

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVII - N. 2

10 - 16 GENNAIO 1960 - L. 50



CATERINA VALENTE

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300

Semestrali (26 numeri) » 1200

Trimestrali (13 numeri) » 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a

« Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4500

Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70;

Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 1/3; Svizzera Fr. sv. 0,60;

Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità
Periodici

MILANO: Via Pisoni, 2 - Te-
lefon: 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 - Te-
le. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trici Torinese - Corso Val
docco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 29
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Farabola)

Martedì sera, alla televisione,
spettacolo di indiscutibile
richiamo ed interesse po-
polare: Caterina Valente. La
storia, i successi di questa
autentica ed entusiasmante
vedette internazionale, sono
ormai stati narrati da tutti
i giornali, sono (da anni) il
ghiotto boccone prelibato
dei rotocalchi: un patrimonio
non comune, insomma. A
ogni modo, dal momento che
Caterina lo merita (e come)
noi ve li riassumiamo in un
rapido, denso profilo del-
l'artista a pag. 17. Qui baste-
rà sottolineare che questo
è proprio il momento « ita-
liano » di Caterina Valente:
primo, perché è ancora fre-
schissimo il ricordo della
sua tournée nei nostri teatri;
secondo perché il mercato
discografico si è arricchito
di sue nuove canzoni can-
tate in italiano. Incisioni, in-
utile dirlo, che vanno a ruba.

STAZIONI

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1	Alessandria		1448	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7				
	Cannobbio	90,1	95,5	98,3	Biella			
	Cogne	90,1	94,3	99,5				
	Col di Courtil	93,7	95,9	99,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5	Cuneo		1448	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	92,5	96,5	Torino	656	1448	1367
	Garesio	90,6	92,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
Susa	94,9	97,1	99,1					
Torino	92,2	92,1	95,6					
Villar Perosa	92,9	94,9	96,9					
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9				
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Gardone							
	Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Crebò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Marzio	88,5	90,5	92,5				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO-ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bressanone		1448	1594
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4				
	Brunico	87,9	89,9	98,9	Brunico		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9				
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5	Merano		1448	1594
	Madonna di				Trento	1331	1448	1367
	Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	91,1	91,1	94,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
Rovereto	91,5	93,7	95,9					
S. Martino								
di Castrozza	95,5	97,5	99,5					
S. Giuliana	95,1	97,1	99,1					
Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7					
Val Gardena	93,7	95,7	97,7					
Valle Isarco	95,1	97,1	99,7					
Val Venosta	93,9	96,1	98,7					
Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7					

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Cortina		1448	
	Arzè	87,7	96,5	96,3	Venezia	656	1034	1367
	Asiago	95,3	97,3	99,3	Verona	1578	1448	1367
	Col del Gallo	92,3	94,5	96,5	Vicenza		1484	
	Col del Perer	89,7	91,3	93,3				
	Col Visentin	93,9	97,5	99,5				
	Cortina	91,1	93,1	95,5				
	Malcesine	92,5	94,7	96,7				
	M. Celentone	93,2	96,5	98,5				
	Monte Planar	90,1	92,1	94,4				
	Monte Raga	91,9	94,7	99,9				
	Monte Venda	93,7	95,7	97,7				
	Pieve di Cadore	88,1	89,9	89,9				
Recoaro	93,9	97,7	99,7					
	92,9	94,9	96,9					
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	98,9	Trieste	818	1115	1594
	Monte Tencchia	91,3	93,5	98,1	Udine	1331	1448	
	Pontebba	89,9	95,5	99,9	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3				
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	95,9				
	Udine	95,1	97,1	99,7				
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Borzonasca	93,1	97,1	99,5	La Spezia	1578	1448	
	Busalla	95,5	97,5	99,7	Savona		1484	
	Genova	89,5	95,1	91,9	S. Remo		1034	
	Imperia	88,5	96,7	99,5				
	La Spezia	89	93,2	99,4				
	Monte Belgia	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,3	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
Val di Vara	87,7	89,7	96,1					
EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brighella	91,5	93,5	95,5				
	Castellnuovo							
	nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civiltella							
	di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olimo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pavullo							
	nel Frignano	94,1	97,9	99,9				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Portofino Terme	93,7	95,7	97,7				
	Salsomaggiore	88,5	90,5	92,5				
S. Sofia	95,7	97,7	99,7					

RADIOFONICHE

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo	1484		
	Carrara	91,3	94,1	96,1				
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Carrara	1578		
	Firenze	94,7	97,5	99,5				
	Firenze	87,9	90,9	93,1	Firenze	656	1448	1367
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7				
	Greve	94,5	96,5	98,5	Livorno	1578		1367
	Lunigiana	94,3	96,3	98,3				
	Marradi	94,5	96,5	98,5	Pisa	1115	1594	
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1	Siena	1448		
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9	Mugello			
	Pieve S. Stefano	95,9	97,9	99,9				
	Pontassieve	89,5	91,5	93,9	Pistoiese			
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello	94,3	96,9	98,9	Scarlino			
	Seravezza	91,9	93,9	95,9				
UMBRIA	Vernio	94,5	96,9	98,9	Cascia			
		95,1	97,1	99,1				
	Monte Peglia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Norcia	90,7	92,7	94,7				
MARCHE	Spoleto	88,3	90,3	92,3	Terni	1578	1484	
	Terni	94,9	96,9	98,9				
LAZIO	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Arquata del Tronto	96,9	97,9	99,9				
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.	1448		
	Camerino	89,1	91,1	93,1				
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9	Pescara	1331	1034	
	Fabiano	89,7	91,7	93,7				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3	Teramo	1448		
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia	95,1	97,1	99,1	Matera	1578	1448	
	In Consilvano	95,1	97,1	99,1				
	Campo Catino	95,5	97,5	99,5	Potenza	1578	1448	
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Fornia	88,1	90,1	92,1	Campobasso	1578	1448	
	Monte Favone	90,9	92,9	94,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7	Pescara	1331	1034	
	Segni	92,3	94,3	96,3				
SICILIA	Sezze	94,9	96,9	98,9	Teramo	1448		
	Terminillo	92,5	94,5	96,5				
	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Aquila	1578	1484	
	C. Imperatore	97,1	99,1	101,1				
	Fucino	90,5	92,5	94,5	Campobasso	1578	1448	
	Isernia	88,5	90,5	92,5				
	Larino	95,3	97,3	99,3	Pescara	1331	1034	
	M. Patalecchia	92,7	94,7	96,7				
	Pescara	96,3	98,3	100,3	Teramo	1448		
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9	Matera	1578	1448	
	Baragiano	89,3	91,3	93,3				
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9	Potenza	1578	1448	
	Lagonegro	89,7	91,7	93,7				
	Pescopagano	91,1	93,1	95,1	Matera	1578	1448	
	Pomarcio	90,7	92,7	94,7				
SARDEGNA	Potenza	90,1	92,1	94,1	Matera	1578	1448	
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggiannello	94,1	96,1	98,1	Potenza	1578	1448	
					Matera	1578	1448	
					Potenza	1578	1448	
					Matera	1578	1448	
					Potenza	1578	1448	
					Matera	1578	1448	
					Potenza	1578	1448	
					Matera	1578	1448	

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Capri	88,3	90,3	92,3	Benevento		1448	
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Napoli	656	1034	1367
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Salerno		1448	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1				
	Monte Vergine	87,9	89,9	91,9				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,5				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
PUGLIA	Bari	92,5	94,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578	1484	
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448	
	Monopoli	94,5	96,5	98,3	Lecce	1578	1448	
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578	1448	
	M. Sambucò	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
CALABRIA	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3	Catanzaro	1578	1448	
	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Cosenza	1578	1484	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Reggio Cal.	1331		
	Crotone	94,9	97,9	99,9				
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scurio	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Solieria	89,1	91,1	93,1				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Agrigento	88,1	90,1	92,1	Agrigento		1448	
	Alcamo	90,1	92,1	94,1	Catania	1331	1448	1367
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Catanzaro			
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Catanzaro	566	1448	
	Fondachello	95,1	97,1	99,1	Messina		1115	1367
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7	Palermo	1331	1448	1367
	Modica	90,1	92,1	94,3				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9				
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7				
	M. S. Angelo	89,9	91,9	93,9				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Pirano	89,5	91,5	93,5				
	Tortorici	87,9	90,5	98,5				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,3	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur. S. Antioco	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Tavolara	90,3	92,3	94,5				

STARADAR SPOTLIGHT

Precisioni a catena

Nel n. 49 del Radiocorriere-TV il signor Nicola Benois ci pregava di precisare che a proposito del film Un colpo di pistola egli era l'autore delle scene realizzate con l'assistenza dell'architetto Medin.

Ci scrive ora l'architetto Gastone Medin pregandoci di una volta di precisare che egli non ha mai dato assistenza a realizzazione di scene ideate da altri e tanto meno dal signor Benois. « Dai titoli di testa del film Un colpo di pistola — egli aggiunge — ognuno può ancora leggere testualmente: "Architetture di Gastone Medin e Nicola Benois" ».

Fatte le due richieste precisioni crediamo che al giornale non resti altro che precisare agli interessati la preghiera di mettersi d'accordo.

Aglio contro reumatismi

Il 23 novembre nella rubrica Siparietto si è parlato di erboristi e simplicità di Roma. Si è parlato anche — ha detto una mia amica che ha potuto ascoltare interamente la conversazione — della possibilità di curare i reumatismi con l'aglio. Vi sarei grato se pubblicaste sul Radiocorriere-TV i passi più importanti della conversazione. (Abbonato - Firenze; Giuseppe Lanuvio - Roma; Maria Toma - San Severo).

Secondo il Dizionario dei Fanfani semplicità è « colui che conosce le qualità e le virtù delle erbe medicinali dette semplici, le cui raccolte vengono e, anche, le vende ». Ma cos'è un semplice? Sempre secondo il Dizionario è « un vegetale colto o conservato per qualche sua speciale virtù medica ». Gli antichi lo chiamavano herbarius e in genere il semplicità è chiamato erborista, latinamente Botteghe di erborista ve ne sono anche di questi tempi a cui ricorre chi crede più nelle virtù delle erbe che in quelle dell'industria chimica. A Roma, come ha detto l'autore della conversazione, ci sono ancora tre o quattro botteghe di questo genere. E' difficile trovarle: qualcuna stenta in periferia, qualche altra vegeta nel cuore di Trastevere, ma le più convenienti sono quelle del centro, incrociate fra negozi anonimi, a un passo da strade che nelle ore di punta diventano fumane di automobili in piena. Il semplicità è un tipo particolare a cui potrete affidare i vostri mali. Dopo, con gesti solenni, aprirà uno dietro l'altro dei barattoli dai quali usciranno aromi incredibili e vi combinerà la pozione che vi farà guarire dal vostro male. Contro l'insonnia vi consiglierà la « tisana dei quattro » che si fa con camomilla, mentaurea detta anche ciano o fardalio (l'infuso di quest'ultima è anche un ottimo rinforzante della vista), dulca-

mara e crescione. Il « decotto di ginestra » debella il raffreddore di stagione e depura. Poi ci sono le pozioni astringenti a base di foglie di noce, di pruni, di radici di ratania e di fragola, petali di rosa, frutti del cologno e del nespolo. Le virtù delle viti sono numerose. Tra l'altro è salutare per il cuore e il fegato e il relativo scioppio si prepara come segue: in ragione di 500 grammi per un litro d'acqua si pongono le violette (essiccate, naturalmente) in una bottiglia dal collo largo. Si lasciano dodici ore almeno a macerare, poi si passa l'infuso non con un normale passino, bensì attraverso una tela-colabrodo. Si fa sciogliere, a bagnomaria, un chilo e mezzo di zucchero per ogni chilo di infuso. Freddo si conserva in bottigliette da riporre all'ombra, lontano dalla luce. C'è poi la ricetta infallibile contro l'artrite e il reumatismo. Si tratta della « tintura d'aglio ». Per prepararla si sbucciano e si tritano 50 grammi di aglio secco che vanno messi a macerare per venti giorni in 120 grammi di alcool puro. Si filtra poi la « tintura », e la si ripone in botticelle contagocce. Posologia: quindici gocce al mattino, digiuni, in poca acqua, aumentando di un paio di gocce, di volta in volta, sino a venticinque. Proseguendo con questa dose la cura sarà completa, « tintura esaurita ». Al principio della cura — ammonisce l'erborista — si avrà un lieve rimpicciolimento dei dolori, che poi, però, se ne andranno completamente. Lo dice l'esperienza: bene — noi la prova non l'abbiamo fatta e ci auguriamo di non doverla fare.

Sigla parlamentare

Potrei sapere il titolo e l'autore della bellissima musica che fa da introduzione alla nuova trasmissione televisiva Sette giorni al Parlamento? (Evita Marinoni - Livorno; Tullio Flocina - Alessandria; Amadeo Cosimini - Benevento).

Quella... onorevole sigla è del maestro Gino Peguri ed è una libera rielaborazione di un canto popolare risorgimentale che i giovani patrioti cantavano negli anni intorno al 1848, l'anno in cui si riunì per la prima volta il Parlamento Subalpino.

Le idee

Molti anni fa ideai i billici che sarebbero quegli autocarri incorporati col rimorchio, ma mi vidi soffrire l'idea quando entrarono i tedeschi in Italia. Poi pensai di incorporare un motore in una ruota e creai dei esseri riusciti, ma solo col pensiero e per i soli ciclisti motori d'ingombro dei motori attuali. Ora, leggendo in Postaradio che è stato scoperto un ritrovato con-

tro le zanzare, mi è venuto un brivido di paura. Temevo che anche questa idea mi fosse stata soffidata. Invece, leggendo, ho constatato che non ha nulla a che fare con ciò che ho pensato io. Infatti io avevo una somma porzione di genio e ciò diverrebbe. Non c'è casa senza lume e non c'è insetto che entrando in casa non passi, almeno una volta, vicino al lume. Perché allora non applicare un aspiratore? O addirittura un lampadario aspiratore? Sarà un po' costoso, ma si potranno fare addirittura degli impianti completi nelle case moderne con il compressore in cantina. Si potranno applicare addirittura nei viali e nelle piazze. Basterà regolare l'aspirazione a seconda delle dimensioni degli insetti circolanti. Si potranno così vendere insetti a decine di chili per il mantenimento degli uccelletti. Si potrà pensare senza che la moglie ci tira uno zoccolo sulla testa, lo non ho fatto nessun esperimento, ma non credo che queste idee siano del tutto trascurabili. (Un lettore - X).

Pensiamo che anche l'ultima idea le sia stata soffidata. Da alcuni anni hanno inventato i condizionatori d'aria! Pazienza.

Il domani dei quadri

Ma è vero che, secondo la radio, passerà una casa dei quadri e segno di animo è stato ed egotistico? Mi sembra paradossale che la radio (13 dicembre, ore 15) possa sostenere simili cose. (Tino Benfenati - Bologna).

In una conversazione dal titolo « Il quadro, dal produttore al consumatore », l'autore, Tanchi Michelotti, disse ad un certo punto: « Il collezionismo è oggi assai frequente. Tuttavia, a dispetto delle apparenze, c'è chi lo considera destinato a tramontare. Secondo quanto la previsione (che forse non è del tutto paradossale) quando avremo raggiunto una civiltà superiore rifuggeremo istintivamente dall'ambizione di possedere quadri, e ci occuperemo di ambizione, egotistica e antisociale. Infatti, mentre comprare un libro o un disco significa averne un esemplare, cioè godere di un capolavoro insieme a migliaia di altri uomini, al contrario possedere un quadro — che è sempre unicum irripetibile — significa esserne l'esclusivo proprietario. Per questo, se la previsione non rimarrà un'utopia, o, per il giorno in cui sentiremo l'esigenza di infrangere quell'uso. Allora, forse, avremo acquistato familiarità con il museo e la pinacoteca. Per ora, stando ai fatti, possiamo soltanto constatare che di quella superiorità cittadina, si sceglie neppure un segno premonitore. »

Sono considerazioni accettabili, non le pare?

Bibiana o Viviana

Vi sarei grata se poteste pubblicare quanto è stato detto nel Taccuino del buconirista su Santa Viviana. (Abb. 12581 - Milano).

Parle che Bibiana e Viviana siano lo stesso nome, ma mentre quello è rimasto esclusivamente a designare un'antica Martire, l'altro si è diffuso moltissimo, perché derivando da vivus, è simbolo ed augurio di sopravvivenza. Le vittime delle persecuzioni ordinate dall'imperatore Giuliano l'Apostata contro i cristiani furono circa 7 mila. Tra queste, a Roma, Santa Bibiana. Dopo aver esiliato il padre e fatto morire in carcere la madre, il governatore Apronio si impadronì dei beni della famiglia e tenne a lungo

in carcere le due giovani figlie sperando di costringerle all'apostasia. Demetra, la più giovane, morì in carcere. Poiché Bibiana sopportava stoicamente il dolore fisico, il governatore pensò di farla corrompere da una donna di facili costumi. Ma visto che dopo sei mesi la virtù di Bibiana non era stata intaccata, fu disposta la sua morte per flagellazione, cosa che avvenne al termine di quattro giorni di indicibili sofferenze.

Velocità litiche

Facendo riferimento a quanto pubblicato nel numero 45 del

Radiocorriere-TV a proposito di Pesci contro auto, ritengo opportuno comunicare che, in base alla classificazione stabilita dal professor Kretzman, dopo rigorose indagini, la velocità dei pesci sarebbe la seguente: 1) pesce vela: 100 Km/h; 2) pesce spada: 96,88; 3) tonno: 74. Seguono, al di sotto dei 60 Km/h il gattuccio e il pescecaone con 44 Km/h. Fra i cetacei, il delfino raggiunge i 60 orari, mentre nei grossi cetacei le velocità sono minime. La balena, infatti, raggiunge appena i 17 Km/h. (Tito Cannas - Castoreale).

Grazie. Sono velocità ammesse anche dal Codice della Strada.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Alone nero

Desidererei conoscere il motivo per cui sullo schermo del televisore le superfici riflettenti oggetti sfaccettati e le fiamme di focolari o candele producono un alone nero attorno alla parte brillante o rilucente. (Abbonato n. 1005330 - Terni).

L'alone nero che qualche volta circonda le zone molto luminose dell'immagine è dovuto al tubo di ripresa (Image Orthicon). Una particolare caratteristica di un elettrodo del tubo (ridistribuzione elettronica) fa sì che le zone chiare dell'immagine tendano a rendere più scure adorno le zone circostanti. Mentre queste caratteristiche è un pregio per le parti a dettaglio minuto (in quanto, aumentando la differenza di luminosità fra bianchi e neri, aumenta la loro visibilità e quindi la definizione) per contro può produrre il difetto notato (alone nero) per le grandi superfici. Naturalmente, un opportuno dosaggio delle luci ed altri accorgimenti permettono di ridurre al minimo i casi di alone.

Puntino luminoso persistente

Quando spengo il mio televisore, rimane al centro un puntino luminoso che non sparisce subito. Qualcuno mi ha detto che con il tempo rimarrà una macchia. (Stella Fumagalli - Castamagna).

La formazione del puntino luminoso centrale, allorché si spegne il televisore, può essere in molti casi eliminata o ridotta di intensità, aumentando la luminosità al momento in cui si agita l'interruttore. Il manifestarsi del puntino luminoso centrale è dovuto alla persistenza di cariche sui condensatori di alimentazione anche dopo l'interruzione della tensione di rete, tanto che in alcuni ricevitori il progettista prevede l'inserzione di una resistenza di scarica in parallelo ai condensatori per mezzo dello stesso interruttore principale. Nonostante si ritenga che nei cinescopi moderni con schermo « aluminato » la formazione del puntino luminoso non porti ad apprezzabili inconvenienti, è tuttavia sempre prudente ridurre la sua intensità, agendo sul controllo di luminosità al momento dello spegnimento.

Risonanza di un mobile

Quando ho acquistato il mio apparecchio radio l'ho collocato su un mobile fono con piano di legno, che data la sua conformazione, facendo da cassa armonica, ha dato ai suoni, specie nella riproduzione dei dischi, un effetto di gradita risonanza. Ora alcuni paragoni sono venuti in mente e ciò studiando accuratamente altera i suoni; altri invece sostengono che l'effetto di risonanza dato dal mobile con interno cavo migliora i suoni. Che cosa debbo fare? (Mario Ridola - Lecce).

Se dovessimo esprimere la nostra opinione sul quesito da lei proposto dovremmo dire che in linea generale è sconsigliabile fare affidamento sulla risonanza di casse armoniche prese a caso. Se il ricevitore è di ottima qualità è stato certamente progettato per dare una buona riproduzione dei suoni e ciò studiando accuratamente la forma del mobile e la posizione degli altoparlanti. E' sconsigliabile quindi ricorrere ad altri provvedimenti per migliorare la riproduzione tanto più se essi non sono fondati su una seria base scientifica. Infatti le casse armoniche per gli altoparlanti vengono accuratamente studiate addirittura in funzione del particolare tipo di altoparlante che dovranno ospitare, in quanto hanno lo scopo di migliorare o compensare la risposta propria di questi ultimi in modo da ottenere un complesso con risposta il più possibile uniforme su tutte le frequenze acustiche. Concludendo, a meno che lei non sia stato particolarmente favorito dal caso nello sfruttamento della risonanza del suo mobile, riteniamo opportuno consigliare la soluzione tecnicamente migliore di interporre fra il radiorecettore e il mobile di sostegno un piano di separazione che impedisca la trasmissione delle vibrazioni a quest'ultimo.

Proprietà dei ricevitori a transistori

Un ricevitore munito di 6 transistori ed in più di un diodo al germanio potrà darmi una ricezione soddisfacente anche per l'ascolto di stazioni estere? (Giuseppe Chemolli - Villanova d'Albenga).

I ricevitori a transistori hanno generalmente una antenna a ferrite, un transistor in conversione, tre in media frequenza, un diodo rivelatore ed uno o due transistori amplificatori della bassa frequenza. La sensibilità di questi piccoli radiorecettori è discreta e senza dubbio è possibile ricevere, di sera, molte stazioni straniere. L'intensità sonora è limitata in quanto è legata alla potenza dei transistori finali ed alle dimensioni dell'altoparlante. Inoltre, si nota un fruscio di fondo lievemente superiore ai ricevitori a valvole. Tutto sommato quindi un efficiente ricevitore a transistor può dare risultati soddisfacenti, a parte il limitato livello sonoro.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI

annuale	L. 3.300
1° semestre	» 2.100
1° trimestre	» 1.500

TELEVISIONE

annuale	L. 14.000
semestrale	» 7.145
trimestrale	» 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

L'OMBRA

Tra i principali interpreti: Alberto Lupo, Giancarlo Sbragia, Anna Maria Sanetti, Adolfo Geri



Alberto Lupo (James)

Julien Green è, se mi passate la parola, uno scrittore assoluto. Assoluto nel senso di non aver mai scritto una riga per piacere al pubblico, ma unicamente per accontentare, scoprire, e tormentare se stesso; assoluto nel senso di non essersi mai fermato a problemi, anche gravissimi, ma contingenti, quali ne può suggerire la politica o il costume sociale, ma di aver sempre teso, con foga lineare, alla questione ultima: quella dell'anima che si salva o si perde, della Grazia accettata o respinta, dei supremi approdi dell'uomo. Scrittore cattolico, si vuol dire. Scrittore, indubbiamente, e con l'impellenza di chi è nato per non far altro. È cattolico anche, di certo; e non solo dal 1940, anno della conversione ufficiale e cosciente, ma già prima, già da sempre, attraverso una lunga evoluzione di cui il suo *Diario* ci fa seguire gli sviluppi fin dal 1928. Ma scrittore cattolico è una qualifica che gli ha sempre dato fastidio, come al suo quasi omonimo inglese, Graham Greene, parendogli che, oltre tutto, il proposito di scrivere lavori a tesi edificante facesse « grandissimo torto alla religione ». Comunque, scrittore costantemente alla presenza di Dio, col quale fa i conti senza tregua, in un dibattito ora scoperto ora velato che, attraverso sante d'ombra e di caligine, s'illumina a tratti di fulgide lame di luce.

Questo figlio di americani nato a Parigi nel 1900 e che, come uomo e come letterato, ha più volte oscillato tra il vecchio e il nuovo mondo, gravitando però di preferenza verso la Francia e la lingua francese, ha scritto alcuni ro-

manzi che sono entrati nel patrimonio culturale del nostro tempo, e che gli italiani conoscono bene: *Adrienne Mesurat*, *Léviathan*, *Si j'étais vous*, *Le visionnaire*, *Moira*; ha composto alcuni saggi e libelli di aggressiva, lucida intelligenza; ci ha donato, coi cinque volumi del suo *Journal*, una confessione tra le più esemplari del mondo d'oggi; e recentemente ha affrontato il teatro, sentendo che i suoi mezzi espressivi erano ormai maturi per l'oggettivazione sintetica che la scena richiede. Nel 1955 cominciò con *Sud*, una tragedia di altissima tempra, in cui una deviazione morale, che per molti è solo pretesto a opere calcolate e petegole, assurge a Fato tragico che travolge ed annienta; poi *Ennemi*, lotta a ferri corti tra un uomo e una donna per la loro salvezza o dannazione eterna. Quindi il dramma che il Programma Nazionale trasmette questa settimana, *L'Ombrà*, andato in scena a Parigi nel settembre del 1956.

Scrittore assoluto, dicevamo; e quest'opera lo dimostra. Basterebbe prendere il primo atto, che si svolge in un salotto inglese ciarlieri e brillante di fine Ottocento, un salotto e un atto da commedia di Oscar Wilde, per vedere come Green, partendo da viete premesse, le superi di slancio per andar oltre e più a fondo. Protagonista dell'opera è l'elegante gentiluomo Philip Anderson, che, come dice Lucille, la figlia ch'egli ebbe dalla sua prima moglie, Evangelina, morta da tempo, « ha una splendida cravatta e odora di acqua di Colonia ». Ma, come si legge nella Bibbia, se l'amo, è forte come la morte, la gelosia è dura come l'inferno. E dieci anni fa questo signore

profumato e *stilé*, rose da una gelosia furibonda, istigata in lui dal suo abietto amico James Ferris, non esitò a servirsi di questo stesso miserabile per uccidere la donna da cui si credeva tradito e che egli amava pazzamente. E passeggiava sulle scogliere, e Ferris precipitò nel vuoto la povera Evangelina, sotto gli occhi freddi e consenzienti del marito. Tutta la buona società, a quel tempo, parlò della strana « disgrazia » e mise al bando Philip e il suo complice, sospettando che quella morte non fosse affatto accidentale. Ma dopo dieci anni, in cui Philip si è tenuto sdegnosamente in disparte, sposando in seconde nozze una donna dolce e innamorata, Edith, ecco che un salotto, quello della signora Brimstone, si riapre ai due paria, Philip e Ferris, i quali si rivedono per la prima volta dopo quella tragica giornata. Ferris, ormai, è in fin di vita. Non gli resta più che una cosa rivelare a Philip ch'egli, a suo tempo, innamorato respinto di Evangelina, ne aveva inventato un inesistente colpevolezza per potersi vendicare di lei, togliendole, con la vita, l'amore di Philip. Con questa ferita atroce, Philip esce dal salotto Brimstone (dove, con satanica gioia della padrona di casa, nessuno ha dimostrato di perdonargli i sospetti passati) come un uomo che vacilla verso la morte. Il suo amore per Evangelina, represso in tutti quegli anni in cui la credeva colpevole, riscopre ora violentissimo, e il suo desiderio di raggiungerla si fa tale che la stessa Edith se ne accorge, e tenta di salvarlo, di restituirlo al mondo dei vivi, di liberarlo dall'« ombra » implacata. Intanto, dopo la morte del sordi-

do Ferris, si presenta in casa di Philip il figlio dell'assassino, Joël Ferris, giovane schietto, ancora non tocco dalla malizia del mondo, e la tenera simpatia che subito nasce tra questo ignaro ragazzo e la figlia di Evangelina, la non meno ignara Lucille, dà a Philip l'orrenda sensazione che il passato si ripeta, che il Ferris d'un tempo torni a insidiare gli Evangelina, talché la sua gelosia retrospettiva assume forme addirittura folli. A questo punto solo l'intervento della Grazia potrebbe arrestare la corsa di Philip verso la morte volontaria. Ma nessuno, in quel frivolo mondo superficiale, invoca l'Unico che può aiutare, meno che mai Philip, chiuso in un fatalismo pessimistico che ricorda Calvino, e per il quale non si presenta altro sbocco che l'inferno. La Grazia non s'impone a nessuno, ma molto spesso forza i cuori più ribelli, cosicché possiamo sperare che un ultimo lampo di pentimento abbia

salvato Philip in extremis. Ma la realtà esterna non ce lo promette. Philip, infatti, seguendo cieco il richiamo dell'« ombra », parte per la scogliera della morte e non ritorna più. Un minimo di carità, sembra dirci Green, un pizzico d'umiltà, e la Grazia non sarebbe mancata, e con essa il perdono, la rinascita, la pace. Ma a volte si direbbe che l'uomo di nulla abbia più paura che della propria felicità. Eppure, il dramma non ci lascia nella disperazione, ma piuttosto in un'ansia salutare. La tenerezza sorta tra Joël e Lucille, i figli dei nemici e complici di un tempo, e che sopravvive alla tragica tempesta finale, sembra darci un pegno che tutto, forse, non è perduto, nemmeno per il suicida Philip.

Italo A. Chiusano

martedì ore 21 progr. naz.

GRONCHI NELL'URSS

Speciali servizi della radio e della televisione illustreranno giornalmente il viaggio del Presidente

Il viaggio del Presidente della Repubblica nell'Unione Sovietica, seguito dal vivo interesse dell'opinione pubblica nazionale, è in pieno svolgimento. Attraverso le cronache dei due inviati speciali della Rai - Radiotelevisione Italiana, Gianni Granzotto e Bruno Gatta, i telespettatori ed i radioascoltatori idealmente accompagnano il nostro Presidente nella sua missione di pace e di buona volontà oltre la cortina di ferro, che fino a pochi mesi fa divideva l'Occidente dall'Oriente e che ora sembra caduta in un concreto tentativo di distensione internazionale, di reciproca conoscenza e di effettivo disarmo, oltre che di armi anche di spiriti. Alla partenza da Ciampino nelle prime ore del pomeriggio di giovedì 7 erano convenuti a dare al Presidente il buon viaggio del popolo italiano le massime rappresentanze del Parlamento, del Governo, della Corte Costituzionale, della Magistratura, delle Forze Armate: un voto augurale della nazione unanime fatto di fiducia speranza nella pace e di legittima soddisfazione per il compito sempre maggiore che l'Italia svolge nel concerto internazionale.

Il presidente Gronchi è infatti il primo statista dell'Occidente che si reca a Mosca dopo il « servizio occidentale »: è perciò interprete e latore non solo del punto di vista italiano, ma anche di quell'intesa comune occidentale alla cui forma-

zione l'Italia ha attivamente partecipato. La partenza da Ciampino dell'aereo presidenziale è stata ripresa in tele e radiocronaca diretta. Altri servizi diretti, semidiretti e registrati sono stati predisposti nelle tre edizioni del Telegiornale e in tutte le edizioni del Giornale Radio in modo da dare agli italiani con la maggiore tempestività consentita dalle possibilità tecniche il resoconto e le immagini dei principali episodi del viaggio del Presidente. Il programma presidenziale tra giovedì e domenica comprende tra l'altro la sosta in forma privata a Copenaghen, l'arrivo all'aeroporto di Vnukovo, i primi colloqui politici con Krusciov e Vorosilov, il pranzo d'onore al Kremlin, la visita alla metropolitana e lo spettacolo di gala al Bolscoi con il famoso balletto « Il lago dei cigni » di Ciaikovsky.

Questa domenica 10 il Presidente Gronchi con la consorte, il ministro degli esteri Pella ed il seguito è a Leningrado, dopo aver percorso in treno i 600 km. circa che dividono la nuova dall'antica capitale russa. Il programma prevede oltre alla visita ai monumenti della città e all'Ermitage, anche la celebrazione della Messa. Lunedì, martedì e mercoledì ritorno a Mosca, nuovi colloqui politici con i dirigenti sovietici, visita all'Università ai nuovi quartieri di Mosca, all'Esposizione Economica, ricevimento all'Ambasciata d'Italia e al Kremlin. Mercoledì 13, alle ore 15 di

Mosca (ore 13 italiane) partenza alla volta dell'Italia dove l'arrivo del Presidente della Repubblica è previsto nella tarda serata.

Le trasmissioni radiotelevisive hanno richiesto una lunga ed approfondita preparazione tecnica attraverso scambi e contatti con la Radiotelevisione sovietica. Un inviato speciale della Radiotelevisione italiana, Franco Schepis, ha compiuto prima di Natale un viaggio preliminare a Mosca per l'organizzazione dei servizi e la ripresa filmata di esterni ed interni che completeranno il materiale girato direttamente dagli operatori televisivi. Particolarmente difficile, date le condizioni atmosferiche di questo inverno eccezionalmente duro, risultano le spedizioni delle pellicole non esistendo d'altra parte un collegamento video tra l'URSS e gli altri paesi dell'Europa.

La troupe tecnica della Radiotelevisione italiana è costituita dai due operatori Chiaradia e Giandinoto, dal tecnico radio De Sanctis e dal tecnico del suono Santella. I sei giorni della visita del Presidente della Repubblica a Mosca e a Leningrado impegnano attivamente l'apparato tecnico ed organizzativo della Rai al servizio del pubblico italiano che nel viaggio di Gronchi nell'URSS vede non solo un fatto politico e diplomatico di eccezionale importanza, ma anche un promettente auspicio di pace per l'anno ora ora incominciato.



Fernando Cajati (Giacomo)

Ponte d'ispirazione delle *Petites misères de la vie conjugale*, opera da Balzac in seguito ampliata e ritoccata, può considerarsi la celebre *Fisiologia del medesimo autore*. I principi e le teorie espressi con divertimento e sorridente cinismo ne *La physiologie du mariage* sono infatti l'armatura sulla quale lo scrittore ha costruito questa sua narrazione che della *Fisiologia* vuole appunto essere l'esempio ed il commento. Che un tale proposito sia stato dall'artista felicemente e compiutamente mantenuto non lo si potrebbe dire: volto a due traguardi (quello di essere una solida opera narrativa e quello di essere un'opera « esemplare ») *Piccole miserie della vita coniugale* in realtà

non ha raggiunto appieno nessuno dei due. Nella sua mancata compattezza la nota più felice finisce così col ritrovarsi nel gnostico disegno satirico di un ambiente sociale e dei tipi umani che lo compongono: proprietari terrieri e mediocri intellettuali, ereditieri petulantini e militari a riposo, gente di città e gente di campagna. Fra la provincia e Parigi vanno e vengono questi perpetui scontenti, pronto ognuno a credere in cuor suo di essere la grande vittima, manifestamente dichiarando il fallimento della società alla quale appartengono assai prima che dell'istituto matrimoniale, perduti come sono nei loro egoismi, nelle loro manie, nelle loro « piccole miserie ». Proprio prenden-

Altre trasmissioni di prosa alla

PICCOLE MISERIE DELLA VITA CONIUGALE

radiocommedia di Ivan Canciullo dall'omonimo romanzo di Balzac

do dai sapori quadretti che tali personaggi animano e tralasciando invece l'esposizione « scientifica » della vita coniugale, Ivan Canciullo ha trascritto per il microfono parte delle *Petites misères de la vie conjugale*, ricavandone questa composizione dal vivace, piacevole ritmo che il Secondo Programma presenta con la regia di Eugenio Salussolia nella interpretazione della compagnia di prosa di Torino.

Tre sono le coppie di sposi che incontriamo in questa edizione radiofonica dell'opera di Balzac: Adolfo e Carolina (sposi novelli), Ercole e Clara (sposi da cinque anni), Giacomo e Luisa (sposi da sei anni); e potremmo anche aggiungere quella che la cameriera Amalia forma con il proprio marito, il quale non compare mai, ma che noi impariamo a conoscere attraverso le descrizioni della consorte quale pestifero fittatore di tabacco. Osserviamo ora più particolarmente le tre coppie principali. Carolina è una ricca ereditiera che, proprio quando sogna di conquistare i salotti di Parigi, s'invaghisce del simpatico brillantissimo Adolfo; purtroppo questi, che si occupa di remoti ed imprecisati affari, trova molto più ragionevole, sano ed economico iniziare subito dopo il matrimonio la donna amata alle tranquille meraviglie della vita di campagna, confinandola fra i canti dei galli e i mugghi

delle mucche. Anche Clara ed Ercole vivono in provincia, ma Ercole non trascurerebbe la moglie per accudire al cavallo o sorvegliare un raccolto; Clara è però ugualmente delusa ed irritata almeno quanto Carolina: l'ex-maggiore di cavalleria Ercole è divenuto un pigro inerte, senza occupazioni o desideri, e da cinque anni passa tutti i giorni vicino alla moglie tormentandola con la sua silenziosa presenza o, peggio ancora, con le sue inutili osservazioni. Ed ecco infine Giacomo e Luisa. Abbi-

tano anch'essi in provincia, ma Giacomo, appena può, corre a Parigi dove, solo perché è ammesso in qualche salotto pseudo-letterario e conosce due o tre attricette, egli si crede un artista destinato alla gloria. La loro sarebbe davvero una vita di stenti, se nelle situazioni più critiche i genitori di Luisa non allargassero i cordoni di una capace borsa.

Il fatto che le tre coppie abbiano una diversa anzianità coniugale non deve trarre in inganno; sarebbe arbitrario voler



Olga Fagnano (Luisa)

ricostruire sulle loro somiglianti vicende un itinerario della vita in due. A cercarvi un insegnamento si potrebbe semmai dire che il matrimonio, proprio in ogni sua stagione, può essere sempre origine d'incomprensioni e di litigi. Anche di riappacificamenti, che le conciliazioni non mancano nelle *Piccole miserie*. Ma è fin troppo evidente che la grandola insieme varia e monotona di scontri ed incontri non si fermerà mai in serena conclusione: quegli uomini e quelle donne non hanno nemmeno un briciolo di saggezza per meritare una simile fortuna.

c. m.

lunedì ore 17,30 secondo pr.

L'ULTIMA ESTATE DELL'INFANZIA

itinerario radiofonico di John Reeves ("Premio Italia 1959,,)



Romolo Valli (Tredwell)

I trentatreenne John Reeves, canadese, autore dell'opera drammatica alla quale è stato assegnato il Premio Italia 1959, è uno scrittore che ha trovato nella radiofonica il suo congeniale mezzo d'espressione. Dopo aver fatto lo studente a Cambridge e l'insegnante nella Colombia Britannica, il giornalista e l'operaio, Reeves fu assunto, nel 1932, dalla radio canadese in qualità di regista e di curatore di speciali programmi di prosa e musicali: qui egli seppe utilizzare brillantemente la sua varia esperienza d'uomo e la sua irrequieta formazione culturale per fornire ai microfoni, anche come autore, un'assoluta produzione che andava dall'adat-

tamento di note opere letterarie (ha fra l'altro ridotto e messo in versi moderni Piers Plowman di William Langland) a radiodrammi di ardita fattura. E proprio nella direzione di una sempre maggiore signorilità di temi e originalità di forma Reeves ha indirizzato le sue esperienze radiofoniche più recenti: a tale proposito è indicativo il fatto che egli stia attualmente lavorando addirittura a un poema filosofico d'ampio respiro per voce recitante, canto e orchestra (Reeves è non solo un esperto intenditore di musica ma buon compositore egli stesso). Fra tutti i suoi lavori, le preferenze dell'autore si appuntano decisamente su *A Beach of Strangers*, un'opera curiosamente articolata secondo uno schema più teatrale che radiofonico, perché si divide in un prologo, tre atti e un epilogo. Ma il decollo alla scena si arresta qui. Basta considerare infatti che ognuno dei tre atti che compongono il radiodramma è un radiodramma a sé stante, che può essere trasmesso indipendentemente dagli altri due. Avvalendosi di questa particolarità del suo lavoro, Reeves ha presentato al Premio Italia solo il

secondo atto di *A Beach of Strangers*, quello intitolato appunto *L'ultima estate dell'infanzia*. La struttura drammaturgica di *A Beach of Strangers* si ottiene dunque al più rigidi canoni radiofonici, eppure Reeves ha saputo introdurre un elemento di novità costituito, oltre che dall'alternarsi del normale dialogo con una sorta di monologo interiore, da una terza angolarità rappresentata dalla voce di un narratore (che è in sostanza

venerdì ore 21,30 terzo progr.

la voce dell'autore stesso) la quale oggettiva, spesso con amabile ironia, l'esperienza del protagonista. Attraverso questa tribita prospettiva una vicenda tutta interiore e giocata sulle meno avvertibili sfumature psicologiche, quale è quella narrata da Reeves, acquista dimensioni più ampie e imprevedibili risonanze, stabilendo inoltre un rapporto continuo con il mondo esterno che non è solo quello, necessariamente limitato, del

protagonista. *A Beach of Strangers* si svolge tutta nel breve giro di una giornata d'estate vissuta da un fanciullo e i successivi momenti di questa giornata rappresentano le varie fasi dello sviluppo spirituale del ragazzo, Charlie Minto, il quale vive felice in un suo mondo sereno e innocente, intento ai giochi tipici della sua età, finché gli incontri che gli toccherà fare nel corso di quelle poche ore non avranno trasformato il suo carattere e deciso il passaggio dall'ignara infanzia ai primi oscuri turbamenti della adolescenza. Infatti ciascuna delle tre persone che lo avvicineranno lascerà in Charlie, nella vergine cera della sua coscienza, un'impronta destinata a non cancellarsi mai più. La zia Edith, con la quale egli vive, farà nascere in lui i primi fermenti d'insofferenza per l'incomprensione che la zitella dimostra verso le sue necessità di fanciullo; l'austero signor Popescue che, nonostante la notevolissima differenza di età, lo tratta da pari a pari, gli darà un primo, incerto senso della dignità; i mariti coniugi McAndrew, con il loro litigioso comportamento, gli apriranno uno spiraglio sul

grigio tedio di una vita mediocre e banale, sostanzialmente fallita; il giovane Clarence Boyle, compagno di candidi giochi e di affascinanti avventure della fantasia, gli farà capire cos'è il calore dell'amicizia; il sospettoso e acido pastore anglicano Tredwell, sempre in caccia di peccatori e di peccatori da perseguitare e minacciare con le pene eterne, lo sconvolgerà con la brutale rivelazione della colpa e della durezza del castigo; infine Miss Ogilvie, sua insegnante di geografia, poco più di una fanciulla lei stessa, farà nascere nel suo cuore il primo confuso moto d'amore. E sarà proprio a causa di quest'ultimo incontro che Charlie, al termine della sua giornata, si accorgerà, malinconicamente, di aver perduto per sempre quello splendido rifugio dell'innocenza che è il regno di tutti i fanciulli, irrimediabilmente riaperto ai grandi. Da questo momento in poi, anche egli, vissuta l'ultima estate dell'infanzia, sarà per sempre esiliato nella riva degli estranei, in quel mondo cioè in cui non si potrà mai più dividere liberamente con gli altri i propri più intimi sentimenti.

a. e.



