

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVII - N. 15

10 - 16 APRILE 1960 - L. 50



Veduta di Gerusalemme
dal Monte degli Ulivi

RADIOFONICHE

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo		1484	
	Carrara	91,3	94,1	96,1				
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Carrara	1578		
	Firenzuccia	94,7	97,5	99,5				
	Fiivizzano	87,9	90,9	93,9	Firenze	656	1448	1367
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Livorno	1061		1594
	Greve	94,5	96,5	98,5				
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Pisa		1115	1367
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	Massa	95,5	97,5	99,5	Siena		1448	
	Minucciano	95,1	97,1	99,1				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	91,5	93,5				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello							
	Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
	Scarlino	91,9	93,9	95,9				
	Seravezza	94,5	96,9	98,9				
	Vernio	95,1	97,1	99,1				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Norcia	88,7	90,7	92,7				
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9				
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.			
	Camerino	87,9	89,9	91,9				
	Castell'asangelo	87,9	89,9	91,9				
	Fabrizio	89,7	91,7	93,7				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	In Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,5	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Segni	92,3	94,3	96,3				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	92,5	94,5	96,5				
ABRUZZI E MOLISE	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Aquila	1578	1484	
	C. Imperatore	97,1	99,1	101,1	Campobasso	1578	1448	
	Fucino	88,5	90,5	92,5				
	Isernia	89,5	91,5	93,5	Pescara	1331	1034	
	Larino	95,3	97,3	99,3				
	M. Patalechia	92,7	94,7	96,7	Teramo		1448	
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
BASILICATA	Baragiano		91,3	93,3	Matera	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	93,7	Potenza	1578	1448	
	Pescopagano	91,1	93,1	95,1				
	Pescopagano	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggiannello	94,1	97,3	99,3				

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
CAMPANIA	Airola	94,9	96,9	98,9	Avellino		1484	
	Benevento	95,3	97,3	99,3	Benevento		1448	
	Campagna	88,3	90,3	92,3	Napoli	656	1034	1367
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Salerno		1448	
	Golfo Salerno	87,1	89,1	91,1				
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1				
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico Teggiano	88,3	90,3	92,3				
	94,7	96,7	98,7					
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578	1484	
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448	
	Monopoli	94,5	96,5	98,3	Lecce	1578	1448	
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	90,3	92,3				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
	CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448
Catanzaro		94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
Crotone		94,9	96,9	98,9	Reggio Cal.	1331		
Gambarie		95,3	97,3	99,3				
Longobucco		92,1	94,1	96,1				
Mammola		94,7	96,7	98,7				
Monte Scurio		88,5	90,5	92,5				
Morano Calabro		91,3	93,3	95,7				
Pizzo		89,1	91,1	93,1				
Roseto Capo Spulico		94,5	96,5	98,5				
S. Giovanni in Fiore		87,7	89,7	92,1				
Serra San Bruno		87,9	89,9	91,9				
Solleria		89,1	91,1	93,1				
Valle Crati		93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Agrigento	88,1	90,1	92,1	Agrigento		1448	
	Alcamo	90,1	92,1	94,1	Catania	1331	1448	1367
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Caltanissetta	566	1448	
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Messina	1115	1367	
	Fondachello	95,1	97,1	99,1	Palermo	1331	1448	1367
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7				
	Isipica	89,5	91,5	93,5				
	Mistretta	89,3	91,3	93,3				
	Modica	90,1	92,1	94,1				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9				
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Nicosia	95,3	97,4	99,4				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Piraino	89,5	91,5	93,5				
	Tortorici	87,9	89,5	91,5				
Trapani	88,5	90,5	92,5					
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	95,3	97,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortoleone	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Anticco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	88,4	90,3	94,5				
Teulada	89,7	92,1	94,1					

ONDE CORTE			
Programma Nazionale			
		kc/s	metri
Caltanissetta		6060	49,50
Caltanissetta		9515	31,53
Secondo Programma			
		kc/s	metri
Caltanissetta		7175	41,81
Terzo Programma			
		kc/s	metri
Roma		3995	75,09
Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s			
kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	202,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2
CANALI TV			
A (0) - Mc/s 52,5-59,5			
B (1) - Mc/s 61-68			
C (2) - Mc/s 81-88			
D (3) - Mc/s 174-181			
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5			
F (3b) Mc/s 191-198			
G (4) Mc/s 200-207			
H (5) - Mc/s 209-216			
A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.			

TELEVISIVE

Camalese (B-v)	Norcia (G-o)	Fondi (H-v)	Teramo (D-v)	BASILICATA	Fondachello (H-v)
Carrara (G-o)	Spoleto (F-o)	Formia (G-v)	Torricele Peligna (G-o)	Baragiano (G-v)	Galati Mamertino (C-o)
Casentino (B-o)	Terni (F-v)	Isola Liri (E-v)	Vasto (G-v)	Chiaromonte (H-o)	Isipica (D-v)
Castiglione (G-o)		M. Favone (H-o)		Lagonegro (H-o)	Mistretta (D-v)
Colle Val d'Elsa (G-v)		M. Soro (E-o)		Pescopagano (G-v)	Modica (H-o)
Firenzuccia (H-o)		Segni (E-o)		Potenza (H-o)	M. Cammarata (A-o)
Fiivizzano (E-o)		Settefrati (F-v)		Spinosa (G-v)	M. Lauro (F-o)
Garfagnana (G-o)		Sezze (F-o)		Trecchina (E-v)	M. Pellegrino (H-o)
Greve (H-v)		Subiaco (D-o)		Tramutola (E-v)	M. Soro (H-o)
Lunigiana (G-v)		Terminillo (B-v)		Viggiannello (F-v)	Nicosia (H-v)
Marradi (G-v)		Vallepietra (F-v)			Noto (B-o)
Massa (H-v)		Velletri (E-v)			Pantelleria (G-v)
Minucciano (E-v)					Piraino (D-v)
M. Argentario (E-o)					Porto Empedocle (E-o)
M. Pidocchina (F-v)					Termini Imerese (E-v)
M. Serra (D-o)					Tortorici (G-v)
Mugello (H-o)					Trapani (H-v)

POSTARADIO ESPONDE

Nuovi trasmettitori a modulazione di frequenza

	Pr. Naz.	2° Progr.	3° Progr.
	Mc/s	Mc/s	Mc/s
Lombardia	Bocca di Croce	87,7	89,7
Veneto	Tarzo	93,9	96,1
Liguria	Genova-Granarolo	89,5	96,5
Campania	Airola	94,9	96,9
Calabria	S. Giovanni in Fiore	87,7	89,7
Sicilia	Ispica	89,5	91,5
	Mistretta	89,3	91,3
	Nicosia	95,3	97,4

* già esistente

Le centrali del futuro

In una trasmissione a carattere scientifico del giovedì ho sentito l'ultima parte della descrizione di una centrale ad energia nucleare. Pur non essendo appassionato della materia, vi sarei grato se potessi rileggere in *Postaradio* almeno un sunto della conversazione perché l'autore della medesima l'ha resa interessante per la sua chiarezza. (Dino Vercesi - Treviso).

Una centrale atomoelettrica si può considerare come una variante di una comune centrale termoelettrica. Infatti in una centrale atomoelettrica il focolare della caldaia è costituito dalla pila o reattore, dove sta l'uranio, il quale vi subisce la fissione con produzione di calore. Questo calore serve poi a produrre vapore da mandare nelle turbine e animare gli alternatori che producono corrente elettrica. Ma più che le somiglianze, sono interessanti le differenze. La quantità di calore prodotta per ogni unità di peso combustibile è straordinariamente grande in una pila nucleare poiché un chilo di uranio 235, bruciando alla guisa nucleare, e cioè scindendosi, sprigionerà calore in misura equivalente a più di 2 milioni e mezzo di chili di carbone. Inoltre, mentre un fuoco ordinario si mantiene solo in presenza dell'ossigeno dell'aria, l'atomofera in cui vive il fuoco nucleare è formata di miriadi di piccolissime particelle, i cosiddetti neutroni. Questi sono prodotti dalle fissioni, ne sono cioè la causa e l'effetto, in modo tale che l'andamento della catena delle reazioni, e cioè il regime della fornace nucleare, si può controllare appunto tramite i neutroni. Per poter adoperare il calore così prodotto bisogna ricorrere ad accorgimenti diversi. Il modo usuale per ottenere questo risultato è di far circolare entro la pila un fluido che entri freddo ed esca caldo. Tale fluido cederà poi il calore tutto alla pila ad una speciale caldaia, detta scambiatore di calore. Tra i fluidi adatti ci può essere un gas (anidride carbonica) oppure sem-

plimente dell'acqua calda sotto pressione (la pressione è necessaria perché non bolle), oppure un metallo reso liquido dall'alta temperatura come il sodio. Questo fluido esce caldo dalla pila, va alla caldaia cedendo in questa il suo calore (e la caldaia lo adopera per produrre vapore d'acqua), poi, raffreddatosi alquanto, ritorna alla pila per ricominciare il giro. Da non dimenticare, infine, che il fuoco nucleare è per certi aspetti più insidioso dell'altro e chi attende all'andamento di quelle fornaci deve proteggersi contro le temibili radiazioni con forti spessori di calcestruzzo e altre schermature.

I pregi del limone

Nell'Enciclopedia domestica, in onda alle ore 10 sul Secondo Programma, si è parlato del limone e delle sue virtù. Alcune qualità le conoscevo anch'io, ma non tutte. Potete ricordarmi anche le altre? (Lia - Milano).

La vitamina C, contenuta nel limone, è antiscorbutica e antinfettiva. Il limone può integrare una terapia antibatterica e una cura contro le gengiviti, ma è soprattutto utile per rafforzare le difese organiche contro gli «ultravirus», specie quelli dell'influenza. Il limone come antinfuenziale si prende così: in una tazza per caffelatte si versa acqua bollente, il sugo di un limone, il sugo di mezza arancia, due cucchiaini di miele e un cucchiaino di zucchero. Questa bevanda va sorseggiata la sera prima di andare a letto ed è ottima contro il mal di gola, i raffreddori e l'influenza. Il limone è un ottimo disinfettante e, come tale, raccomandabile sulle verdure che si mangiano crude per le quali una semplice immersione nell'acqua non è sufficiente a liberarle dei germi di cui sono piene. Questo agume è anche l'ottimo cura di bellezza: il succo è un ottimo detergente e trova impiego nelle più moderne creme per la pelle. Per le sue proprietà astringenti è consigliabile alle donne che temono le rughe perché il succo rende la epidermide compatta.

Illustri distratti

«Questa mattina, sul *Programma Nazionale*, è stato letto nell'«Almanacco» un brano riguardante la distrazione di uomini celebri. Anche a me capita spesso di essere distratto e per questo i miei amici mi prendono in giro. Pubblicate quel brano a mia difesa». (A.P. - S. Martino al Cimino; Lucio B. - Napoli).

Tutti sorridiamo al ricordo di Newton, il grande fondatore della meccanica e dell'astronomia fisica, che mette a cuocere, al posto dell'uovo, il proprio orologio. Anche Ampère, lo scopritore dell'elettromagnetismo, non è da meno. Infatti una volta, quando, dopo aver bussato alla porta della propria casa, si sentì chiedere dalla domestica chi volesse, rispose brevemente: «Il padrone». Dal di dentro gli venne risposto: «Non è in casa». E Ampère, allontanandosi, disse: «Allora ritornerò più tardi». Qualcosa di simile era accaduto anche cinque secoli prima a Sant'Alberto Magno. «E' qui il maestro Alberto?», gli chiese una volta un visitatore. «No - egli rispose - non è più qui. Un'altra volta però c'è stato, ma non ricordo quando». San Tomaso d'Aquino, suo discepolo, non si accorse, leggendo di notte, che la candela, consumandosi, gli aveva bruciato la mano. Pasteur, lo scienziato padre della batteriologia, bevve tranquillamente un bicchiere d'acqua nel quale egli aveva lavato con ogni cura la frutta mentre parlava dottamente sui gravissimi pericoli costituiti dalla presenza su quella frutta, da innocui e mercuriali germi. Ed infine non si può dimenticare l'episodio di Archimede che esce nudo e quasi spiritato dal bagno nel quale aveva intuito il cosiddetto «principio idrostatico» o del peso specifico e che, immerso nei suoi teoremi geometrici, viene ucciso da un soldato romano del quale egli non aveva neanche avvertito la presenza.

Emily Dickinson

Nel *Convegno* di qualche giorno fa sono state lette diverse poesie di Emily Dickinson, tutte molto belle. Io, però, con questa introduzione non ve le voglio chiedere tutte, ma solo le ultime tre che, tra l'altro, sono anche di Sergio Parroni - Civitavecchia).

La prima delle tre è Io ho sempre trovato: «Io ho sempre trovato la parola - Per tutti i miei pensieri, tranne uno - E quest'uno mi sfida, come se - Una mano volesse disegnare - Il sole per le razze delle tenebre». Da dove è cominciato? - E poi, nel carminio esprimere la rampa? - O l'indaco, il meriggio?».

La seconda è intitolata La gloria: «La gloria è quel tragico splendore - Che per un istante - Significa dominio - Riscalda un nudo nome - Che non senti mai il sole - Pianamente riponendolo - in oblio».

La terza ed ultima è Prima della sua fine: «Prima della sua fine la mia vita - S'è chiusa due volte - Resta ancora da vedere - Se l'immortalità mi sveli un terzo evento - Così enorme disprezzo - Come questi, che accadde - due volte - Separarsi è quanto conosciamo - Del cielo, e quanto basta dell'inferno».

Al marito

In uno degli ultimi numeri del *RadioCorriere* è stata riportata la bellissima lettera di Saba dedicata alla moglie. Per completare la situazione poetica degli sposi felici, mi permetto riportare una poesia indirizzata... al

marito. E' stata composta da una poetessa americana del Massachusetts, Mrs. Anne Bradstreet, nel 1650 circa. E' intitolata Al caro e amato marito. Ecco: «Se mai due furono uno solo, di certo siamo noi. - Se mai uomo fu amato dalla sposa sei tu. - Se mai moglie fu felice in un uomo, - Paragonatevi a me, voi donne, se potete. - Io pregio l'amor tuo più che miniere d'oro. - O tutte le ricchezze che l'Oriente racchiude. - Tale è l'amor mio che i fiumi non possono spegnerlo, - né trova compenso se non nell'amore tuo. - Tale è l'amor tuo ch'io non so in alcun modo ripagarlo. - Prego che il cielo ti rimerti in molte guise. - Mentre viviamo, dunque, perseveriamo nell'amore. - Così che quando non vivremo più possiamo vivere in eterno. - Malgrado si tratti di una traduzione, senza dubbio, la musicalità dell'originale, è pur sempre bella e degna di essere ricordata per i delicati sentimenti espressi, oltre che per la peculiare posizione dell'Autrice che è da considerare, quasi certamente, come la prima, in ordine temporale, poetessa nordamericana» (Cesare Mule - Catanzaro).

Giustizia è resa anche ai mariti!

Guidizolo

Potrei rileggere in *Postaradio* questo stato detto nel *Giornale Padano* del 17 febbraio, sul mio paese natale: Guidizolo in provincia di Mantova? (Giuseppe Bozzolini - Milano).

Anche il mantovano ha, come la Romagna, il paese dell'ospitalità. E' Guidizolo. Tale rino-

manza risale al 24 agosto 1216, quando convennero nel paese i rappresentanti dei mantovani e dei bresciani per porre fine con un trattato agli incessanti conflitti per il possesso del castello. Quel giorno nacque un rito tradizionale: quello dell'offerta di un bicchiere di vino, il «gotto». L'antico stemma del paese raffigura appunto un calice sorretto da una mano tesa nell'offerta. Il borgo dista 27 km. da Mantova e conta 4100 abitanti, distribuiti su una superficie di 2246 ettari. Il Comune ha tre frazioni: Bittèsi, Rebecca e Selva Rizzo. Fu ed è un centro agricolo, anche se in questi ultimi anni sono fiorite alcune industrie. Un'industria assai fiorente è quella della fabbrica di astucci, bomboniere, scatole porta posate, che mantiene in funzione quattro stabilimenti con manodopera locale. Altre industrie minori sono le fabbriche di acque gasate e di mobili, i molini, i caseifici, le imprese per l'estrazione di ghiaia ed un importante ed esperto artigiano locale. Orgoglio di Guidizolo è la sua Scuola d'Arte sorta nel 1895: si chiamava allora «Scuola sociale di disegno» e aveva 30 allievi. Cinquant'anni dopo gli allievi erano più di cento. L'anno scorso è diventata statale ed è ora un vero seminario di artigiani specializzati. Due cittadini illustri sono ricordati con delle lapidi: Don Enrico Tazzoli, perito sulle forche austriache a Belfiore, e il gariboldino Vincenzo Mutti morto a Bezzecca nel 1866. A Guidizolo nacque Don Giuseppe Ambrogi, patriota, che gli austriaci deportarono e che scontò pene durissime nelle carceri di Dalmazia.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Diffetto di sincronizzazione

«Dopo qualche tempo che il mio televisore è in funzione, lo schermo appare diviso da una striscia nera ed anche l'immagine rimane divisa metà a destra e metà a sinistra della striscia stessa. A volte il disordine si fa più lampo bianco accompagnato da un momentaneo aumento del volume sonoro» (Alberto Canova - Reggio Emilia).

L'anomalia che si presenta sul suo televisore, consistente nella comparsa di una striscia nera verticale, circa al centro dello schermo, e nella suddivisione dell'immagine in due parti, è dovuta probabilmente ad un difetto dei circuiti di sincronizzazione orizzontale. Se gli organi relativi funzionassero correttamente, il periodo di interruzione del cinescopio che coincide con il manifestarsi della striscia nera, dovrebbe verificarsi durante la fase di ritorno orizzontale del pennello elettronico. Sarà pertanto opportuno far controllare i circuiti di sincronizzazione dell'oscillatore orizzontale.

Monoscopio imperfetto

«Nel mio televisore il monoscopio si presenta a forma di pera: ho cercato di regolarlo seguendo le istruzioni date da opuscoli, ma le cose cambiano vistosamente da caldo a freddo» (Roberto Pinto - Napoli).

Bisogna ammettere che anche il televisore, come il motore a scoppio, necessita di un periodo di riscaldamento per raggiungere il proprio assetto termico che corrisponde ad un funzionamento stabile. Durante la fase di assetto, la geometria delle immagini può comparire alterata, per cui è opportuno, prima di eseguire le regolazioni di messa a punto, attendere almeno una quindicina di minuti. Si noti che queste deformazioni iniziali non sono generalmente vistose, ciò che contrasta con le sue osservazioni riguardanti il comportamento del suo televisore. Purtroppo non possiamo darle orientamenti precisi al riguardo poiché non abbiamo sottoposto l'apparato. Sarà bene comunque esaminare il valore e la costanza della tensione di alimentazione.

Scariche di alta tensione

«Il mio televisore molto spesso presenta dei lampeggiamenti che, a volte, si propongono per tutta la serata. Cosa fare per eliminare l'inconveniente? Esso è anche munito di stabilizzatore» (Una telespettatrice di Latina).

Poiché il suo apparato è munito di stabilizzatore, si dovrebbe ritenere che degli scrosci non sia responsabile l'eventuale instabilità della tensione di rete. Pertanto essi si possono imputare o a un guasto interno (forse scariche dell'alta tensione di alimentazione del cinescopio) o a disturbi captati dall'antenna. Una prova che si potrebbe fare è quella di staccare l'antenna e verificare se i disturbi permangono. In caso positivo, occorre ricercare il guasto proprio nell'interno del televisore.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI

annuale	L. 3.300
1° semestre	2.100
2° trimestre	650

TELEVISIONE

annuale	L. 14.000
semestrale	7.145
trimestrale	3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

RECITAZIONE DEL CASO di Pietro Pagolo Boscoli e di Agostino Capponi

È un eccezionale, sconvolgente "documento,, redatto da Luca Della Robbia. È l'esatta trascrizione in scarne, asciutte pagine del notturno dialogare di due amici condannati a morte quali autori di una congiura contro i Medici

Nel 1515 la situazione a Firenze non era delle più felici. Dopo diciotto anni di assenza i Medici erano tornati a imporre il loro dominio su di una città dissanguata dalle spese cui si era dovuta sottoporre per far fronte agli impegni politici e militari; inoltre Giuliano de' Medici era, come lo definì Gino Capponi, «un signorotto superbo e triviale, e che tutte le arti del governo faceva consistere o nell'aperta soverchieria o nella sfrontata corruzione», e quindi il meno indicato a sopire gli animi di coloro che, intolleranti della signoria, elevavano a modello ideale della loro azione politica Marco Giunio Bruto, il capo, con Cassio, della cospira-

quello che era stato appena un proposito, un'ombra di più di un astratto vaneggiamento, trovava la sua particolare spiegazione nell'oscuro momento e nel desiderio di fornire un esempio che tempestivamente soffocasse sul nascere ulteriori volontà cospiratorie.

Tutto ciò che fino ad ora si è ricordato costituisce l'antefatto, la necessaria premessa a quello straordinario e sconvolgente documento che è la *Recitazione del caso di Pietro Pagolo Boscoli e di Agostino Capponi*, redatto dall'umanista Luca Della Robbia. Apparteneva ad un'illustre famiglia di artisti (fratello di suo nonno fu l'omonimo Luca delle terrecotte) l'autore della *Recitazione* aveva acquistato, giovanissimo, una grande reputazione per i suoi studi letterari e storici: ventitreenne, aveva pubblicato la storia di Quinto Curzio, nel 1508 i *Commentari* di Cesare, nel 1515 le opere morali di Cicerone (meno certa è l'attribuzione di una vita di Bartolomeo Rustichelli, scritta

in latino e tradotta dal canonico Piero della Stufa); sicché appare giustificata, essendo oltretutto «persona grave», la stima di cui godeva «appresso degli uomini dotti e di virtù singolari». Savonaroliano di idee e per tradizione familiare, fraterno amico del Boscoli e in buoni rapporti con alcuni degli arrestati (una sua opera fu pubblicata sotto gli auspicci di Niccolò Valori), Luca aveva seguito con ansia e trepidazione il processo a carico dei cosiddetti congiurati: venuto a conoscenza della condanna, senza por tempo in mezzo corse nel carcere ad offrire il suo conforto a Pietro Pagolo, trattandosi con lui tutta la notte precedente l'esecuzione e fedelmente accompagnandolo fino all'estremo, tragico istante. Non estranea all'affettuosa e pietosa sollecitudine dovette essere la preoccupazione di una morte poco cristiana o quanto meno non rassegnata di Pietro Pagolo, troppo egli sapendo l'amico scosso da una passione politica chiaramente



Gualtiero Tumiati (Fra Cipriano)

te ispirata ai modelli romani. Inoltre era corsa fuori dal carcere la voce che il Boscoli non «credesse la fede», diceria certamente avvalorata dall'atteggiamento assunto durante gli interrogatori e dal contegno tenuto prima dell'arresto, per cui Jacopo Pitti, nell'*Istoria fiorentina*, poté addirittura gratificarlo di un «animo torbido».

La *Recitazione* non è dunque altro che l'esatta trascrizione in scarne, asciutte pagine, del notturno dialogare dei due amici e dei fatti avvenuti in quelle ore: la ricerca di un confessore, l'arrivo del frate, la Confessione, la Comunione, gli ultimi e brevi adii, il cammino verso il patibolo, l'esecuzione. E infine, come una piccola appendice: le parole del frate confessore a Luca sulla statura morale di Pietro Pagolo, alcuni mesi dopo la morte di questi. Si tratta, come ha dichiarato il suo autore, di una «cosa vera e senza passione» narrata: la stupenda cronaca del dramma spirituale di un uomo che, pur folgorato dalla condanna imprevista (gli era stato fatto credere in una pena più mite), seppe trovare nel corso di una notte non già la rassegnazione, ma l'adesione piena e totale alla morte nel senso più profondamente cristiano. Attraverso la minuta registrazione di Luca ci è dato così seguire da vicino il difficile cammino di un'anima.

Prima è quasi il fastidio di avvertire il proprio corpo ancora ben vivo, il tormento della sete richiama continuamente Pietro Pagolo ad una presenza fisica che è ostacolo ed impaccio; poi, come una ventata, irrompe ad un tratto nella cella un'eco della vicenda politica: ma il grido del Boscoli, «cavate mi dalla testa Bruto», con il quale reclama un soccorso che non potrà venire da altri che da se stesso, contiene già la liberazione, in quell'invocazione

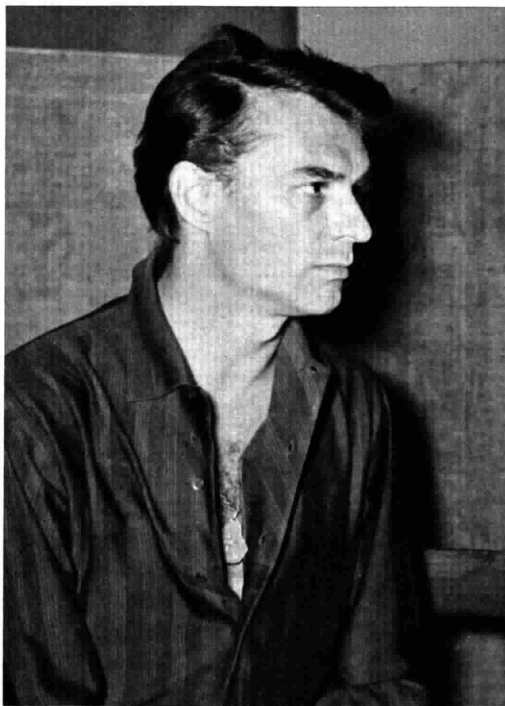
la passione politica si scarica, viene risospinta al margine e annullata. Subentra quindi un altro pensiero, quello dei propri cari, della madre, dei fratelli, ma anche questa pena scompare quando Luca e un altro amico presente gli ricordano le parole di Cristo. Poco a poco Pietro Pagolo si spoglia del mondo; caduti gli appigli esterni egli è solo con la sua fede che crede malinconica. Sorgono allora i dubbi, i timori e Pietro Pagolo maggiormente sente la necessità di ascoltarsi, di captare, in un rarefatto silenzio, i moti della sua anima. Supplica i membri della Confraternita dei Neri che pregano in coro per lui di abbassare la voce, si confessa pienamente chiamato, un uomo doto e buono, Fra Cipriano, e infine si isola da tutti facendosi tenere dinanzi al viso un quadretto con l'immagine del Redentore. Poi è l'ora dell'esecuzione: al boia, Pietro Pagolo chiede un tremendo favore. Che questi, alzata la scure sul suo capo, non l'abbassi subito, ma la tenga per qualche tempo sollevata, sicché egli possa sperare di ottenere, in quegli attimi come sospesi nel tempo e nello spazio, quella «grandissima congiunzione a Dio» per la quale ha così a lungo lottato. «La facoltà — ha scritto Riccardo Bacchelli cui si deve la più recente edizione della *Recitazione* — la natura, anzi la destinazione di chi da quella notte s'è consegnato alla storia spirituale del secolo suo col famoso grido: "cavate mi dalla testa Bruto", era facoltà e destinazione poetica, raggiunta, anzi posseduta con quella naturalezza piena, con quella convenienza spontanea e non studiata, che sono, di là dall'arte, quel punto ultimo in cui l'arte torna natura, ed è il sommo dell'arte».

Andrea Camilleri

venerdì ore 21.30 terzo pr.

zione contro Cesare. In tale clima di sotterranei malumori, di tensioni e di incertezze, mentre i Medici parevano darsene poco pensiero dedicandosi con rinnovato splendore alle feste carnascialesche, un giovane assai noto per le sue idee antimedicce, Pietro Pagolo Boscoli, smarrita disgraziatamente una cedola sulla quale erano scritti alcuni nomi di persone notoriamente dei suoi stessi sentimenti: vi facevano spicco, fra gli altri, quello di Agostino Capponi, Niccolò Valori, Giovanni Folchi e Niccolò Machiavelli.

Arrestati e condotti dinanzi agli Otto, i due principali imputati, il Boscoli e il Capponi, ammisero l'intenzione della congiura volta all'eliminazione fisica dei Medici, ma non la sua effettiva messa in atto. E che questo fosse vero risultò dalla constatazione che tutti gli altri nominati sulla cedola non erano stati neppure interpellati, i loro nomi comparendo solo come probabili simpatizzanti ed eventuali aderenti. Si sa che durante gli interrogatori e le torture Pietro Pagolo manteneva un contegno altero, a volte perfino minaccioso: ne fa fede la frase «oggi a me, domani a te» che egli indirizzò, durante il processo, ad Anton Francesco degli Albizzi. La sentenza degli Otto fu tanto sbrigativa quanto dura; Boscoli e Capponi, rei confessi, furono condannati alla decapitazione. Valori e Folchi imprigionati nella rocca di Volterra, tutti gli altri o condannati a pene detentive minori o rimessi in libertà, non risultando nulla a loro carico. La severità della condanna per



Giorgio Albertazzi (Pietro Pagolo Boscoli)

RADAR

Due giovani corpi abbracciati nella morte da quarantott'ore, passati così con un gesto amoroso nel tempo eterno; e lei inghirlandata la testa di un intreccio di fiori di campo. Così li hanno trovati sulle rive del lago di Bolsena. Un poeta potrebbe farceli ricordare più a lungo; senza un poeta, la loro patetica vicenda fra pochi minuti io stesso che ne scrivo l'avrò dimenticata. Ognuno compone la propria vita come vuole, secondo la ispirazione, il sentimento dell'esistenza, lo scrupolo morale e la fede che ha; non oso giudicare il gesto né con pietà, né con rampogna: m'intimidisce troppo. E poi quel delicato delirio, quel tenero e certo buono e così dolente, così rassegnato spirito col quale l'amore è stato incoronato mi commuove; dove non c'è malvagità, la carità ha pure un richiamo. Ma prima di lasciare fuori della memoria quei due oscuri, rustici fidanzati di Bolsena (di cui nemmeno conta il nome) c'è un pensiero che, lui, non vuole lasciarmi. E così facile dunque abbandonare la vita? La vita ha così poco prezzo? E basta un desiderio contrastato, una impazienza troppo mortificata perché la morte valga più della vita? (E che amore è questo — dovrei anche dire — che non supera le prove più aspre? Ma erano giovani i due; non sapevano, troppo poco si insegna l'educazione dei sentimenti). Dunque, tutti i giorni ci arrivano notizie di successi meravigliosi della

mente umana; si vincono molti mali, si ripara alla vecchiaia, aumenta

Una ghirlanda di fiori di campo

la conoscenza del mondo fisico, la facilità tecnica del vivere, si superano gli antichi limiti vietati, si contemplan da vicino gli astri, si vedono nascere le nuvole e i cicloni, vedremo un giorno crescere le maree e agitarsi i vulcani; ed ecco, basta un nulla, un contrasto familiare perché la mente si offuschi, la coscienza si affievolisce, la felicità sembra negata per sempre e la vita stessa un male. Tutto qui il progresso? Più avanza la mente, più sembra il cuore diventare debole, incrinato, ferito inguaribilmente. L'uno non regge la parità con l'altra; è un dissidio, una disarmonia. Quando sarà superata? E allora vien fatto di pensare che noi badiamo troppo ad avanzare senza badare abbastanza a che il cuore ci sorregga, ci segua. Aprite il giornale. Ecco il giornale che oggi ho sotto l'occhio: una fidanzata uccisa per gelosia, un giovane soppresso da un altro per rivalità, un padre colpito dal figlio per un futile motivo, una banda di magliari che «fa fuori» uno che è di troppo, una mondana strangolata da mani involontariamente delittuose; un attende la condanna a morte, un altro la esegue. Morte, morti; non c'è altro.

E tutti volontari dell'uccidere o dell'essere uccisi. Non è un'allucinazione; mi pare davvero che questa folla impietosa cresca ogni giorno. C'è qualcosa di stranamente fragile nell'uomo e, sicuramente, qualcosa di marcio nel mondo, perché la vita arrivi ad apparire, nonostante tutto, così poco desiderabile. Certo nessuno vuole arrestare il progresso. Ma forse abbiamo un concetto erroneo del progresso; forse lo mettiamo troppo fuori di noi e non facciamo marciare il resto al suo passo vertiginoso. Al centro di tutto dimentichiamo che c'è l'uomo. Il quale più che d'altro ha bisogno di comprensione, di carità. Che cosa ha persuaso i due di Bolsena che la soluzione unica e più forte dell'amore fosse la morte? Né la malattia, né la fame, questi dolori così comuni che non abbiamo ancora sanato: ma addirittura la mancanza di una parola (la parola che è la vera educazione dell'uomo, la sua coscienza, la sua concretezza umana), la mancanza di una parola che, in mezzo alle stralianti ma ancora non vive, non moralizzanti (perché non ancora armonizzate con la nostra vita) meraviglie del progresso, ispirasse al loro cuore intimido fiducia, calma, o almeno speranza. Fermamente credo nel progresso scientifico; ma, o uomini, amici miei, arricchite il mondo anche di amore.

Franco Antonicelli

CICLO DEL TEATRO POPOLARE ALLA TV



Daniele Tedeschi, il regista Silverio Blasi, Salvo Randone (il protagonista) Lucilla Morlacchi

IL CARDINALE

Il dramma di Parker, molto più famoso del suo stesso autore, propone l'alto e tragico "caso", di un ministro di Dio che, vincolato dal segreto confessionale, non può far nulla per salvare dal capestro il proprio fratello

Il miracolo del silenzio è una delle pietre fondamentali sulle quali riposa la Chiesa. Strappate questa pietra e la Chiesa crollerà, come una casa maledetta e abbandonata dal Signore. Il segreto confessionale, questa invincibile forza del sacerdozio, è il motivo sul quale si condensa la materia drammatica di *Il Cardinale* di Louis Napoleon Parker; l'opera giunge ora alla televisione, per l'antologia del Teatro popolare curata da Diego Fabbri, dopo una onoratissima carriera e carica di un successo rimasto inalterato attraverso gli anni, legato — nel nostro Paese — alle interpretazioni di due autentici geni della scena: Andrea Maggi e Ferruccio Garavaglia.

Curioso destino del Parker: tanto diventò e si mantiene famosa questa sua «storia» di intense emozioni quanto il nome di lui è genericamente sbrigato dagli studiosi e dai critici. Di ingegno fervidissimo, interessato alla musica prima che al teatro, applauditissimo riduttore di certi orripilanti racconti di Jacobs, Parker, sebbene morto novantaduenne nel 1944, è un tipico autore di gusto ottocentesco; e in questo senso la scelta di *Il Cardinale* nel ciclo popolare della TV ha un valore ed un significato precisi. Se un richiamo ad altra opera della stessa serie può essere utile ad orientare il lettore, citeremo *Il povero fornaietto di Venezia* del Dall'Ongaro non per la struttura, che nel *Cardinale* ci sembra più nobilmente compatta, ma piuttosto per il «gioco» di quella trama, tesa con ritmo appassionan-

te su un tema di effetto sempre infallibile: l'errore giudiziario.

Il Cardinale è Giovanni de' Medici, figlio del Magnifico, il futuro Papa Leone X; nella cornice della Roma del Rinascimento — che il Parker dipinge con tratto un tantino convenzionale — sotto il pontificato di Giulio II Della Rovere, l'eminentemente porporato si manifesta uomo di profondo spirito religioso e di magnanima ferocezza; nella sua casa raccoglie opere d'arte di gran pregio e su di esse si intrattiene spesso a parlare con Bartolomeo Chigi. Della figlia di questi, Berta, è innamorato il fratello del Cardinale, Giuliano, al quale il vecchio gentiluomo è lieve di darla in sposa; della fanciulla,

intervenire, anche a prezzo della propria libertà, nel caso in cui per l'omicidio venisse condannato un innocente.

Così sarà, infatti; e l'Innocente è Giuliano, contro il quale si accumulano troppe circostanze sfavorevoli. Guido Baglioni, che il Papa ha da poco chiamato in Roma come governatore giusto e inflessibile, non esita a compiere quello che gli ritiene il suo dovere: Giuliano vien gettato in carcere.

Da qui il dramma di Parker prende quota, cioè dall'angoscia del Cardinale Giovanni che nulla può per salvare il fratello se non protestare, senza prove, l'innocenza. Il sacerdote di altissima statura morale, il principe della Chiesa fino ad ora ossequiato, il potente di illuminato consiglio combatte la sua terribile battaglia. Da solo a solo, di fronte a Dio. Ma tutto è inutile: Giuliano viene condannato a morte e quando ormai poche ore lo separano dal patibolo, rientra in città, osannato per la vittoria riportata in guerra, Andrea Strozzi; si presenta al Cardinale de' Medici e gli promette di intervenire presso il Papa affinché l'esecuzione sia sospesa. Ma la vista di Berta, che è ospite del Cardinale, ed il pensiero di doverla perdere se Giuliano sarà messo in libertà, gli fanno mutar proposito; la sua basezza gli suggerisce di ricattare Giovanni con una proposta che questi respinge sdegnoso.

E' l'acme della tragica altalena fra la vita e la morte; Parker ha

Carlo Maria Penna

(segue a pag. 26)

lunedì ore 21 televisione

però, è appassionatamente preso anche Andrea Strozzi, esiliato fiorentino, guerriero di coraggio ma dal sangue turbolento, che gode dei favori del Papa. Quando costui dichiara le proprie intenzioni su Berta, il Chigi è costretto a rifiutare poiché la promessa è già data; il bellicoso Strozzi, accecato dall'ira, lo aggredisce, facendolo poi portare via morente da due suoi fidati e certo che, al ritorno dalla guerra imminente, riuscirà ad ottenere il cuore dell'amata. Subito dopo, si reca dal Cardinale Giovanni e, sotto il vincolo sacramentale, gli confessa l'atto nefando con il giuramento di

Dal Teatro "La Fenice,,

ALCINA di Haendel

L'opera, che s'ispira agli amori di Ruggero e della Maga Alcina narrati nell'Orlando Furioso, fu presentata nel 1735 al Covent Garden

Legante scrittura vocale di stile italiano, sapienza dello strumentale, sfarzo francese — danze, cori e ricchezza di scene — in quest'opera scritta da Giorgio Federico Haendel, in mezzo agli affanni. L'irascibile sassone (che non esitava a far spenzolare nel vuoto, fuori della finestra, una cantante rinomata come la Francesca Cuzzoni, solo perché aveva criteri d'interpretazione diversi dai suoi) nel 1735, anno in cui fu rappresentata l'Alcina, era prossimo al fallimento artistico e finanziario. Già nel '28 la «Royal Academy of Music» con sede al Teatro Haymarket, fondata da Haendel e da lui diretta insieme con il Bononcini e l'Ariosti, aveva sof-

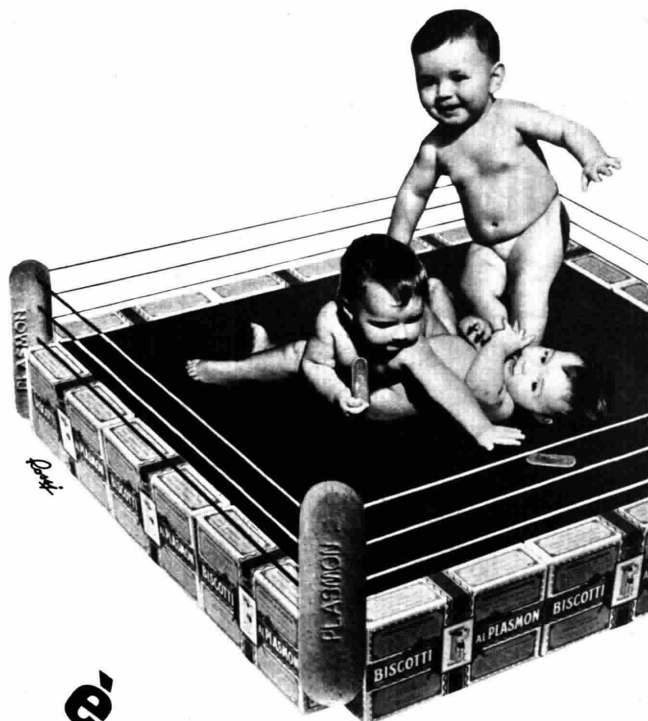
questa volta abbia fortuna. Ma il Bononcini, il Porpora e lo Hasse fondano una loro compagnia, avversa al partito haendeliano. Anche quando il Bononcini viene scacciato da Londra perché ha dato il suo nome a una stupenda composizione che invece è di Lotti, le cose non migliorano: i partigiani di Bononcini cambiano metodo, organizzano feste grandiose ogni volta che Haendel presenta un'opera sua. L'impresario Heidegger si vede costretto a cedere il teatro Haymarket ai rivali di Haendel, il musicista prende in affitto il «Covent Garden» e per sfuggire al disastro finanziario compie sforzi inauditi, scrivendo varie opere fra cui l'Alcina. Il libretto, in tre atti, glielo appresta il Marchi che si ispira agli amori di Ruggero e della Maga Alcina, narrati nell'Orlando Furioso. Si tratta di una assai libera interpretazione del mirabile episodio ariostesco, contaminato a piacimento, fatto meno limpido dalla trascrizione teatrale. Alcina è anche qui, nel libretto del Marchi, l'incantatrice, laida in realtà, in parvenza bellissima donna dalla bionda chioma annodata, dai «negri occhi» dalla mano candida, dal «ritondetto piede». Abita un palazzo molle e lascivo, luogo di sortilegi e di amorose delizie. Anche Ruggero, il paladino di Re Carlo, è caduto nei lacci di Alcina, ha dimenticato la sua Bradamante che lo cerca disperata fino a che, in compagnia del fido Melisso, la fanciulla, indossati abiti maschili, giunge nel regno della maga. Ruggero non la riconosce, né la riconosce Morgana, sorella di Alcina, che addirittura s'innamora di lei, e dimentica Oronte, suo fidanzato. Costui ha rivelato a Ruggero la vera natura della maga, gli ha detto come

domenica ore 21,30 terzo pr.

ferto la dura beffa di John Gay e del Pepusch. Il Gay, infatti, irritato perché Haendel era stato nominato per i suoi meriti ciambellano di una principessa (che contava peraltro solamente due anni), ma soprattutto volendo ridicolizzare gli artifici della moda operistica italiana, aveva presentato al teatro «Lincoln's Inn Fields» la famosa *Beggar's Opera*, armonizzata dal Pepusch, in cui figuravano circa cinquanta canzoni popolari inglesi, scozzesi e irlandesi e, inoltre, arie che parodiavano apertamente lo stile del Purcell e di Haendel. La *Beggar's Opera* (opera degli Straccioni) trionfò sulle scene di Londra per più di due mesi; e la «Royal Academy» fu chiusa. Haendel la riapre nel '29, scritturata altri cantanti e sembra che



Il soprano australiano Joan Sutherland, qui nella *Traviata*, è la protagonista dell'opera di Haendel



è necessario

è vero

fin dai primi giorni di vita è necessario curare l'alimentazione dei piccoli perché crescano sani e robusti.

I Biscotti al Plasmon, dopo il terzo mese, sono particolarmente raccomandati perché costituiscono un alimento solido, ricco di Proteine Animali e Vegetali che assicurano l'apporto degli Aminoacidi Essenziali cioè di quelle preziose sostanze necessarie per lo sviluppo e la crescita dei bambini.

I Biscotti al Plasmon (i soli che contengono Plasmon Puro) sono squisiti, molto nutrienti e di facile digeribilità.



da 60 anni all'avanguardia della dietetica

**BIFETTA
PASTINE
BISCOTTI
SEMOLINO
FARINE
CREMA DI RISO**

I Biscotti al Plasmon sono ottimi:

per - lo svezzamento
per - i deboli o convalescenti
per - i sofferenti di stomaco
per - la prima colazione e la merenda di grandi e piccoli.
per - le persone adulte che abbisognano di una alimentazione nutriente ma leggera.



alimenti al
PLASMON

In vendita
nelle principali
librerie

NANDO MARTELLINI • PAOLO VALENTI

OLIMPIADI 1960



L. 1.000

Una guida necessaria



allo sportivo che assisterà ai giochi della XVII Olimpiade di Roma all'appassionato che seguirà lo svolgersi delle competizioni attraverso le cronache radiofoniche e televisive

le 150 gare
di Roma

sono illustrate ampiamente nei loro aspetti tecnici, spettacolari, agonistici si dà fornire anche al lettore sportivamente meno informato gli elementi opportuni per gustare appieno lo spettacolo dei giochi

Il libro ripercorre il cammino delle iniziative sorte nel tempo per far rivivere i giochi delle moderne Olimpiadi

dalle antiche
cerimonie
di Olimpia
alle gare che si
svolgeranno
nella prossima
estate



il volume
contiene inoltre

- il calendario delle manifestazioni
- la planimetria dello Stadio Olimpico
- la pianta di Roma con le sedi delle competizioni
- tabelle di « tempi » olimpici
- fotografie di impianti, di atleti, di competizioni

Per richieste
dirette
rivolgarsi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
Via Arsenale, 21 - Torino

ALCINA

altri cavalieri, vinti dalle seduzioni di lei, siano stati ingannati dal « soave riso » e poi trasformati in ruscelli, in rocce, in animali. Ma la triste sorte di quei cavalieri, gli avvertimenti di Oronte non muovono il cuore di Ruggero. Soltanto Melisso, sotto le false spoglie del precettore Atlas, darà al paladino un anello magico per cui, vinti gli amorosi incanti, Ruggero fuggerà, liberati gli altri cavalieri dai malefici di Alcina, portando con sé Bradamante. La magenta, disperata, di trattenere Ruggero: chiama a soccorso gli spiriti del male, ma ormai non li comanda più perché nel suo cuore disumano è nato l'umanesimo amore. I guerrieri di guardia all'isola sbarrano il passo a Ruggero, a Bradamante, a Me-

lisso; ma costoro riescono, con un cavallo fatato e uno scudo magico, a vincerli. Quando il paladino finalmente rompe l'urna degli incantesimi, il palazzo sprofonda con Morgana e Alcina, mentre i cavalieri riprendono sembianza umana. Là dove l'Ariosto concludeva l'episodio in un limpido incanto, il Marchi offre dunque un teatralissimo epilogo; ma Haendel canta le pene amorose della maga, abbandonata da Ruggero, a pieno cuore e, in altre arie dell'opera, eleva il canto ad altezza di volo.

