

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVII - N. 23

5 - 11 GIUGNO 1960 - L. 50



PINO COLIZZI e EMMA DANIELI
protagonisti di "Tom Jones," il
nuovo romanzo sceneggiato alla TV

SETTIMANA
DAL 5 ALL'11 GIUGNO
Spedizione in abbonam. postale
II Gruppo

Editori:
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI
Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57
Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 49 75 61
Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 644, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuali (52 numeri) L. 2.500
Semestrali (26 numeri) » 1.200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 600
I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13550 intestato a
« Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4.500
Semestrali (26 numeri) » 2.200
Prezzi di vendita del « Radio-
corriere-TV » all'estero
Un numero: Francia Fr. fr. 0,70;
Inghilterra sh. 1/6; Malta sh.
1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 0,60;
Svizzera Fr. sv. 0,60;
Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr.
fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Pe-
riodici:
MILANO: Via Pisoni, 2 - Te-
lefono 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO: Via Pomba, 20 -
Tel. 37 37
Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trici Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 4 43
Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino
TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Bosio)

Il nuovo romanzo sceneggiato, in onda dalla scorsa settimana alla televisione, ci porta ogni domenica sera in primo piano due giovani volti: Emma Danieli (Sophia) e Pino Colizzi (Tom Jones). Se il primo è ben noto ai telespettatori, il secondo è assolutamente inedito, ed entrambi, comunque, sono alla loro prima impegnativa prova in una grande produzione di prosa. Per Emma Danieli, si tratta della più attesa rentrée. Per Pino Colizzi potrebbe essere il punto di partenza per una fortunata carriera. Il giovane attore, di origine calabrese, è diplomato alla Accademia di arte drammatica, ha infatti sostenuto fino a oggi soltanto ruoli di secondo piano nelle compagnie di giro.

STAZIONI

| REGIONE | STAZIONI A M. F. | | | | ONDE MEDIE | | | |
|-----------------------|----------------------|---------------------|-------------------|-------------------------|-------------|---------------------|-------------------|-----------------|
| | Località | Programma Nazionale | Secondo Programma | Terzo Progr. e Rete Tre | Località | Programma Nazionale | Secondo Programma | Terzo Programma |
| | | Mc/s | Mc/s | Mc/s | | kc/s | kc/s | kc/s |
| PIEMONTE | Aosta | 93,5 | 97,6 | 99,7 | Aosta | 88,3 | | 1115 |
| | Borgo S. Dalmazzo | 94,9 | 97,1 | 99,1 | Alessandria | | | 1448 |
| | Candoglia | 91,1 | 93,2 | 96,7 | | | | |
| | Cannobbio | 90,1 | 92,5 | 95,0 | | | | |
| | Cogne | 90,1 | 94,3 | 99,5 | Biella | | | 1448 |
| | Col di Courtil | 93,7 | 95,9 | 99,3 | Cuneo | | | 1448 |
| | Col di Joux | 94,5 | 96,5 | 98,5 | | | | |
| | Courmayeur | 89,3 | 91,3 | 93,2 | Torino | 656 | 1448 | 1367 |
| | Domodossola | 90,6 | 92,2 | 95,5 | | | | |
| | Garezzo | 91,1 | 93,0 | 99,3 | | | | |
| Mondovì | 90,1 | 92,5 | 96,5 | | | | | |
| Plateau Rosa | 94,9 | 96,9 | 98,9 | | | | | |
| Premono | 91,7 | 96,1 | 99,1 | | | | | |
| S. Vincent | 91,1 | 93,9 | 96,3 | | | | | |
| Sestriere | 93,5 | 97,6 | 99,7 | | | | | |
| Susa | 94,9 | 97,1 | 99,1 | | | | | |
| Torino | 98,2 | 92,1 | 95,6 | | | | | |
| Villar Perosa | 92,9 | 94,9 | 96,9 | | | | | |
| LOMBARDIA | Bellagio | 91,1 | 93,2 | 96,7 | Como | | | 1448 |
| | Bocca di Croce | 87,7 | 89,7 | 91,7 | Milano | 899 | 1034 | 1367 |
| | Chiavenna | 91,1 | 91,5 | 93,9 | | | | |
| | Como | 92,3 | 95,3 | 98,5 | Sondrio | | | 1448 |
| | Gardone | | | | | | | |
| | Val Trompia | 91,5 | 95,5 | 98,7 | | | | |
| | Leffa | 89,6 | 90,9 | 93,3 | | | | |
| | Milano | 90,6 | 93,7 | 96,4 | | | | |
| | Monte Creò | 87,9 | 90,1 | 92,9 | | | | |
| | Monte Marzio | 88,5 | 90,5 | 92,5 | | | | |
| Monte Padrio | 96,1 | 98,1 | 99,5 | | | | | |
| Monte Penice | 94,2 | 97,4 | 99,9 | | | | | |
| Sondrio | 85,3 | 90,6 | 95,2 | | | | | |
| S. Pellegrino | 92,5 | 95,9 | 99,1 | | | | | |
| Stazzona | 89,7 | 91,9 | 94,7 | | | | | |
| Valle S. Giacomo | 93,1 | 96,1 | 99,1 | | | | | |
| TRENTINO - ALTO ADIGE | Bassa Val Lagarina | 87,7 | 89,9 | 99,5 | Bolzano | 656 | 1484 | 1594 |
| | Bolzano | 95,1 | 97,1 | 99,5 | Bressanone | | 1448 | 1594 |
| | Borgo Val Sugana | 90,1 | 92,1 | 94,4 | | | | |
| | Brunico | 87,9 | 84,9 | 98,9 | Brunico | | 1448 | 1594 |
| | Cima Peneгал | 92,3 | 96,5 | 98,9 | Merano | | 1448 | 1594 |
| | Conca di Tesino | 88,5 | 96,5 | 98,5 | | | | |
| | Fiera di Primiero | 89,5 | 91,5 | 93,5 | Trento | 1331 | 1448 | 1367 |
| | Madonna di Campiglio | 95,7 | 97,7 | 99,7 | | | | |
| | Maranza | 88,9 | 91,1 | 95,6 | | | | |
| | Marca Pusteria | 89,5 | 91,9 | 94,3 | | | | |
| Mione | 89,5 | 91,7 | 94,7 | | | | | |
| M. Elmo | 92,7 | 97,3 | 99,7 | | | | | |
| Paganella | 88,6 | 90,7 | 96,7 | | | | | |
| Pinzolo | 87,9 | 89,9 | 96,7 | | | | | |
| Piösa | 87,9 | 83,5 | 98,1 | | | | | |
| Rovereto | 91,5 | 93,7 | 95,9 | | | | | |
| S. Martino | | | | | | | | |
| di Castrozza | 95,5 | 97,5 | 99,5 | | | | | |
| S. Giuliana | 95,1 | 97,1 | 99,1 | | | | | |
| Tesero di Fiemme | 95,7 | 97,7 | 99,7 | | | | | |
| Val di Fiejo | 87,7 | 90,3 | 96,7 | | | | | |
| Val di Sole | 92,3 | 96,1 | 98,3 | | | | | |
| Val Gardena | 93,7 | 95,7 | 97,7 | | | | | |
| Valle Isarco | 95,1 | 97,1 | 99,7 | | | | | |
| Val Venosta | 93,9 | 96,1 | 98,7 | | | | | |
| Ziano di Fiemme | 87,7 | 89,7 | 91,7 | | | | | |

| REGIONE | STAZIONI A M. F. | | | | ONDE MEDIE | | | | |
|-------------------------|-------------------------|---------------------|-------------------|-------------------------|---------------------------------|---------------------|-------------------|-----------------|------|
| | Località | Programma Nazionale | Secondo Programma | Terzo Progr. e Rete Tre | Località | Programma Nazionale | Secondo Programma | Terzo Programma | |
| | | Mc/s | Mc/s | Mc/s | | kc/s | kc/s | kc/s | |
| VENETO | Alleghe | 89,3 | 91,3 | 93,3 | Belluno | | | 1448 | |
| | Agordo | 95,1 | 97,1 | 99,1 | Cortina | | | 1448 | |
| | Arsiè | 87,7 | 90,5 | 93,3 | Venezia | 656 | 1034 | 1367 | |
| | Arsiero | 95,3 | 97,3 | 99,3 | Verona | 1578 | 1448 | 1367 | |
| | Asiago | 92,3 | 94,5 | 96,5 | Vicenza | | | 1484 | |
| | Col del Gallo | 89,7 | 97,3 | 99,3 | | | | | |
| | Col Peret | 93,9 | 97,5 | 99,5 | | | | | |
| | Col Visentin | 91,1 | 93,1 | 95,5 | | | | | |
| | Cortina | 92,5 | 94,7 | 96,7 | | | | | |
| | Malcesine | 93,2 | 96,5 | 99,5 | | | | | |
| M. Celentone | 90,1 | 92,1 | 94,4 | | | | | | |
| Monte Planar | 91,9 | 94,7 | 99,9 | | | | | | |
| Monte Raga | 93,7 | 95,7 | 97,7 | | | | | | |
| Monte Venda | 88,1 | 89,9 | 89 | | | | | | |
| Pieve di Cadore | 93,9 | 97,7 | 99,7 | | | | | | |
| Recoaro | 92,9 | 94,9 | 96,9 | | | | | | |
| Tarzo | 93,9 | 96,9 | 98,1 | | | | | | |
| FRIULI - VENEZIA GIULIA | Gorizia | 89,5 | 92,3 | 98,1 | Gorizia | | | 1484 | |
| | M. Sesto di Lussari | 88,3 | 90,9 | 92,3 | Trieste | 818 | 1115 | 1584 | |
| | Monte Tenchia | 91,3 | 93,5 | 98,1 | Udine | | | 1448 | |
| | Pontebba | 89,9 | 95,9 | 99,9 | | | | | |
| | Portofino | 88,9 | 94,9 | 97,3 | Trieste A (autonoma in sloveno) | | | 980 | |
| | Tarvisio | 94,4 | 96,7 | 99,1 | | | | | |
| | Trieste | 91,3 | 93,5 | 95,9 | | | | | |
| | Udine | 95,1 | 97,1 | 99,7 | | | | | |
| | LIGURIA | Bordighera | 89,1 | 91,1 | 95,9 | Genova | 1331 | 1034 | 1367 |
| | | Borzonasca | 93,1 | 97,1 | 99,5 | La Spezia | 1578 | 1448 | |
| Busalla | | 95,5 | 97,5 | 99,7 | Savona | | | 1464 | |
| Genova-Granarolo | | 93,2 | 96,5 | 99,9 | S. Remo | | | 1034 | |
| Genova-Portofino | | 95,1 | 91,9 | 91,9 | | | | | |
| Imperia | | 88,5 | 96,7 | 99,9 | | | | | |
| La Spezia | | 89 | 93,2 | 94,4 | | | | | |
| Monte Belgium | | 94,5 | 91,5 | 96,5 | | | | | |
| Monte Bignone | | 90,7 | 93,2 | 95,5 | | | | | |
| M. Capenardo | | 90,3 | 93,5 | 96,7 | | | | | |
| Polcevera | 89 | 91,1 | 95,9 | | | | | | |
| Ronco Scivria | 93,7 | 96,3 | 99,1 | | | | | | |
| Torriglia | 92,3 | 95,3 | 98,3 | | | | | | |
| Val di Vara | 87,7 | 89,7 | 96,1 | | | | | | |
| EMILIA - ROMAGNA | Bagni di Romagna | 91,7 | 93,9 | 97,3 | Bologna | 1331 | 1115 | 1367 | |
| | Bardi | 87,9 | 89,9 | 91,9 | | | | | |
| | Bologna | 90,9 | 93,9 | 96,1 | | | | | |
| | Borgo Val di Taro | 88,3 | 90,6 | 95,2 | | | | | |
| | Briaghella | 91,5 | 93,5 | 95,5 | | | | | |
| | Castelnuovo nei Monti | 91,5 | 93,5 | 95,5 | | | | | |
| | Civitella di Romagna | 94,5 | 96,5 | 98,9 | | | | | |
| | Farini d'Olmo | 89,3 | 91,3 | 93,3 | | | | | |
| | Merato Saraceno | 91,3 | 93,3 | 95,3 | | | | | |
| | Modigliana | 88,3 | 90,3 | 92,3 | | | | | |
| Monte S. Giulia | 90,9 | 92,9 | 96,1 | | | | | | |
| Montese | 95,1 | 97,1 | 99,1 | | | | | | |
| Pavullo nel Frignano | 94,1 | 97,9 | 99,9 | | | | | | |
| Pievepelago | 94,7 | 96,7 | 98,7 | | | | | | |
| Val di Fassa (H-v) | 93,7 | 95,7 | 97,7 | | | | | | |
| Salsomaggiore | 88,5 | 90,5 | 92,5 | | | | | | |
| S. Sofia | 95,7 | 97,7 | 99,7 | | | | | | |
| VALLE D'AOSTA | Valdagne (F-v) | | | | | | | | |
| | Valle del Boite (F-o) | | | | | | | | |
| | Valle del Chiampo (E-o) | | | | | | | | |
| | Vali del Pasubio (F-o) | | | | | | | | |
| | Vallpantena (G-o) | | | | | | | | |
| | Verona (F-o) | | | | | | | | |
| | Vicenza (G-v) | | | | | | | | |
| | Vittorio Veneto (F-o) | | | | | | | | |
| | FRIULI - VENEZIA GIULIA | Claut (F-o) | | | | | | | |
| | | Gorizia (E-v) | | | | | | | |
| Paluzza (G-o) | | | | | | | | | |
| Paularo (H-o) | | | | | | | | | |
| Tolmezzo (B-o) | | | | | | | | | |
| Trieste (G-o) | | | | | | | | | |
| Trieste Muggia (A-v) | | | | | | | | | |
| Udine (F-o) | | | | | | | | | |
| LIGURIA | | Bordighera (C-o) | | | | | | | |
| | | Borzonasca (B-v) | | | | | | | |
| | Busalla (F-o) | | | | | | | | |
| | Carnadoli (F-v) | | | | | | | | |
| | Genova (F-o) | | | | | | | | |
| | Genova Polcevera (D-v) | | | | | | | | |
| | Genova Right (B-o) | | | | | | | | |
| | Imperia (E-v) | | | | | | | | |
| | La Spezia (F-o) | | | | | | | | |
| | Levanto (F-o) | | | | | | | | |
| M. Buroi (F-o) | | | | | | | | | |
| M. Capenardo (E-o) | | | | | | | | | |
| Portofino (H-o) | | | | | | | | | |
| Ronco Scivria (H-v) | | | | | | | | | |
| San Nicolao (A-v) | | | | | | | | | |
| Sanremo (D-o) | | | | | | | | | |
| Savona (E-v) | | | | | | | | | |
| Torriglia (G-o) | | | | | | | | | |
| Val di Vara (E-v) | | | | | | | | | |
| TOSCANA | Abetona (E-o) | | | | | | | | |
| | Aulla (H-v) | | | | | | | | |
| | Bagni di Lucca (B-o) | | | | | | | | |
| | Bagnone (E-v) | | | | | | | | |
| | Bassa Garfagnana (F-o) | | | | | | | | |
| | Borgo a Mozzano (E-v) | | | | | | | | |

STAZIONI

POSTARADIO REPROLOE

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

| | | |
|----------------|-------------|-----------|
| RADIOAUDIZIONI | annuale | L. 3.300 |
| | 1° semestre | » 2.100 |
| | 2° semestre | » 650 |
| TELEVISIONE | annuale | L. 14.000 |
| | semestrale | » 7.145 |
| | trimestrale | » 3.720 |

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Nuovi trasmettitori a modulazione di frequenza

| | Pr. Naz. | 2° Progr. | 3° Progr. |
|---------------------|--------------------|-----------|-----------|
| | Mc/s | Mc/s | Mc/s |
| Trentino-Alto Adige | Conca di Tesino | 88,5 | 96,5 |
| | Val di Pejo | 87,7 | 90,3 |
| | Val di Sole | 93,5 | 96,1 |
| Umbria | Gubbio | 88,7 | 90,7 |
| | Barre | 95,1 | 97,1 |
| Abruzzi e Molise | Castel di Sangro | 87,9 | 89,9 |
| | Monteferrante | 88,3 | 90,3 |
| | Oricola | 93,7 | 95,7 |
| Calabria | Scanno | 95,9 | 97,9 |
| | Acri | 87,9 | 89,9 |
| | S. Marco Argentano | 87,7 | 89,7 |
| | | 94,9 | 96,9 |

I gatti

Nonostante il disprezzo di cui sono circondati i gatti, considerati animali inutili e odiosi, pure, come è stato detto nell'ultimo quarto, del 22 scorso, essi sono sfruttati a beneficio dell'uomo e ritenuti personaggi importanti nell'arte in genere. Vi sarei grata se potessi leggere in Postaradio almeno i passi più salienti della conversazione ad essi dedicata. (Nicoletta Baviera - Senigallia; Paolo Paolini - Siena; Una miciofila - Teramo).

Una notizia di poche righe ha portato alla ribalta i gatti. La notizia diceva: « Da Singapore un portavoce della RAF ha annunciato che trenta gatti saranno paracadutati sulla regione collinosa di Kelabit, a Sarawak, dove i topi minacciano di distruggere il prossimo raccolto cerealicolo. I gatti - ha aggiunto il portavoce - sono molto ricercati perché tutti quelli che vivevano nella zona sono morti in seguito allo spargimento di sostanze antimurarie ». Ma questo non è il primo caso in cui l'Esercito o la Marina o l'Aeronautica di una nazione si serve di questo animale per risolvere problemi di logistica o di tattica militare. Non molti anni fa, un gatto fu persino decorato « alla memoria » per aver mangiato tutti i topi che nella stiva della nave inglese Amethyst minacciavano di divorare le scorse nautiche destinate ai marinai assediati nelle acque del Fiume Giallo. Da Esopo a Trilussa, da Montaigne a Colette, da Rousseau, Galiani, Chateaubriand, Balzac, Merimée a Baudelaire, Zola, Maupassant, il gatto è entrato nella letteratura. Con Ghirlandajo, Leonardo, Dürer, Velasquez, Salvador Rosa, Watteau, Delacroix, Manet, Picasso, Gentilini, questo difficile « soggetto » è entrato nelle arti figurative. Anche nella musica il

gatto ha raggiunto notorietà con Sciarlati, Rimsky Korsakoff, Stravinsky, Prokofiev, Ravel e tanti altri. Si potrebbe redigere una voluminosa antologia su questo celeberrimo personaggio, un'antologia in cui dovremmo dedicare pagine su pagine ai gatti dei nostri scrittori da Atomico di Trilussa a Nuvolao di Gianna Manzini, da Mufone di Cecchi a Serafino di Tecchi, da Tomasina, Romeo e Celestino di Anna Banti a Teodolinda di Maria Bellonci, figlia di Bassina, la gatta della sorella di Moravia già convolata a nozze con Cincione di Elsa Morante la quale concludeva il romanzo Menzogna e sortilegio con il Canto per il gatto Alvaro: « Fra le mie braccia è il tuo nido, - o piro, o fuoco genio, o lucente, - o mio futile... - l'allegria d'averti amico - basta al cuore. E di mie fole e stragi - coi tuoi baci, coi tuoi dolci lamenti, - tu mi consoli, - o gatto mio! ».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Eliminare le scariche

« Gradirei sapere se è possibile eliminare le scariche (causate da interruttori, campanelli, ecc.) che si sentono negli apparecchi radio M. A., applicando a essi una stabilizzatore di tensione come per gli apparecchi TV, in modo da avere una ricezione limpida e adatta anche per registrazioni su nastro » (Abbonato radio n. 98872 - Genova).

I disturbi che si ascoltano frequentemente sulle onde medie possono essere sia ricevuti sulla linea di alimentazione, sia direttamente captati attraverso l'antenna: per eliminare i primi, è opportuno inserire sul conduttore di alimentazione appositi silenziatori che non sono altro che filtri passabasso. I disturbi captati attraverso l'antenna sono difficili da eliminarsi se non si impiega un'antenna ricevente disposta molto in alto rispetto al terreno e munita di discesa in cavo schermato. La ricezione delle onde ultracorte e dell'audio TV è assai migliore della ricezione in onde medie poiché è stato possibile impiegare la modulazione di frequenza la quale consente, se i segnali ricevuti sono abbastanza intensi, una pressoché totale eliminazione dei disturbi locali per effetto della limitazione di ampiezza del segnale ricevuto eseguita da un certo circuito che precede o è incorporato nello stadio rivelatore.

Le pitture sulle rupi

« Nella trasmissione effettuata domenica alle ore 15 sul Programma Nazionale si parlò delle pitture rupestri del Sahara, ma io non ho inteso la prima parte e vi sarei grato se potessi rileggerla in Postaradio » (Ariano Bentivoglio - Faenza).

Oltre un secolo fa l'attenzione dei primi europei che vi spinsero nel Sahara fu attratta, tra l'altro, da certe strane figure incise sulle rocce. L'esploratore tedesco Barth ne descrisse e riprodusse qualcuna da lui vista nel Fezzan e successivamente altre ne vennero segnalate in Algeria, nel Marocco, in Egitto suscitando l'interesse degli specialisti d'arte preistorica che si diedero ad uno studio sistematico dei documenti rupestri nordafricani. A partire dal 1932 anche in Libia divenne campo di attiva ricerca da parte di studiosi, specie italiani. E non solo le figure rupestri parlarono di un'intensa vita svoltasi durante successive epoche della preistoria, ma anche innumerevoli oggetti di pietra lavorati, armi e strumenti sparsi ovunque. In questi ultimi anni una missione francese diretta dal Lhote riportò in patria una serie di riproduzioni di pitture scoperte nella catena montuosa dei Tassili nel sud algerino e le espose nel 1957 al Louvre. Anche un italiano, Fabrizio Mori, ha scoperto tra il 1955 e il 1959 nelle montagne dell'Atakus, nel sud della Libia, altri tesori d'arte preistorica riportando in Italia un materiale iconografico di eccezionale interesse, materiale che è stato esposto a Roma, a Palazzo Venezia. L'esame dei soggetti che quelle figure rappresentano permette di ricostruire, sia pure a grandi linee, e disporre in successione cronologica, gli avvenimenti naturali ed umani che si svolsero in quei lontanissimi tempi. Infatti, confrontando le svariate figure, le composizioni, le scene che studiano le rocce del Sahara e studiandole in base allo stile e alla tecnica con cui sono trattate ed alla patina che esse presentano, patina più o meno accentuata secondo l'antichità della figura incisa, si è giunti a stabilire che a determinate epoche corrispondono determinati soggetti; che, col passare del tempo, il panorama zoologico di quelle regioni ha mutato il suo aspetto; che le acconciature e le armi degli antichi abitanti del Sahara si sono via via trasformate; che nuova gente con diversi sistemi di vita si è sostituita alle popolazioni preesistenti; che, infine, il clima e lo stesso aspetto morfologico del paese sono profondamente mutati attraverso i secoli, e i millenni.

Perdita di sensibilità

« Ho notato che con il tempo i miei nastri magnetici registrati perdono molto di sensibilità: desidererei sapere se è possibile eliminare questo inconveniente » (Giulio Tumati - Pavia).

La sua asserzione che i nastri magnetici perdono di sensibilità ci sembra molto strana in quanto l'esperienza ha dimostrato che su nastri di buona qualità gli unici inconvenienti che possono verificarsi in seguito ad un lungo periodo di inattività sono l'incollamento delle spire e l'induzione di echi anticipati o ritardati per effetto della mutua influenza fra le spire sovrapposte. L'incollamento delle spire si verifica nel corso di lunghi periodi di conservazione per effetto combinato del calore e della pressione sul sottile strato di lubrificante a base di siliconi di cui sono coperti generalmente i nastri per favorire lo scorrimento sulla testina. E' buona norma, prima di riprodurre un nastro conservato per lungo tempo, svolgerlo e riavvolgerlo lentamente. Si raccomanda infine di conservare accuratamente i nastri in luogo asciutto e fresco, possibilmente in scatole di ferro, e di impiegare inoltre materiale di buona qualità.

Antenna interna per TV

« Posseggo un televisore il quale, essendo la mia casa prospiciente senza impedimenti alla stazione di M. Cammarata, funziona senza bisogno di antenna esterna: esso infatti funziona con un dipolo interno e la ricezione è perfetta, le immagini nitide. A lungo andare questo tipo di funzionamento potrebbe danneggiare gli organi del televisore? » (Luigi Vicari - Sottosanti).

L'impiego di un'antenna interna anziché di una esterna non danneggia affatto gli organi del televisore. Noi abbiamo sempre consigliato l'impiego di un impianto ricevente esterno solo in quanto con esso si ottengono in ogni caso migliori risultati per ciò che riguarda la perfezione e la stabilità delle immagini. Se qualche utente si trova in una posizione così particolare da non avere alcun ostacolo fra la propria abitazione e la stazione trasmittente, anche l'antenna ricevente interna può dare forti segnali, ma occorre porre attenzione al fatto che l'intensità dei segnali è influenzata generalmente dalla presenza di persone in vicinanza dell'antenna stessa, per cui si può notare che la luminosità delle immagini e la bontà di riproduzione variano a seconda della loro posizione nell'ambiente.

Dal monoaurale allo stereofonico

« Vorrei farmi un complesso stereofonico; posseggo un buon complesso amplificatore di marca inglese. Gradirei sapere come posso fare per costruirlo le rimanenti apparecchiature. Quale schema devo seguire, e quale materiale occorre? » (Guerrino Vernizzi - Salletto).

Per trasformare un complesso per la riproduzione monoaurale in uno stereofonico, occorre innanzitutto sostituire la testina di riproduzione normale con una stereofonica a due uscite; occorre inoltre disporre di due amplificatori esattamente uguali e di buona qualità ed infine di due altoparlanti o addirittura di due gruppi di altoparlanti. Si compongono così due canali audio destinati ad amplificare ed a riprodurre i segnali provenienti dalle due uscite della testina stereofonica. Poiché ci mancano i dettagli sul suo impianto amplificatore, non possiamo darle suggerimenti particolari: sarà quindi opportuno che lei si rivolga alla ditta costruttrice per avere notizie sulle possibilità di avere un secondo complesso esattamente uguale o che consulti, se vuol fare da solo, i cataloghi di qualche ditta produttrice di scatole di montaggio, rinunciando ad adoperare il vecchio impianto.

Collegamento a massa

« Tempo fa ho acquistato uno stabilizzatore automatico di tensione per il mio televisore. Su questo stabilizzatore c'è un morsetto di massa. Qualcuno mi ha detto che esso va assolutamente collegato ad una presa di terra per evitare eventuali dispersioni di corrente. E' vero ciò? » (Aristide Torre - VX).

Pensiamo che se il costruttore ha previsto un morsetto di terra per il regolatore di tensione vuol dire che il collegamento a massa, se non necessario, è per lo meno consigliabile per motivi di prudenza. Ne consegue che, se ne ha la possibilità, sarebbe meglio eseguire tale collegamento.

Nuovo abbonato

« Nella parte inferiore del video del mio televisore compare una fascia scura che sfuma verso l'alto. In questa zona sono appena visibili i punti chiari dell'immagine e soltanto agendo al massimo sul contrasto; anche la luminosità non agisce affatto su di essa. Anche nell'audio noto un disturbo e cioè un continuo ronzio che a volte è tanto forte da coprire i suoni » (Nuovo abbonato TV - S. Margherita di Belice).

Il difetto sul video è dovuto alla componente alternata che arriva al cinescopio assieme al segnale video ed è generalmente introdotto o dalla tensione anodica non filtrata o da un corto circuito fra catodo e filamento della amplificatrice finale video. Il continuo ronzio dell'altoparlante se è presente anche quando non c'è segnale video, è causato dal cattivo filtraggio della tensione anodica o da un corto circuito catodo-filamento della valvola finale audio. Se invece è presente solo quando c'è segnale video, è causato probabilmente da un difettoso allineamento di circuiti a media frequenza del ricevitore o da un'insufficiente limitazione del rivelatore audio: può anche essere causato da una eccessiva regolazione di contrasti che fa funzionare la catena dei circuiti a media frequenza in modo non corretto.

Tre secoli di musica operistica



Giovanni Paisiello



Luigi Cherubini

bene che certi incontri con l'alto livello dell'arte procurano.

Partiamo dal grande ciclo dell'opera comica napoletana che comprenderà quest'anno « Lo schiavo di sua moglie » di Francesco Provenzale che della scuola napoletana viene considerato il fondatore, « Re Teodoro in Venezia » di Paisiello, « La Molinarella » di Piccinni; quest'ultima verrà rappresentata nel Teatro di Corte di Napoli in quella stagione che, senza parere, sta creando la base per un autunno musicale napoletano che è nelle intenzioni di qualcuno. Sull'importanza di codeste tre opere non starem a dire, tanto essa è evidente: è da notare come certe esecuzioni illuminano opportunamente le differenze sostanziali che un linguaggio

vicinare un musicista che è da porre tra i maggiori italiani; egli impose in Francia una sensibilità tipicamente nostra che valse a tener vivo per tutto l'Ottocento l'interesse francese per l'opera italiana. Entriamo così nel grande mare dell'Ottocento: sono tredici opere che inquadrano e definiscono le ricche correnti attraverso le quali il melodramma diede vita al grande romanticismo. Di Bellini « Il Pirata » che non appare di frequente nei teatri, di Donizetti « La Favorita »

ti legami con l'Ottocento; « Tosca » di Puccini, « Madame Sans-Gêne » di Giordano, « Nozze istriane » di Sma-reglia, « Lodoletta » di Mascagni, « L'Arlesiana » di Cilea, « Wally » di Catalani, e accanto ad esse « Il Cavaliere della Rosa » di Riccardo Strauss. Ci avviciniamo ai nostri giorni con « La Fiamma » di Respighi, « Sakuntala » di Alfano, « Francesca da Rimini » di Zandonai, « Ciotolino » di Ferrarri-Trecate. Novità per l'Italia « Il Protagonista » e « Lo

Cinquantasei opere scelte fra le meno note del grande patrimonio melodrammatico europeo e fra le più significative degli operistici contemporanei

È difficile scavare nelle miniere delle biblioteche musicali: il pericolo che il filone ricco venga travolto d'un tratto da una valanga di scorie e di scarti è imminente, sicché capita, qualche volta e non molto di rado, che l'opera tratta alla luce sia accompagnata da una lunga serie di componimenti minori che la offuscano con le nebbie della noia; la ricerca e la ricostruzione, invece di chiarire atti e momenti della storia della musica, generano equivoci grossi nel pubblico che, generalizzando, fornisce di lunga barba pedantesca anche i volti più lisci e sorridenti. Andando con il ricordo ai cartelloni lirici della RAI diciamo, a lode di quanti presiedono ai programmi, che l'azione, tendente a far meglio conoscere le scuole, le tendenze e il costume musicale dei secoli passati, è stata condotta con prudenza e circospezione; passato al vaglio il materiale abbondantissimo ne sono state tratte solo quelle opere che contengono quel tanto di merito che ne giustifica la resurrezione. Al pubblico della RAI è stata offerta la possibilità di conoscere aspetti ignorati dell'opera lirica: i cicli sull'opera russa, sull'opera romantica tedesca, sulla scuola veneziana del Seicento, ecc. hanno costituito piattaforme di lancio verso i pianeti della conoscenza: si è

esteso il campo dell'interesse musicale e la cultura ne ha tratto vantaggio. Da qualche tempo è in atto, da parte della RAI, un largo esame dell'opera lirica napoletana: alcuni frutti sono entrati oramai nel gusto corrente, altri se ne aggiungono adesso, che incontreranno senza dubbio il favore degli ascoltatori. E' quanto promette tra l'altro il cartellone lirico '60-61 che oggi viene portato a conoscenza del pubblico. Un cartellone che vuole servire la causa dell'educazione musicale, della ricreazione piacevole, e della nobile curiosità per il nuovo; il corso noto e quello poco noto del grande fiume melodrammatico fino alle più recenti affermazioni è spiegato tutto davanti a noi, sicché ciascuno può sostare alle tappe dove il paesaggio gli si promette riposante, ovvero là dove le correnti e i mulinelli creano il fascino della navigazione imprevista e difficile.

Il cartellone è composto di cinquantasei opere in uno o più atti; percorrendolo nell'ordine storico passiamo in rassegna due secoli e mezzo di spettacoli lirici, percorrendolo nel senso geografico esso ci trasferisce dall'Italia in Francia, in Germania, in Russia, negli Stati Uniti. E' un viaggio insolito, che compriamo come un pellegrinaggio d'omaggio per la musica e che arricchirà quanti sentono ancora il

apparentemente uniforme ac-comuna, solo alla superficie, scuole profondamente diverse, espressioni che qualificano lo spirito e lo stile. Il Seicento e il Settecento si completano con l'apporto dei musicisti tedeschi: « Giulio Cesare » di Haendel, « Pimpinone » di Telemann, « Ifigenia in Aulide » di Gluck, « Così fan tutte » di Mozart. A cavallo tra il Sette e l'Ottocento sta Cherubini, del quale quest'anno viene celebrato il secondo centenario della nascita, con « Lodoiska » e « Il Crescendo »; sarà questa una buona occasione per av-



Kurt Weill

parte viva dei nostri repertori: ma di Rossini è la presentazione di opere che da molti anni vivono in una dimenticanza ingiusta: il famoso « Otello », ricco di pagine bellissime, che la difficoltà vocale hanno preservato dall'uso logorante, e che si rivelerà opera davvero nuova perché le fioriture, le abilità, gli equilibri difficili verranno considerati non già abbellimenti decorativi, ma elementi determinanti della drammaticità: « La Gazzetta », opera comica che Rossini scrisse nel 1816, dimenticata da circa un secolo, tornerà in vita, anche essa nella stagione di settembre al Teatro di Corte di Napoli. Di Verdi « Rigoletto » e « Aida » in due nuove edizioni; di Wagner « I Maestri cantori » e « Tristan e Isotta »; di Schumann « Genoveva », opera che è di rara esecuzione e che rivela un linguaggio di alto lirismo. Dalla Francia trarremo « Filemone e Bauci » di Gounod, anche essa difficile da incontrare nei programmi dei Teatri, e « I pescatori di perle » di Bizet; dalla Russia « Il Matrimonio » di Mussorgsky, opera rimasta incompiuta che di essa esiste solo il primo atto, « Il Convitato di Pietra » di Dargomiskij, versione significativa del mitico Don Giovanni.

Il Novecento parte da quelle opere che hanno ancora stret-

Zar si fa fotografare » di Kurt Weill che ci portano nel pieno dell'espressionismo, « Nefru » opera radiofonica di Wiszniewski, « Il Giocatore » di Prokofiev e « Il processo di Luccullo » di Dessau da Brecht.

Le opere contemporanee italiane sono diciassette e rappresentano un panorama e significativo delle correnti oggi vive. Malpietro con « I Capricci di Callot », Ghedini con « Lord Inferno », Rocca con « L'Uragano », Pizzetti con « Ifigenia », Petraschi con « Il Cordovano », Vlad con « Storia di una mamma », Peragallo con « Ginevra degli Almieri », Lualdi con « La figlia del Re », Cortese con « La notte veneziana », Lattuada con « La Tempesta », il compianto Por-rino con « I Shardana », Ros-sellini con « La guerra », Mannino con « Vivi », Calbi con « Il ritorno », Pedrollo con « L'amante in trappola », Colombini con « Jade », Donati con « Corradino lo Svevo », sono presenti per indicare i vari corsi delle espressioni e degli stili.

Questo il cartellone: non è tutto. La RAI facendosi eco di quanto i festival italiani e stranieri eseguiranno e di quanto i teatri produrranno, allargherà il campo già vasto per la nostra curiosità e il nostro interesse.

Mario Labroca

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana 1960-1961

LO SCHIAVO DI SUA MOGLIE

Un prologo e 3 atti
di A. Ferrucci
Musica di FRANCESCO PROVENZALE
(Rev. di G. Turchi)

IL RE TEODORO IN VENEZIA

Opera semiseria in 2 atti
di G. Cesti
Musica di GIOVANNI PAISELLO
(Rev. di B. Giuranna)

GIULIO CESARE

Opera in 5 atti
di M. Haydn
Musica di GEORG FRIEDRICH HANDEL

PIMPINONE

Commedia
di F. Schlegel
Musica di GEORG PHILIPP TELEMANN

COSI' FAN TUTTE

Dramma giocoso in 2 atti
di W. A. Mozart
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

LA MOLINARELLA

Commedia lirica in 3 atti
di Niccolò Piccinni
(Rev. di T. Napoli)

IFIGENIA IN AULIDE

Tragedia lirica in 3 atti
di F. L. G. Le Blanc de Rouillet
Musica di CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

LODOISKA

Dramma popolare in 1 atto e 4 quadri
di Chr. Filipek Lorenz
(Rev. e trad. di G. Contalenti)

IL CRESCENDO

Un atto
di Ch. Aug. Sewrin
(Trad. e editt. di G. Contalenti)

IL PIRATA

Melodramma in 2 atti
di F. Romani
Musica di VINCENZO BELLINI

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

Opera in 3 atti
di RICHARD WAGNER

LA GAZZETTA

Opera buffa in 2 atti
di G. Filonba e A. L. Tottola
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
(Rev. di U. Repato)

RIGOLETTO

Melodramma in 3 atti
di F. M. Flave
Musica di GIUSEPPE VERDI

OTELLO

Melodramma in 3 atti
di F. Verdi
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

AIDA

Opera in 3 atti
di G. Verdi
Musica di GIUSEPPE VERDI

GENOVEVA

Opera in 4 atti
(da L. de Witt e G. de Witt)
di ROBERT SCHUMANN

IL CAVALIERE DELLA ROSA

Commedia per musica in 3 atti
di G. Strauß
Musica di RICHARD STRAUSS

LA FAVORITA

Dramma serio in 4 atti
di A. Meyer, G. Zeis ed Ed. Scribe
Musica di GAETANO DONIZETTI

TRISTANO E ISOTTA

Opera in 3 atti
di RICHARD WAGNER

Nel secondo Centenario della nascita di Luigi Cherubini

FILEMONE E BAUCI
Opera in 5 atti
di M. Carré e J. Barbier
Musica di CHARLES GOUNOD

IL MATRIMONIO
Commedia musicale in 1 atto
di N. Gogol
Musica di MOISEW MUSSORGSKI

LA WALLY
Dramma in 4 atti
di W. de Hillerns
(da W. de Hillerns)
Musica di ALFREDO CATALANI

MADAME SANS-GENE
Commedia in 3 atti
di P. Scribe
(da V. Sardou ed E. Moreau)
Musica di UMBERTO GIORDANO

LA FIAMMA
Melodramma in 3 atti
di W. de Hillerns
(da W. Janssen)
Musica di OTTORINO RESPIGHI

LORD INFERNO
Commedia harmonica in 1 atto
di M. Monticelli
(da M. Monticelli)
Musica di GIORGIO FEDERICO GHEDINI

LA RANA SALTERINA
della Contea Calaveras
Un atto di J. Kerzavina
Musica di LUIGI FOSS

IL PROTAGONISTA
Opera in 1 atto
di G. Kaiser
Musica di KURT WEILL

NOZZE ISTRIANE
Dramma in 3 atti
di L. Illica
Musica di ANTONIO MARELLA

GINEVRA DEGLI ALMIERI
Melodramma in 3 atti
di G. Forzano
Musica di MARIO PERAGALLO

IL RITORNO
Opera in 1 atto
Premiato di G. Pascoli
(da G. Pascoli)
Musica di OTTELO CALBI

IL CONVITATO DI PIETRA
Opera in 2 atti e 4 quadri
Musica di ALEXANDR DARGOMISKI

I PESCATORI DI PERLE
Opera in 3 atti
di E. Comon e M. Carré
Musica di GEORGES BIZET

TOSCA
Melodramma in 3 atti
di V. Sardou, L. Illica e G. Giacosa
Musica di GIACOMO PUCCINI

L'ARLESIANA
Dramma lirico in 3 atti
di L. Marengo
Musica di FRANCESCO CILEA

SAKUNTALA
Tre atti
(da Kalidasa)
di FRANCO ALFANO

I CAPRICCI DI CALLOT
Commedia in 1 prologo,
3 atti e 5 quadri
di GIAN FRANCESCO MALIPIERO

IL CORDOVANO
Opera in 1 atto da un « Entremesse »
di M. De Carvajales Saavedra
(Trad. di E. Montale)
Musica di GIOFFREDO PETRASSI

NEFRU
Opera radiofonica
di Z. Kopalko
Musica di ZBIGNIEW WISZNIEWSKI
(1^a es. in Italia)

IL PROCESSO DI LUCULLO
Dodici scene
di B. Brecht
(da W. Gessau)
Musica di GIANFRANCO MESSAU
(1^a es. in Italia)

LA TEMPESTA
Un prologo e 3 atti
di A. Rossato
(da Shakespeare)
Musica di FELICE LATTUADA

I SHARDANA
Dramma musicale in 3 atti
di ENRICO POBILINO

L'AMANTE IN TRAPPOLA
Opera comica in 1 atto
di G. Franceschini
Musica di ABRIGIO PEDROLLO

IL GIOCATTORE
Opera in 4 atti e 6 quadri
(da F. M. Dostoevski)
di SERGEI PROKOPIEV

FRANCESCA DA RIMINI
Tragedia in 4 atti
di G. d'Annunzio
(Ricordi)
Musica di RICCARDO ZANNOCHI

L'URAGANO
Tre atti e 4 quadri
di E. Poesani
(da G. G. G. G.)
Musica di LODOVICO ROCCA

IFIGENIA
Tragedia musicale radiofonica
in 1 atto
di I. Pizzetti e A. Parrini
Musica di ALBRANDINO PIZZETTI

STORIA DI UNA MAMMA
Racconto musicale in 1 atto
di G. Da Venezia
(da Joh. Chr. Andersen)
Musica di ROMAN VLAD

LO ZAR
SI FA FOTOGRAFARE
Opera buffa in 1 atto
di G. G. G. G.
Musica di KURT WEILL
(1^a es. in Italia)

CIOTTOLINO
Finta musicale in 2 atti e 5 quadri
di G. Forzano
Musica di LUIGI FERRARI TRECATE

VIVI
Dramma in 3 atti e 4 quadri
di B. Mistrelli e P. Masino
Musica di FRANCO MANNINO

CORRADINO LO SVEVO
Dramma lirico in 2 atti
di A. Rossato
Musica di PINO DONATI

LA GUERRA
Dramma in 1 atto
di RENZO FOSSELLINI

JADE
Tragedia lirica in 3 tempi
di P. Catti
Musica di GIANCARLO COLOMBINI
(Nevilla assoluta)

LA FIGLIA DEL RE
Tragedia lirica in 5 atti
di ADRIANO TUALDI

Il dottor Janus Korczac era a Varsavia un medico molto stimato. Quando la capitale polacca fu occupata e cominciarono le deportazioni in massa e gli ebrei furono chiusi in un ghetto che veniva sempre più limitato, egli si trovava a dirigere un orfanotrofo.

Un giorno capitò anche a lui e al suo istituto quello che doveva capitare a tutti: venne l'ordine di evacuare e di prepararsi a partire per ignota destinazione. « Ignota destinazione » era né più né meno che un eufemismo, giacché la destinazione era arcinota, quantunque non precisa: uno dei tanti campi di sterminio nei quali il nazismo cercava studiosamente di trovare la « soluzione finale » del problema ebraico. Allora il dottor Korczac si preoccupò di non spaventare i bambini. Tutti avevano grande fiducia in lui, molto amore; con la sua presenza, con i suoi ordini, li tranquillizzava, spegneva ogni sospetto. Perciò disse ai suoi protetti di prepararsi per benino, di cambiarsi gli abiti, di essere ben puliti. Distribuí a ciascuno una razione di pane e di latte. Insomma li fece tenere pronti, come per una gita qualsiasi. Quando le S.S. irruperono nell'orfanotrofo con i fucili spianati, trovarono la schiera dei bambini tutti in ordine, lindi, coi loro sacchetti in pugno. Certamente

tremarono, ma nessuno gridò, né corse via, né pianse. Si rannicchiarono il più possibile accanto al loro amato patrono. E, il dottor Korczac innanzi a tutti con un bambino per mano, uscirono dall'istituto e andarono verso il luogo stabilito. E poi scomparvero, e nessuno mai ne seppe nulla. Ed è certo che non uno di quei piccoli orfani è potuto crescere per raccontare quella storia della sua infanzia.

Di questi giorni è la notizia, largamente diffusa e commentata da tutti i giornali, della cattura di Eichmann, uno dei maggiori criminali di guerra, specialista delle camere a gas. E di questi giorni è anche la comparsa, in veste italiana, della relazione scritta in carcere, prima dell'esecuzione capitale, di Rudolf Höss, comandante del campo di Auschwitz, responsabile confesso della fine di due milioni di ebrei, e collega di quell'Eichmann di cui sopra. Una cosa di più per la nostra conoscenza di fatti già abbastanza noti. Ora quel che stupisce leggendo l'obiettiva e volontaria confessione di Höss è com'egli si reputasse infine un uomo non crudele, ma delicato, o per lo meno non privo di cuore, amante della patria e dedito alla famiglia. La sua vera anomalità era di sentirsi normale; un uomo normale investito di un compito senza dubbio difficile, ma risoluto a eseguirlo in nome del dovere, e impegnato con tutte le sue forze a fare un'opera meritoria, alla guida di un tecnico sollecitato nelle sue capacità. Quand'egli parla della famiglia, dice che la sua missione era di impartire ai figli « una buona educazione per la vita, di creare per loro una patria forte ». Buona educazione per la vita e patria forte presupponedano per lui una puntigliosa accuratezza nei massacrati umani, « inconsapevolmente — egli conclude — ero divenuto un ingrannaggio nella grande macchina di sterminio del Terzo Reich; la macchina si è spezzata, il motore è finito, e anch'io devo perire. Il mondo lo esige ». Quel che spaventa è la sua impassibilità di « esperto », quel che preoccupa è che siano esistiti, che possano magari esistere ancora uomini per i quali il senso del dovere può astrarsi e fanatizzarsi fino al compimento di impensabili efferatezze. Ignoro se anche Eichmann ritenga oggi che essendo « finito il motore » egli stesso debba perire, e senta che « il mondo lo esige ».

Non si tratta di pretendere la sua morte, la quale, quand'anche gli venisse, legittimamente, sentenziata, non riparerrebbe nulla. Si tratta, com'è evidente, di impedire il riformularsi eventuale di principii così mostruosi. Ma quando sento in me e intorno a me qualcosa che tende a far dimenticare quel che è avvenuto, allora mi ricordo del dottor Korczac e della sua schiera di bambini. Quando, per eccesso di pietà o per ignobile sofisma, qualcuno alza la voce protestando che per queste cose è ormai tempo di prescrizione, mi ricordo del dottor Korczac e degli orfani come di un'apparizione santa, come di una immagine simbolica di tutta l'innocenza offesa e desidero ardentemente che essa dica ai cuori di tutto il mondo quello che deve dire.

Franco Antonicelli

Il "Festival dei Due Mondi,"

Spettacolo inaugurale con una speciale edizione della Bohème diretta da Schippers con la regia di Menotti — Uno sguardo al cartellone ricco di novità nei vari settori della prosa e della musica

Sembra che il volto di Gian Carlo Menotti, segnato in lungo e in largo dalle preoccupazioni organizzativo-finanziarie del terzo Festival spoletino, abbia riacquisito da qualche giorno l'espressione più rassicurante. « L'ho detto io che, in una maniera o nell'altra, si sarebbe arrivati in porto ». Infatti ci siamo arrivati. La sera dell'8 giugno, com'era in programma, il Teatro Nuovo aprirà i suoi battenti. E avremo, per incominciare, una nuova edizione della Bohème, direttore Thomas Schippers.