Jean Tardieu



Tra gli interpreti: Jolanda Verdiosi

SECONDA SERATA CON TARDIEU

L'umoristica dimostrazione della malafede con cui certi presunti intenditori fanno mostra di comprendere l'arte contemporanea — L'ironica biografia di un antropologo che ha trascorso l'intera esistenza alla ricerca di un particolare tipo di cranio

Di questo Teatro da camera che il Secondo Programma diffonde il giovedì sera alle 22, il primo numero trasmesso la scorsa settimana, e il secondo, che cade in quella che presentiamo, portano la firma di Jean Tardieu. Essi svelano già nei soggetti la loro origine colta, anzi intellettuale: difatti parodizzano determinate forme dell'arte o i rapporti tra l'arte e i suoi destinatari; ovvero gli aspetti paradossali della ricerca scientifica. Ma l'umorismo raffinato di Tardieu, per essere inteso, non ha bisogno di una particolare preparazione: in definitiva esso si basa, da una parte, sul buonsenso di cui tutti sono fin troppo provveduti; e dall'altra sulla meccanicità di una progressione che trascinerà l'ascoltatore con l'infalibile suggestione del suo ritmo.

Giovedì scorso, l'argomento delle tre scene trasmesse era fornito da alcuni espedienti adottati dagli autori teatrali per risolvere i loro problemi espressivi. Chi non ha presenti le indicazioni di «a parte», chiuse nel testo tra parentesi, che permettevano agli attori di significare, in teoria sottovoce, i loro intimi e veridici sentimenti e propositi; mentre nel primo piano sonoro si svolgeva imperturbabilmente una azione che, non tenendo conto di ciò che si agitava nelle viscere dei protagonisti, creava una patetica tensione? Nel dialogo di Tardieu quel contrasto viene accentuato comicamente, sviluppando in modo enorme gli «a parte» e riducendo al minimo, per converso, le battute pronunciate ad alta voce. Altro tema: i «monologhi». Essi, con ingenuo artificio, avevano la funzione di chiarire l'indole, il passato e i futuri pro-

getti dei personaggi; la parodia del Nostro, oltre a sottolineare ironicamente la funzionalità di quell'espiediente, esasperandone l'impiego ne fa un massimo strumento di disordine e di incomprendimento. Il terzo e ultimo bersaglio della serata era costituito da quegli autori drammatici che, nel timore che le spiegazioni logiche distruggano l'interesse dello spettacolo, si avvolgono nel nebbioso mantello di una misteriosa allusività: col risultato che la commedia sembra nota soltanto agli attori, lasciando la platea nella totale ignoranza dei loro casi.

La trasmissione di questa settimana è dedicata in parte ai rapporti tra l'arte e il suo pub-

giovedì ore 22 sec. prog.

blico. S'incomincia con tre signori i quali discorrono tra loro di una sonata che hanno ascoltato al Concerto. Per dimostrare che essi hanno penetrato in profondità il suo riposto significato, ne espongono l'intreccio come si trattasse di una commedia. Il fascino delle immagini alle quali ricorrono per analogia sta nella loro vaghezza, tale che compromette il meno possibile chi le propone. Ma è appunto su questo piano che si crea fra i tre un accordo perfetto, un gergo coerente ritmato sui tre tempi della sonata; talché sulla premessa di sensazioni palesemente bugiarde si stabilisce una convenzione sociale che ha tutta l'apparenza della normalità. Si passa quindi alla dimostrazione di un assunto che troverà fin troppi sostenitori in ascolto: si tratta della umo-

ristica dimostrazione della malafede con cui alcuni estimatori dell'arte contemporanea, nelle sue forme più astratte, fingono di scaverne il senso. Concludono la serata due «pezzi» dedicati alla scienza: tra essi segnaliamo il primo, che vuol essere la ironica biografia di un antropologo il quale, avendo trascorso l'intera esistenza alla ricerca di un particolare tipo di cranio da lui ipotizzato, trascura fino alla morte di controllare il proprio; il quale, ovviamente, corrispondeva a puntino al modello invano perseguito. La scherzosa morale che se ne deduce è troppo ovvia per meritare una spiegazione.

La settimana prossima sulla stessa ribalta minuscola sarà di scena Jean Schlumberger. Si tratta di un nome di tutto rispetto nelle lettere francesi, fondatore assieme a Gide della «Nouvelle Revue Française», collaboratore di Copeau, ecc. Ma, nelle due scene che verranno trasmesse, egli figura come un delizioso e raffinato umorista, degno erede della «pochade» nazionale nobilitata da una vena di filosofico umore. Così nel dilemma del fabbricante di bare, che oscilla tra l'amore della professione e quello del prossimo; come nella storia del cittadino onesto piombato da uno scrupolo legalitario in un mare di guai, tale da indurci a considerare la sua dirittura come una anomalia di cui viene giustamente punito. A differenza di Tardieu, Schlumberger che lo precede di una abbondante generazione porta nell'umorismo la eco di una partecipazione sentimentale e moralistica che non mancherà di spargere il suo calore tra le maglie della composta ironia.

f. b.

RADAR

Può chi, come me, non è per niente sportivo, tentare un elogio di Coppi? Non so niente, o così poco, del povero Fausto, ma intanto vedete che anch'io finisco a chiamarlo confidenzialmente per nome. Non saprei dire niente, cioè dovrei far capire che mi smarrirai, come in un labirinto, se cercassi di ricordare qui la sua carriera, in tutti quei dettagli gloriosi che i suoi ammiratori conoscono a memoria, e che per tanti anni ancora non dimenticheranno, dato che anche lo sport vero ha diritto a durare oltre la cronaca. Non sapevo né date, né vittorie, e meno che meno i famosi «tempi» di quelle sue vittorie strepitose; quando era in vita, mi accontentavo di sapere che aveva vinto, e basta; ma ora che è morto, sono stato in ascolto alla radio a ripercorrere l'intero arco della sua vita, ho cercato sui giornali più notizie che potevo, quasi a farmi perdonare di essere un profano di fronte al suo mito.

Ma Coppi era davvero un mito? Coppi aveva conosciuto i trionfi più clamorosi, e la folla gigantesca che gli faceva ala lungo le strade, durante i suoi famosi giri d'Italia o di Francia, lo aveva realmente portato alle stelle; anzi, con una iperbole pittoresca, ricordo che l'anno scorso certi suoi tifosi avevano inalberato un cartellone, che recava questa scritta: «le lune artificiali russe o americane si disintegreranno, ma il nostro Fausto continuerà sempre la sua corsa!».

Ha conosciuto i trionfi più popolari, ma non si è lasciato mai «mitizzare». Anzi, la mia umana simpatia per lui, ora che ci penso, veniva proprio dal fatto che questo campione non aveva atteggiamenti

Il "Campionissimo"

diostici. Lo sport, per Coppi, non era un arrivismo. Vincere o perdere, non dirò che fossero la stessa cosa per lui; ma mi pare giusto dire che egli, all'infuori della vittoria o della sconfitta, non cercasse altri giochi o altri pretesti: era uno sportivo onesto, non ha avuto «secondi fini» in tutta la sua carriera, non ha mai speculato sulla sua stessa gloria. Era un appassionato. Ma non è mai stato un infatuato. Credeva nel suo sport, come nella vita stessa; si affidava alle ruote della sua bicicletta, come fossero le ruote della fortuna; ma nella vita, non posava al «campione», e non si serviva delle sue qualità di sportivo per farsi avanti in campi diversi dai suoi, come fanno quasi tutti, oramai, dando la prova sfacciata di tramutare lo sport, o addirittura l'arte, in un mestiere, un mestiere come un altro, tanto per avere successo, e tanto per avere quattrini.

Quest'anno, in Italia, avremo le Olimpiadi. Sarebbe stato bello vedere il povero Fausto come il più ambito ed il più degno degli spettatori lì in mezzo a tanti campioni. La sua presenza sarebbe servita anche a far capire soprattutto alla folla che un vero sportivo deve essere sempre, nello spirito e nella condotta anche umana, un olimpionico, cioè uno sportivo disinteressato, e non monetizzato. La bandiera olimpionica, quest'anno, prima di salire, forse dovrebbe piegarsi un po' dalla parte della tomba di Fausto Coppi, e salutare questo campione intrepido, semplice, simpatico. Così simpatico che piaceva anche a me, che sono quasi (perdonatemi!) un antisportivo. Nel suo ricordo, così puro, io vorrei augurarmi che questo 1960, pur essendo un anno «olimpionico», non diventi appunto un anno soltanto «sportivo», nel senso peggiorativo della parola: e per me lo è, quando lo sport degenera in abbruttimento della folla e in mestierantismo dei facili campioni. No, Coppi non era di quelli che credevano che lo sport risolve tutti i problemi della vita, o insegna a evaderli! Perciò il suo esempio da ricordare è continuato.

Povero e caro Fausto.

Giancarlo Vigorelli

ANGELICA

dramma satirico in tre atti di Leo Ferrero

Il conosciuto Leo Ferrero; veniva da Firenze dove sopportava male di essere sospettato... Era un giovane di una seduzione rara per la cultura, per la finezza dei modi, per la grazia della persona; una voce fresca che non si abbassava mai alla polemica; amava e amava amare le cose belle; metafisico, ma senza mai una nota sprezzante, poeta e docile, la testa leggera, la marcia aggraziata; mai una

strano certo l'acerbità del giovanissimo scrittore; ma serbano anch'esse una traccia di quel fascino che sembra stringere su ogni sua manifestazione: una impronta aristocratica, così rara nel nostro teatro, la nitida purezza della scrittura, un gusto nativo sia nell'impiego della lingua che nell'esercizio dell'intelligenza, una grazia che riscatta quel tanto di freddo che può notarsi negli sviluppi drammatici. Tre anni più tardi un suo sag-

sto: «Qual è secondo lei l'ultimo pensiero di un morente?». Quattro anni avanti aveva messo in bocca al protagonista di «Angelica», sul punto di spirare, la seguente battuta: «Mori. Non è quella cosa che capita agli altri?».

«Angelica» è un dramma satirico in tre atti, un inno dolce e amaro alla libertà ambientato in un paese e in un'epoca di fantasia, dove la stilizzazione portata dalla presenza delle maschere (riprese dalla commedia dell'arte) permette alla tesi, al pensiero di trasparire da ogni

mercoledì ore 21,30 terzo pr.

parola senza spegnerne la verità sentimentale e poetica. La sua singolare economia espressiva, fatta di sobrietà e di precisione, coglie nella trama dei fatti la loro ragione ideale, rispecchiando il pensiero dell'autore, secondo il quale nel mondo moderno alla distinzione tra bene e male era subentrata l'alternativa forza-debolezza. E la forza non era altro che la facoltà di sviluppare al massimo le qualità egoistiche, l'amore di sé a scapito del senso della giustizia. Il dramma si conclude appunto col fallimento di Orlando, che aveva tentato di essere forte senza perdere la propria personalità a detrimento di altrui, ma anzi realizzando se stesso nell'idea di libertà che non vale per un uomo solo ma per tutti.

In questo senso, la conclusione è negativa, scoraggiante. Ma quel tanto di secco e di amaro che «Angelica» esprime sul piano intellettuale è bilanciato dalla fresca giovinezza della immaginazione, della poesia che la risolve in una vibrante affermazione di vita.

«Angelica» fu messa in scena la prima volta al «Mathurin» di Parigi da Georges e Ludmilla Pitoeff, il 22 ottobre 1936. Non fu solo un avvenimento morale di eccezionale risalto che mostrò al mondo l'altra fac-

cia dell'Italia, allora ufficialmente fascista; anche sul piano artistico ebbe una eco che raramente opere nostre hanno conosciuto fuori dei confini. E per completare il ritratto del suo autore nei riflessi sentimentali sui contemporanei, vale la pena di rammentare il resoconto di un cronista parigino: «Quando Pitoeff alla fine dell'ultimo atto uscì, secondo l'uso, ad annunciare il nome dell'autore, un singhiozzo gli tolse la parola e il suo viso era coperto di lacrime».

Fabio Borrelli

(Alle pagine 24-25 un servizio fotografico a colori)



Il regista Gianfranco de Bosio

parola contro chichessia. Sempre sorridente, accadeva a volte che anche la sua melanconia fosse sorridente: un'aria che non ho visto che a lui solo».

In queste parole che Roger Martin du Gard pubblicò sulle «Nouvelles littéraires» l'indomani della rappresentazione parigina di «Angelica», prima ancora dell'apprezzamento intellettuale vibra l'accorata memoria del fascino personale che il giovane scrittore italiano aveva esercitato sull'ambiente francese e internazionale che l'aveva ospitato nell'esilio. E via via risalendo fino agli anni dell'infanzia, le testimonianze dei familiari degli amici di chiunque lo abbia avvicinato si accordano in un concerto di ammirazione, di lodi senza remora; compongono un ritratto di giovane artista dove le qualità morali e l'ingegno, la sensibilità e la cultura, la capacità di amare e il dono di essere amato son poi illeggiadriti da una sorta di grazia felice, di purezza che affascina.

Leo nacque a Torino nel 1903; il padre era Guglielmo Ferrero, l'illustre storico, sociologo e pubblicista politico; la madre, Gina, era figlia di Cesare Lombroso, il fondatore dei moderni studi di antropologia criminale. Fu educato dunque in una «grande famiglia» dove era tradizionale una cultura di livello europeo e in quell'ambiente maturò assai presto sensibilità e attitudini per la filosofia, la letteratura, l'arte. Esordì a venti anni come autore drammatico con «La chioma di Berenice» e «Le campagne senza Madonna» che vennero rappresentati a Roma nel '24 suscitando un'eco immediata: Adriano Tilgher ne salutò la apparizione come la voce più autentica della nuova generazione. Ora, quelle prove mo-

gio «Leonardo o dell'arte» muove Paul Valéry a enunciare questo, singolare apprezzamento: «E' uno di quegli studi con cui i filosofi concludono la loro vita». Pochi scrittori italiani hanno conosciuto un esordio così promettente. Ma appunto in quell'epoca il regime fascista perfezionava il suo controllo su tutte le manifestazioni della cultura. Leo Ferrero, prima ancora che dalla personale avversione alla dittatura era reso sospetto dalla chiara fama del padre, dal prestigio della sua aperta opposizione ideologica. Così, senza aspettare che alla pratica impossibilità di esprimersi e di pubblicare facesse seguito la persecuzione materiale, espatriò e nel 1928 si stabilì a Parigi. Qui al suo esilio non si accompagnò quel corteggio di umilianti affezioni che possono insinuare un carattere e alienargli la spontaneità delle simpatie: solitudine, povertà, balubzie linguistiche. Egli possedeva compiutamente il francese, e in questa lingua riprese la sua attività di scrittore. «Angelica» è datata appunto del 1929, e si colloca in una fervida temperie di relazioni intellettuali, di opere e di progetti, tra cui quello di un grande romanzo ciclico prima di affrontare il quale volle completare la sua esperienza con un viaggio intorno al mondo, che attraverso gli Stati Uniti lo portò nel Nuovo Messico. Il 26 agosto 1933 intraprende un'amica e ammiratrice una escursione nei dintorni di Santa Fe e muore a trent'anni in un incidente automobilistico. La medesima sorte che gli tronca la vita perfeziona in extremis il suo romanzo di artista: un istante prima della sciagura, rivolto alla compagna di viaggio con la quale discorreva di un personaggio della sua fantasia, aveva chie-

classe unica



STORIA del TEATRO il teatro antico

Lire 400

Il teatro ha sempre occupato un posto di primo piano nella cultura e nel costume dei popoli. In particolare, il teatro greco e romano — argomento del volume — offre, con la sua potenza fantastica o con la fedele riproduzione della realtà ordinaria, un vivo quadro della civiltà antica.

Invio in omaggio, a richiesta, dell'elenco dei titoli finora pubblicati e in preparazione.

ERI EDIZIONI RAI Radiotelevisione Italiana

Via Arsenale, 21 - Torino



Un'illustrazione popolare per *I due sergenti*



Una scena dei *Due sergenti* in una vecchia riduzione cinematografica

I DUE SERGENTI

commedia di Maurice D'Aubigny e di Auguste Maillard

Questa commedia di Maurice D'Aubigny e di Auguste Maillard è la più antica di quante figurano nel « cartellone » televisivo del « teatro popolare »; fu infatti rappresentata la prima volta in uno dei più frequentati teatri parigini, quello della Porte St. Martin, la sera del 20 febbraio 1823. Il dramma è imperniato su un sentimento oggi in disuso, quello dell'amicizia; e l'azione ha per sfondo il quadro militare d'una Francia napoleonica in procinto di far la guerra — sarà una guerra « infausta » — alla Spagna. Le truppe francesi sono infatti accampate nei pressi del confine, a Port Vendre, in riva al mare, e vivono i momenti difficili della vigilia; difficili poiché oltre a doversi preparare alle ostilità ormai imminenti, i francesi devono fronteggiare un pericolo inatteso, quello di un'epidemia di vaiolo che è scoppiata nel cuore della regione e miete vittime. Il comando

militare della guarnigione, per proteggere le truppe, ha dato ordini tassativi perché i soldati vivano isolati, protetti dal contagio: ha cioè stabilito che nessun civile, proveniente dall'interno, possa oltrepassare una linea, guardata da sentinelle, linea che è stata appunto chiamata « cordone sanitario di Port Vendre ». Un giorno a quel posto di sbarramento sono stati assegnati, come sentinelle, due eroici sergenti, Roberto e Guglielmo: sono due amici, pur avendo un passato differente, che si sono distinti per atti ripetuti di valore. Roberto, più giovane e impetuoso, vuol guadagnarsi una promozione perché è innamorato della nipote del custode del castello dove le truppe sono accampate, e vorrebbe sposarla al più presto; Guglielmo, invece, ha un passato più misterioso su cui, al reggimento, corrono le più strane voci. La verità è che Guglielmo sta subendo le conseguenze di un disgraziato processo

militare che lo ha privato, già da qualche anno, dei suoi gradi — era colonnello — e di cui sta aspettando ansiosamente il verdetto di revisione. Ha moglie e due figli che vivono in difficoltà in una isoletta vicina a Port Vendre.

Il giorno in cui Roberto e Guglielmo si recano al loro posto di guardia lungo il « cordone sanitario »

la passare: è fuggita dall'interno appena ha saputo dell'epidemia e vuol raggiungere un parente che abita sulla costa. I due sergenti, dopo un primo rifiuto, si lasciano intenerire, e la lasciano passare. Ma il mercante che li aveva spiati, denuncia al comando militare la trasgressione, e i due sergenti sono tradotti davanti al tribunale di guerra convo-

cedenti di valore solo uno dei due sarà fucilato. E' così che i due amici decidono di affidare alla sorte chi dei due dovrà morire. Tocca a Guglielmo. L'esecuzione dovrà avvenire all'indomani. La guarnigione è costernata; invano si tenta di ottenere l'intervento di un Ufficiale venuto ad ispezionare le truppe da parte del Maresciallo: la sentenza non può essere prorogata. Allora Guglielmo chiede all'amico una grazia: lasciarlo andare a riabbracciare la moglie e i figliuoli che sono nell'isoletta vicina; un viaggio di poche ore; sarà di ritorno per l'ora dell'esecuzione. Roberto prende il suo posto in carcere. Ma c'è qualcuno che vorrebbe veder perduto Roberto piuttosto che Guglielmo: è l'Aiutante Valmore, innamorato della fidanzata di Roberto, Lauretta; se Roberto scomparisse egli potrebbe sperare di sposare Lauretta. Così si mette d'accordo col capitano della barca che porta all'isola Guglielmo per-

ché anziché ricondurlo lo lasci nell'isola. E così accade. All'indomani le ore passano, il momento dell'esecuzione si avvicina, ma Guglielmo non torna. Roberto si rifiuta di pensar male dell'amico, però è lui che deve andare sul luogo dell'esecuzione; quand'ecco che qualcosa si agita in prossimità della spiaggia, è Guglielmo che non ha esitato a buttarsi in mare e a raggiungere a nuoto la costa: è esausto, ma pronto a fare il suo dovere. Ma come spesso accade in questi lavori, dove la giustizia finale viene inserita nella chiusa del dramma, la verità viene a galla, e le punizioni e i premi vengono ripartiti da un Giudice che ha ampi poteri: l'Ufficiale venuto a ispezionare la guarnigione non è altri che il Maresciallo in persona; le macchinazioni dell'Aiutante Valmore verranno smascherate e punite, e i due sergenti sfuggiranno alla

Diego Fabbrì
(segue a pag. 41)

lunedì ore 21 televisione

dovrà essere un giorno di prova per la loro amicizia. Un mercante carico di merci e di denaro chiede d'entrare: i due sergenti rifiutano; il mercante raddoppia le insistenze, offre in compenso del passaggio merci e danaro, ma i due uomini sono incorruttibili, e lo respingono sdegnati. Poco dopo è invece una donna con tre bambini che si getta ai loro piedi supplicandoli di far-

cato d'urgenza nella sala del castello. Purtroppo la legge militare, in momenti di emergenza, non soltanto è severa, ma è inflessibile, non conta il disinteresse del loro gesto, non vale il nobile sentimento di pietà che li ha spinti; i membri del tribunale, sia pure a malincuore, debbono applicare la legge che prevede la pena di morte. Però in considerazione dei loro pre-

MILIZIA TERRITORIALE

tre atti di Aldo De Benedetti

Protagonista Armando Falconi, questa commedia, apparsa prima a Roma, poi a Milano, al teatro Excelsior, la sera del 23 dicembre 1933, fece, si può dire, la fama del proprio autore. E' una divertente vicenda, ricca di contrasti umani, teatralmente efficace, specialmente per la parte che vi sostiene il personaggio del cavaliere Francesco Orlandi, mite e zelante impiegato del calzaturificio del commendatore Salvatore Reani; tanto mite e docile e sottomesso, da

nata sottomissione, lo spirito quietistico, la cedevolezza che sono nella sua indole doma, costituiscono, peraltro, una diga per il normale corso della sua vita: nato così, così rimarrà sino alla fine.

Ma ecco che, un giorno, pare le cose debbano subire un mutamento radicale e capovolgerne lo stato: viene la guerra (la prima guerra mondiale); e Francesco Orlandi, con il grado di maggiore della milizia territoriale, parte e va a reggere un comando di tappa. Un comando, niente meno: per la prima volta è investito di tanta autorità, di così alto potere sugli altri, dopo cinquant'anni di obbedienza. Non gli par vero, e crede di sognare. Eppure, è così: lo dicono i gradi e le responsabilità; e tutti che gli sono intorno con reverenti « Signori », a prendere ordini, a eseguirli senza discuterli, impalati sull'attenti, con la destra alla visiera del berretto, immobili come statue.

Quando poi gli si presenta il soldato Giorgio Reani, non vorrebbe credere neppure ai propri occhi: il figlio del principale gli sta davanti, ritto e fermo come una fiagola: c'è la guerra, le posizioni sono mutate, le gerarchie si sono contrapposte. Dei due, però, non è certo il soldato Reani ad avere la tremarella per



Paola Borboni (Erminia Orlandi); Umberto Melnati (Francesco Orlandi)

vennerdi ore 21 televisione

essere diventato un poco il servitore di tutti i colleghi: obbedisce financo agli ordini del fattorino e adempie, bonariamente premuroso e sollecito, persino i fastidiosi incarichi che gli vengono affidati dalla moglie del principale.

A casa, la sua vita non è meno oppressiva: tenuto a bacchetta dalla consorte autoritaria e bisbetica, vessato dai figli, tribolato da un giogo che grava come un basto, potrà, dunque, mai, Francesco Orlandi, scrollarsi di dosso l'umiliante peso del suo complesso di inferiorità? L'in-

temozone, ma il maggiore Orlandi; e ne avrà subito la conferma vedendo che, dopo il primo istante di sorpresa, il soldatino di princisbecco gli riderà in faccia.

Ma quel ragazzetto, anche se viziato e capriccioso, indossa, ora, il grigioverde e in guerra c'è poco da scherzare: si fa presto a filare al fronte, e là è un'altra faccenda: il maggiore non batte ciglio, ma desidera soltanto sapere che cosa vuole da lui il soldato Reani. Lo saprà immediatamente: nelle vicinanze è giunta tutta la famiglia per trovare il « coccolo » lontano. Come evitare

un incontro? La principessa, melensa ed ossequiosa, il principale pieno di zuccherate adulazioni, gli si stringono addosso con moine e complimenti, enfaticamente ammirativi, orgogliosi, dicono, che il loro devoto, fedelissimo dipendente, sia ora un personaggio tanto importante: un ufficiale, eziandio superiore, un comandante addirittura... La guerra, perbacco, non sarà eterna; e al suo ritorno, vedrà, il cavaliere Orlandi: non più impiegato del grande calzaturificio

Lincoln Cavicchioli
(segue a pag. 45)



DAC

"SI! IL POSTO E' SUO!"

Il Direttore Generale della Azienda è lieto di aver finalmente trovato un giovane radiotecnico altamente specializzato, e per di più con l'ambito Diploma dell'Istituto Grimaldi, massima garanzia di serietà e di competenza. "Sì! Il posto è suo": dice senza esitare, e fissa uno stipendio che farebbe gola a chiunque. Con la scarsità di radiotecnici esistenti in Italia (parliamo di personale veramente specializzato ed esperto) Anche VOI potete aspirare a una brillante carriera in un'Azienda, a un solido avvenire come LIBERO professionista. Ma è indispensabile un DIPLOMA. Voi potete conseguirlo in BREVE TEMPO, senza abbandonare il posto attuale o gli altri studi, seguendo

a CASA VOSTRA, nelle ore libere, i Corsi della RADIOSCUOLA GRIMALDI. Pagherete a piccola rate mensili, senza cambiali. Riceverete anche materiale per costruire da Voi stessi Radio e TV, e per qualsiasi riparazione. L'Istituto Grimaldi raccomanda i migliori allie-

vi per ottime sistemazioni. Riempite e spedite l'unito tagliando: riceverete, gratis e senza impegno, il bollettino illustrato con tutti i dettagli. Spedite OGGI STESSO. Informarvi non costa nulla e può costituire LA VOSTRA FORTUNA!

SPEDITE SUBITO

Spett.le RADIOSCUOLA GRIMALDI-Piazzale Libia, 5-MILANO

Cognome Nome

Via Città

Provincia INVIATEMI SUBITO GRATIS

E SENZA IMPEGNO:

☐ BOLLETTINO RT (corso radio per corrispondenza)

☐ BOLLETTINO TLV (corso televisione per corrispondenza)

RE 218 (Fare una crocetta a fianco al bollettino desiderato)



Franco Coop (Salvatore Reani) e il regista Claudio Fino

GRANDI COMPOSITORI PIANISTI

La scorsa generazione ha dato alla musica compositori insigni che si sono dedicati anche all'arte pianistica distinguendosi per valentia tecnica ed eccellenti doti interpretative

L'iniziativa del Terzo Programma, di far conoscere al pubblico dei radioascoltatori l'arte pianistica di alcuni insigni compositori del passato, merita d'essere segnalata per il servizio ch'essa rende alla cultura in genere e ai musicisti in particolare.

Coloro che hanno avuto l'occasione e il privilegio di conoscere alcuni grandi maestri della scorsa generazione, ricordano ancora oggi, con una punta di orgoglio e un certo rimpianto, le loro interpretazioni pianistiche. Sino a qualche anno fa, a pochi di noi era dato di ascoltare la riproduzione di quelle esecuzioni. Realizzate in un tempo in cui l'incisione fo-

nografica risultava imperfetta, esse erano state registrate su rulli di carta mediante il procedimento « Welte-Mignon », sperimentato nei primi del Novecento, il quale consentiva una riproduzione pressoché fedele. L'ascolto di tali rulli richiederebbe, però, l'uso di uno strumento speciale di cui, per ovvie ragioni, non tutti possono disporre. Per iniziativa di una nota casa discografica tedesca, questi importanti documenti musicali sono stati ora riesumati, il loro contenuto è stato accuratamente riascolato su nastro magnetico e quindi inciso su dischi microscolati.

E' di grande interesse, soprattutto per i concer-

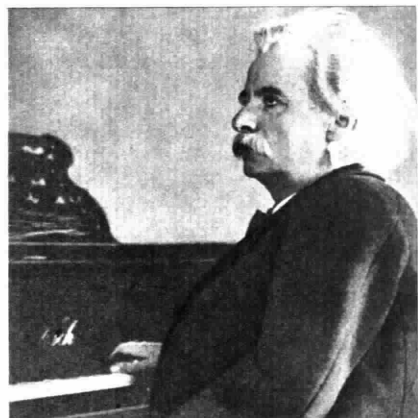
tisti, potere ascoltare opere di Mahler, Reger, Grieg, Saint-Saëns, Debussy, Granados, Strauss, nell'esecuzione dei compositori medesimi. Il raffronto con i moderni virtuosi di pianoforte sorge spontaneo. Chi, ad esempio, ha in mente le pregevoli interpretazioni dei Préludes di Debussy, presentate ai pubblici di tutto il mondo dal pianista Walter Gieseking, avrà modo di osservare come esse non differiscano sensibilmente da quelle tramandate dal compositore. Quasi identica la qualità del suono, simili il fraseggio e l'uso del pedale, qualche diversità si riscontra nella dinamica che in Gieseking risulta più viva e unitaria. Nell'inter-

pretazione di quest'ultimo, i tempi, leggermente più mossi, avviano il linguaggio musicale su un piano di modernità, bandendo dal clima impressionistico ogni residuo di romanticismo caro al compositore. L'impressionismo è reso più dalla qualità del suono che dal linguaggio espressivo, ma, nel complesso, il pensiero dell'Autore è riprodotto fedelmente.

Nelle recenti incisioni fonografiche ricavate dai rulli « Welte-Mignon », la tecnica pianistica di Claude Debussy ci è tramandata in tutta la gamma delle sue realizzazioni. Dalle magiche mani del musicista si snodano, in un rapido susseguirsi di impide note, le scale e gli arpeggi della Danza di Puck, si effondono inalterate le suggestive sonorità della Cathédrale engloutie.

Edvard Grieg, il delicato compositore che dominò in contrasto nei salotti del principio di secolo, interpreta i suoi pezzi lirici con incredibile vivacità e scatti impensati, ma sempre con dolcezza di suono.

Granados, che indulge a curiose romantiche per liberare dalle sue intricate trame armonistiche le ampie e colorite melodie di Spagna; Reger, che si compiace del vigore delle sue scale di terze; Riccardo Strauss, Dohnányi, Franz Scharwenka e molti altri sono i nomi di compositori che furono fra i pianisti più dotati della generazione passata.



Edvard Grieg al pianoforte



Claude Debussy suona per gli amici nel salotto di Ernest Chausson

A cinquant'anni di distanza, le loro esecuzioni, pur rispecchiando il gusto di quel tempo, sono vive e forniscono preziosi esempi di interpretazione pianistica. Il pianismo moderno ha raggiunto maggiore perfezione per l'apporto di una più vasta cultura ed esperienza, di un più razionale senso interpretativo, di una disciplina di studio più scientifica. Il radiogrammo, il magnetofono e i mezzi tecnici di cui dispone il pianista d'oggi, gli consentono di ascoltare le sue esecuzioni, rilevarne gli eventuali errori e le minime imperfezioni al fine di migliorare le sue capacità d'interprete, ma costituiscono per lui anche un valido aiuto in quanto gli

offrono la possibilità di ascoltare i maestri del passato e trarne utili insegnamenti.

Il ciclo intitolato Grandi compositori pianisti comprenderà sei trasmissioni che saranno rispettivamente effettuate ogni lunedì alle 22,15 e replicate il mercoledì alle 18,30. La prima di esse, dedicata a Grieg, Granados e Saint-Saëns, andrà in onda l'11 gennaio, preceduta da una presentazione ad opera di Giorgio Grazioli, il quale curerà anche l'allestimento dell'intero programma.

Nino Porto

lunedì ore 22,15
terzo programma

“ENEAS”, di Guido Guerrini

Rappresentata per la prima volta nel 1953 a Roma, l'opera composta su testo poetico di Adolfo Angeli rievoca i più alti episodi del poema virgiliano

Poco dopo l'ultima guerra, in un campo di concentramento a Collescopoli, squalido come ogni altro, si determinarono le « condizioni » necessarie alla nascita di un'opera musicale, sincera e meditata: c'era un musicista, c'era un pianoforte, c'era un letterato e, tra le sue mani, un libro capitato chissà come in quel campo, l'Eneide virgiliana. Il musicista era Guido Guerrini che « malcerto di riuscire vivo in un mondo impazzito », ignorando persino le ragioni della sua prigionia, chiedeva alla musica una evasione spirituale, la restaurazione interiore di valori autentici; il letterato era Adolfo Angeli. « Nelle lunghe ore d'ozio, su una pietraia al sole, egli mi rileggeva il poema, che io vedevo disporsi naturalmente, un canto dopo l'altro, nei quadri precisi e misteriosi insieme di una grande rappresentazione musicale. Chiesi ad Angeli di isolare alcuni quadri e animarli di versi italiani ». Così l'Autore, nella breve nota premessa al « programma » dell'Opera, in occasione della prima rappresenta-

zione dell'Enea, avvenuta appunto nel Teatro lirico romano, il 7 marzo 1953. Dalla stessa nota, si sa che è ultimato il primo atto dell'opera in campo di concentramento, gli altri due furono composti in poco più di un anno: la partitura fu terminata il 27 luglio 1946. E' modesta, nata in circostanze tanto drammatiche,

giovedì ore 21 progr. nazion.

che, la quinta opera teatrale del Guerrini, opera peraltro feconda (ha composto anche musica sacra e corale, sinfonica e da camera), direttore d'orchestra e studioso di cose musicali. Nato a Faenza nel 1890, il Guerrini compì gli studi classici a Bologna e in questa città studiò musica con il violinista Consolini, con il Torchi e con Busoni. Diplomatosi in violino nel 1911 e in composizione nel '13, iniziò la sua carriera d'insegnante e nel '28 fu chiamato a dirigere il Con-

servatorio di Firenze, poi di Bologna e infine, nel '50, nominato direttore, a Roma, del Conservatorio di Santa Cecilia. Aveva intanto maturato la sua cultura, e affinato il suo stile come dimostra questo Enea curatissimo anche nello strumentale, sempre efficace e sapiente; particolarmente felice nei cori, di piena e commossa vena. Essendo il testo dell'Angeli una libera interpretazione dell'aureo poema virgiliano, la « storia di Enea » fu ricostruita in racconto teatrale, mediante la scelta di alcuni episodi che meglio si prestavano a essere musicati. Nel primo atto i Troiani, disfatti, impetrano da Cerere il soccorso. Giunge Enea con il figlioletto Iulo e con il vecchio Anchise. Mentre l'eroe si allontana a cercare ancora Creusa, la sposa perduta durante la fuga, Anchise narra al popolo una sua visione: sul capo di Iulo una scia luminosa era scesa, a sfiorarlo. Torna Enea ed ecco, improvvisamente, apparire Creusa che dice di essere pensa fra le fiamme e incita il suo sposo a compiere il destino, voluto dagli dèi. Poi scompare. Il popolo, so-

lennemente, si avvia sospirando al porto di Antandro, Enea si volge a salutare la sua patria infelice, per l'ultima volta. Il secondo atto rievoca l'episodio dell'antro cumano. Alla Sibilla, Enea dopo molto errare, chiede il futuro: una crudissima guerra, la fondazione di una città e la gloria, questo è il responso. Poi la Sibilla invita l'eroe a visitare gli Elisi. Escono dall'antro infernale, sbarrando il passo all'eroe, i Morbi, l'infausta Vecchiezza, la Fame, la Paura, la demente Discordia e le Arpie. Quando gli spiriti si ritraggono, vinti, Enea procede e giunge agli Elisi dove gli appaiono il padre Anchise e l'ombra errante di Didone. Lo sdegnoso silenzio della regina, nel testo virgiliano, è qui sostituito dal rimprovero che costei muove all'eroe il quale le rivela di averla abbandonata, per decreto dei Numi. Il terzo atto ha inizio con i canti funebri in onore degli eroi caduti. Siamo nella terra del Re Lavino; Turno, re dei Rutuli ed Enea aspirano alla mano di Lavinia, figlia del Re. Da costei si reca Turno, promettendo che farà cessare la guerra s'ella accetterà il suo



Guido Guerrini

amore. Entra intanto Enea che offre a Turno di battersi in duello mortale per decidere così le sorti della guerra. Alle prime luci dell'alba presenti popolo e guerrieri, ha inizio lo scontro che si conclude con la morte del Rutulo. Enea vincitore depone le armi dinanzi alla regina, annunciando la pace. Un'aquila improvvisamente appare in cielo e con le ali spiegate disegna nell'aria una croce, mentre la folla cade stupita, in ginocchio. Termina così l'Enea di Guido Guerrini - mito in tre atti - su testo di Adolfo Angeli, che verrà trasmesso per radio, in edizione leggermente abbreviata.

I. P.

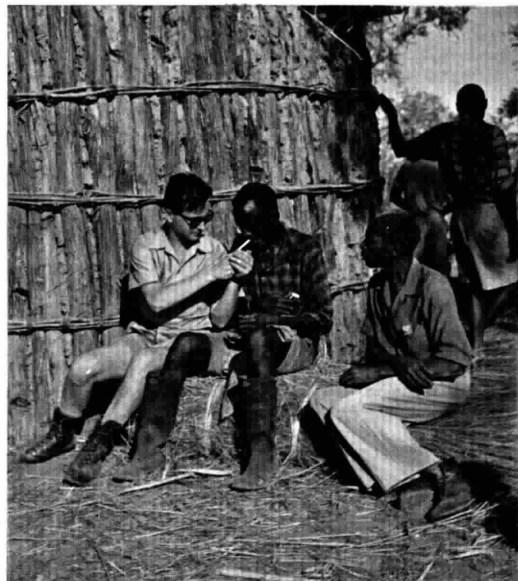


Scena domenicale nel villaggio negro di Kariba: è il primo giorno di festa dopo la riscossione della paga e i negri sfoggiano la loro allegria nelle danze tradizionali. Questo gruppo, della tribù dei Machangani, proviene dal Mozambico

◀ La piazza del mercato al villaggio negro durante il giorno di paga. I lavoratori corrono a spendere i soldi che hanno riscosso

L'inviato del Telegiornale, Giovanni Salvi, intervista il capo della tribù dei Batonga: i trentamila indigeni che con il sorgere delle acque dello Zambesi sono stati costretti a trasferirsi nell'interno del paese. L'interprete alla sinistra del capo indigeno è Pedro, un vecchio negro del Mozambico che durante la prima guerra mondiale fu al seguito del Duca d'Aosta

(foto Adriano Maestrelli)



UN VILLAGGIO SULLE RIVE DELLO ZAMBESI

MENTARIO DEL "TELEGIORNALE,"

Qualche anno fa solo in aereo si poteva andare da Salisbury, la capitale della Rhodesia, a Kariba. Oggi c'è una strada che passa in mezzo a fitte boscaglie o a pianure che si aprono improvvisamente, lisce come tavole e disabitate. In vicinanza di Kariba lo Zambesi, che è il fiume più importante di questa parte dell'Africa, forma una gola. Qui giunse, tre anni e mezzo fa, il primo gruppo di operai e tecnici italiani dell'Impresit per dare inizio ai lavori di costruzione del grande impianto idroelettrico.

Il luogo parve inospitale, crudo, selvaggio: qualche sentiero, molto bosco, un fiume e la gente dei villaggi indigeni che guardava, tra la meraviglia e il timore, scaricare macchine, attrezzi, materiale.

Il 1° settembre 1956, l'Impresit su-

gli operai caduti sul lavoro, due negozi di generi alimentari e la piscina. Sopra un'altura, poco distante, l'ospedale. Durante il nostro soggiorno a Kariba, andammo a far visita a qualche famiglia italiana, per poter raccogliere direttamente giudizi e impressioni. E' gente che viene un po' da tutte le parti d'Italia, in particolare veneti, friulani, bergamaschi, calabresi. Esperienze contraddittorie: chi vorrebbe restare in Rhodesia, chi andarsene il più presto possibile.

A tre chilometri dal villaggio italiano, sopra tre alture poco distanti fra loro, si trova il «compound» nero; il villaggio, cioè, costruito appositamente per i 5000 africani che lavorano nel cantiere: una lunga serie di capanne bianche.

Gruppi di razza diversa, a volte



Altra scena domenicale nel villaggio di Kariba. Un gruppo di ragazze bianche, figlie di lavoratori italiani, familiarizza con le negre del villaggio

entrò al gruppo Cementation-Laing che aveva appaltato i lavori preparatori. Gli italiani occuparono le poche casette di legno costruite dagli inglesi sulle pendici di un'altura a 500 metri circa sul livello del mare.

Poi, la zona fu quasi completamente disboscata, vennero costruite altre casette e le principali strade di accesso. Alla fine del '56 c'erano a Kariba già 450 operai italiani e 60 impiegati.

Da allora, sono passati più di tre anni: la manodopera italiana ha raggiunto la massima percentuale tra la seconda metà del '58 e il primo trimestre del '59: più di mille operai e 180 impiegati.

Kariba è diventato un grosso villaggio: entro qualche anno sarà la quinta o sesta città della federazione rhodesiana.

Molti connazionali si sono fatti raggiungere dalle famiglie. A Kariba vivono anche 189 bambini, una novantina dei quali nati là. Essi frequentano una scuola elementare inglese e hanno imparato questa lingua meglio dei propri genitori. Al pomeriggio, tuttavia, possono frequentare un doposcuola tenuto da insegnanti italiani.

Il villaggio di Kariba è suddiviso in tre quartieri. Le case sono in genere di due stanze e un soggiorno, più i servizi. Ognuna è fornita del mobilio essenziale e del frigorifero. L'alloggio è gratis per tutti. Sulla piazza principale del villaggio c'è la chiesa, costruita dall'Impresit alla memoria de-

ostili fra di loro. Vengono dal Mozambico, dal Nyassaland, dal Congo Belga, dal Tanganika, dal Bechuanaland e dalle due Rhodesie. La vita nel «compound» si svolge senza molti incidenti: qualche volta scoppiano liti per fatti di donne.

I nativi costituiscono in cantiere una sorta di manovalanza generica: le loro paghe variano da 5 sterline al mese a 40, cioè da novemila a quarantamila lire italiane. C'è molta differenza con le paghe degli europei che vanno da 140 a oltre 200 mila lire mensili.

Quando l'acqua imbrigliata dallo sbarramento della diga cominciò a salire, circa trentamila indigeni delle tribù Batonga, che vivevano in miseri villaggi lungo la Zambesi, sono stati trasferiti altrove.

Abbiamo percorso molte miglia per raggiungere nell'interno del Nord Rhodesia il gruppo più numeroso dei Batonga con il loro capo Chepepo. Lo abbiamo intervistato. Sa che la sua gente è stata scacciata dalle proprie terre per colpa della diga e che non può vivere senza l'acqua del fiume. Ma non ha potuto farci nulla.

Ce ne andammo, colpiti da tanta straordinaria rassegnazione. Essi non sanno, tuttavia, che un'opera come la diga di Kariba fornirà di più ampie risorse le loro terre.

G. M.

mercoledì ore 22,15 televisione

Si torna a scuola!



Si torna a scuola,
ricomincia il consumo
d'energia.

Fate mangiare ai
vostri bambini le
buone e salutari
CONFETTURE CIRIO.

Quindici qualità di
frutta diversa, sana,
scelta, matura,
che recan tutte
nel loro succo
il nutrimento
della terra e
il calore della
luce.



