

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVII - N. 20

15 - 21 MAGGIO 1960 - L. 50



RENATA TEBALDI

RADIOFONICHE

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo	1484		
	Carrara	91,3	94,1	96,1				
	Casentino	94,1	96,1	98,1				
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5				
	Firenze	87,9	95,9	98,1				
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7				
	Greve	94,5	96,5	98,5				
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	91,5	93,3				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello	94,3	96,9	98,9				
Pistoiese	91,9	93,9	95,9					
Scarolino	94,5	96,9	99,1					
Saravezza	95,1	97,1	99,1					
Vernio	95,1	97,1	99,1					
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Monte Peglia	88,7	90,7	92,7				
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
Terni	94,9	96,9	98,9					
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9				
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Camerino	89,1	91,1	93,1				
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Fabriano	89,7	91,7	93,7				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
	S. Lucia	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Altipiani di Arcinazzo	89,9	91,9	93,9	Roma	1331	845	1367
	Campo Catino	95,5	97,5	99,5				
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Segni	92,3	94,3	96,3				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Subiaco	88,9	90,9	92,9				
	Terminillo	92,5	94,5	96,5				
ABRUZZI E MOLISE	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Aquila	1578	1484	
	C. Imperatore	97,1	99,1	99,1				
	Fucino	88,5	90,5	92,5				
	Isernia	88,5	90,5	92,5				
	Larino	97,3	99,3	99,3				
	M. Patalechia	92,7	94,7	96,7				
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Silmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Matera	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	93,7				
	Pescopagano	91,1	93,1	95,1				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Spinosa	95,5	97,5	99,5				
	Tramutola	88,3	90,3	92,3				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggiannello	94,1	96,1	98,1				

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE								
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma					
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s					
CAMPANIA	Airola	94,9	96,9	98,9	Avellino	1484							
	Benevento	95,3	97,3	99,3									
	Campagna	88,3	90,3	92,3									
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5									
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1									
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1									
	Monte Lattani	94,9	96,9	98,9									
	Monte Vergine	87,9	89,9	91,9									
	Napoli	89,3	91,3	93,3									
	Nusco	94,5	96,5	98,5									
	Padula	95,5	97,5	99,5									
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7									
S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,3										
Tegoliano	94,7	96,7	98,7										
PUGLIA	Bari	92,5	94,5	96,5	Bari	1331	1115	1367					
	Castro	89,7	91,7	93,7									
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1									
	Monopoli	94,5	96,5	98,5									
	M. S. Maria	94,7	96,7	98,7									
	M. S. Angelo	89,5	91,5	93,5									
	Salerno	88,3	90,3	92,3									
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3									
	CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6					99,6	Catanzaro	1578	1448	
		Catanzaro	94,3	96,3					98,3				
		Crotone	94,9	96,9					98,9				
		Gamburro	95,3	97,3					99,3				
Longobucco		94,1	96,1	98,1									
Mammola		94,7	96,7	98,7									
Monte Scuro		88,5	90,5	92,5									
Morano Calabro		91,3	93,3	95,3									
Pizzo		89,1	91,1	93,1									
Roseto Capo Spulico		94,5	96,5	98,5									
S. Giovanni in Fiore		87,7	89,7	91,7									
Serra San Bruno		87,9	89,9	91,9									
Solleria	89,1	91,1	93,1										
Valle Crati	95,5	97,5	99,5										
SICILIA	Agrigento	88,1	90,1	92,1	Agrigento	1448							
	Alcamo	90,1	92,1	94,3									
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9									
	Castiglione di Sicilia	87,7	89,7	91,7									
	Fondachello	95,1	97,1	99,1									
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7									
	Isipica	89,5	91,5	93,5									
	Mistretta	89,3	91,3	93,3									
	Modica	90,1	92,1	94,3									
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9									
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7									
	M. Soro	91,9	93,9	95,9									
Nicosia	95,3	97,3	99,3										
Noto	88,5	90,5	92,5										
Palermo	94,9	96,9	98,9										
Pantelleria	88,9	90,9	92,9										
Piraino	89,5	91,5	93,5										
Tortorici	87,9	89,9	91,9										
Trapani	88,5	90,5	92,5										
SARDEGNA	Alghero	89,7	91,7	93,7	Cagliari	1061	1448	1594					
	M. Limbara	88,9	90,9	92,9									
	M. Ortobene	88,1	90,1	92,1									
	M. Serpeddi	88,7	90,7	92,7									
	Ogliastra	89,3	91,3	93,3									
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	95,3									
	S. Antioco	85,5	87,5	89,5									
	Sassari	88,4	90,4	92,4									
	Telada	89,7	91,7	93,7									
	CAMPANIA	Agnone (G-o)	90,1	92,1					94,3	Catania	1331	1448	1367
		Airola (E-o)	88,9	90,9					92,9				
		Benevento (G-o)	95,1	97,1					99,1				
Campagna (G-o)		95,7	97,7	99,7									
Castiglione di Sicilia (E-o)		89,5	91,5	93,5									
Fondachello (E-o)		89,3	91,3	93,3									
Galati Mamertino (E-o)		90,1	92,1	94,3									
Isipica (E-o)		95,9	97,9	99,9									
M. Cammarata (E-o)		94,7	96,7	98,7									
M. Lauro (E-o)		91,9	93,9	95,9									
M. Soro (E-o)		95,3	97,3	99,3									
Nicosia (E-o)		88,5	90,5	92,5									
Noto (E-o)	94,9	96,9	98,9										
Palermo (E-o)	88,9	90,9	92,9										
Pantelleria (E-o)	89,5	91,5	93,5										
Piraino (E-o)	87,9	89,9	91,9										
Tortorici (E-o)	88,5	90,5	92,5										
Trapani (E-o)	88,5	90,5	92,5										
CAMPANIA	Agnone (G-o)	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367					
	Airola (E-o)	88,9	90,9	92,9									
	Benevento (G-o)	95,1	97,1	99,1									
	Campagna (G-o)	95,7	97,7	99,7									
	Castiglione di Sicilia (E-o)	89,5	91,5	93,5									
	Fondachello (E-o)	89,3	91,3	93,3									
	Galati Mamertino (E-o)	90,1	92,1	94,3									
	Isipica (E-o)	95,9	97,9	99,9									
	M. Cammarata (E-o)	94,7	96,7	98,7									
	M. Lauro (E-o)	91,9	93,9	95,9									
	M. Soro (E-o)	95,3	97,3	99,3									
	Nicosia (E-o)	88,5	90,5	92,5									
Noto (E-o)	94,9	96,9	98,9										
Palermo (E-o)	88,9	90,9	92,9										
Pantelleria (E-o)	89,5	91,5	93,5										
Piraino (E-o)	87,9	89,9	91,9										
Tortorici (E-o)	88,5	90,5	92,5										
Trapani (E-o)	88,5	90,5	92,5										
CAMPANIA	Agnone (G-o)	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367					
	Airola (E-o)	88,9	90,9	92,9									
	Benevento (G-o)	95,1	97,1	99,1									
	Campagna (G-o)	95,7	97,7	99,7									
	Castiglione di Sicilia (E-o)	89,5	91,5	93,5									
	Fondachello (E-o)	89,3	91,3	93,3									
	Galati Mamertino (E-o)	90,1	92,1	94,3									
	Isipica (E-o)	95,9	97,9	99,9									
	M. Cammarata (E-o)	94,7	96,7	98,7									
	M. Lauro (E-o)	91,9	93,9	95,9									
	M. Soro (E-o)	95,3	97,3	99,3									
	Nicosia (E-o)	88,5	90,5	92,5									
Noto (E-o)	94,9	96,9	98,9										
Palermo (E-o)	88,9	90,9	92,9										
Pantelleria (E-o)	89,5	91,5	93,5										
Piraino (E-o)	87,9	89,9	91,9										
Tortorici (E-o)	88,5	90,5	92,5										
Trapani (E-o)	88,5	90,5	92,5										
CAMPANIA	Agnone (G-o)	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367					
	Airola (E-o)	88,9	90,9	92,9									
	Benevento (G-o)	95,1	97,1	99,1									
	Campagna (G-o)	95,7	97,7	99,7									
	Castiglione di Sicilia (E-o)	89,5	91,5	93,5									
	Fondachello (E-o)	89,3	91,3	93,3									
	Galati Mamertino (E-o)	90,1	92,1	94,3									
	Isipica (E-o)	95,9	97,9	99,9									
	M. Cammarata (E-o)	94,7	96,7	98,7									
	M. Lauro (E-o)	91,9	93,9	95,9									
	M. Soro (E-o)	95,3	97,3	99,3									
	Nicosia (E-o)	88,5	90,5	92,5									
Noto (E-o)	94,9	96,9	98,9										
Palermo (E-o)	88,9	90,9	92,9										
Pantelleria (E-o)	89,5	91,5	93,5										
Piraino (E-o)	87,9	89,9	91,9										
Tortorici (E-o)	88,5	90,5	92,5										
Trapani (E-o)	88,5	90,5	92,5										
CAMPANIA	Agnone (G-o)	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367					
	Airola (E-o)	88,9	90,9	92,9									
	Benevento (G-o)	95,1	97,1	99,1									
	Campagna (G-o)	95,7	97,7	99,7									
	Castiglione di Sicilia (E-o)	89,5	91,5	93,5									
	Fondachello (E-o)	89,3	91,3	93,3									
	Galati Mamertino (E-o)	90,1	92,1	94,3									
	Isipica (E-o)	95,9	97,9	99,9									
	M. Cammarata (E-o)	94,7	96,7	98,7									
	M. Lauro (E-o)	91,9	93,9	95,9									
	M. Soro (E-o)	95,3	97,3	99,3									
	Nicosia (E-o)	88,5	90,5	92,5									
Noto (E-o)	94,9	96,9	98,9										
Palermo (E-o)	88,9	90,9	92,9										
Pantelleria (E-o)	89,5	91,5	93,5										
Piraino (E-o)	87,9	89,9	91,9										
Tortorici (E-o)	88,5	90,5	92,5										
Trapani (E-o)	88,5	90,5	92,5										

ONDE CORTE		
Programma Nazionale		
Programma Nazionale	kc/s	metri
Catanisetta	6060	49,50
Catanisetta	9515	31,53
Secondo Programma		
Programma Nazionale	kc/s	metri
Catanisetta	7175	41,81
Terzo Programma		
Programma Nazionale	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

PROSPETTIVE ARTISTICO

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI

annuale L. 3.300
1° semestre » 2.100
2° trimestre » 650

TELEVISIONE

annuale L. 14.000
semestrale » 7.145
trimestrale » 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

I Piccoli Fratelli

« Il 15 aprile ho seguito la trasmissione sulla vita dei Piccoli Fratelli del Sahara che mi ha interessata moltissimo. Potrebbe pubblicare in italiano la preghiera che questi, ad un certo punto, recitano in francese? » (Teresa Messina - Firenze; Mireno Pierini - Genova).

« Padre mio, io m'abbandono a Te, fa' di me ciò che Tu vuoi. Qualunque cosa Tu faccia di me io Ti ringrazio: sono pronto a tutto, accetto tutto, purché la Tua volontà si compia in me, in tutte le Tue creature. Non desidero altro, mio Dio. Rimetto l'anima mia nelle Tue mani e Te la dono, mio Dio, con tutto l'amore del mio cuore perché Ti amo ed è per me un vero bisogno d'amore il darmi e rimettermi nelle Tue mani senza misura con una fiducia infinita perché Tu sei mio Padre ».

Il fratello del deserto

« A proposito di padre Charles De Foucauld che ha fondato le comunità dei Piccoli fratelli del deserto, io mi sono parlato anche in un documentario televisivo, mi potreste dire chi fu e quando visse questa non comune figura d'uomo » (Virgilio Gambini - Marsala).

Charles De Foucauld visse dal 15 settembre 1858 al 1 dicembre 1916. La sua vita si articolò in tre tappe fondamentali: ufficiale dell'esercito, esploratore e, dopo la sua conversione, monaco, eremita ed apostolo. Fu, infatti, un brillante ufficiale di cavalleria in Francia, meharista in Africa e sopportando a fatica la disciplina militare venne messo in « non attività ». Reintegrato, su domanda, nel suo grado e nel suo reggimento per condividere con i compagni i rischi della guerriglia contro le tribù ribelli, si mostrò sotto un aspetto del tutto nuovo. Alla fine delle operazioni militari lasciò di nuovo l'esercito per compiere una ricognizione in Marocco, paese allora ancora interdetto agli europei. Per l'importante relazione redatta al termine del viaggio, ricevette dalla Società Geografica di Parigi una medaglia d'oro. Ma proprio durante il suo soggiorno a Parigi fu commosso dalla intensa vita cristiana della sua famiglia. E negli ultimi giorni del Ottobre del 1886 per il Visconte Charles De Foucauld giunse la sollecitazione della grazia dopo un lungo periodo di incertezza e di vita moralmente dissoluta. Partì quindi per la Trappa di Cheikhli in Armenia, dove visse dal 1890 al 1896. Si trasferì poi a Nazaret dove venne assunto come sacerdote, uomo di fatica e giardiniere in un convento di Clarisse e dove restò fino al luglio 1900. Fu ordinato sacerdote

me della ninfa che frequenta il fiume Severna e, come pensa il lessicografo inglese Eric Partridge, è assai probabile che la usanza di fare Sabrina un nome personale derivi proprio da quell'opera cui poi si ispirano certe traduzioni in versi greci e latini dell'epoca vittoriana note col nome di Sabrinæ Corolla.

Una donna dirige

« Lunedì mattina, costretto in casa a causa di uno stagionale raffreddore, ebbi occasione di aprire la radio sulla Rete Tre e di ascoltare una parte del programma di musica sinfonica tra cui la Suite n. 3 dal Balletto di Romeo e Giulietta di Prokofiev. Alla fine del concerto, mentre stavo formulando il mio favorevole apprezzamento per la magistrale interpretazione, sentii annunciare che quel concerto era stato diretto da una donna, giovane per giunta. Potrei sapere chi è e dove ha studiato questa Elena Episcopo? Vorrei inoltre sapere se, come mi è stato detto, in un negozio di dischi, il balletto in questione è stato con questa occasione eseguito per la prima volta in Italia » (Abb. 036080 - Livorno; Bianca P. - X; Grazia Vettori Azeo - P. Un gruppo di amici - Firenze).

Elena Episcopo è nata a Roma il 7 novembre 1932 ed ha il diploma di abilitazione magistrale. Allieva del maestro Giuseppe Rosati del Conservatorio di Roma, ha frequentato la classe di direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana e il corso di perfezionamento di Carlo Zecchi. Precedentemente ha svolto una notevole attività concertistica quale pianista ed ha ora intrapreso la carriera direttoriale. Il balletto tratto da Romeo e Giulietta, era già stato eseguito alla Scala di Milano nel 1958.

Minnie

« Durante una trasmissione televisiva del Ventaglio ebbi una grossa sorpresa. Carmen Melis, che fu uno dei più celebri soprani e dominò le scene dei teatri d'opera mondiali nel primo decennio di questo secolo, eccelleva soprattutto nel repertorio pucciniano e massenetiano, ebbe a dire, presentando la scena della Lirica, che Puccini volle che fosse lei a creare il personaggio Minnie nella prima opera della Fanciulla del West a New York. Mi sembra strano che una cantante con un passato artistico così glorioso abbia voluto l'altra sera accollarsi un merito che non fu suo. Puccini infatti ebbe grandissima stima per questa fine cellatrice delle sue opere, per questa cantante dalla voce calda, suadente e vellutata, ma, nell'affidare la parte di Minnie, non pensò a lei. Anzi di comune accordo con Toscanini affidò la parte ad un soprano boemo che meglio tra tutti pareva dare la garanzia sperata da questi due genitissimi colossi per un avvenimento di tanta importanza. Quindi non fu Carmen Melis, ma Emma Kléová, in arte Emmy Destinn, che, la sera del 10 dicembre 1910 al Metropolitan di New York, sotto la direzione di Toscanini, Europei e buffe di Minnie nella Fanciulla del West con a fianco Caruso, Amato, Didur e Pini Corsi. E Carmen Melis non fu neanche la prima Minnie europea perché alla prima assoluta Europea di Roma, il 1911 al Teatro Costanzi di Roma, tale ruolo venne affidato al soprano piemontese Eugenia Burzio. Carmen Melis creò un solo personaggio: fu Ginevra nell'opera Europa e buffe di Minnie nel primo atto del postuma John Milton, nei componimenti pastorale Comus, rappresentato nel 1634, in cui Sabrina è il no-

pubblicati da Ricordi a cura di E. Gara confermano quanto lei scrive. Carmen Melis fu però Minnie nella prima assoluta di Romeo e Giulietta del 1911 e in quella di Parigi, all'Opera, nel maggio 1912, dove si alterò con la Poli Randaccio. E' vero anche che Puccini la apprezzò come una delle più grandi Minnie.

Le fonti di Manzoni

« Alcuni amici mi hanno riferito che, in uno degli ultimi numeri di *Arti e Scienze*, un docente universitario torinese ha parlato delle fonti storiche de *I promessi sposi*. Mi hanno anche detto che nel corso dell'intervista è stata data notizia del ritrovamento di un manoscritto del Seicento contenente la storia di Fermo e Lucia. Vi sarei grato se poteste pubblicare in *Postaradio* il nome del docente e un sunto di quanto lo stesso docente ha sostenuto nel corso di tale trasmissione. » (Jacopo Appiani - Vicenza; Cesare Arieti - Chiavari; Paolo Carloti - Ferrara).

Nel n. 61 di *Arti e Scienze*, che è andato in onda il 30 marzo, il prof. Giovanni Getto, ordinario di Letteratura Italiana all'Università di Torino, ha dato notizia del ritrovamento di un libro del '600, dello scrittore Pace-Fasini, dal titolo il cavalier perduto. Molte e non occasionali coincidenze di personaggi, avvenimenti e luoghi hanno indotto il professor Getto a ritenere che questo libro sia « il manoscritto dilavato e graffiato di un anonimo lombardo » cui il Manzoni accenna nell'introduzione de *I promessi sposi* e che, dalla storia del Pace-Fasini, Manzoni abbia tratto in buona parte la materia per il suo capolavoro. E' chiaro che il problema riguarda solo le fonti e ha di conseguenza un valore di natura filologica, nulla togliendo alla grandezza e all'originalità dell'opera di Alessandro Manzoni.

Intervista su Bocconi

« Ne La Ronda delle arti di qualche tempo fa si è parlato di Umberto Bocconi, in occasione di una mostra di giovani pittori del pittore futurista, allestita a Milano. Vi sarei grato se potessi rileggere in *Postaradio* quanto è stato detto sull'artista » (M. L. - Varazze).

D. - Mi sembra di notare una certa analogia d'interesse per il filone realista e naturalista che precede il momento Futurista, specialmente a Milano. E' possibile?

bile spiegare così anche la mobilità di opere giovanili di Umberto Boccioni, allestita in questi giorni dalla Famiglia Artistica Milanese de Grazi?

R. - Certamente. E, nel caso di Boccioni, l'interesse culturale è duplice, perché Boccioni, prima della guerra, continua a dipingere guardando la realtà, mentre è già un teorico e un propugnatore del movimento futurista. In queste opere pre-futuriste esposte alla Famiglia Artistica colpisce la capacità di Boccioni di parlare direttamente al sentimento con il colore, specialmente nei paesaggi, mentre nelle figure egli riprende la tradizione di Degas, quindi la tradizione realista dell'Ottocento, dispersa dai disgregarsi della pittura post-impressionista ai principi del nostro secolo. Questa piccola mostra della Famiglia Artistica di cui Boccioni fu socio, è una conferma dell'interesse crescente per questo nostro artista. Ma ormai mi sembra che sia arrivato il momento di una grande retrospettiva di Boccioni, che, in fondo, non c'è mai stata dopo quella che si tenne a Milano subito dopo la sua morte nel 1916. Da una tale retrospettiva veramente completa risulterebbe forse un Boccioni meno impegnato nei rapporti tra scienza e pittura, che dal divisionismo lo portarono al futurismo, e più chiaramente volto a una ricerca tecnica in funzione dei contenuti naturali e umani dell'opera d'arte. Tale mi pare infatti il senso di queste opere piene di luce che un emerito collezionista (uno di quelli che puntarono sull'artista ben prima della sua gloria), il Chiantone di Lugano, ha prestato alla Famiglia Artistica Milanese. Di fronte a queste visioni della natura lombarda si sente tutta la preoccupazione positiva del pittore di essere obiettivo, preciso nella trascrizione colorata. Ma tale preoccupazione, determinata dall'ideologia prevalente al principio del secolo, non annulla mai — e qui sta la forma dell'artista — l'empito vitale, giocondo, musicale dei contenuti naturalisti e realisti di questo grande pittore italiano.

Ultimo quarto

« Desidererei sapere da quale brano è tratta la sigla della trasmissione giornalistica *Ultimo quarto*. » (Anna D. - Parma; Antonio Bessini - S. Angelo; Angelo Boccaloro - Genova).

Da « Al chiaro di luna » di Beethoven.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Molti inconvenienti

« Nel mio televisore, subito dopo l'accensione, si illumina il cinescopio e si sente un incomprensibile scoppietto come proveniente dallo chassis: dopo parecchi minuti compare l'immagine e simultaneamente entra in funzione l'audio. Talvolta, durante la trasmissione, le immagini e l'audio scompaiono e, solo muovendo a caso la manopola del fascino, controllo se la tensione di rete è costante e uguale a quella richiesta dal televisore. Se durante la giornata notasse delle variazioni superiori al 10 %, sarà opportuno impiegare uno stabilizzatore di tensione. La distorsione o strittura dell'immagine che si ha quando si ricevono segnali troppo contrastati può essere dovuta alla non perfetta efficienza della separatrice di sincronismo; alla amplificazione usata o al controllo automatico di frequenza dei circuiti di deflessione o infine all'utente. Per evitare l'ultimo, faccia controllare l'efficienza delle valvole dei circuiti sintonizzati.

PARSIFAL

di Riccardo Wagner

Temeraria e al tempo stesso spontanea come il « Paradiso » di Dante, l'opera è una prova suprema della arte intesa come mediatrice fra l'umano e il divino

Fra i molti tratti singolari del genio di Wagner ci fu anche quello di aver ricevuto, in giovinezza, una specie di folgorazione totale, fulminea e simultanea intorno a quanto egli avrebbe compiuto durante il corso della sua carriera artistica; quindi lo straordinario potere di adeguarsi, di restarci fedele, di non lasciarsi distrarre da ulteriore tentazione. Fu un estro di intuizione, quindi di pazienza, di costanza, di ostinatezza indomabile, quali la storia del pensiero umano non diede mai prima e forse non darà mai dopo. I progetti di mettere in musica la saga dell'Olandese volante (ossia *Il vascello fantasma*), la storia di Tannhäuser, quella di Lohengrin, quella dei *Maestri cantori*, lo sterminato ciclo dei Nibelunghi e la leggenda di Parsifal si delinearono nella mente di Wagner fra il 1840, *grosso modo*, e il 1846-47; la realizzazione di quelle idee, vale a dire la stesura dei testi poetici e delle partiture musicali, venne occupato il Maestro dal 1840, appunto, al 1882. Se si eccettuano le vaghe intenzioni di comporre un *Gesù di Nazareth* e un'opera a fondo buddista, designata ad aver per titolo *I pincitori*, nessuno dei « soggetti » che balenarono alla fantasia di Wagner nel periodo di tempo accennato, quando il Maestro si trovava dunque fra i ventisettesimo e il trentaquattresimo anno di età, venne abbandonato, venne dimenticato o cadde nel ferreo rigore di quell'eccezionale cervello.

La figura di Parsifal che, fattasi innanzi al grande creatore per la prima volta nel 1845, non trovò compimento scenico e musicale se non il 15 gennaio del 1882, è, così, la figura più a lungo sedimentata. La sua « anticamera » (ci sia concessa l'espressione) durò dai tempi della giovanile miseria, dai tempi della vecchiezza, della gloria mondiale, dei viaggi in vagone riservato e dei soggiorni nei più ricchi palazzi d'Europa. Ma diciamo pur subito, in virtù di un fenomeno comune a tutti i veri artisti, e per Wagner addirittura fondamentale, quella figura nulla per se della freschezza, dell'entusiasmo, della fiducia già destinate al primissimo incontro. Gli è che agli occhi dell'artista se ne tenne la vicenda del « Puro-folle » del linnocente eroe, restituito di diabolici incanti, restituito di gloria al decaduto tempio del Graal, la vicenda avventurosa e cavalleresca andava aggiungendo fascino a fascino; si dilatava, si sublimava e quasi si compiva sotto l'azione di nuovi interrogativi, al fuoco di nuovi

pensieri, rivolti all'al di là della vita, connessi col problema dell'umana esistenza e del suo destino dopo la morte. Una mente come quella di Wagner, abituata a cercar significati in ogni parvenza dell'essere esteriore, protesa verso un continuo sforzo di elevazione e di maggiorazione ideale, è logico che si dovesse, a un certo momento, presentare anche la do-

domenica ore 19 (1° atto)
e ore 21,30 terzo programma

manda estrema e più terribile; la domanda che naturalmente introduce nel mondo religioso. Ed è anche logico che un uomo come lui, tanto *occidentalizzato* (nonostante le curiosità e i trascorsi buddistici) sentisse in Cristo e nella sua predicazione, in Cristo e nell'orma da lui impressa a tutto il corso della storia, della cultura, della psicologia, del costume eu-

stro non soltanto un qualcosa di equivoco e dilettantesco, ma han posto in serio dubbio la *sincerità* dell'autore.

Orbene, tutto questo a noi sembra inesatto, per non dire insufficiente da un punto di vista critico e ingiurioso da un punto di vista morale. L'anelito religioso può essere concluso, appagato, ordinato da una fede ben chiara nell'anima del soggetto e da una norma precisa, liberamente accettata e scrupolosamente seguita. Ma può anche restare in uno stato di inappagamento, di disorientamento, di confusione e non essere per questo meno vero, meno effettivo in quanto energia potenziale e in quanto preciso desiderio. Poiché è impossibile trovare un *interesse* qualsiasi che abbia spinto Wagner a scrivere il *Parsifal* piuttosto che un lavoro di tutt'altro argomento e poiché, in special modo, nessun'opera d'arte può imporsi e durare se, nel momento della sua creazione, l'autore non si sia in



Sandor Konya (*Parsifal*) e Rita Gorr (*Kundry*)

il fianco di Gesù ed è ora in mano del demone Klingsor, strumento di perdizione e di odio; l'azione di Parsifal, guidato misteriosamente là dove il re Amfortas dimostra con le sue sofferenze materiali e spirituali l'orrore della caduta e attende una salvezza non meno misteriosamente promessa; l'azione di Parsifal, trattenuto sull'orlo del peccato, dalla sua purezza e dalla sua innocenza inconsapevoli; rientrano in quel mondo di attività redentrice già esplorato da Wagner attraverso il sacrificio di Senta nel *Vascello fantasma*, attraverso l'intervento del

titulo, Wagner si tenne fedele ai principi del declamato arioso sul palcoscenico e della *variazione tematica* nell'orchestra; localizzando in uno la iniziale trasfigurazione lirica della parola, nell'altra le remote provenienze psicologiche e le remote conseguenze passionali della parola medesima. Ma il tono, l'accento, il *passo* (per così dire) del musicale discorso apparvero del tutto diversi da quanto eran stati in *Tristano*, nei *Maestri* e nella *Tetralogia*. Un incedere grave e nello stesso tempo dolce, invitante; una velatura perenne di segreta malinconia; una tenuità di tessuti, una trasparenza, contrastanti coi momenti di sonorità spiegata e di eloquenza solenne; un ritorno al diatonismo, visto come cifra musicale di quanto abbia riferimento al Graal, alla Fede, alla Speranza, alla purezza dei cavalieri, e l'opporvi di questo diatonismo alle figurazioni cromatiche, indicative di Kundry, di Klingsor, della *Ferita di Amfortas*, di ogni cosa o immagine, insomma, attinenti alla caduta e al peccato; i suddetti caratteri, e altri molti, staccarono nettamente *Parsifal* dalle precedenti creazioni del Lipsiense. Malgrado il rigore del *leit-motiv*, che dovrebbe stare come una barriera capace di difender le ragioni della poesia dalle ragioni della musica, dall'ostinata tendenza della musica ad atteggiarsi in grandi architetture e a darsi, essa stessa, le sue leggi di vita, anche in *Parsifal*, come nelle opere antecedenti, s'incontrano blocchi e strutture mirabili, arcate impossibili a dimenticarsi quali il « Preludio » che pone l'ambiente, i compiti, le sicurezze dei Cavalieri del Graal; l'interludio del primo atto che descrive il cammino di Parsifal e Gurnemanz dal Lago dei Cigni al Tempio del Graal; come, nel terzo atto, l'Incantesimo del Venerdì Santo, inno sublime di riconciliazione, dove il ritorno di Parsifal vincitore si accompagna col ritorno della vita nel corpo mistico della natura primaverile. Temerario e, insieme, spontaneo come il Paradiso dantesco, *Parsifal* è un culmine, è una prova suprema dell'arte, intesa come mediatrice fra l'umano e il divino.

Giulio Confalonieri

RADIO E TV PER LA CONFERENZA AL VERTICE

Lunedì 16 maggio si apre a Parigi la conferenza « al vertice », con la partecipazione dei quattro maggiori esponenti della politica internazionale. Kruscev, Eisenhower, Mac Millan e De Gaulle si riuniranno al Castello di Rambouillet, e cominceranno a discutere sui quattro punti previsti dalla agenda: il disarmo, il problema di Berlino, i rapporti fra il mondo orientale e quello occidentale, la redazione di norme generali per la coesistenza pacifica. Su questa conferenza, dalla quale potrà uscire una svolta decisiva nella futura politica internazionale, sono concentrati gli interessi del mondo intero. I problemi che vi saranno trattati riguardano tutti, anche i Paesi assenti alla riunione, anche quelli apparentemente lontani. Saranno a Parigi, in quei giorni, gli inviati di quasi tutti gli enti radiofonici del mondo, e quelli di quattordici enti televisivi: compresi gli americani, i russi e i giapponesi. La televisione italiana, che ha ormai abituato il proprio pubblico a essere presente sui luoghi dei grandi appuntamenti politici, e che proprio nella precedente conferenza al vertice di Ginevra, il giugno del 1955, fece il primo esperimento di un servizio giornalistico estero

dal vivo, invierà a Parigi una intera squadra, per offrire ai telespettatori la possibilità di seguire con la massima immediatezza le varie fasi della Conferenza. Così come nel '55 a Ginevra, anche oggi la équipe di Telegiornale sarà guidata da Gianni Granzotto, che avrà a sua disposizione due operatori, due fonici e un gruppo di tecnici. I servizi di Granzotto inizieranno la vigilia della conferenza, domenica 15 e andranno in onda, dal vivo, in apertura di Telegiornale, ogni sera alle 20,30 comprendendo una sintesi filmata degli avvenimenti del giorno, e un commento diretto del giornalista. Per il giorno della apertura, lunedì 16, è inoltre prevista una telecronaca diretta della manifestazione, in ora che al momento di andare in macchina non ci è ancora possibile precisare. Una cronaca diretta della inaugurazione sarà data anche per radio, dal radio-cronista Piero Angela. Il Giornale radio farà inoltre seguire la conferenza di Ginevra al pubblico radiofonico attraverso i vari servizi, in onda prevedibilmente coi Giornali delle 13, delle 20 e delle 20,30, a cura del corrispondente da Parigi Stefano Terra e dell'inviato speciale Italo De Feo.

ropei, l'espressione più alta e duratura d'ogni impulso alla trascendenza, d'ogni sforzo inteso a stabilire un contatto fra il mondo terreno e un mondo ultraterreno. Moltissimi, basandosi sul passato di Wagner, sui suoi momenti « anarchici » (*Vascello fantasma*), « nihilisti » (*Tristano e Isolotta*), « pagani » (*Anello dei Nibelunghi*) e constatando quanto poco ortodossa sia l'impostazione « cattolica » di *Parsifal*, condotta da un protestante di scarsissima pratica, si sono affrettati a vedere nell'ultima creazione del Mae-

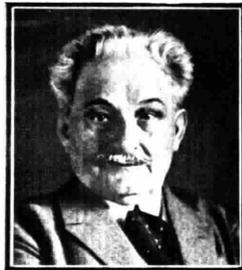
essa totalmente trasfuso. Noi non possiamo accettare alcuna di quelle « riserve » sul *Canto del cigno* wagneriano, anche se riconosciamo audaci e talora inopportuni certi accostamenti di Parsifal al Redentore, della celebrazione dei riti del Graal alla celebrazione della Messa, certi vaghi parallelismi tra la piaga di Amfortas e la ferita nel Sacro Costato. Del resto, l'azione di Parsifal, che si rivolge tutta verso la riconquista della lancia già posseduta dai Cavalieri del Graal, la lancia che trapassò

« bianco cavaliere » nel *Lohengrin*, attraverso la rinuncia e la dimostrazione estetica di Hans Sachs nei *Maestri cantori*, attraverso l'opera incompiuta di Sigmondo e Sigfrido, attraverso il finale ripudio di Brunhilde nella *Tetralogia*. Aderente, pertanto, al fulcro più intimo della personalità del Maestro, la concezione di *Parsifal* generò una concezione musicale ancor più alta, ancor più potente e, dal punto di vista dell'estetica pura, ben altrimenti omogenea ed equilibrata. Nel comporre la par-

Un nuovo ciclo musicale del "Terzo,"

L'opera di Leos Janacek

Sei trasmissioni, a cura di Luigi Pestalozza, illustreranno le opere più significative del musicista e i caratteri più originali del suo temperamento



Giudizi contrastanti corrono sul compositore Leos Janacek, nato a Hukvaldy nel 1854 e morto a Ostrava, nel 1928. Per alcuni l'arte di questo musicista, arricchita dalle esperienze impressionistiche francesi, non ha trovato pubblico e critica capaci di intenderne gli intimi valori; per altri, invece, l'ispirazione musicale di Janacek, discontinua, seppure felice talvolta, non può paragonarsi al gran getto creativo di uno Stravinski, di un Alban Berg e di tutti coloro che massimamente rappresentano la nostra età musicale. Nel dissidio, però, è certo che la figura artistica di Janacek conquista spicco sempre maggiore: dunque merita particolare attenzione un ciclo radiofonico dedicato a una personalità ancora discussa.

Chi rivelò Janacek, come molti sanno, fu quel Max Brod, confidente e interprete di Kafka, dell'artista cioè in cui la mistica dell'inquietudine trapassa dal nulla alla speranza sempre deludente. Ora non è da scartare la

ipotesi che il Brod abbia avvertito, nello scrittore e nel musicista, linee segrete di convergenza. Che in Leos Janacek fermenti una mistica dell'angoscia quale è venuta delineandosi in Occidente è d'altronde probabile, come dimostrano le sue opere, l'ultima soprattutto, tratta dal romanzo dostoevskiano *Memorie da una casa di morti*, e rappresentata due anni dopo la morte dall'autore. Più evidenti, però, altre vene del suo terreno poetico, per esempio il fondo naturalistico al quale il musicista attinge per bisogno di autenticità. Il folklore del suo paese non è assunto per gusto estrinseco ornamentale, ma perché di quel mondo è espressione autentica, custodita dalla tradizione che respinge l'effimero della novità. Come Bartok, Leos Janacek s'ispirò alla musica popolare (pubblicando anche una raccolta di canti e poi studi e saggi sull'argomento). Ma è stato giustamente notato che Janacek non appunta i suoi interessi, come Bartok, sul signifi-

cato puramente musicale del canto popolare, ma sul linguaggio che la gente incolta parla nei mercati e nelle piazze: su quelle cadenze ritmiche del parlato dalle quali germina una melodia « immediata e realistica ». Questo modo d'intendere il folklore musicale già si manifesta in *Jenufa*, l'opera che apre il ciclo delle sei trasmissioni radiofoni-

giovedì ore 22,25 terzo progr.

che dedicate al musicista (e curate dal prof. Luigi Pestalozza). Qui si nota, in effetto, che il canto del popolo è un mezzo per ottenere — come dice il Collier — la liberazione dai cardini della tonalità, « pour retrouver la souplesse modale et rythmique ».

Le successive trasmissioni ancor meglio aiutano a distinguere i caratteri dominanti dell'arte di

Janacek che si rivelano nella rapsodia orchestrale *Taras Bulba*, ispirata al musicista nel '18 dalla lettura di un romanzo di Gogol, o nel grande ciclo di canzoni, intitolato *Diario di uno scomparso*, per tenore, contralto, tre voci femminili e pianoforte. In realtà queste opere denotano che l'arte di Janacek si arricchì a mano a mano in una maturazione progressiva e sorprendente. Basta d'altronde ascoltare il *Quartetto n. 2*, nato dalle suggestioni evocatrici della *Sonata a Kreutzer* tolstoliana — in cui l'ardore crea un linguaggio nuovo, attento alle ricerche di avanguardia di musicisti come Stravinski e Bartok — oppure, nella penultima trasmissione radiofonica, la *Sinfonietta* e la *Messa glogolitica*, entrambe scritte nel '26. Di questa « messa » l'autore ebbe a dire di averla edificata « sulla base di un'etica della grandezza che chiama Dio a testimonia ». Si tratta però di una messa non liturgica, detta « glogolitica » per il testo slavo, scritto in caratteri

usati nei primi monumenti della letteratura slava (l'alfabeto « glogolitico », che risale alla seconda metà del IX secolo, fu tratto dalla minuscola greca, stilizzata secondo alcuni segni orientali). Un cromatismo ricchissimo, dissonanze audaci fanno pensare a Wagner (di cui Janacek fu esaltatore fervidissimo), a Bruckner e a Bartok.

L'ultima trasmissione è dedicata alla già citata *Casa dei morti*, l'opera teatrale del musicista in cui i caratteri più originali del suo temperamento trovano espressione potentissima.

Il ciclo radiofonico comprende inoltre pezzi pianistici e alcuni esempi di musica da camera del compositore ceco. Quantunque la vocazione di Janacek fosse quella del teatro lirico, in queste forme minori saranno avvertiti dall'ascoltatore attento toni più affettuosi e confidenti: e anche essi occorrono per definire compiutamente l'immagine del musicista.

Laura Padellaro

OLIMPIADI IN CASA

Concorso a premi
per tutti i nuovi abbonati alla radio o alla televisione
mette in palio:

12 FIAT 1100
per i nuovi abbonati
alla radio

12 FIAT 1100
per i nuovi abbonati
alla televisione

PER PARTECIPARE VALIDAMENTE AI SORTEGGI BASTA
ABBONARSI NEL PERIODO DAL 1° MAGGIO AL 15 LUGLIO

Per partecipare al maggior numero di sorteggi ed avere maggiori
probabilità di vincere, occorre **ABBONARSI SUBITO!**



Dino Asciolla esegue domenica la Rapsodia per viola e archi di Jean Françaix. A' destra: il Quintetto Chigiano presenta venerdì il Concerto di Viozzi

Dino Asciolla e il Quintetto Chigiano in musiche di Françaix e Viozzi

Negli altri programmi: la Terza di Brahms; i Cinque pezzi op. 16 di Schoenberg e le Deux Images di Bartòk — Direttori: Leitner, Rossi e Previtali

Domenica ore 18 - Progr. Nazionale

L'eccellente violista Dino Asciolla si esibisce — domenica 15, Programma Nazionale — con la Rapsodia per viola e archi di Jean Françaix diretta da Ferdinand Leitner. Nato nel 1912 a Le Mans, il Françaix è uno dei compositori più felicemente dotati della scuola moderna francese: la sua abbondante produzione — teatrale, sinfonica e cameristica — è caratterizzata da una facilità straordinaria, da uno spirito e uno charme ben francesi che l'hanno resa simpaticamente accettata al pubblico più vario. Oltre a queste qualità, la sua opera rivela una classicità di linguaggio che non teme il pimento dell'armonia moderna, discretamente copioso su una musica logicamente costruita, concisa, amabile e disinvolta. La trasmissione, che termina con la Sinfonia in do maggiore K. 425 «Linz» di Mozart, si apre con la Serenata in la maggiore op. 16 di Brahms. Quest'ultimo lavoro è scritto per oboino, due flauti, due oboi, due clarinetti, due corni e archi (senza violini): peraltro, gli archi sono mantenuti in secondo piano, sicché dalla preminenza degli strumenti a fiato, alla cui più riservata natura espressiva viene qui adeguata la stessa sostanza tematica, deriva a quest'opera quel suo carattere serio, quasi rudemente nordico, che la differenzia profondamente dalla tradizionale, piacevolmente ed elegante serenata rococò. La grazia cerimoniosa e l'esteriorità brillante dell'antico genere da trattenimento sono ora scomparse per far luogo all'espressione intima, alla meditazione sentimentale, nella smorzata luminosità delle mezze tinte. Forse questa singolare Serenata brahmsiana si potrebbe assimilare ad una piccola sinfonia: i vari movimenti — ad eccezione del quarto quasi minuetto — sono difatti concepiti sinfonicamente: il primo segue rigorosamente la forma-sonata; il secondo ha l'estensione e il carattere dello scherzo; il terzo, dall'andamento di passacaglia, costituisce una sorta di «Omaggio a

Bach»; infine l'ultimo movimento opera una sintesi fra la forma del rondò e quella del primo tempo di sonata.

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

Dello stesso Brahms viene trasmessa — venerdì 20, Programma Nazionale — la terza Sinfonia, in una manifestazione nella quale Mario Rossi, oltre al Concerto in sol maggiore per due mandolini, archi e organo di Vivaldi, presenta il Concerto per quintetto con pianoforte e orchestra del musicista triestino Giulio Viozzi. Desiderosi da tempo di disporre di un brano sinfonico con quintetto concertante, i componenti del valoroso «Quintetto Chigiano» decisero nel 1958 di affidare al Viozzi la composizione. Non vi erano precedenti storici nella forma per quintetto (due violini, viola, violoncello e pianoforte) e orchestra. Viozzi si mise alacremente al lavoro e compì rapidamente il Concerto, che fu eseguito la prima volta il 15 settembre 1959 a Siena, nella serata celebrativa dei vent'anni di attività del complesso creato dalla munificenza del conte Guido Chigi-Saracini. La scelta di Viozzi da parte dei «chigiani» era d'alt'onde ben giustificata. Nato nel 1912, titolare della cattedra di composizione al Conservatorio della sua città, il Viozzi è da qualche anno considerato tra i più validi esponenti della sua generazione. Basti pensare alla sua opera *Allamistakeo*, tratta da un racconto di E. A. Poe, che in breve giro d'anni è apparsa con successo su molti palcoscenici italiani e stranieri. Del compositore triestino, ricordiamo inoltre i lavori teatrali *Un intervento notturno*, *Il Sasso pagano*, l'opera radiofonica *La Parete Bianca* e i balletti *Agenzia teatrale* e *Prove di scena*, quest'ultimo commissionatogli dal Teatro alla Scala ed ivi rappresentato nel 1958. Il Concerto per quintetto ed orchestra consta di tre tempi. Il Furioso iniziale ha andamento drammatico, a forti contrasti. Il successivo Sereno ha carattere lirico, intimamente espressivo. Il tempo finale, Rapido, scorre incalzante e serrato in vivaci scambi tra i solisti e la

massa orchestrale, spesso trattata a gruppi singoli, con netta prevalenza degli strumenti a fiato.

Sabato ore 21,30 - Terzo Programma

I Cinque pezzi op. 16 di Schoenberg e le Deux Images op. 10 di Bartòk figurano — insieme a due celebri lavori moderni, *Iberia* di Debussy e *L'Uccello di Fuoco* di Stravinsky — nel concerto diretto sabato 21 per il Terzo Programma da Fernando Previtali. Compiuto nel 1909, il lavoro di Schoenberg appartiene al periodo cosiddetto «atonale» o «espressionista» in cui il compositore viennese, spingendo fino alle estreme conseguenze la scrittura cromatica del wagneriano Tristan, rompe ogni rapporto con la tonalità classica per avventurarsi nelle inesplorate e misteriose regioni del mondo sonoro pancromatico, affidandosi unicamente alla guida del suo originale, rivoluzionario istinto musicale. Siamo ancora lontani, quindi, dalla sistemazione razionale di quel pancromaticismo, quale si esprimerà mediante la scrittura dodecafonica. Nei Cinque pezzi il musicista mira a rappresentare tutto ciò che in noi vive nell'allucinante e chiusa sfera del sogno e del subcosciente popolata da immagini fluttuanti dal profilo strano e moventesi con un ritmo che fonde e intreccia irrealmente i momenti del tempo, passato e presente, in una sorta di trasposizione musicale del modo narrativo di Proust.

Le Deux Images di Bartòk risalgono al 1910: il francese del titolo e la debussiana parola *Image* alludono chiaramente ad un rapporto del musicista ungherese con l'impressionismo del fascino Claude de France: ma è un rapporto che Bartòk risolve senza soggiacere ad una moda che allora andava conquistando tutta l'Europa musicale, conservando invece la propria originalità radicata nel folklore magiaro. La prima *Image* ha per sottotitolo «Viragzas» (Fiore) ed è un delicato, toccante acquerello; ad essa contrasta il riccamente pigmentato quadro ad olio della seconda, «A falu tancia» (Danza villereccia).

n. c.

RADAR

Non è colpa di nessuno — ma forse è colpa di tutti... — se una bambina di quattro anni, l'altro ieri, a Roma, è morta avvelenata dai tranquillanti. Ecco il tragico fatto, come lo trascrisse dai giornali: «La piccola Paola D'Intimo, sfuggita momentaneamente alla sorveglianza della mamma, trovava, rovistando nei cassetti, un tubetto di pillole: assaggiatane una, e sentendo che era dolce, ne portò alla bocca una mancata, convinta che fossero caramelline. Pochi istanti dopo la piccola, sbiancata in volto, cadeva a terra. Dopo una notte di spasimi, trasportata al Policlinico, sulla prima mattina, il cuoricino di Paola cessava di battere».