Il giudizio della critica è stato contrastante, ma vivo e appassionato, dopo la recente prima rappresentazione di Alcina al Teatro « La Fenice » di Venezia. Della Corte ha giustamente rilevato che nella musica non vive quella rara atmosfera di fantastico incanto che a un'opera di tal soggetto conveniva; altri hanno negato la consistenza drammati-

ca e, a tutti i personaggi haendeliani, una appropriata caratterizzazione. In realtà, in quest'opera senz'altro minore, vi sono momenti in cui l'eleganza e la scaltrezza musicali si fanno, per l'arte magnanima di Haendel, sentimento grandioso.

La protagonista Joan Sutherland si è rivelata grande artista e di mirabile voce. Merita ricordare che questa cantante austriaca ottenne proprio al « Covent Garden » di Londra il riconoscimento primo delle sue altissime qualità artistiche.

Il pubblico che affollava il teatro veneziano ha ascoltato con vera passione l'Alcina haendeliana, con il rispetto che si deve all'opera di un genio di cui Bach disse: « Se non fossi Bach, vorrei essere Haendel », e Mozart ripeteva: « Se non fossi Mozart, vorrei essere o Bach, o Haendel ».

Laura Padellaro

Un celebre «melodramma sacro», alla radio

Il «Mosè», di Rossini

L'opera manifesta la grande maturità del compositore in un clima già pienamente romantico dove i personaggi hanno una loro validità umana

Il Mosè in Egitto fu composto da Rossini su libretto di Leone Tottola per il San Carlo di Napoli, dove l'opera venne rappresentata il 5 marzo 1818. Ma nove anni più tardi il musicista rimangiò il lavoro per l'«Opera di Parigi adottando un nuovo libretto preparato da Balocchi e da Jovy e intitolato, precisamente, Moïse et Pharaon ou le passage de la Mer Rouge. Più che di una nuova edizione si trattò di un vero e proprio rifacimento: del Mosè primitivo, infatti, non confuirono, nel Mosè, che sette pezzi in tutto, anch'essi riveduti in conformità ad una diversa concezione drammatica. Il capolavoro oggi comunemente conosciuto, il Mosè normalmente eseguito, è appunto quello perigo, che in Italia viene cantato nella traduzione dei Bassi.

Il Mosè è opera della grande maturità rossiniana, quella, per intenderci, culminante nell'estremo traguardo del Guglielmo Tell, che il «melodramma sacro» pre-

cede di due anni. Nel Mosè come nel Tell si vedono abbandonati quasi completamente i vecchi clichés dell'opera napoletana, in favore di un'unità drammatica e poetica complessiva, in cui trovano organico inserimento tutti i personaggi e le loro passioni, nonché ogni altro elemento musicale e spettacolare. Il Mosè

fiitto è determinato dalla loro divergenza più che da una loro differenza morale.

Vero è che il motivo religioso finisce per uniformare a sé ogni altra ragione drammatica. Il tragico dilemma di Amenofo, figlio del Faraone ed innamorato di Anaid, figlia della sorella di Mosè, Maria, il quale, non rassegnandosi alla partenza dell'amata, né volendo rinunciare al potere per seguirla, lotta fino alla morte per conseguirla, per impedire l'esodo degli Ebrei, si dibatte sullo sfondo d'un paesaggio biblico illuminato dalla fede religiosa, e si mescola al sentimento collettivo che trova voce nella vasta coralità del Mosè, e si esprime altresì nel canto del protagonista.

Anche il dramma personale di Amenofo viene dunque sublimato nell'atmosfera epica del «melodramma sacro», dove il coro assume il personaggio collettivo e dove Mosè si rende di questo, interprete individuale, come il sacerdote esprime il sentimento della moltitudine dei credenti e funge da tramite fra essi e Dio. Perciò il canto di Mosè è sempre composto, austero, non tanto per caratterizzarne la figura, quanto, al contrario, per ritrarla nella media espressiva della coralità, per fondere insieme il Profeta e il suo popolo, nutriti del medesimo alimento spirituale. La fissità ieratica del canto di Mosè si espande e si eleva così solo nella preghiera, là dove egli ha il privilegio di trovare la parola adatta per rivolgersi a Dio, e di suggerirla ai figli di Israele. « O d'Israele il Dio invoca sol Mosè. Dal tuo stellato soglio, Signor, ti volgi a noi », esclama infatti il Profeta nel celeberrimo finale dell'opera.

Ma interpretato storicamente codesto sentimento collettivo non esprimeva soltanto, nella musica di Rossini, una aspirazione al trascendente, ben più, una religiosità immanente che andava in quell'epoca infervorando gli animi. Scrisse Balzac in proposito dopo aver ascoltato la famosa preghiera finale: « Uduendo questo pezzo si giustamente celebre, mi pareva di assistere alla liberazione dell'Italia! Questa musica rialza tutte le teste curvate e dà la speranza ai cuori più addormentati ».

Piero Santi



Il basso Nicola Rossi Lemmi interprete di Mosè

Il "Requiem,, di Mozart e la "Messa da Requiem,, di Verdi

Venerdì ore 21 - Progr. Nazion.

La manifestazione di venerdì 15 — Programma Nazionale, direttore Vittorio Gui — è completamente dedicata a Mozart, col Concerto per due pianoforti e orchestra K. 365, interpretato dal duo Gorini-Lorenzi, e il celeberrimo Requiem, le cui parti vocali solistiche sono cantate dal soprano Angela Vercelli, dal contralto Oralia Dominguez, dal tenore Francesco Albanese e dal basso Ugo Trama. La contemplazione della morte e dei supremi misteri della fede costituisce il motivo ispiratore, il substrato psicologico, sentimentale, umano

del Requiem mozartiano: ma proprio perché l'umanità dell'artista — e di Mozart in modo particolare — tende a superare la condizione normale dell'umanità, per la quale mistero e morte significano smarrimento, angoscia e terrore, domina nelle pagine di questa altissima elegia, anziché l'espressione di tali rabbriventi, terribili sentimenti, il senso di

una dolce, tenera rassegnazione, in cui essi sentimenti trovano una loro catarsi che si riflette nell'antica bellezza della forma.

Il fresco e delizioso Concerto per due pianoforti, composto da Mozart per eseguirlo insieme alla propria sorella, è sostenuto da un accompagnamento orchestrale trasparente e semplice, che pur raggiunge, specialmente nel mesto movimento lento centrale, gli effetti più vari e delicati.

Sabato ore 20,30 - Secondo Progr.

Oltre al citato Requiem di Mozart viene trasmessa, sabato 16, la Messa da Requiem di Verdi:

due opere accomunate dal pari altissimo livello artistico, eppur così diverse, la prima per la sua trasumanata espressione, e la seconda per i suoi drammatici, umanissimi accenti. Dirige la Messa da Requiem verdiana Mario Rossi e la cantano i solisti Aase Nordino-Loebberg, Fiorenza Cossotto, Giacinto Prandelli e Ferruccio Mazzoli.

Domenica ore 17,45 - Progr. Naz.

Nel concerto di domenica 10 del Programma Nazionale, nel quale Peter Maag dirige due composizioni di repertorio, la grande Serenata mozartiana in sette movimenti (K. 361) per tredici

strumenti a fiato, e la poetica ouverture « La bella Melusina » di Mendelssohn, è da segnalare, per la sua assai rara comparsa nei programmi, la prima Sinfonia in sol minore di Etienne Nicolas Méhul. Questo musicista, nato a Givet, nelle Ardenne, nel 1763 e morto nel 1817 a Parigi, si acquistò fama soprattutto nel campo del melodramma, specialmente con l'opera Joseph, suo capolavoro. Egli ci ha lasciato quattro Sinfonie che valgono essenzialmente per la loro felice strumentazione. La prima Sinfonia, tempestosa e romantica, fu scritta nel 1797 e si compone di un Allegro, di un Andante alquanto sviluppato, di un Minuetto iniziato dagli archi in pizzicato ed avente il carattere dello Scherzo sinfonico, e di un Allegro agitato. Oltre agli archi ed ai legni, figurano nella partitura due corni e i timpani.



Mozart morente raccomanda al discepolo Süssmayer di ultimare il suo Requiem. (Dipinto di Francesco Schiamme)

La "Passione secondo San Matteo,, alla TV

Venerdì ore 22,15 - Televisione

Venerdì 15, la TV presenta sul video il capolavoro della produzione religiosa di Giovanni Sebastiano Bach, la Passione secondo San Matteo, data, per la prima volta in Europa, in forma scenica. Lo spettacolo, diretto da Hermann Scherchen, si vale della regia di Herbert Graf, della partecipazione degli artisti Herbert Handt, Raffaele Arie, Enrico Campi, Juan Oncina, Nicola Zaccaria e Consuelo Rubio, ed è ripreso dal

Teatro Massimo di Palermo. Il coro, che in quest'opera ha una parte importantissima, è istruito da Gianni Lazari.

La Passione secondo San Matteo concepita da Bach in forma di Oratorio — ossia come spettacolo meramente auditivo, senza azione scenica — acquista indubbiamente con tale azione un interesse, un'efficacia televisiva che non ha bisogno di essere sottolineata. Del resto, ad evitare ogni sospetto di profanazione, occorre ricordare che

prima di Bach le Passioni venivano cantate e rappresentate ad un tempo.

Bach, come il suo precursore Heinrich Schütz, ci presenta le scene del Vangelo abbandonandosi liberamente alle sue prodigiose facoltà di musicista-poeta; e così, col potere di una musica di carattere universale, ci associa ai suoi trasporti lirici e ci fa sentire le emozioni che egli stesso provò meditando sulle sofferenze del Redentore.

B. C.

IN EUROPA E IN MEDIO ORIENTE*



CARAVELLE Jet

**MOTORI
A REAZIONE
ROLLS
ROYCE**

È l'aereo civile a reazione più adatto per medi e brevi percorsi. Velocità di crociera: 800 km/ora. 80 passeggeri a bordo comodamente sistemati nella prima classe e nella classe turistica. Quota di volo: sino a 12.000 metri

sempre al di sopra di qualunque perturbazione atmosferica. Il volo del CARAVELLE è veloce e lineare; la particolare sistemazione dei reattori sulla fusoliera assicura nella cabina la più assoluta silenziosità.

* IMMINENTE INIZIO DEL SERVIZIO

ALITALIA

LA COMPAGNIA AEREA UFFICIALE DEI GIOCHI OLIMPICI



Si apre a Milano la grande rassegna internazionale



LA RAI ALLA XXXVIII FIERA CAMPIONARIA

Il tema fondamentale ispirato ai servizi radiofonici e televisivi per le Olimpiadi di Roma — Una vasta serie di trasmissioni tra le quali ne fa spicco una particolarmente originale realizzata con la diretta collaborazione del pubblico.

Le Olimpiadi di Roma sono il motivo conduttore della partecipazione della RAI alla 38. Fiera Internazionale Campionaria di Milano. Il gigantesco sforzo organizzativo, con un impiego di mezzi e di personale senza precedenti, che consentirà ai telespettatori ed ai radioascoltatori di seguire da vicino tutte le fasi della manifestazione agonistica viene illustrato nel padiglione che gli architetti Achille e Pier Giacomo Castiglioni hanno allestito con la partecipazione, per la parte grafica, del pittore Giancarlo Piretti.

Se il barone Pierre de Coubertin, fondatore delle Olimpiadi moderne, potesse rivivere oggi, i suoi bei baffi bianchi tremerebbero di commozione nel constatare quanto cammino è stato per-

corso dal 1908, anno in cui egli generosamente offerse a Roma la possibilità di disputarvi i giochi della IV Olimpiade, ad oggi. Già da allora, anche di fronte all'incomprensione delle classi dirigenti per i problemi dello sport che consigliò di volgere altrove (a Londra) gli sguardi degli organizzatori, de Coubertin « vedeva », adagiata fra le due anse del Tevere e chiusa a nord dalla linea azzurra dei monti Sabini, la grandiosa città dello sport che oggi è diventata, con i suoi perfezionatissimi complessi, una realtà. E se egli pensava alle Terme di Caracalla come sfondo sublime ad una parte dei giochi, si può dire che la profezia si è in parte avverata, poiché nella non distante zona dell'EUR, al refrigerio della dolce brezza marina, sono sorti campi,

piste, rettilinei, palestre coperte e quel gioiello di architettura sportiva che è la « piscina delle rose ».

Tutto questo e l'altro aspetto « gioioso » delle manifestazioni (intervento dei « balestrieri » di Gubbio, dei giocatori di « quintana » di Foligno, disputa del « gioco del ponte » di Pisa e del « calcio fiorentino ») sarà fedel-

**martedì ore 9,50 - TV
e programma nazionale**

mente registrato dai centri di trasmissione del Foro Italico e dell'EUR, con la partecipazione di circa 800 fra tecnici e giornalisti, per un complesso di 98 ore di trasmissione in televisione e 130 ore di trasmissione radiofonica.

L'illustrazione di un piano così vasto di programmazione non può essere, dato il limitato spa-

zio dello stand della RAI alla Fiera di Milano, che sintetico. Ed infatti è affidato, nel salone a vetri che sovrasta il teatrino, ad una serie di pannelli e ad un sistema di « visori » che consentiranno al pubblico di poter ammirare gli impianti sportivi nei quali saranno disputate le XVII Olimpiadi.

Lo stand della RAI si animerà poi nelle ore pomeridiane e serali con alcuni spettacoli ai quali potrà partecipare il pubblico dei visitatori. Uno dei più originali è quello che va sotto il titolo di « Juke-box della Fiera ». Il pubblico ne sarà, contemporaneamente, attore e spettatore: una forma di collaborazione che viene riconosciuta ormai come la più gradita.

Le cose si svolgeranno pressappoco così: un giornalista della radio, specializzato in interviste, avvicinerà i presenti e « curerà » per essi, all'impronta, una serie di sketches (non impegnativi, s'intende), il fulcro dei quali sarà costituito dall'audizione di un

particolare disco di musica leggera, melodica o jazzistica, che l'intervistato gradirà di voler ascoltare. E' chiaro che dalla preferenza per un tipo di musica rispetto ad un'altra nascerà quello spunto sul filo del quale si snoderà l'alternarsi delle battute. Un vero juke-box, simile in tutto a quelli che deliziano la nostra quotidiana permanenza davanti ad un fumante caffè o ad un ghiacciato aperitivo, fornirà senza impegno di gettone la musica richiesta.

Interviste e juke-box si svolgeranno nell'atrio antistante al teatro; all'interno invece verranno effettuate regolari trasmissioni, da quelle televisive già notissime de Il ventaglio e di Campione sera, a quelle radiofoniche di Canzoni per tutti, Piacevolissimo (in edizione speciale), del Buttatuori, un varietà effettuato dalle squadre esterne, e di G'ho di robb de ditt, una trasmissione locale.

Filippo Raffaelli

ATTENZIONE

GRATIS 20

Dischi microsolf 45 giri dei più bei successi della musica leggera

DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI

per i Vostri acquisti scrivete SOLO alla POKER RECORD la più grande organizzazione in Italia per la vendita diretta al consumatore.

GARANZIA UN ANNO • SOSTITUZIONE DEGLI APPARECCHI IN CASO DI ROTTURA NEL TRASPORTO

Spedizione in



Italia e all'Estero

SCRIVETECI

una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo, specificando il modello scelto e riceverete entro pochi giorni, a casa Vostra la fonovaligia con i 20 dischi in regalo, contrassegno.

PAGHERETE AL POSTINO ALLA CONSEGNA DEL PACCO

Spedite oggi stesso la cartolina

POKER RECORD - Grattacielo Velasca R - Milano - Tel. 860.168 - 892.753

Valigetta Mod. A 20
complesso EUROPHON
4 velocità altoparlante incorporato
sole lire 17.000
(imballo e trasporto compresi)



Valigetta Mod. B 21 (lusso)
complesso LESA
4 velocità
altoparlante incorporato
sole lire 21.000
(imballo e trasporto compresi)

FILODIFFUSIONE

3

importanti novità per la filodiffusione

- inizio di trasmissioni stereofoniche regolari
- estensione del servizio a otto nuove città
- facilitazioni per gli utenti telefonici duplex

1. Stereofonia

A partire dal 10 aprile a Milano, dal 24 aprile a Roma, dal 1° maggio a Torino e dal 15 maggio a Napoli, avranno inizio regolari trasmissioni stereofoniche quotidiane sulle quattro reti di filodiffusione, attualmente in funzione.

Queste trasmissioni stereofoniche, di durata compresa tra mezz'ora e un'ora al giorno circa, sono, come già accennato in passato, di tipo « compatibile », nel senso che un ascolto regolare del tutto normale (ascolto monofonico) è assicurato ai possessori di un unico apparecchio ricevente di tipo consuetudinario (adattatore + ricevitore a onde medie o solo ricevitore a onde lunghe). Per l'ascolto stereofonico occorrono invece due diversi altoparlanti, collegati tramite un apposito combinatore a due adattatori (o due ricevitori a onde lunghe) alla linea di filodiffusione.

Se chiamiamo A e B i suoni che devono essere diffusi dai due altoparlanti, rispettivamente di sinistra e di destra, per ottenere un ascolto stereofonico, è evidente che per un ascolto monofonico l'apparecchio ricevente deve diffondere la somma di questi suoni, e cioè l'insieme A + B. Su uno dei canali della filodiffusione, utilizzati a questo scopo, si deve perciò inviare la modulazione corrispondente a questa somma di suoni A + B: su un altro canale libero (il sesto) deve essere inviata una modulazione supplementare per l'ascolto stereofonico, che corrisponde alla differenza dei suddetti suoni A - B.

All'arrivo, se ci si accontenta di un normale ascolto monofonico, basta, come di regola, sintonizzarsi sul canale che trasmette la modulazione somma A + B. Se si vuole l'ascolto stereofonico occorre sintonizzarsi anche sul canale che trasmette la modulazione differenza A - B (il sesto) e poi, con l'apposito combinatore, fare la somma e la differenza dei segnali relativi. Si ha difatti:

$$(A + B) + (A - B) = 2A$$

$$(A + B) - (A - B) = 2B$$

Come si vede, a meno di un semplice fattore 2 di moltiplicazione (che ha solo importanza agli effetti dei livelli sonori), ritroviamo separati i suoni A e B che possono quindi essere diffusi, rispettivamente, dall'altoparlante di sinistra e da quello di destra.

Nelle trasmissioni in discorso la modulazione « compatibile », corrispondente ad A + B, viene inviata, se si tratta di musica

sinfonica o lirica, sul canale 4 della filodiffusione; se si tratta invece di musica leggera, sul canale 5.

La modulazione supplementare, corrispondente ad A - B, da utilizzarsi per gli ascolti stereofonici, viene inviata, in ogni caso, sul canale 6 (ved. fig. 1).

La combinazione somma-differenza viene effettuata per mezzo di un semplice dispositivo, indicato in fig. 2.

Questo può essere, naturalmente, reso più completo se vi si aggiungono una chiave di commutazione (ascolto monofonico - ascolto stereofonico) ed un attenuatore differenziale per facilitare la regolazione dei livelli sonori (fig. 3).

In fig. 4 sono illustrate alcune pratiche realizzazioni di questi dispositivi.

Il collegamento della linea che porta la filodiffusione (e che proviene quindi dai filtri inseriti all'arrivo della linea telefonica) agli apparati di diffusione sonora, tramite o meno gli adattatori (ma sempre attraverso il dispositivo combinatore), è indicato nella fig. 5: si tratta, in ogni caso, di un'installazione molto semplice e di poche connessioni assai facili da realizzare.

Vediamo ora come, in una sala di ascolto di tipo familiare, deve essere installato l'impianto di diffusione sonora per ottenere i migliori risultati.

I due altoparlanti, se non sono compresi in un unico mobile (apparecchio stereofonico completo), devono essere posti, di norma, ad una distanza fra loro non superiore a due-tre metri, ed essere collocati contro una parete. Se la stanza è stretta, la distanza

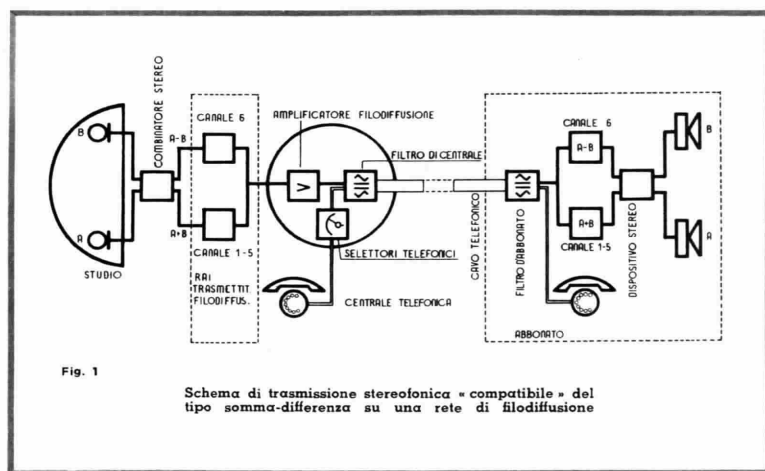


Fig. 1

Schema di trasmissione stereofonica « compatibile » del tipo somma-differenza su una rete di filodiffusione

tra gli altoparlanti deve essere corrispondentemente minore.

La posizione di ascolto più vicina agli altoparlanti deve distare da questi non meno della distanza tra gli stessi.

I posti migliori, per un buon ascolto, sono naturalmente i centrali, ma anche i laterali, specie se un po' più distanti, assicurano dei buoni risultati.

Le pareti, perpendicolari a quella contro cui sono appoggiati gli altoparlanti, dovrebbero essere non troppo diverse tra loro, sia pure entro certi limiti. Ad esempio, tenere una porta o una finestra aperta su uno dei lati, poco distante da un altoparlante, e non avere una corrispondente

accidentalità nell'altro lato, può esser causa di una qualche perdita nell'effetto stereofonico. La figura 6 riporta la pianta di una stanza-tipo, con l'indicazione della zona di buon ascolto. Naturalmente per ogni ambiente occorre adattarsi alle possibilità locali, basandosi sulle considerazioni di cui sopra. Nelle fotografie a colori sono riportate due tipiche sistemazioni familiari.

Per consentire il controllo della regolarità dell'installazione, specie ai nuovi ascoltatori, vengono inviati, per circa 30" prima di ogni trasmissione stereofonica, dei segnali di prova.

Tali segnali sono i seguenti:

1) *verifica del lato sinistro:* un segnale, composto di brevi impulsi, deve apparire proveniente dal solo altoparlante di sinistra;

2) *verifica del lato destro:* un segnale analogo deve apparire proveniente dal solo altoparlante di destra.

In caso di inversione (il segnale di sinistra proviene da destra e viceversa) occorre scambiare tra loro gli attacchi dei due altoparlanti;

3) *verifica delle fasi:* una cosa importantissima, per un buon ascolto stereofonico, è che le fasi dei due altoparlanti siano coincidenti. Si ha la stessa fase quando uno stesso suono emesso con lo stesso livello dai due altoparlanti sembra che provenga dal punto mediano tra gli stessi: si hanno invece fasi opposte quando non si riesce a localizzarlo.

Per maggior facilità della verifica viene inviato un tono com-

plesso, quasi un fruscio prodotto da un forte vento, che, se le fasi sono coincidenti, deve sembrare provenire dalla stanza e svanire nella parete dietro agli altoparlanti.

Se invece questo suono appare provenire dalla parete e svanire nella stanza, le fasi sono opposte: per correggerle occorre invertire tra loro i due fili di attacco di uno solo dei due altoparlanti.

La regolazione dei livelli può essere fatta in qualsiasi momento, prima della trasmissione stereofonica, sintonizzandosi su uno qualsiasi dei primi 5 canali e sul sesto (che in quel momento deve essere in silenzio). Il suono deve apparire, se l'impianto stereofonico è fatto bene e se le fasi sono corrette, come proveniente dalla mezzanità tra i due altoparlanti. Se appare più spostato da una parte occorre diminuire corrispondentemente il livello dell'altoparlante da questa parte.

2. Estensione del servizio di filodiffusione ad altre otto città

Il servizio di filodiffusione, attualmente in funzione nelle città di Roma, Napoli, Milano e Torino, verrà entro l'anno esteso, in accordo con le competenti Società telefoniche concessionarie di zona, anche alle seguenti altre città: Venezia, Trieste, Genova, Bologna, Firenze, Bari, Palermo, Cagliari.

Naturalmente, anche in queste città, verranno effettuate, nei limiti e con le caratteristiche sopra elencate, delle trasmissioni

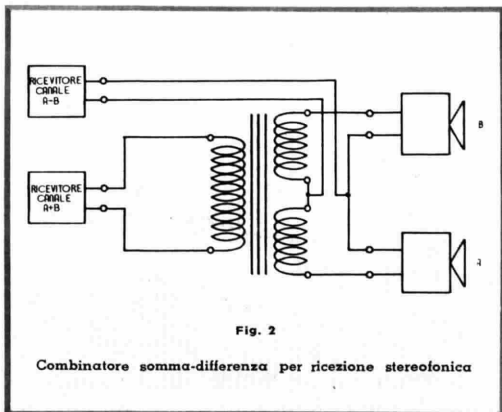


Fig. 2

Combinatore somma-differenza per ricezione stereofonica

stereofoniche compatibili quotidiane.

Le modalità per la richiesta di allaccio alla filodiffusione rimangono le stesse già stabilite a suo tempo, e verranno comunque ricordate per tempo agli utenti delle nuove zone servite.

3. Facilitazioni per gli utenti telefonici a collegamento duplex

E' noto che, per pure ragioni tecniche, l'allaccio al servizio della filodiffusione ha dovuto essere limitato, salvo rare eccezioni, agli utenti telefonici con collegamento semplice.

Le Società telefoniche, su richiesta della RAI, han cercato di superare l'ostacolo che impe-

diva sinora agli utenti duplex di poter fruire della filodiffusione. Le soluzioni che sono state studiate in proposito appaiono, nel complesso, soddisfacenti, e tali da consentire, per la maggior parte dei casi e senza eccessivi aggravii, di raggiungere lo scopo prefisso.

Le procedure suggerite sono le seguenti:

a) in via eccezionale: utilizzare un collegamento singolo di altro abbonato, in opera nello stesso stabile, prolungando di quanto occorre la linea filtro-presa per filodiffusione; ciò potrà comportare peraltro rimborsi supplementari di spesa anche elevati da valutarsi preventivamente;

b) in via normale: sostituire il collegamento duplex con altro

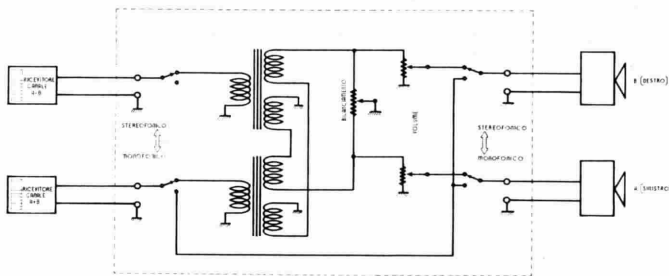


Fig. 3

Combinatore somma-differenza, per ricezione stereofonica, completo di chiave di commutazione ascolto e di attenuatore differenziale di bilanciamento

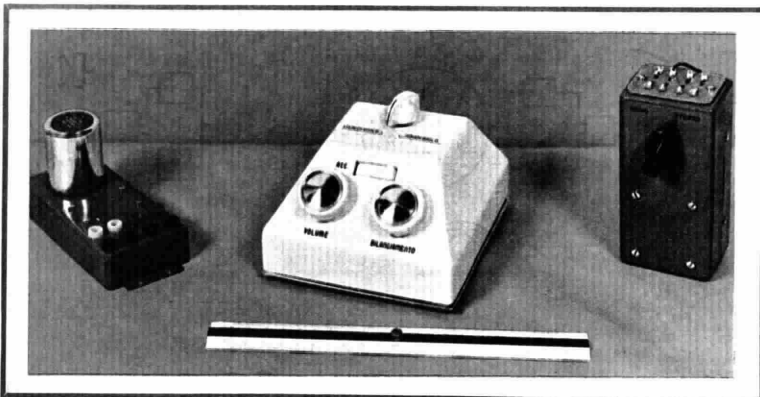


Fig. 4

Alcune realizzazioni pratiche di combinatore stereo somma-differenza

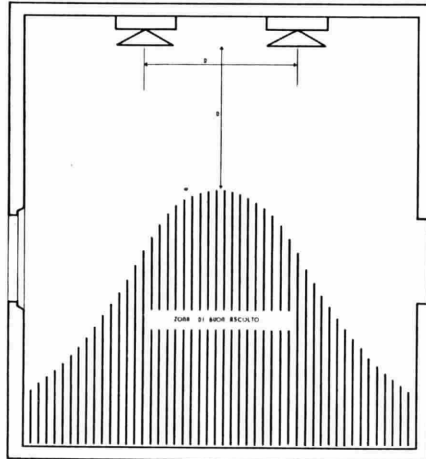


Fig. 6

Pianta di una stanza tipo con l'indicazione della zona di buon ascolto

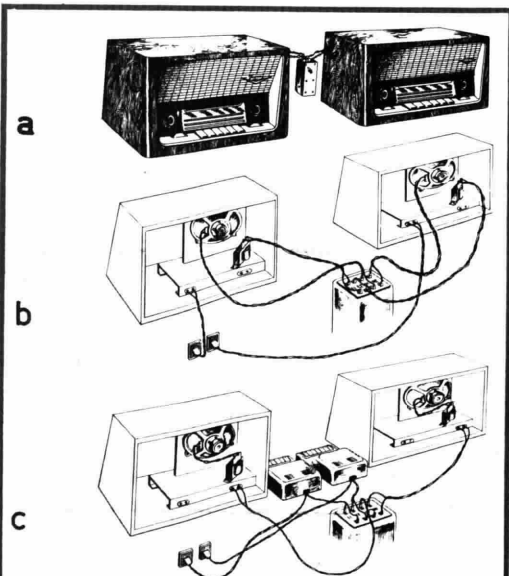


Fig. 5

INSTALLAZIONE PER ASCOLTO STEREOFONICO — a) Vista dei due ricevitori; nel centro si nota il dispositivo combinatore somma-differenza; b) Ricezione effettuata usando due ricevitori con la gamma delle O.L.; il dispositivo combinatore è inserito fra i trasformatori di uscita e le bobine mobili degli altoparlanti; c) Ricezione effettuata con due ricevitori e due adattatori collegati direttamente sulla linea della filodiffusione; il dispositivo combinatore è inserito fra le uscite degli adattatori e l'entrata fono dei ricevitori



Installazione stereofonica con i due altoparlanti incorporati in un unico apparecchio

a linea singola (provvedimento che è di per sé largamente richiesto, ma non sempre concesso, per motivi che prescindono dalla flodiffusione).

Si nota a tale proposito che la differenza lorda dei canoni trimestrali di abbonamento fra utenze di linea singola e di collegamento in duplex è, nelle città con tariffe telefoniche a contatore (e quindi tra le altre a Roma, Milano, Napoli e Torino), di sole L. 800; tenuto conto del maggior numero di conversazioni urbane concesse in franchigia, la differenza netta fra i due canoni è di sole L. 450 al trimestre.

Al fine di favorire lo sviluppo della flodiffusione, le Società telefoniche hanno comunicato che, mentre disporranno che siano sempre accolte — nei limiti del possibile, beninteso — le domande di trasformazione da duplex in singolo coeve con impianto di flodiffusione, consentiranno anche che, a titolo di accordo contribuito spese telefoniche, sia richiesta la sola differenza fra i valori iniziali base stabiliti dalle disposizioni di legge in vigore (e ciò ad esempio, per le città di cui al punto precedente, nette L. 6336, anziché, come di norma, la somma di nette L. 19.360).

La RAI pertanto provvederà d'ora innanzi ad accogliere anche le domande di allaccio presentate da utenti telefonici duplex, e le inoltrerà alle Società telefoniche concessionarie di zona, affinché queste, in accordo naturalmente con gli interessati, cerchino di attuare nei singoli casi la soluzione più conveniente tra le due sopra elencate.



Installazione stereofonica con due altoparlanti separati

il bucato che sognavate! oggi è vostro
con **OMO^{PIÙ!}**



Tutto, tutto quanto sognavate per il vostro bucato, **OMO^{PIÙ!}** ve lo assicura. **OMO^{PIÙ!}** lava ancora più bianco e più delicatamente. Gentile nel profumo e sulle mani, **OMO^{PIÙ!}** rispetta i tessuti e protegge il vostro capitale in biancheria e indumenti delicati.

PIÙ profumato!

PIÙ delicato!

tutto dura **PIÙ** a lungo!

lava ancora **PIÙ** bianco!

Nella formula, nella confezione, nei risultati, è tutto meravigliosamente nuovo

Provate! OMO^{PIÙ!} vi dà di più!

E' UNA SPECIALITÀ LEVER

Lourdes e Fatima alla luce degli studi recenti



Riguardo alle apparizioni mariane sono diffusi presso i fedeli cattolici numerosi equivoci e malintesi singolari. Moltissimi ritengono, per esempio, che le vicende miracolose di Fatima vadano accettate senza nessuna indagine o discussione, secondo quello che viene narrato dai libri di larga diffusione popolare ad esse dedicati. Ora questi libri, talvolta, danno una versione troppo enciclistica ed edificante dei fatti, senza soffermarsi in alcun modo su questioni controverse, o non del tutto chiare; come se il

giovedì e venerdì
ore 16 progr. naz.

farlo andasse a discipolo dell'elevazione spirituale del lettorato. La più gran parte dei cattolici che hanno letto i libri divulgativi su Fatima, resterebbero stupiti, probabilmente, di sapere che sui messaggi di Fatima, in pubblicazioni e saggi che non giungono di solito al grosso pubblico, è in corso da anni una approfondita discussione; nella quale talora si fronteggiano anche delle tesi assai contrastanti.

Gli studiosi cattolici che si sono impegnati nella questione sono d'accordo nell'ammettere la validità sostanziale degli avvenimenti di Fatima, come furono

narrati dai veggenti nell'anno 1917; dopo un esame dettagliato di tutte le testimonianze, l'ipotesi di una elaborata finzione, o di una lunga suggestione comune dei tre ragazzi, non appare sostenibile per una quantità di ragioni: storiche, teologiche e psicologiche (del resto la singolarità della vicenda di Fatima è tale, che non fa meraviglia che essa abbia scosso e attirato, come già quella di Lourdes, vari studiosi non credenti). Le polemiche invece sono sensibili sulla cosiddetta « storia recente di Fatima », cioè sulle rivelazioni ulteriori di Lucia dopo il suo ingresso nel monastero, e sulle contraddizioni e amplificazioni, in cui la veggente può essere caduta, forse senza nemmeno proporselo. In realtà Lucia, unica sopravvissuta dei tre veggenti (gli altri due morirono poco dopo le apparizioni, come avevano predetto), attualmente Carmelita Scalza, ha reso noti negli anni, a distanza di tempo — come d'altronde aveva preannunciato fin dal 1917 — taluni messaggi affidati alla sua memoria, che hanno avuto una grande diffusione, e suscitato un notevole scalpore. Non si ha ragione di dubitare della sua buona fede, anche perché la sostanza di tali messaggi, e il tempo della loro comunicazione, appaiono in accordo con quanto fu lasciato intendere da Lucia stessa subito dopo le apparizioni; si dubita invece di taluni dettagli, e del significato esatto di talune espressioni (che indirettamente, data la gravità degli argomenti trattati, hanno molto peso), i quali potrebbero aver risentito dell'inevitabile lavoro mentale della suora, dei suoi involontari arricchimenti, o delle convinzioni da lei accumulate durante alcuni decenni.

Un complesso lavoro di indagine

Ciò è già sufficiente per illustrare i motivi ispiratori di due trasmissioni a cura di Carlo Balic, Presidente della Pontificia Accademia Mariana, che avranno per titolo *Lourdes e Fatima alla luce degli studi recenti*. Con esse si vuol portare, sia pure perenni, a conoscenza del pubblico, il complesso lavoro di approfondimento e di indagine che è tuttora in corso riguardo a quelle ap-

parizioni mariane, come Lourdes e Fatima, rispetto alle quali gli organi ecclesiastici già hanno dichiarato che esse sono meritevoli di ragionevole fede umana.

Non si potrebbe tuttavia dar corso a questa intenzione, se insieme non si chiarissero le ragioni e i motivi per cui la Chiesa guarda alle apparizioni di Lourdes e di Fatima in modo del tutto diverso rispetto alla grandissima maggioranza delle apparizioni mariane che sono state segnalate in quest'ultimo secolo (dal 1831 ad oggi quasi duecento); le quali naturalmente, a differenza di Lourdes e Fatima, non appaiono, in massima parte, meritevoli di nessun credito. Nelle due trasmissioni, dunque, si forniranno anche talune precisazioni sul modo con cui la Chiesa guarda a simili apparizioni che vengono annunciate; e si chiarirà quali sono le circostanze documentate in base alle quali, dopo un processo che dura di solito dei lustri, gli organi ecclesiastici dimostrano, riguardo a talune di esse, il loro parere positivo; il quale tuttavia, come è noto, non è strettamente vincolativo per i fedeli.

L'atteggiamento dei teologi

E' questa una materia di cui si parla molto, soprattutto da parte dei quotidiani e dei settimanali di varia informazione; e se ne parla in modo fascinoso e romanzesco, con frequenti alterazioni della verità dei fatti; approfittando dell'ansia e dell'aspettativa del sovrannaturale che sembra insita nell'uomo moderno, si cerca spesso da parte dei giornali e dei film, di stimolare verso il miracolo l'immaginazione del pubblico in modo esteriore e impaziente, e sostanzialmente fittizio. Tanto più vale la pena, dunque, cercare di chiarire le cose almeno da un punto di vista che ha un'importanza essenziale in tutto ciò: l'atteggiamento degli studiosi di teologia riguardo a Lourdes e Fatima, e i motivi dell'atteggiamento presente e futuro dell'autorità ecclesiastica; motivi che in ultima analisi sono ancora quegli stessi che hanno sempre guidato l'atteggiamento della Chiesa in rapporto a ogni genere di apparizione che venisse annunciato.

Adriano Magli



Bernadette Soubirous

INVITO AGLI SCRITTORI ITALIANI

GETTATE LE BASI PER UN NUOVO REPERTORIO DEL TEATRO RADIOFONICO

La Radio, definita da un ben noto endecasillabo « quella signora di trent'anni fa », ha cominciato a vivere la sua seconda giovinezza che, a giudicare dal sempre più vasto numero di ascoltatori, si apre come una nuova, insospettabile, floridissima età. In questo risveglio di interessi, controllati da un gusto singolarmente rigoroso, la trasmissione di prosa ha conquistato — stando ai risultati dei più recenti sondaggi — un posto preminente. Non si tratta, del resto, di un fenomeno nazionale; all'estero, anzi, con punte particolarmente alte nei Paesi di lingua inglese, esso si è già confermato da tempo. A tale rilancio, forse impreveduto ma comprensibilissimo in un'epoca nella quale il valore della « parola » va riguadagnando le posizioni perdute attraverso gli inevitabili sbandamenti del dopoguerra, non è estraneo il Premio Italia che, ha certamente contribuito, nei suoi ormai lunghi anni di esperienze, all'affinamento e all'educazione intellettuale degli ascoltatori di tutto il mondo.

La Radio Italiana si è prontamente schierata sul fronte di questa nobile « battaglia », e, decisa a favorire lo sviluppo e la valorizzazione di un repertorio drammatico espressamente concepito e realizzato per il microfono, ha sollecitato gli scrittori, gli uomini di teatro, i commediografi ad un consapevole lavoro.

In questi giorni, infatti, nei locali del Centro di produzione di Milano si sono svolti importanti incontri e scambi di idee fra alcuni esponenti dell'Ente e una cospicua rappresentanza del mondo culturale milanese. Si è trattato, in altre parole, di un chiaro ed esplicito invito agli scrittori italiani perché si impegnino a preparare, in un clima di cordiale collaborazione e tenendo conto di tutti i nuovi motivi ispiratori legati al linguaggio radiofonico, opere di prosa per la Radio.

Presenti il maestro Giulio Razzi, direttore centrale dei programmi, il dottor Aldo Passante, condirettore centrale degli affari generali, l'avv. Paolo Giordano, direttore del Centro di Milano, il consulente Giulio Pacuvio ed altri dirigenti, sono state illustrate ai convenuti le esigenze e le enormi possibilità del mezzo radiofonico, offrendo loro, anche, l'audizione di alcuni brani tratti dalle più indicative realizzazioni di teatro radiofonico di questi ultimi tempi.

La sollecitazione, così aperta e cordiale, ad una produzione attiva e costante non mancherà di dare, in un giro relativamente breve di tempo, i suoi frutti. Gli autori partecipanti alle riunioni milanesi si sono mostrati estremamente interessati all'iniziativa denunciando un fervore che la crisi di altre forme di spettacolo aveva sopito ma non spento.

E', questo della Radio, un passo che potrà rapidamente rinvigorire la letteratura drammatica. Ed è perciò degno della massima considerazione, soprattutto da parte del pubblico, di cui i desideri ed il favore sono al tempo stesso la base e lo scopo d'ogni utile iniziativa.

c. m. p.



I fanciulli ai quali apparve la Madonna nei pressi di Fatima. In alto: Lucia Dos Santos, unica sopravvissuta dei tre veggenti, oggi suor Maria Dolores. Qui sopra: i cugini Francesco e Giacinto Marto

Ricordo di Pier Giorgio Frassati

Fancora un quadro della Torino di ieri, che Padre Maritano e Sciascia presentano in questa rievocazione della figura di Pier Giorgio Frassati. Un quadro intimo, da album di famiglia, e che sembra già tanto lontano e diverso da noi. E' la storia di una famiglia borghese nel primo Novecento: una casa all'antica, dove i ragazzi sono tirati su con intransigente severità, con «una pedagogia che proibisce tutto», e al primogenito si insegna a nuotare buttandolo in mare, a suon di schiaffi se occorre. Da questo ambiente, vien fuori un ragazzo allegro e affettuosissimo con i genitori, Pier Giorgio, che si avanza nella vita tenendo per mano la sorellina, vestita alla marinara come lui, e accompagnato da papà e mamma va all'Esposizione del 1911 a vedere i muri e i primi aeroplani. Un caro figliolo, esuberante e normalissimo, che fa fatica a studiare e si prende le sue bocciature e va sui monti con gli amici in rumorosa allegria. Finché, alla vigilia della laurea, una poliomielite lo stronca in tre giorni...

Perché ai suoi funerali accorsero a migliaia? Illustri e sconosciuti, ricchi e miserabili, studenti e operai in capelli bianchi,

una folla che si incontrava la prima volta, per piangere intorno alla bara. Che segreto aveva questo ragazzo?

Aveva lo spirito di carità. Una carità semplice e gaia, silenziosa e impetuosa, che andava in cerca dei mendicanti e dei vecchi — i vecchi soprattutto, i vecchi malinconici e rattappati ai quali bisogna procurare le medicine — ma che si esercitava con lo stesso slancio e la stessa delicatezza

mercoledì ore 19,30 TV

in ogni incontro, in ogni colloquio umano. Una carità — è necessario aggiungere — che nasceva dalla Fede, e scorgeva — alla lettera — in ogni volto d'uomo il volto di Cristo.

E' una vita molto semplice, quella di Pier Giorgio, e ora che va di moda analizzare i giovani tormentati e bruciati, può apparire persino elementare. Ma l'acqua tersa, a volte, è profonda senza che paia. E certo ci doveva essere in questo sano ragazzo, così piantato nella realtà, un fuoco segreto che lo portava

a impegnarsi a fondo, con una volontà ostinata, per l'ideale scelto una volta per tutte, e lo conduceva in silenzio al sacrificio. Rinuncia a una vocazione, nell'adolescenza. Rinuncia, più tardi, a un amore umano. Rinuncia sofferente e sorridenti.

In questo periodo di dolce vita e di malinconia, Pier Giorgio ci appare soprattutto come un maestro di gioia. Di una gioia spirituale che riesce a librarsi sul dolore, e respinge la tristezza come una malattia.

Riguardiamo nel vecchio album quella fotografia della folla intorno alla bara. Sullo sfondo c'è un tram a giardiniera. Serati a fianco a fianco, stanno signori dignitosi in giacca nera, ufficiali baffuti con il collettone alto, ragazze con il cappellino a casco. I segni di un'epoca che già appare commovente e ridicola... Ma se guardiamo i volti, scopriamo a un tratto che quest'immagine, fra tutte, non è logorata dagli anni, non è deformata... Quella tensione, quella commozione di tutti, quella rivelazione improvvisa di un valore nella morte, sono al di fuori del tempo. Solo la bontà è immortale, e a distanza di tanti anni appare giovane e intatta.

