

RADIOCORRIERE-TV

ANNO XXXVII - N. 4

24 - 30 GENNAIO 1960 - L. 50



ANTONIETTA STELLA

Spedizione in abbonam. postale
II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 49 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a "Radiocorriere-TV".

ESTERO: Annuali (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendita del "Radiocorriere-TV" all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 070; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Bosio)

Antonietta Stella, la first lady del Met, ovvero la più acclamata cantante del Mezzogiorno e uno degli astri di prima grandezza della lirica mondiale, partecipa questa settimana (lunedì ore 21 - Programma Nazionale) al concerto sinfonico-vocale diretto da Ferruccio Scaglia. Il celebre soprano canterà le arie di Verdi e Puccini, i due grandi prediletti del suo repertorio. Partecipa al concerto il baritono Gino Bechi. Nativa di Perugia, Antonietta Stella si rivelò nel 1950 nel Concorso per cantanti lirici, bandito a Spoleto dal Teatro dell'Opera di Roma.

STAZIONI

REGIONE	STAZIONI A.M.F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1	Alessandria		1448	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7				
	Cannobio	90,1	95,9	98,3	Biella		1448	
	Cogne	90,1	94,3	99,5				
	Col di Courtl	93,7	95,9	99,3	Cuneo		1448	
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5				
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Torino	656	1448	1367
	Domodossola	90,6	95,2	98,5				
	Garesio	91,1	93,9	96,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
	Sestriere	93,5	97,8	99,7				
Susa	94,9	97,1	99,1					
Torino	98,2	92,1	95,6					
Villar Perosa	92,9	94,9	96,9					
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Milano	899	1034	1367
	Como	92,3	95,3	98,5				
	Gardone				Sondrio		1448	
	Val Trompia	91,5	95,5	98,7				
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Crebè	87,9	90,1	92,9				
	Monte Mario	88,5	90,5	92,5				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	96,1				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO-ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bressanone		1448	1594
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4				
	Brunico	87,9	94,9	98,9	Brunico		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9				
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5	Merano		1448	1594
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,6	Trento	1331	1448	1367
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mion	91,7	94,7	97,7				
	M. Elmo	92,7	93,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzole	87,9	89,9	96,7				
	Piöse	93,5	95,9	99,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
S. Martino								
di Castrozza	95,5	97,5	99,5					
S. Giuliana	95,1	97,1	99,1					
Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7					
Val Gardena	93,7	95,7	97,7					
Valle Isarco	95,1	97,1	99,7					
Val Venosta	93,9	96,1	98,7					
Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7					

REGIONE	STAZIONI A.M.F.				ONDE MEDIE				
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma	
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s	
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448		
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Cortina		1448		
	Arsiè	87,7	90,5	96,3	Venezia	656	1034	1367	
	Arsiero	95,3	97,3	99,3					
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Verona	1578	1448	1367	
	Col del Gallo	89,7	91,3	99,3					
	Col Ferrer	93,9	97,5	99,5	Vicenza		1484		
	Col Visentini	91,1	93,1	95,3					
	Cortina	92,5	94,7	96,7					
	Malcesine	93,2	96,5	98,5					
	M. Calentone	90,1	92,1	94,4					
	Monte Pianar	91,9	94,7	99,9					
	Monte Raga	93,7	95,7	97,7					
	Monte Venda	88,7	89,9	89,3					
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7					
Recoaro	92,9	94,9	96,9						
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484		
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	96,9	Trieste	818	1115	1594	
	Monte Tenchia	91,3	93,5	98,1					
	Pontebba	89,9	95,5	99,9	Udine		1331	1448	
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3	Trieste A (autonoma in sloveno)		980		
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1					
	Udine	91,3	93,5	95,9					
		95,1	97,1	99,7					
	LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
		Borzonasca	93,1	97,1	99,5	La Spezia	1578	1448	
		Busalla	95,5	97,5	99,7	Savona		1484	
		Genova	89,5	95,1	91,9	S. Remo		1034	
		Imperia	88,5	96,7	99,5				
		La Spezia	88	93,2	99,4				
		Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
Monte Bignone		90,7	93,2	97,5					
M. Capenardo		90,3	93,6	96,7					
Polcevera		89	91,1	95,9					
Ronco Scrivia		92,3	96,3	99,1					
Torriglia		92,3	95,3	98,3					
Val di Vara		87,7	89,7	96,1					
EMILIA - ROMAGNA		Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367
		Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,9					
	Borgo Val di Tarò	88,3	90,5	95,2					
	Brisighella	91,5	93,5	95,5					
	Castellnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5					
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9					
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3					
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3					
	Modigliana	89,3	90,3	92,3					
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1					
	Montese	95,1	97,1	99,1					
	Pavullo nel Frignano	94,1	97,9	99,9					
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7					
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7					
Salsomaggiore	88,5	92,5	96,5						
S. Sofia	95,7	97,7	99,7						

STAZIONI

PIEMONTE	Gardone Val Trompia (E-o)	Riva del Garda (E-v)	Verona (F-o)	EMILIA - ROMAGNA
Aosta (D-o)	Leffe (E-v)	Rovereto (E-o)	Vicenza (G-v)	Bagno di Romagna (G-v)
Bardonecchia (D-o)	Milano (G-o)	San Martino di Castrozza (H-v)	Vittorio Veneto (F-o)	Bardi (H-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)	M. Crebè (H-o)	Santa Giuliana (D-v)		Bedonia (G-v)
Candoglia (E-v)	M. Marzio (H-o)	Tesero di Fiemme (E-o)		Bertinoro (F-v)
Cannobio (E-o)	M. Padrio (H-o)	Val di Cembra (D-v)		Bologna (G-v)
Ceva (G-o)	M. Penice (B-o)	Val di Fassa (H-o)		Borgo Val di Tarò (E-v)
Champoluc (D-v)	Nossa (D-o)	Val Gardena (D-v)		Borgo Val di Tarò (E-v)
Col de Courtl (E-v)	Oggiono (E-v)	Valle Isarco (H-o)		Brisighella (H-v)
Col de Joux (F-o)	Poirà (F-v)	Val Venosta (H-o)		Casola V. Senio (G-o)
Cortemilia (F-v)	Ponte Chiasso (D-v)			Castellnuovo nei Monti (G-v)
Courmayeur (F-o)	San Pellegrino (D-v)			Civitella di Romagna (H-v)
Donliani (E-v)	Sonno (F-o)			Farini d'Olmo (F-o)
Domodossola (H-v)	Sondrio (D-v)			Langhirano (F-o)
Garosio (A-v)	Stazzona (E-v)			Marzabotto (H-o)
Gavi (E-v)	Tirano (A-o)			Mercato Saraceno (G-o)
Mandovì (F-o)	Valle San Giacomo (F-o)			Medigliana (G-o)
Ovada (D-o)				M. Santa Giulia (F-v)
Plateau Rosa (H-o)				Montese (H-o)
Premeno (D-v)				Naviano degli Arduini (H-v)
Saint Vincent (G-o)				Pavullo nel Frign. (G-o)
Sestriere (G-o)				Pievepelago (G-o)
Susa (E-o)				Porretta (G-v)
Torino (C-o)				S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Torino Collina (H-v)				Santa Sofia (E-v)
Trivero (F-o)				Vergato (B-v)
Varallo Sesia (H-o)				
Villadossola (F-o)				
Villar Perosa (H-o)				
LOMBARDIA	TRENTINO-ALTO ADIGE	VENETO	FRIULI - VENEZIA GIULIA	LIGURIA
Bellagio (D-o)	Bassa Val Lagarina (F-o)	Agordino (E-o)	Claut (F-o)	Bordighera (C-o)
Breno (F-o)	Bolzano (D-o)	Alleghe (G-o)	Gorizia (B-v)	Borzonasca (B-v)
Brunate (H-v)	Borgo Val Sugana (F-o)	Alpago (E-o)	Palazzo (F-o)	Busalla (F-o)
Chiavenna (E-o)	Brunico (H-o)	Arsiè (E-o)	Camaldoli (F-v)	Camaldoli (F-v)
Clusone (F-o)	Bremnero (F-o)	Arsiero (H-v)	Cengio (B-v)	Cengio (B-v)
Como (F-o)	Cima Palon (H-o)	Col del Gallo (B-v)	Genova Polcevera (D-v)	Genova Polcevera (D-v)
Edolo (G-v)	Cima Penegal (F-o)	Col Ferrer (F-o)	Genova Righi (B-o)	Genova Righi (B-o)
	Fiera di Primiero (E-o)	Col Visentini (H-o)	Imperia (F-o)	Imperia (F-o)
	Grigno (H-v)	Cortina D'Ampezzo (D-v)	Levanto (F-o)	Levanto (F-o)
	Madonna di Campiglio (F-o)	Feltre (B-o)	M. Burò (E-o)	M. Burò (E-o)

RADIOFONICHE

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo	1484		
	Carrara	91,3	94,1	96,1				
	Casertino	94,1	96,1	98,1	Carrara	1578		
	Firenzola	94,7	97,5	99,5				
	Firenzano	87,9	95,9	98,1	Firenze	656 1448 1367		
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7				
	Greve	94,5	96,5	98,5	Livorno	1578		1367
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5	Pisa	1115 1594		
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1	Siena	1448		
	M. Argentario	90,1	92,1	94,1				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,5				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	91,5	93,5				
	S. Carbono	93,3	95,3	97,3				
	S. Marcello	94,3	96,9	98,9				
Pistoiese	94,5	96,9	98,9					
Scarino	94,5	96,9	98,9					
Saravezza	94,5	96,9	98,9					
Vernio	95,1	97,1	99,1					
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578 1448		
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7				
	Norcia	88,7	90,7	92,7	Terni	1578 1484		
Spoleto	88,3	90,3	92,3					
Terni	94,9	96,9	98,9					
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578 1448		
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9				
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.	1448		
Camerino	89,1	91,1	93,1					
Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9					
Fabriano	89,7	91,7	93,7					
Monte Conero	88,3	90,3	92,3					
Monte Nerone	94,7	96,7	98,7					
S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1					
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331 845 1367		
	Castino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Segni	92,3	94,3	96,3				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	92,5	94,5	96,5				
ABRUZZI E MOLISE	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Aquila	1578 1484		
	C. Imperatore	97,1	99,1	101,1				
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso	1578 1448		
Isernia	88,5	90,5	92,5	Pescara	1331 1034			
Larino	95,3	97,3	99,3					
M. Patalecchia	92,7	94,7	96,7	Teramo	1448			
Pescara	94,3	96,3	98,3					
Sulmona	89,1	91,1	93,1					
Teramo	87,9	89,9	91,9					
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Matera	1578 1448		
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9	Potenza	1578 1448		
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Pescopagano	91,1	93,1	95,1				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trocchia	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	97,6	99,6				

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino	1484		
	Campagna	88,3	90,3	92,3				
	Golfo Policastro	85,5	87,5	89,5	Benevento	1048		
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1				
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Napoli	656 1034 1367		
	Monte Vergine	87,9	89,9	91,9				
	Napoli	89,3	91,3	93,3	Salerno	1448		
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,3					
Teggiano	94,7	96,7	98,7					
PUGLIA	Bari	92,5	94,5	96,5	Bari	1331 1115 1367		
	Castro	89,7	91,7	93,7				
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1578 1484		
Monopoli	94,5	96,5	98,5					
M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Foggia	1578 1448			
M. Sambucò	89,5	91,5	93,5					
M. S. Angelo	88,3	90,3	92,3	Lecce	1578 1448			
Salento	95,5	97,5	99,5					
S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3	Taranto	1578 1448			
CALABRIA	C. Spartivento	95,5	97,5	99,5	Catanzaro	1578 1448		
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3				
	Cratone	94,9	96,9	98,9	Cosenza	1578 1484		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1	Reggio Cal.	1331		
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,3				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9					
Solleria	89,1	91,1	93,1					
Valle Crati	93,5	95,5	97,5					
SICILIA	Agrigento	88,1	90,1	92,1	Agrigento	1448		
	Alcamo	90,1	92,1	94,3				
	Roma (G-O)	88,9	90,9	92,9	Catania	1331 1448 1367		
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7				
	Fondachello	95,7	97,7	99,7	Messina	1115 1367		
	Galati Mamertino	90,1	92,1	94,3				
	Modica	95,9	97,9	99,9	Palermo	1331 1448 1367		
	M. Cammarata	94,7	96,7	98,7				
	M. Mauro	89,9	91,9	93,9				
	M. Soro	88,5	90,5	92,5				
Noto	94,9	96,9	98,9					
Palermo	88,9	90,9	92,9					
Pantelleria	89,5	91,5	93,5					
Piraino	87,9	89,9	91,9					
Tortorici	88,5	90,5	92,5					
Trapani	88,5	90,5	92,5					
SARDEGNA	Alghero	89,7	91,7	93,7	Cagliari	1061 1448 1594		
	M. Limbara	85,3	87,3	89,3				
	M. Cimarani (A-O)	88,1	90,1	92,1	Nuoro	1578 1484		
	M. Serpeddi	90,7	92,7	94,7				
	Ogliastra	89,3	91,3	93,3	Sassari	1578 1448		
P. Badde Ur.	91,3	93,3	95,3					
S. Antiocho	95,5	97,5	99,5					
Sassari	90,3	92,3	94,3					
Teulada	89,7	91,7	93,7					

ONDE CORTE			
Programma Nazionale			
Località	kc/s	metri	
Caltanissetta	6060	49,50	
Caltanissetta	9515	31,53	
Secondo Programma			
Caltanissetta	7175	41,81	
Terzo Programma			
Roma	3995	75,09	
Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s			
kc/s	m	kc/s	m
566	530	1051	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2
CANALI TV			
A (0) - Mc/s	52,5-59,5		
B (1) - Mc/s	61-68		
C (2) - Mc/s	81-88		
D (3) - Mc/s	174-181		
E (3a) - Mc/s	182,5-189,5		
F (3b) Mc/s	191-198		
G (4) Mc/s	200-207		
H (5) - Mc/s	209-216		
A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.			

ELEVISIVE

Camaione (B-V)	Norcia (G-O)	Fondi (H-V)	Taranto (D-V)	BASILICATA	Cinisi (G-V)
Carrara (G-O)	Spoleto (F-O)	Formia (G-V)	Torricella Peligna (G-O)	Baragiano (G-V)	Fondachello (H-V)
Casertino (B-O)	Terni (F-V)	Isola Liri (E-V)	Vasto (G-V)	Chiaromonte (H-O)	Galati Mamertino (C-O)
Castiglione (G-O)	MARCHE	M. Favone (H-O)	CAMPANIA	Modica (H-O)	M. Cammarata (A-O)
Colle Val D'Elza (G-V)	Acquasanta Terme (F-O)	Segni (E-O)	Agnone (G-O)	M. Mauro (F-O)	M. Pellegrino (H-O)
Firenzola (H-O)	Ancona (G-V)	Sezze (F-O)	Airola (E-O)	M. Soro (E-O)	Nicosia (H-V)
Firenzano (E-O)	Antico di Maiolo (H-V)	Subiaco (D-O)	Benevento (G-O)	Noto (B-O)	Pantelleria (G-V)
Garfagnana (G-O)	Arquata del Tronto (B-V)	Terminillo (E-V)	Campagna (G-O)	Piraino (D-V)	Porto Empedocle (E-O)
Lunigiana (G-V)	Ascoli Piceno (G-O)	Vallecorsa (F-V)	Capri (F-V)	Taranto Imbrosca (E-V)	Tortorici (G-V)
Marradi (G-V)	Castelsantangelo (F-O)	Vallpestra (E-V)	Golfo di Policastro (F-O)	Trapani (H-V)	
Massa (H-V)	Fabriano (G-O)	Velltri (E-V)	Golfo di Salerno (E-V)		
Minucciano (E-V)	Macerata (G-O)	ABRUZZI E MOLISE	Gragnano (G-V)	CALABRIA	
M. Argentario (F-O)	M. Conero (E-O)	Barra (E-V)	M. Faito (B-O)	Capo Spartivento (H-O)	
M. Pidocchia (E-V)	M. Nerone (A-O)	Campobasso (E-V)	M. Vergine (D-O)	Catanzaro (F-V)	
M. Serra (D-O)	Punta Bora Tesino (D-O)	Campo Imperatore (D-O)	Padula (D-V)	Cratone (B-V)	
Mugello (H-O)	Santa Lucia	Campotosto (G-V)	Presanzano (F-V)	Gambarie (D-O)	
Pietrasanta (A-O)	Visso (D-O)	Casoli (D-O)	S. Agata dei Goti (H-O)	Longobucco (G-V)	
Pieve S. Stefano (F-V)		Castel di Sangro (G-O)	S. Maria a Vico (F-O)	Mammola (B-O)	
Pontassieve (E-O)		Carceremaggiore (F-V)	Teggiano (F-O)	M. Scuro (G-O)	
Quercianella (F-V)		Fucino (G-V)		Morano calabro (D-V)	
Rufina (F-O)		Isernia (G-V)		Pizzo (H-V)	
S. Carbono (G-O)		Larino (D-V)		Roseto Capo Spulico (F-V)	
S. Giuliano Terme (G-O)		Lucoli (F-O)		S. Giovanni in Fiore (E-V)	
S. Marcello Piat. (H-V)		Monteferrante (A-O)		Serra S. Bruno (H-V)	
Scarino (F-O)		M. Cimarani (F-O)		Solleria (D-V)	
Saravezza (G-O)		M. Patalecchia (E-O)		Valle Crati (E-V)	
Vaiano (F-O)		Montorio al Vomano (G-V)			
Val Taverone (A-O)		Oricola (E-O)		SICILIA	
Vernio (B-O)		Pescara (F-O)		Agrigento (H-O)	
Zeri (B-O)		Pietra Corniale (D-V)		Alcamo (E-V)	
		Roccaraso (F-V)		Capo d'Orlando (F-O)	
		Scanno (H-V)		Carini (F-V)	
		Sulmona (E-V)		Castellbuono (F-O)	
				Castiglione di Sicilia (G-V)	
UMBRIA					
Cascia (E-V)					

POSTALDIERS

Concorso « COPPA DEL JAZZ »: modifiche al Regolamento

La Direzione Programmi RF è venuta nella determinazione di apportare una modifica al regolamento del concorso « Coppa del Jazz ». Gli articoli 6 e 7 sono sostituiti dai seguenti:

Art. 6 - I complessi ammessi al concorso dovranno esibirsi in una prima serie di trasmissioni radiofoniche, a ciascuna delle quali parteciperanno due complessi designati mediante estrazione a sorte, e una giuria costituita dalla RAI, composta da esperti, attribuirà a ciascun complesso un voto espresso in centesimi.

Saranno ammessi alla seconda serie di trasmissioni gli otto complessi che avranno conseguito il maggior punteggio; tali complessi parteciperanno, con le stesse modalità, a tale seconda serie di trasmissioni e i quattro complessi che avranno conseguito il maggior punteggio parteciperanno alla trasmissione finale per la designazione del complesso vincitore del torneo.

Art. 7 - Nel caso di ex-aequo si procederà, ove necessario, ad incontri di spareggio.

Uno alla volta

« Potreste pubblicare il bellissimo pensiero del Rivarolo, letto la mattina del 6 scorso? » (Aldo Sara - La Spezia).

« La morale innalza un tribunale più alto e terribile di quello delle leggi, essa infatti non si accontenta che noi evitiamo il male, ma vuole anche che facciamo il bene; non soltanto, essa sembriamo virtuosi, ma che lo siamo davvero; perché non si fonda sulla stima pubblica, che si può ingannare, ma sulla stima di noi stessi che non s'inganna mai ».

Un anello per la Terra

« Se non ho capito male, poiché non posso seguire la radio con continuità dovendomi spostare continuamente, è stato scoperto che anche la Terra ha un anello come Saturno. Potreste dirmi esattamente quando è avvenuta la scoperta ed i dati che da questa sono venuti fuori? » (Luigi Bondi - Potenza).

Le minuscole, ma potenti radio del Pioneer I e dell'Explorer VI, tuttora in orbita intorno alla Terra, non hanno mai cessato di segnalare, tra lo stupore degli scienziati che credevano in qualche errore degli apparecchi di registrazione, la presenza di un materiale fluido intorno al nostro pianeta. Le segnalazioni giungevano dai punti più diversi e trasferite sulla carta astronomica disegnavano strani archi. Infine, gli scienziati si avvidero che, unendo gli archi, si formava un immenso anello. Di qui la notizia: la Terra è come Saturno, o quasi. La presenza di questo anello non era stata neppure sospettata dal più perfetto telescopio e non era apparsa neppure con la fotografia e la spettrografia ad alta quota. L'anello, di na-

la vegetazione è pressoché assente, eccetto per quei piccoli palmieri che sorgono vicino a qualche polla d'acqua. Nel suolo tufaceo i Berberi scavano anzitutto un ampio pozzo quadrato senza timore di trovarvi acqua, data l'aridità della zona che costringe ad ottenere l'acqua potabile raccogliendola in cisterne o nella piovana. Nelle pareti del pozzo, ad altezze variabili e a piani sovrapposti, vengono perforate lunghe gallerie che, allargate dopo alcuni metri, consentono di creare locali di varie dimensioni, freschissimi anche quando all'aperto il termometro segna i sessanta gradi. Le scale per raggiungere le abitazioni sono ancora più stravaganti: poche pietre sporgenti e molta agilità permettono agli abitanti di raggiungere le loro dimore. Ogni foro quadrato conta da tre a dieci stanze, ove abita un gruppo di famiglie. Così, su una superficie di molti chilometri quadrati, punteggiata complessivamente da una decina di villaggi con circa 20 mila abitanti e 100 mila palme, non vi sono che poche costruzioni: tutto il resto è sotto-terra. Perfino la Moschea.

« Stelle »

« Potreste pubblicare la lirica letta nella Buonotte del 2 scorso? Il titolo è, credo, « Stelle » (Maria Luisa Bragadin - Venezia).

« Alte e quiete fra i rami ardenti delle stelle - e s'ode nel silenzio l'ampio canto del mare intorno a noi; cadono voci - come rugiada sull'argentea tenebra. Amoroso intrecchio ai suoi capelli - l'umide rose della notte. E' piena di richiami la via: bacio la fronte, gli occhi stellati, il labbro - pieno di versi. Tutto parla soave; dalle rami - stilla la luce come il bianco pioggia e l'oliveto sogna in lontananza. Pieno di stelle il mare; e nella notte - con ansia vana, insonne e muto culla con la schiuma le stelle e con la sabbia ».

Questa lirica è di Jovan Ducic.

Capelli ritti

« In cerca di musica da ballo mi è capitato di ascoltare, una frase che vi riporto quasi testualmente: Anche un filosofo come Platone ebbe per Socrate, un primo tempo, parole di elogio e di considerazione. Mi si sono rizzati i capelli sulla testa. Ma come? La radio non sa che Socrate è stato il grande Maestro di Platone? Allora, per ricongiungermi con la radio, mi sono dato subito alla musica da ballo » (Gregorio M. - Perugia).

In quella conversazione non si parlava di Socrate, ma di Isocrate, grande oratore ateniese. Ed ora si ripetono i capelli per qualche probabilmente le si sono rizzati in testa un'altra volta.

Omero è anche un Santo

« Mi hanno riferito che il 9 corrente, nel Taccuino del buongiorno, Piero Bargellini ha parlato di un Sant'Omero vissuto in Francia. Ora, poiché fino ad oggi ignoravo che esistesse un Santo di quel nome, vi sarei grato se volesse riportare in *Postaradio* il contenuto del breve profilo. La ragione? Anch'io mi chiamo Omero » (Omero Minervini - Napoli).

E' singolare come la figura di Sant'Omero assomigli all'immagine tradizionale del grande poeta greco. Anch'egli infatti fu vecchio e cieco. Non impugna però la cetra, ma il ricurvo pastorale del Vescovo. Come per l'Omero della letteratura, diversi paesi sono stati indicati come luogo natale del Santo. Si sa di certo

che trascorse la gioventù in Fran-
lorigine, poi, sin da Augusto, divennero quasi obbligatorie e forzate in certe circostanze. Calligola arrivò a pubblicare un editto per il sollecito pagamento delle « strene » a lui dovute, e Svetonio testimonia: « Stetit in vestibulo aedium ad captandas stipendia », cioè, in parole povere: « Aspetta nel vestibolo delle case per carpire oboli ».

La dieta dissociata

« In una trasmissione del 9 corrente, non ricordo quale, ho sentito parlare di una dieta di magranza, detta dieta dissociata. Non avendo potuto seguire attentamente le indicazioni lette, gradirei che voi le pubblicaste » (Maria Mocellin - Bergamo).

Per questa dieta dovrà, in primo luogo, dividere gli alimenti in tre gruppi. Nel primo saranno compresi: burro, formaggi, uova, pesce, carne e latte. Nel secondo: carciofi, asparagi, cavolfiori, fagiolini, cetriolini, sedani, carote, zucchine, spinaci, peperoni, melanzane e pomodori. Nel terzo: tutti i legumi, più pasta, riso, patate, pane, frutta e insalate crude. La dieta consiste nel non mangiare mai nello stesso pasto i cibi del primo gruppo insieme a quelli del terzo gruppo. Per esempio se a pranzo prenderete le uova, eviterete la pasta e se gusterete una bella fetta di carne farete a meno della frutta e così via. Questo per evitare che i cibi che fanno ingrassare vengano assimilati contemporaneamente. Per ottenere però dei veri successi, dovete anche mangiar cotte tutte le verdure del secondo gruppo e bere pochissimo quando prenderete i cibi del primo gruppo. Così, senza sacrifici e con un po' d'organizzazione, si riesce a riconquistare la linea e a mantenerla.

Strenologia

« E' vero che le mance si davano anche ai tempi degli antichi Romani? » (Massimo Lancello - Napoli).

Se ciò la può consolare, le conferiamo la notizia. Un erudito dell'Ottocento, Francesco Gasparoni, ha fatto un'accuratissima ricerca filologico-antiquaria sull'origine delle mance. A leggere la sua Strenologia, l'odierna mancia non sarebbe altro che la filiazione dell'antica « strenna » e risalirebbe addirittura a Tito Tazio, re sabino e amico stretto di Romolo. La « strenna » originale (« strenna », quasi « strenuola », da concedere soltanto ai forti e valorosi) consisteva in un ramoscello di verberna o di lauro. Ma la esiguità del riconoscimento apparve subito evidente anche agli antichi latini. In breve tempo le « strenne » da vegetali divennero « vestiarie », « cibarie », « vinarie », « dolciarie », nonché « nummarie », cioè consistenti in monete, prima di rame e di bronzo, poi d'oro. Si elesse anche una dea, detta Strenia, che ebbe il suo tempio alle Carine, poi Piazza delle Carrette, oggi Largo Corrado Ricci, a Roma. Le « strenne » erano volontarie e spontanee al-

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Variazioni di tensione

« Abito in un quartiere in cui la corrente, teoricamente a 160 V, arriva invece a 135 V per cul, essendo il mio televisore regolato a 160 V, non riesco mai ad avere un quadro normale, ad eccezione delle ultime ore della sera, quando, spente tutte le luci, la corrente arriva sul 140-145 V. Vorrei sapere se, qualora a mezzo di un trasformatore facessi arrivare il televisore alla corrente a 125 V e regolassi quest'ultimo su detta corrente, ne deriverebbe un danno ». (G. Tamponi)

Per compensare le variazioni di tensione che si verificano nella serata sarà opportuno che lei interponga fra la rete e il televisore uno stabilizzatore di tensione la cui uscita può essere predisposta, come lei desidera, su 125 V; naturalmente anche il televisore dovrà essere predisposto a mezzo del cambiatensione sullo stesso valore di tensione.

Ronzio sul televisore

« Quando lo accendo ed anche durante il suo funzionamento, il mio televisore emette un ronzio abbastanza forte. Da che cosa può dipendere tale inconveniente? » (Abbonato n. 180105 - Torino).

Il ronzio che si nota sul suo televisore può essere semplicemente dovuto ad una non corretta regolazione: infatti allorché si aumenta il contrasto al di sopra dei normali limiti che garantiscono una buona riproduzione della immagine, è possibile notare spesso sul circuito audio un aumento di ronzio che può essere dovuto a un'eccessiva carica all'origine nella catena di conversione. Altre cause possono essere ricercate in un guasto del televisore come difetto di filtraggio della tensione anodica o inefficienza di qualche tubo.

Funzioni dei fusibili

« Ho sostituito nel mio televisore il fusibile da 2000 A con uno da 4000 A ed ora esso funziona meglio di prima. Vorrei sapere se posso lasciare il fusibile da 4000 A al posto del primo prescritto, senza arrecare danno al televisore e quali sono le funzioni dei fusibili ». (Un assiduo lettore).

Dobbiamo innanzitutto avvertirLa che i fusibili montati sul suo televisore sono tarati per 2000 mA o in altre parole per 2 A. Poiché le funzioni di un fusibile sono puramente protettive possiamo assicurarle che nessun vantaggio funzionale ha ricavano dalla sostituzione di un fusibile da 2 A con uno da 4 A, ma ha semplicemente ridotto l'efficacia della protezione di alcuni organi dell'apparato in caso di corto circuito parziale. Le consigliamo pertanto di impiegare il fusibile previsto dalla casa costruttrice.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	annuale	L. 3.300
	1° semestre	» 2.100
	1° trimestre	» 1.500
TELEVISIONE	annuale	L. 14.000
	semestrale	» 7.145
	trimestrale	» 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

LA "KOVANTSCINA" DI MUSSORGSKY

La potenza dell'arte di questo "Verdi della Santa Russia", sta nella visione che egli ebbe dei miseri e degli oppressi nei quali seppe riconoscere un fondo di autentica umanità

Nell'esecuzione dell'opera nazionale di Zagabria e cantata nel testo originale russo (si tratta della registrazione d'una recita data al Teatro La Fenice di Venezia), va in onda il secondo capolavoro teatrale di Mussorgsky, l'opera alla quale, dopo il *Boris*, egli sperò di raccomandare la propria fama, *Kovantscina*. Se il *Boris* può dirsi ormai anche da noi « opera popolare », se si può a ragione asserire ch'esso ha conquistato definitivamente i nostri spettatori melodrammatici, non altrettanto è accaduto per *Kovantscina*. E ciò non tanto per ragioni intrinseche, di minor bellezza musicale, quanto perché questa opera in cinque atti e sei quadri (ma si omette a volte il secondo quadro del quarto atto), con tutti i suoi pregi anche drammatici, con tutte le ispirazioni musicali di cui trabocca, alcune di per sé destinate alla popolarità, manca apparentemente d'un personaggio centrale, d'un protagonista. Di fronte alla grande figura dello Zar infantocida tormentato dai rimorsi, che costituisce tanta parte della grandezza del *Boris*, *Kovantscina* non allinea un antagonista. Inoltre — anche questo ha la sua non piccola importanza — nel *Boris* c'è, all'origine, il ge-

dente *Kovantscina* giunse assai tardi, sulla scia del *Boris*, ormai largamente affermato.

S'è accennato alla mancanza d'un personaggio centrale, di un vero protagonista, come al carattere che distingue *Kovantscina* dal *Boris* e ne determina la minor popolarità. Ciò non significa che i personaggi, alcuni almeno, non siano anche in quest'opera vigorosamente disegnati dalla musica. Stasov prese spunto da un episodio della storia russa, l'opposizione dei principi Kovantky alla politica occidentalizzante dello Zar Pietro il Grande, e il fanatismo dei cosiddetti « Vecchi Credenti », ribelli alle riforme attuate nella Chiesa Ortodossa; ma su tale spunto lavorò alquanto di fantasia. Ne sorti-

rono, comunque, persone sceniche che spesso la musica investe con afflato di poderoso realismo. La barbara grandezza di Ivan Kovantky risalta suggestivamente, ad esempio, e si fa degna del disprezzo di cui lo investe Pietro il Grande, che però non compare nell'opera. (« Kovantscina » è il termine spregiativo con cui lo Zar definì la « congiura » di Kovantky, nel momento in cui gli venne annunziata: « E' cosa degna dei Kovantky »). La cupa fede di Dositeo, il capo spirituale dei « Vecchi Credenti », s'impone alla nostra attenzione come un immenso fatto morale, e rende credibile l'episodio tremendo del finale, quando per non cadere nelle mani delle guardie dello Zar, Dositeo e i

suoï si gettano spontaneamente nelle fiamme del rogo. V'è poi l'ambiguo e affascinante personaggio di Marfa, forse la figura femminile di Mussorgsky più originale, perpetuamente oscillante fra erotismo e il misticismo, una specie di Kundry russa, creata dieci anni prima del *Parsifal*. Ma quando anche queste grandi persone sceniche dovessero venir giudicate meno suggestive di altre, rimane il vero, grande « protagonista occulto » di *Kovantscina*, il popolo russo, che si esprime con la multiforme voce del coro.

« Fin da quando era fanciullo egli era convinto che il *muġik* fosse un uomo ». Così scrisse una volta Filarete Mus-

sorgsky, a proposito del suo grande fratello Modesto. V'è in quella dichiarazione un senso di meraviglia abbastanza comprensibile, in un individuo appartenente alla casta privilegiata della Russia zarista. Orbene, per definire tecnicamente la fisionomia dell'arte di Mussorgsky si può riferirne diverse particolarità: l'uso dei canti popolari e dei modi liturgici come « materia prima » sonora; la grande importanza attribuita al coro; il disegno per la costruzione tematica e la ricerca, invece, della « verità », l'aspirazione, cioè, a un realismo musicale immediato, libero da schemi formali. Ma per sintetizzarne in una sola frase il contenuto spirituale, cioè la sua vera natura, la sua vera grandezza, non si potrebbe trovare nulla di più esatto della frase di Filarete Mussorgsky sopra riportata. Senza saperlo, il fratello del compositore aveva riassunto l'arte mussorgskiana in tutta la sua umana pienezza. Sì, Modesto Mussorgsky, questo Verdi della Santa Russia, guardò veramente negli occhi i diseredati, i miserabili oppressi, i *muġik* legati come bestie alla terra, e si accorse ch'essi erano uomini. Uomini veri, non cose; popolo, non massa. E che quindi credevano e speravano, soffrivano ed amavano, anch'essi come i nobili, come lo Zar. Fin da fanciullo, dice il fratello del musicista. Ma certo Mussorgsky dovette, col passar degli anni, aguzzare sempre più lo sguardo in direzione dei miseri, e sentire il suo cuore gonfiarsi di pietà. Sono famose le parole che Mussorgsky scrisse a proposito della « parola parlata » e della necessità per il musicista di trovare in essa la fonte dell'ispirazione per non discostarsi dalla « verità ». Ma acutezza d'attenzione, fervore di ricerche nel fertile terreno del canto popolare, adesione ai canti della liturgia ortodossa come a un documento rimasto autentico e puro, non sono sufficienti a individuare il segreto dell'arte mussorgskiana. Occorre sottolineare l'afflato di pietà che giunge a noi attraverso quelle note.

Nei cori di *Kovantscina* risuona forse più che altrove l'anima della Santa Russia costituita dagli innumerevoli *muġik*, sotto il cui miserabile aspetto un artista ispirato dal genio e dalla pietà ha scoperto degli uomini. Sentiamo quanto Mussorgsky abbia studiato il volto di questi, ch'egli aveva scoperto come suoi fratelli; ma sentiamo quanto li abbia amati. Non occorre di meno, per divenire l'interprete, l'aedo, di quel popolo che, come Mussorgsky stesso scrisse, « geme e si ubriaca per non gemere, e tuttavia geme sempre più forte ».

Teodoro Celli

domenica ore 21.30
terzo programma

nio drammatico e poetico di Puskin; in *Kovantscina* la mediocre e poco attendibile sintesi storica di Vladimiro Stasov.

La composizione di *Kovantscina* avvenne nell'ultimo e più tormentato periodo della vita del musicista. Mussorgsky lavorò a questa partitura contemporaneamente a quella della *Fiera di Sorocinski* che sarebbe rimasta incompiuta; vi si accinse nel 1873, quando ancora non aveva potuto far rappresentare il *Boris* terminato l'anno precedente (il capolavoro andrà in scena nel '74) e durò a lavorarvi fino all'80, quando di *Kovantscina* pubblicò una riduzione « provvisoria » per canto e pianoforte. Poi, l'ultimo, desolato anno di vita del musicista, avviato alla morte che lo colse, quarantaduenne, il 28 marzo 1881. A *Kovantscina* non poté dare la ultima mano, non poté completarne l'orchestrazione, non poté comporne l'ultimo coro. Provide, con fraterna dedizione alla memoria dell'amico, Rimsky-Korsakov, nella cui redazione l'opera fu rappresentata al Teatro Maria di Pietroburgo, nel febbraio 1886. E in tale versione tuttora comunemente si esegue. In occi-



Mussorgsky nel 1881, ultimo anno di vita del musicista



Wilhelm Kempff

Dello stesso compositore, oltre a quest'opera poco conosciuta, verrà eseguito sabato sotto la direzione di Ferruccio Scaglia, il "Concerto in la minore" solista Wilhelm Kempff. In programma una novità di Franco Donatoni: "Strophes,"

sabato ore 21,30 terzo programma

La prima esecuzione assoluta di *Strophes* di uno tra i più apprezzati giovani musicisti italiani, Franco Donatoni; la riesumazione dell'ottava *Sonata* per due trombe e archi di Giuseppe Maria Jacchini, un quasi dimenticato e pur notevole compositore dell'epoca barocca; la presentazione di una rara opera di Schumann, il *Requiem per Mignon*; e, infine, la partecipazione alla manifestazione dell'illustre pianista Wilhelm Kempff — che interpreta il celebre *Concerto in la minore* per pianoforte e orchestra dello stesso Schumann — tutto ciò, rende vivamente interessante la trasmissione di sabato 30 del Terzo Programma, direttore Ferruccio Scaglia.

Il lavoro del Donatoni giunge all'esecuzione freschissimo d'inchostro: che, mentre queste righe stanno andando in macchina, il compositore è ancora intento a compiere gli ultimi ritocchi e ad apportare le definitive modi-

fiche alla partitura. Dobbiamo limitarci, pertanto, a ricordare che Franco Donatoni, nato a Verona nel 1927, ha studiato a Milano con Ettore Desderi, a Bologna con Lino Liviabella, a Roma con Ildebrando Pizzetti e a Darmstadt con Ernest Krenek. La diversità dei maestri si è naturalmente riflessa nella sua produzione, dapprima permeata di reminiscenze e simpatie per il neo-classicismo italiano, poi attratta dall'esperienza atonale della maturità bartokiana, e infine, dietro l'insegnamento del Krenek e sotto la suggestione dell'ambiente estremista di Darmstadt, orientata verso quella corrente internazionale *post-weberniana* che da noi ha il suo rappresentante più in vista nel trentacinquenne veneziano Luigi Nono. Le *Strophes* in programma seguono, quindi, quest'ultimo indirizzo. Tra i lavori del Donatoni — alcuni dei quali trasmessi dalla RAI — citiamo il *Quartetto* per archi (1° Premio al Festival di Liegi del '51), il *Concertino* per timpani, ottoni e



Franco Donatoni

IL "REQUIEM PER MIGNON" di Schumann

archi, la *Sinfonia* per archi (1° Premio 1937 di Radio Lussemburgo), l'*Overture* per orchestra, il *Divertimento* per violino e orchestra, la *Musica* per orchestra da camera e le *Tre improvvisazioni* per pianoforte. Egli è anche autore del balletto *La lampara* rappresentato nel '57 al Teatro alla Scala.

Giuseppe Maria Jacchini — di cui si conosce soltanto l'anno della morte, il 1727 — appartiene alla gloriosa scuola strumentale bolognese. Oltre che compositore, fu rinomato violoncellista, e come tale lo troviamo nel 1689 nella Cappella di S. Petronio, a Bologna, dove fu anche cantore. Scrisse unicamente musica strumentale, componendo *Concerti grossi* — alcuni dei quali preannunciano la forma del *Concerto solistico* — e *Sonate da chiesa*: termine, quest'ultimo, adoperato per indicare lo stile grave e polifonicamente elaborato di una composizione in più tempi, la quale, se di stile più lieve e ispirato dalle forme di danze, veniva invece chiamata *Sonata da camera*. Il lavoro in programma — che è in sostanza una *Sonata a Tre*, con le due parti di rilievo affidate alle due trombe e la parte accompagnante affidata agli archi e al cembalo — possiede ad un tempo i caratteri sapienti del genere da chiesa e quelli più sciolti del genere da camera.

Il *Requiem per Mignon*, composto da Schumann nel 1852, è di genere profano. Scritta per soli, coro e orchestra, quest'opera non tocca il tema della morte con quella rassegnazione e quella serenità derivanti dalla certezza della vita futura, quali si trovano nel *Requiem* propriamente religioso; ma evoca con ac-

centi umani e commosi una creatura nostalgica e patetica nella cui anima tormentata il grande musicista romantico avvertì forse una vibrazione della propria angoscia esistenziale, tanto è penetrante, e, per così dire, autobiografica, l'intensità e verità espressiva di questa pagina toccante. La parte solistica del *Requiem* — il cui testo è tratto dal *Wilhelm Meister* di Goethe — è interpretata da Anna Moffo, Licia Rossini Corsi, Giovanna Fiorini, Eva Jakabfy e Aurelio Piccoli.

venerdì ore 21 progr. nazionale

Una segnalazione a parte merita la trasmissione di venerdì 29 del Programma Nazionale, e per la bella notorietà degli interpreti — il direttore d'orchestra Paul Strauss e il pianista Paul Badura-Skoda — e perché essa è completamente dedicata al grande Ludwig van Beethoven: di cui vengono eseguite tre opere tra le più popolari, che sono nella memoria e nel cuore di tutti gli ascoltatori; la quinta *Sinfonia*, il secondo *Concerto* per pianoforte e orchestra e la prima *ouverture* per la *Leonora*.

MUSICA DA CAMERA

Fra le trasmissioni cameristiche del « Nazionale », richiamiamo l'attenzione sul recital, in onda mercoledì 27, del giovane e valoroso pianista György Cziffra, il quale si cimenta nell'arduo compito di interpretare tutti i lavori di Franz Liszt: cioè del più grande pianista della storia, le cui opere, che hanno esteso enormemente e rivoluzionato le possibilità dello strumento, sono più citate che ben eseguite a causa della loro tremenda difficoltà.

n. e.



Guido Guerrini

L'«Enea», di Guido Guerrini

L'«Enea» di Guido Guerrini, che doveva andare in onda per la Stagione Lirica della RAI il 14 gennaio scorso, viene trasmessa invece questa settimana. Mentre per la presentazione dell'opera rimandiamo i lettori a quanto da noi pubblicato nel n. 2 del « Radiocorriere-TV », ricordiamo che si tratta di una moderna rievocazione del più significativi episodi del poema virgiliano, su testo poetico di Adolfo Angeli. Rappresentata per la prima volta nel 1953 al Teatro Lirico romano, l'«Enea» fu composta nei primi anni del dopoguerra. Guido Guerrini, che da 10 anni dirige il Conservatorio di Santa Cecilia, è nato a Faenza nel 1890. Compì gli studi musicali sotto la guida di Consolini, Torchi e Busoni a Bologna ed è autore di numerose composizioni sinfoniche, cameristiche e teatrali nonché di pregevoli opere didattiche.

giovedì ore 21 - programma nazionale



Anna Moffo, una delle soliste del Requiem per Mignon

INDAGINI SULL'ASCOLTO



Abbiamo già dato notizia, sul n. 28 del « Radiocorriere-TV » 1959, dei sondaggi condotti in continuità dal Servizio Opinioni della RAI, a mezzo di propri intervistatori, per stabilire la percentuale di ascoltatori dei singoli programmi radiofonici e televisivi nei vari giorni della settimana, secondo opportune stratificazioni geografiche, e le caratteristiche di sesso, età e professione del pubblico di ciascun programma. Dobbiamo rilevare con piacere che l'iniziativa è stata generalmente accolta con molto interesse dal pubblico, e favorita da un ottimo spirito di collaborazione, e si è concretato nell'accettare di buon grado l'intervista e nel rispondere sinceramente alle domande contenute nel questionario. Il Servizio Opinioni ha inoltre attuato in questi ultimi tempi, sempre con la collaborazione dei propri intervistatori, altre inchieste particolari, per uno studio « ad hoc » di determinati problemi radiotelevisivi, e l'ultima di esse ha preso in considerazione le abitudini di vita e di ascolto dei giovani dai 12 ai 18 anni, con specifico riferimento ai programmi della Televisione. Uomini e donne di ogni età e di ogni categoria sociale, a migliaia e migliaia in tutta Italia, hanno dato vita ad un breve, ma sostanziale e cordiale colloquio con la RAI, mentre il colloquio continua e si estende, il Servizio Opinioni desidera ringraziare, a mezzo del « Radiocorriere-TV », tutti i suoi cortesi interlocutori.