E' una disgrazia, come tante altre, anche se così atroce e assurda. Ma più che intenerirci sul caso della piccola Paola, forse dovremmo davvero allarmarci di fronte al pericolo determinato dall'uso — e cioè dall'abuso — in tutto il mondo di questi tranquillanti. La vita d'oggi, per gli adulti, è quasi già per i nostri ragazzi, è arrivata a una tale frenesia, che anche i nerpi più saldi saltano: e bisogna essere grati alla scienza medica che ci viene incontro con qualche pillola a darci tregua agli affanni. Molti stati d'angoscia, è provato, sono fisici, prima d'essere morali; o da morali che sono, diventano fisici; ed è perciò una fortuna, che ci siano delle medicine capaci di alleviare, e persino di prevenire, queste ansie e queste angosce.

Ma di un salutare rimedio, non stiamo forse facendone un male peggiore? L'uso dei tranquillanti, può essere salutare; l'abuso, è senz'altro micidiale. Diventa un veleno, come per la innocente bambina di Roma: ed anche il cuore di

La mania dei tranquillanti

un adulto, se continuiamo a ingoiare anche noi pillole a manciate, alla fine si schianta; e già prima si annebbia il cervello, si fa buia la coscienza. Ad abusarne, il tranquillante diventa una droga, e uccide.

E' un allarme, che va dato e riecheggiato. Sinora, solo in America si denuncia il flagello dell'uso spropositato delle cosiddette «pillole della felicità»; e la settimana scorsa, Adlai Stevenson è arrivato a dire, in un discorso elettorale, che nel 1959 l'America ha speso più denaro in tranquillanti, che non in esplorazioni spaziali! E' spaventoso. Ma, anche da noi, le statistiche dovrebbero cominciare ad allarmare: da una rivista scientifica, che ha compiuto una diligentissima inchiesta, risulta che in Italia si consumano già 6.000.000 di tranquillanti; Milano è in testa con 1.000.000 di pillole al mese, il doppio di Roma; nella sola città di Torino, in un anno, se ne sono usate 1.500.000, e in più oltre 5.700.000 di cachets contro il mal di testa.

Sono cifre preoccupanti. Non solo, ma quanto più saliranno, tanto più scenderà l'efficacia delle pillole stesse, perché quando il rimedio diventa un'abitudine è come entrare in un circolo vizioso, e il male si mangia la coda: inecce che tranquillizzarci, finiremo a neotricizzarci! Infatti in America, e già in Europa, e tra noi, c'è gente che dopo una cura folle di tranquillanti, deve fare una cura opposta di eccitanti; e così l'uomo diventa una macchina, ogni giorno di più, obbligata a un gioco di stantuffi che la tirano su o giù, avanti o indietro, e l'angoscia si moltiplica, inecce di diminuire, e i mali e gli errori crescono, invece di essere tolti di mezzo.

La piccola Paola se n'è andata, e s'è portata dietro tutta la nostra pietà! Nessuno ha colpa della sua morte. Ma forse ne abbiamo colpa tutti: o senonaltro finiremo tutti a scambiarci le colpe comuni di cercare in vano di «tranquillizzare» certi mali e certi problemi, che non hanno più tranquillizzanti, o soffiacuti, o debiati, ma che vanno finalmente risolti.

Giancarlo Vigorelli

L'ACCUSATORE PUBBLICO

dramma di Fritz Hochwaelder (novità per l'Italia)

Alcuni personaggi de *L'accusatore pubblico*, il dramma di Fritz Hochwaelder che il Programma Nazionale presenta questo martedì con la regia di Enrico Colosimo, non saranno per molti radioascoltatori delle nuovissime conoscenze. Fouquier-Tinville e Madame Tallien, tanto per citare le due principali figure dell'apassionante vicenda, li avranno infatti incontrati sui banchi di scuola, studiando il capitolo dedicato alla rivoluzione francese. *L'accusatore pubblico* è dunque un dramma storico? Bisognerebbe prima intendersi sull'esatto significato di una tale espressione, spesso indifferentemente usata per l'opera di un modesto rievocatore di aneddoti come per quella di un Niccolini, come per quella di uno Shakespeare. Ma lo spazio non ci consente digressioni del genere. Ci limiteremo quindi ad osservare che non esiste autore

ti; *L'accusatore pubblico* si svolge infine in quel particolare « momento » che vede la rivoluzione francese avviarsi, dopo i fatti del Termidoro, alla soluzione borghese dettata dalla Costituzione dell'anno III.

Mentre ne *Il sacro esperimento* e in *Donadieu* lo scrittore ha voluto trarre dalla storia l'occa-

sione per drammi spirituali prevalentemente imperniati sull'alternativa « santità o dannazione », ne *L'accusatore pubblico* egli si è particolarmente soffermato, pur senza trascurare i problemi spirituali che vi siano connessi, sulla meccanicità della rivoluzione. Le rivoluzioni sono tremende macchine che, una

volta messe in movimento, si fanno indipendenti da chi le aziona e sembrò governarle: la tesi, non nuova, è abilmente illustrata da questo autore così scarno ed efficace il quale ha inoltre colorato quei tre atti di un « giallo » (solo sul finire del dramma sapremo infatti che è destinato alla ghigliottina) che

senza dubbio accrescerà l'interesse dell'ascoltatore.

Siamo nel 1795. Sono dunque passati alcuni mesi dalla storica seduta del 9 Termidoro e si stanno giustiziando gli ultimi amici, veri o presunti, di Robespierre e Saint-Just. Poiché le leggi hanno sempre più vita del legislatore, ci si serve ancora, per avviare alla ghigliottina nuove vittime, della terribile legge del 22 Pratile, voluta proprio da Robespierre per eliminare rapidamente ogni opposizione. E' una legge tremenda, per la quale il tribunale rivoluzionario può condannare i cittadini sospetti praticamente senza la più piccola garanzia, neppure formale, di legalità; per la quale addirittura può svolgersi un processo senza che si conosca il nome dell'accusato, riservandone la pubblicazione solo al momento della sentenza. Prima ruota di questa macchina infernale è stato sempre l'accusatore pubblico, Antoine Quentin Fouquier-Tinville, soprannominato « la mannaia della Convenzione ». Burocrate della rivoluzione, egli non si turba dinanzi al sangue; non ne è eccitato, non ne è impietosito. Emette condanne prima che accuse e manda alla ghigliottina chi egli stesso ha servito con meticolosità, non mosso da alcuna passione se non dall'istintivo desiderio di sopravvivere e di prosperare. Ma adesso la Francia è stanca di tante carneficine e guarda con speranza ai moderati, ai « borghesi », che promettono un avvenire di pace e di serenità. Madame Tallien, detta « Nostra Signora del Termidoro », è l'astro che sta per sorgere; Fouquier-Tinville, che nel suo ufficio alla Congiergerie possiede, fascicolo per fascicolo, i più nascosti segreti della rivoluzione, lo sa meglio di ogni altro.

E' la primavera del 1795. Dopo nemmeno un anno di vita, la legge del Pratile sta per essere abrogata; troppi ne hanno orrore e paura. Ed ecco che Madame Tallien chiede a Fouquier-Tinville di applicare quella legge per un'ultima volta. L'accusatore pubblico non rifiuta. Instaurerà ancora un processo contro un innominato, pur di guadagnarsi la simpatia della potente di domani. Sotto la spinta di Fouquier il meccanismo inesorabile comincia a muoversi; solo alla fine sapremo quale sarà la testa che dovrà cadere.

e. m.



Il regista del dramma, Enrico Colosimo (a sinistra) e Fritz Hochwaelder

martedì ore 21 progr. naz.

drammatico, anche il più fedele, il più rispettoso rievocatore di storici episodi, il quale non trasformi in una sua realtà teatrale i fatti e i personaggi che intende portare sulla scena, ed aggiungeremo a tal proposito che Fritz Hochwaelder non è certo fra gli autori più preoccupati di simili fedeltà e di simili rispetti.

A questo scrittore — un austriaco che svolge la sua attività in Svizzera — interessano della storia, prima ancora che i personaggi, i « momenti », dove egli può individuare lo sviluppo o la crisi di un sistema, l'incontro o lo scontro fra più ideali e più passioni. Egli non ha preferenze per un particolare periodo storico: *Donadieu*, rappresentato a Bergamo con la regia di Enrico Colosimo, è il dramma di un calvinista al quale i cattolici hanno ucciso moglie e figli durante le guerre di religione e che il destino rende inaspettatamente padrone della sorte del suo più acerrimo nemico; *Il sacro esperimento*, che nel 1948 fu rappresentato con successo al teatro delle Arti di Roma, è ambientato a metà del secolo diciannovesimo nella colonia chiamata Paraguay, soggetta politicamente al trono di Spagna ma in effetti governata dai padri Gesuiti.



è un uomo sicuro di sé è un tecnico creato dalla scuola

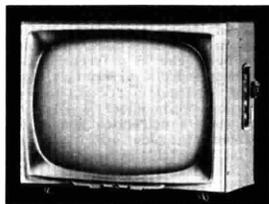
VISIOLA

DI ELETTRONICA
PER CORRISPONDENZA

Conseguita anche Voi una specializzazione fra le meglio retribuite. Seguite il corso per corrispondenza della Scuola VISIOLA e diventerete tecnici affermati.

Il corso comprende una parte teorica ed una parte pratica corredata dal materiale occorrente al montaggio di un autentico gioiello dell'industria elettronica: il nuovo televisore a 11" VISIOLA, completo di mobile in legno pregiato.

Questo televisore "gioiello", che rimane di proprietà del allievo, costituisce la più importante innovazione nel campo delle scuole per corrispondenza. Non si tratta di un apparecchio didattico da esercitazione, ma di un televisore perfetto a profondità ridotta dalla linea moderna, identico a quelli che escono dalle catene di montaggio VISIOLA. Con una lieve spesa mensile stabilita da voi stessi, sarete in breve tempo un ottimo tecnico TV e possederete un bellissimo televisore acquistato ad un prezzo eccezionalmente basso. Iscrivetevi a questo corso, serio e completo perché creato con la collaborazione e l'appoggio di una grande industria: la VISIOLA Italiana. Schieratevi con gli uomini di successo. Scrivete oggi stesso, compilando questo tagliando, o: Scuola VISIOLA - Via Avellino, 3/14 TORINO. Riceverete, senza alcun impegno, un interessante opuscolo sulle caratteristiche del corso che può fare di voi uomini arrivati.



Nome
Cognome
Indirizzo
Città
Prov.
Scrivere chiaramente in stampatello.



Tra gl'interpreti: Fulvia Mammi

TEATRO SURREALISTA

di Federico Garcia Lorca

Con due trasmissioni antologiche sul teatro surrealista o genericamente detto « minore » di Federico Garcia Lorca e con la presentazione di alcune opere e atti integrali di questa parte meno nota e talora addirittura inedita in Italia della produzione teatrale lorchiana si conclude il denso e significativo ciclo che il Terzo Programma ha dedicato all'opera scenica del più originale e importante autore drammatico spagnolo del Novecento.

Nel 1931, appena tornato dagli Stati Uniti, dove era rimasto circa due anni, Lorca dichiarava in una intervista alla Gaceta Literaria di Madrid: « Il teatro nuovo, avanzato nelle forme e nella teoria è la mia maggiore preoccupazione. New York è un posto unico per sentire il polso della nuova arte teatrale. I migliori attori che ho veduto sono stati dei negri. Dei mimi insuperabili. Quando un attore bianco vuole attrarre l'attenzione del pubblico, si tinge il viso di nero, come Al Jonson... ». Che cosa intendesse Lorca per « teatro nuovo, più avanzato nelle forme e nella teoria » si vedrà appunto, in concreto, nella sua produzione di

incubo e di delitto collettivo. Non meno angosciato, ma certo più composto e più umano, è quasi sicuramente migliore del Pubblico è il dramma Fra cinque anni, definito da Lorca « leggenda del tempo in tre atti ». Tema di Fra cinque anni è la delusione amorosa, o meglio l'estrema inconsistenza dell'amore, che risulta vero soltanto nel ricordo, nella speranza e nell'aspettativa. (Non a caso, in spagnolo, aspettare e sperare sono espressi da un solo verbo: esperar). Il giovane protagonista, chiuso nella sua biblioteca, lontano dai rumori della strada, tutto proteso verso il passato e verso il futuro, rievoca con un altro personaggio, il Vecchio, le ragioni del suo impegno di attendere per cinque anni la fidanzata; ma quando la ragazza torna dal suo lungo viaggio è già trasformata: amareggiata con un giocatore di rugby e respinge, implacabile come il tempo che l'ha mutata, l'amore del giovane che per tanto l'ha attesa; e questi, nella sua delusione e disperazione, scopre però, d'improvviso, il fedele affetto della sua dattilografa. Ma appena sente ripetere l'ossessivo ritornello « fra cinque anni », il giovane, deciso ormai a evadere dall'amore e dal tempo che mutualmente si distruggono, fugge e tenta la sorte al gioco; e la sorte questa volta è proprio la morte.

Questi due drammi, Fra cinque anni, del 1931, e Il pubblico, del 1933, segnano il punto intermedio della produzione teatrale di Lorca. Dopo di essi viene il teatro di tono realista e di tema gitano-andaluso; vengono cioè Nozze di sangue, Yerma e La casa di Bernarda Alba.

La seconda trasmissione, invece, è dedicata a tutta quella produzione teatrale di Lorca — anch'essa d'ispirazione variamente surreale — in cui il poeta tentò, talora con sorprendente felicità, di fondere l'elemento popolare del teatro marionettistico con il divertissement surrealista, e il guignol ispanico con la féerie symbolique dell'avanguardia europea. La trasmissione traccia quindi un breve panorama di tutta l'opera marionettistica, farsesca e burlesca di Lorca: precisamente prendendo le mosse dai suoi primi esperimenti scienzi del cosiddetto teatro delle rancelle andaluso (con musiche di De Falla, Stravinsky e Debussy) per arrivare a quel piccolo gioiello d'arte grottesca e di patetico balletto che è L'amore di Don Periplino con Belisa nel suo giardino, dato qui per la prima volta integralmente.

Dario Fucini

i pavesini sono così buoni così leggeri così nutrienti! per tutti, in tutte le stagioni, in tutte le ore della giornata. i pavesini danno energia e ristoro senza appesantire lo stomaco.

È SEMPRE L'ORA DEI PAVESINI

una scatola: cento lire

PAVESINI



venerdì ore 21,30 terzo pr.

quegli anni. In effetti, l'incontro con il mondo d'oltreoceano e con la vita concitata, meccanizzata e travolgente della metropoli americana determinò in Lorca — purissimo andaluso, sensibilissimo spirito meridionale — una forte crisi spirituale che poeticamente si esprime in quell'angosciato e violento libro di perfetta poesia surrealista che è Il poeta a New York, nel quale riecheggiano insieme un grido d'aspra rivolta anarchica e un accorato sentimento di solitudine, di smarrimento. Parallele e contemporanee al Poeta a New York sono le due opere teatrali che stanno al centro della produzione drammatica surrealista di Lorca: Il pubblico e Fra cinque anni. Il pubblico — da ciò che ci è dato capire dai due frammenti rimasti — doveva essere il dramma dell'incomprensione del pubblico, visto come massa amorfa e invasata, desiderosa di sangue e di crudeli realtà, ma incapace di distinguere fra finzione scenica e vita reale: il tutto espresso attraverso simboli e allusioni, personaggi che parlano il linguaggio automatico surrealista, atmosfera di

SELEZIONE DEL PREMIO ITALIA

Una rassegna delle opere televisive più originali tra quelle presentate dagli organismi di tutto il mondo nel 1959

Mentre si preparano e si selezionano le trasmissioni che concorreranno al Premio Italia 1960, la Televisione Italiana, che per due anni consecutivi si è piazzata ai primi posti nella sezione televisiva dell'importantissima competizione internazionale (nel 1958 conquistando il Premio Italia con *Isola di Favignana*, e nel 1959 guadagnandosi il Premio Sorrento con *Bali, il pescatore e la ballerina*), ha voluto offrire ai telespettatori una rassegna delle opere più significative tra quelle che, nell'ultima edizione del Premio, furono presentate dagli organismi di tutto il mondo che vi parteciparono. L'interesse della rassegna non nasce tanto dal riferimento ad un cimento ormai classico, quanto dalla possibilità che essa offre al pubblico, di prendere diretta visione di quanto di meglio abbiano prodotto alcuni tra i più importanti Enti televisivi del mondo in fatto di trasmissioni documentarie: nove produzioni di alto livello, ciascuna delle quali in certo modo rispecchia il gusto, l'orientamento e lo spirito di una televisione nazionale in un campo particolarmente interessante.

La British Broadcasting Corporation,

la United States Information Agency, la Televisione olandese, le Televisioni svizzera, svedese, germanica, francese e giapponese, la Televisione italiana: ecco lo schieramento, nell'ordine che verrà seguito nella programmazione. Sette organismi europei, uno americano, uno asiatico. Sette contributi di diverso genere, scelti tra una ventina, quanti ne furono presentati a Sorrento, nel settembre del 1959, alla Giuria internazionale del Premio Italia. Vale la pena di scorrele rapidamente i titoli e i temi, in attesa di vedere e, se occorre, di giudicare direttamente.

Alla produzione della BBC (*Mattinata in strada*) spetta di diritto il privilegio di aprire la rassegna. Ad essa, infatti, è stato aggiudicato il Premio Italia 1959 per il documentario televisivo filmato; ed è il caso di osservare che la giuria ha voluto premiare non soltanto una trasmissione tecnicamente impeccabile, vorremmo dire esemplare, ma anche, e soprattutto, un'originalissima concezione, uno spunto veramente fuor del comune. *Mattinata in strada*, infatti, è un'opera di gusto sottile, che trae ispirazione da un motivo cronistico apparen-



Denis Mitchell e Roy Harris autori del documentario *Mattinata in strada*, presentato lo scorso anno dalla Televisione inglese. A quest'opera, tecnicamente esemplare, originalissima, e pervasa da una sottile poesia, venne assegnato il « Premio Italia » per il documentario

temente esilissimo: il risveglio mattutino di un qualsiasi villaggio inglese, i levarsì del sipario della vita sua una giornata qualsiasi, e l'avviarsi di quello spettacolo quotidiano, affascinante anche se per tutti noi avvilto dall'abitudine, che è la vita stessa. A parlare sono proprio i protagonisti di questo spettacolo di tutti i giorni, commedia drama tragedia: uomini, donne, bambini, vecchi, sorpresi nella loro realtà soltanto apparentemente incolore. E tutta la materia dello spettacolo è puntualizzata dai loro discorsi, soltanto apparentemente vacui e banali, in verità profondamente indicativi di stati d'animo, di situazioni, di vicende il cui valore non è limitato nel tempo e nello spazio. In sostanza, un vero e proprio « pezzo di bravura », ma anche qualcosa di più: un tentativo, per noi in mezzo semplicissimi, anche se estremamente smalizati sul piano della realizzazione, quanto v'è di sostanza drammatica nella realtà d'ogni giorno, negli uomini e nelle donne qualsiasi, nei loro fatti lieti e dolorosi, che fanno di ciascuno un personaggio di primissimo piano anche se non hanno nome, anche se talvolta non hanno quasi nemmeno volto.

Il contributo americano della serie (*The Signor Lincoln*) ci porta su tutt'altro piano. Il tema, benché tutt'altro che originale (la presentazione di un personaggio storico), è reso più vivo, prima di tutto, dalla straordinaria natura del personaggio prescelto: Abramo Lincoln, il Presidente degli Stati Uniti che guidò l'America nel più tragico periodo della sua storia, l'uomo che tuttora il mondo ricorda con venerazione non soltanto per la sua vittoriosa campagna per la liberazione degli schiavi, ma soprattutto per la chiarezza e la nobiltà dei principi in nome dei quali condusse e vinse, tra avversità spaventevoli, quella campagna. L'orientamento della trasmissione, secondo un criterio prediletto dalla saggiistica anglosassone, mira soprattutto a farci conoscere, attraverso l'illustrazione di una vasta e complessa vicenda storica, l'intima personalità dell'uomo, i moventi delle sue azioni, il loro contenuto morale. Ma ciò che rappresenta il principale motivo di interesse del programma è l'impiego intelligente di una documentazione visiva quasi sempre, almeno per noi europei, di prima mano: testimonianze iconografiche talora sorprendenti di un'epoca che non dista da noi più di cent'anni, ma che ci sembra infinitamente remota nel tempo.

La Televisione olandese ha realizzato, invece, secondo una formula singolaris-

sima, una sorta di rievocazione mimico-coreografica delle vicende del Paese, e soprattutto della diuturna, instancabile lotta di un popolo generoso contro le forze implacabili e soverchianti della natura. La Televisione svizzera ha tratto da una magnifica esposizione d'arte precolombiana del Messico lo spunto per una rapida ma succosa esplorazione dei misteriosi mondi dell'arte Maya e Azteca. La Televisione svedese, dal canto suo, ha preferito narrare il mondo poetico di una grande scrittrice, Selma Lagerlöf, attraverso il racconto della sua vita: una vita semplice, ma che pure ha qualcosa di fabbesco, sullo sfondo di una terra ricca di affascinanti leggende, le leggende che la Lagerlöf seppe narrare magistralmente nelle sue opere. La Televisione francese, infine, ha voluto affrontare un altro mondo poetico, quello di un grande pittore dell'ultimo Quattrocento e del primo Cinquecento, Mathias Grünewald, la cui opera più scioccante, lo stupendo politico di Issenheim, si conserva in Alzazia, nel museo di Colmar. Un mondo poetico, quello di Grünewald, infinitamente diverso da quello della scrittrice svedese: il politico di Issenheim, sorta di tragica battaglia tra le forze del bene e quelle del male, interpreta in maniera sconvolgente la grande crisi della coscienza europea negli anni fatali della Riforma, e rappresenta uno dei fatti più singolari e più emozionanti dell'arte intesa come testimonianza dei grandi momenti spirituali dell'umanità.

Rimane da dire ancora di due contributi: quello italiano, *Bali, il pescatore e la ballerina*, che il pubblico ha già largamente dimostrato di avere apprezzato in occasione della sua presentazione nell'ambito della serie « Tanah air kita - la nostra terra e l'acqua », di cui era parte integrante; e quello giapponese, interamente dedicato alla figura, all'arte e alla personalità di Kita Roppeta, forse il più grande maestro vivente del teatro del « Nô ». La trasmissione esce affatto dagli schemi di quanto siamo soliti vedere, e ci introduce in un mondo sorprendente, quello del teatro asiatico, nella sua espressione più raffinata. Sulle orme del vecchio maestro, potremo forse meglio comprendere l'intima essenza di questo mondo di antichissima, gloriosissima tradizione, tanto lontano da noi, ma non per questo meno attraente.

Alvise Zorzi



Una scena di *Bali, il pescatore e la ballerina*, il documentario televisivo di Giorgio Maser e Gino Di Santis presentato lo scorso anno dalla RAI ed al quale venne assegnato il « Premio Città di Sorrento ».

PAESE CHE VAI RITMO CHE TROVI

Diciotto trasmissioni dedicate alle danze tipiche dei popoli d'ogni continente

Diciotto trasmissioni, dedicate alle danze tipiche di Paesi europei ed extra-europei, offrono oltre al diletto una singolare ricchezza di riflessione. E basterebbe pensare al ritmo (di cui Pitoeff diceva che esso « è una forza che ci permette di esprimere l'inesprimibile e di ordinare i movimenti segreti della nostra anima, sottraendoli al caos »). Quando poi, come nella forma di danza, l'impulso vitale ritmico si accompagna con la melodia, espressione immediata di emozioni ed affetti, allora può ben dirsi che ascoltare le danze dei vari popoli è un mezzo di conoscere l'uomo, i suoi molteplici atteggiamenti spirituali di fronte al mistero della vita, della morte, dell'amore: le infinite sfumature della sua anima che queste musiche riflettono con immediatezza sorprendente. D'altronde si sa che la danza, antica quanto l'uomo, getta le sue radici nel puro istinto, anche animale. Nella Guayana britannica, riporta Curt Sachs nel suo volume sulla danza, furono visti circa « venti giovani galli, di un bel colore giallo-arancione, riuniti in una danza, caratteristica di questi bei volatili. Nel mezzo,

un gallo cedrone eseguiva movimenti di danza, saltando ad ali distese e a coda eretta. Fra i rami dei cespugli vicini, gli altri sedevano tutt'intorno esprimendo la loro ammirazione per il ballerino con i versi più strani. Quando un gallo era stanco, raggiungeva gli spettatori emettendo un grido caratteristico, mentre un altro prendeva il suo posto ». (La notizia, ovviamente, vuol soltanto riproporre l'immediatezza dell'istintività della danza che poi, con l'uomo, trapassa a una forma compiuta, ritmica musicale e artistica). Ascoltando le danze di questo o quel paese, si noterà che esse hanno caratteri ritmici e melodici estremamente variati: ora festosi, ora frenetici, ora malinconici, solenni o appassionati. Anche la struttura formale è varia, qualche volta complessa. Gli studiosi ci dicono che molte danze, nate in un determinato luogo, trasmigrano in altro e qui si diffondono; e che, nate dal popolo, sono andate conquistando molte volte un blasone, quasi sempre per merito di un artista colto che le ha elaborate, oppure perché la società raffinata se n'è appropriata (e si sa che la « bourrée »,

per esempio, fu introdotta a corte nel 1565 da Margherita di Valois). In Francia anche il morbido minuetto e la gavotta, che si oppongono alla vivacità della giga, del rigaudon e di altre danze popolari, provengono dal popolo (la gavotta, come c'informa il Cosuroy, nacque nel Gap e il minuetto veniva dall'antico Poitou). Certo è che la forma di danza ha sempre tentato, in maniera particolare, i musicisti; e

martedì ore 18,30 progr. naz.

sono numerose le danze che compaiono nei registri dell'arte dotata, piegate a nuove esigenze formali, trasfigurate nella raffinata trascrizione, come il bolero, come il valzer, come il fandango ed altre. Il valzer, particolarmente, ispirò musicisti come Beethoven, Weber, Chopin, Ravel e Richard Strauss, facendo dimenticare che vi fu un tempo in cui era sinonimo di scandalo (e pare che il Ligée esclamasse: « Capisco che le madri amino il

valzer, ma non che permettano alle proprie figlie di ballarlo »).

Dando ora un rapido sguardo al ciclo radiofonico, si vedrà ch'esso costituisce un autentico viaggio musicale — storico e geografico — attraverso alcune importanti nazioni europee e attraverso le due Americhe. Un'escursione interessante condurrà poi in Polinesia (Isole Hawaii) e nelle Antille. Numeroso il materiale raccolto e ordinato, con la collaborazione anche del « Centro Nazionale Studi Popolari », affinché il panorama risulti il più possibile completo. Due trasmissioni sono dedicate alla Spagna, due agli Stati Uniti. La Spagna, in effetto, rappresenta un settore folkloristico d'indubbia importanza. Le danze sono numerose, soprattutto in Andalusia, regione appassionata il cui incanto si esprime con immediatezza calore anche nei canti. Quanto agli Stati Uniti, ci troviamo di fronte a un fenomeno musicale di tanto vasto significato da costituire addirittura uno dei segni distintivi della nostra civiltà. Molte danze americane sono indipendenti dal jazz, ma altre intimamente collegate con esso (e si sa che il jazz ha

invaso l'Europa con una forza propulsiva che riempie di stupore e fors'anche di sgomento, « sollevando passioni » per quella frenesia ritmica che caratterizza il nostro tempo inquieto e i moti rapidi della nostra vita odierna). Ugualmente diffusi, anche in Italia e non soltanto da oggi, i ritmi dell'America latina, peruviani, brasiliani e argentini: il famoso tango — il cui nome è probabilmente asiatico « tan-ho » — che fa sorridere per i suoi languori i nostri giovani di oggi, a ben altro avvezzo; e le danze che gli studiosi ricollegano con il lirismo dei « gauchos » come, per esempio, la samba.

L'ultima trasmissione, è dedicata alle danze italiane così belle e così ricche per melodie e per ritmi: ma ascoltate dopo quelle degli altri Paesi, dopo un così lungo viaggio, susciteranno anzitutto sentimenti di familiarità affettuosa tali da prevalere sul giudizio artistico: come quando si torna alla propria terra e, anziché celebrare le bellezze obblitiate del luogo, si cede soltanto a una dolcissima, secreta e inesprimibile commozione.

I. P.



Un'orchestra di negri Baniu con un gruppo di danzatori

IL BINOMIO PERFETTO NEL VOLO A REAZIONE



Super DC-8 jet
ITALIA-NORD AMERICA

2 GIUGNO INIZIO DEI SERVIZI

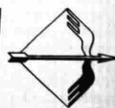
CARAVELLE jet
IN EUROPA E MEDIO ORIENTE

23 MAGGIO INIZIO DEI SERVIZI

SERVIZIO freccia alata

La "Freccia Alata", simbolo dell'ALITALIA, significa in tutto il mondo servizio migliore

ALITALIA
LA COMPAGNIA AEREA UFFICIALE DEI GIOCHI OLIMPICI



GUAPPO DI CARTONE



Vincenzo detto Sanguetta (Nino Taranto) ovvero il guappo per forza. I suoi atteggiamenti sono soltanto in apparenza quelli della camorra; in realtà don Vincenzo è un gran bravo ragazzo in cerca di tranquillità. Nino Taranto dà, di questo personaggio, una coloritissima interpretazione

Ancora Nino Taranto; e ancora una commedia di Raffaele Viviani. Dopo Morte di Carnevale e L'ultimo scugnizzo, il pubblico della TV non può non aver rilevato l'umore genuino di questo teatro nel quale nulla sottostà alle convenzioni del palcoscenico, ma tutto nasce da una verità semplice e affascinante. Il dialetto diventa una forza viva che parte dal cuore e al cuore arriva intatta; un'intera città nelle sue strade e nelle sue piazze più autentiche si stende come un racconto favoloso dinanzi a noi; diciamo pure un popolo, diverso da ogni altro, con una carica di calore e di colore che investe chiunque si avvicini a esso an-

Un'altra bella commedia di Viviani alla TV interpretata da Nino Taranto — Il convenzionale mito della prepotenza e della camorra lascia il posto all'immagine di una Napoli che lavora e vuole affermarsi con la propria volontà

che senza conoscerlo, anche se fatica a comprenderlo. La commedia in programma questa settimana è Guappo di cartone; non ci pare che sia migliore delle due già trasmesse, particolarmente dell'Ultimo scugnizzo da considerarsi un piccolo capolavoro nel suo genere. Nonostante vi si ravvisa una comicità ricca e prepotente che intride i tre atti senza mai deformarne la struttura e

aprendo anzi la possibilità ad uno spettacolo gaio, vario, pittoresco, in certi momenti irresistibile. Abbiamo veduto, con il volto di Nino Taranto, il povero Rafele che dalla morte dello zio usuraio ricava soltanto amarezze e lo sventurato Antonio Esposito inutilmente impegnato a preparare un domani al bimbo che non potrà avere; e ora ecco Vincenzo detto Sanguetta, guappo che si muo-

ve in un equivoco dal quale tenta in ogni modo di districarsi. C'è, in questo personaggio, il senso doloroso di una ribellione all'ingiustizia, l'accento vivace di un animo onesto, l'espressione innocente del diritto alla vita. Sanguetta ha scontato cinque anni di domicilio coatto a Procida per due schiaffoni che hanno riportato a galla certe sue marionerie.

E' l'uomo che ha osato alzare le mani sul temibile Aniello Terremoto; è dunque un fegataccio, un eroe del vicolo, l'intrepido del quartiere. E quando torna a casa, riceve tutti gli onori, solleva ammirazione, suscita rispetto. Guappo d'acciaio, lo credono; e non è che un guappo di cartone. Perché in fondo ha solitamente il cuore di un poveraccio, desideroso di star tranquillo. Umiliato dalle avversità, non dominatore. E respinge le premure di Rachel, donna maritata, che, illusa d'essere stata lei la causa di quei famigerati manrovesci appioppati a Terremoto, s'è lasciata prendere da passione per l'indomito cavaliere. Qui comincia la dura lotta



Sanguetta (Nino Taranto) ammonisce Rachel (Luisa Conte) a girargli al largo; per essere lasciato in pace le ha addirittura «abbottato» un occhio. Ci penserà il marito, Giovanni (Ugo D'Alessio), con insospettata energia, a ricondurla sulla via della ragione



Il pranzo di fidanzamento di Vincenzino Sanguetta con Agnesina (Maria Fiore, accanto a Taranto); al tavolo seggono anche la mamma della ragazza, Donna Teresa (Vittoria Crispo) ed un'amica, Angilinelletta (Isa Danieli)

E lui li a guardarla, con le mani in mano, angustiato di sentirsi disutile e incapace. Fino a che, improvvisa e inattesa, la soluzione: Vincenzino si sistema. Comincia una nuova esistenza.

La conclusione è sbrigativa e costituisce la parte più debole della commedia; non infirma, tuttavia, la validità dell'opera che, al di là della divertente vicenda, si realizza principalmente su due motivi fondamentali. Vioiani affronta in pri-

mo luogo, per quanto in limiti più comici che polemici, il grosso problema della riabilitazione d'un individuo posto di fronte alla società, per il quale la disoccupazione rappresenta l'aspra barriera che lo isola da qualunque possibilità. L'altro motivo si riferisce alla dimensione propriamente drammatica della commedia Guadrada di cartone, sebbene inquadra-

Carlo Maria Penna

(segue a pag. 22)

(Foto Farabola)



Vincenzino con alcuni amici. Sono riconoscibili gli attori Fiorante, Marincola, Verri, Laurentino, Pignotti

di Sanguetta che vuole essere semplicemente se stesso; una lotta contro i maledetti cinque anni di galera dai quali è uscito spregiudicato e pregiudicato ad un tempo. La commedia, nei primi due atti, gioca su questi sforzi del protagonista che ten-

te Rachel, le abbotta — come si dice — passando sopra alla galanteria, un occhio e spronando lo stesso marito di lei a infliggerle la giusta punizione.

Come finirà, dunque, la storia di quest'uomo che deve addirittura ricorrere ai mezzi forti per diventare un qualsiasi cittadino disciplinato, che desidera uscire dalle fila degli irregolari, alle quali — fatti i conti — non ha mai appartenuto per propria volontà, che si impone di guadagnarsi il pane con un probò lavoro? Be', questa volta finirà bene. Vincenzino si sposa: una bella e brava figliola che fa la guantata e che riesce a tirare avanti la baracca con molti sacrifici.

domenica ore 21 televisione

de con la discrezione necessaria a smantellare il mito della guapparia; egli riesce persino, in una scena ch'è tra le più smaglianti, a convincere Aniello Terremoto a far pace e mettere una pietra sul passato; e per togliersi di torno l'insisten-



Un momento di quella che è forse, al second'atto, la più bella scena della commedia: Vincenzino si incontra, viso a viso, con il temibile Aniello Terremoto (Vittorio Bottone), il guappo che egli ha schiaffeggiato, e gli offre le guance per farsi restituire i ceffoni. Tutto, però, finirà con un brindisi

TORNA IL GIRO D'ITALIA

La grande manifestazione si annunzia particolarmente appassionante e combattuta: 3500 chilometri, 23 tappe di cui 4 a cronometro. Partenza da Roma il 19 maggio, arrivo a Milano il 9 giugno.



Gaul



Anquetil



Van Looy



Baldini



Venturini



Ronchini



Massignan



Favero



Defilippa

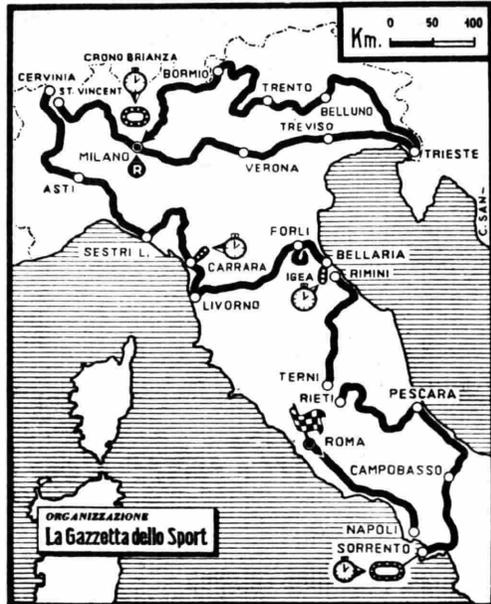
Torna il Giro d'Italia! E' primavera e sulle strade della penisola la bella festa dello sport riprende vita, quasi ad annunciare la piena stagione dell'estate.

Il 43° Giro d'Italia, come fece nel 1911 e nel 1929, partirà da Roma. Questa inconsueta variazione di programma sta a significare che la maggiore manifestazione ciclistica nazionale vuole concorrere a far convergere il cuore e gli occhi degli italiani verso la sede della maggiore manifestazione sportiva mondiale: i Giochi Olimpici.

L'assillo degli organizzatori di una grande corsa a tappe è la ricerca della novità, necessaria a tener viva l'attenzione di grandi masse di sportivi e a seguire l'evoluzione tecnica di uno sport dinamico e moderno come il ciclismo. Questa ricerca di novità ha fatto varare un percorso snello, nervoso, piuttosto vario. Il Giro scenderà fino a Sorrento, mentre lo scorso anno la punta più a sud era stata Napoli. Rimarranno esclusi il versante adriatico da Pescara a Fano e da Ravenna a Venezia, quello tirreno da Roma a Livorno, quello ligure da Sestri al confine, il centro della pianura padana. Tornerà invece, il Giro, dopo cinque anni, nella luminosa Trieste.

pianura, la terza a Carrara di km. 2 e mezzo è in salita, la quarta, in Brianza di 60 km. è ondulata. Tutte le specialità di corridori contro il cronometro sono quindi favoriti in egual misura. La distanza complessiva da percorrere a cronometro supera di poco i cento chilometri.

Nell'insieme è un Giro molto interessante. Gli specialisti della montagna hanno a loro disposizione molto terreno, tanto che il favorito numero uno resta il vincitore dello scorso anno: Charles Gaul, che dovrebbe avere a Cervinia lo stesso trampolino che lo scorso anno trovò sul piccolo San Bernardo. Le difficoltà della corsa si trovano però distribuite ovunque e non condensate nel solito tappone dolomitico: questa situazione chiede agli scalatori di esser pronti anche in pianura. Una selezione dei valori in gara potrà avvenire fin dalle prime battute: quella tappa a cronometro al secondo giorno, a Sorrento, sembra fatta proprio per impostare una classifica e creare temi e schemi per le battaglie della prima fase. I passisti cercheranno di avvantaggiarsi il più possibile prima di Cervinia, che gli scalatori attenderanno per lanciare la loro sfida. Ancora pianura per riassetare la classifica e poi le Alpi della Mauria, del



Il percorso e le tappe del 43° Giro d'Italia

Carlo Magno, del Tonale e del Gavia che, insieme con la tappa a cronometro in Brianza, decideranno la graduatoria finale.

Contro Gaul, Anquetil, Van Looy, stranieri favoriti ancora una volta alla partenza, sono in molti gli italiani che contano di sovvertire il pronostico: Nencini, Favero, Ronchini, Defilippis, Baldini, Venturini, Massignan...

Il romanzo sempre nuovo che

ha per protagonista una maglia rosa si riapre il 19 maggio. In Italia si consultano le tabelline orarie per correre sulle strade a veder passare i corridori gridando loro il cordiale e affettuoso incitamento. Oppure i programmi della radio e della televisione per seguire da casa le vicende della grande corsa di primavera...

Nando Martellini

I servizi della Radio e della TV

Microfoni e telecamere saranno puntuali anche questo anno all'appuntamento del Giro. Dal 19 maggio al 9 giugno, infatti, giorno per giorno alla Radio e sui teleschermi, gli sportivi di tutta Italia potranno seguire lo svolgimento appassionante e le conclusioni, talvolta drammatiche, di ogni tappa dell'ormai tradizionale vicenda sportiva.

La mobilitazione di mezzi e di uomini, tecnici giornalisti e cineoperatori, è stata imponente.

Per la Radio, ogni giorno di corsa, dalle 11 alle 11,10 (nelle festività fino alle 11,15) vi saranno sul Nazionale cronache delle partenze; nei Giornali Radio meridiani e pomeridiani, i notiziari sportivi comprenderanno sempre servizi specifici sull'andamento della corsa, uno dei quali in collegamento diretto. Le fasi culminanti delle tappe saranno seguite, tra le 16,15 e le 17,15, sul Secondo Programma. La trasmissione inizierà con la radiocronaca diretta da un'auto trasmittente, che percorrerà gli ultimi chilometri di ogni frazione insieme ai corridori. Nando Martellini descriverà l'andamento tumultuoso delle fasi conclusive sino in vi-

sta dello striscione dell'ultimo chilometro. A tal punto il collegamento diretto sarà passato alla postazione del traguardo, dove Enrico Ameri effettuerà la radiocronaca dell'arrivo. A risultato appena acquisito comincerà «Processo alla tappa», un esame analitico dello svolgimento di ogni corsa, affidato a Sergio Zavoli con la partecipazione dei protagonisti stessi, tra i quali il vincitore, e di testimoni significativi quali giornalisti, direttori sportivi, meccanici e spettatori.

Dalle 19,50 alle 20 sul Programma Nazionale verrà irradiato un servizio comprendente risultati, classifiche, impressioni e interviste. Un serrato commento sulla giornata del Giro chiuderà Radiosera. Sempre sul Secondo Programma seguirà dalle 20,20 alle 20,35 Senza freni quotidiano di varietà, in chiave giornalistica, affidato alle cure di Paolo Valenti.

Per la Televisione sono state previste cronache dirette e ampie riprese filmate. Le dirette saranno effettuate da tutte le località d'arrivo di tappa e da alcune zone di passaggio, particolarmente significative. Gli appuntamenti, pur variando di giorno

in giorno, saranno compresi quasi sempre, anche per la TV, tra le 16,15 e le 17,15.

Le ampie riprese filmate sull'intero svolgimento delle tappe verranno trasmesse nel corso dei quotidiani servizi speciali delle 21, che comprenderanno pure commenti ed interviste. Per assicurare la trasmissione dei film, dalle numerose sedi di arrivo, i tecnici della Rai hanno affrontato e brillantemente risolto, anche quest'anno, una notevole serie di problemi, resi ancor più impegnativi dall'orografia del nostro Paese. Le pellicole impressionate dagli operatori al seguito saranno tempestivamente sviluppate da una complessa apparecchiatura mobile e quindi montate e commentate a tempo di record.

Una macchina telecinema, anch'essa mobile, si sposterà di giorno in giorno al seguito della corsa, per assicurare la trasmissione dei film sull'intera rete dei trasmettitori italiani.

Carlo Bacarelli

I giornalisti Albertini, Carapezzi, Dezan e Angelini, saranno gli inviati della TV al seguito della corsa.

MUSICA D'ATMOSFERA

PLENILUNIO

con l'orchestra di Carlo Esposito

Molti ritengono che la superproduzione in atto abbia avuto conseguenze negative per quanto riguarda il livello medio delle nostre canzoni. La quantità, in altre parole, sarebbe andata come sempre a scapito della qualità. E' un'opinione in gran parte fondata. Però, è un fatto che mai come in questo periodo il pubblico della musica leggera è apparso così scaltro. Oggi non c'è più una richiesta indiscriminata di canzoni, comunque siano presentate. L'ascoltatore medio ha ormai il gusto dell'esecuzione accurata ed elegante, e le discussioni sugli «arrangiamenti», prima riservate a una minoranza di intenditori, adesso sono un argomento abituale anche dei semplici appassionati.

A questa esigenza sembrano rispondere i nuovi programmi e le nuove orchestrazioni di alcuni fra i più popolari complessi radiofonici. In una precedente occasione, abbiamo parlato del repertorio di Angelini e Fragna, i due direttori che si possono considerare un po' i «decani» della canzone italiana. Angelini allinea un'orchestra di ventidue elementi tra i quali fanno spicco nomi assai familiari agli amatori della musica jazz, come Nini Rosso, Livio Cervellieri, Gino Marinacci, Berto Pisano, Mario Midana, Roberto Pregadio, ecc. Anche l'ottetto di Armando Fragna allinea i suoi noti jazzisti: Baldo Maestri, Bill Gilmore, Beppe Carta, ecc. Naturalmente, non è che queste due formazioni eseguano

domenica, martedì, mercoledì, giovedì
e sabato ore 23,30 programma naz.

jazz, ma la presenza degli strumentisti di valore che abbiamo detto assicura l'esecuzione più appropriata degli arrangiamenti di gusto moderno adottati tanto da Angelini quanto da Fragna.

Un altro complesso di indirizzo decisamente moderno (ma, come vedremo, basato su un organico tutto diverso) è quello diretto da Carlo Esposito per la serie di programmi che sono raggruppati sotto il titolo di *Plenilunio*. Queste trasmissioni, che vanno in onda più volte la settimana alle 23,30 sul Programma Nazionale, si riallacciano a quel particolare «genere» che gli americani chiamano *mood music* e che noi potremmo chiamare musica d'atmosfera.

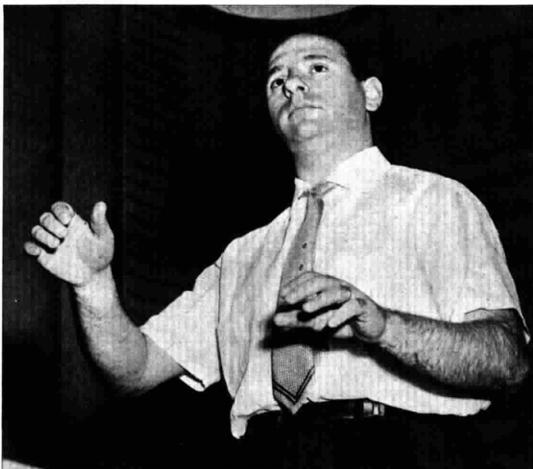
Esposito, che gli ascoltatori ricordano certamente a capo di uno dei due complessi alle ultime due edizioni del Festival di Napoli, è tra i più giovani direttori d'orchestra della radio. Nato a Napoli nel 1924, ha debuttato come pianista nei *night club* riservati alle truppe alleate. Poi è stato due anni nel quartetto Van Wood come arrangiatore e cantante. Successivamente, è passato alla radio, curando assieme a Piero Pavesio la parte musicale della fortunata rubrica *Campanile d'oro*. Nel 1956, diresse l'orchestra radiofonica che eseguiva le 56 canzoni finaliste del cosiddetto «pre-festival» di Napoli, e l'anno successivo fu il direttore prescelto per la «Piedigrottiissima». Come compositore, ha scritto fra l'altro le canzoni *Sei corde e 'na voce*, *Paura*, *Cip cip*, ecc.