CONFETTURE

CIRIO

CONTINUA LA RACCOLTA DELLE ETICHETTE CIRIO CON SEMPRE NUOVI BELLISSIMI REGALI

UN'OPERA DI PERGOLESI IN PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA



Del compositore jesino, Francesco Mander presenta, nel concerto di venerdì, il Salmo 121 recentemente scoperto e musiche di Beethoven, Franck, Ravel

Il soprano Teresa Stich-Bandall, solista nel Salmo di Pergolesi e in *Shéhérazade* di Ravel

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

Nel concerto diretto da Francesco Mander — venerdì 15, Programma Nazionale — è da segnalare l'esecuzione in prima assoluta del *Salmo 121* di Pergolesi, recentemente scoperto dal maestro Alessandro Casagrande che ne ha curato la rielaborazione. La partitura originale di questo Salmo trovata a Bruxelles presso l'Accademia di musica ed era ritenuta finora l'unico manoscritto esistente. Ma il M^o Casagrande dopo lunghe e pazienti ricerche è riuscito a scoprire un altro esemplare ori-

ginale nella Biblioteca della Scuola di musica di Terni. E a dare una versione fedele dell'intero lavoro, completando il testo dove esso è chiaramente manchevole di parti armoniche. Nel Salmo 121 (*Laetus sum*) il Pergolesi esprime la sua religiosità con gli stessi accenti melodiosi caldi e spontanei che hanno reso immortale lo *Stabat Mater*. Nella stessa trasmissione oltre all'ouverture del *Coriolano* di Beethoven e alla Sinfonia in re minore di Franck saranno eseguiti i tre poemi per soprano e orchestra, su testo di Tristan Klingsor, *Shéhérazade* di Ravel, interpretati da Teresa Stich-Bandall. In questa partitura, composta nel 1903, il grande musicista francese rivela le sue doti di melodista ricercato, elegante, piacevole, attento a rendere la musicalità del verso ampliandola in suggestive e preziose risonanze armoniche, e il suo gusto per l'esotico. L'esotismo di Ravel si spinge — si può dire — non tanto per il senso del pittoresco coloniale o col culto del fiore, quanto per l'estrema mobilità di una intelligenza capace di aderire a tutti i ruoli e di rendere ogni personaggio. Egli è come un fantasista viag-

giatore alla Verne « che non c'è stato mai », eppure in grado di apparire — come disse De Falla — « più spagnolo d'uno spagnolo, nella famosa *Rapsodie*, più ebreo d'un ebreo, nelle *Mélodies hébraïques*, e più zingaro d'uno zingaro, in *Tzigane* ». I tre poemi si intitolano *Asie*, *La flûte enchantée* e *L'indifférent*.

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

La summenzionata, popolare *Rapsodie espagnole* di Ravel è inclusa nella manifestazione a sabato 16 del Terzo Programma diretta da Massimo Freccia, che presenta altresì la *Sinfonia concertante* in do maggiore di Giovanni Cristiano Bach, il *Concerto* in si bemolle per arpa e orchestra di Haendel (solista Clelia Gatti Aldrovandi) e la *Musica concertante* di Boris Blacher. Figlio del sommo Giovanni Sebastiano, Giovanni Cristiano Bach visse dal 1735 al 1782, si formò, oltre che alla scuola del fratello Filippo Emanuele, a quella del Padre Martini a Bologna — dove il suo gusto fu decisamente plasmato dalla musicalità italiana — ed esplicò la sua attività prima a Milano e poi a Londra. Per questo l'ultima circostanza, fu detto



Pergolesi

il Bach di Londra e il suo nome fu spesso inglesiato in Bach. Egli ha lasciato più di sessanta *Sinfonie* magistralmente orchestrate e scritte in uno stile chiaro e amabile che fa pensare al primo Mozart: che ne subì evidentemente l'influenza e che di Giovanni Cristiano pianse l'imatura morte come di una perdita irreparabile per la Musica. L'opera in programma realizza una sintesi tra la sinfonia e il concerto grosso barocco: si tratta di una specie di concerto a più solisti — flauto, oboe, violino e violoncello — la cui struttura interna è tuttavia essenzialmente sinfonica.

La Musica concertante del cinquantasettenne compositore tedesco-baltico Boris Blacher — noto

ai radioascoltatori italiani per le riuscite *Variazioni* su un tema di Paganini — è il lavoro che, presentato nel 1937 dall'Orchestra Filarmonica di Berlino, rivelò ufficialmente per la prima volta l'esistenza di questo originale e notevole musicista, rimasto fino allora nell'ombra. In quest'opera, il Blacher impiega i cosiddetti « metri variabili », di sua ideazione, consistenti nel trasferire anche sul piano ritmico il metodo di scrittura dodecafonica, e basati sul sistematico e frequente cambiamento di tempo, secondo criteri quasi matematici, allo scopo di intensificare — secondo una convinzione dell'Autore — lo svolgimento formale della composizione.

n. e.

Quattro concerti wagneriani incisi da Furtwaengler

Dalle ouvertures delle opere giovanili alle più belle pagine del Tristano e della Tetralogia

Le musiche wagneriane che il Secondo Programma trasmetterà in quattro concerti dal 13 gennaio al 3 febbraio, ogni mercoledì, si articolano attorno ai due miti della ricca tematica di Wagner: l'Amore e « Gli eroi ». La prima trasmissione comprende l'Ouverture del Vascello Fantasma, il Preludio al Lohengrin e l'Ouverture del Tannhäuser: brani cioè di quelle opere considerate giovanili e sulle quali pesano le altre, della maturità. La grandiosa prefazione al Vascello, con il tema della « Tempesta », che s'illumina poi in quello della « Redenzione », è realmente, come è stato detto di recente, una sorta di « epitome » sinfonica di tutti i « motivi » essenziali al dramma dell'infelice navigante, liberato dal catturico amore di Senta. Il Preludio al Lohengrin, considerato fra l'altro un prezioso esempio di strumentazione, si regge invece sull'unico tema del « Graal ». Dal pianissimo dei violini il tema passa

ai legni; va a mano a mano fermentando in un crescendo che sbocca nel fortissimo degli ottoni (ma in questi toni robusti la musica miracolosamente attinge segretezza nuova); poi tutto dilegua nell'imponderabile sonoro. Ultimo brano in programma, l'Ouverture del Tannhäuser che si apre con il tema del « coro dei pellegrini ». Il secondo concerto è tutto dedicato al Tristano. Scritto negli anni che vanno dal '57 al '59 questo capolavoro non fu soltanto la confessione di un amore infelice, ma anche un monumento eretto all'Amore. « Bisogna che spieghi — scriveva in proposito Wagner — come la visione interiore del poeta non ha nulla a che fare con le esperienze della sua vita esteriore: esse non possono che turbarla... ». Com'è noto nel Tristano la musica rivendicò a sé il primato, tanto che lo stesso Wagner durante l'esecuzione di quest'opera intimò a Nietzsche di togliersi gli occhiali, di abbandonare ciecamente il

suo spirito allo spirito della musica. Ma il filosofo si difese prudentemente dalla vertigine musicale proprio guardando la scena (e scrisse poi che se lo spettacolo non intervenisse a placarci nell'obiettività della visione apollinea, non reggeremmo alla musica del terzo atto, a tanto spasmo dionisiaco). Furtwaengler si è scostato dal comune giudizio che reputa il Tristano un esempio inquietante di « progresso musicale », proclamato tradimento al-

la architettura tonale, dicendo che Wagner quando scrisse quest'opera non intendeva fare « qualcosa di nuovo », ma trovare i mezzi espressivi necessari alla visione poetica, « le armonie che gli servivano per evocare il suo universo tristaniano ». Che poi, dice ancora Furtwaengler, il musicista scoprisse in quest'occasione il « famoso cromatismo tanto gravido di avvenire » fu contingenza, fu caso.

Il terzo e quarto concerto contengono i più

bei momenti della Tetralogia, dal « Mormorio della Foresta » alla « morte di Brumilde e incendio del Walhalla ». Sono entrambi dedicati agli « Eroi »: il terzo a Sigfrido, l'ultimo a Brumilde. La composizione dell'opera monumentale occupò, com'è noto, tanti e tanti anni della vita di Wagner; l'idea gli fu presente per molti lustri, dal 1848 al '76, anno in cui fu eseguita la Tetralogia, a Bayreuth. Il successo fu decretato in quell'occasione dal pubblico,

contrastato dalla critica. Oggi critica e pubblico concordano, è lecito infine ascoltare queste altissime pagine senza dover rindere ai presupposti teorici, alle « influenze » filosofiche (Feuerbach o Schopenhauer? ottimismo anarchico o pessimismo?), alla dittatura del « Leit-motiv ». Si può dunque fare al teorico Wagner, al drammaturgo, il torto di eseguire la sua musica in concerto, come pura musica, senza rimorsi.

Tutte le musiche wagneriane dei quattro concerti in programma furono dirette da Wilhelm Furtwaengler e, fortunatamente, incise su dischi. Riascoltando il grande interprete si potrà ammirare la spirituale proibita, la commossa intelligenza. E indovinare la vocazione di compositore (egli ha lasciato, fra l'altro, molta musica da camera e tre sinfonie) dalle folgorazioni interpretative che rinnovano dall'intimo la partitura wagneriana evitando di cedere alle lusinghe del particolare inesistente, per mero gusto di novità.

Laura Padellaro



Wilhelm Furtwaengler, il grande direttore tedesco scomparso nel 1954

mercoledì ore 22
secondo progr.

ARCIDIAPASON

Un'originale serie di concerti settimanali con la partecipazione di musicisti, orchestre, cantanti di grande rinomanza

I tentativi di portare le esecuzioni di musica leggera su un piano di grande dignità formale non sono stati finora molto fortunati. Salvo alcune eccezioni che si possono contare con le dita d'una mano (Trovajoli in Italia, Frank Chacksfield in Inghilterra, Percy Faith in America, Frank Pourcel in Francia, ecc.) questi tentativi hanno avuto generalmente il risultato di snaturare il materiale impiegato, arrivando nel migliore dei casi ad una vera e propria rielaborazione concertistica dei temi originari, nel peggiore, ad un compromesso del genere cosiddetto « ritmo-sinfonico » che, oltre ad aver fatto il suo tempo, scontenta puntualmente gli appassionati di musica leggera e gli intenditori di musica seria.

Il Secondo Programma della radio compie ora un nuovo tentativo, senza risparmio di mezzi. La rubrica Arcidiapason si propone infatti di presentare non rielaborazioni concertistiche di musica leggera, ma veri e pro-

che originarie. Accanto a queste esecuzioni per grossa formazione, ne ascolteremo altre dovute a piccoli complessi raffinati, altre ancora che riproporranno la tematica delle famose « opere popolari » di Kurt Weill, eccetera.

Un altro musicista « di punta » che collaborerà ad Arcidiapason sarà Gino Marinuzzi Jr., compositore e direttore d'orchestra nato a New York nel 1920. Come suo padre (che fu uno dei migliori direttori italiani), Marinuzzi Jr. s'è diplomato giovanissimo. Ha studiato a Milano sotto la guida di Paribeni, Bossi e Calace, ed è autore di molta musica orchestrale, di numerose composizioni strumentali da camera e di musica per film.

Di particolare importanza è poi il contributo che sarà recato alla rubrica da Mario Migliardi, il giovane musicista milanese che gli ascoltatori conoscono per le sue eleganti esecuzioni all'organo « Hammond » e le originali trascrizioni. Migliardi, in Arcidiapason, presenta brani di musica leggera opportunamente « trattata » nello studio di fonologia musicale di Milano. L'innesto (che non ha precedenti noti) di suoni prodotti elettronicamente nella cosiddetta « musica convenzionale » può anche allarmare l'ascoltatore medio. Il quale però va subito tranquillizzato: la musica elettronica non sarà utilizzata qui per sperimentare una sorta di alambicco sonoro, ma unicamente allo scopo di aggiungere nuovi effetti di suggestione timbrica all'esecuzione.

Un repertorio di questo tipo, proprio per le caratteristiche di originalità che abbiamo illustrate, è tipicamente radiofonico, nel senso che agli appassionati e agli intenditori in genere non sarebbe possibile ascoltarlo at-

Né mancheranno in Arcidiapason quei programmi « a contrasto » ai quali gli ascoltatori si sono affezionati: del resto, una serata divisa per esempio fra Tito Petralia da una parte e Armando Trovajoli dall'altra si annuncia piacevole in partenza. Un'altra ipotesi: un programma basato su una serie di motivi alla moda in arrangiamenti che ricordino le colonne sonore dei film in technicolor. Allora, sarà la volta degli specialisti del genere, ossia Kramer e Luttazzi.

E i cantanti? I cantanti saranno scelti fra i più popolari e fra i più adatti a interpretare un determinato repertorio. In linea di massima, saranno cantanti « leggeri » ma, come si è fatto per i direttori d'orchestra, non ci saranno preclusioni di sorta: per un'Anna Moffo, una Gloria Davy, un Mario Petri, ecc. la porta di Arcidiapason è aperta.

S. G. Biamonte



Mario Migliardi, il giovane musicista milanese che ha aperto la serie di Arcidiapason



Werner Müller, il direttore di una delle più note orchestre di musica leggera

prici concerti di musica leggera. Per raggiungere questo risultato, la trasmissione seguirà di settimana in settimana strade diverse, che, oltre ad offrire maggiori garanzie di riuscita, assicurano la massima varietà di repertorio.

La musica leggera avrà dunque il suo concerto settimanale, interessante sia per la qualità del materiale prescelto, sia per la personalità del direttore al quale sarà affidata la realizzazione del programma. Ma vediamo quali sono le diverse strade che abbiamo detto. Anzitutto, troviamo un paio di spettacoli curati da Bruno Maderna, uno dei più attivi tra i musicisti « seri » di scuola moderna. Maderna è nato a Venezia nel 1920, e ha studiato composizione con Bustini e Malipiero, e direzione d'orchestra con Guarnieri e Scherchen. Seguece della tecnica dodecafonia, è autore di musica orchestrale, strumentale e vocale da camera. Per Arcidiapason la sua attenzione s'è rivolta soprattutto a quel ricchissimo patrimonio che è formato dai nostri canti popolari autentici. Questi motivi saranno presentati in una versione orchestrale armonicamente arricchita, ma rispettosa delle loro caratteristi-

giovedì ore 20,30 sec. progr.

traverso altri mezzi: dischi, concerti, ecc. E questo è anzi uno degli scopi di Arcidiapason: presentare qualche cosa di diverso, qualche cosa che non sia reperibile in altra sede. Sempre a tale scopo, c'è un secondo aspetto di Arcidiapason che merita di essere segnalato, e cioè il tentativo di realizzare una specie di « clearing » internazionale della canzone.

L'idea è abbastanza semplice, ma non ha trovato finora (né poteva trovarla) attuazione pratica in campo discografico. Ci sono diverse orchestre europee che, ognuna con la propria fisionomia, hanno conquistato una larga popolarità internazionale per l'estrema eleganza dei loro stili: l'orchestra di Werner Müller in Germania, quella di Frank Pourcel in Francia, quelle di Mantovani e Frank Chacksfield in Inghilterra, ecc. Alcuni cantanti italiani saranno inviati da Arcidiapason in Germania, Inghilterra e Francia, per realizzare con quelle orchestre programmi interamente italiani. Canzoni italiane sono state già eseguite qualche volta da Mantovani, Pourcel, Müller, ecc.; mai però « in » italiano, e con cantanti italiani.

DUE MICROSCOLCO IN DONO

A CHI AMA LA MUSICA

ECCEZIONALE OFFERTA DI UNA FABBRICA TEDESCA DI DISCHI PREGIATI

QUESTO È USO DEI DISCHI REGALATI

Quattro composizioni
Chopin - Beethoven -
Schumann - Schubert



Perché comprare dischi a prezzo pieno, quando è possibile averli a metà prezzo? Perché pagare subito a contanti, quando potete costituirci una invidiabile discoteca con comodissima rate mensili senza cambiali, scegliendo da un ricco catalogo microscolco perfetti, incisi in Germania interpretati da solisti famosi e complessi celebri d'ogni Paese?

«Ma non è possibile», direte voi. E invece, finalmente, ora ANCHE IN ITALIA si possono comprare i dischi DIRETTAMENTE IN FABBRICA, ricevendoli a casa franchi di porto e imballo con due microscolco da 17 cm. in regalo! Evitando fastidi, spese, tempo e affollamenti in luoghi non sempre provvisti di tutto, voi avrete subito IN BLOCCO quanti dischi volete, PAGANDO (E

COMODAMENTE) LA METÀ.

Spedite l'unica cartolina: vi manderemo immediatamente un microscolco in regalo, e un altro alla prima ordinazione. Se il disco non vi piace (ne controllerete voi stessi la qualità), se il catalogo non vi interessa, se avete cambiato idea, restituiteci semplicemente il disco entro cinque giorni. Non avrete spese niente, non avrete rischiato niente. E NON SE NE PARLERÀ PIÙ. Abbiamo già 50.000 aderenti in Italia al Club Europeo del Disco. Non rimarrete certo voi fra quelli che pagano ancora IL DOPPIO E SUBITO. Compilate e spedite la cartolina OGGI STESSO, perché i doni non sono illimitati. Provatelo voi stessi: non costa nulla!

SPEDITE OGGI

Staccate qui

Spett. ALEA s.r.l. R 601

Vogliate inviarmi, senza impegno, il disco gratis come da Vs. avviso.

compilare
ritagliare
imbucare

Nome

Cognome

Via

Città

Prov.

Scrivere in stampatello

L'APPUNTAMENTO DI "CONGEDO",

Attraverso l'antologia di "Congedo" possiamo ogni sera riascoltare pagine, liriche, musiche di autori antichi, classici, romantici, moderni



Eugenio Montale

Racconta Saint-Simon nelle sue Memorie che ben pochi gentiluomini alla corte del Re Sole potevano sottrarsi all'obbligo di conoscere le opere di letteratura, di scienza e di filosofia, inviate in omaggio al sovrano da ogni luogo della Francia. Non c'era, beninteso, alcun ordine espresso di leggerle; ma appena il Re faceva cadere il discorso su un libro, che da lui era stato magari soltanto sfogliato, all'amor proprio dei cortigiani non sfuggiva il dovere di andarlo a cercare, e spesso di disputarselo, se, come accadeva, la copia era unica. Così la giornata, già tanto felicemente disoccupata di molti nobili, finiva con questa maratona serale di letture forzate, la quale poi dava il tono alla conversazione di corte.

Oggi, davvero, non ci minacciano i raggi di un Re Sole, e

a parte il fatto che alla cultura ognuno provvede per suo conto e a suo piacere, si preferisce andare a dormire in altro modo. Quasi tutte le inchieste condotte sull'argomento attribuiscono ad un buon cinquantina per cento delle persone di media cultura un breve o meno breve stato di « preparazione al sonno », basato sulla lettura di libri e di giornali illustrati, oppure sull'ascolto della radio. Se anche non volessimo dar credito alle statistiche, resta il fatto che nel paese di più lunga esperienza televisiva, cioè gli Stati Uniti, gli spettatori, a partire da una certa ora della notte, sono abituati a ricevere immagini che hanno un carattere estremamente distensivo: esse agiscono come dei tranquillanti.

Il Terzo Programma della R.A.I., il quale assolve, come è

noto, a una funzione eminentemente culturale, non ha per suo scopo precipuo quello di conciliare il sonno degli ascoltatori. Tuttavia, sei o sette ore di ascolto a un notevole livello intellettuale possono procurare in molti un certo bisogno di distensione. E' improbabile che, vicino alla mezzanotte, qualcuno si muova di proposito a cercare in biblioteca o in salotto quei dischi o quei libri che potrebbero fargli compagnia. Se ha seguito nel Terzo Programma le rassegne letterarie, artistiche e scientifiche, o si è interessato ad un dramma, se ha ascoltato della musica classica o modernissima, che cosa desidera a quell'ora? Con ogni probabilità, dopo aver soddisfatto i propri stimoli intellettuali, desidera soltanto lasciare che la mente vaghi per suo conto, fuori del tempo e

dello spazio. Desidera, in sostanza, ricordare ciò che è bello. Il « congedo » del Terzo, alla fine delle trasmissioni, avrà questa funzione piacevole e distensiva, di suggerimento per la memoria. E perciò esso non può che presentarsi in forma antologica.

Tre volte la settimana, e precisamente il lunedì, il martedì e il venerdì, verranno eseguite musiche abbastanza note, tratte specialmente dal repertorio cameristico, che dà un maggior senso di raccoglimento, adatto all'ora e al carattere della rubrica. Nei rimanenti giorni, verrà offerta una semplice lettura di pagine di poesia e di prosa narrativa. Anche per questi brani, che saranno il più possibile compiuti, la scelta cadrà su autori di ogni tempo e paese, largamente consacrati alla consuetudine di ogni persona colta.

Non è soltanto per pigritia, confessiamocelo sinceramente, che non rileggiamo più certi libri, che abbiamo amato, ma perché l'attualità ci coinvolge a tal punto da guardare talvolta con nostalgia all'epoca delle letture ininterrotte, la quale è una stagione della vita di ognuno;

quando per finire *I Miserabili* di Victor Hugo oppure *Guerra e pace* di Tolstoj si saltavano i pasti. Infine, non sempre ci si trova nella disposizione di ricordare tutto, di rileggere un capolavoro. Basta una lirica ascoltata una sera, prima di dormire, per riaffermare, sia pure in modo fuggitivo, il mondo sentimentale e morale di un Leopardi o di un Goethe; come una pagina dei *Promessi sposi*, per soffermarci sulle idee del Manzoni. Il nostro senso estetico ne resta appagato ugualmente.

Attraverso l'antologia di « congedo », chiunque potrà riconciliarsi ogni sera con i classici e i romantici, con gli antichi e i moderni, con coloro che hanno destato il riso o la pietà, tenendo fede ad un proprio ideale di bellezza. Si tratta di vedere, ogni volta, se l'appuntamento corrisponde ai propri desideri, o allo stato d'animo del momento. Ma questo è un altro discorso. « Non solamente il bello — diceva il Leopardi — ma forse la massima parte delle cose e delle verità che noi crediamo assolute e generali, sono relative e particolari ».

Giacinto Spagnoletti

IN UN INCIDENTE D'AUTO



LA MORTE DI CAMUS

Al momento di andare in macchina ci giunge notizia di un grave lutto che colpisce la cultura europea. In un incidente automobilistico verificatosi alle 14,15 di lunedì 4 gennaio sulla strada fra Champigny sur Yonne e Villeneuve la Guyard è morto Albert Camus, premio Nobel per la letteratura 1957, romanziere, saggista, drammaturgo fra i più rappresentativi del nostro tempo.

Nato ad Algeri il 7 novembre 1913, Camus segnalò giovanissimo la levatura del suo ingegno con *Lo straniero* pubblicato nel 1940. Combattente della Resistenza in territorio metropolitano informò di questa esperienza il meglio della sua attività di scrittore e il premio Nobel venne a consacrare appunto un lungo e coerente lavoro di ricerca e di creazione svolto in difesa della dignità dell'individuo e consegnato a opere come *La peste*, *Il mito di Sisifo* e *L'uomo in rivolta*.

Soltanto solidare, secondo la sua stessa definizione, l'artista che egli fu incarnò queste due opposte condizioni, la solitudine e la solidarietà.

Non affrancare - spedite senza busta

Spett. ALEA s.r.l.

CLUB EUROPEO DEL DISCO

Via Victor Hugo 4

Francatura a carico del
destinatario da addebi-
tarsi sul conto di credito
N. 1506 presso la Direz.
Provinciale Poste Italiane

MILANO

LE CANZONI DI CATERINA VALENTE

Il successo di Caterina Valente, la più completa e versatile fra le moderne cantanti europee, è nato praticamente sulla pista del circo. Infatti, quasi tutti i circhi più importanti, a cominciare da quello di Grock, hanno avuto per qualche tempo nel loro complesso la famiglia Valente come numero d'attrazione musicale.

martedì ore 21 - televisione

Il padre di Caterina, Giuseppe, è italiano d'origine spagnola, suona la fisarmonica ed è conosciuto negli ambienti del circo con lo pseudonimo di «Di Zazzo». La madre, Maria, è una nota fantasista, e suona quaranta strumenti.

Nel 1933, Giuseppe e Maria Valente portarono a Roma in casa di parenti la loro figliuola minore, Caterina, che era nata due anni prima a Parigi. Nel 1936, però, la bambina fece ritorno in famiglia, e debuttò nel circo come suonatrice di piffero in un «numero» musicale di cui facevano parte anche i suoi tre fratellini Nina, Pietro e Silvio e la madre. In seguito, Caterina Valente alternò l'attività di fantasista con lo studio del canto, partecipando con i genitori a molte «tournées» in Europa e negli Stati Uniti.

A diciotto anni, decise di tentare la sorte da sola, e trovò una scrittura come cantante e ballerina in un night club di Parigi. Ma la reazione del pubblico a questa prima esibizione della futura diva della canzone non fu troppo favorevole, e Caterina



La celebre cantante col suo partner, il fratello Silvio Francesco

tornò nuovamente nel circo accanto ai genitori, per unirsi però subito dopo al fratello Silvio Francesco (lo stesso che l'ha accompagnata nel recente giro di spettacoli in Italia) in un duo di canto e danza. Neanche quella del duo fu un'esperienza fortunata. Caterina cercò allora

inutilmente di trovare lavoro presso qualche stazione radiofonica e alcune case di produzione cinematografica, e finì per tornare nel circo.

Nel 1950, ad Amburgo, conobbe Eric Von Aro, un giovane giocoliere e fantasista che usava il nome d'arte di Gerd Scholz.

La signora Valente non vedeva di buon occhio la simpatia che stava nascendo tra i due giovani, e proibì a Caterina di incontrarsi con Eric. Ma nel 1952 la ragazza fuggì a Parigi e lo sposò.

a. g. b.

(segue a pag. 42)

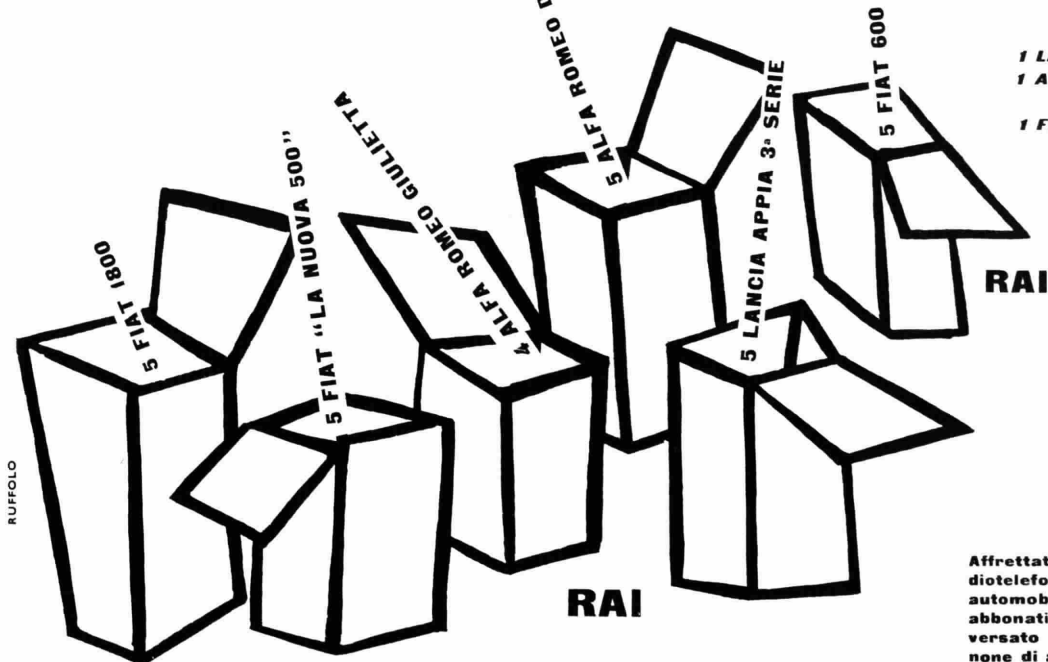
Radiotelefortuna 1960

RICORDA:

i premi per gli abbonati alla radio e alla televisione *in regola col canone per il 1960:*

**1° SORTEGGIO
15 GENNAIO 1960:**

1 FIAT 1800
1 LANCIA APPIA 3^a SERIE
1 ALFA ROMEO DAUPHINE
1 FIAT 600
1 FIAT «LA NUOVA 500»



Affrettatevi ricordate che Radiotelefortuna 1960 assegnerà le automobili di maggior valore agli abbonati estratti che avranno versato prima degli altri il canone di abbonamento per il 1960.

TUTTO IL CALCIO MINUTO PER MINUTO



Il radiocronista Nicolò Carosio



Il radiocronista Nando Martellini

La trasmissione intende fare partecipare gli ascoltatori, simultaneamente, alle vicende delle partite di campionato

Alle 15,15 di domenica, il pubblico degli sportivi non si dimentichi di aprire la radio. Anche i tifosi che sono sulle gradinate dello stadio, e che abbiano portato con sé uno di quei giocattoli a transistori, avranno qualche cosa di utile da ascoltare. Alle 15,15 la redazione sportiva delle radiocronache ci offre la attesa «prima» di Tutto il calcio minuto per minuto, la trasmissione che intende far partecipare gli ascoltatori, simultaneamente, alle vicende di tutte le partite del campionato di calcio, nel vivo del loro svolgersi sui vari campi d'Italia. E' una trasmissione difficile, complessa, e che per adesso ci viene presentata in via sperimentale: ma che non potrà non giungere gradita agli appassionati dello sport forse più popolare d'Italia.

Tutto il calcio minuto per minuto viene a svechiare la antica formula della «radiocronaca del secondo tempo», inaugurata da Nicolò Carosio ventisei anni fa e rimasta inalterata fino a ieri; ma senza volerla assolutamente mettere da parte. La trasmissione diretta della radiocronaca di una partita di calcio si è dimostrata una delle formule più vive del giornalismo radiofonico e ancora oggi conserva più che mai, la sua validità. Se oggi si vuole cambiare, non è per dare qualche cosa di meno, ma per dare qualche cosa di più; non è per distruggere, ma per integrare. Non più la semplice radiocronaca di una partita, sia pure scelta ogni volta fra le più importanti in cartellone; ma la radiocronaca di una partita arricchita, e movimentata, da brani di cronaca diretta di altre quattro o cinque partite che si disputano nella stessa domenica in Italia; e da rapidi, ma succosi consuntivi su quanto avviene in tutti gli altri campi di serie A ed, eventualmente, sui più importanti di serie B.

La trasmissione parte da Milano, e parte con il fischio di chiusura del primo tempo: dieci minuti prima, quindi, della

antica radiocronaca, il cui inizio coincideva con il fischio di apertura del secondo. A Milano, in un auditorio del giornale radio, collegato con tutti gli stadi italiani, c'è Roberto Bortoluzzi, radiocronista pilota per tutta la serie dei collegamenti, e praticamente regista della trasmissione: dotato di un potere discrezionale che gli consente di regolare come meglio crede, a seconda della opportunità e della attualità del momento, la successione e la durata di tutti gli interventi esterni.

Dopo che ha aperto la trasmissione, annunciando qual è la partita scelta per la radiocronaca-base e quali le altre

quattro o cinque partite scelte per i collegamenti dal vivo, Bortoluzzi dà la linea ai vari radiocronisti «periferici», fissando a ognuno il tempo a sua disposizione. Con una rapida panorami-

**domenica ore 15,15
programma nazionale**

ca di quattro o cinque minuti, il pubblico è così aggiornato su tutto quello che è successo durante il primo tempo nei singoli stadi. Per le partite che sono rimaste escluse dalla attribuzione

dei collegamenti, provvede lo stesso radiocronista «pilota», fornendo le notizie che gli giungono in continuazione. Poi la linea passa allo stadio dove si svolge la partita più importante della giornata, scelta per la radiocronaca-base. E' ancora la classica trasmissione della radiocronaca del secondo tempo, affidata ancora alle classiche voci di Nicolò Carosio e di Nando Martellini alternativamente: ma non saranno quarantacinque minuti consecutivi di cronaca, come avveniva fino a ieri; perché il coordinatore ha il compito di sospendere la radiocronaca una, due, tre volte: passando la linea, in rapida successione, ai ra-

diocronisti distaccati sugli altri campi. In caso di necessità, o quando il risultato della partita «principale» sembri a un certo punto acquisito, il coordinatore può addirittura sospendere la radiocronaca-base di una partita per smistarla a un'altra partita, che si presenti ancora animata, e in grado di tenere in sospeso ascoltatori e tifosi fino alla scadenza dei novanta minuti. Se in uno degli altri campi dove è piazzato il radiocronista si verifica un finale giallo, un'invasione del campo, un episodio in qualsiasi modo interessante per il pubblico, il regista della trasmissione non ha che da far spostare una spina: e la cronaca diretta dell'episodio giungerà a tutti.

Alle 16,15 la partita dovrebbe essere terminata, su tutti i campi d'Italia; ma la trasmissione è ancora in pieno svolgimento. Il regista lascia che il radiocronista della partita principale concluda il proprio discorso, facendo un rapido commento dell'incontro che si è svolto sotto i suoi occhi; e dà poi il via a una quinta, più ampia carrellata per gli interventi di tutti gli altri radiocronisti esterni, che presentano il proprio consuntivo. Infine, la linea torna ancora a Milano, dove Bortoluzzi ci informa su tutti gli altri risultati di serie A e, possibilmente di serie B, ci dice non solo i punteggi, ma anche i segretari dei singoli gol, le azioni, le caratteristiche salienti dei vari incontri; e chiude finalmente il lungo ponte di un'ora e un quarto. Il pubblico che ha tenuto aperto l'apparecchio sul Programma Nazionale dalle 15,15 alle 16,30, e ha seguito la radiocronaca e collegamenti, ha ora davanti a sé il panorama più completo del calcio domenicale; e può cominciare a controllare, tranquillo, classifiche e schedine.

La giornata sportiva

Alle 19,30 della domenica gli ascoltatori che abbiano seguito Tutto il calcio minuto per minuto saranno già stati ampiamente informati sull'andamento del campionato di serie A: ma rimangono ancora tante legittime curiosità da soddisfare. Ci sono coloro che non hanno potuto seguire la trasmissione del primo pomeriggio, e quindi desiderano ancora sapere i risultati del massimo campionato; ci sono coloro che hanno seguito, ma vogliono completare il loro quadro di informazione con i risultati completi della serie B e dei campionati minori; ci sono, infine, gli appassionati di tutti gli altri sport. Per rispondere nel modo più pronto, e nell'ora più opportuna, a tutte queste esigenze, la redazione sportiva del Giornale radio ha ideato La giornata sportiva, che anticipa, esteso da dieci a trenta minuti e arricchito di servizi diretti, l'antico notiziario sportivo fino a ieri in onda sul Secondo Programma al termine di «Radio sera». Alle 19,30 della domenica, sul Programma Nazionale, La giornata sportiva offre perciò al pubblico il panorama più completo di tutti gli

avvenimenti sportivi della giornata: senza ripetere quanto gli ascoltatori avranno già appreso dalla trasmissione del primo pomeriggio, ma in modo da non far mancare alcuna notizia a chi si ponga solo in quel momento in ascolto. La giornata sportiva porta punteggi, classifiche, notizie inedite, rilievi statistici e considerazioni conclusive sulle partite di serie A (con interviste ai protagonisti degli incontri, commenti, ecc.); brevi cronache di serie B; risultati e classifiche di serie C; resoconti, radiocronache registrate e interviste sulle principali manifestazioni della giornata di tutti gli altri sport.

Alle 21,45, infine, sul Secondo Programma, la ormai classica trasmissione di Domenica sport continuerà a portare agli ascoltatori i suoi «echi e commenti della giornata sportiva»: il primo rotocalco della settimana sugli avvenimenti sportivi della domenica.

domenica ore 19,30 programma nazionale

Rinnovata e ampliata

LA VOCE DEI LAVORATORI

Con il nuovo anno, «La voce dei lavoratori» è presentata in una edizione più ampia e arricchita di speciali servizi e inchieste. La trasmissione va in onda dalle stazioni del Programma Nazionale due volte la settimana, nei soliti giorni, il martedì e il venerdì. E' però cambiato l'orario, rispetto all'anno scorso. Anziché alle 19,45, comincia alle 19 e dura mezz'ora. Il cambiamento dell'orario risulta particolarmente opportuno ai fini dell'ascolto da parte di un maggior numero di lavoratori.

Le innovazioni nella struttura della trasmissione sono essenzialmente due: anzitutto, un confronto di opinioni sui problemi del momento, mediante l'accostamento di dichiarazioni e pareri, raccolti dalla viva voce, sia dei sindacalisti e degli esperti, sia dei lavoratori più qualificati, che possono portare al dibattito l'esperienza; in secondo luogo, dalla collaborazione di giornalisti che, per la loro attività

professionale, hanno acquisito una competenza specifica. A tale proposito, nelle prossime settimane, sarà attuato, con la partecipazione di uno studioso dei problemi di vita operaia e contadina, un sistema di risposte commentate, che rappresenterà una vera e propria conversazione con i lavoratori, su argomenti di interesse generale.

Il consueto notiziario è integrato con informazioni, commenti e impressioni registrati nei vari settori del lavoro. Il raggio di osservazione si estende oltre i fatti del giorno e riflette gli aspetti salienti e attuali dei problemi relativi alla legislazione, all'addestramento professionale, ai sistemi di lavoro, alla prevenzione degli infor-



Giuseppe Leonardi, che cura la rubrica «La voce dei lavoratori»

**martedì e venerdì ore 19
programma nazionale**

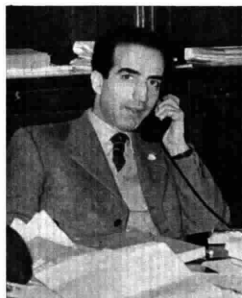
tuni e anche alla migliore utilizzazione delle ore libere. Per completare il giro di orizzonte sulle attività e sugli avvenimenti che interessano le diverse categorie, saranno segnalati i risultati delle indagini di studio condotte da uffici e istituti specializzati. Tra questi ultimi, di particolare interesse, gli studi del Ministero del Lavoro per la identificazione dei mestieri attraverso il tempo e per la compilazione — già in corso — di uno speciale dizionario sulle singole professioni e specialità del lavoro, particolarmente dettagliato ed esauriente.

Con nuovi orari e nuovi corsi

CLASSE UNICA SUL NAZIONALE

Con la prima settimana dell'anno, Classe Unica, la trasmissione divulgativa iniziata nel lontano 1954 sul Secondo Programma, è passata al Programma Nazionale. La modifica di Classe Unica si inserisce nel radicale nuovo assetto che con l'inizio del 1960 è stato dato a tutti i programmi radiofonici e risponde ai criteri adottati per la nuova suddivisione e differenziazione delle tre reti della radio. Anche l'orario è modificato: passando dalle 19 alle 18,30 per i primi cinque giorni della settimana, riservati alle lezioni e alle 22,45 il sabato, riservato tradizionalmente a un più vario e più animato dialogo con gli ascoltatori. Invariato rimane però lo spirito della trasmissione, che si rivolge ancora oggi al suo pubblico per presentare annualmente una successione organica di corsi monografici affidati ai migliori specialisti di ogni materia, e abbracciati praticamente tutti i campi dello scibile. Così, mentre proseguono, dalla seconda settimana di dicembre, i corsi di Aroldo De Tivoli su «Corpi in moto e corpi in equilibrio», e di Widar Cesarini Sforza, su «Il diritto e il torto» (in onda trisettimanalmente il lunedì, il mercoledì e il venerdì), hanno avuto inizio, con lo scorso giovedì 7 gennaio, il corso su «I grandi esploratori» a cura di Bruno Nice e quello su «La scienza nel suo sviluppo storico» a cura di Vittorio Somenzi, che, andando in onda ogni martedì e giovedì, completano l'attuale schieramento della settimana. Come per il passato, anche quest'anno le lezioni dei singoli corsi saranno infine raccolte negli appositi volumetti editi dalla ERI.

Il prof. Vittorio Somenzi, al quale è stato affidato il corso «La scienza nel suo sviluppo storico», si è laureato in Fisica nell'Università di Milano nel 1940 ed è dal 1956 libero docente e incaricato di Filosofia della Scienza nell'Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia. Presso l'Istituto di Fisica della stessa Università svolge inoltre da quest'anno un corso di Storia della Fisica per gli insegnanti delle Scuole medie superiori. Le sue pubblicazioni su questi argomenti, che negli ultimi anni sono stati oggetto di un rinnovato interesse da parte degli studiosi italiani, si trovano sparse negli Atti dei numerosi congressi cui il professor Somenzi ha partecipato in Italia, Francia, Inghilterra e Stati Uniti, nelle annate delle riviste specializzate «Sigma» e «Methodos», alla cui fondazione egli ha collaborato, in alcuni volumi collettivi italo-americani e su diverse riviste tecnico-divulgative.



Vittorio Somenzi



Bruno Nice

Bruno Nice, laureato il 1938, a Firenze, con una tesi sugli insediamenti e sulle abitazioni rurali della Venezia Giulia; nel biennio 1952-54 è stato titolare di geografia nell'Università di Messina; è oggi ordinario di geografia economica nell'Università di Firenze, oltre che incaricato, per la stessa materia, nell'Università Bocconi di Milano. Mentre proseguiva gli studi iniziati con la tesi di laurea, pubblicando scritti sulla casa rurale dell'Appennino emiliano e delle Alpi, il professor Nice ha lavorato anche a monografie su regioni diverse, come le Alpi Apuane, la Corsica, il territorio di Monfalcone, ecc. Nel campo più propriamente economico egli si è occupato dei programmi di pianificazione territoriale, delle aziende agrarie dell'Alto Adige, dei mercati della Toscana, del porto di Livorno; mentre, in quello della geografia politica, ha scritto sulla questione di Trieste e del nostro confine orientale, oltre che su vari argomenti riguardanti gli Stati in generale.

Bando di concorso per assistenti musicali alle trasmissioni radiofoniche e televisive

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per l'ammissione ad un corso di formazione professionale per assistenti musicali alle trasmissioni radiofoniche e televisive.

Gli assistenti musicali hanno principalmente il compito di curare e seguire le trasmissioni musicali nelle fasi organizzativa ed esecutiva, assicurando, in collaborazione con i tecnici, la migliore ripresa fonica.

2) Al concorso possono partecipare elementi sia maschili che femminili in possesso dei seguenti requisiti:

- a) cittadinanza italiana;
- b) aver già adempiuto gli obblighi militari di leva o esserne esenti;
- c) costituzione fisica sana;
- d) titolo di studio: diploma di composizione oppure di pianoforte o di strumento ad arco escluso il contrabbasso rilasciato da un Conservatorio di Stato o Istituto Pareggiato;
- e) data di nascita compresa tra il 1° gennaio 1928 e il 31 dicembre 1937.

Dei requisiti di cui sub a), b) e d) i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (30.1.1960).

Nella domanda il candidato dovrà indicare il suo curriculum con particolare riguardo alle esperienze già effettuate nel campo musicale.

3) Le domande di ammissione devono essere redatte in carta semplice e inoltrate alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 30 gennaio 1960.

Della data d'oltro farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

4) Le domande devono essere corredate dei seguenti documenti (in carta semplice):

- certificati di nascita e cittadinanza italiana;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato attestante l'esenzione da obblighi militari di leva o l'avvenuto assolvimento degli stessi;
- certificato di stato di famiglia;
- titolo di studio in originale o in copia legalizzata;
- due fotografie recenti, formato tessera, firmate dal candidato.

5) Il candidato può eventualmente allegare alla domanda, in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- residenza;
- luogo e data di nascita;
- stato civile;
- titolo di studio;
- cittadinanza;
- precedenti penali (se negativi si dichiara «incensurato»);

posizione militare nei confronti degli obblighi di leva.

Le due fotografie dovranno essere prodotte dal candidato all'atto della sua presentazione alla prova orale di cui al capoverso b) del punto 6).

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della completa dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che si saranno avvalsi della facoltà sopra prevista e che avranno superato favorevolmente tutte le prove di esame, per essere ammessi al corso di formazione professionale dovranno inoltrare all'indirizzo indicato al punto 3), a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro dieci giorni dalla data della comunicazione di ammissione al corso stesso. Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti così da averli pronti al termine stabilito.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false od inesatte, o che non avessero presentato tutti i documenti richiesti.

