

## Lotteria di Capodanno 1959

### LE CANZONI E I BIGLIETTI VINCENTI

#### 1° PREMIO 100 MILIONI PIOVE

Serie I, n. 76671 (Parma)

2) L. 50 milioni - ARRIVEDERCI

Serie H, n. 45280 (Imperia)

3) L. 30 milioni - VECCHIO FRAK

Serie Q, n. 49277 (Terni)

4) L. 20 milioni - MAMMA

Serie AB, n. 84239 (Firenze)

5) L. 20 milioni - ARRIVEDERCI ROMA

Serie AG, n. 21219 (Firenze)

6) L. 20 milioni - L'EDERA

Serie G, n. 37691 (Milano)

7) L. 20 milioni - SIGNORINELLA

Serie AD, n. 00568 (Perugia)

8) L. 10 milioni - VURRIA

Serie R, n. 14728 (Livorno)

9) L. 10 milioni - CERASELLA

Serie B, n. 70005 (Milano)

10) L. 10 milioni - IO SONO IL VENTO

Serie H, n. 64703 (Grosseto)

11) L. 10 milioni - NESSUNO

Serie R, n. 39560 (Roma)

12) L. 10 milioni - VIENEME 'N ZUONNO

Serie U, n. 90768 (Catania)

13) L. 10 milioni - NEL BLU DIPINTO DI BLU

Serie M, n. 93671 (Messina)

14) L. 10 milioni - TI DIRO'

Serie N, n. 73677 (Taranto)



**JOE SENTIERI**  
ha cantato "PIOVE.,"

Editore  
ERI - EDIZIONI RAI  
RADIOTELEVISIONE  
ITALIANA

Amministratore Delegato  
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile  
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:  
Torino - Via Arsenale, 21  
Telefono 57 57

Redazione torinese:  
Corso Bramante, 20  
Telefono 49 75 61

Redazione romana:  
Via del Babuino, 9  
Telefono 664, int. 22 66

**ABBONAMENTI**

ERI - EDIZIONI RAI  
RADIOTELEVISIONE  
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300

Semestrali (26 numeri) > 1200

Trimestrali (11 numeri) > 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500-INTESTATO a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 4300

Semestrali (26 numeri) > 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Publicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 44 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

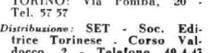
STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

**IN COPERTINA**



(Pubbilfoto)

Joe Sentieri, il vincitore di Canzonissima con Pieve di Modugno. Con quest'ultimo successo, Rino - che è questo - è inserito indiscutibilmente fra i più validi esponenti della « nouvelle vague » della canzone italiana.

Sentieri è nato a Genova trentotto anni fa. Dopo aver fatto da ragazzo lo scarratore nel porto e il suonatore di fisarmonica nelle osterie, entrò a far parte, come cantante di un'orchestra a bordo di un transatlantico che faceva la spola tra l'Europa e l'America.

A New York imparò a cantare alla Jonny Ray. Ma in Italia gli urlatori non erano ancora di moda. Ora è arrivato, ma il successo non ne ha fatto un divo. Buon papà, è felice solo quando può raggiungere la moglie e le due figlie a Genova.

**STAZIONI**

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1	Alessandria	1448		
	Candoglia	91,1	93,2	96,7				
	Cannobbio	90,1	95,1	98,3	Biella	1448		
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Cuneo	1448		
	Col di Courtill	93,7	95,9	99,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5	Torino	656	1448	1367
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5				
	Garesio	93,9	96,9	99,5				
Mondovì	90,1	92,5	96,3					
Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9					
Premeno	91,7	96,1	99,1					
S. Vincent	91,1	93,9	96,3					
Sestriere	93,5	97,6	99,7					
Susa	94,9	97,1	99,1					
Torino	98,2	92,1	95,6					
Villar Perosa	92,9	94,9	96,9					
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como	1448		
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Milano	899	1034	1367
	Como	92,3	95,3	98,5	Sondrio	1448		
	Gardone							
	Leffe Trompia	91,5	95,5	98,7				
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	94,9				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Mario	84,5	90,5	92,5				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
Monte Penice	94,2	97,4	99,9					
Sondrio	88,3	90,6	95,2					
S. Pellegrino	92,5	95,8	99,1					
Stazzona	89,7	91,9	94,7					
Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1					
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bressanone	1448	1594	
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Brunico	1448	1594	
	Crunico	87,9	89,9	95,9				
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Merano	1448	1594	
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,6	Trento	1331	1448	1367
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Micene	89,5	91,7	94,7				
M. Elmo	92,7	97,3	99,7					
Paganella	88,6	90,7	92,7					
Pinzolo	87,9	89,9	96,7					
Plose	90,3	92,5	96,1					
Rovereto	91,5	93,7	95,9					
S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5					
S. Giuliana	95,1	97,1	99,1					
Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7					
Val Gardena	93,7	95,7	97,7					
Valle Isarco	95,1	97,1	99,1					
Val Venosta	93,9	96,1	98,7					
Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7					

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE				
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma	
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s	
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448		
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Cortina		1448		
	Arsiè	87,7	96,5	98,3	Venezia	656	1034	1367	
	Arsiero	91,3	93,3	95,3	Verona	1578	1448	1367	
	Asiago	93,3	94,5	96,5	Vicenza		1484		
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3					
	Col Perer	93,9	97,5	99,5					
	Col Visentin	91,1	93,1	95,1					
	Cortina	92,5	94,7	96,7					
	Malcesine	93,2	96,5	98,5					
M. Celestine	90,1	92,1	94,4						
Monte Planar	91,9	94,7	99,9						
Monte Raga	93,7	95,7	97,7						
Monte Venda	86,1	89,9	89						
Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7						
Recoaro	92,9	94,9	96,9						
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484		
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	98,9	Trieste	818	1115	1594	
	Monte Tenchia	91,3	93,5	98,1	Udine		1331	1448	
	Pontealba	89,9	95,5	99,9	Trieste A (autonoma in sloveno)	980			
	Trariviso	88,9	94,9	97,3					
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1					
	Trieste	91,3	93,5	95,9					
	Udine	95,1	97,1	99,7					
	LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
		Borzonasca	93,1	97,1	98,5	La Spezia	1578	1448	
Busalla		95,5	97,5	99,7	Savona		1484		
Genova		89,5	96,1	91,9	S. Remo		1034		
Imperia		88,5	96,7	98,5					
La Spezia		93,2	95,2	98,4					
Monte Beigua		94,5	91,5	98,9					
Monte Bignone		90,7	93,2	97,5					
M. Capenardo		90,3	93,5	96,7					
Polevera		89	91,1	95,9					
Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1						
Torriglia	92,3	95,3	98,3						
Val di Vara	87,7	89,7	96,1						
EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367	
	Bardi	87,9	89,9	91,9					
	Bologna	90,9	93,9	96,1					
	Borgo Val di Tarò	88,3	90,6	95,2					
	Brighella	91,5	93,5	95,5					
	Civiltella	91,5	93,5	95,5					
	di Romagna	94,5	96,5	98,9					
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3					
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3					
	Modigliana	98,3	90,3	92,3					
Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1						
Montese	95,1	97,1	99,1						
Pavullo nel Frignano	94,1	97,9	99,9						
Pievepelago	94,7	96,7	98,7						
Porretta Terme	93,7	95,7	97,7						
Salsomaggiore	98,5	90,5	92,5						
S. Sofia	95,7	97,7	99,7						
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Claut (F-o)								
	Imperia (B-v)								
	Paluzza (G-o)								
	Paularo (H-o)								
	Tolmezzo (B-o)								
	Trieste (C-g)								
	Trieste Muggia (A-v)								
	Udine (F-o)								
	EMILIA - ROMAGNA	Bagno di Romagna (G-v)							
		Bardi (H-o)							
Bedonia (G-v)									
Berrinoro (F-v)									
Bologna (G-v)									
Borgo Tossignano (G-v)									
Borgo Val di Tarò (E-o)									
Brighella (H-v)									
Castello V. Senio (G-o)									
Castellnuovo nei Monti (G-v)									
Civiltella di Romagna (H-v)									
Farini d'Olmo (F-o)									
Langhirano (F-o)									
Mercato Saraceno (G-o)									
Modigliana (G-o)									
M. Santa Giulia (F-v)									
Montese (H-v)									
Neviano									
degli Arduini (H-v)									
Pavullo nel Frigo (G-o)									
Pievepelago (G-o)									
Porretta (G-v)									
S. Benedetto									
Val di Sambro (F-o)									
Santa Sofia (E-v)									
Vergato (B-v)									
LIGURIA	Bordighera (C-o)								
	Borzonasca (B-v)								

# RADIOFONICHE

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE				
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma	
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s	
<b>TOSCANA</b>	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo	1578	1484		
	Carrara	91,3	94,1	96,1					
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Firenze	656	1448	1367	
	Firenzola	94,7	97,5	99,5					
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1	Livorno	1578	1367		
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7					
	Greve	94,5	96,5	98,5	Pisa	1115	1594		
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1					
	Marradi	94,5	96,5	98,5	Siena	1448			
	Massa	95,5	97,5	99,5					
	Minucciano	95,1	97,1	99,1					
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3					
	Monte Serra	90,5	92,5	94,5					
	Mugello	95,9	97,9	99,9					
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3					
	Pontassieve	89,5	91,5	93,5					
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3					
	Pistoiese	94,3	96,9	99,9					
	Scarolino	91,9	93,9	95,9					
	Saravezza	95,9	97,9	99,9					
Vernio	95,1	97,1	99,1						
<b>UMBRIA</b>	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448		
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7					
	Norcia	88,7	90,7	92,7	Terni	1578	1484		
	Spoleto	88,3	90,3	92,3					
Terni	94,9	96,9	98,9						
<b>MARCHE</b>	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448		
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9					
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.	1448			
	Camerino	89,1	91,1	93,1					
	Custalsantangelo	87,9	89,9	91,9					
	Fabriano	89,7	91,7	93,7					
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3					
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7					
	S. Lucia								
	In Consilvano	95,1	97,1	99,1					
<b>LAZIO</b>	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367	
	Cassino	88,5	90,5	92,5					
	Formia	90,1	92,1	94,1					
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9					
	Roma	89,7	91,7	93,7					
	Saguni	96,5	98,5	100,5					
	Sezze	94,9	96,9	98,9					
	Terminillo	92,5	94,5	96,5					
	<b>MOLISE</b>	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Aquila	1578	1484	
		C. Imperatore	97,1	99,1	101,1				
Fucino		88,5	90,5	92,5	Campobasso	1578	1448		
Isernia		88,5	90,5	92,5					
Larino		97,3	99,3	101,3	Pescara	1331	1034		
M. Patalecchia		92,7	94,7	96,7					
Pescara		94,3	96,3	98,3	Teramo	1448			
Sulmona		89,1	91,1	93,1					
Teramo		87,9	89,9	91,9					
<b>BASILICATA</b>		Baragiano	89,3	91,3	93,3	Matera	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9					
	Lagonegro	91,7	93,7	95,7	Potenza	1578	1448		
	Pescopagnano	91,1	93,1	95,1					
	Pomarico	88,7	90,7	92,7					
	Potenza	90,1	92,1	94,1					
	Trecchina	95,3	97,3	99,3					
	Viggianello	94,1	96,1	98,1					

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE				
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma	
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s	
<b>CAMPANIA</b>	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino	1484			
	Campagna	88,3	90,3	92,3					
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Benevento	1448			
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1					
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Napoli	656	1034	1367	
	Monte Vergine	87,9	89,9	91,9					
	Napoli	89,3	91,3	93,3	Salerno	1448			
	Nusco	94,5	96,5	98,5					
	Padula	95,5	97,5	99,5					
	S. Agata Goti	89,7	91,7	93,7					
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,3					
	Teggiano	94,7	96,7	98,7					
	<b>PUGLIA</b>	Bari	92,5	94,5	96,5	Bari	1331	1115	1367
		Castro	89,7	91,7	93,7				
		Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1578	1484	
Monopoli		94,5	96,5	98,5					
M. Caccia		94,7	96,7	98,7	Foggia	1578	1448		
M. Sambuco		89,5	91,5	93,5					
M. S. Angelo		88,3	90,3	92,3	Lecce	1578	1448		
Salento		95,5	97,5	99,5					
S. Maria di Leuca		88,3	90,3	92,3	Taranto	1578	1448		
<b>CALABRIA</b>	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448		
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3					
	Crotone	94,9	96,9	98,9	Cosenza	1578	1484		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3					
	Longobucco	92,1	94,1	96,1	Reggio Cal.	1331			
	Mammola	94,7	96,7	98,7					
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5					
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,3					
	Pizzo	89,1	91,1	93,1					
	Roseto Capo								
Spulico	94,5	96,5	98,5						
Serra San Bruno	89,9	91,9	93,9						
Solleria	89,1	91,1	93,1						
Valle Crati	93,5	95,5	97,5						
<b>SICILIA</b>	Agrigento	88,1	90,1	92,1	Agrigento	1448			
	Alcamo	90,1	92,1	94,1					
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Catania	1331	1448	1367	
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7					
	Fondachello	95,1	97,1	99,1	Caltanissetta	566	1448		
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7					
	Modica	90,1	92,1	94,1	Messina	1115	1367		
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9					
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Palermo	1331	1448	1367	
	M. Soro	89,9	91,9	93,9					
Noto	88,5	90,5	92,5						
Palermo	94,9	96,9	98,9						
Pantelleria	88,9	90,9	92,9						
Piraino	89,5	91,5	93,5						
Tortorici	87,9	89,9	91,9						
Trapani	88,5	90,5	92,5						
<b>SARDEGNA</b>	Alghero	89,7	91,7	93,7	Cagliari	1061	1448	1594	
	M. Limbara	88,9	90,9	92,9					
	M. Ortobene	88,1	90,1	92,1	Nuoro	1578	1484		
	M. Serpeddi	90,7	92,7	94,7					
	Ogliastra	89,3	91,3	93,3	Sassari	1578	1448		
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	95,3					
	S. Antioco	95,5	97,5	99,5					
	Sassari	90,3	92,3	94,3					
	Teulada	89,7	91,7	93,7					

ONDE CORTE			
Programma Nazionale			
	kc/s	metri	
Caltanissetta	6060	49,50	
Caltanissetta	9515	31,53	
Secondo Programma			
	kc/s	metri	
Caltanissetta	7175	41,81	
Terzo Programma			
	kc/s	metri	
Roma	3995	75,09	
Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s			
kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2
CANALI TV			
A (0) - Mc/s 52,5-59,5			
B (1) - Mc/s 61-68			
C (2) - Mc/s 81-88			
D (3) - Mc/s 174-181			
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5			
F (3b) Mc/s 191-198			
G (4) Mc/s 200-207			
H (5) - Mc/s 209-216			
A fianco di ogni stazione è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.			

# TELEVISIVE

Camaloro (B-v)	Norcia (G-o)	Fondi (H-v)	Teramo (D-v)	BASILICATA	Cinisi (G-v)
Carrara (G-o)	Spoleto (F-o)	Formia (G-v)	Torricele Peligna (G-o)	Baragiano (G-v)	Fondachello (H-v)
Casentino (B-o)	Terni (F-v)	Isola Liri (E-v)	Vasto (G-v)	Chiaromonte (H-o)	Galati Mamertino (C-o)
Castiglione (G-o)	<b>MARCHE</b>	M. Favone (H-o)	<b>CAMPANIA</b>	Lagonegro (H-o)	M. Cammarata (A-o)
Colle Val D'Elta (G-v)	Acquasanta Terme (F-o)	Roma (G-o)	Agnone (G-o)	Pescopagnano (G-v)	M. Lauro (F-o)
Firenzola (H-o)	Ancona (G-v)	Sagni (E-o)	Airola (E-o)	Potenza (H-o)	M. Pellegrino (H-o)
Garignano (E-o)	Antico di Maiolo (H-v)	Sezze (F-o)	Benevento (G-o)	Trecchina (E-v)	M. Soro (E-o)
Fivizzano (G-o)	Arquata del Tronto (B-v)	Subiaco (D-o)	Campagna (G-o)	Viggianello (F-v)	Nicosia (H-v)
Garfagnana (G-o)	Ascoli Piceno (G-o)	Terminillo (B-v)	Capri (F-v)	Pantelleria (G-v)	Noto (B-o)
Lunigiana (G-v)	Castelsantangelo (F-o)	Vallecairo (G-v)	Golfo di Policastro (F-o)	Piraino (D-v)	Pescopagnano (E-o)
Marradi (G-v)	Fabriano (G-o)	Vallepietra (E-v)	Golfo di Salerno (E-v)	Termini Imerese (E-v)	Tortorici (G-v)
Massa (H-v)	Macerata (G-o)	Vallerti (E-v)	Gragnano (G-v)	Trapani (H-v)	
Minucciano (E-v)	M. Conero (E-o)	<b>ABRUZZI E MOLISE</b>	M. Faito (B-o)	<b>CALABRIA</b>	Capo Spartivento (H-o)
M. Argentario (E-v)	M. Nerone (A-o)	Barrea (E-v)	M. Vergine (D-o)	Catanzaro (F-v)	Crotone (B-v)
M. Picocchia (F-v)	Punta Bore Tesino (D-o)	Campobasso (E-v)	Nusco (F-o)	Gambarie (D-o)	Longobucco (G-v)
M. Serra (D-o)	Santa Lucia	Campotosto (G-v)	Padula (D-v)	Mammola (B-o)	M. Scuro (G-o)
Mugello (H-o)	in Consilvano (H-v)	Casoli (D-o)	Presanano (F-v)	Morano Calabro (D-v)	Pizzo (H-v)
Pietrasanta (A-o)	S. Severino Marche (H-o)	Castel di Sangro (G-o)	S. Agata dei Goti (H-o)	Roseto Capo Spulico (F-v)	S. Giovanni in Fiore (E-v)
Pieve S. Stefano (F-v)	Tolentino (B-v)	Carcemaggiore (F-v)	S. Maria a Vico (F-o)	Serra S. Bruno (H-v)	Solleria (D-v)
Pontassieve (E-o)	Visso (D-o)	Fucino (D-v)	Teggiano (F-o)	Valle Crati (E-v)	
Quercianella (F-v)	<b>LAZIO</b>	Isernia (G-v)	<b>PUGLIA</b>	<b>SICILIA</b>	
Rufina (F-o)	Allipiani Arcinazzo (H-v)	Larino (D-v)	Bari (F-v)	Agrigento (H-o)	
San Cerbone (G-o)	Amaseno (A-o)	Lucoli (F-o)	Castro (F-o)	Alcamo (E-o)	
S. Giuliano Terme (G-o)	Anatrice (F-v)	Monteferrante (A-o)	Martina Franca (D-o)	Capo d'Orlando (F-o)	
S. Marcello Piat. (H-v)	Androco (E-v)	M. Cimarani (F-o)	Monopoli (G-o)	Carini (F-v)	
Scarino (F-o)	Amoreto (E-v)	M. Patalecchia (F-o)	M. Caccia (A-o)	Castelbuono (F-o)	
Saravezza (G-o)	Campo Catino (F-o)	Montorio al Vomano (G-v)	M. Sambuco (H-o)	Castiglione di Sicilia (G-v)	
Vaiano (F-o)	Carpinetto Romano (D-v)	Oricola (E-o)	Salento (H-v)		
Val Taverone (A-o)	Carpinetto Romano (D-v)	Pescara (F-o)	S. Marco in Lamis (F-v)		
Vernio (B-o)	Cassino (E-o)	Pietra Corniale (D-v)	S. Maria di Leuca (E-o)		
Zeri (B-o)	Filetino (E-o)	Roccaraso (F-v)	Sannicandro Garg. (E-v)		
<b></b>					

# POSTALINO RISPONDE

## «La zia di Carlo»

«Dovendo uscire non ho potuto seguire l'intervista alla figlia dell'autore di una commedia che si dà sui palcoscenici inglesi da 67 anni. Potreste riportare in *Postaradio* le cose più interessanti da lei dette? (Eugenio Tassinari - Torino)»

«È quasi una tradizione che tutti gli anni, col ritorno dell'ottobre, torni sui palcoscenici inglesi una spassosa commedia di Brandon Thomas, «La zia di Carlo», che da 67 anni delizia i pubblici di ogni parte del mondo. Infatti in ottobre la commedia comincia ad essere premiata dalle varie compagnie provinciali e dalle filodrammatiche che intanto presentarla durante l'inverno e in uno dei teatri londinesi è ormai diventata uno spettacolo di prammatica durante la stagione natalizia. Per fare un consuntivo si può dire che l'anno passato «La zia di Carlo» è stata rappresentata in 32 Paesi diversi. Fu scritta nel 1892 per un famoso commico di quei giorni, Penley, e venne rappresentata la prima volta il 25 febbraio 1892. Ma il «Times» la definì un lianretto effimero, che non sarebbe durato molto in cartellone. Impossibile stabilire quante volte sia stata rappresentata: si sa solo che all'autore dissero una volta che in quel preciso momento veniva data contemporaneamente in 48 teatri diversi. «La zia di Carlo» venne riconosciuta ufficialmente come uno dei classici del teatro inglese quando il governo decise di esentare la commedia, al pari di «Re Lear» e dell'«Edipo Re», dalla tassa sugli spettacoli, considerandola un'opera di valore educativo.

## Ipnosi dimagrante

«Un'amica, assidua ascoltatrice dei programmi della BBC, mi ha detto che, durante una trasmissione dedicata ad alcuni aspetti della vita inglese, si è parlato delle spese e dei metodi impiegati dalle donne di questo Paese per essere più belle. Tra l'altro — ha detto — si può dimagrire con l'aiuto di un ipnotizzatore. Va bene che l'ipnosi, oggi, si applica a tutto, ma a questo non mi era mai capitato di sentirlo!» (Liliana Sotti - Ancona)»

«Effettivamente a Londra c'è un dottore, il dottor Stocker, che fa dimagrire per cura ipnotica con 5 mila lire a seduta. Il sistema consiste — spiega quel dottore — nel mutare l'atteggiamento mentale dei pazienti che sanno come si fa a dimagrire, ma non ne hanno la forza. Il dottor Stocker quindi cerca di penetrare nel loro subcosciente e di suscitare quella forza. Ogni seduta dura circa un'ora ed ha luogo una volta la settimana per

due o tre mesi. Alcuni casi sono difficili perché spesso la persona si sfoga a mangiare per ragioni psicologiche e prioritaria del piacere di mangiare sarebbe catastrofico. Non sappiamo quale fondamento scientifico abbia la dieta del dottor Stocker. Le cure ipnotiche sono sempre di difficile valutazione.

## La navigazione inerziale

«Nel Dizionario delle scienze dell'11 scorso è stato spiegato in che cosa consiste la navigazione inerziale. Avendo da fare, non ho potuto ben seguire il filo della conversazione. Vi sarei grato, perciò, se potessi rileggerla, magari riassunta, in *Postaradio*.» (Giampiero Pivini - Savona)»

Il metodo detto di «navigazione inerziale» è utile per determinare una rotta e con esso si può fare a meno di ogni riferimento esterno: sole, stelle, campo magnetico terrestre, fari, isole, porti, segnali della radio e del radar. Questo metodo è stato, originariamente, studiato per l'applicazione in campo aeronautico, ma si è rivelato particolarmente prezioso per i sommergibili nucleari durante la traversata da un Oceano all'altro sotto la banchisa artica. Un «sistema inerziale» è un dispositivo meccanico sensibilissimo, costituito da una serie di apparecchi (accelerometri), i quali prestano nota di tutti i cambiamenti di velocità e di direzione che subisce il veicolo su cui esso è stato montato e li registrano. Questi apparecchi ci informano anche della misura delle accelerazioni e cioè ci dicono di quanti chilometri all'ora aumenti o diminuisca la velocità ad ogni istante; di quanti gradi a destra o a sinistra o in alto o in basso muti la direzione del veicolo. Da questi dati, debitamente elaborati, si può determinare il reale percorso del veicolo in tutte le sue sinuosità senza attingere informazioni dall'esterno.

## Un pioniere precisa

«Nel numero 43 del *Radiocorriere*, nella pagina di *Postaradio*, rispondete ad un giovane subacqueo sui primi subacquei. Immagino che la risposta sia stata un po' breve per i gusti del giovane appassionato, per cui da vecchio pioniere mi sono permesso di mettere insieme alcuni dati sui primi passi nel mondo subacqueo.

1922 - Usai a Capri i primi occhiali subacquei, portati in Italia dal pioniere russo Jakobov, residente a Parigi e prodotti dalla Ditta Williams, Little Frères di Parigi. In seguito Jakobov divenne noto per aver par-

tecipato con la carovana automobilistica della Citroën alla prima traversata del Sahara.

1923 - Usai, insieme a Jakobov, a Capri, un arnese da caccia, consistente in un'asta di legno fornita di focina.

1925 - La Ditta Dräger costruì occhiali da nuoto che ricoprono l'intera orbita. Erano meno dolorosi di quelli francesi, rientranti nell'orbita. Però, a 6-7 metri di profondità, lasciavano trapelare l'acqua.

1926 - Tentai di costruire la prima palmara, usando un guanto chirurgico ed applicandovi con il mastice dei pezzi di gomma, ma lo sforzo era eccessivo in mancanza dell'aiuto delle pinne, che ancora non esistevano.

1930 - Verso il 1930 in America venne costruito il «Mogogel», ossia la prima subacquea a vetro unico che in Europa si conosce molto più tardi.

1932 - Alexander Kramarenko (Francia) modificò gli occhiali giapponesi munendoli di perlette di gomma per compensare la pressione interna sull'occhio.

«Il «Papà» della vera caccia subacquea nel Mediterraneo, colui, insomma, che usò per primo pinne, occhiali, tubo di respirazione (Schorhel) e lancia con punta sfilabile — a parte i quattro Giapponesi di Capri — dovrebbe esser stato lo scrittore americano Guy Gilpatrick. Il Gilpatrick apprese questo sport da un ufficiale della marina americana che in Polonia aveva visto gli indigeni praticare la caccia subacquea. Comunque, Gilpatrick pubblicò nel 1938 il primo libro subacqueo: *The perfect goggle*. Lui divenne il maestro di Hans Hass, il quale coi suoi travolgenti racconti e con le sue fotografie subacquee può essere considerato colui che diede popolarità mondiale alla caccia e alla fotografia subacquea.

«L'inventore delle pinne dovrebbe essere stato il capitano Corlieu, francese.

«Gilpatrick formò così francesi Jacques-Ives Costeau, Philippe Tailliez, Paul Dumont, a Toulon, un gruppo subacqueo che aveva per campo d'azione le coste francesi e i dintorni di Djerba. Il gruppo Hans Hass (Austria), poco prima della 2<sup>a</sup> guerra mondiale, si avventurò nel mare dei Caraibi. Altri dati:

1893 - Louis Boutan (Francia) esegue le prime fotografie subacquee pubblicate nel 1900 in «La photographie sous-marine».

1914 - J. E. Williamson produce Tailliez il primo subacqueo.

1926 - W. H. Longley e Charles Martin eseguono le prime fotografie subacquee a colori, pubblicate dal «Geographical Magazine».

1937 - Tailliez usa un boccaglio (tubo di gomma) per respirare in superficie, senza dover alzare la testa.

1938 - Cousteau costruisce la prima tuta subacquea.

1940 - Hans Hass produce la prima pellicola subacquea in bianco e nero della durata di quasi due ore, «Pirsch unter Wasser» («La vita dei coralli»).

1942 - Hans Hass usa il primo respiratore ad ossigeno a ciclo chiuso della ditta Dräger con autonomia di oltre 1 ora.

1943 - Cousteau ed Emile Gagnan sperimentano con pieno successo il primo respiratore autonomo ad aria compressa.

1946 - La prima televisione subacquea riprende lo scop-

pio di una bomba atomica nell'atollo di Bikini» (Franz B. Durst - Roma)»

Ora il nostro lettore subacqueo ha avuto una risposta esauriente. Ringrazi Franz B. Durst.

## L'arredamento d'una nave

«Ai primi di dicembre, come mi è stato detto, si è parlato di come si arreda una nave. Alla fine di tale conversazione è stata nominata una scuola creata appositamente a tale scopo. Che scuola è? (Beppe Moffi - Udine)»

«L'Istituto Statale d'Arte per l'Arredamento e la Decorazione delle navi e degli interni che funziona a Trieste. L'Istituto si articola nelle seguenti specializzazioni: decorazioni pittoriche, arte dei metalli, arte del legno, arte del tessuto. Attrezzati laboratori avviano l'architetto e l'arredatore ad un appropriato impiego del materiale.

## «Penny for the Guy»

«Recatomi in Inghilterra verso la fine d'ottobre, mi sono sentito spesso chiedere da bambini di tutte le età: «penny for the Guy». Credo che sia una questua tradizionale, poiché nessuno se ne meravigliava, ma io non ho avuto il tempo di appagare la mia curiosità. Potreste farlo voi? (Rosa Chiari - Palermo)»

«Penny for the Guy» o, in italiano, «un penny per il Guy» è la richiesta che fanciulli inglesi fanno ai passanti per raccogliere i soldi che serviranno all'acquisto dei fuochi d'artificio per la festa del 5 novembre. Accanto ai bambini, inerte sul marciapiede o bizzarramente

profondato in una vecchia carrozzina, vi è il «Guy», un grottesco pupazzo. L'antica usanza di bruciare il «Guy» vuole ricordare la fallita congiura del polverci che il 5 novembre 1605 si propose di far saltare in aria il Parlamento riunito in sessione davanti al Re. Il dinamitardo era un certo Guy Fawkes. Vista da un aereo l'Inghilterra può sembrare, la sera di Guy Fawkes, un cielo nero sul quale ardono innumerevoli stelle dalle quali si sprigionano razzi e petardi multicolori. È una sera allegra e scoppettante, ma molto movimentata per i pompieri.

## Trieste

«Potreste pubblicare in *Postaradio* quella poesia dedicata mia città, Trieste, da Umberto Saba e che ho sentito per caso aprendo la radio durante la trasmissione de *L'Approdo?*» (Giulio S. - Trieste)»

«Ho attraversato tutta la città. - Poi ho salito un'erta, popolosa in principio, in là deserta, chiusa da un mucicchio: - un cantuccio in cui solo - stiedo: e mi pare che dove esso termina - termini la città. - Trieste ha una scontrata - grazia. Se piace, - è come un ragazzaccio aspro e vorace, - con gli occhi azzurri e mani troppo grandi - per regalare un fiore; come un amore - con gelosia. - Da quest'erta ogni chiesa, ogni sua via - scoppo, se mena all'ingombrata spiaggia, - o alla collina cui, sulla sassosa - cima, una casa, l'ultima, s'aggrappa. - Intorno - circola, ad ogni cosa - un'aria strana, un'aria tormentosa, - l'aria natia. - La mia città che in ogni parte è viva, - ha il cantuccio a me fatto, alla mia vita - pensosa e schiva.»

## LE RISPOSTE DEL TECNICO

### Sostegno dell'antenna

«Sul solaio del mio stabile vi sono una decina di antenne, i sostegni delle quali non sono collegati a terra. Tuttavia i televisori funzionano regolarmente. Vorrei sapere se è pericoloso lasciare questi sostegni liberi. Inoltre sul mio televisore, dopo circa un anno, le figure appaiono sbiadite e come avvolte in un pulviscolo nebuloso. Ho passato la presa dell'antenna dai segnali medi ai segnali deboli ed il difetto è scomparso. Ma ora sono apparsi i seguenti inconvenienti: lo schermo viene attraversato da forti lampeggiamenti e da alcune strisce in senso orizzontale; se si alza il tono della voce e dei suoni, lo schermo appare tremolante.» (Pietro Bazzato - Taranto)»

Il collegamento di terra per il sostegno dell'antenna televisiva o a modulazione di frequenza è consigliato da una norma di prudenza per la protezione dell'impianto da scariche elettrostatiche, ma la sua mancanza non impedisce che i ricevitori funzionino regolarmente, per ciò che riguarda la caratteristica di riproduzione. Il difetto constatato dopo circa un anno dal funzionamento dell'antenna e consistente nella riduzione dell'intensità del segnale, pensiamo sia dovuto al deterioramento della discesa d'antenna che probabilmente sarà fatta con platina bifilare la quale, con il tempo, subisce deterioramenti tali da compromettere la ricezione. La consiglio pertanto di far revisione tutto l'impianto seguendo i consigli che potrà leggere nell'opuscolo che le abbiamo inviato. Il difetto di ricezione consistente nella comparsa di serosi saltuari e nella instabilità delle immagini con tuello sonoro troppo alto, denuncerebbe la presenza di qualche cattivo contatto interno o microfonicità di qualche componente o valvola, ma non possiamo asserirlo con sicurezza, non avendo sottomano l'apparato.

### Dischi con tre solchi?

«Desidererei sapere se circa 30 anni fa esistevano dischi i quali portavano incise tre romanze d'opera per facciata. Però mi si dice che per ogni sonata bisogna ritornare il braccio del grammofono all'inizio del disco: quindi probabilmente il disco doveva avere tre solchi distinti; ed allora di che misura erano questi dischi? Era forse un antenato del microscolco? (Maiorano Riefolo Manzoni - Lampugnani)»

Siamo spiacenti di doverle dire che tutte le indagini fatte da noi riguardanti il tipo di disco da lei descritti sono state negative. Tuttavia può darsi che sia stato realizzato come curiosità in occasioni particolari. Infatti soltanto iniziando lo spiccio giusto si doveva poter sentire la canzone scelta. Riguardo al tipo di registrazione, riteniamo che doveva essere normale e non microscolco. Se le potesse interessare l'antenato del microscolco, è esistito come disco speciale con lunga durata di registrazione anche all'epoca dei fonografi meccanici che adoperano l'incisione in profondità.

**RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI  
PER USO PRIVATO PER IL 1960**

<b>RADIOAUDIZIONI</b>	<b>annuale</b>	<b>L. 3.300</b>
	<b>1° semestre</b>	<b>» 2.100</b>
	<b>1° trimestre</b>	<b>» 1.500</b>
<hr/>		
<b>TELEVISIONE</b>	<b>annuale</b>	<b>L. 14.000</b>
	<b>semestrale</b>	<b>» 7.145</b>
	<b>trimestrale</b>	<b>» 3.720</b>

**USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.**



Tito Gobbi (Iago)



Rosanna Carteri (Desdemona)



Mario Del Monaco (Otello)

## L'OTELLO di VERDI

Una particolare edizione del capolavoro con Mario Del Monaco, Rosanna Carteri, Tito Gobbi — Dirige Fernando Previtali



Fernando Previtali

Il primo novembre 1886 Giuseppe Verdi scriveva testualmente da Sant'Agata all'editore Giulio Ricordi: « Vi scrivo per dirvi che Otello è completamente finito!! Proprio finito!!! Finalmente ». E questa volta i punti esclamativi erano ben otto. L'attesa per la nuova opera era febbrile; durava da cinque anni, tra voci, indiscrezioni, inesattezze, conferme, smentite. Ma ormai se ne poteva parlare come di cosa fatta. Anzi-

tutto l'accordo per il libretto tra il poeta, ch'era Arrigo Boito, e il musicista, che in fatto di teatro aveva sue personali vedute, era stato laborioso. In un primo momento Verdi avrebbe voluto dare all'opera il titolo di *Jago* poi, inoltrandosi nel lavoro, era ritornato al titolo scespiriano.

Verdi e Boito s'erano avvicinati per il rifacimento del *Simon Boccanegra* che fu rappresentato alla Scala il 24 marzo 1881; nello

stesso tempo era sorta l'idea di una collaborazione più intensa per un'opera tratta dalla tragedia dello Shakespeare. Boito fornì rapidamente il suo lavoro e mandò il libretto al Maestro ma non gli veniva mai l'approvazione definitiva. Obiezioni, proposte, quesiti. La tragedia di Shakespeare stava lì ammirata e venerata e tutti la conoscevano, ma dal teatro di prosa a quello di musica il passo non era breve. E poi i giornali. Non c'era ancora nulla di positivo, Verdi non ancora aveva preso partito e ovunque si parlava di un *Jago* da venire. Intanto Verdi si era dato a modifiche e accorciamenti del *Don Carlos* che nella nuova edizione andò in scena alla Scala il 6 maggio 1884. E si che erano passati degli anni. Poi c'era stato un incidente, per una imprudenza verbale di Boito che, propagata e travisata da un giornale, aveva rischiato di buttare tutto per aria.

Intanto una cosa è certa. Verdi si mette definitivamente al lavoro e vi si ingolfò per tutto l'inverno 1884-1885 e nella primavera e nella estate di questo anno. L'opera, in quattro atti, conserva personaggi e situazioni della tragedia originale. Solo qualche modifica è apporata nei caratteri, resa necessaria anzi direi venuta spontanea a causa del diverso temperamento degli autori e delle differenti condizioni della scena lirica. Il nocciolo della vicenda è troppo noto perché ci si diffonda. Otello

è perduto innamorato della sposa Desdemona che lo ricambia di uguale amore, ma il malefico Jago trama nell'ombra, contro la loro felicità e con perfide insinuazioni dà a credere ad Otello che Desdemona lo tradisce con Cassio. La gelosia di Otello non ha freni e per le sue mani l'innocente creatura va incontro alla morte. Questo avviene nel quarto ed ultimo atto che racchiude le pagine più forti e stilisticamente pure dell'opera. Dopo avere strangolato Desdemona, Otello apprende il suo fatale errore. Gli giungono

rompe il freno, si libera. E' il tenore d'opera che, toccato il vertice della sua potenza, nel corso dell'opera ottocentesca, rinasce a vita di attore. E' il cantante che diventa un elemento necessario del dramma e si dà, con la musica, anima di personaggio. Arnoldo, nel *Giulio Cesare*, ha bisogno di una ugnola di acciaio ma la musica che egli canta lo trasfigura, mentre il costume che indossa è solamente una maschera. Otello ha bisogno della stessa ugnola ma ha acquistato coscienza scenica. E' lo spirito di attore, come interprete,

Credo si chiede il bis ma il Maurel non lo concede. Al quarto atto, che è tutto un magnifico blocco, la *Canzone del salice*, l'*Ave Maria*, l'*Entrata di Otello* col tragico « a solo » dei bassi, il canto finale fanno colpo. Solo il *Concertato* del terzo atto lascia alquanto perplessi. E' una forma peculiare della vecchia opera, che Verdi ha ammodernata con grande ardezza. Singolare il commento di Giuseppe Giacomini che rivela, in certo senso, la problematicità del pezzo. « Verdi » egli dice « ha osservato che in una conversazione ci sono persone che dicono dieci parole al minuto ed altre che ne dicono cento, e tutto ciò succede mentre il tempo passa per tutti con egual misura; ebbene egli ha voluto, conservando la stessa misura, darci un concertato nel quale ogni personaggio si esprima come la passione gli detta ».

Il 7 febbraio il Consiglio Comunale di Milano delibera di conferire la cittadinanza onoraria all'Autore dell'*Otello*. L'opera verdiana viene trasmessa dal Teatro San Carlo di Napoli per ripresentazione diretta. La rappresentazione è stata curata in maniera particolare sotto la direzione del maestro Fernando Previtali. Ne è protagonista il tenore Mario Del Monaco; Desdemona il soprano Rosanna Carteri, Jago il baritono Tito Gobbi. Per la prima volta, poi, la parte di Cassio, di solito trascurata, viene affidata a un primo tenore quale Agostino Lazzari.

Guido Fannaia

giovedì ore 21 programma nazionale

i fiocchi lamenti della morte, non resiste alla disperazione e si trafigge ai piedi del letto in cui giaceva la morta che bacia per l'ultima volta. I suoi accenti sono di una tenerezza sublime.

Con Otello il cantante d'opera si trasfigura in attore drammatico. Il personaggio verdiano nasce, prima, come elemento di azione teatrale; si riversa, poi, nella musica e s'identifica col cantante; Violetta impersona l'ideale armonia di azione e di canto, il cantante che rappresenta la sua vita affettiva. Infine diventa attore. Ed ecco Otello. Il pezzo di musica costituiva un freno che già Don Carlo e Don Alvaro mordevano nell'impennarsi del loro canto. In Radamès questa insofferenza si accentua; Otello finalmente

che s'inserisce nella tradizione del teatro d'opera, come cantante.

La preparazione per la prima dell'*Otello* alla Scala fu lunga e intensa.

Ne furono principali interpreti Romilda Pantaleoni (Desdemona), Francesco Tamagno (Otello), il baritono Maurel (Jago); direttore d'orchestra, Franco Faccio. Si attende la rappresentazione con esaltata impazienza. I giornali fanno a gara nel diffondere notizie sbalorditive. Si parla di prezzi favolosi: quelli dei posti in teatro, gli onorari dei cantanti, il noleggiato richiesto dall'editore. E' un frastuono di cui Verdi è il primo ad irritarsi. Finalmente il 5 febbraio, l'opera va in scena. E' un successo entusiastico. L'*Esultate* di Tamagno rimane proverbiale; del

# RADAR

L'opinione pubblica di tutto il mondo, e quindi anche quella italiana, ha reagito al bieco riapparire della soastica in maniera, come non mai, pronta e unanime. La reazione è stata (e continua ad essere) tutt'insieme umana e politica, com'è ben naturale. Anche senza bisogno di conoscere le vere cause e i veri fini di questo insensato, obbrobrioso ritorno di ferinità, è sufficientemente chiaro che esso è uno scoppio d'irrazionalismo ben orchestrato e perciò nasconde uno scopo politico, sia pure di semplice sovversivismo, di sabotaggio alla democrazia e a ogni tentativo di pacificazione del mondo. Il nostro clima, per quanto torbido ancora, è nelle radici popolari ben diverso da quello di venticinque anni fa che procreò una mostruosa teoria razzistica e giunse alle inaudite conseguenze che ben conosciamo: a quindici anni di distanza dalla fine della guerra, con le ferite ancora nell'animo, col ricordo ancora vivo di tante atrocità, con tante prove certe che quello che avvenne d'incredibile fu pur vero, sembra un assurdo che una propaganda razziale possa avere un qualche senso e anche qualche seria possibilità di essere accettata dai popoli. (Può darsi, è anzi probabilissimo che il pericolo imminente sia piccolo e passeggero: il minimizzarlo può aiutarlo ad accrescersi. Il solo modo di minimizzarlo è quello di annullarlo del tutto). Su che cosa dunque vogliono far leva questi provocatori? Sulla stupidità e sulla disumanità.

E allora ecco la nostra risposta: armiamoci di conoscenza, rafforziamo il nostro giudizio critico e rinviamo la nostra umanità. La

**"Non sono un cavallo,"**

che politica, l'avvertimento di un'offesa prima che di una minaccia, e più una repugnanza istintiva che un ragionamento.

Armarci di conoscenza significa, com'è ovvio, conoscere bene i fatti. I libri non mancano e la loro lettura e rilettura sarà più che utile, necessaria, fondamentale, moralmente benefica. Io non ho mai potuto aprire quelle pagine senza sentirmi dalla parte delle vittime. Non parlava immediatamente in me né il cristiano, né il democratico, ma soltanto l'uomo. Esiste una ricca letteratura di memorie, di testimonianze, dirette e indirette: due capolavori per me sono il libro di Primo Levi, *Se questo è un uomo*, e 16 ottobre 1945 di Giacomo Debenedetti. Ma esiste anche una letteratura documentaria, una fonte storica sicura, inoppugnabile, e cito (tradotti anche in Italia) il flagello della svastica di Telford Taylor che fu Pubblico Ministero al Processo di Norimberga. Il nazismo e lo sterminio degli Ebrei di Poliakov, Ricorda cosa ti ha fatto Amalek di Nirenstajn e Il regno dei demoni di Niekish. Non ci si può rifiutare di leggerli se non per volere di proposito disconoscere la verità.

Conosciuti i fatti (6.000.000 di ebrei, vittime innocenti del razzismo, e le crudeltà più empie nell'eliminarli), la coscienza critica non riuscirà ad appalarare la più piccola giustificazione di tale massacro, e ne trarrà le conseguenze logiche.

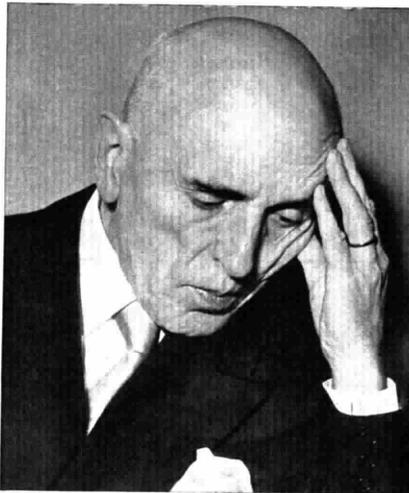
Rafforzare la nostra umanità invece è necessariamente necessario, perché, se non altro, siamo insidiati dall'indifferenza. Quando noi anche per un momento, per un fugitivo battito del pensiero, lasciamo che si discriminino l'ebreo nella nostra società (o il negro, s'intende, ma oggi si tratta di ebrei, e non a caso), in quel momento distruggiamo la società umana la quale si riconosce essenzialmente nel suo vincolo unitario. Nel momento in cui io discrimino l'ebreo, discrimino me stesso, ho portato la spada al cuore della società umana. Bisogna rifiutarsi a ogni costo di essere posti in simile condizione.

Mi fu raccontato che un accademico d'Italia (e se la cosa è autentica, come sembra, sia onore per questo alla sua memoria: era un illustre germanista, Arturo Farinelli), avendo le note da compilare sulla propria identità, accanto alla domanda « di che razza id? » segnò: < non sono un cavallo >.

Non sono un cavallo, non sono una bestia, sono un uomo, non ho fra gli uomini altra distinzione di natura. Come tale accetto e riconosco tutta l'umanità, rinnego, esecro, oppugno ogni disumanità.