« Ho scelto la Bohème », spiega Menotti, « perché è un'opera deliziosa, ma soprattutto perché sono stufo di vederla rappresentata nella solita, vieta maniera. Noi invece la metteremo in piedi come ci piace, con la più assoluta libertà ». La vicenda, per esempio, anziché svolgersi come nel romanzo murgeriano, durante la Restaurazione, avrà luogo sul finire dell'Ottocento, ossia proprio nel periodo in cui Puccini compose la sua opera. Il che vuol

dire: la scenografia, i costumi, affidati all'estro pittorico di Lila De Nobili, un'artista assai apprezzata in Francia, si scapricceranno in climi impressionistici, fuori del tradizionale impaccio *biedermeier*; la regia foccherà di trovate leggere, di spunti teneri, come piace a Menotti. « Sicuramente, il regista sono io. Non perché sono più bravo, ma perché non costo niente. Menotti regista, tanti milioni risparmiati ».

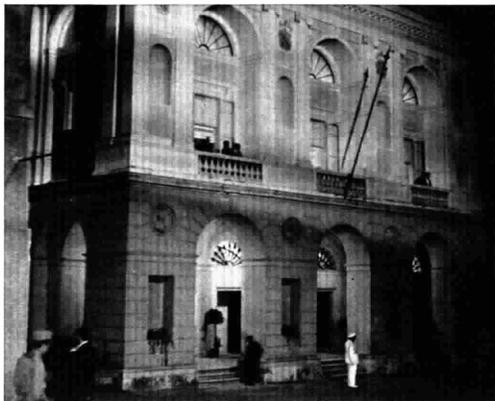
Nuovi anche i cantanti, o meglio giovani, molto giovani, reclutati un po' dappertutto: un doppio cast che reca in testa i nomi di Mietta Sighele e Pinuccia Perotti (Mimi), Maria Luisa Zerì e Alberta Valentini (Musette), Lorenzo Sabatucci e Glade Peterson (Rodolfo), Robert Kerns e Walter Alberti. Tutti bravissimi; e pare che ci riserveranno delle gradevoli sorprese anche come attori.

Ma diamo un'occhiata al cartellone del Festival: ci saranno i balletti del *New American Ballets*, nei quali si esibirà il ballerino Paul Taylor, sco-

perito da Menotti in un teatrino di Broadway, e in quegli ambienti come « il Beckett della danza »; i balletti dell'*American Ballet Theatre*, che già tanto successo hanno riscosso gli anni passati, soprattutto per merito del coreografo Jerome Robbins; la commedia *Yerma* di Garcia Lorca, messa in scena dalla compagnia del teatro di Eslava di Madrid, della quale fanno parte anche la sorella di Lorca, Concha, ed alcuni attori che avevano lavorato con il poeta al tempo della *Barraca*; il dramma liturgico del XIII secolo *Daniele*, rappresentato dal complesso *Pro Musica* di New York; alcuni atti unici di Tennessee Williams in lingua originale; alcuni atti unici italiani (Flaiano, Compagnoni, Gual-

giovedì ore 21,05 progr. naz.

ta, Lisi); alcune pantomime dell'israeliano Juki Arkin. La Radiotelevisione Italiana dedicherà al Festival di Spoleto una nutrita serie di trasmissioni. La Tv sta ancora perfezionando i suoi accordi con i vari artisti e, per il momento, non possiamo sapere quali saranno gli spettacoli trasmessi: la Radio, invece, ha ormai definito il suo programma: accanto alla Bohème, una novità assoluta per l'Italia: il *Principe di Homburg*, opera lirica di Hans Werner Henze, dalla tragedia omonima di Heinrich Kleist. Henze è un musicista d'avanguardia che, da qualche tempo, dedica all'opera i suoi maggiori sforzi. Dotato di un temperamento esuberante, va man mano abbandonando le costrizioni della dodecafonia per un linguaggio più accessibile, schierandosi, così, con i musicisti che tentano di ristabilire un colloquio con il grosso pubblico. Il *Principe di Homburg* sarà rappresentata nell'edizione originale dal complesso del Teatro d'Amburgo, diretto dall'autore. Seguirà una serie di concerti da camera, i cosiddetti *concerti dell'aperitivo*, la cui particolarità è costituita dal fatto che vengono tenuti, appunto, allora dall'aperitivo: a mezzogiorno. Ma con prezzi popolarissimi e il diritto di chiedere che vengano eseguiti brani musicali a piacere.



La facciata del Teatro Nuovo di Spoleto

L'Orchestra di Radio Torino

venerdì ore 21,30 programma nazionale

L'Orchestra Sinfonica e il Coro di Torino della RAI sono stati invitati a Strasburgo, con i rispettivi direttori stabili, maestri Mario Rossi e Ruggero Maghini, per partecipare con due concerti al Festival che annualmente si svolge in quella Città come uno dei migliori di Francia, e che, diversamente dalle altre istituzioni del genere, specializzate in un determinato settore musicale, si ispira a criteri antologici, spaziando nelle diverse epoche della storia, con esecuzioni che quei criteri impegnano ad una esemplarità che nei giustifichi, nella particolare sede di un Festival, l'eclitticismo da normale manifestazione.

Il preambolo, per dire indirettamente quello che non sarebbe elegante affermare direttamente da parte interessata: l'esigenza di tale esemplarità implica, difatti, nella scelta operata dagli organizzatori del Festival di Strasburgo, il riconoscimento sul piano europeo dell'eccellenza del nostro complesso sinfonico-corale, del suo alto livello artistico, dovuto alla bravura dei singoli componenti — tra i quali si trovano, peraltro, alcuni apprezzati concertisti — alla dilatabilità, generosa ed appassionata opera di affinamento d'insieme, tecnico ed interpretativo, compiuta dal Direttore stabile dell'Orchestra e dall'Istituto del Coro, al perfetto affiatamento della massa raggiunto in tanti anni di lavoro in comune durante i quali le sue conoscenze e la sua sensibilità si sono ampliate e approfondite al contatto delle opere di

ogni epoca e tendenza, eseguite in migliaia di trasmissioni e specialmente in quelle assai impegnative delle famose stagioni sinfoniche pubbliche all'Auditorio di Torino.

Il primo concerto del nostro complesso — che partecipa a questo XXII Festival insieme all'Orchestra Municipale di Strasburgo e all'Orchestra radiofonica della stessa Città — viene ripreso dal vivo e messo in onda venerdì 10 sul Programma Nazionale. Esso è dedicato all'esecuzione della celebre Messa da Requiem per soli, coro e orchestra, di Giuseppe Verdi, con la partecipazione dei cantanti Marcella Fobbe, Lucia Danieli, Gianni Raimondi e Ferruccio Mazzoli. La manifestazione — alla quale la nostra Ambasciata in Francia ha voluto concedere il suo alto patronato — assume così un carattere di completa italianità, con un'opera del più italiano tra i nostri geni musicali, così piena di sentimento, di impeto drammatico, di immediatezza espressiva e, anche, di latina chiarezza.

Le immortali note verdiane risuoneranno degnamente nell'interno della stupenda Cattedrale gotico-romana di Strasburgo, fondendosi suggestivamente con le luci colorate delle meravigliose vetrate delle settantuno finestre del tempio.

domenica ore 18 programma nazionale

La trasmissione di domenica 5 del Programma Nazionale è diretta da Herbert Albert e comprende la



Gian Carlo Menotti

Il pubblico potrà disporre di un violinista (Michael Tree), tre pianisti (Bruno Canino, Charles Wadsworth, John Ogden), un clavicembalista (Paul Wolfe), un complesso da camera con strumenti antichi (il Pro Musica Concert of New York), il Trio Italiano d'Archi, il Quintetto di Filadelfia, il Quartetto Kroll di New York. I radioascoltatori avranno, infine, la possibilità di ascoltare un capolavoro che, per la sua mole gigantesca, è ben presentato nei concerti: la *Messa Solenne in re minore* di Luigi Cherubini, eseguita nella Piazza del Duomo di Spoleto dall'Orchestra Filarmonica Triestina e dal Coro del Teatro Massimo di Palermo, diretti da Thomas Schippers. Di quest'opera, che trascende ogni visione personale ed esprime la forza serena di una fede collettiva, scrisse un musicologo del tempo, lo Schlösser: « Il 24 dicembre, alle 11 di sera, accompagnai Cherubini nella chiesa delle Tuileries dov'egli doveva dirigere la sua famosa *Messa*. L'armonia era così chiara e rischiarato da un mare di luci e avvolto nel più profondo silenzio. Appena Carlo X e la sua Corte furono entrati, il Maestro diede l'attacco all'orchestra. L'effetto della musica fu commovente. Con assoluto disinteresse, il compositore aveva rinunciato a tutte le forme dotte dell'arte e toccava i cuori soltanto con le sue maestose combinazioni armoniche. Lontani da ogni esaltazione appassionata, i canti solenni, accompagnati da strumenti in sordina, annunziarono la pace suprema. Cherubini stesso ne sembrò ricolmo e beatissimo ».

Gastone Da Venezia

Il processo di Lucullo

L'opera di Bertolt Brecht e Paul Dessau — rappresentata nel 1951 a Berlino e ora presentata in forma oratoriale sotto la direzione di Bruno Maderna — chiude la Stagione sinfonica del Terzo Programma

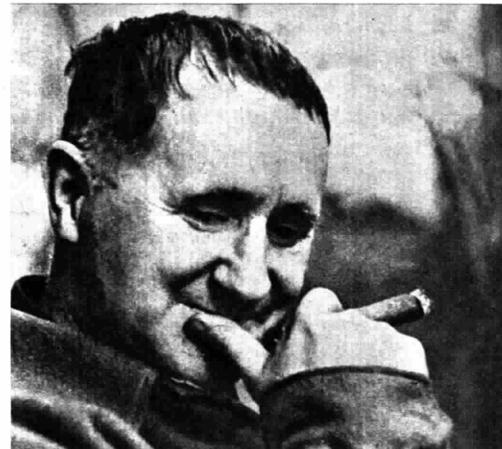
Nessun drammaturgo tedesco, forse, ha costretto i suoi contemporanei ad ascoltarlo sui temi essenziali che s'imponono alla sua coscienza, come Bertolt Brecht. Tutta la sua opera infatti è la protesta senza sottintesi contro una società sfruttatrice, responsabile perciò non solo della miseria, ma di tutti i delitti che hanno come radice l'unico grande delitto dell'ingiustizia sociale. In un mondo siffatto, la pietà per i miseri può essere efficace soltanto se concorre a rovesciarlo: e poiché in ogni artista vero l'immedesimazione del mondo morale e del mondo poetico è senza frattura, Brecht metterà scopertamente la sua attività artistica a servizio

sabato ore 21,30 terzo progr.

d'idee sociali. Se c'è un pathos nelle sue opere, esso ha nome veridicità. Ecco perché Brecht non sarà mai ortodosso in nessuna ortodossia politica. Il processo estetico, nondimeno, è di coerenza estrema, chiaro e senza cerchio d'ombra. Dapprima l'Espressionismo, che domina la cultura tedesca del primo Novecento, lo attira; ma Brecht non tarderà poi a staccarsi da quella scuola con una reazione precisa, insolente, giungendo ad accettare in seguito perfino il didascalismo da cui l'estetica moderna si era faticosamente liberata (qualche opera brechtiana avrà per sottotitolo *dramma didascalico*). Inevitabile perciò, ai primi contatti con la musica, la convergenza verso quella corrente musicale che muoveva con la *Gebrauchsmusik*, o « musica d'uso », dall'impegno vitale di mettersi, artigianalmente per così dire, a servizio della vita collettiva, non trasfigurata ma oggettiva, quotidiana, antipoeica. Dalla collaborazione di Brecht con Hindemith e con Weill — i maggiori esponenti di questa corrente — nacquero opere che trionfarono in Europa e in America.

Quando avvenne l'incontro con Paul Dessau — compositore, direttore d'orchestra, insegnante di composizione dal '40 al '43 a New York — Bertolt Brecht aveva già lavorato alla famosa *Dreigroschenoper* che s'impose alle coscienze moderne oltretutto come satira di splendida ferocia. Il musicista, nato ad Amburgo nel 1894, era per parte sua e già a quel tempo uomo di interessi multipli (di cui testimoniano oggi le opere, il *Marientieder-Zyklus*, l'Oratorio *Hagadah*, su testo di Max Brod, il melodramma *Lilo Hermann*, le sessanta musiche per film e le varie composizioni sinfoniche, teatrali e da camera scritte in epoche diverse e con diverso linguaggio musicale, talvolta anche dodecafonico). Dessau avvertì subito il profondissimo istinto teatrale brechtiano e lo entusiasma particolarmente quel modo nuovo del drammaturgo che pone attori e spettatori non più di fronte, ma gli uni e gli altri considera personaggi di un unico tragico processo (la struttura preferita di Brecht, come si sa, è nei suoi drammi quella del dibattito giudiziario). Scrive dunque con il massimo impegno la musica per alcune opere di Brecht (fra cui la famosa *Mutter Courage*) e la collaborazione dura molti anni, fino quasi alla morte dello scrittore, nel '56. Più che di collaborazione dovrebbe parlarsi in realtà di esplicite direttive del Brecht al Dessau che però sono seguite non per mortificato assentimento, ma per convinzione radicale. Un compositore che non riferisce musicalmente se non quanto importa ai problemi proposti dall'opera letteraria è, d'altro canto, prezioso per Brecht il quale per parte sua offre al musicista situazioni drammatiche avampanti d'idee, risolte nei termini dell'arte.

Dall'incontro di Brecht con Dessau nascono opere vive, fra cui il *Processo di Lucullo*, rappresentato alla « Staatsoper » di Berlino nel 1951. Sono dodici scene, che si svolgono quasi tut-



Bertolt Brecht

to nel regno degli Inferi, nelle quali il proverbiale generale romano viene processato (e condannato infine a una seconda morte anientatrice). Il dominatore d'Oriente, il soggiogatore di sette re giunge orgoglioso al regno delle ombre e, dinanzi al giudice dei morti, chiama Alessandro il Macedone a testimonianza delle sue imprese. Alessandro non compare, e compaiono però le ombre dei personaggi ritratti sul gran fregio trionfale che narra le gesta di Lucullo. Le testimonianze, una dopo l'altra, sconsacrano la grandezza terrena del guerriero. Gli onori tributati a Lucullo, portato trionfalmente al sepolcro nelle prime scene, da schiavi grondanti sudore, assumono a mano a mano il senso di grottesca pantomima, soprat-

tutto quando nella decima scena una povera vecchia, la pescivendola del Foro, rievoca la morte del figlio sacrificato da un'ingiusta guerra. E a tal proposito conviene ricordare che l'opera, al suo primo apparire, suscitò vivaci proteste, proprio perché la distinzione fra « guerra di difesa » e « guerra di rapina » non parve abbastanza netta (per cui il *Processo* subì un riacquiescimento). Nella versione attuale la distinzione è in effetto chiarissima e la tesi vibra nelle parole di tutti i personaggi, adirate o commosse. L'ultima scena, la condanna di Lucullo, è anche musicalmente di grande arditezza. Con la massima insistenza, resa dagli unisoni del coro e poi dal « declamato ritmico », il Dessau martella sulle parole « Gettiamolo al nulla, si gettiamolo al nulla », con feroce ardore. Le sovrapposizioni tonali richiamano a codesto momento l'idea di un pauroso concorrere di molte forze all'unico fine, all'accordo che segna l'annientamento del personaggio. Il Dessau — difensore della « Funktionsmusik », la musica funzionale che ha una destinazione e scopi precisi — si vale in quest'opera di un linguaggio moderno, talvolta volutamente audace, e nondimeno di rara poesia. Sonorità aspre, perfino brutali — rese mediante una formazione orchestrale dove, in assenza di violini, di viole e di alcuni fati, gran parte è assegnata alla percussione — cedono nelle zone intermedie dell'opera ad altre, d'insospettata dolcezza; e allora il poltonalismo si alleggerisce in un linguaggio tonale, reso equivoco qua e là da qualche sapiente deviazione armonica.

Il *Processo di Lucullo*, nella versione ritmica di Emilio Castellani, appassionato traduttore e conoscitore di Brecht, chiuderà la Stagione sinfonica del Terzo Programma (direttore Bruno Maderna). Certo è che opere come questa affrontano nel vivo la problematica estetica di oggi, aiutano a meglio intendere i travagli spirituali del nostro tempo e agitano questioni attuali, se pure non le risolvono.

Laura Padellaro

a Strasburgo

nasta Sinfonia in do maggiore di Schubert e il Concerto in si minore per violoncello e orchestra di Antonin Dvorak — solista Zara Nelsova. Detta la grande, per distinguersela da quella di minori proporzioni, nella stessa tonalità, la Sinfonia di Schubert fu ultimata nel 1828, anno della sua morte: possente nella concezione, caratteristica nella sostanza, tipica nella tematica e nella ritmica, ad un tempo esuberante e logica nello svolgimento, questa Sinfonia ci appare come un edificio monumentale, dotato di una superba ed indistruttibile unità.

Se nel primo tempo del suo Concerto Dvorak appare meno passionale, sotto la suggestione dei modelli classici da seguire, negli altri due movimenti ci offre una immagine più ricca e autentica del suo temperamento di artista di primo impeto, spontaneo e originale. Il disteso « Adagio » dispiega una bella ricchezza inventiva ed è d'un sentimento tipicamente slavo. L'idillico tempo della prima sezione è appunto dappriero chiaro, netto, genera intorno a sé tutta una fioritura di frasi, importanti quanto il motivo stesso. Nella ripresa, il tema riappare sopra un accompagnamento ritmico dei violoncelli e bassi; indi una breve cadenza del solista accompagnato dai legni conduce ad un'amabile coda; ed il pezzo termina in una calma atmosfera pastorale. Il « Finale », anch'esso prodigo di invenzione, segue liberamente la forma del rondò.

n. e.



Il grande complesso sinfonico della RAI, al quale è stato assegnato recentemente il « Viotti d'oro », eseguirà venerdì, sotto la direzione di Mario Rossi, la « Messa da requiem » di Verdi

I TROIANI di Berlioz

L'opera, mastodontico poema lirico in due parti, viene presentata in una speciale riduzione preparata e diretta da Rafael Kubelik, protagonisti Giulietta Simionato, Mario Del Monaco, Nell Rankin



Nell Rankin (Cassandra)

ispirandosi anzi a uno stile musicale che potesse considerarsi come antiwagneriano e antiromantico. Il soggetto classico lo trasse naturalmente nell'orbita di un maestro da lui venerato sin dagli anni dei primi studi e poi assunto quasi a simbolo della più alta interpretazione musicale del mondo greco: vogliamo dire Cristoforo Willinbaldo Gluck. Certo costò a Berlioz grande sforzo un ripiegamento di tal genere, che implicava, da parte sua, se non il ripudio, almeno il temporaneo distacco da quel mondo ossianico, byroniano, shakespeariano che era stato il suo nutrimento poetico e che aveva fissato i termini della sua personalità di artista. Così, mentre Wagner, un po' perché fornito di ben altra potenza in quanto poeta, un po' perché libero di attingere alle antiche leggende della sua razza senza trovar di mezzo un definitore e uno stilizzatore della forza di Virgilio, era riuscito a rappresentare i suoi oggetti accordandone l'espressione, in modo spontaneo, alla sua educazione e al suo temperamento romantico, il compositore francese restò

sempre un po' dibattuto fra i richiami della sua natura più intima, fra i puri impulsi della sua immaginazione e certi presupposti culturali, certe attrazioni di esclusivo valore letterario. D'altra parte, le amarezze sofferte nell'ultimo periodo della sua vita e il constatare come grande parte delle sue chimere, dei suoi sogni giovanili fosse degenerata nei languori e nelle affettazioni di molti musicisti francesi, più giovani di lui e di lui più fortunati, lo spinse verso una forma di ascetismo creativo che, spese volte, parve adeguarsi in modo felice alle grandiosità decantate della fantasia virgiliana. I sentimenti bellicosi e la sete di gloria dei compagni di Enea, sfuggiti alla distruzione di Troia e quindi ansiosi d'interrompere l'oziosa sosta a Cartagine per lanciarsi alla conquista d'Italia; l'amore regale e disperato di Didone, la coscienza eroica di Enea, il senso di predestinazione, incombente sopra ogni atto e sopra ogni parola, l'evocazione di paesaggi ormai esiliati nel flusso di tradizioni antichissime e giuste venerabili per lungo e fatto co-



Mario Del Monaco (Enea) e Giulietta Simionato (Didone)

stume; questi ed altri spunti contenuti nell'immensa costruzione melodrammatica di Berlioz trovarono toni ed accenti di grande nobiltà, si rivestirono di suggestiva eloquenza musicale. Scene come l'addio di Enea al figlio Ascanio, come il duetto fra Enea e Didone, come il *settimino* vocale che lo precede, come la canzone del marinaio, la scena degli spettri, la partenza dei Troiani dal porto mediterraneo, emanano ancor oggi un loro fascino particolare. Il povero Ber-

lioz dovette aspettare fino al 4 novembre 1863 prima che, al Teatro Lirico di Parigi, l'estrema creazione del suo ingegno potesse avere il battesimo. Un battesimo, tuttavia, piuttosto meschino, più che per le accoglienze fredde del pubblico per le orrende e inconsulte mutilazioni, cui la partitura dovette venire sottoposta, allo scopo di accorciare l'eccessiva durata e di togliere gli episodi di troppo difficile esecuzione. In effetti l'autore medesimo, conscio delle insolite dimensioni del proprio lavoro, aveva provveduto fin d'allora a suddividerlo nelle due «parti» più sopra accennate, anzi in due vere e proprie opere singole, di cui la prima doveva chiamarsi *La presa di Troia* e la seconda *I Troiani a Cartagine*.

Nella sua struttura originaria ed integra, il grande poema lirico è stato eseguito a Karlsruhe nel 1890 e recentemente in alcuni paesi anglosassoni. Dopo d'allora, le rare esecuzioni del lavoro prescindettero quasi interamente dalla prima parte, tutta centrata sulle profezie di Cassandra in mezzo alle rovine di Troia, e si restrinsero agli episodi passionali fra Didone ed Enea, al loro dissidio all'apparizione delle ombre dei morti troiani, al finale distacco, al suicidio della regina cartaginese e all'impazienza guerresca degli avventurosi superstiti.

L'esecuzione scallgera ora in programma alla Scala, preparata e diretta dal maestro Rafael Kubelik, riporta invece molte scene di quella che potremmo definire la «prima giornata», ossia molti episodi riferentisi alla caduta di Troia, alla morte e alla dispersione dei figli di Priamo. In questa «prima giornata» torna dunque a grandeggiare la figura di Cassandra, affiancata dal fidanzato Corebo, da Ascanio e da Andromaca.

A sei anni di distanza dalla faticosa «première» dei *Troiani*, l'8 marzo 1869, ormai esiliato nella prigione delle sue amarezze, delle sue delusioni e dei suoi rimpianti, Hector Berlioz, inutile Accademico di Francia, chiudeva la sua agitata esistenza.

Giulio Confalonieri

PREMIATO A CANNES UN FILM-TV ITALIANO



Nel quadro del recente Festival cinematografico internazionale di Cannes si è svolto il «Grand Prix Eurovision 1960 du film de television» riservato ai produttori indipendenti di film per televisione di tutto il mondo. Nella categoria film a soggetto il primo premio è stato assegnato a «La surprise» del lussemburghese Marcel Bivalva, il secondo ad una selezione de «La svolta pericolosa» che, come i telespettatori ricorderanno, fu trasmessa, nella sua edizione integrale, lo scorso settembre. A ricevere l'alto riconoscimento era a Cannes l'autore del film, Gianni Bongioanni, che nella foto vediamo accompagnata dall'attrice americana Shelley Winters in veste di «valletta».

Troiani, poema lirico in due parti per complessivi sette atti e undici quadri, fu l'ultima grande composizione musicale di Hector Berlioz. Il progetto di un'opera tanto colossale, possiamo pur dire sproporzionata alle dimensioni normali della scena teatrale, un'opera ancor più lunga del *Crepuscolo degli dei* e di *Parsifal*, sorse nella mente del maestro francese sino dagli anni della prima giovinezza, conseguenza del suo profondo amore per l'*Eneide* e l'*Iliade*; ma la concreta materializzazione incominciò a prender forma soltanto nel 1852 e si trovò compiuta il 7 aprile 1858. Furono Liszt, l'instancabile animatore, e la principessa di Wittgenstein, sempre assetata di imprese grandiose, a sfondo eroico e morale, quelli che persuasero Berlioz, ormai intristito dall'indifferenza dei pubblici, estenuato dalle malattie e preoccupato per la disordinata vita del figlio Luigi, ad affrontare un impegno di tale portata. Malgrado costoso complesso di condizioni sfavorevoli, il maestro pose ogni diligenza sia nello stendere il poema sia nel metterlo successivamente in musica. E' assai probabile che, nel segreto del suo spirito, egli pensasse di contrapporre all'epopea nordica e barbara di Riccardo Wagner (Liszt, la Wittgenstein e lo stesso Wagner gli avevano già parlato dell'*Anello del Nibelungo*) un'epopea solare, mediterranea e latina, ossia il grandioso prodromo alla fondazione di Roma. Diremmo anche ch'egli avesse il piano prestabilito di battere l'emulo (ed ex-amico) senza adoperare le sue stesse armi, ma

La musica dei giovani

Ecco un programma che potrà più chiaramente informarci sui gusti, il costume e le abitudini musicali della gioventù d'oggi

Sui giovani d'oggi si dicono molte inesattezze. Si parla a vanvera soprattutto dei loro gusti, delle loro abitudini, della musica che preferiscono. La musica, anzi, viene quasi sempre messa in rapporto alle loro azioni. Per la verità, contro la tesi di chi vede nel rock'n'roll o nelle canzoni urlate un incentivo al comportamento da selvaggi della giungla d'asfalto, sta l'opinione di illustri psicologi che arrivano a conclusioni esattamente opposte: la musica, dicono, determina in ogni caso distensione, e, per quanto riguarda in particolare le composizioni fortemente ritmate, esse hanno il potere di « scaricare » un'eventuale tensione nervosa.

Ma qual è la musica che veramente piace ai giovani? Anche su questo punto si sono sentite diagnosi molto superficiali. Perciò, una rubrica settimanale come *La musica dei giovani* cade a proposito. Oltre ad intrattenere garbatamente gli ascoltatori, traccerà un quadro di costume e permetterà di fare qualche scoperta interessante. Gli « anziani », per esempio, che troppo affrettatamente giurano sul cattivo gusto musicale dei giovani d'oggi, avranno modo, siatene certi, di ricredersi. Infatti, contrariamente a quel che si può pensare, i nostri ragazzi sono piuttosto esigenti e, anche quando fanno loro difetto una preparazione culturale e un'informazione specifica, riescono ugualmente a riconoscere le mistificazioni e a respingere le grosso-

lanità, grazie a un istinto formidabile. Chi scrive, ha potuto constatarlo diverse volte.

Si capisce che, per realizzare un programma dedicato alla *Musica dei giovani*, ci volevano le persone adatte: e queste sono Piero Piccioni e Sergio Corbucci, che per più di 150 trasmissioni, hanno redatto la rubrica *Musica sprint*, che tanto successo ha avuto tra gli ascoltatori più giovani. Piccioni è un musicista completo, aggiornato, ed è uno dei maggiori esperti italiani di jazz. Corbucci è uomo di cine-

spesso con vera competenza. Non solo, ma rappresentano la parte maggiormente sensibile e « aperta » del pubblico nei riguardi delle ricerche e delle conquiste più moderne della musica « dotta ».

Lo stesso discorso, più o meno, si può fare per il jazz. I giovani ascoltatori non sono magari bene informati sulla storia di questa musica, e non conoscono la musica di personaggi come King Oliver o Fletcher Henderson, ma si tengono al corrente delle « novità » e sanno tutto su innovatori come Charlie Mingus, Ornette Coleman, Teo Macero e sull'attività di arrangiatori-compositori come Gil Evans o Quincy Jones. Poi c'è il gruppo dei veri e propri appassionati che, oltre ai musicisti d'avanguardia, segue un po' tutto il movimento jazzistico, come hanno sempre fatto i « fans » da cinquant'anni in qua, senza trascurare, accanto ai Miles Davis, ai Max Roach e ai Sonny Rollins, i jazzisti di casa nostra, come Basso e Valdambini, Cuppini, Trovajoli, Rondò, ecc.

Naturalmente, se un angolo della trasmissione terrà conto di questi ascoltatori più esigenti e raffinati, *La musica dei giovani* farà posto anche e soprattutto ai maggiori personaggi del juke-box, quelli che, pur appartenendo alle tendenze più diverse, godono delle maggiori simpatie dei nostri ragazzi: così, Nicola Arigliano e Mina, Tony Dallara e Bobby Darin, Peppino di Capri

e Frankie Avalon, Julie London e Paul Anka, Perez Prado e Fabian, Elvis Presley e Pat Boone, ecc. Se farete attenzione, però, vi accorgete che non tutte le « voci » del juke-box sono ugualmente gradite ai giovani. Si determina, quasi inavvertitamente,

una discriminazione, una selezione dei migliori, in base a quel formidabile istinto che dicevamo, e che domani potrebbe essere molto utile per una vera educazione musicale.

n. g. b.



Un classico del Dixieland: Muggsy Spanier

Disegno di Antonio Donat-Cattin

mercoledì ore 13,30 pr. naz.

ma, che vive nel mondo dello spettacolo ed è assai vicino all'ambiente e alla sensibilità giovanili. L'esperienza dei due autori giova, insomma, all'articolazione d'un programma che da una parte venga incontro alle esigenze d'una certa parte del pubblico, e dall'altra le documenti nel modo più efficace.

Trattandosi d'una rubrica « leggera », è ovvio che la musica sinfonica e quella da camera non troveranno posto nella trasmissione, ma è bene ricordare ugualmente che i giovani d'oggi (o perlomeno alcuni giovani d'oggi) sono tutt'altro che disarmati in questo campo, e ne discutono

Un documentario televisivo

Giannutri: 324 ettari di terra galleggianti, immobili, sul mare e nel tempo. Nell'epoca imperiale la più piccola isola dell'arcipelago toscano fu chiamata Artemisia, o Dianum, ma il suo nome, poi, fu mutato in omaggio al culto del dio bifronte, che qui si venerava: Giano. La doviziosa famiglia dei Domizi Enoardi vi eresse una lussuosa villa, un elegante tempio, a strapiombo sul mare, e un impianto termale che ancora oggi lascia ammirati per la perfezione degli impianti di condutture per l'acqua e il riscaldamento.

Per ritrovare e illustrare al pubblico gli antichi resti di questa civiltà, avvolti oggi dalla

giovedì ore 23 televisione

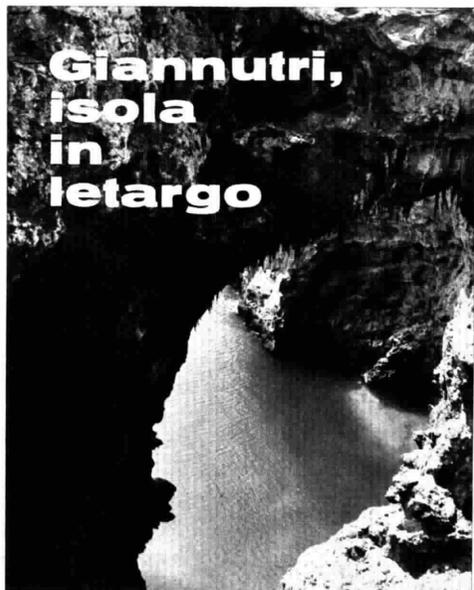
natura selvaggia dell'isola, Andrea Pittiruti e i suoi collaboratori hanno allestito il documentario *Giannutri, isola in letargo*, in onda giovedì sera alla televisione. Giannutri dista appena 14 chilometri dal promontorio dell'Argentario: eppure, la troupe televisiva che ha realizzato il servizio si è dovuta attrezzare come per una spedizione al centro dell'Africa. L'isola, infatti, è quasi completamente disabitata; e se, nel periodo estivo, il provvisorio insediamento di un villaggio per i turisti assicura energia elettrica, rifornimenti e acqua potabile, per otto mesi l'anno a Giannutri non fa nemmeno scalo il battello del servizio postale. L'isola rimane riservata incontrastata della selvaggina (abbondan-

te, perché la zona è riserva di caccia) e del suo tutore: il capocaccia, che vi abita con la moglie e la figlia.

Il documentario è stato realizzato parte sulla superficie dell'isola e parte sotto l'acqua: dove Andrea Pittiruti ed Enzo Bucher, nelle loro ripetute immersioni, sotto il fuoco della camera, hanno trovato frammenti di vasellame in gran copia: oggetti, forse, provenienti dalla villa dei Domizi, ma più probabilmente appartenenti alla dotazione di bordo di una nave romana, naufragata presso la Punta Artemisia.



I resti della villa romana dei Domizi Enoardi



**Giannutri,
isola
in
letargo**

NOI,

Sul frontone del tempio di Delfo campeggia un ammonimento di cui Socrate si fece banditore: « Conosci te stesso ». E, un romano dei nostri giorni, potrebbe commentarlo così: « E' 'na parola ». Infatti, conoscere se stessi, non è facile e la difficoltà aumenta se, invece di un individuo singolo, vogliamo tentare di definire pregi e difetti di un popolo.

Eppure sta per apparire alla Televisione questo programma che, sotto il titolo: « Noi, come siamo », vuole portarci tutti in primo piano, uomini delle officine e pescatori, massaie e portinai, scolari e pensionati, commercianti e professionisti; gente, insomma, di ogni regione e di ogni grado sociale.

Un uomo (o una donna, o un bam-

domenica ore 22,30 televisione

bino) è sempre una somma di complicazioni, di contraddizioni. Un essere in continua trasformazione, che muta decisioni ed umori nel giro di una giornata. Disposto a generose rinunce e, ad un tempo, testardo, se vuol raggiungere un suo scopo. A mezzogiorno pensa di voler sconvolgere l'armonia delle cose create, perché crede di averne beneficio; all'ora del tè medita, invece, sull'opportunità delle leggi morali, sull'importanza dell'educazione, sul limite del proprio diritto di fronte alle esigenze del prossimo.

Figurarsi, dunque, se può classificarsi, sotto un denominatore comune, un popolo, anche se, come il nostro, parla la stessa lingua, crede in una religione, forma una nazione

Protagonisti di *Noi, come siamo* sono migliaia di italiani che si vedranno sul video, colti in atteggiamenti tipici, senza sapere di essere stati ripresi. Una buona metà di questo programma è stata girata da un operatore che si fingeva cine-dilettante

In *Noi, come siamo* si confessano non soltanto personaggi ignoti, ma — in quanto rappresentativi di un particolare costume — anche personaggi della cronaca: una miss, ad esempio, Rossella d'Aquino, oggi attrice di prosa, fu eletta miss a 14 anni



Ogni puntata di *Noi, come siamo*, è composta di alcuni « dialoghi con gli italiani » che si alternano a brevi pezzi di documentario. Particolarmente curiosi ed interessanti sono i dialoghi dedicati al mondo dei bambini



COME SIAMO



Prima di giudicare gli italiani come sono, in sette puntate per circa 5 ore di spettacolo, Virgilio Sabel vuol mettere le mani avanti e farsi vedere lui com'è. Per questo si è fatto fotografare (su una molto ottimistica panchina) in modo che, chi vuole, possa scagliare la prima pietra



I protagonisti della trasmissione, in quanto rappresentativi di tanti e tanti caratteri simili, rimarranno quasi sempre ignoti. Solo eccezionalmente qualche figura si staccherà dall'anonimo. E' il caso di padre Marella di Bologna

compatta. Entrano, infatti, in gioco diversità di ambiente e di clima, di organizzazione sociale, di tradizioni, di sentimenti. Un'azione che, in una certa zona, è spiegata da leggi d'onore, e può giungere alla vendetta e allo spargimento di sangue, per altri italiani diventa mancanza di auto-controllo, un fatto odioso quanto inutile. E, al contrario, certi modi di vivere, del tutto onesti, « lassù », appaiono sospetti o condannabili, « laggiù ».

« Noi, come siamo », la trasmissione realizzata da Virgilio Sabel, svela i mutevoli e tanto diversi aspetti di ogni nostra giornata. Le varie puntate ci colgono nei momenti del duro lavoro e del meritato riposo; riferiscono le nostre impressioni, i nostri progetti; ci mostrano nei nostri atteggiamenti più spontanei. Ci confessiamo, davanti alle macchine da presa, invitati dal regista e dagli operatori, e diciamo tutto, con piena sincerità. Un'osservazione fatta dallo stesso Sabel: « Davanti all'obiettivo hanno parlato con confidenza; hanno detto cose di cui, poco dopo, si sono meravigliati. Non avrebbero avuto tanta spontaneità e tanta franchezza, se li avessimo interrogati, attorno ad un tavolo, con la matita pronta a scrivere sulla carta le loro risposte ».

I « personaggi » di questo programma — che ha richiesto quattro mesi di giri, su e giù per la penisola, e cinque mesi di montaggio —

sono sempre senza nome. Cioè, hanno il grande nome comune a tutti: « Italiani ». Solo eccezionalmente qualche figura si stacca dall'anonimo, come, per citare un esempio, padre Marella di Bologna, che parlò delle sue iniziative benefiche. Nessuno si è rifiutato di recitare la sua parte, improvvisata e spontanea, davanti agli operatori. Anzi, per la precisione: c'è stato un rifiuto, da parte di un vincitore al Totocalcio. Ma, forse, non temeva la macchina da presa, bensì il fisco e le sollecitazioni dei parenti lontani.

Pur nel breve tempo che ogni singola ripresa ha richiesto, Sabel è riuscito, sempre, a creare una atmosfera, ad entrare nel « fatto », che investirà poi la folla dei telespettatori. Ha rinnovato, così, l'ottima prova del suo « Viaggio nel Sud ». Con lui hanno collaborato Pasquale Festa Campanile, Gian Domenico Giagni e Tullio Kezich, che sono gli autori degli argomenti, il musicista Teo Usueli (autore della Canzone del Faro che già tanto successo ha avuto nella trasmissione di quel « Viaggio ») e l'operatore Oberdan Troiani. I molti personaggi di questo programma sono presentati dall'attore Romolo Valli, che avrà anche il ruolo di collegare i vari momenti della trasmissione.

Gino Tibalducci
(segue a pag. 22)

magnifici riflessi
nei capelli...



... con
Reflex Oreal

Reflex Oreal è il "maquillage" dei capelli che ha conquistato le donne di tutto il mondo perché:

- * le sue nuances sono naturali
- * non è una tintura
- * è facile e rapido da applicare
- * si può eliminare o cambiare nuance a piacere

Dal vostro parrucchiere
chiedete un **Reflex Oreal**

IL PORTO DI CASA MIA

Gilberto Govi in una commedia di Enrico Bassano

Un teatro genovese — è vecchia storia — non esiste se non a patto di identificarlo con Gilberto Govi; è per lui e attorno a lui che esso può ancor oggi animarsi e richiamare il pubblico. Tale situazione si da un lato conferma i meriti del simpatico attore, dall'altro impone dei limiti al rinnovarsi del repertorio che da anni, infatti, ripete i famosi passi obbligati dei Maneggi e del Peragallo, dei Colpi di timone e dell'Impresa trasporti, del Dente del giudizio e dell'Indimenticabile agosto. Volendo fare del facile umorismo, diremmo che Govi, da buon genovese, sa risparmiare commedie nuove rinfrescando con la sua arte le vecchie per offrirle, sempre divertenti, alle platee; ma non saremmo esatti, poiché Govi, proprio da buon genovese, sa invece spendere bene le sue monete e quest'anno, con preciso tempismo, ne ha messa in circolazione una coniato di fresco e uscita, per giunta, tanto per rimanere nella similitudine, dalla zecca d'uno dei più provveduti e impegnati e intelligenti autori italiani del momento: Enrico Bassano.

L'incontro fra l'interprete e lo scrittore, genovesi entrambi, sembrano da tempo inevitabile e, a parte il successo da cui è stato consacrato, è stato come il classico colpo d'ala sullo stagno

della scena vernacola ligure. Il porto di casa mia — in programma alla TV venerdì — non è il generico pretesto per una spassosa interpretazione dell'irresistibile mattatore, ma un solido copione con una sua prospettiva polemica e l'ambizione di puntualizzare una nota di costume, sullo sfondo di una vicenda semplice, svincolata dall'ansia di cupi problemi morali, in una parola: autenticamente dialettale.

Siamo nel 1950, in una Genova in cui spirava ancora frenetica l'aria inquinata del dopoguerra. Si traffica, si commercia senza

Dalla nuora, vedova, e dai quattro giovani nipoti niente più che una cartolina per Natale e per l'onomastico, proprio il giorno dell'onomastico, San Pietro, che l'amico Giacomo viene a fargli visita cercando ancora una volta di sollecitarlo a tornare a Genova dove le cose non vanno per il verso giusto. Il capitano non cede, ma l'arrivo improvviso — e determinato unicamente dal desiderio di fare una gita sull'automobile nuova di un ambiguo corteggiatore — della nuora Rosa, accompagnata dalla figliola Mariuccia, gli fa cambiare idea. Gli basta poco per capire che veramente nella sua casa di Genova circola aria viziata.

Pietro Burlando non si sbaglia. La sua « ispezione » in luogo gli procura parecchie scoperte spiacevoli. Rosa fa la vagheggiata con quel tale, Mariuccia è tutta smorfie con un conte sbarbattello e frequenta compagnie non si sa se più stupide o più pericolose, il nipotino dodicenne è decisamente avviato verso la carriera del teppismo e i due maggiori sono assorbiti da una misteriosa (ma non troppo) attività che dir sospetta è poco.

L'anziana e mite signora Burlando non fa fatica a spronare il suo Pietro come ai bei tempi in cui egli pilotava impavido le

Carlo Maria Penna

(segue a pag. 42)

venerdì ore 21,15 televisione

scrupoli, si commettono ingiustizie in nome di una libertà che non ha senso; uno stato di cose, insomma, al quale il capitano Pietro Burlando, vecchio ceppo senza incrinature, ha rifiutato di sottomettersi, anche perché giunto, dopo tanti anni di onorato servizio, a meritarsi i galloni di capo pilota del porto, si è visto preferire un « forestiero » di Livorno. E si è perciò ritirato in campagna, Cincinnati a modo suo, confortato soltanto dall'affetto della moglie e dalle premure di un amico che viene, di quando in quando, a trovarlo.



Il regista Vittorio Brignole con Gilberto Govi

TRASMISSIONI DI PROSA ALLA RADIO

LA NUOVA CITTA'

radiodramma di Pietro Masserano Taricco



Tra gli interpreti principali: Antonio Crast

Vi era tra costoro un Frigio, di nome Quinto, venuto da poco a Roma dalla sua terra. Questi, dopo aver esortato gli altri al martirio, quando fu condotto dinanzi al pretore ebbe paura e ritrattò la sua fede di cristiano. Il suo esempio vi insegnò a non presumere troppo delle vostre forze ». Da un frammento gnostico del IV secolo d.C. Pietro Masserano Taricco, sono ormai passati quindici anni, trasse ispirazione per La nuova città, composizione che gli fruttò il secondo premio al Concorso Nazionale per un'opera radiofonica del 1946 e che adesso il Programma Nazionale presenta con la regia dello stesso autore e nella interpretazione di molti valenti attori, fra i quali Antonio Battistella, Antonio Crast, Roldano Lupi, Achille Millo, Anna Miserochi, Camillo Pilotto, Aldo Silvani e Gianrico Tedeschi.

Quando scrisse questo radiodramma Masserano Taricco era da cinque anni regista radiofonico; e di quella sua esperienza affinata attraverso tante e tante trasmissioni ancora oggi il testo de La nuova città appare, ad una attenta lettura, ampiamente rivelatore. Non bisogna infatti dimenticare che nell'immediato dopoguerra si assisté ad una « riscoperta » del mezzo radiofonico e che il microfono, con le sue smisurate possibilità, tentò spesso gli scrittori a cercare inusitate suggestioni attraverso una molteplicità di effetti sonori. Ebbene, il regista-autore aveva evidentemente, già nel 1946, suppe-

rato la meravigliosa stupefazione di chi si accosta al mondo della radio; e così egli compose La nuova città assolutamente lontano da quel gusto che, degenando, avrebbe sfociato nel « rumorismo ». La struttura della composizione è infatti estremamente semplice e lineare: un personaggio principale, Quinto, attorniato da alcuni personaggi minori e da molte « voci » che, pur non appartenendo a personaggi anagraficamente precisati, sono tutt'altro che generiche ed assumono peso e rilievo nella drammatica vicenda narrata con sorvegliato rigore ed estrema linearità.

Il dramma di Quinto è il dram-

sabato ore 21,20 progr. naz.

ma del rimorso. Il protagonista de La nuova città porta infatti, attraverso lunghi anni, il dolore per la colpa commessa, per avere offeso Iddio rinnegandolo nel momento della prova suprema. E' ancora un ragazzo Quinto allorché i soldati dell'imperatore lo sorprendono a pregare assieme a molti altri cristiani. Da poco è giunto a Roma dal suo paese, dalla Frigia, ma certo non ignora quelle sorte lo aspetti; eppure non trema dinanzi ai soldati che lo fanno prigioniero ed anzi rincuora i suoi compagni di fede incitandoli a non rinnegare. Chi li ha chiamati alla verità. Giunge il giorno del processo. Il

giudice porta nell'esercizio della sua carica un senso di umana pietà e, pur rifiutando quella religione così diversa dalla sua, non vorrebbe infliggere contro chi non porta armi e non predica la violenza. Basterà una parola di pentimento, basterà un pugno di incenso gettato sull'altare pagano perché egli lasci tutti liberi di tornare alle loro case. Ma quegli strani prigionieri sono irremovibili nella loro fede; rifiutano ogni occasione di salvezza e si dichiarano pronti a morire subito, fra i più atroci tormenti, per la gloria del loro Signore. Tutti quei prigionieri, fuorché Quinto. All'approssimarsi della morte, il Frigio infatti sarà colto dallo smarrimento e rinegnerà il suo Dio pur di conservare la vita.

Passano gli anni. Quinto diviene uomo; ha una dolce moglie ed un amoroso figlio, ma non ha la pace nel cuore. Il rimorso lo logora; egli attende tremando il castigo, e lo teme e lo spera per essere purificato in eterno. Un giorno, proprio negli occhi del figlio legge il biasimo per la sua antica colpa e comprende così che l'atteso perdono non lo potrà raggiungere nel conforto della sua casa. Quinto dovrà abbandonare i più cari affetti terreni per cercare il riscatto, dovrà passare di paese in paese, traversando terre ed acque, per giungere, in piena vecchiezza, al momento tanto invocato. Ma finalmente Dio gli chiederà di morire per Lui; e con quella morte gli darà la vita.

e. m.

