

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVII · N. 47

20 - 26 NOVEMBRE 1960 · L. 50



MARIO DEL MONACO

Editori
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Amministratore delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57-57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69-75-61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 64-64, int. 22-66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2.500
Semestrali (26 numeri) » 1.200

Trimestrali (15 numeri) » 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a

« Radiocorriere-TV »

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 4.500

Semestrali (26 numeri) » 2.200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. n. 0,70;

Inghilterra s.l. 1/8; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. n. 0,70;

Swizzera Fr. sv. 0,60;

Turchia Pf. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicista: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici.

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefono: 65 28 14/65 26 15/65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono: 40 4 45

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 28 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



Mario Del Monaco torna questa settimana ai microfoni della RAI. Il celebre tenore, che i telespettatori hanno potuto ammirare recentemente nel suo trionfale concerto allo Sport Palast di Berlino, si presenta sabato nell'Ermiani. La romantica opera verdiana, nata nell'acceso clima risorgimentale, viene trasmessa dal teatro San Carlo di Napoli ad inaugurazione di quella Stagione lirica. Diretto da Fernando Previtali, l'Ermiani annovera, fra gli altri interpreti principali, Nicola Rossi Lemeni, Margherita Roberti, Ettore Bastianini.

POSSIBILE RADIOCORRIERE

Nuovi trasmettitori a modulazione di frequenza

	Pr. Naz. Mc/s	2° Progr. Mc/s	3° Progr. Mc/s	4° Progr. Mc/s
TRENTINO-ALTO ADIGE Prento Gardena	91,5	94,7	97,1	99,7
EMILIA-ROMAGNA Casola Valsenio	93,1	95,1	97,1	
MARCHE Acquasanta Terme	94,9	96,9	98,9	
Mucchia	88,1	90,1	92,1	
Serravalle di Chienti	94,9	96,9	98,9	
SICILIA S. Stefano Quisquina	89,5	91,5	93,5	

« Luce di notte »

« Potreste pubblicare la bellissima lirica letta nell'Antologia notturna del 18 scorso e il nome del suo autore? » (Teresa Franchetti - Vibo Valenza).

La lirica è di Pedro Salinas. « E' notte, e vado pensando - al giorno che farà là - dove stanotte è giorno. Ai gai parassoli, - già dischiuso ogni fiore, - contro quel sole, che è luna - tenue che illumina me. - Benché sia quieta ogni cosa, - così in silenzio nel buio, - qui intorno, vedo passanti rapidi, - fretta, chiari abiti, - risa, - spendere senza sosta, - a piene mani, la luce - loro, che sarà mia - appena laggiù alcuno dica: - è già notte. - La notte dov'io mi trovo - ora, dove tu sei al mio fianco - così addormentata e senza sole - in questa notte e luna del dormire, - ch'io penso all'altro lato - del sonno tuo, dove c'è - luce che io non vedo. - Dov'è di giorno e passeggi, - ti ti sorridi nel sonno, con questo aperto sorriso, - così lievo di fiori, - che io e la notte sentiamo - che non può essere di qui ».

Il « tran-tran » dei treni

« Tempo fa discutevo con mio fratello perché mi sembrava strana che sul percorso ferroviario Roma-Napoli, che faccio di frequente, non avvertissi quel ritmico tran-tran che avverto su tante altre linee ferroviarie, che, per il mio lavoro, debbo usare. Egli mi ha allora spiegato che si tratta di un nuovo sistema di unione dei binari, illustrato anche alla radio. » (Marco Fabrizi - Roma).

Il fatto che il tran-tran dei treni possa, in un lungo viaggio, diventare ossessante per il passeggero non è stato il solo motivo per cui degli ingegneri hanno cercato di abolirlo. Infatti il tran-tran non è altro che il battere ritmico delle ruote del treno sui giunti dei binari. Ma è proprio questo battere continuo delle ruote che obbliga a limitare la velocità dei treni e provoca la precoce usura delle carrozze ferroviarie le quali potrebbero compiere migliaia di chilometri in più prima di essere avviate alle

officine di riparazione, se potessero correre su un piano liscio e continuo. In Italia, quando si percorre un tratto ricostruito di recente, si ha la sorpresa di sentire il treno scivolare senza la minima scossa. Questo risultato si è ottenuto saldando le rotaie in una barra unica, lunga parecchie centinaia di metri o addirittura qualche chilometro. Questa brillante soluzione consiste nell'incorrere in un binario alle traverse secondo particolari accorgimenti in modo che il binario stesso possa dilatarsi liberamente col caldo e col freddo scorrendo avanti e indietro. Con questo sistema è possibile evitare i giunti per lunghi tratti, di solito da una stazione all'altra, non importa se distanti alcuni chilometri. Alcune linee italiane già rinnovate o in corso di rinnovamento (come, appunto, la Roma-Napoli e la litomane tirrenica fra Battipaglia e Reggio Calabria) beneficiano già di questa particolare tecnica. I treni corrono a 160 km/h senza scosse e senza battito alcuno.

Un radar per tutti

« Mia moglie ha sentito per caso alla radio, lunedì scorso verso le sette e mezza del pomeriggio, che ora anche le piccole imbarcazioni possono avere un radar, dato che sono riusciti a costruirne di formato ridotto. Poiché è accresciuto l'interesse vi sarei felice se poteste pubblicare quanto è stato detto per illustrare questa nuova scoperta » (Franco Bozzi - Santa Margherita).

Dall'esigenza di rendere più sicuro il traffico portuale quando c'è la nebbia è nato il progetto di costruire un radar a bassa potenza per le piccole imbarcazioni. Il nuovo apparecchio radar, il « Consort », si presta per rimorchiatori e natanti portuali di ogni genere, navi da pesca e navi pilota, barche di salvataggio e pescherecci, dove spazio ed energia sono limitati. L'apparecchiatura di questo radar richiede infatti poco spazio grazie alle nuove tecniche di fabbricazione, grazie, cioè, all'impiego dei transistor e dei circuiti stampati. Il radar « Consort » completo è composto da un'unità indicatrice, un ricevitore e un'antenna. Il « Consort » funziona con una bat-

teria di 24 volt o per conversione ad altri voltaggi e ha un raggio d'azione di 14 miglia, pari a 22 chilometri. La messa in azione del « Consort » è rapida. Due minuti dopo l'accensione, il radar è pronto. Lo schermo indicatore ha un interruttore a pressione per l'osservazione che, se abbassato, fa entrare in funzione il riflettore d'antenna per due minuti. Quindi l'interruttore ritorna nella posizione precedente finché non lo si preme di nuovo. Se le condizioni atmosferiche lo richiedono, si può ottenere un'osservazione continua. Questo dispositivo assicura una disponibilità istantanea e senza sprechi del radar, poiché il consumo della batteria che lo alimenta è ridotto da dieci ampères (quando l'apparecchio è in azione) a quattro ampères (quando si trova in condizione di pronto a funzionare).

Contro l'infarto

« Nella rubrica Vi parla un medico, sull'argomento delle alterazioni cardiache sono stati dati

vari consigli per prevenire, entro certi limiti, l'infarto. Potreste pubblicarli in *Postaradio*? Credo che interesserebbero a molte persone » (Luigi Lami Barletta; Giacomo L. - Riva del Garda; Mario Santoni - Mantova).

Sono consigli abbastanza noti. Per prevenire l'infarto o, almeno, allontanarne il pericolo, occorre moderare il fumo, evitare gli sforzi, cercare di vivere serenamente, evitare, specie d'estate, l'ingestione di bevande ghiacciate e di caffè che, mentre danno l'impressione di un immediato sollievo, provocano poi col tempo disturbi spesso irreparabili. Bisogna fare attenzione ai pasti ricchi di grassi animali, preferendo quelli a base di grassi vegetali. La tendenza attuale degli studiosi, infatti, considera particolarmente dannosi per il cuore, la panna, il burro, i salumi e assai meno dannosi l'olio di semi di girasole, di soia, di mais, nonché i grassi dei pesci di mare come il merluzzo.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

TV che interferisce

« Da quando il mio vicino ha installato il televisore, il mio ricevitore sintonizzato sul programma nazionale emette un continuo ronzio: c'è qualche rimedio per poter isolare questo noioso disturbo? Durante il temporale con fulmini è pericoloso tenere acceso l'apparecchio radio? » (Emilio Springhetti - Trieste).

Il disturbo cui ella fa cenno è provocato da irradiazioni del generatore di sincronismo orizzontale e pertanto gli eventuali provvedimenti atti a ridurre la possibilità di interferenze su apparecchi radio posti nelle vicinanze del televisore, sono: 1) allontanare quanto è possibile il televisore; 2) cambiare continuamente la linea su cui viene effettuata l'alimentazione del televisore o del radio; 3) migliorare nei limiti del possibile il sistema di antenna del ricevitore a onde medie; 4) inserire un filtro di rete sul cordone di alimentazione del ricevitore televisivo.

Nell'intento di farle pervenire consigli più dettagliati sulla messa in atto di questi provvedimenti e di altri ancora da adottarsi nei casi più difficili, abbiamo trasmesso le sue richieste all'Ufficio Assistenza Tecnica Abbonati di Trieste, ma non è stato possibile rintracciarla. La preghiamo pertanto, se desiderasse risolvere il suo caso con la collaborazione dei nostri tecnici, di mettersi in contatto con la Sede di Trieste.

Al suo ultimo quesito rispondiamo che è senz'altro prudente disinserire la presa di corrente del ricevitore quando si hanno disturbi con intense scariche atmosferiche, in quanto è possibile che istantanee sovratensioni sulla linea di alimentazione provochino guasti a qualche organo del ricevitore stesso.

Ricezioni eccezionali

« Ieri, sintonizzandomi dal canale D sul quale ricevo al canale A, ho visto un monoscopio diverso dal nostro, sotto i cui cerchi era scritta la parola FVN. Esso appariva e scompariva, alternandosi al programma televisivo della RAI. Detto segnale è comparso dalle 14 alle 15. Vorrei sapere di quale trasmittente si tratti e di quale nazione e se è possibile captare detto programma adoperando qualche antenna speciale o qualche preamplificatore di segnale » (Alfonso Santoli - Torella dei Lombardi; Vittorio Imperato - Torre del Greco).

La ricezione eccezionale che ci segnala è dovuta a particolari condizioni di propagazione delle onde intorno ai 40-60 MHz (banda I di televisione). Esse si verificano ogni qualvolta si forma uno strato ionizzato di particolare intensità (e sporadico) ad una altezza di una centinaia di chilometri. Tale strato, legato alla attività solare, è in grado di riflettere le onde della banda I che normalmente hanno propagazione quasi ottica provocando propagazioni anomali a distanza di 1000-2000 Km. Per tale motivo si possono avere ricezioni di stazioni televisive molto lontane la cui durata è però molto breve: qualche ora, per qualche giorno nell'anno e prevalentemente in estate. Quando il fenomeno si verifica, la ricezione può avvenire con i mezzi usuali perché i segnali sono molto intensi, tant'è che talora la stazione lontana riesce a disturbare la stazione locale. Ma quando le condizioni necessarie scompaiono, non esiste più alcuna possibilità di ricezione, neppure con i mezzi più sensibili. Il segnale da lei ricevuto proveniva da una stazione danese.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI	2° semestre	L. 1.250
	4° trimestre	» 650
TELEVISIONE	2° semestre	L. 7.145
	4° trimestre	» 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Consumo di batterie

« Ho una radio a sei transistor, tascabile, che ha consumato la prima batteria in 50 ore. Vorrei sapere se è normale e, inoltre, ricaricando le batterie a 9V esaurite, riscaldandole, si danneggia l'apparecchio? » (MC - 1234).

La durata della batteria di un ricevitore a transistor è assai maggiore di quella da lei constatata: infatti dovrebbe essere di almeno qualche mese (naturalmente questo termine dipende dalle ore di utilizzazione). La ricarica delle batterie mediante riscaldamento dà risultati piuttosto aleatori, comunque non v'è timore di danneggiare il ricevitore perché la batteria non raggiungerà mai una tensione superiore a quella di carica quando era fresca. Si devono temere danni al ricevitore solo nel caso in cui ella si proponga di riscaldare le batterie senza toglierle dal ricevitore.



William Shakespeare

RE LEAR

Allestita nel quadro delle celebrazioni per il 35° anniversario della Radio Italiana, la grande tragedia è interpretata da Salvo Randone, Anna Miserocchi, Lucilla Morlacchi e Neda Naldi — La regia è affidata a Sandro Bolchi



Il regista Bolchi

In Italia non siamo ancora abbastanza maturi per capire Shakespeare», affermava sconsolato Gustavo Salvini, reduce dall'insuccesso di un *Otello* che non era giunto nemmeno alla fine del primo atto. «E io riuscirò a risolvere questo teorema d'algebra», dichiarava polemicamente il suo allievo Ernesto Rossi. E ci riuscì: si dovette infatti alla sua cocciutaggine se, verso la seconda metà del 1800, i fischi che avevano accolto le prime rappresentazioni shakespeariane si mutarono poco a poco in applausi. Una sbiadita immagine ci tramanda questo grande attore nei panni, appunto, del vecchio re Lear: fluente barba bianca, candido mantello su la tunica nera. Rossi sta appoggiato a un masso di cartapesta cui fanno da sfondo una balaustrata e colonne e un paesaggio da studio fotografico. Dopo Rossi, il genio di Tommaso Salvini finì di convertire a Shakespeare anche il pubblico più restio; il suo *Otello*, come si sa, costituì una folgorante rivelazione per Stanislavskij. A quella celeberrima interpretazione non fu in nulla inferiore un'altra, riguardante *Re Lear* e sempre dovuta a Salvini: alcuni «soggetti» che l'attore introdusse nello spettacolo per rendere meglio il carattere del personaggio sono rimasti famosi, quale ad esempio quello del ramo d'albero staccato a viva forza e impugnatolo come uno scettro, regalmente, durante la scena con Gloucester nell'atto quarto. Ma dopo Salvini e sempre per quanto riguarda

Re Lear (che assieme a *Macbeth*, *Otello*, *Amleto* e *Mercante di Venezia* entrava nel novero dei lavori maggiormente rappresentati, meglio prestandosi a soddisfare l'egocentrismo mattatoriale), le cose non andarono più tanto lisce. «E' il più grande studio sulla pazzia senile che io abbia mai visto», esclamò entusiasta il neurologo Enrico Morselli dopo aver assistito all'interpretazione fattane da Giovanni Emanuel. C'era, in effetti, da restare impressionati: Cesare Dondini racconta che quando Emanuel apparve in scena, tremando e maestoso come un re da leggenda, i suoi attori arretrarono veramente impauriti. Ma l'interpretazione di Emanuel suscitò l'indignazione di Salvini che accusò il collega di perseguire «un vero troppo vero» e di tradire sistematicamente l'epoca e il costume dei personaggi shakespeariani. In parte, purtroppo, l'accusa corrispondeva a verità. Furono in molti, sulla scia di Emanuel, gli attori che affrontarono *Macbeth* o *Re Lear*, *Otello* o *Amleto* cartella clinica alla mano e quando in loro le qualità interpretative fecero in qualche modo difetto o non riuscirono a raggiungere l'altissimo livello di un Emanuel, l'impovertimento di quei giganteschi personaggi colpì dolorosamente gli spettatori più sensibili. «Ah, che roba, ieri sera! O anima bella di Shakespeare come ti sciupiamo!», scrisse allibita Eleonora Duse ad Arrigo Boito dopo avere assistito a una rappresentazio-

ne del *Re Lear* da parte della compagnia di Cesare Rossi. Del resto, anche in tempi a noi più vicini le interpretazioni del *Re Lear* sono state tutt'altro che pacifiche. Prova ne sia che un nostro illustre attore, conscio del rischio che correva cimentandosi per la prima volta in quella parte, giunto all'ardua scena della tempesta si sentì mancare: approfittando del buio nel quale era immerso il palcoscenico, andò in quinta, bevve un bicchiere di cognac e tornò quindi a recitare, senza che il pub-

blico si accorgesse di nulla. Il *Re Lear* di Ermete Zacconi, che aveva avuto per maestro Emanuel, fu con eguale convinzione portato alle stelle e stroncato dai critici divisi in opposte schiere; quello di Ferruccio Garavaglia, che pure si muoveva nel solco della tradizione ottocentesca, soddisfecce forse di più per certi inquieti fermenti che svincolavano l'attore dalle strettoie del naturalismo. Il fatto è che *Re Lear* ebbe a soffrire, almeno fino ai primi decenni di questo secolo, di una curiosa inversione prospettica. Scritta da Shakespeare probabilmente fra il 1605 e il 1606 e rappresentata al *Globe* la notte di Santo Stefano del 1606, questa tragedia trae lo spunto da un'antica leggenda popolare. Ad es-

sa Shakespeare intrecciò un'altra storia, quella di Gloucester, desunta dall'*Arcadia* di Philip Sidney. Il vecchio re Lear decide di dividere il suo regno fra le sue tre figlie a seconda del bene che queste dimostreranno di volergli. Due di esse, Gonerilla e Regana, si propongono in altisonanti dichiarazioni d'affetto; la terza, la giungosta Cordelia, dichiara invece di amare il padre secondo il giusto. Irritato per tale risposta, re Lear la ripudia e dona il suo regno alle altre figlie, a patto però che s'impegnino a ospitarlo un mese per una, mantenendogli inoltre una scorta di cento cavalieri. Cordelia, sposatasi con il re di Francia che l'accetta anche senza dote, abbandona la casa paterna. In breve però re Lear ha modo di constatare la nera ingratitudine delle due figlie favorite: scacciato da Gonerilla e quindi da Regana, egli è costretto a vagare per lande e foreste durante una notte di furiosa tempesta, accompagnato dal fedele buffone. Colpito nel suo orgoglio di re e nel suo amore di padre, il vecchio smarrisce la ragione. Parallelemente a lui il conte di Gloucester, che gli è devoto, vive una tragedia consimile: Edmondo, suo figlio illegittimo, lo ha convinto con l'inganno a mettere al bando Edgardo, il primogenito, ed ora anche Gloucester si trova in balia delle bieche macchinazioni di Edmondo. Da questo momento in poi le due vicende s'intrecciano strettamente e precipitano verso la tragica conclu-

Andrea Camilleri

martedì ore 21 progr. naz.



Harold Mac Millan



Alexander F. Home

A Roma il Primo Ministro ed il Ministro degli esteri britannici

Per mercoledì 23 novembre è previsto l'arrivo a Roma del Primo Ministro britannico Harold Mac Millan accompagnato dal Ministro degli esteri, Lord Alexander F. Home, che intendono in tal modo restituire la visita fatta a suo tempo a Londra dall'allora Presidente italiano del Consiglio, on. Antonio Segni. Nel corso della visita è prevista, per iniziativa dell'Associazione Stampa Estera, una conferenza-stampa che i due uomini politici britannici accorderanno ai giornalisti italiani. La TV riprenderà l'avvenimento.

abbonatevi al Radiocorriere • TV

entro il 31 dicembre 1960

Ai nuovi abbonati

che effettueranno l'abbonamento annuale entro il 31 dicembre 1960 verrà inviato in omaggio « a scelta » uno dei seguenti volumi:

SOGGETTI DI OPERE LIRICHE

(scelti e riassunti) vol. II



Gli argomenti delle opere liriche considerate di repertorio di un gruppo di autori dalla lettera N alla Z. Volume illustrato con tavole a colori.

oppure

VISI PALLIDI E PELLIROSE

di Emilio Fancelli



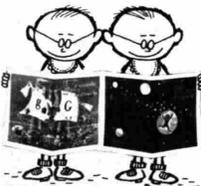
È la storia di un fertilizzante ai confini del Messico e dei suoi indomiti abitanti, al principio del secolo scorso. Volume riccamente illustrato.

oppure

È ARRIVATO UN BASTIMENTO

STELLE DI CARTA D'ARGENTO

di Luciano Folgore



Una raccolta di filastrocche, che raccontano ai piccoli episodi tratti dalla vita di tutti i giorni. I due volumi sono illustrati con tavole a colori.

Ai vecchi abbonati

che rinnoveranno l'abbonamento annuale entro il 31 dicembre 1960 viene offerta la possibilità di avere la stessa scelta, aggiungendo l'importo di lire 300 ed effettuando il versamento cumulativo di lire 2.600. Nel caso di rinnovo anticipato, il nuovo abbonamento decorrerà dal giorno successivo alla data di scadenza del vecchio abbonamento.

Indicare chiaramente il volume desiderato. L'offerta — non cumulabile — è limitata per ogni titolo alla disponibilità delle copie stampate.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500.

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

DAI MICROFONI DEL TERZO PROGRAMMA

AMERICA di Kafka

Dal celebre romanzo breve del narratore ceco-slovacco, rimasto incompiuto alla sua morte, Max Brod ha tratto una commedia in due atti

Fra i romanzi e i racconti di Franz Kafka, *America* è sembrato a molti critici una parentesi sorridente, una storia fra il grigio e il rosa nella quale provvisoriamente si attenuò il tam-tam ossessivo dell'agguato e della condanna. Si attenuava soltanto, tuttavia: che se anche le ultime pagine di quest'incompiuto romanzo si affidano a un ritmo gioioso e trascendente di balletto, e se la parola che chiude il libro è un aggettivo (« sereno ») così raro in Kafka, nelle pieghe della vicenda si celano nondimeno infinite tagliole non troppo diverse da quelle del *Processo* o del *Castello*. Il meccanismo psicologico — complicato fino all'assurdo e sovente fino all'assurdo — denuncia qui come altrove, con la solita drammaticità kafkiana, l'enorme spreco di energie che ogni piccolo gesto richiede, l'infinita catena di reazioni che scatena ogni sia pur goffo tentativo di collegare razionalmente le cose, di cercare un senso nello « scialo » dell'esistenza.

L'intreccio in Kafka, si sa, non vuol dire molto. La commedia in due atti di Max Brod (amico di Kafka fin dagli anni dell'università, suo compagno in quella scuola letteraria di Praga che nutrì scrittori come Rilke, Werfel, Meyrink, e più tardi suo acuto biografo) ricalca quasi sempre con scrupolosa fedeltà le pagine del romanzo *America*. Karl Rossmann, allievo di quinta ginnasiale, sotto il tetto paterno attizza inconsapevolmente i fuochi amorosi di una cameriera che lo seduce e ne ha un figlio. Alla paura, al disgusto e alla crisi di lacrime del ragazzo segue una sventura ben più grande: i genitori lo allontanano da Praga e lo imbarcano per l'America. Siamo nel 1890. Giunto a New York, al momento di lasciare il vapore *Nordstern*, Karl si accorge di aver smarrito la valigia. Ridiscende fra la calca dei passeggeri per cercarla nel ponte di seconda classe e s'imbatte in un fuochista, Mahlmann, che si lamenta con lui di certe persecuzioni patite per colpa del capomacchinista Schubal. Karl in-

siste per accompagnare Mahlmann dal capitano a chiarire la situazione (« Che m'importa della valigia? Qui si tratta di una grossa ingiustizia e io le ingiustizie le odio... ») e nella cabina del capitano egli incontra suo zio, il senatore Jakob, che sollecitato da una lettera della cameriera seduttrice è venuto a cercarlo allo sbarco.

Lo zio — il tipico robusto immigrato venuto dalla gavetta, uomo di idee chiare e di forti principi — tenta di arginare l'appassionato altruismo di Karl, lo accoglie nella sua bella casa, gli fa dare lezioni di inglese, di pianoforte, di equitazione, e si propone di introdurlo nei misteri degli Affari. Basta un niente, tuttavia ed ecco il suo affetto e la sua generosità spegnersi di colpo. Karl si trova in mezzo al-

mercoledì, ore 21,30 terzo progr.

la strada, nel cuore di un paese sconosciuto, solo con la sua onnipotente valigia.

Incontra due vagabondi, il francese Delamarche e il suo sucubo irlandese Robinson, che a colpi alterni di benevolenza e di furti tentano di avvincerlo con un « patto a vita » e di trascinarlo con loro verso nebulose avventure californiane. Ben presto Karl si stanca delle loro interessate premure, e forte di due nuove amicizie (la capocuoca dell'Albergo Occidentale e Teresa, la sua ragazzina-segretaria) viene assunto nella schiera numerosa dei ragazzi d'ascensore.

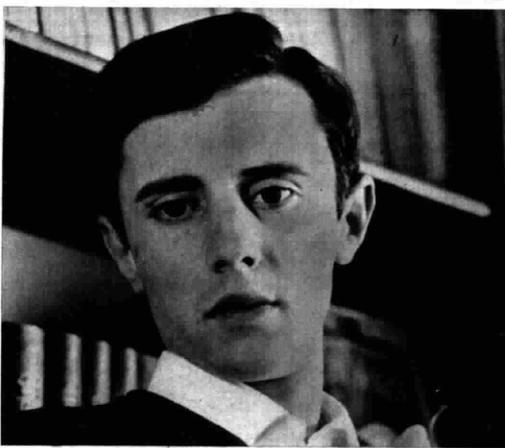
La sua serenità non dura a lungo. Riappare all'orizzonte l'irlandese Robinson, viene a trovarlo ubriaco, fa chiasso e lo disturba durante le ore di servizio. Karl viene sottoposto ad un assurdo processo di capoportieri e simili, e licenziato. Robinson lo agguanta all'uscita, e fingendosi ferito si fa accompagnare fin sulla cima di un labirintico grattacielo dove ora divide una camera con l'amico Delamarche e con Bru-

nelda, una grassa e capricciosa cantante alla quale tutti, come per un segreto accordo, attribuiscono un fascino straordinario. Fra la polverosa camera e il balcone che gli è riservato, Karl scopre di essere stato deceto e quasi rapito dai tre per sventare loro servo e schiavo. Dopo molte difficoltà riesce a fuggire. E nell'ultimo capitolo (al quale chissà che cosa avrebbe aggiunto Kafka per chiudere — forse — il cerchio di queste apparentemente eccentriche avventure) ecco Karl all'ippodromo di Klanton in un vortice di imbottitori, sfavillanti angeli trombettieri e marea di gente destinata ad essere assunta al teatro di Oklahoma. Una specie di valle di Gioasafat percorsa da brividi di gioiosa speranza, che con la sua fantasmagoria finale apre tutte le possibili prospettive sull'avvenire del ragazzo, questo moderno e solitario Candido posto sul caotico sfondo del mondo industrializzato americano.

Si sa che tutti i personaggi di Kafka (da Giuseppe K. a Gregorio Samsa, da Giorgio Bendemann alla cantante Giuseppina) aderiscono sempre e perfettamente all'autore stesso, « colpevole d'essere nato e di esistere, di pensare e d'amare, sempre in cerca di una città che accetti di accoglierlo ». Questa somiglianza, questa coincidenza anzi, appare chiarissima nel sedicenne puro, puntiglioso e assettato di giustizia che sta al centro di *America*, protagonista assoluto fra una decina di personaggi di minor conto, tutti, a loro volta, somigliantissimi per la gracile « buona volontà » o per confusione che con falsa innocenza buttano, come lo spruzzo della seppia, su azioni e parole altrui. L'amarezza ispiratagli dal padre che lo allontanato da casa, l'astio per lo zio che lo acciaccia come un cane, non sono che odio « per la forza, la salute, l'appetito, la potenza vocale, la abilità oratoria, l'orgoglio di sé », ecc., per tutti quei misteriosi e meravigliosi doni che non irrimediabilmente preclusi a chi (come Kafka dice nei *Diari*) « dà di capo contro il muro d'una cella senza finestra e senza porte », e tutto teso a fissare i sognanti momenti della vita interiore, respinge ai margini ogni altra cosa, atrofizzando orribilmente alla radice stessa del suo sorgere ».

Il mondo di *America* Kafka non lo vide mai. Aveva lasciato raramente Praga, sua città natale, e nelle vacanze di una grigia esistenza impiegatizia si era concesso qualche viaggio in Francia e in Italia prima che una tubercolosi alla radice lo uccidesse a quarantasei anni, nel 1924. Ma lo intuì di lontano con la sua solita lucidità di visionario, di profeta, di eletto, come di volta in volta è stato definito. « Non si trattava tanto di un'esperienza miserabile poetica la sua esperienza ineffabile, la sua sapienza ultraterrena. Ma fra di noi — che nella migliore delle ipotesi siamo dei poeti — e un uomo come Kafka c'è una distanza che ormai più nessuno al mondo saprà misurare... ».

Maria Luisa Spaziani



Massimo Francovich (Carlo Rossmann) è il protagonista di «America»



Lucio Rama (Sir John Mallion)



Renata Negri (Judy)

PRELUDIO AL DELITTO

radiodramma di Francis Durbridge

Inglese è l'autore, inglese l'ambiente ove ha luogo la azione, inglesi tutti quanti i personaggi e inglese è soprattutto la formula di questo « giallo »: un particolare genere di « giallo » nel quale, se manca ogni crudeltà, se è assente l'esperazione drammatica, se nessuna concessione vien fatta ai toni allucinanti e agghiacciati, l'effetto obbligatorio della suspense è ottenuto onestamente mediante l'abile tecnica del rompicapo applicata alla ricerca del presunto assassino. Perché il morto ovviamente c'è, e l'ultima ipotesi che si può fare a tal riguardo è attribuire il suo decesso a un fatto naturale. E' sì ben vero che il grande, famoso pianista Julian Kane, pur conducendo intensa vita mondana, vuoi per i suoi impegni artistici, vuoi per quelli sentimentali, era da tempo e notoriamente sofferente di cuore. Quindi il collasso di cui è rimasto vittima, mentre in casa di amici eseguiva con foga sulla tastiera un *Impromptu*, potrebbe apparire un plausibile, benché doloroso, incidente.

Ma nessuno dei suoi amici — e tanto meno poi l'ispettore incaricato dell'inchiesta — è disposto a prendere la cosa con tranquillità e naturalezza. Si contem-

pla anche l'ipotesi del suicidio: Kane era in effetti un artista dalla vita disordinata e qualche scandaletto nel suo non limpido passato c'era pur stato. Ad avvalorare questa tesi potrebbe servire inoltre il rinvenimento di una fiala di un tossico potente nascosta nelle tasche del cadavere. Ma anche simile ipotesi non appare del tutto soddisfacente; e ciò per un complesso

lunedì ore 21,45
secondo progr.

di circostanze che sarebbe assai lungo spiegare. Ma per invitare l'eventuale ascoltatore radiofonico a prender parte al gioco delle ipotesi gli anticiperemo qui alcuni dati. Autore del delitto potrebbe essere Sir John Mallion, l'illustre psichiatra, padrone di casa, in procinto di divorziare dalla moglie Fay, sedotta dall'irresistibile fascino amatorio del defunto pianista. Potrebbe d'altra parte essere stata la stessa Lady Mallion a compiere l'assassinio, improvvisamente ravvedu-

tasi sul conto del suo innamorato tutt'altro che sincero e leale, come lei lo reputava; e un'altra probabilissima colpevole appare subito Marian Garson, ex-amante del pianista, e resa pazza di gelosia nel vedersi soffrire dall'amica Fay l'uomo idolatrato. Forse ad ucciderlo è stato Alan, fratello di Fay e cognato di Sir John, per motivi d'interesse (un debito di settecento sterline contratto da tempo) o per motivi sentimentali (salvare dallo scandalo la sorella e il cognato). Altri sospetti potrebbero cadere su Miss Judy, l'infermiera dello psichiatra, legata ad Alan da tenero affetto e a Sir John da viva riconoscenza; mentre nessun indizio sembra debba toccare tale Bill Yorke, ricchissimo amico di casa e sfortunato spasmante di Judy. Dopo aver detto di Charlotte, una perla di cameriera, che pronuncia due o tre frasi del tipo: « Il pranzo è servito », la presentazione di tutti i personaggi presenti in scena è così compiuta. L'ascoltatore sceglia tra essi il suo candidato assas-sino: il gioco è aperto in tutte le direzioni e tale rimarrà senza dubbio fino all'ultima rivelatrice battuta.

I. m.

RADAR

E anche questo grande « amore del secolo » (ormai sono troppi e se ne dovrebbe dubitare dall'inizio), anche questo della bella Marilyn Monroe e del celebre scrittore Miller è finito, malinconicamente. Ricordiamo tutti gli altri, portati alle stelle, tutti fra personaggi famosi dei nostri giorni e tali da infondere un'ideale speranza negli animi portati a sognare, e cioè che bellezza, ingegno, notorietà, ricchezza siano capaci ogni tanto di comporsi in una grande armonia umana: finiti, finiti. E si capisce che questa volta se ne possa sentire una delusione più grande del solito; erano entrambi, così pareva, persone socialmente discrete, interessate alla loro arte, affiatate da interessi non volgari né provvisori, volevano una famiglia.

Fermiamoci a quel che ne dicono i giornali (a parte i pettegolezzi, altrimenti, se quelli avessero un fondo, non sarebbe nemmeno il caso di spendere due parole su questi due coniugi). Restavano spesso a lungo separati; ma dovrebbe essere una banalità l'affermare che una separazione aiuti il distacco, invece di agevolare (di ansie, di desideri) l'avvicinamento, il ricordo, il ritorno. Le loro arti erano così diverse e distanti da presupporre due mondi spirituali inconciliabili? Tutto al contrario.

Il dolore di non avere figli? Ma il dolore di non avere figli è, di solito, comune al marito e alla moglie ed è proprio quello

Come finisce l'amore

il caso in cui un dolore sorregge l'altro. Non c'è, non ci può essere, non ci deve essere un desiderio di paternità o di maternità che superi o travolga uno dei due coniugi; non ha significato un amore dei figli che non sia prima e anzitutto un amore della persona che ci è accanto.

E allora, quale la causa di questo fallimento sentimentale? Esso non ha cause (intendo cause accidentali), o almeno non ne ha di più di ogni altro fallimento del genere. Ogni amore che non si trasforma in vero matrimonio (non soltanto, si capisce, in un contratto legale) è destinato a perire, è fatto anzi di morte, e la sua patetica e anche drammatica poesia è in quel suo consistere nell'effimero, esaurirsi nel percorso di una parabola, aprirsi, splendere e richiudersi.

Ma è solo (cosa anche altissima, stupore impareggiabile, prodigio di cui nessuno può far di meno), è solo amore, cioè desiderio, vaghezza, fantasticheria. Una condizione auro-rale che non diventa mai giorno. Inizio, che non raggiunge la pienezza, acerbità che non si fa mai matura. Una giovinezza dei sentimenti che non può mantenere freschezza e tensione, e presto dà noia, perché una giovinezza perenne è una noia, anzi un male.

In quel senso l'amore si scontra con la realtà e, gracilmente, cede e sprofonda. Solamente quando, dopo una non facile lotta, si fonde con la realtà e fa di essa una poesia quotidiana, allora quell'amore dura una vita intera, allora quell'amore si chiama ed è matrimonio. Un matrimonio fallito è semplicemente, nonostante le banali apparenze e le più comuni osserazioni, un amore che non è mai esistito, oppure quell'altra cosa con la quale davvero si dovrebbe battezzare l'amore non coniugale, cioè passione. Sicuramente, il matrimonio così severamente inteso è una cosa rara, eccelsa, ma appunto per questo è un ideale.

E, se mi fosse lecito un paradosso, non il matrimonio, come si usa dire, è la tomba dell'amore (ne è anzi la quasi inarrivabile perfezione), ma l'amore, l'amore nato come passione, è la tomba del matrimonio, o, per meglio dire, un fiore consunto che non ha più destino.

Franco Antonicelli



IL PREMIO INTERNAZIONALE "ONDAS", La giuria internazionale del premio « Ondas », promosso dalla omonima rivista spagnola di radiodiffusione, sotto l'egida dell'ente radiotelevisivo di Stato, si è riunita i giorni scorsi a Barcellona, sotto la presidenza del Direttore Generale della Sociedad Española de Radiodifusión, José María Revuelta, per esaminare i migliori programmi radio e TV prodotti in tutto il mondo nel corso di un anno. Tre fra i premi assegnati dalla giuria per il 1960 sono andati all'Italia: a « Il novelliere », e al regista Daniele d'Anza, per la migliore produzione televisiva di prosa; a « La posta di Padre Mariano », per la migliore rubrica religiosa alla TV; e a Enza Sampò, quale migliore presentatrice dell'anno. (Nelle foto, da sinistra: Daniele d'Anza, Padre Mariano e la Sampò)

regalatevi
la radio
nuova



con
modulazione
di frequenza!

sentite un PHILIPS
che differenza!

Mod. B2100A PHILETTA/4
Apparecchio radio 6 valvole; onde medie e modulazione di frequenza; comandi a tastiera; presa per il fonografo.
L. 27.500

La vostra radio di qualche anno fa «va bene», ma provate ad ascoltare un nuovo apparecchio PHILIPS! Allora capirete cos'è quella magica particolarità chiamata «modulazione di frequenza», e non vi accontenterete più di un vecchio tipo di radio.

E' costosa la modulazione di frequenza? Dovrebbe esserlo, ma PHILIPS ve la offre a un prezzo conveniente, in un apparecchio di classe, dotato, per di più, della famosa tastiera Philips di manovra!

così anche voi avrete un Philips veramente moderno...
e potrete vantavene!

ed ecco un altro gioiello PHILIPS



Mod. B2101A MINIPHONE/4
Radiofonografo 6 valvole; onde medie e modulazione di frequenza; comandi a tastiera; giradischi a 4 velocità AG 2056. (a richiesta l'apparecchio si fornisce con gambe di metallo)
L. 57.800

un PHILIPS è sempre un
PHILIPS



Per il ciclo "Teatro in dialetto", alla TV

Una famiglia di cilapponi

Nella divertente commedia milanese di Carlo Dossi, una gustosa e vivace satira di certa vacua nobiltà ottocentesca

Per il secondo spettacolo del ciclo dedicato al «Teatro in dialetto», a cura di E. Ferdinando Palmieri e Federico Zardi, è Milano che si affaccia alla ribalta televisiva; con un autore, Carlo Dossi, che se alle scene diede soltanto una commedia — questa, appunto, che si intitola *Una famiglia di cilapponi* — fu, per la poesia e la narrativa, un singolarissimo ingegno, spirito bizzarro e scrittore d'uno squisito sapore aristocratico chiaramente avverso al «manzonismo» dell'epoca. Voce autorevole negli ormai stanchi slanci della scagliatura milanese, egli divise le sue passioni di elegante gentiluomo lombardo fra le lettere e la diplomazia (fu console generale a Bogotà e ministro residente ad Atene, sotto il governo di Crispi) guardando al teatro, per il quale oltre ai *Cilapponi* non lasciò che delle *Commedie per i miei bambini*, come al pretesto per una fantasiosa evasione.

Il Dossi (1849-1910), che in realtà si chiamava Alberto Pisanì Dossi, anche aderendo alle sollecitazioni di Luigi Perelli (1848-1900), umorista e burlesco nel quale «le immagini nuove fiammavano e leomiche antitesi si rincorrevano senza riposo», buttò giù in pochi giorni e con impetuosa allegria goliardica questa commedia che è del '73 e che era destinata ad avere una vita assai curiosa. Rifiutato dal maggior attore milanese d'allora, il Ferravilla, che poi, secondo taluni, ne avrebbe largamente attinto al prim'atto per la sua *Class di asen*, il copione scomparve per anni; tornò alla luce soltanto alla morte del Perelli, fu pubblicato in un centinaio di copie ma al palcoscenico — se le nostre ricerche sono state, come crediamo, scrupolose — non arrivò che nel 1935 felicemente portatovi dall'ardimentosa Anna Carena. Poi, di nuovo il silenzio, se si eccettua una recita privata a cura di Enzo Ferreri più di vent'anni or sono.

Tutto questo riferiamo non solamente per il piacere e il dovere di informare i lettori più attenti, ma soprattutto per sottolineare i motivi che hanno spinto Palmieri e Zardi alla scelta di un testo tanto famoso quanto poco conosciuto, nel quale per di più sono estremamente chiari i principi informativi dell'intera rassegna da noi illustrati nel numero 45 del *RadioCorriere-TV*.

Ispirata al vigore d'una satira del costume, la comicità di *Una famiglia di cilapponi* (cilapponi significa sciocchi, fatui) è inesauribile e sconcertante. Gli esposti più rigorosi rabbriviranno se scomodiamo il nome del Cecov del *Giardino dei ciliegi* riferendoci al latente senso di decadimento che la commedia esprime e, con un balzo per lo meno temerario, quello dello Ionesco della *Lezione* per gli illogismi del linguaggio. In effetti, si tratta di richiami azzardosi ma non del tutto assurdi.

La commedia non sollecita l'interesse del lettore e dello spettatore per gli sviluppi della vicenda che propone, ma piuttosto per la sua estrosità, formale e contenutistica, al servizio della caricaturale pittura di un ambiente. Cilapponi sono i marchesi Matrigliani, nobili incolti ed ignoranti, che si lasciano stupidamente trascinare verso la rovina dall'inguaribile cancrena della loro ottusità. Ne è capostipite la marchesa Barbara, ottantenne, spagnara non meno che orgogliosa dei suoi tre figli: don Eleuterio, deputato bestione, Telesforo, generale prosopopeico e insulso, e Calogero, un bel tipo di babbaleo, felice di veder crescere i suoi figlioli — Zelmira, Arturo e Romildo — nella più squallida neghittosità; la moglie, Peppa, non gli è da meno; e il quadro è completo.

Or tutta questa gente affronta il mondo, per così dire, con la testa all'ingiù. La logica è rovesciata, il buon senso distorto. C'è insomma, di che compiacersi se Romildo non ne combina una giusta a scuo-

martedì ore 21,05 televisione

la, se la Zelmira non sa dare un significato alla sua esistenza di zitella imminente, se Arturo non colleziona che figuracce in società. Dal canto suo, don Eleuterio si va vantando d'essere stato l'unico, in Parlamento, a dare l'assennato consiglio di aprire le porte per «aumentare le entrate» del governo; e il generale Telesforo ce l'ha con quelli dello Stato maggiore i quali pretenderebbero che un ufficiale sapesse addirittura dove sono «l'Olanda e i Paesi Bassi... e simili altri siti dell'altro mondo».

Il ragionati (ragioniere) di famiglia ha un bel metter sull'avviso i suoi amministrati che il patrimonio sta sfumando; i cilapponi si riuniscono in consiglio e decidono a ragione veduta — la loro ragione, naturalmente — che l'unica economia possibile è di rinunciare alla «Gazzetta di Milano» ed abbonarsi al «Secolo». Un buon matrimonio, suggerisce zio Eleuterio, potrebbe salvare la situazione; ma Zelmira e Arturo, disposti al «sacrificio», più che idiozie non sanno fare.

E così la famiglia scivola nel fallimento; spensieratamente, serenamente; bandiere di una società disfatta e inutile che già allora — quasi cent'anni fa — non aveva più diritto d'essere. Un «dramma» espresso in un seguito incessante di personaggi, di scene, di battute, di trovate sfrenatamente comici, è ricalcato da alcuni spassosi couplets.

Il teatro milanese entra trionfale, diciamo quasi come una scoperta, nel quadro di questa rassegna televisiva.

Carlo Maria Penna



Due interpreti della commedia di Carlo Dossi: da sinistra, Giuseppe Pertile (il cavaliere Telesforo) e Mario Feliciani (il marchese Calogero)

Lirica
alla radio



Fernando Previtali

ERNANI

Mario Del Monaco e Nicola Rossi Lemeni, interpreti della grande opera, che viene trasmessa dal teatro San Carlo di Napoli e diretta da Fernando Previtali

In occasione dell'andata in onda della più celebre opera del « primo Verdi », quell'*Ernani*, appunto, che fece delirare i nostri bisnonni ma che ora non appare che raramente nei teatri, vorremmo ricordare una singolare « polemica » che ci piacerebbe contribuire a disperdere. Polemica che la stessa lunghezza e complessità della carriera verdiana ha contribuito a determinare. V'è purtroppo ancor oggi — dopo tanti studi sull'argomento — chi contrappone il primo all'ultimo Verdi, parteggiando, con argomentazioni variamente convincenti, per l'uno o per l'altro degli aspetti di quest'arte tanto amata e, ciononostante, così misteriosa. Ora, a nostro avviso — e non nostro soltanto, s'intende — l'arte verdiana non è pienamente apprezzabile se non considerata nella sua totalità, diversamente manifestantesi di volta in volta, a seconda delle esigenze drammatiche e anche delle circostanze biografiche del musicista.

In realtà Verdi è un carattere d'uomo e d'artista « in cammino », dalla prima all'ultima delle sue opere; e dicendo « in cammino » escludiamo di proposito ogni fallace idea di progresso. Fu un genio, Verdi, che procedette per le vie dell'arte, lottando con la materia sorda a rispondere. In quella lotta, che toccò maggiori o minori vittorie, sta il valore morale dell'arte verdiana; in quelle vittorie il valore estetico: e son valori che sarà bene cercar di non disgiungere, se si vuol davvero comprendere. Sensibilità e cultura, dunque, sono le « antenne » indispensabili per apprendere compiutamente il messaggio d'un musicista solo apparentemente « facile »; ma trattandosi d'opera come *Ernani*, al linguaggio delle quali ci siamo puramente e semplicemente disabitati, occorre anche aver serbato quella freschezza — diciamo pure quella ingenuità — del sentire che nell'antica, buona, onesta lingua ottocentesca s'usava chiamare « cuore ». Recettività sentimentale che non significa affatto inclinazione al sentimentalismo; anzi. In questa opera divampa una selvaggia disperazione.

Osserviamo come i « burattini » del canovaccio librettistico del Piave ingigantiscono, sotto l'impulso impetuoso della musica verdiana. Il vecchio Silva s'innalza fino alla crudeltà del fato; re Carlo è grande come chi sa vincere le passioni; Ernani è sublime come chi di passione e di destino muore. E, in un paesaggio così ferreo e tremendo, Elvira trascorre con la levità d'un angelo. Elvira è il personaggio più difficile da comprendere. Oggi, forse, non esistono più donne come lei! o, forse, non sappiamo più guardare alla donna come allora Verdi seppe: come a una forma angelica. Certo, tratteggiando in suoni l'immagine di questa fanciulla così

pura e infelice, Verdi fu aiutato dal ricordo della sua povera Margherita, della sua umile sposa morta.

In occasione di questo *Ernani* radiofonico vorremmo dunque — evitando ogni presunzione di « dimostrare » — additare, a coloro che ascolteranno, il mezzo migliore per penetrare entro il fitto bosco di questi quattro atti. Non lasciatevi fuorviare da ciò che conoscete del Verdi più comunemente eseguito; non seccatevi se la tromba « raddoppia » troppo spesso la linea melodica del canto; non prendete alla lettera certi ritmi di marcia. Ponete mente, con pazienza, all'ultimo atto; e da quello prendete spunto per riconsiderare il resto. L'ultimo atto dell'*Ernani* è stato spesso additato come la sola parte drammaticamente riuscita dell'opera; né vorremmo qui negarne i superbi pregi. Ma pensate quanto esso risulterebbe assurdo, inaccettabile, se i tre precedenti non avessero costituito nell'animo nostro, deponendovi tutte le suggestioni necessarie, il clima della tragica favola, avviata a tanta conclusione. Solo per quell'atmosfera che s'è creata, il vecchio Silva scappa alla taccia di criminale testardaggine per raggiungere la terribilità, ed Ernani evita d'apparire un demente per assurgere, invece, al cielo degli eroi della rinuncia. L'ultimo atto, insomma, chiarisce il valore d'ogni precedente violenza fonica. Qui Verdi confessa le ragioni della propria disperazione, e vi persuade di non avvertirvi ingannato mai.

Quel clima, quell'atmosfera, noi lo dobbiamo definire, oggi, come « risorgimentali ». E qui sorgono altri motivi di fallace polemica, e ci si presenta la necessità d'un'altra esortazione. Smettiamo di considerare brani come il coro « Si ridesti il leon di Castiglia » o come la gran frase del *finale terzo* « A Carlo Quinto sia gloria ed onor », smettiamo di considerarli come prodotti d'un abile teatrante in musica, deciso a sfruttare certa temperie sentimentale del suo popolo. E' vero il contrario. Essi, cioè, sono immagini in suoni, superbamente sintetiche, di ciò che allora agitava gli animi degli italiani; sono l'ultima eco rimastaci — e, per virtù dell'arte, ancora audibile — della stagione che il Carducci definì come la « primavera della Patria ».

E gioveriamoci anche d'un'altra esclamazione carducciana, che il poeta profier proprio in gloria di Giuseppe Verdi: « O canti indimenticabili e sacri a chi nacque avanti il quarantotto! ». Solo ricordando che una generazione li sentì come « sacri », intendendoci appieno il valore di questi canti verdiani.

Teodoro Celli

sabato ore 21 secondo pr.

ora



COSTA MENO

VOLARE IN NORD AMERICA CON ALITALIA SUPER DC-8 JET



Dal 1° ottobre 1960 al 31 marzo 1961 volare negli USA e in Canada costa molto meno a chi effettua il viaggio di andata e ritorno, classe economica, entro 17 giorni. L'entità del risparmio potrà essere ricavata confrontando le tariffe ridotte con le normali tariffe di classe economica per viaggi di andata e ritorno entro un anno.