Nei programmi di *Plenilunio*, Carlo Esposito si studia di conferire alle esecuzioni di celebri motivi italiani e stranieri (come *Star dust*, *Blue moon*, *Ho disegnato un cuore*, *Tenderly*, *A luci spente*, *Lover*, *Night and day*, *Amapola*, *Fascination*, *September song*, *Tu vuoi così*, *Né stelle né mare*, *St. Louis Blues*, *Done e quando*, *Ombre del passato*, *Conoscerti*, *Over the rainbow*, *Smoke gets in your eyes*, ecc.) una caratteristica timbrica particolare, per offrire agli appassionati di musica leggera le canzoni preferite in un'edizione inconsueta e raffinata.

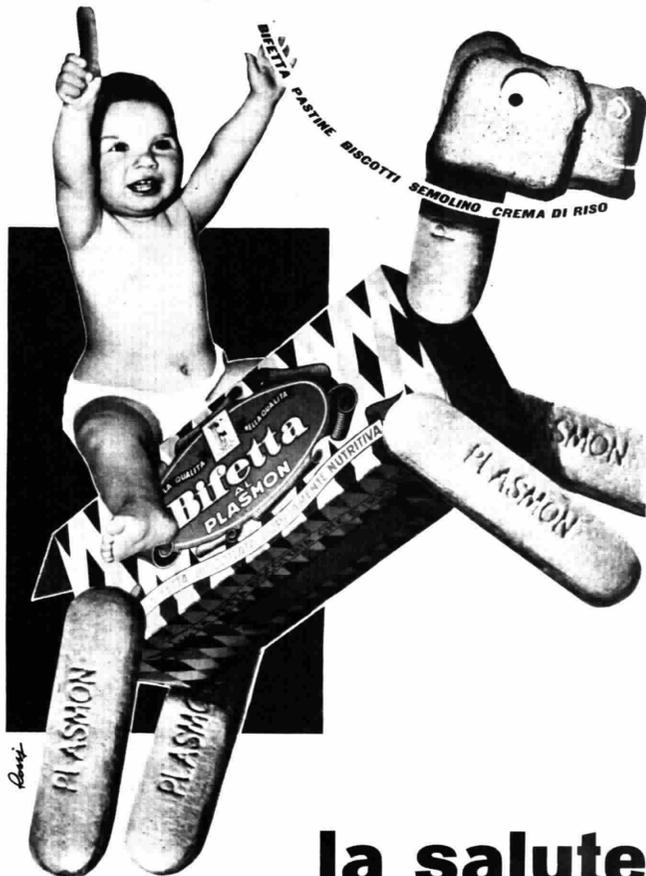
Questa caratteristica timbrica è data dagli «impasti» sonori veramente suggestivi resi possibili dall'organico del complesso di Carlo Esposito: organo Hammond (Del Cupola), pianoforte, celesta e clavicembalo (lo stesso Esposito), chitarra (Gangi), vibrafono (Zoffoli), contrabbasso (Carta) e batteria (Conti).

Il nuovo cast di cantanti assegnato alle trasmissioni di *Plenilunio* comprende Aura D'Angelo, Franca Aldrovandi, Tony Cucchiara, Isabella Fedeli, Gino Pagnuola e Giorgio Ferrara, che si ascolteranno anche nei programmi dell'ottetto di Armando Fragna.

s. g. b.



Il maestro Carlo Esposito



la salute galoppa con...

è vero

Biscotti e Bifetta al Plasmon sono realmente due prodotti preziosi per la salute perchè i loro componenti garantiscono l'apporto di ricche sostanze proteiche che donano energia e vigore ai grandi e sono particolarmente necessarie ai piccoli in fase di sviluppo.

Biscotti e Bifetta al Plasmon (i soli in commercio con Plasmon Furo) costituiscono un alimento di sapore squisito, energetico, assimilabile e raccomandabile:

- per - lo svezzamento (spappolati nel latte)
- per - i piccoli prima e durante la scuola
- per - i deboli o convalescenti
- per - i sofferenti di stomaco
- per - la prima colazione e la merenda di grandi e piccoli
- per - le persone adulte o in età che obbigonano di una alimentazione nutriente ma leggera e che non affatichi lo stomaco.



da 60 anni all'avanguardia della dietetica



alimenti al
PLASMON

DALL'INFANZIA
ALLA
VECCHIAIA

2-50/87

che cosa vorrei fare per migliorare

Veramente piacere

P.A.R.F. — Raramente ho l'occasione di un'analisi comparativa di due scritture che armonizzano fra loro (anche se diverse nell'aspetto) come nel caso che la riguarda. Considerando che lei merita una moglie che sappia valutare il grado di finezza, di cultura, di educazione, di serietà, di rettitudine che possiede, la scelta dev'essere logicamente molto cautelata, specie coi tempi che corrono. Inoltre, queste sue qualità, quasi mascherate da un comportamento spontaneo ma modesto, richiedono per essere scoperte una pronta sensibilità ed intuizione da parte della donna e, se questo si verifica, è segno che non occorreranno mai troppe discussioni per una reciproca intesa. Lei non sbaglia giudicando la scrivente buona e sincera. Di animo aperto e di carattere sereno evita le complicazioni, le piace trattare lealmente, ha una buona ampiezza di vedute, alterna volentieri il lavoro allo svago, è saggia nelle spese ma non sopporterebbe l'avarietà, sa tenere bene il suo posto nella vita sociale pur non avendo velleità mondane. È intelligente senza cerebralismi, volitiva senza prepotenze, disposta all'attività, conscia dei doveri che si assume. Che vuole di più? Del resto, lei ha tutta l'aria di essere un marito ideale: affettuoso, garbato, capace di quelle piccole attenzioni che deliziano l'animo femminile, con giuste ambizioni professionali che servono da stimolo per miglioramenti progressivi, amante dell'ordine e della regolarità, incline alla vita familiare, desideroso d'intimità e di buon accordo. E dunque... rallegramenti ed auguri.

Sulla via resistere

Disperata — Dovrei avere in esame degli scritti precedenti per stabilire in quale misura il dolore abbia alterato la normalità del suo temperamento. Comunque è evidente che il saggio mandato per l'analisi risente non poco della tensione nervosa che, in questo periodo, caratterizza il suo modo di esprimersi e di agire. Contrariamente al tipo biologico definito «infalco-malinconico» il quale sotto la pressione delle sofferenze si abbatte e non riesce più a vincere il marasma interiore, il tipo «sanguigno-nervoso» reagisce in forma agitata, quasi spinto da una forza irresistibile a muoversi, a manifestarsi per concedere libero sfogo alla carica vibratoria che non dà pace al suo essere. Lei fa parte, ovviamente, di questa seconda categoria e si può quindi prevedere che l'eccitazione stessa, ora sconvolgente (che non è di rinuncia ma di perdurante attaccamento alla vita) avrà più tardi benefici effetti sollecitandola a distrarsi, a darsi da fare per sfuggire in qualche modo alla sua pena. Quante persone che vediamo sempre in moto volenterose ed intraprendenti nascondono nel loro intimo una profonda ferita che duole meno se non è continuamente stuzzicata! Signora cara, coraggio. Lei ha slancio, fantasia, sensibilità, carattere espansivo, animo aperto, non le sarà difficile mantenere buoni rapporti col mondo, trovare un rimedio efficace per sopravvivere. Comprendo però il suo strazio più di quanto possa immaginare.

Mi piace sentirmi dire

Paolino - Lecce — «Non credo nella grafologia, sono tutte fandonie ma voglio lo stesso il responso». Bravo! E' sempre bene dimostrare che si cede per sola curiosità non per debolezza. Padroni gli altri di lasciarsi abbindolare da chi vuole darla ad intendere. Sa perché le rispondo? Perché mi diverte analizzare com'è fatto dentro un individuo — forte — come lei. Intanto incominciamo a stabilire che, con tutte le sue accortezze e cautele e riserve, forte non lo è. Esistono nella scrittura tutti i segni della precarietà della diffeidenza del carattere chiuso e non adattabile, di una mentalità poco recettiva, poco elastica; ma, vedli caso, manca proprio il segno della forza che permette all'uomo di dominare le situazioni, di resistere alle attrattive, di non fallire (qualunque siano le circostanze) negli scopi prefissi. Voglio concederle che sappia opporre una discreta fermezza contro gli sviamenti e le dissipazioni, che intenda percorrere seriamente la sua strada col mezzo che le sono consentiti; ha desideri ambiziosi, speranza di guadagno, ottimismo nelle proprie capacità; è sostenuto da una discreta dose di presunzione e di egotismo il che se risulta negativo in un senso può essere certamente positivo nell'altro. La socievolezza le costa uno sforzo, sa mascherare i suoi sentimenti, le manca l'abilità d'insinuarsi nell'animo altrui per comprendere ed essere compreso. Può essere colpito da un interesse momentaneo ma ne resta indipendente; per orgoglio non vuole mai piegarsi ad ammissioni e contentimenti e questi non giova né ai rapporti col mondo né ai legami familiari.

Lina Fangelia

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

Dopo nientepodimeno che... 93 settimane di trasmissioni...

ADDIO, MUSICHERE

Dopo novantatré settimane di vita, dopo tre anni di trasmissioni, dopo centinaia di «nientepodimeno che», spesi ogni sabato sera da Mario Riva, il «Musichiere» è andato definitivamente in pensione. Novantatré trasmissioni sono molte, per una rubrica di varietà, e Garinei e Giovannini hanno voluto scrivere tempestivamente la parola fine per non esporre al declino un programma che ha avuto i suoi periodi felici, ma che comunque ha sempre saputo mantenersi interessante.

Se i concorrenti qualche volta possono avere deluso e se alcuni dei giochi, dopo decine e decine di puntate, hanno cominciato a sentire l'usura del tempo, hanno sempre

di questa eccezionale galleria sarebbe stato impossibile. Il «Musichiere» ha cercato, almeno, di avere tutti i personaggi laureati dalla trasmissione, che hanno portato, per una o più settimane, la simbolica fascia azzurra con i caratteri in oro. Sono quattordici, i «musichieri» venuti fuori nel corso delle novantatré trasmissioni: ma un quindicesimo posto era doverosamente riservato a Deanna Boiardi, la ragazza emiliana per dodici settimane consecutive vincitrice del gioco del «fletto». Il più popolare, e il più fortunato, di tutti e quindici, è stato senza ombra di dubbio Spartaco D'Itri, un fenomeno assolutamente senza precedenti nella storia delle trasmissioni televisive: quat-

aprendo la cassaforte rimasta intitolata per sette settimane, e vi trovò un milione e seicentotrentamila lire. L'ultimo, l'impiegato torinese Gherardo Romanini, che cadde la sera del sabato 30 aprile, alla sua quinta apparizione consecutiva, dopo avere raggravinato un milione e 710.000 lire.

Fra le cinque donne che hanno portato la sciarpa la prima è stata Laura Lardori, la maestra di Sangemini, «musichiera» per cinque settimane, e vincitrice di due milioni e 440.000; l'ultima, la giovane istriana Lucia Santanastaso, caduta una settimana dopo avere conquistato il titolo, con un guadagno di 590.000 lire. Ma la più fortunata, e



Il gruppo dei «musichieri» e la «flettiera» Deanna Boiardi (seminascosta). Il terzultimo da destra è Gino Luigi Dorati, vincitore dell'ultimo incontro cui hanno partecipato tutti i campioni convenuti a Roma per la trasmissione conclusiva

«Nat» King Cole, John Charles, Raf Vallone e Jack Palanca «ospiti d'onore» finalisti. Nella foto in basso: Mario Riva con Maria Letizia Gazzoni, Amedeo Nazzari, Lea Padovani

provveduto gli ospiti ad animare la trasmissione e a darle una caratteristica fisionomia. Ospiti di gran classe, sempre, e spesso anche di gran lustro, scelti nei più disparati campi. Scorrendo l'elenco dei centottantasei personaggi che Mario Riva ha presentato, a cantare una canzone o a concorrere per beneficenza, troviamo veramente i maggiori nomi internazionali nel mondo dello spettacolo: Gary Cooper e Jane Russell, Louis Armstrong ed Eddie Calvert, Josephine Baker e Katherine Dunham, Caterina Valente e Zsa Zsa Gabor, Charles Trenet e Gilbert Bécaud, Jacques Tati e Fernandel, Anthony Quinn e Van Heflin, Martine Carol e Perry Como, oltre a tutti i maggiori interpreti italiani della prosa, della lirica, della musica leggera, della rivista, del cinema e della televisione. Ma non sono mancati neppure i personaggi della letteratura, della cronaca, dell'attualità: da Soldati a Zavattini, da Salvatore Gotta a Luciana Peverelli, da Balmain a Schuberth. E poi ancora, per il pubblico degli sportivi, Fausto Coppi e Gino Bartali, Gaul e Bahamontes, Anquetil e Bobet, Poblet e Baldini, Skoglund e Di Stefano, Pietrangeli e Sirola, Primo Carnera e Dullio Loi, l'olimpionico di tiro a volo Rossini, il fantino Caprioli, il podista Emil Zatopek...

Per la serata d'addio, la tradizionale ospitalità del «Musichiere» ha superato se stessa radunando una schiera di celebrità da tutti i campi, dallo sport al cinema: Raf Vallone e John Charles, Jack Palanca, Nat «King» Cole e Amedeo Nazzari, Lea Padovani e la piccola Maria Letizia Gazzoni, Anna Maria Ferrero, Alberto Sordi, Maurizio Arena, Maria Perini, Nino Manfredi, Paolo Panelli, Bice Valori, Delia Scala, ecc. Di più non si sarebbe umanamente potuto fare: raccogliere per il gran finale tutti gli ospiti

tor dici affermazioni consecutive, quindici settimane di apparizioni alla TV, otto milioni e novantamila lire di ricicla. Il meno fortunato il cuoco del lago di Como Antonio Galdini, che cadde la settimana dopo aver conquistato la sciarpa e concluse la sua avventura televisiva portando a casa solo duecentotantamila lire. Il primo «musichiere» in carica fu il maestro di Sant'Angelo Lodigiano, Achille Mascheroni, che la sera del 25 gennaio 1958 fece «saltare il banco».

forse la più popolare di tutte, è stata la diciannovenne Piera Farfarrelli, di Jenne: che lo scorso anno vinse due milioni 590.000 lire in quattro consecutive affermazioni.

Adesso la sciarpa azzurra è passata a Gian Luigi Dorati vincitore dell'ultima eccezionale disfidà fra tutti i campioni della trasmissione. Nessuno potrà più contendergliela, questa volta; resterà sicura nelle sue mani, per i prossimi anni. Il «Musichiere» ha chiuso i battenti definitivamente.



A "Campanile sera", Bondeno resiste



VOLTERRA - Il tavolo degli esperti sembra un banco per prove atomiche di qualche università americana: microfoni, citofoni, telefoni, relais, alto-parlanti, trasformatori. Di questo passo si arriverà a consegnare un vero e proprio cervello elettronico: Mike Bongiorno non farà a tempo ad aprire il dossier delle domande che già riecheggeranno le risposte

I CERVELLI ELETTRONICI



VOLTERRA - Gli studenti universitari giocano spesso una parte molto importante in «Campanile sera»: o come esperti o come concorrenti. Ma sostengono brillantemente anche un ruolo folcloristico: sulle varie piazze non mancano mai i goliardi con i loro berretti multicolori che fanno macchia sul nereggiare della folla

BONDENO - Nella singolare prova che voleva nei recinti tutti i cittadini di nome Carlo o Carla, Bondeno è stata fortunata. Tale nome a Bondeno è molto diffuso (l'esperto ai pulsanti, Zagni, si chiama Carlo). Comunque vittoria di misura per Bondeno su Volterra: due a uno. I giovani bondenesi che hanno dato la vittoria alla cittadina ferrarese sono Carlo Veronesi e Carlo Serra



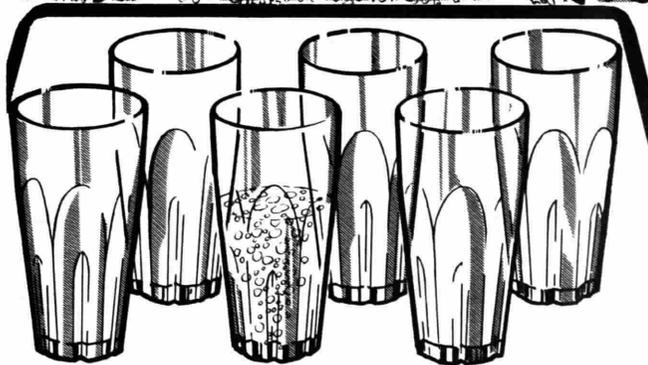
BONDENO - La pioggia che a Bondeno è caduta fin dal lunedì, cessando solo al termine della gara, non ha frenato l'entusiasmo della folla: la piazza Garibaldi appariva una selva di teste, cartelli, torri di cartapesta e ombrelli

PESA-1



Come frizza...
...e che regali!

...6 splendidi
bicchieri SUBITO!



Ecco polveri per un'acqua da tavola di gusto nuovo, "giovane", moderno...

Inoltre regali! Regali immediati o a raccolta punti. Fra i regali immediati, un SERVIZIO di 6 stupendi bicchieri stile Giraffa che può essere vostro oggi stesso! Chiedetelo al vostro negoziante.

Frizzina è un altro prodotto Star. Scrivete subito a Star, Muggiò per ricevere gratis lo splendido Albo regali a colori...



Il brodo?

Meglio doppio!



Il brodo? In casa nostra
 o **DOPIO BRODO**
 o niente...

Perchè accontentarsi d'un
 brodo qualunque quando si
 può avere un **DOPIO BRODO?**

Il Doppio Brodo Star non
 costa più d'un altro... ma chi
 lo prova non vuol più saperne
 di cambiare!

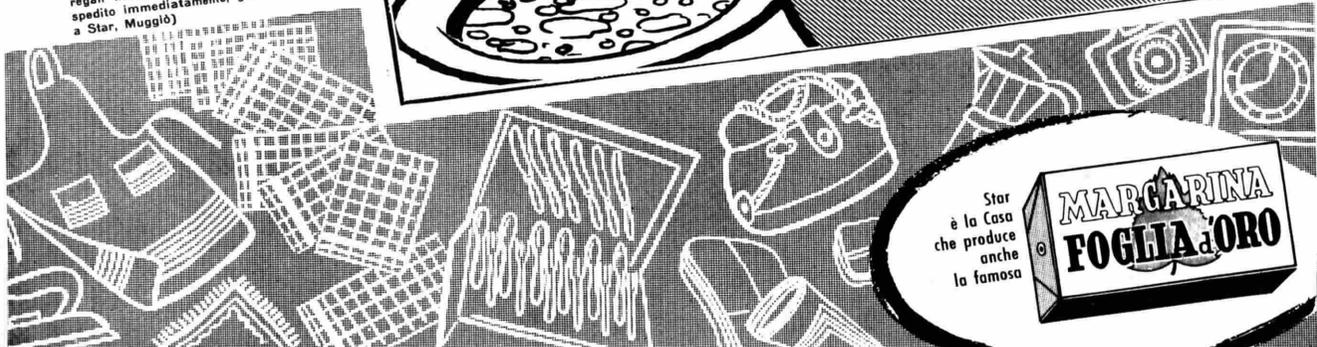
Il Doppio Brodo Star con-
 centra tale valore di purissime
 sostanze nutritive da dare ve-
 ramente doppio sapore, doppio
 profumo e doppio ristoro con
 ogni minestra!

PREMI MAGNIFICI CON POCCHI PUNTI

Ritagliate e raccogliete gli astucci dei prodotti
 Star che portano l'indicazione "vale... punti!"

- I prodotti sono: ● Margarina Foglia d'Oro ●
- Doppio Brodo Star ● Doppio Brodo Star di
- Lusso ● Polveri per acqua da tavola Frizzina
- Formaggio Paradiso ● Camomilla solubile
- Soani d'Oro ● Budini Star.

Con tanti prodotti formerete prestissimo i
 pochi punti necessari per ottenere i magnifici
 regali illustrati nell'Albo Regali (che viene
 spedito immediatamente, gratis, chiedendolo
 a Star, Muggiò)



Star
 è la Casa
 che produce
 anche
 la famosa



IL MEDICO VI DICE

La depressione melanolica

La depressione melanolica è una forma morbosa abbastanza frequente, molto penosa, spesso drammatica poiché provoca una completa metamorfosi nella personalità del paziente. Da un giorno all'altro, oppure a poco a poco, sembra che il soggetto non sia più quello di prima. La tristezza, il pessimismo, il senso di colpa, l'incapacità di agire e di prendere una decisione dominano tutta la vita psichica. Questo dolore morale imprime il suo marchio sui pensieri e sulla condotta del depresso. Le facoltà dell'intelligenza non sono compromesse, ciò che si perde è il gusto della vita, lo slancio vitale. A tutti può accadere qualche volta di annoiarsi, ma questa noia non è, alla fin fine, un dramma. Il depresso invece è perennemente immerso in una noia mortale, nulla lo attrae, nulla ha un senso, il suo umore è nero e pessimista senza il minimo barlume di speranza e di luce.

La depressione colpisce in egual misura i due sessi, e di solito ha inizio verso i 30-40 anni. Spesso è preceduta da situazioni particolarmente emotive e violente, oppure da malattie generali gravi, da shock traumatici; nella donna la gravidanza o la menopausa possono costituire fattori provocanti la crisi psichica. Ma evidentemente deve esistere una predisposizione costituzionale, e spesso è palese l'ereditarietà essendosi verificati altri casi consimili in famiglia. Del resto la depressione può insorgere anche dopo una grande gioia, anziché un dolore, oppure senza la minima causa apparente. Ciò conferma l'importanza della predisposizione.

Una caratteristica della depressione melanolica è di essere sovente alternata con crisi di carattere opposto,

denominate « maniche », e allora si parla di « psicosi maniaco-depressiva ». La mania è completamente il contrario della melanolica: invece di tristezza e abbattimento si hanno eccitazione psichica, irrequietezza, rumorosa vivacità. Però non sempre melanolia e mania si avvicendano: le crisi di melanolia sono più frequenti di quelle di mania, e molti malati soffrono soltanto di episodi melanolici e mai di episodi maniacali. Una caratteristica ancora è che di solito un paziente ha più d'una crisi melanolica, irrequietezza, Un importante progresso nella cura della depressione è rappresentato dalla recente scoperta di farmaci specifici, chiamati perciò antidepressivi. Finora i soli mezzi terapeutici di sicura efficacia erano gli shock, e in particolare l'elettroshock. Con quest'ultimo, nella grande maggioranza dei casi, dopo un certo numero d'applicazioni si ottiene una trasformazione sorprendente: tale da essere giudicata miracolosa dai familiari del malato: non più traccia di melanolia, umore normale o addirittura un po' euforico. L'elettroshock ha però qualche inconveniente, per esempio lascia disturbi della memoria, e la possibilità di ricadute rimane abbastanza frequente.

I nuovi medicamenti ad azione antidepressiva, o psicoenergetica, appartengono a categorie diverse di composti chimici. Uno di essi è l'iproniazide, che in media agisce beneficamente su oltre la metà dei malati. Affine all'iproniazide è la nialamide. Sembra però che in qualche caso il fegato possa soffrire di queste cure. Di differente composizione è l'imipramina, i cui risultati sono pure molto lusinghieri.

Con ciò non si vuol dire che l'elettroshock sia ormai scartato dal campo; al contrario, esso conserva sempre una grande importanza. Molte volte però potrà essere ottimamente sostituito dai nuovi rimedi, in favore dei quali esiste già una fondata esperienza da parte degli psichiatri.

Dottor Benazzi

L'AVVOCATO DI TUTTI

Le cose di nessuno

Possibile che vi siano cose di nessuno? Certamente. La possibilità non esiste per i beni immobili, perché l'art. 927 cod. civ. stabilisce che essi, se non sono in proprietà privata, fanno parte ipso iure del patrimonio dello Stato, ma esiste e si realizza largamente in ordine alle cose mobili. Di nessuno sono le cose che non sono mai state in proprietà di alcuno, di cui nessuno si è ancora impadronito (l'ostria periferica che giace lungo la spiaggia, il fungo o il tartufo spuntati nel bosco e così via), gli animali che formano oggetto di caccia e di pesca (sino a quando non siano stati effettivamente catturati o uccisi) e le cose volutamente abbandonate dal loro proprietario perché inservibili, inutili, o comunque sgradite (il mozzicone di sigaretta, il vecchio nastro della macchina da scrivere, il cappellino dell'anno passato, eccetera).

Sapere con esattezza se e quando le cose possono dirsi di nessuno, re nullius, è di grande importanza, perché vige, nel nostro diritto, il principio che « le cose mobili che non sono proprietà di alcuno si acquistano con l'occupazione » (art. 932 cod. civ.); in altri termini, il primo che se ne impossessa (e che se le voglia tenere però) ne diventa proprietario. Chi primo coglie il fungo e il tartufo ne è, dunque, il proprietario; e così è il proprietario della cacciagione che si cattura e la raccoglie, è proprietario del mozzicone di sigaretta chi primo lo toglie di terra, è proprietario del cappellino dell'anno passato chi primo lo prende dalla pattumiera in cui è stato abbandonato.

Una prima limitazione alla possibilità di considerare nullius una cosa mobile è data dal fatto che la cosa si trovi in una proprietà immobiliare privata, di cui non sia aperto l'accesso o l'uso al pubblico: a esempio, mentre i funghi trovati nel bosco comunale o nei campi liberamente accessibili di Tizio o di Caio spettano indubbiamente al loro ritrovatore, i funghi che spuntano nel giardino cintato di Sempronio sono di Sempronio, in quanto proprietario del giardino. Altra limitazione deriva dal fatto che la cosa materialmente gettata via o lasciata da parte dal suo proprietario non sia stata volutamente abbandonata: il che si verifica per le cose smarrite o per quelle che si sono dovute abbandonare per ragioni di necessità (un terremoto, un fuggi fuggi, ecc.). Altra limitazione ancora discende dal fatto che la proprietà di una cosa sia stata smessa, ma al solo scopo di farla acquistare a un'altra persona (nel qual caso solo il destinatario potrà impadronirsi della cosa): il che si verifica, ad esempio, quando si gettano monete dalle finestre al passaggio di una processione, o si lanciano fiori (o cavoli) a un cantante. E' altra limitazione è determinata, infine, dalla natura stessa di certe cose, per le quali il codice civile fissa un regolamento speciale: le api, gli animali mansueti, i colombi, i conigli e i pesci di peschiera.

In ordine agli sciami d'api, è stabilito dall'art. 924 che essi spettano, in caso di migrazione, al proprietario del fondo su cui siano andati a fissarsi, ma solo nel caso che il proprietario originario non li abbia inseguiti per due giorni o abbia cessato per due giorni di inseguirli. Per gli animali mansueti, vale il principio che essi appartengono, nell'ipotesi di allontanamento dalla loro sede, a chi se ne è impossessato, se non sono reclamati entro venti giorni da quando il proprietario ha avuto conoscenza del luogo in cui si trovano (art. 295). Continuamente ai colombi, conigli e pesci che passano ad altra colombaia, conigliera o peschiera, dice l'art. 926 che essi appartengono al proprietario della loro nuova sede, purché non siano stati qui attirati, da lui o da altri, con arte o con frode.

A. E.

ALLO SPORTELLO

Canoni per contrarre un nuovo abbonamento TV ad uso privato familiare dal mese di maggio: Periodo maggio-dicembre:

L. 9.530 per chi non è abbonato radio;
L. 7.840 per chi è già abbonato radio e in regola con il pagamento del relativo canone a tutto il 1960.

Periodo maggio-giugno:

L. 2.385 per chi non è abbonato radio;
L. 1.965 per chi è già abbonato radio e in regola fino al 30-6-1960.

Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito bollettino di c/c 2/5500 (bianco con striscia azzurra, in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale) da compilarsi in tutte le sue parti in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello.

• Vorrei che l'abbonamento TV di cui sono titolare venisse intestato a mio genero: è possibile la voltura? (S. G. - Livorno).

Dato il carattere strettamente personale dell'abbonamento non è possibile vararne l'intestazione. Se Ella quindi intende rinunciare alla titolarità dell'abbonamento dovrà inoltrare disdetta all'URAR secondo le modalità ed i termini previsti dalla legge e riportati sulla copertina del libretto TV.

• Ho il televisore ma non la radio. Posso fruire di una riduzione del canone di abbonamento? (A. L. - Cosenza). Nessuna riduzione è consentita in quanto il canone di abbonamento alla televisione non è scomponibile, ma costituisce un tutto unico ed è dovuto da chiunque detenga un televisore. Però il titolare dell'abbonamento TV ha facoltà di detenere, purché nello stesso domicilio cui tale abbonamento si riferisce, anche uno o più apparecchi radio.

• Vorrei far disingugiare il mio televisore per cederlo

a un'altra persona. Come devo regolarli? (L. A. - Pontremoli).

Per ottenere la riapertura del televisore, dovrà inviare all'URAR, Reparto TV, via Luisa del Carretto, n. 58 - Torino:

— un vaglia postale ordinario di L. 50 per le spese di disingugiamento.

Entro dieci giorni dall'avvenuto disingugiamento Lei dovrà comunicare all'URAR le generalità e l'indirizzo della persona alla quale l'apparecchio sarà stato ceduto.

• Ho l'abbonamento TV in regola a tutto il 1° semestre 1960. Dovendo trasferirmi per un lungo periodo all'estero vorrei fare suggellare il televisore. Posso farlo nella mia abitazione in Italia ed essere dispensato dal canone a partire dal 1° luglio. E' possibile? (R. O. - Alessandria).

No. Infatti la legge stabilisce che l'abbonamento è annuale. La disdetta con validità dal 1° luglio è ammessa solo nel caso che l'abbonato abbia corrisposto il canone relativo al 1° semestre, abbia ceduto l'apparecchio ad un terzo e dia comunicazione della cessione all'URAR - Rep. TV - Torino entro il 30 giugno.

Nel caso in esame invece, trattandosi di suggellamento, la disdetta deve essere presentata entro il 30 novembre e sarà efficace solo dal 1° gennaio 1961 in avanti. Essa è tenuta al rinnovo dell'abbonamento fino al 31 dicembre p.v.

• Ho ricevuto in questi giorni un secondo libretto di abbonamento TV con numero di ruolo diverso; io sono però in possesso di un solo apparecchio (P. A. - Como). Evidentemente risultano intestati a Suo nome due distinti abbonamenti per effetto di due versamenti eseguiti sul c/c 2/5500 riservati ai nuovi abbonati. Segnali il caso all'URAR - Rep. TV - via Luisa del Carretto, 58 - Torino indicando il numero di ruolo dei due abbonamenti ed attenda istruzioni da tale Ufficio.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite caselle contenute nei libretti di abbonamento TV o, in mancanza di cartoline postali, avendo cura di citare il numero di ruolo del proprio abbonamento.

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Signor Gianvittorio Petrelli - Bari (fig. A)
Credo che le modifiche da me proposte possono aiutarla a risolvere egregiamente la sistemazione della camera. Potrà ricorrere a qualche ulteriore, piccolo accorgimento per rendere il risultato finale ancor superiore alle sue aspettative. Internamente degli scaffali della libreria laccati in rosso fiamma (la stessa tinta sarà ripetuta sul soffitto). Aggiunta di un tappeto (stuoia o moquette in color sabbia). Coperte delle due turchie a disegni scozzesi su fondo verde scuro, con righe rosse e blu. L'angolo morto tra le due turchie potrà essere risolto da un tavolino esattamente a misura (l'altezza sarà identica a quella delle turchie).

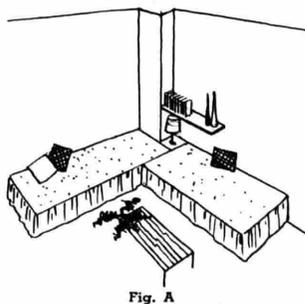


Fig. A

Potrà collocarvi una lampada con abat-jour. Un poco al di sopra della semplice tavola di legno avrà funzioni di mensola e potrà sistemarvi qualche libro e qualche piccolo oggetto. Una poltroncina rossa completerà l'insieme.

Signora Riccioni Maria - Roma (fig. B)
Veda dalla piantina come può dividere la camera in modo da ottenere due ambienti separati. La divisione può essere ottenuta per mezzo di una tenda, di pareti in plastica apribili a isarmonica, o di semplici stuoie in canna di tipo giapponese. In ogni caso il salottino, semplicissimo, sarà composto di un divano, un tavolino, due poltroncine, un piccolo mobile antico, con specchiera e una lampada a stelo. Pareti verde acqua. Divano rosso in panama. Poltroncine color caffelatte. Tende del colore delle pareti.

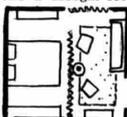


Fig. B

Signora Franca Stradella - Roma (fig. C)
Per la disposizione dei mobili, come vede, non trova che vi siano cambiamenti da fare. Bene l'armadio rivestito in cinto

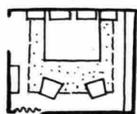


Fig. C

napa inglese a grandi mazzi di fiori stampati su fondo giallo-oro. Le poltroncine riprenderanno le tinte e il tessuto dell'armadio. Il tappeto unito sarà di un colore verde molto scuro, che farà risaltare il tutto. Cassettone e comodini di stile '800 (troverà certo facilmente qualche pezzo che ci ricorda le case della nostra nonna). Due lampade con paralumi sui comodini, e due appliques di ottone ai lati del cassettone.

Achille Molteni

MAGGIO

15

DOMENICA

S. Torquato v.

136

230

Musica sprint

ore 14,15 programma nazionale

Alla voce «Sprint», il *Dizionario dello sport* di Pretti, Lazzeri e Poggio dice: «Lo scatto rapido, il guizzo che l'atleta compie all'atto della partenza e in prossimità dell'arrivo, per prendere vantaggio e arrivare più velocemente o per superare i competitori». *Musica sprint*, la rubrica di Piero Piccioni e Sergio Corbucci che ha ormai superato le 150 trasmissioni, passa in rassegna appunto quei motivi e quelle esecuzioni che abbiano un carattere, come suoi dirsi, trascinante, nel senso di suggerire all'ascoltatore l'idea d'una partenza bruciante e di un guizzo finale che garantisce la continuità d'un certo ritmo veloce.

Si capisce che, con un programma del genere, non ci possono essere limitazioni di repertorio: rock e mambi si trovano accanto in *Musica sprint*, come gli altri ritmi latino-americani, il jazz, i motivi italiani più moderni, e perfino un gruppo nutrito di «curiosità musicali» esotiche, fra le quali c'è stata recentemente un'autentica scoperta, e cioè una serie di brani con tanto «sprint» provenienti addirittura dall'India.

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 15 maggio - ore 15-15,30 Secondo Programma

- 1. DREAMTALK**
Chas McDermott e Shirley Douglas - 45 giri
- 2. LONESOME ROAD** (Strada solitaria)
Tab Hunter - 45 giri
- 3. NO NON HA FINE**
Mina - 45 giri
- 4. LOVE, KISSES AND HEARTACHES** (Amore, baci e mal di cuore)
Carol Hughes con Marty Gold e la sua orchestra - 45 giri
- 5. BURNING BRIDGES** (Ponti in fiamme)
Jack Scott - 45 giri
- 6. GREEN GRASSES** (Erbe verdi)
The Kingston Trio - 45 giri
- 7. Dischi a richiesta**

Lunedì 16 maggio

Jenny Luna - 45 giri

ALZO LA VELA

Martedì 17 maggio

TEENAGE SONATA

Kenny Day - 45 giri

Mercoledì 18 maggio

LADY LUCK (Signora Fortuna)

Lloyd Price - 45 giri

Giovedì 19 maggio

MR. BLUE

Carla Boni - 45 giri

Venerdì 20 maggio

I'LL NEVER FALL IN LOVE AGAIN (Non mi innamorerò di nuovo)

Johnny Ray - 45 giri

Sabato 21 maggio

CON QUESTE MANI

I Dandies - 45 giri

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.40** Melodie e ritmi
- 7.15** Almanacco - Previsioni del tempo
- 7.30** Musica per orchestra d'archi
Mattutino
Giornale dell'ottimismo
(Motta)
- 7.45** Culto evangelico
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** Vita nei campi
- 9** **Musica sacra**
Gabrieli: *Benedixisti Domine*, mottetto a 7 voci (Coro dell'Accademia di Stato di Berlino diretto da Pius Katti); Bach: «*Schmücke dich, o liebe Seele*», corale (Organista Helmut Walcha); Poulenc: *Messa in sol maggiore* per sole voci: Kyrie - Gloria - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Coro «Robert Shaw» diretto da Robert Shaw)
- 9.30** **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10** Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Mons. Aldo Valentini
- 10.15** Dal mondo cattolico
- 10.30-11.15** **Trasmissione per le Forze Armate**
«*Top-pun*» settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice
- 12** Parla il programmatista
- 12.10** **Le canzoni del giorno**
Cantano Edda Montanari, Aldo Piacenti, Arturo Testa, Rick Valente
Faustini-Redi: Sarà di sera; Giannini-Fusco: Addio week end; Rossini-Melbury: Blue song; De Lorenzo-Sapabo: In tutti i juke-boxes; Testoni-Bugamelli-Vezzoli: Incantami
- 12.25** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 13.30** **PICCOLO CLUB**
Trio Los Paraguayos - Miranda Martino
(Pinsce)



Un concerto della clavicembalista Egidia Giordani Sartori va in onda alle 22.45. Sono in programma musiche di Purcell, Zipoli, Couperin

domenica

- 14** **Giornale radio**
- 14.15** **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14.30** **Musica operistica**
Rossini: *Il signor raschino*; sinfonia; b) *Il barbiere di Siviglia*; «Ecco ridente in cielo»; Ponchielli: *La Gioconda*; Salsicido; Verdi: *Ermani*; «Come rugliata al cespite»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Ardon gli incensi»
- 14.30-15** **Trasmissioni regionali**
- 15** **L'Italia dei Mille**
Da Calatafimi a Palermo a cura di Carlo Casalegno
- 15.30** * **Orchestrae dirette da Len Mercer e Woody Hermann**
- 16** **SOMALIA ANNO 1**
Italiani e Somali
Inchiesta di Sergio Zavoli (Terza trasmissione)
- 16.30** **Fantasia musicale**
- 17** **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A**
(Stock)
- 18** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERDINAND LEITNER
con la partecipazione del violista **Dino Asciolla**
Brahms: *Serenata n. 2 in la maggiore op. 16*; a) Allegro moderato, b) Scherzo (Vivace), c) Adagio non troppo, d) Quasi minuetto, e) Rondò (Allegro); Francaix: *Rapsodia per viola e piccola orchestra*; Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 485 «Linc»*; a) Adagio, b) Allegro spiritoso, c) Poco adagio, c) Minuetto, d) Finale (Presto)
- 19.30** **Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana** (vedi nota illustrativa a pag. 7)
- 19.30** **La giornata sportiva**
- 20** * **Cha cha cha e calypso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)
- 20,30** **Segnale orario - Giornale radio**
- 21** **Concerto di musica leggera**
con le orchestre André Kostelanetz, Jackie Gleason, Carmen Dragon, Frank Pourcel, Sidney Torch, i cantanti Lena Horne, Mina, I Platters, Domenico Modugno e il solista Diño García
- 21.55** **Lecture del Paradiso**
a cura di Natalino Sapegno
Canto XX
- 22.15** **Dizione di Achille Millo**
- 22.15** **VOCI DAL MONDO**
Settimanale di attualità del Giornale radio
- 22.45** **Concerto della clavicembalista Egidia Giordani Sartori**
Purcell: *Suite VI in re maggiore*: a) Prelude, b) Alman, c) Hornpipe; Zipoli: *Suite I in si minore*: a) Prelude, b) Corrente, c) Aria, d) Gavotta; F. Couperin: *Les festes de la grande et ancienne Mélistrandise*
- 23.15** **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito
(vedi articolo illustrativo a pag. 15)
- 24** **Segnale orario - Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30** **Preludio con i vostri preferiti**
- 9** **Notizie del mattino**
- 05'** **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti
(Omopia)
- 30'** **I successi della settimana**
- 10** **ABBIAMO TRASMESSO**
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani
- 11** **Parla il programmatista**
- MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA**
- 11.45-12** **Sala Stampa Sport**
- 13** **Il Signore delle 13 presentate:**
Carla Gravina: Ho scelto per voi
(Dizionario Enciclopedico Sansoni)
- 20'** **La collana delle sette perle**
(Lesso Galbani)
- 25'** **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico**
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** **Segnale orario - Primo giornale**
- 40'** **Piacevolissimo**
di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
(Mira Lanza)
- 14** **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)
- 14.05-14.30** * **Perez Prado e Arthur Smith**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30-15** **Trasmissioni regionali**
- 15** * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)
- 15.30** **Discorama**
(Dischi Jolly Verve - Warner Bros)
- 16** **TRANSISTOR**
Rivista in movimento di Carlo Manzoni
Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di Adolfo Perani
- 17** **MUSICA E SPORT**
(Alemana)
Nel corso del programma: *OAKS d'Italia dall'Ippodromo di San Siro in Milano* (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
- 18.30** * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Carisch S.p.A.
— Tommy Dorsey, Edmundo Ros
— Complessi della Design Record
- 19.10** **Discolandia**
(Ricordi)
- 19.25** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

- 20** Segnale orario - Radiosera
20.20 Zig-Zag
20.30 IL PALIO DELLA CANZONE
 Quattro poesie in cerca di musica
 Orchestra della canzone diretta da Angelini
 Presentano Nunzio Filommo, Antonella Steni, Elio Pandolfi, Gianni Agus (Tricoflitta)
21.30 Radionotte
21.45 Domenica sport
 Echi e commenti della giornata sportiva
22.15 Mondorama
 Cose di questo mondo in questi tempi
22.45-23 Fantasia di motivi
 Cantano Tony Cucchiara, Johnny Dorelli, Silvia Guidi Lombardi-Zaccaria: Non potrà scordar; De Crescenzo-Oliviero: Amico sole; Gentile-Capotosti: Beviamoci su
 Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
 Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
 Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)
 — (in francese) Giornale radio da Parigi
 Notiz. e programma vario
15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia
 Notiz. e programma vario
30' (in inglese) Giornale radio da Londra
 Notiz. e programma vario
10 **Concerto dell'Ensemble Baroque de Paris**
 A. Scarlatti: Quintetto in fa maggiore: Adagio; Allegro; Minuetto; F. Couperin: Concert Royal n. 4, per flauto e cembalo; Prélude, Allemande, Sarabande - Rigaudon - Forlane en rondeau; Vivaldi: Concerto a cinque in fa maggiore: Allegro - Adagio; Allegro
 Jean-Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe; Robert Gendrie, violino; Paul Hongne, fagotto; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo
 (Registrazione effettuata il 12-3-1960 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)
10.25 **Concerto del pianista Jacques Klein**
 Mussorgsky: Quadri di una Esposizione; Passagliaia - Lo gnomo - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - La Tulleries - Bydlo - Passeggiata - Balletto dei pulcini nel guscio - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Passeggiata - Il mercato di Lomo - Tacombae - Cum mortuis in lingua mortua - La capanna della Baba Yaga - La porta dei Bojardi a Kiev
 (Registrazione effettuata il 16-1-1960 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)
11 — **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
 con la partecipazione del pianista PIERALBERTO BONDI e del soprano Renata Metafoll
 Pasiello (rev. di Giuseppe Piccinni): La Scuffaria: Sinfonia; Alderighi: Divertimento per pianoforte e orchestra: a) Ouverture, b) Serenata, c) Rondo; Mozart: a) Re Pastore: Aria di Anita «L'invito sarà costante»; b) Don Giovanni: Aria di Donna Anna «Or sai chi l'onore»; Campa: Ghirlandi, variazioni; Tuma: a) Toccata (Honegger), c) Sarabande et Farandole (Lesur), d) Canarie (Mameel), e) Sarabande (Talliferro), f) Ma-

telote (Poulenc), g) Variation (Sauguet), h) Ecossaise (Alicia) Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

- 12** — Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano
12.10-13 **Trasmissioni regionali**
13 — **Antologia**
 Da «I pittori cubisti» di Guillaume Apollinaire: «La pittura cubista»
13.15 * **Musich di Galuppi, Mozart, Bartok e Kablevsky**
 (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 14 maggio)
14.30-15 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

- 16** — Parla il programmatista
16.15 (*) **Alfredo Casella**
 Undici Pezzi infantili op. 35
 Preludio - Valzer dionico - Canzone - Bolero - Omaggio a Clementi - Siciliana - Giga - Minuetto - Carillon - Berceuse - Galoppo finale
 Pianista Vera Franceschi
Goffredo Petrassi
 Sonata da camera per clavicembalo e dieci strumenti
 Mosso e scorrevole - Adagio - Vivace e grazioso
 Strumentisti del Conservatorio «G. Verdi» di Milano, diretti da Claudio Abbado
16.45 (*) **L'ultima estate dell'infanzia**
 da Il lido delle solitudini
 Itinerario radiofonico di John Reeves
 Traduzione di Adriana Greco
 Charlie Minto Anna Rosa Garatti
 La zia Edith Elsa Albani
 La signorina Ogilvie
 Il reverendo Tredwell Romolo Valli
 Il signor Popescu Nino Dal Fabbro
 Il signor MacAndrew Oreste Lionello
 La signora MacAndrew Gemma Griarotti
 Clarence Boyle Sandro Pistolini
 Il pendolo Lutsela Visconti
 Il narratore Renato Cominetti
 Regia di Corrado Pavolini
17.45 (*) **L'Opera di Robert Schumann**
 a cura di Luigi Ronga
 Quinta trasmissione
 Dichterliebe op. 48 (su testo di H. Heine)
 Im wunderschönen Monat Mai
 Aus meinem Tränen sprissen - Die Rose, die Lilie - Wenn ich in deine Augen seh' - Ich will meine Seele tauchen - Im Rhein, im heiligen Strome - Ich grölle nicht - Und wästen's die Blumen - Das ist ein Flöten und Gelgen - Hörlich das Liedchen Kilnglen - Ein Jüngling liebt ein Mädchen - Am leuchtenden Sommermorgen - Ich hab' im Traum geweinet - Allnächtlich in Träume - Aus alten Märchen winkt es - Die alten, bösen Lieder
 Walter Ludwig, tenore; Michael Rachweisen, pianoforte
18.30 **Biblioteca**
 Il sogno della camera rossa di T'sao Chai, a cura di Bice Mengarini
19 — **PARSIFAL**
 Drama mistico in tre atti di Richard Wagner
 Primo atto
 Amfortas Gustav Neidlinger
 Titurel Silvio Majonica
 Gurnemanz Boris Christoff
 Parsifal Sandor Konya
 Kundry Rita Gorr
 Due Rinaldo Pelizzoni
 cavalieri Giuseppe Morresi
 Scudieri Clara Forti
 Stefania Malagù
 Mario Ferrara
 Angelo Mercuriali
 Direttore André Cluytens
 Maestro del Coro Norberto Mola
 Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
 Edizione originale
 (Registrazione effettuata il

9-5-1960 dal Teatro alla Scala di Milano)
 (vedi articolo illustrativo a pag. 5)

- 21** Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle Riviste
21.30 **PARSIFAL**
 Drama mistico in tre atti di Richard Wagner
 Secondo e terzo atto
 Amfortas Gustav Neidlinger
 Gurnemanz Boris Christoff
 Parsifal Sandor Konya
 Kundry Rita Gorr
 I Fiori:
 I Gruppo { Montserrat Caballé
 Ursula Kerp
 Susanne Will
 Colette Lorand
 II Gruppo { Hilde Koch
 Maria Graf
 Direttore André Cluytens
 Maestro del Coro Norberto Mola
 Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
 Edizione originale
 (Registrazione effettuata il 9-5-1960 dal Teatro alla Scala di Milano)
 NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
 Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

- Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
 Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).
CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.
CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
 Roma: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Il Messia, di Haendel, prima parte - 10 (14) in «Musica a programma»: La voce nel deserto, di Bloch; Tod und Verklärung op. 24, di Strauss; Psyche, di Franck - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra, di Schumann eseguito dal pianista W. Kempff - 16 (20) «Un'ora con Arcangelo Corelli» - 17 (21) La figlia del reingomito, opera in due atti di Donizetti.
 Torino: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Arianna a Nasso, di Haydn; Sciro in te l'amato bene, di Porpora; Vanitas vanitatum, di Pizzetti; Custos quid de nocte, di Hindemith - 10 (14) in «Musica a programma»: Giovinetti, di Britten; Excuses Argentinas, di Buchardo; Turandot, di Busoni - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, di Paganini, eseguito da R. Ricci - 16 (20) «Un'ora con Dvorak» - 17 (21) L'elisir d'amore, di Donizetti.
 Milano: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Act e Galatea, di Haendel, seconda parte - 10 (14) in «Musica a programma»: Ariodo in Italia, di Berlioz e Don Giovanni, di Strauss - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, di Paganini, eseguito da Y. Menuhin - 16 (20) «Un'ora con Dvorak» - 17 (21) Anna Bolena, tre atti di Donizetti.
 Napoli: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Act e Galatea, di Haendel, prima parte; Fiori e Tirsi, di A. Scarlatti - 9,55 (13,55) in «Musica a programma»: Shevrazade, di Rimsky-Korsakov e Impressioni brasiliane, di Respighi - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, di Paganini eseguito da H. Krebbers - 16 (20) «Un'ora con Bocherini» - 17 (21) Turandot, di Puccini.
CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
 Dalle 9,30 alle 10 (15,30 e 21,30) in stereofonia:
 Roma: Valzer di Strauss con Mantovani e la sua orchestra.
 Torino: Cantata Frank Sinatra accompagnato dall'orchestra B. May.
 Milano: Rapsodia in blu, di Gershwin; Suite dal balletto Schiaccianoci, di Ciaikovsky; Slaughter on Tenth Avenue, di Rodgers.
 Napoli: Nat King Cole canta blues di Handy.
 Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

POSSO DIGERIRE BENE



..... ora si che ho scoperto come si fa: un cucchiaino di **AMARO MEDICINALE GIULIANI** dopo i pasti e... tutto scende tranquillamente, senza il solito "peso sullo stomaco", senza mal di testa, sonnolenza o intontimento, derivanti da cattiva digestione.