I. guar.



Pier Giorgio Frassati

regali di gran marca!

raccogliete i sigilli di garanzia

bassetti

Lenci



Richiedete il catalogo dei bellissimi regali

a: "VDB - Milano"

Vi sarà inviato gratuitamente



I sigilli Gradina e Milkana vi offrono una doppia garanzia.

- Garanzia della qualità dei prodotti.
- Garanzia della qualità dei regali.

*se Valpe ha per
auto part sentir*

Lalage e Zamparò — Le due grafie presentano tratti movimentati che sembrano voler coprire tutto il bianco della carta; i suoi per abbondanza di curve e di svolazzi, quelli maschili per andamento lanciatissimo in avanti. Due caratteri esuberanti, dunque, ma non per le stesse prerogative, e con manifestazioni diverse. In genere l'accordo è discontinuo fra un uomo e una donna di tipo passionale, e loro non fanno eccezione alla regola. Ciò malgrado, con qualche modifica da ambo le parti, mi sembrano proprio fatti per amarsi con trasporto. Esperti ormai della vita e dei suoi problemi dovrebbero sentirsi maturi per cogliere l'essenziale, e sufficientemente consci che un sincero sentimento vale la rinuncia alla propria indipendenza. Lei è idealista, immaginativa, estrosa, mutevole, versatile, entusiasta o depressa, spavalda e timorosa, un po' disordinata, agitata, effervescente. Lui è più lineare, metodico, previdente; tende al pessimismo, gli piace imporre la propria volontà, se persegue un progetto lo vuole attuare a ogni costo. Sensuale, non disdegna le avventure amorose, ma ha pure un animo buono e può dedicarsi con slancio alla vita affettiva. Scorbutico in apparenza è, in realtà, avido di sentimento, di compagnia, di appoggio. Sotto un certo aspetto è più altruista di lei, sa provvedere agli altri e rendersi utile con generosità e spirito di devozione, di compassione. E' pronto alla riconoscenza e all'ammirazione, come alla critica e alla polemica secondo i casi. Ascolti il suo cuore, che sta suggerendole la via giusta; ritengo che non abbia a pentirsi.

era subito ricreduta

Straniero fra gli angeli — A una futura occasione le conviene non viaggiare nelle nuvole per non essere buttato giù un'altra volta. Guardando troppo in alto non s'è accorto che al suo fianco non c'era un angelo ma una ragazza di tipo molto terrestre. Che sia un idealista, fiducioso, ingenuo lo dice chiaramente la sua scrittura; però è anche caparbio e ribelle con tutta l'aria di opporsi decisamente a chi ne sa più di lei. Il contrasto tra l'irresistibile bisogno d'espansione, di confidenza e la scontrostatica abituale all'ambiente di vita si riflette sul carattere producendo una certa incoerenza nelle manifestazioni. E' molto egocentrico, vorrebbe che tutti si occupassero di lei, non si risolve a partecipare alla vita degli altri, è fatto per sentimenti esclusivi, non ammette di essere contrariato od ostacolato e così nessuno capisce, probabilmente, il desiderio d'amore che si cela nel suo animo. Niente le vieta di trovarsi « una buona amica per potersi confidare » ma sappia scegliere prima, e comportarsi, poi. Le predisposizioni artistiche non sono molto accentuate nella grafia, salvo stabilire cosa intende per artistico. Voi giovani moderni avete, in genere, uno strano concetto dell'arte; c'è il campo accessibile a tutti, e l'altro riservato a un'élite. Bisognerebbe intenderci a quale aspira. Non manca di fantasia e d'intelligenza, manca invece di gusto e di discernimento, con un pizzico di presunzione nel voler far da sé rifiutando consigli e correzioni.

Argore, questo

Ada R. C. 32 — Dichiaro subito che non le va tolto alcun merito dal lato affettivo e morale, ma come si fa, cara signorina, a non essere sfortunati con una tale mancanza di equilibrio e di stabilità? Ognuno di noi può sentirsi infelice per tante cause indipendenti dalla nostra volontà, ma bisogna pure considerare se e quanto cooperi il proprio temperamento a complicare le cose. Davanti a questa sua scrittura disordinata, svolazzante, senza direzione e misura, disarmonica, agitata e scombinata non riesco a convincermi della sua attività d'insegnante, per la quale occorre metodo, disciplina, coerenza e fermezza. Capisco che le preoccupazioni possano molto sull'animo e sulla psiche dell'individuo, specie se emotivo, istintivo, imprevedibile, influenzabile, sognatore e sempre in conflitto con se stesso e col mondo circostante. Purtroppo però lei soffre senza riuscire a comportarsi da persona assennata; si ribella o si adatta, secondo i casi, ma rimane inconcludente, superficiale, incerta, fuori della realtà. La sua natura affettuosa e sensibile è avida d'amore, la sua mente bizzarra non è priva d'immaginazione, di elasticità, di effervescenza, ma per utilizzare queste sue qualità occorre decidersi a un serio lavoro interiore, a un bilancio accurato del negativo e del positivo, a una organizzazione efficiente delle idee e delle azioni. Invece di disamorarsi della vita si metta in grado di affrontarla con più esperienza e acume, con maturità di propositi, come la sua età richiede.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.



LEGNAGO — Intermediario Renato Tagliani, la fidanzata del corridore ciclista Dino Liviero, vincitore del Giro della Campania, ha potuto, attraverso i teleschermi, inviare al suo amato bene, ad Aversa, un messaggio di saluto. Il particolare curioso è che Liviero è di Casteltranco Veneto, la cittadina che, perduto il titolo di campione di « Campanile sera », faceva il tifo per la consorella veneta. Ma di fronte alla loga degli aversani tutto è stato inutile: sulle spalle dei legnaghesi è piombato il cappotto dei dieci a zero. Gli « zefiri » invocati nel molto sul gonfalone comunale non sono stati sufficienti a muovere la navicella verso la vittoria.

AVERSA — Un'altra vittoria a « Campanile sera », un altro motivo di festa per la cittadina che celebra il lieto avvenimento con un'allegria tarantella.

AVERSA CONTINUA LA CORSA



Emozione al gioco del sabato sera

IL "MU



Vittorio De Sica



Gianna Maria Canale



Nino Manfredi

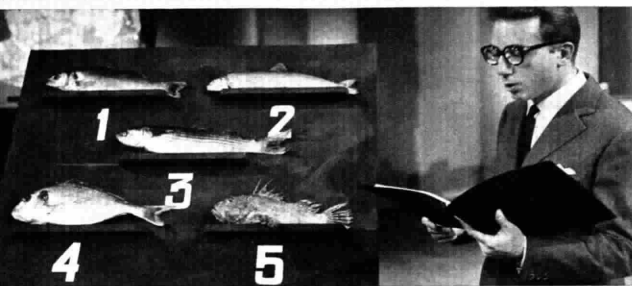
Vinto dalla Francia il quinto Gran Premio Eurovisione della Canzone

Il 29 marzo si è svolto sul palcoscenico della Royal Festival Hall di Londra la quinta edizione del « Gran Premio Eurovisione della Canzone ». Erano in gara tredici Paesi rappresentati da altrettanti cantanti che si sono succeduti davanti alle telecamere secondo un ordine estratto a sorte. Presentava la graziosa Katherine Boyle. Ha vinto la Francia con Tom Pillibi, un garbato, giocando molto sulle parole un po' ironiche cantato da Jacqueline Boyer, una bella ragazza dai capelli lunghi e bruni, molto disinvolta e applaudita. Tom Pillibi ha ottenuto dalle giurie 32 punti seguita a ruota dall'Inghilterra con 25 punti. Ma ecco la classifica completa:

Francia, punti 32, « Tom Pillibi »; Inghilterra, punti 25, « Per monti e per valli »; Montecarlo, p. 15, « Quella

sera »; Germania, punti 11, « Bonne nuit, ma chérie »; Norvegia, punti 11, « Voi, voi »; Belgio, punti 9, « Il mio amore per te »; Austria, punti 6, « Tu m'affascini »; Italia, punti 5, « Romanica »; Svizzera, punti 5, « Cielo e terra »; Svezia, punti 4, « Ogni uomo ha la sua compagna »; Danimarca, punti 4, « Erano tempi felici »; Olanda, punti 2, « Ah, che gioia! »; Lussemburgo, punti 1, « Finché tu sarai ».

Lo spettacolo, come ripresa televisiva, è stato esemplare e si calcola che almeno trenta milioni di persone abbiano seguito il Festival trasmesso da Londra. Una cifra veramente imponente che pone questa manifestazione fra le maggiori attrazioni della televisione europea. Per la cronaca, la vincitrice del Festival precedente è stata la cantante olandese Teddy Scholten.



MILANO — Fauna d'acqua e di terra sul palcoscenico del Teatro della Fiera: cinque pesci e altrettanti levrieri hanno fornito materia di interrogazione nell'incanto Aversa-Legnago. Nelle due piazze, gli esperti in zoologia hanno vissuto i loro dieci minuti d'alta tensione. Anche in questa prova, la concorrente del Sud ha battuto l'avversaria: con il guizzo del pesce e la velocità del levriere



SICHIERE,, RICUPERATO

Il ragioniere Gherardo Roncanini di Rivarolo Veronese (qui accanto) è il nuovo « Musichiere » a scoppio ritardato: era sembrato, infatti, in un primo momento ch'egli non avesse azzeccato il titolo della canzone-chiave per la cassaforte. Aveva fatto centro, invece: *Evviva Redegonda* (questo era il titolo) apriva. *Evviva Redegonda*, dunque, evviva Gherardo. La filettiera è ancora e sempre Deanna Boiardi, più che mai giaguara. E gli ospiti sono folli: la squadra ciclistica diretta da Firenze Magni, Vittorio De Sica, la splendida Gianna Maria Canale, Nino Manfredi e un prodigioso bimbo (qui sotto nella foto) più Modugno di Modugno



1618



la massaia accorta...

La massaia accorta, acquistando una scatola di

PISELLI CIRIO del **BUONGUSTAIO** da 275 gr., già pronti e conditi, sa che il suo acquisto equivale a quello di almeno un chilo di piselli freschi da sgusciare. Sa che ha risparmiato un'ora di lavoro, gas o energia elettrica e, invece di piselli di diversa grossezza e colore, ha avuto con poca spesa dei piselli piccoli, scelti, dolci e saporiti, tutti uguali e fragranti come quelli freschi.



PISELLI CIRIO del **BUONGUSTAIO**
"Come freschi,
meglio dei freschi,,

PISELLI
DEL BUONGUSTAIO
CIRIO

DALMONTE

"Come freschi, meglio dei freschi,,

Il brodo?

Meglio doppio!



**Il brodo?
Ce lo facciamo DOPPIO
il Doppio Brodo Star!**

Perché accontentarsi d'un brodo qualunque quando si può avere un **DOPPIO BRODO?**

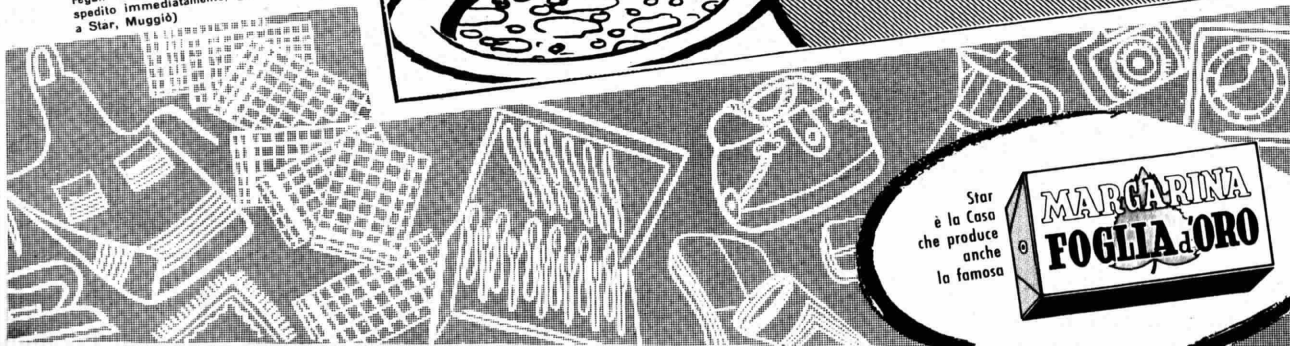
Il Doppio Brodo Star non costa più d'un altro... ma chi lo prova non vuol più saperne di cambiare!

Il Doppio Brodo Star concentra tale valore di purissime sostanze nutritive da dare veramente doppio sapore, doppio profumo e doppio ristoro con ogni minestra!

PREMI MAGNIFICI CON POCCHI PUNTI

Ritagliate e raccogliete gli astucci dei prodotti Star che portano l'indicazione "vale..... punti"! I prodotti sono: ● Margarina Foglia d'Oro ● Doppio Brodo Star ● Doppio Brodo Star di Lusso ● Polveri per acqua da tavola Frizzina ● Formaggio Paradiso ● Camomilla solubile ● Soani d'Oro ● Budini Star.

Con tanti prodotti formerete prestissimo i pochi punti necessari per ottenere i magnifici regali illustrati nell'Albo Regali (che viene spedito immediatamente, gratis, chiedendolo a Star, Muggio).



DOPPIO BRODO

STAR

Star
è la Casa
che produce
anche
la famosa



qui 4 rubriche di consulenza

IL MEDICO VI DICE

I capricci del bambino

Molti genitori si lamentano che il loro bambino è nervoso, e di ciò si preoccupano assai. Effettivamente il bambino «nervoso» ha un comportamento che turba l'ambiente familiare. Egli è molto impressionabile, timido, scontroso verso gli estranei; qualche volta viceversa è violento, pigro, bugiardo, turbolento. Nelle ore notturne predomina l'irrequietezza: il bambino riesce ad addormentarsi con grande difficoltà e soltanto a determinate condizioni, per esempio che la stanza sia illuminata, che qualcuno gli tenga la mano, oppure che i genitori gli facciano posto nel proprio letto e si corichino contemporaneamente a lui. Ma l'irrequietezza non è soltanto notturna, è continua. Questi bambini non stanno mai fermi, toccano tutto, e sono anche in perpetua agitazione psichica: passano da un gioco all'altro senza interessarsi veramente ad alcuno, non riescono mai a fissare l'attenzione su qualcosa, in una parola sono instabili. Questa agitazione finisce per contagiare i familiari creando così un deleterio circolo vizioso che turba sempre più l'ambiente. Un'altra caratteristica è la capricciosità, che può assumere le forme più strane. Il bambino esprime desideri assurdi, e se non è accontentato reagisce con pianti, urla, o addirittura il respiro gli si mozza in gola. Se i genitori non sono capaci di resistere, la famiglia è dominata dal piccolo tiranno. Il quale inoltre non dimostra la naturale socievolezza con i suoi coetanei: preferisce la compagnia degli adulti, e nei discorsi di questi vuol dire sempre l'ultima parola con una loquacità petegola e noiosa.

Mentre la vita sensitiva è così deformata, il bambino dimostra spesso uno sviluppo intellettuale troppo ra-

pido, per cui appunto si trova bene con i grandi. D'altra parte essendo considerato un bambino prodigo, ammirato dai genitori, il carattere peggiora ulteriormente.

Accanto a queste caratteristiche psichiche ve ne sono spesso anche di fisiche: uno stato di denutrizione, accentuato pallore, scarso sviluppo muscolare. Quasi sempre, poi, l'appetito è assente. Ad ogni tentativo di farlo mangiare il bambino risponde con un rifiuto. Ogni pasto diventa così un tormento per tutti, si tenta qualsiasi mezzo per convincerlo ma le carezze, le preghiere, le promesse, le minacce tutto è inutile. Il pediatra potrà intervenire beneficamente con determinate prescrizioni curative, però bisogna riconoscere che quasi sempre il bambino nervoso è tale per riverbero di un'errata educazione. Il torto dei genitori è sostanzialmente uno solo: l'eccessiva debolezza. Vi è un eccesso di premure, l'esaudimento di qualsiasi desiderio, anche il più assurdo, l'esagerato timore delle malattie e dei pericoli per cui il bambino è costretto a vivere sempre nell'ambito familiare. Per tali ragioni, raggiunta l'età della scuola, sovente questi bambini ne sono tenuti lontani per evitare la promiscuità con altri. Allora, specialmente se figli unici (e di solito lo sono), mancano gli stimoli che derivano dalla vita in comune con i coetanei, mancano cioè l'adattamento, l'osservanza ed il rispetto degli altri diritti, così importanti per mantenere l'equilibrio dei sentimenti e delle passioni, per dare al bambino il senso della giusta proporzione della propria personalità rispetto all'ambiente. Più tardi le conseguenze saranno i complessi di inferiorità, l'incapacità della lotta per l'esistenza.

Il bambino normale deve crescere senza paure, senza costrizioni, senza eccessivi riguardi, secondo le norme igieniche elementari, e la misura giusta del comportamento dei genitori sarà una via di mezzo fra la tenerezza appassionata e la freddezza troppo ragionata e senza affetto.

Dottor Benassi

L'AVVOCATO DI TUTTI

La cittadinanza italiana

La materia della cittadinanza è regolata in Italia dalla vecchia legge del 13 giugno 1912 n. 555, sia pur ritoccata in taluni particolari da successivi, del resto non numerosi, provvedimenti. Una legge vecchia, ma buona, essenzialmente ispirata al criterio della «nazionalità», in forza del quale l'elemento primo per stabilire la che cittadinanza una persona debba essere assegnata è quello della discendenza di sangue, indipendentemente dal luogo in cui la nascita avvenga. Ma siccome, ovviamente, questo criterio fondamentale ha dovuto subire delle correzioni e delle limitazioni per motivi di carattere pratico, sarà bene ricapitolare in succinto le disposizioni della legge.

La cittadinanza italiana si acquista per quattro ordini di ragioni: per nascita, per beneficio di legge, per naturalizzazione, per la così detta «iuris comunicatio». Essa può essere anche perduta: o per rinuncia o, ancora una volta, per «iuris comunicatio».

Per nascita è cittadino italiano: il figlio di padre italiano, ovunque sia venuto al mondo; il figlio di madre italiana, ovunque sia nato, se il padre è ignoto, o apolide, o appartiene a uno Stato che non ne consideri cittadino di nascita il figlio; il figlio di ignoti, di apolidi, o di cittadini di Stati che non considerino cittadini i loro figliuoli, sempre che si tratti di persona nata nel territorio italiano.

Per beneficio di legge può ottenere la cittadinanza italiana: lo straniero nato in Italia; lo straniero nato all'estero, ma da genitori che risiedevano in Italia da almeno dieci anni; lo straniero il cui padre o la madre o l'avo materno siano stati cittadini italiani di nascita.

Per conseguire il beneficio occorre: o che se ne faccia domanda tra i ventuno e i ventidue anni, dopo aver stabilito la propria residenza in Italia; o che si presti ser-

vizio militare o civile allo Stato italiano; o che si risieda da almeno dieci anni in Italia e non si dichiarino, entro il ventiduesimo anno, di voler conservare la cittadinanza straniera.

Per naturalizzazione, da concedersi per decreto del Capo dello Stato, possono ottenere la cittadinanza italiana, a domanda, gli stranieri che si trovino in certe particolari condizioni: aver prestato per tre anni servizio allo Stato italiano, risiedere in Italia da almeno cinque anni, aver contratto matrimonio con cittadina italiana ecc.

Per iuris comunicatio (cioè per una sorta di «attrazione» giuridica) acquistano la cittadinanza italiana le donne straniere o apolide, se sposino un italiano, nonché, di regola, le mogli e i figli minori di coloro che acquistano la cittadinanza italiana per beneficio di legge o per naturalizzazione.

La iuris comunicatio funziona normalmente all'inverso, per la moglie e i figli minori, allorché il marito e padre perda la cittadinanza italiana e acquisti una cittadinanza straniera.

All'infuori di questa ipotesi, la perdita della cittadinanza italiana non può avvenire che per rinuncia: o in quanto un cittadino italiano acquisti di propria iniziativa una cittadinanza straniera e si trasferisca all'estero (salvo dispensa governativa per poter rimanere residente in Italia), o in quanto un cittadino italiano nato e residente all'estero, e già considerato proprio cittadino da un paese straniero, dichiarino di non voler più essere cittadino italiano. Nella prima ipotesi la rinuncia è implicita, nella seconda deve essere invece esplicita. Bisogna aggiungere che la legislazione vigente cerca anche di favorire, con apposite norme, il ritorno all'ovile, cioè il riacquisto della cittadinanza italiana da parte di chi l'ha perduta. E va segnalato, da ultimo, che una provvida norma della Costituzione della Repubblica (art. 22) dispone che nessuno può essere privato per motivi politici della cittadinanza italiana.

A. G.

LAVORO E PREVIDENZA

Le nuove marche per la prosecuzione volontaria dell'assicurazione obbligatoria.

Assicurati di tutte le categorie professionali esclusi gli agricoltori:

Classi di contribuzione	Per le due assicurazioni: invalidità, vecchiaia, superstiti e tubercolosi	Per la sola assicurazione invalidità, vecchiaia e superstiti
1	L. 455	L. 405
2	• 475	• 420
3	• 750	• 665
4	• 1.180	• 1.045
5	• 1.450	• 1.285
6	• 1.770	• 1.570
7	• 2.120	• 1.880
8	• 2.520	• 2.235
9	• 2.945	• 2.615
10	• 3.415	• 3.030
11	• 3.930	• 3.490
12	• 4.510	• 4.005
13	• 5.165	• 4.585

Lavoratori dell'agricoltura:

Categorie di lavoratori agricoli	Per le due assicurazioni: invalidità, vecchiaia, superstiti e tubercolosi	Per la sola assicurazione invalidità, vecchiaia e superstiti
Salariati fissi:		
— uomini	L. 445	L. 410
— donne	• 360	• 330
— giovani di età inferiore ai 18 anni	• 360	• 330
Giornalieri:		
— uomini	• 280	• 250
— donne	• 140	• 130
— giovani di età inferiore ai 18 anni	• 140	• 130
Coltivatori diretti, mezzadri e coloni:		
— uomini	• 210	• 190
— donne	• 120	• 100

Le marche valevoli per le due assicurazioni invalidità, vecchiaia e superstiti e contro la tubercolosi sono distinte da una sbarretta a doppio tratto apposta diagonalmente nell'angolo superiore sinistro della marca stessa. Nelle marche valevoli per la sola assicurazione invalidità, vecchiaia e superstiti la sbarretta che le contraddistingue è a tratto semplice.

Le marche in vigore fino al 31 dicembre 1959 dovranno essere usate esclusivamente per la contribuzione volontaria relativa a periodi precedenti tale data: rimarranno, peraltro, in vendita presso gli Uffici postali fino al 30 aprile 1960 e presso le Sedi Provinciali dell'I.N.P.S. fino al 31 ottobre 1960; dopo di che verranno ritirate dalla circolazione.

A decorrere dal 1° gennaio 1960, la contribuzione volontaria dovrà essere eseguita con le marche di nuovo valore. Sulle medesime, la data di annullamento dovrà essere apposta nell'apposito spazio rettangolare in bianco. Non è assolutamente consentito applicare marche di vecchio tipo in relazione a periodi successivi al 31 dicembre 1959.

Coloro che avessero acquistato marche di contributo volontario di vecchio tipo in eccedenza al quantitativo occorrente per gli adempimenti fino al 31 dicembre 1959, potranno ottenere il rimborso del corrispondente controvalore facendone richiesta alla Sede dell'I.N.P.S. entro e non oltre il 31 ottobre 1960; dopo tale data il rimborso non sarà più consentito.

Coloro che per errore avessero applicato marche di vecchio tipo per periodi successivi al 31 dicembre 1959, saranno tenuti a versare la differenza tra i vecchi ed i nuovi valori, all'atto della riconsegna della tessera alla Sede dell'I.N.P.S.

Giacomo De Jorio

CASA D'OGGI

Signora Maria Buconi - Milano (Fig. A)

Ecco come può sfruttare modernamente le due antiche cassapanche che saranno abbellite da piante e oggetti pregiati.

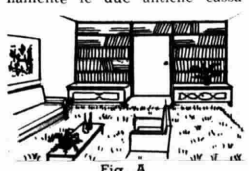


Fig. A

panche. La porta del soggiorno è inquadrata da un mobile librario con scomparti a giorno. Al fondo della libreria le due cassapanche che saranno abbellite da piante e oggetti pregiati.

Enrico - Torino

Suggerisco per il salone un pavimento a mosaico di marmo nei toni avorio, giallo e nero. Questa sistemazione richiederebbe naturalmente qualche tappeto. Se non le sarà possibile averne di autentici, ripieghi pure sulle moquette moderne in tinta unita armonizzante con pareti e tappezzerie. Per le altre stanze penso che la sistemazione migliore sia quella a «parquet». Non posso

Consigli ai lettori

indicarle esattamente le tinte delle pareti non conoscendo i colori delle stoffe e degli arredi: si attenga, comunque, a toni pastello con filettature in stucco bianco (può usare una tinteggiatura lavabile, o tappezzerie, come preferisce).

NF. - Schio

Quanto le consiglio è un po' fuori del normale, ma dovrebbe risultare piacevole. Pareti di tutto l'ingresso tinteggiate in bianco latte. Soffitto e interno completo

dello spogliatoio tappezzati in canapa (o carta) a fiori vivaci di colore pastello. Intorno appichi dei pomoli di metallo da usare come attaccapanni. Appliques alle pareti d'ingresso, luce diffusa dall'alto, nello spogliatoio.

Dott. Elefante - Turi

Approvo incondizionatamente il suo progetto che mi pare ottimo. Le consiglio solo di tinteggiare l'interno delle nicchie nello stesso colore dei tre pannelli laterali di plastica.

Lettrice comasca (fig. B)

Può ricavare il mobile a cassette per scarpe e simili nel vano del-

la finestra. Il letto Impero lo farà rivestire in raso di cotone blu vivo e lo appoggerà alla parete. Tappeto color sabbia, tendoni blu. Pareti avorio, pouff in velluto a coste arancione.

Achille Moltini

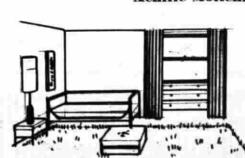


Fig. B

APRILE

10

DOMENICA

delle Palme

101 265

A Milano il sole sorge alle 5,49 e tramonta alle 19,02.
A Roma il sole sorge alle 5,40 e tramonta alle 18,44.
A Palermo il sole sorge alle 5,41 e tramonta alle 18,37.
La temperatura dell'anno scorso: Torino 4,2-14,3; Milano 5-14; Roma 9-17; Napoli 9-16; Palermo 13-20; Cagliari 9-18.

Il palio della canzone

ore 20,30 secondo programma

Una giuria di dieci pompieri in congedo, dopo avere ascoltato tre canzoni di Armando Fragna, ha scelto «Stelle e lacrime». Dieci manicure romane, dopo avere ascoltato tre canzoni di Bixio, hanno optato per «Lo stornello del marinaio». Dieci allievi della Facoltà di Agraria di Piacenza dopo avere ascoltato tre canzoni del loro professore Carlo Concina, hanno votato «Focu vivu». Dieci operai di una fabbrica di tortellini di Bologna, dopo tre canzoni del maestro Fabor, hanno puntato per «Amare un'altra». Domenica per domenica, le trasmissioni eliminatorie per il palio della canzone portano alla ribalta tre maestri, con tre canzoni ciascuno, e tre giurie, scelte fra le categorie più disparate. La scelta delle giurie è a insindacabile giudizio del compositore chiamato in causa, e la scelta della canzone più meritevole, fra le tre presentate, è a insindacabile giudizio della giuria. A insindacabile giudizio del pubblico, per ora, c'è soltanto l'ascolto della trasmissione: ma pare che gli ascoltatori vi si sottomettano volentieri, anche senza esserne, almeno per il momento, partecipi. La presenza di Angelini con la sua orchestra, delle sette voci nuove uscite da *Giudicateli voi*, soprattutto dei tre compositori settimanalmente da giudicare, con le canzoni da esse indicate, offre sufficienti garanzie per la riuscita dello spettacolo, indipendentemente dal meccanismo di voto. Questa sera, ottava trasmissione, piattino per buongustai: C. A. Rossi, Pieremilio Bassi, Nino Casiroli. Buon appetito.

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
6.45 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie
7.15 Almanacco - Previsioni del tempo
7.30 * Musica per orchestra d'archi
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
7.45 Culto evangelico
8 Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
8.30 Vita nei campi
9 * Musica sacra
Bach: Fantasia e fuga in sol minore: «La grande» (Organista: Karl Richter); Mozart: a) «Et incarnatus est» (dalla Messa in do minore K. 427); (Soprano Jennifer Vyvan - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Peter Maag); b) Due sonate da Chiesa: 1) n. 7 in fa maggiore K. 224; 2) n. 4 in re maggiore K. 144 (Organista Eva Hölderlin - Orchestra da Camera «South-West German» diretta da Rolf Reinhardt)
9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Carlo Cavalla
10.15 Dal mondo cattolico
10.30 Trasmissione per le Forze Armate
«Ta-pum» settimanale umoristico, a cura di Marcello Jodice
11.15-11.30 David Schaumann: La Pasqua ebraica
12 Parla il programmatista
12.10 Le canzoni del giorno
Cantano Silvia Guidi, Gino Latilla, Aldo Piacenti, Dino Sarti, Anita Traversi
Simoni De Mitri: Polvere d'amore; Pinchi-Donida: Canzoncetta italiana; Faustini-Redi: Sarà di sera; Rivl-Innocenzi: Non te ne andrai; Mendes-Malgon: Tu, tu, tu
12.25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
13.30 PICCOLO CLUB
I Campioni - Sergio Bruni (Finsec)
14 Giornale radio
14.15 Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
14.30 * Musica operistica
R. Strauss: Il Cavaliere della Rosa: Preludio atto terzo; Gounod: Faust: «C'era un re, un re di Thulé»; Donizetti: L'elisir d'amore: «Chiedi all'aura iusinghiera»; Saint-Saëns: Sansone e Dalila: «S'apre per te il mio cor»
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 * Orchestre dirette da Frank Chacksfield e Arturo Mantovani
15.30 Un'inchiesta sulla professione del chimico di Fabrizio De Santis, a cura di Augusta Grosso
15.45 * Orchestre dirette da André Kostelanetz e Paul Weston

domenica

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 Preludi con i vostri preferiti
9 Notizie del mattino
05 La settimana della donna
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omopoli)
30 I successi della settimana
10 ABBIAMO TRASMESSO
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani
11 Parla il programmatista
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA
11.45-12 Sala Stampa Sport
13 Il Signore delle 13 presenta: Eleonora Rossi Drago: Ho scelto per voi (Dizionario Enciclopedico Sansoni)
20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25 Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmtree-Colgate)
13.30 Segnale orario - Primo giornale
40 Placevolissimo di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14 Scatola a sorpresa (Simmenthal)
14.05-14.30 * Werner Müller e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 * Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.30 Discorama
(Dischi Jolly Verve - Warner Bros)
16 TRANSISTOR
Rivista in movimento di Carlo Manzoni
Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana
Regia di Federico Sanguigni
17 MUSICA E SPORT (Alemagna)
Nel corso del programma: Arrivo della corsa ciclistica Parigi-Roubaix (Radiocronaca di Enrico Ameri)
Premio Parioli - Coppa d'oro dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
18.30 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado e Billy Vaughn (Sidoli)
19.10 Discolandia (Ricordi)
19.25 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 Segnale orario - Radiosera
20.20 Zig-Zag

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 10 aprile 1960 - ore 15-15,30 Secondo Progr.

- 1. WHO WAS THAT LADY** (Chi era quella signora?)
(Dal film omonimo)
Dean Martin - 45 giri
2. AIUTAMI A PIANGERE
Betty Curtis - 45 giri
3. BABY BABY
Jack Scott - 45 giri
4. UHI OHI
The nutty squarrels - 45 giri
5. PICCOLA
Adriano Celentano e Anita Traversi - 45 giri
6. CLEMENTINE
Bobby Darin - 45 giri
7. Dischi a richiesta

Lunedì 11 aprile

STRINETE NU POCO A MME
Jula de Palma - 45 giri

Martedì 12 aprile

WITH THESE HANDS (Con queste mani)
Shirley Bassey - 45 giri

Mercoledì 13 aprile

ACROSS THE WIDE MISSOURI (Attraverso l'ampio Missouri)
The Kingston Trio - 33 giri

Giovedì 14 aprile

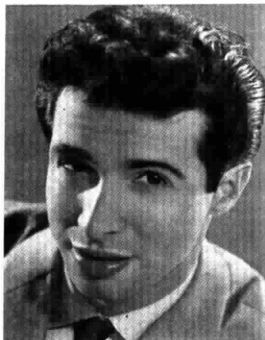
SONATA
Laurindo Almeida - 33 giri

Venerdì 15 aprile

SONATA
Laurindo Almeida - 33 giri

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**



Aldo Piacenti canta per la rubrica Le canzoni del giorno (ore 12,10)

20.30 IL PALIO DELLA CANZONE

Quattro poesie in cerca di musica
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presentano Nunzio Filogamo, Antonella Steni, Elio Pandolfi, Gianni Agus (Tricofilia)

21.30 Tricofilia

21.45 Domenica sport
Echi e commenti della giornata sportiva

22.15 Mondorama

Cose di questo mondo in questi tempi

22.45-23 Fantasia di motivi

Cantano Sergio Bozzetti, Vittorio Paltrinieri, Tonina Torrielli, il Poker di voci Vidale-Sapiano: No (mai più potrò); Cadam-Seracchi: Il giramondo; Cambi: Le tue lettere
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 Musiche di compositori contemporanei greci

Hatzidakis: Preludi e Danze per pianoforte (Pianista, Yannis Papadopoulos); Lavdas: Due canti folcloristici (Soprano, Soula Ghendzi; tenore, Costas Troghadis)
Orchestra Sinfonica della Radio Ellenica diretta da Antiochos Evangelos
Programma scambio con la Radio Ellenica

10.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da ERICH SCHMID con la partecipazione della pianista Edith Farnadi
Vivaldi (rev. Ephrikian): Concerto grosso in sol minore «per l'Orchestra di Dresda», per violino, due flauti, due oboi, due fagotti, archi e cembalo: Allegro - Largo molto - Allegro (Violinista, Giuseppe Piracini); Bartok: Concerto n. 1, per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato - Allegro; b) Andante; c) Allegro molto; Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36: a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Larghetto; c) Scherzo (Allegro); d) Allegro molto - Orchestra radiofonica di Bernumster
(Registrazione della Radio Svizzera)

11.45 Hindemith: Sonata op. 25 n. 1 per viola sola
a) Largo, b) Molto brioso e rigido, c) Molto adagio, d) Tempo furioso, selvaggio, e) Adagio molto espressivo
Violista Bruno Giuranna

12 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

13 Antologia
Da «Un uomo finito» di Giovanni Papini: «Il ritorno alla terra»

13.15 *Musica di Corelli, Haydn e Schostakovic
(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 9 aprile)

14.30-15 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

16 — Parla il programmatista

16.15 (°) Teatro di Federico Garcia Lorca

La casa di Bernarda Alba
Tragedia in tre atti
Traduzione di Vittorio Bodini

Bernarda Alba Lilla Brignone
Maria Josefa, madre di Bernarda Elvira Betrone
Figlie di Bernarda:

Angustias Miranda Campa
Maddalena Gianna Piaz
Amelia Rosalba Neri
Martirio Anna Miserocchi
Adela Adriana Asti
La Ponza, domestica Elena Zareschi

La serva Winni Riva
Prudenza Lia Curci
La mendicante Edda Soligo
Prima donna Angela Lavagna
Seconda donna Gin Maino
Terza donna Giana Pacetti
Quarta donna Sara Ridolfi
Una ragazza Anna Rosa Garatti
Regia di Flaminio Bollini



Il basso Plinio Clabassi, interprete di Melisso nell'Alcina di Haendel in programma questa sera alle 21.30

17.45 (°) **Musiche di Gabriel Fauré** a cura di Guido M. Gatti
Ultima trasmissione
Messa da Requiem op. 48 per soli, coro e orchestra
Introsito e Kyrie - Offertorium - Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei - Libera me - In paradisi

Direttore Ernest Ansermet
Maestro del Coro Robert Morand
Orchestra della «Suisse Romande» e «Union Choral de la Tour de Peliz»

18.30 (°) **La Rassegna**
Cultura nordamericana a cura di Elemire Zolla

19 — Carlo Jachino

Tre Madrigali per canto, flauto e arpa
Bella porta di rubini - Non mi negar signora - Nel cor più non mi sento
Licia Rossini Corsi, soprano; Giovanni Gatti, flauto; Teresa Bertolotti Rossi, arpa
Dante Alderighi
Suite per violoncello e pianoforte
Preludio - Aria - Finale
Massimo Amphiteatrof, violoncello; Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte

19.15 Biblioteca
Viaggi di Russia di Francesco Algarotti, a cura di Alberto Bevilacqua

19.45 Le applicazioni dell'energia nucleare in Italia
Luigi Turano: Terapia atomica

20 — *Concerto di ogni sera ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
J. S. Bach (1685-1750): Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra
Allegro moderato - Largo - Presto

Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra
Allegro - Larghetto - Allegro, ma non tanto
Solista Edwin Fischer
Orchestra da camera, diretta da Edwin Fischer

W. A. Mozart (1756-1791): Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra
Allegro - Romanza - Rondò
Solista Edwin Fischer
Orchestra «Philharmonia», diretta da Edwin Fischer

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 ALCINA

Opera in tre atti di Antonio Marchi
Musica di Georg Friedrich Haendel

Alcina Joan Sutherland
Ruggiero Monica Sinclair
Morgana Cecilia Fusco
Bradamante Oralia Dominguez
Oronte Nicola Monti
Melisso Plinio Clabassi
Direttore Nicola Rescigno
Maestro del Coro Sante Zanone

Orchestra e Coro del Teatro «La Fenice» di Venezia
(Registrazione effettuata il 19-2-1960 al Teatro «La Fenice» di Venezia)
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 «Interludio» pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli)

CANALE IV - Auditorium
Roma: 8.15 (repl. 12.15) «Oratori e cantate»; 9.55 (repl. 13.55) «Musica»; programma: Ciaikovsky, Saint-Saëns; 11.30 (repl. 15.30) «R. Strauss: Il borghese gentiluomo»; 17 (repl. 21) «La forza del destino».

Torino: 8.15 (repl. 12.15) «Ode for St. Cecilia's day (1692)»; 11 (repl. 15) «Beethoven: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (a Kreutzer)»; 17 (repl. 21) «Puccini: La fanciulla del West».

Milano: 10 (repl. 14) «Ciaikovsky: la bella addormentata, suite dal balletto omonimo op. 66»; «Respighi: I pini di Roma»; 17 (repl. 21) «Puccini: Madame Butterfly».

Napoli: 8 (repl. 12) «Musica per archi»; 11.30 (repl. 15.30) «Dvorak: suite per orchestra op. 39»; 17 (repl. 21) «Puccini: La Bohème».

CANALE V - Musica leggera
Roma: 7 (13-19) «Mario Pezzotta e il suo complesso»; 7.15 (repl. 13.15-19.15) «Rivista internazionale, rassegna di orchestre cantanti e solisti celebri»; 8.30 (repl. 14.30-20.30) «Carnet de bal».

Torino: 7.30 (repl. 13.30-19.30) «Tre per Quattro: il quartetto Radar, A. Cordy, S. Consolini e D. Caroli in tre loro interpretazioni»; 8.15 (repl. 14.15-20.15) «T. Pats Waller al pianoforte»; 9 (repl. 15-21) «Mosaico: mezz'ora di musica varia».

Milano: 7 (repl. 13-19) «I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958, concerto del 13 luglio»; 9.30 (repl. 15.30-21.30 in stereofonia) «Nat King Cole con l'orchestra di Nelson Riddle».

Napoli: 7.15 (repl. 13.15-19.15) «I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958, serata dell'11 luglio»; 2ª parte; 9.30 (repl. 15.30-21.30) «Canzoni napoletane»; 10 (repl. 16-22) «Archi in parata».

confetti

MOMENT

essi contengono

una nuova sostanza

che gli americani chiamano «Softener» sperimentata con grande successo

per regolare le funzioni intestinali

confetti

MOMENT

prodotto ideale per chiunque desideri o debba regolare le funzioni intestinali

senza usare azione violenta

MOMENT

è in vendita in tutte le farmacie contiene 24 confetti e costa L. 320 I confetti vanno ingeriti con un sorso d'acqua senza masticarli né succhiarli. Si consiglia di prenderne 2 la sera prima di coricarsi.

N. Destr. di Reg. 15869 dell'11/7/59 - N. 905 Destr. pubbl.

S.p.A. Farmaceutici Aterni via Italica 101 Pescara

NUOVI TELESCOPI
ACROMATICI



Sensazionale!

5 MODELLI BREVETTATI ESCLUSIVI
DA 40 A 400 INGRANDIMENTI
DA L. 3250 IN POI

RICHIEDETE CATALOGO GRATIS.

DITTA ING. ALINARI

VIA GIUSTI 4-R TORINO

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio
Divisione Nazionale

SERIE A

26ª GIORNATA

Alessandria (18) - Spal (29)		
Bari (18) - Milan (37)		
Bologna (25) - Sampdoria (23)		
Fiorentina (38) - L. Vicenza (23)		
Genoa (15) - Juventus (40)		
Inter (30) - Roma (24)		
Napoli (19) - Udinese (22)		
Lazio (19) - Palermo (18)		
Padova (28) - Atalanta (24)		

SERIE B

29ª GIORNATA

Brescia (28) - Sambeneddett. (24)		
Cagliari (22) - Catanzaro (28)		
Catania (35) - Como (25)		
Marzotto (32) - Novara (21)		
Messina (25) - S. Monza (29)		
Parma (23) - Modena (27)		
Torino (39) - Reggiana (32)		
Triestina (31) - O. Mantova (27)		
Venezia (29) - Taranto (22)		
Verona (25) - Lecce (36)		

SERIE C

26ª GIORNATA

GIRONE A

Bolzano (33) - Casale (22)		
Fanfulla (24) - Legnano (23)		
Piacenza (23) - Mestrina (22)		
P. Patria (38) - Pordenone (31)		
P. Vercelli (26) - Biellese (29)		
Savona (22) - Spezia (23)		
Sanrem. (27) - Cremonese (20)		
Treviso (21) - Vigevano (16)		
Varese (30) - CRA CRDA (14)		

GIRONE B

Anconitana (28) - Tevere (23)		
Carbonia (9) - Perugia (24)		
D. D. Ascoli (26) - Sarom R. (27)		
Forlì (25) - Prato (34)		
Livorno (31) - Pistoiese (24)		
Lucchese (28) - Arezzo (25)		
Maceratese (16) - Rimini (19)		
Pisa (31) - Siena (29)		
Torres (29) - Vis Saurò (22)		

GIRONE C

Akragas (24) - L'Aquila (23)		
Barietta (25) - Siracusa (30)		
Casertana (19) - Marsala (32)		
Chieti (18) - Cosenza (33)		
Crotone (29) - Salernitana (17)		
Foggia (35) - Pescara (22)		
Reggina (22) - Ciro (26)		
Teramo (18) - Avellino (23)		
Trapani (31) - Lecce (26)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TV

domenica 10 aprile



Amedeo Nazzari, che sostiene la parte di Wolf nel romanzo sceneggiato Ragazza mia di William Saroyan, in programma alle 21

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 Dalla Chiesa dei Gesuiti di Casa Professa in Palermo

S. MESSA

11.30-12 RICORDO DEL GRAN SAN BERNARDO

a cura di Nazareno Taddei

Nell'incomparabile cornice delle Alpi ritrovano la missione dei monaci e l'eroismo dei cani, cui sono legate le leggende e la storia del famoso colle.

POMERIGGIO SPORTIVO

15 a) EUROVISIONE

1) GERMANIA: Hannover

Ripresa diretta dell'incontro di rugby Germania-Italia

Telecronista: Nico Sapiro

2) FRANCIA: Roubaix

Ripresa diretta dell'arrivo della corsa ciclistica Parigi-Roubaix

Telecronista: Adone Carapezzi

b) SPORT IN PROVINCIA

Servizio sulle iniziative dilettantistiche dei Gruppi Sportivi provinciali

c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli

Orchestra diretta da Gaetano Gimelli

Regia di Alda Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 AVVENTURE SOTTO IL MARE

Il mistero delle campane

Racconto sceneggiato - Regia di Leon Benson

Prod.: Ziv TV

Int.: Lloyd Bridges, Larry Hagman, Regina Gleason

Teramo (18) - Avellino (23)

Trapani (31) - Lecce (26)

19.10 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20 LA RANA

Documentario dell'Enciclopedia Britannica

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom e Film Giornale Sedi

a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Brodo Althea - Lanerossi - Giuliant - Overlay)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Locatelli - Persil - Max Factor - Terme S. Pellegrino)

21 RAGAZZA MIA

Regia di Mario Landi

da «Mama, I love you» di William Saroyan

Traduzione e sceneggiatura televisiva in quattro puntate di Anna Maria Romagnoli

Quarta e ultima puntata

Personaggi e interpreti:

Nella parte di Wolf

Amedeo Nazzari

Mabel Lea Padovani

Stella Maria Letizia Gazzoni

Kate Alida Valli

Mike Scilla Gabel

Helen Ivo Garrani

Tully Ileana Ghione

Mungo Giulio Bosetti

Frank Luigi Vannucchi

Cole Fosco Giachetti

Tina Perna

Gino Ravazzini

Silvano Tranquilli, Armando

Annale, Lorenzo Artelli, Silvio

Bagolini, Maria Cappellini,

Mario Chiochio, Amos

Davoli, Maria Lisa Giustacchi,

Gin Majno, Renzo Ma-

latesta, Francesco Massari,

Roberto Morbidi, Giuliano

Persico, Nello Revù, Ettore

Ribotta, Rosella Spinelli,

Marius Tavera, Della Valle,

Marida Vanni

Scene di Maurizio Mammì

Musiche originali di Armando

Trovajoli dirette dall'Autore

Publicato in Italia col titolo «Ti voglio bene, mamma»

Edizione Mondadori

Riassunto delle prime tre puntate:

Mabel Dugan, arrivata a New York,

insieme alla figlia Stella, per ripren-

dere la sua carriera d'attrice, ottiene

d'essere ricevuta dal famoso impres-

sario Mike McClatchey nell'intento

di farsi affidare una parte nella

commedia del giovane Tully Em-

erson. Ma questi, sostenuto dalla gran-

de attrice Kate Cranshaw, la con-

vince affinché permetta alla figlia

Stella di recitare in questo lavoro.