RISPARMIATE FINO A 85.000 LIRE
PER NEW YORK - ANDATA E RITORNO

I potenti e veloci quadrigetti SUPER DC-8 ALITALIA con motori Rolls Royce vi porteranno in Nord America in circa otto ore di volo.

Con ALITALIA giungerete a New York, Boston, Montreal e potrete proseguire per qualunque altra località americana.



ALITALIA

SERVIZIO FRECCIA ALATA

Per informazioni su queste nuove tariffe, sulla loro applicazione e combinabilità con altre tariffe, rivolgetevi alla vostra agenzia di viaggio o ad uno degli uffici ALITALIA.



Cucinando con
i prodotti

LIEBIG

hanno
vinto un
corredo
nuovo per
la casa

Ecco i cento vincitori della sesta estrazione del CONCORSO LIEBIG

Alippi Margherita - Via Grignetta - Crebbio/CO
Meroni Eufemia - C.so Milano 21 - Bovisio/MI
Bagna Teresa - Via 25 Aprile - Caccivio/CO
Ferro Laura - Via Covar 2 - Gorgonzola/MI
Bosi Caterina - Via Cimerara 13 - Roma
De Malid Luisa - Castelvetro/PC
Gullonni Carlo - Via per Dogante 82 - Arena/NO
Lipparini Giuseppe - S. Cristoforo 16 - Ozzano E./BO
Pozzi Luigi - Palazzo Vairo - Alasio/SV
Falcone Maria - Via Giannone 16 - Vercelli
Fiorillo Mariella - Via G. Ferraris 12 - Como
Minoli Lino - Via della Rose 36 - Bologna
Dell'Acqua Cezzi M. - Via 4 Novembre - Cerro Mag-
giore/MI
Pirosemolo A. - Via Abetone 6 - Milano
Ninetti Pinuccia - Via N. D'Apollia 7 - Milano
Scossaro Gemma - Via V. Monti 92 - Milano
Ciapparelli Carla - Via Fontida 10 - Legnano/MI
Monti Ines - Via Steilone 16 - Torino
Solazzari Maria B. - Via G. Alessi 10 - Milano
Zingardi Margherita - Via Monte di Pietà 22 - Novi
Lig./AL
Trusi Bianca - Via G. Buffa 42 - Genova/Voltri
Piscenti Maria - P.zza Sello 7 - Ivrea/CA
Pansoni Angela - Via Pisacane 4 - Monza
Ghisi Giovanni - Corso Roma 100 - Lodi/MI
Russo Maria Pia - Via Partigiani 8 - Pavia
Ambrosini Angela - Via S. Croce 2 - Milano
Casoni Lucia - Via L. De Vinci 48 - Ponte Lambro/CO
Cianrotti Luigia - Via Villorati 30 - Sesto S. Gi-
ovanni/MI
Pantofili Liduina - V.le Venezia 2 - Udine
Atzeni Teseo - P.zza D. Chiesa 11 - Milano
Carera Milena - Via S. Francesco - Melzo/MI
Borsari Maria - Via Boccherini 14 - Sesto S. Ni-
colò/MI
Closser Pia - Via Vicozzo 13 - Trento
Vertemati M. Teresa - Via Prinetti 4 - Bernareggio/MI
Delle Aste Angela - Via Garibaldi 5 - Verona
Bersocchi Carla - Via P. Calletta 55 - Milano
Scoccorozzi Teresa - Via Roma 32 - Peregno/CO
Borsari Maria - Via Boccherini 14 - Milano
Martini Angela - Via Piove 11 - Busto Arsizio/VA
Ospia V. - Via Vitt. Veneto 6 A - Alghero/SS
Coppella Iril - Via Tebocchi 2 - Milano
Frigoli Carlo - Via M.te Generoso 2 - Milano
Monrati Carla - Via Crema 1 - Milano
Fiorio Maria - C.so Alberto 64 - Pavia
Ghirardi Giordano - Via Pusterla 46 - Mombello/MI
Cesaro Elvira - Via Cernaia - Milano
Crozza Sofia - Via Teulù 13 - Milano
Croce Vittoria - Via Chiesa 30 - Orio Litta/MI
Fiorini Rita - Via S. Marco 16 - Milano
Reviglio Maria - P.le Wagner 4 - Milano
Rita Caterina - Via Cantarano 236 - Cossano
D'Adda/MI

Merlini Alice - S. Carlo 13 - Rovato/BS
Merlo Ida - Via della Libertà 20/4 - Genova
Cazzani Pappo C. - V.le Canton Ticino 6 - Pavia
Lilla Maria - Via Gran S. Bernardo 18 - Milano
Molteni Lucia - Via Spolite Fiole 16 - Monza/MI
Bergonzi Maria T. - P.zza Giordani 19 - Piacenza
Carli Irma - Via Milano 32 - Comù/CO
Favelli Maria T. - Via Sansonevino 30 - Milano
Lazzarini Anna - Via Cornina 20 - Brescia
Borghese Carolina - Via Roma 7 - Nizza Monferrato/AT
Bonsulmi Penati - Via Lago Lombarda - Cernusco
S. Naviglio/MI
Nazzarino Rosetta - Via Bussato 2 - Milano
Zandini Ghislotti L. - Via Volossina 45 - Milano
Bianco Maria - Via Piffetti 35 - Torino
Bocca Maria Teresa - Via P. Fortunato Colvi - Torino
De Malid Luisa - Castelvetro PC
Guardigli Giuseppina - Via Fortinato 50 - Treviso
De Benedetti Bianca - Via Gavi 4 - Milano
Paronzi Carla - Ponte Florio - Montorio/VR
Frigeria Luigia - C.so Martini 59 - Pescocostanzo/CO
Balbani Bice - Via Teseo 31 - Belluno/CO
Ceccarini Giulia - Via Archimede 158 - Roma
Cipollini Vincenza - Via Carmine 21 - Vigevano/PV
Finardi Virginia - Via Donatello 9 - Padova
Nava Bruna - Via C. Forlenzi 23 - Milano
Villa Giocintina - Via C. Battisti 69 - Veduggio al
Lambro/MI
Redaelli Era - Ponte Valtell./SO
Comi Carolina - Via Tibaldi 40 - Milano
Pans Angela - Via S. Maria 2 - Grovello/T/NO
Fusetti Adelaghe - Via Lullì 30 - Milano
De Gili Rosanna - P.zza Statuto 26 - Torino
Castagnieri Rosanna - Via Amendola 11 - Sertimo
Torino/TO
Gonvalle Lia - Via Roma 19 - Melegnano/MI
Comi Piermaria - Via Roma 20 - Cisano/BG
Cambi Ester - Via Pietro Micca 12 - Legnano/MI
Fasano Anna - Via Senada 19 - Borgomanero/NO
Sporiti Emilia - Via S. Carlo 46 - Cesano Maderno/MI
Cappelli Clelia - Via Albani 32 - Milano
Parelli Andreatra - Via Goregano 41 A - Milano
Pagnani Luisa - Via Paolo Sarpi 3 - Milano
Ceriali Annamaria - P.zza S. Stefano 26 - Pavia
Soldati Nella - Via Napoli 10/16 - Genova
Forni Carla - Via Serretto 9/1 - Genova
Brustolin Fernanda - Via Noalese 19 - S. Maria di
Sola/VE
Minoli Luisa - Via Prevati 7 - Milano
Pisani Lina - Via Bramante 34 - Milano
Salto Bruna - Via Paris Bordone 11 - Milano
Berlione Angela - C.so Paschino 25 - Torino
Cristi Pavesi Pia - Via Cardano 14 - Pavia

Anche voi potete partecipare!

Raccogliete e incollate sulle apposite car-
toline le confezioni di questi genuini pro-
dotti Liebig:

LEMCO
il brodo che contiene carne di pollo
TAVOLETTA
ha il 15% di Estratto di Carne Liebig.

Il mese prossimo parteciperete all'estra-
zione di altri 100 corredi del Linificio
e Canapificio Nazionale. Chiedete al vo-
stro negozio le cartoline del Concorso
Liebig. E' un concorso che non delude
perché ogni 5 cartoline ricevete un pre-
mio sicuro: un paio di calze Lillion
Eucazza 60 agli.

La lirica alla radio

L'uragano di Rocca

Il libretto, che Eligio Possenti ha tratto da
Ostrovski, offre al compositore materia per una
potente caratterizzazione musicale e drammatica

Gli è titoli di diversi suoi lavori
sinfonici (*Chiaroscuri*, *La cel-
la azzurra*, *Interludio epico*)
e vocali strumentali (*Thio e*
Atti, proverbi di Salomone, *Salmo-
dia*, *Schizzi francescani*, *Evoazione*,
Antiche iscrizioni) basterebbero a ri-
velarci l'inclinazione poetica di Lo-
dovico Rocca, musicista particolar-
mente aperto alle suggestioni fa-
bbricose e leggendarie, sensibile ai
richiami di mondi remoti, immersi
in atmosfere di incanto e di misti-
cismo. Ma in Rocca è altrettanto
vivo il senso drammatico, voglio di-
re l'impulso al movimento e ai con-
trasti sonori, e si capisce come le
due attitudini, pomenosi reciproca-
mente in conflitto, avessero a con-
volgiare il compositore verso il ge-
nere che più si sarebbe dimostrato
a lui congeniale: il teatro.

Al teatro Rocca ha dedicato in-
fatti i suoi frutti migliori, ad esso
ha consegnato le espressioni più
alte e compiute della sua persona-
lità artistica. Un teatro, appunto,
basato essenzialmente sui accessi di-
battiti sentimentali, sullo scontro di
forti passioni rilevati sopra lo sfon-
do di paesaggi magicamente evo-
cati dalla notte dei tempi o da re-
condite lontananze. Mondi musical-
mente suscitati da un *melos* ad am-
pio respiro e di intensa curvatura
cromatica, da una ritmica invariata,
da uno strumentale di oscuro im-
pasto, tutti caratteri che hanno in-
dotto giustamente a richiamare i
nomi di Mussorgski, di Bloch, di
Fitzetti, come gli autori spiritual-
mente più vicini al musicista tori-
nese.

Tale si presenta *In terra di leg-
genda* (1933), informata alla favo-
listica medievale, tale il *Dibuk* (1934),
immerso nel clima sotterraneo del
mondo ebraico. « In terra di leg-
genda » è il *Monte Innon* (1937), che rivive
i costumi dell'antica Grecia, così il
Monte Innon (1939), dramma collet-
tivo e corale. Così pure *l'Uragano*
andato in scena la prima volta alla
Scala nel 1932, l'ambiguo l'ambiguo
rappresentato sembri essere storica-
mente e geograficamente più defi-
nito che nelle opere precedenti.

Ma la Russia ottocentesca offerta
dal libretto che Eligio Possenti ha
ricavato dall'omonimo dramma di
Ostrovski, quella Russia popolata di
masse prede all'ignoranza e alla su-
perstizione eppure agitate da senti-
menti di fervida religiosità, ove
l'amore individuale si fa luce in un
mondo regolato dal pregiudizio e
dalla grettezza mercantile è già ab-
bastanza scontata nei suoi connotati
generici per non rivelarsi in Rocca
quale mito poetico piuttosto che la
riproduzione sonora di una precisa
realtà. Gli elementi tipici di codesto
mito sono stati naturalmente appre-
sati dal teatro musicale russo, in
particolare da quello di Mussorgski;
ma l'interesse dell'*Uragano* consiste
appunto nell'ascoltare come l'am-
bientazione musicale operata dal
Rocca sia del tutto originale e per-
sonale, sia per quanto riguarda i
risultati armonici e timbrici, valo-
rizzati da una raffinatissima tecnica
orchestrale, sia per quanto concer-
na la soluzione lirica, vocale, del
dramma che è di preta tradizione
italiana.

Il noto dramma di Ostrovski è il
medesimo che circa trent'anni pri-
ma, nel 1921, aveva ispirato a Ja-
nacek l'opera *Kata Kabanof*. Que-
sto è il nome di una delle due fi-
gure dominanti del lavoro, la ricca
e dispotica mercantessa, vedova,
madre del debole ed alcoolizzato
Tikhon Kabanof, completamente suc-
cube alla volontà di lei. L'altra fi-
gura è quella della tragica prota-
gonista, Caterina, moglie di Kaba-
nof, combattuta fra l'irresistibile
attrazione che la sospinge verso Bo-

ris Grigorievic, e gli obblighi di
fedeltà coniugale e di ossequianza
alle prevenzioni della società che la
soffocano, radicati tuttavia nella sua
stessa coscienza come imperativi
moralì ch'ella non osa ricusare.

Caterina cerca di resistere al pro-
prio sentimento e alle lusinghe di
Boris, aggrappandosi con tutte le
forze al marito, invocandone l'af-
fetto, una protezione, un sostegno
ch'egli non è in grado di darle.
Privo d'una propria personalità, in-
capace di assumere iniziative e re-
sponsabilità, schiavo dell'alcool e
sottomesso affatto ai voleri tiran-
nici della madre, Kabanof viene spe-
dito da costei in missione d'affari
lontano per qualche tempo dalla
loro casa. Caterina resta più sola che
mai a combattere dentro di sé la
passione che l'arde, circondata dal-
l'ostilità della suocera, dalle insi-
diose attenzioni di Boris, dalle ten-
tazioni di Varvara, la giovane co-
gnata che la vorrebbe solida e
complice della propria relazione se-
greta con Kudrasch. E Caterina ce-
de: di notte ella si reca all'appunta-
mento che Boris le ha fissato: « Dio
non vuole ch'io sia tua! — grida al-



Lodovico Rocca

l'amante. — E io voglio essere tua!
Rinnetto tutti! Marito, casa, Dio!
Tutti, tutti... Che tutti sappiano!
Che tutti vedano! Ferdini, Boris!»
Ella stessa pronuncia la propria con-
danna, neppure tenterà di nascon-
dere la colpa che l'occhio inquisi-
torio della Kabanova non tarderà
a leggerle sul volto. Adottata alla
riprovazione generale, abbandonata
persino da Boris, che ora è spa-
ventato delle conseguenze del suo
atto e timoroso di venire diseredato
dal ricco mercante suo zio che lo
mantiene, lacerata dal rimorso del
peccato, Caterina si uccide, annea-
ndosi nel Volga.

La potente caratterizzazione musi-
cale e drammatica conferita da
Rocca ai due personaggi principali
trova conforto e rispondenza nelle
poetiche evocazioni dei quadri in
azione si sofferma; basterà ricor-
dare la suggestiva atmosfera not-
turna nella scena del duetto d'amo-
re, o l'impressionante descrizione
sinfonica dell'*Uragano* nel quadro
secondo del secondo atto, che sug-
gerendo la furia degli elementi na-
turali allude ad un tempo alla tem-
pesta che si scatena parallelamente
nell'animo di Caterina.

Piero Santi

giovedì ore 21 progr. nazionale



Il giovane pianista Sergio Scopelliti e la cantante Maria Teresa Pedone partecipano al concerto di venerdì, diretto da Ottavio Zino

Santa Teodosia di Alessandro Scarlatti

Questo oratorio per soli, coro e orchestra, che fu composto dal musicista nel 1685 a venticinque anni, viene trasmesso nella trascrizione di Giuseppe Piccioli e diretto da Franco Caracciolo

La Stagione sinfonica pubblica della « Scarlatti », di Napoli, si apre quest'anno con un omaggio al grande compositore da cui l'istituzione medesima prende nome: con la esecuzione cioè dell'Oratorio S. Teodosia — per soli, coro e orchestra — composto dal musicista nel 1685, e dunque in giovane età. Alessandro Scarlatti aveva di fatto, a quel tempo, venticinque anni essendo ormai accertato ch'egli nacque a Palermo nel 1660 (non a Trapani nel '59 come si sostiene da molti); e dopo il periodo degli studi condotti a Roma probabilmente sotto la mano esperta del Pasquini, si era trasferito a Napoli proprio nell'85: già ricco di stile e di felice esperienza artistica. Aveva scritto, oltre a opere teatrali, varia musica: e anche due Oratori di cui uno (*Passio secundum Joannem*) in latino. Seguiranno a cedono altri venti oratori all'incirca, nei quali lo Scarlatti seconderà un gusto che andava a mano a mano prevalendo e preferiva il volgare, al latino meno accessibile nonostante la maggior dignità. Poeti di mediocre poesia apprestavano argomenti per lo più religiosi ai musicisti dell'epoca, neppure dimostrando nel più facile idioma, talento di mestieranti: e il loro

nome la storia o non ha ritenuto, o ha dimenticato. Così avvenne anche del poeta che scrisse il testo della S. Teodosia e senza scrupolo abbracciò il racconto del martirio, maggiormente fidando nella propria inventività che nella semplicità icastica del racconto storico, tramandato da Eusebio di Cesarea. Merita dunque rammentare per brevi cenni il testo greco originale, dove la storia di Teodosia è ricordata da Eusebio con purissimo spirito religioso, e con l'amore che traluce dalla povertà della nuda cronaca. Teodosia, vergine di Tiro, « giovinetta fedele e venerabilissima » il giorno di Pasqua dell'anno 307 si accosta a un gruppo di cristiani che, durante il processo loro intentato in Palestina, proclamano alto il nome di Dio. I soldati di guardia sorprendono il pio colloquio, e di forza conducono la giovinetta dinanzi a Urbano, il Governatore. Costui le ordina di sacrificare agli dei, Teodosia non cede, è condannata al martirio; e così — dice il testo — « il Governatore si vendica di questa fanciulla che sopporta in silenzio i tormenti ».

Ma, tornando all'Oratorio dello Scarlatti, basta aver fra mano il testo poetico per avvedersi che alla povertà solenne del racconto

veridico è stata sostituita un'illice contraffazione. Il poeta arricchisce, a suo modo, il vero: ne vengono contaminazioni e confusioni che però mirano ad accontentare un pubblico disposto sì a commuoversi per il coraggio delle vergini cristiane custodi della loro purezza, ma dopo aver vibrato per il rischio che quella purezza correva, ad opera di qualche solido attentatore pagano. E qui l'attentatore è il principe Arsenio, figlio di Urbano (che il poeta promuove da governatore a re). Un messo

mercoledì ore 17 terzo progr.

— Decio — comunica a Teodosia la sua vedersi di principe che la giovinetta, attenta alla voce divina, respinge. Il dolore di Arsenio diviene, in Urbano, furore: Teodosia, martirizzata, entrerà nei cori angelici abbandonando la sua veste terrena all'odio del Governatore.

Ora, lo Scarlatti affronta il tema religioso e lo riporta alla sua primitiva chiarezza mediante la solidità di una dottrina musicale che impedisce i facili allettamenti, gli scadimenti del gusto. Nello stampo poetico è colata una materia nobile, avvivate: e il musicista accompagna dunque la verginella Teodosia con il suo caldo affetto e con lacrime

rattenute (ma fatto più maturo di anni, confesserà di aver pianito leggendo il libretto di un'altra sua opera) sino all'ultimo canto, modellato con felicissima mano: sino all'« Aria ». Spiriti beati che segna l'estremo commiato della martire dal mondo e descrive non una pallida pace, ma il raccoglimento estatico di una anima folgorata dalla Grazia.

Si riconosca, per obbiettivo giudizio, che codesta fatica giovanile non è ancora matura espressione d'arte musicale, non si negherà però che in essa si fa presente la figura inconfondibile di Alessandro Scarlatti, e si avverte una grandezza di tono, una magnanimità innegabile di disposizione a trarre dalle angustie di una falsa poesia, un verace sentimento lirico, se non la caratterizzazione drammatica del personaggio (che, a dir vero, qui neppure la musica raggiunge). Così va indicata la nobile struttura, non modellata secondo arida formula, dei recitativi che si sciogliono per naturale sviluppo nell'ampiezza degli « ariosi » o si elevano, per interno slancio, al canto spiegato e pieno, dell'« Aria »; e vanno ricordati i brani strumentali e quelli corali, particolarmente l'ultimo coro « fugato » con cui l'Oratorio termina « in grandezza ». Ma soprattutto le « arie » di Teodosia, a proposito delle quali si parli autorevolmente di vocalità « esemplare ».

Volendo trarre dall'oblio code-

sto Oratorio e, mancando istruzioni dell'autore (lo Scarlatti lasciò strumenti) soltanto tre o quattro pezzi) l'arte del musicista ovviamente rimaneva affidata alla sensibilità e all'onestà del trascrittore: e il « restauro » presupponeva un lettore provveduto affinché spiccassero in luce i pregi di quest'opera significativa. Il M.^o Giuseppe Piccioli, musicista ben noto, ha atteso con amoroso impegno al rifacimento della partitura, strumentando le « arie » e i brani incompiuti, realizzando i bassi dei recitativi e però mantenendo gli strumenti già usati dall'Autore (archi, organo, cembalo). Ed è merito non trascurabile attendere a queste fatiche, riproporre opere sia pur minori che tuttavia aiutano a meglio definire personalità artistiche complesse per qualche lato ancora in ombra, com'è quella gigantesca di Alessandro Scarlatti, le cui opere lo Zambecchi, conte bolognese, disse « difficilissime »: « cose di stanza » che « in un'udienza d'un teatro di mille persone non ve ne sono venti che l'intendono, e gli altri non sentendo robba allegra e teatrale, s'annojano ». Diretto da Franco Caracciolo, l'Oratorio S. Teodosia eseguito nel 1950 alla Sagra musicale Umbra e trasmesso poi dalla Radio Francese e da quella svizzera, si offre oggi al giudizio del pubblico radiofonico italiano.

Laura Padellaro

Altre manifestazioni sinfoniche

Un « Concerto », di Mozart

venerdì ore 21 progr. nazionale

La prima parte del concerto diretto da Ottavio Zino è dedicata a Mozart, con la deliziosa ouverture della « commedia con musica » (come la chiamò l'Autore) *L'impresario teatrale*, il Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra K. 488, interpretato da Sergio Scopelliti che lo esegue con una « cadenza » propria, e il mottetto *Exultate, jubilate*, cantato da Maria Teresa Pedone (della quale è nota la predilezione per il genere da concerto). Quest'ultimo lavoro è in tre parti, con un Alleluia finale in cui appare un motivo che richiama l'inno austriaco di Haydn, ed è scritto nello stile della cantata napoletana, in una perfetta fusione di bravura vocale e di bellezza melodica.

Il Concerto K. 488 è certamente una delle creazioni più personali di Mozart, costituendo uno degli esempi più rari e toccanti in cui l'espressione oscilla continuamente fra il sorriso e le lacrime, in un flusso e riflusso di modo minore e maggiore. Il secondo tempo, in fa diess minore, appartiene al regno del sogno,

con le sue melodie eteree, le armonie strane, i ritmi ondeggianti, e i suoi colori timbrici particolari, disposti in modo da creare dei contrasti.

Nella seconda parte figura il Don Chisciotte di Richard Strauss. Queste « variazioni sinfoniche su un tema di carattere cavalleresco » — come dice il sottotitolo — sono scritte per orchestra con violoncello obbligato (strumento che rappresenta il Cavaliere dalla frusta *Agrura*) e risonano a quella classica forma, una irresistibile giovinezza, grazie ad una abilità e a un'inventiva degne dei grandi maestri della variazione.

La « Nona », di Mahler

sabato ore 21,30 terzo programma

L'attività creatrice di Gustav Mahler si estese per un quarto di secolo, dalla morte di Wagner attraverso il periodo che vide sorgere la scuola musicale nazionale russa e la scuola impressionista, fino all'apparire delle rivoluzionarie opere di Schoenberg e dei primi balletti di Stravinsky. I suoi lavori realizzano una sintesi del passato

di Mozart, Beethoven e Schubert, e, nello stesso tempo, annunciano l'avvenire. Ma, nonostante la sua attitudine profetica, Mahler rimaneva fondamentalmente un romantico, nella concezione della musica come portatrice di un messaggio personale, tradotto sì in suoni, però carico di implicazioni extra musicali, in generale filosofiche.

Mahler ha una visione particolare della Sinfonia; per lui, essa è una sorta di opera teatrale non rappresentata, in cui ogni movimento corrisponde a un atto scenico, con questa particolare caratteristica: che l'ultimo tempo ne costituisce il culmine, a differenza di tanti autori che sembrano non aver più nulla da dire nel finale. Ciò spiega le vaste dimensioni delle sue sinfonie: alcune bastano da sole a riempire la intera durata di un concerto. Tuttavia, anche quando nelle sue opere sinfoniche, inserisce parti vocali, Mahler resta pur sempre un sinfonista. Provenendo da Beethoven e passando per Bruckner, egli si giova poco di Brahms, ma molto di Wagner, specialmente per l'orchestrazione. Le sue forme sono assai libere, e necessariamente complesse, date le grandi proporzioni architettoniche.

La Nona sinfonia, scritta nel

n. e.

(segue a pag. 10)



John Barbirolli dirige il concerto sinfonico di sabato

Bando di concorso per posti di artista del coro presso il Coro di Milano della Rai

1) La Rai - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti di artisti del coro presso il proprio Coro di Milano:

- soprano
- basso

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1925 per le concorrenti al posto di soprano e data di nascita non anteriore al 1920 per i concorrenti al posto di basso;

- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana;
- aver già adempiuto agli obblighi di leva od esserne esenti.

Dei due ultimi requisiti i concorrenti devono essere in possesso alla data prevista per la presentazione delle domande (10-12-1960).

3) Le domande di ammissione devono essere redatte in carta semplice e inoltrate alla Rai - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale, via del Babuino 9, Roma a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 10 dicembre 1960.

Della data d'invio farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande devono essere corredate dei seguenti documenti (in carta semplice):

- certificato di nascita;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato di cittadinanza italiana;
- certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;
- certificato di stato di famiglia;
- eventuali titoli professionali.

Il concorrente può eventualmente allegare alla domanda (su cui dovrà chiaramente indicare il proprio indirizzo), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- cittadinanza;
- precedenti penali (se negativi si dichiara « incensurato »);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- stato civile;
- eventuali titoli professionali.

Non potranno essere ammesse domande non contenenti le precisazioni richieste o non corredate dei relativi documenti o della dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio, dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato a mezzo lettera raccomandata l'intera documentazione entro dieci giorni dalla data in cui sarà stato loro comunicato l'esito favorevole dell'esame stesso. Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti per il termine stabilito.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad un esame individuale che si terrà presso il Centro di Produzione di Milano, di fronte a una Commissione nominata dalla Rai, nei giorni che verranno indicati a tempo opportuno a mezzo lettera raccomandata o telegramma.

L'esame consisterà nelle seguenti prove eliminatorie:

- a) lettura di un solfeggio cantato nelle chiavi di violino o di basso a seconda della voce del candidato;
- b) esecuzione con accompagnamento di pianoforte di un pezzo a scelta della Commissione fra due brani lirici e una composizione da camera presentati dal candidato. La Commissione potrà eventualmente chiedere che siano eseguiti due o anche tutti i tre pezzi presentati;
- c) prove pratiche.

I concorrenti che avranno superato le prove suddette potranno essere sottoposti a una prova finale nei giorni immediatamente successivi alle prove eliminatorie.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o del telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo per canto e pianoforte dei tre pezzi di cui alla lettera b).

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima.

Gli elementi da assumere verranno scelti in base a tale classificazione tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale. L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per gli artisti del coro della Rai.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia ai concorrenti, che verranno assunti saranno rimborsate, all'atto dell'assunzione, le spese di viaggio in seconda classe di andata e ritorno dalla loro località di residenza alla sede d'esame e quelle di andata dalla località di residenza alla sede di destinazione.

Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione nella sede di destinazione salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della Rai, circa l'idoneità, l'esito degli esami, e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti, sono insindacabili.

Altre manifestazioni sinfoniche

1909, consta di quattro tempi e sottintende una trama, che è stata così interpretata: nel primo movimento « Allegro — il demonio si presenta al musicista come un amico, un satiro, e la morte si offre come consolatrice. Nei due tempi che seguono — Movimento di laendler, Rondò burlesco — il demonio esercita il suo potere. L'ultimo tempo potrebbe suggerire un riamore, il ritorno del musicista a Canto della Terra » intitolato « Addio »: e il richiamo viene spontaneo, o si pensi che Mahler era prossimo alla fine, e che questa Sinfonia puramente strumentale, iniziata in re minore, termina recitando sul re bemolle, in un clima di mortale disperazione. Del resto tutta l'opera è dominata da un

presagio di morte, e in proposito è interessante riportare quanto ne scrisse Alban Berg — nel 1910 poco prima della scomparsa di Mahler — in una lettera, inedita, indirizzata alla sua futura moglie: « Ancora una volta ho letto la partitura della Nona sinfonia di Mahler: il primo tempo è la cosa più alta che egli abbia mai composto, l'espressione di un profondo amore per questo mondo, del desiderio di viverci in pace e di godere le bellezze della natura, prima che sopravvenisse la morte. Giacché questa giunge ineluttabilmente. L'intero movimento è percorso da presentimenti mortali, che si presentano inaspettati come conclusioni delle terrestri illusioni, e che più chiaramente appaiono in quel formidabile

passo dove il presagio diventa certezza, quando, al culmine di un episodio esprime una dolorosa gioia di vivere, la Morte stessa è annunciata mit höchster Gewalt... (con la maggior forza) ».

E persino sul « Rondò burlesco » aleggia quell'humour spettrale che è proprio del Mahler e che ritroveremo nel Pierrot lunare del suo amico Schoenberg. Ad apertura di concerto, John Barbirolli dirige la Sinfonia K. 338 scritta da Mozart nel 1780: opera poderosa nella quale si alternano temi robusti e motivi dolcemente cantabili, in una sintesi personale che lascia intravedere lo stile della piena maturità mozartiana.

B. C.

Per il 35° anniversario della radiodiffusione

VIVA LA RADIO

Trent'anni di successi radiofonici in un'ora di musica che vi farà riascoltare le sigle delle orchestre più popolari, le voci più familiari e gli annunci più caratteristici delle diverse epoche

La storia della radio, per gli ascoltatori più affezionati, è soprattutto una storia di voci familiari, di personaggi, di rubriche e macchiette, di sigle musicali, di trasmissioni spettacolari: voci, personaggi, rubriche, sigle, spettacoli legati a precisi ricordi di momenti quasi sempre lieti della nostra vita. E' appunto a questi ascoltatori che è particolarmente dedicata la trasmissione *Viva la radio*, allestita in coincidenza col trentacinquesimo anniversario dell'inizio dell'attività radiofonica in Italia.

Trent'anni di successi radiofonici in un'ora di musica è il sottotitolo di questo programma che, in una rapida cavalcata, farà riascoltare le sigle delle orchestre più popolari (ricordiamo, per tutte, *Marilena* dell'orchestra Barizza e *C'è una chiesetta*, dell'orchestra Angelini), gli « annunci » caratteristici delle diverse epoche, voci famose come quelle della prima annunciatrice della radio, Maria Luisa Boncompagni, e del radiocronista Nicolò Canoso, che ha raccontato agli italiani le più belle vittorie della Nazionale di calcio dei tempi d'oro, compresi due campionati del mondo.

Corrado rievcherà gli spettacoli radiofonici più fortunati del dopoguerra (pensiamo soprattutto a *Rosso e nero*), mentre Nunzio Filogamo avrà il compito di presentare ai giovanissimi quello che resta ancora oggi uno dei più sensazionali successi della radio: i quattro mascalzoni di Nizza e Morbelli. Silvio Gigli tornerà col suo divertente repertorio di *Botta e risposta*, mentre Riccardo Billi tornerà ad essere il non dimenticato « papà Noè » della famosa *Bisarca* di Garinei e Giovannini.

Viva la radio avrà dunque questi personaggi principali, che sono poi alcuni dei personaggi più rappresentativi di trentacinque anni di trasmissioni radiofoniche. I versi di Dino Verde, con un pizzico di nostalgia e di malizia, li riproporranno ancora una volta agli ascoltatori, con la cordialità che si addice a una riunione di vecchi e simpatici amici.

Al programma prende parte l'orchestra di Bruno Canfora, che eseguirà in arrangiamenti moderni una scelta di motivi che sono stati lanciati dalla radio o che hanno caratterizzato in un determinato momento le sue trasmissioni. Così, non mancherà la parentesi operettistica, legata a innumerevoli programmi delle

orchestre di Tito Petralia e di Cesare Gallino, e che sarà dedicata ad *Addio, gioinezza*. Per questa rievocazione, canterà Arturo Testa, che nel genere operettistico ha già fatto ottime esperienze anche recentemente alla TV. Ma non poteva essere trascurato nemmeno un composi-

Il maestro improvvisa e Bambina innamorata? Canfora ce li farà riascoltare con le voci, rispettivamente, di Fausto Cigliano, Emilio Percicoli, Miranda Martino e Paolo Baccieri.

Né saranno soltanto questi i successi di musica leggera ricordati nella trasmissione. Miranda Martino, per esempio, canterà anche *Ma l'amore no*, Oscar Carbone *Chitarra romana*, Fausto Cigliano *Anema e core* e *Luna rossa*. Quanto a Wilma De Angelis, canterà una notissima canzone dedicata alla « voce » più caratteristica e più celebre dei nostri microfoni: *L'uccellino della radio*. La sola orchestra eseguirà poi una fantasia su tre motivi che non hanno certo bisogno di presentazioni: *Lilli Marlene*, *Maddalena* e *Auf wiedersehen Lucia*. E infine, oltre ai cantanti che abbiamo già nominato, ci saranno anche Carla Boni, Joe Santieri e il Quartetto 2 + 2.

Paolo Fabrizi

domenica ore 20,30
secondo programma

ture come Giovanni D'Anzi, che con le sue deliziose canzoni ha praticamente fornito un commento musicale elegante e d'impronta sempre aggiornata e moderna alla « storia » della radio, così come l'intendano gli ascoltatori. Chi ha dimenticato motivi come quelli di *Silenzioso slow* (Abbassa la tua radio, per favor), *Non dimenticar le mie parole*,

Il "Viotti d'oro" a Mario Rossi e all'Orchestra di Radio Torino



Il « Viotti d'oro » — vero Oscar internazionale della musica — è stato assegnato per la prima volta a un direttore e ad un'orchestra. L'ambito premio è andato al maestro Mario Rossi e all'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai, in riconoscimento dei loro meriti artistici e dell'intensa attività culturale svolta. La consegna del « Viotti d'oro » si è svolta la sera del 12 novembre al Teatro Civico di VerCELLI, nel corso di un concerto diretto da Mario Rossi con l'Orchestra torinese e al quale hanno partecipato anche alcuni dei nuovi laureati del grande concorso internazionale di musica e danza che annoverava quest'anno artisti di 43 nazioni

Il premio dell'ascoltatore

Undicimila famiglie di radioascoltatori chiamate a dare la loro preferenza a trasmissioni di vario genere effettuate durante l'anno — Ventun programmi "pro memoria", — Le premiazioni la sera del 26 dicembre

Nell'impostazione di ogni programma radiofonico si cerca di tenere presente quello che, presumibilmente, sono i gusti della maggioranza del pubblico. Si crea anche una certa alternativa di « generi » proprio per venire incontro alle esigenze delle più diverse categorie di ascoltatori. Ma quali sono i risultati? Vogliamo dire: quali sono le trasmissioni che rispondono venute ai desideri della maggioranza dei radioabbonati? Sono le trasmissioni di tipo tradizionale o quelle di concezione tipicamente moderna? Sono i programmi di prosa basati su commedie di autore straniero, o quelli di commediegrafi italiani? Sono più gradite le canzoni melodiche o quelle urlate? Gli interrogativi potrebbero continuare per un pezzo, considerata la ricca gamma di « generi » che la radio propone giornalmente ai propri ascoltatori.

Le opinioni e le preferenze degli ascoltatori sono conosciute con continuità attraverso le indagini svolte dal Servizio Opinioni della RAI sui gruppi di utenti scelti in modo da rappresentare fedelmente gli orientamenti del pubblico.

Il Secondo Programma ha ora ideato un concorso per premiare la trasmissione preferita fra quelle che hanno ottenuto i maggiori consensi degli ascoltatori nelle suddette indagini. Ecco dunque il Premio dell'Ascoltatore.

In base agli indici di gradimento calcolati dal Servizio Opinioni della RAI, sono state selezionate tre trasmissioni per ognuno di questi sette generi o tipi di programma: prosa serale, prosa pomeridiana, rivista, varietà, spettacoli di musica leggera e canzoni, rubriche speciali di musica leggera, rubriche di jazz.

Si tratta di 21 trasmissioni in tutto, i cui titoli sono stati riprodotti su apposite schede di votazione inviate (in buste già affrancate per la risposta) a 11 mila famiglie di radioabbonati che rappresentano oltre 40 mila ascoltatori. Questi radioabbonati (è stata scelta una famiglia ogni 500) dovranno segnare con una crocetta la casella corrispondente al titolo della trasmissione preferita per ciascun genere di programma, e cioè una trasmissione di prosa serale, una di prosa pomeridiana, una di rivista, una di varietà, ecc. Tutti coloro che risponderanno a questo concorso parteciperanno al sorteggio di alcuni premi.

Una volta pervenute le risposte delle 11 mila famiglie di radioabbonati alle quali è stata inviata la scheda, il Servizio Propaganda effettuerà lo spoglio, e procederà, in base alle risposte stesse, alla compilazione di una scheda-tipo, ossia dell'elenco dei sette programmi (uno per genere o tipo di trasmissione) che avranno ottenuto il maggior numero di preferenze. Al radioabbonato che avrà compilato una scheda uguale al modulo-tipo sarà assegnato un cospicuo premio speciale. In caso di più risposte conformi al modulo-tipo, si effettuerà un'estrazione a sorte.

La sera del 26 dicembre sarà assegnato il Premio dell'Ascoltatore. Si svolgerà cioè una speciale serata, nel corso della quale saranno ritra-

smessi stralci delle sette trasmissioni prescelte, e gli autori, i registi, i presentatori e gli interpreti riceveranno una targa d'argento da una rappresentanza di radioabbonati. Anche questa rappresentanza verrà selezionata accuratamente, in modo da costituire il pubblico-campione. Infatti, saranno invitati ad assistere allo spettacolo e a procedere alle premiazioni una rappresentante delle ascoltrici-insegnanti, un rappresentante degli ascoltatori-professionisti, uno degli ascoltatori-impiegati, una rappresentante delle donne di casa, un rappresentante dei giovani, uno degli anziani, ecc.

I programmi presi in considerazione per questo concorso a premi sono quelli andati in onda nei primi dieci mesi del 1960. Per evitare che la maggioranza dei voti si concentrasse sulle trasmissioni andate in corso, a detrimento di quelle che i radioabbonati consultati non ricordano più molto bene o addirittura non ascoltarono a suo tempo, è stato istituito il *Pro memoria* per il quale, il *Pro memoria* è una trasmissione pomeridiana dedicata esclusivamente alla replica



Anna Maria Guarnieri, protagonista di «Gigi». La commedia di Colette e Anita Loos, presentata al concorso radiofonico, viene trasmessa lunedì del Secondo Programma

dei programmi selezionati dal Servizio Opinioni fra quelli che hanno toccato i più alti indici di gradimento, e inseriti nella scheda inviata, come abbiamo detto, a undicimila famiglie di radioabbonati.

Vediamo ora quali sono questi ventuno programmi (tre per ognuno dei sette generi o tipi di trasmissione presi in considerazione) che concorrono al Premio dell'Ascoltatore. Per il jazz abbiamo il gir-

nalino del jazz, rubrica di attualità discografica a cura di Gian Carlo Testoni, *Breve concerto in jazz*, rassegna di famose esecuzioni pubblicate di musica jazz, e *La coppa del jazz*, il torneo radiofonico fra i complessi dilettantistici italiani che fu vinto dal Quintetto Cuppini. Per le rubriche speciali di musica leggera sono in gara *Scegliete la vostra canzone d'amore*, *Le canzoni del sorriso* (due programmi-referendum che furono realizzati a suo tempo in base alle preferenze degli ascoltatori) e *Sei voci e otto strumenti*, con l'ottetto di Armando Fragna e le cantanti Feliciano Bellini, Diana Della Rosa, Mara Vallone, Tania Raggi, Lucia Altieri Nasillo e Anna Grilloni. Fra gli spettacoli di musica leggera e canzoni sono entrati in lizza *Canzonissime dell'altro ieri* (rassegna di vecchi successi con l'orchestra Giacomazzi) e i cantanti Wilma De Angelis e Nicola Arigliano), *Giudicateli voi*, il programma con l'orchestra Esposito organizzato per la selezione e il lancio delle « voci nuove », Milva, Lilly Percy Fatti, Jimmy Caravara, Luciano Luadi, Walter Romano, Pia Gabrielle e Nadia Liani, e il paio della canzone, lo spettacolo in cui alcuni compositori italiani si contesero il diritto di musicare i versi di quattro celebri poeti, e al quale parteciparono le « voci nuove » e l'orchestra Angelini. Per il varietà, i radioabbonati consultati dovranno scegliere fra i buttatuori, la popolare rassegna di dilettanti, *Gran gala*, il panorama di varietà del venerdì sera, e il *salvadanaio*, programma di quiz presentato da Mike Bongiorno. Le tre riviste in gara sono *Piacevolissimo* di Dino Verde, *Miss Cenerentola* di Nelli, D'Onofrio e Gomez, e *Elegantissimo* di Zapponi e Terzoli. Di tutte queste trasmissioni sarà replicata, s'intende, una sola puntata, nel corso del *Pro memoria* per l'ascoltatore, che andrà in onda dal 20 novembre al 7 dicembre.

Quanto alla prosa, saranno replicati invece, come s'è accennato, tre spettacoli pomeridiani e tre serali. Quelli pomeridiani sono *La volpe sfortunata* di Sancia Basco, con Renata Negri, Lucio Rama e altri attori della compagnia di prosa di Firenze, con la regia di Umberto Benedetto; *La grande famiglia* di Fabrizio Sarazani, con Nella Bonora, registra Nino Meloni; e *Buona notte*, *Patrizia* di Aldo De Benedetto, con Umberto Melnati, regista Umberto Benedetto. Per la prosa serale ascolterete *Gigi* di Colette e Anita Loos, con la compagnia De Lullo-Valli-Guarnieri-Park, regia di Giorgio De Lullo; *Corte marziale* per l'ammutinamento del Caine di Herman Wouk, con Fosco Giachetti, Salvo Randone, Arnoldo Foà, Ivo Garrani, Gianni Santuccio e altri, regista Nino Meloni; e *La giustizia* di Giuseppe Dessì, con la compagnia del Piccolo Teatro di Torino, regista Giacomo Colli.

a. g. b.

2^a RASSEGNA NAZIONALE DELLA CANZONE

Analogamente a quanto attuato l'anno scorso, sarà affidata all'ENAL la selezione di un'aliquota di canzoni da includere nel nuovo repertorio di musica leggera e canzoni da cantare.

Per tale selezione vigeranno le norme del seguente

REGOLAMENTO

Art. 1. — L'Ente Nazionale Assistenza Lavoratori — ENAL — con sede a Roma in via della Panetteria 15, indice ed organizza la 2^a Rassegna Nazionale della Canzone.

Art. 2. — Detta Rassegna si svolgerà attraverso un concorso che prevede treletti selezioni regionali e interregionali ed un'ulteriore selezione finale delle canzoni idonee in essa presentate.

Art. 3. — Potranno partecipare alla Rassegna, nei modi e nei termini di seguito indicati, gli autori italiani che risultino iscritti alla Società Italiana Autori Editori (SIAE) in data anteriore al 30 settembre 1960.

Art. 4. — Ciascun autore, ancorché iscritto alla SIAE nella duplice qualità di autore di musica ed autore di versi, non potrà tuttavia partecipare alla Rassegna con più di tre composizioni.

Art. 5. — Il soggetto delle canzoni è libero e il testo letterario potrà indifferentemente essere in lingua italiana o in dialetto. Le canzoni dovranno risultare all'atto dell'invio al concorso regolarmente dichiarate alla SIAE.

Art. 6. — Sia la parte musicale che quella letteraria delle canzoni dovranno essere assolutamente inedite ed originali, con assoluta esclusione di qualsiasi adattamento od elaborazione.

Art. 7. — Le selezioni regionali, o interregionali, di cui al precedente articolo 2 saranno effettuate a cura di apposite commissioni sorte nominalmente e costituite presso gli Uffici Provinciali dell'ENAL stesso di seguito indicati a fianco di ciascuna regione o gruppo di regioni:

- 1) Piemonte e Valle d'Aosta (Torino - Corso Vittorio Emanuele, 73);
- 2) Lombardia (Milano - Via Ugo Foscolo, 3);
- 3) Veneto-Trentino-Alto Adige-Friuli-Venezia Giulia (Venezia - Calle Mirza, 374);
- 4) Liguria (Genova - Piazza Verdi, 6/5);
- 5) Emilia e Romagna (Bologna - Via Garibaldi, 2);
- 6) Toscana-Marche e Umbria (Firenze - Piazza Nazionale, 27);
- 7) Lazio (Roma - Via Nizza, 162);
- 8) Abruzzi e Molise (Pescara - Piazza Unica, 4);
- 9) Campania (Napoli - Via Tarzia, 34);
- 10) Puglia e Basilicata (Bari - Via Coletti, 58);
- 11) Calabria (Reggio Calabria - Via Fata Morgana, 2/A);
- 12) Sicilia (Messina - Via Ugo Bassi - Is. 194 n. 40);
- 13) Sardegna (Cagliari - Via Somino, 81).

Art. 8. — Attraverso le suddette tredici selezioni (regionali o interregionali) verrà scelto, per la selezione finale, un numero di composizioni non superiore a 150, nella misura indicata, per ciascuna zona, dalla seguente tabella.

- 1) Piemonte e Valle d'Aosta n. 10;
- 2) Lombardia n. 20;
- 3) Veneto-Trentino-Alto Adige-Friuli-Venezia Giulia n. 10;
- 4) Piemonte n. 10;
- 5) Emilia e Romagna n. 10;
- 6) Toscana-Umbria e Marche n. 15;
- 7) Lazio n. 20;
- 8) Abruzzi e Molise n. 7;
- 9) Campania n. 20;
- 10) Puglia e Basilicata n. 8;
- 11) Calabria n. 6;
- 12) Sicilia n. 12;
- 13) Sardegna n. 5.

Art. 9. — Le canzoni prescelte dalle tredici commissioni di zona verranno esaminate da apposita Commissione Nazionale costituita presso la Presidenza Nazionale dell'ENAL, in Roma. Detta Commissione, a suo insindacabile giudizio, designerà, entro il 1^o semestre del 1961, le canzoni vincitrici della Rassegna, il cui numero verrà determinato dalla stessa Commissione e non potrà comunque essere superiore a cinquanta.

Art. 10. — Le canzoni vincitrici della Rassegna verranno incluse nel repertorio radiofonico di musica leggera della RAI.

Art. 11. — Gli autori che, trovandosi nelle condizioni richieste dal precedente articolo 3, intendono partecipare alla Rassegna, potranno farlo invitando ad uno delle tredici sedi ENAL, presso cui si svolgeranno le selezioni regionali o interregionali, la canzone (o le canzoni) che intendono presentare al concorso, nel termine e con le modalità da cui sarà indicato nel presente regolamento.

La scelta di detta sede è peraltro direttamente vincolata alla residenza nella regione o nella zona interregionale cui le singole selezioni si riferiscono di almeno uno degli autori di ogni canzone presentata, sia essa indifferentemente l'autore del testo musicale o quello del testo letterario. Non è consentito presentare la stessa canzone a più sedi dell'ENAL.

Art. 12. — Le canzoni concorrenti dovranno essere inviate, ciascuna in apposito plico raccomandato, alle sedi ENAL competenti per territorio, come indicato nel precedente articolo 7.

Detto plico dovrà contenere, per ogni canzone presentata, a pena di inammissibilità:

- A) La domanda di partecipazione al concorso sottoscritta dagli autori della parte letteraria e di quella musicale. In detta domanda dovranno essere precisati la data di iscrizione di entrambi gli autori della SIAE e il numero della tredici sedi ENAL, presso cui si svolgeranno essere chiaramente indicati il nome e come nome nonché il domicilio degli stessi (2).

Sempre in detta domanda gli autori, sia della parte letteraria che di quella musicale, dovranno obbligatoriamente mantenere e inedita » la canzone presentata entro i seguenti limiti di tempo:

- a) fino a tutto il giorno della proclamazione delle canzoni ammesse alla selezione finale, nella eventualità che la canzone presentata sia risultata vincitrice per la finale;
- b) fino a tutto il giorno della proclamazione delle canzoni vincitrici della Rassegna, nella eventualità che la canzone presentata sia risultata prescelta nelle selezioni regionali o interregionali per quella finale.

Pertanto fino a tali giorni ogni canzone concorrente non potrà essere pubblicata per la stampa, né eseguita in pubblico, né comunque messa in commercio ed offerta al pubblico in qualsiasi forma e modo.