Prendete dunque l'**Amaro Medicinale Giuliani** ogni giorno: in breve ricagnerete la regolarità delle vostre funzioni digestive, e, con essa, la salute.

Non avete nemmeno idea di come **ci si senta bene** quando si digerisce bene!

Con l'**Amaro Medicinale Giuliani** ritorna la fiducia in se stessi.



Nelle Farmacie: ITALIA SVIZZERA - U.S.A. (Italian Drugs Importing Co. - 225 Lafayette - NEW YORK 12.)

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

31ª GIORNATA

Inter (34) - Palermo (22)	
Juventus (49) - Milan (40)	
L. Vicenza (27) - Roma (31)	
Lazio (24) - Bari (26)	
Napoli (23) - Bologna (32)	
Padova (34) - Alessandria (23)	
Sampdoria (31) - Fiorentina (43)	
Spal (32) - Genova (16)	
Udinese (25) - Atalanta (28)	

SERIE B

34ª GIORNATA

Cagliari (25) - Reggina (36)	
Catanzaro (30) - S. Monza (33)	
Como (31) - Modena (30)	
Novara (28) - Torino (46)	
Ozo Mantova (31) - Messina (30)	
Parma (29) - Marzotto (33)	
Sambened. (28) - Venezia (31)	
Taranto (29) - Catania (40)	
Triestina (40) - Lecco (44)	
Verona (33) - Brescia (33)	

SERIE C

31ª GIORNATA
GIRONE A

Biallese (35) - Savona (28)	
Casale (26) - Mestrina (26)	
CRA CRDA (16) - Legnano (32)	
Cremonese (24) - Piacenza (26)	
Pardonone (34) - Fanfulla (31)	
P. Patria (43) - P. Vercelli (32)	
Treviso (26) - Bolzano (42)	
Spezia (34) - Sanremo (31)	
Vigevano (20) - Varese (34)	

GIRONE B

Anconitana (33) - Livorno (39)	
Arezzo (30) - Vis Sauro (27)	
Lucchese (35) - Farioli (31)	
Maceratese (21) - Perugia (29)	
Pistoiese (31) - Carbenia (12)	
Prato (40) - S. Ravenna (31)	
Siena (34) - Rimini (23)	
Tevere (27) - D. D. Ascoli (23)	
Torres (32) - Pisa (36)	

GIRONE C

Avellino (26) - Reggina (25)	
Barietta (27) - Trapani (37)	
Casertana (22) - L'Aquila (27)	
Cosenza (37) - Crotone (31)	
Foggia (42) - Akragas (31)	
Marsala (39) - Salernitana (23)	
Pescara (28) - Lecce (32)	
Siracusa (34) - Cirio (31)	
Teramo (23) - Chieti (24)	

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C.

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre.

TV

domenica 15 maggio

9.50 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

(Prima parte)

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Cappella del Centro Traumatologico dell'INAIL in Roma:
S. MESSA

11.30 MUKTIDATA (IL CONDOTTIERO)

di Nazareno Taddei
Questo cortometraggio girato nello Holy Child Institute di Calcutta, presenta uno spettacolo di mimì, danze e musiche bengalesi ispirati ad alcuni momenti della vita pubblica del Signore. Autori ed esecutori del dramma sono giovani indiani i quali pur appartenendo alla religione Hindù hanno saputo penetrare mirabilmente nello spirito del Vangelo, portando le loro opere su un piano d'arte spontanea e autentica.

12.30-13.45 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

(Seconda parte)

POMERIGGIO SPORTIVO

15-16 a) LA PREPARAZIONE ATLETICA

Servizio di Bruno Benek sui criteri di allenamento e di alimentazione degli atleti militanti nelle varie specialità

b) RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 a) CARTONI ANIMATI DI WALT DISNEY

Un'avventura di Pluto
Il negozio di porcellane
Topolino e la macchina schiacciassasi

b) GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni

presentato da Walter

Marcheselli

Orchestra diretta da

Gaetano Gimelli

Regia di Alma Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18.45 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

19.05 SUONA JOSE ITURBI
Questo breve programma, comprendente musiche di Albeniz e Chopin, è stato registrato durante una recente visita in Italia del famoso pianista spagnolo residente in America.

19.20 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20.10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom e Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Ignis - Otto Bertolli - Cotonificio Valle Susa - Illycaffè)
SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Gaibani - Chlorodont - Alberani - Supertrim)

21 — Dal Teatro San Ferdinando in Napoli

Nino Taranto presenta

GUAPPO DI CARTONE

Commedia in tre atti di

Raffaello Viviani

Personaggi ed interpreti:

Angiolina Isa Danielli

Mariuccia Sara Pucci

Agnesia Maria Fiore

Rachela, quanta

Luisa Conte

Giovanni, suo marito

Ugo D'Alessio

Enrico Carlo Taranto

Vincenzo, detto

«Sanzuetta» Nino Taranto



José Iturbi solista al pianoforte nel concerto delle 19.05 a lui dedicato: sono in programma musiche di Albeniz e Chopin

Guappo di cartone

(segue da pag. 13)
ta nella cornice d'una Napoli ben conosciuta e, per certi aspetti, fedelissima alla sua tradizione, infrange i moduli del folclore accomodante e chiasmoso; l'epico conformismo della guapparia è frantumato da una prospettiva sociale moderna (il copione è del 1932); questa, in altre parole, è una Napoli che lavora, che vuol lavorare, che intende affermarsi con la pro-

pria volontà e con le proprie braccia.
Ancora una volta, come nell'Ultimo scugnizzo, c'è un uomo che manifesta la volontà, sana e controllata, d'un riscattoso; l'epico conformismo della guapparia è frantumato da una prospettiva sociale moderna (il copione è del 1932); questa, in altre parole, è una Napoli che lavora, che vuol lavorare, che intende affermarsi con la pro-

gliere gli aspetti deteriori della gente italiana con l'iconoclastico compiacimento d'un assurdo furore. Raffaello Viviani, anima di vero artista che conosce e affronta la realtà, opera in senso contrario; scende nel cuore dei suoi personaggi e ne coglie il battito sincero. Era un poeta: per questo la sua voce non si confonde e non si spegne. E Nino Taranto ce ne riporta, immutata, l'eco.
c. m. p.



Nino Taranto fra Maria Fiore e Vittoria Crispo in una scena della commedia

Donna Teresa, sua madre
Vittoria Crispo
Pascale del «Vergini»
Pasquale Fiorante
Peppi Barracano
Mario Laurentino
Alfonso, detto «U 13»
Gino Martingola
Taniello, «il luciano»
Vanna Verri
Spennello Ruggero Pignotti
L'ostessa della «Pagliarella»
Rosetta Pedranti
Aniello Terramoto
Vittorio Bottone
Don Luigi Amedeo Girard
Assunta Vanna Nardi
L'ingegnere Padula
Pasquale Martino
Le guantale } Paola Certini
} Anna Fiorini
Scene su bozzetti di Raimondo Taranto realizzate da Alfonso La Fera
Regia di Vittorio Viviani
Ripresa televisiva di Lelio Golletti
(Registrazione in prima esecuzione)

Al termine:
LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

DONATO PELLEGRINO:
TRASFORMATORI DI POTENZA E DI ALIMENTAZIONE
XVI - 196 pagine, 54 illustrazioni, 4 tabelle, formato 15,5x21 cm. Il funzionamento dei trasformatori, dai più piccoli a quelli più grandi, è spiegato con chiarezza assoluta. Il lettore è in grado di operare qualsiasi calcolo senza fatica e con applicazioni di formule matematiche accessibili anche ai tecnici di media cultura.
Prezzo di copertina L. 2.500
Richiedete: EDITRICE IL ROSTRO
Via Senato, 25 - MILANO
oppure nelle migliori LIBRERIE

Rinnovate la vostra pelle!
Se sul vostro viso compaiono brufoli, sfoghi, macchie, lentiggini, potete eliminarli con un metodo semplicissimo usando la Pomata del Dr. Biancardi che rinnova veramente, in pochi giorni, l'epidermide facendovi ottenere risultati che vi sorprenderanno.
La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasella L. 350

NEGRONI
CREMONA
SALAMI ZAMPONI COTECHINI
Negroni
NEGRONETTO
VI DA L'APPETITO

Notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k.c./s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su k.c./s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Vacanza per un continente - Musica dallo schermo - Ritmi sulla tastiera - 0,36 Firmamento musicale - 1,06 Melodie del golfo - 1,36 Pagine liriche 2,06 L'orchestra di Art Mooney - 2,36 Canzoni in derilimento piano - 3,36 Panorami musicali - 4,05 Complessi di musica leggera - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Motivi di successo - 5,36 Un po' di swing - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA
8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate).
23 Sicilia sport (Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori (10,40 Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - 11,03 Lesung und Erklärung des Sonntags-evangeliums - Orgelmusik - 11,20 Sendung für die Landwirtschaft - 11,35 Speziell für Sied (Electronica - Bozen) - 12,15 Mittagsnachrichten - 12,30 Sport am Sonntag - Wochendurchgang (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca (Musik für den Sonntag - 19 Christoph Willibald Gluck: «Orpheus und Eurydice»; Tragische Oper in drei Aufzügen mit Dietrich Fischer-Dieskau, Maria Stader und Rita Streich; Radio Symphony Orchestra Berlin, Rias Bremer und Berliner Metropolitanchor; Dirigent: Ferenc Fricsay - 20,40 Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,30 Gazzettino delle Dolomiti - Notizie sportive - 21,20 altri programmi (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Netti (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

9,30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani (Il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1)).

9,45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Udine (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).
11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - «Una settimana in Friuli e nell'Isonzo» a cura di Pino Moriari. (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di frontiera. La settimana giuliana - 13,20 Una voce per Voi: Giuseppe Negroni; Baima: Voce di fiume; Panzeri: A voce scoperta; Bertina, Bertona - 14 - Domenica in piazza, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

14,30-15 Il campanon, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaborano: per i testi Duilio Savarese, Carlo Carpi e Mariano Farugna; Emiliano Ferrari per l'allestimento e Franco Ruso per la parte musicale (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

14,30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaborano: per i testi Luigi Benini, Roberto Fortuna e Vittorio Meloni; per l'allestimento Emiliano Ferrari e per la parte musicale Franco Ruso (Trieste II e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Dal calcio sloveno - Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - indi ciascuno sinfonico.

L'ora cattolica - 12,15 Concerto in piazza - 12,40 - Yvete Horner e il suo complesso Musette - 13 Chiavari, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mirja Volcic - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 - Canta Maurice Chevalier - 15,20 - Jam Session, divagazioni sul jazz, a cura di Orio Giardini - 15,40 Quartetto vocale «Vecernica» - 16 - Nicola Rissotto-Korof: «Pré-gradze, suite sinfonica op. 35» - 17 - «Salve Virgo Caterina», dramma in 5 atti di Ivan Preglednik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca (Musik für den Sonntag - 19 Christoph Willibald Gluck: «Orpheus und Eurydice»; Tragische Oper in drei Aufzügen mit Dietrich Fischer-Dieskau, Maria Stader und Rita Streich; Radio Symphony Orchestra Berlin, Rias Bremer und Berliner Metropolitanchor; Dirigent: Ferenc Fricsay - 20,40 Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,30 Gazzettino delle Dolomiti - Notizie sportive - 21,20 altri programmi (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21 (O.C.)

9,10 Messe Mariano: «Ave Maria» di Saint-Saëns, cantata da Giuseppe Verdì e orchestra di Mons. Fiorino Tagliarini; «Giaculatoria cantata da G. La Bitta» cantata Messa in collegamento RAJ con commento di P. Francesco Pelizzaro, 10,30 Liturgia Bizantino-Romana con omelia, 11,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere - Orizzonti Cristiani - «Contemus Dominum» Musica Italiana; «Sognando» a cura di M. T. Scognamiglio - Pensiero mariano, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

(Kc/s. 1475 - m. 203,4)

20,10 «La Signora Ministro Popovich», allegria commedia popolare di Bratislav Njurin, 21,10 Musica brillante, 22 Notiziario, 23,05 Musica leggera per pianoforte, 23,20 «Il bel Danubio azzurro», varietà musicale, 0,05-1 Concerto sinfonico, W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, K. 595 (pianista Jörg Demus, radiorchestra diretta da Kurt Richter); F. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore (Italiana) diretta da Kurt Rapf.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

(Nizza I Kc/s. 1154 - m. 193,1) (22 Canzoni della «L'Espresso», 20,30 Concerto diretto da Ivo Vajdic Jraček, Antonio Rejcha: Ouverture in do maggiore; Oskar Mecha: Intermesso sinfonico, John Anstills: «Coroboree», suite da balletto; Prokofiev: «Alessandro Nevski»; 22 Negro spirituale, 22,40 «Il bel Danubio azzurro», 23,20 Collegamento con la Radio Austriaca: «Il bel Danubio blu».

II (REGIONALE)

(Lione I Kc/s. 602 - m. 498,3; Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422,5; Nancy I Kc/s. 836 - m. 358,8; Parigi I Kc/s. 863 - m. 347,6; 4,30-9 9410 - m. 31,88; 6 - 9 12095 24,80; 7,30-9 15110 19,85; 10,15-22,15 15110 19,85; 17,15-22,15 12095 24,80; 19,30-22,15 9410 31,88

19,16 Preludio alla serata, con Francis Lemaire, 19,30 «La memoria degli uomini», di André Gide, 20,30 Grand Prix de la Ville de Paris, 20,57 «Anteprima», di Jean Grunbaum, 22,51 Interpretazioni del chitarrista Narciso Ipepe.

III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280,4)

18 Concerto diretto da Manuel Rosenthal, Solfista: violoncellista Jacques Neiz, Berlioz: Il Corsaro - Maurice Delage: Danze; Paul Hindemith: Concerto per violoncello e orchestra; Emmanuel Bondeville: Musique per il violoncello; 19,45 Musica leggera diretta da Paul Bonneau, 20,15 Jacques Ibert: a) Due interludi per flauto, violino e cembalo; b) «I violini» per pianoforte; c) «Etude caprice pour un trombeau de Chopin» per violoncello; d) «La verdeur dorée», melodia; e) Tre pezzi brevi per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto; f) Concerto per violino, violoncello e arpa, 21,15 «Il Capitano di Köpenick», di Karl Zuckmayer, 22,50 Dischi del Club 60.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 204,6)

19,45 «Chi è crack?», con Manet, 19,45 «I violini» per pianoforte, 20,20 Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeois, 20,50 Tutte le strade conducono a Roma, 21,25 L'operaetta di Dalida, 22,05 Musica senza passaporto.

GERMANIA MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

20 Rigoletto, opera in 3 atti di Giuseppe Verdi, a cura dell'Orchestra della Radiotelevisione Italiana, direttore di Torino, diretta da Angelo Queiroz, 22 Notiziario, 22,30 Musica per flauto, 23 Musica da ballo, 0,05 Musica leggera nell'intimità, 1,05-5,20 Musica da Amburgo.

MUELACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Belle voci: Inge Borkh, soprano, Gottlob Fric, basso, 20 Attualità e Musica leggera, 22 Notiziario, 22,15 Attualità e musica leggera, 0,10-9, Allegra fine della Domenica.

SUDWESTFUNK

(Magenza Kc/s. 1016 - m. 295,3; Ravensburg Kc/s. 1538 - m. 195,1)

18,50 Melodie note e sempre, 20,30 Concerto della sera, Igor Strawinsky; il canto dell'usignolo» (radiorchestra sinfonica di Berlino diretta da Lorin Maazel); Fréderic Chopin: Sonata in si bemolle minore op. 35 interpretata dal pianista Alexander Brailowsky; P. Ciaikovsky: Sinfonia n. 2 in

do minore (Orchestra filarmónica di Londra diretta da Carlo Maria Giulini), 21,45 Matthias Schickmann: a) Toccata in la minore, b) Suite in si bemolle minore (clavicembalista Li Steddelmann); 22 Notiziario, 22,10 Musica leggera e da ballo, 0,10 Allegra fine della domenica, 1,10-5,45 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO (Brookmans P e Gr. Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 «The Flying Doctor», di Rex Rienits, 10,05 episodio: «The Comeback», 19,35 Dischi richiesti presentati da Michael Brooke, 20,30 Cantli sacri, 21 Evelyn Laye presenta: «Tutti in scena», 22 Musica popolare presentata da Alan Keith, 22,40 «Peter's Party», con Pete Murray, 23,30 Melodie familiari rievocate da Paul Martin.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30-4,45	7110	42,19
4,30-4,45	9825	30,53
4,30-6,15	7250	41,38
4,30-9	9410	31,88
6 - 9	12095	24,80
7,30-9	15110	19,85
10,15-22,15	15110	19,85
17,15-22,15	12095	24,80
19,30-22,15	9410	31,88

8,30 «We're in business», rivista, 11,15 Musica di Ciaikovsky, 12,30 Musica richiesta presentata da Michael Brooke, Volo 943, di Bob Keaten, 13,30 «Frankie's Band»; con Frankie Howard, 14,45 Bach: Passacaglia e fuga, interpretate dall'organista Arnold Richardson, 15,15 Ritmi

e canzoni con il fisarmonicista Jack Embrow e il pianista Ronnie Aldrich, 15,30 Concerto diretto da Stanford Robinson, 16,30 Concerto diretto da Norman Fulton; Quattro divertimenti per piccola orchestra; Rachmaninoff: Concerto, 3 in re minore per pianoforte e orchestra (sollista: Daphne Spithoode), 17,45 Interpretazioni del pianista Josef Weingarten: Chopin: a) Scozzese n. 1 in re; b) Ballata n. 4 in fa minore, 19,30 «The Clean Break», radiodramma di Stephen Greenfield, 20,30 Concerto diretto da Kenneth Alwyn, Massenet: Il Cid, musica da balletto; Fraser-Simson e James W. Tate: «Maid of the Mountains», selezione, 21,30 Cantli sacri, 22 Pat Smythe al pianoforte, 22,15 Concerto diretto da John Pritchard; Bax: Ouverture per una Commedia pastorale; Mozart: Sinfonia n. 41 in do, K. 551 (Jupiter).

SVIZZERA BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,40 Programma variato, 20,55 Il signor Bruschi, opera comica di Rossini, 22,15 Notiziario, 22,20 Strani incontri, 22,35-23,15 Musica varia.

MONTECENI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

8,20 Almanacco sonoro, 8,45 Concerto della Civica Filarmónica di Balerna diretta da Igino Fiorucci, 9,45 Arnold Schoenberg: Serenata e sette e voce solista, 10,30 Concerto diretto da Oskar Nussio, Solfista: soprano Margit Opavsky, Mendelssohn: La grota di Fingal, ouverture op. 26; Smetana: La sposa venduta: a)

«Gern ja will ich dir ver-tanen», aria di Maria; b) «Endlich allein», recitativo ed aria; Schubert: Rosamunda, I ed. del suite di balletto; Gounod: Faust: «C'era un Re», recitativo ed aria, 11,20 Bach: Cantata n. 51 per soprano, tromba, archi e continuo, 12 Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra, 12,40 Musica varia, 13,15 «Radio Rallye n. 2», crociera con giochi a premio, 13,45 Quintetto Moderno diretto da Ilter Pettacini, 14,30 Concerto bandistico diretto da Luigi Rocchini, 15 Dischi, 15,15 Sport e musica, 17,15 «L'uomo che corruppe Hadleyburg», adattamento radiofonico di Plinio Grossi, della novella di Twaïn, 18 Tanghi, 18,10 Mendelssohn: Scherzo e Andante, dal Quartetto per archi in mi minore op. 44 n. 2; Willem Pijper: Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, e corno; Haydn: Finale, dal Quartetto per archi in fa maggiore op. 77 n. 2, 19 Turina: «La oracion del torero», 19,45 Scacciapensieri, 20 «La brava gente», favola moderna in tre atti e undici quadri di Irving Shaw, Versione italiana di Vinicio Parinucci, 22,40-23 Reminiscenze sanremesi dei Festival del 1954.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 392,6)

20,20 «Il Signor Fedele», commedia in tre atti di Lord Dunsany, Adattamento di Paul Morand, 21,20 «Grand Prix 1960», di Pierre Couderc, 22,40 Una domenica a 23 Johan Alain: Danza funebre, interpretata dall'organista Paul Nardin.

PER POCHE SETTIMANE

MARGARINA Gradina TUTTA VEGETALE

VI OFFRE

50.000 PACCHETTI CONTENENTI

50.000 SIGILLI SPECIALI "EXTRA" PER

(ogni sigillo speciale "Extra" vale da 40 a 20.000 punti)

50.000 REGALI DI GRAN MARCA SUBITO

Acquistate immediatamente la margarina GRADINA. Ogni sigillo speciale "Extra", spedito a "VDB - MILANO", vale regali di gran marca (corredi, forniture da letto ricamate e servizi da tavola damascati della Ditta BASSETTI, creazioni LENCI, ecc.)

OPPURE...

...unite il sigillo speciale "Extra" alla vostra raccolta sigilli VDB GRADINA e MILKANA, potrete scegliere il regalo che sognate.

MARGARINA Gradina TUTTA VEGETALE

GRAN MARCA VDB

MILKANA

Chiedete il catalogo a: **VDB - MILANO**

REGALI DI GRAN MARCA!

Vecchio West

ore 17 secondo programma

A Milano il sole sorge alle 4,52 e tramonta alle 19,47.

A Roma il sole sorge alle 4,49 e tramonta alle 19,24.

A Palermo il sole sorge alle 4,56 e tramonta alle 19,10.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 8-21; Milano 8-21; Roma 12-19; Napoli 12-17; Palermo 13-21; Cagliari 11-23.

Antonio Chiantone, autore di un pregevolissimo e ormai introvabile libro. Il film *western*, raccontando un giorno ad un amico un western che l'aveva davvero entusiasmato, disse: «E poi c'era un cavallo; sai, un cavallo mai visto; era trasparente, e la sua coda era lunga, lunga tanto che usciva dallo schermo». Sembrava che stesse facendo rivivere un sogno. E in realtà nella letteratura cinematografica che ha per scenario le regioni all'ovest del Mississippi, il cavallo, oltre ad essere un mito fondamentale, rappresenta la candida poesia, il sogno, l'aspirazione a un'esistenza libera e generosa. Importanza del cavallo: pensate che alle origini, quando Broncho Billy Anderson giuocava nella propria in *The great train robbery* (un film di E. S. Porter prodotto nel 1903 e che rappresenta un po' la data di nascita del cinema «outdoor») i film western erano chiamati «horse operas», cioè film di cavalli. Il cavallo è dunque un personaggio di primo piano: unico, fedele compagno del cavaliere, e spesso, nella sterminata solitudine, l'unico essere vivente accanto all'uomo, il suo, possibile legame, quindi, con il mondo e la vita. I suoi ruoli, dunque, oltre ad essere funzionali erano anche «spirituali», purilmente e poeticamente ideali. Oggi, il cavallo è in disuso nella cinematografia western: celeberrimi cavalli quali Tony (quello di Tom Mix), Fritz (quello di William Hart), Tarzan (quello di Ken Maynard), Mike (quello di George O'Brien), Satan (quello di Cesar Romero), Champ (quello di Gene Autry) ed altri che a memoria non ricordiamo, sono per sempre finiti, senza lasciare eredi. Sono soltanto pallide visioni, sogni luminosi, trasparenti, che giuocano magicamente lasciandosi dietro una scia; esseri impossibili di cui non sappiamo più niente, del colore del manto e della criniera.

Nei racconti di Bret Harte ispirati al West, c'è purtroppo un'impressionante mancanza di cavalli. Diligenza che corrono sul fondo di un paesaggio aspro, testo dai tipici attributi sì; ma cavalli come personaggi, cavalli «gentilissimi», con un nome destinato alla popolarità, no, mai. Harte aveva altre preoccupazioni quando scriveva i suoi racconti. La loro azione s'impone classicamente intorno a questi irrimediabili capisaldi: 1848, scoperta dell'oro in California; 1861, guerra di secessione; 1862, costruzione della Ferrovia transcontinentale «coast to coast»; costruzione delle linee telegrafiche. Non basta. Accanto a questa penuria assoluta di cavalli, si avverte poi nei racconti di Harte, un'altra fondamentale mancanza: le donne. Salvo qualche rarissima quanto bellissima eccezione (l'indimenticabile Cherokee Sal, la rivista, la sciagurata di *The Luck of Roaring Camp*) di donne se ne incontrano ben poche; e non sono mai personaggi di rilievo. Eppure la donna, come il cavallo, è un altro essenziale mito del West: sia essa la donzella saggia e forte, pura di cuore e dall'avvenire pieno di figli, sia essa l'entrepreneur del saloon, mondana dal cuore d'oro, che sacrifica la sua vita per un amore impossibile. Nella letteratura western, anche la più spregiudicata *file de joie*, è sempre degna d'amore e di pietà e può in ogni caso essere riabilitata. Le donne sono sempre buone perché cattivi sono gli uomini; e fuori dalla letteratura, studiando quella che si potrebbe chiamare la «sociologia» del West, si apprende come quella rude e primitiva società difendesse fino all'estremo le sue donne e i suoi cavalli. Ma certo, molto di più le sue donne che rappresentavano l'ordine familiare, l'ordine morale in un mondo basato sul caos e sulla violenza.

Nel racconto in onda questo pomeriggio, *Quelli di Lone Star*, mancano appunto questi due grandi, tipici miti del West: il cavallo e la donna, due «ingredienti» necessari. Eppure, è un western lo stesso, un western vero: senza donne, senza cavalli, senza truppe federali, senza emigrazione di mandrie. In compenso c'è l'oro, ci sono i minatori, le baracche solitarie e la drammatica poesia di un paesaggio da epopea. Di quella moderna tanzì e la più moderna epopea cioè, che inizia intorno al 1850 con le parole di questo canto popolare: «Go West, young man, and grow up with the country»; «vattene all'ovest, ragazzo, e diventa grande insieme al tuo paese».

Gino Baglio

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 64*)
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Domenica sport** - **Musiche del mattino**
- Mattutino** giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bolettino meteorologico**
- Il banditore** Informazioni utili
- Crescendo** (Palmolive-Colgate)
- 11** - **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
- Balcone sul mondo** Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** Voci vive
- 11.35** Opere minori di grandi musicisti
- 12.10** **Carosello di canzoni** Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Arturo Testa, Torrebruno
- D'Acquisto-Di Lazzaro: *Canzone del primo amore*; Panzuti-Rampoldi: *Fino all'ultimo*; Panzeri-Mascheroni: *Stornello 2000*; Pinchi-Castrolì: *Se mi vuoi bene ancora*; Locatelli-Fancullini: *Aiutamenti* (Ola)
- 12.25** * **Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag** Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** Angelini e la sua orchestra (Malto Kneipp)
- 14-14.15** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** **Trasmissioni regionali**
- 15.55** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16** - **Programma per i ragazzi** **Le chiavi di casa** a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
- Realizzazione di Marco Lami
- 16.30** **Il ponte di Westminster** Immagini di vita inglese
- Il mercato di Covent Garden*
- 16.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma) Giuliano Acerese: *Canzone e poesia popolare*
- 17** - **Giornale radio** **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
- 17.20** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replca lezione 35*)
- 17.40** **Chiara fontana** Un programma di musica folklorica italiana
- 18** - **Cerchiamo insieme** Colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 18.15** **Vi parla un medico** Alessandro Beretti: *Anguistoso. L'ipertroidismo*
- 18.30** **CLASSE UNICA** **Pasquale Pasquini** - Come vivono gli animali: Nel mondo dei parassiti
- Alberto Chiari**: *L'opera di Alessandro Manzoni*: I Promessi Sposi: Conclusione
- 19** - **L'informatore dei commercianti**

- 19.15** **L'informatore degli artigiani**
- 19.30** **Il grande giuoco** Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani
- 20** - * **Complessi vocali** Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da PIER LUIGI URBINI con la partecipazione del mezzosoprano Dora Minarichi e del basso Bonaldo Giolitti
- Rossini: *Sinfonia di Bologna*; Mozart: *Il flauto magico*; «Possesti numi»; Verdi: 1) *Un ballo in maschera*: «Re dell'abisso»; 2) *Macbeth*: «Come dal ciel precipita»; Gluck: *Orfeo ed Euridice*: «Che farò senza Euridice»; Rossellini: *La guerra*; Berceuse; Bellini: *La Sonnambula*: «VI ravviso o luoghi ameni»; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: «S'apre per te il mio cor»; Bolto: *Mefistofele*: «Ave Signor»; Ponchlele: *La Gioconda*: «Stella del marinaio»; Wagner: *Tristano e Isotta*: *Preludio e Morte di Isotta*
- Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.30** **Ariele** Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 22.45** **Operazione spazio in Italia** Documentario di Paolo Valenti
- 23.15** **Giornale radio** **Concertino napoletano** Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno
- Presentano Liliana Tellini e Gigi Reder
- XII - *Serenata alle canzoni popolari*
- 24** - Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - **Bolettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonotte**

- 40'** **Mostra permanente del mondo**, di Virgilio Lilli (*Lavabiancheria Candy*)
- 50'** **Canta Sergio Bruni** (Motta)
- 10** - **EURIDICE AL JUKE-BOX** Divertimento quasi serio di Michele Galdieri
- Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti
- Allestimento di Gennaro Magliulo
- **Gazzettino dell'appetito** (Omopia)
- 11-12** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 12-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **Il Signore delle 13 presenta:** Urlatori e no (Cera Grey)
- 20'** **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)
- 25'** **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palmolive-Colgate)
- 13.30** **Segnale orario - Primo giornale**
- 40'** **Scatola a sorpresa** (Stimmenthal)
- 45'** **Stella polare, quadrante della moda** (*Macchine da cucire Singer*)
- 50'** **Il discobolo** (*Arrigoni Trieste*)
- 55'** **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14** - **Teatrino delle 14** Lui, lei e l'altro
- Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** **Segnale orario - Secondo giornale**
- 40'** **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (*Agipgas*)
- 45'** **Radio Olimpia** a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti
- 15** - **Galleria del Corso** Rassegna di successi (*Dischi C.G.D. - M.G.M.*)
- 15.30** **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - **Bolettino meteorologico**
- 15.40** **Arcoaleone musicale Hollywood Astraphon** (Frattelli Meazzi)
- 16** - **Scarpette rosse** Musiche da balletto
- 16.20** **Le canzoni del giorno** Cantano Mario Abbate, Gioacchino Christian, Gino Latilla, Edda Montanari, Giacomo Rondinella, Anita Sol, il Pocker di voci
- Bernazza-Cassia-Zauli: *Ti risponderò di sì*; Nisa-Lombardi: *E' acciai che nasce amore*; Pinchi-Donida: *Auf wiedersehen amor*; Cherubini-Trama: *Oh, paisa*; Testoni-Cambi: *E' troppo forte*; Bernazza-Lentisco: *Tu si' napolitana*
- 16.40** **Le occasioni del microscopio** I dischi che sentirete tutta l'estate (*Decca London*)
- 17** - **RAACCONTI DEL VECCHIO WEST DI BRET HARTE** **Quelli di Lone Star** Traduzione e adattamento di Lina Werthmuller e Matteo Spinola
- Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Il vecchio Guattiero Rizzi
- Il giudice Renzo Lori
- Glak di fiori Fernando Cusati
- Cacao do Brazil Iginio Bonazzi
- Dottor Docheepney
- Vigilio Gottardi
- Regia di Guglielmo Morandi
- 17.30** **BALLATE CON NOI**
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
- 18.35** **UN'ORA CON LA MUSICA** Un programma di Vittorio Zivelli
- 19.25** * **Alfaterna musicale** Negli intervalli comunicati commerciali
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.20** **Zig-Zag**



Il mezzosoprano Dora Minarichi partecipa al programma operistico che viene trasmesso questa sera alle 21

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **Notizie del mattino**
- 05'** **Diario**
- 10'** **Un'orchestra al giorno** (Aiaz)
- 20'** **Donne nella cronaca, di Nino Frattini**
- 30'** **Motivi in tasca** (*Agipgas*)

20.30 Garinella e Giovannini presentano:

SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città arbitrata da Mario Riva
Testi di Mario Brancacci
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Silvio Gigli
(Adip)

21.30 Radionotte

21.45 Una fromba tutta in jazz
Nunzio Rotondo e il suo complesso

22 - «Giallo per voi»

PAUL TEMPLE E IL CASO GREGORY
di Francis Durbidge
Traduzione di Ippolito Pizetti

Decimo ed ultimo episodio:
Mr. Gregory perde l'anomima
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Paul Temple Gualtiero Rizzi
Steve, sua moglie
Angolina Quinterno
Sir Graham Forbes, Commissario Capo di Scotland Yard
Gastone Ciapini
Vosper, Ispettore Capo di Scotland Yard

Ignito Bonazzi
Charlie, domestico di casa Temple
Egidio Toninelli
Peter Davos
Natale Peretti
Edward Day
Carlo Ratti
Kay Wiseman
Bianca Golban
Sir Donald Murdo, armatore e milionario scozzese

Renzo Lori
Arthur, un guardabriere del «Madrid»
Paolo Faggi
Regia di Giacomo Colli

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

Radionotizie RETE TRE

8.55 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiani dedicati ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (In francese) **Giornale radio**

Parigi

Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio**

di Amburgo-Colonia

Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio**

di Londra

10 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da ERNEST ANSERMET

con la partecipazione del violinista Christian Ferras

Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 (Eroica): a) Allegro con brio, b) Adagio assai, c) Scherzo, d) Finale; Lalo: Sinfonia spagnola op. 21, per violino e orchestra: a) Allegro scherzando, b) Scherzando, c) Andante, d) Rondo; Borodin: Danze da Il Principe Igor

Orchestra della Suisse Romande

Coro des Jeunes de L'Eglise Nationale Vaudoise e Coro di Radio Losanna diretti da André Charlet (Registrazione della Radio Svizzera)

11.30 **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**

Cremisini: Tre laudi spirituali: a) Preghiera del pio servo, b) Lauda, c) Responsorio; Bianchini: a) La bianca mia casetta, b) Desio di te

Miriam Funari, soprano; Rolando Nicolosi, pianoforte

12 — **Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano**

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**

Da «Chin Ping Mei» di ignoto del XVI secolo: «Hsi-

men diventa figlio adottivo dell'antico Comandante»

13.15 **Musiche di Mozart e Dvorak**
14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — **Musiche per strumenti a fiato**

Sesta trasmissione

Johann Michael Haydn

Divertimento in re maggiore per flauto, oboe, corno e fagotto

Andante marcia - Allegro - Minuetto - Siciliana (Andante) - Minuetto - Finale prestissimo

Arturo Danesin, flauto; Giuseppe Bongera, oboe; Giorgio Romanini, corno; Gianluigi Cremaschi, fagotto

Carl Maria von Weber

Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto, due violini, viola e violoncello

Giovanni Sisllo, clarinetto; Giuseppe Prencipe, Alfonso Mossati, violini; Giovanni Leone, viola; Giacinto Caramia, violoncello

Claude Debussy

Syrinx

Flautista Severino Gazzelloni

Franco Margola

Tre Epigrammi greci per soprano, corno e pianoforte

Alle Termopoli Memorie e oblio - Sulla tomba di Anacreonte

Domenico Ceccarossi, corno; Jole Colizza, soprano; Lorenzana Franceschini, pianoforte

18 — **Novità librerie**

I romantici tedeschi di Bonaventura Tecchi, a cura di Rodolfo Paoli

18.30 **Edgar Varèse**

Intégrales per piccola orchestra e percussioni

Bo Nilsson

Ein irrender Sohn frammenti di Göst Oswald per mezzosoprano, flauto e orchestra

Arnold Schoenberg

Preliudio alla Genesi op. 44 per coro e orchestra

Solista: Carla Henius, mezzosoprano; Heinz Hoefs, flauto

Direttore Francis Travis

Maestro del Coro Günther Arndt

Orchestra Sinfonica e Coro della Radio di Berlino (Registrazione della RIAS di Berlino)

19 — **Panorama delle idee**

Selezione di periodici stranieri

19.30 **Athilio Ariosti (1666-1740)**

Quarta sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte

Adagio - Andante un poco mosso - Corrente - Giga

Benedetto Mazaacurati, violoncello; Clara David Funagalli, pianoforte

19.45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**

L. v. Beethoven (1770-1827): Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60

Adagio, Allegro vivo - Adagio - Allegro vivace - Allegro, ma non troppo

Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwängler

S. Prokofiev (1891-1953): Winter Holiday op. 122 (Children's Suite)

Departure (Allegro giusto) - Winter nights (Andante dolce) - Waltz on the ice (Tempo di valzer) - The bon-fire (Andante maestoso) - Song of the boys (Allegro giocoso) - Evening around the stove (Andante dolce) - March (Tempo di marcia) - The return (Allegro giusto)

Orchestra di Stato dell'URSS e Coro di voci bianche, diretti da Samuel Samosud

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **La Rassegna**

Cinema

a cura di Attilio Bertolucci

21.45 **Pietro il Grande**

a cura di Franco Venturi

IV. Russia, Europa e Asia (1700-1725)

22.15 * I Coralli per organo di J. S. Bach

a cura di Alberto Basso

Nona trasmissione

Wir glauben all'an einem Gott - Vater unser in Himmelreich - Christ, unser Herr, zu Jordan kam - Aus tiefer Not schrei' ich zu dir - Jesus Christus, unser Heiland

Organista Helmut Walcha

22.50 **Ciascuno a suo modo**

23.30 * **Congedo**

Johannes Brahms

Quartetto in la minore op. 51 n. 2 per archi

Allegro non troppo - Andante moderato - Quasi minuetto, moderato - Finale (Allegro non assai)

Esecuzione del «Quartetto Vegg»

Sandor Vegh, Sandor Zöldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica sinfonica, da camera, e camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,40 (12,40) per «Le partite di Bach»: Partita n. 5 in sol maggiore per pianoforte, pianista M. Horowitz - 10,50 (14,50) in «Preludi e sinfonie da opere»: Il franco cacciatore, di Weber; I Maestri cantori di Norimberga, di Wagner; Notte di maggio, di Rimsky-Korsakov - 16 (20) Un'ora con Arcangelo Corelli - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da F. Monieux: musiche di Berlioz, Ciaikovsky, Chausson, Debussy - 19 (23) Tril, quartetti e quintetti per archi.

Torino: 8,30 (12,30) per «Le partite di Bach»: Partita in si bemolle maggiore n. 1 per cembalo, cembalista R. Kirkpatrick - 10,50 (14,50) in «Danze da opere»: Idomeno, di Mozart - 16 (20) Un'ora con Dvorak: Concerto sinfonico diretto da O. Klemperer: musiche di Beethoven, Schubert, Brahms - 10 (23) Tril, quartetti e quintetti per archi.

Milano: 8,30 (12,30) per «Le partite di Bach»: Partita in si minore n. 1, violinista Enescu - 10,50 (14,50) in «Sinfonie da opere»: Il portatore di sacca e Médée di Cherubini; La figlia del reggimento e Don Pasquale, di Donizetti - 16 (20) Un'ora con Shostakovich - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da O. Klemperer: musiche di Bach, Mahler, Haendel e Beethoven - 19 (23) Tril, quartetti e quintetti per archi.

Napoli: 8,30 (12,30) per «Le partite di Bach»: Partita in sol maggiore n. 5, pianista Horowitz - 10,40 (14,40) in «Sinfonie da opere»: Il matrimonio segreto e gli Orzei e Curiaz, di Cimarosa; L'italiana in Algeri e Il Barbiere di Siviglia, di Rossini - 16 (20) Un'ora con Boccherini - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter: musiche di Mozart, Mahler, Brahms - 19 (23) Tril, quartetti e quintetti per archi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 9,30 alle 10 (15,30 e 21,30) in stereofonia:

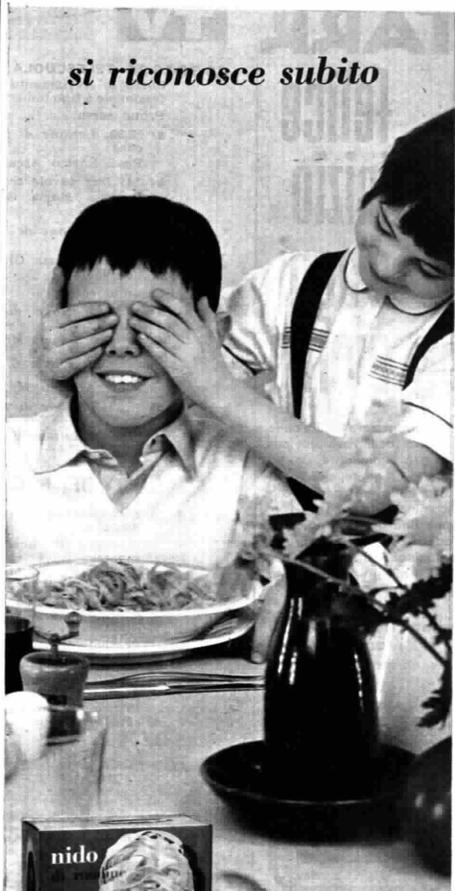
Roma: Les Baxter, il suo coro e la sua orchestra.

Torino: Méloides d'amour, con l'orchestra B. May.

Milano: Tanghi famosi.

Napoli: George Feyer suona musiche di J. Kern.

Per i programmi completi richiedete l'apposito opuscolo.



si riconosce subito



Si riconosce subito anche ad occhi chiusi, al delicato piacere del palato la pasta Barilla

Dal sapore inconfondibile sempre costante e fedele alle tradizioni casalinghe della buona cucina, amica sicura, genuina della salute e dell'appetito



G. R. F.lli Barilla Parma Casa fondata nel 1877

felice inizio d'ogni giorno

Per il benessere della pelle, per una facile rasatura, per il vostro buonumore, per un aspetto elegante, per il successo della vostra giornata, incominciatela con Tarr. Tarr pone fine ad ogni noia dei raders, a bruciori, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente a posto.

prima radersi
e poi...