RICHIESTA DI INTERVISTATORI DA PARTE DEL SERVIZIO OPINIONI DELLA RAI

Il Servizio Opinioni della RAI - Radiotelevisione Italiana - allo scopo di completare la propria rete di intervistatori, desidera entrare in contatto con persone residenti e stabilmente occupate nei sottodivisi Comuni e disposte a prestare localmente collaborazione come « intervistatori » per sondaggi di carattere statistico riguardanti l'ascolto dei programmi radiofonici e televisivi.

L'attività viene svolta a periodi, secondo le necessità, ed è di volta in volta retrotribuita. In particolare, le interviste più frequenti consistono nel richiedere giornalmente a 5-7 persone, sempre varie per caratteristiche di sesso, età e professione preventivamente stabilite, notizie sull'ascolto dei programmi e opinioni sui medesimi, con l'ausilio di un questionario fisso. La scelta delle persone rispondenti ai requisiti voluti viene affidata, cioè, all'iniziativa di ogni collaboratore. Interviste di carattere particolare, e quindi con questionario diverso a seconda dell'oggetto dell'indagine, sono effettuate occasionalmente sulla base di nominativi e indirizzi prefissati. La collaborazione, da svolgersi esclusivamente nell'ambito dei Comuni designati, può essere agevolmente conciliata con una qualsiasi normale occupazione, non essendo collegata ad un particolare orario, e non implica alcun vincolo di subordinazione e dipendenza fra gli intervistatori e la RAI.

Senza distinzione di sesso, gli aspiranti di almeno 18 anni dovranno possedere i seguenti requisiti: moralità ineccepibile, discreta cultura, distinta presenza, facilità di parola, disinvoltura, tatto, spirito di iniziativa, scrupolosità. Premesso che sono pregati di astenersi dall'inoltrare richieste coloro che non hanno tutti i citati requisiti, gli interessati potranno porre la loro candidatura, che sarà vagliata nei modi più opportuni, inviando una domanda manoscritta, in carta semplice, alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Servizio Opinioni, Via del Babuino, 9 - Roma.

COMUNI IN CUI SI RICERCANO GLI INTERVISTATORI

PIEMONTE

Provincia di Alessandria: Muri-sengo.
Provincia di Asti: Agliano.
Provincia di Cuneo: Murello, Paroldo, San Damiano Macra, Santo Stefano Belbo.
Provincia di Torino: Carmagnola, Chiverrano, Nichelino, Sparone, Villafraia Piemonte.
Provincia di Vercelli: Cellio.

LOMBARDIA

Provincia di Bergamo: Mozzo, Pontenerica.
Provincia di Brescia: Desenzano del Garda, Manerba del Garda.
Provincia di Como: Còlico, Pasturo, Solbiate.
Provincia di Mantova: Bigarello, Castellucchio, Mantova.
Provincia di Milano: Albiate, Cagnegrade, Castelnuovo Bocca d'Adda, Comazzo, Lisate, Magnago, Morimondo, Nova Milanese, Renate, Settimo Milanese, Sesto San Giovanni, Villavesco.
Provincia di Pavia: Pavia, Velezzo Lomellina.
Provincia di Sondrio: Albosaggia.
Provincia di Varese: Busto Arsizio, Gallarate.

TRENTINO-ALTO ADIGE

Provincia di Bolzano: Bressanone, Caldaro, Merano.
Provincia di Trento: Trento.

VENETO

Provincia di Padova: Noventa Padovana, Cartura.
Provincia di Rovigo: Ceregnano.
Provincia di Treviso: Castelcucco, Fontanelle.
Provincia di Venezia: Camponogara, Dolo, San Michele al Tagliamento.
Provincia di Verona: Bosco Chiesanuova.
Provincia di Vicenza: Foza, San Germano dei Berici.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Provincia di Udine: San Vito al Torre, Udine.

LIGURIA

Provincia di Genova: Lavagna, Portofino.
Provincia di Imperia: Bordighera.
Provincia di Savona: Cairo Montenotte.

EMILIA-ROMAGNA

Provincia di Bologna: Casalfiumanese, Malalbergo.
Provincia di Forlì: Forlì, Riccione, Rimini, San Clemente.
Provincia di Modena: Finale Emilia.
Provincia di Parma: Borgo Val di Taro, Fontanelletto.
Provincia di Piacenza: Pianello Val Tidone.

Provincia di Ravenna: Lugo.

TOSCANA

Provincia di Arezzo: Badia Tedalda, Monteverchi.
Provincia di Firenze: Gambassi.
Provincia di Livorno: Rosignano Marittimo.
Provincia di Lucca: San Romano in Garfagnana.
Provincia di Pistoia: San Marcello Pistoiese.

UMBRIA

Provincia di Perugia: Corciano, Gubbio, Perugia, Torgiano.

MARCHE

Provincia di Ascoli Piceno: San Benedetto del Tronto.

LAZIO

Provincia di Latina: Priverno.
Provincia di Roma: Roiate, Trevignano Romano.

ABRUZZI E MOLISE

Provincia di Campobasso: Civitanova del Sannio.

Provincia di Chieti: Roccascalegna.

Provincia di Aquila: Luco dei Marsi, Massa d'Albe.

Provincia di Pescara: Salle.

Provincia di Teramo: Sant'Omero.

CAMPANIA

Provincia di Avellino: Bonito, Taurasi.

Provincia di Benevento: Santa Croce del Sannio.

Provincia di Caserta: Casapulla, Macerata Campania.

Provincia di Napoli: Arzano, Gruno Nevano, Palma Campania.

PUGLIA

Provincia di Bari: Canosa di Puglia, Sannicandro di Bari.

Provincia di Brindisi: Villa Castellina.

Provincia di Foggia: Manfredonia.

Provincia di Taranto: Laterza.

CALABRIA

Provincia di Catanzaro: Nicotera, San Nicola Crissa.

SICILIA

Provincia di Agrigento: Ribera, San Giovanni Gemini.

Provincia di Caltanissetta: Caltanissetta, Mazzarino.

Provincia di Enna: Regalbuto.

Provincia di Messina: Mandanici.

Provincia di Palermo: Chiusa Scalfani, Roccamena.

Provincia di Ragusa: Ragusa.

Provincia di Siracusa: Noto.

SARDEGNA

Provincia di Cagliari: Abbasanta, Iglesias, Teulada, Villanovafranca.

RADAR

Sul principio di ogni anno nuovo, l'abitudine di dare un'occhiata a quelle che sono le ricorrenze centenarie dell'anno stesso, è un po' un modo cordiale di cercare qualche santo in più da aggiungere al calendario: santi laici, se si vuole, ma non meno capaci di illuminarci e di proteggerci. Anche quest'anno, per mio conto, ho guardato bene le date, e l'elenco dei centenari non è breve, pur limitandolo a qualche personalità del mondo della cultura. Il primo da nominare è il filosofo medioevale Pietro Lombardo, che Dante saluta nella Commedia. Seguono due musicisti, Scarlatti e Cherubini, nati rispettivamente nel 1660 e nel 1760.

Tre secoli fa nasceva anche De Foe, il grande narratore della Peste di Londra e del Robinson Crusoe. Un secolo fa, invece, nascevano due poeti, diversamente crepuscolari, Jules Laforgue e Salvatore Di Giacomo; e nello stesso 1860 moriva Schopenhauer, e cinquant'anni fa morivano Tolstoj e Mark Twain. Le ricorrenze che risalgono qualche secolo addietro restano lontane; ma i personaggi più vicini a noi mantengono un fascino, che ce li fa sentire quasi più vivi, anche se è proprio la morte a riavvicinarceli.

Ma di tutti questi « santi » aggiunti del 1960, lasciatemi ricordare a parte il grande, il caro Cechov. L'altra sera, al Teatro della Cometa, qui a Roma, hanno dato, appunto per celebrarne il centenario. Il gabbiano: che strazio dolcissimo risentire nell'aria certe battute, ormai classiche, ma che sembrano essere sempre dette per la prima volta, tanto Cechov ogni volta sa dare il battucore. Andraina Pagnani era Irina e Gianni Santuccio un eccellente Trigorini; sicura e gustosa la regia di Mario Ferrero. Lo so, lo so di commettere un arbitrio. Ma io, per tutto il 1960, voglio tenermi vicino soltanto Cechov: è il più benefico ispiratore, il più sicuro profetore.

La lezione di un centenario

Vorrei che tutti i lettori del Radiocorriere, quest'anno, oltre ad ascoltare alla radio o vedere alla televisione quelle sue opere, che saranno senz'altro trasmesse, leggessero e rilegessero i suoi racconti. La lettura dell'intera sua opera, può veramente fare bene al cuore. E' una enorme lezione di vita, oltre che una salutare lezione d'arte.

Tutta la sua opera, infatti, che sinora era sembrata il lungo racconto privato di uno scrittore patetico, ma alla fine indifferente, quanto più si conoscono le sue carte intime, lettere, diari, quaderni, tanto più si tocca con mano che essa è invece e piuttosto il romanzo incessante e crescente di uno scrittore di nient'altro preoccupato che di arrivare quasi alla dimostrazione e alla persuasione « scientifica » della realtà e della Verità: è una immensa, anche se fragile, « storia dell'uomo », che Cechov ha voluto e saputo scrivere, e non soltanto la propria storia segreta, benché, egli offrisse sempre e, per primo, se stesso come banco di prova della verità di tutti. Perciò sembrò un intimista: ma il suo intimismo era quello di un romanziere, già così anticipatamente moderno, che osava mettere la propria anima su una tavola operatoria; e se Cechov, da scrittore, ricordava di essere stato medico, era soltanto per avere cura delle anime altrui, mentre della propria non cessò mai d'esserne un chirurgo impietoso.

Non fu, perciò, limitatamente, un intimista: certo, nessuno più di lui seppe, alla realtà, ridare l'intimità. Rivisitò in ogni senso la vita, ma non la sconscacrò mai.

Giuncarlo Vigorelli

A pag. 14: I risultati delle più recenti indagini in un articolo sul Quinto Quadro del Servizio Opinioni

SEGNALIAMO TRA I PROGRAMMI

AMOR DI V

la radiocommedia di Ermanno Carsana che



Samuel Beckett

CENERI

dramma di Samuel Beckett
(Premio Italia 1959)

Ducato ad una eccellente scuola, fiero e gentile nell'aspetto che rivelava per chiari segni la nobiltà della sua nascita, Enrico cominciava a far parlare, ed assai favorevolmente, di sé. Da qualche tempo infatti molti ne notavano l'eleganza e lo stile allorché appariva, nei posti di prima fila, ai concerti più importanti della stagione, e moltissime madri si auguravano nel profondo del cuore di averlo presto per genero. Un ottimo partito, Enrico; cosicché quando lo si seppe innamorato di una certa Marianna, di origine e di educazione piuttosto volgari, tutti volentieri pensarono ad una passioncella, ad un fuoco di gioventù facile a spegnersi dopo le prime vampate. Ben presto però anche i più ottimisti dovettero cambiare opinione: Enrico era innamorato sul serio. Ammonimenti e minacce, consigli e preghiere si rivelavano inutili. Persino di fronte alle lacrime della madre, la signora Viola, il giovane appariva fer-

mo nel suo sentimento. Finché la madre si rivolse al proprio padre; e questi al re. Si poteva mai permettere che il discendente di una schiatta patrizia sposasse quella Marianna, di piacevole aspetto, senza dubbio, ma così lontana da ogni nobiltà?

Marianna apparteneva ad una famiglia dove ben raramente ci si era elevati a più alti interessi, a note più solenni; amava le canzonette e le compagnie chiosose, era fiera anzi della sua umile nascita e talvolta addirittura si vantava di aver frequentato taverna ed osterie. Che i due si unissero, diceva ogni persona di buon senso, ed il fallimento sarebbe stato certo. Nessuna meraviglia, quindi, se il re, elegante e severo nel suo impeccabile abito a coda, intimò ai giovani innamorati di abbandonare il progetto di un matrimonio così sconveniente.

Da un tale contrastato amore prende l'avvio l'originale radiocommedia di Ermanno Carsana. Il lettore potrà osservare che or-

mai da qualche millennio gli amori contrastati servono di spunto a commedie, tragedie e farse; ma questo *Amor di violino*, primo premio al Concorso RAI per opere radiofoniche di prosa del 1959, ha in sé veramente una nota di originalità: è un amore contrastato fra due strumenti musicali. Enrico infatti è un violino a Marianna una chitarra. E non basta: strumenti musicali sono tutti i personaggi del lavoro. La vicenda, l'ascoltatore potrà facilmente accorgersene, non è però costretta da una simile impostazione ad illogiche, arbitrarie forzature. Dilltronde, a ben guardare, le somiglianze fra il consorzio umano e quello strumentale non sono poche; quei tromboni, quelle viole, quei tamburi rammentano spesso certi bipedi ragionati che tutti conosciamo, e l'autore in sostanza si è rivolto ai legni ed agli ottoni per presentarci degli esemplari « caratteri ». Ma forse potremmo addirittura parlare di « maschere »; un violino può es-

Quando nel 1953 il sipario del parigino Théâtre de Babylone, del quale era animatore Roger Blin, si chiuse sull'ultima battuta di *En attendant Godot*, primo lavoro teatrale del poco noto romanziere Samuel Beckett, erano in molti fra spettatori e critici ad essere convinti che alla commedia sarebbe stato concesso solo un successo di stima. Invece, di lì a pochi giorni, *En attendant Godot* si dimostrò un ottimo affare per l'impresario. Alla luce di questi sorprendenti risultati, e considerata la scarsa diffusione delle sue opere narrative, vien lecito chiedersi se il Beckett drammaturgo, si sia preoccupato, assai più del Beckett romanziere, di assicurarsi in qualche modo il consenso del pubblico.

A proposito della produzione teatrale, così difficile e chiusa anch'essa, del cinquantatreenne autore franco-irlandese, una simile domanda appare del tutto fuori posto. In effetti i personaggi di Beckett, tanto quelli della scena quanto quelli dei romanzi, appartengono tutti ad uno stesso genere (che non si può definire, « tout court », umano). Essi parlano e parlano, « sono costretti a parlare, non tacerò mai, mai » — dichiara il protagonista di un romanzo, *L'Innommable* — eppure il loro parlare si riduce ad una semplice articolazione di suoni emessi per uso strettamente privato: la parola in sostanza non serve più per comunicare o per stabilire rapporti, meno che questi non rientrino nell'ordine dei più elementari e primitivi, dettati cioè da bisogni fisiologici, dalla fame, dalla paura. Perché dunque questa logorrea? Da una parte, « per darsi l'impressione di esistere », e dall'altra per potersi consentire un minimo di evasione fantastica, una specie di illusa possibilità di autoconservazione, ridotti tutti come sono, giovani o vecchi o decrepiti, da mali orrendi e deprimenti, all'immobilità totale o a un moto senza scopo (che diviene anch'esso un'immobilità dinamica), prigionieri, a causa di eventi tanto catastrofici quanto inespugnabili, di un universo che ha confini limitatissimi.

Ora è proprio nel diverso uso che i personaggi di Beckett fanno della possibilità di evasione consentita dalla parola (e nella parola) che si può individuare una differenziazione fra scena e romanzo. Stabilito che Beckett,

pur ponendo le sue creature in una desolata e squallida condizione, spesso e volentieri fa scattare la scintilla di un « humour » nero e tragico, va osservato che i personaggi dei romanzi adoperano questo « humour » per ridere di se stessi, mentre i personaggi della scena lo adoperano per far ridere il pubblico. Ma esiste un altro Beckett, l'autore radiofonico di *Tous ceux qui tombent* e di questo *Ceneri*, al quale è stato assegnato il premio della Radiotelevisione italiana al recente Premio Italia, che pur non mutando di una virgola la sua tematica, trova modo di adeguare sapientemente alle sue necessità un terzo mezzo d'espressione. Qui l'« humour » scompare del tutto, mentre il linguaggio di Beckett viene restituito nella sua interezza, senza la mediazione dell'effetto scenico.

Il protagonista di *Ceneri* è Henry, un vecchio che tenta disperatamente di individuare fra i suoi ricordi (o almeno ciò che di essi rimane, frasi staccate, suoni, gesti) un momento in cui sia stata possibile un'apertura, una comunicazione fra se stesso e gli altri. Gli altri sono i membri della sua famiglia, suo padre, sua moglie, sua figlia, gente con la quale questo contatto avrebbe potuto essere più facile e logico: ma la ricerca del vecchio, seduto sulla spiaggia, di fronte al mare, non approdava a nessun risultato. Se d'altra parte la stessa realtà tangibile che lo circonda, il paesaggio, si presenta agli occhi della moglie in un modo diverso da quello che a lui appare, come è possibile ristabilire una verità attraverso frammenti di memoria, deformati dal tempo? Ma il vecchio non desiste, cerca un'altra soluzione (che è appunto la chiave del « parlare » che i personaggi di Beckett fanno), vale a dire quella di oggettivare la sua condizione in un racconto del quale egli stesso sia il protagonista non apertamente dichiarato (qualcosa di simile al racconto di Hamm in *Fin de partie*). Ma anche questo tentativo non sa cosa dire al suo interlocutore, si chiude nel silenzio ed anche per Henry, l'autore, non ci sarà risposta alle sue ostinate domande, ultime faville di vita, braci che si spengono, ceneri.

a. cam.



venerdì ore 21,30 terzo progr.

Amor di violino: gli attori Davide Montemurri, Carla Macelloni, Esperia Sperani (in piedi); il

IOLINO

ha vinto il Concorso RAI 1959

sere non dissimile da Florindo, una chitarra da Corallina, un trombone dal dottor Balanzon e così via.

Certo è che, sotto il particolare aspetto del linguaggio radiofonico, questi personaggi di Carsana (che del linguaggio radiofonico è provato conoscitore) godono di vastissime, insolite possibilità. Voce e suono. Parola e nota. Dinanzi al microfono Enrico-violino ha evidentemente una capacità di espressione doppia di quella che avrebbe un qualunque Enrico. E qui il discorso si sposterebbe fatalmente sulla realizzazione della radiocommedia che, assai più di altri lavori, vuole essere ascoltata e non letta. Non ci resta che attendere la trasmissione. Ci conforta che, nell'interpretare il testo di Ermanno Carsana, gli attori saranno guidati da Alessandro Brissoni e che le musiche saranno curate da Bruno Maderna. *Amor di violino* è dunque affidato ad un regista e ad un musicista di indiscussa fanta-

sia, altre volte brillanti autori di estrose invenzioni radiofoniche.

Del contrastato amore fra Enrico e Marianna s'interessò una tromba di buon cuore e di bella voce, facile agli entusiasmi ed alle note alte. Poiché, con riprovevole leggerezza, era stato il pianoforte a vietare il matrimonio fra i due, la tromba gridò al sorpreso ed il romanzetto d'amore prese color di politica. Cominciarono le polemiche sui giornali, gli animi s'infiammarono, il popolo scese in piazza ed il governo si trovò sotto l'incubo della rivoluzione. Come poi andò a finire il lettore preferirà certamente scoprirlo da sé ascoltando la radiocommedia. Gli vogliamo soltanto anticipare che la conclusione fu insieme un po' buffa e un po' triste; come spesso è la conclusione di molte avventure nel mondo degli strumenti musicali.

Enzo Maurri

lunedì ore 17,30 secondo pr.



Luigi Squarzina

IL PANTOGRAFO

radiodramma di Luigi Squarzina

Per arrotondare le scarse entrate di elettricisti in forza alle Ferrovie dello Stato, quattro amici si arrangiano, nelle pause strangolate del loro servizio, ad eseguire col materiale in dotazione lavori per conto di privati. Essi sono: Attanazi, organizzatore e capocchia; Quinto, un ragazzo sui quindici anni che egli si è preso in casa dacché un infortunio sul lavoro gli ha ucciso il padre; Ostinelli, un poveraccio che si sianca per sostenere il carico della famiglia, aggravato dalle fisme della moglie infedele; e Giuffrè, vecchio elettricista in pensione. Nel corso di uno di questi lavori abusivi, mentre il quartetto è intento ad installare un rudimentale impianto di scaldabagni in una palazzina in costruzione alla periferia di Roma, Ostinelli è folgorato dalla corrente. Una fine orribile. Ma Attanazi non si attarda nel ribrezzo e nello sgomento: restano i figli di Ostinelli, la moglie, la vecchia madre. Se il corpo viene trovato là dove la morte lo ha inchiodato, essi non avranno diritto all'assicurazione: quel tanto che basti agli orfani per arrivare alla maggiore età. E un'idea gli traversa la mente, si articola e si definisce in un piano temerario, ma attuabile. I tre superstiti dispongono di un camioncino; vi caricheranno su il corpo dello sventurato, faranno tappa presso la moglie, perché essa conosca il suo lutto, il loro progetto e le risposte da fornire a chi la interroghi; muteranno quei poveri panni imbrattati di calce sospesa con una tuta d'ordinanza e si avvieranno verso lo scalo ferroviario. Qui li aspetta un locomotore da riparare, e al suo pantografo attaccheranno il cadavere in modo che esso sia attraversato una seconda volta dalla corrente. Ostinelli diventerà per tutti la vittima di un infortunio sul lavoro, in regolare servizio, e l'assicurazione pagherà.

Il fragile ordito di questo disegno è rinsaldato da un capo all'altro dalla volontà di Attanazi; per suo merito la pietà e il bisogno hanno partita vinta contro la Legge. La memoria di quell'azione — tipica — e dei suoi eroi rifiutisce nel patrimonio della tradizione popolare, dove il commediografo dichiara esplicitamente di averla attinta, salvi i nomi delle persone e dei luoghi.

Il pantografo è compreso in quel ristretto numero di opere che hanno rappresentato la Radiotelevisione Italiana all'ultimo concorso internazionale del Premio Italia. Il suo autore, Luigi Squarzina, si iscrive nella cronaca dello spettacolo contemporaneo come regista, drammaturgo, traduttore e saggista, dando vita a una delle personalità più esuberanti e autorevoli della nostra scena di prosa. Nella sua attività creativa si contemporanea una accentuata disposizione

lirica e una ispirazione propriamente drammatica, mirante cioè alla oggettivazione realistica degli avvenimenti e dei personaggi imitati. Ma questa doppia attitudine, rifiuta dall'istinto e dalla consumata esperienza dell'uomo di teatro, trova poi un comune denominatore nell'esigenza di motivare le passioni inscenate con un riscontro storico e ideologico. *L'Esposizione Universale* (1949), *Tre quarti di luna* (1935), *La sua parte di storia* (1955) trasmessa lo scorso anno in prima esecuzione dal Terzo Programma, *Romagnolo* (1959) segnano altrettanti tentativi di impiantare contrasti di moralità e di sentimenti nel vivo della nostra storia recente, indagata nelle sue crisi e nelle sue svolte.

Il pantografo, che ha titolo e forma parziale di racconto, è improntato piuttosto dalla vena lirica di Squarzina anziché da quella drammatica. Esso si appropria ai migliori modelli del nostro neorealismo narrativo e cinematografico, non solo nella scelta dell'argomento, del paesaggio, del livello sociale dei protagonisti e dei problemi che essi dibattono; ma anche nella tecnica della esecuzione effettuata interamente in «esterni» e col concorso di attori non professionisti. E con il neorealismo divide una ispirazione di origine anche letteraria. Sebbene l'opera sia tutta mossa e ravvivata da dialoghi realistici, da puntuali imitazioni d'ambiente e persino da coloriture dialettali, prevale tuttavia l'elemento lirico e narrativo; e il tono generale del racconto è come addorrito e fuso da un velo di memoria da cui traspare con uniforme rilievo la personalità dell'autore.

Fabio Borrelli



maestro Bruno Maderna (in primo piano) ed il regista Brissoni



Isa Bellini (*Una ragazza*)

sabato ore 21,20 progr. naz.

presenta una novità editoriale di alto livello artistico:

RAPPRESENTAZIONI SACRE E PROFANE NEL CASTELLO DI

ISSOGNE

E LA PITTURA NELLA VALLE D'AOSTA ALLA FINE DEL '400

a cura
di **NOEMI GABRIELLI**
- Sovrintendente alle Gal-
lerie d'Arte del Piemonte

Quest'opera

realizzata nei tre sistemi di stampa: tipo, offset e rotocalco, contiene riproduzioni (fino a 12 colori) in gran parte inedite di affreschi e vetrate del più caratteristico castello della Valle d'Aosta.

Prezzo L. 15.000

Il volume è in vendita in tutte le librerie o direttamente alla ILTE, corso Bramante, 20 - Torino

ISSOGNE



NOEMI GABRIELLI



Riccardo Paladini, il presentatore, con le cantanti di musica leggera Anna Grilloni (a sinistra) e Feliciano Bellini

UNA RIBALTA PER I GIOVANI

Una finestra aperta sulle onde della radio per i giovani professionisti e per gli esordienti nei vari settori dell'attività artistica

Questa settimana giunge alla sua terza trasmissione la nuova rubrica radiofonica **Una ribalta per i giovani** che ha già saputo suscitare intorno a sé vivo interesse e vasti consensi. Né poteva essere altrimenti, poiché **Una ribalta per i giovani** si riallaccia direttamente a una specifica attività che il **Secondo Programma** ha sempre svolto per venire incontro concretamente alle legittime esigenze delle nuove generazioni e offrire loro qualche possibilità di affermazione soprattutto nel campo, quanto mai aspro e difficile, dello spettacolo. D'altronde, in questo settore, il **Secondo Programma** vanta ormai addirittura una tradizione e i non remoti progenitori della attuale rubrica si possono agevolmente identificare nelle precedenti edizioni di « **Trampolino** », « **Primavera Europa** », « **L'ora dei giovani** », « **Jeu des talents** » e nei vari concorsi tipo quello intitolato a « **Bartolomeo Cristofori** » e dedicato ai giovani pianisti, o quello dal nome augurale di « **Giacomo Puccini** » riservato alle nuove leve della lirica.

Ci troviamo, quindi, di fronte a una rubrica radiofonica che non è nuova nella sostanza, quanto nella formulazione e nel materiale umano che si rinnova di continuo e che, prima di affrontare la prova decisiva dei microfoni, deve aver superato rigorose selezioni preliminari.

Infatti, **Una ribalta per i giovani** vuole tenere fede al suo impegno programmatico di essere una **finestra aperta sulle onde della radio per i giovani professionisti e per gli esordienti nei vari settori dell'attività artistica**, quali la poesia, la prosa, il teatro, l'umorismo, la lirica, la musica leggera, la musica da camera ecc. ed è pertanto tassativamente preclusa ai dilettanti e soprattutto ad ogni forma di dilettantismo. Occorre infatti che i giovani ammessi a questa ma-

nifestazione che può schiudere le vie verso insperate scritture e durevoli successi abbiano in precedenza dato prove di effettiva e solida preparazione e di concrete capacità artistiche. Una generica predisposizione o versatilità non costituiscono titolo sufficiente. La radio può dare un considerevole e non effimero apporto per l'agognata conquista della notorietà, ma proprio per questo il suo aiuto, che in molti casi può essere determinante, non viene concesso indiscriminatamente.

Pertanto, ogni settimana, i giovani che saranno presentati su questo straordinario ribalta ideale, sottoposti al giudizio di centinaia di migliaia, forse milioni di spettatori, proposti all'attenzione di critici qualificati e di impresari, dovranno avere già superato esami di magistero o di conservatorio, essere stati licenziati da una Accademia d'Arte, o avere partecipato con esito favorevole a concorsi nazionali o internazionali o avere comunque dato pubbliche prove, accolte con consenso dal pubblico e dalla critica, delle loro effettive possibilità artistiche.

Una ribalta per i giovani, che ha felicemente preso l'avvio dagli studi radiofonici di Roma, si sposterà di settimana in settimana per i vari centri d'Italia alla ricerca di talenti sconosciuti, ma autentici, meritevoli comunque di essere incoraggiati e sorretti nei primi e più difficili passi che intendano muovere verso le ardue mete dell'arte. Dopo Roma, Torino, Milano, Firenze, Napoli, Palermo, Cagliari, Trieste e molte altre città ancora ospiteranno la trasmissione che ha in Riccardo Paladini, un nome caro ai tele e radioascoltatori e un sensibile presentatore e animatore.

I. G.

venerdì ore 17,30 secondo pr.

SE AMATE IL DISEGNO POTETE ARRICCHIRE

Un **DISEGNATORE PUBBLICITARIO** può guadagnare oltre 200.000 LIRE al mese. Centinaia di aziende fanno **RICHIESTA** ogni giorno di **TECNICI GRAFICI**. IL CORSO A. B. C. vi insegna la tecnica dall'inizio, a casa vostra, in breve tempo e con poca spesa, dandovi un ambito diploma. Non è assolutamente necessaria una precedente esperienza: basta amare il disegno. Si può cominciare a qualunque età. I **CORSI** sono individuali, in lingua italiana, sotto la supervisione del Comitato dei **GRANDI MAESTRI D'ARTE** di Parigi. Ogni tema è corretto e accompagnato da preziosi suggerimenti. Consigli ed aiuti sono offerti ai migliori allievi diplomati dalla **SCUOLA A. B. C.** per la loro sistemazione. Chiedete, gratis e senza impegno, il lussuoso **OPUSCOLO ILLUSTRATO** a colori, con i dettagli della **SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO E PITTURA**, PER LA PROFES-

SIONE DEL **TECNICO GRAFICO**: la "professione che rende" e per l'hobby più invidiato e signorile. Riceverete anche una tavolozza a colori brevettata, con due scatole di acquerelli di riserva speciali, su cartone: **TUTTO IN OMAGGIO A TUTTI**.

Inviare il tagliando unito alla Società "LA FAVELLA" - Corso A. B. C., di disegno e pittura, Via C. Cantù, 3 Milano.

Gli omaggi sono limitati.

VISITATE LA NOSTRA SEDE.



Spett. LA FAVELLA - Via Cantù, 3 - MILANO
Scuola ABC - REP RC 160

Vogliete spedirmi gratis e senza alcun impegno il Vostro opuscolo illustrato. Allego 50 lire in francobolli per spese

Cognome e nome

Professione

Indirizzo

Scrivere in stampatello

Spedite subito

IL DECIMO FESTIVAL DI SANREMO con le orchestre Angelini e De Martino



Il maestro Angelini, il papà della canzone italiana e del Festival



Marcello De Martino, il giovane direttore della moderna scuola

Canzoni di vecchie e nuove firme affidate ai "grandi", della tradizione canora e ai moderni urlatori

Una sera del gennaio '51, fra tavoli di attestate signore inglesi venute in riviera a collezionare pallidi raggi di sole e camerieri in giacca bianca che circolavano rapidi con i vassoi carichi di aranciate, nacque il Festival di Sanremo. Sul piccolo palcoscenico, zeppo di ga-

rofani rossi, Nilla Pizzi seguendo con gli occhi la bacchetta del M° Angelini, cantava con voce calda *Grazie dei fiori*. Quando Nilla, sulla scia dei violini, giunse al finale dell'appassionato motivo di Seracini, si sentì chiaramente il rumore di vetri che s'infrangevano: un cameriere, ra-

pito dalla musica, aveva lasciato cadere una bottiglia di costoso champagne, innaffiando l'abito di «voile» d'una «lady» di Birmingham. Un giorno, se qualcuno vorrà scrivere la storia del Festival, dovrà tenere conto di quello champagne che solennizzò il varo della più popolare manifestazione europea di musica leggera. Per fare un paragone sportivo, quei cocchi rappresentano ciò che a Brescia, quando parte la «Mille Miglia», è la vecchia bomba nera di Renzo Castagneto.

Sanremo, anno dieci: milioni di note sul pentagramma e di parole scritte sull'onda del ritmo, volti e voci cari al pubblico e canzoni che risuonano ogni giorno nelle nostre strade. Quando la gente rievoca gli anni trascorsi, a volte, per trovare un punto nel tempo, s'appoggia alle canzoni di Sanremo: «Era il '52 — dicono — l'anno di *Vola colomba* e di *Papaneri e papere*. Venero, poi, *Viale d'autunno* e *Vecchio scarpone*. Tutte le mamme e la *Canzone da due soldi*, *Buongiorno Tristezza* e *Il torrente* e infine le «voci nuove» con *Aprite le finestre* e la nascita artistica di cantanti oggi celebri, fra cui Miranda Martino e Tonina Torrielli». Il '57 fu l'ultimo anno della «tradizione» con *Corde della mia chitarra* cantata da Claudio Villa, al quale un impegno cinematografico in Spagna ha impedito di tornare quest'anno a Sanremo. Poi, il «boom» di Modugno. Per la prima volta, i giornali pubblicarono le telefoto

LE CANZONI

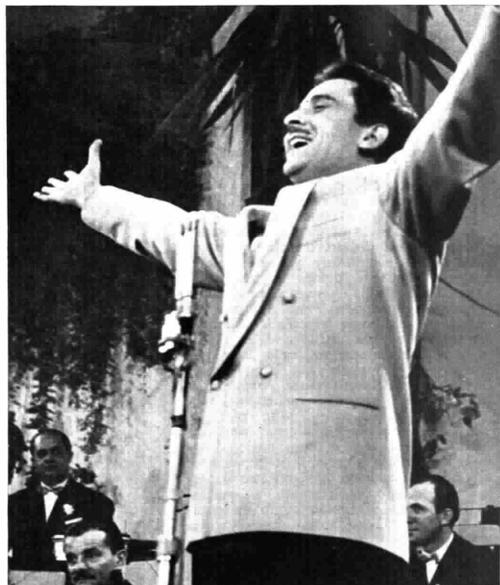
- «A come amore» di Brighetti-Martino
- «Amore senza sole» di Panzeri-Mascheroni
- «Amore abisso dolce» di Testoni-Gigante
- «Colpevole» di D'Acquisto-Seracini
- «E' mezzanotte» di Testa-Cozzoli-Compari
- «E' vero» di Nisa-Bindi
- «Gridare di gioia» di Testa-Fanciulli
- «Il mare» di Pugliese-Vian
- «Invoc te» di Testoni-Masetti
- «Libero» di Migliacci-Modugno
- «Noi» di Pallesi-Malgoni
- «Non sei felice» di Pinchi-Vantellini
- «Notte mia» di Zanfagna-De Martino
- «Perderti» di Pinchi-Bassi
- «Perdoniamoci» di Bertini-Di Paola
- «Quando viene la sera» di Testa-Rossi
- «Romantica» di Verde-Rascal
- «Splende il sole» di Pinchi-Dampa-Panzuti
- «Splende l'arcobaleno» di Tumminelli-Di Ceglie
- «Vento, pioggia, scarpe rotte» di Taranto-Grasso

I CANTANTI E LE ORCHESTRE

Flo Sandon's (Angelini)
Gloria Christian (De Martino)
Johnny Dorelli (Angelini)
Betty Curtis (De Martino)
Achille Togliani (Angelini)
Giorgio Consolini (De Martino)
Tonina Torrielli (Angelini)
Nilla Pizzi (De Martino)
Sergio Bruni (Angelini)
Joe Sentieri (De Martino)
Mina (Angelini)
Teddy Reno (De Martino)
Germi-na Caroli (Angelini)
Arturo Testa (De Martino)
Sergio Bruni (Angelini)
Giorgio Consolini (De Martino)
Gino Latilla (Angelini)
Miranda Martino (De Martino)
Domenico Modugno (Angelini)
Teddy Reno (De Martino)
Tony Dallara (Angelini)
Jula De Palma (De Martino)
Mina (Angelini)
Betty Curtis (De Martino)
Johnny Dorelli (Angelini)
Jula De Palma (De Martino)
Tonina Torrielli (Angelini)
Arturo Testa (De Martino)
Achille Togliani (Angelini)
Nilla Pizzi (De Martino)
Wilma De Angelis (Angelini)
Joe Sentieri (De Martino)
Tony Dallara (Angelini)
Renato Rascel (De Martino)
Irene D'Areni (Angelini)
Fausto Cigliano (De Martino)
Wilma De Angelis (Angelini)
Gloria Christian (De Martino)
Gino Latilla (Angelini)
Miranda Martino (De Martino)



Nilla Pizzi, vincitrice nel 1951 del primo Festival di Sanremo con *Grazie dei fiori* di Seracini e della 2° edizione con *Vola colomba*



Domenico Modugno, l'ultimo trionfatore della manifestazione sanremese con le canzoni *Nel blu dipinto di blu* (1958) e *Piove* (1959)

Piero Novelli
(segue a pag. 45)

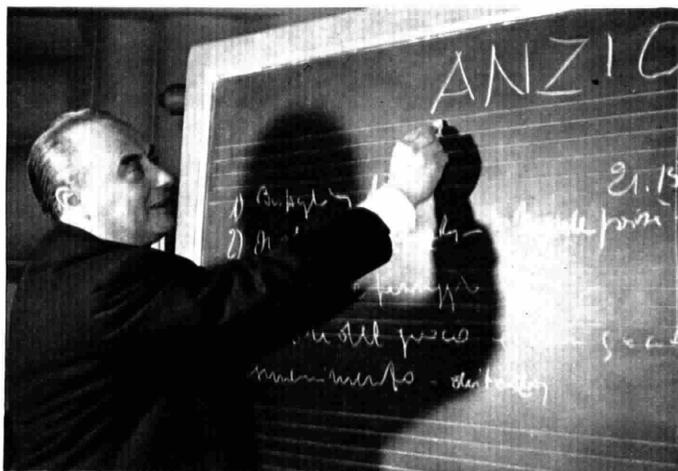
SOLO CONTRO TUTTI

Nella trasmissione-quiz del secondo programma lo sfidante, solo contro una intera città, rivolge i cinque quesiti previsti dal regolamento del gioco. Se la città sfidata non risponde ad almeno tre domande «l'inquisitore» rimane in gara per la settimana successiva e ha diritto a ripresentarsi di fronte a una città due volte più grande



Il dottor Guido Guidi, «solo contro tutti», mentre pone le sue domande ai cittadini di Anzio. Il dottor Guidi è un affezionato del quiz radiofonico. Tre anni or sono vinse un milione a «Tutti per uno», la trasmissione presentata da Mike Bongiorno

Sfida a una città:



Mario Riva segna sulla lavagna i risultati dell'incontro che si è appena concluso

volta posti i suoi cinque quesiti, non ha più armi per difendersi. In realtà, gli indiesi, i soli, e «contro tutti» veramente, sono proprio gli sfidati, che in venti minuti sono chiamati a risolvere i quiz proposti dallo sfidante. Per loro non parteggia realmente nessuno. Se la città sfidata, infatti, non riesce a raggiungere il numero di tre risposte esatte, lo sfidante rimane in gara per la settimana successiva e ha diritto a ripresentarsi di fronte a una città due volte più grande. Ora è regola di ogni gioco radiofonico o televisivo che il pubblico si affeziona ai suoi personaggi; e tanto più partecipi alla trasmissione con essi. E in questo caso il pubblico è tutto per lo sfidante-inquisitore, che ne diventa il beniamino pur passando la settimana a escogitare quesiti crudeli. Il personaggio «Solo contro tutti» getta ogni volta la pallina nella roulette con la speranza di vederla cadere nello zero.

Abbiamo visto degli sfidanti battere in breccia una serie di città in

umento progressivo, come la studentessa goriziana Foscarina Cainato, che ha eliminato successivamente Sarzana, Belluno, Pescara e Modena, per essere fermata soltanto da un capoluogo di regione come Bari. Ma abbiamo anche visto uno sfidante cadere alla prima prova, di fronte a una città sotto i venticinquemila abitanti, come il tori-

lunedì ore 20,30 - secondo progr.

nese Carlo Torres opposto a Rapallo. Il campione del momento è il bancario bolognese Guido Guidi, che dopo aver battuto Anzio si sta incontrando, mentre chiudiamo queste note, con Caserta. Terrà? non terrà? Dipende: un poco da lui e molto, soprattutto, da Caserta. Se avrà vinto anche il secondo turno, il dottor Guidi si troverà di fronte una città di centomila abitanti. E poi, avanti ancora. Si può arrivare fino a Roma. *

Per capire lo spirito di «Solo contro tutti» bisogna dimenticarsi di quattro anni di «Lascia o raddoppia?», di due anni di «Musichiere», di tre mesi di «Campagnile sera», di decenni di «Botta e risposta». Il quiz cui eravamo abituati si componeva di tre elementi: un dotto inquisitore con le domande nella busta chiusa; un candidato, o una comunità, chiamati a rispondere alle domande; un pubblico che parteggia per quel candidato o quella comunità, innalzando di giubilo ogni volta che il presentatore annuncia che la risposta è esatta, e stracciandosi le vesti in segno di desolazione ogni volta che la risposta viene considerata sbagliata. A «Solo contro tutti» avviene esattamente il contrario. Abbiamo ancora, è vero, un dotto inquisitore (nella persona del candidato che sfida una città), e una comunità chiamata a rispondere; ma il pubblico, adesso, leva gli osanna quando la risposta è sbagliata, e impreca quando la risposta è esatta. All'apparenza, il personaggio da commiserare è la sfidante, che si trova solo contro una intera città e, una



Dal secondo posto di trasmissione l'annunciatrice Teresa Ronchi raccoglie le risposte di altri volenterosi

arbitro Mario Riva



Anzio: Silvio Gigli, regista e presentatore « esterno » della trasmissione, attende le risposte degli abitanti di Anzio al posto di collegamento di piazza Cesare Battisti. Piove, e qualcuno ha pensato anche di organizzargli un servizio ombrelli. Nella foto a destra: « In una macchina in panne sulla strada fra Anzio e Nettuno ci sono due giovani attrici: trovare la macchina, far riparare il guasto, e portare le due giovani con la macchina stessa nella piazza di Anzio ». Non era che la terza parte di uno dei cinque quesiti posti dal dottor Guidi agli anziani. I cittadini di Anzio hanno trovato la macchina, nella quale si trovavano Maria Grazia Buccella e Liana Orfei, hanno riparato il guasto, hanno portato la macchina con le due attrici fino al posto convenuto: il tempo massimo era però scaduto di pochi secondi. Anzio ha così perso la sfida per quattro a uno

regali di gran marca!

raccogliete i sigilli di garanzia

bassetti

Lenci



I sigilli Gradina e Milkana vi offrono una doppia garanzia.

- Garanzia della qualità dei prodotti.
- Garanzia della qualità dei regali.

PROGRAMMI TELEVISIVI NEL GIUDIZIO DEL PUBBLICO

Che cosa pensano, gli spettatori, della televisione? Ognuno di noi, certamente, si è fatto un suo giudizio sui programmi, e rinnova giorno per giorno la propria critica di fronte alle trasmissioni che sfilano sul video. Ma l'interessante è sapere che cosa ne pensano gli altri: quale è il giudizio della comunità dei telespettatori, come reagisce, effettivamente, il pubblico che non vediamo, al di là della piccola cerchia familiare o del poco più allargato auditorio che si può raccogliere in un bar.

Se per il comune cittadino questa è la curiosità più legittima, per i responsabili della TV diventa uno dei più fermi doveri. Non c'è funzionario programmi che la mattina, uscendo di casa, non interpellati il portiere, il distributore dei giornali, la cassiera del bar, l'uscire dell'ufficio, la segretaria. Ma è ancora un pubblico troppo limitato e per giunta sempre uguale, circoscritto, in fondo, in un particolare ambiente. Cinque, sei, sette persone al massimo.

Il numero 73

Per costituire un campione sufficiente di giudizi, e fornire giorno per giorno ai responsabili dei programmi le reazioni del pubblico di fronte alle singole trasmissioni, il Servizio Opinioni della RAI ha creato, ormai da un anno, il suo «panel» o «gruppo di ascolto televisivo».