6) La scelta dei concorrenti da ammettere al corso verrà effettuata mediante le seguenti prove d'esame:

a) prova preliminare scritta di cultura generale che verterà in special modo sulla conoscenza dei principali testi della letteratura italiana e dei capolavori stranieri, degli elementi fondamentali della storia civile e politica e dei principali periodi della storia dell'arte italiana;

b) prova orale, per i concorrenti che avranno superato la precedente prova scritta, diretta ad accertare la preparazione musicale e la formazione culturale e prove pratiche dirette ad accertare l'esperienza e la sensibilità nel campo di attività degli assistenti musicali (lettura di partiture, verifica di errori di riprese microfoniche, ecc.).

La località e le date delle varie prove verranno comunicate ai concorrenti tempestivamente a mezzo lettera raccomandata o telegramma.

I concorrenti dovranno presentarsi ad ogni prova di esame muniti di un valido documento di riconoscimento e della lettera o telegramma di convocazione.

7) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere gli esami sono a carico dei concorrenti. Tuttavia ai concorrenti che saranno stati ammessi alla successiva prova di esame, saranno rimborsate le spese di viaggio di andata e ritorno in prima classe dalla località di residenza alla località sede di esame. Il rimborso verrà però effettuato in occasione di detto esame successivo, oppure in occasione dell'inizio del corso di formazione professionale.

Inoltre, all'inizio del corso verranno rimborsati agli

(segue a pag. 47)

*peru' di interesse cu
fermata completamente*

B. R. - Milano — Se lei intende amareggiare niente ha importanza, ma qualora si proponga seriamente un legame matrimoniale che possa darle affidamento e buoni risultati si guardi attorno, e si accorgerà che esiste di meglio per la scelta di una moglie. Lei è un ragazzo con basi positive, con giuste ambizioni, fornito di discreto ingegno, portato ad assimilare esigenze e abitudini sociali di un certo livello e le occorre quindi una donna dotata di acute volontà e sentimento, che sappia collaborare con intelligenza a una formazione familiare solida, moralmente e materialmente. Avrà capito che nessuna delle prerogative accennate emerge dalla scrittura femminile in esame, e senza voler infierire su di una creatura che non ha gran colpa delle proprie manchevolezze bisogna tuttavia convenire obiettivamente che esse sono troppe, ed essenziali, per non destar preoccupati. E' una persona dal cervello un po' svaporato, senza un carattere fisso, non in grado di sostenere una situazione impegnativa o di addossarsi delle responsabilità. Esitante, mutevole, si lascia influenzare dalle sensazioni momentanee, non sa fissarsi una linea di condotta coerente. Lei è un uomo caldo di sensi e di cuore con pretese fisiologiche e affettive, e perciò non capisco quale rispondenza possa trovare nel temperamento piuttosto frigido di questa ragazza, fisicamente poco resistente, affettivamente non espansiva, e forse incapace di sentimenti profondi e duraturi.

del nostro intimo non tutto è ben

Candido — Chi definisce micidiale la sua scrittura non usa un termine appropriato poiché malgrado le dimensioni micrografiche le forme di lettere sono chiare, l'ordine ben mantenuto, il tracciato leggibile senza difficoltà. Elementi positivi, se pure frammentati a vari altri negativi. Si nota infatti un'inflessione di movimenti che dà al complesso un aspetto estremamente inibito, esitante, impacciato. E' fin troppo semplice il vedervi riflesso un temperamento nervoso timido, apprensivo, riservatissimo. Non è ben chiaro quanto sia dovuto a natura e quanto all'atmosfera ambientale di cui si è saturato fino a questi suoi vent'anni così poco giovanili. Ma è certo che non si è fatto molto per renderle il carattere più comunicativo, la mente più aperta, il comportamento più disinvolto. Un'educazione seria timorata sobria a carattere intimo ha i suoi benefici, e lei ne porta i segni; ma per una natura già di per sé ritrosia e insicura vale meglio l'incoraggiamento che il freno. Lei ha bisogno di contatti sociali, di dinamismo fisico, ampiezza d'idee, fiducia in se stesso, entusiasmo, fervore, gaiezza. Non sarà mai un intraprendente spavaldo ma deve almeno uscire dalle strette in cui si dibatte. Ottimo, adatto al suo genere di mentalità il ramo scientifico; non si sottoponga però a sforzi eccessivi: potrebbe risentirne il sistema nervoso che non è dei più efficienti.

ottava. So tra che le sento

Sabrina B. — Se negli scopi essenziali da raggiungere metterà la stessa tenacia che le è servita per ottenere (finalmente!) il responso non vi saranno molte barriere invalicabili per lei. Un compenso ci vuole che mi sentirei proprio colpevole ormai di deluderla ancora. Ne andrebbe del suo orgoglio che vedo pronunciatissimo spigliando fra questi tratti grafici piuttosto incisivi, tipici di un carattere che non tollera offese all'amor proprio, ch'è risoluto a dare ma anche più risoluto a ottenere. Con ragione si giudica solo costante in quello che le preme; evidente infatti l'attitudine difensiva e cautelata che assume di fronte a interessi che non sono i suoi, evidente la resistenza che oppone agli stimoli esteriori contrari alla sua natura, la scarsa attrattiva che sente per cose o persone, studi o lavori che non l'aiutino a valorizzare la sua esigente e ambiziosa individualità. Sentirebbe di far torto alla sua indole femminile non usando quegli accorgimenti prudenti ma decisi per ottenere successi a cui nessuna donna, compiaciuta di sé, vuole rinunciare; e però ha il proposito di dominare la passionalità e di mantenersi in buon equilibrio. Non intende cedere ciò che possiede ma sa conquistarsi con fermezza volontà e con un forte senso realistico, i beni materiali e morali che si ripromette. Il troppo scrutare nel suo Io non la distolga dal comprendere, giudicare e valutare chi le sta vicino.

Non ha importanza

Luigi - Milano — La grafia femminile pubblicata e che aveva attratto la sua attenzione presenta, infatti, molti elementi affini con quella mandata in esame, perciò il responso da me dato, allora, si presta quasi totalmente per la sua. Che importa la differenza del sesso in un «ritratto morale»? Tanto l'uomo che la donna possono impadronirsi della propria esistenza sulla rettitudine, l'onestà, l'altruismo, l'amore della famiglia e il rispetto sociale, il rendimento profuso nell'attività, l'inesauribile interesse verso il domani. Sarà di-

FACCIAMO UN CIN-CIN ALL'ANNO



DOPO IL "MUSICHIERET"



Lucia Santonastaso, la nuova «Musichiera» in carica: si è imposta di forza contro il concorrente di Cosenza Franco Cortese e la rivale bergamasca Vittoria Fagioli, una brunetta divertente ed elegante dall'aria un po' svagata. Fermata al gioco dell'orologio per un banale lapsus. Lucia Santonastaso ha poi indovinato il motivo della cassaforte (Il canticò del cielo) aggiudicandosi complessivamente 560 mila lire

NUOVO CON "CAMPANILE SERA"

Fra un gruppo di occhialuti esperti, l'occhialuto Mike Bongiorno saluta, da « Campanile sera », l'anno che nasce. Si brinda — è ovvio dirlo — a champagne, a disdoro di quegli esperti enologi i quali, pochi minuti prima, avevano bellamente confuso l'Orvietto con il Frascati e il Valpolicella con il Barbera. E' stata, quella della confusione dei vini, una pubblica riprova che con gli « esperti » bisogna sempre andare con i piedi di piombo, particolarmente in un campo in cui le « sofisterie » sono di stretta attualità. Qualcuno ha notato come il '59 e il '60 siano nati all'insegna del quiz: « Lascia o raddoppia » per il primo e « Campanile sera » per il secondo. Ma ciò non deve meravigliare ed anzi è di buon augurio poiché, come è noto, quiz cerca trova



A stretto contatto con la « piazza », gli esperti tentano la fortuna nella piccola gabbia di vetro. E' una posizione difficile, quella degli esperti culturali di « Campanile sera »: infatti chi potrà difenderli dal sarcasmo nel caso che falliscano la prova? E quale credito potranno più ottenere in paese se avranno dimenticato la data della scoperta dell'America o la formula dell'acido solforico? D'altra parte grande sarà il loro credito se avranno superato felicemente i quesiti rivolti loro dall'inesorabile Mike Bongiorno. La prospettiva di una vittoria val bene il rischio della *débâcle*

TO", LA "MUSICHIERINA"

Il gioco del filetto ha visto la conferma della campionessa in carica Christiane Vinci che — dopo un'emozionante serie di alti e bassi — è riuscita ad aver ragione di un preparatissimo sfidante, il fattorino telegrafico Sergio Granelli. Fra gli ospiti, un'abbagliante Mylène Démondgeot (a destra), la deliziosa Leslie Caron e il principe dei « duri », Eddie Constantine (nella pagina accanto, a sinistra)



DIMMI COME SCRIVI

verso il campo d'azione, come pure la responsabilità che si assumono, ma non per questo mutano le basi, gli ideali e le norme di vita. Persino il carattere e lo slancio nel manifestare i sentimenti sono molto simili, e qui, però, bisogna chiarire che se un uomo (sia nella giovinezza che nella maturità avanzata) è portato a esprimere il suo temperamento coll'abbandono e l'emozionalità di un affettuoso animo femminile perde, necessariamente, qualcosa della tipica forza virile, della tempra di carattere, che devono farlo resistente alle battaglie, a volte durissime, per il proprio posto nel mondo. Comunque, lei non ha fallito agli scopi prefissi se oggi ancora è, animatissimo, sulla breccia, proteso verso il domani come un baldanzoso ventenne, e certo molto soddisfatto di aver saputo mantenere fede ai propositi alle idee alle aspirazioni ai principi morali che formano l'essenza del suo essere.

nella sua scrittura

Teatro di prosa — Per entrare nel vivo del suo problema le dirò subito che una persona meno riflessiva e coscienziosa seguirebbe la propria passione artistica senza darsi eccessivo pensiero delle esigenze sostanziali di una vocazione. Lei invece, e questo è il suo grande merito, abituata a quello che fa lo deve e lo vuole fare bene, col massimo impegno, con intelligenza, col gusto squisito che la distingue. Come, senza alcun dubbio, compie con accuratezza e diligenza il lavoro d'ufficio pur non essendo di suo gradimento, così, e tanto più, vorrebbe farsi onore nel campo dell'arte che l'attrae irresistibilmente. Che nella scrittura vi sia l'impronta del genio, questo no. Ma quanti attori sono dei veri geni? Si può giungere a un buon traguardo con altri mezzi; e lei ne ha a dovizia. Possiede: sensibilità intellettuale, plasmabilità mentale, ordine e chiarezza nelle idee, stile, assimilazione, spirito comunicativo, spontaneità di sentimento, costanza, pazienza, buon senso, amore del bello e del vero, la duttilità necessaria per immedesimarsi col personaggi da rappresentare, specie quelli a sfondo romantico. Non le pare una dotazione sufficiente? Il mio consiglio è di proseguire nello studio con fiducia. Ha la fortuna di sapersi fissare dei limiti ragionevoli, di avere un carattere esente da esaltazioni e la saggezza di accettare l'esperienza altrui senza presunzioni.

mondo e nella società

Gigante - Roma — Prima ancora di esaminare i particolari della sua grafia si può stabilire dall'armonia generale del tracciato che l'autore non è un uomo comune. Fa stupire perciò che occupi (a suo dire) un posto mediocre nel mondo e nella società. Del resto si sa bene che certi individui perfettamente equilibrati e largamente dotati intellettualmente e moralmente possono essere forniti di una nobile individualità quantunque non si siano elevati colle loro opere e azioni ad altezze vertiginose. Talvolta manca l'occasione di farsi strada, di offrire la misura dei propri meriti, oppure si dà un orientamento all'esistenza prima di aver pienamente maturata la personalità, senza più trovare in seguito la forza e l'audacia di cambiare rotta. Il carattere sembra essere un elemento inseparabile di una carriera, esso la serve o la compromette. Nel suo caso c'era da prevedere (salvo una spinta formidabile) che una sistemazione sicura e gradevole, se pure non brillante, l'avrebbe allettato anche troppo, perché le risparmiava lo sforzo di avventurarsi al di là dello stile limitato forze combinate. Peccato! Della sua mentalità poteva disporre a piacimento e lo potrebbe ancora dando una buona sferzata al potenziale delle energie sonnecchianti. Puntiglioso non è esente da suscettibilità e piccole asprezze che però nulla tolgono da una indole buona, amabile, affettuosa e conciliante. Desta pronte simpatie e ha un suo stile inconfondibile.

tratto di apor

Sabina — Ecco, brava! Cerchi di diventare grande come dice lei, cioè di maturare questo suo cervello inconsistente e che certo non si è affaticato a istruirsi. A 21 anni è un po' grave l'essere ancora talmente infantili da non trovare un puntello valido per formarsi concetti seri e utili dell'esistenza. Manca di fermezza, di volontà, di attenzione; è superficiale e negligente. Ma va scusata, almeno in parte, essendo queste sue imperfezioni da attribuirsi puranche a scarse resistenze fisiche. Badi che questo è un punto che va preso in attenta considerazione. La mente divaga e nessuna occupazione riesce bene se le energie psico-psichiche mancano. Dev'essere aiutata, sostenuta, guidata, compresa; ha tanto bisogno di affetto e di espansione. Vi sono in lei istinti buoni e generosi ma, per carità, non li espliciti nel « dare consigli d'affari » o di altro genere, supposto che vi sia chi glieli chieda. Mi permetta di dubitare. Sarebbe come se un bambino si mettesse in cattedra per far lezione all'Università. Si affretti invece a rinforzare il corpo e a nutrire la mente per prepararsi meglio ad affrontare le difficoltà materiali e morali, a cui nessuno può sottrarsi. E' pericoloso persistere a vivere come una farfalla svolazzante, senza una direzione precisa, illusa che basti un battito d'ali ad affascinare il mondo, e troppo fragile per scansare i rischi e le insidie riserbate agli esseri deboli e imprevidenti.

Lina Fangelia

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.

corsi di lingue alla radio

ore 17,20

Le lezioni di lingua

francese, inglese e tedesca

che hanno luogo alla radio, tutti i giorni feriali, alle 6,40 sul **Programma Nazionale**, verranno ripetute nel corrente anno sullo stesso programma alle 17,20



Gli appositi manuali, redatti dai docenti, consentiranno agli ascoltatori di seguire più agevolmente i corsi.

francese lunedì e giovedì

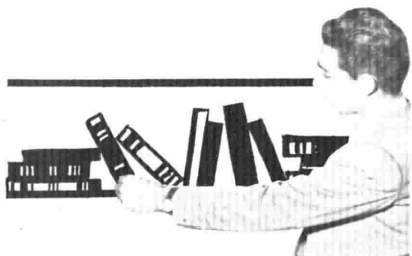
E. Arcaini **Corso pratico di lingua francese** L. 1500
" " **Complemento al Corso pratico di lingua francese** L. 650
(Nomenclatura - Tavole dei verbi - Vocabolario)

inglese martedì e venerdì

A. F. Powell **Corso pratico di lingua inglese** L. 1500
" " **Traduzioni e soluzioni degli esercizi** L. 250
contenuti nel Corso pratico di lingua inglese

tedesco mercoledì e sabato

A. Pellis **Corso pratico di lingua tedesca** L. 1500



Richiedete questi manuali nelle principali librerie oppure direttamente alla:

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

Consigli ai lettori

Liliana M. C. - Roma

Secondo il mio parere la sistemazione generale della stanza potrebbe essere così modificata (fig. A). Come vede i letti sono posti parallelamente e l'armadio è appoggiato alla parete di fronte alla porta. Il grande tappeto, sistemato come in pianta, viene ad occupare quasi completamente l'area, restando libera solo una striscia di pavimento tutto attorno. Il calorifero sarà coperto da un riparo in legno con grata metallica e di fianco al sofà una mensolina od un panchetto serviranno da comodini e portalampe. Faccia tappezzare la porta con una tappezzeria a disegni allegri. Coperte e mantovane saranno di tessuto unito a larghe pieghe.

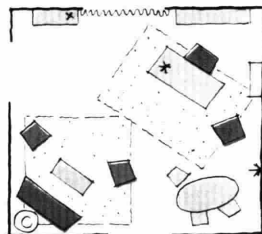


Fig. C

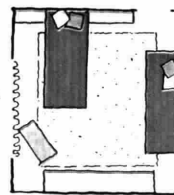
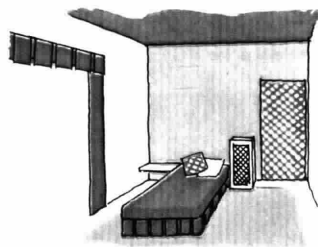


Fig. A

G. Gianni - Firenze

La disposizione della sua stanza può essere modificata secondo lo schema suggerito dalla piantina (figura B). Il mobile che potrà avere svariate utilizzazioni corre lungo tut-

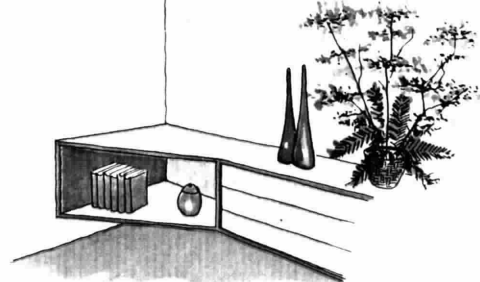
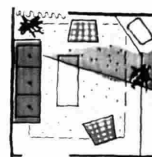


Fig. B

CASA D'OGGI

ta una parete e si allarga in angolo per poter offrire un solido appoggio al video. Per la realizzazione di tale mobile si attenga all'idea offerta dallo schizzo della stessa figura B. Le pareti potranno avere colore avorio con soffitto color caffelatte. File di stampe a soggetto unico saranno appese sul mobile e sul sofà. Date le difficoltà le consiglio di adottare tendine a vetro. Tappeto color caffè.

Un Napoletano distratto

Eccole la pianta del suo studio (figura C) completata dei vari mobili ed arredi. Come vede si è diviso l'ambiente in tre elementi ben definiti e separati tra loro. Servivano con poltrona, mobile libreria e porta riviste in un angolo. Divano, poltrone, un tavolino e lampada a piede in un altro angolo; nel terzo è sistemato il tavolo con le tre seggiole per le lezioni. Le fonti di luce sono indicate dagli asterischi.

Achille Molteni

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 10 al 16 gennaio



ANIE 21.III - 20.IV



Non fate apprezzamenti sulle persone che vi stanno vicine.



LEONE 24.VII - 23.VIII



Non fate progetti a lunga scadenza.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



Settimana movimentata che richiederà saggezza e sangue freddo.



TORO 21.IV - 21.V



Potrete ottenere di più adottando un sistema più positivo.



VERGINE 24.VIII - 23.IX



Sorprese a catena.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Raccogliete il frutto della buona semina.



GEMELLI 22.V - 21.VI



Qualcuno vi è contro, ma voi trionferete.



BILANCIA 24.IX - 23.X



Non perdetevi nulla ascoltando i consigli disinteressati di una saggia persona.



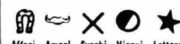
ACQUARIO 22.I - 19.II



Situazione che dovrete chiarire con freddezza.



CANCRO 22.VI - 23.VII



Volontà di affermazione che sarà soddisfatta.



SCORPIONE 24.X - 22.XI



Un invito vi procurerà felicità e meraviglia.



PESCI 20.II - 20.III



Lavoro febbrile che vi porterà molto lontano.

Fortuna Contrarietà Sorpresa Mutamenti Novità Lietta Nessuna novità Complicazioni Guadagni Successo completo

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Endocrino-chirurgia

Nella profondità del cranio, in corrispondenza della base del cervello, c'è una piccolissima ghiandola, non più voluminosa d'un pisello, chiamata ipofisi. E' di dimensioni, ha una straordinaria importanza perché produce numerosi ormoni essenziali per le funzioni dell'organismo. Però può accadere che l'ipofisi in certe condizioni morbose partecipi ad una spinta ad associazione a delinquere, si comporti dannosamente, e pertanto sia indicato sopprimerla per sottrarre l'ammalato ai suoi influssi perniciosi.

E' quanto si è visto verificarsi in taluni casi di tumore, e in particolare nei tumori del seno. A quel che sembra, in queste ammalate gli ormoni provenienti dall'ipofisi stimolano l'accrescimento delle cellule maligne. Asportare l'ipofisi equivale dunque ad eliminare una sorgente pericolosa. E' nata così la endocrino-chirurgia, cioè la chirurgia delle ghiandole endocrine (od ormoniche), di cui l'ipofisi è appunto una delle principali rappresentanti. Essendo l'ipofisi, come abbiamo detto, annidata e nascosta in una insenatura della base cranica, non è facile raggiungerla. Tuttavia la mano dei chirurghi esperti in questo gene-

re di interventi può arrivare ad asportarla. E' preferibile però un'altra soluzione, più semplice e nello stesso tempo più efficace ancora: raggiungere l'ipofisi con una specie di ago e introdurre per questa via, nell'interno di essa, una sostanza radioattiva, l'itrio 90 oppure l'oro 198, sotto forma di bastoncini della lunghezza di alcuni millimetri. Depositi un paio di bastoncini entro l'ipofisi sotto controllo radiologico, da questi emanano raggi diffondenti tutto intorno per non più di 3 millimetri. L'ipofisi rimane in tal modo profondamente danneggiata o distrutta dal silenzio la vorico che la sostanza radioattiva com-

controlli post-operatori per i quali è sempre consigliabile il ricovero in un centro specializzato di endocrino-chirurgia.

Quanto ai risultati, si tratta essenzialmente di apportare un sollievo a pazienti ormai in fase avanzata della malattia, quando ogni altra terapia è diventata inefficace. Entro questi limiti l'esito è lusinghiero. Si hanno immediatamente un miglioramento delle condizioni generali, l'attenuazione o la scomparsa dei dolori, il ritorno dell'appetito, un aumento del peso in circa tre quarti dei casi. Inoltre si può osservare una riduzione del tumore stesso e delle sue fila-

primo ne descrisse alcuni casi). Più frequente nel sesso femminile, il morbo di Cushing è tipico soprattutto per una particolare obesità che interessa il collo, le spalle, il ventre ed il volto, e che viene descritta come «obesità a tipo di bufalo» per i cuscinetti adiposi che deformano il profilo della nuca. I risultati della distruzione dell'ipofisi mediante sostanze radioattive possono essere assai soddisfacenti. Infine rientrano nella categoria dei disturbi in tal modo trattabili quelli dovuti ad esagerato funzionamento della tiroide. Essi consistono in uno stato di particolare eccitabilità nervosa, il cuore batte velocemente, e gli occhi sporgono eccessivamente dalle orbite, lucidi, così che il malato ha uno sguardo fisso che sembra fanatico, esaltato. Questo complesso di sintomi va sotto il nome di esoftalmia (occhi sporgenti) maligno. Molte cure possono essere intraprese, ma talora non si riesce ad ottenere alcun miglioramento. In tal caso la distruzione dell'ipofisi può risolvere la situazione in maniera brillante. L'operazione è ben tollerata anche da pazienti molto delicati. Il buon risultato si spiega in quanto l'ipofisi stimola la tiroide: eliminata la prima, la seconda riprende il suo funzionamento usuale, si placa, ed a poco a poco l'aspetto del viso torna ad essere quello normale.

Dottor Benassini

IL MEDICO VI DICE

pie scaricandosi della sua radioattività, il che avviene in una ventina di giorni. L'intervento è assolutamente innocuo, ed è sempre ben sopportato. Questo metodo di cura, è bene ripeterlo, non è indicato in ogni caso di tumore ma soltanto per quelli del seno. Inoltre, anche fra questi ultimi, è necessario fare una scelta in base ad una selezione fondata su particolari criteri. Occorre dunque tutto un complesso di provvedimenti, di esami di laboratorio preventivi, di preparazione all'intervento, di assistenza e di

zioni a distanza, o metastasi, il che contribuisce naturalmente a dare un maggior senso di benessere. Tutto ciò costituisce un vantaggio indiscutibile, anche se non si può ancora parlare, almeno per il momento, di guarigioni radicali.

Lo stesso intervento sull'ipofisi è effettuabile con vantaggio in altre condizioni, per esempio quando l'ipofisi è esageratamente funzionante. La conseguenza di questa condizione può essere il morbo di Cushing (dal nome del chirurgo americano che per

tenendosi logicamente un certo interesse di sconto. Tutto diventa facile, dunque, se Caio si induce a firmare la cambiale. Vediamo allora in quanti modi può il «favorente» (cioè Caio) prestare a Tizio, cioè al «favorito», il favore richiesto. Il modo più naturale è quello di avallare, cioè di firmare per garanzia, il vaglia cambiario emesso dal favorito, o la cambiale da questi tratta, o a questi rilasciata o girata, giusta i vari sistemi di creazione di una obbligazione cambiaria; ma il favorente può anche obbli-

L'AVVOCATO DI TUTTI

garsi come coemittente della cambiale sottoscritta dal favorito, o può accettare la cambiale da lui tratta, o può figurare come giratario del favorito, o può egli stesso emettere il titolo al nome del favorito (che lo girerà alla banca) o direttamente al nome della banca. Né l'elenco può dirsi completo, perché la pratica degli affari fornisce sempre nuovi e più sorprendenti esempi del fenomeno del favore cambiario.

Del resto, che importa alla banca che una cambiale sia firmata a fini di favore? Dal titolo il «favore» non risulta: tutto fa presumere che la firma sia stata apposta dal favorente per una seria e concreta ragione, e in fondo anche la prestazione di un favore cambiario è un giusto e ragionevole fondamento di rapporti obbligatori.

Il carattere di favore della firma cambiaria acquista rilevanza, di regola, solo nei rapporti tra favorente e favorito. Se, per effetto della firma di favore, il primo è venuto a trovarsi in posizione di obbligato cambiario verso il secondo e se questi, facendo lo gnorri, chiede al favorente (proprio lui!) il pagamento, è fuor di dubbio che il favorente possa eccepirgli che la firma è di favore, purché beninteso riesca a darne la prova. In ogni altro caso, in cui il favorito già figura come obbligato cambiario verso il favorente, è ancor più chiaro che questi può agire contro di lui per essere rivalso di quanto abbia dovuto pagare, alla banca o ad altri, per fare onore alla propria firma. Il fatto che la firma fu apposta a titolo di favore sarà una ragione di più per chiamare il favorito al redde rationem!

A. G.

Cambiali di favore

Può sembrar strano che nella vita commerciale si verifichino ipotesi di «favore», ma l'esperienza insegna che invece queste ipotesi sono frequentissime. Del resto, non è detto che un favore si presti, da una persona all'altra, per i begli occhi del favorito. In generale, sempre nella vita degli affari, i favori si pagano, ed è appunto per questo che vi sono non poche persone disposte a farne.

Tra le ipotesi più diffuse di favore commerciale, vi è quella della cambiale di favore. Ecco di che si tratta. Tizio ha bisogno urgente di danaro liquido, ma purtroppo non vi è nessuno che voglia o possa dargliene: in particolare, le banche, che di danaro dispongono in abbondanza, si rifiutano di fargli un prestito, a meno che egli non offra loro allo sconto una cambiale provvista di qualche buona firma, la firma di una persona sicuramente solvibile. Che fa allora Tizio? Per rendere «bancabile» una cambiale da lui firmata, si rivolge a Caio, la persona solvibile, e gli chiede di firmare anche lui la cambiale, magari contro la promessa di un compenso. Se Caio accetta, la firma di lui apre magicamente le porte della casaforte dell'Istituto bancario, il quale «sconta» la cambiale a Tizio, cioè ne anticipa l'importo, trat-

testato al medesimo nominativo, verrà annullato d'ufficio.

In seguito l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio di Torino (URAR) - Reparto Televisione, invierà l'apposito libretto a moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi.

Recentemente mi sono abbonato alla televisione. Qui, con un mezzo degli stali posso utilizzare il postagio per rinnovare l'abbonamento? Quanto devo versare per il 1967? (B. C. - Treviso).

La legge stabilisce che il pagamento

Del Carretto, 58 - Torino, una cartolina postale con la semplice dicitura «richiesta di libretto», seguita dalla chiara indicazione delle generalità, indirizzo, importo e date risultanti sulla ricevuta del primo versamento; l'URAR provvederà ad inviare a giro di posta un modulo di conto corrente per il pagamento, e successivamente le farà pervenire il libretto. L'ammontare del canone annuale dovuto per il 1967 a rinnovo dell'abbonamento TV per uso privato è di L. 14.000 indistintamente per tutti gli abbonati. (Per il versamento in for-

p.v.; dovrà quindi rinnovare l'abbonamento ancora per il 1° semestre 1967, indipendentemente dai versamenti che il nuovo possessore dell'apparecchio è tenuto ad effettuare per proprio conto.

Desidererei sapere se contraendo un abbonamento alla televisione per la mia abitazione devo continuare a pagare l'abbonamento radio per l'apparecchio installato sull'automobile (R. S. - R. Calabria).

Sì. L'abbonamento TV dà diritto infatti di detenere uno o più televisori ed uno o più apparecchi radio, purché tutti siano installati nella medesima abitazione per la quale l'abbonamento è stato contratto. L'apparecchio radio installato sull'automobile dà invece origine a una seconda utenza, per la quale occorre un abbonamento a parte; sul modulo di versamento relativo a questo abbonamento, lei dovrà indicare la sigla ed il numero di targa dell'autovettura.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino - servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV e, in mancanza di esse, negli uffici postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

Ho acquistato un televisore nei primi giorni del mese in corso; cosa devo fare per mettermi in regola agli effetti dell'abbonamento? (S. C. - Catania).

Chi viene in possesso di un televisore deve subito contrarre l'abbonamento versando presso qualsiasi Ufficio Postale, mediante l'apposito modulo di c/c 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) il canone previsto per il periodo che va dal 1° del mese in cui ha avuto inizio la detenzione dell'apparecchio, sino al 30 giugno o al 31 dicembre, attenendosi agli importi indicati nelle tabelle esposte presso gli Uffici Postali.

In particolare:
— per il periodo gennaio-dicembre: L. 14.000 se non sono abbonati; L. 11.550 se già abbonato radio ed in regola con il pagamento del relativo canone a tutto il 31 dicembre-1966;
— per il periodo gennaio-giugno: L. 7.145 se non abbonato radio; L. 5.895 se già abbonato radio ed in regola con il pagamento del relativo canone a tutto il 30 giugno-1966.

Si raccomanda di compilare il modulo di versamento in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello, e per coloro che sono già abbonati alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo dell'abbonamento radio; quest'ultimo, se in-

a rinnovo del canone di abbonamento alle radiodiffusioni deve essere effettuato esclusivamente a mezzo degli speciali moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Nel caso specifico dell'abbonamento TV devono essere utilizzati i moduli perforati intestati al conto corrente 2/4800 dell'Ufficio Registro Abbonamenti Radio di Torino (URAR) - Reparto Televisione.

Se fosse sprovvisto del libretto TV, spedisca subito all'URAR - Via Luisa

ma rateale ci richiamiamo alla tabella riportata a pag. 4).

Il 9 dicembre scorso ho dato disdetta dell'abbonamento TV in quanto ho ceduto il televisore; sono esonerato dal pagamento a partire dal 1° gennaio 1967? (C. M. - Cosenza).

No; infatti il termine utile per presentare disdetta dell'abbonamento TV con efficacia dal 1° gennaio è scaduto il 30 novembre 1966.

La sua comunicazione, essendo intempestiva, varrà a dispensarla dal pagamento solo a partire dal 1° luglio

ALLO SPORTELLO



1

Alla radio, dal Teatro Stabile di Torino



2



5



1 L'immaginaria Città delle Maschere è dominata dispoticamente da un dittatore-poeta, il Reggente (Filippo Scelzo), che tra l'altro ha messo gli occhi sull'avvenente Angelica (Luigia Rossi) promessa sposa di Valerio (Giuseppe Aprà) uno spudorato opportunista. Il Reggente forte del suo potere ha rispolverato per l'occasione un medioevale e assurdo « jus primae noctis » deciso a servirsi nei confronti di Angelica. Tra il timore generale Pantalone (Attilio Ortolani), il padre di Angelica, organizza un comizio di protesta. Nel frattempo è arrivato il giovane, misterioso Orlando (Luigi Vannucchi) che denunciando il sopruso del Reggente e la vigliaccheria del popolo, prende le difese di Angelica e dei diritti di libertà. Nella foto, Orlando nella Città delle Maschere. 2 Il Reggente, avuta notizia della sommossa, tenta un compromesso e cerca di ricattare, tramite il suo segretario di Stato (Cecco Rissone, a destra) Pantalone che è un grosso industriale. Il tentativo fallisce, anche perché l'intransigente Orlando accende gli animi della folla e la spinge alla rivoluzione. 3 Ed ecco che il popolo scuote finalmente il giogo e si ribella. Il Reggente interviene con i suoi fidi, vuole a tutti i costi Angelica. Ma si trova schierata di fronte l'intera popolazione guidata da Orlando. 4 Ne nasce un violento scontro verbale fra Orlando, apostolo della libertà e degli ideali di giustizia, e il furente dittatore. 5 Il Reggente non bada certo ai mezzi per raggiungere lo scopo; e si serve dei-



7



8



3



4



l'opera di un fedele sicario per uccidere Orlando. Ma il colpo fatale invece di abbattere Orlando colpisce Stenterello (Angelo Alessio), classica vittima innocente, pietoso tributo di ogni sommossa. **6** Il popolo è al colmo dell'ira; travolge il Reggente ed i suoi sgherri e festeggia con balli e canti la sua caduta. **7** Ora tutti gli ex-amici e sostenitori del Reggente si schierano dalla parte di Orlando per ottenere favori e riconoscimenti. Orlando però è adamantino, non si presta a compromessi di sorta e predica gli ideali dell'onestà e della democrazia. Aggiunge, anzi, che nella Città delle Maschere saranno presto indette libere elezioni cui lo stesso Reggente potrà presentarsi candidato. Indignazione popolare, mista a delusione. **8** Finalmente soli, Angelica (simbolo della libertà) e il suo paladino Orlando. **9** Ma di quale libertà Angelica è l'emblema? La fanciulla, delusa dal suo liberatore che rifiuta di farla sua, arriva al punto di confidare a Orlando il suo disappunto per essere stata strappata ai desideri del tiranno e lo uccide. Orlando è dunque la vittima del suo stesso sogno. Morale: gli uomini della Città delle Maschere non meritavano la libertà. **10** Orlando lentamente si spegne: ed ha ancora la forza per parlare al popolo, per insegnare cosa è la giustizia, la democrazia, la libertà, per dire quante vittime, quanti sacrifici umani occorrono affinché essa si avveri. Ma la folla si prepara ancora una volta a schierarsi col Reggente: Orlando, pensa, non era che un arrivista.



6



9



10

FILODIFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse.

- (1) **CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.
- CANALE IV** - « Auditorium ».
- Roma: Ore 16 (repl. 20) « Un'ora con S. Prokofiev: Chout », Suite del balletto; « Concerto in re maggiore di Liszt per violino e orchestra »; Ore 17 (repl. 21) « I pescatori di perle » di Bizet.
- Torino: Ore 8,15 (repl. 12,15) « Oratori e Cantate (Liszt, Dalmatiana) »; 17 « Faust » di Gounod (repl. 21).
- Milano: Ore 11 (repl. 15) « Pagine dell'Ottocento musicale germanico, musiche di Beethoven e Schumann »; 11,30 (repl. 15,30) « Suite e divertimenti: Telemann suite in la minore per flauto e orchestra d'archi ».
- Napoli: 8,15 (repl. 12,15) « Oratori e Cantate di Rameau, Bach, Milhaud »; Ore 9,15 (repl. 13,15) « I bis del concertista, musiche di Beethoven, Wieniawski, Schubert, Schumann, Weber, Ravel, Stravinsky, Villa Lobos, De Falla ».
- CANALE V** - « Musica leggera ».
- Roma: Ore 9,45 (repl. 15,45 - 21,45) « I grandi concerti di jazz: Festival di New Port 1957 (seconda serata) ».
- Torino: Ore 10,30 (repl. 16,30 - 22,30) « I grandi concerti di jazz: Festival di New Port 1957 (prima serata) ».
- Milano: Ore 8 (repl. 14 - 20) « La voce di C. Lojano »; 8,30 (repl. 14,30 - 20,30) « Un'ora di musica da ballo ».
- Napoli: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Lelio Luttazzi al pianoforte »; 10,45 (repl. 16,45 - 22,45) « Canzoni napoletane ».
- (1) Il programma « Interludio » va in onda alla stessa ora in tutte e quattro le città servite dalla Filodiffusione.

LOCALI

SARDEGNA

- 8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

- 20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate).
- 23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

- 10.30 Trasmissione per gli agricoltori - Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).
- 11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsevangelium - Anschlussend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Spezial für Siedler (Eletto) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).
- 12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).
- 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « F.B.I. - Akte Martell », Kriminalhörspiel von Gisela Proger (Bandaufnahme des S.D. Sturzer) - Erinnerungen an Franz Schier - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).
- 21-22.10 Gazzettino delle Dolomiti - Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).
- 23 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7,15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
- 7,30-7,45 Gazzettino giuliano - « Gli avvenimenti sportivi oggi nella regione » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
- 9,45 Oggi negli stadi (Trieste 1).
- 9,45 Incontro dello spirito - Rubrica religiosa a cura della diocesi di Trieste (Trieste 1).
- 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).
- 11 Chiusura (Trieste 1).
- 12,40-13 Gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nell'Isonzo » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
- 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 Una voce per la vita - Wladimir - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).
- 20-20,15 Gazzettino giuliano - « Gli avvenimenti sportivi della domenica nella regione » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

In lingua slovena

(Trieste A)

- 8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni.
- 10 Musica della cattedrale di San Giusto - Predica; indici: « Melodie leggere » - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giurini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mirja Volcic.
- 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 « I 5 maestri del jazz 15,20 Concerto di soli sloveni - 15,40 « Suona il fisarmonicista Maurice Larcange con l'orchestra Paris-Musette - 16 Pomeriggio musicale - 20,10 « Tè danzante - 17 « Il caso Pinetux », commedia in due parti di Paolo Levi, traduzione di Mirko Javornik, Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Anton Marti - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.
- 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 « I bis Baxter e la sua orchestra - 21 I poeti e le loro opere: (53) « Jospim Murn », a cura di Martin Jenikar - 21,25 Musica corale slovena - 22 La domenica dello sport - 22,10 « Antonio Bazzini: Quartetto d'archi N. 3, op. 76 - 22,40 « Al pianoforte Carmen Cavallaro - 23 « Il clarinetto di Benny Goodman - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 « Ballo notturno ».
- Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

- 9.30 Santa Messa in collegamento RAI, commento liturgico di Padre Francesco Pellegrino. 10.30 Santa Messa in Rito Bizantino-Ucraino, con omelia. 12 In collegamento RAI: Preghiera dell'Angelus e Messaggio di Sua Santità Giovanni XXIII in occasione della Festa della Sacra Famiglia. 14.30 Radiogiornale. 15 Trasmissioni estere: 15.30 Notiziario Cristiano. Notiziario « Storia di una madre » da Andersen a cura di Anna Maria Romegnoli. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

RADIO

domenica 10 gennaio

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pescatori.
- 6.45 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie.
- 7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo.
- 7.30 Musica per orchestra d'archi
Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta).

- 7.45 Culto evangelico.
- 8 Segnale orario - Giornale radio.

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico.

- 8.30 Vita nei campi.
- 9 « Musica sacra ».

Buxtehude: Cantata « Aperiite mihi portas justitie » per contralto, tenore, basso, due violini, violoncello e cembalo (E. Stigstus, contralto; A. Schütz, tenore; N. Norgaard, basso; E. M. Brumm e J. Koppel, violini; T. A. Svendsen, violoncello; Mogens Woldike, cembalo); Bach: « O Gott der frommer Gott », Partita (Organista: Gabriel Verschrager).

- 9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino.

- 10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Arcangelo Rizzato.

- 10.15 Dal mondo cattolico.

- 10.30 Trasmissione per le Forze Armate.

« Tap-pum » settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice.

- 11.15-11.30 Raffaele Cantoni: 10 Teveth - Il giorno dedicato al recente sacrificio ebraico.

- 12 In collegamento con la Radio Vaticana.

Preghiera dell'Angelus e Messaggio di Sua Santità Giovanni XXIII in occasione della festa della Sacra Famiglia.

- 12.10 Canzoni in voga.

Cantano Giorgio Consoloni, Aurelio Fierro, Dana Ghia, Tonina Torrielli.

Pinchi-Mariotti: Non credevo (d'amarti tanto); De Lutio-Gloffi: Vicine vicine, Martelli-Neri-Mori: Buongiorno Venezia; Simoni-Vantellini: L'amore è il più grande ideale.

- 12.25 « Album musicale ».

Negli intervalli comunicati commerciali.

- 12.55 1, 2, 3... via!

(Pasta Barilla).

- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

Carillon (Manetti e Roberts).

Zig-Zag.

Lanterne e lucciole.

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli).

Appuntamento alle 13,30.

FANTASIA DELLA DOMENICA.

Divertimento musicale di Tullio Formosa (G. B. Pezzoli).

- 14 Giornale radio.

- 14.15 Musica sprint.

Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci.

- 14.30 « Musica operistica ».

Nivaldi (Trascriz. Mortari); L'Olimpiade, sinfonia; Mozart: Le nozze di Figaro; e Dove sono i bel momenti; Bellini: Norma: « Ite sul colle o Druidi ».

di; Rossini: Guglielmo Tell: « Selva opaca »; Donizetti: Lucia di Lamermoor: « Chi mi frena ».

- 14.30-15 Trasmissioni regionali.

- 15 Ethel Smith all'organo Hammond.

- 15.15 Tutto il calcio, minuto per minuto.

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock).

(vedi articolo illustrativo a pag. 18).

- 17 Piace al Nord, piace al Sud.

Van Wood e il suo complesso.

- 17.15 Incontro con Pearl S. Buck.

a cura di Gianni Bisiach.

- 17.45 CONCERTO SINFONICO.

Beethoven: 1) Sinfonia n. 6 op. 68 in fa maggiore (Pastorale); a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Scherzo - Allegretto, d) Allegro - Allegretto; 2) Sinfonia n. 5 op. 67 in do minore.

a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro (Finale).

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana.

- 19 Racconti per trenta giorni.

Episodi del nostro tempo visti da Pia Moretti.

- 19.30 La giornata sportiva.

- 20 « Ricordi di New York ».

Negli intervalli comunicati commerciali.

Una canzone al giorno (Antonetto).

- 20.30 Segnale orario - Giornale radio.

- SPETTACOLO DELLA SERA.

- 21 VIVA LA NEVE.

Testo di Faale.

Orchestra diretta da Pippo Barzizza.

- 21.55 Letture del Parolisi.

a cura di Natalino Sapegno.

Canto II - Dizione di Carlo d'Angelo.

- 22.15 VOCI DAL MONDO.

Settimanale di attualità del Giornale radio.

- 22.45 Concerto del pianista Franco Mannino.

Mannino: Sonata in fa dies minore; a) Allegro energico, b) Aria, c) Allegretto con brio, d) Finale; Casella: Due ricercari sul nome Bach; a) Funebre, b) Ostinato; R. Malipiero: Piccola musica; a) Moderato, b) Lento, c) Mosso; Porrino: Ostinato.

- 23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese.

« Musica da ballo ».

- 24 Segnale orario - Ultime notizie.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte.

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50 Voci d'italiani all'estero.
Saluti degli emigrati alle famiglie.

- MATTINATA DI FESTA.

- 8.30 Preludio con i vostri preferiti.