SCHERK
Canc. Soc. des Grandes Marques-Roma

PIEDI aggraziati



e andatura elegante
Per calmare, ristorare, rinfrescare i vostri piedi ammaccati e le vostre caviglie gonfie, massaggiateli con la nuova Crema Saltrati. Straordinaria per far scomparire la sensazione di stanchezza, per prevenire le infiammazioni e le irritazioni della pelle, per ammorbidire le callosità e render sottili le caviglie. Sensazione immediata di sollievo. Di giorno in giorno i piedi diventano più aggraziati. La Crema Saltrati non macchia e non unge. In tutte le farmacie.

13.30-16.20 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13.30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14.10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14.55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15.25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 15.35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
In questo numero: **Le avventure di Pinocchio** di C. Collodi
Peter Pan di J. M. Barrie
Presenta Elda Lanza
b) **CONOSCERE**
Enciclopedia cinematografica
Pistici - Pittura a encausto - Pulcinella

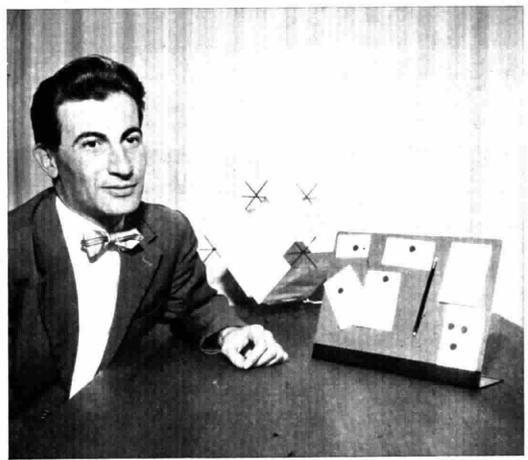
c) **IVANHOE**
Il carico d'oro
Telefilm - Regia di Bernard Knowles
Distr.: Screen Gems
Int.: Roger Moore, Robert Brown

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
18.45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche
19.05 CANZONI ALLA FINESTRA
con il complesso di Sergio Mondadori
19.35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina
20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Remington Rand Italia - Gradina - Istituto Farmacoterapico Italiano - Chlorodont)
SEGNALO ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO
(Otto Dante - Rhodiatoce - Brillantina Tricofitina - Eldorado)



L'architetto Paolo Tilche cura la rubrica di arredamento *Il piacere della casa*. La trasmissione va in onda alle 18.45

21.15 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA: Monaco di Baviera
CONCERTO DEL SOPRANO RENATA TEBALDI
Orchestra diretta dal Maestro Carlo Felice Cillario
In collegamento diretto con Monaco di Baviera, trasmettiamo il concerto operistico di Renata Tebaldi. I brani del concerto sono tratti da alcune fra le più significative e popolari opere di Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi e Giacomo Puccini.

22.10 FRONTIERA
I dieci giorni di John Leslie
Racconto sceneggiato - Regia di David Friedkin
Distr.: N.B.C.
Int.: Richard Crenna, Gloria Talbott, Claude Akins
22.40 QUESTIONI D'OGGI
I conti di casa
Servizio di Raimondo Musca e Maurizio Parasassi
23 - TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un concerto di Renata Tebaldi



Renata Tebaldi nell'*Otello* di Verdi (a sinistra) e in una scena della *Tosca* pucciniana

Renata Tebaldi compare stasera sul teleschermo, in un concerto trasmesso in Eurovisione da Monaco di Baviera. L'illustre soprano non è soltanto oggi la voce più celebre del bel canto italiano, ma una delle interpreti più squisitamente femminili e romantiche del melodramma ottocentesco, la cantante che ha dato accenti purissimi e commossi alle creature pucciniane. E di un fiorileggio delle opere di Puccini è costituito soprattutto il suo concerto, nel quale ascolteremo, oltre all'*Ave Maria* dell'*Otello* verdiano, arie della

Manon Lescaut, della *Bohème*, della *Butterfly*, della *Tosca* e dei *Gianni Schicchi*. Una serata d'eccezione, dunque, per i « fans » delle « romanze » d'opera. Se in teatro è assai difficile isolare i puri valori del suono dall'azione scenica, in un concerto questa concentrazione e decantazione lirica del melodramma non solo è possibile, ma costituisce il godimento più alto. Perché, fuori d'ogni considerazione estetica e melodrammatica, la vitalità dell'opera lirica è oggi legata più che mai all'incanto dei suoi pezzi lirici.

notturmo dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a, 845 e su m. 355 e da Gallianista O.C. su kc/a. 9513 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Appuntamento con Peppino Di Capri e George Feyer - 0,36
23.05 Ritmo e melodia - 1,06
 Musica di tutti i tempi - 1,36
 Le canzoni di Piedigrotta - 2,06
 Musica per ogni età - 2,36
 Voci in armonia - 3,06
 Musiche di Giorgio Federico Ghisleri - 3,36
 Sette note in allegria - 4,06
 Assi del jazz - 4,36
 Curiosando in discoteca - 5,06
 Musica lirica - 5,36
 Motivi sulla tastiera - 6,06
 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti 14.30 Trasmissioni per i Ladini da Ghardana (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 34 Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 19.45 Die bunte Platte - 19 Erzählungen für die jungen Hörer: «Die Abenteuer des Simplicius Simplicissimus», 1. Folge Nach Grimmelshausen in freier Rundfunkbearbeitung von Max Bernardi. Regie: Karl Margraf. 19.30 Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20.15 Kammermusik - Johannes Brahms: Vier ernste Gesänge Op. 121. Kim Borg-Bass: Erik Werba, Klavier - 20.35 Das Neueste von Hüben

und drüben - 21. Arbeiterfunk - 21.10 Volkstanzmusik 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23.20.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13 Il gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera; Almanacco giuliano - 13.04 Su e zo per l'Italia: Rascel: Arrivederci Roma; Kendine: Embè mbarembam b' Anonimo; Romanelli L. Van Beethoven: «Neue Liebe, neues Leben»; «Wonne der Wehm»; «Ich Liebe dich»; «Scena ed aria» (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

14.15 «Concerto» - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

14.50 «Cori giuliani e friulani» - Dalle registrazioni del Concerto A. Illarberg, 1957 (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

15.10 «Lontan dagli occhi» - Album dei friuliani a cura di Italo de Iaghe - a cura di Luigi Candoni - III trasmissione (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

15.25-15.55 Giovani concertati triestini - Soprano: Silvana Caligaris - Al pianoforte: Livia D'Andrea Romanelli L. Van Beethoven: «Neue Liebe, neues Leben»; «Wonne der Wehm»; «Ich Liebe dich»; «Scena ed aria» (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano - «Il microfono a...» interviste di Duilio Saveri con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - 7.30 Segnale orario - 7.30 Musica del mattino nell'intervallo (ore 8) - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Guido Cergoli - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 «Buon divertimento» Lo augurano complessi Eddie Habat, Alceo Gua-

telli, Morty Palitz e Franco Scriccia - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 La settimana nel mondo - Lettura programmi.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17.20 *

Canzoni e ballate - 18 Teatro dei ragazzi: La congiura dei ragazzi della Riva Rossa - racconto sceneggiato di Alexander Merodic. Parte II, Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Luigi Lombard - indi: Motivi popolari jugoslavi - 19 Attualità della scienza e della tecnica - 19.20 *

* «Pagine di musica sinfonica» - 20 La tribuna sportiva - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 *

* Alexander Borodin: «Il principe Igor», opera in un prologo e 4 atti - Prologo, atti I e II. Direttore: Oscar Danon - Orchestra e Coro dell'Opera Nazionale di Belgrado - Nell'intervallo (ore 21.55) «a) «Un palco all'Opera» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese Mariano: «Ave Maria» di Liszt, tenore e coro - Meditazione, Giaculatoria cantata da M. Olivero - Santa Messa. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani; Notiziario: Perché la Religione? Insufficienza della teoria evoluzionistica di Josef de Vries - Istantanee sul cinema di Giacinto Ciccio - Pensiero Mariano 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

20.30 Lunedì galleria. 21 Musica d'opere tedesche. 22 Notiziario. 22.40 J. S. Bach: Preludio e fuga in mi bemolle maggiore, interpretato dall'organista Johann Strohhofer. 23 Pong musical: varietà. 23.20 Musica per i lavoratori notturni. 00.05-00.55 Concerto corale di musica sacra, diretto da Günther Theuring (J. Desprez, Pierluigi da Palestrina, J. S. Bach, A. Schönberg, A. Hüller e F. Paulsen) (solista soprano Linde Zimmermann).

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20 «La vita è un sogno», divertimento d'Armand Lanoux. II-

lustrazioni musicali di Jean Wiener. 20.50 Concerto dell'Ortetto di Vienna. Mozart: Piccola musica notturna, K. 525; Brahms: Quintetto per archi e clarinetto, op. 115, in si minore. 21.50 «Buona sera, Europa, qui Parigi», di Jean Anouilh e Michel Godard. 22.50 Jazz notturno.

II (REGIONALE)

19.13 Orchestra Joe Hajos. 20.25 I chitarristi Santo e Johnny e l'orchestra Quinto, Montreal. 20.31 Canzoni. 21 Le grandi voci umane. 21.51 Frammenti della musica del film «Orfeo negro».

III (NAZIONALE)

19.30 Le grandi ore musicali di Parigi. 20 Debussy: Préludio, dalla suite «Pour le piano». 20.05 Concerto diretto da Eugène Bigot; Solista: violinista Marie-Claire Neveu; Concerto: L'Arlesiana, seconda suite; Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra; Raymond Charpentier: Suite inglese; Yves Ramette: Quinta sinfonia. 22.20 Fauré: Sonata n. 1. 23.10 Boccherini: Sonata interpretata da violoncellista Aleth Lamasse, accompagnato dalla pianista Geneviève Boneu; Melodie di Mozart, Gluck e Fauré. Interpretate dal tenore Jean-Jacques Lesueur. 23.35 Bach: «a) Sonata n. 3 in re minore BWV 1077, interpretata dall'organista Marie-Claire Alain; b) Gavotta, dalla Partita n. 3, violino, eseguita da Jean Champet.

MONTECARLO

20.05 Crochet radiofonico. 20.30 Concerto, domenica. 20.45 Match degli amatori. 21.15 Cartoline postali d'Italia. 21.30 «A crepe nel muro». Realizzazione di Pierre Henry, Yvetti Agazzi e Gilbert Caseneuve. 22.10 Concerto diretto da Louis Frénaux. Solista: pianista André Morguarni. Rameau: «Les Fêtes d'Hébé»; Prokofiev: Terzo concerto per pianoforte e orchestra; Dukas: Il tufo, suite da balletto.

GERMANIA MONACO

20 Johann Wanhal: Sonata in si bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte, interpretata da David Glazer, clarinetto, e Aldo Schen, pianoforte. 21 Mosaico musicale. 22 Notiziario. 22.45 Werner Egl: «Intrepidezza e benevolenza» per tenore, coro e orchestra (Radio-orchestra sinfonica diretta da Istvan Kertész, solista Fritz Wunderlich, coro diretto da Kurt Praetorius). 00.05 Musica in sordina. 1.05-2.50 Musica da Berlino.

SUDDESTFUNK

20 Musica varia. 21.30 Nuove produzioni di musica da ballo. 22 Notiziario. 22.15 Jannia Kostantiniadis: 14 pezzi su melodie popolari greche (pianista Georg Hadjnikos). 23.30-24 Pierre Boulez: «Le marteau sans maître» (Orchestra diretta da Hans Rosbaud, Sibylla Plate, contralto, Kraft-Thorwald Dillou, flauto, Werner Grabner, vibrato, Erich Sailer, Fritz Zimmermann e Karlheinz Bender, batteria, Anton Sitarow, chitarra, Albert Dietrich, viola).



— Quando ha perso conoscenza, mi avverta.

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

19.30 «The Doomsay Book», di J. MacLaren-Ross. 7° episodio: «Maxim the Third». 20 «The Clitheroe Kid», con Jimmy Clitheroe. 20.30 Storia vera: «The Leper who made people sing». 21 Dischi presentati da Jack Jackson. 22 Viaggio sentimentale, con Sheila Buxton, Garry Miller e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenouillet. 22.40 Archi e canzoni.

ONDE CORTE

11.30 «The Flying Doctor», di Rex Rienis. Primo episodio: «The New Girl». 12.45 Musica da ballo dell'America latina eseguita dall'orchestra Edmundo Ros. 13.15 Musica di Ciaikovsky. 14.45 Melodie di Purcell, interpretate dal soprano Eileen Poulter e dal baritono Maurice Bevan. Al clavicembalo: Charles Spinola. 15.15 Cantanti del Commonwealth. 16.15 Musica da ballo. 16.30 Dischi incisi e presentati dal pianista Gerald Moore. 17.30 Musica leggera. 18.15 Canzoni interpretate dal complesso vocale «The Adam Singers» diretto da Cliff Adams. 19.30 Marce e valzer. 20.15 Canzoni sacri. 20.30 «Frankie's Band-box», con Frankie Howard. 21.30 Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra. Solista: Wolfgang Schneiderhan e Rudolph Baumgartner. 22.30 «We're in business», rivista. 23.15 «The Flying Doctor», testo di Rex Rienis.

SVIZZERA BERNOMUSTER

20 Concerto di musica richiesta. 21 Musique aux Champs-Élysées. 22.15 Notiziario. 22.20 Trasmissione per gli svizzeri all'estero. 22.30-23.15 Concerto della radiochiestra.

MONTECENSI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.40 Orchestra Melodica diretta da Mario Robbiani. 13.15 Rivista musicale. 16.45 Da Falla: Sette canzoni popolari spagnole, interpretate dal contralto Maria Amaditi e dal pianista Luciano Sgrilli. 17 Smetana: Due frammenti dal poema sinfonico «La mia Patria». 17.30 Dischi sottobracchi. 18 Musica richiesta. 19 Temi di Albert Kertelbey. 19.45 Canzonette allegre. 20.30 La donna è mobile, opera buffa in un atto e tre scene di Riccardo Muliprieri, diretta da Edwin Löhrer. 21.40 Orchestra Cyril Stapleton. 22 Melodie e ritmi. 22.35-23 Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19.45 Musica leggera. 20 «Il delitto della Rue de Rome», giallo di Jean Marclaire. 20.45 Musica operettistica. 21.20 Concerto del Complesso Barocco di Parigi. Boisimortier: Concerto in cinque in mi minore per Quatuor: Trio in do minore per flauto, oboe e cembalo; Vivaldi: Sonata in la minore per flauto, fagotto e cembalo. 22.10 Paul Hindemith: Kammermusik per dodici strumenti. 22.55-23.15 Jazz.

QUALITÀ

PREZZO MOD. A 20

RECLAM MOD. A 22

ELEGANZA MOD. B 21

Valigetta Mod. A/20
 completa EUROPHON
 4 velocità
 altoparlante incorporato

sole L. 17.000
 (imballo e trasporto compresi)
 garanzia 1 anno, VALVOLE escluse

Valigetta Mod. B/21 (lucido)
 completa LED
 4 velocità
 altoparlante incorporato

sole L. 21.000
 (imballo e trasporto compresi)
 garanzia 1 anno, VALVOLE escluse

Valigetta Mod. A/22
 completa EUROPHON
 4 velocità
 altoparlante incorporato

sole L. 14.700
 (imballo e trasporto compresi)
 garanzia 1 anno, VALVOLE escluse

SCRIVETEVI

una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo, specificando il modello scelto e riceverete entro pochi giorni, a casa Vostra la fonovaligetta con i 20 dischi in regalo, contrassegno.

PAGHERETE AL POSTINO ALLA CONSEGNA DEL PACCO

Spedite oggi stesso la cartolina

POKER RECORD
 - Grattacielo Velasca R
 Milano - Tel. 860.168 - 892.753

A Milano il sole sorge alle 4,51 e tramonta alle 19,48.

A Roma il sole sorge alle 4,48 e tramonta alle 19,25.

A Palermo il sole sorge alle 4,56 e tramonta alle 19,11.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 11-23; Milano 12-25; Roma 10-22; Napoli 10-18; Palermo 14-20; Cagliari 10-22.



La romantica Julia

ore 21,45 secondo programma

Julia de Palma è senza dubbio la più « internazionale » fra le cantanti italiane di musica leggera. È una definizione, anzi, che le piace. Il suo repertorio, infatti, va dalle canzoni napoletane al jazz, dai canti latino-americani ai maggiori successi di Tin Pan Alley, dal fado portoghese alle canzoni francesi. D'altra parte, Julia s'impone ogni anno come uno dei personaggi più interessanti ai Festival di Sanremo, e riesce a ottenere il suo successo personale: nel 1959, si fece notare con l'interpretazione di *Tua*, quest'anno ha avuto una parte importante nella buona affermazione di *Noi*. Si capisce perciò che nella rubrica *La romantica Julia* (che è presentata con molto buon gusto da lei stessa) si trovi un po' di tutto: da *One for my baby* o *Blues in the night* a *Sirigine* « *nu poco a mme* o *Sono timida*, da *Au clair de la terre* a *Noi siamo*, ecc. Questa cantante parla il francese e l'inglese alla perfezione (l'inglese potrebbe anche insegnarlo), e quindi sa valorizzare ogni sfumatura delle canzoni straniere che interpreta, presentandole spesso all'ascoltatore in una versione esemplare. Non per nulla, uno dei suoi primi successi fu la canzone francese *Domino*, alla quale s'aggiunse poco tempo dopo l'americana *You go to my head*. Julia de Palma, che è nata a Milano nel 1931, è sposata da tre anni col maestro Carlo Lanzi. Canta alla radio ormai da molto tempo, e ha saputo guadagnarsi le simpatie di un pubblico vastissimo per l'intelligenza e l'eleganza delle sue interpretazioni, per il gusto sicuro nella scelta del repertorio, oltre che per il timbro estremamente gradevole della voce. A Julia va inoltre la più viva simpatia della critica, tanto che è stata soprannominata « la cantante con la migliore stampa d'Italia ». Qualcuno, particolarmente in vena, ha proposto che, come Ella Fitzgerald è « la prima signora della canzone », Julia de Palma venga definita la « lady » della canzone italiana, in omaggio a quelle caratteristiche di internazionalità e di eleganza che abbiamo detto. Eppure, nonostante i successi ottenuti in Italia e all'estero, nonostante gli apprezzamenti sempre più lusinghieri dei critici, la « romantica Julia » è rimasta la ragazza semplice e modesta che dieci anni fa cercava di farsi strada cantando *Trichete-trà*. Se volete farla felice, ditelo che è una buona cantante di jazz. Anche in questo difficile terreno la sua sensibilità musicale sa guardarla con sicurezza al successo. Inoltre, fra le cantanti italiane, è probabilmente la più dotata d'uno « swing » istintivo. Ma sarà difficile che Julia de Palma perda il timore reverenziale verso il jazz, la musica suonata dai suoi beniamini.

Paolo Fabrizi

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 63*)
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)
- 11** - **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balzano, cavallino maremmano, racconto sceneggiato di Mario Pompei
Come andrà a finire?, concorso a cura di Gian Francesco Luzi
- 11.30** Voci vive
- 11.35** Musica da camera
Tartini: Sonata in sol minore, per violino e basso continuo (« Il trillo del diavolo »); Largo affettuoso - Allegro - Grave, Allegro assai (David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolski, pianoforte); Stravinski: Tango (Duo pianistico Vronsky-Babin); Hindemith: Sonata n. 4, per violino e pianoforte; Animate - Lento, Animate - Fuga (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte)
- 12.10** Canzoni di oggi
Cantano Gino Latilla, Corrado Lojaco, Edda Montanari, Arturo Testa e i 5 Menestrelli
Zantagna-Benedetto: Baccetti la tua voce; Panzuti-Donadio: Un brivido; Cherubini-Cocina: I fantasmi delle roccie; Da Vinci-Poggioli: Solo te; Finchi-Bassi: Sogni al neon (Venus Trasparente)
- 12.25** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)



Edda Montanari prende parte alle 12.10 al programma Canzoni di oggi

- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** TEATRO D'OPERA
- 14-14.15** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** **Trasmissioni regionali**
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** - Programma per i ragazzi
Quasi una fiaba
Radioscena di Fely Silvestri
Realizzazione di Italo Alfaro
La giornata di uno scienziato a cura di Gianni Bisiach
I - Mario Gozzano
- 16.30** **Musiche folkloriche greche** (Programma scambio con la Radio Greca)
- 17** - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Corso di lingua inglese a cura di A. F. Powell (Replica lezione 37*)
- 17.40** Ai giorni nostri
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18** - **Lectures poetiche**
Saba, a cura di Franco Antonicelli (I)
Dizione di Antonio Crast
- 18.15** **La comunità umana**
- 18.30** Paese che vai, ritmo che trovi
I - Francia: dalla bourrée al rigaudon (vedi articolo illustrativo a pag. 11)
- 19** - **La voce dei lavoratori**
- 19.30** **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi
- 20** - * **Canzoni di tutti i mari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **L'ACCUSATORE PUBBLICO**
Tre atti di Fritz Hochwälder
Traduzione di Anna Maria Famà
Tallien Roberto Villa
Teresa Tallien Germana Paolieri
Fouquier Tinville Tina Carraro
Grébeval Ottavio Fanfani
Montané Enzo Tarascio
Fabricius Gastone Moschin
Héron Armando Alzolino
Sansone Giampaolo Rossi
Regia di Enrico Colosimo (Novità per l'Italia) (vedi articolo illustrativo a pag. 8)
- 22.45** **Padiglione Italia**
Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori
- 23** - Nunzio Rotondo e il suo complesso
- 23.15** **Giornale radio**
Pienluno
Complesso diretto da Carlo Esposito
- 24** - Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Diario
- 10'** Un'orchestra al giorno (Aliaz)
- 20'** Dagli appunti di un cronista, di Vincenzo Talarico
- 30'** Canzoni e buon umore (Agipgas)
- 40'** Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci (Favilla)
- 50'** Canta Gloria Christian (Motta)
- 10** - Nino Besozzi presenta: **IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA**
Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudana - Realizzazione di Guglielmo Zucconi - *Gazzettino dell'appetito (Omopia)*
- 11** - **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 11.30-12** **Le canzoni e Angelini**
Cantano Gimmi - Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lily Percy Fati, Walter Romano
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **Il Signore delle 13 presenta:**
Discolandia (Ricordi)
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** Scatola a sorpresa (Stemmental)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** - **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 45'** **Le canzoni del giorno**
Cantano Mario Abbate, Luciano Bonfiglioli, Wilma De Angelis, Silvia Guidi
Colombi-Falocchietto: *Creatura mia*; Bartoli-Wilhelm-Frammengo: *C'è scritto fragile*; Nati-Ciervo-Fusco: *E bello sorridere d'amore*; Faustini-Redi: *Non cambierò*
- 15** - **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** **Novità e successi internazionali**
(Durium - Pye - Top Rank)
- 16** - **Concerto in miniatura**
Pianista Paul Badura Skoda
Chopin: a) Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54; b) Berceuse in re bemolle maggiore op. 57
- 16.20** **Fantasia di motivi**
Rastelli-Cocina: *Piazza Giovinetta*; Rosati-Bardo: *Sono felice*; Ciervo-D'Esposito: *Verso l'arcobaleno*; Rivi-Innocenzi: *Non te ne andrai*; Minorette-Chiri: *Chitarra straniera*; Zanfagna-De Martino: *Riprendiamo il cammino*
- 16.40** **Le occasioni del microsecolo**
Incontro con Fausto Cigliano e Jolanda Rossin (Dischi Cetra)
- 17** - **IL LOGGIONE**
Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano
- 17.30** **La Radiosquadra presenta da Camerino IL BUTTAFUORI**
Rassegna di dilettonati a cura di Luciano Rispoli (Palmolive - Colgate)
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
- 18.35** * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con:
- Complessi e cantanti della Italdisc
- Benny Goodman e Guy Lombardo
- Complessi e cantanti della Blue Bell

- 19.25** *Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** Mike Bongiorno presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da **Beppe Moietta** - Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)
- 21.30** Radionotte
- 21.45** La romantica Jula
- 22** — **LA COPPA DEL JAZZ**
Torneo dei complessi jazz italiani
Presenta **Brunella Tocci**
Terzo girone - Prima trasmissione
Testo di Piero Vivarelli
(Arrigoni-Trieste)
- 22.45-23** Ultimo quarto
Notizie di fine giornata



Brunella Tocci presenta ogni martedì alle ore 22 la Coppa del jazz

Radlomattina RETE TRE

- 8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario
- 15'** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario
- 30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario
- 10** **Concerto del duo pianistico Verganti-Franz**
Delach: *Preludio e Fuga*; Dello Jolo: *Aria e toccata*; Kachaturian: *Ostinato*; Verganti: *Toccata*; Bach: *Preludio e Fuga*
- 10.30** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da VITTORIO GUI
Brahms: *Serenata n. 2 in la maggiore op. 16*; a) *Allegro moderato*, b) *Scherzo (Vivace)*, c) *Adagio non troppo*, d) *Quasi minuetto*, e) *Rondo (Allegro)*; Haydn: *Sinfonia n. 100 in sol maggiore (« Militare »)*; a) *Adagio, allegro*, b) *Allegretto*, c) *Minuetto (Moderato)*, d) *Finale (Pre-*

- sto); Mozart: *Divertimento in si bemolle maggiore K. 287*; a) *Allegro*, b) *Tema con variazioni (Andante grazioso)*, c) *Minuetto*, d) *Adagio*, e) *Andante - Allegro molto*
- Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
- 12** — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** — **Antologia**
Da « Il povero suonatore » di Franz Grillparzer: « La festa del plenilunio di luglio »
- 13.15** * **Musiche di Beethoven e Prokofiev**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 16 maggio)
- 14,15-15,05** **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

- 17** — * **Musiche di balletto**
Tredicesima trasmissione
Reinhold Glière
Il papaver rosso suite
Heroic dance of the coolies
Scene and dance with the golden fingers - *Dance of the Chinese girls* - *Phoenix* - *Waltz* - *Sailor's dance*
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino, diretta da Hans Gahlenck
- Francis Poulenc**
Les biches suite
Rondeau - Chanson dansée - *Adagio* - *Ragmarzuka* - *Andantino* - *Finale*
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Roger Désormière
- 18** — **La storiografia medievale**
a cura di Paolo Lamma
I padri della storiografia medievale
- 18.30** (*) **La Rassegna**
Cinema
a cura di Attilio Bertolucci
- 18.45** **Leonardo Leo**
Dunque si sfoga il pianto (dall'Oratorio « La morte di Abele ») per contralto e clavicembalo
Alessandro Scarlatti
Caldo sangue (dall'Oratorio « Il Secchia, Re di Gerusalemme ») per contralto e clavicembalo
Benedetto Marcello
Salmi XV per contralto, violoncello e clavicembalo
Maria Teresa Mandalari, contralto; Giuseppe Martorana, violoncello; Mariolina De Robertis, clavicembalo
- 19.15** **Scienza, filosofia e tecnica nel pensiero contemporaneo**
a cura di Enzo Paci
- 19.45** **L'Indicatore economico**
- 20** — * **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn (1809-1847): *Concerto in mi minore op. 64* per violino e orchestra
Allegro molto appassionato - *Andante* - *Allegro non troppo*, *Allegro molto vivace*
Solista Jascha Heifetz
Orchestra Filarmonica, diretta da Thomas Beecham
J. Sibelius (1865-1957): *Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82*
Tempo molto moderato, *Allegro moderato*, *Presto* - *Andante mosso*, quasi allegretto - *Allegro molto*
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Herbert von Karajan
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21.30** **Caratteri della ricerca produttiva**
IV. *Il linguaggio dei personaggi*
a cura di Pietro Citati

- 22.05** **L'Opera** di Robert Schumann
a cura di Luigi Ronga
Sesta trasmissione
Quartetto in la minore op. 41 n. 1 per archi
Introduzione (Andante espressivo), *Allegro - Scherzo* (Presto) - *Adagio* - *Presto*
Esecuzione del « Quartetto Vegg »
Alexander Vegg, Alexander Zoldy, violini; George Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello
Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 per archi
Andante espressivo, *Allegro molto moderato* - *Assai agitato* - *Adagio molto* - *Finale* (Allegro molto vivace)
Esecuzione del « Quartetto Hamann »
Bernhard Hamann, Wolfgang Bartels, violini; Fritz Lang, viola; Siegfried Palm, violoncello
- 23.05** **Racconti tradotti per la Radio**
William Plomer: *La fede del tuo prossimo*
Traduzione di Manlio Bocci Lettura
- 23.25** * **Congedo**
Domenico Scarlatti
Otto sonate per pianoforte in la maggiore L. 9 - In do maggiore L. 3 - In mi maggiore L. 1 - In sol maggiore L. 487 - In la maggiore L. 345 - In si minore L. 449 - In mi maggiore L. 23 - In do maggiore L. 104
Pianista Emil Ghileis
- NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
- Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

- Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
- Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).
- CANALE III** - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.
- CANALE IV** - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazione di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
Roma: 8 (12) Le opere cameristiche di Schubert - 10,15 (14,15) in « Compositori contemporanei »: musiche di Green, Beethoven, Muscinsky, 11,15 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Frescobaldi, Gabrieli, Torelli, Benedetto Marcello 16 (20) Un'ora con Honnegger - 17 (21) Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter » di Mozart; idillio di Sigfrido di Wagner; direttore S. Celibidache - 18 (22) Concerto del pianista P. Badura Skoda: musiche di Mozart e Beethoven.
- Torino: 8 (12) Le opere cameristiche di Schubert - 10,15 (14,15) in « Compositori contemporanei »: musiche di Spisak, Stravinsky, Gerster; Szymanowski - 11,15 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Torelli; Vivaldi; Geminiani - 16 (20) Un'ora con Haendel - 17,25 (21,25) Concerto Gregoriano di Respighi, diretto da U. Cattini - 18 (22) Concerto del pianista E. Fischer: musiche di Bach e Mozart.
- Milano: 8 (12) Le opere cameristiche di Schubert - 10,15 (14,15) in « Compositori contemporanei »: musiche di Bocsecchi, Molnauky, Szymanowski, Tassarini, Vivaldi - 16 (20) Un'ora con Chopin - 17,20 (21,20) *Ouverture accademica di Brahms; Quattro canti per cori femminili, due cori e arpa; Canto del Destino di Bach*; diretti da P. Maag - 18 (22) *Il Cordovano*, opera in 3 atti di P. Strinati.
- Napoli: 8 (12) Le opere cameristiche di Schubert - 10,15 (14,15) in « Compositori contemporanei »: musiche di Holboe, Brenia, Erero - 11,15 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Torelli, Martini, Vivaldi, Locatelli - 16 (20) Un'ora con Chopin - 17 (21) *Réclame*, concertante di Petrossi e Sinfonia n. 6, di Mennin; direttore Prausnitz - 18 (22) Concerto della pianista Margrit Weber: musiche di Mozart, Honnegger, Franck, De Falla.
- CANALE V** - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



Perchè tenersi una BRUTTA PELLE?

Non scoraggiatevi per i disturbi della pelle. Anche voi come moltissimi altri che l'hanno sperimentato, potrete riavere in pochissimo tempo la pelle chiara, sana e bella grazie a questo meraviglioso balsamo.

Che miglioramento in 24 ore con questo nuovo balsamo!



Valcrema agisce presto - ed ecco il perchè. Valcrema vi porta un così rapido sollievo perchè la sua azione è potente e rapida. La crema bianca, pura, non grassa penetra a fondo nella pelle. La sua efficacissima azione comincia subito. Le irritazioni e l'infiammazione scompaiono quasi a vista d'occhio. In meno tempo di quanto crediate possibile, spesso anche in pochi giorni, la brutta pelle torna ad essere chiara e bella. Invisibile sulla pelle, Valcrema può essere usata in ogni momento, ovunque. E' in vendita nelle farmacie e profumerie a L. 230 il tubo. Formato doppio L. 350. Concessionario esclusivo Manetti & Roberts, Firenze.

VALCREMA balsamo antisettico rapido
Appena la crema avrà purificato la vostra pelle, mantenetela sana usando il Sapone Valcrema. L.150 il pezzo.



DAI NOSTRI NONNI

il leone
è il marchio
di garanzia
del vero
FERRO-CHINA
BISLERI
in tutto il mondo



AI NOSTRI FIGLI

Il FERRO-CHINA BISLERI da cinque generazioni è il tonico altamente apprezzato per le sue qualità energetiche: stimola l'appetito, coadiuva la digestione, facilita lo sforzo mentale e solleva dalla fatica fisica.

volete la salute?
bevete FERRO-CHINA
BISLERI
ACQUA
NOCERA
UMBRA

Torna alla televisione
l'eroe di Ceccano,

il simpaticissimo

NINO MANFREDI

che presenterà questa sera in

CAROSELLO

L'IDROLITINA

Alcalina, frizzante, digestiva, purissima
serve a preparare una squisita acqua da tavola.

Salute e fortuna

Bevete Idrolitina e partecipate al
Grande Concorso 1960. Sono
in palio 4 premi da 5 milioni
in gettoni d'oro e 800
apparecchi Philips:
televisioni,
frigoriferi,
radio ecc.



L'IDROLITINA

è un prodotto Gazzoni

TV

martedì 17 maggio

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 14.10: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- a) 14.55: Geografia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPORT

- b) **L'ALFIERE**
Settimanale per i ragazzi

In questo numero, L'Alfiere si arricchisce di un nuovo personaggio: Giovanna Ferrara, la simpatica «sceriffa» di Lascia o raddoppia? che presenta la prima di una serie di agili puntate in cui racconterà la storia degli Stati Uniti d'America, sulla scorta di documenti fotografici, antiche illustrazioni, inserti tratti da films storici o d'avventure. Completa questo numero dell'Alfiere il panorama di una specialità di atletica leggera, per la rubrica «1960, anno olimpico» e la terza puntata de «La conquista del Polo» a cura di Bruno Ghibaudi.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19.10 CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Franci
Liviabella: *Le sette parole di Cristo* per solo, recitante, coro misto e orchestra
Tenore: Amedeo Berdini
Voce recitante: Valerio Degli Abbatì
Gershwin: *Un americano a Parigi*

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani
(Registrazione in prima esecuzione)

19.35 AVVENTURE DI CAPO-LAVORI

I Don Chisciotte di Dammier
a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato

20.05 CHI E' GESU'?

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Atax - Ducotone - Rex - Otto Berto)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Elah - Idrolitina - Williams - Buttoni)



Giovanna Ferrara, la «sceriffa» di Lascia o raddoppia?, ritorna sui teleschermi a presentare per «La TV dei ragazzi» una serie di puntate sulla storia d'America

21 - PERRY MASON

Un cliente inconsueto
Racconto sceneggiato
Regia di Buzz Kulik
Distr.: C.B.S.-TV

Int.: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper

22 - SOUVENIR

Programma musicale per i turisti d'ogni paese, con Teddy Reno
Complesso diretto da De Martino
Regia di Lino Procacci

23 - CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Fernaldo Di Giammatteo

23.30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

classe unica

RAFFAELLO MORGHEN

**L'IDEA
DI EUROPA**

L. 200

Nel volume è delineata l'ideale configurazione della civiltà europea al di là delle distinzioni e dei contrasti di cui è intessuta la storia dei popoli europei.



Giuseppe Mazzini, fondatore della « Giovane Europa ».

Dello stesso autore

LA FORMAZIONE DEGLI STATI EUROPEI

L. 400

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Tra i programmi di questa sera



Alle 21, i fedelissimi del giallo possono di nuovo incontrarsi con un vecchio amico che non delude mai, Perry Mason (impersonato dall'attore Raymond Burr, foto a sinistra) che interpreta il racconto sceneggiato *Un cliente inconsueto*. Alle 22, invece, tanto per ristabilire l'esatto equilibrio dei nervi, un programma musicale quanto mai distensivo: *Souvenir* con Teddy Reno e con la sua «troupe» di ospiti e turisti d'ogni paese

Antologia del palcoscenico

ore 22.55 programma nazionale

Di Lawrence Durrell si è parlato come di una vera rivelazione, come dello scrittore più interessante dei nostri giorni: in Inghilterra qualcuno lo ha perfino paragonato per l'importanza della sua opera a Marcel Proust (il paragone è ormai d'obbligo); eppure, nonostante il fatto che Durrell avesse già scritto tre libri di viaggi, tre raccolte di versi, otto romanzi, tre libri di saggi e aneddoti, e un dramma fino all'anno scorso, nessuno aveva sentito parlare di lui in Italia, e poco se ne sapeva anche nel suo stesso paese di origine. Quattro romanzi, che molti chiamano «La tetralogia di Alessandria», gli hanno dato improvvisamente una fama mondiale: questi romanzi, uniti allo stesso filo, agli stessi personaggi (che si ritrovano in uno come protagonisti, in un altro come figure di sfondo, appena intraviste), allo stesso ingranaggio, sono, in ordine: *Justine*, *Balthazar*, *Mountolive* e *Chio* (usciti in Inghilterra alla fine del '59). In italiano è stato tradotto per ora soltanto il primo, *Justine*, ed è presto diventato una specie di «best-seller». Questo romanzo è più che sufficiente per farci apprezzare le straordinarie qualità liriche e narrative, ad un tempo, dell'irlandese di nascita e apolide per vocazione Lawrence Durrell. Dalla sua permanenza al Cairo, Alessandria, Rodi, Atene, Cipro, dove era stato invitato per diversi anni e con diversi incarichi dal governo inglese, è nato nello scrittore quello struggente amore per il Mediterraneo, per la gente che vi si affaccia, e vive consumata dalle passioni dalla noia e dalla distruttiva fatalità che incombe. Il luogo geometrico della sua ricerca è Alessandria d'Egitto, dove lo scrittore trascorse alcuni anni, un'Alessandria però mitizzata e trasfigurata al punto da non rassomigliare a nessuna città esistente nel mondo, ad una Babilonia civiltissima e corrotta, dove dalla mescolanza delle razze, dei vizi e delle virtù, della vita e della morte, esalano profumi e putredini che stordiscono. In questa sofisticata società alessandrina che vive in ville e palazzi sontuosi — da cui però tanto spesso si getta lo sguardo verso l'infimo della abiezione e della miseria di certi quartieri poveri — complicata negli amori e nei pensieri, tra donne cerebrali e insoddisfate come *Justine*, che vivono ossessionate da languori ed idee fisse, si svolgono le storie di Lawrence Durrell. Anzi a dir la verità non si svolgono ma si avvolgono, perché tutto vi sembra già accaduto, e passato, presente e futuro ruotano tutti intorno ad uno stesso centro da cui si stacca un ricordo, un'associazione, una figura di uomo o di donna, un episodio, e così lo stile di Lawrence Durrell acquista l'ossessivo ritmo, struggente, languido, autodistruttivo, che fa pensare al *Bohème* di Ravel.

L'«Antologia del Palcoscenico», la rubrica che il Programma Nazionale dedica alle novità teatrali più significative, dopo aver presentato, nei numeri precedenti, *Il Rinoceronte* di Jonesco, *L'arrestabile ascesa di Arturo Ui* di Brecht, e *Giovedì* di Hochwälder, presenterà questa sera il dramma *Saffo*, l'unica opera teatrale dello scrittore irlandese. *Saffo* è stato finalmente rappresentato al Deutsches Schauspielhaus di Amburgo da Gustav Gründgens dopo aver atteso, a causa della sua mole spropositata (un dramma in versi della durata di otto ore!), più di dodici anni per essere presentato al pubblico. La versione messa in scena dal teatro di Amburgo, che era stata ridotta però alla durata, più ragionevole, di tre ore, ha avuto un grande successo di pubblico e di critica, di cui si fa eco, con la sua segnalazione nell'«Antologia del Palcoscenico», il Programma Nazionale.

R. L. C.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Fidodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo allo RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 62*)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

8.9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo

(Palmito-Colgate)

11 - La Radio per le Scuole (per il primo ciclo della Scuola Elementare)

La Girandola, giornalino a cura di Stefania Plona

11.30 Voci vive

11.35 * Musica operistica Verdi: *La battaglia di Legnano*; Sinfonia; Donizetti: *L'elisir d'amore*; «Udite, udite o rustici!»; Rossini: *Giuglietto*; Tell: «Selva opaca»; Bellini: *Norma*: «Oh non tremare»

12.10 Carosello di canzoni

Cantano Silvia Guidi, Gino Latilla, Arturo Testa Sani-Bologna, Neve; Rossini-Melbury: *Blue song*; Bellonuco-Giuliani: *Sono sogni*; Vidale-Sapabò: *Io non so se t'amo* (Oia)

12.25 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!

(Pasta Boelli)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio

(G. B. Pezzoli)

13.30 Sei voci e otto strumenti

Lucia Altieri Nasillo, Feliciano Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone

Complesso diretto da Armando Fragna

14.14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 - Programma per i ragazzi

Gioacchino Toma

Racconto sceneggiato di Mario Pucci - I episodio: *La difficile conquista*

Allestimento di Ugo Amodeo

16.30 Corriere dall'America

Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)

R. W. K. Hinton: *Che cos'è la storia?*

17 - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replia lezione 36*)

17.40 Civiltà Musicale d'Italia

La Sagra Musicale Umbra, a cura di Piero Santi

V - Incontri fra Occidente ed Oriente

18.15 L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino



Armando Fragna direttore del complesso che suona alle 13,30 per la rubrica Sei voci e otto strumenti

18.30 Danze, preludi e balletti da opere

R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, preludio; Gounod: *Faust*; Balletto; Smetana: *La sposa venduta*; Danza del commediante

19 - Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.15 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

19.30 La ronda delle arti

Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Renzo Federici e Valerio Mariani

20 - * Musiche da film e riviste

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Concerto dell'Ottetto di Vienna

Badings: *Ottetto*: a) Allegro, b) Scherzo (Vivace), c) Tema con variazioni; Poot: *Ottetto*: a) Allegro deciso, b) Notturmo, c) Passacaglia e Finale (Anton Fletz, primo violino; Philipp Mathes, secondo violino; Günther Breitenbach, viola; Nikolaus Hübner, violoncello; Johann Krump, contrabbasso; Alfred Boskovsky, clarinetto; Josef Veleba, corno; Rudolf Hanzl, fagotto)

21.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22.25 Musica leggera

a cura di Roberto Leydi

22.55 Antologia del palcoscenico

Saffo di Lawrence Durrell, a cura di Luigi Quattrocchi

Regia di Gian Domenico Giagni

23.15 Giornale radio

Plenilunio

Complesso diretto da Carlo Esposito

24 - Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo

* Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno

(Aiaz)

20' Galateo di Don Diego

30' Tri internazionale

(Agippas)

40' Grandi personaggi e piccole cose

(Lavabiancheria Candy)

50' Canta Nicola Arigliano

(Motta)

10 - Wanda Osiris presenta: IL GIOCO DELLE DAME

Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Gianna Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli
Regia di Enzo Convalti
- Gazzettino dell'Opportuno (Omopia)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

12,10-13 Trasmissioni regionali

13 Il Signore delle 13 presenta: Finestrella napoletana

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmito-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro

Elmi Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agippas)

45' Giuoco e fuori giuoco

15' Galleria del Corso

Rassegna di successi (Dischi C.G.D. - Roulette)

Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Album fotografico Royal (Società Dischi Royal)

16 - Galleria del Bel Canto

Leonie Rysanek

16.20 Le canzoni del giorno

16.30 Dal Velodromo Olimpico di Roma

Presentazione del XLIII Giro d'Italia (Radiocronisti Nando Martellini e Enrico Ameri)

17 - Le canzoni e Angelini

Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Luadi, Milva, Lily Percy Fati, Walter Romano

17.30 PIC-NIC

Rivista di Angelo Gangarossa

Compagnia del Teatro Comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Federico Sanguigni

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 AUDITORIUM

Rassegna di musiche e di interpreti

19.25 * Altifane musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

Zig-Zag

20.20 Ugo Tognazzi con Bice Valeroli presenta:

IN DUE SI VINCE MEGLIO

Turneo a coppie

Orchestra diretta da Armando Fragna e Carlo Esposito

Regia di Silvio Gili (Motta)

21.30 Radionotte

21.45 Fantasia di motivi

Brogelli-Fancelli: *Il disco di Sinatra*; Pinchi-Donida: *Auf wiedersehen amor*; Rastelli-Mariotti: *Come un fuoco di neve*; Testoni-Di Lazzaro: *Il vento sa ascoltare*

22 - I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Prokofiev: *Sinfonia classica in maggiore op. 25*; a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale (Molto vivace); R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico op. 28

Orchestra Sinfonica di Mi-

lano della Radiotelevisione Italiana diretta da **Alberto Erede**

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenuto in Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Mattino musicale**

a cura di Domenico De Paoli

10.45 **Concerto del soprano Luisa Perloti e del pianista Giorgio Favaretto**

A. Scarlatti: a) *Le violette*, b) *Se Fiorindo è fedele*; Anonimo francese del 700: a) *Bergère légère*, b) *Menuet d'azaudet*; Duparc: a) *Romance*, b) *Mandoline*; Duparc: *Chanson triste*; Respighi: *La notte*; Granados: *El majo discreto*; Obradors: a) *Corazon porque pasais*, b) *Con amores la mi madre*, c) *Del cabelleo mas suñti*, d) *Las copias de curro duice*



Il giovane soprano Luisa Perloti interpreta un programma di liriche da camera alle 10.45 per la Rete Tre

11.15 **Concerto del complesso « Festival Strings di Lucerna »** diretto da Rudolf Baumgartner

Geminiani: Concerto grosso in sol minore op. 3 n. 2: a) Largo e staccato - Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Purcell: *Tre fantasie per archi*: a) *Fantasia of four parts « June, 11, 1680 »*, b) *Fantasia of seven parts « In Nomine »*, c) *Fantasia of five parts « Upon one note »*; Mendelssohn: *Sinfonia n. 10 per archi*: a) Adagio - Allegro, b) Fuga, c) Andante, d) Allegro molto

(Registrazione effettuata il 28-3-1960 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

12 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 **Antologia**
Da « Cronache » di Salvatore Di Giacomo: « Avea le trecce bionde... »

13.15 * **Musiche di Mendelssohn e Sibelius**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 17 maggio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 **Igor Strawinsky**
Concerto in re per orchestra d'archi
Vivace - Arioso - Rondò (Allegro)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore

Sinfonia in do (in 4 movimenti)
Moderato alla breve - Larghetto concertante - Allegretto - Largo, tempo giusto alla breve

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi

Concerto in mi bemolle per orchestra da camera (Dumbarton Oaks)

Tempo giusto - Allegretto - Con moto
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

18 **La Rassegna**
Cultura francese
a cura di Giancarlo Vigorelli

18.30 (*) * **I Corali per organo di J. S. Bach**
a cura di Alberto Basso

Nona trasmissione
Wir glauben all' an einem Gott - Vater unser in Himmelreich - Christ, unser Herr, zu Jordan kam - Aus tiefer Not schrei' ich zu dir - Jesus Christus, unser Heiland
Organista Helmut Walcha

19.15 **Panorama delle idee**
Selezione di periodici italiani

19.45 **L'indicatore economico**

20 * **Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): Due Sonate a tre op. 4 per due violini, violoncello o cembalo:
N. 10 in sol maggiore
Preludio (Adagio, Allegro, Adagio) - Grave - Tempo di gavotta (Presto)

N. 12 in si minore
Preludio (Largo) - Allemanda (Presto) - Giga (Allegro)

Alberto Poltronieri, Tino Bacchetta, violini; Mario Guselli, violoncello; Egida Giordani Sartori, cembalo

G. F. Haendel (1685-1759): *Trio Sonata in re maggiore op. 5 n. 2* per due violini e continuo
Adagio, Allegro, Musette, Allegro, Musette - Marcia - Gavotta
Gloconda De Vito, Yehudi Menuhin, violini; Shimbourne, violoncello; George Malcolm, cembalo

N. Paganini (1782-1840): *Sei Capricci op. 1* per violino solo
n. 9 in mi maggiore - n. 1 in mi maggiore - n. 14 in mi bemolle maggiore - n. 17 in mi bemolle maggiore - n. 24 in la minore - n. 13 in si bemolle maggiore

Violinista Michael Rabin
S. Rachmaninov (1873-1943): *Suite n. 1* in sol minore op. 5 per due pianoforti

Fantasia
Barcarola - Una notte d'amore - Lacrime - Pasqua russa
Duo Vitya Vrasnyy-Victor Babin

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista del riviste

21.30 ORO MATTO
Commedia in due parti di **Silvio Giovaninetti**

Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Gianni Santuccio, Edda Albertini, Renzo Giampietro, Ottavio Fanfani

Papilo **Gianni Santuccio**
Eva **Edda Albertini**
Candido **Renzo Giampietro**
Andrea **Matteuzzi**
Rosetta **Grazia Santarone**
Luisa **Marisa Percivalle**
Commissario **Raffaele Giangrande**

Conte **Ottavio Fanfani**
e inoltre: **Claudio Luttini**, **Ezio Marano**, **Silvio Vecchiotti**
Effetti musicali a cura di **Mario Migliardi**
Regia di **Sandro Bolchi**

22.55 **Claudio Monteverdi**
Magnificat a sette voci (Revis. G. F. Malipiero)
Direttore **Nino Sanzognò**
Maestro del Coro **Ruggero Maghini**

Girolamo Frescobaldi
Quattro pezzi (Trascr. per orchestra di G. F. Ghedini)

Toccata - Canzone - Toccata avanti la Messa della domenica - Canzone
Direttore **Mario Rossi**
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

23.40 **Congedo**
Liriche di **Diego Valeri**

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

(Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).)