Mabel chiede il consenso del marito,

che viene separato da lei, a Parigi

e la bambina comincia le prove. An-

che a Mabel viene offerto un ruolo

nella commedia, scritte apposta-

mente da Tully, che si innamorato di

lei, Stella lo capisce e ne soffre

perché spera invece che i genitori

si riconcino e facciano pace. Dopo

un faticoso periodo di prove, la com-

media viene rappresentata a Filadelf-

ia con un insuccesso che scoraggia i

finanziatori.

22.15 VACANZE SULLA RIVIERA DEL CONERO

Documentario prodotto dall'Azienda Autonoma Cura, Soggiorno e Turismo «Riviera del Conero»

Regia di Vincenzo Giampieri

Il documentario, che ha riscosso un

lusinghiero successo alla Televisione

inglese, dov'è stato trasmesso dalla

BBC nel programma «Italian ser-

enade», vuole essere un contributo

alla conoscenza delle caratteristiche

bellezze dell'inconfondibile riviera mar-

chigiana.

22.30 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

22.50 Dal Palazzetto dello Sport in Roma

GINNASTICA ARTISTICA FEMMINILE

Ripresa diretta delle fasi conclusive dell'incontro Italia-Ungheria

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Signora, qual'è il suo tipo di pelle?

Tenendo presente il grado di acidità diverso in ogni tipo di epidermide, i biologi dell'IDEM BEAUTE, moderni- mo Istituto di cosmesi, hanno creato il nuovo RIGENERATORE DELLA PELLE F 353 COMPLEX BIOLOGIQUE nei tre tipi: PER PELLÌ A REAZIONE ACIDA, BASICA E NEUTRA.

L'F 353, ottenuto dopo complesse ricerche basate su concezioni nuovissime e su metodi rigorosamente scientifici, è un prodotto onirughe di azione immediata e duratura.

Se anche Lei, Signora, desidera conoscere qual'è il suo tipo di pelle e quale tipo di F 353 Le si addice maggiormente, Le verrà inviato il materiale per lo

PROVA GRATUITA DI REATTIVITÀ DELLA PELLE

Ne facciano richiesta oggi stesso, con l'allegato tagliando e IDEM BEAUTE Via Beaumont 19/nc - TORINO

Prego inviarvi invio informazioni sul vostro F. 353 e, GRATUITAMENTE, il materiale necessario per la prova di reattività della pelle. Unico fee 100 in franchi per le spese postali.

COGNOME

NOME

VIA

CITTA

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO



Richiedete alla

ERI - EDIZIONI RAI

via Arsenale, 21 - Torino

il CATALOGO GENERALE 1960

IMPARATE LE LINGUE SENZA SGOBARE A TAVOLINO



Lucia Mantovani

è interprete di lingue presso Enti Internazionali. Ha studiato coi Metodi Lin-

guaphone.

Chi sa BENE un'altra lingua può guadagnare almeno il doppio. Centinaia di posti sono offerti quotidianamente a chi ha una specializzazione in lingue. Per esem-

ple, molti rinunziano alle lingue perché si affaticano studiando a tavolino con grammatiche e vocabolario, so-

prattutto perché NON HANNO TEMPO. Certo, voi sarete felici di av-

viare una mattina e sapere l'inglese, il francese o il tedesco, con il vero accen-

to di Cambridge, della Sorbonne o di Heidelberg. Ebbene, voi potete rendervi conto DA VOI STESSI

che il Metodo Linguaphone, con poche ore di ascolto, senza farvi perdere un minuto delle vostre abitudini occupazionali, vi dà la padronanza COMPLETE di una delle 32 lingue dei nostri Corsi.

Anche se in italiano avete un accento regionale, imparerete per istinto una seconda lingua madre. Lo attestano, fra i nostri ex-allievi: attori teatrali, stelle del cinema, cantanti celebri, giornalisti, uomini di Stato o

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/s. 845 part. a m. 355 e da Calanissetta O.C. su Kc/s. 9515 part. a m. 31,53

23,05 Vacanza per un continente
Musica dello schema - Ritmi sulla tastiera - 0,36 Firmamento musicale - 1,06 Melodie del golfo - 1,36 Pagine liriche - 2,06 L'orchestra di Victor Silvester - 2,36 Canzoni dall'Italia - 3,06 Solisti in primo piano - 3,36 Panorami musicali - 4,06 Complessi di musica leggera - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Motivi di successo - 5,36 Un po' di swing - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Canali 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Calanissetta 1 - Palermo 1 e collegato).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Calanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegato).

TRENTO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Canali della montagna (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Lesung und Erklärung des Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte Adigezeit für Sied (Electronica - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lotterziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

14,30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Es singen die Regensburger Domspatzen - G. F. Händel: «Der Messias», Zweiter ungekürzter Teil (Peters Verlag) - Margit Wapary, Sopran; Wally Hinterberger, Alt; Toni Brand, Tenor; Ernst Denger, Bass; Johanna Blum, Orgel; Stiftschorherren St. Augustin, Gries; Kammerchor Leonard Lechner; Meraner u. Bozner Orchestersensemble Leitung: Peter Oswald Jaeggi (Die Bandaufnahme erfolgte in der Stiftskirche in Gries-Bozen am 27. März 1960). - Afrikanische Kunst, Westafrika in der Wandlung, Ausschnitt aus dem Commonwealth - Kaleidoskop (Bandaufnahme der BBC-London - Unterhaltungsmusik).

21-21,30 Gazzettino delle Dolomiti - Notizie sportive - Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

23 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agricole delle province di Trieste, Udine e Gorizia (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

9,45 Oggi negli astri (Trieste 1).
9,45 Incontri dello spirito - Rucella religiosa a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11-11,15 Musica per organo (Trieste 1).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - «Una settimana in Friuli e nel Tirolo» (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 Una voce per voi: Arturo Testa: Soffici-Medini: Chi sono: Cergoli-Borgu: Una donna come te: Gloria: Les gilles - 14 «Domenica in piazza», a cura di Mario Castellani (Venezia 3).

14,30-15 Il campanon (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

14,30-15 Il popolare (Trieste II e collegato).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico, Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissioni per gli agricoltori - 9,30 Canali popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - indi: Per ciascuno qualcosa - 12 L'ora cattolica - 12,15 Concerto in piazza - 12,40 «Gregor Serban e la sua orchestra tzigana» 13 Chi, quando, perché... - Sette giorni - Trieste, a cura di Mitja Volic - 13,15 Segnale orario, Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, bollettino meteorologico, Lettura programmi - 15 «Quartetto Van Wood - 15,20 «Jam-Session», divergono sul jazz, a cura di Orio Giarini - 15,40 Ottesto vocale «Planika» - 16 «Ottorino Respighi: Impressioni brasiliane» 16,20 «Te delizante» - 17 «Michele Kohlhaas», racconto di Heinrich von Kleist, adattamento radiofonico di Janjko Gostic - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica» - Regia di Giuseppe Peterlin - 18,00 Appuntamento con Nicola Pizzi e Natalino Otto - 18 Pianisti celebri - 18,30 «Microfono a Broadway» - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Viaggio musicale - 20 Radiosport - Lettura programmi serali.

20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 «Dalle opere triestine» - 21 I poeti e le loro opere (66) - «San Giovanni della Croce» e «La vita di Vinko Belic» - 21,25 «Jazz da camera» - 22 La domenica dello sport - 22,10 Josip Stolerac - Quartetto lirico, op. 11 - 22,30 «Ballo di sera» - 23 Sestetto Benny Goodman - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 «Dalle opere triestine» - 21 I poeti e le loro opere (66) - «San Giovanni della Croce» e «La vita di Vinko Belic» - 21,25 «Jazz da camera» - 22 La domenica dello sport - 22,10 Josip Stolerac - Quartetto lirico, op. 11 - 22,30 «Ballo di sera» - 23 Sestetto Benny Goodman - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 «Dalle opere triestine» - 21 I poeti e le loro opere (66) - «San Giovanni della Croce» e «La vita di Vinko Belic» - 21,25 «Jazz da camera» - 22 La domenica dello sport - 22,10 Josip Stolerac - Quartetto lirico, op. 11 - 22,30 «Ballo di sera» - 23 Sestetto Benny Goodman - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 «Dalle opere triestine» - 21 I poeti e le loro opere (66) - «San Giovanni della Croce» e «La vita di Vinko Belic» - 21,25 «Jazz da camera» - 22 La domenica dello sport - 22,10 Josip Stolerac - Quartetto lirico, op. 11 - 22,30 «Ballo di sera» - 23 Sestetto Benny Goodman - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 «Dalle opere triestine» - 21 I poeti e le loro opere (66) - «San Giovanni della Croce» e «La vita di Vinko Belic» - 21,25 «Jazz da camera» - 22 La domenica dello sport - 22,10 Josip Stolerac - Quartetto lirico, op. 11 - 22,30 «Ballo di sera» - 23 Sestetto Benny Goodman - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 «Dalle opere triestine» - 21 I poeti e le loro opere (66) - «San Giovanni della Croce» e «La vita di Vinko Belic» - 21,25 «Jazz da camera» - 22 La domenica dello sport - 22,10 Josip Stolerac - Quartetto lirico, op. 11 - 22,30 «Ballo di sera» - 23 Sestetto Benny Goodman - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 «Dalle opere triestine» - 21 I poeti e le loro opere (66) - «San Giovanni della Croce» e «La vita di Vinko Belic» - 21,25 «Jazz da camera» - 22 La domenica dello sport - 22,10 Josip Stolerac - Quartetto lirico, op. 11 - 22,30 «Ballo di sera» - 23 Sestetto Benny Goodman - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 «Dalle opere triestine» - 21 I poeti e le loro opere (66) - «San Giovanni della Croce» e «La vita di Vinko Belic» - 21,25 «Jazz da camera» - 22 La domenica dello sport - 22,10 Josip Stolerac - Quartetto lirico, op. 11 - 22,30 «Ballo di sera» - 23 Sestetto Benny Goodman - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 «Dalle opere triestine» - 21 I poeti e le loro opere (66) - «San Giovanni della Croce» e «La vita di Vinko Belic» - 21,25 «Jazz da camera» - 22 La domenica dello sport - 22,10 Josip Stolerac - Quartetto lirico, op. 11 - 22,30 «Ballo di sera» - 23 Sestetto Benny Goodman - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 «Dalle opere triestine» - 21 I poeti e le loro opere (66) - «San Giovanni della Croce» e «La vita di Vinko Belic» - 21,25 «Jazz da camera» - 22 La domenica dello sport - 22,10 Josip Stolerac - Quartetto lirico, op. 11 - 22,30 «Ballo di sera» - 23 Sestetto Benny Goodman - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 «Dalle opere triestine» - 21 I poeti e le loro opere (66) - «San Giovanni della Croce» e «La vita di Vinko Belic» - 21,25 «Jazz da camera» - 22 La domenica dello sport - 22,10 Josip Stolerac - Quartetto lirico, op. 11 - 22,30 «Ballo di sera» - 23 Sestetto Benny Goodman - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 «Dalle opere triestine» - 21 I poeti e le loro opere (66) - «San Giovanni della Croce» e «La vita di Vinko Belic» - 21,25 «Jazz da camera» - 22 La domenica dello sport - 22,10 Josip Stolerac - Quartetto lirico, op. 11 - 22,30 «Ballo di sera» - 23 Sestetto Benny Goodman - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO

(Brookmans P. e Gr. Kc/s. 1214 - m. 247,1).

19,35 Musica richiesta presentata da Michael Brooke. 20,30 Canzoni sacre. 21 «Tutti sul palcoscenico» presentato da Evelyn Laye. 20 Alan Keith vi presenterà i vostri cento motivi preferiti. 22,40 «Petite Party», con Pete Murray. 23,30 Melodie del passato rievocate da Paul Martin.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30-4,45	7110	42,19
4,45-4,55	9825	30,53
4,55-5,05	7250	41,38
5,05-5,15	9410	31,88
5,15-5,25	12095	24,80
5,25-5,35	15110	19,85
5,35-5,45	15110	19,85
5,45-5,55	9410	31,88
5,55-6,05	12095	24,80
6,05-6,15	15110	19,85
6,15-6,25	15110	19,85
6,25-6,35	9410	31,88
6,35-6,45	12095	24,80
6,45-6,55	15110	19,85
6,55-7,05	15110	19,85
7,05-7,15	9410	31,88
7,15-7,25	12095	24,80
7,25-7,35	15110	19,85
7,35-7,45	15110	19,85
7,45-7,55	9410	31,88
7,55-8,05	12095	24,80
8,05-8,15	15110	19,85
8,15-8,25	15110	19,85
8,25-8,35	9410	31,88
8,35-8,45	12095	24,80
8,45-8,55	15110	19,85
8,55-9,05	15110	19,85
9,05-9,15	9410	31,88
9,15-9,25	12095	24,80
9,25-9,35	15110	19,85
9,35-9,45	15110	19,85
9,45-9,55	9410	31,88
9,55-10,05	12095	24,80
10,05-10,15	15110	19,85
10,15-10,25	15110	19,85
10,25-10,35	9410	31,88
10,35-10,45	12095	24,80
10,45-10,55	15110	19,85
10,55-11,05	15110	19,85
11,05-11,15	9410	31,88
11,15-11,25	12095	24,80
11,25-11,35	15110	19,85
11,35-11,45	15110	19,85
11,45-11,55	9410	31,88
11,55-12,05	12095	24,80
12,05-12,15	15110	19,85
12,15-12,25	15110	19,85
12,25-12,35	9410	31,88
12,35-12,45	12095	24,80
12,45-12,55	15110	19,85
12,55-13,05	15110	19,85
13,05-13,15	9410	31,88
13,15-13,25	12095	24,80
13,25-13,35	15110	19,85
13,35-13,45	15110	19,85
13,45-13,55	9410	31,88
13,55-14,05	12095	24,80
14,05-14,15	15110	19,85
14,15-14,25	15110	19,85
14,25-14,35	9410	31,88
14,35-14,45	12095	24,80
14,45-14,55	15110	19,85
14,55-15,05	15110	19,85
15,05-15,15	9410	31,88
15,15-15,25	12095	24,80
15,25-15,35	15110	19,85
15,35-15,45	15110	19,85
15,45-15,55	9410	31,88
15,55-16,05	12095	24,80
16,05-16,15	15110	19,85
16,15-16,25	15110	19,85
16,25-16,35	9410	31,88
16,35-16,45	12095	24,80
16,45-16,55	15110	19,85
16,55-17,05	15110	19,85
17,05-17,15	9410	31,88
17,15-17,25	12095	24,80
17,25-17,35	15110	19,85
17,35-17,45	15110	19,85
17,45-17,55	9410	31,88
17,55-18,05	12095	24,80
18,05-18,15	15110	19,85
18,15-18,25	15110	19,85
18,25-18,35	9410	31,88
18,35-18,45	12095	24,80
18,45-18,55	15110	19,85
18,55-19,05	15110	19,85
19,05-19,15	9410	31,88
19,15-19,25	12095	24,80
19,25-19,35	15110	19,85
19,35-19,45	15110	19,85
19,45-19,55	9410	31,88
19,55-20,05	12095	24,80
20,05-20,15	15110	19,85
20,15-20,25	15110	19,85
20,25-20,35	9410	31,88
20,35-20,45	12095	24,80
20,45-20,55	15110	19,85
20,55-21,05	15110	19,85
21,05-21,15	9410	31,88
21,15-21,25	12095	24,80
21,25-21,35	15110	19,85
21,35-21,45	15110	19,85
21,45-21,55	9410	31,88
21,55-22,05	12095	24,80
22,05-22,15	15110	19,85
22,15-22,25	15110	19,85
22,25-22,35	9410	31,88
22,35-22,45	12095	24,80
22,45-22,55	15110	19,85
22,55-23,05	15110	19,85
23,05-23,15	9410	31,88
23,15-23,25	12095	24,80
23,25-23,35	15110	19,85
23,35-23,45	15110	19,85
23,45-23,55	9410	31,88
23,55-24,05	12095	24,80
24,05-24,15	15110	19,85
24,15-24,25	15110	19,85
24,25-24,35	9410	31,88
24,35-24,45	12095	24,80
24,45-24,55	15110	19,85
24,55-25,05	15110	19,85
25,05-25,15	9410	31,88
25,15-25,25	12095	24,80
25,25-25,35	15110	19,85
25,35-25,45	15110	19,85
25,45-25,55	9410	31,88
25,55-26,05	12095	24,80
26,05-26,15	15110	19,85
26,15-26,25	15110	19,8

I «P. O.» di Roma

ore 22,45 programma nazionale

«P. O.»: due iniziali che hanno grande fascino per i frequentatori degli stadi, perché racchiudono quanto di meglio si può chiedere a un atleta, cioè doti fisiche e abilità pari solo all'impegno e alla modestia. Alla grande avventura dei Giochi Olimpici, un'avventura di due settimane, molti atleti consacrano, in tutto il mondo, la loro gioventù, se non addirittura la loro esistenza: vivono il presente nell'attenderla, vivranno il futuro nell'evocarla.

Mentre negli Stati Uniti i pesisti Long, Davis, Nider e O'Brien avvicinano a grandi passi il favoloso traguardo dei 20 metri, mentre le velociste e i nuotatori australiani eguagliano e demoliscono i record mondiali, mentre la giovinezza della Paternoster e della Saini ha ragione delle barriere dei 50 metri nel disco e dei due minuti e mezzo nei 200 in piscina, e Stralino, olimpionico della vela, inizia la stagione sotto i migliori auspici, tutta l'Italia è un'opera fucina sportiva. Si preparano, coscientemente, gli azzurri che saranno pro-



Dopo le brillanti affermazioni nella specialità del giavellotto, Paola Paternoster ha recentemente lanciato il disco a metri 51,33 superando così il limite di metri 48 imposto per la partecipazione alle Olimpiadi di Roma

tagonisti della grande avventura di fine agosto e di inizio settembre a Roma: specialisti dell'atletica pesante e leggera, del pentathlon moderno, calciatori, ciclisti, nuotatori, pugili, cestisti, hockeisti, tiratori, cavalieri e amazzoni, schermidori, timonieri e vogatori, ginnasti.

La superiorità tecnica degli atleti americani, russi e australiani limita, come è noto, le nostre possibilità di successo in parecchie discipline sportive; ma non è irragionevole sperare che gli azzurri migliorino notevolmente, in valori assoluti, durante la preparazione e nel periodo dei Giochi, i risultati finora raggiunti. Come è già avvenuto per Becchi, per Consolini, per Romani, per Pucci, per la Leone, per Baldini, negli albi d'oro dei primati mondiali ed europei potrebbe esserci ancora posto, in futuro, per i nomi italiani. Chi sono, i nostri «probabili olimpici»? Come vivono? Dove e come si allenano? Quali problemi hanno, fuori del mondo dello sport? Sono persone comuni, come quelle che si incontrano ogni giorno per strada, o non sono invece delle specie di asceti, un po' chiusi nel loro mondo, distaccati dalla vita reale?

Paolo Valentini (che è autore, tra l'altro, con Nando Martellini del libro *Olimpiadi 1960*, pubblicato in questi giorni dalla ERI Edizioni RAI) è andato a trovarli nei momenti e nelle pause della preparazione; sui campi di gara e nelle palestre, così come nelle case, nelle aule scolastiche, negli uffici, nelle officine. Da ognuno ha voluto sentire qualcosa di più che il racconto di gare passate e l'ovvia speranza di ottenere un buon risultato ai Giochi. In mezz'ora di documentario, ha composto un variopinto mosaico di piccoli segreti del mestiere, di desideri finora inconfessati, di aneddoti: il bagaglio di ciascuno, in vista della «grande avventura».

Italo Gagliano

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 56ª)
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco - Domenica sport** * **Musiche del mattino**
Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo **Bollettino meteorologico**
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo (Palmolive-Colgate)
- 11** **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** **Voci vive**
- 11.35** * **Musica sinfonica**
T. A. Vitali (trascrizione Respighi): Ciaconna (Violinista Vasa Prihoda - Orchestra di archi della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando Gramigna); Strawinsky: *Dances concertantes*: Marche introduction - Pas d'action - Theme varié - Pas de deux - Marche conclusion (Orchestra da Camera RCA Victor diretta dall'Autore)
- 12.10** **Carosello di canzoni**
Cantano Adriano Celentano, Gloria Christian, Tony Del Monaco, Anita Traversi, Rick Valente
Testa-De Lucia: *Ho vinto*; Miss-Testa-Mojoli: *Voglio dormire*; Beretta-Spechia-Casadei: *Bambina come te*; Biri-Ravasi: *Ti prego*; Pincin-Gioia-Logano: *Personalità* (Ola)
- 12.25** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lunette e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **Angelini e la sua orchestra**
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano (Miscela Leone)
- 14-14.15** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** **Trasmissioni regionali**
- 15.55** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16** Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Realizzazione di Marco Lami
- 16.30** **Il ponte di Westminster**
Immagini di vita inglese
La casa ideale in Inghilterra
- 16.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Civiltà veneziana del '700
VIII - Bianca Tassamasi: *Mazzarotto: l'agonia delle feste*
- 17** **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 28ª)
- 17.40** **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana

- 18** Cerchiamo insieme
Colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 18.15** **Vi parla un medico**
Litterio D. Maggiore: *La chirurgia plastica nei bambini*
- 18.30** **CLASSE UNICA**
Arnaldo Foschini - *Conoscere i nostri cibi: Pane e paste alimentari*
Pietro Maria Toesca - *I grandi libri del Risorgimento: Mazzini: pensiero e azione*
- 19** **L'informatore del commercianti**
- 19.15** **L'informatore degli artigiani**
- 19.30** **Il grande gluoco**
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani
- 20** * **Complessi vocali**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.55** **Ribalta piccola**
- 21** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da NINO BONAVO-LONTA'
con la partecipazione del soprano Janette Pilou e del tenore Angelo Rossi
Rossini: *L'italiana in Algeri*: Sinfonia; Giordano: *Fedora*: «Amor ti vieta»; Cilea: *Adriano Lecocquer*: «Io son l'umile ancella»; Verdi: *La forza del destino*: «O tu che in seno agli angeli»; Debussy: *L'enfant prodigue*: «L'année en vain, chassé l'année»; Mendelssohn: *La Grotta di Fingal*; Puccini: *Tosca*: «E lucevan le stelle»; Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*: «Oh quante volte»; Puccini: *Turandot*: «Nessun dorma»; Mascagni: *Lodoletta*: «Flammen perdonami»; Weber: *Oberon*: Ouverture
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.30** **Ariele**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 22.45** **I P. O. di Roma 1960**
Documentario di Paolo Valentini
- 23.15** **Giornale radio**
Concertino napoletano
Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno
Presentano Lilliana Tellini e Carlo Giuffrè
VII - *Serenata alle strade dei sogni*
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

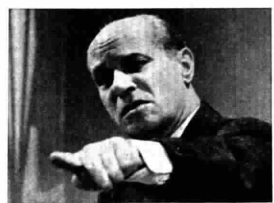


Il soprano Janette Pilou che partecipa al concerto di musica operistica in onda questa sera alle 21

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Diario
- 10'** Un'orchestra al giorno (Atax)
- 20'** Donne nella cronaca, di Nino Frattini
- 30'** Motivi in tasca (*Supertrim*)
- 40'** Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli (*Laavbiancheria Candy*)
- 50'** Canta Sergio Bruni (Motta)
- 10** **EURIDICE AL JUKE-BOX**
Diverentismo quasi serio di Michele Galdieri
Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti
Allestimento di Gennaro Magliulo
— *Gazzettino dell'appetito* (Omopia)
- 11-12** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 13** **Il Signore delle 13 presenta:**
Urliatori e no (*Cera Grey*)
20' La collana delle sette perle (*Lesso Galbano*)
- 25'** **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** **Scatola a sorpresa** (*Simmenthal*)
- 45'** **Stella polare, quadrante della moda** (*Macchine da cucire Singer*)
- 50'** **Il discobolo** (*Arrigoni Trieste*)
- 55'** **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40'** **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (*Agipgas*)
- 45'** **Radio Olimpia**
a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini
- 15** **Galleria del Corso**
Rassegna di successi (*Dischi C.G.D. - M.G.M.*)
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**
- 15.40** **Appuntamento con il tango: Orchestra Aldo Majetti** (*Majetti Casa Fonografica*)
- 16** **Scarpette rosse**
Musiche da balletti
Coppelia di Delibes
- 16.20** **Le canzoni del giorno**
Cantano Attilio Bossio, Silvia Guidi, Edda Montanari, Giuseppe Negroni, Aldo Piacenti
Bertini-Taccani-Di Paola: *Chi sarà?*; Rosati-Bardi: *Sono felice*; Rastelli-Mariotti: *Come un fiocco di neve*; Bartol-Wilhelms-Flammengh: *C'è scritto fragile*; Testoni-Barzanti: *Era ora*
- 16.40** **Le occasioni del microscopio**
Aprile dolce ascoltare (*Decca London*)
- 17** **Panorama di canzoni**
- 17.30** **I RACCONTI DEL VECCHIO WEST DI BRET HARTE**
Una ingenua delle Sierre
Traduzione e adattamento di Lina Werthmüller e Matteo Spinola - Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Dottor Doocshney
Vigilio Gottardi
Giudice Thompson Carlo Ratti
Miss Snagley
Misa Mordaglia Mari
Polly Bianca Galvan
Yuba Bill Gastone Ciapini
Taylor Armando Furlai
Charley Byng Fernando Cajati
José Egidio Toninelli
Bullens Gualtiero Rizzi
Regia di Guglielmo Morandi

- 18** — David Carrol e la sua orchestra
18.30 Giornale del pomeriggio
18.35 UN'ORA CON LA MUSICA
 Un programma di Vittorio Zivelli
19.25 * **Altalena musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una risposta al giorno
 (A. Gazzoni & C.)



Gastone Ciapini, che interpreta il personaggio di Sir Graham Forbes nel giallo dal titolo *Paul Temple* e il caso Gregory programmato alle 22

- 20** Segnale orario - Radiosera
20.20 Zio-Zag
20.30 Garinei e Giovannini presentano:
SOLO CONTRO TUTTI
 Sfida a una città arbitrata da Mario Riva
 Testi di Mario Brancacci
 Orchestra diretta da Marcello De Martino
 Regia di Silvio Gigli (Asip)
21.30 Radionotte
21.45 Fantasia di motivi
 Cantano Wilma De Angelis, Corrado Lucio, Riccardo Rauti, Luciano Rondinella, I Cinque Menestrelli
 Pinchi-Bassi: Sogni di neon; Fuschini-Redi: Non cambierò; Danpa-Estrel: Made in Italy; Berlin: Permetti un ballo; Niss-Lombardi: E' accussu che nasce ammore
22 — * **Giallo per voi**
PAUL TEMPLE E IL CASO GREGORY
 Traduzione di Ippolito Pizzetti
 Quinto episodio: Virginia Van Cleeve
 Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Paul Temple, Gualtiero Rizzi, Steve, sua moglie
 Angiolina Quinterno
 Sir Graham Forbes, commissario capo di Scotland Yard
 Gastone Ciapini
 Vosper, ispettore capo di Scotland Yard
 Ignio Bonazzi
 Sir Donald Murdo, armatore e milionario scozzese
 Renzo Lori
 Miss Virginia Van Cleeve
 Mariangela Ravaglia
 Charles Zola
 Fernando Cafati
 Kay Wiseman
 Bianca Goleen
 Bert Davos
 Natale Peretti
 Bert, autista di taxi
 Il professore Reece
 Paolo Faggi
 Vigilio Gottardi
 Miss Burke, commessa
 Mariella Pargiuele
 Lanny
 Adolfo Fenoglio
 Miss Marzia, proprietaria di una boutique
 Maria Fabbri
 Regia di Giacomo Colli

- 22.45-23** Ultimo quarto
 Notizie di fine giornata

- 21.30** Radionotte
21.45 Fantasia di motivi
 Cantano Wilma De Angelis, Corrado Lucio, Riccardo Rauti, Luciano Rondinella, I Cinque Menestrelli
 Pinchi-Bassi: Sogni di neon; Fuschini-Redi: Non cambierò; Danpa-Estrel: Made in Italy; Berlin: Permetti un ballo; Niss-Lombardi: E' accussu che nasce ammore
22 — * **Giallo per voi**
PAUL TEMPLE E IL CASO GREGORY
 Traduzione di Ippolito Pizzetti
 Quinto episodio: Virginia Van Cleeve
 Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Paul Temple, Gualtiero Rizzi, Steve, sua moglie
 Angiolina Quinterno
 Sir Graham Forbes, commissario capo di Scotland Yard
 Gastone Ciapini
 Vosper, ispettore capo di Scotland Yard
 Ignio Bonazzi
 Sir Donald Murdo, armatore e milionario scozzese
 Renzo Lori
 Miss Virginia Van Cleeve
 Mariangela Ravaglia
 Charles Zola
 Fernando Cafati
 Kay Wiseman
 Bianca Goleen
 Bert Davos
 Natale Peretti
 Bert, autista di taxi
 Il professore Reece
 Paolo Faggi
 Vigilio Gottardi
 Miss Burke, commessa
 Mariella Pargiuele
 Lanny
 Adolfo Fenoglio
 Miss Marzia, proprietaria di una boutique
 Maria Fabbri
 Regia di Giacomo Colli

Radlomatina RETE TRE

- 8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
 Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
 Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
 (Trasmesso anche ad Onda Media)
 — (in francese) **Giornale radio** da Parigi

- Notiz. e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio** da Amburgo-Colonia
 Notiz. e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio** da Londra
 Notiz. e programma vario

CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANCO CARACIOLO
 con la partecipazione del violinista **Roberto Micheucci**
 Bonporti (rev. Barban): 1) Concerto in fa maggiore op. 11 n. 6 per violino, archi e cembalo: a) Comodo, b) Adagio, c) Allegro (Minuetto variato); 2) Concerto in mi maggiore op. 11 n. 9 per violino, archi e cembalo: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; 3) Concerto in si bemolle maggiore op. 11 n. 4, per violino, archi e cembalo: a) Viva, ma larghetto (Allegro sostenuto), b) Siciliana (Adagio), c) Allegro; 4) Concerto in re maggiore op. 11 n. 8 per violino, archi e cembalo: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro vivace
 Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

- 10.50** **Concerto del violoncellista Giuseppe Selmi e del pianista Mario Caporali**
 Valentini: Sonata X in mi maggiore: a) Grave, b) Allegro, c) Gavotta, d) Largo, e) Allegro; Brahms: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99: a) Allegro vivace, b) Adagio affettuoso, c) Allegro passionato, d) Allegro molto

- 11.30** **Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani**
 Sinfonia: Parafraze per due pianoforti: a) Tempo giusto; b) Adagio; c) Moderato; Paccagnini: Seconda musica per due pianoforti (Pianisti: Alberto Clammarugli, Tullio Macoggi)

- 12** — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano
12.10 **Trasmissioni regionali**

- 13** — **Antologia**
 Da «Arabella» di Emilio De Marchi: «Reti sottili»

- 13.15** **Musiche di Bach e Mozart**
 (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 10 aprile)

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

- 17** — * **Musiche di balletto**
 Terza trasmissione
 Peter Ilyich Ciaikovskij
 Casse-noisettes Suite op. 71
 Scenografie: Petrus Galka
 galop des enfants - Scène - Valse de la neige - Divertissement (Le chocolat, Le café, Le thé, Trepak, Danse des mirallons) - Valse des fleurs - Pas de deux (La fée Dragée avec le prince Orgeat), Pour le danseur, Pour la danseuse, Coda - Valse finale
 Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Efrem Kurtz

- 18** — **Notte di Roma e del mondo**
 di Romano di Luigi Pareti (Da «Vespasiano a Decio») a cura di Ettore Lepore

- 18.30** **Musica classica Indiana**
 Profilo storico, a cura di Pryia Chatterji
 Seconda trasmissione

- 19** — **Panorama delle idee**
 Selezione di periodici stranieri

- 19.30** * **Ulysses Kay**
 Sinfonia in mi maggiore
 Larghetto - Allegro pesante - Adagio grazioso, Adagio - Allegro
 Orchestra Sinfonica «Eastman Rochester», diretta da Howard Hanson

- 19.45** **L'indicatore economico**
20 — **Concerto di ogni sera**
 F. Mendelssohn (1809-1847): La Grotta di Fingal, ouverture op. 26
 Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwaengler

- C. Nielsen (1865-1931): Concerto per violino e orchestra op. 33
 Praeludium (Largo) - Allegro cavalleresco - Poco adagio - Rondò (Allegro scherzando)
 Solista Yehudi Menuhin
 Orchestra Sinfonica della Radio Danese, diretta da Mogens Woldike
 Z. Kodaly (1882): Danze di Marosszék
 Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Rudolf Moralt

- 21** **Il Giornale del Terzo**

- Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

- 21.30** **La Rassegna**
 Cinema, a cura di Attilio Bertolucci

- 21.45** **Il puritanismo in Inghilterra**
 a cura di Mario Manlio Rossi V - Il nuovo puritanismo (Secolo XVIII)

- 22.10** **L'opera di Robert Schumann**
 a cura di Luigi Ronga
 Prima trasmissione
 Papillons op. 2
 Studi sinfonici in do diesis minore op. 13
 Pianista Wilhelm Kempff

- 22.55** **Meccanici a livello europeo**
 Documentario di Antonello Marescalco

- 23.35** **Con godo**
 Maurice Ravel
 Le tombeau de Couperin
 Prélude - Fugue - Rigaudon - Menuet - Toccata
 Pianista Walter Gieseking

- 23.55** **Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.**

- Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

- CANALE III** - Ore 12.10 «Interludio»; 14.30 «Antologia musicale», pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

- CANALE IV** - «Auditorium»
 Roma: 9 (repl. 13) «Il virtuosismo della musica strumentale» - 10 (repl. 14) «Haydn: Sinfonia in re min. n. 26 Lamentatione»; 11 (repl. 15) «Sinfonia in do maggiore K. 128»; 10.30 (repl. 14.30) «La valse»; 17 (repl. 21) «Concerto sinfonico diretto da B. Walter: Mozart, Brahms, Mahler»
 Torino: 8.30 (repl. 12.30) «Bach: Partita in re minore n. 2 per violino solo»; 10 (repl. 14) «Smetz: Sinfonia in re maggiore op. 12»; 20 (repl. 20) «Sinfonia in sol minore K. 183»; 16 (repl. 20) «Un'ora con F. Chopin».

- Milano:** 8 (repl. 12) «Musiche per organo»; 10 (repl. 14) «Sammartini: Sinfonia in re maggiore, Haydn: Sinfonia n. 6 (Il mattino)»; 17 (repl. 21) «Concerto sinfonico, orchestra sinfonica di Boston, direttore C. Munch, musiche di Berlioz, Franck, Rousset, Beethoven».

- Napoli:** 8.30 (repl. 12.30) «Bach: Partita in mi minore n. 6 per clavicembalo»; 10 (repl. 14) «Haydn: Sinfonia n. 48 in do maggiore»; 11 (repl. 21) «Concerto sinfonico diretto da C. Munch con la partecipazione del pianista R. Casadesu, musiche di Haydn, Mozart, Prokofiev, Ravel».

- CANALE V** - «Musica leggera»
 Roma: 8 (repl. 14-20) «La voce di Giacomo Rondinella»; 10.15 (repl. 16.15-22.15) «Jazz party con il trio C. Williams e il quartetto The Prophets»; 11.45 (repl. 17.45-23.45) «Leon Keller al pianoforte».

- Torino:** 7 (repl. 13-19) «Chiaroscuri musicali, con orchestra A. Costalera»; 11 (repl. 13-19) «T. Rodriguez»; 8.30 (repl. 14.30-20.30) «Canzoni italiane»; 9.30 (repl. 15.30-21.30) «R. Gregory e il suo complesso».

- Milano:** 7.15 (repl. 13.15-19.15) «Ritmo internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri»; 8 (repl. 14-20) «Archi in parata»; 9.30 (repl. 15.30-21.30) «Melodrammi»; George Feyer suona musiche di J. Kern».
Napoli: 7 (repl. 13-19) «Horst Wende e il suo complesso»; 9.30 (repl. 15.30-21.30) «Melodrammi»; 11 (repl. 17-23) «Tre per quattro: The Paris Sisters, Bob Martin, Miranda Martino e Neil Sedaka in tre loro interpretazioni».

**shampoo di valore
per capelli di valore**

all'ovo
Testanera GLEM
 ora anche in tubi di plastica
 antiforfora
 Testanera - Via Faenza 170/rg - Firenze

Ambra
 MARCA DEPOSITATA
**CERA PERFETTA
PER PAVIMENTI
MOBILI-LINOLEUM**

CENTOMILA LIRE AL MESE

Centomila lire al mese sono poche, ma un radiotecnico può guadagnarle subito con un lavoro simpatico, signorile, interessante. In Italia esistono oltre otto milioni fra radio e televisori; ma i radiotecnici BRAVI sono purtroppo pochi: chi ne guadagna QUELLO CHE VOGLIONO. Ma come fare per diventare un BRAVO radiotecnico? Noi - con la nostra esperienza di quasi quarant'anni - ve lo insegneremo. Riempite con chiarezza il tagliando, così dopo pochi giorni riceverete il bollettino desiderato leggendo il quale saprete come si fa a diventare un BRAVO radiotecnico e guadagnare **CENTOMILA LIRE AL MESE. RICEVERETE IL MATERIALE PAGANDO A PICCOLE RATE.**

RITAGLIARE IL TAGLIANDO E SPEDIRE A:

Spett. **RADIO SCUOLA GRIMALDI** - Piazzale Libia, 5 - MILANO

Cognome _____ Nome _____
 Via _____ Città _____
 Provincia _____

INVIATEMI SUBITO GRATIS E SENZA IMPEGNO:

☐ **BOLLETTINO I** (corso radio per corrispondenza)
☐ **BOLLETTINO TLV** (corso televisione per corrispondenza)

NE 745 (Fare una crocetta nel quadratino desiderato).



Margherita Bagni (Clarissa)

Il Cardinale

(segue da pag. 6)

disposto astutamente le sue pedine, proprio come fanno oggi i più fortunati autori di racconti a suspense. Logico, dunque, che a questo punto interrompiamo il nostro racconto per quanto sia facilmente intuibile che la giustizia trionferà per le divine strade della Provvidenza.

Ad onta delle improbabili risoluzioni e degli accomodanti compromessi artistici, Louis Napoleon Parker può ben vantare il merito di aver costruito una figura — quella di Giovanni de' Medici — di vigoroso rilievo. Il ministro di Dio posto di fronte all'invincibile barriera del segreto non è personaggio nuovo sulle scene; ma questo di Parker ha una sua forza interiore che lo sfonda storico della vicenda contribuisce a caratterizzare. Si direbbe, anzi, che la tensione dello spettatore è costretta a convergere più sul lancinante tormento del Cardinale che sulla iniqua sorte cui sta per soccombere Giuliano; segno evidente che l'intreccio avventuroso cede dinanzi al caso, di coscienza che minaccia, sul piano umano, di rendere il prete corresponsabile della morte di suo fratello.

Il fremito delle cento e cento platee che hanno consacrato il successo del dramma è largamente giustificato. E lo sarà non meno questa volta, con l'impegno di un protagonista qual è Salvo Randone.

C. M. P.

TV

lunedì 11 aprile

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini

b) 14: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14.10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

a) 14.55: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

b) 15.25: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti

c) 15.35: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) Dall'Aeroporto di Centocelle in Roma

GLI ELICOTTERI

a cura di Bruno Ghi-baudi

Ripresa televisiva di Piero Turchetti

Gli elicotteri, ultimi arrivati fra le macchine, hanno una vasta diffusione in campo civile e militare. Le singolari caratteristiche del volo ad ala rotante differenziano nettamente gli elicotteri dagli aeroplani tradizionali e li rendono adatti a compiti che il velivolo ad ala fissa non riuscirebbe mai ad assolvere. Questa trasmissione, in ripresa diretta dal Centro Elicotteri dell'Aeronautica Militare, documenta con filmati d'eccezionale valore storico, i tentativi dei pionieri del volo verticale, illustra i principi del sustentamento e del pilotaggio e presenta gli elicotteri moderni nella varietà dei loro tipi e del loro impiego.

b) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi

In questo numero:

Emilio e i detectives di E. Kästner

Esplorazioni in giardino di E. K. Cooper

La storia dell'uovo d'oro di M. Wise Brown

Leggende di fiori di F. Riggio Lorenzini

Presenta Elda Lanza

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19.05 LA PIAZZETTA DELLE SETTE NOTE

Programma di musica leggera presentato da Nuto Navarrini
Complesso di Pier Emilio Bassi
Regia di Romolo Siena

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Dolciana Ferrero - Chaitillon - Polenghi Lombardo - Spic & Span)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Olio Sasso - Shampoo Palmolive - Alka Seltzer - Alemagna)

21 - Ciclo del Teatro popolare

VII - «IL CARDINALE»

Dramma di Louis Napoleon Parker

Traduzione di Olga De Vellis Aillaud

Riduzione televisiva in due parti di Diego Fabbri



Franca Caprino e Giberto Severi curano la rubrica dal titolo *Passeggiate italiane* in onda alle 18.45

Personaggi e interpreti:

Il Cardinale, Giovanni del Medici Salvo Randone
Giuliano, suo fratello Daniele Tedeschi

Bartolomeo Chigi Ottorino Guerrini

Guido Baglioni da Perugia Mario Feliciani

Andrea Strozzi Paolo Carlini

Pietro Ramsan, abate di Sherboorn Giuseppe Fortis

Francesco Vittorio Collino

Luigi Federico Collino

Beppe Loris Gizzi

Pietro Lionello Zanchi

Valentino Walter Festari

Un messo pontificio Mario Lanfranco

Clarissa del Medici, Margherita Bagni

Berta Chigi Lucilla Moriachi

Onoria Lina Paoli

Maddalena Monica Coffer

Lisa Rosetta Buttini

Benedetta Anna Riva Resnati

Ignazia Dina Zanoni

Scene di Ludovico Muratori

Costumi di Maurizio Monteverde

Regia di Maurizio Blasi

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

7517
In metallo L. 14.500

7317
39 Rubini
Calendario, impermeabile, automatico con Gyrotoni
In acciaio L. 42.000
Cuffia oro fondo
acciaio L. 59.000
In oro massiccio L. 119.000

7427
Extra-plat... ma senza sacrificare alla linea né precisione, né robustezza
In acciaio L. 23.300
In oro massiccio L. 76.500

7154
In oro massiccio L. 34.400

GIRARD-PERREGAUX
Supremazia dal 1791

L'orologio Girard-Perregaux che Voi sceglierete rappresenta il coronamento di un secolo e mezzo di arte orologiaia. - Esso Vi garantisce lunghi anni di fedele e preciso servizio. - E' quindi «il Vostro orologio»!

7562
In metallo L. 17.300
In placcato 20 microns L. 20.200
In oro massiccio L. 37.500

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s, 845 pari e m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s, 9515 pari e m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Appuntamento con Franco e i «G. S.» e Oscar Peterson - 0.36 Ritmo e melodia - 1.06 Musica di tutti i tempi - 1.36 Le canzoni di Piedigrotta - 2.06 Musica per ogni età - 2.36 Voci in armonia - 3.06 Franz Liszt - 3.36 Sette note in allegria - 4.06 Assi del jazz - 4.36 Curiosando in discoteca - 5.06 Musica lirica - 5.36 Motivi sulla tastiera - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE
7.30-8.00 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13.55 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmissione per i Ladini da Gherdeina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Arfango an Ein Lehrgang der BBC-London, 26. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die neue Platte - Erzählungen für junge Hörer - «Wandel auf den Höhen» - TBC-freie Stille, Hörspiel von Frank Leberecht (Bandaufnahme N. D. Hamburg) - Lieder von Gebrey und seinem Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Kammermusik - Albert Roussel: Streichquartett in D-dur Op. 45: Loewenguth - Quartet - Paris Das Neueste von hüben und drüben - Katholische Rundschau - Streichorchester Hermann Clebenoff (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.10-12.25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Su e zo per l'Italia: Caviglia: Adieu del Berlandino Fico: Catari, inge 'anna sposà: Ruccione: Vecchiar Roma: Ignoto: Ci voi viniri: Romeo: Zitto, zitto, zitto: Anonimo: Calaurisella: Langos: Il pal del vo - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14.15 Cori giuliani e friulani - Dalle registrazioni dei Concerti «A. Illersberg» 1957 e 1959 (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

14.35 Vocabolario giuliano - Schede presentate da Enrico Rosa-

mani (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14.55-15.55 Favola della bella addormentata di Giorgio Cambissa Orchestra Filarmonica Triestina diretta dall'Autore - soprano Aurora Dean; mezzosoprano Bruna Vecchier (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (C. G.) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico.