«A» vuol dire «buono» e vale tre punti. «B» vuol dire «discreto» e vale due punti. «C» vuol dire «mediocre» e vale un punto. «C-» vuol dire «pessimo» e non vale alcun punto. I tecnici del Servizio Opinioni, man mano che ricevono i questionari, fanno la somma dei punti che ogni trasmissione raccoglie e la mettono in rapporto con quella che avrebbe potuto raccogliere se tutti i corrispondenti avessero assegnato il punteggio massimo. Il risultato di questa proporzione è il famoso «indice di gradimento» che ciascuna trasmissione ha ottenuto, espresso in una cifra fra lo zero e il cento. Ogni trasmissione potrebbe in teoria, raggiungere i cento punti: ma bisognerebbe che tutti i componenti il «panel» la dichiarassero ottima (è un caso che, finora, non si è mai verificato). Se una discreta parte dei corrispondenti danno l'«ottimo», e almeno una metà il «buono», l'im-

dalle trasmissioni italiane nel corso di un anno. E' la stessa media registrata, con quasi matematica coincidenza, dai Servizi Opinioni degli altri organismi televisivi europei. L'indice di gradimento attribuito a qualsiasi trasmissione non ha alcun valore, se preso in assoluto: e deve cominciare a fare i conti, prima di tutto, con questa media. La linea equatoriale che discrimina le trasmissioni di maggiore successo dalle altre non è dunque a quota cinquanta, o cinquanteuno, come qualcuno, riferendo queste cifre a un criterio di votazione scolastica, potrebbe pensare: ma a quota settantatré.

Neppure questa cifra, però, può essere valida se viene presa in astratto, e anzi, i responsabili dei rispettivi programmi sanno di doverne tenere un conto molto relativo. Al di là della media assoluta, hanno una tanto maggiore efficacia comparativa le rispettive medie che il Servizio Opinioni ricava per i singoli ge-

libro giallo. I due anni e mezzo sono compresi fra il 1° gennaio del '57 e il 30 giugno del '59. Si arriva fino alle ultime puntate di *Lesera* o *raddoppia?* fino al secondo anno di vita del *Muschiere*. Ci sono *Il mattatore*, *Un due tre*, la prima serie di *Canzonissima*. Gli elementi contenuti nel volumetto sono quelli su cui hanno lavorato quotidianamente i direttori dei programmi, e che ora escono dai gelosi cassetti della Direzione generale, dalle cartelle di cartoncino blu con su scritto «riservato» per andare liberamente al pubblico.

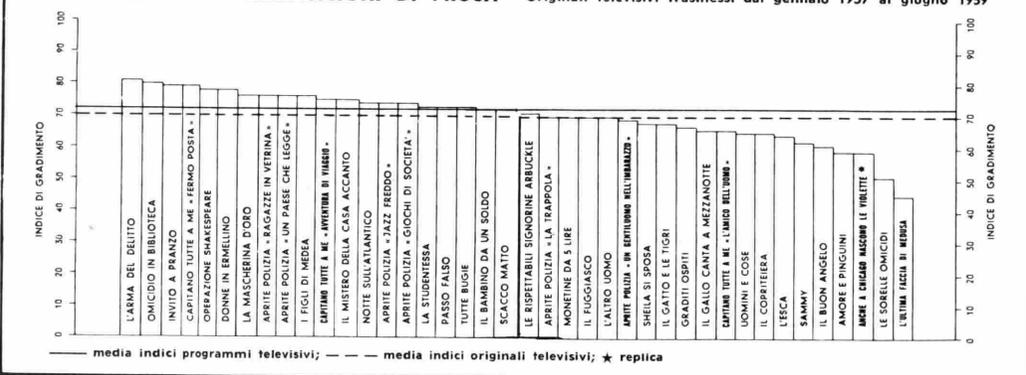
Scorrendo le pagine dei grafici, troviamo subito alcune conferme; ma anche alcune sorprese: gradite, e meno. Tutti credevamo, per esempio, che *Il mattatore* fosse stata la trasmissione di punta dello scorso anno, seguita dal pubblico come il *Lascia o raddoppia?* dei tempi migliori. E invece presenta un indice medio non certo elevato per

programmi sono davanti a un bivio: sopprimere la trasmissione quando una intera équipe di attori e un corpo di ballo sono stati scritturati per tredici settimane? Insistere con la nuova formula, cercando di renderla più accettabile al pubblico con opportune integrazioni? Si sceglie la seconda via di uscita. Alla quarta puntata la linea del diagramma segna una immediata ripresca, che riporta l'indice alla quota di partenza; alla quinta la vediamo salire in verticale; poi, con un progresso più lento, ma continuo, si porta verso le migliori posizioni; con l'ultima puntata, invece, di gradimento scende al 60 per cento, e si ferma lì per gli ottanta: al di sopra di molti programmi di questo genere che erano ritenuti più fortunati. La collaborazione del pubblico e dei critici, evidentemente, ha un suo peso; e ha sortito gli effetti desiderati.

Nel campo dei romanzi sceneggiati la palma spetta a *Jane Eyre*, regia di Anton Giulio Maiano, con 85 punti; seguono alla pari *Il romanzo di un giovane povero* e *Nicola Nickleby* con l'indice medio del 81. Il libro di Dickens, nella realizzazione di Daniele D'Anza, avrebbe anzi potuto ottenere una quotazione media ancora più alta se nella prima trasmissione (indice 75) non ci fossero stati certi episodi di violenza. Fuata la fusione di un bambino, che hanno allontanato dal video qualche cuore evidentemente troppo tenero.

Fra le produzioni di prosa, difficilmente, anche negli anni venturi, crediamo che qualcuno potrà portare via il settore alla edizione gasmaniana dell'*Otello* e alla prima presentazione della *Nemica*. Shakespeare e Niccodemi (curioso questo accostamento, ma non inconcepibile, in fondo) guardano tutti gli altri autori drammatici portati sul teleschermo dall'alto dei loro 92 punti; una cifra incredibilmente alta, se pensiamo che per raggiungerla occorre avere i due terzi di giudizi «sull'ottimo», e tutti gli altri sul «buono». Sorprendentemente arretrati, invece, alcuni dei «classici del mese» realizzati con più impegno, come le *Tre sorelle* di Cechov, e *Il borghese gentiluomo* di Molière.

GRADIMENTO PER TRASMISSIONI DI PROSA - Originali televisivi trasmessi dal gennaio 1957 al giugno 1959



E' un gruppo di quattrocento persone, un terzo delle quali viene rinnovato ogni mese, e sceglie fra le più diverse categorie del pubblico, con una equa ripartizione fra uomini e donne, fra giovani e anziani, fra città e provincia, fra Nord, Centro e Sud della penisola. I componenti il «panel» sono collaboratori volontari, in un caso fra gli abbonati e che, interpellati con una apposita lettera, si impegnano a inviare settimanalmente, per un periodo di tre mesi, i loro giudizi sulle singole trasmissioni da essi seguite. La loro collaborazione non li impegna affatto a vedere più trasmissioni di quelle che vedessero prima; ma semplicemente a esprimere un giudizio, personale e sincero, sulle trasmissioni che comunque avrebbero visto nel corso di questo periodo. Sul settimanale questionario da compilare, i singoli giudizi sulle trasmissioni si devono concretare sinteticamente, attraverso un non difficile cifrario (che non dispensa i collaboratori dall'indicare a parte le loro osservazioni particolari, sempre preziose, e le giustificazioni del loro verdetto): «A +» vuol dire «ottimo», e vale quattro pun-

dice di gradimento può oscillare fra il settanta e l'ottanta. Se soltanto una parte assegna «buono» e i più si dividono fra il «discreto» e il «mediocre», l'indice scende a quota sessanta, e anche più sotto. Quando l'indice di gradimento è inferiore al cinquanta è segno che la trasmissione non è generalmente piaciuta. Quando tocca il quaranta, o addirittura un indice inferiore, i responsabili dei programmi sanno che il pubblico li invita a modificare la trasmissione, o sostituirla con un'altra.

La sentenza del pubblico non è però del tutto determinante e sempre senza appello, perché un ente radiotelevisivo, pur tenendo nel massimo conto il giudizio degli utenti, non può dimenticare il suo più alto impegno, che è quello di influire positivamente sul gusto degli spettatori e di elevare sempre più il valore artistico culturale e il contenuto educativo dei programmi.

Alla base di tutto il lavoro del servizio opinioni, e soprattutto nella prospettiva mentale di chi deve leggerne, e interpretarne, i risultati c'è un numero: il numero 73. E' la media di tutti gli indici di gradimento ottenuti

neri di trasmissione. Così, se in via generale un indice di settantacinque può essere considerato positivo e uno di settanta piuttosto scarso, il settantacinque diventa subito modesto se viene attribuito a una trasmissione di rivista, e addirittura scoraggiante se va ad una trasmissione a quiz; mentre i settanta punti possono rappresentare un segno di successo, per un'opera lirica, e un'affermazione più che notevole per un documentario giornalistico, che deve assolutamente aver fatto breccia anche sul pubblico più refrattario.

Gassman e Rascel

I risultati di due anni e mezzo di indagini del Servizio Opinioni ci vengono presentati nel quinto «quaderno» pubblicato dal servizio. Se i primi quattro avevano avuto una eco favorevole, e suscitato un buon interesse di stampa, abbiamo ragione di credere che questo supererà di gran lunga il successo di tutti gli altri. E' un volumetto di stacche, denso di grafici e di statistiche: ma si legge come un

una trasmissione di varietà: 69. Nella graduatoria, la coraggiosa trasmissione di Gassman è preceduta dalle tre serie degli *Un, due, tre* prese in esame (l'ultima, dello scorso anno, raggiunge l'eccezionale indice medio di 84, che rappresenta il vertice assoluto per questo genere di programmi) e da *La via del successo* di Walter Chiari (indice medio 79, secondo posto) e si trova ugualmente da trasmissioni che a suo tempo la critica giudicò in modo tanto più negativo, come *Il teatrino di Walter Chiari* (70) e come la stessa *Canzonissima* 1958 (71) che aveva provocato, per diverse settimane, le stroncate della stampa e le proteste telefoniche (quelle che secondo una fase ormai corrente, «bloccano i centralini»). Sintomatico il caso di *Stasera a Rascel city*, nel grafico che ci illustra l'itinerario delle varie riviste a puntate. Alle prime trasmissioni l'ambiziosa serie di Rascel raccoglie uno degli indici più bassi in senso assoluto (48), e addirittura preoccupante per un programma di rivista. Alla seconda trasmissione il livello scende ancora, e alla terza siamo addirittura sotto i quaranta. A questo punto i responsabili dei

Risultati inaspettati

Confortanti e del tutto inaspettati, i dati sui concerti sinfonici, che per molti anni erano stati considerati un genere assolutamente non televisivo e avevano trovato ospitalità solo con l'estensione della «fascia» pomeridiana alle ore del tardo pomeriggio. I concerti non solo hanno un indice di gradimento (72) superiore all'indice medio delle trasmissioni musicali in genere (67); ma vantano un pubblico che si è appena formato, che protesta quando una trasmissione è forzosamente costretta nello spazio di mezz'ora, non consente loro di ascoltare l'ultima parte del programma. Inferiore a quello spazio a un'intera serata, il genere sembrerebbe l'indice medio delle opere (70); ma non mancano neppure qui i risultati positivi, e anche più che positivi, tenuto conto che l'opera lirica occupa forzatamente lo spazio di una intera serata e obbliga quindi all'ascolto tanta parte di pubblico che non ha più alcun interesse per questo genere. L'indice di 86 ottenuto da *Tronatore*, l'84 della *Carmina*, l'82 di *Il 1806* e la *Turandot* possono quindi essere giudicati come il segno della accoglienza più favorevole.

Nel campo delle trasmissioni culturali il primato spetta cer-

Giorgio Calogno

(segue a pag. 47)

DUE NUOVI CORSI DI CLASSE UNICA

Mercoledì 27 gennaio avranno inizio due nuovi corsi di « Classe Unica »: L'idea di Europe, a cura di Raffaello Morghen e Cinema e costume, a cura di Fernaldo Di Giammatteo. I due nuovi corsi avranno frequenza trisettimanale, il lunedì, il mercoledì e il venerdì, e si alterneranno ai due corsi di Bruno Nici su I grandi esploratori e di Vittorio Somenzi su La scienza nel suo sviluppo storico, già in onda dalla prima settimana di gennaio. Il martedì e il giovedì, nella nuova collocazione alle 18.30 sul Programma Nazionale che « Classe Unica » ha ricevuto con la recente riforma dei programmi radiofonici. Alla fine delle lezioni, i corsi saranno pubblicati, come di consueto, negli appositi volumetti editi dalla ERI. Entrambi i nuovi docenti sono già noti agli ascoltatori di « Classe Unica »: il corso di Raffaello Morghen riprende idealmente quello già tenuto lo scorso anno dallo stesso professore su L'origine degli Stati europei; mentre Fernaldo Di Giammatteo aveva già trattato della stessa materia, sia pure in altra direzione, nel corso Come nasce un film, che tre anni or sono aprì la serie dei corsi di « Classe Unica » per la stagione 1956-57.

Raffaello Morghen è nato a Roma, dove ha compiuto tutti i suoi studi, fino alla laurea in lettere e al successivo perfezionamento della sua formazione di storico presso la Scuola storica nazionale. Nel 1922 entrò nell'insegnamento medio come professore di storia nei licei, e nel '39 passò a quello universitario: prima come professore di storia medievale all'Università di Palermo, poi di storia moderna a Perugia (nella facoltà di Scienze politiche) e infine, dal 1948, ordinario di Storia medievale all'Università di Roma, dove oggi insegna. Raffaello Morghen è stato redattore della Enciclopedia italiana, e oggi è Presidente dell'Istituto storico italiano per il Medio Evo, nonché Cancelliere e socio corrispondente dell'Accademia dei Lincei. I suoi studi riguardano soprattutto il Medio Evo e la storia della Chiesa medievale; in questo campo, il Morghen è promotore di un nuovo indirizzo di ricerche tendente a mettere in rilievo l'importanza, i caratteri e la funzione della tradizione religiosa nella storia della civiltà europea.

Fernaldo Di Giammatteo è nato a Torino nel 1922. Ha iniziato l'attività di critico cinematografico nel dopoguerra, su Cinema e Bianco e Nero. Dal 1952 al '54 ha diretto un periodico di cultura cinematografica - Rassegna del film - il quale rappresentò il tentativo di uscire dagli schemi della consueta polemica politica che aveva accompagnato la nascita e lo sviluppo del neorealismo. Ha fatto parte per due anni (1956-'57) della commissione di selezione della mostra d'arte cinematografica di Venezia. E' stato membro del comitato di redazione di Bianco e Nero. E' redattore capo del Filmexicon degli autori e delle opere. Ha pubblicato Un leone d'oro, cronistoria della riforma della Mostra di Venezia, e Come nasce un film, ricavato da un corso di Classe Unica. Sta preparando una Storia del cinema americano da inserire in una collana di Vallardi dedicata alla storia del cinema. Cura per la televisione la rubrica culturale e informativa Cmelanda.



Raffaello Morghen



Fernaldo Di Giammatteo

Le sette voci nuove della musica leggera



Pia Gabrieli, Luciano Lualdi, Milva Biolcati, Gimmi Caravano, Nadia Liani, il maestro Carlo Esposito, William Galassini, Lilly Percy Fati, Walter Romano

GIUDICATELI VOI

La troupe di Giudicateli noi, dopo avere allestito trentanove spettacoli — in trentanove province diverse — nel giro di sessantacinque giorni, si sta trasferendo da Campobasso a Napoli, dove si concluderà l'ultima tappa del faticoso itinerario. Chi ha seguito le dieci trasmissioni finora andate in onda la domenica sera sul Secondo Programma conosce ormai perfettamente l'organizzazione di questo singolare carro di Tespi che la RAI ha fatto viaggiare dall'uno all'altro capo della Penisola per presentare al pubblico le sette « voci nuove » della nostra musica leggera. Per gli spettatori della televisione, ai quali verrà offerta, domenica sera, la seconda parte dello spettacolo di chiusura dal teatro Mediterraneo di Napoli, i nomi di Lilly Percy Fati e di Walter Romano, di Luciano Lualdi e di Milva Biolcati, di Gimmi Caravano, di Nadia Liani e di Pia Gabrieli, possono giungere assolutamente nuovi, e sconosciuti. Sono sette bravi giovani fra i ventidue e i ventinove anni gli uomini, e fra i diciannove e i ventisei le ragazze, usciti dalla lunga se-

lezione operata fra i settemilaseicentocinquanta aspiranti che avevano risposto al bando di concorso pubblicato nell'ottobre del '58 sul nostro giornale. La RAI ha esaminato pazientemente tutti i candidati, ne ha ridotto via via il numero attraverso le successive selezioni e dopo aver dato una più organica preparazione musicale ai migliori di essi con un corso speciale tenuto a Trieste lo scorso autunno, ha voluto presentare i primi sette di essi al pubblico con una grande tournée organizzata appositamente per loro. Da Trieste, la carovana di Giudicateli voi si è via via spostata a Mestre, a Bolzano, a Torino, a Genova, a Bologna, a Siena, a Perugia, ad Ancona, a Bari, a Potenza, allestendo, in ognuna di queste città, una trasmissione in onda dal vivo; e, nelle città toccate durante il trasferimento, uno spettacolo di uguale impegno rivolto al pubblico locale. Per dare ancora maggiore rilievo alla presentazione dei vari cantanti, la équipe è stata arricchita di un gruppo di artisti largamente popolari, che hanno trasformato ciascuna delle trentanove esibizioni in

un vero e proprio spettacolo di varietà: Edy Campagnoni e Gianni Agus, presentatori, Antonella Steni, Raffaele Pisù e Gianni Bonagura, coi loro sketches, Alighiero Noschese, per le imitazioni, e Odoardo Spadaro, l'intramontabile. I sette cantanti — che pur essendo venuti alla ribalta nel 1959 non appartengono alla pattuglia di punta degli

domenica ore 22.30 TV
e ore 20.30 secondo pr.

urlatori, ma piuttosto alla schiera dei melodici e rappresentano, casomai, una reazione alla reazione — sono stati accompagnati da un efficiente complesso orchestrale diretto, alternativamente, da Carlo Esposito e William Galassini; e giudicati, settimana per settimana, dal pubblico. Non soltanto il pubblico presente in sala, ma tutto il pubblico, quello degli ascoltatori, che fin dalla prima trasmissione è stato in-

(segue a pag. 47)

perfetto in ogni particolare

il televisore a 110° che vi costruirete seguendo il corso della

scuola VISIOLA

DI ELETTRONICA PER CORRISPONDENZA

Tutti lo sanno: oggi i tecnici specializzati sono i più richiesti ed il meglio pagati. L'industria moderna ne assorbe in numero sempre crescente. Se tecnici non si nasce ma si diventa, perché non cercate di essere tra i privilegiati?



voi potrete diventare tecnico specializzato

La VISIOLA, una dei massimi complessi industriali nel campo dell'elettronica, può seriamente aiutarvi. Per questo ha creato la scuola VISIOLA per corrispondenza che prepara i tecnici di domani dando a chiunque la possibilità di specializzarsi. Il metodo di insegnamento del corso VISIOLA è modernissimo:



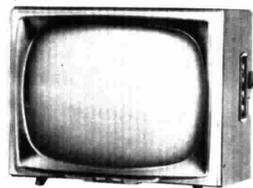
studiare è divertente

anche per chi è privo di nozioni di elettronica. Le 40 lezioni del corso sono sufficienti per aprire a chiunque la carriera di teleoperatore, di camera-man o di tecnico specializzato presso una grande industria. Iscrivendovi alla scuola VISIOLA riceverete, insieme alle dispense corredate da numerosi disegni esplicativi, tutto il materiale (compreso il mobile in legno pregiato) con gli strumenti necessari per il montaggio di un televisore. Questo è infatti anche un



metodo nuovo ed economico per acquistare un televisore

Il televisore che vi costruirete ha le stesse caratteristiche di quelli che escono in questi giorni dalle catene di montaggio degli stabilimenti VISIOLA ed è un apparecchio d'avanguardia, con cinescopio a 110° e circuiti stampati. Lo avrete con lieve spesa che potrete frazionare nel tempo con una periodicità che voi stessi stabilirete.



Sia che vogliate intraprendere una professione affascinante, o che desideriate semplicemente impiegare proficuamente il vostro tempo libero con un piacevole hobby, ritagliate, compilate e spedite il tagliando a:

Scuola VISIOLA

Via Avellino 3/14 - Torino

Riceverete GRATIS un'interessante documentazione sulla scuola VISIOLA di elettronica per corrispondenza.

COGNOME _____

NOME _____

Via _____

Città _____ (Prov. _____)

scrivere chiaramente in stampatello

In occasione del corso sul Teatro antico svolto dal professor Nicola Terzaghi per « Classe Unica », molti ascoltatori hanno chiesto più particolareggiati chiarimenti circa la pronuncia dei nomi greci. Nella conversazione che segue (già trasmessa il 23 gennaio) il professor Terzaghi spiega appunto il « meccanismo » di tale pronuncia.

Durante lo svolgersi delle mie lezioni sul teatro antico per « Classe Unica », accanto a cortesissimi consensi per quello che andavo via via dicendo e illustrando - e di essi sono grato ai miei gentili ascoltatori - sono affiorati alcuni dubbi circa il modo con cui sono stati resi in italiano i nomi di parecchi personaggi, soprattutto della tragedia. Anche di questi dubbi sono grato a chi li ha formulati; grato specialmente, perché essi mi danno modo di precisare alcune regole di pronuncia, che rappresentano un vero e proprio, e in-

impara fin da quando, bambini, si incomincia a parlare. Infatti, il bambino non studia per dire *babbo* e *papà*, oppure *papa* e *papà*, ma vera, grande, e per noi non facile a capirsi, differenza fra il latino e l'italiano sta in questo: che, quando noi pronunziamo una qualsiasi parola, non facciamo differenza fra sillabe accentate e sillabe atone, e, sebbene alcune vocali si pronunzino insistendovi con la voce più o meno che per qualche altra, esse giungono al nostro orecchio quasi tutte con la medesima estensione di tempo, e

perché la penultima era lunga, e su di essa doveva cadere, dunque, l'accento. Quindi, l'accentuazione era in certo modo autonoma nel latino rispetto al greco. A questo bisogna aggiungere che il greco poteva avere l'accento sull'ultima sillaba, mentre questo non era possibile nel latino, che conosceva parole con l'accento sull'ultima sillaba soltanto quando questa risultava dal troncamento di una sillaba finale scomparsa, come, in italiano, dove, p. es., città è troncamento da *citade*.

Di più, le sillabe lunghe avendo durata doppia delle brevi, corrispondevano in realtà a due sillabe, come se *ánthros* fosse pronunziato come *ánthrosos*. I dittonghi, costituiti da due suoni, si sentivano in realtà come un tempo solo, allungato; ma se una parola greca, terminando con

modo loro: « le parole greche si aggirano per l'Italia senza una regola fissa di pronuncia », come diceva la regola di Port-Royal, falsa ed arbitraria.

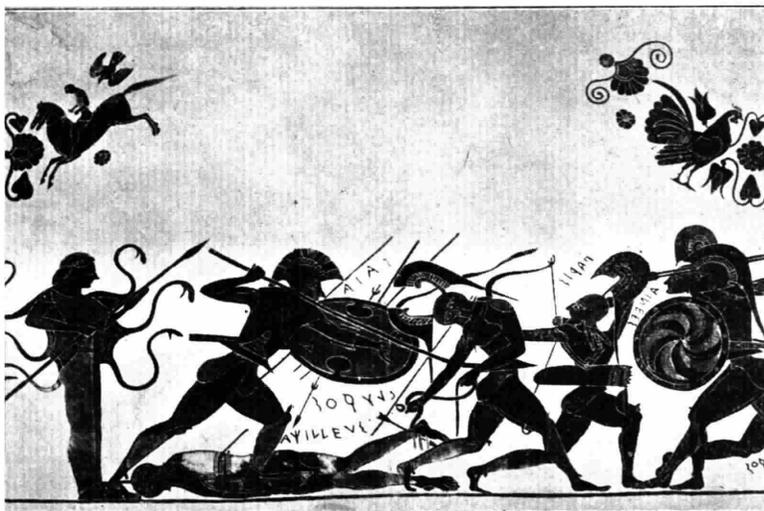
Ed ora veniamo, che ne è tempo, a noi, e cominciamo da quella che sembra essere stata la pietra dello scandalo: *Giàson*. Sì, *Giàson*, e non *Giàsonne*, non ostante il verso del Monti, perché quell'*o* è breve, e formando la penultima sillaba, su di essa, breve, non può cadere l'accento in latino, mentre, per esempio, noi diciamo e dobbiamo dire, *Platone* e non *Platone*, perché qui l'*o* è lunga. Così *Ifigenia*, non ostante che in greco sia *Iphigénia*, perché la penultima sillaba è un dittongo, ossia una sillaba lunga, ed *Edipo*, sebbene in greco si dicesse *Oidipus*, perché l'*i* è breve, e *Teseo* ed *Egeo*, quantunque in greco si dica *The-*

i nomi derivati dal greco. E questo mi premeva di dire, per tranquillizzare quei radioascoltatori che sono rimasti colpiti dall'accentuazione, certamente inusitata per molti, che ho usato nelle mie lezioni, e che si troverà esattamente e costantemente riportata nella edizione di quelle lezioni stesce curata dalla ERI. Ma bisogna, giacché siamo sul discorso, che i miei lettori mi perdonino, se aggiungo ancora un breve chiarimento. Noi, come ho detto, non sentiamo più l'armonia, che viene dalla varia quantità, o lunghezza, o durata, delle sillabe, che, invece, aveva grandissima importanza nell'antichità classica, quando, per la stessa natura musicale della lingua, ogni discorso doveva apparire come un complesso armonico. L'alternanza di suoni più lunghi e più brevi, fusa con l'accentuazione

LA PRONUNCIA ITALIANA DEI NOMI GRECI

dispensabile, corollario per la comune conoscenza della mitologia, della storia e, in una parola, del mondo antico. Si è, dunque, osservato, che ho detto sempre, per esempio, *Teseo* ed *Emone* ed *Ifigenia*, mentre ci si aspettava di udire *Teseo*, *Emone*, *Ifigénia*. Anzi, una gentile ascoltatrice si è vivamente irritata per aver udito più volte pronunziare *Giàson*, invece dei nostri quasi soliti *Giàsonne*. Vorrei dire a questa signora, che mi duole che si sia irritata, come di averle dato un dispiacere, proprio involontariamente. Ma la colpa non è mia: la colpa è di certi nostri poeti classici che, scrivendo « Quando *Giàson* dal Pelio » o « il valor che *Teseo* chiari e *Tisinzio* rese », hanno falsato le regole della retta pronuncia dei nomi antichi. Falsato, ho detto, ma senza annettere a questa parola alcun valore di malafede, perché sono stati essi le vittime di un'illusione, che aveva radici nella insufficienza di cognizioni scientifiche e sicure dell'uso classico. Si tratta di una materia non eccessivamente facile e, sotto questo punto di vista, arida. Cercherò di spiegarvi in breve e nel modo più chiaro e, magari, meno noioso possibile.

Quando ero ragazzo io, ahimè, o è molti anni, nel ginnasio si imparavano le regole della pronuncia latina sulle quattro regolette di Port-Royal, che risalgono al XVII secolo, cioè ad un periodo nel quale si conosceva, sì, e si scriveva e magari si parlava correttamente il latino, ma si sapeva poco del vero meccanismo linguistico e, insomma, delle sue complesse ragioni di essere, della sua evoluzione, della sua stessa trasformazione e conservazione nei secoli. Ora, una di quelle regolette diceva: « *Græca per Antonæc fides sine lege vagantur* », cioè le parole greche, in Italia, non hanno regole stabili di pronuncia » che, in sostanza, sarebbe quanto dire, che ognuno può pronunziare le parole greche come vuole. Comodo e semplice, sicuramente, ma proprio non vero e, senza alcun dubbio, un grosso e grave errore. Perché, infatti, a Roma e in latino, per la lingua che si parlava e si scriveva e si quindi anche per le parole di origine greca, esistevano regole fisse, che tutti osservavano scrupolosamente, e che si imparavano con l'uso e con la pratica, quasi spontaneamente, come succede sempre per ogni lingua che si parla e che si



Pittura vascolare greca raffigurante la morte di Achille

soltanto con varietà di tono. Invece, i Greci ed i Latini davano ad ogni vocale una estensione determinata, e ne pronunziavano alcune in un tempo solo, le sillabe brevi, altre in due tempi, le lunghe. Tanto per intenderci, le prime corrispondevano, all'ingrosso, ad una nota musicale cromata, le seconde ad una semiminima. Oltre a questo, Greci e Romani avevano particolari regole di accentuazione delle parole. Generalmente, nessuna parola poteva essere accentata, in greco ed in latino, più in avanti che nella terzultima sillaba; ma, mentre in greco ci si regolava sull'ultima, in latino la regola riguardava la penultima sillaba. In altre parole, il greco metteva l'accento sulla terzultima sillaba di una parola, se l'ultima era breve, in latino l'accento cadeva sulla terzultima se la penultima era breve, cadeva sulla penultima se questa era lunga. Cioè in greco si diceva *ánthros*, l'uomo, perché l'ultima sillaba era breve; *ánthrōp*, dell'uomo, perché l'ultima sillaba era diventata lunga. Ma, passando in latino, si sarebbe detto *ánthrōpos*,

questo dittongo, era accentata su questo, passando in latino si sarebbe sentita con l'accento sulla penultima ed avrebbe urtato contro la comune legge, per cui l'accento non poteva cadere su di essa. Per spiegarvi meglio, in greco si dice *Théséus*, facendo sentire « eu » come un solo suono; se in latino si fosse detto *Théséus*, la parola sarebbe giunta all'orecchio come se noi dicessimo *Tesé*.

Spero di essere riuscito chiaro nell'espone questa materia, come dicevo, arida e difficile, e contraria al nostro uso millenario, all'uso, cioè, di noi, che abbiamo perduto il senso della quantità, o lunghezza, o durata del suono sillabico o sostituito il solo valore dell'accento tonico. Questa nostra perdita del senso musicale delle parole, ha prodotto una grossa confusione nel passaggio delle parole greche in latino ed in italiano, mentre l'uso comune, instabile come è sempre, faceva perdere la pronuncia accettata dai Romani, e si aveva l'impressione che le parole greche andassero avanti a

séus ed *Aigéus*, perché l'accento, contro l'uso latino, cadrebbe sull'ultima sillaba. E, tuttavia, si dice, correttamente *Mare Egeo*, ed il tempio di *Teseo* ad Atene si chiama *Teseo*. Certamente: perché in *Mare Egeo*, quest'ultima parola non viene dal nome del re ateniese *Egeo*, ma dall'aggettivo derivato *Aigaios, Aegæus*, in cui la penultima sillaba è lunga, come in *Théséion*, sicché sarebbe errore dire *Mare Egeo*, tempio *Tesé*.

E così si spiega la pronuncia di *Dioniso* e *Demétris*, contro *Eraclis* ed *Urano*, mentre si ha, per es., *Cibele* contro la seconda forma di questo nome, che è *Cibébe*. Tuttavia, ci sono alcune parole che hanno ormai una lunga e stabile tradizione ed hanno diritto di vivere fra noi: chi chiamerebbe oggi *Aristide* (come si dovrebbe dire) il suo amico *Aristide*? E chi direbbe *cinéma*, forma corretta, invece di *cinema*, come tutti pronunziano? Ebbene, queste, ed altre simili parole, lasciamole pur vivere, senza scandalizzarle.

Ad ogni modo, le stesse regole debbono essere applicate a tutti

delle parole, produceva una particolare armonia, che noi non arriviamo a capire perfettamente, ma a cui si badava moltissimo da tutti coloro, i quali dovevano parlare o recitare in pubblico, e quindi specialmente dagli oratori e dagli attori. Questi ultimi non solo seguivano corsi speciali, lunghi e faticosi, di pronunzia e di dizione, ma si abituavano a recitare accompagnati da un flautista, che suonava in sordina, accennando gli alti, i bassi, i rallentamenti, gli affrettamenti delle parole, che ciascuno doveva pronunziare. Quindi, mentre le parti liriche e corali venivano cantate su di un regolare spartito, quelle drammatiche e recitate delle tragedie e delle commedie venivano invece cantilenate in modo simile ai recitativi delle nostre opere liriche, ma che, oggi, mancano di quelle notazioni musicali, non solo non possiamo più riprodurre, ma, se potessimo risentirlo, probabilmente ci farebbe un effetto curioso, quasi come se dovessimo ascoltare, per esempio, una tragedia dell'Atene recitata a modo dei mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attentissimi al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi scurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti dell'Atene recitata a modo di mottetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di rec

Non ho la pretesa di offrire ai miei lettori un argomento nuovo, ma soltanto dimostrare, oggi, mediante alcuni responsi, quale importanza assuma nella vita di un individuo il temperamento innato, cioè la «facies psichica» inconfindibile, che se pur sottoposta a modificazioni parziali dagli influssi esteriori non verrà mai totalmente trasformata, ed avrà un peso determinante tanto sull'orientamento come sui risultati di ciascuna sorte umana. Il «carattere» ovvero l'indole, la natura personale in funzione di fattori fisiopsicologici-sociali è uno degli studi più interessanti che ci siano offerti, lo si analizza a ritroso come causa ed effetto nel corso di una lunga esistenza, oppure proiettato verso l'avvenire allo schiudersi di una giovinezza. Ciò non deve indurre, beninteso, a considerazioni fatalistiche, come dire che ognuno è quel che è per legge inesorabile, immutabile, e di cui siamo irresponsabili. Piuttosto dobbiamo avvederci che molti nostri errori, pene, fortune, successi, sconfitte, ecc. dipendono in gran parte dal «carattere», elemento dominante che accompagna ed aiuta ed ostacola le attitudini e le predisposizioni che riceviamo nascendo. Lode a chi, dunque, se ne accorge a tempo e fa quanto può per valorizzarlo, per plasmarlo alle necessità, per evitare scelte e decisioni ad esso assolutamente contrarie, senza sforzarsi ad una mera giustapposizione di elementi raccogli-tici che possono rivelarsi più dannosi che favorevoli. I diretti interessati alle risposte odierne mi concedano una analisi della loro personalità e dei loro problemi prevalentemente impostata sul tema trattato.

Luce non ama

Luisa anni 73 — Giunta a questo punto della sua vita dovrebbe avere un'esperienza profonda che al mondo c'è chi è nato per dare e chi per ricevere. Appartenendo alla prima categoria per disposizioni innate, ma incapace di arrendersi all'evidenza lei, forse, ha sempre sperato che bastasse perseverare tenacemente in un'unica direzione per arrivare ad una rispondenza di sentimento familiare che valesse la sua assoluta dedizione. Fissa nell'intento, decisa a resistere ed a vincere non si è accorta, evidentemente, che con un carattere più duttile, più abile, più comprensivo dell'animo altrui, meno unilaterale, meno congegnato su schemi inattuabili, avrebbe ottenuto lo scopo a cui il suo cuore giustamente anelava. Ma più facile è, a volte, il dare fianco la vita per i propri cari che avvedersi dei mezzi che occorrono per conquistarne la fiducia e l'amore. La sua indole la portava ad uno zelo fin troppo spinto, ma nel contempo ad un rispetto eccessivo delle convenienze, ad un formalismo intransigente a cui tutto si deve sacrificare, ad una rigida correttezza alle regole stabilite, prerogative che ben sovente attenuano la sensibilità e l'intuizione per esigenze più intime ed essenziali. In conclusione è lecito supporre che lei sia una vittima dell'ingratitude umana ma vittima pure, in certo qual modo, del suo carattere poco flessibile ed accorto. Sconfortata, continuerà, tuttavia, a prodigarsi per gli altri; è nella sua natura.

bella e degna di essere risorta.

Abbonato genovese — «Sono anziano, vivo soddisfatto con la mia famiglia e trovo che la vita è bella e degna di essere vissuta». Così dichiara nel breve scritto mandato in esame, ed a me non resta che trovare la conferma di tanta fortuna nel tracciato grafico, indagando sui fattori personali che vi hanno contribuito, che quelli indipendenti dalla sua volontà non sono perseguibili, e qui non interessano.

La grafia piccola ma non rattappata, a forme sobrie, a movimenti nervosi benché non a più, la disposizione chiara, ordinata con naturalezza senza scricchioli o artifici, ed altri segni ancora permettono una diagnosi realmente positiva. Non si sbaglia facendo risalire a prerogative favorevoli tra natura ed ambiente questa buona conclusione della sua vita, non preceduta da battaglie logoranti che, al caso, il suo carattere prudente, poco avventuroso, avrebbe sempre evitato con cura. Il carattere equilibrato e moderato ha notevolmente concorso alla sua longevità permettendole comunque di cogliere i frutti delle attitudini mentali-sentimentali-sociali, mettendo qua un argine, là una vibrazione feconda, tenendo a freno la sensibilità nervosa, disponendola ad aderire al concreto pur mantenendo vivi gli ideali. Nessuna pecca dunque? Sarebbe troppo. Qualche suscettibilità, qualche intolleranza di persone e cose non congeniali, il gusto dell'ironia garbata e, nel caso, della puzzeccchiatura che va a segno, un certo limite all'altruismo, dovuto al prevalente interesse a sé ed alla famiglia.

Intelle e comp...

Fontana rosa — Non si può dire che si sia accorta per tempo che la sua vita falliva. Ormai è quasi insensato sperare di porvi rimedio. Se la sorte le avesse concesso una tempra più energica, voltiva, capace di reagire efficacemente agli influssi deleteri dell'ambiente familiare, o se qualcuno nei lontani anni della sua formazione si fosse curato di raddrizzare certe storture del suo carattere debole, suggestionabile, volubile, disordinato, inconcludente non le toccherebbe, oggi, di soffrire per lo squalore che la circonda. È una creatura buona, malleabile, affettuosa, sensibile, non occorre molta fatica per indirizzarla alla normalizzazione delle sue facoltà. Credo si sia sempre trovata di fronte a cose più grandi di lei, con cui non poteva

UN RECORD BATTUTO



Valerio Cianfarani

Terra Italica

L. 1.500

Il volume presenta un itinerario in una terra, dove nei millenni affondò le sue radici la più schietta stirpe italica e popoli antichi di gran parte della Penisola — dai Lucani ai Piceni, dai Campani ai Frontani — storvato per la prima volta la loro unità nel nome d'Italia. Luoghi e uomini celebri ed oscuri del passato, vicende di tempi lontani non disgiunte da amili episodi della vita d'oggi passano in queste pagine, riccamente illustrate da materiale raro e inedito.

In vendita nelle principali librerie - Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI Radiotelevisione Italiana
Via Arsenale 21 - Torino

misurarsi, che forse rinunciava a capire per pigrizia, non-
curanza, per una confusione interiore che le impediva il
discernimento, la selezione, la scelta. E' sempre scivolata
via, senza basi e programmi, con quell'abbandono fatali-
stico degli esseri passivi, abituati a non incontrare mai
un'ancora di salvezza, e troppo scarsi di volontà per affer-
rarsi a qualcosa di solido che li metta in equilibrio. Pur-
troppo il suo è un caso limite dell'influenza che il carattere
esercita lungo il corso di un'esistenza umana, quando nulla
interviene a modificarlo o, peggio, quando tutto concorre
sfavorevolmente ad alimentarne le manchevolezze, ad aumen-
tarne la fragilità.

caduto del suo

Caio 1931 — La disgrazia di non poter instaurare un equi-
librio tra le sue altissime aspirazioni e la paura invincibile
dell'ignoto (contrasto evidentissimo nella scrittura) può
avere come risultato un seguito indefinito di produzioni
mancate, incomplete o frammentarie, facendo di lei un
perenne scontento, un essere scisso in ciò che ha e non
apprezza, ed in ciò che vorrebbe e non osa affrontare.
Abbiamo parlato più sopra degli effetti caratterologici nella
vita di un individuo; per un carattere come il suo in cui
la carenza di audacia male si confà con una sovrabbon-
danza di ambizioni superiori esiste un solo rimedio: deci-
damente, incompiute o rassegnarsi alla mediocre realtà.
Dal segno grafico ritengo che uno sforzo sarebbe possibile.
Verso un'attività più confacente al suo spirito d'indipen-
denza, alle sue ampie vedute, alle sue tendenze prodighe,
alla volontà di emergere, meglio impiegando le belle qualità
di intelletto e di azione avute da natura. La semplicità,
la mediocrità, la quotidianità, insomma la banalità di un'esis-
tenza di scarse risorse non è fatta per lei. Non riusci-
rebbe mai ad accettarla serenamente e scrollarsi di dosso
quella cappa di noiosa indifferenza che l'opprime. Quanto
dire un'esistenza mancata per una sola difficoltà di carat-
tere: l'intraprendenza. E superabile, a mio parere, dopo un
primo passo energetico.

per giustificarmi o difendermi,

Socrate — E' una specie d'ironia della sorte il possedere
tutte le doti mentali-morali per distinguersi, per affermar-
si, ed averne la strada sbarrata da inibizioni morbose del
carattere. Non occorre una perspicacia eccezionale nel
rilevare l'antagonismo che esiste tra la sfera intima del suo
essere e le esigenze sociali; antagonismo che rischia di
prolungarsi nel futuro se non interviene qualcuno o qual-
cosa che l'aiuti a normalizzare, almeno in parte, il dissidio
esistente. E' probabile che ai fattori stabili si trovino ag-
giunti quelli transitori di una crisi giovanile, dando svi-
luppo a tutti i germi d'eranno nel sottofondo della sua na-
tura: timidezza, smolività, misantropia, scetticismo, egoismo
del debole, atrofia delle forze d'espansione. La femminilità
è come soffocata da cerebralsmi dominanti e meno male
se almeno dal lato intellettuale lei avesse il coraggio di
realizzare ciò che la sua intelligenza le propone. Anche qui,
invece, interviene l'indole resta, chiusa, dubbiosa, appren-
siva, esasperatamente critica, indotta all'isolamento solipsi-
stico che consiste nel volgere la schiena alla realtà, sia
essa rappresentata dall'umanità comune, dal lavoro o dal-
l'amore, sia che si riveli nel rapporto col divino. Può
darsi che gli eventi la forzino ad uscire dalle troppe restri-
zioni, portando un rimedio benefico al suo essere anchilo-
sato; però è lecito prevedere del perduranti handicap, lun-
go il corso della vita, causati dal suo carattere, che non
potrà mai totalmente trasformarsi.

un p'uoli 210

Fiorello — La grafia larga e sinuosa è la naturale espre-
sione di una primitiva dutilità di spirito e di carattere. La
qual cosa significa che se lei non avesse pur altri mezzi
personali per farsi un posto nel mondo basterebbe questa
sua indole adattabile a tutte le circostanze e instintivamente
abile nei tenersi a galla. C'è da sperare che non si fermi
lì e sappia valorizzare altre prerogative più meritevoli da
proletare nell'avvenire. Un discreto talento ce l'ha, non
lo lasci sonnecchiare per indolenza innata, per tendenze
dispersive. E che ci sta a fare quello sporadico spirito di
contraddizione e di caparbità nella sua indole bonaria e
pacifista? Effetti giovanili, senza dubbio. Suppongo me fa-
cia uso per ribellarsi a qualche costrizione che le viene
imposta, contraria alle sue tendenze largheggianti. A di-
ciott'anni l'evoluzione è appena in corso, la maturità e
l'esperienza sono ancora allo stato di previsioni; perciò
molte varianti si verificheranno col progredire della perso-
naltà. Tuttavia, fin d'ora si può stabilire che nella sua esi-
stenza giocheranno essenzialmente i seguenti fattori, insiti
nel carattere: capacità di destreggiarsi per arrivare ai propri
scopi senza faticare e lottare scomodamente; tendenza a
cogliere le occasioni propizie; e a tergiversare se il caso
lo richiede; ampiezza di vedute; scarso senso dell'economia
e del risparmio; facile scoraggiamento di fronte alle diffi-
coltà. Ne tiri lei le conclusioni.

Lina Pangella

Scrivere a Radlocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso
Bramante, 20 - Torino.