SE GIOVENTU' SAPESSSE

un atto di Alessandro Varaldo

Se gioventù sapeesse... Se vecchia potesse! Tra questi due « se » il dramma di ogni vita sbagliata, che i giovani, per la loro inesperienza spesso non sono in grado di decidere saggiamente il loro avvenire, e quando con gli anni viene maturandosi in loro il senso, ecco che è troppo tardi per tornare indietro, per operare una scelta, per modificare quella che è ormai la realtà, anche se decisamente fallimentare. Su questa premessa, la cui ovvietà nulla toglie alla drammaticità intrinseca di una situazione che di continuo, ad ogni generazione, si ripete, si basa la breve, rapida vicenda dell'atto unico di Alessandro Varaldo. *Se gioventù sapeesse* altro non è che un garbato ammonimento, impartito in modo gradevole attraverso i casi coinvolgenti i tre personaggi della romanzesca e romantica storia narrata. I due uomini sono: il commendator Aristide, arcifaucioso industriale, e il suo amico, conte Fabio, *ricneur* dal cuore d'oro; accanto a loro la marchesa Silvia, antica fiamma del sopraccitato commendatore, quando questi era un povero ingegnere neo-laureato di belle, e sole, speranze; tutti e tre ormai sulla sessantina, età pressoché definitiva per i rendiconti sulla propria vita vissuta. Il conte Fabio, freddo calcolatore quando siede al tavolo da gioco, cui ha dedicato tutto il suo tempo e tutto il suo denaro, è d'altro canto un appassionato, caldo sentimentale. Quando viene a sapere che il commendator Aristide si oppone alle nozze del suo unico nipote e futuro erede, solo perché questi si è innamorato

di una giovane priva di patrimoni e di quarti di nobiltà, egli si precipita nell'ufficio del vecchio amico per perorare, disinteressatamente, la causa di quell'amore infelice. Nel colloquio il conte Fabio, nonostante la sua faccenda e il suo nostalgico rindicare ai tempi antichi della comune giovinezza, disinteressata e ribelle ai pregiudizi e alle convenzioni sociali, non avrebbe certamente partita vinta nei confronti dell'irremovibile commendatore-zio, se non ricorresse a un trucco d'indubbia efficacia.

Fatta giungere in tutta segretezza nell'ufficio del misogino Aristide la marchesa Silvia, Fabio si allontana per fare in modo che i due, rimasti soli, si abbandonino alle loro reciproche confidenze. Lui, richiestissimo da povero che era, ma desolatamente privo di affetti, dovrà ammettere che fu stupido orgoglio il rinunciare a sposarla, quando il padre di lei si oppose allora alle nozze; lei, sfiorita accanto a un marito malato, e mai amato, e ora quasi sull'orlo della miseria, dovrà ammettere la sua colpevole debolezza di donna incapace. Anche se il commendatore si offrirà per aiutarla, non potranno in nessun modo riparare gli errori delle loro vite sbagliate. A questo modo, il ricatto sentimentale posto dal conte Fabio riesce in pieno: il commendatore-zio non vorrà più condannare il nipote al suo stesso fallimento d'uomo e consentirà alle nozze.

I. m.

venerdì ore 11 progr. naz.



Ignazio Bonazzi (Aristide)



il bucato
che sognavate

ecco, è vostro con

PIÙ profumato!

PIÙ delicato!

tutto dura PIÙ a lungo!

lava ancora PIÙ bianco!



confrontate voi stesse: OMO vi dà di più!

D. M. n. 25638/25639 del 7-4-1960

PARTECIPATE CON OMO^{PIÙ} AL

GRANDE CONCORSO OLIMPIADI

SUBITO gratis per tutti il meraviglioso album "Le Olimpiadi"
E IN PIÙ 100 soggiorni a Roma per 2 persone durante i Giochi

Inviare 8 ritagli assortiti delle confezioni OMO^{PIÙ}, LUX, SUPERVIM, alla
Lever Gibbs, P. Repubblica 27, Milano. Informatevi presso il vostro fornitore.

DIVERTIMENTO

quadro radiofonico di Diego Fabbri

« **D**ivertimento » è un originale radiofonico di Diego Fabbri che si svolge nell'ambito di una famiglia e ha la struttura di un quartetto: due voci protagoniste, una spalla e un comprimario. Cominciamo da quest'ultimo, un basso tremulo di vecchio: è il nonno, che per l'età sua non può partecipare realisticamente ai problemi dei suoi cari, ma si intona assai bene al loro clima affettivo la cui nota dominante è rappresentata dall'adorazione per la rispettiva figlia e nipote: è una ragazza di nome Ella, e in suo onore il vecchio un po' svanito tesse i suoi revoli madrigali. Ella è di voce ancora bianca, o almeno il suo timbro così risuona per l'intera famiglia, che guarda alla ragazza come a una angetta che sfiori la terra avvolta da un casto limbo infantile. Suo compagno prediletto il padre, Corrado, « tenere ancora fresco e ridente », il quale intrattiene con Ella un rapporto idillico, tenero e galante, che è poi il risvolto fantastico di un solido amor paterno. La madre, « morbido contratto facile ai tremori », è più vicina alla natura e alla terra: il suo affetto non è turbato dall'immaginazione, se non



Diego Fabbri

per quell'angolino che si ritaglia nelle confidenze del marito. Questo contratto facile ai tremori, è nel modo scherzoso proprio della loro consuetudine, che la ragazza è innamorata. La confes-

sione non potrebbe essere più dolce e gentile, ma il padre ne è turbato. Egli prova quel misto di delusione e amarezza di chi perde l'esclusiva di un affetto; e in più, questa perdita lo condanna definitivamente all'età sua matura e allo schema più rigido e ortodosso della paternità. In quest'ombra accorata sfuma l'epilogo della radiocommedia, dove l'affetto di un padre per la figlia viene contemplato in tutta la sua complessità. Ma come la punta di mestizia che sigilla il « quartetto » si addolcisce nella rassegnazione ai deliberati della provvidenza e della natura, così un tema che porta aspetti crudi e drammatici si stempra e si rasserenava nel delicato pastello di un idillio. È come la fine di un gioco, di una favola domestica tenera e galante che, dileguandosi, costringe il protagonista a fronteggiare improvvisamente la realtà. E al fondo di ogni realtà, anche della più dolce, c'è come tutti sanno un sapore ingrato che ferisce e delude.

errezza

martedì ore 11,10 progr. naz.

*me te l'ho fatto
finito col i tomas*

Dafne e Cloe — Stabilito innanzitutto che lei è dotata di una personalità di valore e quindi può benissimo aver dato a suo marito, coll'amore ed il matrimonio, una sorgente nuova di vita, va poi notato che in «lui» il fattore positivo dell'equilibrio e della serenità è un dono innato, che gli permette di sdrammatizzare agevolmente le situazioni più penose. Non per indifferenza, ma per spontanea difesa al lato tragico della vita, lo spirito di questo essere privilegiato sa alleggerire sulle miserie umane, senza appassirsi, e senza mai perdere la sua fluidità. Le ferite che in altri restano irrimediabilmente aperte, nel suo animo si rimarginano, senza neppure richiedere un grande sforzo, poiché tutto avviene naturalmente e non per vigore di volontà. La sua forza di resistenza non è la lotta ad oltranza bensì un meraviglioso senso d'adattamento, ed una disposizione interiore a semplificare nelle difficoltà, a gioire di un bene che gli venga concesso a compenso di mali antecedenti. Lei è già più complicata, meno olimpica, si pone dei problemi, tende a guardare molto al di là del fatto contingente, lavora più cerebralmente che spiritualmente. Comunque non adombrì la loro bella unione con interroganti marginali; sono ben degni l'uno dell'altro; lei ha intelligenza e sentimento quanto ne occorre per far la fortuna di un uomo, lui è un tesoro di delicatezza di bontà di limpida coscienza come ogni donna può sognare nel compagno della sua vita.

sembra tanto difficile

Nella — Posso assicurarla, previo accurato esame della grafia, che i moti contrastanti del suo animo non sono così misteriosi come ritiene. Vanno semplicemente considerati una prevedibile conseguenza di aneliti sentimentali, da un sistema di vita in aperta contraddizione col suo temperamento. Chiusa ormai in se stessa irrimediabilmente e duramente se pur aveva ricevuto da natura il dono dell'amore ed un'ubertanza espansiva che oggi ancora stenta a contenersi. Di tempera fisica e morale solidissima e sostenuta dall'ambizione orgogliosa di bastare a se stessa trova, senza dubbio, compensi nella vita attiva e nell'autoaffermazione, impegnando le proprie energie nella lotta per l'esistenza. L'inerzia sarebbe la sua peggiore nemica poiché le darebbe il tempo di sentire il tormento dell'animo inappagato ed accentuerebbe quella sua tendenza a volgersi al passato quasi che l'affrancamento del presente non basti a renderle meno buio l'avvenire. Donna intelligente ed equilibrata ha modo di distinguersi colla propria personalità, d'interessare e d'imporsi; non disdegna i rapporti sociali ma sa difendersi dagli importuni. In sostanza credo che, nella sua ricerca di vita attuale, non trovi chi le ispiri un vero interesse per legami affettuosi ed intimi.

39-A.C. — Quando si ha una scrittura illeggibile come la sua non si riempiono 6 pagine formato protocollo senza fornire al disgraziato a cui sono dirette anche una copia a macchina. Malgrado la pazienza che so esercitare nel mio lavoro sono venuta a capo dei suoi molti problemi solo approssimativamente. Che, del resto, mi pare si riducano a due: lo studio e l'amore. Riguardo al primo è fin troppo palese che la sua mentalità è pronta, versatile, avida di esperienze intellettuali, incline a seguire idee e suggerimenti nuovi le avrebbe resa difficile la scelta della Facoltà universitaria, che vuol dire l'orientamento di tutta una vita. La troppa vastità degli interessi culturali fa sì che si sopporta male la costrizione alla «specialità»; si vorrebbe far di tutto e si rimpiangere sempre ciò che bisogna lasciare indietro. La sua decisione è ottima ma non è che abbia maggior disposizione alla scienza che alla letteratura, o ad un ramo dell'una piuttosto che ad un ramo dell'altra. Comunque l'eccezionale elasticità psichica del suo temperamento le dà una rapidità di adattamento alle più varie situazioni e circostanze da permetterle di scivolare su eventuali ostacoli. Riguardo all'amore non ritengo «vita da far molto affidamento sulla saldezza dei suoi propositi; lei è il vero tipo a «fuoco di paglia» dalle facili promesse ma propense a schivare le responsabilità. E' ancora nel tempo delle «ragazze» ma allorché farà sul serio non si regoli in base alle idee filosofiche della futura moglie; la vita matrimoniale ha ben altri problemi da risolvere. E se vuole conquistare le consiglio di evitare le lettere-fuame, del genere mandato a me; o corregga almeno il suo grafismo.

All the way — Esuberante di animo e fiacca nell'attività vorrebbe tante cose che rispondessero precisamente al suo temperamento. La scontentezza, le crisi di depressione sono nient'altro che la conseguenza di dover fare tutto ciò che non le piace e di non poter invece soddisfare le sue goderee aspirazioni. Poco incline alle studi si mette scarso impegno (la scrittura variabile molle e disarmonica lo indica chiaramente). Senza dubbio non ha fermezza, si distrae o procede per forza d'inerzia; mancandole il fervore intellettuale, che invoglia tanti giovani a farsi un buon patri-

IL SENTIERO DEI CANNIBALI

Un programma a cura di Eugenio Galvano

Il tema del cannibalismo è ingannatore. La materia, si sa, è feroce. Ma evoca anche foreste-tam-tam, atmosfere solari, mistero di civiltà primitive. Si spera di girarvi attorno, e di trattarlo avventurosamente, senza sporcarsi le mani. Poi, quando lo si abborda davvero, e si comincia a leggere libri di etnologi e di esploratori, ad accumulare schede e appunti, che orrori, che baratro! La fatica, allora, è di tirarsi indietro. Ma ormai l'impegno è preso e bisogna portarlo a fondo. Così è accaduto all'autore di questo viaggio panoramico. Se parlava con qualche amico del lavoro al quale

orrori sognasse di notte i cannibali, ma le sue giornate erano tutt'altro che liete, e più di una volta fu sul punto di gettare ogni cosa nel cestino. Ma l'impegno! E non solo l'impegno: esisteva ormai un'attrazione sorda fra lui e la materia. Un'attrazione, per così dire, polemica. A poco a poco, senza volerlo, curando anzi di trattarla senza doppi sensi, vi scopriva una specie di allegoria della condizione umana, del nostro orgoglioso perenne medioevo. Poté finalmente mettere da parte quella lugubre ed equivoca allegria di prima. Decise di essere una persona seria. L'idea diventò anche più chiara. E il vantaggio fu duplice: anzitutto d'aver acquistato, grazie a quel lavoro, un'idea; e poi di essere in grado, per la sua chiarezza, di scartarla dal lavoro.

giovedì ore 21,30 terzo progr.

Sarebbe stato infatti riprovevole che quella idea avventizia avesse spadroneggiato, con tanto che c'era da dire sul cannibalismo per se stesso, episodi curiosi, miti, usanze, confronti, interpretazioni. Tuttavia quell'idea accompagnò il lavoro, fu in certo senso il suo cielo, ne garantì il distacco e la purezza. Fu più facile, grazie ad essa, vincere il banale orrore fisico e assicurarsi quella tranquillità, quella pazienza, quella oculatela nello scervere il raccontabile dal non raccontabile, che sarebbero bastate ad arrivare in porto. L'allegoria, non confortante per se stessa, corroborava tuttavia al lavoro come una specie di giustificazione segreta. Non era l'idea,

si era accinto, ne scopriva spesso la riprovazione, anzi la repugnanza, e si domandava inquieto come mai egli stesso non avesse avvertito in anticipo l'orrore insuperabile della materia. Era assalito a tratti da un riso nervoso. Fumava sigarette, riacchiava e tirava avanti; ma naturalmente quel riso acido finiva per arrendersi al copione, e dalle schede messe insieme con rigore, quasi con cipiglio, nasceva paradossalmente un cannibalismo voltato in commedia. Era un modo di farsi coraggio.

Non che il povero impresario di



I cannibali e la letteratura: una antica illustrazione dal Robinson Crusoe. Robinson e Venerdì si difendono da un attacco di cannibali

troppo semplice, che siamo tutti cannibali perché ci divoriamo a vicenda nel senso metaforico di Hobbes: *homo homini lupus*. No, siamo cannibali in senso proprio: nel senso che, esattamente come i cannibali che giustificano la loro barbarie con una ben congegnata teologia che si tramanda in varie forme e modi di generazione in generazione, ed ha una sua molteplice bellezza fantastica, e talvolta colpisce accontentamenti, ma è sostanzialmente falsa, così con altre teologie noi uomini civili giustificiamo la nostra inciviltà.

I cannibali si appellano alla natura, dove la luna divora le stelle, le stelle la luna calante, la stella del mattino offre le sue sorelle in sacrificio al sole che tutto divora con la sua luce, e l'uomo è divorato dalla belva nella foresta, e a sua volta divora l'animale, il frutto, la pianta: è tutto un divorarsi a vicenda, o a catena, e tuttavia la vita continua, tutto rinasce, tutto si perpetua, sicché il divoramento appare legge divina, suprema, illimitata, facilmente estesa al rapporto dell'uomo con l'uomo. Gli stessi dei sono divoratori d'uomini, e il cannibalismo rituale è una delega eseguita a nome loro. Si racconta di re polinesiani chiamati Aimata, cioè divoratori di occhi, a somiglianza della morte che ha per primo effetto l'oscuramento della vista. Il cannibale, insomma, riporta tutto su un piano superiore. Lo stesso facciamo noi, che riferiamo spesso le nostre peggiori azioni al prestigio, all'onore, al diritto, alla ragione di stato, ad ogni sorta di arcaici solennissimi motivi.

Il cannibalismo sacro scade facilmente in cannibalismo profano, ma spesso conserva le superiori giustificazioni, cioè si ammantava di ipocrisia. E a noi uomini civili non accade lo stesso? Così la morale che si può trarre sul cannibalismo vale anche per noi, in più d'un caso.

Il cannibalismo è idealmente soggezione alla natura: l'uomo imita la natura perché non ha ancora individuato nella sua interiorità il carattere sacro, intangibile, della persona umana. Ma la legge suprema non è nella natura: è nello spirito. Tutte le teologie del cannibalismo, e così molte altre di cui si ammantano orrori e barbarie moderne, non sono che sogni dello spirito ancora immerso nella selvaggia matrice della natura.

e. g.



**classe
unica**

ATTILIO FRAJESE

IL MONDO DEI NUMERI

L. 300

La matematica non è un'arida disciplina, irta di cifre e di formule, ma quasi un'arte piena di calore e di luce, cui è legata la quotidiana esperienza dell'uomo. La rigida precisione dei numeri è presentata nel volume come stimolatrice di interessi umani ed è resa più comunicativa da esempi, da aneddoti e da spunti tratti dalla storia della matematica.

Dello stesso autore:

INTRODUZIONE ALLA MATEMATICA

L. 300

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

LA SORTA SU DUE RUOTE



La gincana motociclistica è stata il clou dell'incontro fra Novi Ligure e Cantù, sull'una e sull'altra piazza. La gara è stata resa interessante dalla posizione delle due cittadine contendenti: sull'alta vincendo il carosello su due ruote, infatti, Cantù poteva guadagnarsi il diritto alle domande finali essendo rimasta fino a quel momento, un po' per la prontezza dei campioni novesi un po' per la guigne, a zero punti, i centauri di Libo le parti si sono impegnati a fondo e i novesi lombardi hanno aperto ai loro compagni di Milano, la porta della cabina di vetro. Novi Ligure è rimasta campione di Campanile sera ma il duello motorizzato ha avuto momenti davvero appassionanti. I gincanisti erano: a Cantù, i canturini Giulio Songia e Riccardo Borghil, i novesi Mario Gualco e Luigi Gama-lero (nella foto qui sotto con Enzo Tortora); a Novi, i novesi Mauro Fossati e Ilvo Rampini, i canturini Giovanni Terraneo e Luigi Nosedà (nella foto al centro della pagina in compagnia di Renato Tagliani)



NOVI LIGURE - Attorno al palco degli esperti trogno-eggiano alcuni cartelli. Cantù ha fatto le spese in rima (fin troppo facile) con « giovedì prossimo non ci scari più ». Sullo sfondo si intravede un cartello di tono addirittura cannibalesco: « Forza esperti, fatevi onore: di Cantù vogliamo il cuore ». Ma la polemica è sempre bonaria e amichevole, come fu dimostrato in principio di trasmissione con lo scambio dei regali: da Novi un campanile di torrone per i bambini di Cantù, da Cantù una sala di soggiorno per una coppia di sposini novesi

CANTU' - Sul palco degli esperti fa spicco l'urna nella quale andavano messe le risposte alle domande che Mike Bongiorno poneva in concomitanza con la proiezione di spezzoni di vecchi film da Cineteca: abbiamo rivisto tanti eroi della nostra giovinezza, da Harold Lloyd a Charlie Chaplin, da Fina Menichelli ad Antonio Gandusto. Cantù ha perduto la competizione per un punto soltanto



DIMI COME SCRIVI

monio di cultura e ad occupare bene il loro tempo, viene ad essere privata dello scopo essenziale alla sua età. Lei sarebbe disposta a dare un largo respiro alla propria esistenza ma più sotto forma di appagamenti sentimentali e materiali che spirituali. Mi dirà che questa è la sua natura; verissimo. Ma c'è sempre modo d'incanalare gli istinti verso il ragionevole, inabile, impacciato, e ditto. Forse le si potrebbe concedere più moto e più svago, la gioverebbe al corpo ed allo spirito; si sveltirebbe, prenderebbe gusto ed interesse alla compagnia, alla vita attiva, ed un po' di galezza non le farebbe male. Corregga il suo comportamento che ancora si rivela trascurato, maldestro, non molto riguardoso, inabile, impacciato, che sia a questa sua mancanza di tatto a renderla poco attraente nei riguardi dei suoi coetanei di sesso maschile?

inimitabile a sapere

Scosciuto — Poiché ancora attualmente la sua scrittura autorizza a darle un responso « più che lusinghiero » è lecito presumere che quello avuto « molti, molti anni fa » era compilato a dovere. La prevalenza dell'angosciosità nelle forme grafiche, se associata ad altri elementi qualitativi, è sempre un segno perlopiù di acutezza mentale e di volontà attiva. Una certa rigidità di carattere preserva dal « lassamento » morale, dai sentimentalismi, e presagisce siffatte hanno sempre esito positivo; raramente l'uomo che le possiede ne trascura l'efficacia. Se ha doti artistiche le prosegua con tenacia e le valorizzi sul piano pratico; se professionista sa imporsi per intelligenza e rettitudine, in commercio lotta con ostinazione contro la concettosità. Se poi guardiamo al lato affettivo si può star certi sulla fedeltà e costanza dei sentimenti; malgrado l'indole un poco asprigna e gli scerzi che può motivare. Naturalmente, tutte queste considerazioni di tipo generico valgono per il caso personale e si riferiscono direttamente alle sue caratteristiche grafiche che non devono aver subito varianti sostanziali né per forza d'eventi né per volgere di anni.

anzi chiede le

Francesca — L'armoniosa associazione di forme rigonfie con altre semplificate, la statura ampia e distrovoica, le dimensioni oltre la media ma non sospette di eccentricità o di esibizionismo, sono tutte caratteristiche qualitative, e conferiscono alla grafia un aspetto subito attraente, chiaro, luminoso. Personalità spiccata che dovrebbe, per essere nel suo giusto elemento, avere le proprie affermazioni in campo intellettuale — artistico, creativo e produttivo —. Senonché è facile notare che la forza di volontà combattiva è molto inferiore alle capacità innate; l'estro e l'ingegno non seguono direttive logiche e conseguenti, non si fissano un programma concatenato e definito; da ciò si può anche presumere che, non tutto concorrendo a risultati di ordine elevato, lei sappia mediocremente sfruttare i privilegi che possiede. Accenna, semplicemente, che « forse ed aggiunge: « quale miglior uso fare di me stessa? ». Non posso dirle (poiché lo ignoro), se è sulla strada giusta, ma stia certa che « non lo è » qualora si trattasse di un lavoro d'ufficio metodico, arido e di scarso orizzonte. In tal caso si spiegherebbe quella sua ricerca di « assetamento psicologico » opportuna infatti per non restare malgrado l'età in balia di fluttuazioni continue. A lei occorre una maggior solidità di carattere ed una più chiara coscienza delle sue belle attitudini. Anche il lato sentimentale che nel suo essere può dilatarsi mirabilmente deve prendere consistenza e vitalità. Potrò darle i consigli grafologici richiesti in via privata. Mandi un recapito.

ve; fiente sono stato

Rodolfo - Brescia — « Cosa può venir fuori dalla mia grafia? » le si domanda. Ecco: faccia conto che sia come estrarre oggetti vari dal cilindro di un prestigiatore. C'è di tutto un po'; cose utili ed inutili, di buon uso o meno, in prevalenza adatte a ragazzi con qualcosa (ma poco) che può servire per adulti. Senti la premessa, ma è per farle capire che c'è un notevole ritardo nella sua formazione; idee e carattere non risultano coordinati, elementi sparsi non si agganciano fra loro, caratteristiche contrastanti si elidono a vicenda. Questa sua mentalità amara dissociata, complessa e multipla, variabile, incerta è stata scarsamente sollecitata ad uscire dalla fase immatura per adeguarsi agli studi ed all'età in continuo sviluppo. Credo che se ne renda conto pur senza sapere come rimediarsi. E' presumibile che si urti a difficoltà intellettuali che la sconcerano, causandole quelle molte perplessità (evidenti nella grafia) nel fronteggiare l'avvenire. Credo come un fanciullo o diffidente senza un perché le occorre maggior discernimento per giudicare persone e cose con cui viene in contatto. E' impacciato nel comportamento ed irritabile di carattere, di solito scontroso di modi e disuguale di umore. Non si rifiuta di compiere il proprio dovere e fa tentativi lodevoli per affermarsi, ma non avendo risultati molto brillanti vive a disagio e teme le iniziative. Familiari od amici dovrebbero aiutarla a trovare la sua personalità, a sormontare le zone infantili che qua e là sussistono nel suo mondo psichico.

Lina Fungella

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.

GLI SCRITTORI E LA RADIO

I migliori scrittori italiani si sono impegnati a scrivere testi per il teatro radiofonico; la RAI si è impegnata a favorire, con tutti i mezzi, un nuovo accostamento dei nostri scrittori alla radio. Questi, in sintesi, i risultati dell'incontro che si è avuto venerdì 27 maggio, nell'auditorium A di via Asiago, fra i rappresentanti della RAI e un folto gruppo di scrittori residenti a Roma. L'incontro faceva seguito, a un paio di mesi di distanza, a un altro analogo che si era avuto a Milano, con i rappresentanti della cultura milanese, e di cui avevamo dato a suo tempo notizia.

A Roma, la maggior parte degli scrittori interpellati ha risposto all'invito: e, venerdì sera, le poltrone dell'auditorium di via Asiago ospitavano una assemblea veramente di eccezione: c'erano Antonio Baldini, Aldo Palazzeschi, Goffredo e Maria Bellonci, G. B. Angioletti, Diego Fabbri, Luigi Barzini, Giancarlo Vigorelli, Ercole Patti, Giuseppe Dessì, Guglielmo Petroni, Luigi Squarzina, Raul Radice, Sandro De Feo, Achille Fiocco, Gaspare Cataldo, Alessandro De Stefani, Vincenzo Trieri, Nicola Manzari, Turi Vasile, Vladimiro Cajoli, Aldo Nicoli, Siro Angeli, Giandomenico Giagni e vari altri.

A essi il Direttore Generale della RAI, Rodolfo Arata — intervenuto con il Direttore Centrale dei programmi radiofonici Giulio Razzi, con i direttori delle Reti della radio e con i dirigenti di Radio Roma — ha posto i termini del problema da esa-

minare: «L'onnipresenza della radio è ormai una realtà. Ma questa presenza ha sempre più bisogno di identificarsi con l'intelligenza. La necessità di migliorare i programmi è imposta non solo dal gusto di otto milioni di abbonati già raggiunti, ma dall'esistenza di altri due milioni di abbonati potenziali che la RAI deve acquisire». Dopo aver accennato alla recente riforma dei programmi, che, caratterizzando meglio le reti e istituendone una quarta, ha creato le più solide basi per un effettivo «rilancio» della radio, Arata ha prospettato agli scrittori presenti il concreto problema della ricerca di testi concepiti appositamente per la radio: per risolvere questo problema la RAI si rivolge oggi agli scrittori italiani, con la fiducia che essi sapranno trovare un linguaggio aderente al mezzo, al di là degli schemi letterari e teatrali.

A mo' di esemplificazione, e per offrire anche una base di appoggio ai successivi interventi, il consulente della RAI per le trasmissioni di prosa, Giulio Pacuvio, ha quindi presentato agli intervenuti alcuni brani del repertorio originale radiofonico, scelti per la maggior parte fra le opere del Prix Italia: l'inizio di *Ceneri* di Beckett, la chiusa del documentario *Waterloo* di Angioletti, le sequenze finali del *Pantografo* di Squarzina, e infine un audace esperimento, realizzato da Luciano Berio e Umberto Eco, sui vocali onomatopeici della prosa di Joyce, attraverso una progressiva scomposizione delle parole.

Su questi brani, e su quelle dichiarazioni, si è aperto il dibattito, che ha visto intervenire numerosi scrittori e ha assunto anche degli aspetti polemici, forse impreveduti. Diego Fabbri, per esempio, ha negato la necessità della ricerca di un linguaggio radiofonico fine a se stesso; almeno, dove manchino a questo linguaggio dei precisi significati umani; e Vigorelli, di rincalzo, ha respinto nel modo più categorico certi tentativi di distruggere il testo letterario per sostituirlo con un vuoto astrattismo sonoro, come quello perseguito nell'«omaggio a Joyce» (il quarto degli esempi portati da Giulio Pacuvio). La radio, ha osservato Vigorelli, è prima di tutto uno strumento popolare, e, se vuole prefiggersi di raggiungere un suo stile, può trovarlo soltanto nella semplicità e nella accessibilità della sua parola; non deve rincorrere delle inutili alchimie che ricordano certo detentorie avanguardismo di trent'anni o sono.

Tutti gli intervenuti, però, da Bellonci a De Feo, da Cataldo a Barzini, hanno riconosciuto la necessità che gli scrittori tornino ad adattarsi alla radio, e vi si accostino in modo adeguato ai mezzi che lo strumento pone loro a disposizione. Se un repertorio nuovo deve nascere, e un repertorio squisitamente radiofonico, esso può venire solo dagli scrittori. Le dichiarazioni di Squarzina e di Angioletti, che in precedenza avevano parlato a titolo personale dei propri lavori e delle proprie esperienze



Durante l'intervento di Angioletti. Da sinistra: Rodolfo Arata, G. B. Angioletti, Giulio Pacuvio

radiofoniche, assumevano in questa direzione un significato nettamente positivo.

Il compito di riassumere la discussione, e di trarre le possibili componenti positive dai vari e spesso contrastanti elementi affrontati nel corso del dibattito, era affidato ancora a Rodolfo Arata. Arata, rispondendo ai vari interventi, si è dichiarato convinto della validità di un linguaggio perspicuamente radiofonico, e ha sostenuto la possibilità di una evoluzione di questo linguaggio, col progredire dei mezzi tecnici a sua disposizione.

Per sanzionare più concretamente una reciproca intesa fra la RAI e gli scrittori, il Direttore generale dell'Ente non solo ha fornito delle precise risposte ai quesiti che gli erano stati posti

durante il dibattito (in modo particolare da Luigi Barzini); ma ha affidato ai suoi collaboratori il compito di prendere accordi con i singoli autori per una immediata commissione di testi e di opere radiofoniche originali. «In altri Paesi, quali la Gran Bretagna — ha detto Arata — il repertorio radiofonico di prosa si compone per l'80 e anche per l'85 per cento di testi concepiti appositamente per la radio. In Italia ciò non avviene: benché non manchino anche da noi le eccezioni, e, spesso, le eccezioni felici. Tutta una strada è dunque aperta a una nuova collaborazione fra gli scrittori e la radio». Si tratta ora di cominciare a percorrerla.

Giorgio Calcagno

IL BINOMIO PERFETTO NEL VOLO A REAZIONE



Super **DC-8** jet
ITALIA-NORD AMERICA

2 GIUGNO INIZIO DEI SERVIZI



CARAVELLE jet
IN EUROPA E MEDIO ORIENTE

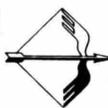
23 MAGGIO INIZIO DEI SERVIZI

SERVIZIO *freccia alata*

La "Freccia Alata", simbolo dell'ALITALIA, significa in tutto il mondo servizio migliore

ALITALIA

LA COMPAGNIA AEREA UFFICIALE DEI GIOCHI OLIMPICI



IL MEDICO VI DICE

Nivalina e galantamina

Mentre per la cura della poliomielite al momento dell'attacco, cioè nella fase acuta febbrile, si è tuttora sprovveduti di medicamenti specifici, dato che non si conoscono antibiotici o chemioterapici attivi contro il virus, qualcosa di più sembra che si possenga da qualche tempo per agevolare il ricupero funzionale dei muscoli rimasti paralizzati dopo la bufera. Si tratta di due farmaci, la nivalina, scoperta da scienziati bulgari, e la galantamina, trovata da scienziati sovietici. Essi sarebbero capaci di fare regredire, almeno parzialmente, i reliquati paralitici. Naturalmente devono essere associati sempre alle consuete cure fisiche a base di massaggi, esercizi di movimento, applicazioni con onde corte, raggi infrarossi, ecc. Entrambi appartengono alla categoria già nota dei farmaci « anticolinesterasici » (di cui il più tipico rappresentante è l'« eserina ») i quali hanno appunto un effetto stimolante l'eccitabilità dei muscoli, ma hanno il vantaggio di essere meglio tollerati in quanto meno tossici. La nivalina deve essere somministrata a dosi minime che vengono poi gradatamente aumentate. L'effetto si manifesta dopo la quarta o la quinta iniezione, ed è accompagnato da un miglioramento delle condizioni generali. La durata della cura è variabile secondo i casi, e talora richiede anche una quarantina di giorni (una iniezione al giorno). Quanto più presto essa è iniziata

dopo la fase acuta della malattia, tanto migliori saranno i risultati. Il prof. Paskov, dell'Accademia bulgara delle scienze, ha comunicato recentemente le sue osservazioni su 21 bambini: lo stato dei muscoli migliorò in 5 casi verso il quinto giorno, in 7 verso il decimo, in 5 al ventesimo, in uno dopo il ventesimo giorno.

Pure la galantamina agisce press'a poco nello stesso modo sulle paralisi poliomielitiche. Essa è un alcaloide ottenuto dal bucanee del Caucaso. Si inizia con piccole dosi, e si arriva alla dose attiva con la terza iniezione. Gli effetti si possono così riassumere: ristabilimento delle funzioni muscolari e miglioramento delle condizioni generali. Si eseguisce una iniezione al giorno per 20-30 giorni; a volte è opportuno riprendere il trattamento dopo una interruzione di quattro settimane. Non sempre i risultati sull'eccitabilità dei muscoli sono molto evidenti, ma comunque le masse muscolari paralizzate si ingrossano, sono meglio nutrite, e quindi aumenta la stabilità dell'arto.

Secondo gli scienziati sovietici la galantamina potrebbe essere applicata anche per riattivare l'intestino che rimanga inerte e paralizzato dopo un intervento chirurgico. Essa influenzerebbe anche beneficamente le funzioni del sistema nervoso centrale, cioè del cervello e del midollo spinale. Nivalina e galantamina sono dunque due farmaci, a quanto sembra, assai interessanti. Converterà però esprimere un giudizio definitivo soltanto quando saranno stati sperimentati molto più ampiamente. Suscitare speranze fallaci sarebbe molto più dannoso che dimostrare con precisione i limiti entro i quali si può veramente attendere qualche risultato.

Dottor Benassi

L'AVVOCATO DI TUTTI

La successione legittima

La successione legittima, regolata dal codice civile agli artt. 565-586, si verifica quando manca in tutto o in parte la possibilità della successione testamentaria (art. 457 co. 2), cioè quando l'ereditando (il così detto de cuius) non ha lasciato testamento o ha disposto per testamento solo di parte delle sue sostanze. In tale ipotesi, il legislatore si propone di evitare che il patrimonio del defunto rimanga senza titolare; e non tanto perché gli dispiace che non vi sia nessuno che raccolga l'eventuale residuo attivo (dedotti i debiti) di quel patrimonio, quanto perché vuole evitare, nell'interesse dei creditori e dei legatari del defunto, che non vi sia alcuno chiamato a rispondere delle eventuali passività del de cuius. Se non vi fosse una qualche sicurezza (non diciamo certezza, beninteso) che, alla morte del nostro debitore, le sue obbligazioni saranno adempite da qualche altro (per l'appunto, il successore), è evidente che nessuno di noi farebbe facilmente credito ad altri, e che verrebbe a soffrirne, oltre tutto, la correttezza dei rapporti economici di cui è intessuta la vita moderna.

Le persone chiamate dalla legge a succedere al de cuius si dicono successori legittimi o ab intestato (ab intestato perché derivano il loro diritto dal fatto che l'ereditando è morto, in tutto o in parte, senza testamento, cioè intestatus). Il criterio di scelta è di graduazione dei successibili adottato dal legislatore è, ovviamente, quello della parentela o del vincolo coniugale: tutto ciò di cui il de cuius non ha disposto testamentariamente viene attribuito a coloro che in vita gli erano più vicini, cioè ai discendenti legittimi (figli, nipoti, pronipoti, ecc.), agli ascendenti legittimi (genitori, nonni, avi, ecc.), ai collaterali, ai parenti naturali, ai coniuge superstiti. E siccome la parentela, in senso assoluto, non ha limiti (siamo tutti discendenti di Adamo ed Eva), il legislatore si è anche preoccupato di fissare una ragionevole limitazione alla possibilità di chiamare i parenti alla successione: stabilisce infatti l'art. 572 che la successione legittima non ha luogo tra i parenti oltre il sesto grado. Se non vi è alcuno che, entro il limite ora indicato, rientri nelle categorie previste dal codice civile (o se nessuno dei chiamati si sente di accettare il fardello dell'eredità), tutto va allo Stato (art. 565 e 586), il quale peraltro non risponde dei debiti e dei legati lasciati dal defunto al di là del valore dei beni acquistati.

Sistema semplice e convincente, come si vede: sistema, del resto, collaudato da secoli e secoli di applicazione uniforme e di cauti ritocchi. Ma sopravviene a complicarlo, purtroppo, la circostanza che ben raramente un de cuius lascia, alla sua morte, il solo coniuge o un solo parente, oppure solo parenti appartenenti alla stessa categoria (discendenti, ascendenti, ecc.). Il più delle volte accade che i successibili ab intestato siano molteplici e di categorie diverse, ragioni per cui sorge il delicato problema di stabilire se, ed in qual misura, ed entro quali limiti, essi debbano « concorrere » tra loro all'acquisizione dei vantaggi e dei pesi ereditari.

A questo proposito le norme di legge necessariamente si infittiscono e si approvigliano, divenendo, quanto meno, di difficile ritenzione mnemonica. Solo un notaio se la cava...

B. G.

LAVORO E PREVIDENZA

Revisione della rendita per infortuni sul lavoro

Tanto l'Istituto quanto l'infortunato possono chiedere la revisione della rendita in caso di modificazione delle conseguenze dell'infortunio che migliorino oppure aggravino le condizioni fisiche del titolare della rendita. La revisione della rendita può essere proposta al massimo sei volte e precisamente:

- la prima volta dopo un anno dall'infortunio ed almeno sei mesi dopo la costituzione della rendita;
- le successive tre revisioni non possono aver luogo a meno di un anno dalla precedente;

— trascorso il quarto anno dalla data di costituzione della rendita, la revisione può aver luogo solo due volte; una alla fine di un triennio e la seconda alla fine del successivo triennio.

Malattie professionali.

Con il termine di malattie professionali si intende un

gruppo di speciali malattie contratte nell'esercizio ed a causa di particolari lavorazioni.

Per tali malattie non esiste una forma di assicurazione autonoma, infatti l'assicurazione contro le malattie professionali è congiunta con l'assicurazione contro gli infortuni, quindi i lavoratori sono tutelati per ambedue i rischi.

Nel campo delle prestazioni assistenziali ed economiche, vigono per le malattie professionali le stesse norme che riguardano gli infortuni, mentre fanno eccezione due particolari malattie: la silicosi e l'asbestosi per le quali non è prevista la concessione dell'indennità per inabilità temporanea, ma in compenso viene corrisposto un sussidio giornaliero pari a detta indennità all'ammalato costretto ad assentarsi dal lavoro per l'effettuazione di cure e per accertamenti diagnostici. Independentemente dalle prestazioni ed indennità, all'assicurato che abbandona per ragioni profilattiche la lavorazione per la quale ha contratto la malattia, si riacquasi o resti disoccupato, viene corrisposto per un dato periodo di tempo una rendita di passaggio, che sommata con l'indennità dovuta per la riduzione della capacità lavorativa, con il salario relativo alla nuova occupazione o con l'indennità di disoccupazione, non deve superare la retribuzione percepita nella lavorazione nella quale ha contratto la malattia.

Giacomo De Jorio

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Signora M. D'Agostino - Parma (fig. A)
Credo che la migliore soluzione, per utilizzare la nicchia del suo soggiorno, sia quella illustrata dallo schizzo. Una scaffalatura a giorno in noce naturale con interno tinteggiato a cemenite. La parte inferiore incorpora radio e giradischi. La parte superiore rappresenta una libreria capace di alloggiare un buon numero di volumi. Sulla parete adiacente, tinteggiata in bianco puro sono appesi quadri di varie epoche e di misure diverse, tutti senza cornice. Il sofà, modernissimo, è rivestito in panama rosso, come il soffitto.

Studio - letto - soggiorno (fig. B)

Il problema, complesso in apparenza, non è poi così difficile da risolvere. I mobili moderni, di tipo svedese, hanno il grande vantaggio di una funzionalità unita ad un relativo « anonimato » adattabile quindi a vari ambienti. In questa stanza a vari usi si è pensato di sistemare il minimo di mobilio indispensabile affinché la vita

si svolga in modo confortevole e dignitoso per tutte le circostanze da lei specificate.

Un armadio d'angolo, prolungato lateralmente con due o più mensole per libri e altro. Una panchetta trasformabile in letto (od un sofà letto). Una scrivania, un pouf quadrato, un mobile ad elementi accostabili per il bar, la radio, le stoviglie del pranzo. Unica nota antica un tavolo '800 rotondo, con seggiole dell'epoca. Una grande stuoia in fibra vegetale ricopre il pavimento. Colori: verde-aqua, giallo-oro, marrone e una sola nota di arancio vivo.

Signora Carla Ramella - Como

Il colore da lei scelto per le pareti del soggiorno è completamente sbagliato. Non si accorda né con lo stile dei mobili né con le tinte dei tappeti e delle poltrone. Si decida per una nota di colore più pacato, grigio perla, avorio, verde pallido, di gusto certo più sicuro.

Achille Molteni



Fig. A

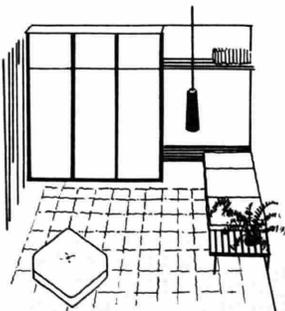


Fig. B

GIUGNO

5

DOMENICA

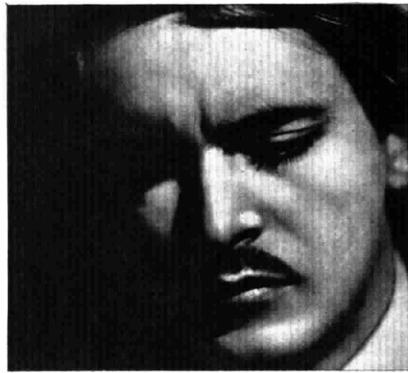
Pentecoste

157

209

A Milano il sole sorge alle 4,36 e tramonta alle 20,07.
A Roma il sole sorge alle 4,35 e tramonta alle 19,41.
A Palermo il sole sorge alle 4,45 e tramonta alle 19,25.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 16-24; Milano 16-24; Roma 14-28; Napoli 12-24; Palermo 18-22; Cagliari: 15-23.



Il pianista Samson François che interpreta musiche di Chopin nel concerto trasmesso alle 22,45 dal Progr. Naz.

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI**!
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 5 giugno 1960 - ore 15-15,30 Secondo Progr.

