

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVII - N. 16

17 - 23 APRILE 1960 - L. 50



IL
PICCOLO LORD
vi augura
Buona Pasqua

SANDRO PISTOLINI

RADIOFONICHE

REGIONE	STAZIONI A M. F.			ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	
		Terzo Progr. e Rete Tre	Terzo Programma		Terzo Programma		
		Mc/s	Mc/s			kc/s	
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo	1484	
	Monte Carrara	91,3	94,1	96,1			
	Casentino	94,1	96,1	98,1			
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5	Carrara	1578	
	Firenzuola	87,9	95,9	98,9			
	Flivizzano	89,7	91,7	93,7			
	Garfagnana	94,5	96,5	98,5	Livorno	1061	
	Greve	94,3	96,9	99,1			
	Lunigiana	94,5	96,5	98,5			
	Marradi	95,5	97,5	99,5	Pisa	1115	
	Massa	95,1	97,1	99,1			
	Minucciano	90,1	92,1	94,3			
	M. Argentario	88,5	90,5	92,9	Siena	1448	
	Monte Serra	95,9	97,9	99,9			
	Mugello	88,3	90,3	92,3			
	Pieve S. Stefano	89,5	91,5	93,5	Pontassieve	1448	
	Pontassieve	89,5	91,5	93,5			
S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
S. Marcello	94,3	96,9	98,9	Pistoiese	1448		
Scarolino	91,9	93,9	95,9				
Seravezza	94,5	96,9	98,9				
Vernio	95,1	97,1	99,1	Umbria	1448		
Cascia	89,7	91,7	93,7				
Monte Peglia	95,7	97,7	99,7				
Norcia	88,7	90,7	92,7	Terni	1578		
Spoleto	88,3	90,3	92,3				
Terni	94,9	96,9	98,9				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7			
	Norcia	88,7	90,7	92,7			
Spoleto	88,3	90,3	92,3	Terni	1578		
Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7			99,7	Ancona
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9			
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1			
	Camerino	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.	1448	
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9			
	Fabriano	89,7	91,7	93,7			
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3	Monte Nerone	1448	
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7			
	S. Lucia	95,1	97,1	99,1			
	In Consilvano	94,7	96,7	98,7	Roma	1331	
Campo Catino	95,5	97,5	99,5				
Cassino	88,5	90,5	92,5				
Formia	88,1	90,1	92,1	Monte Favone	1331		
Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
Roma	89,7	91,7	93,7				
Segni	92,3	94,3	96,3	Terminillo	1448		
Sezze	96,9	98,9	100,9				
Terminillo	92,5	94,5	96,5				
LAZIO	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Aquila	1578	
	C. Imperatore	87,1	89,1	91,1			
	Fucino	88,5	90,5	92,5			
	Isernia	88,5	90,5	92,5	Campobasso	1578	
	Larino	95,3	97,3	99,3			
	M. Patalecchia	92,7	94,7	96,7			
	Pescara	94,3	96,3	98,3	Pescara	1331	
	Sulmona	89,1	91,1	93,1			
	Teramo	87,9	89,9	91,9			
	ABRUZZI E MOLISE	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Matera	1578
Chiaromonte		95,9	97,9	99,9			
Lagonegro		89,7	91,7	93,7			
Pescoprogano		91,1	93,1	95,1	Potenza	1578	
Pomarico		88,7	90,7	92,7			
Potenza		90,1	92,1	94,1			
Trecchina		95,5	97,5	99,5	Viggiannello	1448	
Viggiannello		94,1	96,1	98,1			
BASILICATA		Campobasso	95,5	97,5			99,5
		C. Imperatore	87,1	89,1	91,1		
	Fucino	88,5	90,5	92,5			
	Isernia	88,5	90,5	92,5	Campobasso	1578	
	Larino	95,3	97,3	99,3			
	M. Patalecchia	92,7	94,7	96,7			
	Pescara	94,3	96,3	98,3	Pescara	1331	
	Sulmona	89,1	91,1	93,1			
	Teramo	87,9	89,9	91,9			
	SARDEGNA	Alghero	89,7	91,7	93,7	Cagliari	1061
M. Limbara		88,9	90,9	92,9			
M. Orobene		88,1	90,1	92,1			
M. Serpeddi		90,7	92,7	94,7	Nuoro	1578	
Vallecorsa (F-v)		89,3	91,3	93,3			
P. Badde Ur.		91,3	93,3	95,3			
S. Antico		95,5	97,5	99,5	Sassari	1578	
Sassari		88,4	90,4	92,4			
Teulada		89,7	91,7	93,7			

REGIONE	STAZIONI A M. F.			ONDE MEDIE		
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma
		Terzo Progr. e Rete Tre	Terzo Programma		Terzo Programma	
		Mc/s	Mc/s			kc/s
CAMPANIA	Airola	94,9	96,9	98,9	Avellino	1484
	Benevento	95,3	97,3	99,3		
	Campagna	88,3	90,3	92,3		
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Benevento	1448
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1		
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1		
	Monte Vergine	87,9	89,9	91,9	Napoli	656
	Napoli	89,3	91,3	93,3		
	Napoli	94,5	96,5	98,5		
	Padula	95,5	97,5	99,5	Salerno	1034
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7		
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,3		
	Teggiano	94,7	96,7	98,7	Bari	1331
	Bari	92,5	94,5	96,5		
	Castro	89,7	91,7	93,7		
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1578
	Monopoli	94,5	96,5	98,5		
M. Caccia	94,7	96,7	98,7			
M. Sambuco	95,1	97,1	99,1	Foggia	1578	
M. S. Angelo	88,3	90,3	92,3			
Salento	95,5	97,5	99,5			
S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3	Lecce	1578	
Catanzaro	95,5	97,5	99,5			
Catanzaro	94,3	96,3	98,3			
Crotone	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	
Gambarie	95,3	97,3	99,3			
Longobucco	92,1	94,1	96,1			
Mammola	94,7	96,7	98,7	Reggio Cal.	1331	
Monte Scuro	88,5	90,5	92,5			
Morano Calabro	91,3	93,3	95,3			
Pizzo	89,1	91,1	93,1	Roseto Capo Spulico	1448	
S. Giovanni in Fiore	87,7	89,7	91,7			
Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9			
Solleria	89,1	91,1	93,1	Valle Crati	1448	
Valle Crati	93,5	95,5	97,5			
Agrigento	88,1	90,1	92,1			Agrigento
Alcamo	90,1	92,1	94,1			
Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9			
Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Catania	1331	
Fondachello	95,1	97,1	99,1			
Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7			
Ispica	89,5	91,5	93,5	Caltanissetta	566	
Mistretta	89,3	91,3	93,3			
Modica	90,1	92,1	94,1			
M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Messina	1115	
M. Lauro	94,7	96,7	98,7			
M. Soro	89,9	91,9	93,9			
Nicosia	95,3	97,3	99,3	Palermo	1331	
Noto	88,5	90,5	92,5			
Palermo	94,9	96,9	98,9			
Pantelleria	88,9	90,9	92,9	Pantelleria	1448	
Piraino	89,5	91,5	93,5			
Tortorici	87,9	89,9	91,9			
Trapani	88,5	90,5	92,5	Trapani	1448	
Alghero	89,7	91,7	93,7			
M. Limbara	88,9	90,9	92,9			
M. Orobene	88,1	90,1	92,1	Cagliari	1061	
M. Serpeddi	90,7	92,7	94,7			
Vallecorsa (F-v)	89,3	91,3	93,3			
P. Badde Ur.	91,3	93,3	95,3	Nuoro	1578	
S. Antico	95,5	97,5	99,5			
Sassari	88,4	90,4	92,4			
Teulada	89,7	91,7	93,7	Sassari	1578	

ONDE CORTE			
Programma Nazionale			
Località	kc/s	metri	
Caltanissetta	6060	49,50	
Caltanissetta	9515	31,53	
Secondo Programma			
Caltanissetta	7175	41,81	
Terzo Programma			
Roma	3995	75,09	
Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s			
kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2
CANALI TV			
A (0) - Mc/s 52,5-59,5			
B (1) - Mc/s 61-68			
C (2) - Mc/s 81-88			
D (3) - Mc/s 174-181			
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5			
F (3b) Mc/s 191-198			
G (4) Mc/s 200-207			
H (5) - Mc/s 209-216			
A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.			

TELEVISIVE

Cameriolo (B-v)	Norcia (G-o)	Fondi (H-v)	Teramo (D-v)	BASILICATA	Fondachello (H-v)
Carrara (G-o)	Spoleto (F-o)	Formia (G-v)	Torricele Peligna (G-o)	Baragiano (G-v)	Galati Mamertino (C-o)
Casentino (B-o)	Terni (F-v)	Isola Liri (E-v)	Vasto (G-v)	Chiaromonte (H-o)	Ispica (D-v)
Castiglione (G-o)		M. Favone (H-o)		Lagonegro (H-o)	Mistretta (D-v)
Colle Val D'Elsa (G-v)		Roma (G-o)		Pescoprogano (G-v)	Modica (H-o)
Firenzuola (H-o)		Segni (E-o)		Potenza (H-o)	M. Cammarata (A-o)
Flivizzano (E-o)		Serretfrati (F-v)		Spino (G-v)	M. Lauro (F-o)
Garfagnana (G-o)		Sezze (F-o)		Trecchina (E-v)	M. Pellegrino (H-o)
Greve (H-v)		Subiaco (D-o)		Trecchina (E-v)	M. Soro (E-o)
Lunigiana (G-v)		Terminillo (B-v)		Tramutola (E-v)	Nicosia (H-v)
Marradi (G-v)		Vallepiera (G-o)		Viggiannello (F-v)	Noto (H-o)
Massa (H-v)		Vellerti (E-v)			Pantelleria (G-v)
Minucciano (E-v)					Piraino (D-o)
M. Argentario (E-o)					Porto Empedocle (E-o)
M. Pidochina (F-v)					Termini Imerese (E-v)
M. Serra (D-o)					Tortorici (G-v)
Mugello (H-o)					Trapani (H-v)
Pietrasanta (A-o)					
Pieve S. Stefano (F-v)					
Pontassieve (G-o)					
Rufina (F-o)					
San Cerbone (G-o)					
S. Giuliano Terme (G-o)					
S. Marcello Pst. (H-v)					
Scarolino (F-o)					
Seravezza (G-o)					
Vaiano (F-o)					
Val Taverone (A-o)					
Vernio (B-o)					
Zeri (B-o)					
Acquasanta Terme (F-o)					
Ancona (G-v)					
Antico di Maiolo (H-v)					
Arquata del Tronto (B-v)					
Ascoli Piceno (G-o)					
Camerino (F-v)					
Castelsantangelo (F-o)					
Fabriano (G-o)					
Fermo (B-v)					
Macerata (G-o)					
M. Conero (E-o)					
M. Nerone (A-o)					
Punta Bore Tesino (D-o)					
Santa Lucia					
in Consilvano (H-v)					
S. Severino Marche (H-o)					
Tolentino (B-v)					
Visso (D-o)					
Acquapendente (F-o)					
Allipiani Arc					

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI

annuale	L. 3.500
1° semestre	» 2.100
2° trimestre	» 650

TELEVISIONE

annuale	L. 14.000
semestrale	» 7.145
trimestrale	» 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Il principio di parità

Non ho potuto ascoltare il Dizionario delle scienze del 25 scorso. Vi prego di pubblicare almeno un riassunto del principio di parità, di cui si è parlato nella seconda parte della trasmissione e che mi interessa particolarmente. (L. Pasino - Torino).

Per quanto riguarda i fenomeni fisici, gli studiosi hanno ritenuto per molto tempo valido il principio cosiddetto « di parità ». Esso afferma, in parole semplici, che se un fenomeno è vero, se un esperimento è valido, risulta possibile ripetere il fenomeno al dritto o al sinistro. Cioè se in un laboratorio c'è uno specchio, l'esperimento si può ripetere anche nel modo in cui esso appare riflesso nello specchio. Per esempio, le lancette di un orologio vanno in un certo senso che è detto appunto orario, oppure destrorso, ma, riflesse nello specchio, le lancette vanno in un senso opposto detto appunto antiorario o sinistrorso, che è un senso sconosciuto per le nostre abitudini, ma, possibilissimo. Ora se il principio di parità è valido, ogni fenomeno che comporta un moto destrorso deve avere come controparte ammissibile un fenomeno con moto di rotazione inverso. Questo principio è entrato però in crisi. In natura ci sono innumerevoli e piccolissime trottelle: sono le particelle subatomiche, gli elettroni, i neutroni, i protoni, i nuclei atomici, i quali ruotano vorticosamente intorno o se stessi. Orbene, questi fisici, premi Nobel per la fisica nel 1957, Lee e Yang, hanno elaborato degli esperimenti grazie ai quali dei nuclei di cobalto furono disposti a girare tutti parallelamente e nello stesso senso. Il cobalto scelto per questi esperimenti era radioattivo (radio cobalto 60 che emette elettroni). Ebbene, questi elettroni sono emessi, come risulta dall'esperimento, non tutti all'interno, ma lungo l'asse di rotazione di ciascuna delle minuscole trottelle, e non dalle due parti indifferente, ma da quella parte dell'asse (poniamo che sia verso l'alto) da cui il nucleo di cobalto è visto girare nel senso delle spire dell'orologio. Se si guarda questo esperimento nello specchio, si vedrà il nucleo ruotare in senso antiorario e gli elettroni sfuggire dal nucleo sempre verso l'alto. Insomma, mentre il fenomeno in laboratorio è quello che è, il suo corrispettivo nello specchio darebbe un risultato contrario all'esperienza. In questo caso dunque la natura farebbe eccezione al principio di parità: essa mostrerebbe la preferenza obliqua di un fenomeno (uscita dell'elettrone dal nucleo) per un certo verso di rotazione. Tale scoperta, per noi profani poco importante, è importantissima per

i fisici che vedono crollare un principio che ritenevano valido e debbono, da ciò, trarre molte conseguenze.

Definizione

« Ascoltando la terza puntata di un ciclo di trasmissioni dedicate alla speleologia, mi è venuta la curiosità di conoscere esattamente la definizione di speleologia. Potete darmela voi? » (Rocco Bonuri - Lecce).

La speleologia studia la cavità sotterranea qualunque ne sia l'origine, ovunque si aprano sulla superficie terrestre. La speleologia parte dalla descrizione delle grotte per indagare subito dopo sulla loro origine, sul loro divenire nel tempo, sulle cause che determinarono la loro distribuzione sulla terra. Lo studio delle grotte si estende evidentemente alla conoscenza dei fenomeni che in esse si svolgono naturalmente o che si sono svolti nel passato più o meno lontano, ai loro rapporti casuali determinati da azioni fisiche, chimiche, endogene o esogene. Entra poi nel campo della speleologia lo studio delle manifestazioni vitali, possibili per simultanei stimoli coesistenti nell'ambiente sotterraneo ed agenti sugli organismi vegetali, animali e sull'uomo. Da ciò la necessità di stretti rapporti fra la speleologia ed altre scienze, come la fisica terrestre, le geologia, la mineralogia, la biologia vegetale ed animale, che trovano nelle grotte un vasto campo aperto all'indagine sperimentale.

Una lirica

« Domenica 28, verso la mezzanotte, nell'Antologia notturna, è stata letta una lirica di un autore nordico. Non occorre che aggiunga che desidererei vederla pubblicata in Postaradio. L'ultimo verso diceva più o meno così: Nulla riceverà da noi diviso » (Lucia Zanon - Trieste).

« Ecco quella lirica. E' del poeta Gunnar Björning.

« Sulle immense acque del cielo - lo voglio andare e attendere la mia felicità - sulle immense acque del cielo - sono in noi le lotte della presenza del passato, - sulle immense acque del cielo - il futuro è racchiuso nel suo guscio d'acqua. « Morte e nascita - sono forza fiorente nel naso - che circonda il presente, - morte e l'incorruttibile - per l'impero della vita lottano nell'anima del presente, - morte e l'incorruttibile - sono i dorati speroni della presenza. - Nulla da noi sarà scisso ».

900 parole per 2800 lingue

« In una rubricchetta di qualche giorno fa, rubricchetta che si trasmette sul Secondo Program-

ma verso le 14, si è parlato dell'esperanto. Non avendo potuto seguire per intero la lettura della conversazione, vi sarei grato se poteste pubblicarla su Postaradio » (Gino Varano - Pavia).

Il sogno di fornire all'umanità il modo di superare la barriera della diversità di linguaggi è una aspirazione semplice solo nella sua enunciazione. Sulla terra, secondo un calcolo dell'UNESCO, si parlano attualmente 2800 lingue diverse, senza contare l'infinita varietà di dialetti. Gli esperantisti sostengono che il loro linguaggio universale è in grado di sostituire qualsiasi di queste lingue. La prima idea di una lingua artificiale che abolisca gli inconvenienti delle traduzioni e degli interpreti venne a un giovane studente di Bialystock, una città della Polonia orientale, in cui si parlavano normalmente ben quattro lingue: il russo, il polacco, l'ebraico e il tedesco. Lo studente aveva vent'anni. Il suo nome era Lazzaro Ludovico Zamenhof. Nel 1878 preparò un primo abbozzo di grammatica con gli elementi fondamentali di un'opera che nove anni più tardi poteva considerarsi conclusa. A Varsavia, Zamenhof pubblicò nell'87 la sua famosa « Lingua internazionale » poco dopo diede alle stampe un dizionario di circa 900 vocaboli. L'esperanto era nato. In 80 anni, i discepoli di Zamenhof hanno apportato alla lingua universale molti cambiamenti e perfezionamenti, ma il meccanismo è rimasto immutato. La grammatica degli esperantisti si basa su sedici regole, non una di più. E nessuna di queste regole ha delle eccezioni. Non appena si diffuse, la pratica diffidenza e scetticismo. Tuttavia l'opinione pubblica considera gli esperantisti come degli individui stravaganti e imbevuti di speranze utopistiche. In effetti, da ottant'anni a questa parte, la lingua universale di Zamenhof non ha compiuto i progressi che il suo inventore sperava pur non essendo scomparsa come moltissimi altri prevedevano.

Fatto in casa

« Nella trasmissione televisiva Tempo libero è stata consigliata una ricetta per preparare un cemento adesivo utilissimo in ogni casa. Non ho fatto in tempo a prender nota di tutti gli ingredienti e mi premeva di riportarli in Postaradio affinché possa riparare un coro soprannobile. » (Elena A. - Roma; Luigi Fini - Frosinone).

Per preparare un cemento di rapida presa utilissimo per riparare oggetti di porcellana o di ceramica, occorrono: ossido di zinco (grammi 100), polvere di vetro (grammi 35), cloruro di zinco sciroposo (grammi 150) e borace (grammi 5). Fate attenzione al cloruro di zinco che è assai caustico e che deve, perciò, essere manipolato con molta cautela. Con una spesa di un migliaio di lire prepararete tanto cemento da poter aggiustare dozzine di servizi. Questo cemento a mastice deve prepararsi al momento dell'uso, poiché il suo solo inconveniente consiste nella rapidità di presa ed è perciò necessario agire con una certa velocità e precisione nell'accostamento dei vari frammenti. Una volta asciutto, acquista una tale durezza che con esso è addirittura possibile ricostruire piccole parti mancanti e lasciarle con una liscia. Altro cosa da notare è che il cemento risulta di un colore biancastro, simile al gesso. Quindi se l'oggetto da riparare è di colore avariato e giallastro, sarà bene aggiungerci all'impatto un pizzico

di color ocra o terra di Siena in polvere. Una volta sicuri che il cemento ha fatto bene presa, potete già grattare con un coltello le parti eccedenti e quindi pulire.

« Come loro »

« Avendo assistito alla trasmissione televisiva I fratelli del deserto, desidero sapere se a tale congregazione sono ammesse solo persone di nazionalità francese. Vi sarei pure grato se vorreste segnalarmi eventuali pubblicazioni esistenti in lingua italiana sulle regole e la vita di tali comunità, specialmente di quelle delle piccole oasi del deserto » (F. R. - Voghera).

Non c'è distinzione di nazionalità per l'ammissione tra i fratelli del deserto. Su argomento c'è, in italiano, una sola pubblicazione. E' intitolata « Come loro » e ne è autore Padre Voillaume.

Tutto sulla quaglia

« Il 26 scorso, sul Programma Nazionale, dopo le ore 7, è stata letta una conversazione del professor Toschi sulla quaglia. Non avendo potuto ascoltare tale trasmissione, per me molto utile, vi pregherei di farmene conoscere

il testo attraverso Postaradio » (Mario Nava - Brescia).

Il prof. Augusto Toschi, ordinario all'Università di Bologna nonché Direttore del Laboratorio di Zoologia applicata alla Caccia, ha pubblicato un nuovo libro dal titolo « La quaglia ». Tutte le specie e sottospecie del gallinaccio vengono presentate nelle 276 pagine del libro che, per la completezza della trattazione, può senz'altro definirsi « tutto sulla quaglia ». In particolare la « coturnix coturnix » e la « coturnix japonica » occupano gran parte dell'opera essendo le due sottospecie di maggiore interesse venatorio ed economico. Il libro si divide in cinque capitoli: il posto delle quaglie tra gli altri uccelli, la loro distribuzione geografica, l'esame morfologico, fisiologico e biologico delle varie specie e sottospecie. Il capitolo dedicato alla quaglia nell'economia riguarda soltanto la sottospecie giapponese ed è una guida sicura per gli allevatori. Nella parte che si riferisce allo sport venatorio l'Autore illustra i vari sistemi di caccia usati in Italia e all'estero. Delle possibilità di usare la quaglia nipponica come selvaggina da ripopolamento e delle questioni venatorie e giuridiche connesse si parla ampiamente in appendice.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Impianto domestico ad alta fedeltà

« Essendo un amante dell'alta fedeltà, mi son fatto costruire un « Bass-Reflex », collegato all'uscita della radio. Il mobile è molto grande e rende benissimo per le note basse e medie, ma è venuto meno il buon rendimento di volume della radio. A che cosa è dovuto? Agli altoparlanti o al mobile? Gli altoparlanti usati sono uno di 30 cm. per i toni bassi e un altro di 15 cm. per i toni medi e acuti; aggiunto che la mia radio non ha la separazione dei toni ed ho perciò collegato fra loro i due altoparlanti attraverso un condensatore di 8/10 W. L'altoparlante iniziale era di 15 cm. Lo schema di inserzione degli altoparlanti mi è stato consigliato da un tecnico: il mobile è tutto chiuso ed ha sul davanti due buchi per l'immissione di aria » (Mario X - Napoli).

Dopo aver letto la sua descrizione ed esaminato lo schema allegato, riteniamo dover fare due osservazioni sul suo impianto. La prima si riferisce al metodo impiegato per trasferire sul piccolo altoparlante l'energia alle frequenze più elevate: non è corretto impiegare per tale trasferimento un condensatore elettrolitico poiché esso può essere usato solo per correnti alternate; sarà quindi necessario un condensatore a carta. Inoltre il valore della sua capacità, riferito alla impedenza dell'altoparlante, è eccessivo, poiché di norma si consiglia una capacità di 2/10 W. La seconda osservazione, che concordiamo anche con la sua esperienza, è che probabilmente il ricevitore non ha potenza sufficiente per pilotare soddisfacentemente il complesso da lei costruito. E' consigliabile negli impianti di alta fedeltà domestici prevedere amplificatori aventi una potenza di uscita di almeno 10 W, non perché, pur essendo richiesta per un gradevole ascolto nell'ambito dell'ambiente domestico una potenza media molto inferiore, il valore suddetto è necessario per poter far fronte ai picchi di intensità sonori.

Ronzio persistente

« Da alcune settimane nel mio televisore si nota un ronzio persistente. Da cosa può dipendere questo disturbo? » (S. Costa - ?).

Il ronzio che si presenta nel suo ricevitore può essere dovuto a tre cause: 1) ad un'eccessiva regolazione del contrasto delle immagini; 2) ad una valvola difettosa della sezione audio; 3) ad influenza dei sincronismi video per cattivo allineamento dei circuiti a frequenza intermedia.

Il verificare la prima possibilità è ovvio, mentre per scegliere fra le due ultime occorre staccare l'antenna: se il ronzio persiste, trattasi della seconda causa, se invece scompare, entra in gioco la terza causa. L'introduzione del ronzio sull'audio da parte dei sincronismi video è dovuta ad un imperfetto allineamento dei circuiti video a media frequenza per cui non assicurano più un determinato rapporto di ampiezza fra la portante audio e la portante video. In questo caso occorre rivolgersi ad un riparatore.

Probabile difetto di alimentazione

« Da alcuni giorni mi è impossibile seguire le trasmissioni televisive perché, mentre l'audio si sente normalmente, il video rimane completamente buio. Quala potrebbe essere la causa dell'inconveniente? » (Abbonata 506.155 - San Severo).

Pensiamo che, se vi è completa mancanza di immagini, si tratti di un difetto di alimentazione del cinescopio. In particolare può darsi che qualche organo del generatore dell'alta tensione per il cinescopio sia in avaria.

DAVID OISTRAKH E CLARA HASKIL interpreti di Beethoven



David Oistrakh

Il violinista russo esegue il Concerto in re maggiore op. 61; la pianista il Quarto concerto in sol op. 58 — Nel programma di domenica: Orfeo di Liszt — Venerdì: il Don Giovanni di Strauss e Musica da concerto n. 2 di Testi — Sabato: la Toccata di Chavez, il Concerto n. 1 di Prokofiev e il Concerto in rondò di Bucchi con il pianista Pietro Scarpini

Domenica ore 17,45 - Progr. naz.

La trasmissione di domenica 17 del Programma Nazionale, diretta da Vittorio Gui, offre l'interesse della partecipazione del violinista sovietico David Oistrakh, uno dei più grandi solisti del nostro tempo, che interpreta il Concerto per violino e orchestra di Beethoven.

David Oistrakh nacque nel 1908 a Odessa, in Ucraina, e cominciò lo studio del violino all'età di 5 anni sotto la guida del famoso maestro ucraino Peter Stoljarskij. Proseguì i suoi studi al Conservatorio musicale di Odessa, dove si diplomò nel 1926 all'età di 17 anni. Il giovane violinista continuò poi a studiare da solo, grazie ad una fine sensibilità critica che facilitò molto la sua evoluzione creativa. Sulla formazione di David Oistrakh come musicista influì grandemente l'amicizia di due valenti compositori russi, Alexander Glazunov e Sergej Prokofiev.

Nel 1927 Oistrakh cominciò i suoi primi concerti in Russia e nel 1935 in tutta Europa, dalla lontana Svezia sino alla Germania Occidentale, alla Francia e al Belgio, dove nel 1937 vinse il primo premio al Concorso Internazionale per violinisti « IZAI ». Le due Americhe, quella del Nord e quella del Sud, si contendono da lungo tempo David Oistrakh e lo impegnano per lunghe tournées. Il violinista russo alterna l'attività di concertista con quella di professore presso il Conservatorio di Mosca di cui è titolare della cattedra di violino dal 1934. Tra i suoi numerosissimi allievi si distingue particolarmente suo figlio Igor, ventiseienne, violinista di talento.

Il concerto diretto da Vittorio Gui offre anche l'occasione di potere ascoltare un'opera di Liszt raramente eseguita: l'Orfeo. Nonostante la sua denominazione di « poema sinfonico », l'Orfeo appartiene piuttosto al genere musicale puro, ossia non poetico, non narrativo né descrittivo, e del poema sinfonico non ha neppure lo spirito drammatico, i forti contrasti. Senza descrivere con i suoni la favola, ma evocando soltanto la mitica figura di Orfeo, Liszt ha inteso celebrare la potenza dell'arte, cioè della musica e la sua magia virtù di domare, « con i suoi flutti melodiosi, i suoi accordi vibranti come luce dolce e irresistibile », gli istinti bruti dell'umanità e le stesse forze ostili della Natura, facendo l'apoteosi ideale dell'arte dei suoni con animo ispirato e con sentimento bensì commosso, ma effondentesi maestosamente e dolcemente. Dello stesso Liszt, figura in programma il Smetta 104° del Petrarca composto originariamente per canto e pianoforte, trascritto da Busoni con accompagnamento d'orchestra, interpretato dal tenore Gino Sinimberghi. La manifestazione comprende anche la versione orchestrale, elaborata dal Gui, del pianistico Preludio-Aria-Finale di Franck.

Venerdì ore 21 - Progr. nazion.

La pianista rumena Clara Haskil si esibisce venerdì 22, Programma Nazionale, direttore Mario Rossi — col quarto Concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven. Allieva del Robert a Vienna e di Cortot a Parigi, Clara Haskil vinse giovanissima un primo premio in un concorso

internazionale la cui giuria aveva fra i componenti Fauré, Albeniz, Pugno ed Enesco. Il successo le aprì le porte della carriera concertistica che la rese rapidamente celebre, tanto da farla richiedere come preziosa collaboratrice da famosi solisti quali il violoncellista Pablo Casals e i violinisti Enesco e Ysaie. Con questi ultimi eseguì l'intero ciclo delle Sonate per violino e pianoforte di Beethoven. Stokowski la volle più volte come solista nei concerti sinfonici da lui diretti e Busoni ammirandone la profonda musicalità le fu prodigo di consigli. Dopo la seconda guerra mondiale, Clara Haskil, che si era rifugiata in Svizzera, riprese le tournées in Europa e in America invitata dalle più importanti associazioni concertistiche.

Nel concerto di venerdì, oltre alla Tafelmusik — amabile musica da tavola del settecentista tedesco Philipp Telemann trascritta da Gian Luca Tocchi — e al celebre poema sinfonico Don Giovanni di Richard Strauss, viene eseguita la Musica da concerto n. 2 del trentasettenne compositore fiorentino Flavio Testi, autore dell'opera Il furor di Oreste, rappresentata la prima volta nel '56 al Teatro delle Novità di Bergamo, e del quale la RAI ha trasmesso vari lavori, tra cui lo Stabat Mater e la Crocifissione.

Il lavoro in programma è per orchestra d'archi, ed è stato scritto dal Testi nel '57 su commissione dei « Pomeriggi Musicali » del Teatro Nuovo di Milano. Divisa in due parti comprendenti due tempi ciascuno (Molto tranquillo - Allegro e Adagio - Allegro con fuoco), questa composizione rivela le caratteristi-

che prevalentemente drammatiche del musicista, le quali qui si estrinsecano nel serrato contrasto tra concertino e tutti, secondo la tradizione del concerto grosso, ma, in questo caso, a servizio della più tesa e disperata espressività. Attualmente il Testi sta terminando l'opera in quattro atti, intitolata La Celestina, commissionatagli da una nota casa editrice musicale italiana.

Sabato ore 21,30 - Terzo progr.

Il pianista Pietro Scarpini, dotato a un tempo d'una tecnica impeccabile e d'una intelligenza musicale lucidissima, suona — nella trasmissione di sabato 23 del Terzo Programma, diretta da Ferruccio Scaglia — il Concerto n. 1 in re bemolle op. 10 di Sergej Prokofiev, e il Concerto in rondò scritto nel 1957 dall'apprezzato compositore fiorentino Valentino Bucchi. Quest'ultimo lavoro reca tale titolo non soltanto perché la sua forma è strettamente quella di un grande rondò a cinque parti — mosse la prima, la terza e la quinta, e lente la seconda e la quarta — ma anche perché il tema principale della composizione suggerisce l'idea di un movimento

circolare. Si noterà pure che i temi secondari non sono che trasformazioni di quello principale: cosicché il germe di tutta l'opera consiste nella cellula ritmica e melodica presentata subito all'inizio dal pianoforte.

La trasmissione comprende inoltre la celebre Sinfonietta di Leos Janacek e la Toccata per strumenti a percussione di uno dei rappresentanti più in vista della musica moderna messicana, Carlos Chavez. L'elemento ritmico, dominante nel gusto musicale contemporaneo, è isolato dal musicista messicano nell'intento di conferirgli un valore costruttivo autonomo. Il primo movimento della breve composizione, risulta dall'associazione successiva e simultanea di « piedi » ritmici elementari e conclude con un rullo fuggente da « pedale », su cui si odono, a guida di ricapitolazione, dei richiami tematici. Il secondo tempo — nel quale compaiono strumenti percussivi a suono determinato, campanelli, sifofono e campane — suggerisce, col suo procedere regolare, l'idea di un complicato e preciso meccanismo a orologeria. L'ultimo movimento ha il carattere di uno Scherzo sinfonico.

n. c.



Clara Haskil

Giulietta e Romeo

di Riccardo Zandonai

L'esecuzione in programma è quella diretta da Angelo Questa di cui si vuole così onorare la memoria



Angelo Questa

Innumerevoli sono le versioni che il teatro musicale di tutti i tempi ha dato della celeberrima tragedia degli amanti di Verona. Proprio la scorsa settimana la nostra radio ne ha trasmessa una delle più recenti e originali: l'opera da camera di Boris Blacher. La Giulietta e Romeo in onda nel corso di questa settimana è invece di un nostro popolare operista novecentesco,

Riccardo Zandonai, e l'edizione in cui viene offerta, diretta da Angelo Questa, tornerà particolarmente grata a quanti ancor vivo recano il ricordo del compianto direttore, di cui il teatro lirico italiano è stato immaturamente privato. Anche Giulietta e Romeo, come tutta questa l'opera sua, non sfuggì alle critiche che solitamente vengono riservate a Zandonai.

Il rimprovero più frequentemente mosso al musicista fu di non sapersi decidere fra la tentazione dell'opera verista e l'innata vocazione sinfonistica, di cercare di mantenersi in bilico fra due posizioni considerate inconciliabili, dando ad intendere una concezionalità di pensiero musicale laddove la struttura dei suoi drammi non lo comportava. Una sorta di Wagner a buon mercato, si disse, dai gusti piuttosto provinciali.

Pochi capirono che non si trattava di sottolineare una contraddizione fra due tendenze che si presumevano opposte in base ad una visione culturale alquanto schematica, bensì di scoprire il loro punto di incontro nella musica di Zandonai, visto ch'esso era possibile e aveva dato i suoi frutti in opere quali Conchita, Francesca da Rimini, Giulietta e Romeo e i Cavalieri di Ekebù. Evidentemente in queste opere, a differenza delle altre dello Zan-

donaì, si verificavano certe condizioni che rendevano possibile ed anzi proficua la convivenza di un sinfonismo ricercato e prezioso e di un gesto teatrale atteggiato naturalisticamente.

Ora, se appare chiaro che ciò poté avvenire a contatto di una materia drammatica altrettanto

sato il connubio dei due caratteri vi si trova come decantato. Se nella Francesca da Rimini, rappresentata nel 1914, la vocalità traeva dall'ornamento sinfonico una maggiore smaglianza di canto e un maggior vigore d'accenti, nella Giulietta e Romeo, rappresentata otto anni dopo al Teatro Costanzi di Roma, essa spicca anche più libera, separata com'è dall'orchestra, che mena vita ancor più indipendente. Ma è un'indipendenza mirante a fornire uno sfondo sinfonico al dramma piuttosto che un autonomo interesse musicale; e ciò spiega l'uso frequente di pedali figurati, sta nel grave che nell'acuto, e le ripetizioni numerose di piccoli e nervosi disegni musicali, nonché la raffinatezza armonica e, insomma, i pregi coloristici dell'orchestra, in virtù della quale Zandonai riesce ad una penetrante ambientazione poetica del dramma.

Piero Santi

sabato ore 20,30 secondo pr.

commista di preziosismo e di naturalismo, quale l'erotica e decadente vicenda di Conchita e la rappresentazione realistica e visionaria ad un tempo dei Cavalieri di Ekebù, oppure nella comunione stilistica col linguaggio danunziano, insieme prezioso e piccolo-borghese, è altrettanto evidente che nella semplice e poetica leggenda shakespeariana adattata a libretto da Arturo Ros-

FIDELIO

di Beethoven

L'unico dramma musicale del grande compositore, viene trasmesso in una edizione originale diretta da Furtwaengler

Il 20 novembre 1805, pochi giorni dopo l'entrata di Murat a Vienna, si rappresenta al Teatro «An der Wien», il Fidelio di Beethoven. L'opera è tratta da un dramma di J. N. Bouilly che, già messo in musica dal Gaveau, dal Mayr, dal Paër, è stato ora ridotto per il teatro da J. von Sonnleithner. Nonostante la nobiltà della musica, l'esito della prima rappresentazione è desolante, e qualcuno attribuisce l'insuccesso al carattere troppo austero della vicenda. In realtà Beethoven, scandalizzato della «immoralità» di un Mozart, che ha descritto gli amori pecaminosi di Don Giovanni con sì fragrante malizia,

errata in sostanza. Beethoven è giunto a codesta scena, risalendo a mano a mano dei toni della commedia a quelli più alti del dramma. L'amore ingenuo di Marcellina figlia del carceriere Rocco, per Fidelio, l'aiutante, ch'ella sogna già suo (ma costui in realtà è una donna, Leonora, che si è introdotta nelle prigioni di Siviglia volendo salvare Florestano, il proprio marito) si contrappone alla disperazione di Leonora quando il crudele Pizarro, governatore delle carceri, decide di uccidere Florestano ch'è stato testimone delle sue nefandezze. Leonora sa che sta per giungere il ministro di giustizia e ha convinto Rocco a fare uscire di cella i prigionieri: e qui si leva il canto di questi infelici che dimostra come, nello stampo convenzionale del fatto teatrale, Beethoven abbia colato tutta la sua umana pietà. Il secondo atto ancor meglio si addice alla trasfigurazione beethoveniana che innalza la situazione particolare a più alta ed ampia visione. Pizarro ha ordinato a Rocco di scavare la fossa per Florestano e Leonora, sperando di poter rivedere il marito, chiede di accompagnare il carceriere. Quando Rocco, eseguito il tragico ordine, avverte il governatore, costui ucciderebbe Florestano se Leonora non lo minacciasse con la pistola. E' questo uno dei momenti più importanti dell'opera, dove la tensione drammatica raggiunge la massima espressività. Uno squillo di tromba annunzia improvvisamente il ministro di giu-



Il soprano Martha Mödl, interprete di Leonora nel Fidelio

stizia. Liberati i prigionieri, egli farà arrestare Pizarro, mentre il coro conclude l'opera esaltando l'appassionata intrepidezza di Leonora.

Questo dramma, l'unico messo in musica da Beethoven, costò al suo autore molti affanni: basti dire che di qualche aria dell'opera si conoscono ben diciotto varianti che soltanto gli appunti occuparono più di trecentocinquanta pagine. Beethoven stesso dichiarò, dopo aver scritto per il Fidelio quattro ouvertures: « Nessuna mia creatura, come questa, mi ha procurato più grandi dolori e maggiori pene ».

In realtà, a parte il valore schiettamente teatrale, che qualcuno discute, il dramma ha una sua magnanimità profondità che aiuta a meglio intendere la solemnità di uno spirito, come quello di Beethoven, segnoso di ciò ch'è moralmente angusto, e tutta la grandezza del suo cuore sovrano.

Laura Padellaro

“NABUCCO”, di Verdi

L'opera, singolare per la sua vigoria espressiva e la potente corallità, fu la prima autentica affermazione del musicista bussetano

Il Nabucco, come è noto, fu la prima e decisiva affermazione del musicista bussetano. Il Bellosguardo attribuisce il trionfo ottenuto dall'opera alla «forza» dei caratteri espressivi, incalzanti da cima a fondo, senza tregua, lo spettatore, con un'irruenza e una vigoria ancora sconosciute al melodramma precedente. L'indicazione è esatta, ma rischia di essere generica, qualora non si precisino la natura e le ragioni di codesta forza, con la quale si affermava, accanto e sopra a quelle di Rossini, di Donizetti e di Bellini, una voce completamente nuova.

La forza del Nabucco risiede infatti nella sua potente corallità e l'opera si distingue appunto per ciò da quelle degli altri operisti ottocenteschi, in cui predominante era invece la vocalità individuale. E, si badi, non vogliamo intendere la corallità in senso strettamente tecnico, come una prevalenza delle parti corali rispetto a quelle solistiche, ancorché i cori del Nabucco siano divenuti celeberrimi e vengano assunti quasi a prototipi dei cori teatrali: la corallità di quest'opera si riferisce più intimamente alla concezione del dramma, che non di popoli e di sentimenti collettivi e religiosi.

Sicché, anche l'intreccio romanzesco ed i personaggi del Nabucco (l'amore dell'assira Fenena per l'ebreo Ismaele, l'ambizione perversa della schiava Abigail che contende Ismaele a Fenena, la follia di Nabucco), traggono alimento espressivo e prendono rilievo nel quadro generale di situazioni definite dai momenti della lotta fra i due popoli, l'Assiro e l'Ebreo, veri protagonisti dell'opera.

Lo stesso libretto, del resto, è concepito in modo che le quattro parti che lo suddividono, ciascuna delle quali reca un proprio titolo (« Gerusalemme », « L'Empio », « La Profezia » e « L'Idolo infranto »), compongano altrettanti quadri statici, in cui non si verificano trapassi essenziali di azione o sviluppi psicologici di personaggi, ma quella e questi assumono immediatamente una loro definitiva collocazione entro ciascuno dei vasti affreschi corali con cui il Nabucco si offre all'ascoltatore.

giovedì ore 21 programma nazionale

domenica ore 21,30 terzo pr.

ha preferito scegliere senza curarsi dei gusti del pubblico un soggetto che glorifica l'amore coniugale ed esalta la fedeltà eroica di una donna al proprio marito.

Fidelio andrà nuovamente in scena l'anno dopo, rimangiato nel contesto poetico e musicale: ma, ancora una volta, sarà accolto con freddezza. Nel '14 Beethoven rivedrà l'intera partitura e, questa volta, si tratta di un rifacimento definitivo. Figurerà per esempio alla fine del prim'atto, una scena nuova, il canto dei prigionieri alla luce, lodato anche da coloro che giudicano l'opera, per certi brani mirabile,



Sandro Pistolini (Cedric Errol), tra Andreina Paul (Signora Errol) e, a sinistra, Vittoria Di Silverio (Mary)



Michele Malaspina, uno degli interpreti de Il piccolo Lord

IL PICCOLO LORD

di Frances H. Burnett

Comincia oggi, nell'ora destinata al programma per i ragazzi, un romanzo sceneggiato che Claudia Casassa ha ricavato da un libro molto conosciuto tra le opere destinate appunto alle biblioteche dei più giovani: *Il piccolo Lord*. Dal romanzo dovuto alla penna dell'anglo-americana Frances Burnett, la Casassa ha tratto cinque puntate dense di avvenimenti che interesseranno certamente non soltanto il mondo piccino, così come già accadde molti anni fa quando una casa cinematografica realizzò, sulla stessa trama, quel divertente e commovente film dal titolo *Lord Fauntleroy*. Interprete della pellicola fu allora il piccolo Freddie Bartholomew, un bambino prodigo del cinema che, molto probabilmente, padri e madri dei giovanissimi telespettatori di oggi non avranno dimenticato. Adesso la televisione propone nel programma pomeridiano una edizione del *Piccolo Lord* rivolgendosi a un pubblico piuttosto esigente: i ragazzi del nostro tempo che frequentano le sale cinematografiche, che leggono anche i giornali e i romanzi dei «grandi», che s'interessano giustamente alle sbalorditive conquiste dell'uomo moderno impegnato a fondo nelle grandi imprese spaziali.