- 9 Notizie del mattino.

- 05' La settimana della donna.

Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omo).

- 9.30 Concerto al mattino.

Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra op. 64; a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto non troppo - Allegro molto vivace (Violinista Nathan Milstein - Orchestra Sinfonica di Pittsburgh, diretta da William Steinberg).

- 10 ABBIAMO TRASMESSO.

Una selezione dei programmi della settimana trascorsa a cura di Renato Tagliani.

- 11 Parla il programmatista.

MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA.

- 11.45-12 Sala Stampa Sport.

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

- 13 Astrorascel Z2.

Rivista cosmico-sentimentale di Guido Leoni (Alberti).

- 20' La collana delle sette perle (Galbani).

- 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate).

- 13.30 Segnale orario - Primo giornale.

- 40' Placevolessimo di Dino Verde.

Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana.

Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza).

Gli orari e i programmi TV da pag. 40 a pag. 46.

- 14 Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal).

- 14.05-14.30 « Norrie Paramor e la sua orchestra ».

Negli intervalli comunicati commerciali.

- 14.30-15 Trasmissioni regionali.

- 15 « Il discobolo ».

Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste).

- 15.30 Bollettino della transistività delle strade statali.

- POMERIGGIO DI FESTA.

- 15.35 TRANSGIUSTOR.

Rivista in movimento di Carlo Manzoni.

Compagnia del Teatro Comico-musicale di Milano della Radiotelevisione Italiana.

Regia di Federico Sanguigni.

- 16.30 Discorama Jolly - Verve (Società Saar).

- 17 MUSICA E SPORT (Te Lipton).

Nel corso del programma: Premio Villa Giori dall'Ippodromo di Tor di Valle in Roma.

(Radiocronaca di Alberto Giubilo).

18.30 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Anthony, Fred Buscaglione, I Champs e i Cinque Pompierei più due
(Sidel)

19.10 Lo scrigno dei successi
(Ricordi)

19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Guzzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

20.20 Zip - Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 **GIUDICATELI VOI**
Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fatì, Walter Romano
Sette voci nuove della canzone all'esame degli ascoltatori
Orchestra diretta da Carlo Esposito e William Galassini
Presentano Gianni Agus ed Edy Campagnoli
Regia di Michele Galdieri
(Tricoflino)

21.30 **Radionotte**

21.45 **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

22.15 **Mondorama**
Cose di questo mondo in questi tempi

22.45-23 **A luci spente**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8.8.45 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Concerto da camera**
«Le ultime opere di Debussy»

1) *Chansons de Bilitis*, per recitante, due flauti, due arpe e celesta (Real P. Boulez) (Voci: recitante, Francine Wangermée - Complesso strumentale diretto da Edgard Donoux); 2) *Sei epigrafi antiche*, per pianoforte a quattro mani (Pianisti: Alfons e Alois Kontarsky); 3) *Sonata per violoncello e pianoforte*; a) Prologo, b) *Serenata*, c) *Finale* (Violoncellista: Maurice Garbriel, pianista: Pierre Barbizet); 4) *Sonata per flauto, viola e arpa*; a) *Pastorale*, b) *Interludio*, c) *Finale* (Flautista: Jean-Pierre Rampal, violista: Colette Leguime, arpista: Lill Laskine); 5) *En blanc et noir*, tre pezzi per due pianoforti: a) *Avec empotement*, b) *Lent, sombre*, c) *Scherzando* (Pianisti: Alfons e Alois Kontarsky); 6) *Sonata per violino e pianoforte*; a) *Vif*, b) *Fantastique et léger*, c) *Tres animé* (Violinista: Christian Ferras; pianista: Pierre Barbizet)
(Registrazione effettuata il 15 ottobre 1959 al Palais de Congress di Liegi)



Il maestro Ferdinando Guarnieri

11.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERDINANDO GUARNIERI

Vivaldi (rev. di G. F. Mallipiero): *Concerto in sol minore per archi e cembalo* F. XI n. 27: a) *Allegro molto*, b) *Andante molto*, c) *Allegro molto*; Locatelli (trascr. di Giacomo Benvenuti): *Decimo concerto da camera* op. 4: a) *Adagio molto* - *Allegro*, b) *Minuetto con variazioni*

Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 — **Arie di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

12.10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — Da «Soliloqui e conversazioni» di Miguel de Unamuno: «In difesa dell'ozio»

13.15 * **Musiche di Corelli, Beethoven e Dvorak**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 9 gennaio)

14.30-15 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

16 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

Parla il programmatista

16.15 **Heitor Villa Lobos**
Choros n. 10 (Rasga o corao)

Orchestra Sinfonica e Coro diretti da Werner Janssen

Frank Martin

Sei monologhi da «Jedermann» per contralto e orchestra

Ist als zu End das Freudemahl - Ach Gott, wie graust mir vor dem Tod - Ist als wenn eins gerufen hatt - So wollt ich ganz zernichtet sein - Ja! Ich glaub: solches hat er vollbracht - O ewiger Gott! O göttliches Gesicht!

Solisti André Aubrey Luchini

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti

16.55 (°) **L'illide delle pantofole**

Programma a cura di Marisa Zilli e Beniamino Placido

Significato dell'«obolomovismos» attraverso le pagine di Dobrojubov, Lenin, Berdiaev, Ganelov e alla luce della moderna psicologia

Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carla Bizzarri, Antonio Crast, Carlo d'Angelo, Luigi Pavese, Aldo Silvani

Regia di Pietro Masserano Taricco

17.55 (°) **La Cantata dal Barocco all'Arcadia**

a cura di Guglielmo Barblan

Prima trasmissione

Jacopo Peri

Funeste piaghe

Marco Antonio Cesti
Tu m'aspettasti al mare
Pirro D'Albergo

Il musicista raffreddato
Esecutori: Herbert Handt, tenore; Mariolina De Robertis, cembalo; Giuseppe Martorana, violoncello

18.30 (°) **La Rassegna Storia antica**

a cura di Giovanni Forni
Colloqui sulla storia e sugli storici dell'antichità - Guida per automobilisti e turisti a piedi sulle opere difensive romane in Germania - Atlanti del mondo antico

19 — **Johann Christian Bach**
Quintetto in re maggiore
Allegro - Andantino - Allegro assai

Esecuzione del Complesso strumentale «Alma Musica»
Everard van Royer, flauto; Haakon Stotyn, oboe; Paul Godwin, violino; Johan van Helden, viola; Carel Boomkamp, violoncello; Gustav van Royer, clavicembalo

19.15 **Biblioteca**

Memorie letterarie e di vita di Ivan Sergeevic Turgeniev, a cura di Gianni Grana

19.45 **La riforma della pubblica amministrazione**

Giorgio Bo: I maggiori e minori problemi

20 — * **Concerto di ogni sera**

ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione

S. Rachmaninov (1873-1943): *L'isola dei morti* poema sinfonico op. 29

Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Sergei Koussevitzky

O. Respighi (1879-1936): *Feste romane* poema sinfonico

Cireneas - Il Giubileo - L'ottobrata - La Befana

Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini

C. Saint-Saëns (1835-1921): *La Jeunesse d'Hercule* poema sinfonico op. 50

Orchestra Sinfonica dei Concerti «Colonne», diretta da Louis Forestier

21 — Il **Giornale del Terzo**, note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **MOSES UND ARON**
Opera in tre atti di Arnold Schoenberg

Moses Joseph Greindl

Aron Helmut Melcher

Una fanciulla Evelyn Lear

Un'ammalata Alice Oelke

Un giovane Theo Altmeyer

Un giovinetto nudo Karl-Ernst Mercker

Un uomo Helmut Gritzka

Ephraïm Thomas Stewart

Un sacerdote Peter Roth-Ehrang

e, inoltre: Marlies Siemeling, Uta Schirmer, Heide Hildebrand, Leonore Kirschstein, Emmi Hagemann, Ursula Gust, Sabine Zimmer, Martin Vanin, Hans-Heinz Nissen, Leopold Clam, Anton Metternich, Robert Koffmann, Tom Krause, Wilhelm Lang, Hans Meick, Frido Meyer-Wolf

Direttore Hermann Scherchen

Maestri del Coro Hermann Lüdecke, Ernst Senff e Günther Arndt

Coro dell'Opera di Stato di Berlino e Coro da camera RIAS - Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino

(Registrazione effettuata il 10-1959 dal «Sender Freies» al Festival di Berlino 1959)

23.40 **Congedo**

Lecture da Giacomo Zanella e Giovanni Prati

(vedi articolo illustrativo a pag. 16)

Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

Perchè tenersi una BRUTTA PELLE?



Non scoraggiatevi per i disturbi della pelle. Macchie, brufoli, arrossamenti, punti neri — e molte altre comuni affezioni della pelle — possono sparire rapidamente grazie a questa meravigliosa scoperta

Che miglioramento in 24 ore con questo nuovo balsamo!



Valcrema agisce presto — ed ecco il perché. Valcrema porta un così rapido sollievo perchè contiene due potenti antisettici emulsionati con speciali oli emollienti. La crema bianca, pura, non grassa, penetra a fondo nella pelle là dove ha origine il disturbo. La sua efficacissima azione comincia subito. I tessuti cutanei vengono risanati. L'irritazione e l'infiammazione scompaiono quasi a vista d'occhio! In meno tempo di quanto lo crediate possibile, spesso anche in pochi giorni, la brutta pelle torna ad essere chiara e bella. Invisibile sulla pelle, può essere usata in ogni momento, ovunque. È in vendita nelle farmacie e profumerie a Lire 230 il tubo. Formato doppio Lire 350. Concessionario Esclusivo: Manetti & Roberts, Firenze.

VALCREMA balsamo antisettico rapido

Appena la crema avrà purificato la vostra pelle, mantenete-la sana usando il Sapone Valcrema. L. 150 il pezzo.

da Roma

servizi celeri
Prima classe - Classe turistica
per INDIA
MEDIO e ESTREMO ORIENTE
AUSTRALIA

AIR-INDIA International

Dalla primavera 1960 in 8 ore da ROMA a BOMBAY con i "JETS" BOEING 707 Intercontinentali

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche
«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 3153

23.05-0.30: Vacanze per un continente - Ritmi sulla tastiera - Musica dallo schermo. 0.34-1: Poker d'assi - 1.04-1.30: Melodie del golfo - 1.34-2: Ribalta lirica - 2.04-2.30: L'orchestra di Bob Kennedy - 2.34-3: Piccola enciclopedia del jazz - 3.04-3.30: Le nostre canzoni - 3.34-4: Panorami musicali - 4.04-4.30: I nostri complessi di musica leggera - 4.34-5: Sinfonie celebri dirette da Victor De Sabata - 5.04-5.30: Per le strade di Roma - 5.34-6: Voci e chitarre - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

(1) **CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio » ore 14,30 « Antologia Musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da E. Ormandy: Rachmaninoff, sinfonia n. 3 in la minore op. 44; Hindemith: Sinfonia Mathis der Maler (1934); Rimsky-Korsakoff: La grande Pasqua Russa op. 36; Brahms: Sinfonia in mi minore n. 4 op. 98 ».

Torino: Ore 10,30 (repl. 14,30) « Madrigalisti Vogel e Pettrassi » 16 (repl. 20) « S. Bach: La passione secondo San Matteo (I parte) » - 17,30 (repl. 21,30) « Concerto sinfonico diretto da E. Ormandy, pianista S. Rachmaninoff, musiche di: Haydn, Rachmaninoff, Debussy, Sibelius ».

Milano: Ore 10,30 (repl. 14,30) « La laude e i primordi nella monodia volgare italiana: La polifonia dai primordi all'« Ars Nova » 11,30 (repl. 15,30) « Clavicembalisti (Rameau) ».

Napoli: Ore 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da A. Cluytens, violista H. Szeryng musiche di: Berlioz, Strauss, Mendelssohn, Mussorgsky » - 19 (repl. 23) « Quartetti e quintetti per archi ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Tre per quattro: The De Marco Sisters, G. Becaud, W. Romanelli, F. Laine in tre loro interpretazioni » 8 (repl. 14 - 20) « Jazz da camera con il quartetto Art Pepper ».

Torino: Ore 7,15 (repl. 13,15-19,15) « Appuntamento a Stoccolma » 15,30 (repl. 17,30-23,30) « La voce di G. Gresi ».

Milano: Ore 7,15 (repl. 13,15-19,15) « Ribalta internazionale », rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri; 11,45 (repl. 17,45 - 23,45) « Testiera: A. Trovatioli, al pianoforte ».

Napoli: Ore 9,15 (repl. 15,15-21,15) « La voce di T. Torrielli ». (1) I programmi: « Interludio » e « Antologia Musicale » vanno in onda alle stesse ore in tutte le quattro città servite dalla Filodiffusione.

LOCALI

SARDEGNA

19,30 **Corso di Meccanica elementare** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara 1 e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. - 100. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « Alarm im Grundwasserwerk », Hörspiel von H. Andersen (Bandaufnahme des NDR, Hamburg) - Unterhaltungsmusik (Bozano 3 - Bozano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Hindemith: Sonate in C für Violine und Klavier - Das Neueste von hüben und drüben - Arbeiterfunk - Carneval am Rhein (Bozano 3 - Bozano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Su e so per l'Italia Di Lazzaro: La moglie; Amori vari; Villotte friulane; Spadaro: Firenze; Profazio: Amori Amuri; D'Anzi: Lassa pur ch'el mund el dia; Chiappo: Turin... sassa la mia vita; Casadei: Voga, voga, cocola - 13,30 **Giornale radio** - Notiziario giuliano - Note di vita politica - (Venezia 3).

14,15 **Canzoni senza parole** - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,40 **Complesso di Franco Vallisneri** (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15 **Cori giuliani e friulani** dalle registrazioni dei concorsi A. Illersberg 1957 e 1959 (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,20 **Giovani concertisti triestini alla Rassegna Nazionale di Firenze 1959**: Liliano Coretti, Ennio Silvestri, Giuliana Poropat (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 **Musica del mattino e calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 **Letture programmi** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 **Letture programmi serali** - * Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: « La volontà può tutto », racconto di Carlo Stocca. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Siana Zecchia - indi: « Cantanti di musica leggera - 19 Attualità della scienza e della tecnica - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20,30 * Vincenzo Bellini: « Norma », tragedia lirica in due atti - Atto I - Direttore: Tullio Serafin - Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano - indi: Piccola rubrica letteraria - 22,20 « La tromba di Phil Nicolò - 22,40 Motivi serali - 23 * Complessi Dixieland - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Storia e verità della Fede in Cristo di D. Gaetano Corti - « Istantanee sul cinema » di Mario Casolaro - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo per i pescatori

6,40 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 30*)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** * **Musica del mattino**

Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Crescendo (Palmolive - Colgate)

11 **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

Balcone sul mondo

Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11,30 **Voci vive**

11,35 **Musica sinfonica** Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2; a) Andante larghetto, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro ma non troppo (Dart Thurston, cembalo; Orchestra d'archi « Boyd Neel » diretta da Boyd Neel; Debussy: Iberia: a) Par le rues et les chemins, b) Les parfums de la nuit, c) Le matin d'un jour de fête (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)

12,10 **Carosello di canzoni**

Cantano Sergio Franchi, Gino Latilla, Natalino Otto, Nilla Pizzi, Lilian Terry, Locatelli-Bergamini: I tuoi occhi verdi; Corona-Seracini: Ascolta mamma; Nisa-Lombardi: Ischia millesedici; Panzer-Julien: Lo stesso amore; Testoni-Umiltani: La ragazza dai capelli di nylon (Ola)

12,25 * **Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier

Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13,30

SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI

(Mascia Leone)

14-14,15 **Giornale radio** - Listino

Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 **Previsioni del tempo per i pescatori**

16 **Programma per i ragazzi**

Le chiavi di casa

a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini

Realizzazione di Marco Lami

16,30 **La voce di Londra**

La macchina cuore-polmone

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)

Alessandro Ronconi: Ritorno a Terenzio

17 **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 3*)

17,40 **Chiara fontana** Un programma di musica folklorica italiana

18 **Cerchiamo insieme**, colloqui con Padre Virginio Rotondi

18,15 **Vi parla un medico** Lucio Bini: Sono in aumento le malattie mentali?

18,30 **CLASSE UNICA** Arnold De Tivoli - Corpi in moto e corpi in equilibrio: L'energia

Wladimir Cesarini Sforza - Il diritto e il torto: Il torto della conquista

19 **L'Informatore degli artigiani**

19,15 **L'Informatore dei commercianti**

19,30 **Il grande gioco** Informazioni sulla scienza d'oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 *** Complessi vocali** Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto da ALFREDO SIMONETTO

organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Martini & Rossi, con la partecipazione del soprano Anna De' Cavalieri e del tenore Gianni Raimondi

Donizetti: Poltuto: Sinfonia; Verdi: I Lombardi alla prima Crociata: « La mia letizia infondere »; Purcell: Dido and Aeneas: « When I am laid in earth »; Puccini: Tosca: « E lucevan le stelle »; Verdi: I masnadieri: « Tu del mio Carlo al seno »; Ciaikovski: Eugene Onegin: Polonaise; Giordano: Andrea Chénier: « Come un bel dì di maggio »; Puccini: Tosca: « Vissi d'arte »; Ponchielli: La Gioconda: « Cielo e mar »; Wagner: I Tristan und Isolde: Liebestod; 2) Tannhäuser: Entrata del Bardi

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana



Il soprano Anna De' Cavalieri, che partecipa al concerto delle ore 21

22,15 Helmut Zacharias e la sua orchestra

22,30 **Ariele** Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 **Casa speranza** Documentario di Sergio Zavoli

Gli orari e i programmi TV da pag. 40 a pag. 46

23,15 **Giornale radio** Assegnazione dei Microfoni d'argento 1959

Radiocronaca di Lello Bersani

24 **Segnale orario - Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 **Notizie del mattino**

05' **Diario**

10' **Voci amiche** (Colgate)

20' **Donne nella cronaca**, di Nino Frattini

30' **Motivi in tasca** (Supertrim)

40' **Mostra permanente del mondo**, di Virgilio Lilli (Commissione Tutela Lino)

50' **L'uomo dal whisky facile**: Fred Buscaglione (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 **EURIDICE AL JUKE-BOX** Diverimento quasi serio di Michele Galdieri

Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti

— **Gazzettino dell'appetito** (Omo)

11,12 **MUSICA PER VOI CHE LA VORATE**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 **Urlatori e no** (Cera Grey)

20' **La collana delle sette perle** (Gulbani)

25' **Fonopallo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palmolive-Colgate)

13,30 **Segnale orario - Primo giornale**

40' **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono** (Simmenthal)

45' **Stella polare, quadrante della moda** (Macchine da cucire Singer)

50' **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)

55' **Noterella di attualità**

14 **Teatrino delle 14**

Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 **Segnale orario - Secondo giornale**

40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Agipgas)

45' **Radio Olimpia** a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini

15 **Galleria del Corso** Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

15,30 **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 **Appuntamento con il tango: Orchestra Aldo Maletti** (Maletti Casa Fonografica)

16 **Ritratti** Falstaff, a cura di Roberto Lupi

16,20 **Le canzoni del giorno** Filibello - Flammenghi-Beltempo: Zucchero filato; Specchiagatti: Ti porterò con me; Riva: Gauche-Laric-Cabral: La foule (La folla); Cherubini-Schisa-Trama: Non ho mai amato; Rosta-Bardaro: Sono felice; Fontenay-Laric-Liberal: Ritornero a Tahiti; Pinchi-Vantellini: Non è così

- 16.40** Le occasioni del microscolio
I successi del momento
(Decca London)
- 17** — Sei voci e otto strumenti
Lucia Allieri Nasillo, Felicia-
na Bellini, Diana Della Ro-
sa, Anna Grilloni, Tania Rag-
gi, Mara Vallone
Complesso diretto da Ar-
mando Fragna

**SPETTACOLO
DEL POMERIGGIO**

**17.30 PICCOLE MISERIE DELLA
VITA CONIUGALE**

Radiocommedia di Ivan Can-
ciullo dal romanzo omonimo
di Honoré De Balzac
Compagnia di prosa di Tori-
no della Radiotelevisione Ita-
liana

Carolina	Bianca Galvan
Adolfo sposi	Renzo Lori
Cugina Clara	Anna Car- uaggi
Cugino Ercole	sposi da sette
anni	Gualtiero Rizzo
Luisa	Olga Fagnano
Giacomo	Fernando Cajati
sposi da otto	
anni	
Amalia, cameriera	

Signora Adele, madre
di Carolina

Misa Mordegli Mari
Albertino, figlio di Ercole
e di Clara

Sandrina Morra
Un sacerdote

Carlo Ratti
Una cameriera

Anna Pietrantoni
Un medico

Gastone Clapini
Regia di Giacomo Colli
(v. articolo illustrativo a
pag. 6)

SECONDO INTERMEZZO

- 18.30** Giornale del pomeriggio
- 18.35** UN'ORA CON LA MUSICA
Un programma di Vittorio
Zivelli

- 19.25** * Alfalena musicale
Negli intervalli comunicati
commerciali
- Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20.20** Zig - Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.30** Garinei e Giovannini pre-
sentano:

SOLO CONTRO TUTTI
Sida a una città arbitrata
da Mario Riva
Testi di Mario Brancacci
Orchestra diretta da Mar-
cello De Martino
Regia di Silvio Gigli
(Agipt)

- 21.30** Radionotte
- 21.45** Jazz da camera: Jerry Mul-
ligan

- 22** — CONCERTO SOTTO
LE STELLE

Varietà musicale

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

**Radiomattina
RETE TRE**

8.8.45 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen
in Italien, Welcome to
Italy

Quotidiano dedicato ai turis-
ti stranieri, a cura di Ga-
stone Mannozi e Riccardo
Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda
Media)

- (in francese) **Giornale radio
da Parigi**
Notiziario e programma va-
rio

- 15'** (in tedesco) **Giornale radio
da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma va-
rio

- 30'** (in inglese) **Giornale radio
da Londra**
Notiziario e programma va-
rio

- 10** — **Musiche presentate dal Sin-
dacato Nazionale Musicisti**
Liviabella: Tema, Variazioni e
Fuga; Borlenghi: 1) Tre immagi-
ni; a) Giochi di bimbi, b) Sogno, c) Festa di campane;
2) Sarabanda e Toccata (Pia-
nista Ornella Vannucci Tre-
vese)

- 10.35** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FULVIO VER-
NIZZI

Liszt: Ce qu'on entend sur la
montagne, poema sinfonico;
Vivaldi (rev. Malipiero): Con-
certo in mi bemolle maggio-
re op. 8 n. 5 «La tempesta di
mare» (Violino solista Cesare
Ferraresi); Debussy: da «Tre
notturni»: Nuages; Smetana:
da «La mia Patria»: a) Mol-
dava, b) Dai prati e dai boschi
di Boemia

Orchestra Sinfonica di Mila-
no della Radiotelevisione
Italiana

- 12** — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo ita-
liano

- 12.10** **Trasmissioni regionali**

- 13** — **Antologia**
Da «Il nostro tempo e la
speranza» di Corrado Al-
varo: «Pratica di teatro»

- 13.15** * **Musiche di Rachmaninov,
Respighi e Saint-Saëns**
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di domenica 10 gennaio)

- 14.15-15.05** **Trasmissioni regionali**

**TERZO
PROGRAMMA**

- 17** — Comunicazione della Com-
missione Italiana per la
Cooperazione Geofisica In-
ternazionale agli Osservatori
geofisici

* **Il Concerto solistico di Mo-
zart**

Concerto in sol maggiore
K. 453 per pianoforte e or-
chestra

Allegro - Andante - Allegretto
Solista Andor Foldes

Orchestra «Berliner Philhar-
moniker» diretta da Fritz Leh-
mann

Concerto n. 3 in sol mag-
giore K. 216 per violino e
orchestra

Allegro - Adagio - Rondò (Al-
legro)

Solista Christian Ferras
Orchestra da camera di Stoc-
carda diretta da Karl Mün-
chinger

- 18** — **Novità librerie**
Movimento popolare e rivolu-
zione borghese di Albert
Soboul, a cura di Renzo De
Felice

- 18.30** **Niccolò Castiglioni**
Quattro canti per pianoforte
Ostinato - Aria - Intermezzo -
Corale

Pianista Lea Cartaino Silvestri
Sinfonia per soprano e or-
chestra

Metamorfosi drammatiche -
Scherzo - Notturno - Conci-
tato - Aria

Solista Lidia Marimpietri
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Nino Sanzogno

- 19** — **Panorama delle idee**
Selezione di periodici stra-
nieri

- 19.30** **Josquin des Prés**
Ave Verum mottetto per
coro a tre voci

Complesso corale «Couraud»
diretto da Marcel Couraud

Douleur me bat a cinque
voci

Complesso «Pro Musica Anti-
qua», diretto da Safford Cape
Kyrie e Gloria (dalla Messa
«Pange lingua»)

«Knabenchor von Unser Lie-
ben Frauen» di Brema, diret-
to da Harald Wolff

- 19.45** **L'indicatore economico**
- 20** — * **Concerto di ogni sera**

G. B. Pergolesi (1710-1736):
Concertino n. 6 in si bemol-
le maggiore per quattro vio-
lini, viola, violoncello e bas-
so continuo

Andante, Presto (a cappella)
- Adagio affettuoso - Allegro
moderato

Orchestra d'archi del Conci-
ti «Lamoureux», diretta da
Pierre Colombo

F. Schubert (1797-1828): Sin-
fonia n. 4 in do minore
«Tragica»

Adagio molto, Allegro vivace
- Andante - Minuetto, Allegro
vivace - Finale (Allegro)

Orchestra del Concerti «La-
moureux», diretta da Otto
Klemperer

A. Dvorak (1841-1904): Qua-
tro Danze slave op. 72
n. 9 in si maggiore - n. 10 in
mi minore - n. 11 in fa mag-
giore - n. 12 in re bemolle
maggiore

Orchestra Filarmonica Boema,
diretta da Vaclav Talich

- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista
delle riviste

- 21.30** **La Rassegna**
Cinema a cura di Attilio
Bertolucci

- 21.45** **Lettere del primo rappre-
sentante del Re di Sardegna
alla Corte di Caterina II**
a cura di Bice Mengarini

- 22.15** * **Grandi compositori pianisti**
a cura di Giorgio Graziosi
Prima trasmissione

Edvard Grieg

Dal Pezzi Irtici op. 43
Papillon - Ostillon

Norwegischer Brautzug
(Marcia nuziale) op. 19 n. 2
Pianista Edvard Grieg

Enrique Granados
Danza Spagnola n. 5 in mi
minore «Andalus»

Los Requeijos da Goyescas
Pianista Enrique Granados

Camille Saint-Saëns
Rapsodie d'Auvergne op. 73

Finale dell'atto primo dal-
l'opera Sansone e Dalila
Pianista Camille Saint-Saëns
(v. articolo illustrativo a
pag. 11)

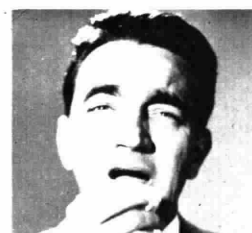
- 23** — **Ciascuno a suo modo**
- 23.40** * **Congedo**

Igor Strawinsky
Dances concertantes per or-
chestra da camera

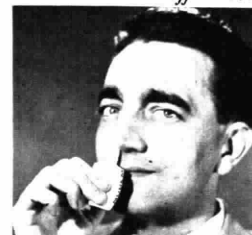
Marche introduction - Pas d'ac-
tion - Thème varié - Pas de
deux - Marche conclusion

Orchestra da camera «RCA
Victor», diretta dall'Autore

Le trasmissioni contrassegnate con
un cerchio (*) sono repliche di
altre effettuate con orario diverso
nella stessa settimana o in quella
precedente



naso chiuso? raffreddore?



nebulizzatevi! con



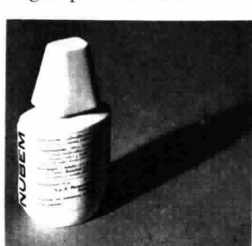
una nuvoletta di sollievo tascabile

NUBEM è un farmaco nuovo
contenuto in una nuova confezione che gli
americani chiamano "Spray". Noi diciamo:
"nebulizzatore" e vi invitiamo a nebulizzarvi.

Questa è la risposta di oggi al raffreddore.
Una goccia divisa in mille parti per penetrare
più profondamente e ovunque!

NUBEM vi dà una nuvoletta di
"sollievo" perchè contiene una sostanza capace
di farvi respirare tranquillamente per almeno
quattro-sei ore.

NUBEM si usa con facilità:
basta togliere il tappo, infilare la punta nella
narice, e premere con due dita il flaconcino:
ne scaturirà la nuvoletta che vi farà respirare
meglio per molte ore.



Il flaconcino di **NUBEM**
è in vendita in tutte le Farmacie
al prezzo di L. 400.

Viene prodotto nei Laboratori della
S. p. a. Farmaceutici Aterni di via Italia 101 Pescara

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05-0.30: Musica per tutti - Appuntamento con Ella Fitzgerald e Teddy Wilson - 0.36-1: Ritmo e melodia - 1.06-1.30: Ouvertures e
intermezzi - 1.36-2: Luci di Piedigrotta - 2.06-2.30: Musica per ogni età - 2.36-3: Canzoni per due - 3.04-3.30: A tempo di valzer -
3.36-4: Duetti e cori da opere - 4.06-4.30: Jazz dall'Italia - 4.36-5: Motivi in bianco e nero - 5.06-5.30: Sette note per sorridere -
5.36-6: Chiassando in discoteca - 6.06-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

- (1) **CANALE III** - Ore 12,10 • Interudio • Ore 14,30 • *Antologia Musicale* • pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.
- CANALE IV** - • Auditorium •
- Roma: Ore 17 (repl. 21) • Musica di A. Scarlatti • 18 (repl. 22) • Recital del pianista A. Brailowsky • Schumann: Sonata in fa diesis n. 1 op. 11 per pianoforte; Chopin: Sonata in si bemolle minore op. 35; Sonata n. 5 in si minore op. 58 •
- Torino: Ore 8 (repl. 12) • Le opere cameristiche di Mozart • 11,15 (repl. 15,15) • Antiche musiche strumentali italiane: Vinci, Viotti, Locatelli (Marinuzzi) • 16 (repl. 20) • S. Bach: La passione secondo San Matteo (seconda parte) •
- Milano: Ore 10,20 (repl. 14,20) • Compositori contemporanei: Francis Poulenc, Bohuslav Martinu • 19,20 (repl. 23,20) • Una serenata • Mozart, serenata n. 10 in si bemolle maggiore per tredici strumenti a fiato K. 361 •
- Napoli: Ore 10,15 (repl. 14,15) • Compositori contemporanei: Piston, Ohane, Haleff • 18,05 (repl. 22,05) • Recital del pianista C. Arrau, musiche di Beethoven, Schumann, Debussy •
- CANALE V** - • Musica leggera •
- Roma: Ore 9,45 (repl. 15,45 - 21,45) • Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri • 12,15 (repl. 18,15 - 0,15) • Paris est ses chansons •
- Torino: Ore 7,45 (repl. 13,45 - 19,45) • Caldo e freddo, musica jazz con il Settetto Thad Jones, Quartetto e Quintetto Hal Mc Kusick •
- Milano: Ore 7 (repl. 13 - 19) • G. Mesetti e il suo complesso • 9,30 (repl. 15,30-21,30) • Ritratto d'autore: F. Buscaglione • 9,45 (repl. 15,45 - 21,45) • Club dei chitarristi: Merle Travis •
- Napoli: Ore 7,45 (repl. 13,45 - 19,45) • Mosaico, mezz'ora di musica varia • 8,15 (repl. 14,35 - 20,15) • N. Rotondo e il suo complesso •
- (1) I programmi • Interudio • e • Antologia Musicale • vanno in onda alle stesse ore in tutte le quattro città servite dalla Filodiffusione.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 *Programma altoteatino in lingua tedesca* - Der Briefmarkensammler • Operettenmusik • Kunst-und Literaturspiegel, Franz Gurschler • Der heimische Maler Hans Plattner • Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 *Volksmusikalischer Cocktail* (Nr. 53) - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 *L'ora della Venezia Giulia* - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Un'orchestra e un complesso: Dafros: Trumpet in the moonlight; Autori vari: Fantasia di motivi; Irsi-Martelli: Amore a terzine; Danza: Funiculi funiculari; De Martini-Fassone: Bambale; Di Capua: Maria Maril Dafros; Lady boy; Di Capua: O sole mio; Dafros: São Paulo - 13,30 *Giornale radio* - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14.15 • *Un'ora in discoteca* - Un programma proposto da Roberto Pagan. Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste e le collegiate).

15.15 • *Stendhal a Trieste* - di Giorgio Bergamini - Il puntato (Trieste 1 - Trieste e le collegiate).

15.30 • *Quattro piccoli complessi* - Appuntamento con Gianni Saffred, Alberto Casamassima, Franco Vallisneri e Carlo Pacchioni (Trieste 1 - Trieste e le collegiate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 *Musica del mattino e calendario* - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 • *Musica leggera* - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 *Lettura programmi* - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 • Armando Sciascia e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegne della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 *Lettura programmi serali* - • Ballate con noi - 18 Classe unica: Antonio Penko: I rettili e gli anfibi esotici (19) • Lo scinco delle sabbie - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Dimitrij Zebre, Samo Huba e Uros Prevorsek con la partecipazione del baritono Samo Smerokli e del violinista Rok Klopčič - Zebre: Tre visioni - Srebrotjani: • La madre •, ciclo di liriche per baritono e orchestra d'archi - Logar: Aria per violino e orchestra d'archi - Orchestra d'archi della Radiotelevisione di Lubiana - 19 Scuola ed educazione: • L'educazione nell'ambito della famiglia • di Stanko Gogola - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 • Rassegne di successi - 21 Gli scrittori del tempo: (9) • Nikolaj Vasiljevic Gogol •, a cura di Franc Jaza - 21,30 • Vincenzo Bellini: • Norma •, tragedia lirica in due atti - Atto II. Il Direttore: Tullio Serafin - Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano - Indi: • Ballo di sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 • Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al • Radiocorriere-TV • n. 1.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani. Notizie di Cristo: I Gesuiti • di Tina Zarra - Silografia - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.40 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 27*)
- 7 Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - • *Musica del mattino*
- Mattutino**
Giornalino dell'ottimismo (Motta)
- Le Commissioni parlamentari
- 8-9 Segnale orario - *Giornale radio*
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Prev. del tempo - Boll. met. Il banditore
Informazioni utili
Crescendo (Palmolive - Colgate)
- 11 — *La Radio per le Scuole* (per tutte le classi della Scuola Elementare)
Le storie che piacevano ai ragazzi dell'antichità: La fortuna e la saggezza, di Erodoto, a cura di Giorgio Sideri
Invito al girotondo, a cura di Tiresa Lovera
- 11.30 Voci vive
- 11.35 *Musica da camera*
Aldigheri: *Valtiro Somenzi* - La scienza nel suo sviluppo storico: Pitagora
Bruno Nice - *Grandi esploratori*: Marco Polo e la sua epoca
- 19 — *La voce dei lavoratori* (vedi articolo illustrativo a pag. 19)
- 19.30 *Le novità da vedere*
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gian Luigi Rondi
- 20 — • *Canzoni di tutti i mari*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30 Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 — **L'OMBRA**
Commedia in tre atti di Julien Green
Traduzione di Fiorenza Pucci
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Alberto Lupo e Giancarlo Sbragia
Philip Anderson Adolfo Geri
John Anderson Lucio Rama
James Ferris Alberto Lupo
David Grey Giancarlo Sbragia
Bruce Douglas Corrado Gaipa
Mullin Tino Erler
Brimstone Giorgio Piamonti
Pelham Gianni Pietrasanta
Bright Antonio Guidi
Escridge Franco Luzzi
Fribble Rino Romano
Il capitano Killigrew Franco Sabani
La signora Anderson Nella Bonora
Lucile Anderson Anna Maria Sanetti
Dora Brimstone Renata Negri
La signora Escridge Giuliana Corbellini
La signora Pelham Wanda Pasquini
La signora Bright Alina Moradet
La signora Fribble Grazia Radicchi
Regia di Umberto Benedicetti (Novità per l'Italia) (vedi articolo illustrativo a pag. 5)
- 23 — *Padiglione Italia*
Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

- a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.30 *La Germania nell'era atomica*
II - Ernst May: La ricostruzione delle città
- 17 *Giornale radio*
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 3*)
- 17.40 Ai giorni nostri
Curiosità d'ogni genere e da tutte le parti
- 18 — Angelo Brelich: *Ricordo di Raffaele Pettazzoni*
- 18.15 La comunità umana



Lilian Terry si esibisce nella trasmissione *Canzoni in voga* (ore 12,10)

- 23.15 *Giornale radio*
Canzoni di Piedigrotta 1959
- 24 — Segnale orario - *Ultime notizie* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- PRELUDIO**
- 9 Notizie del mattino
- 05' Diario
- 10' Voci amiche (Colgate)
- 20' La bottega delle curiosità, di Vincenzo Talarico
- 30' Batticuore (Supertrim)
- 40' Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci (Commissione Tutela Lino)
- 50' Only you: ecco i Platters (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

- 10 — Nino Besozzi presenta: **IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA**
Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudana
Regia di Federico Sanguigni
— *Gazzettino dell'appetito* (Omo)
- 11-12 **MUSICA PER VOI CHE LA VORATE**

MERIDIANA

- Il signore delle 13 presenta: Strade di Napoli, di Ottavio Nicolardi
- 13 La collana delle sette perle (Galbani)
- 25' *Nonolampo*: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - *Primo giornale*
- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' *Noterella di attualità*

- 14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Ello Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30 Segnale orario - *Secondo giornale*
- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)
- 45' L'orchestra del giorno: Werner Müller
- 15 — **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 15.30 Segnale orario - *Terzo giornale* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

- 15.40 *Novità e successi internazionali*
(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

Gli orari e i programmi TV da pag. 40 a pag. 46

- 16** — **Mani magiche**
Friedrich Gulda: da Chopin al jazz
- 16.20** **Fantasia di motivi**
Cantano: Mimmo Aracri, Betty Curtis, Johnny Dorelli, Nilla Pizzi, Lauro Ruffo, Luciano Rondinella, il Quartetto 2+2
Aracri-Quagliero: Me voglio spusà; Palomba-Martucci: Appassionata; Bertini-Taccani-Di Paola: Sono innamorata di te; Caprioli-Kramer: Serenella; Testa-Michel-Salvador: Rose; Testoni-Sciurilli: Bambina siciliana
- 16.40** **Le occasioni del microslocco**
Amore: soggetto per canzoni (Dischi Cetra)
- 17** — **Il loggione**
Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

- 17.30** **La Radiosquadra presenta da Bassano del Grappa IL BUTTAFUORI**
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli (Palmolive-Colgate)

SECONDO INTERMEZZO

- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
- 18.35** * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Italdisc
— Ray Martin, Franco e i «G. 5» e Max Greger
- 19.25** * **Alfama musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — **Segnale orario - Radiosera**
- 20.20** **Zig - Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.30** **Mike Bongiorno presenta: IL SALVADANAIO**
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani** (L'Oreal)
- 21.30** **Radionotte**
- 21.45** **Piccola galleria**
Maurizio Arena
- 22** — **LA COPPA DEL JAZZ**
Torneo radiofonico dei complessi jazz italiani (Arrigoni Trieste)
- 22.45-23** **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

- 8-8.45** **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
- 15'** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

- 30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

- 10** — **Concerto della pianista Clara Haskil**
Mozart: Sonata in fa maggiore K. 332; a) Allegro; b) Adagio, c) Assai allegro; Schubert: Sonata in la minore op. 42; a) Moderato, b) Andante poco mosso, c) Scherzo e Trio, d) Rondò; Beethoven: Sonata in re maggiore op. 10 n. 3; a) Presto, b) Largo e mesto, c) Minuetto e Trio, d) Rondò; Brahms: Tre capricci op. 76; Bach: Corale; Schumann: Variazioni in fa maggiore sul nome «Abege» op. 1 (Registrazione effettuata il 31-10-1959 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la società «Amici della musica»)

- 11.25** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PIETRO ARGENTO

con la partecipazione del soprano **Licia Rossini Corsi** e del tenore **Aldo Bertocci**
Squadroni: Psalmus 136, per soli, coro e orchestra; Di Veroli: Tema con variazioni
Maestro del Coro **Nino Antonellini**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

- 12** — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
- 12.10** **Trasmissioni regionali**
- 13** — **Antologia**
Da «Il cugino Pons» di Honoré de Balzac: «I due schiaccianoci»
- 13.15** * **Musiche di Pergolesi, Schubert e Dvorak**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 11 gennaio)
- 14.15-15.05** **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

- 17** — **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
La musica da camera di Weber
Terza trasmissione
Gran duo concertante per clarinetto e pianoforte
Allegro con fuoco - Andante con moto - Rondò (Allegro)
Giacomo Gandini, clarinetto; Armando Renzi, pianoforte
Variazioni op. 28 su una romanza dell'opera «Joseph» di Mehul per pianoforte
Pianista **Armando Renzi**
Tre Sonate per violino e pianoforte op. 10:
Sonata n. 1 in fa maggiore Allegro - Romanza (Larghetto) - Rondò (Amabile)
Sonata n. 2 in sol maggiore Moderato (carattere spagnolo) - Adagio - Aria polonese (Rondò)
Sonata n. 3 in re minore Aria russa (Allegro moderato) - Rondò (Presto)
Ruggiero Ricci, violino; Carlo Bussotti, pianoforte
- 18** — **La storiografia antica**
a cura di Santo Mazzarino
- 18.30** **VIII. L'Ellenismo**
(*) **La Rassegna**
Cinema
a cura di Attilio Bertolucci
- 18.45** **Johann Sebastian Bach**
Partita su «Allein Gott im

der Höh sei Ehr» per organo
Organista **Fernando Germani**
Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra
Allegro - Largo - Presto
Solista **Yvonne Lefebvre**
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

- 19.15** **L'esperienza filosofica di Karl Jaspers**
a cura di Pietro Prini

- 19.45** **L'Indicatore economico**

- 20** — * **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (1678-1741): Concerto in si bemolle maggiore op. 22 n. 2 per violino, violoncello, archi e cembalo
Allegro moderato - Andante - Allegro molto
Orchestra d'archi «Oiseau Lyre», diretta da Louis De Froment
F. J. Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 83 in sol minore «La gallina»

- Allegro spiritoso - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace)
Orchestra Sinfonica «Hallé», diretta da John Barbirolli
H. Wieniawski (1835-1880): Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra
Allegro moderato - Romanza (Andante non troppo) - Allegro con fuoco, Allegro moderato
Solista **Mischa Elman**
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da **Adrian Boult**

- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

- 21.30** **La poesia lirica italiana del XVII secolo**
a cura di Guido Di Pino
III. Il gusto dell'inconsueto e l'idillio

- 22** — **La musica italiana di questo dopoguerra**
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia
Seconda trasmissione
Luigi Dallapiccola
Sex carmina Alcaei
Soprano **Magda Lazzoli**
Strumentisti dell'Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretti da Hermann Scherchen

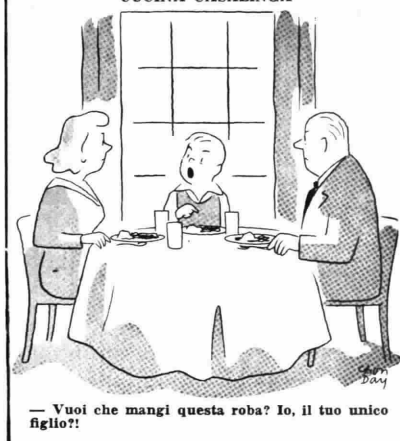
- Goffredo Petrassi**
Adagio dalla «Sonata da camera per clavicembalo e dieci strumenti»
Clavicembalista **Bruno Canino**
Solisti del Conservatorio «G. Verdi» di Milano e «Nuovo Quartetto Italiano» diretti da **Claudio Abbado**
Giorgio Federico Ghedini
Concerto dell'Albato per violino, violoncello, pianoforte, voce recitante e orchestra
Largo - Andante un poco mosso - Andante sostenuto - Allegro vivace - Andante - Allegro con agitazione - Largo «Trio di Trieste»; Voce recitante **Valdine Montemurri**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Carlo Franci**

- 22.55** **Racconti scritti per la Radio**
Variazioni sul mito
Giuseppe Dessì: Anfiarao
Lettura

- 23.30** * **Congedo**
Isaac Albeniz: Iberia (Libro 2°)
Rondeña - Almería - Triana
Pianista **Yvonne Loriod**

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

CUCINA CASALINGA



SOMMERGIBILISTI



PSICANALISI



MOSTRE D'ARTE



NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche «NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 3153

23.05-0.30: Musica per tutti - Canzoni di notte - 0.30-1: Un po' di swing - 1.04-1.30: Pagine scelte da musica lirica, sinfonica e da camera - 1.30-2: Strumenti in libertà - 2.06-2.30: Le canzoni di Napoli - 2.30-3: Carrellata musicale - 3.04-3.30: Due voci per voi: Nicola Artigiani - Julia De Palma - 3.30-4: Ribalta internazionale - 4.04-4.30: Ugoletto - 4.30-5: Ritmi dell'America latina - 5.04-5.30: Musica e nostalgia - 5.30-6: Noi le cantiamo così - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

(1) **CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia Musicale » pagine scelte di musica lirica sinfonica e da camera.