- 1. PERMETTETE SIGNORINA?**
Nicola Arigliano - 45 giri
- LAMBETH WALK**
The Roman New Orleans Jazz Band - 45 giri
- MY HOME TOWN (La mia casa natale)**
Paul Anka - 45 giri
- I'M BLOWING FOREVER BUBBLES (Voglio far sempre bolle di sapone)**
Henry René and his orchestra - 33 giri
- POOR BOY (Povero ragazzo)**
Bud e Travis - 45 giri
- THE LITTLE ENGINE (Il trenino)**
The Elgibles with Don Raikes' Orchestra - 45 giri
- Dischi a richiesta**
- Lunedì 6 giugno**
NUN GIURA'
Armando Romeo - 45 giri
- Martedì 7 giugno**
YOU'RE MINE (Tu sei mia)
Bobby Darin - 45 giri
- Mercoledì 8 giugno**
BEATNIK FLY (Il volo del satellite)
Johnny and the Hurricanes - 45 giri
- Giovedì 9 giugno**
IL TESTAMENTO DEL TORO
Quartetto Cetra - 45 giri
- Venerdì 10 giugno**
IL FANTASMA DI JACK
Gino Latilla - 45 giri
- Sabato 11 giugno**
ALZO LA VELA
Jenny Luna - 45 giri

TRASMISSIONI STEREOFONICHE
SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA
NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.45** * Melodie e ritmi
- 7.15** Almanacco - Previsioni del tempo
- 7.30** Musica per orchestra d'archi **Mattutino**
giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 7.40** Culto evangelico
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** Vita nei campi
- 9** * **Musica sacra**
Haendel: Salm Regina (Soprano Hilde Zadek - Orchestra d'Archivi di Vienna diretta da Paul Sacher); Stradella: «Pietà Signore»; Aria da Chelena (Violoncellista Silvano Zuccarini - Complesso d'archi della Società Corelli); Franck: Pièce héroïque (Organista Edward Power Biggs)
- 9.30** **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10** — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Carlo Cremona
- 10.15** Dal mondo cattolico
- 10.30** **Trasmissione per le Forze Armate**
* *Ta-pum* - settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice
- 11-11.15** **XLIII Giro d'Italia**
Servizio speciale da Treviso (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- 12** — Parla il programmatista
- 12.10** **Le canzoni del giorno**
Cantano Silvia Guidi, Gino Latilla, Edda Montanari, Torbruno, Complesso Rauchi Testoni-Di Lazzaro: *Il vento sa ascoltare*; De Lorenzo-Sapabò: *In tutti i juke-boxes*; Panzeri-Mascheroni: *Stornello 2000*; Pinchi-Casiroli: *Se mi vuoi bene ancora*; Franchi-Reverberi: *Non occupatemi il telefono*
- 12.25** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial (Pasta Bartilla)**
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- XLIII Giro d'Italia**
Partenza da Treviso (Radiocronaca di Enrico Ameri)
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **PICCOLO CLUB**
Bruno Martino - Carla Boni (Finsec)
- 14** — **Giornale radio**
XLIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Treviso-Trieste
- 14.15** * Cantano i Radar
- 14.30** * **Musica operistica**
Wagner: *Tannhäuser*, *Overture*; Bellini: *Norma*; «Mira o Norma»; Rossini: *Guglielmo Tell*; «Ah, Matilde io t'amo»; Verdi: *Falstaff*; «Sul fi d'un soffio etesio»
- 14.30-15** **Trasmissioni regionali**
- 15** — Il razzismo del secolo XX
Aldo Garosci: *Il razzismo in Germania*
- 15.15** * **Fantasia musicale**
- 16** — La salvezza venne dalla radio
- IL NAUFRAGIO DEL REPUBLIC**
Radiodramma di Ivan Canciullo
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione

domenica

SECONDO
PROGRAMMA

- Italiana
1^a voce Republic
Fernando Cajati
Olga Pagnano
2^a voce
Comandante Republic
Gino Mavara
Commissario bordo
Gualtiero Rizzi
1^a Ufficiale
Natale Peretti
Capomacchina
Iginio Bonazzi
1^a Vedetta
Enzo Faggi
2^a Vedetta
Armando Furlai
3^a Vedetta
Vigilio Gottardi
Collins
Angelo Montagna
Pastore
Gastone Ciampini
Peters
Renzo Lori
2^a Ufficiale
Carlo Ratti
Marconista
Egidio Toninetti
Regia di Giacomo Colli
(Novità)
- 16.30** * **Orchestra diretta da Woody Herman e Xavier Cugat**
- 17** — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A**
(Stoc)
- 18** — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da HERBERT ALBERT
con la partecipazione della violoncellista **Zara Nelsova**
Schubert: *Sinfonia n. 10 in do maggiore*; a) Andante - Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Scherzo (Allegro vivace), d) Allegro vivace; Dvorak: *Concerto in si minore op. 104*, per violoncello e orchestra; a) Allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Finale (Allegro moderato)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 8)
- 19.30** **La giornata sportiva**
- 19.50** **XLIII Giro d'Italia**
Servizio speciale di Sergio Zavoli
(Terme di San Pellegrino)
- 20** — * **Cha cha cha e calypso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio**
- 21** — **QUARTETTO**
Rivista in quattro tempi dagli studi di Firenze, Napoli, Roma e Torino
- 21.55** **Lettere dal Paradiso**
a cura di Natalino Sapegno
Canto XXIII - Dizione di Antonio Crast
- 22.15** **VOCI DAL MONDO**
Settimanale di attualità del Giornale radio
- 22.45** **Concerto del pianista Samson François**
Chopin: 1) *Polacca fantasia op. 61*; 2) *Quattro valzer*: a) op. 34 n. 1 in la bemolle maggiore; b) op. 34 n. 2 in la minore; c) op. 64 n. 1 in re bemolle maggiore; d) op. 64 n. 2 in do diesis minore
- 23.15** **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
- Plenilunio**
Complesso diretto da Carlo Esposito
- 24** — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte
- 7.50** **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30** **Preludio con i vostri preferiti**
- 9** — **Notizie del mattino**
- 05'** **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti
(Omopità)
- 30'** **I successi della settimana**
- 10** — **ABBIAMO TRASMESSO**
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani
- 11** — Parla il programmatista
- MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA**
- 11.45-12** **Sala Stampa Sport**
con la partecipazione della
- 13** **Il signore delle 13 pentecoste**
Carla Gravina: *Ho scelto per voi* (Dizionario Enciclopedico Sansoni)
- 20'** **La collana delle sette perle**
(Lesso Gabani)
- 25'** **Fonoluso**: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmitone - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** **Piacevolissimo**
di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
- 14** — **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)
- 14.05-14.30** **Divi allo specchio**
Gli autori cantano le loro canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30.15** **Trasmissioni regionali**
- 15** — * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)
- 15.30** **Discorama**
(Dischi Jolly Verbe - Warner Bros)
- 16** — **TRANSISTOR**
Rivista in movimento di Carlo Manzoni
Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di Adolfo Perani
- 16.45** * **Musica per tutti**
XLIII Giro d'Italia
Arrivo a Trieste
(Radiocronaca di Sergio Zavoli - Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)
- 17** — **MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma:
Gran Premio d'Italia dall'Ipodromo di San Siro
(Radiocronaca di Alberto Giubilo)
- 18.30** * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con
— Complessi della Carisch S.p.A.
— Tommy Dorsey ed Edmundo Ros
— Complessi e cantanti della Design Record
- 19.10** **Discolandia**
(Ricordi)
- 19.25** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Enrico Ameri
- 20.20** **Senza freni**
Taccuino sonoro del XLIII



Giacomo Colli, che ha curato la regia del radiodramma *Il naufragio del Republic* programmato alle 16

Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti (Aspro)

- 20.35 Zig-Zag
- 20.45 **IL PALIO DELLA CANZONE**
Quattro poesie in cerca di musica
Orchestra della canzone diretta da Angelini (Tricofigliano)
- 21.45 **Radionotte**
- 22 — **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 22.30 **Mondorama**
Cose di questo mondo in questi tempi
- 23.23.15 **Roger Williams al pianoforte**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

- 8-8.50 **BIENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
- 15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
- 30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario
- 10 **Concerto del violinista Tibor Varga e del pianista Conrad Richter**
Tartini: Variazioni su un tema di Corelli; Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 (A Kreutzer); a) Andante sostenuto - Presto; b) Andante con variazioni, c) Presto; Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore op. 10; a) Allegro amabile, b) Andante - Vivace, c) Allegro grazioso
(Registrazione effettuata il 4-1960 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)
- 11 — **CONCERTO SINFONICO** diretto da FERNANDO PREVITALI
Rossini: L'italiana in Algeri, Sinfonia; Martucci: Notturno op. 70 n. 1, per orchestra; Verdi: La forza del destino, Sinfonia; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67; a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 12 — **Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano**
- 12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- 13 — **Antologia**
Da un'opera d'Italia sotto i barbari - di Cesare Balbo: «Benemerzende del Re Teodorico»
- 13.15 * **Musiche di Haydn, Mozart e Poulenc**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 4 giugno)
- 14,30-15 **Trasmissioni regionali**

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo

15.50 (*) **Herr Biedermann e gli Incendiari**
Radiodramma di Max Frisch
Traduzione di Aloisio Rendt
Herr Biedermann
Frau Biedermann
Tino Buazzelli
Anna Gabriella Giacobbe
Lia Bosio
Sepp Schmitz
Willi Eisenring
L'autore Ottavio Fanfani
Regia di Vittorio Sermoniti

17.55 (*) **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Ottava trasmissione
Trio in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello
Con energia e passione - Vivace, ma non troppo presto - Lento, con intimo sentimento
Nunzio Montanari, pianoforte; Giannino Carpi, violino; Sante Amadori, violoncello

- 18.30 (*) **La Rassegna**
Fisica a cura di Oscar Raimondi
Pioneer V verso il sole - Tirosi e «spia del cielo» La scoperta dell'antisigma più - In biblioteca
- 19 — **Giuseppe Torelli**
Sinfonia in re maggiore per archi e tromba (Revis, P. Santi)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Gallini
Sinfonia n. 6
Allegro moderato - Adagio - Presto
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento
- 19.15 **Biblioteca**
Il Cavaliere Cifar di Anonimo spagnolo del XIV Secolo a cura di Gigi Malerba
- 19.45 **Le libere professioni in Italia**
Leonardo Siliati: Le professioni tecnico-finanziarie e l'organizzazione produttiva
- 20 — **Concerto di ogni sera**
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
Antonio Vivaldi (1675-1741)
Sonata in do maggiore per flauto e continuo
Affettuoso - Allegro assai - Larghetto - Allegro
Jean Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, cembalo
Concerto in re maggiore per oboe, violino, violoncello e archi
Presto - Adagio - Allegro - Andante - Presto
Solisti: Renato Zanfani, oboe; Luigi Ferro, violino; Benedetto Mazzacurati, violoncello
Complesso «I Virtuosi di Roma», diretto da Renato Fasano
Concerto in re maggiore per flauto, violino e fagotto
Allegro - Andante - Allegro
Concerto in fa maggiore per flauto, violino, fagotto e cembalo
Esecuzione dell'Ensemble Baroque de Paris
Stabat Mater per contralto solo, organo e archi
Solista Marga Hoeffgen
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache
- 21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21.30 **I TROIANI**
Poema lirico in due parti (tre atti) di Hector Berlioz
Traduzione ritmica italiana di Amintore Galli
Musica di Hector Berlioz
Prima parte: La presa di Troia
Ugo Novelli
Pralino
Giuliana Matteini
Elena
Regolo Romani
Ennio
Mario Del Monaco
Ascanio
Fiorenza Cossotto

Cassandra Nell Rankin
Corebo Lino Puglisi
Panto Agostino Ferrin
Un guerriero troiano Carlo Forti
Lo spettro di Enea Antonio Cassinelli
Seconda parte: I troiani a Cartagine
Gulietta Simonato
Anna Adriana Lazzarini
Enea Mario Del Monaco
Ascanio Fiorenza Cossotto
Narbal Nicola Zaccaria
Panto Agostino Ferrin
Jopa Regolo Romani
Hylas Piero De Palma
Primo soldato troiano Giuseppe Morresi
Secondo soldato troiano Dario Caselli
Lo spettro di Priamo Ugo Novelli
Lo spettro di Corebo Lino Puglisi
Lo spettro di Cassandra Nell Rankin
Lo spettro di Ettore Antonio Cassinelli
Direttore Rafael Kubelik
Maestro del Coro Norberto Mola
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
(Registrazione effettuata il 30-5-1960 al Teatro alla Scala in Milano)
(vedi articolo illustrato a pag. 10)

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici precedenti da un cerchietto (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
Roma: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Il momento glorioso, di Beethoven; Il Paradiso e la Peri, di Schumann (1ª parte) - 10 (14) in «Musica a programma»: Il buffone, di Prokofiev; Le chasseur maudit, di Franck; Il cigno di Tuonava, di Sibelius - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 54, di Schumann eseguito da A. Benedetti Michelangeli - 16 (20) «Un'ora con Vivaldi» - 17 (21) Lucia di Lammermoor, di Donizetti.
Torino: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Il Messia, di Haendel, terza parte; Rinaldo, di Brahms - 10 (14) in «Musica a programma»: Eine Alpen-sinfonie op. 64, di Strauss; Kikimora, di Ljadoff - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra, di Schumann, eseguito da A. Rubinstein - 16 (20) «Un'ora con Hindemith» - 17 (21) Don Pasquale, di Donizetti.
Milano: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Il Messia, di Haendel, seconda parte - 10 (14) in «Musica a programma»: Vita d'eroe, di Strauss; La jéunesse d'Ercole, di Saint-Saëns - 16 (20) «Un'ora con Pizzetti» - 17 (21) La favorita, di Donizetti.
Napoli: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Il Messia, di Haendel, prima parte - 10 (14) in «Musica a programma»: La voce nel deserto, di Bloch; Tod und Verklärung op. 24, di Strauss; Psyche, di Franck - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra, di Schumann eseguito dal pianista W. Kempff - 16 (20) «Un'ora con Arcangelo Corelli» - 17 (21) La figlia del reggimento, opera in due atti di Donizetti.
CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
Dalle 9,30 alle 10 (15,30 e 21,30): Roma: Hollywood cha cha cha - E. Ros e la sua orchestra.
Torino: Musiche da film - A. Mantovani e la sua orchestra.
Milano: Helmut Zacharias e i suoi violini magici.
Napoli: Valzer di Strauss.
Per i programmi completi richiedere l'opuscolo.

Gli articoli fabbricati in

ELTEX*

— la nuova materia plastica della Società SOLVAY & Cie — sono eleganti, lucidi, rigidi, infangibili, resistono all'acqua bollente e al freddo sotto zero.

Tutti gli articoli fabbricati in ELTEX al 100 % sono garantiti a difesa del consumatore e portano il caratteristico bollino rosso e nero del marchio di garanzia.

Non chiedete articoli in «plastica», chiedete articoli in ELTEX.

* La Società SOLVAY & Cie sarà lieta di comunicare agli interessati il nominativo dei più quotati fabbricanti nazionali di articoli in ELTEX.



TERZO PROGRAMMA

- 16 — Parla il programmatista
- 16.15 (*) **Paul Hindemith**
Der Dämon op. 28, pantomima danzata per orchestra da camera

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A 34ª GIORNATA

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| Alessandria (24) - Lazio (29) | | |
| Atalanta (30) - Milan (43) | | |
| Bologna (35) - Padova (35) | | |
| Fiorentina (45) - Genoa (18) | | |
| Inter (38) - Napoli (29) | | |
| Palermo (26) - Juventus (54) | | |
| Roma (33) - Udinese (27) | | |
| Sampd.(34) - Lanerossi V. (31) | | |
| Spal (34) - Bari (29) | | |

SERIE B 35ª GIORNATA

| | | |
|----------------------------------|--|--|
| Brescia (36) - Catania (47) | | |
| Cagliari (30) - Venezia (32) | | |
| Catanzaro (35) - Lecco (50) | | |
| Como (35) - Reggina (39) | | |
| Marzotto (37) - Messina (35) | | |
| Novara (33) - Sambenedetti. (34) | | |
| Ozo Mantova (37) - Verona (37) | | |
| Parma (33) - Triestina (45) | | |
| Taranto (31) - Simmenthal (33) | | |
| Torino (49) - Modena (32) | | |

SERIE C 35ª GIORNATA GIRONE A

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| CRD CRDA (18) - Biellese (39) | | |
| Legnano (35) - Cremonese (25) | | |
| Mestrina (26) - Pordenone (37) | | |
| Fanfulla (32) - P. Patria (45) | | |
| Bozano (45) - P. Vercelli (35) | | |
| Varese (35) - Sanremese (33) | | |
| Casale (28) - Spezia (37) | | |
| Piacenza (28) - Treviso (27) | | |
| Vigevano (23) - Savona (30) | | |

GIRONE B

| | | |
|----------------------------------|--|--|
| Lucchese (38) - Carbonia (13) | | |
| V. Sauro (28) - Maceratese (25) | | |
| Anconitana (34) - Perugia (29) | | |
| Forlì (32) - Pisa (27) | | |
| Arezzo (32) - Prato (43) | | |
| Tevere (28) - Rimini (26) | | |
| Pistoiese (35) - S. Ravenna (31) | | |
| D. D. Ascoli (33) - Siena (36) | | |
| Livorno (42) - Torres (34) | | |

GIRONE C

| | | |
|----------------------------------|--|--|
| Trapani (38) - Akragas (33) | | |
| Casertana (25) - Chieti (27) | | |
| Teramo (24) - Cirio (31) | | |
| Foggia (45) - Crotone (34) | | |
| Barietta (29) - L'Aquila (30) | | |
| Cosenza (40) - Lecce (34) | | |
| Siracusa (37) - Marsala (43) | | |
| Pescara (28) - Reggina (26) | | |
| Avellino (27) - Salernitana (24) | | |

(Per ogni squadra di serie C si è indicata la posizione in classifica raggiunta nel corso della 35ª giornata di gioco. Della 34ª giornata, giocata giovedì 2 giugno, non conosciamo ancora i risultati al momento di andare in macchina).

TV domenica 5 giugno

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
BELGIO: Evertec
Dalla Chiesa dei Padri Gesuiti

SANTA MESSA SOLENNE

I canti sacri saranno eseguiti dal coro dei Padri Gesuiti di Lovanio e dei Piccoli Cantori di Malines diretti dal Rev. Jos Joris

12-12.30 SGUARDI SUL MONDO

Rassegna di vita cattolica
LIBRI PER UN MESE

POMERIGGIO SPORTIVO

16.15 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Treviso-Trieste
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

Al termine:

NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli

Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Maurizio Corgnati

POMERIGGIO ALLA TV

18 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO IN EUROVISIONE

Nell'intervallo (ore 18,45 circa):
TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

19.45 AVVENTURE SOTTO IL MARE

Alta marea
Racconto sceneggiato - Regia di Johnny Florea
Prod.: Ziv-TV

Int.: Lloyd Bridges, John Beradino, Dorothy Dean

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

LA SETTIMANA INCOM e IL FILM GIORNALE SEDI a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC - TAC

(Atlantic - Brodo Althea - Lanerossi - Giuliani)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Max Factor - (2) Terme S. Pellegrino - (3) Locatelli - (4) Persil

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondaterra - 2) Paul Film - 3) Cine-televisione - 4) Slogon Film

21 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA

a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 TOM JONES

di Henry Fielding
Libera riduzione televisiva di Isa Mogherini e Bianca Ristori

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:

(per ordine di entrata):

Il tipografo Franco Parenti

Allworthy Alworthy Luppi

Bliffl David Montemurri

Tom Pino Colizzi

Western Salvo Randone

Deborah Rina Franchetti

Costanza Lia Zoppelli

Soňa Emma Danielli

Honour Sandra Mondraht

Dalla Josette Celestino

Black George Bruno Smith

Il dottore Paolo Rosmino

Twackum Ennio Balbo

Molly Daniela Iglizzo

Musiche di Gino Marinuzzi jr.

Costumi di Maurizio Monteverdi

Scene di Sergio Palmieri

Regia di Eros Macchi

Riassunto della prima puntata:

Tornando da un viaggio, il signor Allworthy trova nel suo letto un bimbo, Tom Jones, e lo accoglie in casa come un figlio. Tom cresce insieme al nipote di Allworthy, Bliffl, e Sofia, la figlia del vicino Western. Dopo un soggiorno a Londra la ragazza torna a casa lieta di rivedere Tom che la ricambia di tenero amore. Un giorno un avvocato arriva da Londra per parlare con Allworthy. Ma essendosi questi improvvisamente ammalato viene ricevuto invece da Bliffl, al quale consegna i gioielli della madre morta e un'importante lettera che Bliffl distrugge. La salute di Allworthy peggiora e Bliffl che si sente ormai padrone di casa provoca Tom, e litiga con lui.

22.30 NOI COME SIAMO

Dialoghi con gli Italiani

Una trasmissione di Virgilio Sabel presentata da Romolo Valli

23 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Noi, come siamo

(segue dalle pag. 12-13)

Complessivamente, sette puntate, per circa cinque ore di spettacolo. Sarà un panorama di caratteri, di situazioni. Dal suono della sveglia per i più solerti, all'antica e sempre attuale preparazione del caffè e latte (questo traditore che non vuol bollire finché lo si vigila, e trabocca al primo attimo di distrazione); dal suono solenne della campana delle chiese a quello allegro di campanelle scolastiche: è tutta la nostra vita, metodica, eppure piena di imprevisti, che rivendiamo. Personaggi divertenti, come la « signora portinaia » dello stabile torinese, che parla delle « nostre capacità intellettuali » perché ha studiato filosofia e conosce il francese; come le donne che stendono il bucato (nelle lananderie razzionali di Milano, dove le case coperte di tegole non offrono altra scelta; nelle terrazze di Roma; nel « doukone » a Napoli, perché mancano le terrazze, ma non difetta il sole). Vedremo i « matrimonii in due tempi » di Bagnara, in Calabria: prima quello civile, per « impegnare » i due

spesi, poi, talvolta a distanza di anni, quello religioso, rinviato finché l'uomo non è in condizione di mantenere la famiglia. Fra il primo rito ed il secondo, la giovane resta nella casa paterna, ancor più pigriata di prima, in quanto solo con il Sacramento diventerà « vera » moglie. Vedremo come si riesce (o non si riesce) a trovare lavoro ricorrendo agli annunci economici; conosceremo guardie civiche laureande in giurisprudenza; penetreremo nel mondo semplice, e tuttavia pieno di incertezze, delle domestiche, alloggiate nelle diverse famiglie da solerti agenzie.

Avete mai trovato la linea telefonica occupata, intorno alle dieci, ora di punta? Altro che! Ebbene, ecco per voi un saggio di conversazione, futile, ma a lungo metraggio. Dalla cura delle acque, nelle terme demaniali, all'organizzazione sa delle « raccomandazioni », al parcheggio riservato solo alle macchine con targa straniera: ecco altre tra le molte fasi di questo programma. Che non vuole anticipare giudizi, non critica e non loda nulla. Sottopone, in un modo, molti aspetti autentici della sua vita.

E' il popolo, protagonista di « Noi, come siamo », che dovrà giudicare se stesso.

Il grande successo di Vedette è ora completato da Vedette - MIXO il macinacaffè - frullatore



che vi permette di preparare frullati di frutta e di verdura, maionese, vitello tonnato, zabaione ecc.



Macina perfettamente perché

ha la coppa in acciaio inox

la sola che non altera l'aroma del caffè



Vedette - MIXO L.3950

Prod. SPADA TORINO in vendita nei migliori negozi

DEKA

la bilancia ideale per famiglia

L. 2750

nei migliori negozi

Con piatto supplementare pesasonali L. 1200 in più

Prod. SPADA - Via G. Fattori 75 - TORINO

Portata Kg. 10,500

classe unica

raccoglie i corsi culturali svolti alla radio

Richiedete alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Il Catalogo Generale 1960

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 per il 15.5 da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Vacanza per un continente - Musica dello schermo - Ritmi sulla tastiera - 0.36 Firmamento musicale - 1.06 Melodie del golfo - 1.36 Pagine liriche - 2.06 L'orchestra di Eddie Barclay - 2.36 Canzoni dall'Italia - 3.06 Solisti in primo piano - 3.36 Panorami musicali - 4.06 Complessi di musica leggera - 4.36 Musica sinfonica - 5.06 Motivi di successo - 5.36 un po' di swing - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Locali

SARDEGNA
8.30 Per gli agricoltori sardi (Canali 1).

SICILIA
20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate).

20 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE
10.30 Trasmissione per gli agricoltori - 0.40 Concerti e caratteristiche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige) - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino.

11 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - 19.30 Agnes Bernauer - Schauspiel von Friedrich Hebbel (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks) - 21.20 Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige) - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino.

14.30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige) - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino.

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - 19.30 Agnes Bernauer - Schauspiel von Friedrich Hebbel (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks) - 21.20 Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige) - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino.

21-21.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige) - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino.

23 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRUILE-VENEZIA GIULIA
7.15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Natti (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

7.30-7.40 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

9.30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e triestini con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9.45 Incontri dello spirito - Trasmissione diocesana della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10-11 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12-13 Il gazzettino giuliano - «Una settimana in Friuli e nel Trentino» - 22.00 Concerti di Fino Missiroli (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Una voce per la Germania - Caroli - D. Ponti: Ay, ma perché non mi baci mai; Marmali; Venus; Lynes: Love me forever; Fenati: Ciri Ciri - 14 Giorno natalizio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - «Domenica in piazzale», a cura di Mario Castellan (Venezia 3).

14.30-15 El campanon, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaborano: per i testi Duilio Saveri, Lino Carpinieri e Mariano Faraguna; Emiliano Ferrari per l'allestimento e Franco Russo per la parte musicale (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaborano: per i testi Isi Benini, Pietro Fortuna e Vittorio Meloni; per l'allestimento Emiliano Ferrari e per la parte musicale Franco Kusan (Trieste II e collegate).

20-21.5 Il gazzettino giuliano - «Domenica in piazzale» della domenica sportiva (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programma - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Dal folklore sloveno - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica indi * - Mattinata di festa - 12 L'ora cattolica - 12.15 Per ciazionte qualcuno - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mirja Volvic.

13.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ora 14.15) Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 Motivi tzigani - 15.20 «Jam-session», divagazioni sul jazz, a cura di Orio Giardini - 15.40 Trio di San Dorligo - 16 Alfredo Casella: Sonata in do maggiore per violoncello e pianoforte - 16.25 Te danze - 17 Il sogno dello zio - commedia in due atti di Fjodor Mihajlovic Dostojevsky, traduzione di Josip Vidmar. Compagnia di prosa «Ritorno radiofonica», regia di Giuseppe Pettini - 18.30 * Gli archi di George Melachroinou - 19 La gazetta della domenica - 19.15 Viaggio musicale - 20 Radiosport - Lettura programmi serali.

20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Fantasia operettistica - 21 I poeti e le loro opere: (73) «Jozz Lovrencic», a cura di Martin Jenjkar - 21.30 Concerto in jazz - 22 La domenica dello sport - 22.10 Johannes Brahms: Quartetto d'archi in si bemolle maggiore, op. 67 - 22.50 Echi sudamericani - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 48.47 (C.C.); 7280 - m. 41.21 (O.C.)

9.10 Mese del S. Cuore: «O Cor voluptas» di A. Dado - «Lo Spirito Santo, Spirito di Gesù» mescolazione di B. Giulio Cesare Federici. Giuculatoria cantata da N. Catolani. 9.30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di Francesco Pellegrino. 10.30 Liturgia Orientale: Rito Siro-Malabarico. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Echi dal mondo cattolico» documentari e cronache. 21.15 Messa della Santa Messa Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

[Kc/s. 1475 - m. 2034]

20.10 «Nell'isola incantata di Raimund», radiotesine su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra a direta di Max Schönher e da Alois Pachermezzg; Nella Ludmilla (1925); c) Nelle sale «Apollo» 1830, d) Dal domo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campana giapponese in porcellana alla «Pomerin», radiotesine sulle vere campane, di Hans Wuschel. 22.25 Melodica, 22.50 Tasti d'armonica. 23.20 Sol del Demubio blu: Musica brillante. 00.5-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (Hans Prasnig); Haydn: Sinfonia in do maggiore n. 77, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Stråk.

FRANCIA (PARIGI-INTER)
(Nizza I Kc/s. 1554 - m. 1931.)
20 Dalla Cattedrale di Hilversum: «Veni Creator». 21 Concerto di musica sacra con la partecipazione dell'organista André Marchel e del Coro da camera cantabile diretto da Félix de Nobel. 22 Negro spirituals. 22.50 Jazz notturno. 23.20 In collegamento con la Radio Austracica, il bel «Radio blu».

II (REGIONALE)
(Lione I Kc/s. 602 - m. 498.3; Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422.5; Nancy I Kc/s. 836 - m. 358.8; Parigi I Kc/s. 863 - m. 347.6; Strasburgo I Kc/s. 1160 - m. 258.6; Nizza II Kc/s. 1403 - m. 213.8)

19.16 «Preludio alla serata», con i Blues Jeans. 19.30 «La memoria degli uomini», di Grand Gillois. 20.30 «Grand Prix 1960», di Pierre Cour. 21.57 «Antimateria» di Jean Grunbaum. 22.21 Chitarrista Antonio Membrado.

III (NAZIONALE)
(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280.4)

18 Concerto diretto da Tony Aubin. Solista: soprano Annick Simon, Schubert: Sesta sinfonia; R. Strauss: Sei lieder, op. 68 su testi di Brentano, per soprano e orchestra; Georges Migot: «Cantate de la vie meilleure», per voci infantili, coro e orchestra. 19.40 Musica leggera diretta da Paul Bonneau. 20.15 Jehan Alain: Pezzi per pianoforte (I quaderno); Due melodie: a) «Laisse les nuages blancs», b) «Chanson de Kipling»; Intermezzo per due pianoforti e fagotto; Pezzi per pianoforte (II quaderno); 21.5 «Un tintinnio di tuono», commedia di Norman-Frederick Simpson. Traduzione e adattamento di Jacques Brunius. 22.15 Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra. Solista: Clifford Curzon. 22.50 Dischi del Club '60.

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 204.6)

19.05 «Chi è il crack?», con Marcel Fort. 19.20 A più riprese. 19.29 «Tra due porte», con Jacques Grellio. 20.05 Le sette riuscite. 20.20 «Il sogno della vostra vita», Serati e dr. Roger Bourgeois. 20.50 Tutte le strade conducono a Roma. 21.25 L'operetta di Dalida. 21.55 Il sogno della vostra vita. Passaport I. 22.05 Musica senza passaporto.

GERMANIA MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)

19.05 Canzoni del Portogallo. 20 Il franco tiratore. 20.15 In 3 atti di Carl Maria von Weber, diretta da Eugen Jochem. 22 Notiziario. 22.15 Serati e danze. 1.05-5.50 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER
6 - 9 12095 24.80
7.30 - 9 13110 19.85
10.15-22.15 15110 19.85
17.15-22.15 12095 24.80
19.30-21.15 9410 31.88

6.15 Melodie eseguite dal pianista Alan Paul e dal suo quartetto, con l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 6.45 Musiche di Hatton, Pearsall, Calcott e Beale, interpretate dal Coro della BBC diretto da Leslie Woodgate. 7.30 Joyce Barker, il duo Harriott e Evans e la orchestra della rivista della Woodgate. 7.30 Joyce Barker. 8.30 «We're in business», rivista. 11.15 Musica di Lehar. 13 «Per favore, sorridi», commedia radiofonica di John Graham. 13.30 «Frankie's Band-box», con Frankie Howard. 14.45 Concerto dell'organista Francis Jackson. Bairstow: Tocata - Preludio su «Pange Lingua»; Flor Peeters: Aria; Jackson: Diversions for Mixtures. 15.15 Il fisarmonicista Jack Embrow e il pianista Ronnie Aldrich. 15.30 Concerto diretto da Bryden Thomson. Solista: violista Patrick Ireland. Alan Rawsthorne: «Street Corner», ouverture; Bloch: Suite per violino e orchestra; Haydn: Sinfonia n. 95 in do minore. 17.45 Musica da ballo. 18 Interpretazioni del pianista Witold Malcuochini. Chopin: a) Ballata n. 2 in fa maggiore, op. 38; b) Notturno n. 15 in fa minore, op. 55, n. 1. 19.30 «On the run», radiodramma di Bill Naughton. 21.30 Canti sacri. 22.15 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. Mendelssohn: Sogno d'una notte d'estate, ouverture; Haydn: Sinfonia n. 93 in re; Delius: «Paris». 23.15 «Carbonel», di Barbara Sleigh. 1° episodio: «Fairfax Market».

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO
(Brookmans P. & G. Kc/s. 1214 - m. 247.1)

19 «The Flying Doctor», di Rex Rients. 13° episodio: «The Lonely Grave». 19.35 Dischi richiesti presentati da Michael Brooke. 20.30 Canti sacri. 21 «Tutti in scena», presentato da Evelyn Laye. 22 Motivi popolari presentati da Alan Keith. 22.40 «Peter's Party», con Pete Murray. 23.30 Melodie del passato rievocate da Paul Martin.

ONDE CORTE

| Ore | Kc/s. | m. |
|-------------|-------|-------|
| 4.30 - 4.45 | 7110 | 42.19 |
| 4.30 - 4.45 | 9825 | 30.53 |
| 4.30 - 6.15 | 7250 | 41.38 |
| 4.30 - 9 | 9410 | 31.88 |

6 - 9 12095 24.80
7.30 - 9 13110 19.85
10.15-22.15 15110 19.85
17.15-22.15 12095 24.80
19.30-21.15 9410 31.88

6.15 Melodie eseguite dal pianista Alan Paul e dal suo quartetto, con l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 6.45 Musiche di Hatton, Pearsall, Calcott e Beale, interpretate dal Coro della BBC diretto da Leslie Woodgate. 7.30 Joyce Barker, il duo Harriott e Evans e la orchestra della rivista della Woodgate. 7.30 Joyce Barker. 8.30 «We're in business», rivista. 11.15 Musica di Lehar. 13 «Per favore, sorridi», commedia radiofonica di John Graham. 13.30 «Frankie's Band-box», con Frankie Howard. 14.45 Concerto dell'organista Francis Jackson. Bairstow: Tocata - Preludio su «Pange Lingua»; Flor Peeters: Aria; Jackson: Diversions for Mixtures. 15.15 Il fisarmonicista Jack Embrow e il pianista Ronnie Aldrich. 15.30 Concerto diretto da Bryden Thomson. Solista: violista Patrick Ireland. Alan Rawsthorne: «Street Corner», ouverture; Bloch: Suite per violino e orchestra; Haydn: Sinfonia n. 95 in do minore. 17.45 Musica da ballo. 18 Interpretazioni del pianista Witold Malcuochini. Chopin: a) Ballata n. 2 in fa maggiore, op. 38; b) Notturno n. 15 in fa minore, op. 55, n. 1. 19.30 «On the run», radiodramma di Bill Naughton. 21.30 Canti sacri. 22.15 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. Mendelssohn: Sogno d'una notte d'estate, ouverture; Haydn: Sinfonia n. 93 in re; Delius: «Paris». 23.15 «Carbonel», di Barbara Sleigh. 1° episodio: «Fairfax Market».

SVIZZERA BEROMÜNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567.1)

19 Musica per orchestra d'archi. 19.40 Concerto di valzer. 20.20 Bonporti: Ricettivo da un concerto di violino. 20.25 «Norker il bulbuzetto», radiocommedia. 21.10 Serenate a

Schwetzingen. 21.55 Il canto della sera nella natura. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Melodia leggera.

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 538.6)

8.20 Almanacco sonoro. 8.45 Concerto della Civica Filarmonica di Giubiasco, diretta da Igino Fiorucci. 9.45 Prokofiev: Sonata in fa minore op. 80 per violino e pianoforte. 10.15 Schubert: Messa in mi bemolle maggiore, per soli, coro e orchestra, diretta da Edwin Lohmeyer. 12 Berlioz: Arcobaleno, gherese da «La damnazione di Faust»; Chabrier: Scherzo-valzer, della «Suite Pastorale»; Debussy: «Jeux», poema danzato. 12.40 Musica varia. 13.15 «Radio Radio d'estate», crociera con giochi a premio. 13.45 Quintetto Moderno diretto da Iler Pattacini. 14.30 «Tre per tre», novità europea della musica leggera e del jazz. 15.15 Sport e musica. 17.15 «La tragica avventura di Gerolamo Senta», radiodramma di Paolo Levi. 17.55 Danze popolari. 18.10 Jean Binet: a) Quartetto per archi; b) Sei pezzi per la gioventù. 19 Vivaldi-Bach: Concerto in re maggiore. 20 Nuto Navarrini presenta le sue canzoni preferite. 20.30 «Lo specchio lungo», tre atti di J. B. Priestley. 22.20 Melodie e ritmi. 22.40-23 «South Pacific», di Rodgers-Hammerstein. Selezione di motivi dalla colonna sonora del film omonimo.

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 392.6)

19.50 Valzer viennesi. 20.10 Monsieurb Jabot, opera buffa di Roger Vautaz, diretta da Isidore Karr. 21 Otto Barblan: Primo coro, dopo degli Apostoli e coro finale della «Passione secondo San Luca»; Bach: a) Preludio e fuga in mi minore, per organo; b) Messa in fa maggiore, per soprano, contralto, basso, coro misto, orchestra e organo; Otto Barblan: Passacaglia per organo. 22.35-23.15 Rievocazione poetica, con Françoise Engel e Jean Piat.

SPEGNE I BRUCIORI DELL'ACIDITÀ



Neutralizza le fermentazioni intestinali e facilita la digestione
CITROVIT, alcalinizzante e disintossicante, dà all'organismo l'efficienza della giovinezza
CITROVIT vitaminizza gustosamente ogni bevanda

nelle confezioni CITROVIT gettoni d'oro



ANTIACIDO - ALCALINIZZANTE

CONFEZIONE DA 2 E DA 30 COMPRESSE

A Milano il sole sorge alle 4,36 e tramonta alle 20,07.
A Roma il sole sorge alle 4,35 e tramonta alle 19,42.
A Palermo il sole sorge alle 4,45 e tramonta alle 19,26.
La temperatura dell'anno scorso: Torino 16-24; Milano 17-27; Roma 15-29; Napoli 13-26; Palermo 17-25; Cagliari 18-22.



Il regista Umberto Benedetto

Cose dell'altro mondo

ore 22 secondo programma

Kate, dodici, e Margareth quindici anni. Le due sorelle Fox, nella loro casetta di Hydesville, non provavano nessuno spavento, al contrario, si erano abituate agli strani rumori — porte che sbattevano, tavoli o sedie che si spostavano, misteriosi colpi picchiati sulle pareti — che provenivano dalle parti più inaspettate, nei più inopinati momenti. Avevano richiamato su quei fenomeni l'attenzione dei genitori, che ne avevano riso: era mai possibile che nel pieno del diciannovesimo secolo, tempo di conquiste tecniche e di generale progresso, due americani con la testa sul collo potessero attribuire importanza a bimbinate del genere? Finché un giorno Kate, immaginando che quelle manifestazioni potessero esser causate da una forza d'origine sconosciuta, lanciò nell'aria una bizzarra proposta, non sapeva neppure lei a chi rivolta: attribuire ad ogni colpo, o gruppo di colpi, un valore alfabetico. E l'incredibile accadde: attraverso quel convenzionale telegrafo, «qualcuno» dichiarò di essere stato la vittima di un omicidio, e indicò anche la persona del suo uccisore, di recente scomparso. Si sa come vengono accolti, specialmente in provincia, fatti del genere: la gente chiacchiera, e deforma gli avvenimenti. La famiglia Fox fu, dopo qualche tempo, costretta a lasciare Hydesville. Ma alcuni anni più tardi, in quella stessa casa, sotto l'impiantito della cantina, si rinvenne il cadavere di un uomo morto di morte violenta.

Il caso delle sorelle Fox è uno di quelli ai quali fino ad oggi la scienza non è riuscita a trovare una spiegazione d'ordine fisico, secondo le attuali conoscenze dei rapporti da causa ad effetto. Giuseppe Cassieri, narratore d'ingegno, particolarmente portato alle indagini della psiche, ha voluto rievocarlo in forma drammatica, con altri consigli, come introduzione ad una breve serie di tre programmi, intitolata, senza intenzioni satiriche, *Cose dell'altro mondo*. Il mistero che c'è intorno a noi: non i casi, e sono infiniti, in cui il controllo di scettici sperimentatori ha riscontrato il raggio, o, più semplicemente, l'autosuggestione degli intermediari, ma gli episodi stupefacenti e incontrovertibili: dalla voce misteriosa che dettò a Enrichetta Beecher-Stowe la sua *Capanna dello zio Tom*, agli straordinari fenomeni connessi con la *medium* Eusapia Paladino, e controllati da scienziati come Lombroso.

Casi controversi tuttora. Ma la controversia, si deve aggiungere, riguarda soltanto le ipotesi ultime sulle origini dei fenomeni. C'è la schiera ragguardevole, che comprende nomi anche insigni, di coloro che accettano l'idea di un mondo dell'al di là capace di comunicare col nostro mondo; e si sono sforzati di indicarne le leggi, almeno le più generali, sulla base dell'intuizione, e di quel che si è visto e sentito... E ci sono coloro che, pur chinando il capo di fronte all'evidenza di certi fatti, si limitano a dire: la nostra scienza, a tutt'oggi, non sa spiegarli...

f. d. s.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 68^a)
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore Informazioni utili
Crescendo (Palmolive-Colgate)
- 9-10** Rievocazione della Pentecoste
Veni Creator Trasmissioni multiplex in collegamento con le Cattedrali di Utrecht, Münster, Edimburgh, Salzburg, Napoli, Oslo, Bordeaux
- 11** **XLIII Giro d'Italia** Passaggio da Sagrado (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- 11.10** **Balcone sul mondo** Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti Edizione per le vacanze
- 11.40** **Voci vive**
- 11.45** * **Opere minori, di grandi musicisti**
Beethoven: a) *Albumblatt in fa minore «per Elisa»*, b) *Sette bagatelle op. 126 (Pianista Andor Foldes)*
- 12.10** **Carosello di canzoni**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Roby Guareschi, Silvia Guidi, Corrado Lojaco, Eddia Montanari, I 5 Menestrelli Pinchi-Danza-Panzuti: *Smorfiosetta*; Salerno: *Non vedo che te*; Beretta-Zauli: *T'insegnerò l'amore*; Panzuti-Donadio: *Un brivido*; Clervo-D'Esposito: *Verso l'amore* (Ola)
- 12.25** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Trieste-Belluno
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag Lanterne e uccello
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** Angelini e la sua orchestra (Malto Kneipp)
- 14-14.20** **Giornale radio**
XLIII Giro d'Italia Passaggio da Ampezzo (Radiocronaca di Enrico Ameri)
Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.10** **Trasmissioni regionali**
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini Realizzazione di Marco Lami
- 16.30** **Il ponte di Westminster** Immagini di vita inglese
Lo specchio del mese
- 17** **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*
- 17.20** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 39^a)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Diario
- 10'** Un'orchestra al giorno (Aida)
- 20'** Donne nella cronaca, di Nino Frattini
- 30'** Motivi in tasca (Agipgas)
- 40'** Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli (Lavabiancheria Candy)
- 50'** Canta Domenico Modugno (Motta)
- 10** **EURIDICE AL JUKE-BOX** Divertimento quasi serio di Michele Galdieri
Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti
All'estimato di Gennaro Magliulo
— *Gazzettino dell'appetito* (Omopiti)
- 11-12** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** Il signore delle 13 presenta: Urlatori e no (Cera Grey)
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** **Musica in pochi**
Rassegna di piccoli complessi di musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 45'** **Radio Olimpia** a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini
- 15** **Galleria del Corso**
Rassegna di successi (Dischi C.G.D. - M.G.M.)
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** **Arcoaleone musicale Hollywoood** Astraphon (Fratelli Meazzi)
- 16** **Scarpette rosse**
Musiche da balletto
- 16.15** * **Musica per tutti**
XLIII Giro d'Italia Fase finale e arrivo della tappa Trieste-Belluno (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)
(Terme di San Pellegrino)
- 17.30** **I RACCONTI DEL VECCHIO WEST DI BRET HARTE**
La pupilla del colonnello Starblotte
Traduzione e adattamento di Lina Werthmüller e Matteo Spinola
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Il Dr. Doocshesney
Virgilio Gottardi
Il colonnello Starblotte
Gualtiero Rizzi
La pupilla Bianca Galvan
Miss Eudisia Thie
Misa Mordegia Mari
Miss Ortensia Procvell
Mariangela Ravaglia
Miss Flora Montago
Olga Fagnano
Miss Emilia Bellamy
Enza Giovine

- 17.40** **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana
- 18** **Cerchiamo insieme**
Colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 18.15** **Vi parla un medico**
Roberto Nimmo Smith: *L'altimentazione del fanciullo*
- 18.30** * Nelson Riddle e la sua orchestra
- 19** **L'informatore dei commercianti**
- 19.15** **L'informatore degli artigiani**
- 19.25** **Il grande gioco**
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani
- 19.50** **XLIII Giro d'Italia**
Servizio speciale di Sergio Zavoli
(Terme di San Pellegrino)
- 20** **Complessi vocali**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALBERTO PAOLETTI
con la partecipazione del soprano Onelia Fineschi e del basso Mario Petri
Smetana: *La sposa svedata*; Ouvertura Verdi: *Macbeth*; «Come dal ciel precipita»; Puccini: *Suor Angelica*; «Senza mamma»; Gounod: *Faust*; «Tu che fai l'adormentata»; Charpentier: *Luisa*; «Da quel giorno»; Wagner: *Tannhäuser*; Marcia; Mozart: *Le nozze di Figaro*; «Tutto è disposto»; Boito: *Mefistofele*; a) «L'altra notte in fondo al mare»; b) «Popoli, scettro e clamide»; Bizet: *I pescatori di perle*; «Brahma gran Dio»; Mascagni: *Iris*; Inno al sole
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** * **Canzio Allegriti e il suo complesso**
- 22.30** **Ariele**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 22.45** **L'arena dei ricordi**
Documentario di Paolo Bellicucci
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Settimana di sette feste
Voci di oggi e canzoni di ogni tempo, scelte e illustrate da Giovanni Sarno (I)
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - **Boll. meteo.** - I programmi di domani - **Buonanotte**



Il maestro Canzio Allegriti, direttore del complesso strumentale che esegue un programma di musica leggera alle 22.15. Allegriti, che è anche solista di violino-jazz, ha fondato e dirige a Torino l'«Istituto moderno di cultura e d'arte» con cattedre per l'insegnamento della pratica strumentale e vocale, del jazz e della musica leggera

gli insetticidi B.P.D.

costano meno perché rendono di più



contro scarafaggi formiche e tarne

contro mosche e zanzare

il soffio mortale che distrugge all'istante qualsiasi insetto

BOMBIRINI PARODI - DELFINO

10.45-11.55 Per la sola zona di Roma in occasione della VIII Fiera di Roma Campionaria Nazionale **PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

13.30 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Francese Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: Due parole tra noi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 14.10: Lezione di Matematica Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.55: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli
- b) 15.25: Lezione di Educazione Fisica Prof. Alberto Mezzetti
- c) 15.35: Lezione di Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

16.30 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Trieste-Belluno
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

LA TV DEI RAGAZZI

17.15-18.15 a) AVVENTURE IN LIBRERIA
Rassegna di libri per ragazzi

In questo numero: Enciclopedia della fanciulla di M. Goaman e G. Limentani Pugliese
Michele Strogoff di G. Verne
La congiura di Sangry di G. M. Vassallo
L'allegro coniglio di Rachel Leonard

- Presenta Elda Lanza
- b) **CONOSCERE**
Enciclopedia cinematografica:
Salto con l'asta - Serra
Specchio - Sughero
- c) **IVANHOE**
La spada a doppio taglio
Telefilm - Regia di Arthur Crabtree
Distr.: Screen Gems
Int.: Roger Moore, Robert Brown

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio **GONG**

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE
a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19.05 PRIMO PIANO
di Joe Sentieri con il complesso di Mario Pezzotta

19.35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Tide - Dolciaria Ferrero - Selezione - Polenghi Lombardo)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(1) Alka Seltzer - (2) Alemagna - (3) Olio Sasso - (4) Shampoo Palmolive
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Griffin & Cuetto - 2) General Film - 3) Albo Film - 4) Ondatele-rama

21 - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA



Joe Sentieri, al quale è dedicata la trasmissione delle ore 19,05

a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan
21.15 Il film del mese LA CICALA
Regia di S. Samsonov
Prod.: Mosfilm
Int.: S. Bondartchuk, L. Tzelikovskaia

22.40 QUESTIONI D'OGGI « Il campione del cielo »
Servizio di Tito Stagno sul nuovo super-jet delle Linee Aeree Italiane
23 - TELEGIORNALE
Edizione della notte

PIEDI doloranti



ecco il rimedio
Aggiungete al vostro pediluvio abituale un pugno di Saltrati Rodell (sali scientificamente dosati e di grande efficacia). In quest'acqua ossigenata e lattiginosa il dolore sparisce, le fitte dei calli si placano. I vostri piedi diventano freschi e leggeri. Camminare è di nuovo un piacere. In tutte le farmacie.

A.C.I.S. 19705 - 17-2.53

Il film del mese La cicala

La cinematografia russa, durante la dittatura staliniana, era come un cane che si morde la coda, girando in fondo. I temi erano sempre gli stessi, voluti e imposti dalla « Direzione della Cinematografia », ed i registi erano tenuti all'osservanza della più assoluta ortodossia politica. Scomparso dalla scena del mondo Stalin, qualcosa si mosse e l'inizio del « disgelò » fu rivelato da alcuni timidi tentativi di giovani cineasti, che, non potendo ancora arrivare alla relativa spregiudicatezza di *Quando volano le cicogne*, si accontentarono di

evitare i temi legati al presente e scelsero soggetti che solo con molta buona volontà rientravano nella « linea ».
Uno dei film presentati a Venezia nel 1955 diede la sensazione precisa di questa improvvisa apertura, di questa maggiore flessibilità delle autorità preposte alla direzione dell'attività dello schermo: quel film è *La cicala* di S. Samsonov, l'« opera prima », cioè, di un regista delle nuove leve che, dopo averne allestito una edizione sul palcoscenico del « Teatro dell'attore cinematografico », trasse dalla omonima no-

vella di Cecov uno scenario da rivestire di immagini. Samsonov non era nuovo alle trasposizioni cecoviane: quando frequentava il corso diretto dal noto regista Gherasimov, sceneggiò, a titolo di esercitazione, e poi filmò, altri due racconti cecoviani: *La corista* e *Il dramma*. Evidentemente egli nutre un amore profondo per l'autore de *Lo zio Vanja* e de *Le tre sorelle*: e questo amore lo ha condotto ad uno studio accuratissimo, ad una specie di « scomposizione » de *La cicala*. Dopo la scomposizione, dopo aver studiato la struttura più intima dei vari personaggi, lo stile del linguaggio cecoviano, l'atmosfera così caratteristica, inconfondibile del grande scrittore, egli ha ricostruito il racconto nella sua eccellente sceneggiatura, rimettendone insieme i vari elementi con il suo studio precisamente identificati. Quindi, aiutato dalla straordinaria bravura degli operatori Monakhov e Dobronrov, ispirandosi per l'ambientazione e gli esterni (peccato che ancora non abbiamo la TV a colori) alle tele dei pittori russi Kramskoi, Polenov e Levitan, ha trasferito la favola di Olga Ivanovna Dymova e di Dymov sulla colorata gelatina della pellicola: la storia di una donna, attraente e frivola, che trascura il marito e si circonda di uomini noti o addirittura celebri. Il marito, il dottor Dymov, è un medico assai bravo, che ama profondamente la moglie e si dedica con autentico trasporto alla professione ed

allo studio. Incontrato il pittore Riabovskij, uomo assai alla moda, Olga Ivanovna se ne innamora e trascorre con lui alcuni giorni in una dacia sul Volga. La frivolità della donna stanca l'artista, che la lascia volentieri ritornare a casa. Olga tenta di riaprire il suo salotto e vuol riprendere la relazione con il pittore: ma questi si rifiuta, per cui la donna è presa da una crisi nervosa che rivela la fresca a Dymov. E il medico, chiamato pressantemente da un ammalato di difterite, si contagia e muore. E solo ora Olga comprende la grandezza d'animo del marito e non può che piangere sulla sua salma. La storia, per la suaccennata meticolosa fatica del Samsonov, è diventata un film dalla forma pregevolissima, curato nel dettaglio con la perizia di un alluminatore, immerso tutto in un clima cecoviano. Inoltre il Samsonov ha saputo registrare con mano sicura (forse per la prima volta si è visto come vada recitato Cecov) gli ottimi interpreti: dalla Tzelikovskaia, che ha trovato una gamma di accenti sempre nuovi e sempre diversi, per esprimere ogni più piccolo risvolto del personaggio di Olga Ivanovna Dymova, al Bondartchuk, a tutti gli altri. Un'opera, dunque, che mentre dimostra come la più valida vena d'ispirazione i cineasti russi possano trovarla nella loro letteratura, rivela in Samsonov un artista di grandi possibilità.

