

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVII - N. 48

27 NOVEMBRE - 3 DICEMBRE - L. 50



ABBE LANE

Spedizione in abbon. postale
II Gruppo

Editori
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

ANNUALI (52 numeri) L. 2.500

Semestrali (26 numeri) » 1.200

Trimestrali (13 numeri) » 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV ».

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4.500
Semestrali (26 numeri) » 2.200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero
Un numero: Francia Fr. fr. 70; Germania Fr. fr. 70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. fr. 60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefono 65 28 14/28 15/65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - S. Co. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA LIT. Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Farabola)

Abbe Lane aveva quindici anni appena, ed era una quasi sconosciutaoubretthina di Broadway quando incontrò Xavier Cugat. Il popolare direttore d'orchestra doveva partire entro pochi giorni per una serie di spettacoli in Sud America, e gli era venuto a mancare, proprio allora, la cantante. Chiese semplicemente ad Abbe di accompagnarlo, ed Abbe acconsentì. Da allora, sono divenuti un binomio che garantisce il successo a qualsiasi spettacolo musicale, in qualunque parte del mondo. Sono stati loro a diffondere in cinque continenti il ritmo del cha-cha-cha. Abbe Lane e Xavier Cugat presentano per la Televisione Italiana un nuovo varietà intitolato « Controlcandale ».

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI	2° semestre L. 1.250
	4° trimestre » 650
TELEVISIONE	2° semestre L. 7.145
	4° trimestre » 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

La Favorita

« La partitura della Favorita (in origine L'ange de Nisida) fu scritta da Donizetti per soprano o per mezzosoprano? E chi fu la prima interprete? L'opera che andò in scena il 2 dicembre 1840 al Théâtre de l'Opéra ebbe per interpreti: Stoltz, Elian, Duprez, Barroillet, Wartel, Levasseur. Nei libretti d'opera delle attuali edizioni la parte di Eleonora di Gusman è sostenuta dal soprano. La questione sorge dal fatto che una Stoltz o Stoltz cantò la parte di Leonora e secondo le ricerche da me fatte ci fu una cantante francese (mezzosoprano) Vittorina Noeb, nota poi con il nome di Stoltz, che esordì a Bruxelles nel 1842. Ora qui sorge il dubbio che non si tratti della Vittorina Noeb visto che l'opera, come già detto, andò in scena nel 1840? (Rolando Sternini - Fabrisano).

La parte di Leonora fu scritta per mezzosoprano. La prima interprete della Favorita fu infatti il celebre mezzosoprano francese Rosina Stoltz, pseudonimo di Victorine Noeb (Parigi 1815-1903), da non confondersi col soprano drammatico boemo Teresa Stoltz (1834-1902). La Stoltz esordì a Bruxelles a 17 anni nel 1832 e non nel 1842.

Un impero coloniale

« Per mia ignoranza, non sapevo che il Portogallo avesse ancora delle colonie. Ho avuto un bel sorpresa apprendere dalla rubricetta delle 13,55, trasmessa sul Secondo Programma, che non solo ne ha ancora, ma è, anzi, divenuto il più grande impero coloniale. Potete pubblicare i dati che mi ha fornito la rubricetta? (Salvatore C. - Voghera).

Il più grande impero coloniale del mondo è oggi quello del Portogallo. Complessivamente è di oltre due milioni e centomila chilometri quadrati e si estende in quattro continenti: in Africa comprende l'Angola, il Mozambico, l'arcipelago del Capo Verde, le isole di S. Tomé e di Principe e la Guinea portoghese; in Europa: l'arcipelago delle Azzorre e Madeira; in Asia: il cosiddetto Estado de India, che comprende gli stabilimenti di Goa, Diu, Damão e Macao sulla fascia costiera della Cina rossa; in Oceania: la parte orientale dell'isola di Timor, ai margini dell'arcipelago indonesiano. Questi territori costituzionalmente non sono però vere colonie. In seguito ad un legge del giugno del 1951 le terre portoghesi d'oltre mare hanno lo « status » di province amministrativamente autonome e gli abitanti sono cittadini portoghesi a tutti gli effetti. Tale « status » però non è definitivo, non si acquista con la nascita: occorre sostenere un esame davanti ad un tribunale speciale composto da un bianco e due nativi. L'aspirante cittadino deve dimostrare di saper leggere e scrivere in portoghese, di essere cristiano, di avere mezzi finanziari, di essere deciso