Naturalmente la «storia» di Cedric, il piccolo Lord di nove anni appena, non ha nulla di mirabolante e di eccezionale se non la semplicità delle belle vicende umane dove il bene e il buono trionfano, dove le figure dei protagonisti sono tratteggiate così bene da saperci riportare indietro nel tempo per più di cento anni, quando, secondo l'autrice del romanzo, il conte Molynieux di Dorincourt manda in America il suo avvocato Havisham alla ricerca di Cedric, unico discendente della nobile casata inglese, colui che dovrà essere l'erede della contea. Il nipotino del conte è un ragazzino come mille altri della sua età e non può comprendere il problema decisamente più grande di lui, ma agisce come ogni bambino agirebbe in un ambiente austero e ben diverso da quello che ha lasciato, accanto a un uomo severo e superbo che a poco a poco finirà per affezionarsi terribilmente al piccolo Lord. Qui la storia si complica come in ogni romanzo e lasciamo agli attori capitanati dal regista Vittorio Brignone il com-

pito di raccontare, in cinque settimane, la vicenda di Cedric al castello di Dorincourt ricostruito in parte per l'occasione presso gli Studi TV di Torino.

s. b.

venerdì ore 17 televisione



René Clair e Carlo Mazzarella

Tre anni di «Arti e Scienze»

Tre anni di *Arti e Scienze*, hanno fatto conoscere attraverso la Televisione i protagonisti della cultura temporanea e hanno riferito non distrattamente quanto nel campo delle arti e delle scienze di non transitorio sia stato pensato e realizzato. Di tutti questi fatti, Carlo Mazzarella e Paolo di Valmarana che sono i redattori della rubrica, Raimondo Musu che ne è il realizzatore, con la collaborazione di Mario Cimnaghi redattore teatrale, si propongono di offrire un panorama ampio, un'informazione non pedante e libresco; hanno cercato al contrario di far sì che i telespettatori potessero conoscere da vicino i protagonisti della cultura contemporanea, far con loro amicizia, conoscerli cioè sotto un profilo umano e non scientifico; ed essere condotti da loro alla scoperta di un più vasto mondo, sotto tanti aspetti a molti ignoti, o a molti fino ad allora incomprensibili.

Da Palazzeschi a Salvador Dali, da Guido Piovene a Mario Mafai, da Segrè ad Amaldi, da Alberto Moravia a Ezra Pound, da Tennessee Williams a Jean Louis Barrault, dai giovani registi della *nouvelle vague* a Visconti, a René Clair (nella foto con Carlo Mazzarella) che è appunto uno dei personaggi del numero di questa settimana, è tutta una galleria di protagonisti che, anche se i rotocalchi si occupano raramente di loro, hanno dato una impronta alla nostra epoca.

La frequenza, divenuta settimanale da quindicinale che era, lo spostamento dai programmi pomeridiani a quelli serali, sono la testimonianza del crescente favore con cui questa rubrica è seguita dal pubblico, un pubblico che sembra aver fatto proprio un pensiero di Thomas Mann: «Le cose approfondite e non superficiali, non sono mai noiose».

RADAR

Quante centinaia, quante migliaia di articoli aveva scritto Orio Vergani? E' presto detto: tra servizi ed elzeviri, tra note d'arte e critiche teatrali, tra cronache sportive e memorie letterarie, in quarant'anni e più di giornalismo, ha scritto senz'altro una media di tre pezzi al giorno. Senza contare i romanzi — da *Recita* in collegio a *Udienza* a porte chiuse —, le mille novelle, le commedie, le monografie di artisti, i libri di viaggi.

Tutti l'abbiamo pianto (bisogna dirlo: un lutto letterario da tanti anni non era mai stato, come ora per Orio, quasi un lutto cittadino); tuttavia dopo che critici, colleghi, amici — gli hanno riportato sotto agli occhi tutte le sue pagine sterminate, appena è circolata la notizia che Vergani ha lasciato un diario segreto, ecco che siamo già qui ad attendere qualcosa ancora da lui: aspettiamo, vogliamo quelle sue pagine ancora sconosciute, come se egli sinora non ci avesse dato niente. A pensarci bene, è assurdo, è mostruoso: caro Orio, che cosa possiamo ancora chiederti che tu non hai dato? La nostra esigenza, sfiora davvero l'irriverenza. Eppure, davanti a Orio Vergani — amici da vivo, e ancora di più ora che è morto — si aveva la sensazione esatta che egli scriveva per nascondere, più che per rivelare, il suo mistero. Alcuni scrittori si confessano, o si tradiscono, in qualsiasi riga anche occasionale che scrivono; hanno una scrittura scoperta, e il cuore a nudo. Vergani apparteneva alla categoria oppo-

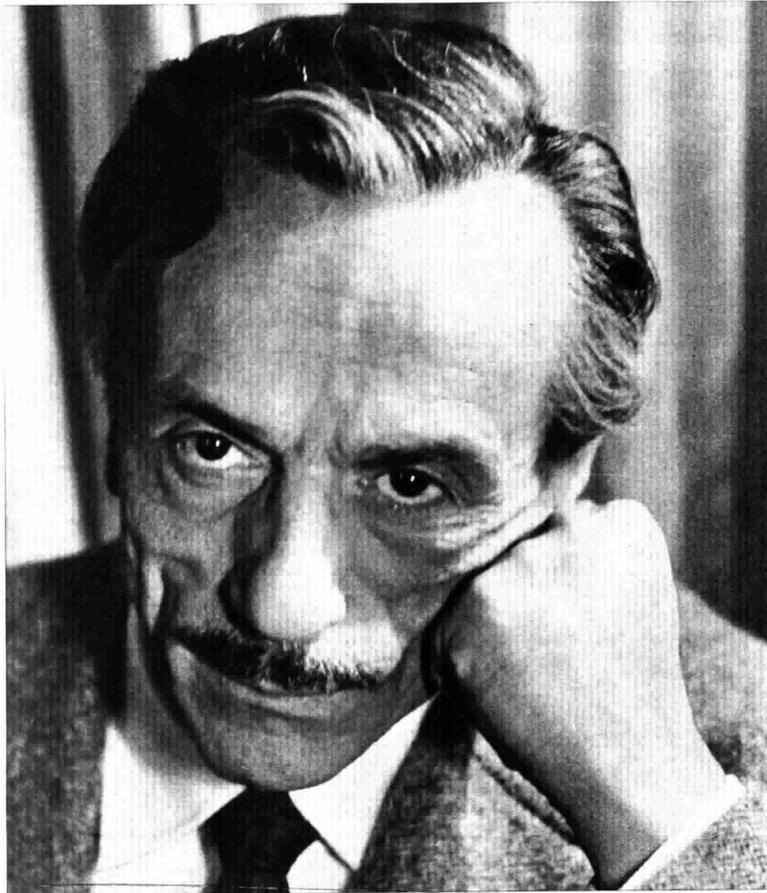
Il diario di Vergani

sta: dopo avere scritto così tanto, se n'è andato lasciandoci ancora in attesa di conoscere le pieghe di quel suo grande cuore. Forse, anche nella scrittura, che immagino rapida e secca, quanto eravamo abituati a quei suoi giri di frase larghi, lenti, screeziati, questo diario inedito sarà una sorpresa: aveva cominciato a scriverlo dal giorno della morte di Croce, e pare sia così franco (dopo essere stato per tutta la vita tanto arrendevole) che dovranno passare parecchi anni prima di poter essere pubblicato e letto. Passerà del tempo, quindi, prima di conoscere il cuore vero di Vergani: sinora avevamo conosciuto il suo cuore «facile»; forse sentiremo battere, domani, il suo cuore «difficile»; voglio dire quel cuore nascosto anche a se stesso, come se Vergani, per essere quel magnifico giornalista che è stato, avesse portata tutta la sua attenzione sugli altri più che su se stesso, sul cuore altrui più che sul proprio.

Hanno detto che era un romantico, un crepuscolare. Qualcosa di ottocentesco c'era in lui; i suoi gusti si inquadraavano in una Milano di sopravvivenza stendhaliana, tra Montanapoleone e il Borgonuovo, ma Vergani amava anche una Milano popolare di Carlo Porta e di Ferravilla, tra corso Garibaldi, l'Arena, via Canonica: l'Ottocento di Manzoni e di Verdi che tramontava con ombrosa dignità tra De Marchi e Boito, ma che non temeva l'arrivo del primo Novecento delle serate futuriste o delle «prime» pirandelliane...

Romantico, crepuscolare, d'accordo, ma non per nostalgia sentimentali, non per un attardamento letterario. Quel tanto o quel poco di crepuscolo (direi anche di coltre di nebbia, per lui milanese) che aveva addosso, era per riparare, era per conservare intatto quel suo cuore: avendo accettato, da perfetto giornalista, di vivere nel pieno delle cose, anche in mezzo a quelle che non gli erano congeniali, aveva fatto di tutto per salbare, tra tante parole, il proprio silenzio, cioè la propria parola segreta, quella che troveremo nel suo diario. Ecco perché — senza dimenticare le migliaia e migliaia di pagine scritte — non è volergli strappare qualcosa di più: anzi, sarà restituirgli quel cuore dato, direi distribuito, a tutti, quotidianamente.

Giancarlo Vigorelli



PICCOLO TEATRO

Eduardo De Filippo presenta "Quinto piano ti saluto,, e "Occhiali neri"

L'invisibile sipario del «Piccolo Teatro» del Secondo Programma si aprirà questa settimana sul più completo uomo di teatro che la scena italiana possa vantare, Eduardo De Filippo, autore ormai acclamato da un vastissimo pubblico internazionale, attore fra i maggiori e più personali, regista non solo di prosa ma anche di cinema e di opere liriche, e infine proprietario e gestore di un suo teatro, il San Ferdinando di Napoli.

Detto questo, ogni altra presentazione appare superflua; ci sarebbe da aggiungere (ed è forse la qualifica alla quale De Filippo tiene di più) che si tratta di un autentico figlio darte, allevato alla prodigiosa scuola degli Scarpetta, la cui opera di autore si è però saputo elevare al livello della cultura europea più viva e vitale, inserendosi d'autorità per l'autenticità e l'impegno con il quale ha affrontato i problemi dell'uomo d'oggi.

Sul palcoscenico del «Piccolo Teatro» Eduardo si presenterà nella triplice veste di autore, regista e attore. *Quinto piano, fi saluto*, scritto nel 1934, è, più che un vero e proprio atto unico, un poemetto drammatico, una commossa elegia per un vecchio palazzo in demolizione. Alcuni operai lavorano sotto con i picconi, sordi alla muta agonia della casa: le loro voci, i loro canti contrappuntano l'impietoso ritmo dei colpi che abbattono le cadenti mura. A un tratto uno degli operai, Speniello, scopre un vuoto in una parete. Si desta,

subito, l'interesse di tutti. Che altro può essere stato nascosto in una nicchia segreta se non un tesoro? Dentro, infatti, c'è uno scatolino e, prima ancora di aprirlo, gli uomini cominciano a discutere sulla priorità della scoperta e sulla ripartizione del contenuto. Ma una delusione li attende: nella scatoletta c'è solo un dente e un foglietto di carta con un'infantile preghiera a Sant'Antonio. E' come un ultimo sussulto di vita della casa, un addio non visto e non sentito. Ancora il vecchio palazzo dovrà subire un altro affronto, il mercenario interesse del figlio dell'imprenditore che tenta di vendere

giovedì ore 22 secondo progr.

a un negoziante di ferrivecci gli oggetti superstiti di una lunga vita, gli infissi arrugginiti, le sedie tarlate, le porte cigolanti. E infine, quando sembra che la casa debba morire nell'indifferenza generale, ecco il miracolo di un gesto gentile. Sopraggiunge un signore (cui darà voce lo stesso Eduardo) che non viene a contrattare o a comprare nulla: desidera soltanto rivedere, prima che scompia, la casa dove ha vissuto bambino, le mura che lo hanno visto nascere, la stanza dove si è spenta, un giorno, sua madre.

Occhiali neri, del 1945, è come una breve introduzione al teatro maggiore di Eduardo. Datato dello stesso anno di Napoli milonaria, precede di poco *Filumena*

Marturano e *Questi fantasmi*. Un reduce cieco, Mario Spelta, si è sottoposto a un difficile intervento per riacquistare la vista. Sua sorella Maria e la fidanzata Assunta attendono con ansia l'arrivo del medico che toglierà le bende all'invalido: Maria però non ha voluto comprare gli occhiali neri che, in caso positivo, dovranno proteggere per qualche tempo gli occhi del fratello. Per un gesto d'innocente «scaramanzia», Assunta invece si è affrettata a procurarseli. Prima che si proceda alla rimozione delle bende, Mario chiede di restare solo con Assunta: nella precipitazione con la quale la fidanzata ha comprato gli occhiali egli ha avvertito il terrore di questa per la sua eventuale cecità. Vorrà la donna legarsi, nel caso che l'operazione non riuscisse, per tutta la vita a un cieco? Ma Assunta non vuole neppure ammettere questa possibilità e non osa rispondere direttamente. Quando, tolte le bende, Mario afferma di vedere la luce, la gioia di tutti è grande, ma quella di Assunta è invece assai breve: Mario le dichiara infatti che, con il ritorno della vista, egli sente di poter dare alla sua vita un nuovo corso e non è più certo di amarla come prima. Rimaato solo con la sorella, Mario le confessa che ha mentito. Egli è ancora cieco, l'operazione non è riuscita. Ha voluto, generosamente, ridare la libertà ad Assunta: lui rimarrà per sempre accanto a Maria, il cui amore non è condizionato dalla presenza di un paio di occhiali neri.

a. e.

Trasmissioni di prosa alla

LA BELLA PENTITA

dramma di Nicholas Rowe

Con questi esempi ci vien mostrato quali siano le sciagure che s'accompagnano a un amore illecito. La morte, o qualche altra sventura ancor peggiore, è mestieri che presto dida lo sposo oltraggiato dalla sua sposa colpevole; e se volete che l'unione matrimoniale abbia lunga durata, procurate che a legarla d'un nodo ben stretto sia la virtù. Con queste ammonitrici parole Nicholas Rowe, vissuto in Inghilterra tra la fine del Settecento, e gli inizi del Settecento,

mercoledì ore 21,30 terzo pr.

conclude una delle sue più belle tragedie *The fair Penitent*, dopo aver lasciato sulla scena cadaveri tre fra i protagonisti della patetica storia. Causa di tante sciagure è Calista che, prima di diventare la bella pentita del titolo, è soltanto una bella e giovane donna e come tale esposta più delle altre alle insidie di un ingannevole amore. Figlia di un nobile genovese, Calista «in un'ora solinga e segreta della notte» ebbe il torto di concedere le sue grazie a un ardente bellimbusto, entrato furtivamente nelle sue stanze, un tal Lotario, capo della fazione nemica del padre suo.

Costui ha opposto in seguito ostinato rifiuto a riparare col matrimonio la colpa di quell'illecito amore. Ora avviene che il padre di Calista intenda accusare la bella figliola ad Altamonte, giovane dabbene e sinceramente innamorato della fanciulla. Per colmo di sciagura una lettera di Calista, inviata al perduto Lotario per supplicargli un ultimo appuntamento, capita tra le mani di Orazio, cognato e amico del futuro sposo Altamonte. Orazio da principio reprime l'indignazione; poi avrà modo di rinfacciare a Calista la sua colpa. La donna, messa alle strette, non troverà di meglio che accusare presso Altamonte, ormai divenuto suo sposo, lo stesso Orazio come indegno diffamatore della sua virtù. Dal che deriva una serie di duelli, scontri e mischie nella città. Perirà Lotario, per mano di Altamonte; perirà il padre di Calista per mano di un sicario; e perirà infine Calista, immergendosi nel cuore un pugnale, non prima però d'aver ottenuto il perdono dal padre morente. Più che alla vera tragedia — è stato osservato — La bella pentita si avvicina allo stile del melodramma; ma è opera in ogni caso degna, non foss'altro che per la studiata perfezione formale, della grande tradizione tragica inglese che ha in Shakespeare il suo modello esemplare.

I. m.



Nicholas Rowe



Ezio Zefferi e Luigi Compagnone

OBLOMAK RISORTO

radiodramma di Ezio Zefferi e Luigi Compagnone

Il progresso scientifico è fonte, com'è noto, di compiacimento e di terrore: non solo perché la sua conquista più vistosa, e cioè l'energia nucleare, contiene in sé la doppia possibilità di incrementare vertiginosamente il benessere e di eliminarne la semplice ipotesi mercé la distruzione totale di ogni forma conosciuta di vita; ma anche perché col progresso la società tende a organizzarsi in modo che minacciano il libero sviluppo della personalità intesa nel senso tradizionale.

Contro l'angoscia sprigionata dalla visione di una umanità mas-

evocare con suggestivi effetti sonori rarefatte atmosfere e allucinanti paesaggi.

Il racconto si svolge nei modi di un libero divertimento, ricco di esiti comici e satirici; ma sotto il velo della deformazione ironica, vibra una emozione autentica, che a tratti scopre i lineamenti drammatici di un interrogativo aperto sul nostro futuro ormai prossimo.

Oblomak è un poeta che il Tribunale Supremo di una Terra integralmente pianificata condanna all'espulsione dal nostro pianeta per aver osato inneggiare ai miti sorpassati della libertà di sentimento, di pensiero e di azione. Lanciato negli oscuri spazi del cosmo, viene ospitato dai Marziani nel loro mondo. Ma anche in quella società il progresso ha determinato i medesimi effetti: e, dopo avere tentato invano di piegarlo al conformismo sia con la persuasione sia con un forzato lavaggio del cervello, anche i cittadini di Marte si liberano dall'intruso inviandolo sopra un asteroide abitato soltanto da automi. Qui Oblomak si spegne nella solitudine più atroce; ma il messaggio è raccolto dai mostri metallici che lo circondano, nei quali si accende una scintilla di vita e di amore. A essi spetterà il compito di sostituire al concetto di uomo la sua dignità e il suo immutabile significato.

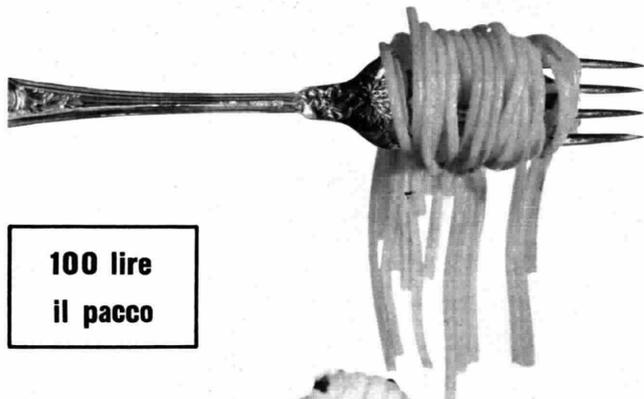
arrezzo

sabato ore 21,20
progr. nazionale

sificata, costretta nella ferrea cornice di schemi logici e sentimentali uniformi, l'immaginazione collettiva reagisce in forme più o meno consapevoli; e tra queste occupa un posto di primo piano la letteratura fantascientifica, proliferante ovunque con inesauribile vitalità.

Da uno spunto familiare a tali pubblicazioni prende le mosse *Oblomak risorto*, fantasia di Ezio Zefferi e Luigi Compagnone che trae abile partito dalle risorse proprie del mezzo radiofonico per

Potete scegliere tra 62 formati



100 lire
il pacco



Di alta resa perchè prodotta soltanto con semola di grano duro. Mantiene perfettamente la cottura. Potete scegliere tra 62 formati.

SIOLA 9

Pasta Raffinata

BUTTONI

la migliore qualità esistente



AAAA ATTENZIONE

da oggi la vera Moka Express

porta riprodotto

l'Omino con i Baffi



prodotto **BIALETTI** crushalloy

PER DIFENDERSI PER DIFENDervi DALLE IMITAZIONI



SEMBRA FACILE fare un buon caffè... ma ci vuole esperienza, cura e la vera MOKA EXPRESS. La vera Moka Express, quella che Voi volete, quella che fa il caffè così buono, è stata talmente imitata che per distinguerla, per farla riconoscere, senza alcun equivoco, ho deciso di farmi riprodurre sopra. Perciò accertatevi che su una delle facciate ci sia io: l'Omino con i baffi.

caffettiera MOKA EXPRESS

in vendita a lire 1200 (da 1 tazza) - 1350 (da 3 tazze) - 1700 (da 6 tazze) - 2750 (da 9 tazze) - 3900 (da 12 tazze)

CESARE D'ANGELANTONIO



Il volume raccoglie alcune Conversazioni tenute per la rubrica radiofonica «Voci di Sipartetto». Episodi ora lieti, ora tristi, ora drammatici offrono all'Autore efficaci spunti per considerazioni sulla giustizia, la bontà, la colpa, il dolore. Sono pagine pervase di profonda saggezza, scritte con versatile originalità.

ERI EDIZIONI RAI - radiotelevisione italiana

Trasmissioni

BUONANOTTI

tre atti di Aldo De Benedetti

Buonanotte, Patrizia, la commedia di Aldo De Benedetti in programma questa settimana alla radio, fu rappresentata per la prima volta, a Milano, nell'ottobre del 1956 e fece prestissimo a far fortuna: diventò, anzi, addirittura un « caso » sventolando come una bandiera sugli opposti fronti d'un medesimo campo. Una certa parte della critica scrisse che non era più il tempo per copioncini come questo, che era invece il tempo in cui il pubblico, ormai abituato ad esser posto di fronte ad opere pesose, aveva diritto a un repertorio di profondo impegno; sull'altra sponda, capeggiati da Lucio Ridenti, si schierarono i sostenitori affermando « che ci vuole anche Patrizia, che è assolutamente necessario avere molte Patrizie nel piatto forte del pranzo stagionale del teatro, perché Patrizia diverte, ed il teatro è anche divertimento ». Risultato: la commedia corse allegramente i palcoscenici, fu portata all'estero e non è escluso che arrivi quanto prima anche a Hollywood.

In realtà questi tre atti non propongono nulla di trascendentale e svelano un De Benedetti



Aldo De Benedetti

rimasto fedele al suo vecchio mondo, quello — per intenderci — di Due dozzine di rose scarlatte, Non ti conosco più e L'armadietto cinese; un mondo di personaggi che vivono la loro avventura senza problemi, senza pericolosi scandagli psicologici, adagiati in un clima che sa di favola moderna, un mondo che ci richiama inequivocabilmente quello che fu, per il cinema, il periodo dei telefoni bianchi al quale, d'altronde, se non siamo immemori o ingrati, guardiamo tutti con rimpianto. Si aggiunga a ciò l'indiscutibile abilità dell'autore, uomo di teatro dei più esperti fra quanti la scena italiana abbia prodotto negli ultimi trent'anni, sempre attento e pronto a cogliere, nella vicenda raccontata, le occasioni per aggredire delicatamente lo spettatore e portarlo a passeggio nel limbo delle cose desiderabili anche se impossibili.

Chi è, insomma, Patrizia? E' la bella moglie del ministro degli esteri Larsen che, al seguito del marito e profittando dei suoi frequenti impegni diplomatici, non disdegna le assiduità del generale Burton, ricevendolo tranquillamente nella sua camera al grand hotel. Proprio la sera in cui essa sta cercando di convincere l'amico a rompere la relazione, arriva il marito: il generale batte strategicamente in ritirata sul balcone, ma il ministro è troppo insospettito per recedere: si precipita verso l'alcoa e ne trascina fuori... un bel giovane distinto che Patrizia non aveva mai visto prima d'ora. Larsen, naturalmente, lo crede l'amante della moglie e lo scaccia. In realtà chi è l'intruso? L'enigma si svela rapidamente: è un ladro, un Arsenuo Lupin che nella fattispecie si chiama Alberto; ha rubato dei gioielli a Patrizia e adesso che l'ha conosciuta torna a restituirglieli accomiatandosi poi da lei con un bacio. Chiaro che nessuno ha interesse a denunciare

E PATRIZIA

il fatto e l'elegante Alberto entra a vele spiegate nella vita dei Larsen e di Burton aprendosi un facile varco nei dorati saloni della diplomazia. Si sa — ha l'aria di voler dire Aldo De Benedetti a questo punto — come vanno certe cose: l'extopo d'albergo fa carriera, trova credito dappertutto diventando nientemeno presidente d'una commissione incaricata di stabilire i confini di non so quali lontani Paesi. Un pezzo grosso, ecco, che non ha potuto evitare di innamorarsi di Patrizia e che si accorge, adagio adagio, d'essere caduto — e non salito — su un terreno minato dall'opportunismo, dall'ingordigia, dalla falsità. Ci sono dei giacimenti petroliferi in quei tali lontani Paesi; che cosa non farebbero questi maestri dell'alta politica per impossessarsene? Persino il ministro Larsen blandisce l'autorevole presidente pur essendo certo che egli se la intende con sua moglie.

E' il motivo, per quanto non nuovo, più bello della commedia. Alberto vantava una altissima carriera di ladro ma ai turpi compromessi da cui si trova circondato non era mai sceso. Si ribella alla corruzione, alla falsità; vuole fuggire e Patrizia intende andarsene con lui, ma un'amica la consiglia a considerare i pericoli d'una simile avventura e quando scopre che Larsen aveva sempre conosciuto la verità fingendo di credere ad una relazione con Alberto soltanto per trarre profitti con il generale Burton, Patrizia si ritrae in se stessa.

Tornerà a « fare », come le convenienze impongono, la moglie del ministro degli esteri, soffocata dalle piume, dagli ori, dagli specchi, dai gioielli dell'assurdo e fallace empireo in cui si trova; e Alberto scompare, come l'ombra d'un sogno venuto a portare l'illusione di una felicità possibile nel cuore d'una donna alla quale, in fondo, è impossibile essere felice.

La faba è finita. Lasciando appena una lievissima traccia in noi. Ma non pretendeva di più.

Carlo Maria Pensa

lunedì ore 17 secondo programma



Julien Green

L'OMBRA

commedia in tre atti di Julien Green

Philip Anderson è un gentiluomo orgoglioso che sotto la fredda apparenza nasconde il fuoco della passione. Dieci anni avanti che si alzi il sipario sul primo atto del dramma, egli è stato complice e testimone di un delitto: ha lasciato che l'amico d'infanzia James Ferris eseguisse in suo nome una condanna a morte contro la moglie colpevole di tradimento, precipitandola in mare dall'alto di una scogliera.

Ora Lucille, la figlia che Anderson ha avuto dal suo tragico matrimonio, è in età da marito, e Philip per non compromettere l'avvenire si lascia indurre a partecipare, insieme con la seconda moglie e il fratello, a un ricevimento che dovrebbe restaurare gli antichi rapporti con la società locale. Il tentativo si risolve in un fallimento; ma in quella occasione Philip incontra per la prima volta dopo il delitto l'antico amico, James Ferris, ridotto agli estremi da una malattia inguaribile. E il suo complice lo percuote con una rivelazione orrenda: Evangelina non era colpevole, Ferris l'aveva calunniata per vendicarsi di essere stato respinto da lei. Ma in nome dell'amicizia di un tempo, il morente chiede ad Anderson che egli accetti di incontrarsi con suo figlio: nei tratti del giovane potrà ritrovare l'immagine del compagno dell'infanzia, com'era quando le passioni non lo avevano deformato e sconvolto. Anderson respinge la proposta con ribrezzo,

mentre l'antico amore, mai spento, gli divampa furiosamente nel petto.

Quindici giorni dopo la morte di Ferris, suo figlio David si presenta nella casa degli Anderson per assolvere il compito misterioso lasciategli in eredità dal padre. E Philip non lo respinge, affascinato suo malgrado dalla straordinaria somiglianza del ragazzo con l'amico, di cui ripete i lineamenti rischiarati come per

martedì ore 21 progr. naz.

miracolo da quella innocenza che anch'egli ha perduto.

Ma David si innamora di Lucille che è a sua volta la copia vivente di Evangelina, e ne è ricambiato. E mentre nei due giovani prende corpo e si spiega un sentimento che la generazione dei padri aveva irrimediabilmente intorbidato e offeso, Philip non regge a quello spettacolo che sembra riprodurre ai suoi occhi, diversamente combinati, gli elementi che avevano scatenato il suo furore geloso. Invano trattenuto dalla impotente tenerezza della seconda moglie, disperando della Grazia, incapace di piegare le ginocchia e umiliarsi, cede al richiamo dell'Ombra e si toglie la vita precipitando il suo corpo tormentato dalla medesima scogliera dove Evangelina aveva incontrato la morte.

errata

regali di gran marca!

raccogliete i sigilli di garanzia

bassetti

Lenci



Richiedete il catalogo dei bellissimi regali

a: "VDB - Milano"

Vi sarà inviato gratuitamente

I sigilli Gradina e Milkana vi offrono una doppia garanzia.

- Garanzia della qualità dei prodotti.
- Garanzia della qualità dei regali.

ANDAR PER MARE



Una veduta prospettica della «Leonardo da Vinci» nel bacino di Sestri Ponente

documentario
televisivo
di
Raimondo Musu

Questa trasmissione vuole offrire, a chi non ha mai viaggiato su un transatlantico, un saggio delle possibilità di distensione, degli svaghi e delle attrazioni che una traversata marittima può dare

Lil 30 giugno prossimo, dal porto di Genova, salperà per il suo primo viaggio la «Leonardo da Vinci», diretta verso New York. Nei cantieri di Sestri, dove la nave è stata varata un anno e mezzo fa, gli operai genovesi stanno ormai lavorando alle ultime rifiniture: fra pochi giorni tutto sarà pronto, a bordo, per accogliere i 1326 passeggeri delle tre classi che, prevedibilmente, esauriranno la disponibilità della turbonave alla sua uscita inaugurale. Con le sue 33.000 tonnellate di stazza lorda, i 232 metri di lunghezza, 28 di larghezza e 45,5 di altezza, la «Leonardo da Vinci» sarà la più grande nave della flotta passeggeri italiana; lunga diciotto metri più della «Cristoforo Colombo», con uno scafo fortemente slanciato, e dotata di due sale macchine, la «Leonardo» ha un apparato motore che le consente una velocità di esercizio di oltre ventitre nodi orari, i più perfezionati stabilizzatori, tutti i più moderni impianti di sicurezza e di navigazione. La superba motonave della società «Italia» è destinata a sostituire la «Cristoforo Colombo» nel ruolo di ammiraglia della nostra flotta mercantile: ma non rappresenta che un punto nel diagramma di ripresa della marina italiana dalla fine della guerra. Nel 1945 le quattro società «Italia», «Lloyd Trie-



La «Leonardo» alla banchina di allestimento. I lavori procedono a ritmo accelerato: tutto il materiale è pronto e attende solo di essere imbarcato. Ecco in primo piano le file delle poltrone, che stanno per essere issate a bordo



Una veduta della piscina di prima classe sulla « Cristoforo Colombo » ci fa capire perché molta gente, ancora oggi, preferisce viaggiare per mare

(Foto Leoni)

stino », « Adriatica » e « Tirrenia », inquadrata nel gruppo « Finmare », non potevano contare, complessivamente, che su sedici navi, per poco più di 100.000 tonnellate; oggi dispongono di ben 94 navi, per quasi 700.000 tonnellate. La « Leonardo da Vinci » non ha ancora salpato le ancore e già si pensa alle prossime unità che stanno per essere impostate — due da 36.000 tonnellate e due da 20.000 — con il compito di integrare ulteriormente, e di svecchiare, la nostra flotta di linea.

Certo è singolare una ripresa

vennerdi ore 19,55 televisione

così rapida, e così intensa, della nostra marina, in anni in cui, parallelamente, si è avuto un enorme incremento delle comunicazioni aeree. Oggi che altri mezzi, tanto più rapidi, sono venuti a poco a poco ad affiancarsi a quello che era, un tempo, l'unico mezzo di comunicazione intercontinentale, è ancora possibile che tanta gente preferisca viaggiare per mare? Evidentemente sì. Per scoprire i motivi che inducono i passeggeri dei cinque continenti a servirsi ancora oggi del piroscalo, il giornalista Raimondo Musu, autore del documentario Andar per mare, in onda sabato 23 aprile alla televisione, ha condotto una suggestiva inchiesta, sulle linee delle varie società italiane, da

New York a Città del Capo, da Suez all'Estremo Oriente. Secondo Gianni Granzotto, colto sulla « rotta del sole » che collega Genova a New York, questi motivi sono principalmente quattro: la possibilità di riposare durante il viaggio per chi si muove per affari o motivi di lavoro; la possibilità di acclimatarsi gradualmente per chi deve trasferire la propria residenza dall'uno all'altro capo del globo; la sicurezza del mezzo; il gusto del viaggiare che soltanto la nave riesce a dare nel suo fondo. Sono opinioni di Granzotto, sue; ché ognuno dei passeggeri intervistati sull'una o sull'altra linea dichiara di aver scelto la nave proprio per uno di questi motivi: dall'industriale milanese al diplomatico brasiliano, dalla anziana signora svizzera al giornalista genovese. Il giornalista genovese, lo riconosciamo subito, è Vittorio G. Rossi: vecchio lupo di mare, come ha sempre cercato di presentarsi, e « ricercatore di tempi cattivi », come ora ci dichiara. Per Vittorio G. Rossi viaggiare è un'arte che soltanto sul mare trova la sua via di espressione. Non sembri una affermazione gratuita. Chi ha già viaggiato anche una sola volta su un moderno transatlantico queste cose le sa, e molto bene. A chi non ha mai viaggiato il documentario di Musu vuole almeno offrire un saggio dei comfort e delle possibilità di distensione, delle attrazioni e degli svaghi che una traversata marittima può dare.

©. e.

direttamente

dall'albero
direttamente nelle
CONFETTURE
CIRIO,
le
CONFETTURE
CIRIO sono
preparate
esclusivamente
con frutta fresca,
sana, matura,
questa frutta
si vede, intera o
dimezzata nel
suo trasparente
succo.

CONFETTURE

Come natura
crea, Cirio
conserva.

CIRIO

Da oggi i prezzi delle CONFETTURE CIRIO sono RIBASSATI!

un programma a cura
di Giuseppe Lazzari

MERCANTI D'ARTE

Il mercante è un personaggio che fa subito pensar male: indifferente al genere e alla qualità della sua mercanzia, purché possa trarne vantaggio; tirchio, meschino. Tant'è vero che il verbo « mercanteggiare » (esercitare la mercatura) viene usato correntemente nel senso di tirare, stracchiare il prezzo. Non così il mercante di quadri nell'accezione moderna. Ma prima dell'Ottocento anche egli partecipava di quei caratteri. « I quadri sono oro in lingotti », scriveva Coulanges a Madame de Sevigné. « Potrete sempre venderli a un prezzo doppio di quello che vi sono costati ». Il Settecento pullulò di trafficanti che si arricchivano con il commercio delle tele. Randon de Boisset cedette per 12.000 lire al marchese di Marigny « La promessa sposa » di Greuze, un quadro ch'egli aveva comprato al Salon per 9.000 e che fu rivenduto al re dallo stesso marchese per 16.650. Questo, il commercio « lecito ». Ma spesso l'attività del mercante di quadri era meno limpida. Possiamo farcene una idea attraverso l'immaginaria confessione in extremis di un certo Ferre-le-Mule, pubblicata su un quotidiano alla fine del secolo dei lumi. « Padre, vi affido la mia anima; abbiate pietà ». « Sentiamo, figliuolo ». « Ho esercitato la professione del sensale e devo rimproverarmi molte bruciate, molte colpe, molte ruberie ». « E quali? ». « In società con altri ho simulato vendite pubbliche, esponendo quadri di nessun pregio e offrendoli all'incanto per somme esorbitanti... ». « E poi? ». « Se un quadro era difficile da vendere, lo insudiciavo ben bene, per darlo quindi in custodia a un poveraccio di mia conoscenza. Potevo così rivelare al gonzo di turno che la tale persona era in possesso di un capolavoro, senza sospettarne il valore. Questa persona, aggiungevo, era disposta a vendermelo, ma io versavo in tali strettezze da dover rinunciare all'acquisto. Ne avvertivo lui, ben contento di procurargli un simile affare ». « E poi? ». « Poi...

quando mi capitava un amatore facoltoso, ma momentaneamente in secca, gli offrivò il quadro a credito, alle condizioni più strozzinesche; e per mettergli ancor meglio il cappio al collo, gli prestavo danaro, in modo che (un affare tira l'altro), a forza di sottrargli anelli, monili di ogni genere, cavalli e carrozze, case di città e ville in campagna, lo riducevo alla rovina ».

Con l'Ottocento, la figura del mercante di quadri si trasforma radicalmente. Al piccolo rigattiere-mediatore-imbrogliatore subentra il grande esperto, lo scopritore di talenti, il creatore di fortune e di miti, cui viene riconosciuto non solo il merito di saper valutare l'opera dei pittori nuovi, ma anche quello di saper orientare il gusto del pubblico. Le speculazioni di questo nuovo tipo di commerciante rivelano un'intelligenza, un coraggio, una tempestività che non

giovedì ore 21,30 terzo prog.

hanno nulla da invidiare alle doti più celebrate dei capitani d'industria, e sostituiscono ai tempi nostri quelle che furono l'ambizione, la raffinatezza, la generosità dei mecenati. « Si trovano qualche volta artisti », osservava Edmond About nel 1860, « che senza aver abbastanza riflettuto, si lamentano dei torti ricevuti dai mercanti di quadri. Io non voglio fare il panegirista cieco dei mercanti. Ma è accaduto più di una volta che il mercante, guadagnando enormemente sull'oggetto ricevuto dall'artista, gli rende nello stesso tempo un grande servizio. Perché dal momento che lo rivenderà ad alto prezzo, tutti i quadri che farà quel pittore aumenteranno proporzionalmente di pregio. Oggi — ed è appunto questo l'assunto del programma *Merchants de tableaux* in onda sul Terzo a cura di Giuseppe Lazzari — le parole di Edmond About rivelano intera la loro saggezza.

Gastone Da Venezia

Oggi il mercante d'arte non è più quello dell'Ottocento: se è vero che guadagna moltissimo attraverso l'opera dell'artista, è anche vero che crea la « quotazione » dell'artista stesso, contribuisce ad innalzare il suo mito. L'esempio di Modigliani, di cui qui riproduciamo « Il ritratto di Mario », è molto significativo in questo senso



perfezione tecnica fattore determinante di scelta



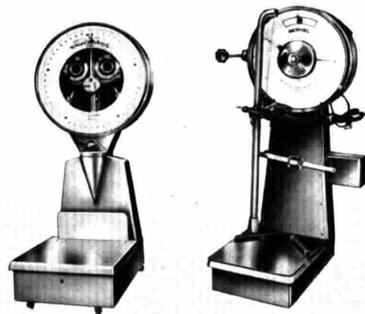
per il Mercato Comune Europeo

THE AUTO SCALE & SLICING MACHINE CO. - MILANO

Industria Italiana

strumenti di peso dosatura e controllo

MILANO VIA FILIPPINO LIPPI 19 TEL. 200.347 - 276.177



centri di vendita e assistenza meccanica in ogni provincia

Bando di concorso per operatori tecnici

1) La RAI - Radiotelevisione italiana bandisce un concorso per l'ammissione ad un corso di formazione professionale per operatori tecnici. Gli operatori tecnici sono addetti al montaggio, alla manutenzione ed alla condotta degli impianti tecnici radiotelevisivi e televisivi.

2) I requisiti per la partecipazione al concorso sono i seguenti:

- a) sesso maschile;
- b) data di nascita non anteriore al 1928;
- c) cittadinanza italiana;
- d) aver già adempiuto agli obblighi di leva od esserne esenti;
- e) costituzione fisica sana;
- f) possesso di uno dei seguenti titoli di studio:
 - diploma di perito industriale capotecnico - specializzazione radiotecnica, o elettronica e televisione o telecomunicazioni;
 - diploma di perito industriale capotecnico - specializzazione elettrotecnica o elettronica industriale, purché con solide cognizioni radiotecniche.

Dei requisiti di cui ai punti c, d, f i concorrenti devono essere in possesso alla data prevista per la presentazione delle domande (7-5-1960).

La RAI si riserva di ammettere o meno le domande di coloro che abbiano già sostenuto una volta un esame in occasione di un analogo precedente concorso.

Possano altresì partecipare, ancorché sprovvisti dei requisiti di cui ai punti b) e f), i dipendenti della RAI con contratto a tempo indeterminato.

3) Le domande d'ammissione debbono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla RAI - Radiotelevisione italiana - Direzione del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 7 maggio 1960.

Della data d'inoltro farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bolata):

- certificato di nascita;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato di cittadinanza italiana;
- certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;
- certificato di stato di famiglia;
- titolo di studio in originale o in copia legalizzata.

Il concorrente può eventualmente allegare alla domanda (sulla quale deve specificare il proprio indirizzo), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- cittadinanza;
- precedenti penali (se negativi si dichiara: «incensurato»);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- titolo di studio.

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere ammessi al corso di formazione professionale dovranno comunque inoltrare all'indirizzo indicato al punto 3), a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro 10 giorni dalla data della comunicazione di ammissione al corso stesso.

Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti così da averli pronti per il termine stabilito.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non rispondenti al vero o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) La scelta dei concorrenti verrà effettuata mediante prove d'esame, che potranno essere scritte ed orali, vertenti sui seguenti argomenti:

- elementi di algebra e trigonometria piana;
- principi di elettrostatica e magnetismo;
- grandezze caratteristiche di circuiti elettrici; resistenza, induttanza, capacità, legge di Ohm generalizzata.

- circuiti oscillanti semplici ed accoppiati;
- circuiti a costanti distribuite (linee);
- tubi elettronici (teoria e applicazioni);
- amplificatori (classi di amplificazione, tipi di accoppiamento tra gli stadi, distorsioni, ecc.);
- circuiti generatori (oscillatori dei principali tipi);
- modulazione;
- rivelazione;
- circuiti di alimentazione dei radioapparati;
- schema e principi di funzionamento di una supereterodina;

cenni sulle onde elettromagnetiche e sulle antenne. Le prove d'esame saranno effettuate secondo le modalità che la RAI si riserva di stabilire di volta in volta. Le località e le date delle prove verranno comunicate ai concorrenti tempestivamente a mezzo lettera raccomandata o telegramma.

I concorrenti dovranno presentarsi alle prove d'esame muniti di un valido documento di riconoscimento e della lettera o telegramma di convocazione.

5) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere gli esami sono a carico dei concorrenti.

Tuttavia ai concorrenti che saranno stati ammessi all'eventuale prova di esame successiva alla prima, saranno rimborsate le spese di viaggio di andata e ritorno in 2ª classe dalla località di residenza alla località sede d'esame.

Il rimborso verrà perciò effettuato in occasione di (segue a pag. 39)



GO-GO: PIU' LO USO PIU' MI SERVE.....



..... e più mi rende", dice la mamma alle amiche. Allora io corro in cucina perché capisco che è il momento di usare GO-GO. Come mi diverto! C'è un interruttorino a tre scatti: un colpetto su quello dove c'è scritto CAFFÈ e quando la mamma arriva in cucina il caffè è già macinato. Pensate, prima la mamma mi sgridava perché mangiavo poco al mattino e non volevo mai far merenda. Adesso, quando mi chiama: "Vieni che facciamo il frullato", io corro subito, l'aiuto a tagliare la frutta, verso il latte, lo zucchero... e quando la mamma dice: "Schiaccia l'interruttore", io sento già l'acquolina in bocca. E non solo per i frullati di frutta, ma per tutte le cose che la mamma prepara con Go-Go: Passati di Verdura (e io che non volevo mai la minestra!), Purè d'ogni genere, Salsette, Maionese, Vitello tonnato (anche se me lo fanno solo assaggiare), Polpette, Panna Montata, e tanta altra buona roba.

Ah! dimenticavo: Frappé all'uovo...
... che delizia!

avete
visto
il nuovo
go-go?