Anche questa fotografia passa nell'archivio dei successi di Castel-
franco Veneto, riconferma-
tosi per la quarta volta cam-
pione di «Campanile sera» do-
po il furiosissimo duello contro
Camogli. Marinai e pescatori
dell'incantevole cittadina ligure
sono stati costretti a cedere, per
un solo punto, di fronte alla
tenace foga degli avversari che
hanno ormai battuto il record di
resistenza alla ribalta del tele-
quiz già detenuto da Mondovi.
Ecco, attorno a Mike Bongiorno,
le coppie protagoniste dell'acce-
sa tenzone: Nicola Negro e
Luciano Xiccato (Castelfranco),
Giambattista Giudice e Silvio
Ferrari (Camogli). Nelle altre
foto: alcune fasi dell'emozionante
scontro a «braccio di ferro» che
ha visto la vittoria di Castel-
franco Veneto per due a uno

RADIOTELEFORTUNA 1960

RICORDA

**I PREMI PER GLI ABBONATI ALLA RADIO E ALLA
TELEVISIONE IN REGOLA COL CANONE PER IL 1960:
3° SORTEGGIO - 5 FEBBRAIO 1960: 1 FIAT 1800
1 LANCIA APPIA 3ª SERIE / 1 ALFA ROMEO DAUPHINE
1 FIAT 600 / 1 FIAT «LA NUOVA 500» / AFFRETTA-
TEVI, RICORDATE CHE RADIOTELEFORTUNA 1960
ASSEGNERA' LE AUTOMOBILI DI MAGGIOR VALORE
AGLI ABBONATI ESTRATTI CHE AVRANNO VERSATO**

PRIMA DEGLI ALTRI

IL CANONE DI ABBONAMENTO PER IL 1960



IL PROCESSO DI NORIMBERGA

9 novembre 1945. Nel Palazzo di Giustizia di Norimberga, nel cuore di una Germania sconfitta, devastata, occupata dagli eserciti di quattro Potenze, ha inizio uno dei più importanti affari giudiziari di tutti i tempi, senza dubbio il più importante degli ultimi due secoli. Otto giudici, due inglesi, due americani, due russi e due francesi, occupano gli scranni del pretorio; quattro magistrati, uno per ciascuna Potenza, prendono posto al tavolo dell'accusa. Uno stuolo d'avvocati, tra i quali figurano i nomi più in vista del Foro germanico, assiepa i seggi riservati alla difesa. La grande sala è gremita di spettatori; da ogni parte del mondo sono giunti gli osservatori ufficiali e ufficiosi, e, innumerevoli, gli inviati speciali.

Per la prima volta, grazie ad uno spettacoloso servizio di traduzione simultanea, ognuno può seguire il dibattito, in cuffia, nella lingua che preferisce. L'atmosfera è cupa e tesa, piena di nervosismo. Tutti si rendono conto di assistere all'ultimo atto conclusivo della seconda guerra mondiale, all'ultimo episodio dell'avventura nazista. Gli imputati sono ventuno. I volti di alcuni di loro sono familiari a tutti: sono stati gli esponenti più in vista della politica nazista, gli angeli custodi del supremo condottiero di quella politica, il Führer Adolf Hitler, scomparso nell'apocalittica tregenda delle giornate della primavera 1945. Altri godono forse per la prima volta di una pubblicità personale così clamorosa, ma fino a pochi mesi prima i loro nomi erano stati sinonimi di incredibile potenza. C'è anche qualche figura di

secondo piano, il cui nome da tempo non dice più nulla a nessuno. Eccoli: entrano uno dopo l'altro, salutano la Corte, siedono ai loro posti, come si trovassero a partecipare ad una cerimonia. Hermann Goering, Maresciallo del Reich, la prima personalità politica della Germania nazista; Rudolph Hess, un tempo primo sostituto del Führer, fuggito in circostanze misteriose in Inghilterra in pieno conflitto; Joachim von Ribbentrop, già ministro degli Esteri del Reich; Baldur von Schirach, capo supremo delle organizzazioni giovanili nazionalsocialiste; Julius Streicher, il campione della lotta di sterminio contro gli Ebrei; Alfred Rosenberg, il teorico del nazismo e del razzismo, già ministro per i territori orientali occupati. Ecco il maresciallo Keitel, capo del comando supremo della Wehrmacht, il colonnello generale Jodl, capo dello Stato Maggiore dell'ufficio operazioni dell'esercito, ecco Doenitz e Raeder, grandi ammiragli. Ecco Kaltenbrunner, capo della Gestapo, la polizia politica segreta nazista. Ecco i grandi lealisti della politica economica: Franz Schacht, quest'ultimo da tempo in disgrazia; ecco Speer, il capo delle grandi organizzazioni del lavoro, ecco Frank, già governatore generale di Polonia, eccolo Saucke, l'organizzatore delle deportazioni forzate, Frick, Reichsprotektor di Boemia e Moravia dal 1943, Seyss Inquart, autore dell'Anschluss austriaco, Fritzsch, uno dei massimi esponenti della propaganda; ecco, infine, il barone von Neurath, Reichsprotektor di Boemia e Moravia sino al 1943, e il barone Franz von Papan, da

tempo fuori dei quadri maggiori della politica hitleriana, in qualità ambasciatore in Turchia. Incombe sull'aula l'ombra dei grandi assenti: Himmler, comandante in capo delle SS, e Goebbels, ministro della propaganda, entrambi suicidi; Martin Bormann, l'altra ego del Führer dopo la defezione di Hess, misteriosamente scomparso.

Questo lo scenario. Queste le *dramatis personae*. I capi d'accusa, basati su oltre centomila documenti

requisitorie degli accusatori, di arringhe dei difensori, ai quali, secondo i principi delle leggi democratiche, si è lasciata ampia libertà nell'esercizio del loro mandato. Poi, le sentenze: undici condanne a morte, tre all'ergastolo, tre a pene minori; tre assoluzioni, per Frizsche, Schacht e von Papan. Dieci dei condannati a morte saliranno su dopo il patibolo; uno, Hermann Goering, sottrarrà col suicidio all'esecuzione. Il 30 settembre

li, sino ad allora, non aveva mai corrisposto l'applicazione di precise sanzioni penali per l'impossibilità materiale di applicarle. Ora la possibilità si offriva, e alla mentalità rigidamente giuridica dei vincitori anglosassoni si presentava l'occasione di una solenne conferma di tali norme. Tuttavia qualcuno osservò che accanto a numerosi crimini di diritto comune, come l'infamità dell'eccezione degli Ebrei scientificamente e sistematicamente organizzato, il Tribunale era chiamato a giudicare fatti di natura strettamente politica, e, per giunta, a deliberare sulla condotta di alcuni tra gli imputati ai quali una lunga consuetudine sembrava garantire una presunzione di irresponsabilità, vale a dire i militari, legati, in materia militare, alla convenuta obbedienza al giuramento prestato. Da ciò nacque una disparità di giudizi sulla legittimità del processo nei confronti di alcuni degli imputati, quali Ribbentrop, ministro degli Esteri, i generali Keitel e Jodl, e gli ammiragli Doenitz e Raeder; creandosi una virtuale discriminazione tra gli autentici criminali di diritto comune, quali, ad esempio, Streicher, Rosenberg, Frick, Frick, Sauckel, Kaltenbrunner, e gli altri, responsabili soprattutto in sede politica, ideologica e militare. In realtà, il processo non applicò mai, come apparve a qualcuno, criteri di retroattività nella legge, né di valutazione puramente ideologica, ma si attenne rigorosamente alle massime di un diritto che tutti gli Stati del mondo, almeno formalmente, avevano riconosciuto sin dai tempi della Convenzione di Ginevra; e, in tut-

ti i casi, colpirono la provata e consapevole connivenza con i delitti di diritto comune ai quali abbiamo fatto cenno poc'anzi, sforzandosi di applicare il principio morale che l'esecuzione di atti criminali non rientra nei doveri al quale il giuramento indiscriminatamente costringe. Fu sollevato da alcuni, infine, il dubbio circa l'utilità di un così solenne e lugubre apparato giudiziario, che, si disse, avrebbe potuto mitizzare alcune figure che non lo meritavano, e alle quali sarebbe stato meglio (si disse) applicare silenziosamente sanzioni di fatto, senza inopportuni clamori di pubblicità, ma negli Alleati era evidente l'intenzione di restaurare attraverso la solennità degli atti il principio di una giustizia regolare, proprio in contrasto con la prassi dei fatti compiuti cara al regime contro il quale la guerra era stata combattuta e vinta.

A distanza di quindici anni, Norimberga appartiene già alla storia: ad essa soltanto spetta un giudizio di merito, al di fuori delle passioni. La documentazione diretta, cruda e spassionata che ce ne offre l'odierna trasmissione di *Aria del Ventesimo Secolo* si illumina a consentirci di rivivere l'atmosfera di quello che fu l'ultimo episodio della folle, incredibile avventura nazista: fatale incontro tra due mondi per loro stessa natura incommunicabili, cupo crepuscolo di un fittizio Walhalla i cui dei e semidei ci ricompaiono dinanzi, lugubri fantasmi, al di là della morte e della dissoluzione, in una realtà allucinata che l'umanità spera di non rivivere mai più.

domenica ore 22,05 - televisione

ufficiali, comprendono crimini di guerra, crimini contro l'umanità, tra i quali in prima linea lo sterminio sistematico di milioni di persone nei famigerati campi di concentramento, e, per i massimi dirigenti politici e militari, la sistematica organizzazione e prosecuzione di una politica aggressiva che ha in brevi anni risolto con atti di forza il problema dell'esistenza di svariate Nazioni minori, come l'Austria, la Cecoslovacchia, la Polonia, e che ha condotto agli orrori senza nome d'una politica razziale, culminata nell'abominio dei campi di concentramento e di eliminazione.

Il processo durerà dieci mesi: dieci mesi di estenuanti interrogatori, di deposizioni, di analisi di documenti di ogni genere, ivi compresi quelli costituiti da materiale cinematografico d'attualità, che conserva precise inconfutabili testimonianze di fatti e di episodi atroci; dieci mesi di dibattimenti, di

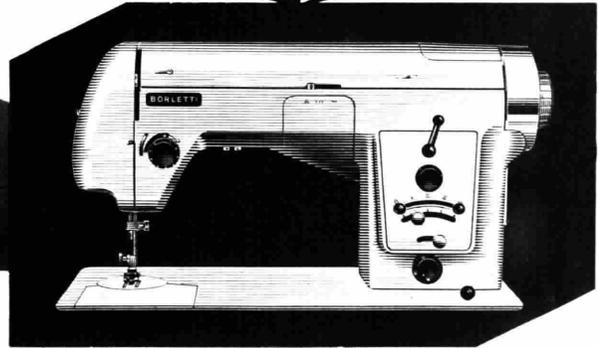
1946 il Tribunale internazionale ha esaurito il suo compito, e il processo è definitivamente chiuso.

Le udienze erano ancora in corso, e già il solenne atto di giustizia aveva suscitato discussioni e polemiche, che non si sono ancora del tutto spente. In realtà, si tratta di un esempio senza precedenti. Nel 1918 era stata intenzione degli Alleati, vincitori per la prima volta, di sottoporre a processo il Kaiser e gli altri principali esponenti della politica guglielmica. Il primo ministro inglese Lloyd George aveva impostato la propria campagna elettorale sullo slogan «hang the Kaiser», impiccare il Kaiser, ma, in conclusione, non se n'era fatto più nulla. Dando l'avvio al processo di Norimberga, le Potenze alleate apparvero mosse da un più maturo intendimento: confermare, attraverso una precisa azione giudiziaria, la validità di principi giuridici codificati dal diritto internazionale, ma ai qua-



...potete avere
questa macchina

Gratis



Anche quest'anno

BORLETTI *Regala* magnifiche "superautomatiche"

...basta inviare semplicemente il tagliando debitamente compilato!

Ecco quello che, col solo tocco di un dito, fa per voi la Superautomatica Borletti: cucire, rammendare, attaccare i bottoni, fare le asole, ricamare a *punto quadro*, *punto turco*, *mezzopunto* e altri mille e mille punti diversi.

Ed ora, una splendida Superautomatica Borletti può essere vostra *completamente gratis*... Partecipate subito anche voi al grande Concorso: è facilissimo, e non vi costa assolutamente nulla. Dovete soltanto inviare alla Borletti questo tagliando dopo averlo debitamente compilato.

Speditelo oggi stesso... e tanti auguri!

Attenzione: avete per caso comperato una Superautomatica Borletti proprio in questi giorni? Inviatelo ugualmente il ta-

gliando: se sarà estratto, vi verrà rimborsato totalmente il costo della Superautomatica da voi acquistata.

Come si può avere gratis una macchina Borletti

30 Superautomatiche Borletti saranno sorteggiate tra le signore che avranno compilato e spedito, entro e non oltre il 6 marzo 1960, il tagliando sotto riprodotto alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington, 70 - Milano.

Fra i tagliandi pervenuti entro la mezzanotte del 6 marzo, il notaio estrarrà, il 25 marzo, i 30 nominativi vincenti.

Le 30 Superautomatiche saranno subito inviate, franco di ogni spesa, alle fortunate vincitrici.



F.lli BORLETTI - Via Washington, 70 - Milano

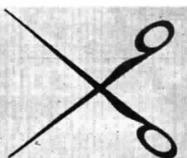
LA SOTTOSCRITTA

Nome e Cognome

Indirizzo

desidera partecipare alla distribuzione gratuita delle 30 Superautomatiche offerte dalla Borletti.

1° Radiocorr.



ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

ROBERTO LEYDI
**MUSICA
POPOLARE
E MUSICA
PRIMITIVA**

LIRE 1500



In vendita
nelle principali librerie.
Per richieste dirette
rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
Via Arsenale 21 - Torino

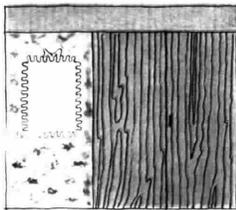


Fig. A

Signora Laura Begatto - Bologna

Veda alla fig. A come può adattare la parete della sua anticamera, sfruttando la trave a scopo decorativo. Un armadio ad ante scorrevoli che occupa i 2/3 della intera parete. Lateralmente, compresa tra il fianco dell'armadio ed il trave, una nicchia tappezzata in carta a fiori e adorna di una specchiera antica e, se preferisce, di pomoli in ceramica, per appendervi i mantelli. La trave superiore orizzontale è dipinta nel colore predominante della tappezzeria.

Dott. Giuseppe Patané - Madrid

Rispondo con piacere a lei e ai suoi amici che seguite il nostro giornale così da lontano. Grazie del pensiero e grazie delle gentili parole. E veniamo al vostro problema di arredamento: la tenda di nailon trasparente sarà sistemata sul lato verso la finestra, cioè a mezzogiorno. La tenda più pesante sarà sul lato opposto e continuerà sulla trave (fig. B) senza soluzione di continuità, formando un angolo. Giusta la sistemazione della finestra che dividerà cucina e pranzo. Per il divano letto ne scegliamo uno di ferro battuto laccato in rosso scuro. La Spagna è famosa per tal genere di artigianato. La coperta sarà invece di canapa verde-reseda con grandi cuscini

CASA D'OGGI
Consigli ai lettori

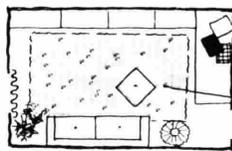
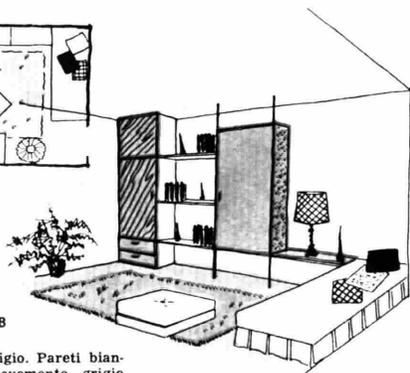


Fig. B

ni rossi, avorio, grigio. Pareti bianco-latte, soffitto lievemente grigio (color perla) per il salone. Per lo studio giallo chiaro e bianco. Per la camera da letto pareti color albicocca, soffitto bianco.

G. Marconi - Bergamo

Una possibile soluzione per il mobile a giorno da collocare nella stanza soggiorno può vederla alla fig. B. E' un mobile in cui elementi chiusi si alternano a semplici scaffali a



muro. Il primo, fornito anche di cassetti, è utilizzabile come armadio ed ha un ripostiglio superiore. Il secondo è sorretto da supporti metallici e si prolunga lateralmente in una panchetta con funzioni da comodino. Per la distribuzione dei mobili veda la piantina. Colori: giallo, bianco, nero e verde.

Signora Maria Borsotto - Torino

La piantina (fig. C) indica quali accorgimenti adottare per rendere più calda e accogliente la sua camera da pranzo. Si è spostato il complesso pranzo verso la finestra per far posto a un angolo salotto composto di un divano, due poltrone, un tappeto, una lampada a stelo e il porta riviste. Sceglierà un tessuto unito per il divano «rep» oppure «ottoman», del tintz a fiori classici per le poltrone, con cui farà anche le usse della finestra. Stampe di fiori alle pareti.

Achille Molteni

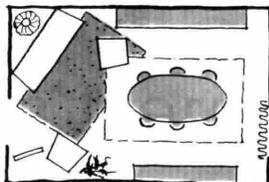


Fig. C

GLI ASTRICI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 24 al 30 gennaio



ARIE 21.II - 20.IV



Situazione finanziaria poco chiara.



TORO 21.IV - 21.V



Non dovete disertare il combattimento.



GEMELLI 22.V - 21.VI



Otterrete protezione e aiuto.



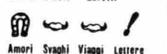
CANCRO 22.VI - 22.VII



Pace e concordia vi allieteranno.



LEONE 24.VII - 23.VIII



Cercate di essere ottimisti.



VERGINE 24.VIII - 23.IX



Cercate di riposarvi.



BILANCIA 24.IX - 23.X



Traffative che vanno condotte con una certa prudenza.



SCORPIO 24.X - 22.XI



Adattatevi alla situazione.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



Il momento richiede occhio vigile.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Il rimpianto non rimedia gli sbagli.



ACQUARIO 22.I - 19.II



Il pensiero di una persona cara vi segue ovunque. Approfittatene per ispirarvi.



PESCI 20.II - 20.III



Decisione delicata da prendere.

Fortuna / contrarieta / sorpresa / mutamenti / novita lieta / nessuna novita / complicazioni / guadagni / successo completo

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Tosse giudiziosa

In questi giorni, quando si entra in un locale affollato, si sente ogni tanto uno scoppietto di colpi di tosse che sorge da un punto, risponde da un altro e, come se fosse contagioso, si estende qua e là, soprattutto nei momenti culminanti dello spettacolo o della conferenza, proprio quando sarebbe necessario un religioso silenzio. Poiché la tosse è di solito la conseguenza di processi infiammatori delle vie respiratorie è logico che sia più frequente nell'inverno, e poiché è nello stesso tempo anche un fenomeno di natura nervosa è spragabile che l'irresistibile vellicchio si faccia sentire allorché si ha la preoccupazione di voler dominarlo ad ogni costo. La tosse è uno dei più comuni riflessi nervosi. Quando la laringe, la trachea, i bronchi vengono stimolati in qualche modo, si suscitano in riflessa una energica ed istantanea contrazione dei muscoli espiratori, l'aria passa con violenza attraverso le corde vocali tese e le fa vibrare intensamente producendo il caratteristico rumore, dal timbro metallico o squillante, rimbombante o gutturale, a triante o ragliante o belante (come nella pertosse, o tosse canina, asinina), secondo la localizzazione dello stimolo e secondo la malattia che ne è la causa.

Come tutti i riflessi, anche questo ha

sostanzialmente una funzione utile: espellere i corpi estranei, di solito rappresentati da secrezioni catarrali. La tosse è dunque un vero e proprio mezzo di difesa dell'organismo, ed è opportuno sottolineare questo suo significato perché esso deve guidare nella scelta dei rimedi più opportuni. Molte volte nelle tracheiti, bronchiti, polmoniti, la tosse infatti deve essere in un certo senso rispettata (sia pure combattendo l'eccessiva intensità) poiché l'inopportuna o esagerata somministrazione di sedativi può avere un effetto dannoso, quello di favorire l'accumulo del catarro. E questi mate-

qualunque, ma si deve prima precisarne l'origine e poi prendere i provvedimenti opportuni secondo i casi. Bisogna anche aggiungere che le tossi sono diminuite da quando esistono gli antibiotici. Ormai negli ospedali si sente tossire molto meno che nelle sale di spettacolo.

Quando invece la tosse è secca, stizzosa, e permane ancora dopo che i prodotti patologici sono stati eliminati, non rappresenta più un meccanismo difensivo ma diventa inutile, anzi nociva. Le ripetute e violente scosse « a vuoto » irritano i bronchi, stimolano il vomito, ostacolano il de-

d'abitudine che sono propri invece della morfina e degli altri stupefacenti pure derivati dall'oppio. Ad ogni modo è raccomandabile di non usarla nei bambini sotto i cinque anni. Anche la codeina è un buon sedativo della tosse per l'adulto. Ve ne sono pure molti altri, alcuni dei quali preparati recentemente dai farmacologi.

Sono invece fluidificanti del catarro il decotto d'orzo o d'altea, il liquore anisato d'ammonio, il benzoato sodico, il crescato, il guaiacolo, il tioclo, la poligala. Essi sono associati ai calmanti nelle tossi umide.

La tosse degli asmatici costituisce un caso speciale: non trae alcun vantaggio dai sedativi, soprattutto a base di oppio, ma deve essere curata con altri rimedi che servono a dilatare i bronchi spasmodicamente ristretti. Sarà bene lasciare senza calmanti anche la tosse dell'influenza. Viceversa la tosse notturna dei bambini adenoidici senza complicazioni bronchiali e polmonari diminuisce somministrando alla sera un calmante, che oltre tutto favorisce un sonno tranquillo.

Insomma la cura della tosse deve essere giudiziosa, pensando sempre ai possibili effetti tossici dei rimedi sul cuore, sui bronchi, sull'apparato digerente. Molti disturbi gastrici e intestinali dipendono dall'ingurgitare senza misura sciroppi calmanti senza che vi sia una vera necessità di ricorrere ad essi.

Dottor Benassia

IL MEDICO VI DICE

riali patologici, andando poi a finire nelle estreme ramificazioni dei bronchi, disseminano microbi infettivi e possono divenire la causa di broncopolmoniti o di ascessi polmonari.

Non bisogna dunque lasciarsi dominare dal desiderio di vincere ad ogni costo la tosse senza curarsi d'altro: il momentaneo successo ottenuto con mezzi inadatti può essere seguito dall'aggravarsi del processo morboso fondamentale. La tosse del bambino con una broncopolmonite, la tosse del vecchio nelle stesse condizioni, devono entro certi limiti essere rispettate. Non si può seguire la norma di calmare qualsiasi tosse con un calmante

flusso del sangue dal capo per cui il volto diventa congesto e si possono avere emorragie dal naso, dalle orecchie, nelle congiuntive degli occhi. Ciò per esempio è tipico nella pertosse. Allora i calmanti sono particolarmente indicati, pur dovendosi sempre agire con una certa prudenza, soprattutto quando si tratta di derivati dell'oppio.

Il calmante preferito è appunto un derivato dell'oppio, la codeina. Alle dosi opportune, presa sotto forma di sciroppo o di pillole, la codeina, mentre attenua il riflesso della tosse, non deprime la funzione respiratoria e non produce quei pericolosi fenomeni

Rinunce estorte

Merita di essere riferita, per l'importante rilievo pratico, una recente sentenza della Cassazione penale (14 novembre 1958), relativa alla delicatissima materia dei rapporti tra datori di lavoro e lavoratori.

Fortunatamente, il caso di datori di lavoro disposti a tagliare i loro dipendenti non è frequente, e comunque non è più frequente il caso di lavoratori tanto ingenui da farsi prendere per il collo dai « padroni ». Ad ogni modo è successo, purtroppo, qualche episodio di questo genere: Tizio, datore di lavoro, convoca Caio, suo dipendente, e lo minaccia di licenziamento, a meno che non firmi una rinuncia scritta alla corresponsione di certe sue spettanze (oppure: a meno che non rilasci una ricevuta in bianco per gli assegni familiari che dovranno essere corrisposti e che il datore di lavoro intende incamerare), e Caio, per evitare il licenziamento, firma. Ebbene la Cassazione ha ravvisato nella specie la ipotesi della estorsione: delitto punto con la reclusione da tre a dieci anni e con la multa da L. 40.000 a L. 160.000.

Ma vi è di più. La Cassazione ha ritenuto che commetta estorsione anche chi, ricevendo la domanda di lavoro di una persona, minacci di non assumerla se non firmerà quella tale rinuncia o quella tale ricevuta. Si è obiettato che, in questa ipotesi, non

si avrebbe una vera e efficiente minaccia, perché il dipendente non è stato ancora assunto e quindi il datore di lavoro altro non fa che esporre la sua condizione a cui subordina l'assunzione di lui piuttosto che di un altro. Ma si tratta di un'obiezione un po' troppo sottile, che giustamente la Cassazione ha respinto.

L'art. 629 cod. pen. parla chiaro. Commette estorsione « chiunque, mediante violenza o minaccia, costringendo taluno a fare o ad omettere qualcosa, procura a sé o ad altri un ingiusto profitto con altrui danno ». Se Caio, aspirante ad un posto nell'impresa

1956 n. 10) ha rinunciato al vecchio sistema della punzonatura obbligatoria di ogni singolo pezzo ed ha aderito al nuovo sistema di regolare il suo diritto annuale di L. 300, da riscuotersi mediante apposite marche. La detenzione di apparecchi di accensione senza il simultaneo possesso delle corrispondenti marche è punita con la pena pecuniaria da cinque a cinquanta volte l'importo del diritto exa.

A molti farà piacere di apprendere che la Corte di appello di Roma, con una elaboratissima sentenza (25 febbraio 1959), ha ritenuto che la detenzione di uno o più accenditori senza marche di contrassegno non costituisce reato, ma solo illecito finanziario punibile con la pena pecuniaria sopra indicata. In altri termini, non si verifica contrabbando punibile ai sensi del precedente (ma non esplicitamente abrogato) decreto legge 26 febbraio 1930 n. 105, né è lecita la confisca dell'apparecchio. Costituisce, invece, tuttora reato la fabbricazione, introduzione o detenzione non autorizzata di pietrine fœcali.

Le conclusioni della Corte di appello di Roma sono state, per vero, molto discusse, ed è probabile che quanto prima interverrà in argomento la parola autorevole della Cassazione. Ma sarebbe augurabile che, prima ancora, pronunciasse la sua parola ancor più autorevole il legislatore, mettendo ordine in una legislazione estremamente confusa che attualmente vive in ordine ai sostituti del fiammifero.

L'AVVOCATO DI TUTTI

di Tizio, si rassegna a firmare pur di essere assunto, lo fa proprio perché costretto dalla minaccia di Tizio: la minaccia di non essere assunto o di essere successivamente licenziato. Sottolineare sarebbe, francamente, contro giustizia.

Gli accendisigari

In materia di accendisigari (o più in generale, di apparecchi di accensione, tra cui diffusissimi i così detti accendisigari domestici), la legislazione vigente (D. L. 11 gennaio 1956 n. 2, convertito in legge 16 marzo

Canone dovuto per contrarre un nuovo abbonamento TV ad uso privato familiare dal mese di gennaio.

Periodo gennaio-dicembre:

- per chi non è abbonato radio
- L. 14.000 - per chi è abbonato radio ma non ha ancora provveduto al relativo rinnovo per il 1960
- soltanto per chi è abbonato radio ed ha già provveduto al relativo rinnovo per tutto il 1960
- L. 11.550

Periodo gennaio-giugno:

- per chi non è abbonato radio
- L. 7.145 - per chi è abbonato radio ma non ha ancora provveduto al relativo rinnovo per il 1° semestre 1960
- soltanto per chi è abbonato radio ed ha già provveduto al relativo rinnovo per il 1° semestre 1960
- L. 5.895

Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito

bollettino di c. c. 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) in distribuzione presso qualsiasi ufficio postale.

Si raccomanda l'assoluta chiarezza e precisione nel compilare il modulo del primo versamento; soprattutto la parte sinistra (certificato di allibramento) è che quella da cui vengono rilevati i dati per l'installazione del nuovo abbonamento TV; la poca chia-

ALLO SPORTELLO

rezza nella compilazione del modulo può provocare infatti il mancato recapito del libretto ed altri disagi a carico dell'utente.

Ho contratto l'abbonamento alla TV nei primi giorni di gennaio versando l'importo di L. 11.550 a favore del c.c. 2-5500 intestato all'URAR di Torino e riservato ai nuovi abbonati. Pertanto non ho rinnovato per il 1960 lo abbonamento radio a me intestato (L. G. - Ferrara).

L'importo di L. 11.550 da Lei versato è quello dovuto a titolo di conguaglio per il periodo gennaio-dicembre da coloro che, già abbonati alle radioau-

dizioni, abbiano già corrisposto il relativo canone a saldo 31-12-1960.

Non ricorrendo nel Suo caso tale ipotesi, Lei dovrà rinnovare l'abbonamento radio per il corrente anno.

Sono abbonato alla TV dal gennaio dello scorso anno. Desidererei sapere: 1) quando scade il termine per il rinnovo dell'abbonamento? - 2) qual è l'importo da corrispondere per il 1960?

- 1) Il rinnovo dell'abbonamento alla televisione deve essere eseguito entro il 31 gennaio.
- 2) L'ammontare del canone annuale dovuto per il 1960 è di L. 14.000 indistintamente per tutti gli abbonati (per il pagamento in forma rateale ci riportiamo alla tabella pubblicata a pag. 4).
- 3) Per il versamento in conto corrente postale si serva esclusivamente

di un bollettino perforato 2/4800 contenuto nel Suo libretto di iscrizione alla televisione. Se fosse sprovvisto del libretto TV, ne faccia richiesta all'URAR - Rep. TV - Via L. del Carretto, 58 - Torino mediante una cartolina postale con la dicitura « richiesta di libretto ». Eviti di ricorrere ad altre forme di versamento.

4) L'abbonamento alla televisione dà diritto al suo titolare di detenere oltre al televisore anche uno o più apparecchi radio, purché tutti siano installati nel medesimo domicilio. Se nel Suo caso ricorre questa ipotesi, Lei dovrà rinnovare per il 1960 solo l'abbonamento TV.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV, o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

Lectures poetiche a cura di Attilio Bertolucci



Guido Gozzano in un disegno di Cesare Maggi

ATLANTE DELLA POESIA DI GUIDO GOZZANO

Un ciclo di trasmissioni del Programma Nazionale si propone una lettura moderna e selettiva della « Via del rifugio » e dei « Colloqui ». Il ciclo si divide in sei parti: 1. « Preambolo e ritratto di Gozzano attraverso le poesie » - 2. « Gozzano poeta d'amore sensuale » - 3. « Gozzano e le fanciulle intraviste, sfiorate » - 4. « Gozzano poeta riflesso » - 5. « Gozzano poeta-pittore fiammingo » - 6. « Poesie postume di Gozzano ». La lettura dei versi è affidata alla voce dell'attore Giancarlo Sbragia



Il salotto di Nonna Felicita

Carlo Calcaterra fu tra i primi a considerare Guido Gozzano al di là degli schemi e della scuola del « crepuscolo »; egli annota infatti che l'autore della Signorina Felicita va fuori squadra dalla schiera di Corazzini, Chiaves, Civini, Moretti, Gianelli. Anche il Pancrazi e il Biondolillo ricercano il poeta non già nelle tinte morbide di un intimismo di maniera, bensì in un naturalismo che scende da Pascoli, D'Annunzio e finanche dal Verga. E' evidente che se per la validità di un esame critico dell'opera gozzaniana occorre tener conto di varie misure e problematiche, è altrettanto vero che la conclamata estraneità alla vita del poeta torinese cade di fronte alla natura; e ne sono esempio e conferma certe nitide e serene aperture di canto su paesaggi del Canavese e di Torino che costituiscono il suo atlante sentimentale con interferenze di fiaba.

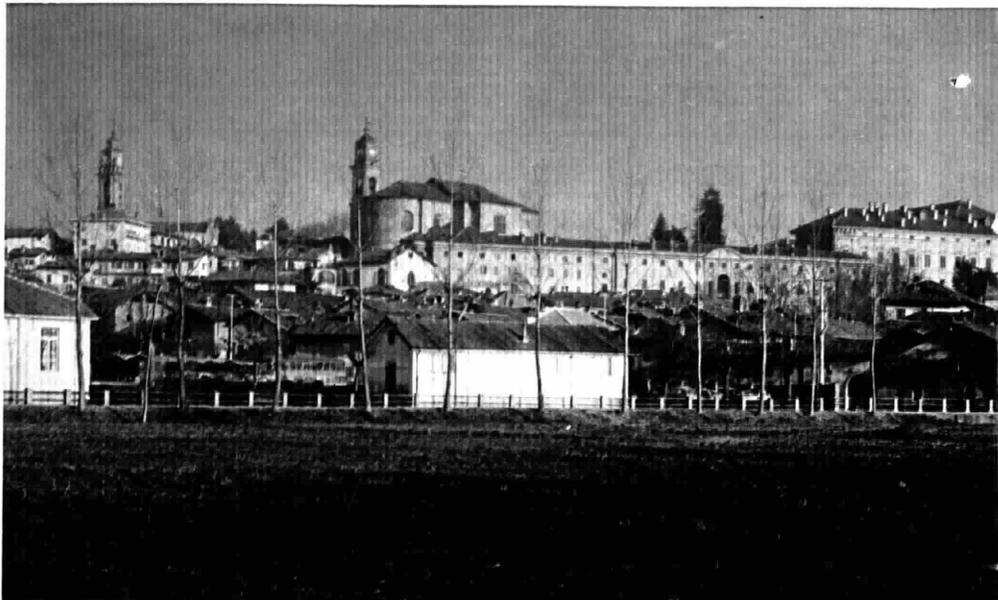
Un ciclo di trasmissioni del Programma Nazionale si propone una lettura moderna e selettiva della Via del rifugio e dei Colloqui, proprio alla luce di nuovi apporti e temi critici. Non si tratta di rivalutare quell'opera, già salutata al suo apparire, specie per quanto riguarda i Colloqui, da caldi consensi; basti ricordare il Croce: « La poesia di lui non appena risunò dal suo Piemonte, fu riecheggiata dall'un capo all'altro dell'Italia, si impose all'orecchio e all'immaginazione, diventò popolare ». Occorre piuttosto stabilirne le giuste prospettive che non tengano gran conto di

certi atteggiamenti letterari oggi scaduti.

A quarant'anni ed oltre dalla morte di Gozzano un simile impegno è necessario ed utile, e vale soprattutto a mettere in risalto i problemi di uno stile esatto, arginatosissimo che il poeta ha risolto, cominciando dal suo anti-dannunzianesimo innestato sul tronco stesso della lirica dannunziana con un'operazione di alchimia alla rovescia, tanto arrischiata quanto felicemente conseguita. Forse di questo scrittore non sono state sufficientemente esplorate la filigrana e la sintassi equilibratissima delle sue immagini, sempre attenuate da un'ironia che non risparmia il stesso poeta, « un coso con due gambe, detto guidogozzano »; un'ironia che contrasta in effetti con l'accezione di « buono, sentimentale giovane romantico », e che ci sembra una delle primarie componenti di quella poetica, la dimensione più congeniale all'interesse del lettore odierno. Ancor oggi il famoso giudizio di Bor-

gese costituisce per noi una sicura pezza d'appoggio: « Con un fare tra dimesso e impertinente, con un tremito tra di maliziosa curiosità e di vero cordoglio egli scrive sopra una piccola carta l'incerto di un fallimento di giganti ». Molte liriche delle due raccolte sono davvero i capitoli, articolatissimi tra di loro, di un inventario che è malinconico e scettico, insieme, d'un mondo perduto e forse mai esistito. In esso si definisce l'inconciliabilità di Gozzano con l'ambiente che lo circonda e con il suo tempo, espressa sovente mediante un registro di elegante ironia e di una fantasia schermata da un fine, divertito gioco allusivo, in cui pure il melodramma o, meglio, la commemorazione del melodramma ha la sua parte.

Le composizioni maggiori: Le due strade, Paolo e Virginia, L'amica di nonna Speranza e soprattutto La signorina Felicita hanno misura e taglio di veri poemetti, e il Momigliano scrive al riguardo: « Forse qui Goz-



Panorama di Agliè: « e quel dolce paese che non dico » (La signorina Felicita)



«...le dritte vie corrusche di rotaie» (Torino)



ziano ha trovato le note più belle, qui tutto è nuovo, tutto è proporzionato e significativo. Le parole piane risuonano come note isolate e tristi». La stessa povertà di aggettivazione e in genere dell'immagine è un effetto di scavo interiore, di vigile cura. Guido è un sazio, perciò vuol essere povero, vuol essere se stesso.

In tale senso La signorina Felicità è la personificazione della sua poesia: «Sei quasi brutta, priva di lusinga — nelle tue vesti quasi campagnole, — ma la tua faccia buona e casalinga, — ma i bei capelli di color di sole, — attorti in minutissime trec-

martedì ore 18 progr. naz.

cirole, — ti fanno un tipo di belta fiamminga...». L'ultimo verso pone l'accento su un Gozzano poeta-pittore fiammingo; e quel concetto sarà svolto in una delle annunciate trasmissioni, mentre riguardo a Paolo e Virginia si discorrerà dell'autore «poeta riflessivo» che in luoghi, tempi e fantasmi remoti raffigura se stesso e la propria labilità.

Ogni volta, si può dire, Guido sceglie una proporzione fra realtà e sogno che tende a contrarsi, ad attenuarsi; così, egli si colloca nel paesaggio di una Torino risorgimentale: «Sento di essere nato troppo tardi... — meglio vivere al tempo sacro del risveglio — che al tempo nostro mite e sonnolento». Egli ci offre una Torino, un Piemonte favoleggiati mimi-



«Vill'Amarena. Dolce la tua casa, - in quella grande pace settembrina...» (La signorina Felicità)

camente ed accattivanti. E quando scocca l'ora vera torinese nello scenario delle Alpi fra le nubi in fiamme, Guido coglie un'immagine pregnante della sua città, trionfale ed intima al contempo; la cornice della stampa bavarese che egli le attribuisce non è se non una convenzione per limitare gli spazi di quel canto. Torino rappresenta uno dei nuclei vitali dei Colloqui: in essa il poeta amò trasferire i più cari miraggi della propria sensibilità; ed è una città che in quei

versi non ha affatto luce e colore di crepuscolo, bensì è vista in trasparenza.

Per l'ultima sua stagione Gozzano si rifugia nella natura, ricercandone aspetti vari ed effimeri. Canta le farfalle senza alcuna pretesa didascalica: «Primavera per me non è la donna — botticelliana dell'Allegoria — Primavera è per me questa farfalla — fatta di grazia e di fragilità». E' il suo commiato dalla vita e dall'arte.

Ernesto Caballo

(Foto Trevisio)



«Ozi beati a mezzo la giornata, - nel parco dei Marchesi, ove la traccia - restava appena dell'età passata» (La signorina Felicità). Il dipinto è di Francesco Menzio

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

- CANALE III** - Ore 12.10 « Interludio » pagine scritte di musica lirica sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).
- CANALE IV** - « Auditorium ».
- Roma: Ore 8,15 (repl. 12,15) « Oratori a Cantate: musiche di: Bonporti, Previtali, Poulenc »; 17 (repl. 21) « Rossini: Guglielmo Tell ».
- Torino: Ore 10 (repl. 14) « Poemi sinfonici di F. Smetana, dirige R. Kubelik »; 17 (repl. 21) « Meyerbeer: Gilj Ugonotti ».
- Milano: Ore 8 (repl. 12) « Musiche per archi: Glazunov, Roussel »; 10 (repl. 14) « Musica a programma »; 17 (repl. 21) « Bizet: Carmen ».
- Napoli: Ore 16 (repl. 20) « Un'ora con J. S. Bach »; 17 (repl. 21) « Gounod: Faust ».
- CANALE V** - « Musica leggera ».
- Roma: Ore 8,15 (repl. 14,15-20,15) « I grandi concerti jazz: Festival di New Port 1958 (1ª serata) ».
- Torino: Ore 9 (repl. 15 - 21) « I grandi concerti jazz: Festival di New Port 1957 (3ª serata) ».
- Milano: Ore 9,45 (repl. 15,45 - 21,45) « I grandi concerti jazz: Festival di New Port 1957 (2ª serata) ».
- Napoli: Ore 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Tre per quattro: Les Chakachas, M. Altery, L. Tajoli, G. Mackenzie in tre loro interpretazioni ».

LOCALI

- SARDEGNA**
- 8.30 Per gli agricoltori sardi (Capigliari 1).
- SICILIA**
- 20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).
- 23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).
- TRENTINO-ALTO ADIGE**
- 10.30 Trasmissione per gli agricoltori - Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).
- 11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsevangelium - Anstehendes Orquestrmusik - Sendung für die Landwirte - Speziel für Sied (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lotziehungungen - Sport am Sonntag - Werbbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).
- 12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).
- 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « Margel » - Bayerisches Hörspiel von Ludwig Thom (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunk) - Melodien und Rhythmen - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).
- 21-22 Gazzettino delle Dolomiti - Notizie sportive - Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).
- 23 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).
- FRIULI-VENEZIA GIULIA**
- 7.15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
- 7.30-7.45 Gazzettino giuliano - « Gli avvenimenti sportivi oggi nella regione » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
- 9.30 Oggi negli stadi (Trieste 1).
- 9.45 Incongni dello spirito - Rubrica religiosa a cura della diocesi di Trieste (Trieste 1).
- 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).
- 12.40-13 Gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nell'Isonzo » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
- 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Una voce per voi: Julia De Palma - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza », a cura di Mario Castellucci (Venezia 3).
- 20.15 Gazzettino giuliano - « Gli avvenimenti sportivi della domenica nella regione » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

In lingua slovena

(Trieste A)

- 8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 9.30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Motivi popolari sloveni.
- 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, Indi: « Melodie leggere » - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Novità discografiche, a cura di O. Giariani - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di M. Volcic.
- 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 « Venti minuti di jazz moderno - 15.20 Musica corale slovena - 15.40 « Duo Marghen-Mellier - 16 Pomeriggio musicale - 16.40 « Dino Olivieri e la sua orchestra - 17 « Gli Illustri » radiodramma di Giuseppe Tovar, traduzione di Martin Jevnikar - 17.55 « Tè danzante - 18.20 Igor Stravinsky: Les Noces - 18.45 Solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.
- 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 « Rassegna di successi - 21 I poeti e le loro opere: (55) « Paul Valery », a cura di Giuseppe Peterlin - 21,25 « Musiche da film - 22 La domenica dello sport - 22,10 Concerto del Quintetto Boccherini: Gaetano Brunetti: Quintetto - 22,30 « Melodie per la sera - 23 George Shearing ed il suo complesso - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 « Ballo notturno ».
- Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 = m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 = m. 48,47;
Kc/s. 7280 = m. 41,21 (O.C.)