**Franco Antonicelli**

## Due drammi musicali moderni



Giorgio Federico Ghedini



Ernst Krenek

# "LE BACCANTI,, di Ghedini "JONNY SPIELT AUF,, di Krenek

*Le due opere si inseriscono nella problematica del teatro contemporaneo, classificandosi fra i più significativi documenti artistici*

Giorgio Federico Ghedini giunge al teatro relativamente tardi. Dopo il tentativo giovanile di *Grivoire*, opera in un atto composta a ventitré anni su libretto di Guido Maria Gatti e mai rappresentata, il musicista piemontese si deciderà ad affrontare nuovamente il melodramma nel 1937 con *Maria d'Alessandria*, ormai raggiunta la piena maturità artistica. Con *Maria d'Alessandria* Ghedini si inserisce fermamente nella problematica del teatro musicale contemporaneo, padrone delle proprie intenzioni e consapevole dei propri mezzi, apportandovi un suo contributo personale e originale. Rivelo-

dramma si offre inverso rispetto alla consuetudine, dove, di solito, è il secondo, sono cioè le ragioni del personaggio, della situazione, della psicologia e, insomma, del teatro, a suggerire la musica, a determinarne il carattere e l'andamento. In Ghedini, invece, è la musica a sollecitare il dramma, di cui essa si impadronisce per ridurre integralmente alle proprie ragioni poetiche; la musica, in particolare la tensione dinamica e timbrica di cui Ghedini l'accende, investe il dramma fino a scioglierlo dalle sue motivazioni teatrali ed assimilarlo alla vita di quella stessa materia sonora sprigionata dal musicista e da lui esperita nella sua assolutezza e nella sua concretezza.

Così, nelle *Baccanti* avviene che lo spirito della tragedia euripidea, liberamente ridotta in un prologo e tre atti da Tullio Pinelli, riviva nella magia del suono, l'esaltazione di cui nasce dallo stesso demone musicale di Ghedini, dalla sua furia timbrica; e la materia organistica, mistica, sanguinaria della tragedia si componga nel superiore clima poetico che la musica di Ghedini, per sua naturale forza interna, determina.

\*\*\*

Nel corso della settimana verrà anche trasmessa *Jonny spielt auf* di Ernst Krenek. L'opera, rappresentata la prima volta a Lipsia nel 1926, si collega alle esperienze espressionistiche ispirate alla musica di tabarin, i cui esempi migliori e più famosi sono le singolari opere di Kurt Weill. Anche nell'opera di Krenek, come in quelle di Weill — e tutti abbiamo presente il capola-

vorò dell'Opera da tre soldi — risuona la stanchezza e il disorientamento morale, l'ambiguità erotica e sinistra della società tedesca del tempo.

Nel ritmo eccitante della rivista con cui è condotta tutta l'azione di *Jonny spielt auf*, sul filo di avvenimenti affatto paradossali, vive il conflitto d'un musicista tutto rivolto al proprio mondo interiore. Nel protagonista dell'opera, il compositore Max, è riflessa la condizione stessa dell'artista nel mondo moderno, espressa dalle parole che gli rivolge alla donna amata: « Codesto tumulto della vostra vita mi è estraneo! Codesta inquietudine, come il

**domenica ore 21,30 terzo progr.**

**sabato ore 20,30 secondo progr.**

batter delle onde del mare, eternamente agitato, torbido e senza senso, errante ed inafferrabile ».

Momenti di poetico intimismo convivono accanto ad elementi della più sferzata vita moderna, quali almeno apparivano negli anni attorno al '20: la radio, la locomotiva, l'automobile e soprattutto il jazz. E proprio da questo contrasto nasce la straordinaria unità dell'opera, così come nasce dalla amara e corrosiva distorsione tonale del linguaggio musicale.

Per tali ragioni *Jonny spielt auf* non solo costituisce una delle opere più geniali di uno dei più originali compositori contemporanei, ma è anche uno dei più importanti documenti artistici della nostra epoca.

**Piero Santi**

# SANZOGNO E GRACIS

## nei concerti di venerdì e sabato



Nino Sanzogno

Venerdì: la *Seconda sinfonia di Ciaikowsky* e il *Concerto in si minore per violoncello di Dvorak* — Sabato: musiche di *Petrassi, Bartok, Gabrieli* e, in prima esecuzione, le *Improvvisazioni per jazz-band e orchestra di Matyas Seiber*

analisi dei sentimenti personali, quella compiaciuta attitudine a « compiarsi » che caratterizza gran parte della produzione del russo: qui il musicista sembra porre in disparte le proprie ragioni emotive per obbedire alle esigenze del costruire: a quelle fissate dal grande sinfonismo occidentale, che esercita sul trentatreenne compositore una influenza esemplare, anche se in questo lavoro già compaia un elemento nuovo, sotto forma di ricorso a motivi tratti dalla musica popolare ucraina. Un ricorso così frequente che ha fatto denominare « piccolo-russa » la seconda Sinfonia. Osserviamo, tuttavia, che tali temi popolari subiscono una metamorfosi nell'incontro con l'originale temperamento del musicista, e non si riducono a mere citazioni. Il primo tempo comincia e termina con un *Andante* sostenuto dall'espressione sognante e malinconica, tipicamente slava; al centro,

un *Allegro vivo* svolge con fertile e brillante fantasia il motivo della canzone popolare *Lungo il nostro Volga*. Il secondo tempo, *Andante marziale*, evoca un clima da balletto fiabesco: un tema elegante e grazioso, dalle inflessioni esotiche, è accompagnato da un « basso ostinato » affidato alla sonorità vaga e felpata dei timpani: si pensa ad un'analoga pagina del celebre balletto *Lo schiaccianoci*. Il terzo movimento è un *Scherzo* dal ritmo capriccioso e dal metro insolito. L'ultimo tempo, *Allegro assai*, è costruito magistralmente su un tema originale e su un secondo motivo tolto dalla canzone popolare *La gru*: un caratteristico inciso scherzoso che ritorna con insistenza e che tuttavia appare sempre rinnovato, grazie ai variati accompagnamenti ritmici, armonici e timbrici che Ciaikowsky ha saputo trovargli con divertita ed esperta fantasia.



Ettore Gracis

Sabato ore 21,30  
Terzo Programma

Il concerto diretto da Ettore Gracis — sabato 23, Terzo Programma — presenta, accanto a brani di Petrassi, Bartók e Gabrieli, la prima esecuzione italiana delle *Improvvisazioni per jazz-band e orchestra sinfonica di Matyas Seiber*. Nato a Budapest nel 1905, il Seiber si è formato alla scuola del famoso autore del *Salmo Ungarico*, Zoltan Kodaly. Terminati gli studi nel 1925, egli lasciò l'Ungheria e per alcuni anni navigò in qualità di suonatore a bordo di piroscafi, poi si stabilì a Francoforte sul Meno dove insegnò al Conservatorio e dove fece parte come violoncellista del « Quartetto Lenzewski ». Dal 1935 risiede a Londra, dedicandosi alla composizione, all'insegnamento e alla direzione del coro dei « Dorian Singers »: in Inghilterra è ormai considerato un mu-

sicista inglese di origine ungherese. Esperto di jazz, Matyas Seiber ha scritto sull'argomento vari articoli, nei quali questa forma, liberata dalle sofisticazioni commerciali, viene studiata nei suoi caratteri autentici ed originali, e considerata come uno speciale genere di musica folkloristica, in cui ha trovato espressione l'anima nostalgica di due razze sradicate dalla terra d'origine, i negri e gli ebrei d'America — cui, com'è noto, si deve la creazione del jazz — e la loro interpretazione, nei termini di una scatenata frenesia ritmica, della dinamica civiltà meccanica americana. Il Seiber è autore di una abbondante produzione che abbraccia tutti i generi: lavori sinfonici, opere liriche, operette e colonne sonore cinematografiche. La sua mente acuta e precisa si riflette nella sua musica, aperta a tutti i problemi tecnici moderni, dodecafonia compresa. Le *Improvvisazioni* derivano dal jazz la loro libertà inventiva, la vitalità ritmica e l'arricchimento delle risorse strumentali; mentre dalla scrittura dodecafonia-seriale, peraltro adottata senza pedantesca rigidità, esse ricevono una solida struttura di base che ne garantisce l'unità formale.

### MUSICA DA CAMERA

Tra le trasmissioni da camera, segnaliamo il concerto tenuto mercoledì 20 — Programma Nazionale — dal « Gruppo Musiche Rare » con brani di Cambini, di antichi autori inglesi e di Martin. Fondato dal violoncellista Nerio Brunelli, questo Gruppo è formato da ottimi elementi specializzati nella musica d'insieme, si avvale della collaborazione della cantante Franca Arnaudi, e da otto anni svolge con successo, in Italia e all'estero, una meritoria attività volta a diffondere musiche poco note del '600 e '700 nonché opere moderne poco eseguite.

m. e.



Il « Gruppo Musiche Rare » che si esibisce mercoledì alle 21 ai microfoni del Programma Nazionale. Da sinistra a destra: Vittorio Emanuele (1° violino); Marta Marshall (2° violino); Domenico Furioli (2° violoncello); il mezzo soprano Franca Brunelli Arnaudi; Nerio Brunelli (1° violoncello); Federico Stephany (viola)

### Venerdì ore 21 Programma Nazionale

L'eccellente violoncellista Amedeo Baldovino interpreta — venerdì 22, Programma Nazionale — il popolare *Concerto in si minore per violoncello e orchestra* che il massimo compositore romantico boemo, Antonin Dvorak, scrisse tra il novembre 1894 e il febbraio 1895, durante il suo secondo viaggio artistico negli Stati Uniti. La trasmissione, diretta da Nino Sanzogno, inizia col noto *Concerto in re maggiore* per archi e cembalo del sacerdote trentino Francesco Antonio Bonporti, vissuto dal 1672 al 1749; e termina con la seconda Sinfonia di Ciaikowsky. Meno eseguita delle sue più fortunate consorelle — la *Quarta* e la *Patetica* — questa Sinfonia si distingue da quelle per un maggiore equilibrio tra forma e sostanza. In quest'opera dalla classica linea quasi settecentesca, non si riscontra quell'autobiografismo esaltato, quella tormentosa e quasi morbosa

# I DUE PANTALONI

tre atti di Carlo Goldoni

Il destino della commedia *I due Pantaloni* di Carlo Goldoni è dei più curiosi. Apparsa il 26 dicembre 1752 sulla scena del veneziano Teatro S. Angelo, fu accolta dal pubblico con pronto favore, anche per merito del virtuosismo dell'attore Antonio Mattiuzzi detto il Collalto (per il quale Goldoni aveva scritto il lavoro) che sosteneva la doppia parte di Pantalone de' Bisognosi e di Pantaloncino suo figlio. «Egli — testimonia lo stesso autore — assistito da una singolare prontezza di spirito, riuscì nell'impegno mirabilmente, avendo io intrecciata la rappresentazione in modo che il padre e il figlio non avessero mai

ad incontrarsi, tutto che nella medesima casa abitassero». Stimando che sarebbe stato assai difficile trovare in seguito un altro attore capace di altrettanto virtuosismo, Goldoni, dopo lo spettacolo di Venezia, apportò alcune modifiche al testo della commedia, rendendo impossibile l'impiego di un solo attore per i due personaggi col far sì che nell'ultima scena dell'ultimo atto i due Pantaloni si trovassero faccia a faccia. In questa nuova stesura *I due Pantaloni* fu rappresentata a Livorno nella primavera dell'anno seguente, e con immutato successo. Nel 1754, all'atto di darla alle stampe, Goldoni si vide costretto a un'altra

e ben più sostanziale modifica, e lo scoglio da aggirare questa volta era il dialetto. Pensava il commediografo, e non a torto, che essendo raro trovare in una compagnia due buoni attori che parlassero alla perfezione la «veneta lingua», un'eventuale rappresentazione sarebbe stata resa più agevole se i personaggi si fossero espressi in «toscano». Ma mutato il linguaggio, anche le tipiche maschere non avevano più ragione d'esistere, sicché, scomparsi *I due Pantaloni*, al loro posto apparvero *I Mercatanti*. Con questo titolo la commedia conobbe una fortuna eccezionale in Europa: tradotta o imitata in almeno sei lingue (in

Serbia, nel 1787, significò addirittura il punto d'origine del teatro comico) fu rappresentata per decenni. Non così in Italia, dove, dopo qualche sporadica ripresa, fu cancellata del tutto dai cartelloni dei teatri, anche da quelli specializzati nel repertorio goldoniano. Una dimenticanza ingiusta, certamente, pur ammettendo gli scoperti limiti della commedia, e ad essa in parte ripara questa trasmissione che, riprendendo la primitiva versione, si avvale dell'arte consumata di Cesco Baseggio.

Pantalone de' Bisognosi è un onesto vecchio mercante che la sciagurata vita di Pantaloncino, suo degenerate figlio, ha condotto sull'orlo del fallimento. La salvezza sarebbe forse ancora possibile se Pantaloncino, con sempre nuove ribalderie, non promettesse ulteriormente la stabilità dell'azienda paterna. Non solo infatti di aver disonorato commercialmente il nome del padre e di aver carpito denaro a destra e a manca, dalla domestica Corallina, che gli ha consegnato la metà della sua dote, al severo mercante olandese Rainmur, che è ospite di Pantalone, egli riesce a turlupinare l'avarissimo dottor Malazuca facendosi dare duemila ducati, che perde regolarmente al gioco. Pantalone intanto riesce ad ottenere da Rainmur la promessa di un prestito di diecimila ducati ma, quando sta per averli, è ancora un maldestro intervento di Pantaloncino a mandare all'aria tutto. A complicare maggiormente le cose interviene il dottor Malazuca che, scoperta la truffa di Pantaloncino, rivuole indietro i suoi soldi da Pantalone ed è pronto, in caso contrario, a denunciare il giovane alla polizia. Eppure ancora qualche possibilità per Pantalone potrebbe esserci se egli per un momento come del resto gli consiglia il fidato Brighella abbandonasse i principi d'onestà che l'hanno sempre guidato e si risolvesse a compiere un'azione, perfetta-

mente normale nel campo degli affari, ma ripugnante alla sua coscienza d'uomo retto. Preclusa dunque anche quest'altra via, tutto volge decisamente al peggio: lo stesso Pantaloncino, reossi finalmente conto della situazione e atterrito all'idea del danno arrecato al padre e a se stesso, vuol mettere in atto il folle proposito di suicidarsi. Ma all'ultimo istante il mercante olandese, convinto della serietà delle garanzie offerte da Pantalone e innamorato com'è della figlia di questi, Beatrice, si decide a venire in soccorso della ditta. E così tutto si appiana con un doppio matrimonio: quello del mercante con Beatrice e quello di Gianinna, figlia di Rainmur, con Pantaloncino, che ha decisamente messo la testa a partito.

Indubbiamente la commedia è poco goldoniana, almeno nel senso cui *Il Ventaglio* o *La Locan-*

martedì ore 21 progr. naz.

diera ci hanno abituato, e questo può in parte spiegare la scarsa diffusione di lavori quali *I due Pantaloni* o *La Guerra*, dove la tematica di Goldoni sembra avviarsi su strade poco battute e disagioli e dove perfino gli smalti del dialogo palano qua e là luccicar meno e a volte perfino offuscarsi. Sottolineando nei *Due Pantaloni* il tentato suicidio di Pantaloncino e l'imprevedibile commuoversi di un Brighella, Giuseppe Ortolani è giunto alla definizione, negativa, di «dramma borghese»: definizione non certo infondata ma che può assumersi, però in senso positivo ove si consideri che questo lavoro è soprattutto il documento appassionato di una società che negli onesti ideali mercantili aveva fondato la sua moderna coscienza civile.

a. cam.

## La grande

commedia di Fabrizio Sarazani

Premio Marzotto 1956. La grande famiglia fu portata sulle scene a Roma dalla Compagnia Maria Letizia Celli-Carlo Tamberlani nella stagione 1957-58 ed ebbe tre mesi consecutivi di repliche. La commedia viene adesso presentata al vasto pubblico dei radioascoltatori dal Secondo Programma nella interpretazione della Compagnia di prosa di Firenze con la regia di Nino Meloni.

«La grande famiglia» è quella degli Altaspada. A voler indagare sull'origine dell'antichissima casata si risale addirittura al tempo degli dei: il capostipite Marcotorgo, almeno così vuole la mitologia, fu infatti generato da una compagna di Giove in vena di evasioni sentimentali. Leggenda, dunque. Cronache degne di fede attestano però che già nel dodicesimo secolo gli Altaspada erano in Roma temuti ed onorati, mentre libri di storia insegnano che da essi uscirono un papa e cinquanta cardinali e che attraverso molteplici matrimoni (di politica, più che di amore) seppero

presto imparentarsi con tutti i re e gli imperatori d'Europa. Ancora oggi esistono gli Altaspada. L'ospita, come da secoli, l'antico robusto palazzo che, piantato nel cuore della vecchia Roma, reca il segno dei molti sommi artisti chiamati a renderlo sempre più bello e più maestoso. Le sue finestre, dalle quali al tempo di Cesare Borgia fu gettato l'olio bollente, s'aprono sulla meravigliosa, calda distesa dei tetti che sembrano far corona alla cupola di S. Pietro ed a Castel S. Angelo. E' un antico superbo palazzo. C'è da scommettere che le sue grosse mura, pronte a far passare il sommo aristocratico mormorio delle fontane di piazza Navona, respingano sdegnosamente il fracasso plebeo che dalla stessa piazza si leva alla notte dell'Epifania.

Circondati da un'esigua accolta di servitori in parte ciecamente devoti ed in parte vogliosi di farsi, dopo tanta attesa, padroni e vincitori, vivono nell'antico palazzo (che i più maligni dicono



Cesco Baseggio, il protagonista della commedia di Goldoni

# LA CONTESSA MIZI

di Arthur Schnitzler



Tra gli interpreti di *La contessa Mizi*: Gianni Santuccio (Il conte Arpad Pazmandy)

Nato a Vienna nel 1862 da un agiato medico israelita che intratteneva civili relazioni con la cultura e gli artisti, Arthur Schnitzler orientò dapprima gli studi e l'attività professionale nella direzione paterna; fino a quando la fortuna crescente della sua contemporanea operosità di scrittore, culminata nel successo di *Girotondo* (1897), lo incoraggiò a concedersi interamente alla vocazione letteraria. Essa fu influenzata, sin dall'esordio, dai modelli del naturalismo francese, che bene si accordavano con la personale esperienza medico-scientifica. Ma il miraggio di una spassionata riproduzione della realtà, caratteristico di quella poetica, era temperato nell'opera di Schnitzler dall'affetto che egli portava all'oggetto della sua rappresentazione: la raffinata società viennese di cui subiva il fascino decadente. Al pari di altri artisti attivi in quello scorcio di secolo, il suo naturalismo si arricchisce e viene sfumato da interessi e motivi propri del decadentismo. La sua attenzione riguarda di preferenza la società aristocratica, lo stile è morbido e musicale, nella tematica figurano volentieri l'eroticismo e la morte, l'indagine psicologica si cala nelle regioni dell'inconscio col soccorso degli studi che nel medesimo ambiente viennese e pressappoco in quegli anni Freud aveva intrapreso; e lo scioglimento estetico prevale, in definitiva, sull'aspetto morale dei contrasti presi in esame. Essi vengono colti, talora, con un realismo così esatto e con una ironia tanto mordace che non mancano critici disposti

a leggere l'intera sua opera nei termini di una attiva e amara denuncia sociale. Ma per accettare questa interpretazione, occorrerebbe scoprire nell'arte di Schnitzler un dinamismo che in apparenza vi manca. Egli si rende conto perfettamente di ritrarre un mondo in decadenza, senza radici né fede. Ma anziché inquadralo in una prospettiva storica, o semplicemente morale, sembra immedesimarsi nel suo declinare con una specie di dolcezza accorata. E la nostalgia di cui appare soffuso il suo teatro non suggerisce la visione di un termine positivo a cui tendere, ma evoca piuttosto l'immagine

mercoledì ore 21,30 terzo pr.

imprecisa di una società dove la ricchezza intellettuale e la sensibilità raffinata dei suoi componenti possano orientarsi verso una qualsiasi verità, avviarsi a un fine che giustifichi quei doni attribuendo loro una concreta motivazione.

La vecchiaia di Schnitzler fu contrastata dalla incomprensione del pubblico, che lo abbandonò negli anni successivi alla prima guerra mondiale. Essa aveva segnato il crollo materiale di un mondo del quale l'artista aveva contemplato la decadenza e la vanificazione, senza che la nuova realtà gli offrisse quei compensi estetici e sentimentali che il vecchio ordine gli aveva ispirato. Affronto da sventure domestiche — una figlia suicida, il fraterno

## famiglia

già toccato dal morbo dell'ipoteca) gli ultimi Altspada: Don Federico, un vecchissimo bambino di sessant'anni spesso perduto in fantasticherie governate da un'assurda golosità; Don Napoleone, figlio di Federico, un bel giovane preoccupato solo di trovar quattrini da affidare alle accoglienti mani delle « stelline » e dei « barmen » che allietano la sua vita; Cecilia, figlia di Fede-

spada. Ora la principessa soffre, così come si può soffrire di una ingiustizia, a vedere i debiti che avanzano. E di fronte alla barbara, spietata invasione (« Roma ha dovuto subire ogni sorta di invasioni furibonde... ma quest'ultima invasione, l'invasione dei pacchiani, è la più feroce... ») essa non trova che un possibile argine: dare a Napoleone una moglie ricca che, in cambio di un titolo, paghi i molti creditori della « grande famiglia ».

Questa è l'impostazione della commedia che Fabrizio Sarazani, buon conoscitore del mondo da lui raffigurato, conduce per tre atti accortamente passando da toni di piacevole ironia a toni di sincera commozione. Nonostante che il giovane Napoleone accolga con remissivo cinismo la notizia delle sue prossime nozze con la (brutta) ereditiera, Sista ci appare contro tutto e contro tutti quale unico baluardo della foltissima schiera dei nobili Altspada. E' uno scontro fra due diverse mentalità, fra due diverse epoche; una battaglia che rimane incerta sino alla fine.

lunedì ore 17 secondo pr.

rico, una ragazza innocente e fragile che aspira solo a raggiungere un monastero dove raccogliersi in profonda preghiera verso Dio. C'è infine la principessa Sista, sposa di Federico e madre dei due giovani, che dai tre si distacca per forza e per propositi: Sista, si può dirlo con lei, è « in ritardo di cinque secoli »; assai meglio sarebbe vista quando gli Altspada erano potenti e necessari a Roma, quando erano pronti a far valere il peso dei loro diritti anche con la

e. m.



Tra gli interpreti di *La grande famiglia*: Nella Bonora (Sista) Adolfo Geri (Napoleone)

amico Hoffmannstahl schiantato dal dolore innanzi al corpo del figlio, anch'egli suicida — Schnitzler si spegne nel 1931; dopo essere stato dominato negli ultimi anni dalla cupa ossessione della morte.

La vicenda di *La contessa Mizi* (1903) si fonda sopra complicati rapporti sentimentali e familiari: Mizi, figlia del conte Arpad Pazmandy, ha amato il principe Egon Ravenstein. Questi non ha avuto l'animo di abbandonare la moglie e una brillante carriera; e Mizi, delusa da un comportamento che ella giudica vile, ha rifiutato di assolvere il dovere materno nei riguardi del figlio nato dalla sua relazione. Quando l'azione della commedia ha principio Egon, che frattanto è rimasto vedovo, lo conduce il figlio ormai ventenne di cui egli ha curato l'educazione e al quale ha dato il suo nome, pur tacendogli quello della madre. In quello stesso giorno l'anziano padre di Mizi ha troncato, di comune accordo, una relazione con l'amica fedele che l'assisteva da tanto tempo: una canzonettista che smette la «vita» per avviarsi a sposare un uomo della sua condizione. Nel clima autunnale di quella giornata, Mizi si dispone ad accettare l'offerta matrimoniale del principe e a recuperare una maternità ormai un po' sbiadita dalla lunga desuetudine.

La materia, come si vede, era in sé ricca di possibilità drammatiche. Ma inadatti al dramma, e al grado di tensione che implica, risultano i personaggi. I loro rapporti sono regolati da

una forma mondana che modera, in definitiva, passioni facilmente contenibili. Le ragioni che muovono i loro comportamenti sono di ordine pratico, o addirittura determinate dalle circostanze: lo stesso recupero della maternità da parte di Mizi è aiutato dall'istinto, ma reso possibile da una scettica disponibilità nei riguardi del pratico evolversi degli avvenimenti. Anche la sensualità, che ha stabile diritto di cittadinanza in un ambiente abbastanza evoluto per ammettere, entro certi limiti e forme, la parità dei sessi, non costituisce un fattore di tale importanza da diventare una ragione di vita. E addormentata, o morta, sembra l'attività dello spirito, assenti le alternative ideologiche e morali. Persino il contrasto tra le generazioni, adombrato dall'intervento del figlio, si risolve in superficiali battute di costume; e la gioventù sembra solo fisiologicamente più vitale della maturità e della vecchiaia.

In questo deluso equilibrio, in questa rassegnazione alla mediocrità di un'esistenza che ha perso, con la caduta di ogni fede possibile, ogni attitudine al dramma, risiede l'attrattiva e il valore di questa commedia di Schnitzler. Essa rispecchia la dolorosa sensibilità di un ambiente stramatturo, dove il confluire armonico di raffinate esperienze culturali e scientifiche aveva anticipato la coscienza di una crisi che più tardi doveva aprire tragiche fosse nella comune storia politica e spirituale.

**Fabio Borrelli**



Valentina Fortunato (Mizi)

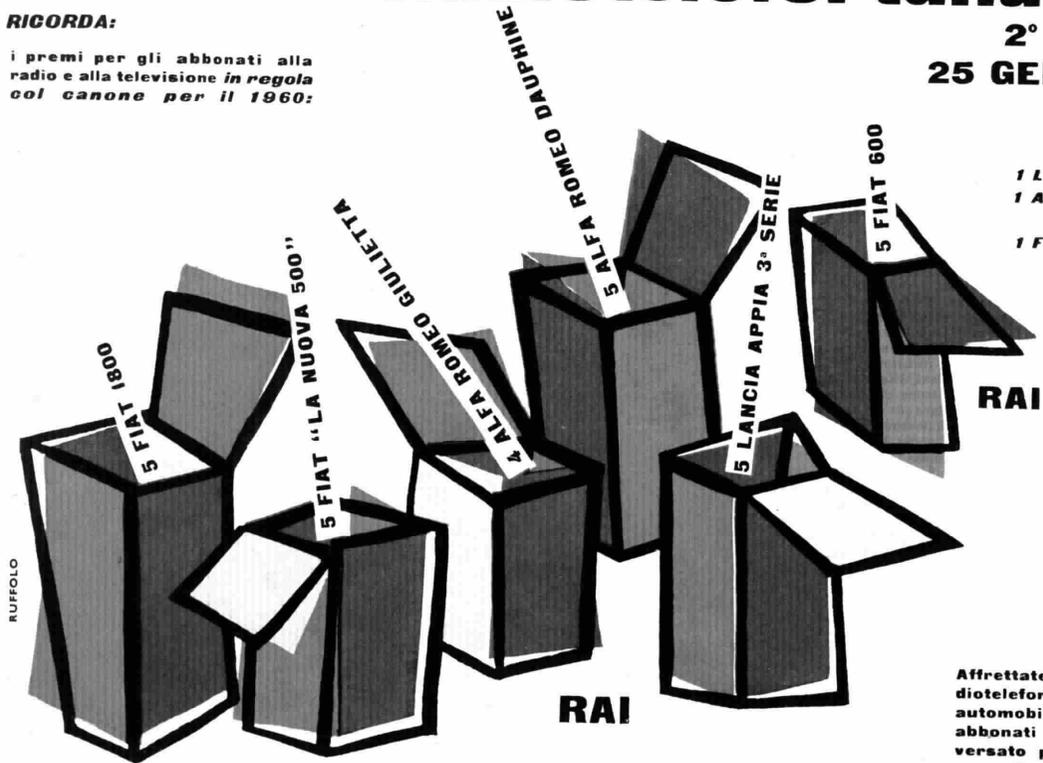
# Radiotelefortuna 1960

**2° SORTEGGIO  
25 GENNAIO 1960:**

**RICORDA:**

i premi per gli abbonati alla radio e alla televisione *in regola col canone per il 1960:*

- 1 FIAT 1800
- 1 LANCIA APPIA 3ª SERIE
- 1 ALFA ROMEO DAUPHINE
- 1 FIAT 600
- 1 FIAT "LA NUOVA 500"



**Affrettatevi ricordate che Radiotelefortuna 1960 assegnerà le automobili di maggior valore agli abbonati estratti che avranno versato prima degli altri il canone di abbonamento per il 1960.**

# FUGA VERSO LE MONTAGNE

radiodramma di Italo Alighiero Chiusano

**E** sempre estremamente difficile, anche per un uomo normale, avere il cuore al posto esatto. Parliamo in senso figurato: le affezioni cardiache non c'entrano. Ed ecco allora chi ha seminato il proprio cuore lontano, lontanissimo, in un pallido ricordo d'infanzia; ed ecco quell'altro che invece se lo tiene avvolto nel cellophane di un'indimenticabile immagine d'amore; e quell'altro ancora che lo ha proiettato in un fantastico sogno, in un'assurda speranza; per non parlare di coloro che lo hanno via via sparpagliato, non sanno nemmeno più dove, o che lo hanno completamente liquidato in una triste delusione, in un'impresa più grossa di loro stessi. Ora, se queste cose succedono alle persone normali, figuriamoci ai personaggi di una commedia, di un dramma, o di un radiodramma che sia. Nel loro caso, avere il cuore « altrove » è presoché di rigore. Così, per l'americano Saroyan il cuore è poeticamente « sugli altipiani »; mentre per l'italiano Patroni Griffi è genericamente « nel sud » e via dicendo, fino ad Italo Alighiero Chiusano, il cui radiodramma in onda questa settimana, Fuga verso le montagne, potrebbe benissimo recare, come logico sottotitolo, « il mio cuore è dietro le montagne ».

E' noto, almeno a chi ha un certo giro di interessi letterari, che il Chiusano svolge una pre-

valente, autorevole attività di studioso e di critico della cultura germanica. Comunque, anche la sua attitudine di autore radiofonico è da tenere in gran rispetto. Dobbiamo infatti ricordare che opere originali e adattamenti quali Il canto della vigilia, Follia e saggezza di Glasor, La morte del cavaliere di Olmedo, Kladek, Notte alla reggia (quest'ultimo segnalato ad un importante concorso nel 1955), rappresentano un gruppetto di efficaci sintesi drammatiche, perfettamente a loro agio col mezzo radiofonico, e

sabato ore 21.20 progr. naz.

sempre risolte con precisa intuizione lirica.

Dicevamo che il radiodramma Fuga verso le montagne potrebbe avere come sottotitolo « il mio cuore è dietro le montagne ». E in realtà l'azione si sviluppa e avvolge attorno a Steve, un bel ragazzo vibrante di ardente giovinezza, un tipo inquieto « che va in cerca di grane », insofferente della vita monotona e della dura disciplina della Grande Fattoria. Nell'opera in questione tutto lascia supporre che ci si trovi in una zona imprecisata (ma non per questo meno suggestiva), dell'immenso West. Potrebbe essere

l'Oregon, con la sua faticosa pista. Chissà. In quella zona imprevedibile del West, dunque, non mancano gli steccati, i recinti, le lenne, aspre pale dei pozzi, i pacoli sconfinati (tanto che le vacche sembrano, in lontananza, poco più che dei bianchi pidocchi); non mancano le mandrie, il « capoccia » che non perdona, i fuochi notturni, il lungo, tragico mugugno che s'alza dagli allevamenti. Ma a Steve queste cose non fanno alcun effetto. Il suo pensiero fisso è laggiù, oltre i boschi, oltre le colline sul filo dell'orizzonte, oltre le montagne scintillanti di neve. « Che altro mondo sarà mai lassù per esserci la neve di luglio? E' là, Robson, è là, dietro quelle montagne, che voglio andare. E dimmi, com'è là dietro? Non è roba da stupidi starcene qui, in questa sporca fattoria, quando c'è tanta roba da vedere, là, dietro le montagne? »

A questo punto il miraggio dei monti diventa per l'impaziente Steve (fatte le debite proporzioni) qualcosa come un enorme, misterioso levatano; qualcosa come la bianca balena di Moby Dick, simbolo enigmatico di moltissime cose, disperatamente inseguita su tutti i mari dal capitano Achab. Un emblema dai significati multipli, per il quale vale bene la pena vivere e morire. Di qui, la fuga notturna di Steve con Maggie, dai lunghi capelli neri e i fianchi sicuri, i galoppi,



Angiolina Quinterno (Maggie)

le tenere soste nella prateria, i nostalgici canti sommessi (« il mio pensiero corre alle montagne, se chiudo gli occhi me lo vedo innanzi, se dormo sogno di essere lassù »), e l'amore, e l'avventura apparentemente banale che diventa di colpo vita, ansia, angoscia; e lo spietato meticcio Frees che segue ogni traccia dei fuggitivi, pronto a far fuoco, a giocare d'astuzia. E poi l'ultimo, definitivo dialogo: « Posami la testa sulla spalla, Maggie. E stai tranquilla. Guarda che cielo ros-

so. E quell'aquila lassù come ruota ». « Devo dirti una cosa, Steve: è stata un'avventura stupenda ». « Sì, Maggie. Non abbiamo nulla da rimpiangere. Ti ringrazio, amore ». Poi, due colpi di carabina, secchi, inesorabili. Anche i sogni muoiono.

Stiamo sulle montagne, è vero, ma sono pur sempre montagne del West. E se ci sono i galoppi, le mandrie, i sogni e il polverone, devono pur esserci gli spari.

Gino Baglio



Quattiero Rizzi (Steve)

Paolo Brezzi

classe unica

I comuni medioevali nella storia d'Italia

L. 350

Una esposizione rapida, ma completa, che illustra i caratteri di quel grande fenomeno storico, la sua origine, il suo decorso, le strutture e gli ordinamenti delle città, i risultati raggiunti nel settore politico, economico, artistico e culturale.

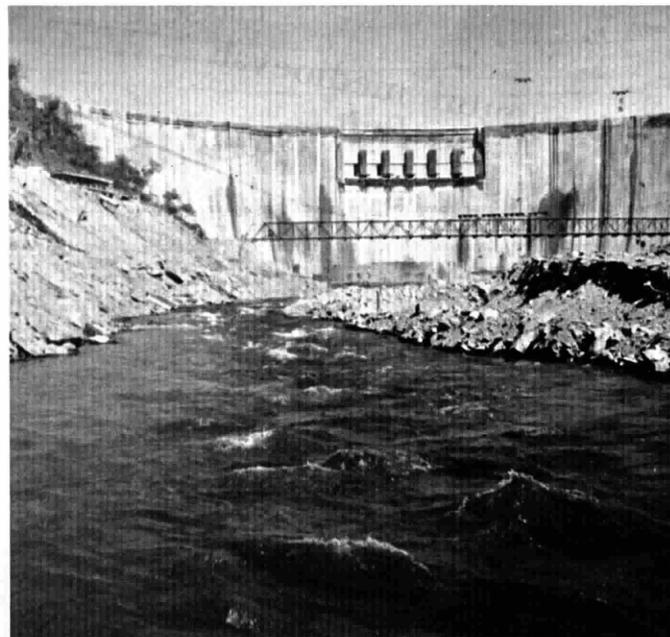
Inviato in omaggio, su richiesta, dell'elenco dei titoli finora pubblicati e in preparazione

ERI EDIZIONI RAI Radiotelevisione Italiana

Via Arsenale 21 - Torino

# LA GRANDE DIGA DI KARIBA

La nuova centrale elettrica costruita dagli italiani in Africa, sullo Zambesi, produrrà da sola cinque miliardi di chilowattore, e cioè un ottavo dell'intera produzione elettrica italiana



La grande diga vista di fronte, dal letto dello Zambesi. Le acque del fiume, impoverite dalla diga, scorrono a valle, verso il Mozambico

La diga di Kariba, vista dall'aereo. A nord, le acque dell'invaso, con l'ultimo scorcio dell'immenso lago artificiale. A sud, la valle dello Zambesi prosegue raccogliendo i rivoli di cinque sbocchi praticati nella parete della diga (al momento in cui è stata scattata la fotografia ne era stato aperto solo uno) per non far mancare l'acqua al Mozambico, secondo la convenzione stabilita fra il Portogallo (di cui Mozambico è colonia) e l'Inghilterra

In primavera, quando la Regina d'Inghilterra inaugurerà a Kariba, nel Sud Rhodesia, la grande diga costruita dagli italiani sullo Zambesi, molti giornali riportarono queste cifre sbalorditive: in meno di quattro anni 9.500.000 ore di operaio europeo e 45.000.000 di ore di operaio africano; 300.000 tonnellate di cemento, 1700 tonnellate di esplosivo, 16.000 tonnellate di ferro per cemento armato. Gli scavi in galleria ammontano in totale a oltre 500.000 metri cubi di roccia. Quelli all'aperto ad oltre 1.000.000 di metri cubi.

Era da poco finita la stagione delle piogge, quando arrivammo a Kariba. Il sole era caldo ma non violento come durante l'estate, che laggiù incomincia a ottobre-novembre e finisce a febbraio-marzo. Ci vollero tre o quattro giorni per visitare tutto il cantiere. Gli operai italiani erano un migliaio circa, quelli africani quasi cinquemila.

Il gruppo italiano esecutore delle opere civili è costituito da quattro grosse imprese che si sono consorziate formando una società anonima: l'Impresit Kariba. Il gruppo vinse l'appalto in condizioni di assoluta concorrenza.

La centrale elettrica di Kariba si trova in una grande caverna di 140 metri, larga 26 e alta 40, cioè come una casa di dodici piani. Al tempo della nostra visita erano in corso i montaggi delle prime turbine e alternatori, sei gruppi ciascuno da 100.000 chilowatt. La centrale di Kariba produrrà da sola circa

cinque miliardi di chilowattore, cioè quasi un ottavo dell'intera produzione elettrica italiana.

Essa è stata costruita soprattutto per far fronte alle richieste di energia da parte del Copperbelt, la zona mineraria che si trova lungo il confine tra il Nord Rhodesia e il Congo, detta appunto la « cintura di rame ». Le industrie minerarie del Copperbelt stanno sviluppando la raffinazione elettrolitica del rame e fino ad oggi dovevano impiegare il carbone, che arriva dalle miniere di

mercoledì ore 22,15 televisione

Wankie nel Sud Rhodesia dopo un viaggio tutt'altro che facile, o sfruttando l'energia elettrica del vicino Congo.

Ci trovavamo nel centro geografico dell'enorme altipiano rhodesiano che costituisce la parte centromeridionale del continente africano. Il fiume era stato sbarrato in corrispondenza di una stretta che si chiama appunto Kariba-Gorge, gola di Kariba. A questo punto lo Zambesi ha percorso circa duemila chilometri e gliene mancano un migliaio per raggiungere il mare.

Al di là della diga, il grande bacino artificiale prodotto dallo sbarramento



Un gruppo di operai italiani all'imbocco della gallerie. Al di là di questa apertura pulsa il vero cuore della diga di Kariba: la sala turbine, la sala trasformatori, i pozzi e le gallerie di scarico, tutta la centrale elettrica del gigantesco impianto

(fotocolor Maestrelli)



Una veduta della valle dello Zambesi a sud di Kariba, colta dall'alto della diga. Le acque uscendo dagli sbocchi praticati nella diga si precipitano spumeggiando verso il fondo dell'antico letto e si incanalano poi tranquillamente verso la valle

# è vero... Gradina

vi rivela l'intero "sapore naturale" perché è nutriente, sì... ma delicata sul cibo



L. 70 L'ETTO

Appena messa in tegame, Gradina vi dice le sue qualità: che senso di genuino, e che profumo! Cucinate... e poi assaggiate. Che differenza con Gradina! Perché solo la margarina Gradina sa tirar fuori l'intero sapore naturale dei cibi.

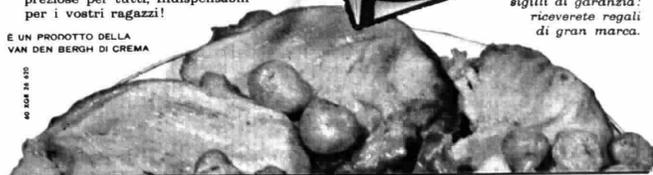
Gradina, così delicata e nutriente, è anche ricca di vitamine A ed E, preziose per tutti, indispensabili per i vostri ragazzi!



Raccogliete questi sigilli di garanzia: riceverete regali di gran marca.

È UN PRODOTTO DELLA VAN DEN BERGH DI CREMA

46 508 24 202



## L'ARTE GRAFICA IN ITALIA - LA ILTE

L. CARLUCCIO  
F. POSTIGLIONE

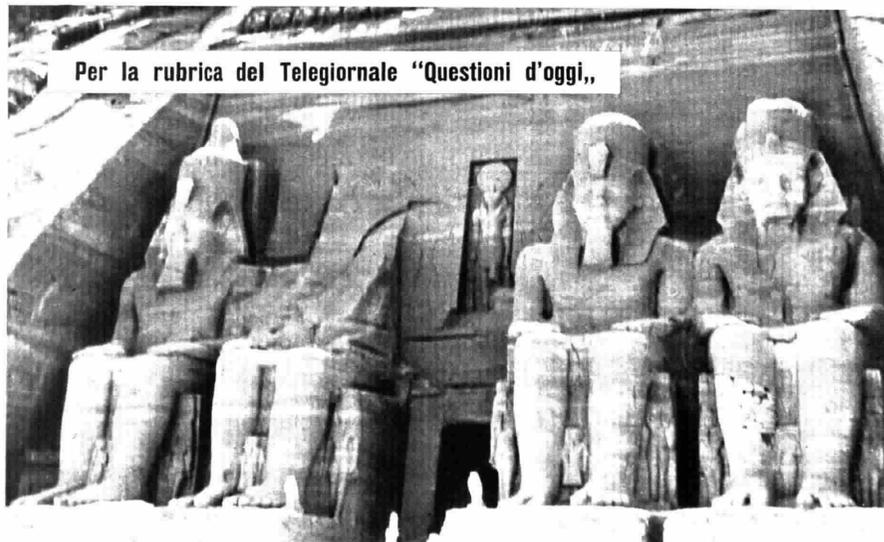
*Elegante volume sull'evoluzione dell'Arte Grafica in Italia e in particolare sulla produzione artistica e commerciale della ILTE. 86 tavole in nero e a colori completano degnamente l'opera.*



IN TUTTE LE LIBRERIE  
AL PREZZO DI LIRE 4000

o direttamente alla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Per la rubrica del Telegiornale "Questioni d'oggi,,



L'esterno del tempio di Ramses II ad Abu Simbel, intagliato nel vivo della roccia. Queste figure di divinità, che campeggiano sulla facciata centrale, sono alte più di venti metri. Al centro, scolpita ad altorilievo sopra la porta del tempio, è la figura di Iside. A destra: lo stesso Faraone Ramses II che tiene aggioati i suoi schiavi

# I MONUMENTI DELLA NUBIA

**Q**uando fu decisa la costruzione della Diga Grande di Assuan, in tutto il mondo sorse un grido di allarme. Non era un'eco degli aspridissimi e delle tenaci polemiche derivanti da interessi in contrasto sul piano politico ed economico, ma un grido unanime e straordinariamente concorde.

Ed eccole le ragioni. Nella zona a sud di Assuan, sull'una e l'altra riva del Nilo per una lunghezza di più di trecento Km., giace uno dei patrimoni archeologici più ricchi del mondo. Con l'elevazione del livello delle acque del Nilo conseguente alla costruzione della diga, tutto questo patrimonio verrebbe completamente e rapidamente devastato, senza più possibilità di recupero.

Si tratta di una serie di qualche decina di templi monumentali, di rovine di città che risalgono all'epoca dei primi insediamenti umani e si sono sviluppate in bellezza e prosperità fino nell'alto medio evo cristiano, di migliaia di tombe che ricoprono uno spazio di molti millenni fino a perdersi nella preistoria.

Tutti hanno sentito parlare dei santuari dell'isola di File e dei templi intagliati nella roccia di Abu Simbel, ma pochi conoscono le decorazioni della tomba di Pennut a Aniba, i templi di Dendur, di Kalabscia, di Uadi es Sebua, la roccia romana di Kasr Ibrim e tante altre antichità che si trovano fino addentro nel Sudan e di cui molte sono soltanto superficialmente o per niente esplorate.

In considerazione appunto della scarsa o mancata esplorazione di tante località, il Governo Egiziano, seguito da quello Sudanese, ha dichiarato di offrire, a chi seguirà gli scavi, il 50% almeno dei ritrovati, e persino il per-

*La costruzione della Diga Grande di Assuan, in Egitto, comporterà la perdita di un patrimonio archeologico fra i più importanti nel mondo. L'UNESCO sta studiando la possibilità di salvarlo dalla distruzione*

messo di trasferire all'estero alcuni templi dell'Alta Nubia. Una sola eccezione è fatta per alcuni pezzi unici ed essenziali per le collezioni dei musei egiziani. Un invito allestito non solo per gli archeologi, ma anche per i cercatori di tesori.

L'UNESCO si è subito preoccupata di fare i primi studi per la preservazione dei monumenti

e una rilevazione fotogrammetrica di tutta la zona. Nello scorso mese di ottobre, nell'occasione di una riunione, tenuta al Centro egiziano di Documentazione al Cairo, l'UNESCO stessa, d'accordo con i Governi egiziano e sudanese, s'è assunta il compito di promuovere un'azione internazionale per la salvaguardia delle antichità della regione nubiana.