CAPAN.

PER LA VOSTRA CASA CONSIGLIAMO

di creare Voi stessi un ambiente gradevole, conforme all'atmosfera che Vi è necessaria. Non è difficile: con la collaborazione di architetti e di tecnici, una importante industria nazionale ha a suo tempo affrontato e risolto il problema. Infatti, mediante concezioni assolutamente nuove, come l'indipendenza dei pannelli, che permette il raddoppio

orizzontale del mobile con l'impiego di un solo pannello verticale, ed altri accorgimenti tecnici, è stato possibile realizzare un mobile veramente componibile, che permette di ottenere una infinita varietà di composizioni, anche in tempi diversi. Questo mobile porta il marchio Selax ed è protetto da brevetti internazionali. E' costruito in legno teak del Siam e la

rifinitura in tutte le sue parti ne consente la totale esposizione a vista. Grazie alla sua lineare eleganza è adattabile a qualsiasi ambiente e risponde alle esigenze più diverse. Il Selax è prodotto dalla Barovero Industria Mobili di Torino, via Belfiore 43, ed è distribuito, tramite le Ditte Concessionarie, in ogni città d'Italia.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 da Calanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Appuntamento con il Quartetto Cetra e Milt Jackson - 3.06 Rimo e melodia - 1.06 Musica di tutti i tempi - 1.36 Le canzoni di Piedigrotta - 2.06 Musica per ogni età - 2.36 Voci in armonia - 3.06 Musiche di Ludwig van Beethoven - 3.36 Sette note in allegria - 4.06 Assi del jazz - 4.36 Curiosando in discoteca - 5.06 Musica lirica - 5.36 Motivi sulla tastiera - 6.06 La serenata musicale.

N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8.00 Der Tagespiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

14.15 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - English in Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 38. Stunde. (Bandaufnahme der BBC-London) - 18 Die bunte Platte - 19 Erzählungen für die jungen Hörer. «Die Abenteuer des Simplicissimus», 4. Folge. Nach Grimmlsbauhen in freier Rundfunkbearbeitung von Max Bernardi. Regie: Carl Marner. 19.30 Orchester Werner Marner (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20.15 Kammermusik. Johannes Brahms: Sonate für Klavier und Violoncello in E-moll Op. 38. Ludwig Hölscher, Violoncello; Hans Richter-Haaser, Klavier. - 20.40 Das Neueste von hüben und drüben - 21 Katholische Rundschau - 21.10 Sprechchorster Len Mercer (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

no 2 - Bolzano II e collegato dell'Alto Adige).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Il gazzettino giuliano - Triorama - Domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache, delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

12.40-13 Il gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

13 L'ora della Venezia Giulia - Scritti presentate da Enrico Rostamani dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Su e so per l'Italia: Cardillo; Core Ingrao; Malgoni; Nostalgia di Roma; Langos; Il pal dei voi; Cali; Sull'ca passi; Carosio; Me ideal; Lugoro; Quarto e lo ma; Marcheselli; Risata bolognese - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14.20 «Concerto» - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

14.45 Cori giuliani e friulani - Dalle registrazioni dei concorsi «Triestini» - 14.55 Concerto - Presentazione di Claudio Nollani (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

15.05 Vocabolario Giuliano - Scritti presentate da Enrico Rostamani (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

15.15-15.55 Con the orchestra of José Granados, Dorothy Green, Michel Legrand, Armando Trovajoli (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

20-20.15 Il gazzettino giuliano - «Il microfono a...» interviste di Dušan Sestak esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura i programmi - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ora 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Complesso Carlo Pacchioni - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 13.30 «Buon divertimento» - Va lo saguore le orchestre Hans Carste, Dino Olivieri e Frank Chacksfield - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 la settimana nel mondo - Letture programmi serali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 Teatro dei ragazzi: «La bella addormentata nel bosco» - racconto di Charles Perrault, adattamento radiofonico di Edoardo Martinuzzi, Compagnia di prosa «Ribala» radiofonica, allestimento di Luigia Lombardi, indici: Dal patrimonio folclorico

stico jugoslavo - 19 Attualità della scienza e della tecnica - 19.20 «Due quadri sinfonici: Respighi; Le fontane di Roma; Debussy: La mer» - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletič - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati - bollettino meteorologico - 20.30 «Gaetano Donizetti: «Don Pasquale», opera comica in tre atti. Direttore: Mario Rossi - Orchestra e Coro della Radiotelevisione italiana - Nel l'intervallo (ora 21.10 circa) «Un palco all'Opera» - Nel l'intervallo (ora 21.45 circa) «Piccola rubrica letteraria», indici Melodie in blues - 23 «Django Reinhardt e la sua chitarra» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese del S. Cuore: «O quam suavis» - 23 «Cura e massaggio del S. Cuore» - meditazione di P. Giulio Cesare Fedecchi. Gioculatoria cantata da G. Clavio - Santa Messa. 13.15 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni intere. 19.33 Orizzonti cristiani. Notiziario. «Perché la religione: Infondatezza della teoria evoluzionistica» di Josef del Vries - «L'istantanea sul cinema» di Ciccio - Pensiero della sera. 21.15 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

19.45 Chansons francesi, 20.10 La fantasia in coppi», commedia fiabesca di Ferdinand Raimund. 21.35 Intermesso. 22 Notiziario. 22.25 «La Werger-keil-Illustrierte» piena di errori di stampa, varietà a cura di Hans Joachim Balke. 23.15 Intermesso. Concerto notturno. Knaue: Ouverture fantastica diretta da Kurt Richter. Bayer: Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra, diretto da Hans Swarowsky (solista Friedrich Venzl); Concerto in fa maggiore e orchestra, diretto da Karl Ertl (solista Luise Dreyer-Zeidler, arp).

FRANCIA II (REGIONALE)

20.31 Canzoni. 21.21 Le grandi voci umane: «Omaggio a Lucrezia Borgia» - 21.51 Chopin: Rondò in do maggiore per il pianoforte; Poulenc: L'embarrasement pour Cythère» per due pianoforti.

III (NAZIONALE)

19.30 Le grandi voci musicali di Parigi. 20 Bach: Adagio e movimenti dalla sonata in do maggiore per flauto e cembalo. 20.05 Maggio musicale di Nantes, concerto diretto da Louis de Froment. Solista: violinista Annie Jodry. Haydn: Sinfonia n. 88; Mozart: Concerto in la maggiore per violino e orchestra; Milhaud: Suite provençale; Ravel: Dafni e Cloe; seconda suite. 22-20 Chopin: Concerto in do maggiore per il pianoforte; Poulenc: L'embarrasement pour Cythère» per due pianoforti.

MONTECARLO

20.05 Concerto radiofonico, con l'orchestra Marcel Laporte. 20.30 Venti domande, con Max Favallini, Robert Rocca, Jane Souris, Pierre-Jean Willard, Jacques Grellé e Jean Carmet. 20.45 Se l'amore mi venisse raccontano. 21.25 «La casa di Nimes», presentazione di Pierre Cordellier e Fernand Sabour. 21.58 «Carmen», opera in quattro atti di Georges Bizet, diretta da Roberto Benzi.

GERMANIA MONACO

20 Presentazione dei più recenti tipi di musica del 1960 da parte di Bob Astor - Parigi, Geri Rugé - Mosca, Reinhard Raffai - Roma, Fred Rauch - Monaco: trasmissione a cura di Carl Michalski. 22 Notiziario. 22.05 «Lampioni variopinti», danze nella notte di estate, 1.05-5.20 Musica da Berlino.

SUDWESTFUNK

19.30 Aida, opera in 4 atti di Giuseppe Verdi, diretta da Arturo Toscanini. 22 Notiziario. 22.20-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO
19.30 Czmzoni e ritmi, 20 «The Clitherone Kid», con Jimmy Clitherone. 20.30 Storia vera: scuola ad Agadir. 21.21 Dischi presentati da Jack Jackson. 22 Viaggio sentimentale, con Sheila Buxton e Gary Miller, e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. 22.40 Archi e canzoni.

ONDE CORTE

6.15 Luci di Londra, presentate da Ken Sykora. 6.45 Musica di Lehár. 7.30 Musica per gli innamorati. 8.30 Musica in miniatura. 10.45 Concerto diretto da Leo Wurmser. Dülbeis: Pizzicato, Valzer lento, Pizzicato, da «Sylvia»; Coleridge Taylor: Domanda e Risposta, per Piccola Suite da concerto. Schubert: Ave Maria; Mozart: Un tempo, dalla Piccola musica notturna; Arthur Benjamin: Rumba della Giamaica; Dvorak: Danza slava n. 10 in mi minore; Brahms: Danza ungherese in fa diatonica minore; Samuel Barber: Adagio per archi; Chabrier: Espana. 11.30 «The Flying Doctor», di Rex Dennis. IV Episodio: «K. O. for a Pen Pal». 12.45 Musica di Lehár. 14.45 Canti marinareschi, interpretati da tenore John Mitchinson e dal baritone John Noble. Al pianoforte: Frederick Stone. 15.15 Melodie interpretate dal complesso «The Maple Leaf Four», da Estelle Valery e dall'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 16.15 Musica da ballo. 16.30 Dischi incisi e presentati da Sir Adrian Boult, direttore d'orchestra. 19.30 Mese e valzer. 20.15 Canti sacri di Vaughan Williams. 20.30 Musiche trascritte e interpretate dal fisarmonicista Tollefsen. 21.30 Mozart: Quintetto in sol minore, K. 516, eseguito da Cecil Aronowitz e del quartetto d'archi Amadeus.

IL VESTITO NUOVO



— Cosa c'è che non va? Hai sempre detto che ti piacciono i fiori!

22.30 «We're in business», rivista. 23 Musica pianistica. 23.15 «The Flying Doctor», di Rex Dennis.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

20 Concerto di musiche ricchieste. 21.05 «Daddy Gumbaluga», racconto. 22.15 Notiziario. 22.20 Trasmissione per gli Svizzeri all'estero. 22.30-23.15 Rediochiesa.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.40 Orchestra. Melodica diretta da Mario Robbiani. 13.15 Rivista musicale. 16 16 te danzante. 16.35 Interpretazioni del pianista Luigi Mostacci. Bach-Busoni: a) Corale e lo rinvoco o Signore; b) Toccata e fuga in re minore; Chopin: Scherzo in do diecisimino; Maria Giacchino Cuzanza: Basso ostinato. 17 Musorgsky-Ravel: Quattro di una esposizione. 17.30 Dischi sotto-toracchio. 18 Musica ricchiesta. 19 Ricordi zigeni. 19.45 Val-

SOTTENS

19.45 Musica leggera. 20 «Hancino ucciso Amelia», giallo di Ugo Konfani. Traduzione dall'italiano di Bernardo Falciola. 20.45 VI. pièce d'opera? 21.20 Jean-Marie Leclair: Sonata per violino e cembalo; François Devienne: Trio in sol minore per flauto, violino e violoncello; Albert Roussel: Improvisso per arpa. 22.05 Concerto del pianista Walter Panhofer. Haydn: Andante e variazioni in fa minore; Beethoven: Variazioni in re maggiore su un tema ungherese. 22.55-23.15 Jazz.

MONTEFIASCONE 15-3.960-15
VALTERES - a/22
LA FONOVAGLIA PIÙ RICHIESTA D'ITALIA
solo L. 14.700
complesso EUROPHON 4 velocità attoparlante incorporato
SCRIVETEVI
DISCHI microsolco 45 giri dei più bui successi della musica leggera a chi acquista le nostre fonovalghe
GRATIS 20
una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo, a riceverete entro pochi giorni, a casa Vostra, la fonovalgla con 20 dischi in regalo, contrassegno. PAGHERETE AL POSTINO ALLA CONSEGNA DEL PACCO Spedite oggi stesso la cartolina
POKER RECORD
Gratuito! Venezia 8 - MILANO - Tel. 960.188 - 982.782

IN LABORATORIO
No fatto una scoperta eccezionale: il whisky isico!

A Milano il sole sorge alle 4,35 e tramonta alle 20,08.

A Roma il sole sorge alle 4,43 e tramonta alle 19,43.

A Palermo il sole sorge alle 4,44 e tramonta alle 19,27.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 16-25; Milano 17-27; Roma 15-30; Napoli 15-27; Palermo 19-23; Cagliari 19-23.



Olga Fagnano (Principessa)

Storia di un'avventura

ore 21 programma nazionale

Chi disprezza il successo, quello facile, a proposito di Rattigan storce il naso: è mai possibile prendere sul serio un autore che ha stabilito col pubblico un'intesa così perfetta? Ma il talento originale soffre di lunghe anticamere, o almeno suscita giudizi contrastanti quando si manifesta in realtà Rattigan non possiede un genio rivoluzionario: è un ottimo commediografo, sostenuto da un mestiere di ferro, abbastanza convenzionale ma capace di interpretare sentimenti e aspirazioni collettive a un livello non spregevole. Perché ciò sia possibile, oltre al merito personale, occorre avere dietro le spalle una tradizione teatrale e civile come quella inglese. Tant'è vero che dove ciò non si verifica, di autori come Rattigan se ne vedono pochi o nessuno, con buona pace di chi ne sorride. Prendete ad esempio *Il cadetto Winslow*, la commedia che lo ha reso popolare in tutto il mondo: è una esaltazione, in chiave moderatamente realistica, dei diritti individuali contro i cosiddetti superiori interessi della Nazione; e la toccante dimostrazione di come questi ultimi divengano astratti se non tengono conto dei primi. L'abilità del commediografo consiste, tra l'altro, nello scegliere come cittadino che protesta, combatte e vince contro la stessa Corona d'Inghilterra, un ragazzo: in tal modo la mozione si rivolge agli affetti e li conquista. Ma senza mendicare complicità lagrimose: il gusto e l'intelligenza rimangono salvi, anche se il genio non ruggisce scuotendo le radici profonde e misteriose dei contrasti umani. Entro i suoi visibilissimi limiti, non ci sembra un risultato da poco.

L'argomento della commedia che presentiamo: *Storia di un'avventura*, rappresentata nel 1949 al St. James Theatre con la regia di John Gielgud, può sembrare a prima vista estraneo alla sensibilità e agli interessi di Rattigan, come si sono via via precisati lungo la sua carriera. L'avventura a cui il titolo si riferisce è la più straordinaria di tutti i tempi, quella che portò Alessandro il Macedone a modellare in modo affatto nuovo i lineamenti della storia. Ora un simile eroe, per la remotissima lontananza e le smisurate proporzioni, non è facilmente contenibile nella definizione realistica e psicologica che si è dimostrata lo strumento di lavoro più affine all'ispirazione di Rattigan. Ma il commediografo, sulla scorta di talune ricerche della storiografia contemporanea sviluppate dalla sua immaginazione, è riuscito a stabilire un nesso tra il misterioso movente che scagliò Alessandro contro un impero sacro e immenso e lo tentò alla conquista universale, e il suo complesso rapporto col padre Filippo. Quando Alessandro inizia la sua parabola di condottiero, Filippo è già morto: in vita, egli non aveva stimato il figlio, e nel loro legame si erano intrecciati l'attrazione e l'odio. Il giovane re, con le sue imprese, vorrebbe conquistare l'amore e l'ammirazione di un'ombra; e poiché l'ombra tace, Alessandro è incalzato dalla sua ossessione in una corsa gloriosa e furibonda che solo la morte potrà arrestare.

errezeta

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 69^a)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - Giornale radio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 - XLIII Giro d'Italia Servizio speciale da Belluno (Radiocronaca di Enrico Ameri)

11.10 Divertimento radiofonico di Diego Fabbri Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana Regia di Claudio Fino (vedi articolo illustrativo a pag. 15)

11.40 Voci vive

11.45 * Musica da camera Scriabin: 1) Studio in fa diesis minore op. 42 n. 5 (Pianista Victor Merzhanov); 2) Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23: a) Drammatico, b) Allegretto, c) Andante, d) Presto con fuoco - meno mosso (Pianista Vladimir Horowitz)

12.10 Canzoni di oggi Cantano Giuseppe Negroni, Edda Montanari, Arturo Testa, Rick Valente

Pinchi-Casiroli: Non scrivermi più; Testoni-Camis: E' troppo forte; Cherubini-Cocina: I fantasmi delle rocce; Da Vinci-Poggiali: Solo te; Testoni-Bugame-Viezoli: Incantami (Venus Transparente)

12.25 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

XLIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Belluno-Trento

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 TEATRO D'OPERA

14-14.20 Giornale radio XLIII Giro d'Italia Partenza da Belluno (Radiocronaca di Enrico Ameri)

Listino Borsa di Milano

14.25-15.10 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 - Direttissimo Nord-Sud Quindicinale per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi

16.30 Dumas alla spedizione del Mille, di Mario Dell'Arco

16.45 Charlie Parker e il suo complesso

17 - Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05¹ Diario

10¹ Un'orchestra al giorno (Atax)

20¹ Dagli appunti di un cronista, di Vincenzo Talarico

30¹ Canzoni e buon umore (Agipgas)

40¹ Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci (Favilla)

50¹ Canta Betty Curtis (Motta)

10 - Nino Besozzi presenta: IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA

Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudana - Realizzazione di Guglielmo Zucconi - Gazzettino dell'appetito (Omopia)

11 - MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11.30-12 Le canzoni e Angelini Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lily Percy Fati, Walter Romano

12.10-13 Trasmissioni regionali

13 Il signore delle 13 presenta: Discolandia (Ricordi)

20¹ La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25¹ Nonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40¹ Scatola a sorpresa (Stimmenthal)

45¹ Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50¹ Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55¹ Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 - Superstar Cantanti in passerella Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40¹ Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

45¹ Le canzoni del giorno Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Gino Latilla

Zanfona-Benedetto: Bacere il male; Sani: Sani; Sanna: Nene; Pinchi-Dona: In cima ai monti; Belluono - Giuliani: Sono sogni

15 - Vetrina Vis Radio Canzoni e ballabili (Vis Radio)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Novità e successi internazionali (Durium - Imperial - Top Rank)

16 - Concerto in miniatura Duo Gorini-Lorenzi

Debussy: Six epigraphes antiques: a) Pour evouquer Pan, Dieu du vent d'été, b) Pour un tombeau sans nom, c) Pour que la nuit soit propice, d) Pour la danseuse aux crotales, e) Pour l'Egyptienne, f) Pour remercier la pluie au matin

16.15 * Musica per tutti XLIII Giro d'Italia

Fase finale e arrivo della tappa Belluno-Trento (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri) (Terme di San Pellegrino)

17.30 La Radiosquadra presenta da Pisticci IL BUTTAFUORI

Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli (Palmolive - Colgate)

17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 43^a)

17.40 Ai giorni nostri Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 - Letture poetiche Saba, a cura di Franco Antonicelli (IV)

Dizione di Antonio Crast

18.15 La comunità umana

18.30 Paese che vai, ritmo che trovi III - Spagna: dal bolero alla malagueña (seconda trasmissione)

19 - La voce dei lavoratori

19.25 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

19.50 XLIII Giro d'Italia Servizio speciale di Sergio Zavoli (Terme di San Pellegrino)

20 - * Canzoni di tutti i mari Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - STORIA DI UN'AVVENTURA

Commedia in due tempi di Terence Rattigan

Traduzione e adattamento di Mino Roli

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Alessandro Gualtiero Rizzi

Ferdica Alberto Marché

Tolomeo Natale Peretti

Araldo Elio Ronza

Efestione Sandro Merli

Pizia Anna Caravaggi

Filata Renzo Lori

Dario Gino Mavara

Regina Madre

Besso Misa Mordeglia Mari

Parmentone Ignio Sonazzi

Primo soldato persiano Carlo Ratti

Clito Gastone Ciapini

Principessa Olga Fagnano

Secondo soldato persiano Franco Rità

Primo soldato greco Piero Orrechia

Secondo soldato greco Alberto Pozzo

Terzo soldato greco Filippo Massara

Regia di Eugenio Salussola

Al termine: Oggi al Parlamento - Giornale radio

14 - Plenilunio Complesso diretto da Carlo Esposito

24 - Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Il pianista Gino Gorini che esegue con Sergio Lorenzi Six epigraphes antiques di Claude Debussy per il concerto in miniatura trasmesso alle ore 16 dal Secondo Programma



La cantante Nadia Liari, che prende parte al programma *Le canzoni e Angelini*, in trasmissione alle 11,30

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 * BALLATE CON NOI

- Appuntamento con:
 - Complessi e cantanti della Italdisc
 - Benny Goodman e Guy Lombardo
 - Complessi e cantanti della Blue Bell

19.25 * *Altalena musicale*

Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini

20.20 Senza freni

Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
(Aspro)

20.35 Zig-Zag

20.45 Mike Bongiorno presenta

IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da Beppe Molè
Realizzazione di Adolfo Perani
(L'Oréal)

21.45 Radionotte

22 — IL CLUB DEL JAZZ

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

10 **Concerto del pianista Sergio Perticaroli**

Haendel: *Claccona in sol maggiore*; Mendelssohn: *17 Variazioni serietuse op. 54*; Prokofiev: *Sonata n. 7 op. 83*; a) AL-

legro inquieto, b) Andante caloroso, c) Precipitato
(Registrazione effettuata il 13-2-1960 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società « Amici della Musica »)

10.35 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da FERRUCCIO SCAGLIA

con la partecipazione del violinista Cesare Ferraresi
Bach: *Suite n. 1 in do maggiore*: Grave - Vivace - Corrente - Gavotta 1^a e 2^a - Furlana - Minuetto 1^a e 2^a - Bourrée 1^a e 2^a - Passepied 1^a e 2^a; Testi: *Musica da concerto n. 1*, per violino e orchestra: Allegro molto sostenuto ma energico - Molto adagio - Allegro molto; Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73*: Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso - Allegro con spirito
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**

Da « L'inganno della carne » di Mario Puccini: « Un colpo di vento »

13.15 * **Musiche di Beethoven e Casella**

(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 6 giugno)

14,20-15,10 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — * **Musiche di balletto**

Diciannovesima trasmissione
Aram Kachaturian
Spartacus suite
Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS, diretta da Alexandre Gaoux

18 — **La storiografia medievale**

a cura di Paolo Lamma
IV - Cronisti e storici del secolo X

18.30 (9) **La Rassegna**

Cinema

a cura di Attilio Bertolucci

18.45 **Idebrando Pizzetti**

Canti della ricordanza
Pianista Sergio Cafaro
Giorgio Federico Ghedini
Capriccio per pianoforte
Pianista Chiaralberta Pastorelli

19.15 **Thomas Mann e il matrimonio**

a cura di Aloisio Rendi

19.45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**

B. Bartok (1881-1945): *Concerto per violino e orchestra*

Allegro non troppo - Andante tranquillo - Allegro molto
Solista Yehudi Menuhin
Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Wilhelm Furtwaengler

I. Strawinsky (1882): *Sinfonia in tre movimenti*
Ouverture (Allegro) - Andante - Con moto
Orchestra Filarmonica di New York diretta dall'Autore

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **La lirica di Federico Garcia Lorca**

a cura di Dario Puccini e Mario Socrate
I. *Itinerario poetico di Lorca*

22 — **Benjamin Britten**

Variations su un tema di Franck Bridge per orchestra d'archi

Introduzione e tema - Adagio
— Marcia - Romanza - Aria Italiana - Bourrée classica - Valzer viennese - Moto perpetuo

— Marcia funebre - Canto - Fuga e finale

Orchestra « A. Scariatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

* **Four British Folksongs**

su testi popolari per tenore e orchestra

The sally gardens - Little sir William - The bonny earl O'Moray - Oliver Cromwell
Solista Herbert Handt

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da John Barbieroli

Matinée musicale (su motivi di Rossini)

Marcia - Notturmo - Valzer - Pantomima - Moto perpetuo
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Riccardo Brengia

23 — **Racconti tradotti per la Radio**

P. H. Newby: *Lo zio Kework*
Traduzione di Sofia Tronzano Usigli

Letture

23.20 * **Congedo**

Johannes Brahms
Trio n. 1 in si maggiore per pianoforte, violino e violoncello

Allegro con moto - Scherzo - Adagio - Finale, Allegro molto agitato

Eugene Istomin, pianoforte; Isaac Steier, violino; Fabio Casals, violoncello
(Registrazione dal « Festival Casals 1959 » di Portorico)

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (9) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) « Le opere cameristiche di Schubert » - 10,15 (14,15) in « Compositori contemporanei »: musiche di Hesseberg, Müller, Prokofiev - 11,15 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Corelli e Bonporti - 16 (20) Un'ora con Vivaldi - 17,25 (21,25) Concerto d'infanzia, di Proserpi: Requiem di Madrid, di Fellegara: direttore M. Rossi.

Torino: 8 (12) Le opere cameristiche di Schubert - 10,15 (14,15) in « Compositori contemporanei »: musiche di Burger, Blomdhal, Quinci Porter, Dello Jolo - 11,15 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Corelli, Gaudiodi, Pericoli, Bazzanti - 16 (20) Un'ora con Hindemith - 17,20 (21,20) Ode funebre per la morte della Regina Carolina, di Haendel, direttore V. Gul - 18 (22) Concerto del pianista N. Magaloff: musiche di Strawinsky e Rachmaninoff.

Milano: 8 (12) Le opere cameristiche di Schubert - 10,15 (14,15) in « Compositori contemporanei »: musiche di Henkemans, Barber, Ward - 11,15 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Suor I. Leonarda, Vitale, Piatti, Martini - 16 (20) « Un'ora con Pizzetti » - 17,15 (21,15) *Sinfonia in re minore*, di Franck: direttore F. Mander - 18 (22) Concerto del pianista Geza Anda: musiche di Mozart, Bartok, Beethoven.

Napoli: 8 (12) Le opere cameristiche di Schubert - 10,15 (14,15) in « Compositori contemporanei »: musiche di Green, Ben-Haim, Muczary - 11,15 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Frescobaldi, Gabrieli, Torelli, Benedetto Marcello - 16 (20) Un'ora con Henninger - 17 (21) *Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter »* di Mozart; idio di Sigfrido di Wagner; direttore S. Cellibidache - 18 (22) Concerto del pianista P. Badura Skoda: musiche di Mozart e Beethoven.

CANALE 5 - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



È veramente squisito come dessert e graditissimo alle signore in visita e nell'ora del tè.

Piace sempre ed è prezioso in famiglia, per le signore, per i ragazzi, per il papà, per il nonno e i convalescenti.

IN TUTTI I BUONI ESERCIZI ESIGETE

**MARSALA ALL'UOVO
energetica**



● OTTAVIO RICCADONNA - VERMOUTH - SPUMANTE ●



si!
BORRI VICTORIA

9 modelli
5 colori

L. 3150
MOCASSINO TUBOLARE
L. 3500

**SOLIDITA'
DISTINZIONE**



Ambra
MARCA DEPOSITATA
CERA PERFETTA
PER PAVIMENTI
MOBILI - LINOLEUM

TARR

felice
inizio
d'ogni
giorno

Per il benessere della pelle, per una facile rasatura, per il vostro buonumore, per un aspetto elegante, per il successo della vostra giornata, incominciatela con Tarr. Tarr pone fine ad ogni noia dei radersi, a bruciori, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente a posto.

prima radersi
e poi...



SCHERK

Conc. Soc. des Grandes Marques-Roma

PER IL VOSTRO TELEVISORE LO
"STABILIZZATORE DI TENSIONE"
È INDISPENSABILE
MA ATTENZIONE!
solo la FASE STABILE vi dà
la stabilizzazione di sicuro affidamento!
* È stata il primo in Italia,
* poi il migliore
* e ora anche al prezzo più basso!
IL "TELE-DYNA-LUX" - L. 12.000
FASE STABILE
MILANO - Via Baldo degli Ubaldi, 6
Tel. 364.541 / 367.741

FOTO L. 450
-CINE mensili
annunci
anticipo

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATIS A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS di tutti
i tipi di apparecchi e accessori
per fotografia e cinema,
binocoli prismatici. **CAMBI**
GARANZIA 5 ANNI !!!
BAGNINI - ROMA
PIAZZA DI SPAGNA, 101

TV

martedì 7 giugno

10.45-12.30 Per la sola zona di Roma in occasione della VIII Fiera di Roma Campariora Nazionale

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
- Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Religione
- Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 14.10: Lezione di Italiano
- Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- a) 14.55: Geografia ed Educazione Civica
- Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: Lezione di Religione
- Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
- Prof. Gaetano De Gregorio

16.30 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Belluno-Trento
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

LA TV DEI RAGAZZI

17.15-18.15 a) TELESPORT
b) L'ALFIERE

Settimanale per i ragazzi

Gli appassionati di filatelia ritroveranno in questo numero la rubrica di Giulio Bonfante e Alberto Bolagi, dove si danno consigli chiari e d'acquerenti per essere un bravo collezionista di francobolli. La «Festa del cavallo danzante» e altre antiche cerimonie folcloristiche formeranno l'oggetto di un documentario sulle tradizioni popolari del Giappone. Bruno Ghibaldi proseguirà infine nella rassegna dei grandi viaggi di esplorazione.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19 CONCERTO SINFONICO
diretto da Lee Schaenen
Rachmaninoff: Concerto n. 3 op. 30 per pianoforte e orchestra

a) Allegro ma non tanto
b) Intermezzo
c) Finale

Solista: Adriana Brugnolini
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani
(Registrazione in prima esecuzione)

19.45 LA VITA È UN DONO
Un documentario di Nelo Risi dedicato ad Amedeo Modigliani

20.05 CHI È GESÙ?
a cura di Padre Mariano

20.30 TIC-TAC
(Inverruiti - Indes - Pirelli Sapsa - Omo)

SEGNARE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(1) Camay (2) Simmenthal (3) Recaro (4) Nescafé

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Incom - 2) Pauti Film - 3) Derby Film - 4) Orion Film

21 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA
a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 IL NOVELLIERE
Spettacolo televisivo a cura di Daniele D'Anza

La New York di O. Henry
con (in ordine di apparizione):

Massimo Girotti, Claudio Gora, Cesarina Gheraldi, Bice Valori, Aroldo Tiersi, Nino Pavese, Grazia Maria Spina, Corrado Pani, Vira Silenti, Franco Volpi, Edoardo Nevola, Cesco Baseggio

e con: Delia Scala, Chet Baker, I Morgan's, Jeff Lawrence

e inoltre: Cinzia Abenante, Rodolfo Cappellini, Peppino De Martino, Vittorio Duse, Leonardo Gorla, Renzo Malatesta, Emilio Marchesini, Gianni Partanna, Luca Pasco, Giotto Tempestini, Lauretta Torchio, Filippo Torriero, Aurora Trampus

Musiche originali e adattamenti di A. Trovajoli

Coreografie di Wanda Sciaccaluga Dell'Acqua

Ballerino solista Paolo Bartoluzzi



Una risposta per voi va in onda come di consueto alle ore 18.45. Nella foto: Alessandro Cutolo mentre mostra ai telespettatori alcune pregevoli cartoline in oro approntate dai protagonisti dell'imprenditore di Mile, impresa ch'egli ha recentemente illustrato alla Televisione

Scene di Cesarini Da Senigallia
Costumi di Veniero Colasanti

Sceneggiatura e regia di Daniele D'Anza

22.45 SOUVENIR

Programma musicale per i turisti d'ogni paese, con Teddy Reno

Complesso diretto da Marcello De Martino

Regia di Lino Proccacci

23.45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il Novelliere La New York di O. Henry

Per la terza serata del *Novelliere*, il regista Daniele D'Anza, ideatore dell'intero ciclo di trasmissioni, ha puntato deciso sullo scrittore americano O. Henry e sulla sua New York stile 1908. «Questa è New York, anzi, questa era la New York 1908. Quattro milioni di esistenze ammucciate in un'isola come grege. Tanti esseri che stanno gonfi e gonfiati in uno spazio così piccolo devono pur risolversi in una entità, in una massa omogenea, e devono pur trovare la loro espressione verbale. Ma l'umanità ha una voce? Ci deve pur essere un linguaggio che riassume tutte le voci che salgono contemporaneamente dalla folla. Ma la città ha una voce?»

William Sydney Porter, universalmente conosciuto come O. Henry, una specie di sigla che si era appiccicato un giorno leggendo un trattato di farmacopea, nacque a Greensboro l'11 settembre 1862 e morì a New York, la domenica mattina del 5 giugno 1910. («Accendete le luci, non voglio tornare a casa al buio»). Le fasi della sua storia turbolenta e dolente, della sua fama di scrittore, della sua solitudine, come pure di quella sua perenne partecipazione ai destini altrui, ce lo racconta in modo melodrammatico ma con estrema dovizia di particolari Al Jennings nel suo volume *Through the Shadows with O. Henry* pubblicato nel 1921. Farmacista nella strana bottega dello zio Clark, allevatore di cavalli nel Texas, cronista nelle redazioni di giornali locali, impiegato di banca, troviamo infine O. Henry con la classica divisa a strisce del forzato. La galera, il bagno penale, non appaiono di frequente nella storia della letteratura americana: anzi, sono un'eccezione eccezionale. Tuttavia, nei casi in cui essa fa capolino nella biografia degli scrittori, vediamo che lascia un segno decisivo. Così fu

ad esempio per Joaquin Miller, e così fu per O. Henry. Per quest'ultimo la cella rappresentò la «suggestion» che lo rese cosciente della sua natura di scrittore e fu buona ragione per cui poté dire un giorno, parlando dei romanzi del suo tempo, «tutta roba addomesticata in confronto al romanzo della mia vita».

Ed è vero. Come giustamente ha scritto un illustre studioso della letteratura americana, ogni racconto di O. Henry è una autobiografia in miniatura, ogni racconto assomma le quattro successive epoche della sua esistenza: i vent'anni trascorsi a Greensboro, nella Carolina del Sud; il periodo dell'avventura, chiamiamolo così, vissuto nella prateria del Texas; la prigione; e da ultimo la gloria letteraria.

In prigione, O. Henry ci finì come tanti ci finiscono in quelle stesse circostanze: lo banca dove era impiegato fallì e lui venne accusato di aver fatto sparire alcune migliaia di dollari. In un primo tempo aveva pensato di reagire, di portare prove a sua difesa, poi, preso dalla paura, preferì fuggire. E prese la via dell'Honduras, dove mancò a farlo apposta incontrò Al Jennings, suo futuro biografo, che altro non era se non un bandito che aveva attraversato la frontiera. La vita è dura per i fuggitivi, ed in particolare per O. Henry che ha una coente costaglia degli Stati Uniti dove ha lasciato la moglie e la figlia, la piccola Margaret. Decidono dunque di rimettere piede nel Texas. Jennings riprende con entusiasmo la sua attività preferita, quella di assaltatore di banche, mentre O. Henry rifiuta cortesemente. Jennings non se la prende, anzi, un certo giorno, con una opporuna revolverata salva l'amico prediletto dal coltello di un messicano troppo geloso. Ma O. Henry è stufo, sa che ormai l'unica cosa da fare è costituirsi. Verrà

condannato a cinque anni e trasferito in uno sperduto penitenziario dell'Ohio.

Di questa esperienza, O. Henry ha lasciato dei documenti stupendi, specie nelle lettere scritte alla figlia, documenti umani, sanguinanti, qualche volta venuti da un curioso stupore poetico: «Ti ricordi di me? Io sono un moretto e mi chiamo Aldibiron-tiphosphorhnikophokos. Se per caso vedi una della passare e dici diciassette volte il mio nome prima che sparisca, troverai un anello di diamanti sulle tracce della prima vacca azzurra che vedrai venir giù dalla strada mentre cade la neve, quando fioriscono le rose rosse su pomodoro delle vite». Una fantasia stravagante, o piuttosto, la piena felicità paterna di creare nuovi miti, nuovi trasalimenti, nuovi sconfinamenti nel sogno? Quanto poi al fatto se O. Henry fosse un ladro o soltanto un cattivo amministratore, noi non lo sappiamo. E nemmeno Al Jennings lo sa. Forse, fu, come si dice, «una vittima delle circostanze».

Chiusa ad ogni modo la terribile crisi, O. Henry diventò lo scrittore di moda. Invitato da un grande direttore di giornali a trasferirsi a New York, fu appunto nell'immensa metropoli che si verificò il passaggio di O. Henry dal giornalismo alla letteratura. Il primo libro dello scrittore, *Cabbages and Kings*, apparve nel 1904, e quindi, fino alla sua morte, ogni anno uscirono due raccolte di racconti. Nel 1911 si pubblicava la prima edizione delle sue opere complete che poi tardò, da dodici volumi, divennero tredici.

I racconti di O. Henry, abbracciano un vasto orizzonte: si svolgono nel Sud, nel West e molti altri nell'America Latina. I più stupefacenti, i più ambiziosi, i più palpitanti e persuasivi, comunque, sono quelli che hanno

per sfondo i marciapiedi di New York. «Accadono nella grande città cose straordinarie e imprevedute: l'avventura è sempre allerta e sempre a portata di mano». E in *Green Door* scrive:

«Ad ogni angolo i fazzoletti cadono, le mani fanno cenno d'avvicinarsi, gli occhi ci stringono d'assedio e i perduti e solitari, gli estatici, i misteriosi, i pericolosi, i mutevoli labirinti della avventura, scivolano furtivamente nelle nostre mani».

La serata comprende cinque racconti che si inseguono e si innestano uno nell'altro, in un insieme di situazioni felici e meno felici che ci dimostrano come per O. Henry la città non fosse solo un ammasso di mattoni e di ferro, ma una cosa con un'anima, caratteristica e distinta, e come lo scrittore sapesse profondamente indagare in quest'anima, così come le donne sanno indagare il loro volto allo specchio. Naturalmente, fra i racconti scelti da Daniele D'Anza, figura il celeberrimo *Il dono dei reggi* che, se la memoria non ci inganna, il regista Henry Koster, nel 1952, tradusse cinematograficamente in un episodio dal titolo *La giostra umana*.

«Ora la notte è scesa sulla mia New York 1908. Il grege di quattro milioni d'esseri ammuccati in un'isola si è quasi del tutto placato... Ecco, in questo momento, si può scoprire la voce della città, cristallizzata nel gelido silenzio notturno che assorbe e spegne il frenetico e perenne mugugno di Manhattan. Ecco, la chiave paradossale di New York: il silenzio. In questo gelido silenzio, la città si slancia verso l'alto, orgogliosa, con una verticale, scintillante magnificenza. Il silenzio, questa è la sua voce: l'isola fiammeggia come un'abbagliante gioiello: stupendo nella sua montatura di mare, di terra e di stelle».

Gino Baglio

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0,36 Fantasia - 1,06 Pagine scelte - 1,26 Note in libertà - 2,06 Le canzoni di Napoli - 2,36 Carrellata musicale - 3,06 Due voci per voi: Paolo Bacilieri e Miranda Martino - 3,36 Ribalta Internazionale - 4,06 Ugole d'oro - 4,36 Canzoni d'ogni paese - 5,06 A tempo di valzer - 5,36 Noi le cantiamo così - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegati dell'Alto Adige).

12.30 Tagesspiegel (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige)

12.45-13 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegati del Trentino).

14.15 Gazzettino della Dolomiti. 14.30 Transmission per i Ladini da Badia (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige - Paganella I e collegati del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegati dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Die Stimme des Arztes, von Dr. E. Jenny - 18,45 Opernmusik - 19,15 Kunst und Literatur, Heine, Heinrich Heine: Gedichte; Sprecher: Oskar Werner - 19,35 Vier Tanzswalzer von Johann Strauss (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegati del Trentino).

20.21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Die Zeitungen - 20,15 Musikalischer Cocktail Nr. 74 - 21 Blick in die Region - 21,10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

23.23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegati dell'Alto Adige).

FRUILI-VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste I - Trieste II e collegati).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama musicale di Giulio Viozzi (Trieste I - Trieste II e collegati).

12.40-13 Il gazzettino giuliano

(Trieste I - Trieste II e collegati).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Un'orchestra e un complesso: Tassone-Faccenna; Favole; Autori vari: Fantasia di motivi, parte II; Rullini Beretta - Marino; Mancò cambogio (Szypp-szypp-szypp Cymbalo); Autori vari: Fantasia di motivi, parte II; Roppeck; Samba curamba; Pestoloso; Giuribiribi; De Martini-Tassone; Bambale - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14.20 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Enrico Burgerberg - Trasmissione a cura di Guido Rother (Trieste I - Trieste I e collegati).

15.15 «Canzoni senza parole» - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Cassamassa (Paganella: «... E picchia, picchia...»; Meniconi: «Frugolo»; Cordarini: «Rien»; Paganella: «La mula de Parenzo»; Degano: «Catine»; Vatta: «Notte d'argento»; Russo: «Hostess»; Premuda: «A più non posso» (Trieste I - Trieste I e collegati).

15.40-15.55 Trio del Circolo Triestino del jazz con Gianni Satta (Trieste I - Trieste I e collegati).

20-20.15 Il gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste I - Trieste I e collegati).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - 7.30 Segnale orario meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8, 8,5-9,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Jovanik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della musica - 12.55 Suona l'orchestra Armando Sciacca - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica e richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 Canzoni e ballate - 18 Classe unica: Tone Penko; «Veleni, stupefacenti ed eccitanti: (5) L'arsenico» - 18,10 Leo Janda: Sinfonietta - 18,40 Oratorio vocale «Planika» - 19 Scuola ed educazione: Danilo Sedmak: «L'anno scolastico volge al termine» - 19,20 Pagine musicali di Tarrini, Vivaldi e Corelli - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 «Serga con Werner Muller, Fela Sowande e Betty Curtis - 21 Canzoni che fecero epoche: Alessandro Martelan: (4) «Deutschemstermarsch» - In di «Acquarello italiano» - In di «Arie e vita Giuseppe Tavcar: «Il festival dei Teatri di prosa jugoslavi a Novi Sad» - 22,15 Liriche di autori russi - 22,45 «Harlem di notte» - 23,15

Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 «Club notturno».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese del S. Cuore: «Cor arca legem continet» di Dado - «Il Cuore di Gesù, Maestro» meditazione di P. Giulio Cesare Federici - Giaculatoria cantata da N. Crisiani; Notiziario - 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere; 19,33 Orizzonti - «Cristiani»; Notiziario - «Antichi Centri di Cultura e Spiritualità» a cura di P. Borro - «La Certosa di Pavia» - «Cliccomedia» - Sinfonia: Pensiero della sera, 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

20.15 «I Gigerin (bellimbusti) di Vienna», trucco comico tratto dalla vecchia commedia viennese di J. Wimmer, adattamento e musica di Alexander Steinbrecher. 22 Notiziario. 23 Melodie viennesi. 23.20 Musica per i lavoratori notturni. 0.05-1.15 Orchestra sinfonica del teatro di Linz diretta da Siegfried Meik (solista violonista Helmut Zemlik). Haydn: Sinfonia in sol maggiore; Beethoven: Concerto in la maggiore per violino e orchestra, op. 101.

FRANCIA

20.30 Assasinio nella cattedrale, tragedia musicale in due atti e un intermezzo di Ildebrando Pizzetti, diretta dall'Autore. 22 «L'arte per tre», rivista europea della musica leggera, della canzone e del jazz. 22.30 Dischi. 22.50 Jazz latitudine di lui diretta. 22.40 Film radiofonico.

II (REGIONALE)

20.31 «Numero sbagliato», film radiofonico di Jean-Luc Terrex, dal romanzo di Michel Lebrun. 21.30 «I miei dischi, le mie città ed io», di Marcel Alloume e Pierre Macalgne.

III (NAZIONALE)

19.20 Daniel Lesur: «Le Cantiques des colonnes», (sul testo di Paul Valéry). 20 Gaspar Cassado: Requiebro, per violoncello e pianoforte. 20.05 Honnegger: Sonata per viola e pianoforte; Joly: «Polémiques», per voce e pianoforte; Milhaud: Sonata a quattro per flauto, oboe, clarinetto e pianoforte; Ibert: Quartetto per archi. 21.50 Sarasate: Arie zingaresche, per violino e orchestra. 23.13 Concerto, Musica di Mozart.

MONTECARLO

20.05 «La Primavera della canzone», presentata da Jacqueline Jaubert e Jean Valéry. 20.35 «Superboom», presentato da Maurice Biraud. 21 «Solo contro tutti», gioco con Pierre Desgranges. 21.30 «Do, la, mi, fa, sol, la, si», con Pierre Hiégel e Maurice Biraud. 21.45 Tutto è permesso quando si sogna. 22 Vedetta della sera. 22.08 Musica serale immaginaria. 22.30 Musiche di Ciaikovskij, Rimsky-Korsakoff, Raciaturian, interpretate dal basso-baritone Reizen e dai Cori dell'Armata Sovietica.

GERMANIA

MONACO

19.10 Nuovi dischi di musica leggera. 20 «Monsieur Job», radiocommedia di Felix Ebenauer. 20.50 «Melodie» nautiche di Grieg, Sibelius, Svendsen, Gade e canzoni popolari (radioteatro diretta da Rudolf Albert e di Schmidt-Boelcke, coro Svend Sæby). 22 Notiziario. 22.25 Selezione di dischi. 23.15 Musica serale tedesca. 0.05 Concerto di musica da camera. W. A. Mozart: Cassazione in si bemolle maggiore per 2 violini, viola, contrabbasso, 2 oboi e 2 corni, K 99 (Erich Keller, Heinrich

CLASSICI DELLA DURATA

395.000 145.000 260.000

A CARRARA MOSTRA MOBILI I.M.E.A. chiedete catalogo RC/23 illustrato di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Consente ovunque trattate. Pagamenti anche rateali. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo abitanti e forma di pagamento desiderati alla

MOSTRA DEL MOBILIO IMAE CARRARA

Zielse, Gombi Schmid, Franz Höger, Kurt Kalms, Willi Kneissl, Kurt Richter, Willi Beck; Paul Hindemith: Quadrato n. 1 in fa minore per 2 violini, viola e violoncello, op. 10 (Quartetto Koecert). 1.05-5.20 Musica da Francoforte.

SUDWESTFUNK

20 Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore, op. 110 interpretata da Wilhelm Kempff (pianoforte). 20.20 «Davanti alla porta», radiocommedia del dopoguerra di Wolfgang Borchert. 22 Notiziario. 22.30 Musica da jazz. 23.15 Tra New York e Vienna: Chansons con Greta Keller. 23.30 Melodie varie. 0.10-5.45 Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 «The Flying Doctor», di Rex Rients. 14° episodio: «A Bit of Psychology». 20 «Frankie's Bandbox», con Frankie Howard. 20.30 Concerto con la partecipazione di Carmen Dragon, dell'orchestra da concerto e del coro della BBC. 21.30 «Four Pigeons», novella di W. W. Jacobs. Adattamento radiofonico di Lionel Brown. 22 Musica per gli innamorati, con Johnny Pearson e l'orchestra ritmica da lui diretta. 22.40 Sidney Sax and the Harlequins. 23 Musica da ballo.