- 9.30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. 10.30 Santa Messa in Rito Bizantino Slavo, con omelia russa. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario. « Cantemus Domino ». Le laudi filippine, per la presentazione di Maria Teresa Scognamiglio. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

RADIO

domenica 24 gennaio

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.45 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15 Almanacco - Previsioni del tempo
- 7.30 Musica per orchestra d'archi
Mattutino
gioramale dell'ottimismo (Motta)
- 7.45 Culto evangelico
- 8 - Segnale orario - Giornale radio - Ieri, Parlatone
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 Vita nei campi
- 9 - * Musica sacra
Palestrina: Super Aumina, motetto a quattro voci (Complesso di voci bianche « Sängerknaben » di Vienna diretto da Friedrich Brenni); Bruckner: Te Deum, per soli, coro e orchestra: a) Te Deum laudamus, b) Te ergo quaesumus, c) Aeterna fac, d) Salva fac populum tuum, e) In Te, Domine speravi (Maud Cunliff, soprano; Gertrude Pitzinger, contralto; Lorenz Fehenbergger, tenore; Georg Hannbasso - Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Bavarese diretti da Eugen Jochum)
- 9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10 - Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Arcangelo Rizzato
- 10.15 Dal mondo cattolico
- 10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate
« Ta-pum » settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice
- 12 - Parla il programmatista
- 12.10 Canzoni di oggi
Cantano Giorgio Consolini, Ruggero Cori, Betty Curtis, Gino Latilla, Joe Sentieri
Beretta-Ravasini: Eco dell'Paradiso; Nisa-Lombardi: Ichta millesecento; Panzeri-Cichelleiro: Son così sola; De Lorenzo-Olivares: Quando dicesti sì; Calabrese-Rossi: Ritroviamoci
- 12.25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli) - Appuntamento alle 13.30
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale di Tullio Formosa (Finsec)
- 14 - Giornale radio
- 14.15 Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14.30 * Musica operistica
Weber: Euryantze, Ouverture; Bellini: La Sonnambula: « Prendi, l'anel ti dono »; Wagner: La Walkiria: « Der Männer Sippe »; Donizetti: L'elisir d'amore: « Bella Adina »; Verdi: La forza del destino: « Una suora »
- 14.30-15 Trasmissioni regionali
- 15 - * Frank Chacksfield e la sua orchestra
- 15.15 Tutto il calcio, minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)

- 17 - Piacce al Nord, piace al Sud
Van Wood e il suo complesso
- 17.15 Gli esploratori delle caverne
a cura di Franco Anelli
II. Visita a Castellana
- 17.45 CONCERTO SINFONICO
diretto da SERGIU CELIBI-DACHE
con la partecipazione del flautista Bruno Martinotti
Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 per flauto e orchestra (« Il cardellino »); a) Allegro, b) Cantabile, c) Allegro; Ravel: Ma mère l'oye: a) Pavane de la Belle au bois dormant (lento), b) Petit Poucet (molto moderato), c) L'aideronette Impératrice des Pagodes (movimento di marcia), d) Les entretiens de la Belle et de la Bête (movimento di valzer moderato), e) Le jardin féérique (lento e grave); Ciaikovski: Sinfonia n. 6 « Patetica »: a) Adagio - Allegro non troppo - Andante - Allegro vivo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Finale (Adagio lamentoso - Andante)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 19 - INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte fra inglesi e italiani
- 19.30 La giornata sportiva
- 20 - * Ricordi di Parigi
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio
- SPETTACOLO DELLA SERA
- 21 - VITA IN DUE
Testo di Faele
Orchestra diretta da Pippo Barizza
Regia di Pino Gillioli
- 21.55 Letture del Paradiso
a cura di Natalino Sapegno
Canto IV - Dizione di Carlo d'Angelo
- 22.15 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio
- 22.45 Concerto del soprano Adriana Martino e del pianista Giorgio Favaretto
Debussy: 1) Chansons de Bilitis: a) La flûte de Pan, b) La Chevelure, c) Le tombeau de Naïades, 2) Mandoline; Honegger: Petit cours de morale; Pettrassi: Due liriche di Saffo; a) Tramontata è la luna, b) Invito all'erano; Webern: Quattro liriche op. 12: a) Il giorno è passato, b) Il flauto misterioso, c) Mi parve, quando vidi il sole, d) Simile e simile
- 23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
* Musica da ballo

24 - Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie
- MATTINATA DI FESTA
- 8.30 Preludio con i vostri preferiti
- 9 - Notizie del mattino
05' La settimana della donna
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omo)
- 30' I successi della settimana
- 10 - ABBIAMO TRASMESSO
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa a cura di Renato Tagliani
- 11 - Parla il programmatista
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA
- 11.45-12 Sala Stampa Sport
- MERIDIANA
- Il Signore delle 13 presenta:
- 13 Astroscale Z 2
Rivista cosmico-sentimentale di Guido Leoni (Alberti)
- 20' La collana delle sette perle (Gibanti)
- 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmiotto-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Primo giornale
- 40' Piacevolissimo di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
- 14 - Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmettal)
- 14.05-14.30 * Norrie Paramor e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30-15 Trasmissioni regionali
- 15 - * Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arigoni Trieste)
- 15.30 Bollettino della transitabilità delle strade statali
- POMERIGGIO DI FESTA
- 15.35 Discorama Jolly-Verve (Società Saar)
- 16 - TRANSISTOR
Rivista in movimento di Carlo Manzoni
Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana
Regia di Federico Sanguigni
- 17 - MUSICA E SPORT
(Tè Lipton)
Nel corso del programma:
Premio Encat dall'Ippodromo di San Siro in Milano (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
- 18.30 * BALLETTA CON NOI
Appuntamento con Ray Anthony, Fred Buscaglione, I Champs, i cinque Pompieri più due (Stad)
- 19.10 Lo scrigno dei successi (Ricordi)
- 19.25 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)



Il soprano Adriana Martino, che tiene un concerto questa sera alle 22,45

20 — Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 Dal Teatro Mediterraneo della Mostra d'Oltremare in Napoli
Serata finale

GIUDICATELI VOI

Gianni Caravano, Pia Gabriele, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fatì, Walter Romano

Orchestra diretta da Carlo Esposito e William Galasini

Presentano Gianni Agus ed Edy Campagnoli
Regia di Michele Galdieri (Tricoflitta)
(vedi articolo illustrativo a pag. 16)



Gianni Agus e Edy Campagnoli, presentatori di Giudicateli voi, lo spettacolo musicale di cui va in onda alle 20.30 la serata finale



21.30 Radionotte

21.45 Domenica sport

Echi e commenti della giornata sportiva

22.15 Mondorama

Cose di questo mondo in questi tempi

22.45-23 * A luci spente

Notizie di fine giornata

**Radiomattina
RETE TRE**

8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenu in Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Concerto del Quartetto «Schäffer»**

Due Quartetti di Haydn
1) *In re maggiore* op. 2 n. 5: a) Presto, b) Minuetto, c) Largo cantabile alla breve, d) Minuetto, e) Finale (presto);
2) *In sol maggiore* op. 9 n. 3: a) Allegro moderato, b) Minuetto, c) Largo, d) Finale (Presto) (Kurt Schäffer Franz Joseph Maler, violini; Franz Bayer, viola; Kurt Herzbruch, violoncello)

10.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da HERBERT VON KARAJAN

Beethoven: *Missa solennis in re maggiore* op. 123, per soli, coro e orchestra

a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus, e) Agnus Dei (Isoramo Leontyne Price, contralto Christa Ludwig, tenore Nicolai Gedda, basso Nicola Zaccaria - Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro della Società degli Amici della Musica di Vienna)

(Registrazione effettuata il 19 agosto 1959 dal Festival di Salisburgo)

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12.10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**

Da «Racconti» di Herman Melville: *L'isola di Carlo* e *Il re dei cani*

13.15 * **Musiche di Vivaldi e Beethoven**

(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 23 gennaio)

14.30-15 **Trasmissioni regionali**

**TERZO
PROGRAMMA**

16 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Parla il programmatista

16.15 **Mily Balakirev**
Islamey Fantasia per pianoforte
Pianista Ventislav Yankoff

Alexander Borodin
Sinfonia n. 3 in la minore «Incompiuta» (Strumentata. A. Glazunov)
Moderato assai - Vivo (Scherzo)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Vittorio Gui

16.45 **La confessa Mizi**
ovvero «La giornata in famiglia»
di **Arthur Schnitzler**
Traduzione di Paolo Chiarini
Conte Arpad Pazmandy

Mizi, sua figlia **Santuccio**
Principe Egon Ravenstein

Loio Langhuber **Valentina Fortunato**
Giulia Melidoni **Aroldo Trieri**

Phillip Massimo De Francovich
Professor Windhofer
Ferruccio De Ceresa
Il giardinere

Giotto Tempestini
Il domestico **Walter Masi**
Regia di Vittorio Sermonti

17.45 (9) **La Cantata dal Barocco all'Arcadia**
a cura di Guglielmo Barblan
Truza trasmissione

Bruno Marcello
Clori e Daliso
Giovanna Fioroni, mezzosoprano;
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

18.30 (9) **La Rassegna**
Cultura nordamericana
a cura di Elemire Zolla

19 — **Karl Höller**
Sonata n. 6 in mi minore
op. 44 per violino e pianoforte

Allegro - Larghetto (Canone)
Molto vivace
Leo Petroni, violino; Hellmut Hildegiet, pianoforte

19.15 **Biblioteca**
Le lettere sulle Indie Orientali di Lazzaro Papi, a cura di Letizia Puglisi

19.45 **L'alimentazione degli italiani**
Sabato Visco: *E' razionale la dieta degli italiani?*

20 — **Concerto di ogni sera**
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione

L. v. Beethoven (1770-1827): *Quartetto in mi bemolle maggiore* op. 74 «delle arpe»

Poco adagio - Allegro - Adagio, ma non troppo - Presto - Allegretto con variazioni

S. Prokofiev (1891-1953): *Quartetto in fa maggiore* op. 92

Allegro sostenuto - Adagio - Allegro, andante molto - Quasi allegro, ma un poco più tranquillo

Esecuzione del «Quartetto Italiano»

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **KOVANTSCINA**
Dramma popolare in cinque atti di Modesto Mussorgskij finito e orchestrato da N. Rimskij Korsakov

Musica di Modesto Mussorgskij
Il principe Ivan
Khovanskij **Latko Korosee**

Il principe Andrea
Khovanskij
Aleksandar **Marinkovic**

Il principe Basilio
Golizin **Prago Starc**
Il boiardo Seiaklovitzi

Dusan **Popovic**
Dostoe **Miroslav Cangelovic**
Marfa **Melania Bugarinovic**
Lo scrivano

Emma **Stjepan Andrasevic**
Varsanoviev **Sofja Jankovic**

Zvojin **Milosavljevic**
Kuska **Vladeta Dimitrijevic**
Primo Strielzi **Milivoje Ivanovic**

Secondo Strielzi **Aleksandar Marinkovic**
Direttore **Kresimir Baranovic**

Complesso del Teatro dell'Opera di Stato di Belgrado
Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia

(Registrazione effettuata il 21-1-1960 al Teatro «La Fenice» in Venezia)
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (9) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

IN PARECCHI CASI UNA PERDITA DI 13 KG. DI PESO
come si può ottenere una

LINEA SIELLA

È un trattamento esterno facilissimo, scoperto alla 17.ma esperienza di laboratorio: Provato su un migliaio di persone con esito positivo è stato ora introdotto in Italia.



tipo quali: il freddo, il caldo, i dolori, le emozioni, ecc.). Il prof. Robertson, lavorando su questi dati è infine riuscito a determinare una sintesi di elementi marini, sotto forma di pomata, venti volte più attiva dello stesso mezzo naturale. E' così che si è potuto scrivere di Lui come dell'uomo che aveva realizzato la «sinergia delle cure marine a domicilio».

RISULTATI SICURI

In tutti i paesi i distributori del SYLF rimborsano i trattamenti a tutte le persone che non hanno ottenuto risultati perfetti... è una prova di fiducia ben giustificata perché si può contare sul 97,2% di successi completi.



Grazie a SYLF ho ritrovato la mia linea e sono ringiovanita di 10 anni.

RIACQUISTARE LA LINEA E' SEMPLICE COME PETFINARI

SYLF è una crema di cui è sufficiente fare un'applicazione con un leggero massaggio ad una vita sacrificata perché grassa. Occorreva che essi seguissero dei regimi di fame, debilitanti, che prendessero delle medicine, si affaticassero lo stomaco e facessero degli esercizi ginnici estenuanti.
Questo spiega la straordinaria accoglienza fatta al SYLF.



SYLF è efficacissimo anche nelle applicazioni locali.

NB. - Ci informano che su semplice richiesta, la IREP Italiana, concessionaria del SYLF per l'Italia, invia un campione gratuito alle prime 5.000 persone che lo richiederanno (scrivere chiaramente nome, cognome e indirizzo. Si riterrà valida, per la precedente, la data del timbro postale). Le richieste, accompagnate da L. 75 in francobolli per invio della documentazione completa vanno indirizzate a IREP Italiana - IRC - reparto SYLF, corso Vinzaglio 12 - Torino. Vi renderete presto conto, massaggiando leggermente con il prodotto contenuto nel campione il Vostro corpo, dei benefici che può portare una cura completa di SYLF.

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 3153

23.05-0.30: Vacanze per un continente - Ritmi sulla tastiera - Musica da jazz - 0.36-1: Poker d'assi - 1.04-1.30: Melodie del folto - 1.34-2: Ribalta lirica - 2.06-2.30: L'orchestra di Gray - 2.36-3: Piccola enciclopedia del jazz - 3.04-3.30: Le nostre canzoni - 3.34-4: Panorami musicali - 4.04-4.30: I nostri complessi di musica leggera - 4.34-5: Sinfonie celebri dirette da Nino Sanzogno - 5.04-5.30: Per le strade di New York - 5.34-6: Voci e chitarre - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

- CANALE III** - Ore 12.10 « Interludio » - Ore 14.30 « Antologia musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).
- CANALE IV** - « Auditorium ».
- Roma: Ore 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da F. Lehmann, musiche di Mozart, Bach, Ciaikovsky, Dvorak »; 18.50 (repl. 22,50) « Quartetti e Quintetti per archi: Beethoven, Prokofiev ».
- Torino: Ore 10 (repl. 14) « Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra K. 364 »; 11.30 (repl. 15,30) « Madrigalisti: Caldara, Scarlatti, Marini, Bassani, Carissimi, Monteverdi ».
- Milano: Ore 10 (repl. 14) « Haydn: Sinfonia in si bemolle maggiore n. 98 »; 11 (repl. 15) « Danze da opere: Verdi: Otello; Massenet: Cendrillon; Catalani: Loreley; Strauss: Salomé ».
- Napoli: Ore 9 (repl. 13) « Il virtuosismo della musica strumentale »; 11.15 « Opere da camera: Gluck: Alcide; Boileudieu: La dame blanche; Wagner: Il vascello fantasma »; 16 (repl. 20) « Bach: La Passione secondo San Matteo (1^a parte) ».
- CANALE V** - « Musica leggera ».
- Roma: Ore 7,45 (repl. 13,45 - 19,45) « Colonna sonora: selezione di musiche da film: Desiderio sotto gli olmi; A hole in the head; Peter Voss il ladro dei milioni ».
- Torino: Ore 8,30 (repl. 14,30 - 20,30) « Colonna sonora: selezione di musiche dai film: Parole e musica: Un solo grande amore ».
- Milano: Ore 9,45 (repl. 15,45 - 21,45) « Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri ».
- Napoli: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Melodie intime »; 7,15 (repl. 13,15 - 19,15) « Appuntamento a Stoccolma ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

- 18.30 Programma alteotino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC - London. 4. Stunde (Bandaufnahme der BBC - London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « 2 x 16 auf Wellen 1-4-1 »; Hörspiel vom Wolfgang Eckert (1. Teil Bandaufnahme des SDR Stuttgart - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).
- 20.15-21.20 Liederstunde. Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen (Liederzyklus). Es singt: Ingy Nicolai, Sopran - Das Neueste von hüben und drüben - Arbeiterfunk - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

- 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Su e ze per l'Italia; Villa: Stornelli italo-romani; Spadaro: Firenze; Olivieri: Tante salute; Profazio: Finestra vacca; De Magistris: Pociolini; Salvatore: Teresa; Gianbanc: Assinelli di Carini - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).
- 14.15 Cori e canti sacri su molli gradali - 1^a Trasmissione (Registrazione effettuata durante la visita del Cardinale Giovanni Urbani, patriarca di Venezia il 3-1-1960) (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).
- 14.40 Carlo Pacchioni e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).
- 15.20 Giovani concertisti triestini: Duo Coretti - Silvestri; W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 522 per clarinetto e pianoforte (Revisione Alaimo Giampieri); Esecutori: Liliano Corretti: clarinetto; Ennio Silvestri: pianoforte (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

In lingua slovena (Trieste A)

- 7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.
- 11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggera - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.
- 17.30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: « Piccole donne », racconto di Luisa May Alcott, adattamento di Nives Cecchet; traduzione di Francesco Gasperini - 1^a puntata - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offizia, indici: « Cantanti di musica leggera - 19 Attualità sulla scienza e sulla tecnica - 19,20 Musica » - Nel 3^o intervallo (ore 21,10 cca) « Un patto all'Opera » - Nel 3^o intervallo (ore 22 cca) « Piccola rubrica letteraria » indici: « Echi Sudamericani » - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

- 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani. Notiziario « Storia e verità della fede ». Catech. di D. Gaetano Corli - Istantanee sul cinema di Mario Casarolo - Peseo della sera di P. Casimiro Lorenzetti. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 34^a)
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Domenica sport - * Musiche del mattino
- Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Il banditore Informazioni utili Crescendo (Palmolive - Colgate)
- 11 - La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare) Balcone sul mondo, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

- 11.30 Voci vive
- 11.35 * Musica sinfonica Vivaldi: Concerto in fa maggiore, per flauto e orchestra d'archi: a) Allegro, b) Largo, c) Presto (Flautista Jean Pierre Rampal - Orchestra da camera de la Sarre, diretta da Karl Risthart); Bartok: Divertimento per orchestra d'archi: a) Allegro non troppo, b) Molto adagio, c) Allegro assai (Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay)

- 12.10 Carosello di canzoni Cantano Sergio Franchi, Romy Goueschi, Natalino Otto, Tonina Torrielli, Antonio Vasquez
- Gentile - Angiolini: Io devo; Astro-Mari-Sarra: Bacter non è peccato; Rubino-Cesarini: Un sogno fantastico; Cherubini-Schisa-Trama: Non ho mai amato; Testoni-Umilian: La ragazza dai capelli di nylon (Ola)

- 12.25 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

- 12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts) Zig - Zag Lanterne e luciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

- Appuntamento alle 13.30 SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Miscela Leone)

- 14-14.15 Giornale radio Listino Borsa di Milano

- 14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

- 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

- 16 - Programma per i ragazzi Le chiavi di casa a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini Realizzazione di Marco Lami

- 16.30 Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese Jessie White, infermiera di Garibaldi

- 16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma) Roberto Nimmo Smith: Nuovi orientamenti in farmacologia

- 17 Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

- 17.20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 7^a)

- 17.40 Chiara fontana Un programma di musica folklorica italiana
- 18 - Cerchiamo insieme colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 18.15 Vi parla un medico Italo Rizzi: La biopsia
- 18.30 CLASSE UNICA Aroldo De Tivoli - Corpi in moto e corpi in equilibrio: La forza centrifuga Widar Cesarini Sforza - Il diritto e il torto: Il criterio politico
- 19 - L'informatore dei commercianti
- 19.15 L'informatore degli artigiani
- 19.30 Il grande giuoco Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani
- 20 - * Complessi vocali Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 - CONCERTO VOCALE STRUMENTALE diretto da FERRUCCIO SCAGLIA organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini & Rossi, con la partecipazione del soprano Antonietta Stella e del baritono Gino Becchi
- Verdi: 1) Vespri siciliani: Sinfonia; 2) Nabucco: « Dio di Giuda »; Puccini: Tosca: « Vissi d'arte »; Verdi: 1) Don Carlos: Morte di Rodrigo; 2) La forza del destino: « Fa, mio Dio »; Wolf Ferreri: I quattro rusteghi; Imerozzi-Rossini: Il barbiere di Siviglia; « Largo al factotum »; Puccini: Manno Lescuat: « In quelle trine morbide »; Verdi: 1) Falstaff: « L'onore, ladri »; 2) Ernani: « Ernani, Ernani, involami »; Wagner: La Walkiria: Cavalcata
- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

- 22.10 Modern Jazz Quartet

- 22.30 Ariete Echi degli spettacoli nel mondo, raccolti da Ghigo De Chiara

- 22.45 Biglietto per la Luna Documentario di Mario Pogliotti

- 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

- Canzoni di Pledigrotta 1959 Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Aurelio Fiero, Grazia Gresi, Eva Nova, Tullio Pane, Amedeo Nava, Luciano Rondinella, Claudio Villa
- Ricco-Sollimando: « A canzone d'ommo »; Durat-Cammarota-Palligiano: Stente 'e me; E. A. Mario: « A cumeta »; Fontana - Spagnolo: Balucunciello meoppa 'e nuole; Di Gianni-Buonafede: Chi stu ciuculiani; Zanfagna-Benedetto: Viento; Fasano-Rendine: Comme hitammis tu; Petrucci-De Paolo: « E strade d'a città »; De Mura-Giuliano: Chi ha trovato 'o zucculante

- 24 - Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

SECONDO PROGRAMMA

- PRELUDIO
- 9 Notizie del mattino
- 05' Diario
- 10' Voci amiche (Colgate)

- 20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini
- 30' Motivi in tasca (Supertrim)
- 40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli (Commissione Tutela Lino)
- 50' L'uomo dal whisky facile: Fred Buscagione (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

- 10 - EURIDICE AL JUKE-BOX Divertimento quasi serio di Michele Galdieri Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

- Il Signore delle 13 presenta:
- 13 Urlatori e no (Cera Grey)
- 20' La collana delle sette perle (Galbani)
- 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Primo giornale
- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' Noterella di attualità

- 14 - Teatrino delle 14 Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

- 14.30 Segnale orario - Secondo giornale

- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)

- 45' Radio Olimpia a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini

- 15 - Galleria del Corso Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

- 15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

- 15.40 Appuntamento con il tango: Orchestra Aldo Maletti (Maletti Casa Fotografica)

- 16 - Ritratti Hans Sachs, a cura di Roberto Lupi

- 16.20 Le canzoni del giorno Cantano Sergio Bruni, Gloria Christian, Betty Curtis, Nunzio Gallo, Lillian Terry, Arturo Testa
- De Mura-Albano: Fantasia marinara; Manglieri: Noletta d'amore; Da Positano: Rocca: Dimmela sta busca; Bertinucci-Di Paola: Sono innamorata di te; Mogol-Calbi Webster: Tiomkin; Jiro Bravo; Chisso-Marks: Rudolf dal naso rosso

- 16.40 Le occasioni del microscolto Parata in bianco e nero (Decca London)

- 17 - Sei voci o otto strumenti Lucia Altieri Nasillo, Feliciano Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone Complesso diretto da Armando Fragna

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

- 17.30 AMOR DI VIOLINO Radiocommedia di Ermanno Carzana
- Lavoro vincente il Concorso 1958-59 per opere originali radiodrammatiche
- La tromba Esperia Sperani La chitarra Marianna Carla Macelloni

Il violino Enrico
 Davide Montemurri
 La viola Germana Paolieri
 Il contrabbasso Roberto Villa
 Il pianoforte Cesare Bettarini
 Il tamburo Gianni Bortolotto
 Il flauto Mauro Barbagli
 Il primo trombone
 Ignazio Colnaghi
 Lo scacciapensieri
 Sante Calogero
 Il bombardino Enrico Di Blasio
 La cornetta Renata Salvagno
 Il fischietto Nino Bianchi
 La ciaramella Elias Pozzi
 Il piffero Peppino Mazzullo
 Un altro trombone
 Giampaolo Rossi

L'arpa Anna Goei
 Altri strumenti ed altre voci:
 Romano Battaglia, Edda Nives
 Bivardo, Eliana Collis, Ari-
 stide Leporani, Anna Maria
 Rita Resnati
 Effetti sonori a cura dello
 Studio di Fonologia di Milano
 Musiche di Bruno Maderna
 Regia di Alessandro Bris-
 soni
 (vedi articolo illustrativo a
 pag. 8)

SECONDO INTERMEZZO

- 18.30 **Giornale del pomeriggio**
- 18.35 **UN'ORA CON LA MUSICA**
 Un programma di Vittorio
 Zivelli
- 19.25 * **Alfaterna musicale**
 Negli intervalli comunicati
 commerciali
 Una risposta al giorno
 (A. Gazzoni & C.)
- 20 — Segnale orario - Radiosera
- 20.20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.30 **Garinei e Giovannini pre-
 sentano:**
SOLO CONTRO TUTTI
 Sfida a una città arbitrata
 da Mario Riva
 Testi di Mario Brancacci
 Orchestra diretta da Mar-
 cello De Martino
 Regia di Silvio Gili
 (Agip)
 (vedi fotoservizio a colori
 alle pagine 12 e 13)

- 21.30 **Radionotte**
- 21.45 * **Jazz da camera**
 Jerry Mulligan e Jimmy
 Giuffrè
- 22 — «Giallo per voi»
**L'UOMO SUL SEDILE DI
 DIETRO**
 di Malcom Hulke e Eric
 Paice
 Traduzione di Paola Ferroni
 Compagnia di prosa di Tori-
 no della Radiotelevisione
 Italiana
 Annunciatore Natale Peretti
 Primo cliente Gastone Cipriani
 Secondo cliente Paolo Faggi
 Terzo cliente Armando Furlai
 Barista Renzo Lori
 Tony Carlo Ratti
 Frank Gualtieri Rizzi
 Cassiera Angiolina Quinterno
 Giovannotto Fernando Cajati
 Jean Bianca Galban
 Garagista Angelo Montagna
 Charlie Ignino Bonazzi
 Regia di Eugenio Salussola

- 22.45-23 **Ultimo quarto**
 Notizie di fine giornata

Radiomattina
 RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
 Benvenuto in Italia, Willkommen
 in Italien, Welcome to
 Italy
 Quotidiano dedicato ai turi-
 sti stranieri, a cura di Gas-
 tone Mannozi e Riccardo
 Morbelli

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche
 «NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
 m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 3153

23.05-0.30: Musica per tutti - Appuntamento con Domenico Modugno e Virginia Morgan - 0.36-1: Ritmo e melodia - 1.06-1.30: Ouvertures
 e intermezzi - 1.36-2: Luci di Piedicittà - 2.06-2.30: Musica - 2.36-3: Canzoni per due - 3.06-3.30: A tempo di valser -
 3.36-4: Duetti e cori da opere - 4.06-4.30: Jazz dall'Italia - 4.36-5: Motivi in bianco e nero - 5.06-5.30: Sette note per sorridere -
 5.36-6: Curiosando in discoteca - 6.06-6.30: Arcobaleno musicale - NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

- (Trasmesso anche ad Onda
 Media)
- (in francese) **Giornale radio
 da Parigi**
 Notiziario e programma va-
 rio
- 15' (in tedesco) **Giornale radio
 da Amburgo-Colonia**
 Notiziario e programma va-
 rio
- 30' (in inglese) **Giornale radio
 da Londra**
 Notiziario e programma va-
 rio

10 — **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da FULVIO VER-
 NIZZI

Schubert: *Sinfonia n. 8 in si
 minore «Incompiuta»*: a) Al-
 legro moderato, b) Andante
 con moto; Stravinski: *Suite
 dal balletto «L'uccello di fuo-
 co»*: a) Introduzione, b) L'oi-
 seau de feu et sa danse, c)
 Ronde des princesses, d)
 Danse infernale du roi Kaat-
 chel, e) Berceuse, f) Finale;
 Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi
 minore op. 95 «Dal nuovo
 mondo»*: a) Adagio - Allegro
 molto, b) Largo, c) Scherzo
 molto vivace, d) Allegro con
 fuoco

Orchestra sinfonica di Mila-
 no della Radiotelevisione
 Italiana

11.20 **Profili di compositori ita-
 liani contemporanei**

SALVATORE ALLEGRA
 1) *Canto della montagna: «In-
 termezzo agreste»* per flauto,
 arpa e archi / *Flautista Jean
 Claude Masi*; 2) *Medico suo
 malgrado: «O bocca amata»*
 (Tenore Gino Sinimberghi);
 3) *Ave Maria: «Perdono mam-
 ma»* (Tenore Gino Sinimber-
 ghi); 4) *Romulus*: a) Sinfonia,
 b) Tempesta - Risveglio di
 Flora («O chiari sogni» - Vo-
 ce di Romolo dal cielo e Duet-
 to finale (Soprano Annamaria
 Frati, baritono Walter Mona-
 chesi), c) A solo (primo atto)
 (Baritono Walter Monacchi)
 Orchestra «A. Scarlatti» di
 Napoli della Radiotelevisione
 Italiana, diretta dall'Au-
 tore

12 — **Aria di casa nostra**
 Canti e danze del popolo
 italiano

12.10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
 Da «Discorsi scelti» di Al-
 phonse de Lamartine: Per
 l'abolizione della pena di morte

13.15 **Musiche di Beethoven e Pro-
 kofiev**
 (Replica del «Concerto di ogni
 sera» di domenica 24 gennaio)

14,15,15.05 **Trasmissioni regionali**

TERZO
 PROGRAMMA

17 — **Comunicazione della Com-
 missione Italiana per la
 Cooperazione Geofisica In-
 ternazionale agli Osservatori
 geofisici**

**Il Concerto solistico di Moz-
 zart**
 Decima trasmissione

*Concerto in si bemolle mag-
 giore K. 207* per violino e
 orchestra
 Allegro moderato - Adagio -
 Presto
 Solista Riccardo Brendola
 Orchestra dell'Associazione
 «A. Scarlatti» di Napoli, di-
 retta da Arthur Gelburn

*Concerto in si bemolle mag-
 giore K. 456* per pianoforte
 e orchestra
 Allegro vivace - Andante
 poco sostenuto - Allegro vi-
 vace

Solista ILL Kraus
 Orchestra Sinfonica di Boston,
 diretta da Pierre Monteux

18 — **Novità librarie**

Il mondo di Cartagine di
 Gilbert Picard, a cura di
 Piero Treves

18.30 **Rolf Liebermann**

Vier Chinesische Lieder per
 voce e pianoforte
 Heinz Rehfuss, baritono; Ric-
 cardo Castagnone, pianoforte

Hans Werner Henze
Sinfonia n. 3

Invocazione di Apollo - Diti-
 rambo - Danza propiziatoria
 Orchestra Sinfonica di Roma
 della Radiotelevisione Italiana,
 diretta da Rudolf Albert

19 — **Panorama delle idee**
 Selezione di periodici stra-
 nieri

19.30 **Muzio Clementi**

*Trio per pianoforte, violino
 e violoncello*
 (Rev. A. Casella)
 Allegro amabile - Polonaise -
 Rondò
 Esecuzione del «Trio di Ro-
 ma»
 Germano Arnaldi, pianoforte;
 Fulvio Montanaro, violino;
 Antonio Saldarini, violoncello

19.45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
 C. Gounod (1818-1893): *Sin-
 fonia n. 2 in mi bemolle
 maggiore*

Adagio, Allegro agitato - Lar-
 ghetto non troppo - Scherzo
 (Allegro molto) - Finale (Alle-
 gro leggero assai)
 Orchestra «Lamoureux» di Pa-
 rigi diretta da Igor Markevitch
 R. Wagner (1813-1883): *Faust
 ouverture*
 Orchestra Sinfonica N.B.C. di-
 retta da Arturo Toscanini

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui
 fatti del giorno - Rivista
 delle riviste

21.30 **La Rassegna**

Cinema
 a cura di Giulio Cesare Cas-
 tello

21.45 **Massimo Gorki a Capri**

Rievocazione di Ettore Set-
 tanni

22.15 * **Grandi compositori piani-
 sti**

a cura di Giorgio Graziosi
 Terza trasmissione

Gabriel Fauré

*Barcarola n. 1 in la minore
 op. 26*

Fianista Gabriel Fauré

Claude Debussy

Tre Preludi del Libro I°
 Danseuses de Delphes, n. 1 -
 La Cathédrale engloutie, n. 10 -
 La Danse de Puck, n. 11
 La soirée dans Grenade, n. 2
 da «Estampes»

Pianista Claude Debussy

Maurice Ravel

Valses nobles et sentimentales
 Pianista Maurice Ravel

23 — **Ciascuno a suo modo**

23.40 * **Congedo**

Alfredo Casella
*Serenata per piccola orche-
 stra*
 Marcia (Allegro vivace e rit-
 mico) - Notturno (Lento, gra-
 ve) - Gavotta (Vivacissimo e
 spiritoso) - Cavatina (Adagio
 molto sentimentale, ma senza
 parodia) - Finale (Vivacissi-
 mo, alla napoletana)
 Orchestra Sinfonica di Radio
 Lipsia, diretta da Herbert Ke-
 gel

Le trasmissioni contrassegnate con
 un circoletto (°) sono repliche di
 altre effettuate con orario diverso
 nella stessa settimana o in quella
 precedente

PAOLO BREZZI

**I COMUNI MEDIOEVALI
 NELLA STORIA D'ITALIA**

L. 350

Una esposizione rapida, ma completa,
 che illustra i caratteri di quel grande
 fenomeno storico: l'origine, il decorso,
 le strutture e gli ordinamenti delle cit-
 tà, i risultati raggiunti nel settore poli-
 tico, economico, artistico e culturale.

NICOLA TERZAGHI

**STORIA DEL TEATRO
 IL TEATRO ANTICO**

L. 400

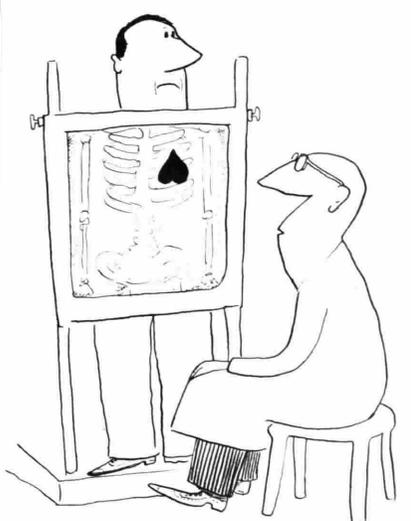
Il teatro ha sempre occupato un posto
 di primo piano nella cultura e nel co-
 stume dei popoli. In particolare, il tea-
 tro greco e romano — argomento del
 volume — offre, con la sua potenza fan-
 tastica o con la fedele riproduzione
 della realtà ordinaria, un vivo quadro
 della civiltà antica.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste
 dirette rivolgersi alla



Via Arsenale, 21 - Torino

RADIOSCOPIE



— Lei deve avere avuto una esperienza senti-
 mentale che l'ha messo sottosopra...

CACCIA GROSSA



— Non è a me che devi dire che dovrebbe
 essere in letargo: è a lui!

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse
CANALE III - Ore 12,10 « Interludio » - Ore 14,30 « Antologia musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».
 Roma: Ore 17 (repl. 21) « Musiche di J. S. Bach »: 18 (repl. 22) « Concerto del pianista W. Kempff, musiche di Beethoven e Liszt ».

Torino: Ore 11,15 (repl. 15,15) « Antiche musiche strumentali italiane: Vivaldi, Gabrielli, Stradella, Galuppi »: 17 (repl. 21) « Musiche di H. Purcell »: 18 (repl. 22) « Concerto della pianista Moura Lympany, musiche di Mozart, Franck, Grieg ».

Milano: Ore 9,45 (repl. 13,45) « Musiche per complessi a fiato: Mozart, Hindemith »: 18 (repl. 22) « Recital del pianista A. Brailowsky, musiche di Schumann, Chopin ».

Napoli: Ore 16 (repl. 20) « Bach: La Passione secondo San Matteo (2ª parte) »: 19,30 (repl. 23,30) « Regner: Serenata in sol maggiore op. 95 ».

CANALE V - « Musica leggera ».
 Roma: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Tastiera: J. Costa al pianoforte »: 7,45 (repl. 13,45 - 19,45) « Mosaico: mezz'ora di musica varia ».

Torino: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Tre per quattro: The Ward Singers, G. Negroni, J. Nero, E. Cochran in tre loro interpretazioni »: 7,45 (repl. 13,45 - 19,45) « Tastiera: A. Sempini al pianoforte ».

Milano: Ore 7,30 (repl. 13 - 19,30) « Tre per quattro: Il Trio Los Panchos, L. Renaud, B. Rossetti, C. Danelli in tre loro interpretazioni »: 8,15 (repl. 14,15 - 20,15) « Tastiera: H. Nichols, C. Willanson al pianoforte ».

Napoli: Ore 7,15 (repl. 13,15 - 19,15) « Paris et ses chansons »: 8 (repl. 14 - 20) « Chioroscuri musicali con le orchestre di C. Savina e B. Canfora ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Brief markensammler Operettenmusik - Kunst - und Literaturspiegel. Die Stimme des Dichters: Hermann Kasack (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21.20 Musikalischer Cocktail (n. 55) - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Un'orchestra a un complesso: Meyer-De Silva: If you know Swiss: Tassone: Don Martino rock'n'roll: Gujaro-Serrano: A lo loco: Merrill-Misselva: A sweet old fashioned girl: Rodriguez: Calypso man: Bindi-Calabrese: Arrivederci: Fanciulli: Guaglione: Giordano: Affettuosamente: Prado: El millonario - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,15 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Mario Bugamelli - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Stendhal a Trieste, di Giorgio Bergamini - IV puntata (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,30 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestre Zacharias, Lanner, Hagedstedt e Vandaa - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - « Ballate con noi - 18 Classe unica: Janko Kosir: Elementi fondamentali della agricoltura: (1) Introduzione - 18,10 Marjan Lipovšek: Suite n. 2 in do maggiore per orchestra d'archi - 18,35 Canzoni del Medjimurje - 19 Scuola ed educazione: « Dualismo psichico nei giovani » di Danilo Sedmak - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia operettistica - 21 Gli scrittori del terrore: (11) « Oscar Wilde », a cura di Franc Jeza, indici i complessi di Borut Lesjak e Aleksander Skale - 22 Arte e vita: Mirko Javornik: « La sesta settimana del film religioso in Vienna » - 22,15 I compositori jugoslavi: Marjan Kozina, a cura di Paolo Merku - 22,45 * Gli archi di George Melachroin - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. **15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti cristiani: Notiziario - Le Milizie di Cristo: I Signori della Misericordia e la Dama della Carità di Titta Zarra - Silografia - Pensiero della sera di P. Gabriele Adami. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 31ª)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco * Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

Ieri al Parlamento Le Commissioni parlamentari

8 Segnale orario - Giornale radio - Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Crescendo (Palmolive - Colgate)

11 - **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

Alla scoperta della Terra: Roald Amundsen, a cura di Mario Vani

Le Olimpiadi ieri e oggi, a cura di Gladys Engeli

11.30 **Voci vive**

11.35 * Musica da camera A Scarlatti: Quintetto in fa maggiore, per oboe, flauto, violino, fagotto e cembalo: a) Adagio, b) Allegro, c) Minuetto Ensemble Baroque de Paris: Jean Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe; R. Gendreau, violino; P. Hongne, fagotto; Robert Veyron - La croix, cembalo; V. Prokofiev: Sonata n. 1 in fa minore op. 80, per violino e pianoforte: a) Allegro brusco, b) Andante, c) Allegrissimo (David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte).

12.10 **Canzoni di oggi** Cantano Marino Barreto Jr., Natalino Otto, Lilian Terry, Achille Togliani, Caterina Villalba

Masini-D'Anzi: Uccita da un quadro di Modigliani; W. Elgen: Il grande cielo; Locatelli-Valleroni: Non cercavemi; Panzeri-Julien: Lo stesso amore; Rosati-Bardo: Sono felice

12.25 * **Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli) - **Appuntamento alle 13,30** TEATRO D'OPERA

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 - Programma per i ragazzi **Avventure senza eroi** Storie del nostro tempo narrate da Anna Luisa Meneghini

I racconti di Mastro Lesina a cura di Luciana Lantini ed Ezio Benedetti

16.30 **La Germania nell'era atomica** Peter Paul Nahm: **I profughi tedeschi dopo la seconda guerra mondiale**

16.45 **Franco Fochi: Memorie del Risorgimento all'Università di Pisa**

17 **Giornale radio** Le opinioni degli altri, rassegna della Stampa estera

17.20 **Corso di lingua inglese**, a cura di A. F. Powell (Nastica lezione 7ª)

17.40 **Ai nostri giorni** Curiosità d'ogni genere e da tutte le parti

18 - **Letture poetiche** La poesia di Guido Gozzano, a cura di Attilio Bertolucci - Dizione di Giancarlo Sbragia

I. «La via del rifugio» - «I colloqui» (vedi fotosegno colori alle pagine 24 e 25)

18.15 **La comunità umana**

18.30 **CLASSE UNICA** **Vittorio Somenzi - La scienza nel suo sviluppo storico: Leonardo da Vinci**

Bruno Nice - Grandi esploratori: Dalle prime esplorazioni dell'America alla scoperta del Pacifico

19 - **La voce dei lavoratori**

19.30 **Le novità da vedere** Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gian Luigi Rondi

20 - * **Canzoni di tutti i mari** Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 - **LA LOIRA** Azione drammatica in quattro tempi di André Obey

Traduzione di Alessandro Brissoni

Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Esperia Sperani, Fanny Marchò, Aldo Silvani, Checco Rissone

Le personificazioni acquatiche

La Loira Esperia Sperani Figli della Loira:

Orgele Laura Rizzoli Ogeste Wilma Morgante Ogilusa Paola Falcia Orilla Claudia Tempestini

Acqua Nera Renata Salvagno Gli animali e le piante Il Grande Albergo

Il Volpino Aldo Silvani Il Gufo Alvaro Piccardi Checco Rissone

I personaggi umani La Vecchia Fanny Marchò Il Pescatore Ruggiero Paoli

Il Contadino Gianni Bortolotto Maria Olga Gherardi

Il signore B Mario Morelli La signora B Lena Sabbatini

Pietro Alfio Donzelli Luisa Marisa Robecchi

Commenti musicali di Luciano Berio - Regia di Alessandro Brissoni



Il compositore Renzo Bossi cui è dedicato il concerto sinfonico che va in onda alle 11,15 per la Rete Tre

22.30 **Buddy De Franco e il suo complesso**

22.45 **Padiglione Italia** Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23 - * **Wally Stott e la sua orchestra**

23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** * Musica da ballo

24 - **Segnale orario - Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 **Notizie del mattino**

05' **Diario**

10' **Voci amiche (Colgate)**

20' **La bottega delle curiosità, di Vincenzo Talario**

30' **Batticuore (Supertrim)**

40' **Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci (Commissione Tutela Lino)**

50' **Only you: ecco i Platters (Motta)**

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 - **Nino Besozzi presenta: IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA**

Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudana - Regia di Federico Sanguigni - Gazzettino dell'appetito

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta: Strade di Napoli, di Ottavio Nicolardi

13 **20'** **La collana delle sette perle (Galbani)**

25' **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)**

13.30 **Segnale orario - Primo giornale**

40' **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)**

45' **Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)**

50' **Il discobolo (Arrignoni Trieste)**

55' **Noterella di attualità**

14 - **Teatrino delle 14** Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 **Segnale orario - Secondo giornale**

40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aipigas)**

45' **Vetrina Vis Radio** Canzoni e ballabilli (Vis Radio)

15.15 **Concerto in miniatura** Soprano Carla Otta

Verdi: La Traviata; E' strano; Donizetti: Lucia di Lammermoor; Regnava nel silenzio

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Adriano Corsi

15.30 **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 **Novità e successi internazionali** (Imperial - Paris - Pye - Vogue)

16 - **Mani magiche** Ruggero Ricci e i «Capricci» di Paganini

16.20 **Fantasia di motivi** Cantano Marisa Colomber, Sergio Franchi, Wera Nepy,

Lauro Ruffo, Flo Sandon's Vancheri: Lui soltanto lui; Locatelli-Bergamini: I tuoi occhi verdi; Astro-Mari-Sarra: Prendimi con te; Testoni-Sorilli: Bambino siciliano; Fontenoy-Larici-Liberal: Ritorno a Tahiti; Berlin: Cheek to cheek

16.40 Le occasioni del microscopio
Biglietto turistico in versi e musica (Dischi Cetra)

17 — IL LOGGIONE
Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 La Radiosquadra presenta
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli (Palmolive-Colgate)

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale del pomeriggio
18.35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con
— Complessi e cantanti della Italdisc
— Ray Martin e Franco e i G. 5.
— Complessi e cantanti della Blue Bell

19.25 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera
20.20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 Mike Bongiorno presenta:
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da Beppe Moietta - Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

21.30 Radionotte
21.45 Piccola galleria
Stanley Black presenta Cole Porter

22 — LA COPPA DEL JAZZ
Torneo radiofonico dei complessi jazz italiani
Primo girone
Prima trasmissione (Arrigoni Trieste)

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmissione anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche
«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05-0.30: Musica per tutti - Canzoni di notte - 0.36-1: Un po' di swing - 1.06-1.30: Pagine scelte da musica lirica, sinfonica e da camera - 1.36-2: Strumenti in libertà - 2.06-2.30: Le canzoni di Napoli - 2.36-3: Carriola musicale - 3.06-3.30: Due voci per voi: Johnny Dorelli e Germano Caroli - 3.36-4: Ribalta internazionale - 4.06-4.30: Uole d'oro - 4.36-5: Ritmi americani - 5.06-5.30: Musica e nostalgia - 5.36-6: Noi le cantiamo così - 6.06-6.30: Arcobaleno musicale - NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

10 — Concerto del Trio di Roma
Beethoven: Trio n. 4 in si bemolle maggiore op. 11, per pianoforte, clarinetto e violoncello: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema con variazioni (Ermelinda Magnetti, pianoforte; Giacomo Gandini, clarinetto; Giuseppe Martorana, violoncello)

10.20 **Lualdi**
In festiuitate Sanctae Trinitatis: Oratorio per soli, due cori e orchestra
Contralto Lucia Danielli, soprano Nora De Rosa, tenore Amateo Berdini
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Adriano Lualdi



Il maestro Adriano Lualdi del quale viene trasmesso alle 10.20 l'oratorio In festiuitate Sanctae Trinitatis, nell'esecuzione da lui stesso diretta

11.15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MASSIMO PRADELLELA
con la partecipazione del pianista Bruno Canino
Musiche di Renzo Bossi

1) Vibrazione: Tre Sintesi sinfoniche op. 49: a) In modo capriccioso, b) In modo accorato, c) In modo diomisiaco; 2) Bianco e nero: Contrasto sinfonico op. 21; 3) Pinocchio: Avventure burlesche, op. 29, per pianoforte e orchestra

12 — Aria di casa nos'tra, canti e danze del popolo italiano
12,10 Trasmissioni regionali

13 — Antologia
Da «I miei ricordi» di Massimo d'Azeglio: La pittura di paese

13.15 * Musiche di Gounod e Wagner
(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 25 gennaio)
14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

La Variazione
Prima trasmissione
Girolamo Frescobaldi
Partite sopra Passacaglia
Partite sopra l'aria «La Monicha»
Clavicembalista Gustav Leonhardt
Aria con variazioni «La Frescobaldi» per organo
Organista Sandro Dalla Libera
Partita sopra «Ruggero»
Clavicembalista Ferruccio Viganelli

Bernardo Storace
Partite sopra «La Follia»

Bernardo Pasquini
Partite diverse di «Follia»
Clavicembalista Ruggero Gerlin

18 — La storiografia antica
a cura di Santo Mazzarino X. Sallustio

18.30 (*) **La Rassegna**
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello

18.45 **William Schuman**
Sinfonia n. 4 in tre movimenti
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Dean Dixon

19.15 **Georges Bernanos polemista della Fede**
a cura di Benvenuto Matteucci

19.45 **L'indicatore economico**

20 — * Concerto di ogni sera
F. J. Haydn (1732-1809): Concerto in re maggiore op. 101 per violoncello e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Rondò (Allegro)

Sollista Enrico Mainardi
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Fritz Lehmann
B. Bartok (1881-1945): Musici per strumenti ad arco, celesta e percussioni
Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto
Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **La poesia lirica italiana del XVII secolo**
a cura di Guido Di Pino
Ultima trasmissione
Motivi seri: sentimento della morte e del tempo

22 — **La musica italiana di questo dopoguerra**
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia
IV. Nuove musiche a Roma (Seconda parte)

Mario Peragallo
Da La Collina madrigale scenico per soli, coro e piccola orchestra
1. Harry Williams (Il soldato) n. 1. Francis Turner (L'adolescente malato)
Solisti Filippo Maero, baritono; Mario Carlin, tenore
Guido Turchi
Concerto per archi
Elegia I (Molto lento) - Viva-ce, Concitato - Elegia II (Molto adagio) - Misterioso ma senza vigore - Allegro con brio
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno

22.45 **Racconti tradotti per la radio**
Evelyn Waugh: L'uomo a cui piaceva Dickens
Traduzione di Cordelia Gundolf
Lettura

23.15 * **Congedo**
Franz Schubert
Quartetto n. 14 in re minore op. postuma per archi
«La morte e la fanciulla»
Allegro - Andante con moto - Scherzo (Allegro molto) - Presto
Esecuzione del Quartetto «Wiener Philharmonia»
Gustav Swoboda, Siegfried Rumpold, violini; August Plopp, viola; Richard Harand, violoncello

Le trasmissioni contrassegnate con un circolotto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente



naso chiuso? raffreddore?



nebulizzatevi! con

NUBEM



una nuvoletta di sollievo tascabile

NUBEM è un farmaco nuovo contenuto in una nuova confezione che gli americani chiamano «Spray». Noi diciamo: «nebulizzatore» e vi invitiamo a nebulizzarvi.