Attualmente in alcuni punti della zona, archeologi, architetti e fotografi sono al lavoro per la ricognizione, il rilevamento e la documentazione delle antichità. In particolare si stanno ritrascrivendo, con una revisione critica, le innumerevoli iscrizioni che ricoprono le pareti dei templi e delle rocce.

Per quanto riguarda la preser-

vazione dei monumenti principali, l'UNESCO ha adottato il principio della loro conservazione sul posto. Conservazione o rimozione, i problemi che sorgono sono comunque tanto ardui da provocare soluzioni che sembrano sconfinare in sogni fantastici. Mentre per l'isola di File la soluzione di costruirle intorno un anello di dighe che la racchiuda come in un piccolo lago, con l'acqua a un livello inferiore a quello dell'acqua del Nilo, non è che una normale opera di ingegneria, per i templi di Abu Simbel la soluzione si presenta drammaticamente problematica. Qualcuno propone la costruzione di un'ampia diga ad arco che abbracci gli speroni di roccia dentro i quali sono scavati i templi. Navigando sul Nilo si avrebbe così la sensazione di passare su di un ponte fatto d'acqua, alto sopra una conca dirupata pendente lontano nel deserto. Ma dentro questa conca dovrebbero pulsare giorno e notte, per tutto il tempo che si vorranno salvare i monumenti, i motori di buone pompe aspiranti. Si vorrà contare fino a tal punto sulla costanza, sulla vigilanza, sulle possibilità degli uomini? L'altra soluzione consisterebbe nell'intagliare tutto intorno, e sotto, la roccia, in modo da poter sollevare in un sol blocco il tempio, e farlo scorrere su dei rulli fino al posto in precedenza scelto, che dovrebbe ripetere le condizioni ambientali originarie.

« Non possiamo in nessun modo lasciar perire queste vestigia... » dichiara l'UNESCO. « Dobbiamo essere all'altezza della nostra epoca che ci pone a disposizione mezzi pari alla grandiosità dell'impresa... ».

Guido Manera



Il Nilo alla prima cateratta: qui saranno fermate le acque con la costruzione della diga di Assuan

lunedì ore 22,30 televisione

# PRONTI PER LA COPPA DEL JAZZ

*Al torneo  
si sono già iscritti  
complessi  
di varie regioni  
che si esibiranno  
davanti a un pubblico  
di tifosi del jazz*



Il jazz italiano è venuto acquistando negli ultimi anni una reputazione internazionale sempre migliore. Contemporaneamente, si è delineata con chiarezza la sua fisionomia, e la cosiddetta « provincia » italiana ha fatto sentire il proprio peso nell'ideale classifica dei valori jazzistici italiani. Si è potuto constatare, in altri termini, che complessi molto efficienti sono attivi non solamente a Roma, Milano, Torino, Genova, Bologna (le città che fino all'altro ieri avevano dato l'apporto più cospicuo al jazz italiano), ma anche a Lucca, Palermo, Udine, Falconara Marittima, ecc.

Il Quintetto di Lucca, per esempio, che in questo momento sta facendo una « tournée » negli Stati Uniti e che ha destato nell'ultimo periodo il più vivo interesse della critica, si può considerare una « scoperta » del Festival nazionale del jazz svoltosi a Roma nel maggio 1958. Nella stessa occasione, si mise in luce la « New Jazz Society » di Palermo, che doveva poi affermarsi molto brillantemente al Festival di Fregene dell'estate scorsa, unitamente al Quartetto Moderno di Udine. Nel frattempo, cominciavano a circolare e a raccogliere lodi le incisioni di un « Modern Flaminia Quintet » formato da un gruppo di jazzisti dilettanti di Falconara Marittima.

E' appunto dalla possibilità di nuove « scoperte » di questo genere e a questo livello che derivano i maggiori motivi d'interesse della « Coppa del jazz » organizzata dalla RAI. La manifestazione, che ha le caratteristiche d'un vero e proprio torneo, non è riservata infatti a quelle formazioni che attraverso i concerti, i concerti, le trasmissioni radiofoniche e televisive, ecc., abbiano già guadagnato una certa notorietà, ma è aperta a tutti i complessi italiani di musica jazz, anche a quelli, cioè, che per una ragione o per un'altra non abbiano avuto finora la possibilità di uscire dal guscio dell'« Hot Club » cittadino o dei concerti d'ambiente studentesco.

Naturalmente, prima di partecipare alla « Coppa del jazz » i complessi che avranno presentato domanda potranno essere invitati ad effettuare una audizione preliminare davanti a un'apposita commissione. Tra tutti i complessi che siano stati o meno sottoposti ad audizione preliminare, la RAI sceglierà, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, quelli da ammettere al concorso, e che saranno non meno di otto e non più di sedici.

Ma come si svolgerà la manifestazione? Abbiamo già detto che la « Coppa del jazz » avrà le caratteristiche d'un vero e proprio torneo: ci saranno quindi i gironi eliminatori. In pratica, le formazioni jazzistiche ammesse al concorso dovranno esibirsi in una prima serie di trasmissioni radiofoniche, a ciascuna delle quali parteciperanno due complessi. Una giuria composta da esperti (critici e musicisti) attribuirà a ciascun complesso un voto. Il voto più basso comporterà l'eliminazione dalla gara del complesso che lo avrà riportato. Le formazioni rimaste in lizza parteciperanno quindi ad una seconda serie di trasmissioni radiofoniche che si svolgeranno con le stesse modalità delle precedenti, finché resteranno in gara due soli complessi. Al vincitore verrà attribuita la « Coppa del jazz » e sarà offerto un contratto per alcune trasmissioni.

Come si vede, alla manifestazione non mancherà un pizzico di agonismo, alimentato d'altro canto dal pubblico che assisterà alle varie trasmissioni e che, facendo il tifo per i propri beniamini, contribuirà a creare un'atmosfera da « jam session ». Un altro elemento che giocherà in questo senso è rappresentato dal fatto che ogni complesso partecipante alla « Coppa del jazz » suonerà per un quarto d'ora pezzi liberamente scelti del proprio repertorio, ma dovrà anche eseguire un'improvvisazione su un tema che verrà dato dalla RAI un'ora prima dell'inizio della trasmissione.

A questo torneo jazzistico si sono già iscritte parecchie formazioni già collaudate e affermate. Tra le orchestre di stile tradizionale, ricorderemo la « Original Lambrò Jazz Band » e la « Riverside Jazz Band » di Milano, la « Seconda Roman New Orleans Jazz Band » e la « High Society Jazz Band » di Roma, la « New Emily Jazz Band » di Bologna, ecc. Tra i moderni, il quartetto Nunzio Rotondo, il trio Enrico Intra, il complesso Vittorio Paltrinieri, la « Modern Jazz Gang », il « Modern Flaminia Quintet », il Quartetto Moderno di Udine, ecc.

Non è da credere però che la « Coppa del jazz » si riduca a una gara di prestigio fra questi complessi che hanno già raccolto in varie occasioni consensi e applausi. Come s'è già accennato, i motivi di maggiore interesse della manifestazione stanno nella partecipazione degli « outsider », tra i quali potrebbe benissimo trovarsi l'insospettato vero campione del jazz italiano.

a. g. b.



Solo il confronto è una prova sicura:

Per lana, seta e per tutti i tessuti moderni, dal nailon al terital, OMO, così delicato, è l'ideale! E, con OMO, colori più vivi!

## OMO LAVA PIU' BIANCO



Il confronto! Ecco la prova che solo OMO offre, la prova che ha convinto milioni di donne. Anche a Lei, signora, OMO garantisce un bucato più bianco, fresco, fragrante di pulito!

Lavando con OMO Lei avrà la certezza che la sua biancheria durerà più a lungo, perché OMO è un prodotto moderno, studiato per lavare meglio e più delicatamente.



questo  
è il momento  
di acquistare  
un  
fonoriproduttore  
**PHILIPS**

serie normale e serie "diamante",  
alta qualità e alta fedeltà  
stereo e a transistor



**CON  
MENO  
PUNTI**

di qualsiasi altra raccolta  
potete ottenere gli splendidi

**REGALI STAR**



**STAR**

**MARGARINA  
FOGLIA d'ORO**

Ritagliate i punti degli astucci e  
chiedete subito l'Albo regali a  
colori a STAR-Muggiò

Potete scegliere fra CENTINAIA di REGALI  
DIVERSI che saranno vostri semplicemente  
usando i prodotti STAR

# MONDORAMA

**Nata dalle ceneri di Telescopio, di cui conserva il caratteristico linguaggio, si compone di quattro rubriche: Taccuino proibito, Ribalta spenta, Campionario, Il club dei robot**

Un'intervista con un personaggio dello spettacolo: ci sono cento modi per farla. Fino a qualche anno fa il modo più consueto era quello di non farla affatto, e di affidarsi alle notizie distribuite con la più onesta malafede dal manager. La diva si alza alle otto del mattino e studia i classici. La diva consuma un sobrio pasto con due uova al burro che si cuoce lei stessa in cucina e passa il pomeriggio a lucidare lampade a petrolio inglesi del periodo vittoriano. La diva cuce, la diva ricama, la diva fa la calza, la diva va a portare il tabacco da naso ai poveri vecchi, la diva qua e la diva là. Poi è venuta di moda l'antiretorica, il gusto per l'improprio, i libri di Pasolini, Mario Riva, la canzone urlata, e anche l'intervista ha dovuto cambiare stile. Adesso il personaggio viene preso direttamente, portato anche al microfono e magari davanti alle telecamere: ma anziché essere intervistato si vede direttamente aggredito, messo con le spalle al muro, bersagliato in modo selvaggio con le domande più inopportune e più imbarazzanti — concordate dieci minuti prima in camerino — per saziare la curiosità di un pubblico sempre affamato di notizie piccanti e, nei limiti del consentito, scandalistiche.

Esiste poi un terzo modo di fare l'intervista: che è quello di cogliere il cantante dopo la rappresentazione, il campione al-

l'uscita dallo stadio, la diva nel piccolo mondo di casa propria: ma è un modo che, rischiando di portare a dei risultati sinceri, nessuno applica più da tempo. Non fa spettacolo, e potrebbe smontare dei miti. Il pubblico non si sazia, e il personaggio preso di mira può indispettarsi. « Ribalta spenta », una delle quattro rubriche in cui si articola la nuova trasmissione *Mondorama*, si propone appunto di ottenere, nonostante tutto, risultati sinceri. Cogliere questa gente fuori della luce dei riflettori, prenderla in privato, confidenzialmente, metterla alla prova, sul terreno pratico della vita di tutti i giorni. Prendiamo Renata Tebaldi, per esempio. Di Renata Tebaldi si possono dire tante cose. Si può parlare della sua carriera di artista, citare i suoi inizi e i suoi successi, la Fenice, il San Carlo, il Metropolitan, Toscanini e Mitropoulos. Oppure la si può prendere di petto, e fingere di irritarla davanti a dieci milioni di spettatori con la richiesta di un giudizio su Maria Meneghini Callas. Il radiocronista di *Mondorama*, se deve fare un flash su Renata Tebaldi, cerca di informarsi sulla sua vita privata e, saputo che la cantante ha un debole per le ricette di cucina, si fa invitare a pranzo. L'intervista viene registrata tutta a tavola, man mano che arrivano le portate preparate di là dalla stessa cantante. Si parla di Aida e di *Forza del destino*, perché neppure in questo sedo



Uno dei primi « flash » di *Mondorama* ha colto Renata Tebaldi nell'intimità della sua vita privata. Qui il celebre soprano visita a Langhirano, suo paese natale, l'aula della scuola che frequentò da bambina

è possibile evitare il discorso; ma si parla soprattutto di « brodetto » e di « vincisgrassi », di gamberetti in majonese e di pollo alla diavola.

*Mondorama* va in onda la domenica sera, dalla prima settimana di gennaio, sotto la firma di Paolo Valenti, che la cura con la collaborazione della redazione radiocronache; ma il pubblico del Secondo Programma non avrà avuto difficoltà a riconoscere, sotto il nuovo titolo, e nelle nuove rubriche, il linguaggio caratteristico della trasmissione *Telescopio*. *Mondorama* non è *Tele-*

*scopio*, sia chiaro: è una trasmissione radicalmente nuova, con idee nuove e una veste anche esteriormente diversa; l'unico punto materiale di contatto fra le due trasmissioni è il nome del loro redattore. Ma quando la mano è la stessa anche l'impronta, necessariamente, non

aspetti sconosciuti di categorie anche ben conosciute. Sapevate, per esempio, che in Puglia esistono ancora i banditori stipendiati dalla comunità del paese per annunciare le notizie di interesse comune? Sapevate che gli ombrellai ambulanti, dall'uno all'altro capo di Italia, si intendono con un loro gergo, diverso da tutti i dialetti? *Campionario* è lì apposta per ospitare tutte queste curiosità, questi aspetti impreveduti dell'esistenza comune; la città sotterranea che vive sotto la città di superficie, gli snob più originali, gli hobby insospettati, i tipi e le mode che giorno per giorno vengono scoperti dal paziente ricercatore di asterischi radiofonici.

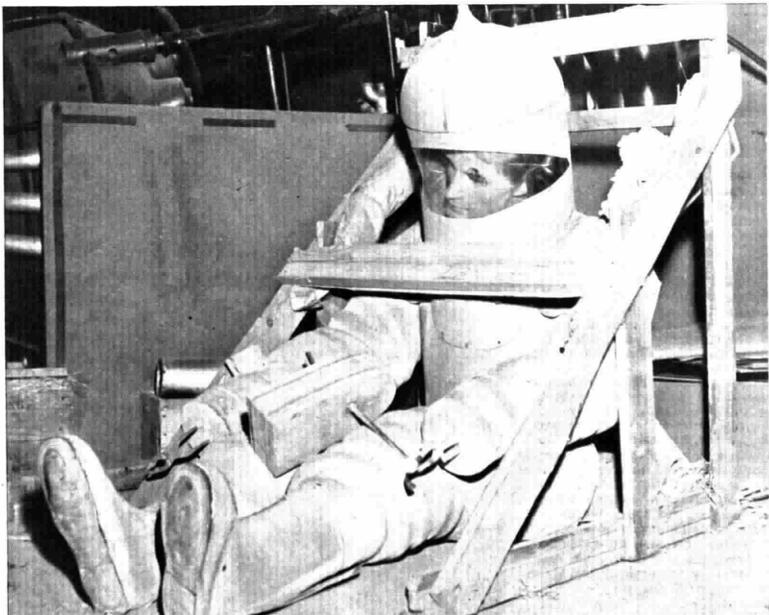
**domenica ore 22,15  
secondo programma**

può non essere comune. Una indagine condotta dal servizio opinioni della Rai ha dimostrato che *Telescopio* aveva un pubblico particolare: un certo numero di ascoltatori affezionato alla sua formula, che si trovavano a loro agio con l'originale linguaggio della trasmissione, « fedeli all'appuntamento », ogni martedì sera. Nelle rubriche di *Mondorama*, gli ascoltatori di *Telescopio* (e anche quelli che *Telescopio* non avessero mai seguito) possono trovare ancora quel linguaggio, e quella formula. È un linguaggio sottile, e qualche volta sfuggente, pieno di allusioni, di ammiccamenti, di sottintesi, di parole dette a metà; è una formula difficile, che impone di vedere tutti gli avvenimenti in una particolare luce, o controluce del tutto, rovesciando di fronte a ogni fatto le leggi della comune prospettiva giornalistica. Prendiamo il « taccuino proibito », per esempio, la rubrica che apre ogni volta la trasmissione. Vi sono i fatti del giorno, gli stessi che il pubblico trova sulla prima pagina dei quotidiani; ma trattati in un modo diverso, e spesso antitetico; qualche volta addirittura per analogia, a mezzo di favolette e di apologeti assolutamente innocenti (in apparenza); per arrivare a cogliere, di ciascuno di essi, il lato nascosto, inedito, che tutti gli altri hanno trascurato ritenendolo, chissà perché, non interessante. Prendiamo *Campionario*, la terza delle rubriche esibite dalla trasmissione: dedicata ogni volta a una categoria di persone di cui nessuno immaginava l'esistenza, o ad

aspetti sconosciuti di categorie anche ben conosciute. Sapevate, per esempio, che in Puglia esistono ancora i banditori stipendiati dalla comunità del paese per annunciare le notizie di interesse comune? Sapevate che gli ombrellai ambulanti, dall'uno all'altro capo di Italia, si intendono con un loro gergo, diverso da tutti i dialetti? *Campionario* è lì apposta per ospitare tutte queste curiosità, questi aspetti impreveduti dell'esistenza comune; la città sotterranea che vive sotto la città di superficie, gli snob più originali, gli hobby insospettati, i tipi e le mode che giorno per giorno vengono scoperti dal paziente ricercatore di asterischi radiofonici.

Ma la rubrica più originale di *Mondorama*, quella senza dubbio destinata alla maggiore presa sul pubblico, è « Il club dei robot », che chiude con il richiamo più suggestivo la trasmissione. Presenta Tudor: un personaggio misterioso, dalla voce alonata, proiettato in un mondo di fantascienza, al di là degli stessi « Superman » e dei « Nembo Kid » che vanno eccitando l'immaginazione dei ragazzi. Ma Tudor non si avvale di poteri magici, non entra attraverso le porte chiuse, come i troppo facili eroi dei fumetti. Tudor è un uomo che ha acquisito in sé l'esperienza dell'umanità fino al duemilacento, e vive avanti agli altri di due secoli; per tutto il resto, si comporta in modo assolutamente normale, parla un linguaggio comprensibile a tutti, non provoca colpi di scena a effetto. Si limita a presentare, con la massima naturalezza, gli studi e gli studiosi che fra pochi anni consentiranno all'uomo di valicare definitivamente i confini dello spazio; e a guidare, con una sicurezza stupefacente, i personaggi settimanalmente ospiti del suo club: personaggi noti nel campo della cultura, dello spettacolo, dello sport, della attualità, che per una sera sono portati a vivere nella società del futuro, fra cervelli elettronici e dischi volanti, astronavi e stazioni spaziali, pianeti artificiali col loro contorno di satelliti artificiali e, magari, coi satelliti di Callisto.

Giorgio Callegno



Al suggestivo mondo della fantascienza, dei voli interplanetari e della tecnica del futuro è dedicata l'ultima rubrica di *Mondorama*: « Il club dei robot ». Nella foto: un manichino in tuta spaziale

La serata conclusiva a Cagliari del 6 gennaio

# CANZONISSIMA



Miranda Martino e Nicola Arigliano in *Arrivederci*



Panelli, Delia Scala e Manfredi nella scenetta sugli astrologhi

vando fra l'altro: «E' questo un evento quanto mai felice per noi se si considera che la Sardegna è ancora poco conosciuta anche dagli stessi connazionali. I progressi della televisione in Italia sono stati grandissimi, e innegabili sono i vantaggi che ne derivano, soprattutto in relazione alla reciproca conoscenza che si offre agli italiani di ogni contrada. Alle popolazioni della nostra Isola, in particolare, la televisione ha portato un senso di vita nuova, ha dato la possibilità di vedere e conoscere paesi e costumi di genti lontane. Ha dato, in altri termini, la possibilità di acquisire nuove conoscenze e con ciò di sensibilizzare e arricchire il loro patrimonio spirituale. Non si può pertanto, non essere grati alla

Direzione generale della Radiotelevisione Italiana che ha voluto, a distanza di soli tre anni dall'inizio del canale di arrivo, costituire anche il canale di ritorno».

La *Canzonissima* di quest'anno è stata senza dubbio una delle trasmissioni televisive più fortunate. La formula di questo programma è presto detta: originali sceneggiature delle canzoni, un tenue filo conduttore, un sostenuto balletto di «punta» diretto da Don Lurio e testi di presentazione molto spiritosi e intelligenti (opera di Garinei e Giovannini con la collaborazione di Dino Verde e Lina Wertmüller). Inoltre, *Canzonissima* si è giovata dell'apporto di quella brillantissima vivace *soubrette* che è Delia Scala, e di due au-

**P**iove, la stessa canzone che vinse il Festival di Sanremo dell'anno scorso, è la «Canzonissima 1959». Al secondo posto troviamo *Arrivederci*, una canzone che ha ottenuto negli ultimi dodici mesi uno straordinario successo popolare, e che non è stata lanciata in un festival, ma attraverso altri mezzi di diffusione non meno importanti ed efficaci, quali la radio, la televisione, le incisioni discografiche, ecc.

E' curioso notare come, contrariamente a quanto avevano lasciato immaginare le prime votazioni per *Canzonissima*, sia venuta a mancare un'affermazione del genere «urlato» e dei suoi rappresentanti. In le sette canzoni prime classificate e che sono state eseguite durante lo spettacolo finale di Cagliari, sono tutte di linea tradizionale e melodica; quattro di esse, poi (e cioè *Mamma*, *Arrivederci Roma*, *L'edera* e *Signorinella*) erano state finaliste anche l'anno scorso. La «*Canzonissima 1958*», come si ricorderà, fu proprio *L'edera*.

Il successo di *Piove* sarà stato senza dubbio contrastato, ma a parte il fatto che si concreta in un distacco di oltre centomila voti preferenziali da *Arrivederci*, va rilevato che s'era delineata fin dalla prima trasmissione di *Canzonissima*. Vogliamo dire che la canzone di Modugno e Verde è rimasta in testa alla classifica fin dalla prima tappa della corsa musicale a premi abbinata alla Lotteria di Capodanno.

L'ultima tappa, com'è noto, è stata la «finalissima» di Cagliari. Lo spettacolo era, naturalmente, molto atteso dagli appassionati di musica leggera di tutta Italia, ma per quelli sardi in particolare rappresentava una occasione speciale di stare a contatto di gomito coi loro beniamini, che si sono sottoposti di buon grado alle immancabili manifestazioni d'assedio per la caccia all'autografo. Su questo punto, anzi, non è mancata l'organizzazione. I cordoni di polizia predisposti davanti all'albergo e al cinema-teatro Massimo dove hanno avuto luogo le prove e lo

spettacolo, finivano col far rimanere a bocca asciutta buona parte di questi collezionisti di firme celebri: perlomeno i più timidi. I cantanti, allora, avevano provveduto a rifornire di fotografie autografate i chioschetti variopinti sorti in ogni angolo di Cagliari per la vendita degli ultimi biglietti della Lotteria e dei dischi delle canzoni finaliste.

Lo spettacolo, al quale hanno assistito il sottosegretario Piola in rappresentanza del Governo, il presidente della Regione sarda Corrias, il presidente del Consiglio regionale Cerioni, il presidente della RAI prof. Carrelli e altre personalità, rivestiva un notevole interesse anche dal punto di vista tecnico, poiché si trattava della prima produzione televisiva interamente realizzata in Sardegna e diffusa sulla rete nazionale attraverso il cosiddetto «canale di ritorno» che funziona tra l'Isola e il resto d'Italia. Sul significato dell'avvenimento, l'on. Corrias ha fatto alcune di chiarazioni ai giornalisti, rile-



Teatro Massimo di Cagliari: il pubblico, foltissimo, mentre

# 1959



Alberto Rabagliati nell'interpretazione di Vecchio frack

tentici attori comici moderni: Nino Manfredi e Paolo Panelli. Quest'ultimo ha saputo caratterizzare di settimana in settimana una galleria di « tipi » (il fotoreporter, il tuttofare di Cinecittà, il pilota spaziale, il teddy-boy, il guardiano abusivo dei posteggi, ecc.) ricca di umorismo raffinato e prestigioso. Manfredi, con la rubricchetta del « barista di Ceccano », ha addirittura creato un personaggio comico alla TV, dalla popolarità paragonabile a quella ottenuta in passato da famose « creazioni » radiofoniche (la Signorina Snob di Franca Valeri, il Gasista di Franco Parenti, il Sor Clemente di Alberto Talegalli, ecc.).

Del resto, sull'interesse suscitato da questa trasmissione ba-

sterà citare un episodio accaduto proprio a Cagliari, dove un mercoledì sera una riunione del Consiglio Comunale andò deserta, perché tutti erano rimasti a casa a vedere *Canzonissima*. Si capisce perciò che lo spettacolo finale al cinema-teatro Massimo abbia visto un'affluenza di pubblico veramente straordinaria. Il regista Antonello Falqui e la troupe dei tecnici avevano trasformato il palcoscenico e parte della sala in un vero e proprio studio della TV, sicché gli spettatori presenti hanno avuto la possibilità di scoprire i « segreti » della televisione, i « retroscena » dell'allestimento d'una trasmissione, del montaggio delle sequenze dal vivo e di quelle filmate, ecc.

La serata, come avrà potuto constatare chi abbia seguito il programma per televisione, è stata lietissima. Una serata, insomma, da facce soddisfatte. Ed è appena il caso di precisare che gli applausi con i quali il pubblico ha festeggiato gli interpreti delle canzoni piazzatesi ai primi sette posti della classifica di *Canzonissima*, ossia Joe Sentieri (*Piove* di Modugno e Verde), Nicola Arigliano e Miranda Martino (*Arrivederci* di Bindi e Calabrese), Alberto Rabagliati (*Vecchio frack* di Modugno), Nuzzio Gallo (*Mamma di Bixio e Cherubini*), Claudio Villa (*Arrivederci Roma* di Rascel, Garinei e Giovannini), Nilla Pizzi (*L'edera* di Seracini e D'Acquisto) e Achille Togliani (*Signorinella* di Bovio e Valente), erano rivolti anche un po' a tutti gli altri cantanti che hanno contribuito di settimana in settimana al successo di questa rubrica.

Non è mancato nemmeno l'elemento di suspense nella serata: è stato, si capisce, l'abbinamento dei biglietti della Lotteria di Capodanno alle canzoni finaliste. Ed è accaduto, come ormai sapete, che *Piove*, con la complicità d'un numero che darà da pensare ai cultori della cabala (è formato infatti, nell'ordine, da un sette, un sei, ancora un sei, un secondo sette e infine uno, che è la differenza tra sei e sette) ha portato a Parma i cento milioni.

S. G. Biamonte



segue lo spettacolo

## È una commessa ma ha le mani da principessa!



Soltanto lei conosce la sua fatica quotidiana: quanto lavoro con quelle mani che non riposano mai!



C'è la polvere da togliere, ci sono i pacchetti da fare, la merce da riporre, qualche volta il denaro da contare.



Ma le sue mani sono sempre belle, affascinanti, così morbide, fresche e vellutate da ricordare le rose.



Curate anche voi le mani con Kaloderma Gelée. Ricordate che per una donna il successo sta nelle sue mani!

## KALODERMA GELÉE specifico per la bellezza delle mani

Non esiste nulla di migliore. Massaggiate ogni sera le mani per un minuto con Kaloderma Gelée che viene assorbita completamente ed agisce in profondità. Al mattino, ruvidità ed arrossamenti saranno scomparsi e le vostre mani, bianche, morbide e vellutate, saranno come sempre le avete desiderate.

Acquistate subito Kaloderma Gelée, prodotto di sicura efficacia, unico nel suo genere. Kaloderma Gelée difende anche le delicate manine dei bimbi dalle screpolature e dai geloni.

# KALODERMA

## Gelée

in un minuto mani di velluto!

TUBO NORMALE L. 240 - TUBO GIGANTE L. 390

# Castelfranco a "quota Mondovì,"



Sebbene giunti a « quota Mondovì », cioè alla quarta tornata, i concorrenti di Castelfranco Veneto non indulgono a sorrisi. Eccoli compressissimi del compito loro affidato dalla cittadinanza, pronti a balzare felicemente (per modo di dire) sui nuovi avversari: sono Luciano Xiccato e Nicola Negro con (al centro) la giovane riserva Manlio Brusatin



## Una "Musichiera", dopo l'altra, ma nessuno in carica

# Ospi



Ecco le due « Musichiere » della serata di sabato 9 gennaio: a sinistra, accompagnata dai suoi due fratelli, Lucia Santonastaso ancora cinta dalla fascia laudica che, di lì a poco, Irene Prossatore di Caltagirone le sottrarrà. La bruna insegnante siciliana, però, non godrà a lungo del pur meritato successo: il motivo cingolato, infatti, interrompe sul più bello il suo sogno musichiero. L'avventura, comunque, è stata piacevole, l'esperienza interessante

*Quanto le avro  
non conta, ma forse*

4 Fiori — Se tutti i ragazzi crescessero sotto la guida di genitori come loro non esisterebbe la cosiddetta « gioventù bruciata » che vuol dire « gioventù lasciata a se stessa ». Inutile cercare nelle due grane dei gusti sofisticati, o la vanità di apparire, o qualcosa che assomigli all'egoismo, oppure all'incuranza dei propri doveri. Né l'uno né l'altro si risparmierebbe nel prodigarsi; credo vadano a gara nella dedizione amorevole alla famiglia. « Lei » benché esuberante di sentimento è meno impulsiva di suo marito, perciò riesce meglio a contenere i moti del cuore ed a limitare le concessioni secondo i consigli del buon senso e della ragione. « Lui » ha tutta l'aria di volersi imporre con energia, può anche ostinarsi nelle sue idee e dimostrarci combattivo, ma alla fin fine tende a largheggiare in consentimenti, in spese, in benevolenza, in una generosità che, in dati momenti, può sconfinare in debolezza. Può darsi non siano sempre d'accordo nei punti di vista e nelle direttive da seguire per il presente e l'avvenire dei figlioli; ognuno ragiona secondo la mentalità formata in campi diversi d'attività; ma quel che conta è l'interesse e l'amore di entrambi per risolvere il problema il meglio possibile, incuranti del sacrificio personale, seriamente legati alle proprie responsabilità, ambiziosi soltanto del loro « 4 fiori » ed intenzionati a crescerli onesti, buoni, coscienti, utili a se stessi ed agli altri.

*da punto la fiducia altrui*

Gio 1914 — Visto che mi chiede un parere grafologico per rendersi conto se ha le qualità richieste dall'impegnativo lavoro culturale a affidare, dovrei sapere: che si tratta. Come faccio a stabilire un confronto tra gli elementi della scrittura e il grado delle realizzazioni che deve fronteggiare? Riesco invece, e senza difficoltà, a scoprire in questa scrittura piccola e senza pretese l'estrema modestia e prudenza del suo carattere, timoroso di ogni audacia, che può molte volte paralizzare le forze d'espansione, per quanto ben sostenute dalla volontà perseverante e tenace. Scrupoloso nel dovere da compiere, fedele agli obblighi che si assume, limitato nelle sue ambizioni, cautelato nel manifestarsi, con un fondo di timidezza e di riserbo dovuto forse a riflessi ambientali ed educativi, credo sia più preoccupato che lusingato ogni qualvolta le circostanze tendano a darle una spinta verso estrinsecazioni nuove, se pure allettanti e redditizie. Nel suo campo ristretto sa imporsi ed avere prestigio sia per indiscutibili doti morali che per ingegno mentale anche se non mena vanto né per quelle né per questo. Ma fuori della propria cerchia di vita si avventura malvolentieri e si irrita se ne è costretto. Tutto sommato è quindi presumibile che sia l'eccessiva coscienziosità a crearle dubbi e timori, ed in tal caso deve liberarsi da strettoie dannose. Se le hanno affidato un compito importante, insistendo perché accettasse, è vero segno che hanno fiducia nei risultati, che la considerano degna di essere messa più in vista, che la giudicano all'altezza della situazione; abbia quindi fiducia in se stesso e benedica l'occasione che le darà la misura delle sue possibilità.

*state d'essere*

M. W. 39 — L'esuberanza disordinata del suo grafismo suggerisce subito tre considerazioni: un dispendio di giovani energie vitali, un'intolleranza per metodi e programmi, un fervore di fantasia che distoglie l'attenzione dal lavoro regolare rendendo l'azione pigra, dispersiva. Di natura sensuale, istintiva, imprevedibile può commettere molti errori; se vuole evitarli deve, per forza, mettere un po' di freno e di ordine nel suo modo di vivere. Potrebbe ricavare molte soddisfazioni dall'intelligenza innata, indirizzandola verso studi letterari-artistici che si addicono perfettamente al suo genere di intelletto. Invece, mi pare che le ambizioni si orientino verso i successi della sua femminilità, di cui si compiace irresistibilmente e che, in un tipo passionale e godereccio possono portare a veri rilassamenti di coscienza. Si lascia influenzare dalle compagnie, che frequenta senza discernimento e che, certo, non l'aiutano a veder chiaro in se stessa. Eppure non manca di sano ragionamento per poco che vi ricorra con giudizio; è su ciò che bisogna far leva. L'animo è ricco di sentimento con tendenze generose e disinteressate; pensi quanto felicità potrà ricavarne se non sperpera malamente questo tempo prezioso! Tempo che dovrebbe essere tutto speso a costruirsi, colla mente e col cuore, una personalità valorizzabile sotto tutti i rapporti. E vi riuscirà solo che lo voglia.

*proprio da strapazzo*

Un quindicenne — Grazie di volermi considerare un grafologo « non da strapazzo », ma ho timore che mi terrà il bronco se lo dichiaro che le scritte come la sua godono poche simpatie tra gli esperti. Angolosa stretta rovesciata è l'esponente di un « caratterino » che dà filo da torcere a chi si prende il compito di ridurne le asperità e le caparbie resistenze. L'egoismo la vanità e l'orgoglio se la intendono fra loro e non disdegnano la compagnia della presunzione. Neanche supporto che con difetti del genere lei possa dimostrarsi arrendevole conciliante disposto a riconoscere

nell'esperienza altrui una fonte di utilità per la sua formazione. Sono sicura che desidera avidamente di essere aiutato dai familiari e dagli amici, ma altrettanto sicura che non si ritiene in obbligo di contraccambiare. Pensa troppo al suo «Io» per avere l'animo disposto all'espansione; è più facile invece che si valga di qualche piccola astuzia per attirare su di sé l'attenzione e l'interesse altrui, per sentirsi centro di attrazione. Dotata di buona intelligenza non ha voglia di servirsi nelle cose poco rispondenti ai suoi gusti; meglio dunque badare alla scelta degli studi come preparazione alle future attività. Non possedendo uno spirito d'adattamento né mentale né sociale che le permetta di vivere bene ovunque o con chiunque, e potendo d'altra parte distinguersi in campi decisamente impegnativi tanto vale che segua le proprie inclinazioni e che sia lei a decidere, per evitare la pigrizia che può ostacolarla seguendo una falsa strada.

*futuro migliore*

Marilù 32 — L'andamento rilassato della grafia contrasta con certi tratti decisi, specie nel segno della volontà. Il rilassamento temporaneo non riguarda perciò le forze fattive che rimangono evidentemente efficienti; è lo stato morale ad essere sottoposto agli effetti deleteri di pene o delusioni. Ognuno di noi reagisce a modo proprio di fronte a uno «scacco»; lei che ha un carattere più espansivo che nervoso, impressionabile più che focoso, si affloscia, si abbandona e le occorre un bel po' di tempo prima di poter risalire la corrente. In simili periodi può anche costarle una notevole fatica lo studio ed il lavoro, però riesce a scindere il dovere dal sentimento trovando, anzi, nell'occupazione un sollievo alla malinconia. Nella gioia il suo animo tende a staccarsi per godere totalmente i benefici che le dà la sua natura buona e generosa non ha istinti di ribellione o di vendetta, non la induce a far scontare agli altri le proprie disavventure. Rispondo alle sue domande: certo ch'è adatta al matrimonio e, con larghezza affettiva; non è neppure troppo pretenziosa per il «tipo d'uomo» a cui dare il suo cuore; le basta che sia onesto, espansivo, educato, non ristretto d'idee e d'abitudini. Anche nell'insegnamento può dare buona prova, dubito soltanto che abbia quella fermezza di polso che si richiede per tenere disciplinata una scolaresca turbolenta e psicologicamente complicata.

*Confido nella Sua corteo*

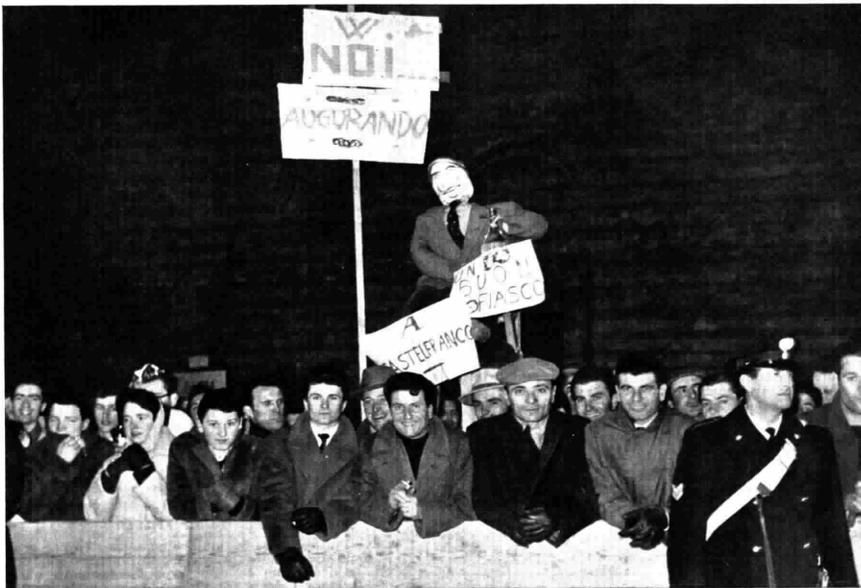
Paolo — Lei mi parla di «scrittura incerta, disuguale, a volte contorta»; può darsi che in dati momenti, meno favorevoli fisicamente e moralmente, si verifichi qualcosa di simile nella formazione del tracciato. Però il saggio mandato in esame si presenta assolutamente normale; devo quindi dedurre che i disturbi che paventa «a carico del sistema nervoso e psichico» non abbiano una carica preoccupante e siano più immaginari che reali. Infatti ne vedrei un sintomo nell'andamento grafico molto contenuto (benché limpido e di ottima forma) il che può riferirsi alle abitudini cautele di una persona eccessivamente preoccupata di se stessa e propensa ad evitare ogni sforzo per non correre rischi. Che abbia la stessa origine il suo prematuro ritiro dalla vita attiva? E che ora si trovi troppo tempo a disposizione per sorvegliare i piccoli malesseri, per allarmarsi di cose da nulla, magari creando, così, uno stato di nervosismo non agnanciato che a cause di suggestione? Mi pare lecito presumere. Secondo me lei è ancora nella piena efficienza delle sue facoltà, ed in grado di usarne utilmente e genialmente. Non dev'essere mai stato di carattere battigliero ma avrà avuto modo di distinguersi nel suo campo per doti eccellenti di mentalità e di cultura, per stile personale, per accuratezza e controllo nelle azioni, per gradevole carattere, per la garbata e ben condizionata partecipazione al mondo sociale.

*Cap'Ho no desiderio di*

L. F. — Ha certamente capito da sola che non è con «due soli trattatelli alla portata di tutti» che ci si impossessa di una scienza, insidiosa per le sue difficoltà nascoste, come la grafologia. Questo studio, a intraprendere, si abbina a disposizione molto tempo e molta possibilità di concentrazione in ambiente raccolto. Se già è eccessivamente occupata in altri campi di attività si limiti a spogliare qualche nozione, ma non s'illuda su risultati decisivi. Va detto invece (secondo la tipologia della scrittura) che ne avrebbe le qualità; quelle di cui, ogni esperto di esprimersi in modo rapido e sobrio. Preferisce, ovviamente, il lavoro cerebrale a quello materiale, il lavoro interiore è intenso, scarse le manifestazioni esteriori. Ha come il pudore dei suoi sentimenti e perciò non può sperare di essere compresa da un osservatore superficiale. Tutto denota la persona esperta, abile, avveduta, prudente, che vuole affermarsi senza far parlare di sé, delicata di gusti, ma flessibile ed adattabile alle esigenze sociali.

Luca Pagnola

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.



Tifosi di Montepulciano durante le prove di bocce. Nonostante le avversità della sorte che hanno inchiodato i loro rappresentanti alla sconfitta, i toscani hanno conservato il sorriso: a «Campanile sera» si vince o si perde in serenità

A questo punto, si possono già fare i primi esami critici a «Campanile sera». Ebbene, ci sembra fondamentale rilevare che mentre a «Lascia o raddoppia» era il personaggio, il tipo umano, a caratterizzare la trasmissione, nel nuovo telequiz del giovedì il gioco dell'interesse ruota principalmente sulla varietà e l'ingenuità delle domande proposte. Nel recente incontro Castelfranco Veneto-Montepulciano è stata la volta, anche, di una serie di «indovinelli visivi» di cui la fotografia che pubblichiamo ha fermato un momento. Centinaia d'occhi, nelle piazze in gara, sono stati, per alcuni minuti, bloccati sui teleschermi. Un volto, un monumento, una statua: bisogna ricordare e riconoscere. E' giusto sottolineare che se i cervelli dei concorrenti sono posti sotto pressione, non lo sono meno quelli degli organizzatori della trasmissione



## ti: Jane Russell e Antonietta Stella



Jane Russell (a sinistra) e Antonietta Stella hanno dato lustro alla serata. La prima, bella elegante disinvolta, ha eseguito brillantemente due brani del suo repertorio congedandosi fra gli applausi. La seconda ha cantato magistralmente «Un bel di vedremo» dalla Butterfly e dopo brevi divagazioni autobiografiche ha riconosciuto il basso Mario Petri nel disegno incompleto: le quattrocentomila lire del premio sono state divise fra l'opera benefica di don Guanella e la Casa di riposo per artisti lirici

# corsi

## alla radio

ore 17,20

Le lezioni di lingua

### francese, inglese e tedesca

che hanno luogo alla radio, tutti i giorni feriali, alle 6,40  
sul Programma Nazionale, verranno ripetute nel corrente anno sullo stesso programma alle 17,20



Gli appositi manuali, redatti dai docenti, consentiranno agli ascoltatori di seguire più agevolmente i corsi.

### francese lunedì e giovedì

E. Arcaini **Corso pratico di lingua francese**  
L. 1500

Complemento al Corso pratico di lingua francese L. 450  
(Nomenclatura - Tavole dei verbi - Vocabolario)

### inglese martedì e venerdì

A. F. Powell **Corso pratico di lingua inglese**  
L. 1500

Traduzioni e soluzioni degli esercizi L. 250  
contenuti nel Corso pratico di lingua inglese

### tedesco mercoledì e sabato

A. Pellis **Corso pratico di lingua tedesca**  
L. 1500

Richiedete questi manuali nelle principali librerie oppure direttamente alla:

**EDIZIONI RAI**  
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

# Consigli ai lettori

Signora Luigia Bianchi - Milano

Non posso darle torto quando asserisce che la camera da lei destinata al ragazzo è difficile da sistemare. Troppo lunga e stretta per pensare che tutti i mobili da lei elencati possano trovarvi posto. Le conviene, in ogni caso, rinunciare al secondo cassettone, troppo ingombrante, trasformare il letto, abolendo le due spalliere, e facendone un sofà-letto. Questa soluzione, oltre a risolvere un problema di spazio, è assai pratica e le permette di dare alla stanza un tono più da salotto. La parete di fronte alla finestra sarà completamente occupata da un grande armadio la cui parte superiore servirà da ripostiglio per valigie ed altri oggetti. Una scrivania moderna, posta verticalmente ai piedi del letto, con la seggiolina di Chiavari antica; una poltroncina rivestita in tessuto color arancio, e un tappeto di moquette blu vivo formano il lato da utilizzare per lo studio e la conversazione. Il soffitto è tinteggiato in azzurro vivo, come il tappeto. Le tende sono in canapa color tabacco a grandi riquadri neri. La coperta è pure di canapa color tabacco in tinta unita. Cuscini a colori vivaci. Un'unica grande stampa sul divano. Fonti di luce sparse (fig. A).

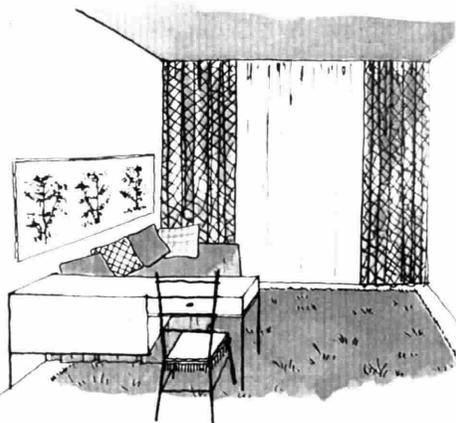


Fig. A

Signora Claudia Terlizzi - Napoli

Può separare in due diversi settori l'unico grande locale usando l'accorgimento illustrato alla fig. B. Un armadio è posto perpendicolarmente alla parete e il retro, volto verso la camera di soggiorno, è tappezzato con carta a disegni floreali. Una parte di questo lato è utilizzata a biblioteca. L'interno degli scaffali è tinteggiato nello stesso azzurro del divano d'angolo. Alla parte tappezzata corrisponde, nel lato opposto, un armadio che potrà essere realizzato secondo le sue necessità. I colori saranno tenui e tutti impostati sui vari toni di marrone, bruno e azzurro.

Florentina indecisa

L'interno del vecchio mobile potrà essere tappezzato in carta di Varese a piccoli disegni o, se preferisce, tinteggiato con cementite di colore vivo. Le pareti saranno color rosso pompeiano. Il soffitto color grigio perla. Un grande tappeto blu notte equilibrerà l'insieme, che le sembra troppo audace.

Signora A. G. - Frosinone

Ci invii nome ed indirizzo. Sarà nostra premura risponderle al più presto privatamente. Il suo problema è troppo complesso per poter essere risolto direttamente sul nostro settimanale.