13.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Guido Cergoli e la sua orchestra melodica - 13.30 Segnale orario. Giornale radio, comunicato meteorologico - 13.30 «Buon divertimento» Helmut Zacharias, Dino Oliveri e Max Greger - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 La settimana nel mondo - Lettura programmi seriali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi seriali - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 Teatro dei ragazzi - «a rosti» - racconto sceneggiato di Franjo Kumer - Compagnia di prosa Ribella radiotelefonica - allestimento di Luigia Lombardi - Fagline dal folclore jugoslavo - 19 Scuola ed educazione: Svetko Skok: «L'importanza della conoscenza delle lingue nel passato e nel presente» - 19.20 Due concerti per pianoforte ed orchestra: Bach: Concerto in mi bemolle maggiore - Schumann: Concerto in la minore, op. 54 - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicato meteorologico - 20.30 «Gaetano Donizetti: La Figlia del reggimento» - melodramma comico in due atti. Direttore: Mario Rossi - Orchestra lirica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.40 c.c.a.) «Piccola rubrica letteraria» - indici: Echi sudamericani - 23 «Quartetto» Dave Brubeck - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale, **15.15** Trasmissioni estere, **19.33** Radio-

quesima: «Vangelo vivo: Il Ricco Epulano» e «Maria nostra speranza» - lezione di S. E. Mons. Antonio Bagnoli - Stazione quaresimale: Santa Prassede, 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20.30 Varietà musicale delle orchestre Hermann Hagedstedt e Hans Bund: 21 Musica da films. 22 Notiziario, 22.40 Concerto d'organo. J. S. Bach: Toccata e fuga in fa maggiore (Walter Pach); J. N. David: Piccola passacaglia su un corale (Helmut Müller); a. F. Kropfreiter: Trinità della Trinità (Hedwig Ebermann). **23.20** Musica per i lavoratori notturni, 0.05-1.05 La grande Radiorchestra di Vienna diretta da Max Schönherr. K. Audiertei: Prologo sinfonico. W. Andress: Sinfonia n. 2 in la minore, op. 71.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Ritmi dei Tropici. **20.50** Concerto del soprano Bogne Sokorska e del pianista Gorys Sokorski. Melodie di Carissimi, Scarlatti, Pergolesi, Mozart, Schubert, Chopin, Szymanowski. Rimsky-Korsakoff. **22.50** Jazz notturno.

II (REGIONALE)

19.13 Orchestre Franck Pourcel e Raymond Legrand. **20.50** Canzoni. **21.40** Dischi.

III (NAZIONALE)

19.30 Le grandi ore musicali di Parigi. **20** Concerto diretto da Charles Brück. Solista: baritono Bernard Demigny. Castiglioni: Ouverture; Jacques Bonzon: La Couppole; a) Hans Hendon: Cinque poemi napoleonici; Jean-Louis Martinet: Orfeo. **21.30** «L'horoscope astrologico», di Moutet. **23.10** Musiche per flauto interpretate da Maryse Gauci, e Melodie interpretate da Jean-Maray. **23.37** Interpretazioni dell'organista Anton Novakowski. Bach: a) Toccata e fuga in re minore; b) Preludio e fuga in do maggiore; c) Siciliana della Sonata in mi bemolle maggiore per flauto e cembalo, eseguita da Jean-Pierre Rampal e Robert Veyron-Lacroix.

MONTECARLO

20.05 Crochet radiofonico. **20.30** «Venti domande», gioco. **20.45** Imputato, alzataevi! **21.15** Cartoline postali d'Italia. **21.35** Don Chisciotte, opera in cinque atti di Massenet, diretta da Louis Frémaux.

GERMANIA
MONACO

21 Mosalco musicale. **22** Notiziario. **22.40** Bruno Seenger e i suoi solisti. **23** Carl Orff: a) Entrata, per orchestra di 5 cori e organo, secondo William Byrd (1543-1623). Radiorchestra sinfonica diretta da Hans Schmidt-Isserstedt, Oskar Sale al trautonino; b) Catulli Carmina - Ludl. Orchestra sinfonica diretta da Eugen Jochum con coro e i solisti Richard Holm (Catullo) Elisabeth Schwarzkopf (Lesbia). **0.05** Musica leggera in sordina. **1.05-5.20** Musica da Berlino.

SUDWESTFUNK

20 Melodie popolari. **21** «A chi l'ultima parola?», gara tra Londra e Baden-Baden. **21.30** Intermezzo di jazz. **22** Notiziario. **22.15** Concerto pianistico eseguito da Kurt Arnold e seguito da Kurt Arnold e Hermann Frant. Peter Goebels. Hermann Heiss: Studio dolcetonico; Carl Amadeus Hartmann: Sonata n. 1. **23-24** Musica del nostro tempo. Carlo Gesualdo: Jorg Strawnsky: Mottetto «Il lumina nos»; Roman Haubenstock-Ramati: «Sequences» musica per violino e orchestra; Luciano Berio - Bruno Maderna: Divertimento per orchestra; Giselher Klebe: Momenti musicali; Henryk Gorecki: Epitafio su parole di Julian Tuwim per coro misto e vari strumenti; Anton Webern: 6 pezzi per grande orchestra. Esecutori: Henryk Szeryng, violino, radiocoro diretto da Bernhard Zimmermann, Radiorchestra sinfonica diretta da Bruno Maderna.

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO

19.30 «The Doodsday Book», di J. Lac Laren-Rose. 2° episodio: il dentista di Hampstead. **20** «The Clithero Kid», con Jimmi Clitheroe. **20.30** Storia vera: «One Way Out». **21** Dischi presentati da Jack Jackson. **21.30** Musica popolare. **22.40** Canzoni e musica per archi presentata da Ken Sykora.

ONDE CORTE

6.15 Dischi allegri presentati da Richard Murdoch. **6.45** Musica melodica presentata da John Russell. **7.30** Musica per archi e canzoni. **8.30** Musica in miniatura. **10.35** Concerto diretto da Leo Wurmser. Bach: Aria, dalla Suite in re; Silbuis: Finlandia; Bizet: Carmen, intermezzo atto III; Rimsky-Korsakoff: Il principio e la principessa, da «Sheherazade»; Granados: Andalus; Ciaikovsky: Valzer, da «Lo schiaccianoci»; Chabrier: Marcia giocosa. **11.30** «Last Man Out Alive», storia vera di Stephen Greenall. **12.45** Musica popolare. **13.30** Musica di Grieg. **14.45** Musica melodica presentata da John Russell. **15.15** «Al di là dell'azzurro orizzonte», con Patricia Baird. «The Maple Leaf Four» e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **15.45** «Nightmare», adattamento radiofonico di Margaret Morine, dal libro inedito «Pick Yourself Up», di Berenice Burr. **16.30** Dischi incisi e presentati da Gerald Moore. **17.30** Musica leggera. **18** Musica presentata da Paul Martin. **18.15** Melodie interpretate dal complesso vocale «The Adam Singers» diretto da Cliff Adams. **19.30** Concerto diretto da Stan-

ford Robinson. Solista: soprano Joan Butler, Sullivan: «Yeomen of the Guard», ouverture; Robert Farnon: «Westminster Waltz»; Haydn Wood: «Wind-sor Castle»; Charles Ancliffe: «Wapping Old Stairs». **20.15** Canti sacri. **20.30** «The Goon Show». **21.30** Mozart: Concerto in la, K. 488, per piano forte e orchestra, diretto da Paul Sacher. Solista: Clara Haskil. **22.15** Musica da ballo. **23.15** «Last Man Out Alive», storia vera, di Stephan Greenfeil.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20.10 Concerto di musica richiesta. **21.15** Poesie e musica. **22.15** Notiziario. **22.20** Programma per gli Svizzeri all'estero. **22.30-23.15** Musica da camera svizzera.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12.40** Orchestre Melodica diretta da Mario Robbiani. **13.15** Rivista musicale. **16** Tà danzante. **16.35** Interpretazioni del fisarmonicista Luigi Rattaggi. **18** Musica richiesta. **19** Nicos Skalkottas: Quattro danze greche, per violino e pianoforte. **20** «Ultimissimel», canzoni d'attualità. **21** Beethoven: «Cristo all'oliveto», oratorio op. 85 per soli, coro e orchestra. **22.15** Melodie e ritmi. **22.35-23** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

20 «Sepultura provvisoria», giallo di Georges Hoffman. **21.05** «L'horoscope accompli», di Jean-Joseph Moutet. **22.25-23.15** Jazz.

non
è vero
che
un televisore
valga
l'altro...

PHILIPS

vi suggerisce...
prima di acquistare un televisore,
chiedete il parere
di un'industria che mette
a disposizione della tecnica
55 complessi industriali
in tutto il mondo
e
200.000 dipendenti

Richiedete a Rep. Pop. PHILIPS
P.za IV Novembre 3, Milano
l'invio gratuito dell'opuscolo
«Se la televisione sta per entrare
in casa vostra».
Che cos'è la TV? Come funziona?
Avremo presto delle novità
nel campo televisivo?
Quale antenna scegliere?
Dove sistemare un televisore?
Quanto costa? ecc. ecc.

Posseduto di un televisore è un acquisto importante

APRILE

12

MARTEDÌ

S. Zenone vesc.

103 263

Pane vivo

ore 21 programma nazionale

L'originale da cui Alberto Casella ricavò questo adattamento radiofonico, è un copione cinematografica — sceneggiatura e dialoghi — che Mauriac compose per « illustrare attraverso una vicenda filmata il sacrificio della Messa ». Dalla notizia che precede l'edizione francese si apprende che il grande romanziere, drammaturgo e saggista adattò la sua ispirazione al nuovo mezzo espressivo avendo preso coscienza del suo enorme potere di diffusione: dunque, una scelta di carattere eminentemente pratico, che testimonia l'impegno senza riposo di uno dei moralisti più intrepidi del nostro tempo. I motivi della vicenda sono tipici dello scrittore: dal torbido e tormentato ambiente familiare della protagonista, alla concreta presenza del male nella vita e dunque alla necessità di riscattarlo; dall'aspirazione a Dio, alle acrisse passioni umane nelle quali l'amore che ha sbagliato strada si contamina e si nega.

Ma codesti temi, nell'ambito di uno « scenario » destinato al pubblico delle sale cinematografiche, attenuano la violenza che abitualmente si pervade nell'opera narrativa e teatrale e si sviluppano in vista di un epilogo ottimistico e rasserenante che contribuisce a schiarire l'intero colore dell'opera.

La giovane Teresa appartiene a una famiglia sconvolta: la madre è fuggita chissà dove, certamente non sola; il padre dubita che il figlio, Luca, sia veramente suo e gli mostra un sospetto e un rancore che muovono il ragazzo a cercare una rivale nel vizio e nella scioperataggine. Oppressa a sua volta da un amor paterno geloso e diffidente, Teresa ha appreso dalla propria esperienza la lezione del male; ma, al contrario del fratello, ne ha argomentato una fede sincera e una struggente aspirazione di partecipare al sacrificio di Cristo per la salvezza degli uomini. La sua purezza, il suo essere tanto diversa dalle compagne, attirano l'attenzione e l'amore di un giovane cresciuto in ambiente laico e affatto estraneo ai problemi della fede. L'interezza per la religione — per la Messa in particolare — è in un primo tempo il mezzo che avvicina i due ragazzi e permette a Teresa di corrispondere senza rimorso a un sentimento di amore terreno. Ma sarà l'oggetto medesimo di quel rito studiato insieme — la Messa — a rivelarsi tanto possessivo ed esigente da frapponersi tra i due quando la ragazza vorrà anteporre all'amato il sacrificio e la rinuncia. Come s'è detto, l'epilogo è sereno: a Teresa è dato di mantenersi fedele a Dio, ma nella prospettiva di un matrimonio cristiano. E alla luce della Grazia s'approno anche gli altri componenti della sua famiglia tormentata.

correzioni

A Milano il sole sorge alle 5,46 e tramonta alle 19,04.

A Roma il sole sorge alle 5,37 e tramonta alle 18,46.

A Palermo il sole sorge alle 5,38 e tramonta alle 18,39.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 1-19; Milano 5-19; Roma 6-20; Napoli 5-17; Palermo 11-19; Cagliari 5-20.

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Precisioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 53ª)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

9.50 XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano Radiocronaca diretta della cerimonia inaugurale (Radiocronisti Emilio Pozzi e Luca Ligouri)

(vedi nota illustrativa a pagina 10)

11 La Radio per le Scuole (per tutte le classi della Scuola Elementare)

I fanciulli di Gerusalemme, racconto sceneggiato di Benedetto Ifforte

Gli amici di tutti i giorni: Il sacerdote, a cura di Franca Caprino

11.30 Voci vive

11.35 * Musica da camera Schumann: Studi sinfonici in do diesis minore op. 13; De Falla: Concerto per cembalo e cinque strumenti

12.10 Canzoni di oggi Cantano Tony Del Monaco, Silvia Guidi, Gino Latilla, Teddy Reno, il Duo Fasano (Venus Trasparente)

12.25 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media della valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts) Zig-Zag

Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 TEATRO D'OPERA 14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi Davide Copperfield

Romanzo di Carlo Dickens Adattamento di Danilo Telli - Regia di Giacomo Colli - Quarto ed ultimo episodio

16.30 Roberto Amprino: Influenza della radioattività sul corpo umano

III. Gli elementi estranei che penetrano nelle ossa

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 29ª)

17.45 Ai giorni nostri Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 Carlo Maxia: Preistoria e carisma nella Sardegna

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA

Passquale Pasquini - Come vivono gli animali: Gli abitanti delle acque salmastre e di quelle iperalate

martedì

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05° Diario

10° Un'orchestra al giorno

20° Dagli appunti di un cronista di Vincenzo Talario

30° Canzoni e buon umore (Supertrim)

40° Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci (Favilla)

50° Canta Gloria Christian (Motta)

10 Nino Besozzi presenta: IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA

Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudana - Regia di Federico Sanguigni

— Gazzettino dell'appetito (Omopia)

11 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11.30-12 Le canzoni e Angelini

13 Il Signore delle 13 presenta: Discolandia (Ricordi)

20° La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25° Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40° Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45° Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50° Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55° Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40° Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

45° Le canzoni del giorno

Cantano Nicola Arigliano, Sergio Bozzetti, Gloria Christian, Edda Montanari

Testoni-Camis: E' troppo forte; Cambi: Le tue lettere; Pinchi-Dondia: Auf wiedersehen amor; Ferrazza-Guattelli: Amami

15 Vetrina Vis Radio

Canzoni e ballabili (Vis Radio)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Venti minuti Durium

I successi del giorno (Durium)

16 Concerto in miniatura

Violoncellista Gaspar Casado, pianista Helmut Barth

Granados: Danza andalus; Casado: Requiebro; Nin: Suite spagnola; a) Montagna; b) Murciana, c) Sassetta, d) Gradina

16.20 Fantasia di motivi

Cantano Vittorio Paltrinieri, Aldo Piacenti, Dino Sarti, Tonina Torrielli, il Poker di voci

Faustini-Redi: Sarà di sera; Cadam-Seracini: Il gramondo; Vidale-Sapado: No (mai più potrei); Paul Anka: Diana; Mendes-Malgoni: Tu, tu, tu; Warren: Serenata a Valie-chiara

16.40 Le occasioni del microscolco

Ad occhi chiusi (Dischi Fonti)

17 IL LOGGIONE

Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano

17.30 La Radiosquadra presenta da Melfi

IL BUTTAFUORI

Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli (Palmolive-Colgate)

Alberto Chiari - L'opera di Alessandro Manzoni: I Promessi Sposi: Lucia e la Monaca di Monza

19 La voce dei lavoratori

19.30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

20 * Canzoni di tutti i mari Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Ribalta piccola

21 PANE VIVO

Traduzione e riduzione di Alberto Casella

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Teresa Franchini, Giorgio Albertazzi, Jole Fierro, Arnoldo Foà, Antonio Pierfederici, Bianca Toccifondi

Valmy, studente

La nonna di Valmy

Teresa Franchini

Il signor Valmont

Arnoldo Foà

Bianca Toccifondi

Luca, suo fratello

Antonio Pierfederici

Roberto, amico di Valmy

Luca Ronconi

L'Abate di Saint-Vaast

Franco Pastorino

Francesca, cugina di Valmy

Alessandra Lupinacci

Bibliche, amica di Luca

Jole Fierro

Miche, studentessa

Lidia Alfonsi

Il sacerdote di San Severino

Renato Cominetti

La signora Coubert

Lia Curci

La vecchietta di San Severino

Lina Accorci

L'erbivendolo

Giotto Tempestini

Il barcaiolo di giornali

Il distributore di giornali

Massimo Turci

Studenti della Sorbonne

Elio Giliotti

Sergio Melina

Antonio Venturi

Regia di Alberto Casella

(Registrazione)

22.30 Oscar Peterson al piano

forte

22.45 Padiglione Italia

Arvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23 Concerto di musica romana

Prima trasmissione

Drago: Dieci colinde Alese, prima suite per pianoforte

(Pianista Eleana Marzeddu); Enescu: Terzo movimento della

Prima Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 13 (Orchestra Sinfonica di Stato di Bucarest)

diretta da George Georgescu

23.15 Giornale radio

Plenilunio

Complesso diretto da Carlo

Esposito con i cantanti Franca

Aldrovandi, Aura D'Angelo, Gino Pagliuca

24 Segnale orario - Ultime notizie

Previsioni del tempo

Boll. meteor. I programmi di domani - Buonanotte



Daniilo Telli che ha curato l'adattamento radiofonico del romanzo Davide Copperfield in onda alle 16



Bianca Toccifondi (Teresa)



La cantante Carol Danell partecipa all'odierna trasmissione di *Il salvadanaio*, programmata alle 20.30

- 18.30** Giornale del pomeriggio
- 18.35** * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Italdisc
— Helmut Zacharias e Pee Wee Hunt
— Complessi e cantanti della Blue Bell
- 19.25** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.20** **Zig-Zag**
- 20.30** Mike Bongiorno presenta: **IL SALVADANAIO**
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da Beppe Moietta - Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
- 21.30** **Radionotte**
- 21.45** La romantica Julia
- 22** **LA COPPA DEL JAZZ**
Torneo dei complessi jazz italiani
Presenta Brunella Tocci
Secondo girone - Seconda trasmissione
Testo di Piero Vivarelli (Arrigoni Trieste)
- 22.45-23** **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario
- 15'** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario
- 30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario
- 10** **Concerto del pianista Armando Renzi**
Schumann: Otto novellette: N. 1 in fa maggiore; N. 2 in re maggiore; N. 3 in re maggiore; N. 4 in re maggiore; N. 5 in re maggiore; N. 6 in la maggiore; N. 7 in mi maggiore; N. 8 in fa minore
- 10.50** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MARIO ROSSI
Veretti: *Sinfonia sacra*, per voci maschili e orchestra: a) *Voce di Zaccaria*; b) *Voce di Geremia*; c) *Voce di Isai*; Franck: *Sinfonia in re minore*: a) *Lento* - Allegro non troppo; b) *Allegretto*; c) *Allegro*

non troppo; Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

- 12** — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 13** — **Antologia**
Da «Dell'educazione delle api» di Lodovico Mitterpacher: «Storia naturale delle api»
- 13.15** * **Musiche di Mendelssohn, Nielsen e Kodaly**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 11 aprile)
- 14,15-15,05** **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

- 17** — (c) **Wolfgang Amadeus Mozart**
Serenata in re maggiore K. 250 - Haffner
Allegro maestoso, Allegro molto - Andante - Minuetto - Rondò (Allegro) - Minuetto galante - Andante - Minuetto - Adagio, Allegro assai
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Kempe
- 18** — **L'idea d'Europa**
a cura di Renzo De Felice II - *Il Settecento italiano*
- 18.30** (c) **La Rassegna Cinema**
a cura di Attilio Bertolucci
- 18.45** **Igor Stravinsky**
Il Re delle stelle cantata per coro maschile e orchestra
Direttore Dean Dixon
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Concerto in re per violino e orchestra
Toccata - Aria 1^a - Aria 2^a - Capriccio
Solista Ida Haendel
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
- 19.15** **Interpretazioni americane di Freud**
a cura di Beniamino Placido
- 19.45** **L'Indicatore economico**
- 20** — * **Concerto di ogni sera**
J. Ch. Bach (1735-1782): *Quintetto in re maggiore op. 22 per flauto, oboe, violino, fagotto e cembalo*
Allegro - Andantino - Allegro assai
Esecuzione dell'«Ensemble Vivaldi»
Jean Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe; Robert Gendreau, violino; Paul Hongne, fagotto; Robert Veyron-Lacroix, cembalo
L. Spohr (1784-1859): *Ottetto in mi maggiore op. 32*
Adagio, Allegro - Minuetto - Andante con variazioni - Allegretto
Esecuzione dell'«Ottetto di Vienna»
Willi Boskovsky, violino; Günther Breitenbach, Philipp Mathis, viola; Nikolaus Hübner, violoncello; Johann Krump, contrabbasso; Alfred Boskovsky, clarinetto; Josef Veleba, Otto Nitsch, corni
B. Martinu (1890-1959): *Tre Madrigali per violino e viola*
Joseph Fuchs, violino; Lillian Fuchs, viola
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21.30** **Traduzioni dell'età neoclassica**
a cura di Giorgio Petrocchi III - *Il mito del Medio Evo*
- 22** — **La musica Italiana di questo dopoguerra**
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia

Ultima trasmissione

Luigi Nono
Cori di Didone per coro e percussioni (su testo di G. Ungaretti)

Coro del «Westdeutscher Rundfunk» e strumentisti dell'Orchestra sinfonica di Radio Colonia diretti da Bernhard Zimmermann
(Registrazione del «Westdeutscher Rundfunk» di Colonia)

Composizione per orchestra n. 2 (Diario polacco 1958)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

Bruno Maderna

Continuo

Luciano Berio

Thema (Omaggio a Joyce)
Realizzazioni elettroniche eseguite presso lo Studio di Fologia Musicale di Milano della Radiotelevisione Italiana

22.55 **Racconti tradotti per la Radio**
Heinrich Böll: *Qualcosa avverrà*
Traduzione di Marianello Marianelli
Lettura

23.20 * **Congedo**

Johannes Brahms

Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi
Allegro non troppo - Andante un poco adagio - Scherzo (Allegro) - Finale (Poco sostenuto)

Esecuzione del «Quintetto Chigiano»
Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello; Sergio Lorenzi, pianoforte

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

- CANALE III** - Ore 19.30 - Interni
14.30 «Antologia musicale», pagine di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).
- CANALE IV** - «Auditorium»
Roma: 8 (repl. 12) «Le opere cameristiche di Schubert»; 9, 45 (repl. 13, 45) «Pagine dell'800 musicale germanico»; 17 (repl. 21) «Concerto del pianista E. Fischer»; 18, 20 (repl. 22, 20) «Musiche di J. Brahms».
- Torino: 10, 15 (repl. 14, 15) «Compositori contemporanei»; 17 (repl. 21) «Petraresi: Il Cordovano»; 18 (repl. 22) «Concerto per soli e orchestra da camera: Vivaldi, Telemann, Gluck, Bach»; 19 (repl. 23) «Couperin: Leçon des ténébres».
- Milano: 9 (repl. 13) «Dalla letteratura pianistica: Haydn, Liszt»; 11, 15 (repl. 15, 15) «Antiche musiche strumentali italiane»; 17, 10 (repl. 21, 10 in stereofonia) «Concerto diretto da F. Praetorius, musiche di Petras e Mendelssohn»; 18 (repl. 21) «Concerto della pianista M. Weber, musiche di Mozart, Honegger, Franck, De Falla».
- CANALE V** - «Musica leggera»
Roma: 7 (13-19) «Tre per quattro: Los Panchos, E. Paf, T. Dellara, D. Washington in tre loro interpretazioni»; 8 (14-20) «Canzoni italiane».
- Torino: 8, 15 (repl. 14, 15-20, 15) «Valentino Liberace al pianoforte»; 9, 30 (repl. 15, 30-21, 30) «Sam Butera e il suo complesso»; 10, 45 (repl. 16, 45-22, 45) «Buonumore e fantasia».
- Milano: 7, 45 (repl. 13, 45-19, 45) «La voce di Dino Sarti»; 9, 15 (repl. 15, 15-21, 15) «Ritorno dell'Un'Orchestra»; 10, 45 (repl. 16, 45-22, 45) «Tre per quattro: Los Paraguays, Mathé Altery, Nicola Arigono, Leny Eversong in tre loro interpretazioni».
- Napoli: 7, 15 (repl. 13, 15-19, 15) «Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri»; 8, 30 (repl. 14, 30-20, 30) «L'Orchestra di casa da ballo»; 10, 30 (repl. 16, 30-22, 30) «Chiaroscuri musicali con le orchestre G. M. Guarino e R. Mendez».

“COMBATTENTI”...

...ecco un piatto di pasta
come dico io...



...e non costa di più
perchè rende di più



soddisfa in pieno
chi mangia
e chi cucina.
E una volta cotta...
che sorpresa!
Che volume...
che rendimento!



Anche “KIM” il primo grissino
magro a doppia cottura è un
prodotto “COMBATTENTI”



è buono come il pane
è leggero come un cracker
è fragrante come un biscotto

FOTO-CINE

L. 450 mensili

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATIS A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS di tutti i tipi di apparecchi e accessori per fotografia e cinema, binocoli prismatici. **CAMBÌ**

GARANZIA 5 ANNI !!!

BAGNINI - ROMA
PIAZZA DI SPAGNA, 101

È UN PRODOTTO DOWAL

MUSCOLI

URSA

1° premio: **URSA** RAPIDO e **URSA** RAPIDO a 1000
2° premio: **URSA** RAPIDO a 1000
3° premio: **URSA** RAPIDO a 1000
4° premio: **URSA** RAPIDO a 1000
5° premio: **URSA** RAPIDO a 1000
6° premio: **URSA** RAPIDO a 1000
7° premio: **URSA** RAPIDO a 1000
8° premio: **URSA** RAPIDO a 1000
9° premio: **URSA** RAPIDO a 1000
10° premio: **URSA** RAPIDO a 1000

SCHEMI ELETTRICI RICEVITORI TV

E' uscita: il primo volume contenente n. 240 schemi elettrici di Ricevitori TV, degli anni dal 1954 al 1957.

E' stampato su fogli del formato 42x31 cm. rilegato con robusta coperta in dermoide cartonato con impressioni in oro, racchiusa in custodia.

E' uno strumento di lavoro indispensabile a coloro che si occupano di installazione e riparazione di apparecchi di televisione.

Prezzo di copertina L. 11.000

Richiedetelo: EDITRICE IL NOSTRO

Via Senato, 28 - MILANO

oppure nelle migliori LIBRERIE

9.50 INAUGURAZIONE DELLA XXXVIII FIERA CAMPIONARIA INTERNAZIONALE DI MILANO
Telecronisti: Giuseppe Bozzini ed Elio Sparano
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese
(vedi nota illustrativa a pag. 10)
Al termine:
Per la sola zona di Milano

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30-16.05 TELESUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Grazioli

b) 14: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.

c) 14.10: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

a) 14.55: Geografia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15.25: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.

c) 15.35: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPORT
b) L'ALFIERE

Settimanale per i ragazzi

Per snellire il traffico cittadino, sempre più caotico ed intenso, a Parigi fin dal 1900 venne costruita una ferrovia sotterranea universalmente nota col nome di «Métro». Ottocento milioni di passeggeri viaggiano ogni anno nei 494 treni che circolano sui 217 chilometri di binari, divisi in venticinque linee, che costituiscono l'intera rete. L'Alfiere d'oggi presenta

un suggestivo servizio filmato su questa insigne opera d'ingegneria. Altre rubriche: «L'alfiere della settimana» (un giovane gondoliere) e il cartone animato «Un'avventura in montagna».

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19.05 Dall'Auditorium di Torino
Ripresa di una parte del

CONCERTO SINFONICO diretto da Vittorio Gui
Rossini: Sinfonia di Odense a) Moderato, b) Allegro vivace

Grieg: Concerto in la minore op. 16, per pianoforte e orchestra
a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato, quasi presto, andante maestoso

Pianista Pietro Spada
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Alda Grimaldi

19.50 LA POSTA DI PADRE MARIANO

e **REALTA'**
Un documentario dell'Organizzazione delle Nazioni Unite

E' attualmente in corso l'Anno Mondiale del Rifugiato, che, nello spirito della risoluzione delle Nazioni Unite che l'ha istituito, si propone di ravvivare nell'opinione pubblica l'interesse per le miserevoli condizioni nelle quali versano ancora, dopo 15 anni dalla fine della guerra, tante migliaia di «sradicati». In Italia se ne trovano circa 9000 stranieri e 400.000 italiani: il problema è quindi della più viva e presente attualità. Questo documentario, realizzato dall'Organizzazione delle Nazioni Unite, illustra con brevi immagini autentiche alcuni aspetti di una condizione umana che è dovere ed interesse di ognuno di noi contribuire a risolvere.

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Indes - Pirelli Sapsa - Ono - Prodotti Marga)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Racconero - Nestlé Cioccolato - Camay - Simmenthal)

21 PLAYHOUSE 90
Fame di gloria
Racconto sceneggiato - Regia di Arthur Hiller
Prod.: Screen Gems Inc.
Int.: John Derek, Everett Sloane, Gene Evans

22.15 SOUVENIR
Programma musicale per i turisti d'ogni paese, con Teddy Reno
Complesso diretto dal M° De Martino
Regia di Lino Procacci

23.15 CINELANDIA
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

23.45 TELEGIORNALE
Edizione della notte



Il giovanissimo pianista Pietro Spada, solista nel Concerto in la minore op. 18 per pianoforte e orchestra di Grieg che viene eseguito alle 19.05 sotto la direzione di Vittorio Gui, Pietro Spada è nato a Roma ed ha studiato al Conservatorio di S. Cecilia nella classe del maestro Tio Aprea. Diplomatosi nel 1956 col massimo punteggio, lode e speciale menzione onorevole, ha già tenuto recitali in molte società musicali italiane ed ha partecipato come solista a importanti concerti sinfonici

TARR
felice
inizio
d'ogni
giorno

Per il benessere della pelle, per una facile rasatura, per il vostro buonomore, per un aspetto elegante, per un aspetto della vostra giornata, incominciatela con Tarr. Tarr pare fine ad ogni noia del radersi, a bruciori, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente a posto.

prima radersi
e poi ...



SCHERK
Conc. Soc. des Grandes Marques-Roma

Il telefilm di questa sera Fame di gloria

In John Ford, con *Il massacro di Fort Apache* (Fort Apache, 1948), il primo a presentare con simpatia umana gli indiani e a sottolineare, contemporaneamente, la colpevole incoscienza di certi militari rigidamente legati a falsi criteri di disciplina e di onore, era tuttavia con il più modesto ma più esplicito *L'amante indiano* (Broken Arrow, 1950) di Delmer Daves che il cinema americano eseguiva praticamente il proprio atto di coscienza e di pentimento verso il «problema indiano». Ed è a questo filone di revisione critica che appartiene anche *Fame di gloria* (Massacre at Sand Creek), un lungometraggio realizzato appositamente per la TV dalla Screen Gems, e presentato in America dalla CBS nella serie «Playhouse 90».

Il film racconta la storia del colonnello Templeton che si era distinto, durante la guerra di secessione, allo scontro di Valverde e che poi, come dice un personaggio del film, si era trovato «inattivo, in mezzo al deserto, a mangiare polvere e scacciare mosche, ma abbastanza furbo da sapere che il modo più sicuro di strappare qualche boccone di gloria era nel vincere una guerra indiana». E lo smaschiato colonnello una guerra se la fabbrica su misura, insensibile ai richiami e agli avvertimenti dell'agente indiano della zona e alle più comuni norme di una coscienza umana.

Dopo aver tentato una prima

volta di provocare un incidente approfittando dell'inesperienza di un ufficiale giunto fresco dall'Accademia di West Point, Templeton sfrutta un furto di cavalli indiani, compiuto da banditi che egli ha arruolato, come l'occasione tanto desiderata per la sua spedizione punitiva. I Cheyennes che sono stati concentrati, con una falsa promessa di pace, a Sand Creek vengono così assaliti all'improvviso e sterminati senza pietà, comprese donne e bambini: un massacro che avrebbe disonorato il peggiore dei selvaggi caduti vittime dell'inganno. Il giovane ufficiale che ha vanamente tentato di opporsi alla strage viene deferito al tribunale militare e condannato a morte per insubordinazione, nonostante che al processo molte testimonianze abbiano dimostrato la premeditazione e l'inutilità dello spietato attacco. L'omertà appare quindi insuperabile, ma quando tutto sembra concludersi favorevolmente per il colonnello, il film, proprio come nel più comune dei western, ha una svolta decisiva che qui ovviamente trascuriamo di raccontare. E' però doveroso dire che questa volta il lieto fine non appare una conclusione gratuita perché conclude e sottolinea un preciso giudizio morale. L'aperta condanna del colonnello Templeton e dei suoi brutali metodi di comando dà una precisa impostazione al film e ne nobilita l'intraccio al di là delle convenzioni proprie del genere.

Giovanni Lello



**ORO..
..ORO
per
Voi**



All' estrazione del 16 Marzo la tavoletta d'oro è stata vinta dalla signora Elsa Ennas - Via Biugia Matia 6 - Cagliari

I 10 braccietti d'oro ai sigg:
Giorgina Poletti - Ravenna
Sandra Daresi - Forlì
Carmela Cigliano - Napoli
Gemma Di Biase - Roma
Maria Vascon - Venezia
Elena Cammuso - Cagliari
Gianfranco Quaila - Trieste
Giovanni Melodia - Milano
Anna Curvuto - Messina
Eugenio Castello - Torino

Partecipate alle estrazioni settimanali di ORO.. da 1000 e da 500 grammi e dei braccietti d'oro, inviando, con scritto dietro il Vostro indirizzo, a Nestlé-Milano le etichette dei tubi delle CREME di Latte Nestlé (al latte intero, al caffè, al cioccolato). Troverete su questo giornale i risultati delle estrazioni.

Prossima estrazione: 21 aprile

Partecipando al Concorso Nestlé, potete richiedere una fotografia di FAUSTO CIGLIANO, che Vi verrà inviata GRATUITAMENTE

CIOCCOLATO NESTLÉ: "Quant'è buono!"

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi su R. 2 su k/s, 845 pari a m. 355 e da Catanzaro O.C. su k/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0.36 Fantasia - 1.06 Pagina scelta - 1.36 Note in libertà - 2.06 Le canzoni di Napoli - 2.36 Carrellata musicale - 3.06 Due voci per voi - Fausto Cigliano e Betty Curtis - 3.36 Ribalta internazionale - 4.06 Ugole d'oro - 4.36 Canzoni d'ogni paese - 5.06 A tempo di valzer - 5.36 Noi le cantiamo così - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE
7.30-8.00 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13.00 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmissioni per i Ladini de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18.30 Programma albaresco in lingua tedesca - Die Stimme des Tages von Dr. Edmond Jenny - Kunst- und Literaturspiegel - Johannes von Saaz: «Der Ackermann aus Böhmen», Ein Streit- und Tröstespiel von Tode aus dem Jahre 1400 (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20.21-30 Programma albaresco in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalischer Cocktail (n. 66) - Blick die Region - Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23.20-05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRUIUL-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.10-12.25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13.10 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13.00 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giorna-

listica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Un'orchestra e un complesso: Esposito: Fischitina; Gigante: Tuppe; Supremarica; Anderson: Forgotten dreams (Sogni dimenticati); Albano: Rosi, tu si l'amore; Marchetti: Fascination; Fanciulli: O cantastorie; Lombardi-Cesare: Suprissimo non amour; Pidgeon: La giostra; Oliverio: Tre rose rosse - 13.30 Gioielleria radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14.15 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Emilio Busolini - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

15.15 Da «Il paradiso di Saba» di Nora Baldi - Letture presentate da Giampaolo de Ferris - 3a trasmissione (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

15.30-15.55 Un'ora di ritmo con Gianni Saffred (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7.00 Calendario - 7.15 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico - Letture programmi - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Armando Sciacca e la sua orchestra» - 13.15 Segnale orario, Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Letture programmi serali.

17.15 Giornale radio - Letture programmi serali - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica: Janko Kotar: Elementi fondamentali dell'agricoltura: (12) Le sementi e la selezione delle piante - 18.10 Aleksander Glazunov: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore, op. 48 - 18.45 Quintetto vocale «Niko Stritof» - 19 Conversazione per la Quaresima: (12) Mons. Rudolf Klinec: «Io sono con Voi fino alla fine dei secoli» - 19.15 «Dalle opere di Grieg e Sibelius» - 20 Radiosera - Letture programmi serali - 20.15 Segnale orario, Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Harry James, Harry Belafonte e Ricardo Santos» - 21 Vela all'orizzonte: Mirko Javornik: (9) «Anna Bonari, la sposa del pirata» - Indici: Buddy De Franco e Oscar Peterson interpretano musiche di Gershwin - 22 Arte e vite: Edward Traven: «Oberammergau prima della stagione alba» - 22.15 La lirica slovena ai tempi di: Novi Akord - 22.45 «Ballo di sera» - 23.15 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico - Letture programmi di domani - 23.20-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.30 Radiogiornale: «Vangelo vivo: Il comenio» - «Il lavoratore, la famiglia e la scuola» lezione di S. E. Mons. Andrea Pangrazio - Stazione quaresimale 5. Prisca, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

20.15 «Un giorno di libera uscita», commedia di Otto Leckerbocher (traduzione nell'italiano di Erlend, adattamento di Hermut Schwarz, 22 Notiziario, 23 Melodie viventi, 23.20 Musica per i lavoratori notturni, 0.05-1 Musica da camera, F. Schubert: «Il palombaro», ballata Jos. Haydn: «L'innanzi a Nasso», cantata Elisabeth Höngen, contralto; al pianoforte: Eric Werba).

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20.50 «Il malato immaginario», opera comica in tre atti tratta dalla commedia omonima di Molière (Musica di Jean Du-perrier, diretta da Isidore Karr, 22.05 «Tre per tre», novità della musica leggera della canzone e del jazz, 22.30 Dischi presentati da Jean-Marie Grenier, 22.50 Jazz latitudine 49, 23.20 «La bella e la bestia», film di R. Mammoulin.

II (REGIONALE)

19.23 Orchestra Armand Bernard, 20.41 «La morte viene sorridendo», film radiofonico di Roger Richard, dal romanzo «Smile and Murder» di Agatha Christie, Symonds, 21.35 «I miei dischi, le mie città ed io», di Marcel Allame e Pierre Maccagne.

III (NAZIONALE)

19.20 Pierre Capdevielle: «Offrande en roudeau», 19.35 «Le présage», di Marceline Desobry-Valadier, nell'interpretazione di Madeleine Moret, 20 Shostakovich: Trio per pianoforte, violino e violoncello; S. F. Maier: «Duetto», con Jacopone da Todi, per canto e due pianoforti; Charles Chaynes: «Par les chemins du coeur»; Manuel Rosales: «La belle Zélie», 23.13 Dischi.

MONTECARLO

20.05 «J'ai deux amours», con Josephine Baker, 20.35 Superboum, 21 «Dove è la verità?», giochi musicali, 21.45 Tutto è permesso, quando si sogna, 22.09 Premio Italia: Non si muore soli, testo radiofonico presentato dal Südwestfunk.

GERMANIA MONACO

19.05 Dischi di musica leggera, 20 «Ketucius», radiocommedia di Fred von Hirschelmann, tratta dal romanzo «Risurrezione» di Tolstoj, 22.10 Selezione di dischi, 23 Musica leggera, 0.05 Musica da camera, Josef Marx: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte (1944) - «Sonata della primavera» (Vera Prinhoda e Otto von Graef); Ignaz Friedman: Quintetto in do minore per pianoforte, 2 violini, viola e violoncello (Hans Georg Altmann, Georg Rety-Gazda, Josef Kleinhäusler, Erich Schermann e Wilhelm Schneller), 1.05-3.20 Musica da Francoforte.

SUDWESTFUNK

20 Paul Hindemith: Sonata per flauto e pianoforte, eseguita da Kraft-Thorwald Dillow e Maria Bergmann, 20.15 «Protocolli», radiocommedia di Otto Zoff, Indici: Intermezzo musicale, 22 Notiziario, 23.20 Musica da jazz, 23.15 Canzoni spagnoli antichi interpretati da Luis Ochoa de Olza, 23.30 Melodie varie, 0.10-5.45 Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO
19.30 «The Flying Doctor», testo di Rex Rienits, 20 Frankie's

Bandbox», con Frankie Howard, 20.30 Mezz'ora di spettacolo: «Dream Man», 21 In collegamento con la «Royal Albert Hall», 22 Musica per gli innamorati, 22.40 Serenata notturna eseguita dall'orchestra Hill Bowen, dal complesso Montmartre diretto da Henry Krein, dal pianista Sidney Bright e dalla cantante Belle Gonzales.

ONDE CORTE

6.15 Musica leggera, 6.45 Musica di Grieg, 7.30 «The Thirty Nine Steps», di John Buchan, Adattamento radiofonico di J. G. Gosforth, 8.30 Concerto di musica leggera diretto da Frank Cantelli, 10.45 «The Navy Lark» di Laurie R. Wyman, 11.30 Motivi preferiti, 13 Musica da ballo, 13.15 Concerto diretto da Stanford Robinson, Solista: soprano Joan Butler, Sullivan: «Yeomen of the Guard», ouverture; Robert Far-nham: «Windmiller Waltz»; Haydn Wood: «Widder Castle»; Charles Ancilfar: «Wapping Old Stairs», 14.45 Musica da camera, 15.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, Solisti: baritono Gordon Clinton; tenore Mitchel Hodge, Wagner: Musica del Venerdì Santo dal «Parsifal»; Bach-Walton: «Sheep May Safely Graze»; Barber: Adagio per archi; Vaughan Williams: «Santa Civitas», per baritono, tenore, coro e orchestra, 16.15 Concerto del pianista Phyllis Sellick, Scarlatti: Sonata in do, Schumann: Romanza in fa diesis; Chopin: Valzer in sol bemolle; Debussy: Giardini sotto la pioggia, 16.30 «The Good Hope Show», 17.30 «Last Man Out Alive», di Stephen Grenfell, 18 L'ora melodica, con l'orchestra Geoff Love, il trio Dennis Wilson e il cantante Joan Dawn, 19.30 Parate di motivi.

CONCORSI ALLARADIO E ALLA TV

«Scegliete la vostra canzone d'amore»

Trasmissione 24-1960
Vince: 1 fornitura «Omo» per 6 mesi:
Rosa Veronese, via Val Cimon 2 - Milano.

Vince: 1 fornitura «Omo» per 4 mesi:
Giuseppina Pisani, fraz. Polverara - Scansano (Grosseto).

Vince: 1 fornitura «Omo» per 3 mesi:
Vincenzo Albano, vico II Santa Giustina 3 - Arzano (Napoli).

«In due si vince meglio»

Trasmissione 23-1960
Vince: 1 grande cassetta di prodotti «Motta»:
Bruna Del Buono, via Pietrapietra 6 - Firenze.

Vince: 1 cassetta di prodotti «Motta»:
Italo Spadoni, via L. Nobili 18, Terni; Teffa Cheri, via La Marmora 55 - Ozieri (Sassari); Maria Schirolli Lana, fraz. Capella - Casalmaggiore (Cremona).

«Il ventaglio»

Sorteigio n. 7 del 30-3-1960
Fra le 10.53 cartoline pervenute a seguito del referendum indetto con la trasmissione del 23-3-1960, è stata sorteggiata quella inviata dalla signora
Angela Daresta, via: Stazio-

20.30 «Venti domande», gioco, 21.30 Dischi allegri presentati da Richard Murdoch, 22 Jack Nathan al pianoforte, 22.15 Musica di Grieg, 23.15 Melodie di ieri e di oggi, interpretate dal pianista Alan Paul con il suo quartetto e dall'Orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

20 Concerto sinfonico della Bernische Musikgesellschaft, 22.15 Notiziario, 22.20-23.15 Selezione di dischi.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro, 11 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi, 13.15 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Fauré-Inghelbrecht: Tema e variazioni, 13.15 Orchestra di Rivier: a) «Le déjeûner sur l'herbe»; b) Ouverture per opera in quattro atti, 12 Musica varia, 13.10 Kodaly: «Hungarian», per tenore, coro e orchestra, op. 13, 13.30 Dischi di musica leggera, 14.15 «Giusi», di Rabi, 22.05-23.15 «L'epopea della civiltà», di Henri Stierlin, Stesera: «La Grecia, fonte della cultura occidentale».

SOTTENS

20.10 «Per morti e per vivi», realizzazione di Jean Daetwyler e André Rougon, 20.35 «Giudea», di Rabi, 22.05-23.15 «L'epopea della civiltà», di Henri Stierlin, Stesera: «La Grecia, fonte della cultura occidentale».



prima di inasprirsi ammorbidente e prepara la barba, anestetizza e protegge dopo rasati toglie ogni irritazione, dà freschezza ed elasticità.
dopo il rasoio elettrico restituisce alla pelle i grassi naturali che l'azione meccanica del rasoio le ha tolto.

campione gratis

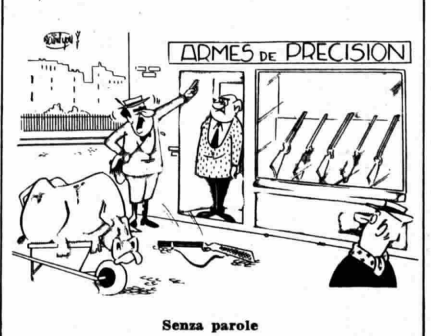
sarà spedito senza spese a chi invierà il proprio indirizzo a: 29/RC - FIRENZE - BELLA - Via Serrambi 29/RC - Firenze.