- B) Il certificato di residenza degli autori, ai fini e per gli effetti di cui all'articolo 11.
- C) N. 2 copie dattiloscritte della parte letteraria della canzone.
- D) N. 2 copie manoscritte della partitura per pianoforte e canto in chiara notazione e grafa, con la linea del canto corredata dalla parte letteraria della prima strofa, del ritornello e della eventuale coda.

E) Certificato rilasciato dalla SIAE dal quale risulti l'avvenuta dichiarazione della canzone da parte degli autori, con attribuzione irrevocabile delle rispettive quote di autori della parte musicale e della parte letteraria.

Art. 13. — L'ENAL si riserva di accertare, anche mediante richiesta dei relativi documenti probanti agli stessi concorrenti, il possesso dei requisiti di cui al presente regolamento.

In caso di mancato adempimento a tale richiesta, le canzoni saranno escluse dal concorso.

Art. 14. — La domanda, gli elaborati e la documentazione di cui al precedente articolo 12, dovranno essere inoltrati all'indirizzo dei singoli Uffici Provinciali ENAL, già precedentemente indicati allo stesso articolo 7.



Il confine fra le due Germanie comincia sulla Trave, il canale che congiunge la città di Lubecca con la famosa spiaggia di Travemünde, sul mar Baltico. Lubecca, di cui vediamo sullo sfondo le banchine del porto fluviale, è l'unica città che incontriamo lungo i millecento chilometri di confine. Antica città della lega « anseatica », patria di Thomas Mann, Lubecca è sempre stata spiritualmente, e anche geograficamente, al centro della Germania. Oggi il suo retroterra naturale è stato tagliato dalla frontiera politica, e Lubecca rimane l'ultimo avamposto della Germania federale di fronte alla Repubblica democratica tedesca.

Striscia rossa in campo bianco: davanti a questi tre bidoni sistemati sul ponte dell'Elba finisce una Germania e ne comincia un'altra. In questo punto, nel 1945, i soldati americani abbracciarono i commilitoni russi che avevano contribuito alla comune causa della distruzione del Reich. Ma il ponte, che la guerra aveva distrutto, non venne più ricostruito e per un tratto di un centinaio di chilometri le acque del fiume segnano la linea di demarcazione fra i due brani di una stessa Germania. Le acque dell'Elba appartengono alla Germania federale, con diritto di transito anche per i battelli della Repubblica democratica.

1000 km. di confine nel cuore della Germania



Sono tedeschi dell'est? Sono tedeschi dell'ovest? non ci interessa saperlo. Questi bambini che guardano da una parte della barriera, divisi dai loro fratelli da un lungo filo spinato e da una fascia arata considerata « terra di nessuno » — quella che i francesi chiamano la « Pieck-Allée » — sono cresciuti fino a quindici anni senza sapere nulla dell'altra Germania, quella che si apre loro, grande e sconosciuta, oltre la barriera del confine. A destra: il Buchkenmühle (mulino del faggio), in un villaggio dell'Assia. La linea di confine ha separato il mulino, che è rimasto nella zona occidentale, dalla casa, che ora si trova nell'est: e la famiglia dei mugnai è stata costretta a scegliere, fra il mulino e la casa. Ha optato per il mulino, e oggi guarda la casa, disabitata e inutile

Nell'anno 1945, era appena passata la guerra, la Germania fu divisa in quattro zone di occupazione.

La conferenza di Postdam, oltre a trasferire sotto l'amministrazione polacca e sovietica alcune zone già comprese nel territorio del Reich, stabiliva un accordo di massima tra le potenze occupanti. Ma l'interpretazione di questo accordo provocò in seguito tali divergenze da portare ad un radicale mutamento dello status quo. Nel 1949 la parte occupata dalle tre potenze occidentali divenne Repubblica Federale Tedesca, mentre le autorità sovietiche trasformavano la loro zona di occupazione in Repubblica Democratica Tedesca. Così anche nel cuore della Germania si creò una divisione, si stabilì un confine, lungo più di mille chilometri, che tagliava la nazione in due parti.

Un confine impietoso perché, applicando rigidamente il principio di far coincidere la linea di demarcazione con i vecchi confini tra i länder tedeschi non passa accanto a un paese ma lo attraversa, quando incontra una casa non le gira intorno ma la taglia a metà.

Il servizio che due inviati del Telegiornale, Emmanuele Milano e Giovanni Salvi, hanno realizzato è il resoconto di un viaggio lungo questa particolare linea di confine dalla spiaggia di Travemünde sul Mare Baltico, nello Schleswig-Holstein, attraverso la Bassa Sassonia e l'Assia, fino in Baviera, ai confini con la Cecoslovacchia.

Personaggi interessanti, situazioni umane spesso drammatiche, episodi inediti colti, così come capitavano, dalla macchina da presa o scoperti col teleobiettivo al di là di una siepe insuperabile di filo spinato: tutto ciò costituisce la materia di questa cronaca di viaggio dalla Germania di oggi.

televisiva "Questioni d'oggi"



Questo paese della Turingia, nell'attuale Germania Est, era collegato al suo retroterra occidentale da un ponte; ma ora il ponte è rotto, la strada si ferma. I tedeschi dell'ovest possono venire fin qui, vedere la vita che si svolge dall'altra parte del fiume, guardare fin dentro le case. Ma non esiste possibilità di scambio fra la gente dello stesso popolo, divisa dalla lunga barriera.



La porta di Brandeburgo, che segna il limite fra le due Berlino.



"BRAVO GIRMI

**Mi fai da mangiare
ed io risparmio
tempo prezioso!"**

"Da quando mio marito mi ha regalato Girmi, in breve tempo preparo i piatti più ricercati e più deliziosi: minestrone, passati di verdura, vitello tonnato, maionese, salse e naturalmente qualsiasi frullato di frutta. E poi, con la testata incorporata, Girmi mi macina caffè, legumi secchi, riso, mandorle, ecc. Girmi è il frullatore ideale e indispensabile per ogni casa, perchè le sue prestazioni si possono moltiplicare: basta avvitare i suoi economici, utilissimi accessori, la Centrifuga, lo sbattitore Trix, la Grattugia, il Tritacarne".

Girmi: l'unico frullatore italiano approvato dall'Association Suisse des Electriciens. Motore potente (1/2 HP) e silenzioso. Bicchiere infrangibile e graduato; capienza di un litro. Garanzia: 2 anni. Servizio d'assistenza permanente. Con testata macinacaffè a sole

L. 9.940



1) Avrete una montagna di formaggio finemente grattugiato, il pane secco per le frittate, pronti in pochi secondi grazie alla grattugia Girmi.



2) Al mattino un succo di frutta o di verdura estratto con la Centrifuga Girmi, vi darà forza, energia, salute per tutto il giorno.



3) Riceverete i complimenti dei vostri ospiti per i dolci preparati con lo sbattitore Trix, utile inoltre per montare bianco di uovo, panna, purè, creme, ecc.

è un prodotto garantito dal marchio



SUBALPINA
Omegna (Novara)



è necessario

è vero

fin dai primi giorni di vita è necessario curare l'alimentazione dei piccoli perché crescano sani e robusti.

I Biscotti al Plasmon, dopo il terzo mese, sono particolarmente raccomandati perché costituiscono un alimento solido, ricco di Proteine Animali e Vegetali che assicurano l'apporto degli Aminoacidi Essenziali cioè di quelle preziose sostanze necessarie per lo sviluppo e la crescita dei bambini.

I Biscotti al Plasmon (i soli che contengono Plasmon Puro) sono squisiti, molto nutrienti e di facile digeribilità.

da 60 anni all'avanguardia della dietetica



**BIFETTA
PASTINE
BISCOTTI
SEMOLINO
FARINE
CREMA DI RISI**

I Biscotti al Plasmon sono ottimi:
per - lo svezzamento
per - i deboli o convalescenti
per - i sofferenti di stomaco
per - la prima colazione e la merenda di grandi e piccoli.
per - le **persone adulte** che abbisognano di una alimentazione nutriente ma leggera.



alimenti al
PLASMON

AUMENTA IL PUBBLICO DELLA RADIO



Ogni anno, 500 mila nuovi abbonati alle sole radioaudizioni testimoniano la necessità della presenza della radio in ogni famiglia italiana. - La nuova personalità dei programmi dopo l'avvento della televisione e le caratteristiche delle trasmissioni del mattino.

Fra le innumerevoli inchieste che gli istituti specializzati conducono per sondare l'opinione pubblica, ce n'è stata una basata su questo drammatico interrogativo: « Se si spargesse improvvisamente la voce dello scoppio d'una guerra, che cosa fareste prima di tutto? ». Più del 52 per cento delle persone interrogate ha risposto: « Accenderci la radio ».

Questa risposta, certamente assai più meditata di quanto possa sembrare a prima vista, è sintomatica della fiducia incondizionata che il pubblico ha nella radio come fonte d'informazione immediata, più rapida, comunque, di un giornale o della stessa televisione. La velocità dell'informazione è anzi una delle ragioni più importanti del successo della radio in trentacinque anni di attività, successo che s'è trasformato gradualmente in una specie di amichevole rapporto fra ascoltatore e ricevitore: un rapporto che si può chiamare abitudine. Quante persone, entrando in casa, non accendono per prima cosa la radio, per trovarla pronta e funzionante quando, appeso il soprabito all'attaccapanni, lavate le mani e data un'occhiata alla posta, saranno pronte per ascoltarla? L'abitudine ha naturalmente investito, oltre che l'ascolto delle informazioni, anche quello dei programmi, diciamo così di trattamento. Oggi, molta gente non sa più lavorare senza un discreto sottofondo radiofonico, al quale non rinuncia nemmeno quando va a fare una gita. La straordinaria, rapida diffusione avuta negli ultimi anni dei piccoli apparecchi portatili a pila o a transistor e delle radio installate sulle automobili ha radicato da una parte, e allargato dall'altra, questa abitudine.

Qualche scrittore ha visto in questa ostinata ricerca della compagnia della radio un segno dell'angoscia del nostro tempo, un segno, precisamente, del desiderio d'ognuno di noi di non restare solo. Si tratta d'un concetto che potrà essere approfondito dagli studiosi di costume e dagli esperti di psicologia. Quel che è certo è che negli ultimi anni l'ascolto radiofonico è considerevolmente aumentato, specie nelle ore in cui (mattina e pomeriggio) i programmi della radio devono affrontare la cosiddetta « concorrenza » della TV o degli spettacoli « esterni » come cinema, teatro, ecc. Il pubblico che segue queste trasmissioni è, del resto, diverso da quello degli spettacoli, poiché si tratta, come abbiamo già accennato, di persone che alla radio chiedono essenzialmente un gradevole distensivo sottofondo per le loro attività.

Si capisce che un così intensi-

ficato ascolto diurno della radio non poteva mancare di avere conseguenze sull'articolazione stessa dei programmi. L'aumento delle ore di trasmissione diurna del Programma Nazionale (che non ha più soluzioni di continuità), la caratterizzazione del Secondo Programma con una serie di trattamenti brevi e frammentari destinati a chi si muove mentre ascolta la radio, una trasmissione spettacolare e un repertorio di « background music » (la Musica per voi che lavorate), e l'istituzione della Rete Tre rispondono appunto alle esigenze di quella che potremmo definire una « politica radiofonica » intesa ad agganciare le più diverse categorie di pubblico. E' una « politica » che si manifesta nella varietà dei tre programmi, varietà che non s'ispira, beninteso, a un'ipotetica distinzione fra ascoltatori più colti e meno preparati, più scaltretti e meno aggiornati, ma si propone soltanto di raggiungere e interessare l'ascoltatore a seconda dei suoi stati d'animo e delle sue occupazioni.

Ma, pur nella diversità di impostazione che abbiamo accennato (e che illustreremo più diffusamente in una prossima occasione), i programmi radiofonici del mattino sono basati sul principio della « colonna sonora » da offrire all'ascoltatore, un sottofondo continuato che accompagni la clientela e le commesse dei grandi magazzini, la gente in attesa in un gabinetto medico, i professionisti e i commercianti che girano in automobile, i giovani che se ne vanno in gita, le donne di casa che sbrighano le faccende domestiche, ecc. E' un po' lo stesso criterio (con gli opportuni adattamenti, data la diversità di atmosfera e di categorie di ascoltatori) che ha ispirato, qualche anno fa, l'istituzione del *Notturmo dall'Italia*, una delle più interessanti e seguite iniziative della radio, e che si rivolge ogni notte a camionisti e medici di guardia, giornalisti e custodi, ecc.

Calcoli non ancora ufficiali ma attendibili fanno ammontare a circa 752 mila i nuovi abbonamenti alla RAI nei primi dieci mesi del 1960. Di questi, 490 mila sono abbonamenti alle sole radioaudizioni. Tenuto conto delle perdite che si verificano a causa di mortalità e rinvicene, l'aumento medio delle utenze radiofoniche è di circa 500 mila per anno. E' una media che segue molto da vicino quella dell'aumento dei nuclei familiari in Italia e che permette di ricavare la conclusione che l'utenza radiofonica è diventata ormai un elemento costante come il consumo dell'acqua e della luce elettrica nelle case degli italiani.

Ditta
Qualificata
Dai
Fabbricanti
Svizzeri



1960 61

Rammentate questo distintivo!
Contraddistingue l'orologiaio
di fiducia!

10 anni, una bella età per il vostro orologio!

Se il vostro orologio ha questa età merita di andare a riposo...
con i vostri ringraziamenti per i servizi resi!

Perchè? Perchè in questi ultimi 10 anni si è verificata
un'evoluzione pari a quella di un secolo e gli orologi sono stati
perfezionati in modo incredibile:

- l'orologio che si carica da sè
- l'orologio impermeabile
- l'orologio ultrapiatto
- l'orologio calendario

sono oggi una realtà!

Il vostro orologio, quindi, seppure ancora funzionante,
è da considerarsi assolutamente sorpassato:

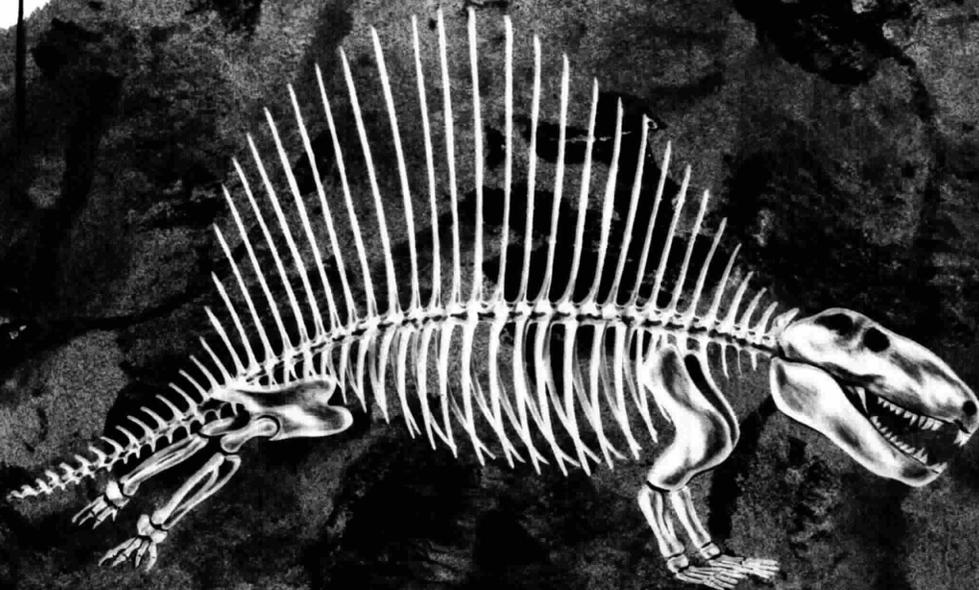
stona orrendamente con tutto ciò che indossate

Concedetevi, quindi, questo regalo: un orologio che sia doppiamente
moderno, per il suo stile e per le sue caratteristiche funzionali.

**Ma attenti! Soltanto l'orologiaio qualificato merita la vostra fiducia:
egli conosce ciò che vende, sa che è in gioco la sua reputazione
e quella del suo negozio. Di lui, quindi, potete fidarvi.**

FEDERAZIONE FABBRICANTI
OROLOGERIA SVIZZERA

Preistorico... ..come il vostro orologio!



la scelta di un'attività

Conte Rodolfo D. M. A. — Non si può dire che lei, scrivendo, si conceda degli arbitri contro il metodo e il contenuto; così abbiamo una prima traccia del suo rispetto alle forme e alle regole stabilite, dalle quali, evidentemente, ha mai voluto o saputo slegarsi, a tutto scapito di una più libera estrinsecazione della personalità. Molti elementi grafici rivelano l'uomo abituato a tenere un posto non umile nella vita sociale; a essa partecipa senza atteggiamenti snobistici e senza presunzioni e forse anche senza entusiasmo, ma coll'ultimo orgoglio del proprio rango. S'è creato delle solide abitudini; è non ha velocità di azioni indipendenti e fuori del normale, si adatta a una tranquilla accettazione delle opinioni correnti scartando però quelle che urtano i suoi principi morali, basati sull'onestà e la coscienza. Si comporta nel mondo da persona riflessiva che nulla concede al caso e al capriccio; diffida dell'istinto, dell'immaginazione come fattori pericolosi e contrari alla saldezza ragionativa, che per lei vale certo più d'ogni altra forma nell'acquisto di maturità e di esperienza. Non ricorre mai a ripieghi, a compromessi, ad astuzie, non usa finesse diplomatiche, può mancare di abilità per comprendere a volo una persona, un ambiente, una situazione. E' l'individuo che procede imperturbato secondo le sue consuetudini anche davanti all'opportunità alla convenienza di un contegno più elastico e vario. E' sano di corpo e di spirito e non spreca le sue energie fisiche e intellettuali si trova sempre con buone riserve accumulate. Tiene alla compagnia, ai sentimenti, ai rapporti amichevoli senza sentirsi spinto alla confidenza e all'eccessiva familiarità.

confusa tra le diverse cor.

Phobe — Anche se mi permetto di dubitare che i tuoi quattordici anni siano già in grado di discernere la serietà o non serietà professionale di un grafologo ti ringrazio comunque della tua «considerazione» per il mio lavoro. Difficile mi riesce l'immaginarsi dedicata «diversi anni fa» a questa scienza, più facile mi è l'accettare la dichiarazione di averla abbandonata perché i sentivi e confusa fra le varie correnti ed i vari metodi. Sei indubbiamente una ragazza intelligente, versatile, dotata di buona sensibilità intellettuale-artistica ma non devi montarti la testa; ti avverto innanzitutto che nella tua grafia vi è qualche sintomo allarmante e perciò tutt'altro che da trascurare. Voglio dire che la volontà non è pari all'intelligenza, la salute niente affatto resistente. L'applicarti a capriccio a questo ed a quello, il tentare troppe strade, l'essartarti per troppe cose rischia di esaurirti rapidamente, di bruciare tutte insieme le risorse psico-fisiche; già ora si può notare che ti mancano le forze necessarie per sostenere un tale sforzo. Occorre inoltre considerare che pur avendo disposizioni innate un po' a tutto non potrai eccellere in nessun campo dietetando, come ora fai, di poesia, letteratura, musica, pittura, disegno ecc. come se il tuo cervello fosse una spugna miracolosa in grado di assorbire tutta l'acqua di ogni sorgente. Stai attenta anche ai danni che un simile tenore di vita sta arrecandoti al carattere. L'andamento grafico non lascia dubbi circa l'acquisito senso di superiorità e di egocentrismo, vera stonatura col tuo animo, sotto molti aspetti, infantile; tale contrasto va rendendoti artificiosa, sorvegliata ed anche perplessa ed intorpidita di fronte a cose più grandi di te. Fai bene a coltivare i tuoi doni, specie la poesia e la musica, ma fallo con criterio ed equilibrio, non dimenticando che sei un'adolescente e bisogna pure tu di una giusta dose di semplicità e di spensieratezza.

mondo lei' quali

Gian Osca — Non posso dirle a quale attività è «portato naturalmente» perché la scrittura non rivela disposizioni spiccate per un dato ramo di studio o di lavoro; piuttosto presenta una capacità di buona media per occupazioni varie ed un facile adattamento all'ambiente. Buono, onesto, volenteroso non ha però abbastanza personalità per distinguersi nettamente dalla massa; non possono mancarle i consensi morali ed affettivi ma non la ritengo destinato a godere di quel predominio sociale che porta al pieno successo in tutte le cose. Le indecisioni e gli scrupoli dell'uomo estremamente coscienzioso le sono di notevole ostacolo nelle determinazioni importanti della vita; il carattere chiaro e leale, l'animo sentimentalmente e spiritualmente elevato le fanno molto onore ma, nel contempo, la rendono indifeso contro le astuzie e le falsità umane. Persiste in lei una certa immaturità che non si accorda coi suoi 30 anni; un po' ingenuo nei pensieri e nelle azioni vede più il bene che il male attorno a sé; va quindi fiducioso ed ottimista verso il domani coltivando le sue ambizioni ed i suoi ideali che sarebbero validi e realizzabili qualora non subissero troppo le influenze esteriori. La volontà è risoluta solo sporadicamente, anch'essa subisce le conseguenze di un temperamento fervido ma non forte. Il matrimonio le si confà pienamente, a patto però di avere al fianco una donna moralmente sana, di buoni principi religiosi scervi da complessi perturbanti, preparata psichicamente ai seri compiti di moglie e di madre.

Lina Fagella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Brumante, 20 - Torino.

L'AFRICA CAMBIA

Dopo la Nigeria, il Togo. Dopo lo Stato più importante, la Repubblica più piccola della nuova Africa. Le dimensioni sono diverse, i confronti impossibili: «L'Africa cambia», la sigla che Giangaspere Napolitano ha voluto dare a tutta la serie delle sei trasmissioni da lui realizzate in un recente itinerario lungo i nuovi Paesi sorti sul golfo di Guinea. L'Africa cambia politicamente, e di giorno in giorno la carta geografica del continente prende nuovi colori, e nuovi confini. Ma cambia soprattutto nei suoi uomini e nelle sue tradizioni, nei suoi costumi e nella sua vita: l'uomo della foresta incontra la civiltà delle macchine, e si trasforma da un giorno all'altro. Accanto alle tribù che festeggiano ancora le loro ricorrenze con riti barbari e spesso sanguinosi, troviamo il negro della città, che ha imparato a guidare una macchina, ed è fiero della sua nuova condizione di operaio specializzato; troviamo l'indigeno che ha studiato, ha frequentato un «college» inglese, o magari una Università locale, e titolare di un regolare diploma di laurea, non prova più alcun complesso di inferiorità verso l'antico padrone bianco. Giangaspere Napolitano ci ha fatto



conoscere due settimane fa la situazione della Nigeria, il «colosso africano», giunto all'indipendenza il 1° ottobre passato. Mercoledì sera ci presenterà il Togo, una antica colonia tedesca, che il trattato di Versailles diede in amministrazione ai

francesi dopo la prima guerra mondiale, e che lo scorso mese di aprile è diventato Repubblica autonoma sotto la guida del presidente Olympio. Il Togo, una stretta fascia di una cinquantina di chilometri che dalla costa si prolunga verso l'interno dell'Africa, con una estensione di 56.500 chilometri quadrati e una popolazione di un milione di abitanti, è il più piccolo Stato africano attualmente indipendente: ma il suo voto all'ONU come quello degli Stati Uniti, o dell'Unione Sovietica; e, nella sua delicata posizione fra gli Stati del golfo di Guinea, funge da Stato cuscinetto, e da elemento di equilibrio fra le mire egemoniche del Ghana e quelle della Nigeria. Dopo il Togo, la serie di Napolitano passa ancora in rassegna, nelle successive trasmissioni, la Liberia (uno Stato antico, ma che proprio in questi anni sta rinnovando le proprie strutture), il Gambia britannico e il Senegal ex francese, la Costa d'Avorio. Nelle foto: un minatore di Bomi Hills in Liberia (in alto) e lottatori della Guinea portoghese (accanto a sinistra).

mercoledì ore 22,40 tv



«Chi legge?»

VIAGGIO LUNGO IL TIRRENO



Mario Soldati e Cesare Zavattini, al ponte sul fiume Abatemarco, in Calabria, attendono i passanti per poterli aggredire con le loro domande sui gusti e le preferenze letterarie. Ma il «viaggio lungo il Tirreno», che con la trasmissione di questa settimana giunge alla sua seconda puntata, non vuole essere una inchiesta sulle letture degli italiani: vuole essere qualche cosa di più, e forse anche di meno; una scorribanda lungo la Penisola, da Marsala a Quarto, alla ricerca soprattutto di particolari casi di umanità, e di incontri con personaggi rimasti fino a oggi nell'ombra; i personaggi di tutti i giorni, la gente che si incontra per la strada, o su un treno, o a una festa paesana, o al passaggio di un ponte.

sabato ore 22,15 - tv.

**Campanile
sera**



TERMOLI CAMPIONE



MILANO - Il terzetto di Termoli, nuovo campione di « Campanile sera ». Da sinistra: Nicola La Penna, la riserva Giuseppe D'Abamo, Luciano Guidi. Sono loro che, praticamente, hanno risolto, in cabina, una situazione ormai favorevolissima ad Abbiategrasso; o, più precisamente, sono stati gli avversari abbiategraschi a spianar loro la strada della vittoria. Nella foto in alto: cartelli e folla sulla piazza di Termoli



A VIGNA DI VALLE sul lago di Bracciano, esiste uno dei tre centri italiani per il soccorso aereo: velivoli di tipo anfibo, contenenti varie barelle, e in grado di decollare e di atterrare tanto in mare quanto in terra, si levano ogni giorno per compiere operazioni di salvataggio di naufraghi, per trasportare ammalati da isole o da zone sprovviste di altri mezzi di comunicazione, per soccorrere i sinistrati rimasti prigionieri in luoghi impervi o inaccessibili. All'aeroporto di Vigna di Valle, è su uno di questi velivoli, Bruno Ghibaudi ha realizzato la trasmissione sul soccorso aereo, che andrà in onda venerdì pomeriggio per la TV dei ragazzi. La trasmissione, registrata su nastro, ha al suo attivo una novità tecnica di notevole interesse: per la prima volta in Italia, infatti, è stata installata su un aereo una telecamera senza cavo. Si tratta di una camera speciale, a transistor, dotata di un trasmettitore autonomo e collegata a terra con un ricevitore, che il cameraman è in grado di reggere in mano come una normale macchina fotografica, e che potrà consentire impensate applicazioni per le riprese televisive del futuro. Nella foto: il capitano Carmine Soricelli e Bruno Ghibaudi sull'aereo anfibo Gruman

Andare
a
Capri...



Andare a CAPRI
è proprio il nostro sogno.
La **CASSETTA**
NATALIZIA CIRIO
è creata per realizzare
i Vostri sogni.

Solo la **CASSETTA**
NATALIZIA CIRIO vi
offre: 30 prodotti Cirio assortiti, il

libro "Cirio per la Casa 1961", un buono per
50 etichette Cirio valevole per la raccolta e un
buono numerato per partecipare al sorteggio di
30 VIAGGI GRATIS a CAPRI, per due persone,
con cinque giorni di soggiorno nel Grande
Albergo "Caesar Augustus"

Costa solo
lire 5.000.

CAPRI..... che sogno!



Cassette Natalizia **CIRIO**

Autorizzazione Ministeriale del 24/6/1960 N° 26307



**Certo,
è un segreto...**

Tutti i grandi cuochi
hanno i loro segreti
e il "doppio brodo"
è il capolavoro di un grande cuoco.

Il "doppio brodo" non è un segreto
per la ricetta o le quantità:
è un segreto per l'**EQUILIBRIO**
e la fusione dei sapori.

E questo segreto, Signora
è a sua disposizione
per migliorare magicamente
qualsunque minestra.

DOPPIO BRODO

STAR

...e con
MENO PUNTI
di qualsiasi altra raccolta,
che regali con Star! La più bella scelta
di regali offerta oggi in Italia! Subito, chiedete subito
il magnifico Albo regali - in fotocolor - a Star - Muggiò.

IL MEDICO VI DICE

Gestante e nascituro

È noto che fra madre e nascituro i rapporti sono molto stretti, cosicché ciò che fa bene alla prima influisce favorevolmente anche sul secondo, e ciò che fa male alla prima può danneggiare pure il secondo. Inoltre, data la fragilità della creatura in formazione, anche fattori praticamente indifferenti, innocui per la donna, possono non essere del tutto innocui per il bambino stesso. Vogliamo alludere, a questo proposito, all'eventualità che la futura mamma debba essere sottoposta a cure, a esami diagnostici e simili. Quali potranno essere le ripercussioni sull'embrione, specialmente durante i primi mesi di gravidanza, cioè in un periodo sempre molto delicato?

Per esempio non c'è nulla di straordinario che la madre debba, a un certo momento, essere sottoposta a un trattamento con antibiotici a causa d'una malattia intercorrente. Orbene, a questo riguardo le notizie sono rassicuranti: solo eccezionalmente il nascituro può risentire un danno, a meno che la somministrazione sia molto prolungata. Anche i preparati vitaminici hanno largo impiego durante la gravidanza, ed essi pure sono da considerare innocui.

Maggiore prudenza occorre invece per le cure ormoniche. Mentre l'insulina risulta ottimamente tollerata (e quindi una donna diabetica potrà continuare ad usarla senza preoccupazione), e così pure il cortisone almeno entro certi limiti, alcuni ormoni sessuali e precisamente quelli denominati «steroidi androgeni» e quelli ad azione «luteoide» possono provocare all'embrione danni gravi, soprattutto alterazioni di conformazione degli organi sessuali, indicate con il termine di «pseudomafroditismo». Perciò i preparati di questo genere sono sempre prescritti dal medico con

grande prudenza, a piccole dosi e solo quando vi sia assoluta necessità.

Nulla di particolare è segnalabile a proposito della coramina, della digitale, degli antistaminici, dei tranquillanti, dei somiferi (barbiturici), dei salicilici, del chinino, sempre che, si capisce, siano presi a dosi giustiziose.

Molto importante è la questione della vaccinazione antipoliomielitica. È stato più volte affermato che è utile vaccinare la madre durante la gravidanza, affinché gli anticorpi che così si formano passino anche nel sangue dell'embrione. Alla nascita il bambino, possessore di questi anticorpi, è per tal modo protetto dall'infezione per qualche mese (poi si provvederà a vaccinarlo, verso il quarto mese di vita). Ma, ci si è chiesto, la vaccinazione della gestante è innocua per l'embrione? Sì, purché sia eseguita dopo il quarto mese di gravidanza: se effettuata prima potrebbe avere un effetto abortivo.

Ancor maggiore interesse suscita la questione delle radiazioni, verso le quali l'embrione è notoriamente molto sensibile, in particolare prima del terzo mese di gravidanza. Lo dimostra l'alta incidenza di malformazioni e mostrosità nei bambini delle popolazioni di Hiroshima e di Nagasaki dopo le esplosioni atomiche. Naturalmente, data l'enorme quantità di radiazioni che in quelle occasioni si sprigionarono, queste disastrose conseguenze non possono meravigliare. Ma purtroppo anche dosi basse di raggi possono essere lesive per il nascituro. Perciò le applicazioni di raggi a scopo terapeutico alla madre, specialmente nella regione addominale, sono pericolose.

Ma anche una semplice radiografia, sebbene la dose di raggi sia ancora inferiore, non lascia del tutto tranquilli. Prudenza vuole, pertanto, che sia effettuata alla donna in stato interessante solo quando è assolutamente necessaria. Controindicate sono pure le terapie con ultrasuoni, la marconiterapia e simili. Contrariamente a quanto si potrebbe immaginare, invece, la gestante può essere sottoposta a elettroshock senza che il nascituro ne soffra.

Dottor Benassi

LAVORO E PREVIDENZA

Rapporto di lavoro e obbligo assicurativo

Questioni sugli assegni familiari

I lavoratori che sono alle dipendenze di un datore di lavoro da non meno di una settimana, continuano a percepire gli assegni familiari anche in caso di assenza dal lavoro per infortunio sul lavoro o malattia professionale, in caso di assenza per malattia e in caso di assenza per gravidanza o puerperio.

Nel caso di infortunio sul lavoro o malattia professionale gli assegni familiari sono dovuti per il periodo di inabilità temporanea compresi i periodi di carenza previsti per la relativa indennità e, in ogni caso, fino a un massimo di tre mesi.

In caso di assenza dal lavoro per malattia gli assegni familiari sono dovuti per tutto il periodo in cui è corrisposto per legge o per contratto collettivo il sussidio di malattia o la retribuzione. Invece in caso di assenza dal lavoro per gravidanza o puerperio gli assegni familiari sono dovuti per tutto il periodo di astensione obbligatoria dal lavoro precedente o successiva al parto. Nel caso poi di richiamo alle armi gli assegni familiari spettano, in generale, per tutto il periodo durante il quale, per legge o per contratto collettivo, sussiste l'obbligo del pagamento di parte o di tutta la retribuzione.

Giacomo De Jorio

L'AVVOCATO DI TUTTI

Il lavoro in casa

Ecco un problema domestico, che sta incominciando a diffondersi anche al fuori delle discussioni, ed eventualmente dei litigi familiari, e che incomincia a interessare i giuristi. Una famiglia, per poter funzionare, ha bisogno della collaborazione di tutti i suoi componenti, d'accordo. Ma spesso essa presenta alcune ulteriori esigenze, che inducono il capo di casa all'assunzione, che so, della donna di servizio, del ripetitore per i figli, di un fattorino, di un autista e così via dicendo. Se queste ulteriori esigenze, anziché da personale estraneo, vengono soddisfatte da qualche membro della famiglia (la moglie, una sorella a carico, i figli), si determina a favore di costui un diritto (si dice, un diritto) alla retribuzione?

La tendenza tradizionale, affermata ormai da vari secoli è che tutto ciò che i familiari fanno per il migliore andamento della vita domestica appartiene alla categoria delle cose dette «opere obsequiales», cioè dei lavori (opere) compiuti essenzialmente per riguardo al vincolo familiare e per rispetto (obsequium) dell'autorità di colui (marito, genitore esercente la patria potestà) che le richiede. Della retribuzione non sarebbe, dunque, nemmeno il caso di parlare, sebbene nulla escluda che l'avente potestà elargisca, a titolo di benevolere riconoscimento, qualche particolare dono (il cappellino, la pelliccia, la motoretta, un po' di danaro) al familiare che si è prodigato per il benessere della comunità.

Ma forse non è inopportuno fare un piccolo distinguo. Sta bene che, di regola, non è ammissibile pretendere una retribuzione per attività svolte più a titolo di doverosa collaborazione, che a titolo di lavoro nel vero senso della parola; ma nemmeno sarebbe giusto che mariti e aventi potestà, abusando di questa loro posizione di preminenza, facessero svolgere con regolarità ai loro familiari attività che ben potrebbero essere svolte, senza sacrificio economico eccessivo, da terzi. Non è giusto, in altri termini, che un marito abbiente pretenda che la moglie lavi i piatti e pulisca l'appartamento, quando non mancano le offerte di lavoro da parte di personale domestico; né sarebbe giusto che un padre, pur potendo facilmente retribuire un fattorino o un autista, delegasse stabilmente questi compiti a un figlio. Entro certi limiti, i familiari non possono ribellarsi alle disposizioni che ricevono da coloro che la legge indica come titolari di poteri di comando o di direzione nei loro confronti. Ma essi possono anche avanzare la richiesta di una retribuzione adeguata, se costretti al compimento di lavori che altri sarebbero in grado di compiere e che il patrimonio familiare sarebbe in grado di finanziare. Il che, beninteso, non deve valere a suscitare citazioni in giudizio. Valga piuttosto ad indurre certi mariti e genitori troppo avari a non esagerare nell'uso dei loro poteri, a non servirsi di questi a fini, quasi quasi, di sfruttamento.

A. E.

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Signora Bruna D. - Napoli (fig. A)
Anzitutto le consiglio di sistemare l'armadio-libreria contro la pa-

rete più breve, di fianco alla porta. Credo, inoltre, che non sia necessaria una soluzione come quella da lei escogitata. Non è assolutamente pratica, il mobile dovrebbe assumere uno spessore eccessivo e inoltre, penso, risulterebbe molto costoso. Il disegno qui pubblicato le dà una soluzione che mi sembra facile da realizzare con buon risultato esteti-

co e non sarà eccessivamente dispendiosa. Il mobile occupa l'intera parete: la parte a scaffali può, anzi, poggiare direttamente contro il muro, che farebbe di fondo ai libri. In questo caso faccia tinteggiare la parete in cemenite di colore assai vivo, in contrasto col noce chiaro del mobile. Le antine dell'armadio e del piccolo ripostiglio posto sotto la libreria hanno delle aperture protette da vetro: una decorazione in metallo dorato è formata da frecce che si incrociano nel centro delle antine. L'interno è protetto da una tenda arciata alle due estremità, nella stessa tinta della parete. Per dare il tono di soggiorno farà ricoprire una turca con una coperta di tessuto pesante, in colore unito, arricchita da vari cuscini; al lato un tavolinetto impero con paralume. Tappeto rosso vivo, pareti bianche, soffitto rosso. Coperta da letto in canapa a quadri bianchi e verdi, con cuscini rossi, verdi e neri.

V. Ferrara - Salerno (fig. B)

Per la disposizione dei mobili si attenga alla piantina: però le consiglieri di far fare la libreria secondo il disegno qui pubblicato, appoggiandosi al fianco dell'armadio che già possiede. Per rimediare ai difetti di illuminazione, faccia tinteggiare le pareti in bianco puro: la parete di fronte alla finestra e il soffitto saranno invece tinteggiati in giallo limone. Con questo otterrà l'illusione del sole anche nelle giornate più grigie.

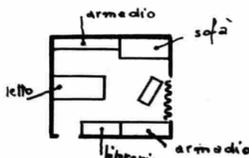


Fig. B

Signora Ada Maria Padovel - Trieste (fig. C,D)

La pianta le indica la disposizione dei mobili. Lo schizzetto le indica una soluzione atta a far ap-

parire più basso il soffitto e più larga la finestra. Si tratta di una tenda di semplice canapa a riquadri bianchi e verdi che posta lateralmente alla finestra sulle pareti, la fa sembrare più larga. La mantovana arciata contribuisce invece a diminuire la distanza tra il soffitto e lo spigolo alto della finestra, che ne rimane nascosto. Su tutta la parete uno scaffale, alto circa un metro dal suolo. Tappeto rosso vivo, pareti bianche, soffitto rosso. Coperta da letto in canapa a quadri bianchi e verdi, con cuscini rossi, verdi e neri.

Achille Molteni

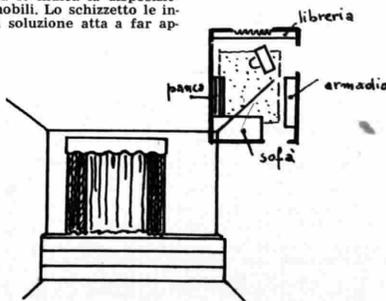


Fig. C D

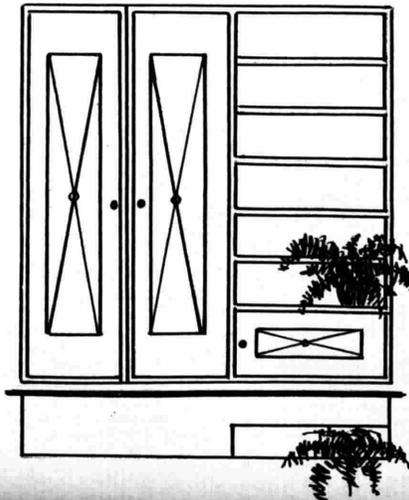


Fig. A

A Milano il sole sorge alle 7,30 e tramonta alle 16,47.

A Roma il sole sorge alle 7,07 e tramonta alle 16,44.

A Palermo il sole sorge alle 6,52 e tramonta alle 17,52.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 2-8; Milano 8-10; Roma 8-20; Napoli 11-20; Palermo 13-20; Cagliari 18-20.



Da sinistra: Riccardo Morbelli e Angelo Nizza ai quali è dedicata la trasmissione delle 21 del Progr. Nazionale

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 20 novembre - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. **OLD MACDONALD** (Nella vecchia fattoria)
Frank Sinatra - 45 giri

2. **SI', SI', SI'**
Domenico Modugno - 45 giri

3. **ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET** (Dal lato assolato della strada)
Frankie Avalon - 45 giri

4. **THE LITTLE MATADOR**
The Champs - 45 giri

5. **SOUTH OF THE BORDER** (Serenata messicana)
Johnny Deerefield - 45 giri

6. **MARIE, MARIE**
Gilbert Bécaud - 45 giri

7. **ONLY YOU**
Roberto e la sua orchestra - 45 giri

Lunedì 21 novembre
WILD ONE
Bobby Rydell - 45 giri

Martedì 22 novembre
MELODIE D'AMOUR
Joe Reisman e la sua orchestra - 45 giri

Mercoledì 23 novembre
STEADY
Nat « King » Cole e Stan Kenton - 45 giri

Giovedì 24 novembre
EVERYBODY WANTS TO LIVE A LONG, LONG TIME
Anita Limblom - 45 giri

Venerdì 25 novembre
SOLDIER BOY (Il soldatino)
Jimmy Rodgers - 45 giri e.p.

Sabato 26 novembre
GIPSY FIDDLER (Lo tzigano)
André Kostelanetz - 45 giri

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 **Bollettino del tempo sui mari italiani**

6.35 * **Melodie e ritmi**

7.15 **Almanacco** - Previsioni del tempo

Musica per orchestra d'archi
Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

7.40 **Culto evangelico**

8 **Segnale orario - Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 **Vita nei campi**

9 **Musica religiosa** a cura di Domenico Bartolucci

Berlioz: *L'enfance du Christ*: a) Ouverture parte II, b) La fuga in Egitto (Orchestra de la Société des Concerts du Conservatoire, diretta da André Cluytens); Haydn: a) *Sarcus*, b) *Benedictus* dalla *Messe Sainte Cécile* (Orchestra Symphonique de Vienne e Choeur Académique de Vienne); Verdi: *Te Deum* (Aachner Domchor e Städtisches Orchester Aachey, diretti da Theodor Rehmann)

9.30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 **Letture e spiegazione del Vangelo**, a cura di mons. Cosimo Petino

10.15 **Dal mondo cattolico**

10.30 **Trasmissione per le Forze Armate**
« Sala convegno », rivista di Sergio D'Ottavi - Regia di Maurizio Jurgens

11.15 * **Kurt Edelhagen e la sua orchestra**

11.30 **Casa nostra**
Circolo dei genitori, a cura di Luciana Della Seta
Compiti a casa

11.55 **Parla il programmatista**

12.05 **Discolandia** (Ricordi)

12.20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)

13 **Segnale orario - Giornale radio**

Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e luciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 **L'ANTIDISCOBOLO** a cura di Tullio Formosa

14 **Giornale radio**

14.15 * **Canta Milva**

14.30 **Le interpretazioni di Franco Corelli**

14.30-15 **Trasmissioni regionali**

14.30 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna

15 **Prato Smeraldo**
Colloqui della radio con gli italiani sparsi nel mondo, a cura di Giovanni Russo

II - **Ricordo del paese natio**

15.15 **Tutto il calcio minuto per minuto**

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)

16.45 * **Orchestre dirette da Edie Barclay e Count Basie**

17.15 **CONCERTO SINFONICO** diretto da MASSIMO FRECCIA

con la partecipazione del pianista Giuseppe Postiglione
Cherubini: *Andante*; ouverture; Liszt (rev. Sliott): *Totentanz*, per pianoforte e orchestra; Ciaikovsky: *Sinfonia n. 5* in mi minore op. 64: a) *Andante-Allegro* con anima, b) *Andante cantabile*, c) *Valzer* (*Allegro moderato*), d) *Finale* (*Andante maestoso-Allegro vivace*)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

18.25 **Ricordo di Francesco Cilea**

19 **Un giorno col personaggio: Pinin Farina**

Incontri al microfono di Gigi Marsico

19.30 **La giornata sportiva**

20 * **Cha cha cha e calypso**
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 **Segnale orario - Giornale radio**

21 **Umoristi italiani**

AUTRATTO DI ANGELO NIZZA E RICCARDO MORELLI

Orchestra diretta da Pippo Barzizza

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Nino Meloni

22.05 **VOCI DAL MONDO**

Settimanale di attualità del Giornale radio

22.35 **Musica da camera**

Gagnebin: *Trio in re maggiore* per flauto, violino e pianoforte; a) *Entrée* (molto animato), b) *Passacaglia* (abbastanza lento), c) *Finale* (moderatamente animato) (Conrad Kriem, flauto; Aldo Redditi, violino; Eliana Marzeddu, pianoforte); Jachino: *Sei piccoli pezzi dodicafonici*: a) *Adagio*, b) *Invenzione a tre voci*, c) *Barcarola*, d) *Novelletta*, e) *Romanza*, f) *Finale* (Pianista Lya de Barberis); Longo: *Scenetta pastorale*, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, pianoforte (Arturo Danesi, flauto; Giuseppe Bongera, oboe; Peppino Mariani, clarinetto; Pierluigi Cremaschi, fagotto; Enrico Lini, pianoforte)

23.15 **Giornale radio**

Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

23.30 **Autunno napoletano** a cura di Giovanni Sarno

24 **Segnale orario - Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Il pianista Giuseppe Postiglione, solista nel concerto sinfonico diretto da Massimo Freccia alle ore 17.15

domenica

SECONDO PROGRAMMA

7.50 **Voci d'italiani all'estero**

Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 * **Preludio con i vostri preferiti**

9 **Notizie del mattino**

05' **La settimana della donna**

Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omopù)

30' * **I successi della settimana**

10 **MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA**

11 **Parla il programmatista**

* **LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA**

11.45-12 **Sala Stampa Sport**

12,30-13 **Trasmissioni regionali**

12,30 « Supplementi di vita regionale » per: Sardegna, Toscana, Calabria, Abruzzo e Molise, Umbria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**

Modugno uno e due (Alberti)

20' **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)

25' **Fonolampo: dizionario dei lezicnonismi** (Palmolive-Colgate)

13.30 **Segnale orario - Primo giornale**

40' **Diverentissimo**

Rivistina di Dino Verde

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

- Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

14 **Scatola a sorpresa** (Stimmenthal)

14.05 **Canzonissima cercasi...**

14.10-14.30 **Divi allo specchio**

Gli autori cantano le loro canzoni (Negli interv. comun. comm.)