Achille Molteni

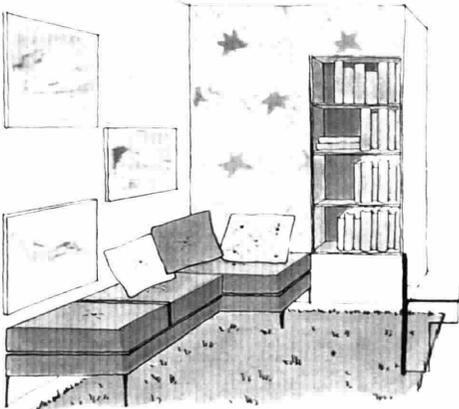


Fig. B

## GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 17 al 23 gennaio



ARIE 21.III - 20.IV

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Rispondete no a tutte le richieste.



LEONE 24.VII - 23.VIII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Settimana di scarse possibilità.



SAGITTARIO 29.XI - 22.III

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una maggior sincerità vi sarà di aiuto.



TORO 21.IV - 21.V

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Incontri e relazioni che renderanno la settimana particolarmente interessante.



VERGINE 24.VIII - 23.IX

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Otterrete quanto vi preme.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Le condizioni da voi imposte sono giuste: insistete.



GEMELLI 22.V - 21.VI

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Seguite il vostro istinto.



BILANCIA 24.IX - 23.X

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Scoprirete molto presto le segrete intenzioni di tre persone.



ACQUARIO 22.I - 19.II

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Attenti ai falsi amici.



CANCRO 22.VI - 23.VII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Crisi risolutiva e previsioni favorevoli.



SCORPIONE 24.X - 22.XI

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Aiutate una persona e ne sarete ricambiati.



PESCI 20.II - 20.III

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Accettate l'offerta: per il momento non troverete di meglio.

Fortuna Contrarietà Sorpresa Mutamenti Novità Lietezza Nessuna novità Complicazioni Guadagni Successo completo

# QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

## Siero antitetanico: quando e come

La repentina morte d'un bambino, e qualche giorno dopo un gravissimo malore in un adulto, in seguito ad una iniezione di siero antitetanico, hanno riproposto drammaticamente l'opportunità di eseguire a scopo profilattico l'innocua, e d'altra parte ben più efficace, vaccinazione contro il tetano allo scopo di proteggere dal pericolo di questa grave malattia.

Quando occorre eseguire l'iniezione di siero? Alorché si è in presenza d'una ferita che si suppone possa essere inquinata da microbi del tetano: ferite imbrattate di polvere e di terriccio, ferite da arma da fuoco, ecc. Bambini, casalinghe, operai, contadini, automobilisti sono evidentemente i più esposti a tale eventualità. Il siero è certo assai efficace, ma ha pure diversi aspetti negativi. Innanzitutto può provocare disturbi come orticaria, febbre, dolori di tipo reumatico, cioè la così detta "malattia da siero". Accanto a questo inconveniente sopportabile ne esiste però un altro ben più grave, lo « shock anafilattico », al quale sono riferibili gli episodi sopra citati. Chi è stato « sierato » una volta rimane per tutta la vita ipersensibile al siero: una seconda iniezione, anche

a distanza di anni, può provocare gravi fenomeni acuti e improvvisi di collasso circolatorio. Perciò in questi casi bisogna inoculare il siero con particolari cautele. Lo shock, tuttavia, può manifestarsi (sia pure eccezionalmente) anche senza aver avuto precedenti iniezioni, come è accaduto appunto al bambino spirato in pochi minuti.

Infine si può presentare l'eventualità di scalfitture, di piccole abrasioni che non preoccupano, per le quali non si va dal medico (e perciò manca la pro-

corre una iniezione « di richiamo », e così ogni 5 anni. Il consiglio migliore per i genitori è vaccinare i propri bambini al 12° mese, con iniezioni di richiamo ogni 5 anni. Già che siamo in tema di vaccinazioni, ecco quali devono essere effettuate ai bambini: l'antipoliomielitica, l'antidifterica, l'antivaiolesia, l'antipertosse, oltre a quella contro il tetano. Vaccinazione antipoliomielitica: ormai è stabilito che occorrono quattro iniezioni, con il seguente schema: 1 mese di intervallo fra la prima e la secon-

ostile ad una vaccinazione la cui efficacia è indiscutibile e tanto preziosa. Vaccinazione antidifterica: è obbligatoria per legge entro il 2° anno d'età. E' però consigliabile farla eseguire già al 12° mese, e provvedere ad una iniezione di richiamo ogni due anni, fino all'età di 12 anni. Queste iniezioni di richiamo, pur non essendo richieste per legge, sono molto raccomandabili.

Vaccinazione antivaiolesia: è pure obbligatoria per legge, al 2° anno d'età (è bene effettuarla contemporaneamente a quella antidifterica, al 12° mese), ed all'8° anno.

Vaccinazione antipertosse: non è obbligatoria, ma caldamente raccomandabile poiché la pertosse è una malattia grave, specialmente quando colpisce bambini deboli, convalescenti, rachitici, cardiopatici. Conviene effettuarla essa pure al 12° mese, come l'antidifterica, e aggiungere una iniezione di richiamo dopo due anni. Si può associare la vaccinazione antipertosse a quella per il tetano, e somministrare contemporaneamente, con la medesima siringa, i due vaccini mescolati. Poiché le iniezioni antidifteriche sono obbligatorie tanto vale approfittarne per introdurre, nella stessa occasione e senza dover pungere il bambino più di quanto sia indispensabile, anche il vaccino antipertosse.

Dotter Benassi

## IL MEDICO VI DICE

filassi col siero), e che nondimeno danno origine dopo pochi giorni, in maniera assolutamente inaspettata, al tetano. Per molto meglio, dunque, è farsi vaccinare contro la malattia. Meglio per queste ragioni: le due iniezioni di vaccino non disturbano affatto, non provocano mai lo shock anafilattico; e di un'eventuale futura ferita, lieve o grave che sia, non si dovrà avere timore perché l'organismo è immunizzato, e non occorre l'iniezione di siero. Tutti coloro che sono particolarmente esposti al pericolo dovrebbero sottoporsi alla vaccinazione, la cui efficacia dura 5 anni; trascorso questo periodo oc-

da, 6 mesi fra seconda e terza, 1 anno fra terza e quarta. Conviene fare la prima iniezione al bambino al 4° mese di vita. Per chi non lo sapesse, una legge dello scorso luglio ha reso obbligatoria la presentazione del certificato di vaccinazione per l'ammissione dei bambini in età da 4 mesi a 6 anni agli asili, scuole, collettività infantili in genere. L'ammissione senza certificato è consentita soltanto se un medico attesta che il bambino è in condizioni di salute che sconsigliano la vaccinazione, oppure se i genitori dichiarano per scritto di non voler far vaccinare il proprio figlio. C'è da augurarsi che nessun padre sia così

## «Emptio non tollit locatum»

Letteralmente, il vecchio adagio emptio non tollit locatum significa che la compravendita non estingue la locazione. Già, ma che vuol dire? Il capirlo bisogna andare un po' addentro nella sostanza degli istituti della vendita e della locazione. Tutto si chiarirà facilmente. La vendita di una cosa, mobile o immobile che sia, implica, almeno di regola, il trasferimento della proprietà sulla cosa stessa dal venditore al compratore. Il fatto che il compratore acquista la proprietà della cosa venduta val quanto dire che il compratore acquista il diritto di godere e disporre senza alcun limite di quella cosa, con facoltà perfino di distruggerla: in questo appunto consiste il potere giuridico di « proprietà ». Se, dunque, il venditore aveva assunto, in ordine alla cosa venduta, degli obblighi giuridici puramente personali (cioè, come sul dirsi tecnicamente, delle « obbligazioni ») verso terzi, il compratore ha tutto il diritto di dire a quei terzi: « di questi obblighi, che concernono personalmente il venditore, io non voglio saperne nulla, e della cosa comprata faccio tutto ciò che voglio ». Per esempio, se il venditore aveva dato la cosa in comodato (cioè in uso) ad un terzo, assicurandolo che avrebbe potuto disporne fino alla fine dell'anno, il compratore può ben rivendicare la cosa presso il terzo anche prima della notte di S. Silvestro, e il terzo altro non potrà fare che restituire l'oggetto e chiedere al venditore il risarcimento dei danni per la non adempita obbligazione.

Ora, tra le obbligazioni afferenti ad una cosa, mobile o immobile, una delle più frequenti ed importanti è quella derivante dal contratto di locazione della cosa stessa. Che significa « locare » una cosa? Significa metterla a disposizione di un conduttore per un certo periodo di tempo e contro il pagamento di un canone nominato corrispettivo. Ma dalla locazione, si badi, non deriva un diritto del conduttore sulla cosa (in tal caso, si verrebbe nell'ipotesi del diritto reale di uso, di abitazione, di usufrutto, e non in quella di semplice locazione). Dalla locazione deriva unicamente un diritto del conduttore verso il locatore, e verso il locatore soltanto, a che quest'ultimo assi-

ma della scadenza avvenisse il cambio di proprietà dell'oggetto, con conseguente eventuale revindica del nuovo proprietario.

Capite, adesso, il senso della regola emptio non tollit locatum? Essa, che è stata accolta dal nostro legislatore in queste specifiche norme: 1) le locazioni immobiliari ultranovennali se erano già state trascritte prima della trascrizione del contratto di vendita, sono opponibili al compratore (paralizzandone l'azione di revindica) per tutta la loro durata (art. 2644 cod. civ.); 2) le locazioni immobiliari ultranovennali non trascritte e quelle sino a nove anni (che non possono essere trascritte nei registri della pubblicità immobiliare) sono egualmente opponibili al compratore, nei limiti del novennio dalla data del contratto di locazione, purché quest'ultimo abbia data certa anteriore alla vendita (art. 1599 c. 1° e 3°); 3) le locazioni mobiliari sono opponibili per tutta la loro durata al compratore, purché abbiano data certa anteriore al contratto di vendita (art. 1599 c. 1°); 4) qualunque locazione, immobiliare o mobile, è in ogni caso illimitatamente opponibile al compratore se questi ha assunto obbligo verso il venditore di rispettarla (art. 1599 c. 4°). Tuttavia le locazioni mobiliari non sono opponibili al compratore se questi ha ottenuto anche il possesso della cosa ignorando l'esistenza del contratto di locazione, a meno che si tratti di beni mobili iscritti nei pubblici registri (le automobili, ad esempio): così l'articolo 1599 c. 2°.

a. g.

## L'Opera Nazionale Pensionati d'Italia

L'Opera Nazionale per i Pensionati d'Italia fu istituita con D.L. 23 marzo 1948, n. 361, ratificato con Legge 5 gennaio 1953, n. 29, per assistere i pensionati di tutte le categorie dell'istituto Nazionale per le Invalidità Sociali e loro familiari a carico. Più precisamente, l'Opera ha lo scopo di provvedere, nei limiti delle sue disponibilità, all'istituzione di case di riposo per pensionati, di convalescenziari, di colonie marine, montane e di altri luoghi di cura, allo sviluppo di istituzioni atte ad assicurare ai pensionati convenienti cure mediche, chirurgiche, fisioterapiche e termali; all'educazione ed istruzione dei figli minorenni dei pensionati, anche se orfani, mediante conferimenti di borse di studio o con l'ammissione in convitti nazionali; ai bisogni urgenti dei pensionati e delle loro famiglie, determinati da circostanze di carattere eccezionale; ad ogni altro fine di mutualità, di previdenza, e di assistenza in genere. Con l'entrata in vigore della Legge 4 agosto 1955, n. 692 e la conseguente estensione dell'assicurazione di ma-

lattia ai pensionati dell'I.N.P.S., l'Opera ha smobilizzato la sua organizzazione ambulatoriale per l'assistenza malattia diretta, ma ha continuato ad erogare le prestazioni indirette ai pensionati il cui titolo deriva dall'assicurazione facoltativa (che sono stati esclusi - com'è noto - dai benefici di cui alla citata Legge 692), concedendo, inoltre, anche a favore dei pensionati obbligatori, alcune prestazioni che l'I.N.A.M. non concede (ad esempio, concorsi nelle spese per cure termali e protesi), nonché le

forme di assistenza integrativa (sussidi straordinari e assegni di morte). L'Opera ha poi istituito - con risultati veramente favorevoli - alcuni centri fisioterapici sperimentali, dove vengono praticate a tutti i pensionati dell'I.N.P.S. prestazioni gratuite di massoterapia, marconiterapia, e applicazioni di raggi infrarossi ed ultravioletti. I pensionati dell'assicurazione facoltativa possono usufruire altresì di visite di medicina generale, nonché di iniezioni intramuscolari ed endovenose. Anche queste prestazioni

sono estese ai familiari a carico. Un'altra attività degna di rilievo è quella dell'assistenza scolastica a favore dei figli di pensionati bisognosi, iniziata dal Consiglio di amministrazione dell'Opera con l'anno 1955, mediante la concessione di borse di studio e l'ammissione in convitti. Ma il settore al quale è stato dato il maggior impulso è quello delle case di riposo, in cui il pensionato riceve un trattamento alberghiero di ottima categoria, e gođono della più ampia libertà.

L'O.N.P.I., consapevole di provvedere ad una altissima funzione sociale, per rendere il soggiorno nelle case il più confortevole possibile, ha usato la massima oculatezza nella scelta delle località, nella costruzione e nella disposizione degli edifici, tutti ubicati in zone climatiche o di villeggiatura, con ambienti ariosi, e forniti di ogni moderno comfort: dalle sale di soggiorno, fornite di apparecchi radio-riceventi e di televisori, alla biblioteca, alla emeroteca, alla sala da gioco, ecc. Inoltre, presso ogni casa esi-

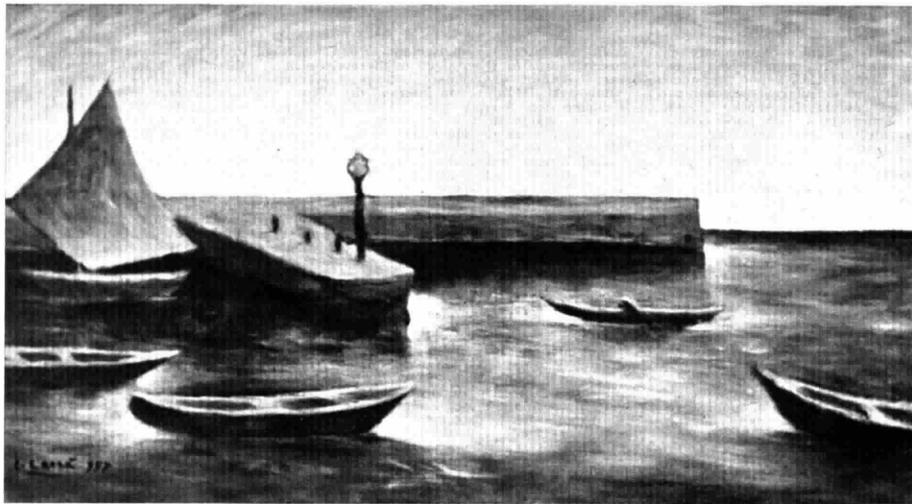
ste un attrezzato ambulatorio medico dove gli ospiti possono ricevere tutte le cure necessarie; per le necessità spirituali dei medesimi, ogni casa dispone di una cappella. Attualmente sono in funzione quindici case - alcune delle quali con annessa azienda agricola, i cui prodotti spessoriscono in parte ai fabbisogni della comunità - e precisamente quelle di Bari, Bolzano, Caprarola, e Trieste. Sono inoltre in costruzione la casa di riposo di Sassari e in progetto quelle di Meldola (Forlì), S. Lucido (Cosenza), Torino, Pordenone (Udine), Brembate (Bergamo), Potenza.

Con l'entrata in funzione dei 22 complessi sopracitati potrà dirsi ultimato il programma di istituire una casa di riposo per ogni regione d'Italia; mentre può considerarsi iniziato anche quello di istituire una in ogni provincia, dal momento che alcune regioni - come la Campania, il Lazio e la Lombardia - dispongono già di due case di riposo.

Giacomo De Jorio

## LAVORO E PREVIDENZA

All'imponente rassegna hanno partecipato mi



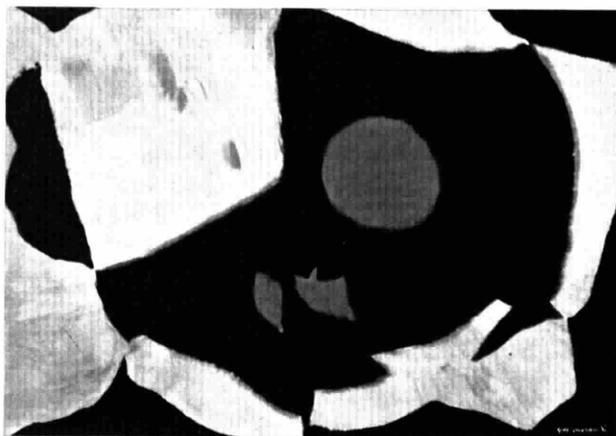
Carlo Carrà - Porto Miramonti



Giovanni Consolazione - Natura

# L'OTTAVA QUADRIENN

Il 28 dicembre 1959 è stata inaugurata l'ottava edizione della mostra romana. Gli ordinatori hanno diviso con un taglio netto il settore dedicato ai figurativi da quello degli astrattisti, nel tentativo di offrire ai visitatori una selezione organica delle varie correnti stilistiche dell'arte italiana contemporanea. Radio e TV hanno illustrato l'avvenimento nel corso dei programmi di informazione e nelle rubriche di cultura.



Gino Morandi - Immagine con disco rosso n. 2

**Q**uesta VIII Quadriennale d'Arte di Roma, inaugurata il 28 dicembre dal Presidente della Repubblica, giunta in porto dopo una navigazione tempestosa, tra polemiche, dimissioni, firme di manifesti ed astensioni clamorose, presenta un panorama di 2600 opere di 1200 artisti. E' un numero impressionante, che avrebbe potuto essere raddoppiato solo che la Commissione d'accettazione avesse allargato un poco le maglie. Panorama pletorico e necessariamente intricato come una giungla, in cui è difficile rintracciare una pista praticabile, cioè un filo conduttore per un tentativo di discorso critico.

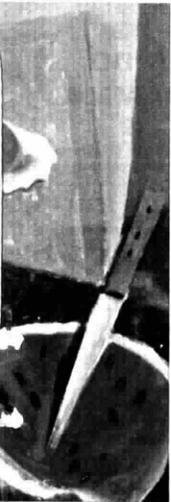
Però l'esistenza stessa di questa massa di pittori e scultori che premono alle porte delle mostre regionali, poi della Quadriennale, con la speranza di potere arrivare un giorno alla Biennale di Venezia, costituisce di per sé un



Renzo Vespignani - L'incidente



Enrico Paulucci - Campi



morla



Giovanni Omiccioli - Partita di calcio sulla neve

# ALE D'ARTE DI ROMA



Bruno Cassinari - Gabbiano ferito

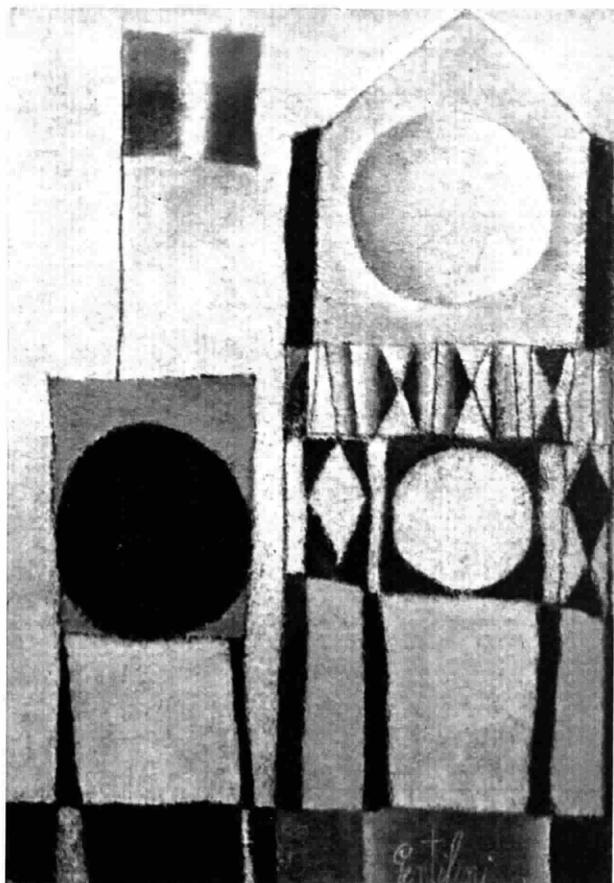
fatto che ha un suo significato e che deve essere studiato. Per rendersi conto di questa situazione bisogna tenere presente che la pittura e la scultura, dopo quasi un secolo in cui sembravano essersi ridotte nelle mani dei bohémien e dei dilettanti, oggi, cioè dopo l'ultima guerra, sono tornate ad essere delle professioni. La politica commerciale delle gallerie, l'aprirsi agli artisti italiani nei mercati internazionali, dagli Stati Uniti al Giappone, l'influenza spesso decisiva degli architetti e degli arredatori nella scelta delle opere d'arte da parte dei committenti, sono i fatti che, non disgiunti dall'ambizione degli artisti desiderosi di vedere esposte le proprie opere, hanno mutato profondamente l'aspetto delle mostre e della stessa produzione artistica. Molti deprecano questa situazione come un male; è comunque un dato di fatto ed è il primo passo per ristabilire il con-

tatto tra artisti e pubblico (pubblico vasto e non ristrette élites).

E' impossibile, davanti ad un così rilevante numero di espositori, citare dei nomi. Limitiamoci a ricordare le maggiori retrospettive dedicate ad alcuni artisti morti in questi ultimi anni: Balla e Licini, Spazzapan e Birolli, Prampolini e De Grada.

Gli ordinatori della mostra hanno ritenuto di dividere con un taglio netto il settore dedicato ai figurativi da quello degli astratti. E' un taglio difficile da eseguire e per noi non convincente, sia pure a scopi didattici, perché sia dall'una come dall'altra parte si trovano artisti veri e moderni ed artisti retrivi, inutili epigoni di qualche maestro. Le fotografie a colori qui riprodotte possono dare al lettore un'idea della varietà del panorama e indicare alcuni dei risultati importanti raggiunti dai migliori artisti italiani di oggi.

Benzo Guasco



Franco Gentilini - Cattedrale con tavolo e bandiera

# FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

- (1) **CANALE III** - Ore 12.10 « Interludio » pagine scelte di musica lirica sinfonica e da camera.  
**CANALE IV** - « Auditorium ».  
 Roma: Ore 8.15 (repl. 12.15) Oratori e Cantate: Purcell: Ode for St. Cecilia 'S Day (1692); 17 (repl. 21) \* Meyerbeer: Gli Ugonotti \*.  
 Torino: Ore 8.15 (repl. 12.15) \* Oratori e Cantate: Liszt: Christus \*; 17 (repl. 21) \* Bizet: Carmen \*.  
 Milano: Ore 10 (repl. 14) \* I Poemi sinfonici di Liszt \*; 11 (repl. 15) \* Beethoven: Sinfonia in do minore n. 3 op. 67, dirige W. Furtwängler \*.  
 Napoli: Ore 11.30 (repl. 15.30) \* Telemann: Suite in la, min. per flauto e orch. d'archi \*; 17 (repl. 21) \* Bizet: I pescatori di perle \*.  
**CANALE V** - « Musica leggera ».  
 Roma: Ore 9 (repl. 15 - 21) \* I grandi concerti di jazz: Festival di New Port 1957 (3ª serata) \*.  
 Torino: Ore 7 (repl. 13 - 19) \* Chiaroscuri musicali con le orchestre R. Williams, R. Anthony \*; ore 9.45 (repl. 15.45 - 21.45) \* I grandi concerti di jazz: Festival di New Port 1957 (2ª serata) \*.  
 Milano: Ore 10.30 (repl. 16 - 22.30) \* I grandi concerti jazz: Festival di New Port 1957 (1ª serata) \*.  
 Napoli: Ore 8.30 (repl. 14.30 - 20.30) \* Un'ora di musica da sala \*.  
 (11) Il programma « Interludio » va in onda alla stessa ora in tutte e quattro le città servite dalla Filodiffusione.

# LOCALI

## SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

## SICILIA

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).  
 23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

## TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori - Canti della montagna (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).  
 11 Programma altoatesino - Der Tagespiegel - Das Sonntagsevangelium - Anschließend Orgelmusik - Sendung für die Landwirtschaft Speyer für Sied (Electrona - Bolzano) - Mittagessenrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbebeschragungen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).  
 12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).  
 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).  
 21-21.20 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).  
**FRUILI-VENEZIA GIULIA**  
 7.15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II e collegate).  
 7.30-7.45 Gazzettino giuliano - « Gli avvenimenti sportivi oggi nella regione » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).  
 9.30 Oggi negli stadi (Trieste 1).  
 9.45 Incontri dello spirito - Rubrica religiosa a cura della diocesi di Trieste (Trieste 1).  
 10 Santa Messa alla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).  
 11 Chiusura (Trieste 1).  
 12.40-13 Gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).  
 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Una voce per voi: Elio Mauro - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza », a cura di Mario Castellani (Venezia 3).  
 20-20.15 Gazzettino giuliano - « Gli avvenimenti sportivi della domenica nella regione » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

## In lingua slovena

(Trieste A)  
 8 Musica del mattino e calendario - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Motivi popolari sloveni  
 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi: \* Melodie leggere - 12 L'ora cattolica - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Novità discografiche, a cura di Orio Giorgio - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mirja Volcic  
 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) - Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 20 Venti minuti di jazz moderno - 15.20 Musica a richiesta - 15.40 \* Joss Baselli ed il suo complesso musette - 16 Pomeriggio musicale - 16.40 \* Tè danzante - 17 « Niente », commedia in tre atti di Gino Rocca, traduzione di Franco Lezzi - 18 Cantanti di Musica leggera - 18.30 Hindemith: Sinfonia da camera, op. 24 - 18.45 Solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermzzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 \* Werner Müller e la sua orchestra - 21 I poeti e le loro opere: (54) \* Trilussa \*, a cura di Janko Jez - 21.25 \* zanzonette ritmiche jugoslave - 22 La domenica dello sport - 22.10 Gian Francesco Malipiero: Settimo quartetto per due violini, viola e violoncello - 22.25 \* Melodie per la sera - 23 \* Sassofonista Charlie Parker - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 \* Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

# RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in collegamento RAI, commento liturgico di P. Francesco Pellegrino. 10.30 Santa Messa in Rito Romano con omelia. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: « Il Valtè Santo » rievocazione di Giulio Fagnani. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

# RADIO

domenica 17 gennaio

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pescatori  
 6.45 Voci d'italiani all'estero  
 Saluti degli emigrati alle famiglie  
 7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo  
 7.30 Musica per orchestra d'archi  
 Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)  
 7.45 Culto evangelico  
 8 Segnale orario - Giornale radio  
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.  
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
 8.30 Vita nei campi  
 Trasmissione per gli agricoltori  
 9 \* Musica sacra  
 Palestrina: O bone Jesu, motetto (Coro diretto da Leopold Stokowski); Mozart: Messa in do maggiore per soli, coro e orchestra K. 317 « Incoronazione »: a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus, e) Benedictus, f) Agnus Dei (Soprano Rost Schwaiger, contralto G. Burgstaller-Schuster, tenore George Handt, basso Alois Pernerstorfer, organista Anton Heiller - Orchestra « Festival Mozart » - Coro dell'Accademia di Vienna - Direttore Hans Gillsberger)  
 9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino  
 10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Arcangelo Rizzato  
 10.15 Dal mondo cattolico  
 10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate  
 \* Ta-pum » settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice  
 12 Parla il programmatista  
 12.10 Canzoni di oggi  
 Cantano Sergio Bruni, Betty Curtis, Aurelio Fierro, Torbrunno, Claudio Villa, Panzeri-Carvalhinho-Monteiro: Se tu vai a Rio; Spechia-Gatti: Ti porterò con me; Panzeri-Cibellero: Son così sola; Morrione-Marietta: Incontro al sole; Da Positano-Rocca: Dimmela sta buscia  
 12.25 \* Album musicale  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 12.55 1, 2, 3... via!  
 (Pasta Barilla)  
 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo  
 Carillon (Manetti e Roberts)  
 Zig-Zag  
 Lanterne e luciole  
 Punti di vista del Cavalier Fantasio  
 (G. B. Pezzio)  
 Appuntamento alle 13.30  
 FANTASIA DELLA DOMENICA  
 Divertimento musicale di Zeno Uklich  
 (G. B. Pezzio)  
 14 Giornale radio  
 14.15 Musica sprint  
 Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci  
 \* Musica operistica  
 Verdi: La battaglia di Legnano: Sinfonia; Boito: Mefistofele: « L'altra notte in fondo al mare »; Meyerbeer: Gli Ugonotti: « Bianca al par di neve alpina »; Ponchielli: La Gioconda: « Stella del marinar »; Verdi: Una forza è destino; « O tu che in seno agli angeli »

- 14.30-15 Trasmissioni regionali  
 15 \* Riccardo Rauchi e il suo complesso  
 15.15 Tutto il calcio, minuto per minuto  
 Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)  
 17 Place al Nord, place al Sud  
 Van Wood e il suo complesso  
 17.15 Gli esploratori delle caverne a cura di Franco Anelli  
 I. - Overture e drammi nel gran silenzio nero  
 17.45 CONCERTO SINFONICO  
 diretto da SERGIU CELIBIDACHE  
 Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 351 (« Jupiter »); a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Molto allegro; Wagner: Idillio di Sigfrido, ouverture; Stravinski: L'uccello di fuoco, suite dal balletto: a) Introduzione, b) L'uccello di fuoco e la sua danza, c) Ronda delle principesse, d) Danza infernale del Re Kastchel, e) Berceuse, f) Finale  
 Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana  
 19 L'isola della buona salute  
 Documentario di Ezio Zefferi  
 19.30 La giornata sportiva  
 20 \* Ricordi di Napoli  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una canzone al giorno (Antonetto)  
 20.30 Segnale orario - Giornale radio



La pianista Adriana Brugnolini che tiene un concerto alle ore 22.45

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 GIUOCHI D'AZZARDO  
 Testo di Faèe  
 Orchestra diretta da Pippo Barizza  
 Regia di Pino Gilloli  
 21.55 Letture del Paradiso  
 a cura di Natalino Sapegno  
 Canto III - Dizione di Romolo Valli  
 22.15 VOCI DAL MONDO  
 Settimanale di attualità del Giornale radio  
 22.45 Concerto della pianista  
 Adriana Brugnolini  
 Bartok: Suite op. 14: a) Allegretto, b) Scherzo, c) Allegro molto, d) Sostenuto; Schumann: Studi sinfonici op. 13  
 23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese  
 \* Musica da ballo  
 24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

- 7.50 Voci d'italiani all'estero  
 Saluti degli emigrati alle famiglie  
**MATTINATA DI FESTA**  
 8.30 Preludio con i vostri preferiti  
 9 - Notizie del mattino  
 05' La settimana della donna  
 Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omo)  
 9.30 Concerto al mattino  
 10 ABBIAMO TRASMESSO  
 Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani  
 11 Parla il programmatista  
**MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA**  
 11.45-12 Sala Stampa Sport  
**MERIDIANA**  
 Il Signore delle 13 presenta:  
 13 Astrorascel Z 2  
 Rivistina cosmico-sentimentale di Guido Leoni (Alberti)  
 20' La collana delle sette perle (Gabani)  
 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmito-Colgate)  
 13.30 Segnale orario - Primo giornale  
 40' Piacevolissimo  
 di Dino Verde  
 Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana  
 Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)  
 14 Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmenthal)  
 14.05-14.30 \* Norrie Paramor e la sua orchestra  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 14.30-15 Trasmissioni regionali  
 15 \* Il discobolo  
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Artoni Trieste)  
 15.30 Bollettino della transitabilità delle strade statali  
**POMERIGGIO DI FESTA**  
 15.35 Discorama Jolly-Verve (Società Saar)  
 16 TRANSISTOR  
 Rivista in movimento, di Carlo Manzoni  
 Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano della Radiotelevisione Italiana  
 Regia di Federico Sanguigni  
 17 \* MUSICA E SPORT (T4 Lipton)  
 Nel corso del programma:  
 Premio Agnano dall'Ippodromo di Napoli (Radiocronaca di Alberto Giubilo)  
 18.30 \* BALLATE CON NOI  
 Appuntamento con Ray Martin, Fred Buscaglione, I Champs, i cinque pompieri più due (Sido)  
 19.10 Lo scrigno dei successi (Ricordi)  
 19.25 \* Altalena musicale  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)  
 20 Segnale orario - Radiosera  
 20.20 Zig-Zag

ho deciso di acquistare vedette il macinacaffè elettrico perché...



...mi elimina la noia di macinare il caffè a mano e macina il caffè in modo omogeneo e ne mantiene intatto e fresco l'aroma e macina in un ottimo la quantità di caffè necessaria e è di linea elegante e a differenza di molti altri, ha la cappa in acciaio inox, la sola che oltre a garantire una macinatura perfetta, non comunica al caffè odori che ne alterano il profumo e infine perché, con tutte queste doti, costa soltanto

L. 2750

SPADA - Via G. Ferraris 75 - TORINO

in vendita nei migliori negozi

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- GIUDICATELI VOI**
- 20.30** **Gianni Caravano, Pla Gabrielli, Nadia Liari, Luciano Luatdi, Milva, Lily Percy Fati, Walter Romano**
- Sette voci nuove della canzone all'esame degli ascoltatori
- Orchestra diretta da Carlo Esposito e William Galassini
- Presentano **Gianni Agus** ed **Edy Campagnoli**
- Regia di **Michele Galdieri** (Tricofilmata)
- 21.30** **Radionotte**
- 21.45** **Domenica sport**
- Echi e commenti della giornata sportiva
- 22.15** **Mondorama**
- Cose di questo mondo in questi tempi
- (vedi articolo illustrativo a pag. 17)
- 22.45-23 \*** **A luci spente**
- Notizie di fine giornata

**Radiomattina RETE TRE**

- 8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
- Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
- Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di **Gastone Mannoze** e **Riccardo Morbelli**
- (Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) **Giornale radio da Parigi**
- Notiziario e programma vario
- 15'** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
- Notiziario e programma vario
- 30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra**
- Notiziario e programma vario
- 10** — **Concerto del Quartetto con pianoforte « Pro Arte »**
- Brahms: Quartetto con pianoforte in sol minore op. 25: a) Allegro, b) Intermezzo, c) Andante con moto (Gherardo Macarini Carmignani, pianoforte; Ida Coppola, violino; Lodovico Coccon, viola; Emiliano Emiliani, violoncello)
- Registrazione effettuata il 21-12-1959 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filaronica Romana)
- 10.30** **CONCERTO SINFONICO**
- diretto da **JEAN MARIE AUBERSON**
- con la partecipazione del soprano **Elizabeth Schwarzkopf**
- Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore («Ruolo di timpano»); a) Adagio - Allegro con spirito, b) Andante - Minuetto - Allegro con spirito; Mozart: Due arie di Fioridigi dall'opera «Così fan tutte»; a) Per pietà...; b) Come scoglio...; R. Strauss: Quattro ultimi Lieder, per soprano e orchestra: a) Frühling (Hermann Hesse), b) September (Hermann Hesse), c) Beim Schlafengehen (Hermann Hesse), d) Im Abendrot (Joseph Eichendorff); Debussy: Jezeu, poema danzato
- Orchestra Sinfonica di Radio Beromünster
- 12** — **Aria di casa nostra**
- Canti e danze del popolo italiano

- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 13** — **Antologia**
- Da «Elogio della stoltezza» di Erasmo da Rotterdam: Parla la stoltezza
- 13.15** \* **Musiche di Corelli, Mozart e Chopin**
- (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 16 gennaio)
- 14.30-15** **Trasmissioni regionali**

**TERZO PROGRAMMA**

- 16** — **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
- Parla il programmatista
- 16.15** (\*) **ANGELICA**
- Dramma satirico in tre atti di **Leo Ferrero**
- Compagnia del Teatro Stabile della Città di Torino
- La padrona del caffè
- Vittorina Benvenuti** il primo signore e l'ammi-  
raglio **Franco Passatore**  
il secondo signore e l'Am-  
Scaramucchi **Ernesto Cortese**  
Arlecchino scultore **Carlo Enrici**  
il dottor Balanzoni e il  
sore d'università **Giulio Oppi**  
Pulcinella, deputato **Ugo Bologna**  
il terzo signore e  
comandante dei pretoriani  
**Augusto Bonardi**  
Glanduja, commerciante  
e **Sandro Rocca**  
Pantalone, industriale  
**Attilio Ortolani**  
Stenterello, impiegato statale  
**Angelo Alessio**  
Valerio, uomo di mondo  
**Giuseppe Aprà**  
Tartaglia, sottosegretario di  
Stato **Checco Rissone**  
Isabella, donna di mondo  
**Anna Maria Cini**  
Orlando **Raul Consonni**  
Il filosofo inglese  
**Alessandro Esposito**  
Il corrispondente di un giornale americano **Bob Marchese**  
Meneghino, scrittore  
**Massimo De Vita**  
Brighella, giornalista  
comunista **Nicola Parenti**  
Francatruppa, redattore di  
un giornale cattolico **Camillo Milli**  
Il tenente **Gastone Bartolucci**  
il sottotenente **Gianni Demio**  
il reggente **Filippo Scelzo**  
Angelica **Luisa Rossi**  
e inoltre: **Carla Parmeggiani**,  
**Lucetta Prono**, **Pietro Buttarelli**,  
**Elena Maggi**, **Isaone Er-  
betta**, **Luigi Moietta**, **Giovanni**  
**Mannocchi**, **Felice Minotti**, **En-  
zo Bruno**
- Musiche di **Sergio Liberovici**
- Regia di **Gianfranco De Bosis**
- Regista collaboratore **Ernesto Cortese**
- 17.55** (\*) **La Cantata dal Barocco all'Arcadia**
- a cura di **Giuglielmo Barblan**
- Seconda trasmissione
- Luigi Rossi**
- No pensier, no pensier - Gelosia*
- Herbert Handt**, tenore; **Mariolina De Robertis**, clavicembalo
- Alessandro Stradella**
- Pene d'amore* per soprano, archi, due oboli e fagotto (Rev. Maderna)
- Soprano **Nicoletta Panni**
- Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Franco Caracciolo**
- 18.30** (\*) **La Rassegna Teatro**
- a cura di **Renzo Tian**
- Un dilemma per il teatro di

- domani: **Claudiel o Adamov?** - I trent'anni di «Sesso debole» - Musica e prosa nelle «Baruffe chiozzotte» - Peppino De Filippo comico dell'arte - Notiziario
- 19** — **Evencio Castellanos**
- Notturno per soprano e pianoforte
- Gonzalo Castellanos**
- Rosal per soprano e pianoforte
- Reyna Rivas De Barrios**, soprano; **Edo Ogando**, pianoforte
- Juan Hidalgo**
- Caura*
- Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Bruno Maderna**
- 19.15** **Biblioteca**
- La zingarella* di **Miguel de Cervantes**, a cura di **Giuseppe Lo Voi**
- 19.45** **L'alimentazione degli italiani**
- Giuseppe Tallarico**: L'influenza della nutrizione sul fisico e la psiche dell'uomo
- 20** — **Concerto di ogni sera**
- ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
- F. J. Haydn (1732-1809)**: Sinfonia in fa diesis minore n. 45 «degli Addii»
- Allegro assai - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Presto - Adagio**
- Orchestra e **Berliner Philharmoniker**, diretta da **Fritz Lehmann**
- A. Dvorak (1841-1904)**: Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88
- Allegro con brio - Adagio - Allegretto grazioso - Allegro ma non troppo**
- Orchestra «Bamberger Symphoniker», diretta da **Fritz Lehmann**
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21.30** **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
- LE BACCANTI**
- Un prologo e tre atti di **Tullio Pinelli**
- Libera riduzione da «Le Baccanti» di **Euripide**
- Musica di **Giorgio Federico Ghedini**
- Dioniso** **Afro Poli**  
**Pentee** **Aldo Bertocci**  
**Agave** **Magda Laszlo**  
**Cadmo** **Nicola Zaccaria**  
**Tiresia** **Carlo Forti**  
Un sacerdote } **Enrico Campi**  
un bifolco }  
il corifeo del coro bacchico } **Mario Carlin**
- Un tebano } **Walter Ariotti**  
Primo giovane }  
Secondo giovane } **Tommaso Soley**
- Terzo giovane **Enrico Campi**  
Quarto giovane **Eraldo Coda**
- La corifea delle menadi } **Gabriella Carturan**  
Un'ancella di **Agave**  
Maia figlia di **Agave** e **Prima**  
menade **Nadia Mura Carpi**  
Seconda menade } **Ornella D'Arrigo**  
Terza menade } **Miti Trucato Pace**  
Quarta menade **Luisella Claffi**
- Direttore **Nino Sanzogni**
- Maestro del Coro **Ruggero Maghini**
- Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- (vedi articolo illustrativo a pag. 6)
- 23.30** **Congedo**
- I «Sonetti» di **Ugo Foscolo**
- Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (\*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente



**dolori femminili? Supposta dr. Knapp**

elimina rapidamente il dolore (senza disturbare lo stomaco)

**PERSONE AFFASCINANTI VOGLIONO PARLARE CON VOI**



32 lingue straniere incise dalle scuole, dalla diplomazia, dai giornali, dal microscopio. Voi non mondo degli altri; oltre studiare affrancandovi voi un milione di studenti d'ascollate uomini e donne gli età ha imparato le conversare su argomenti che a casa propria col di attualità con le espressioni nostre Metodo accubi- sioni di ogni giorno. se anche con comode rate quando i disegni sui libri senza cambiati. Se voi non imitate facilmente, naturali- mente, rapidamente. Po- chi minuti al giorno da tre per trasferimenti, e divi- se sei mesi bastano per avere una conoscenza di- cili rapporti di affari con completa della lingua pre- zione della sera prima. Completate ogni stesso e un'altra lingua col metodo CHI SA UN'ALTRA LINGUA spedite il tagliando unito per ricevere, gratis a sen- GUADAGNA IL DOPPIO. per impegno, il lussuoso all'estero, il miglior me- zionale LINGUAPHONE o- tutto di conversazione del tre agilitati consigli e s- mondo porta a casa vostra assistenza. LINGUAPHONE Spedite subito: non vi co- più perfetti speaker di è dotato ufficialmente sta nulla.

Spedite subito

Spett. LA FAVELLA - Via Cantù 3 - MILANO  
Linguaphone Rep. RC 601

Vogliate spedirmi gratis e senza alcun impegno il Vostro Fascicolo sui Corsi Linguaphone.

Cognome e nome \_\_\_\_\_

professione \_\_\_\_\_

indirizzo \_\_\_\_\_

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche «NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s, 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s, 9515 pari a m. 31,53

32.05-9.30: Vacanze per un continente - Ritmi sulla tastiera - Musica dallo schermo - 9.36: Poker d'assi - 1.04-1.30: Melodie del golfo - 1.36-2: Ribalta lirica - 2.04-2.30: L'orchestra di Max Granger - 2.36-3: Piccola enciclopedia del jazz - 3.06-3.30: Notte canzonati - 3.36-4: Pianoradi musicali - 4.00-4.30: I nostri complessi di musica leggera - 4.36-5: Sinfonie celebri dirette da Wilhelm Furtwaengler - 5.04-5.30: Per le strade di Parigi - 5.36-6: Voce e chitarre - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

(1) CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; Ore 14,30 « Antologia Musicale »; pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 9 (repl. 13) « Il virtuosismo della musica strumentale: Chopin, Saint-Saëns, Bela Bartok »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da F. Lehmann, musiche di Haendel, Haydn, Schumann, Dvorak ».

Torino: Ore 8 (repl. 12) « Musiche per organo: Le-Bègue, Bach, Buxtehude, Dupré »; 11 (repl. 15) « Danze da opere: Verdi: « Orello »; Massenet: « Cendrillon »; Catalani: « Loreley »; Strauss: « Salome » ».

Milano: Ore 10 (repl. 14) « Stamitz: Sinfonia A 8 in re magg.; Boccherini: Sinfonia in la magg. n. 4 op. 37 »; 11,30 (repl. 15,30) « Clavicembalisti (Frescobaldi) ».

Napoli: Ore 11 (repl. 15) « Ouvertures da opere: Berlioz: Benvenuto Cellini; Mozart: Don Giovanni; Weber: Il cacciatore cacciatore »; rassegna di orchestre cantanti e solisti celebri ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 8,30 (repl. 14,30 - 20,30) « Colonna sonora: selezione di musiche da film: Parole e musica. Un solo grande amore »; 9 (repl. 15 - 21) « R. Carosone e il suo complesso ».

Torino: Ore 9,10 (repl. 15,30 - 21,30) « Art Van Damme e il suo complesso »; 9,45 (repl. 15,45 - 21,45) « Ribalta internazionale »; rassegna di orchestre cantanti e solisti celebri ».

Milano: Ore 7,30 (repl. 13 - 19,30) « Giri di valzer »; 10 (repl. 16 - 22) « Colonna sonora, selezione di musica da film: Picnic ».

Napoli: Ore 8,15 (repl. 14,15 - 20,15) « Ricordo dell'opera: 11,30 (repl. 17,30 - 23,30) « Jazz da camera: con il Quintetto Shank-Perkins ».