HA: IL BICCHIERE IN VETRO CHE NON TRATTIENE ODORI (CONTRARIAMENTE ALLA PLASTICA) CON UNA CAPACITÀ DI QUASI 1 LITRO. • LE LAME IN ACCIAIO (ESTRAIBILI PER PULIRLE PIÙ AGEVOLMENTE). • FRUSTINE SPECIALI PER FRAPPÉ, MAIONESE, COCKTAILS, ECC. • LA BASE INFRANGIBILE IN FOLIA MIDE SNA. • MOTORE A DUE VELOCITÀ CON INTERRUPTORE PISSO PER OGNI VELOCITÀ. • 2 SPECIALI COPERCHEI: UNO PER IL MACINA CAFFÈ - UNO PER IL BICCHIERE FRULLATORE. • CONTIENE UN UTILE E BELLISSIMO RICETTARIO A COLORI. NEI BUONI NEGOZI DI ELETTRODOMESTICI CASALINGHI E GRANDI MAGAZZINI.

LIRE **7500**

frullatore
elettrico
con
macina
caffè



prodotto **BIALETTI** crusinallo

VIRGINIO ROTONDI

CERCHIAMO INSIEME

L. 1000

C'è una risposta ai grandi interrogativi sul significato della vita umana? La pubblicazione raccoglie le « Conversazioni » svolte settimanalmente alla radio dal padre gesuita Virginio Rotondi, e si propone di risolvere diversi problemi che nascono

dalla fede e dalla considerazione del rapporto dell'uomo con Dio. E' un volume che interessa ogni lettore, perché in ciascuno di noi vi sono dubbi e motivi di incertezze, che vorremmo essere aiutati a risolvere, nella luce della verità più sicura.

ERI EDIZIONI RAI - radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

AGENZIA ORSINI 73

vero interesse per te

Brontolo — Non è poi così svanito come crede se riesce a giudicarsi con tanta lucidità. Solo, mi vuoi dire a che le serve la mia analisi dopo la sua? Per un esperimento comparativo? Secondo la grafologia è, effettivamente, ostacolato da una continua indecisione e da un grado di distrazione oltre il normale. Ma lei non ne ha colpa, poiché l'inconveniente è dovuto al suo temperamento a tendenza psicastenica, con le conseguenze che ne derivano. La scrittura ne ha tutte le caratteristiche, se pure non in forma allarmante; è però bene tenerne conto per spiegare i vari fenomeni che va registrando e, soprattutto, per mettervi rimedio a tempo. Sarebbe spiacevole trovarsi impedito nella formazione della personalità, di uomo e di professionista, limitandosi a considerare gli effetti di certe lacune senza risalire alle cause. Del resto lei è ancora a uno stadio immaturo, con un ritardo non della mentalità ma del carattere; il conflitto che ne risulta la innervosisce e la turba accentuando le titubanze per ogni scelta e opinione, benché la volontà si riveli pronta ed efficace per assecondare le aspirazioni ambiziose. La consiglierai a non affastellare progetti e programmi che le costano una grande fatica mentale distogliendola dai concreti e immediati obiettivi da raggiungere. E' ancora un bambino che sogna, nell'età in cui già occorre affrontare la realtà.

le فولدولفون

Livia - Milano — Il mestiere a cui deve adattarsi oltretutto non si addice al suo personalismo indipendente e alle sue aspirazioni tutt'altro che modeste contribuisce a esasperarle in forma preoccupante il sistema nervoso, a minare le resistenze fisiche e morali. Insoddisfatta della propria condizione va soggetta, evidentemente, a stati d'angoscia e di irrequietezza che turbano il suo equilibrio. Opposti sentimenti, pensieri e problemi assillanti la tormentano, rendendola talmente suscettibile, intollerante, reattiva da soffocare completamente quell'anelito interiore all'amore e alla dedizione ch'è nel profondo del suo essere. Non so per quali vie sia giunta a un lavoro così poco aderente alla mentalità e al temperamento innati, ma tutto deve aver contribuito a sviarla totalmente dagli obiettivi più confacenti alla sua intelligenza, all'estro e al talento che ancora attualmente si ribellano a essere trascurati. Gli impulsi passionali si alternano a crisi di stanchezza e d'indifferenza, le intenzioni di arrendevolezza vengono ostacolate da scatti di collera e di ribellione. Sbrigliata e disordinata, l'attività mentale contribuisce ad alimentare l'insoddisfazione per limitazioni e giochi imposti dai suoi compiti. Deve difendersi da due pericoli che già la minacciano: la nevrosi e il tracollo delle resistenze fisiche. Corra a tempo ai ripari se vuole evitare dei grossi guai.

molto meglio dei m

Apollinaire — Se va a cercare i responsi grafologici nelle pizzerie in riva al mare lo credo anch'io non possa avere molta fiducia nelle loro validità. Ed allora come mai continui a scottare quella parola: «apocritico»? Lei non è uno stinco di santo, tiene parecchio ai piaceri della vita ma sa benissimo imbrigliare gli istinti evitando eccessi, attento a conservare il suo buon equilibrio. La grafia, d'impronta scolastica, piuttosto lenta e controllata, rivela il giovane dallo spirito ancora immaturo, interessato più al presente che all'avvenire, disposto a fare quel che deve ma senza fretta di formarsi una personalità. Un po' arido di sentimento vede il mondo circostante in funzione degli appagamenti immediati che ne può trarre; non si crea dei problemi ma, all'occorrenza, sa ragionare con discreto buon senso e chiara visione della realtà. Una ben mantenuta tonalità nervosa le permette delle tranquille manifestazioni esteriori; non agitando mai da sempre a quale partito appigliarsi per tenersi fuori dalle noie e dalle preoccupazioni. Pur essendo sano e forte rifugge dalla vita dinamica e sconvolgente, dai passi audaci e rischiosi, preferisce l'azione prudente, considerata, e che non metta a repentaglio la sua incolumità. Sarà un uomo abitudinario e pedante, coscientoso e diligente.

fam nella con

Anna Maria — Né il suo grafismo, né il mio temperamento si prestano a giudizi «brutali» come lei vorrebbe. Quando mai è lecito malmenerare una creatura che ha invece tutto il diritto alla stima ed alla considerazione del suo prossimo? Sobria ma estesa, rapida e sinuosa, la scrittura che ho qui in esame rivela chiaramente la donna già esperta nel risolvere i propri problemi, e favorita da una grande flessibilità di comportamento per mettersi in buoni rapporti sociali. Comprende a volo le cose e, sempre a volo, oltrepassa gli ostacoli. Pur non essendo forte di carattere possiede quella permeabilità a tutte le influenze che la salva dall'essere oppressa dal mondo esteriore; si direbbe che gli avvenimenti scivolano su di lei senza lasciare una traccia profonda. Si accorda facilmente alle opinioni altrui in parte per spirito conciliante, in parte perché qualunque opinione dà momentaneamente forma ad una delle tante correnti che attraversano il suo essere, e che non sempre da sola riesce a perseguire. Ha indubbiamente una cultura superiore alla media; qualunque studio od esperienza intellettuale trova terreno adatto, la sua mente recettiva è avida di conoscenza, ed è proprio per l'attitudine all'estensione che viene evidentemente compromessa il possesso approfondito. La compiacente, che esclude i lunghi rancori, le critiche acerbe, le diffidenze, le ostinazioni, i puntigli, le piccole questioni, i sentimenti meschini, il calcolo e l'avartizia.

Lina Pangelia

Scrivere a Radiocoerriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.



MILANO — I due rappresentanti di Bondeno al teatro della Fiera di Milano: Laura Bignazzi e Carlo Zagni: le loro prove al pulsante non avevano fatto apparire in un buon successo, e soltanto la prontezza dei concittadini, sulla piazza del paese, li aveva mantenuti in gara. Poi entrarono in scena le cabine di vetro: a una difficile domanda (una di quelle da tre punti) su Thomas Mann, la signorina Bignazzi ha risposto, tenendo sospeso l'uditorio ad un filo, al cinquantaseiesimo dei sessanta secondi a disposizione. Sembrava di essere tornati ai tempi d'oro di «Lascia o raddoppia»

AL 59° SECONDO

BONDENO — Una delle prove dell'incontro Bondeno-Aversa: su una enorme carta d'Italia si dovevano sistemare, piazzandole al posto giusto nelle diverse regioni, le riproduzioni di monumenti o personaggi illustri. Il quiz che — come mostra la foto — richiedeva anche una certa abilità di equilibristi, ha aperto la strada ai forti concorrenti bondonesi verso la conquista del titolo



BONDENO — Dietro la testa in primo piano sta scritto «Librigere pensatoio». Sono stati gli studenti bondonesi a organizzarlo, quelli che, considerati «meno qualificati» a entrare nel pensatoio ufficiale, hanno voluto dimostrare di saperci fare. La vittoria è anche un po' loro



campione di "Campanile sera,"



BONDENO — La folla si accalca in piazza Garibaldi: è una serata importante, la parola d'ordine è « detronizzare Aversa ». E infatti, dopo un incontro tiratissimo, « Campanile sera » ha avuto un altro campione: vincendo, Bondeno s'è assunto un compito assai gravoso

AVERSA — Un momento della gara degli anelli conclusa alla pari con gli avversari di Bondeno. Più tardi però Aversa, dopo quattro settimane di dominio incontrastato, dovrà purtroppo arrendersi di fronte alla superiorità dei campioni emiliani. « Campanile sera » è ritornato al Nord



Per lo sviluppo di "Telescuola," nel Veneto

Presenti la professoressa Maria Grazia Puglisi e il direttore della Sede si è svolta presso la RAI di Venezia una riunione degli incaricati per lo sviluppo di « Telescuola » nelle sette province venete. E' stato messo a punto un programma d'azione per l'incremento dei centri d'ascolto della Scuola televisiva per l'annata 1960-61 nell'intera Regione.

c'è una
Aurora
anche per voi
a lire 1000 al mese
la Stilografica per
scrivere sempre e bene

AURORA 88 K con cappuccio placato oro:
 8 rate da L. 1.050 ciascuna.

AURORA 88 K con cappuccio nigrargento:
 6 rate da L. 1.050 ciascuna.

Per ordinare la Vostra penna servitevi della cedola in calce e non spedite danaro: la penna Vi verrà consegnata a casa, senza spese, in assegno di L. 1.050. Le successive rate le verserete sul c. c. p. n. 1-12140.
ROMANA LIBRI ALFABETO - Piazza Pasquale Paoli, 3 - ROMA (223)

ROMANA LIBRI ALFABETO
 Piazza Pasquale Paoli 3 - ROMA

Vi commissiono una **AURORA** con cappuccio il cui importo di L. mi impegno di pagare a rate, secondo le norme vigenti.

Firma

Sig. nato a il impiegato presso domicilio

NOVITA' Moulinex

TRITACARNE LIRE ELETTRICO 6.950

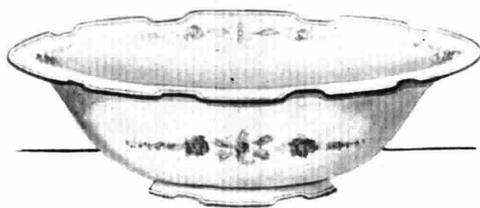
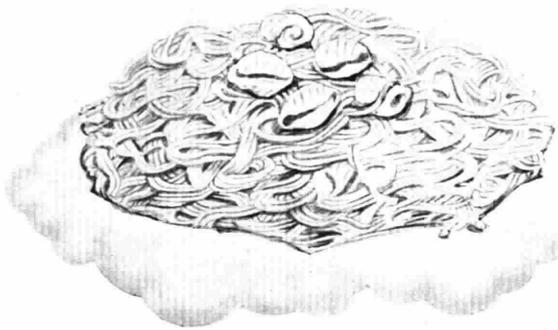
L'APPARECCHIO CHE SI PAGA DA SÈ USANDO CARNI DI BASSO COSTO

ACCESSORIO LIRE GRATTUGIA 1.800 CON TRE RULLI:

AFFETTA: PATATE, CAROTE, ZUCCHINI, CETRIOLI, VERZE, CIBOLLE, FINOCCHI, RAPANELLI e RAPE.

GRATTUGIA: CAROTE, RAPE, RADICI, NOCI, MANDORLE, CIOCCOLATO, PANE ECC.

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI



Come diventano **LEGGERI** gli spaghetti... con **Foglia d'Oro!**

La pietanza è facile o difficile da digerire a seconda del condimento. Foglia d'Oro è uno squisito condimento di puri, benefici oli vegetali. Rende ogni piatto croccante, asciutto, una meraviglia di leggerezza. E' veramente "un nuovo modo di mangiare" che ringiovanisce lo stomaco e mantiene la linea. Invece di grassi pesanti, vi arricchisce di preziose vitamine...

Il più leggero dei condimenti perché il più puro...

Ritagliate e raccogliete gli astucci dei prodotti Star che portano l'indicazione "vale..... punti"!

- Margarina Foglia d'Oro
- Doppio Brodo Star
- Doppio Brodo Star di Lusso
- Polveri per acqua da tavola Frizzina
- Formaggio Paradiso
- Camomilla Solubile Sogni d'Oro
- Budini Star.

Con tanti prodotti formerete prestissimo i pochi punti necessari per ottenere i magnifici regali illustrati nell'Albo Regali (che viene spedito immediatamente, gratis, chiedendolo a Star, Muggiò)

MARGARINA

FOGLIA d'ORO



prodotto da STAR la Casa del famoso DOPPIO BRODO



IL MEDICO VI DICE

Cure dimagranti

Una cura dimagrante intrapresa per iniziativa personale di chi vuol perdere parecchi chilogrammi, senza sapere bene come ci si deve veramente comportare, può provocare squilibri delle funzioni organiche altrettanto rischiosi di quelli prodotti da un eccessivo aumento di peso. L'organismo sopporta male i cambiamenti di regime troppo bruschi, e ne risentono in special modo la circolazione, il sistema nervoso e il fegato.

Per preparare correttamente un programma dimagrante occorre prima di tutto identificare la causa del peso eccessivo. Tuttavia, qualunque essa sia, è certo che una regolazione dietetica è sempre necessaria. Vi è però il pericolo di farne essenzialmente una questione di quantità dei cibi nel complesso, mentre in effetti bisogna badare soprattutto alla qualità dei cibi, senza limitare troppo le calorie introdotte, dato che l'organismo ha pur sempre bisogno di energie. Quindi occorre ridurre i grassi, i farinacei, lo zucchero (ma non eliminarli completamente poiché la loro mancanza sarebbe dannosa) ma nel contempo aumentare le dosi dei cibi proteici, ossia carne e formaggi magri. Insomma il bilancio organico va rispettato mediante un'alimentazione variata, pur desiderando dimagrire.

La riduzione del vitto, inoltre, deve sempre essere fatta con criteri individuali, caso per caso, e ciò spiega perché non esista uno schema dietetico che si addica a tutti indifferentemente. Infatti si diventa obesi non

perché si mangi troppo in senso assoluto, ma perché quella determinata persona mangia troppo per il suo fabbisogno, un «troppo» che può anche essere poco per un'altra. Ciò fa comprendere che anche per dimagrire ogni persona deve comportarsi in una certa maniera, che può essere completamente diversa da quella adatta per un'altra.

Esistono anche terapie dimagranti a base di medicinali. Gli ormoni della tiroide rappresentano qualcosa di classico a questo proposito: la tiroide è infatti una specie di focolare nel quale bruciano gli alimenti. Ma spesso ad una cura incontrollata di questo genere seguono disturbi da ipertiroidismo come violenti battiti del cuore e nervosismo generale. Perciò bisogna saggiare prudentemente le dosi per vedere se sono ben tollerate, e non insistere per più di due o tre settimane, riprendendo se mai la cura dopo qualche mese d'intervallo. Lo stesso si dica per le cure iodiche, le quali hanno il medesimo scopo di stimolare la tiroide e quindi possono produrre analoghe conseguenze.

Né sono privi di inconvenienti, sempre quando se ne faccia un uso considerato, i preparati di anfetamina, che dovrebbero agire diminuendo l'appetito. La comparsa di insonnia, sudorazione, eccitabilità psichica, e il pericolo che si stabilisca un'abitudine al medicinale, devono far raccomandare la massima prudenza. Per evitare l'abitudine i cicli di cura con l'anfetamina non dovrebbero superare un paio di settimane, separati da un intervallo analogo. Insomma, mettersi in testa di riacquistare la snellezza senza un rigoroso controllo medico e, peggio ancora, in breve tempo, può essere origine di dispiaceri non meno gravi di quelli che insidiano la salute degli obesi.

Dottor Benassi

L'AVVOCATO DI TUTTI

Schiaffi in famiglia

Che un marito non possa schiaffiare la moglie (e viceversa...) è cosa che, fortunatamente, già da parecchi decenni non si revoca più in dubbio. Ma arrivarci, a questa conclusione, non è stato facile. Vi sono, infatti, ancora in circolazione importanti Trattati di diritto penale, in cui si legge che, sì, non è lecito schiaffiare la propria moglie, ma (badate bene!) non per il fatto che è vietato percuotere il proprio prossimo (art. 581 cod. pen.), bensì per il fatto che uno schiaffo rappresenta un eccesso nei mezzi di correzione e di disciplina, che al marito competerebbero, come capo di casa, nei riguardi della propria metà.

Questo è il punto. Al marito, quale capo di casa, spetta veramente un potere di disciplina e di correzione, oltre che nei riguardi dei figli, anche nei riguardi della moglie? Lo schiaffeggiamento della moglie (posto che qualche volta avvenga) rappresenta un comune delitto di «percosse» (punibile, per il citato art. 581, a querela dell'offeso, con la reclusione fino a sei mesi o con la multa fino a L. 24.000), o costituisce invece il delitto di «abuso dei mezzi di correzione o di disciplina», che l'art. 571 cod. pen. dichiara punibile con la reclusione fino a sei mesi solo «se dal fatto deriva il pericolo di una malattia nel corpo o nella mente»?

L'ardua sentenza è stata chiesta in varie occasioni alla nostra magistratura. E notate: mentre fino al 1946 i giudici rispondevano che la fustigazione in esame si inquadra nella norma dell'art. 571 (e quindi mandavano indenne il marito che avesse schiaffeggiato la moglie, senza peraltro eccedere e senza metterne in pericolo la

salute mentale), dopo il 1946 è avvenuto un rivolgimento. Dapprima, la Cassazione ha statuito (con una sentenza del 1954) che lo schiaffeggiamento della moglie è (meno male!) da ritenere sempre un eccesso, cioè sempre punibile come «abuso» di mezzi di correzione o di disciplina familiare. Di poi, la stessa Cassazione, con più meditate decisioni (del 1956, del 1958 e, da ultimo, del 31 marzo 1959), ha proclamato che nei riguardi della moglie un «ius corrigendi» del marito non esiste in nessun caso: «ragion per cui il marito deve comportarsi con la sua metà alla stessa stregua e con gli stessi riguardi con cui deve comportarsi con qualsivoglia estraneo».

La ragione di questo radicale mutamento di giurisprudenza è evidente. Essa è da ravvisare nell'entrata in vigore della Costituzione della Repubblica, la quale, all'art. 29, dichiara la piena parità dei coniugi, sia pure entro i limiti stabiliti dalle leggi a garanzia dell'unità familiare.

Vero è che taluni hanno osservato che tra i «limiti stabiliti dalla legge a garanzia dell'unità familiare» esiste sempre, non abolito dalla Costituzione, quello istituito dall'art. 144 cod. civ.: «Il marito è il capo della famiglia; la moglie segue la condizione civile di lui, ne assume il cognome ed è obbligata ad accompagnarlo dovunque egli crede opportuno di fissare la sua residenza». Ma si è giustamente replicato che, dopo l'emanazione dell'art. 29 della Costituzione, l'espressione «capo della famiglia» va intesa, nei confronti della moglie, nei confini di un potere di direzione del marito, e non nel senso di un potere di disciplina e di correzione. Perciuto, cioè, sia pur lievemente, la moglie, il marito non abusa di un potere di disciplina (che non ha), ma viola la norma penale che dice: «Non alzare la mano sui tuoi pari».

ALLO SPORTELLO

Sono in regola con l'abbonamento radio a tutto il 31 marzo c.a. Nel mese di aprile ho acquistato un televisore. Quanto dovrei versare per mettermi in regola fino al 30 giugno o al 31 dicembre? (G. S. - Oristano).

Versi per uno dei seguenti periodi:

A) aprile-dicembre

L. 8840 per nuovo abbonamento TV;

L. 1900 per rinnovo abbonamento radio.

B) aprile-giugno

L. 2945 per nuovo abbonamento TV;

L. 650 per rinnovo abbonamento radio.

Per il versamento del rateo TV dovrà utilizzare un bollettino di c/c 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) che potrà ritirare presso qualsiasi ufficio postale; Le raccomandiamo di compilare tale modulo in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello, onde evitare eventuali errori di interpretazione dei dati, e quindi il ritardato recapito del libretto di abbonamento TV; inoltre segni nell'apposito spazio del modulo il numero di ruolo dell'abbonamento radio; quest'ultimo, se intestato allo stesso nominativo, verrà successivamente annullato d'ufficio.

Il libretto radio dovrà essere restituito all'Ufficio del Registro che lo ha emesso dopo avere trattenuto tutte le ricevute dei versamenti effettuati a saldo 31 dicembre o 30 giugno 1960.

L'abbonato TV che trasporta in villeggiatura il televisore e l'apparecchio radio, deve contrarre un altro abbonamento? (Utente di Genova).

Premettiamo che l'abbonamento TV dà diritto al suo titolare di detenere, oltre al televisore, anche uno o più apparecchi radio purché tutti siano installati nel medesimo domicilio.

Pertanto, qualora l'utente anche per un periodo limitato come quello della villeggiatura detenga contemporaneamente apparecchi in abitazioni diverse, per ciascuna di queste deve essere munito di un distinto abbonamento. Nel caso invece che trasporti contemporaneamente dal domicilio abituale a quello della villeggiatura entrambi gli apparecchi non è necessario contrarre un nuovo abbonamento; per mettersi in regola in occasione di eventuali controlli, occorre comunicare la località ed il periodo del trasferimento all'URAR - Reparto TV - Via Luisa del Carretto 58, Torino mediante una cartolina postale raccomandata con ricevuta di ritorno, citando il numero di ruolo dell'abbonamento e specificando che si tratta di trasferimento temporaneo.

Ai primi di aprile ho ceduto il televisore e ho dato disdetta del mio abbonamento TV. Dato che quest'ultimo era pagato fino a tutto giugno, l'acquirente dell'apparecchio si è riservato di contrarre un nuovo abbonamento a suo nome dal 1° luglio p.v.; invece ha ricevuto ora un invito ad abbonarsi dal 1° aprile. Come mai? (R. G. - Anzio).

Chiunque viene in possesso di un televisore ha l'obbligo per legge di mettersi in regola agli effetti dell'abbonamento dal 1° del mese in cui ha inizio la detenzione dell'apparecchio, indipendentemente dal canone che il precedente possessore deve versare a rinnovo del proprio abbonamento fino alla data in cui la disdetta diviene efficace.

Perciò l'acquirente del Suo televisore è tenuto a contrarre un nuovo abbonamento a proprio nome dal 1° aprile, mentre Lei doveva comunque rinnovare il Suo — come in effetti ha fatto — FINO al 30 giugno p.v. (in quanto la disdetta presentata in aprile avrà efficacia, per legge, dal 1° luglio p.v.).

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV, o, in mancanza, di cartoline postali, avvertendo di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

CASA D'OGGI



Fig. A

Signora Tina Baratti (fig. A) Come può vedere dalla piantina le consigliamo di interpretare l'ingresso della casa come un soggiorno. Una bassa panchina svedese a destra entrando, sormontata da una specchiera antica. Il sottoscaia, data la sua praticabilità, è occupato da un vasto sofà d'angolo che si appoggia al lato della rin-

ghiera. Il vano potrà essere trasformato in attaccapanni, rivestendolo di un tessuto vivace (o tappezzeria) con cui rivestirà anche il vano del sottoscaia. Qualche poltrona, il video nell'angolo e un grande tappeto in tinta unita.

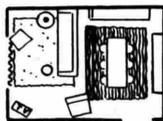


Fig. B

Consigli a lettori

Luisa - Sondrio (fig. B)

La piantina che pubblichiamo le indica la disposizione dei mobili nel suo soggiorno. Il lampadario del pranzo è appeso direttamente sul tavolo, scenterato rispetto alla camera. Il divano posto trasversalmente separa il salotto dal pranzo. Due poltrone, un basso tavolo rettangolare, con lampada a stelo, un tavolino rotondo antico e il video completano l'arredamento. Due tappeti in tinta unita, rosso vivo, ad esempio. Divano verde bottiglia. Poltrone a fiori.

Maria O. - Milano

Faccia ricoprire il divano in ottone rosso-rosso come i fiori delle poltrone. Un eventuale tappeto potrebbe essere in moquette unita verde-bottiglia o cafelatte chiaro. Per la lampada un paralume rigido, quasi cilindrico, ricoperto in raso bianco e bordato di vellutino rosso-rosa.

Un'assidua vostra lettrice (fig. C)

Mi pare che i sofà letti, così disposti, le concedano un sufficiente spazio ed una sistemazione di apparenza definitiva. Le sagome nere rappresentano i vari mobili e panchette di tipo svedese che potrà aggiungere per le esigenze dei ragazzi.



Fig. C

Fiordilivone V. - Sapri

Potrebbe fare rivestire la parete in questione con pannelli di legno, o massonite (nelle loro tinte naturali o tinte in colore pastello, come preferisce). L'intercapedine tra la parete e il rivestimento potrà essere riempita da uno strato di lana di vetro. Esistono anche materiali specificamente isolanti, in commercio, ma non mi è possibile, per varie ragioni, citargliene i nomi nel nostro giornale.

Achille Molteni

APRILE

17

DOMENICA

Pasqua di Res.

108 258

A Milano il sole sorge alle 5,36 e tramonta alle 19,10.

A Roma il sole sorge alle 5,28 e tramonta alle 18,52.

A Palermo il sole sorge alle 5,30 e tramonta alle 18,44.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 6,2-13,1; Milano 10-10; Roma 11-16; Napoli 10-15; Palermo 10-17; Cagliari 8-16.

Ho scelto per voi

ore 13 secondo programma



Carla Gravina

Oggi all'ora del pranzo, una piccola sorpresa radiofonica: Carla Gravina sceglie tre canzoni per noi. Non solo le sceglie (bisogna fidarsi) ma le presenta e ce le porge con le dovute buone maniere. Questa attività, per Carla Gravina, è decisamente inconsueta: salvo che sia una piccola, piacevole pausa dopo le fatiche del film *Jovanka e le altre* in cui Carla vi ha dato una misura delle proprie capacità di attrice. Alle prese con la macchina cinematografica, Carla se la cava con il talento che ben conosciamo: vediamo adesso come se la cava col microfono: una curiosità che desideriamo un po' tutti soddisfare.

L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 17 aprile 1960 - ore 15-15,30 Secondo Progr.

- 1. TEMPTING ME (Tentandomi)**
Bobby Jack - 45 giri
- 2. SOLO PER TE**
Attilio Libero - 45 giri
- 3. SCANDINAVIAN SHUFFLE**
Trio Stend Asmusen - 45 giri
- 4. PIU' SOLA**
Domenico Modugno - 45 giri
- 5. MIDNIGHT OIL**
Charlie Blackwell - 45 giri
- 6. I'VE GOT MY LOVE TO KEEP ME WARM (Tu con l'amore mi puoi scaldar)**
Dean Martin - 33 giri
- 7. Dischi a richiesta**
- Lunedì 18 aprile**
BRICIOLE DI BACI
Mina - 45 giri
- Martedì 19 aprile**
TWO BY FOUR (Due per quattro)
The Four Esquires - 45 giri
- Mercoledì 20 aprile**
MY WORLD IS YOU (Il mio mondo sei tu)
Jenny Luna - 45 giri
- Giovedì 21 aprile**
ROMANTICA
Quartetto Cetra - 45 giri
- Venerdì 22 aprile**
TEEN ANGEL (Angelo adolescente)
Mark Dinning - 45 giri
- Sabato 23 aprile**
KRIMINAL TANGO
Marino Marini - 45 giri

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.45** Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15** Almanacco - Previsioni del tempo
- 7.30** * Musica per orchestra d'archi
Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 7.45** Culto evangelico
- 8** Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** Vita nei campi
- 9** — Musica sacra
Couperin: *Vittoria*, mottetto per il giorno di Pasqua (Nadine Sautereau, soprano; Janine Collard, contralto; Noëlle Pierrot, organo); Bach: *Cantata n. 31 «Der Himmel lacht»*, per il giorno di Pasqua (Friederike Sailer, soprano; Werner Braun, tenore; August Neschtalet, basso; Friedrich Nide, oboe d'amore; Martin Gallig, cembalo); Orchestra da camera e coro di Stoccarda diretti da Marcel Couraud)
- 9.30** In collegamento con la Radio Vaticana
MESSA SOLENNE DALLA BASILICA DI S. PIETRO
Sarà eseguita la *Missa in onore dei Santi Pii X*, di Domenico Bartolucci
- 10.30** Dal mondo cattolico
- 10.45-11.30** Trasmissione per le Forze Armate
«Ta-pum» settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice
- 12** — Parla il programmatista
- 12.10** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.30** In collegamento con la Radio Vaticana dalla Loggia della Benedizione
Messaggio di Sua Santità Giovanni XXIII e Benedizione Apostolica «Urbi et Orbi»
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- Zig-Zag**
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 13.30** Piccolo Club
Armando Trovajoli - Dalida (Finsec)
- 14** — Giornale radio
- 14.15** Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14.30** * Musica operistica
Weber: *Euryanthe: Ouverture*; Paisiello: *La Semiramide in villa: «Risplende il cielo»; Donizetti: La Favorita: «O mio Fernando»*; Verdi: *Rigoletto: «Tutte le feste al tempio»*
- 14,30-15** Trasmissioni regionali
- 15** — Paolo Graziosi: *Le favolose pitture sulle rupi del Sahara (I)*
- 15 15** Fantasia musicale
- 15.45** * Orchestra diretta da Frankie Carle e Woody Herman
- 16.15** Tutto il calcio, minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)



Nantè Melis, una voce che ascoltiamo tutte le sere. Nantè Melis è la intervistatrice fissa dei personaggi che sfilano seralmente davanti al microfono per *Una risposta al giorno*, la popolare rubrica del Secondo Programma, in onda alle 19,50

17.45 CONCERTO SINFONICO

diretto da VITTORIO GUI con la partecipazione del violinista David Oistrakh e del tenore Gino Sinimberghi
Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; Liszt-Busoni: *Sonetto CIV di Petrarca*; Frank (trascr. Gui): *Preludio, Aria e Finale*; Beethoven: *Concerto in re maggiore op. 51*, per violino e orchestra: a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Rondò (Allegro)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 5)

19 — A Bologna, goliardia internazionale

Documentario di Igor Stcherbatheff

19.30 La giornata sportiva

* Ricordi di Capri

Negli intervalli comunicati commerciali

20,30 Segnale orario - Giornale radio

Concerto di musica leggera con le orchestre Les Brown, Jackie Gleason, Carmen Dragon, Percy Faith, Eddie Barclay, i cantanti Doris Day, Giorgio Consolmi, Carla Boni e Gino Latilla, il trio Nat «King» Cole e il duo Speedy West e Jimmy-Bryant

21.55 Letture del Paradiso

a cura di Natalino Sapegno

Canto XVI - Dizione di Achille Mille

22.15 VOCI DAL MONDO

Settimanale di attualità del Giornale radio

22.45 Tutte le mazurche di Chopin

nel 150° anniversario della nascita

Pianista Tito Aprea

Terza trasmissione

a) in do maggiore op. 33 n. 3, b) in si minore op. 33 n. 4, c) in do diesis minore op. 41 n. 1, d) in mi minore op. 41 n. 2, e) in si maggiore op. 41 n. 3, f) in la bemolle maggiore op. 41 n. 4, g) in sol maggiore op. 50 n. 1, h) in la bemolle maggiore op. 50 n. 2, i) in do diesis minore op. 50 n. 3

23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

Plenilunio

Complesso diretto da Carlo Esposito con i cantanti Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo, Gino Pagliuca

24 — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

domenica

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30** Preludio con i vostri preferiti
- 9** — Notizie del mattino
- 05'** La settimana della donna
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omopis)
- 30'** I successi della settimana
- 10** — **ABBIAMO TRASMESSO**
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani
- 11** — Parla il programmatista
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA
- 11.45-12** Sala Stampa Sport
- 13** Il Signore delle 13 presenta:
Carla Gravina: Ho scelto per voi (Dizionario Enciclopedico Sansoni)
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40'** **Piacevolissimo** di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
- 14** — Scatola a sorpresa (Simmmental)
- 14.05-14.30** * Werner Müller e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30-15** Trasmissioni regionali
- 15** — Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
- 15.30** **JUKE BOX DALLA FIERA**
Un programma di canzoni scelto dai visitatori della Fiera di Milano
- 16** — **TRANSISTOR**
Rivista in movimento di Carlo Manzoni
Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana
Regia di Federico Sanguigni
- 17** — **MUSICA E SPORT** (Alemagna)
Nel corso del programma: Premio Luigi Miani dall'ippodromo delle Capannelle in Roma (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
Arrivo del giro ciclistico della *Romagna* (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- 18.30** * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado e Billy Vaughn (Sidot)
- 19.10** Discolandia (Ricordi)
- 19.25** * **Alfaterna musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** **IL PALIO DELLA CANZONE**
Quattro poesie in cerca di musica
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presentano: Nunzio Filogamo, Antonella Sten, Elio Pandolfi, Gianni Agus (Tricoflitta)
- 21.30** Radionotte

- 21.45** **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 22.15** **Mondorama**
Cose di questo mondo in questi tempi
- 22.45-23** **Fantasia di motivi**
Cantano Mario Abbate, Aldo Piacenti, Anita Traversi Faustini-Redi: Sarà di sera; Pinchi-Donida: Canzoncetta italiana; Birlì-Ravastini: Creatura mia
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario
- 15'** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario
- 30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 **Desderi: Messa monodica**
«Ad pueros», con organo comitante

Coro di Voci bianche diretto da Renata Cortigiani
Organista Bruno Nicolai

10.20 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del pianista **Jean Micault**
Weber: *Konzertstück in fa minore op. 79*, per pianoforte e orchestra; a) *Larghetto affettuoso*, b) *Tempo di marcia*, c) *Presto giocoso*; Chopin: *Andante spianato e polacca brillante*
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

10.55 **Concerto dell'organista Marcel Dupré**
Bach: *Sonata*; Couperin: *Saerur Monique*; Franck: *Pezzo sinfonico*: a) *Introduzione e Allegro*, b) *Andante*, c) *Intermezzo*, d) *Adagio*, e) *Recitativo*; Fauré: *Widor: Sinfonia romantica*; Dupré: *Pretudio e Fuga* (Registrazione)

12 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

13 — **Antologia**
Da «L'inchiesta agraria» di Stefano Jacini: «Le diversità naturali»

13.15 * **Musiche di Beethoven e Scioastokovic**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 16 aprile)

14.30-15 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

- 16** — Parla il programmatista
- 16.15** (*) **Frank Martin**
Studi per orchestra d'archi
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Carracciolo
- 16.40** (*) **Recitazione del caso di Pietro Pagolo Boscoli e di Agostino Capponi**
di Luca Della Robbia
Trascrizione radiofonica di Andrea Camilleri
Pietro Pagolo Boscoli
Ugo Foglietti
Fra' Cipriano
Luca Della Robbia
Agostino Capponi
Il capitano
Messer Jacopo Dante Biagini
Antonio di Francesco
Il boia
Prima voce
Seconda voce
Terza voce
Quarta voce
Coro della S.S. Annunziata di Firenze, diretto da Enrico Gori
Regia di **Orazio Costa**

17.45 (*) **L'Opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Prima trasmissione
Papillons op. 2 - Studi sinfonici in do diesis minore op. 13
Pianista Wilhelm Kempff

18.30 (*) **La Rassegna**
Cultura inglese a cura di Agostino Lombardo

19 — * **Bohuslav Martinu**
Sonata per due violini e pianoforte
Allegro poco moderato - Andante - Allegretto - Allegro
W. e M. Schwyda, violini; Jan Behr, pianoforte

19.15 **Biblioteca**
Il lungo viaggio di Nils Holgersson di Selma Lagerlöf, a cura di Pia D'Alessandria

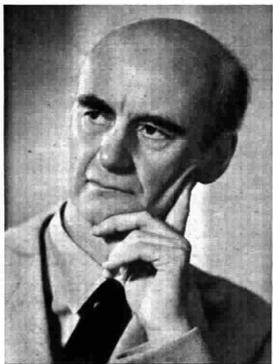
19.45 **Le applicazioni dell'energia nucleare in Italia**
Giulio Cesano: *L'atomo nell'industria*

20 — **Concerto di ogni sera**
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
A. Dvorak (1841-1904): *Quintetto n. 3 in mi bemolle op. 97* per archi
Allegro non tanto - Allegro vivo - Larghetto - Finale (Allegro giusto)
Esecuzione del «Quartetto d'archi di Budapest»
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello
Milton Katims, seconda viola
M. Ravel (1875-1937): *Quartetto in fa per archi*
Allegro moderato - Assai vivo - Molto lento - Vivo e agitato
Esecuzione del «Quartetto Juilliard»
Robert Mann, Robert Koff, violini; Raphael Hilyer, viola; Klaus Adam, violoncello

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 * **FIDELIO**
Opera in due atti di J. Sonnleithner e F. Treitschke (Riduzione da J. N. Bouilly)
Musica di Ludwig van Beethoven
Don Fernando **Alfred Poell**
Don Pizarro **Otto Edelmann**
Fiorentino
Wolfgang Windgassen

Leonora
Rocco
Marcellina
Giachino
Primo prigioniero
Secondo prigioniero
Direttore
Orchestra
Vienna
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)



Wilhelm Furtwaengler direttore del Fielidio di Ludwig van Beethoven

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazioni dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium

Roma: 8,15 (repl. 12,15) « Parodi: La cantata dei pastori »; 11,00 (repl. 15,00) « Paganini: Concerto in re maggiore n. 1 op. 6 per violino e orchestra »; 17,00 (repl. 21,00) Puccini: *Il Trittico: Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi* ».

Torino: 8,15 (repl. 12,15) « Oratori e cantate »; 9,55 (repl. 13,55) « Musica a programma: Ciaikovsky, Saint Saëns »; 11,30 (repl. 15,30) « R. Strauss: Il borghese gentiluomo »; 17,00 (repl. 21,00) « Verdi: La forza del destino ».

Milano: 8,15 (repl. 12,15) « Purcell: Ode for St. Cecilia's day (1692) »; 11,00 (repl. 15,00) « Beethoven: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (a Kreutzer) »; 17,00 (repl. 21,00) « Puccini: La fanciulla del West ».

Napoli: 10,00 (repl. 14,00) « Ciaikovsky: La bella addormentata, suite dal balletto omonimo op. 66 »; « Respighi: I pini di Roma »; 17,00 (repl. 21,00) « Puccini: Madama Butterfly ».

CANALE V - « Musica leggera

Roma: 8,00 (14,00-20,00) « La voce di Luciano Bonfiglioli »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Canzoni napoletane »; 11,00 (repl. 17,00-23,00) « Tre per quattro: The Louvin Brothers, Dalida, Domenico Modugno e Jenice Harper in tre loro interpretazioni ».

Torino: 7,00 (repl. 13,00-19,00) « Mario Pezzotta e il suo complesso »; 7,15 (repl. 13,15-19,15) « Ribalta internazionale, rassegna di orchestra, cantanti e solisti celebri »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Carnet de bal ».

Milano: 7,00 (13,00-19,00) « Complesso The Champs »; 8,00 (repl. 14,00-20,00) « La voce di Torrebruno »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Carnet de bal »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) in stereofonia « G. Gershwin: Rhapsodia in blue, un americano a Parigi ».

Napoli: 7,00 (repl. 13,00-19,00) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958, concerto del 13 luglio »; 9,15 (repl. 15,15-21,15) « Canzoni napoletane »; 10,00 (repl. 16,00-22,00) « Caldo e freddo, musica jazz ».

MIA MOGLIE...

...còmpera
alle mattina in
camera da letto
e mi dice:
eccoli il "confetto"
GIULIANI
di quest'oggi,
marito mio!



Una volta trovavo
enormi le più piccole
difficoltà: ero
sempre nervoso,
irascibile; i disturbi
intestinali sono
nemici tremendi!

Avevo dei doloretto al fegato, lo sentivo gonfio e pesante, certe volte avevo uno strano mal di testa: mi sembrava che la testa fosse piena di acqua calda e la sentivo pulsare lentamente. Facevo fatica a concentrarmi, avevo sonno dopo mangiato, la lingua impaniata:

L'AMARO LASSATIVO GIULIANI

ha davvero fatto molto per
mel Benedico il nostro dottore
che ce l'ha consigliato
...e la tenacia di mia moglie
che mi fa seguire la cura.



in vendita SOLO nelle farmacie

(specialità medicinale registrata al n. 2427
A. C. I. S. Roma e Reg. internazionale
Berna (Svizzera) D.L.C.M. n. 10060
A. C. I. S. 3389



Il maestro Alfredo Simonetto al quale è affidata la direzione del concerto programmato alle ore 10.20

**LA DOMENICA
SPORTIVA**

**Campionato di calcio
Divisione Nazionale**

SERIE A

27ª GIORNATA

Atalanta (25) - Genova (15)	
Bologna (25) - Inter (30)	
Juventus (42) - Napoli (20)	
L. Vicenza (24) - Bari (20)	
Milan (37) - Fiorentina (39)	
Padova (29) - Spal (31)	
Roma (26) - Alessandria (18)	
Sampdoria (25) - Lazio (21)	
Udinese (23) - Palermo (18)	

SERIE B

30ª GIORNATA

Cagliari (24) - Taranto (23)	
Como (25) - Brescia (29)	
Catanzaro (28) - Parma (24)	
Lecco (37) - Torino (41)	
Modena (28) - Triestina (33)	
D. Mantova (27) - Marzotto (32)	
Reggiana (32) - Venezia (29)	
Sambened. (25) - Messina (27)	
S. Monza (29) - Novara (23)	
Verona (26) - Catania (37)	

SERIE C

27ª GIORNATA

GIRONE A

Biellese (30) - Bolzano (35)	
Casale (22) - Varese (32)	
CRA CRDA (14) - Fanfulla (25)	
Cremonese (21) - P. Vercelli (27)	
Legnano (24) - Piacenza (25)	
Mestrina (22) - Savona (23)	
Pordenone (31) - Sanremese (28)	
Spezia (30) - Treviso (23)	
Vigevano (16) - P. Patria (40)	

GIRONE B

Arezzo (25) - Turrese (31)	
Carbonia (11) - Vis Sauro (22)	
Perugia (24) - Livorno (33)	
Pistoiese (24) - D. D. Ascoli (27)	
Prato (34) - Maceratese (18)	
Rimini (19) - Anconitana (29)	
Sarom R. (28) - Lucchese (30)	
Siena (29) - Forlì (27)	
Tevere (24) - Pisa (33)	

GIRONE C

Avellino (24) - Foggia (36)	
Cirò (26) - Barletta (27)	
Cosenza (33) - Akragas (26)	
L'Aquila (23) - Chieti (20)	
Lecce (26) - Crotone (27)	
Marsala (34) - Reggina (24)	
Pescara (23) - Trapani (33)	
Salern. (17) - Casertana (19)	
Siracusa (30) - Teramo (19)	

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre



Corrado Lojacono presenta il varietà delle 21. dal titolo Parata d'aprile

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

11 — Dalla Basilica Cattedrale di Monreale
Messa Solenne Pontificale di Pasqua celebrata da S. E. Rev.ma Mons. Francesco Carpino, Arcivescovo di Monreale

12.25 Da Piazza S. Pietro in Roma

BENEDIZIONE «URBI ET ORBI» IMPARTITA DAL SANTO PADRE IN OCCASIONE DELLA SANTA PASQUA

Telecronista: Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Franco Morabito

POMERIGGIO SPORTIVO

14.50-16.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Treviso

Ripresa diretta dell'incontro di rugby Italia-Francia
Telecronista: Nico Sapia
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorse

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli

Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Alda Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 AVVENTURE SOTTO IL MARE

Tragico dilemma
Racconto sceneggiato - Regia di Leon Benson
Prod.: Ziv TV
Int.: Lloyd Bridges, Leo Gordon, Thomas B. Henry

19.10 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO
20 — GLI INSETTI

Documentario dell'Enciclopedia Britannica

20.10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA TIC TAC

20.30 (Ducotone - Rex - Star - Alax)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Aligda - Linetti Profumi - Confezioni Marzotto - Manetti & Roberts)

21 — Dal Teatro della Fiera Campionaria Internazionale di Milano

PARATA D'APRILE
Varietà musicale presentato da Corrado Lojacono con i 5 Menestrelli e Luciano Fineschi e il suo complesso

Orchestra diretta da Mario Consiglio
Scene di Ludovico Muratori
Regia di Romolo Siena

22.15 NOI CHE CAMMINIAMO NELLA NOTTE

Regia di Pier Carlo Borghesio

22.40 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE
Edizione della notte

Noi che camminiamo nella notte



La scuola dei cani per i ciechi che ha sede a Firenze, al numero 27 di via del Gignoro, attua un insegnamento che mira ad un fine veramente eccezionale: far sì che l'istinto, l'intelligenza e lo spirito di sacrificio del cane si pongano al servizio dell'uomo in misura tale da sostituire uno dei sensi fondamentali, la vista. La frequentano i cani, che vi apprendono a guidare, a dirigere, ad assistere i ciechi, ad interpretare per loro le complicazioni sempre crescenti ed irte di rischi, della viabilità moderna; e la frequentano i ciechi, per avvezarsi all'impiego del cane, per imparare a servirsene nel modo migliore, per conseguire con lui un profondo affiatamento basato sull'affetto reciproco e sulla reciproca immediata corrispondenza. A questa scuola, che vive e lavora sulla base di scarse risorse, e che non riesce praticamente a far fronte alle innumerevoli richieste che le giungono da parte di ciechi di tutta Italia, è dedicata l'odierna trasmissione di Pier Carlo Borghesio «Noi che camminiamo nella notte»: un documentario singolare, che illustra le attività della scuola e narra alcune vicende particolarmente toccanti di cui sono stati protagonisti alcuni allievi della scuola stessa

questa sera in CAROSELLO appuntamento con

la Smorfia

ovvero l'interpretazione dei sogni

presentata
dalla MANETTI & ROBERTS
che vi ricorda:
non un talco, ma BOROTALCO.*
È Roberts, solo Roberts "il Borotalco"
soffice, impalpabile
dal profumo volutamente delicato



se non è **ROBERTS** non è Borotalco



Orasiv, super-polvere per dentiere - 50 anni di esperienza al servizio della qualità. Nelle farmacie.