a rinunciare alla poligamia. Una volta promosso egli diventa « assimilado », con diritti e doveri uguali a quelli dei bianchi: può ottenere un passaporto e viaggiare, ha diritto all'istruzione gratuita in scuole statali, può votare e, in Africa, non deve pagare più la cosiddetta tassa sulle capanne. In compenso acquista l'obbligo del servizio militare e deve pagare una tassa sul reddito che risulta sempre superiore a quella sulle capanne. Questo, forse, è il motivo principale per cui gli « assimilados » sono pochi: trentamila in Angola e cinquemila nel Mozambico.

Il « fotoradar »

E' possibile fotografare a distanza un oggetto mobile, un aereo, un'automobile, un elicottero? Io credo di no, anche se un mio amico ha affermato che la notizia è stata confermata alla radio ieri pomeriggio. (Giuseppe Montaperi - Pescara).

E' possibile. L'esercito degli Stati Uniti ha sperimentato, su un bimotore Beechcraft del tipo « Queen Air », un nuovo apparecchio che scatta fotografie da centinaia di chilometri di distanza. Questo « fotoradar » è costituito da un radiocalcolatore di grande precisione, unito ad un impianto di fotocamere a pellicola simultaneo. I radiocalcolatori, come è noto, sfruttano la proprietà di rifrazione delle onde elettromagnetiche. Quando incontrano un qualsiasi ostacolo (un aereo, una nave, un carrozzone, ecc.) una cima di una montagna) un fascio di queste onde, diffuse nello spazio da apposite emittenti, è rinvio verso la stazione dall'ostacolo stesso rendendolo visibile su uno schermo luminoso che, nei tipi perfezionati, consente di registrarne anche la forma. Quando l'immagine dell'ostacolo o dell'obiettivo raggiunto dai fasci di onde esploratrici del radar appare sullo schermo, entra in funzione un sistema fotoelettrico che riprende l'immagine stessa su carta gelatinata. Per ora, montando il « fotoradar » su un aereo, si sono ottenute fotografie di vaste zone situate a notevole distanza dall'aereo stesso che quindi ha potuto svolgere la sua missione fotografica senza dover sorvolare l'obiettivo fotografato.

« Dall'anima al cielo »

« Vi sarei grato se pubblicaste la poesia letta ieri sera verso le 24 e il nome del suo autore » (Tommaso Cosentino - S. Benedetto del Tronto).

La poesia Dall'anima al cielo è di Arpad Toth. La traduzione è di Folco Tempesti.

« Sto accanto alla finestra. E' notte. - Attraverso le tenebre infuocate tremuli raccoglio nei miei occhi lontani, e lontani, stelle mite. - Questa stella mi giunge da milioni - e milioni di chilometri: viene - attraverso i gelidi deserti, i gli spazi tenebroso - instancabile, da innumeri miliardi di anni, a trovarmi, e, finalmente - è giunto a me tro-

vando, nei miei occhi, - la sua meta. - Forti e stentati sono della loro - immensa solitudine - orfani dispersi nello spazio - mai non potranno dunque, esse, incontrarsi - attraverso la tenebra e il deserto? - O stella, perché piangi? - An non sei - più lontana di quanto sian lontani l'uno dall'altro, i cuori sulla terra: - che forse, come Sirio m'è lontana, - si lontani mi sono tutti gli altri esseri del mondo. - Oh amicizia e amore! Strade dell'anima all'anima! - An non sei - più lontana dall'altro inviamo i malinconici - raggi delle pupille, e pur tra noi, - freddo e vuoto, l'immenso si distende ».

Massima ciceroniana

« Potreste pubblicare il Pensiero notturno del 13 scorso? » (Fabiola - Teramo)

« Tutte le cose finite cadono come fiori secchi, e niente di falso può durare a lungo ».