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 10 (repl. 14) « Sonate per violoncello e pianoforte: Rachmaninoff: sonata op. 19; Strauss: sonata in fa maggiore op. 6 »; 17 (repl. 21) « Due brevi opere di D. Milhaud: a) Le pauvre matelot; b) Les maitres d'Orphée ».

Torino: Ore 8 (repl. 12) « Musiche polifoniche antiche e moderne: Gesualdo, Da Venosa, Monteverdi, Croce, Vecchi, Milhaud »; 14,30 « Dall'apocalisse »; 17 (repl. 21) « Cimarosa: Il Credulo »; 18 (repl. 22) « Concerti grossi: Corelli, Geminiani, Vivaldi, Torelli e Haendel ».

Milano: Ore 8 (repl. 12) « Musiche polifoniche: Monteverdi, Vivaldi-Casella, Petrucci »; 10 (repl. 14) « Sonate per violino e pianoforte, musiche di Mozart, Bartok, Malipiero »; 16 (repl. 20) « Un'ora con A. Dvorak ».

Napoli: Ore 17 (repl. 21) « Puccini: Suor Angelica »; 18 (repl. 22) « Concerti grossi: musiche di: Manfredini, Corelli, Haendel, S. Bach, Corelli ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Canzoni italiane »; 9 (repl. 15-21) « Colonna sonora, selezione di musiche dal film: Passione gitana, Les girls, Verito ».

Torino: Ore 7 (repl. 13-19) « Panorama dell'opera »; 8 (repl. 14-20) « Chiaroscuri musicali con le orchestre di A. Trovati e C. Reyes »; 9,15 (repl. 15,15-21,15) « Tasteria »; Duo Marghen Mellier, pianoforte e organo Hammond.

Milano: Ore 9,45 (repl. 15,45-21,45) « Melodie intime »; 10,15 (repl. 15,15-22,15) « Caldo e Freddo »; musica e jazz con il complesso G. Girard e il Quintetto Jay Jay Johnson.

Napoli: Ore 12,15 (repl. 18,15-0,15) « Tre per quattro » con il Trio Los Panchos, R. Lebas, N. Pagano, D. Staton.

(1) I programmi « Interludio » e « Antologia Musicale » vanno in onda alla stessa ora in tutte le quattro città servite dalla Filodiffusione.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 **Programma altoteatino** in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - Wissenschaftlicher Vortrag, Dr. Fritz Maurer: « Die Bären im Trentino » - Symphonische Musik, Brahms: Konzert für Klavier und Orchester in B Nr. 2 op. 13 (Bolzano 3 - Bolzano 11) e collegate dell'Alto Adige.

20.15-21.20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Tanzmusik (Bolzano 3 - Bolzano 11) e collegate dell'Alto Adige.

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere - Almanacco giuliano - 13,04 Voci celebri: Leoncavallo: Pagliacci - « Visti la giubba »; Bizet: I Pescatori di Perle - « Brahma, gran Dio... »; Ponchielli: La Gioconda - « Pescatore, affonda l'escia... »; Bellini: Norma - « Casta diva »; Puccini: La Bohème - « Vecchia zimmerman... »; Rossini: Il Barbiere di Siviglia - « All'idea di quel metallo... » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14.15 Pagine scelte da: « L'oro del Reno » - Opera in un atto e quattro quadri, di Riccardo Wagner - Prologo della tetralogia « L'anello del Nibelungo » - Musica di Riccardo Wagner: Wotan (Gustav Neidlinger), Donner (Robert Lauhoefler), Froh (Eugene Lohr), Loge (Fritz Uhl), Alberich (Alois Pernersdorfer), Mime (Kurt Marschner), Fasolt (Hans von Rohr), Fricka (Hanna Ludwig), Freia (Paula Lenchner-Schmidt), Brunnhilde (Res Fischer), Woglinde (Edith Stuppi), Wellgunde (Katha Fischer Doppelstein), Flosshilde (Susanne Will) - Direttore Georges Sebastian - Orchestra Filarmonica Triestina - Regia di Frank De Quell - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 10 marzo 1959 - 1ª trasmissione - Presentazione di Bruno Bidussi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.15 « Fogli di calendario » di Lina Gasparini - Cent'anni fa: Massimiliano in Brasile (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.30 « Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 « Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Complesso di Carlo Pacchiori - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 « Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi - « Tè danzante - 18 Dallo scaffale incantato: « Papà Scirocco e Mamma Bora », fiaba di Milica Kitek - 18,10 Beethoven: Concerto in re maggiore, op. 61 per violino e orchestra - 19 La conversazione del disegnatore, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica vera - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 « Album musicale - 21 Disegno per disegno », commedia in 3 atti di Augustin de Moreto y Cabana, traduzione di Fran Albrecht, Compagnia di prosa del Teatro Sloveno di Trieste, regia di Modest Sencin - 22,30 « Musiche da film - 23 George Shearing ed il suo complesso - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 « Ballo notturno ».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - « Il senso della storia » di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera di Elio Venier. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo per i pescatori

6.40 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 27ª)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

* Musica del mattino
Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili
Crescendo (Palmolive - Colgate)

11 La Radio per le Scuole (per il primo ciclo della Scuola Elementare)

La girandola
Giornalino, a cura di Stefania Plona

11.30 Voci vive

11.35 Musica operistica
Rossini: La Cenerentola: sinfonia; Verdi: Don Carlos: Dormirò solo nel manto mio regali; Donizetti: Don Pasquale: « So anch'io la virtù magica »; Massenet: Manon: « Ah dispar vision »; Leoncavallo: Pagliacci: « Nedda, Silvio, a questa ora »

12.10 Carosello di canzoni
Cantano Sergio Bruni, Betty Curtis, Aurelio Fierro, Torrebruno, Claudio Villa

Specchia-Gatti: Ti porterò con me; Morricone-Marletta: Incontro al sole; Panzeri-Cicchellero: Son così sola; Da Postitano-Rocca: Dimmela sta buscia; Panzeri - Carvalhinho-Monteiro: Tu non vai a Rio (OLA)

12.25 « Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Zig-Zag
Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13,30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi
Lo zio Enrico

Romanzo di John Habberton - Adattamento di Stefania Plona - Allestimento di Ugo Amodeo - Secondo episodio

16.30 Ai vostri ordini

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
R. Melzack: Il dolore come impressione soggettiva (I)

17 Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 2ª)

17.40 **Civiltà Musicale d'Italia**
Luigi Rossi e la Cantata secentesca, a cura di Alberto Ghislanzoni
I. Origini e caratteri italiani della Cantata

18.15 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18.30 **CLASSE UNICA**
Aroldo De Tivoli - Corpi in moto e corpi in equilibrio: Le unità di misura in Meccanica

Widar Cesarini Sforza - Il diritto e il torto: Giustizia superstatale

19 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.15 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

19.30 La ronda delle arti
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Renzo Federici e Valerio Mariani

20 * Musiche da film e riviste
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Gli orari e i programmi TV
da pag. 40
a pag. 46

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Concerto del baritono Hermann Pray e del pianista Günther Weissenborn
Beethoven: 1) An die Hoffnung, op. 94; 2) Adelaide, op. 46; 3) Neue Liebe, neues Leben, op. 75 n. 2; 4) An die ferne Geliebte, op. 98; 5) Auf dem Hügel sitz'ich spähend, b) Wo die Berge so blau, c) Leichte Segler in den Höhen, d) Diese Wolken in den Höhen, e) Es kehret der Maien, es blühet die Au, f) Nimm sie hin denn, diese Lieder

21.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE
22.30 Carmen Dragon e la sua orchestra

22.45 La vetrina del disco
Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Temi

23.15 Giornale radio
Fantasia di motivi

Ciofi: « E calamite blu; Manglieri: Quel tesoro di papà; Vestri-Rossi: Novembre; Rosati Lombardi: Baci di fuoco; Filibello-Mennillo-Beltempo: Ce vedimmo stasera; De Abreu-Ponzo: Testoni-Umilian: La ragazza dai capelli di nylon; Panzeri-Julien: Lo stesso amore; Locatelli-Bergamini: I tuoi occhi verdi; Manglieri: Novelletta d'amore; Rosati-Bardo: Sono felice; Warren: Non avevo che te »

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

05° Diario

10° Voci amiche (Colgate)

20' Galateo, di Don Diego
30' Dallo schermo al microfono (Supertim)
40' Interviste quasi vere di Michele Serra (Commissione Tutela Lino)
50' Cinque ragazzi e una Baby luna: Bruno Martino (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 Wanda Osiris presenta:
IL GIOCO DELLE DAME
Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli
Regia di Federico Sanguigni
— Gazzettino dell'appetito (Omo)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Sarò breve
Un programma minimo di Mino Caudana

20' La collana delle sette perle (Galbani)

25' Fonoampio: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

14 Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agiappas)

45' Giuoco e fuori giuoco

15 Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messagerie Musicale)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)

16 Galleria del Bel Canto
Joan Sutherland

16.20 Le canzoni del giorno
Filibello - Fiammenghi-Beltempo: Zucchero filato; Pinchi-Marriott: Non credevo d'amarti tanto; Cherubini-Schia-Trama: Non ho mai amato; Rivgauche-Larici-Cabral: La foule (La folia); Romussi-De Pont-Maldarelli: Gli occhi che sorridono; Nisa-Lombardi: Ischia millesecento

16.40 Le occasioni del microscopio
La musica che piace ai ragazzi (RCA Italiana)

17 Onda media Europa
Istantanee radiofoniche di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 INVITO ALLA CANZONE
Orchestra melodica diretta da Nello Segurini

Presentano Olga Fagnano e Nuccio Filogamo
Testi di Riccardo Massucci

SECONDO INTERMEZZO

- 18.30** Giornale del pomeriggio
18.35 CONCERTO IN JAZZ
 di Biamonte e Micocci
19.25 * **Altalena musicale**
 Negli intervalli comunicati
 commerciali
 Una risposta al giorno
 (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - Radiosera
20.20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.30** **IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI**
 Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da Brancacci, Faele e Zapponi
 Dodicesima puntata
 Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Laura Gazzolo, Aldo Giuffrè e Silvio Noto - Orchestra diretta da Gino Filippini
 Regia di Nino Meloni
 Gli ascoltatori sono pregati di inviarmi scenette, parodie e canzoni relative alla tredicesima avventura che si svolgerà in Italia
 Indirizzare: RAI - Via del Babuino, 9 - Roma

- 21.30** Radionotte
21.45 Ritmo in due
22 — **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
 Musiche wagneriane
 I - L'amore
 a) Il vascello fantasma, ouverture; b) Lohengrin, preludio atto primo; c) Tannhäuser, ouverture
 Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwängler
 (vedi articolo illustrativo a pag. 14)
22.45 Ultimo quarto
 Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

- 8.45** **BENVENUTO IN ITALIA**
 Willkommen in Italien, Willkommen in Italien
 Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
 (Trasmesso anche ad Onda Media)
 — (in francese) **Giornale radio da Parigi**
 Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
 Notiziario e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
 Notiziario e programma vario
10 — **Mattino musicale**
 a cura di Domenico De Paoli
10.40 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da RICCARDO BREN-GOLA
 Rossini-Casella: Sonata terza per archi; a) Allegro; b) Andante; c) Moderato; Britten: Matinée musicales (su motivi di Rossini); a) Marcia; b) Notturno; c) Valse; d) Fantasia; e) Moto perpetuo; Proko-

- iev: Sinfonia n. 5 op. 100:
 a) Andante; b) Allegro marcato; c) Adagio; d) Allegro giocoso
 Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
12 — **Aria di casa nostra**
 Canti e danze del popolo italiano
12.10 Trasmissioni regionali
13 — **Antologia**
 Da «L'arte di convivere» di Giovanni Raberli: «Il nutrimento dello spirito»
13.15 * **Musiche di Vivaldi, Haydn e Wieniawski**
 (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 12 gennaio)
14.15-15.05 Trasmissioni regionali

TERZO
PROGRAMMA

- 17** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
 (c) Charles Gounod
 Piccola sinfonia per strumenti a fiato
 Adagio, Allegro - Andante cantabile - Scherzo - Finale
 Richard Strauss
 Don Chisciotte: Introduzione. Tema con variazioni e Finale op. 35
 Giuseppe Selmi, violoncello; Antonuccio De Paulis, violino
 Direttore Armando La Rosa Parodi
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
18 — **La Rassegna**
 Cultura francese
 a cura di Giancarlo Vigorelli
18.30 (c) **Grandi compositori pianisti**
 a cura di Giorgio Graziosi
 Prima trasmissione
 Edvard Grieg
 Dai Pezzi lirici op. 43
 Papillon - Olisillon
 Norwegischer Brautzug (Marcia nuziale) op. 19 n. 2
 Pianista Edvard Grieg
 Enrique Granados
 Danza spagnola n. 5 in mi minore - Andalusia
 Los Requiechros da Goyescas
 Pianista Enrique Granados
 Camille Saint-Saëns
 Rhapsodie d'Auvergne op. 73
 Finale dell'atto primo dall'opera Sansone e Dalila
 Pianista Camille Saint-Saëns
19.15 **Panorama delle idee**
 Selezione di periodici italiani
19.45 **L'indicatore economico**
20 — * **Concerto di ogni sera**
 G. F. Haendel (1685-1759):
 Suite n. 3
 Allemanda - Allegro - Aria - Giga - Minuetto con variazioni
 Suite n. 4 in re minore
 Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga
 Clavicembalista Ruggero Gerlin
 F. Schubert (1797-1828):
 Quartetto n. 12 in do minore op. postuma per archi
 Esecuzione del «Quartetto Italiano»
 Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
 R. Schumann (1810-1856):
 Carnaval op. 9
 Prélambule - Pierrot - Arlequin - Valse noble - Eschilus - Florestan - Coquette - Réplique -

- Sphinx - Papillons - Aschi, Scha, lettres dansantes - Chiarina - Chopin - Estrella - Reconnaissance - Pantaloni e Colombine - Valse allemande - Intermezzo: Paganini Aveu - Promenade - Pause - Marche des Davidbündler contre les Philistins
 Pianista Walter Gieseking
21 — **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21.30 **ANGELICA**
 Dramma satirico in tre atti di Leo Ferrero
 Compagnia del Teatro Stabile della Città di Torino
 La padrona del caffè
 Vittorina Benvenuti
 Il primo signore e l'ammiraglio
 Franco Passatore
 Il secondo signore e
 Scaramuccia Ernesto Cortese
 Arlecchino scultore
 Carlo Enrie
 Il dottor Balanzone, professore d'università
 Giulio Oppi
 Pulcinella, deputato
 Ugo Bologna
 Il terzo signore e comandante dei pretoriani
 Augusto Bonardi
 Glauja, commerciante
 Sandro Rocca
 Pantalone, industriale
 Attilio Ortolani
 Stenterello, impiegato statale
 Angelo Alessio
 Valerio, uomo di mondo
 Giuseppe Aprà
 Tartaglia, sottosegretario di Stato
 Checco Rissone
 Isabella, donna di mondo
 Anna Maria Cini
 Luigi Vannucchi
 Un operaio
 Raul Consonni
 Il filosofo inglese
 Alessandro Esposito
 Il corrispondente di un giornale americano
 Bob Marchese
 Meneghino, scrittore
 Massimo De Vita
 Brighella, giornalista comunista
 Nicola Parenti
 Francatruppa, redattore di un giornale cattolico
 Camillo Milli
 Il tenente Gastone Bartolucci
 Il sottotenente Gianni Demo
 Il reggente
 Filippo Scelzo
 Angelica
 Luisa Rossi
 E inoltre: Carla Parmeggiani, Lucetta Prono, Pietro Buttarrelli, Elena Magoli, Ivana Erbetta, Luigi Moietta, Giovanni Mannocchi, Felice Minotti, Enzo Bruato
 Musiche di Sergio Libero-vici
 Regia di Gianfranco de Bosisio
 Regista collaboratore Ernesto Cortese
 (vedi articolo illustrativo a pag. 8 e fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)
23 — **Luigi Boccherini**
 Quartetto in re maggiore op. 58 n. 5 - La cornamusa - Andante sostenuto, allegretto galo - Andante sostenuto come prima, presto
 Esecuzione del «Quartetto Carmirelli»
 Pina Carmirelli, Montserrat Cervera, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, violoncello
 Concerto per armonica a bocca e archi (Cadenza Sebastian)
 Allegretto moderato - Adagio - Allegretto (Rondo)
 Solista John Sebastian
 Complesso d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ferruccio Scaglia
23.35 **Congedo**
 Dal «Canzoniere» di Francesco Petrarca

Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (c) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

Una nuova sostanza per

Una nuova sostanza che gli americani chiamano 'Softener' è stata sperimentata con successo per regolare le funzioni intestinali



.... regolare le funzioni intestinali



MOMENT è in vendita in tutte le farmacie contiene 24 confetti e costa L. 330. I confetti vanno ingeriti con un sorso d'acqua senza masticarli né succhiarli. Si consiglia di prenderne 2 la sera prima di coricarsi.

Moment

contiene questa sostanza

S.p.A. Farmaceutici ATERNI via Italica 101 - Pescara

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05-0.30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - Ritratto di Vincent Youmans - 0.36-1: Musica in sordina - 1.06-1.30: Successi di ieri, carenze di oggi - 1.36-2: Aria e romanza - 2.06-2.30: Musica a buonumore - 2.36-3: Napoli - 3.06-3.30: Motivi d'oltreoceano - 3.36-4: Scatola musicale - 4.06-4.30: Musica operettistica - 4.36-5: Motivi sulla tastiera - 5.06-5.30: Solisti celebri - 5.36-6: Carnet di ricordi - 6.06-6.30: Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

- (1) **CANALE III** - Ore 12.10 « Interludio » Ore 14.30 « Antologia Musicale »: pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.
- CANALE IV** - « Auditorium ».
- Roma: Ore 9 (repl. 13) « Concerti per solo e orchestra, musiche moderne: Milhaud, Weber, Schönberg »; 19 (repl. 23) « Trii, Quartetti e Quintetti per pianoforte: Boccherini: Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi, Ciaikovsky, Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello ».
- Torino: Ore 9 (repl. 13) « Concerti per solo e orchestra - musiche di Dvorak, Menotti »; 16 (repl. 20) « Un'ora con J. S. Bach ».
- Milano: Ore 8 (repl. 12) « Preludi e Fughe: Bach, Haendel, Mozart »; 11 (repl. 15) « Musiche di A. Roussel ».
- Napoli: Ore 9 (repl. 13) « Concerti per solo e orchestra: Beethoven, Brahms »; 19 (repl. 23) « Trii e Quintetti per pianoforte: Schubert: Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi op. 114 (Della Trota), Blomdahl, duo per clarinetto, violoncello e pianoforte ».
- CANALE V** - « Musica leggera ».
- Roma: Ore 7.30 (repl. 13.30-19.30) « Tre per quattro con The Gaylords, L. Fiore, E. Amadori, C. Francis in tre loro interpretazioni »; 9 (repl. 15 - 21) « Mosaico, mezz'ora di musica varia ».
- Torino: Ore 7.15 (repl. 13.15 - 19.15) « Club dei chitarristi: L. Zuccheri »; 7.30 (repl. 13.30-19.30) « Voci dello schermo: Tab Hunter, Rita Hayworth ».
- Milano: Ore 10 (repl. 16 - 22) « Voci dalla ribalta: Fred Astaire: Josephine Baker »; 11.45 (repl. 17.45 - 23.45) « Tasteria ».
- Napoli: Ore 9.45 (repl. 15.45 - 21.45) « Un'ora di musica da ballo con le orchestre Nati Brindanesi, Larry Elgart, The Brazos Valley Boys, Armando De La Trinidad, Billy May ».
- (1) I programmi « Interludio » e « Antologia Musicale » vanno in onda alle stesse ore in tutte le quattro città servite dalla Filodiffusione.

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

- 18.30** Programma altoatesino in lingua tedesca - English von Anfang an, Ein Lehrgang der BBC-London (Wiederholung) - 1. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Es singt Tommy Hunter Die Kindersee, « Guldners Reisen » frei nach Jonathan Swift von F. W. Brand - Volksümliche Weisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).
- 20.15-21.20** Musikalische Stunde. L. v. Beethoven: Quartett in E-moll op. 59 Nr. 2 - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

- 13** L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13.14 Motivi in bianco e nero: Autori vari: Fantasia di motivi: Roverchi, Gershin: Gershwin: Cuban overture - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).
- 14.15** « Canzoni senza parole » - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Trieste I e collegata).
- 14.35** « Libro aperto - Anno V » - Pagine di Carlo Battistella, presentato da Giovanni Cornelli (Trieste 1 - Trieste I e collegata).
- 14.55** Concerto « A.G.I.M.U.S. » presso il Conservatorio « G. Tarini » di Trieste - Franco Poulenc: Trio per pianoforte, oboe e fagotto - Esecutori: Piero Rattalino, pianoforte; Angelo Berra, maschi; oboe: Dario Bernini, fagotto; Rossini: Sonata III, dalle Sonate per 2 violini, violoncello e contrabbasso - Esecutori: Baldino Simone, 1° violino; Angelo Vattini, 2° violino; Ettore Sigon, violoncello; Andrea Benasso, contrabbasso - 2ª parte della registrazione effettuata dalla Sala del Circolo della musica delle Arti di Trieste il 14 marzo 1959 (Trieste 1 - Trieste I e collegata).
- 15.20** « Con Franco Russo e Gianni Safred » (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

In lingua slovena (Trieste A)

- 7** Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.
- 11.30** Lettura programmi - Senza impegno, e cura di M. Javornik
- 12.10** Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo di M. Javornik - 12.55 « Orchestra Arturo Mantovani - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 « Melodico » leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegne della stampa - Lettura programmi serali.
- 17.30** Lettura programmi serali - « Musica da ballo - 18 Classe unica: Franc Ozoren: La vita degli Assiri e del Babiloniani (3) « Le classi sociali » - 18.10 Concerto del violonista Virgilio B. B. e della pianista Teresa Zugmuglin Polimeni - Mozart: Sonata in mi minore K. 304 per violino e pianoforte; Schumann: Grande sonata in re minore, op. 121 per violino e pianoforte - 18.45 Canzoni popo: Slovenia - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Giuseppe Peterlin: I musei di Trieste (7) « La Biblioteca Civica » - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Lettura musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 « Fantasia operettistica - 21 L'anniversario della settimana: « L'istituzione della Società delle Nazioni » di Boris Mihalic - 21.15 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione della violinista Pina Carmirelli - 21. P. Remaue: Suite per orchestra d'archi; F. J. Haydn: Sinfonia n. 86 in re maggiore; W. A. Mozart: Concerto in re maggiore K. 271 per violino ed orchestra - « Alessandro Scarlatti » - 21.45 di Napoli - Nell'intervallo (ore 22 circa) Letteratura contemporanea: « Corrado Alvaro - Ultimo diario », recensione di Giuseppe Tevar - 22.45 « Echi sudamericani » - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Musica di mezzanotte ».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

- 14.30** Radiogiornale, **15.15** Trasmissioni estere, **17** Concerto del Giovedì: Canti popolari canadesi col coro i discepoli di Massenet di Montreal, diretti da Charles Goulet, **19.33** Orizzonti Cristiani: Notiziario, Ai vostri dubbi risponde il P. Rinaldo Spilazzi, Letture d'Oltreoceano: Pensiero della sera di P. Mario Cremona, **21** Santo Rosario, **21.15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.40** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 31ª)
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - « Musica del mattino
- Mattutino** giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Prev. del tempo - Boll. met. Il bandiflore Informazioni utili Crescendo (Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale
- 11.30** Voci vive
- 11.35** Musica sinfonica
- 12.10** Giostra di motivi Cantano Giorgio Consolini, Wera Nepy, Joe Sentieri, Arturo Testa, Tonina Torrielli

- 12.25** « Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag** Lanterne e lucciole
- Conti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- Appuntamento alle 13.30** PICCOLO CLUB Franco e I « G. 5 » - Dalida
- 14.14.15** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** Programma per i piccoli
- GLI zolfanelli** Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.30** Segnalibro
- Arturo Loria: Il cieco e la belluona Italo Calvino: Il cavaliere inesistente
- 16.45** Preludio alla storia di Roma a cura di Alberto Carlo Blanc
- II. « Gli ippopotami morti di arsura
- 17** Giornale radio
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replia lezione 4ª)
- 17.40** Ai giorni nostri
- Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18** Dizionario delle nuovissime scienze
- a cura di Rinaldo De Benedetti
- La batteria solare - Il neutrino rilevato

- 18.15** Lavoro italiano nel mondo
- 18.30** CLASSE UNICA
- Vittorio Somenzi - La scienza nel suo sviluppo storico: L'atomismo di Democrito
- Bruno Nice - Grandi esploratori: Viaggiatori del Trentino e del Quattrocento nel Continente antico
- 19** La settimanale dell'agricoltura
- 19.30** C I A K
- Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
- 20** « Tanghi e valzer celebri Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport



Armando La Rosa Parodi, concertatore e direttore dell'opera Enea di Guido Guerinelli, in onda alle ore 21

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
- E N E A**
- Mito in tre atti - Testo poetico di Adolfo Angeli
- Musica di GUIDO GUERRINI
- Mario Petri
- Enea { Floriana Cavalli
- Creusa {
- Didone { Lavinia
- La sibilla cumana {
- Turno { Dora Minarchi
- Anchise { Renato Gavarini
- Drance { Ferruccio
- Un sacerdote { Mazzoli
- Julo { Renata Mattioli
- Acate { Luciano Saldari
- Prima donna e prima {
- Driade { Liliana Poli
- La sacerdotessa {
- Seconda e terza donna {
- Seconda Driade {
- Maria Teresa Massa Ferrero
- Un uomo {
- Primo gendarme { Enzo Guagni
- Un banditore {
- Un altro uomo {
- Un fuggiasco { Andrea Mineo
- Museo {
- Un vecchio { John Clavola
- Reso {
- Un soldato { Franco
- Secondo gendarme { Valenti
- Tre contralti {
- Maria Teresa Massa Ferrero
- Vera Presti
- Jole De Maria
- Direttore Armando La Rosa Parodi
- Maestro del Coro Nino Antonellini
- Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
- (vedi articolo illustrativo a pag. 11)
- Negli intervalli: I) Posta aerea - II) Conversazione

Gli orari e i programmi TV da pag. 40 a pag. 46

- 23.15** Giornale radio
- * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Diario
- 10'** Voci amiche (Colgate)
- 20'** I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli
- 30'** Da Posillipo a Sorrento (Supertram)
- 40'** Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni (Commissione Tutela Lino)
- 50'** Mr. Spike Jones, impertinente ma non troppo (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

- 10** SCEGLIATE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE
- Quasi referendum musicale tra due età, di Fiorenzo Fiorentini e Ada Vinti
- Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 11-12** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

- Il signore delle 13 presenta:
- 13** Canzoni a lieto fine
- 20'** La collana delle sette perle (Galbani)
- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
- Lui, lei e l'altro
- Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 14.40** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aippas)
- 14.45** L'orchestra del giorno Nelson Riddle
- 15** Novità Fonit (Fonit Cetra S.p.A.)
- 15.30** Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

- 15.40** Angelo musicale Voce del Padrone
- (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)
- 16** Fonte viva
- Canti popolari italiani
- 16.20** Fantasia di motivi
- Cantano Johnny Dorelli, Nunzio Gallo, Flo Sandon's, Caterina Villalba
- De Mura-Albano: Fantasia marinara; Elgon: Il grande cielo; Warren: September in the rain; Astro-Mari-Sarra: Prendimi con te; Caprioli-Kramer: Serenella; Albano: Scapricciatello

- 16.40** Le occasioni del microsolo
Germana Caroli e l'orchestra di Giovanni Fenati
(Durium)
- 17** — **Teatrino**
di Achille Campanile
La scuola delle canzonette

**SPETTACOLO
DEL POMERIGGIO**

- 17.30** **CONCERTO DI MUSICA
OPERISTICA**
diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano Anna De Cavallieri e del tenore Gianni Raimondi
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

SECONDO INTERMEZZO

- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
- 18.35** * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Philips-Fontana
— Ted Heath, Claude Luter e I Campioni
- 19.25** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commercialmente
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20.20** **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.30** Stefano Sibaldi presenta:
ARCIDIAPASON
Spettacolo musicale di Mario Migliardi
(vedi articolo illustrativo a pag. 15)
- 21.30** **Radionotte**
- 21.45** Armando Trovajoli: Il pianoforte ed io
- 22** — Lea Padovani, Alberto Bonucci e Luciano Mondolfo presentano:
TEATRO DA CAMERA
Seconda serata con Jean Tardieu:
« La sonata e i tre signori »
« La Società Apollo »
« Faust e Yorick »
« Cortesia inutile »
con l'intervento di: Antonio Battistella, Nino Dal Fabbro, Rina Franchetti, Franco Giacobini, Franco Pucci, Liliana Tellini, Enrico Urbini, Jolanda Verdrosi.
Regia di Luciano Mondolfo
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)
- 22.45-23** **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

**Radiomattina
RETE TRE**

- 8-8.45** **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) **Giornale radio da Parigi**

- Notiziario e programma vario
- 15'** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
- 30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario
- 10** — **Concerto del pianista Giorgio Sacchetti**
Frescobaldi: a) Partita II sopra l'aria di Monicha, b) Toccata X; Pergolesi: Tre sonate: a) in do maggiore, b) in sol maggiore, c) in sol maggiore; Ravel: Scarbo
- 10.30** **Partos: Concerto per viola n. 2**
Violista: Oedoen Partos; Orchestra Kol Israel diretta da Yahl Wagman
- 10.50** **Nuovi direttori alla Radio CONCERTO SINFONICO**
diretto da DEAN RYAN
con la partecipazione del tenore Carlo Franzini e del basso Teodoro Rovetta
Ghedini: Concerto funebre per Duccio Galimberti, per tenore, basso, archi, due tromboni, timpani: a) Largo, b) Andante, c) Ampio e sostenuto - Adagio, d) Con maestà - Andante; Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Allegretto grazioso, d) Allegro ma non troppo
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 12** — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** — **Antologia**
Da « I nipoti d'Iddio » di Giovanni Papini: « Leonardo da Vinci »
- 13.15** * **Musiche di Haendel, Schubert e Schumann**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 13 gennaio)
- 14,15-15,05** **Trasmissioni regionali**

**TERZO
PROGRAMMA**

- 17** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
* Il Concerto solistico di Mozart
Quinta trasmissione
Concerto n. 1 in re maggiore K. 412 per corno e orchestra
Allegro - Rondò (Allegro)
Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore K. 447 per corno e orchestra
Allegro - Romanza (Larghetto) - Allegro
Solista Domenico Ceccarossi
Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Aladar Janes
Concerto n. 5 in la maggiore K. 219 per violino e orchestra
Allegro aperto - Adagio - Rondò (Tempo di Minuetto)
Solista Jascha Heifetz
Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Malcolm Sargent
- 18** — **La Rassegna Cultura russa**
a cura di Silvio Bernardini
- 18.30** **Bela Bartok**
Dorfszenen per canto e pianoforte
Heuernte - Bei der Braut - Hochzeit - Wiegeliel - Burschentanz
Magda Laszlo, soprano; Lya De Barberis, pianoforte

- Due elegie op. 8/b**
Grave - Molto adagio, sempre rubato, quasi improvviso
Pianista Luisa De Sabbata
- 19** — **L'evoluzione dell'elettrodinamica**
a cura di Alessandro Alberigi
V. Dall'elettrodinamica classica all'elettrodinamica quantistica
- 19.15** (*) **La poesia lirica italiana del XVII secolo**
a cura di Guido Di Pino
III. Il gusto dell'inconscio e l'idillio
- 19.45** **L'indicatore economico**
* **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven (1770-1827): Sonata n. 7 in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte
Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo (Allegro) e Trio - Finale (Allegro, Presto)
Gloccenda De Vito, violino; Tito Aprea, pianoforte
D. Scioatakovic (1906): Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi
Preludio (Lento) - Fuga (Adagio) - Scherzo (Allegretto) - Intermezzo (Lento) - Finale (Allegretto)
Al pianoforte l'Autore
Esecuzione del Quartetto «Beethoven» di Mosca
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21.30** **Il processo a Baudelaire e a «I fiori del male»**
Programma a cura di Vladimiro Cajoli
1857: l'anno e la società in cui furono processati Flaubert e Baudelaire - I salotti, i caffè, i giornali: la verità e la leggenda - Difensori e detrattori - Le lotte e le pressioni politiche - Il processo e la condanna - Dal progetto di legge Barthou, attraverso discussioni e polemiche, fino alla revisione del 1949
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Gian Domenico Giagni
- 22.30** **La Cantata dal Barocco all'Arcadia**
a cura di Guglielmo Barblan (seconda trasmissione)
Luigi Rossi
No pensier, no pensier - Gelosia
Herbert Handt, tenore; Mariolina De Robertis, clavicembalo
Alessandro Stradella
Pene d'amore per soprano, archi, due oboi e fagotto (rev. Maderna)
Soprano Nicoletta Panni
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
- 23** — **Libri ricevuti**
- 23.15** **Piccola antologia poetica**
Poesia americana del dopoguerra
Anthony Hecht
- 23.30** * **Congedo**
Maurice Ravel
Quartetto in fa maggiore per archi
Assez vif, très rythmé - Très lent - Vif et agité
Esecuzione del Quartetto Loewenguth di Parigi
Alfred Loewenguth, Maurice Fueri, violini, Roger Roche, viola; Pierre Basseux, violoncello
- Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente



NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05-0.30: Musica per tutti - I successi di Nino Rastelli e Pino Spotti - 0.34-1: Un'orchestra e uno strumento - 1.04-1.30: Album del jazz - 1.36-2: Carosello italiano - 2.04-2.30: Musica sinfonica e da camera - 2.34-3: Musica dalla Torre Eiffel - 3.04-3.30: Successi tutti i tempi - 3.34-4: Palescente lirico - 4.04-4.30: Le nostre orchestre di musica leggera - 4.34-5: Note in allegria - 5.04-5.30: Motivi da film e riviste - 5.34-6: Canzoni per le strade - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Senza parole (Punch)

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

(1) **CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio » - Ore 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 8 (repl. 12) « Musica sacra: Caldera, Il Re del dolore » - 17 (repl. 21) « Wagner: Il vascello fantasma ».

Torino: Ore 9 (repl. 13) « Le scuole violinistiche: Veracini, Valse » - 12,25 (repl. 15,25) « Musiche dodecafoniche: Dallapiccola, Veld ».

Milano: Ore 19,20 (repl. 23,20) « Musiche di Brahms: Sonata in re minore n. 3 per violino e pianoforte op. 108, 5 pezzi op. 118 ».

Napoli: Ore 9 (repl. 13) « La scuola violinistica veneta » - 17 (repl. 21) « Berlioz: La dannazione di Faust ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 11 (repl. 17-23) « Un'ora di musica da ballo » - 12,15 (repl. 18,15-0,15) « Testiera: Martin Harris all'organo Hammond ».

Torino: Ore 7,45 (repl. 13,45-19,45) « Caldo e freddo, musica jazz con il sestetto Sir Charlie Thomson e il quintetto Hank Mobley ».

Milano: Ore 7,15 (repl. 13,15-19,15) « Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri ».

Napoli: Ore 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Franco Giordano e il suo complesso » - 11,30 (repl. 17,30-23,30) « Caldo e freddo, musica jazz con il complesso Coleman Hawkins e l'orchestra Manny Albam ».

(1) - I programmi « Interludio » e « Antologia musicale » vanno in onda alle stesse ore in tutte le quattro città servite dalla Filodiffusione.

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität: « Hat es eine Sprache der Menschheit gegeben? » - 2.1. « Sprechlaute und Wortlaut » von Dr. Herbert Netze, Düsseldorf - Melodien von Emmerich Kálmán - Jugendfunk (Nr. 7) - Eddy Barclay und sein grosses - Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Jazz, gestern und heute - Neue Bücher. P. Karl Scherer: « Bücher zur Zeitgeschichte » - Blick in die Region - Die Trapp-Familie singt und spielt Volkslieder (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario Giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

14,15 « La violetta la va... la va... » - Rivista di Antonio Amurri - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

14,55 « Carlinone da Napoli e da Trieste » - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

15,25 « Jazz recital » - Stili, epoche, maestri - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giardini (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 « Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Par ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 « Parata di orchestre leggere » - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della Stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - « Ballate con noi » - 18 Memorie di un cacciatore: Ivan Rudolf (12) « L'ultimo respiro » - 18,10 Johan Stamitz: Sinfonia concertante - 18,40 Quintetto « Vatroslava Lisinski » - 19 Incontro con le ascoltrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 Musica veneta - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 « Frank Pourcel e la sua orchestra » - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeze - 21,20 Musica operistica - 22 Scienza e tecnica: « Mezzi anigelo per mani stradali » - 22,15 Miren Pavlin - 22,15 Concerto del violoncellista Gorazd Grafenauer, al pianoforte Mario Sarcin - Mitjevoje Leggendari: Matiz Melodia, Capriccio - 22,35 « Rimi e canzoni » - 23 La chitarra di Django Reinhardt - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 « Musica per la buona notte ».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Quarto d'ora della Sereñità per gli infermi. 19,33 Orizzonti Cristiani: Discutiamone insieme dibattito sui problemi del giorno. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

RADIO

venerdì 15 gennaio

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo per i pescatori

6,40 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 28a)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - « Musica del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.