14.30-15 **Trasmissioni regionali**

14,30 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia - Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia

15 **Il discobolo**

Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)

15.30 **Album di canzoni**

Danza - Rampoldi: *Wonderful Como*; Barone-Marabotto: *Fra le nuvole*; Ciervo-D'Esposito: *Pienezze buone*; Berlin: *Always*; Bruni-Livraghi-Fabor: *Sogno d'estate*; Porter: *Sussurro d'amore*; Berardelli-Gorini: *La creme e palpitè*; Autori vari: *Bambina innamorata*, *Non sei felice*, *Mama non mi sgridare più*, *Kiss honey honey*

16 **DOMENICA IN GIRO**

Rivista in movimento di Carlo Mantoni

Regia di Amerigo Gomez

17 **MUSICA E SPORT** (Alemagna)

Nel corso del programma: *Ippica: dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma « Premio Tevere »*

18.30 * **BALLATE CON NOI**

19.20 * **Altalena musicale** (Negli interv. comun. comm.)
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 **Segnale orario - Radiosera**

20.20 **Zig-Zag**

20.30 **XXXV Anniversario della Radiodiffusione**
VIVA LA RADIO!
Trent'anni di successi radiofonici in un'ora di musica
Cantano Paolo Bacilieri, Carla Boni, Fausto Cigliano, Wilma De Angelis, Miranda Martino, Emilio Pericoli, Joe Sentieri, Arturo Testa e il Quartetto 2+2
Orchestra diretta da Bruno Canfora

Presentano Isa Bellini e Renato Turi
Realizzazione di Maurizio Jurgens
(Vedi articolo illustrativo a pag. 10)

21.30 Radionotte

21.45 * Musica nella sera

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Sergio Zavoli

23 — Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

9.30 **Musica polifonica**

Monteverdi (Rev. Mallpiero):
1) *Messa* a quattro a Capella: a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus, Benedictus, f) Agnus Dei (Organista Giulio Facchetti - Coro di Roma da Santa Maria della Spina Italiana, diretto da Nino Antonellini); 2) *Plagne* e *ospino* (Madrigale a cinque voci da IV libro) (Piccolo Coro Polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ruggero Maghlini)

10 — Il trio

Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1: a) Allegro vivace e con brio, b) Largo assai ed espressivo, c) Presto (Ornella Pultis Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Amfiteatrof, violoncello)

10.30 **Il concerto grosso**

Manfredini: *Concerto grosso in re maggiore* op. 3 n. 9 per archi: a) Adagio, Allegro, b) Largo, c) Allegro (Armando Gramagna e Arturo Gualandini, violini - Solisti del Collegium Musicum Iallicum, diretti da Renato Fasano); *Haendel: Concerto grosso in la maggiore* op. 6 n. 11: a) Andante larghetto e staccato, b) Allegro - Largo e staccato, c) Andante, d) Allegro (Orchestra d'archi Boyd Neel, diretta da Boyd Neel)

11 — **La sonata moderna**

Poulsen: *Sonata per flauto e pianoforte*: a) Allegro malinconico, b) Cantilena, c) Presto giocoso (Jean Pierre Rampal, flauto; Franco Leoni, pianoforte); Prokofiev: *Sonata in do minore* n. 5 per pianoforte - op. 38: a) Allegro tranquillo, b) Andantino. Un poco allegretto (Pianista Robert Cornman)

11.30 * **L'800 operistico**

Cherubini: *Medea*: Sinfonia; Wagner: *Tristano e Isolde*: «Doch nun von Tristan»; Gounod: *Romeo e Giulietta*: «Ah! Leve-toi soleil»; Bellini: *I puritani*: «Sunt la tromba intrepido»; Mussorgsky: *Boris Godunov*: «A! Sofocci»; Polacca; Rossini: 1) *Gianni e Maria*: «Selva opale»; 2) *Il signor Bruschino*: Sinfonia

12.30 **La musica attraverso la danza**

Debussy (orch. M. Ravel): *Sorabanda e Danza*; Piatni: *Da «Quattro canzoni italiane»*: Canzone a ballo (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luigi Colonna)

12.45 **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

13 — **Pagine scelte**

Da «Salotti parigini ed altri scritti» di Marcel Proust:

«Il salotto della contessa Potocka»

13.15 * **Musiche di Beethoven, Kodaly, Dohnanyi e Bartok**

(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 19 novembre - Terzo Programma)

14.15-15 * **Grandi interpreti di ieri e di oggi**

Walton: *Concerto per viola e orchestra* (1929): a) Andante con moto, b) Vivo, molto preciso, c) Allegro moderato (Solista William Primrose - Orchestra The Royal Philharmonic, diretta da Malcolm Sargent); Brahms: *Sonata in mi minore* n. 1 op. 38, per violoncello e pianoforte: a) Allegro non troppo, b) Allegretto quasi minueto, c) Minueto (Pierre Fournier, violoncello; Wilhelm Backhaus, pianoforte)

21

Il **Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLU'**

Opera in un atto di Bela Balazs
Traduzione di Carlo Cava
Musica di **Bela Bartok**
Il principe Barbablu'

Mario Petri
Giuditta *Giulietta Simononi*
Il barbo *Umberto Brancolini*
Direttore **Carlo Maria Giulini**

MAVRA

Opera buffa in un atto di Boris Kochno (da Puskin)
Musica di Igor Stravinsky
Paracha *Orietta Mascucci*
La vicina *Fernanda Cadoni*
La madre *Cloe Etmo*
L'ussaro *Emilio Renzi*
Direttore **Franco Caracciolo**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

23.05 **La lettura leopardiana delle opere di G. B. Gelli**

a cura di Paolo Marietta

23.35 * **Congedo**

Johann Sebastian Bach
Suite francese n. 5 in sol maggiore per cembalo
Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte - Bourree - Menuet - Gigue
Cembalista **Ralph Kirkpatrick**

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: *Susanna*, di Stradella; *Custos quid nocte*, di Hindemith 10 (14) in «Musica a programma» - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: *Concerto in do minore* n. 3 per pianoforte e orchestra (op. 37), di Beethoven, pianista E. Fischer - 16 (20) «Compositori russi» - 17 (21) *La favorita*, di Donizetti.

Torino: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: *Saint-Nicolas*, di Britten e *Le Château de feu*, di Milhaud 10 (14) in «Musica a programma»: *Così parlo Zarathustra*, di Strauss e *Feste romane*, di Respighi 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: *Concerto in do minore* n. 3 per pianoforte e orchestra, di Beethoven - 16 (20) «Compositori russi» - 17 (21) *Un ballo in maschera*, di Verdi.

Milano: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: *Lontananza*, di Pergolesi; *Arlecchino*, di Rossini; *Notte Oscura*, di Petrucci 10 (14) *Musica a programma* - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: *Concerto in re maggiore* (op. 21) per violino e orchestra, violinista Giocanda De Vito - 16 (20) «Un'ora con Beethoven» - 17 (21) *Così fan tutte*, di Mozart.

Napoli: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: *Ad e Ginevra*, di Haendel - 10.10 (14.10) in «Musica a programma»: *La mer*, di Debussy; *Tasso*, di Liszt; *da La mia Patria*: *Bianchi n. 6*, di Smetana - 11.10 (15.10) per la rubrica «Interpretazioni»: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra (op. 21), di Beethoven, violinista M. Elmer - 16 (20) «Un'ora con Casella» - 17 (21) *Norma*, di Bellini.

CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'opuscolo opuscolo.



APPIA 12

mod. 691-21 pollici-110"

predestinato per il 2° programma L. 202.000

pronto per il 2° programma con UHF L. 215.000

- 23 valvole ad accensione rapida in parallelo
- tastiera per 5 regolazioni automatiche
- occhio magico
- per l'esatta messa a punto della sintonia
- luce di fondo incorporata "restellia"
- prese per comando a distanza e per ascolto singolo

meglio un AUTOVOX

Schermo panoramico con speciale cristallo per la protezione della vista • Autosincro: dispositivo elettronico che rende l'apparecchio insensibile ai disturbi • Antenna interna • Circuito "cascade" a bassissimo consumo • Focalizzazione automatica • Chassis verticale grevole.

MODELLI DA 17-21-23 POLLICI, DA L. 465.000 A L. 248.000

Le EDIZIONI CURCI

Vi invitano ad ascoltare questa sera alle ore 22,35 sul Programma Nazionale un concerto di Musica da Camera.

Verranno eseguite musiche di GAGNEBIN - JACHINO - LONGO

*
EDIZIONI CURCI - MILANO
1860 - 1960

IMPERMEABILI BAGNINI

UNICI AL MONDO GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA Uomo: L. 12.900 Donna: L. 13.300 RATE SENZA ANTICIPO NIENTE BANCHE Quota minima L. 740 mensili

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (31 tipi). Con il Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari colori e pesi; LUSUOSO ALBUM di «figurini» a colori. SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo!!!

ROMA
PIAZZA DI SPAGNA 115

PRODUZIONE DI LUSSO



LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A 8ª GIORNATA

Atalanta (6) - Lecca (6)	
Bari (2) - Spal (5)	
Fiorantina (8) - Lazio (2)	
Juventus (9) - Bologna (7)	
Lanerossi Vicenza (4) - Torino (5)	
Milan (10) - Inter (10)	
Roma (11) - Padova (8)	
Sampdoria (10) - Napoli (8)	
Udinese (4) - Catania (9)	

SERIE B 9ª GIORNATA

Alessandria (8) - O. Mantova (12)	
Catanzaro (8) - Prato (8)	
Como (10) - Pro Patria (8)	
Foggia Incedit (5) - Reggina (7)	
Novara (9) - Marzotto (7)	
Palermo (8) - Messina (7)	
Parma (7) - Triestina (8)	
Sanbenedettese (11) - Genoa (3)	
Venezia (8) - Brescia (5)	
Verona H. (6) - Simm. Monza (8)	

SERIE C 8ª GIORNATA

Bolzano (8) - Saronno (8)	
Casale (11) - Cremonese (9)	
Legnano (3) - Varese (5)	
Mestrina (7) - Fanfulla (10)	
Pordenone (3) - Piacenza (9)	
Pro Vercelli (6) - Biellese (7)	
Savona (12) - Entella (3)	
Spezia (6) - Modena (8)	
Trivise (3) - Sanremese (8)	

GIRONE B

Araoz (7) - Rimini (3)	
Cagliari (9) - Pisa (6)	
Cesena (10) - Tevere (8)	
Livorno (7) - Anconitana (9)	
Lucchese (12) - Viareggio (6)	
Perugia (6) - Forlì (3)	
Pistoiese (6) - Del Duca Ascoli (8)	
Sarav Ravenna (3) - Siena (8)	
Torres (7) - Vis Sauro (8)	

GIRONE C

Avellino (5) - Bisceglie (1)	
Chieti (2) - Crotone (7)	
Cirio (7) - Barletta (10)	
Cosenza (10) - Salernitana (6)	
L'Aquila (8) - Akragas (10)	
Lecca (7) - Taranto (9)	
Reggina (6) - Sanvito (5)	
Siracusa (10) - Marsala (6)	
Trapani (8) - Pescara (8)	

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

TV domenica 20 novembre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Cappella del Carcere Giudiziario di Torino:

S. MESSA
11.30-12 L'ASSISTENZA RELIGIOSA ALLA PERIFERIA DELLE GRANDI CITTÀ

a cura di Natale Soffientini, con la partecipazione del prof. Filippo Hazon e di Mons. Aldo Milani

Il miraggio della grande città aggrava ogni giorno di più il problema degli agglomerati periferici. La Chiesa si è vitamente preoccupata di tale problema per i riflessi spirituali oltre che sociali che esso comporta, anche se non sempre i suoi sforzi hanno ottenuto lo sperato successo, data l'ampiezza del compito e l'omogeneità degli uomini e dei mezzi

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
PAESI BASSI: Amsterdam

CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE
Telecronista Alberto Giubilo

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 TUTTI IN PISTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione di Angelo Lombardi - Orchestra diretta da Gaetano Gimelli - Regia di Gianni Serra

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

18.40 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20.15 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra: La Settimana Incom e il Film Giornale Sedi a cura della INCOM

RIBALTA ACESA

20.30 TIC-TAC

(Vincita Ferrari - Cera Solvez - Vicks Vaporub - Olà) SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Maggiora - (2) Vecchia Romagna - Buton - (3) Linetti - Profumi - (4) Permaflez - (5) Caffè Hag
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Albo Film 2) Cine televisione - 3) Paenopora - 4) Titanus-Adriatica - 5) Gamma Tivu

21.05 LA PISANA

da «Le confessioni di un italiano»

di Ippolito Nievo
Riduzione e sceneggiatura di Aldo Nicolaj e Marcello Sartarelli
Quinta puntata

Personaggi ed interpreti (in ordine di entrata):
Carlino Giulio Bosetti
Contessa Migliana

Marina Berti
Marietta Emma Fedeli
Pisana Lidya Alfonsi
Aglaura Franca Bettioja
Aquilina Elena Cotta
Bruto Fernando Coyatti
Sandraccia Mario Scaccia
La moglie di Sandraccia Lola Braccini
Monsignore

Michele Malaspina
Giuseppe Calidani
Lucilio Franco Graziosi
Clara Fulvia Mammi
Giulio Edoardo Nevola
Principessa di Santarcangelo Laura Adani
ed inoltre:
Gino Ravazzini, Bruno

Smith, Mario Righetti, Franco Castellani, Ezio Rossi, Renzo Bianconi, Walter Grant, Alfonso Casini, Nada Coriense, Romano Bernardi, Comilio De Lellis. Costumi di Marcel Escoffier
Supervisione musicale di Gian Luca Tocchi
Scena di Emilio Voglino
Regia di Giacomo Vaccari

Riassunto delle prime quattro puntate:

Carino Altoviti, per motivi politici è fuggito da Venezia, dove ha lasciato Pisana, una cugina amata fin dall'infanzia e che si era rifugiata da lui. Pisana, credendosi tradita ha ceduto alla corte di Carafa, comandante della legione in cui è arruolato Carino. Pisana e Carino si ritrovano e dopo una drammatica spiegazione, riprendono la vita insieme. A Genova dove sono riparati il loro amore rinasce, ma Pisana si tormenta per una pena segreta. Carino trasferitosi a Bologna diventa intendente delle Finanze del governo napoleonico, mentre Pisana torna a Venezia a curare la vecchia madre. Deluso dalle mire dittatoriali di Napoleone, Carino dà le dimissioni e parte per Milano dove cerca di dimenticare la freddezza di Pisana accettando le nozze della contessa Molino

22.35 L'ONOREVOLE ARCIPELAGO

Viaggio nel Giappone d'oggi
Una trasmissione realizzata da Giulio Macchi Sesta puntata

23.05 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

in Carosello Dalida



canterà "Mes frères" offerta dalla



permaflez

il famoso materasso a molle

Non contentatevi il vero Permaflez è quello del marchio dell'amine in piuma

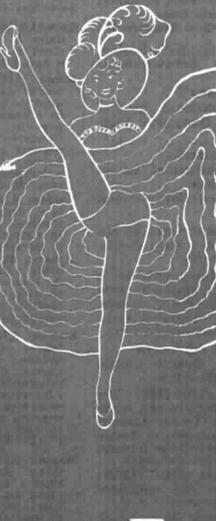


Orasiv, super-polvere adesivo per dentiere. Con fatto facile e molleggiato. Nelle farmacie.

ORASIV

PUBBLICITÀ TECNICA - ARTE TEATRO - MODA GIORNALISMO

Rivelato il segreto dell'avenire sicuro (se amate il disegno)



IL TECNICO GRAFICO è un libero professionista che lavora in proprio SENZA NECESSITÀ DI CAPITALI, o un impiegato di concetto con stipendio che può superare le 200 mila lire mensili. ANCHE VOI sarete un tecnico grafico, nonostante ORCA vi manchino l'esperienza, o la disposizione al disegno e alla pittura.

Col Metodo A.B.C. del Grandi Maestri d'arte di Parigi, chiunque può possedere un ambito Diploma che dà il successo in pubblicità, moda, giornalismo, tecnica, ecc.. Bastano pochi minuti al giorno, a casa vostra, cominciando a guadagnare mentre seguite il Corso con poca spesa.

Se avete dei dubbi sulla riuscita, ebbene chiedeteci gratis e senza impegno - il nostro libro-guida mediante il tagliando qui unito: riceverete anche, in omaggio, una tavolozza a colori brevettata, con due acatole di acquerelli di riserva speciali, su cartone. Col libro-guida, magnificamente illustrato a colori, vi convincerete da soli che ANCHE

VOI, PROPRIO VOI potete e dovete riuscire. Il programma delle lezioni (che si iniziano a qualunque età e che naturalmente sono in lingua italiana) e l'originale sistema delle correzioni che allievo riceve ad ogni tema svolto, vi dimostrano la piena validità del Metodo A.B.C.

Informarvi non vi costa nulla e non vi impegna minimamente. Ricordate che la Scuola A.B.C. raccomanda i migliori allievi diplomati alla centinaia di aziende che ogni giorno chiedono personale specializzato difficile da trovare, e il assistente sino alla definitiva sistemazione. Non perdetevi tempo! OGGI STESSO compilate e spedite il tagliando. E buona fortuna!



Spett. LA FAVELLA - Via Cantù, 3 - MILANO
Scuola ABC - REP. RC/116

Vogliate spedirmi gratis e senza alcun impegno il Vostro libro-guida illustrato. Allego 50 lire in francobolli per spese

Cognome e nome _____
Professione _____
Indirizzo _____
(Scrivere in stampatello)

SPEDITE
SUBITO

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Vacanza per un continente - Musica dallo schermo - 0.36 Firmamento musicale - 1.06 Un'orchestra per voi: Paul Weston - 1.36 Canzoni dall'Italia - 2.06 Pagine liriche - 2.36 Solisti in primo piano - 3.06 Melodie del golfo - 3.36 Panorami musicali - 4.06 Complessi di musica leggera - 4.36 Musica sinfonica - 5.06 Motivi di successo - 5.36 Un po' di swing - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

- SARDEGNA**
8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).
12.25 Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).
14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).
20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).
- SICILIA**
14.30 Il ficodindia (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta - Palermo 2 e stazioni MF II).

- 20** Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).
23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).
TRENTINO-ALTO ADIGE
8 Gute Reisen Eine Sendung für die Autocardi - 8.15 Brahms: Trio in C-dur Op. 87 für Violine, Violoncello und Klavier - 8.45 Katholische Rundschau - 9 Heimatlocken - 9.15 Lesung und Erklärung Sonntagsevangeliums - 9.30 Heilige Messe - 10.0 Orgelmusik - 10.15 Sendung für die Landwirte - 10.35 Musik am Sonntagmorgen (Reite IV).
8.50-9 Trasmissione per gli agricoltori (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).
10.30-11 Complesso caratteristico « Esperia » (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).
11 Speziell für Siel (1. Teil) (Electronia - Bozen) - 11.50 Sport am Sonntag - 12 Speziell für Siel (2. Teil) (Electronia - Bozen) - 12.30 Mittag Nachrichten (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
13 Leichte Musik und Werbe-durchsagen - 13.30 Von Rom nach Madrid: Eine musikalische Reise durch Italien und Spanien (Reite IV).
14.30-15 La settimana nelle Dolomiti (Reite IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Paganella II).
18 Leichte Musik und Sportnachrichten (Reite IV).
18.30 « Das bildnis des Dorian Gray », Hörspiel nach Oscar Wilde von F. W. Brand. Regie: F. Lieske - 19.30 Unterhaltungsmusik - 20 Abendnachrichten und Sportfunk - 20.30 Musik für jung und alt (Reite IV) - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
21 Gazzettino delle Dolomiti (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
21.30 Sonntagskonzert. Liederabend Ernst Haefliger, Tenor - 22.30 Mantovani und seine Wundergeigen - 22.45 Das Kaleidoskop (Reite IV).
23-23.05 Spät Nachrichten (Reite IV - Bolzano 2 - Bolzano II).
FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Natti (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).
7.30-7.40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).
9.30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).
9.45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).
10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).
11.15 Musica per organo (Trieste 1).
12.40-13 Gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nell'Isonzo », a cura di Pino Missori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Due voci per voi: Bruno Martino e Licia Molinosi - Martino-Brighetti: Estate; Lavagnino-Simoni: Embrujado; Trovajoli-Verde: I love you bambina; Mac Gillarte-toni: Ce soir; Martino-Brighetti: Baby luna; Mayr: La biondina in gondole; Martino-Brighetti: Vietato; Seracini-D'Acquisto: L'edera; Filippini-Morbelli: E' troppo serbo per essere vero; Taccani-Panzeri-Di Paola: Come prima - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Settimana giuliana - 13.55 Note sulla vita politica - 13.59 L'Arciclanario », rivista con bora in poppa, a cura di Mario Castellacci - Regia di Arturo Zanini (Venezia 3).
14.30-15 El campanon, supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino giuliano - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinieri e Mariano Farugna - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1 e stazioni MF II).
14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del Fogolar di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ruggero Winter (Stazioni MF II).
20-20.15 Gazzettino giuliano - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 e stazioni MF II).
In lingua slovena (Trieste 4)
8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8.30 Settimana radio, rassegna dei programmi - 9.00 Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Motivi popolari sloveni - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - 10.15 Melodie di Fritz Kreisler e Sigmund Romberg - 11.30 Teatro dei ragazzi - Le Cigogne - La bambola raccontata di Antonia Curk. Parte I. Compagnia di prosa « Ribalte Radionica », allestimento di Luigia Lombardi - 15 Michele Corino e i suoi solisti - 12.15 La Chiesa e il nostro tempo - 12.30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché - Cronaca della settimana a Trieste, a cura di Mitja Volčič.
13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - parte seconda - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Sette giorni nel mondo - Lettura programmi - 14.45 Trio vocale « Metuljka », 15 Motivi tzigani - 15.20 « Cantano Harry Belafonte e Sarah Vaughn - 15.40 « Jam-Session », divagazioni sul jazz, a cura di Orto Gianini e Sergio Portaleoni - 16 « Concerto pomeridiano - 17 Petrarca e Presenze, due grandi della poesia, a cura di Balbina Baranovich Batellino - 17.30 « Tre danzante - 18.30 « Passaggi musicali Pizzini: Al Piemonte, tritico sinfonico; Enesco: Rapso-dica rumena n. 1 in la maggiore op. 11 - 19 La gazette della domenica - 19.15 « Musiche da film e riviste - 20 Radiosport - Lettura programmi serali.
20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Helmut Zacharias, Fats Domino e le loro orchestre - 21 Danza e previsioni - 21.30 G. F. Telemann: Sonata in mi minore per flauto, oboe, violoncello e pianoforte; G. F. Haendel: Sonata in mi bemolle maggiore per flauto, oboe, violoncello e pianoforte - Esecutori: Bruno Dapretto, Roberto Renzo Damiani, oboe; Adriano Vendramelli, violoncello; Roberto Repini, pianoforte - 22 domenica dello sport - 22.10 « Ballo di sera - 23 « Musiche di epoche lontane - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Momento critico, a scuola...
 qua e là tra i banchi si osserva ogni tanto qualche ragazzo stanco, distratto, nervoso. Un'interrogazione ora, e sono guai!
 ... Tra questi ragazzi ci sarà anche vostro figlio?
VOI NON LO VEDETE
 quando è a scuola.
 Ma osservatelo in casa: se ha lo sguardo assente, se ha i nervi a fior di pelle, se è spesso stanco, distratto e nervoso, non sgridatelo... non è colpa sua!
 Forse è invece esaurito e ha un grande bisogno di nuove energie. Rimettetelo in forza al più presto: da domani, dategli ogni mattina una buona tazza di Ovomaltina!
 Due o tre settimane, e già si calmeranno i nervi, sparirà la stanchezza, lo studio darà finalmente un buon profitto.
Ovomaltina dà forza!
DR. A. WANDER S.A. MILANO
NOVITA

 DINKY SUPERCARVE No. 958 SPAZZANEVE Lung. 197 mm.
DINKY TOYS
 Apprezzamento per l'Italia: Ditta Alfredo Parodi, Piazza S. Marcellino 6, Genova
 FABBRICATI IN INGHILTERRA DA HECCANO LTD.
SVIZZERA
-BEROMUENSTER
12 Bach: Aria; Haendel: Tamburino; Gluck: « Reigen. Selig Geister »; Purcell: Cornamus; Boccherini: Minuetto; Ciaikovski: Andante cantabile. 12.40 Musica leggera - 13.15 « Ci salvi chi può », programma a quiz, 14.30 « Tre per tre », novità europee della musica leggera e del jazz. 15 Radiocronaca dell'incontro di calcio Belgio-Svizzera. 16.45 Tre danzante, 17.15 « Il cuore nel lago », radiodramma di Cleto Pellenda. 18.15 Reveli: Trio per pianoforte, violino e violoncello. 19 Richardson: « The Bird Fantasia ». 19.15 Giocande sonore della domenica. 20 « La luna non si è rotta », divagazioni musicali di Jerko Tognola. 20.35 « Una storia d'amore », quattro atti di Paul Géraldy. 22.05 Melodie e ritmi. 22.40-23 Souvenir italiano.

VETRINA Moulinex



1 LIRE 2.200
2 LIRE 2.750
3 LIRE 4.000
4 LIRE 6.900
5 LIRE 3.500
6 LIRE 4.750
7 LIRE 6.900
8 LIRE 14.500
9 LIRE 7.200

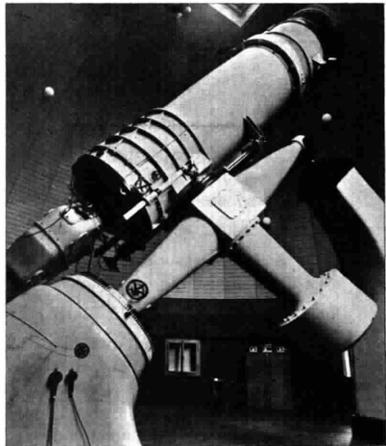
1) 3 MODELLI DI MACINACAFFÈ TUTTI CON PULSANTE
2) ASCIUGACAPPELLI CON ACCESSORIO PER ONDULAZIONE
3) TRITACARNE-TRITATUTTO (L. 6.950.-) CON GRATUGLIA A 3 USI (L. 8.750.-)
4) ROBOT CHARLOTTE MACCHINA MULTIPLA A 8 USI
5) FRULLATORE+MACINACAFFÈ 2 MODELLI
6) MIXER BABY FRULLATORE AD IMMERSIONE
7) SBATTITORE MULTIPLA 2 MODELLI+3 NEGOZI

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI

selezione dall'estero

MONTECARLO
 19.05 « Chi è il crack? », con Marcel Fort. 19.20 « Arrivederci, Zappy », con Zappy Max. 19.30 « Tra due porte », con Jacques Cresto. 20 « Il sogno della vostra vita », animato da Roger Bourgeon. 21.10 La coppia ideale. 21.30 Il punto di vista della discoteca. 21.55 « Il sogno della vostra vita ». Parte II. 22 Musica senza passaporto. 23 Orizzonti Cristiani; « Bimbi martiri, 23.30 Slow nella notte.

A Milano il sole sorge alle 7,31 e tramonta alle 16,46.
 A Roma il sole sorge alle 21,08 e tramonta alle 16,43.
 A Palermo il sole sorge alle 6,53 e tramonta alle 16,51.
 La temperatura dell'anno scorso: Torino 2-4; Milano 5-6; Roma 8-19; Napoli 9-20; Palermo 14-21; Cagliari 14-19.



Stelle e satelliti sull'altopiano

ore 22,45 programma nazionale

Ad Asiago c'è l'Osservatorio astronomico dell'Università di Padova. Sorge sulla sommità di una collina, poco fuori del paese e denuncia l'epoca nella quale fu costruito: il millenovecentoquarantadue; biancheggiante di marmi e irrobustito da un bugnato a carattere quasi militare. Su otto ettari di terreno ci sono: il padiglione di osservazione, una grande costruzione circolare di quindici metri di diametro e sedici di altezza e due fabbricati per alloggi e uffici. Gli otto ettari di terra intorno servono a isolare l'Osservatorio, a creare la quiete necessaria a un laboratorio scientifico e a impedire a chiunque di costruire una villa su una collina così vicina alle stelle. All'Osservatorio, però, può andare chiunque (il sabato pomeriggio) e, conoscendo qualcuno, si può anche vedere la luna nei suoi dettagli: i crateri, i mari, i vulcani. Visitando l'Osservatorio con questo spirito si è perfettamente in regola con quello dell'umanità in genere nei riguardi dell'astronomia. La gente, difatti, guarda un astronomo con un interesse del tutto diverso da come guarderebbe un chimico o un ingegnere idroelettrico. Egli ha qualcosa a che fare con oggetti che non sono di questo mondo e relazione con i tentativi di mandare un uomo sulla luna o una macchina volante a centinaia di chilometri di distanza. In modo del tutto impreciso tutto ciò ha un fondo di verità. La visita all'Osservatorio di Asiago serve a chiarire, per quanto è possibile in un documentario radiofonico, la funzione degli astronomi e il loro contributo alla conoscenza della struttura e della evoluzione dell'universo. L'Osservatorio dell'Università di Padova attraverso i suoi numerosi strumenti si dedica a vari campi dell'astrofisica e, in particolare, grazie alla potenza del telescopio parabolico d'un metro e venti, studia oggetti celesti deboli e distanti; compie inoltre sistematiche ricerche sui satelliti artificiali. Ogni notte sull'altopiano di Asiago, quando il cielo è sereno, c'è qualcuno che osserva e studia comete, stelle variabili, novae e supernovae, nebulose e ammassi globulari. Astri lontani da noi migliaia di anni luce, verso i quali è tesa la nostra curiosità, che solo attraverso la fatica degli astronomi può divenire concreta conoscenza.

Nino Vascon

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*
- 6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7 Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - *Almanacco* - *Domenica sport* - * *Musiche del mattino*
Mattutino
 giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8 Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - *Bollettino meteorologico*
Il banditore
 Informazioni utili
Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)
- 9 * *Romanze italiane*
- 9.30 * *Concerto del mattino*
 a) Rossini: 1) *Tancredi*; Sinfonia; 2) *Guglielmo Tell*; « Ah, Maudite lo l'amo »; Verdi: 1) *I Vespri siciliani*; « Mercè di dette amiche »; 2) *Il Trovatore*: « Di geloso amor »
 b) Beethoven: *Concerto in do minore n. 3 op. 37*, per pianoforte e orchestra: 1) *Allegro con brio*; 2) *Largo*; 3) *Rondo* (Allegro) (Sollista Claudio Arrau - Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugene Ormandy)
 c) *Oggi si replica...*
- 11 **La Radio per le Scuole**
Balcone sul mondo, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
Suoni, voci e colori, concorso a cura di Luciano Folgore
- 11.30 **Il cavallo di battaglia** di Gil Cuppini, Aurelio Fierro, Maria Paris
- 12 **Musiche in orbita** (Ola)
- 12.20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... *vial* (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - *Giornale radio* - *Media delle valute* - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (Vero Franck)
- 14-14.15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**
 14.15 « *Gazzettini regionali* » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
 14.40 « *Gazzettino regionale* » per la Basilicata
- 15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)
- 15.55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*
- 16 **La conchiglia**
Echi dal mondo della natura, raccolti per i ragazzi da Oreste Gasperini - Regia di Enrico Romero
- 16.30 **Il ponte di Westminster**
 Immagini di vita inglese
 Una vita per l'aviazione: *Sir Geoffrey de Havilland*
- 16.45 **Università internazionale**
 Guglielmo Marconi (da Roma)
 Nicola Jaeger: *Il diritto nella Bibbia*
- 17 **Giornale radio**
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 **Danze e balletti**
 a cura di Antonio Brega
 VII - *La Russia dei Cinque*
- 18 **Cerchiamo insieme**
 Colloqui con Padre Virginio Rotondi

- 18.15 **Vi parla un medico**
 Aurelio Costa: *La cura delle malformazioni congenite*
- 18.30 **CLASSE UNICA**
 Nicola Terzaghi - *Virgilio: L'Enide*: la seconda parte del poem
 Giacomo Perticone - *La politica estera italiana dal 1861 al 1914: Le guerre balcaniche*
- 19 **L'Informatore del commercianti**
- 19.15 **L'Informatore degli artigiani**
- 19.30 **Il grande gioco**
 Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani
- 20 * **Complessi vocali**
Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30 Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport
- 21 **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
 diretto da ALFREDO SIMONNETTO
 con la partecipazione del soprano Laura Londi e del basso Boris Christoff
 organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini & Rossi
 Rossini: *La scala di seta*: Sinfonia; Mozart: *Don Giovanni*; « *Madama* il catalogo è questo »; Wagner: *Lohengrin*; « *Sola nel miei prim'anni* »; Botto: *Mefistofele*; « *Ave Signor* »; Puccini: *Manon Lescaut*; « *Quelle irine morbide* »; Verdi: *Otello*: *Danze*; Mozart: *Il ratto dal serraglio*; *Aria di Osmino*; Verdi: *La forza del destino*; « *Me pellegrina ed orfana* »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; « *La calunnia* »; Verdi: *Simon Boccanegra*; « *A te l'estremo addio* »; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*: Preludio atto primo
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.15 **Lecture poetiche**
 « *La Gerusalemme Liberata* » - Presentazione di Giovanni Getto ed Edoardo Sanguineti
 Canto II - Legge Arnoldo Foà
- 22.30 **Ariele**
 Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 22.45 **Stelle e satelliti sull'altopiano**
 Documentario di Nino Vascon
- 23.15 **Giornale radio**
 Segnale da ballo
- 24 Segnale orario - *Ultime notizie* - Previsioni del tempo - *Bollettino meteorologico* - I programmi di domani - *Buonotte*

SECONDO PROGRAMMA

- 9 **Notizie del mattino**
- 05' **Vecchi motivi per un nuovo giorno** (Atax)
- 20' **Oggi canta Renato Rascel** (Lavabiancheria Candy)
- 30' **Contrasti** (Apipgas)
- 45' **Appuntamento a Napoli** (Invernizzi)
- 10 **LE SETTE CORDE DELLA LIRA**
 Variazioni in prosa, musica e poesia di Michele Galdieri
 Allestimento di Berto Mantì - *Gazzettino dell'appetito* (Omopia)
- 11-12.20 * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 12.20-13 **Trasmissioni regionali**
 12.20 « *Gazzettini regionali* » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 « *Gazzettini regionali* » per: Veneto e Liguria
 12.40 « *Gazzettini regionali* » per: Piemonte, Lombardia, To-

- scana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13 **Il Signore delle 13 presenta:**
 Ieri e oggi (Cera Grey)
 20' **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)
- 25' **Fonolampo: dizionario del le**
 canzoni italiane (Palmolive-Colgate)
- 13.30 **Segnale orario - Primo giornale**
- 40' **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 45' **Teatrino della moda** (Macchine da cucire Singer)
- 50' **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55' **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14 **Canzonissima cercasi...**
- 14.05 **Da Hollywood a Cinecittà**
 Musiche da film
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Segnale orario - Secondo giornale**
- 40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Apipgas)
- 45' **Ruote e motori**
 Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci
 « *Nando Martellini* »
 15 **Concerto in miniatura**
 Baritono Attilio D'Orazi
 Puccini: *Il tabarro*; « *Nulla, silenzio*; Verdi: *Don Carlo*; « *O Carlo ascolta* »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; « *Largo il factotum* »
 Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alfredo Simonetto
- 15.15 Von Johnson all'organo Hammond
- 15.30 **Segnale orario - Terzo giornale**
 « *Negli intervalli comunicati commerciali* » - *Bollettino meteorologico*
- 15.40 **Breve concerto in jazz**
 Count Basie
- 16.15 **Canta Sergio Centi**
- 16.30 **Il pentagramma**
 Panorama della musica nel mondo, a cura di Vincenzo Buonassisi
- 17 **PROMEMORIA PER IL PREMIO DELL'ASCOLTATORE GIGI**
 Commedia in due tempi e sei quadri di Colette e Anita Loos
 Traduzione di Maria Pia d'Arborio
 Compagnia De Lullo, Falk, Guarnieri, Valli, Albani
 GIGI Anna Maria Guarnieri
 La signora Alvarez Gina Sammarco
 Andrée Elsa Albani
 Gaston Lachalle Romolo Valli
 Victor Ferruccio De Ceresa
 Alicia de Saint-Effian
 Rossella Falk
 Regia di Giorgio De Lullo (Replica)
 (vedi articolo illustrativo a pag. 11)
- 19 **Giornale del pomeriggio**
 Ray Anthony e la sua orchestra
- 19.20 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 **Segnale orario - Radiosera**
- 20.20 **Zig-Zag**
- 20.30 **MUSICA CLUB**
 Orchestra diretta da Mario Migliardi
- 21.30 **Radionotte**
- 21.45 **Giallo per voi**
 PRELUDIO AL DELITTO
 Radiodramma di Francis Durbridge
 Versione italiana di Paola Ferroni
 Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
 Sir John Mallion Lucio Rama
 Fay Mallion Nella Bonora
 Judy Renata Negri
 Marian Garson Alina Moradet
 Alan Antonio Guidi
 Bill Yorke Corrado Galpa

RADIO

Julian Kane *Adolfo Geri*
Charlotte *Wanda Pasquini*
Regia di **Umberto Benedetto**
(Replica) (vedi articolo illustrativo a pag. 5)

22.45-23 **Uhmio quarto**
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvnu en Italle, Willkome
in Italien, Welcome to
Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

9.30 **Antologia musicale**

in collegamento con il canale III della Filodiffusione
Dvorak: Dalla *Sinfonia in sol maggiore* n. 4: Allegro con brio; Verdi: *Aida*: Duetto Aida-Radames; Beethoven: Dal *Trio in si bemolle maggiore* n. 6, per pianoforte, violino e violoncello; Allegro moderato; Donizetti: *Don Pasquale*: Recitativo e aria di Ernesto; Gounod: *Giulietta e Romeo*: « Salut tombeau »; Mozart: Dalla *Sinfonia in do maggiore* n. 34: Allegro vivace; Bellini: *I Puritani*: Introduzione e coro; Weber: *Invito al valzer*; Bizet: *Carmen*: « A' deux cuartos »; Beethoven: Dalla *Sonata in do maggiore* n. 3, per pianoforte; Allegro con brio; Scarlatti: « Io vi miro ancor » - Aria della Cantata « Solitude Ameni »; Haydn: Dal *Concerto in do maggiore* n. 1, per violino e orchestra; Allegro moderato; Rameau: *Les Indes galantes*: « Soleil, on a detruit les superbes asiles »; Tartini: *Sonata in fa maggiore*, per due violini e basso continuo; Donizetti: Dalle *Matinee* in do maggiore: « Schiava africana »; Offenbach: *Orfeo all'inferno*: Ouverture; Mozart: « Mentre li lascio o figlia » - Arioso; Borodin: Dal *Quartetto in la maggiore* n. 1 per archi: Andante con moto - Fugato; Weber: *Il franco cacciatore*: « Wie nahe mir der Schlummer »; Cherubini: Dalla *Sinfonia in re maggiore*: Largo - Allegro; Verdi: *Otello*: Finale atto primo: « Già nella notte densa, ed lo veda... »

12.30 **Strumenti a fiato**

Haydn: Divertimento per due clarinetti e due corni: a) Allegro, b) Minuetto, c) Adagio, d) Minuetto, e) Fine (presto) (Emo Marani e Giuseppe Mariani, clarinetti; Alfio Goti e Tino Amadori, corni); Vivaldi: *Sonata in mi minore* per oboe, violino, fagotto e cembalo: a) Grave, b) Courante, c) Gigue, d) Gavotte (Ensemble Baroque de Paris, Pierre Perliot, oboe; Paul Hongue, fagotto; R. Gendre, violino)

12.45 * **Danze sinfoniche**

Grieg: *Danza norvegese in re minore* n. 1 (Orchestra di Stato dell'URSS, diretta da Nicolai Anassov); Turina: *De 3 Danzas fantasticas*; Enescu (Orchestra Sinfonica Philharmonica, diretta da Wilhelm Schuchter)

13 **Pagine scelte**

Da « Lettere » di Caterina Mansfield: « Al marito »

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**

13.15 « Listini di Borsa »

13.25 **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

13.30 **Musiche di Galuppi, Quantz e Telemann**

(Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 20 novembre - Terzo Programma)

14.30 * **La sinfonia romantica**

Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore op. 68: a) Un poco sostenuto - Allegro, b) An-

lunedì

dante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio; allegro non troppo (Orchestra Sinfonica N.B.C., diretta da Arturo Toscanini)

15.15 **Musica da camera**

Partos: *Ballata per viola e pianoforte*; Hindemith: *Sonata per viola e pianoforte* n. 4 op. 11: a) Fantasia, b) Tema con variazioni, c) Finale con variazioni (Oedoen Partos, viola; Renato Josi, pianoforte)

15.45-16.30 **Pagine da**

Carmen
di Georges Bizet
a) *Préludio atto primo*, b) « Ah! Mi parla di lei », c) « L'amour est un oiseau rebelle », d) « *Toreador en garde* », e) « *All'udir* », f) « *Le fleur que tu m'avais jetée* », g) « *Je dis que rien m'épouvante* », h) « *Mais moi, Carmen, je t'aime encore* »

TERZO PROGRAMMA

17 — **La Sonata per violino e pianoforte**

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata in fa maggiore K. 57
Largo - Minuetto - Allegro
Willi Boskovsky, violino; Lilli Kraus, pianoforte
Edvard Grieg
Sonata n. 1 in fa maggiore op. 8
Allegro con brio - Allegretto quasi andantino - Allegro molto vivace
Mischa Elman, violino; Joseph Selger, pianoforte

Gabriel Faure
Sonata n. 2 in mi minore op. 108

Allegro non troppo - Andante - Allegro non troppo
Christian Ferras, violino; Pierre Barbizet, pianoforte

18 — **Navità librarie**

L'uomo e la società in un'età di ricostruzione di Karl Mannheim, a cura di Franco Briatico

18.30 **Sandro Fuga**

Sonata in mi bemolle (1957)
Moderato tormentoso - Andante - Allegro moderato - Moderato e calmo
Pianista Sergio Marzorati

19 — **Panorama delle idee**

Selezione di periodici stranieri

19.30 **Canzoniere veneziano**

anonimo del Settecento (Revis. Maffeo Zanon)
Mi credea d'esser sola - Me brila el cuor - Quele rane via lassà - Molto carata - Infin che il tempo è belo - Quel ocl me fa guera
Luciana Piovesan, soprano; Paolo Mirko Bonomi, pianoforte

19.45 **L'Indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**

P. Locatelli (1695-1764): *Sinfonia Elegiaca*
Lamento (Largo, alla breve, ma moderato, Grave, non presto) - La consolazione (Andante)
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda
L. Spohr (1784-1859): *Concerto in la minore* op. 47 per violino e orchestra
Allegro molto - Adagio - Andante - Allegro moderato
Sollista Rudolf Koeckert
Orchestra « Bayerischer Rundfunk », diretta da Fritz Lehmann
C. Debussy (1862-1918): *La mer* tre schizzi sinfonici
De l'aube à midi sur la mer - Jeux des vagues - Dialogue du vent et de la mer
Orchestra Filarmonica Boema, diretta da Roger Désormière

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **La Rassegna**

Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello

21.45 **Le rivoluzioni francesi del secolo XIX**

a cura di Guido Verucci
II - *La rivoluzione del luglio 1830*

22.15 **Nel 150° anniversario della nascita**

Attualità di Chopin
a cura di Massimo Bogianckino
Quarta trasmissione
Introduzione e polacca brillante in do maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte
Ludwig Heischner, violoncello; Hans Altmann, pianoforte
Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte
Allegro moderato - Scherzo - Largo - Finale
Gregor Piatigorsky, violoncello; Ralph Berkowitz, pianoforte

23.05 **Ciascuno a suo modo**

* **Congedo**
Maurice Ravel
Histoires naturelles
Le Paon - Le Grillon - Le Cygne - Le Martin pêcheur - La Pintade
Pierre Bernac, baritono; Francis Poulenc, pianoforte

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (P) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8.30 (12.30) per « Le cantate di Bach »: *Cantata del caffè* n. 211 - 10 (14) *Sinfonia in mi bemolle maggiore* n. 39 K 543, di Mozart - 11 (15): in « *Préludi, intermezzi e danze da opere* »: Rubizhi, di Weber; *Djamleh*, di Bizet; *I gioielli della Madonna*, di Wolf-Ferrari; *Il cavaliere della Rosa*, di Strauss - 16 (20) « *Compositori italiani moderni* » - 16.45 (20.35) Concerto solenne dedicato al X anniversario del Coro della Radio Ungherese, dir. C. Vajda: musiche di Viadana, Vitelli, Brahms, Schubert, Bardos, David, Farkas, Kodaly, Prokofiev, Bartok, Mihaly.

Torino: 8.30 (12.30) per « Le cantate di Bach »: *Cantata* n. 105 - 10 (14) *Sinfonia* n. 102 in si bemolle maggiore di Haydn - 11 (15) in « *Intermezzi, preludi e danze da opere* »: il signor Bruschino, di Rossini; *Parisi! di Wagner e Le allegre comari di Windsor*, di Nicolai - 16 (20) « *Compositori italiani moderni* » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Antal Dorati: musiche di Haydn, Dvorak, Glanastera - 19 (23) Musiche vocali di Ciaikovsky e Shostakovitch.

Milano: 8.25 (12.25) per « Le cantate di Bach »: *Cantata* n. 140 « *Wachet auf* » - 10 (14) *Sinfonia* in mi bemolle maggiore n. 39 K 543, di Mozart - 11 (15) in « *Préludi, intermezzi e danze da opere* »: *I Troiani* a Cartagine, di Berlioz; *Maria*, di Flotow; *Madama Butterfly*, di Puccini - 16 (20) « *Un'ora con Beethoven* » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali: musiche di Cherubini, Stravinsky, Brahms, Bartok - 19 (23) *Tril, quartetti e quintetti* per archi.

Napoli: 8.30 (12.30) per « Le cantate di Bach »: *Cantata* n. 208 « *La caccia* » - 10 (14) *Sinfonia in re maggiore* n. 101 « *La pendola* », di Haydn - 11.05 (15.05) nei « *Balletti da opere di Verdi* »: *Don Carlos*, *Aida*, *Otello* - 16 (20) « *Un'ora con Casella* » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da F. Previtali: musiche di Hindemith, Beethoven, Mozart, Dallapiccola - 19 (23) *Tril, quartetti e quintetti* per archi.

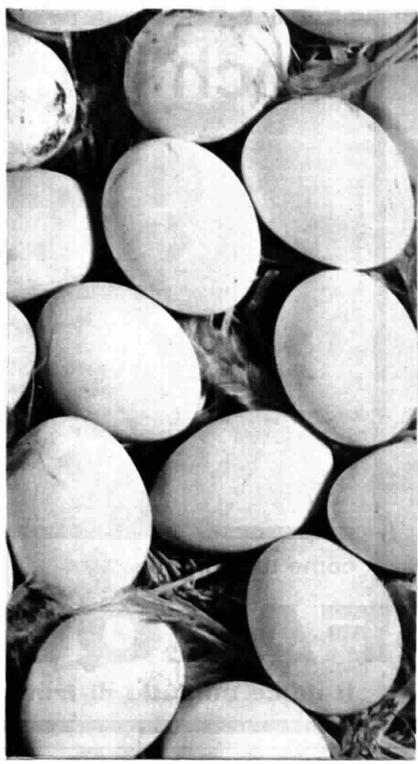
CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10.45 (16 e 22): Roma: *Ribalta stereofonica*.

Torino: *Ribalta stereofonica*.

Milano: *Ribalta stereofonica*.

Napoli: *Ribalta stereofonica*.
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



200.000

uova fresche di campagna arrivano ogni giorno agli stabilimenti Barilla. Ed è come se ogni giorno migliaia di massaie facessero la pasta in casa per voi e per migliaia di famiglie.

la vera pasta all'uovo nelle nuove confezioni



notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Carmen Cavallaro, Reid Nichols e Arturo Testa - 0,36 Motivi in concerto - 1,06 Canzoni di Piedigrotta - 1,36 Voci e romanze celebri - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Musica in bianco e nero - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Ritmo e melodia - 4,36 Curioso in discoteca - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Voci in armonia - 6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA
12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA
7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7,15 Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London, 84 Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das AutoRadio (Rete IV).

10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Volkskultur (Rete IV).

12,30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3-Trento 3-Pagnanella III).

13 Leichte Musik und Werbedurchsagen - 13,30 Opernmusik (Rete IV).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - 14,30 Trasmission per i Ladini de Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Pagnanella I).

14,45-14,45 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

18,30 Für unsere Kleinen - 19 Englisch von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung - 19,15 Volkslieder (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3-Trento 3-Pagnanella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Bilder in die Region - 20,30 Symphonische Musik - 21,10 Das Neueste von hüben und drüben (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Aus der Welt der Wissenschaft (Rete IV).

21,45 Kammermusik, Die Sonaten für Klavier und Violine von J. S. Bach, Beethoven, Sonate Nr. 9 in A-dur Op. 47 (Kreutzer-Sonate) Wilhelm Kempff, Klavier.

vier; Wolfgang Schneiderhan, Violine - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23,05 SpätNachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI - VENEZIA GIULIA
7,30-7,45 Gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Ressegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Su e so per l'Italia: Frato-Lampo: Ciao Turin; Faboz-Carosso: Mia Milan; Chianese-De Vita-Grotta: Marinella; Santonico: Amurriciliano; Canfora/Di Vera: El gondolier; Anonimo: La Valcamonica; Cesariani: Vieni a Firenze; Cicchelleri: Ciomacchella; Fabro-Pazzaglia: «O vino d'Ischia - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Nuovo focolare - 13,55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,15 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima: «Amica luna»; Degano: «Senza di te»; Cordara: «Ho capito»; Casamassima: «Lidia»; Ferruzzi: «Calmati»; Calypso; Lutazzi: «Tristemente»; Cordelli: «La montagna»; de Lellenburg: «Scegliti gli occhi un attimo»; Brosolo: «Triste tzigano» (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,45 Il romanzo di Paolo Diacono - Dalla Historia Langobardorum, a cura di Tullio Bressan ed Ezio Benedetti (Terza puntata) (Trieste 1 e stazioni MF I).

15-15,55 Dai saggi di studio del Conservatorio di musica «Giuseppe Tartini» di Trieste - IV Saggio - 2ª parte - Allievi: Claudio Strudhoff, baritono; Silvana Alessio Martinelli, soprano (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano - «Il microfono a...», interviste di Duilio Severi con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)
7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 Musica dal mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 «Per ciascuno quello che ti serve» - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 «Buon divertimento! Ve lo augurano Crazy Otto, Armando Fischella e Laurindo Almeida - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Letti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 «Canzoni e ballabili - 18 Ritratti di contemporanei: Milan Pavlin; «Premi Nobel 1960 per la fisica e la chimica» - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,30 «Bach: Suite n. 2 in si minore per clavicembalo e organo»; Pietà Signore; Purcell: Ninf e pastori; Scarlatti: Toccata; 19 Scienza e tecnica: Joep Nabergo - La ricerca di esseri viventi negli spazi siderali - 19,20 Caleidoscopio: Memorie di Kaimister diretto da Robert Heger. F. Smetana: Sinfonia di festa.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
19,40 L'orchestra Jerry Mengo e il pianista Montez. 20 Canzoni. 20,50 Serata lirica: «Der Mond» (La Luna). Libretto e musica di Carl Orff. Orchestra

LA GIORNATA DELL'UOMO MODERNO COMINCIA CON GILLETTE



È il sistema di chi esige la perfezione



Ecco le novità Gillette:
Rasoio regolabile, lama Gillette Blue-Extra, schiuma Gillette Foamy.