L'angolo del numismatico

(a cura di Remo Cappelli)

In due atti notari redatti in questo comune nel 1796, sono elencati alcuni crediti dovuti alla

parrocchia. Crediti espressi in Ducati e Grane.

Desidero sapere quale è il valore attuale del ducato di quella epoca, e se la grana costituiva il centesimo o altra divisione del ducato. (Chiesa Parrocchiale di S. Biagio - Cardito - Napoli).

Non è cosa possibile dire quale valore aveva una moneta antica in rapporto al nostro tempo, perché il costo dei beni di consumo varia attraverso le varie epoche, e le disponibilità sono state maggiori o minori secondo determinati periodi. Anche a prendere per base il costo del grano, non potremo avere un esatto rapporto.

Unica cosa è prendere in esame, quando le monete non avevano un corso forzoso imposto d'autorità, il valore del metallo di cui erano composte, e questo rapporto ben si adatta al periodo che lei indica.

Le posso quindi dire che il Ducato d'oro di Napoli sotto il regno di Ferdinando IV, nel periodo dal 1759 al 1825 era di grammi 1,50 di oro al titolo di 996 millesimi e si suddividiva in 100 grani.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Nastro magnetico fruscio

« Nel comprare un nastro magnetico per il mio registratore ho notato che, a differenza degli altri in mio possesso, esso presenta un accecato fruscio, ed il suono registrato è molto basso; sono costretto per ottenere una trasmissione udibile, a registrare col potenziometro del registratore messo al massimo e a ritrasmettere nelle stesse condizioni con in più il regolatore del tono posto sui toni bassi onde attutire il fruscio di cui sopra. A cosa è dovuto ciò e quali possibilità ci sono di eliminare tale difetto? » (Sig. Emilio Colloca - Benevento).

Se il nastro cui ella si riferisce è stato avvolto per errore sulla bobina con il nastro magnetico all'esterno, il fenomeno da lei descritto si verifica senz'altro perché detto strato non andrà a contatto della testina, come dovrebbe avvenire, essendone separato dal supporto. Se questo errore è da escludersi, si deve pensare che il nastro non è adatto al Suo registratore.

Uso improprio del giradischi

« Alcune volte faccio girare i dischi a 78 giri, disponendo il giradischi alle velocità di 45 o 33 giri, oppure i dischi a 33 giri alle velocità di 45 e 78 giri. Il modo allero le voci e ottengo effetti grotteschi ma per me interessanti. Ora vorrei sapere se così facendo si danneggiano i dischi o il giradischi » (Sig.ra B. Maria Pineda).

Ricordiamo che i dischi a 45 e a 33 giri sono dischi microsolco e per essi si richiede quindi una testina di riproduzione avente una puntina più sottile di quella impiegata per i dischi a 78 giri. Ne consegue che l'uso non appropriato del giradischi sotto questo punto di vista produce gravi danni ai dischi e alla puntina.

Inoltre, anche ammesso che l'uso dell'appropriata testina sia rispettato, far ruotare il disco ad una velocità superiore a quella prevista, è causa di un più rapido deterioramento dei dischi stessi e della puntina perché alle frequenze elevate si impongono accelerazioni maggiori di quelle usuali, alle quali la testina stessa risponde con una maggiore inerzia e cioè con una maggiore sollecitazione sul solco.