Il banditore Informazioni utili Crescendo

(Palmolive - Colgate)

11 La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti I più vecchi giornali del mondo, a cura di Mariluisa Bari

11,30 Voci vive

11,35 Musica da camera

Beethoven: Sonata in fa minore op. 2 n. 1: a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Prestissimo (Pianeta - Wilhelm Backhaus); Grieg: Sonata n. 2 op. 13 in sol maggiore, per violino e pianoforte; a) Lento doloroso Allegro vivace, b) Allegretto tranquillo, c) Allegro animato (Violonista Jascha Heifetz, pianista Brooks Smith)

12,10 Giostra di motivi

Cantano Nilla Pizzi, Lauro Ruffo, Antonio Vasquez, Caterina Villalba, il Quartetto 2 + 2

Astro-Mari-Sarra: Baciati non peccate; Rastelli-Fragna: Amore fantastico; Testoni-Selcilli: Bambina siciliana; Testa-Michel-Salvador: Rose (Gradina)

12,25 « Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e luciole

Punti di vista del Cavalier

Fantasio

(G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13,30

TEATRO D'OPERA

14-14,55 Giornale radio - Listino

Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi Lo zio Enrico

Romanzo di John Habberton Adattamento di Stefania Ploina - Allestimento di Ugo Amodeo - Terzo ed ultimo episodio

16,30 Le più recenti scoperte sulla neve e sul ghiaccio di Ukichiro Nakaya

II - La produzione artificiale dei cristalli di neve

16,45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Robert W. Marks: L'ingegneria atomica

17 **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Repl. lezione 4a)

17,40 **Incontri musicali**
Verdi-Boito: storia di una dedizione, a cura di Liliana Scalero

II - Verso una via comune

18,15 **La comunità umana**

18,30 **CLASSE UNICA**

Aroldo De Tivoli - Corpi in moto e corpi in equilibrio: Il primo e il secondo principio della Dinamica
Widar Cesarini Sforza - Il diritto e il torto: I giudizi di Dio

19 La voce dei lavoratori

19,30 **Le novità da vedere**

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferreri e Achille Fiocco

20 **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Dall'Auditorium di Torino Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

MANDER

con la partecipazione del soprano Teresa Stich Randall

Beethoven: Coriolano, ouverture in do maggiore op. 62; Pergolesi (rielaboraz. di Alessandro Casagrande): « Laetatus sum », Salmo 121, per voce e archi: a) Allegro, b) Largo, c) Larghetto agitato - Brillante, d) Recitativo, e) Allegro, f) Largo, g) Presto assai (Prima esecuzione assoluta); Ravel: Shéhérazade, tre poemi per canto e orchestra, su versi di Tristan Klingsor: a) Asie, b) La flûte enchantée, c) L'indifférent; Franck: Sinfonia in re minore: a) Lento - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustrativa a pag. 14)

Nell'intervallo: Paesi tuoi

23 Hugo Winterhalter e la sua orchestra

23,15 **Giornale radio**

Panorama di successi

Cantano Sergio Bruni, Betty Curtis, Wanda Ibbas, Maria Paris, Luciano Rondinella, Lilian Terry, Achille Togliani, Tonina Torrielli, Claudio Villa

Masini-D'Anzi: Uscita da un quadro di Modigliani; Pazzaglia-Fanciulli: Te vulevo scurdà; Morricone-Marietta: Incontro al sole; Meneghini: Viole del pensiero; Palomba-Martucci: Appassita; Tabalanti: Non piango; Modugno: Piove; Bertini-Taccani-Di Paola: Sono innamorata di te; Da Polistano-Rocca: Dimmela sta bucia; Chiosso-Marks: Rudolf dal naso rosso

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo

Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Gli orari e i programmi TV da pag. 40 a pag. 46

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Voci amiche (Colgate)
20' Stanotte ho fatto un sogno, di Egisto Malfatti
30' Album dei festival (Supertrim)
40' Quando donna vuole, di Paola Gili (Commissione Tutela Lino)
50' Un cubano di Milano: Don Marino Barreto (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 MISS CENERENTOLA
Rivista di Gomez, D'Onofrio e Nelli
Regia di Amerigo Gomez
Gazzettino dell'appetito (Omo)
11,12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

MERIDIANA

13 Il signore delle 13 presenta: Pokerissimo di canzoni (C. G. D. - Roulette - M.G.M.)
20' La collana delle sette perle (Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Nosterella di attualità Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Autopass)

45' L'orchestra del giorno Frank Pourcel

15 R.C.A. Club (Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Franciscans)

15,30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo

Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 **Novità e successi internazionali** (Pye - Rank - Imperial - Vogue)

16 **Le canzoni da camera**

Soprano Gianna Perea Labia - Al pianoforte Giorgio Favaretto
Bianchini: a) In sandalo, b) La perla; c) Lassime star; f) Filippi: El ti; Sadoro: Fa la nana bomba; Anonimo: Patrona bella; Anonimo (rev. Zanon): Me brila el cuor; Anonimo (rev. Zanon): Le gatorigole

16,20 Canzoni di Piedigrotta 1959

16,40 Le occasioni del microscopio Auditorium

Rassegna di musiche e di interpreti

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 Riccardo Paladini presenta UNA RIBALTA PER I GIOVANI

Nuovi artisti al microfono

SECONDO INTERMEZZO

- 18.30** Giornale del pomeriggio
18.35 LANTERNA MAGICA
 Musiche e curiosità del vecchio e nuovo cinema, di Roberto Leydi e Tullio Kesich
19.25 Alfalena musicale
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 Segnale orario - Radiosera
20.20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.30** Della Scala presenta
GRAN GALA
 Panorama di varietà
 Orchestra diretta da Pino Calvi
 Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)
21.30 Radionotte
21.45 Cantanti alla moda
22.15 Parliamone insieme
22.45-23 Ultimo quarto
 Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8.45 BENvenuto IN ITALIA

- Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
 Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
 (Trasmesso anche ad Onda Media)
 — (in francese) Giornale radio da Parigi
 Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia
 Notiziario e programma vario
30' (in inglese) Giornale radio da Londra
 Notiziario e programma vario
10 Concerto del Coro stabile della Radio Svedese diretto da Eric Ericson
 Buxtehude: Missa brevis; Liholm: Canto LXXXI (Ezra Pound); Petrarca: Nonsense (Leary); Morley: Dainty fine sweet nymph; Dowland: What if never speed; Monteverdi: 1) Sfogava con le stelle; 2) Lasciatemi morire
10.40 CONCERTO SINFONICO diretto da MASSIMO PRADILLA
 Mozart: Serenata notturna n. 6 in re maggiore K. 239 per due violini concertanti e orchestra (solisti: Cesare Ferraresi e Giuseppe Magnani); a) Maestoso, b) Minuetto, c) Rondò (Allegretto); Beethoven: Sinfonia n. 9 op. 93 in fa maggiore: a) Allegro vivace con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace; Rimsky-Korsakov: Sheherazade, suite sinfonica op. 35 da «Mille e una notte»; a) Largo maestoso - Allegro non troppo, b) Lento andantino - Allegro molto, c) Andantino quasi allegretto, d) Allegro molto
 Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
12 Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano
12,10-13 Trasmissioni regionali
13 Antologia
 Da «Viaggio in Italia» di

Ippolito Taine: «Venezia 1364» Costumi e Macchiette»

- 13.15** * Musiche di Beethoven e Scioastakovic
 (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 14 gennaio)
 14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO
PROGRAMMA

- 17** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
 La musica da camera di Weber
 Quarta trasmissione
 Sonata n. 3 in re minore op. 49 per pianoforte
 Allegro feroce - Andante con moto - Rondò (Prestissimo)
 Pianista Lya De Barberis
 Otto Lieder per canto e pianoforte
 Meine Lieder, meine Sänge op. 15 n. 1 - Ich denke dein op. 66 n. 3 - Liebe-Gluten op. 25 n. 1 - Heilmlicher Liebe op. 64 n. 3 - Über die Berge mit Ungestüm op. 24 n. 2 - Mein Schatzel ist hübsch op. 64 n. 1 - Eifenlied op. 80 n. 3 - Das Mädchen an das erste Schneeglocken n. 3 da «6 Canti»
 Angelica Tuccari, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
 Variazioni in do maggiore op. 2 per pianoforte
 Pianista Michael Braumfels
 Variazioni op. 7 sull'aria «Vien qua Dorina bella» per pianoforte
 Pianista Rodolfo Caporali
18 Orientamenti critici
 Nuovi indirizzi della critica ciceroniana
 a cura di Ettore Paratore
18.30 Ingvar Lidholm
 Quartetto (1952)
 Allegro - Molto adagio, espressivo - Allegro
 Esecuzione del «Quartetto Kyndel»
 Otto Kyndel, Gert Crafoord, violini; Kurt Lewin, viola; Folke Bramme, violoncello
 Dieter Schönbach
 Canticum Psalmi Resurrectionis
 Jubilate - Date gloriam - Dicite Deo - Omnis terra - Venite et videte - Benedictus
 Soprano Margherita Kalmus
 Strumentalisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma diretti da Piero Santi
19 (*) Novità librarie
 Nitti, D'Annunzio e la questione adriatica
 di Paolo Alatri, a cura di Euriolo De Micheli
19.30 Orazio Vecchi
 Il bando dell'asino, gioco polifonico a sei voci in due parti (Revisione Camilucci)
 Questa ghiandola - Ciscun di voi
 Accademia corale di Lecco, diretta da Guido Camilucci
 Giovanni Croce
 Canzon del cucco e rossignolo con la sentenza del pappagallo
 Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini
19.45 L'Indicatore economico
20 * Concerto di ogni sera
 M. Mussorgski (1839-1881) - M. Ravel (1875-1937): Quadri di una esposizione (Orchestrazione Ravel)
 Passeggiata - Gnomo - Passeggiata - Il vecchio castello -

Passeggiata - Balletto dei pulcini nel loro guscio - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Mercato di Limoges - Caticombe - La capanna sulle zampe di gallina - La grande porta di Kiev
 Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini
 G. Fauré (1845-1924): Fantasia in sol maggiore op. 111 per pianoforte e orchestra
 Solista Gaby Casadesu
 Orchestra «Pro Musica», diretta da Eugène Bigot
 G. Nielsen (1865-1931): Helios ouverture op. 17
 Orchestra Sinfonica della Radio di Stato Danese, diretta da Erik Tuxen

- 21** Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21.30 * Prix Italia 1959* per un'opera drammatica
 L'ULTIMA ESTATE DELL'INFANZIA
 da «Il lido delle solitudini»
 Itinerario radiofonico di John Reeves
 Traduzione di Adriana Greco
 Charlie Minto
 Anna Rosa Garatti
 La zia Edith - Elsa Albani
 La signorina Ogilvie
 Carla Bizzarri
 Il reverendo Tredwell
 Romolo Valt
 Il signor Popescu
 Nino Dal Fabbro
 Il signor MacAndrew
 Oreste Lionello
 La signora MacAndrew
 Gemma Griarotti
 Clarence Boyle
 Il pendolo
 Sandro Pistolini
 Il narratore Renato Cominetti
 Regia di Corrado Pavolini
 (vedi articolo illustrativo a pag. 6)
22.20 La Rassegna
 Teatro
 a cura di Renzo Tian
 Un dilemma per il teatro di domani: Claudel o Adamov? - I trent'anni di «Sesso debole» - Musica e prosa nelle «Baruffe chiozzotte» - Peppino De Filippo comico dell'arte - Notiziario
22.50 Claudio Monteverdi
 Madrigali
 Ecco mormorar l'onde - Inveniva di Armida - A un giro sol - Augellin - Dolcissimo usignolo
 Esecuzione del Sestetto Italiano Luca Marenzio
 Liliana Rossi, Sonia Cutopulo, soprani; Carlo Tosti, fagotto; Guido Baldi, tenore; Giacomo Carmi, baritono; Pietro Cavallini, basso
 Giovanni Pellini, arciliuto e Paolo Leonori, viola da gamba (Registrazione effettuata il 13-9-1959 dal Salone dei Concierti di Ca' Pesaro in occasione del «Festival Monteverdi» organizzato dal Conservatorio «Benedetto Marcello» di Venezia)
23.15 (*) La storiografia antica
 a cura di Santo Mazzarino
 VIII. L'Ellenismo
23.45 * Congedo
 Ludwig van Beethoven
 All'amica lontana. Sei Lieder per canto e pianoforte su testo di Alois Jeitteles
 Sul colle sego spiando - Dove i monti azzurri - Nubi lievi veleggianti sulle alture - Queste nubi sulle alture - Torna maggio, fiorisce la piana - Accogli, dunque, questi canti
 Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte

Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

la bilancia trasformabile



costa soltanto

L. 2750

è la bilancia ideale per famiglia



perché è robusta, precisa, di forma moderna ed ha un prezzo eccezionalmente economico, in cucina è una formidabile alleata della massaia e in caso di necessità ecco che si trasforma in

pesaneonati

Sostituendo al piatto normale lo speciale piatto pesaneonati, che costa lire 1200, DEKA è pronta per registrare la crescita del vostro bambino.

in vendita nei migliori negozi

È un prodotto SPADA - Via G. Fattori 75 - Torino

dolori
femminili?
Supposta
dr. Knapp

elimina rapidamente il dolore
 (senza disturbare lo stomaco)

UNA MACCHINA
CALCOLATRICE:
8.500 LIRE!

Modelli elettrici da 19.000 lire. Questa macchina fa le quattro operazioni ed è garantita per 5 anni. Il minimo errore nei vostri conti vi costa assai di più. Catalogo gratuito. Si prega di scrivere a SUPPLY (studio R 54) via Giovanni Severano 24, Roma

UN HOBBY
E UN GUADAGNO

Trascorrere piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnarne denaro con uno

SVAGO REDDITIZIO

Informazioni gratis scrivendo a Ditta «FIORENTINA»
 VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

io sfeltro antistatic
Una novità!

IL PRODOTTO ATTESO DA MILIONI DI CONSUMATORI!
 IO SFELTRO previene l'infiltramento della lana se usato dopo ogni lavatura.
 IO SFELTRO ridona morbidezza e splendore agli indumenti infeltriti.
 Chiedete l'opuscolo delle nuove applicazioni di IO SFELTRO «antistatic» negli indumenti e manufatti di fibre sintetiche a: GABER'S - Via Trento n. 85 - Brescia

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta OC. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05-0.30: Musica per tutti. Flash music. 0.30-1: Canzoni alla moda. 1.04-1.30: Accanto al caminetto. 1.36-2: Invito all'opera. 2.04-2.30: Folklore di tutto il mondo. 2.36-3: Complessi vocali. 3.06-3.30: Chiaroscuola. 3.36-4: Napoli di tutti i tempi. 4.06-4.30: Fantasia. 4.36-5: Auditorium. 5.06-5.30: Musica per ogni età. 5.36-6: Due musiche. NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

(1) **CANALE III** - Ore 12.10 « Interludio » - Ore 14.30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 17 (repl. 21) « Concerto del violinista Jascha Heifetz: musiche di Mozart, Brahms, Mendelssohn ».

Torino: Ore 11 (repl. 15) « Fogli di diario: Chabrier: Pezzi pittorreschi; Fauré: La rose, Autonne; Milhaud: Quatre visages; Messiaen: Les offrandes oubliées ».

Milano: Ore 9 (repl. 13) « Grandi romantici: Beethoven, Schubert » - 18.30 (repl. 22.30) « Ultimate pagine, musiche di Schubert, Rossini, Honegger ».

Napoli: Ore 8 (repl. 12) « Sonate per pianoforte: Schubert, Clementi, Barber » - 18.30 (repl. 22.30) « Ultimate pagine: Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Sinfonia n. 7 op. 131 ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 7 (repl. 13-19) « Chiososcuri musicali », con le orchestre D. Rose e T. Heath » - 10.30 (repl. 16.30-22.30) « La voce di M. Rossi ».

Torino: Ore 12 (repl. 18-24) « Musica da ballo con le orchestre S. Blau, P. Umiltani, P. Prado, C. Basile ».

Milano: Ore 9.30 (repl. 15.30-21.30) « Ritratto d'autore: S. Romberg » - 10.15 (repl. 16.15-22.15) « Caldo e freddo, musica jazz con l'orchestra L. Armstrong e il complesso R. Norvo ».

Napoli: Ore 10.45 (repl. 16.45-22.45) « Ritratto d'autore: Nacio Herb Brown » - 11.45 (repl. 17.45-23.45) « Chiososcuri musicali con le orchestre F. Chackfield, R. Anthony ».

(1) - I programmi « Interludio » e « Antologia musicale » vanno in onda alle stesse ore in tutte le quattro città servite dalla Filodiffusione.

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.30 Programma alfoatesino in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel. J. Rempold: « Wandern mit Skiem » - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend. « Reisen und Abenteuer »: Unter Indios in Guatemala - Hörfolge von Henning Gensstak (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Unterhaltungsmusik - Es spielen die Egerländer Musikanten - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegeate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Für die Frau. (Nr. 81) - Eine Plauderei mit Frau Margarethe - Speziell für Siel (Electronia - Bozen) - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegeate dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Canzoni a festa: Viezzoli: Dove ti va Nineta?; Carlini-Giovannini-Kramer: Raggio di sole; Beretta-Malignoni: Duke box; Sguellia-Petrucchio: Storie - Diritte vene; Panzeri-Mascheroni: I giorni più belli; Clorfi: Sole giallo; Leoni-Verde-Rascel: Con un po' di fantasia; Miglicci-Modugno: Pasquino Maraja - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14.15 Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti - Brahms: Quarta sinfonia in mi min. op. 98 - Orchestra Filarmonica Triestina - 2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale di G. Verdi di Trieste il 24 aprile 1958 (Trieste 1 - Trieste I e collegeate).

14.55 Scrittori triestini: Sergio Minussi: « Scalette d'Aurisia » (Trieste 1 - Trieste I e collegeate).

15.10 « Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso » (Trieste 1 - Trieste I e collegeate).

15.35 « In alto quattro nuovi » - Nuova raccolta di canti dei folkloristi triestini « Xe storo el palazzo », « La De Col e la Pelizari », « Giovannin de l'istituto », « Antonio Freno », « La povera Rosetta » - Corale « Publio Carnel » diretta da Lucio Gagliardi - Testo di Claudio Nolini (Trieste 1 - Trieste I e collegeate).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica dal mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura program - 7.30 « Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 « Motivi di Fritz Kreisler » - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 « Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 « Echi di Broadway - 15 Filtz: Sinfonia periodica n. 2 in la maggiore per archi, due corni e due flauti - 15.15 « Belle melodie, belle voci - 16 Dante Alighieri: « La Divina Commedia - Purgatorio: Canto IX », a cura di Bol. Tomazic - 16.25 Caffè concerto - 17 E. Grieg: Sonata in sol minore, op. 13 - 17.20 « Tè danzante - 18 Classe unica: Mario Labroca: Guida per ascoltare la musica - 18.25 Musica folcloristica jugoslava - 19 Il rediorcinio dei piccoli, a cura di Graziella Simonti - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro « Emil Ademic » - 21 « Il simulacro », atto unico di Aldo Fetonte, traduzione di Franc Jeza. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestita di Giuseppe Peterlin - ind. « Varietà musicale » - 22 Dalle opere di Ottorino Respighi - 22.40 Cante Majde Sepè con l'orchestra Franco Russo - 23 Conte Candoli ed il suo complesso jazz - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Ballo notturno ».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Bianco Padre per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana. L'Epistola di domani lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco Farusi. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo per i pescatori

6.40 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 28ª)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - « Musica del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

Leggi e sentenze Segnale orario - Giornale radio

8-9 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Crescendo (Palmolive - Colgate)

11 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)

L'Arca di Noè: l'orso, a cura di Paola Angellini e Clemente Crispolti

Gli amici di tutti i giorni: il vigile urbano, a cura di Franca Caprino

11.30 Voci vive

11.35 « Musica sinfonica Mozart: Cinque contradanze K. 609 (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Franz Litschauer); Cherubini: Sinfonia in re maggiore: a) Largo - Allegro, b) Larghetto cantabile, c) Minuetto (Allegro non tanto), d) Allegro assai (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini)

12.10 Canzoni in voga (Rumianca)

12.25 « Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13.30 L'ORCHESTRA DEL SABATO

Ezio Leoni (Cera Grey)

14.14.15 Giornale radio

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 SORELLA RADIO Trasmissione per gli infermi

16.45 Chiara fontana Un programma di musica folklorica italiana

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 3ª)

17.40 Gli sport di domani

17.55 Il libro della settimana « La nuova storia di Roma » di Aldo Ferrabino, a cura di Enzo Cetrangolo

18.10 Bruno Martino e il suo complesso

18.25 Estrazioni del Lotto

18.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Giorgio Mori: Dal 1859 in Toscana a « I Mille » - Note e rassegne

19 Il settimanale dell'industria

19.30 Tutte le campane I campanelli di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

20 « Canzoni gale Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 Il flauto magico Concerti, opere e balletti con critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

SPETTACOLO DELLA SERA

21.20 TOSCANINI AL LAVORO La voce del Maestro registrata nel segreto delle prove

Testo e realizzazione a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

22.30 Ariete Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 Il Sabato di Classe Unica Risposte agli ascoltatori

23.15 Giornale radio « Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Voci amiche (Colgate)
20' L'anima e il volto, di Arpad Fischer
30' Fiesta (Supertramp)
40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti (Commissione Tutela Lino)
50' Un quintale di ritmo: Corrado Lojano (Motta)



Edoardo Vergara Caffarelli, che ha curato la trasmissione dal titolo Toscanini al lavoro, in onda alle 21.20 sul Programma Nazionale, Laureato in scienze politiche, critico musicale della « Voce dell'America », Edoardo Vergara Caffarelli ha ricoperto diverse cariche presso enti pubblici, radiofonici e televisivi di New York. Egli è inoltre il presentatore della nota rubrica Vita musicale in America che viene trasmessa al giovedì dal Programma Nazionale

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 ELEGANTISSIMO Rivista rapida di Italo Terzoli e Bernardino Zapponi

Regia di Amerigo Gomez - Gazzettino dell'appetito (Omo)

11.12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta: Le ore di Napoli, di Marcello Zanfagna

20' La collana delle sette perle (Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

14 Teatrino delle 14 Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

45' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »

15 Giradisco Music Mercury (Società Gurrler)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Venti minuti Durium (Durium)

16 Nikita Magaloff suona Chopin: Chopin: a) Rondò in fa minore op. 1; b) Rondò in fa maggiore op. 5

16.20 Le canzoni del giorno

Cantano Robert Abramo, Gloria Christian, Johnny Dorelli, Piero Giorgetti, Flo Sandon's, Joe Sentieri, Lillian Terry

Rosati-Lombardi: Baci di fuoco: Astro-Marina: Prendimi con te; Carpioli-Kramer: Serenella; Panzeri-Julien: Lo stesso amore; Calabrese-Rossi: Ritornellami; Mangieri: Novellata d'amore; Nisa-Carosone: Cow boy

16.40 Le occasioni del microscopo Tre ragazzi in gamba: Johnny Dorelli, Jimmy Rodgers, Conway Twitty (Dischi M.G.M.)

17 I successi della settimana

Panorama delle canzoni in voga, a cura di Rosalba Olletta

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 NOI SIAMO GLI EVASI Rivista dedicata a hobbies, manie e passatempi, di Faale e Vinti

Gli orari e i programmi TV da pag. 40 a pag. 46

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 * BALLATE CON NOI

Appuntamento con:

- Complessi e cantanti della Vis Radio
- Edmundo Ros e Joe Fingers Carr
- Complessi e cantanti della Juke-Box Edizioni Fonografiche

19.25 * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno

(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 LA GIOCONDA

Dramma lirico in quattro atti di Tobia Gorrio (da Victor Hugo)

Musica di AMILCARE PONCHIELLI

La Gioconda Maria Callas

La cieca Maria Amadint

Alvise Giulio Neri

Laura Fedora Barbieri

Enzo Grimaldo Gianni Poggi

Barnaba Paolo Silveri

Zuane Piero Poldi

Isepo Armando Bevi

Un timoniere Pietro Poldi

Direttore Antonino Votto

Maestro del Coro Giulio Molliotti

Orchestra sinfonica e Coro della Radiotelevisione Italiana

(Edizione Fonografica Cetra) (Manetti e Roberts)

Negli intervalli: I) Asterischi - II) Radionotte - III)

Ultimo quarto - Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8.45 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Notiziario e programma vario

10 Attraverso uno schedario musicale

10.30 Concerto del violinista Giuseppe Prencipe e del pianista Carlo Bruno

Braga: Sonata per violino e pianoforte

a) Allegro, b) Andantino, c) Rondo; Pinto: Sonata in re maggiore, per violino solo: a) Allegro, b) Andante espressivo, c) Allegro deciso

10.55 CONCERTO SINFONICO

diretto da PIETRO ARGENTO

con la partecipazione della pianista Laura Fusco e del violinista Manouf Parikian

Casagrande: Sinfonietta: a)

Allegro spiritoso, b) Poco espressivo (ma lentamente), c) Allegretto spiritoso; Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 22, per pianoforte e orchestra: a) Andante sostenuto, b) Allegro scherzando, c) Finale: Mozart: Concerto in si bemolle K. 207 per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Presto

Orchestra da camera - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

12,10 Trasmissioni regionali

13 Antologia

Da «Lo Spettatore» di José Ortega y Gasset: «Meditazione sulla cornice»

13.15 Musiche di Mussorgsky, Auré e Nielsen

(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 15 gennaio)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO
PROGRAMMA

17 Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

* Il Concerto solistico di Mozart

Sesta trasmissione

Concerto in do maggiore K. 314 per oboe e orchestra

Allegro aperto - Adagio non troppo - Rondo (Allegretto)

Solista Frantisek Hantak

«Tschechische Philharmonie» diretta da Milan Munclinger

Concerto in mi bemolle maggiore K. 271 per pianoforte e orchestra

Allegro - Andantino - Rondo (Presto, Minuetto, Presto)

Solista Guilom Novaes

Orchestra Sinfonica «Pro Musica» di Vienna diretta da Hans Swarowsky

18 Seneca nella storia della cultura

V. Seneca nel teatro del Rinascimento

a cura di Natalino Sapegno

18.30 La musica italiana di questo dopoguerra

a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia

Seconda trasmissione

Luigi Dallapiccola

Sex carmina Alcei

Soprano Magda Laszlo

Strumentisti dell'Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretti da Hermann Scherchen

Goffredo Petrassi

Adagio dalla Sonata da camera per clavicembalo e dieci strumenti

Clavicembalista Bruno Canino

Solisti del Conservatorio «G. Verdi» di Milano e «Nuovo Quartetto Italiano» diretti da Claudio Abbado

Giorgio Federico Ghedini

Concerto dell'Albato per violino, violoncello, pianoforte, voce recitante e orchestra

Largo - Andante un poco mosso - Andante sostenuto - Allegro vivace - Andante - Allegro con agitazione - Largo

«Trío di Trieste»; Voce recitante Davide Montemurri

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Franci

19.30 L'Italia e la Comunità economica europea

Carlo Fabrizio: Gli adattamenti del nostro commercio interno al Mercato Comune

19.45 L'indicatore economico

20 * Concerto di ogni sera

A. Corelli (1653-1713): Due Sonate a tre op. 3 per due violini, violoncello o arciliuto col basso per l'organo:

N. 2 in re maggiore

Grave - Allegro - Adagio - Allegro

N. 3 in si bemolle maggiore

Grave - Vivace - Largo - Allegro

Alberto Poltronieri, Tino Bacchetta, violini; Mario Gusella, viola; Gianfranco Spinelli, organo

W. A. Mozart (1750-1791): Quartetto in la maggiore K. 464 per archi

Allegro - Minuetto - Andante

- Allegro non troppo

Esecuzione del «Quartetto Barchet»

Reinhold Barchet, Will Beh, violini; Hermann Hirschfelder, viola; Helmut Reimann, violoncello

F. Chopin (1810-1849): Sei Preludi op. 28 per pianoforte

In do maggiore n. 1 (Agitato)

- In la minore n. 2 (Lento)

- In sol maggiore n. 3 (Vivace)

- In mi minore n. 4 (Largo)

- In re maggiore n. 5 (Allegro molto) - In si minore n. 6 (Lento assai)

Pianista Cor De Groot

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Stagione Sinfonica pubblica del Terzo Programma

Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO

diretto da Massimo Freccia

con la partecipazione dell'arpista Clelia Gatti Aldrovandi

Johann Christian Bach

Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra

Allegro - Adagio - Rondo

Georg Friedrich Haendel

Concerto in si bemolle per arpa e orchestra (Revisione e cadenza di M. Grand Jany)

Andante allegro - Larghetto - Allegro moderato

Solista Clelia Gatti Aldrovandi

Boris Blacher

Musica concertante op. 10 per orchestra

Moderato, molto allegro

Maurice Ravel

Rapsodia spagnola

Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustrativa a pag. 14)

Nell'intervallo (ore 22,10 circa):

I novant'anni di Angelo Orvieto

Conversazione di Carlo Martini

23.05 (*) La Rassegna

Cultura francese

a cura di Giancarlo Vigorelli

23.35 Congedo

«L'uomo felice» di Anton Cecov

Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente



Nelle umide giornate invernali

il Formitrol a base di formaldeide,

esercita sui germi un'azione batteriostatica

che aiuta l'organismo a curarsi

dai malanni di stagione.

il
Formitrol
ci aiuta!



DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

0,05-0,30: Musica per ballare - Le voci di Bruno Pallesi e Miranda Martino - 0,36-1: Colonna sonora - 1,06-1,30: Musica in penombra - 1,36-2: Pagine scelte da «Tosca» di Giacomo Puccini - 2,06-2,30: Cocktail musicale - 2,36-3: Il mondo del jazz - 3,06-3,30: Microfono a Broadway - 3,36-4: Napoli canta - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,06-5,30: Melodie e ritmi - 5,36-6: Canzoni ai festival - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

IL SISTEMA DI VENDITA CHE NON AMMETTE DIFFIDENZA

CANNOCCHIALE A DOPPIO USO

Foratore 40 ingrand. Attenz. 100 ingrand.

Con 7
vere lenti ottiche
L. 3.500
compreso spedizione
due oculari e cassetto

Ché cosa è che
si muove laggiù
all'orizzonte?
Il cannocchiale
MAX vi darà la
risposta esatta.

**LUNGO 70 cm.
ALTO 40 cm.**

Inviata la richiesta e subito
riceverete il pacco. Dopo tre
giorni tornerà un postino a ri-
scuotere L. 3500. Se il canno-
chiale Vi piace lo pagate e il
postino Vi consegnerà anche
un piccolo regalo. Altrimenti
non pagate e rispetta il can-
nocchiale.

Incollate il tagliando a fianco
in una lettera o su cartolina
postale, aggiungete nome e
indirizzo e inviate a:

**Speit. L.G.C. Vi prego inviarmi un canno-
cchiale MAX. Se sarà di mio gradi-
mento dopo tre giorni pagherò al se-
condo postino L. 3500 e ritiro il regalo,
altrimenti lo rispedito senza alcuna re-
sponsabilità da parte mia, con sole L. 200
per affrancatura di ritorno.**

L.G.C. - VIA MANZONI, 31 - MILANO - Tel. 65.15.48

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio
Divisione Nazionale

SERIE A

14ª GIORNATA

Alessandria (10) - Padova (12)	
Atalanta (13) - Udinese (11)	
Bari (10) - Lazio (12)	
Bologna (15) - Napoli (12)	
Fiorentina (16) - Sampdoria (12)	
Genoa (6) - Spal (16)	
Milan (18) - Juventus (20)	
Palermo (10) - Inter (18)	
Roma (12) - Lanerossi V. (9)	

SERIE B

16ª GIORNATA

Cagliari (9) - Parma (12)	
Como (14) - S. Monza (14)	
Lecco (20) - Reggiana (14)	
Marzotto (19) - Venezia (18)	
Messina (14) - Torino (20)	
Modena (16) - Taranto (12)	
Novara (10) - Catania (21)	
Ozo Mantova (15) - Brescia (13)	
S. Bened. (12) - Catanzaro (13)	
Verona (12) - Triestina (16)	

SERIE C

14ª GIORNATA

Bolzano (19) - Treviso (15)	
Fanfulla (9) - Pordenone (16)	
Legnano (13) - CRA CRDA (8)	
Mestrina (9) - Casale (11)	
Piacenza (13) - Cremonese (10)	
P. Verucelli (9) - P. Patria (21)	
Sanremese (17) - Spezia (15)	
Savona (11) - Biellese (14)	
Varese (13) - Vigevano (11)	

GIORNE B

Carbonia (5) - Pistoiese (11)	
Del Duca Asc. (15) - Tevere (15)	
Forlì (11) - Lucchese (17)	
Livorno (15) - Anconetana (15)	
Perugia (12) - Maceratese (8)	
Pisa (15) - Torres (13)	
Rimini (11) - Siena (17)	
Saroni Ravenna (16) - Prato (17)	
Vis Saura (13) - Arezzo (8)	

GIORNE C

Akras (12) - Foggia Inc. (18)	
Chieti (9) - Teramo (10)	
Cirio (11) - Siracusa (17)	
Crotone (12) - Cosenza (18)	
L'Aquila (14) - Casertana (10)	
Lecco (14) - Pescara (9)	
Reggina (9) - Avellino (15)	
Salernitana (10) - Marsala (16)	
Trapani (15) - Barletta (15)	

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di Serie A, B e C.

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre.

TELEVISIONE

domenica 10 gennaio

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30 SGUARDI SUL MONDO
Rassegna di vita cattolica
LIBRI PER UN MESE

12.15-13.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: Wengen
30° Campionato scistico del Lauberhorn
Slalom maschile
Telecronista: Giuseppe Albertini

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30-16.30 a) RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO
b) VITTORIA PRIMA DEL LIMITE

Servizio sulle drammatiche conclusioni di celebri incontri di pugilato

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 GIORNO DI FESTA
Spettacolo di attrazioni

presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Alda Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.40 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19.30 77° LANCIERI DEL BEN-GALA
Il traditore
Racconto sceneggiato
Regia di George Archainbaud
Distribuz.: Screen Gems
Interpreti: Phil Carey, Warren Stevens

19.55 RITMI D'OGGI

I Campioni
a cura di Enzo Trapani

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom e Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Falqui - Oro Brandy Pitta - Vicks Vaporub - Lux)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Cotonificio Valle Susa - Super-Iride - Star - Salitina)

21 — SERATA DI GALA

dedicata alla città di Milano
Coreografie di Gisa Geert
Scenari di Mariano Mercuri
Costumi di Folco
Orchestra diretta da Mario Colajanni
Regia di Vito Molinari

22.10 ARIA DEL XX SECOLO

Obiettivo: lo spazio
In questa trasmissione viene presentata per la prima volta al pubblico italiano l'apparecchio sperimentale americano X-15, destinato a portare l'uomo ad un'altezza di 160 chilometri dal suolo.

22.40 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE
Edizione della notte

Dedicata alla città di Milano

SERATA DI GALA

Il turismo del dopoguerra ha cambiato fronte. Laddove gli appassionati del folklore e del costume locale spaziavano una volta fra i ruderi, gli antichi palazzi e le pinacoteche, pendendo dalle labbra dei «ciceroni» che andavano illustrando la maestà delle volte, le aeree architetture gotiche, le delicate trabeazioni corinzie, le metope e i triglifi, i cromatismi dei trititici e le severe strutture dei gruppi marmorei, i turisti di oggi non hanno occhi che per i divertimenti. Come si trascorre la notte in questa città? È la domanda che il visitatore di Roma, di Parigi, di Monaco, di Milano, di Londra si

pone dopo una rapida visita a volo d'uccello ai principali monumenti cittadini. Ed ecco che tutta una organizzazione si mette in moto per accontentarlo: e grossi torpedoni partono sul far della sera per offrire, in base ad una data tariffa, quel tanto di godimento contingentato che le leggi consentono. La spedizione si muove in una atmosfera circospetta: c'è un vago sentore di peccato in giro, di proibito: che sia il caso di lasciare le signore in albergo? Ma tranquillizzatevi: non succederà nulla. Un bicchiere di champagne e qualche innocente spogliarello saranno tutto quan-

to l'organizzazione saprà predisporre. Un'organizzazione? Eppure, e comunque non in misura superiore a quelli che giornalmente la vita ci offre. Anche «Serata di gala» si muove ora su questo binario. Dedicata finora alle celebrità del teatro di rivista, la nota trasmissione televisiva organizza giri turistici che suppongono notturni, dal momento che ci saranno più locali e teatri da frequentare che non visite ai musei.

La prima città toccata dal «giro», che si articolerà in tre trasmissioni, sarà Milano. Si immagina che otto turisti (le belle componenti del balletto di Gisa Geert) arrivino a Panerpoli e s'incontrino successivamente, ai vari appuntamenti cittadini, con altrettanti tipici elementi locali (i componenti, maschili questa volta, dello stesso balletto), vuoi in funzione di vigili (i noti «ghisari»), vuoi in funzione di uomini d'affari, vuoi in funzione di «bauscia» di Porta Ticinese. Mimando mimando che male ti fo? A legare questi balletti intervengono noti artisti della rivista e del teatro e si può prevedere che per Milano diranno la loro Walter Chiari, Tino Scotti, Nino Besozzi, Wanda Osiris, Alberto Rabagliati, Virgilio Testa, Ornella Vanoni. Le scene dipinte da Mariano Mercuri punteranno le varie situazioni e il quartetto Cetra farà da sottofondo umoristico ai successivi sketches.

Dopo Milano sarà la volta di Roma e qui le infaticabili turiste verranno a contatto con altri caratteristici elementi locali, con interventi di attori e cantanti che rivenderanno le loro origini quiriti. Per la terza serata — che verrà trasmessa il 24 gennaio — Napoli e Parigi si contendono l'onore di poter illustrare alle simpatiche turiste la loro vita notturna e, parzialmente, diurna.

Per la presentazione dei tre «by night» si avrà un importante «rientro», già caro ai telespettatori. Ma sarà bene non precisare troppo, altrimenti l'aria di mistero dove andrebbe a finire?

f. r.



Mai a testa l'Aspirina

ASPIRINA

la piccola compressa dal grande effetto



macchie e sfoghi sul viso

scompaiono rapidamente con la Pomata del Dott. Biancardi vera rinovatrice della pelle.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 350



2.000.000
di televisori venduti
nella sola Europa!

EKKO VISION

Il televisore
che rende piacevole
qualsiasi programma

EKKO VISION

Non teme confronti
e non si guasta mai

Listini gratis:

EKKO VISION

Viale Tunisia 43 - Milano
tel. 637.756 - 661.916



Mario Consiglio dirige l'orchestra di Serata di gala

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14.10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- Secondo corso:
- a) 14.55: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15.25: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti
c) 15.35: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza
- b) **IL CLUB DI TOPOLINO**
Spettacolo n. 11
Prod.: Walt Disney
Sommario:
Topolino presentatore
Il notiziario di Topolino
Piccola varietà
Corrispondenza dal Giappone
La casa giapponese
Cartoni animati:
Cavalcata del West

RITORNO A CASA

- 18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
- 18.45 **IL PIACERE DELLA CASA**
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche
- 19.05 **CANZONI ALLA FINESTRA**

con Van Wood e il suo complesso

- 19.35 **TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina
- 20.05 **TELESPORT**

RIBALTA ACCESA

- 20.30 **TIC-TAC**
(Galbani - Overlay - L'Oreal - Ignis)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

- 20.50 **CAROSELLO**
(Stock - Perali - Brodo Althea - Prodotti Squibb)

21 — **IV. I DUE SERGENTI AL CORDONE SANITARIO DI PORT VANDRE**

Commedia in tre atti di M. D'Aubigny e A. Mailard

Riduzione televisiva in due tempi di Diego Fabbri
Traduzione di Olga De Vellis Aillaud

Personaggi ed interpreti:
Marchese di Beaumont
Nino Pavese

Sergente Guglielmo
Armando Francioli
Sergente Roberto

Paolo Carlini
Caporale Valentino
Michele Malaspina

Lauretta José Greci
Aiutante maggiore Valmore
Achille Milla

Gustavo Davide Montemurri
Sofia Bianca Toccacchi
Il maggiore Aldo Pierantoni

Una donna germana, Paolieri
Un mercante Mario Lanfranco
Un tenente Gianni Bortolotto

L'ufficiale della difesa
Elito Jotta
Tommaso Lionello Zanchi

Andrea Roberto Pescara
Un soldato
Marco Guarnaschelli

Enrico Alfredo Maggi
Adolfo Walter Festari
Scene e costumi di Luca Crippa

Regia di Silverio Blasi

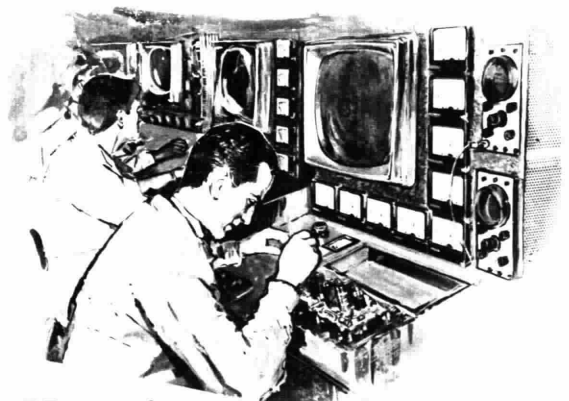
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

CLASSICI DELLA DURATA



A CARRARA MOSTRA MOBILI I.M.E.A. chiedete catalogo RC/2 illustrato di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti anche lunghe rateazioni senza anticipo, senza cambiali. PARTICOLARI AGEVOLAZIONI NUOVO ANNO. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.

Abbonatevi al RADIOCORRIERE-TV



**Non si nasce
col camice...**

Tecnici non si nasce, si diventa con lo studio e con l'assidua applicazione

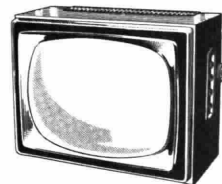
VISIOLA

SCUOLA DI ELETTRONICA PER CORRISPONDENZA

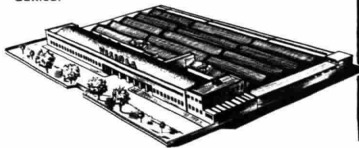
Il gruppo **VISIOLA** uno dei massimi complessi industriali specializzati nel campo dell'elettronica, ha realizzato un corso TV per corrispondenza che, risolvendo un problema del nostro tempo, vi dà la possibilità di specializzarvi in una professione brillante e redditizia: quella di tecnico della televisione.

Il corso della Scuola **VISIOLA**, vi permette di avere una buona conoscenza della tecnica e della teoria elettronica e vi consente di montare un modernissimo televisore a 110" che al termine del corso rimarrà di vostra proprietà.

È la prima volta che una scuola di elettronica offre all'allievo la possibilità di costruirsi un televisore d'avanguardia e non un comune apparecchio di dattilo.



Sia che vogliate intraprendere una professione affascinante o che desideriate semplicemente impiegare proficuamente il vostro tempo libero con un piacevole hobby, ritagliate, compilate e spedite il tagliando a: Scuola **VISIOLA**, Via Avellino, 3/14a TORINO. Riceverete un'interessante documentazione gratuita sulla Scuola **VISIOLA** di elettronica per corrispondenza.



Nome _____
Cognome _____
Indirizzo _____
Città _____
Provincia _____
(Scrivere chiaramente).

I due sergenti



Da sinistra a destra: Paolo Carlini; il regista Silverio Blasi; Armando Francioli

(segue da pag. 9)

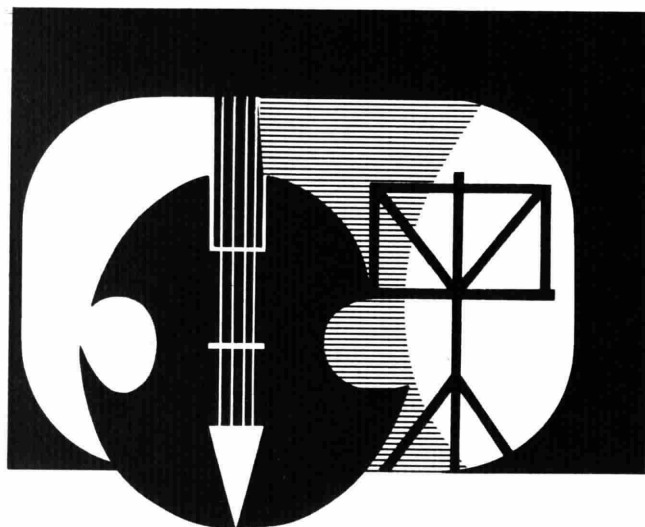
morte. Roberto potrà sposare Lauretta, Guglielmo, riconosciuto innocente della prima accusa, sarà reintegrato nel suo grado di colonnello... Lieto fine. Arbitrario? mi son chiesto. Nientaffatto, dal momento che il finale di un dramma fondato su un alto sentimento come quello dell'amicizia ha una sua conclusione logica nel finale

lieto. Oggi, che il teatro preferisce interessare i propri drammi di cattivi sentimenti o di sentimenti ambigui è naturale che le conclusioni siano molto spesso catastrofiche o scoraggianti.

I due sergenti, al loro apparire, dettero luogo, pare impossibile, a polemiche di censura. Si trovò che il personaggio di Valmore era troppo basso e spre-

gevole per poter portare la divisa dell'esercito francese, e si pensò, per accomodar le cose, di trasformarlo in uno straniero di origine arruolatosi nell'esercito francese. Non si chiamò più Valmore, ma Morazzi, cioè, come avete capito, un ufficiale di origine italiana. Poi, almeno nelle traduzioni, le cose tornarono al loro posto.

d. f.



MUSICA STEREOFONICA



Potete vederli e provarli dai concessionari di vendita CGE assieme ai televisori, alle valigette fonografiche normali o stereofoniche, ai riproduttori stereofonici, ai registratori magnetici. Quale che sia l'apparecchio desiderato, piccolo o grande, semplice o impegnativo troverete sempre nella serie CGE quello che più si confà al Vostro caso.



CGE

UN PRODOTTO CGE DA SICUREZZA AL VOSTRO ACQUISTO

TELEVISIONE

martedì 12 gennaio

13.30 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 14.10: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- a) 14.55: Geografia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

16.05 Da S. Andrea della Valle in Roma

SERMONE DELLE NAZIONI

Telecronista Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 a) TELESPORT

b) IL CIRCOLO DEI CASTORI

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tommei
Realizzazione di Vittorio Brignole

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19 —

Dalla Sala del Conservatorio di S. Pietro a Majella in Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
CONCERTO SINFONICO diretto da Ferruccio Scaglia
Bartok: Musica per strumenti a corda, celeste e percussione

a) Andante, b) Tranquillo, c) Adagio, d) Allegro molto
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lello Golletti

19.35 AVVENTURE DI CAPO-LAVORI

Carpaccio e le storie di S. Orsola
a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

20.05 LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Tide - Idritz - Atomic Red - Confetti Moment)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Liebig - Saitwa - Caffè Hag - Omsa)

21 — CATERINA VALENTE

e le sue canzoni
con Silvio Francesco Valente
accompagnati da Klan
Wonderlich
Orchestra diretta da Enzo Ceragioli

21.35 CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini, a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22.05

Dal Teatro Regio di Parma
ripresa del 2°, 3° e 4° atto de

I PURITANI

Melodramma serio di Carlo Pepoli
Musica di Vincenzo Bellini
Edizione G. Ricordi e C.
Personaggi e interpreti:
Lord Gualtiero Walton

Gino Calò
Sir Giorgio Ivo Vinco
Lord Arturo Talbo
Gianni Iata

Sir Riccardo Forth

Dino Dondi

Sir Bruno Robertson

Virginio Assandri

Enrichetta di Francia

Maria Teresa Bertassi

Elvira Anna Moffo

Orchestra e coro del Teatro Regio di Parma

Maestro concertatore e direttore: Ottavio Zilino

Maestro del coro: Lido Nistri

Regia teatrale e ripresa televisiva di Mario Lanfranchi

Nel I intervallo (ore 22.45 circa):

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Le canzoni di Caterina Valente

(segue da pag. 17)

La vita di Caterina Valente cambiava, e stava per cambiare radicalmente anche la sua fortuna di cantante. Eric le fece ottenere un'audizione dal famoso direttore d'orchestra tedesco Kurt Edelhagen, che la scritturò immediatamente come «vocalist» del proprio complesso. Con l'orchestra di Edelhagen, Caterina Valente incise i suoi primi dischi che la resero rapidamente popolare in Germania e in tutto il mondo. Nel 1954, sempre con lo stesso complesso, partecipò al Festival del jazz di Parigi, suscitando l'entusiasmo dei critici e degli osservatori americani presenti. Poco dopo, le giunse l'offerta per la prima «tournee» negli Stati Uniti. Caterina fece poi un'altra esperienza jazzistica, incidendo nel 1956 in Germania alcune facciate col famoso trombettista e cantante americano Chet Baker.