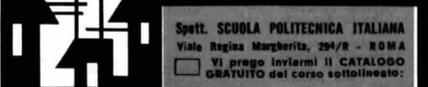
Soltanto quando vi siete rasati in modo "completo" e il vostro viso è fresco, liscio, pulito, voi sentite in pieno la gioia della vostra personalità. È il sistema completo per radersi è Gillette. Con la nuova lama Gillette Blue-Extra che "vi rade e non ve ne accorgete", col rasoio automatico regolabile e la meravigliosa schiuma Gillette Foamy in bombola aerosol, voi otterrete una rasatura vellutata mai provata finora.

Gillette
per radersi bene ci vuole Gillette!

Fantasia nel gioco con Sticky-zoo



in vendita nei migliori negozi di giocattoli e presso la Rinascente MONDIAL TOYS - MILANO



IL VERO TECNICO GUADAGNA PIU' DI UN LAUREATO!
E' facile studiare per corrispondenza con il nuovissimo metodo dei fumetti tecnici.
Scrivete alla
SCUOLA POLITECNICA ITALIANA
Viale Regina Margherita, 294/R - ROMA

Spett. **SCUOLA POLITECNICA ITALIANA**
Viale Regina Margherita, 294/R - ROMA
 Vi prego inviarmi il CATALOGO GRATUITO del corso sottoelencato:
Radiotecnica Tecnico T.V.
Disegnatore Motorista
Elettrotecnico Elettrotecnico
Radiotelegrafista Capomastro

Vi prego inoltre di inviarmi il primo gruppo di lezioni contrassegno di L. 1725 tutto compreso SENZA IMPEGNO per il PROSEGUIMENTO (L. 1957 per Radio - L. 5187 per TV).

Nome _____
Via _____
Città _____

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti; Cristiani; Notiziario - La Bibbia, libro eterno; Le versioni italiane di Pasquale Colella. - Istantanee al cinema di Giacinto Ciccio - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA
20,30 «Il circo delle banalità», varietà. 21 Nuove canzoni viennesi. 22 Notiziario. 22,40 Musica leggera di compositori austriaci e del Vorarlberg. 23,20 Musica de films austriaci. 0,05 Tonkünstlerorchester diretto da Robert Heger. F. Smetana: Sinfonia di festa.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)
19,40 L'orchestra Jerry Mengo e il pianista Montez. 20 Canzoni. 20,50 Serata lirica: «Der Mond» (La Luna). Libretto e musica di Carl Orff. Orchestra

Philharmonia di Londra diretta da Wolfgang Sawallisch. 22 «Inter Francia Europa», di Michel Godard. Presentazione di Jacques Salabert.

III (NAZIONALE)
19,16 «La morte dell'esercito feudale», di Denise Centore. 19,46 Antepime di dischi. 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Bach: Suite in re. 4; Schumann: Seconda sinfonia; Ciaikovski: Romeo e Giulietta. 21,17 Dischi. 22,15 «Marie Bachschirreff e la sua leggenda», di Pierre Barbier. 23,10 Interpretazioni della pianista Marie Chaperentier. Mendelssohn: Rondò capriccioso; Chopin: a) Studio op. 10 n. 8; b) Studio op. 25 n. 11. Interpretazioni del clarinetista Maurice Gabaì accompagnato dalla pianista Simone Gouweber: a) Concertino op. 26; b) Canzonetta op. 19. 23,35 Musica di Mozart interpretata dal complesso strumentale «I Musici».

MONTECARLO
19,25 La famiglia Duraton. 20,05 Crochet radiofonico con l'orchestra Marcel Laporte. 20,30 Venti domande. 20,45 Se favorevole fosse raccontata. 21,15 «Italia Magazine». 21,35 Canzoni notturne. 22 Il tempo delle ciliege. 22,30 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista: pianista Yvonne Lefebvre. Henri Barraud: «La Kermeuse»; Frammenti; «Offrande a une ombre»; Concerto per pianoforte e orchestra; «Te Deum» per coro e orchestra di fiati Tre sinfonia.

MONTECENERI
18 Musica richiesta. 19 Hugo Alfvén: Rapsodia svedese. 19, 20 X presenta le sue canzoni preferite. 21 «Il pellegrinaggio della rosa», fiaba musicale op. 112, per soli coro e pianoforte, dirette da Edwin Löhrer. Al pianoforte: Luciano Scigrizzi. (Versione italiana a cura di Hans Müller-Talamona). 22,05 Melodie e ritmi. 22,25-23 Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS
21,25 Interpretazioni della pianista Françoise Thinat e della violina Claire Bernard. Corelli: Sonata in sol minore per violino e pianoforte; Debussy: «L'isle joyeuse»; per pianoforte; Saint-Saëns: Introduzione e rondò capriccioso per violino e pianoforte; Jean Rivier: Cinque tempi brevi per pianoforte. 22,05 Henri Guillemain vi parla della «Nouvelle Héloïse». 22,45-23,15 Jazz.

A Milano il sole sorge alle 7,33 e tramonta alle 16,46.

A Roma il sole sorge alle 7,10 e tramonta alle 16,43.

A Palermo il sole sorge alle 6,54 e tramonta alle 16,51.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 2-10; Milano 4-12; Roma 6-18; Napoli 10-16; Palermo 15-20; Cagliari 14-17.



Geo Chavez

ore 11 programma nazionale

Quella che, con parole ormai logorate dall'uso, siamo soliti chiamare «la via del progresso», quasi che veramente fosse un'ampia, comoda strada, entro i margini della quale l'uomo non può mancare il raggiungimento delle sue mete, è in realtà la ripida parete di verglas d'una vetta di cui non conosciamo l'altezza. Su quella parete generazioni dietere generazioni d'uomini si sono inerpicati, ed ancora s'inerpicano, con frequenti sacrifici di vite, di sentimenti, di idee. Così, ogni tappa di questo cammino, ogni cengia raggiunta, ogni tetto superato hanno i loro eroi: quelli che vollero rischiare un passo più lungo, precorrendo i tempi, in una immolazione cosciente all'idea del progresso. Costantemente proiettati verso il futuro, inappagati delle mete raggiunte, neghiamo spesso, a molti di loro, anche la memoria. Ci vuoi una qualche data, un anniversario, per indurci a guardare indietro, a soffermarci un attimo nel ricordo di chi ha creato le premesse alle nostre conquiste d'oggi. Così, alla vigilia della avventura del primo uomo nello spazio, guardiamo mezzo secolo indietro, e rivediamo Geo Chavez. Era un giovane peruviano, figlio di un banchiere di Lima. Faceva parte di quella schiera di lucidi visionari che lottavano, contro la generale incredulità, per dare all'uomo un paio d'ali, per consentirgli d'espandere il suo dominio al regno delle aquile.

Il 23 settembre 1910 Chavez, su un monopiano «Blériot», volò più alto delle aquile, sopra il verde cupo delle abetaie, attraverso le gole delle Alpi già macchiate di neve, in un'impresa che forse lui stesso riteneva pazza. Era un uomo solo, su una macchina fragile e malsicura: partito da Briga, valicò la catena di monti attraverso il Sempione, e giunse a Domodossola. Aveva vinto. Pure, il suo coraggio, la sua sfida cosciente al pericolo non furono sufficienti a pagare lo scotto della conquista. Quando già stava per atterrare, quand'era a venti metri dalla sicurezza, un incidente banale fermò il suo volo. Luigi Barzini scriveva sul *Corriere*: «Avremmo più facilmente accettato con rassegnazione la morte di questo eroe lassù nei precipizi immani della montagna, fra le rocce fantastiche ed i baratri profondi di quelle regioni così alte che non sembrano più di questo mondo, silenti, gelide, terribili come un paesaggio visto in delirio». E concludeva l'articolo con la certezza che «... nel più lontano futuro non vi sarà un uomo che attraversando queste Alpi non guardi verso la vetta bianca del Monte Leone, e dica: "Là passò volando Chavez"».

F. Giorgio Martellini

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedete l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua inglese a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta)
Le Commissioni parlamentari
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)
- 9** Radiomessaggio ai Cecilianii d'Italia di S. E. Mons. Ilario Aluni
A. Sclaratti (rev. E. Gubitosi): Inno a Santa Cecilia, per soli, coro e orchestra (Licia Rossini Corsi, soprano; Cleo Elmo, contralto; Alvino Misciano, tenore - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Mario Rossi, Maestro del Coro Nino Antonellini); Gemliniani (rev. V. Mortari): Concerto n. 1 dalla Sonata op. 5 n. 1 di Arcangelo Corelli: a) Grave - Allegro - Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alberto Erede)
- 9.30** * **Concerto del mattino**
a) Wagner: Lohengrin: Preludio atto primo; Bellini: Norma: «Meco all'altar di Venere»; Rossini: Guglielmo Tell: «Selva opaca»
b) Vieuxtemps: Concerto in re minore n. 4 op. 31, per violino e orchestra: 1) Andante, 2) Adagio religioso, 3) Scherzo, 4) Finale (Alegro) (Solisti Yehudi Menuhin - Orchestra Philharmonia, diretta da Walter Susskind)
c) Oggi si replica...
- 11** - **La Radio per le Scuole** (per il II ciclo della Scuola Elementare)
L'uomo e la macchina: La ruota, a cura di Gladys Engely
Il primo trasvolatore delle Alpi: Geo Chavez, a cura di Mario Italo Mariani
- 11.30** **Canzoni in vetrina**
Cantano Tina Allori, Germana Caroli, Gian Costello, Tony Cucchiara, Marino Marini, Narciso Parigi, Claudio Villa
Testoni-Rusconi: Trotterellando al chiar di luna; Locatelli-Valleron: Tu tua; Bonagura-Conte: Avvenire; Warren: Non avevo che te; Moggi-Donida: Briciole di baci; Milea-Marietta: A tavernella; Testoni-Olivieri: Per ore e ore; Modugno: Piove; Danpa-Rollell-Fabor: Bella; Guerra-La Torre-Pallesi: Tè choccolato e caffè
- 12** - **Vita musicale in America** a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 12.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **TEATRO D'OPERA**

- 14-14.15** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** **Trasmissioni regionali**
14,15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
14,40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15.30** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica)
- 15.55** **Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 16** - **Programma per i ragazzi**
a) Rasmus e il vagabondo
Romanzo di Astrid Lindgren - Adattamento di Stefania Plona - VI episodio
b) Le avventure di Gigetto Passaguai
di Lilli Cavassa, programma a cura dell'Associazione Nazionale Difesa della Gioventù
Regia di Eugenio Salussolia
Augusta Grosso: Inchiesta sui quarantenni
- 17** - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** **Storia della musica**
a cura di Igino Angè
VII - Il canto dei Tropi, ossia dei commentari di un testo liturgico - Sec. IX e XIII
- 17.40** **Al giorni nostri**
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18** - **Le satire dei Giusti**
a cura di Furio Sampolli (V)
Dizione di Giancarlo Sbraglia
- 18.15** **La comunità umana**
- 18.30** **CLASSE UNICA**
Gianfranco Folena - Storia delle parole, storia del costume: I due volti di «propaganda»
Bruno Nice - Geografia economica dell'Europa: l'Italia
- 19** - **La voce dei lavoratori**
- 19.30** **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gianluigi Rondi
- 20** - * **Canzoni di tutti i mari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30** **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosopra
- 21** - **XXXV anniversario della Radiodiffusione**
Quattro tragedie di William Shakespeare
RE LEAR
Traduzione di Cino Chiarini
Riduzione radiofonica in tre tempi di Sandro Bolchi
Lear, re di Bretagna
Sino Randone
Il conte di Gloucester
Fosco Giachetti
Edgardo David Montemari
Edmondo Raoul Grassilli
Il conte di Kent
Mario Ferrari
Il duca di Cornovaglia
Ottorino Guerrini
Il duca d'Albania
Luciano Alberici
Il re di Francia Carlo Cataneo
Il duca di Borgogna
Danielle Tedeschi
Mario Bardella
Oswaldo Pietro Priorita
Curano
Mario Morelli
Un vecchio Armando Benetti
Un medico Giampaolo Rossi
Un araldo Dino Peretti
Un gentiluomo
Gianni Bortolotto
Stefano Variante
Un servo Remo Foglino
Gonerilla Neda Naldi
Sibgana Anna Misrocchi
Cordelia Lucilla Morlacchi
Regia di Sandro Bolchi (vedi articolo illustrativo a pag. 3)
Al termine:
Oggi al Parlamento - **Giornale radio**
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Vecchi motivi per un nuovo giorno (Aiaz)
- 20'** Oggi canta Flo Sandon's (Favilla)
- 30'** A solo (Agipgas)
- 45'** Canzoni per quattro (Invernizzi)
- 10** - Aldo Giuffrè presenta **MODERATO TRANQUILLO**
Piccola guida alla serenità a cura di Mina Caudana e Marcello Cioccolini
- Gazzettino dell'appetito (Omopis)
- 11-12.20** * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 12.20-13** **Trasmissioni regionali**
12,20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** **Il Signore delle 13 presenta:**
Due voci e un pianoforte (Pibigas)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Nonolampo: dizionario delle le canzonissime (Palmolive-Colgate)
- 13.30** **Segnale orario - Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa (Stimmenthal)
45' Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** - **Canzonissima cercasi...**
- 14.05** **Superstar**
Cantanti in passerella (Negli interv. comun. comm.)
- 14.30** **Segnale orario - Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
45' Tastiera: Peppino Principe
- 15** - **Vecchie stampe napoletane**
- 15.30** **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** **Breve concerto**
Profilo di Dimitri Tiomkin
- 16.15** **Le canzoni dei Platters**
- 16.30** **Voci del teatro lirico**
Marcella Pobbe e Franco Corelli
- 17** - **Album di canzoni**
- 17.30** **PROMEMORIA PER IL PREMIO DELL'ASCOLTATORE**
Da Trapani e da Udine la Radiosquadra presenta:
IL BUTTAFUORI
Rassegna di nuovi talenti segnalati da Luciano Rispoli e Francesco Aldrovandi
Realizzazione di Carlo Baltono (Palmolive-Colgate)
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
- PROMEMORIA PER IL PREMIO DELL'ASCOLTATORE GIUDICATELI VOI**
Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilli Percy Felti, Walter Romano
Orchestra diretta da Carlo Esposito e William Galassini (Replica della serata finale)
- 19.20** * **Altalena musicale**
(Negli interv. comun. comm.)
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

RADIO

- 20** Segnale orario - Radiosera
20.20 Zig-Zag
20.30 Mike Bongiorno presenta
BUONA FORTUNA CON 7 NOTE
 Gioco musicale a premi
 Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
21.30 Radionotte
21.45 *Musica nella sera
22.45-23 Ultimo quarto
 Notizie di fine giornata

RETE TRE

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
 Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
 Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche su Onda Media)
 — (in francese) **Giornale radio da Parigi**
 Notiz, e programma vario
15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
 Notiz, e programma vario
9.30 **Antologia musicale**
 in collegamento con il canale III della Filodiffusione
 Weber: Ouverture; Saint-Saëns: Da Sei studi per pianoforte; Tosca in fa maggiore; Rossini: La Cenerentola: «Nacqui all'infanno»; Wieniawski: Souvenir de Mosca; Pajstiel: La Semiramide in viola: Aria di Panbiano; Vivaldi: Dal Concerto in do maggiore op. 64 n. 5 (in sol minore); Allegro molto; Puccini: Tosca: Duetto Tosca-Cavaradosi; Tejera: Judea; Dvorak: Dal Trio in mi minore, per pianoforte, violino e violoncello; Andante; Verdi: Otello: Morte di Otello; Ravel: La Valse; Poema sinfonico coreografico; Meyerbeer: Dinorah: «Ombra leggera»; Mozart: Sei variazioni in sol maggiore - K. 180; Mascagni: Cavalleria rusticana: Duetto Santuzza-Turiddu; Haendel: Sonata in la maggiore n. 1, per violino e pianoforte; Franck: Dal Quintetto in fa minore, per pianoforte e archi; Allegro con troppo ma con fuoco; Weber: Il franco cacciatore: Coro dei cacciatori; Mozart: Il flauto magico: «Ah, lo so, questa m'avanza»; Moszkowski: Guitarre; Giuck: Ifigenia in Aulide: Aria di Agamemnone; Mendelssohn: Dal Concerto in sol minore n. 1, per pianoforte e orchestra; Presto; Gounod: Faust: «Salve dimora casta e pura»; Drigo: Serenata; Donizetti: Linda di Chamounix: «O luce di quest'anima»; De Falla: Da «4 piazze spagnole»; Aragones; Zandonai: Francesca da Rimini: Finale atto primo; Verdi: Otello: «Celeste Aida»; Beethoven: Romance in sol maggiore op. 40

- 12.30** **Musiche violinistiche**
 Tartini-Kreisler: Sonata in sol minore: «Il trillo del diavolo» (Ruggiero Ricci, violino, Riccardo Castagnone, pianoforte)
12.45 **Virtuosismo vocale**
 Mozart: Davide Penitente: Oratorio: «A te, fra tanti affanni» (Tenore, Herbert Hendt - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luigi Colonna); Donizetti: La Favorita: «O mio Fernando» (Soprano Maria Caniglia - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Gennaro D'Angelo)
13 — **Pagine scelte**
 Da «La dama di picche» di Aleksandr Pushkin: «Un appuntamento galante che finisce male»
13,15-13,25 **Trasmissioni regionali**
 13,15 «Listini di Borsa»
 13,25 Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano
13.30 *Musiche di Locatelli, Spohr e Debussy

- (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 21 novembre - Terzo Programma)
14.30 **Mosaico musicale**
 D. Scarlatti: Sonata in sol minore n. 488 (Clemencin, solista Ruggiero Gerlin); Ducat: Chantres, piccola Suite, per violoncello solo (Violoncellista Giuseppe Selmi); Schubert: Momento musicale in fa minore, op. 94, n. 5 (Pianista Ornella Puli Santoliquido); R. Strauss: Allerseelen (Anna Moffo, soprano); Giorgio Favaretto, pianoforte)
14.45 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da LUIGI COLONNA con la partecipazione del mezzosoprano Adriana Ricci Materassi e della pianista Lya de Barberis
 Cimarosa: Li due baroni di Rocuzuzura; Sinfonia; Pizzetti: Vocazio, per mezzo soprano e orchestra; Gargiulo: Concerto per pianoforte e orchestra; Jachino: L'ora inaspetta, per orchestra d'archi
 Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
16-16.30 **Concertisti italiani all'estero**
 Pianista Aldo Ciccolini
 Clementi: Sonata n. 2 in sol minore, op. 34: a) Grave-Allegro con fuoco, b) Adagio, c) Finale (Presto); Mendelssohn: Rondò capriccioso in mi maggiore, op. 14 (Solista Aldo Ciccolini)
 Registrazione effettuata dalla Radio Belga al «Rencontres Internationales» di Chimay 1960

TERZO PROGRAMMA

- 17** — **Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn**
 Sinfonia n. 44 in mi minore «Tristezza»
 Allegro con brío - Minuetto - Adagio - Presto
 Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Paul Sacher
 Sinfonia n. 45 in fa diessi minore «Gli addii»
 Allegro assai - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Finale (Presto)
 Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul Strauss
18 — **L'opera e i tempi di Ludovico Antonio Muratori**
 a cura di Sergio Bertelli
 V. Il valore civile e storiografico dei «Ritum Italicarum Scriptores»
18.30 **(*) La Rassegna Cinema**
 a cura di Giulio Cesare Castello
18.45 **Benjamin Britten**
 Serenata op. 31 per tenore corno e archi
 Prologue - Pastoral - Nocturne - Elegy - Dirge - Hymn - Sonnet - Epilogue
 Tommaso Frascati, tenore; Domenico Ceccarossi, corno
 Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella
19.15 **Il XXXIX Congresso Nazionale di Storia del Risorgimento Italiano**
 a cura di Vittorio Frosini
19.45 **L'indicatore economico**
20 — **Concerto di ogni sera**
 F. Mendelssohn (1809-1847): La Grotta di Fingal ouverture op. 26
 Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Rudolf Kempe
 E. von Dohnanyi (1877-1960): Variazioni op. 25 per pianoforte e orchestra
 Solista Cyril Smith
 Orchestra Filarmonica di Liverpool, diretta da Malcolm Sargent
 L. Janacek (1854-1928): Taras Bulba rapsodia per orchestra
 Delle di Andrew - Morte di Ostap - Profesia e morte di Taras Bulba
 Orchestra «Pro Musica» di

martedì

- Vienna, diretta da Jascha Heurstein
21 **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21.30 **Vita culturale a Trieste**
 a cura di Alberto Spaini
 Ultima trasmissione
 La tradizione italiana
22 — **Panorama dei Festival musicali**
 Elliott Carter
 Secondo Quartetto
 Allegro caratteristico - Presto scherzando - Andante espressivo - Allegro
 Franz Schubert
 Quartetto in sol maggiore op. 161
 Allegro molto moderato - Andante un poco mosso - Allegro vivace - Allegro assai
 Esecuzione del «Quartetto Juilliard»
 Robert Mann, Robert Koff, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello
 (Registrazione effettuata il 3-9 1960 dalla Radio Francese al «Festival di Besançon»)
23 — **Racconti tradotti per la Radio**
 Harald Zusanek: Un assassinio
 Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
 (Lettura)
23.15 * **Congedo**
 Ludwig van Beethoven
 Sonata n. 29 in si bemolle maggiore op. 106 per pianoforte
 Allegro - Scherzo (Assai vivace) - Adagio sostenuto - Largo, Allegro risoluto
 Pianista Wilhelm Kempff

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
 I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

- Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
 Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).
CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
Roma: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9,45 (13,45) in «Pagine dell'800 musicale germanico»: musiche di Spohr - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Corelli, Benedetto Marcello, Tartini, Torelli - 16 (20) «Compositori americani» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) «Festival di Salisburgo 1960: Concerto diretto da F. Tilgaut»: musiche di Haydn, Boccherini, Mozart.
Torino: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9,45 (13,45) in «Pagine dell'800 musicale germanico»: musiche di Beethoven e Schumann - 11,15 (15,15) «Antiche musiche strumentali italiane»: 12 (16) «Compositori americani» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Dal «Festival di Salisburgo 1960: Serenata in re maggiore «Haffner» K. 260, di Mozart.
Milano: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9,45 (13,45) in «Pagine dell'800 musicale germanico»: musiche di Weber, Mendelssohn, Brahms - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Scarlatti, Albinoni, Vivaldi, Galuppi, Geminiani - 16 (20) «Un'ora con Beethoven» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto del pianista S. Richter: musiche di Glazounov, Prokofiev, Rachmaninoff.
Napoli: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 10 (14) in «Pagine dell'800 musicale germanico»: musiche di Weber, Loewe, Schumann - 11,30 (15,30) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Corelli, Benedetto Marcello, Ariosti - 16 (20) «Un'ora con Casella» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto del pianista Eugene Malinin: musiche di Chopin e Rachmaninoff.
CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte: Musica leggera.
 Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

Le EDIZIONI CURCI
 Vi invitano ad ascoltare oggi alle ore 14,45 sulla Rete Tre Concerto Sinfonico diretto dal M° LUIGI COLONNA
 Verranno eseguite musiche di CIMAROSA - PIZZETTI GARGIULO - JACHINO
 *
EDIZIONI CURCI - MILANO
 1860 - 1960



dolori femminili?
Supposta dr. Knapp
 elimina rapidamente il dolore (senza disturbare lo stomaco)

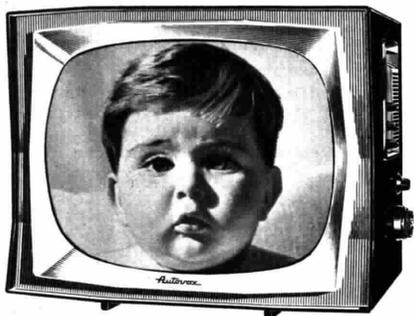


Ambra
 MARCA DEPOSITATA
CERA PERFETTA
 PER PAVIMENTI
 MOBILI - LINOLEUM

cit
 il prestigioso ricevitore tascabile a transistor

8 Semiconduttori (6 + 2)
 alimentazione batteria 9V tipo Univ.
 mobiletto in STYRON antirullo
 dimensioni m/m 108x70x33

WATT RADIO
 televisione
 Via Bistagno 10 - TORINO - Tel. 364.464 (3 linee)



mod. 671 - 21 pollici - 110"
 predisposto per il 2° programma L. 169.500
 pronto per il 2° programma con UHF L. 182.500

- 20 valvole più 3 diodi al germanio
- e 1 al silicio pari a 32 funzioni di valvole
- cristallo di protezione sferico a visione panoramica
- accensione a tasto
- leggero e funzionale come un portatile

APPIA 11

**meglio
 un
 AUTOVOX**



Grande schermo • Autosincro: dispositivo elettronico che rende l'apparecchio insensibile ai disturbi • Antenna interna • Circuito "cascade" a bassissima irradiazione • Focalizzazione automatica • Chassis verticale girevole • Due incavi in funzione di maniglia che ne consentono l'agevole trasporto

MODELLI DA 17-21-23 POLLICI, DA L. 146.500 A L. 248.000



L'OZONOGENO GILLIO

- Distrugge gli odori molesti
- Disinfetta, purifica l'aria ambiente
- Difende dalle malattie contagiose
- Consuma 7 watt-ora - Durata illimitata

Mod. A, 3 L. 11.000 fr. ssm.

Richiedete catalogo illustrato R/O gratis

in vendita nei negozi di elettrodomestici o direttamente presso
OZONOGENI GILLIO - TORINO - Via Mongrando, 58 - Tel. 80.405
 — CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE —

- TELESCUOLA**
 Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario
- 13 — Classe prima:**
 a) Osservazioni scientifiche
 Prof. Giorgio Graziosi
 b) Lezione di religione
 Fratel Anselmo F.S.C.
 c) Lezione di italiano
 Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
- 14.10 Due parole fra noi**
 Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- 14.20 Classe seconda:**
 a) Storia ed educazione civica
 Prof.ssa Lidia Anderlini
 b) Lezione di religione
 Fratel Anselmo F.S.C.
 c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
 Prof. Nicola Di Macco
- 15.30 Classe terza:**
 a) Geografia ed educazione civica
 Prof.ssa Maria Mariano Gallo
 b) Lezione di religione
 Fratel Anselmo F.S.C.
 c) Lezione di tecnologia
 Ing. Amerigo Mei
 d) Correzione compiti
- LA TV DEI RAGAZZI**
- 17 — a) TELESPT**
 b) **IL MAPPAMONDO**
 Settimanale per i giovani
 Realizzazione di Lorenzo Ferrero
- RITORNO A CASA**
- 18 —** Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
 Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
- 18.30 TELEGIORNALE**
 Edizione del pomeriggio
GONG
- 18.45 CONCERTO SINFONICO**
 diretto da Yuzo Toyama
 Beethoven: Sinfonia n. 3 in

- mi demolle maggiore op. 55
 «Eroica»: a) Allegro con brio, b) Marcia funebre (Adagio assai), c) Scherzo (Allegro vivace), d) Finale (Allegro molto)
 Orchestra sinfonica dell'PNHK (Nippon Hoso Kyokai)
- Riprese televisiva di Walter Mastrangelo (3) (Registrazione in prima esecuzione)
- 19.35 GALLERIA**
Gino Rossi
 a cura di Giorgio Ponti e Sandra Orioni
- 20.05 IN FAMIGLIA**
 a cura di Padre Mariano
- RIBALTA ACCESA**
- 20.30 TIC-TAC**
 (Locatelli - Zoppas - Vidal Profumi - Super-IRIDE)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
 Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**
 (1) Sarti Special Finsec (2) Riodatiace (3) Remington Roll. A. Matic (4) Fonderie Filiberti (5) Olio Dante
 I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus - Adriatica - 2) Roberto Gavioli - 3) Ultravision Cinematografica - 4) Panetropa - 5) Incom
- 21.05 Teatro in dialetto**
 a cura di E. Ferdinando Palmieri e Federico Zardi con la collaborazione di Giancarlo Zagni
UNA FAMIGLIA DI CI-LAPPONI
 Cinque atti di Carlo Dossi
 Riduzione televisiva in tre tempi
 Personaggi ed interpreti
 La marchesa Barbara Matrigliani-Andegari
 Mara Revel
 Il marchese Calogero Mario Feliciani
 Il cavaliere Telegrafo Giuseppe Pertile
 Don Eleuterio Franco Volpi
 La marchesa Peppa Matrigliani-Sgambati
 Elena Borgo
 La marchesa Zelmira Liliana Feldmann
 Il marchese Arturo Camillo Milli
 Il cavaliere Romildo Giancarlo Bignami
 Il signor Ambrogio Borletti Mario Luciani

La signorina Fanny Silvana Buzzanca
 Il signor Giulio Tlizoni Ignazio Colnaghi
 Il maestro di scuola Giustino Durano
 Giuseppe Dante Feldmann
 Il signor Moriggia Alberto Rabagliati
 Il signor dottore Andrea Matteuzzi
 Il garzone Mario Mariani
 La bidella Miriam Pisani
 Un servo Armando Furlat
 Un altro servo Nino Bianchi
 Scene di Bruno Salerno
 Costumi di Emma Calderini
 Regia di Flaminio Bolini

(v. articolo illustrato a pag. 6)
 Al termine:
TELEGIORNALE
 Edizione della notte



Francesco Volpi, che impersona Don Eleuterio nella commedia **Una famiglia di ciapponi**

CREAZIONI DI PRESTIGIO
creazioni di fama mondiale!

...orologi che recano l'impronta di un'arte che 169 anni di tradizione hanno affinata, sino a raggiungere una precisione tecnica assoluta ed una preziosità ineguagliabile...

Mod. 7317	Calendario 39 rubini con Gyrotroni in acciaio impermeabile, automatico, quadrante lusso L. 42.000	Mod. 7382	L'ora esatta incastonata in un morbido bracciale in oro massiccio 18 Kr. di estrema finezza ed eleganza. L. 135.000
	Con cuffia oro, fondo acciaio L. 59.000		
	In oro massiccio 18 Kr. L. 119.000		

GIRARD-PERREGAUX
Supremazia dal 1791

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/s 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su Kc/s 6060 pari a m. 49.50 e su Kc/s 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Canzoni nel juke-box - 0,36 Tra jazz e melodia - 1,06 Duoi voci per: Wanda Ronnelli e Ernesto Bonino - 1,36 Note in libertà - 2,06 Le canzoni di Napoli 2 - 2,36 Pagina scoltes - 3,06 Carrellata musicale - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Uguale d'oro - 4,26 Canzoni d'ogni paese - 5,06 Fantasia - 5,36 Noi le cantiamo così - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II)

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF II)

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I)

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II)

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II)

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II)

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Italianisch im Radio, Sprachkurs für Anfänger, 3. Stunde - 7.30 Morgensendung, des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3)

8-11.55 Das Zeitzeichen - Gute Röhre - Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV)

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Das Handwerk (Rete IV)

12.30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Merano 3)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III)

13 Leichte Musik und Werberdschungen - 13,30 Künstler-Portraits Julius Patzak und Leo Slezak - 14 Zithermusik (Rete IV)

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14,30 Transmission per i Ladins de Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella II)

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1)

18.30 Erzählungen für die jungen Hörer, Dr. Margherita v. Brentano: « Jüdische Kinder berichten » (Bandauffnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 19 Italienisch im Radio - Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III)

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werberdschungen - 20,15 Blick nach dem Süden - 20,30 Musikalischer Cocktail - 21,15 Neue Bücher, (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico - Merano 3)

21,30 W. A. Mozart: « Die zauberhafte » Kurzoper Dirigent: Ferenc Fricsay - 22,30 Unterhaltungsmusik - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV)

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II)

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II)

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura di redazioni di giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II)

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II)

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Un'orchestra e un complesso: Rascel, Vogliamoci tanto bene; Capotosti; Mandolino d'oro Texas; Simi; Comi bello fa l'ammore quanno è sera; Mucugno-Pazzaglia; Lazzarella; Rulli; Appassionamento; Afferi-Pisano; «A sonnambulo»; Lehar; Valzer da «La vedova allegra»; Rendine; Nun fa 'chciu a frangese; Pestalozza; Ciribiribiri; Tucci; Carla; 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Venezia - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Colloqui con le anime - 13,55 Art, lettere e spettacoli (Venezia 3)

13.15-13.25 Listino bore di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF II)

14.15 «Un'ora in discoteca» - Un programma proposto da Gianni Vicario. Testo di Nini Perro (Trieste 1 e stazioni MF I)

15.15 Complesso di Franco Valianeri (Trieste 1 e stazioni MF I)

15.25-15.55 «I grandi del jazz» - Trasmissione curata di Orio Giarin e Sergio Portofino (Trieste 1 e stazioni MF I)

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF I)

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 «Musica del mattino» - Notiziario (ora 8)

15.25-15.55 «I grandi del jazz» - Trasmissione curata di Orio Giarin e Sergio Portofino (Trieste 1 e stazioni MF I)

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF I)

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 «Musica del mattino» - Notiziario (ora 8)

15.25-15.55 «I grandi del jazz» - Trasmissione curata di Orio Giarin e Sergio Portofino (Trieste 1 e stazioni MF I)

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF I)

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 «Musica del mattino» - Notiziario (ora 8)

15.25-15.55 «I grandi del jazz» - Trasmissione curata di Orio Giarin e Sergio Portofino (Trieste 1 e stazioni MF I)

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF I)

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 «Musica del mattino» - Notiziario (ora 8)

15.25-15.55 «I grandi del jazz» - Trasmissione curata di Orio Giarin e Sergio Portofino (Trieste 1 e stazioni MF I)

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF I)

In lingua slovena (Trieste A)

batteri» e, 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 «Fichte di Schubert, Fauré, Wolf e Moussorgsky - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Grazziella Simoni - 19,30 Complessi campanoli - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 «Serate con Ray Martin, Jackie Gleason e Corrado Lojacono» - 21 La fabbrica dei sogni, indiscrezioni, curiosità ed aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaž Mislaj - 21,30 Concerto del soprano Ilana Bratu, al pianoforte Silva Hrastov, Liedovi infantili di Greclainov, Ljodov e Kricka - 22 Introduzione alla poesia moderna: Vinko Beličič: (1) «Caratteristiche principali della lirica contemporanea» - 22,20 «Musica da tavolo» - 23 * Il sassofono di Gerry Mulligan - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - previsioni del tempo - programmi di domani.

18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 «Fichte di Schubert, Fauré, Wolf e Moussorgsky - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Grazziella Simoni - 19,30 Complessi campanoli - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 «Serate con Ray Martin, Jackie Gleason e Corrado Lojacono» - 21 La fabbrica dei sogni, indiscrezioni, curiosità ed aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaž Mislaj - 21,30 Concerto del soprano Ilana Bratu, al pianoforte Silva Hrastov, Liedovi infantili di Greclainov, Ljodov e Kricka - 22 Introduzione alla poesia moderna: Vinko Beličič: (1) «Caratteristiche principali della lirica contemporanea» - 22,20 «Musica da tavolo» - 23 * Il sassofono di Gerry Mulligan - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - previsioni del tempo - programmi di domani.

18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 «Fichte di Schubert, Fauré, Wolf e Moussorgsky - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Grazziella Simoni - 19,30 Complessi campanoli - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 «Serate con Ray Martin, Jackie Gleason e Corrado Lojacono» - 21 La fabbrica dei sogni, indiscrezioni, curiosità ed aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaž Mislaj - 21,30 Concerto del soprano Ilana Bratu, al pianoforte Silva Hrastov, Liedovi infantili di Greclainov, Ljodov e Kricka - 22 Introduzione alla poesia moderna: Vinko Beličič: (1) «Caratteristiche principali della lirica contemporanea» - 22,20 «Musica da tavolo» - 23 * Il sassofono di Gerry Mulligan - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - previsioni del tempo - programmi di domani.

18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 «Fichte di Schubert, Fauré, Wolf e Moussorgsky - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Grazziella Simoni - 19,30 Complessi campanoli - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 «Serate con Ray Martin, Jackie Gleason e Corrado Lojacono» - 21 La fabbrica dei sogni, indiscrezioni, curiosità ed aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaž Mislaj - 21,30 Concerto del soprano Ilana Bratu, al pianoforte Silva Hrastov, Liedovi infantili di Greclainov, Ljodov e Kricka - 22 Introduzione alla poesia moderna: Vinko Beličič: (1) «Caratteristiche principali della lirica contemporanea» - 22,20 «Musica da tavolo» - 23 * Il sassofono di Gerry Mulligan - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - previsioni del tempo - programmi di domani.

18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 «Fichte di Schubert, Fauré, Wolf e Moussorgsky - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Grazziella Simoni - 19,30 Complessi campanoli - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 «Serate con Ray Martin, Jackie Gleason e Corrado Lojacono» - 21 La fabbrica dei sogni, indiscrezioni, curiosità ed aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaž Mislaj - 21,30 Concerto del soprano Ilana Bratu, al pianoforte Silva Hrastov, Liedovi infantili di Greclainov, Ljodov e Kricka - 22 Introduzione alla poesia moderna: Vinko Beličič: (1) «Caratteristiche principali della lirica contemporanea» - 22,20 «Musica da tavolo» - 23 * Il sassofono di Gerry Mulligan - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - previsioni del tempo - programmi di domani.

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - Kc/s. 487 - 7250 - m. 41,38 (O.C.)

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani; Notiziario - Centri di cultura e di spiritualità a cura di Pietro Borraro: «La Abbazia di Engelberg» di Reto Ruedi; Silogario «Umanità della statistica» - Pensiero radio - 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Repubblica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

(Kc/s. 1475 - m. 203,4)

20.15 «La guerra delle signore», commedia musicale di Arthur Kennell, da Eugène Scribe e Ernest Legouvé, musica di Hans Perner - 22 «Nacht», programma musicale in lode del vino. 23.20 Musica per i lavoratori notturni. 0,05-1,10 J. Haydn: Missa Sanctae Caeciliae per soli, coro misto e orchestra, diretta da Norbert Arner col coro da camera. Vell e i solisti: Donna Pogors, soprano; Maria Weitz, contralto; John Kenneth-Meyers, tenore; Eishi Kawamura, baritono.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

(Nizza Kc/s. 1554 - m. 193,1)

19,40 Orchestre Eduardo Ruo e Knit Bridgman. «L'opéra in France da Campra a Jean-Philippe Rameau», con Eugène Borrel, Romand-Manuel e Norbert Dufourcq.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 204,6)

19,25 La famiglia Duraton. 20,05 «Super boom», con Gilbert Bicaud. Presentazione di Maurice Biraud. 20,30 Club dei canzonisti. 20,55 «Solo contro tutti», gioco animato da Pierre Desgrupes. 21,30 «Dov'è la verità?», con Pierre Hiegel e Maurice Biraud. 21,45 Tutto è permesso quando si sogna. 22 Vedetta della sera. 22,06 «Suspense e C.», 22,30 Musica per sognare.

III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280,4)

19,46 «L'arte dell'attore», a cura di Nime Simone. Oggi: «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto I, prime scene. Adattamenti di Benjamin Crémieux. 20,15 Concerto diretto da Pierre Capdevielle. Solista: violoncellista Ricard Badoella. J. G. Albrechtsberger: Sinfonia in do; Haydn: Concerto per violoncello e orchestra; Honegger: Sinfonia (con tromba). 23,15 «L'Opera in Inghilterra da

VITALITÀ E SALUTE

LATTE

INSOSTITUIBILI NEL GARANTIRE ALL'ORGANISMO VITALITÀ E SALUTE

LATTE FORMAGGO BURRO

tutte le virtù del latte anche nel formaggio

niente è meglio del burro per una buona cucina

Per un'alimentazione sana e razionale l'uso del latte e dei derivati è indispensabile: oltre al latte, al formaggio, al burro, consumate yoghurt, crema, gelati al latte.

MINISTERO DELL'AGRICOLTURA E DELLE FORESTE

Contatto italiano per il latte e derivati

AVETE LETTO LA CARTOLINA?

Questa è la cartolina della Lotteria di Capodanno, da utilizzare per il referendum radiotelevisivo «Canzonissima». L'avete letta? Oltre a proporre i titoli delle canzoni, tutte le cartoline consigliano il latte e i suoi derivati, come base di un'alimentazione sana e razionale.

COMITATO ITALIANO PER IL LATTE E DERIVATI

Purcell a Haendel», con Suzanne Demarquez, Félix et Roland-Manuel; b) «L'Opera in France da Campra a Jean-Philippe Rameau», con Eugène Borrel, Romand-Manuel e Norbert Dufourcq.

19,25 La famiglia Duraton. 20,05 «Super boom», con Gilbert Bicaud. Presentazione di Maurice Biraud. 20,30 Club dei canzonisti. 20,55 «Solo contro tutti», gioco animato da Pierre Desgrupes. 21,30 «Dov'è la verità?», con Pierre Hiegel e Maurice Biraud. 21,45 Tutto è permesso quando si sogna. 22 Vedetta della sera. 22,06 «Suspense e C.», 22,30 Musica per sognare.

INGHILTERRA ONDE CORTE

On	Kc/s.	m.
4.30-8.30	7185	41 75
7 - 7.30	9410	31 88
8 - 8.30	9510	31 55
8 - 8.30	39520	20 00
8 - 9	11750	25 53
8 - 9	15110	19 85
10,15-17,15	17870	16 79
12 - 12,15	9510	31 55
17,15-18,30	12095	24 80
19,30-22,15	11985	41 75
19,30-22,15	9510	31 55

6,15 Dischi presentati da Jack Jackson. 6,45 Musica di Mozart. 7,30 Dischi per un'isola deserta. 8,33 Potpourri musicali. 8,45 «The return of the Native», di Thomas Hardy. Adattamento radiofonico di Frederick Bradburn. 8,50 Dischi. 11,30 Motivi preferiti. 13,15

Ritratto di un musicista: «Elgar, la sua vita e la sua musica», sceneggiatura di Robert Irvine. Orchestra della BBC diretta da Vilem Tausky. Solisti: soprano Elsie Morrison; baritono Pincio Hietala. 14,45 «Missa di Mozart». 15,15 Elgar: Sinfonia n. 2 in mi bemolle eseguita dall'orchestra Hallé diretta da Sir John Barbirolli. 16,15 Con Bernard al pianoforte. 17,15 Musica richiesta. 18,20 Musica da balletto. 19,30 «Beethoven o Ken» con Kenneth Horne. 20 Tommy Reilly, il complesso James Moody e Cherry Lind. 20,30 «The V.I.P.», sceneggiatura di Robert Barr, ispirata dalle memorie del T. Colonnello Oreste Pinto. 21,30 L'orchestra Peter Yorke. Andy Cole e il quartetto William Davies. 22,15 «Ray's laugh», con Ted Ray. 22,45 Musica di Mozart.

SVIZZERA BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

20 Musica per violino. 20,15 Concerto sinfonico della Basler Orchester-Gesellschaft diretto da Eleazar de Carvalho (solista pianista Evgen Leszko). 20,45 «Permeo quando si sogna», con Kennerly. 21,00 Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; Albeniz: Iberia», suite. 22,15 Notiziario. 22,20 Il Teatro attuale. 22,55 Il violino sognante.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,20 Almanacco sonoro. 11 Orchestra Radiosa diretta da Fer-

nando Paggi. 11,25 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Vivaldi-G. F. Malpiero: Concerto in sol minore per due violini, archi e cembalo F. n. 98; Concerto in re maggiore per oboe, archi e cembalo F VII n. 10; Concerto in do maggiore per oboino, archi e cembalo F VI n. 4. 12 Musica varia. 13,10 Beethoven: Fantasia in do minore per pianoforte, coro e orchestra, op. 80. 13,30 Canzoni in orbita. 16 Tè danzante. 16,40 Giorgio Semprini al pianoforte. 17 Orchestra François Heller. 18 Musica richiesta. 18,50 Melodie di vecchi films. 20 Novità del varietà e del music-hall. 20,15 Due ouvertures verdiane: 1) «Un giorno di regno»; 2) «I vesperi siciliani». «La dona dal Casell 60», dramma di Sergio Maspoli. 21,30 Musiche per sassofono e pianoforte eseguite da Marcel Perrin e Suzanne Perri-Vallée. Robert Plané: Prelude e Saltarello; Raphaël Günter: Retrativo; Roger Vustaz: Improvisato; Paul Bonneau: Suite. 22,15 Melodie e ritmi. 22,25 Selezione dall'opera: «Der Veiter aus Dings», di E. Künneke.

SOTTENS

(Kc/s 764 - m. 392,6)

19,50 Varietà e canzoni inedite. 20,30 «Adorabile Julia», tre atti Marc-Gilbert Sauvageon. 22,05 «Plein feu sur la danse», di Antoine Vitez. 22,35 «Micro-Famille», 23,05-23,15 Musiche per un sogno.

È LA DURATA CHE CONTA

360.000 140.000 220.000

78.000

ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMAE - CARRARA chiedete catalogo a colori RC/47 contenente 100 ambienti, inviando L. 120 in francoboli. Consegna ovunque gratuita. Pagamento anche lunga rate. Richiedi Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento ed ambienti desiderati alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMAE CARRARA

NOVEMBRE

23

MERCOLEDÌ

S. Clemente papa

328

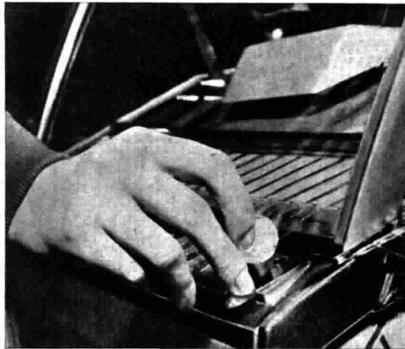
38

A Milano il sole sorge alle 7,34 e tramonta alle 16,45.

A Roma il sole sorge alle 6,11 e tramonta alle 16,42.

A Palermo il sole sorge alle 6,55 e tramonta alle 16,50.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 1-11; Milano 3-11; Roma 7-17; Napoli 11-14; Palermo 15-20; Cagliari 14-16.