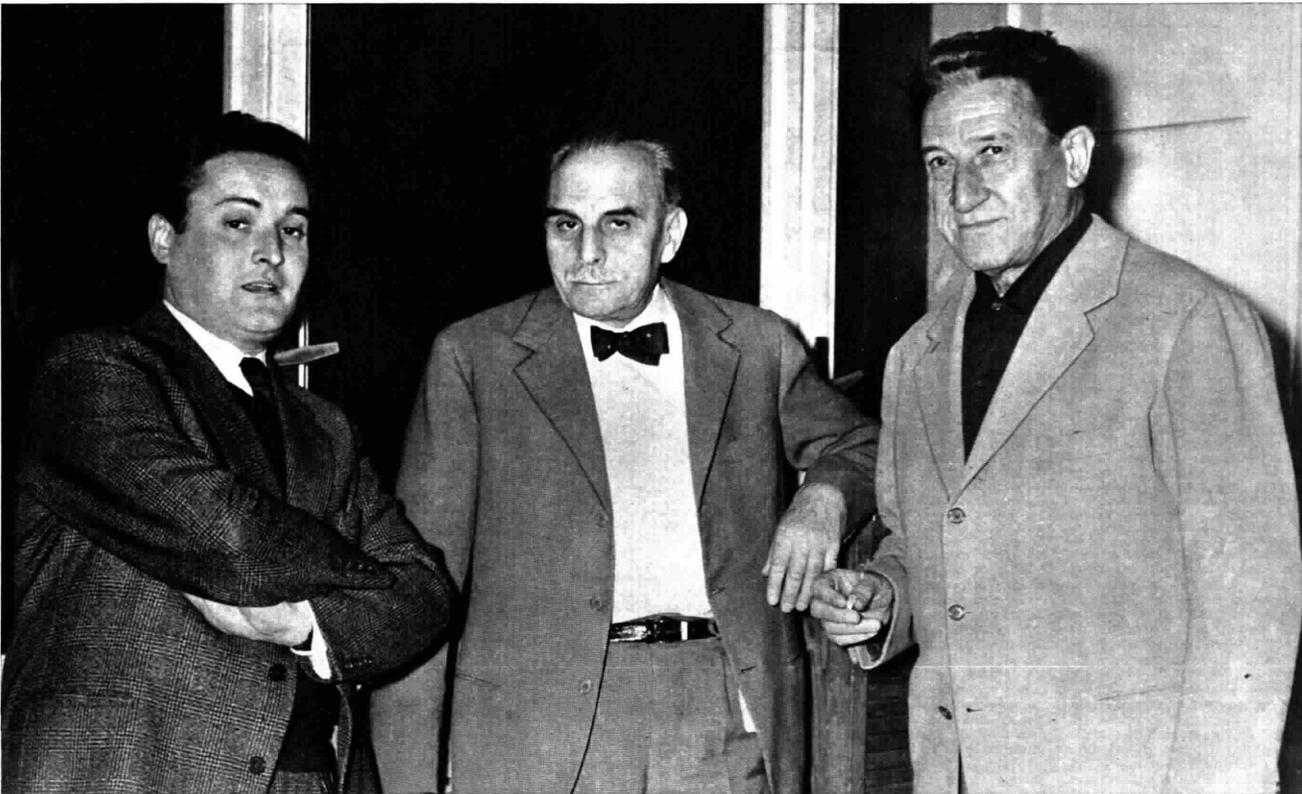
Registratore ad alta fedeltà

« Mio registratore con testina Hi-Fi ha una gamma di frequenze da 50 - 16000 cicli al secondo e la velocità di scorrimento del nastro è di 9,5 cm al secondo. Gradirei sapere se dette frequenze sono più sufficienti per un buon impianto ad alta fedeltà; inoltre vorrei sapere quale gamma di frequenze è incisa nei dischi microsolco 45 e 33 giri e se esiste una differenza nelle due velocità di questi come si verifica nel microsolco » (Sig. G. Benvenuto - Genova).

Se il suo registratore è veramente in grado di riprodurre le frequenze da 50 a 16000 periodi a livello pressoché costante, esso è, almeno per quanto riguarda questa caratteristica, un ottimo registratore. Tenga però presente che i dati di listino a questo riguardo non sono in generale sufficienti a definire l'effettivo comportamento del registratore per quanto concerne la banda di riproduzione. Infatti in generale non viene precisata quale attenuazione hanno le diverse frequenze della banda rispetto ad una frequenza di riferimento. Spesso i registratori sono muniti di un filtro a 50 periodi che riduce il ronzio di rete il quale attenua inevitabilmente e gradualmente le frequenze comprese fra 100 e 500 periodi; inoltre può avvenire che le altre frequenze vengano riprodotte con un'ampiezza minore di quelle medie, e tutto ciò senza che sia precisata l'attenuazione in dB che si limita a citare le frequenze estreme della banda acustica.