(1) I programmi « Interludio » e « Antologia Musicale » vanno in onda alla stessa ora in tutte e quattro le città servite dalla Filodiffusione.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang des ABC - London 2 - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer. « Kostbares blut - Bluspender Gesicht » - Hörspiel von H. Leberecht. (Bandaufnahme des NDR Hamburg) « Cowboy - Lieder (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Kammermusik mit Nancy Burton, Pianistin; Domenico Scarlatti: 2 Sonaten - Sergei Prokofiev: Sonate nr. 7 op. 83 - Das Neueste von hüben und drüben - Katholische Rundschau - Streichorchester H. Cleemann (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera; Almanacco giuliano - 13,04 Su e zo per l'Italia; Carusans: Tutte le fontanelle; Spadaro; Firenze; Anonimo; Calavrisella; Ignoto; Ce bielis manis; Ambrosano; Lampare; Fabro; Mia Milan; Modugno; Lu pisce spada; Vierzio; Poesia di Venezia - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14.15 Carlo Pacchiorei e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

14.45 « Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso » (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

15.05 Cori giuliani e friulani (Dalle registrazioni dei concorsi A. Illersberg 1957 e 1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

15.25 Giovani concertisti friulini: Bruno Dapretto: flauto; Renzo Damiani, oboe; Adriano Vendramelli: violoncello; Roberto Repini: pianoforte; Telemanni: Sonata in mi minore per flauto, oboe, violoncello e pianoforte (Tafelmusik n.4); Haendel: Sonata in mi bemolle maggiore per flauto, oboe, violoncello e pianoforte (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 \* Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 \* Orchestra Telefunken - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 \* Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi - \* Musica da ballo - 18 Teatro dei Ragazzi: « La regina dei cuori di ghiaccio », fiaba di Antonio Curk. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offiz, indì: « Motivi dai film « Cenerentola », « Bambini » e « Pinocchio » - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 \* Carlo Maria von Weber: « Il franco cacciatore » - opera romantica in tre atti - Direttore: Otto Ackerman - Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna - Nel primo intervallo (ore 21,10 circa): « Un palco all'Opera », nel secondo intervallo (ore 22 circa): « Piccola rubrica letteraria » - indì: « Ballo di sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 \* Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario. « La verità della fede in Cristo ». P. D. Gaetano Corri. - « Istantaneo sul cinema » di Mario Casolaro - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. 21 Cantata Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo per i pescatori

6.40 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaiani (Lezione 31)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - \* Musica del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 - La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare) Balcone sul mondo Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11.30 Voci vive

11.35 \* Musica sinfonica Frescobaldi (trascr. Ghedini): Canzone; Vargoghila: Laureis and cypresses; Nersetti: Due frammenti dall'opera « Il re senza sole » (Orchestra della Accademia di S. Cecilia, diretta da Fernando Previtali).

12.10 Carosello di canzoni Cantano Sergio Franchi, Gino Latilla, Natalino Otto, Achille Togliani, Caterina Villalba

Cherubini-Schisa-Trama: Non ho mai amato; Filibello-Piammenghi-Beltempo: Zucchero fiato; W. Elgin: Il grande fiato; Nisa-Lombardi: Iechta millescento; Testoni-Umliani: La ragazza dai capelli di nylon (Old)

12.25 \* Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13,30 SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Miscela Leone)

14,14,15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 - Programma per i ragazzi

Le chiavi di casa a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini

Realizzazione di Marco Lami

16.30 Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese

Guerra di rumori

16.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)

Giovanni Farris: La biofisica nello studio dei tumori

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri - Rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua francese a cura di H. Arcaiani

(Replica lezione 4)

17.40 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

18 - Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virgino Rotondi

18.15 Vi parla un medico

Ruggero Camera: Attuali orientamenti e moderni metodi nella cura delle fratture

18.30 CLASSE UNICA

Aroldo De Tivoli - Corpi in moto e corpi in equilibrio: Massa inerziale e massa gravitazionale

Widar Cesarini Sforza - Il diritto e il torto: La protesta di Antigone



Il baritone Renato Cesari partecipa al concerto di musica operistica programmato questa sera alle ore 21

19 - L'informatore dei commercianti

19.15 L'informatore degli artigiani

19.30 Il grande gioco

Informazioni sulla scienza d'oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 - \* Complessi vocali

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 - CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da PIETRO ARGENTINO

organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Martini & Rossi, con la partecipazione del mezzosoprano Fedora Barbieri e del baritone Renato Cesari

Verdi: Giovanna d'arco; Sinfonia; Mozart: Le nozze di Figaro; « Se vuol ballar signor contino »; Saint-Saëns: Sansone e Dalia; « Amor, i miei fini proteggi »; Verdi: I Rigoletto; « Cortigiani, vil razza dannata »; 2) Un ballo in maschera; « Re dell'abisso »; Puccini: Suor Angelica; Intermezzo; Verdi: Orello; « Credo »; Thomas: Mignon; « Non conosco il bel suo! »; Giordano: Andrea Chénier; « Nemico della patria »; Rossini: La Cenerentola; « Nacqui all'affanno, al pianto »; Wagner: Tannhäuser; Ouverture

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22.30 Ariele

Echi degli spettacoli nel mondo, raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 Gli alunni di Mercurio

Documentario di Nico Sapia

Oggi al Parlamento - Giornale radio

Canzoni di Piedigrotta 1959

24 - Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 - Notizie del mattino

05' Diario

10' Voci amiche (Colgate)

20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini

30' Motivi in tasca (Supertrim)

40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli (Commissione Tutela Lino)

50' L'uomo dal whisky facile: Fred Buscaglione (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 - EURIDICE AL JUKE-BOX

Divertimento quasi serio di Michele Galdieri

Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti

- Gazzettino dell'appetito (Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Urlatori e no (Cera Grey)

20' La collana delle sette perle (Galbani)

25' Nonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

14 - Teatro delle 14

Lui, lei e Taltro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)

45' Radio Olimpia a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 - Galleria del Corso

Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Arcobaleno musicale Hollywood Astraphon (Fratelli Meazzi)

16 - Ritratti

Sigfrido e Brunilde, a cura di Roberto Lupi

16.20 Le canzoni del giorno

Cantano Don Marino Barreto, Giorgio Consolini, Nunzio Gallo, Joe Sentieri, Lilian Terry, Tonina Forrielli De Mura-Albano: Fantasia marinara; Rubino-Cesarini: Un solo fantastico; Locatelli-Valloren: Non cercatemi; Beretta-Ravalli: Eco dell'antico; Chisso-Marks: Rudolf dal naso rosso; Calabrese-Rossi: Ritrovati

16.40 Le occasioni del microscolò

Dalla Jungla a Broadway (Decca London)



JIMMY FONTANA  
AMBRA MASSIMO  
CESAR MAY ed i DANLY'S BOYS

Vi danno appuntamento lunedì 18 gennaio  
alle ore 15,40 sul Secondo Programma

Dischi HOLLYWOOD - ASTRAPHON

ESCLUSIVISTI F.LLI MEAZZI

VIA PIATTI N. 6 - MILANO

Telef. 899-215



**SPETTACOLO DEL POMERIGGIO**  
17 — **LA GRANDE FAMIGLIA**  
Tre atti di Fabrizio Saranzani  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Sista Nella Bonora  
Don Federico Achille Materoni  
Napoleone Adolfo Geri  
Cecilia Annamaria Sanetti  
Gaetano Lucio Rama  
Tullio Franco Luzzi  
Nina Wanda Pasquini  
Don Serafino Giorgio Piamonti  
Regia di Nino Meloni  
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

**SECONDO INTERMEZZO**  
18.30 **Giornale del pomeriggio**  
18.35 **UN'ORA CON LA MUSICA**  
Un programma di Vittorio Zivilli  
19.25 \* **Alhalena musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una risposta al giorno  
(A. Gazzoni & C.)  
20 — **Segnale orario - Radiosera**  
20.20 **Zig-Zag**

**SPETTACOLO DELLA SERA**  
20.30 **Garinei e Giovannini** presentano:  
**SOLO CONTRO TUTTI**  
Sfida a una città arbitrata da Mario Riva  
Testi di Mario Brancacci  
Orchestra diretta da Marcello De Marilino  
Regia di Silvio Gili (Aosp)  
21.30 **Radionotte**  
21.45 **Jazz da camera**  
Bud Shank e Bob Cooper  
22 — **UNO SCHERMO E TANTE STELLE**  
Varietà musicale  
22.45-23 **Ultimo quarto**  
Notizie di fine giornata

fagotto e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro con spirito (Armando Frangina, violino; Giuseppe Ferrari, violoncello; Giuseppe Bongera, oboe; Giovanni Graglia, fagotto); Rodrigo: *Concierto de estío*, per violino e orchestra (Concerto d'estate); a) Preludio, b) Sicilliana, c) Rondino; De Meester: *Concerto n. 2*, per pianoforte e orchestra; a) Allegro - Largo deciso; De Falla: *Il cappello a tre punte*; Seconda suite dal balletto: a) I vicini, b) Danza del mughano, c) Danza finale  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

12.20 **Musiche da camera di autori italiani contemporanei**  
Jorio: *Musica da camera* per clarinetto, violoncello, cembalo e percussioni (Giovanni Sillio, clarinetto; Giacinto Caramia, violoncello; Gennaro D'Onofrio, cembalo; Francesco De Simone, percussioni); Ceca: *Sonata per violoncello e pianoforte*; a) Largo, b) Rapsodia napoletana (Giacinto Caramia, violoncello; Carmine Pagliuca, pianoforte); De Bonis: *Suite vocale* (Coro « Polifonia », diretto da Gennaro D'Onofrio)  
(Registrazione effettuata il 26-5-1959 dal Museo di S. Martino di Napoli in occasione del Festival di musiche moderne italiane e americane organizzato dal Movimento Artistico Napoletano)

12 — **Aria di casa nostra**  
Canti e danze del popolo italiano  
12.10 **Trasmissioni regionali**  
13 — **Antologia**  
Da « Novelle rusticane » di Giovanni Verga: La roba  
13.15 \* **Musiche di Haydn e Dvorak**  
(Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 17 gennaio)  
14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

**TERZO PROGRAMMA**

17 — **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**  
\* Il Concerto solistico di Mozart  
Settima trasmissione  
*Concerto n. 7 in mi bemolle maggiore K. 268* per violino e orchestra  
Allegro moderato - Un poco adagio - Rondò (Allegretto)  
Solista Christian Ferras  
Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger  
*Concerto in do maggiore K. 467* per pianoforte e orchestra  
Allegro maestoso - Andante - Allegro vivace assai  
Solista Andor Foldes  
Orchestra « Berliner Philharmoniker » diretta da Paul Schmidt  
18 — **Novità librarie**  
*Storia d'Italia 1861-1958* di Denis Mack Smith, a cura di Giuseppe Talamo  
18.30 **Gian Francesco Malipiero**  
*Mondi celesti* per soprano e orchestra  
Solista Luisa Malagrida  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Raphael Kubelik  
*Preludio e morte di Macbeth* per baritono e orchestra  
Solista Joseph Metternich  
Orchestra del « Norddeutscher

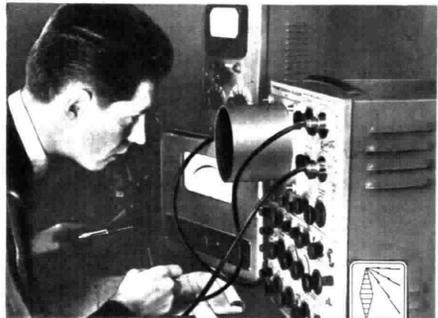
Rundfunk » di Amburgo, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt (Registrazione della NDR di Amburgo)

19 — **Panorama delle idee**  
Selezione di periodici stranieri  
19.30 **Johann Gottfried Walther**  
*Due Preludi* sul corale « Was Gott tut das ist wohlgetan »  
*Preludio* sul corale « Schmücke dich, o liebe Seele »  
Organista Ferruccio Vignanelli  
**Jan Pieters Sweelinck**  
*Salmo 81*  
Orchestra da Camera olandese, diretta da Felix De Nobel  
*Variazioni sopra « Mein junges Leben hat ein End »*  
Organista Fernando Germani  
19.45 **L'Indicatore economico**  
20 — \* **Concerto di ogni sera**  
T. Albinoni (1671-1750): *Concerto a cinque in re minore* op. 5 n. 7  
Allegro - Adagio - Allegro  
Orchestra d'archi « Oiseau Lyre », diretta da Louis De Froment  
F. Quantz (1697-1773): *Concerto in sol maggiore* per flauto e orchestra d'archi (Rev. Weissenborn)  
Allegro - Arioso (Mesto) - Allegro vivace  
Solista Hubert Barwahser  
Orchestra « Wiener Symphoniker », diretta da Bernhard Paumgartner  
A. Roussel (1869-1937): *Le Festin de l'Araignée*, musiche dal balletto op. 17  
Orchestra della « Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet

21 — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste  
21.30 **La Rassegna**  
Cinema, a cura di Giulio Cesare Castello  
21.45 **Ricordo di Albert Camus**  
a cura di Giancarlo Vigorelli  
22.15 \* **Grandi compositori pianisti**  
a cura di Giorgio Graziosi  
Seconda trasmissione

**Max Reger**  
Andante sostenuto - Moderato (da « Aus meinem Tagebuch » op. 82)  
Intermezzo in mi bemolle minore op. 43 n. 3  
Pianista Max Reger  
**Gustav Mahler**  
*Das himmlische Leben* (dalla « Sinfonia n. 4 »)  
Pianista Gustav Mahler  
**Richard Strauss**  
*Danza dei sette veli* (dall'Opera « Salomé »)  
*Liebeszene* (dal Poema sinfonico « Vita d'eroe »)  
*Réverie* (da « Stimmungsbilder » op. 9)  
Pianista Richard Strauss  
23 — **La scienza nuovissima**  
Inchiesta di Nanni Saba  
23.30 \* **Congedo**  
Claude Debussy  
*Quartetto in sol minore* op. 10 per archi  
Animé et très décidé - Assez vif et bien rythmé - Andantino, doucement expressif - Très modéré  
Esecuzione del Quartetto « Loewenguth » di Parigi  
Alfred Loewenguth, Maurice Fuert, violini; Roger Roche, viola; Pierre Basseux, violoncello

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (\*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente



specializzatevi in elettronica  
brillante carriera e posto sicuro

Moderni Corsi per corrispondenza di Radiotecnica e Televisione  
Con l'attrezzatura ed il materiale valvole comprese, fornito gratuitamente costruite:

con  
piccola  
spesa  
giornaliera

Radio a 6 Valvole M.A.  
Radio a 9 Valvole M.F.  
Televisore a 110" da 17" e 21"  
Provaavvalvole, analizzatore, oscillatore, voltmetro elettronico, oscilloscopio.

Opuscolo gratis e senza impegno a coloro che ne fanno richiesta alla

radio scuola italiana  
Via Pinelli 12/b Torino

**Radiomattina**  
**RETE TRE**

8.850 **BENVENUTO IN ITALIA**  
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy  
Quotidiani dedicati ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli  
(Trasmesso anche ad Onda Media)  
— (in francese) **Giornale radio** da Parigi  
Notiziario e programma vario  
15' (in tedesco) **Giornale radio** da Amburgo-Colonia  
Notiziario e programma vario  
30' (in inglese) **Giornale radio** da Londra  
Notiziario e programma vario  
10 — **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da MASSIMO PRADELLA  
con la partecipazione della violinista Josefina Salvador e della pianista Paulette Stevens  
Haydn: *Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84*, per violino, violoncello, oboe,

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche  
« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 3153

22.05-0.30: Musica per tutti - Appuntamento con Julie London e Lionel Hampton - 0.36-1: Ritmo e melodia - 1.04-1.30: Ouvertures e intermezzi - 1.36-2: Luci di Piedigrotta - 2.04-2.30: Musica per ogni età - 2.34-3: Canonici per due - 3.04-3.30: A tempo di valzer - 3.34-4: Duetti e cori da opere - 4.04-4.30: Jazz dall'Italia - 4.34-5: Motivi in bianco e nero - 5.04-5.30: Sette note per sorridere - 5.34-6: Chiusando la discoteca - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

**A PREZZI DI FABBRICA**

CUCU da muro della SCHWARZWALD L. 1500  
Cronografo 2 pulsanti con telemetro e tachimetro L. 3100  
Orologio per signora L. 2300  
Sveglia portafogli L. 2500  
Orologio polso uomo L. 1900 - TUTTI GARANTITI



Cassette della Val Gardena, orologi e cronografi, sveglie, apparecchi fotografici, articoli da regalo  
**CATALOGO ILLUSTR. GRATIS**  
DITTA MAVI MILANO  
Via S. Maria n. 12 - Rep. C.  
**REGALI**  
a tutti i clienti  
Sped. racc. L. 150 - in ass. L. 200 in più - Sped. ovunque

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

- (1) **CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio »; Ore 14,30 « Antologia Musicale »: pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.  
**CANALE IV** - « Auditorium ».
- Roma: Ore 9,45 (repl. 13,45) « Musiche per complessi a fiato: Mozart, Strawinsky, Glazounov »; 18 (repl. 22) « Concerto della pianista M. Lympany, musiche di: Mozart, Franck, Grieg »; 19,15 (repl. 23,15) « Notturni e serenate: Berlioz, Milhaud ».
- Torino: Ore 8 (repl. 12) « Le opere cameristiche di Mozart »; 19,15 (repl. 23,15) « Compositori contemporanei: Giuranna, Holmboe, Jachino ».
- Milano: Ore 10,15 (repl. 14,15) « Compositori contemporanei: Malipiero, Liviabella, Pannain »; 18,40 (repl. 22,40) « Concerto del pianista R. Casadesus: musiche di Mozart, Weber ».
- Napoli: Ore 9 (repl. 13) « Della letteratura pianistica musiche di Mendelssohn »; 11,15 (repl. 15,15) « Antiche musiche strumentali italiane: Vivaldi, Benedetto Marcello, Vioti »; 18 (repl. 22) « Concerto del pianista C. Curzon (Brahms, Reichmann) ».
- CANALE V** - « Musica leggera ».
- Roma: Ore 9 (repl. 15 - 21) « Buddy de Franco e il suo complesso »; 12,15 (repl. 18,15 - 0,15) « Calde e fredde, musica jazz con il complesso C. Jordan e l'orch. S. Kenton ».
- Torino: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Chiaroscuri musicali con le orchestre R. Martin e P. Prado ».
- Milano: Ore 7,15 (repl. 13,15 - 19,15) « Paris et ses chansons »; 9,30 (repl. 15,30 - 21,30) « Canzoni italiane ».
- Napoli: Ore 7 (repl. 13 - 19) « G. Mesetti e il suo complesso »; 10,30 (repl. 16,30 - 22,30) « Chiaroscuri musicali con le orch. di L. Mercer, L. Holmes ».
- (1) I programmi « Interludio » e « Antologia Musicale » vanno in onda alla stessa ora in tutte e quattro le città servite dalla Filiodiffusione.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Die Stimme des Arztes - von Dr. Egmont Jenny - Opernmusik - Kunst - und Literaturspiel; « Ausweg oder Untergang » - Die Zukunft unserer Welt in der Vision der europäischen Dichtung - 2. Teil - Vortrag von Kosmas Ziegler (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).
- 20,15-21,20 Musikalischer Cocktail (n. 54) - Blick in die Region - Beliebte Volkslieder (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di frontiera. Almanacco giuliano - 13,04 Un'orchestra e un complesso: Coos: Love letters in the sand; Van Wood: Van Wood's rock; Kennedy: Silver sands of Samoa; Alfieri-Pisano: 'A sunnambula; Gershwin: Someone with over me; Gietz-Finchi: Baio bono; Hebert: Kiss me again; Van Wood-Chiosso: Butta la chiave; Wilson: Golden tango; De Angelis: Cha cha cha napulitano - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).
- 14,15 « Un'ora in discoteca » - Un programma proposto da Gino Zorzini - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).
- 15,15 « Stendhal a Trieste » di Giorgio Bergamini - III puntata (Trieste 1 - Trieste I e collegate).
- 15,30 « Canzoni triestine » - Orchestra diretta da Guido Cerpelli - Coro diretto da Lucio Gagliardi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

- 7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi 7,30 « Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) »; Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.
- 11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cerpelli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna delle stampa - Letture programmi serali.
- 17,30 Lettura programmi serali - « Ballate con noi - 18 Classe unica: Antonio Panico: I retili e gli anfibi esotici (20) - L'eloderma sospeso » - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Samo Hubad - Lucijan Marija Škerjanc - Orchestra Filarmonica Slovaca - 18,40 Quintetto vocale « Niko Stritof » - 19 Scuola ed educazione - L'importanza dell'autocontrollo » di Giovanni Theuerschuh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 « Rassegne di successi » - 21 Gli scrittori del terrore: (10) « William Goethe », a cura di Franck Jeza - indi: « Rimi e canzoni - 22 Arte e vita: « Mostra delle arti grafiche jugoslave in Italia » di Aljosa Vesel - 22,15 I compositori jugoslavi: Vasilij Mirk, a cura di Paolo Merzù - 22,45 « Echi sud-americani » - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi di domani - 23,30-24 « Musica di mezzanotte ».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

- 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Le Milizie di Cristo: Le Benedettine », di Titta Zerra - Sinfonia - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.40 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 2ª)
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)
- Ieri al Parlamento
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio
- Stue giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore
- Informazioni utili
- Crescendo (Palmolive-Colgate)
- 11 - La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
- Il volto del futuro: comandare alla natura, a cura di Domenico Volpi
- Fate voi il biglietto per ... a cura di Giampietro Ferrini
- 11.30 Voci vive
- 11.35 \* Musica da camera
- Chopin: Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38 (Pianista Ad. Zambor); Prokofiev: Sonata op. 119 per violoncello e pianoforte: a) Andante grave - Moderato animato - Andante grave - Allegro moderato, b) Moderato - Andante dolce - 1º Tempo, c) Allegro ma non troppo - Andantino - Allegro ma non troppo (Violoncellista Gregor Platigorsky, pianista Ralph Berkowitz)
- 12.10 Canzoni di oggi
- Cantano Sergio Franchi, Vera Nely, Natalino Otto, Arturo Testa, Achille Togliani Masini-D'Anzi: Uscita da un quadro di Modigliani, Locatelli-Bergamini: I tuoi occhi verdi; Vancheri: Lei soltanto lei; Rosati-Bardo: Sono felice; Moggi-Calbi-Webster Thomkin: Rio bravo
- 12.25 \* Album musicale
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag
- Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. E. Pezzoli)
- Appuntamento alle 13,30
- TEATRO D'OPERA
- 14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14,15-15,05 Trasmissioni regionali
- GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE
- 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16 - Programma per i ragazzi
- Direttissimo Nord-Sud
- Quindicinale per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi - Regia di Lorenzo Ferrero
- 16.30 La Germania nell'era atomica
- III - Wilhelm Bentler: La ricostruzione industriale
- 17 - Giornale radio

- Le opinioni degli altri - Rassegna della stampa estera
- 17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replita lezione 4ª)
- 17.40 Ai giorni nostri
- Curiosità d'ogni genere e da tutte le parti
- 18 - I Remondini di Bassano
- Curiosità stampatori popolari di Giuseppe Lazzari
- 18.15 La comunità umana



Achille Togliani canta per la rubrica Canzoni di oggi, alle 12.10

- 18.30 CLASSE UNICA
- Vittorio Somenzi - La scienza nel suo sviluppo storico: La fisica aristotelica
- Bruno Nice - Grandi esploratori: Dalle prime navigazioni atlantiche alla scoperta del Capo di Buona Speranza
- 19 - La voce dei lavoratori
- 19.30 Le novità da vedere
- Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Pietro Gadda Conti, Raul Radice e Gian Luigi Rondi
- 20 - « Canzoni di tutti i mari
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 - I DUE PANTALONI
- Commedia in tre atti di Carlo Goldoni
- Compagnia veneziana diretta da Cesco Baseggio
- Pantalone e Pantaloncino
- De Bisognis Cesco Baseggio
- Monsieur Raimmur
- Carlo Lodovici
- Madamigella Giannina
- Lello Wanda Benedetti
- Gianni Rocanelli
- Beatrice Luisa Baseggio
- Corallina Carla Foscarl
- Brighella Giorgio Gusso
- Arlucchino Antonio Barzi
- Tre giovani di negozio di Pantalone
- Giancarlo Maestri
- Nando Franchi
- Luciano Mancini
- Il dottore Malazuca
- Gino Cavallieri
- Altro giovane di Pantalone
- Vittorio Pregel
- Regia di Cesco Baseggio (vedi articolo illustrativo a pag. 8)
- Les Baxter e la sua orchestra
- 22.45 Padiglione Italia
- Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori
- 23 - « Canta Flo Sandon's
- 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
- \* Musica da ballo
- 24 - Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- PRELUDIO
- 9 Notizie del mattino
- 05' Diario
- 10' Voci amiche (Colgate)
- 20' La bottega delle curiosità, di Vincenzo Talarico
- 30' Battucore (Supertrim)
- 40' Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci (Commissione Tutela Lino)
- 50' Only you: ecco i Platters (Motta)
- SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10 - Nino Besozzi presenta: IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA
- Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudana
- Regia di Federico Sanguigni
- Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- MERIDIANA
- Il Signore delle 13 presenta: Strade di Napoli, di Ottavio Nicolardi
- 20' La collana delle sette perle (Galbani)
- 25' Nonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 30' Segnale orario - Primo giornale
- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' Noterella di attualità
- 14 - Teatrino delle 14
- Lui, lei e l'altro
- Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30 Segnale orario - Secondo giornale
- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 45' Vetrina Vis Radio
- Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 15.15 Concerto in miniatura
- Mezzosoprano Alice Gabbay
- Cavalli: Giscone; Recitativo e Aria di Medea; Saint-Saëns: Sanson et Dalila; « Mon coeur s'ouvre à ta voix »; Bizet: Carmen; « Les tringles des sistres tentaient »
- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento
- 15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- PRIMO INTERMEZZO
- 15.40 Novità e successi internazionali (Imperial - Paris - Pye - Vogue)
- 16 - Mani magiche
- Ruggero Ricci e i « Capricci » di Paganini
- 16.20 Fantasia di motivi
- Cantano Betty Curtis, Laura Raffo, Tonina Torrielli, Antonio Vasquez, Caterina Villalba
- Meneghini: Viole del pensiero

ro: Astro-Mari-Sarra: Bactar non è peccato; Rastelli-Fragna: Amore fantastico; Testoni-Sciurilli: Bambina siciliana; Bertini-Taccani-Di Paola: Sono innamorata di te; Albano: Scarpicciatello

**16.40** Le occasioni del microscopio  
Reti a Mergellina  
(Dischi Fonit)

**17** — Il loggione  
Rassegna del melodramma,  
a cura di Franco Soprano

**SPETTACOLO  
DEL POMERIGGIO**

**17.30** La Radiosquadra presenta  
da Augusta  
**IL BUTTAFUORI**  
Rassegna di dilettanti a cura  
di Luciano Rispoli  
(Palmolive-Colgate)

**SECONDO INTERMEZZO**

**18.30** Giornale del pomeriggio  
**18.35** \* **BALLATE CON NOI**  
Appuntamento con  
— Complessi e cantanti della  
Italdisc  
— Ray Martin e Franco e i  
G. 5  
— Complessi e cantanti della  
Blue Bell

**19.25** \* **Attualità musicale**  
Negli intervalli comunicati  
commerciali  
Una risposta al giorno  
(A. Gazzoni & C.)

**20** — Segnale orario - Radiosera  
**20.20** Zig-Zag

**SPETTACOLO DELLA SERA**

**20.30** Mike Bongiorno presenta:  
**IL SALVADANAIO**  
Quiz-campionato per fami-  
glie  
Orchestra diretta da Beppe  
Moietta - Realizzazione di  
Adolfo Perani  
(L'Oreal)

**21.30** Radionotte  
**21.45** Piccola galleria  
Elsa Martinelli

**22** — La bella addormentata  
Musica dalla colonna sonora  
del film di Walt Disney  
Adattamento di George  
Bruns dal balletto di Cia-  
kowski

**22.45-23** Ultimo quarto  
Notizie di fine giornata

**Radiomattina  
RETE TRE**

**8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**  
Bienvenu en Italie, Willkommen  
in Italien, Welcome to  
Italy  
Quotidiano dedicato ai turisti  
stranieri a cura di Gastone  
Mannozi e Riccardo Morbelli  
(Trasmesso anche ad Onda  
Media)  
— (in francese) **Giornale radio**  
**da Parigi**  
Notiziario e programma va-  
rio  
**15'** (in tedesco) **Giornale radio**  
**da Amburgo-Colonia**  
Notiziario e programma va-  
rio  
**30'** (in inglese) **Giornale radio**  
**da Londra**  
Notiziario e programma va-  
rio

**10** — **Concerto del Quartetto  
Haydn di Bruxelles**  
Haydn: Quattro quartetti: 1) *In mi maggiore op. 17 n. 1:* a) Moderato, b) Minuetto, c) Adagio, d) Presto; 2) *In sol maggiore op. 54 n. 1:* a) Allegro con brio, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Presto; 3) *In re minore op. 9 n. 4:* a) Allegro moderato, b) Minuetto, c) Adagio, d) Presto; 4) *In sol minore op. 74 n. 3:* a) Allegro, b) Largo assai, c) Minuetto, d) Allegro con brio (George Maes e Louis Hertogh, violini; Louis Logie, viola; René Foussele, violoncello)  
(Registrazione effettuata il 12-12-1959 dal Teatro della Pergola di Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

**11.05** **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da HEINZ FREU-  
DENTHAL  
Tal: Prima Sinfonia: a) Largo - Vivace, b) Lento, c) Vivace (Prima esecuzione in Italia); Starer: *Preliudio e Rondò giocoso* (Prima esecuzione in Italia); Salomon: *Danze popolari greche* (Greek Folk Dances); Suite sinfonica a) Svtos thrakikos, b) Theme and variations, c) Intermezzo (The leman tres), d) Finale (Horra Helonica) (Prima esecuzione in Italia)  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

**12** — **Aria di casa nostra**  
Canti e danze del popolo italiano

**12.10** Trasmissioni regionali

**13** — **Antologia**  
Da «La città di Lucca» di Heinrich Heine: «Don Chisciotte»

**13.15** \* **Musiche di Albinoni, Quantz e Rousset**  
(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 1 gennaio)  
**14.15-15.05** Trasmissioni regionali

**TERZO  
PROGRAMMA**

**17** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici  
**La musica da camera di Weber**  
Quinta trasmissione  
Otto pezzi op. 60 per due pianoforti  
Moderato - Allegro - Adagio - Allegro tutto ben marcato - Alla siciliana - Tema variato - Marcia - Rondò  
Andantino con moto - Andante con variazioni - Rondò dall'op. 10 per due pianoforti  
Pianisti: Mario Caporali e Umberto De Margheriti  
**Lieder** per voce e pianoforte  
Der kleine Fritz aus seine Jungen frunde (op. 15 n. 3) - Was zieht zu deinem Zauberkreise (op. 15 n. 4) - Er an Sie (op. 15 n. 6) - Die fromme Magd (op. 54 n. 1) - Liebeslied (op. 54 n. 3) - Volkslied «Wenn ich ein Vöglein wär» (op. 54 n. 6) - Bach, Echo, Kuss (da «6 Canti») - Angelica Tuccari, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

**18** — **La storiografia antica**  
a cura di Santo Mazzarino  
**IX. - Da Polibio a Cesare**

**18.30** (\*) **La Rassegna**  
Cinema  
a cura di Giulio Cesare Castello

**18.45** **Mily Balakirev**  
*Islamey Fantasia* per pianoforte  
Pianista Ventislav Yankoff  
**Alexander Borodin**  
*Sinfonia n. 3 in la minore «Incompiuta»* (Strumentaz. A. Glazunov)  
Moderato assai - Vivo (Scherzo)  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Vittorio Gui

**19.15** **Il monologo interiore nella letteratura moderna**  
a cura di Claudio Gortler

**19.45** **L'indicatore economico**  
**20** — **Concerto di ogni sera**  
Anton Bruckner (1824-1896)  
*Sinfonia n. 7 in mi maggiore*  
Allegro moderato - Adagio - Scherzo - Finale  
Orchestra «Concertgebouw» di Amsterdam, diretta da Eduard van Beinum

**21** — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

**21.30** **La poesia lirica italiana del XVII secolo**  
a cura di Guido Di Pino  
**IV. - L'aspirazione al bello e la poesia del solenne**

**22** — **La musica italiana di questo dopoguerra**  
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia  
Terza trasmissione  
**Mario Zafred**  
*Allegro (Scherzo)* dal «Trio n. 2 per violino, violoncello e pianoforte»  
Aido Redditi, violino; Italo Geronzi, violoncello; Eliana Marzetti, pianoforte  
Moderato dalla «Sinfonia n. 4» (in onore della Resistenza)  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi  
Moderato, *Allegro giusto* dal «Concerto per viola e orchestra»  
Solista Bruno Giuranna  
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Albert  
**Vieri Tosatti**

*Partita a pugni* dramma da concerto in un'introduzione e tre «rounds» per soli, coro e orchestra  
Primo pugile Saturno Meletti  
Secondo pugile Mario Carlini  
L'arbitro Sergio Santarelli  
Il pubblico Coro  
Direttore Bruno Bartoletti  
Maestro del Coro Nino Antonellini  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

**22.50** **Racconti tradotti per la Radio**  
John Cantwell: *Atto di fede*  
Traduzione di Sofia Tronza  
Ugile  
Lettura

**23.25** \* **Congedo**  
Ludwig van Beethoven  
*Sonata n. 9 in la maggiore op. 47* per violino e pianoforte «Kreutzer»  
Adagio sostenuto, Presto - Andante con variazioni - Finale (Presto)  
Adolf Busch, violino; Rudolf Serkin, pianoforte

Le trasmissioni contrassegnate con un circolotto (\*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente



Aut. Min. San. n. 651/19.11.58

Il Formitrol è particolarmente utile nelle umide giornate invernali;

Il Formitrol aiuta l'organismo a curarsi dai malanni di stagione;

Il Formitrol, a base di formaldeide, esercita sui germi un'azione batteriostatica.

il  
**Formitrol**  
ci aiuta!

DR. A. WANDER S. A. MILANO

**SALAMI ZAMPONI COTECHINI**

**NEGRONI**

...quando è  
Negroni  
è buono!

**NEGRONETTO**

NE. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 35,5 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05-0.30: Musica per tutti - Canzoni di notte - 0.36-1: Un po' di swing - 1.06-1.30: Pagine scelte da musica lirica, sinfonica e da camera - 1.36-2: Strumenti in libertà - 2.06-2.30: Le canzoni musicali - 2.36-3.00: Due voci per voi: Natalino Otto e Miranda Martino - 3.36-4: Ribalta internazionale - 4.04-4.30: Ugole d'oro - 4.36-5: Ritmi dell'America latina - 5.06-5.30: Musica e nostalgia - 5.36-6: Noi le cantiamo così - 6.06-6.30: Arcobaleno musicale - NB: Tra un programma e l'altro brevi notizie.

# FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

- (1) **CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio »; Ore 14,30 « Antologia Musicale » pinnacoli scelti di musica lirica, sinfonica e da camera.  
**CANALE IV** - « Auditorium ».  
 Roma: Ore 8 (repl. 12) « Musiche polifoniche antiche e moderne: Monteverdi, Dallapiccola »; Ore 9 (repl. 13) « Musiche di Balletto: Boismorier, Mirouze, Milhaud »; 17 (repl. 21) « Persico: La locandiera ».  
 Torino: Ore 18,05 (repl. 22,05) « Concerti grossi: Vivaldi, Torelli, Corelli, Gemelli »; Haendel »; 19,45 (repl. 23,45) « Musiche vocali di Fauré e Chausson ».  
 Milano: Ore 9 (repl. 13) « Musiche di Balletto: Beethoven, Grieg, Sciòkovich »; 10 (repl. 14) « Sonate per violino e pianoforte: Chopin, Schubert »; 19 (repl. 23) « Lied di Wolf cantati dal soprano I. Seefried, al pianoforte E. Werba ».  
 Napoli: Ore 11 (repl. 15) « Complessi incensati: Casella: Serenata per cinque strumenti; Bartok: Sonata per 2 pianoforti e strumenti a percussione; Haendel: Trio sonata in mi bemolle maggiore per violino, fagotto e cembalo ».  
**CANALE V** - « Musica leggera ».  
 Roma: Ore 7,30 (repl. 13,30 - 19,30) « Jazz da camera con il Sestetto C. Mingus »; 7,45 (repl. 13,45 - 19,45) « Friz Schulz Reichel al pianoforte ».  
 Torino: Ore 8,30 (repl. 14,30 - 20,30) « Canzoni italiane »; 9 (repl. 15 - 21) « Colonna sonora: selezione di musiche dai film: Passione gitana, « Le glorie, Verigo » ».  
 Milano: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Panorama dell'opera: »; 8,30 (repl. 14,30 - 20,30) « Tre per quattro con Taylor, Maida, H. Salvador, V. Mongardi, E. Fisher ».  
 Napoli: Ore 9,45 (repl. 15,45 - 21,45) « Melodie intime »; 11,30 (repl. 17,30 - 23,30) « Jazz da camera con il Quartetto Mudge/Mork ».  
 (1) I programmi « Interludio » e « Antologia Musicale » vanno in onda alla stessa ora in tutte e quattro le città servite dalla Filodiffusione.

## LOCALI

### TRENTINO-ALTO ADIGE

- 18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Für Schlägerfreunde - P.30 Sticuli: « Die Formenwelt Südtirols: Die tektonische Beeinflussung » - Symphonische Musik - Bach: Suites n. 1 e 2 für Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).  
 20,15-21,20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Tanzmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano: 13,04 Voci celebri: Mascagni; Cavallera rusticana « Voi lo sapete o mamma »; Meyerbeer: Gli Ugonotti - « Bianca al par di neve alpina »; Verdi: La forza del destino - « Pace, pace mio Dio. »; Leoncavallo: Pagliacci - « Si pub... »; Bellini: Norma - « In nel colle o trudi »; Mozart: Don Giovanni - « Madama, il catalogo è questo » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

- 14,15 **Pagine scelte** da: « L'oro del Reno » - Opera - In un atto e quattro quadri di Riccardo Wagner - Prologo della tetralogia « L'anello del Nibelungo » - Musica di Riccardo Wagner: Noten: (Gustav Neidlinger), Donner (Robert Laurohofer), Froh (Eugene Tobin), Loge (Fritz Uhl), Alberich (Alois Pernstorfer), Mime (Hans Fischer), Fasolt (Otto von Rohr), Fricka (Hanna Ludwig), Freia (Paula Lencher Schmidt), Erda (Res Fischer), Woglinde (Edith Stuppi), Wellgunde (Katja Fischer Döbelstein), Flosshilde (Susanne Will) - Direttore Georges Sebastian - Orchestra Filarmonica Triestina - Regia di Frank De Quell - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 19 marzo 1959 - 2ª trasmissione - Presentazione di Bruno Bidussi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

- 15,15 **Lettere triestine** di Alberto Spavini: Reggio e Messina a Trieste - Trieste e collegate.

- 15,30 **Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso** (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

### In lingua slovena (Trieste A)

- 7 **Musica del mattino e calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 « Musica leggera », nell'intervallo (ore 8) - Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.  
 11,30 **Letture programmi** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcuno - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 « Orchestra Roger Roger - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 « Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna delle stampa - Lettura programmi serali.

- 17,30 **Letture programmi serali** - « Tà danzante - 18 Dallo scafale al letto: « La vecchia scopa racconta... », fiaba di Maria Polak - 18,10 Bela Bartok: Concerto per orchestra - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario Fipango - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicanti, bollettino meteorologico - 20,30 Musica - 21 « I due fratelli », dramma di Mihail Jurjevic, Lermontov, adattamento radiofonico di Rissa Naldi e Alfio Valderrini, traduzione di Vinko Belicic, Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indi: « Motivi di Porter e Berlin - 23 « Ralph Vaughan Williams - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 « Ballo notturno ».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

## RADIO VATICANA

- 14,30 **Radiogiornale**, 15,15 Trasmissioni estere, 19,33 **Orizzonti** Cristiani: Notiziario - Situazioni e commenti - « La Chiesa e il mondo moderno » di Servantus Merviel - « Profeti » del sero di Elio Venier, 21 **Santo Rosario**, 21,15 Trasmissioni estere.