ORASIV

I VOSTRI CAPELLI BIANCHI

RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI

con **ACQUA DI ROMA**

CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO

PROVATE IL NUOVO TIPO EXTRA IN ASTUCCIO

NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure

S. I. I. NAZZARENO POLEGGI - ROMA - Via Maddalena 50

notturmo dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Vacanza per un continente - Musica dallo schermo - Ritmi sulla tastiera - 0,36 Firmamento musicale - 1,06 Melodie del golfo - 1,36 Pagine liriche - 2,06 L'orchestra di Jackie Gleason - 2,36 Canzoni dall'Italia - 3,06 Solisti in primo piano - 3,36 Panorami musicali - 4,06 Complessi di musica leggera - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Motivi di successo - 5,36 Un po' di swing - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Canali 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Lesung und Erklärung des Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Sie! (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lotto-

ziehungen - Sport am Sonntag - Werbeproduktionen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - J. W. von Goethe: «Faust», Der Tragödie erster Teil; in der Gründungs-Inszenierung des Düsseldorf Schauspielhauses mit Paul Hartmann, Gusta Gründgens, Käthe Gold, Elisabeth Flickenschildt, Musik: Mark Lothar; Regie: Peter Gorski. (Schallplatte D.G.G.) - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,30 Gazzettino delle Dolomiti - Notizie sportive - Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Natti (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

9,30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di San Giusto. Indi chiusura (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 Una voce per voi: Elsa Bertuzzi; Achiappati Volpi: Sera di nebbia; Donida-Pinchi: L'allegro sceriffo; Fanculli-Pazzaglia: Tu, senza di me - 14 Domenica in piazza - a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

14,30 Il campanon, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaborano: per i testi Dulio Saveri, Lino Carpinieri e Mariano Faragnar; Emiliano Ferrari per l'allestimento e Franco Russo per la parte musicale (Trieste I - Trieste II e collegate).

14,30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaborano: per i testi Ili Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni; per l'allestimento Emiliano Ferrari e per la parte musicale Franco Russo (Trieste II e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste I - Trieste II e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Canti pasquali.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - indi: * Per ciascuno qualcosa - 12 L'ora cattolica - 12,15 Complessi caratteristici - 12,40 * Duo - Morgen-Mellier - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13,15 Segnale orario. Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Cantano Caterina Valente e Corrado Lojcano - 15,20

Jam-Session - * Ester Parade - a cura di Orio Girani - 15,40 * Claude Debussy: Sei epigrammi antichi - 16 * L'apostolo Pietro, atto unico di Ivan Mrak. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Stana Kopitar - 17,15 * Tè danzante - 18 * Campagna a festa, istantanee pasquali, a cura di Giuseppe Peterlin - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Viaggio musicale - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico, 20,30 * Richard Wagner: «Parsifal», dramma mistico in tre atti - Atto I. Direttore: Hans Knappertsbusch. Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth - indi: Canzonette ritmiche slovene - 23 José Patomas e Fernandez Pray - 23,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico. Lettura programmi di domani - 23,30-24 La domenica dello sport - (*) Luto notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

9,30 Santa Messa Solenne con esecuzione della «Missa in onorem S. Pii X», di Domenico Bartolucci col Coro dei Cantori Romani; in collegamento RAI. 12,25 Radiomessa di S. Santità Giovanni XXIII e Benedizione Urbi et Orbi, in collegamento RAI. 18,45 Concerto Pasquale: «Messa in Si minore di J. S. Bach», 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I
20,10 «La fine del mondo», commedia fantastica di Johann Nestroy (II parte). 22 Notiziario. 23,05 Musica da ballo.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
20,30 Concerto diretto da Volkmar Andreae, con la partecipazione di Teresa Stich-Randall, Oralia Dominguez, Anton Dermota e Oskar Czernwenka, Anton Bruckner: a) Messa solenne in fa minore; b) Te Deum. 22 Negro spirituals. 22,50 Jazz notturno. 23,20 in collegamento con la Radio Austriaca: «Il bel Danubio blu».

II (REGIONALE)

19,30 «La memoria degli uomini», di André Gide. 20,30 «Grand Prix 1960», di Pierre Cour. 21,57 «Anteprima», di Jean Grunbaum. 22,51 Interpretazioni del chitarrista Nicolas Alfonso.

III (NAZIONALE)

18 Concerto diretto da Jean Martin. Solista: pianista Myrta Peres. Bach: Suite in re; Beethoven: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra; Scherif: Preludio festivo; Prokofiev: Chout. 19,40 Musica leggera. 20,10 Mozart: Sonata n. 8 in la maggiore per organo e orchestra, K. 225. 20,15 Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdevielle. Solista: pianista Nadine Desouches. Musiche di Pergolesi, Mozart, Jean Rivier. 21,15 Serrate parigine: «Cristoforo» o «Il peso del mondo», di Pierre Miner. 22,15 Le grandi voci umane. 22,50 Dischi del Club 60.

MONTECARLO

19,05 «Chi è il crack?», con Marcel Fort. 20,05 Le sette ruscite. 20,20 Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeon. 20,50 La «belle époque» di ognuno. 21,05 La coppia ideale. 21,25 L'opere di Dalida. 22,10 Musica senza passaporto.

GERMANIA

MONACO
19. Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98 diretta da Otto Klemperer. 20 Musica d'opere varie diretta da Richard Kraus con coro e solisti Inge Borkh, Sandor Konya e Otto Wiener. 22 Notiziario. 22,05 Musica da ballo. 0,05 Musica leggera nell'intimità. 1,05-5,50 Musica da Amburgo. 0,05-1 Le orchestre Ray Anthony e Hal Mooney: Danze.

SUDWESTFUNK

19 Melodie popolari. 20 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,30 Serata di danze. 2-5,45 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

14,45 Milhaud: Nove preludi per organo, interpretati da Christopher Dearmley. 15,15 Il fisarmonicista Jack Emblow e il pianista Ronnie Aldrich. 15,30 Concerto diretto da George Hurst. Solista: pianista Peter Walfisch. Musiche di Rossini, Arne, Mozart, Schumann. 17,45 Musica da ballo. 18 Chopin: Notturni, interpretati dal pianista Jan Smeterlin. 20,30 «Allegrezza pasquale» in cantu, carole e poesie. 21,30 Canti sacri. 22,15 Concerto diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. Musiche di Wagner, Hindemith, Ravel, Riccardo Strauss.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Giov. Pierluigi da Palestrina: Magnificat nel IV tono. 19,40 Hermann Goetz: Ouverture della Primavera. 20,10 Fiddio, opera di Beethoven. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Concerto variato.

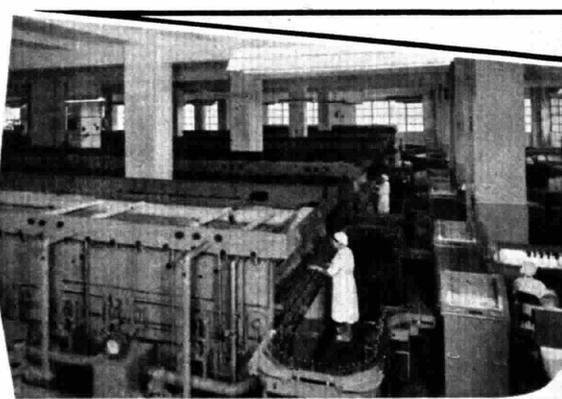
MONTECENERI

13,50 Musica varia. 14,30 Concerto bandistico diretto da Mario Cairolì. 15 Dischi. 15,15 Sport e musica. 17,15 Domenica popolare. 18,10 Bach: Frammenti dall'oratorio pasquale «Kommt, eilet und lauft». 19 Albeniz: «Corpus Domini a Siviglia», da «Iberia». 20 Armando Trovatioli e le sue canzoni preferite. 20,35 «Il Gran Maestro di Santiago», dramma in tre atti di Henri de Montherlant. Versione italiana di Ernesto Pisoni. 22 Melodie e ritmi. 22,40-23 Orchestra di Paul Weston.

SOTTIENS

19,25 Ricordi di Jean Giono, raccolti da Claude Mossé. 19,40 «Scali», di Jean-Pierre Goreta. 20 Gran Premio del disco 1960. 20,15 «Giacobbe», dramma di C. F. Landry. 21,15 «Grand Prix 1960»; «Parigi-Bruxelles-Losanna». 22,35 A. Dénariés: Piccola suite per organo, interpretata da André Luy.

ACQUA MINERALE • ARANCIATA • ARANCIATA AMARA • CHINOTTO LIMONATA • RABARBARO • QUININE • SODA WATER



Dolce o amara è sempre un'altra cosa!
L'Aranciata S. PELLEGRINO prodotta anche nel tipo amaro, è l'ineguagliabile bibita italiana che nessuno al mondo è riuscito ad imitare.

ARANCIATA S. PELLEGRINO preparata col succo delle arancie più pregiate, zucchero raffinato, ed acqua minerale S. PELLEGRINO. Squisita, genuina, nutriente!



DOLCE E AMARA

ARANCIATA S. PELLEGRINO

APRILE

18

LUNEDÌ

dell'Angelo

109

257

A Milano il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 19,12.
A Roma il sole sorge alle 5,27 e tramonta alle 18,53.
A Palermo il sole sorge alle 5,29 e tramonta alle 18,45.
La temperatura dell'anno scorso: Torino 6,3-16,4; Milano 9-17; Roma 10-17; Napoli 9-11; Palermo 10-16; Cagliari 8-17.

Ritorno alle Orcadi

ore 22,45 programma nazionale



Per tre settimane, ogni mattina, Domenico Chiochetti (nella foto) si è recato dal paese di Kirkwall, capitale delle Orcadi, all'isoletta di Lamb Holm, per lavorare nei restauri della chiesa, oggi l'unico edificio rimasto del vecchio campo di prigionia, di cui si vedono ancora le massicce mura di cemento delle capanne. Lamb Holm sorge nella famosa baia navale di Scapa Flow.

A quindici anni dalla fine della guerra, un ex soldato italiano, Domenico Chiochetti, è ritornato all'isoletta di Lamb Holm, nelle Orcadi, a nord della Scozia, dove aveva passato tre anni di prigionia, dal 1942 al 1945. Domenico Chiochetti oggi vive a Moena, in Val di Fassa, dove fa il decoratore edile. Ma a Lamb Holm sapeva di ritrovare qualche cosa di suo: la chiesetta che durante la guerra egli costruì dal nulla, con i suoi compagni di prigionia, servendosi di rottami e materiale di fortuna. Oggi i reticolati sono scomparsi e del tempo di prigionia non è più rimasto nulla: ma vive ancora la chiesetta, che è diventata oggetto di venerazione nelle Orcadi e in tutta la Scozia, come il segno della vittoria della fede sulla disperazione. Flagellata dalle onde e dai venti del nord Atlantico, la chiesetta aveva ogni bisogno di riparazioni e di restauri; e un comitato speciale, costituito nelle Orcadi per la preservazione della chiesetta degli italiani, ha mandato a chiamare il decoratore italiano, perché provvedesse alle opere più necessarie. Domenico Chiochetti, tornato lassù, ha ritrovato singolarmente intatto il monumento cor. San Giorgio e il drago da lui plasmato col cemento ed eretto al centro del campo; ha ritrovato in buone condizioni la riproduzione della Madonna dell'Ulivo, di Niccolò Barabino, da lui dipinta nel 1943, e i candelieri dell'altare, ricavati dai listelli di ottone schiodati dalle scalette di una nave affondata nella baia antistante; e ha proceduto a una integrale opera di restauro degli altri elementi del tempio, pericolanti o avariati. Alla chiesetta degli italiani, che è stata riaperta al culto la domenica delle Palme, e a questo suggestivo ritorno alle Orcadi - del nostro ex prigioniero è dedicato il documentario in onda questa sera.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori

Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Crescendo (Palmolive-Colgate)

9 Fantasia musicale

19.45 * Otto Cesana e la sua orchestra

10.15 Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra

a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato
Pianista Arthur Rubinstein
Orchestra Sinfonica RCA Victor, diretta da Alfred Wallenstein

10.45-11.15 * Orchestre dirette da Ricardo Santos e Hugo Winterhalter

12 * Lenny Dee all'organo Hammond

12.10 Carosello di canzoni

Cantano Nicola Arigliano, Giorgio Christian, Tony Cucchiara, Tonina Torrielli, il Poker di voci
Lombardi-Zaccaria: Non potrà scordar; Cadam-Serafini: Il giranondo; Ferrazza-Guattelli: Amami; Finchi-Donida: Auf Wiedersehen amor (Old)

12.25 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e luciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 Angelini e la sua orchestra

Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Luadri, Milva, Lilly Percy Fatì, Walter Romano (Miscela Leone)

14 - Giornale radio

14.15 Cantano i Platters

14.30 * Les Baxter e la sua orchestra

14.30-14.45 Trasmissioni regionali

14.45 * Musica operistica

Wagner: I Maestri cantori di Norimberga: Preludio atto terzo; Bellini: La Sonnambula: «Frendi l'anel ti dono»; Rossini: Il Barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa»; Verdi: 1) La Traviata: «Di Provenza il mare, il sudor»; 2) Aida: «Ritorna vincitor»

15.15 Brahms: Due rapsodie per pianoforte

a) in si minore op. 79 n. 1, b) in mi bemolle maggiore op. 119 n. 4
Pianista Arthur Rubinstein

15.30 * Ribalta internazionale

16.15 LE CAMPANE DEL GRANDE FIUME

Radiocommedia di Samy Fayad

Cespuglio Carlo Romano
Galindo Stefano Sibaldi
Padre Bellario Lauro Gazzolo
Il brigadiere Garbosio
Pamplona, armigero Luigi Pavese
Nino Bonanni
Occhio di gazzezza Antonella Steni
Il dottor Jeronimus Gustavo Conforti

Regia di Anton Giulio Majano

17.30 * Bob Crosby e la sua orchestra

18 - * Musiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy

1) *Capina di mare e viaggio felice*, ouverture op. 27 (Orchestra Filarmónica di Israele, diretta da Paul Kleecky); 2) *Sogno di una notte di mezza estate*, suite op. 61: a) Ouverture, b) Scherzo, c) Marcia degli Elfi, d) Canto e Coro, e) Intermezzo, f) Notturno, g) Marcia nuziale, h) Danza bergamasca, i) Finale (Soprano Inna Strelch, contralto Diana Eustrati - Orchestra Filarmónica e Coro da camera di Radio Berlino, diretti da Ferenc Fricsay)

19 - * Musica da ballo

20 - * Canzoni gaie

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ENRICO DE TURA

con la partecipazione del mezzosoprano Mafalda Maslini e del basso Wladimiro Ganzaroli

Bellini: *Norma*: Sinfonia; Verdi: *Don Carlos*: «Ella gl'amai m'amò»; Bellini: *Norma*: «Sgombra è la sacra selva»; Gounod: *Faust*: «Tu che fai l'adormentata»; Rossini: *L'italiana in Algeri*: «Cruda sorte amor tiranno»; Mascagni: *Giulietta e Romeo*: Sogno; Mozart: *Don Giovanni*: «Deh vieni alla finestra»; Puccini: *La Gioconda*: «A te questo rosario»; Massenet: *Don Chisciotte*: Morte di Don Chisciotte; Verdi: 1) *Un ballo in maschera*: «Re dell'abisso»; 2) *Nabucco*: Sinfonia

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22.20 Motti: Divertimento per oboe, clarinetto, corno e fagotto

a) Ricercare, b) Canzone, c) Variazioni su un tema di caccia (Pietro Accorroni, oboe); Giacomo Gandini, clarinetto; Domenico Cecarossi, corno; Carlo Tentoni, fagotto)

22.30 Ariete

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 Ritorno alle Orcadi

Documentario di Carlo Riccono e Giorgio Porro della Sezione italiana della BBC

23.15 Giornale radio

Concertino napoletano

Album di canzoni celebri scritte e illustrate da Giovanni Sarno

Presentano Liliana Tellini e Carlo Giuffrè

VIII - *Serenata alle canzoni allegre*

24 - Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

18 - * Musiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy

1) *Capina di mare e viaggio felice*, ouverture op. 27 (Orchestra Filarmónica di Israele, diretta da Paul Kleecky); 2) *Sogno di una notte di mezza estate*, suite op. 61: a) Ouverture, b) Scherzo, c) Marcia degli Elfi, d) Canto e Coro, e) Intermezzo, f) Notturno, g) Marcia nuziale, h) Danza bergamasca, i) Finale (Soprano Inna Strelch, contralto Diana Eustrati - Orchestra Filarmónica e Coro da camera di Radio Berlino, diretti da Ferenc Fricsay)

19 - * Musica da ballo

20 - * Canzoni gaie

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ENRICO DE TURA

con la partecipazione del mezzosoprano Mafalda Maslini e del basso Wladimiro Ganzaroli

Bellini: *Norma*: Sinfonia; Verdi: *Don Carlos*: «Ella gl'amai m'amò»; Bellini: *Norma*: «Sgombra è la sacra selva»; Gounod: *Faust*: «Tu che fai l'adormentata»; Rossini: *L'italiana in Algeri*: «Cruda sorte amor tiranno»; Mascagni: *Giulietta e Romeo*: Sogno; Mozart: *Don Giovanni*: «Deh vieni alla finestra»; Puccini: *La Gioconda*: «A te questo rosario»; Massenet: *Don Chisciotte*: Morte di Don Chisciotte; Verdi: 1) *Un ballo in maschera*: «Re dell'abisso»; 2) *Nabucco*: Sinfonia

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Lunedì

Ackerman, Gennaro di Napoli e Serzina Michelotti
Allestimento di Gennaro Magliola

— *Gazzettino dell'appetito*

11-12 MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

13 Il Signore delle 13 presenta:

Urlatori e no (Cera Grey)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Cinque minuti con Eddie Calvert

14-14.30 Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro
Elio Bozzetti, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30-14,45 Trasmissioni regionali

45' Voci di ieri, di oggi, di domani (Agip)

50' Dora Musumeci al pianoforte

15 - JUKE BOX DALLA FIERA

Un programma di canzoni scelte dai visitatori della Fiera di Milano

15.30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Arcobaleno musicale Hollywood Asfrapho (Fratelli Meazzi)

16 - Scarpette rosse

Musiche da balletto

16.20 Le canzoni del giorno

Cantano Attilio Bossio, Sergio Bozzetti, Silvia Guidi, Tony Del Monaco, Edda Montanari, Rick Valente, il duo Fasano

Testoni-Barizza: E ora; Testoni-Camis: E' troppo forte; Bionello-Spechia-Casadei: Bambina come te; Danna-Finchi-Panzuti: Destinazione cuore; Testa-De Luca-Rodolfo Martini-Wilhelm-Flammenghi: C'è scritto fragile; Cambi: Le tue lettere

16.40 Le occasioni del microscopo Tequila!

(Decca London)

17 - BUONANOTTE PATRIZIA

Commedia in tre atti e quattro quadri di Aldo De Benedetti

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Umberto Melnati

Patrizia Larsen Renata Negri La signora Van Laer

Lilly Tirinnanzi

La stenografa Maria Teresa Angelè

Il generale Burto Lucio Rama

Il ministro Larsen Umberto Melnati

Alberto Adolfo Geri L'ispettore di polizia

Giorgio Piamonti

Il segretario del Ministro Antonio Guidi

e inoltre: Giampiero Beterelli, Rino Benini, Corrado De Cristoforo, Rodolfo Martini, Gianni Pietrasanta, Rino Romano

Regia di Umberto Benedetto (vedi articolo illustrativo a pag. 10)

18.30 UN'ORA CON LA MUSICA

Un programma di Vittorio Zivelli

19.25 * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 PARATA DI APRILE

Varietà musicale con l'orchestra diretta da Armando Fragna

Presenta Corrado

SECONDO PROGRAMMA

7.50 Voci d'italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 Preludio con i vostri preferiti

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (Aiaz)

20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini

30' Motivi in tasca (Supertrim)

40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli (Lavabiancheria Candy)

50' Canta Sergio Bruni (Motta)

10 - EURIDICE AL JUKE-BOX

Divertimento quasi serio di Michele Galdieri

Presentano Anna Maria

21.30 Radionotte
21.45 **Panorama di canzoni**
 Cantano Wanna Ibbra, Gino Latilla, Giuseppe Negroni, Aldo Piacenti, Anita Traversi
 Bertini-Taccani-Di Paola: Chi sarà?; Minorette-Seracini: Tutte le strade; Rastelli-Conclina: Piazza giovinezza; Misselvia-Mojoli: Voglio dormire; Vidale-Sapabò: Io non so se te amo

22 «Giallo per voi»
PAUL TEMPLE E IL CASO GREGORY
 di Francis Durbridge
 Traduzione di Ippolito Pizzetti
 Sesto episodio: Ritorna in scena mister Zola

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Paul Temple *Guaiterio Rizzi* Steve, sua moglie
 Angiolina *Quinterno*
 Sir Graham Forbes, commissario capo di Scotland Yard *Ignio Bonazzi*
 Edward Davy *Carlo Ruffi*
 Peter Doves *Natale Peretti*
 Kay Wiseman *Bianca Galvan*
 Charles Zola, proprietario del «Madrid» *Fernando Cajati*
 George, cameriere *Paolo Faggi*
 Madison, cameriere del «Madrid» *Alberto Pozzo*
 Un altro cameriere del «Madrid» *Angelo Montagna*
 Regia di Giacomo Colli
 Al termine:
 Appuntamento con Benny Goodman e Count Basie
 Notizie di fine giornata

Radionotizie RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
 Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
 Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
 (Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**
 Notizie e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo**
 Notizie e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notizie e programma vario
10 **Concerto dei pianisti classificati in finale nel VI Concorso internazionale di pianoforte «Frédéric Chopin»**
 Prima trasmissione
 Chopin: *Improviso in sol bemolle maggiore* op. 31, *Studio in fa minore* op. 25 n. 2, *Studio in fa maggiore* op. 25 n. 3 (*Pianista* Rejza Silwonen); *Mazurca in do diesis minore* op. 50, *Polacca-fantasia* op. 61 (*Pianista* Irina Zarickaja); *Studio in la bemolle maggiore* op. 25 n. 1, *Studio in la bemolle maggiore* op. 10 n. 10, *Studio in la minore* op. 25 n. 11 (*Pianista* Yhtoshi Kobayashi); *Valzer in sol maggiore* op. 37 n. 2, *Studio in si maggiore* op. 10 n. 8 (*Pianista* Tania Achot); *Valzer in la bemolle maggiore* op. 34 n. 1, *Polacca in la bemolle maggiore* op. 53 (*Pianista* Michel Bloch)
 (Registrazione della Radio Polacca)

11.05 **Giovani direttori alla radio CONCERTO SINFONICO**
 diretto da RINO MAIONE
 Zingarelli (rev. R. Malone): *Sinfonia* n. 7, op. 22 n. 3; *Larghetto* - *Allegro giusto*; Schubert: *Sinfonia* n. 4 in do maggiore («Tragic»)»; Adagio molto - *Allegro vivace*; b) *Andante*; c) *Minuetto* (*Allegro vivace*); d) *Allegro*; Diamond: *Rounds*, per orchestra d'archi; a) *Allegro molto vivace*; b) *Adagio*; c) *Allegro vigoroso*
 Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano
12.10 **Trasmissioni regionali**
13 **Antologia**
 Da «Viaggio in Italia» di Wolfgang Goethe: «Il carnevale di Roma»
13.15-14.15 **Musiche di Dvorak e Ravel**
 (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 17 aprile)
 14.30-14.45 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

16 Il viaggio alla luna
 Programma a cura di Ruggero Savinio
 Il mondo della luna nell'utopia, nella poesia e nelle tradizioni popolari
 Testi di: Plutarco, Luciano, Giordano Bruno, Aristotele, Keplero, Cyrano de Bergerac, Fontenelle, Münchhausen, Poë, Verne e Wells
 Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Gian Domenico Gagni

17 * **I Concerti di Vivaldi**
 Dodicesima trasmissione
 Tre Concerti per due strumenti diversi, archi e cembalo (R. op. 22)

N. 2 in si bemolle maggiore per violino e violoncello
 Allegro moderato - Andante - Allegro molto
 Solisti Georges Alès, violino; Roger Albin, violoncello
 Orchestra d'archi «Oiseau Lyre», diretta da Louis De Froment

N. 3 in la maggiore per violino e violoncello
 Allegro - Andante - Allegro
 Solisti Franco Gulli, violino; Benedetto Mazzacurati, violoncello

Complesso «I Virtuosi di Roma», diretto da Renato Fasano
N. 4 in re minore per violino e organo
 Allegro - Grave - Allegro
 Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Franco Carraciolo

Due Concerti per oboe e archi (R. op. 39)
N. 6 in fa maggiore
 Allegro non troppo - Grave - Allegro

N. 7 in re maggiore
 Allegro - Largo - Allegro
 Solista Alberto Caroli
 Orchestra d'archi «Accademici di Milano», diretta da Piero Santi

18 **Novità librarie**
Lezioni sulla storia d'Europa di Jacob Burckhardt, a cura di Guido Verucci

18.30 **Musica classica indiana**
 Profilo storico, a cura di Fryia Chatterji
 Terza trasmissione

19 **Panorama delle idee**
 Selezione di periodici stranieri

19.30 **Karlheinz Stockhausen**
 Klavierstück XI
 Interpretazione - 2ª Interpretazione - 3ª Interpretazione
 Pianista Paul Jacobs

19.45 **Bilancio di un decennio: i «fifties»**
 Conversazione di Giorgio Manganelli

20 * **Concerto di ogni sera**
 W. A. Mozart (1756-1791): *Quartetto in si bemolle maggiore K. 458* per archi «La caccia»
 Allegro vivace assai - Minuetto - Adagio - Allegro assai
 Esecuzione del «Quartetto Italiano»
 Paolo Borciani, Elisa Pegrefi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
 C. Franck (1822-1890): *Preliudio, Corale e Fuga*
 Pianista Arthur Rubinstein
 B. Bartók (1881-1945): *Tredici duetti per due violini*
 Violinisti Hermann Krebbers e Theo Olof

21 **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21.30 **La Rassegna Cinema**
 a cura di Attilio Bertolucci
21.45 **Il puritanismo in Inghilterra**
 a cura di Mario Manlio Rossi
 Ultima trasmissione
 Il puritanismo nella società e nell'economia inglese (secoli XVIII e XIX)

22.10 * **I Corali per organo di J. S. Bach**
 a cura di Alberto Basso
 Quinta trasmissione

O Mensch, beweint dein Sünden-gross - Hilf Gott, das mir's gelinge - Christ ist erstanden - Erstanden ist der hell'ge Christ - Herr Jesu Christ, dich zur uns wend - Liebster Jesu, wir sind hier - Vater unser im Himmelreich - Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ - Wenn wir in höchstem - Nöthen sein - Wer nur den lieben Gott lässt walten - Alle Menschen müssen sterben
 Organista Helmut Walcha

22.45 **Ciascuno a suo modo**
23.25 * **Congedo**
 Johannes Brahms
 Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per archi
 Vivace - Andante - Agitato (Allegretto non troppo) - Poco allegretto con variazioni
 Esecuzione del «Quartetto Vegg»
 Sandor Vegh, Sandor Zöldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

23.25 * **Congedo**
 Johannes Brahms
 Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per archi
 Vivace - Andante - Agitato (Allegretto non troppo) - Poco allegretto con variazioni
 Esecuzione del «Quartetto Vegg»
 Sandor Vegh, Sandor Zöldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

23.25 * **Congedo**
 Johannes Brahms
 Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per archi
 Vivace - Andante - Agitato (Allegretto non troppo) - Poco allegretto con variazioni
 Esecuzione del «Quartetto Vegg»
 Sandor Vegh, Sandor Zöldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

23.25 * **Congedo**
 Johannes Brahms
 Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per archi
 Vivace - Andante - Agitato (Allegretto non troppo) - Poco allegretto con variazioni
 Esecuzione del «Quartetto Vegg»
 Sandor Vegh, Sandor Zöldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

23.25 * **Congedo**
 Johannes Brahms
 Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per archi
 Vivace - Andante - Agitato (Allegretto non troppo) - Poco allegretto con variazioni
 Esecuzione del «Quartetto Vegg»
 Sandor Vegh, Sandor Zöldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

23.25 * **Congedo**
 Johannes Brahms
 Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per archi
 Vivace - Andante - Agitato (Allegretto non troppo) - Poco allegretto con variazioni
 Esecuzione del «Quartetto Vegg»
 Sandor Vegh, Sandor Zöldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

23.25 * **Congedo**
 Johannes Brahms
 Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per archi
 Vivace - Andante - Agitato (Allegretto non troppo) - Poco allegretto con variazioni
 Esecuzione del «Quartetto Vegg»
 Sandor Vegh, Sandor Zöldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

23.25 * **Congedo**
 Johannes Brahms
 Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per archi
 Vivace - Andante - Agitato (Allegretto non troppo) - Poco allegretto con variazioni
 Esecuzione del «Quartetto Vegg»
 Sandor Vegh, Sandor Zöldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

23.25 * **Congedo**
 Johannes Brahms
 Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per archi
 Vivace - Andante - Agitato (Allegretto non troppo) - Poco allegretto con variazioni
 Esecuzione del «Quartetto Vegg»
 Sandor Vegh, Sandor Zöldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

23.25 * **Congedo**
 Johannes Brahms
 Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per archi
 Vivace - Andante - Agitato (Allegretto non troppo) - Poco allegretto con variazioni
 Esecuzione del «Quartetto Vegg»
 Sandor Vegh, Sandor Zöldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

23.25 * **Congedo**
 Johannes Brahms
 Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per archi
 Vivace - Andante - Agitato (Allegretto non troppo) - Poco allegretto con variazioni
 Esecuzione del «Quartetto Vegg»
 Sandor Vegh, Sandor Zöldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

23.25 * **Congedo**
 Johannes Brahms
 Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per archi
 Vivace - Andante - Agitato (Allegretto non troppo) - Poco allegretto con variazioni
 Esecuzione del «Quartetto Vegg»
 Sandor Vegh, Sandor Zöldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

23.25 * **Congedo**
 Johannes Brahms
 Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per archi
 Vivace - Andante - Agitato (Allegretto non troppo) - Poco allegretto con variazioni
 Esecuzione del «Quartetto Vegg»
 Sandor Vegh, Sandor Zöldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

23.25 * **Congedo**
 Johannes Brahms
 Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per archi
 Vivace - Andante - Agitato (Allegretto non troppo) - Poco allegretto con variazioni
 Esecuzione del «Quartetto Vegg»
 Sandor Vegh, Sandor Zöldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

23.25 * **Congedo**
 Johannes Brahms
 Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per archi
 Vivace - Andante - Agitato (Allegretto non troppo) - Poco allegretto con variazioni
 Esecuzione del «Quartetto Vegg»
 Sandor Vegh, Sandor Zöldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

IL CENTRO DISCOGRAFICO MEAZZI
 presenta
ARCOBALENO MUSICALE



I CAPITANI
JIMMY FONTANA
PAULA

Vi danno appuntamento lunedì 18 aprile alle ore 15,40 sul Secondo Programma

Dischi HOLLYWOOD - ASTRAPHON PANORAMIC
 in vendita presso i migliori negozi.
Esclusivisti MEAZZI
 VIA PIATTI N. 6 - MILANO



dolori femminili?
Supposta dr. Knapp
 elimina rapidamente il dolore (senza disturbare lo stomaco)



Filodiffusione

Segnalazioni dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 - «Interudio», pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - «Auditorium»
 Roma: 8,30 (repl. 12,30) * Bach: Partita in la minore n. 3 per clavicembalo; 9,40 (repl. 13,40) * Concerto sinfonico di Beethoven; 10,30 (repl. 14,30) * La valze: Chopin, Strauss; 17,00 (repl. 21,00) * Concerto sinfonico diretto da B. Walter; musiche di Mozart, Schubert, Beethoven, Dvorak.
 Torino: 9,00 (repl. 13,00) * Il virtuosismo nella musica strumentale; 10,00 (repl. 14,00) (repl. Sinfonia in re minore n. 26 (Lamentazione); Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 128; 17,00 (repl. 21,00) * Concerto sinfonico diretto da B. Walter; musiche di Mozart, Brahms, Mahler.
 Milano: 8,30 (repl. 12,30) * Bach: Partita in re minore n. 2 per violino; 10,00 (repl. 14,00) * Stravinski: Sinfonia in re maggiore op. 3 n. 2; * Mozart: Sinfonia in sol minore K. 543; 16,00 (repl. 20,00) * Un'ora con F. Chopin.
 Napoli: 8,00 (repl. 12,00) * Musiche per organo; 10,00 (repl. 14,00) * Sammartini: Sinfonia in re minore; * Haydn: Sinfonia n. 6 «Il mattino»; 17,00 (repl. 21,00) * Concerto sinfonico, orchestra di Boston, direttore C. Münch, musiche di Berlioz, Franck, Rousset, Beethoven.
CANALE V - «Musica leggera»
 Roma: 8,00 (repl. 14,00-20,00) * La voce di Cristina Rocchi; 8,15 (repl. 14,15-20,15) * Archi in parata con le orchestre Monia Litter, Dino Olivieri, Richard Jones; 10,15 (repl. 16,15, 22,15) * Jazz party.
 Torino: 8,00 (repl. 14,00-20,00) * La voce di G. Rondinella; 10,15 (repl. 16,15-22,15) * Jazz party con il Trio Williamson e il quartetto The Prophets; 11,45 (repl. 17,45-23,45) * Leon Kelenar al pianoforte.
 Milano: 7,00 (repl. 13,00-19,00) * R. Gregori e il suo complesso; 7,15 (repl. 13,15-19,15) * Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri; 9,30 (repl. 15,30-21,30) * Ribalta internazionale * Tanghi famosi; 10,00 (repl. 16,00-22,00) * Giri di valzer.
 Napoli: 7,15 (repl. 13,15-19,15) * Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri; 8,00 (repl. 14,00-20,00) * Archi in parata; 9,30 (repl. 15,30-21,30) * Appuntamento a Copacabana.

i vostri capelli sono sbiaditi?

Spesso i capelli, pur avendo un loro colore ben definito, appaiono sbiaditi, opachi e privi di luce. Per ravvivarne la tonalità è stata appositamente realizzata la frizione Orchiset. Orchiset non è una tintura o uno shampoo colorante ma una semplice frizione fissativa e ravvivante, innocua che può essere applicata su capelli naturali, tinti o decolorati. Avrete così una pettinatura morbida e stabile ravvivata da mille meravigliosi riflessi.

Chiedete al vostro parrucchiere una applicazione di

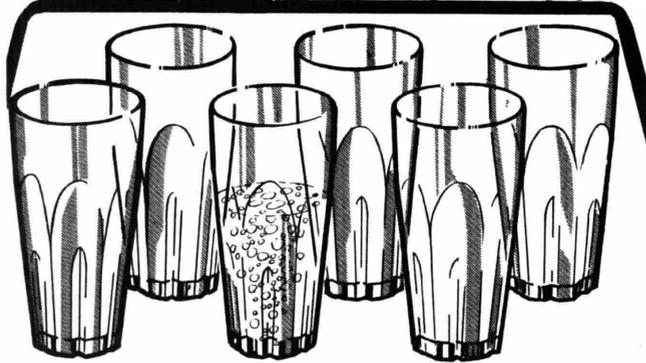
ORCHiset

la frizione fissativa ravvivante

è un prodotto
Testanera
 creazione della Casa
 Hans Schwarzkopf
 Amburgo

Testanera
 Via Faentina 178
 Firenze





Ecco polveri per un'acqua da tavola di gusto nuovo, "giovane", moderno...

Inoltre regali! Regali immediati o a raccolta punti. Fra i regali immediati, un SERVIZIO di 6 stupendi bicchieri stile Giraffa che può essere vostro oggi stesso! Chiedetelo al vostro negoziante.

Frizzina è un altro prodotto Star. Scrivete subito a Star, Mugliè per ricevere gratis lo splendido Albo regali a colori...

frizzina
POLVERI PER ACQUA DA TAVOLA

10.30-11.50 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

LA TV DEI RAGAZZI

17 a) **LE GRANDI FIABE**
raccontate da Shirley Temple
La bella addormentata
Regia di Mitchell Leisen
Prod.: Screen Gems
Int.: Judith Evelyn, Alexander Scourby, Nancy Marchand, Olive Deering

Charles Perrault scrisse poche fiabe, raccolte sotto il titolo «I racconti di mia madre l'Oca», ma così belle da diventare celebri in tutto il mondo. Una di esse è, appunto, quella che narra la storia della dolce principessa che, per incantesimo, dormì cento anni. Oggi Shirley Temple le presenterà ai giovani spettatori in una nuova e suggestiva edizione cinematografica.

b) **ARRIVANO I VOSTRI**
Programma di cartoni animati:
Il terribile Lamby
Il somarello rapito
Il canto degli uccelli
Nel mondo delle formiche
Concerto di gatti

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
18.45 **IL PIACERE DELLA CASA**

Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche
19.05 **CANZONI ALLA FINESTRA**
con il complesso di Riccardo Rauchi
19.35 **TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina
20.05 **TELESPORT**
RIBALTA ACCESA
20.30 **TIC-TAC**
(Overlay - Brodo Althea - Lanerossi - Giuliani)
SEGNALE ORARIO
Edizione della sera
20.50 **CAROSELLO**
(Supertrim - Galbani - Chiodoni - Albertani)
21 — **EDOUARD E CAROLINE**
Film - Regia di Jacques Becker
Distr.: Indief
Int.: Daniel Gelin, Anne Vernon
22.20 **VIAGGIARE**
Trasmissione per chi va, chi viene e chi resta
A cura di Bruno Ambrosi
Realizzazione di Gian Maria Tabarelli
22.40 **BRASILIA**
Servizio di Gian Paolo Santini
23 — **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Il film di questa sera

Edouard e Caroline

Il Jacques Becker, scomparso recentemente, i cinematografhi italiani hanno presentato, ai primi di aprile, quello che costituisce il canto del cigno del cinema transalpino: l'eccellente *Le trou (Il buco)*, accolto con grandissimo favore dalla critica italiana. Ora la TV, offrendo ai telespettatori *Edouard e Caroline* (che fu girato nel 1952), intende implicitamente commemorare il regista validissimo di molte opere di qualità. Basterà ricordare che nella filmografia di Becker figurano non pochi film di importanza internazionale: tra questi *Goupi Mains Rouges*, che fu proiettato in Italia subito dopo la guerra, il finissimo *Falbalas, Rendez-vous de Juillet* che conquistò il «Prix Delluc», quell'*Antoine et Antoinette*, premiato a Cannes con il «Grand Prix de Film psychologique et d'amour», con cui il cineasta rinnovò la formula cameriniana della «poesia delle piccole cose» ed inaugurò il cosiddetto «realismo rosa», l'ottimo *Casque d'or*, che rievocava un aspetto popolare della «belle époque» e che ottenne il «nastro d'argento» della critica italiana quale «miglior film straniero dell'anno», l'universalmente famoso *Grisbi*, il divertente ed ironico *Le aventure di Arsène Lupin e Montparnasse*, la discussa biografia del pittore Modigliani.

Edouard e Caroline è una graziosa cinecommedia che narra, appunto, di una giovanissima e ricca Caroline che ha sposato un Edouard, pianista di molte speranze ma di origini e «consistenza patrimoniale» assai diverse. I due sposini, tenaci e innamorati, vivono le loro giornate e le loro notti in un quartiere popolare, dove hanno fatto un appartamento assai modesto. Sono veramente felici, ma proprio la sera in cui uno zio di Caroline offrirà un ricevimento sontuoso per dar modo ad Edouard di eseguire alcuni brani di musica innanzi ad un pubblico di qualità, scoppia, per motivi futilissimi, una violenta lite tra i due coniugi: una lite che s'ingrossa man mano che va avanti, e che, complicata da im-

previste circostanze, si conclude con la decisione di Caroline di non partecipare al ricevimento e di chiedere il divorzio.

Il pianista va egualmente, da solo, alla festa organizzata in suo onore dove ottiene un caloroso successo personale; ma, preoccupato della moglie, dopo aver eseguito i pezzi musicali vorrebbe scappare a casa. Invece, accompagnata da un cugino Aldo, che ha tentato di sfruttare la lite ma che è stato respinto, arriva l'«indisposta» Caroline (questa è la scusa che Edouard aveva inventato per giustificare l'assenza della sposa).

Finita la festa i due coniugi, ancora imbronciati e sempre apparentemente decisi a dividersi, rientrano nel loro appartamento; ma poiché in tenui favolette del genere c'è sempre un *deus ex machina*, anche qui, nel momento più opportuno, interviene un bravo signore americano che, entusiasta delle qualità di Edouard, propone per telefono al pianista un grande concerto. Di fronte a questa eccellente notizia tutte le nubi scomparse dai giovani sposi, dimentichi della baruffa-bolla-di-sapone, cadono nuovamente l'uno nelle braccia dell'altra, innamoratissimi. Insomma si tratta della storia di una prima lite coniugale: una favoletta leggera leggera che offre a Becker l'occasione di dimostrare il senso della misura, la levità del tocco, la precisione della narrazione che costituiscono gli elementi base del suo inconfondibile stile. Inoltre egli si rivela anche qui straordinariamente bravo nell'orchestrare quasi musicalmente il gioco interpretativo dei suoi attori: che, per l'occasione, sono Daniel Gelin e la graziosa Anne Vernon.