ONDE CORTE

6.15 Musica leggera. 6.45 Musica di Lahar. 7.30 «Per fav-

vore, sorridi!», commedia radiofonica di John Graham. 8.45 Orchestra Jack Salisbury. 10.45 «Beyond our Ken», con Kenneth Horne. 11.30 Motivji preferiti. 13.35 Merce e valzer. 14.45 Musica leggera. 15.15 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. Mendelssohn: Sogno d'una notte d'estate, ouverture; Haydn: Sinfonia n. 93 in re; Dellius: «Paris». 16.15 Musica pianistica. 16.30 «The Ted Heath Show». 17.30 «The Flying Doctor», di Rex Rients. 18 Musica presentata da Paul Martin. 18.30 Melodie romantiche, eseguite dalla pianista Valerie Tryon. 19.30 Musica da ballo dell'America latina eseguita dall'orchestra Edmundo Ros. 20.30 Venti domande, gioco. 21.30 Luci di Londra, presentate da Ken Sykora. 22 Musica da ballo. 23.15 Melodie, interpretate dal pianista Alan Paul e dal suo quartetto, con l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

20 Gustav Mahler: Sinfonia n. 8 in mi maggiore. 1ª parte: Inno «Veni, Creator Spiritus», 2ª parte: Scene finali dal «Faust» di Goethe. 21.30 Musiche pianistiche di Frédéric Chopin. 21.40 Il Teatro del nostro tempo. 22.15 Notiziario. 22.20 Musica da ballo. 22.45-23.15 Musica per «sweethearts».

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 11 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 12.25 Concerto diretto da Julius Karr-Bertoli. Corelli: Concerto grosso op. n. 1 in re maggiore; Pergolesi: «Salve Regina»; per tenore e orchestra d'archi (solista: Bill Miskell). 12 Musica varia. 13.10 Negro spirituals. 13.30 Il trampolino n., triple salto musicale di Jerko Toonola. 16 Te danzante. 16.15 «Musica ai Campi Elisi», varietà. 17.30 La giostra delle Muse. 18 Musica richiesta. 18.30 Reznicke: Donna Diana, ouverture; Bizet: L'Arlesiana, suite da concerto n. 2; Chabrier: Marcia giocosa. 19 Canzoni dalla rivista «Cenerentolo». 19.45 Canzonette italiane. 20 «Quaranta di», commedia di Sergio Maspoli. 21 Pagine dal Mefistofele e dall'Adriana Lecouvreur. 21.30 Esecuzioni del Trio Ars Nova. Gaetano Corticelli: Trio romantico op. 56; Giulio Viozzi: Trio. 22.15 Melodie e rimi. 22.35-23 Orchestra Walter Biaggi.

SOTTENS

19.50 Cambiamenti d'arie. 20.10 Per monti e per canti. 20.30 «Goffredo di Buglione», radiodramma di Herman Closson. 22.20 Dischi. 22.35-23.15 Ricordi di Marguerite Long raccolti da Stéphane Audel. Terza puntata: Maurice Ravel: Finale (Presto) dal Concerto in sol per pianoforte e orchestra diretto da Georges Tzipine. Solista: Marguerite Long.

La **Voigtländer** presenta il nuovo:

VITO C 24x36

Strordinario per le sue prestazioni
Vantaggioso per il suo prezzo

£23.000

Vito C con obiettivo Voigtländer-Lanthar 1:2,8/50 mm. con mirino Voigtländer-Kristall 1:1 ad inquadatura luminosa, otturatore Pronto (1/30-1/250 di sec. e B) attacco per flash ed autoscatto.

Chiedete l'opuscolo N°22/60 al vostro fornitore o alla rappresentante esclusiva per l'Italia
FOTOPRODOTTI GEVAERT S.p.A. - Via Giulio Uberti 35 - MILANO

NUOVI RICCHI

— E perché no... dal momento che me lo posso permettere.

A Milano il sole sorge alle 4,35 e tramonta alle 20,09.

A Roma il sole sorge alle 4,34 e tramonta alle 19,43.

A Palermo il sole sorge alle 4,44 e tramonta alle 19,27.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 14-27; Milano 17-22; Roma 17-30; Napoli 18-27; Palermo 18-24; Cagliari 18-25.

Manfredi

ore 21,30 terzo programma

Quando, nel 1817, pubblicò il *Manfredi*, lord Byron era già, più che un uomo, un mito, l'eroe romantico e maledetto per eccellenza, e lo sapeva. Si era lasciato alle spalle un'infanzia grama e melanconica, all'ombra di una madre stravagante, una giovinezza piena di amori, di ribellioni e di curiosità, una prima scorribanda per il mondo (Spagna, Portogallo, Grecia, Levante) che gli aveva ispirato un poema fortunatissimo, *Il pellegrinaggio di Aroldo il cavaliere*. Diventato celebre di colpo, aveva accresciuto la sua fama con le novelle in versi (*Il Giurro Lara*, *Il Corsaro...*), smaglianti e piccanti, esotiche ed enfatiche. Poi, quel grosso errore che fu il suo matrimonio con Anna Isabella Milbanke, alla quale non si era curato di nascondere, anzi si era divertito a ostentare l'ambigua tenerezza ch'egli nutriva per la propria sorellastra Augusta Leigh. La moglie, dopo un anno, aveva chiesto la separazione, la buona società inglese si era fatta ostile, e Byron aveva lasciato la Gran Bretagna per trasferirsi in Europa, nella ridente Svizzera, dove, ricordandosi del *Faust* di Goethe, scrisse il poema tragico *Manfredi*.

Nel quale, in verità, troviamo un po' di tutto, a cominciare da Byron stesso, che si ritrae, idealizzandosi non poco, nella tetra e sublime melanconia del protagonista, ritirati tra le Alpi elvetiche, che l'autore ammirava in quei giorni, a tormentarsi nell'orgoglioso rimorso di un delitto compiuto. Ricorre all'evocazione degli spiriti, per avere un po' di oblio, ma invano; e tenta persino il suicidio. Ma anche la sua visita alla dimora di Arimane, come la sua evocazione della Fata delle Alpi, restano senza frutto: il superbo non vuol piegarsi né al bene né al male, né alle minacce né ai buoni consigli. Gli appare allora Astarte, la donna ch'egli, col suo amore, ha distrutto (un'allusione ad Augusta Leigh?), ed essa gli predice la morte per il giorno dopo. Come sfuggirle, alla morte, se Manfredi nulla fa per amarsi le potenze celesti? Se respinge le preghiere di un abate che vuol salvare la sua anima, se scaccia gli spiriti che potrebbero soccorrerlo, purché s'inclinino alla loro povertà? Per uomini come lui non c'è pace che nella morte, e alla morte egli approda, in un gesto di abbandono, ma con le labbra sigillate alla preghiera.

Robert Schumann, che non era certo un satanico, addolci il furente titanismo del testo con delle musiche di scena più penetranti che clamorose, che ancor oggi ci avvicinano per la loro vitalità inquietata, piena di dolcissimi sprazzi. Chi sentisse, nel dramma di Byron, il po' degli anni, di una moda letteraria e di costume non fattasi abbastanza poesia, troverà, in queste pagine di Schumann un'oasi di bellezza assoluta.

Italo A. Chiusano



Un interprete: Sergio Fantoni

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 69*)
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore**
Informazioni utili
Crescendo (Palmitove-Colgate)
- 11** - **XLIII Giro d'Italia**
Passaggio da Storo (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- 11.10** **La Girandola**
Giornalino per gli scolari in vacanza della I e II classe Elementare, a cura di Stefania Plona
- 11.40** **Voci vive**
- 11.45** * **Musica operistica**
Rossini: *La Cenerentola*: Sinfonia; Donizetti: *L'Elisir d'amore*; «Della cruda Isotta»; Puccini: *Tosca*: «Tre sbirri, una carrozza»
- 12.10** **Carosello di canzoni**
Cantano Mario Abbate, Johnny Dorelli, Edda Montanari, Anita Sol, Arturo Testa Bernazza-Lentice: *Tu si' napoletana*; De Lorenzo-Sapabo: *In tutti i juke-boxes*; Rossini-Melbury: *Blue song*; Bernazza-Cassa-Zauli: *Ti rispondo di sì*; Gentile-Capotosti: *Beviamoci su (Ola)*
- 12.25** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!** (Pasta Bartilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
XLIII Giro d'Italia
Passaggio da Madonna di Campiglio (Radiocronaca di Nando Martellini)
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e uccelle
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **La musica dei giovani**
a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci (vedi articolo illustrativo a pag. 11)
- 14-14.20** **Giornale radio**
XLIII Giro d'Italia
Passaggio da Mezzana (Radiocronaca di Nando Martellini)
Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.10** **Trasmissioni regionali**
- 15.55** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16** - Programma per i ragazzi
Appuntamento con le fate
Radiocomposizione di Maria Luisa Bari
II - *Le fate francesi e le fate del Nord*
Regia di Lorenzo Ferrero
- 16.30** **Corriere dall'America**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 16.45** **Università internazionale**
Giulietto Marconi (da Parigi)
André Barsacq: *Il teatro francese contemporaneo*

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **Notizie del mattino**
05' **Diario**
10' **Un'orchestra al giorno** (Aliaz)
20' **Galateo di Don Diego**
30' **Tris internazionale** (Asipgas)
40' **Grandi personaggi e piccole cose** (Lauabiancheria Candy)
50' **Canta Fausto Cigliano** (Motta)
- 10** - **Wanda Osiris presenta: IL GIOCO DELLE DAME**
Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli
Regia di Enzo Convali
- **Gazzettino dell'appetito** (Omoplia)
- 11-12** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **Il signore delle 13 presentate:**
Finestrella napoletana
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' **Fonolampo:** carta d'identità ad uso radiofonico (Palmitove - Colgate)
- 13.30** **Segnale orario - Primo giornale**
40' **Scatola a sorpresa** (Stimmenthal)
45' **Stella polare, quadrante della moda** (Macchietta da cucire Singer)
50' **Il discobolo** (Arzognolo Trieste)
55' **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14** - **Motivi di lusso**
Le grandi orchestre suonano celebri canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Segnale orario - Secondo giornale**
40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Asipgas)
45' **Gioco e fuori gioco**
- 15** - **Galleria del Corso**
Rassegna di successi (Dischi C.G.D. - Roulette)
- 15.30** **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** **Album fotografico Royal** (Società Dischi Royal)
- 16** - **Galleria del Bel Canto**
Fedora Barbieri
- 16.15** * **Musica per tutti**
XLIII Giro d'Italia
Fase finale e arrivo della tappa Trento-Bormio (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri) (Terme di San Pellegrino)
- 17.30** **PIC-NIC**
Rivista di Angelo Gangarossa
Compagnia del Teatro Comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Federico Sanguigni
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
- 18.35** **AUDITORIUM**
Rassegna di musiche e di interpreti
- 19.25** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** **Segnale orario - Radiosera**
XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.20** **Senza freni**
Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti (Aspro)

- 17** - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** **Corso di lingua tedesca**, a cura di A. Pellis (Replica lezione 42*)
- 17.40** **Civiltà Musicale d'Italia**
La scuola musicale veneziana del '500, a cura di Raffaele Cumar
II - *La musica sacra e Venezia nella seconda metà del '500*
- 18.15** **L'advocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 18.30** * **Danze, preludi e balletti da opere**
Humperdinck: *Hänsel e Gretel*; Preludio; Dvorak: *Rusalka*; Balletto; Delibes: *Lakme*; Balletto; Entée: *Terdina*; Reikal - Persian - Coda; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*; Bacchanal
- 19** - **Cifre alla mano**
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.15** **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**
- 19.25** **La ronda delle arti**
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Giulio Confalonieri e Valerio Mariani
- 19.50** **XLIII Giro d'Italia**
Servizio speciale di Sergio Zavoli (Terme di San Pellegrino)
- 20** - * **Musiche da film e riviste**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- 21** - **Concerto del Trio di Trieste**
Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore op. 97 «Arciduca»*: a) *Allegro moderato*, b) *Scherzo (Allegro)*, c) *Andante cantabile* però con moto, d) *Allegro moderato - Presto*
Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello
- 21.40** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30** **Sul castello di Famagosta, croce e mezzaluna**
Documentario di Italo Orto
- 23** - **Nunzio Rotondo e il suo complesso**
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Sedia a dondolo
Complesso diretto da Armando Fragna
con i cantanti Franca Aldrovandi, Tony Cucchiara, Aura D'Angelo, Isabella Fedeli, Giorgio Ferrara, Gino Pagliuca
- 24** - **Segnale orario - Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Giorgio Ferrara, uno dei cantanti che prendono parte al programma di Sedia a dondolo, la rubrica di musica leggera presentata alle ore 23,30 dal maestro Armando Fragna



Gianca Anguissola è fra i tre autori del **Gioco delle dame** (ore 10)

20.35 Zio-Zag

20.45 Ugo Tognazzi con Bice Valori presenta:
IN DUE SI VINCE MEGLIO
Torneo a coppie
Orchestra diretta da Armando Fragna e Carlo Esposito
Regia di Silvio Gigli (Motta)

21.45 Radionotte

22 — I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
- I quattro elementi -
II - La Terra
Stravinsky: *La Sagra della Primavera*: 1) L'adorazione della terra, 2) Il sacrificio
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radlomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 Mattino musicale
a cura di Domenico De Paoli

10.45 CONCERTO SINFONICO
diretto da FRIEDER WEISS-MANN
con la partecipazione del soprano **Nedda Casey**
Beethoven: *Sinfonia n. 1* in do maggiore op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile (con moto), c) Allegro molto e vivace (Minuetto), d) Adagio - Allegro molto; Ravel: *Shéhérazade*, Tre poemi per soprano e orchestra: a) L'Asia, b) Il flauto magico, c) L'indifferente; R. Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico op. 30
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 Trasmissioni regionali

13 — Antologia
Da «Scritti inediti» di Renato Serra: «Gli esordi di Alfredo Oriani»

13.15 *Musiche di Bartok e Stravinsky
(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 7 giugno)

14,20-15,10 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — Ludwig van Beethoven
Sei danze tedesche
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

Cantata per la morte dell'Imperatore Giuseppe II per soli, coro e orchestra
Solisti: Maria Teresa Pedone, Lucille Udovich, soprani; Giovanna Fiorini, mezzosoprano; Alberto Nobile, tenore; James Loomis, basso
Direttore Ferruccio Scaglia
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

18 — La Rassegna
Filosofia
a cura di Cesare Vasoli
Scienza e politica nel mondo antico - Motivi e temi dell'età della Controriforma - Notiziario

18.30 (*) Benjamin Britten
Variations su un tema di Franck Bridge per orchestra d'archi
Introduzione e tema - Adagio - Marcia - Romanza - Aria italiana - Bourrée classica - Valzer viennese - Moto perpetuo - Marcia funebre - Canto - Fuga e finale

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

Matinées musicales (su motivi di Rossini)
Marcia - Notturno - Valzer - Fantomina - Moto perpetuo
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Riccardo Brengola

19.15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19.45 L'Indicatore economico

20 — *Concerto di ogni sera
T. Albinoni (1671-1750): *Concerto in si bemolle maggiore* op. 7 n. 3 per oboe e orchestra
Allegro - Adagio - Allegro
Sollista André Lardrot

Orchestra da camera di Vienna diretta da Felix Prohaska
W. A. Mozart (1756-1791): *Due Sinfonie*
N. 10 in sol maggiore K. 74
Allegro - Andante - Allegro

N. 11 in re maggiore K. 84
Allegro - Andante - Allegro
Orchestra da Camera «Oiseau Lyre» diretta da Louis De Froment

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 L'Opera di Robert Schumann
a cura di Luigi Ronga
Nona trasmissione
MANFREDI
Dramma di George Byron
Traduzione di Gabriele Baldini

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Wanda Capodaglio, Elena Da Venezia, Carlo d'Angelo

La Voca... **Dario Dolci**
Manfredi **Carlo d'Angelo**
Primo spirito **Renato Cominetti**
Secondo spirito
Elena Da Venezia
Un cacciatore di canosci
Edoardo Toniolo
Sergio Fantoni
Tre spiriti } **Giorgio Piazza**
Riccardo Cucciolotta
Nemesi **Wanda Capodaglio**
Arimane **Giorgio Piamonti**
Astarte **Lia Curci**
Primo scudiero **Gianni Bonagura**
Secondo scudiero **Fernando Solieri**
L'Abate di San Maurizio
Antonio Battistella
Uno spirito **Renato De Carmine**
Musica di **Robert Schumann**
Solisti: **Luigia Vincenti**, soprano; **Maria Teresa Mandalari**, mezzosoprano; **Tommaso Frascati**, tenore; **Salvatore Catania**, basso
Direttore **Mario Rossi**
Maestro del Coro **Nino Antonellini**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Pietro Masserano Tarico**

23.10 James Joyce e l'Italia
a cura di Angela Bianchini

23.40 *Congedo
Frédéric Chopin
Fantasia in fa minore op. 49
Pianista **György Cziffra**

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione
Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e dalle 14.30 alle 16.30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: *Missa Hercules Dux Ferrariae*, di Josquin des Prés; *Canti di prigionia*, di Dallapiccola - 9 (13) *L'opera cameristica di Haydn* - 16 (20) *Un'ora con Vivaldi* - 17.30 (21.30) *Serenata per archi*, di Suk; direttore **Bertoli** - 18 (22) *El retablo de Maese Pedro*, opera in un atto di De Falla.

Torino: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: *Quarto libro dei madrigali a cinque voci*, di Monteverdi; *Missa Bressa a cinque voci*, di Buxtehude; *Te Deum*, di Kodaly - 9 (13) *L'opera cameristica di Haydn* - 16 (20) *Un'ora con Hindemith* - 17.30 (21.30) *Laetatus sum*, salmo 121, di Pergolesi; *Shéhérazade*, di Ravel; direttore **F. Mander** - 18 (22) *Rappresentazione di Anima e corpo* di Emilio De Cavalieri.

Milano: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: *Assumpta est Maria*, di Palestrina; *Sei opere musicali*, di Monteverdi; *Six chansons*, su poemi originali francesi di R. M. Rilke, di Hindemith - 16 (20) «Un'ora con Pizzetti» - 17.45 (21.45) *Concerto n. 3 in fa maggiore*, di Scarlatti; *Sinfonia n. 98* in si bemolle maggiore, di Haydn; direttore **F. Mander** - 18 (22) *Le spaziale*, opera in un atto, di F. J. Haydn.

Napoli: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: *Madrigali*, di Marenzio; *Magnificat*, di Palestrina; *Concerto sacro n. 4*, di Faga - 9 (13) in «Musiche di balletto»: *Le peintre et son modèle*, di Auric; *Le festin de Paraisée*, di Roussel; *Le bouffeur sur le toit*, di Milhaud - 16 (20) *Un'ora con Honegger* - 17.15 (21.15) *Concerto in si minore per violoncello e orchestra*, di Dvovak; violoncellista **Z. Nelson**; direttore **H. Albers** - 18 (22) *Il Maestro di musica*, opera in un atto di Pergolesi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: *Musica leggera*.
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

6 Quattro signorine di 20, 26, 30 e 31 anni ci scrivono:

1) ...Sono una commessa in un grande magazzino e lavoro sempre in piedi. Le caviglie e i piedi mi dolgono e bruciano: vorrei un rimedio che mi ristori.
C. C. (anni 20) Napoli

2) ...Non so se sia il mangiare o il freddo o il sudore, ma la pelle del viso spesso si arrossa e compaiono piccoli brufoletti e macchioline...
R. M. (anni 26) Latina

Le cause possono essere molte e allora si faccia vedere da un medico. Però una crema a base di cera d'api e olio di mandorle dovrebbe essere veramente utile. Si chiama «Cera di Cupra» e la troverà dal suo farmacista. Le sarà di grande aiuto per vellutare, pulire e rinfrescare la pelle del viso e delle mani.

3) ...Alla signorina A. A. di 31 anni (Biella) non possiamo rispondere. Le malattie dei denti non si curano con i comuni dentifrici. Si rivolga perciò al suo medico dentista di fiducia. Invece per far diventare bianchissimi e splendidi i denti usi la «Pasta del Capitano» che adoperano le attrici del cinema. È miracolosa. La troverà però solo in farmacia a L. 250.

4) ...Lavoro in un bar e ho sempre le mani nell'acqua. Malgrado le cure la pelle si screpolava diventa rossa, ruvida e mi vergogno. Mi hanno detto che l'olio di mandorle è indicato...
S. S. (anni 32) Treviglio

È vero cara S. S. l'olio di mandorle le sarà di aiuto. Però si ricordi come ho già detto alla signorina di Latina che il suo farmacista le potrà dare la «Cera di Cupra» che contiene appunto questo olio, cera d'api e bianco di balena. Oltre a renderle vellutate le mani eviterà le screpolature. La usi anche per il viso. Vedrà che pelle!
Dott. NICO chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi perdi i denari e i calli restan tuoi

Richiedete alla
ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
Via Arsenale, 21 - Torino
Il Catalogo Generale 1960



Tecnici Radio TV
in breve tempo e con modica spesa seguendo i modernissimi corsi per corrispondenza.
RICEVERTE GRATIS l'attrezzatura ed il materiale necessario - valvole comprese - e Vi costruirete:

Radio a 6 valvole M.A.
Radio a 9 valvole M.F.
Televisore a 110" da 17" e 21"
Proravvalvole, analizzatore,
Oscillatore, Voltmetro elettronico,
Oscilloscopio.

Opuscolo gratis e senza impegno a coloro che ne fanno richiesta alla:

radio scuola italiana en.a.ip
via Pinelli, 12/D Torino

A fine corso CONSEGUIRETE regolare DIPLOMA valido a tutti gli effetti di legge.

9.55 Dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma
FESTA DELL'ARMA DEI CARABINIERI
 Telecronista Tito Stagno
 Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo
 Al termine:
 Per la sola zona di Roma in occasione dell'VIII Fiera di Roma Campionaria Nazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO
13.30 **TELESCUOLA**
 Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
 Primo corso:
 a) 13.30: Storia ed Educazione Civica
 Prof. Riccardo Loreto

TV

mercoledì 8 giugno

14: *Lezione di Calligrafia*
 Prof. Saverio Daniele
14.10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
 Prof. Nicola Di Maccio
 Secondo corso:
 a) 14.55: *Osservazioni scientifiche*
 Prof.ssa Ginestra Amaldi
 b) 15.25: *Lezione di Calligrafia*
 Prof. Saverio Daniele
 c) 15.35: *Lezione di Francese*
 Prof. Torello Borriello

16.05 **XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT**
 Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Trento-Bormio
 Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
 Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla
LA TV DEI RAGAZZI
17.15-18.15 **IL CAVALLINO**
 Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
 Presentazione di Mizzi Pupazzi e animazioni di Maria Pereo

Regia di Maria Maddalena Yon
RITORNO A CASA
18.30 **TELEGIORNALE**
 Edizione del pomeriggio
GONG
18.45 **MONETINE DA CINQUE LIRE**
 Originale televisivo in un atto di Paolo Emilio D'Emilio
 Personaggi ed interpreti:
 Monzelli *Dario Fo*
 Eugenia *Eliana De Sabata*
 La madre *Lida Ferro*
 La portinella *Anna Carena*
 Il cassiere *Piero Pandolfini*
 Alessi *Giampaolo Rossi*

Il capocameriere *Pierluigi Pelitti*
 Primo fattorino *Alberto Germiniani*
 Secondo fattorino *Giorgio De Virgiliti*
 Il capoufficio *Ugo Bologna*
 Primo impiegato *Toni Garzena*
 Secondo impiegato *Diego Arracchini*
 Ronghi *Toni Barpi*
 Ardila *Antonio Carnas*
 La cassiera *Lucia Mari*
 Primo giovane *Nino Castelnuovo*
 La fidanzata *Giuseppina Setti*
 Secondo giovane *Paolo Pieri*
 Primo giocatore *David Moreno*
 Secondo giocatore *Silvio Vecchietti*
 Terzo giocatore *Tony Martucci*
 Una inquilina *Renata Salvagno*
 Il salumiere *Ruggiero Del Fabbro*
 Prima donna *Evrica Banfi*
 Seconda donna *Maria Grazia Santarone*
 Terza donna *Celeste Marchesini*
 Un signore *Giancarlo Monini*
 Una signora *Annamaria Annicelli*
 Una cantante *Lidia Costanzo*
 Scene di Filippo Corradi Cervi
 Regia di Claudio Fino
 (Registrazione)

19.35 **SUONA JOSE' ITURBI**
19.55 **NON BASTA SOLTANTO L'ALFABETO**
 Gran Premio della X Mostra Internazionale del Film Documentario di Venezia
 Regia di Michele Gandin
 Prodotto dall'Unione Nazionale per la Lotta contro l'Analfabetismo

Questo documentario è la testimonianza del lavoro che ogni giorno — attraverso innumerevoli difficoltà — compiono i settanta Centri di Cultura Popolare creati dall'Unione Nazionale per la Lotta contro l'Analfabetismo nel Mezzogiorno d'Italia.

20.15 **TEMPO EUROPEO**
 I trasporti nella comunità

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
 (Ignis - Otto Bertolli - Cotonificio Valle Susa - Illycaffè)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
 Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**
 (1) Cora - (2) Motta - (3) Brylcreem - (4) Omo
 I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Slogan Film - 2) Orion Film - 3) Incom - 4) Proa Roma

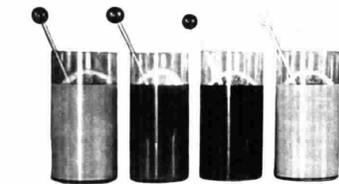
21 **SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA**
 a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 **SENTIMENTALE**
 di Giorciolini, Nicolai e Verde
 Presentato da Cristina Gaioni, Riccardo Garrone, Lello Luttazzi e la sua orchestra, Stefano Sibaldi con Nicola Arigliano, Mina e Carlo Croccolo
 Scene di Zlocchi
 Costumi di Folco
 Regia di Anton Giulio Majano

22.15 **ARTI E SCIENZE**
 Cronache di attualità
 Realizzazione di Nino Musu

22.35 **L'AGRICOLTURA IN ITALIA**
 Situazioni e problemi presentati dal prof. Giuseppe Dondi
 IV. La formazione dell'imprenditore e dell'azienda agricola

23.05 **TELEGIORNALE**
 Edizione della notte



GO-GO: PIU' LO USO PIU' MI SERVE....



... e più mi rende", mi ha detto mamma. Se sapesse come sono d'accordo! L'altro giorno quando Lei è uscita e le mie amiche sono venute a fare i compiti, anche noi ci siamo servite di Go-Go: tre bicchieroni di Frullato con pere, mele, banane, pesche un po' di latte gelato e tanto zucchero. Che buono il mio Frullato di Frutta! E come si leccavano le dita le mie amiche! Certo che Go-Go serve: quasi tutti i giorni la mamma e io ci divertiamo a "creare" qualcosa di nuovo con Go-Go. Passati di Verdura, per esempio, Salsette, Coktails per gli ospiti, Frappe al cioccolato, alla vaniglia, allo Zabaglione. Panna montata per guarnire torte e gelati. E come è facile... e come si fa in fretta con Go-Go a preparare la Purè, le Polpette, la Maionese, e il Vitello Tonnato.

avete visto il nuovo go-go?

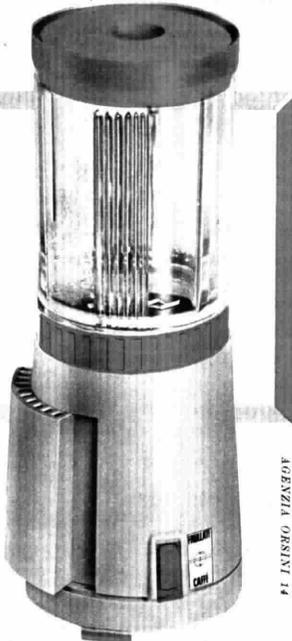
HA: IL BICCHIERE IN VETRO CHE NON TRATTIENE ODORI (SI LAVAVA MEGLIO E NON SI RIGA) CON UNA CAPACITÀ DI QUASI 1 LITRO. ● LE LAME IN ACCIAIO (ESTRAIBILI PER PULIRLE PIÙ AGEVOLMENTE). ● FRUSTINE SPECIALI PER FRAPPÉ, MAIONESE, COCKTAILS, ECC. ● LA BASE INPRANGIBILE IN POLIAMMIDE SNTA. ● MOTORE A DUE VELOCITÀ CON INTERRUOTTORE FISSO PER OGNI VELOCITÀ. ● 3 SPECIALI COPERCHI: UNO PER IL MACINA CAFFÈ - UNO PER IL BICCHIERE FRULLATORE. ● CONTIENE UN UTILE E BELLISSIMO RICETTARIO A COLORI. NEI BUONI NEGOZI DI ELETTRODOMESTICI, CASALINGHI E GRANDI MAGAZZINI.

LIRE **7500**

frullatore elettrico con macina caffè

go-go

prodotto **BIALETTI** crusinallo



notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k.c./s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su k.c./s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - Ritratto di Armando Trovajoli - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Successi di ieri, cantanti di oggi - 1,36 Arie e romanze da opere 2,06 Musica e buonomore - 2,36 Napoli notte - 3,06 Pentagramma d'oltreoceano - 3,36 Scatole musicali - 4,06 Musica operettistica - 4,36 Ritmi moderni - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Pentagramma sentimentale - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti. 14.30 Trasmissione per i Ladini de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schiagerfreunde - 18.45 Dr. Josef Kiemer - Botanischer Spaziergang über die Bozner St. Oswald-Promenade - 2. Teil - 19 Symphonische Musik. George Gershwins: Konzert in F für Klavier und Orchester. Es spielt! Morton Gould (Klavier) und sein Sinfonie-Orchester (coll. dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e

collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20,15 « Aus Berg und Tal », Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - 20,45 Nachrichten dem Süden - 21,10 Melodien und Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-20.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano 21 e collegate dell'Alto Adige).

FRUIILI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arie, lettere e spettacolo a cura della redazione giornalistica - 13.00 Programma cinematografico di Tino Ranzani (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco Adami - 13.30 Ribotta lirica: Boito: Mefistofele, Prologo - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3).

14.20 « L'amico del fior » - Una canzone, un'illustrazione, una risposta - Rubrica a cura di Bruno Natti (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

14.30 « Peter Grimes » - Opera post-drammatica « Manfredi », op. 115, diretta da Robert Heger, b) Otto Lieder del ciclo « Amore e vita di donna » da poesie di Chausson (Marie Stader, soprano, al pianoforte Eric Werba), c) Sonata in sol minore, op. 22 (pianista Alexander Jenz), due cori misti a cappella, (Radio-coro diretto da Gottfried Preinfalk), e) Sinfonia in si bemolle maggiore n. 1, op. 38 « Primavera », diretta da Robert Heger. 22 Notiziario. 22.40 Carl Ditters von Dittersdorf: Sinfonia concertata per contrabbasso e viola accompagnati da un'orchestra d'archi, 2 oboi e 2 corni. Orchestra del Mozarteum di Salisburgo diretta da Ernst Hreiniger (solisti: Swallow, Silvio Malenica, Dieter Ostheim, viola).

23.20 « Hello Romal - Hallo Viena », programma-scambio Italia-Austria. 0.45-1.00 Concerti di Vienna diretti da Robert Heger. Mehnapp: Episodi coreografici. 1.05-1.15 Danze « Lysistrata »; Heger: Variazioni e fuga su un tema barocco per orchestra, op. 32 (con quartetto d'archi solisti).

15.20 « Fogli di calendario » di Giuseppe Gori (Trieste I e collegate).

15.35-15.55 Complesso di Franco Vallisneri (Trieste 1 - Trieste e collegate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano, con la rubrica « Il mondo al lavoro », che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti lavorati a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 7,30 « Musica del mattino » - Nell'intervista (ore e serate) - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 « Musica della cultura » - 12,55 « Ray Martin e la sua orchestra » - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 « Strumenti e voci in armonia » - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 « Canzoni e ballabili » - 18 Dalla scuffata incantato: « Gli abitanti di Butala e caccia della luna », fiaba di Ranko Radošević - 18,10 Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per pianoforte ed archi - 18,40 Trio vocale « Metuljček » - La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 « Canzoni e ballabili » - 19,30 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico

- 20,30 « Canzoni italiane » - 21 « Il contadino milanese », fiaba cantata in 5 quadri di Ferdinando Rajmundi, riduzione e adattamento di Mirko Javornik. Compagnia di prosa « Rivale radiofonica », regia di Giuseppe Pelleri - incisioni, canzoni, ritmiche jugoslave - 23 « Complessi jazz » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico. Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese del S. Cuore: « Venite al Cuor amabile » di Cardelli - « Le beatitudini » meditazione di P. Giulio Cesare Federici - Giaculatoria cantata da G. Ciavola - Santa Messa, 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Onizzioni Cristiane: Notiziario, Situazioni e Commenti - « La Chiesa e l'età moderna » di Benvenuto Matteucci. Pensiero della sera: 21. Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20.15 Concerto dedicato a Robert Schumann: a) Ouverture per il posto-drammatico « Manfredi », op. 115, diretta da Robert Heger, b) Otto Lieder del ciclo « Amore e vita di donna » da poesie di Chausson (Marie Stader, soprano, al pianoforte Eric Werba), c) Sonata in sol minore, op. 22 (pianista Alexander Jenz), due cori misti a cappella, (Radio-coro diretto da Gottfried Preinfalk), e) Sinfonia in si bemolle maggiore n. 1, op. 38 « Primavera », diretta da Robert Heger. 22 Notiziario. 22.40 Carl Ditters von Dittersdorf: Sinfonia concertata per contrabbasso e viola accompagnati da un'orchestra d'archi, 2 oboi e 2 corni. Orchestra del Mozarteum di Salisburgo diretta da Ernst Hreiniger (solisti: Swallow, Silvio Malenica, Dieter Ostheim, viola).

23.20 « Hello Romal - Hallo Viena », programma-scambio Italia-Austria. 0.45-1.00 Concerti di Vienna diretti da Robert Heger. Mehnapp: Episodi coreografici. 1.05-1.15 Danze « Lysistrata »; Heger: Variazioni e fuga su un tema barocco per orchestra, op. 32 (con quartetto d'archi solisti).

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20.15 Concerto in duplex Nancy-Karlsruhe. 22 « Nuovi talenti » presentati da Hélène Saulnier e Rosalba Oletta. 22.50 Jazz al Campi Elisi. 23.20 Musica giapponese. 23.40 Da Ginevra: « Refrains en ballade ».

II (REGIONALE)

19.13 Orchestra Jack Diéval e Paul Durand. 20.25 Orchestra Jack irsa e Pepe Lutz. 20.31 « Silenzio ai giri », di Jean Bardini e Bernard Cabrenne. 20.55 Tribuna della storia: « La nozze di Luigi XIV ». 21.40 « Il Giro », Francia della canzone e del varietà.

III (NAZIONALE)

19.16 Beethoven: Concerto in do maggiore, op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra, diretto da Walter Goertz. Solisti: Antonio Santoccolo, Manoug Parikian, Massimo Amfiteatrof. 20 Violinista Jean Fournier. Cartier-Kressler: Le cacia (capriccio); Pugnani-Kreiser: Tempo di minuetto. 21 « L'Anora della Miracordia » romanzo di Pierre Mac Orlan. Armento radiofonico di Catherine Ayrolles e Janine Antoine. 22.30 Piccolo concerto di classe. 22.40 Roger Voisin e Armando Ghislanzoni. 23.10 Concerto con la partecipazione di vincitori di borse di studio. Concerto da Governo francese: Mario Ferraris (Italia), Witold Herman Celeb (Ungheria), Gherardo (Jugoslavia), Catarina Orvalho (Portogallo), Carlos Tuxen-Bang (Argentina), John Philips (Stati Uniti). Parte II.

MONTECARLO

20.05 Parato Marini, presentato da Robert Rocca. 20.35 Club dei canzonettisti. 21 Attualità siciliane. 21.15 Lascia o raddoppia. 21.40 « Radio Romeo », con Romeo Carles. 22 Vedetta della sera. 22.08 Schumann: Manfredi, ouverture; Konzertstück, per pianoforte e orchestra (solista: Gustav Goerlich); Tazza sinfonica in mi bemolle maggiore.

GERMANIA

MONACO

19.10 Walter Reinhardt e la sua orchestra. 20.15 Dischi richiesti. 22 Notiziario. 22.25 Musica da camera. Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata in sol minore per oboe e pianoforte (Kurt Galmus, Hans Atmanus); Joseph Haydn: Trio in mi maggiore per violino, violoncello e pianoforte (Trieb, Baumann); Beethoven: 12 variazioni su un tema da « Giuda Macabeo » di Händel per pianoforte e violoncello (Hans Atmanus, Ludwig Hoelscher). 23.10 Jazz Journal. 0.05 Melodie e canzoni. 1.05-5.20 Musica da Stoccarda.

MUEHLACKER

20 Musica della sera. 20.30 « Prenditi cura », radiocommedia di Phil Levene (traduzione dall'inglese da Wolfgang Nield). 22 Notiziario. 22.20 Intermezzo musicale. 23 Musica da camera. Max Regner: Sonata in si bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte (Joast Michaels e Conrad Hausen); Wifried Zillig: Quartetto d'archi (1927) (Quartetto Hamann). 0.15-4.55 Musica varie.

SUDWESTFUNK

20 Radiorchestra diretta da Hans Rosbaud (solisti: Ludwig Bus, violino, Ulrich Koch, viola); Ravel: « Ma mère l'Oye »; W. A. Mozart: Sinfonia concertata in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra, K. 364; Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore. 21.20 Schumann: Quartetto d'archi in la maggiore, op. 41, 3. Quartetto Schäffer). 22 Notiziario. 23.20 Canti e musica popolari. 23.30 Appuntamento a Baden-Baden: Musica leggera e da ballo. 0.10-1.10 Jazz-Session.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 « Vita con i Lyons », con Bebe Daniels e Ben Lyon. 20 Le inchieste dell'ispettore Scott: « Lost in Transit », di John P. Wynn. 20.30 Luci di Londra, presentate da Jack Watson. 21.30 Musica richiesta. 22.40 Musica notturna.

ONDE CORTE

6.15 « The Flying Doctor », di Rex Rientis. 6.45 Musica di Lehar. 7.30 Archi e canzoni. 8.45 Musica britannica da balletto. 10.50 Un tesoro aereo di musica e canzoni, presentato da Elton Hayes. 11.30 Ritratto d'una orchestra. Arnold Goldsbrough presenta l'Orchestra Goldsbrough diretta da Lawrence Leacock. Al cambalo: Arnold Goldsbrough. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol; Malcolm Arnold: Serenata. 12.30 « On the run », radiodramma di Bill Naughton. 14.45 Concerto del tenore Williams. Herbert del pianista Clifton Helliwell. Vaughan Williams: « Linden Lee »; Roger Quilter: « Go lovely rose »; Arthur Somervell: « Young love lies sleeping »; Martin Shaw: a) « I know a bank », b)

classe unica

Ricordiamo

che saranno raccolti in volume anche i seguenti corsi di Classe Unica già trasmessi:

PASQUALE PASQUINI

Come vivono gli animali

Il volume integra una precedente trattazione sulla zoologia generale e sistematica, esponendo le principali funzioni vitali nei vari tipi zoologici, e i rapporti degli animali fra loro e con l'ambiente.

ARNALDO FOSCHINI

Conoscere i nostri cibi

I processi di lavorazione, conservazione, « sofisticazione » dei prodotti alimentari, al fine di fornire al lettore un quadro di interesse pratico, oltreché culturale, di quei cibi di cui ciascuno di noi è consumatore, anche se più o meno accorto.

PIETRO MARIA TOESCA

I grandi libri del Risorgimento da Pellico a Cattaneo

Gli ideali, gli interessi, le ideologie che prepararono e svilupparono il nostro Risorgimento ritornano in questa appassionata revisione delle opere di maggiore interesse storico.

ERI EDIZIONI RAI

radiotelevisiva italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

Invio in omaggio, su richiesta, del catalogo contenente i titoli finora pubblicati.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

20 Sergei Rachmaninoff: Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra (solista Margrit Weber) Radiorchestra diretta da Jean-Marie Auberson. 20.25 « La bravata a St. Tropez », 21.05 « Una notte a Venezia » selezione dall'opera di Johann Strauss. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

20 Sergei Rachmaninoff: Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra (solista Margrit Weber) Radiorchestra diretta da Jean-Marie Auberson. 20.25 « La bravata a St. Tropez », 21.05 « Una notte a Venezia » selezione dall'opera di Johann Strauss. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

SOTTENS

20.30 Concerto diretto da Lazlo Somogyi. Solista: pianista Adrian Aeschbacher. Schumann: « Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 (Renard); b) Studi sinfonici per pianoforte, op. 13; c) Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120. 23-23.15 Jazz svizzero.

MONTECENARI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13.10 Pagine dal teatro

I vostri piedi



sanarvi sollevati dal dolore e più aggraziati!

La Crema Saltrati, antistessica, apporta sollievo e freschezza ai vostri piedi affaticati, gonfi e con cattiva circolazione. Essa penetra immediatamente nella pelle e la rende morbida ed elastica, calma l'infiammazione, previene i pruriti fra le dita ed è deodorante. La sofferenza è alleviata e i piedi sono ristorati. Camminare è di nuovo un piacere. La Crema Saltrati per i piedi non macchia e non unge. In tutte le farmacie.

L'UFFICIO STILE SVEDESE



FRA TELI BERTOLI OMEGHA NOVARA TEL. 61.253

REGOLATELO E COMPONENTELO COME VOI DESIDERATE

CONCESSIONARI IN TUTTA ITALIA

A Milano il sole sorge alle

4,35 e tramonta alle 20,09.

A Roma il sole sorge alle

4,34 e tramonta alle 19,44.

A Palermo il sole sorge alle

4,44 e tramonta alle 19,28.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 15-26; Milano 18-27; Roma 15-29; Napoli 16-29; Palermo 20-26; Cagliari 16-24.