## RADIO

mercoledì 20 gennaio

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,30 **Taccuino del buongiorno e Previsioni del tempo per i pescatori**  
 6,40 **Corso di lingua tedesca**, a cura di A. Pellis (Lezione 28ª)  
 7 **Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo \* Musica del mattino**

**Mattutino** giornale dell'ottimismo (Motta)  
**Ieri al Parlamento**  
 Segnale orario - **Giornale radio**  
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Il banditore**  
 Informazioni utili  
**Crescendo** (Palmolive-Colgate)

11 **La Radio per le Scuole** (per il primo ciclo della Scuola Elementare)  
 La camicia della felicità, racconto sceneggiato di Danilò Telloi (da Tolstoj)  
 I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona

11,30 **Voci vive**  
 11,35 **Musica operistica**  
 Wagner: a) Il vascello fantasma: Ouverture; b) La Walkiria: « Cede il verno al ral del mite aprile »; Saint-Saëns: Sonate e Dalia: « Sapre per te il mio cor »; Donizetti: L'elisir d'amore: « Venti scudi »; Puccini: Turandot: « In questa reggia »

12,10 **Carosello di canzoni**  
 Cantano Aurelio Fierro, Roby Guareschi, Wanna Iba, Luciano Rondinella, Flo Sandon's  
 Pinchi-Donida: Meglio così; Taba-Palanti: Non piango; Pinchi-Mariotti: Non credono d'amarsi tanto; Astro-Mari-Sarra: Prendimi con te; Palomba-Lombardi: Appassiuata (Oia)

12,25 **Album musicale**  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 12,55 **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)

13 **Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo**  
 Carillon (Manetti e Roberts)  
**Zig-Zag**  
 Lanterne e luciole  
 Punti di vista del Cavalier Fantasio  
 (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13,30 **MUSICHE D'OLTRE CONFINE**  
 14-14,15 **Giornale radio - Listino** Borsa di Milano  
 14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

**GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE**  
 15,55 **Previsioni del tempo per i pescatori**  
 16 **Programma per i ragazzi**  
 Le orme del passato  
 II - La città di nessuno a cura di Carlo Bonazzi  
 Regia di Lorenzo Ferrero

16,30 **Al vostri ordini**  
 16,45 **Università internazionale** Guglielmo Marconi (da Londra)  
 R. Melzac: Il dolore come impressione soggettiva (II)

17 **Giornale radio**  
 Le opinioni degli altri - Rassegna della Stampa estera  
 17,20 **Corso di lingua tedesca**, a cura di A. Pellis (Replca lezione 4ª)

17,40 **Civiltà Musicale d'Italia**  
 Luigi Rossi e la cantata secentesca, a cura di Alberto Ghislanzoni  
 II - La personalità di Luigi Rossi e il suo apporto al divenire della Cantata

18,15 **L'avvocato di tutti**  
 Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino  
 18,30 **CLASSE UNICA**  
 Aroldo De Tivoli - Corpi in moto e corpi in equilibrio: Il terzo principio della dinamica

Widar Cesarini Sforza - Il diritto e il torto: L'idea romana del diritto  
 19 **Cifre alla mano**  
 Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,15 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**  
 19,30 **La ronda delle arti**  
 Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Marziano Bernardi, Raffaele De Grada e Valerio Mariani

20 **\* Musiche da film e riviste**  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una canzone al giorno (Antonetto)  
 20,30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**

## SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Concerto del Complesso « Gruppo Musiche Rare »**  
 Cambini: Quartetto in sol minore: a) Allegro affettuoso, b) Adagio, c) Allegro (Vittorio Emanuele, primo violino; Martha Marshall, secondo violino; Federico Stepany, viola; Nerio Brunelli, violoncello); Martin: Quattro sonetti (A. Cassandra) da « Amours de Ronsard », per mezzosoprano, b) Adagio, c) Allegro (Vittorio Emanuele, primo violino; Martha Marshall, secondo violino; Federico Stepany, viola; Nerio Brunelli, violoncello); Graves: Man first created was per voce e quartetto d'archi; Bateson: The floods of tears, per voce, violino, viola e violoncello; Nicholson: Cukoc per voce e quartetto d'archi (Franca Brunelli Armaid, mezzosoprano; Vittorio Emanuele, primo violino; Martha Marshall, secondo violino; Federico Stepany, viola; Nerio Brunelli, violoncello)

21,40 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**  
 22,30 **Art van Damme e il suo complesso**  
 22,45 **La vetrina del disco**  
 Musica leggera, a cura di Roberto Leydi

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**  
 Panorama di successi  
 Cantano Sergio Bruni, Gloria Christian, Giorgio Consolini, Gino Latilla, Maria Paris, Nilla Pizzi, Joe Sentieri, Lillian Terry, Il Quartetto 2+2  
 Paul Anka: Diana; Panzeri: Roma; La stessa amore; Berretta-Ravasini: Eco dell'anima; Pazzaglia-Fanculli: Te vulevo scurdà; Nisa-Lombardi: Ischia millesecento; Rascal: Arrivederci Roma; Da Positano-Rocca: Dimmela sta busca; Mangieri: Nonelletta d'amore; Calabrese-Rossi: Ritroviamoci; Testa-Michel-Salvador: Rose; Porter: Begin the beginning

24 **Segnale orario - Uffime notizie**  
 Previsioni del tempo  
 Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

- PRELUDIO**  
 9 **Notizie del mattino**  
 05' **Diario**  
 10' **Voci amiche** (Colgate)  
 20' **Galateo**, di Don Diego  
 30' **Dallo schermo al microfono** (Supertrim)  
 40' **Interviste quasi vere di Michele Serra** (Commissione Tutela Ltno)  
 50' **Cinque ragazzi e una Baby Luna**: Bruno Martino (Motta)

## SPETTACOLO DEL MATTINO

- 10 **Wanda Osiris presenta: IL GIOCO DELLE DAME**  
 Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli  
 Regia di Federico Sanguigni  
 — **Gazzettino dell'appetito** (Omo)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**  
**MERIDIANA**  
 Il Signore delle 13 presenta: Sarò breve  
 Un programma minimo di Mino Caudana

13 **La collana delle sette perle** (Galbani)  
 25' **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palmolive-Colgate)

13,30 **Segnale orario - Primo giornale**  
 40' **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono** (Stimmenthal)

45' **Stella polare, quadrante della moda** (Macchine da cucire Singer)  
 50' **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)

55' **Noterella di attualità**  
 14 **Teatrino delle 14**  
 Lui, lei e l'altro  
 Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 **Segnale orario - Secondo giornale**  
 40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Agipgas)  
 45' **Gioco e fuori gioco**

15 **Galleria del Corso**  
 Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)  
 15,30 **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

## PRIMO INTERMEZZO

15,40 **Album fonografico Royal** (Società Dischi Royal)  
 16 **Galleria del Bel Canto**  
 Carlo Bergonzi

16,20 **Canzoni di Piedigrotta 1959**  
 16,40 **Le occasioni del microscopio**  
 La musica che piace ai ragazzi (RCA Italiana)

17 **Onda media Europa**  
 Istantanea sonora, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa  
**SPETTACOLO DEL POMERIGGIO**

17,30 **INVITO ALLA CANZONE**  
 Orchestra melodica diretta da Nello Segurini

Presentano Olga Fagnano e Nunzio Filogamo  
Testi di Edoardo Massucci

**SECONDO INTERMEZZO**

- 18.30 **Giornale del pomeriggio**
- 18.35 **CONCERTO IN JAZZ** di **Biamonte e Micocci**
- 19.25 \* **Altalena musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 — Segnale orario - Radiosera
- 20.20 **Zig-Zag**

**SPETTACOLO DELLA SERA**

- 20.30 **IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI**  
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da Brancacci, Faie e Zapponi  
Tredicesima ed ultima avventura  
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Lauro Gazzolo, Aldo Giuffrè e Silvio Noto - Orchestra diretta da Gino Filippini  
Regia di Nino Meloni
- 21.30 **Radionotte**
- 21.45 **Ritmo in due**
- 22 — **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**  
Musiche wagneriane  
II - L'amore  
Dal *Tristano e Isotta*: a) Preludio, b) Duetto d'amore, c) Morte di Isotta  
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Wilhelm Furtwaengler
- 22.45 **Ultimo quarto**  
Notizie di fine giornata

- bo, b) Recitativo «Notte funesta», c) Aria «Risorge il mondo»; Haydn: *Concerto in re maggiore*, per pianoforte e orchestra; a) «Vivace», b) Un poco adagio, c) Rondò all'ungheese (Allegro assai); Faure: *Balata per pianoforte e orchestra* op. 19
- Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
- 12 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 13 — **Antologia**  
Da «Frammento sull'educazione» di Gino Capponi: «Come rivolgersi ai fanciulli»
- 13.15 \* **Musiche di Anton Bruckner**  
(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 19 gennaio)
- 14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**



Il soprano Liliana Poli, solista nel concerto sinfonico che viene trasmesso questa mattina alle ore 11.10

**TERZO PROGRAMMA**

- 8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**  
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy  
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli  
(Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) **Giornale radio da Parigi**  
Notiziario e programma vario
- 15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**  
Notiziario e programma vario
- 30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**  
Notiziario e programma vario
- 10 — **Mattino musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 10.45 **Concerto del pianista Emil Ghileis**  
Bach: *Aria variata alla maniera Italiana*; Prokofiev: *Terza sonata op. 28 (d'après des vieux cahiers)*
- 11.10 **CONCERTO SINFONICO** diretto da NINO BONAVO-LONTA  
con la partecipazione della pianista **Fausta Cianti**, del soprano **Liliana Poli** e del basso **Lorenzo Gaetani**  
Haendel: «*La Resurrezione*»: a) Aria «*O voci dell'Ere-*

- 17 — **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**  
(\*) **CONCERTO SINFONICO** diretto da MASSIMO FRECCIA  
con la partecipazione dell'arpista **Clella Gatti Aldrovandi**  
**Johann Christian Bach**  
*Sinfonia concertante in do maggiore* per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra  
Allegro - Adagio - Rondò  
**Georg Friedrich Haendel**  
*Concerto in si bemolle* per arpa e orchestra (Revisione e cadenza di M. Grand Jany)  
Andante allegro - Larghetto - Allegro moderato  
Solista **Clella Gatti Aldrovandi**  
**Boris Blacher**  
*Musica concertante* op. 10 per orchestra  
Moderato, molto allegro  
**Maurice Ravel**  
*Rapsodia spagnola*

- Prélude à la nuit - Malaguena - Habanera - Feria  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 18 — **La Rassegna**  
Musica  
a cura di Mario Labroca  
Mario Labroca: *La critica radiofonica in Italia e all'estero* - Giulio Confalonieri: *Cronaca milanese* - Emilia Zanetti: *Notiziario*
- 18.30 \* (\*) **Grandi compositori pianisti**  
a cura di Giorgio Grazioli  
Seconda trasmissione  
**Max Reger**  
*Andante sostenuto - Moderato* (da «Aus meinem Tagebuch», op. 82)  
*Intermezzo in mi bemolle minore* op. 43 n. 3  
Pianista **Max Reger**  
**Gustav Mahler**  
*Das Himmlische Leben* (dalla «Sinfonia n. 4») - Pianista **Gustav Mahler**  
**Richard Strauss**  
*Danza dei sette veli* (dall'opera «Salomé») - *Lieberszene* (dal Poema sinfonico «Vita d'eroe») - *Réverie* (da «Stimmungsbilder», op. 9) - Pianista **Richard Strauss**
- 19.15 **Panorama delle idee**  
Selezione di periodici italiani
- 19.45 **L'indicatore economico**
- 20 — \* **Concerto di ogni sera**  
F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore*  
Largo, Allegro vivace - Adagio - Minuetto (Allegro) - Finale (Presto)  
Orchestra «Bamberger Symphoniker», diretta da Ferdinand Leitner  
G. C. Menotti (1911): *Concerto in fa maggiore* per pianoforte e orchestra  
Allegro - Lento - Allegro  
Solista **Yury Bonkoff**  
Orchestra del Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da André Cluytens
- 21 — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21.30 **La contessa Mizi** ovvero «La giornata in famiglia»  
di **Arthur Schnitzler**  
Traduzione di Paolo Chiarini Conte Arpad Pazmandy  
Gianni Santucci  
Mizi, sua figlia  
Valentina Fortunato  
Principe Egon Ravenstein  
Aroldo Tiers  
Lolo Langhuber  
Giulia Melidoni  
Philp Massimo Francovich  
Professor Windhofer  
Ferruccio De Ceresa  
Il giardiniere  
Giotto Tempestini  
Il domestico  
Walter Mast  
Regia di **Vittorio Sermonti** (vedi articolo illustrato a pag. 9)
- 22.30 **Gustav Mahler**  
*Sinfonia n. 6*  
Allegro energico, ma non troppo - Andante moderato - Violento e pesante (Scherzo) - Allegro moderato (Finale)  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Harold Byrns
- 23.40 **Congedo**  
Dante Alighieri: *Il Canto di Ulisse*

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (\*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

FATE LA CARITA'



SENZA PAROLE

CURIOSITA' FEMMINILE



— Mi dica, professore, i filosofi come il pagano: a pensiero, a settimana, a mese?

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 3153

23,05-6,30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - Ritratto di Jerome Kern - 6,36-1: Musica in sordina - 1,06-1,36: Successi di ieri, cantanti di oggi - 1,36-2: Arie e romanze da opere - 2,06-2,30: Musica e buonumore - 2,36-3: Napoli notte - 3,06-3,30: Motivi d'oltreoceano - 3,36-4: Scuola musicale - 4,06-4,30: Musica operettistica - 4,36-5: Motivi sulla tastiera - 5,06-5,30: Solisti celebri - 5,36-6: Carnet di ricordi - 6,06-6,30: Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

- (1) **CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio » Ore 14,30 « Antologia Musicale »: pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.
- CANALE IV** - « Auditorium ».
- Roma: Ore 9 (repl. 13) « Concerti per solo e orch.: Tartini, Mozart, Ciaikovsky »; 11 (repl. 15) « Musiche di G. Fauré »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da Antal Dorati: Strauss, Bartok, Van Anrooy, Kodaly ».
- Torino: Ore 11 (repl. 15) « Musiche di R. Strauss »; 18,30 (repl. 22,30) « Sonate classiche: Purcell, Bach ».
- Milano: Ore 10,15 (repl. 14,15) « Musiche di anonimi: Messa per la festa di Pentecoste, la leggenda dei 12 briganti, Studebaker: Patronus Dous Ar Folcoi ».
- Napoli: Ore 16 (repl. 20) « Un'ora con A. Dvorak »; 18,30 (repl. 22,30) « Sonate classiche: Tartini, Locatelli ».
- CANALE V** - « Musica leggera ».
- Roma: Ore 9,15 (repl. 15,15 - 21,15) « Ribaltina internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri »; 10,15 (repl. 16,15 - 22,15) « Valzer musette e tanghi ».
- Torino: Ore 7,30 (repl. 13,30 - 19,30) « Tre per quattro: con The Cevlors, L. Flores, E. Amadori, C. Frances »; 9 (repl. 15 - 21) « Mosaico: mezz'ora di musica varia ».
- Milano: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Ritratto d'autore: Matteo Marletta »; 9,15 (repl. 15,15 - 21,15) « Tasteria: L. Sangiorgi al pianoforte ».
- Napoli: Ore 10 (repl. 16 - 22) « Voci della ribalta: F. Astaire, B. Baker »; 12 (repl. 18 - 24) « Canzoni Italiane ».
- (1) I programmi « Interludio » e « Antologia Musicale » vanno in onda alla stessa ora in tutte e quattro le città servite dalla Filodiffusione.

## LOCALI

### TRENTINO - ALTO ADIGE

- 18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC - London 3. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Es singt Ralf Bendix - Die Kinderercke. « Das Waldsenatorium », Märchenhörspiel von Max Bernau. 1. Folge - Volksstümme Weisen (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegate dell'Alto Adige.
- 20.15-21.20 **Musikalische Stunde**. L. v. Beethoven: Quartett in C Dur op. 59 n. 3 - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

### FRIULI - VENEZIA GIULIA

- 13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Motivi in bianco e nero**: Autori vari: Fantasia ritmica n. 98; Monti: Czardas; Warren-Dubin: Lullaby of Broadway. Autori vari: Fantasia di Intra; Ridolin stopp; 13,30 **Giornale radio** - Notiziario giuliano - Cib che accade in zona B (Venezia 3).
- 14.15 **Canzoni senza parole** - Passarella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Trieste I e collegate).
- 14.35 **Libro aperto** - Anno V - Pagine di Morello Torrepisani presentate da Enzo Giammancheri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).
- 14.55 **Concerto del gruppo madrigalistic femminile G. B. Martini di Bologna** diretto da Adone Zecchi - G. P. da Palestrina: Due canzoni a) Ah! che quest'orci miei, b) De casti dotta manu; Tre villanelle alla napoletana di autori baresi del sec. XVI; De Antiquis: Scacchier è diventato; Fanello; Madonna non so far; Felis: Ardo per voi; Madonna; G. B. Martini: I Tre canoni bulesati e) O nason polputo, b) Ho una tosse, c) Bibibotro; 2) Scaranne rott (canto di seggiola); G. Verdi: Laudi alla Vergine Maria - I Parte della registrazione effettuata dalla Sala del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste il 16 marzo 1959 (Trieste 1 - Trieste I e collegate).
- 15.20 **Arti e mestieri nella vecchia Trieste** di Claudio Silvestri: « L'arte medica fra '700 e '800 » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).
- 15.35 **Complesso di Gianni Safran** (Trieste 1 - Trieste I e coll.)

### In lingua slovena (Trieste A)

- 7 **Musica del mattino e calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 « Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.
- 11.30 **Letture programmi** - Senza indirizzo, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 « Luiz el Grande e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, boll. meteor. - 13,30 « Metodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, boll. meteor. - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.
- 14.30 **Letture programmi serali** - « Musica da ballo - 18 Classe unica: Franc Orozen: La vita degli Assiri e Babilonesi: (4) « Le abitudini » - 18,10 Concerto dei violinisti Vittorio Emanuele e Dario Senturi - Giovanni Battista Viotti: 1) Duetto in do maggiore n. 2, op. 34; 2) Duetto in la maggiore n. 3, op. 34 - 18,40 Canzoni popolari slovene - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Simon Kregar: Esempi per la gioventù: (7) « Jurij Baron Vega » - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 « Fantasia operistica » - 21 L'anniversario della settimana: « Il centenario della nascita di Anton Pavlovic Cechov » di Filiberto Benedetti - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Luciano Rosada - Musiche di A. Scarlatti, Beethoven, Casella - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 22 circa) Letteratura contemporanea: « Braiko Kreft - Clovek mrtvaskih lobani », recensione di Mirko Javornik ind. - « Gli archi di George Melchior - 23 » - Complessi Dixieland - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 « Musica di mezzanotte ».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

## RADIO VATICANA

- 14.30 **Radiogiornale**. 15.15 **Trasmissioni estere**. 17 **Concerto del Giovedì** Pagine scelte dall'Oratorio « Il Messia » di Haendel. Concerto della Filarmonica di Venezia diretto da Vittorio Gu - 19.33 **Orizzonti Cristiani**: Notiziario - « Ai vostri dubbi » risponde il P. Raimondo Spiazzi. « Lettere d'Oltrecortina » - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. 21 **Santo Rosario**. 21.15 **Trasmissioni estere**.

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 **Taccuino del buongiorno** - *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 6.40 **Corso di lingua francese**, a cura di H. Arcaini (Lezione 32<sup>a</sup>)
- 7 **Segnale orario - Giornale radio** - *Previsioni del tempo - \* Musica del mattino*

### Mattutino

- giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 1eri al Parlamento
- 7 **Segnale orario - Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

### Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

### Il banditore

### Informazioni utili

### Crescendo

### (Palmitove-Colgate)

- 11 **La Radio per le Scuole** - L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale

### 11.30 Voci vive

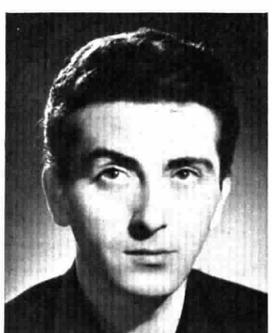
- 11.35 **Vita musicale in America** a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

### 12.10 Giostra di motivi

Cantano Sergio Franchi, Romy Guarneschi, Natalino Otto, Tonina Torrielli, Antonio Vasquez

Astro-Mari-Sarra: *Baciar non è peccato*; Gentile-Angiolini: *Io dico*; Rubino-Cesarini: *Un sogno fantastico*; Cherubini-Schisa-Trama: *Non ho mai amato*; Testoni-Umilian: *La ragazza dai capelli di nylon* (Gradina)

- 12.25 **\* Album musicale** - *Negli intervalli comunicati commerciali*



Al programma **Giostra di motivi**, del 12,10, prende parte il cantante di musica leggera Antonio Vasquez

- 12.55 1, 2, 3... *viva!* (Pasta Barilla)

- 13 **Segnale orario - Giornale radio** - *Media delle valute - Previsioni del tempo*

### Carillon

### (Manetti e Roberts)

### Zig-Zag

Lanterne e lucciole  
Punti di vista del Cavalier Fantasio  
(G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13,30  
PICCOLO CLUB  
Marino Marini - Natalino Otto

- 14-14.15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

## GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

- 15.55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

- 16 **Programma per i piccoli**

### Gli zolfanelli

Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo

- 16.30 **Place de l'Etoile** - *Istantanee dalla Francia*

- 16.45 **Preludio alla storia di Roma** - a cura di Alberto Carlo Blanc

### Curiosità d'ogni genere e da tutte le parti

- III - Torre in Pietra, il più antico abitato del Lazio

- 17 **Giornale radio**

### Le opinioni degli altri - Rassegna della Stampa estera

- 17.20 **Corso di lingua inglese**, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 5<sup>a</sup>)

- 17.40 **Ai giorni nostri**

### Curiosità d'ogni genere e da tutte le parti

- 18 **Dizionario delle nuovissime** - *Informazioni utili*

### Crescendo

- a cura di Rinaldo De Benedetti

### L'Astronautica - La performance della crosta terrestre

- 18.15 **Labore italiano nel mondo**

- 18.30 **CLASSE UNICA**

### Vittorio Somenzi - La scienza nel suo sviluppo storico: Invenzioni e scoperte di Archimede

- Bruno Nice - *Grandi esploratori*: Cristoforo Colombo scopre l'America

- 19 **Il settimanale dell'agricoltura**

- 19.30 **CI AK**

### Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

- 20 **\* Tanghi e valzer celebri** - *Negli intervalli comunicati commerciali*

### Una canzone al giorno (Antemotte)

- 20.30 **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Dal Teatro San Carlo di Napoli**

### OTELLO

### Dramma lirico in 4 atti di Arrigo Boito

### Musica di GIUSEPPE VERDI

### Otello Mario Del Monaco

### Cassio Agostino Lazzari

### Jago Tito Gobbi

### Roderigo Athos Cesarini

### Lodovico Antonio Zerbini

### Montano Augusto Frati

### Un araldo Antonio Paltorini

### Desdemona Rosanna Carteri

### Emilia Anna Di Stasio

### Direttore Fernando Previtali

### Maestro del Coro Michele Lauro

### Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli

### (vedi articolo illustrativo a pag. 5)

### Negli intervalli: I) Posta aerea; II) Conversazione; III) Oggi al Parlamento - Giornale radio

### Al termine: Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

### PRELUDIO

- 9 **Notizie del mattino**

### 05' Diario

### 10' Voci amiche

### (Colgate)

- 20' **I perché dei bambini**, a cura di Franco Monicelli
- 30' **Da Posillipo a Sorrento** (Supertroni)
- 40' **Il taccuino del turista**, di M. A. Bernoni (Commissione Tutela Lino)
- 50' **Mr. Spike Jones**, impertinente ma non troppo (Motta)

## SPETTACOLO DEL MATTINO

- 10 **SCIEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE**

Quasi referendum musicale fra dura età, a cura di Lia Alimena e Ada Vinti

— *Gazzettino dell'appetito (Omo)*

- 11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

## MERIDIANA

### Il Signore delle 13 presenta:

### Canzoni a lieto fine

- 20' **La collana delle sette perle** (Gabatti)

- 25' **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palmitove-Colgate)

- 13.30 **Segnale orario - Primo giornale**

- 40' **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono** (Stimmenthal)

- 45' **Stella polare, quadrante della moda** (Macchione da cucire Singer)

- 50' **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)

- 55' **Noterella di attualità**

- 14 **Teatrino delle 14** (Lui, lei e l'altri)

- Elisa Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

- 14.30 **Segnale orario - Secondo giornale**

- 40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Agipgas)

- 45' **L'orchestra del giorno** Nelson Riddle

- 15 **Novità Cetra** (Fonit Cetra S.p.A.)

- 15.30 **Segnale orario - Terzo giornale** - *Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della trasmissibilità delle strade statali*

## PRIMO INTERMEZZO

- 15.40 **Angolo musicale Voce del Padrone**

(a cura del Padrone Columbia Marcomphone S.p.A.)

- 16 **Fonte viva**

### Canti popolari italiani

- 16.20 **Fantasia di motivi**

Cantano Robert Abramo, Betty Curtis, Nunzio Gallo, Achille Togliani, Caterina Vailalba

De Mura-Albano: *Fantasia marinara*; W. Elton: *Il grande cielo*; Rosati-Lombardi: *Baci di fuoco*; Panzeri-Chicellero: *Son così solo*; Masini-D'Anzi: *Uscita da un quadro di Modigliani*; Warren: *Serenata a Vallechiara*

- 16.40 **Le occasioni del microsco** - *Musiche da film* (Durium)

- 17 **Teatrino**

di Achille Campanile

*La scuola delle canzonette*

## SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

- 17.30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto da PIETRO ARGENTO

con la partecipazione del mezzosoprano Fedora Barbieri e del baritono Renato Cesari

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Ripresa dal Programma Nazionale)

**SECONDO INTERMEZZO**

**18.30** Giornale del pomeriggio

**18.35** \* **BALLATE CON NOI**

Appuntamento con:

- Complessi e cantanti della Philips e Fontana
- Ted Heath, Claude Luter e I Campioni

**19.25** \* **Altalena musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

**20** Segnale orario - Radiosera

**20.20** Zig-Zag



Betty Curtis, qui con Johnny Dorelli, canta nella trasmissione delle 16.20

**SPETTACOLO DELLA SERA**

**20.30** Stefano Sibaldi presenta: **ARCIDIAPASON**  
Spettacolo musicale di Mario Migliardi

**21.30** Radionotte

Armando Trovajoli: Il pianoforte ed io

**22** Lea Padovani, Alberto Bonucci e Luciano Mondolfo presentano:

**TEATRO DA CAMERA**

Serata con Schlumberger

Il falegname onesto - I guai dell'onestà

Con l'intervento di Luigi Almirante, Antonio Battistella, Nino Dal Fabbro, Anna Maestri, Marco Panniello, Maria Zanoli e Nietta Zocchi

Regia di Luciano Mondolfo

**22.45-23** Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

**Radiomattina**  
**RETE TRE**

**8.8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvnu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

- (in francese) **Giornale radio da Parigi**  
Notiziario e programma vario
- 15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**  
Notiziario e programma vario
- 30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**  
Notiziario e programma vario
- 10 - **Concerto del chitarrista Jovan Jovicich**  
Sor: a) Studio n. 13 in mi minore, b) Studio n. 5 in si minore; Villa Lobos: a) Studio n. 1 in mi minore, b) Preludio in mi maggiore; Fumich: Notturno in re maggiore; Tarraga: Studio tremolo, in la minore; Albert: a) Theme et Variations, b) Seconde parte dalla «Sonata n. 1»; Vinas: Fantasia

**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da FULVIO VER-  
NIZZI

con la partecipazione del violinista **Cesare Ferraresi**  
Gabrieli (rev. Giuranna): *Canzone in echo a 10* (duodecimi toni); Haydn: *Sinfonia in do maggiore n. 7 «Le Midi»*; a) Adagio - Allegro, b) Recitativo, c) Adagio, d) Minuetto, e) Finale (Allegro) (Primo violino Cesare Ferraresi, secondo violino Giuseppe Magnani, violoncello Libero Rossi); Mozart: *Concerto in la maggiore n. 5 K. 219*, per violino e orchestra; a) Allegro aperto, b) Adagio, c) Tempo di minuetto, d) Allegro; Gershwin: *Un americano a Parigi*, poema sinfonico  
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

**12** - **Aria di casa nostra**  
Canti e danze del popolo italiano

**12,10** - **Trasmissioni regionali**

**13** - **Antologia**  
Da «Cose viste» di Ugo Ogetti: «Una corrida»

**13.15** \* **Musiche di Haydn e Menotti**  
(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 20 gennaio)

14,15,15,05 **Trasmissioni regionali**

**TERZO**  
**PROGRAMMA**

**17** - Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

**«Il Concerto solistico di Mozart»**

Ottava trasmissione

Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra

Allegro - Andantino - Rondò (Allegro)

Jean Pierre Rampal, flauto; Dora Wagner, arpa

Orchestra da Camera della Sarre, diretta da Karl Ristenpart

Concerto in do maggiore K. 415 per pianoforte e orchestra

Allegro - Andante - Allegro

Sollsta Julius Katchen

Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Peter Maag

**18** - **La Rassegna**  
Cultura nordamericana a cura di Elemire Zola

**18.30** **Paul Hindemith**  
Quartetto n. 3 op. 22 per archi

Fugato, presto molto energico - Largo - Moderatamente acce-

lerato - Rondò, Adagio con grazia  
Esecuzione del «Quartetto Koeckert»  
Rudolf Koeckert, Willi Buchner, violini; Oscar Riedel, violi; Josef Merz, violoncello

**19** - **L'evoluzione dell'elettrodinamica**  
a cura di Alessandro Alberigi  
Ultima trasmissione  
Aspetti dell'elettrodinamica moderna

**19.15** (°) **La poesia lirica italiana del XVII secolo**  
a cura di Guido Di Pino IV. *L'aspirazione al bello e la poesia del solenne*

**19.45** **L'indicatore economico**

**20** - \* **Concerto di ogni sera**

A. Corelli (1653-1713): *Due Sonate a tre op. 2* per due violini, violoncello o arciliuto col basso per l'organo

In si minore n. 4 (Largo - Vivace - Adagio - Presto); In re minore n. 5 (Grave, Andante - Allegro - Largo - Allegro)

Alberto Poltronieri, Tino Bacchetta, violini; Mario Guseila, violoncello; Gianfranco Spinelli, organo

J. S. Bach (1685-1750): *Sonata n. 1 in si minore per flauto e cembalo*

Andante - Largo e dolce - Presto, Allegro

Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, cembalo

G. Fauré (1845-1924): *Sonata n. 2 in mi minore op. 108 per violino e pianoforte*

Allegro non troppo - Andante - Allegro non troppo

Christian Ferras, violino; Pierre Barbizet, pianoforte

**21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

**21.30** **Le trasformazioni di Vautrin**  
Storia di un personaggio ottocentesco

a cura di Nino Borsellino

Il Vautrin di Balzac nel giudizio di alcuni critici e nell'interpretazione di Proust - Un eroe della volontà di potenza

- Vautrin e Rastignac - Vautrin e Lucien de Rubempré - Vita e morte del personaggio attraverso la «Comédie humaine»

Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Marco Visconti

**22.25** **La Cantata dal Barocco all'Arcadia**  
a cura di Guglielmo Barblan

Terza trasmissione

Bruno Marcello Clori e Daliso

Giovanna Fioroni, mezzosoprano; Tommaso Frascati, tenore

Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

**23.10** **Libri ricevuti**

**23.25** **Piccola antologia poetica**  
Poesia americana del dopoguerra

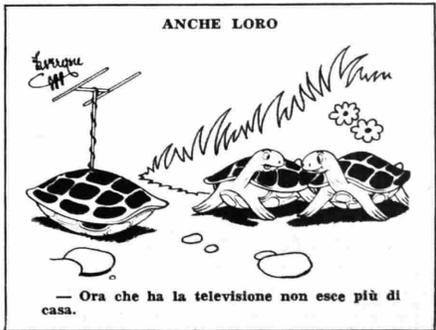
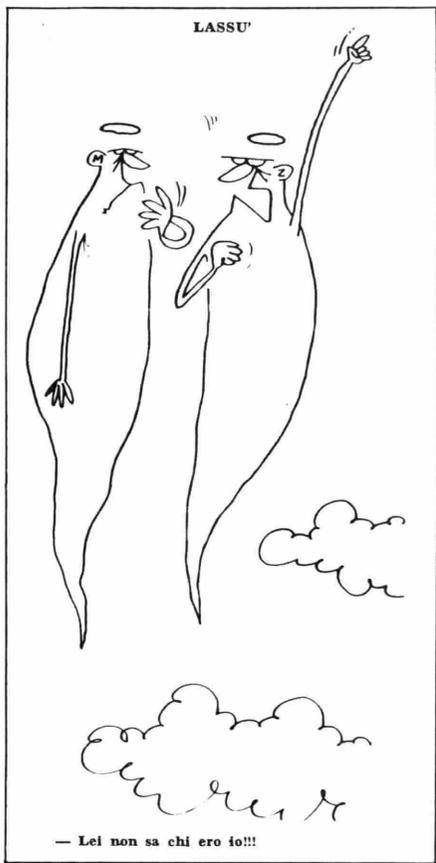
William S. Merwin

**23.40** \* **Congedo**  
Franz Schubert: *Due Improvisi*

Improvviso n. 2 in mi bemolle maggiore - Improvviso n. 3 in do maggiore

Pianista Walter Gieseking

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente



NB. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05-0.30: Musica per tutti - I successi di Luigi Pisano e Leo Chiosso - 0.36-1: Un'orchestra e uno strumento - 1.06-1.30 Album del jazz - 1.36-2: Carosello italiano - 2.06-2.30: Musica e da camera - 2.36-3: Musica da Torino Eiffel - 3.06-3.30: Successi di tutti i tempi - 3.36-4: Falcocentico lirico - 4.06-4.30: Le nostre orchestre di musica leggera - 4.36-5: Note in allegria - 5.06-5.30: Motivi da films e riviste - 5.36-6: Canzoni per le strade - 6.06-6.30: Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

- (1) **CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio » Ore 14,30 « Antologia Musicale »: pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.
- CANALE IV** - « Auditorium ».
- Roma: Ore 9 (repl. 13) « Scuole pianistiche: Czerny, Clementi »; 11,20 (repl. 15,20) « Musiche dodecafoniche: Vlad. Nono »; 17 (repl. 21) « Verdi: Ernani ».
- Torino: Ore 9 (repl. 13) « Le scuole violinistiche: H. Wieniawsky »; 17 (repl. 21) « Wagner: Il vascello fantasma ».
- Milano: Ore 8 (repl. 12) « Musica sacra: Mendelssohn, Stravinsky »; 17 (repl. 21) « Verdi: Il Nabucco »; 19 (repl. 23) « Musiche di Beethoven e Schumann ».
- Napoli: Ore 10 (repl. 14) « Mahler: Sinfonia n. 5 in do diessis minore »; 17 (repl. 21) « Pizzetti: La figlia di Jorio ».

- CANALE V** - « Musica leggera ».
- Roma: Ore 11,45 (repl. 17,45 - 23,45) « J. Davis all'organo Hammond »; 12 (repl. 18 - 24) « Giri di valzer ».
- Torino: Ore 11 (repl. 17 - 23) « Un'ora di musica da ballo con le orchestre Les Brown, Virginia Morgan, The Swinging Seden, Billy May ».
- Milano: Ore 9,15 (repl. 15,15 - 21,15) « Pat Johnson al novachord »; 10 (repl. 16 - 22) « Colonna sonora: selezione di musiche dei film: L'ultimo paradiso, Accadde sul fiume, Cenerentola ».

Napoli: Ore 7,15 (repl. 13,15 - 19,15) « Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri ».

(1) I programmi « Interludio » e « Antologia Musicale » vanno in onda alla stessa ora in tutte e quattro le città servite dalla Filodiffusione.

**LOCALI**

**TRENTINO - ALTO ADIGE**

- 18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Internazionale Rundfunkuniversität. « Was die Farbe leister - Soziologisch-technische Plauderei über die Bedeutung der Farbindustrie »; 1. Vortrag: Wirtschaftshistorische Einführung: Die Farbe, eine uralte und sehr unterschätzte Erfindung von Dr. Walter Greiling - Ungarische Melodien - Für die Jugend - « Wir lernen Musik hören » (n. 21) von Johanna Blum - Fiesta Brasileira (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).
- 20.15-21.20 **Jazz, gestern und heute** - Neue Bücher, Josef Rampuski: Ein Buch über den Film - Blick in die Region - Alpenklänge (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

**FRIULI - VENEZIA GIULIA**

- 13 L'ora della **Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).
- 14.15 **La violetta la va... la va...** - Rivista di Antonio Amurri - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).
- 14.50 \* **Musiche di Irving Berlin** con l'Orchestra di Stanley Black (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).
- 15.05 \* **Beethoven: Le sonate per violino e pianoforte**: Sonata n. 1 in re maggiore op. 12 - Violinista Jehudi Menuhin - Pianista Louis Kentner (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).
- 15.25 \* **Ultime edizioni** - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orzio Gianini (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

**In lingua slovena (Trieste A)**

- 7 **Musica del mattino e calendario**, 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.
- 11.30 **Lettura programmi** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 \* Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegne della stampa - Lettura programmi serali.
- 17.30 **Lettura programmi serali** - \* Ballate con noi - 18 Memorie di un cacciatore: Ivan Rudolf: (13) « Il furbachone » - 18,10 Franz Joseph Haydn: Sinfonia concertante n. 84 per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra - 18,35 Canzoni delmarte - 19 L'incontro con le ascoltatori, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 \* Max Greger e Bert Kämpfert con le loro orchestre - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franca Jezza - 21,20 Musica operistica - 22 Scienza e tecnica: « Stabilimenti per la pulitura a secco » di Mario Kalin - 22,15 Concerto del baritono Marcel Ostaszewski - Liriche di Binicki, Bjeljinski, Ruzdack, Gустuski, Trnojevic, Prebenda, Povia, Milosevic e Gotovac - 22,45 \* Ballo di sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 \* Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

**RADIO VATICANA**

- 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 « Quarto d'ora della serenità » per gli infermi. 19.33 Orizzonti Cristiani: « Discutiamone insieme » dibattito sui problemi del giorno. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 6.30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.40 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 29\*)
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - \* **Musica del mattino**
- Mattutino** giornalino dell'ottimismo (Motta)
- Ieri al Parlamento**
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'P.A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Bollettino della neve, a cura dell'EN.I.T.
- Il banditore** Informazioni utili
- Crescendo** (Palmolive-Colgate)
- 11 **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
- Semaforo verde, semaforo rosso, a cura di G. A. Rossi
- Racconti allegri: Il padre, il figlio e l'asino, a cura di A. Moltessi
- Il circolo casa mia, a cura di A. M. Romagnoli

- 11.30 **Voci vive**
- 11.35 \* **Musica da camera** Beethoven: Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24, per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo (Allegro molto), d) Rondò (Allegro ma non troppo) (Yehudi Menuhin violino, Louis Kentner, pianoforte); Debussy: Sonata n. 3 in sol minore, per violino e pianoforte: a) Allegro vivo, b) Intermezzo, c) Finale (Zino Francescatti violino, Robert Casadesu, pianoforte)
- 12.10 **Giostra di motivi** Cantano: Marisa Colomber, Betty Curtis, Aurelio Fierro, Bruno Martino, Torrebruno
- Specchia-Gatti: Ti porterò con me; Fontenoy-Larici-Liberal: Ritornero a Tahiti; Panzeri-Carvalho-Monteiro: Se tu vai a Rio; Bertini-Taccani-Di Paola: Sono innamorata di te; Nebbia; Berla Roma (Gradna)
- 12.25 \* **Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... vital (Pasta Barilla)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag**
- Lanterne e luciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- Appuntamento alle 13.30**
- TEATRO D'OPERA**
- 14-14.15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

**GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE**

- 15.55 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16 Programma per i ragazzi
- Klick dei giocattoli, romanzo di Friedrich Schnack
- Traduzione e adattamento di René Reggiani

- Allestimento di Ugo Amodeo - Primo episodio
- 16.30 **Le più recenti scoperte sulla neve e sul ghiaccio** di Ukichiro Nakaya
- III. « I cristalli di neve sono delle lettere inviate dal cielo »
- 16.45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
- Earl Ubell: La fotografia della cellula
- 17 **Giornale radio**
- Le opinioni degli altri - **Rassegna della stampa estera**
- 17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 5\*)
- 17.40 **Incontri musicali**
- Verdi-Boito: Storia di una decisione
- a cura di Liliana Scalero
- III - Al tempo dell'Otello



Amedeo Baldovino, solista nel Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra di Dvorak in trasmissione questa sera alle ore 21

- 18.15 **La comunità umana**
- 18.30 **CLASSE UNICA**
- Aroldo De Tivoli - Corpi in moto e corpi in equilibrio: L'energia cinetica
- Widar Cesarini Sforza - Il diritto e il torto: Il criterio cristiano
- 19 **La voce dei lavoratori**
- 19.30 **Le novità da vedere**
- Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco
- 20 \* **Motivi di successo**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**

**SPETTACOLO DELLA SERA**

- 21 **CONCERTO SINFONICO** diretto da NINO SANZOGNINO con la partecipazione del violoncellista **Amedeo Baldovino**
- Bonporti (trascriz. e rev. G. Barban): Concerto in re maggiore op. 11 n. 8, per archi e cembalo: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; Dvorak: Concerto in si minore op. 104, per violoncello e orchestra: a) Allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Finale (Allegro moderato); Ciaikovsky: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17: a) Andante sostenuto - Allegro vivo, b) Andantino marziale, quasi moderato, c) Scherzo (Allegro molto vivace), d) Finale (Moderato assai)
- Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pagina 7)
- Nell'intervallo: **Paesi tuoi**
- 22.50 **Concerto del baritono Guido De Amicis Roca e del pianista Giorgio Favaretto**
- Caldara: Mirti, faggi, A. Scarlatti: Già il sole dal Gange; Bartolotti: Pianissimo Pizzetti: E il mio dolore io canto;

- Viozzi: Tre liriche di Saba: a) Parole, b) Donna, c) Inverno
- 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
- Canzoni di Piedigrotta 1959
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

**SECONDO PROGRAMMA**

- PRELUDIO**
- 9 **Notizie del mattino**
- 05' **Diario**
- 10' **Voci amiche (Colgate)**
- 20' **Stanotte ho fatto un sogno**, di Egisto Malfatti
- 30' **Album dei festival (Supertrm)**
- 40' **Quando donna vuole**, di Paola Gilli (Commissione Tutela Lino)
- 50' **Un cubano di Milano: Marino Barreto Junior (Motta)**

**SPETTACOLO DEL MATTINO**

- 10 **MISSE CENERENTOLA**
- Rivista di Gomez, D'Onofrio e Nelli
- Regia di Amerigo Gomez
- **Gazzettino dell'appetito (Omo)**
- 11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

**MERIDIANA**

- Il Signore delle 13 presenta:
- 13 **Pokerissimo** di canzoni (C.G.D. - Roulette - M.G.M.)
- 20' **La collana delle sette perle (Gaibani)**
- 25' **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)**
- 13.30 **Segnale orario - Primo giornale**
- 40' **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)**
- 45' **Stella polare. quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)**
- 50' **Il discobolo (Arrigoni Trieste)**
- 55' **Noterella di attualità**
- 14 **Teatrino delle 14**
- Lui, lei e l'altro
- Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30 **Segnale orario - Secondo giornale**
- 40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)**
- 45' **L'orchestra del giorno Franck Pourcel**
- 15 **RCA Club** (Camdem - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

- 15.30 **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

**PRIMO INTERMEZZO**

- 15.40 **Novità e successi internazionali** (Pye - Rank - Imperial - Vogue)
- 16 **Concerto in miniatura**
- Violinista Johanna Martzy - Pianista Jean Antonietti
- Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3; a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondò (Allegro molle)
- 16.20 **Canzoni di oggi**
- Cantano Sergio Franchi, Wera Nopy, Natalino Otto, Flo Sandorini, Lilian Terry, Arturo Testa, Tonina Torrielli

Vancheri: *Lui soltanto lui*; Locatelli-Bergamini: *I tuoi occhi verdi*; Meneghini: *Viole del pensiero*; Rosati-Bardo: *Sono felice*; Astro-Mari-Sarra: *Frendini con te*; Mogoli-Calli-Webster-Thomkin: *Rio Bravo*; Panzeri: *Lo stesso amore*

16.40 Le occasioni del microscolio  
17 Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti

**SPETTACOLO DEL POMERIGGIO**

17.30 Riccardo Paladini presenta **UNA RIBALTA PER I GIOVANI**  
Nuovi artisti al microfono

**SECONDO INTERMEZZO**

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 **LANTERNA MAGICA**  
Musiche e curiosità del vecchio e del nuovo cinema, di Roberto Leydi e Tullio Keisch

19.25 **\* Alfalena musicale**  
Negli interventi comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera  
20.20 Zig-zag

**SPETTACOLO DELLA SERA**

20.30 Delia Scala presenta **GRAN GALA**  
Panorama di varietà  
Orchestra diretta da Pino Calvi  
Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)

21.30 Radionotte  
21.45 Cantanti alla moda  
22.15 Sei pose lire tre  
Documentario di Ezio Zefferi

22.45-23 Ultimo quarto  
Notizie di fine giornata

gio Romanini, corno; Gianluigi Cremonesi, fagotto; Antonio Anseloni, clarinetto basso  
10.55 **Nuovi direttori alla Radio CONCERTO SINFONICO**  
diretto da GABOR ÖTVÖS  
Britten: *The young person's Guide to the orchestra*: Variazioni e fuga su un tema di Purcell, op. 34; Smetana: *Moldava*: Poema sinfonico da «Mein Vaterland»; Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore* op. 21: a) Adagio molto e Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto (Allegro molto e vivace), d) Adagio - Allegro molto  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

12 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

12.10 Trasmissioni regionali

13 **Antologia**  
Dal «Diario di un poeta» di Alfred de Vigny: «Frammento delle memorie»

13.15 **\* Musiche di Corelli, Bach e Fauré**  
(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 21 gennaio)

14,15,15,05 Trasmissioni regionali

**TERZO PROGRAMMA**

17 Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici  
**La musica da camera di Weber**

Sesta trasmissione  
Variazioni su un tema originale op. 9 per pianoforte  
Pianista Armando Renzi  
Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte  
Allegro moderato - Scherzo (Allegro vivace) - Andante espressivo (Lamento del pastore) - Finale (Allegro)  
Arturo Danesin, flauto; Umberto Egadli, violoncello; Enrico Lini, pianoforte  
Sondata n. 4 in mi minore op. 70 per pianoforte  
Moderato - Minuetto (Presto, vivace ed energico) - Andante consolante (quasi allegretto) - Finale alla tarantella (Prestissimo)  
Pianista Lya De Barberis

18 **Orientamenti critici**  
Ragione e funzione delle antologie letterarie a cura di Francesco Leonetti

18.30 **Discografia ragionata**  
a cura di Carlo Marinelli  
Jesquin des Prés  
Missa «Hercules duz Ferrariae»

18 Cantori di S. Eustachio e Complesso strumentale, diretti da Emile Martin

19 **Libertarismo antico e liberalismo moderno**  
a cura di Vittorio Frosini

19.30 **Bruno Bartolozzi**  
Musica a due per flauto e fagotto  
Giorgio Fantini, flauto; Fernando Righini, fagotto

*Serenata per violino e chitarra*  
Antonio Abussi, violino; Alvaro Company, chitarra

Musica a quattro per quartetto d'archi  
Antonio Abussi, Sergio Dei, violini; Marcello Formentini, viola; Mario Bianchi, violoncello

Musica a cinque per violino, viola, tromba, chitarra e fagotto  
Antonio Abussi, violino; Marcello Formentini, viola; Germano Urbani, tromba; Alvaro Company, chitarra; Fernando Righini, fagotto

19.45 **L'indicatore economico**  
20 **\* Concerto di ogni sera**

G. B. Pergolesi (1710-1736): *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore* per quattro violini, viola, violoncello e continuo  
Affettuoso - Presto - Largo - Vivace

Orchestra d'archi del Concerto «Lamoureux», diretta da Pierre Colombo

G. F. Haendel (1685-1759): *Concerto in sol minore* op. 7 n. 5 per organo e orchestra  
Allegro, ma non troppo e staccato - Andante larghetto e staccato - Minuetto - Gavotta

Solista Karl Richter  
Orchestra da camera, diretta da Karl Richter

A. Dvorak (1841-1904): *Quattro danze slave* op. 46  
n. 1 in do maggiore; n. 2 in mi minore; n. 3 in la bemolle maggiore; n. 4 in fa maggiore

Orchestra Filarmonica Boema, diretta da Václav Talich  
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch

21 **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Prologue e Le docteur de verre**  
da «La comédie sans comédie» di Philippe Quinault  
Traduzione di Maria Luisa Spaziani

Hauteroche e il Dottore di vetro Arnoldo Fodà  
La Roque e Panfilo Antonio Crast  
Aminta e Marina  
Giulio Raspanti Dandolo  
Silvana e Isabella  
Luisella Visconti

Il cavaliere e Tersandro  
Gianni Pincherle  
Jodellet, servo di Hauteroche e Ragotin, valletto di Tersandro Enrico Ostermann  
La Fleur Mario Pucci  
Polissena Maria Luisa Zerri  
Commenti musicali di Bruno Nicolai

Regia di Flaminio Bollini

22.15 **(\*) L'esperienza filosofica di Karl Jaspers**  
a cura di Pietro Primi

22.45 **Sergei Prokofiev**  
*Romeo e Giulietta* dalla prima e seconda suite op. 64  
Montecchi e Capuleti - Maschere - Danza - Danza delle giovani fanciulle di Antilles - Romeo presso la tomba di Giulietta - Frà Lorenzo - Morte di Tibaldo  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Lorin Maazel

23.15 **(\*) La storiografia antica**  
a cura di Santo Mazzarino  
IX. - *Da Polibio a Cesare*

23.45 **\* Congedo**  
Darius Milhaud  
*Saudades do Brazil* suite di danze per orchestra  
Ouverture - Sorocaba - Botafogo - Ipanema Leme - Copacabana - Laranjeiras - Payandu - Ouverture

Orchestra da camera «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache

Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (\*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente



**Questo! E' meraviglioso!**

È terribile quando i brufoli cominciano proprio mentre ci si sta preparando per un'occasione particolare! Ma non preoccupatevi: usate il balsamo antiseptico Valcrema, trattamento che fa sparire rapidamente brufoli e pustole e fa tornare in poco tempo la pelle meravigliosamente chiara.

**Non si vede, non macchia, non è grassa**  
Nessuno vedrà la Valcrema sulla vostra pelle; potrete anche usarla durante il giorno. Pustole e brufoli spariranno presto, lasciandovi la pelle chiara come natura l'ha fatta. Non perdetevi neanche un minuto: acquistate Valcrema adesso. Siate certe che, quando rivederete "lui" riavrete tutta la vostra bellezza. Nelle farmacie e profumerie a L. 230 il tubo. Formato doppio L. 350. Appena il balsamo Valcrema avrà purificato la vostra pelle, mantenetele sana con il sapone Valcrema: L. 150 il pezzo.  
Concessionario esclusivo: Mancetti & Roberts, Firenze.