PIEDI doloranti



immediato sollievo
Ecco ciò che troverete in un bagno ai Saltrati Rodell (sali convenientemente dosati e meravigliosamente efficaci). Le vostre sofferenze scompaiono. I vostri piedi si ristorano: il morso dei calli si placa. Oggi stesso un bagno ai Saltrati Rodell. Camminate allegramente! In tutte le farmacie.
A.C.I.S. 698-8-9-84

LEGITTIMA PROTESTA



Senza parole

CLASSICI DELLA DURATA



A CARRARA MOSTRA MOBILI I.M.E.A. chiedete catalogo RC/15 illustrato di 100 ambienti, inviando L. 100 in francobolli. Comandi anche per corrispondenza, senza anticipo. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.

Il grande statista

ore 21,30 terzo programma

Nel titolo di quest'ultimo dramma di T. S. Eliot c'è una sfumatura ironica che investe criticamente la personalità del protagonista: Lord Claverton non ha meritato invero l'appellativo di «statesman» e tanto meno un giudizio di grandezza. E' stato un uomo politico autorevole e temuto, ma ha fallito in quel campo i massimi traguardi che la sua ambizione gli aveva proposto. Ancora giovane d'anni ha dirottato la sua carriera verso il potere che è privilegio dell'alta finanza; e anche in quell'ambiente il suo successo è stato inferiore alla reputazione e all'attesa. Ora, a sessant'anni, un infarto lo costringe a vita privata e inattiva accanto alla figlia che lo assiste teneramente, ma lontano dal figlio con il quale è in contrasto. Nella solitudine cui è ridotto, cade ogni motivazione estrema dei suoi comportamenti e si rompe quella fittizia unità che aveva potuto stabilire tra sé e il personaggio recitato con austerità didascalica negli anni della vita pubblica; dalla solitudine, prende le mosse una vicenda morale che matura drammaticamente nel dialogo con due fantasmi emergenti dal passato per rievocare ai suoi occhi due momenti critici della giovinezza. E' dapprima un antico compagno di scuola, Fred Culverwell. Questi derivò, dall'esempio dell'amico ricco e ambizioso, gusti e inclinazioni superiori ai suoi mezzi; così diventò falsario e conobbe il carcere. Ma era stato testimone di un atto vile del giovane Claverton, il quale pagò il suo debito fornendogli i mezzi per espatriare in un paese del Centro America dove arricchì. Ora, di ritorno in patria, egli costringe Claverton con la sua presenza a fronteggiare una ingrata immagine di sé. L'altro rimorso è personificato da una ex canzonettista che egli ha amato ottenendone per primo il favore, e che poi ha sacrificato alla sua carriera invidiando per sempre nella ragazza la sorgente degli affetti disinteressati. Ma, assediato malignamente da quelle presenze, il vecchio signore non fugge; e, accettando la sofferenza che gli procurano appaga la sua sete di verità, si avveza a riconoscere se stesso al di fuori della finzione che l'imprigionava. Finalmente, l'amore della figlia alla quale si confessa non sarà rivolto a un monumento eretto dalla pubblica opinione, ma a un uomo. E il contrasto straziante col figlio si illuminerà delle sue autentiche motivazioni. Fuor della storia, via dal tempo che mente con le sue distinzioni illusorie tra passato e futuro, Claverton si avvia verso la redenzione e la morte.

The Elder Statesman è l'ultimo dramma e il più recente atto di fede di T. S. Eliot: fede nel riscatto soprannaturale dell'uomo, e fede nel potere che ha la poesia, calata in una forma drammatica, di penetrare con la sua luce nel mondo pratico dello spettatore. In base a tale assunto va giudicata la struttura apparentemente convenzionale di un'opera dove il soprassenso ha con il contenuto logico una relazione così immediata e diretta da potere essere colto senza fatica da una vastissima platea; senza che ciò sbiadisca quel misterioso colore, propriamente poetico e tipicamente eliottiano, che la soffonde determinandone il fascino.

errezeta



Laura Adani (Mrs. Carghill)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 52*)
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino giorninale dell'ottimismo (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per il primo ciclo della Scuola Elementare)
Pasqua con la mamma, racconto sceneggiato di Ambrogio Molteni (de Dupre)
I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona
- 11.30** Voci vive
- 11.35** * **Musica operistica**
- 12.10** **Carosello di canzoni**
Cantano Attilio Bossio, Silvia Guidi, Edda Montanari, Giuseppe Negroni, Luciano Rondinella
Rastelli-Mariotti: Come un fiocco di neve; Giannini-Fusco: Addio week end; Niss-Lombardi: E' accusi che nasce amore; Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: C'è scritto fragile; Feltz-Rastelli-Gietz: Cantiamo all'amore (Oia)
- 12.25** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** Sei voci e otto strumenti
Lucia Altieri Nasillo, Felliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da Armando Fragna
- 14-14.15** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** Trasmissioni regionali
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** — **Programma per i ragazzi**
La leggenda di Simone il Cireneo
a cura di Carlo Bonazzi
Regia di Lorenzo Ferrero
- 16.30** **Corriere dall'America**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 16.45** **Università internazionale** Guglielmo Marconi (da Londra)
R. T. Wilkinson: Le conseguenze della perdita di sonno
- 17** — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 52*)

- 17.40** **Civiltà Musicale d'Italia**
Roma musicale tra il Sei e il Settecento, a cura di Mario Rinaldi
- VIII** Le feste musicali in Campidoglio
- 18.15** **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 18.30** **CLASSE UNICA**
Arnaldo Foschini - Conoscere i nostri cibi: Legumi, zucchero, frutta
Pietro Maria Toesca - I grandi libri del Risorgimento: «Fede e avvenire» di Giuseppe Mazzini
- 19** — **Cifre alla mano**
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.15** **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**
- 19.30** **La ronda delle arti**
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Valerio Mariani e Giuseppe Mazzariol
- 20** — * **Musiche da film e riviste**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.55** **Ribalta piccola**
- 21** — **Concerto del violinista Isaac Stern e del pianista Alexander Zakin**
Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2; a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo (Allegro), d) Finale (Allegro); Bloch: Agitato
- 21.40** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.25** **Orchestra diretta da Riccardo Santos e Richard Maltby**
- 23** — * **Canta Bing Crosby**
- 23.15** **Giornale radio**
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito, con i cantanti Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo, Gino Pagliuca
- 24** — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Carlo Bonazzi, autore della *Leggenda di Simone il Cireneo* in programma alle ore 16. Bonazzi, che si è dedicato particolarmente alla produzione per i ragazzi, ha scritto per la radio: *Io, lo sconosciuto*, (asterischi di psicologia, psicoanalisi e psicoecologia) e gli atti unici: *L'invitato speciale*, *Il Campana*, *L'edizione del mattino* e *Dario*. Ha sceneggiato anche numerosi romanzi e attualmente cura il programma quindicinale dal titolo *Le orme del passato*, una serie di avventure archeologiche

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Diario
- 10'** Un'orchestra al giorno (Aiaz)
- 20'** Galateo, di Don Diego
- 30'** Tris internazionale (Supertrim)
- 40'** Grandi personaggi e piccole cose, di Catherine Charnaux (Lavabiancheria Candy)
- 50'** Canta Nicola Arigliano (Motta)
- 10** — **Wanda Osiris presenta: IL GIOCO DELLE DAME**
Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli
Regia di Federico Sanguigni
— *Gazzettino dell'appetito* (Omopias)
- 11-12** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 13** **Il Signore delle 13 presenta: Sarò breve**
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgus)
- 45'** Giuoco e fuori giuoco
- 15** — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi (Dischi C.G.D. - Roulette)
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** **Album fonografico Royal** (Società Dischi Royal)
- 16** — **Galleria del Bel Cantò**
Renata Scotto
- 16.20** **Le canzoni del giorno**
Cantano Adriano Celentano, Tony Del Monaco, Elly Gilioli, Wanda Ibbas, Gino Lailla, Aldo Piacenti, Anita Traversi, il Poker di voci Cherubini-Trama: Ohà... papà; Misselvia-Mojoli: Voglio dormire; Testa-De Lucia: Ho vinto; Minorette-Seracini: Tutte le strade; Bertini-Taccani-Di Paola: Chi sarà?; Simoni-Viezzi: E' tanto bello; Cadam-Di Pont: Il mondo gira
- 16.40** **Le occasioni del microscolio**
La musica che piace ai ragazzi (RCA Italiana)
- 17** — **Le canzoni e Angelini**
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano
- 17.30** **PIC-NIC**
Rivista di Angelo Gangarossa
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Federico Sanguigni
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
- 18.35** **CONCERTO IN JAZZ**
di Blamonte e Micocci



Luciano Lualdi prende parte al programma *Le canzoni e Angelini* che viene messo in onda alle ore 17

19.25 * *Altalena musicale*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Ugo Tognazzi con Bice Valeri presenta

IN DUE SI VINCE MEGLIO
Torneo a coppie
Orchestra diretta da Armando Fragna - Orchestra diretta da Carlo Esposito
Regia di Silvio Gili (Motta)

21.30 Radionotte

21.45 Fantasia di motivi
Cantano Mario Abbate, Nicola Arigliano, Gloria Christian, Wilma De Angelis, Corrado Lojacono, i 5 Menestrelli

Colombo-Falcochello: *Creatura mia*; Faustini-Redi: *Non cambierò*; Pinchi-Bassi: *Sogni nati*; Simoni-Viezzi: *E' tanto bello*; Beretta-Casadei: *Ho bisogno d'amore*; Biri-Ravassini: *Ti prego*

22 — **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
STAGIONE SINFONICA - PRIMAVERA
Pianista Peter Frankl

Galuppi (rev. Bonelli): 1) *Sinfonia (delle Sere)*; 2) *Sinfonia in re maggiore*; Schumann: *Concerto in la minore* op. 54 per pianoforte e orchestra; a) *Allegro affettuoso - andante espressivo - allegro - allegro molto*; b) *Andantino affettuoso (Intermezzo)*; c) *Allegro vivace*
Orchestra Sinfonica del Teatro «La Fenice» di Venezia diretta da Ettore Gracis

22.45 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) *Giornale radio da Parigi*
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) *Giornale radio da Amburgo-Colonia*
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) *Giornale radio da Londra*

Notiziario e programma vario

10 **Mattino musicale**

a cura di Domenico De Paoli

10.45 **Cammarota: Requiem**, per soli, coro e orchestra

a) *Requiem*, b) *Dies Irae*, c) *Offertorio*, d) *Sanctus*, e) *Agnus Dei*, f) *Liberia me* (Orletta Moscucci, soprano; Amalia Pini, mezzosoprano; Carlo Franzini, tenore; Ivan Sardi, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Ugo Rapalo - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

11.40 **Concerto del pianista Vico La Volpe**

Beethoven: *Sonata in do diesis minore* op. 27 n. 2; a) *Adagio sostenuto*, b) *Allegretto*, c) *Presto agitato*; Casella: *Toccata*

12 — **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da «Il Bel Paese» di Antonio Stoppani: «La fosforescenza del mare»

13.15 * *Musiche di J. Ch. Bach, Spohr e Martinu*

(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 12 aprile)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — **Musiche di balletto**

Quarta trasmissione

Florent Schmitt
La tragédie de Salomé op. 50 per voci e orchestra (su testo di Robert D'Humieres)
Prélude, Danse des perles - Les enchantements sur la mer, Danse des éclairs, Danse de l'effroi
Soprani Myriam Funari, Lidia Marimpieri, Lucia Quinto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Jean Martinon

Paul Dukas
La Péri poema danzato
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ernest Ansermet

18 — **La Rassegna**

Cultura inglese
a cura di Agostino Lombardo

18.30 **La musica italiana di questo dopoguerra**

a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia

Ultima trasmissione
Luigi Nono
Cori di Didone per coro e percussioni (su testo di G. Ungaretti)

Coro del «Westdeutscher Rundfunk» e strumentisti dell'Orchestra sinfonica di Radio Colonia diretti da Bernhard Zimmermann

(Registrazione del «Westdeutscher Rundfunk» di Colonia)
Composizione per orchestra n. 2 (Diario polacco 1958)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

Bruno Maderna

Continuo

Luciano Berio

Thema (Omaggio a Joyce)

Realizzazioni elettroniche eseguite presso lo Studio di Fonologia Musicale di Milano della Radiotelevisione Italiana

19.15 **Panorama delle idee**

Selezione di periodici italiani

19.45 **L'indicatore economico**

20 — * *Concerto di ogni sera*

G. F. Haendel (1685-1759): *Concerto in sol minore per oboe e orchestra d'archi*
Grave - Allegro - Sarabanda - Allegro
Solista André Lardot

Orchestra da Camera di Vienna, diretta da Felix Prohaska
H. Berlioz (1803-1869): Sinfonia fantastica op. 14
Réveries, Passions - Un bal - Scène aux champs - Marche au supplice - Songe d'une nuit de Sabbat
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **IL GRANDE STATISTA**

Tre atti di Thomas S. Eliot

Versione italiana di Desideria Pasolini

Lord Claverton Ivo Garrani

Mrs. Carghill Laura Adani

Federico Gomez

Gianrico Tedeschi

Monica Claverton Ferry

Giovanna Pellizzi

Michael Claverton Ferry

Corrado Pani

Charles Hemington

Franco Graziosi

Mrs. Piggott Giusti Dandolo

Lambert Mario Maresca

Regia di Luigi Squarzina

(Registrazione dello spettacolo organizzato dall'Istituto del Dramma Popolare per la XIII Festa del Teatro a San Miliato)

23.25 **Frank Martin**

Studi per orchestra d'archi

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Carracciolo

23.45 **Congedo**

Liriche di Saffo, Isabella Morra e Gabriela Mistral

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 «Interludio»; 14,30 «Antologia musicale» pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - «Auditorium»

Roma: 9 (repl. 13) «Musiche di Balletto: Ciaikovsky, Stravinsky»; 16 (repl. 20) «Un'ora con G. F. Haendel»; 17 (repl. 21) «Mendelssohn: il ritorno»; 18,25 (repl. 22,25) «Concerto per soli e orchestra da camera: Vivaldi, Locatelli, Mozart».

Milano: 8 (repl. 12) «Musiche polifoniche»; 11 (repl. 15) «Complessi inconsueti: Mozart, Telemann, Hindemith»; 17 (repl. 21 in stereofonia) «Mahl: Sinfonia n. 4»; 18 (repl. 22) «Pergolesi: Liivietta e Tracollo».

Torino: 10 (repl. 14) «Concerti per orchestra: Pizzetti e Petraschi»; 16 (repl. 20) «Un'ora con G. F. Haendel»; 17 (repl. 21) «Musiche di J. P. Rameau»; 18 (repl. 22) «Recital della pianista M. Haas».

Napoli: 9 (repl. 13) «Musiche di balletto»; 17 (repl. 21) «Péri: Euridice»; 18 (repl. 22) «Concerto per soli e orchestra da camera, musiche di Albini, Vivaldi, Bach, Leclair».

CANALE V - «Musica leggera»

Roma: 7,45 (repl. 13,45-19,45) «Bill Snyder al pianoforte 9 (repl. 15-21)»; «Buscaglione e il suo complesso»; 10 (repl. 16-22) «La voce di Tony Cucchiara»; 11,30 (repl. 17,30-23,30) «Panorama dell'opera, orchestra della RAI diretta da Cesare Gallino».

Torino: 7,30 (repl. 13,30-19,30) «Tre per quattro: The King Sisters, Mouloudji, Maria Paris, Conway Twitty in tre loro interpretazioni»; 8 (repl. 14-20) «Variazioni su di un tema musicale»; 9,30 (repl. 15,30-21,30) «Selezione di musiche dal film di Giuseppe Amato, Babette va alla guerra, La ragazza del peccato».

Milano: 8 (repl. 14-20) «Melodie intime»; 10,15 (repl. 16,15-22,15) «Chiaroscuri musicali con le orchestre The Hollywood Bowl, dirette da Carmen Dragon e Buddy Morrow»; 11,45 (repl. 17,45-23,45) «Canoni italiani».

Napoli: 8 (repl. 14-20) «La voce di Lina Lancia»; 9,30 (repl. 15,30-21,30) «Panorama dell'opera, orchestra della RAI diretta da Cesare Gallino»; 10,15 (repl. 16,15-22,15) «Caldo e freddo, musica jazz».

DAI NOSTRI NONNI



Il marchio di garanzia del Vero FERRO-CHINA BISLERI in tutto il mondo

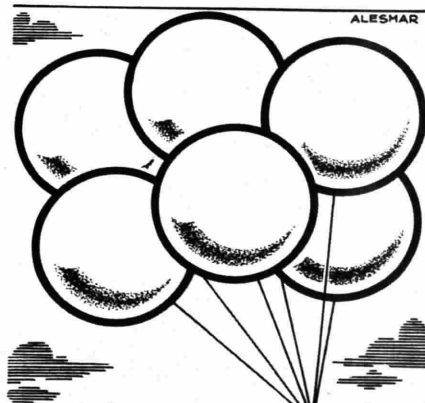
AI NOSTRI FIGLI

Il FERRO-CHINA BISLERI da cinque generazioni è il tonico altamente apprezzato per le sue qualità energetiche: stimola l'appetito, coadiuva la digestione, facilita lo sforzo mentale e solleva dalla fatica fisica.

volete la salute? bevete **FERRO-CHINA**

BISLERI

ACQUA
NOCERA
UMBRA



Il lievito indispensabile per l'ottima riuscita dei vostri dolci!



LIEVITO
Bertolini
VANIGLIATO

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k/c/s. 845 pari a m. 355 e da Callistiana O.C. su k/c/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Ritratto del Quartetto Cetra - 0.36 Musica in sordina - 1.06 Successi di ieri, cantanti di oggi - 1.36 Arle - romanze da opere - 2.06 Musica e buonomore - 2.36 Napoli notte - 3.06 Motivi d'oltreoceano - 3.36 Scatole musicali - 4.06 Musica operettistica - 4.36 Ritmi moderni - 5.06 Solisti celebri - 5.36 Pentagramma sentimentale - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e col.).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e col.).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmissione per i Ladini de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e col.).

14.45-15.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Im Wald und auf der Heide - Wunder der Technik - Massstab eins zu wunzig - (Bandaufnahme der BBC-London) - Symphonische Musik - Johannes Brahms: Konzert für Violine und Orchester in D-dur, Op. 77; Jascha Heifetz, Violine; Chicago Sinfonie-Orchester, Dirigent: Fritz Reiner - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e col.).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten: «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Blick nach dem Sü-

den - Melodien und Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e col.).

23.25-05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.10-12.25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e col.).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Ribalta lirica: Gounod: Faust; «Dio possente, Dio d'amor»; Puccini: Tosca; «Mariol Mariol»; Ponchielli: La Gioconda; «Danza delle ore»; 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14.15 I cavalieri di Ekebø - Dramma lirico in 4 atti di Arturo Rossato (da «La leggenda di Gösta Berling» di Selma Lagerlöf) - Musica di Riccardo Zandonai - Atto 2° - Gösta Berling; Mirto Picchi; La Comandante; Fedora Barbieri; Anna; Nicoletta Fanni; Sintram; Silvio Malonica; Cristiano; Lino Puglisi; violino solista in scena; Carlo Pacchioni - Direttore: Oliviero De Fabritis - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro Verdi - Regia di Aldo Mirabella Vassallo (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 28-11-1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14.50 Fogli di calendario - «A Trieste cent'anni, ora sono» di Line Gasparini (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.25-15.55 Dalla rubrica «Friuli nel mondo» a cura di Ermete Peilizzari (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano Trieste 1 - Trieste I e col.).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario. Giornale radio, boli, meteor. Letture progr. - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio, boli, meteor.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Complesso di Carlo Pacchioni - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 «Dai Festival

musicali» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Ressegna della stampa - Letture programmi serali.

17.15 Giornale radio - Letture programmi serali - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 Dai cam-pi di neve: Raffko Dolhar; (7) «Brezze primaverili» - 18.10 Suona il pianista Maurizio Pol-lini - Gran Premio Chopin 1960 - con l'orchestra Filarmonica Triestina diretta da Ettore Gra-cis. Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte ed orchestra. (Registraz. effettuata dal Teat-ro Comunale «Giuseppe Ver-di» di Trieste l'8 maggio 1957) - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19.20 Duetti, terzetti e quart-etti d'opera - 20 Radiospor-ti - 20.30 Canzoni italiane - 21 «Sangue sul-la neve», commedia in tre atti di Gastone Tanzi, traduzio-ne di Franc. Jeza - Compagnia di prova «Ribalta radiofoni-ca» - Regia di Giuseppe Peter-lin - indi: «Melodie per la sera» - 23 Complessi Dixie-land - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino me-teorologico - Letture progr-ammi di domani - 23.30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al Radiocorriere-TV n. 14.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Radiogu-quaresima: «L'uomo che con-dannò Cristo» rievocazione ra-diofonica di Franco Lele - «Stazio-ne quaresimale». 5. Maria Maggiore. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

20.15 «Golgota», oratorio in due parti per soli, coro, orchestra e organo di F. Martin. 22 Notizie. 22.25 Versi di Li Tai-po nella traduzione di Hans Bethge. 22.40 Varietà musicale. 23.20 Hello Romel - Hello Vienna! trasmissione scambio tra la Radio italiana e la Radio austriaca. 0.05-0.55 Concerto sinfonico. Musica di Mendelsohn, H. Knauer, Enescu.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20.50 «Una festa al Parco Chambrun», rievocazione storica della Nizza d'altri tempi, di Claude Luvet. 22 «Nuovi talenti», presentati da Hélène Saulnier e Rosalba Oletta. 22.50 «Jazz aux Champs-Élysées». 23.20 Musiche da altri paesi.

II (REGIONALE)

19.13 Orchestra Raymond Chevreux. 19.38 «Une famille en sécurité», di Jean de Beer. 20.41 «Silenzio, si gira!», di Jean Bardin e Bernard Hubrenne. 21.05 Tribuna della storia, a cura di André Castellet, Alain Decaux e Colin Simard. Stase-ra: «Garibaldi». Realizzazione di Alain Barbouche.

III (NAZIONALE)

19.46 Poulenc: Trio per pianoforte, oboe e fagotto. 20 Antologia francese, a cura di Stanislas Fumet: «St-Pol Roux» 21 «Georges et dans Paris», di Jacques Perret. 22.30 Schumann: Andante e variazioni. 23.40 Musiche di F. Cavalli esecute dall'orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Franco Gallini.

MONTECARLO

20.05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20.35 Club dei canzonettisti. 21 «Tutti ne parlano», con Gisèle Parry e Cora Vaucaler. 21.15 «Lascia o raddoppia», presentato da Marcel Fournier. 21.40 Radio Romeo. 22.08 Rimsky-Korsakoff: La grande Pasqua russa, ouverture. Clakowsky: Primo concerto per pianoforte e orchestra (solista: Gyorgy Sebak); Mossolov: Fonderie d'acciaio.

GERMANIA

MONACO

19.05 Musica varia. 20.15 Selezione di dischi. 22 Notiziario. 22.40 Werner Egk: Variazioni su un tema caribico. Radiorchestra diretta dal compositore. 23.15 Jazz Journal. 0.05 Melodie e canzoni.

SUDWESTFUNK

20 Radiorchestra diretta da Hans Rosbaud (solisti Monique Haas, pianoforte; Henryk Szeryng, violino); Igor Strawinsky: «Apollon musagète», balletto in 2 quadri; W. A. Mozart: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra, K. 467; Robert Schumann: Concerto in re minore per violino e orchestra; Joseph Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore. 22. Notiziario. 22.30 Hans Strieth: «Quando Gesù si recò nel giardino», cantate su temi sacri popolari.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 «Vita con i Lyons», varietà musicale. 20 «La scritta sul muro», giallo di Edward J. Mason. 20.30 «Luci di Waldre», presentata da Jack Watson. 21.30 Dischi recentemente presentati da John Dunn. 22.40 Serata musicale.

CESARE D'ANGELANTONIO

UN CUORE SOTTO LA TOGA

Voci di Siparietto

L. 1000

Il volume raccoglie alcune conversazioni tenute per la rubrica radiofonica Voci di Siparietto. Episodi ora lieti, ora tristi, ora drammatici offrono all'Autore efficaci spunti per considerazioni sulla giustizia, la bontà, la colpa, il dolore. Sono pagine pervase di profonda saggezza, scritte con versatile originalità.



In vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenalè, 21 - Torino

ONDE CORTE

14.45 Concerto del violinista Hosi Kama e del pianista Ernest Lush. Szymanowski: Notturno e tarantella, op. 28; Shostakovich: Preludio in do diesis minore, op. 34 n. 10. 15.15 «We're in business», rivista. 15.45 Concerto diretto da Leo Wursmer. Weber: Invito alla danza; Grieg: Aria; da «County Derry»;

Haendel: Entrata della Regina di Saba; Pieni: Entrata dei piccoli fauni; Grieg: L'ultima primavera; Granados: La fanciulla e l'usignolo; Mendelssohn: Canto di primavera; Smelana: Due danze, da «La sposa venduta». 18.15 Motivi preferiti. 19.30 Bach: «La Passione secondo San Matteo» per soli, pianoforte, organo, coro e orchestra, diretta da Ralph Vaughan Williams. 21.30 Il fisarmonicista Jack Embrow e il pianista Ronnie Aldrich. 21.45 «The Thirty Nine Steps», di John Buchan. Adattamento radiofonico di J. C. Gosforth. 22.15 Musica di Grieg. 23.15 Musica richiesta.

SVIZZERA BEROMUENSTER

20 Musica svizzera per strumenti a fiato. 20.20 «Cent'anni

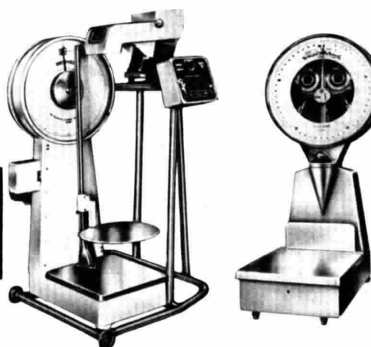
della Savoia francese», radio-sintesi. 21.20 Canzoni popolari della Savoia. 21.35 Melodie gale. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 «Choralpassion».

MONTECENERI

17 «Il carillon delle sette note», trasmissione jazz. 18 Musica richiesta. 18.40 «La costa dei barbari», guida pratica, scherzosa. 19 Roma canta. 20 Canzoni d'ogni tempo. 20.15 «Ci salvi chi può», programma a quiz. 20.50 Canzonette in passerella. 21.15 Musica armena. 21.45 Darius Milhaud: Liturgia contadina, cantata sacra; Francis Poulenc: Litania alla Vergine nera, per coro di ragazzi e organo. 22.15 Melodie e ritmi. 22.35-23 Orchestra Werner Müller.

SOTTENS

20.30 Concerto diretto da Robert Satanowski. Solista: pianista Stevan Bergmann. Grazyna Bacewicz: Concerto per orchestra d'archi; Rachmaninoff: Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra, op. 18; Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38; Szymanowski: «Harnasie», suite da balletto. 23.15 Lo jazz in Svizzera.



centri di vendita e assistenza meccanica in ogni provincia



per il Mercato Comune Europeo

THE AUTO SCALE & SLICING MACHINE CO. - MILANO

perfezione tecnica
fattore determinante
di scelta

Industria Italiana
strumenti di peso dosatura e controllo

MILANO VIA FILIPPINO LIPPI 19 TEL. 200.347-276.177

A Milano il sole sorge alle 5,42 e tramonta alle 19,06.
A Roma il sole sorge alle 5,33 e tramonta alle 18,49.
A Palermo il sole sorge alle 5,35 e tramonta alle 18,41.
La temperatura dell'anno scorso: Torino 11-19,5; Milano 8-22; Roma 7-21; Napoli 6-19; Palermo 11-20; Cagliari 13-18.



Folklore musicale in Lucania

Fonte viva

ore 16 secondo programma

Fonte viva, la trasmissione settimanale del Secondo Programma dedicata ai canti popolari italiani, riprende il titolo di una rubrica che andò in onda dal 1946 al 1949 e che fu una delle prime iniziative realizzate dalla RAI per la diffusione del nostro folklore musicale. Questi programmi sono allestiti con la collaborazione del Centro Nazionale Studi di Musica Popolare che, sotto la direzione del maestro Giorgio Nataletti, ha curato in dodici anni di attività la raccolta di oltre cinquemila documenti musicali che vanno dalle ninne nanne ai canti funebri, dai canti di lavoro alle danze, e che sono il frutto di numerose campagne di ricerca studiate, organizzate ed effettuate in tutta Italia. Il materiale in questione, registrato quasi completamente su nastro, occupa centinaia di bobine, per una lunghezza approssimativa di più di 10 mila chilometri. Il repertorio presentato agli ascoltatori è dunque assolutamente genuino. Non si tratta di trascrizioni o rielaborazioni «colte» di musiche popolari, ma dello specchio fedele d'una realtà folkloristica. Giorgio Nataletti, Diego Carpitella e gli altri esperti del Centro Studi di Musica Popolare hanno interpellato in questi anni migliaia di «portatori di folklore», selezionandoli accuratamente. I canti popolari compresi nelle trasmissioni di Fonte viva sono perciò canti autentici di contadini, pastori, artigiani, pescatori, ecc.: tutte persone che conoscono, almeno per la parte che li riguarda, la tradizione del patrimonio folkloristico musicale delle nostre regioni.

Queste tradizioni, com'è noto, sono state più vive e feconde in Sicilia, in Toscana, nel napoletano, a Venezia, in Sardegna, ma il canto popolare ha prodotto ovunque espressioni di formidabile interesse ed importanza, che sembrano comporre una sostanziale unità di ispirazione e di costume. Il Centro Nazionale Studi di Musica Popolare fu istituito nel 1948 dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dalla Radiotelevisione Italiana. Si capisce che quella delle trasmissioni radiofoniche costituisce un'attività fondamentale di questa istituzione, perché ha lo scopo di far conoscere ai più larghi strati di pubblico la musica popolare senza manomissioni di sorta, e anche di ridurre al minimo il rischio che la conoscenza e l'uso delle melodie tradizionali vengano dimenticati. Quest'attività risponde perciò alle esigenze della cultura musicale moderna che respinge tutto quanto è «trascrizione» o generico abbellimento, e vuole un'indagine scientifica basata sul materiale di prima mano. Fonte viva, inoltre, si riallaccia alle altre trasmissioni radiofoniche di musica popolare: Aria di casa nostra, un programma dedicato ai canti e alle danze d'Italia che va in onda ogni giorno sulla Rete Tre; Voci vive (una gemma della musica tradizionale italiana) che va in onda sul Programma Nazionale tutti i giorni tranne la domenica; Chiara fontana, la rubrica di musica folkloristica italiana che va ora in onda due volte la settimana (il lunedì e il sabato) sul Nazionale, dopo essere stata per cinque anni una trasmissione quotidiana del Terzo Programma; e il «mensile» che il Terzo dedica ai più notevoli ritrovamenti etnomusicologici in Italia, e alle campagne di ricerca più importanti.

n. g. b.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 57*)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)

Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo

(Palmolive-Colgate)

11 - La Radio per le Scuole

L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale

11.30 Voci vive

11.35 Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12.10 Musiche per organo da teatro (Superamido Dip)

12.25 *Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon

(Mazzetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier

Fantasio

(G. B. Pezzoli)

13.30 *Orchestra d'archi diretta da Dino Olivieri

14.14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 - Lourdes e Fatima alla luce degli studi recenti a cura di Carlo Balic (1ª trasmissione)

(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

16.20 Neri: Sonata a quattro Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

16.30 Place de l'Etoile Istantanee dalla Francia

16.50 In collegamento con la Radio Vaticana Cardinale Giuseppe Pizzardi: Per le vocazioni ecclesiastiche

Dalla Basilica di San Giovanni in Laterano

SANTA MESSA SOLENNE con l'assistenza di Sua Santità Giovanni XXIII

19.30 *Pizzetti: Messa da Requiem Coro dei Cantori veronesi diretto da Pina Agostini Bitelli

20 - *Musica per orchestra d'archi Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Radiosport

20.55 Ribalta piccola



Al maestro Tullio Serafin è affidata la direzione dell'opera Mosè di Rossini in programma alle ore 21

21 - MOSÈ

Melodramma sacro in quattro atti di Stefano De Jouy

Versione italiana di Calisto Bassi

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Mosè Nicola Rossi Lemeni

Elisero Agostino Lazzari

Faraone Giuseppe Taddei

Amenofi Gianni Jata

Aufide Tommaso Frascari

Osiride Plinio Ciabassi

Maria Anna Maria Rota

Anaide Anita Cerquetti

Sinaide Rosanna Carteri

Una voce misteriosa Ferruccio Mazoli

Direttore Tullio Serafin

Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

Negli intervalli: I) Posta aerea; II) (ore 23,30 circa):

Giornale radio

Al termine:

Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (Atas)

20' I perché dei bambini, a cura di Franco Mancini

30' Chitarrista Laurindo Almeida (Supertrm)

40' Il tacuino del turista, di M. A. Bernoni (Favilla)

50' Walter Collins e la sua orchestra (Motta)

10 - Dall'album di Grieg

a) Ouverture da concerto «In autunno»; b) Prima e seconda suite dal «Peer Gynt»

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Orchestra London Promenade (Brillantina Cubana)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 - *George Melachrino e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

45' Motivi tzigani

15 - Novità Cetra (Font Cetra S.p.A.)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

Pianista Arturo Benedetti Michelangeli

16 - Fonte viva

Canti popolari italiani

16.20 Musiche di Ravel

a) Valse nobles et sentimentales; b) Pavane per una bimba morta

16.40 Complesso Corale Couraud

17 - Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1

a) Allegro con brio, b) Adagio affettuoso e appassionato, c) Scherzo (Allegro molto), d) Allegro

Quartetto Koeckert: Rudolf Koeckert e Willi Buchner, violini; Oscar Riedl, viola; Joseph Mertz, violoncello

17.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da NINO BONAVO-LONTA

con la partecipazione del soprano Janette Pilou e del tenore Angelo Rossi

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

(Ripresa dal Programma Nazionale)

18.30 Giornale del pomeriggio

18.55 Mendelssohniana

1) La grotta di Fingal, ouverture; 2) Concerto in mi minore per violino e orchestra; 3) Sogno di una notte di mezz'estate, ouverture

19.25 *Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 IL PICCOLO ABI

Radiodramma di Elena Bono

Lo storico Carlo d'Angelo

Giovanni Ubaldo Lay

Abi Gualtiero Tumati

Tommaso Michele Malaspina

Regia di Gualtiero Tumati

21.30 Radionotte

21.45 Pianista Chiara Alberta Pastorelli

Mozart: Variazioni K. 24 (sopra un allegretto); Chopin: Variazioni sopra un'aria nazionale tedesca (op. postuma)

22 - Pergolesi: Stabat Mater a due voci femminili, orchestra d'archi e organo (edizione integrale)



Il tenore Angelo Rossi esegue aria da opere nel concerto delle 17.30

Antonietta Pastori, soprano;
Anna Maria Rota, mezzosop-
rano

Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Lorin Maazel

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenu en Italie, Willkommen
in Italien, Welcome to
Italy

Quotidiano dedicato ai tur-
sti stranieri, a cura di Gasto-
ne Mannozi e Riccardo Mor-
belli
(Trasmesso anche ad Onda
Media)

— (In francese) **Giornale radio**

da Parigi

15' (In tedesco) **Giornale radio**

da Amburgo-Colonia

30' (In inglese) **Giornale radio**

da Londra

Notiz. e programma vario



La pianista Mirella Zuccarini cui è
affidato il concerto delle ore 10

10 **Concerto della pianista Mi-**

rella Zuccarini
Ravel: Toccata; Hindemith: So-
nata n. 2 in do maggiore; a)
Scorrevole, b) Vivace, c) Molto
lento - Rondò; Prokofiev:
Sonata n. 5 in do maggiore
op. 38; a) Allegro tranquillo,
b) Andantino, c) Un poco al-
legretto

10.30 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da FULVIO VER-

NIZZI

con la partecipazione del vi-

olloncellista Massimo Amfi-

theatrof

Pizzetti: La Pisanello, suite per

il dramma di Gabriele D'An-

unzio; a) Sire Huguet, b) Le

qual du Port de Fama-
gosta, c) Au chateau de la Re-
lato sans merci, d) Sostenu-
to quasi grave, e) La danse de
l'amour et de la mort par-
fumée; Attenberg: Concerto
per violoncello e orchestra op.

21; a) Andante cantabile - Al-

legro, b) Adagio, c) Allegro;
Bettinelli: Sinfonia da came-
ra; a) Allegro vigoroso ed ir-
requieto, b) Tranquillo, c) Al-

legro bizzarro, d) Corale ostan-
tino; Menotti: Due interludi
da «Il Dio marino»; a) Lento,
b) Allegro agitato

Orchestra Sinfonica di Mi-

lano della Radiotelevisione

Italiana

12 **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo

italiano

12.10 **Trasmissioni regionali**

13 **Antologia**

Da «La musica romantica»

di Robert Schumann; «La

Sinfonia in do maggiore di

Franz Schubert

13.15 *** Musiche di Haendel e Ber-**

lioz

(Replica del «Concerto di ogni

sera» di mercoledì 13 aprile)

14,15-15.05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 *** I Concerti di Vivaldi**

Undicesima trasmissione

Sei Concerti op. 10 per flau-
to traverso, due violini, alto
viola, organo e violoncello
N. 3 in re maggiore «Il car-
dellino»

Allegro - Cantabile (Adagio) -

Allegro

N. 4 in sol maggiore

Allegro - Largo - Allegro

N. 5 in fa maggiore

Allegro - Largo (Cantabile) -

Allegro

N. 6 in sol maggiore

Allegro - Largo - Allegro

Flautista Gastone Tassinari

Orchestra d'archi «I Musici

Virtuosi» di Milano

17.45 **La Rassegna**

Musica

a cura di Mario Labroca

M. Labroca: L'esecutore di

fronte alla musica contem-
poranea - Alberto Basso: Il Con-
gresso Internazionale di Musi-
cologia «Frédéric Chopin» a

Varsavia - Bruno Bocca: Cro-
nache musicali romane

18.15 **Rudi Stephan**

Musica per orchestra

Orchestra Sinfonica di Torino

della Radiotelevisione Italia-

na, diretta da Rudolf Albert

Tadeusz Baird

Quatre essais per orchestra

Adagio - Allegretto grazioso

- Allegro - Molto adagio

Direttore Ferruccio Scaglia

Conrad Beck

Innominata per orchestra

Direttore Franz André

Orchestra Sinfonica di Roma

della Radiotelevisione Italia-

na

19 **La tecnica del freddo e le**

sue applicazioni

Conversazione di Ugo Sello-

rio

19.15 **(C) Traduzioni dell'età neo-**

classica

a cura di Giorgio Petrocchi

III - Il mito del Medio Evo

19.45 **L'indicatore economico**

20 *** Concerto di ogni sera**

F. Schubert (1797-1828): *Sin-*

fonia n. 7 in do maggiore

«La Grande»

Andante, Allegro non troppo

- Andante con moto - Scherzo

(Allegro vivace) - Finale (Al-

legro vivace)

Orchestra Filarmonica di New

York, diretta da Bruno Wal-

ter

J. Turina (1882-1949): *La*

Procession del Rocio op. 9

Orchestra Sinfonica di Lon-

dra, diretta da Gaston Poulet

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze su

fatti del giorno - Rivista del-

le riviste

21.30 **OGNUNO**

(Everyman)

«Morality-play» del XV se-

colo

a cura di Nemi D'Agostino

e Agostino Lombardo

Compagnia di Prosa di Ro-

ma della Radiotelevisione

Italiana con Enrico Maria

Salerno, Carlo d'Angelo,

Adolfo Geri e Cesarina Ghe-

raldi

Il nunzio

Paolo Giannina

Dio

Morte

Cesarina Gheraldi

Ognuno

Enrico Maria Salerno

Amicizia

Renato Cominetti

Un parente

Michele Malaspina

Un cugino

Giovanni Materassi

Ricchezze

Lia Curci

Buone Opere

Gabriella Genta

Saplenza

Maria Teresa Rovere

Confessione

Gianfranco Ombeen

Bellezza

Wanna Polverosi

Forza

Gianna Piaz

Giudizio

Nino Del Fabbro

Cinque Sensi

Raffaele Meloni

L'Angelo

Dante Biagioni

L'Saggio

Adolfo Geri

Regia di

Pietro Masserani

Tarico

22.30 **Musiche Polifoniche inedite**

di Alessandro Scarlatti

ispirate al tempo di Quare-

sima e di Passione

a cura di Mario Fabbri

Intellige clamorem meum,

Offertorio a quattro voci

per la domenica seconda di

Quaresima; Miserere mei

Deus, Graduale a quattro

voci per la FERIA IV delle

Ceneri; Exaltabo te, Domi-

ne, Offertorio a quattro

voci per la FERIA IV delle

Ceneri; Et incarnatus est,

A cinque voci dal «Credo»

della «Missa Papae Clemen-

tis XI»; Tristis est anima

mea, Responsorio a quattro

voci per la FERIA V «In

Coena Domini»; Tenebrae

factae sunt, Responsorio a

quattro voci per la FERIA VI

«In Parasceve»; Caligave-

runt oculi mei, Responsio-

rio a quattro voci per la

FERIA VI «In Parasceve»

(Revisioni di Mario Fabbri)

Coro da Camera della Città di

Prato, diretto da Rolando Ma-

seili

23.10 **Libri ricevuti**

23.25 **Piccola antologia poetica**

Poesia tedesca del dopo-

guerra: Rino Sanders

23.35 *** C'è un**

Ludwig van Beethoven

Quartetto in fa maggiore

op. 135 per archi

Allegretto - Vivace - Lento as-

sai, cantante e tranquillo -

Grave ma non troppo, Allegro

Esecuzione del «Quartetto di

Budapest»

Joseph Roisman, Jac Goro-

detzky, violini; Boris Kroyt,

viola; Mischa Schneider, viol-

oncello

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate

con un cerchietto (*) sono repliche di

altre effettuate, con orario diverso

nella stessa settimana o in quella

precedente

Tutti i programmi radiofonici prece-

dedati da un asterisco (*) sono effet-

tuali in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi

di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.15 - «...terludio»;

14.30 «Antologia musicale», pagine scel-

te di musica lirica, sinfonica e da ca-

mera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - «Auditorium»

Roma: 11 (repl. 15) «La scuola napo-

litana, Conservatorio S. Maria di Loreto:

D. Cimarosa»; 17 (repl. 21) «Concerto

sinfonico di musiche moderne, direttori

W. Rowicki e J. Kresu, musiche di: Sza-

belksi, Shostakovich, Nono, Baciewicz,

Goreki».

Torino: 8 (repl. 12) «Preludi e fughe»;

11 (repl. 15) «Musiche di Ferruccio Bu-

soni»; 17 (repl. 21) «Wagner: Parsifal,

1° atto»; 19 (repl. 23) «Tril, quartetti

e quintetti con pianoforte».

Milano: 9 (repl. 13) «Concerti per solo

e orchestra: Brahms, Percepall»; 11 (repl.

15) «Musiche di D. Milhaud»; 17 (repl.

21, 15 in stereofonia) «Concerto

diretto da S. Celibidache: Beethoven: 6ª

sinfonia»; 18 (repl. 22) «Musiche di:

Bloch, Sessions, Strawinsky, Copland.

Napoli: 10,20 (repl. 14,20) «Musiche per

arpa e chitarra»; 11 (repl. 15) «Musiche

di Benedetto Marcello»; 17 (repl. 21)

«Concerto sinfonico di musiche mo-

derne diretto da M. Rossi: Casella, Pro-

kofiev, Ghedini».

CANALE V - «Musica leggera»

Roma: 8 (repl. 14,20) «Canzoni italiane»;

9 (repl. 15,21) «Y. Homer, il suo

complesso»; 10,15 (repl. 17,15-23,15)

«Valzer musette e tanghi»; 10,30 (repl.

16,30-22,30) «Carnet de bal».

Torino: 7 (repl. 13-19) «Chiaroscuri mu-

sicali con le orchestre A. Mantovani e

H. Winterhalter»; 7,30 (repl. 13,30-

Arricchite la vostra casa con le opere di

CÉZANNE
DÉGAS
MANET
RENOIR
LAITREC
BRAQUE
CHAGALL
MATISSE
MIRO
PICASSO

Le più belle litografie e acquaforti originali degli impressionisti e dei maestri della pittura moderna sono disponibili nella scelta più rappresentativa presso la

Libreria Schwarz
Milano - Via S. Andrea, 23
(angolo via Spiga)

che vi ricorda anche i «fac-similia» Apely e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Richiedete il nuovo catalogo riccamente illustrato elencante oltre 500 titoli inviando francobolli per L. 200 quale rimborso spese.