Insomma un film che sembra futile, ma che in realtà ha più peso di quel che ad un primo esame affrettato non risulti: un film che si riattacca a quel «realismo rosa» inaugurato con *Antoine et Antoinette* ed è — cosa che conta moltissimo — assai divertente.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 P.C. a m. 355 e da Catianzetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Appuntamento con Piero Umiliani e Tony Dallara - 3.36 Ritmo e melodia - 1.06 Musica di tutti i tempi - 1.36 Le canzoni di Piedigrotta - 2.06 Musica per ogni età - 2.36 Voci in armonia - 3.06 Musiche di Peter Iljich Ciaikovsky - 3.36 Sette note in allegria - 4.06 Assi del jazz - 4.36 Curiosando in discoteca - 5.06 Musica lirica - 5.36 Motivi sulla tastiera - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

ABRUZZO E MOLISE
12.30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Pescara II e collegate).

CAMPANIA
14.30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA
14.30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO
14.30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

LIGURIA
14.30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegate).

LOMBARDIA
14.30 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II collegate).

MARCHE
14.30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Monte Nerone II e collegate).

PIEMONTE
14.30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegate).

PUGLIE E BASILICATA
14.30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Monte Cassia I e collegate).

SARDEGNA
14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

SICILIA
14.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

SARDEGNA
14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

SARDEGNA
14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

SARDEGNA
14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

SARDEGNA
14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

SARDEGNA
14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

SARDEGNA
14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

SARDEGNA
14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

SARDEGNA
14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

SARDEGNA
14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

SARDEGNA
14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

SARDEGNA
14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

SARDEGNA
14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

(Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento - Paganella III e collegate del Trentino).

20 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Richard Strauss: Sonate for Violoncello and Klavier in F-dur Op. 6 Ludwig Hoetscher, Violoncello: Hans Richter-Haase, Klavier: Das Neueste von hüben und drüben - Arbeiterfunk - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

UMBRIA

14.30 Corriere dell'Umbria (Perugia 2).

VENETO

14.30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Venda II e collegate del Veneto).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il Gazzettino giuliano - «Panorama della domenica sportiva» a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13 Gazzettino giuliano - «Rassegna della stampa sportiva» (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani oltre frontiera - Almanacco digitale - 13.04 Su e zo per l'Italia: Ferroni; Melomelica romana; Recca; Scioscia, scioscia; Cuncina; Toni me toca; Margutti; Gexa di serv; Anonimo; Stornelli calabresi; Calzia; Le caplina; Salvatore; Un pugliese a Roma; Rossi; Veggia Milan - 13.30 Giornale radio - (Trieste Venezia 3).

20-20.15 Il gazzettino giuliano - «Il microfono a...», interviste di Duilio Saverio con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8.15 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programata - 8.30 Dal canzone sloveno - 9 Dimitrij Shostakovitch: Quintetto per pianoforte e archi in sol minore, op. 57 - 9.40 «Fisarmone» gasla - 10 Conversazione: Ruda Jurca; «Il giornalismo al servizio della storia» - 10.20 Max Reger: Fantasia per clavicembalo e archedi - 10.40 «Marek Weber e la sua orchestra» - Giovanni Battista Pergolesi: «Certo in fa minore» - 11.15 «Il complesso di Fela Sowande» - 11.30 Teatro dei ragazzi: «Le pecorelle bianche», leggenda pasquale di Luigi Lombardi. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Peter Maljuc - 12.05 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Veres Lajos e la sua orchestra».

13.15 Segnale orario, Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Lettura richiesta - 14.15 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30 La rassegna nel mondo, Lettura programmi - 14.45 «Motivi di Franz Lehar» - 15 «Due complessi moderni: Enrico Intra e Eraldo Volpato» - 15.20 Coro «Lojze Bratuž» - 15.40 Musica per organo Hammond - 16 «Peter Iljich Ciaikovsky: Serenata per archi in do maggiore, op. 48 - 16.30 «Balletta con noi» - 17 «La bottega del caffè», commedia in tre atti di Goldoni - Traduzione di Bratko Kreft. Compagnia di prosa del Teatro Sloveno di Trieste», regia di Modest Sancin - 18.30 Complessi vocali - 19 Novella: Ivan Cankar: «La primavera» - 19.20 Suites sinfoniche: Igor Stravinskij: «L'uccello di fuoco» e Georges Bizet: «L'Arlesienne» - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlicek - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, Giornale

radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 «Richard Wagner: «Parsifal», dramma mistico in tre atti - Atto II» - Direttore: Hans Knappertsbusch - Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth - 23.15 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico - 23.30 Programmi di domani 12.30-24 * Club notturno.

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s. 7280 - m. 41.21 (O.C.)

17.30 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti Cristiani; Notiziario «Storia e verità della fede in Cristo», di D. Gettono Corti; «Istantanea sul dramma» di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

(Kc/s. 1475 - m. 203.4)
20.10 «Tavolozza multicolor», varietà musicale, 22 Notiziario, 22.25 Poesia e canti d'Africa cura di Lilly Sauer, 23.05 Varietà musicale, 00.51 Concerto notturno, J. S. Bach: «Weichet nur, betrübte Schatten» (cantata n. 202 per soprano e strumenti ad arco (Rose Fink), soprano: Lilli Hammelner, cembalo; un complesso dell'Orchestra Filarmónica di Graz, diretto da Maximilian Kojetjinsky); O. Di Lasso: «Regina coeli» (Complessi Cantore di Graz); H. Schütz: Magnificat tedesco (Cantore di Graz); J. Haydn: «Du bist's dem Ruhm und ihre gebührt» (Cantore di Graz); F. Schubert: Salmo n. 92 con solo di baritono (Cantore di Graz e baritono Gerhard Marlin).

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

(Nizza I Kc/s. 1554 - m. 193.1)
20 * M. Dumollet rentre dans ses foyers », 22 «Buona sera, Eugénie», Qui Paris? Antoine e Michel Godard, 22.50 Jazz notturno.

II (REGIONALE)

(Lione I Kc/s. 602 - m. 498.3; Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422.8; Nancy I Kc/s. 836 - m. 358.5; Parigi I Kc/s. 863 - m. 347.6; Tolosa I Kc/s. 944 - m. 317.8; Strasburgo I Kc/s. 1160 - m. 258.6; Nizza II Kc/s. 1403 - m. 213.8)

19.13 Complesso Joe Hajos, 20.31 Canzoni, 21.30 Concerto di musica leggera.

III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280.4)
19.30 Le grandi ore musicali di Parigi, 20.05 Concerto diretto da Tony Aubin, Solista: pianista Gisèle Kuhn, Borodin: Terza sinfonia; Liszt: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra; Tony Aubin: Seconda sinfonia; Prokofiev: Ouverture russa, 21.35 P. O. Ferroud: Trio per fiati, interpretato dal trio Mavrus; Melodie di Pizzetti, Respighi e «Catalinove-Tedesche» interpretate da Irma Gollasi; Prokofiev: Seconda sonata per violino e pianoforte interpretata da Daniel Barenboim e Christiane Verzeux, 22.25 Dischi, 23.10 Interpretazioni dell'arpista Marielle Nordman e della pianista Monique Pierre, 23.35 Musica di Dietrich Buxtehude, eseguita dall'organista Arno Schönstedt.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 204.6)
20.05 Crochet radiofonico, 20.30 Venti domande, 20.45 Match Lesieur, 21.15 Circolone postale, 21.30 Concerto di Irma Stravinska Invasa? di Gilbert Censeuue, H. Agodué e P. Henry, 22.10 Concerto diretto da Witold Rowicki, Solista: pianista Arno Rubinstein, Brahms: Secondo concerto per pianoforte

TANZI

3 nuovi dischi Microsclo a 33,3 giri 25 cm. ad alta fedeltà che non devono mancare nella Vostra collezione

Prezzo speciale per 3 dischi L. 3.500 (più L. 280 spese postali)

AL CONSUMATORE a L. 1.300 il disco + spese postali

DALLA FABBRICA

rock and roll

TANGHI TIPICI

PR 332 - MARIO BERTOLAZZI e i suoi Rockers
Sexy Rock - Victory Rock - Rock Parade - Train Rock - Rock Session - Rockin' Blues - Non stop Rock - "R. Like Rock"

PR 333 - Orchestra tipica argentina J. C. SANTER
Kriminal Tango - El tango - Canaro en Paris - Besos ardientes - Mi querida Adios Muchachos - Paraguayo - Rodriguez Pena - Alma Lirica - Tango tabarin

PR 334 - MINO CASIROLI e il suo complesso - cantano Tino Vallati - Elsa Bertuzzi e Quartetto Vocal Comel
Diaccio bollente - Marina - Ritravante - Vecchio Frak Tinerella di Luna - Non scrivimi più - Labbra di fuoco - Meravigliose labbra

8 gettonati con Juke-box

INVIA TECI
una cartolina col Vostro nome e indirizzo e i dischi scelti saranno Vostri.
PAGHERETE AL POSTINO ALLA CONSEGNA DEL PACCO
- Grattaciolo Velasca/R - Milano - Telef. 86.01.68 89.27.53

POKER RECORD

10.15-19.30	21470	13.97	MONTECENERI
10.15-21.15	15110	19.85	(Kc/s. 557 - m. 538.6)
12 - 12.15	9410	31.88	8.20 Almannaco sonoro, 9.05 Concerto mandolinistico diretto da Vittorio Pozzi, 9.30 Musica sacra, 10.10 Dante, Petrarca, Boccaccio e Tasso nella musica, 11 «Il prato», gioco radiofonico di Alberto Manzi, 11.30 Haydn: Sinfonia n. 39 in sol minore; Anton Webern: Sei pagine per orchestra, 12 Musica varia, 12.40 Orchestralina Melodica diretta da Mario Robbiani, 13.15 Rivista musicale, 14 Concerto diretto da Paolo Longinotti, 16.15 Dischi, 16.30 Interpretazioni del duo pianistico Marsa Alberta-Jean-Jacques Hauser, Clementi: Sonata in si bemolle maggiore di Jерko Topolna, 18 Musica richiesta, 19 Francis Popy: Suite orientale, 20 La novità nella musica, 21 Mozart: «Davide penitente», oratorio per soli, coro e orchestra, K.V. 469, 22.15 Melodie e ritmi, 22.35 Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.
12 - 12.15	11750	25.53	
17.15-22.15	12090	24.80	
19.30-22.15	9410	31.88	

GERMANIA MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)
20 Musica zigana al campo e nella sala da concerto, eseguita da Franz Schonhuber 22 Notiziario, 22.05 «Liberato dal ghiaccio», «passeggiata cabaretistica» di Klaus Wolff, Walter Netzsck, 23.20 Musica da ballo, 1.05-5.20 Musica da Berlino.

SUDWESTFUNK
(Magona Kc/s. 1016 - m. 295.3; Ravensburg Kc/s. 1538 - m. 195.1)
18.50 Melodie popolari, 20 Radiorchestra sinfonica di Berlino diretta da Lorin Maazel, Igor Stravinsky: «L'uccello di fuoco», suite dal balletto; Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan (solista Dennis Brain); W. A. Mozart: Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra, K. 495; Orchestra sinfonica di Pittsburgh diretta da William Steinberg (solista Nathan Milstein); F. Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra - 1. Filarmónica di New York diretti da Bruno Walter; Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore, 22 Notiziario, 22.40-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO
(Brookmans P. e Gr. Kc/s. 1214 - m. 247.1)
19.30 «The Doomsday Book», di J. MacLaren-Ross, III episodio: «The Literary Executor»; 20 «The Clitheron Kid», con Jimmy Clitheron, 20.30 Storia vera: «La tredicesima ora», 21 Dischi presentati da Jack Jackson, 21.30 Musica popolare, 22.40 Archi e canzoni.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4.30-4.45	7110	42.19
4.30-4.45	9825	30.53
4.30-4.45	6.730	41.88
4.30-9	12410	31.88
6-9	9495	24.80
7.30-9	15110	19.85

SVIZZERA BEROMUNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567.1)
20.10 Concerto di musica richiesta, 21.05 «Cyprienne», commedia su un divorzio, 22.15 Notiziario, 22.20 Per gli Svizzeri all'estero, 22.30-23.15 Musica romantica.

UN HOBBY E UN GUADAGNO
Trascorrerete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnate denaro con uno **SVAGO REDDITIZIO** informazioni gratis scrivendo a **Ditta «FIORENTINA»** VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

A Milano il sole sorge alle 5,32 e tramonta alle 19,13.
 A Roma il sole sorge alle 5,25 e tramonta alle 18,54.
 A Palermo il sole sorge alle 5,27 e tramonta alle 18,46.
 La temperatura dell'anno scorso: Torino 7-24; Milano 9,8-23,8; Roma 8-18; Napoli 9-17; Palermo 11-17; Cagliari 10,2-18,5.



Amurri cura, con Mino Caudana, il signore di tanti anni fa

Il signore di tanti anni fa

ore 10 secondo programma

E' la politica — come al solito — che guasta tutto. E' la politica che ha fatto propri certi aggettivi e certi sostantivi e se ne è impossessata con tale prepotenza da attribuire alle parole un significato diverso da quello originario. Provate un po', per esempio, a dire che siete nostalgici: il vostro vicino penserà subito che voi trent'anni fa avevate abolito la stretta di mano e camminavate per le strade del vostro paese a passo di parata. E invece no, perbacco. Ci sono tanti modi — e tutti innocenti e sereni — d'essere nostalgici. Noi siamo, principalmente, nostalgici della nostra giovinezza e del piccolo o grande mondo che ad essa si collega; e ci piace abbandonarci a questo risveglio di ricordi.

I ricordi... Una canzonetta senza urlì, i telefoni bianchi nei film di Camerini, le Ceirano e le Cinquecentovole, le « Tre stelle », lo jo-jo, un tango eseguito da Eduardo Bianco, le soprascarpe di gomma, il sorriso di Assia Noris e il fascino di Jean Harlow; e perché tra i nostri ricordi più cari non dovremmo metterci anche Nino Besozzi? Il Besozzi che vedevamo al cinema in *La segretaria privata* o *Trenta secondi d'amore* e a teatro nel *Piccolo santo* o *Le lucciole della città* o *Questa sera o mai più*.

Caro, vecchio (vecchio per modo di dire, intendiamoci) amico Nino Besozzi; oggi è grand'ufficiale, pilota una imponente automobile inglese e la sua sempre bella capigliatura è abbondantemente spolverata d'argento. Ma che cosa importa? Ogni martedì mattina, alla Radio, lo risentiamo giovane come venti, come trenta, come quarant'anni fa (lui, anzi, obbedendo alle imposizioni degli autori della rubrica, Caudana e Amurri, si fa chiamare « Il signore di tanti anni fa » senza dare indicazioni più precise). E ci porta a passeggio, con quelle sue chiacchierate cordiali che svelano immanicabilmente lo spirito pacioso e tranquillo del buon milanese, nel regno dorato e un po' confuso delle memorie; ci fa risentire Nilo Ossani che canta « Non ti scordar di me », ci fa riascoltare uno sketch dei tempi d'oro della rivista, ci sussurra un madrigale nel quale il nostro cuore si affonda compiaciuto.

Signore e signori dalla quarantina in su, non vi hanno dimenticato. I diritti delle vostre rughe sono rispettati.

c. m. p.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 55^a)
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.SA.
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
 Informazioni utili
Crescendo (Palmolive-Colgate)
- 11 — **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Fate voi il biglietto per..., a cura di Giampietro Ferrini
Come andrà a finire?, concorso a cura di Gian Francesco Luzi
- 11.30 **Voci vive**
- 11.35 **Musica folkloristica** a cura di Adriana Bugella
- 12.10 **Canzoni di oggi**
 Cantano Gino Latilla, Edda Montanari, Giuseppe Negroni, Torrebruno, Anita Traversi, il Poker di voci
 Panzeri - Mascheroni: *Stornello 2000*; Giannini - Fusco: *Addio week end*; Cherubini-Trama: *Oh... Patsù*; Pinchi - Donida: *Canzoncella italiana*; Rastelli-Mariotti: *Come un fiocco di neve* (Venus Trasparente)
- 12.25 * **Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
 Lanterne e lucciole
 Fantasi di vista del Cavalier
 Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30 **Teatro d'Opera**
- 14-14.15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**
- 15.55 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16 — **Direttissimo Nord-Sud**
 Quindicinale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Realizzazione di Italo Alfaro
- 16.30 **Franco Rizzo: Meda e il movimento cattolico**
- 16.45 * **Les Paul e le sue chitarre**
- 17 — **Giornale radio**
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 **Corso di lingua inglese**, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 29^a)
- 17.40 **Ai giorni nostri**
 Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18 — **Vittorio S. Pritchett: Le tre sorelle Bronte**
- 18.15 **La comunità umana**

18.30 CLASSE UNICA

Pasquale Pasquini - *Come vivono gli animali: La vita animale sulle terre emerse*
Alberto Chiari - *L'opera di Alessandro Manzoni: I Promessi Sposi: i giusti perseguitati*

- 19 — **La voce dei lavoratori**
- 19.30 **Le novità da vedere**
 Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi
- 20 — * **Canzoni di tutti i mari**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **L'OMBRA**
 Commedia in tre atti di Julien Green
 Traduzione di Fiore Pucci
 Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Alberto Lupo e Giancarlo Sbragia
 Philip Anderson **Adolfo Geri**
 John Anderson **Lucio Rama**
 James Ferris **Alberto Lupo**
 David Grey **Giancarlo Sbragia**
 Bruce Douglas **Corrado Gaipa**
 Millin **Tino Erier**
 Brimstone **Giorgio Piamonti**
 Pelham **Gianni Pietrasanta**
 Bright **Antonio Guidi**
 Escribde **Franco Luzzi**
 Fribble **Rino Romano**
 Il capitano **Killingrew**
 La signora **Franco Sabani**
 Nella **Nella Bonora**
 Lucile **Anderson**
 Anna **Maria Sanetti**
 Dora **Brimstone Renata Negri**
 La signora **Escribde**
 Giuliana **Corbellini**
 La signora **Pelham**
 Wanda **Pasquini**
 La signora **Bright**
 Alina **Moradei**
 La signora **Fribble**
 Grazia **Radicchi**
- Regia di **Umberto Benedetto** (vedi articolo illustrativo a pag. 11)
- 23.15 **Giornale radio**
Plenilunio
 Complesso diretto da Carlo Esposito con i cantanti Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo, Gino Pagliuca
- 24 — **Segnale orario - UHME notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Gino Pagliuca canta alle 23,30 con il complesso diretto dal m^e Esposito

SECONDO PROGRAMMA

- 9 **Notizie del mattino**
- 05' **Diario**
- 10' **Un'orchestra al giorno** (Atax)
- 20' **Dagli appunti di un cronista**, di Vincenzo Talarico
- 30' **Canzoni e buon umore** (Supertrim)
- 40' **Popoli in famiglia**, di Giorgio Luigi Bernucci (Favilla)
- 50' **Canta Gloria Christian** (Motta)
- 10 — **Nino Besozzi presenta: IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA**
 Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudana - Regia di Federico Sanguigni
 — *Gazzettino dell'appetito* (Omopiti)
- 11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 11.30-12 **Le canzoni e Angelini**
 Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lunati, Milva, Lilly Percy Fatì, Walter Romano
- 13 **Il Signore delle 13 presenta: Discolandia** (Ricordi)
- 20' **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)
- 25' **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palmolive-Colgate)
- 13.30 **Segnale orario - Primo giornale**
- 40' **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 45' **Stella polare, quadrante della moda** (Macchine da cucire Singer)
- 50' **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55' **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14 — **Teatrino delle 14**
 Lui, lei e l'altro
 Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30 **Segnale orario - Secondo giornale**
- 40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Agipgas)
- 45' **Le canzoni del giorno**
 Cantano Adriano Celentano, Wilma De Angelis, Tony Del Monaco, Silvia Guidi, Teddy Renaco
 Martelli-Casadei: *Tu sempre m'amerai*; De Crescenzo-Oliviero: *Amico sole*; Pinchi-Girolano-Price: *Personalità*; Faustini-Redi: *Non cambierò*; Berretta-Prous: *A mani giunte*
- 15 — **JUKE BOX DALLA FIERA**
 Un programma di canzoni scelto dai visitatori della Fiera di Milano
- 15.30 **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40 **Novità e successi internazionali** (Durium - Top - Rank)
- 16 — **Concerto in miniatura**
 Pianista Geza Ando
 Beethoven: *Sonata in sol maggiore op. 14 n. 2*; a) Allegro, b) Andante, c) Scherzo (Allegro assai)
- 16.20 **Fantasia di motivi**
- 16.40 **Le occasioni del microscolco**
 Lei e lui (Dischi Cetra)
- 17 — **IL LOGGIONE**
 Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano
- 17.30 **La Radiosquadra presenta dalla Fiera di Milano IL BUTTAFUORI**
 Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli (Palmolive-Colgate)
- 18.30 **Giornale del pomeriggio**



Il soprano Flore Wend, che partecipa al concerto sinfonico delle 11.10

18.35 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Italdisc
— Helmut Zacharias e Pee Wee Hunt
— Complessi e cantanti della Blue Bell

19.25 * **Alfaterna musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Mike Bongiorno presenta:
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)

21.30 Radionotte

21.45 La romantica Julia

22 — **LA COPPA DEL JAZZ**

Torneo dei complessi jazz italiani
Presenta **Brunella Tocci**
Secondo girone - Seconda trasmissione

Testo di Piero Vivarelli (Arrigoni-Trieste)

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

21.30 Traduzioni dell'età neoclassica
a cura di Giorgio Petrocchi
Ultima trasmissione
Da Shakespeare a Sterne

22 — * **L'opera di Robert Schumann**

a cura di Luigi Ronga
Seconda trasmissione
Fantasiestücke op. 12
Des Abends - Aufschwung - Warum - Gritzen in der Nacht - Fabel - Traumswirren - Ende vom Lied
Pianista Arthur Rubinstein
Romanza n. 2 in fa diesis maggiore op. 28
Pianista Ernst von Dohnanyi
Fantasia in do maggiore op. 17
Fantastico e appassionato - Maestro sempre con energia - Letto
Pianista Andor Foldes

23.10 Racconti tradotti per la Radio

John Cantwell: *Atto di fede*
Traduzione di Sofia Tronzo
Usigli
Letture

23.45 * **Congedo**

Georges Bizet
Jeux d'enfants op. 22 per due pianoforti
L'escarpolette - La toupie - La poupée - Les chevaux de bois - Le volant - Trompettes - Tambour - Les bulles de savon - Les quatre coins - Colin-Maillard - Sauté mouton - Petit mari, petite femme - Le bal
Duo Vitya Wronsky-Victor Babin

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 « Interludio »; 14.20 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »
Roma: 9,00 (repl. 13,00) « Dalla letteratura pianistica: Beethoven », 11,15 (repl. 15,15) « Antiche musiche strumentali italiane »; 17,00 (repl. 21,00) « Musiche di Gioacchino Rossini »; 18,00 (repl. 22,00) « Concerto del pianista Paul Bodura Skoda, musiche di Mozart e Beethoven ».

Torino: 8,00 (repl. 12,00) « Le opere cameristiche di Schubert »; 9,45 (repl. 13,45) « Pagine dell'800 musicale germanico »; 17,00 (repl. 21,00) « Concerto del pianista E. Fischer »; 18,20 (repl. 22,20) « Musiche di J. Brahms ».

Milano: 10,15 (repl. 14,15) « Compositori contemporanei »; 17,15 (repl. 21,15) in stereofonia « Concerto diretto da F. Maas, musiche di Brahms »; 18,00 (repl. 22,00) « Pefrassi: Il Cordovano »; 19,00 (repl. 23,00) « Couperin: Leçons des ténébres ».

Napoli: 9,00 (repl. 13,00) « Dalla letteratura pianistica: Haydn », 11,15 (repl. 15,15) « Antiche musiche strumentali italiane »; 17,00 (repl. 21,00) « Musiche di T. Albinoni »; 18,00 (repl. 22,00) « Conco della pianista Margit Weber, musiche di Mozart, Honegger, Franck, De Falla ».

CANALE V - « Musica leggera »
Roma: 7,00 (repl. 13,00-19,00) « Aldo Paganini e il suo complesso »; 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Buonumore e fantasia »; 9,45 (repl. 15,45-21,45) « Club dei chitarristi: Pino Guerra e Franco Li Causi »; 12,00 (repl. 18,00-24,00) « Canzoni italiane ».

Torino: 7,00 (repl. 13,00-19,00) « Tre per quattro: Los Panchos; E. Pifar, T. Dallara, D. Washington in italiano interpretazioni »; 8,00 (repl. 14,00-20,00) « Canzoni italiane ».

Milano: 8,00 (repl. 14,00-20,00) « La voce di Dino Sarti »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Estratto d'autore: Ezio Leoni »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Tre per quattro: Mathé Altery, Nicola Arigliano, Los Paraguayos e Leo Eversoning in loro interpretazioni ».

Napoli: 7,45 (13,45-19,45) « La voce di Dino Sarti »; 9,30 (15,30-21,30) « Estratto d'autore: Ezio Leoni »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Tre per quattro: Mathé Altery, Nicola Arigliano, Los Paraguayos e Leo Eversoning in loro interpretazioni ».

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**

Dal « Racconti » di Onorato Balzac: « L'Albergo Rosso »

13.15 * **Musiche di Mozart, Franck e Bartók**

(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 18 aprile)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

17 — * **Musiche di balletto**

Quinta trasmissione
Igor Strawinsky
L'uccello di fuoco
Orchestra della « Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet

18 — **L'idea d'Europa**
a cura di Renzo De Felice
III - *La rivoluzione francese e l'Impero*

18.30 (*) **La Rassegna Cinema**

a cura di Attilio Bertolucci

18.45 **Wolfgang Amadeus Mozart**
Grabmusik K. 42 per soli, coro e orchestra
Solisti: Magda Laszlo, soprano, Marcello Cortis, baritono
Direttore Ferruccio Scaglia
Maestro del coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

19.15 **Edoardo Scarafoglio nel centenario della nascita**
a cura di Carlo Nazzaro

19.45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): *Concerto grosso n. 1 in re maggiore op. 6*

Largo - Allegro, Largo, Fuga, Allegro
Orchestra d'archi « Tri-Centenario Corelli », diretta da Dean Echevarren
G. Ph. Telemann (1681-1767): *Concerto in si bemolle maggiore per tre oboi, tre violini e continuo*

Allegro - Largo - Allegro
Hermann Töchter, Frithyof Fest, Friedrich Wagner, oboi;
Rudolf Schulz, Giorgio Silzer, Emil Seiler, violini; Johannes Wojciechowski, fagotto; Walter Lutz, violoncello; Georg Zeschenker, contrabbasso; Wolfgang Meyer, cembalo

F. Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta »*

Allegro moderato - Andante con moto

Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini
P. Dukas (1865-1935): *L'apprenti sorcier* scherzo sinfonico
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Guido Cantelli

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

10 **Concerto dei pianisti classificati in finale nel VI Concorso internazionale di pianoforte « Frédéric Chopin »**

Seconda trasmissione
Chopin: *Notturmo in do minore op. 48 n. 1*, *Studio in do maggiore op. 10 n. 1* (Pianista Li Min-Czan); *Studio in mi bemolle maggiore op. 10 n. 11*, *Mazurca in sol maggiore op. 50 n. 1*, *Studio in mi minore op. 25 n. 5* (Pianista Jozef Stompel); *Scherzo in si minore op. 20* (Pianista Zinaida Ignatieva); *Mazurca in mi minore op. 41 n. 2*, *Scherzo in do diesis minore op. 39* (Pianista Jerzy Godziszewski); *Balata in sol minore op. 23* (Pianista Waleky Kostelskij); *Balata in fa minore* (Pianista Aleksander Slobodiani) (Registrazione della Radio Polacca)

11.10 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da ERICH SCHMID con la partecipazione del soprano **Flore Wend**

Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 202*: a) Molto allegro, b) Andantino con moto, c) Minuetto, d) Presto; Debussy: 1) Deux proses liriques da camera: Grègue, b) De soir; 2) *Recitativo e aria di Lya* da « L'enfant prodigue » (Soprano Flore Wend); Strawinsky: a) Suite n. 1 per orchestra da camera: Andante - Napolitana - Española - Balaialka, b) Suite n. 2 per orchestra da camera: Marcia - Valzer - Polca - Galoppo

Orchestra Sinfonica di Radio Beromünster (Registrazione della Radio Svizzera)

TERZO PROGRAMMA

...tagliatelle
...spaghetti
...fettuccine
in pochi minuti...
TITANIA
LA MACCHINA PER PASTA GARANTITA 3 ANNI
nei migliori negozi!

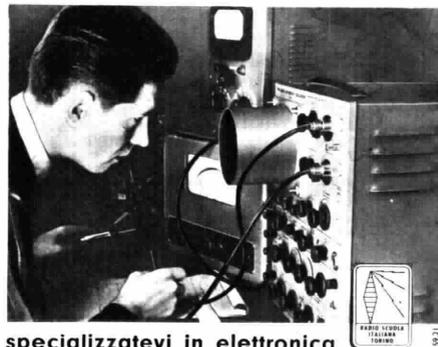
ATTENZIONE!
L'ASSO DELLA RISATA

Bunny

...COI CELEBRI PERSONAGGI DEL CINEMA E DELLA TV

PORTERÀ L'ALLEGRIA AI VOSTRI RAGAZZI E A TUTTA LA FAMIGLIA

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE



specializzate in elettronica brillante carriera e posto sicuro

Moderni Corsi per corrispondenza di Radiotecnica e Televisione.
Con l'attrezzatura ed il materiale valvole comprese, fornito gratuitamente costruite:

con piccola spesa giornaliera

Radio a 6 Valvole M.A.
Radio a 9 Valvole M.F.
Telescopio a 710° da 17" e 21"
Provavolante, analizzatore, oscillatore, voltmetro elettronico, oscilloscopio.

Opuscolo gratis e senza impegno a coloro che ne fanno richiesta alla

radio scuola italiana
Via Pinelli 12/D Torino

LENTIGGINI

macchie e sfoghi sul viso

scoprono rapidamente con la Pomata del Dott. Biancardi vera rinnovatrice della pelle.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie Patumate - Vasetti L. 350

VOLETE ESEGUIRE

a domicilio nelle ore libere un lavoro dilettevole in plastico ornamentale con fotofilo? Potete realizzare un ottimo guadagno settimanale. Informazioni gratuite:

Ditta NAPOLI

v. della Robinia, 54/B - Roma

FOTO-CINE

L. 450 mensili

anticipo

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATIS A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS di tutti i tipi di apparecchi e accessori per fotografia e cinema, binocoli prismatici, **CAMBI**

GARANZIA 5 ANNI!!!

BAGNINI-ROMA

PIAZZA DI SPAGNA, 101

Perché la donna soffre mal di testa?

Il "MAL DI TESTA" è una sofferenza prevalentemente femminile. Quante donne soffrono per una gran parte della loro esistenza di questo male che si può ripresentare periodicamente durante i disturbi femminili, impedendo loro di dedicarsi con la necessaria serenità ai loro lavori! Nella donna la predisposizione al mal di testa come ad altre sofferenze similari, può essere dovuta spesso ad una difettosa circolazione del sangue, specie se locale.

Il "SANADON" in confetti o sciroppo vi renderà il benessere.

È raccomandabile durante la cura del "SANADON" tenere regolato il vostro intestino con "SANATHE" CONFETTI che stimolando le funzioni digestive, distintoziona l'organismo ed ha benefica azione anche sul fegato.

SANADON e SANATHE CONFETTI nelle Farmacie.

SANADON

fa la donna sana

GRATIS

Desiderate ricevere un prezioso opuscolo che vi aiuti ad essere donne sane e sane? Compilate questo tagliando e spedite, meglio a cartolina, a SANADON, Via Mancinelli N. 21 - Milano

_____ cognome _____

_____ indirizzo _____

_____ RC _____

Aut. 8/10-44 Reg. 5001 - 10-1-58 Reg. 9454

TV

10.30-12.05 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi

b) 14: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza

c) 14.10: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

a) 14.55: Geografia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15.25: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele

c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **L'ALFIERE**

Settimanale per i ragazzi

martedì 19 aprile

Realizzazione di Lorenza Ferrero

In questo numero si parlerà del Brasile, il grande paese sudamericano che, con una superficie di oltre 8 milioni e mezzo di chilometri quadrati, pari a quasi tutta l'Europa è in ordine di estensione, il quarto tra i paesi del mondo. Verranno presentate le due città più importanti del nuovo e vecchio Brasile: Brasilia, la nuovissima capitale, e San Paulo, l'antica città fondata nel 1533 da un padre missionario. Altre rubriche: «Raccoliamo insieme francobolli», a cura di Giulio Bonfante e Alberto Bollaffi; «L'after della settimana» e cartoni animati.

19.50 AVVENTURE DI CAPOLAVORI

«I mosaici di Ravenna» a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato

20.05 CHI E' GESU'?

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Spic & Span - Dolciaria Ferrero - Chatillon - Polentini Lombardo)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Eldorado - Olio Dante - Rhodiatoe - Brillantina Trifolium)

21 - PLAYHOUSE 90

La storia di Elizabeth Blackwell

Racconto sceneggiato

Regia di James Neilson

Distr.: Screen Gems

Interpr.: Joanne Dru, Dan O'Herlihy

22.15 SOUVENIR

Programma musicale per i turisti d'ogni paese, con Teddy Reno

Complesso diretto da De Martino

Regia di Lino Procacci

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19 - Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO SINFONICO

diretto da Franco Mannino

Weber: Freischutz, ouverture

Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra

a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace

Solista Gino Diamanti

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

23.15 CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Fallavinci a cura di Fernaldo Di Giannattheo

23.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Rita Gimelli, la giovanissima presentatrice del settimanale L'Alfiere. Rita è figlia del solista di tromba e direttore di orchestra Gaetano Gimelli, noto ai telespettatori per la sua partecipazione a numerosi programmi musicali e allo spettacolo domenicale per ragazzi Giorno di festa

Un lungometraggio televisivo

La storia di Elizabeth Blackwell

Oggi in pieno regime di suffragio universale, e con la donna che si è tenacemente conquistata la parità dei diritti civili con l'uomo, la storia di una ragazza che vuole andare all'Università per studiare medicina potrebbe apparire del tutto comune. Ma se ci spostiamo indietro nel tempo, quando era fuori di ogni normale logica pensare che «l'angelo del focolare» potesse avere una propria vita professionale e indipendente, la storia di Elizabeth Blackwell acquisterà subito tutto il fascino di una meravigliosa avventura. Quando poi si avvertirà che la novella di Lloyd Douglas, dalla quale è stato tratto il soggetto di questo lungometraggio televisivo della Screen Gems, si riferisce a un personaggio realmente esistito, si avrà un elemento in più per precisare l'interesse storico della ricostruzione cinematografica.

E' lo shock della morte di Annette, una fedele domestica di casa Blackwell, il motivo immediato che spinge Elizabeth a maturare una decisione a lungo accarezzata nei propri sogni e a tentare la difficile professione del medico. Il dottore, chiamato ad assistere la donna colpita da una violenta febbre puerperale, si era rifiutato infatti di alleviare le sofferenze della malata e di somministrarle l'etere (una novità assoluta allora) fermo al principio che «il dolore deve avere il suo scopo». Certa che non è stato Dio a volere il martirio della poveretta ma l'ignoranza del dottore, Elizabeth, contro la volontà paterna, invia la propria domanda di ammissione a tutti e quattro gli istituti medici di Filadelfia, ma senza successo. Una donna, come le ripeteva continuamente suo padre, non può andare contro tutta una società e un sistema di vita, non può violare le leggi della natura. L'ostinata ragazza non si dà però per vinta e con un piccolo sotterfugio (omettendo di scrivere che è una donna) riesce a

conseguire la laurea in medicina. La sensibile interprete della storia è Joanne Dru, un'attrice che ha esordito nel cinema nel 1946, dopo un breve tirocinio sui palcoscenici del varietà, e che gli spettatori ricorderanno in alcuni

fare accettare la propria domanda. Quando tuttavia si presenta davanti al consiglio dei professori per sostenere la prova di ammissione viene accusata di frode e derisa. Ma Elizabeth, che è una donna abile oltre che decisa, sa difendere la propria causa e ottiene che sia il corpo studentesco a pronunciarsi sull'opportunità o meno della sua permanenza all'Istituto. E' un'altra battaglia difficile da sostenere. Lei donna sola di fronte a tanti uomini pronti allo scherzo e allo scherno, ed è una battaglia che Elizabeth riesce a vincere sul piano psicologico imponendo garbatamente la propria femminilità. Più arduo è superare i pregiudizi della padrona di casa, ed Elizabeth si trova improvvisamente in difficoltà perché nessuno è disposto a darle alloggio quando sa che frequenta l'Università e «se la fa con i dottori».

Uno studente che è innamorato di lei e che già l'ha difesa dalle insistenti e ingratte premure di un collega, riesce però a sistemarla presso dei parenti, e la ragazza può dedicarsi serenamente ai suoi diletti studi. Tutto sembra quindi avviato per il meglio ed Elizabeth ha modo di dimostrare la sua passione e di apparire come la più solerte e la più capace tra tutti gli allievi. Il suo temperamento deciso e assolutamente sincero la spinge tuttavia, durante una difficile operazione, a un violento contrasto professionale con un professore dell'Istituto. Dovrebbe essere espulsa, e non può consolarsi sapere che l'ammirazione di un docente per lei si è mutata in qualche cosa di più tenero, anche perché cedendo a questo sentimento dovrebbe rinunciare alla sua «missione». Ma lo sconforto è di breve durata. E' lo stesso professore offeso a riconoscerle il proprio torto e ad adoperarsi perché Elizabeth rimanga. Per la prima volta nella storia degli Stati Uniti una donna potrà così

noti film, da *Il fiume rosso* a *Tutti gli uomini del re*, da *I cavalieri del Nord Ovest* a *La carovana dei mormoni*. Ha diretto con il consueto mestiere James Neilson.

Giovanni Leto

TV

Questa sera alle 20.50: PEPPINO CUOCO SOPRAFFINO



Se il buon vino fa sempre buon sangue che miracoli fa l'Olio Dante! Puro, sano, genuino, Olio Dante vuol dir qualità!

Dall'incanto dei nostri uliveti giunge a noi col suo gusto squisito. Dal più grande al più piccolo tutti d'accordo: che bontà!!!

OLIO DANTE

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 par. m. 355 e da Calanissetta O.C. su kc/s. 9515 par. a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0,36 Fantasia - 1,06 Pagine sciolte - 1,36 Note in libertà - 2,06 Le canzoni di Napoli - 2,36 Carriola italiana - 3,06 Due voci per voi: Natalino Otto e Flo Sandron - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Uguale d'oro - 4,36 Canzoni d'ogni paese - 5,06 A tempo di valzer - 5,36 Noi lei cantiamo così - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagespiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

13.45 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmissione da Ladino da Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige - Paganella I e collegata del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Briefmarkensammler - Operettenmusik - Kunst- und Literaturpiegel. Theodor Fontane: «Ja, das macht ich noch erleben»; Gedichte und Prosa (Schallplatte D.G.C.) Einführer: Worte: Josef Rampold (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeitschen - Abendnachrichten - Musikalischer Cocktail (n. 67) - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

RIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama musicale di Giulio Viozzi (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12.40-13 Il gazzettino giuliano

(Trieste 1 - Trieste II e collegata).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Un'orchestra e un complesso: Rascali: Arrivederci Roma; Sordelli: Fiumi; Marisa; Tucci: Capriccio ungherese; Majewski: Preif melodie; Jankovic: Concerto autunno; Marquez: Mamba en Espana; C. A. Rossi-Nisa-Testoni: Vecchia Europa - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14.15 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Marcello Basso - Trieste 1 - Trieste I e collegata.

15.15 Da «Il paradiso di Saba» di Nora Baldi - Letture presentate da Giampaolo de Ferra - IV trasmissione (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.25-15.35 Carlo Pacchioni e il «Giornale di Trieste 1 - Trieste I e collegata».

20-20.15 Il gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - 7.30 Gazzettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 * Musica del mattino nell'intervallo (ore 7.30-8.15) - 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javorin - Una selezione di brani coltos - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Suona l'orchestra - Armando - Scelasia - 13.15 Segnale orario. Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a Vienna - film del regista o. Charles Maltre, dal strade portano di Paul Alexandre e Maurice Roland. 13.30 The Journal de Monsieur Flote », di Francis Claude.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17.20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Josiane Bakel - 18.30 Elementi fondamentali dell'agricoltura: (13) * Selezione degli animali domestici - 18.10 * Johann Sebastian Bach: Concerto Brandenburgese, n. 1 in fa maggiore - 18.35 Dal patrimonio folcloristico jugoslavo - 19 Scuola ed educazione: Giovanni Theuerschub: «I casi di prostrazione morale e fisica nei giovani» - 19.20 Musiche di De Falla e Granados 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario. Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Motivi da film e rivista - 21 Vela all'orizzonte: Mito Javorin: (10) Il marinaio Mac, regina dei pirati - 22 * Ritmi sudamericani - 22.25 Arte e vita: Edward Travens - «Il regista Hitchcock si confessa» - 22.15 Composizioni per viola e pianoforte di autori sloveni - 22.45 * Melodie in penombra - 23.15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissione estera, 15.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Antichi centri di cultura e spiritualità», a cura di Pietro Borroni - «Terra e Terra» della sera. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

20.15 «Come l'uccello nell'aria», radiocommedia di Alexandre Dumas - 22.15 Notiziario - 23 Radiorchestra d'archi e musica da ballo. 23.20 Musica per i lavoratori notturni. 00.5-1 Concerto orchestra H. P. Frass: Suite per violoncello solista, archi e pianoforte, op. 42, diretta da Kurt Richter (violoncellista Wilhelm Winkler); P. Chajekowsky: Suite dal balletto «Il lago dei cigni», op. 20* (diretta da Gottfried Kassowitz).

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20.15 Racconti di Gilbert Cesbron letti da Pierre Fresny. 20.50 * Turandot - 21.30 Concerto di musica diretta da Otto Ackermann. 22.05 * Ritmi d'Europa», panorama della musica leggera continentale - 22.30 Rassegna del disco. 22.50 Jazz notturno: «Jazz latitudine 49», 23.20 «Una visione» ovvero «Vincete il migliore», film di Fidofrova.

II (REGIONALE)

19.23 Orchestra Marcel Pagnoul. 20.31 «Tutte le strade portano a Vienna», film radiofonico di Charles Maltre, dal strade portano di Paul Alexandre e Maurice Roland. 21.30 The Journal de Monsieur Flote », di Francis Claude.

III (NAZIONALE)

19.20 Mendelssohn: Motetto per la III Domenica dopo Pasqua (frammento); Honegger: «Cantique de Pâques»; 19.35 «Colloquio sentimentale» di Verlaine, nell'interpretazione di Claude Morand; 20.05 C. Ph. Elmer Bach: Piccolo sonata per clarinetto, violoncello e cembalo; Beethoven: «La bien aimée amante»; 20.35 Schostakowitch: Otterto. 21.15 Barok: Danze rustiche. 21.30 L. v. Beethoven: Quarto concerto in sol. op. 58 per pianoforte e orchestra.