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: *Madrigali*, di Marenzio; *Magnificat*, di Palestrina; *Concerti sacro n. 4*, di Fuga - 9 (13) in «Musiche di balletto»: *Le peintre et son modèle*, di Auric; *Le festin de Paragone*, di Rousset; *Le boeuf sur le toit*, di Milhaud - 16 (20) *Un'ora con Honegger* - 17,15 (21,15) *Concerto in si minore per violino e orchestra*, di Dvorak; *violoncellista Z. Nelsova*: direttore **H. Albert** - 18 (22) *Il Maestro di musica*, opera in un atto di Pergolesi.

Torino: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: *Missae Hodie Christus natus est* e *Il Cantico dei Cantici*, di Palestrina; *Litanie a la Vierge Noire*, di Poulenc - 9 (13) in «Musiche di balletto»: *Suite di balletto*, di Lulli; *Coppelia*, di Delibes; *Parade*, di Satie - 16 (20) *Un'ora con Haendel* - 17,20 (21,20) *Sinfonia n. 7*, di Dvorak, direttore **Bertoli** - 18 (22) *Il ritorno*, opera in un atto di Mendelssohn.

Milano: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: *Blasone*, di Nifne d'Istro, di Monteverdi; *Le Trachinota*, di Pizzetti - 9 (13) in «Musiche di balletto»: *Le stagioni*, di Glazunov e *Le vita dell'uomo*, di Savino - 16 (20) *Un'ora con Purcell* - 17,05 (21,05) *Sinfonia*, di Toni e V. *Sinfonia*, di Mendelssohn, direttore **Mellini** - 18 (22) *Recital della pianista Monique Haas*: musiciste di **Mihalovici, Bartók, Ravel**.

Napoli: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: *Quinque salutationes in Passione Domini*, di Palestrina; *Quatre petites prières*, di Poulenc; *Les cris de Paris*, di Jannequin - 9 (13) in «Musiche di balletto»: *Les petits riens*, di Mozart; *Petrushka*, di Stravinsky - 16 (20) *Un'ora con Chopin* - 17,15 (21,15) *Sinfonia n. 4*, di Mahler: direttore **Weissmann** - 18 (22) *Linetta e Tracollo*, opera in un atto di Pergolesi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: *Musica leggera*.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



Questa ragazza indossa il grazioso costume del suo paese: l'Emmental, dove i segreti della fabbricazione del formaggio vengono da tempo immemorabile tramandati di padre in figlio. Qui si produce Tigre, il formaggio che voi dovete chiedere, se desiderate una qualità particolarmente buona.

TIGRE

IL FORMAGGIO SVIZZERO DI QUALITÀ SUPERIORE

Mamme Fidanzate Signorine!
Diventerete sarte provette e riceverete **GRATIS** 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, seguendo da casa vostra il moderno
« CORSO PRATICO » di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla
SCUOLA TAGLIO ALTAMODA
TORINO - Via Roccaforte n. 9/10

Richiedete alla
ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
Via Arsenale, 21 - Torino
Il Catalogo Generale 1960

LIRE 3.500
+ 400 spese postali
OGGI UN CANNOCCHIALE È NECESSARIO!
Nuovo cannocchiale MAX con 9 vere lenti ottiche - 2 oculari intercambiabili - Terristru 40 ingrand. - Astronomico 80 ingrand. Lungo cm. 70 - Alto cm. 40
PAGHERETE DOPO AVERLO VISTO
Scrivete e subito Vi spediremo il pacco. Dopo tre giorni verrà un postino a riscuotere e Vi consegnerà anche un pacchetto in regalo. Se il cannocchiale Vi piace lo pagate altrimenti lo rispedite con sole LIRE 200 per spese postali di ritorno. Scrivete a:
I.G.C. - Via Manzoni, 31 - MILANO

magnifici riflessi
nei capelli...



... con
**Reflex
Oreal**

Reflex Oreal è il "maquillage" dei capelli che ha conquistato le donne di tutto il mondo perché:

- * le sue nuances sono naturali
- * non è una tintura
- * è facile e rapido da applicare
- * si può eliminare o cambiare nuance a piacere

Dal vostro parrucchiere
chiedete un **Reflex Oreal**

PUBBLIOREAL 334

TV

mercoledì 18 maggio

13.30 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13,30: *Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
- b) 14: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
- c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso:

- a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi
- b) 15,25: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
- c) 15,35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

16.05 Dal Velodromo Olimpico in Roma

CIRCUITO CICLISTICO A CRONOMETRO PER LE SQUADRE ISCRITTE AL XLIII GIRO D'ITALIA
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
Presentazione di Mizzi Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE GONG

18.45 SGANARELLO E LA FIGLIA DEL RE

Libera riduzione in due tempi da Molière e da antichi racconti italiani di A. Fersen

Personaggi e interpreti:
Sganarello Sergio Bargone
Martina Anita Laurenzi
Roberto, il boia Primo chirurgo
Giampietro Galasso

Valerio
Dott. Marforio
Terzo chirurgo

Luca Samuele La Sorsa
Il re Franco Abbina
Giacomina

Enrica Chiaramonte
Dott. Irmerio
Secondo chirurgo

Leandro Enzo Marchiaro
Lucinda Adriana Gianturco
Regia di A. Fersen
(Registrazione in prima esecuzione)

20.15 MADE IN ITALY

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Giuliani - Atlantic - Brodo Althea - Lanerossi)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Locatelli - Persil - Max Factor - Terme S. Pellegrino)

21 IL VENTAGLIO

Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Gramaldi.

Coreografe di Gisa Geert

Scene di Bruno Salerno

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Regia di Vito Molinari

22.15 QUESTA DEMOCRAZIA

A cura di Antonio Tatti e Igor Scherb

IV - La Francia

22.45 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità

Realizzazione di Nino Musu

23.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Sganarello e la figlia del Re



Da sinistra, in primo piano, Sergio Bargone, Enrica Chiaramonte e Franco Abbina interpreti di Sganarello e la figlia del Re. La commedia, trasmessa nella libera riduzione di Alessandro Fersen dai due tempi di Molière e da antichi racconti italiani, va in onda alle ore 18,45

MAGGIO

19

GIOVEDÌ

S. Ivo vesc.

140

226

A Milano il sole sorge alle 4,49 e tramonta alle 19,50.

A Roma il sole sorge alle 4,46 e tramonta alle 19,27.

A Palermo il sole sorge alle 4,54 e tramonta alle 19,13.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 13-22; Milano 14-24; Roma 15-26; Napoli 10-25; Palermo 14-23; Cagliari 11-21.



Piccolo Teatro

con Paolo Stoppa

ore 22 secondo programma

Da quindici anni a questa parte il nome di Paolo Stoppa si lega intimamente ad alcuni fra i più belli spettacoli che il teatro italiano abbia regalato al suo pubblico. Molti di essi, anzi, sono ormai collocati in una dimensione quasi mitica, soprattutto quelli di essi che ebbero luogo nella particolare atmosfera dell'immediato dopoguerra. Sotto gli occhi stupiti degli spettatori si compì, in quegli anni, un miracolo: l'attore che si era, fino a qualche tempo prima, accattivato le simpatie delle platee cinematografiche con un'arte sostanzialmente basata sulle coltivatissime doti di una bonaria comicità, mutò all'improvviso registro, rivelandosi come uno degli interpreti drammatici di maggior personalità e impegno, perfettamente in linea (cosa ben più importante) con le esigenze dello spettacolo moderno, sott'nesso a una regia la cui dichiarata ambizione era quella di elevare la scena italiana a un livello europeo. La prima sterzata di Stoppa, che non sfuggì ai più attenti, fu, nel 1945, l'interpretazione di *Topaze* di Marcel Pagnol: nel disegnare il suo personaggio, che da oscuro professore diventa un importantissimo finanziere attraverso l'abbandono sistematico di ogni scrupolo e di ogni remora di coscienza, egli seppe equilibrare l'amaro e il grottesco con una misura esemplare, pervenendo alla vera e propria creazione di un "carattere" con una straordinaria semplicità di mezzi. Da quel momento in poi certe apparizioni di Stoppa alla ribalta (una ribalta governata e illuminata da Luchino Visconti) scandirono un tempo ideale per gli appassionati della prosa. Come dimenticherò nell'*Antigone* di Anouilh con quel suo frusto impermeabile di tela cerata o, nell'*Euripide* dello stesso Anouilh, quando entrava nello squallido caffè della stazione, ancora in impermeabile, con la falda del cappello abbassata, o, in *Delitto e castigo* di Dostoevskij, mentre si muoveva con un rigido passo di automa, nella notte illuminata solo dalla foca luce di una candela, con un braccio proteso in avanti come ad aprirsi un varco nel buio, o ancora in *A porte chiuse* di Sartre, in *Zoo di vetro* di Tennessee Williams... Il seguito della carriera di Stoppa, dal protagonista della *Morte di un commesso viaggiatore* di Miller all'Eddie Carbone di *Uno sguardo dal ponte*, è stato qualcosa di più della matura conseguenza di quelle intelligenti premesse: vale a dire l'acquisto di una vichiaratamente tragica, non più soltanto drammatica, ma dichiaratamente tragica, che si è posta in luce specialmente nelle interpretazioni cechoviane, dall'*Andriette delle Tre sorelle* al protagonista di *Zio Vanja*. Sul palcoscenico del « Piccolo Teatro » del Secondo Programma il nostro attore si presenterà perciò con *Topaze* e *Zio Vanja*, quasi a sottolineare i due momenti più importanti e significativi della sua carriera, offrendo così agli ascoltatori, assieme agli altri brani in programma (l'impietabile tragedia del padre nei *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello, l'abissale cinismo del vecchio Teisser nei *Corvi* di Beccue, l'acuto disegno di un uomo bugiardo di Valdarnini), un panorama vario e completo della sua arte che è, oggi, fra le più varie e complete del teatro italiano.

a. c.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 65*)
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Nota)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)
- 11** - **XLIII Giro d'Italia**
Partenza da Roma (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- 11.10** **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale
- 11.40** **Voci vive**
- 11.45** **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 12.10** **Canzoni di successo**
Cantano Silvia Guidi, Luciano Rondinella, Arturo Testa, Torrefruto
Panzeri - Mascheroni: *Stornello 2000*; De Crescenzo-Oliviero: *Amico sole*; Nisa-Lombardi: *E' accusi che nasce ammore*; Panzuti-Rampoldi: *Fino all'ultimo*; Locatelli-Fanculli: *Attuaterni* (Smacchiatore Pludtach)
- 12.25** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial**
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
Media delle valute - Previsioni del tempo
XLIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Roma-Napoli
Carillon
(Mancini e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 13.30** **Le canzoni tradotte**
(Lotteria di Monza)
- 14-14.20** **Giornale radio**
XLIII Giro d'Italia
Passaggio da Gaeta (Radiocronaca di Nando Martellini)
Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.10** **Trasmissioni regionali**
- 15.55** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16** - Programma per i piccoli **Gli zolfanelli**
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.30** **Segnalibro**
William H. White: *L'uomo dell'organizzazione* - Hermann Broch: *I sonnambuli*, a cura di Francesco Leonetti
- 16.45** **La vita delle formiche**
a cura di Albert Raigner I - *Nascita di una colonia*
- 17** - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

- 17.20** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Breve lezione 36*)
- 17.40** **Di giorni nostri**
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18** - **Dizionario delle nuovissime scienze**
a cura di Rinaldo De Benedetti
Il « fail-out » o le polveri radioattive - Alle soglie dello zero assoluto
- 18.15** **Lavoro italiano nel mondo**
- 18.30** **Musiche d'oltre confine**
Programma scambio con la Radio Austriaca
- 19** - **Il settimanale dell'agricoltura**
- 19.25** **CI AK**
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
Edizione speciale dal Festival di Cannes
- 19.50** **XLIII Giro d'Italia**
Servizio speciale di Sergio Zavoli
(Terme di San Pellegrino)
- 20** - * **Tanghi e valzer celebri**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.55** **Olimpiadi in casa**
- 21.05** **L'AMORE DELLE TRE MERLANCE**
Opera in un prologo e quattro atti di SERGEI PROKOFIEV
Il re di coppe
Fernando Corena
Enrico Campi
Agostino Lazzari
La principessa Clarice
Jole De Maria
- Leandro Truffaldino
Pantalone Giuseppe Valdenago
Il mago Celio
Fata Morgana Pina
Malgarini
Linetta
Nicoletta
Ninetta
Giuliana Tavolaccini
La cuoca Cristiano Dalamanig
Farfarello
Smeraldina
Fernanda Cadoni
Il maestro delle cerimonie
Attilio Flauto
Carlo Romano
- L'araldo
Direttore Francesco Molinari
Pradelli
Maestro del Coro Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli
(Registrazione effettuata il 26-12-1959 dal Teatro di San Carlo di Napoli)
- 23.15** **Giornale radio**
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito
- 24** - Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05'** **Diario**
- 10'** Un'orchestra al giorno
(Aiaz)
- 20'** I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli
- 30'** Da Posillipo a Sorrento
(Agipgas)
- 40'** Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni
(Favilla)
- 50'** Canta Miranda Martino
(Nota)
- 10** - **LE CANZONI DEL SORRISO**
Quasi referendum musicale tra lui e lei, a cura di Ada Vinti
Allestimento di Berto Mantl
- *Gazzettino dell'appetito* (Omopia)
- 11** - **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 11.30-12** **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Felliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da Armando Fragna
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **Il Signore delle 13 presenta:**
Sarò breve
(Brillantina Cubana)
- 20'** **La collana delle sette perle**
(Lesso Gabarti)
- 25'** **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico**
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** **Scatola a sorpresa**
(Stimmthal)
- 45'** **Stella polare, quadrante della moda**
(Macchine da cucire Singer)
- 50'** **Il discobolo**
(Arrigoni Trieste)
- 55'** **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14** - **Teatrino delle 14**
Lut, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40'** **Voci di ieri, di oggi, di sempre**
(Agipgas)
- 45'** **Panorama di canzoni**
Cantano Mario Abbate, Luciano Bonfiglioli, Edda Montanari
Finchi-Donita: In cima ai monti; Bernazza-Lentisco: Tu si napulitana; Testoni-Cami: E' troppo forte; D'Acquisto-Di Lazzaro: Canzone del primo amore
- 15** - **Novità Fonit**
(Fonit Cetra S.p.A.)
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico



Il basso Biondo Giacioti canta per il concerto operistico delle 17.30

- 15.40** **Angolo musicale Voce del Padrone**
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.P.A.)
- 16** - **Fonte viva**
Canti popolari italiani
- 16.15** * **Musica per tutti**
XLIII Giro d'Italia
Fase finale e arrivo della tappa Roma-Napoli
(Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)
- 17.30** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da PIER LUIGI URBINI
con la partecipazione del mezzosoprano Dora Minacchi e del basso Biondo Giacioti
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**

RADIO

- 18.35** * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Philips e Fontana
— Malando e Les Brown
— Complessi e cantanti della Dischi Ricordi
- 19.25** * **Aitalana musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.20** Senza freni
Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valentini
- 20.35** Zig-Zag
- 20.40** Olimpiadi in casa
- 20.50** Stefano Sibaldi presenta
ARCIDIAPASON
Spettacolo musicale di Mario Migliardi
- 21.45** Radionotte
- 22** — **PICCOLO TEATRO**
Recital di Paolo Stoppa
- 22.45-23** Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8.8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

10 **Concerto del duo Olinde-Bruna Barbetti**

Boccherini: Sonata in si bemolle maggiore op. 5 n. 1; a) Allegro con moto, b) Adagio, c) Presto assai; Petrassi: Introduzione e Allegro; Mortari: Partita in sol maggiore; a) Introduzione, b) Polesana, c) Aria - finale

10.30 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da PETER MAAG

con la partecipazione del soprano Ester Orelli, del mezzosoprano Luisa Ribacchi, del tenore Carlo Franzini e del basso Ugo Trama
Mendelssohn: 1) *Musique per il «Sogno di una notte d'estate»* di Shakespeare op. 21, per soli, coro femminile e orchestra; 2) *La prima Notte di Valpurga*, op. 60, per soli, coro e orchestra (Su una ballata di Goethe)
Coro dell'Associazione A. Scarlatti di Napoli diretto da Emilia Gubitosi
Orchestra da Camera A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

12.10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**

Da «Jacques il fatalista» di Denis Diderot: «Il capitano di Jacques»

13.15 * **Musiche di Corelli, Haendel, Paganini e Rachmaninov**

(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 18 maggio)

14.20-15.10 **Trasmissioni regionali**

giovedì

TERZO PROGRAMMA

17 — **Maurice Ravel**
Terza trasmissione
Cinq mélodies populaires grecques

Le reveils de la mariée - L'absolu vers Pégile - Quel gaiant - Chanson des cueilleuses de lentilles - Tout gai
Janine Micheau, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte

Rapsodia spagnola
Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria

Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet
Gaspard de la Nuit

Ondine - Le Gibet - Scarbo
Pianista Walker Gieseking
Ma Mère l'Oye

Pavane de la Belle au bois dormant - Petit Poucet - Laidronnette Impératrice des Pagodes - Les entretiens de la Belle et de la Bête - Le jardin féérique

Duo pianistico Robert e Gaby Casadesu

18 — **La Rassegna**
Musica

Mario Labroca: La musica di oggi nel panorama di Parigi - Alfredo Parente: L'attività musicale a Napoli dall'autunno ad oggi - Giacomo Manzoni: Problemi di musica contemporanea nella stampa italiana ed estera

18.30 * **Samuel Barber**
Concerto op. 22 per violoncello e orchestra

Allegro moderato - Andante sostenuto - Moto allegro e appassionato
Solista Zara Nelsova
Orchestra «New Symphony», diretta dall'Autore

19 — **I modelli nella scienza e nella tecnica**

II. I modelli aerodinamici a cura di Mario Pittoni

19.15 * **Caratteri della ricerca proustiana**

IV. Il linguaggio dei personaggi a cura di Pietro Citati

19.45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
C. Ph. E. Bach (1714-1788): Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra

Allegro di molto - Largo - Presto
Solista Jean Pierre Rampal
Orchestra d'archi «Oiseau Lyre», diretta da Louis De Froment

C. Franck (1822-1890): *Le Chasseur maudit* poema sinfonico

Orchestra dei «Concerts Lamoureux», diretta da Jean Fournet

M. Ippolitov-Ivanov (1859-1953): *Suite caucasica* op. 10
In un passo di montagna - Nel villaggio - Nella moschea - Processione del Sardo

Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **La bocca del leone**
Programma a cura di Tilde Turri

Vita pubblica e segreta del Consiglio dei Dieci nei documenti e nelle tradizioni
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Raoul Vio
L'Opera di Leos Janacek
a cura di Luigi Pestalozza

22.25 **Prima trasmissione**
Brani da *Jenufa* (La figlia adottiva)

Opera in tre atti - Riduzione da Gabriel Preissove - Traduzione italiana e adattamento ritmico di Rinaldo Kufferle
La vecchia Buryia
Miri Truccato Pace
Leca Klemen Mirto Picchi
Luca Buryia Aldo Bertocci
La campanara Buryia
Luisa Malagrida
Jenufa Mara Coleva
Il vecchio compagno.
Enzo Viaro

Il giudice del villaggio
Cristiano Dalamangas
La moglie del giudice
Ornella Borelli
Karolka Ornella Rovero
Una domestica
Ortensia Beggiato

Barena Laura Londi
Jano Jolanda Torriani
La zia Maria Luisa Malacchi

Direttore Alfredo Simonetto
Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

23.20 **Libri ricevuti**

23.35 **Piccola antologia poetica**
Poesia tedesca del dopoguerra
Hans Magnus Enzensberger

23.45 * **Congedo**
Ludwig van Beethoven
Sonata n. 3 in mi bemolle maggiore op. 12 per violino e pianoforte

Allegro con spirito - Adagio con molta espressione - Rondò (Allegro molto)
Leonide Kogan, violino; Grigori Gulnsbourg, pianoforte

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e dalle 14.30 alle 15.30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in «Preludi e fughe»: da Il clavicembalo ben temperato, di Bach; *Preludio e fuga in sol minore*, di Buxtehude; *Adagio e fuga in sol minore per trio d'archi*, di Mozart - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: Concerto in si minore per viola e orchestra, di Haendel; Concerto in re maggiore per violino e orchestra, di Sibelius; Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra, di Mendelssohn - 16 (20) Un'ora con Honegger - 17.20 (21.20) *Ode funebre per la morte della regina Carlotta*, di Beethoven - 19.05 (23.05) in «Musiche sinfoniche moderne»: pagine di Dahi ed Eitem.

Torino: 8 (12) in «Preludi e fughe»: da Il clavicembalo ben temperato, di Bach; *Grande fuga in si bemolle maggiore*, di Beethoven - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: Concerto per violino e orchestra, di Szymanowsky; Concerto in re minore per pianoforte e orchestra, di Poulenc; Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra, di Rachmaninov - 16 (20) Un'ora con Haendel - 17.19 (21.19) Secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Brahms; direttore P. Maag - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne: direttori Rowicki e Krone; musiche di Szabelski, Schostakowitch, Nono, Baccevic, Gorecki.

Milano: 8 (12) in «Preludi e fughe»: da Il clavicembalo ben temperato, di Bach - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: Concerto a Legiziano, di Saint-Saëns; Concerto, di Sulek; Concerto, di Honegger - 16 (20) Un'ora con Purcell - 17.25 (21.35) Secondo Concerto per pianoforte e orchestra, di Beethoven - direttore Strauss - 18.05 (22.05) Parsifal, di Wagner, atto primo.

Napoli: 8 (12) in «Preludi e fughe»: da Il clavicembalo ben temperato, di Bach; Fuga in la bemolle minore, di Brahms; Fuga in sol minore, di Mozart - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: Concerto per arpa, di Haendel; Concerto in sol minore, di Bruch; Concerto per pianoforte, di Britten - 16 (20) Un'ora con Chopin - 17.20 (21.20) Concerto di Beethoven; direttore S. Celibidache - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne: direttori Mitropoulos e Bernstein; musiche di Bloch, Sestons, Stravinsky, Copland.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

shampoo di valore per capelli di valore



Testanera - Via Faentina 178/rp - Firenze

oppure anche in tubi di plastica

antiforfora

UN HOBBY E UN GUADAGNO

Trascorrete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnare denaro con uno

SVAGO REDDITIZIO
informazioni firmate scrivendo a **Ditta «FIORENSIA»**
VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

FOTO -CINE

L. 450 mensili
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATIS A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS di tutti i tipi di apparecchi e accessori per fotografia e cinema, binocoli prismatici **CAMBI**

GARANZIA 5 ANNI!!!!
BAGNINI - ROMA
PIAZZA DI SPAGNA, 101

dolori femminili?
Supposta dr. Knapp
elimina rapidamente il dolore (senza disturbare lo stomaco)

ASSiMiL
Insegna le lingue coi dischi
Richiedete prospetto inform. gratuito a:
Concession. per l'Italia: **LINGUA VOX** - C.so Stati Uniti 1 - TORINO
Sono i soli dischi in funzione di metodi veramente semplici, pratici e moderni, appositamente ideati per lo studio di ciascuna lingua. Le voci registrate non sono quelle di professori di lingue, ma di veri artisti di talento, i quali sanno dare al testo quella intonazione viva e naturale che caratterizza la vera conversazione. Ogni corso comprende: 15 dittori, 130-150 lezioni

**Inglese - Francese
Tedesco - Spagnolo
Russo - Portoghese
Olandese - Italiano**

NUOVI ORIZZONTI PER LE VOSTRE VACANZE ESTIVE

9 CROCIERE IN RUSSIA

UNGHERIA - CECOSLOVACCHIA - BULGARIA - POLONIA - ROMANIA

SOGGIORNI DI RIPOSO SUL BALATON E SUL MAR NERO
CACCIA E PESCA IN CECOSLOVACCHIA



Prezzi minimi da L. 55.000

Pochi posti disponibili. Chiusura iscrizioni in maggio. Richiedete senza impegno i nostri programmi segnalando questo giornale. Ricco materiale illustrativo agli iscritti.

TOURIST ROMEA
P.ZA DEI CINQUECENTO, 55 - ROMA

L'unica organizzazione turistica con 12 propri Uffici in Europa specializzata in viaggi nella Europa Orientale da oltre dieci anni.

Richiedeteci anche i programmi di viaggio per tutti i Paesi del Mondo: SPAGNA, GRECIA, TERRA SANTA, AUSTRIA, specificando il Paese che si intende visitare.



Dentiere montate su ammortizzatori quando si adopera Orasiv super-polvere adesiva.

ORASIV



È MOLTO PIÙ COMODO...



...godersi tutte le emozioni delle gare olimpiche standosene in poltrona davanti ad un televisore Phonola, piuttosto che dover pensare al viaggio, affrontare la ressa, soffrire il caldo!
Con Phonola si vede meglio...e durano di più.

ALLE OLIMPIADI CI SARETE ANCHE VOI!

Anche per le radio, i giradischi, gli apparecchi a transistor. Phonola realizza con precisione i vostri desideri.
La gamma dei prodotti Phonola si arricchisce ora dei perfetti e convenienti condizionatori d'aria.

PHONOLA

FIMI S.p.A. - MILANO

TV

giovedì 19 maggio

9.45-10.30 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Roma - Ripresa diretta del raduno di partenza
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

(vedi servizio a pag. 14)

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche - Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Economia Domestica - Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 14.10: Lezione di Matematica - Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.45: Lezione di Matematica - Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- b) 15.15: Due parole tra noi - Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 15.25: Lezione di Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

d) 15.55: Il tuo domani

Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani, a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

16.30 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Roma-Napoli
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccoese

LA TV DEI RAGAZZI

17.15-18.15 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Regina Avitabile
Regia di Lelio Golletti

RIITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 - PASSAPORTO

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello Segurini
Realizzazione di Alda Grimaldi

20 - LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Polenghi Lombardo - Tide - Dolciaria Ferrero - Selezione)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Otto Sasso - Shampoo Palmolive - Alka Seltzer - Alemagna)

21 - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA

a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 CAMPANILE SERA

presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22.30 Selezione del «Premio Italia 1959»

MATTINATA IN STRADA
Documentario realizzato dalla «British Broadcasting Corporation»

Opera premiata col Premio Italia 1959 per il documentario televisivo
Regia di Denis Mitchell e Roy Harris
(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

23.05 GLI STADI DI ROMA OLIMPICA

Servizio di Bruno Beneck
Commento di Francesco Thellung

23.35 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Sarzana a «Campanile sera»



Ecco la piazza Matteotti, della cittadina di Sarzana, in provincia di La Spezia, avversaria di turno dei campioni bondenesi: Liguria contro Emilia, la contesa è sempre aperta all'affermazione dei migliori
(Foto Mattioli, Sarzana)

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a. 845 n. e m. 35 e da Caltanissetta O.C. su kc/a. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - I successi di Dino Olivieri e Armando Trovajoli - 0,36 Un'orchestra e uno strumento - 1,06 Album del jazz - 1,36 Carosello italiano - 2,06 Pagine scritte - 2,36 Europa canta - 3,06 Flashs musicali - 3,36 Patoccone lirico - 4,06 Le nostre orchestre di musica leggera - 4,36 Note in allegria - 5,06 Motivi da films e riviste - 5,36 Canzoni per le strade - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti. 14.30 Transmission per i Ladini da Gherdina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige - Paganella I e collegata del Trentino).

14.45-15.15 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano I - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige).

18.30 Programma alfoatesino in lingua tedesca - Englisch von Antefang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 35. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 18.45 Es singen die Honey Twins - 19 Die Kindercke. «Das kalte Herz», Märchenhörspiel nach W. Heuff von F. W. Brand. Regie: F. Lisack - 19.30 Volkstümliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

20-21.30 Programma alfoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20.15 Musikalische Stunde. Robert Schumann: Symphonie nr. 3 in Es-dur Op. 97 (Rhei-

nische) Berliner Philharmoniker. Dirigent: Ferd. Lehner - 21.05 Wirtschaftsfunk - 21.20 Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Trasmissione dedicata alle province di Udine e di Gorizia (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

12.40-13 Il gazzettino giuliano n. 1 - Il fatto della settimana a cura di Gianfranco D'Arco (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale giornalisticamente dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Miasas, settimanale di varietà giuliano - 13.14 Girandola musicale: De Angelis-Galdieri: Sita' mia 'nciocio; Gigante-Testoni: Amore abisso dolce; Casadei-Martelli: Violetta; Capovisti-Gentile: Addio Mario; Fiorelli: Lavandula di Giovanni - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14.15 «Come un juke-box» - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

14.55 Storia e leggenda fra piazze e vie di Udine di Giovanni Comelli (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.05 Suona il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.25-15.55 Canzoni senza parole - Passerella di autori friulani e friulani - Orchestra diretta da Albergo Casamassima: Vizzolo: «Ove il tu, Ninetta?»; «Picchia, picchia...»; Casamassima: «Fred Astaire»; Celligaris: «Se tu...»; Popolare: «Iero in campagna»; Vaita: «L'ora d'argento» (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

20-20.15 Il gazzettino giuliano - «Il porto» cronache commerciali e portuali a cura di Italo Orto (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 *Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno quel-

cosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Ricordate questi film? - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Parata di orchestra - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Resseggio di stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 *Canzoni e ballabili - 18 Classe unitaria - 18,15 L'Unione fa la forza - 19,30 Canli e danze di vari popoli - 20 Radiosport (Trieste 1) - 20,30 Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30

18,15 *L'italiano - 20,30 Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30

19,23 Festival di musica leggera. 20,31 Il Teatro popolare: «Jun 44» presenta un «Omaggio a Goffredo Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi, diretto dal compositore. 0,10-5,45 Musica da Monaco.

III (NAZIONALE) 20,05 Concerto diretto da Franz André. Solista: violinista René Benedetti. Mailpiero: Vivaldina; Mozart: Serenata per violino e orchestra. K. 250; Charles Koechlin: Inno alla notte; Milhaud-Honegger; «Le Boeuf sur les toits» per violino e orchestra (cadenza Honegger); Strawinsky: Ode, in tre parti; Honegger: Orazio vittorioso. 21,40 Dischi. 21,50 La Voce dell'America: Musica per il violino - 22,00 Concerto di dilettanti di jazz. 23,20 Musica popolare russa. 23,50 Dischi.

III (REGIONALE) 19,23 Festival di musica leggera. 20,31 Il Teatro popolare: «Jun 44» presenta un «Omaggio a Goffredo Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi, diretto dal compositore. 0,10-5,45 Musica da Monaco.

III (REGIONALE) 19,23 Festival di musica leggera. 20,31 Il Teatro popolare: «Jun 44» presenta un «Omaggio a Goffredo Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi, diretto dal compositore. 0,10-5,45 Musica da Monaco.

III (REGIONALE) 19,23 Festival di musica leggera. 20,31 Il Teatro popolare: «Jun 44» presenta un «Omaggio a Goffredo Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi, diretto dal compositore. 0,10-5,45 Musica da Monaco.

III (REGIONALE) 19,23 Festival di musica leggera. 20,31 Il Teatro popolare: «Jun 44» presenta un «Omaggio a Goffredo Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi, diretto dal compositore. 0,10-5,45 Musica da Monaco.

III (REGIONALE) 19,23 Festival di musica leggera. 20,31 Il Teatro popolare: «Jun 44» presenta un «Omaggio a Goffredo Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi, diretto dal compositore. 0,10-5,45 Musica da Monaco.

III (REGIONALE) 19,23 Festival di musica leggera. 20,31 Il Teatro popolare: «Jun 44» presenta un «Omaggio a Goffredo Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi, diretto dal compositore. 0,10-5,45 Musica da Monaco.

III (REGIONALE) 19,23 Festival di musica leggera. 20,31 Il Teatro popolare: «Jun 44» presenta un «Omaggio a Goffredo Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi, diretto dal compositore. 0,10-5,45 Musica da Monaco.

III (REGIONALE) 19,23 Festival di musica leggera. 20,31 Il Teatro popolare: «Jun 44» presenta un «Omaggio a Goffredo Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi, diretto dal compositore. 0,10-5,45 Musica da Monaco.

III (REGIONALE) 19,23 Festival di musica leggera. 20,31 Il Teatro popolare: «Jun 44» presenta un «Omaggio a Goffredo Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi, diretto dal compositore. 0,10-5,45 Musica da Monaco.

III (REGIONALE) 19,23 Festival di musica leggera. 20,31 Il Teatro popolare: «Jun 44» presenta un «Omaggio a Goffredo Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi, diretto dal compositore. 0,10-5,45 Musica da Monaco.

III (REGIONALE) 19,23 Festival di musica leggera. 20,31 Il Teatro popolare: «Jun 44» presenta un «Omaggio a Goffredo Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi, diretto dal compositore. 0,10-5,45 Musica da Monaco.

III (REGIONALE) 19,23 Festival di musica leggera. 20,31 Il Teatro popolare: «Jun 44» presenta un «Omaggio a Goffredo Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi, diretto dal compositore. 0,10-5,45 Musica da Monaco.

III (REGIONALE) 19,23 Festival di musica leggera. 20,31 Il Teatro popolare: «Jun 44» presenta un «Omaggio a Goffredo Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi, diretto dal compositore. 0,10-5,45 Musica da Monaco.

III (REGIONALE) 19,23 Festival di musica leggera. 20,31 Il Teatro popolare: «Jun 44» presenta un «Omaggio a Goffredo Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi, diretto dal compositore. 0,10-5,45 Musica da Monaco.

III (REGIONALE) 19,23 Festival di musica leggera. 20,31 Il Teatro popolare: «Jun 44» presenta un «Omaggio a Goffredo Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi, diretto dal compositore. 0,10-5,45 Musica da Monaco.

III (REGIONALE) 19,23 Festival di musica leggera. 20,31 Il Teatro popolare: «Jun 44» presenta un «Omaggio a Goffredo Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi, diretto dal compositore. 0,10-5,45 Musica da Monaco.

III (REGIONALE) 19,23 Festival di musica leggera. 20,31 Il Teatro popolare: «Jun 44» presenta un «Omaggio a Goffredo Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi, diretto dal compositore. 0,10-5,45 Musica da Monaco.

III (REGIONALE) 19,23 Festival di musica leggera. 20,31 Il Teatro popolare: «Jun 44» presenta un «Omaggio a Goffredo Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi, diretto dal compositore. 0,10-5,45 Musica da Monaco.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

22 Notiziario. 22,25 Ritmi melodici. 23,20 Musica per il lavoro. 23,30 Notiziario. 0,05-0,10 Concerto orchestrale. F. Hasenöhrl: Concerto per violino e orchestra diretto da Hans Swarowsky (solista Jaro Schmitz); Sibelius: Suite dalla musica per la commedia «Re Cristiano II» diretta da Erik Cronwall.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20 Concerto diretto da Franz André. Solista: violinista René Benedetti. Mailpiero: Vivaldina; Mozart: Serenata per violino e orchestra. K. 250; Charles Koechlin: Imp alla notte; Milhaud: «Le Boeuf sur les toits» per violino e orchestra (cadenza Honegger); Strawinsky: Ode, in tre parti; Honegger: Orazio vittorioso. 21,40 Dischi. 21,50 La Voce dell'America: Musica per il violino - 22,00 Concerto di dilettanti di jazz. 23,20 Musica popolare russa. 23,50 Dischi.

20 Concerto diretto da Franz André. Solista: violinista René Benedetti. Mailpiero: Vivaldina; Mozart: Serenata per violino e orchestra. K. 250; Charles Koechlin: Imp alla notte; Milhaud: «Le Boeuf sur les toits» per violino e orchestra (cadenza Honegger); Strawinsky: Ode, in tre parti; Honegger: Orazio vittorioso. 21,40 Dischi. 21,50 La Voce dell'America: Musica per il violino - 22,00 Concerto di dilettanti di jazz. 23,20 Musica popolare russa. 23,50 Dischi.

20 Concerto diretto da Franz André. Solista: violinista René Benedetti. Mailpiero: Vivaldina; Mozart: Serenata per violino e orchestra. K. 250; Charles Koechlin: Imp alla notte; Milhaud: «Le Boeuf sur les toits» per violino e orchestra (cadenza Honegger); Strawinsky: Ode, in tre parti; Honegger: Orazio vittorioso. 21,40 Dischi. 21,50 La Voce dell'America: Musica per il violino - 22,00 Concerto di dilettanti di jazz. 23,20 Musica popolare russa. 23,50 Dischi.

20 Concerto diretto da Franz André. Solista: violinista René Benedetti. Mailpiero: Vivaldina; Mozart: Serenata per violino e orchestra. K. 250; Charles Koechlin: Imp alla notte; Milhaud: «Le Boeuf sur les toits» per violino e orchestra (cadenza Honegger); Strawinsky: Ode, in tre parti; Honegger: Orazio vittorioso. 21,40 Dischi. 21,50 La Voce dell'America: Musica per il violino - 22,00 Concerto di dilettanti di jazz. 23,20 Musica popolare russa. 23,50 Dischi.

20 Concerto diretto da Franz André. Solista: violinista René Benedetti. Mailpiero: Vivaldina; Mozart: Serenata per violino e orchestra. K. 250; Charles Koechlin: Imp alla notte; Milhaud: «Le Boeuf sur les toits» per violino e orchestra (cadenza Honegger); Strawinsky: Ode, in tre parti; Honegger: Orazio vittorioso. 21,40 Dischi. 21,50 La Voce dell'America: Musica per il violino - 22,00 Concerto di dilettanti di jazz. 23,20 Musica popolare russa. 23,50 Dischi.

20 Concerto diretto da Franz André. Solista: violinista René Benedetti. Mailpiero: Vivaldina; Mozart: Serenata per violino e orchestra. K. 250; Charles Koechlin: Imp alla notte; Milhaud: «Le Boeuf sur les toits» per violino e orchestra (cadenza Honegger); Strawinsky: Ode, in tre parti; Honegger: Orazio vittorioso. 21,40 Dischi. 21,50 La Voce dell'America: Musica per il violino - 22,00 Concerto di dilettanti di jazz. 23,20 Musica popolare russa. 23,50 Dischi.

20 Concerto diretto da Franz André. Solista: violinista René Benedetti. Mailpiero: Vivaldina; Mozart: Serenata per violino e orchestra. K. 250; Charles Koechlin: Imp alla notte; Milhaud: «Le Boeuf sur les toits» per violino e orchestra (cadenza Honegger); Strawinsky: Ode, in tre parti; Honegger: Orazio vittorioso. 21,40 Dischi. 21,50 La Voce dell'America: Musica per il violino - 22,00 Concerto di dilettanti di jazz. 23,20 Musica popolare russa. 23,50 Dischi.

20 Concerto diretto da Franz André. Solista: violinista René Benedetti. Mailpiero: Vivaldina; Mozart: Serenata per violino e orchestra. K. 250; Charles Koechlin: Imp alla notte; Milhaud: «Le Boeuf sur les toits» per violino e orchestra (cadenza Honegger); Strawinsky: Ode, in tre parti; Honegger: Orazio vittorioso. 21,40 Dischi. 21,50 La Voce dell'America: Musica per il violino - 22,00 Concerto di dilettanti di jazz. 23,20 Musica popolare russa. 23,50 Dischi.

20 Concerto diretto da Franz André. Solista: violinista René Benedetti. Mailpiero: Vivaldina; Mozart: Serenata per violino e orchestra. K. 250; Charles Koechlin: Imp alla notte; Milhaud: «Le Boeuf sur les toits» per violino e orchestra (cadenza Honegger); Strawinsky: Ode, in tre parti; Honegger: Orazio vittorioso. 21,40 Dischi. 21,50 La Voce dell'America: Musica per il violino - 22,00 Concerto di dilettanti di jazz. 23,20 Musica popolare russa. 23,50 Dischi.

20 Concerto diretto da Franz André. Solista: violinista René Benedetti. Mailpiero: Vivaldina; Mozart: Serenata per violino e orchestra. K. 250; Charles Koechlin: Imp alla notte; Milhaud: «Le Boeuf sur les toits» per violino e orchestra (cadenza Honegger); Strawinsky: Ode, in tre parti; Honegger: Orazio vittorioso. 21,40 Dischi. 21,50 La Voce dell'America: Musica per il violino - 22,00 Concerto di dilettanti di jazz. 23,20 Musica popolare russa. 23,50 Dischi.

20 Concerto diretto da Franz André. Solista: violinista René Benedetti. Mailpiero: Vivaldina; Mozart: Serenata per violino e orchestra. K. 250; Charles Koechlin: Imp alla notte; Milhaud: «Le Boeuf sur les toits» per violino e orchestra (cadenza Honegger); Strawinsky: Ode, in tre parti; Honegger: Orazio vittorioso. 21,40 Dischi. 21,50 La Voce dell'America: Musica per il violino - 22,00 Concerto di dilettanti di jazz. 23,20 Musica popolare russa. 23,50 Dischi.

20 Concerto diretto da Franz André. Solista: violinista René Benedetti. Mailpiero: Vivaldina; Mozart: Serenata per violino e orchestra. K. 250; Charles Koechlin: Imp alla notte; Milhaud: «Le Boeuf sur les toits» per violino e orchestra (cadenza Honegger); Strawinsky: Ode, in tre parti; Honegger: Orazio vittorioso. 21,40 Dischi. 21,50 La Voce dell'America: Musica per il violino - 22,00 Concerto di dilettanti di jazz. 23,20 Musica popolare russa. 23,50 Dischi.

20 Concerto diretto da Franz André. Solista: violinista René Benedetti. Mailpiero: Vivaldina; Mozart: Serenata per violino e orchestra. K. 250; Charles Koechlin: Imp alla notte; Milhaud: «Le Boeuf sur les toits» per violino e orchestra (cadenza Honegger); Strawinsky: Ode, in tre parti; Honegger: Orazio vittorioso. 21,40 Dischi. 21,50 La Voce dell'America: Musica per il violino - 22,00 Concerto di dilettanti di jazz. 23,20 Musica popolare russa. 23,50 Dischi.

20 Concerto diretto da Franz André. Solista: violinista René Benedetti. Mailpiero: Vivaldina; Mozart: Serenata per violino e orchestra. K. 250; Charles Koechlin: Imp alla notte; Milhaud: «Le Boeuf sur les toits» per violino e orchestra (cadenza Honegger); Strawinsky: Ode, in tre parti; Honegger: Orazio vittorioso. 21,40 Dischi. 21,50 La Voce dell'America: Musica per il violino - 22,00 Concerto di dilettanti di jazz. 23,20 Musica popolare russa. 23,50 Dischi.