«LA FAMILIARE» UN COMODO LETTO SEMPRE PRONTO IN UNA VERA POLTRONA



Con semplice manovra si ottiene l'apertura automatica di un letto «fatto e pronto all'uso». E' l'ideale per assicurarsi un riposo dolce e distintivo. Massima eleganza di linea. Resistente tappezzeria in FLEXAN lavabile in tutte le tinte. Accoppiabile ad ogni stile. Si spedisce in contrassegno (pagamento al ricevimento merce) in tutta Italia al PREZZO DI PROPAGANDA di L. 33.000 materasso e cuscini a «OMAGGIO. 10 ANNI DI GARANZIA».

Catalogo GRATIS se richiesto alla
FABBRICA POLTRONE «REGINA»
TORINO - VIA GIOLITTI N. 6/a

Perché la donna è nervosa?

La composizione del «SANADON», studiata specialmente per la cura delle sofferenze femminili, associa in proporzioni giuste estratti di piante ed estratti ghiandolari dotati di un potere medicamentoso efficace. Il «SANADON» è diretto contro la causa del male e ristabilisce l'equilibrio delle funzioni femminili, che ha una così profonda influenza sulla salute generale della donna. Col suo uso regolare scompaiono i disturbi e le sofferenze che purtroppo tante donne conoscono: ritorni irregolari in quantità scarsa o eccessiva, dolori al ventre od alla schiena, sensazioni di peso e crampi alle gambe, freddo ai piedi, emicranie, vampate di calore al viso, brividi, perdita d'appetito, «CRISI DI NERVOSISMO». Il «SANADON» in confetti o sciroppo vi renderà il benessere.

È raccomandabile durante la cura del «SANADON» tenere regolato il vostro intestino con «SANATHE CONFETTI» che stimolando le funzioni digestive, distensionano l'organismo ed ha benefica azione anche sul fegato.

SANADON e SANATHE CONFETTI nelle Farmacie.

SANADON
fa la donna sana

--- GRATIS ---
Desidero ricevere un prezioso opuscolo che vi aiuta ad essere donne belle e sane? Compilate questo tagliando e spedite, meglio su cartolina, a S.A.N.A.D.O.N. Via Mancinelli N. 21 - Milano
cognome _____
indirizzo _____
Tel. 8.10.44 Reg. 5051 - 10.4.58 Reg. 8454

10.30-12.05 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30-16.05 **TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- Primo corso:
a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 14.10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

- Secondo corso:
a) 14.45: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) 15.15: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 15.25: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
d) 15.55: Il tuo domani
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata

ta ai giovani, a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) UN RAGAZZO PRODIGIO

Originale televisivo di Angelo D'Alessandro
Personaggi e interpreti:
Marcello Colla
Cecilia Colla
Mariangela Ravaglia
Checco Martoglio
Piero Sorani
Signor Martoglio
Ugo Bologna

Signor Carli
Antonio Barpi
Signora Luisa
Nerina Bianchi
Stefania Colla
Marisa Fabbri
Signora Alberti
Wanda Benedetti
Regia di Alda Grimaldi (Registrazione)

b) UN'ANTICA FAMIGLIA INDIANA
Documentario dell'Enciclopedia Britannica

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

GONG
18.45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**

19 — **PASSAPORTO**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 **CONCERTO DI PRIMAVERA**
Concentus Fidesque Antiqui
diretto dal M° Carlo Quaranta
con la partecipazione di Ferruccio Tagliavini
Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
Regia di Antonello Falqui

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Gradina - Istituto Farmacoterapico Italiano - Chlorodont - Remington Rand Italia)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 **CAROSSELLO**
(L'Oreal - Pavesi - Idriz Shell Italiana)

21 — Dal Teatro della Fiera Campionaria Internazionale di Milano

CAMPANILE SERA
presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti



Wanda Benedetti, che impersona la signora Alberti nell'originale televisivo dal titolo *Un ragazzo prodigio* in onda quest'oggi alle 17

22.10 **GIOVANI D'OGGI**
Un'inchiesta di Carlo Alberto Chiesa
Settima puntata

22.55 **GIOVEDÌ SANTO**
Conversazione religiosa di Don Esterino Bosco

23.15 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

«Campanile sera» a Bondeno



(Ediz. Silvio Grandi, Bondeno)

Bondeno in provincia di Ferrara contro Aversa: ecco, priva per il momento di folla eccitata e spogliata ancora dei «pensati» di rito, la bella piazza Garibaldi con il palazzo municipale

6.15 Dischi per un'isola deserta. 6.45 Musica di Grieg. 7.30 Complesso vocale. The Adam Singers. 8.30 «Venti domandati», gioco. 10.45 Canti sacri. 11.30 Musica leggera. 13.30 Concerto di musica varia diretto da Jack Leon. 13.30 Musica classica preferita. 15.15 Mozart: Concerto in K. 488, per pianoforte e orchestra diretto da Paul Sacher. Solista: Clara Haskil. 16.30 Musica per gli innamorati. 17.30 Musica richiesta. 18.00 Sinfonia n. 5 in mi minore (dal Nuovo Mondo), diretta da Stanley Pope. 20.30 Barocke Musik, 21.31 Serenata con Sempini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 22.15 Musica richiesta.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

20 Franz Schubert: Fantasia in fa minore, op. 103. 20.20 «Caino», mistero. 21.20 Vincent d'Indy: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore, op. 57. 22.15 Notiziario. 22.20 «Gesù e Maria», ciclo di poesie.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Chopin: a) Fantasia in fa minore op. 49; b) Lento con grande espressione in do diesis minore; c) Preludio in la bemolle maggiore, op. postuma; d) Preludio in do diesis minore op. 45; e) Sonata n. 3 in si minore op. 58. 16.15 Novità in discoteca. 16.45 Cori per voci maschili di Franz Schubert. 17.00 Orchestra Cedric Dumont. 18.00 Musica richiesta. 19.00 Edward Elgar: Adagio moderato e Allegro, dal Concerto per violoncello e orchestra in mi minore op. 85. 20.00 Francis Couperin: a) «O Jesu amabilissimo», motetto per due soprani e organo; b) «Venezie exultemus Domino», motetto per soprano, mezzosoprano e organo. 20.15 «L'antico Egitto raccontato alle signore», «Shogun» e «Il lungo viale delle Sfingi», viaggio immaginario di Felice Filippini. 20.55 Concerto diretto da Pierre Pagnan. Gabriel Fauré: Shylock, quattro frammenti; César Franck: Le Eolides, poema sinfonico; Guillaume Lekeu: Fantasia per orchestra su due arti popolari anglosassoni; Jean Rivier: Ouverture per un dramma; Florent Schmitt: Reflets d'Allemagne, quattro frammenti. 22.35-23.25 Ravel: Le Tombeau de Couperin.

SOTTENI

19.45 «Voia canzonel», presentazione di Michel Dénériaz, Emile Gardet e Céline Vismard. 20 «Les Chardons du Baragan», romanzo di Panfil Istrati. Adattamento radiofonico di Jacques Sureau. 21 episodio. 20.30 «Scaccomatto», di Roland Jay. 21.30 Musiche di J. S. Bach, dirette da André Charlier, con la partecipazione dell'organista André Luy e della clavicembalista Annelise Niche. Bach: a) «Lover den Herrn alle Heiden», motetto a quattro voci miste, organo e continuo; b) «Aus tiefer Not schrei ich zu dir» (versione per ottini di R. Volet); c) «Jesu, meine Freude», gran motetto a cinque voci miste a cappella; d) Preludio in si bemolle minore (versione per ottini di R. Volet). 22.10 Intermezzo.

LE VOCI DI DOMANI

Il Centro Italiano per la Valorizzazione dei Talenti Artistici e Letterari - CIVITAL - Raduno il «concorsone» nazionale per cantanti di musica leggera «Le voci di domani». I vincitori del concorso saranno premiati, alla cerimonia di chiusura, dopo un corso di perfezionamento che sarà tenuto dal Maestro Gino Filippini. Gli interessati possono chiedere il Bando di concorso, inviando L. 50 in francobolli, a «CIVITAL» via del Tirocinio, 8 - Roma. Il precedente concorso, concluso recentemente, è stato vinto dalle signorine: Diana Meneguzzi, da Vicenza, via Padova, 8; Antonietta Neri, da Forlì, via F. Corridori, 33. La Commissione giudicatrice era composta dai signori: M^o Gino Filippini; M^o Marcello De Martino; Angela Rostini, cantante lirica e insegnante di canto; M^o Salvo d'Esposito; M^o Angelo Giacchino.

selezione
dall'estero

AUSTRIA
VIENNA

21 Gioacchino Rossini: «Stabat Mater» diretto da Ferenc Fricsay. (Maria Stader, soprano; Marianna Redetzky, mezzosoprano; Ernst Häfner, tenore; Kim Borg, basso; Radiceo da camera, coro della Cattedrale di Santa Egidio e l'orchestra sinfonica di Vienna). 22.15 Notiziario. 22.15 La situazione della Chiesa nell'Europa orientale, conferenza del prof. Friedrich Abendroth. 23.15 Concerto variato. 0.05-1 Radiorchestra diretta da Hans Molkau. B. Bartók: Concerto n. 3 per piano e orchestra (Mignon von Marschall, pianista); F. Andergassen: Sinfonia n. 1 in do min.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
20 Concerto diretto da Rudolf Albert. Solista: pianista Yvonne Loriod. Bach: Suite in re; Messiaen: «Le réveil des oiseaux», per pianoforte e orchestra; Debussy: «Jeu»; R. Strauss: Danza dei sette veli da «Salomé». 22.50 Torneo dei dilettanti di jazz. 23.20 Concerto di musica sacra diretto da Philippe Caillard.

II (REGIONALE)
19.23 Orchestre Paul Durand e André Ducast. 20.45 «Il gran gioco delle casti francesi», a cura di Pierre Codu e Jean Garretto.

III (NAZIONALE)
20 Concerto diretto da Rudolf Albert. Solista: pianista Yvonne Loriod. Bach: Suite in re; Messiaen: «Le réveil des oiseaux», per pianoforte e orchestra; Debussy: «Jeu»; R. Strauss: Danza dei sette veli da «Salomé». 21.45 «Rivista musicale», di Daniel Lesur e Michel Hoffmann. 22.25 Bach: Due motetti: a) «Veni, Jesu Christe, ele me per due cori a quattro voci e accompagnamento»; b) «L'esprit non aie point de faiblesse», per due cori a quattro voci e accompagnamento. 23.10 Hummel: Quartetto in sol maggiore. 23.20 Ravel: 23.30 César Franck: Preludio, corale e fugas.

MONTECARLO

20.05 La melodia del mondo. 20.30 Musica di Ernest Chausson. 20.45 «Le scintille dei ricordi», con Pierre Hiegel. 21 «Un nommé Judas» (Un tale chiamato Guda), di C. A. Puget e F. Bost. Adattamento radiofonico di Jacques Lafont. 22.05 Veneri straniere. 22.30 «La creazione di un vestito».

GERMANIA

MONACO

19.05 Musica leggera. 20 «L'escuriale», radiodramma di Reinhard Raffalt. 21 Musica spagnola di 3 secoli di Ignote, Fuenflana, Narváez, Milan, Ortiz, Cabanilles e Soler. 22 Notiziario. 22.10 Melodie varie. 23 Concerto da camera. Haydn: Concerto in do maggiore per organo e orchestra d'archi; Mozart: Tre sonate da chiesa, K. 224, 212 e 244; Cimarosa: Concertante per due flauti e orchestra. Orchestra da camera della Franconia diretta da Alfons Dressel, Max Gebhardt ed Egid Klisch. Flauti: Sogno di Clara Fries, flauto; Rudolf Zartner, organo. 0.05-1 Melodie di Grieg, Seymer, Svendson. (Radiodramma di Walter von Eibrenner e da Stig Rybrant, Coro Svend Seaby di Copenhagen, solista violinista Siegfried Borries).

SUDWESTFUNK

20 Arie di Georg Friedrich Händel. 21 Canzoni del nostro paese. 22 Notiziario. 22.45-0.10 Ernst Peppingh: «La Passione secondo S. Matteo» (Coro della Scuola di musica di Berlino diretto da Gottfried Grote).

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO
19.30 Gra culturale tra gli escoltori delle isole britanniche. 20 «Dove siete, ora?», con Wilfred Pickles. 21.30 Serenata con Sempini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 22.40 Jazz Club. 23.30 «Southern Serenade» diretta

missione a cura di Aldo Borghini (Trieste I e collegate).

14.55 Libro aperto - anno V - Pagina di Sandro Stuchli (Trieste I - Trieste I e collegate).

15.15 Album per violino e pianoforte - violinista Carlo Paganini al pianoforte Gino Roter (Trieste I - Trieste I e collegate).

15.30-15.55 Mario Zafred: Concerto per flauto e orchestra - Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Franco Caracciolo - flautista Severino Gazzelloni (Trieste I - Trieste I e collegate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano (Trieste I - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

13.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Gesù e Melachino» e la sua orchestra - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 13.30 «Parata di orchestre» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17.20 «Brani di musica da camera» - 18.00 Classe unica: Franc Orožen: La vita degli Assiri e dei Babilonici (14) - «L'ottava spedizione armata di Sarcon» - 18.10 Concerto del tenore Alfredo Bianchini, al pianoforte Gino Roter. 18.45 «Cassella: Tre canzoni trecentesche» - Darius Milhaud: Catalogue des Fleurs - 18.25 Cantati spirituali - negri - 18.45 «Vivaldi: Concerto n. 2 in sol minore per archi e cembalo» - 19.00 Allarghissimo: Alessandro Ruffini - 19.05 «Le scoperte degli elementi» (2) - «La bilancia di Lavoisier» - 19.30 «Musica per orchestra d'archi» - 20.00 «Dispositivo» - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 20.30 «Ribalta internazionale» - 21.00 L'anniversario della settimana: Josp Naberger: «65 anni la lubluna fu scossa da un forte terremoto» - 21.15 Concerto sinfonico diretto da Danile - 21.30 «La partecipazione del duo pianistico Bruno della Pietra-Eda Calvano. Beethoven: Coriolano, ouverture; Poulenc: Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra; Liadov: Otto canti popolari russi, op. 58; Porrino: Sardegna, poesie sconosciute. Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste. 16 ottobre 1959. Nell'intervallo (ore 22 c.a.) Letteratura contemporanea - «Il primo libro delle opere scritte di Franc Fingar» - recensione di Martin Jevnikar - 22.30 «Melodie in memoria» - 22.35 César Franck: Secondo corale in si minore. 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi serali - 23.30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 16.50 Messaggio per la Vocazione Ecclesiastica di S. Eminenza il Cardinale Giuseppe Bissacini in collegamento RAI. 17.15 Messa solenne con l'assistenza di Sua Santità Giovanni XXIII, da S. Giovanni 21 Laterano, in collegamento RAI. 19.33 Radioguarigione: «Dalla Cena al Calvario» rievocazione radiofonica di Lino Improbato, trazione quaralesima; S. Giovanni in Laterano. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

notturmo
dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Catanzaro G su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musiche di Mozart e Scarlatti - 24 Quartetti e Quintetti per archi - 0.36 Auditorium - 1.06 Musiche di Paganini - 1.36 Pagine liriche - 2.06 Musica da camera - 2.36 Musica per organo - 3.06 Sinfonia - 3.36 Palescenario lirico - 4.06 Musica sacra - 4.36 Antologia musicale - 5.06 Album sinfonico - 5.36 Duetti e cori da opere - 6.06 Musiche di Haydn e Scarlatti.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - Transmission per i Ladins de Gherdeina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 21 Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Musik aus Skandinavien - Die Kinderkirche - «Das letzte Abendmahl» - Hörspiel von Salvatore Garofalo: Übersetzung: Hema Trettel - Volksmusikale Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalische Stunde. G. Rossini: Stabat Mater - Maria Stader, Sopran; Marianna Radev, Alt; Ernst Haefliger, Tenor; Kim Borg, Bass; Rias - Kammerchor und Chor der St. Hedwigs-Kathedrale: Rias-Symphonie-Orchester, Berlin; Leitung: Ferenc Fricsay - Wirtshausmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste I - Trieste I e collegate).

12.10-12.25 Terza pagina (Trieste I - Trieste I e collegate).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste I - Trieste I e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13.14 Girandola musicale: Huggarrar: Calypso-frappé Casadei: Volia... son qui - Vian-Fiore: Suono: Marchiaro: Gelmini-Ivar: Mambro: alfabetico: Strauss: Valzer dell'oro - Ein Walzermusik (Sogno di un valzer) - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14.15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - Tra-

fatevi la pasta fresca in casa

...spaghetti
...tagliatelle
...fettuccine

in pochi minuti... 3 anni di garanzia

con IMPERIA

PRODOTTO IPS TORINO

la macchina per pasta venduta in tutto il mondo nei migliori negozi

la sveglia

RITZ

anticipa il suo tempo...
eppure è precisissimo!

eleganza di disegno
suoneria che tace ad un semplice tocco

segna la data

SE AMATE IL DISEGNO
POTETE ARRICCHIRE

Un DISSEGNAIORE PUBBLICITARIO può guadagnare oltre 200.000 LIRE al mese. Centinaia di aziende fanno RICHIESTA ogni giorno di tecnici capaci. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po' di fantasia e un po' di disegno. Si può cominciare a disegnare, si può imparare a disegnare, si può diventare un disegnatore. La Scuola A.B.C. vi insegna la tecnica dell'iniziativa e crea, senza breve tempo e con poca spesa, disegni in ambito pubblicitario. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta avere un po'

APRILE

15

VENERDI

S. Annibale m.

106

269

A Milano il sole sorge alle

5,40 e tramonta alle 19,08.

A Roma il sole sorge alle

5,31 e tramonta alle 18,50.

A Palermo il sole sorge alle

5,33 e tramonta alle 18,42.

La temperatura dell'anno

scorso: Torino 11,2-21,1; Mi-

lano 9-23; Roma 8-21; Napo-

li 8-20; Palermo 13-20; Ca-

gliari 12-20.

Dialogo di Santo Gregorio

ore 23,05 terzo programma

Nonostante alcuni decenni di vita premiano ormai con il peso di molte responsabilità, il mezzo radiofonico e con esso le apparecchiature elettroniche che ne costellano i laboratori comunicano ancora a chi si accinge a servirsi per la prima volta il brivido dell'avventura, o meglio un'emozione simile a quella che abbiamo provato, bambini, davanti alla scatola del piccolo chimico. Ancor oggi infatti un largo margine di sperimentalismo contraddistingue anche le migliori opere che utilizzano i suoni, musicali o no, ai fini di un'arte specificamente radiofonica.

Così il recente lavoro di Sifonia, il *Dialogo di Santo Gregorio*, propone una soluzione dei problemi formali connessi con il particolare mezzo di comunicazione, basandosi sull'alternanza, sapientemente proporzionata, di parola detta e parola cantata. In tal modo già dalla lettura radiofonica del testo si sprigiona una suggestione musicale che si concretizza del tutto naturalmente nel canto del piccolo coro maschile, cui fa da sfondo sonoro un gruppo di strumenti a percussione. I procedimenti tecnici usati dal compositore in questo lavoro si ricollegano da un lato alla sensibilità monodica e modale della musica medievale, dall'altro partecipano delle più attuali acquisizioni della serialità integrale. L'esperienza di una sintesi criticamente sorvegliata tra scrittura seriale e funzionalità strumentale era stata avviata da Sifonia nei lavori immediatamente precedenti questo «Dialogo», e cioè nel *Blues* per clarinetto e pianoforte e nel *Vocero* per archi, corni e percussioni, ed è stata ulteriormente approfondita nelle recentissime *Parafraresi* per due pianoforti, che verranno trasmesse prossimamente dalla RAI. Il *Dialogo di Santo Gregorio* è stato scritto inoltre tenendo conto delle possibilità peculiari dei mezzi di registrazione: così la percussione dei numeri 1 e 4 è stata ripresa a parte e inserita a guida di fascia sonora nella realizzazione finale; così, del resto, di alcune parti o meno graduate; così il coro n. 4 è stato realizzato in frammenti separati, poi accostati e manipolati in sede di montaggio. Il testo dell'opera è ricavato dai quattro libri dei *Dialoghi* di Gregorio Magno nella vulgarizzazione trecentesca di Fra Domenico Cavalca. Essi sono, come è noto, una raccolta di storie di santi e di confessori, scritta tra il 593 e il 594, mentre il re dei Longobardi, Agilulfo, batteva alle porte di Roma. Le storie di Fulgenzio, di Florenzio, dei quattrocento prigionieri e di Sant'Antonio sono state scelte da questa raccolta e disposte in analogia al classico alternarsi di allegro - scherzo - adagio - finale. Al coro è affidato il compito di interpretare musicalmente i momenti culminanti della narrazione, riprendendone il testo nella originale versione latina.

b. p.



I recitanti: Carlo D'Angelo e Corrado Gaipa

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 54ª)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco

* **Musique per organo**
Bach: Sonata n. 1 in sol bemolle maggiore: Allegro moderato - Adagio - Allegro; Liszt: Preludio e Fuga sul nome B.A.C.H. (Organista Fernando Germani); Franck: *Finale* op. 21 n. 6 da «Sei pezzi per Organo» (Organista Marcel Duro).

Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta)

8.9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Musique di Richard Wagner
a) Il crepuscolo degli Dei: Marcia funebre di Sigfrido; b) Lohengrin: «Cigno fedel»; c) Tannhäuser: «O Vergin Santa»; d) Lohengrin: «Da voi lontan»; e) Rienzi: Preghiera di Rienzi; f) Parsifal: Incantesimo del Venerdì Santo (Palmolive-Colgate)

11 **Ricordo del basso Giulio Neri**

Ponchielli: *La Gioconda*: a) «Sì, morir ella de»; b) «Bella così, Madonna»; Verdi: 1) *Rigoletto*: «Que vecchio maledivani»; 2) *Simon Boccanegra*: «Il lacerato spirito»; 3) *Don Carlos*: «Sono io dinanzi al Re?»

11.30 **Voci vive**

11.35 Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi

12.10 **Musica per organo da teatro** (Smacchiatore Piodach)

12.25 * **Musica per archi**
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Mezza delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag
Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 **Teatro d'opera**

14-14.15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**

15.55 **Previsioni del tempo per i pescatori**

16 **Loures e Fatima alla luce degli studi recenti**

a cura di Carlo Balic (Seconda trasmissione)

16.20 **Vivaldi: Concerto in la maggiore, per flauto e orchestra d'archi**

a) Allegro, b) Siciliana (cantabile), c) Presto (Jean Pierre Rampal, flauto - Orchestra da Camera della Sarre, diretta da Karl Ristenpart)

16.30 **Casa nostra**

Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Della Setta

16.45 **Torelli (rev. Nielsen): Concerto per violino concertante e archi** op. 8 n. 11

a) Allegro ma non troppo, b) Largo e staccato, c) Allegro

Violino solista Sirio Piovesan - Orchestra da camera di Venezia diretta da Ettore Gracis

17 In collegamento con la Radio Vaticana:

Dalla Basilica di S. Maria Maggiore

PASSIO E SOLENNE AZIONE LITURGICA

con l'assistenza di Sua Santità Giovanni XXIII

La voce dei lavoratori

19.30 **Musique per il Venerdì Santo**

Palestrina: *Impropria* (Coro della Cappella Sistina diretto da Antonio Bella); Giovanni IV di Portogallo: *Cruz fidelis*; Eberlin: *Tenebrae factae sunt* (Complesso vocale «Trapp Family Singers» diretto da Franz Wasner); Lockwood: *Pater, dimitte eos* (da «Le ultime sette parole di Cristo»); Orchestra American Arts e coro Emmanuel Temple diretti da Lazare Saminsky); Couperin: *Menuet suam mist hostie* (da Trols lecons de Ténèbres) (Nadine Sauterau, soprano); Janine Collard, contralto; Marie-Anne Mocquet, viola da gamba; Noëlle Pierront, organo)

20 **Casella: Scarlattiana**

Divertimento per pianoforte e strumenti su musiche di Domenico Scarlatti

a) Introduzione - Allegro, b) Minuetto, c) Capriccio, d) Pastorale, e) Finale (Pianista Lya De Barberis - Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)

20.30 **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport

21 Dall'Auditorium di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da VITTORIO GUI con la partecipazione del soprano Angela Vercelli, del mezzosoprano Oralia Dominguez, del tenore Francesco Albanese, del basso Ugo Trama e del duo pianistico Gorini-Lorenzi

Mozart: 1) *Concerto in mi bemolle maggiore K. 365*, per due pianoforti e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Ron-do; 2) *Requiem in re minore K. 626*, per soli, coro e orchestra; a) *Requiem* in re minore; b) Dies irae, c) Tuba mirum, d) Rex tremendae majestatis, e) Recordare, f) Confutatis, g) Lacrimosa, h) Domine Jesu, i) Hostias, j) Sanctus, m) Benedictus, n) Agnus Dei et Lux aeterna

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustrativa a pagina 9)

Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

Giornale radio

* **Strauss: Morte e trasfigurazione**, Poema sinfonico op. 24

Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwaengler

24 **Segnale orario - Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte



Angela Vercelli è fra gli interpreti del *Requiem* di Mozart che viene eseguito nella seconda parte del concerto diretto da Vittorio Gui alle 21

SECONDO PROGRAMMA

9 **Notizie del mattino**

05' **Diario**

10' **Pianista Alfred Cortot (Aiaz)**

20' **Profili di donna**

30' **Violinista Fritz Kreisler (Superstrim)**

40' **Animali in casa, di Hans Grieco (Lavaibiancheria Candy)**

50' **Clavicembalista Wanda Landowska (Motta)**

10 *** Vivaldi: Quattro concerti dall'op. 8: «Le quattro stagioni»**

a) Concerto n. 1 in mi maggiore: «La primavera», b) Concerto n. 2 in sol minore: «L'estate», c) Concerto n. 3 in fa maggiore: «L'autunno», d) Concerto n. 4 in fa minore: «L'inverno»

(Violino solista John Corigliano - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Guido Cantelli)

10.45 **Schubert: Lieder**

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

13 **Schumann: Studi fantastici** (pianista Arthur Rubinstein)

20' **La collana delle sette perle (Lesso Gaibani)**

25' **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)**

13.30 **Segnale orario - Primo giornale**

40' **Scatola a sorpresa (Simmenthal)**

45' **Stella polare: quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)**

50' **Il discobolo (Arrigoni Trieste)**

55' **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**

14 **Howard Barlow e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Segnale orario - Secondo giornale**

40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)**

45' *** Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 (Pastorale)**

Allegro ma non troppo; Andante molto mosso; Allegro; Allegretto

Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Igor Markevitch

15.30 **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

18.30 **Giornale del pomeriggio**

Haydn: «Le ultime sette parole di Gesù Cristo», per quartetto d'archi

Quartetto di Amsterdam: Nap De Klyn e Gys Beths, violini; Gerard Ruymen, viola; Maurits Frank, violoncello

Al termine:

Mendelssohn: Romanze senza parole

a) N. 6 in sol minore; b) N. 12 in fa diesis minore; c) N. 16 in la maggiore; d) N. 18 in la bemolle maggiore

Pianista Walter Gieseking

20 **Segnale orario - Radiosera**

20.30 **Riccardo Paladini presenta: UNA RIBALTA PER I GIOVANI**

Nuovi artisti al microfono

21.30 **Radionotte**

21.45 **Il Volto Santo a Lucca**

Documentario di Pia Moretti

22.15 **Ultimo quarto**

Notizie di fine giornata

Radlomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario



Gino Marinuzzi jr. dirige alle 10.55

10 **Concerto Quaresimale di musica sacra**
Canti sacri medioevali del Laudario di Cortona
Laudi della Madonna e del Gesù, per soli, coro e orchestra nella interpretazione di Raffaele Cumar
Solisti: Luciana Ticleini Fattori, Nelly Crescimanno e Adriano Ferrario
Complesso strumentale e corale del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Sante Zanone
(Registrazione effettuata il 13-4-'60 dalla Scuola Grande di San Rocco in Venezia)

10.55 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da GINO MARINUZZI jr.
con la partecipazione del pianista Ivan Davis
Schumann: *Genoveffa*: Ouverture; Locatelli (rev. Marinuzzi): *Decimo concerto da camera*: a) Adagio, b) Allegro, c) Minuetto con variazioni; Rachmaninov: *Concerto n. 2 in do minore op. 18*, per pianoforte e orchestra: a) Moderato, b) Adagio sostenuto, c) Allegro scherzando
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12.10 **Trasmissioni regionali**

13 **Antologia**
Da «Le Confessioni» di San Aurelio Agostino: «Elogio della madre»

13.15 * **Musiche di Schubert e Turina**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 14 aprile)

14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — **Musiche per strumenti a fiato**
Prima trasmissione
Jean Marie Leclair
Sonata n. 1 per flauto e basso
Adagio (Passacaglia) - Allegro moderato - Largo - Allegro
Severino Gazzelloni, flauto; Mariolina De Robertis, pianoforte
Georg Philipp Telemann
Trio per flauto, oboe e pianoforte (Revis. Max Seiffert)
Affettuoso - Allegro - Dolce - Vivace
Arturo Danesin, flauto; Giuseppe Bongera, oboe; Enrico Lini, pianoforte
Francis Poulenc
Elegie per corno e pianoforte
Domenico Ceccarossi, corno; Loredana Franceschini, pianoforte
Heitor Villa Lobos
Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto
Allegro non troppo - Lento - Allegro molto vivace
Bruno Martinotti, flauto; Alberto Caroldi, oboe; Ezio Schiani, clarinetto; Virginio Bianchi, fagotto

18 — **Orientamenti critici**
«La Città di Dio» di S. Agostino nella critica moderna a cura di Paolo Brezzi

18.30 **Béla Bartók**
Sonata per violino solo
Tempo di claccona - Fuga - Melodia - Presto
Violinista André Gertler

19 — **Gli scritti spirituali di Charles de Foucauld**
a cura di Vanna Casara

19.30 **Tommaso Albinoni**
Concerto n. 9 per due oboi archi e cembalo (Revis. R. Giazzotto)
Allegro - Adagio - Allegro
Solisti: Giuseppe Bongera e Paolo Figliera
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argenzio

19.45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
S. Rachmaninov (1873-1943): *Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27*
Largo, Allegro moderato - Allegro molto - Adagio - Allegro vivace
Orchestra «Leningrad» Philharmonia, diretta da Kurt Sanderling
M. Ravel (1875-1937): *Pavane pour une infante défunte*
Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet



Il cornista Domenico Ceccarossi che esegue l'Elegie di Francis Poulenc nel corso del programma delle 17

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Recitazione del caso di Pietro Pagolo Boscoli e di Agostino Capponi**
di Luca Della Robbia
Trascrizione radiofonica di Andrea Camilleri
Pietro Pagolo Boscoli
Giorgio Albertazzi
Fra' Cipriano
Gualtiero Tumiati
Luca Della Robbia
Mario Erpichini
Agostino Capponi

Franco Scandurra
Il capitano Augusto Marcacci
Messier Jacopo Dante Biagioni
Antonio di Francesco
Ivano Staccioli
Il boia
Giotto Tempestini
Prima voce
Alberto Rosselli
Seconda voce (Domenico)

Terza voce (Agnolo)
Ugo Pagliati
Quarta voce (Giovanni)
Nilo Checchi
Coro della SS. Annunziata di Firenze, diretto da Enrico Gori
Regia di Orazio Costa
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)

22.30 * **I Corali per organo di J. S. Bach**
a cura di Alberto Basso
Quarta trasmissione
Nun komm, der Heiden Heiland - Gottes Sohn ist kommen - Gelobte selbst du, Jesu Christ - Der Tag, der ist so freudenreich - Vom Himmel kam der Engel Schar - In dulci jubilo - Jesu, meine Freude - Das alte Jahr vergangen ist - In dir ist Freude - Mit Friede und Freud' fahr' ich dahin - O Lamm Gottes, unschuldig
Organista Helmut Walcha

23.05 **Dialogo di Santo Gregorio**
Un prologo, quattro episodi e un epilogo da «Dialoghi» di Gregorio Magno nella versione di Domenico Cavalcanti, per voci recitanti, piccolo coro e strumenti
Musica di Fermo Sifonia
Recitanti: Carlo d'Angelo, Corrado Galpa
Piccolo Coro Polifonico e Complesso strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Giuseppe Piccillo
Regia di Marco Visconti

23.45 **Congedo**
Liriche di François de Malherbe, Pierre de Ronsard, Luis de Góngora, Alexander Pope, Thomas Gray e Aleksander Puskin

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

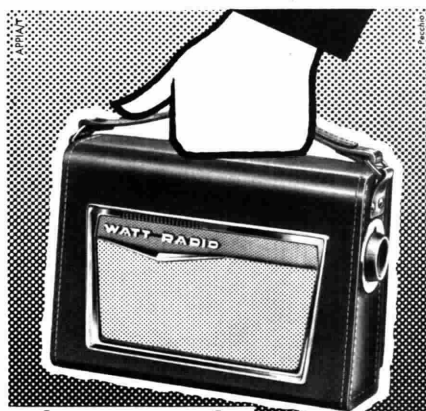
Segnalazione dei programmi di maggiore interesse
CANALE III - Ore 12.10 «Interludio»: 14.30 «Antologia musicale», pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).
CANALE IV - Auditorium
Roma: 8 (repl. 12): «Musica sacra: Perosi, Ferrari-Trecate»; 9 (repl. 13): «Musica di Cesar Franck»; 10.55 «Bruckner: Grande Messa in fa minore per soli, coro e orchestra».

Torino: 8 (repl. 12): «Perosi: La Passione di Cristo secondo S. Marco»; 9 (repl. 13): «La scuola napoletana, Conservatorio di S. Maria di Loreto: Durante, Porpora, Sacchini»; 17 (repl. 21): «Wagner: Parsifal, 2° e 3° atto».

Milano: 8 (repl. 12): «Mozart: Messa da Requiem in re minore K 626»; 16 (repl. 20): «Un'ora con F. Chopin»; 18.40 (repl. 22.40): «Musiche da camera di Schumann, Beethoven, Debussy».

Napoli: 9 (repl. 13): «Musicisti italiani a Londra: Porpora, Bononcini, Geminiani»; 11.35 (repl. 15.35): «Musiche docce-foniche: Strawinsky, Weber»; 16 (repl. 20): «Wagner: La Walkiria».

CANALE V - La musica leggera non è trasmessa nella ricorrenza del Venerdì Santo.



transset

in casa
RICEVITORE PORTATILE HIFI
A 7 TRANSISTOR E UN DIODO
in auto
FUNZIONA CON PILE A
4.5 VOLT OVUNQUE REPERIBILI

al mare
ai monti
WATT RADIO
TORINO
VIA BISTAGNO 10 - TELEFONO 36.44.64 (3 linee)

**UN HOBBY
E UN GUADAGNO**
Trascurrerete piacevolmente
in casa il vostro tempo libero
e guadagnerete denaro con uno
SVAGO REDDITIZIO
Informazioni gratis scrivendo
a **Ditta «FIORENZA»**
VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

BALBUZIE
eliminata in pochi giorni col
metodo del Dott. Vincenzo Ma-
strangeli (balbuziente anch'egli
fino al 18° anno).
Il dottore tiene due corsi
mensili di 12 giorni l'uno nel
suo Istituto «Villa Benia» -
Rapallo (GE). Richiedere gra-
tuitamente opuscolo e pro-
gramma. Autorizzazione Mini-
stro Pubblica Istruzione del
3-2-1949.

4 Una signora di 45 anni e due signorine di 21 e 29 anni ci scrivono:

1) ... Anche quest'anno vado alla «Fiera Campionaria di Milano» come interprete volante. Tutto il giorno devo accompagnare gli stranieri a visitare i padiglioni e le mie caviglie, piuttosto delicate, ne risentono molto. Saprebbe consigliarmi una crema che tolga stanchezza alle caviglie, bruciare e gonfiare ai miei preziosi piedi?

Signorina Luisella, quest'anno alla Fiera non dovrà più lamentarsi per i piedi affaticati. Usi una prodotto la cui ricetta ha sempre fatto effetto. Si chiama «Balsamo Riposo» ed è una crema indicata per i piedi gonfi e le caviglie indolenzite; dà immediatamente un senso di fresco e di sollievo. Tutte le farmacie sono provviste del «Balsamo Riposo» che potrà avere al modico prezzo di 400 lire.

2) ... Sono una donna di 45 anni e mi sento ancora molto giovane di spirito. L'unica cosa che mi avvilisce è la pelle brutta del viso e delle mani. Vorrei cercare di farla tornare un po' giovane e mi affido a Lei che in questo campo ha una grande competenza.

Virginia S. (anni 45) Livorno
La ringrazio per la «competenza» assegnatami. Le suggerisco subito una ricetta che le darà la pelle e il viso di 10 anni fa. Al suo farmacia chiedo 70 grammi di «Cera di Cupra». È questa una crema a base di cera vergine d'api e olio di mandorle dolci; la cura di un mese costa solo 500 lire e la cura completa 1000 lire. La sua pelle, dopo poche applicazioni, si farà bella, vellutata, fresca.

3) ... Fumo dalle dieci alle venti sigarette al giorno e la nicotina mi ha fatto diventare i denti terribilmente gialli. Una mia amica mi ha consigliato come dentifricio la «Pasta del Capitano» dicendo che è ottima. È proprio vero?

Raimonda F. (anni 29) Palermo
Cara Signorina Raimonda si tengo cara quell'amica che le ha consigliato come dentifricio la «Pasta del Capitano», perché ha fatto veramente centro. Quando anche lei l'avrà provato non l'abbandonerà più. Vedrà che denti splendenti, bianchissimi e che respira profumati. Si ricordi però che la «Pasta del Capitano» dà la sua efficacia e natura chimica, la troverà solo nelle farmacie.

Dott. NICO
chimico-farmacista

**Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi
perdi i denari e i calli restan tuoi**

fa parte di un'opera più vasta che prende il titolo di *Le Mystère de l'Invention de la Croix*, scritta nel 1932 da Ghéon per i frati Benedettini di Tancrémont, nel Belgio: un affresco di ampio respiro nel quale i cori parlati si alternano a musiche di scena, i dialoghi recitati ai mimi.

Ma l'episodio della *Via Crucis* rimane nel contesto dell'opera uno scarno dramma isolato a cinque personaggi: tre uomini e due donne che percorrono, secondo l'indicazione liturgica, le quattordici tappe o «stazioni» dell'ultimo itinerario del Cristo in terra. Per ogni stazione si apre una meditazione che equivale a un collettivo esame di coscienza di quei cinque penitenti, in figura dell'umanità tutta, che allora come oggi vede raffigurata nel Calvario la storia del peccato dell'uomo di tutti i tempi.

Attraverso le parole evocatrici di Ghéon, l'antico dramma della Passione si anima e prende consistenza: accanto al Cristo sono Maria con le pie donne, Pilato, gli apostoli, il Cireneo, i carnefici... Una ricostruzione fedele e devota, senz'ombra di retorica, il semplice, allusivo suggerimento delle scene della «Via Crucis» esistenti nella Chiesa di Santa Maria in Monte Santo, a Roma, dove avrà luogo la ripresa televisiva dell'opera di Henri Ghéon.

I. m.



Nella biografia di Henri Ghéon il dato fondamentale è senza dubbio la sua conversione al Cattolicesimo. Nato nel 1875, Ghéon si laureò a Parigi in medicina, senza tradire tuttavia la sua naturale vocazione alla letteratura che lo portò a scrivere — come egli disse — «de tout, beaucoup, deux fois»; vale a dire due volumi di versi, due romanzi, due drammi (*Le pain* e *L'eau de vie*) ecc. Collaborò inoltre a «L'Ermitage» e a «Le Mercure de France», ma fu soprattutto l'amicizia con Gide che indirizzò a quel tempo i suoi scritti portandolo a esercitare sul suo esuberante istinto creativo un più severo controllo dell'intelligenza critica. Quando Copeau divenne direttore della «Nouvelle Revue Française», Ghéon fu tra i collaboratori della rivista; ma in questo periodo la sua vena creativa parve inaridirsi, specie nei riguardi della produzione teatrale. Poi egli partì per il fronte, e qui venne maturandosi in lui una crisi spirituale che nel Natale del 1915 doveva indurlo a farsi seguace del Cattolicesimo. L'avvenimento ebbe una conseguenza immediata e vistosa: da quel giorno esplose in Ghéon una inarrestabile attività creativa che lo spinse a scrivere ancora di tutto, e molto, ma ben più di due

volte: soltanto i suoi drammi, per la quasi totalità d'ispirazione religiosa, assommano a un centinaio circa; oltre a un numero imprecisabile di saggi, articoli e pubblicazioni di varia indole. E, come se non bastasse, Ghéon si diede, anima e corpo, a svolgere un'altrettanto intensa attività come regista, scenografo e direttore di Compagnie teatrali professioniste o dilettanti che fossero. Lo dissero, e a ragione, un apostolo del teatro; e non si potrebbe certo immaginare un fervore più acceso, un entusiasmo più vivo e un coraggio più infaticabile nel portare in giro i suoi spettacoli non solo sulle tavole dei vari palcoscenici, ma soprattutto nelle piazze dove il pubblico accorreva rispondendo con più genuino entusiasmo alle intenzioni dell'autore-imprenditore.

In Italia la fama di Ghéon si diffuse soltanto dopo la sua morte, avvenuta a Parigi nel 1944; e la prima grande occasione per far conoscere questo singolare uomo di teatro fu data dalla rappresentazione di *La Maschera* e *la Grazia* a San Miniato al Todesco nel luglio del 1947. Due anni dopo si conobbe di lui anche la *Via Crucis*, trasmessa per radio, e ora ripresa dalla TV in occasione del Venerdì di Pasqua. Questa *Via Crucis*

ria in Montesanto, in Roma, a cura del Comitato Romano «Messa degli Artisti».

VIA CRUCIS
Sacra Rappresentazione delle Quattordici Stazioni da «Le Mystère de l'Invention de la Croix» di Henri Ghéon
Traduzione di Guido Guarda
Adattamento televisivo di Danilo Telloi
Personaggi ed interpreti:
Il primo uomo **Glauco Mauri**
Il secondo uomo **Silvano Tranquilli**
La prima donna **Carla Bizzarri**
La seconda donna **Angela Cavo**
Lo storico **Manlio Busoni**
Coro Polifonico della «Messa degli Artisti» diretto da P. Antonio Belli
Musiche originali di Antonio Belli, Giovanni Fusco e Boris Porena
Mottetti di P. L. da Vittoria e Ingegneri
Scenografia di Peppino Piccolo
Regia teatrale di Guido Guarda

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani
22 — VENERDI' SANTO
Conversazione religiosa di Don Esterino Bosco

22.15 Dal Teatro Massimo di Palermo
Ripresa della seconda parte de

LA PASSIONE DI NOSTRO SIGNORE GESU' CRISTO SECONDO SAN MATTEO
Commenti poetici al testo Sacro di Christian Friedrich Henrici (Picander)
Versione ritmica italiana di Adelia e Maffeo Zanon
Musica di Johann Sebastian Bach
Prima realizzazione scenica in Europa
Direttore Hermann Scherchen
Maestro del coro: Gianni Lazari
Coreografia di Nives Poli
Scene e costumi di Veniero Colasanti e John Moore
Personaggi ed interpreti:
L'Evangelista **Herbert Handt**
Gesù **Raffaèle Arié**
Giuda **Enrico Campi**

Pietro **Giovanni Antonini**
Pilato **Guido Malfatti**
Primo Gran Sacerdote **Giovanni Antonini**
Secondo Gran Sacerdote **Pietro Ferrara**
Prima ancella **Gilda Capozzi**
Seconda ancella **Olga Carossi**
Primo falso testimone **Anna Rossetti**
Secondo falso testimone **Luigi Antonelli**
Moglie di Pilato **Sofia Mezzetti**
Solisti in orchestra:
Soprano **Consuelo Rubio**
Contralto **Rena Garziotti**
Tenore **Juan Oncina**
Basso **Nicola Zaccaria**
Orchestra Sinfonica Siciliana
Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo di Palermo
Concezione scenica e regia di Herbert Graf
Ripresa televisiva di Marcello Curti Gialdino (vedi nota illustrativa a pag. 9)
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

10.30-11.55 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30-16.05 TELESUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: Lezione di Musica e Canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14.55: Storia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15.25: Lezione di Musica e Canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 15.35: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) **I PONTI ROMANI**
Cortometraggio - Ediz. Malipiero

RITORNO A CASA
18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
18.45 Dall'Abbazia di Staffarda **LITURGIA DEL VENERDI' SANTO**
Dall'antica e suggestiva chiesa dell'Abbazia di Staffarda, fondata verso il 1225, sarà trasmesso il rito del Venerdì Santo. I canti liturgici saranno eseguiti dal coro del Pontificio Ateneo Salesiano di Torino.
Realizzazione di Lorenzo Ferrero
19.45 **I FRATELLI DEL DESERTO**
Servizio di Fabiano Fabiani

Il servizio giornalistico «I fratelli del deserto» ha vinto il primo premio UNDA che si è tenuto a Montecarlo lo scorso mese di febbraio. Partecipavano al convegno organismi televisivi di diciotto Paesi. «I fratelli del deserto» è stato realizzato lo scorso anno da una troupe del Telegiornale nel Sud del Sahara francese, nella regione montagnosa dell'Hoggar. Descrive la vita di alcune Comunità di una Congregazione religiosa fondata da Charles de Foucauld, un ex-ufficiale di cavalleria che, divenuto sacerdote, passò gli ultimi anni della sua vita nel Sahara, mezzo di tuaregh. Cinquant'anni dopo, i discepoli di Charles de Foucauld ripetono in tutto il mondo la sua mistica esperienza, trascorrendo le loro giornate fra contemplazione, preghiera e lavoro.