Per quanto concerne le qualità dei dischi a 45 e 33 giri, ricordiamo che essi sono potenzialmente in grado di dare riproduzioni soddisfacenti, ma la qualità dell'incisione è sostanzialmente determinata dalla tecnica di fabbricazione e dalle matrici da cui provengono.

Tornando alla questione della banda passante, ricordiamo che essa non è la sola caratteristica della banda di riproduzione di un giradischi: occorre tenere presente che molto importanti sono le distorsioni dell'amplificatore, il rumore di fondo che appare sotto forma di fruscio o ronzio, i disturbi che possono essere causati dalle non uniformità del moto del nastro o del disco, infine la presenza di vibrazioni meccaniche del complesso (che possono influenzare la qualità dell'ascolto).



Sergio Tofano, Argante molieresco, tra Carlo Ninchi (a destra) e Alfredo Bianchini: Il malato immaginario viene trasmesso nella traduzione di Carlo Terron

IL MALATO IMMAGINARIO

Il poeta — che morì proprio mentre recitava questa commedia — sembra volersi vendicare dell'impotenza della medicina sulle ali di un feroce e lugubre sarcasmo

Con « Il malato immaginario » — in programma dagli studi televisivi di Milano il 2 dicembre per il ciclo « I classici del teatro » — Molière ci rimise la pelle. La commedia si mutò in tragedia durante la quarta rappresentazione, la sera del 17 febbraio 1673, che era un martedì grasso, sulla scena del Palais Royal, il suo teatro, dove aveva trasferito lo spettacolo sottraendolo al palcoscenico di Corte, al quale era destinato come un numero dei festeggiamenti al Re dopo il suo vittorioso ritorno dalla guerra nelle Fiandre.

Ci era stato costretto in seguito agli intrighi, alle malignità e alle vessazioni di quel caratterino del Lulli il quale, per essere il musicista numero uno del tempo e per avere l'onore di musicare gli « intermezzi » e le galanterie terzicoree delle sue commedie-balletto, e il « Malato » era una di queste, si riteneva naturalmente autorizzato ad esercitare un diritto di tirannico controllo sull'operato del poeta. Si trattava di un ennesimo

scontro fra un prepotente e un nevristenico; e non era, in fondo, che uno dei tanti episodi della lotta a coltello durata per decenni fra gli artisti italiani e quelli indigeni per la supremazia sulla piazza parigina.

Molière ammalato immaginario, ipocondriaco dimostrato e becco alla disperazione, non ne poté più. Rinunciò alla platea reale per rifugiarsi sul proprio palcoscenico. E la sua solare Maestà Luigi XIV, che aveva un debole per le commedie di tipo rivista, e forse perdonava al suo protetto la ferocia di « Tartufo » e lo sdegno del « Misanthropo », solamente grazie ai balletti e alle pastorellerie di copioni coreografici come « Psiche », fu privato dello spettacolo, insolito anche per un Re delle sue proporzioni, di vedere colui che sarebbe diventato la maggiore gloria del suo secolo, abbattersi moribondo sulla scena mentre il pubblico si torceva le budelle dal ridere, dopo avere declamato la più feroce e sanguinosa delle sue molte

feroci e sanguinose invettive contro i medici.

Si crede di conoscere anche la battuta, pronunciata la quale l'autore che si autoconfeva come malato immaginario, divenne un malato reale alle prese con la propria agonia. E' al terz'atto e segue la minaccia dello spaventoso serviziale e la sinistra maledizione del dottor Purgone:

venedì ore 21,05 televisione

« Quando sarà malato, lo lascerò morire senza soccorsi. Avrà un bel da dire e un bel da fare: non gli ordinerò il più piccolo salasso, né la più piccola purga e gli dirò: crepa, crepa! Ciò ti insegnerà, un'altra volta, a burlarti della Facoltà ». Non c'è che dire, come momento per la propria morte e come regia funeraria non si poteva scegliere meglio.

Posta lì, tragica conclusione di una esistenza tragica ad

onta di una sì sovrana facoltà di riso, la drammatica comicità della commedia tende ad assumere il significato di una estrema ribellione del poeta il quale, sentendo sfuggirsi la vita, dopo che gli era sfuggita la fede negli uomini seppure qualche fede negli uomini l'avesse mai avuta, si vendicava dell'impotenza della medicina e tentava di sollevarsi al di sopra della propria disperazione sulle ali di un lugubre sarcasmo percorso da un oscuro e raggelante presagio di morte.