20 Concerto diretto da Franz André. Solista: violinista René Benedetti. Mailpiero: Vivaldina; Mozart: Serenata per violino e orchestra. K. 250; Charles Koechlin: Imp alla notte; Milhaud: «Le Boeuf sur les toits» per violino e orchestra (cadenza Honegger); Strawinsky: Ode, in tre parti; Honegger: Orazio vittorioso. 21,40 Dischi. 21,50 La Voce dell'America: Musica per il violino - 22,00 Concerto di dilettanti di jazz. 23,20 Musica popolare russa. 23,50 Dischi.

20 Concerto diretto da Franz André. Solista: violinista René Benedetti. Mailpiero: Vivaldina; Mozart: Serenata per violino e orchestra. K. 250; Charles Koechlin: Imp alla notte; Milhaud: «Le Boeuf sur les toits» per violino e orchestra (cadenza Honegger); Strawinsky: Ode, in tre parti; Honegger: Orazio vittorioso. 21,40 Dischi. 21,50 La Voce dell'America: Musica per il violino - 22,00 Concerto di dilettanti di jazz. 23,20 Musica popolare russa. 23,50 Dischi.

20 Concerto diretto da Franz André. Solista: violinista René Benedetti. Mailpiero: Vivaldina; Mozart: Serenata per violino e orchestra. K. 250; Charles Koechlin: Imp alla notte; Milhaud: «Le Boeuf sur les toits» per violino e orchestra (cadenza Honegger); Strawinsky: Ode, in tre parti; Honegger: Orazio vittorioso. 21,40 Dischi. 21,50 La Voce dell'America: Musica per il violino - 22,00 Concerto di dilettanti di jazz. 23,20 Musica popolare russa. 23,50 Dischi.

20 Concerto diretto da Franz André. Solista: violinista René Benedetti. Mailpiero: Vivaldina; Mozart: Serenata per violino e orchestra. K. 250; Charles Koechlin: Imp alla notte; Milhaud: «Le Boeuf sur les toits» per violino e orchestra (cadenza Honegger); Strawinsky: Ode, in tre parti; Honegger: Orazio vittorioso. 21,40 Dischi. 21,50 La Voce dell'America: Musica per il violino - 22,00 Concerto di dilettanti di jazz. 23,20 Musica popolare russa. 23,50 Dischi.

20 Concerto diretto da Franz André. Solista: violinista René Benedetti. Mailpiero: Vivaldina; Mozart: Serenata per violino e orchestra. K. 250; Charles Koechlin: Imp alla notte; Milhaud: «Le Boeuf sur les toits» per violino e orchestra (cadenza Honegger); Strawinsky: Ode, in tre parti; Honegger: Orazio vittorioso. 21,40 Dischi. 21,50 La Voce dell'America: Musica per il violino - 22,00 Concerto di dilettanti di jazz. 23,20 Musica popolare russa. 23,50 Dischi.

20 Concerto diretto da Franz André. Solista: violinista René Benedetti. Mailpiero: Vivaldina; Mozart: Serenata per violino e orchestra. K. 250; Charles Koechlin: Imp alla notte; Milhaud: «Le Boeuf sur les toits» per violino e orchestra (cadenza Honegger); Strawinsky: Ode, in tre parti; Honegger: Orazio vittorioso. 21,40 Dischi. 21,50 La Voce dell'America: Musica per il violino - 22,00 Concerto di dilettanti di jazz. 23,20 Musica popolare russa. 23,50 Dischi.

20 Concerto diretto da Franz André. Solista: violinista René Benedetti. Mailpiero: Vivaldina; Mozart: Serenata per violino e orchestra. K. 250; Charles Koechlin: Imp alla notte; Milhaud: «Le Boeuf sur les toits» per violino e orchestra (cadenza Honegger); Strawinsky: Ode, in tre parti; Honegger: Orazio vittorioso. 21,40 Dischi. 21,50 La Voce dell'America: Musica per il violino - 22,00 Concerto di dilettanti di jazz. 23,20 Musica popolare russa. 23,50 Dischi.

danze. 0,05 Orchestra Leo Eysslocher con musica leggera. 1,05-5,20 Musica varia.

MUEHLACKER

20 Interpretazioni di Arturo Toscanini. Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore («Incompiuta») e Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore (del rullo di timpani) - Orchestra sinfonica della NBC. 21 Concerto sinfonico di Beethoven (Paolo Borciani, Elisa Pirelli, violini, Piero Farulli, violino Franco Rossi, violoncello); Bela Bartok: Quartetto di archi n. 1 op. 7; Robert Schumann: Quartetto d'archi in la maggiore, op. 41, n. 3. 22 Notiziario. 22,20 Musica italiana del Cinquecento. Canti e tempi strumentali di Francesco Cortecchia, Cristoforo Malvezzi, Luca Merenzio, Antonio Archilei e Jacopo Peri. (Margot Guillaume, soprano, Erika Winkler, contralto, Nean Pöhl, tenore, radio-coro e membri della radiorchestra sinfonica diretta da August Langenbeck). 23-24 Musica da jazz.

20 Interpretazioni di Arturo Toscanini. Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore («Incompiuta») e Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore (del rullo di timpani) - Orchestra sinfonica della NBC. 21 Concerto sinfonico di Beethoven (Paolo Borciani, Elisa Pirelli, violini, Piero Farulli, violino Franco Rossi, violoncello); Bela Bartok: Quartetto di archi n. 1 op. 7; Robert Schumann: Quartetto d'archi in la maggiore, op. 41, n. 3. 22 Notiziario. 22,20 Musica italiana del Cinquecento. Canti e tempi strumentali di Francesco Cortecchia, Cristoforo Malvezzi, Luca Merenzio, Antonio Archilei e Jacopo Peri. (Margot Guillaume, soprano, Erika Winkler, contralto, Nean Pöhl, tenore, radio-coro e membri della radiorchestra sinfonica diretta da August Langenbeck). 23-24 Musica da jazz.

20 Interpretazioni di Arturo Toscanini. Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore («Incompiuta») e Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore (del rullo di timpani) - Orchestra sinfonica della NBC. 21 Concerto sinfonico di Beethoven (Paolo Borciani, Elisa Pirelli, violini, Piero Farulli, violino Franco Rossi, violoncello); Bela Bartok: Quartetto di archi n. 1 op. 7; Robert Schumann: Quartetto d'archi in la maggiore, op. 41, n. 3. 22 Notiziario. 22,20 Musica italiana del Cinquecento. Canti e tempi strumentali di Francesco Cortecchia, Cristoforo Malvezzi, Luca Merenzio, Antonio Archilei e Jacopo Peri. (Margot Guillaume, soprano, Erika Winkler, contralto, Nean Pöhl, tenore, radio-coro e membri della radiorchestra sinfonica diretta da August Langenbeck). 23-24 Musica da jazz.

20 Interpretazioni di Arturo Toscanini. Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore («Incompiuta») e Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore (del rullo di timpani) - Orchestra sinfonica della NBC. 21 Concerto sinfonico di Beethoven (Paolo Borciani, Elisa Pirelli, violini, Piero Farulli, violino Franco Rossi, violoncello); Bela Bartok: Quartetto di archi n. 1 op. 7; Robert Schumann: Quartetto d'archi in la maggiore, op. 41, n. 3. 22 Notiziario. 22,20 Musica italiana del Cinquecento. Canti e tempi strumentali di Francesco Cortecchia, Cristoforo Malvezzi, Luca Merenzio, Antonio Archilei e Jacopo Peri. (Margot Guillaume, soprano, Erika Winkler, contralto, Nean Pöhl, tenore, radio-coro e membri della radiorchestra sinfonica diretta da August Langenbeck). 23-24 Musica da jazz.

20 Interpretazioni di Arturo Toscanini. Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore («Incompiuta») e Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore (del rullo di timpani) - Orchestra sinfonica della NBC. 21 Concerto sinfonico di Beethoven (Paolo Borciani, Elisa Pirelli, violini, Piero Farulli, violino Franco Rossi, violoncello); Bela Bartok: Quartetto di archi n. 1 op. 7; Robert Schumann: Quartetto d'archi in la maggiore, op. 41, n. 3. 22 Notiziario. 22,20 Musica italiana del Cinquecento. Canti e tempi strumentali di Francesco Cortecchia, Cristoforo Malvezzi, Luca Merenzio, Antonio Archilei e Jacopo Peri. (Margot Guillaume, soprano, Erika Winkler, contralto, Nean Pöhl, tenore, radio-coro e membri della radiorchestra sinfonica diretta da August Langenbeck). 23-24 Musica da jazz.

20 Interpretazioni di Arturo Toscanini. Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore («Incompiuta») e Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore (del rullo di timpani) - Orchestra sinfonica della NBC. 21 Concerto sinfonico di Beethoven (Paolo Borciani, Elisa Pirelli, violini, Piero Farulli, violino Franco Rossi, violoncello); Bela Bartok: Quartetto di archi n. 1 op. 7; Robert Schumann: Quartetto d'archi in la maggiore, op. 41, n. 3. 22 Notiziario. 22,20 Musica italiana del Cinquecento. Canti e tempi strumentali di Francesco Cortecchia, Cristoforo Malvezzi, Luca Merenzio, Antonio Archilei e Jacopo Peri. (Margot Guillaume, soprano, Erika Winkler, contralto, Nean Pöhl, tenore, radio-coro e membri della radiorchestra sinfonica diretta da August Langenbeck). 23-24 Musica da jazz.

20 Interpretazioni di Arturo Toscanini. Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore («Incompiuta») e Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore (del rullo di timpani) - Orchestra sinfonica della NBC. 21 Concerto sinfonico di Beethoven (Paolo Borciani, Elisa Pirelli, violini, Piero Farulli, violino Franco Rossi, violoncello); Bela Bartok: Quartetto di archi n. 1 op. 7; Robert Schumann: Quartetto d'archi in la maggiore, op. 41, n. 3. 22 Notiziario. 22,20 Musica italiana del Cinquecento. Canti e tempi strumentali di Francesco Cortecchia, Cristoforo Malvezzi, Luca Merenzio, Antonio Archilei e Jacopo Peri. (Margot Guillaume, soprano, Erika Winkler, contralto, Nean Pöhl, tenore, radio-coro e membri della radiorchestra sinfonica diretta da August Langenbeck). 23-24 Musica da jazz.

20 Interpretazioni di Arturo Toscanini. Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore («Incompiuta») e Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore (del rullo di timpani) - Orchestra sinfonica della NBC. 21 Concerto sinfonico di Beethoven (Paolo Borciani, Elisa Pirelli, violini, Piero Farulli, violino Franco Rossi, violoncello); Bela Bartok: Quartetto di archi n. 1 op. 7; Robert Schumann: Quartetto d'archi in la maggiore, op. 41, n. 3. 22 Notiziario. 22,20 Musica italiana del Cinquecento. Canti e tempi strumentali di Francesco Cortecchia, Cristoforo Malvezzi, Luca Merenzio, Antonio Archilei e Jacopo Peri. (Margot Guillaume, soprano, Erika Winkler, contralto, Nean Pöhl, tenore, radio-coro e membri della radiorchestra sinfonica diretta da August Langenbeck). 23-24 Musica da jazz.

20 Interpretazioni di Arturo Toscanini. Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore («Incompiuta») e Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore (del rullo di timpani) - Orchestra sinfonica della NBC. 21 Concerto sinfonico di Beethoven (Paolo Borciani, Elisa Pirelli, violini, Piero Farulli, violino Franco Rossi, violoncello); Bela Bartok: Quartetto di archi n. 1 op. 7; Robert Schumann: Quartetto d'archi in la maggiore, op. 41, n. 3. 22 Notiziario. 22,20 Musica italiana del Cinquecento. Canti e tempi strumentali di Francesco Cortecchia, Cristoforo Malvezzi, Luca Merenzio, Antonio Archilei e Jacopo Peri. (Margot Guillaume, soprano, Erika Winkler, contralto, Nean Pöhl, tenore, radio-coro e membri della radiorch

Nero su bianco

ore 22,30 secondo programma

Poche parole tracciate a mano su un foglio di carta sono sufficienti a dare un'immagine della persona che le ha scritte: così almeno assicurano i grafologi. Non esiste al mondo, infatti, una grafia identica ad un'altra, come non esistono due persone assolutamente uguali nell'aspetto esteriore ed interiore. E' un'arte - da chiaritanti la grafologia, o una scienza? Le opinioni sono discordi e una definizione esatta non è stata ancora trovata. Scuole di grafologia ce ne sono state diverse in Francia, in Germania, in Inghilterra, ma in genere hanno avuto vita breve. Fra l'altro non andavano d'accordo circa il significato e l'interpretazione di molti elementi della scrittura.

Il precursore di questi studi è unanimemente considerato il bolognese Camillo Baldi, lettore di umanità e filosofia all'Università, che nel 1622 scrisse il trattato « come da una lettera missiva si conoscano la natura e la qualità dello scrittore ». Il più celebre grafologo vivente è un frate francescano dei Minori conventuali, padre Gerolamo Maria Moretti, autore di una ventina di pubblicazioni, alcune delle quali tradotte in diverse lingue. Padre Moretti, che ha 81 anni e coltiva questi studi da oltre mezzo secolo, ha creato un metodo nuovo, che ha ben pochi elementi in comune con quelli dei suoi predecessori. Dice che la sua grafologia è una « scienza sperimentale » che tutti possono apprendere con uno studio paziente e rigoroso. Dall'esame di uno scritto, ricava un ritratto psicosomatico dell'autore, indicando qualità innate, attitudini e tendenze. Gli hanno fatto analizzare anche molte scritture di santi e il vecchio frate — senza sapere chi fossero — ha elencato tutti i difetti e le debolezze umane che avevano sortito da natura. Difetti e debolezze che nel corso della vita scomparvero, per effetto della volontà e della grazia.

La grafologia — dice padre Moretti — rivela la natura, non la vita. Rivela le inclinazioni e le attitudini, non i vizi, non le virtù, non la cultura e tanto meno la moralità. Egli aggiunge che la grafologia è sorella minore della psicologia: molti psicologi, però, respingono la parentela.



Padre Gerolamo Maria Moretti

TRASMISSIONI STEREOFONICHE
SULLE RETI DELLA FILDIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Fildiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA
NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 64*)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il bandiforo

Informazioni utili

Crescendo

(Palmolive-Colgate)

11— XLIII Giro d'Italia
Partenze da Sorrento
(Radiocronaca di Enrico Ameri)11.10 La Radio per le Scuole
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)Un poeta che vi è caro: Giovanni Pascoli, a cura di Angela Pensato
Bibliotechina (libri per le vacanze), a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi

11.40 Voci vive

11.45 * Musica da camera
Schumann: Papillons op. 2; Chopin: Fantasia in fa minore op. 49 (Pianista Wilhelm Kempff)12.10 Canzoni di successo
Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Gino Latilla, Anita Sol, Arturo Testa

Cherubini-Concina: I fantasmi delle roccie; Pinchi-Castrolì: Se mi vuoi bene ancora; Zanfagna-Benedetto: Bacerai la tua voce; Bernazza-Cassia-Zauli: Ti rispondo di sì; Nati-Clervo-Fusco: E' bello soffrire d'amore (Superamido Dtp)

12.25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!

(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio

Media delle valute - Previsioni del tempo

XLIII Giro d'Italia
Arrivi a Sorrento
(Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)

Carillon

(Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e luciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio

(G. B. Pezzoli)

TEATRO D'OPERA

14-14.20 Giornale radio

XLIII Giro d'Italia
Arrivi a Sorrento
(Radiocronaca di Enrico Ameri)

Listino Borsa di Milano

14.20-15.10 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16— Programma per i ragazzi
Giacchino Toma
Racconto sceneggiato di Mario PucciTerzo ed ultimo episodio: Nel nome dell'Italia
Alliestimento di Ugo Amodeo

16.30 Casa nostra

Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Della Seta



Anita Sol, una delle voci che prendono parte al programma di canzoni che viene trasmesso alle 12.10

16.45 Università internazionale
Giulio Marconi (da New York)

William Laurence: L'influenza dei fattori ereditari sulla longevità

17— Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 38*)

17.40 Incontri musicali

Liszt e la musica popolare ungherese, a cura di Alessandra Molino
La rapsodia
(Seconda trasmissione)

18.15 La comunità umana

18.30 * Orchestre dirette da Michel Legrand e Arturo Manfrotti

19— La voce dei lavoratori

19.25 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco19.50 XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Sergio Zavoli
(Terme di San Pellegrino)20— * Motivi di successo
Negli intervalli comunicati commercialiUna canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21— Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione del Quintetto Chigliano

Vivaldi (rev. G. F. Malpiero): Concerto in sol maggiore, per due mandolini, archi e organo - Tomo 104 F. R. 2: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro (Mandolinisti: Bonifacio Bianchi, Bruno Guerciotti); Vlozz: Concerto per quintetto con pianoforte e orchestra: a) Puro, b) Sereno, c) Rapido

(Esecuzione del « Quintetto Chigliano »: 1° violino: Riccardo Brenzola; 2° violino: Mario Benvenuti; viola: Giovanni Leone; violoncello: Lino Filippini; pianoforte: Sergio Lorenzini); Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90: a) Allegro con brio, b) Andante, c) Poco allegretto, d) Allegro

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustrativa a pag. 7)

Nell'intervallo: Paesi tuoi

23.15 Giornale radio

Angellini e la sua orchestra
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Luadi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

24— Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO
PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno
(Aiaz)

20' Profili di donna, di Giampaolo Callegari

30' Successi dell'altro ieri
(Agipgas)40' Animali in casa, di Hans Grieco
(Laobiancheria Candy)50' Canta Tony Dallara
(Motta)10— MISS CENERENTOLA
Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
Regia di Amerigo Gomez
— Gazzettino dell'appetito
(Omopia)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

12.10-13 Trasmissioni regionali

13 Il Signore delle 13 presenta:
Pokerissimo di canzoni
(Compagnia Generale del Disc)20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)25' Fonolampo
(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14— Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)45' Le canzoni del giorno
Clervo-D'Esposito: Verso l'amore; Zanfagna-De Martino: Riprendiamo il cammino; Minoretto-Chiri: Chitarra straniera; Da Vinci-Poggiali: Solo te15— C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Novità e successi internazionali
(Durium - Top Rank)16— Concerto in miniatura
Soprano Lucia Grazia Ciferri

Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Regnava nel silenzio »; Delibes: Lakmé: Maria della campanella

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Bonavolonta

16.20 Dall'album di Fred Astaire

16.40 Le occasioni del microscopio
Dal valzer al cha cha cha
(Vis Radio)17— Sei voci e otto strumenti
Lucia Altieri Nasillo, Felicia Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Valone

Complesso diretto da Armando Fragna

17.30 Riccardo Paladini presenta:
UNA RIBALTA PER I GIOVANI

Nuovi artisti al microfono

18.30 Giornale del pomeriggio

- 18.35** CONCERTO IN JAZZ di **Biamonte e Micocci**
- 19.25** * **Alfaterna musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.20** Senza freni
Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
- 20.35** Zig-Zag
- 20.45** Della Scala presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Regia di **Riccardo Mantoni** (Palmolive-Colgate)
- 21.45** Radionotte
- 22** — **NUOVI TALENTI - NOUVEAUX TALENTS**
Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française con le orchestre di **Guy Luyppaert e Piero Umiliani**
Presentano **Rosalba Oletta e Hélène Saulnier**
- 22.30** Nero su bianco
Documentario di **Piero Pardini**
- 23-23.15** Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di **Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli**
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
- 15'** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
- 30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario
- 10** **Concerto del pianista Orlo Bucellato**
Vivaldi: Adagio; Bach-Busoni: Preludio e tripla fuga in mi bemolle maggiore; Debussy: Reflets dans l'eau; Liszt: Rapsodia n. 15
- 10.35** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **PINETTO ARGENTO**
con la partecipazione della violinista **Lilla D'Albero Guerrini**: Sette variazioni sopra una Sarabanda di A. Corelli; Mozart: Concerto in la maggiore K. 219, per violino e orchestra; a) Allegro aperto, b) Adagio, c) Tempo di minuetto, d) Allegro (tempo di minuetto); Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore; a) Adagio (Vivace) - Adagio non troppo - Quasi minuetto - Rondò (Allegro)
Orchestra del « Concertgebouw » di Amsterdam, diretta da **Carlo Zecchi**
- 11.50** Vivaldi: « Ingrata Lidia », per soprano e clavicembalo
Irma Bozzi Lucca, soprano; **Gioietta Paoli Padova**, clavicembalo
- 12** — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
- 12,10-13** Trasmissioni regionali

- 13** — **Antologia**
Da « Storia della letteratura italiana » di **Francesco De Sanctis**: « Dalla Divina Commedia al Canzoniere »
- 13.15** * **Musiche di Bach, Franck e Ippolitov-Ivanov**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 19 maggio)
- 14,20-15,10** Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

- 17** — **Musiche per strumenti a fiato**
Settima trasmissione
Ludwig van Beethoven
« Trio in sol maggiore per flauto, fagotto e pianoforte »
Allegro - Adagio - Andante con variazioni
Severino Gazzelloni, flauto; **Carlo Tenti**, fagotto; **Armando Renzi**, pianoforte
- Arnold Bax**
Nonetto per due violini, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto e arpa
Molto moderato - Allegro
Armando Gramigna, Galeazzo Fontana, violini; **Ugo Casiano**, viola; **Giuseppe Petrini**, violoncello; **Werther Beni**, contrabbasso; **Arturo Dancsin**, flauto; **Giuseppe Bongera**, oboe; **Emo Marani**, clarinetto; **Ines Barral Vasini**, arpa
- Alain Weber**
Trois Préludes en forme d'incantations per corno, soprano e pianoforte
Domenico Ceccarossi, corno; **Jolie Colizza**, soprano; **Loredana Franceschini**, pianoforte
- Cesare Brero**
Duo per flauto e arpa
Severino Gazzelloni, flauto; **Maria Selmi Dongellini**, arpa
- 18** — **Orientamenti critici**
La poetica dell'ambiguità a cura di **Giorgio Manganelli**
- 18.30** **Discografia ragionata**
a cura di **Carlo Marinelli**
Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate e Variazioni per pianoforte a quattro mani
Pianisti Ingrid Haebler e Ludwig Hoffmann
- 19** — (*) **Pietro il Grande**
a cura di **Franco Venturi**
IV, Russia, Europa e Asia (1700-1725)
- 19.30** **Henry Purcell**
Suite di canti (dall'« Orpheus Britannicus » - Realizz. di **B. Britton**)
Tenore Herbert Handt
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Luigi Colonna**
- 19.45** **L'indicatore economico**
- 20** — * **Concerto di ogni sera**
L. Boccherini (1743-1805): Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra
Allegro moderato - Adagio non troppo - Rondò (Allegro)
Sollista **Pierre Fournier**
Orchestra da Camera di Stoccarda, diretta da **Karl Münchinger**
J. Brahms (1833-1897): Serenata n. 2 in la maggiore op. 16
Allegro moderato - Scherzo (Vivace) - Adagio non troppo - Quasi minuetto - Rondò (Allegro)
Orchestra del « Concertgebouw » di Amsterdam, diretta da **Carlo Zecchi**
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21.30** **Il Teatro surrealistico di Federico Garcia Lorca**
a cura di **Dario Puccini**
I. Scena del Tenente Colonnello della Guardia Civile - Dialogo del Amargo - Sce-

ne del I e II atto di « Asi que pasen cinco años »
Compagnia di Prosa di **Roma della Radiotelevisione Italiana**
Regia di **Vittorio Sermonti** (vedi articolo illustrativo a pag. 9)

- 22.20** **Manierismo, Barocco, Rococò**
A proposito di un Convegno Internazionale al Lincei
Cronaca di **Goffredo Bellonci**
- 22.40** **Luigi Dallapiccola**
Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane
Prima serie: Coro delle Marmarite - Coro dei Malamme-glitti
Seconda serie: Invenzione (I balconi della rosa) - Capriccio (Il papavero)
Terza serie: Il coro degli Zitti (Ciaccona) - Il coro dei Lanzi briaichi (Gagliarda)
Direttore **Mario Rossi**
Messa del Coro **Ruggero Maghini**
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Tartini** II per violino e orchestra
Pastorale - Tempo di bourrée - Intermezzo - Presto - Variazioni
Sollista **Sandro Materassi**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Walter Goehr**
- 23.35** **Congedo**
T. S. Eliot: « Little Gidding » da « Four Quartets »

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (o) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

- Sulle reti di **Roma, Torino, Milano, Napoli**
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).
- CANALE III** - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.
- CANALE IV** - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
Roma: 8 (12) in « Musica sacra »: Missa in festis Beatae Virginis « Chem Jubilo » di Frescobaldi; « Jephthe, di Carissimi » - 9 (13) per « La scuola Veneziana »: musiche di Cavalli e Legrenzi - 10 (14) per « Le sinfonie di Prokofiev »: Sinfonia VI e VII - 16 (20) Un'ora con Honegger - 17 (21) Il crepuscolo edizioni Des, di Wagner, primo e secondo atto.
Torino: 8 (12) in « Musica sacra »: Historia della Nascita di Nostro Signore Gesù Cristo, di Schütz; Stabat Mater, di Szymanowski - 9 (13) per « La scuola Veneziana »: musiche di Villoresi, Merulo, De Rore, Andrea e Giovanni Gabrieli - 10 (14) per « Le sinfonie di Prokofiev »: Sinfonia III e V - 16 (20) Un'ora con Dvorak - 17 (21) Otello, di Verdi.
Milano: 8 (12) in « Musica sacra »: Cantata n. 7 di Bach; Messa in do maggiore, di Beethoven - 9 (13) per « La scuola Napoletana »: musiche di Paisiello - 10 (14) per « Le sinfonie di Sibelius »: Sinfonia IV, VII e V - 16 (20) Un'ora con Purcell - 17 (21) Parsifal, di Wagner, secondo e terzo atto.
Napoli: 8 (12) in « Musica sacra »: Vespro della Beata Vergine, di Monteverdi; Christus, di Liszt - 9 (13) per « La scuola Napoletana »: musiche di Leonardo Vinci e G. B. Pergolesi - 10 (14) per « Le sinfonie di Sibelius »: Sinfonia I e II - 16 (20) Un'ora con Boccherini - 17 (21) Aida, di Verdi.
- CANALE V** - Dalle 7 all'11 di notte: Musica leggera.
Dalle 9,30 alle 10 (15,30 e 21,30) in stereofonia:
Roma: Complesso diretto da **Mario Migliardi**.
Torino: Melodie del West.
Milano: Successi di ieri e di oggi.
Napoli: Canta Frank Sinatra accompagnato dall'orchestra B. May.
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

È uscito il numero 9 de

L'APPRODO LETTERARIO

L. 750

SOMMARIO

RITRATTO DI TRIESTE

GIANI STUPARICH: *A-moro per Trieste* - **BRUNO MAIER**: *Condizione della letteratura triestina del Novecento* - **BIAGIO MARIN**: *Il dramma della Venezia Giulia* - **OLIVIERO H. BIANCHI**: *Visti a Saba* - **MANLIO CECOVINI**: *Svevo*: un vizio segreto - **FABIO TODESCHINI**: *Scipio Slataper* - **AURELIA GRUBER BENCO**: *Ricordo di Silvio Benco* - **ANITA PITTONI**: *Giotti e la Nina* - **LUCIANO BUDIGNA**: *Le arie figurative a Trieste* - **VI TO LEVI**: *Vita musicale e musicisti di Trieste* - **BIAGIO MARIN**: *Poesie inedite* - **DIEGO VALERI**: *La poesia di Biagio Marina*

MARIO TOBINO

MARIO LUZI
GIULIO CATTANEO
ANGELO ROMANO
ADRIANO SERONI

GILDA MUSA
CRISTINA CAMPO

LE IDEE CONTEMPORANEE

A. BONSAITI
LEONE PICCIONI

La vita delle idee
Critici e moralisti

RASSEGNE

GENO PAMPALONI

Letteratura italiana:
Poesia

PIETRO CITATI

Letteratura italiana:
Narrativa

L. CARETTI

Letteratura italiana:
Critica e filologia

CARLO BO

Letteratura francese

RODOLFO PAOLI

Letteratura tedesca

CESARE SEGRE

Lingue e letterature romanze

CLAUDIO GORLIER

Letteratura americana

G. PRAMPOLINI

Letteratura friisone

CARLA LONZI

Arti figurative

EDOARDO BRUNO

Teatro

MARIO LABROCA

Musica

ANNA BANTI

Cinema

Illustrazioni di **Max Ernst, Hans Karp, Alberto Giacometti, Henry Moore, Paul Klee, Wols.**

Nel numero è inserito l'indice del 1959, che testimonia l'eccezionalità delle collaborazioni letterarie affidate all'APPRODO.

Abbonamento annuo (4 numeri): L. 2500 (Estero L. 4000). I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

In vendita nelle principali librerie ed edicole.

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino



Cucinando con i prodotti hanno vinto un corredo nuovo per la casa.

Ecco i cento vincitori della terza estrazione del CONCORSO LIEBIG

- Bonacina Faustina - Via Roma 36 - Verucago (BG)
De Villa Clarinda - Via Cavour 82 - Ventimiglia
Collati Regina - Via Matteotti 24 - Cornate d'A. (MI)
Gambetto Alfredo - Via Galdoni 77 - Milano
Carbone Elda - Piazza L. Bettini 5/1 - Milano
Silva Giuseppina - Via Mascagni 20 - Vigevano (PV)
Carnasso Maria - Via A. Manzoni 3/10 - Genova
Sommaruga Ide - Via Cesariano 9 - Milano
D'Acquarone Titta - Via Gianelli 44 - Genova-Quinto
Olivati Liana - Via Vittoria 14 - Legnano (MI)
Carnasso Maria - Via A. Manzoni 3/10 - Genova
Folletti Matilde - Via D'Alviano 13 - Milano
Gambardini Giuliana - Via Romagnoli 1 - Salsomaggiore
Lugari Elvira - Sondalo (Sondrio)
De Nile Myriam - Via Guanella 20 - Como
Vignati Giovanni - Via B. Melzi 3 - Legnano (MI)
Salvadori Pio - Via S. Biagio - Nogaredo (Trento)
Passera Zaira - Via Tulipani 2 - Milano
Buisico M. Teresa - Via Olivette 6/3 - Arezano (GE)
Maggioli A. - Via Lombardia 31 - Cinisello B. (MI)
Jerich Maria - Viale Pirena 35 - Milano
Marzoli Silvia - Via Olive 31 - Montoria (Verona)
Piricelli Gabriella - Via Machiavelli 2 - Milano
Faccini Maria - Via Vesuvio 19 - Milano
Bassini Elvira Vighiani - Via Mantova K.2 - Brescia
Grassinio Rita - Via Castelnuovo Lanzo 10 - Torino
Farinati Dalla Vecchia Letizia - Via Salino 11 - Verona
Celestino Petronzan Eug. - Via Forse Armate 6 - Milano
Marchi Luisa - Viale 11 Febbraio 22 - Pavia
Ghislandi Dora - Via Trivulzio 28 - Milano
Erba Franca - Via Loggia - Valsolda (CO)
Bianchini Maria - Via Vincenzo Foppa 8 - Milano
Cozzi Erminia - Via Castellone 22 - Cremona
De Zarsi Carla - Via Hafer 36/7 - Bolzano
Vigo Renata - Via Giovanetti 26 - Orto Novarese (NO)
Casati Gina - Via Dardognoni 10 - Milano
Palmitani Maria - Via XX Settembre 7/3 Camogli (GE)
Pravi Gina - Piazza Garibaldi - Monza (MI)
Pasotti Sarah - Via Porpora 98 - Milano
Candiani Bruno - Via Mazzini 44 - Magenta (MI)
De Camilli Elmo - Via Cavour 6 - Varese
Piliotti Vittoria - Via Vittorio Veneto 21 - Udine
Ferrari Nani - Piazza Bonaccaso 8 - Darona (PV)
Pizzocci Tina - Via Brogagnolo 2 - Milano
Dei Gabbi Giovanna - Passarella 4 - S. Elena (VE)
De Filippi Lucia - Via Salasco 34 - Milano
Sampiergo Angela - Via Brambilla 42 - Como
Bonfanti Vittoria - Via Cavour 2 - Imbersoga (CO)
Garbagna Rosa - Via Torino 55 - Milano
Giffardi Annunziata - Via Spartaco 11 - Milano
Consonni Rachele - Viale Coni Zugno 4 - Milano

Anche voi potete partecipare!

Raccogliete e incollate sulle apposite cartoline le confezioni di questi genuini prodotti Liebig: LEMCO il brodo che contiene carne di pollo TAVOLETTA ha il 15% di Estratto di Carne Liebig.

Il mese prossimo parteciperete all'estrazione di altri 1000 corredi del Linificio e Canapificio Nazionale. Chiedete al vostro negozio le cartoline del Concorso Liebig. E' un concorso che non delude perché ogni 5 cartoline ricevette un premio sicuro: un paio di calze Liliion Eucalza 60 aghi.

12.30 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT Ripresa diretta del circuito a cronometro individuale di Sorrento
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese e Giuseppe Sibilla

13.30-16.05 TELESCUOLA Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo corso:
a) 13.30: Lezione di Francese Prof. Enrico Arcaini
b) 14: Lezione di Musica e Canto corale Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14.55: Storia ed Educazione Civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15.25: Lezione di Musica e Canto corale Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 15.35: Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI 17-18 a) IL PICCOLO LORD di Frances H. Burnett Traduzione e sceneggiatura televisiva in cinque puntate di Claudia Casassa
Quinta ed ultima puntata: Personaggi ed interpreti: Cedric Errol Sandro Pistolini Conte di Dorincourt Michele Malaspina Lady Costanza Lorriddle Lina Paoli Havisham Attilio Ortolani Mina Turner Wanda Polgerosi Signora Errol Andretta Paul Mary Vittoria Di Silvestro Il sig. Hobbs Giuseppe Mancini Dick Ermanno Anfosso Lady Vivian Herbert Sandro Bianchi Thomas Leda Celani c) inoltre: Vittorio Manfredi, Adolfo Fenoglio, Sandro Rocca, Angelo Alesio, Anita Osella, Gaetano Invernizzi, Alfredo Dari
Scene di Ezio Vincenti
Regia di Vittorio Brignole

Riassunto delle prime quattro puntate: La meravigliosa avventura del piccolo Cedric Errol, trasportato come per incanto dalla sua modesta casa di New York nello splendido castello di suo nonno, del quale è ritenuto l'unico erede, sta per avere una impreveduta e malinconica conclusione. Che cosa è accaduto? Un altro nipote dell'erede, il piccolo Lord, è però, conquistato ormai dal nuovo

affetto per Cedric, non si dà per vinto. Aiutato dalla sorella Costanza, incarica il suo avvocato Havisham, di controllare se le pretese del nuovo erede sono legittime, vincendo l'orgoglio e l'alterigia, si reca personalmente a Cort Lodge, il vilino in cui vive la madre di Cedric, per chiederle quali sono le sue intenzioni. La signora Errol è decisa: dal momento che Cedric non è più l'erede della contea, egli ritorna con lei in America, alla semplice e modesta vita di un tempo.

b) UN'ISOLA NEL PACIFICO Cortometraggio della serie Yulian Bryan

RITORNO A CASA 18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi Regia di Carla Ragionieri

19.30 SINTONIA LETTERE ALLA TV a cura di Emilio Garroni

19.45 LE FACCE DEL PROBLEMA a cura di Arturo Orvieto

RIBALTA ACCESA 20.30 TIC-TAC (Omio - Invernizzi - Indes - Pirelli - Turner)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera 20.50 CAROSELLO (Reccaro - Nescafé - Camay - Simmenthal)

21 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 APPUNTAMENTO CON LA MORTE Originale televisivo in due tempi di James Scott Cleghorn Adattamento italiano di Mino Roli

Personaggi ed interpreti: Jimmy Turner Renato De Carmine Avv. Rupert Davis Raoul Grassilli Il sig. Bernstein Mario Ferrari Dolly Howard Silvia Monelli Francis Turner Luciano Alberici Constance Turner Bianca Toccafondi Arturo Privitera Susan Ria Bella Brugnoli Virginia Etien De Merik Paulette Enza Soldi Meredith Anny Jan De Vecchi Tom Stefano Variale Wallace Romano Bernardi George Liana Casaretti Bill Mario Morelli George Aldo Aiori Trevor Dino Peretti Scene di Gianni Villa Regia di Guglielmo Morandi
Al termine: TELEGIORNALE Edizione della notte

Un originale televisivo di J. S. Cleghorn Appuntamento con la morte

Un giovane di venticinque anni, Jimmy Turner, accusato di aver ucciso il cognato Vincent Howard per rapinarne centocinquanta dollari, è stato condannato a morte. Ma lui nega di aver ucciso Vincent, marito di sua sorella Dolly. Al suo avvocato, Rupert Davis, dice: «Rupert... sono innocente. Non ho ucciso mio cognato». La sera del delitto, Jimmy, ubriaco fradicio, fu trovato steso su un divano, addormentato come un

lasso, con una rivoltella in mano, che penzolava sul pavimento. Ma il guaio fu che non era non solo in casa sua, ma anche in quella abitata dalla vittima; e che, poco prima, in preda ai fumi della sbronza, era stato udito dire ad alcuni amici: «Pensate che di lì c'è Vincent con centocinquanta dollari che gli hanno appena portati. Come sarebbe facile farlo fuori e diventare così padroni di tutto quel denaro». E Rupert gli risponde: «Lo so che sei innocente, ma non siamo riusciti a dimostrarlo». Però Jimmy è convinto che, al pro-

Lincoln Caviecholi (segue a pag. 43)

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.15 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma su kc/s. 245 pari a m. 355 e da Galtanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 3153

23.15 Musica per tutti - Gli autori cantano: Elvis Presley e Fausto Cigliano - 0.36 Musica in sordina - 1.06 Farata di primavera - 1.36 Invito all'opera - 2.06 Follatore di tutto il mondo - 2.36 Chiaroscuri musicali - 3.06 Complessi vocali - 3.36 Napoli di tutti i tempi - 4.06 Archi in fantasia - 4.36 Auditorium - 5.06 Musica per ogni età - 5.36 Due voci e una orchestra - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tegesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino)

14.15 Gazzettino delle Dolomiti, 14.30 Trasmissioni per i Ladini (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino)

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität, Elektrotechnik; 6. Elektrowärme und elektrische Belichtung; Vorpr. Prof. Ing. Friedrich Wilhelm Gundlach - 18.45 Süddeutscher - 19 Für die Jugend - Wir lernen Musik hören - (nr. 20) von Johanna Blum - 19.30 Ungarische Melodien (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino)

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Absendeschichten - 20.15 Jazz, gestern und heute von Alfred Pichler - 20.40 Neue Bücher, Prof. L. Staindl: « Serenità darf nicht sterben » - 21 Blick in die Region - 21.10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige)

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate)

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo e cura della redazione del Giornale Radio, Panoramia letteraria di Dino Dardi e Fulvio Tomizza, (Trieste 1 - Trieste II e collegate)

12.40-13 Il gazzettino giuliano - « Il piccolo alante del pianeta e degli animali della regione » a cura di Romano De Nio (Trieste 1 - Trieste II e collegate)

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicate agli italiani d'Italia orientate. Altesco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quadro di italiano (Venezia 3)

14.15 Album per violino e pianoforte - Violinista, Carlo Pacchiarotti, pianoforte, Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate)

14.30 L'isola di Gian Stuparich - Adattamento radiofonico di Giorgio Bergamini - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con

Ortino Guerrini e Antonio Pierfederici - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1 - Trieste I e collegate)

15.25-15.55 Ultime edizioni - Rucchi del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giardi (Trieste 1 - Trieste I e collegate)

20.20-15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate)

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica del mattino » nell'intervallo (ora 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della musica - 12.55 Complesso Carlo Pacchiarotti - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Ressegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17.20 « Canzoni e ballabili » 18 Dai campi di neve: Rafko Dolhar; (12) « L'ultima neve » - 18.10 « Rheinold » Sinfonia n. 3 in sol minore, op. 42 - 19 Incontro con le ascoltrici, a cura di Maria Anne Prepeluh - 19.20 Musicisti di compositori nordici - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 « Ribalta internazionale - 21 Arte e spettacoli - Trieste, a cura di Franc Jeza - 21.20 « Il nostro juke-box - 22 Scienza e tecnica: Giorgio Slama: « La demografia ed i nostri tempi » - 22.15 Concerto del baritone Marce Ostaskevič, al pianoforte Dana Hladnik - 22.30 Risto Savin e Anton Lajovic; 22.40 « Il pianoforte di Carmen Cavallaro - 23 Woody Herman e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Club notturno »

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV », n. 14.

Radio Vaticana

7 Messa Mariano; « Ave Maria » di Billi, cantata da G. Ciavola - Meditazione - Giaculatoria cantata da Gerardo, canta Messa - 14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere. 17 « Quarto d'ora della Serenità » per gli infanti; 19.33 Orizzonti Cristiani; « Discutiamone insieme » dibattito sui problemi del giorno. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

22 Notiziario, 23 Melodie d'amore, 23.20 Musica da jazz. 0.05-0.55 Musica da camera (M. O. Wenzel; « Concerto in variazioni per violino e pianoforte (Robert Soeters, violino; Susanna Roche, pianoforte); G. Faure; « Elégie » per pianoforte e pianoforte, op. 14; B) Papillon per violoncello e pianoforte, op. 17; A. Roussier; Quartetto d'archi in re maggiore, op. 45.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

21 « Knock » ovvero « Il Krivoff della medicina », tre atti di Jules Verne.

II (REGIONALE)

19.13 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Geori Boué e dei « Dinns » 20.31 « Ombre e luci » di « Vedette », di Aimé Morimer. 21.25 « Passaggi di Francia », con il coro per organo e pianoforte di Pierre Perron e di René Garcia. 21.45 « Tesori di una grande discoteca ». Gli archivi della Radiotelevisione francese.

III (NAZIONALE)

19.31 Interpretazioni del pianista Jean Doyen. Bee'hoven: a) Nove variazioni in la maggiore. « Quanto è bello »; b) Sei minuetti; c) Venticinque variazioni. « Vieni amore ». 20 Rameau: Minuetti, del VI Concerto a sei. 20.05 Il Vastello fantasma, opera in tre atti di Riccardo Wagner, diretta da Charles Bruck. 23.15 Artisti di passaggio: Interpretazioni del pianista-compositore danese Niels Viggo Bentzon e del violinista greco Tassis Apostolidis.

MONTECARLO

20.05 La « belle époque » di ognuno. 20.25 Ritratti radiofonici. 20.50 « Al Bar del mondo », di Marcel Dymne. Presentazione di Colette Duval. 21.05 « Le soir idéal ». 21.20 Canzoni. 21.50 Nulla resiste a Salvadori. 22 Vedetta della sera. 22.30 Appuntamento a Parigi. 22.50 « Ce soir, Chamos Elysées », di Jean Fontaine. Presentazione di Edith Lantac. 23.45 Veneri stranieri.

GERMANIA MONACO

19.05 Musica popolare. 20 Un allegro quiz musicale con Fredi e ballabili - 21 Schià vari - 22 Notiziario. 22.40 Musica di tutto il mondo. Saint-Saëns: Introduzione e rondo capriccioso. Glazounov: Serenata n. 1; Rodrico: Concerto d'Aranello (Radiorchestra diretta da Willy Matthes, Kurt Striegler, Walker, chitarra, Heinz Stanske, violino). 23.20 Johann Sebastian Bach: « Concerto per il minore per viola da gamba e cembalo obbligato (August Wenzinger, Fritz Semeyer); b) Preludio per liuto (Walter Gerwig); c) Sonata in la maggiore per flauto traverso e cembalo concertato (Hilmar Martin Linde, Elza van der Ven). 0.05 Musica da ballo. 1.05-5.20 Musica da camera.

INGHILTERRA ONDE CORTE

15 Il mondo dello « Show » nel 1953. 16.15 « Schià vari » britannica da ballerino. 16.30 Musica in miniatura. 17.45 Musica di Glinkowsky. 18 Serenata con Semorini al pianoforte. 0.30 « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. 20 Concerto diretto da Colin Davis. Solista: pianista Claudio Arrau. Arnold Cooke: Concerto per orchestra da camera; Mozart: Concerto in do minore, K. 455, per organo, pianoforte e orchestra. 21 Bach: Passacaglia e fuog, interpretate dall'organista Arnold Richardson. 23.15 « The Ted Heath Show ».

SVIZZERA BEROMÜNSTER

21 Gipsy-Bar. 21.15 Musica orchestrale. 21.45 Orientamento per gli anni di Teatro. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Radiorchestra diretta da Erich Schmid (solista clarinetista Louis Cahuzac); Erich Sattler; « Jack in the box »; Darius Milhaud: Concerto per clarinetto e orchestra di Bruno Maderna. 23.05 Orchestra « Padisa » diretta da Fernando Paggi. 21.05 Mozart: « Thamos, Re in Egitto ». 22.15 Melodie e ritmi. 22.35-23 Suite zigrana con la Orchestra di Toscano.

MONTECENERI

16 Melodie da Camera. 16.35 Concerto del pianista Mario Vaccani Bach: « Concerto in n. 12 del I Vol. del « Clavicembalo ben temperato »; Bee'hoven: Sonata n. 2 in re in fa minore. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 19 Giovevanna Strauss: « Il bel Danubio blu, valzer op. 31, musiche di Capriccio d'Italia. 20 Le opere del Premio Italo: « La notte di un nevramente », « Il buffo in un atto di Riccardo Bacchelli Musica di Nino Rota, diretta da Bruno Maderna. 20.35 Orchestra « Padisa » diretta da Fernando Paggi. 21.05 Mozart: « Thamos, Re in Egitto ». 22.15 Melodie e ritmi. 22.35-23 Suite zigrana con la Orchestra di Toscano.

SOTTISE

19.45 Piccola serenata. 20 Grande concerto di musica sinfonica di Radio Ginevra 1950. Stasera: « Pièca », n. 3 alla quale è stato attribuito il « Premio dell'ascoltatore ». 21.15 « Varietà e giochi. 22 Michel Wiblé: a) Ouverture festiva; b) Concerto per organo e orchestra da camera (solista: Michel Wiblé); c) Inno per coro misto e organo. 22.50-23.15 Musica.