RIBALTA ACCESA
20.30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
21 — Dalla Chiesa di Santa Ma-

LA TV DEI RAGAZZI
21-18 a) **UN GIORNO COME OGNI GIORNO**
Prod.: S. Paolo Film



mod. habana

la fonovaligia portatile a "transistors" 4 velocità



novità assoluta autonomia illimitata

L. 49.000

Brevettata

Funziona - a scelta - alimentata da rete c.a. - o da accumulatore interno ricaricabile automaticamente

PRESSO I MIGLIORI NEGOZI
Garis Via Tito Livio 15 - MILANO

notturno
dall'Italia

Dalle ore 22.40 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 (ore 22.40) e da Cagliarisetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

22.40 Pagine scelte di musica sinfonica e da camera - 0.36 Intermezzi celebri - 1.06 Oratione - 1.36 Invito all'opera - 2.06 Musiche di Bach e Haendel - 2.36 Solisti celebri - 3.06 Musica sacra - 3.36 Musica sinfonica - 4.06 Musica da camera - 4.36 Auditorium - 5.06 Sinfonia - 5.36 Pagine scelte - 6.06 Musica da camera

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Karfreitagsgedanken gestaltet von Knabensminer Vitenzin. Brisen, die Ansprache des Erzbischofs Mons. Joseph Garigter (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Giuseppe Verdi: Requiem für 4 Solostimmen, gemischten Chor und Orchester - Maria Stier, Sopran; Marianne Radew, Alt; Helmut Krebs, Tenor; Kim Borg, Bass; Ries Kammerchor und Chor der Sankt Hedwigskathedrale - Rias-Symphonie-Orchester, Berlin; Leitung: Ferenc Fricsay (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

22-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.10-12.25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

14.15 Concertino Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14.45 Il pane dei morti, racconto di Caterina Percoto - Adattamento radiofonico di Fulvio Tomizza - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.20 * Sibelius: « Pelléas et Mélisande » Suite op. 46 - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.35-15.55 Musiche per liuto eseguite da Bruno Tonazzi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - « La Via Crucis di Bula » - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 « Elegia » - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Händel: Tre concerti grossi dell'opera 6 n. 2 in fa maggiore, n. 3 in mi minore e n. 4 in la minore; Scarlatti: Due concerti per archi e clavicembalo: in fa maggiore n. 3 e fa minore - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17.20 * Musica da camera - 17.35 Concerto dell'arpista Paola Petr-Urdic. Ciglic: Adagio amoroso; Ramello: Adagio non troppo; Srebrotjak: Tre preludi; Petr-Urdic: Preludio e scherzo - 18 Classe unica: Miran Pavlin: La chimica svela le radici delle piante - 18.10 Mozart: Requiem in re minore K. 626 per soli, coro e orchestra - 19.10 Conversazione per la Quaresima - Stanko Jančič: (13) « Il venerdì Santo della nostra Madre spirituale » - 19.25 « Autori Italiani del '600 » - 19.35 « Autori Italiani del '600 » - 19.45 « Autori Italiani del '600 » - 19.55 « Autori Italiani del '600 » - 20.05 « Autori Italiani del '600 » - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 Il Processo - mistero pasquale in tre parti di Ivan Mraz. Compagnia di prosa - « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - 21.45 * Johann Sebastian Bach: La Passione secondo San Matteo, cantata Solisti e Coro della Dreikönigskirche di Francoforte e Orchestra del Collegium Musicum, diretto da Kurt Thomas - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica per la buona notte.

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Giuseppe Verdi: Requiem für 4 Solostimmen, gemischten Chor und Orchester - Maria Stier, Sopran; Marianne Radew, Alt; Helmut Krebs, Tenor; Kim Borg, Bass; Ries Kammerchor und Chor der Sankt Hedwigskathedrale - Rias-Symphonie-Orchester, Berlin; Leitung: Ferenc Fricsay (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

22-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.10-12.25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

14.15 Concertino Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14.45 Il pane dei morti, racconto di Caterina Percoto - Adattamento radiofonico di Fulvio Tomizza - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.20 * Sibelius: « Pelléas et Mélisande » Suite op. 46 - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.35-15.55 Musiche per liuto eseguite da Bruno Tonazzi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.35-15.55 Musiche per liuto eseguite da Bruno Tonazzi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.35-15.55 Musiche per liuto eseguite da Bruno Tonazzi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.35-15.55 Musiche per liuto eseguite da Bruno Tonazzi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.35-15.55 Musiche per liuto eseguite da Bruno Tonazzi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.35-15.55 Musiche per liuto eseguite da Bruno Tonazzi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.35-15.55 Musiche per liuto eseguite da Bruno Tonazzi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.35-15.55 Musiche per liuto eseguite da Bruno Tonazzi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.35-15.55 Musiche per liuto eseguite da Bruno Tonazzi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.35-15.55 Musiche per liuto eseguite da Bruno Tonazzi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.35-15.55 Musiche per liuto eseguite da Bruno Tonazzi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.35-15.55 Musiche per liuto eseguite da Bruno Tonazzi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

radiodramma di Otto Heinrich Kühner. 22 Notiziario.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

21 « Fedra », tragedia in cinque atti di Racine. 23 Concerto di musica sacra diretto da Claude Chevalier. Solisti: contralto Jeannine Collard; soprano Danièle Charpentier. Pargolesi: « Stabat Mater », per soli, coro e orchestra.

II (REGIONALE)

19.13 L'orchestra Paul Bonneau, il cantante Henry Legay e i solisti Fr. Gobet e André Collard. 20.36 « La scuola delle vedette » di Aimé Mortier. 21.21 « Le avventure di Arsène Lupin », di Maurice Leblanc. Adattamento di Jean Marcellac. Stasera: « Teresa e Germania ».

III (NAZIONALE)

19.16 « Parsifal », opera in tre atti di Riccardo Wagner, diretta da Hans Knappertsbusch.

MONTECARLO

20.10 Colloqui con Robert Gaillard, raccolti da Pierre Birell. 20.20 Ritratti radiofonici presentati da Pierre Bellemare. 20.35 Il titolo non fa canzone. 20.50 « Al Bar del mondo », presentato da Colette Duval. 21.05 Varietà. 22.05 « Corrida Magazine ». 22.20 Appuntamento a Parigi. 22.40 Veneri straniere. 23.05 Beethoven: Gran fuga op. 33; Albinoni: Adagio per orchestra e organo; Wagner: a) « Lohengrin », preludio; b) « Parsifal », incanteamento del Venerdì Santo; Franck: Redenzione.

GERMANIA
MONACO

20 Joseph Haydn: « Le sette parole di Cristo sulla croce ». I Filarmonici di Monaco diretti da Jan Koetsier. 21 « Dialogo con due sconosciuti », radiocommedia di Adolf Sommerauer. 21.40 Concerto di musica da camera diretto da Jan Koetsier. Orchestra sinfonica di Bamberg. Georg Friedrich Händel: Concerto per oboe e orchestra in si bemolle maggiore (solista Kurt Kalmus); Francesco Geminiani: Concerto grosso in sol minore, op. 3, n. 2 per orchestra d'archi. 22 Notiziario. 22.05 Concerto orchestrale. Heinrich Kaminski: Musica d'orchestra per grande orchestra (I Filarmonici di Monaco diretti da Jan Koetsier); Igor Stravinsky: Sinfonia di Salmi per coro e orchestra - Orchestra della Radio Bavarese diretta da Hermann Scherchen, coro diretto da Kurt Prestel. 23.24 Musica di Maestri antichi. Purcell: Tre fantasie per orchestra d'archi; Sweelinck: Salmo n. 150 per coro a cappella; Dall'Abaco: Concerto da chiesa in si minore per orchestra d'archi e cembalo; Vivaldi: Concerto in re maggiore per viola d'amore e orchestra da camera; Hassens: « Un guardo è bastante », aria per soprano, archi e cembalo dall'oratorio « L'erezione della croce »; Pergolesi: Concerto grosso in mi bemolle maggiore.

SUDWESTFUNK

19.15 Johann Sebastian Bach: « Musica della Passione secondo S. Matteo », diretta da Karl Richter con due cori e vari cantanti. 20 Johann Sebastian Bach: « Musica della Passione » (seconda parte). 22 Notiziario. 22.15-23 Melodie varie.

Radio Vaticana

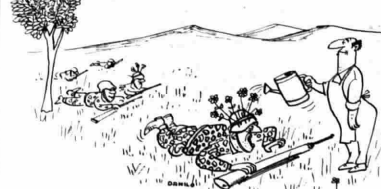
14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissione estere. 17 In collegamento RAI dalla Basilica di S. Maria Maggiore: **Pascho e Solenne azione liturgica**, con l'assistenza di S. Santità Giovanni XXIII. 19.33 Radiorequiem: « La via della Croce » da Paul Claudel, traduzione di Nello Vian. Stazione quaresimale: S. Croce in Gerusalemme. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione
dall'estero

AUSTRIA
VIENNA I

20.15 « Il protocollo di Pilato »,

DIVISE MIMETICHE



Senza parole

L'UFFICIO STILE SVEDESE

FRATELLI BERTOLI OMEGA INVARAI TEL. 61.253

SCEGLIETE E COMPONETELO COME VOI DESIDERATE

concessionari in tutta Italia

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO

19.30 « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. 20 Cantiamo Insieme! 21.15 Serate sentimentali. 22.40 Musica da ballo d'altri tempi. 23.30 In stile sentimentale, con David Geary, Reginald Leopold, il suo violino e la sua orchestra.

ONDE CORTE

6.15 Concerto della pianista Monique Haas. Ravel: a) Le Tombeau de Couperin; b) Jeux d'eau. 7.30 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Sullivan: « Ouverture di ballo ». Walton: « Touch her soft lips and part » (Enrico V); Johann Strauss: Racconti del bosco viennese. 8.30 Musica richiesta. 10.45 Musica di Grieg. 12.45 Dischi per un'isola deserta. 13.15 Melodie romantiche eseguite dal violinista Ernest Element e dal pianista Peter Haysom Craddy. 14.45 Musica da ballo. 15.15 « Vienna, città musicale ». Concerto diretto da Henry Krips. Solisti: soprano Joan Carlyle; tenore John Mitchinson; baritone John Cameron. Maestro del coro: Alan G. Melville. 16.15 Musica da balletto britannica. 16.30 Musica in miniatura. 17.45 Musica di Grieg. 19.31 « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. 20 Orchestra Halle diretta da Sir John Barbirolli. Wagner: Tannhäuser, ouverture; Sibelius: Sinfonia n. 2 in re. 21.30 Joseph Jongen: Sonata. Eroica, eseguita dall'organista Ralph Downes. 22.15 Musica di Grieg. 23.15 « The Ted Heath Show ».

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19 Bohuslav Martinu: « Gli affreschi di Piero della Francesca »; 19.30 Notiziario. 19.40-22.15 Johann Sebastian Bach: « La Passione secondo San Giovanni ».

MONTECENERI

7.15 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.10 Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 in si minore (Patetica, op. 74). 16 Marc'Antonio Ingegneri: Due frammenti dalle « Otto risposte della Set-

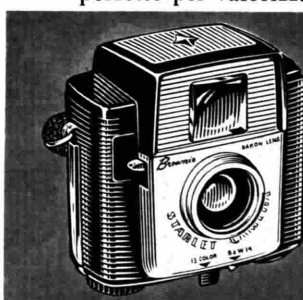
timana Santa ». 16.10 « L'adorazione della Croce », canti gregoriani. 16.35 Arie, interpretate dal soprano Nella Sapori-Livraghi. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 19 Bach: Passacaglia e fuga in do minore (trascr. orchestrale di Respighi). 20 Wagner: Tannhäuser, ouverture. 20.15 Bach: Passacaglia e fuga in do minore eseguita all'organo da Wilhelm Kempff. 20.30 Alberto Perrini: Mistero della Passione di Nostro Signore. 21.30 « La Passione » (nelle intonazioni del laudario 91 di Cortona - secolo XIII). Interpretazione e orchestrazione di Luciano Sgrizzi. 22.35-23 Riccardo Strauss: « Metamorfosi », studio per 23 strumenti ad arco.

SOTTENS

19.50 Negro spirituals. 20.05 Bach: Suite n. 1 in do maggiore. 20.35 « Il Pellegrino di Guadalupe », di Claude Mossé. 21.30 Mozart: Requiem, per soli, coro e orchestra, diretto da Robert Mermod. 23.15 Musica per organo.

L'APPARECCHIO KODAK
CREATO PER IL COLORE
A SOLE 4100 LIRE

un apparecchio Kodak a ottimo prezzo
ottimo per fotografare a colori
perfetto per valorizzare il bianco-nero:



STARLET è
un regalo entusiasmante:
offritelo
nella speciale confezione
completa di:



- 1 apparecchio Starlet
- 1 flash per foto di interni
- 5 lampade per il flash
- 1 pellicola Verichrome Pan 127
- 1 batteria

Lire 7.150

ecco la
STARLET

facile da usare, semplicissimo da caricare, è l'apparecchio ideale per chiunque desidera il meglio senza complicazioni di fuoco e di luce

GRATIS PER VOI!

a tutti gli acquirenti di Starlet
la Kodak REGALA
un rotolo di pellicola Verichrome Pan 127

potete fidarvi: è materiale

Kodak
nome e marchio registrato

La leggenda della croce

ore 21 programma nazionale

Set, figlio di Adamo, va in cerca del germoglio di un albero speciale, sul quale nidificano uccelli bianchi e ai cui piedi scaturisce una sorgente di miele. E' il padre che l'ha inviato, ricordando — ora che è vecchio ed è sul punto di lasciare questo mondo — il suo breve soggiorno nell'Eden. Set arriva proprio alle porte dell'Eden, dove l'arcangelo Michele però lo ferma. Ma quando questi sta per consegnargli un ramoscello dell'albero della vita, l'improvviso calar delle tenebre e lo stormire delle fronde annunciano che Adamo è morto e che l'Eden sta per abbandonare la terra. Set, stanco, chiede di riposarsi un momento e, addormentatosi all'ombra del Giardino, ode e vede in sogno, al di là del tempo, la storia della Croce. Vede cioè, alcuni secoli dopo, accanto al fiume Nero, in una magnifica città, un gruppo di operai che tentano di innalzare un potente tronco d'albero, scelto dal re Salomone, come pilastro di un nuovo edificio. Ma il tronco sembra incantato: scivola dalle mani degli uomini, resiste ai colpi di scalpello, si muove come un essere animato. Il re allora lo fa gettare, come ponte, sopra un torrente. Ma la sposa di Salomone, la regina di Saba, sospinge il tronco agitato ed alzarsi sulle acque e le appare, in angosciosi incubi, il corpo di un uomo crocifisso.

Altri secoli scorrono. Il tronco d'albero è finito in uno stagno dove i sacerdoti d'Israele lavano talora le vittime. Anch'essi hanno notato qualcosa di strano: finché il tronco vi era immerso l'acqua sembrava miracolosa. Ormai però discorrere di ciò è inutile. Il legno è stato ripescato e verrà adoperato, sul Golgota, per eseguire una terribile sentenza. Passano lenti ma implacabili altri secoli. Costantino è alle porte di Roma: il suo tormento è quello di escogitare il modo per entrare nella città senza spargere sangue. Ad un tratto, fra le nubi arruffate dal vento, gli appare un segno ed egli può conquistare l'Urbe senza colpo ferire. Poi, riuscito a sapere a quale religione apparteneva il segno celeste, incarica sua madre, l'imperatrice Elena, di recarsi a Gerusalemme per cercare la croce su cui fu inchiodato Gesù di Nazareth.

Elena ha individuato il luogo e fa scavare. Affiorano dalla terra tre poveri legni: quale sarà quello che sostiene il Cristo? Ad Elena e ai suoi servi, la risposta verrà data dall'innocente corpo di un bimbo morto che, a contatto con una delle tre croci, torna a respirare e a sorridere. Ancora una volta l'albero della vita aveva compiuto il miracolo. Per questo era stato creato: non per sorreggere edifici, far da ponte, o per essere scolpito; ma per raccogliere il Corpo dell'Uomo-Dio e per donare all'umanità la resurrezione e la salvezza. Ora il sogno è finito e Set si è svegliato. Il Giardino si innalza pian piano verso il cielo ma l'arcangelo Michele ha ancora il tempo di ammonirlo: «Non dimenticherai. Racconterai tutto ai tuoi figli e questi, a loro volta, ai figli dei figli. Sarà una storia che si tramanderà sì come la speranza e il conforto nel buio della notte». E' infatti la storia della Grazia che scende nel cuore degli uomini di buona volontà.

Per sottolineare l'atmosfera di religiosa e delicata poesia che pervade la leggenda, il regista Alessandro Brissoni ha sapientemente utilizzato, oltre alle musiche di Boris Blacher, anche alcuni effetti fonologici che aggiungono al racconto allegorico una particolare suggestività.

t. d. i.



Mario Bardella
(Il re Salomone)

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 53*)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche per organo

Mattutino giornale dell'ottimismo
Leggi e sentenze

8.9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili
Crescendo

11 — Lualdi: In *Festivitate Sanctae Trinitatis*, oratorio per soli, due Cori e orchestra (Nora De Rosa, soprano; Lucia Danieli, contralto; Amadeo Berdini, tenore - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Adriano Lualdi)

11.50 Telemann: *Concerto in sol maggiore* per viola, orchestra d'archi e basso continuo

12.10 Musiche di Paganini
a) *Sonatina* (Violinista Vasa Prihoda, pianista Ilko Orlovsky); b) *Variazioni* (su «Dal tuo stellato soglio» dal Mosè di Rossini), (Violinista David Oistrakh, pianista Vladimir Yampolsky); c) *Moto perpetuo* (Violinista Yehudi Menuhin, pianista Marcel Galle)

12.25 Brahms: *Doppio concerto in la minore* op. 102, per violino, violoncello, e orchestra

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

13.30 * Musica sinfonica
Weber: *Rübezahl*, Ouverture, op. 27 (Orchestra della Sulsse Romande diretta da Ernest Ansermet); Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta»*: a) Allegro moderato - b) Andante con moto (Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwängler)

14-14.15 Giornale radio

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16.45 Musiche per oboe e archi
Albinoni: *Concerto in do maggiore* per oboe e archi: Allegro - Adagio - Allegro (Obolista Pierre Perlot - Orchestra d'archi dell'Osleau Lyre diretta da Louis Froment); Torelli: *Sinfonia «In nomine Dei»* per oboe e archi (Obolista Alberto Caroli - Orchestra «Milan Chamber» diretta da Newell Jenkins)

17 — Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 * C. F. E. Bach: *Concerto in mi bemolle maggiore*, per organo e orchestra

Organista Marie Claire Alain
Orchestra da Camera «Jean Marie Leclair» diretta da Jean François Paillard

17.40 Gli sport di domani

17.55 Il libro della settimana
«Il mondo di Cartagine» di Gilberto Picard, a cura di Maria Antonietta Pavese

18.10 Pergolesi (rev. Giuranna): *Sonata in stile di concerto in si bemolle maggiore* (Violinista Roberto Michelucci, Complesso da camera «I Musicisti»)

18.25 Estrazioni del Lotto

18.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti

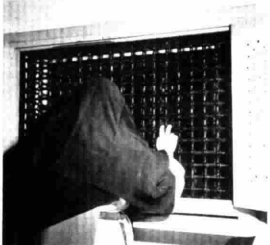
Giovanni Getto: *Novità manzoniane* - Note e rassegne

19 — Il settimanale dell'industria

19.30 Prix Italia 1958

Clausura
Documentario di Sergio Zavoli

Musiche di Ildebrando Pizzetti



Alle 19.30 va in onda Clausura, il documentario di Sergio Zavoli, musicato da Ildebrando Pizzetti, che vince un «Prix Italia 1958» e un Premio della Federazione della Stampa Italiana per documentari radiofonici. All'alba del 19 novembre 1957 un microfono entrava, per la prima volta nella storia della radio, in un luogo di clausura. Ciò avveniva a Bologna, nel monastero delle Carmelitane Scalze, in via Siepelung 51. L'avvenimento, reso possibile da un concorso di circostanze eccezionali e non facilmente ripetibili, consentì ad una équipe specializzata della Radiotelevisione Italiana di documentare l'intera giornata di una comunità di claustrali, portando alla conoscenza del mondo una fra le realtà più gelosamente segrete fra quante hanno un loro posto nella drammatica vicenda umana.

20.15 J. S. Bach (rev. M. Dupré): *Sei corali di Pasqua*
Organista Angelo Surbone

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 — LA LEGGENDA DELLA CROCE

Fantasia radiofonica in otto tempi di Maria Luisa von Kaschnitz
Traduzione di Dora Dolci Rotondi

Set Antonio Venturi
Michele Alvaro Piccardi
Un mago Stefano Varriale
La regina di Saba Angela Cavo

Il re Salomone Mario Bardella

Un levita Ottavio Fanfani
Un altro levita Giampaolo Rossi

Un fanciullo Andrea Brissoni
Maurizio Barbaghi
Costantino Tino Carvaro

Giuda Roberto Villa
Elena Esperia Speroni
Malto Gianni Bortolotto

Una madre Anna Goel
e inoltre
Giorgio Bandiera, Romano Battaglia, Roberto Brivio,

Edoardo Borioli, Pier Giorgio Bormioli, Sante Calogero, Angela Cleorella, Laura Erikson,

Giorgio Gabrielli, Aristide Leporani, Giuliano Maltesi, Guglielmina Mercucci, Peppino Mazzuolo, Umberto Taborelli

Intermezzi corali di Boris Blacher, nell'esecuzione del Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretto dal M° Giulio Bertola

Effetti sonori a cura dello Studio di Fonologia della Radiotelevisione Italiana
Regia di Alessandro Brissoni

Novità per l'Italia
De' Cavalieri (Realizzazione, elaborazione e strumentazione di Emilio Gabutosi) Teatro di Padra Agostino Mani

22 — De' Cavalieri (Realizzazione, elaborazione e strumentazione di Emilio Gabutosi) Teatro di Padra Agostino Mani
Rappresentazione di *Antima* et di *Corpo* per soli, coro e orchestra

(James Loomis, basso; Edda Vincenzi, Marika Rizzo, soprano; Anna Di Stasio, contralto; Alfredo Nobile, tenore; Aldo Terrosi, basso; voci recitanti: Ernesto Grassi e Lucia Fabozzi - Orchestra da camera A. Scarlati) di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo; Coro dell'Associazione «A. Scarlati» diretto da Emilia Gubitosi)

23.15 Giornale radio

* Musica sinfonica
Milhaud: *Introduzione e marcia funebre* (Orchestra Filarmonica di Parigi diretta da Darius Milhaud); Poulenc: *Concerto in sol minore*, per organo, orchestra d'archi e timpani (Edward Biggs Power, organo; Roman Selez, timpani, Columbia Symphony Orchestra diretta da Richard Burgin)

23.55 Scioglimento delle campane

Cronaca diretta da Roma - Radiocronista Pia Moretti

Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Chitarrista Manuel Diaz

Canò

20' L'anima e il volto, rubrica di Arpad Fischer

30' Violinista David Oistrakh

Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti

50' Pianista Wilhelm Backhaus

SUOR ANGELICA

Opera in un atto di Gioacchino Forzano

Musica di GIACOMO PUC- CINI

Suor Angelica Edda Vincenzi

La zia principessa

La Badessa Ortensia Beggiato

Una novizia Palma Martini

La suora zelatrice

Stefania Malagu

La maestra delle novizie

Angela Rocco

Suor Genovietta Cecilia Fusco

Suor Osmina

Elvidio Ferracuti

Sorella infermiera

Antonietta Sighele

Suor Dolcine

Alberta Valentini

Suora Cercatrice

Prima Conversa

Pinuccia Perotti

Seconda Conversa

Giovanna Vinci

Seconda Conversa

Janette Lombard

Seconda Conversa

Maria Luisa Pastorini

Direttore Oliviero De Fabritiis

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

13 — Beethoven: *Sonata in la maggiore* op. 47, per violino e pianoforte («A Kreutzer») - Adagio sostenuto; Presto, b) Andante con variazioni, c) Finale (Presto)

Adolf Busch, violino; Rudolf Serkin, pianoforte

13.30 Segnale orario - Primo giornale

13.40 Coro di voci bianche diretto da Renata Cortigioni

14 — Mendelssohn: *Trio in re minore* n. 1 op. 49

Esecutori: Arthur Rubinstein, Jascha Heifetz, Gregor Piatigorsky

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 Ciaikovski: *Sinfonia n. 6 in si minore* op. 74 («Patetica») - Adagio - Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamentoso

Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

UNA BRUTTA PELLE è un tormento



Ma il tormento può sparire!

Certo, una brutta pelle è un vero tormento: un bel volto con una brutta pelle perde tutta la propria bellezza. Se avete questo problema ricorrete con fiducia a Valcrema! Valcrema è stata creata per Voi, per ridarVi rapidamente la salute e la bellezza della pelle.

I disturbi della pelle sono efficacemente combattuti da Valcrema. Valcrema è bianca, invisibile sulla pelle e non grassa. Nelle farmacie e profumerie a lire 230 il tubo. Formato doppio a lire 350.

Appena il balsamo Valcrema avrà purificato la Vostra pelle, mantenetela sana con il sapone Valcrema: L. 150 il pezzo.

Concessionario esclusivo: Manetti & Roberts, Firenze.

VALCREMA balsamo antisettico rapido



dolori femminili? **Supposta dr. Knapp**

elimina rapidamente il dolore (senza disturbare lo stomaco).

CUCINA MODERNA



— ...e che si mangia oggi di buono...?

15.40

Complesso «Pro Musica Antiqua» di Bruxelles

16 —

* Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 («Jupiter»)

a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Molto allegro)

16.30

Nikita Magaloff suona Chopin

Dodici studi op. 25: 1) in la bemolle maggiore, 2) in fa minore, 3) in fa maggiore, 4) in la minore, 5) in mi minore, 6) in si diesis minore, 7) in do diesis minore, 8) in re bemolle maggiore, 9) in sol bemolle maggiore, 10) in si minore, 11) in la minore, 12) in do minore

(Registrazione effettuata il 21-8-59 dal Chiostro dei Cipressi all'Isola di San Giorgio in Venezia, in occasione delle Vacanze Musicali organizzate dal Conservatorio E. Marcello)

17 —

Rossini: Stabat Mater, per soli, coro e orchestra

Caterina Mancini, soprano; Britta Devina, mezzosoprano; Giuseppe Campora, tenore; Setto Brusantini, basso

Direttore Mario Rossi
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

18 —

Onda media Europa

Istantanea radiofonica, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

18.30

Giornale del pomeriggio

18.35

Pagine da:

LA PASSIONE SECONDO SAN MATTEO di G.S. Bach, a cura di Mario Rinaldi

19.20

Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte ed archi («Della Troia»)

a) Allegro vivace, b) Andante, c) Scherzo (Presto), d) Andantino con variazioni, e) Finale (Allegro giusto)

Friedrich Wuehrer, pianoforte; Reinhold Barchet, violino; Hermann Hirschfelder, viola; Helmut Reinmann, violoncello; Karl H. Kruger, contrabbasso

20 —

Segnale orario - Radiovera

20.30

MESSA DA REQUIEM per soli, coro e orchestra di GIUSEPPE VERDI

a) Requiem e Kyrie, b) Dies irae, c) Domine Jesu (Offertorium), d) Sanctus, e) Agnus Dei, f) Lux aeterna, g) Libera me

Aase Nordmo Loeberg, soprano; Fiorenza Cossotto, mezzosoprano; Giacinto Prandelli, tenore; Ferruccio Mazzoli, basso

Direttore Mario Rossi
Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustrativa a pagina 9)

Al termine (ore 22 circa): Radionotte - Ultimo quarto Notizie di fine giornata

10

Ferrari-Trecate: In hora Calvarii, oratorio per soli, coro e orchestra

(Iolanda Mancini, Nella Giordano, soprano; Gino Pasquale, Alfredo Nobile, tenore; Ugo Trama, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi - Maestro del coro Ruggero Maghini)

10.45

Beethoven: Trio in sol maggiore op. 16, per flauto, fagotto e pianoforte

a) Allegro, b) Adagio, c) Andante con variazioni (Severino Gazzelloni, flauto; Carlo Tentoni, fagotto; Armando Renzi, pianoforte)

11.10

Concerto della violinista Johanna Martzy e del pianista Jean Antonietti

Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3: a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondò (Allegro molto)

11.30

Attraverso uno schedario musicale

12 —

Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

12.10

Trasmissioni regionali

13 —

Antologia

Da «La vecchiezza» di Marco Tullio Cicerone: «Meditazione sulla morte»

13.15

* Musiche di Rachmaninov e Ravel

(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 15 aprile)

14.15-15.05

Trasmissioni regionali

TERZO

PROGRAMMA

17 —

André Gretry

Concerto in do maggiore per flauto e orchestra (Cadenze di F. Tamponi)

Allegro - Larghetto - Allegro Solista Severino Gazzelloni

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Victor Desarzens

Etienne Nicolas Méhul
Sinfonia n. 2 in re maggiore

Adagio, Allegro - Andante - Allegro (Minuetto) - Allegro vivace

Direttore Arturo Basile
Georges Bizet

Roma, Suite n. 3 per orchestra

Andante tranquillo, Allegro agitato - Allegretto vivace - Andante molto - Allegro vivacissimo

Direttore Fernando Previtali
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

18 —

Le cosmogonie

a cura di Ugo Bianchi
VII - Grecia e Asia Minore

18.30

(*) I Corali per organo di J. S. Bach

a cura di Alberto Basso
Quarta trasmissione

Nun komm, der Heiden Heiland - Gottes Sohn ist kommen - Gelobet seist du, Jesu Christ - Der Tag, der ist so Freudenreich - Vom Himmel kam der Engel Schar - In dulci jubilo - Jesu, meine Freude - Das alte Jahr vergangen ist - In dir ist Freude - Mit Fried' und Freud' fahr'ich dahin - O Lamm Gottes, unschuldig

Organista Helmut Walcha

19.15

Il fattore umano nello sviluppo del Mezzogiorno

Stefano Somogy: Le conseguenze demografiche e sociali dell'emigrazione

19.30

Anton Webern

Cantata n. 2 op. 31 per soprano, basso, coro misto e orchestra

Solisti: Magda Laszlo, soprano; James Loomis, basso

Direttore Hermann Scherchen

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

19.45 L'indicatore economico

20 —

* Concerto di ogni sera

L. v. Beethoven (1770-1827): Sonata n. 7 in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte

Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo (Allegro) e Trio - Finale (Allegro, Presto)

Gioconda De Vito, violino; Tito Aprea, pianoforte

D. Scialastovic (1906): Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi

Preludio (Lento) - Fuga (Adagio) - Scherzo (Allegretto) - Intermezzo (Lento) - Finale (Allegretto)

Esecuzione del Quartetto «Beethoven» di Mosca. Al pianoforte l'Autore

21

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30

Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma

Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO

diretto da Massimo Freccia

Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 94 in sol maggiore «Sorpresa»

Adagio cantabile, Vivace assai - Andante - Minuetto (Allegro molto) - Allegro molto

Paul Hindemith
Pittsburgh Symphony per orchestra (1958)

(Prima esecuzione in Italia)

Claude Debussy
La Mer tre schizzi sinfonici

De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo (ore 22 circa)

Profili di lingua viva a cura di Alberto Menarini

Progressioni numeriche

23.15

* La Rassegna

Musica

a cura di Mario Labroca

M. Labroca: L'esecuzione di fronte alla musica contemporanea - Alberto Basso: Il Congresso Internazionale di Musica

«Frédéric Chopin» a Varsavia - Bruno Bocca: Cronache musicali romane

23.45

Convegno

Piccoli amici da «Le mie prigioni» di Silvio Pellico

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10: «Interludio» 14.30: «Antologia musicale», pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - «Auditorium» Roma: 8 (repl. 12) «Sonate per flauto e orchestra»; 11 (repl. 15) «Fogli di diario: Haydn, Leclair, Satie, Smetana»; 17 (repl. 21) «Concerto del violoncellista J. Starker, musiche di: Haydn, Boccherini, Prokofiev».

Torino: 8 (repl. 12) «Sonate per strumenti a fiato»; 9 (repl. 13) «La sonata romantica»; 17 (repl. 21) «Concerto del violinista T. Vargat: Brahms, Berg, Mendelssohn».

Milano: 8 (repl. 12) «Musiche di G. Freccabaldi»; 17.10 (repl. 21,10 in stereofonia) «Concerto diretto da M. Pradelle, musiche di Vivaldi, Locatelli, Corelli»; 18 (repl. 22) «Recital del violinista A. Gerler e della pianista D. Andersen, musiche di: Bach, Mozart, Janacek, Bartok».

Napoli: 8 (repl. 12) «Sonate per violino e pianoforte»; 11 (repl. 15) «Haydn: Le ultime sette parole di Cristo op. 51»; 17 (repl. 21) «Concerto della violinista Pina Carmirelli, musiche di: Bach, Hindemith, Schostakovich».

CANALE V - «La musica leggera non è trasmessa nella ricorrenza del Sabato Santo.

Radiomattina RETE TRE

8.55.00

BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Notiz. e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Notiz. e programma vario



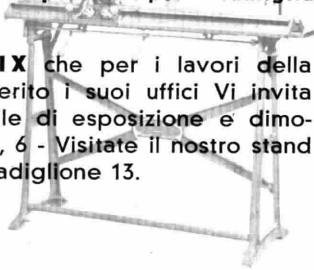
MACCHINE PER MAGLIERIA
Telef. 243.036 - 288.042

La **NEGRI-LANOFIX** che per i lavori della metropolitana ha trasferito i suoi uffici Vi invita a visitare le nuove sale di esposizione e dimostrazione in via Piattoli, 6 - Visitate il nostro stand alla Fiera di Milano - Padiglione 13.

25 ANNI DI ESPERIENZA
INSEGNAMENTO GRATUITO
FACILITAZIONI DI PAGAMENTO

TEXILIA

rettilinea semispeciale per
l'artigianato e l'industria
portatile per la famiglia



Un solo colpo d'occhio:

DISTANZA ESPOSIZIONE INQUADRATURA BESSAMATIC

il nuovo apparecchio reflex Voigtlander 24 x 36 mm.

Il BESSAMATIC riunisce in sé i vantaggi particolari dell'apparecchio reflex a un solo obiettivo e le qualità dei celebri obiettivi intercambiabili Voigtlander, oltre a permettere una perfetta semplificazione di manovra.

Con un solo sguardo nel mirino si può effettuare:

- il regolamento automatico dell'esposizione mediante un dispositivo incorporato nel campo di mira
- la messa a fuoco, mediante il doppio telemetro nel mirino accoppiato a tutti gli obiettivi intercambiabili
- una perfetta inquadratura esente da parallasse

Obiettivo standard
Color-Skopar 1:2,8 f. 50 mm.

Obiettivo grandangolare
Skoparex 1:3,4 f. 35 mm.

Teleobiettivo
Super-Dynarex 1:4 f. 135 mm.



Inoltre a questo apparecchio può essere applicato il sensazionale obiettivo ZOOMAR 1:2,8 con focale variabile da 36 a 82 mm.



...perché l'obiettivo è meraviglioso

Chiedete l'opuscolo 21-80 al Vostro fornitore
o alla rappresentante esclusiva per l'Italia:

FOTOPRODOTTI GEVAERT S.p.A. - Via Giulio Uberti 35 - MILANO



per ricevere
GRATUITAMENTE il bellissimo opuscolo
a colori sui corsi
per corrispondenza
di
RADIO ELETTRONICA
TELEVISIONE

rate da L. 1.150



Scuola Radio Elettra

TORINO - Via Stellone 5/51

TV

sabato 16 aprile

10.30-11.50 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30-16.05 TELESUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13.30: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni
b) 14: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti
c) 14.10: Geografia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14.55: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello
b) 15.25: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispensa
c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) CIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:
Olanda: Giovani artisti
Italia: Uova pasquali
Lussemburgo: Un concorso originale
Stati Uniti: Una grande fiera
Belgio: La giornata di due ragazzi flamminghi
Francia: I seguaci di Robinson Crusoe
Canada: A pesca sotto i ghiacci
b) **LA FAMIGLIA GIAPPONESE**
Documentario della serie Julian Bryan

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
18.50 I E R I
Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19.15 LA MORTE DI TRE GIORNI
Testi evangelici a cura di Mons. Salvatore Garofalo
La narrazione scenica presenta gli eventi drammatici e soprannaturali che intercorsero fra la sepoltura e la Resurrezione di Gesù
Personaggi ed interpreti in ordine di apparizione:
Storico Mario Colli
Prima voce Silvio Spaventa
Seconda voce Piero Ciccolini
Maddalena Mila Vannucci
Una pia donna Luisa Fiore
Angelo Silvano Tranquilli
Gesù Gianni Santucci
Tommaso Alessandro Sperli
Simone Enrico Urbini
Commenti polifonici:
Animuccia: Lodate Dio
Da Vittoria: Anima mea
A. Sartori: Victimae Pascali
L. Perosi: Tu es Petrus
D. Bartolucci: O Filii et Filiae
Coro Vallicelliano diretto da A. Sartori
Regia di Gian Vittorio Baldi

19.55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

A cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 UNA CATTEDRALE PER L'ISOLA

di Jean Jacques Bernard
Versione italiana di Bruno Corbucci e Mario Landi
Personaggi ed interpreti:
Marie-Blanche
Maria Pia Tempestini
Pierre Mathieu Alberto Lupo
Simon Garrec
Odile, sua moglie
Cesarina Gheraldi
Il sindaco Vito Pavese
Il curato Oreste Cristina
Michèle, moglie di Pierre
Marisa Mantovani
Scene di Sergio Palmieri
Regia di Anton Giulio Majano

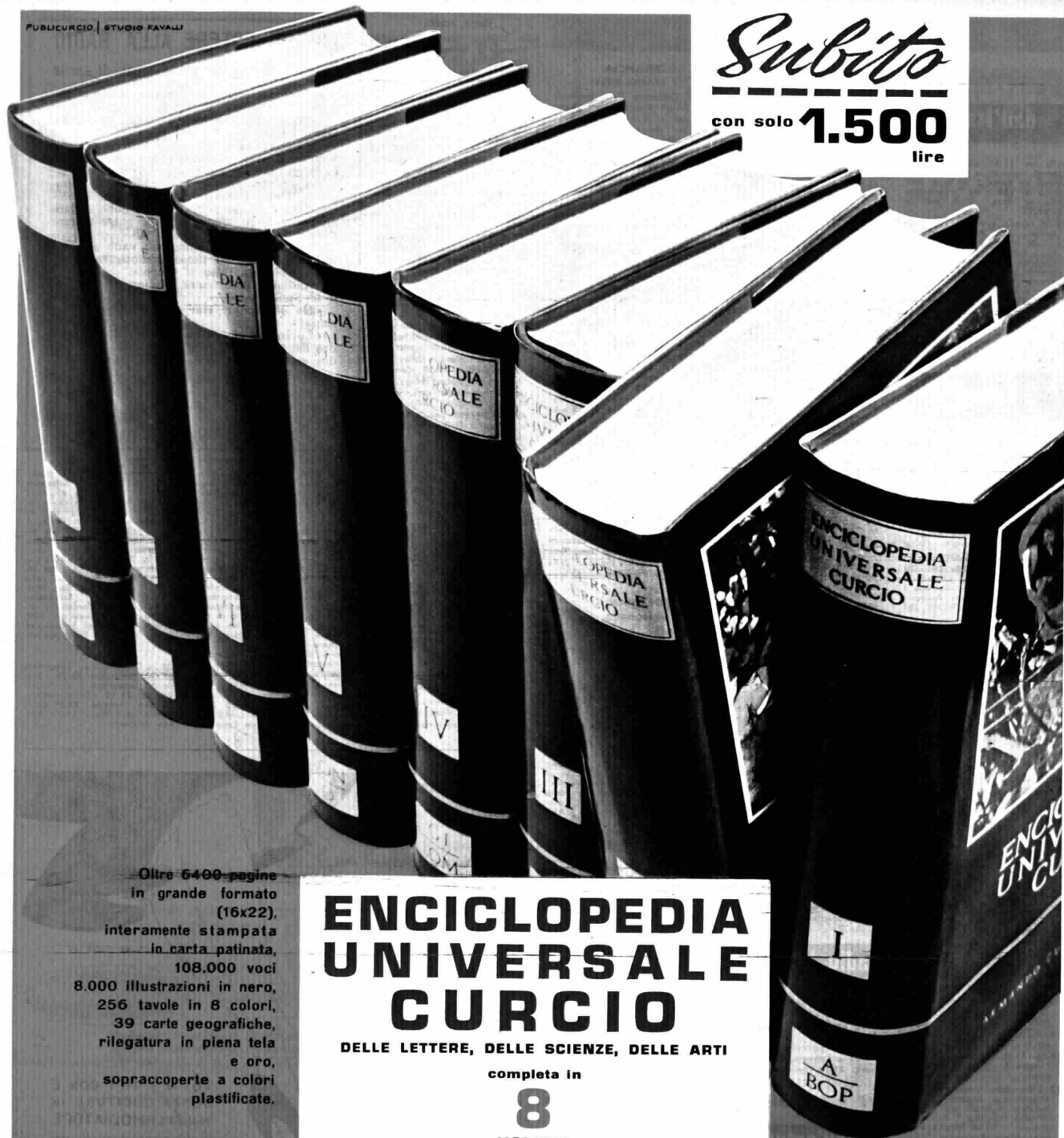
La trasmissione sarà preceduta da un'introduzione di Padre Nazareno Fabretti, il quale, nell'intervallo fra il primo e il secondo tempo, svolgerà alcune considerazioni sul dramma. Al termine della commedia:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un dramma di Jean Jacques Bernard Una cattedrale per l'isola

La Sovrintendenza alle Belle Arti ha inviato l'architetto Pierre Mathieu a ricostruire una pregevole chiesa medioevale, Notre-Dame d'en haut, che per secoli ha costituito l'orgoglio e il richiamo d'una povera isoletta di pescatori a qualche chilometro dalle coste francesi. Se l'architetto scuote la testa, dubitando dell'opportunità di dare avvio alla difficile impresa che gli è stata affidata, gli abitanti dell'isola, dal canto loro, non fanno davvero molto per persuaderlo. La visita di Pierre Mathieu si risolverebbe nel nulla, se le circostanze non lo facessero incontrare con Marie-Blanche, una povera orfana, figlia del vecchio sagrestano della cattedrale su in alto. Marie-Blanche è una ragazza dimessa, ignorante, appena in grado di esprimersi. Tanto più riscono sorprendenti i discorsi che in certi momenti è capace di pronunciare, sulle difficoltà che, già nel XIII secolo, si opposero alla costruzione dell'edificio, sulla ferrea volontà con cui l'architetto di allora riuscì a venire a capo dell'indolenza degli uomini. Una chiesa deve levarsi più in alto possibile, come una preghiera protesa verso il cielo; così sosteneva l'architetto di allora, il cui nome, afferma la ra-

gazza, era messer Pierre Mathieu. Tutto si svolge come previsto dalla ragazza. Le difficoltà improvvisamente si appianano, ed anche gli altissimi si lasciano convincere della bontà e della necessità dell'impresa. Accade talvolta, nel fervore dell'opera, che Marie-Blanche li inviti a cantare canti che nessuno di essi ha mai conosciuto, in una lingua che riesce difficile intendere, il francese arcaico dei primitivi costruttori. Ma ormai il mistero è diventato un fatto quotidiano, da tutti vissuto e accettato con naturalezza e semplicità. Solo Mathieu, ora, si sforza di resistere. Non perché respinga l'assurdo, ma perché percepisce l'intensità sempre crescente del legame che lo unisce a Marie-Blanche, ed ha paura di quel legame. La moglie, che lo ha raggiunto nell'isola, segue e comprende il suo dramma, ma trova in sé la forza per esortarlo a sperare. E' intimamente convinta che una creatura come Marie-Blanche non appartenga a questo mondo. La sua stessa bellezza, che si rivela ogni giorno di più, testimonia di una luce ultraterrena. E, dunque, il male non potrà vincere.

Subito
con solo **1.500**
lire



Oltre 6.400 pagine
in grande formato
(16x22),
interamente stampata
in carta patinata,
108.000 voci
8.000 illustrazioni in nero,
256 tavole in 8 colori,
39 carte geografiche,
rilegatura in piena tela
e oro,
sopraccoperte a colori
plastificate.

Ampia, moderna, aggiornata,
ordinata alfabeticamente
secondo la tradizione classica,
l'**Enciclopedia Universale
Curcio** è una vera
sorgente di sapere
a vostra disposizione.

ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

completa in

8

VOLUMI

in vendita al prezzo miracolo di

L. 30.000

è pagabile con L. 3.000 contro assegno
e 18 rate mensili di L. 1.500 cadauna,
oppure con **L. 27.000 in contanti.**

Ritagliare e incollare su cartolina, indicando ben chiari nome, cognome, indirizzo, professione, ditta presso la quale si è occupati, e spedire ad Armand Curcio Editore, Via Corsica, 4 - Roma

Amico editore,
ti prego di spedirmi, contro assegno di
L. 3.000, una copia completa in 8 volumi
della tua **Enciclopedia Universale
Curcio** delle lettere, delle scienze e delle
arti (rilegata in piena tela e oro). Mi im-
pegno a versare la rimanenza di lire
27.000 in rate mensili uguali di lire
1.500 ciascuna.
Cordiali saluti.

firma _____