MONTECARLO

20.05 «J'ai deux amours», con Josiane Bakel. 20.25 Super boom», con Gilbert Bécoud, Jacqueline Boyer, Dominique e l'orchestra Georges Jouvin. 21 Solo contro tutti. 21.30 «Do-va la verità», giochi musicali. 21.45 Tutto è permesso quando si canta. 22.15 La chiave dei sogni. 22.09 Veneri straniere. 22.30 Autori francesi: Gilbert Cesbron », a cura di Pierre Noël.

GERMANIA MONACO

19.05 Musica leggera. 20 * Serenata in mi e su sco ispirate ai gatti di Roma, di Werner Prym con musica di Horst Platen. 21.05 Impressioni italiane. Similia. Danza di Piermontese n. 1; Galliera: Idillio Capua: «I te verria vasa»; Coltura: Immagini siciliane; Ardella: «Coro negro»; Mann: «Maturino» dalla suite «Poema della montagna»; Martucci: Notturni (tenore) Luigi di Stefano, radiorchestra diretta da Tito Petralia, Wilhelm Stephan e Schmidt-Beolcke. 22 Notiziario. 22.25 Selezione di disci. 23.15 Musica da ballo. 0.05 Musica da camera. Robert Schumann: «Minnespiel» su «Primavera d'amore», di R. Kerkert, per soprano, contralto, tenore, baritono e pianoforte, op. 101 eseguito dal Quartetto vocale Brahms; Edward Grieg: Sonata in la minore per pianoforte e violoncello, op. 36 (Hans Richter-Hagen); «Mannwig Hoelscher». 1.05-5.20 Musica da Francoforte.

SUDWESTFUNK

20.30 * Un uomo senza ambizione», radiocommedia di Eduard König. Indici Intermezzo musi-

cale. 22 Notiziario. 22.30 Jazz 1950. 23.30 Melodie varie. 0.10-5.45 Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 * The Flying Doctor », di Rex Rients. VII episodio. 20 * Frankie's Bandbox », con Frankie Howard. 20.30 L'ora preferita di musicisti. 21.30 Il Teatro di trenta minuti: The Cardboard Box ». 22 Musica per gli innamorati. 22.40 Settima notturna con l'orchestra Hill Bowen, il complesso Montmartr diretto da Henry Kreis, il pianista Sidney Bright e la cantante Belle Gonzalez.

ONDE CORTE

6.15 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Alan Dell. 6.45 Musica di Mozart. 7.30 * The Thirty-Nine Steps », di John Buchan. Adattamento radiofonico di J. C. Gosforth. 10.45 * Beyond our Ken », con Kenneth Horne. 11.30 Motivi preferiti di 13 Musicisti da ballo. 13.15 Concerto diretto da Philip Tausky. Solista: baritono William Hattey. Maestro del coro: Leslie Woodgate. Haendel: «The Water Music », suite; Dyson: * Sweet Thames, run softly », per baritono, coro e orchestra. 14.45 Musica da ballo. 15.15 Concerto diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. Wagner: Tristan e Isotta, preludio; Hindemith: Concerto per orchestra, op. 38; Ravel: Pavana per un'infante defunta; Riccardo Schicchi. Don Giovanni, pagine sinfoniche. 16.30 * The Ted Heat Show ». 18 L'ora melodica, con l'orchestra Geoff Love, e il coro. 19.30 Musica popolare. 20.30 * Venti domande », gioco. 21.30 Dischi allegri presentati da Richard Murdoch. 22 Musica da ballo. 22.15 Musica di Mozart. 23.15 Melodie eseguite dal pianista Alan Paul con il suo quartetto e dall'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

20 Concerto sinfonico dell'Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet (Solista pianista Annie Fischer). Jean Bine: Tre pezzi per orchestra d'archi. W. A. Mozart: Concerto n. 20 in re minore. Pianoforte e orchestra, K. 466; Arthur Honegger: Sinfonia n. 1; Richard Wagner: Preludio e morte di Isotta. 21.30 * Un'avventura orribile ». 22 Musica attuale. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Selezione di dischi.

MONTECENI

7.20 Almanacco sonoro. 11 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 11.30 Concerto diretto da Julius Kar-Bertoli. Boccherini: Sinfonia in do minore; Bellini: «Norma », sinfonia e preludio all'atto II. 12 Musica veris. 13.10 Debussy: Tre notturni per orchestra. 16 Tre danze. 16.30 Schostakowitch: Il sogno dell'astrologo. 17.30 Concerto diretto da Giuseppe Florilegio di valzer, ballate; Karol Albert: «L'ultimo mago». 18.30 Suite dal balletto. 17.30 La giostra delle Muse. 18 Musica richiesta. 19 Motivi da rivista. 20 Pagine scelte dall'«Orello» e dal «Falstaff» di Giuseppe

Verdi. 20.30 Gala internazionale. 21.15 Concerto della pianista Monique Rosset. Schumann: Carnevale di Vienna op. 20; Chopin: Barcarola op. 60; Honegger: Preludio «Arioso» - Fughetta sul nome di BACH. 22.05 Cori del Volga. 22.35-23 Souvenir viennesi.

COME AVERE UN OROLOGIO SVIZZERO

IN ORO 18 KARATI (0,750 - 17 RUBINI) extra platte per 1000 LIRE? Non inviare denaro ma chiedere informazioni gratis. Ditta CESA Via Ormea, 58/T - TORINO

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La settimana della donna»

Trasmissione 27-3-1960 Soluzione: Sansone e Dalila. Vince I apparecchio radio e I fornitura «Omo» per 6 mesi;

Lombardo Maria, via Amedeo, 11 - Villabate (Palermo). Vincono I fornitura «Omo» per 6 mesi;

D'Agostino Gina, via Beato Angelico, 3 - Milano; Fezia Angela, via Silvio Pellico - Ploivera (Alessandria).

Trasmissione 3-4-1960 Soluzione: Il cappotto. Vince I apparecchio radio e I fornitura «Omopipi» per 6 mesi;

Bresciani Giuseppina - via C. Cattaneo, 8 - Pietrasanta (Luca).

Vincono I fornitura «Omopipi» per 6 mesi;

Bigogno Luciana - via Mac Mahon, 119 - Milano. Scarpatti Enzo - Vico del Ventale a Forla, 16 - Napoli.

«La mia casa si chiama Europa»

Riservato ad alunni ed insegnanti della 3ª, 4ª e 5ª classe delle Scuole Elementari.

Trasmissione del 25-3-1960 Sorteggio del 5-4-1960

Soluzione del quiz: Il mondo. Vince un radiocivizzatore MF: Chiuseio Gian, insegnante della Scuola Elementare di Lenzina d'Isere - Rovereto (Trento).

Un libro «L'Europa in francobolli» è stato assegnato a ciascuno degli alunni della classe suddetta.

«Il ventaglio»

Sorteggio n. 8 del 6-4-1960 Vince 10.485 cartoline pervenute a seguito del referendum Indito con la trasmissione del 30-3-1960, è stata sorteggiata quella inviata dalla Signora

Turchi Dina, via Aquileia 48 - Grosseto cui pertanto viene

assegnato, a sua scelta, uno dei seguenti premi:

Una televisione da 21 pollici. Un motorciclista da 150 cc. Elettrodomestici per il valore di L. 150.000.

«Radio Anie 1960»

Nominativi sorteggiati per la assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiotelevisivi convenzionati ANIE, venduti a partire dal 1° ottobre 1959:

Sorteggio n. 8 dell'8-4-1960 Lapomarda Michele - Via Delegazione, 42 - Mattinata (Foggia); Gallitto Angelo - Via Sabadina, 6 - Piacenza D'Adda (Padova); Di Salvo Domenico - via Campozzone - Mignano Montelungo (Caserta), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«In due si vince meglio»

Trasmissione 30-3-1960 Vince I grande cassetta di prodotti «Motta»;

Varriale Vittorio, via Cimara, 66 - Napoli. Vincono I cassetta di prodotti «Motta»;

Marilli Cey, viale Manfredi Fonti, 37 - Firenze; Navio Onella, via Prov. Carpi - Novi di Modena; Granati Carlo, Borgo Rivo, 41 - Terni.

«Scegliete la vostra canzone d'amore»

Trasmissione 31-3-1960 Vince I fornitura «Omo» per 6 mesi;

Santulli Ada - Tursi (Matera).

Vince I fornitura «Omo» per 4 mesi;

Fanelli Doris - via della Rocca - Capodimonte (Viterbo). Vince I fornitura «Omo» per 3 mesi;

Lora Adriana, via Roma - Trissino (Vicenza).

È LA DURATA CHE CONTA

360.000 225.000 82.000 A CARRARA MOSTRA MOBILI I.M.E.A. chiedere catalogo RC76 illustrato di 100 ambienti, inviando cartolina con: cognome, nome, professione, indirizzo ambienti e forma di pagamento desiderati alla MOSTRA DEL MOBILIO I.M.E.A. CARRARA

CANNOCCHIALE MAX TERRESTRE O INGLAND. - ASTRONOMICHO O INGLAND. CON 9 VERE LENTI OTTICHE L. 3.500 PIU' LIRE 400 SPESE POSTALI. SCRIVERE LA SUBITO LO 3 GIORNI PER TOGNERA IL RICHIESTA RICEVERE VALUTABO POSTINO. - A riciclare L. 3.500 + 400 per contrassegno e spese postali, e vi congherari anche un calendario-cronaca in regalo. AGLI INTERESSATI non pagare e rispette il canocchiale.

libri di aprile del Book Club Italiano

Il Book Club Italiano «Amici del Libro» di Roma ha segnalato i propri associati, per il mese di aprile, i seguenti libri:

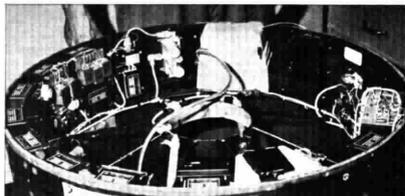
Le place Brahms? di F. Sagan (ediz. Bompiani) Rosso veneziano di P. M. Pasiñetti (ediz. Colombo) Rommel di D. Young (ediz. Longanesi)

Le due frontiere di N. Shute (ediz. Sugar) L'anno dell'amore di M. Lee Runbeck (ediz. Mursia Corticelli)

Per qualsiasi chiarimento o notizia e per aderire all'organizzazione, fruendo così delle speciali agevolazioni riservate agli associati, rivolgersi direttamente agli «Amici del Libro», Viale delle Milizie, 2 - Roma.

La «Rivista delle riviste»

tutti i giorni ore 21 terzo programma



Si monta un «laboratorio spaziale» contenuto nella capsula di un razzo: grazie a queste complessissime apparecchiature, l'uomo sta cercando di stabilire un «contatto» con eventuali abitanti di altri pianeti

Le conoscenze attuali dell'universo fanno presumere che la vita non sia un fenomeno esclusivo della Terra, ma comune ad altri mondi; per questo gli astronomi si chiedono se sia possibile rivelare con i moderni mezzi di indagine, oggi a disposizione, l'esistenza di esseri intelligenti nel cosmo. Poiché le stelle hanno età diverse e la vita deve aver avuto sui loro pianeti una evoluzione più rapida o più lenta di quella che ha avuto sulla Terra, si può ritenere che il presente livello dell'evoluzione, raggiunto nei vari luoghi dell'universo, sia molto differente da un mondo all'altro. Si presume perciò, nella Galassia, civiltà più avanzate della nostra, civiltà allo stesso nostro livello e civiltà meno sviluppate.

In base a queste deduzioni, non è avventato supporre che gli abitanti di qualche pianeta astrale, a noi ignoto, conoscano la tecnica delle trasmissioni radio, siano capaci di costruire apparecchi riceventi e trasmettenti di potenza almeno pari a quelli che l'uomo costruisce sulla Terra e tentino di mettersi in contatto con esseri di altri mondi.

Le frequenze migliori per le comunicazioni astrali sono da ricercarsi fra quelle meno disturbate dalle emissioni radio della materia galattica e dalle atmosfere planetarie, e perciò comprese fra i 1000 e i 10.000 megacikli al secondo. Altri motivi tecnici fanno arguire che questi segnali da altri mondi debbano avere ristretta profondità di banda e siano in codice, mentre è da aspettarsi che siano affetti da un notevole effetto Doppler, per lo spostamento della sorgente che li emette.

In seguito a tutte queste considerazioni, è stato progettato ed è in via di costruzione negli Stati Uniti un grande complesso radio ricevente, con il quale si scanderà presto il cielo, nel tentativo di captare i primi messaggi extraterrestri, testimoni di esseri intelligenti nell'universo.

È questo un esempio degli argomenti di vivo interesse trattati nella Rivista delle Riviste, trasmessa ogni sera nel Giornale del Terzo. I periodici d'alta cultura non hanno di solito, in Italia, un vasto pubblico; accade così che articoli o saggi che, per gli argomenti che svolgono, potrebbero richiamare l'attenzione di chiunque, passino inosservati per mancanza d'informazione. A tale diffuso inconveniente tenta di rimediare il Giornale del Terzo con la Rivista delle Riviste. Collaboratori specializzati si avvicendano per riferire e riassumere con ampie citazioni gli scritti di maggiore interesse usciti nei periodici di cultura e di scienza. Nasce così e cresce giorno per giorno un panorama della conoscenza in ogni ramo dello scibile, dalle arti alle lettere, alla filosofia, al diritto, all'economia, alle scienze fisiche e naturali.

Il vantaggio, per coloro che seguono la rubrica, è duplice: imparare qualcosa di nuovo sugli argomenti che stanno loro più a cuore, e venire a sapere, volta per volta, quali riviste se ne occupano con maggior frequenza.

e. f.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 6.35 *Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 54*)*
- 7 *Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almacco - *Musiche del mattino*
- Mattutino, giornale dell'ottimismo (Motta)*
- 8-9 *Segnale orario - Giornale radio*
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico*
- Il banditore*
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)
- 11 *La Radio per le Scuole*
(per il primo ciclo della Scuola Elementare)
La Girandola, giornale a cura di Stefania Plona
- 11.30 *Voci vive*
- 11.35 **Musica operistica*
Rossini: 1) La Semiramide. Sinfonia; 2) L'italiana in Algeri: «Ho un gran peso sulla testa»; Bellini: La Sonnambula: «Come per me sereno»; Verdi: Un ballo in maschera: «Ma se m'è forza perdersi»; Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Chi mi frena»
- 12.10 *Carosello di canzoni*
Cantano Silvia Guidi, Gino Latilla, Corrado Lojaco, Dino Sarti e i 5 Menestrelli Mendes-Malgoni: Tu, tu, tu; Rivinnoce: L'una te ne andar; Simoni-Demitri: Polvere d'amore; Bellubono - Giuliani: Sono sogni; Finch-Bassi: Sogni al neon (Ola)
- 12.25 **Album musicale*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 *1, 2, 3... via!*
(Pasta Barilla)
- 13 *Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo*
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 13.30 *Sei voci e otto strumenti*
Lucia Altieri Nasillo, Feliciano Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grillon, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da Armando Fragna
- 14-14.15 *Giornale radio - Listino Borsa di Milano*
- 14.15-15.05 *Trasmissioni regionali*
- 15.55 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16 *Programma per i ragazzi*
Tra cuora e barene
Romanzo di Aldo Rizzo
Adattamento di Linda Ferrari
I - Nelle valli di Comacchio
Allestimento di Nini Perno
- 16.30 *Corriere dall'America*
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 16.45 *Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)*
Elisabeth Bowen: Una scrittrice inglese parla di Roma
- 17 *Giornale radio*
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 *Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Riplica lezione 23*)*
- 17.40 *Civiltà Musicale d'Italia*
La Sagra Musicale Umbra, a cura di Piero Santi
I - L'anno di fondazione

- 18.15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 18.30 *CLASSE UNICA*
Arnaldo Foschini - Conoscere i nostri cibi: Il vino
Piero Maria Toesca - I grandi libri del Risorgimento: i doveri dell'uomo» di Giuseppe Mazzini
- 19 *Cifre alla mano*
Congiunture e prospettive economiche di F. di Fenizio
- 19.15 *Tutti i Paesi alle Nazioni Unite*
- 19.30 *La ronda delle arti*
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada e Valerio Mariani
- 20 **Musiche da film e riviste*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)
- 20,30 *Segnale orario - Giornale radio - Radiosport*
- 21 *Concerto del Quartetto Loewenguth*
Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore op. 130: a) Adagio, b) Presto, c) Andante con moto ma non troppo, d) Alla danza tedesca, e) Cavatina, f) Finale (Alfred Loewenguth e Jacques Gotkowsky, violini; Roger Roche, viola; Roger Loewenguth, violoncello)
(Registrazione effettuata il 24-1-1960 dalla Sala della Pinacoteca del Palazzo dei Priori in Perugia durante il Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)
- 21.40 *IL CONVEGNO DEI CINQUE*
- 22.25 *Musica leggera*
a cura di Roberto Leydi
- 22.50 *Antologia del palcoscenico*
«Giovetti» (Donnerstag), di Fritz Hochwälder, a cura di I. A. Chiusano
- 23.15 *Giornale radio*
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito con i cantanti Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo, Gino Pagliuca
- 24 *Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte*



Aura D'Angelo, una delle due cantanti che si esibiscono in Plenilunio, il programma delle ore 23.30 con il complesso diretto da Carlo Esposito

SECONDO PROGRAMMA

- 9 *Notizie del mattino*
- 10' *Diario*
- 15' *Un'orchestra al giorno (Aiaz)*
- 20' *Galateo di Don Diego (Lavabiancheria Candy)*
- 30' *Tris internazionale (Supertrim)*
- 40' *Grandi personaggi e piccole cose*
- 50' *Canta Nicola Arigliano (Motta)*
- 10 *Wanda Osiris presenta: IL GIOCO DELLE DAME*
Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri di Giana Angussola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli
Regia di Federico Sanguigni
Gazzettino dell'appetito (Omopia)
- 11-12 *MUSICA PER VOI CHE LAVORATE*
- 13 *Il Signore delle 13 presenta: Finestrella napoletana*
20' La collana delle sette perle (Lesso Gaibani)
25' Fonoalmo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30 *Segnale orario - Primo giornale*
- 40' *Scatola a sorpresa (Simmenthal)*
- 45' *Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)*
- 50' *Il discobolo (Arrigoni Trieste)*
- 55' *Paesi, uomini, umori e segreti del giorno*
- 14 *Teatrino delle 14*
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30 *Segnale orario - Secondo giornale*
- 40' *Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipagas)*
- 45' *Gioco e fuori giuoco*
- 15 *JUKE BOX DALLA FIERA*
Un programma di canzoni scelto dai visitatori della Fiera di Milano
- 15.30 *Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico*
- 15.40 *Album fotografico Royal (Società Dischi Royal)*
- 16 *Galleria del Bel Canto*
Leonard Warren
- 16.20 *XI Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni*
Arrivo a Caserta
Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti
- 16.40 *Le occasioni del microscopio*
La musica che piace ai ragazzi (R.C.A. Italiana)
- 17 *CHE DIFFERENZA C'E'?*
Automobilisti, vigili e pedoni
Italiani e inglesi a colloquio
Programma realizzato in collaborazione con la BBC
Presentano Rosalba Oletta e Anthony Lawrence
- 17.30 *PIC-NIC*
Rivista di Angelo Gangarossa
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Federico Sanguigni
- 18.30 *Giornale del pomeriggio*
- 18.35 *AUDITORIUM*
Rassegna di musiche e di interpreti

- 19.25** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** **IN DUE SI VINCE MEGLIO**
Torneo a coppie
Orchestra dirette da **Armando Fragna** e **Carlo Esposito**
Regia di **Silvio Gigli**
(Motta)
- 21.30** Radionotte
- 21.45** Fantasia di motivi
Testoni-Di Lazzaro: *Il vento sa ascoltare*; Pinchi-Donida: *Auf Wiedersehen amor*; Gentile-Capostosi: *Beniamini su*; Warren: *Settembre sotto la pioggia*
- 22** **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
STAGIONE SINFONICA «PRIMAVERA»
Violinista **Gyorgy Pauk**
Dukas: *L'apprenti sorcier*; Kha-chaturian: *Concerto per violino e orchestra*; a) *Allegro con fermezza*, b) *Andante sostenuto*, c) *Allegro vivace*
Orchestra Sinfonica del Teatro «La Fenice» di Venezia, diretta da **Ferruccio Scaglia**
- 22.45-23** Ultimo quarto
Notizie di fine giornata



Il soprano Nicoletta Panni e il violinista Giuseppe Prencipe, solisti nel concerto sinfonico diretto da Nino Bonavolontà in onda alle ore 10.45



- 13.15** * **Musiche di Corelli, Telemann, Schubert e Dukas**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 19 aprile)
- 14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

- 17** (*) **CONCERTO SINFONICO** diretto da Massimo Freccia
Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 94 - in sol maggiore - «Sorpresa»
Adagio cantabile, Vivace assai - Andante - Minuetto (Allegro molto) - Allegro molto
Paul Hindemith
Pittsburgh Symphony per orchestra (1958)
Claude Debussy
La Mer Tre schizzi sinfonici
De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 18.05** **La Rassegna Cultura russa**
a cura di **Silvio Bernardini**
- 18.30** (*) **I Corali per organo di J. S. Bach**
a cura di **Alberto Basso**
Quinta trasmissione.
O Mensch, bewein' dein' Sünde gross - Hilf Gott, das mir's gelinge - Christ ist erstanden - Erstanden ist der heilige Christ - Herr Jesu Christ, dich zur uns wend - Liebest Jesu, wir sind hier - Vater unser im Himmelreich - Ich ru' zu dir, Herr Jesu Christ - Wenn wir in höchsten Nöthen sein - er nur den lieben Gott lässt walten - Alle Menschen müssen sterben
Organista **Helmut Walcha**
- 19.15** **Panorama delle idee**
Selezione di periodici italiani
- 19.45** **L'indicatore economico**
- 20** * **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven (1770-1827): *Concerto in re maggiore op. 51* per violino e orchestra
Allegro, ma non troppo - **Larghetto** - **Rondo (Allegro)**
Solista **Leonide Kogan**
Orchestra Sinfonica di Stato **Debyl'USSR**, diretta da **Kyryll Kondraschin**

- D. Milhaud (1892): Suite provençale**
Animé - Très modéré - Modéré - Vif - Modéré - Vif - Lent - Vif
- «The Concert Arts Orchestra», diretta dall'Autore
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21.30** **LA BELLA PENTITA** di **Nicholas Rowe**
Traduzione di **Gabriele Baldini**
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con **Valentina Fortunato**, **Riccardo Cucciolla** e **Carlo d'Angelo**
Accolti, **nobile genovese**
Altamonte **Riccardo Cucciolla**
Orazio, suo amico
Carlo d'Angelo
Lotario, nemico
di **Altamonte** **Adolfo Geri**
Rossano **Corrado Gaipa**
Calista, figlia d'Accolti
Valentina Fortunato
Lavinia, sorella di **Altamonte** e moglie di **Orazio**
Renata Negri
Lucilla, confidente di **Calista**
Giuliana Corbellini
Regia di **Umberto Benedetto** (vedi articolo illustrativo a pag. 8)
- 23.15** * **Georg Philipp Telemann**
Suite in si bemolle maggiore da «Tafelmusik»
Overture - Bergerie - Allegretto - Postillon - Flaterie - Badinage - Menuet - Conclusion
«South-West German Chamber Orchestra» diretta da **Orlando Zucca**
- 23.45** **Congedo**
Liriche di **Friedrich Hölderlin**, **Paul Valéry**

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici pre-
ceduti da un asterisco (*) sono ef-
fettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

- Segnalazione dei programmi di maggiore interesse
- CANALE III - Ore 12.10** « Interludio »
14.30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).
- CANALE IV - « Auditorium »**
Roma: 8,00 (repl. 12,00) « Musiche polifoniche »; 9,00 (repl. 13,00) « Musiche di Balletto: Ravel, Prokofiev »; 17,00 (repl. 21,00) « Pergolesi: Il Maestro di musica »; 18,00 (repl. 22,00) « Concerto per solisti e orchestra da camera: Bach, Haydn, Stamitz ».
- Torino: 16,00 (repl. 20,00) « Un'ora con G. F. Haendel »; 17,00 (repl. 21,00) « Mendelssohn: il ritorno »; 18,25 (repl. 22,25) « Concerto per solisti e orchestra da camera: Vivaldi, Locatelli, Mozart ».
- Milano: 10,00 (repl. 14,00) « Concerti per orchestra: Pizzetti, Petracchi »; 17,00 (repl. 21,00) in stereofonia « Concerto diretto da U. Cattini, musicale di Toni e Mendelssohn »; 18,00 (repl. 22,00) « Recital della pianista Monique Haas ».
- Napoli: 8,00 (repl. 12,00) « Musiche polifoniche »; 11,00 (repl. 15,00) « Complessi inconsueti: Mozart, Telemann, Hindemith »; 17,00 (repl. 21,00) « Pergolesi: Livietta e Tracollo »; 19,00 (repl. 23,00) « Musiche vocali di Debussy ».
- CANALE V - « Musica leggera »**
Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti solisti e celebrità: 8,00 (repl. 14,00-20,00) « La voce di Franca Rame »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Carnet de bal ».
- Torino: 7,45 (repl. 13,45-19,45) e **Bill Snyder** al pianoforte: 9,00 (repl. 15,00-21,00) « F. Buscaglione e il suo complesso »; 10,00 (repl. 16,00-22,00) « La voce di Tony Cicchini ».
- Milano: 8,15 (14,15-20,15) « Melodie intime »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Carnet de bal »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « Jazz party ».
- Napoli: 8,00 (repl. 14,00-20,00) « Melodie intime »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « Chiaroscuri musicali con le orchestre The Hollywood Wood, dirette da Carmen Dragon e **Debyl'USSR** »; 11,45 (repl. 17,45-23,45) « Canzoni italiane ».



CREMA TEBESSA DEL DOTTOR Freygang's
SICURO RIMEDIO anche contro macchie di fegato, gravidanza, ecc.
Confezione originale scatola blu.
Nelle migliori profumerie e farmacie, non trovandola scrivere a:
SORGE - Via Mentana, 3T - RIMINI

E ricordate l'altra specialità «ACNE CREME Dottor Freygang's» contro impurità e sfoghi della pelle, punti neri, pelle seborreica pori dilatati, in vendita a L. 1.200. (Scatola bianca).

Mamma Fidanzata Signorino!
Diventerete sarte provette e riceverete **GRATIS** 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, seguendo da casa vostra il moderno
«CORSO PRATICO» di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla **SCUOLA TAGLIO ALTAMODA**
TORINO - Via Roccaforte n. 9/10

male ai piedi?

Il metodo più famoso nel mondo più rapido e sicuro per eliminare calli e proteggere le parti sensibili del piede dalla pressione della scarpa.

ZINO PADS super-soffici sono solo nelle caratteristiche confezioni giallo-avvoro.

D'Scholl's

l'organizzazione manufatta che da mezzo secolo è al servizio del comfort del piede

Richiedete alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino
Il Catalogo Generale 1960

ETIKKY ... CON INGEGNO E ABILITÀ OGNI COSA COSTRUIRA

CONFEZIONE DI PROPAGANDA STICKY BOY L 700

GIOSTRE PANORAMICHE CANNONI SEMOVANTI AUTOMOBILI - BICICLETTE PONTI - AEREE - TRENI CASE - GRU - ECC.

In vendita presso i migliori negozi

A RICHIESTA INVIAMO GRATUITAMENTE CATALOGO ILLUSTRATO A COLORI

Soc. MONDIAL TOYS - Via S. Martino, 9/r - MILANO



Alessandro De Stefani

10.30-11.40 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

- a) 13.30: Storia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
- b) 14: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maeco

Secondo corso:

- a) 14.55: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
- b) 15.35: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 a) **TOPO GIGIO MARI-NAIO**

Racconto di Guido Stagnaro

Animazioni di Maria Perego

Regia di Maria Maddalena Yon

- b) Dal Teatro della Pergola in Firenze
« FANTE, CAVALLO E RE »
Fantasia teatrale presentata da Febo Conti
Regia di Marcella Curti Gialdino

« Uno, due e tre - fante, cavallo e re ». All'insiegna di un pitocco infantile, gruppi di ragazzi di Firenze e di altre città toscane daranno vita a uno spettacolo festoso nel quale si alterneranno numeri musicali, canti popolari, balletti, quiz e giochi in costume.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 TUTTE BUGIE

Originale televisivo in tre atti di Alessandro De Stefani

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)
Jack Giovanni Materassi
Madama Ortensia

Paola Borbont
Gianna Yvonne Tristano

Eufemia Garoglio
Giulio Raspani Dandolo

Nora Silvana Buzzanca

Margherita

Margherita Broglia
Wandisa Guida

Bibi Paolina Pardi
Andreina Paul

Giacinto Franco Volpi

Donato Tullio Altamura

Miriam Vera Pescarolo

Noè Camillo Pilotto

Raffaele Luigi Cimara

Fedora Donatella Genmò

Ada Eida Tattoli

Riccardo Arnoldo Tiersi

Regia di Stefano De Stefani

(Registrazione)

20.10 MADE IN ITALY

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Prodotti Marga - Indes - Pirelli Sapsa - Omo)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Buttini - Elah - Idrolittina - Williams)



Antonio Tatti cura, con Igor Scherb, il programma dal titolo Questa democrazia, in onda alle 22.15

21 Dal Teatro della Fiera Campionaria Internazionale di Milano:

IL VENTAGLIO

Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Grimaldi

Coreografie di Gisa Geert

Scene di Bruno Salerno

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Regia di Vito Molinari

22.15 QUESTA DEMOCRAZIA

a cura di Antonio Tatti e Igor Scherb

II - Svezia

22.45 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità

Realizzazione di Nino Musu

23.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

LA DONNA MODERNA CUCE NECCHI

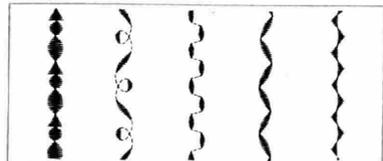
la macchina per cucire senza confronti!

Con la Supernova Automatica Ultra nuove possibilità! nuove prestazioni! nuovi vantaggi!

Asole, attaccatura di bottoni, ramendo, monogrammi, festoni, punto ombra, punto smock, applicazioni, arricciature, piegoline, attaccatura di pizzo e un numero infinito di originalissimi ricami

tutto automaticamente!

Ed ora 5 nuove camme per la realizzazione completamente automatica, di eccezionali, esclusivi, meravigliosi disegni:



Chiedete le nuove camme nei negozi NECCHI



NECCHI la macchina per cucire italiana più venduta nel mondo

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 335 e da Cattianessa Q. kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Ritratto di Nilla Pizzi - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Successi d'arie, cantanti di oggi - 1,36 Ari e romanze da opere - 2,06 Musica e Buonumore - 2,36 Napoli notte - 3,06 Motivi del Mediterraneo - 3,36 Scatole musicali - 4,06 Musica operettistica - 4,36 Ritmi moderni - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Pentagrammi sentimentale - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate dell'Alto Adige)

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmissioni per i Ladins de Fassa (Bolzano 3 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino)

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - Fritz Meurer - Tiere der Vergangenheit - Symphonische Musik, W. A. Mozart: Symphonie Nr. 40 in G-moll KV. 550, Symphonie-Orchester der NBC; Dirigent: A. Toscanini - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Paganella III e collegate del Trentino)

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeugnis - Abendnachrichten: Aus Berg und Tal - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Südtirol - Melodien und Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige)

FRUILL-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 Trieste II e collegate)

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacoli - cura della redazione del Giornale Radio, Panorama cinematografico di Tino Ranieri. (Trieste 1 - Trieste II e collegate)

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate)

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata ai cittadini di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Rilizia lirica: Bellini: I Puritani: « Ah! Per sempre io ti perdo! »; Saint-Saëns: « Sansone e Dalila: « Ah! Rispondi ai miei deliri »; Puccini: Madama Butterfly: « Bimba dagli occhi pieni di lacrime » - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3)

14.15 I cavalieri di Ekebb - Dramma lirico in 4 atti di Arturo Rossato (da « La leggenda di Coste di Berlino » di Selma Lagerlöf) - Musica di Riccardo Zandonani - Atti III e IV: Gösta Berling: Mirto Picchi: La Comandante: Fedora Barbieri: Anna: Nicoletta Panni; Sintram: Silvio Maionica; Cristiano: Lino Pagliaro; Samuele: Vito Susca; Licrona: Glauco Scarlino; violino solista in scena: Carlo

Pecchiori - Direttore: Oliviero De Fabritiis - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmologica Triestina e coro del Teatro Verdi - Regia di Aldo Milana Vassallo - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 28-11-1959 - Nell'intervallo 14.25 Il gazzettino triestino di Alberto Spaini: « La lingua di Trieste » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.20-15.55 Canzoni senza parole - Canzoni di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano, con la rubrica « Il mondo del lavoro », che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti - lavoratori di Giorgio Gori (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica del mattino nel Trentino » (ore 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programma - Senza impegno, cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Frankie Yankovic e i suoi « Yanks » - 13.15 Segnale orario, Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 « Buon divertimento! Le voci lo augurano i complessi Eddie Habat, Van Wood, Hot Club de France e Raisner » - 14.15 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17.20 « Canzoni e ballabili - 18 Dallo scaffale incantato - Maria Bokic: « Luci nella notte » - 18.10 Alfredo Casella: Concerto romano per organo, ottomino, timpani ed archi - 18.45 Terzetto vocale « Metuljcek » - 19 La conversazione del medico a cura di Milan Sterc - 19.20 Dalle opere di Giacomo Puccini - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 « Serata con Norrie Paramor, Roger Williams e Miranda Martino - 21 « Lobia e la mosca », commedia in tre atti di Cesare Vico Lodovici, traduzione di Mirko Javornik, Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Praeljwin - indi: « Microne a Broadway » - 21.15 classici del jazz - 23.15 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Club notturno ».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti Cristiani; Notiziario - Simeone e Josef Metter, « Chiesa e l'età moderna », di Benvenuto Matteucci - Pensiero di Sant'Agostino - Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

20.15 Concerto orchestrale. E. L. Uray: Intrada per orchestra, diretta da Maximilian Kojetinsky. W. Bloch: « Orfeo », cantata sceneggiata per soli, coro e orchestra (Hilde Rüssel-Majdan, contralto, Dino Halpern, tenore, Albin Skoda, recitante; Friedl Puzinger, soprano; coro capella di Graz, orchestra diretta da Miltiades Caridis); F. Miza: Sinfonia n. 2, diretta da Max Baerwald; 22.15 Concerto di Macdonagh, 13.30 Archi e cantoni, 14.45 Concerto del baritono James Milligan e del pianista Clifford Hellis; « Love is a Babel »; Dunhill: « The Cloths of Heaven »; Iredell: « I have twelve oxen »; Stanford: « A soft day »; Mi-

violino; Ruth Tisher, 2° violino; Hermann Riedi, violoncello; Nikolaus Florian, 22 « Nuovi talenti », presentati da Hélène Saulnier e Rosalba Oltig, 22.50 « Jazz » - « Voci nuove » - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana (Rai) - Concerto di Scaglia. Solisti: tenore Mario Del Monaco; mezzosoprano Fiorenza Cossotto Vinco.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20 Canzoni, 20.50 « Buon viaggio, Pierre Scheffer », di Jacques Floran, 22 « Nuovi talenti », presentati da Hélène Saulnier e Rosalba Oltig, 22.50 « Jazz » - « Voci nuove » - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana (Rai) - Concerto di Scaglia. Solisti: tenore Mario Del Monaco; mezzosoprano Fiorenza Cossotto Vinco.

II (REGIONALE)

19.38 Orchestra Roger Poger, 19.38 « Une famille accablée », di Jean de Beer e Jacques Revyner, 20.31 « Silenzio, si gira! » di Ferdinand e Bernard Hubrenne, 20.55 Tribuna della storia: « L'annessione alla Francia di Nizza e della Savoia », 21.10 Giro Francia della canzone e del varietà.

III (NAZIONALE)

19.16 Dvorak: Carnevale; Schumann: Carnevale; Beethoven: Canze tedesche; 20 Chopin: Grande valzer n. 5 in la bemolle maggiore op. 42, 20.05 Antologia straniera. Oggi: « Beroldi Brecht », 21.05 Il cieco e il flauto », di Michel Peyramaure », 22.35 Musica classica, 23.10 Bach: Fagascaglia e Tema fugato in re minore, nell'esecuzione dell'organista François Desbaillet; Paganini: Concerto re maggiore per violino, eseguito da Ugo Ughi, accompagnato dalla pianista Muriel Slatkine; Honegger: Sette pezzi brevi per pianoforte, eseguiti dalla pianista Isabelle Antoinette.

MONTECARLO

20.05 Parata Marini, presentata da Robert Rocca, 20.35 Club dei canzonetti, 21 « Tutti ne parlano », con Gisèle Parry e Gene Vaucuire, 21.15 Lascia o adolgia: gioco cantato da Marcel Fort, 21.40 Radio Romeo, 22.05 La chiave dei sogni, 22.23 « Mignon », di A. Thomas, diretta da Georges Sebastian, 23.35 Ray Eldridge e il quartetto Paul Smith.

GERMANIA MONACO

19.05 Musica leggera, 20.15 Musica richiesta su dischi, 22 Notiziario, 22.40 Franz Schubert: Divertimento all'ungherese in sol minore per pianoforte a quattro mani, op. 54 (Luctor e Giza pianisti), 23.15 Jazz-Journal, 0.05 Melodie e canzoni, 1.05-5.20 Musica da Stoccarda.

SUDWESTFUNK

20 Arie e sinfonie dalle opere di Gioacchino Rossini (solisti: Rita Streich, Renata Tebaldi, Kim Borg, Marcello Cortis, Nicolai Gedde); Josef Metter, 22 Notiziario, 22.30 Canti e musica popolari, 23 Sulle ali di bei sogni con Rolf-Hans Müller al pianoforte, 0.10-1 Swing-Serenade.

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

19.30 « Vita con i Lyons », varietà musicale, 20 « Dead Reckoning », gli Oxy, Shymone e Edward J. Mason, 20.30 Solisti di Londra, presentata da Jack Watson, 21.30 Musica richiesta, 22.40 Concerto di musica varia diretto da Paul Fenouillet, 23.30 Appuntamento musicale notturno.

ONDE CORTE

6.45 Musica di Mozart, 7.30 Musica per gli innamorati, 8.45 Musica da balletto britannica, 10.50 Concerto diretto da Lou Whitman, con la partecipazione di Laurie Payne, 11.30 Complessi giovanili, 12.30 « Double Deception », commedia radiofonica, 13.30 Archi e cantoni, 14.45 Concerto del baritono James Milligan e del pianista Clifford Hellis; « Love is a Babel »; Dunhill: « The Cloths of Heaven »; Iredell: « I have twelve oxen »; Stanford: « A soft day »; Mi-

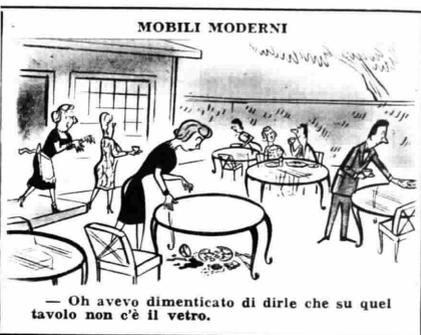
chael Head: « Sweet chance »; Warlock: « Milkmaids », 15.15 « We're in business », rivista musicale, 15.45 Concerto diretto da Leo Wurmser, Dello: « On hearing the first cuckoo in spring »; Offenbach: Intermezzo e Barcarola dai « Racconti di Hoffmann »; Mozart: Mercia turca; Jarnoff: Tretudio; Berceuse; Boccherini: Minuetto in la; Haendel: Largo; Gordon Jacobs: Fantasia sull'Inno »; 19.31 « Vita con i Lyons », varietà musicale, 20 Concerto diretto da Norman Del Mar, 21.30 Il fisarmonicista Jack Embrock e il pianista Ronnie Aldrich, 21.45 « The Thirty-Nine Steps », di John Buchan, Adattamento radiofonico di J. C. Gosforth, 22.15 Musica di Mozart, 23.15 Musica richiesta.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

20 Banda militare, 20.15 Commedia dialettale, 21.30 Concerto di musica d'opera, 22.15 Notiziario, 22.20-23.15 Dischi vari.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12.40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi, 13.10 Frammenti dall'opera « Tiefland » di Eugen D'Albert, 13.30 Concerto del Quintetto Auleatico, Michael Haydn: Divertimento in re maggiore, per flauto, oboe, fagotto e corno; Jacques Ibert: Tre pezzi brevi,



— Oh avete dimenticato di dirle che su quel tavolo non c'è il vetro.

SOTTENS

per quintetto, 16 Tè danzante, 17 Jazz con Flavio Ambrosetti e i suoi solisti, 18 Musica richiesta, 18.40 « La costa dei barbari », guida pratica scherzosa a cura di Franco Liri, 19 Cantù lombardi, 20 Peter Kreuder e la sua orchestra, 21.30 Strawnisky: Duo concertante per violino e pianoforte, 21.45 Franck: « Il cacciatore maledetto », poema sinfonico, 22 Melodie e ritmi, 22.33 Antologia di serenate.

SOTTENS

19.45 « Incontro Ginevra-Sar Remo », programma di musica leggera, 20.30 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte, Solista: pianista Lottie Morel, Weber: Oberon, ouverture; Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore (Tragic); Debussy: Prelude al pomeriggio d'un fauno; Wolfgang Fomer: Pezzi per pianoforte e orchestra; Roussel: Suite in fa, op. 33, 23 Jazz svizzero.



Per scegliere bene la vostra 'radio di compagnia' prima, ascoltate una PHILIPS

Basta aver orecchio per sentire qual'è la radio dal suono perfetto, creata per farvi gustare la musica: è la Philips, la radio moderna, garantita da una marca famosa (la Philips ha 55 complessi industriali, 200.000 dipendenti in tutto il mondo).

La radio illustrata nella foto è il modello 'Cadet' serie ANIE: 5 valvole, onde corte e medie, una riproduzione del suono perfetta. Una piccola grande radio che costa solo 19.000 lire.

Ecco il 'David' serie ANI, con modulazione di frequenza, presa fono, indicatore di sintonia DM71; il mobile è in legno.

Modello BI-AMPLI (STEREO) BSX94A a 9 valvole, con modulazione di frequenza, filodiffusione, riproduzione stereofonica.



Per qualsiasi tipo di radio CHI HA ORECCHIO SCEGLIE PHILIPS

Ciak

ore 19,30 programma nazionale

Do po un periodo di quasi quattro anni di crisi (e crisi che in certi giorni, ha assunto degli aspetti preoccupanti) il cinema italiano è nuovamente in fase di ascesa. L'indice della ripresa è certamente il più attendibile: dal momento che ci viene dato dalla SIAE. Il bilancio del 1959 ci dice che durante l'ultimo anno sono tornati a salire gli incassi, e soprattutto gli incassi dei film italiani. Il duplice successo di Venezia ha stimolato i produttori ad arrischiare nuovamente i loro capitali in opere di impegno, e ora assistiamo a una controffensiva su tutta la linea del cinema italiano. Prima che sia finito questo 1960, probabilmente, saranno usciti dai nostri studi non meno di duecento film. Un record assolutamente senza precedenti.