**VALCREMA balsamo antiseptico rapido**

**Radiomattina RETE TRE**

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**  
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli  
(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**  
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**  
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**  
Notiziario e programma vario

10 **Concerto del violinista Sirio Pivoesan e del pianista Isacco Rinaldi**  
Copland: *Sonata per violino e pianoforte*: a) Andante semplice, b) Lento, c) Allegretto giusto; Wieniawsky: *Scherzo - Tarantella*; Kodaly: *Adagio*; Novacek: *Perpetuum mobile*

10.35 **Janacek: Mladi (gioventù)**: suite per sestetto di fiati a) Allegro, b) Andante sostenuto, c) Vivace, d) Allegro animato  
Arturo Danesin, flauto e oboe; Giuseppe Bongara, oboe; Eno Marani, clarinetto; Gio-

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05-0.30: Musica per tutti - Flashes musicali - 0,36-1: Canzoni alla moda - 0,66-1,30: Accanto al caminetto - 1,36-2: Invito all'opera - 2,06-2,30: Voltaire di tutto il mondo - 2,36-3: Complessi vocali - 3,06-3,30: Chiaroscuri musicali - 3,36-4: Napo di tutti i tempi - 4,06-4,30: Fantasia - 4,36-5: Auditorium - 5,06-5,30: Musica per ogni età - 5,36-6: Due voci e un'orchestra - 6,06-6,30: Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

da Roma

servizi celeri  
Prima classe - Classe turistica  
per INDIA  
MEDIO ed ESTREMO  
ORIENTE  
AUSTRALIA

AIR-INDIA  
International

Dalla primavera 1960 in 8 ore da ROMA a BOMBAY con i "JETS" BOEING 707 Intercontinentali

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

- (1) **CANALE III** - Ore 12.10 « Interludio »; Ore 14.30 « Antologia Musicale »: pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.
- CANALE IV** - « Auditorium ».
- Roma:** Ore 10 (repl. 14) « La Variazione: Haydn, Mozart, Liszt, Prokofiev, Dallapiccola »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista Leonide Kogan, musiche di Vivaldi, Paganini, Lalo ».
- Torino:** Ore 16 (repl. 20) « Un'ora con S. Prokofiev »; 18.30 (repl. 22.30) « L'ultimo giorno: Beethoven: Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi, Ciaikovskij: Sinfonia n. 6, in si minore op. 74 ».
- Milano:** Ore 8 (repl. 12) « Sonate per pianoforte: Haydn, Mozart, Beethoven, Prokofiev »; 9 (repl. 13) « I grandi romantici: Chopin, Ciaikovskij ».
- Napoli:** Ore 17 (repl. 21) « Concerto del violinista Tibor Varga, musiche di Brahms, Mendelssohn, Krenek »; 20 (repl. 22.30) « Ultime pagine: Schubert, Rossini, Honegger ».
- CANALE V** - « Musica leggera ».
- Roma:** Ore 12.15 (repl. 18.15 - 24.15) « Caldo e Freddo: Musica jazz con il complesso Joe Newmann e il Quartetto Baker-Mulligan ».
- Torino:** Ore 7 (repl. 13 - 19) « Chiaroscuri musicali con le orchestre di David Rose e Ted Heath »; 10.30 (repl. 16.30 - 22.30) « La voce di Manes Rossi ».
- Milano:** Ore 12 (repl. 18 - 24) « Un'ora di musica da ballo con le orchestre S. Black, P. Umiltari, P. Prado, C. Baste ».
- Napoli:** Ore 9.30 (repl. 15.30 - 21.30) « Ritratto di autore: Sigmund Romberg »; 11.45 (repl. 17.45 - 23.45) « Tastiere: Pino Calvi al pianoforte ».
- (1) I programmi « Interludio » e « Antologia Musicale » vanno in onda alla stessa ora in tutte e quattro le città servite dalla Filodiffusione.

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Bunes Panorama Internationale Schlägerparade « Wir senden für die Jugend, « Reisen und Abenteuer »; Elfenbeiniger in Kenia - Hofsolange von U. Storchmann - Kehler Bandaufnahme des NDR Hamburg - Blitzende Trompeten - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

15.15-21.20 **Mosaik für Eva** - Spezial für Sie! (Electronia) - Bozen - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Cantoni a festa: Conca-Barillotti, Su e zo per la Laguna; Medini-Soffici; Stornello dispettoso; Casadei; Voilà - Son qua; Filibello-Olivares; 'A restella; Garinei-Giovannini-Kramer; Concerino; Stylos-Schisa; A Venezia in carrozella; Migliacci-Modugno; Fartale; Nise-Donita; Suttane e cazzucielo; Brighenti-Martino; Chi bella il celippo - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14.15 **Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache**: Gabriel: Aria della battaglia (trascrizione Ghedini); Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta); Schostakovic: Sinfonia n. 9, op. 70 - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale G. Verdi di Trieste il 10 maggio 1958 (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.20 **Scrittori triestini**: Lina Galli: « I baroni austriaci » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.30 « In alto quattro nuvoli » - Nuova raccolta di canti del folklore triestino: « La mia bella se chiama Sofia », « I muli arsenali », « La mula de Parenzo », « La vecia de l'apallo », « Corale » « Pulito Carrel » dirette da Lucio Gagliardi - Testo di Claudio Nollani (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 **Musica del mattino e calendario** - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) - Taccuino del giornale - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 **Letture programmi** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 « Orchestra Arturo Mantovani - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 « Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegne della stampa - Lettura programmi - 14.45 Appuntamento con Jelka Cvetezar - 15 Albert Rousset: Le festin de l'Araignée, balletto-pantomima - 15.20 « Ted Heath e la sua orchestra - 15.40 Quintetto « Veseli pianisti » - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio - Canto X, a cura di Boris Tomazic - 16.25 « Caffè concerto - 17 Max Reger: Kleine Vortragstücke, op. 44 - 17.20 « Tè danzante - 18 Classe unica: Miran Pavlin: La chimica svela le frodi alimentari: (1) Attualità del problema » 18.25 « Belle melodie, belle voci - 19 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simonetti - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi - serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro di Dornberg - 21 « Nell'ombra del Glen », atto unico di John Millington Synge, traduzione di Franco Lupan. Compagnia di prosa - « Ribalta radiofonica », allestimento di Peter Maljuc. Indici: « Varietà musicale - 22 « Dalle opere di Richard Strauss - 22.40 « Il nostro juke-box - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14.30 **Radiogiornale**. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: « Bianco Padre » trasmissione per gli Associati della Azione Cattolica italiana - « L'Epistola di domani » lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco Farusi. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.40 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 29ª)
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - \* Musica del mattino

**Mattutino** giornalino dell'ottimismo (Motta)

10 **lari al Parlamento** Leggi e sentenze

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Prev. del tempo - Boll. met. Il banditore

Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

I grandi canzoni erano piccoli: Un mozzo troppo spericolato, a cura di S. Casone e L. Simonelli

Magica storia del violino, a cura di Mimi Menicucci

11.30 **Voci vive**

11.35 **Musica sinfonica** Paisiello (rev. Bonelli): Concerto a quattro in mi bemolle maggiore n. 5 (a) Largo, b) Allegro, c) Minuetto (Orchestra da Camera « I virtuosi di Roma » diretta da Renato Fasano); Stravinsky: Concerto per pianoforte e strumenti a fiato: a) Largo, b) Allegro, c) Larghissimo, d) Allegro (Pianista Nikita Magaloff - Complesso strumenti a fiato dell'Orchestra della Salses Romande diretto da Ernest Ansermet)

12.10 **Canzoni in voga** Cantano Aurelio Fierro, Roby Guareschi, Wanna Ibbò, Lilian Terry, Achille Togliani

Pinchi-Mariotti: Non credo (d'amarli tanto); Taba-Falanti: Non piango; Gentile-Angiolini: Io devo; Chiosso-Marks: Rudolf dal naso rosso; Filibello - Flamminghi - Beltempo: Zuccherò fiato (Rumanica)

12.25 \* **Album musicale** Negli intervalli comunicati commercial

12.55 1, 2, 3... **vial (Pasta Barilla)**

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberta)

Zig-Zag

Lanterne e luciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13.30

L'ORCHESTRA DEL SABATO

Beppe Mojetta (Cera Grey)

14-14.15 **Giornale radio**

14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 **Previsioni del tempo per i pescatori**

16 **SORELLA RADIO** Trasmissione per gli infermi

16.45 **Chiara fontana** Un programma di musica folklorica italiana

17 **Giornale radio**

Le opinioni degli altri - Rassegna della stampa estera

17.20 **Corso di lingua tedesca**, a cura di A. Pellis (Replica lezione 4ª)

- 17.40 Gli sperdi di domani
- 17.55 **Il libro della settimana** « Il saggio mago e altri racconti » di Anna Frank, a cura di Ornella Sobrero
- 18.10 Canta Oscar Carboni
- 18.25 Estrazioni del Lotto
- 18.30 **L'APPRODO** Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
- Mario Tobino: « I marinai di Viareggio » - Note e rassegne
- 19.30 **Tutte le campane** I campanili di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba
- 20 **Canzoni gale** Negli intervalli comunicati commercial
- Una canzone al giorno (Antonetto)



Oscar Carboni esegue un programma di canzoni, in onda alle ore 18.10

20.30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Il flauto magico** Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21.20 **FUGA VERSO LE MONTAGNE** Radiodramma di Italo Allighiero Chiusano

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Steve Gualtieri Rizzi

Maggie Angiolina Quintero

Robson Vigilio Gottardi

Frees Gino Navarra

Nat Carlo Ratti

Dad Misa Mordegia Mari

Jone Iginio Bonazzi

e inoltre: Paolo Faggi, Angelo Montagna, Franco Rita, Gastone Ciapini, Natale Peretti, Alberto Marché

Regia di Eugenio Salussola (Novità)

(vedi articolo illustrativo a pag. 11)

22.30 **Ariele** Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 **Il sabato di Classe Unica** Risposte agli ascoltatori

La pronuncia italiana dei nuovi greci - La commedia come riflesso nella vita politica greca

23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

\* Musica da ballo

24 **Segnale orario - Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

- 9 **Notizie del mattino**
- 05 **Diario**
- 10' **Voci amiche (Colgate)**

- 20' **L'anima e il volto**, di Anna Pad Fischer
- 30' **Fiesta (Supertrm)**
- 40' **Enciclopedia domestica**, di M. T. Benedetti (Commissione Tutela Linea)
- 50' **Un quintale di ritmo: Corrado Lojacomo (Motta)**

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 **ELEGANTISSIMO** Rivista rapida di Italo Terzoli e Bernardino Zapponi

Regia di Amerigo Gomez

— **Gazzettino dell'Appetito (Omo)**

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

MERIDIANA

13 **Il Signore delle 13 presenta** Le ore di Napoli, di Marcello Zanfagna

20' **La collana delle sette perle (Galbani)**

25' **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)**

13.30 **Segnale orario - Primo giornale**

40' **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmthal)**

45' **Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)**

50' **Il discobolo (Arrigoni Trieste)**

55' **Noterella di attualità**

14 **Teatrino delle 14** Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 **Segnale orario - Secondo giornale**

40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)**

45' **Sfogliamo il « Radiocorriere TV »**

15 **Giradisco Music Mercury (Società Gurtler)**

15.30 **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della trasmissibilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 **Venti minuti Durium** Voci e canzoni in voga (Aurium)

16 **Nikita Magaloff suona Chopin**

Chopin: 1) Quattro mazurke op. 6: a) Fa dies minore, b) Do dies minore, c) Mi maggiore, d) Mi bemolle minore

2) Cinque mazurke op. 7: a) Mi bemolle maggiore, b) La minore, c) Fa minore, d) La bemolle maggiore, e) Do maggiore

16.20 **Fantasia di motivi Palomba-Lombardi: Appassionata; Rastelli-Fragna: Amore fantastico; Pinchi-Donita: Me gliocò così; Pazzaglia-Fanciulli: Te uniero acurda; Testoni Sciorilli: Bambina siciliana; Mangieri: Novelleita d'amore**

16.40 **Le occasioni del microscopio** Tre ragazze in gamba: Betty Curtis, Connie Francis, Anna D'Amico (C.G.D. - Roulette - M.G.M.)

17 **I successi della settimana** Panoramia delle canzoni in voga, a cura di Rosalinda Olletta

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 **NOI SIAMO GLI EVASI** Rivista dedicata a hobbies, manie e passatempi, di Fausto Vinti

SECONDO INTERMEZZO

18.30 **Giornale del pomeriggio**

\* **BALLATE CON NOI** Appuntamento con:

— Complessi e cantanti della Via Radio  
— Edmundo Ros e Joe Fingers - Carr  
— Complessi e cantanti della Juke-Box Edizioni Fonografiche

19.25 \* **Altalena musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)  
20 — Segnale orario - Radiosera  
20.20 Zig-zag

**SPETTACOLO DELLA SERA**

20.30 **JONNY SPIELT AUF**  
(Jonny torna a suonare)  
Opera in due parti di Ernst Krenek  
Traduzione di Elena Cicognani Wolkonsky  
Musica di ERNST KRENEK  
Il compositore Max

*Amadeo Berdini*  
Il negro Jonny Mario Borriello  
Il violinista Daniello  
*Renato Capocchi*  
Yvonne *Aida Hovanian*  
L'imprendario Franco Calabrese  
Il direttore d'orchestra Walter Brunelli  
Un impiegato della ferrovia *Renato Bertì*  
Primo poliziotto *Piero Sardelli*  
Secondo poliziotto

*Renato Ballacci*  
Terzo poliziotto *Eraldo Code*  
Direttore *Alfredo Simonetto*  
Maestro del Coro *Roberto Benaglio*  
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

Nell'intervallo: **Radionotte**  
23 — **Ultimo quarto**  
Notizie di fine giornata

**Radiomattina**  
**RETE TRE**

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**  
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli  
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**  
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**  
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**  
Notiziario e programma vario

10 — **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da ALBERTO EREDE con la partecipazione della pianista **Elana Marzèdu Geminiani** (rev. V. Mortari): **Concerto grosso n. 1 in re maggiore** (da *La Sonata op. V n. 1* di Arcangelo Corelli); a) Grave - Allegro - Adagio - Allegro, b) Largo, c) Allegro; Mozart: **Concerto in do minore K. 491**, per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegretto; Dallapiccola: **Piccola marcia notturna**, per orchestra; Haydn: **Sinfonia n. 96 in re maggiore** «Il Miracolo»; a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Vivace assai)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

11.10 **Concerto del basso Ugo Tramè** e del pianista **Giorgio Favaretto**  
Carissimi: *No, no, non si sperì*; Monteverdi: *Io che nell'ozio nacqui*; Caldara: *Come raggio di soli*; Provenzale: *Deh rendetemi*

11.30 **Attraverso uno schedario musicale**

12 — **Aria di casa nostra**  
Canti e danze del popolo italiano

12.10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**  
Da «Il poveraccio parlatore e gli articoli di Figaro» di Mariano José de Larra: «Della satira e dei satirici»

13.15 \* **Musiche di Pergolesi, Haendel, Dvorak e Ravel**  
(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 22 gennaio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

**TERZO**  
**PROGRAMMA**

17 — **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**

\* **Il Concerto solistico di Mozart**

Nona trasmissione  
**Concerto in si bemolle maggiore K. 191** per fagotto e orchestra

**Allegro - Andante ma Adagio-Rondo** (Tempo di Minuetto)  
Solista **Rudolf Klepac**  
Orchestra «Mozarteum» diretta da **Ernst Märzendorfer**

**Concerto in fa maggiore K. 413** per pianoforte e orchestra

**Allegro - Larghetto - Tempo di Minuetto**  
Solista **Ellen Gilberg**  
Orchestra «Pro Musica» di Vienna diretta da **Paul Walter**

**Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore K. 417** per corno e orchestra  
**Allegro maestoso - Andante - Rondo**

Solista **Roger Abraham**  
Orchestra da Camera di Staburgo diretta da **Ernest Bour**

18 — **Seneca nella storia della cultura**  
Ultima trasmissione

**Seneca e il teatro elisabettiano**, a cura di **Mario Praz**

18.30 (\*) **La musica italiana di questo dopoguerra**

a cura di **Boris Porena** e **Firmino Sifonia**  
Terza trasmissione

**Mario Zafred**  
**Allegro (Scherzo)** dal «Trio n. 2 per violino, violoncello e pianoforte»

**Aldo Redditi**, violino; **Italo Gomez**, violoncello; **Elana Marzèdu**, pianoforte

**Moderato** dalla «Sinfonia n. 4» (in onore della Resistenza)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Mario Rossi**

**Moderato, Allegro giusto** dal «Concerto per viola e orchestra»

Solista: **Bruno Giuranna**  
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Rudolf Albert**

Vieri Tosatti

**Partita a pugni** dramma da concerto in una introduzione e tre «rounds» per soli, coro e orchestra

Primo pugile **Saturno Meletti**  
Secondo pugile **Mario Carlini**  
L'arbitro **Sergio Santarelli**

Il pubblico **Coro**  
Direttore **Bruno Bartoletti**  
Maestro del Coro **Nino Antonelli**

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

19.15 **L'Italia e la Comunità economica europea**  
**Luigi Tocchetti**: I trasporti italiani nel quadro della CEE

19.30 **Florent Schmitt**  
**Trois, récit et congé** per violoncello e pianoforte  
**André Navarra**, violoncello; **Jacqueline Dussoy**, pianoforte

19.45 **L'indicatore economico**

20 — \* **Concerto di ogni sera**  
**A. Vivaldi (1678-1741)**: **Sonata in si bemolle maggiore op. 14 n. 4** per violoncello e continuo

**Largo - Allegro - Largo - Allegro**

**Massimo Amfiteatroff**, violoncello; **Ornella Pultti Santoliquido**, pianoforte

**L. v. Beethoven (1770-1827)**: **3 Variazioni op. 120** su un valzer di Diabelli

Pianista **Paul Baumgartner**

21 — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**

Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

**CONCERTO**  
diretto da **Ettore Gracis** con la partecipazione del violinista **Roberto Michelucci**

**Giovanni Gabrieli**  
Sonata n. 19 a 15 «dalle canzoni et sonate» (1615)

**Béla Bartók**  
**Rapsodie n. 1 e n. 2** per violino e orchestra

Solista **Roberto Michelucci**  
**Goffredo Petrassi**  
**Concerto n. 5** per orchestra

Molto moderato, Presto - Andantino tranquillo, mosso con vivacità, Lento e grave

**Matyas Seiber**  
**Improvisations** per jazz-band e orchestra sinfonica

**Allegro - Lento - Tempo I (Allegro)**

(Prima esecuzione in Italia)  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustrativa a pagina 7)

Nell'intervallo:  
(ore 22.10 circa): **Dischi, poemi e alcune**

**Conversazione di Bortolo Pento**

23.20 (\*) **La Rassegna Musica**

a cura di **Mario Labroca**  
**Mario Labroca**: La critica radiofonica in Italia e all'estero - **Giulio Confalonieri**: Cronaca milanese - **Emilia Zanetti**: Notiziario

23.50 **Congedo**

Dalle «Novelle» di **Matteo Maria Bandello**: «Monna Bertuccia»

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (\*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

due nuove specialità

air-fresh

contro tutti i cattivi odori

ad effetto deodorante continuo



due deodoranti alla portata di tutti e che occorrono in ogni casa per aver sempre l'aria pura

air-fresh

IL DEODORANTE DI FAMA MONDIALE

PRODOTTO IN ITALIA DALLA BOMBRINI PARODI - DELFINO



Ambra

MARCA DEPOSITATA

CERA PERFETTA PER PAVIMENTI MOBILI - LINOLEUM

io sfeltro antistatic  
Una novità!

IL PRODOTTO ATTESO DA MILIONI DI CONSUMATORI!!

IO SFELTRO previene l'infeltrimento della lana se usato dopo ogni lavatura.

IO SFELTRO ridona morbidezza e splendore agli indumenti infeltriti.

Chiedete l'opuscolo delle nuove applicazioni di IO SFELTRO antistatic - sugli indumenti e manufatti di fibre sintetiche a GABER'S - Via Trento n. 85 - Brescia

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 3153

23.15-0.30: Musica per ballare - Le voci di Fred Busaciglione e Fiorella Bini 0.36-1: Colonna sonora - 1.06-1.30: Musica in penombra - 1.36-2: Pagine scelte da «Carmen» di Georges Bizet - 2.06-2.30: Cocktail musicale - 2.36-3: Il mondo del jazz - 3.06-3.30: Microfono a Broadway - 3.36-4: Napoli - 4.06-4.30: Il club dei solisti - 4.36-5: Musica sinfonica - 5.06-5.30: Melodie e ritmi - 5.36-6: Canzoni ai festivali - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.





Oggi nella TV dei ragazzi: il club di Topolino, una serie entusiasmante di avventure del più popolare, intramontabile personaggio di Disney

### 13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale  
Primo corso:

a) 13,30: *Lezione di Francese*  
Prof. Enrico Arcaini

b) 14: *Due parole tra noi*  
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14,10: *Lezione di Matematica*  
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

a) 14,55: *Lezione di Italiano*  
Prof.ssa Fausta Monelli

b) 15,25: *Lezione di Educazione Fisica*  
Prof. Alberto Mezzetti  
c) 15,35: *Lezione di Matematica*  
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

### LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**

raccolta di libri per ragazzi  
presenta Elda Lanza

b) **IL CLUB DI TOPOLINO**  
Spettacolo n. 12  
Produzione Walt Disney  
Sommario:  
Topolino presentatore

Il grillo parlante  
Piccolo varietà  
Corrispondenza dal Giappone:  
Parco di divertimenti  
Cartoni animati:  
La colazione di Topolino

### RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio  
**GONG**

18.45 **PASSEGGIATE ITALIANE**  
a cura di Franca Caprino  
e Gilberto Severi

19.05 **CANZONI ALLA FINESTRA**  
con Piero Giorgetti e il suo complesso

19.35 **TEMPO LIBERO**  
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa  
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 **TELESPORT**

### RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**  
(Confezioni Moment - Tide - Idriz - Atomic Red)

**SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**  
(Brillantina Tricofitina - Caffettiera Moka Express - Campari - Tessuti Perrotti)

21 **IL MATRIMONIO**  
Film - Regia di Antonio Petrucci

Produzione: Film Costellazione  
Interpreti: Vittorio De Sica, Alberto Sordi, Renato Rascel, Silvana Pampanini, Valentina Cortese, Ave Ninchi

22.30 **QUESTIONI D'OGGI**  
I Monumenti della Nubia a cura di Guido Manera e Alfredo di Laura  
(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

22.50 **TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

E sì... sì

questa sera in CAROSELLO ritorno io: «L'OMINO CON I BAFFI» (ormai tutta Italia mi chiama così).



Questa sera vi presenterò una nuova mia esilarante avventura intitolata:



SHERLOCK HOLMES

E sì... sembra facile fare Sherlock Holmes ma... e... sembra facile fare un buon caffè ma non basta un caffè ben macinato, cura, esperienza, ci vuole soprattutto la caffettiera Moka Express. PRODOTTO BIALETTI CRUSINALLO  
Allora siamo intesi? arriverdoci a questa sera.

I film sono stati realizzati dalla PAUL film e prodotti dall'agenzia Orsini

in occasione del suo centenario

**CAMPARI**

presenta

**UN SECOLO DI CANZONI**

questa sera

**SANTA LUCIA**

Il film di questa sera

## IL MATRIMONIO

Nel 1954, alla schiera dei critici e dei saggi entrati nel cinema «militante» si aggiunse Antonio Petrucci che, dopo essere stato per diversi anni «aiuto» del povero Palermi (il suo nome figura nei «credits» di *Non c'è bisogno di danari*, *Il treno delle 21,15*, *La segretaria per tutti*, *Nini Falpala*, *Porto*, *Creature della notte*, *Parainfimo e Kiki*), dopo aver preso parte alla stesura di numerose sceneggiature ed aver realizzato diversi documentari, debuttò come regista di film spettacolari.

Per la sua prima fatica di «metteur en scène» egli non scelse la via più facile, ma si impegnò nella rischiosa impresa di portare sullo schermo tre atti unici di Cecov, e precisamente *L'orso*, *La domanda di matrimonio* e *Il pranzo di nozze*. In collaborazione con Ermanno Contini, Filippo Mercati, Continenza e Veltroni, collegò tra loro le tre composizioni teatrali, legandole strettamente in uno scenario dal titolo *Il matrimonio*.

Superato questo primo scoglio, egli evitò quasi tutte le difficoltà dell'ambientazione, eliminando il più possibile gli «esterni» e mantenendo quasi costantemente gli episodi della sua «story» nel chiuso di gustosi «interni». Di qui nacque una divertente e sapida trasposizione delle schermaglie amorose di Lomov, un minorato psichico e di Natalia, una sfortunata zitella (l'episodio più gustoso) del contrasto tra un

misogino ed un'avvenente vedova — che si conclude con un matrimonio — e del pranzo di nozze rovinato dalla presenza di un generale di princisbecco.

Il racconto (che stasera la TV metterà in onda) pur rivelando talvolta l'origine teatrale del testo (ma ci parve, allora, che Petrucci volesse, per rispetto allo scrittore russo, mantenere di proposito l'andatura) dei tre co-

pioni originali), è sciolto, spesso nervoso, e solo nell'episodio finale il ritmo si sperde un po', forse anche per la difficoltà di inserire la prepotente personalità di Rascel — una personalità dichiaratamente «rivistatuola» — nell'atmosfera del grottesco ceccoviano. Ma nel complesso, nonostante i difetti a cui abbiamo accennato, il film scorre rapido verso la sua conclusione, con-

trappuntato dalle funzionali musiche del maestro F. A. Lavagnino e incorniciato dalle belle scene che, nella fotografia di Vaclav Vich, aggiungono sapore e colore agli ambienti.

L'interpretazione è ottima per quanto riguarda Alberto Sordi: il suo «meningiteo» è un piccolo capolavoro di umoristica deformazione, mantenuta sempre su una linea che è vero e pro-

prio stile. Accanto a lui, calibrati e misurati, sono Valentina Cortese, il povero Barnabò, Silvana Pampanini, Vittorio De Sica, Carletto Sposito e la fragorosa, debordante Ave Ninchi. Un film, dunque, nel complesso assai divertente, capace di far trascorrere un'ora e tre quarti di sereno buon umore.

caran.



Silvana Pampanini e Vittorio De Sica in una scena del film diretto da Antonio Petrucci



La pianista Lya De Barberis che partecipa al concerto sinfonico delle 19

**13.30-16.05 TELESUOLA**

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

- a) 13,30: Osservazioni scientifiche  
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Religione  
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 14,10: Lezione di Italiano  
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- a) 14,55: Geografia ed Educazione Civica  
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15,25: Lezione di Religione  
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 15,35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico  
Prof. Gaetano De Gregorio

**LA TV DEI RAGAZZI**

- 17-18 a) TELESPORT**
- b) IL CIRCOLO DEI CASTORI**  
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba  
Presenta Febo Conti con Enza Sampò  
Partecipa Fausto Tommei

**RITORNO A CASA**

- 18.30 TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio  
**GONG**
- 18.45 UNA RISPOSTA PER VOI**  
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 19 — Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma riproposta di una parte del CONCERTO SINFONICO**  
diretto da José Rodriguez Fauré  
Saint-Saëns: Concerto n. 2

in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra  
a) Allegro, b) Andante, c) Rondo  
Solista Lya De Barberis  
Petrossi: Concerto per orchestra  
a) Allegro, b) Adagio, c) Tempo di marcia  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

- 19.50 CACCIATORI D'IMMAGINI**  
a cura di Sergio Bertino con la collaborazione di Guy Colas del Museo di Storia Naturale di Parigi
- 20.05 CHI E' GESU'?**  
A cura di Padre Mariano

**RIBALTA ACCESA**

**20.30 TIC-TAC**  
(Mellin d'Italia - Fratelli Branca Distillerie - Simmenthal - Sesa)

**SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

**20.50 CAROSELLO**  
(Saltina M. A. - Cotonificio Valle Susa - Super-Iride - Star)

**21 — DELIZIA D'ESTATE**  
Un atto di Henry James  
Traduzione di William Weaver  
Personaggi e interpreti:  
Il capitano Clement Yule  
Arido Trieri  
Il signor Prodmore  
Antonio Battistella  
Chivers Gianni Solaro  
La signora Gracedew  
Valeria Valeri  
Cora Prodmore  
Anna Maria Sughetti  
Regia di Guglielmo Morandi

**22.15 CINELANDIA**  
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini  
a cura di Fernando Di Giammatteo

**22.45 TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

**SCOPRIRETE**

un'atmosfera nuova nelle ore trascorse in casa, grazie ad

**UN PIACERE**

nuovo nell'ascoltare e nel vedere, che vi garantirete

**SCEGLIENDO**

apparecchi di classe: radio, fonografi, televisori della

**PHONOLA**

FIMI S.p.A.

MILANO

Stiler

Un atto di Henry James

**DELIZIA D'ESTATE**

L'uomo si costruisce una casa, adatta a sé, alle sue abitudini, alle sue preferenze. La casa, a sua volta, rifà l'uomo: lo plasma, cioè, secondo il proprio spirito, ne influenza il carattere e interviene addirittura nel suo destino, per quel tanto di magico che racchiude, connesso all'artificio — materia più ingegno più tradizione — che ne condiziona la nascita e l'esistenza. Ecco, in parole molto semplici, un motivo fra i più tipici di Henry James, che attraverso praticamente da un capo all'altro quello sterminato mare che è la sua produzione narrativa. Ed è un motivo conduttore che si può riscontrare ancora, senza eccessive difficoltà, nel campo più limitato e ovviamente meno importante, che è la sua produzione drammatica. E veniamo a *Summersoft*, l'atto unico che già nel titolo preannuncia l'ambiente che vi fa da sfondo e da protagonista: una di quelle confortevoli, anche se un po' fatescenti, ville di campagna inglesi in cui il soggiorno non può non rappresentare una autentica «delizia d'estate». Troviamo, come nel *Fantasma di Canterville*, il nuovo mondo alle prese con l'antica, preziosa abitazione, che i suoi proprietari non apprezzano a sufficienza. Il nuovo mondo, in questo caso, è rappresentato dalla dinamica signora Gracedew, una vedova ancor giovane, dotata di fascino, e soprattutto capace d'intendere ciò che è bello e ciò che può rendere piacevole la vita.

Dal suo angolino americano di Missoulin Top, la signora Gracedew ha dedicato le ore migliori allo studio di tutto quanto di prezioso e insostituibile la vecchia Europa custodisce nel suo seno. Al punto che, prima ancora di sbarcare in Gran Bretagna, essa conosceva ogni particolare, ogni curiosità anche minima, di un così raro esemplare di villa di campagna inglese, come dagli esperti viene a buon diritto considerata *Summersoft*. Quel che non conosceva, e in verità non poteva conoscere, era l'aspetto fisico e morale degli abitanti: la svagata indifferenza del capitano Yule, divenuto proprietario della villa quasi a propria insaputa; e l'ingorda rapacità del signor Prodmore, l'usuraio che tiene nelle sue mani Yule, e che conta, prima o poi, d'impadronirsi di *Summersoft*, per renderla strumento delle sue ambizioni e della sua smodata ingordigia. Inutile dire che la signora Gracedew impiegherà tutti i mezzi di cui dispone — il fascino, l'eloquenza, e, naturalmente, i quattrini — per far intendere ai suoi ospiti il significato e il valore di *Summersoft*, e per salvare la casa dal triste destino da cui è minacciata, qualunque sia per essere il nuovo proprietario. E la casa non tarderà a manifestare la sua riconoscenza: accordando il proprio possesso, per strade che qui è inutile riferire, a chi ha dimostrato così fatti di esserne degno.

f. d. s.

**13.30-16.05 TELESUOLA**

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- Primo corso:  
 a) 13.30: *Storia ed Educazione Civica*  
 Prof. Riccardo Loreto  
 b) 14: *Lezione di Calligrafia*  
 Prof. Saverio Daniele  
 c) 14.10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno tecnico*  
 Prof. Nicola Di Macco
- Secondo corso:  
 a) 14.55: *Osservazioni scientifiche*  
 Prof.ssa Ginestra Amaldi  
 b) 15.25: *Lezione di Calligrafia*  
 Prof. Saverio Daniele  
 c) 15.35: *Lezione di Francese*  
 Prof. Torello Borriello

**LA TV DEI RAGAZZI**

- 17-18 IL CAVALLINO**  
 Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro  
 Presentazione di Mizzi Pupazzi e animazioni di Maria Perego  
 Regia di Maria Maddalena Yon

**RITORNO A CASA**

- 18.30 TELEGIORNALE**  
 Edizione del pomeriggio  
**GONG**
- 18.45 MONT-ORIOI**  
 Libera riduzione in quattro puntate di Nicola Manzari, dal romanzo omonimo di Guy de Maupassant  
 Tazza puntata

Marchese di Ravenel  
 Cristiano, sua figlia  
 Gontrano, suo figlio  
 Guglielmo Andermatt  
 Paolo di Brétigny  
 Il sindaco Oriol  
 I suoi figli:  
 — Colosse  
 — Luisa Maria Teresa Tosti  
 Carlotta  
 Madame Bonnefille  
 Adriana Serra  
 Ing. Aubry-Pasteur  
 Massimo Pianforini  
 Dott. Latonne Franco Coop  
 Dott. Honorat Loris Gafforio  
 Il notaio Clavis  
 Raffaele Giangrande  
 Il professore storplo  
 Ruggiero Del Fabbro  
 Il portiere Riccardo Tassani  
 Primo signore  
 Giuseppe Polesello  
 Secondo signore  
 Terzo signore Mario Molisesi  
 Nino Bianchi  
 Regia di Claudio Fino  
 (Registrazione)

**19.50 UOMINI DELLE BALENE**

Regia di Mario Ruspoli  
 Al seguito di una spericolata spedizione cinematografica, seguiamo le fast più emozionanti della caccia al capodoglio, così come ancora oggi è praticata dagli abitanti delle Azzorre sulle acque sconfiniate dell'Oceano Atlantico.

**20.10 TESTIMONI OCULARI**

Documenti e cronache di cose viste o vissute a cura di Gianni Bisiach e Vittorio Di Giacomo

**RIBALTA ACCESA**

**20.30 TIC - TAC**  
 (Confetzeri Lubiam - Società del Plasmom - Profumi Pagnieri - Ohio Dante)

**SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**  
 Edizione della sera

**20.50 CAROSELLO**  
 (Prodotti Squibb - Stock - Persil - Brodo Althea)

**21 GIALLO CLUB - INVITO AL POLIZIESCO**

di Mario Casacci, Alberto Ciambrieco e Giuseppe Aldo Rossi

**Una gardenia per Helena Carrell**

Personaggi e interpreti:  
 Il direttore del Club  
 Paolo Ferrari  
 Il tenente Sheridan

- Ubaldo Lav  
 Renato De Carmine  
 Suzy  
 Franca Badeschi  
 Helena  
 Dexter  
 Morgan  
 Mary  
 Sylvania  
 Clem  
 Kennet  
 Benson  
 Evaristo Maran  
 Mauro Carbononi  
 Greta  
 Steve  
 Mills  
 Giovanotto  
 Infermiera  
 Silvana Moschioni  
 Vasco Santoni  
 Scene di Sergio Palmieri  
 Regia di Stefano De Stefani

**22.15 LA GRANDE DIGA DI KARIBA**  
 Servizio di Giovanni Salvi  
 (Vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

**22.45 ARTI E SCIENZE**  
 Cronache di attualità  
 Realizzazione di Nino Musu

**23.05 TELEGIORNALE**  
 Edizione della notte

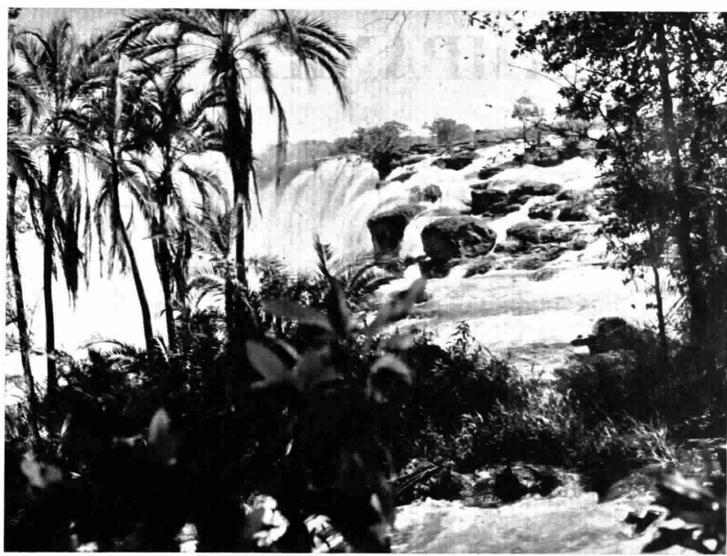


Due interpreti di Mont'Orloli: Adriana Serra e Paolo Ferrari

**La grande diga di Kariba**

(segue dalle pagg. 12-13)  
 to: 170 miliardi di metri cubi. Resterà per molti anni il più grande lago artificiale del mondo.  
 Durante la nostra visita abbiamo parlato con operai, tecnici, dirigenti, con chiunque ci capitava di incontrare nei vari punti del cantiere. Ricordavano tutti, con molta emozione, i giorni della piena. Fu nella primavera del '58: la più grande nella memoria degli africani. Essi sostenevano che non se n'era vista una uguale da circa duemila anni. Tutto il cantiere-diga venne sommerso, molte attrezzature demolite, le strade di accesso e le aperture delle gallerie furono invase dall'acqua, il offerdam centrale, dentro al quale erano state costruite le fondazioni della diga, fu allagato.  
 Per due lunghe settimane non re-

stò che attendere. Poi i giorni lividi scomparvero e i lavori ripresero. Molti risultati sembravano compromessi. Oggi la diga è finita con l'anticipo di circa un anno sulle previsioni.  
 Certo le difficoltà sono state enormi: in alcuni momenti si lavorava con la febbre addosso per non arrivare tardi a compromettere i risultati raggiunti.  
 Sulla tenacia e la capacità della nostra gente, tutti hanno espresso lusinghieri giudizi, gli inglesi per primi. E del resto basta sfogliare i giornali rhodesiani per trovare, sulle prime pagine, titoli come questo: « Kariba Italians should stay », « Gli Italiani di Kariba devono restare qui ».



Suggestiva immagine delle « Victoria Falls », le famose cascate dello Zambesi scoperte nel 1855 da David Livingstone, il primo esploratore della Rhodesia: il salto d'acqua è di 122 metri



Il pasto dei lavoratori negri, a mezzogiorno. Gli indigeni impiegati per la costruzione della diga sono circa cinquemila, e prestano tutta l'opera di manovalanza; mentre gli italiani compiono il lavoro specializzato

**È LA DURATA CHE CONTA**

355.000

245.000

45.000

A CARRARA MOSTRA MOBILI I.M.E.A. chiedete catalogo RC/3 illustrato di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti anche lunghe rateazioni senza anticipo, senza cambiali. PARTICOLARI ADEVOLAZIONI NUOVO ANNO. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.

## 13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale  
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche  
Prof. Giorgio Grazioli
- b) 14: Lezione di Economia Domestica  
Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 14.10: Lezione di Matematica  
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.45: Lezione di Matematica  
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- b) 15.15: Due parole tra noi  
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 15.25: Lezione di Italiano  
Prof.ssa Fausta Monelli
- d) 15.55: Il tuo domani  
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Corsentini e Giovanni Tortora

## LA TV DEI RAGAZZI

## 17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo

Complesso musicale Rejna-Avitabile

Regia di Lelio Golletti

## RITORNO A CASA

- 18.30 **TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio  
**GONG**
- 18.45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**
- 19 — **PASSAPORTO**  
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 19.30 **RITMI D'OGGI**  
**Peppino Di Capri**  
a cura di Stefano Canzio
- 19.55 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

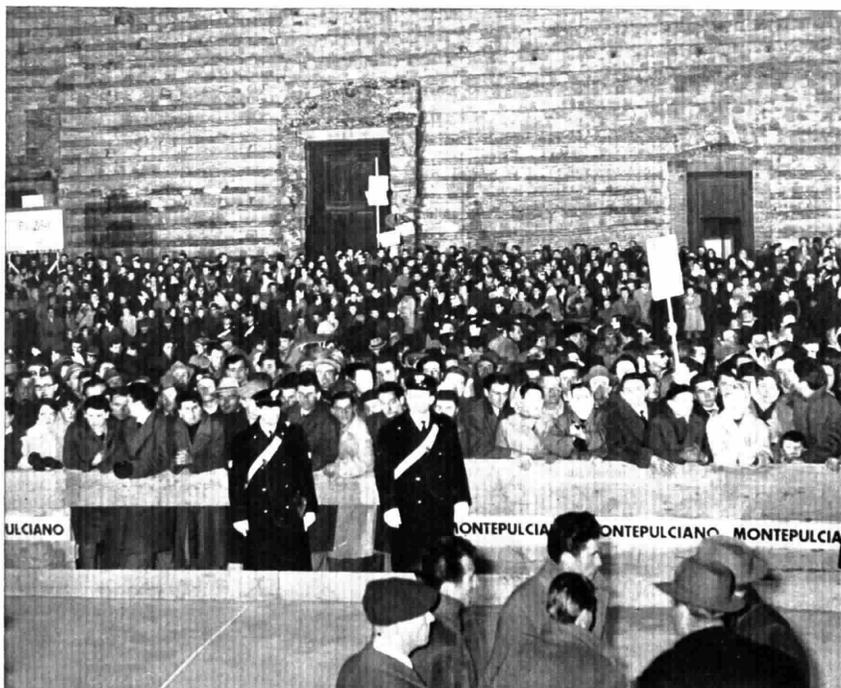
## RIBALTA ACESA

- 20.30 **TIC-TAC**  
(Gradina - Durban's - Buttini - Candy)  
**SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**  
Edizione della sera
- 20.50 **CAROSSELLO**  
(Omsa - Liebig - Sateva - Caffè Hag)
- 21 — **CAMPANILE SERA**  
presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora  
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini, Piero Turchetti
- 22.10 **RITRATTI CONTEMPORANEI**  
**Mariano Stabile**  
a cura di Raffaello Pacini
- 22.45 **TELEGIORNALE**  
Edizione della notte



La rubrica *Ritratti contemporanei* è, questa sera, dedicata al baritono Mariano Stabile. Nella foto, da sinistra: Mariano Stabile ed Ernesto Badini in una scena dell'opera *Falstaff* di Verdi

## CAMPANILE SERA



Una visione della piazza del Municipio di Montepulciano durante la trasmissione di giovedì 7 gennaio. Indipendentemente dalle sorti dell'incontro, l'entusiasmo è dovunque e sempre caloroso: «Campanile sera» oltre a tutto, è un pretesto d'allegria, un'occasione di lieta sagra paesana

## RADIOMARELLI

TV  
*Ultravision*



## Preferiti per 8 perché:

1. Lo schermo «Ultravision» non stanca la vista e dona rilievo alle immagini.
2. Tutti a 110°, poco profondi.
3. Facile regolazione con tasti per video e toni.
4. Effetto stereofonico con tre altoparlanti laterali e frontali.
5. Predisposti o pronti per il 2° programma.
6. Scelta fra 14 modelli per ogni ambientazione.
7. Funzionamento sicuro garantito da 20 filiali e 4.000 rivenditori.
8. Sono Radiomarelli, la marca più diffusa che dà prestigio alla vostra casa.

Radio - Televisori - Elettrodomestici

## RADIOMARELLI

Richiedete catalogo gratis alla Radiomarelli, Corso Venezia 51, Milano e presso i suoi 4000 rivenditori in Italia

**13.30-16.05 TELESUOLA**

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 13.30: *Lezione di Francese*  
Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: *Lezione di Musica e Canto corale*  
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 14.10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno tecnico*  
Prof. Nicola Di Macco
- Secondo corso:
- a) 14.55: *Storia ed Educazione Civica*  
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: *Lezione di Musica e Canto corale*  
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 15.35: *Osservazioni scientifiche*  
Prof.ssa Ginestra Amaldi

**LA TV DEI RAGAZZI**

- 17-18** a) **L'ALFIERE**  
Settimanale per i ragazzi  
Realizzazione di Maurizio Corgnati

In questo numero, fra le altre rubriche, vi segnaliamo la seconda puntata di «Viaggi intorno al mondo», in cui vi sarà presentata l'India, il paese favoloso dei thugs e

degli animali sacri, delle appassionanti storie di Kim raccontate da Kipling, ma, nello stesso tempo, una nazione che sta affrontando la dura battaglia per la conquista del progresso tecnico moderno. Seguirà un divertente cortometraggio a cartoni animati.