Questa è la risposta di oggi al raffreddore. Una goccia divisa in mille parti per penetrare più profondamente e ovunque!

NUBEM vi dà una nuvoletta di «sollievo» perchè contiene una sostanza capace di farvi respirare tranquillamente per almeno quattro-sei ore.

NUBEM si usa con facilità: basta togliere il tappo, infilare la punta nella narice, e premere con due dita il flaconcino: ne scaturirà la nuvoletta che vi farà respirare meglio per molte ore.



Il flaconcino di **NUBEM** è in vendita in tutte le Farmacie al prezzo di L. 400.

Viene prodotto nei Laboratori della S. p. A. Farmaceutici Aterni di via Italica 101 Pescara

NUBEM

N. Reg. 15475 del 20-8-59 Decr. Pubbl. N. 831



FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 « Interudio » - Ore 14.30 « Antologia musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 9 (repl. 13) « Musica di balletto: Ciaikovsky, Stravinsky »; 17 (repl. 14) « Sonate per violino e pianoforte Mozart, Ireland, Janacek »; 17 (repl. 21) « Respighi: Lucrezia ».

Torino: Ore 9 (repl. 13) « Musiche di balletto: Boismortier, Milouze, Milhaud »; 19 (repl. 23) « Recital del soprano Gloria Davy, al pianoforte Donald Nold, musiche di Purcell, Rossini, Schubert, Fauré, Debussy ».

Milano: Ore 9 (repl. 13) « Musiche di balletto: De Falla, Halffter, Menotti »; 17 (repl. 21) « Milhaud: Le pauvre metello, Les maîtres d'Orphée ».

Napoli: Ore 11 (repl. 15) « Complessi inconsueti: Mozart, De Falla, Stravinsky »; 17 (repl. 21) « Cimerosa: Il Credulo ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 8.30 (repl. 14.30 - 20.30) « Ribalta internazionale: rassegna, cantanti, orchestre e solisti celebri ».

Torino: Ore 10.30 (repl. 16.30 - 22.30) « Un'ora di musica da ballo con le orchestre di L. Martinez, N. Impallomeni, S. Lemos, R. Maltby ».

Milano: Ore 9.30 (repl. 15.30 - 21.30) « Complesso The Hawaii Calls »; 12.45 (repl. 18.45 - 0.45) « Caldo e freddo: musica jazz ».

Napoli: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Panorama dell'operetta »; 8.30 (repl. 14.30 - 20.30) « Tre per quattro: The Taylor Maids, H. Salvador, V. Mongardi, E. Fisher in tre loro interpretazioni ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - Wissenschaftlicher Vortrag. Dr. Fritz Maurer: « Die Ursachen des Vulkanismus » - Symphonische Musik - Violinist Jascha Heifetz: Tschaiakowski, Konzert für Violine und Orchester in D-dur op. 35 - Ravel, Tzigane (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Blick nach dem Süden - Tanzmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRUIOLI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano celebrato: Massena; Werther - « O Werther! Mio Werther »; Rossini: Il barbiere di Siviglia; « Largo al factotum »; Puccini: Madama Butterfly; « Scuoti quella fronda di ciliegio » - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

15.15 Macbeth - Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave - Musiche di Giuseppe Verdi - Atto 1° e 2° - Macbeth e Banco, generali dell'esercito del Re Duncan; Tito Gobbi e Lorenzo Gaetani; Lady Macbeth, moglie di Macbeth; Shakes Veronissina; Dama di Luff Macbeth; Liliana Huss; Macduff, nobile scozzese, Signore di Fife; Antonio Annaloro; Malcolm, figlio di Duncan; Raimondo Botteghiere; Un medico; Vito Susca; Il domestico di Macbeth; Eno Mucchiutti - Direttore Arturo Basile - Maestro del Coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmónica Triestina e Coro del Teatro Verdi - Regia di Carlo Piccinato (Registrazioni effettuate dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 13 gennaio 1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

15.30 Flors di prat - Prose e poesie in friulano a cura di Nadia Pauluzze e Gianfranco D'Arco (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 « Frank Chacksfield e la sua orchestra - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 « Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - « Tà danzante - 18. Dallo scafale incantato: « Il viaggio di Martino », fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 Peter Iljic Ciaikovski: Concerto per violino e orchestra in re maggiore - 18.45 Quintetto campagnolo - 19. La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19.20 Musica varia - 20. Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati bollettino meteorologico - 20.30 « Album musicale - 21 Autore del trimestre: Ugo Betti: « la padrona », dramma in 3 atti, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Balbina Baranovic - Battelino, indi: « Melodie dalle riviste - 23 Complessi Dixieland - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. **15.15** Trasmissioni estere. **19.33** Orizzonti cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - Il senso della storia di Benvenuto Mussini - Pensiero della sera di Elvio Venier - **21** Santo Rosario - **21.15** Trasmissioni estere.

RADIO

mercoledì 27 gennaio

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 31*)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

7 Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Crescendo (Palmolive - Colgate)

11 **La Radio per le Scuole** (per il primo ciclo della Scuola Elementare)

La Girandola, giornalino a cura di Stefania Plona

11.30 Voci vive

11.35 * **Musica operistica** Donizetti: 1) *La figlia del reggimento*: Sinfonia; 2) *La favorta*: « O mio Fernando »; Bellini: *I Puritani*: « Ah! Per sempre lo ti perdi »; Verdi: *Ernani*: « Ernani, Ernani involami »; Puccini: *Tosca*: « O dolci mani »

12.10 **Carosello di canzoni**

Cantano Roby Guareschi, Wanna Iba, Luciano Rondinella, Achille Togliani, Tonina Torrielli
Filibello - **Fiammenghi** - Beltempo: *Zucchero fiato*; Taba-Pantani: *Non piango*; Pinchi-Donna: *Meglio così*; Meneghini: *Viole del pensiero*; Palomb-Lombardi: *Appassinata* (Oia)

12.25 * **Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Schneck

14-14.15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi

Klick dei giocattoli Romanzo di Friedrich Schneck

Traduzione e adattamento di Renée Reggiani

Allestimento di Ugo Amodeo - Secondo episodio

16.30 Ai vostri ordini

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra) O. G. Edhom: *Il problema dell'uomo e delle sue macchine*

17 **Giornale radio** Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 6*)

17.40 **Civiltà Musicale d'Italia** Luigi Rossi e la *Cantata secentesca*, a cura di Alberto Ghislanzoni III - Gli autori e lo stile della cantata

18.15 **L'avvocato di tutti** Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18.30 **CLASSE UNICA** Raffaello Morghen - *L'idea di Europa*: Significati e limiti dell'idea di Europa

Fernando Di Giammatteo - *Cinema e costume*: La nascita del cinema

19 **Cifre alla mano** Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.15 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

19.30 **La ronda delle arti** Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Renzo Federici e Valerio Mariani

20 * **Musiche da film e riviste** Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 **PRELUDIO** Notizie del mattino

05' **Diario**

10' **Voci amiche** (Colgate)

20' **Galateo**, di Don Diego

30' **Dallo schermo al microfono** (Supertin)

40' **Interviste quasi vere** di Michele Serra (Commissione Tutela Lino)

50' **Cinque ragazzi e una Baby Luna**: Bruno Martino (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 **Wanda Osiris** presenta: **IL GIOCO DELLE DAME** Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli

— **Gazzettino dell'appetito** (Omo)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

MERIDIANA

13 **Il Signore delle 13** presenta: Sarò breve

Un programma minimo di Mino Caudana

20' **La collana delle sette perle** (Galbani)

25' **Fonolampo**: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' **Scatola a sorpresa**: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' **Stella polare**, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)

55' **Noterella di attualità**

14 **Teatrino delle 14** Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' **Voci di ieri**, di oggi, di sempre (Agipgas)

45' **Gioco e fuori gioco**

15 **Galleria del Corso** Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transtabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 **Album fotografico Royal** (Società Dischi Royal)

16 **Galleria del Bel Canto** Galleria De Los Angeles

16.20 **Canzoni di Piedigrotta 1959** Cantano Mario Abbate, Sergio Bruni, Maria Paris, Mario Trevi
Chianese-Grotta-De Vita: *Ma renarria*; De Mura-D'Alessio-Ritocco: *Si ce lassammo*; Durà-Salerni: *Diavulella*; Furno-De Martino: *Aria 'e Pusilleco*; Di Gianni: *O giubbo 'e Carmela*

16.40 **Le occasioni del microsolo** La musica che piace ai ragazzi (RCA Italiana)



Luciano Rondinella canta alle 12.10 per la rubrica **Carosello di canzoni**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Concerto del pianista Gyorgy Cziffra**

List: a) *Fantasia e fuga sul nome di Bach*; b) *Giochi d'acqua a Villa d'Este* (da « Annes de Pêlerinage » Illeme année); c) *Danze di gnomi*; d) *Studio trascendentale n. 10 in fa minore*; e) *Valzer improvviso*; f) *Studio trascendentale n. 5 in si bemolle maggiore*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

Oscar Peterson al pianoforte

22.45 **La vetrina del disco** *Musica sacra*, a cura di Luigi Cocchi

23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

Panorama di successi Albano: *Scapricciatello*; Beretta-Ravasini: *Eco dell'anima*; Pazzaglia-Fancullini: *Te vulescu scurdà*; Nisa-Lombardi: *Ischia millesettecento*; Rastelli-Fragna: *Amore fantastico*; D'Anzi: *Bambina innamorata*; Da Positano-Rocca: *Dimela sta bucia*; Panzeri-Cicchello: *Son così solo*; Calabrese-Rossi: *Ritornellami*; Porter: *In the still of the night*

17 — Onda media Europa
Istantanee sonore, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 INVITO ALLA CANZONE
Orchestra melodica diretta da Nello Segurini
Presentano Olga Fagnano e Nunzio Filogamo
Testi di Edoardo Massucci

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 CONCERTO IN JAZZ di Biamonte e Micocci

19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 C'ERA UNA VOLTA CARNEVALE

Storia scritta e narrata da Alberto Talegalli

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini

Regia di Nino Meloni

21.30 Radionotte

21.45 Ritmo in due

22 — I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Musiche wagneriane

III - Gli Eroi: Sigfrido a) Viaggio di Sigfrido sul Reno; b) Marcia funebre dal « Crepuscolo degli Dei »
Orchestra Filarmónica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwaengler

Al termine:

I Tre Sussi

22.45 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

10 — **Mattino musicale**
a cura di Domenico De Paoli

10.45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da UMBERTO CATTINI

con la partecipazione della pianista **Dominique Merlet** Martini (rev. E. Desderi): *Sinfonia a quattro per archi*: a) Allegro, b) Grave, c) Allegro; Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore K. 595* per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; Beethoven: *Musica per orchestra d'archi*: a) Preludio, b) Irrequieto, c) Adagio, d) Finale; Haydn: *Sinfonia in do minore n. 95 « London »*: a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Finale

Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

12.10 Trasmissioni regionali

12.13 **Antologia**

Da « Il sogno e la vita » di Gérard de Nerval: Una storia del mondo

13.15 * **Musiche di Haydn e Bartok**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 26 gennaio)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geosifica Internazionale agli Osservatori geofisici

(*) **Giovanni Gabrieli**
Sonata n. 19 a 15 dalle « Canzoni et sonate » (Rev. Egon Kenton)

Goffredo Petrassi
Concerto n. 5 per orchestra
Molto moderato, Presto - Andantino tranquillo, mosso con vivacità, Lento e grave

Matyas Seiber e Johnny Dankworth

Improvisations per jazz-band e orchestra sinfonica
Allegro - Lento - Tempo I (Allegro)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Graics

18 — **La Rassegna**
Filosofia, a cura di Cesare Vasoli
« I Greci e l'Irrazionale » di Eric Dodds - « La distruzione della ragione » di Gyorgy Lukács - Notiziario



Il pianista Gyorgy Czifra che tiene un concerto questa sera alle ore 21 per il Programma Nazionale

18.30 (*) **Grandi compositori pianisti**

a cura di Giorgio Grazioli

Terza trasmissione

Gabriel Fauré

Barcarola n. 1 in la minore op. 26

Claustra Gabriel Fauré

Claude Debussy

Tre Preludi dal Libro I
Danseuses de Delphes n. 1 - La Cathédrale engloutie n. 10 - La danse de Puck n. 11

La Soirée dans Grenade n. 2 da « Estampes »

Pianista **Claude Debussy**

Maurice Ravel

Valses nobles et sentimentales

Pianista **Maurice Ravel**

19.15 **Panorama delle idee**
Selezione di periodici italiani

19.45 **L'indicatore economico**

20 — **Concerto di ogni sera**

A. Corelli (1653-1713): *Due Sonate a tre dall'op. 3* per due violini, violoncello o arciello col basso per l'organo

n. 6 in sol maggiore (Vivace, Grave, Allegro)

n. 7 in mi minore (Grave, Allegro, Adagio, Allegro)

Alberto Poltronieri, Tino Bacchetta, violini; Mario Gusella, violoncello; Gianfranco Spinelli, organo

J. S. Bach (1685-1750): *Sonata in sol maggiore* per due flauti e continuo

Adagio - Allegro, ma non presto - Adagio e piano - Presto

Fernand Caratgé, Roger Bourdin, flauti; Ruggero Gerlin, cembalo; Jacqueline Hauchin, violoncello

S. Rachmaninov (1873-1943): *Sonata in sol minore op. 19* per violoncello e pianoforte

Lento, Allegro moderato - Allegro scherzando - Andante - Allegro mosso, meno mosso, moderato, più vivo

Edmund Kurtz, violoncello; William Kapell, pianoforte

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **UN BALLO IN MASCHERA**
Dramma in quattro atti di Michail J. Lermontov

Traduzione di Ettore Lo Gatto

Arbenin **Tino Carraro**

Nina, sua moglie **Elena Cotta**

Il principe **David Montemmeri**

La baronessa **Valeria Valeri**

Kazarin **Ottavio Fanfani**

Sprich **Mauvo Barbagli**

Il dottore **Giampaolo Rossi**

Primo giocatore **Gianpi Bortolotto**

Secondo giocatore **Antonio Susana**

Terzo giocatore **Peppino Mazzullo**

Una cameriera **Flavia Soltani**

Petkov **Sante Cologero**

Una padrona di casa **Renata Salvagno**

Una dama **Angela Cicorella**

Sua nipote **Wanda Vais**

Un servo **Cesare Volta**

Altro servo **Romano Battaglia**

Regia di **Alessandro Brissoni**

23.35 * **Congedo**
Igor Strawinsky
Capriccio per pianoforte e orchestra

Presto - Andante rapsodico - Allegro capriccioso, ma a tempo giusto

Solista **Charlotte Zelka**
Orchestra « Sudwestfunk » di Baden-Baden, diretta da **Harold Byrns**

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

MEDICINA



— Signor Rossi, lei è affetto da una rara malattia tropicale, così abbiamo deciso di chiamare uno specialista.

PADRE DI TRE



— Ehi... un momento, cara... non ho avuto poi un aumento tanto forte!

FARSI UN NIDO



Senza parole.

MEZZOGIORNO DI FUOCO



— ... Pssst, ehi!... John!

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05-0,30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - Ritratto di Cole Porter - 0,36-1: Musica in sordina - 1,04-1,30: Successi di ieri, cantanti di oggi - 1,36-2: Aria e romanza da opere - 2,06-2,30: Musica e buonomore - 2,36-3: Napoli notte - 3,06-3,30: Motivi d'arcobaleno - 3,36-4: Scatola musicale - 4,06-4,30: Musica operettistica - 4,36-5: Motivi sulla tastiera - 5,04-5,30: Solisti celebri - 5,36-6: Carnet di ricordi - 6,04-6,30: Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

- CANALE III** - Ore 12.10 « Interludio » - Ore 14.30 « Antologia musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli)
- CANALE IV** - « Auditorium ».
- Roma:** Ore 11 (repl. 15) « Musiche di A. Honegger »; 16 (repl. 20) « Un'ora con C. Debussy »; 19 (repl. 23) « Trii, quartetti, quintetti con pianoforte, musiche di J. Brahms e Franck ».
- Torino:** Ore 8 (repl. 12) « Invenzioni, Ricercari e Fughe: Bach, Mozart, Buxtehude, Petraschi »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da A. Dorati: Strauss, Bartok, Varèse, Kodaly ».
- Milano:** Ore 9 (repl. 13) « Concerti per soli e orchestra: Du Port, Brahms »; 10,15 (repl. 14,15) « Musiche di Anonimi »; 17 (repl. 21) « Concerto di musiche moderne: Milhaud, Webern, Schönberg ».
- Napoli:** Ore 18,40 (repl. 22,40) « Clementi: Sonata in do maggiore per due pianoforti; Pugnani: Sonata 1ª in mi maggiore »; 19 (repl. 23) « Trii, quartetti, quintetti con pianoforte: Franck, Poulenc ».
- CANALE V** - « Musica leggera ».
- Roma:** Ore 7 (repl. 13 - 19) « A. Trovajoli al pianoforte e al cembalo »; 8,15 (repl. 14,15 - 20,15) « M. Migliardi e il suo complesso »; 9,15 (repl. 15,15 - 21,15) « La voce di Wera Nepy ».
- Torino:** Ore 9 (repl. 15 - 21) « Franco e i G.5 »; 9,15 (repl. 15,15 - 21,15) « Ribaltata internazionale: Rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri ».
- Milano:** Ore 12,30 (repl. 18,30 - 0,30) « Voci dallo schermo: C. Trenet, A. Gardner »; 12,45 (repl. 18,45 - 0,45) « Caldo e freddo: musica jazz con il complesso J. Teagarden e il Quintetto F. Monterose ».
- Napoli:** Ore 7,30 (repl. 13,30 - 19,30) « Voci dallo schermo: T. Hunter, Rita Hayworth ».

LOCALI

- TRENTINO - ALTO ADIGE**
- 16.30 Programma albanese** in lingua tedesca - Englisch von Anhang an der BBC-London - Es singt Christa Williams - Die Kinder- und Der Sender im Klassenzimmer, Gemeinschaftssendung der Volksschule Sterzing - Volkstümliche Weisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige)
- 20.15-21.20 Musikalische Stunde** L. v. Beethoven: Quartett in Es-dur op. 74 - Quartett in F-moll op. 95 - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige)
- FRULI - VENEZIA GIULIA**
- 13 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli autori di oltre frontiera - Almanacco settimanale - Milano, gennaio 1959, n. 14. **Motivi in bianco e nero:** Autori Vari: Fantasia ritmica n. 102 p. II; Casadelli: Il valzer dei coralli; Olivieri: Tornerai; Di Lazzaro: La piccina (Ferry-boat serenade) - Spotti: Carnevale a Cuba - 13.30 **Giornale radio** - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).
- 14.15 « Canzoni senza parole »** - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).
- 14.35 Gruppo filologico Venier** diretto da Domenico Venier (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).
- 14.55 Storia e leggenda fra piazze e vie di Udine** di Giovanni Comelli (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).
- 15.05 Concerto del gruppo madrigalico femminile G. B. Marini di Bologna** diretto da Adone Zecchi: Musiche di E. Massetti, Bellini, Praetzel, A. Zecchi, G. Locchi, J. Napoli, R. Vlado (Il parte della registrazione effettuata alla Sala del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste il 16-3-1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).
- 15.35 Complesso di Gianni Safred** (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

In lingua slovena (Trieste A)

- 7 Musica del mattino e calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.
- 7.30 Musica leggera** - Nell'intervallo (ore 8) - Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.
- 11.30 Lettura programmi** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Gruppo filologico Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 « Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, boli, meteor. - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura progr. serali.
- 17.30 Lettura programmi serali** - « Musica da ballo - 18 Classe unica: Franc Ozren: La vita degli Assiri e Babilonesi: (5) « Babilonia e la torre di Babele » - 18,10 Concerto del baritono Andrea Petraschi, al pianoforte Loredana Franceschini; Liriche di Bartley Sydney, Morley e Dowling - 18,25 Complessi folcloristici sloveni - 19 Allarghiamo l'orizzonte: I musei di Trieste - (8) « Acquario marino », a cura di Antonio Penko - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, letture programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 « Suona l'orchestra Helmut Zacharias - 21 L'anniversario della settimana: Miran Pavlin: « Sessant'anni della morte di David Edwin Hughes, inventore del microfono » - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Ferruccio Scaglia con la partecipazione della pianista Adriana Brugnolini - Tommaso Albinoni: Sonata a cinque in la maggiore op. 2 n. 3; Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93; Sergej Rachmaninoff: Concerto in re minore n. 3, op. 30 per pianoforte ed orchestra - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,30 ca.) Letteratura contemporanea: Carlo Cocchioli: « La pietra bianca », recensione di Franc Jeza - indi: « Ballo di sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura progr. di domani - 23,30-24 « Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

- 14.30 Radiogiornale.** **15.15** Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: Musiche di Bach, Gasterius, Schubert, Haydn, Beethoven, Mozart, Lahusen, con l'Orchestra S. Elisabetta di Bonn, diretta da Wilhelm Franz. **19.33** Orizzonti Cristiani: Notiziario. - Ai vostri dubbi risponde il P. Raimondo Spiazzi. - Corcillo: « OI treccina - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. **21** Santo Rosario. **21.15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 35ª)
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** * **Musiche del mattino**
- Mattutino** giornalino dell'ottimismo (Motta)
- leri al Parlamento**
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Prev. del tempo - Boll. met. **Il bandiflore** Informazioni utili **Crescendo** (Palmito - Colgate)
- 11** - **La Radio per le Scuole**
- L'Antenna**, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale
- 11.30** **Voci vive**
- 11.35** **Vita musicale in America** a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 12.10** **Giostra di motivi**
- Cantano Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Dana Chia, Tonina Torrielli (Gradina)
- 12.25** * **Album musicale**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig Zag**
- Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- Appuntamento alle 13,30**
- PICCOLO CLUB:** Fred Buscaglione - Flo Sandon's
- 14-14.15** **Giornale radio** - Listino di Borsa di Milano
- 14,15-15,05** **Trasmissioni regionali**
- GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE**
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** - Programma per i piccoli **Gli zolfanelli**
- Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.30** **Segnalibro**
- Alan Watts: « Lo Zen » - Mario Montani: Il messaggio personalista di Mounier a cura di Virgilio Melchiorre
- 16.45** **Preludio alla storia di Roma** a cura di Alberto Carlo Blanc
- 17** **Giornale radio**
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 8ª)
- 17.40** **Ai giorni nostri**
- Curiosità d'ogni genere e da tutte le parti
- 18** - **Dizionario delle nuovissime scienze**
- a cura di Rinaldo De Benedetti
- Esplorazioni atomiche sotter-**

- 18.15** Lavoro italiano nel mondo
- 18.30** **CLASSE UNICA**
- Vittorio Somenzi** - La scienza nel suo sviluppo storico: **L'astronomia copernicana**
- Bruno Nici** - **Grandi esploratori**: La formazione degli imperi coloniali portoghese e spagnolo
- 19** - **Il settimanale dell'agricoltura**
- 19.30** **CIA K**
- Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
- 20** - **Tanghi e valzer celebri**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

MANCANO 3 GIORNI

per rinnovare in tempo utile l'abbonamento alle radioaudizioni e alle televisioni, scaduto sin dal 31 dicembre. Affrettatevi a rinnovarlo.

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** - **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
- E N E A**
- Mito in tre atti - Testo poetico di Adolfo Angeli
- Musica di GUIDO GUERININI
- Enea } Mario Petri
Creusa }
Didone } Flaminia Cavalli
Lavinia }
La sibilla cumana }
Turno } Dora Minarchi
Anchise } Renato Gavarini
Drance } Ferruccio
Un sacerdote } Mazzoli
Julo } Renata Mattioli
Acate } Luciano Soldati
Prima donna e prima Driade } Liliana Potti
La sacerdotessa }
Seconda e } Maria Teresa
terza donna } Massa Ferrero
Seconda Driade }
Un uomo }
Primo gendarme } Enzo Guagni
Un bandiflore }
Un altro uomo }
Un fuggiasco } Andrea Mineo
Museo }
Un vecchio } John Ciavola
Reso }
Un soldato } Franco
Secondo gendarme } Valenti
Tre contralti: }
Maria Teresa Massa Ferrero }
Vera Presti }
Jole De Maria }
Direttore **Armando La Rosa**
- Parodi**
- Maestro del Coro Nino Antonellini
- Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
- Negli intervalli: I) **Posta aerea**, II) **Conversazione**
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
- * Musica da ballo
- 24** - **Segnale orario - Ultime notizie** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- PRELUDIO**
- 9** Notizie del mattino
- 05' Diario
- 05' Voci amiche (Colgate)
- 20' I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli
- 30' Da Posillipo a Sorrento (Supertrini)
- 40' Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni (Commissione Tutela Lino)

50' Mr. Spike Jones, impertinente ma non troppo (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

- 10** - **SCEGLIATE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE**
- Quasi-referendum musicale fra due età, a cura di Lia Alimena e Ada Vinti
- **Getzittino dell'appetito** (Omo)
- 11-12** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- MERIDIANA**
- Il Signore delle 13 presenta:
- 13** Canzoni a lieto fine
- 20' La collana delle sette perle (Galbani)
- 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmito-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50' Il discobolo (Arrigioni Trieste)
- 55' Noterella di attualità
- 14** - **Teatrino delle 14**
- Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aptigas)
- 45' L'orchestra del giorno Nelson Riddle
- 15** - **Novità Fonit**
- (Novit Cetra S.p.A.)
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

- 15.40** **Angolo musicale Voce del Padrone**
- (La Voce del Padrone Columbia-Marcotophone S.p.A.)
- 16** - **Fonte viva**
- Canti popolari italiani
- 16.20** **Fantasia di motivi**
- Cantano Gloria Christian, Sergio Franchi, Nunzio Gallo, Roby Gureschi, Natalino Otto, Lilian Terry
- De Mura-Albano: **Fantasia marinara**, Cherubini-Schisa-Tramani: **Non ho mai amato**; Mangieri: **Novelletta d'amore**; Gentile-Angiolini: **Io devo**; Chiosso-Maria: **Rudolf dal naso rosso**; Testoni-Umbilani: **La ragazza dai capelli di nylon**
- 16.40** **Le occasioni del microscopio**
- Marino Marini e il suo quartetto (Durium)
- 17** - **TEATRINO di Achille Campanile**

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

- 17.30** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
- diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
- con la partecipazione del soprano Antonietta Stella e del baritono Gino Bechi
- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)

SECONDO INTERMEZZO

- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
- 18.35** * **BALLATE CON NOI**
- Appuntamento con:
- Complessi e cantanti della Philips e Fontana
- Ted Heath, Claude Luter e I Campioni

19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

SPETTACOLA DELLA SERA

20.30 **L'ALLEGRA CENTENARIA**
Radiocommedia di **Michael Breff**
Versione italiana e adattamento di Ely Bistuer y Rivera
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Teresa Franchini, Lauro Gazzolo e Stefano Sibaldi
Stella **Lia Curci**
Frederick Elton **Stefano Sibaldi**
George Maxwell **Roberto Bertoli**
Primo contadino **Vincio Sofia**
Secondo contadino **Renato Cominetti**
La dattilografa **Norma Meneghini**
Mary Anderson **Gemma Griarotti**
Judith Mellowes **Vanna Polverosi**
Henry Mellowes **Lauro Gazzolo**
Sarah Mellowes **Teresa Franchini**
ed inoltre: **Silvana Fabbrì, Franco Ferrari, Sergio Mellina, Memmo Perna, Carlo Reali**
Realizzazione di **D. Raiferi**

21.50 **Radionotte**
22 — Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo

DECIMO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

Organizzato dalla Società ATA di Sanremo
Prima Serata
Angelini e la sua orchestra
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Cantano **Sergio Bruni, Germana Caroli, Fausto Cigliano, Gloria Christian, Giorgio Consolini, Betty Curtis, Tony Dallara, Irene D'Areani, Wilma De Angelis, Julia De Palma, Johnny Dorelli, Gino Latilla, Miranda Martino, Mina, Domenico Modugno, Nilla Pizzi, Renato Rascel, Teddy Reno, Flo Sandon's, Joe Sentieri, Arturo Testa, Achille Togliani, Tonina Torrielli**
Presenta **Paolo Ferrari** (v. articolo illustr. a pag. 11)

23.30 Notizie di fine giornata

10 — **Concerto del Quartetto - Pro Arte**
Viozzi: *Quartetto per archi e pianoforte (1957): a) Andante quasi lento - Molto mosso e inquieto, b) Lento, c) Rondò al Sangiovese; Nielsen: Quartetto (1959): a) Grave - Con moto - Grave, b) Tema e variazioni, c) Decisamente mosso*

10.45 **Elgar: Serenata per orchestra d'archi**
a) Allegro piacevole, b) Largo, c) Allegretto
Orchestra da camera «A. Scarlati» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

11 — **CONCERTO SINFONICO** diretto da **NINO BONAVOLONTA'** con la partecipazione della pianista **Naum Slusznjy**
Tortone: *Paulo Ucello, poema sinfonico per grande orchestra sul Poema Francese di G. Pascoli; Milhaud: Le Carnaval d'Aliz, fantasia per pianoforte e orchestra dal balletto «Salade»: a) Il corso, b) Tariatella, c) Isabella, d) Rosetta, e) Il tutore buono e il cattivo, f) Coviello, g) Il Capitano Caruccia, h) Pulcinella, i) Polka, l) Clizio, m) Ricordi di Rio (Tango), n) Finale; Mendelssohn: Concerto in sol minore op. 25, per pianoforte e orchestra; a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Presto - Molto allegro e vivace*
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano**

12.10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da «Nostalgie marine» di Eugenio Cecchi: *Vagabondaggio*

13.15 * **Musiche di Corelli, Bach e Rachmaninov**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 27 gennaio)

14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

Il Concerto solistico di Mozart
Undicesima trasmissione
Concerto in re maggiore K. 211 per violino e orchestra - Allegro moderato - Andante - Rondò (Allegro)
Solista **Riccardo Brendola**
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlati» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo
Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra - Allegro maestoso - Andante - Allegretto
Solista **Friedrich Gulda**
Orchestra Sinfonica di Londra diretta da **Anthony Collins**

18 — **L'indomita signora Trollpe**
Conversazione di **Angela Bianchini**

18.30 **Bernardino Azzolino della Ciaia**
Ricerchieri n. 4, 5 e 6 per organo
Organista **Alessandro Esposito**
Filippo Di Monte
Carlo, che in tenerella etade madrigale a cinque voci
Sigismondo D'India
Cruda Amarilli madrigale

Che non t'ami cor mio ma drigale
Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

Michelangelo Rossi
Toccata VII per organo
Domenico Zipoli
Aria e Gavotta dalla Partita in si minore per organo
Organista Ferruccio Vignaneli

19 — **Antropologia degli Etruschi**
a cura di **Piero Messeri**
Prima trasmissione

19.15 **(c) La poesia lirica italiana del XVII secolo**
a cura di **Guido Di Pino**
Ultima trasmissione

Motivi seri: sentimento della morte e del tempo

19.45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
F. Schubert (1797-1828): Sinfonia n. 7 in do maggiore «La Grande»
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da **Bruno Walter**
J. Turina (1882-1949): La Procession del Rocio op. 9
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da **Gaston Poulet**

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Gordon Craig e il Teatro dell'Avvenire**
Programma a cura di **Flaminio Bollini**

I dialoghi sull'Arte del teatro» - Il teatro di coloritura e movimento - La teoria della Supermarionetta - Autori, attori e registi nel Teatro di Domani - Gordon Craig e Eleonora Duse - Gli anni con Isadora Duncan - Craig scenografo - L'Amleto con Stanislawski
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione con **Elena Da Venezia, Antonio Battistella e Antonio Craat**
Regia di **Flaminio Bollini**

22.30 **La Cantata dal Barocco all'Avanti**
a cura di **Guglielmo Barblan**
Quarta trasmissione

Domenico Gabrieli
Perché mai Vurne adorato per soprano e cembalo
Luclana Gaspari, soprano; Mariolina De Robertis, cembalo
Martino Bitti
Silvia nella partenza d'Erinto per soprano, archi e cembalo
Soprano Irene Gasperoni
Strumenti da camera Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da **Ennio Gerelli**

23 — **Libri ricevuti**

23.15 **Piccola antologia poetica**
Poesia americana del dopoguerra: **Daniel Hoffman**

23.30 **Congedo**
Johannes Brahms
Valzer op. 39 per pianoforte
N. 1 in si maggiore - n. 2 in mi maggiore - n. 3 in sol diesis minore - n. 4 in mi minore - n. 5 in mi maggiore - n. 6 in do diesis maggiore - n. 7 in do diesis minore - n. 8 in si bemolle maggiore - n. 9 in re minore - n. 10 in sol maggiore - n. 11 in si minore - n. 12 in mi maggiore - n. 13 in si maggiore - n. 14 in sol minore - n. 15 in si bemolle maggiore - n. 16 in do diesis minore
Pianista **Robert Weisz**

Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (c) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente



Raffreddore? Mal di gola?
Le pastiglie di Formitrol per la loro azione batteriostatica aiutano i nostri bambini a curarsi dalle malattie invernali.

il **Formitrol** ci aiuta!



DR. A. WANDER S. A. MILANO



lei signorina, può diventare **INDOSSATRICE**

frequentando il corso per corrispondenza dell'Istituto Diffusione Moda.
Potrà così intraprendere una carriera tra le più brillanti e dense di soddisfazioni. Il corso le insegnerà a camminare con disinvolture, a truccarsi e vestirsi con gusto. Le fornirà le più utili nozioni per conservare il suo corpo giovanile e armonioso. Anche Lei sarà fra breve al centro dell'attenzione generale per la perfezione del suo portamento e del suo abito, indossato con impeccabile eleganza.
Sia che desideri intraprendere la professione, sia che voglia unicamente affinare le sue doti naturalmente, non perda questa favorevole occasione: ritagli oggi stesso il tagliando in calce, lo compili e lo spedisca a Scuola per Indossatrici I.D.M. - Corso S. Martino, 8 - c. Torino allegando due francobolli per la risposta: riceverà il programma completo del solo corso che può dare uno stile alla sua bellezza.

TAGLIANDO 4
COGNOME _____
NOME _____
INDIRIZZO _____

Radiomattina
RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di **Gastone Mannozi** e **Riccardo Morbelli**
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche
«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 854 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 3153

23,35-0,30: Musica per tutti - I successi di Gianni Ferrio e Renato Rascel - 0,34-1: Un'orchestra e uno strumento - 1,04-1,30: Album del jazz - 1,34-2: Canzoni italiane - 2,06-2,30: Musica sinfonica e da camera - 2,34-3: Musica dalla Torre Eiffel - 3,04-3,30: Successi di tutti i tempi - 3,34-4: Palcoscenico lirico - 4,06-4,30: La nostra orchestra di musica leggera - 4,34-5: Note in studio - 5,06-5,30: Motivi da films e riviste - 5,34-6: Canzoni per le strade - 6,06-6,30: Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10. « Interudio » - Ore 14.30. « Antologia musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 10 (repl. 14) « Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore »; 17 (repl. 21) « Wagner: Tannhäuser ».

Torino: Ore 10 (repl. 14) « Ciaikovski: Sinfonia in do minore n. 2 op. 17, sinfonia in si minore n. 6 op. 74 »; 17 (repl. 21) « Verdi: Ernani ».

Milano: Ore 11.35 (repl. 15.35) « Musiche dodecafoniche: Pergallo: Concerto per pianoforte e orchestra »; 17 (repl. 21) « Wagner: Il vascello fantasma ».

Napoli: Ore 9 (repl. 13) « Le scuole violinistiche: Veracini e Vysny »; 10 (repl. 14) « Ciaikovski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13. Sinfonia in re maggiore n. 3 op. 29 »; 17 (repl. 21) « Verdi: Nabucco ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 12.15 (repl. 18.15 - 0.15) « Tre per quattro: The Pony Tails, A. Testa, M. Laura, T. Bennet in tre loro interpretazioni ».

Torino: Ore 7.30 (repl. 13.30 - 19.30) « Jazz da camera con il Quartetto Edmundo Hall »; 11.45 (repl. 17.45 - 23.45) « Tasteria: J. Davis all'organo Hammond ».

Milano: Ore 7.30 (repl. 13.30 - 19.30) « Tre per quattro: The Mc Guire Sisters, M. Montez, J. De Palma, J. Scott in tre loro interpretazioni »; 8 (repl. 14 - 20) « Jazz da camera: con il Trio e il Quartetto C. Mingus ».

Napoli: Ore 7.30 (repl. 13 - 19.30) « Giri di valzer »; 7.45 (repl. 13.45 - 19.45) « Caldo e freddo: musica jazz con il sestetto Si Charlie Thomson e il quintetto Handk Mobley ».

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität Dr. Walter Greiling: « Was die farbe leister »; Soziologisch-technische Plauderei über die Bedeutung der Farbindustrie; 2. Vortrag: Die Story der Teerfarbstoffe: Die Farbe erschließt Wissen und Lebensfreude - Von Wien in die Welt - Jugendfunk (n. 8) - Melodien von A. Ketselberg (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Jazz, gestern und heute - R. Seberich: Sternstunden Europas - Die Mongolen - Blick in die Region (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

14.15 « La violetta la va... la va... » - Rivista di Antonio Amurri - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

14.50 Suona il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.05 Beethoven: Le sonate per violino e pianoforte: Sonata n. 2 in la maggiore op. 12, violinista Wolfgang Schneiderhan, pianista Wilhelm Kempff (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.20 Ultime edizioni - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giardini (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) - Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 « Parata di orchestre leggere - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - « Ballate con noi - 18 Memorie di un cacciatore: Ivan Rudolf: (14) « I gufi di Sentvid » - 18.10 Glazunov: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore, op. 48 - 18.45 Trio vocale « Metuljček » - 19 Incontro con le ascoltrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 « Mosaico sonoro - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jaza - 21.20 Canzonette ritmiche jugoslave - 22 Scienza e tecnica: « Lo sviluppo della scienza e tecnologia nell'anno 1959 » - 22.15 Concerto della pianista Gita Mally - Lajovic: Sonatina per pianoforte - Ramovc: Seconda suite per pianoforte - 22.40 « Suanano » The Three Suns » con l'orchestra d'archi - 23 « Il sassofono di Gerry Mulligan - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 Quarto d'ora della Serenità per gli infermi, 19.33 Orizzonti Cristiani. Discutiamo insieme, dibattito sui problemi del giorno, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 32*)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - « **Musiche del mattino** **Mattutino** giornalino dell'ottimismo (Motta) **Ieri al Parlamento**

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Bollettino della neve**, a cura dell'E.N.I.T.

Il bandiforo Informazioni utili **Crescendo** (Palmolive - Colgate)

11 **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti I popoli raccontano: La Russia, a cura di Guglielmo Valle

11.30 Voci vive

11.35 * **Musica da camera** Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 a (Les adieux): a) Adagio - Allegro, b) Andante espressivo, c) Vivacissimamente (Pianista Wilhelm Backhaus); De Falla: Quattro pezzi spagnoli: a) Aragonesa, b) Cerdana (Cubana), c) Montanesa, d) Andaluza (Pianista Leopold Godal)

12.10 **Giostra di motivi** Cantano Sergio Franchi, Wera Nepy, Lilian Terry, Tonina Torrielli, Antonio Vasquez (Gradina)

12.25 * **Album musicale** Negli intervalli comunicati commercianti

12.55 **1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

13 **Carillon (Manetti e Roberts)** **Zig-zag** Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli) - **Appuntamento alle 13.30**

TEATRO D'OPERA 14-14.15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 **Previsioni del tempo per i pescatori**

16 **Programma per i ragazzi** **Klick dei giocattoli** **Romanzo di Friedrich Schnack**

Traduzione e adattamento di Renée Reggiani **Allestimento di Ugo Amodeo** **Terzo episodio**

16.30 **Le più recenti scoperte sulla neve e sul ghiaccio** di Ukichiro Nakaya **IV. - La proprietà della neve**

16.45 **Università internazionale** **Guglielmo Marconi** (da New York)

Paul Henry Lang: **L'opera dei musicologi per la valorizzazione del patrimonio musicale inesperto**

17 **Giornale radio** **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**

17.20 **Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell** (Replca lezione 6*)

17.40 **Incontri musicali** **Verdi-Boito: storia di una dedizione** a cura di Liliana Scalero **IV - La gloriosa chiusura del « Falstaff »**

18.15 **La comunità umana**

18.30 **CLASSE UNICA**

Raffaello Morghen - L'idea di Europa: Dall'unità romana del Mediterraneo all'unità dell'Occidente Cristiano

Fernaldo Di Giammatteo - Cinema e costume: USA: i clienti di un'industria nuova

19 **La voce dei lavoratori**

19.30 **Le novità da vedere** **Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco**

20 **Motivi di successo** **Negli intervalli comunicati commercianti**

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**

MANCANO

2 GIORNI

radioaudizioni e alla televisione, scadute sin dal 31 dicembre. Affrettatevi a rinnovarlo.