Scrostata la vernice della sua travolgente dinamica buffonesca, l'enorme farsa, tutta percorsa e penetrata da una biologica paura elementare e primitiva, è priva di qualsiasi luce. Né uno spiraglio d'anima, né un sentimento cordiale, né un trasalimento di pietà. E i suoi personaggi o sono ebebi o sono canaglie. E' un'abbietta canaglia Belina, seconda moglie del protagonista, perfidamente occupata a fargli diseredare le figliole in suo favore, e impaziente di vederlo andare al-

l'altro mondo, fino ad intonare un esultante quanto imprudente inno di liberazione — sei così cauta e furba! — quando egli, per metterla alla prova, si stende sul letto fingendosi morto. Sono delle adorabili e innocenti canagliette le due ragazze Angelica e Louison, sin troppo coscienti di ciò che vogliono e di ciò che fanno; e cioè, la prima impalmare al più presto possibile il bel giovane che s'è scelto contro la volontà paterna; e la seconda, ancora bambina, far da complice ai due innamorati. E' una attivissima puntigliosa — e onesta! — canaglia la alacre serva, Tonina. Si è autorizzati a sospettare che essa si dedichi a far del bene a certuni per poter soddisfare il suo bisogno di fare del male a certi altri — la detestata padrona! —; e non mi pare il caso di raffrontarla che per certi caratteri esteriori e avvenimenti accidentali alla « Serva amorosa » di Goldoni, do-

Carlo Terron

(segue a pag. 42)

AMLETO

Presentata nel quadro delle celebrazioni per il trentacinquesimo anniversario della radio, la tragedia è interpretata da Vittorio Gassman, Anna Proclemer ed Anna Maria Ferrero



Vittorio Gassman

Dei circa tremila volumi e saggi dedicati alla figura di Amleto, è desolante ed eccitante al tempo stesso constatare che non ce ne sono due che si trovino sostanzialmente d'accordo sulla definizione del personaggio e sulle ragioni del suo comportamento. Psichiatri e psicanalisti hanno cercato di spiegare scientificamente il modo d'agire di Amleto (o meglio il suo non agire) e l'hanno tacciato d'isteria, di abulismo, di schizofrenia, d'infantilismo; poeti, filosofi e scrittori hanno preferito ricorrere a una « lettura » del personaggio, meno scientifica forse, ma ugualmente arbitraria: Schlegel individuò nella sua irrisolutezza i segni dell'ipocrisia; Goethe lo giudicò incapace di compiere un gesto troppo al di là delle sue forze (« come una quercia piantata in un vaso prezioso »); Coleridge vi scoprì il dramma dell'intellettuale sopraffatto dalla riflessione. Decine di studiosi hanno fornito altrettante e differenti ipotesi sul significato della tragedia: difesa del cattolicesimo, difesa del protestantesimo, satira politica, rappresentazione allegorica e via dicendo. Ce n'è per tutti i gusti, anche i più facili: attratti da un cartellone che annunciava la rappresentazione di *Il fantasma sugli spalti ovvero Amleto*, una volta avemmo modo di assistere

ad una recita incredibilmente guitta della tragedia shakespeariana. Ebbene, ridotta a dramma poliziesco, come nel divertente racconto di Thurber a proposito del *Macbeth*, la vicenda di Amleto commoveva lo stesso. Non sono mancati, d'altra parte, i detrattori: Darwin, Voltaire, Tolstoj, il filosofo Alain si sono espressi in termini negativi o addirittura dispregiativi. Più cauto, il poeta Eliot ha sostenuto che la tragedia è solo in parte riuscita, che a Shakespeare è mancata insomma la capacità di organizzare compiutamente un materiale derivato, com'è noto, da un'opera precedente dovuta forse a Thomas Kyd e conosciuta come *Ur-Hamlet*. Eppure la tragedia, composta verso il 1600, ha una vicenda abbastanza semplice. Amleto, figlio del defunto re di Danimarca, apprende dalla voce del padre, il cui fantasma appare sui bastioni del castello reale ad Elsinore, che la sua morte non è stata naturale ma la conseguenza di un delitto organizzato dal fratello Claudio con la connivenza di Gertrude, madre di Amleto e succube del cognato: egli chiede al figlio di essere vendicato per poter riposare in pace. Da questo momento in poi comincia la vera tragedia di Amleto, il quale, fingendosi pazzo per sfornare i sospetti di Claudio, è costretto a rinnegare