Il resto della carriera della Valente è noto a tutti: i grandi

successi discografici, i film, i concerti, ecc. Dal settembre 1958 è madre di un maschietto, che si chiama Eric Philippe Bruno. Dopo la nascita del bambino, Caterina Valente s'è trasferita col marito da Mannheim a Lugano, dove ha acquistato una villa. Da qui si reca spesso in Germania e in Francia per l'incisione dei suoi dischi, cantati praticamente in tutte le lingue. Durante il giro di concerti in Italia del novembre scorso, Caterina, oltre a ripresentare i suoi maggiori successi, ha lanciato anche una serie di canzoni in italiano (tra le quali Personalità, Mai dire mai, Till, Bongo cha cha cha, Nessuno al mondo, ecc.) che hanno incontrato immediatamente il favore del pubblico. Agli spettacoli ha preso parte anche suo fratello Silvio Francesco, col quale la vedremo appunto nella trasmissione che è stata realizzata per la TV.

s. g. b.

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Storia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
b) 14: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico

Secondo corso:

- a) 14.55: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) 15.25: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
c) 15.35: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
Presentazione di Mizzi Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 MONT'ORIO

Libera riduzione in quattro puntate Nicola Manzari, dal romanzo omonimo di Guy de Maupassant
Seconda puntata
Personaggi e interpreti:

Marchese di Ravenel Sergio Tofano
Cristiana, sua figlia Monica Vitti
Gontrano, suo figlio Paolo Ferrari
Guglielmo Andermatt Roldano Lupi
Paolo di Brétigny Paolo Carlini
Il sindaco Oriol Vito Besozzi
Colosse, suo figlio Renzo Palmer
Luisa, sua figlia Maria Teresa Tosti
Carlotta, sua figlia Giulia Lazzarini
Madame Bonnefille Adriana Serra
Ing. Aubry-Pasteur Massimo Planforini
Dott. Latonne Franco Coop
Dott. Honorat Loris Gafforio
Il notaio Diego Parravicini
Il colonnello Attilio Ortolani
Prima servente Nicoletta Rizzi
Seconda servente Elisa Pozzi
Terza servente Licia Lombardi
Prima signora Anty Ramazzini
Seconda signora Fanny Marchiò
Terza signora Gilda Rosa
Quarta signora Barbara Landi
Un contadino Dino Peretti
Altro contadino Ugo Marra
Regia di Claudio Fino
(Registrazione)

20 LE SERRE DEL MIRACOLO

In questo cortometraggio realizzato dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, viene illustrata la vasta organizzazione oggi esistente in Italia per assistere, in numerosi ed efficienti preventori, i figli dei tubercolotici.

20.15 MADE IN ITALY

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Fratelli Branca Distillerie - Stimmental - Sesa - Mellini d'Italia)

20.50

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(Atlantic - Invernizina - Broda Lombardi - Prodotti Marga)

21 GIALLO CLUB - INVITO AL POLIZIESCO

di Mario Casacci, Alberto Ciambrieco e Giuseppe Aldo Rossi

Rapina al grattacielo
Personaggi e interpreti:
Il direttore del Club

Paolo Ferrari

Il tenente Sheridan

Ubaldo Lay

Stephen Norton

Nando Gazzolo

Sidney Aldo Giuffrè

Paul Riccardo Cuccioli

Diana Coogan Lydia Alfonsi

Edith Luisa Mattioli

Gregg Vittorio Duse

Donald Ennio Balbo

Ferguson Cesare Fantoni

Sergente Howard

Carlo Alighiero

Agente Mills Sandro Moretti

Agente Randolph

Enrico Urbini

Sturgess Tullio Altamura

Mathias Diego Michelotti

Holden Dario Dolci

La ragazza dell'ascensore

Rosella Spinelli

Il marinaio Bruno Scipioni

L'infermiere Attilio Duse

Un frequentatore della

sala da ballo Carlo Delmi

L'uomo dell'ascensore

Franco Berardi

Scene di Sergio Palmieri

Regia di Stefano De Stefano

22.15 UN VILLAGGIO SULLE RIVE DELLO ZAMBESI

Servizio di Giovanni Salvi

(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

22.45 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte



parteciperanno questa sera in CAROSELLO alla presentazione di

Emulsio
CERA

nella nuovissima confezione in plastica, la più pratica e più moderna d'Europa

È UN PRODOTTO Marga

► IN OGNI FLACONE BUONO PREMIO PER CALZE DI MARCA

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE-TV

Invito al poliziesco con Ubaldo Lay e Paolo Ferrari

“GIALLO CLUB”, RIAPRE I BATTENTI

Questa sera «Giallo Club», come era stato annunciato, dopo una breve parentesi, riapre i suoi battenti. Per questa ripresa della fortunata rubrica sono previste altre sei trasmissioni ed i tre autori Mario Casacci, Alberto Ciambrieco e Giuseppe Aldo Rossi hanno approfittato della pausa per mettere a punto altrettanti problemi polizieschi da sottoporre al futo sagace e alla perspicacia dei telespettatori. Usiamo di proposito questa generica espressione perché «Giallo Club», nato soprattutto per soddisfare le richieste e i gusti di una particolare cerchia di pubblico, quello che si interessa appunto di letteratura cosiddetta «gialla», ha finito invece per attrarre l'attenzione di quasi tutti coloro che amano trascorrere la serata fra la quiete delle pareti domestiche dinanzi al teleschermo. Gli indici di ascolto, in proposito, non lasciano adito a dubbi. «Giallo Club» ha polarizzato lo interesse della stragrande maggioranza dei telespettatori. Sono pochi, infatti, coloro che, dopo la prima trasmissione, non hanno ceduto alla tentazione di rivaleggiare con l'acume del tenente Sheridan e con le sue eccellenti capacità induttive e deduttive. Quanti, nel segreto e nella tranquillità delle loro case, abbiano saputo brillantemente superare questa improba e tuttavia affascinante gara di emulazione non sappiamo e — sia pure con nostro disordine, dato l'argomento — confessiamo che non tenteremo neppure, come invece la materia richiederebbe, di approfondire la indagine. Consentiteci, viste le prove fornite da coloro che sono stati ammessi alla pubblica gara, di conservare una certa dose di scetticismo. Infatti, per un Bruno

Venturini, il simpatico studente liceale che si è aggiudicata di colpo, senza un attimo di esitazione, la vittoria durante l'ultima trasmissione del primo ciclo, quanti sono stati gli sconfitti? Meglio non parlarne, tanto più che le difficoltà della tenzone, lungi dallo scoraggiare qualcuno, hanno costituito un motivo di più di interesse. Pertanto, a partire da questa sera, torneranno a tenerci gradata compagnia Paolo Ferrari, amfritrone impeccabile, e Ubal-

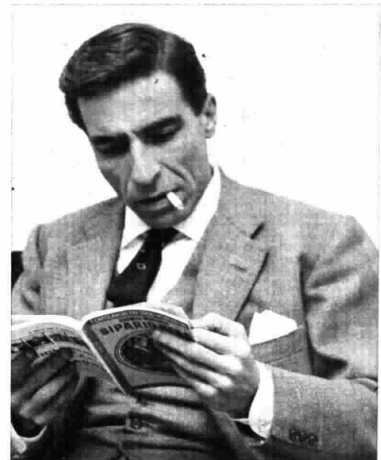
do Lay, astutissimo detective, solutore di enigmi tenebrosi, e tutta un'altra schiera di attori, scelti di volta in volta in funzione dei vari personaggi da interpretare. Vedremo anche, durante la prima trasmissione del nuovo ciclo, il già menzionato Bruno Venturini che con la sua precedente vittoria si è aggiudicato il diritto a scendere nuovamente in gara e potremo saggiare di che tempra siano effettivamente le doti di investigatore di cui ha già fatto sfoggio.

«Rapina al grattacielo» e «Una gardenia per Elena Carrell» sono i promettenti titoli dei primi due quiz polizieschi della nuova serie. Ve li sussurriamo in un orecchio perché predisponiate l'animo al mistero e siate ben intenzionati a risolverlo. Se poi l'intuito e il ragionamento dovessero fare cilecca, non c'è ragione di avvilirsi. C'è sempre una prova d'appello il mercoledì successivo e tentare non nuoce, anzi appassiona.

I. G.



Paolo Ferrari



Ubaldo Lay

HA FATTO CARRIERA
perché ha studiato.
Ora è un Tecnico, stimato e ben retribuito!
Anche Tu puoi studiare e diventare un Tecnico.
Tecnico meccanico
appare un
Elettrotecnico!
Non è necessario molto tempo, né disporre di mezzi.
Come fare?
Studia il presente annuncio e spedisci allo:
Istituto Tecnico Internazionale - Varese
Indicando chiaramente il tuo indirizzo. Riceverai gratis il volume "Come diventare un tecnico".

Yomo
OGNI GIORNO

Le industrie fonografiche
MUSIC RECORDERS INC.
esaminano
CANTANTI - COMPLESSI ORCHESTRALI e JAZZ
anche se sconosciuti per incisione dischi microscopici con diffusione e vendita internazionali.
Scrivere specificando il genere ed allegando L. 50 in francobolli per le spese postali alla
MUSIC RECORDERS INC.
Viale Angelica, 54 - ROMA



Cucinando con
i prodotti

LIEBIG

hanno
vinto un
corredo
nuovo per
la casa

Ecco i cento vincitori della prima estrazione del CONCORSO LIEBIG

Gabrielli Carla - Via Marconi 5 - Garlasco (Pavia)
Nieddu Pincuccia - C.so Roma 16 - Milano
Moscatelli Giuseppina - Via Milano 63 - Macherio (Mi)
Balzarin Cecilia - Via Crispi 3 - Brescia
Vanotti Maria - Via Vittorio Veneto 13 - Arona (No)
Comi Maria Luisa - Via Montefiore 39 - Milano
Rancati Elsa - Via Ripamonti 22 - Milano
Re Sandra - Via Pinamonte 4 - Milano
Santambrogio C. - Via Filo 8 - Verano Brianza (Mi)
Lampugnani Ines - Via Capenina 18 - Milano
Beniceto Tina - Via Guastalla 22 - Torino
Sala Rachelle - Via Pinamonte 13 - Vimercate (Milano)
Zappa G. - Via Porra 39 - Induno Olona (Va)
Cartesi G. - Via S. Girolamo 31 - Vercurago (Bg)
Giovè Floriano - Via Confalonieri 8 - Milano
Bernasconi Maria - Via De Togni 14 - Milano
Zannoni V. - Via Circonv. Sud 3 - Traversetolo (Pr)
Varè Luciana - Via Washington 56 - Milano
Santambrogio Vanda - Via A. Verga 3 - Milano
Tieghi Angela - Via S. Maddalena 5 - Monza (Mi)
Sebellini Carmela - Via Casavette 35 - Milano
Civelli B. - Via Martirelli 32 - Cinis. Balsamo (Mi)
Sterzi Teresa - Via Stradivari 7 - Milano
Tonalli Sandra - Via Paolo Maspero 32 - Milano
Cecattelli Carlotta - P.zza Savonarola 5 - Firenze
Ganfa M. - Via 4 Novembre - Caslino d'Erba (Co)
Marioni Rosella - Via Garibaldi 4 - Serengo (Mi)
Pizzi Augusto - Via Roma 7 - Besenzone Brianza (Mi)
Mognani Maria - Via Del Turchino 25 - Milano
Picotti Polissena - Via Bramante 27 - Torino
Bertanza Eugenia - V.le Zara 122 - Milano
Maio Beatrice - Via Trinità 25 - Torino
Zanottoera Luigia - Via Pontello 66 - Legnano (Mi)
Papovich Rosa - Via Astesani 31 - Milano
Toso Maria - Via Onara - Terceola (Padova)
Marelli Lotta - V.le Porta Verellina - Milano
Ellis Carmela - Via Lodi 7 - Milano
Bonanomi Irene - Via Magenta 6 - Como
Cambiasi Piero - Via L. Spallanzani 25 - Pavia
Felugo G. - Via V. Emanuele 36 - Vigevano (Pavia)
Pascetti Rosalia - Via Giallo 5 - Firenze
Malloni Lucia - Via Galileo Ferraris 5 - Monza (Mi)
Morazzi Severina - Via Tracia 3 - Milano
Casonova Piero - Via R. Sanzio 10 - Milano
Lingua Biagia - Via Inghilterra - Susa (Torino)
Allievi Clea Wanda - Via F. Redi 5 - Milano
Meini Paola - Via Giov. Da Milano 18 - Milano

Berardi Maria - Via Ugo Foscolo 10 - Vercelli
Bianchi Bonseri Jole - Via Righetti 9/5 - Genova
Stellini Gianna - Via Giovanni Torti 240 - Genova
Raineri Elisa - Via Pace 14 - Brescia
Lodi Lina - Via Baroni 2/23 - Genova
Mascheroni Elda - Via Gorizia 35 - Paderno D. (Mi)
Brunone Andreina - C.so Torino 38/4 - Genova
Fornasari Alicia - Via Bertesi 27 - Cremona
Colombo Brenna J. - P.zza Statuto 4 - Misinto (Mi)
Dragani Amalia - V.le Corsica 45 - Milano
Maltagliati Carla - Via Caprotti 21 - Magenta (Mi)
Muggiali Eugenia - Via Palestro 24 - Pavia
Menapace Mina - Via Solferino 4 - Cremona
Yenzani Ester - Via Console Marcello 12 - Milano
Prestigiacomo Cecilia - Via Eleonora 4 - Milano
Misaglia Liliana - C.so Garibaldi 106 - Seveso (Mi)
Mappelli Pasquale - Via Mantella 12 - Lissone (Mi)
Brocca Antonia - Via Castello 33 - Milano
Pizzi Germana - Via Gluck 62 - Milano
Iori Pina - Via N. Torriciani 24 - Milano
Tamburini Maria - Via Tazzoli 5 - Milano
Parrina Lucia - Via Goldoni 27 - Milano
Coppa Giulia - Via F. Corridoni 8 - Milano
Villa Teresina In Pigna - C.so Maurizio 5 - Torino
Mancini Luigia - P.zza Paracchini - Dongio (Co)
Bani Piero - Via Firenze 24 - Sesto S. Giov. (Milano)
Chiappell E. L. - Via F. Casoni 12/6 - Genova
Brazzu Cristina - Via Ampère 61 - Milano
Masina Adelina - Via Pontio 48 - Milano
Rota Agata - C.so S. Gattardo 42 - Milano
Cattaneo M. C. - P.zza Risorgimento 7 - Rovello (Co)
Binello Rosa - Via Balme 12 - Torino
Oggioni Rina - Via George Sand 2 - Milano
Bonfanti Anna - Via Casella 26 - Milano
Pizzelli Loriana - Via Cadore 38 - Milano
Verga Augusta - Via Casentina 3 - Milano
Coppa Angelina - Via Caracciolo 74 - Milano
Gatti Giuseppina - Via Rosselli 15 - Como
Partesano R. - Via Stelvio 26 - Bolladere (So)
Schiavi Giuseppina - Via Nicolini 23 - Milano
Fantanesi Lina - Via Torrigiani 4 - Parma
Casalini Delfina - Via Valloze 80 - Milano
Morello Giuseppina - Via Cassini 19 - Torino
Penati R. - P.zza Giuliani 31/32 - Cernusco (Mi)
Giuriani Cecilia - Via P. Bossi 1 - Chiavenna (So)
Marchesi Regina - Via Delfico 24/3 - Milano
Fantoni Armida - P.zza G. Bousquet - Milano
Saponieri Ines - Via Roma 20 - Nembro (Bergamo)
Pervini Pia - Via Delle Chiese 5 - Gallarate (Va)
Galli Luigia - Via Matteotti 26 - Varese

Anche voi potete partecipare!

Raccogliete e incollate sulle apposite cartoline le confezioni di questi genuini prodotti Liebig:

LEMCO

il brodo che contiene carne di pollo

TAVOLETTA

ha il 15% di Estratto di Carne Liebig.

Il mese prossimo parteciperete all'estrazione di altri 100 corredi del Lificio e Canapificio Nazionale. Chiedete al vostro negozio le cartoline del Concorso Liebig. E' un concorso che non delude perché ogni 5 cartoline ricevete un premio sicuro: un paio di calze Lilion Eucalza 60 agli.

TELEVISIONE

giovedì 14 gennaio

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 14.10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.45: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- b) 15.15: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 15.25: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- d) 15.55: Il tuo domani
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo

Complesso musicale Reja-Avitalabile

Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 RITMI D'OGGI
Bruno Martino
a cura di Enzo Trapani

19.50 4414 CRONACA
Regia di Claudio Triscoli
LA TV DEGLI AGRICOLTORI

20 — Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC - TAC
(Società del Plasmon - Profumi Paglieri - Olio Dante - Confezioni Lubiani)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Rim - Omo - Salmotragni - Vecchia Romagna Buton)

21 — CAMPANILE SERA
Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora

Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22.15 RITRATTI CONTEMPORANEI

Mario Del Monaco
a cura di Raffaello Pacini

22.45 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

23.05 TELEGIORNALE
Edizione della notte

CAMPANILE SERA



Il presentatore Renato Tagliani, mentre effettua da Orvieto il contatto con il Teatro della Fiera di Milano, durante la delicata fase dell'assaggio compiuta dagli esperti enologi della bellissima città umbra



Da sinistra: Piera Rolandi e Carla Ragionieri, rispettivamente redattrice e regista di *Lei e gli altri*

10.25-11.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: *Kitzbühel GARE INTERNAZIONALI DI SCI* - Slalom gigante femminile
Telecronista: Giuseppe Albertini

13.30 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: Lezione di Musica e Canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

- a) 14.55: Storia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: Lezione di Musica e Canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 15.35: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi

16.05 CRONACA REGISTRATA DI GARE INTERNAZIONALI DI SCI DA KITZBUHEL (Austria)

Slalom gigante maschile
Telecronista: G. Albertini

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) L'ALFIERE

Settimanale per i ragazzi
Realizzazione di Maurizio Corgnati

Tra gli argomenti di questa nuova trasmissione, che la TV dei ragazzi inaugura oggi e che vuole essere un'agile «digest» televisivo nel quale si presenteranno al pubblico giovanile, ogni settimana, brevi panoramiche sui più vari temi (scienza, cultura, sport, arte, ecc.), vi segnaliamo la rubrica I docili giganti. Bruno Ghislaudi presenterà e commenterà in essa l'attività delle grandi macchine, veri mostri d'acciaio, che docilmente obbediscono a ogni comando dell'uomo, facilitandone e moltiplicandone il lavoro.

b) I GIORNI DELLA NEVE

Rassegna di attività giovanili a cura di Guglielmo Valle

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Regia di Carla Ragionieri

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.45 ANNO ECONOMICO 1959

a cura di Maurizio Parasassi

Realizzazione di Raimondo Musu

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Durbani's - Buitoni - Candy - Gradina)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Bic - Odol - Martini e Rossi - Pavesi)

21 — M. T.

(Milizia territoriale)

Commedia in tre atti di Aldo De Benedetti

Personaggi ed interpreti:

Francesco Orlandi

Umberto Melnati

Comm. Salvatore Reali

Franco Coop

Guido Reani

Oswaldo Ruggieri

Tenente Sani

Renato Mori

Maffei

Loris Gafforio

Gasperini

Giampaolo Rossi

Trimella

Armando Bandini

Semenzato

Tony Martucci

Oreste

Vincio Sofia

Elettrici

Walter Pinelli

Martina

Laura Solari

Erminia Orlandi

Paola Borboni

Antonietta Reani

Carla

Rina Centa

Silvia Monelli

Signorina Forti

Vanna Vivaldi

Signorina Bandini

Saviana Scalfi

Scene di Ludovico Muratori

Costumi di Maud Struthoff

Regia di Claudio Fino

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della sera

Milizia territoriale

segue da pag. 10)

del commendator Reani, ma direttore, signorini: diventerà il direttore; il minimo che gli petti, che diamine! Ma ora, Orlandi, dovrà interporre i suoi uffici, usare la sua autorità, la sua potenza di vero comandante, e provvedere per fare subito imboscare il figlio dei padroni: sono venuti anche per chiedergli questo piacerino.

La guerra finisce, Orlandi toria, ma non viene nominato direttore del calzaturificio; lo è diventato, invece, il figlio del principale, il soldatino che aveva fatto imboscare, sottraendolo ai rischi della trincea, salvandogli la pelle. Che fare? C'è la diga della sua rassegnazione che arina il grande mare delle delusioni: ancora una volta riuscirà a tenersi dentro l'amarezza, a contenere l'angoscia, a subire lo inganno, a non ribellarsi alla nuova ondata di ingratitudine: bisogna guadagnarsi il pane, oh tanto salato e sudato, e pensare alla famiglia.

C'è, però, una giovane donna, Martina, che, illusa a sua volta al figlio del principale, è stata

adesso abbandonata: nella sventura della ragazza, il mite cavaliere vede rispecchiata la sua stessa tristezza. La burbanza degli onnipotenti padroni, le sgarberie dei colleghi, la villania generale nei suoi confronti, egli pensa, sono nulla a paragone della incertezza della sorte di Martina e del buio domani che le è stato riservato: alle lusinghe e alle promesse dello zerbino, Martina aveva creduto: proprio come aveva fatto lui. Ed ora, Orlandi e Martina erano stati messi da parte, avulsi da ogni speranza. Tutto aveva fatto, il maggiore Orlandi, per sottrarre al servizio militare il figlio del principale; tutto aveva dato, Martina, per rendere meno penosi al giovanotto i giorni della panica attesa dell'imboscamento e per riempire di lievezza e di gioia le ore di mestizia del giovane lontano dalla famiglia. Al momento di tirare un po' le somme, ogni promessa era svanita, tutto dimenticato.

La diga della remissività, della rassegnazione, della mitezza mi-

naccia di cedere: si odono i primi minacciosi strisciamenti dello sdegno. E sarà proprio la identità della nera ingratitudine riservata soprattutto a Martina che scatenerà la ribellione. La diga, infatti, si spezza, Francesco Orlandi libera, finalmente, quella terribile forza, troppo a lungo sollecitata dalle provocazioni e dalla ribalderia, troppo a lungo rimasta infrenata dal timore del peggio: quella che ora si scatena in lui è una specie di furia elementare contro un'ingiustizia, e che nulla e nessuno — né l'onnipotenza dei padroni, la loro arroganza, la loro autorità, né la proterva perfidia dei colleghi — potrà arrestare. Tutti, perciò, sgomenti, non riusciranno a reagire e saranno costretti a rispettarlo per sempre.

L'edizione televisiva di *Milizia territoriale*, a suo tempo portata, come altre commedie del De Benedetti, sugli schermi della cinematografia nostrana, per la interpretazione, mi pare, di altro grande attore italiano, il Gandusio, è stata affidata alla regia di Claudio Fino; e, nei ruoli principali, avrà ad interpreti Umberto Melnati, Franco Coop, Laura Solari e Paola Borboni.

I. e.



Laura Solari (Martina)

**Radio - Televisori
Elettrodomestici
RADIOMARELLI**

Richiedete catalogo gratis alla Radiomarelli, Corso Venezia 51, Milano
o presso i suoi 4000 rivenditori in Italia

VOLETE ESEGUIRE

a domicilio nelle ore libere
un lavoro dilettevole in
plastico ornamentale con
fotofilo? Potete realizzarlo
un ottimo guadagno settimanale.
Informazioni gratuite:

Ditta NAPOLI

Via Giunchiglia, 51/B - Roma



basta
la parola!

Per l'equilibrio
delle funzioni intestinali



FALQUI
il dolce confetto di prugna



TELEVISIONE

sabato 16 gennaio

9.55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Kitzbühel

GARE INTERNAZIONALI DI SCI

9,55-11 Discesa femminile

12,55 Discesa maschile

Telecronista: Giuseppe Albertini

13.30 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: Lezione di Italiano

Prof.ssa Teresa Giamboni

b) 14: Lezione di Educazione Fisica

Prof. Alberto Mezzetti

c) 14,10: Lezione di Geografia ed Educazione Civica

Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

a) 14,55: Lezione di Francese

Prof. Torello Borriello

b) 15,25: Lezione di Economia Domestica

Prof.ssa Maria Dispenza

c) 15,35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Gaetano De Gregorio

16.05 CRONACA REGISTRATA DI GARE INTERNAZIONALI DI SCI DA KITZBUHEL (Austria)

Discesa maschile

Telecronista: Giuseppe Albertini

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LE GRANDI FIABE

raccontate di Shirley Temple

La leggenda di Hiawatha (dal poema di Henry Wadsworth Longfellow)

Film - Regia di Mitchell Leisen

Distrib.: Screen Gems

Int.: John Ericson, Pernell Roberts, J. Carol Naish, Nira Monsour

Oggi Shirley Temple narrerà la leggenda di Hiawatha, il valoroso guerriero pellerossa che combatté contro la magia di un potente stregone per salvare Minnehaha, una fanciulla della tribù dei Dakotas

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto

GONG

18.50 TACCUINO DELLA NATURA

a cura di Pino Bava

II - La famiglia di Bambi

19.10 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Programma di musica leggera con Nello Segurini

19.55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20.15 PESCA IN VALLE

Servizio di Aldo Nascimben

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Luz - Falqui - Oro Brandy Pilla - Vicks Vaporub)

SEGNAL E ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Espresso Bonomelli - Manetti & Roberts - Polenghi Lombardo - Rex)

21 — Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra Kramer e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tocci e Marilù Tolo Regia di Antonello Falqui

22.10 DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney Le meraviglie della foresta Prod.: Walt Disney

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte



Matteo Salvatore, il noto cantante che sulla chitarra ha fatto rivivere i tradizionali canti del popolo pugliese, presenta alcune canzoni di propria creazione nel corso della rubrica Quattro passi tra le note in onda alle 19.25



JOLLY

SENSAZIONALE!



GRATIS 20 DISCHI MICROSOLCO 45 giri
a chi acquista una di queste FONO-VALIGIE

La POKER RECORD, data la forte richiesta, continua la sua vendita straordinaria onde dare la possibilità a tutti di ascoltare i suoi dischi e offre pertanto a prezzi di réclame una di queste eleganti FONO-VALIGETTE a 4 velocità con altoparlante incorporato, E IN PIÙ VI REGALA 20 DISCHI microscolco, a 45 giri, dei più bei successi della musica leggera.

Modello JOLLY

complesso EUROPHON
4 velocità - altoparlante incorporato
Garanzia, escluse valvole, 1 anno

SOLE LIRE 17.000 (imballo e trasporto compresi)

Modello JOLLY lusso

complesso LESA
4 velocità - altoparlante incorporato
Garanzia, escluse valvole, 1 anno

SOLE LIRE 21.000 (imballo e trasporto compresi)

Scegliete il modello che preferite e inviateci una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo. Entro pochi giorni riceverete a casa Vostra la valigetta scelta con i 20 dischi di regalo, contrassegno. Pagherete solo quando il postino Vi porterà a casa il pacco. Ma affrettatevi, perché l'offerta è valida solo fino a esaurimento delle scorte. Spedite la cartolina oggi stesso!

POKER RECORD - GRATTACIELO VELASCA/r - MILANO - TELEFONO 860168



JOLLY
LUSSO



basta
la parola!

Per l'equilibrio
delle funzioni intestinali



FALQUI
il dolce confetto di prugna



TELEVISIONE

sabato 16 gennaio

9.55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Kitzbühel

GARE INTERNAZIONALI DI SCI

9,55-11 Discesa femminile

12,55 Discesa maschile

Telecronista: Giuseppe Albertini

13.30 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: Lezione di Italiano

Prof.ssa Teresa Giamboni

b) 14: Lezione di Educazione Fisica

Prof. Alberto Mezzetti

c) 14,10: Lezione di Geografia ed Educazione Civica

Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

a) 14,55: Lezione di Francese

Prof. Torello Borriello

b) 15,25: Lezione di Economia Domestica

Prof.ssa Maria Dispenza

c) 15,35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Gaetano De Gregorio

16.05 CRONACA REGISTRATA DI GARE INTERNAZIONALI DI SCI DA KITZBUHEL (Austria)

Discesa maschile

Telecronista: Giuseppe Albertini

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LE GRANDI FIABE

raccontate di Shirley Temple

La leggenda di Hiawatha (dal poema di Henry Wadsworth Longfellow)

Film - Regia di Mitchell Leisen

Distrib.: Screen Gems

Int.: John Ericson, Pernell Roberts, J. Carol Naish, Nira Monsour

Oggi Shirley Temple narrerà la leggenda di Hiawatha, il valoroso guerriero pellerossa che combatté contro la magia di un potente stregone per salvare Minnehaha, una fanciulla della tribù dei Dakotas

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto

GONG

18.50 TACCUINO DELLA NATURA

a cura di Pino Bava

II - La famiglia di Bambi

19.10 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Programma di musica leggera con Nello Segurini

19.55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20.15 PESCA IN VALLE

Servizio di Aldo Nascimben

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Luz - Falqui - Oro Brandy Pilla - Vicks Vaporub)

SEGNAL E ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Espresso Bonomelli - Manetti & Roberts - Polenghi Lombardo - Rex)

21 — Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra Kramer e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tocci e Marilù Tolo Regia di Antonello Falqui

22.10 DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney Le meraviglie della foresta Prod.: Walt Disney

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte



Matteo Salvatore, il noto cantante che sulla chitarra ha fatto rivivere i tradizionali canti del popolo pugliese, presenta alcune canzoni di propria creazione nel corso della rubrica Quattro passi tra le note in onda alle 19.25



JOLLY

SENSAZIONALE!



GRATIS 20 DISCHI MICROSOLCO

45 giri

a chi acquista una di queste FONO-VALIGIE

La POKER RECORD, data la forte richiesta, continua la sua vendita straordinaria onde dare la possibilità a tutti di ascoltare i suoi dischi e offre pertanto a prezzi di réclame una di queste eleganti FONO-VALIGETTE a 4 velocità con altoparlante incorporato, E IN PIÙ VI REGALA 20 DISCHI microscolco, a 45 giri, dei più bei successi della musica leggera.

Modello JOLLY

complesso EUROPHON
4 velocità - altoparlante incorporato
Garanzia, escluse valvole, 1 anno

SOLE LIRE 17.000 (imballo e trasporto compresi)

Modello JOLLY lusso

complesso LESA
4 velocità - altoparlante incorporato
Garanzia, escluse valvole, 1 anno

SOLE LIRE 21.000 (imballo e trasporto compresi)

Scegliete il modello che preferite e inviateci una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo. Entro pochi giorni riceverete a casa Vostra la valigetta scelta con i 20 dischi di regalo, contrassegno. Pagherete solo quando il postino Vi porterà a casa il pacco. Ma affrettatevi, perché l'offerta è valida solo fino a esaurimento delle scorte. Spedite la cartolina oggi stesso!

POKER RECORD - GRATTACIELO VELASCA/r - MILANO - TELEFONO 860168



JOLLY
LUSSO

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Non strappate la schedina»

L'Enalotto comunica che a conclusione del secondo ciclo di trasmissioni del Concorso Radiofonico «Non strappate la schedina», a norma di Regolamento l'apposita Commissione ha così attribuito, sulla base dei tagliandi spoglio, i premi in palio:

La Fiat 600 al sig. Saturnino Basso - 78 Cortina di Glais Aviano (Udine), titolare dell'unico 12 bis realizzato.

I 6 frigoriferi da 200 litri, mediante sorteggio fra gli 11 bis, ai seguenti signori: Rigoletto Biagiotti, via S. Zanobbi, 78 - Firenze; Guido Renzi, Guardia di P. S. Questura - Potenza; Ernesto Ramponi, Villa Comunale, 11 - Turbigo (Milano); Mattia Pe', vicolo Co-

stanza, 3 - Brescia; Angelo Cuicolo, S. Giuseppe Vesuviano - Case INA (Napoli); Silvano Vaccaris, via Batturdomo, 238 - Bologna.

«La settimana della donna»

Trasmissione 20-12-1959

Soluzione: La sfida.
Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura di Omo per sei mesi:

Cosima Liaci, via Marsigli, n. 113 - Torino.

Vincono: 1 fornitura di Omo per sei mesi:

Giuseppina Rossi, via Mastro Giorgio 8 - Roma; Laura Dragone, viale Regina Margherita n. 125 - Roma.

«Giudicateli voi»

Trasmissione del 20-12-1959

Estrazione del 31-12-1959

Jimmy Caravano	7,35 % (499)
Lilli Percy Fati	28,09 % (1907)
Pia Gabrieli	1,57 % (107)
Nadia Liani	23,11 % (1569)
Luciano Lualdi	15,32 % (1040)
Milva	22,47 % (1525)
Walter Romano	2,06 % (140)

Vince: 1 «nécessaire» da viaggio e 1 pacco di prodotti «Tricofilina»:

Gianna Garberoglio - Vico Neve, 11/4 - Genova.

Vincono: 1 pacco di prodotti «Tricofilina»:

Pietro Di Virgilio - Via G. Chiovenza, 96 - Roma; Carlo Garavoglia - Via Cairoli, 1 - Busto Arsizio (Varese); Nastasia Bastoncini - Godiasco (Pavia).



per ricevere
GRATUITAMENTE il bellissimo opuscolo
a colori sui corsi
per corrispondenza
di
**RADIO ELETTRONICA
TELEVISIONE**

rate da L. 1.150



Scuola Radio Elettra

TORINO - Via Stellone 5/51

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Tema di traduzione in lingua inglese per il mese di gennaio

Ieri Maria è dovuta andare a far la spesa, dato che la mamma non stava bene. Lasciata la casa, incontrò l'amica Giovanna per la strada che le domandò se voleva andare al cinema con lei quella sera.

«Mi spiace», disse Maria, «non posso; la mamma non sta bene. Possiamo andarci insieme la settimana prossima?».

«Cos'ha la mamma?» domandò Giovanna.

«E' raffreddata».

«Oh, mi spiace. Andiamo allora la settimana prossima».

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Inglese alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 17 gennaio al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

Bando di concorso per assistenti musicali alle trasmissioni radiofoniche e televisive

(segue da pag. 19)

ammessi anche le spese di viaggio in prima classe dalla località di residenza alla località sede del corso.

8) In base ai risultati delle prove di esame, fra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da ammettere al corso di formazione professionale nel numero che la RAI si riserva di determinare, stabilendo altresì la sede dove il corso avrà luogo.

La RAI si riserva inoltre di allontanare dal corso in qualsiasi momento i partecipanti che riterrà non idonei dal punto di vista delle attitudini professionali ovvero per motivi morali o disciplinari.

9) Al termine del corso, la RAI si riserva, in relazione alle proprie esigenze

organizzative e di servizio, di assumere gli elementi che più si saranno distinti.

L'eventuale assunzione — che potrà avvenire presso qualsiasi sede della RAI — sarà regolata dalle norme del contratto collettivo in vigore per il personale della RAI.

10) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'ammissione al corso, l'allontanamento dallo stesso e l'assunzione in servizio dei concorrenti, sono insindacabili.

Il corso di formazione professionale avrà la durata di circa quattro mesi.

Durante il corso verrà corrisposta ai partecipanti una somma di lire 30.000 mensili a titolo di borsa di studio ed inoltre, ai partecipanti residenti fuori della città sede del corso, verrà corrisposta una ulteriore somma di lire 30.000 mensili a titolo di concorso spese di soggiorno.

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 10 gennaio - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. MORGEN

Eddie Calvert con Norrie Paramor e la sua orchestra - 45 giri

2. JOHNNY GUITAR

Ray Martin and her body guards - 33 giri

3. THIS IS LOVE (Questo è amore)

Joe Damiano con Peter Angelis e la sua orchestra - 45 giri

4. LET'S FACE THE MUSIC AND DANCE (Restiamo vicini alla musica e balliamo)

Paolo Cavazzini - 45 giri e.p.

5. IF I HAD A GIRL (Se avessi una ragazza)

Rod Lauren - 45 giri

6. IN THE STILL OF THE NIGHT (Nel silenzio della notte)

Ed Tomsend - Nelson Riddle e la sua orchestra - 33 giri

7. Dischi a richiesta

Lunedì 11 gennaio

SO MANY WAYS

Brook Benton - 45 giri

Martedì 12 gennaio

TWO FOOLS (Due pazzi)

Frankie Avalon - 45 giri

Mercoledì 13 gennaio

I WANNA BE LOVED (Voglio essere amato)

Ricky Nelson - 45 giri

Giovedì 14 gennaio

MI VUOI LASCIARE

Henry Wright - 45 giri

Venerdì 15 gennaio

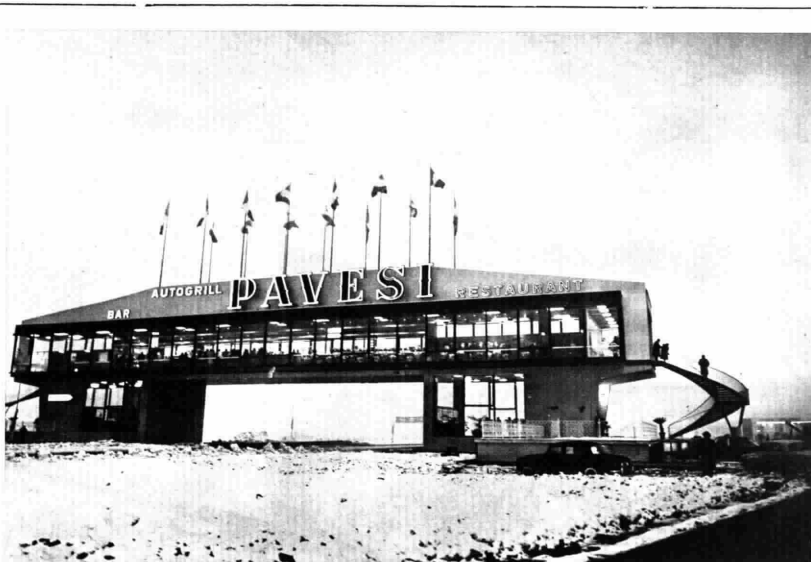
UN TELEGRAMMA

Jean Courroyer - 45 giri

Sabato 16 gennaio

THE QUIET VILLAGE (Il villaggio tranquillo)

The Arthur Lyman Group - 45 giri



Firenzuola, 21 dicembre

Al chilometro 72 da Milano, sull'Autostrada del Sole, è stato oggi inaugurato dal Sottosegretario agli Interni on. Oscar Luigi Scalfaro il primo autogrill d'Europa a cavallo di una via di comunicazione.

L'autogrill «a ponte» Pavesi, interamente in ferro e del costo di alcune centinaia di milioni di lire, ha una lunghezza di sessanta metri e una larghezza di dodici. Accessibile da tutt'e due i lati dell'autostrada, quest'autogrill è stato realizzato nel tempo primato di quattro mesi. Sorto per soddisfare anche nei particolari apparentemente più trascurabili le esigenze sempre maggiori dell'automobilista moderno, l'autogrill offrirà tutta l'assistenza possibile: dal servizio di bar a quello di ristorante, dai servizi igienico-sanitari a quelli turistici.

Una delle specialità gastronomiche, che farà

di questo nuovo autogrill un punto d'incontro per i buongustai, è il pollo nostrano allo spiedo di fuoco di faggio suggerito da un esperto ormai famoso dell'arte gastronomica italiana: Mario Soldati. Tra i servizi d'emergenza l'automobilista potrà anche avvalersi dell'ausilio di macchine automatiche per i generi di prima necessità. Mediante l'introduzione di monete, saranno immediatamente acquistabili a prezzi economici fazzoletti, occhiali, penne, lamette, calze e molti altri articoli di uso comune; situati in ampie aree ai lati dell'autogrill, stazioni di servizio per rifornimento, con officine di riparazioni, potranno risolvere le necessità più immediate di qualsiasi automobilista.

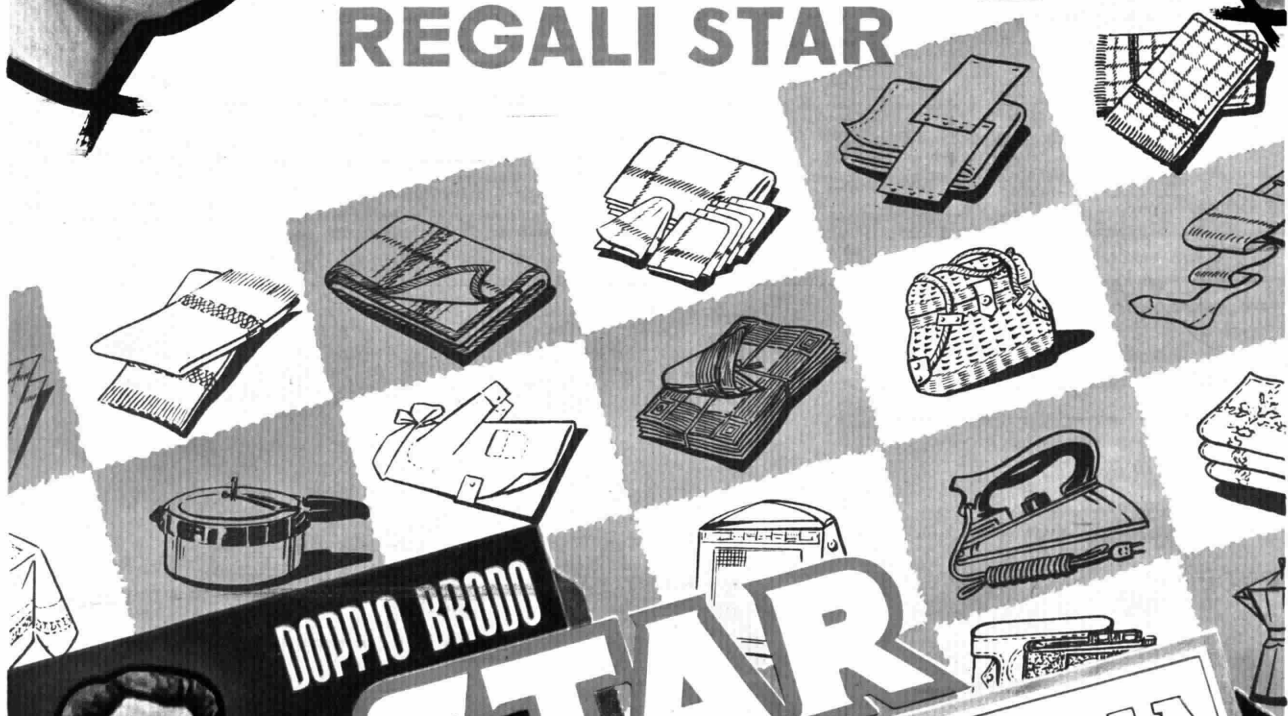
La cerimonia dell'inaugurazione è avvenuta alla presenza di moltissimo pubblico e di personalità dell'economia, dell'industria e del commercio provenienti da tutta Italia.



CON
**MENO
PUNTI**

di qualsiasi altra raccolta
potete ottenere gli splendidi

REGALI STAR



Ritagliate i punti degli astucci e
chiedete subito l'Albo regali a
colori a STAR-Muggiò

Potete scegliere fra CENTINAIA di REGALI
DIVERSI che saranno vostri semplicemente
usando i prodotti STAR