PANTÈN li stimola, ne riattiva la crescita e li rinvigorisce

PANTÈN dà ai capelli la vitamina di cui hanno bisogno: il pantenolo (*). Questo regolatore naturale della vita dei capelli è importantissimo perché li nutre, li rinforza, normalizza la secrezione sebacea ed elimina la forfora. Non più capelli opachi, fragili, radi! Domattina, ogni mattina usate anche voi PANTÈN: una frizione PANTÈN è garanzia di salute per i vostri capelli.

(* Il pantenolo - Unica forma di vitamina B assorbita dalla cute - è prodotta per sintesi dalla F. Hoffmann-La Roche & Co. S.A. di Basilea, la grande casa farmaceutica internazionale.

usate ogni giorno **PANTÈN** la vitamina dei capelli

per capelli secchi PANTÈN gras • per capelli grassi PANTÈN non gras • per capelli ribelli PANTÈN demil-gras • per capelli bianchi o grigi PANTÈN blu (gras e non gras)

Finconi da L. 1.000 e da L. 600 in vendita presso le farmacie, le profumerie e i parrucchieri.

Dal parrucchiere: barba... capelli... e una frizione di PANTÈN!

PANTÈN - Marchio di fabbrica Concessionaria: Velen - Milano

Appuntamento con la morte

(segue da pag. 42)

« cesso, qualcuno della sua famiglia - Dolly stessa forse, o Constance (le sorelle), oppure Francis (il fratello) - ha mentito. Chi era? La risposta a questo maledetto interrogativo è assai importante perché potrebbe essere rivelatrice del nome del vero assassino. L'avvocato Davis vuol tentare in extremis l'impossibile. (Chi sa perché ha atteso l'ultimo momento? Non avrebbe potuto farlo prima? Mah! Sono i segreti del teatro giallo; ed è forse per questo che devono essere sempre confezionati con del mistero. La logica - anche se soltanto epidermicamente - vuole la sua parte, diamine!).

Quattro ore. In queste quattro ore, Davis vuol salvare Jimmy, convinto e stracconvinto della sua innocenza, e mandare a farsi fulminare sulla sedia elettrica la belva umana che si annida proprio tra i suoi familiari; la quale belva, dopo aver ucciso Vincent Howard, lascia che ora si uccida Jimmy al posto suo. Dopo aver commesso un delitto, il mostro vuole, per assicurarsi l'impunità (come dice il giudice), che se ne compia un altro. Sconcertante davvero, mi pare... Ci pensa ora, l'avvocato. Non è un po' tardino? Forse. Ma lui è persuaso che non sia mai tardi abbastanza per fare trionfare la giustizia. Se ci avesse pensato prima, è probabile che il signor James Scott Cleghorn avrebbe dovuto rinunciare a scrivere il suo originale televisivo. O, quantomeno, avrebbe dovuto rinunciare all'uso di quegli ingredienti di suspense, di colpi di scena, di quell'aura di sospetto che pesa come un incubo allucinante su tutti i familiari del condannato, su uno dei quali si appunta l'indice accusatore di Jimmy stesso; avrebbe dovuto rinunciare, cioè, a quella bellezza che è il fiato sospeso, il respiro mozzo, e anche alla grande sorpresa finale, intorno alla quale si articolano (è d'obbligo, lo sapete bene) spettacoli di questa fatta.

Naturalmente, quel furbasto di avvocato ce la farà: scoprirà il vero assassino di Vincent Howard e Jimmy non salirà sulla sedia elettrica. Al suo posto ci andrà la persona meno sospettabile, ma che per un piccolissimo particolare, microscopico addirittura, Jimmy, al processo, non è stato in grado di difendersi e tutti i sospetti e le accuse si erano accumulate su di lui soltanto.

Non vi dirò, scusatemi, il nome di questa abietta persona: la prassi allo zaffero, rigorosissima, lo esige. E' una specie di *conditio sine qua non*. Ma non allarmatevi: nulla di macabro, di spaventoso, non è stato in grado di difendersi e tutti i sospetti e le accuse si erano accumulate su di lui soltanto.

Non vi dirò, scusatemi, il nome di questa abietta persona: la prassi allo zaffero, rigorosissima, lo esige. E' una specie di *conditio sine qua non*. Ma non allarmatevi: nulla di macabro, di spaventoso, non è stato in grado di difendersi e tutti i sospetti e le accuse si erano accumulate su di lui soltanto.

Non vi dirò, scusatemi, il nome di questa abietta persona: la prassi allo zaffero, rigorosissima, lo esige. E' una specie di *conditio sine qua non*. Ma non allarmatevi: nulla di macabro, di spaventoso, non è stato in grado di difendersi e tutti i sospetti e le accuse si erano accumulate su di lui soltanto.

Non vi dirò, scusatemi, il nome di questa abietta persona: la prassi allo zaffero, rigorosissima, lo esige. E' una specie di *conditio sine qua non*. Ma non allarmatevi: nulla di macabro, di spaventoso, non è stato in grado di difendersi e tutti i sospetti e le accuse si erano accumulate su di lui soltanto.

Turandot

ore 20.50 secondo programma

La *Turandot* è stata l'ultima cantica e la più solenne di Giacomo Puccini. Con essa, il musicista, nel suo anelito di tentare «vie non ancora battute», abbandonato quel cosiddetto «teatro borghese» che gli era stato così spesso rimproverato — quel teatro borghese, sia però detto tra parentesi che è costellato di opere che hanno per titolo *Manon*, *Tosca*, *Bohème*, *Butterfly*, *Fanciulla del West* — costruiva il grande quadro musicale in cui, con l'ardore di passione dei personaggi principali, la folla ha una sua voce e dà vita e colore al vasto affresco.

Quando l'aggravarsi del male lo costrinse a recarsi a Bruxelles per affidare la sua povera gola alle cure di un celebre specialista, Puccini s'era portato con sé gli appunti per le ultime pagine dell'opera: il duetto, grande finale in cui avrebbe dovuto rompere, come un torrente di fuoco, l'amore, a sciogliere il cuore di gelo della bellissima e crudele principessa, per la cui conquista i più bei principi affrontavano con il sorriso sulle labbra la morte.

Ma gli appunti non furono neppure toccati (l'opera sarà compiuta da Franco Alfano) ed era destino che l'attività musicale di Puccini dovesse concludersi con le note espressive lo strazio e la morte della piccola Liù. Ecco un rapido riassunto del libretto. Al primo atto, dagli spalti della Gran Muraglia, un banditore annunzia che la principessa cinese Turandot sarà sposa di chi, di sangue regio, spieghi tre enigmi che essa proporrà; se no, avrà troncata la testa, come avverrà tra poco del principe di Persia. I moti incomposti della folla fanno cadere un vecchio cieco, Timur, accompagnato dalla giovane schiava Liù. Un giovane si slancia in soccorso del vecchio; è il principe Calaf, che in Timur riconosce il proprio padre, ramingo in segreto, dopo la sconfitta che lo privò del trono. Un funebre corteo si snoda, guidando al patibolo, al sorgere della luna, il principe di Persia, per il quale la folla invoca la grazia. Ma Turandot, che è implacabile. Calaf, tra la folla, s'innamora fulmineamente di lei, e — invano richiamato dal senno del padre e dalla piccola Liù, innamorata ma, e poi da tre curiose maschere, Ping, Pong e Pang — suona il «gong» fatale dei pretendenti alla mano di Turandot.

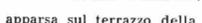
Il secondo atto s'apre con un colloquio delle tre maschere, che imprecano alla tristezza del tempo e che sognano giorni migliori. Nel secondo quadro l'imperatore, padre di Turandot, dopo aver cercato invano di persuadere Calaf, ordina la cerimonia, durante la quale Calaf risolve i tre enigmi e sfida, a sua volta, la crudele Principessa, accontentando a morire se essa saprà dirgli com'egli si chiami.

Invano l'impero è messo a rumore: nessuno riesce a conoscere il nome del giovane principe, quando le tre maschere, ricordando di aver visto il giovane parlare con la schiava, fan porre questa alla tortura. Ma Liù resiste ai tormenti, trovando nell'amore la forza di tacere, finché le riesce di strappar a un soldato il pugnale e di darsi la morte. Turandot, presente alla scena, ha la rivelazione d'un sentimento ignoto. Comprende la poesia dell'amore, e, allorché Calaf dice a lei il nome suo, disposto a morire, essa non approfitta del segreto ma, dinanzi al padre, dice che il nome dello sconosciuto è Amore, e s'abbandona, vinta, nelle braccia di lui.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Fidodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo all'RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

Lucille Udovich (*Turandot*)



Lucille Udovich (*Turandot*)

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 63*)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino**

Mattutino giornalismo dell'ottimismo (Motta)

Leggi e sentenze

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 - **XLIII Giro d'Italia**

Partenza da Napoli (Radiocronaca di Enrico Ameri)

11.10 **La Radio per le Scuole** (per le Scuole Elementari e Secondarie Inferiori) Trasmissione di chiusura dell'anno radioscolastico 1959-1960

12.10 **Canzoni in voga**

Cantano Silvia Guidi, Corrado Lojacomo, Edda Montanari, Giuseppe Negroni, I 5 Menestrelli. Panzuti-Donadio: Un brivido; Rastelli-Concina: Piazza Giovinezza; Rivi-Innocenzi: Non te ne andate; Pinchi-Danpa-Panzuti: Smorfiosetta; Rosati-Bar-dolo: Sono felice (Rumantica)

12.25 **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 **1, 2, 3... vial** (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio**

Media delle valute - Previsioni del tempo

XLIII Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Napoli-Campobasso

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 **L'anfidiscobolo**

a cura di Tullio Formosa (Gera Grey)

14-14.15 **Giornale radio**

XLIII Giro d'Italia

Passaggio da Avellino (Radiocronaca di Nando Martellini)

14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**

15.55 **Previsioni del tempo per i pescatori**

16 - **SORELLA RADIO**

Trasmissione per gli infermi

16.45 **Chiara fontana**

Un programma di musica folklorica italiana

17 - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replca lezione 37*)

17.40 **Gli sport di domani**

17.55 **Il libro della settimana**, a cura di Corrado Barberis

18.10 **A più voci**

Cori d'ogni tempo e paese

18.25 Estrazioni del Lotto

18.30 **L'APPRODO**

Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti

Antonio Manfredi: Antologia dell'ultimo diario di Corrado Alvaro - Note e rassegne

19 - **Il settimanale dell'industria**

19.25 **Tutte le campane**
I campanilli di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

19.50 **XLIII Giro d'Italia**
Servizio speciale di Sergio Zavoli (Terme di San Pellegrino)

20 - **Canzoni gale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.55 **Olimpiadi in casa**

21.05 **Il flauto magico**
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21.20 **LA CONTADINA FURBA**
Favola radiofonica di Cesare Vico Lodovici

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Manlio Busoni, Amicare Pettinelli, Stefano Sibaldi, Gianrico Tedeschi
Caterina Rina Morelli
Menico, suo padre Amicare Pettinelli
Gianrico Tedeschi

Il re Giannico Tedeschi

Il protonotario Stefano Sibaldi

Il maggiordomo Francesco Mulè

Il profeta Franco Pucci

Crollalanza Oreste Lionello

Il prete Paolo Ferrari

Matteo Manlio Busoni

La morte Gianni Ragni Dandolo

Un messaggero Gianni Bonagura

Un araldo Elio Pandolfi

Un capoposto Franco Giacobini

Una guardia Enrico Urbini

ed inoltre Nino Bonanni, Carlo Cecchi, Lia Curi, Zoe Incrocchi, Mario Lombardini, Enrico Osterman e Maria Teresa Rovere

Musiche originali di Nino Rota eseguite dal complesso strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana

diretto da Ferruccio Scaglia

Coro diretto da Franco Potenza

Regia di Nino Meloni

22.05 Igino Giordani: *San Vincenzo De Paoli, eroe della carità* (nel tricenario)

22.15 Nunzio Rotondo e il suo complesso

22.30 **Ariele**

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 **Mezz'ora con Carla Boni e Flo Sandon's**

23.15 **Giornale radio**

Plenilunio

Complesso diretto da Carlo Esposito

24 - Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (Atax)

20' L'anima e il volto, rubrica di estetica di Arpad Fischer

30' Canzoni senza parole (Asipigas)

40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti (Favilla)

50' Canta Jenny Luna (Motta)

10 - **ELEGANTISSIMO**

Rivista rapida di Italo Terzoli e Bernardino Zapponi

Regia di Amerigo Gomez

— **Gazzettino dell'appetito** (Omopia)

11 - **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

11.30-12 **Sel voci e otto strumenti**

Lucia Altieri Nasillo, Felicia Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da Armando Fragna

12.10-13 **Trasmissioni regionali**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**

Arcoableno sul golfo, di Dino e Maria Pia Grassi

20' **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)

25' **Fonolampo:** carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)

45' **Stella polare, quadrante della moda** (Macchine da cucire Singer)

50' **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)

55' **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**

14 - **Teatrino delle 14**

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Asipigas)

45' **Sfogliamo il Radiocorriere-TV**

15 - **Giradisco** (Dischi Music-Mercury - Atlantic)

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 **Venti minuti Durium**

Ritmi e canzoni in voga (Durium)

16 - **Fantasia di motivi**

Vidale-Sapabo: *Io non so se l'amò*; Sani-Bologna: *Neve*; Minci-Casiroli: *Non scrivermi più*; Brogelli-Fancelli: *Il disco di Sintra*

16.15 **Musica per tutti**

XLIII Giro d'Italia

Fase finale e arrivo della tappa Napoli-Campobasso

(Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)

(Terme di San Pellegrino)

17.30 **ANELLI DI FUMO**

Viaggio nel mondo della canzone

Orchestra diretta da Riccardo Vantellini

Presentano Olga Fagnano e Franco Pucci

18.30 **Giornale del pomeriggio**

18.35 **BALLATE CON NOI**

Appuntamento con:

— Complessi e cantanti della Vis Radio

— Helmut Zacharias e Xavier Cugat

— Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche

19.25 **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

XLIII Giro d'Italia

Servizio speciale di Nando Martellini

20.20 **Senza freni**

Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti

20.35 **Zig-Zag**

20.40 **Olimpiadi in casa**

20.50 **TURANDOT**

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni

Musica di GIACOMO PUC-CINI

La principessa Turandot Lucille Udovich

L'imperatore Altoum Nino Del Sole

Timur Plinio Clabassi

Il principe ignoto Franco Corelli

Liù Renata Mattioli

Ping Mario Borriello

RADIO

Pang Mario Carlin
Fong Renato Ercolani
Un Mandarino Teodoro Rosetta
Direttore Fernando Previtali
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: **Radionotte** - Asterisco
Al termine: **Ultimo quarto** - Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE



Il pianista Lev Vlasenko partecipa come solista al concerto sinfonico in onda alle 10,30 dalla Rete Tre

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Manozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 Attraverso uno schedario musicale

10.30 **CONCERTO SINFONICO** diretto da ETTORE GRACIS con la partecipazione del pianista Lev Vlasenko

Pilati: Concerto in do maggiore, per orchestra: a) Allegro cantabile, un poco maestoso, b) Adagio, c) Allegro pesante e ben ritmato (Rondò alla tirolese); Liszt: Secondo Concerto in la maggiore, per pianoforte e orchestra - Beethoven: Ottava Sinfonia in fa maggiore, op. 93; a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

11.45 Couperin: Pièces en concert a) Prélude, b) Sicilienne, c) La Trombe, d) Plainte, e) Air du Diabre

Pierre Fournier, violoncello; Eugenio Bagnoli, pianoforte

12 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 Trasmissioni regionali

13 — **Antologia**
Da Diario londinese 1762-1763, di James Boswell: «Due giorni di dicembre»

13.15 *Musiche di Boccherini e Brahms
(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 20 maggio)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

sabato

TERZO PROGRAMMA

17 — * **Musiche di balletto**
Quattordicesima trasmissione

Manuel De Falla
El sombrero de tres picos
Soprano Amparito Péris de Prullère

Orchestra dell'Opera Comique di Parigi, diretta da Jean Martinon

Erik Satie
Parade Suite
Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Igor Markevitch

18 — **La sociologia**
a cura di Franco Ferrarotti
IV - Il riemergere dell'esigenza sistematica: verso una scienza unitaria dell'uomo sociale

18.30 (*) **L'Opera di Leos Janacek**
a cura di Luigi Pestalozza
Prima trasmissione

Jenufa (La figlia adottiva)
Opera in tre atti - Riduzione da Gabriel Preissove - Traduzione italiana e adattamento ritmico di Rinaldo Kuefferle

La vecchia Buryla
Miti Truccato Pace
Laca Klemen Mirto Picchi
Steva Buryla Aldo Bertocci
La campanara Buryla

Jenufa Luisa Malagrida
Mara Coleva
Il vecchio compagno Enzo Viano

Il giudice del villaggio Cristiano Dalamangas
La moglie del giudice Giannella Borelli

Karolka Ornella Rocero
Una domestica Ortensia Beggiano

Barena Laura Torriani
Jano Jolanda Torriani
La zia Maria Luisa Malacchi

Direttore Alfredo Simonetto
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

19.30 **La riforma del codice penale**
Ernesto Eula: Il codice penale in Italia, dal 1889 ad oggi

19.45 **L'indicatore economico**
* **Concetto di ogni sera**
P. Locatelli (1695-1764): Sonata in fa maggiore op. 2 n. 8 per flauto e continuo

Largo - Vivace - Cantabile - Allegro
Jean Pierre Rimpal, flauto; Ruggieri Gerlin, cembalo

F. J. Haydn (1732-1809): Quartetto in do maggiore op. 33 n. 3 per archi - «Gli uccelli»

Allegro moderato - Scherzo - Adagio - Finale (Rondò)
Esecuzione del «Quartetto Italiano»

Paolo Borciani, Elisa Pegreff, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

F. Schubert (1797-1828): Due Improvvisi op. 142.
N. 2 in la bemolle maggiore
N. 4 in fa minore

Pianista Walter Gleseking
D. Milhaud (1892): Sonata n. 2 per viola e pianoforte
Champêtre - Dramatique - Rude

Klaas Boon, viola; Cor de Groot, pianoforte

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO diretto da Fernando Previtali

Claude Debussy
Iberia da Images per orchestra
Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête

Arnold Schoenberg
Cinque pezzi op. 16 per orch.
Vorgefühle - Vergangenes - Farben - Peripetie - Das oblige Recitativ

Béla Bartók
Danza Images op. 10
Una fiore - Danza rustica

Igor Stravinsky
L'uccello di fuoco Suite dal balletto

Introduzione - L'uccello di fuoco e la sua danza - Ronda delle principesse - Danza infernale del re Katschek - Berceuse - Finale

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 7)

Nell'intervallo (ore 22.20 circa): **Profili di lingua viva**, a cura di Alberto Menarini: Ancora progressioni numeriche

23.15 (*) **La Rassegna**
Musica
Mario Labroca: La musica di oggi nel panorama di Parigi - Alfredo Parente: L'attività musicale a Napoli dall'autunno ad oggi - Giacomo Manzoni: Problemi di musica contemporanea nella stampa italiana ed estera

23.45 **Congedo**
La cartolina per l'ergastolo dalle «Ricordanze della mia vita» di Luigi Settembrini

NB - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e dalle 14.30 alle 16.30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata in si bem. magg., n. 21, di Schubert; Sonata in re min., op. 108, di Brahms - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: Andante e variazioni, di Schumann; Concerto e fuga su un tema di Hiller, di Reger - 16 (20) Un'ora con Honnegger - 17 (21) Sinfonia in la magg., K. 201; Rondò in re maggiore K. 382, di Mozart; Concerto per pianoforte e orchestra «Incantation», di Martinu; direttore M. Rossi 18 (22) Il crepuscolo degli Dei, di Wagner, terzo atto.

Torino: 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata VII e VIII, di Beethoven; Sonata in mi bem. magg., di Brahms - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: Variazioni su un tema di Paganini, di Brahms; Variazioni su un tema popolare polacco, di Szymanowski - 16 (20) Un'ora con Haendel - 17,15 (21,05) Sinfonia n. 6 «Patetica», di Ciaikovsky; direttore Cellibidache - 18 (22) Concerto del violoncellista Janos Starker; musiche di Haydn, Boccherini, Prokofiev.

Milano: 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata di Kreutzer, di Beethoven e Sonata in re min., di Schumann - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: I quattro temperamenti per pianoforte e orchestra, di Hindemith - 16 (20) Un'ora con Purcell - 17,15 (21,15) Le tombeau de Couperin, di Ravel; Sinfonia concertante, di Mozart, dirette da Cellibidache - 18 (22) Concerto del violinista Tibor Zsuga; musiche di Brahms, Berg e Mendelssohn.

Napoli: 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata in la magg., di Beethoven; Sonata in fa diesis min., di Schumann - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: Sette variazioni K 25 sull'aria di Guglielmo di Nassau, di Mozart - 16 (20) Un'ora con Chopin - 17,10 (21,10) La Primavera, di Vivaldi; il pianto d'Arianna di Locatelli e Laudate Dominum de Coelis, di Corrette; direttore Pradella - 18 (22) Recital del violinista Gertler e la pianista Andersen; musiche di Bach, Mozart, Janacek, Bartók.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedete l'apposito opuscolo.

controllate la linea



e la salute ogni mattina

Mantenere la linea: ecco il problema. Alla donna d'oggi occorre agilità, snellezza, elasticità. Aggiungete la ragione, altrettanto valida, della salute e capirete l'importanza del problema. Solo con un costante controllo del peso potrete sorvegliare la VOSTRA Linea, la VOSTRA salute. Vi occorre, ogni stesso, una bilancia PESA PERSONE LA GOSTINA



solida elegante precisa esec dal «REPARTO PRECISIONE».

LAGOSTINA



in vendita nei buoni negozi a sole lire

4.950

10 — Roma - Inaugurazione dell'Esposizione Permanente Telecronista: Tito Stagno Ripresa televisiva di Franco Morabito

13.30-16.05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo corso:

a) 13.30: *Lezione di Francese*
Prof.ssa Teresa Giamboni

b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti

c) 14.10: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:
a) 14.55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

b) 15.25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispensa

c) 15.35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

16.30 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Sorrento-Campobasso
Telecronisti: Giuseppe Al-

bertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

LA TV DEI RAGAZZI

17.15-18.15 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:

Austria: Viaggio attraverso l'Europa
Lussemburgo: Ragazzi in canoa
Giappone: Tesori nascosti

Italia: San Giorgio e gli scouts
Belgio: Le trovate di Bobby e compagni

Cartoni animati: « Caccia in Africa » - « Puddy e il gattino »

b) **LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN**
Il soldato di piombo

Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Distr.: Screen Gems

Int.: Lee Aaker, James Brown, Rand Brooks e Rin Tin Tin

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto GONG

18.50 **IERI**
Cronache e figure d'altri

tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19.15 **UOMINI E LIBRI**
a cura di Luigi Silori

19.30 **CANTA NAT - KING - COLE**
con il quintetto vocale « I Cheerleaders », l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di Sammy Davis jr. e The Hillis

19.55 **UNA SETTIMANA NEL MONDO**
a cura di Jader Jacobelli

20.08 **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Ilycaffè - Ignis - Olio Bertolli - Cotonificio Valle Susa)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**
(Brylcreem - Omo - Cora - Motta)

21 — **SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA**
a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 Kramer

presenta **BUONE VACANZE**

con il Quartetto Cetra, Julia De Palma, Betty Curtis, Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Anna D'Amico, Gino Corcelli, Corrado Lojaco

e il complesso di Mario Pezzotta, Paolo Cavazzini, Franco Cerri e con la partecipazione delle Peter Sisters

Coreografe di Gino Landi
Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Folco
Regia di Stefano De Stefani

22.15 LUCY ED IO

La foresta incantata
Racconto sceneggiato - Regia di James V. Kern
Distr.: C.B.S.TV
Int.: Lucille Ball, Desi Arnaz

22.40 MOMENTO MAGICO

di Carla Gravina
a cura di Mino Caudana e Nino Conti
Orchestra diretta da Gianfranco Ferreri

Coreografie di Alba Arnova
Regia di Enzo Trapani

23.10 TELEGIORNALE

Edizione della notte



Gorni Kramer
compositore
« arrangiatore »
direttore d'orchestra
solista
improvvisatore
d'eccezione
presenta:

Buone vacanze

Il ritorno di *Buone vacanze* in televisione sarà certamente salutato con simpatia dagli appassionati di musica leggera, anche dai più esigenti. In questa rubrica, infatti, Kramer aveva potuto esprimere pienamente l'anno scorso il suo mondo musicale, i suoi gusti, la sua personalità. Autore e direttore d'orchestra fra i più qualificati che ci siano oggi nel campo della canzone italiana, Kramer sa conferire a ogni esecuzione una veste di classe. Inoltre, era piaciuta al pubblico la tecnica stessa della trasmissione: i cantanti che si annunciavano reciprocamente a suon di musica facendo a meno dei presentatori, i direttori d'orchestra « ospiti » che presentavano ognuno un proprio arrangiamento, gli stessi cantanti che si producevano come direttori, ecc. *Concertino*, la sigla di chiusura del programma, divenne nel giro di poche settimane un motivo popolarissimo, come tante altre canzoni di Kramer, da *Un giorno ti dirò a Pippo non lo sa*, da *Prime lacrime a In un palco della Scala*, da *Merci beaucoup a Un bacio a mezzanotte*, *Donna*, ecc.

Ora, *Buone vacanze* riprende le trasmissioni: ci saranno nuove sorprese, ci sarà una nuova sigla, ci saranno, naturalmente, tutte le « grandi firme » della musica leggera italiana. Anche questo anno, la rubrica avrà un « cast » fisso di cantanti, ai quali s'aggiungeranno, di volta in volta, altri due cantanti in qualità di « guest stars », per dirla all'americana. Gli elementi fissi sono Julia de Palma, Betty Curtis, Johnny Dorelli, Wilma De Angelis e il giovane Gino Corcelli (che, come sapete, è una scoperta di Kramer). E gli altri? Gli altri saranno scelti ogni settimana fra i personaggi più cari al pubblico della musica leggera. Prendiamo, per esempio, il programma delle prime sei settimane. Il 21 maggio, ci saranno Nilla Pizzi e Corrado Lojaco. Il 28, Achille Togliani e Jolanda Rossin. Il 4 giugno, Marino Barreto Jr. e Maria Monti, la giovane interprete di jazz e di « canti di

protesta », che molti ricordano come « la gasista » del telefilm *La spolta pericolosa*. L'11 giugno, toccherà a Paola Orlandi, la bravissima « voce solitaria » del Quartetto 2+2, e a Gene Colonello, l'occhialuto « urlatore » apparso qualche settimana fa al *Musichiere*. Il 18, saranno di scena Anna D'Amico e Adriano Celentano. Il 25, Lorenza Lori e Guidone.

Una novità rispetto all'anno scorso sarà costituita da una specie di « angolo permanente del jazz. Kramer ha un interessante passato di jazzista (scherzando sulla sua età, dice spesso di essere stato un « pioniere » in questo campo) e ha voluto far posto a quello che molti considerano il suo « primo amore ». Del « cast » fisso di *Buone vacanze* faranno dunque parte il complesso del chitarrista e contrabbassista Franco Cerri, che è ormai uno dei jazzisti moderni di maggior fama europea, e quello « dixieland » del trombonista Mario Pezzotta, anche lui, come Kramer, uno degli « anziani » del jazz italiano.

Altri elementi stabili della trasmissione saranno il pianista Paolo Cavazzini (che già l'anno scorso si fece apprezzare in *Buone vacanze* e presentò fra l'altro una sua deliziosa composizione di gusto garneriano intitolata *Nella nebbia*), il coro del maestro Franco Potenza, il balletto guidato dal coreografo Gino Landi e il complesso vocale più popolare d'Italia: il Quartetto Cetra (Virgilio Savona, Lucia Mannucci, Felice Chiusano e Giovanni Giacobetti).

Il regista Stefano De Stefani avrà il compito di coordinare il materiale offerto da Kramer e dai suoi collaboratori: dalle avventure del tenente Sheridan raccontate in *Giallo Club*, egli passa così a uno spettacolo-cocktail fatto di canzoni, jazz e danze. Sarà una fatica piacevole, e forse non è azzardato immaginare che, una volta tanto, anche il regista sarà tra coloro che si divertono a uno spettacolo: lo spettacolo, appunto, per le vacanze.

S. G. Blamonte

miracolo a Milano!

STEREOFONICA

FONOVALIGIA AMPLIFICATA
SUONO TRI-DIMENSIONALE

AL PREZZO DI UNA COMUNE FONOVALIGIA **L. 23.000**
(+imballo e trasporto)

EQUIPAGGIO STEREOFONICO LESA

Caratteristiche: Equipaggio Stereo 4 Velocità - Fusto ricoperto in Pergaflex - Sezione staccabile per ascolto Stereo - Amplificatore BICANALE bilanciato - 2 Altoparlanti ellittici incorporati - Tensione Universale - SUONA DISCHI STEREO E NORMALI.

Ordinatela oggi stesso a mezzo Cartolina postale: pagherete solo all'arrivo del pacco.

A. R. E. P.
Via Correggio, 69/R
— MILANO —

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k.c./s. 245 par. 315 e k.c./s. 245 par. 315. C.C. su k.c./s. 9515 pari m. 31.53

23.05 Musica da ballo - Le voci della Modernité e delle « Paris Sisters » - 0,36 Colonia sonora - 1,06 Musica per i vostri sogni - 1,36 Pagine scelte - 2,06 Cocktail musicale - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Luci di Broadway - 3,36 Napoli canta - 4,06 Il club dei solisti - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Melodie e ritmi - 5,36 Canzoni ai festival - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano I e collegate).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e colli.).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti. 14.30 Trasmissioni per i Ladini della Fassa (Bolzano 3 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e colli.).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mario Fontana: « Vergabene und versunkene Schätze » - 19.15 Schätze der Inka - 18.45 Internationale Schlagerparade - 19. Wir senden für die Jugend: Max Reichel: « Auf dem Landweg nach Indien - Auf den Spuren Alexander des Grossen » (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e colli.).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20.15 Für die Frau n. 90 - Eine Plätscher mit Frau Margarete - 20.30 Speziell für Sief (Electronia - Bozen) - 21.05 Blick nach Süden - 21.15 Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e colli.).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e colli.).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste I e colli.).

12.10-12.25 Targa pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i « segretari di Arlecchino » a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste I e colli.).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco del jazz - 13.00 Canzone a festa - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14.15 Concerto sinfonico diretto da Mario Bugamelli con la partecipazione del pianista Claudio Gherbici; Glazunov: Stenka Razin, poema sinfonico; Gershwin: Concerto in fa per pianoforte e orchestra - Orchestre Filarmatiche Triestine (1ª parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 26 marzo 1958) (Trieste 1 - Trieste I e colli.).

15.05 Scrittori triestini: Giuseppe Secoli: « Il babbo »; « Inconferenza con la letteratura »; « Bosco Pontini »; « Ricordo del '15 » (Trieste 1 - Trieste I e colli.).

15.20-15.55 Canali popolari mariani della Camia e del Friuli - Corale Tita Birchbner di Tergoliano, diretta dal M^o Gio-

vanni Farnia - Presentazione di Claudio Nottari. (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano con la rubrica « Sette giorni a Trieste », rassegna degli avvenimenti più rilevanti della settimana a cura di Guido Botteri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 « Musica del mattino » nell'intervallo (ore B) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javorcnik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 « Suona l'orchestra Armando » - Sciascia - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Benvenuti fra noi! - Dischi in prima trasmissione - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 « Dizzy Gillespie e la sua orchestra » - 15 Concerto operistico diretto da Pietro Argento con la partecipazione del basso James Loomis, soprano Rena Gary Falaki - Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia. Purgatorio: Canto XXVI, a cura di Boris Tomazic - 16,25 « Caffè concerto » - 17,15 Giornale radio - 17,20 « Ballate e ballabili » - 18 Classe unica: Miran Pavlin: La chimica svela le frodi alimentari (18) - Sciroppi di frutta ed essenze - 18,10 Complessi strumentali sloveni - 18,30 « Appuntamento con Platters » - Abbe Lane, Juan Guerrero e Tony Travis - 19 Il radiocorriere dei piccoli a cura di Graziella Simonetti - 19,30 « Solisti di strumenti ad archi » - 20 Radiosport - Lettura programmi - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro « Ljubljanski Zvon » - 21 « Scusi, se La disturbo » - Inchieste dell'Ispezione Belgar - a cura di Ezio D'Erico, traduzione di Lada Mekuz. IV puntata: « La casa deserta », Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Kopitar, indì: « Varietà musicale » - 22 Peter Iljic Ciaikovski: Il lago dei cigni, op. 20, suite dal balletto - 22,50 « Echi sudamericani » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 23,30-24 « Club notturno ».

18 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javorcnik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 « Suona l'orchestra Armando » - Sciascia - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Benvenuti fra noi! - Dischi in prima trasmissione - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 « Dizzy Gillespie e la sua orchestra » - 15 Concerto operistico diretto da Pietro Argento con la partecipazione del basso James Loomis, soprano Rena Gary Falaki - Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia. Purgatorio: Canto XXVI, a cura di Boris Tomazic - 16,25 « Caffè concerto » - 17,15 Giornale radio - 17,20 « Ballate e ballabili » - 18 Classe unica: Miran Pavlin: La chimica svela le frodi alimentari (18) - Sciroppi di frutta ed essenze - 18,10 Complessi strumentali sloveni - 18,30 « Appuntamento con Platters » - Abbe Lane, Juan Guerrero e Tony Travis - 19 Il radiocorriere dei piccoli a cura di Graziella Simonetti - 19,30 « Solisti di strumenti ad archi » - 20 Radiosport - Lettura programmi - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro « Ljubljanski Zvon » - 21 « Scusi, se La disturbo » - Inchieste dell'Ispezione Belgar - a cura di Ezio D'Erico, traduzione di Lada Mekuz. IV puntata: « La casa deserta », Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Kopitar, indì: « Varietà musicale » - 22 Peter Iljic Ciaikovski: Il lago dei cigni, op. 20, suite dal balletto - 22,50 « Echi sudamericani » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 23,30-24 « Club notturno ».

19 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javorcnik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 « Suona l'orchestra Armando » - Sciascia - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Benvenuti fra noi! - Dischi in prima trasmissione - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 « Dizzy Gillespie e la sua orchestra » - 15 Concerto operistico diretto da Pietro Argento con la partecipazione del basso James Loomis, soprano Rena Gary Falaki - Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia. Purgatorio: Canto XXVI, a cura di Boris Tomazic - 16,25 « Caffè concerto » - 17,15 Giornale radio - 17,20 « Ballate e ballabili » - 18 Classe unica: Miran Pavlin: La chimica svela le frodi alimentari (18) - Sciroppi di frutta ed essenze - 18,10 Complessi strumentali sloveni - 18,30 « Appuntamento con Platters » - Abbe Lane, Juan Guerrero e Tony Travis - 19 Il radiocorriere dei piccoli a cura di Graziella Simonetti - 19,30 « Solisti di strumenti ad archi » - 20 Radiosport - Lettura programmi - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro « Ljubljanski Zvon » - 21 « Scusi, se La disturbo » - Inchieste dell'Ispezione Belgar - a cura di Ezio D'Erico, traduzione di Lada Mekuz. IV puntata: « La casa deserta », Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Kopitar, indì: « Varietà musicale » - 22 Peter Iljic Ciaikovski: Il lago dei cigni, op. 20, suite dal balletto - 22,50 « Echi sudamericani » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 23,30-24 « Club notturno ».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

7 Messe Mariano: « Ave Maria » di Perosi, cantata da N. Cateiani - Meditazione di Mons. Fiorino Tagliariere - Giaculatoria cantata da G. La Bianca - Santa Messa di S.3. Orizzonti Cristiani: « Bianco Padre » per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - L'Epistola di domani - Lettura di Riccardo Paladini, commento di P. Francesco Farusi, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20,15 La Bohème, opera in 4 atti di Ruggiero Concalvo, diretto da Ernst Märzendorfer. 22,15 Notiziario. 22,40-1,05 Musica da ballo.

FRANCIA

III (NAZIONALE)

17,50 Concerto diretto da Tony Aubin. Musiche di Dukas. Aubin, Baumgartner, Schumann. 20 Interpretazioni del violinista Zino Francescatti. Kreisler: Rondino con un tema di Beethoven; Debussy-Hartmann; Menestrilli; 20,05 Mozart: Ragno e fugga; Beethoven: Concerto per violino (solista: David Oistrakh). 21 « Un regno sotto il mare », ro-

manzo di Henri Queffelec. Adattamento radiofonico di Philippe Wilmarri. 22,30 Dieci. 23,05 Borodin: Quartetto; 23,33 Mozart: Nocturni.

MONTECARLO

20,05 « Pochette Surprise », 20,20 Serenata. 20,31 Melodie e ritmi mondiali. 21 Cavalcata, presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21,35 « I giganti della canzone ». Presentazione di André Bourillon. 22 Vedetta della sera. 22,09 Ballo del sabato sera.

GERMANIA

MONACO

19,05 Alcune melodie. 20,15 Varietà. 20,31 Melodie e ritmi mondiali. 21 Cavalcata, presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21,35 « I giganti della canzone ». Presentazione di André Bourillon. 22 Vedetta della sera. 22,09 Ballo del sabato sera.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

12,45 Musica di Ciaikovsky. 13,35 Motivi preferiti. 14,45 Musica richiesta. 19,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20,15 Melodie romantiche interpretate dal trio Albert Webb. 21,30 Concerto diretto da Max Schönherr. Solista: violoncellista Anthony Pini. Musiche di Haydn, Auber, Schönherr. 22,30 Musiche di Debussy, interpretate dalla pianista Carina Carr. 22,45 « Beyond our Ken », con Kenneth Horne.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Serata di gala di Caterina Valente. 21,45 Alcuni brevi racconti. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica da ballo.

MONTECENERI

17 Max Schönherr: Quattro pezzi per archi; Alexandre Voormolen: Concerto per due oboi e orchestra. 18,30 « Voci del rigioni italiano. 19 Allegre fisarmoniche: Pot pourri con « I tre Jackson ». 19,15 Passerella di motivi noti. 20,30 « Preghiera pura », programma scelto e commentato da un ascoltatore. 21 Balletto sinfonico di Gene Dersin. 21,30 Avventure di fantascienza. 22,15 Melodie e ritmi. 22,35-23 « Bellezia del jazz », a cura di Flavio Ambrosetti.

SOTTENS

20,05 « Il mondo è sull'attento », di Claude Mossé e Jean-Pierre Goretti. 21,05 « Cinque anni di canzoni. 21,30 L'ascoltatore è invitato a dare il suo giudizio sul « Casp. Petel » di André Bèart-Arosa. 22,35-23,15 Musica da ballo.

LINGUE ESTERE ALLA RADIO
Compito di tedesco

Testo tradotto del mese di aprile

Liebes Mütterchen, liebe Milena, lieber Franz! Gestern haben wir, Sandra und ich, « Aida » von unserem grossen Verdi gehört. Es ist ein herrliches Schauspiel gewesen. Samstag haben wir schon die Karten gekauft. Die zwei Plätze in einer Loge fünften Ranges haben tausendzweihundert Lire gekostet. Leider haben wir nicht mehr ausgeben können.

Fast alle haben mit grosser Kunst gesungen. Aida ist eine Sängerin ersten Ranges; ihre Stimme ist sehr süß und ihr Spiel hat uns in seinem Bann gehalten. Auch Amneris und Amoros sind erfahrene Sänger. Radames dagegen scheint mir ein Künstler zweiten Ranges zu sein; seine Stimme ist schön, aber in der ersten und in der letzten Szene ist er ein wenig nervös und nicht sehr sicher gewesen. Die Musiker sind ausgezeichnet gewesen; der herrliche XY hat sie dirigiert. Er ist wirklich ein wunderbarer Künstler. Ich würde alle Abende eine so schöne Oper hören. Ich bin sicher, dass wir bald wieder ins Theater gehen werden. Sonntag wird man einen herrlichen Tannhäuser geben.

Viele küsse von euren

Bruno

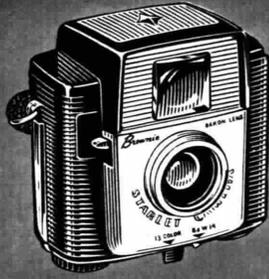
Testo da tradurre del mese di maggio

A. - Studiamo già da otto mesi la lingua tedesca. Chissà se in Germania ci capiranno?
B. - Facciamo una piccola prova! Come si dirà « desidero mangiare »?
A. - Pensi sempre al mangiare? Sei veramente un...
B. - No, non so niente; ma non voglio morir di fame.
A. - Questa volta hai ragione. Dunque, io ordinerei così e così.
B. - E il cameriere — questa parola la troverai a (auf) pagina 306 — ci dirà p. es.: « Oggi c'è della carne eccellente con patate e con fagiolini » (fagioli verdi).
A. - I fagiolini non mi piacciono. Desidero salsicce con spinaci.
B. - Se vuoi possiamo chiedere una buona zuppa; p. es. con...
A. - No, niente zuppa! Cameriere, mi porti, prego, della carne bollita con insalata (vedi pag. 308).
C. - Vado subito a prenderla.
E. - Beviamo del vino rosso o bianco?
A. - Il vino sarà troppo caro. E poi, con questa temperatura! Beviamo piuttosto della birra. Sarà più fresca del vino.
C. - Posso portare una fetta di torta?
B. - Certamente, perfino due, se vuole.
C. - Oh, signori! Come vogliono loro!
A. - Abbiamo superato l'esame. Possiamo trascorrere un mese intero in Germania. Non morremo di fame.
B. - Però dobbiamo anche pagare.

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Tedesca alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 22 maggio al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

L'APPARECCHIO KODAK CREATO PER IL COLORE A SOLE 4100 LIRE

un apparecchio Kodak a ottimo prezzo
ottimo per fotografare a colori
perfetto per valorizzare il bianco-nero:



STARLET è un regalo entusiasmante: offritelo nella speciale confezione completa di:



- 1 apparecchio Starlet
 - 1 flash per foto di interni
 - 5 lampade per il flash
 - 1 pellicola Verichrome Pan 127
 - 1 batteria
- Lire 7.150

ecco la STARLET

facile da usare, semplicissimo da caricare, è l'apparecchio ideale per chiunque desidera il meglio senza complicazioni di fuoco e di luce

GRATIS PER VOI!

a tutti gli acquirenti di Starlet
La Kodak REGALA
un rotolo di pellicola Verichrome Pan 127

potete fidarvi: è materiale

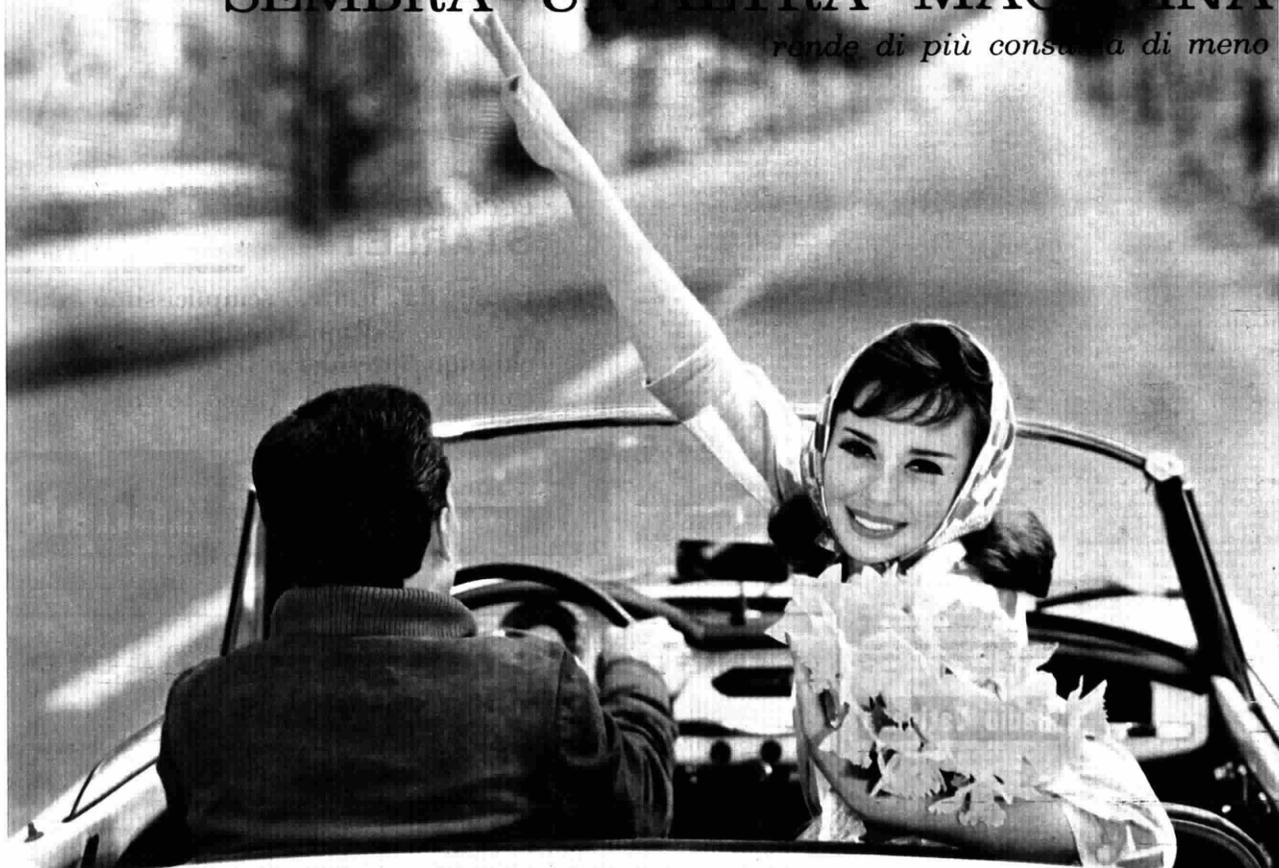
Kodak
nome e marchio registrato

Con
SUPERCORTEMAGGIORE
la potente benzina italiana



CHE DIFFERENZA!

SEMBRA UN'ALTRA MACCHINA
rende di più consumo di meno



economia - velocità - potenza