Il vostro juke-box

ore 15 secondo programma

Un juke-box fornito di duecento dischi si sta trasferendo, su un pullman della Radio-squadra, da Forlì a San Donà di Piave. Lo «spettacolo in piazza» del mercoledì pomeriggio, iniziato la settimana scorsa in Romagna, proseguirà questa settimana nel Veneto; poi migrerà in Lombardia (Como), nel Trentino (Ala), nelle Marche (San Benedetto del Tronto), ancora nel Veneto (Padova) e in Piemonte (Vercelli e Chieri) lasciando le altre regioni d'Italia per i successivi itinerari del 1961: ma la riserva delle canzonette è ampia, la scelta fatta con una particolare cura, e il repertorio, rinnovabile di due in due mesi, praticamente inesauribile. L'idea è ancora quella del *Juke-box dalla Fiera* (inaugurato a Milano in occasione dell'ultima campionaria); perfezionato poi l'estate scorsa con «il vostro spettacolo»: ed è un'idea molto semplice, ma anche molto suggestiva: offrire al pubblico l'occasione di costruire un programma radiofonico secondo i propri gusti, e di irradiarlo direttamente per tutti gli ascoltatori. Il vostro spettacolo presentava un cartellone certamente più vario, dove ai cantanti di musica leggera erano alternati gli attori di prosa, i solisti, le orchestre, i comici e i complessi di tutti i generi. Sul tabellone del Vostro juke-box il presentatore Carlo Baitone non può indicare al proprio pubblico che interpreti di canzoni, canzoni, canzoni. Ma è il carattere, e la stessa collocazione del nuovo programma, che giustifica questa limitazione della scelta. Il vostro spettacolo, in onda il venerdì sera, voleva essere la ideale prosecuzione estiva di *Gran gala*, il music-hall radiofonico ormai classico del Secondo Programma. Il vostro juke-box, in onda il mercoledì alle 15, si propone di porgere agli ascoltatori del primo pomeriggio un più semplice programma di musica leggera, con la partecipazione dei più popolari interpreti oggi sulla piazza. Il pubblico che si raccoglie intorno al palcoscenico della Radio-squadra, e che giunge a mettere il proprio gettone nel juke-box, può scegliere soltanto cantanti, è vero; ma ci sono tutti i cantanti a cui si può rivolgere il suo desiderio, con le loro migliori interpretazioni: moderni e tradizionali, urlatori e melodici, italiani e stranieri, della vecchia e della nuova guardia. È una trasmissione breve, rapida, non dura più di mezz'ora, e non consente — fra le brevi parole di presentazione, le interviste e le operazioni di scelta del pubblico — di mettere in onda più di sei o sette canzoni per settimana. Ma è il pubblico che la fa; sono gli ascoltatori che se la costruiscono, volta per volta: e la moneta che viene gettata, dopo le brevi battute della rituale intervista, nella slot-machine, si trasforma, entro pochi decimi di secondo, nelle note di una canzone che viene diffusa, contemporaneamente, da centinaia di migliaia di apparecchi.

gr. c.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Fiodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore**
Informazioni utili
Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)
- 9** Dixieland e New Orleans
- 9.30** * **Concerto del mattino**
 a) Rimsky-Korsakof: *Lo zar Saltan*, duetto dall'opera: 1) Partenza dello zar per la guerra 2) La zarina sul suo battello, 3) Le tre meraviglie
 b) Mendelssohn: *Concerto in la bemolle maggiore* per due pianoforti e orchestra: 1) Allegro vivo, 2) Andante, 3) Allegro vivace; Presto (Pianisti Orazio Frugoni e Annarosa Taddè - Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Rudolf Moralt)
 c) *Oggi si replica...*
- 11** - **La Radio per le Scuole** (per il I ciclo della Scuola Elementare)
La Girandola, a cura di Stefano Plona
- 11.30** **Il cavallo di battaglia** di Carlo Esposito, Bruno Pallesi, Germana Caroli
- 12** - **Musiche in orbita (Oia)**
- 12.20** * **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commercialmente
 1, 2, 3... *vial* (Pasta Barilla)
- 12.55** **Segnale orario - Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
 Lanterne e luciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **LA MUSICA DEI GIOVANI** a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14-14.15** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** **Trasmissioni regionali**
 14,15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
 14,40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15.30** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)
- 15.55** **Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 16** - **Programma per i piccoli**
 a) **Gli zolfanelli**
 Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Rangel
 b) **Le avventure di Gigetto Passaglia**
 di Lilli Cavassa, programma a cura dell'Associazione Nazionale Difesa della Gioventù - Regia di Enrico Romero
- 16.30** **Corriere dall'America**
 Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 16.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
 «L'uomo conosce l'uomo»
 VI - Leslie Brent: *L'unità biologica: una forza o un difetto?*
- 17** - **Giornale radio**
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

- 17.20** Belle pagine di opere comiche a cura di Andrea Della Corte e Lidia Carbonatto
 Giovanni Paisiello: *La Molinara* e *Nina o la pazza per amore*
- 18.15** **L'avvocato di tutti**
 Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 18.30** **CLASSE UNICA**
 Nicola Terzaghi - *Virgilio*: Momenti di poesia nell'Eneide
 Giacomo Perticone - *La politica estera italiana dal 1861 al 1914*: La crisi europea del '914: lo scoppio della guerra mondiale
- 19** - **Cifre alla mano**
 Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.15** **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**
- 19.30** **La ronda delle arti**
 Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Valerio Mariani e Giuseppe Mazzariol
- 20** - * **Musiche da film e riviste**
 Negli intervalli comunicati commercialmente
 Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30** **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Concerto del pianista Eduard Del Puerto**
 Bach: *Partita n. 1 in si bemolle maggiore*: a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Minuetto I e II, f) Giga; De Falla: *Quattro pezzi spagnoli*: a) Aragonesa, b) Cubana, c) Montanesa, d) Andaluzza
- 21.40** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.25** **Caffè Ottocento**
 a cura di Rosalba Oletta
- 23** - * **Canta Giorgio Consolini**
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
 Musica da ballo
- 24** - **Segnale orario - Ultime notizie** - Previsioni del tempo - **Boll. meteor.** - I programmi di domani - **Buonanotte**

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **Notizie del mattino**
- 05'** **Vecchi motivi per un nuovo giorno**
 (Atax)
- 20'** **Oggi canta Mario Abbate**
 (Lavaibancheria Candy)
- 30'** **Quelli del cha cha cha**
 (Agipgas)
- 45'** **Ricordi in celluloido**
 (Inverizzi)
- 10** - **ANELLI DI FUMO**
 Viaggio nel mondo della canzone
 Orchestra diretta da Armando Del Cupola
 Regia di Riccardo Mantoni
- 21.30** **Radionotte**
- 21.45** **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
 La meravigliosa avventura della sinfonia
 Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67*: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Scherzo (Allegro), d) Finale (Allegro)
 Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan
- 22.45.23** **Ultimo quarto**
 Notizie di fine giornata
- 13** **Il Signore delle 13 presenta:**
 Carlo Loffredo e la seconda Roman New Orleans Jazz Band: *Noi le suoniamo così* (Miscela Leone)
- 20'** **La collana delle sette perle**
 (Lesso Gabanti)

- 25'** **Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime**
 (Palmolive-Colgate)
- 13.30** **Segnale orario - Primo giornale**
- 40'** **Scatola a sorpresa**
 (Simmenthal)
- 45'** **Teatrino della moda**
 (Macchine da cucire Singer)
- 50'** **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55'** **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14** - **Canzonissima cercasi...**
- 14.05** **Motivi in copertina**
 Le grandi orchestre suonano celebri canzoni
 Negli intervalli comunicati commercialmente
- 14.30** **Segnale orario - Secondo giornale**
- 40'** **Voci di ieri, di oggi, di sempre**
 (Agipgas)
- 45'** **Diuoco e fuori giuoco**
- 15** - **Da San Donà di Piave**
 la Radiosquadra trasmette **IL VOSTRO JUKE BOX**
 Un programma di canzoni scelte dal pubblico, presentato da Carlo Baitone
- 15.30** **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** **Breve concerto**
 Fantasia da operette
- 16.15** **La voce di Giacomo Rondinella**
- 16.30** **Auditorium**
 Rassegna di musiche e di interpreti
- 17** - **PROMEMORIA PER IL PREMIO DELL'ASCOLTATORE LA GRANDE FAMIGLIA**
 Tre atti di Fabrizio Sarazani
 Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
 Nella *Bonora*
 Don Federico Achille Maieroni
 Napoleone Adolfo Geri
 Cecilia Annamaria Sanetti
 Gaetano Lucio Rama
 Tullio Franco Luzzi
 Nina Wanda Pasquini
 Don Serafino
 Giorgio Piamonti
- Regia di **Nino Meloni**
 (Replica)

- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
PARATA D'ORCHESTRE
 Hugo Winterhalter, Stan Kenton, Helmut Zacharias
- 19.20** * **Altalena musicale**
 Negli intervalli comunicati commercialmente
 Una risposta al giorno
 (A. Gazzoni & C.)
- 20** **Segnale orario - Radiosera**
- 20.20** **Zig-Zag**
- 20.30** **LA BELLISSIMA EPOQUE**
 Favola musicale di Dino Verde
 con Nino Taranto e la Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Orchestra diretta da Armando Del Cupola
 Regia di Riccardo Mantoni
- 21.30** **Radionotte**
- 21.45** **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
 La meravigliosa avventura della sinfonia
 Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67*: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Scherzo (Allegro), d) Finale (Allegro)
 Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan
- 22.45.23** **Ultimo quarto**
 Notizie di fine giornata

RETE TRE

8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
 Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
 Quotidiano dedicato ai turisti

sti stranieri a cura di Gasto Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media) — (in francese) **Giornale radio da Parigi**

15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale

in collegamento con il canale III della Filodiffusione Verdi: *Giovanina D'Arco*; Halévy: *L'Ebrea*; «Rachele, allora che Iddio»; Brahms: *Dal Concerto in re maggiore* (op. 77, per violino e orchestra: *Allegro giocoso* ma non troppo vivace); Verdi: *I Lombardi alla prima Crociata*; «E ancor silenzio»; Kablevsky: *Dalla 3ª Sonata in fa maggiore* op. 45; Allegro con moto; Rossini: *Dal Soggiorno degli estinti*; Assedio di Corinto; Janáček: *Dalla Sinfonietta*; Allegro; Rossini: *La gazza ladra*; «Di piacer mi balza il cor»; Verdi: *Macbeth*; Ballabili del terzo atto; Rossini: *L'italiana in Algeri*; Pensa: *alla Patria*; Borodin: 1) *Dalla seconda Sinfonia in si minore*: a) Andante, b) Finale; 2) *Il principe Igor*: «Salute Igor»; Brahms: *Quattro duetti*; Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*; «Oh, quante voci»; Kelenen: *Quattro improvvisazioni concertanti*; Bellini: *I Puritani*: «Oh! vieni al Tempio»; Kachaturian: *Dal Concerto in re bemolle maggiore*, per pianoforte e orchestra: primo movimento; Donizetti: *Don Pasquale*: «Cavatina di Norina»; Gorini: *Sette brani dai «Dieci preludi brevi»*; Donizetti: *L'elisir d'amore*; «Quasi d'amore - Recitativo e duetto dal secondo atto»; Grandos: *Allegro da Concerto*; Danza del commediante *alla spagnola*; Wolf Ferrar: *Il segreto di Susanna*; Ouverture

12.30 Musica da camera

Albeniz: «El Albicino n. 7, da Iberia (Pianista Carlo Raucica)»; Stravinsky: *Ragtime* (Pianista Marcelle Meyer)

12.45 Balletti da opere

R. Strauss: *Salome*; Danza del sette velli (Orchestra Sinfonica di Chicago, diretta da Fritz Reiner); Wolf Ferrar: *I gioielli della Madonna*; Danza del commediante (Orchestra Philharmonia di Londra, diretta da Charles Mackerras)

13 —

Da «Il principe Otto» di R. L. Stevenson: «La fuga della principessa Serafina»

13,15-13,25 Trasmissioni regionali

13,15 «Listini di Borsa»

13.25 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13.30 * Musiche di Mendelssohn, Dohnanyi e Janacek

(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 22 novembre - Terzo Programma)

14.30 * Sonate brevi

Hasse: *Sonata in mi minore*, per violino e pianoforte (André Gerler, violino); Antonio Bruckner, pianoforte; Bakovic: *Sonatina per pianoforte* (1915) (Pianista Monique Haas)

14.45 L'impressionismo musicale

Debussy: 1) *Prelude*; a) *Feux d'artifice*, b) *Fontaine*; c) *Laune*; c) *Bruyères* (Pianista René Pouget); 2) *Da Estampes*: *Pagodes* (Pianista Albert Ferber)

15 —

Concerto d'organo
Bach: *Fantasia in re maggiore* (Organista Gastone Litalze); Widor: *Allegro dalla Sinfonia in sol minore n. 6*, op. 42 (Organista Jean Lapiccola; Saxe); Franck: *Pièce héroïque* (Organista Felice Asma)

15.30-16.30 Musica d'oggi in Italia

Petrassi: *Concerto n. 2* per orchestra (1951); a) *Calma e sereno*, b) *Allegretto* e tranquillo, c) *Molto calmo*, quasi adagio, d) *Presto* (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Daniele Parisse); Peragallo: *Forme sonore*, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna); a) *Alpicolesca*; Tartinianna, per violino e orchestra (1951); a) *Larghetto*

molto espressivo, ma semplice, b) *Allegro misurato* ma con fuoco, c) *Molto sostenuto*, d) *Allegro assai*, ma precipitato (Solista Ruth Posselt, «Columbia Symphony Orchestra», diretta da Leonard Bernstein)

TERZO PROGRAMMA

17 — Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

Dalla Sala del Conservatorio di S. Pietro a Majella

CONCERTO INAUGURALE diretto da Franco Caracciolo

Alessandro Scarlatti

Santa Teodora Oratorio in due parti per soli, coro, orchestra d'archi, organo e cembalo

(Realizz. di Giuseppe Piccioli)

Solisti: Lidia Marimprezzi, soprano; Luisa Riccardi, mezzosoprano; Agostino Lazzari, tenore; Plinio Ciabassi, basso

Credo Concertato a quattro voci (Rielab. di Jacopo Napoli)

Maestro del Coro Emilia Gubitosi

Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana e Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli

(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

18 —

La Rassegna Filosofica

a cura di Cesare Vasoli
Una biografia di Wittgenstein - Un simposio su Dewey - Notiziario

18.30

Il N° 150° anniversario della nascita Attualità di Chopin

a cura di Massimo Bogliackino
Quarta trasmissione

Introduzione e polacca brillante in do maggiore op. 3 per violino e pianoforte; Ludwig Hoelscher, violoncello; Hans Altmann, pianoforte

Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte

Allegro moderato - Scherzo - Finale

Gregor Platigorsky, violoncello; Ralph Berkowitz, pianoforte

19.15

Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19.45

L'indicatore economico

20 —

*** Concerto di ogni sera**
G. Tartini (1692-1770): *Sinfonia in re maggiore*

Allegro - Andantino - Allegro Orchestra d'archi del Festival di Lucerna, diretta da Rudolf Baumgartner

A. Dvorak (1841-1904): *Concerto in la minore* op. 53 per violino e orchestra

Allegro ma non troppo - Adagio ma non troppo - *Finale* (Allegro giocoso ma non troppo)

Sollsta Nathan Milstein
Orchestra Sinfonica di Pittsburgh, diretta da William Steinberg

D. Milhaud (1892): *Saudades do Brazil* suite di danze

Ouverture - Sorocaba - Botafogo - Ipanema - Leme - Copacabana - Laranjeiras - Pavane - *Ouverture*

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache

21

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30

AMERICA

Commedia in due atti di Max Brod dal romanzo di Franz Kafka Traduzione di E. Muller Carlo Rossmann Massimo Francovich
Una vecchia Lia Curci Robinson Romolo Valli

Delamarche Giustino Durano
Il capitano Carlo Alighiero
Il senatore Jacob Luigi Favas
Green Ferruccio De Ceresa
Pollunder Michele Malaspina
Clara Gianni Giacetti
Mack Giorgio Bandiera
Il fucchiasta Mahlmann
Renzo Palmer

Il cassiere capo Alessandro Sperli
L'Ufficiale di bordo Gino Pernice

Schubal, capo macchinista Adriano Micantoni
La capocuoca Elsa Albani
Teresa Elena Cotta

Un cameriere Achille Majeroni
Lo chef Isbary Gianni Bonagura

Il portiere capo Camillo Pilotto
Billy, capo del lift-boys Gianni Diotajuti

Brunelda Maria Luisa Zeri
Lo studente Josef Mendel
Giorgio Bandiera

e inoltre: Dante Biagioni, Renato Cominetti, Sandro Pistolini

Regia di Giorgio Bandini (vedi articolo illustrativo a pag. 4)

Al termine: **Congedo**
Felix Mendelssohn

Trio n. 1 in re minore op. 49
Molto allegro e agitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo (Leggero e vivace) - Finale (Allegro assai appassionato)

Esecutori: Karl Engel, pianoforte; Sandor Vegh, violino; Fabio Casals, violoncello

(Registrazione effettuata il 13-8-1960 dalla Radio Francese al «Festival di Prades»)

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchioletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in percentuali di orario delle repliche)

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,55 (12,55) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) *Sonata in la maggiore n. 2* per pianoforte, di Beethoven; *Sonata in fa minore* per pianoforte (op. 14) n. 3, di Clementi; *Sonata 1850*, di Barber - 16 (20) «Compositori nordici» - 18 (22) «Festival di Schweitzer 1960»: musiche di Haydn, Gumbel, Dvorak - 19,30 (23,30) *Nocturni e serenate*.

Torino: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) *Sonata in la per violino e pianoforte*, di Pizzetti e *Sonata in si bemolle maggiore* op. 18 per violino e pianoforte, di Strauss - 16 (20) «Compositori ungheresi» - 18 (22) *Concerto del pianista Frederich Wührer*: musiche di Scriabin, Grieg, A. Rubinstein - 19,35 (23,35) *Musica notturna* per orchestra, di Ghedini e Noiturno, di Liszt

Milano: 8 (12) «Musiche polifoniche» - 8,55 (12,55) «L'opera cameristica di Debussy» - 9,55 (13,55) *Sonata in fa minore n. 1* op. 80, di Prokofiev; *Sonata in do maggiore K 296*, di Mozart, *Sonata in do maggiore 1939*, di Hindemith - 16 (20) «Un'ora con Beethoven» - 18 (22) *Il maestro di musica*, di Pergolesi - 19 (23) *Concerti per solisti e orchestra da camera*: musiche di Boccherini, Quantz, Spohr - 8 (12) «Musiche polifoniche» - 9 (13) «L'opera cameristica di Debussy» - 10 (14) *Sonata in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte K. 481*, di Mozart e *Sonata in la maggiore n. 9* per violino e pianoforte in la maggiore «Kreutzer», di Beethoven - 16 (20) «Un'ora con Casella» - 17 (21) *Novella*, di G. Cesare Brero - 18 (22) *Concerti per solisti e orchestra da camera*: musiche di Vivaldi, Stamitz, Telemann, Bach.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10,45 (16 e 22): Roma: *Ribalta stereofonica*. Torino: *Ribalta stereofonica*. Milano: *Ribalta stereofonica*. Napoli: *Ribalta stereofonica*.

Per i programmi completi richiedete l'apposito opuscolo.

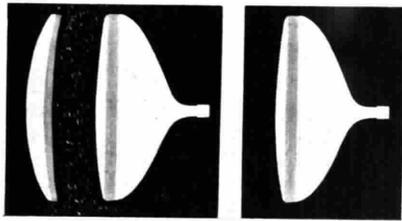
ATLANTIC è meno di un palmo!



Si, il nuovo televisore Atlantic è largo meno di un palmo!

Ma eccovi alcune delle tante caratteristiche dei nuovissimi televisori:

- Televisori da 17, 19, 21, 23 pollici
- Schermo quadro come al cinema
- Schermi protetti da cristallo antipolvere
- Suono stereofonico con altoparlanti multipli
- Pronti per il secondo canale UHF



Schermo normale Schermo "bonded".

Il nuovo schermo "bonded", 19 e 23 pollici è protetto da un cristallo incorporato nel cinescopio. In tal modo polvere e sporcizia non penetrano più tra il vetro e il tubo. Perciò non occorre più staccare il vetro per pulire il cinescopio e l'immagine resta così luminosa e brillantissima.

Aggiunge splendore all'immagine.

12 modelli da L. 139.000 in su

"con meno il meglio.."

ATLANTIC



offrite mon amour...



In programmazione in TIC-TAC TV venerdì 25 novembre

e seguite in carosello TV la nuova serie di cartoni animati presentati dalla Ferrero.

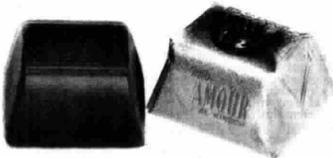
mon AMOUR

DELIZIOSE PRALINE DI PURO CIOCCOLATO AL LIQUORE O ALLA NOCCIOLA



ora in elegante confezione regalo

Ferrero
ALBA



TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13 — Classe prima:**
- a) Esercitazioni di agraria
Prof. Fausto Leonori
 - b) Storia ed educazione civica
Prof.ssa Lidia Anderlini
 - c) Lezione di calligrafia
Prof. Saverio Daniele
 - d) Lezione di francese
Prof.ssa M. Luisa Khoury-Obeid

- 14.40 Classe seconda:**
- a) Osservazioni scientifiche
Prof. Salvatore D'Agostino
 - b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
 - c) Lezione di francese
Prof. Enrico Arcaini

- 15.50 Classe terza:**
- a) Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
 - b) Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino
 - c) Lezione di francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — LE STORIE DI TOPO GIGIO**

Topo Gigio poliziotto
Fiaba sceneggiata di Guido Stagnaro
Presenta Milena Zini
Pupazzi di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

- 17.30 VISITA A ROMA DEL PRIMO MINISTRO BRITANNICO MAC MILLAN E DEL MINISTRO DEGLI ESTERI LORD HOME**

Conferenza stampa nella sede dell'Associazione della Stampa Estera

- 18 — AVVENTURE IN AFRICA**

Catturiamo un elefantino

- 18.30 TELEGIORNALE GONG**

- 18.45 Playhouse 90 CONFESSIONE**

Racconto sceneggiato
Regia di Anton M. Leader

Distr.: Screen Gems Int.: Dennis O'Keefe, Paul Stewart, June Lockhart

- 20 — I BLUES DELLA DOMENICA**

Distr.: Meridiana Cinematografica

- 20.15 TEMPO EUROPEO**
All sul Continente

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TIC-TAC**

(Espresso Bonomelli - Omo Più - Orologio Revue - Sautimificio Negroni)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

- 20.50 CAROSELLO**

(1) Pirelli - Sapsa - (2) Macchine da cucire Singer - (3) Stock - (4) Max Factor - (5) Star



Milena Zini che presenta Le storie di Topo Gigio alle ore 17

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Tivucine Film - 2) General Film - 3) Cinetelevisione - 4) Ondatelema - 5) Titanus-Adriatica

- 21.05 Xavier Cugat e Abbe Lane**
in

CONTROCANALE

Spettacolo musicale a premi a cura di Terzoli, Zapponi e Zucconi

presentato da **Corrado**
Coreografie di Gisa Geert
Scene di Gianni Villa
Costumi di Maurizio Monteverde
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Regia di Vito Molinari

- 22.20 ARTI E SCIENZE**

Cronache di attualità a cura di Carlo Mazzarella e Paolo di Valmarana
Realizzazione di Nino Musu

- 22.40 L'AFRICA CAMBIA**

Il più piccolo è il Togo
Servizio di Gian Gaspare Napolitano
Seconda puntata

- 23.10 TELEGIORNALE**

Edizione della notte

FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

GARANZIA 5 ANNI

quasi **L. 450** invece
di **L. 1.200** minima mensile antica

CATALOGO GRATIS

enorme assortimento di apparecchi,
accessori e binocoli prismatici.

DITTA BAGINI
ROMA - PIAZZA DI SPAGNA 134

PER IL VOSTRO TELEVISORE LO "STABILIZZATORE DI TENSIONE" È INDISPENSABILE

MA ATTENZIONE!

solo la **FABE STABILE** vi dà

lo stabilizzatore di sicuro affidamento!

« E' stato il primo in Italia,

« poi il migliore

« e ora anche al prezzo più basso!

IL "TELE-DYMA-LUX" - L. 12.000

FABE STABILE

MILANO - Via Baldo degli Ubaldi, 6

Tel. 364.541 / 367.741

COMPOSIZIONE

Armonia - Contrappunto

- Fuga - Orchestrazione

- Corsi per Corrispondenza

HARMONIA - FIRENZE (413)

notturmo dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Cattanesetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Motivi al chiar di luna - 0,36 Arie e romanze da opere - 1,06 Europa canta - 1,36 Musica per i vostri sogni - 2,06 Risorciamo l'operaetta - 2,36 Musica e buonomore - 3,06 Motivi d'oltreconfine - 3,36 Napoli notte - 4,06 Sentimentale - 4,36 Ritmi moderni - 5,06 Sinfonia - 5,36 Musica per due - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Cattanesetta 1 - Cattanesetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Cattanesetta 1 - Catania 1 -

Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Cattanesetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Cattanesetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohe Klänge am Morgen - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.-8.15 Das Zeitzeichen. Gute Reise. Eine Sendung für das Autorado (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik und Werbedurchsagen - 13.30 Operettenmusik (Rete IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Trasmission per i Ladins de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

18.30 Kindermusikstunde - 19 Der Briefmarkensammler von Oswald Hellriegel - 19.15 Volksmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 Wirtschaftsfunk - 20.30 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - 21.15 Leichte Musik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Musikalische Stunde. Musikunde in Beispielen - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano III).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-11 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Ribalta lirica: Gluck: Alceste, ouverture; Rossini: La Cenerentola; « Miei rampolli femminini »; Bellini: Norma; « Casta diva »; Donizetti: « Ah, fuggi da morte orribile »; 13.30 Almanacco giuliano - 13.35 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuli in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Mismas - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziaria (Stazioni MF III).

14.15 «L'amico dei fiori» - Una canzone, un consiglio, una risposta - Rubrica a cura di Bruno Natrì (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.25 Album per violino e pianoforte - Violinista Carlo Pacchioni - Al pianoforte Aldo Danielli (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.40-15.55 Ritratto d'Autore: Elio Bartolini - Testo di Luigi Pascutti - Parte seconda - Scene tratte dalle commedie: « Scandali segreti »; « Una rosa è una rosa » - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Nini Perno (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica « Il mondo del lavoro », che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica del mattino » nell'intervallo (ore B) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, « Echi dei nostri giorni » - 12.30 « Per ciascuno qualcosa » - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 « Rivista di strumenti » - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 « Canzoni e ballate » - 18 Le ricchezze minerarie del mare: Mario Kalin: (3) « Materie prime per l'industria chimica » - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Mario Bugamelli: Sinfonia n. 3. Orchestra Filarmonica Triestina diretta dall'Autore. Registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste il 26 marzo 1958 - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19.20 Kaleidoscopio: Orchestra Michele Legrand - Un po' di ritmo con Joe Loss - Canzoni cariniane - Complesso Fleucus - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Malia del Tropico », commedia in tre atti di Alberto Dominini, traduzione di Nade Konjevic. Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin; indii sudamericani - 22.30 « Carl Orff: Cullati carmina (Ludi scaenici) » - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

14.15 «L'amico dei fiori» - Una canzone, un consiglio, una risposta - Rubrica a cura di Bruno Natrì (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.25 Album per violino e pianoforte - Violinista Carlo Pacchioni - Al pianoforte Aldo Danielli (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.40-15.55 Ritratto d'Autore: Elio Bartolini - Testo di Luigi Pascutti - Parte seconda - Scene tratte dalle commedie: « Scandali segreti »; « Una rosa è una rosa » - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Nini Perno (Trieste 1 e stazioni MF I).

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e commenti - Papi di fronte a - Severini, Biancini e Longobardi di Paolo Brezzi - Pensiero della sera - 21 Santo Rosario - 23.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA

20.15 Musiche di Gustav Mahler. 23.20 Hallo, Roma! - Hallo, Vienna! (programma di scambio italo-austriaco). 0.05-0.50 Concerto orchestrale della Tonkünstler-Orchester. Curt Reuschler: « Il canto della Wachau », diretto da Karl Ertl; Robert Leukauf: Serenata per orchestra, op. 40, diretta da Karl Ertl; Fritz Sikorzeny: « Vienna, 1960 », valzer sinfonico, diretto da Etti Zimmer.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

19.40 Orchestra Cortijo e Georges Cates. 20 Canzoni per l'infanzia. 20.50 « Buon viaggio, Sennep » di Jacques Floran. 21.50 Dal Danubio alla Senna. 22.50 Jazz ai Campi Elisi. 23.18 Da Losanna: « Refrains en balade ».

III (NAZIONALE)

19.19 Arthur Benjamin: Concertino per pianoforte e orchestra; Kaciaturlan: « Gavynah », frammenti. 20 Galkowsky: « La bella addormentata »; b) « Il lago dei cigni ». 20.30 Antologia straniera: « Tolstoj », a cura di Georges Charbonnier. 22.15 Schumann: Quintetto in mi bemolle. 23.30 Dischi.

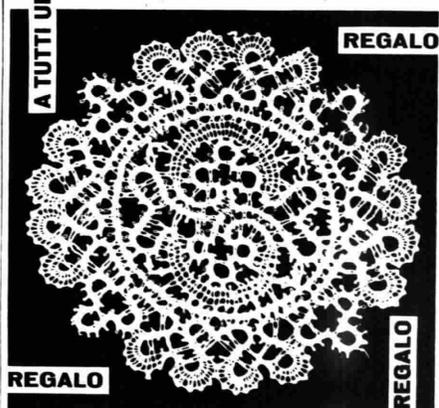
MONTECARLO

19.25 La famiglia Duraton. 20.05 Parata Marina, presentata da Robert Rocca. 20.35 Il colpo di genio. 21 Disco-Film. 21.15 « Lascia o raddoppia? », gioco animato da Marcel Fort. 21.40

OVERLAY
A TUTTI UN REGALO



... "la famosa,"
fra le cere, per lo splendore
e la bellezza dei pavimenti!



Per ogni lattina di OVERLAY o di OVERLAY Formula 2 esigete dai fornitori i meravigliosi pizzi in regalo; collezionate l'intero servizio!

D. M. n. 43448 del 24.11.1959

MONTECENERI
7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.40 Orchestra Radiosa. 13.10 Frammenti dall'opera Ruslan e Ludmilla, di M. Glinka. 13.30 Concerto del Trio della RSI. Pergolesi: Sonata n. 3 in do minore; Haydn: Trio n. 7 in la maggiore. 16 Novità in discoteca. 17 « La Diligenza », viaggio critico-musicale verso le frontiere del jazz. 18 Musica richiesta. 18.30 « La nuova casta dei barbari », guida pratica scherzosa. 18.50 Canzoni napoletane. 20 « Ci salvi chi può », programma a quiz. 20.45 Musiche di Frescobaldi e di Bach, interpretate dall'organista Giuseppe Zanaboni. 21.15 « Cantanti e costumi degli uccelli prealpini », a cura di Piero Chiara. 21.45 Strauss: « Il pipistrello », ouverture; « Pizzicato Polka »; « Annen Polka », op. 117. 22.15 Melodie e ritmi. 22.35-23 Suona l'orchestra Zecherias.

INGHILTERRA ONDE CORTE

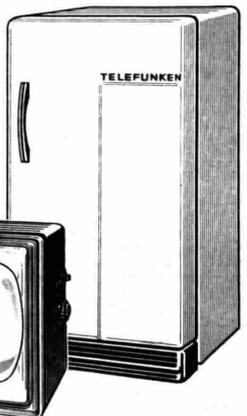
12.31 L'ora melodica con l'orchestra Reginald Tilsley, il trio Dennis Wilson e Carole Carr. 14.45 Musica di Mozart. 15.15 Concerto di musica melodica diretto da Jean Pougnet. Solisti: soprano Iris Bourne; pianista Wilfrid Parry. 15.45 « Luci di Londra », presentata da Jack Coles. 16.30 « Carico prezioso », sceneggiatura di Stephen Grenfell. 17.15 Orchestra leggera della BBC diretta da Jack Coles. 19.30 Concerto diretto da James Lockhart. Musiche di Arnold, Rossini, Borodin. 20.31 « The Navy Lark », di Laurie Wyman. 21.45 Dischi presentati da Richard Murdoch. 22.15 Sestetto Albert Delroy. 23.15 Musica richiesta.

SVIZZERA BEROMUNSTER

20 Concerto dell'Orchestra municipale di Berna. 20.20 Radiocommedia dialettale. 21.05 Musica da camera di Haydn, Schubert, Brahms e Mozart. 22.15 Notiziario. 22.20 Divertimento parigino.

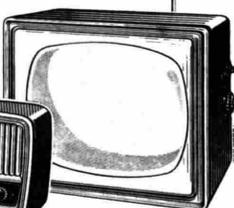
TUTTO IL MONDO

ascolta vede refrigera con



Frigoriferi da L. 64.900

Televisori da L. 139.000



Radio da L. 19.900



TELEFUNKEN
la marca mondiale



Lelio Luttazzi

Parliamo di film

ore 15 secondo programma

A sentire il titolo di una trasmissione chiamata «Parliamo di film», (che va in onda ogni giovedì sul Secondo Programma dalle 15 alle 15,30), si potrebbe pensare che si tratti delle abituali recensioni, sui film migliori apparsi in Italia, questi ultimi tempi. Ma non appena la voce dell'annunciatrice pronuncia il nome di Lelio Luttazzi, chi sta all'ascolto capisce che si parlerà, anzi si suonerà piuttosto della musica; il cinema semmai v'entrerà a far parte, perché il simpatico e comunicativo musicista triestino, sceglierà appunto, soltanto motivi lanciati o rilanciati, da qualche famosa opera cinematografica.

Tutti sanno che valore può avere per ciascuno di noi, una canzone dolce e malinconica, o gaia e vivace: a forse un attimo di vita fermato per sempre, una vita di tutti i giorni che possiamo ripresentare al nostro udito, ogni volta che lo desideriamo.

Molti film devono il loro più grande successo alla scelta di un tema felice che li accompagna dal principio alla fine. Ma sarebbe un errore credere che siano solo film musicali. Se talvolta ci ricordiamo automaticamente di una pellicola, proprio perché nel nostro ricordo c'è un motivo che rinchiodiamo in noi con affetto, può essere anche *La strada* di Fellini e non necessariamente *Gigi* con Leslie Caron o *Pal Joey* con Frank Sinatra. Nella nostra memoria è rimasto impresso un personaggio come quello di Gelsomina, anche perché, ogni volta che appariva sullo schermo, il motivo conduttore del film così patetico, che porta il suo stesso nome, le si affiancava immancabilmente.

Il ricordo però non si ferma ai film: una canzone importante esce dai confini della sala cinematografica, si spande in tutto il mondo; è legata ad un periodo significativo della nostra vita. Ed anche Lelio Luttazzi non fa eccezione alla regola: ogni motivo gli porta alla mente qualche ricordo, non soltanto cinematografico. Così scoprirete, per esempio, che un celebre e glorioso tema quale *I had to be you*, fa rammentare a Luttazzi, un oscuro film musicale americano, visto appena finita la guerra. Egli si ricorda ancora il cantante scoperto in quell'occasione, un cantante che non conosceva ancora: ebbene, fu quello il suo primo incontro con Frank Sinatra.

Insieme a Luttazzi, ognuno può comunque riandare indietro nel tempo a suo modo, anche se la veste strumentale con cui Luttazzi esegue questi motivi, è spesso fantasiosa e originale. *I had to be you* lo trasforma in un vivace tema di jazz moderno, senza perdere ad ogni modo il suo filo melodico; *Lili* in una delicata musica d'atmosfera condotta da un organo Hammond e da una chitarra elettrica; *Ma l'amore no* in un brano incisivo e sempre efficace, adeguato alla sensibilità dei nostri giorni. Coadiuvato, tra gli altri, da Tosoni alla chitarra elettrica, Chiari al vibrafono e all'organo, Maestri al clarino e al sax tenore, Bill Gilmore alla tromba e Simeoni al basso, Luttazzi dà modo agli ascoltatori, puntata per puntata, di tuffarsi nei propri personali ricordi, senza per questo perdere contatto con la vita d'oggi.

Romano Del Forno

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedete l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino** giornalino dell'ottimismo (Motta) **leri al Parlamento**
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** **Sui giornali di stamane**, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. **Previsioni del tempo** - Bollettino meteorologico **Il banditore** **Informazioni utili** **Il nostro buongiorno** (Palmolive-Coigate)
- 9 **Canzoni napoletane classiche** (Lasciancheria Candy)
- 9.30 **Concerto del mattino** a) Auber: *La muta di Portici*: Ouverture; Thomas: *Mignon*: « Ah, non credevi tu »; Puccini: 1) *Turandot*: « Tu, che di gel sei cinta »; 2) *Gianni Schicchi*: « Firenze è come un albero fiorito »; Bizet: *Carmen*: « E l'amore uno strano agguello » b) Achille Millo: *I sentieri della poesia*: Poeti di ieri e di oggi scelti da Gian Domenico Giagni c) Schubert: *Sinfonia n. 5* in si bemolle maggiore: Allegro - Andante con moto - Minuetto - Allegro vivace (Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Arturo Toscanini) d) *Paese che vai... ritmo che trovi*
- 11 **La Radio per le Scuole** *L'Antenna*, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasparini, ed Enzo De Pasquale
- 11.30 **Canzoni in vetrina** **Cantano** Pino Donaggio, Nunzio Galante, Leo Mariani, Gianni Traversi, Claudio Villa **Warren**: *Settembre sotto la pioggia*; **Danna-Rampoldi**: *Wonderful Como*; **Barone-Marabotto**: *Fra le nuvole*; **Cleruvo**: *D'esposito: Pienezze buono*; **Paul Anka**: *Diana*; **Testoni-Fanciulli**: *Questo che tu pensi*; **D'Anzi**: *Bambina innamorata*; **Corona-Ferrero**: *Dall'aba al tramonto*; **Kern**: *The way you look to night*
- 12 **Archi e solisti** (*Miscela Leone*)
- 12.20 * **Album musicale** *Negli intervalli comunicati commerciali*
- 12.55 1, 2, 3... *vial (Pasta Barilla)*
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo - **Carillon** (*Manetti e Roberts*) **Zig-Zag** **Lanterne e lucciole** **Punti di vista del Cavalier Fantasio** (G. B. Pezzotto)
- 13.30 **LE CANZONI TRADOTTE**
- 14-14.15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-15,05 **Trasmissioni regionali** 14,15 « *Gazzettini regionali* » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia 14,40 « *Gazzettino regionale* » per la Basilicata
- 15.30 **Corso di lingua francese**, a cura di H. Arcaini (Replica)
- 15.55 **Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 16 Programma per i ragazzi **Il cuore dell'Asia** **Taccuino di viaggio di Giorgio Moser** VI - *La Trimurti: Brahma, Vishnù e Siva*
- 16.30 **Place de l'Étoile** **Istantanee dalla Francia**

- 16.45 **La Franca nell'era atomica** XI - **Bernard H. Zertuss**: *L'architettura in Francia*
- 17 **Giornale radio** **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
- 17.20 **Liszt e i suoi interpreti** a cura di Mauro Bortolotti II -
- 17.40 **Ai giorni nostri** **Curiosità d'ogni genere e da tutte le parti**
- 18 **Dizionario delle nuovissime scienze** a cura di Rinaldo De Benedetti *Lo sterminio della specie - La depurazione delle acque*
- 18.15 **Lavoro italiano nel mondo**
- 18.30 **CLASSE UNICA** **Gianfranco Folena** - *Storia delle parole, storia del costume: « Angoscia » e « ansia »* **Bruno Nice** - *Geografia economica dell'Europa: La penisola Balcanica*
- 19 **Il settimanale dell'agricoltura**
- 19.30 **CIA K** **Vita del cinema ripresa via radio** da Lello Bersani
- 20 **Tanghi e valzer celebri** *Negli intervalli comunicati commerciali* **Una canzone al giorno** (*Antonetto*)
- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- 21 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana** **L'URAGANO** **Tre atti e quattro quadri di Eligio Possenti** **Riduzione dal dramma di Alessandro N. Ostrowsky** **Musica di LODOVICO ROCCA** **Saviol Dikoj** **Paolo Montarsolo** **Boris Grigoriev** **Aldo Bertocci** **Marfa Kabanova** **Lucia Danietti** **Tikhon Kabanof** **Mario Borriello** **Mara Coleva** **Maria Mineito** **Kalyglin** **Mario Carlini** **Kudrasch** **Guglielmo Ferrara** **Fekiuska** **Renata Mattioli** **Giaccia** **Orestia Beggiato** **Una signora settantenne** **Victoria Palombini** **Una vecchia Bruna Ronchini** **Una ragazza scabla** **Maria Grazia Ciferri** **Una voce interna** **Tommaso Frascati** **Direttore Massimo Freccia** **Maestro del Coro Nino Antonellini** **Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana** (vedi articolo illustrativo a pag. 8) **Nell'intervallo: Posta aerea**
- 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** **Musica da ballo**
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - **Boll. meteo** - I programmi di domani - **Buonanotte**

SECONDO PROGRAMMA

- 9 **Notizie del mattino**
- 05' **Vecchi motivi per un nuovo giorno** (*Aiaz*)
- 20' **Oggi canta Gloria Christian** (*Favilla*)
- 30' **Nostalgia degli « anni venti »** (*Agipgas*)
- 45' **Ray Conniff e la sua orchestra** (*Inverntzi*)
- 10 **NEW YORK - ROMA - NEW YORK** **Un programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America** - *Gazzettino dell'appetito* (*Omopiti*)

- 11-12.20 * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 12,20-13 **Trasmissioni regionali** 12,20 « *Gazzettini regionali* » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia 12,30 « *Gazzettini regionali* » per: Veneto e Liguria 12,40 « *Gazzettini regionali* » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13 **Il Signore delle 13 presenta: Allegremente** 20' **La collana delle sette perle** (*Fesso Galbani*) 25' **Nolampo: dizionario delle canzonissime** (*Palmolive-Coigate*)
- 13.30 **Segnale orario - Primo giornale** 40' **Scatola a sorpresa** (*Stimmenthal*) 45' **Teatrino della moda** (*Macchine da cucire Singer*) 50' **Il discobolo** (*Arrigoni Trieste*) 55' **Paesi, uomini, amori e segreti del giorno**
- 14 **Canzonissima cercasi...**
- 14.05 **Musica in pochi** **Rassegna di piccoli complessi di musica leggera** *Negli intervalli comunicati commerciali*
- 14.30 **Segnale orario - Secondo giornale** 40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (*Agipgas*) 45' **Le storielle del Quartetto Cetra**
- 15 **Lelio Luttazzi: Parliamo di film** 15.30 **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40 **Breve concerto** **Suona la Hollywood Bowl Symphony Orchestra** **Canta Gilbert Beaud**
- 16.30 **Passaggiata Italiana** **Curiosità e folklore da Napoli-Milano**
- 17 **Album di canzoni**
- 17.30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** **NETTO** **con la partecipazione del soprano Laura Londi e del basso Boris Christoff** **Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana** (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18.30 **Giornale del pomeriggio**

PROMEMORIA PER IL PREMIO DELL'ASCOLTATORE IL SALVADANAIO

Quiz-campionato per famiglie - Orchestra diretta da **Beppe Moietta** - Realizzazione di **Aldo Perani** (Replica)

- 19.20 * **Altanea musicale** *Negli intervalli comunicati commerciali* **Una risposta al giorno** (*A. Gazzoni & C.*)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
- 20.20 **Zig-Zag**
- 20.30 **LA FIDANZATA DEL BERGALIERE** **Radiodramma di Edoardo Anton** **Premio Italia 1960 per le opere drammatiche** **Anita Lilla Brignone** **Salvatore Aldo Giuffrè** **La signorina Lorenzina** **Laura Betti** **La zia Riccarda** **Angela Lavagna** **Carletto Renato Mainardi** **Falena Gioacchetta Di Cosmo** **Il prete Luciano Mondolfo** **e inoltre: Virginia Benone, Mirella Castiglioni, Enrico Ostermann** **Musiche di Armando Trovajoli** **Regia di Luciano Mondolfo**
- 21.30 **Radionotte**
- 21.45 **Musica nella sera**

22.15 Mondorama
Cose di questo mondo in questi tempi

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale

in collegamento con il canale III della Filodiffusione

Mozart: Dalla *Sinfonia in si bemolle maggiore* n. 33 K. 319; Finale; Bellini: *Norma*; Masso all'altar di Venere; Liszt: *Da Sei grandi studi di Paganini*; Il trémolo; Bizet: *Carmen*; «L'Alfudir del stardo il suon»; Bloch: *Meditazione e processione*; Verdi: *I Vespri siciliani*; «O tu Palermo»; Boccherini: *Dal Quintetto in re minore op. 18 n. 5*; Allegro moderato; Donizetti: *L'elisir d'amore*; Duetto - Alto primo Adina-Elvino; Verdi: *Nabucco*; Introduzione e coro; Cimarosa: *Il matrimonio segreto*; «Perdonate signor mio»; Debussy: *La Cathédrale engloutie* (da *I 12 Preludi*); Giordano: *Andrea Chénier*; Duetto finale dell'opera; Bloch: *Viduit*; Gounod: *Faust*; «Salve dimora casta e pura»; Dowland: *The king of denmark's*; «Gagliardi»; Glück: *Orfeo ed Euridice*; «Che prova celi»; Casella: *Da Paganiniana op. 65*; Divertimento per orchestra su musiche di Paganini; Romanza; Mussorgsky: *Boris Godunov*; «Il giorno sorge già»; Fauré: *Terzo valzer capriccio*; Verdi: *Rigoletto*; Preludio - Scena - Canzone e Quartetto; Galuppi: *Concerto da quattro in do minore n. 7*; Allegro; Mozart: *Così fan tutte*; «Come sceglie l'innoto re te»; Puccini: *Turandot*; O giovinetto (Marta funebre); Ponchielli: *La Gioconda* («O monimento»); Veracini: *Sonata in sol minore n. due per flauto e basso continuo*; a) Largo, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; «Ecco ridente in cielo»; Mom-pour: *Concerto*; Purcell: *Didone ed Enea*; Lamento di Didone; Thomas: *Le Caid*; «Le Tambour-mayor tout gaulonné d'or».

12.30 Lieder e arie da camera

Wolf: Da «*Italienisches Liebesbuch*»: a) Auch kleine Dinge, b) Und willst da (Petre Munteanu, tenore); Giorgio Favaretto, pianoforte); Duparc: a) Chanson triste, b) Phidlié (Janine Michaud, soprano); Antonio Beltrami, pianoforte).

12.45 Musica a programma

Franck: *Les Dînes*, per pianoforte e orchestra (Solistra Franco Mannino - Orchestra Sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Lorin Mazel)

13 — Pagine scelte

Da «Il diario» di Samuel Pepps - «Il grande incendio di Londra».

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13,15 «Listini di Borsa»

13.25 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13.30 * Musiche di Tartini, Dvorak e Hill, di

(Replica del Concerto di ogni sera) di mercoledì 23 novembre - Terzo Programma)

14.30 L'espressionismo musicale

Berg: 1) *Sieben Frühe Lieder*, per voce e orchestra; a) Nacht, b) Schilffied, c) Die Nacht, gall, d) Traumgekrönt, e) Im Zimmer f) Liebesode, g) Sommertage (Soprano Magda

Laszlo - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Heinrich Hollreiser); 2) *Lulu*, Suite (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi)

15 — Dal clavicembalo al pianoforte

Haydn: *Sonata in mi bemolle maggiore*; a) Allegro, b) Adagio, c) Presto (Pianista Pietro Scarpini)

15.15-16.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da RENATO RUOTOLO

con la partecipazione della pianista Licia Mancini

Haydn: *Sinfonia n. 44 in mi minore*; Bartok: *Divertimento per orchestra d'archi*; Mendelssohn: *Concerto in sol minore op. 25*, per pianoforte e orchestra

Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

TERZO

PROGRAMMA

17 — * La Sonata per violino e pianoforte

Ludwig van Beethoven
Sonata n. 4 in la minore op. 23

«Andante scherzoso, più allegretto» - Allegro molto

Wolfgang Schneiderhan, violino; Wilhelm Kempff, pianoforte

Karol Szymanowski

Sonata in re minore op. 9

Allegro moderato - Andantino tranquillo e dolce - Allegro molto, quasi presto

David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolski, pianoforte

Paul Hindemith

Sonata n. 4

Animato - Lento, animato - Fuga

Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte

18 — La Rassegna

Teatro

a cura di Renzo Tian

Goldoni minore e la regia moderna - «I sei personaggi» commedia «da rifare» - Incontri difficili: «Il boulevard», la rivista, la prosa. Le occasioni teatrali di Raffaele Viviani - Notiziario

18.30 Claudio Merulo

Missa super «Benedicam Dominum» a tre cori (Trascriz. Siro Cisilino)

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus e Benedictus - Agnus Dei

Coro «Lassus Musikkreis», diretto da Bernhard Beyerle (Registrazione effettuata il 2-10-1960 alla Basilica di San Giorgio in Venezia).

19 — Lo sfruttamento dei combustibili classici e nucleari

a cura di Ferdinando Oddo II - *La produzione secondaria e terziaria di elettricità*

19.15 Vita culturale a Trieste

(*) cura di Alberto Spalini

Ultima trasmissione

La tradizione italiana

19.45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera

J. S. Bach (1685-1750): Due Concerti per pianoforte e orchestra

In fa minore

Allegro moderato - Largo - Presto

In la maggiore

Allegro - Larghetto - Allegro

Solista Edwin Fischer

Orchestra da Camera diretta da Edwin Fischer

J. Sibelius (1865-1957): *Sinfonia n. 4 in la minore op. 63*

Tempo molto moderato, quasi adagio - Allegro molto vivace - In tempo largo - Allegro

Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugene Ormandy

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 FAULKNER RACCONTATO

DA ULI STESSO

I - Vita e opinioni

Programma a cura di Raffaele Capria

Inizi dello scrittore a New Orleans - Incontro con Sherwood Anderson - Santuario: «Dio mio, come facciamo a pubblicare roba del genere» - L'Urolo e il Furore: «La mia migliore maniera di fallire» - Strani rapporti con Hollywood

«Non sono un letterato, sono un contadino» - Letture e giudizi sugli scrittori - «Uno scrittore deve rubare dove può» - Lo stile e la complicazione - Premio Nobel: «L'uomo prevarrà»

Regia di Flaminio Bollini

22.40 La ballata romantica

a cura di Rodolfo Paoli

VII - *Le ballate popolari*

«Edward op. 75 n. 1» di J. Brahms; «Edward op. 1 n. 1» di K. Loewe; «Un canto antico» di E. Grieg; «Il canto di Gloude op. 53 n. 1» di R. Schumann; «Canto invernale op. 19 n. 3» di F. Mendelssohn

23.20 Libri ricevuti

23.35 Piccola antologia poetica

Poesia ispano-americana

Xavier Villaurrutia

23.45 * Congedo

Franz Joseph Haydn

Divertimento n. 48 in re maggiore per viola di bordone, viola e violoncello

Moderato - Minuetto - Allegro di molto

Karl Maria Schwamberger, Alexander Pitamic, violi; Wolfgang Lieske, violoncello

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchioletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi musicali sinfonici, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: musiche di Haydn, Vieuxtemps, Ciaikovsky - 16 (20) «Compositori slavi» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da W. Zillig; musiche di Schreker, Krenek, Schmidt - 19 (20) *Sonata in re maggiore per pianoforte*, di Galuppi e *Sonata in sol maggiore per flauto e pianoforte*, di Haydn.