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Dall'Auditorium di Torino** **Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana**

CONCERTO SINFONICO diretto da PAUL STRAUSS con la partecipazione del pianista Paul Badura Skoda

Beethoven: 1) Leonora n. 1 in do minore op. 138, 2) Concerto n. 2 in si bemolle op. 19, per pianoforte e orchestra:

a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondò, molto allegro; 3) Sinfonia n. 3 in do minore op. 67: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro (Finale)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustrativa a pag. 6)

Nell'intervallo: **Paesi tuoi**

23 **Canta Line Renaud**

23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

Canzoni di Piedigrotta 1959

24 **Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte**

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 **Notizie del mattino**

05' **Diario**

10' **Voci amiche** (Colgate)

20' **Stanotte ho fatto un sogno,** di Egisto Malfatti

30' **Album dei festival** (Supertrim)

40' **Quando donna vuole,** di Paola Gilli (Commissione Tutela Lino)

50' **Un cubano di Milano:** Marino Barreto Junior (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 **MISS CENERENTOLA**

Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli

Regia di Amerigo Gomez

— **Gazzettino dell'appetito** (Omo)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

MERIDIANA

13 **Il Signore delle 13 presenta:**

Pokerissimo di canzoni (C.G.D. - Roulette - M.G.M.)

20' **La collana delle sette perle** (Gaibani)

25' **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palmolive-Colgate)

13.30 **Segnale orario - Primo giornale**

40' **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono** (Simmethat)

45' **Stella polare, quadrante della moda** (Macchine da cucire Singer)

50' **Il discobolo (Arrigoni Trieste)**

55' **Noterella di attualità**

14 **Teatrino delle 14**

Luis, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 **Segnale orario - Secondo giornale**

40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Aippas)

45' **L'orchestra del giorno** Franck Pourcel

15 **RCA Club**

(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

15.30 **Segnale orario - Terzo giornale**

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 **Novità e successi internazionali** (Pye - Rank - Imperial - Vogue)

16 **Concerto in miniatura**

Pianista Franco Mannino

Kablewsky: **Sonatina in do maggiore:** a) Allegro assai e suscitando, b) Andantino, c) Presto; **Liadof: Una tabatière à musique;** Rimsky-Korsakoff: **Il volo del calabrone;** Sciotokovic: **Preludio op. 34 n. 14;** Prokofiev: a) **Marcetta** (dall'«A more delle tre melancolie»); b) **Suggerimento diabolica**

16.20 **Canzoni di oggi**

Cantano Betty Curtis, Wanda Ibbia, Natalino Otto, Lauero Raffa, Flo Sandon's, Achille Togliani, Caterina Villalba

16.40 **Le occasioni del microscopio**

AUDITORIUM

Rassegna di musiche e di interpreti

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 **Riccardo Paladini presenta: UNA RIBALTA PER I GIOVANI**

Nuovi artisti al microfono (vedi articolo illustrativo a pag. 10)

SECONDO INTERMEZZO

18.30 **Giornale del pomeriggio**

18.35 **LANTERNA MAGICA**

Musiche e curiosità del vecchio e nuovo cinema, di Roberto Leydi e Tullio Keschich

19.25 **Affalena musicale**

Negli intervalli comunicati commercianti

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 **Segnale orario - Radiosera**

20.20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 Della Scala presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive-Colgate)

21.30 Radionotte

21.45 George Feyer al pianoforte
22 — Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo

DECIMO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

Organizzato dalla Società ATA di Sanremo

Seconda Serata

Angelini e la sua orchestra

Orchestra diretta da Marcello De Marfino

Cantano Sergio Bruni, Germana Caroli, Fausto Cigliano, Gloria Christian, Giorgio Consolini, Betty Curtis, Tony Dallara, Irene D'Arini, Wilma De Angelis, Julia De Palma, Johnny Dorelli, Gino Latilla, Miranda Martino, Mina, Domenico Modugno, Nilla Pizzi, Renato Rascel, Teddy Reno, Flo Sandon's, Joe Sentieri, Arturo Testa, Achille Togliani, Tonina Torrielli

Presenta Paolo Ferrari

23.30 Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario



La violinista Lilia D'Albore

10 — Concerto della violinista Lilia D'Albore e del pianista Armando Renzi
Schubert: Sonatina in re magg.

giore op. 137 n. 1: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace; Dvorak: *Sonata in sol maggiore* op. 100: a) Allegretto risoluto, b) Larghetto, c) Scherzo (molto vivace), d) Finale (allegro)

10.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI

con la partecipazione del soprano Madga Laszlo

Boccherini (rev. Guerrini): *Da Quintetto di padre Bassili*: a) Pastorale, b) Grave, c) Fandango; Regamey: *Cinque studi*, per voce e orchestra: a) In modo impressionista, b) Vocalise in triple canon, c) Incantation, d) Melopée, e) Joyusement et sans façon; Portino: *La visione d'Ezechiel*; Debussy: *La mer*, poema sinfonico: a) De l'aube à midi sur la mer, b) Jeux de vagues, c) Dialogue du vent et de la mer

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

11.45 Stamitz: Sinfonia a otto in re maggiore op. 3 n. 2

a) Presto, b) Andantino, c) Minuetto, d) Prestissimo

Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

12 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

12.10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**

Da «Sistema delle arti» di Alain: Dell'eloquenza

13.15 * **Musiche di Schubert e Turina**

(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 28 gennaio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

La musica da camera di Weber

Ultima trasmissione

Undici Lieder

Meine Farben op. 23 n. 1 - Sonetti op. 23 n. 4 - Reigen op. 30 n. 5 - Sind es Schmerzen, sind es Freuden op. 30 n. 6 - Der Schwermütige op. 46 n. 2 - Ballade: «Was stürmet die Heide herauf?» op. 47 - Abendessen op. 64 n. 5 - Liebesgruss aus der Ferne op. 64 n. 6 - Das Velchen im Thale op. 66 n. 1

Wunspruch Entsagung op. 66 n. 6 - Einsam bin ich nicht alleine, da «Preciosa»

Angelica Tuccari, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi

Allegro - Fantasia (Adagio ma non troppo) - Minuetto - Capriccio (Presto) - Rondò (Allegro giocoso)

Giovanni Sisillo, clarinetto; Giuseppe Prencipe, Alfonso Musesti, violini; Giovanni Leone, viola; Giacinto Caramia, violoncello

18 — **Orientamenti critici**

Discussioni inglesi e americane sul romanzo

a cura di Giorgio Manganelli

18.30 **Idebrando Pizzetti**

Inno mattutino dei Catecumeni per coro a sei voci (dalle musiche per la «Nave» di G. D'Annunzio)

Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

19 — **I ricordi di Giuseppe Primi**
a cura di Biagia Marniti

19.30 **Frederick Delius**
Sonata per violoncello e pianoforte

Allegro, ma non troppo - Lento, molto tranquillo - Allegro

Bruno Morselli, violoncello; Ermelinda Magnetti, pianoforte

19.45 **L'indicatore economico**

20 — **Concerto di ogni sera**

G. Torelli (1658-1709): *Concerto in fa maggiore* op. 8 n. 11 per violino e orchestra

Allegro - Largo e staccato, Allegro, Adagio - Allegro

Sollista Rolf Reinhardt

Orchestra d'archi «Pro Musica», diretta da Rolf Reinhardt

G. F. Haendel (1685-1759): *Concerto in si bemolle maggiore* op. 7 n. 1 per organo e orchestra

Andante - Andante (Passacaglia) - Largo e piano - Bourrée (Allegro)

Sollista Karl Richter

Orchestra da camera, diretta da Karl Richter

P. Hindemith (1895): *Sinfonia «Mathis der Maler»*

Concerto degli Angeli - Sepoltura - Tentazione di S. Antonio

Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Guido Cantelli

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Prix Italia 1959**

CENERI

di Samuel Beckett

Premio della Radiotelevisione Italiana

Traduzione di Amleto Miccozzi

Henry Salmò Randone

Ada Gabriella Giacobbe

Il maestro di musica

L'insegnante di equitazione

Giancarolo Dettori

Ultima trasmissione

Addle

Anna Maria Rita Resnati

Regia di Giorgio Bandini

(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

22.15 **Un viaggiatore sedentario: Sir John Mandeville**

a cura di Giorgio Brunacci

22.45 **Gabriel Fauré**

Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi

Allegro moderato - Scherzo (Allegro vivo) - Adagio - Allegro molto

Ornella Pultis Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Bruno Giuranna, violoncello

23.15 (*) **La storiografia antica**

a cura di Santo Mazzarino

X. Sallustio

23.45 * **Congedo**

Sergei Prokofiev

A Summer Day suite op. 65 b

Morning - Tip and run - Waltz - Repentance - March - Evening

The moon is over the meadows

Orchestra del «Théâtre des Champs Elysées», diretta da André Jouves

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

LE AMICHE



— Non dico che abbia la bocca grande, però le banane le mette in bocca per traverso!

NUOVI RICCHI



— Piano con quella vanga, eh, questo terreno mi costa 10.000 lire al metro!

TOSATURE



— Anche tu hai freddo al fegato?

RISENTIMENTO DI SUGGERITORE



— Chi ha suggerito?

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche «NOTTURNO DALL'ITALIA» a: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc./s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc./s. 9515 pari a m. 31,53

23.35-030: Musica per tutti - Flashes musicali - 0,34-1: Canzoni alla moda - 1,04-1,30: Accento al caminetto - 1,36-2: Invito all'opera - 2,04-2,30: Folklore di tutto il mondo - 2,34-3: Complessi vocali - 3,04-3,30: Chitarrescursi musicali - 3,36-4: Napoli di tutti i tempi - 4,04-4,30: Fantasia - 4,34-5: Auditorium - 5,04-5,30: Musica per ogni età - 5,34-6: Due voci e un'orchestra - 6,04-6,30: Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio » - Ore 14,30 « Antologia musicale » paese scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».
Roma: Ore 9 (repl. 13) « Grandi romantici: Mendelssohn, Schumann, Chopin, Brahms »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista V. Menuhin, musiche di Vieuxtemps, Saint-Saëns, Bela Bartok ».
Torino: Ore 8 (repl. 12) « Brahms Sonata in re, dist. in minore op. 2; Schubert: Sonata in la minore n. 16 op. 42 »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista L. Kogan, musiche di Vivaldi, Paganini, Lalo »; 18,25 (repl. 22,25) « Ultima pagine: Ravel e Sibelius ».

Milano: Ore 8 (repl. 12) « Sonate per pianoforte: Mozart, Haydn, Clementi, Beethoven »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista H. Helfeltz: Mozart, Brahms, Mendelssohn ».

Napoli: Ore 11 (repl. 15) « Fogli di diario: Chabrier, Fauré, Milhaud, Messiaen »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista D. Oistrakh, musiche di Vivaldi, Prokofiev, Kabalevsky, Ciaikovsky ».

CANALE V - « Musica leggera ».
Roma: Ore 11,30 (repl. 17,30 - 23,30) « Caldo e freddo: musica jazz con il complesso Bennie Carter e il quintetto Mattheus Gee »; 11,45 (repl. 17,45 - 23,45) « Chioroscuri musicali con le orchestre F. Marini, A. Barelli ».

Torino: Ore 7,45 (repl. 13,45 - 19,45) « Tastiera: Nat King Cole al pianoforte »; 8 (repl. 14 - 20) « Canzoni italiane ».

Milano: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Chioroscuri musicali con le orchestre D. Rose, T. Heath »; 8,15 (repl. 14,15 - 20,15) « Tastiera: A. Previn, J. Sullivan al pianoforte ».

Napoli: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Ritratto d'autore: J. Livingston »; 7,30 (repl. 13,30 - 19,30) « Folklore: arie e canti popolari »; 7,45 (repl. 13,45 - 19,45) « Canzoni italiane e musica jazz con il complesso Buck Clayton e il quartetto Zoot Sims ».

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

13,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Sell, Ski und Pickel. J. Rampold: Skiparades Seiser-Adem. Internationale Schlangenspiele - Die Jugend: Reisen und Abenteuer. « Der Beduinedoktor: Unter Nomaden in der israelischen Negev-Wüste. » Hörfolge von Uwe Storchhann (Bandaufnahme des NDR-Hamburg) - Spass an der Freud (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Für die Frau. (N. 82). Eine Plauderei mit Frau Margarete, Speziell für Siel (Electronia - Bozen) - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano a 13,04 Canzoni a festa, Cherubini-Dancing: Toni me toca; De Paoli-Coppola: Terziglia; Testa-Calvi: Mambo colorato; Valeroni-Marini: La bella del giorno; Rastelli-Ripa: La macchina che l'ha?; Geldieri-Di Genaro-De Angelis: Si mia « Inchiostro: Smeraldi-Tarabus-Luttazzi: Quando una ragazza a New Orleans; Penzeri-Mascheroni: Una marcia in fa - 13,30 Giornale radio - notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14,15 Concerto sinfonico diretto da Bruno Amaducci con la partecipazione della pianista Giuliana Poropat; Mozarti: Le nozze di Figaro, ouverture; Spazzaferris « Lia » - Quattro tempi di vita spirituale: a) Il distacco, b) Sogno pauroso, c) Dolce risveglio, d) Il ritorno; Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Orchestra Filarmonica Triestina (14 parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Comunale di Trieste il 18-9-1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

14,40 Giani Stuparich: « Piccolo cabotaggio » (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

14,50 « Parli d'amore » - Un programma dell'Orchestra Mantovani (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15,30 « In alto quattro nuovi ». Nuova raccolta di canti del folklore triestino: «...E ti co la barcheta », « Aiuto, compare, me negol », « O voga fanciulla », «...E su per 'sti scalin » - Corale « Public Carniel » diretta da Lucio Gagliardi - Testo di Claudio Nollani (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettere e programmi - Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Tacchino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 « Monia Liter e la sua orchestra » - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 « Musiche di Buddy Bregman » - 15 Concerto di musica operistica diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Elvina Ramella e del tenore Mario Carlin - Orchestra di Milano della Radiotelevisione italiana - 16 Danze - Alighieri: Le Divina Commedia - Purgatorio: Canto XI, a cura di Boris Tomazic - 16,25 « Caffè concerto - 17 Delibes: Sylvia, balletto - 17,20 « Tre danzante » - 18 Classe unica: Miran Pavlin: « La chimica delle frodi alimentari: (2) Addeborazione dei farinacci » - 18,10 « Motivi ungheresi - 18,40 « Valzer e mazurche di Chopin - 19 Il radiocorricriere dei piccoli, a cura di Graziella Simonetti - 19,30 Musica varie - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi seriali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro della Filarmonica Slovena - 21 « Le nozze di Giovanna Philis », radiodramma di Bruno Martini, traduzione di Martin Jenarik, compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Peter Maljuc - Indi: « Motivi hawaiani » - 22 Dalle opere di Bedrich Smetana - 22,40 « Orchestra Ray Anthony » - 23 « Piersi Unmiliani ed i suoi solisti » - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 « Ballo notturno ».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale - **15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti cristiani: Biate Padre per gli associati dell'Azione Cattolica Italiana - «Epistola di domani» lettura di Tommaso Lupi, commento di P. Francesco Farusi. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 32*)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

Mattutino dell'ottimismo (Motta)

10 Ieri al Parlamento

Leggi e sentenze

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo (Palomotte - Colgate)

11 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)

I Santi e le città: San Giovanni Bosco e Torino, a cura di V. Frascchetti

Bibliotechina, a cura di G. Cives e A. Manzi

11.30 **Voci vive**

11.35 « Musica sinfonica Cimarosa: Concerto per oboe e orchestra d'archi: a) Larghetto, b) Allegro, c) Siciliano, d) Allegro giusto (Sidney Galesi, oboe - Orchestra A. Scariatti » diretta da Franco Caracciolo; Schubert: Sinfonia in si bemolle maggiore n. 5: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace (Orchestra Sinfonica NIBC diretta da Arturo Toscanini)

12.10 **Canzoni in voga**
Cantano Gloria Christian, Maria Paris, Nilla Pizzi, Luciano Rondinella, il Quartetto 2 + 2 (Romanica)

12.25 « Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 **1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)**

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13,30
L'ORCHESTRA DEL SABATO: Riccardo Vantellini (Cera Grey)

14-14.15 **Giornale radio**
14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 **Previsioni del tempo per i pescatori**

16 **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi

16.45 **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana

17 **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 **Corso di lingua tedesca**, a cura di A. Pellis (Replca lezione 5*)

17.40 **Gli sport di domani**

17.55 **Il libro della settimana**
« La prosa del '200 » di Cesare Segre e Mario Morti, a cura di Goffredo Bellonci

18.10 Carlo Garbato: **I fluidi en-**

dogeni nel quadro delle fonti di energia

18.25 Estrazioni del Lotto
18.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti

Diego Valeri: La poesia B. Marin - B. Marin: « Poesie » - Note e rassegne

19 **Il settimanale dell'industria**
19.30 **Tutte le campane**
I campanilli di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

20 **« Canzoni gale**
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

DOMANI
31 gennaio

è l'ultimo giorno utile per rinnovare, senza incorrere nella penalità prevista dalla legge, l'abbonamento alla radio e alla televisione. Poiché il 31 gennaio cade quest'anno di domenica il rinnovo può essere effettuato entro il giorno successivo, 1° febbraio.

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Il flauto magico**
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21.20 **IL PANTOGRAFO**
Radiodramma di Luigi Squarzani

Attanazzi Ivo Garrani
Giuffrè Checco Durante
Ostinelli Mario Maidesi
Quinto Paolo Lombardi
La voce di Quinto

Dante Biagini
Il casellante Giotto Tempestini
Le tre ragazze Clely Flamma
Lori Randi

Manlio Marcello Prando
Il guardiano del cantiere Isa Bellini
La voce dell'altoparlante Calisto Tanzi

La bambina delle portinella Enrico Urbini
La vicina Lilitana Sorrentino
La moglie di Ostinelli Donatella Gemmò

Il figlio di Ostinelli Sandro Pistolini
La figlia di Ostinelli Serenella Verdrossi
Il sorvegliante dello scalo Nino Bonanni

Il primo funzionario Antonio Battistella
Il secondo funzionario Quinto Parmeggiani

Regia dell'Autore (Novifa) (vedi articolo illustrativo a pag. 9)

22.20 **Dizioni poetiche di Anna Proclemer e Giorgio Albertazzi**

22.30 **Ariele**, echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 **Il sabato di Classe Unica**
Come il cittadino chiede la tutela dei suoi diritti

23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - « Musica da ballo

24 **Segnale orario - Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 **ELEGANTISSIMO**
Rivista rapida di Italo Terzoli e Bernardino Zoppi
Regia di Amerigo Geronzi
— Gallettino dell'appetito (Omo)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

13 **MERIDIANA**
Il Signore delle 13 presenta: Le ore di Napoli, di Marcello Zanfagna

20 **La collana delle sette perle (Gabbani)**

25 **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palomotte-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono** (Simmenthal)

45 **Stella polare, quadrante della moda** (Macchine da cucire Singer)

50 **Il discobolo** (Arrignoni Trieste)

55 **Noterella di attualità**

14 **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40 **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Attaggas)

45 **Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »**

15 **Gradisca Music Mercury** (Società Gurtler)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transiabilità delle strade statali

SPETTACOLO DELLA SERA

15.40 **Venti minuti Durlum**
Musica da ballo (Durlum)

16 **Nikita Magaloff suona Chopin**
1) Variazioni brillanti op. 12 su un tema del « Ludovic » di Herold; 2) Tre notturni op. 15: a) Andante cantabile, fa maggiore; b) Larghetto, fa diesis maggiore, c) Lento, sol minore (Registraz. effettuata il 21-9-59 dal Chiostro dei Cipressi dell'Isola di S. Giorgio in occasione delle Vacanze Musicali organizzate dal Conservatorio B. Marcello di Venezia)

16.20 **Fantasia di motivi**
Cantano Roby Guareschi, Arturo Festa, Achille Togliani, Tonina Torrielli, Caterina Villalba

16.40 **Le occasioni del microscol Music in blue-jeans** (Dischi M.G.M.)

17 **Hugo Winterhalter e la sua orchestra**

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 **NOI SIAMO GLI EVASI**
Rivista dedicata a hobbies, manie e passatempi, di Faelf e Vinti

SECONDO INTERMEZZO

18.30 **Giornale del pomeriggio**

18.35 ***BALLATE CON NOI**
Appuntamento con

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 **Notizie del mattino**

05 **Diario**

- Complessi e cantanti della Vis Radio
- Edmundo Ros e Joe «Fingers» Carr
- Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche
- 19.25** * **Alfalea musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.20** Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.30** **IL LADRO E LA ZITELLA**
Opera grottesca in 14 quadri di Gian Carlo Menotti
Versione italiana di Fedele D'Amico
Musica di GIAN CARLO MENOTTI
Il ladro Giuseppe Taddèi
La zitella Agnese Dubbini
La vicina Ornella Rovero
La servetta Graziella Sciutti
Il narratore Giovanni Apolloni
Direttore **Alfredo Simonetti**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Al termine:
Radionotte
- 21.45** Le chitarre di Speedy West e Jimmy Bryant
- 22** Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo
DECIMO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Società ATA di Sanremo
Serata Finale
Esecuzione delle dieci canzoni prescelte dalla Giuria per la classifica finale
Angelini e la sua orchestra
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Presenta Paolo Ferrari
- 23.30** Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
- 15'** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
- 30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario
- 10** — **CONCERTO SINFONICO**
diritto da OIVIN FJELDSTAD
con la partecipazione del soprano Randi Helseth, del mezzosoprano Valborg Landberg e del basso Almar Hegger
Svendsen: *Carnesvale a Parigi*; Grieg: *Vecchia romanza norvegese*; Johansen: *Volsvæga*; Opera musicale composta su una Saga antica, per soli, coro e orchestra

- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 11.15** **Attraverso uno schedario musicale**
- 12** — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
- 12.10** **Trasmissioni regionali**
- 13** — **Antologia**
Da «Liriche e prose» di Augusto Rodin» di Rainer Maria Rilke: La pazienza di Rodin
- 13.15** **Musiche di Torelli, Haendel e Hindemith**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 29 gennaio)
- 14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO
PROGRAMMA

- 17** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La Variazione
Seconda trasmissione
William Byrd
The Carman's whistle
Roland: or «Lord Willobie's Welcome home»
Clavicembalista Thurston Dart
John Bull
The King's hunt
Clavicembalista Elizabeth Goble
Walsingham Variations
Clavicembalista Thurston Dart
Giles Farnaby
Woodcock Variations
Clavicembalista Elizabeth Goble
Thomas Tomkins
Variations on «What if a day»
Orlando Gibbons
The wood so wilde
The Italian ground
Clavicembalista Thurston Dart
Jan P. Sweelinck
Variationi sul Corale «Mein junges Leben hat ein End»
Clavicembalista Gusta van Royen
Variationi su «Est-ce mars?»
Organista Flor Peeters
- 18** — **La fenomenologia nella cultura contemporanea**
a cura di Enzo Paci
I. *Husserl filosofo del XX secolo*
- 18.30** (*) **La musica italiana di questo dopoguerra**
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia
IV. *Nuove musiche a Roma (2ª parte)*
Mario Peragallo
Da *La Collina* madrigale scenico per soli, coro e piccola orchestra
n. 2 Harry Wilmans (il soldato) - n. 3 Francis Turner (L'adolescente malato)
Solisti: Filippo Maero, baritono; Mario Carlin, tenore
Guido Turchi
Concerto per archi
Elegia 1ª (Molto lento) - Vivace, concitato - Elegia 2ª (Molto adagio) - Misterioso, ma senza vigore - Allegro con brio
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno
- 19.15** **L'Italia e la Comunità Economica Europea**
Giuseppe Ugo Papi: *L'armonizzazione delle politiche economiche e sociali nell'ambito della C.E.E.*

- 19.30** **Anton Dvorak**
Melodie zingaresche op. 55
per soprano e pianoforte
Lydia Stik, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
- 19.45** **L'indicatore economico**
- 20** — *** Concerto di ogni sera**
D. Scarlatti (1685-1757): *Quattro Sonate per cembalo*
In do minore L. 406 - In si minore L. 33 - In do maggiore L. 457 - In do maggiore L. 104
Cembalista Egida Giordani Sartori
L. v. Beethoven (1770-1827): *Quartetto in do diesis minore op. 131* per archi
Adagio, ma non troppo e molto espressivo - Allegro molto vivace - Allegro moderato - Andante, ma non troppo, più mosso - Andante moderato e lusinghiero - Adagio - Allegretto - Adagio ma non troppo e semplice - Allegretto - Presto - Adagio quasi un poco andante - Allegro
Esecuzione del «Quartetto di Budapest»
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, violini; Bogibaj, archi
Mischa Schneider, violoncello
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21.30** **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da Ferruccio Scaglia con la partecipazione dei soprani Anna Moffo e Licia Rossini Corsi, dei contralti Giovanna Fioroni e Eva Jakabffy, del baritono Aurelio Oppicelli e del pianista Wilhelm Kempff
Giuseppe Jacchini
Sonata VIII per due trombe, violoncello, obbligato - archi e clavicembalo dai «Trattamenti da camera op. 5» (Rev. A. Girard)
Allegro - Largo - Allegro
Franco Donatoni
Strophes per orchestra
(Prima esecuzione assoluta)
Robert Schumann
Un Requiem per Mignon op. 28 b (dal «Wilhelm Meister» di Goethe) per soli, coro e orchestra
Solisti: Anna Moffo, Licia Rossini Corsi, Giovanna Fioroni, Eva Jakabffy, Aurelio Oppicelli
Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra
Allegro affettuoso, Andante espressivo, Allegro, Allegro molto - Andantino affettuoso
Internazionalista - Allegro vivace
Solista Wilhelm Kempff
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

- Nell'intervallo:
La psicologia esistenziale
Conversazione di Giancarlo Vigorelli
 - 23.15** (*) **La Rassegna**
Filosofa
a cura di Cesare Vasoli
di E. Greci e «L'irrazionale» di Eric Dods - «La distruzione della ragione» di Gyorgy Lukacs - Notiziario
 - 23.45** **Congedo**
«Il signor La Morte» delle «Novelle di Canterbury» di Geoffrey Chaucer
- Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

da **Roma**

servizi celeri
Prima classe - Classe turistica
per **INDIA**
MEDIO ed ESTREMO
ORIENTE
AUSTRALIA

AIR-INDIA
International

Dalla primavera 1960 in 8 ore da ROMA a BOMBAY con i "JETS" BOEING 707 Intercontinentali

la bilancia ideale per famiglia **DEKA** Portata Kg. 10.500

In vendita nei migliori negozi

L. 2750

Stipitando al piatto normale lo speciale piatto pesasonali, che costa lire 1200, DEKA è pronta per registrare la crescita del vostro bambino.

SPADA Via G. Fattori 75 - Torino

CENTOMILA LIRE AL MESE

Centomila lire al mese sono che un radiotecnico può guadagnare subito con un lavoro simpatico, signorile, interessante. In Italia esistono oltre otto milioni fra radio e televisori; ma i radiotecnici BRAVI sono purtroppo pochissimi e guadagnano QUELLO CHE VOGLIONO. Ma come fare per diventare un BRAVO radiotecnico? Noi - con la nostra esperienza di quasi quarant'anni - ve lo insegneremo. Riempite con chiarezza il tagliando, così dopo pochi giorni riceverete il bollettino desiderato leggendo il quale saprete come si fa a diventare un BRAVO radiotecnico e guadagnare CENTOMILA LIRE AL MESE. RICEVERETE IL MATERIALE PAGANDO A PICCOLE RATE.

RITAGLIARE IL TAGLIANDO E SPEDIRE A:

Spett. **RADIOSCUOLA GRIMALDI** - Piazzale Libia, 5 - MILANO

Cognome _____ Nome _____

Via _____ Città _____

Provincia _____ INVIATEMI SUBITO GRATIS E SENZA IMPEGNO:

BOLLETTINO 01 (corso radio per corrispondenza)

BOLLETTINO TLV (corso televisione per corrispondenza)

RC410 (Fare una crocetta nel quadratino desiderato).

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,35-0,30: Musica per ballare - Le voci di Corrado Lojaceo e del Quartetto Cetra - 0,36-1: Colonna sonora - 1,06-1,30: Musica in Penombra - 1,36-2: Pagine scelte da «Madama Butterfly» di Giacomo Puccini - 2,06-2,30: Cocktail musicale - 2,36-3: Il mondo del jazz - 3,06-3,30: Microscopio a Broadway - 3,36-4: Napoli canta - 4,06-4,30: Il club dei solisti - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,06-5,30: Melodie e ritmi - 5,36-6: Canzoni ai festivali - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - NB. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

16ª GIORNATA

Atalanta (14) - Bologna (17)		
Fiorentina (19) - Bari (11)		
Inter (20) - Alessandria (12)		
Padova (15) - Lazio (13)		
Palermo (11) - Genoa (6)		
Roma (14) - Napoli (12)		
Sampdoria (14) - Juventus (24)		
Spal (20) - Milan (20)		
Udinese (13) - Lanerossi (13)		

SERIE B

18ª GIORNATA

Brescia (15) - Triestina (18)		
Catanzaro (16) - Ozo Mant. (18)		
Marzotto (20) - Catania (22)		
Modena (18) - Venezia (20)		
Novara (10) - Como (16)		
Parma (14) - Lecco (20)		
S. Benedett. (14) - Cagliari (13)		
S. Monza (15) - Reggina (16)		
Torino (23) - Verona (14)		
Taranto (14) - Messina (14)		

SERIE C

16ª GIORNATA

GIRONE A

Bolzano (22) - Sanremese (20)		
CRA CRDA (8) - Casale (14)		
Fanfulla (10) - Treviso (16)		
Legnano (13) - Biellese (16)		
Mestrina (10) - Cremonese (13)		
Piacenza (14) - Vigevano (11)		
Pro Vercelli (10) - Spezia (17)		
Savona (13) - Pordenone (17)		
Varese (15) - Pro Patria (22)		

GIRONE B

Arezzo (10) - Rimini (13)		
Carbonia (5) - Livorno (18)		
D. D. Ascoli (17) - Pisa (19)		
Forlì (14) - Anconitana (17)		
Lucchese (17) - Maceratese (10)		
Pistoiese (15) - Siena (17)		
Tevere (17) - S. Ravenna (17)		
Torres (13) - Perugia (14)		
Vis Sauro Pesaro (13) - Prato (20)		

GIRONE C

Avellino (17) - Lecce (16)		
Barletta (15) - Reggina (12)		
Casertana (10) - Crotone (15)		
Cosenza (19) - Cirio (14)		
Foggia Incedit (20) - Chieti (9)		
Marsala (18) - Trapani (19)		
Pescara (13) - L'Aquila (17)		
Siracusa (18) - Agragas (12)		
Teramo (12) - Salernitana (10)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11.12 I SALESIANI HANNO CENT'ANNI

a cura di Gustavo Boyer Per il centenario della fondazione della Società Salesiana, Santa Messa dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino e rievocazione dell'opera di Don Bosco

11.30-12 RUBRICA RELIGIOSA

POMERIGGIO ALLA TV

16 — LA SCONOSCIUTA N. 13

Film - Regia di J. P. Paulin
Distribuz.: San Paolo Film
Interpreti: René Dary, Marcelle Derrien

17.30 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Alda Grimaldi

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19.35 INVITO AL FOLCLORE

Balletto jugoslavo «Lado»
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Atomic Red - Confetti Moment - Tide - Idriz)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Pavesi - Bic - Odol - Martini & Rossi)

21 — SERATA DI GALA

dedicata alla città di Parigi
Coreografie di Gisa Geert
Scenari di Mariano Mercuri

22.05 ARIA DEL XX SECOLO

«Il processo di Norimberga»
(vedi articolo illustrativo a pag. 20)

22.30 Dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare in Napoli

ripresa della seconda parte di

GIUDICATELI VOI

Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Lianni, Lilly Percy Fati, Walter Romano

Orchestra diretta da Carlo Esposito e William Gallassini

Presentano Gianni Agus e Edy Campagnoli

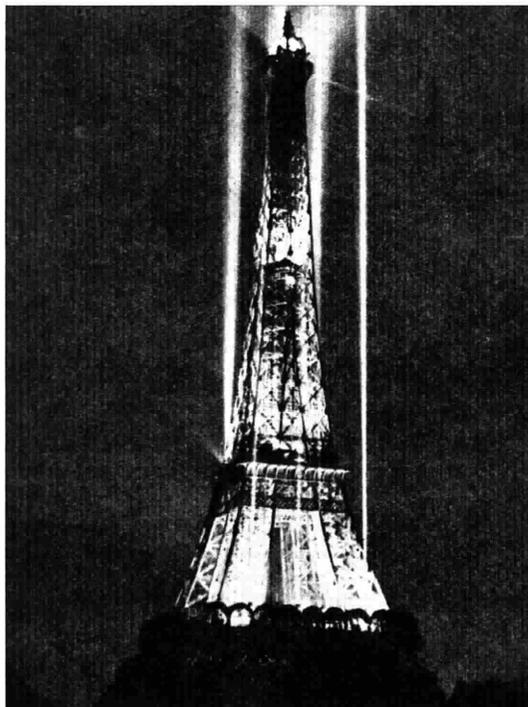
Regia di Michele Galdieri
Ripresa televisiva di Lelio Golletti
(vedi articolo illustrativo a pag. 16)

23.30 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE Edizione della notte

SERATA DI GALA



L'odierna Serata di Gala, che va in onda alle ore 21, è dedicata alla città di Parigi. Nella foto: una visione notturna della Torre Eiffel

IN PASTA

ogni mattina



LIQUIDO

dopo ogni pasto

Per la salute e la bellezza dei denti usate Odol. Sciacquarsi la bocca dopo ogni pasto è indispensabile! FATELO con Odol, il dentifricio famoso nel mondo!

NUOVA FORMULA con Licozym

Odol

la cura di bellezza per i vostri denti

PRODOTTO GARANTITO DALLA LICO-PHAR - MILANO

SALAMI ZAMPONI COTECHINI

NEGRONI

...quando è Negroni è buono!

NEGRONETTO

IL SISTEMA DI VENDITA CHE NON AMMETTE DIFFIDENZA

CANNOCCHIALE A DOPPIO USO

Terrestre 40 Ingrand. Astronomico 80 Ingrand.

con 7
veri lenti ottiche
L. 3.500
compreso spedizione
due oculari e cavalletto

che cosa è che si muove leggeri all'orizzonte? Il cannocchiale MAX! MAX darà la risposta esatta.

LUNGO 70 cm. ALTO 40 cm.

Inviare la richiesta e subito riceverete il pacco. Dopo tre giorni tornerà un postino e ritruoverete L. 3500 se il cannocchiale Vi piace lo pagate e il postino Vi consegnerà anche un piccolo regalo. Altrimenti non pagate e rispetta il canno-

Spett. I.G.C. Vi prego inviarmi un cannocchiale MAX. Se sarà di mio gradimento dopo tre giorni pagherò al secondo postino L. 3500 e ritiro il regalo, altrimenti lo rispaccio senza alcuna responsabilità da parte mia, con sole L. 200 per affrancatura di ritorno.

incollate il tagliando e fianco in una lettera o su cartolina postale, aggiungete nome e indirizzo e inviate a:

I.G.C. - VIA MANZONI, 31 - MILANO - Tel. 65.15.48

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso

- a) 13.30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14.10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15.25: *Lezione di Educazione Fisica Femminile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini
c) 15.35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi

Presenta Elda Lanza

b) IL CLUB DI TOPOLINO

Spettacolo n. 13

Prod.: Walt Disney

Sommario:

Topolino presentatore

Il notiziario di Topolino

Piccola varietà

Corrispondenza dal Giappone: Le scuole

Cartoni animati:

La reginetta dei dolci

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 IL PIACERE DELLA CASA

Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA

con il complesso di Attilio Bossio

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Sesa - Mellin d'Italia - Fratelli Branca Distillerie - Simmenthal)

SEGNALO ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Rez - Espresso Bonomelli - Manetti & Roberts - Polenghi Lombardo)

21 ESCA PER UOMINI

Film - Regia di Terence Fisher

Prod.: Lippert Prod.

Int.: George Brent, Diana Dors, Marguerite Chapman

22.15 TESTIMONI OCULARI

Documenti e cronache di cose viste o vissute a cura di Gianni Bisiach e Vittorio Di Giacomo

22.35 TELEGIORNALE

Edizione della notte

la Smorfia ...ovvero

l'interpretazione dei sogni



Sapete chi è la "Smorfia"?

Questa buffa vecchietta

è la "Smorfia":

verrà ogni tanto

a casa vostra e

vi dirà tutto

sui vostri sogni

Non mancate questa sera a CAROSELLO

La Manetti & Roberts ha preso per Voi un appuntamento con la "Smorfia".

Buon divertimento!

se non è ROBERTS' non è Borotalco

Il film di questa sera

ESCA PER UOMINI

Terence Fisher, il regista di *Man Bait* (titolo italiano *Esca per uomini*) che, presentato sugli schermi italiani nel 1956, viene stasera proposto dalla TV all'attenzione dei telespettatori, è uno di quei corretti cineasti britannici capaci di curare una dignitosa veste pellicolare su qualunque soggetto. Nato a Londra nel 1904, ha lavorato a lungo per la Warner prima di firmare un contratto con la Rank. Padrone di una tecnica cinematografica smalzata, egli ha sempre dato una « linda pulizia » a tutte le storie che gli sono capitate per le mani. Questa volta egli racconta, sempre facendo appello al suo collaudato mestiere, una drammatica avventura di abiezione e di ricatto. La narrazione prende le mosse presentando Ruby, una ragazza notevolmente dotata da

madre natura, ma non molto intelligente e piuttosto frivola, impiegata presso una libreria: la libreria diretta da John Howard. La ragazza è un po' la succube di un cialtrone: di un certo Jeff, da poco uscito dalle carceri. Poiché una sera Howard, attratto dalla bellezza di Ruby, l'ha bacciata, Jeff convince la fanciulla ad esercitare un ricatto nei confronti del suo principale: se John non pagherà cento sterline, sua moglie sarà posta a conoscenza di quel che è avvenuto « quella sera » per mezzo di una lettera anonima. Howard non vuole sottostare al ricatto e non versa la somma richiesta: sicché Jeff e Ruby spediscono la missiva che hanno minacciato, e la moglie del libraio muore nel leggerla. Ruby è fuori di sé dal terrore, ma Jeff ritiene che quello sia il momento adatto per ripetere la

richiesta. Egli ha calcolato esattamente la reazione di Howard: infatti questi, profondamente adolorato per la fine della moglie, dà a Ruby tutto il danaro di cui può disporre.

Ottenuta la somma i due « soci » nel crimine hanno una furibonda lite, perché Ruby vorrebbe una parte del danaro. Durante l'alterco, che diventa una vera e propria lotta, anche Ruby se ne vola al Creatore. Il perfido Jeff rinchiude, allora, il corpo inanimato della giovane donna dentro una cassa che fa pervenire a John. Il povero Howard, con i capelli dritti, veramente terrorizzato, perde la testa e scappa; sicché la polizia immagina che egli sia l'assassino. Ma c'è chi veglia sulla sorte del poveraccio: Stella, la sua segretaria (che, come ogni segretaria che si rispetti, ama nascostamente e tenera-



Nel film di Terence Fisher Diana Dors è Ruby

mente il principale), parte in quarta per provare l'innocenza dell'incolpevole John.

Frattanto Jeff se la spassa allegramente con una sua vecchia amica, la quale coglie l'occasione per « soffiarli » il male acquistato « grisi ». Ma questo è un passo falso, perché la polizia era al corrente dei numeri delle banconote con cui John aveva tacitato il ricattatore. E' facile, quindi, per i tutori dell'ordine identificare e fermare l'amica di Jeff. Questa, messa alle strette, vuota il sacco e racconta tutto quello che sa. Dopo il colloquio con la donna, i poliziotti deducono che John è innocente e che Jeff è il solo colpevole da assicurare alla giustizia. E il cial-

trone viene infatti arrestato, proprio mentre sta per uccidere la brava Stella che, per aiutare l'amato principale, si era recata a casa del perfido individuo responsabile di tutta la faccenda. Su questo movimentato intreccio il Fisher ha costruito con certa abilità il suo film, riuscendo a creare in più di un momento una notevole tensione. Interpreti della storia (che è firmata da J. H. Clare e sceneggiata da F. Knitt) sono George Brent, Diana Dors e Marguerite Chapman. La fotografia è di Walter James Harvey, già assistente di Carl Hoffman durante la realizzazione dei due episodi de *I Nibelunghi* di Fritz Lang.

caran.

LA STEREOFONIA ALLA PORTATA DI TUTTI

StereoVedette costa come una buona normale fonovaligia, ma Vi apre le porte di una sorprendente realtà: suoni, strumenti ed armonie si muovono intorno a Voi nella magica dimensione della stereofonia.

StereoVedette STV 1600

L. 59.000



Gratis un disco stereofonico ed una elegante busta-custodia per dischi da 45 giri.

Ecco il regalo per Voi, garantito dalla tradizionale qualità

RADIO ALLOCCHIO BACCHINI

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 14.10: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- a) 14.55: Geografia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPORT

b) IL CIRCOLO DEI CASTORI
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tommei

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19 — Dall'Auditorium del Foro

Italo in Roma ripresa di una parte del

CONCERTO SINFONICO

diretto da Ferruccio Scaglia

Giuranna: Patria, poema sinfonico

Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore, per pianoforte e orchestra

Sollsta: Gloria Lanni

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19.40 AVVENTURE DI CAPOLAVORI

Il « Gattamelata » a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

20.05 IN FAMIGLIA

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

(Olio Dante - Confezioni Lubiam - Società del Plasmon - Profumi Paglieri)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Supertrini - Perugia - Grandi Marche Associate - Durban's)

21 — IL TRICHECO

Un atto di R. G. Boswell

Traduzione di Mino Roli

Personaggi e interpreti:

Michael Carpenter Luigi Vanucchi

Il signor Pook Checco Rissone

Mary Carpenter Annabella Certiani

La signora Tibbit Isabella Riva



La pianista Gloria Lanni che partecipa al concerto delle 19

La signora Barche Esperia Speranti

L'agente di polizia Vintio Sofia

Lo zio George Ennio Balbo

La signora Higgins Liana Casarretti

Scene di Gianni Villa

Regia di Alberto Gagliardi

delli

22.40 CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini, a cura di Fernaldo Di Giammatteo

23.10 TELEGIORNALE

Edizione della notte



MOD. A 20



SENSAZIONALE GRATIS

20 DISCHI MICROSOICO
45 giri a chi acquista una di queste FONO-VALIGIE

La POKER RECORD, data la forte richiesta, continua la sua vendita straordinaria offrendo ai suoi clienti, a cifra bassissima e prezzi di reclamo una di queste eleganti FONO-VALIGIE a 4 valigie con alto parlante incorporato e 20 Dischi Microsoico. 20 Dischi Microsoico a 45 giri. 45 giri dei successi della musica leggera.

VALIGETTA MOD. A 20

complesso EUROPHON

4 valigie altiparlante integrate

SOLE LIRE 17.000

(lettini e trasporti compresi)

VALIGETTA MOD. B 21 (LUSO)

complesso IESA

4 valigie altiparlante integrate

SOLE LIRE 21.000

(lettini e trasporti compresi)

Garanzia in anni senza rischi

Scegliete il modello che preferite e installate una cantina postale con vostro nome e indirizzo. Entro pochi giorni riceverete a casa Vostra valigetta scelta con 20 dischi di repertorio con disegno. Pagherete solo quando il postino Vi porterà a casa il pacco. Ma attenzione! Questo metodo conferisce a Vostra casa un attualissimo ed esclusivo strumento di cultura. Spedite la cartolina oggi stesso!

POKER RECORD
GRATIFICAZIONE VELASCA R - MILANO
TEL. 860.148



MOD. B 21



Un divertente atto unico di Boswell

IL TRICHECO

ate mente locale: voi siete impiegato presso la filiale di una severa ditta inglese e un giorno vi arriva in ufficio — come direbbe Mario Riva — nientepodiomenoche uno dei titolari dell'azienda per una ispezione con il proposito di promuovervi. Che cosa non fareste con questo signor Pook? Intanto, poiché è un tipo che — voi lo sapete — detesta gli alberghi, lo invitereste a casa vostra per trascorrervi la notte se non addirittura — dato che siamo in Inghilterra — il classico weekend. Il signor Pook bada molto, quando deve stendere le note personali dei dipendenti, anche alla loro vita privata, alla loro serietà, alla loro quadratura mentale nell'ambito della famiglia.