Ciak, la rubrica di Lello Bersani, che da otto anni ormai segue puntualmente le vicende del nostro cinema, non aveva interrotto le proprie programmazioni neppure durante la crisi: e aveva sempre trovato argomenti e personaggi, occasioni di interviste e spunti di polemiche per tenere legata l'attenzione degli ascoltatori. Ma il suo compito, adesso, sembra di gran lunga facilitato. Un vecchio proverbio.

biò, attribuito a qualche santo padre del giornalismo britannico, osserva che è molto più semplice fare un giornale quando le notizie ci sono che quando non ci sono. E un altrettanto famoso detto americano, di rimando, insinua che il pubblico si interessa a un argomento soprattutto quando l'argomento esiste. Sulla scia delle nuove affermazioni del nostro cinema, e nel clima di riaro oggi imperante a Cinecittà, Lello Bersani ha dato una nuova struttura alle sue ormai classica trasmissioni (passata, col primo gennaio scorso, dal Secondo Programma al Programma Nazionale) e l'ha articolata secondo uno schema strettamente funzionale. Ci sono ancora, ovviamente, rubriche e siparietti, ci sono interviste e commenti; ma c'è, soprattutto, l'attualità; un'attualità colta di prima mano, dai personaggi più interessanti del cinema di oggi. La maggiore ricchezza della nostra produzione consente al giornalista radiofonico di operare un criterio di scelta. Si gira, la rubrica che presenta ogni volta un film in lavorazione, può così essere sempre dedicata a un film di reale importanza; mentre *Riflettori incrociati* porta al microfono i protagonisti, italiani o stranieri, di produzioni e coproduzioni di impegno. *Luce in sala* tratta settimanalmente uno dei problemi più vivi del nostro cinema attraverso inchieste, dibattiti, interventi di critici, registi, produttori. *Fotogramma* ci illustra ogni giovedì sera uno dei personaggi più rappresentativi del mondo della celluloido. *Audioscope* anticipa canzoni e musiche da film, avvicinando compositori ed esecutori. Infine *Il notiziario indiscreto* immanicabile in una trasmissione di Lello Bersani, dedicato a divi e divette del mondo della celluloido, per informarci sulle novità di ciascuno in chiave «confidenziale ma non pettegola». Nei limiti, naturalmente, in cui il radiocronista riesce a mantenersi.

g. c.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 58*)
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo (Palmolive-Colgate)
- 11 **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale
- 11.30 **Voci vive**
- 11.35 **Vita musicale in America** a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 12.10 **Canzoni di successo**
Cantano Attilio Bossio, Tony Del Monaco, Gino Latilla, Edda Montanari, il duo Fasano
Testoni-Barzizza: Era ora; Danpa-Pinchi-Panzutti: Destinazione cuore; Testa-De Lucia: Ho visto; Testoni-Camis: E' troppo forte; Vidale-Sapabò: Io non so se t'amo (Smaachiatore Pnudtach)
- 12.25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 **1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)**
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30 **Le canzoni tradotte** (Lotteria di Monza)
- 14-14.15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-15,55 **Trasmissioni regionali**
- 15.55 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16 **Programma per i piccoli**
Giovanni Senzacatene
Radioscena di Vincenzo Frascchetti - Allestimento di Nini Pernò
- 16.30 **Segnalibro**
Francis Scott Fitzgerald: «Ventotto racconti» - Anthony Eden: «Memorie» a cura di Giovanni Titta Rosa
- 16.45 **I navigatori dello spazio** a cura di Luigi Marchetti V. - Jacques Ducarme: *La propulsione in astronautica*
- 17 **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 29*)
- 17.40 **Ai giorni nostri**
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18 **Giovanni Villa: L'insegnamento attivo e il nostro liceo**
- 18.15 **Lavoro italiano nel mondo**
- 18.30 **CLASSE UNICA**
Pasquale Pasquini - *Come vivono gli animali: Gli abitanti del suolo*
Alberto Chiarini - *L'opera di Alessandro Manzoni: I Promessi Sposi: La notte di Lucia*



Il baritone Ettore Bastianini protagonista del Nabucco di Verdi (ore 21)

- 19 **Il settimanale dell'agricoltura**
- 19.30 **CIAK**
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
- 20 *** Tanghi e valzer celebri**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **NABUCCO**
Opera in quattro atti di Temistocle Solera
Musica di GIUSEPPE VERDI
Nabucco Ettore Bastianini
Ismaele Gastone Limarilli
Zaccaria Paolo Washington
Abigailte Margherita Roberti
Fenema Nigriam Pirazzini
Il Gran Sacerdote Renato Spagni
Abdallo Valiano Natali
Anna Rita Bezi Breda
Direttore Bruno Bartoletti
Maestro del Coro Andrea Morosini
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino (Registrazione effettuata il 10-7-1959 dal Giardino di Boboli in Firenze in occasione del XXII Maggio Musicale Fiorentino)
- (vedi articolo illustrativo a pag. 6)
- Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) *Conversazione*; III) (ore 23,15 circa): **Giornale radio**
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9 **Notizie del mattino**
- 05' **Diario**
- 10' **Un'orchestra al giorno** (Aiaz)
- 20' **I perché dei bambini**, a cura di Franco Monicelli
- 30' **Da Posillipo a Sorrento** (Supertrim)
- 40' **Il tacuino del turista**, di M. A. Bernoni (Favilla)
- 50' **Canta Miranda Martino** (Motta)
- 10 **SCEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE**
Quasi referendum musicale fra due età, a cura di Ada Vinti - Allestimento di Bertò Manti
- *Gazzettino dell'appetito* (Omopità)
- 11 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 11.30-12 **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciano Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da Armando Fragna

13 Il Signore delle 13 presenta:

- Sarò breve (Brillantina Cubana)
- 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25' **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palmolive-Colgate)
- 13.30 **Segnale orario - Primo giornale**
- 40' **Scatola a sorpresa** (Simmendhal)
- 45' **Stella polare, quadrante della moda** (Macchine da cucire Singer)
- 50' **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55' **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14 **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30 **Segnale orario - Secondo giornale**
- 40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Agipgas)
- 45' **Panorama di canzoni**
Cantano Tony Cucchiaro, Silvia Guidi, Giuseppe Negroni, Anita Traversi, Rick Valente
Rastelli-Cocina: *Piazza giovinezza; Misselvia-Mojoli: Voglio dormire; Lombardi-Zaccaria: Non potrò scordar; Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: C'è scritto fragile; Beretta-Spechia-Casadei: Bambina come te*
- 15 **JUKE BOX DALLA FIERA**
Un programma di canzoni scelte dai visitatori della Fiera di Milano
- 15.30 **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40 **Angolo musicale Voce del Padrone**
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)
- 16 **Fonte viva**
Canti popolari italiani
- 16.20 **XI Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni**
Arrivo a Foggia (Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti)
- 16.40 **Le occasioni del microscopio**
Piccoli complessi da ballo italiani e stranieri (Durium)
- 17 **TEATRINO di Achille Campanile**
- 17.30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ENRICO DE TURA
con la partecipazione del mezzosoprano **Mafalda Masini** e del basso **Wladimiro Ganzaroli**
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18.30 **Giornale del pomeriggio**
- 18.35 *** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con:
- Complessi e cantanti della Philips e Fontana
- Max Greger e Van Wood
- Complessi e cantanti della Dischi Ricordi



Il mezzosoprano Mafalda Masini prende parte al concerto delle 17.30

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Fiodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrato alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati
commercianti
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Stefano Sibaldi presenta:
ARCIDIAPASON
Spettacolo musicale di Mario
Migliardi

21.30 Radionotte

21.45 Ricordo di Angelo Ramiro
Borella

22 — **PICCOLO TEATRO**
Due atti unici di **Eduardo**
De Filippo presentati dalla
Compagnia del Teatro di
Eduardo con la partecipazione
di **Achille Millo**

QUINTO PIANO TI SALUTO
Vastianello *Pietro De Vico*
Iennaro *Enzo Pettito*
Spaccheppe *Enzo Craxinale*
Spennello *Gennaro Palumbo*
O' Turco *Antonio Casagrande*
Federico *Lello Grotta*
Roberto *Pietro Carloni*
Giacomo *Eduardo*
Cuzzechello *Ricardo Griolo*
Salvatore *Ettore Carloni*

OCCHIALI NERI
Mario Spelta *Achille Millo*
Maria, sua sorella *Achille Millo*
Regina Bianchi
Assunta *Maria Ide Renzi*
Il dottore *Pietro Carloni*
L'assistente *Pietro De Vico*
La signora Covelli *Pupella Maggio*

Rafele *Eduardo*
Salvatore *Antonio Casagrande*
Ragazzo *Vittorio Artes*
Regia dell'Autore
(vedi articolo illustrativo a
pag. 8)

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

* Usi e costumi degli Egizi-
ziani »
13.15 * **Musique de Beethoven e**
Milhaud
(Replica del « Concerto di ogni
sera » di mercoledì 20 aprile)
14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — * I Concerti di Vivaldi
Tredicesima trasmissione
Due Concerti per oboe e
archi (R op. 39):
N. 1 in do maggiore
Allegro non molto - Larghetto
- Minuetto
N. 4 in do maggiore
Allegro molto - Largo - Allegro
poco
Solisti Alberto Caroli
Orchestra d'archi « Accademici
di Milano », diretta da Piero
Santi

Concerto n. 3 in sol maggiore
(R op. 23) per due violini,
due violoncelli, archi e
cembalo
Allegro - Largo - Allegro
Solisti: Georges Alès, Robert
Gendre, violini; Roger Albin,
André Rémond, violoncelli
Orchestra d'archi « Olscau Lyre »,
diretta da Louis De Fremont

Concerto n. 3 in do maggiore
(R op. 54) per violino,
archi in due cori e cembalo
* Per la SS. Assunzione di
Maria Vergine »
Adagio e staccato, Allegro ma
poco - Largo - Allegro
Solisti Luigi Ferro
Orchestra « I Virtuosi di Roma »,
diretta da Renato Fasano

18 — **La Rassegna**
Storia medievale
a cura di Eugenio Dupré-
Theseider
Le Settimane del Centro Italiano
di Studi sull'Alto Medioevo

18.30 **Boris Porena**
Der Gott und die Bajadere
(da Goethe) Lied per baritono,
soprano, coro e orchestra
Solisti: Magda Laszlo, soprano;
James Loomis, baritono
Direttore Ettore Gracis
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di
Torino della Radiotelevisione
Italiana

19 — **La lotta contro il rumore**
I. - **Il rumore nella vita moderna**
a cura di Alberto Mondini

19.15 **Traduzioni dell'età neoclassica**
a cura di Giorgio Petrocchi
Ultima trasmissione
Da Shakespeare a Sterne

19.45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): **Concerto**
in do maggiore per tre
cembali e archi

Allegro - Adagio - Allegro
Solisti: Karl Richter, Eduard
Muller, Gerhard Aeschbacher
Orchestra d'archi del « Festival
Bach » di Ansbach, diretta
da Karl Richter
A. Borodin (1834-1887): **Sinfonia**
n. 2 in si minore
Allegro - Scherzo (Prestissimo)
- Andante - Finale (Allegro)
Orchestra Filarmonica di New
York, diretta da Dimitri Mitropoulos
P. Hindemith (1895): **Cinque**
pezzi per orchestra d'archi
Langsam - Langsam - Lebhaft
- Sehr langsam - Lebhaft
Orchestra da camera di Stoccarda,
diretta da Karl Münchinger

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista delle
riviste

21.30 **Marchands de tableaux**
Programma a cura di Giuseppe
Lazzari
Rue Laftite, la via dei mercanti
d'arte - Il Salon e le gallerie
di vendita - I primi mer-

canti: Goupil e Petit - L'avvento
del realismo - Paul Durand
Ruel e il commercio della
pittura impressionista -
Van Gogh, Cézanne e le « pé-
re » Tanguy
Regia di Gastone Da Venezia
(vedi articolo illustrativo a
pag. 14)

22.20 **Le Sei Sonate per pianoforte**
di Luigi Cherubini
a cura di Giulio Confalonieri
Prima trasmissione
N. 1 in fa maggiore
Moderato - Rondò (Allegretto
moderato)

N. 2 in do maggiore
Moderato - Rondò (Allegro)
N. 3 in si bemolle maggiore
Allegro comodo - Rondò (Andantino)
Pianista Pleralberto Biondi

23 — **Libri ricevuti**

23.15 **Piccola antologia poetica**
Poesia tedesca del dopoguerra
Helmut Heissenbüttel

23.30 * **Congedo**
Anton Dvorak

Quintetto in la maggiore
op. 81 per pianoforte e archi
Allegro, ma non tanto - Dumka
(Andante con moto) -
Scherzo (Furiant) - Finale (Allegro)
Esecuzione del « Quintetto Chiziano »
Riccardo Brenzola, Mario Benvenuti,
violini; Giovanni Leone,
viola; Lino Filippini,
violoncello; Sergio Lorenzi,
pianoforte

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate
con un cerchietto (*) sono repliche di
altre effettuate con orario diverso
nella stessa settimana o in quella
precedente

Tutti i programmi radiofonici precedenti
da un asterisco (*) sono effettuati
in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi
di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 « Interludio »:
14.30 « Antologia musicale », pagine
scelte di musica lirica, sinfonica e da
camera (Roma - Torino - Milano -
Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »
Roma: 8,00 (repl. 12,00) « Preludi e fughe »:
10,00 (repl. 14,00) « Musiche per
arpa e chitarra »: 11,00 (repl. 15,00)
« Musiche di Rimsky-Korsakov »:
17,00 (repl. 21,00) « Concerto sinfonico di
musiche moderne diretto da R. Whitney »:
Torino: 11,00 (repl. 15,00) « La scuola
napoletana, Conservatorio di S. Maria
di Loreto: Domenico Cimarosa »:
17,00 (repl. 21,00) « Concerto sinfonico di
musiche moderne, direttori W. Rowicki
& J. Kreuz musiche di Szabelski, Schostakovich,
Bacewicz, Gorecki »:
Milano: 8,00 (repl. 14,00) « Preludi e fughe »:
11,00 (repl. 15,00) « Musiche di
Ferruccio Busoni »: 17,15 (repl. 21,15)
in stereofonia « Concerto diretto da F.
Strauss: Beethoven: Secondo concerto in
mi bemolle maggiore op. 19 per pianoforte
e orchestra »: 18,05 (repl. 22,05)
« Wagner: Parsifal », 19 atto.

Napoli: 9,00 (13,00) « Concerti per solo
e orchestra: Brahms, Pergaligo »: 11,00
(repl. 15,00) « Musiche di D. Milhaud »:
18,00 (repl. 22,00) « Concerto di musiche
moderne: direttori Mitropoulos e
Bernstein ».

CANALE V - « Musica leggera »
Roma: 7,00 (repl. 13,00-19,00) Ernesto
Niccilli « Il suo complesso »: 9,00 (repl.
14,00-20,00) « La voce di Laura Betti »:
9,30 (repl. 15,30-21,30) « Canzoni napoletane »:
11,30 (repl. 17,30-23,30)
Jazz da camera con il Trio « Mingsus-
Haves ».
Torino 8,00 (repl. 14,00-20,00) « Canzoni
italiane »: 9,00 (repl. 15,00, 21,00) « Y.
Homer »: 21,00 (repl. 23,00) « Concerto di
musiche moderne: direttori Mitropoulos e
Bernstein ».
Milano: 8,00 (repl. 14,00-20,00) « La
voce di Sergio Bruni »: 9,45 (repl.
15,45-21,45) « Club dei chitarristi: Les
Paul »: 10,00 (repl. 16,00-22,00) Voci
dello schermo: Vic Damone e Leslie
Carson.

Napoli: 7,45 (repl. 13,45-21,45) « La voce
di G. Negroni »: 8,15 (repl. 14,15-20,15)
« Un'ora di musica da ballo »: 10,15
(repl. 15,22-21,15) « Chioscuri musicali
con l'orchestra R. Martin e il complesso
The Champs ».



candeggia le superfici lavabili

super
WIM **nuovo**
per la formula,
nuovo
per i risultati

SUPERVIM
candeggia, disinfetta, deodora

Elimina anche le macchie difficili e rende
brillanti lavandini, bagni e piastrelle.

Distrugge radicalmente i batteri in ogni
fessura, purifica e deodora.

SUPERVIM
ELIMINA ANCHE LO SPORCO
CHE NON SI VEDE

DEKA la bilancia ideale per famiglia

Pontata Kg. 10.500

L. 2750
nei migliori negozi

Con piatto supplementare pesasonali L. 1200 in più
Prof. SPADA - Via G. Fohari 75 - TORINO

SCHEMI ELETTRICI RICEVITORI TV

E' uscito: il primo volume contenente n. 240 schemi elettrici di Ricevitori TV, degli anni dal 1954 al 1957.
E' stampato su fogli del formato 42x31 cm. rilegato con robusta coperta in dermoide cartonato con impressioni in oro, racchiusa in custodia.
E' uno strumento di lavoro indispensabile a coloro che si occupano di installazione e riparazione di apparecchi di televisione.
Prezzo di copertina L. 11.000
Richiedetelo: EDITRICE IL NOSTRO Via Senato, 28 - MILANO oppure nelle migliori LIBRERIE



Il baritone Giuseppe Valdengo canterà eccezionalmente nel varietà musicale che s'intitola Quattro passi fra le note, in onda alle 19.30

PELI SUPERFLUI (IPERTRICOSI)

vengono eliminati con i più moderni metodi scientifici "GEM" GABINETTO ESTETICA MEDICA
Milano, Via Asole 4, tel. 87.39.59
Roma, Via Sistina 149, tel. 46.50.08
Padova, Via Risorgimento 8, t. 27.965
Napoli, Via Roma 393, tel. 32.48.68
Bari, Corso Cavour, 201

Il G.E.M. ricorda l'altra sua specialità: cura dimagrante con l'apparecchio del dr. Raynaud senza l'uso di regimi né medicinali.
INFORMAZIONI GRATUITE



UNA GRANDE NOVITA!
Mistissima CREMA IRRADIANTE che sviluppa e tratta tutti i MUSCOLI - donando GIOVINEZZA - FORZA

URSUS
I risultati sono RAPIDI e GARANTITI anche a chi è avanzato. L'AMENICO COMPLETO L. 3.000. Sottile e spaziosa (anche esteri) con ampia e completa struttura per una "Pajam" a merco ricca, scrivendo a: S. ROSE DOWAL VIA CASSANEA 100R MILANO



Un bagno ristoratore per PIEDI sensibili

Non soffrite più il tormento dato dai piedi doloranti per il cammino, per la lunga permanenza in piedi. Un pediluvio super-ossigenato ai Saltrati Rodell vi darà immediato sollievo e una sensazione di benessere. I Saltrati Rodell raggiungono e puliscono i pori eliminando le impurità acide. In tutte le farmacie. A.C.S. 785 - 16.6-59

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

- a) 13,30: Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Economia Domestica Prof.ssa Maria Dispensa
- c) 14,10: Lezione di Matematica Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14,45: Lezione di Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
- b) 15,15: Due parole tra noi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 15,25: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli
- d) 15,55: Il tuo domani Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani, a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

16.05 FOGGIA
Ripresa diretta dell'arrivo della seconda tappa del

G. P. Ciclomotoristico delle Nazioni

Telecronisti Adone Carpezzi e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Reina-Avitabile
Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 PASSAPORTO

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello Segurini
Realizzazione di Alda Grimaldi

20 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Ignis - Olio Bertolli - Cotonificio Valle Susa - Illycaffè)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Termis - Pellegrino - Locatelli - Persil - Max Factor)

21 Dal Teatro della Fiera Campionaria Internazionale di Milano:

CAMPANILE SERA
Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22.10 GIOVANI DOGGI
Un'inchiesta di Carlo Alberto Chiesa
Ottava puntata

22.55 XXXVIII FIERA DI MILANO
Servizio di Elio Sparano

23.25 TELEGIORNALE
Edizione della notte



«Campanile sera» a Bitonto

La cattedrale di Bitonto, insigne monumento architettonico, la cui facciata risale al XII secolo. La cittadina pugliese è succeduta ad Avversa nel ruolo di crocevia degli emiliani di Bondeno

A Milano il sole sorge alle 5,27 e tramonta alle 19,17.

A Roma il sole sorge alle 5,20 e tramonta alle 18,58.

A Palermo il sole sorge alle 5,24 e tramonta alle 18,48.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 5-12,6; Milano 7-15; Roma 7-15; Napoli 6-12; Palermo 10-16; Cagliari 8-16.

Gran Gala

ore 20,30 secondo programma

Gran Gala, il panorama di varietà dei venerdì sera, ha toccato ormai i sei mesi di vita. E' lecito perciò un piccolo bilancio di questa trasmissione che vanta uno degli indici di gradimento più alti. Accanto alla briosa presentatrice Delia Scala, si sono alternati in qualità di « valletti » alcuni dei personaggi più popolari del teatro, del cinema e della televisione, da Paolo Carlini (che ha aperto la serie) a Enrico Viarismo, da Arnoldo Trieri a Paolo Ferrari, Gino Bramieri, Carlo Ninchi, Carlo Dapporto, Carlo Croccolo, Maurizio Arena, Sergio Fantoni, Nino Manfredi, Paolo Panelli, Ugo Tognazzi, Ubaldo Lay, Aldo Fabrizi, Alberto Bonucci, ecc. Anche i nomi dei cantanti che hanno partecipato a Gran Gala potrebbero formare, tutti insieme, uno di quei complessi che gli americani definiscono « all stars » (tutte stelle). Ci sono stati infatti Betty Curtis e Claudio Villa, Nicola Arigliano e Flo Sandon's, Carla Boni e Renato Rascel, Gino Latilla e Julia de Palma, Wilma De Angelis e Johnny Dorelli, Mario Petri e Miranda Martino, Fausto Cigliano, Achille Togliani, Natalino Otto, ecc. Questi cantanti hanno fatto parte poi delle giurie della trasmissione, assieme ad attori, scrittori e artisti come Evi Maltagliati, Armando Francioli, Anna Salvatore, Umberto Melnati, Lea Massari, Carlo d'Angelo, Virna Lisi, Guido Rocca, Flora Volpini, Luciana Peverelli, Tina Louise, Achille Millo e

Qual è stato e qual è il compito di queste giurie? Com'è noto, una delle rubriche di maggiore successo di Gran Gala è quella intitolata *Erata il campione* che è dedicata ai dilettanti risultati vincitori ne *Il buttafuori*, un'altra trasmissione molto popolare del Secondo Programma. Fra i « campioni » che hanno conservato a lungo il titolo ricordiamo la cantante Liliana Mazzecco di Chiampo (Vicenza) che era diventata nota come « la piccola macellina » (aiutava infatti il padre in un negozio di macelleria), l'attore Alberto Terzani di Pontelongo (Padova), che s'è ritirato imbattuto dopo avere ottenuto una scrittura dal Piccolo Teatro di Bolzano diretto da Fantasio Piccoli, fino al più recente il giovane cantante Augusto Mazzantini di Levanto, che è stato salutato da molti appassionati di musica leggera come un nuovo Natalino Otto. Tra i complessi, quello che ha maggiormente resistito in *Erata il campione* è stato poi un trio vocale di Catania.

Le altre rubriche fisse di Gran Gala sono i monologhi di Alberto Talegalli (presentati all'insegna de « *Il confidenziere*, rubrica di attualità »), il giochetto della voce deformata presentato da Corrado e che impegna ogni settimana due radioabbonati estratti a sorte, la fantasia ispirata a un personaggio o a un « momento musicale », e la microrivista. Le varie fantasie sono state dedicate da Pino Calvi e da Pippo Barizza (che ha assunto la direzione dell'orchestra il 22 gennaio) a Ginger Rogers, Fred Astaire, Marilyn Monroe, Rita Hayworth, Charlie Chaplin, Walt Disney, Maurice Chevalier, Frank Sinatra, Louis Armstrong, Duke Ellington, Glenn Miller, George Gershwin, al *Café Chantant* alla Vecchia Chiago, ecc. Oltre alla parte orchestrale, c'è ogni settimana un « madrigale » di Dino Verde recitato da Delia Scala e dal « valletto » di turno. Dello stesso Verde è la microrivista, intitolata *Ultrase-risismo*, che fa da « pre-finale ». Si tratta di brevissimi *flash* comici, battute e parodie ispirate all'attualità, che hanno avuto come interpreti fino a qualche tempo fa Isa Di Marzio, Enrico Luzi e Oreste Lionello, ed ora sono affidati invece un po' a tutti gli attori della Compagnia del teatro comico-musicale di Roma. Il regista della trasmissione è Riccardo Mantoni.

s. g. b.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILIODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filiodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedete l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino



Delia Scala

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 56ª)
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornale dell'ottimismo (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo (Palmolive-Colgate)
- 11 — **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Semaforo verde, semaforo rosso, rubrica di educazione civica, a cura di G. A. Rossi
Il circolo casa mia, a cura di A. M. Romagnoli
- 11.30 **Voci vive**
- 11.35 * **Musica da camera**
Beethoven: *32 variazioni in do minore sopra un tema originale* (Pianista Andor Foldes); Mendelssohn: *Sonata n. 2 in re maggiore op. 53*, per violoncello e pianoforte; a) Allegro assai vivace, b) Allegretto scherzando, c) Adagio, d) Molto allegro e vivace (Nikolai Grandan, violoncello; Johanna Grandan, pianoforte)
- 12.10 **Canzoni di successo**
Cantano Adriano Celentano, Wilma De Angelis, Tony Del Monaco, Edda Montanari, Riccardo Rauchi
Beretta-Proux: *A mani giunte*; Giannini-Fusco: *Addio week end*; Danna-Estrel: *Made in Italy*; Faustini-Redi: *Non cambierò*; Pinchi-Gioia-Logano-Price: *Personalità* (Superamido Dip)
- 12.25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... **vial** (Pasta Bartila)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. E. Pezzoli)
- 13.30 **TEATRO D'OPERA**
- 14-14.15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**
- 15.15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16 — Programma per i ragazzi
Tra cuora e bare
Romanzo di Aldo Rizzo
Adattamento di Linda Ferrari
II - *La grande ondata*
Allestimento di Nini Perno
- 16.30 **Casa nostra**
Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Della Seta
- 16.45 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Leslie Fiedler: *Recenti successi della letteratura italiana in America*
- 17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 30ª)

venerdi

- 17.40 **Incontri musicali**
La musica americana dell'800, a cura di Robert W. Mann
V - Una voce nel deserto: Charles Ives: 1) *L'accademico*
- 18.15 **La comunità umana**
- 18.30 **CLASSE UNICA**
Arnaldo Foschini - *Conoscere i nostri cibi*: L'olio di oliva (I)
Pietro Maria Toesca - *I grandi libri del Risorgimento*: La religione di Mazzini
- 19 — *La voce dei lavoratori*
- 19.30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco
- 20 — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiospot
- 21 — Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione della pianista Clara Haskil
Telemann (rev. Toechl): *Musica da tavola*: a) Guvertura, b) Allegresse, c) Postillon, d) Flaterie, e) Menuet, f) Conclusione; Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondò (Vivace); Ferrini: *Musica da concerto n. 2*, per archi: a) Molto tranquillo - Allegro, b) Adagio - Allegro con fuoco; R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico op. 20
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 5)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 23.15 **Giornale radio**
Angelini e la sua orchestra
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Luadli, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano
- 24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9 **Notizie del mattino**
- 05' **Diario**
- 10' **Un'orchestra al giorno** (Alax)
- 20' **Profili di donna**
- 30' **Successi dell'altro ieri** (Superfirm)
- 40' **Animali in casa**, di Hans Grieco (Lavabiancheria Candy)
- 50' **Canta Tony Dallara** (Motta)
- 10 — **MISS CENERENTOLA**
Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
Regia di Amerigo Gomez
— *Gazzettino dell'appetito* (Omopia)
- 11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 13 **Il Signore delle 13 presentate**:
Pokerissimo di canzoni (Compagnia Generale del Disco)
- 20' **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)
- 25' **Fonolampo**: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - **Primo giornale**
- 40' **Scatola a sorpresa** (Stimmenthal)
- 45' **Stella polare**, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50' **Il discobolo** (Arrigioni Trieste)
- 55' **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**: Creatura mia; De Crescenzo - Oliviero: *Amico sole*; Rastelli-Mariotti: *Come un fiocco di neve*; Birr-Ravasini: *Ti prego*
- 14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30 **Segnale orario - Secondo giornale**
- 40' **Voci di ieri**, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 45' **Le canzoni del giorno**
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Silvia Guidi, Giuseppe Negroni
Colombi-Falcochco: *Creatura mia*; De Crescenzo - Oliviero: *Amico sole*; Rastelli-Mariotti: *Come un fiocco di neve*; Birr-Ravasini: *Ti prego*
- 15 — **JUKE BOX DALLA FIERA**
Un programma di canzoni scelto dai visitatori della Fiera di Milano
- 15.30 **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40 **Novità e successi internazionali**
(Durium - Vogue - Top - Rank)
- 16 — **Concerto in miniatura**
Soprano Mietta Sighele
Masagni: *Lo doletta*; « *Flammen perdonami* »; Puccini: *Canzone*; Butterfly: « *Un bel di vedremo* »; Masagni: *Iris*: *Aria della piovra*
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alfredo Simonetto



Il soprano Mietta Sighele che esegue un concerto in miniatura alle 16

- 16.20 **Panorama di canzoni**
Cantano Tina Allori, Gino Latilla, Cristina Jorio, Teddy Reno, Luciano Rondinella, il Poker di voci
Nisa-Lombardi: *E' accussì che nasce amore*; Dood-Testoni-Beat: *Lonely guitar*; Cherubini-Trama: *Oh... Paisà*; Martelli-Casadei: *Tu sempre m'amarai*; Pinchi-Olivieri: *L'amore è un paradiso*; Testoni-Di Mazarro: *Ti servirò*; a) *Un bel di vedremo*
- 16.40 **XI Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni**
Arrivo a Foggia (Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti)
- 17 — **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Felliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone

Complesso diretto da Armando Fragna

17.30 Riccardo Paladini presenta: **UNA RIBALTA PER I GIOVANI**

Nuovi artisti al microfono

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 CONCERTO IN JAZZ

di Blamonte e Micocci

19.25 * **Atmosfera musicale**
Negli intervalli comunicati commercialmente

Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Della Scala presenta:

GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pippo Barzizza

Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive-Colgate)

21.30 Radionotte

21.45 NUOVI TALENTI - NOUVEAUX TALENTS

Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française con le orchestre di Guy Luyperetz e Piero Umiliani

Presentano Rosalba Oletta e Hélène Saulnier

22.15 Parliamone insieme

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

TERZO PROGRAMMA

17 — Musiche per strumenti a fiato

Seconda trasmissione

Alessandro Scarlatti

Sonata in fa maggiore per flauto, due violini e cembalo
Moderato - Allegro - Grave - Allegro

Bruno Marinotti, flauto; Renato Biffoli, Renato Valesio, oboi; Antonio Beltrami, clarinetto

Franz Joseph Haydn

Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno
Allegro con spirito - Andante quasi allegretto (Corale di S. Antonio) - Minuetto - Rondò (Allegretto)

Severino Gazzelloni, flauto; Pietro Accorroni, oboe; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno

Franz Schubert

Auf dem Strom per soprano, corno e pianoforte

Jole Colizza, soprano; Domenico Ceccarossi, corno; Lorenzana Franceschini, pianoforte

Vincent D'Indy

Suite in re in stile antico op. 24 per tromba, due flauti, due violini, viola, violoncello e contrabbasso

Frédère (Lent) Entrée (Gal et modéré) - Sarabanda (Lent) - Menuet (Animé) - Ronde française (Assez animé)

Renato Cadoppi, tromba; Arturo Danesin, Giorgio Finazzi, flauti; Ercole Giaccone, Arnoldo Zanetti, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello; Werther Benz, contrabbasso

18 — Orientamenti critici

Economia privata ed economia pubblica, a cura di Claudio Napoleoni

18.30 Discografia ragionata

a cura di Carlo Marinelli

Dietrich Buxtehude

Cantate
Helmut Krebs, tenore; Dietrich Fischer-Dieskau, Horst Günter, baritoni

« Norddeutscher Singkreis »
Complesso strumentale diretto da Gottfried Walters e Orchestra « Bach » di Berlino, diretta da Carl Gorvin

19 — (*) Il puritanismo in Inghilterra

a cura di Mario Manlio Rossi

Ultima trasmissione

Il puritanismo nella società e nell'economia inglese (secolo XVIII e XIX)

19.30 Francesco Guerini (secolo XVIII)

Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte
Allegro - Largo - Amoroso - Minuetto

Benedetto Mazzacurati, violoncello; Clara David Fumagalli, pianoforte

19.45 L'indicatore economico

* Concerto di ogni sera

R. Strauss (1864-1949): *Burlesca in re minore* per pianoforte e orchestra

Solista Margrit Weber
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay

J. Sibelius (1865-1957): *Sinfonia n. 7 in do maggiore* op. 105

Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Thomas Beecham

L. Berkeley (1903): *Serenata op. 12* per orchestra d'archi

Vivace - Andantino - Allegro moderato - Lento

Orchestra da camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Il seppellimento

Un atto di Henry Monnier

Traduzione e adattamento di Flaminio Bollini

Il signor Beltramy

Luigi Pavese

Il signor Preparé

Franco Parenti

Adele Maria Teresa Albani

Il signor Tetro

Edoardo Toniolo

Il signor Boudard

Camillo Pilotto

Il signor Moulin

Marcello Moretti

Il signor Dupré

Corrado Gaspe

Il signor Poissy

Renato Navarrini

Il signor Moutardier

Giuseppe Pagliarini

Il signor Vidal

Marcello Giorda

Lorrain, il droghiere

Il signor Duplan

Franco Scandurra

Aldo Talentino

Il marmista Renato Cominetti

Regia di Flaminio Bollini

22 — Igor Strawinsky

Perséphone, melodramma in tre atti (su testo di A. Gide)

per voce recitante, tenore, coro misto e orchestra

Perséphone ravie - Perséphone aux enfers - Perséphone renaissante

Solisti: Claude Nollier, recitante; Nicolai Gedda, tenore

Direttore André Cluytens

Maestro del Coro Jean Glitten

Orchestra della « Société des Concerts du Conservatoire » e Coro dell'Università di Parigi

22.55 Epistolari

Lettere di Matilde Serao a Olga Ossson (Febba)

a cura di Anna Garofalo

23.30 * Congedo

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio e Rondò in mi bemolle maggiore K. 617 per glassarmonica, flauto, oboe, viola e violoncello

Bruno Hoffmann, glassarmonica; Gustav Schneck, flauto; Helmut Winschermann, oboe; Emil Seiler, viola; August Wenzinger, violoncello

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchioletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III Ore 12,10 • Interludio • 14,30 • « Antologia musicale » pagina scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »
Roma: 9,00 (repl. 13,00) • « La scuola Neoplatonica: Conservatorio di Sant'Onofrio, Leonardo Leo e Nicolò Menni »; 9,00 (repl. 14,00) • Schostakovitch: Sinfonia in sol minore n. 11 anno 1905; 17,00 (repl. 21,00) • Wagner: Il crepuscolo degli Dei (atto 1°).

Torino: 8,00 (repl. 14,00) • « Musica sacra: Perosi, Ferrari-Trecate »; 9,00 (repl. 13,00) • « Musica di Cesar Franck »; 16,55 • Bruckner: Grande Messa in fa minore per soli, coro e orchestra.

Milano: 8,00 (repl. 12,00) • Perosi: La passione di Cristo secondo San Marco; 9,00 (repl. 13,00) • « La scuola napoletana: Conservatorio di Santa Maria di Loreto: Durante, Porpora, Sacchini »; 17,00 (repl. 21,00) • Wagner: Parsifal 2° e 3° atto.

Napoli: 8,00 (repl. 12,00) • Mozart: Messa da Requiem in re minore K. 626; 16,00 (repl. 20,00) • Un'ora con F. Chopin; 8,40 (repl. 22,40) • « Musica da camera di Schumann, Beethoven, Debussy ».

CANALE V - « Musica leggera »
Roma: 8,15 (repl. 14,15-20,15) Valzer musette e angeli; 9,30 (repl. 15,30-21,30) • « Ritratto d'autore »; 10,00 (repl. 16,00-22,00) • « Voci della ribalta: Doris Day e Dean Martin ».

Torino: 11,45 (repl. 17,45-23,45) • « Appuntamento a Palace Pigalle »; 12,00 (repl. 18,00-24,00) • « Giri di valzer »; 12,30 (repl. 18,30-0,30) • « Chiarioscuro musicali con le orchestre Les Baxter e Fernandez Pray ».

Milano: 7,00 (repl. 13,00-19,00) • Tony Romano e il suo complesso; 8,00 (repl. 14,00-20,00) • « La voce di Wera Nepy »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) • « Successi di ieri e di oggi »; 10,00 (repl. 16,00-22,00) • « Giri di valzer ».

Napoli: 8,00 (repl. 14) • Archi in parata; 10,45 (repl. 16,45-22,45) • « Tre per quattro: The Four Maids, C. Trenet, C. Boni, R. Nelson in tre loro interpretazioni »; 11,30 (repl. 17,30-23,30) • A. Semprini al pianoforte.

MISURAZIONI FAMILIARI



Senza parole.

(Punch)

PRONTO SOCCORSO



Senza parole.

(Punch)

CONVENEVOLI DI SANTARI



magnifico! e tu come mi trovi?

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

10 — **Concerto del violista Rinaldo Tosatti e del pianista Antonio Beltrami**

Schubert: *Sonata in la minore (detta dell'Arpeggione)*; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto; Paganini-Primrose: *La campanella*

10.20 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da FRANZ WAXMAN con la partecipazione del pianista Antonio De Raco

Weber: *Eurianti: Ouverture*; Ravel: *Concerto in sol maggiore*, per pianoforte e orchestra; a) Allegretto, b) Adagio assai, c) Presto; Sclostakovic: *Undicesima sinfonia* (anno 1905); a) Adagio (Piazza Palazzi), b) Allegro (Nove gennaio), c) Adagio (Gloria eterna), d) Allegro non troppo (Allarme)

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

12.10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**

Da « Erasmo da Rotterdam » di Stefan Zweig: « Ritratto del pensatore »

* **Musiche di Bach, Borodin e Hindemith**

13.15 **Musiche di Bach, Borodin e Hindemith**

(Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 21 aprile)

14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**

In vendita
nelle principali
librerie



NANDO MARTELLINI e PAOLO VALENTI

OLIMPIADI 1960

L. 1.000

Una guida
necessaria



allo sportivo che assisterà ai giochi della XVII Olimpiade di Roma all'appassionato che seguirà lo svolgersi delle competizioni attraverso le cronache radiofoniche e televisive

le 150 gare
di Roma

sono illustrate ampiamente nei loro aspetti tecnici, spettacolari, agonistici si da fornire anche al lettore sportivamente meno informato gli elementi opportuni per gustare appieno lo spettacolo dei giochi

il libro ripercorre il cammino delle iniziative sorte nel tempo per far rivivere i giochi delle moderne Olimpiadi

dalle antiche
cerimonie
di Olimpia
alle gare che si
svolgeranno
nella prossima
estate



il volume
contiene inoltre

- il calendario delle manifestazioni
- la planimetria dello Stadio Olimpico
- la pianta di Roma con le sedi delle competizioni
- tabelle di « tempi » olimpici
- fotografie di impianti, di atleti, di competizioni

Per richieste
dirette
rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

TV

venerdì 22 aprile

10.30-11.30 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

- 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
- 14: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

- 14,55: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- 15,25: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- 15,35: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **IL PICCOLO LORD**

di Frances H. Burnett

Traduzione e sceneggiatura

televisiva in cinque

puntate di Claudia Casassa

Prima puntata

Personaggi e interpreti:

Cedric Errol Sandro Pistorini

Signora Errol Andreina Paul

Havisham Attilio Ortolani

Mary Vittoria Di Silverio

Signor Hobbs Giuseppe Mancini

Signora May Wanda Benedetti

Johnny Toni Barpi

Dick Ermanno Anfossi

e inoltre: Gastone Ciapini,

Ugo Bologna, Augusto Bonardi

Scene di Ezio Vincenti

Regia di Vittorio Brignole

b) **il quaderno di Mosca**

Appunti, immagini ed impressioni sui ragazzi di ieri e di oggi

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 **LEI E GLI ALTRI**

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Regia di Carla Ragionieri

19.30 **SINTONIA - LETTERE ALLA TV**

a cura di Emilio Garroni

19.45 **VISITA A PRIMO CONTI**

Regia di Sergio Prati

19.55 **ANDAR PER MARE**

Servizio di Raimondo Musu

(v. fotosegnalio a colori alle

pagine 12 e 13)

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**

(Remington Rand Italia -

Gradina - Istituto Farmacoterapico Italiano - Chlorodont)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**

(Alemana - Otto Sasso -

Shampoo Palmolive - Alka Seltzer)

21 **CALABUIG**

Film - Regia di Luis Berlanga

Distrib.: Cei-Incom

Inter.: Edmund Gwenn,

Franco Fabrizi, Valentina

Cortese

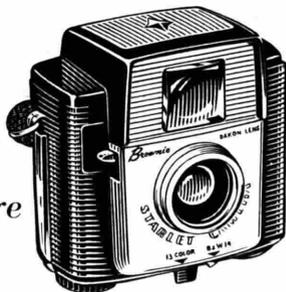
AL termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

**3 risultati
sicuri
con 4100 lire**

fotografie dai colori smaglianti
splendide diapositive a colori
perfette istantanee in bianco-nero



questo vi offre

la **STARLET**

- a ottimo prezzo: *costa solo 4100 lire*
- con il minimo impegno: *basta inquadrare e premere il bottone*
- per la massima resa: *tutti ottimi fotografi con Starlet*

Starlet è un regalo entusiasmante e utile: offritelo nella speciale, elegante confezione con ricco corredo di materiale fotografico, a Lire 7.150

GRATIS PER VOI
a tutti gli acquirenti di Starlet
la Kodak REGALA
un rotolo di pellicola Verichrome Pan 127

potete fidarvi: è materiale

Kodak
nome e marchio registrato

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma su k.c./a. 845 pari a m. 355 e da Cagliari su k.c./a. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - Gli autori cantano: Louis Prima e Claudio Villa - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Paralle di primavera - 1,36 Invito all'opera - 2,06 Folklore di tutto il mondo - 2,36 Chiorusc musicali - 3,06 Complessi vocali - 3,36 Napoli di tutti i tempi - 4,06 Archi in fantasia - 4,36 Auditorium - 5,06 Musica per ogni età - 5,36 Due voci e una orchestra - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühchristen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Transmission per i Ladins de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma **thoatesin** in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität. « Elektrotechnik: 2. Grundlagen aus der Elektrizitätslehre » von Prof. Dr.-Ing. Friedrich Wilhelm Gundlach - Melodien aus dem Film « Mein Schatz ist aus Tirol » Für die Jugend. « Wir lernen Musik Hören » (Nr. 27), von Johanna Blum - Phil Nicolì und sein Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma **altoatesin** in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Jazz, gestern und heute, von Alfred Pichler - Neue Bücher, Prof. K. Ziegler, Akzente, Zeitschrift für Dichtung des Verlags Carl Hansen, München - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Almanacco letterario di Dino Dardi e Fulvio Tomizza. (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - « Il filo a vista » delle piante e degli animali della regione - a cura di Romano De Mejo (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13,05 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani del fronte. Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica. Il quaderno di italiano (Venezia 3).

14,15 Concertino - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

14,40 **Quintetto** - Racconti di Haydn (da Firenze) - Adattamento radiofonico di Nera Fuzzi. Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter

TRIESTE I - TRIESTE I e collegate.

15,15 * Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 (Italiana) - Orchestra Philharmonica di Londra diretta da Guido Cantelli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,40-15,55 **Francisco Russo** al pianoforte e orchestra (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - « Il caffè dello sport » notizia di varietà sul mondo sportivo della regione (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,20 Musica del mattino nell'intervallo (ora 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi. Senza impegno, a cura di M. Jovanik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 « Werner Müller e la sua orchestra » - 13,15 Segnale orario. Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richi (Marista - 14,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Segnale orario di stampa - Lettura programmi serali.