Torino: 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: musiche di Haydn, Schumann, Rachmaninov - 11 (15) Musiche di Carlo Jachino - 16 (20) «Compositori slavi» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) Concerto sinfonico diretto da Amberson, tenore - Peter Pears, chitarrista Julian Bram: musiche di Honegger, Henze, Ravel, Kelemen - 19 (20) *Sonata prima in mi minore*, di Pugnani; *Sonata in sol maggiore per due pianoforti*, di Clementi; *Sonata n. 5 per violino e pianoforte*, di Dall'Abaco.

Milano: 8 (12) in «Preludi e fughe»; *Dall'arte della fuga*, contrappunti dal 13 al 19, di Bach; *Cinque preludi e fughe*, di Turchi; *Due invenzioni per orchestra d'archi*, di Renzi-Bettinelli - 11 (15) Musiche di Edward Elgar - 16 (20) «Un'ora con Beethoven» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da Massimo Freccia: musiche di Hindemith, Britten, Ghedini, Strauss.

Napoli: 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: musiche di Schumann e Dvorak - 11 (15) Musiche di Janacek - 16 (20) «Un'ora con Casella» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da S. Celibidache: musiche di Shostakovich, Hans Werner Henze, Hindemith - 19 (20) *Sonata in sol maggiore per flauto e pianoforte* e *Sonata n. 8 in do maggiore per violino e pianoforte*, di Haydn.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'opuscolo.

i vostri capelli sono sbiaditi?

Spesso i capelli, pur avendo un loro colore ben definito, appaiono sbiaditi, opachi e privi di luce. Per ravvivarne la tonalità è stata appositamente realizzata la frizione Orchiset. Orchiset non è una tintura o uno shampoo colorante ma una semplice frizione fissativa e ravvivante, innocua che può essere applicata su capelli naturali, tinti o decolorati. Avrete così una pettinatura morbida e stabile ravvivata da mille meravigliosi riflessi.

Chiedet al vostro parrociere una applicazione di

ORCHISET

la frizione fissativa ravvivante

è un prodotto

Testanera

creazione della Casa Hans Schwarzkopf Amburgo

gratis riceverete l'opuscolo "i vostri capelli", inviando il vostro indirizzo a Testanera - Firenze Via Faentina 178/R1

DEKA la bilancia ideale per famiglia

Portata Kg. 10.500

nei migliori negozi **L. 2750**

Sostituendo al piatto normale il speciale piatto pesanazioni, che costa lire 1200, DEKA è pronta per registrare la crescita del vostro bambino.

NEGRONI

OREMONA

SALAMI ZAMPONE COTECHINI

NEGRONETTO VI DA L'APPETITO

BLOCH

Swing
BLOCH
WOOLLEN CREPE



LANACALDA ELASTICIZZATA
con CREPE nailon RHODIATOCE
"la fibra che dura di più"

Ritagliare, compilare e spedire
incollato su cartolina postale a

CALZA BLOCH S.p.A.
Via I. Rosellini, 4 - Milano

Tagliando per ricevere gratis e franco di porto
un'interessante PUBBLICAZIONE DI ATTUALITÀ

Signor _____
Indirizzo _____
Città _____

BITEX
RC

CATALOR

STUFA RADIANTE SENZA FIAMMA
Nuova serie automatica a gas liquido

100.000 CATALOR
riscaldano nel mondo



MIKE

Produzione



SOGENA



MIKETTO

TORINO - VIA AOSTA, 76 - TEL. 273.194
CERCANSI RIVENDITORI ESCLUSIVISTI

il dono
delle ore
liete



Raci
PERUGINA

SIGLA 81

TV giovedì 24 novembre

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:

- a) Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosi
- b) Lezione di economia domestica Prof.ssa Anna Marino
- c) Lezione di matematica Prof. Giuseppe Vaccaro

14.10 Classe seconda:

- a) Lezione di matematica Prof.ssa M. Giovanna Platone
- b) Lezione di calligrafia Prof. Saverio Daniele
- c) Lezione di italiano Prof. Mario Medici
- d) Lezione di disegno ed educazione artistica Prof. Enrico Accatino

15.35 Classe terza:

- a) Lezione di matematica Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilli
- b) Lezione di musica e canto corale Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) Lezione di italiano Prof.ssa Fausta Monelli
- d) Lezione di economia domestica Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Varietà musicale Orchestra diretta da William Galassini Realizzazione di Alda Grimaldi

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Prodotti Marga - Monda Knorr - Supertrim - Alberti)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Vicks Vaporub - (2) Durban's - (3) Polenghi Lombardo - (4) Gancia - (5) Esso Standard Italiana

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Proa Roma - 2) Ondatelemana - 3) Publicliak - 4) Teledear - 5) Incom

21.05 CAMPANILE SERA

Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora

Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettini e Piero Turchetti

22.20 LE MERAUVIGLIE DEL MARE

La famiglia delle meduse Distr.: Fremantle

22.45 FEDERICO CHOPIN

a cura di Tito Guerrini e Luciano Malaspina con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini

Regia di Luigi Di Gianni

LA TV DEI RAGAZZI

17 — IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo

Complesso musicale Reina-Avitabile

Regia di Lelio Galletti

RITORNO A CASA

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

L'odierna rievocazione della vita di Federico Chopin, nonché dei luoghi e delle persone che furono testimoni della sua straordinaria carriera, vuole rappresentare un ulteriore contributo alle manifestazioni che hanno ricordato quest'anno il 150° anniversario della nascita dell'artista

23.15 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Campanile sera



ABBIEATEGRASSO - Meneghin e Cecca, le tipiche Maschere milanesi, hanno voluto portare un saluto agli amici della provincia. La loro confortante presenza non è però valse a salvare gli abbiatesi dalle belle della fortuna. Meneghin li ha rincuorati con una caratteristica espressione ambrosiana: « Cascèvela nol » (Non cruciatevi)

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0.36 Orchestra e uno strumento - 1.06 Pagine liriche - 1.36 Assi della musica leggera - 2.06 Orchestra e complessi in parata - 2.36 Canzoni d'ogni paese - 3.06 Istantanee sonore - 3.36 Le nostre orchestre di musica leggera - 4.06 Patoscoemo lirico - 4.36 Note in allegria - 5.06 Motivi da films e riviste - 5.36 Canzoni per le strade - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 85 Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Kulturundschau (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten (Rete

IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik und Werbeprogramme - 13.30 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti 14.30 Transmission per i Ladins de Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Paganella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

18.30 Die Kinderecke - 19 Englisch von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung - 19.15 Das deutsche Lied. Franz Schubert: Sieben Lieder (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchgänge - 20.15 Blick in die Region - 20.30 Speziell für Sie! (Electronia - Bozen) - 21.15 Musik für Eva (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Operettenmusik - 22.30 Kammermusik. Gitarrensolist: Carlo Palladino - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUILL-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Grandata di successi: Albano-De Mura: Serenatella sciò sciò; Massar-Buffalo Amorevole; Sciorilli-Pirro-Bonagura; Carasella; Di Ceglie-Tumellini; Splende l'arcobaleno; Malgoni-Pallesi; Tus: Trovajoli-Verde; Poveri milionari; De Martino-Casalini: La vita mi ha dato solo te; Vizzelli-Beretta: Li per li; 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Il quaderno d'Italiano - 13.54 I dischi in vita politica jugoslava (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino bozze di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF II).

14.15 «Come un juke-box» - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.55 Libro aperto - Anno VI - «La Compagnia dei Giocatori» - Autori istriani del primo Novocento - Presentazione di Enza Giannamcheri (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.15 Franco Russo al pianoforte e ritmi (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.40-15.55 Cosa ci hanno insegnato le Olimpiadi? a cura di Mario Giacomini sullo sport nel Friuli - Venezia Giulia dopo i giochi di Roma - Seconda trasmissione (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano - «Il porto» cronache commerciali e portuali a cura di Italo Doga (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bolzano meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del momento» nell'intimità di un'aula - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La posta, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Ribalta internazionale» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballate» - 18 Classe unica: Rafko Dolhar. La chemioterapia (B) - Dalla penicillina alla streptomina - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Il Lied sloveno, a cura di Dusan Perrot (B) - La difusione dello stile moderno: Kogoi, Osterc e Skerjanc - 19 Allarghiamo l'orizzonte: L'uomo agli albori della civiltà (4) - «Il primo impero» a cura di Dante Cannarella - 19.30 «Vedette al microfono» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Erem Kurtz con la partecipazione del soprano Bruna Rizzoli, del tenore Amedeo Bernardini, del mezzosoprano Bruna Ronchini e del basso Giovanni Fojani. Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21; Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra - Coro del Teatro «Giuseppe Verdi» - Orchestra Filarmonica Triestina. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 15 aprile 1958 - Nell'intervallo (ore 21 csa) - Let-

teratura: «Antonio Pizzuto: Si ripariano bambole», recensione di Josip Tavcar. Dopo il concerto (ore 22.30 c.ca): Arte: Dusan Perrot: Cronaca delle Settimane berlinesi - 22.45 «Melodie in penombra» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: Sinfonia Liturgica di A. Honegger, diretta da Georges Tzipine. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario. Ai vostri dubbi risponde P. Raimondo Spiazzi - Lettere d'Oltretorcia - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Repubblica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

FRANCIA

III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solisti: baritono Pierre Mollet; flautista Fernand Dufrene; clarinetta Paul Taillefer; Honegger: a) Sinfonia n. 2 per archi e tromba, b) «Cantata di Natale», per baritono, coro di voci bianche, coro misto e orchestra, c) «Amphion» (preludio, fuga, postludio, II) Concerto da camera per flauto, corni inglesi e archi, e) «Canto di gioia». 21.45 Rassegna musicale. 22.25 Mozart: «Le nozze di Figaro», frammenti. 23.10 Delibes: «Coppella».

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duraton. 20.05 «Tuf-Tuf», testo di Yves Jaminacq. 20.30 Le scoperte di Nanette: «Mussorgsky». 20.45 Inno di fiori. 21 «La gioventù dei Moschettieri», ispirata al capolavoro di Dumais. Parte II. 22 Veneri straniere. 22.30 «Opera Magazine».

INGHILTERRA

ONDE CORTE

13.15 Marche e valzer. 15.15 Bizet: «L'Arlesiana», suite n. 1. 17.15 «La scomparsa di Lady Frances Carfax» di Arthur Conan Doyle. Adattamento radiofonico di Michael Hardwick. 18 Dischi presentati da Jack Jackson. 20.30 «Carico prezioso», sceneggiatura di Stephen Greenfield. 21.30 Musica pianistica eseguita da Eileen Broster. Lizzi: «San Francesco che cammina sulle onde»; Studio di concerto in re bemolle «Un sospiro». 21.45 Musica richiesta. 22.15 Il violinista Leslie Baker e il pianista Ronnie Price. 22.30 «Dischi presentati da Alan Keith». 23.15 Musica per organo eseguita e diretta da John Dykes-Bower.

UN NOTO INDUSTRIALE VI DICE



Sono giovani di sicuro avvenire.

Nella mia industria lavorano tre ex allievi della Scuola Radio Elettra di Torino.

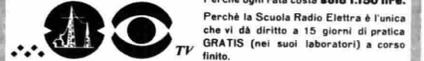
In questi giorni i Dirigenti della Scuola sono venuti a trovarmi e mi hanno chiesto che cosa pensassi di loro, chiedendomi di far pubblicare le mie dichiarazioni.

Se gli allievi che escono dalla Scuola Radio Elettra sono preparati come i tre che oggi lavorano con me, si tratta proprio d'ottima Scuola, che raccomando vivamente a tutti quelli che vogliono migliorare la loro posizione, a chi desidera specializzarsi in un lavoro appassionante, a quei genitori che sono alla ricerca di una carriera per i loro figli.

Prof. FRANCO BONIFACI
Amministratore Unico "Irradio" MILANO Via Favonelli 14

Tutti si possono iscrivere alla Scuola e TUTTI arriveranno al diploma con un'ora di studio al giorno

Richiedete alla Scuola Radio Elettra gratis e senza impegno l'opuscolo illustrato.



Scuola Radio Elettra Torino Via Stellone 5/22

LA SCUOLA RADIO ELETTA FA ALL'ITALIA UNA GENERAZIONE DI TECNICI

SVIZZERA
BEROMUENSTER
20 Orchestra Salisburghese Ferdò Pomy 20.30 «L'uomo dalle dita verdi», radiocommedia. 22.10 Musica da camera. 21.55 Concerto di Lieber. 22.15 Notiziario. 22.20 Tre valzer da concerto di Josef Strauss. 22.45 Melodie ziganes.

MONTECENERI
19 Franco Scacchi alla fisarmonica. 20 Ritornelli d'oggi. 20.45 Concerto sinfonico diretto da Otnar Nuffo. Solisti: pianista Kurt Leimer. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; Ciaikovsky: Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra, op. 23. 22.35-23 Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

POKER QUIZ

10% DI SCONTO a chi indovinerà il nome del cantante.

GRATIS

SCRIVETEICI

una cartolina postale nel Vostro nome e indirizzo, specificando il modello scelto riceverete entro pochi giorni, a casa Vostra, la fonovaligia con LE 20 CANZONI IN REGALO, contrassegno. Pagherete al massimo alla consegna del pacco. Spedite la cartolina, oggi stesso.

POKER RECORD

MILANO - GRATTACIELO VELASCA / R
- Telefoni: 860.168 - 892.753 -

SU DISCHI NORMALI
MICROSOLCO NORMALI (NON DI PLASTICA) dei più bei successi della musica leggera a chi acquista le nostre fonovaligie.

Valigetta MOD. B/21 LUSO complesso LEBA. 4 valicità. Altoparlante incorporato, (inabito compreso). Garanzia un anno. Le valvole sono escluse dalla garanzia.

Valigetta MOD. A/22 complesso EUROPRON. 4 valicità. Altoparlante incorporato. (inabito compreso). Garanzia un anno. Le valvole sono escluse dalla garanzia.

19.700 14.700 CANZONI

LA SOLUZIONE ESATTA VERRA' PUBBLICATA SUL N. 48 DEL RADIORIBORRE

LE SOLUZIONI CHE CI PENERANNO DOPO IL 25/11/1960 NON DARANNO DIRITTO ALLO SCONTO

A Milano il sole sorge alle 7,37 e tramonta alle 16,44.

A Roma il sole sorge alle 7,13 e tramonta alle 16,41.

A Palermo il sole sorge alle 6,57 e tramonta alle 16,49.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 1-9; Milano 4-9; Roma 10-18; Napoli 11-20; Palermo 12-19; Cagliari 10-16.



Specchio magico

ore 10 secondo programma

«Gibigiana: il riverbero del sole, riflesso da specchio, acqua e simili, che in forma di disco luminoso gira per le pareti e il soffitto di una stanza o si proietta in faccia alla gente per gioco». Prendete un pezzo di carta, segnatevi questa definizione: c'è da vincere delle scommesse. Al mare, mentre ci si riposa sotto l'ombrellone, o in montagna, durante i giorni di pioggia, quando tutti sono tappati in albergo e vengono fuori i giochi di società. Che cos'è la gibigiana? non lo sa nessuno: a meno che, naturalmente, non sia presente qualche milanese, o qualche siciliano trapiantato da tre generazioni in Lombardia. D'Onofrio, Gomez e Nelli, che hanno scoperto la definizione esatta nell' dizionario del Palazzo, la sfruttano due volte ogni venerdì mattina, nel corso del loro *Specchio magico*, per colpire i personaggi della cronaca che hanno presunto troppo di sé, o hanno per qualsiasi motivo esagerato. La urlatrice Mina viene alla radio a fare la presentatrice? e cade sotto il fuoco della gibigiana. Alberto Sordi annuncia che si darà alla regia? la gibigiana lo coglie in pieno viso. Sergio Bruni promette di ripresentarsi da solo a Napoli per vendicare il Festival dello scorso anno? e la gibigiana lo fissa, implacabile, lo inchioda contro la parete. Poche battute, rapide, affilate, e il cliente è sistemato. *Specchio magico* non può permettersi troppe chiacchiere, deve concentrare anche le malignità, che i tre autori cuciscono settimanalmente, pungenti, alla fiorentina. La formula della rivista «con poche parole e molta musica» obbliga alla concisione. Ma è anche la formula più adatta per una rivista in onda dalle dieci alle undici del mattino: la si può ascoltare, si può perdere il filo, si può ritornare all'ascolto, e *Specchio magico* funziona sempre. L'importante è non perdere, verso la fine della trasmissione, il couplet della «discomante». Che cos'è la discomante? La discomante non è una nuova professione, e tanto meno una nuova scienza. Se è già difficile indovinare i caratteri attraverso le carte, o la lettura della mano, figuriamoci quando l'unico elemento di giudizio è la richiesta di una canzone, da parte di una ascoltatrice. Ma la «discomante» lavora di fantasia, ci mette un pizzico di sale, una abbondante manciata di pepe, e congegnava ogni volta la sua strofetta. La interpellante ha chiesto *Resta cu' mme?* signorina melanconica, triste, bisogna «d'affetto». *Erivido blu?* temperamento elettrico, vibrante, bisogno di sedativi. *Malafemmena?* personaggio gentile, fiore cresciuto nel fango, ma ancora in grado di riscattarsi. *Nel blu dipinto di blu?* giovinetta, progressista, amante del rosso, rovinata da una pericolosa forma di daltonismo. Non importa che i caratteri, nella realtà, non corrispondano a quelli della interpretazione. Poiché tutti i salmi finiscono in gloria, quello che conta, alla fine, è arrivare ad ascoltare la canzone richiesta.

S. C.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla: RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
- Mattino**
Giornalino dell'ottimismo (Motta)
- Ieri al Parlamento**
- 8** Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore**
Informazioni utili
Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)
- 9** La fiera musicale
- 9.30** Concerto del mattino
a) Poncehelli: 1) La Gioconda: Preludio; 2) Lina: «La madre mia»; Puccini: La fanciulla del West: «Chella mi creda libero»; Mascagni: L'amico Fritz: «Suzel, buon di»
b) Tchaikowsky: Concerto in re maggiore, per violino e orchestra, op. 35: Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Finale (Allegro vivacissimo) (Solista David Oistrakh - Orchestra di Stato dell'URSS diretta da Kyrill Kondraschin)
c) Oggi si replica...
- 11** La Radio per le Scuole (per il II ciclo della Scuola Elementare)
L'Italia in cartoline, a cura di Mario Pucci
Il patio della lingua italiana, a cura di Anna Maria Romagnoli
- 11.30** Il cavallo di battaglia di Ray Anthony, Earl Grant, Mahalia Jackson
- 12** Archi e solisti (Miscela Leone)
- 12.20** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vi! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** LE CANZONI MELODICHE
- 14-14.15** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14,15-15,05** Trasmissioni regionali
14,15: «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
14,40: «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15.30** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** Programma per i ragazzi
a) Una giornata di Chopin Radioscena di Janusz Stoyewski - Traduzione di Aurora Beniamino
b) Le avventure di Gigetto Passagai di Lilli Cavassa, programma a cura dell'Associazione Nazionale Difesa della Gioventù - Regia di Lorenzo Ferrero
- 16.30** * Nelson Riddle e la sua orchestra
- 16.45** Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Marshall Stearns: Nuovi indirizzi del jazz
- 17** Giornale radio

venerdì

- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** IL MONDO DELL'OPERA
Un programma di Franco Soprano
- 18.15** La comunità umana
- 18.30** CLASSE UNICA
Nicola Terzaghi - Virgilio: L'Eneide o Roma
Giacomo Perticone - La politica estera Italiana dal 1861 al 1914: La crisi europea del 1914: l'Italia fra la neutralità e l'intervento
- 19** La voce dei lavoratori
- 19.30** Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco
- 20** * Motivi di successo
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** CONCERTO SINFONICO
diretto da OTTAVIO ZIINO con la partecipazione del pianista Sergio Scopelliti e del soprano Maria Teresa Pedone
Mozart: 1) L'Impresario: ouverture; 2) Concerto in la maggiore K.488, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Presto; 3) Esultate, Jubilate, mottetto K. 165, per soprano e orchestra: a) Allegro, b) Reclativo, c) Andante, d) Vivace; R. Strauss: Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35 (Rinaldo Ossati, violino; Libero Rossi, violoncello)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Vedi nota illustrativa a pag. 9)
- 22.50** Pete Rugolo e la sua orchestra
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio
Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40'** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45'** Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Artrigioni Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** Canzonissima cercasi...
- 14.05** Motivi di danza
Dal charleston al rock and roll
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 45'** Concerto in miniatura
Violinista Pierre Fournier - Pianista Eugenio Bagnoli
Schumann: Cinque pezzi popolari op. 10; 1) Vanitas vanitatum, 2) Langsam, 3) Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen., 4) Nicht zu rasch, 5) Star, und maekler
- 15** Canzoni in allegria
- 15.30** Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** Breve concerto
Pagine sinfoniche da opere liriche
- 16.15** Marino Marini e il suo complesso
- 16.30** Microfono oltre Oceano
- 17** Album di canzoni
Cantano Mario Abbate, Tina Allori, Fausto Cigliano, Tony Cucchiara, Sergio Franchini, Claudio Villa
Testoni-Rusconi: Trotterellano al chiaro di luna; Berlin: Permetti un ballo; Cigliano-Rossi: Tu (incantamento d'amore); Miele-Marietta: 'A tavernella; Bonagura-Conte: Avvicina; D'Alessandro: D'Alessandro; Turrena-Gallo-Ruocco: 'No canzone; Porter: Beguine the beguine; Pinchi-Bargoni: Però la bocca
- 17.30** UNA RIBALTA PER I GIOVANI
Nuovi artisti al microfono
- 18.30** Giornale del pomeriggio

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Vecchi motivi per un nuovo giorno (Aljaz)
- 20'** Oggi canta Natalino Otto (Lanbianchiera Candy)
- 30'** Quelli di New Orleans (Agipgas)
- 45'** Romantico album (Invernizzi)
- 10** SPECCHIO MAGICO
Programma con molta musica e poche parole di D'Onofrio, Gomez e Nelli
Compagnia di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Amerigo Gomez
- Gazzettino dell'appetito (Omopità)
- 11-12.20** * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20: «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30: «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
12,40: «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** Il Signore delle 13 presenta:
Omaggio a Napoli
20' La collana delle sette perle (Lesso Gaibani)
25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime (Palmolive-Colgate)
- 19.20** * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** Mina presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà, a cura di Mario Brancacci
Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)
- 21.30** Radionotte
- 21.45** Parliamone insieme
- 22.15** Il giornalino di Canzonissima
a cura di Silvio Gigli
- 22.45-23** Ultimo quarto - Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gasto-

ne Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario (in tedesco) **Notiziario e programma vario**

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale

In collegamento con il canale III della Filodiffusione Donizetti: *Betty*: Overture; Bizet: *Carmen* «Il fior che avevi a me tu dato»; Albeniz: *Almeria n. 5, dalla suite «Iberia»*; Debuss: *Lakmé*; «Aria delle campanelle»; Bach: *Dal Concerto in si bemolle maggiore n. 2, per pianoforte e orchestra*; Allegro appassionato; Donizetti: *Don Pasquale*; Duettoino Norina-Ernesto; Castelnuovo Tedesco: *Scherzino per violoncello e pianoforte*; Flotow: *Martha*: «Esser mesto il mio cor»; Musarra: *Romanesca*; Mozart: *Le nozze di Figaro*: «Aprite un poco gli occhi»; Bazzini: *Dal Quartetto in mi bemolle maggiore n. 3 per archi*: *Quinto tempo*; Massenet: *Manon*: *Duetto atto primo*; Berlioz: *Dalla Sinfonia fantastica op. 14*: «Sogno di una notte del Saba»; Mascagni: *Le maschere*: *Lettera della lettera*; «Sole delle mie giornate.»; Corelli: *Dalla Sonata in do maggiore per violino e basso continuo*; Allegro; Mussorgsky: *Boris Godunov*: «Or narrar di Kazan»; Fauré: *Dolly Suite*; Tondèsse: *Puccini: Madama Butterfly*: *Duetto Pinkerton-Sharpless ed entrata di Butterfly*; Chopin: *Krakowiale*: *Gran rondo da concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra*; Poncehelli: *La Gioconda*: «Stella del marinar»; Kreisler: *Schöne Rosmarin*; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «Ecco ridente in cielo»; Beethoven: *Dal Trio in si bemolle maggiore n. 6 per violino, violoncello e pianoforte*: *Secondo tempo*; Verdi: *Rigoletto*: «Caro nome del macc»; *Moto perpetuo*; Bizet: *La bella fanciulla di Perth*: «Quand la flamme de l'amour»; Grieg: *Dal Concerto in la minore per pianoforte e orchestra*; terzo tempo; Wagner: *La Walkiria*: «Cede il verno»; Schubert: *Momento musicale per violino e piano*; Verdi: *Rigoletto*: *Duetto Gilda-Rigoletto*; Mendelssohn: *Romanza senza parole in sol minore n. 2*; Beethoven: *Dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 3*: *Scherzo*

12.30 Musica da camera

Strawinsky: *Danza russa*, per due pianoforti (Duo Lydia e Mario Conter); Ciaffari: *Suite*, per pianoforte a quattro mani; a) *Introduzione*, b) *Valzer*, c) *Giga* (Pianisti: Sergio Cafaro e Mario Caporali)

12.45 Ouvertures

Cimarosa: *La ballerina amante* (Orchestra «A. Scariatti» di Napoli, della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Schumann: *«Eposa di Messina»* (Orchestra «A. Scariatti» di Napoli, della Radiotelevisione Italiana diretta da Edmond Appia)

13 — Pagine scelte

Da «La vita» di Benvenuto Cellini: «Come Benvenuto Cellini andò a Roma per la prima volta»

13,15-15,25 Trasmissioni regionali

13,15 «Listini di Borsa»

13.25 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13.30 * Musiche di J. S. Bach e Sibelius

(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 24 novembre Terzo Programma)

14.30 Musiche concertantini

Szymanowski: *Sinfonia concertante op. 60*, per pianoforte e orchestra: a) Moderato, b) Allegretto animato, c) Andante molto sostenuto, d) Allegro non troppo; Bolle: *Chenardo Macarini-Carmignani*

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Poulen: *Concerto in re minore*, per due pianoforti e orchestra: a) Allegretto ma non troppo, b) Larghetto, c) Allegro molto (Duo pianistico); Gold-Fidale: *Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Peter Maag*

15.15 La sonata a due

Haydn: *Sonata n. 5 in sol maggiore*: a) Moderato, b) Minuetto I e II, c) Rondò (Felix Ayo, violino; Pina Pitini, pianoforte); Mendelssohn: *Sonata op. 6*, per violino e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Allegro agitato (Esecuzione del Duo Bregola-Bordoni)

15.45-16.30 La sinfonia del '900

Prokofiev: *Sinfonia n. 6 op. III*: a) Allegro moderato, b) Largo, c) Vivace (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzognò)

TERZO PROGRAMMA

17 — Le Opere di Sergei Prokofiev

Concerto n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra
Andantino - Scherzo (Vivacissimo) - Moderato (Andante)
Soltista David Oistrakh
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Lovro von Matacic
Da «*Visions fugitives*» op. 22 per pianoforte
Pianista Sergei Prokofiev
Cinque Poemi di Anna Akhmatova op. 27 per voce e pianoforte
Il raggio d'oro nella camera - La tenerezza sincera - Ricordo del sole - Buongiorno - Il re degli occhi grigi
Mascha Predit, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 «Classica»
Allegro - Larghetto - Gavotta (Non troppo allegro) - Finale (Molto vivace)
Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Arturo Toscanini

18 — Orientamenti critici

Moderne tendenze nella psicologia dell'età evolutiva a cura di Adriano Ossicini

18.30 Discografia ragionata

a cura di Carlo Marinelli
Joseph Boulogne (Chevalier de Saint-Georges): a) *Sinfonia concertante in sol maggiore op. 9 n. 2*; b) *Sinfonia in sol maggiore op. 11 n. 1*
Violonisti: Micheline Blanchard, Germaine Raymond
Complesso strumentale «Jean Marie Leclair» diretto da Jean François Fallair

19 — «Le rivoluzioni francesi del secolo XIX

a cura di Guido Verucci
II - *La rivoluzione del luglio 1830*

19.30 Valentino Bucchi

Mirandolina suite dal balletto
Gavotta - Danza di Mirandolina - Marcetta - Andantino - Bolero - Boogie-woogie - Galop
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Franci

20 — * Concerto di ogni sera

D. Cimarosa (1719-1801): *Concerto in do maggiore per oboe e orchestra d'archi*
Larghetto (Introduzione) - Allegro - Siciliana - Allegro giusto
Solista André Lardrot
Orchestra da Camera di Vienna, diretta da Felix Prohaska E. Schumann (1810-1856): *Sinfonia n. 4 in re minore op. 120*
Lento assai; Vivace - Romanza (Lento assai) - Scherzo (Vivace) - Finale (Lento, Vivace)
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Herbert von Karajan

M. Ravel (1875-1937): *Le tombeau de Couperin*
Preludio - Furlana - Minuetto - Rigaudon
Orchestra della Radiodiffusione Francese, diretta da André Cluytens

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 FAULKNER RACCONTATO DA LUI STESSO

II - *Yoknapatawpha*, la «Commedia umana» del Sud
Programma a cura di Raffaele La Capria
La paga del soldato e Zenzare: «Scrivere era stato solo una divertente esercitazione»
Sartoris: «Scoprii una regione nella mia fantasia, Yoknapatawpha» - *L'Urlo* e *Il Furor*: Genesi e struttura dell'opera - Le serie dei grandi romanzi della Saga di Yoknapatawpha - Conflitto tra gli Snopes e le famiglie del Vecchio Sud, tema dominante dell'opera di Faulkner - *La Città e La Macigno*: Ascesa e catastrofe degli Snopes - Conclusioni
Regia di Flaminio Bollini

22.40 La Rassegna

Letteratura italiana a cura di Gennaro Pampaloni
Un nuovo scrittore presentato dal «Menabò»: Stefano D'Arrigo Amici di Bebera - «Il Gesuita perfetto»

23.10 Béla Bartók

Quartetto n. 1 op. 7
Lento - Allegretto - Allegro vivace
Esecuzione del «Quartetto Verdi»
Alexander Vegh, Aleksander Zöldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

23.40 C o n g e d o

Liriche di E. A. Poe e W. B. Yeats

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musiche di Carlo Maria von Weber» - 10 (14) *Sinfonia n. 2 in do minore*, di Mahler - 16 (20) «Compositori contemporanei» - 17 (21) *La Walkiria*, di Wagner (1^o e 2^o atto) - 19,55 (23,55) *Serenata in sol maggiore K 525*, di Mozart e *Studio n. 7* in do diesis minore, di Chopin.

Torino: 8 (12) in «Musica sacra»: *Sant'Elena al Calvario*, di Leonardo Leo - 9 (13) «Musiche di Mozart» - 10 (14) *Sinfonia in do minore n. 4 «Tragica»* e *Sinfonia n. 10 in do maggiore*, di Schubert - 16 (20) *Compositori inglesi - 17 (21) L'oro del Reno*, di Wagner - 19,50 (23,50) *Musiche di C. P. E. Bach*.

Milano: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Compositori ungheresi» - 10,05 (14,05) *Sinfonia in do minore n. 2 (op. 17) «Piccola Russia»* e *Sinfonia in si minore n. 6 (op. 74) e Patetica n. 4*, di Ciaikovsky - 16 (20) «Un'ora con Beethoven»: *Clarusky*; *Sinfonia Euridice*, di Haydn - 19,10 (23,10) *Musiche di Hindemith e Prokofiev*.

Napoli: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Compositori spagnoli» - 10 (14) per «Le sinfonie di Ciaikovsky»: *Sinfonia in re maggiore n. 3 (op. 29) e Sinfonia n. 5 in mi minore (op. 64) - 16 (20) «Un'ora con Casella» - 17 (21) Mosé, di Rossini.*

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10,15 (16 e 22): Roma: *Ribalta stereofonica*. Torino: *Ribalta stereofonica*. Milano: *Ribalta stereofonica*. Napoli: *Ribalta stereofonica*.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

alcune novità della interessante produzione 1960-61



RV 519-23" - 110" "ULTRALVISION"
- Predisposto per il 2° progr.
L. 167.000 (i. r. compreso)
- Pronto per il 2° progr.
L. 179.000 (i. r. compreso)



RD 302 - radiorecettore a 8 transistori L. 37.500 (i. r. compreso, pile escluse)

RADIOMARELLI
Altri nuovissimi modelli di televisori da 17" - 19" 21" - 23" per ogni esigenza e per ogni ambiente. Bellissima scelta di modelli radio, fonos a valvole da 8 transistori - ELETTRODOMESTICI

gratis richiedete catalogo ai suoi 4.000 rivenditori o alla Radiomarelli - corso venezia, 51 - milano

UFF. Pubbl. RADIOMARELLI 72

RISCALDATORI «LUSOL» A RAGGI INFRAROSSI
Il riscaldamento ideale dei tempi moderni!
• Colore sano e naturale come il sole
• Consumo ridottissimo
• Colore immediato all'accensione
Come si usa la luce elettrica quando occorre così si usano i riscaldatori «LUSOL» Lampade a raggi ultravioletti «LUSOL»
Ing. M. ANDREINI & C. - MILANO (A'ORF) Via L. Martini, 8 - Telef. 6.450.624

11 Tre signorine di 19, 22 e 25 anni e un fattorino ci scrivono:

1) ... È possibile che alla mia età (ho 22 anni) debba avere la pelle del viso brutta, ruvida e con macchiette antipatiche? Vi è una medicina?...
Zenaida B. - Vicenza

E chi le dice che non vi sia un rimedio. Si faccia dare dal farmacista gr. 70 di «Cera di Cupra». Se la spalma tutte le sere sul viso e faccia un leggero massaggio. Si guardi allo specchio dopo alcuni giorni e vedrà il risultato, ma soprattutto se ne accorgerà chi le sta vicino. Vedrà che splendido viso!

2) ... Debbò sorridere a tutti (ho 25 anni e sono commessa in una grande negozio) ma ho i denti che malgrado i comuni dentifrici rimangono opachi... Come fare?...
Emma E. - Brescia

Se mi darò ascolto potrà sorridere senza timore. Dal suo farmacista si faccia dare gr. 80 di «Pasta del Capitano» per 250 lire. Si pulisca con questa 2-3 volte al giorno come scritto sull'istruzione. I suoi denti non diventeranno bianchi, ma bianchissimi e splendenti.

3) ... Sono fattorino in una grande industria e il lavoro mi obbliga a stare quasi sempre in piedi da un ufficio all'altro. Vorrei un rimedio che mi rinfreschi i piedi che bruciano e mi dia sollievo alle caviglie affaticate...
Sandro T. - Milano

C'è un rimedio che fa proprio al suo caso. Dal suo farmacista si faccia dare un tubo di «Balsamo Riposo». Non sporca e non unge. Faccia appena a caso o alla sera dei massaggi alle caviglie e ai piedi. Sentirà che sollievo! Preparerà i piedi per le fatiche del giorno dopo. Sentirà che piacere!

4) Allo signorina Anita A. di Trieste di anni 19, per mancanza di spazio rispondiamo come alla signa Zenaida di Vicenza. Usi anche lei la «Cera di Cupra» che troverà in farmacia. È proprio indicato per i punti neri e le lentiggini del viso. Abbiate fiducia.
Dott. NICO chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi perdi i denari e i calli restan tuoi

Aut. Acis n. 90-18.10.55 - Reg. 6059



Ah...

**se avesse preso
in tempo
il Formitrol!**

Avrebbe evitato quel potente raffreddore che gli rende così penosa la giornata. Quando il tempo è brutto, quando entrate nei luoghi affollati, quando c'è in giro l'influenza, tenete a portata di mano un tubetto di Formitrol!

For mi trol



Dr. A. WANDERS A. MILANO

- TEDESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario
- 13** — **Classe prima:**
a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Nicola Di Maceo
b) Lezione di musica e canto corale Prof.ssa Gianna Pelea Labia
c) Lezione di italiano Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
d) Lezione di disegno ed educazione artistica Prof. Enrico Accatino
- 14.30** **Classe seconda:**
a) Geografia ed educazione civica Prof. Riccardo Loreto
b) Osservazioni scientifiche Prof. Salvatore D'Agostino
- 15.30** **Due parole fra noi**
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- 15.40** **Classe terza:**
a) Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
c) Storia ed educazione civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo

- LA TV DEI RAGAZZI**
- 17** — a) Dall'Aeroporto di Vigna di Valle **SOCCORSO AEREO** a cura di Bruno Ghibaldi
Ripresa televisiva di Gianvittorio Baldi
b) **CURIOSITA' SPORTIVE**
Cortometraggio
- RITORNO A CASA**
- 18** — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano **NON E' MAI TROPPO TARDI**
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
- 18.30** **TELEGIORNALE GONG**
Edizione del pomeriggio
- 18.45** **PERSONALITA'**
Rassegna settimanale per la donna diretta da Milia Contini
Regia di Lyda C. Ripandelli
- 19.30** **SINTONIA - LETTERE ALLA TV**
a cura di Emilio Garroni
- 19.45** **BIGLIETTO D'INVITO**
dalla Basilica Superiore di San Francesco d'Assisi
a cura di Luciano Luisi

- Realizzazione di Ubaldo Parenzo
- RIBALTA ACCESA**
- 20.30** **TIC-TAC**
(Telerie Bassetti - Star - Balsamo Sloan - Dolciaria Ferrero)
- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**
Edizione della sera
- 20.50** **CAROSELLO**
(1) Cotonificio Valle Susa - (2) Alka Seltzer - (3) Alemagna - (4) Bertelli - (5) ...ecco
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus - Adriatica - 2) Griffin & Cueto - 3) General Film - 4) Ondatelema - 5) Tivvucine Film
- 21.05** **MARTA LA MADRE**
Commedia in tre atti di Mario Federici
Personaggi ed interpreti (in ordine di entrata):
Giulia Laura Solari
Rosa Zoe Incrocci
Ricarda Cristina Grado
Andrea Aldo Silvestri
Orazio Roldano Lupi
Vito Renco Palmer
Dario Nina Marchesini
Giovanni Ivano Staccioli
Marta Wanda Capodaglio
Marianora
Francesca Giovanna Gagliardo
Francesco Warner Bentivegna
Giovanna Antonella Della Porta
Scena di Sergio Palmieri
Regia di Anton Giulio Majano
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Una commedia di Mario Federici Marta, la madre

È questo, il dramma dell'ereditarietà del dolore; ereditarietà faticosa, naturale prerogativa della madre. Di questa commedia, Marta non solo è la madre, ma la nonna, ardente depositaria di volontà e di amore in una famiglia numerosa che le è rimasta accanto, per due generazioni, nella casa che è sua, in un paese incastrato fra le montagne, abitato da gente semplice, attaccata alla terra. Anche quando Giorgio, figlio di Marta, volle trasformare questa popolazione di rurali in un agglomerato operaio cosciente e di tecnici evoluti, costruendo una gigantesca diga per una potente centrale idroelettrica, realizzando, così, il suo sogno di progresso civile e di riscatto sociale, il popolo dei contadini e degli agricoltori, pur seguendolo nell'opera grandiosa, è rimasto fedele alla sua vecchia terra. In fondo al cuore di ognuno è rimasta la nostalgia; e, soprattutto, è rimasta la speranza che, un giorno, la terra riaffiori: il vecchio paese, il castello avito, sono stati sommersi da un lago artificiale rinserato fra le ciclopiche pareti di cemento della diga costruita da Giorgio che, per quest'opera, ha dato la vita: come un eroe sul campo di batta-

glia o un apostolo per la propria fede. Dell'eredità di tanto olocausto, si fa depositaria la vecchia signora, pronta a tutto, per difendere il lavoro e il sacrificio di suo figlio. Ma un'imprevedibile, perdurante, terribile siccità succhia tutte le acque del lago e, dal fondo melmoso, riemerge il vecchio paesino, riaffiorano le antiche casette dei contadini e il vetusto castello: la natura si è ribellata riprendendosi ciò che l'uomo, con le sue diavolerie, le aveva strappato; e restituisce ai contadini la terra, i campi affogati sotto un'immane distesa di acqua. Tutto pare ritornare come un tempo. Solo Marta, la vecchia madre, erede degli ideali del figlio Giorgio, — ideali di progresso civile e di benessere, — erede, specialmente, del dolore che, con la propria vita, Giorgio aveva lasciato in tutti, e non soltanto in lei, si erge per difendere quel retaggio di idealità. Il lago è asciutto, la diga inoperosa, la centrale ferma, l'intera popolazione senza lavoro. Marta si prodiga: c'è una minestra e un pane per tutti, ogni giorno; nessun desca rimarrà squallido e nudo. Essa spera che la siccità abbia termine, che la pioggia torni a colmare il grande bacino della diga. Allora sarà di nuovo la vita

e il trionfo della fede del suo Giorgio. Speranza vana. Ogni giorno, pezzetto su pezzetto, dalla limacciosa bassa gora dell'agonizzante lago, rispuntano le vestigia del vecchio paese. Alcuni, scesi sul fondo, hanno toccato la terra dei loro vecchi campi di grano: terra ancora buona, una ricchezza rimasta miracolosamente intatta. Basterebbe, dice la gente, tornare a lavorarla, a fecondarla, e il pane sarebbe, come prima, su ogni mensa senza doverlo mendicare. Marta, caparbia, attende la sua rivincita con la pioggia che riempirà il lago; ostinata nel difendere l'opera e la memoria del figlio, non ascolta ragioni. Ma a furia di attingere al patrimonio familiare per soccorrere e assistere i paesani va incontro al dissesto economico, alla rovina. Contro di lei, ora, sono anche i figli e i nipoti; e lo stesso Francesco, che ha ora la stessa età di suo padre, Giorgio, quando questi perdette la vita per la grande opera, decide di restituire al paese la speranza: farà saltare la diga: un boatò scuote il paese, fa tremare l'aria e ammutolisce Marta. In questa distruzione, Francesco trova la morte, come, nella costruzione, l'aveva trovata suo padre.

I. e.

Ho provato ALPESTRE e giudico:

Fastidio tu senti
D'un cibo pesante?
Se bevi un ALPESTRE
Scompare all'istante

Hai logori i nervi
Per troppo lavoro?
Non sai che l'ALPESTRE
E' un vero ristoro?

Scriva anche Lei, a l'ALPESTRE - CARMAGNOLA (Torino) il Suo giudizio, unendovi il "bollino numerato" nascosto nel tappo di ogni bottiglia (da 1/4 - 1/2 - 3/4 o litro) di ALPESTRE. Premieremo ogni settimana con un gettone d'oro da Lire 50.000, la risposta più convincente e meglio espressa in massimo 30 parole. Ai non premiati spediremo, in omaggio, un flacone di colonia STELLINA.

Se non trovate l'ALPESTRE versate L. 600. = sul c.c. post. N. 2/39492 Fiesla - Carmagnola e riceverete franco destinazione la bottiglia 1/4 (con bollino).

**ALPESTRE IN ACQUA CALDA ZUCCHERATA
CONTRO I MALESSERI INVERNALI**

29

L'insonnia trasforma
Le notti in vigilia?
Ricorda che ALPESTRE
Il sonno concilia.

Sig. Bernardo BERRUTI - S. Maria di Castello 15 - GENOVA

flex 6039

notturmo dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni

Emicranie

Vampe di calore

Il «SANADON» attenua le sofferenze mensili della donna giovane: irregolarità, dolori di ventre od alla schiena, «EMICRANIE», brividi, crisi di nervosismo, vertigini, per la donna matura che si avvicina all'età critica combatte le complicazioni che accompagnano questo periodo di vita femminile: irregolarità con lunghi intervalli e ritorni in eccesso, palpitazioni, soffocazioni, sordimenti, «VAMPE DI CALORE» al viso, senso di peso e crampi alle gambe, freddo ai piedi, tendenza all'obesità.

Il «SANADON» in confezioni o sciroppo vi renderà il benessere. È raccomandabile durante la cura del «SANADON» tenere regolato il vostro intestino con «SANATHE CONFETTI» che stimolando le funzioni digestive, distensiono l'organismo ed ha benefica azione anche sul fegato.

SANADON e SANATHE CONFETTI nelle Farmacie.

SANADON

fa la donna sana

GRATIS
Desiderate ricevere in prestito un opuscolo che vi aiuti ad essere donne belle e sane? Compilate questo tagliando e spedite il foglio su cartolina, a SANADON Via Mancinelli N. 31 - Milano

nome _____ cognome _____ indirizzo _____ RC _____

tel. 81.04.88.5951 - 81.04.88.8454

A richiesta della Bertolazzi Film, produttrice del documentario «Castelli in Alto Adige» titolare del «Retetelevisivo» diritto di telediffusione, la Soc. Corona Cinematografica dichiara che ha ceduto alla RAI il diritto di telediffusione del predetto documentario senza la debita autorizzazione della Bertolazzi Film e che il documentario medesimo è stato perciò teletrasmesso dalla RAI per errore entro il 12 ottobre 1959 ore 20.15. La Società Corona Cinematografica e la RAI si dolgono che la modalità della trasmissione non programmata ed interrotta per motivi di ordine tecnico abbia potuto nuocere al carattere artistico del documentario e danno atto alla Casa produttrice per la compressione mostrata nella esecutiva situazione.

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO L. 600 mensili
Garanzia 5 anni
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS: radio da tavolo e portatili, radiofonografi, fonovaligie, registratori magnetici.
RADIOBAGNINI
ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 132

RENDETEVI INDIPENDENTI

dedicandovi anche nelle ore libere alla coloritura di stampe per nostro conto. Non è un lavoro, è un passatempo che vi farà

GUADAGNARE

Informazioni gratuite - scrivere a Ditta «FIORENZA» VIA BENCI, 28 rosso - FIRENZE

di Caltanissetta O.C. su kc/a. 6660 pari a m. 49,50 e su kc/a. 9515 pari a m. 31,53
23.05 Musica per tutti - i successi di Pino Calvi e Dino Olivieri - 0,36 Musica in un'ora - 0,06 Parata d'autunno - 1,36 Carosello italiano - 2,06 Invito all'opera - 2,36 Fiore di tutto il mondo - 3,06 Voci in armonia 3,26 Archi in fantasia - 4,06 Chiaroscuri musicali - 4,36 Auditorium - 5,06 Musica per ogni età - 5,36 Voci e orchestre - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA
12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 3 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).
14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA
7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).
23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7.15 Italicum in Radio Sprachkurs für Anfänger. 4 Stunden - 19.15 Nachrichten und Werbeprogramm (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Reite IV).
10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Für Eltern und Erzieher (Reite IV).

12.30 Mittagsnachrichten (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
13 Leichte Musik und Werbedurchsagen - 13.30 Opernmusik (Reite IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Transmission per i Ladins de Badia (Reite IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Reite IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

18.30 Jugendfunk - 19 Italicum in Radio - Wiederholung der Morgensendung, 19.15 Kunst und Literaturspiegel - 19.30 Walterklänge (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 Blick nach dem Süden - 20.30 Englands politische Parteien. 2. Teil: Die Labour-Partei (Bendaufnahme, der BBC - London, 2. Teil: Melodien und Rhythmen (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Symphonische Musik - 22.15 Mt. Selt. Ski und Pickel von Dr. Josef Rampold - 22.25 Jazz, gestern und heute von Dr. Alfred Richter - 22.45 Das Kaleidoskop (Reite IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Reite IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo - cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano - «Turismo regionale», a cura di Romano De Meji (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica decisa agli italiani di oltre frontiera - Musiche richieste - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Dispersi in famiglia - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 L'attorno borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF II).