- b) **Il quaderno di Mosca**  
Appunti, immagini ed impressioni sui ragazzi di ieri e di oggi

**RITORNO A CASA****18.30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

**GONG****18.45 LEI E GLI ALTRI**

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Regia di Elisa Quattrococo

**19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV**

a cura di Emilio Garroni

**19.45 BIGLIETTO D'INVITO**

Dal Museo di Storia della Scienza di Firenze

A cura di Vittorio Di Giacomo

**RIBALTA ACCESA****20.30 TIC-TAC**

(Vicks Vaporub - Lux - Falqui - Oro Brandy Pilla)

**SEGNALE ORARIO****TELEGIORNALE**

Edizione della sera

**20.50 CAROSELLO**

(Prodotti Marga - Atlantic - Invernizzina - Brodo Lombardi)

**21 FINE DELLE VECCHIE SIGNORE**

Due tempi di Riccardo Ragoni

Personaggi ed interpreti:

- Il dottor Grimaldi  
Salvo Randone
- Il comandante  
Fosco Giachetti
- Il 1° ufficiale  
Raoul Grassilli
- Il 2° ufficiale  
Mario Valdemarin
- Il 3° ufficiale  
Gabriele Antonini
- L'allievo  
Stefano Varriale
- Il cameriere  
Giacinto  
Pietro Privitera
- Il marinaio  
Auteri  
Enrico Glori
- Il marinaio  
Magliano  
Luciano Rondinella
- Il marinaio  
Giancaspro  
Dino Peretti
- Il fuochista  
Sanna  
Mario Maranzana
- Il fuochista  
Sicillani  
Sandro Merli
- Il fuochista  
Cusma  
Armando Benetti
- Il timoniere  
Mauro  
Mario Bardella
- Il mozzo  
Alvaro Piccardi
- Scene di Bruno Salerno
- Musiche originali di Mario Migliardi
- Regia di Sandro Bolchi
- Al termine:  
**TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

Una commedia marinara di Riccardo Ragoni

**FINE DELLE VECCHIE SIGNORE**

Dai tempi di *Za-Bum* in poi, sulla scia dei drammi a sensazione, di sommergibili in immersione che lottano disperatamente per sfuggire al nemico o per dargli la caccia; dai tempi in cui sulle scene di prosa apparvero episodi come quelli di *K.41* o di *L'ammutinamento del Kaine* e di altri che a la cinematografia nostrana e straniera hanno voluto ammannire in tutte le salse, lo spettacolo teatrale ha visto opere di ambiente marinaro giungere al successo. Varia fortuna hanno avuto, in questo campo, anche la radio e la televisione.

Il grande capolavoro del genere non è, però, saltato fuori. Scommetto che, se si volessero riesumare e portare, almeno sui teleschermi, alcuni dei famosi «Drammi marini» di Eugene O'Neill, come, ad esempio, *La luna dei Caraibi*, *Il viaggio per Cardiff*, *Dov'è segnata la croce*, si farebbe opera meritoria, oltre che verso un insigne drammaturgo, anche verso un più vasto pubblico, portando a sua conoscenza piccoli gioielli di letteratura drammatica e di autentico teatro televisivo. Se non altro, questo americano di origine irlandese, riuscì a proiettare, in quasi tutta la sua produzione teatrale — da *Il lutto si addice ad Elettra*, a *L'imperatore Jones*, fino al breve ma succoso racconto scenico *La pesca* — lo spirito avventuriero del suo carattere e la varietà di un'esperienza realmente e duramente vissuta, con una tecnica nuova e diversa ad ogni dramma.

Alla stessa stregua del suo predecessore Walt Whitman, egli cercò sempre di sottrarsi alla costrizione di un rigore e di uno schema: l'uomo e la natura, sono stati da O'Neill amati con ardore adorante, studiati ed espressi con icastica perfezione interpretativa, talora riuscendo (come è appunto il caso dei «Drammi marini»), a trasformare la brutalità di episodi, stati d'animo, fatalità, destini, in poesia. La classicità di *Il lutto si addice ad Elettra* è un arrivo che conclude la parabola iniziata dallo scrittore con i

«Drammi marini». Gli appetiti, le angosce, il terrore, il senso panico, le rapide euforie e i subiti timori dei marinai della nave «Gleincarn», ancorata, nella notte di luna, alle isole dei Caraibi, sconvolti e poi travolti in un'orgia che sfocerà in una rissa sanguinosa, come li abbiamo conosciuti nella commedia *The moon of the Caribbes*, sono le medesime manifestazioni d'istintività che agitano i componenti la ciurma della nave «Tramp», nella commedia di Riccardo Ragoni, che va in onda questa sera per i teleschermi italiani.

La «Tramp» è una grossa nave in viaggio tra Rio de Janeiro e Amburgo. E' carica soltanto di minerali di ferro: sopra ci sono anche l'armatore, cioè il proprietario, e il suo segretario, dottor Grimaldi; gli altri sono ufficiali, marinai, personale, mozzini, allievi, camerieri: uomini delle più diverse età, dai sedici anni ai cinquanta. I più, non certo di specchiata virtù e di intemerata coscienza, hanno una visione propria delle cose che si fanno nei lunghi viaggi marini, tra continente e continente, agli scali; e della vita che si conduce a bordo o nelle città e nei porti di transito.



Un interprete: Mario Valdemarin

Il titolo della commedia di Ragoni non tradisce il suo contenuto: *Fine delle vecchie signore* potrebbe, infatti, indurre a pensare a uno dei soliti drammetti equivoci giallo-rosati alla Kesslerling; invece, no: Le «vecchie signore» che Ragoni ci fa conoscere sono le vecchie navi arrugginite e ormai disfatte dagli anni e dal tempo, da mettere a riposo. Quando, a bordo della «Tramp» si sparge la voce che, proposito del proprietario non è quello di portare la nave ad Amburgo (il suo carico, peraltro, non è gran ché), e metterla in cantiere per la vendita e il conseguente smantellamento, ma di farla naufragare (peggio per chi, al momento del naufragio, vi si troverà ancora sopra), per intascare una forte assicurazione, il panico coglie i più sprovveduti e specialmente il segretario Grimaldi, un pavido che non vuol correre rischi e finire in pasto ai pescicani per un po' di denaro che non basterebbe per pagare neppure la centesima parte dei debiti che lo assillano. Tutta la commedia è impernata sui riflessi, le conseguenze, i timori della tragedia che incombe e dovrebbe compiersi prima che la nave entri nella rada di Amburgo. Naturale che, di fronte a simile minaccia, il terrore si impadronisca, come si è detto, dei più deboli e, in particolare del dottor Grimaldi, i cui nervi non solo non sono di acciaio, ma neppure del vilissimo minerale di ferro di cui la nave è carica.

Dire, ora, come concluderà questo viaggio oceanico una ciurma di marinai in tali condizioni di spirito, sarebbe come rivelare quello che — come per certi drammi gialli — è l'interesse finale, la sorpresa; e sarebbe come togliere più della metà della sensazione che, nel caso della commedia in questione, si sublima e tocca un vertice d'arte. Sarebbe, insomma, togliere alla commedia l'elemento vitale per cui essa si affida, quasi unicamente, alla singolarità di un ambiente e alla psicologia di personaggi per lo meno insoliti.

Lincoln Cavicchioli



Per l'equilibrio

delle funzioni intestinali

**FALQUI**  
il dolce confetto di prugna

EMMA DANIELI ritorna alla TV



CON WALTER MARCHESELLI

in CAROSELLO  
per presentarVi

*Emulsio*  
CERA

nella nuovissima  
confezione  
in plastica

si sparge a spruzzo • si vede dove si dà e quanta se ne dà • si stende con panno umido • è lavabile e dura a lungo • è deliziosamente profumata anche all' **air-fresh**

È UN PRODOTTO *Marga*

▶ IN OGNI FLACONE BUONO PREMIO PER CALZE E ASCIUGAMANI FINISSIMI

**13.30-16.05 TELESUOLA**

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 13.30: *Lezione di Francese*  
Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: *Lezione di Musica e Canto corale*  
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 14.10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno tecnico*  
Prof. Nicola Di Macco
- Secondo corso:
- a) 14.55: *Storia ed Educazione Civica*  
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: *Lezione di Musica e Canto corale*  
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 15.35: *Osservazioni scientifiche*  
Prof.ssa Ginestra Amaldi

**LA TV DEI RAGAZZI**

- 17-18** a) **L'ALFIERE**  
Settimanale per i ragazzi  
Realizzazione di Maurizio Corgnati

In questo numero, fra le altre rubriche, vi segnaliamo la seconda puntata di «Viaggi intorno al mondo», in cui vi sarà presentata l'India, il paese favoloso dei thugs e

degli animali sacri, delle appassionanti storie di Kim raccontate da Kipling, ma, nello stesso tempo, una nazione che sta affrontando la dura battaglia per la conquista del progresso tecnico moderno. Seguirà un divertente cortometraggio a cartoni animati.

- b) **Il quaderno di Mosca**  
Appunti, immagini ed impressioni sui ragazzi di ieri e di oggi

**RITORNO A CASA****18.30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

**GONG****18.45 LEI E GLI ALTRI**

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi  
Regia di Elisa Quattrococo

**19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV**

a cura di Emilio Garroni

**19.45 BIGLIETTO D'INVITO**

Dal Museo di Storia della Scienza di Firenze  
A cura di Vittorio Di Giacomo

**RIBALTA ACCESA****20.30 TIC-TAC**

(Vicks Vaporub - Lux - Falqui - Oro Brandy Pilla)

**SEGNALE ORARIO****TELEGIORNALE**

Edizione della sera

**20.50 CAROSELLO**

(Prodotti Marga - Atlantic - Invernizzina - Brodo Lombardi)

**21 FINE DELLE VECCHIE SIGNORE**

Due tempi di Riccardo Rognoni

Personaggi ed interpreti:

Il dottor Grimaldi

Salvo Randone

Il comandante

Fosco Giachetti

Il 1° ufficiale

Raoul Grassilli

Il 2° ufficiale

Mario Valdemarin

Il 3° ufficiale

Gabriele Antonini

L'allievo

Stefano Varriale

Il cameriere

Giacinto

Il marinaio

Pietro Privitera

Il marinaio

Auteri

Il marinaio

Enrico Glori

Il marinaio

Magliano

Il marinaio

Luciano Rondinella

Il marinaio

Glancaspro

Il fuochista

Sanna

Il fuochista

Mario Maranzana

Il fuochista

Sicillani

Il fuochista

Cusma

Il timoniere

Mauro

Il mozzo

Mario Bardella

Il mozzo

Alvaro Piccardi

Scene di Bruno Salerno

Musiche originali di Mario Migliardi

Regia di Sandro Bolchi

Al termine:

**TELEGIORNALE**

Edizione della notte

Una commedia marinara di Riccardo Rognoni

**FINE DELLE VECCHIE SIGNORE**

Dai tempi di *Za-Bum* in poi, sulla scia dei drammi a sensazione, di sommergibili in immersione che lottano disperatamente per sfuggire al nemico o per dargli la caccia; dai tempi in cui sulle scene di prosa apparvero episodi come quelli di *K.41* o di *L'ammutinamento del Kaine* e di altri che la cinematografia nostrana e straniera hanno voluto ammannire in tutte le salse, lo spettacolo teatrale ha visto opere di ambiente marinaro giungere al successo. Varia fortuna hanno avuto, in questo campo, anche la radio e la televisione.

Il grande capolavoro del genere non è, però, saltato fuori. Scommetto che, se si volessero riesumare e portare, almeno sui teleschermi, alcuni dei famosi «Drammi marini» di Eugene O'Neill, come, ad esempio, *La luna dei Caraibi*, *Il viaggio per Cardiff*, *Dov'è segnata la croce*, si farebbe opera meritoria, oltre che verso un insigne drammaturgo, anche verso un più vasto pubblico, portando a sua conoscenza piccoli gioielli di letteratura drammatica e di autentico teatro televisivo. Se non altro, questo americano di origine irlandese, riuscì a proiettare, in quasi tutta la sua produzione teatrale — da *Il lutto si addice ad Elettra*, a *L'imperatore Jones*, fino al breve ma succoso racconto scenico *La pesca* — lo spirito avventuriero del suo carattere e la varietà di un'esperienza realmente e duramente vissuta, con una tecnica nuova e diversa ad ogni dramma.

Alla stessa stregua del suo predecessore Walt Whitman, egli cercò sempre di sottrarsi alla costrizione di un rigore e di uno schema: l'uomo e la natura, sono stati da O'Neill amati con ardore adorante, studiati ed espressi con icastica perfezione interpretativa, talora riuscendo (come è appunto il caso dei «Drammi marini»), a trasformare la brutalità di episodi, stati d'animo, fatalità, destini, in poesia. La classicità di *Il lutto si addice ad Elettra* è un arrivo che conclude la parabola iniziata dallo scrittore con i

«Drammi marini». Gli appetiti, le angosce, il terrore, il senso panico, le rapide euforie e i subiti timori dei marinai della nave «Gleincarn», ancorata, nella notte di luna, alle isole dei Caraibi, sconvolti e poi travolti in un'orgia che sfocerà in una rissa sanguinosa, come li abbiamo conosciuti nella commedia *The moon of the Caribbes*, sono le medesime manifestazioni d'istintività che agitano i componenti la ciurma della nave «Tramp», nella commedia di Riccardo Rognoni, che va in onda questa sera per i teleschermi italiani.

La «Tramp» è una grossa nave in viaggio tra Rio de Janeiro e Amburgo. E' carica soltanto di minerali di ferro: sopra ci sono anche l'armatore, cioè il proprietario, e il suo segretario, dottor Grimaldi; gli altri sono ufficiali, marinai, personale, mozzini, allievi, camerieri: uomini delle più diverse età, dai sedici anni ai cinquanta. I più, non certo di specchiata virtù e di intemerata coscienza, hanno una visione propria delle cose che si fanno nei lunghi viaggi marini, tra continente e continente, agli scali; e della vita che si conduce a bordo o nelle città e nei porti di transito.



Un interprete: Mario Valdemarin

Il titolo della commedia di Rognoni non tradisce il suo contenuto: *Fine delle vecchie signore* potrebbe, infatti, indurre a pensare a uno dei soliti drammetti equivoci giallo-rosati alla Kesslerling; invece, no: Le «vecchie signore» che Rognoni ci fa conoscere sono le vecchie navi arrugginite e ormai disfatte dagli anni e dal tempo, da mettere a riposo. Quando, a bordo della «Tramp» si sparge la voce che, proposito del proprietario non è quello di portare la nave ad Amburgo (il suo carico, peraltro, non è gran ché), e metterla in cantiere per la vendita e il conseguente smantellamento, ma di farla naufragare (peggio per chi, al momento del naufragio, vi si troverà ancora sopra), per intascare una forte assicurazione, il panico coglie i più sprovveduti e specialmente il segretario Grimaldi, un pavido che non vuol correre rischi e finire in pasto ai pescicani per un po' di denaro che non basterebbe per pagare neppure la centesima parte dei debiti che lo assillano. Tutta la commedia è impernata sui riflessi, le conseguenze, i timori della tragedia che incombe e dovrebbe compiersi prima che la nave entri nella rada di Amburgo. Naturale che, di fronte a simile minaccia, il terrore si impadronisca, come si è detto, dei più deboli e, in particolare del dottor Grimaldi, i cui nervi non solo non sono di acciaio, ma neppure del vilissimo minerale di ferro di cui la nave è carica.

Dire, ora, come concluderà questo viaggio oceanico una ciurma di marinai in tali condizioni di spirito, sarebbe come rivelare quello che — come per certi drammi gialli — è l'interesse finale, la sorpresa; e sarebbe come togliere più della metà della sensazione che, nel caso della commedia in questione, si sublima e tocca un vertice d'arte. Sarebbe, insomma, togliere alla commedia l'elemento vitale per cui essa si affida, quasi unicamente, alla singolarità di un ambiente e alla psicologia di personaggi per lo meno insoliti.

Lincoln Cavicchioli



Per l'equilibrio

delle funzioni intestinali

**FALQUI**

il dolce confetto di prugna

EMMA DANIELI ritorna alla TV



CON WALTER MARCHESELLI

in CAROSELLO

per presentarVi

*Emulsio*  
CERA

nella nuovissima  
confezione  
in plastica



si sparge a spruzzo • si vede dove si dà e quanta se ne dà • si stende con panno umido • è lavabile e dura a lungo • è deliziosamente profumata anche all' **air-fresh**

È UN PRODOTTO *Marga*

IN OGNI FLACONE BUONO PREMIO PER CALZE E ASCIUGAMANI FINISSIMI



La cantante Magda Olivero, qui ritratta in un camerino teatrale, partecipa al concertino pomeridiano presentato dal Teatrino dei 7 Colli diretto da Rodolfo Crociani

### 13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

- a) 13,30: *Lezione di Italiano*  
Prof.ssa Teresa Giamboni
- b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*  
Prof. Alberto Mezzetti
- c) 14,10: *Lezione di Geografia ed Educazione Civica*  
Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

- a) 14,55: *Lezione di Francese*  
Prof. Torello Borriello
- b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*  
Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*  
Prof. Gaetano De Gregorio

### LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) **GIRAMONDO**  
cinogiornale dei ragazzi
- b) **IL TEATRINO DEI 7 COLLI**

diretto da Rodolfo Crociani presenta:  
**Concertino**  
spettacolo musicale di burattini  
Testi di Luciano Fogore  
Animatori: Fratelli Ferraiolo  
Scene di Giovanni Cruciani, Parisini e Talozzi  
Partecipazione straordinaria di Magda Olivero e Rino Salviati  
Realizzazione di Walter Mastrangelo

### RITORNO A CASA

**18.30 TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto

**GONG**

**18.50 TACCUINO DELLA NATURA**

a cura di Pino Bava  
III - *Vita privata di Cicci*

**19.05 UOMINI E LIBRI**

a cura di Luigi Silori

**19.25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**

Programma di musica leggera con Nello Segurini

**19.55 UNA SETTIMANA NEL MONDO**

**20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**

a cura di Jader Jacobelli  
Realizzazione di Sergio Giordani

### RIBALTA ACCESA

**20.30 TIC-TAC**  
(L'Oreal - Ignis - Galbani - Overley)

**SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

**20.50 CAROSELLO**

(Vecchia Romagna Buton - Rim - Omo - Salmotrighi)

**21** — Garinei e Giovannini presentano:

**IL MUSICHIERE**

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra Kramer e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tocci e Marilù Tolo  
Regia di Antonello Falqui

**22.10 DISNEYLAND**

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney

**La giornata di Pluto**

Produtz.: Walt Disney

**23** — **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

## Avvicendamento al "filetto,"

La filettiera in carica, Christiane Vinci ha passato la coccarda a una giovane impiegata di Mestre, Luisa Cogo (nella foto). La successione non è avvenuta senza dura lotta: il quadrante del « filetto » era pressoché completo quando Luisa è riuscita a battere Christiane, fino all'ultimo lo scontro è rimasto aperto a tutte le possibilità

## I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

**7 dal 17 al 23 gennaio** (Ritagliate e conservate)

**RIVISTE ILLUSTRATE.** Dopo lette, non buttatele via, ma inviatele agli ospedali o case di pena. Darete un'ora serena a degli infelici.

**DENTI BIANCHI.** Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso solo in farmacia gr. 80 di *Paste del Capitano*. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che belle bocche!!!

**PELLE GIALLA E DURA SOTTO I PIEDI - CAVIGLIE GONFIE E STANCHE.** Chiedete in farmacia gr. 70 di « *Balsamo Riposo* »: è una crema non grassa e che non sporca. Un solo massaggio è utile e indicato per caviglie gonfie e vi darà una sensazione di freschezza. Scomparirà la pelle dura e gialla sotto le piante dei piedi e la pelle morta tra le dita. Avrete caviglie sottili e piedi elastici e freschi come a venti anni. Abbiate fiducia.

**CALLI.** Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il *callifugo* Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 150. Non è mai stato superato. Calli e duri non cadranno come poveri petali da una rosa.

**MOGLI E MARITI.** Se volete dirvi cose scabrose o bugie senza che la voce tremi, tenete in bocca una caramella.

**COLORITO FRESCO E PELLE VELLUTATA.** Ecco un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di *Cera di Cupra*. E' a base di cere vergine d'api e spermaceri di balena. Curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. Avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace per mani rosse e screpolate. Cura di un mese L. 500; cura completa L. 1000.



# CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

## «La settimana della donna»

Trasmissione del 27-12-1959  
Soluzione: San Francisco  
Vince: l'apparecchio radio e la fornitura di «Omo» per sei mesi.

Maria Dal Pont - Via Roma, 373 - Napoli.

Vincenzo: Una fornitura di «Omo» per sei mesi;  
Blanca Corradini - V.le Giotto, 22 - Roma; Maria Iotti - Via Pacchioni, 13 - Modena.

## «Giudicateli voi»

Trasmissione del 27-12-1959  
Gimmy Caravano 13,25 % (489)  
Lilli Percy Fati 39,50 % (2055)  
Pia Gabrielli 1,92 % (100)  
Nada Liani 21,78 % (1133)  
Luciano Lualdi 17,43 % (907)  
M... 2,80 % (146)  
Walter Romano 2,39 % (117)

Vince: 1 «necessaire» da viaggio e 1 pacco di prodotti «Tricofiglina»:

Pupa Garofalo - Via Plinio, n. 29 - Milano;  
Vincenzo: 1 pacco di prodotti «Tricofiglina»:  
Graziella Saccocci - Via San Materno, 16 - Milano;  
Luigi Ghio - Bosio (Alessandria); Franco Santamaria - Volpedo (Alessandria).

## I vincitori della 12ª Estrazione

### «Canzonissima»

Pio Ciccoiti - piazza Navigatori, 8 - Roma - Tagliando Q 45846 - Vince lire 1.000.000.  
Maria Antonino - Via Piacenza, 32/6 - Genova - Tagliando Z 29565 - Vince lire 500.000.  
Grazia Rubino - Via Bianca di Savoia, 19 - Milano - Tagliando AI 18735 - Vince lire 100.000.  
Elio Innocenti - Via Serraglio, 88 - Stabbia (Firenze) - Tagliando AE 52602 - Vince lire 100.000.  
Fosca Signorini - Via della Pace, 88 - Grosseto - Tagliando H 64684 - Vince lire 100.000.  
Carmen Ferrera - Via Vincenzo Monti, 28 - Torino - Tagliando AI 62586 - Vince lire 100.000.  
Giuseppe Gozza - Via Ludovico Muratori, 18 - Busto Arsizio (Varese) - Tagliando I 83270 - Vince lire 100.000.  
Antonio Di Giovanni - Via F. Salomone, 11 - Chieti - Tagliando AD 23720 - Vince lire 100 mila.  
Mario Garribba - Via del Mille, 60 - Sassari - Tagliando AM 63099 - Vince lire 100.000.

## NUOVO CONCORSO D'ESCUZIONE MUSICALE A GINEVRA

Dopo il grande successo del XV Concorso internazionale di esecuzione musicale, al quale hanno partecipato 201 candidati di 36 nazionalità, il Comitato d'organizzazione ha deciso di preparare un XVI Concorso internazionale per l'anno 1960. Esso avrà luogo dal 17 settembre al 1° ottobre al Conservatorio di Ginevra. Il concorso sarà aperto alle seguenti categorie: canto, pianoforte, violino, clarinetto e corno.

Il programma del concorso sarà spedito gratuitamente a tutti coloro che ne faranno richiesta alla Segreteria del Concorso, al Conservatorio di Musica di Ginevra.

**YOGURT DI LATTE MAGRO GRASSI 1%**  
YOGURT SPECIALE PER EPATOPAZIENTI E COLITICI

## UN HOBBY E UN GUADAGNO

Trascorrerete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnerete denaro con uno **SVAGO REDDITIZIO** informazioni gratis scrivendo a Ditta «FIORENZA» VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

## IL MOBILE STILE SVEDESE



FRATELLI BERTOLI OMEGNA (NOVARA) TEL. 61-253

**fraber**  
MOBILI  
SCEGLIETELO E COMPLETATELO COME VOI DESIDERATE  
DIPENDENTI IN TUTTA ITALIA

## LINGUE ESTERE ALLA RADIO

### Tema di traduzione in lingua tedesca per il mese di gennaio

«Come stai, Gino?» - «Grazie, Riccardo; sto bene. E tu?» - «Anch'io sto bene. Che fai adesso?» - «Sono le quattro. Andiamo allo zoo?» - «Benissimo, andiamoci pure!» - E i due amici fanno visita allo zoo. Si seggono e cominciano a parlare. Gino desidera (di) diventare ingegnere... ma Riccardo non ha voglia di studiare. Gino ha una macchina fotografica, e Riccardo dice: «Facciamo una fotografia! Per esempio di quella scimmia che (die) è simile a X (che a X simile è)». - «No, questo no; è molto graziosa». - «Allora lasciamo la scimmia. - Vedi quella ragazza?» - «Dove? Io non vedo niente». - «Come è possibile? Là, all'ombra di quegli alberi». - «Sì, adesso la vedo». - «La conosci?» - «No, chi è?» - «Si tratta della figlia del sig. Y». - «Le fai la corte?» - «No, questo no».

Riccardo dà a Gino una sigaretta. Gino la prende, e ambedue fumano. Di solito Gino non fuma, ma oggi si dà una certa aria (protzen). Dopo cinque minuti Riccardo domanda a Gino: «Che ti senti?» - «Gino non risponde. E Riccardo domanda ancora: «Gino, che hai? Sei pallido». - E Gino dice: «Oh, questa tua sigaretta!». - E Riccardo: «Oh, mi dispiace. Non restiamo più qui! Andiamo!».

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Tedesca alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 24 gennaio al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

## L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!** e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

## I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 17 gennaio - ore 15-15,30 Secondo Progr.

- WHY TRY CHANGE ME NOW?** (Perché tenti di cambiarmi ora?)  
Frank Sinatra - 33 giri
- TROPICAL**  
The Arthur Lyman Group - 45 giri
- MARINA**  
Rocco Granata - 45 giri
- THE TOUCH OF TIME** (Il tocco del tempo)  
Mitzi Gaynor - 45 giri
- SERATA DI GARDENIE**  
Joe Sentieri - 45 giri
- STEREOPHONIC MARCH** (Marcia stereofonica)  
David Rose e la sua orchestra - 33 giri
- Dischi a richiesta

Lunedì 18 gennaio  
**SIXTEEN CANDLES** (Sedici candeline)  
Carol Danell - 45 giri

Martedì 19 gennaio  
**I'M MOVING ON** (Sto arrivando)  
Don Gibson - 45 giri

Mercoledì 20 gennaio  
**PLENTY GOOD LOVIN'** (Tantissimo amore)  
Connie Francis - 33 giri

Giovedì 21 gennaio  
**TINTARELLA DI LUNA**  
Jenny Luna - 45 giri

Venerdì 22 gennaio  
**GENIEVIE**  
Giorgio Gaber - 45 giri

Sabato 23 gennaio  
**I CRIED** (Ho pianto)  
Joe Damiano - 45 giri

## Basta questa cartolina alla Scuola Radio Elettra di Torino

...e riceverete, gratis e senza impegno, uno splendido opuscolo che vi spiega, nei dettagli, come fare...



...per diventare uno specialista: un tecnico in radio elettronica TV.... In modo piacevole: un hobby meraviglioso grazie ad un metodo meraviglioso, adatto a tutti, con il quale comincerete....



...a costruire a casa vostra - una radio - un televisore... fin dalla prima lezione. Il materiale vi è inviato per corrispondenza...

...con sole 1.150 lire per rata... che chiunque può e deve superare per diventare un tecnico specializzato molto ben remunerato.

In fine riceverete l'«Attestato» della Scuola Radio Elettra di Torino e avrete diritto a un periodo di pratica gratuita nei laboratori della Scuola.

La Scuola invia gratis e di proprietà dell'allievo:

**per il corso radio:** radio a 7 valvole con M.F., tester, provavolte, oscillatore, circuiti stampati e radio a transistori. Costruirete trasmettitori sperimentali.  
**per il corso TV:** televisore da 17" o da 21" oscilloscopio ecc. Alla fine dei corsi: possederete una completa attrezzatura professionale.



richiedete gratis il bellissimo opuscolo a colori scrivendo alla scuola

**Scuola Radio Elettra**  
TORINO - Via Stellone 5 | 51



assolutamente gratis e senza impegno desidero ricevere il Vostro opuscolo a colori

### RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

mittente:

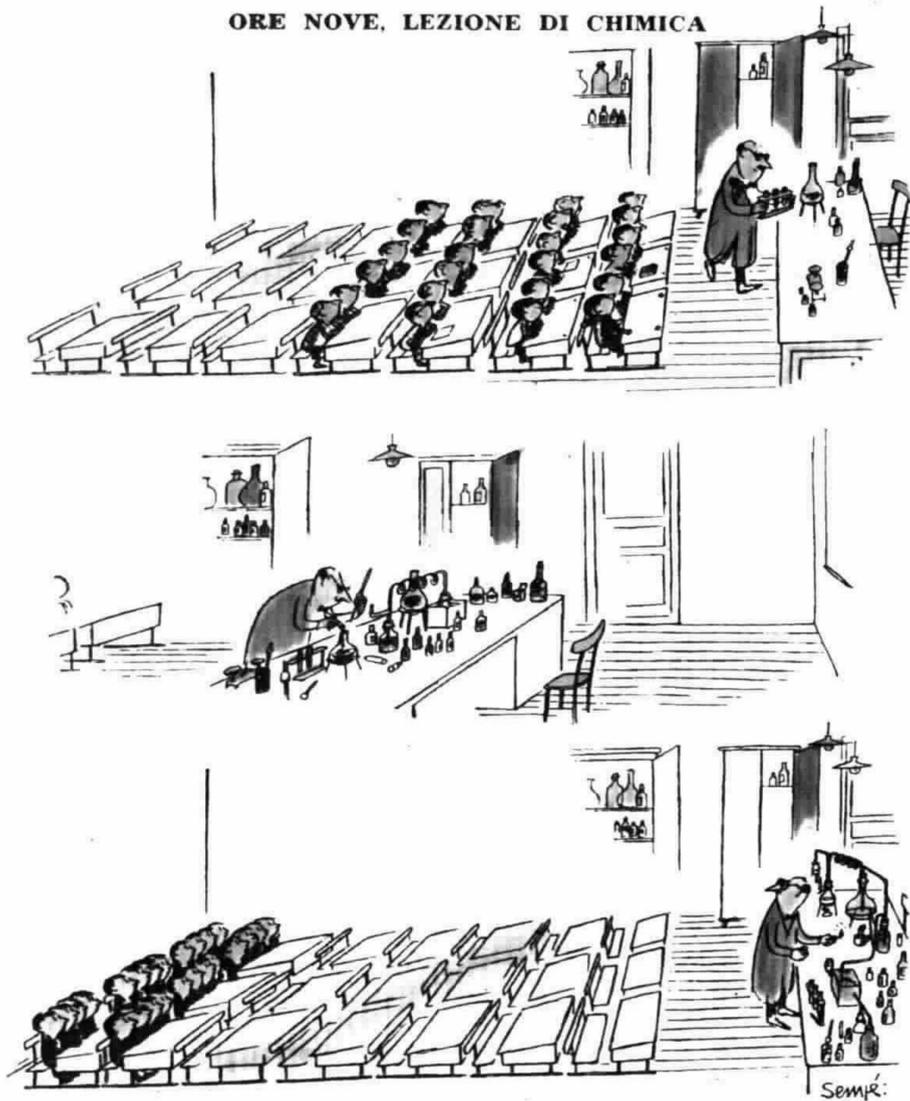
Nome e cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_



ORE NOVE, LEZIONE DI CHIMICA

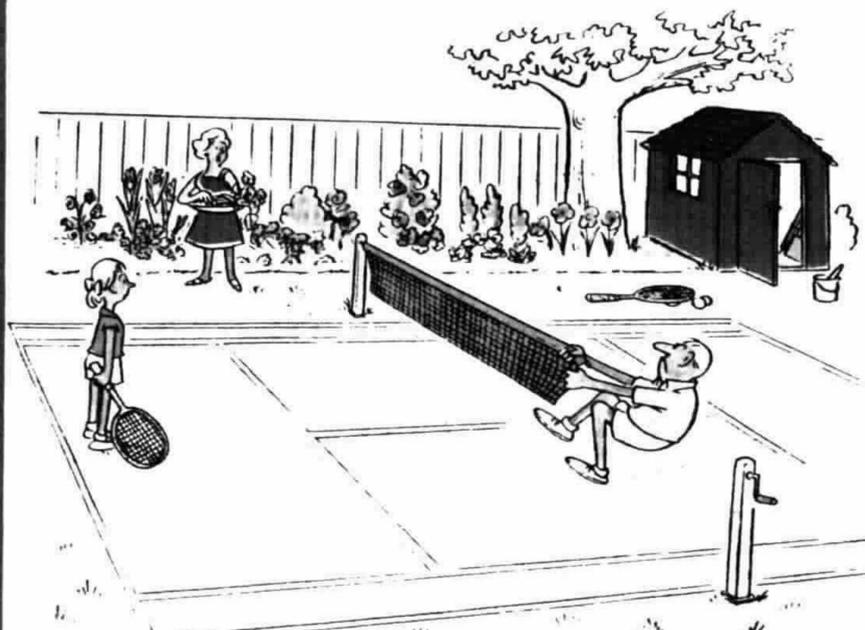


Senza parole.

(Punch)

Sempr.

LA BUONA MASSAIA



Eric Sempr.

L'ho lavata...

(Punch)

# IN POLTRONA

IMPETURABILITA'

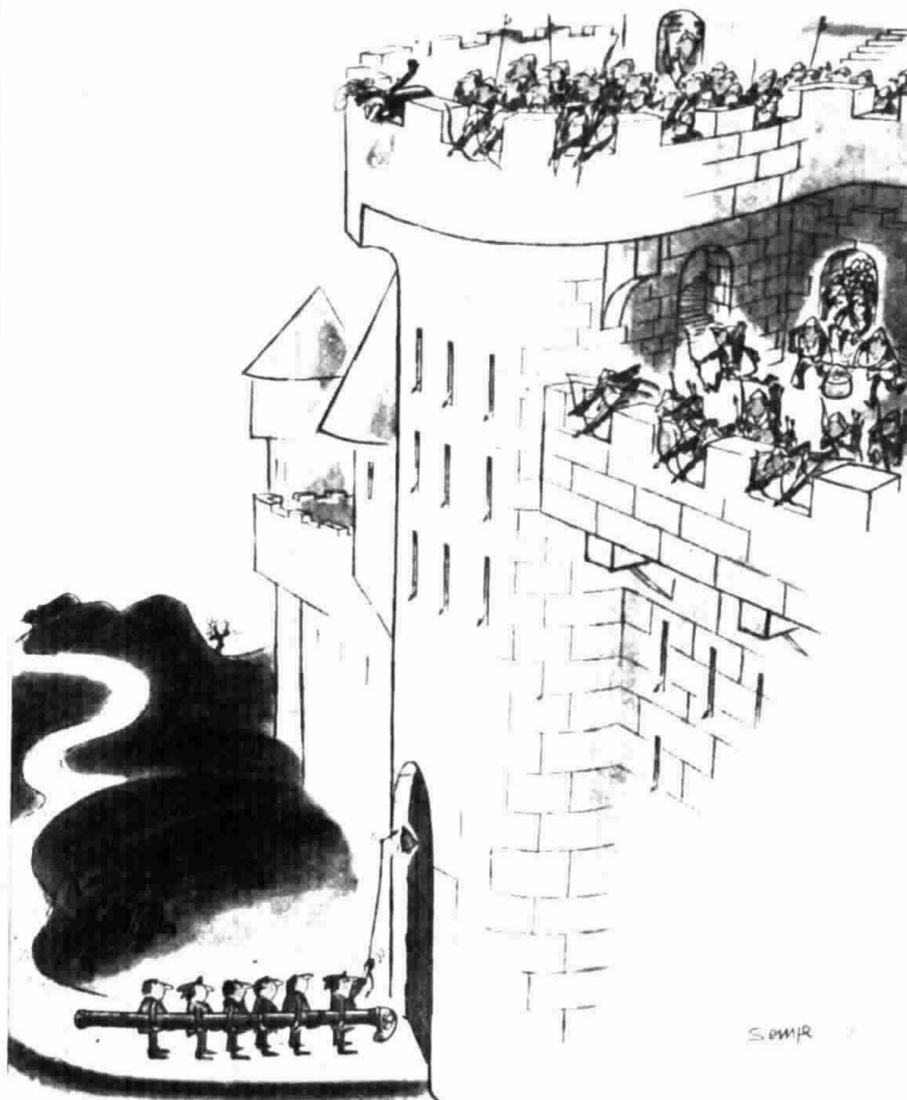


Per me al cioccolato, se ce n'è.

(Punch)

Graham

FALSO ALLARME



Sempr.

— Fermi tutti: sono soltanto venuti a consegnare l'ariete che avevo ordinato il mese scorso.

(Punch)

Imbucate senza francobollo  
Spedite senza busta

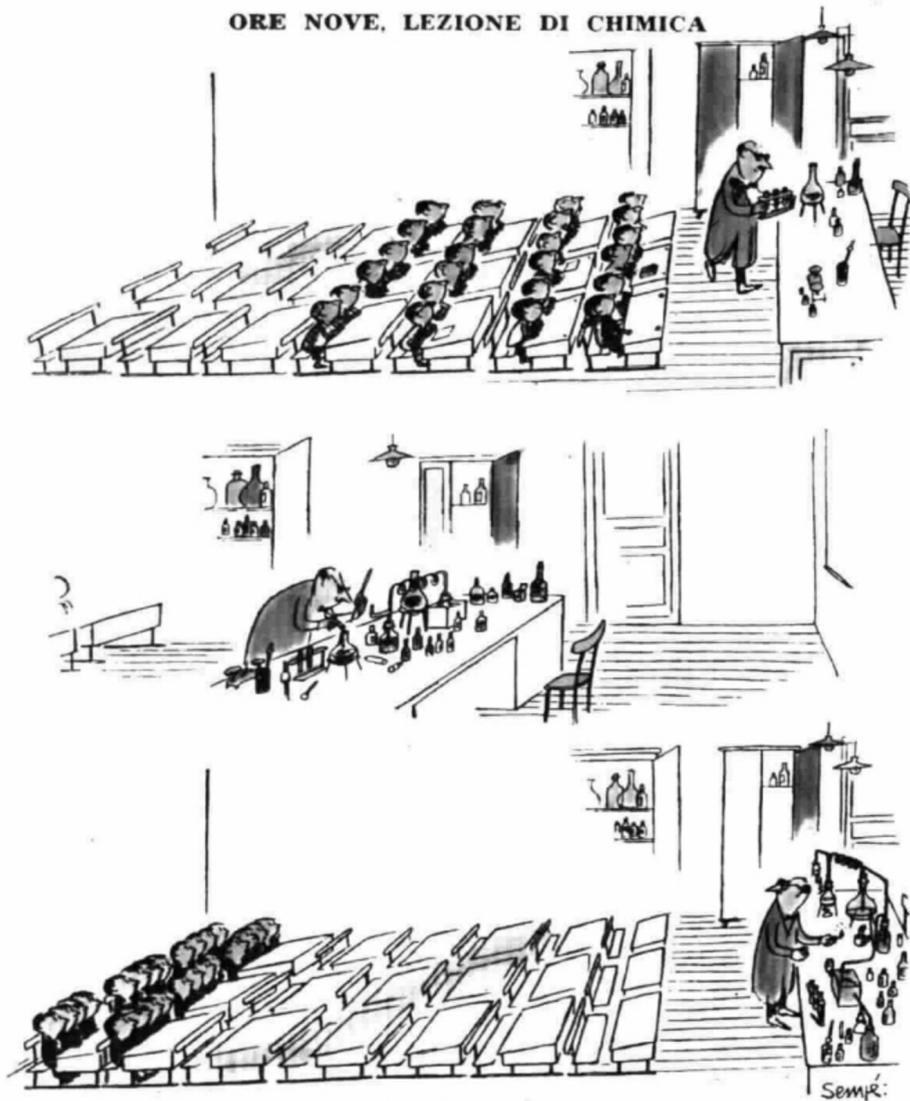
radio-elettronica televisione  
per corrispondenza

**Scuola Radio Elettra**  
TORINO - Via Stellone 5/51

Non affrancare.  
Francatura a carico  
del destinatario, da adde-  
bitarsi sul C/Creditore  
n. 126 presso ufficio  
P. T. di Torino A. D.  
Autorizz. Dir. Prov.  
P. T. Torino 23698;  
1048 del 23/3/1985



ORE NOVE, LEZIONE DI CHIMICA

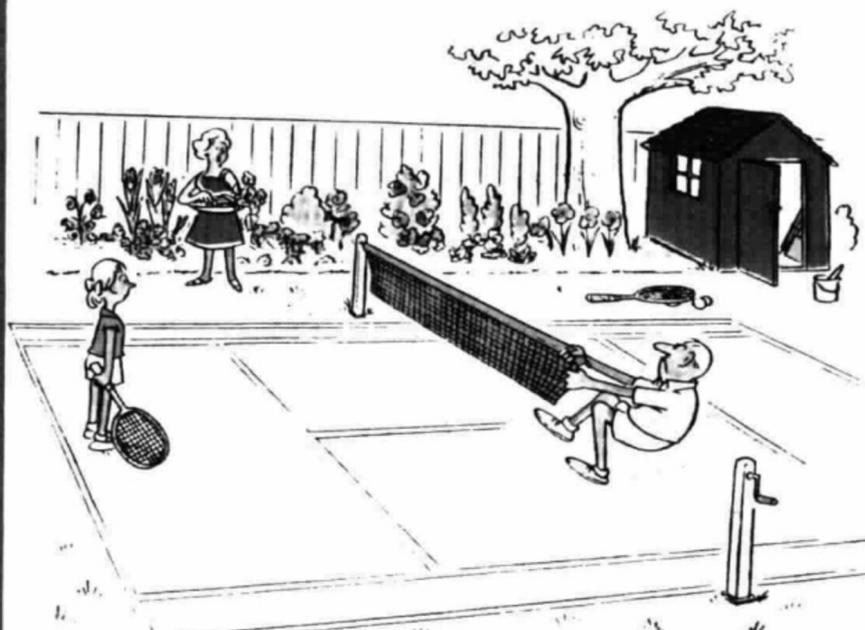


Senza parole.

(Punch)

SEMPR

LA BUONA MASSAIA



Eric Sempér

L'ho lavata...

(Punch)

# IN POLTRONA

IMPETURABILITÀ

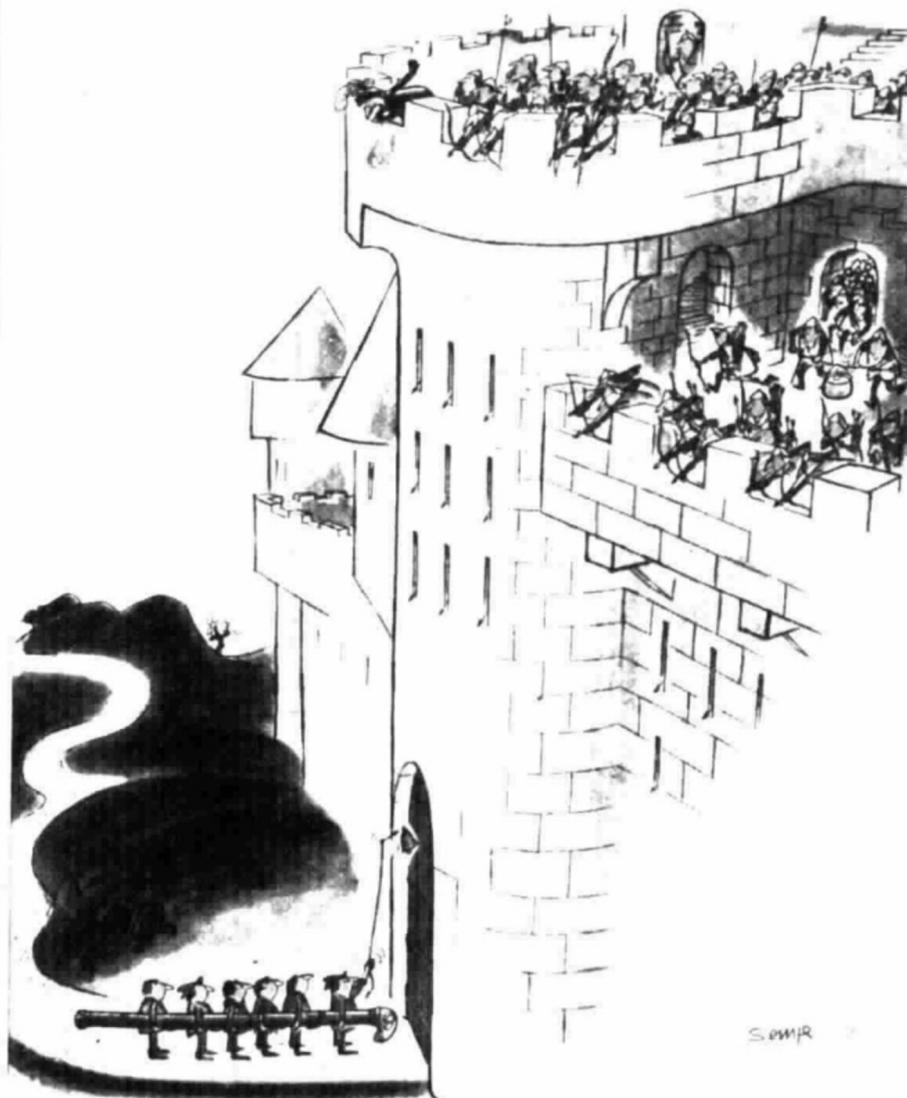


Per me al cioccolato, se ce n'è.

(Punch)

GRAHAM

FALSO ALLARME



SEMPR

— Fermi tutti: sono soltanto venuti a consegnare l'ariete che avevo ordinato il mese scorso.

(Punch)

Imbucate senza francobollo  
Spedite senza busta

radio-elettronica televisione  
per corrispondenza

**Scuola Radio Elettra**  
TORINO - Via Stellone 5/51

Non affrancare.  
Francatura a carico  
del destinatario. Da adde-  
bitarsi sul C/Creditore  
n. 126 presso ufficio  
P.T. di Torino A. D.  
Autorizz. Dir. Prov.  
P. T. Torino 23698  
1048 del 23/3/1965