Un'occasione d'oro, insomma, che potrebbe facilmente mettere fuori competizione i colleghi aspiranti a quel tale posto di responsabilità. E' appunto ciò che pensa il bravo Michael Carpenter, felice di poter accompagnare l'austero mister Pook nel suo modesto ma accogliente appartamento d'affitto nel quale vive con la moglie Mary.

Avete, fin qui, fatto mente locale? Ebbene, ora mettetevi dalla parte della signora Mary. La quale ha uno zio, George, incredibile ometto sempre sulle soglie d'una deliziosa e mite follia, alloggiato a Londra ma spesso bisognoso della compagnia di qualcuno, i nipoti Carpenter appunto, e quindi abituato a piombare, di quando in quando, nella loro casetta, invariabilmente accompagnato dal profumo delle molte sterline che impingano il suo conto in banca. Con uno zio simile, chi non si farebbe in quattro per accontentarlo in tutte le sue strarazze?

Giunti a questo punto, conviene

dire che proprio il giorno in cui Michael decide di portarsi in casa mister Pook, Mary ha ricevuto poc'anzi, e naturalmente all'insaputa del marito, una specie di regalo dallo zio George. Come rifiutarlo, anche se il regalo consiste in un possente esemplare di tricheco femmina dal nome di Enrichetta? Come rifiutarlo, quando si sa benissimo che

anche un piccolissimo sgarbo allo zio George potrebbe costare la voluttazione del cospicuo asse ereditario?

Siamo dunque in casa Carpenter con un signor Pook che desidera impellentemente (per parlarsi le mani, dice lui, ma sappiamo tutti benissimo che la necessità è un'altra) recarsi nella camera da bagno e non vi si può

trasferire perché la vasca è occupata da Enrichetta. Ora, a parte la difficoltà di poter agevolmente fruire dei servizi igienici in un angolo locale già occupato da un pachidermico mammifero pinnipede, non v'è chi non intuisca la pessima impressione che il signor Pook si farebbe dell'ordine di casa Carpenter.

Si consideri inoltre che Enrichetta, scarsamente proclive alle raffinatezze del viver civile, ha rovesciato sul pavimento un imprevedibile numero di metri cubi d'acqua inevitabilmente filtrata nell'appartamento sottostante, occupato dalla zitella signorina Tibbit; né si dimentichi che la padrona dello stabile, l'insopportabile signora Barker, ha l'assurda abitudine (si vede che in Inghilterra succedono certe cose!) di ispezionare ogni settimana, e con estremo scrupolo, gli appartamenti dei suoi affittuari, e guai a chi ha avuto l'ardire di spostare anche soltanto un posacenere.

L'elenco delle complicazioni potrebbe continuare; ma già così ce n'è quanto basta per dare l'avvio alla divertentissima commediola *Il tricheco* di R. G. Boswell, in programma questa sera alla Televisione nell'adattamento di Mino Roli. Il caratteristico humour inglese si mescola ad un irresistibile andamento da *vau deville* e l'assurdità del caso spiritosamente raccontato (lo spurco, indiretto, è offerto da una poesia di Longfellow intitolata « Il tricheco e il carpentiere ») si trasforma in continuo motivo di comicità. Occorre dire che anche la regola del lieto fine è fedelmente rispettata? State tranquilli; ma non pensate che Enrichetta sia un mobile facile da trasportare.

Carlo Maria Pensa



Tra gli interpreti: Isabella Riva

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: *Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
- b) 14: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
- c) 14.10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso:

- a) 14.55: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi
- b) 15.25: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
- c) 15.35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
Presentazione di Mizzi Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 MONT'ORIOLO

Libera riduzione in quattro puntate di Nicola Manzari dal romanzo omonimo di Guy de Maupassant
Quarta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
Marchese di Ravenel Sergio Tofano
Cristiana, sua figlia Monica Vitti
Gontrano, suo figlio Paolo Ferrari

Guido Andermatt Rodano Lupi
Paolo di Brétigny Paolo Carlini
Il sindaco Oriolo Nino Besozzi
Suoi figli:
Colosse Renzo Palmer
Luisa Maria Teresa Tosti
Carliotta Giulia Lazzarini
Madame Bonnefille Adriana Serra
Ing. Aubry-Pasteur Massimo Pianforini
Dott. Latonne Franco Coop
Dott. Honorat Loris Gafforio
Il notalo Clavis Raffaele Giangrande
Altro notalo Diego Parravicini
Il professore storpio Ruggiero Del Fabbro
Il portiere Riccardo Tassani
Prima signora Anty Ramazzini
Seconda signora Fanny Marchiò
Terza signora Gilda Rosa
Quarta signora Barbara Landi
Una cameriera Anna Goel
Un militare Giorgio Malvezzi
Vecchio amministratore Giuseppe Ciabattini
Una paziente Luccia Becker Masero
Un altro paziente Aldo Majocchi
Regia di Claudio Fino (Registrazione)

19.35 DA FOUQUET A TOULOUSE - LAUTREC

a cura di Gilberto Severi
Regia di Marcella Curti Gialdino
Nel quadro dell'accordo culturale italo-francese, è stata allestita a Palazzo Venezia in Roma una Mostra di disegni dei più celebri pittori francesi dal Quattrocento al Novecento. La trasmissione televisiva dedicata all'importante rassegna panoramica (che si chiude il 14 febbraio, per riaprirsi a Milano il 5 marzo) presenta buona parte di queste opere, provenienti da numerosi musei francesi, e dovute ad artisti come Clouet e Ingres, Delacroix e Corot, Watteau e Fragonard, Géricault e David, Daubigny e Toulouse-Lautrec, per arrivare a Cézanne, a Gauguin, a Degas, a Monet, a Berthe Morisot, a Seurat. Apriranno la trasmissione brevi parole dell'Ambasciatore di Francia presso il Quirinale, Gaston Palewski.

20.15 SERVIZIO GIORNALISTICO

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Candy - Gradina - Durban's - Buitoni)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Tessuti Perrotts - Brillantina Tricofilma - Caffettiera Moka Express - Campari)

21 GIALLO CLUB - INVITO AL POLIZIESCO

di Mario Casacci, Alberto Ciambriero e Giuseppe Aldo Rossi

Vacanze col gangster

Personaggi ed interpreti:
Il direttore del Club Paolo Ferrari
Il tenente Sheridan Ubaldino Lay
Gilbert Luca Ronconi
Leo Massimo De Francovich Tab Dante Biagioni
Sylvia Wandisa Guida
Rosa Paola Quattrini
Cynthia Clyde Eleonora Ruffo
Walter Clyde Franco Silva
Wright Dario Dolci
Nelson Tullio Valli
Jefferson Gianni Ghedratti
Donovan Tullio Tomadoni
Il sergente Steve Howard Carlo Alighiero
L'agente Mills Sandro Moretti
Scene di Sergio Palmieri
Regia di Stefano De Stefani

22.15 INCONTRO ROMA POPOLI AMICI

Roma - Londra
a cura di Domenico Bartoli
Realizzazione di Franco Morabito

23 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

23.20 TELEGIORNALE
Edizione della notte

E si... si

questa sera in CAROSELLO ritorno io: «L'OMINO CON I BAFFI» (ormai tutta Italia mi chiama così).



Questa sera vi presenterò una nuova mia esilarante avventura intitolata:



IL GANGSTER

E si... sembra facile fare il gangster ma... sembra facile fare un buon caffè ma non basta un caffè ben macinato, cura, esperienza, ci vuole soprattutto la caffettiera Moka Express. PRODOTTO BIALETTI CRUSINALLO
Allora siamo intesi?, arriverdoci a questa sera.

I film sono stati realizzati dalla PAUL film e prodotti dall'agenzia Orsini

in occasione del suo centenario
CAMPARI
presenta
UN SECOLO DI CANZONI
questa sera
FILI D'ORO

Roma - Londra: INCONTRO TRA POPOLI AMICI



Il giornalista Domenico Bartoli, che con il collega inglese Cecil Sprigge, ha dato vita all'«incontro»

Bisognerebbe girare per l'Inghilterra ad occhi chiusi per non accorgersi della profonda influenza che il gusto italiano e per molti aspetti anche le abitudini italiane hanno nell'isola. Oggi l'Italia è di moda a Piccadilly. Nelle vetrine dei negozi più eleganti gli abiti di linea italiana occupano il posto d'onore. I ristoranti gestiti da nostri connazionali diventano sempre più numerosi: hanno varcato i confini tradizionali del quartiere di Soho e sono molto frequentati dagli inglesi. La donna elegante si veste all'italiana, porta le scarpe col tacco a spillo e si fa pettinare da parrucchieri italiani. Ma c'è qualcosa di più: fanno sì che si aprisca una mostra d'arte italiana alla Royal Academy. Si tratta di una esposizione particolare perché è composta esclusivamente di quadri appartenenti a grandi collezionisti inglesi. Testimonia un interesse che non è solo di oggi ma ha radici profonde nel passato: una corrente di simpatia che già molti anni fa spingeva grandi inglesi, come Milton, Keats, Shelley e Byron, a considerare l'Italia «paradiso degli esuli», loro terra d'elezione; e d'altra parte, profughi italiani, da Mazzini fino ai nostri giorni, a cercare in Inghilterra quelle libertà politiche che non ebbero sempre cittadinanza nel nostro Paese.

«Incontro tra popoli amici» vuole presentare, nel colloquio cordiale di due giornalisti, aspetti noti e inediti dell'intensità di rapporti e delle influenze reci-

proche fra l'Italia e l'Inghilterra. I due giornalisti sono Domenico Bartoli e Cecil Sprigge. Alla fine di dicembre, quando la registrazione filmata dell'incontro era ancora in fase di montaggio, Cecil Sprigge moriva a Londra.

Per la sua scomparsa, il servizio, al quale egli aveva dato la sua pronta adesione, assume un particolare significato e servirà a ricordare a quanti ebbero occasione di conoscerlo, personalmente o attraverso trasmissioni radiofoniche, questo grande amico dell'Italia che dedicò gran parte della sua vita ad approfondire i legami di amicizia tra il nostro Paese e l'Inghilterra.

Cecil Sprigge era stato in Italia in momenti difficili della nostra storia. Negli anni della crisi di regime del '24 e '25, era corrispondente da Roma di un giornale dichiaratamente antifascista, il «Manchester Guardian», e seppur tenace un comportamento di grande dignità e indipendenza, continuando a frequentare ostentatamente le personalità più autorevoli dell'antifascismo nostrano. Tornò nell'ultimo dopoguerra per essere ancora una volta non freddo e distaccato cronista, ma amico sincero e intelligente consigliere.

Aveva una eccezionale conoscenza della storia e dei problemi politici del Continente e dell'Italia in particolare. Ma il suo interesse principale era la filosofia e si dedicò alla traduzione e alla divulgazione dell'opera di Benedetto Croce con un amore e una

perspicacia che gli meritavano il plauso personale e incondizionato del filosofo.

Parlava correntemente l'italiano e lo scriveva ancora meglio, forse qua e là con una leggera cadenza arcaica dovuta alle sue letture preferite.

La sua casa di Londra era piena di cimeli, ricordi degli anni trascorsi in Italia, quadri, libri italiani, e sin dal suo primo soggiorno a Roma non aveva mai cessato di farsi confezionare le scarpe su misura da un calzolaio che ha il negozio nei pressi del Pantheon.

Aveva grande stima e simpatia per il suo interlocutore dell'«Incontro tra popoli amici», Domenico Bartoli.

Bartoli conosce molto bene l'Inghilterra per essere stato sei anni corrispondente da Londra del «Corriere della Sera». Anche se il suo lavoro di commentatore politico l'ha costretto a continui spostamenti da un Paese all'altro, è all'Inghilterra che egli si sente più legato: non per nulla la sua casa romana è di un perfetto stile londinese.

Attualmente sta scrivendo, sui grandi mutamenti in atto nella società inglese, un libro che vedrà la luce nel prossimo autunno. Sarà una nuova pietra aggiunta all'edificio della comprensione e dell'amicizia tra il popolo inglese e quello italiano, al quale edificio anche l'«incontro» di questa sera intende portare il suo contributo.



basta
la parola!



Per l'equilibrio
delle funzioni intestinali

FALQUI

il dolce confetto di prugna

TELEVISIONE

giovedì 28 gennaio

13.30-16.05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 14.10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:
a) 14.45: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) 15.15: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 15.25: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
d) 15.55: Il tuo domani
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI
17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zavico

Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 INCONTRO CON JEROME ROBBINS

Il coreografo americano Jerome Robbins è uno dei più significativi rappresentanti della danza classica moderna. Su di lui, che lo scorso anno ha presentato con grande successo al Festival di Spoleto il balletto «New York exports: Opus jazz», è imperniato questo breve programma.

19.45 DIFENDIAMO I NOSTRI FIGLI

(La chemioprolifassi anti-tubercolare)

In questo documentario cinematografico viene illustrato un eccezionale esperimento di profilassi contro la tubercolosi, effettuato nell'Istituto Carlo Forlanini di Roma su oltre ottomila bambini appartenenti a diverse regioni italiane e che ha portato a incoraggianti risultati. L'eccezionale esperimento viene illustrato dal prof. Attilio Omodei Zorini, direttore della clinica tisiologica dell'Università di Roma.

20 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del

giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Oro Brandy Pilla - Vicks Vaporub - Lux - Falqui)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Star - Saltina M. A. - Confinificio Valle Susa - Super-Iride)

21 CAMPANILE SERA
Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettini e Piero Turchetti

22 Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casino Municipale di Sanremo

DECIMO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Società ATA di Sanremo

Prima serata - Prima parte
Angelini e la sua orchestra

Orchestra diretta da Marcello De Martino
Presenta Paolo Ferrari
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

(vedi articolo illustrato alle pagine 11-45-46)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

CAMOGLI A "CAMPANILE SERA,,



L'apparizione della cittadina ligure alla trasmissione del giovedì è stata rapida ma non per questo meno brillante. In un clima eccezionalmente polare (da trent'anni a Camogli non era più successo niente di simile) e contro i lanciatissimi «campioni» di Castel Franco, i camogliani hanno tenuto alta la bandiera cedendo con un solo punto di scarto al termine di un'appassionante contesa. Nella foto: una immagine suggestiva della gremittissima «piazza» di Camogli durante la trasmissione di giovedì 14.



Cesare D'Angelantonio dirige il dibattito che va in onda alle 19.45

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: *Lezione di Musica e Canto Corale*

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 14.10: *Esercitazioni di lavoro e Disegno Tecnico*

Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso:

- a) 14.55: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 15.35: *Osservazioni scientifiche*

Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18** a) **L'ALFIERE**
Settimanale per i ragazzi
Realizzazione di Maurizio Corgnati

Segnaliamo tra l'altro, nel numero di oggi, la rubrica «Carta d'identità», dedicata al disco microscopico. In questi ultimi anni, il «microscopico» ha avuto una diffusione vastissima in tutto il mondo; milioni di dischi vengono incisi in ogni paese, dischi di poesie e di fiabe, di concerti e di canzoni. Nell'«Alfiere» di oggi risponderemo alla domanda: «Come si fabbrica un microscopio?»

- b) **Il quaderno di Mosca**
Appunti, immagini e impressioni sui ragazzi di ieri e di oggi

RITORNO A CASA

- 18.30** **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

GONG

- 18.45** **LEI E GLI ALTRI**
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regia di Carla Ragionieri
- 19.30** **SINTONIA - LETTERE ALLA TV**
a cura di Emilio Garroni
- 19.45** **CHE NE DITE?**
Dibattito diretto da Cesare D'Angelantonio

RIBALTA ACCESA

- 20.30** **TIC - TAC**
(Overlay - L'Oreal - Ignis - Galbani)
- SEGNALE ORARIO**
TELEGIORNALE
Edizione della sera

- 20.50** **CAROSELLO**
(Brodo Althea - Prodotti Squibb - Stock - Persil)

- 21** — **PERRY MASON**
Il siero della verità
Racconto sceneggiato - Regia di Laslo Benedek
Distrib.: CBS Television
Int.: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper

- 22** — **Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo**

DECIMO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

Organizzato dalla Società ATA di Sanremo

Seconda serata - Prima parte

Angelini e la sua orchestra

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Presenta Paolo Ferrari

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

Al termine: **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Il decimo Festival di Sanremo

(segue da pag. 11)

di Modugno con le mani alzate e la chioma artisticamente scomposta: *Nel blu dipinto di blu*, tradotta in una decina di lingue, chiamata dagli svedesi «i det blåt» e dagli spagnoli «Azul pintado de azul», mutò il volto ai festival e diede inizio a quel fenomeno, contraddistinto ormai con uno dei tanti «ismi» in circolazione: il «modugnismo». Il fenomeno ha avuto un bis l'anno scorso, quando *Piove* di Modugno-Verde si classificò prima, seguita da *Io sono il vento* di Testoni-Fanciulli e da *Conoscerti* di D'Anzi.

E quest'anno? Mistero, sciarada che sarà risolta dalla giuria in sala e da quelle periferiche dislocate in venti città della provincia italiana. È l'anno dell'esordio sanremese degli «urlatori» e la squadra dei ventitré cantanti, si può così suddividere per «correnti»: undici «melodici» fedeli alla tradizione canzonettistica italiana (Nilla Pizzi, Tonina Torrielli, Fausto Cigliano, Achil-

le Togliani, Gino Latilla, Sergio Bruni, Gloria Christian, Giorgio Consolini, Arturo Testa, Irene D'Areni e Renato Rascel), sette «ritmici», orientati verso uno stile moderno e «moderato» («Julia De Palma», Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Flo Sandoni's, Miranda Martino, Teddy Reno e Germana Carli), cinque cantanti di «nuovo stile» (Betty Curtis, Joe Sentieri, Domenico Modugno, Mina e Tony Dallara). Gli «sfondi» musicali sono affidati al «Quartetto 2 più 2» e al coro di Franco Potenza. Sono al battesimo sanremese Rascel, Sentieri, Mina, Dallara, la Caroli, la D'Areni e il partenopeo Sergio Bruni. Come ogni anno, le canzoni del '60 sono venti, scritte da compositori di fama, quali Modugno, Rascel, Bindi, Vian, Gigante, C. A. Rossi, Fanciulli, De Martino, Di Paola, Di Ceglie, Panzuti, Mascheroni, Seracini, Malgoli, Bassi, Vantellini e da «giovani firme» del ritmo e della melodia, come Martino, Mastetti, Cozzilli e Compari, Grasso.

I motivi del festival, saranno eseguiti due volte, in differenti versioni dalla orchestra della «matricola» Marcello De Martino e da Cinico Angelini che del festival è il papà.

Angelini e la canzone italiana, da più di vent'anni, vanno a braccetto e si può dire che la bacchetta del maestro torinese ha dato l'avvio a tutte le grandi voci della musica leggera nazionale, dal Trio Lescano — per intenderci — fino a Tonina Torrielli. Angelini si presenta a Sanremo con un organico strumentale classico (otto violini, due viole, due violoncelli, tre tromboni, una tromba, due sassofoni e i ritmi), una formazione che fa pensare ad una versione delle venti canzoni tipicamente «angeliniana», basata cioè sulla valorizzazione del cantante, senza preminenza di elaborazioni solistiche ed orchestrali. Nell'organico, comunque, sono compresi quattro eccezionali solisti d'ispirazione jazzistica: Gino Marinacci al sax baritono, Mario Midana al

trombone, Nini Rosso alla tromba e Livio Cervellieri al sax alto.

Marcello De Martino, che in questi giorni è diviso tra le ansie del festival ed i preparativi delle prossime nozze, è un giovane musicista di scuola moderata che curerà la versione ritmica delle canzoni, utilizzando un organico piuttosto insolito, basato esclusivamente sugli strumenti a fiato. L'esperimento è stato recentemente collaudato da Bruno Canfora in *Canzonissima* e la formula, senza dubbio, offre la possibilità di dare ad ogni canzone una pennellata di colore particolare, un timbro che, a grandi linee, dovrebbe riecheggiare lo stile delle grandi orchestre americane orientate fra il jazz e la musica popolare.

Venti nuove canzoni, dunque, sono pronte a ricevere il giudizio del pubblico, in uno spettacolo che, come avviene ormai da dieci anni, appassiona l'Italia intera. Le scene sono state affidate a Danilo Donati, la presentazione delle canzoni, sobria e concisa com'è ormai tradizione, a Paolo Ferrari. Le venti canzoni di Sanremo, ritmiche o melodiche che siano, da «urlare» o da affrontare con voce allo zuchero filato, parlano tutte d'amore: è il comune denominatore che le affratella e le caratterizza. Ma si può cantare una canzonetta senza parlare di «lui» e di «lei», del mare e delle stelle, dei sogni

RADIOMARELLI TV

Ultravision



Preferiti per 8 perché:

- Lo schermo «Ultravision» non stanca la vista e dona rilievo alle immagini.
- Tutti a 110°, poco profondi.
- Facile regolazione con tasti per video e toni.
- Effetto stereofonico con altoparlanti laterali e frontali.
- Predisposti o pronti per il 2° programma.
- Scelta fra 14 modelli per ogni ambientazione.
- Funzionamento sicuro garantito da 20 filiali e 4.000 rivenditori.
- Sono Radiomarelli, la marca più diffusa che dà prestigio alla vostra casa.

Radio - Televisori - Elettrodomestici

RADIOMARELLI

Richiedete catalogo gratis alla Radiomarelli, Corso Venezia 51, Milano o presso i suoi 4000 rivenditori in Italia



dolori femminili? **Supposta dr. Knapp**

elimina rapidamente il dolore (senza disturbare lo stomaco)

e delle speranze, della gioia o della delusione d'amore? Forse, no. Spesso, alla canzone italiana sono state rivolte molte critiche. Sta di fatto però che la canzone (ritmica o melodica) sbocciata sotto il sole di Sanremo, è sempre stata un'ottima merce di esportazione e che in ogni angolo di questo vecchio pianeta c'è un uomo o una donna un ragazzo o una fanciulla che, nella loro lingua, sanno cantare un motivo nato e cresciuto sulla Riviera dei Fiori. Non è poco. In dieci anni, da quella famosa sera di *Grazie dei fiori*, dello champagne e dei cocci di vetro, la strada percorsa dal Festival è stata lunga e fortunata. Gli intoppi, i piccoli ostacoli, le difficoltà da superare, fanno parte di ogni strada, anche di quella ideale sognata dagli automobilisti di tutto il mondo.

P. N.

IL MOBILE STILE SVEDESE



fraber mobili

SCODATELO
e
COMPRATELO
COME
LA DESIDERATE

concessionari
in tutte Italia

FRATELLI BERTOLI OMEGNA (INVERA) TEL. 61.253

COMPOSITORI-PAROLIERI

Antica, importante Casa Editrice e Discografica

Direttore Artistico TITO SCHIPA
esamina canzoni di vecchi e nuovi Autori - Anche solo versi o sole musiche - Produzione prescelta
anziché «effettive» anche di quelle
ideate canzoni notissimi Autori.
Inviare lavori: PUBLIMUSICA,
Viale Angelico, 54 - ROMA

vedette

il
macinacaffè
elettrico

Due sono i segreti di VEDETE: il motore potente, la coppa in acciaio inox. Grazie a questi due requisiti VEDETE macina velocemente e soprattutto macina in modo omogeneo. VEDETE non ha rivali perché è tecnicamente perfetto.

prodotto di qualità
prezzo d'eccezione

L.2750

Prod. SPADA - Via G. Fagnoli 75 - TORINO

in vendita
nei migliori negozi

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Italiano.

Prof.ssa Teresa Giamboni

b) 14: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti

c) 14.10: Geografia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

a) 14.55: Lezione di Francese

Prof. Torello Borriello

b) 15.25: Lezione di Economia Domestica

Prof.ssa Maria Dispenza

c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

b) PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE

Il grido dell'aerone

Telefilm - Regia di Paul Landres

Prod.: CBS Television

Int.: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winona

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto GONG

18.50 IERI

Cronache e fatti del passato rimessi in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

Questa nuova rubrica vuole rievocare un passato ancora relativamente prossimo, ma in verità infinitamente lontano dalla nostra realtà attuale, prendendo lo spunto da una vastissima documentazione di fotografie, di disegni, di incisioni, di stampe, radunato con l'intenzione di comporre vere e proprie cronache retrospettive, che non si limitino a documentare i fatti, ma che li inseriscano nel clima autentico della vita del loro tempo. Non si tratta di grandi avvenimenti storici, ma di episodi e di figure che hanno avuto un'importanza ora maggiore ora minore, ma sempre indicativa di un costume, di una mentalità, di un gusto.

19.10 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Programma di musica leggera con Nello Segurini

19.55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli

Realizzazione di Sergio Giordani



Pecos Bill, visto da Walt Disney, in programma stasera alle 21

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Idris - Atomic Red - Confeetti Moment - Tide)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Caffè Hag - Omsa - Ltebig - Satewa)

21 - DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney

Il parco di Disneyland - Pecos Bill

Prod.: Walt Disney

22 - EUROVISIONE

Colloquio tra le reti televisive europee

ITALIA: Sanremo

Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale

DECIMO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
organizzato dalla Società ATA di Sanremo

Serata finale - Prima parte
Esecuzione delle canzoni prescelte dalla giuria per la classifica finale

Angelini e la sua orchestra

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Presenta Paolo Ferrari

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

FINALMENTE IL MUSICHIERE!

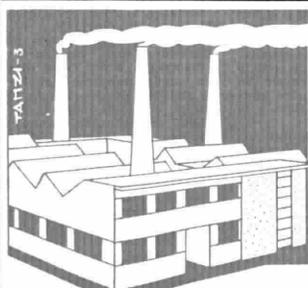


Si chiama Francesco Pastorelli (a sinistra), è un bancario mezzo napoletano e mezzo romano, salta come un camoscio colpendo al volo il campano con occhio infallibile, conosce titolo e motivo delle canzoni più strane, remote e difficili: è l'uomo che ci voleva per la fascia e per il gruzzolo (si trattava, ormai, di un milione quasi tondo, 990 mila lire per l'esattezza, arditamente arrotondate da Mario Riva). Nella foto accanto: il nuovo «filiere», il signor Sergio Carra di Milano che, dopo lungo alternarsi di eventi, ha avuto ragione della campnessa in carica, la signorina Luisa Cogo. Gli ospiti della serata: l'attrice Giulietta Masina che ha riconosciuto nella caricatura il profilo di suo marito, il regista Federico Fellini, e il «ciociaro» Nino Manfredi. Applausi molto calorosi per l'una e per l'altro



ASPIRINA

la piccola compressa
dal grande effetto



Microsolco 33 1/2 giri, 25 cm.

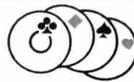
Disco N. 327 SUCCESSI

orc. "SEVEN BOYS" - Canta Sergio Albini

Il tuo Bacio è come un Rock - Arrivederci - I sing "ammore" - Venus - Petite Fleur - Kiss me, Kiss me - Buon di - Ti prego amor.

Microsolco 33 1/2 giri, 25 cm.

Disco N. 328 TANGHI CELEBRI orc. tipica argentina J. C. Sarter
Cumparsita - San Domingo - Caminito - Requero - A media Luz - Jaluste - Madrilena - Poema - Argentina magnifica - Una lagrima



Disco N. 329

VALZER E RITMI

Fisaron, e ritmi Sergio Altieri

Speranze perdute (valzer) - Mazurka di Migliavacca (mozurka) - Primavera (valzer) - Allegra comitiva (polka) - Marilisa (mozurka) - Valzer di mezzanotte (valzer) - Sorrisi e Baci (polka) - Al tramonto (mozurka) - Tesoro Mio (valzer)

Microsolco 33 1/2 giri, 25 cm.



DALLA FABBRICA AL CONSUMATORE

quasi un regalo 28 fra le più belle canzoni

Il prezzo che è di pura propaganda è di L. 1.300 per disco più L. 280 per spese postali. Prezzo speciale per i 3 dischi L. 3.500 più Lire 350 per rimborso spese postali, scegliete il disco che preferite e inviateci una cartolina postale con il Vostro nome e indirizzo e riceverete a casa vostra il disco o i dischi scelti, contrassegno. I dischi sono tutti stampati negli stabilimenti della COMP. IND. FON. DISCHI PHILIPS

PAGHERETE SOLTANTO QUANDO IL POSTINO VI CONSEGNERÀ IL PACCO!

POKER RECORD GRATTACIELO VELASCA/R - MILANO - TELEFONO 860168

I PROGRAMMI TELEVISIVI nel giudizio del pubblico

(continua da pag. 14)

tamente alla serie dei 50 anni, presentata dal compianto Silvio Negro, e che rappresentò una delle trasmissioni di più vasta risonanza, anche internazionale di tutta la storia della televisione italiana. La media, già molto elevata, di 82, sfiora, in alcune puntate, dei vertici addirittura insuperabili per una trasmissione non spettacolare: la puntata sulla prima guerra mondiale raggiunge l'indice 87, quella sulla vigilia dell'ultima guerra (1938-40) addirittura l'88. Ma indici con-

fortanti ottengono anche alcune inchieste filmate, e dedicate a problemi squisitamente civili, come *Giungla d'asfalto*, sulla disciplina stradale (86), *Un domani per i nostri figli* (75) e *Viaggio nel Sud*. Una eccezionale punta di 89 va al Caso 127, di Mariano Lualdi, in cui venne presentata una operazione sul cuore del professor Dogliotti.

Il *Telegiornale* registra un indice medio di 79, ritenuto senz'altro positivo: con qualche improvviso sbalzo verso l'alto in occasione di eccezionali avvenimenti, come l'elezione

di Giovanni XXIII, che il *Telegiornale* riuscì a far seguire con il più vasto spiegamento di forze. Ma la trasmissione che registra l'indice assolutamente più alto è — a detta degli esperti — difficilmente superabile: è la ripresa di un avvenimento sportivo: la partita di calcio Svezia-Brasile, finale dei campionati del mondo del 1958, da Stoccolma. Indice di gradimento: 95. Per gli esperti, non è ancora un dato indicativo: essendo una trasmissione rivolta a un pubblico particolare, di appassionati del gioco del calcio, e il cui



per ricevere GRATUITAMENTE il bellissimo opuscolo a colori sui corsi per corrispondenza di

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

rate da L. 1.150



Scuola Radio Elettra
TORINO - Via Stellone 5/31

giudizio favorevole, quindi, è vizioso in partenza. Per la televisione, è il segno del successo più clamoroso.

G. C.

I LIBRI DI GENNAIO DEL BOOK CLUB ITALIANO

Il Book Club Italiano «Amici del Libro» di Roma ha segnalato ai propri associati, per il mese di gennaio, i seguenti libri:

- «L'armata tradita» di H. Gerlach (ediz. Garzanti)
- «Lascia che accada» di P. Bowles (ediz. Sugar)
- «Olivia» di Olivia (ediz. Einaudi)
- «Men Generali» di K. Opitz (ediz. Longanesi)
- «Le diecimila cose» di M. Dermout (ediz. Bompiani)

Per qualsiasi chiarimento o notizia e per aderire all'Organizzazione, fruendo così delle speciali agevolazioni riservate agli associati, rivolgersi direttamente agli «Amici del Libro» - viale delle Milizie, 2 - Roma.

gera italiana, alla pari di tutti gli altri nostri cantanti.

G. C.

GIUDICATELI VOI

(continua da pag. 16)

vitato a esprimere il suo giudizio mediante cartolina.

Benché la competizione non sia ancora terminata, già le prime posizioni cominciano a profilarsi. In testa a tutti, il nome della ventenne Lilly Percy Fati (già Liliana Percivati), una sartina di Godiasco, residente a Voghera, la cui storia può far pensare a quella di Tonina Torielli;

al secondo posto la bolognese Milva (Milva Biolcati) la ragazza che ha subito fatto più colpo nel pubblico degli ascoltatori e che da qualcuno è stata definita l'anti-Mina. Al terzo posto l'ex negoziante napoletano Luciano Lualdi. Al quarto, la parmigiana Nadia Liani (già Aliani), più indietro l'ex-studente di legge salernitano Gimmi Caravano (Salvatore Caravano), la genovese Pia Ga-

brieli (Maria Pia Sechi) e l'ex-commesso di Rovigo Walter Romano (Romano Rizzati), che per qualche tempo si esibì anche come clown nel circo Togni. La classifica si assesterà tra le cartoline in arrivo in questi ultimi giorni, e avrà il suo definitivo completamento con lo spettacolo al teatro Mediterraneo: il quarantesimo della serie, l'undicesimo trasmesso direttamente per radio. L'ultima esibizione delle sette voci nuove sarà ripresa come di consueto, dalle 20,30 alle 21,30 sul

Secondo Programma; e al termine della trasmissione, dopo che si sarà avuto il verdetto della giuria, il pubblico radiofonico apprenderà i risultati finali di questa lunga gara. Alle 22,30, quando sul palcoscenico del Mediterraneo si apriranno le luci della televisione, i sette cantanti, ormai classificati, si esibiranno per l'ultima passerella di fronte al pubblico della TV. Da quel momento cesseranno di essere, per la prima volta, le «voci nuove», ed entreranno nell'arena della musica leg-

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 24 gennaio - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. OH, CAROL
The Diamonds - 45 giri
2. MUSKRAT RAMBLE CHA-CHA-CHA
I Flippers - 45 giri
3. FOLLE BANDERUOLA
Mina - 45 giri
4. TOO GOOD (Troppo buono)
Little Tony - 45 giri
5. I CINQUE PENNIES (dalla colonna sonora del film omonimo)
Danny Kay e Louis Armstrong - 33 giri
6. I'VE GOT YOU UNDER MY SKIN (Ti sento nelle vene)
Shirley Bassey - 33 giri
7. Dischi a richiesta

Lunedì 25 gennaio
SCELGI UNA STELLA
Joe Sentieri - 45 giri

Martedì 26 gennaio
LET'S TALK ABOUT US (Parliamo di noi)
Jerry Lee Lewis - 45 giri

Mercoledì 27 gennaio
BRIGHTEST WISHING STAR (La stella dei desideri)
Pat Boone - 45 giri

Giovedì 28 gennaio
POR DOS BESOS
Carla Boni - 45 giri

Venerdì 29 gennaio
DANNY BOY
Conway Twitty - 45 giri

Sabato 30 gennaio
MARINA
Mariano Marini - 45 giri

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Musichiere»
Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso stesso la soluzione del quiz consistente nell'indovinare il titolo di un motivo musicale opportunamente mascherato.
Trasmissione del 19-12-1959
Sorteggio n. 4 del 24-12-1959.
Soluzione del quiz: Segnavo una casetta di Giuliani-Gallazzi.
Vince un televisore da 21 pollici la signora Giovanna Gulino - Via Giorgio Arceolo, 125 - Caltagirone (Catania).
Trasmissione del 9-1-1960
Sorteggio n. 5 del 14-1-1960.
Soluzione del quiz il piccolino di Irving Berlin.
Vince un televisore da 21 pollici la signora Licia Mattedi - Frazione Gardolo - Trento.
«RAI - C.E.C.A. Telegiornale»
Trasmissione del 16-12-1959
Sorteggio del 22-12-1959.
Soluzione del quiz Norvegia.
Vince un viaggio in uno dei paesi della C.E.C.A. - Comunità Europea Carbone Acciaio la signora Maria Pagano - Via Garibaldi, 28 - Trapani.
«La mia casa in chiana Europa»
Riservato ad alunni ed insegnanti delle scuole elementari.
Trasmissione del 18-12-1959
Sorteggio del 30-12-1959.
Soluzione del quiz: Il mare Mediterraneo.
Vince un radiorecettore MF: Maria Biancardi Rosanelli - Insegnante della Scuola Elementare «A. Riberti» di Alpitignano (Torino), via Matteotti, 10.

Un libro «L'Europa in francobolla» è stato assegnato a ciascuno dei ventinove alunni della classe suddetta.
«Radio Anie 1959»
Nominativi sorteggiati per l'assegnazione di premi già posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiorecipienti convenzionati Anie, venduti nel periodo 1° gennaio-30 settembre 1959, e non attribuiti in quanto i relativi assegnatari erano risultati non in regola con l'abbonamento alle radioaudiizioni.
Sorteggio di recupero n. 2 del 21-12-1959.
Rocco Nenni - Via S. Giovanni - Penne (Pescara); Leonardo Di Iorio - Vico Pozzo Leone, 32 - S. Ella Pianisi (Campobasso); Tullio Carrer - Via Donegal, 42 - Cessalto (Treviso); Clotilde Mafaloni - Via S. Giovanni Battista, 22/2 - Genova-Sestri; Mario Niccolai - Via Bolognese, 92 - Valdibrana (Pistoia), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.
«Autunno brindisino Radio-TV 1959»
Sorteggio del 22-12-1959 fra tutti gli acquirenti di apparecchi radio presso Ditte rivenditrici della provincia di Brindisi nel periodo 1° settembre 1959-30 novembre 1959.
Vince un frigorifero da 120 litri il signor Carmine Urso - Via Malta, 17 - Ceglie Messapico (Brindisi) e una macchina da scrivere portatile viene assegnata alla Ditta rivenditrice Nicola Maggiore e Figli - Ceglie Messapico (Brindisi).
Sorteggio del 22-12-1959 fra tutti gli acquirenti di

apparecchi televisivi presso Ditte rivenditrici della provincia di Brindisi nel periodo 1° settembre-30 novembre 1959.
Vince Una latatrice elettrica la signora Olga Cafiero - Corso Umberto, 105 - Brindisi.
Vince una macchina da scrivere portatile viene assegnata alla Ditta rivenditrice Cosimo De Candia - Brindisi.
«La settimana della donna»
Trasmissione 3-1-1960
Soluzione: Riffi.
Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omo» per sei mesi: Anna Stella - Via G. B. Domaschi, 8 - Porto S. Pancrazio - Verona.
Vince: Una fornitura «Omo» per sei mesi: Leonora Mascagni - Via De Capitani, 2 - Milano; Nicolina Sabatini - Fraz. Castel Giuliano - Bracciano (Roma).
«Giudicateli voi»
Trasmissione del 3-1-60
Estrazione dell'8-1-60.
Gimmy Caravano
4,62 % (424)
Lilli Percy Fati
22,97 % (2106)
Pia Gabrielli 1,15 % (104)
Nada Liani 10,90 % (1000)
Luciano Lualdi 19,48 % (1786)
Milva 39,39 % (3611)
Walter Romano 1,46 % (134)
Vince: 1 «necessaire» da viaggio e 1 pacco di prodotti «Tricoflora»: Valeria Bia - Borgo Bernabè, 38 - Parma.
Vince: 1 pacco di prodotti «Tricoflora»: Lucia Guarnaschelli - Pavia; Marinella Mantovani - Fraz. Goro - Mesola (Ferrara); Carlo Bonetti - Via Cerva, 6 - Milano.

LENTIGGINI
macchie e sfoghi sul viso
scopione rapido e permanente con la Pomata del Dott. Biancardi vera rinnovatrice della pelle.
La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 350

FOTO-CINE L. 450 mensili
Spedizione immediata ovunque
Prova gratis a domicilio
CATALOGO GRATIS: qualsiasi tipo di apparecchi e accessori per fotografia e cinema, binocoli prismatici: garantiti tutti 5 anni!!!
BAGNINI - ROMA
PIAZZA DI SPAGNA, 101

UN HOBBY E UN GUADAGNO
Trascorrerete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnerete denaro con uno
SVAGO REDDITIZIO
informazioni gratis scrivendo a Ditta «FIORENZA»
VIA BENCI, 28 R - FIRENZE



In questa musica canta la voce della Norvegia



Le più belle pagine del capolavoro di Bizet



L'atmosfera viennese rivive intatta in questi valzer



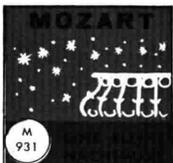
Due opere di inarrivabile dolcezza



Orchestrazione rutilante e ritmi scapigliati



Il valore emotivo del flamenco non ha paragoni



Freschezza e dolcezza sono la sintesi di questa celebre serenata



Evocazione della Boemia e del suo fiume maestoso



L'espressione della migliore vena creativa del compositore russo



Una delle opere più grandi di Bach



I più celebri valzer di Chopin



Ritmi variati e pieni di slancio

Scegliete 3 DISCHI MICROSOLCO, 33 GIRI per sole L. 500

ADERENDO AL CLUB DEL COLLEZIONISTA UN SERVIZIO DELLA ORPHEUS

Leggete come il Club del Collezionista vi darà modo di acquistare le migliori registrazioni alta fedeltà di capolavori musicali, risparmiando denaro.

* Riceverete immediatamente i 3 dischi che avrete scelto fra i 12 qui descritti e, se vorrete trattenerli, li pagherete L. 500 in tutto, seguendo le modalità indicate nel tagliando qui a lato. In tal caso, senza alcuna ulteriore formalità, sarete considerati iscritti al Club del Collezionista; oppure potrete rendere i dischi senza alcun vincolo particolare.

* Come Soci del Club, riceverete GRATUITAMENTE mensilmente il bollettino «Preludio» che vi descriverà il «disco del mese», un microscolco alta fedeltà da 30 cm., che potrete ottenere al prezzo speciale di L. 2.250 (più L. 100 di parziale rimborso spese).

* Valendovi di uno speciale tagliando allegato al bollettino, potrete comunicarci la vostra decisione: se non desiderate il «disco del mese», o se volete avere altri dischi del catalogo «Orpheus» (a prezzo normale di listino). Ciò è realizzato con un geniale sistema automatico, studiato per togliervi ogni fastidio epistolare.

* Solo obbligo verso il Club del Collezionista, è quello di acquistare almeno 4 dischi da 30 cm. in un anno.

Per ricevere i 3 dischi che avrete scelto, spedite oggi stesso questo tagliando, allegando L. 100 in francobolli, a:

ORPHEUS S.r.l. - Club del Collezionista - Rep. RC
Piazza SS. Apostoli, 49 - ROMA (2)

Per maggiori informazioni sul Club del Collezionista potrete rivolgervi ai seguenti negozi Orpheus:

ROMA - Via dell'Umiltà, 33/A MILANO - Piazza S. Fedele, 2
TORINO - Via Lagrange, 1 GENOVA - Piazza Corvetto, 8/R

RIEMPITE QUESTO BUONO, RITAGLIATELO E SPEDITELO OGGI STESSO

Speff.le ORPHEUS S.r.l. - Club del Collezionista - Rep. R - Piazza SS. Apostoli, 49 - ROMA (2)

Vogliate inviarmi in ascolto i 3 microscolco che indico qui a destra. Allego L. 100 in francobolli per le spese di spedizione.

Se i 3 dischi non saranno di mio gradimento, ve li restituirò entro 5 giorni e non avrò più alcun impegno con voi.

Se tratterò i 3 dischi, mi considererete automaticamente iscritto al Club del Collezionista, presentato in questa pubblicità. In questo caso mi impegno a comprare almeno 4 dischi da 30 cm. in un anno, al prezzo speciale di L. 2.250 (più L. 100 di contrassegno) cioè con un risparmio del 50% circa sui prezzi correnti. Posso dimettermi dal Club in qualunque momento, dopo aver assolto questo impegno.

Nell'inviarmi contrassegno il primo disco del Club, che riceverò in seguito, oltre alle L. 2.250 + 100 di esso, graverete l'assegno di oltre L. 500, importo dei 3 dischi che mi spedirete ora.

Nome e cognome
(in stampatello)
Indirizzo
(in stampatello)
Città
Data
Firma

- M 95 GRIEG: "PEER GYNT"
- M 96 BIZET: CARMEN (BRANI)
- M 916 J. STRAUSS: VALZER
- M 917 BEETHOVEN: DUE ROMANZE
- M 927 BORODIN: DANZE DEI OVSBIANE
- M 930 MOZART: CANTO E CHITARRA
- M 931 MOZART: "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
- M 938 SMETANA: LA MOLDAVA
- M 939 TCHAIKOVSKY: CAPRICCIO ITALIANO
- M 940 BACH: CONCERTO BRANDEBURGHESE N. 3
- M 941 CHOPIN: VALZER
- M 942 BRAHMS: DANZE UNGHERESI

SBARRATE I QUADRATINI QUI SOPRA IN
CORRISPONDENZA DEI TRE DISCHI PRESCELTI