Lea Padovani e Alberto Bonucci

Piccolo teatro

ore 22 secondo programma

Il cartellone del Piccolo Teatro del Secondo Programma si basa, questa settimana, su di un solo autore: Tristan Bernard. Pur nella sua diretta filiazione dal vaudeville di Feydeau e cosciente della lezione di un Courteline, la cui impetuosa satira si spingeva fino al paradosso, Bernard seppe trovare una sua voce autonoma, il cui timbro variava dalla commedia di mezzo carattere alla notazione comica e, con minor frequenza, alla farsa, alla buffoneria. Esemplare caratteristica della sua produzione drammatica fu un dialogo scintillante, brioso, argutissimo, che muoveva per gradi il pubblico dal sorriso all'aperta risata; così come oggetto costante delle sue commedie fu il mondo impiegatizio e della sottoborghesia, popolato di gente indolente e irresoluta, sostanzialmente cinica. Si può affermare che tutti i personaggi creati dalla fantasia di Bernard non sono altro che delle variazioni di un unico personaggio, che assume in sé i vizi, le manie, i difetti, i tic di un'intera classe sociale. Dell'arte e del commediografo francese il Piccolo Teatro darà un saggio attraverso due atti unici, *Ora vado* e *Il Pittore esigente*. Il primo mette in scena i contrasti fra due coniugi, Enrico e Giovanna, a proposito dell'impiego del pomeriggio della domenica. Il marito vorrebbe andare alle corse, ma da solo, e trova tutte le scuse possibili per non farsi accompagnare dalla moglie. Questa, a sua volta, dopo avere a lungo insistito, decide di recarsi da una sua amica: il marito però, geloso, non trova di suo gradimento il proposito della moglie. A questo punto la lotta fra i due egoismi si fa più serrata: apparentemente vince il marito, che si reca solitario alle corse, ma neppure la donna ha perso, perché in fondo il suo desiderio era quello di restarsene a casa da sola e lavorare tranquillamente alla guarnizione di un cappello di paglia. *Il Pittore esigente* invece mette in berlina il mondo degli ignoranti arricchiti che si piccano di conoscere le cose dell'arte: i coniugi Gomois hanno deciso di farsi fare il ritratto e si sono rivolti a un pittore moderno, Hotzplotz: da quel momento si può dire che il loro destino è segnato. Succubi delle stranezze del presuntuoso artista, lo ospitano, si assoggettano alle sue più stravaganti richieste (che vanno dal cambio della tappezzeria al taglio della barba del padron di casa); si sottopongono a marce forzate, a spese inusitate, credendo di servire così l'arte e il suo demiurgo Hotzplotz. Il quale alla fine non solo si disinteressa dei due malcapitati ma li obbligherà a dare il consenso, prima sempre negato, al matrimonio della loro figlia Lucia con un giovane da lei amato. Per dar vita ai protagonisti di queste avventure compariranno, sul palcoscenico del Piccolo Teatro, due notissimi attori: Lea Padovani, che il pubblico teatrale ha visto con più frequenza impegnata in parti fortemente drammatiche (ma basta il ricordo di certe interpretazioni cinematografiche, di arguto disegno e di istintiva comicità, a illuminarci sulla sua adesione ai personaggi di Bernard) e Alberto Bonucci, il quale porta nel repertorio comico e brillante una nota di pungente modernità e un gusto raffinato ed estroso.

a. cana.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDIODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della FidiDiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 69)
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino
- Mattutino** giornale dell'ottimismo (Motta)
- Ieri al Parlamento**
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore** Informazioni utili
- Crescendo** (Palmolive-Colgate)
- 11** - **XLIII Giro d'Italia** Partenza da Bormio (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- 11.10** Complesso caratteristico - Esperia - diretto da Luigi Grazzino
- 11.30** Voci vive
- 11.35** Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 12.10** Canzoni di successo
- Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Giuseppe Negroni, Arturo Testa
- Rastelli-Concina: *Piazza Giovinetti*; Pinci-Casiroli: *Se mi vuoi bene ancora*; Locatelli-Fanculli: *Aiutiamci*; Salerno: *Non vedo che te*; Nati-Clerov-Fusco: *E' bello soffrire d'amor* (Superaudio Dtp)
- 12.25** * **Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
- XLIII Giro d'Italia** Notizie sulla tappa Bormio-Milano
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag** Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** Le canzoni tradotte (Lotteria di Monza)
- 14-14.20** Giornale radio
- XLIII Giro d'Italia** Passaggio da Dongo (Radiocronaca di Nando Martellini)
- Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.10** Trasmissioni regionali
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** - Programma per i piccoli
- Gli zolfanelli** Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely
- Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.30** Place de l'Etoile Istantanea dalla Francia
- 16.45** La vita delle formiche a cura di Albert Raignier II - Mercanti di schiavi
- Giornale radio**
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 40)
- 17.40** Ai giorni nostri
- Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18** - Giacomo Gambetti: *Cinema italiano e Risorgimento*

- 18.15** Lavoro italiano nel mondo
- 18.30** * **Orchestrae dirette** da Jackie Gleason e Morton Gould
- 19** - Il settimanale dell'agricoltura
- 19.25** C I A K
- Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
- 19.50** **XLIII Giro d'Italia** Servizio speciale di Sergio Zavoli (Terme di San Pellegriño)
- 20** - * **Tanghi e valzer celebri** Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20.55** Olimpiadi in casa
- 21.05** **LA BOHEME** Opera in quattro quadri di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica
- Musica di GIACOMO PUC-CINI
- Rodolfo Lorenzo Sabatucci
- Marcello Robert Kerns
- Schaunard Walter Alberti
- Colline Wladimir Ganzarotti
- Benoit Claudio Giombi
- Aleandro Giorgio Onesti
- Mimi Mietta Sighele
- Musetta Maria Luisa Zeri
- Parpignol Oscar Flaccomio
- Sergente dei doganieri Gaetano Barraie
- Direttore Thomas Schippers
- Orchestra Filarmonica Triestina
- Coro del Teatro Massimo di Palermo diretto da Gianni Lazzari
- (Registrazione effettuata l'8-6-1960 dal Teatro Nuovo di Spoleto in occasione dell'inaugurazione del Terzo Festival dei Due Mondi)
- (vedi articolo illustrativo a pag. 8)
- Negli intervalli: I) Guido Baggiani: *La Bohème* al "Festival dei Due Mondi"; II) *Posta aerea*
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio
- Plenilunio** Complesso diretto da Carlo Esposito
- 24** - Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Diario
- 10'** Un'orchestra al giorno (Atax)
- 20'** I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli
- 30'** Da Posillipo a Sorrento (Agipgas)
- 40'** Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni (Favitta)
- 50'** Canta Anita Traversi (Motta)
- 10** - **LE CANZONI DEL SORRISO**
- Quasi referendum musicale tra lui e lei, a cura di Ada Vinti
- Allestimento di Berto Mantì
- *Gazzettino dell'appetito* (Omopiti)
- 11** - **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 11.40-12** **Sedia a dondolo** Complesso diretto da Armando Fragna con i cantanti Franca Aldrovandi, Tony Cucchiara, Aura D'Angelo, Isabella Fedeli, Giorgio Ferrara, Gino Pagliuca
- 12,16,13** Trasmissioni regionali
- 13** Il signore delle 13 presenta: Sarà breve (Brillantina Cubana)
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40'** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** - **Da Hollywood a Cinecittà** Musiche da film Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 45'** **Panorama di canzoni** Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Edda Montanari
- Clervo-D'Esposito: *Verso l'amore*; Zanfagna-De Martino: *Riprendiamo il cammino*; Brogelli-Fanculli: *Il disco di St. natra*; Panzuti-Rampoldi: *Fino all'ultimo*
- 15** - **Novità Cetra** (Font Cetra S.p.A.)
- 15.30** Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** **Angolo musicale Voce del Padrone** (La Voce del Padrone Columbia Marcomphon S.p.A.)
- 16** - **Fonte viva** Canti popolari italiani
- * Musica per tutti
- XLIII Giro d'Italia** Arrivo a Milano (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)
- 17.30** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da ALBERTO PAOLETTI con la partecipazione del soprano **Onella Fineschi** e del basso **Mario Petri** Maestro del Coro Giulio Bertola
- Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
- 18.35** * **BALLATE CON NOI** Appuntamento con: — Complessi e cantanti della Philips e Fontana
- Le orchestre Fred Astaire Dance Studio e Les Brown
- Complessi e cantanti della Dischi Ricordi
- 19.25** * **Attualità musicale** Negli intervalli comunicati commerciali
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- XLIII Giro d'Italia** Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.20** Senza freni
- Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti (Aspro)
- 20.35** Zig-Zag
- 20.40** Olimpiadi in casa
- 20.50** Stefano Sibaldi presenta **ARCIDIAPASON** Spettacolo musicale di Mario Migliardi
- 21.45** **Radiotelefono**
- 22** - **PICCOLO TEATRO** Lea Padovani e Alberto Bonucci interpretano - *Ora va-*

do» e «Il pittore esigente» due atti di **Tristan Bernard** Traduzione di Luciano Mondolfo

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio Amburgo-Colonia**

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

10 **Concerto del violinista Enrico Campajola e del clavicembalista Luigi Tagliavini**

Le Sonate per violino e clavicembalo di J. S. Bach

1) Sonata n. 1 in si minore: a) Adagio, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro; 2) Sonata n. 2 in fa maggiore: a) Andante, b) Allegro assai, c) Andante ma poco, d) Presto

10.30 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da PIETRO ARGENTON

TO

con la partecipazione del pianista **Nikita Magaloff**

Wolf-Ferrari: *Suite - Concerto in fa maggiore op. 16*, per fagotto, orchestra d'archi e due corni: a) Notturno (Andante un poco mosso), b) Strimpellata (Presto), c) Canzone (Andante cantabile), d) Finale (Andante con moto) (Solista: Giovanni Graglia); Chopin: *Krakowiak, gran rondo da concerto in fa maggiore op. 14*, per pianoforte e orchestra; Liszt (revis. Silloti): *Danza macabra*, per pianoforte e orchestra

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

11.20 **Concerto del Quartetto Loewenguth**

Beethoven: 1) *Grande fuga in si bemolle maggiore op. 133*; 2) *Quartetto in fa maggiore op. 135*; a) Allegretto, b) Vivace, c) Lento assai, cantante e tranquillo, d) Finale: Grave ma non troppo (Allegro (Alfred Loewenguth e Jacques Gotkovsky, violini; Roger Roche, viola; Roger Loewenguth, violoncello)

Registrazione effettuata il 24-1-1960 dalla Sala della Pinacoteca del palazzo dei Priori in Perugia durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»

12 **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

13 **Antologia**

Da «La gente di Seldwyla» di Goffredo Keller: «Il pettinajo Jodocio»

13.15 ***Musiche di Albinoni, Mozart e Dvorak**

(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 8 giugno)

14.20-15.10 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 **Maurice Ravel**

Nona trasmissione

Bolero

Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Lorin Maazel

Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra Trattamento - Adagio assai - Presto
Solista Arturo Benedetti Michelangeli
Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Ettore Grazi

Trois Chansons de Don Quichotte di Dulcinée

Chanson romantique - Chanson épique - Chanson à boire
Nicola Rossi Lemeni, basso; Giorgio Favaretto, pianoforte

18 **La Rassegna**

Musica
Emilia Zanetti: *Esordio dell'Istituto verdiano - Ida Cappelli: Un dibattito sul barocco musicale al Lincei*, Bruno Bocca: *Cronache musicali romane*

18.30 **Franz Danzi**

Quintetto a fiati in sol minore op. 56 n. 2
Allegretto - Andante - Minuetto - Allegretto

Severino Gazzelloni, fagotto; Pietro Accorroni, oboe; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno

Giambattista Davaux

Sinfonia concertante n. 1 in fa maggiore per 2 violini, violoncello e orchestra

Franco Gullì e Arrigo Pelliccia, violini; Massimo Amathéot, violoncello

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

19 **I problemi del traffico stradale**

II - *Traffico e urbanistica* a cura di Vincenzo Di Gioia

19.15 **(*) La lirica di Federico Garcia Lorca**

a cura di Dario Puccini e Mario Socrate

I. *Itinerario poetico di Lorca*

19.45 **L'indicatore economico**

20 ***Concerto di ogni sera**

F. A. Bonporti (1672-1749): *Concerto a 8 in fa maggiore op. 11 n. 5* (Revis. Barblan)

Larghetto Adagio assai (Recitativo) - Allegro
Complesso d'archi «I Musici»

J. Brahms (1833-1897): *Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90*

Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro

Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter

C. Debussy (1862-1918): *Sinfonia Notturno n. 3*

Orchestra dei Concerti del Conservatorio di Parigi, con piccolo coro femminile, diretta da Jean Fournet

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Viaggio fra i cannibali**

Programma a cura di Eugenio Galvano

L'antropofagia - miti, leggende; forme rituali, magiche, giuridiche - attraverso gli studi degli etnologi e le testimonianze degli esploratori

Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Regia di Eugenio Salussolia (vedi articolo illustrativo a pag. 16)

22.15 **L'opera di Leos Janacek**

a cura di Luigi Pestalozza
Quarta trasmissione

Mladi Suite per sestetto a fiati

Allegro - Andante sostenuto - Vivace - Allegro animato

Arturo Danesi, fagotto; Giuseppe Bongera, oboe; Ennio Marani, clarinetto; Giorgio Romanini, corno; Gianluigi Cremaschi, fagotto; Antonio Ansalone, clarinetto basso

Concertino per pianoforte e sei strumenti

Moderato - Più mosso - Con moto Allegro

Arnando Rendi, pianoforte; Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Beren-

go Gardin, viola; Giacomo Gandini, clarinetto; Alberto Fusco, clarinetto piccolo; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno

Quartetto n. 2 per archi - Fagline intime

Andante, Con moto, Allegro - Adagio, Vivace - Moderato, Adagio, Allegro - Allegro, Andante, Adagio

Esecuzione del «Quartetto Smetana»

Jiri Novak, Lubomir Kostecky, violini; Jaroslav Rybenky, viola; Antonin Kohout, violoncello

23.20 **Libri ricevuti**

23.35 **Piccola antologia poetica**

Poesia russa del dopoguerra
Nikolaj Aleksëvich Zabolotzkij

23.45 *** Congedo**

Modesto Mussorgskij

Les Enfantines

Con la bambinola - Nel cantone - Lo scarabeo - Con la bambola - Pregliera della sera - A cavallo del bastone

Irmgard Seefried, soprano; Erik Werba, pianoforte

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fotografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 *Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera*

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) *Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:*

Roma: 8 (12) in «*Preludi e fughe*»; *Da L'Arte della fuga*, contrappunti dal n. 10 al 18; *Preludio e fuga dalla Suite n. 8 in fa minore*, di Haendel - 9 (13) in «*Concerti per solo e orchestra*»: *musiche di Jozart, Grieg, Jolmet - 16 (20) Un'ora con Vivaldi - 17 (23) (21,25) Kinderlieder di Mahler: direttore Weissmann - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne: musiche di Cowell, Ghedini, Tocchi*

Torino: 8 (12) in «*Preludi e fughe*»; *dall'Arte della fuga*, contrappunti dal n. 1 al n. 9, di Bach; *Tre fughe per quartetto d'archi*, di Plick Mangiagalli; *dalla Sonata in sol minore per violino solo*, di Bach - 9 (13) in «*Concerti per solo e orchestra*»: *musiche di Mozart, Schumann, Malipiero - 16 (20) Un'ora con Hindemith - 17 (23) (21,25) Le portrait musical de la nature*, di Knecht, direttore Pradella - 18 (22) *Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori Litschauer e Horenstein: musiche di Bloch, Respighi, Janacek, Strauss.*

Milano: 8 (12) in «*Invenzioni e fughe*»; *Invenzioni a due voci* di Bach; *Preludio, fuga e ciaccona in re minore*, di Pachelbel; *Fuga in mi bemolle maggiore*, di Bach; *Invenzioni di Petrossi - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra*»: *Concert champêtre per cembalo e orchestra*, cembalista van de Wiele; *Concerto in re minore n. 1, per pianoforte e orchestra*, di Brahms, pianista Bachhaus - 16 (20) «*Un'ora con Pizzetti*» - 17 (23) (21,45) *Otto Madrigali di Tommaso Campanella*, di Labroca: direttore M. Rossi - 18 (22) *Concerto sinfonico di musiche moderne, direttore W. Schuchter e A. Khachatryan: musiche di Kabalevsky, Prokofiev, Khachatryan.*

Napoli: 8 (12) in «*Preludi e fughe*»; *Da il clavicembalo ben temperato di Bach; Preludio e fuga in sol minore*, di Buxtehude; *Adagio e fuga in sol minore per trio d'archi*, di Mozart - 9 (13) in «*Concerti per solo e orchestra*»: *Concerto in si minore per violino e orchestra*, di Haendel, violista Tosatti; *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*, di Sibelius, violinista Kellibert; *Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra*, di Mendelssohn, Duo Gold-Fitzdale - 16 (20) «*Un'ora con Honegger*» - 17 (20) (21,20) *Ode funebre per la morte della regina Carolina*, di Haendel: direttore Gui - 19 (25) (23,05) in «*Musiche sinfoniche moderne*» pagine di Dahl e Enem.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: *Musica leggera.*

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

una scelta sicura

Quando sono in gioco la salute e l'appetito non mi affido al caso. Scelgo senza incertezze la pasta Barilla. E' garantita dalla confezione. Costa meno perchè rende di più. Tutti in casa la trovano molto gustosa e quando arriva in tavola nella fumante zuppiera c'è un'aria di festa che ci fa tutti contenti

G.R.F.lli Barilla Parma Casa fondata nel 1877



Tito Schipa partecipa alla trasmissione di *Quattro passi tra le note*, il varietà musicale delle ore 19,30

- c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- Secondo corso:
- a) 14,45: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- b) 15,15: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 15,25: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
- d) 15,55: *Il tuo domani*
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

16.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Milano
XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta dell'arrivo dell'ultima tappa Bormio-Milano
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

LA TV DEI RAGAZZI

17.15-18.15 IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure, personaggi, giochi

e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo

Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello Segurini
Realizzazione di Maurizio Corgnati

20 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Remington Rand Italia - Gradina - Istituto Farmacoterapico Italiano - Chlorodont)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Idriz - (2) Shell Italiana - (3) L'Oreal - (4) Faesi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cine televisione - 2) Titanus-Adriatica - 3) Slogam Film - 4) Titanus-Adriatica

21 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA
a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 CAMPANILE SERA
presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianni Serra, Piero Turchetti

22.30 Selezione del Premio Italia 1959

IL SIGNOR LINCOLN

Trasmisione realizzata dalla Broadcasting Foundation of America e presentata al Premio Italia per la Televisione 1959

Regia di Donald B. Hyatt
La vita e l'opera del grande statista americano attraverso documenti originali del suo tempo.

23 GIANNUTRI ISOLA IN LETARGO

Servizio di Andrea Pittiruti
(vedi articolo illustrativo a pag. 11)

23.25 TELEGIORNALE
Edizione della notte

LENTIGGINI

macchie di fegato, di gravidanza, solari, ecc. non ricompariranno se userate la Sommersprossencreme

DRULA



all'EPHOLIDIN famosa in tutto il mondo. Prodotto originale tedesco garantito dalla firma del Dr. DRUCKREY

Normale L. 900 - Forte L. 1200
Extra forte L. 1400
SORAE - Piazza Tre Martiri, 15r - Rimini

Monreale contro Novi Ligure alla ribalta di «Campanile sera»



Una splendida, indimenticabile visione di bellezza: la cattedrale e la piazza Guglielmo II il Normanno, perle della cittadina di Monreale, in provincia di Palermo, avversaria di Novi Ligure nella serata di giovedì 2 giugno. (La foto ci è stata gentilmente concessa dalla Fotocelere di Torino)

A Milano il sole sorge alle 4,34 e tramonta alle 20,10.

A Roma il sole sorge alle 4,34 e tramonta alle 19,45.

A Palermo il sole sorge alle 4,44 e tramonta alle 19,29.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 12-24; Milano 16-25; Roma 15-25; Napoli 17-23; Palermo 18-24; Cagliari 16-22.



Un interprete: Camillo Pilotto

Il seppellimento

ore 21,30 terzo programma

La rivalutazione che alcuni uomini di teatro francesi (Vilar in testa) vanno promuovendo da qualche anno a questa parte delle opere drammatiche del disegnatore e attore Henry-Bonaventure Monnier, vissuto nel primo cinquantennio del 1800, riguarda solo un settore di quella produzione scenica e trova la sua ragione più prossima e più ovvia nel successo ottenuto da Jonesco e dai suoi seguaci. Potrà suonare strana quest'affermazione a proposito di un autore attivo oltre un secolo fa, ma, a leggerlo, non pare affatto che fra lui e Jonesco intercorrano cento anni, tenuto conto naturalmente delle sostanziali diversità di linguaggio e di gusto, e non tanto per la relativa modernità della tematica di Monnier (in fondo la grettezza di certa borghesia, immutabile nel tempo, ha fornito lo spunto a mezzo teatro mondiale) quanto piuttosto per la rilevante originalità della sua struttura drammaturgica. In alcune sue opere (e questo ne spiega la parziale rivalutazione) Monnier fa, senza saperlo, del più puro e raffinato «antiteatro» che immaginare si possa, quale neppure lo stesso Jonesco ha osato proporre al suo pubblico: mentre in quest'ultimo infatti la vicenda drammatica ha una parabola logica (sia pure la logica dell'assurdo) e si avverte costantemente la sua partecipazione o quanto meno la sua presenza se non altro nella ricerca di un nuovo linguaggio teatrale, nulla di tutto questo si verifica invece in Monnier. La trasformazione del Monnier disegnatore acuto e sarcastico del mondo dei piccoli impiegati e della piccola borghesia francese nel Monnier autore drammatico si svolge su due piani nettamente distinti e nulla del primo, l'ironia, il sarcasmo, la linea a volte graffiante, si travasa nel secondo, se non l'abilità di ridare in una sola battuta, come fosse il segno della matita, un carattere, un personaggio. Monnier scrittore di teatro non partecipa al destino dei suoi personaggi, i quali del resto non hanno un destino possibile, perché ciò che egli chiede loro non è la risoluzione di una crisi ma solo i dati di un comportamento di fronte a un certo fatto, quale, ed è il caso del *Seppellimento*, la morte di una persona e il suo trasporto funebre, o un qualsiasi altro evento domestico e nell'ordine delle cose quotidiane. Nel *Seppellimento* il procedimento tipico di Monnier si rivela interamente: i gesti, le parole, i movimenti di alcune persone, dal momento che arriva la notizia di un decesso fino al ritorno dalle esequie sono registrate con un procedimento analitico minuziosissimo, severo d'ogni accentuazione moralistica o satirica (si sa che Monnier girava per le strade con un taccuino sul quale annotava le frasi fatte e i luoghi comuni colti a volo). Nel suo restrittivo studio, Baudelaire negò a Monnier il possesso della «vera arte»: gli riconobbe «la freddezza, la limpidezza dello specchio che non pensa e si appaga di riflettere chi passa». Forse è proprio questa mancanza di partecipazione passionale che invece soddisfa i nostri gusti più moderni, alla quale inoltre Monnier unisce (a parte il giudizio che si voglia dare della sua opera) un'innegabile maestria nel taglio delle scene e una vrsa sapienza nel montaggio delle battute.

a. cam.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 70^a)
Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattino giornalino dell'ottimismo (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A.
Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo (Palmolive-Colgate)
- 11** - **Se gioventù sapesse**
Atto unico di Alessandro Vardalo
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'AN.S.A.
Regia di Giacomo Colli (Novità)
(vedi articolo illustrativo a pag. 15)
- 11.30** **Voci vive**
- 11.35** Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi
- 12.10** **Canzoni di successo**
Cantano Tony Cucchiera, Roby Guareschi, Edda Montanari, Complesso Rauchi
Beretta-Zauli: *"Insegnarò l'amore"*; Da Vinci-Poggiali: *Solo te*; Lombardi-Zaccaria: *Non potro scordar*; Panuzzi-Donado: *Un bivio*; Franchi-Reverberi: *Non occupatemi il telefono* (Smacchiatore Pludtack)
- 12.25** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **TEATRO D'OPERA**
- 14-14.15** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-15,05** **Trasmissioni regionali**
- 15.55** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16** - Programma per i ragazzi
Appuntamento con le fate
Radiocomposizione di Maria Luisa Bari
III - *Le fate inglesi, tedesche e russe*
Regia di Lorenzo Ferrero
- 16.30** **Casa nostra**
Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Della Seta
- 16.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Bernard Berelson: *La scienza del comportamento umano*
- 17** - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replia lezione 44^a)
- 17.40** **Incontri musicali**
Le stagioni del pianoforte, a cura di Riccardo Alforto III - Invito al valzer
- 18.15** **La comunità umana**
- 18.30** * **Duke Ellington e la sua orchestra**

19 - *La voce dei lavoratori*

19.30 **Le prime da vedere**
Le novità del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferreri e Achille Flocio

20 - * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Anonimo)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Diverimento musicale** di Gino Marinuzzi jr.

21.30 **XXII Festival internazionale di Strasburgo**
Dalla Cattedrale di Strasburgo

CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del soprano Marcella Pabbe, del mezzosoprano Lucia Danielli del tenore Gianni Raimondi e del basso Ferruccio Mazzoli
Verdi: *Messa da Requiem*, per soli, coro e orchestra: 1) Requiem, 2) Dies irae, 3) Offertorio, 4) Sanctus, 5) Agnus Dei, 6) Lux aeterna, 7) Libera me
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

23.15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Angelli e la sua orchestra
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Luaidi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

24 - Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

15-11-2 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 Il signore delle 13 presenta: **Pokerissimo** di canzoni (Compagnia Generale del Discos)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 - **Motivi di danza**
Dal charleston al rock and roll
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

45' **Fantasia di motivi**
Zanfagna-Benedetto: *Bacerei la tua voce*; Pinchi-Casiroli: *Non scrivermi più*; Bellobuono-Gliani: *Sono sogni*; Panzeri-Mascoroni: *Stornello 2000*; Testi-Di Lazzaro: *Il vento sa ascoltare*

15 - **R.C.A. Club** (Camden - Vtk - Ducretet Thomson - Discophiles Francesi)

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**

15.40 **Novità e successi internazionali** (Durium - Top Rank)

16 - **Due chitarre**: Laurindo Almeida e Chet Atkins

16.20 **Le canzoni del giorno**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Corrado Lojcono, Edda Montanari, Giuseppe Negroni, Arturo Testa e «5 Menestrelli»
Minorettil-Chiri: *Chitarra straniera*; Sani-Bologna: *News*; Cherubini-Concina: *I fantasmi delle roccie*; D'Acquisto-Di Lazzaro: *Canzone del primo amore*; Testoni-Camis: *E' troppo forte*; Pinchi-Danza-Panzutti: *Smorfiosetta*

16.40 **Le occasioni del microscopio**
Un'orchestra e tre voci (Vis Radio)

17 - **IL LOGGIONE**
Rassegna del melodramma a cura di Franco Soprano

17.30 **Ricardo Paladini presenta: UNA RIBALTA PER I GIOVANI**
Nuovi artisti al microfono

18.30 **Giornale del pomeriggio**

18.35 **CONCERTO IN JAZZ** di Blamonte e Miccici

19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.20 **Zig-Zag**

20.30 **Della Scala presenta GRAN GALA**
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)

21.30 **Radionotte**

21.45 **NUOVI TALENTI - NOUVEAUX TALENTS**
Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française con le orchestre di G. Uuyperetz e l'«Iero Umiani»
Presentano Rosalba Oletta e Hélène Saulnier

22.15 **Parliamone insieme**

22.45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata



Il basso Ferruccio Mazzoli, solista nella *Messa da Requiem* di Verdi programmata questa sera alle 21,30

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **Notizie del mattino**
- 05'** **Diario**
- 10'** **Un'orchestra al giorno** (Aiaz)
- 20'** **Profili di donna**, di Giampaolo Callegari
- 30'** **Successi dell'altro ieri** (Agipgas)
- 40'** **Animali in casa** (Leobiancheria Candy)
- 50'** **Canta Arturo Testa** (Motta)
- 10** - **MISS CENERENTOLA**
Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
Regia di Amerigo Gomez
- *Gazzettino dell'appetito* (Omopiti)

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenuto en Italie, Willkommen
in Italien, Welcome to
Italy

Quotidiano dedicato ai turisti
stranieri a cura di Gastone
Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda
Media)

— (in francese) **Giornale radio**
di Parigi
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio**
da Amburgo-Colonia
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio**
da Londra
Notiziario e programma vario

10 **Bach: Nove preludi e fughe dal 1°**
Libro del Clavicembalo
in re temperato

N. 11 in fa maggiore; n. 13
in sol maggiore; n. 15 in sol
minore; n. 16 in la bemolle
maggiore; n. 19 in la maggiore;
n. 21 in si bemolle
maggiore; n. 22 in si bemolle
minore; n. 23 in si maggiore;
n. 24 in si minore

Frank Pelleg, clavicembalo e
pianoforte
(Registrazione effettuata il 27-
3-1960 dalla sala della pinacoteca
del Palazzo dei Priori in Perugia
durante il concerto eseguito per
la società «Amici della Musica»)

10.50 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MARCEL COU-
RAUD

Lull: *Les amants magnifiques*,
suite sinfonica: a) Ouverture,
b) Danse de Neptune, c) Les
sylvains de Neptune, d) Menuet
pour les Faunes et les
Dryades, e) Ritournelle pour
les fûtes, f) Symphonie des
Faisans, g) Les porteurs de
haches, h) Les voltigeurs, i)
Les hommes et les femmes
armés, Leclair: *Concerto in do*
maggiore op. VII n. 3, per
flauto, archi e basso continuo:
a) Allegro, b) Adagio, c)
Allegro assai (Solista: Giorgio
Fantini); Destouches:
Chaconne da «Les Elements»;
Couperin: *Le parnasse, ou L'apo-
théose de Corelli*; Rameau:
Les Indes Galantes, aires de
ballets, I e II suite: a) Entrée
de nations, b) Musette, c)
I e II Rigaudon, d) I e II Fan-
bourin, e) Gavotte en ren-
deau, f) Marche, g) I e II
Menuet, h) Danse des Sauvages,
i) Chaconne

Orchestra da Camera del Li-
ceo Musicale «F. Morlacchi»
di Perugia

12 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo ita-
liano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 **Antologia**
Da «Tre croci» di Federico
Tozzi: «Adolescenza femmi-
ni»

13.15 * **Musiche di Bonporti,**
Brahms e Debussy

(Replica del «Concerto di ogni
sera» di giovedì 9 giugno)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 **Musiche per strumenti a**
fiato

Decima trasmissione

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento n. 13 in fa
maggiore K. 523 per due
oboi, due corni e due fagotti

Tema con variazioni (Andan-
te)

te) - Minuetto e Trio - Allegro
assai
Sabato Cantore, Giuseppe Tom-
masini, oboi; Domenico Cec-
carossi, Antonio Marchi, corni;
Carlo Tentoni, Rosario Giof-
reda, fagotti

Louis Spohr
Sei Lieder Tedeschi
Stai quieto mio cuor - Canto
a due - Nostalgia - Ninna nan-
na - Canto segreto - Destati
Angelica Tuccari, soprano; Gio-
corno Gandini, clarinetto; Gio-
corno Favaretto, pianoforte

Georges Auric
Trio per oboe, clarinetto e
fagotto
Decidé - Romance - Finale
«Ensemble instrumental à vent
de Paris»

18 **Orientamenti critici**
Sviluppi della prosa d'arte
a cura di Emerico Giachery

18.30 **Discografia ragionata**
a cura di Carlo Marinelli
Pietro Antonio Locatelli
L'arte del violino Dodici concerti
con 24 Capricci op. 3
Violinista Susi Lautenbacher
Orchestra da camera di Ma-
gonza, diretta da Günter Kehr

19 **I grandi Congressi del**
Ottocento
a cura di Giuseppe Talamo
I - Il Congresso di Vienna
(1814-15)

19.30 **Henk Badings**
Ballata per flauto e arpa
Hubert Borwahser, flauto; Phia
Berghout, arpa
(Registrazione della Radio
Olandese)

19.45 **L'indicatore economico**
20 * **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): *Con-*
certo in re minore per due
violini e orchestra
Vivace - Largo ma non tanto
- Allegro

Solisti David e Igor Olstrakh
Orchestra d'archi «Gewand-
haus» di Lipsia diretta da
Franz Konwitschny

R. Schumann (1810-1856):
Sinfonia n. 4 in re minore
op. 120
Lento assai - Vivace - Roman-
za (Un poco lento) - Scherzo
(Vivace) - Finale (Lento, Vi-
vace)

Orchestra «Berliner Philhar-
moniker» diretta da Wilhelm
Furtwängler

A. Honegger (1892-1955):
Concertino per pianoforte e
orchestra
Allegro molto moderato - Lar-
ghetto sostenuto - Allegro

Solista Margrit Weber
Orchestra Sinfonica della Ra-
dio di Berlino diretta da Fe-
renc Fricsay

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista
delle riviste

21.30 **IL SEPELLIMENTO**
Un atto di Henry Monnier
Traduzione e adattamento
di Flaminio Bollini
Il signor Beitramy Luigi Pavese
Il signor Preparé Franco Parenti
Adele Maria Teresa Albani
Il signor Tetrot Edoardo Toniolo
Il signor Boudard Camillo Pilotto
Il signor Moulin Marcello Moretti
Il signor Dupré Corrado Gaipa
Il signor Polssy Renato Navarini
Il signor Moutardier Giuseppe Pagliarini
Il signor Vidal Marcello Giorda
Lorrain, il droghiere Franco Scandurra
Il signor Duplan Aldo Talentino

Il marmista Renato Cominetti
Regia di Flaminio Bollini
(Registrazione)

22 **La Rassegna**
Teatro
a cura di Mario Apollonio
La scelta - «La congiura» di
Giorgio Prosperi - «Compagni
di viaggio» di Giovanni Gua-
ita - Radioscopia dell'«Adeichi»

22.30 **Musica da camera italiana**
contemporanea
Antonio Veretti
Sonatina per pianoforte
(1956)

Allegro non troppo - Grave -
Presto
Pianista Alberto Clammarughi

Luigi Correse
Salmo VIII per flauto, vo-
ce, violoncello e pianoforte
(1943)
Giovanni Gatti, flauto; Maria
Luisa Zerri, soprano; Antonio
Salarelli, violoncello; al piano-
forte l'Autore

Armando Renzi
*Sonata per pianoforte e cor-
no* (1955)
Lento irreal - Romanza con
moto andante - Allegro gio-
coso
Domenico Ceccarossi, corno; al
pianoforte l'Autore

Boris Porena
*Liriche per voce e pianofor-
te* (1956)
Maria Luisa Zerri, soprano; al
pianoforte l'Autore

Vittorio Fellegara
Otetto (1953)
Complesso strumentale diretto
da Daniele Paris

Franco Donatoni
*Movimento per clavicemba-
lo, pianoforte e nove stru-
menti* (1959)
Mariolina De Robertis, clavi-
cembalo; Alberto Clammaru-
ghi, pianoforte
Complesso strumentale diretto
da Daniele Paris
(Registrazione effettuata il 15-
2-1960 al Teatro Aliseo in Roma
in occasione del Concerto
eseguito per l'Accademia Fil-
armonica Romana)

23.40 **C o n g e d o**
Liriche di W. Shakespeare,
E. Dickinson, J. Guillen, T.
S. Eliot
nelle traduzioni di Eugenio
Montale

NB. - Le trasmissioni contrassegnate
con un circoletto (*) sono repliche
di altre effettuate con orario diverso
nella stessa settimana o in quella
precedente.

Tutti i programmi radiofonici pre-
ceduti da un asterisco (*) sono ef-
fettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma,
Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in
parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III Dalle 12,10 alle 13 e dal-
le 14,30 alle 16,30: varie scelte di
musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV Dalle 8 alle 12 (12-16)
e dalle 16 alle 20 (20-24) Program-
mazioni di musica sinfonica, da camera
e opere liriche. Tra cui:
Roma 8 (12) in «Musica sacra»: Sta-
bat Mater, per soli coro e orchestra,
di Rossini - 9 (13) in «Compositori
contemporanei»: musiche di Williams
e Walton - 10 (14) per «Le sinfonie di
Mahler: Sinfonia in la minore n. 6 -
16 (20) Un'ora con Vivaldi - 17 (21)
Un ballo in maschera, di Verdi.

Torino 8 (12) «Musica sacra»: Mes-
sa da requiem per soli coro e orche-
stro, di Sutermeister - 8,55 (12,55) per
«La scuola Veneziana»: musiche di
Galuppi e Albinoni - 10 (14) per «Le
sinfonie di Mahler»: Sinfonia n. 8 in
mi bemolle maggiore per orchestra
coro e soli - 16 (20) Un'ora con Hin-
demith - 17 (21) Falstaff, di Verdi.

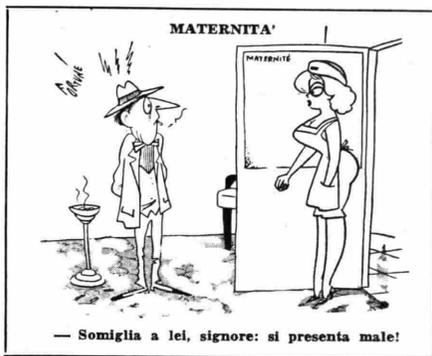
Milano 8 (12) in «Musica sacra»: Le
Vergini, di Palestrina; Te Desum, di
Charpentier - 9 (13) per «La scuola
Veneziana»: musiche di Benedetto
Marcello e Antonio Vivaldi - 10 (14)
per «Le Sinfonie di Mahler»: Sin-
fonia II in do minore - 16 (20)
«Un'ora con Pizzetti» - 17 (21) Par-
sifal, di Wagner, secondo e terzo atto.

Napoli 8 (12) in «Musica sacra»:
Missa in festis Beatae Virginis «Cura
Jubilo», di Frescobaldi; Jephthe, di
Carissimi - 9 (13) per «La Scuola
Veneziana»: musiche di Cavalli e
Lorenzi - 10 (14) per «Le sinfonie
di Prokofiev»: Sinfonia VI e VII -
16 (20) «Un'ora con Honegger» -
17 (21) Il Crepuscolo degli Dei, di
Wagner, primo e secondo atto.

CANALE V Dalle 7 all'1 di notte: Mu-
sica leggera.
Dalle 7,30 alle 10 (15,30 e 21,30):
Roma: Frank Chacksfield e la sua or-
chestra.

Torino: Walzer di Strauss - A. Manto-
vani e la sua orchestra.
Milano: Mitch Miller e il suo coro -
Les e Larry Elgart e la loro orchestra.
Napoli: Complesso diretto da Mario
Migliardi.

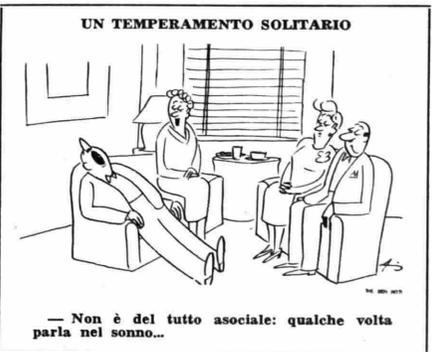
Per i programmi completi richiedere
l'apposito opuscolo.



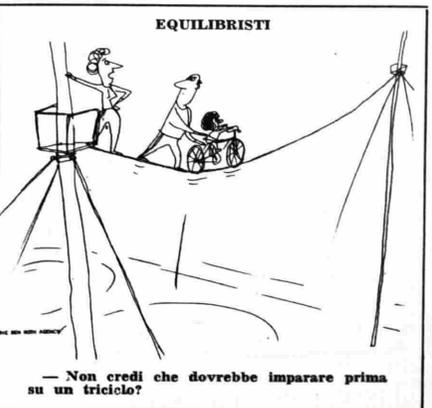
— Somiglia a lei, signore: si presenta male!



— Non potrei sopportare mia moglie se non
mi avesse ridotto a questo!



— Non è del tutto asociale: qualche volta
parla nel sonno...



— Non credi che dovrebbe imparare prima
su un triciclo?

la Smorfia

ovvero l'interpretazione dei sogni

presentata

dalla MANETTI & ROBERTS

che vi ricorda:

non un talco, ma BOROTALCO®.

È Roberts, solo Roberts "il Borotalco"

soffice, impalpabile

dal profumo volutamente delicato



se non è **ROBERTS** non è Borotalco



Dentiere montate su ammortizzatori quando si adopera Orasiv super-polvere adesiva.

10.45-12.15 Per la sola zona di Roma in occasione dell'VIII Fiera di Roma Campionaria Nazionale **PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

13.30 **TELESCUOLA**

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Lezione di Francese*

Prof. Enrico Arcaini

b) 14: *Lezione di Musica e Canto Corale*

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 14,10: *Esercitazioni di*

Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso:

a) 14,55: *Storia ed Educazione Civica*

Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15,25: *Lezione di Musica e Canto Corale*

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 15,35: *Osservazioni scientifiche*

Prof.ssa Ginestra Amaldi

16.05 **Torino: TENNIS COPPA DAVIS**

Ripresa diretta di alcune fasi dell'incontro Italia-Cile

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 a) **MANETTONI E PIPPO FANTASMA**

Farse di Aureliano Antonelli

Secondo Episodio

L'enigma delle lancette

Personaggi e interpreti:

Manettoni Gino Bramieri

Meo Toni Barpi

La segretaria Wanda Benedetti

Il sindaco Mario Bardella

L'usciera Pietro Privitera

L'architetto Giuseppe Mancini

Stizzetti Camillo Milli

Scene di Davide Negro

Regia di Alda Grimaldi

b) **GIRAMONDO**

Cinogiornale dei ragazzi

Summario:

Olanda: Partita di football

Inghilterra: Ragazze in gamba

Italia: Go-Kart Club

Francia: Cinque giorni di vacanza

Belgio: Gare sul mare

Giappone: Mare della carta

Cartoni animati: **Il cane da guardia - Arriva zio Joe**

20.50 CAROSELLO

(1) *Confezioni Marzotto -*

(2) *Manetti & Roberts -*

(3) *Aligda - (4) Linetti Profumi*

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cine televisione - 2) Paul Film - 3) Massimo Saraceni - 4) Pannepura

21 Dal Teatro Augustus di Genova

Gilberto Govi in

IL PORTO DI CASA MIA

Tre atti di Enrico Bassano

Personaggi ed interpreti:

Cap. Pietro Burlando *Gilberto Govi*

Maria Burlando Rina Govi

Cap. Giacomo Rosasco *Luisi Dameri*

Cav. Scartelli *Ariano Praga*

Rosa ved. Burlando *Maria Carla Bonavera*

Mariuccia Pinuccia Galimberti

Piero Pino Lonardi

Mario Giorgio Grandi

Carletto Nicola Eduppe

Signor Michele Giorgio Bizio

Signora Emilia Mercedes Brognoli

La maestrina Anna Bolens

Pina Pina Camera

Carola Anna Caroli

Titti Jole Lorena

Foffo Rudy Roffe

Postino Andrea Muncichi

Primo pilota Walter Grandi

Un brigadiere Enrico Ardizzone

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 **LEI E GLI ALTRI**

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Regia di Carla Ragionieri

19.30 **SINTONIA LETTERE ALLA TV**

a cura di Emilio Garroni

19.45 **AVANTI, TUTTA!**

Prove in mare della « Leonardo da Vinci »

Servizio di Raimondo Musu e Vittorio Mangili

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**

(Alas - Ducotone - Rex - Otto Berto)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

Il porto di casa mia

(segue da pag. 14)

grosse navi in porto: il timone lo deve impugnare lui, perbacco, se vuol salvare da naufragio la barca della famiglia. E così avviene. Quella stessa sera, il capitano sorprende i due nipotini che trasportano in sala pacchi e pacchi di sigarette contrabbandate; con compiacenti protezioni (l'amico di mamma) il commercio è sempre filato liscio, ma questa volta, guarda caso, la Finanza arriva al momento giusto. I due ragazzotti se la battono e in mezzo a quella montagna di tabacco si fa trovare il vecchio Pietro Burlando. E si « protesta » colpevole. E si fa arrestare.

Il terzetto si apre la mattina dell'indomani. Il nonno è ancora in guardina: che sarà mai di lui? come avrà passato la notte sul tavolaccio? che cosa gli avranno chiesto? che cosa avrà risposto? Il rimorso serpeggia, i buoni propositi cominciano a farsi strada, la paura di nuovi rigori aleggia sui capi d'ognuno come una spada di Damocle. Ed ecco, finalmente, il capitano Pietro Burlando, reduce come si dice dalle patrie galere, il suo gesto o, se preferite, il suo sacrificio varrà a restituire alla saggezza e all'onestà gli scapestrati; come e per quali vie non diremo perché un pizzico di sorpresa è bene conservarlo al termine d'una commedia che, pur ricalcando schemi vetusti e prevedibili, è tutta sincera e spontanea, dettata dallo spirito generoso di uno scrittore abile e schietto, realizzata in scene e dialoghi che si ravvivano di momento in momento sempre umani e credibili. E quel che Govi ne sappia trarre di gustoso, di mordente, di brillante è inutile dire. Basta il suo nome per assicurare una serata godibile dalla prima all'ultima battuta. Senza dimenticare i suoi collaboratori, umili ma preziosi compagni di un'onesta battaglia che non conosce divismi e che si combatte da anni, come una crociata casalinga, all'esclusivo servizio del pubblico.



Una scena della commedia con Gilberto e Rina Govi

notturmo dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k.c./s. 845 pari a m. 355 e da Calanissotta O.C. su k.c./s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - Gli autori cantano: Marino Marini e Hoagy Carmichael - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Parata di primavera - 1,36 Invito all'opera - 2,06 Folklore di tutto il mondo - 2,36 Chioscuri vocali - 3,06 Complessi vocali - 3,36 Napoli di tutti i tempi - 4,06 Archi in fantasia - 4,36 Auditorium - 5,06 Musica per ogni età - 5,36 Due voci e una orchestra - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate)

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate)

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino)

14.15 Gazzettino delle Dolomiti, 14.30 Trasmission per i Ladini (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino)

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittage (Bolzano 3 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität: «Elektrotechnik 9. Telegraphie, Fernschreiben und Fernsprechen» Von Prof. Dr. Ing. Friedrich Wilhelm Gundlach 18.45 Franz Schier singt Wierentle - 19 Jugendfunk Nr. 17 - 19.30 Helmut Zacharias und seine verzauberten Geigen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino)

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20.15 Jazz, gestern und heute, von Alfred Pichler - 20.40 Neue Bücher, Prof. Kosmas Ziegler: «In der Werkstatt des Geistes» - 21 Blick in die Region - 21.10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano I e collegate)

FRUIUL-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e coll.)

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama letterario di Dino Dardi e Fulvio Tomizza. (Trieste 1 - Trieste II e collegate)

12.40-13 Il gazzettino giuliano - «Il piccolo atlante delle piante e degli animali della regione» a cura di Romano De

Mejo (Trieste 1 - Trieste II e collegate)

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il quotidiano di italiani (Venezia) - 13.45

14.15 «Canzoni senza parole» - Frasserella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima; Cerebri; Raviglioli; Popolare; Magari col monoprofano; Russo; Hostess; Meniconi; Frugolo; Popolari; La muta rosse; Fergulio; Maulana; Natti; Canto dell'illusione (Trieste 1 - Trieste II e collegate)

14.45 «Ritratto d'autore: Guido Sambo» - Pagine di diario, poesie, scene dalle commedie «Una notte d'onestà» e «Qualchidun felice per noi» - Testo di Dino Dardi - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione italiana - Adattamento di Nini Perno (Trieste 1 - Trieste II e collegate)

15.35-15.55 «Jazz recital» - Sili, epoche, maestra - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giariani (Trieste 1 - Trieste II e collegate)

20-20.15 Il gazzettino giuliano con piccola inchiesta - Cronache di cronaca triestina (Trieste 1 - Trieste II e collegate)

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giovedì radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore notturne) - Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno un'aula - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Suona l'orologio» - 13.55 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica e richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 La propaganda nella storia dell'umanità - Mirko Javornik (3) «L'arte e la scienza greca in funzione della propaganda» - 18.10 Alexander Glazunov: Le Stagioni, balletto op. 67 - 19 Incontro con le ascoltrici, a cura di Maria Anna Prepelc - 19.20 «Musiche di Edouard Lalo, Georges Bizet e Camille Saint-Saëns» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Ribalta internazionale - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jaz - 21.20 «Il nuovo libro» - Lukrecija Lajovic; Serenata - 22.40 «Nel ritmo del mambo con Perez Prado» - 23 Ralph Flanagan e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi serali - 23.30-24 Club notturno.

FRANCIA (I PARIGI-INTER)

21 «Le curieux malaisé», testo radiofonico di Jacques Perry, tratto da un episodio del «Don Chisciotte» di Cervantes. 22.50 Jazz, notte su Parigi (II REGIONALE)

19.13 Orchestra Marcel Cariven. 20.25 Orchestra Jack Ary e Jean Leclair. 20.31 «Ala scuole delle vedette di Aimée Mortimer. 21.25 Un uomo in libertà: Tristan Kinglor», di Lucien Farnoux-Raynaud. Stasera: «I sonetti» con Janine Peiss e Renée Garcia. 21.45 (Autori d'una grande discoteca (Archivi della Radiotelevisione francese).

III (NAZIONALE)

19.16 Reynaldo Hahn: Sarabanda su un tema variato per clarinetto e pianoforte; Ravel: «Histoires naturelles» per canto e pianoforte; Le Guillard: Sonata op. 7 per pianoforte e violino. 20.25 Granados: Intermezzo da «Goyescas». 20.30 Dalla Cattedrale di Straburgo: Verdi: Messa da requiem per soli coro e orchestra, diretta da Mario Rossi. Solisti: soprano Marcella Pobbe, contralto Giulietta Simonato; tenore Giuseppe Di Stefano; basso Ferruccio Mazzoli. 23.10 Artisti di passaggio: Interpretazioni del Chopin-Etudes di Budapest e della violinista Marta Seeszler, e della pianista spagnola Teresa Llacuna.

MONTECARLO

20.05 Le «belle époque» di ognuno. 20.20 «Ritratto radiofonico», gioco presentato da Pierre Bellemare. 20.50 «Al Bar del mondo», di Marcel Dymne. Presentazione di Collette Duval. 21.05 La coppia ideale. 21.20 Canzoni. 21.50 Nulla resiste a Salvadori 21 Vedette della sera 22.08 «Corrida Magazine». 22.30 Appuntamento a Parigi. 22.50 «Ce soir» di Charles-Elyades di Budapest e della violinista Marta Seeszler, e della pianista spagnola Teresa Llacuna.

GERMANIA

MONACO

19.10 Musica folkloristica. 20 Vedette musicali. 22 Notiziario. 22.40 Musica da tutto il mondo. Groot: Rapsodia olandese; Silberman: Aria del re del Singspiel «L'isola delle rose»; Ort: Sonnedad; Brandt-Buys: Serenata di Salinburg (Radiorchestra diretta da G. Schindler e Schmidt-Boelcke, solista baritone Leo Ketelaars). 23.20 I grandi costruttori europei di organi: Ar. Fran. Caspar Schnitger. Musica su vari organi. 0.05 Musica da ballo. 1.05-5.50 Musica delle Colonie.

SUDWETSK

20 Musica del mendo (registrazioni della Radio polacca). Concerto d'apertura del VI Concorso internazionale pianistico «Frédéric Chopin» a Varsavia. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra. (Solisti: Artur Rubinstein, pianoforte; Stefa-

Radio Vaticana

7 Mese del S. Cuore: «Cor Jesu fragrans» di Dado - «Mite ed umile di cuore» meditazione di P. Giulio Cesare Federici - Giaculatoria cantata da G. Ciavoie - Santa Messa. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Discutiamone insieme: dibattiti sui problemi del giorno». 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

20.15 Musica da ballo per i giovani. 21 Melodie varie. 22 Notiziario. 22.40 La nostra guida musicale settimanale. 23 Venti minuti di «» con Roger Roger di Radio Parigi. 23.20 Musica di jazz. 0.05-0.50 Leopold Matthes: «Waltz». «Messa Gregoriana» per coro misto e orchestra», diretta da Milhades Caridis con due cori.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

21 «Le curieux malaisé», testo radiofonico di Jacques Perry, tratto da un episodio del «Don Chisciotte» di Cervantes. 22.50 Jazz, notte su Parigi (II REGIONALE)

19.13 Orchestra Marcel Cariven. 20.25 Orchestra Jack Ary e Jean Leclair. 20.31 «Ala scuole delle vedette di Aimée Mortimer. 21.25 Un uomo in libertà: Tristan Kinglor», di Lucien Farnoux-Raynaud. Stasera: «I sonetti» con Janine Peiss e Renée Garcia. 21.45 (Autori d'una grande discoteca (Archivi della Radiotelevisione francese).

III (NAZIONALE)

19.16 Reynaldo Hahn: Sarabanda su un tema variato per clarinetto e pianoforte; Ravel: «Histoires naturelles» per canto e pianoforte; Le Guillard: Sonata op. 7 per pianoforte e violino. 20.25 Granados: Intermezzo da «Goyescas». 20.30 Dalla Cattedrale di Straburgo: Verdi: Messa da requiem per soli coro e orchestra, diretta da Mario Rossi. Solisti: soprano Marcella Pobbe, contralto Giulietta Simonato; tenore Giuseppe Di Stefano; basso Ferruccio Mazzoli. 23.10 Artisti di passaggio: Interpretazioni del Chopin-Etudes di Budapest e della violinista Marta Seeszler, e della pianista spagnola Teresa Llacuna.