17,15 **Giornale radio** - Lettura programmi serali - 17,20 « Canoni » ballabili - 18 Dal cartello di neve: Rakfo Dolhar: (8) « Arlberg, paradiso per gli sciatori » - 18,10 Lucijan Maria - 18,30 « L'Alto Adige » - 18,35 Oretto vocale « Francè Preseren » - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 « Musica di impressionisti francesi » - 20 Radiosport Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Fantasia operattistica - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franca Jeza - 21,20 * Il nostro juke-box - 22 Scienza e tecnica: Alessio Veseli. Lir 381 Fiera di Milano - 22,15 Concerto del pianista Leon Engelman. Vremšak - Soriana. Petric - 22,45 « Echi di Harlem » - 23,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico. Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Quarto d'ora della Serenità » per gli infermi. 19,33 Orizzonti Cristiani: « **Discutiamone insieme** » dibattito sui problemi del giorno. 21 **Santo Rosario**. 21,15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

20,15 « Hallo, Teenager! », musica da ballo per i giovani. 21 Concerto orchestrale. A. Bruckner. Ouverture in sol minore diretta da Siegfried Gossich; G. Mahler: Cinque Lieder dell'ultimo tempo. F. Wiesner, baritono, orchestra diretta da Karl Randolf; K. Salomon: Danze sinfoniche su temi greci dirette da Heinz Freudenthal. 22 Notiziario. 23 Melodie d'amore. 23,20 Musica da jazz. 0,05-1,05 Musica da camera. J. N. Hummel: Quartetto per clarinetto e archi in mi bemolle maggiore; J. Messner: Quartetto d'archi in sol. op. 78.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20,15 « Passaggi d'uccelli », di J. P. Ronay. 21 Per il 50° anniversario della morte di Mark Twain: « Il romanzo dell'Eschimese » e « Mac Williams e il tuono ». 22,50 Jazz luttiduno. 49. 23,25 « Il Canada lirico », a cura di Youla Kouytrina.

IL REGIONALE

19,13 Concerto diretto da Edouard Benvilly. 20,31 « Alla scuola

delle vedette », di Aimée Mortimer. 21,20 « Le avventure di Arsenio Lupin » di Maurice Leblanc, nell'adattamento di Jean Marcellac. Stasera: Al dio Mercurio ».

III (NAZIONALE)

19,16 Schubert: Melodie, interpretate da Jean-François Candia e della pianista Odette Pignatti. 19,30 Variazioni e pezzi per pianoforte di Beethoven, prescelti da Jean Doyen. 20 Lizi: Capriccio poetico n. 2 « Leggerezza » - 20,05 Leonida o La crudeltà mentale, opera buffa in un atto. Libretto di Rostislav Hofmann e Pierre Wissmer. Musica di Pierre Wissmer. 21,03 Infanzia di Prèvert. 21,23 « La farce de Maltra Patehlin ». Libretto di Gustave Chouff. Musica di Henry Barraud. 23,10 Artisti di passaggio: Interpretazioni del cantante norvegese Hans Aarhus, del tenore-chitarrista Salvatore D'Amico, del cantante sudanese Sayed Khatifa, accompagnato da José de Souza, Roberta Solomon Fleury e Habib Kheili.

MONTECARLO

20,10 Colloqui con Roger Gailard raccolti da Pierre Briver. 20,20 Ritratti radiofonici presentati da Pierre Bellemare. 20,35 Il titolo non fa la canzone. 20,50 « Al bar del Mondo » - 21,05 Varietà. 21,20 Canoni. 21,50 Il mio disco e il 22,05 « Corridà Magazine ». 22,20 Appuntamento a Parigi. 22,40 Echi del V Festival internazionale del jazz di Sanremo: Ella Fitzgerald, 23 « Ce n'est pas un homme qui se bat ». Champs-Élysées », di Jean Fontaine. Presenta: Edith Lascac.

GERMANIA MONACO

19,05 Musica folkloristica. 20 « Cento anni di Broadway », storia del musical, di e con Marcel Prawy. 22 Notiziario. 22,40 Musica olandese, diretta da Benedict Silberman e da Schmidt-Boeckle con la partecipazione del soprano Nel Duval. 23,20 Concerti sconosciuti: Campaigno: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra diretto da Erich Kloss (solisti Klara Fries). 0,05 Musica da ballo. 1,05-5,20 Musica da Breme.

SUDWESTFUNK

20 Radiorchestra diretta da Ernest Bouv (solisti pianista Ne kitta Magaloff). Gabriel Faure: « Masques et Bergamasques », suite orchestrale; Franz Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra; Albert Roussel: Sinfonia n. 4. 21 « La terra dei di Dio » Calch Nov », radiostintesi sul Labrador, di Vitalis Pantenburg. 21,30 Georg Friedrich Handel: Suite d'ora in sol minore per cembalo interpretata da Edith Picht-Axenfeld. 22 Notiziario. 22,40 Orchestra Heinz Buchold. 22,45 Programma cabarettistico di complesso « Gli arbitri ». 23,15-24 Musica da ballo di Berlino.

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. 20 Cantiamo insieme 21,15 Concerto vocale strumentale. 22,40 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Thompson. 23,30 « In stile sentimentale » con Reginald Loggoli, il suo violino e il suo complesso. Presenta: David Geary.

ONDE CORTE

10,45 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 12,45 Melodie romanzesche eseguite dal concertista Nicholas Roth e dall'arpista James Walker. 13 Dischi per un'isola deserta. 14,45 Musica da ballo. 15,15 « Vienna, città musicale ». Concerto diretto da Henry Krips. Maestro del coro: Alan G. Melville. Solisti: Joan Carlyle, John Mitchinson, Marion Lowe e Andrew Gold. 16,15 Musica da balletto britannica. 16,30 Musica in mitriatura, eseguita dal trio archi Oromonte con il violinista Frederick Grinke, dal pianista Eric Hestricoff, dal cornista Barry Tuckwell e dal tenore Alexander Young. 18 Serenata con Semprini al pianoforte. 19,31 « Beyond our Ken » con Kenneth Horne. 20 Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore, diretta da Meredith Davies. 21,30 Milhaud: Nove preludi

per organo, interpretati da Christopher Dearnley. 22,15 Musica di Mozart. 23,15 « The Teed Heath Show ».

SVIZZERA BEROMUENSTER

20 Arsi musicale. 21,15 Concerto della sera. 21,45 Alla luce della ribalta. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13,10 Canzonette. 13,30 Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 95, diretta da Paul van Kempen. 16 Melodie da Colonia. 16,30 Interpretazioni del fisarmonicista Giancarlo Sinico. 16,50 Dischi. 18 Musica richiesta. 19 Fantasia melodica. 20 Interpretazioni di Betty Curli. 20,15 Radiocommedia. 20,45 Concerto diretto da Omar Nussio. Solista: violinista Nathan Milstein. « Respiro ». « Le fontane di Roma », poema sinfonico; Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra; Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 (Del Nuovo Mondo).

SOTTENS

19,45 Piccola serenata all'italiana, con Claudio Bonelli, i suoi mandolini e la sua orchestra e Wilma de Angelis. 20 Varietà e giochi. 21 « Ai limiti dell'irreale ». « L'anello di Stone Hill », di Hélène Missery. 22 Mozart: a) Fantasia in do minore per pianoforte, K.V. 396; b) Trio in mi bemolle per pianoforte, clarinetto e viola, K.V. 498. 22,35 Jazz.

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Tema di traduzione in lingua tedesca per il mese di aprile

Cara mamma, cara Milena, caro Franz!

Sandra ed io abbiamo ascoltato ieri « Aida » del nostro grande Verdi. E' stato (Esso è stato) uno spettacolo magnifico. Già sabato abbiamo comperato i biglietti. I due posti in un palco di quinto ordine sono (hanno) costati 1200 lire. Purtroppo non abbiamo potuto spendere di più.

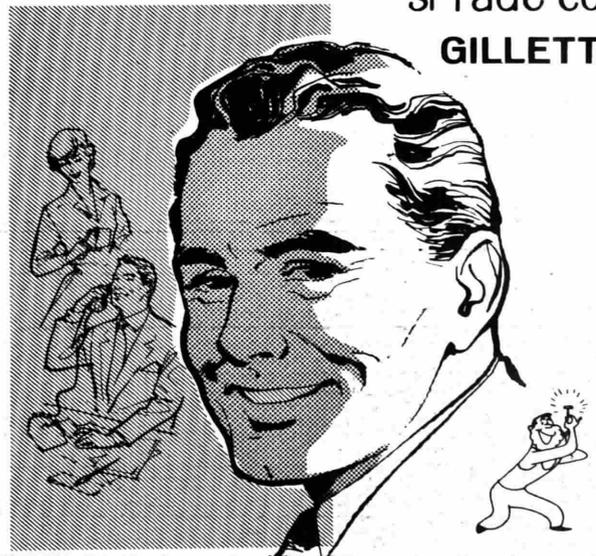
Quasi tutti hanno cantato con grande arte. Aida è una cantante di primo ordine; la sua voce è molto dolce e la sua arte scenica (das Spiel) ci ha affascinato. Anche Amneris e Amonasso sono cantanti esperti. Radames invece mi sembra (di) essere un artista di secondo ordine; la sua voce è bella, ma nella prima e nell'ultima scena è stato un po' nervoso e non molto sicuro.

I musicisti sono stati eccellenti; il magnifico XY li ha diretti. Egli è veramente un artista meraviglioso. Ascolterei tutte le sere un'opera così bella. Sono sicuro che andremo presto di nuovo a (nel) teatro. Domenica si darà un magnifico Tannhäuser. Molti baci dal vostro

Bruno

Gli allievi che seguono il corso di lingua tedesca alla radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 24 aprile al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

L'uomo che vuole la perfezione si rade con GILLETTE



Il silenzio è raccogliemento

Intorno è silenzio. Vi siete lavati e state radendovi, mentre dalla mente riposata nascono sicuri orientamenti per l'attività della vostra giornata. Quando sarete ben rasati, col viso fresco, liscio, pulito, vi sentirete in pieno la forza della vostra personalità. Questo è il risultato mirabile della rasatura Gillette, la rasatura del successo.



Usate la lama Gillette Blu dal filo più tagliente del mondo! 10 lame L. 250.

Gillette

per radersi bene ci vuole Gillette!

A Milano il sole sorge alle 5,26 e tramonta alle 19,18.

A Roma il sole sorge alle 5,19 e tramonta alle 18,59.

A Palermo il sole sorge alle 5,23 e tramonta alle 18,49.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 5,1-15,4; Milano 4-15; Roma 5-17; Napoli 8-16; Palermo 9-14; Cagliari 5-16.

Elegantissimo

ore 10 secondo programma



Italo Terzoli

Bernardino Zapponi

Gli spettacoli del mattino del Secondo Programma hanno una funzione precisa che ormai conoscete: intrattenere il pubblico con materiale di qualità (sia parlato, sia musicale) che non abbia niente da invidiare a quello generalmente utilizzato per le trasmissioni pomeridiane e serali. Ma la maggioranza del pubblico di questi spettacoli è formata, ovviamente, da sbrigare e che quindi girano continuamente da una stanza all'altra. E' troppo pretendere che ci sia un radiorecettore acceso in ogni vano. Perciò, questi programmi devono avere uno svolgimento articolato in modo che sia possibile seguirli, per così dire, a strappi. Le eventuali interruzioni nell'ascolto non debbono, cioè, pregiudicare la comprensibilità dello spettacolo: un dramma giallo, per esempio, sarebbe senz'altro da scartare.

Una rivista come *Elegantissimo*, invece, è basata su una formula adatta per lo spettacolo del mattino. Anzitutto, tra le varie scenette parlate ci sono gli intermezzi musicali eseguiti dal complesso degli «Oscari». Inoltre, gli autori di *Elegantissimo*, Italo Terzoli e Bernardino Zapponi, suddividono ogni numero della loro « rivista rapida » in quattro brevissimi atti, dedicati ai temi fondamentali della trasmissione, che sono la casa, la cronaca, lo spettacolo e la moda.

Come suggerisce il titolo della trasmissione, gli argomenti che offrono lo spunto per una satira spesso pungente ma sempre cordiale, sono argomenti « la page »: cioè fatti, episodi e personaggi di cui si parla e che sono quindi temi un po' obbligati per la persona elegante e aggiornata. All'ascoltatore viene presentata una sequenza di *flash*, battute e scenette velocissime che passano continuamente da un soggetto all'altro, in vista appunto dell'esigenza di cui parliamo prima: di permettere al pubblico di seguire ugualmente la trasmissione, anche se l'ascolto avviene a strappi perché il latte bolle, o perché squilla il telefono, o la vicina viene a chiedere in prestito il prezzemolo, o bisogna stendere i panni ad asciugare, ecc.

Ogni puntata di *Elegantissimo*, che ha iniziato il suo ciclo di trasmissioni in gennaio, ha la durata di un'ora ed è interpretata dalla Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione italiana, con la regia di Amerigo Gomez.

s. g. b

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDIODIFFUSIONE

I programmi stampati in nerello nella colonna della FidiDiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 6.35 *Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 55*)*
- 7 *Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musiche del mattino*
Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta)
Leggi e sentenze
- 8-9 *Segnale orario - Giornale radio*
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo (Palmolive-Colgate)
- 11 **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Quelli che ci hanno insegnato a volare: *Mario De Bernardi*, a cura di Mario Italo Mariani
Il cigno di Pesaro: Gioacchino Rossini, racconto sceneggiato di Mimi Menicucci
- 11.30 **Voci vive**
- 11.35 *** Musica sinfonica**
Mozart: *Cinque Contradanze K. 609* (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Franz Lischauer); *Poulenec: Concerto campestre*, per clarinetto e orchestra: a) *Allegro molto*, b) *Andante*, c) *Finale* (Clavicembalista Aimée Van De Wiele - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Pierre Dervaux)
- 12.10 **Canzoni in voga**
Cantano Adriano Celentano, Silvia Guidi, Gino Latilla, Corrado Lojacono, Edda Montanari, I 5 Menestrelli Rivi-Innocenti: *Non te ne andor*; Simoni-De Mitrì: *Polvere d'amore*; Cadam-De Ponti: *Il mondo gira*; Rosati-Bardo: *Sono felice*; Pinchi-Bassi: *Sogni al neon* (Rumantica)
- 12.25 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
- 13 **Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo**
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30 **L'antidiscobolo**
a cura di Tullio Formosa (Cera Grey)
- 14-14.15 **Giornale radio**
14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**
- 15.55 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16 **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi
- 16.45 **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana
- 17 **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 **Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis**
(Replca lezione 29*)
- 17.40 **Gli sport di domani**
- 17.55 **Il libro della settimana**
a cura di Renato Gianì
- 18.10 **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese
- 18.25 **Trasmissioni del Lotto**
- 18.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angiolètti
Angela Bianchini: *Vita con James Joyce - Note e rassegne*

19 — Il settimanale dell'industria

19.30 **Tutte le campane**
I campanilli di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

20 — **Canzoni gale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**

21 — **Il flauto magico**
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21.20 **OBLOMAK RISORTO**
Radiodramma di Luigi Compagnone ed Ezio Zefferi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Pietro Oblomak Gino Mavara
Edda Giovanna Caverzagli
Lakland Gualtiero Rizzi
Holar Carlo Ratti
Giudice terrestre *Natale Peretti*
Giudice marziano *Franco Passatore*
Alamor Tegunta

Emor Neera *Vigilio Gottardi*
Ridoma Aramo *Renzo Lori*
Angiolina Quinterno
L'automa Diaspar *Iginio Bonazzi*
Il direttore *del Corriere di Nlora*
del *Alberto Marché*
Coordinatore generale *Sandro Merli*
Cancelliere *Elvio Ronza*
Una maestra *Misa Mordegita Mari*
Un bambino *Renato Gilardetti*

Un oratore *Gastone Clapini*
ed inoltre: *Olga Fagnano, Paolo Faggi, Angelo Montagna e Filippo Massara*
Effetti sonori a cura dello Studio di Fonologia della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Eugenio Salussolia** (vedi articolo illustrativo a pag. 9)

22.30 **Ariele**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Una scoperta sul Manzoni: *La fortuna dei «Promessi Sposi»*

23.15 **Giornale radio**
Pienlunio
Complesso diretto da Carlo Esposito con i cantanti **Carlo Aldrovandi, Aura D'Angelo, Gino Pagliuca**

24 — **Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - I programmi di domani - Buonanotte**

SECONDO PROGRAMMA

- 9 **Notizie del mattino**
05' **Diario**
10' **Un'orchestra al giorno**
(Aiaz)
- 20' **L'anima e il volto, rubrica di estetica di Arpad Fischer**
- 30' **Canzoni senza parole**
(Supertrim)
- 40' **Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti (Favilla)**
- 50' **Canta Jenny Luna (Motta)**
- 10 — **ELEGANTISSIMO**
Rivista rapida di **Italo Terzoli e Bernardino Zapponi**
Regia di **Amerigo Gomez**
— *Gazzettino dell'appetito (Omopis)*
- 11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
11.30-12 **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciano Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**

Arco baleno sul Golfo, di Dino e Maria Pia Grassi

20' **La collana delle sette perle (Lesso Galbani)**

25' **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)**

13.30 **Segnale orario - Primo giornale**

40' **Scatola a sorpresa (Simmenthal)**

45' **Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)**

50' **Il discobolo (Arrigoni Trieste)**

55' **Paesì, uomini, umori e segreti del giorno**

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 **Segnale orario - Secondo giornale**

40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)**

45' **Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»**

15 — **JUKE BOX DALLA FIERA**
Un programma di canzoni scelto dai visitatori della Fiera di Milano

15.30 **Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico**



Feliciano Bellini canta alle 11,30 con il complesso di Armando Fragna

15.40 **Venti minuti Durium**
Ballabili e canzoni in voga (Durium)

16 — **Nikita Magaloff suona Chopin**

a) *Fantasia in fa minore op. 49*; b) *Berceuse in re bemolle maggiore op. 57*

16.20 **XI Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni**

Arrivo a Pescara (Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valentini)

16.40 **Le occasioni del microscopico Carosello internazionale**
(Dischi M.G.M. - Everest)

17 — **Onda media Europa**

Istantanea radiofonica a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

17.30 **ANELLI DI FUMO**
Viaggi nel mondo della canzone

Orchestra diretta da Riccardo Ventellini

Presentano **Olga Fagnano e Franco Pucci**

18.30 **Giornale del pomeriggio**

18.35 *** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con:

— Complessi e cantanti della **Vis Radio**

— I **Champs** e **Stanley Black**

— Complessi e cantanti della **Juke Box Edizioni Fonografiche**

19.25 *** Alfalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Ricordo di Angelo Questa

GIULIETTA E ROMEO

Tre atti di Arturo Rossato

Riduzione dalla tragedia di Shakespeare

Musica di RICCARDO ZAN-
DONAI

Giulietta Anna Maria Rovere

Romeo Montecchio

Isabella Ornella Rovere

Tebaldo Renato Capecci

Il Cantatore Dino Formichini

Gregorio

Salvatore Di Tommaso

Sansone Antonio

Un Banditore Musseria

Barnabo Ugo Novelli

Un Montecchio

Un famiglia

Primo famiglia

Prima fante

La donna

Prima

maschera

Una donna

Seconda

fante

Un servo

Seconda

maschera

Direttore Angelo Questa

Maestro del Coro Roberto

Benaglio

Orchestra e Coro di Milano

della Radiotelevisione Italia-

na

(Registrazione)

(vedi articolo illustrativo a

pag. 6)

Negli intervalli: Asterischi -

Radionotte

Al termine: Ultimo quarto

Notizie di fine giornata



Il pianista Gino Diamanti esegue il Concerto in la minore op. 54 di Schumann nel programma delle 10

TERZO PROGRAMMA

17 * **Musiche di balletto**

Sesta trasmissione

Maurice Ravel

Dafni e Cloe

Direttore Pierre Monteux

Maestro del Coro Douglas Robin-

son

Orchestra «London Sympho-

ny» e Coro del «Covent Gar-

den»

18 **Le cosmogonie**

a cura di Ugo Bianchi

Ultima trasmissione

Le cosmogonie nella storia

del pensiero e nella storia

delle religioni

18.30 (*) **Le Sei Sonate per piano-**

forte di Luigi Cherubini

a cura di Giulio Confalonieri

Prima trasmissione

N. 1 in fa maggiore

Moderato - Rondò (Allegretto

moderato)

N. 2 in do maggiore

Moderato - Rondò (Allegro)

N. 3 in si bemolle maggiore

Allegro comodo - Rondò (Andan-

tino)

Pianista Pieraberto Biondi

19.15 **Il fattore umano nello svi-**

luppo del Mezzogiorno

Francesco Compagna: *Civiltà*

contadina e civiltà indus-

triale

19.30 **Ernest Halfter Escriche**

Due canzoni per canto e piano-

forte

La carza bianca - La Niña que

se va al mar

Tre canzoni portoghesi per

canto e pianoforte

Geinoldo Canção do bérpo

- Ai, que linda mōça

Soprano Teresa Berganza; al

pianoforte l'Autore

19.45 **L'Indicatore economico**

20 * **Concerto di ogni sera**

F. J. Haydn (1732-1809):

Quartetto in sol maggiore

op. 54 n. 1 per archi

Allegro con brio - Allegretto -

Minuetto (Allegretto) - Finale

(Presto)

Esecuzione del Quartetto d'ar-

chi «Amadeus»

Norbert Bramin, Siegmund

Nissel, violini; Peter Schidlöf,

viola; Martin Lovett, violon-

cello

F. Mendelssohn (1809-1847):

Romanze senza parole

In mi maggiore op. 19 n. 1 -

In sol minore op. 19 n. 6 - In

fa diesis minore op. 30 n. 6 -

In la maggiore op. 38 n. 4 -

In mi bemolle maggiore op. 53

n. 2

Pianista Walter Gieseking

K. Szymanowsky (1882-1937):

Sonata in re minore op. 9

per violino e pianoforte

Allegro moderato - Andantino

tranquillo e dolce - Allegro

molto, quasi presto

David Ostaprk, violino; Vla-

dimir Jampolski, pianoforte

21 **Il Giornale del Terzo**

Notizie corrispondenze sul

fatti del giorno - Rivista del-

le riviste

21.30 Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma

Dall'Auditorium del Foro

Italcico in Roma

CONCERTO

diretto da Ferruccio Scaglia

con la partecipazione del

pianista Pietro Scarpini

Carlos Chavez

Toccato per strumenti a per-

cussione

Allegro sempre giusto - Largo

- Allegro un poco marziale

Sergel Prokofiev

Concerto n. 1 in re bemolle

op. 10 per pianoforte e

orchestra (1911)

Allegro brioso - Andante as-

sai - Allegro scherzando

Valentino Bucchi

Concerto in rondò per piano-

forte e orchestra (1957)

Allegro non troppo e ostinato

- Lento, Allegro vivo, Lento -

Allegro strepitoso

Solista Pietro Scarpini

Leos Janacek

Sinfonietta

Allegretto - Andante - Mode-

rato - Allegretto con moto

Orchestra Sinfonica di Roma

della Radiotelevisione Italia-

na (vedi nota illustrativa a

pag. 5)

Nell'intervallo (ore 22,05

circa):

Taccuino argentino

Conversazione di Giulio Ce-

sare Castello

23.15 (*) **La Rassegna**

Cultura russa

a cura di Silvio Bernardini

23.45 **Congedo**

Cantico del gallo silvestre

dalle «Opere morali» di

Giacomo Leopardi

NE - Le trasmissioni contrassegnate

con un cerchietto (*) sono repliche

di altre effettuate con orario diverso

nella stessa settimana o in quella

precedente.

Tutti i programmi radiofonici pre-

ceduti da un asterisco (*) sono ef-

fettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 «Interludio» 14.30 «Antologia musicale», pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Rome - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - «Auditorium» Roma: 9.30 (repl. 13.30) «La sonata romantica: Beethoven, Schumann, Brahms» 16.00 (repl. 20.00) «Un'ora con A. Honegger» (repl. 21.00) «Wagner» Il Crepuscolo degli Dei (2° e 3° atto).

Torino: 8.00 (repl. 12.00) «Sonate per flauto e orchestra»; 11.00 (repl. 15.00) «Fogli di diario: Haydn, Leclair, Seta, Smetana»; 17.00 (repl. 21.00) «Concerto del violoncellista J. Starker, musiche di: Haydn, Boccherini, Prokofiev».

Milano: 8.00 (repl. 12.00) «Sonate per strumenti e fido»; 9.00 (repl. 13.00) «La sonata romantica»; 17.00 (repl. 21.00) in stereofonia «Concerto diretto da G. Bertini, musiche di: Ravel e Mozart».

Napoli: 8.00 [repl. 12.00] «Musiche di G. Frescobaldi»; 11.00 (repl. 15.00) «Fogli di diario: Sibellus, Mahler»; 18.00 (repl. 22.00) «Recital del violonista A. Gertler e della pianista D. Andersen, musiche di Bach, Mozart, Janacek, Barok».

CANALE V - «Musica leggera» Roma: 8.15 (repl. 14.15-20.15) «Buonumore e fantasia»; 10.15 (repl. 16.15-22.15) «Jazz party con il sestetto C. Thompson e il complesso L. Konitz»; 11.45 (repl. 17.45-23.45) «Bob Kennedy al pianoforte».

Torino: 8.00 (repl. 14.15-20.15) «La voce di Luciano Bonfiglioli»; 8.30 (repl. 14.30-20.30) «Carnet de bat»; 11.45 (repl. 17.45-23.45) «Tastiere: Oscar Peterson al pianoforte».

Milano: 7.00 (repl. 13.00-19.00) «Van Wood e il suo complesso»; 9.30 (repl. 15.30-21.30) «Ritratto d'autore: Allie Wrubel e Kurt Weill»; 9.45 (repl. 15.45-21.45) «Jazz party».

Napoli: 7.00 (repl. 13.00-19.00) «Ribatte internazionale, rassegna di orchestre cantanti e solisti celebri»; 8.00 (repl. 14.00-20.00) «Valzer musette e tanghi».

NEGRONI
OREMONA
SALAMI ZAMPONI COTECHINI
NEGRONETTO VI DA L'APPETITO

SOSPETTO
Senza parole

LOGICA DI MOGLIE
Potresti almeno dire che avevo ragione dato che ho ammesso d'aver torto!

IN ASCENSORE
Sensi, mi sono distratto: stiamo salendo o stiamo scendendo?

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenu en Italie, Willkommen

in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti

stranieri, a cura di Gastone

Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda

Media)

(in francese) **Giornale radio**

di Parigi

Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio**

di Amburgo-Colonia

Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio**

di Londra

Notiz. e programma vario

CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANZ PAUL

DECKER

con la partecipazione del

pianista Gino Diamanti

Bach: *Sinfonia in mi maggiore*

per orchestra (op. XVIII n. 5);

a) Allegro moderato, b) An-

dante, c) Tempo di minuetto;

Schumann: *Concerto in la minore*

op. 54, per pianoforte

e orchestra: a) Allegro affettu-

oso - Andante espressivo,

b) Andantino grazioso (inter-

mezzo), c) Allegro vivace;

Mozart: *Divertimento n. 17 in*

re maggiore K. 334; a) *Allegro*

e b) Tema con variazioni, c) Mi-

nuetto, d) Adagio, e) Mi-

nuetto, f) Rondò (Allegro)

Orchestra da camera «A.

Scarlati» di Napoli della

Radiotelevisione Italiana

11.30 **Atraverso un schedario**

musicale

12 **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo

italiano

12.10 **Trasmissioni regionali**

13 **Antologia**

da «New York ciclone di

genti» di Arnaldo Fraccaroli

«Visita a Edison»

13.15 * **Musiche di R. Strauss, Si-**

bellus e Berkeley

(Replica del «Concerto di ogni

sera» di venerdì 22 aprile)

<



**ORO..
..ORO
per
Voi**

Fausto Cigliano alla TV



All'estrazione del 25 marzo la tavoletta d'oro è stata vinta dalla sig.ra **Maria Alessio** - via Saluzzo 44 - Torino.

I 10 braccialetti d'oro ai sigg.:
Mario Rosi - Roma
Iolanda Satriano - Napoli
Silvia Macii - Travale (Grosseto)
Anna Trapani - Palermo
Silvana Torcellan - Venezia
Vittorio De Francesco - Messina
Laura Robiolo - Biella (Vercelli)
Ada Andreola Cola - Bormio (Sondrio)
Carmela Grillo - Milano
Umberto Dureghello - Venezia

Partecipando al Concorso Nestlé, potete richiedere una fotografia di **FAUSTO CIGLIANO**, che Vi verrà inviata **GRATUITAMENTE**

CIOCCOLATO NESTLÉ: "Quant'è buono!"

- Partecipate alle estrazioni settimanali di Uova d'oro da 1000 e da 500 grammi e dei braccialetti d'oro, inviando, con scritto dietro il Vostro indirizzo, a Nestlé-Milano le etichette del **CIOCCOLATO NESTLÉ** ed i sigilli delle scatole di **CIOCCOLATINI** e delle **UOVA NESTLÉ**.
- Sono ammesse alle estrazioni anche le etichette del Latte Condensato Zuccherato Nestlé oppure gli astucci dei tubi delle Creme di Latte Nestlé (al latte intero, al caffè, al cioccolato).
- Troverete su questo giornale i risultati delle estrazioni.
- Prossima estrazione: 15 maggio

10 — TORINO - Inaugurazione del X Salone Mercato Internazionale dell'Abbigliamento
 Telecronista: Vittorio Mangili
 Ripresa televisiva di Giovanni Coccoresse
 Al termine:
 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO
13.30-16.05 TELESCUOLA
 Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- Primo corso:
- a) 13.30: Lezione di Italiano Prof.ssa Teresa Giamboni
 - b) 14: Lezione di Educazione Fisica Prof.ssa Matilde Franzini
 - c) 14.10: Geografia ed Educazione Civica Prof. Riccardo Loreto
- Secondo corso:
- a) 14.55: Lezione di Francese Prof. Torello Borriello
 - b) 15.25: Lezione di Economia Domestica Prof.ssa Maria Dispenza
 - c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) GIRAMONDO**
 Cinegiornale dei ragazzi
 Sommario:
Lussemburgo: Come si amaestra un cane
Finlandia: Pattini sul ghiaccio
Italia: Sagra del carciofo
Belgio: Il gioco delle marionette
 Cartoni animati:
La mucca meccanica
 Il sogno del cagnolino

b) UN DOMATORE RACCONTA.
 Cronache del Circo illustrate da Orlando Orfei
 Sesta puntata
 « **Gli elefanti indiani** »
 Collaborazione di Anna Luisa Meneghini
 Regia di Walter Mastrangelo

L'elefante che, di solito, prende parte agli spettacoli del Circo è quello « indiano », più docile, più piccolo di quello « africano »; ma si tratta pur sempre di un pachiderma dalla mole considerevole. Sarà quindi molto interessante seguire Orlando Orfei che, nella cronaca di oggi, illustrerà il lungo, paziente e difficile lavoro che richiede l'allestimento di un « numero » con gli elefanti.



Ella Fitzgerald partecipa allo spettacolo di Nat « King » Cole programmato questa sera alle 19.30

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
 Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
GONG

18.50 IERI
 Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tom Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19.15 UOMINI E LIBRI
 a cura di Luigi Silori

19.30 CANTA NAT « KING » COLE
 con il Quartetto vocale « Randy van Horne Singers », l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di Ella Fitzgerald

19.55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
 a cura di Jader Jacobelli
 Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
 (Aiaz - Ducotone - Rex - Star)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
 Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
 (Simmenthal - Recoaro - Nestlé Cioccolato - Camay)

21 — Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra di **Gorni Kramer** e con **Paolo Bacilieri**, **Nuccia Bongiovanni**, **Brunella Tucci** e **Mariù Tolo**

Regia di **Antonello Falqui**

22.10 LUCY ED IO

Viaggio in Florida
 Racconto sceneggiato
 Regia di **James V. Kern**
 Prod.: C.B.S. TV

Int.: **Lucille Ball** e **Desi Arnaz**

22.35 MOMENTO MAGICO

di **Aroldo Tieri**
 a cura di **Mino Caudana** e **Nino Conti**
 Orchestra diretta da **Gianini Ferrio**
 Coreografie di **Alba Arnova**
 Regia di **Enzo Trapani**

23.05 TELEGIORNALE
 Edizione della notte

ATTENZIONE

GRATIS 20

Dischi microscolco 45 giri dei più bei successi della musica leggera

Valligetta Mod. A 20
 complesso EUROPHON
 4 velocità altoparlante incorporato
 sole lire **17.000**
 (imballo e trasporto compresi)



Valligetta Mod. B 21 (lusso)
 complesso LESA
 4 velocità
 altoparlante incorporato
 sole lire **21.000**
 (imballo e trasporto compresi)

DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI

per i Vostri acquisti scrivete **SOLO** alla **POKER RECORD** la più grande organizzazione in Italia per la vendita diretta al consumatore.

GARANZIA UN ANNO • SOSTITUZIONE DEGLI APPARECCHI IN CASO DI ROTTURA NEL TRASPORTO

Spedizione in  Italia e all'Estero

SCRIVETEVI

una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo, specificando il modello scelto e riceverete entro pochi giorni, a casa Vostra la [fonovaligia con i **20 dischi in regalo**, contrassegno.

PAGHERETE AL POSTINO ALLA CONSEGNA DEL PACCO

Spedite oggi stesso la cartolina

POKER RECORD - Grattacielo Velasca R - Milano - Tél. 860.168 - 892.753

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a, 845 pari a m. 315 e da cantantessa O.C. su kc/a. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica da ballo - Le voci di Almo Capelli - Eddie Condon - 0,36 Colonna sonora - 1,06 Musica per i vostri sogni - 1,30 Pagine scelte - 2,06 Cocktail musicale - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Luci di Broadway - 3,36 Napoli canta - 4,06 Il club dei solisti - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Melodie e ritmi - 5,36 Canzoni ai festival - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE
7.30-8 Der Tagespiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano II) e collegate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegate dell'Alto Adige).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmissione per i Ladins de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I) e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14.45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I) e collegate dell'Alto Adige).

18.30 Programma altopesino in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel. «Die Baita Seganin», von Josef Rampold - Internationale Schlegelparade - Wir senden für die Jugend: Max Reich: «Auf dem Landweg nach Indien - Auf den Spuren Alexanders des Großen»; 2. Teil: - Frohsinn am laufenden Band - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21.30 Programma altopesino in lingua tedesca - Das Zeitliche Abendnachrichten - Musik für Eva - Speziell für Sie! (Electronica - Bozen) - Blick nach Süden - Einig Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegate dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II) e collegate dell'Alto Adige).

FRUIUL-VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I) e collegate).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache e cura della redazione del Giornale Radio con i «segreti di Arlecchino» a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Trieste I) e collegate).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I) e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale natalizia dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Canzoni a cura dell'Acquisto: l'amore, l'invio, l'amore va; Pastel-Tonisti: Sei tutta un pericolo; Lenti: Antipatico; di Vittoria Iribelto; Gruppo d'armonia: Ravensbir; Paganella il treno; Granata: Marina; Calza/Vietri: Comprate i miei fiori; Gietti: O. Josef; 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14.15 Concerto sinfonico diretto da Claudio Abbado con la partecipazione del pianista Joaquín Achúcarro - Brahms: Ouverture tragica; Schumann: Concerto per il clavicembalo in minore per pianoforte e orchestra - Orchestra Filarmonica Triestina - Primo concerto della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 30 ottobre 1959) Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15 Immagini del Friuli di Novella Cantarutti: «Città di Spilimbergo» e «Paese sul fiume» (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.05 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.35-15.55 Trio del Circolo triestino del jazz con Gianni Saffred (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano con la rubrica «Sette giorni a Trieste», rassegna degli avvenimenti più rilevanti della settimana a cura di Guido Botter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ora 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.35 Lettura programmi - Senza impegno a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 2,55 «Fala Lenos e la sua orchestra» - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicato bollettino meteorologico - 13,30 «Benvenuti fra noi! Dischi in prima trasmissione» - 14,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 «Vesseli plansarij» e «Avvenimenti» - 15 Concerto di musica operistica diretto da Gennaro D'Angelo con la partecipazione dei soprani Anna Dorà e Franc Marghinotti, del tenore Elio Malfatti e del baritone Giovanni Fabbrì. Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana - 16 Dada Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio - Canto XXII, «a cura di Boris Tomazic» - 16,25 Caffè di concerto - 17 Danze slave di Dvorak - 17,15 Giornale radio - 17,20 Canzoni e ballate - 18 Classe unica: Miran Pavlin: La chimica svela le frodi alimentari: (14) «La conservazione degli ortaggi» - 19,10 Franz Liszt: Due canti ungheresi: n. 1 in fa minore e n. 2 in do diesis minore - 18,35 Valzer viennesi - 18,45 Classe unica: Piccoli, a cura di Graziella Simonetti - 19,30 Solisti e gruppi strumentali celebri - 20 Radiosport. Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicato, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 «Coro «Korotan» - 21 «Scusi se disturbo» - Inchiesta dell'Aspettore Belgarbo, a cura di Ezio D'Errico, traduzione di Lada Mlekuz - Il puntata: «Le africane», Compagnia di ricerca - «Ribaltà radiofonica» - allestimento di Stana Kopitar - indici: Borut Lesjak e Aleksander Čuk - Lettura programmi serali - 22 Edward Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 op. 46 e n. 2 op. 55 - 22,30 «Ballo di sera» - 23,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30 «Club d'arte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato ad «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere - 19.33 Orazione - Il Cristiano: «Bianco Padre» per gli Associati dell'Azienda Cattolica Italiana - «L'epistola di Giovanni» - Lettura di Riccardo Paladini, commento di P. Francesco Farusi, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20.15 La visita del cugino, singipale di Georg Kreutzler, testo di Wilhelm Busch, nell'adattamento di Hans Höbner.

Orchestra diretta da Walter Hindelang. 21.15 Musica d'opera. 22 Notturno. 22.25-1 Musica da ballo.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20 Vita parigina. 20.50 «Jazz aux Champs-Élysées», varietà e jazz. 22 Serata danzante. 22.50 Jazz notturno. 23.20 Ballo del Club 60.

II (REGIONALE)

19.23 Orchestra Wal-Berg. 20.41 Cocktail parigino di Pierre Mendelssohn. 21.30 Il teatro di Marivaux.

III (NAZIONALE)

20.45 «Nascite della Pace» e testo di René Descartes. Adattamento radiofonico di Louis Aragon. Musica di Jacques Chailley. 21.30 «La Pape-Lune», di Marcel Schneider. 23.05 Bartok: Secondo concerto per pianoforte e orchestra diretto da Ferenc Fricsay. Solista: Geza Anda.

MONTECARLO

20.05 «Pochette- Surprise», di Henry Agogué. 20.20 Serenata. 20.35 Canti e ritmi mondiali. 21 Cavata, presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21.35 «I giganti della canzone». Presenta André Bourillon. 22.05 Ballo del sabato sera.

GERMANIA

MONACO

19.20 Hermann Hagedorn e la sua orchestra: Musiche brillanti. 20.15 Caterina Valente canta e Michel Legrand dirige. (Radiorchestra e orchestra da ballo di Roger Erwin Lettau, con la partecipazione di Silvio Francesco e Klaus Wunderlich). 22 Notiziario. 23.15 «Mishinetti» da ballo. 0.05 Incontro con bravi solisti e note orchestre. 1.05-5.50 Musica da Magenza.

SUDWESTFUNK

20 Serata di varietà: Incontro della Radio tedesca del sud e del sud-ovest; trasmesso da Rottenburg a N. 22 Notiziario. 22.50 Musica da ballo. 2-5.50 Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20 Stelle presentate da Peter Haight. 21 Concerto diretto da Vilem Tausky. Rossini: Tancredi; ouverture; Armstrong Gibbs: «Dusk», valzer della «Fancy Dress Suite»; Lepoldow-Lepoldow: Schizzi caucasic, suite, op. 10; Kabalevsky: Concerto per violino e orchestra (solista: Ralph Holmes); Edward Green: Danze di «Nell Gwyn».

ONDE CORTE

6.15 Banda militare. 6.45 Musica di Mozart. 7.30 Canzoni interpretate dal complesso vocale «The Adam Singers» diretto da Cliff Adams. 8.30 Melodie romantiche eseguite dal violinista Nicholas Roth e dall'arpista James Walker. 11.15 Chopin: Notturni, interpretati dal pianista Jan Smeterlin. 11.45 «Il vespillo di San Giorgio», ballata per soprano, coro e orchestra di Edward Elgar, diretta da Vilem Tausky. Solista: Heather Harper. 13 Motivi preferiti. 14.45 Musica richiesta. 15.15 Concerto diretto da Lou Witheman, con la partecipazione di Laurie Payne. 16.45 Concerto diretto da James Lockhart. Strauss: Il pipistrello; e Serenata, da «Hessan»; Frederick Loewe: «Brigadoon», selezione. 17.15 Melodie eseguite dal pianista Alan Paul con il suo quartetto e dall'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 17.45 Il quartetto Calvin Gray e il trio Norman Green. 18.15 Orchestra. Requiem di Leopold. 19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20.15 Melodie romantiche eseguite dal violinista Nicholas Roth e dall'arpista James Walker. 21.30 «Il vespillo di San Giorgio», ballata per soprano, coro e orchestra di Edward Elgar. 22.30 Concerto del baritone James Milligan e del



La muta bellezza delle gambe femminili divien dolce armonia con



la calza della Signora

Tutti i tipi con e senza cucitura in nylon RHODIATOCE

"la fibra che dura di più.."

CREAZIONI



CALZA BLOCH S. p. A. • MILANO - VIALE TUNISIA, 45

In poco tempo con minima spesa chiunque può prepararsi al lavoro meglio pagato che ci sia



Gli strumenti sui quali questo giovanotto lavora, sono proprio, come quelli che gli ha mandato a casa a suo tempo, per posta la Scuola Radio Elettra di Torino. Con l'aiuto di essi, e nel poco tempo libero a sua disposizione, si è costruito una radio e un televisore che sono di sua proprietà. Ma soprattutto, si è costruito un avvenire. Oggi ha, infatti un impiego molto remunerato, un lavoro che gli piace: il suo lavoro, (un lavoro di cui sa tutto). Con il metodo sicuro, facile, sperimentato della Scuola Radio Elettra di Torino tutti possono diventare tecnici di Radio Elettronica TV, con sole 1.150 lire per rata, in pochi mesi. Spedite Subito una cartolina alla Scuola Radio Elettra di Torino: riceverete - gratis - un ricco opuscolo che vi dirà come diventare in poco tempo un tecnico molto richiesto e ben pagato. La Scuola invia gratis e di proprietà dell'allievo:

per il corso radio: radio a 7 valvole con M.F., tester, provavolte, oscillatore, circuiti stampati e radio transistori. Costruirete trasmettitori sperimentali.

per il corso TV: televisore da 17" o da 21" oscilloscopio ecc. Alla fine dei corsi possederete una completa attrezzatura professionale.



Scuola Radio Elettra

TORINO - Via Stellone 5/51

LA SCUOLA RADIO ELETTRA DÀ ALL'ITALIA UNA GENERAZIONE DI TECNICI

FLAVINA EXTRA è sempre fresca



ed anche un piatto succulento si digerisce bene con Flavina Extra

FERRE 106 B C

Flavina è un condimento sano e nutriente, ricavato solo da puri olii vegetali: ecco perchè i cibi cucinati con Flavina sono così digeribili...anche per chi ha lo stomaco delicato.

Flavina piace a tutti - provatela, la vostra famiglia vi ringrazierà.

FLAVINA EXTRA

FA PIÙ BUONA LA BUONA CUCINA

E poi...

Flavina Extra rende molto ed è conveniente.

DISTRIBUZIONE