14.15 Gianni Saferd alla marimba (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.25 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Cassamassa; Luttazzi: «Quando una ragazza»; Erlich: «Au revoir»; Feruglio: «Serata gallica»; Brosoli: «Triste tzigano»; Cordara: «My dream in Jesolo»; Degano: «Ce biele fleur»; Violata: «Hop Sessà»; Cimioti: «Tiziana» (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.55 «Storia e leggenda fra piazze e vie» di Silvio Rutteri (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.05 Archivio italiano di musiche rare - Testo di Carlo de Incontra (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.30 Franco Russo al pianoforte e ritmi (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.40-15.55 Complesso tipico friulano - Boco Degano; fisarmonica; Luigi Bontempo; violino; Arturo D'Aniello; clarinetto; Antonio Origa; contrabbasso (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con «Piccola inchiesta» su argomenti di cronaca triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)
7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico e lettori programmi - 7.30 «Musica del mattino - nell'intervista (ore 8)» - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 Appunti etnografici: VIII Hajdniki; (B) «Le tribù dei Kanaki della Nuova Caledonia» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 «Musiche di Ciaikovski, Dvorak, Chabrier, Kreisler e Ravel interpretate dal violinista Fritz Kreisler e dalla pianista Kathleen Long - 19 Scuola ed educazione: Anton Kacin; «Friedrich Foerster, insigne pedagogico moderno» - 19.20 Caleidoscopio: Motivi di Lecvano - Canzoni dalmate - Carlo Loffredo ed i suoi «New Orleans Jazz-Parade» - Chitarrista Ugo Calise - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Successi di ieri e di oggi» - 21 Arti, lettere e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 22.20 Concerto operistico diretto da Tito Petralia con la partecipazione del soprano Anita Cerquetti, del tenore Alfredo Vermetti, del soprano Maria Menico e del basso Guido Guarnere, Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana - 22 L'anniversario della setmana: Ivan Rudic; «L'imperatrice Maria Teresa ed il suo tempo» - 22.25 La musica italiana di questo dopoguerra, a cura di Boris Polena e Firmino Sfilonia. VI trasmissione: «Gli indipendenti»; (2) Ennio Porrino, Giulio Vioz; Bruno Bettinelli, Valentino Bucchi e Flavio Testi - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 Quarto d'ora della Serenità: per gli infermi, 19.33 Orizzonti Cristiani: «Discutiamone insieme: dibattito sui problemi del giorno», 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 22.30 Repliche di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA

20.15 Fatty George e i suoi solisti: Musica leggera austriaca - 21 Concerto del Tonkünstler-Orchester diretto da Franz Bauer-Theussl; F. Salmhofer: Sinfonia n. 1 in do maggiore; R. Schumann: Fantasia per violino e orchestra, op. 131 (Willy Uhlenhuth, violino); G. Cappellini: Georgiana, op. 92 - 22 Notiziario. 22.40 Klaus Wüsthoff dirige la sua propria musica leggera: 23.20 Musica da jazz. 0.05-0.50 Tonkünstler-Orchester diretta da Karl Eth. A. Alessandrescu: Crepuscolo autunnale, schizzo per orchestra d'archi; R. Fusch: Sinfonia n. 3 in mi maggiore, op. 79.

FRANCIA III (NAZIONALE)

19.16 Mendelssohn: Duetti, interpretati da Madeleine e Yvon de Marc'Hadour; Schumann: Carnevale, eseguito dal pianista Setrak Yavruyan, 20.30 «Idomeneo», tragedia lirica in cinque atti di André Campra, diretta da Serge Baudo. 23.10 Artisti di passaggio: Interpretazioni della pianista belga Rave Birger; Strawinsky: Sonata; Raymond Chevreulle: Sonata; op. 27. Interpretazioni della cantante ungherese Livia Antal accompagnata dalla pianista Simone Gouat; Melodie folkloristiche ungheresi.

INGHILTERRA ONDE CORTE

6.15 «Beyond our Ken», con Kenneth Horne, 6.45 Musica da ballo, 7.30 «The return of the native», di Thomas Hardy. Adattamento radiofonico di Frederick Brad-

Lo diventerete facilmente seguendo i corsi che l'ISTITUTO DIFFUSIONE MODA ha creato appositamente per Voi. Inscrivetevi subito alle



Richiedete il bellissimo opuscolo illustrato GRATUITO a: I.D.M. Scuola di figurino - C.so San Martino, 8/ter - TORINO, servendovi dell'allegato tagliando.

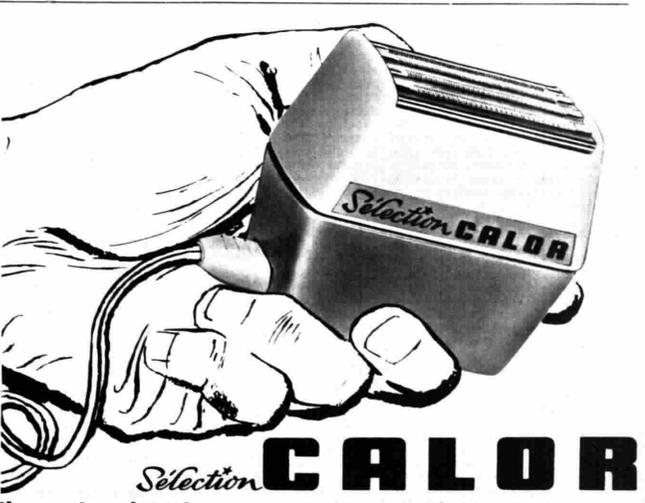
Caso S. Martino - SIRC - Torino
NOME _____
COGNOME _____
INDIRIZZO _____
TEL. _____

Impiegate le ore libere imparando a casa vostra il disegno di moda. Domani potrete creare disegni di figurino, di accessori e di gioiellote o dedicarvi alla redditizia professione del disegnatore di stoffe. I corsi I.D.M. permettono all'élève con il nuovo metodo dell'autostruttura di sentirsi costantemente guidato e gli danno la sensazione di avere sempre l'insegnante al suo fianco.

num. 21.30 Concerto del Commonwealth, Musiche di Warlock, Grainger e Mozart. 22.15 Musica da balletto. 23.15 «The Navy Lark», di Laurie Wyman.

SVIZZERA MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro, 12 Musica varia: 13.10 Canzonette, 13.35 Dvorak Suite ceca in re maggiore op. 39, 16 Melodie da Colonia, 16.30 Vincenzo Galilei: Dodici ricercari; Legliet: Sonata e quattro, 18 Musica richiesta, 19 Musiche di Edward Grieg, 20 Orchestra Radiosa, 20.30 «Il ponte», radiodramma di Regine Aldamiano-Berlioz, 21.20 Les maîtres d'Orphée, opera in tre atti di Darius Milhaud, diretta da Edwin Löhrer, 22.10 Melodie e ritmi, 22.35-23.10 Melodie da jazz.



il rasoio elettrico veramente completo che riunisce i progressi tecnici più importanti dei migliori rasoi esistenti al prezzo eccezionale di L. 11.900

garantito al 100% per un anno.

CALOR - Lyon (Francia) - Concessionaria per l'Italia SOGECOM S.p.A. - Milano - Corso di Porta Nuova, 46 - Tel. 639.826 - 632.810

A Milano il sole sorge alle 7,38 e tramonta alle 16,43.

A Roma il sole sorge alle 7,14 e tramonta alle 16,40.

A Palermo il sole sorge alle 6,58 e tramonta alle 16,49.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 6-11; Milano 7-11; Roma 12-13; Napoli 9-15; Palermo 13-18; Cagliari 9-16.



Il regista Umberto Benedetto

Il primo uomo

ore 21,20 programma nazionale

Non trascorrerà molto tempo, e conosceremo un nuovo eroe, il cui nome si diffonderà fin nelle plaghe più remote del nostro pianeta. Non vi sarà città, non vi sarà villaggio che non conoscerà le sue fattezze, sia pure riprodotte in un semplice busto. Oscurerà, è probabile, anche la fama del genovese Colombo, che da cinque secoli a questa parte impronta di sé città, monumenti, piazze, alberghi perfino, di quelli che ancor oggi sono distinti come il vecchio e il nuovo mondo. Ma il nuovo eroe, beato lui, conoscerà ben altre fortune di quelle ristrette a questa nostra sempre più angusta dimora. Sarà, infatti, e tutti sentiamo quanto imminente sia il momento in cui sapremo il suo nome, il primo uomo moderno che valcherà i confini segnati dall'atmosfera terrestre, il primo che supererà le colonne d'Ercole che da sempre hanno ristretto il nostro orizzonte.

Nell'attesa che giunga quell'ora grande e solenne, i giornali ci hanno già fornito abbondanti anticipazioni di quali onori verranno resi al primo trasvolatore degli spazi celesti. E' una forma di retorica ingenua e affascinate, che ricrea per noi il clima, ma sarebbe più esatto dire il mito del progresso tecnico, che già affascina i nostri bisnonni. Nessun ostacolo, quasi, sembra più elevarsi di fronte alla capacità e alla volontà di acquisizione dell'uomo. Al punto di farci dimenticare di quale pasta è fatto il protagonista di questa strabiliante avventura, quali sono le sue congenite debolezze, a prezzo di quali sacrifici gli è concesso di dominarle. Già, la dimensione reale dell'uomo. Quella che le nobili fattezze dei busti così difficilmente riescono a esprimere. E' tutta qui la questione. A essa, con semplicità ed efficacia di mezzi espressivi, vuol ricondurci Mario Fratti con questo suo radiodramma. L'angosciata avventura che si svolgerà molto distante da noi, e che, malgrado la perfezione dei controlli tecnici, noi potremo soltanto intuire nella sua intenzione, facendo principalmente leva sulla nostra umana capacità di solidarizzare. Perché questo è certo: il primo trasvolatore degli spazi, del cui eroismo nessuno potrà dubitare, sarà nondimeno un uomo di carne e di ossa. Sarà mosso a una così grande impresa dai più contrastanti moventi: terreni e sublimi, materiali e spirituali. E, qualunque essi siano, una volta lassù dovrà vedersela con la propria paura, aggravata dalla solitudine estrema, che farà riaffiorare in lui speranze e delusioni, meschinità e slanci, generosità e angustie: tutto un carattere, tutta una vita. Quella vita che sarà la posta del giuoco. E che giustificherà la ricorrente constatazione che tutto, di male e di bene, è nell'uomo, serve in ultima analisi a fini che trascendono di gran lunga le persone dei singoli.

f. d. s.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta)
Leggi e sentenze
Ieri al Parlamento
- 8 Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Il nostro buongiorno (Palmito-Colgate)
- 9 Musica operettistica (Lavabiancheria Candy)
- 9.30 * Concerto del mattino
a) Leoncavallo: *Pagliacci*: 1) Intermzzo, 2) *Stridono laste*; Massenet: *Erodiade*; « *Vision fuggitiva* »; Puccini: 1) *La rondine*; « *Chi il bel sogno* »; 2) *Madama Butterfly*: « *Amore o grillo* »
b) Chausson: *Sinfonia in si bemolle maggiore*, op. 20; a) *Lento*, *Allegro vivo*, b) *Molto lento*; c) *Antina* (Orchestra Sinfonica di Minneapolis, diretta da Dimitri Mitropoulos c) Oggi si replica...
- 11 La Radio per le Scuole (per tutte le classi della Scuola Elementare)
L'arca di Noè: *La balena*, a cura di Paola Angelilli e Clemente Crispolti, con la collaborazione di Ermanno Bronzini
Nel ventre della balena, di Luciano, a cura di Giorgio Sideri
- 11.30 Uffimissime
Cantano Tina Allori, Germana Caroli, Nunzio Gallo, Narciso Parigi, Claudio Villa, Caterina Villalba
Amurri-Picconi: *Muchacha cha cha*; Lazzaretti-La Valle-Pan: *Tutta la vita così*; Locatelli-Valleroni: *Tu rad*; Bindi: *Stelle cadenti*; Testoni-Palumbo: *Caminno nella nebbia*; Da Vinci-Liberati: *Cade 'na stella*; Guerra-La Torre-Pallesi: *Te chocatele o café*; Testoni-Olivieri: *Per ore ed ore*; De Lorenzo-Olivares: *Impossibile attese*; Giacomazzi: *Cuban cha cha cha* (Pibigas)
- 12 Canta Sergio Bruni (Rumianca)
- 12.20 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... viali (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Medie delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30 PICCOLO CLUB
Natalino Otto - Flo Sandon's
- 14-14.15 Giornale radio
- 14,15-15,05 Trasmissioni regionali
14,15 « *Gazzettini regionali* » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
14,40 « *Gazzettino regionale* » per la Basilicata
- 15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)
- 15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
- 16.45 Musica da camera

- 17 Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana
- 17.40 Le manifestazioni sportive di domani
- 17.55 Il libro della settimana
« *L'architettura di Biagio Rossetti* » di Bruno Zevi, a cura di Goffredo Bellonci
- 18.10 * Muggy Spanier e il suo complesso
- 18.25 Estrazioni del Lotto
- 18.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
Giorgio Morì: La storia d'Italia dal 1861 al 1958, di Denis Mack Smith - Elio Filippo Accrocca: Poesie - Note e rassegne
- 19 Il settimanale dell'industria
- 19.30 Tutte le campane
I campanilli di ogni regione, messi in collegamento da Emilio Pozzi
- 20 * Canzoni gale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Il flauto magico
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigiolo
- 21.20 IL PRIMO UOMO
Radiodramma di Mario Fratti
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Anatoli Sarov Lucio Rama
Una voce dalla base
Mascia Corrado Gaipa
Renata Negri
Il primo Speaker Antonio Guidi
Il secondo Speaker
Giampiero Becherelli
Il professor Martin Ryle
Tully Friedman
Il professor Fred Hoyle
John Huber
Regia di Umberto Benedetto (Novità)
- 22.30 Ariele
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 22.45 Il sabato di Classe Unica
Risposte agli ascoltatori
Come appare l'Africa agli italiani dell'Ottocento
- 23.15 Giornale radio
Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9 Notizie del mattino
- 05' Vecchi motivi per un nuovo giorno (Aiaz)
- 20' Oggi canta Tonina Torrielli (Favilla)
- 30' Billy Vaughn e la sua orchestra (Agipgas)
- 45' Rio de Janeiro in musica (Invernizzi)
- 10 IL SETACCIO
Notizie con accompagnamento e non di Giorgio Valle e Angelo Gangarossa
- *Gazzettino dell'appetito* (Omopità)
- 11-12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- 12,30-13 Trasmissioni regionali
12,30 « *Gazzettini regionali* » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « *Gazzettini regionali* » per: Veneto e Liguria

12,40 « *Gazzettini regionali* » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

- 13 Il Signore delle 13 presenta:
Le canzoni del sabato (Comm. Borsari e Figi)
- 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25' Fonolampo: dizionario del delle canzonissime (Palmito-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Primo giorno
40' Scatola a sorpresa (Simenthal)
- 45' Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50' Il discobolo (Argioni Trieste)
- 55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
Canzonissima cercasi...
- 14 Soli con la musica
Cow boys, gauchos, tzigani, chitarristi
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Segnale orario - Secondo giorno
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 45' Parata d'orchestre
Norrie P'armour Stanley Black, Ted Heath
- 15.30 Segnale orario - Terzo giorno
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40 Breve concerto sinfonico
- 16.15 Fonte viva
Canti popolari italiani

16.30 Promemoria per il premio dell'ascoltatore
Il giornale del jazz, a cura di Giancarlo Testoni

17 PIACEVOLISSIMO di Dino Verde
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini
Regia di Federico Sanguigni

- 17.30 Pippo Barzizza:
UN'ORA FRA NOI
Presenta CRONACA
- 18.30 Giornale del pomeriggio
* BALLATE CON NOI
- 19.20 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.20 Zig-Zag
- 20.30 Parata di stelle
- 21 Dal Teatro San Carlo di Napoli
Inaugurazione della Stagione Invernale 1960-61

ER NANI
Dramma lirico in quattro atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Ernani Mario Del Monaco
Don Carlo Ettore Bastianini
Don Ruy Gomez De Silva
Nicola Rossi Lemeni
Elvira Margherita Roberti
Giovanna Anna Di Stasio
Don Riccardo Athos Cesarini
Jago Carlo Romano
Direttore Fernando Previtali
Maestro del Coro Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)
Negli intervalli: I) *Cronache e interviste sulla serata inaugurale* (Radiocronista Samy Fayad) - *Radionotte*; II) *L'Ernani: il libretto e la musica*, conversazione di Mario Rinaldi - *Ultimo quarto* - *Notizie di fine giornata*; III) *I teatri di Napoli*, rivocazione a cura di Felice De Filippis e Massimiliano Vayro

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILIDIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filidiffusione sono trasmessi in stereofonia.
Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**

(in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale

in collegamento con il canale III della Filodiffusione

Beethoven: *Die Weihe des Hauses, Ouverture in do maggiore*; «Consacrazione della Casa»; Puccini: *Le rondine*; Sogno di Doretta e valzer;

Haydn: *Primo e secondo movimento del Quartetto in do maggiore per archi «Gli uccelli»*; Meyerbeer: *Rit. Ugonotti*; «Bianca al par di neve alpina»; De Falla: *Il cappello a tre punte; Danza della mughala e del mugugno*; Catalani: *Dejanice; Canzone egizia*; Liszt: *Primo movimento dal Concerto in mi bemolle maggiore n. 1, per pianoforte e orchestra*; Berlioz: *La damnation de Faust*; *Apotheosi di Margherita*; Dvorak: *Danza slava in la bemolle maggiore n. 16*; Pergolesi: *Stabat Mater*; Schumann: *Concezione appassionata; Dal-la Sonata in la minore n. 1, per violino e pianoforte*; Donizetti: *La favorita; Duetto e finale atto primo; Mendelssohn: Ouverture, dal «Sogno di una notte di mezza estate»; Pali-siello: Il mio ben quando ver-da»; Chabrier: Air de ballet*; Gluck: *Adriano Lecocquer*; «Ecco il monologo»; Haydn: *Orfeo ed Euridice; Ouverture; Tosca; Duetto To-sca-Cavaradossi (atto primo)*; Brahms: *Quarto movimento «al Sestetto in si bemolle maggiore, per orchestra d'archi*; Tartini: *Sonata a quattro in re maggiore per archi*; Vientana: *Il Chitarrista*; Allrio Diaz); Anonimo: *Fandanguillo (chitarrista Carlos Montoya; Rodrigo: Ban-jo de la meseta (Chitarrista Nicolas Alfonso)*

12.30 Musiche per chitarra

Se studio in mi bemolle maggiore op. 9 n. 1 (Chitarrista: Allrio Diaz); Anonimo: *Fandanguillo (chitarrista Carlos Montoya; Rodrigo: Ban-jo de la meseta (Chitarrista Nicolas Alfonso)*

12.45 Musica sinfonica

Hindemith: *Concerto op. 38, per orchestra*; a) Moderato con grazia, b) Molto presto, c) Non troppo lento (marcia per legni); d) Presto (basso ostinato) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore)

13 - Pagine scelte

Da «Lettera sul matrimonio» di Thomas Mann: «Un amore che getta delle basi»

13.15 «Musica da camera

Chopin: 8 studi, op. 10, n. 1 (10 Pianista Alexander Bral-rowsky); Sarasate: *Malagueña*, op. 21 n. 1 (Stanley Welner, violino); Harry Mc Clare, *piano-forte*

13.25 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13.30 * Musiche di Cimarosa, Schumann e Ravel

(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 25 novembre - Terzo Programma)

14.30 Il Quartetto

Stamitz: *Quartetto in mi bemolle maggiore, per oboe, clarinetto, corno, fagotto*; a) Allegro moderato, b) Andante (Non do allegro (Pierre Pierlot, oboe; Jacques Lancenet, clarinetto; G. Courcier, corno; Paul Hon-gue, fagotto); Mozart: *Quar-tetto in sol maggiore K 80*; a) Adagio, b) Allegro, c) Mi-ni-etto, d) Rondello (Esecuzione del Quartetto Carmirelli): Pina

15-16.30 L'opera lirica in Germa-nia

SALOME'

Opera in un atto di Richard Strauss

Riduzione dal dramma di Oscar Wilde

Musica di RICHARD STRAUSS

Erode: Firenze Tasso

Erodiade: Mario Benedetti

Salomé: Lily Djanet

Jokanaan: Tio Gobbi

Narraboth: Angelo Mercuriali

Un paggio di Erodiade: Maria Teresa Massa Ferrero

I due Nazareni: Aldo Bertocci

I cinque giudei: Franco Calabrese

Cesare Masini Sperti

Tommaso Solei

Oscar Wilde

Giulio Forti

I due armati: Dario Caselli

Uno schiavo: Giannetto Zini

Un uomo di Cappadocia: Giuliano Ferrein

Direttore Nino Sanzogno

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisi-one Italiana

TERZO PROGRAMMA

17 - * Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 47 in sol mag-giore

Orchestra da Camera di Vienna, diretta da Franz Litschauer

Sinfonia n. 48 in do mag-giore «Maria Teresa»

Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Jonathan Sternberg

18 - La critica letteraria Italiana del Novecento

a cura di Lanfranco Caretti

IV - *La critica militante dalla «Voce» all'Ermetismo*

18.30 (*) La ballata romantica

a cura di Rodolfo Paoli

VII - *Le ballate popolari*

«Edward op. 75 n. 1» di Brahms; «Edward op. 1 n. 1» di E. Grieg; «Il canto di Blondel op. 53 n. 1» di R. Schumann; «Canto invernale op. 19 n. 3» di F. Mendel-ssohn

19.15 I diritti della donna nell'or-dinamento sociale italiano

Francesco Padoin: *I compiti per le donne nei tribunali dei minori*

19.30 Luigi Boccherini

Seconda Sonata in do mag-giore (Realiz. A. Piatti - Revis. G. Crepax)

Allegro - Largo - Allegro

Benedetto Mazzacurati, violon-cello; Clara David Fumagalli, pianoforte

19.45 L'indicatore economico

20 - * Concerto di ogni sera

J. M. Leclair (1697-1764): *Sonata in si bemolle mag-giore op. 5 n. 4* per violino e continuo

Adagio - Allegro ma non trop-po - Sarabanda (Largo) - Cia-con-ges

Georges Alès, violino; Isabelle Nef, cembalo

F. Schubert (1797-1828): *Quartetto in do maggiore per archi*

Presto - Andante - Minuetto - Allegro con spirito

Esecuzione del «Quartetto Ita-liano»

Paolo Borciani, Elisa Pegrefri, violini; Piero Farulli, viola;

Franco Rossi, violoncello

I. Albeniz (1860-1909): *Iber-ia (Libro III)*

El Albaicín - El Polo - Lavapiés

Pianista Yvonne Loriod

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul fatti del giorno - Rivista del-le riviste

21.30 Stagione sinfonica d'autun-no del Terzo Programma

CONCERTO

diretto da John Barbirolli

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 34 in do mag-giore K. 338

Allegro vivace - Andante di molto - Finale (Allegro vi-vace)

Gustav Mahler

Sinfonia n. 9 in re minore

Andante comodo - Tempo di ländler in po' pesante - Ron-do, Burlesca - Adagio

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Vedi nota illustrativa a pag. 9)

Nell'intervallo:

Cento capolavori narrativi

Conversazione di Raoul M. De Angelis

22.20 (*) La Rassegna

Teatro

a cura di Renzo Tian

«Geddoni minore e la regia mo-derna «I sei personaggi»

commedia «da rifare». Incon-tri difficili: «Il boulevard», la rivista, in prosa

Le occasioni teatrali di Raffaele Viviani

Notiziario

23.50 Congedo

«La morte di Don Gesual-do» di «Mastro Don Gesualdo» di Giovanni Verga

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16 e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musiche del 700 Euro-peo» - 9 (13) per «La sonata roman-tica»; *Sonata in re minore per violi-no e pianoforte* di Weber, *Sonata in si bemolle maggiore n. 11 per piano-forte (op. 22)*, di Beethoven; *Sonata in la minore per violoncello e pianoforte* op. 10 (14) «La variazione» - 11 (15) in «Musiche di balletto»: *Der Dämon*, di Hindemith e *Appalachian spring*, di Copland - 16 (22) «Compositori francesi» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) *La Walchiria*, di Wagner (3° atto).

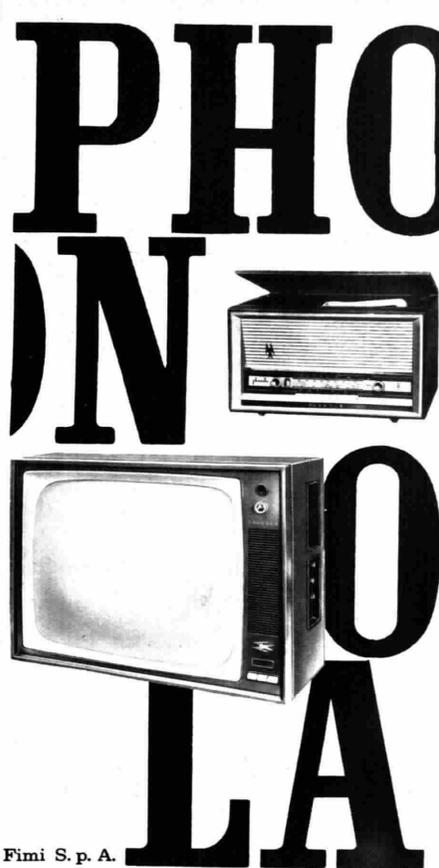
Torino: 8 (12) «Musiche del 700 Euro-peo» - 9 (13) per «La sonata roman-tica»; *Sonata in la minore n. 1 per violino e pianoforte*; *Sonata in la bemolle maggiore n. 2 per pianoforte (op. 39)*, di Weber - *Sonata in sol maggiore n. 2 per violino e piano-forte (op. 13)*, di Grieg - 10 (14) «La variazione» - 15 (21) «Musiche di balletto»: *Otello*, di Maclavariani e *Orpheus*, di Strawinsky - 16 (20) «Compositori francesi» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) *Recital del violinista G. Garay e della pianista Maria Comensoli: musiche di Vival-di-Buschi, Prokofiev, Szymanowski*

Milano: 8 (12) «Musiche del 700 Euro-peo» - 9 (13) per «La sonata roman-tica»; *Sonata in re minore n. 9 (op. 125) «Corale»*, di Schubert; *Sonata in si minore (op. 115) «Musiche di balletto»*; *Sonata in fa maggiore (op. 120) n. 1*, per viola e pianoforte, di Brahms - 17 (20) «Un'ora con Beet-hoven» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) *Recital del violinista N. Milstein e del pianista A. Balsam: musiche di Haendel e Beethoven*

Napoli: 8 (12) «Musiche del 700 Euro-peo» - 9 (13) per «La sonata roman-tica»; *Sonata in sol minore (op. 65) per violoncello e orchestra*, di Chop-in - 10 (14) «La variazione» - 11 (15) in «Musiche di balletto»: *Les petiti-riens*, di Mozart e *La bella addor-meniata*, di Ciaikovski - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) *Recital del violinista D. Oistrakh e del pianista V. Yampolsky*

CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte: Mu-sica leggenda.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



Fimi S. p. A.

20 modelli di televisori (17-21-23-27 pollici) da L. 140.000 in su
Modelli UHF pronti per il 2° programma

25 modelli di radio, radiofonografi, transistor, complessi stereo Hi-Fi

5 modelli di fonovaligie (normali e stereo)

PHONO LA
sempre all'avanguardia

REUMATISMI - SCIATICA ARTRITI-GOTTA-OBESITA

curati con la Saunacasa KREUTZ-THERMALBAD
a raggi infrarossi riflessi



Medici competenti e migliaia di referenze lo confermano. Richiedere opuscoli in omaggio alla ditta THERMOSAN - MILANO - Via Bruschetti, 11 - Telef. 60 39 59

GRATIS, UNA PICCOLA RADIO PER VOI

Un piccolo ed efficiente apparecchio radio a cristallo potrete facilmente costruirvi col pacco di materiale donato che comprende tutti i pezzi relativi. Questo pacco viene mandato completamente gratis.

LA RADIOSCUOLA GRIMALDI, per convincere il maggior numero di persone ad imparare a conoscere la Radio e la Televisione, offre questo regalo **SUBITO** a tutti coloro che si iscriveranno al corso di radio per corrispondenza.

Riemplite, ritagliate e spedite immediatamente il tagliando qui sotto. Riceverete un bellissimo bollettino con tutte le spiegazioni. **LA RADIO E LA TELEVISIONE OFFRONO LE PIU' GRANDI PROSPETTIVE PER IL VOSTRO AVVENIRE**

RADIOSCUOLA GRIMALDI - PIAZZALE LIBIA, 5-U - MILANO

Cognome _____ Nome _____
 Via _____ Città _____
 Provincia _____ Inviatemi subito gratis e senza impegno
 BOLLETTINO 01 (corso radio per corrispondenza)
 BOLLETTINO TLV (corso televisione per corrispondenza)
 (fare una crocetta nel quadratino desiderato) **RC 3116**

*a difesa
dei vostri indumenti*



INDANTHREN

Questo marchio garantisce tinture e stampe d'insuperata resistenza al lavaggio - alla luce - all'uso

Esigetelo nei vostri acquisti di tessuti colorati, confezioni di cotone e fibre affini

Per la Indanthren e la figura Indanthren sono marchi depositati per l'Indanthren Warenzeichenverband e. V.

TV

sabato 26 novembre

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13** — **Classe prima:**
 a) *Esercitazioni di agraria*
 Prof. Fausto Leonori
 b) *Lezione di educazione fisica*
 Prof. Alberto Mezzetti
 c) *Geografia ed educazione civica*
 Prof.ssa Lidia Anderlini

- 14.10** **Classe seconda:**
 a) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico*
 Prof. Gaetano De Gregorio
 b) *Lezione di economia domestica*
 Prof.ssa Anna Marino
 c) *Lezione di francese*
 Prof. Enrico Arcaini

- 15.30** **Classe terza:**
 a) *Lezione di economia domestica*
 Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti
 b) *Lezioni di tecnologia*
 Ing. Amerigo Mei
 c) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico*
 Prof. Gaetano De Gregorio
 d) *Lezione di francese*
 Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

- 17** — a) **IL PASSATEMPO**
 Rubrica settimanale di giochi a tavolino a cura di Ada Tommasi De Micheli
 Presenta Febo Conti
 Regia di Cesare Emilio Gaslini
 b) **LASSIE**
 La zattera
 Telefilm - Regia di Phil Ford
 Distr.: I.T.C.
 Interp.: Jan Clayton, Tommy Rettig, George Cleveland
 c) **C'ERO ANCH'IO**
 La nascita della boxe moderna
 Regia di Bernard Girard
 Distr.: C.B.S.-TV
 Int.: Charles Watts, Mike Ragan, Jeff York

RITORNO A CASA

- 18.30** **TELEGIORNALE**
 Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

- 18.50** **UOMINI E LIBRI**
 a cura di Luigi Silori

- 19.15** **ENIGMI E TRAGEDIE DELLA STORIA**

L'ultimo re romantico: Luigi II di Baviera
 a cura di Elio Nicolardi

19.55 LA SETTIMANA NEL MONDO

Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di B. Giordani, L. Serani e F. Tagliamonte

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

Realizzazione di Jader Jacobelli
 Cura di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
 (Ola - Vincola Ferrari - Cera Solex - Vicks Vaporub)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
 Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Mobil - (2) Ramazzotti - (3) Camay - (4) Cioccolato Nestlé - (5) Mobil Oil Italiana
 1 cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus - Adriatica - 2) Eurofilm - 3) Incom - 4) Orion Film - 5) Paul Film

21.05 CANZONISSIMA

Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno
 di Amurri, Faele e Landi
 presentato da Lauretta Masiero, Aroldo Trieri, Alberto Lionello
 Orchestra diretta da Bruno Canfora
 Coreografie di Mary Anthony
 Scene di Grazzini e Zitkovsky
 Costumi di Anna Salvatore
 Regia di Mario Landi

22.15 **« Chi legge? »**
VIAGGIO LUNGO IL TIRRENO
 di Mario Soldati e di Cesare Zavattini
 II - Un altro ferry-boat

22.45 **IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE**
 La «carrera» messicana
 Prod.: Crayne

23.10 **TELEGIORNALE**
 Edizione della notte

CANZONISSIMA

I vincitori della quinta estrazione

- Vince L. 1.000.000: **Vacchiano Ernesto** - Via P. Castellini, 20 - Napoli - Tagliando D 47124.
 Vince L. 500.000: **Perillo Rocco** - Via Cilea, 74 - Napoli - Tagliando T 78445.
 Vince L. 100.000: **Livigni Emanuele** - Via Zumbini, Ina Casa S.F.S.M. - Loc. Bellavista - Napoli - Tagliando AB 86942.
 Vince L. 100.000: **Ventura Bice** - Via B. Telesio, 23 - Milano - Tagl. M 12968.
 Vince L. 100.000: **Barbieri Giuseppe** - Via Piacentini A., 2 - Lungavilla (Pavia) - Tagliando T 47583.
 Vince L. 100.000: **Beggioli Armida** - Serralunga di Crea (Alessandria) - Tagliando T 32257.
 Vince L. 100.000: **Minio Wilma** - Via S. Mauro, 12 G - Venezia - Burano - Tagliando C 45204.
 Vince L. 100.000: **Cappio Celina** - Via Cappio Strona, 2 - VerCELLI - Tagliando AE 20917.
 Vince L. 100.000: **Chiappetta Antonio** - Via Macallè - Cosenza - Tagl. T 77707.

Classifica dopo la quinta trasmissione

CANZONI DI IERI

- Addio sogni di gloria
- Come le rose
- Violino
- Portami tante rose
- Torna
- Ma sera 'e maggio
- Parlami d'amore Mariù
- Non ti scorderai di me
- La signora di trent'anni fa
- Addio signora
- Mattinata fiorentina
- Cara piccina
- Bambina innamorata
- Addormentarmi così
- Chitarra romana
16. Reginella
- Piscatore 'e Pusilleco
- Passione
19. Signora illusione
- Ma l'amore no
21. Un giorno ti dirò
22. La canzone dell'amore
23. Accarellò napoletano
24. Mandulinata a Napule
25. La marseja della nonna
26. 'O surdato 'nnammurato
27. Comme facette mamma
28. Perché non sognar
29. Dove sta Zazà
30. Chitarraletta

CANZONI DI OGGI

- Romantica
- Serenata a Margellina
- L'ove in Portofino
- Quando vien la sera
- Libero
- Resta cu'mme
- Meravigliose labbra
- E' vero...
- Anema e core
- Guarda chi luna
- Tintarella di luna
- Notte... luna notte
- Fotte banderulla
- Amorevole
- Come prima
- Carina
- Julia
- Nei
1. sing ammore
21. La più bella del mondo
22. Por dos besos
23. 'O sarracino
24. Uè uè che femmena
25. Non so dir ti voglio bene
26. Donna
27. Non baciare più nessuno
28. Jessica
29. Un bacio sulla bocca
30. Quando una ragazza a New Orleans



ORO.. ORO per Voi!

Partecipate alle estrazioni settimanali di tavolette e scatole d'oro da 1000 e da 500 grammi e dei braccialelli d'oro inviando, con scritto dietro il Vostro indirizzo, a Nestlé-Milano le etichette dei Cioccolati NESTLÉ ed i sigilli delle scatole di Cioccolattini e di Caramelle Olimpia NESTLÉ. Sono ammesse alle estrazioni anche le etichette del Latte Condensato Zuccherato Nestlé oppure gli astucci dei tubi delle Creme di Latte Condensato Nestlé (al cioccolato, al caffè, al latte intero). Troverete su questo giornale i risultati delle estrazioni. Prossima estrazione 2 dicembre



CIOCCOLATO NESTLÉ:

“Quant'è buono!”

ECCO I VINCITORI

All'estrazione del 3 novembre la tavoletta d'oro è stata vinta dal sig. Francesco Pradella - via Jappelli, 10 - Padova

- 1.10 braccialelli d'oro a sigg.:
 Luisa Carlo - Milano
 Lucia Polieri - Milano
 Antonino Buda - Palermo
 Vincenzo Manca - Palermo
 Mauro Flauti - Nervi (Genova)
 Ermenegildo Chianessa Ricci - Napoli
 Angela Asaro
 Mazaia di V. (Trapp.)
 Dina Lupo - Genova
 Giuseppe Fratole - Catania
 Mario Grazia Borrero - Torino

Richiedete alla **ERI EDIZIONI RAI**

Via Arsenale 21, Torino

IL CATALOGO GENERALE 1960

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s, 845 parli a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s, 6050 parli a m. 49.50 e su kc/s, 9516 parli a m. 31.53

23.05 Musica da ballo - Le voci di Georgia Gibbs e Pat Boone - 0.36 Colonna sonora - 1.06 Canzoni di sempre - 1.30 Cocktail music - 2.06 Napoli canta - 2.36 Il mondo del jazz - 3.06 Pagine scelte - 3.36 Luci di Broadway - 4.06 Il club dei solisti - 4.36 Musica sinfonica - 5.06 Melodie e ritmi - 5.36 Musiche del buongiorno - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Cal-

tanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohe Klänge am Morgen 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autradio (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Das Giebelzeichen - Sendung der Südtiroler Genossenschaften (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik und Werbedurchsagen - 13.30 Operettenzauber (Rete IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Trasmission per i Ladini de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

18.30 Wir senden für die Jugend. Joachim Herrmann: «Das sonnensystem. 5. Teil. In der Glühbirne von Merkur und Venus» - 19 Blasmusik - 19.15 Eine halbe Stunde mit Jochen Mann (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbeurchsagen - 20.30 Arbeiterfunk - 20.30 Der Rechtsberater. Es spricht Dr. O. Vinazer - 20.45 Ballettmusik. Rossini-Respighi: Der Zauberladen. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Wir bitten zum Tanz - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo e cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Canoni a festa: Di Lazzaro-Bruno: Reginaldi: campagna: Palumbo-Ivar: Chi m'ho fa fa? Savona-Giacobetti: Che centraccia! Lurazzi-Ausio: Tira e molla: North-Pinchi-David: Vino vino: Gigante-Martelli: Il trenino di latte verde: Pestalozza: Cribiribini: De Vitis: Pesci rossi: Modugno-Migliacci: Mi dai la carica: De Ponti-Gentile: Il vecchio del Far West - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.43 Giuliani in casa a fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Quello che si dice di noi - 13.55 Sulla via del progresso (Venezia 3).

14.15 Concerto Sinfonico diretto da Paul Strauss - Ciaikovsky: «Sinfonia n. 2 in do minore» - Orchestra Filarmonica Triestina (2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 7 aprile 1960) (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.50 Gianni Stuparich: «Piccolo Cabotaggio» (Trieste 1 e stazioni MF I).

15 Complesso di Franco Vallisneri (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.20-15.55 III Concorso corale regionale «Antonio Ilensberg» (Dalle registrazioni effettuate al Castello di Udine il 28 e 29 maggio 1960) 8ª trasmissione a cura di Claudio Nediani (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Sette giorni a Trieste» e assaggio degli avvenimenti più rilevanti della settimana a cura di Guido Dotteri (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Benvenuti! Dieci in prima trasmissione» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 «Piccoli complessi» - 15.30 «La giustizia ed il cuore», tragedia in cinque atti di Anton Medved. Compagnia di prosa «Ribalta Radiofonica», regia di Peter Ma-

ljuc (Replica) - 17.15 Programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica: Ivan Ariac: «Lo sviluppo degli Stati Europei»; Evo moderno: (2) - «L'equilibrio europeo» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 «Francis Poulenc: «Les Biches», suite dal balletto; Mario Nascimbene: Danza gitana - 19 Incontro con le ascoltrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19.20 «Voci, chitarre e ritmi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Canzoni «Fantje na vasi» - 21 «Incredibile ma vero» di Cesare Meano, traduzione di Lada Mlekuž; V puntata: «Follia sul trono d'oro» - Compagnia di prosa «Ribalta Radiofonica», allestimento di Stano Kopitar indì «Paul Weston e la sua orchestra» - 22 «Club notturno» - 23 «I maestri del jazz contemporaneo: Errol Garner» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 16.13 Orizzonti Cristiani: «Bianco Padre» incontro (settimanale) con l'A.C.I. e le altre Associazioni di Fede - «L'Epistola di domani» lettura di Riccardo Paladini, commento di P. Francesco Farusi. 21. Santo Rosario. 21.15 Fratelli esteri. 22.30 Repetizioni di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

FRANCIA

III (NAZIONALE)

19.20 Concerto. 20.15 «La Provençale», di Regnard. Adattamento di Michel Déon. 21.35 «L'Ange du bizarre», rievocazione radiofonica di Robert Arnaud. 23.05 Brahms: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra in si bemolle maggiore, op. 83.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duraton. 05 «Devo dirvi due parole», con Jean-Claude Pascal. 20.20 Serenate. 20.35 Canti e ritmi del mondo. 21 «Cavalcata», presentato da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21.30 Teatro in 33 giri: «Le Schpountz» dal film di Marcel Pagnol. 22. Vedetta della sera. 22.08 In attesa del ballo. 22.30 Ballo del sabato sera.

SVIZZERA

MONTECENERI

20 «Prego, dica pure!», programma scelto e commentato da un ascoltatore. 21 Nient'Yoska e la sua orchestra tzigana. 21.30 «L'uovo di Klein», di Roland Sassi, dal racconto di Gérard Klein «Ritorno alle origini». Versione italiana e regia di Gualtiero Schönenberger. 22.15 Melodie e ritmi. 22.35-23 Serate di danze.

controllate la linea



e la salute ogni mattina

Mantenere la linea: ecco il problema. Alla donna d'oggi occorre agilità, snellezza, elasticità. Aggiungete la ragione, altrettanto valida, della salute e capirete l'importanza del problema. Solo con un costante controllo del peso potrete sorvegliare la VOSTRA linea, la VOSTRA salute. Vi occorre, oggi stesso, una bilancia PESA PERSONE LAGOSTINA



solida elegante precisa esce dal "REPARTO PRECISIONE.."

LAGOSTINA



in vendita nei buoni negozi a sole lire

4.950

2ª RASSEGNA NAZIONALE DELLA CANZONE

(segue da pag. 11)

articolo 7 in relazione alla competenza territoriale di ciascuno, a mezzo di plico raccomandato presentato all'Ufficio Postale entro e non oltre il 28 febbraio 1961.

Non è consentita altra forma di inoltro. Della data di presentazione farà fede il timbro postale.

Art. 15. - Le norme relative alle modalità di partecipazione al concorso sono tassative. Le decisioni delle Commissioni previste dal presente Regolamento sono insindacabili.

Art. 16. - La documentazione e gli elaborati inviati per la partecipazione al concorso non saranno, per nessun motivo, restituiti e saranno conservati per un mese dalla proclamazione delle canzoni vincitrici.

Art. 17. - La partecipazione al concorso implica l'integrale accettazione del presente regolamento.

Art. 18. - I dipendenti dell'ENAL e della RAI - Radiotelevisione Italiana non potranno partecipare al concorso in caso di violazione di esso o di dichiarazioni non conformi al vero da parte dei concorrenti.

Si riserva altresì di apportare allo stesso regolamento tutte quelle varianti che a suo insindacabile giudizio, riterrà più opportune e giovevoli alla migliore riuscita della rassegna.

(1) I dipendenti dell'ENAL e della RAI - Radiotelevisione Italiana non potranno partecipare al concorso in caso di violazione di esso o di dichiarazioni non conformi al vero da parte dei concorrenti.

PLATIF TINT
BASTANO OTTO MINUTI
Per l'uomo brizzolato e per la signora che non desidera tinture, per scurire baffi, sopracciglia e per ricolorare i capelli già tinti.
In vendita nelle farmacie e profumerie a L. 450
Lab. Chim. HIBROS - Via P. Migliori, 1 - PARMA

con **air-fresh** aria sempre pura
non più cattivi odori

air-fresh
il deodorante insostituibile

ad effetto immediato
air-fresh neutro (black)
air-fresh profumato

ad effetto continuo
air-fresh neutro (black)
air-fresh forte (crystal)

air-fresh
IL DEODORANTE DI FAMA MONDIALE
PRODOTTO IN ITALIA DALLA BOMBIRINI PARODI-DELFINO

A. E. BREHM

PUBBLICURCIO | STUDIO FAVALLI

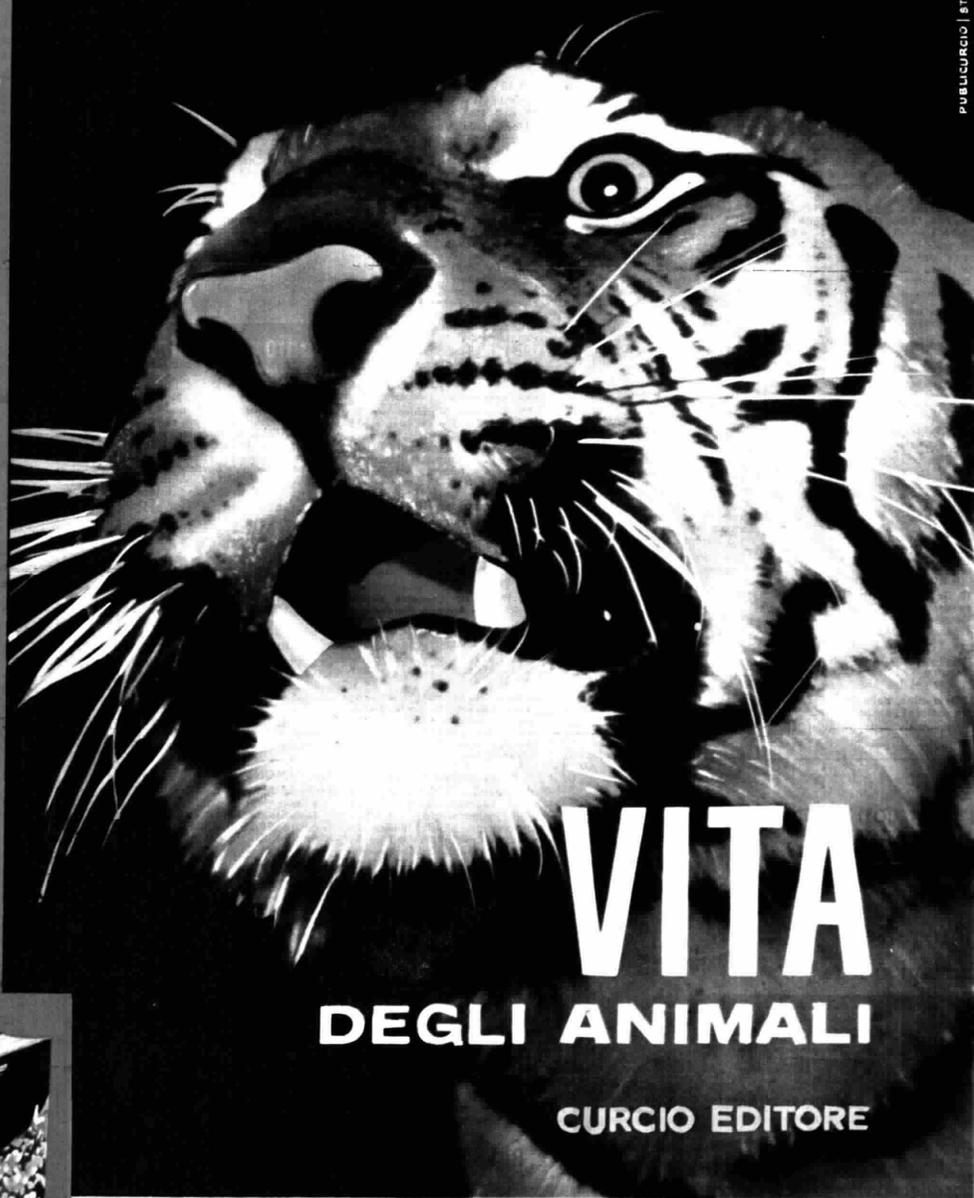


A. E. Brehm, insigne zoologo e piacevolissimo scrittore, ci accompagna nel mondo affascinante e misterioso della fauna della terra, del cielo e degli abissi marini.

Egli in un'Opera che ha la piacevolezza del romanzo d'avventure e la serietà informativa del libro scientifico, ci rivela le abitudini e i segreti, le infinite curiosità e le entusiasmanti vicende, della movimentata e a volte incredibile esistenza di ogni animale.

Saprete, ad esempio, che cosa si nasconde dietro l'eroica cavalcata del Lemming verso il mare e verso la morte. Saprete se è vero che il canguro appena nato misura solo un centimetro; se esistono animali con migliaia di occhi; se il ghepardo può correre alla velocità di 130 km. orari.

Illustrati come un grande documentario, gustosi come un romanzo di viaggi, piacevoli per la presentazione editoriale lussuosa e moderna i 4 volumi della « Vita degli Animali » di A. E. Brehm costituiscono la più completa, ampia, precisa Opera del genere, e rappresentano perciò una vera e grande Enciclopedia nel mondo animale.



VITA DEGLI ANIMALI

CURCIO EDITORE



4 volumi in grande formato (19x27), rilegati in piena tela e oro, con sopraccoperte a colori plastificate, racchiusi in elegante astuccio custodia.

3200 pagine interamente stampate in carta patinata.

3400 illustrazioni complessive in nero e ad 8 colori, corredate da ampio materiale didascalico.

160 tavole fuori testo in 8 colori

PREZZO DELL'OPERA COMPLETA L. 25.000

pagabili L. 2.500 alla consegna e 15 rate mensili di L. 1.500 cadauna, oppure L. 22.000 in contanti.

caro editore, TI PREGO VOLERMICI CORTESEMENTE SPEDIRE LA TUA OPERA
VITA DEGLI ANIMALI

DI A. E. BREHM

(COMPLETA IN 4 VOLUMI)

DEL COSTO DI L. 25.000 COMPLESSIVE, CHE DESIDERO PAGARE CONTRO ASSEGNO DI L. 2.500 E MI IMPEGNO A VERSARE LA DIFFERENZA IN 15 RATE MENSILI DI L. 1.500

FIRMA

RITAGLI, COMPILI E SPEDISCA
SU CARTOLINA O IN BUSTA CHIUSA
L'UNITO TAGLIANDO, INDICHI LE SUE
COMPLETE GENERALITÀ E L'INDIRIZZO
E RICEVERÀ A CASA SUA
L'OPERA IN 4 VOLUMI,
SENZA NESSUNA FORMALITÀ.