MONTECARLO

20.05 Le «belle époque» di ognuno. 20.20 «Ritratto radiofonico», gioco presentato da Pierre Bellemare. 20.50 «Al Bar del mondo», di Marcel Dymne. Presentazione di Collette Duval. 21.05 La coppia ideale. 21.20 Canzoni. 21.50 Nulla resiste a Salvadori 21 Vedette della sera 22.08 «Corrida Magazine». 22.30 Appuntamento a Parigi. 22.50 «Ce soir» di Charles-Elyades di Budapest e della violinista Marta Seeszler, e della pianista spagnola Teresa Llacuna.

GERMANIA

MONACO

19.10 Musica folkloristica. 20 Vedette musicali. 22 Notiziario. 22.40 Musica da tutto il mondo. Groot: Rapsodia olandese; Silberman: Aria del re del Singspiel «L'isola delle rose»; Ort: Sonnedad; Brandt-Buys: Serenata di Salinburg (Radiorchestra diretta da G. Schindler e Schmidt-Boelcke, solista baritone Leo Ketelaars). 23.20 I grandi costruttori europei di organi: Ar. Fran. Caspar Schnitger. Musica su vari organi. 0.05 Musica da ballo. 1.05-5.50 Musica delle Colonie.

SUDWETSK

20 Musica del mendo (registrazioni della Radio polacca). Concerto d'apertura del VI Concorso internazionale pianistico «Frédéric Chopin» a Varsavia. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra. (Solisti: Artur Rubinstein, pianoforte; Stefa-

nia Woytowicz, soprano; Krytyna Szczepanska, mezzosoprano; Wladislaw Malczewski, baritone; coro e orchestra della Filarmonia di Varsavia, diretta da Witold Rowicki). 21.30 W. A. Mozart: Quartetto d'archi in maggiore, n. 499 («Quartetto Anacides»). 22 Notiziario. 22.30-24 Radiorchestra con musica leggera.

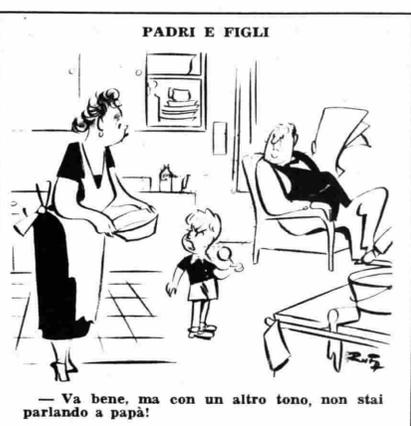
INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 «Beyond our Ken», con Kenneth Horne. 20 Londinesi, cantiamo insieme. 20.30 Discussione. 21.15 Serata musicale del venerdì. 22.40 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Bowman. 23.30 Ninna nanna di Leicester Square, con l'organista Gerald Shaw.

ONDE CORTE

6.15 Concerto del pianista cinese Fou Ts'ong. Debussy: «Brouillards»; «Bryères»; «Les fêtes d'exquises danseuses»; «Homage a S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C.» (Preludio); Chopin: Mazurche. 6.45 Musica presentata da Paul Martin. 7.30 «Frankie's Bandbox», con Frankie Howard. 8.30 Musica richiesta. 10.45 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 12.45 Melodie romantiche eseguite dalla pianista Valerie Tryon. 14.45 Musica da ballo. 15.15 Parata di Shows del 1956. 16.15 Musica britannica da balletto. 16.30 Musica in miniatura. 17.45 Musica di Lehar. 19.31 «Beyond our Ken», con Kenneth Horne. 20 Concerto diretto da Nino Sanozogo. Solisti: pianisti Gino Gorini e Sergio Lorenzi; Glinka: Ruslan e Ludmilla, ouverture; Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo; Mozart: Concerto in mi bemolle per due pianoforti e orchestra, K. 365; Debussy: «Jeux», balletto. 21.30 Concerto dell'organista Francis Jackson. Beethoven: Toccata. Preludio su «Pange Lingua»; Flor Peeters: Aria; Jackson: For Mixtures». 23.15 «The Diversion for Mixtures». 23.15 «The Ted Heath Show».



— Va bene, ma con un altro tono, non stai parlando a papà!

SVIZZERA

BEROMUNSTER

20 Musica per fisarmonica. 21.15 Concerto della sera. 22.20-23.15 Radiorchestra.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.10 Canzonette. 13.35 Mozart: Sinfonia in re maggiore K.V. 504 (Praga), eseguita dall'Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Willem Van Otterloo. 16 «Il salotto», canzoni famose in compagnia illustre. 16.30 Aglion Oras (1946) - Il Monte Sacro, di Gaetano Guiffrè. Suite per pianoforte, interpretata dall'Alber. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 19 Supplè: Ouverture dall'opera «Matti», pomeriggio e sera a Vienna. 19.45 Vecchi ritornelli. 20 «Stracci,

SOTTESI

19.45 Piccola serenata. 20 Gala di musica leggera. 21.15 «Le Maltre de Foste», adattamento radiofonico di Wim Gérard, da una novella di Pushkin. 22.15 Glinka: Due frammenti da vita per lo Zar». 22.35-23.15 Musica contemporanea.



È MOLTO PIÙ COMODO...



...non affrontare il caldo e la folla, non dover pensare a nulla, ma «vivere» l'emozionante atmosfera delle gare olimpiche standocene in casa, a proprio agio, davanti a un televisore Phonola. Con Phonola si vede meglio ...e durano di più!

ALLE OLIMPIADI CI SARETE ANCHE VOI!

Anche per le radio, i giradischi, gli apparecchi a transistori, Phonola realizza con precisione i vostri desideri. La gamma dei prodotti Phonola si arricchisce ora dei perfetti e convenienti condizionatori d'aria.

PHONOLA

ASSISTENZA AGLI INFERMI

La prossima volta che mi ammalero non dirlo più alle tue amiche del circolo del giardinaggio.

A Milano il sole sorge alle 4,34 e tramonta alle 20,11.

A Roma il sole sorge alle 4,34 e tramonta alle 19,45.

A Palermo il sole sorge alle 4,44 e tramonta alle 19,29.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 00-00; Milano 00-00; Roma 00-33; Napoli 00-00; Palermo 00-00; Cagliari 00-99.



Gianna D'Angelo (Adina)

L'elisir d'amore

ore 20,35 secondo programma

All'epoca in cui compose *L'elisir d'amore* Donizetti aveva quasi 35 anni, ed era nel colmo della sua maturità artistica. Come allora si soleva, l'opera fu scritta a spron battuto e vide la luce nello spazio di due settimane. Era stata commissionata dall'imprenditore del Teatro della Canobbiana, il più importante teatro milanese dell'epoca dopo la Scala, che trovavasi in difficoltà per la mancata consegna, all'ultimo momento, di altro spartito. Donizetti non aveva perso tempo, e aveva immediatamente scritto al librettista Felice Romani: «Devo scrivere un'opera in due settimane; do una settimana a Voi per la Vostra parte. Vediamo chi fra noi due ha più coraggio. Ma... attenzione perché abbiamo una prima donna tedesca, un tenore balzubiente, un buffo con una voce di capra ed un basso francese buono a niente. Eppure non pertanto dobbiamo coprirli di gloria».

Così fu infatti, malgrado la ristrettezza del tempo e gli svantaggi materiali della situazione, cose del resto che costituivano a quei tempi pane quotidiano per i compositori drammatici. L'opera ottenne alla sua prima, avvenuta il 12 maggio 1832, un successo enorme, che subito si ripercosse in ogni parte d'Italia e d'Europa. Sei anni più tardi vediamo l'opera varcare l'oceano e presentarsi in una versione inglese al pubblico di New York al Park Theatre di quella città. Nella maliziosa vicenda di Adina che si finge volentieri conquistata dall'ingenuo Nemorino, in virtù di un filtro magico venduto dal dottor Dulcamara, pur di assicurarsene l'amore ardente e devoto e insieme la ricca eredità che gli è improvvisamente toccata, si adombra, con scanzonata ironia, il mito di Tristano e Isotta, destinato ad implicarsi, come sappiamo, in ben altre contesitose d'arte e di pensiero.

*Della crudele Isotta
Il bel Tristano ardea,
Ne fu di speme avea
Di possederla un dì.
Quando si trasse al piede
Di saggio incantatore,
Che in un vasel gli diede
Certo elisir d'amore,
Per cui la bella Isotta
Da lui più non fuggì».*

Nello stesso modo si comportano infatti Nemorino e Adina ma per ragioni niente affatto magiche e tutte concrete: che sono un amore tenero e fedele, quotidiano e domestico, da consacrarsi in un buon matrimonio, e un certo patrimonio che assicura il benessere di una quieta esistenza.

Si capisce che richiesto dall'editore Ricordi a chi egli volesse dedicare la sua nuova opera Donizetti rispondeva: «Vi sono molto grato che lasciate a me la scelta della dedica per *L'elisir d'amore*. Ecco Vela: «Al bel sesso di Milano...». Chi altrimenti può meglio distillarli? Chi meglio dispensarli?».

Piero Santi

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 69*)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

Leggi e sentenze ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 La palla al balzo

Corrispondenza con gli alunni in vacanza della Scuola Elementare a cura di Mario Vani

Calendarietto della settimana a cura di Ghirola Gherardi

11.30 Voci vive

11.35 * Musica sinfonica

Mozart: Concerto in fa maggiore, K 241 per due pianoforti e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò (Tempo di minueto) (Paul Badura-Skoda e Reine Gianoli, pianisti - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scheerchen); Mendelssohn: La proeta di Fingal, Ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwaengler)

12.10 Canzoni in voga

Cantano Johnny Dorelli, Edda Montanari, Anita Sol, Arturo Testa, Rick Valente Testoni-Bugamelli-Vezzoli: Incantanti, Bernazza-Casella-Zauli: Ti rispondo, Rossini-Melbury: Blue song; Zanfagna-Benedetto: Riprendiamo il cammino; Gentile-Capostoti: Sentiamoci su (Rumantica)

12.25 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 L'antidiscobolo

a cura di Tullio Formosa (Cera Grey)

14-14.15 Giornale radio

14.15,05 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 SORELLA RADIO

Trasmisione per gli infermi

16.45 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 43*)

17.40 Gli sport di domani

17.55 Il libro della settimana a cura di Vittorio Frosini

18.10 A più voci

Cori d'ogni tempo e paese

18.25 Estrazioni del Lotto

18.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura e

arte - Direttore G. B. Angioletti
G. B. Angioletti: La letteratura alla radio - Anna Akhmatova: Poesie inedite 1926-57, tradotte da Raissa O. Naldi - Note e rassegne

19 Il settimanale dell'industria

19.30 Tutte le campane

I campanelli di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

20 * Canzoni galati

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Olimpiadi in casa

21.05 Il flauto magico

Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Igolo

21.20 Retrospectiva del radiodramma italiano

LA NUOVA CITTA' di Pietro Masserano Taricco

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella, Antonio Crast, Roldano Lupi, Achille Millo, Anna Miserocchi, Camillo Pilotto, Aldo Silvani, Gianrico Tedeschi

La voce Roldano Lupi L'Angelo Renato De Carmine

Quinto giovane Achille Millo Quinto vecchio Aldo Silvani

Livia Anna Miserocchi Paolo Sandro Ninci Felice Camillo Pilotto

Il giudice Antonio Crast Il contadino Antonio Battistella

Liberio Gianrico Tedeschi Il capitano Raoul Grassilli

Ilario Mario Colli e inoltre: Nino Bonanni, Renato Commetti, Andrea Costa, Lia Curci, Massimo Francovich, Dario Dolci, Mario Erpicchini, Paolo Fratini, Omero Gargano, Paolo Giuranna, Gemma Griarotti, Piero Leri, Mario Malideri, Giovanni Matarassi, Sergio Mellina, Raffaele Meloni, Adriano Micantoni, Giuseppe Pagliarini, Gianni Pincherle, Maria Teresa Rovere, Gianni Solaro, Fernando Solteri, Claudio Sorrentino, Silvio Spaccesi

Regia dell'Autore (vedi articolo illustrativo a pag. 14)

22.30 Ariele

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 * Nunzio Rotondo e il suo complesso

23 * Canta Julie London

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Plenilunio

Complesso diretto da Carlo Esposito

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Tullio Formosa cura il programma intitolato *L'antidiscobolo* che viene trasmesso ogni sabato alle ore 13,30

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (Aiaz)

20' L'anima e il volto, rubrica di estetica di Arpad Fischer

30' Canzoni senza parole (Asipgas)

40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti (Fabilia)

50' Santa Caterina Valente (Motta)

10 ELEGANTISSIMO

Rivista rapida di Italo Terzoli e Bernardino Zapponi

Regia di Amerigo Gomez

Gazzettino dell'appetito (Omopipi)

11 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11.40-12 Sedia a dondolo

Complesso diretto da Armando Fragna con i cantanti Franca Aldrovandi, Tonino Cucchiara, Arpa D'Angelo, Isabella Fedeli, Giorgio Ferrara, Gino Pagliuca

12,10-13 Trasmissioni regionali

13 Il signore delle 13 presenta:

Arcobaleno sul Golfo, di Pino e Maria Pia Grassi

20' La collana delle sette perle (Lesso Gabanti)

25' Fonolampe carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, amori e segreti del giorno

14 Soli con la musica

Cow-boys, gauchos, tzigani, chitarristi

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)

45' Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»

15 Giradisco (Dischi Music-Mercury - Atlantic)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Novità e successi internazionali (Durium - Pye - Top Rank)

16 CHE DIFFERENZA C'E?

Radio e radioscoltori italiani e inglesi a colloquio

Programma organizzato in collaborazione con la BBC

Presentano Rosalba Oletta e Anthony Lawrence

16.30 Fantasia di motivi

Cantano Mario Abbate, Luciano Bonfiglioli, Edda Montanari

Bernazza-Lentico: Tu, el'napuziana; De Lorenzo-Sapabò: In tutti i juke-boxes; Probelli-Fancelli: Il disco di Sinatra

16.40 Le occasioni del microscolto

Sette gettoni in un juke-box (Dischi M.G.M. - Everest)

17 ONDA MEDIA EUROPA

a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

17.30 ANELLI DI FUMO

Viaggio nel mondo della canzone

Orchestra diretta da Riccardo Vantellini

Presentano Olga Fagnano e Franco Pucci

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 * BALLATE CON NOI

Appuntamento con:

— Complessi e cantanti della Vix Radio

TERZO PROGRAMMA

— Hörste Wende e Xaxier Cugat
— Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche

19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni e C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.25 Olimpiadi in casa

20.35 L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in tre atti di Felice Romani - Musica di GAETANO DONIZETTI
Adina *Gianna D'Angelo*
Nemorino *Giusto Fioravanti*
Dulcamara *Giuseppe Valdenigo*
Gianetta *Sandra Chissari*
Direttore *Angeles Questa*
Maestro del Coro *Michele Lauro*
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli
(Registrazione effettuata il 3-2-1960 dal Teatro di San Carlo di Napoli)
Negli intervalli: *Asterischi - Radionotte*
Al termine: *Ultimo quarto*
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BIENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiz. e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiz. e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiz. e programma vario

10 CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del violista **Bruno Giuranna**
Vivaldi (revisione e elaborazione di Barbara Giuranna): *Concerto in la minore per viola d'amore, archi e cembalo*: a) Allegro energico e molto moderato, b) Largo, c) Allegro; Haydn: *Sinfonia n. 98 in re maggiore* («Miracolo»); a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto); d) Finale (Vivace); G. F. Mappiero: *Dialogo n. 5* per viola e piccola orchestra (Quasi concerto); a) Non mosso, ritenuto - Un poco mosso, b) Lento, c) Allegro; Charpentier (revisione di Walter Kolndeder): *Te Deum* per soli, coro misto e orchestra (Ester Orelli, Maria Teresa Pedoni, soprani; Luiseffa Claffi, contralto; Luigi Alva, tenore; Scipio Colombo, baritono)

Maestro del Coro **Ruggero Maghini**
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

11.30 **Attraverso uno schedario musicale**

12 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12.10-13 **Trasmissioni regionali**

13 **Antologia**
Da «Il Papa» di Giuseppe De Maistre: «La vera città eterna»

13.15 * **Musiche di J. S. Bach, Schumann, Honegger**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 10 giugno)

14,15,15.05 **Trasmissioni regionali**

17 — Musiche di balletto

Ventesima trasmissione
Sergel Prokofiev
Il buffone suite
Direttore **Ettore Gracis**
Le pas d'acier suite
Direttore **Antonio Pedrotti**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

18 **L'opinione pubblica internazionale e l'unità d'Italia**
a cura di **Renzo De Felice**
I - *L'Inghilterra*

18.30 (*) **L'opera di Leos Janacek**
a cura di **Luigi Pestalozza**
Quarta trasmissione
Mladi suite per sestetto a fiati
Allegro - Andante sostenuto - Vivace - Allegro animato
Arturo Danesin, flauto; Giuseppe Bongera, oboe; Ennio Marani, clarinetto; Giorgio Romanini, corno; Gianluigi Cremaschi, fagotto; Antonio Ansalone, clarinetto basso

Quartetto n. 2 per archi - «Pagine intime»
Andante, Con moto, Allegro - Adagio, Vivace - Moderato, Adagio, Allegro - Allegro, Andante, Adagio
Esecuzione del «Quartetto Smetana»
Jiri Novak, Lubomir Kostecky, violini; Jaroslav Rybensky, viola; Antonin Kohout, violoncello

19.30 **La riforma del codice penale**
Francesco Carnelutti: *La condanna all'ergastolo*

19.45 **L'indicatore economico**

20 * **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Quartetto in mi bemolle maggiore* op. 9 n. 2 per archi
Moderato - Minuetto - Adagio - Allegro molto
Esecuzione del «Beaux-arts String Quartet»
Gerald Tarack, Alan Martin, violini; Carl Eberli, viola; Joseph Tekula, violoncello
G. Fauré (1845-1924): *Sonata n. 2 in mi minore* op. 108 per violino e pianoforte

Allegro non troppo - Andante - Allegro non troppo
Christian Ferras, violino; Pierre Barbizet, pianoforte
B. Martinu (1890-1959): *Tre Madrigali* per violino e viola
Poco allegro - Poco andante - Allegro
Joseph Fuchs, violino; Lillian Fuchs, viola

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italoico in Roma

CONCERTO

diretto da **Bruno Maderna**
Paul Dessau
Il processo di Lucullo
Testo di Bertolt Brecht
Versione ritmica italiana di Emilio Castellani
Lucullo, generale romano
Pierre Mollet
Il re **Teodoro Rovetta**
La regina **Renia Gary Falachi**
Due legionari } **Fernando Valentini**
Due } **Goffredo Pettrassi**
ombre
Lano, cuoco di Lucullo
Amedeo Berdini
L'uomo del cileggio
Franco Albanese
La pescivendolo
Gioanna Fioroni
La cortigiana
Gabriella Carturan
Il maestro **Augusto Vicentini**
Il fornajo **Tommaso Frascati**
Il contadino **Teodoro Rovetta**
Tertullia, vecchia donna
Gabriella Carturan
Tre voci } **Edda Vincenzi**
di donne } **Adriana Martino**
(**Renia Gary Falachi**)
Il giudice dei morti } **Paolo Montarsolo**
Voce femminile di commento } **Edda Vincenzi**

Il cavaliere del tribunale dei morti
Luigi Vannucchi
Gianni Bonagura
Franco Grazioli
Renato Cominetti
Due gioi- } **Betty Fod**
vinette } **Maria Teresa Rovere**
Roberto Bertea
mercanti } **Paolo Giuranna**
Una donna } **Lia Curci**
Due plebei } **Silvio Spaccesi**
Andrea Costa
Un cochiere } **Carlo Landi**

Coro di Voci bianche diretto da **Renata Cortiglioni**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro **Nino Antonellini**
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di **Marco Visconti**
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)
Nell'intervallo:
Taccuino di **Maria Bellonci**
Al termine: **Congedo**
Il delitto di Rasolnikov da «Delitto e castigo» di **Fiodor Dostojewskij**

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un circoletto (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'ora e le repliche).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 12 e dalle 14.30 alle 15.30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) per «La sonata romantica»: *Sonata in la bemolle maggiore*, di Beethoven; *Sonata in fa minore n. 1* per viola e pianoforte, di Brahms - 11 (15) in «Musiche di balletto»: *Lo schiaccianoci* di Ciaikovskij; *Ho-roscopo*, di Lambertini (20) *Un'ora con Vivaldi* - 17.30 (21,30) *Prêtres de minuit*, di Seter; *Medea*, di Barber; direttore **Bertini**; 18 (22) *Concerto del violinista A. Gertler*: *musiche di Casella, Peragallo, Bartok*.

Torino: 9 (13) per «La sonata romantica»: *Sonata in sol maggiore n. 1*, op. 78 di Brahms; *Sonata in mi maggiore* op. 109 e *Sonata* op. 102, di Beethoven - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: *Andante con variazioni*, di Haydn; *Variazioni* su un tema di Paganini, di Brahms; *Variazioni del puerone*, di Kodaly - 11 (15) in «Musiche di balletto»: *Orpheus*, di Stravinsky e *Harnaise*, di Szaymanowsky - 16 (20) *Un'ora con Hindemith* - 17.30 (21,30) *Mary Janos*, suite di Kodaly, direttore **Tezzi** - 18 (22) *Concerto del violoncellista A. Janjgros*: *musiche di Haydn, Bloch*.

Milano: 9 (13) per «La sonata romantica»: *Sonata in mi minore* op. 50, di Beethoven; *Sonata in la minore «Arpeggione»*, di Schubert; *Sonata in fa minore «Appassionata»*, di Beethoven - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: *Suite*, di «aria e variazioni», di Haendel; *Variazioni in fa maggiore* di «Zine Mädchen» di Mozart, di Beethoven; *Variazioni sinfoniche*, di Dvorak; *Concerto per due pianoforti*, di Stravinsky; *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra*, di Franck - 16 (20) «Un'ora con Pizzetti» - 17.15 (21,15) *Partita per pianoforte e orchestra*, di Casella; *Sinfonia concertata* di Milhaud; direttore **E. Gracis** - 18 (22) *Concerto del violinista W. Schnelldorhan*: *musiche di Tartini, Martin, Beethoven*.

Napoli: 9 (13) per «La sonata romantica»: *Sonata in si bemolle maggiore n. 21*, di Schubert; *Sonata in re minore* op. 108, di Brahms - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: *Andante e variazioni*, di Schumann; *Variazioni e fuga* su un tema di Hilfer; di Reger - 16 (20) «Un'ora con Honegger» - 17 (21) *Sinfonia in la maggiore K. 201*, di Mozart; *Concerto per pianoforte e orchestra «Incantamento»*, di Martinu; direttore **Massi** - 18 (22) *Il crepuscolo degli Dei*, di Wagner, atto 3°.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: *Musica leggera*.
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

Esistono enciclopedie di tutti i prezzi, ma un solo **DIZIONARIO ENCICLOPEDICO SANSONI**
NON COMPRATE UNA ENCICLOPEDIA AD OCCHI CHIUSI: IL NOME SANSONI È SIMBOLIO DI GARANZIA E DI SERietà SCIENTIFICA
Ascoltate domani alle 13.05 sul SECONDO PROGRAMMA
«Ho scelto per voi» trasmissione organizzata per il **DIZIONARIO ENCICLOPEDICO SANSONI**
Il D. E. S. viene offerto anche gratis! Nella scorsa settimana è stato regalato alla Signora APRICA ARMANDA - Via Sicilia, 9 - BRINDISI - Opuscolo gratuita a richiesta alla **UNIONE EDITORIALE S.p.A. ROMA PRATI (6)**

“**COMBATTENTI**”...
...ecco un piatto di pasta
come dico io...



...e non costa di più
perchè rende di più



soddisfa in pieno
chi mangia
e chi cucina.
È una volta cotta...
che sorprende!
Che volume...
che rendimento!



Anche “**KIM**” il primo grissino magro a doppia cottura è un prodotto “**COMBATTENTI**”



è buono come il pane
è leggero come un cracker
è fragrante come un biscotto

lanaberti

10.45-12.20 Per la sola zona di Roma in occasione della VIII Fiera di Roma Campionaria Nazionale

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni

b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti

c) 14.10: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

a) 14.55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

b) 15.25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispensa

c) 15.35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

16.05 Torino - TENNIS COPPA DAVIS

Ripresa diretta di alcune fasi dell'incontro Italia-Cile

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
I misteri della natura
Prod.: Walt Disney

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto

GONG

18.50 IERI

Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19.15 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.30 CANTA NAT «KING» COLE

con il quartetto «I Cheerleaders», l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di Cab Calloway e Hugh O'Brien

19.55 LA SETTIMANA NEL MONDO

Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di G. Favero, B. Giordani, L. Serani

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Giuliani - Atlantic - Brodo Althea - Lanerossi)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Chlodont - (2) Alberani - (3) Supertrim - (4) Galbani

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Ondatelemara - 3) Paul Film - 4) Ondatelemara

21 — Kramer

presenta

BUONE VACANZE

con il Quartetto Cetra, Julia De Palma, Betty Curtis, Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Gino Correlli, Paola Orlandi, Gene Colonnello

e il complesso di Mario Pezzotta, Paolo Cavazzini, Franco Cerri

e con la partecipazione delle Peter Sisters
Coreografe di Gino Landi

Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Folco

Regia di Stefano De Stefani



Nat «King» Cole, in programma questa sera alle ore 19.30

22 — HOLIDAY ON ICE

Dal Palazzo dello Sport all'EUR in Roma

Ripresa di una parte della rivista sul ghiaccio

22.25 QUESTO AMORE

Poesie di Jacques Prévert
Musica di Joseph Kosma

con Achille Millo e Fausto Cigliano

A cura di Giandomenico Giagni e Achille Millo
Regia di Fernanda Turvani

22.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Con le vostre
mani
costruite
una radio
un televisore
e il vostro
futuro

SPERIMENTAZIONE - I.T.O.



Ecco un uomo che... «si è fatto da sé». Eppure è stato abbastanza facile: ha scritto una cartolina postale alla **Scuola Radio Elettra** di Torino, ha ricevuto subito - **gratis** - un opuscolo che gli spiegava, dettagliatamente, come diventare un tecnico in **Radio Elettronica TV**. Il metodo semplice, **completo, sperimentato, serio**, (adatto anche a chi ha lasciato le scuole da molto tempo) lo ha molto facilitato. Infatti, ecco, il nostro amico è ormai un tecnico specializzato che troverà facilmente un impiego e avrà

un futuro assicurato in questo mondo che è dei tecnici specializzati.

La Scuola invia gratis e di proprietà dell'allievo:

per il corso radio:
testi, provavivole, oscillatore, circuiti stampati e radio a transistori. Costruirete trasmettitori sperimentali.

per il corso TV:

televisore da 17" o da 21" oscilloscopio ecc. Alla fine dei corsi possederete una completa attrezzatura professionale.



richiedete
il bellissimo
opuscolo
a colori
scrivendo
alla scuola

Scuola Radio Elettra
TORINO - Via Stellone 5/51

LA SCUOLA RADIO ELETTRA DÀ ALL'ITALIA UNA GENERAZIONE DI TECNICI

Poesie di Prévert Questo amore

Quando Achille Millo lesse la prima volta alla radio *Questo amore* di Prévert, alla direzione programmi piovvero centinaia di lettere. Chiedevano una cosa sola: poter riascoltare la lirica del poeta francese, in una delle prossime trasmissioni. Achille Millo replicò di lì a pochi giorni, e poi ancora, in altre rubriche, tre, quattro, cinque volte, per accontentare le continue richieste. Si fermò solo dopo la settima replica. «Questo amore - così violento - così fragile - così tenero - così disperato - Questo amore - bello come il giorno - e cattivo come il tempo - quando il tempo è cattivo...». La misura della popolarità di Prévert può essere data, in modo esemplare, da questo episodio. Autore, per pochi iniziati fino al 1945 (le sue poesie non venivano neppure stampate, ma circolavano dattiloscritte, e addirittura manoscritte, nella cerchia degli amici), Prévert ha conosciuto nel dopoguerra uno dei più clamorosi successi di pubblico che possa toccare a un poeta: letto dai bambini nelle scuole, filtrato negli strati più profondi, e più umili, del popolo, cantato addirittura per le strade. La sua seconda collaborazione con Joseph Kosma ha dato alla Francia alcune fra le più belle canzoni di questi ultimi anni: «Les feuilles mortes», «Et la fête continue», «Pour toi, mon amour», «Les enfants qui s'aiment»... Nessun poeta più adatto di Prévert, dunque, per dare l'avvio a un nuovo recital televisivo di Achille Millo e

Fausto Cigliano: il terzo, dopo quelli dedicati rispettivamente ai canti del Natale e a Salvatore Di Giacomo. La poesia *Questo amore* non solo è inclusa, fra le altre che Millo reciterà, ma è stata scelta per dare lo stesso titolo al programma, quasi a indicarne i caratteri, e i limiti. Il discorso su Prévert, infatti, non si esaurisce in queste poesie, e queste canzoni, a carattere sentimentale; va molto al di là, e chiede di prendere in esame le poesie politiche, satiriche, più pungenti e più amare. Ma non è compito di Millo e Cigliano, e non è loro ambizione esaurire questo discorso. Al pubblico televisivo del sabato sera essi vogliono offrire una immagine particolare di Prévert, che è anche l'immagine più popolare, più immediatamente vicina al sentimento del pubblico. E non è una immagine falsa, non è neppure una immagine parziale. Per quello che riguarda la corda melodica del poeta francese, vuole essere l'immagine più fedele e più completa. Attraverso la dizione di Achille Millo e il canto di Fausto Cigliano, si passeranno così davanti, su un fondo caratteristicamente parigino, alcune delle più belle pagine della poesia prévertiana: da «Barbara» a «Les feuilles mortes», da «Les enfants qui s'aiment» a «Pour toi, mon amour». Cigliano canta direttamente in francese, ma spesso la voce di Millo si sovrappone alla sua, o la interrompe, per offrire al nostro telespettatore la versione italiana delle varie canzoni.

g. e.



Fausto Cigliano e Achille Millo

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi e notizie trasmessi da Roma 2 su k.c./s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su k.c./s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica da ballo - Le voci di Lys Assia e Harry Belafonte - 0,36 Colonna sonora - 1,06 Musica per i vostri sogni - 1,36 Pagine scelte - 2,06 Cocktail musicale - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Luci di Broadway - 3,36 Napoli canta - 4,06 Il club dei solisti - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Melodie e ritmi - 5,36 Canzoni al festival - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8.00 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano II e colli.).

12.45-13.05 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti. 14.30 Trasmission per i Ladini de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano e collegate dell'Alto Adige).

14.45-15.05 Nachrichten am Nachtag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel. Josef Rampold: «Blumen der Berge» - 18.40 internazionale Schlagerparade - 19.17 Wir senden für Jugend. Max Reich: «Auf dem Landweg nach Indien» - Auf den Spuren Alexanders des Großen - 19.5 Teil - 19.15 Es spielt René Ninfgore und sein Akkordeon-Musette - 19.25 Internationale Sportwoche der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 21.15 Musikalischer Abend - 21.30 Speziell für Sie! (Electronica - Bozen) - 21.15 Einige Rhythmen (Bolzano - Bolzano III e collegate).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e colli.).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e colli.).

12.10-12.25 Terza pagina: cronache delle arti, lettere e sportacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i segreti di Arlecchino a cura di Danilo Solfi (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13.10 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e colli.).

13.05 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale dedicate agli abitanti di oltre frontiera - Almanacco giuliano 13,04 Canzoni a festa - Pagine: 1. I tre campanari d'Anzi; Mattino; Forenza; Alfieri; «A sonnambulo»; Gietz; Pupa piccolina; Fanciulli; Nappa; e Napoli; Merlo; Stupidiella; Modugno; lo Martini; Nel duemila - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita pubblica - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14.15 Concerto sinfonico diretto da Carlo Felice Cillario. Franck: Sinfonia in re minore - Quartetto Filarmonica Triestina (2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 9 maggio 1958) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14.45 Scrittori triestini: Manlio Cecovini: «Breve sogno di gloria» (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.05 Album per violino e pianoforte: Violinista: Carlo Pacchiorini al pianoforte: Guido

Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.20-15.55 Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20.15 Il gazettino giuliano con la rubrica «Sette giorni a Trieste», rassegna degli avvenimenti più rilevanti della settimana di Guido Bolterti (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7.30 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programma - 7.30 Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo delle culture - 12.55 René Touzet e la sua orchestra - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicato meteorologico - 13.30 Benvenuti fra noi! - Dischi in prima trasmissione - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Rimando con Borut Lesjak e Aleksander Skalk - 15.00 Concerto di musica corale diretto da Leopoldo Casella con la partecipazione del soprano Emma Tagani e del baritone Anselmo Colzani - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia - Purgatorio: Canto XXIX, a cura di Boris Tomazic - 16.25 «Caffè concerto» - 17.ª Cantano le «McGurie Sisters» e «Diamond» - 17.15 Segnale orario - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18.ª La rinascita economica e sociale del Mezzogiorno - 18.30 «L'Alba» - La riforma agraria e le bonifiche - 18.10 «Stanley Black e la sua orchestra» - 18.30 «Comunicazioni sloveni» - 19.ª Il radiocorricchio dei piccoli, a cura di Grazietta Simoniti - 19.30 «Solisti e gruppi» - 19.45 «I celebri» - 20.ª Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicato bollettino meteorologico - 20.30 la settimana in Italia - 20.40 Coro della Filarmonica Slovena - 21.ª Il mondo della noia, radiocommedia di Renato Mainardi, traduzione di Janke Jez - Compagnia di prosa «Ribalta radionica», allestimento di Stana Kopitar - Indici: «Un po' di brio con Bill Haley e i suoi Comets» - 22.ª Igor Stravinsky: Sagra della primavera, quadri della Russia pagana - 22.35 «Melodie in penombra» - 23.ª Musica dai tempi degli Show-Boats - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24.ª Club notturno.

19.23 Orchestra Wal-Berg, 20.31 «Nuit de la Chancellerie», al Teatro Nazionale del Palais de Chaillot. Presentazione di Robert Manuel e Ariette Peters.

III (NAZIONALE)

17.45 Concerto diretto da Charles Bruck. Brahms: Quarta sinfonia; Dukas: Sarabanda; Tansman: Gli abiti nuovi del Re; Debussy: Il mare. 20.05 Concerto sinfonico. 20.50 «Glicuccelli», tre atti di Bernard Zimmer, ispirati da Aristofane. Musica di Georges Auric. 23.05 «Schubert», buffetto, commedia di Giuseppe Ottaviani. 23.40 Danze francesi dei tempi di Luigi XIII, eseguite dal complesso Philomusica di Londra diretto da Thurston Dart.

MONTECARLO

20.05 «Pochette-Surprise» - 20.20 Serenata. 20.35 Canfi e ritmi mondiali. 21.ª Cavalcata, presentata da Roger Pierre e Jean-Marie Thibault. 21.35 I giganti della canzone. Presentazione di André Bourillon. 22.ª Veduta della sera. 22.08 Ballo del sabato sera.

GERMANIA MONACO

19.10 Melodie zigane (orchestra Toki Horvath). 20.15 Melodie e ritmi. 20.45 Cabaret di Monaco. 22.ª Notiziario. 23.15 Appuntamento a mezzanotte con solisti graditi e note orchestre. 1.05-5.50 Musica dal Südwestfunk.

MUEHLACKER

20.ª A tempo di valzer. 20.30 «Serata per dodici ferri di cavallo» da una cavalcata attraverso la Spagna di Peter Klein. 21.30 Musica da ballo dal Palladium di Londra. 22.ª Notiziario. 22.45 Musica da ballo. 0.10-0.55 Concerto notturno, diretto da Hans Müller-Kray col radiocoro, Bach-coro e i solisti: Michael Schneider, organo, Ira Malaniuk, mezzosoprano. Händel: Ouverture dell'opera «Giulio Cesare». b) Concerto in re minore per organo e orchestra; Hindemith: «Canto alla speranza» (1953).

SUDWESTFUNK

20.ª De ieri a oggi, melodie e canzoni - 22.ª Concerto - 22.50 Musica da ballo. 2.55-5.50 Musica varia.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

7.ª Messa del S. Cuore: «O cor amoris victima» di Guida - «Il Cuore di Gesù ed il dolore umano» di Addicks - P. Giulio Cesare Federici: «Giaculatoria cantata da N. Catalani» - Santa Messa. 14.30 Regiofonia. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Bianco Padre» per gli Assolati del Convegno Cattolico italiano. «L'Epistola di domani» lettura di Riccardo Paladini, commento di P. Francesco Farusi. 21.ª Santa Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

19.35 Dal Festival viennese 1960: Concerto del Filarmonico di Praga, diretto da Karl Ančerl (solista: E. Mainardi, violoncello); Martinu: Concerto grosso; Schumann: Concerto in la minore per violoncello e orchestra, op. 129 (Deak Siemionov, n. 4 in sol maggiore, op. 88. 22.ª Notiziario. 22.25-1.05 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Festival di musica leggera del 1960. Il Concerto diretto da Vilem Tausky. Direttore di orchestra ospite: Hugo Rignold. Solisti: pianista: Alberto Semprini; soprano Joan Carlyle; baritone John Hauxwell. Maestro coro: Alan G. Melville. Wagner: Grande masetta per coro e orchestra, dal «Tannhäuser»; Verdi: Preludio, da «La Traviata»; Gershwin: Seconda rapsodia, per pianoforte e orchestra; Mascagni: Frammento della «Cavalleria rusticana». 20.15 Motivi presentati da Peter Haigh. 21.ª Festival di musica leggera. Parte II. Ciakowsky: «La bella addormentata», per orchestra, diretta da Hugo Rignold (il testo della fiaba è detto dalla Marjovka); Gershwin: «Porgy and Bess», per solo coro e orchestra. 22.ª Commedia musicale americana apprezzata da Londra attuale. 22.40 Dischi presentati da David Jacobs.

ONDE CORTE

6.15 Banda militare. 6.45 Musica di Lehar. 7.30 Complesso vocale «The Adam Sisters» diretto da Cliff Adams. 11.15 Interpretazioni del pianista Witold Lutoski (Chopin): a) Ballata n. 2 in fa maggiore, op. 38; b) Notturno n. 15 in fa minore, op. 55 n. 1. 12.45 Orchestra di Londra. 13.35 Motivi preferiti. 14.45 Musica richiesta. 19.31 Festival di musica leggera della BBC, per il 1960. Orchestra da concerto della BBC diretta da Vilem Tausky. Collaborano: il pianista Alberto Semprini, il baritone John Hauxwell e il coro della BBC. 21.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 22.30 Concerto del tenore William Herbert e del pianista Clifton Hellivell. Vaughan Williams: «Linder. Lea»; Roger Quilter: «Go lovely rose»; Arthur Somerwell: «Young love lies sleeping»; Martin Shaw: «I know a bank»; b) «Song of the palanquin bearers». 22.45 «Beyond our Ken» con Kenneth Horne.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

18.35 Intermesso con Renato Carosone. 19.15 La campana di Hütten. 20.ª Grand Prix Brunnen. 21.30 «Pegaso al gran trotto». 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 12.ª Musica varia. 13.ª Canzonette. 16.ª Tà danzante. 16.30 Voci sparse. 17.ª Concerto diretto da Leopoldo Casella. Bach: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra; Jeh. Meisler: Melter: Concerto in sol maggiore per clarinetto in re e archi; Jean Koehler: Concerto per oboe e orchestra, op. 14. n. 1. 18.ª Musica richiesta. 19.ª Assoli



— La rivista dovrebbe passare di qui fra un momento...

di sassofono. 19.45 Motivi al cineorgano. 20.30 «Prego, dice pure!», programma scelto e commentato da un ascoltatore. 21.ª Ballate con l'orchestra George Williams. 21.30 «Il faticoso di Orinale», di Emilio Gaboriau, nella stessa radiodiffusione di G. F. Luzzi. Terzo episodio: «Madamigella Lorenza». 22.ª Melodie e ritmi. 22.35-23.ª Galleria del jazz.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La settimana della donna»
Trasmissione 15-5-1960
Soluzione: Ferdinando I, re di Napoli.
Vince: I apparecchio radio e una fornitura «Omopiti» per 6 mesi:
Biava Pierangela, via Giacinto Pacchiotti, 106 - Torino.
Vince: I fornitura «Omopiti» per 6 mesi:
Pasotto Valentina, piazzale S. Bartolo, 7 - Rovigo; Carbone Carlotta, via Millico 49 - Terlizzi (Bari).
Vince I fornitura «Omopiti» per 4 mesi:
Violetta Anna, via Massarenti, 512 - Bologna.
Vince I fornitura «Omopiti» per 3 mesi:
Zurru Tonina, via Campania, Pal. B int. 2 - Nuoro.

«Le canzoni del sorriso»
Trasmissione 19-5-1960
Vince: I fornitura «Omopiti» per 6 mesi:
Claffi Anita, via Graziè - Ancona.
Vince I fornitura «Omopiti» per 4 mesi:
Violetta Anna, via Massarenti, 512 - Bologna.
Vince I fornitura «Omopiti» per 3 mesi:
Zurru Tonina, via Campania, Pal. B int. 2 - Nuoro.

«In due si vince meglio»
Trasmissione 18-5-1960
Vince: I cassetta grande di prodotti «Motta»:
Cerdullo Giovanni, via Fischetti, 146 - Catania.
Vince: I cassetta di prodotti «Motta»:
De Novellis Bruna, via Basento, 5 - Roma; Sanfilippo Laura, via Mongibello, 19 - Catania; Fattibene Maria, corso Giannone, 129 - Foggia.

LINGUE ESTERE ALLA RADIO
Compito d'inglese

Testo tradotto del mese di maggio

Yesterday afternoon I went to my friend John's. When I arrived, John was in the garden with his sister Mary.

"Hullo, how are you?" he said to me.

"Not so bad thanks," I replied. "And you?"

"I'm very well, but Mary has a slight cold."

"I'm sorry," I said.

"Let's go indoors," Mary said then. "It's a little cold here."

"Would you like a cigarette?" John asked me.

"Thanks."

"Do you want one?" John then asked his sister.

"No thanks," Mary replied. "Would you mind turning the radio on, John?"

"Not at all... Ah! It's already on! Who has left it on?"

"Listen to that music! Would you mind if I turned it off?"

"Not at all," I replied.

Testo da tradurre del mese di giugno

La domenica scorsa abbiamo deciso di andare con la macchina a Brighton. Abbiamo a Londra da vent'anni, e spesso andiamo a Brighton la domenica. Ci siamo alzati presto, abbiamo fatto colazione in fretta, siamo partiti da casa alle 9. Il sabato avevamo chiesto ai nostri amici: «Come sarà il tempo domani?» finché i nostri amici si erano stancati di noi. Quando il tempo era bello. Abbiamo preso la strada provinciale (principale), perché seguendola il viaggio è di sole 50 miglia.

Ma era troppo lungo per Giovanni. Egli è troppo giovane per un viaggio in macchina. Non è grande abbastanza per star seduto tranquillo. Il viaggio era troppo lungo perché egli potesse star seduto quieto.

Giovanna è più grande, e il viaggio le è piaciuto.

«Quanti anni ha Giovanni?»

«Ha cinque anni».

«E quanti anni ha Giovanni?»

«Quindici».

«Quanti anni ha Giovanni più di Giovanni?»

«Ha dieci anni più del fratello».

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Inglese alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 12 giugno al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

24 AUTOMOBILI SONO I PREMI
DEL GRANDE CONCORSO

OLIMPIADI IN CASA

Fra tutti i nuovi abbonati alla radio e alla televisione del periodo 1° maggio-15 luglio restano ancora da assegnare a sorte:

16 FIAT 1100

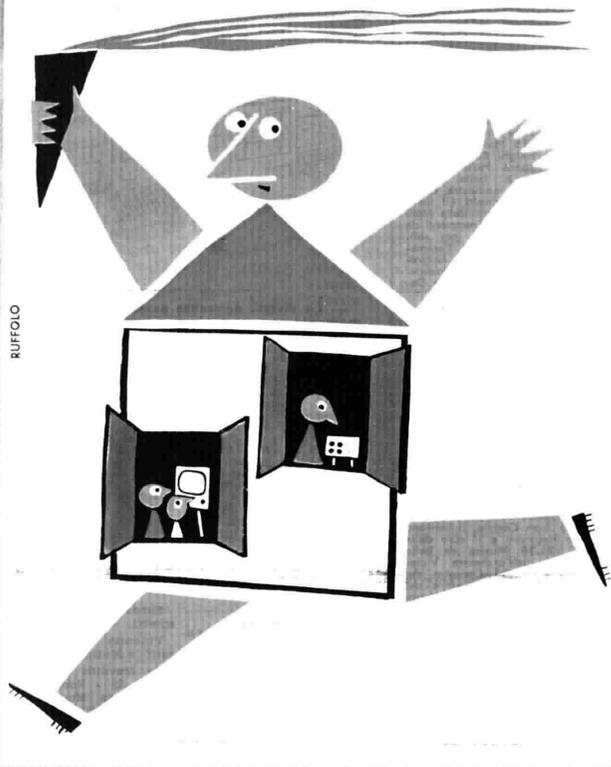
chi tarda perde.

Con la radio e la televisione dovunque "OLIMPIADI IN CASA", per tutti.

Con un opuscolo RAI "Olimpiadi in casa",

potrete vincere anche voi un'automobile, promuovendo tra i vostri amici un nuovo abbonato alla radio o alla televisione

RUFFOLO



abbonatevi al Radiocorriere. TV

entro il 30 giugno 1960

Ai nuovi abbonati

che effettueranno l'abbonamento annuale entro il 30 giugno 1960 verrà inviato in omaggio « a scelta » uno di questi tre volumi:

Per voi

**SOGGETTI DI
OPERE LIRICHE**
(scelti e riassunti) (vol. 1)

Sono qui raccolti gli « argomenti » delle opere liriche considerate di repertorio di un primo gruppo di autori (dalla lettera A alla M). La pubblicazione potrà essere utile particolarmente agli appassionati del teatro lirico per un orientamento sulle vicende dell'opera che si preparano ad ascoltare.

Ai vecchi abbonati

che rinnoveranno il loro abbonamento entro il 30 giugno 1960 viene offerta la possibilità di avere « a scelta » uno dei tre volumi indicati unendo alla propria quota d'abbonamento l'importo aggiuntivo di lire 300.

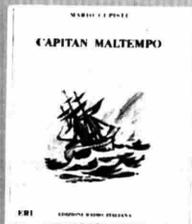
Nel caso di rinnovo anticipato, il nuovo abbonamento decorre dal giorno successivo alla data di scadenza del vecchio abbonamento.



Per i vostri ragazzi

CAPITAN MALTEMPO

E' la storia dell'infanzia di uno dei più famosi capitani di vascello a vela, nato durante un uragano a bordo di un brigantino e perciò battezzato dai marinai « Capitano Maltempo ». - Volume con rilegatura cartonata e numerose illustrazioni.



**Indicare
chiaramente
il volume
desiderato**

**L'offerta
non cumulabile
è limitata per ogni
titolo alla
disponibilità
delle
copie stampate.**

Per i più piccoli

LE FIABE DI MASTRO LESINA

Ogni epoca ha le sue fiabe: quelle del ciabattino Mastro Lesina sono dedicate al gusto e alla sensibilità dei bambini del nostro tempo. Volume illustrato da numerose tavole a colori e in bianco e nero.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale numero 2/13500.

ERI EDIZIONI RAI - radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

abbonatevi al Radiocorriere. TV