l'amore di Ofelia, figlia del cortigiano Polonio, per far sì che tutti credano alla sua follia. Ma vendicare la morte del padre significa uccidere l'usurpatore Claudio e punire con lui la madre, colpevole anch'essa di un così orrendo delitto: è proprio questo che Amleto esita a compiere. L'indugio dura anche quando egli ha la certezza della colpa di Claudio (che si tradisce durante una rappresentazione teatrale appositamente organizzata), quando colpisce a morte per errore Polonio, quando Ofelia impazzisce per il dolore e si suicida. Claudio, ormai sull'avviso, tenta di liberarsi di Amleto inviandolo in Inghilterra: sorpreso in mare dai pirati, il giovane principe viene rinvio in patria, dove intanto Laerte, figlio di Polonio e fratello di Ofelia, è deciso a vendicarsi del danno arrecato alla sua famiglia da Amleto. Di ciò approfitta Claudio il quale, fingendo di voler rappacificare Amleto e Laerte con una cortese tenzone, prepara un piano per fare uccidere Amleto. Ed è durante il duello che Amleto, ferito a morte dalla spada atossicata di Laerte e vedendo sua madre morire avvelenata per aver bevuto in una coppa che gli era destinata, trova finalmente la forza di compiere la sua vendetta su Claudio. Infinita è stata ed è la varietà delle inter-

pretazioni sceniche che di un personaggio tanto ambiguo e indefinibile hanno dato, nel corso dei secoli, gli attori (e le attrici: Sarah Bernhardt, ad esempio) che hanno voluto affrontarlo. C'è di più: un celebre interprete di Amleto, Alessandro Moissi, affermò che non sentiva mai lo stesso Amleto due volte, che il personaggio in lui mutava di giorno in giorno. E dunque ha forse ragione Nicola Chiaromonte quando scrive: « Un vero Amleto non esiste, è nella natura del personaggio che non esista, visto che Amleto è un uomo che ha perduto la propria identità, invischiato nella fatale libertà dei pensieri come gli altri nella necessità delle situazioni e delle azioni: il contrario di un eroe tragico, e anche di un personaggio drammatico, un essere puramente lirico e meditativo. Eppure sta lì, è vero, è naturale, e tutti lo sentiamo colpito da un destino tragicamente semplice ». Ma in una presentazione di Amleto che sia scevra da superfetazioni filosofiche, letterarie e scientifiche è implicito oggi, ai nostri occhi, il rischio dell'appiattimento psicologico del personaggio, della riduzione ad una dimensione in fondo ovvia. Con tutto ciò l'esperimento è stimolante, in quanto la resa di un « destino tragicamente semplice » possa esigere l'impegno assoluto da parte di un attore

per far sì che la sua interpretazione sia in qualche modo disotterratrice delle linee originali ed essenziali del personaggio, incrostate, deviate, rese confuse dalla molteplicità degli interventi. Di cui, tanto per fare un esempio e il più superficiale, Amleto ebbe a soffrire fin dalla sua apparizione sulle scene, quando fu definito in una battuta della Regina « grasso e col fiato corto » perché così era l'attore Richard Burbadge, il primo che avesse indossato i panni del principe di Danimarca. A questa affascinante impresa di ricupero si è cimentato con passione ed intelligenza Vittorio Gassman, a cominciare dalla traduzione (dovuta a Luigi Squarzina) che opera la riapertura di alcuni arbitrari tagli divenuti tradizionali e rimette in luce personaggi a torto considerati minori. E il risultato è un così coerente e lucido lavoro di scarnificazione, unito alle eccezionali qualità dell'interprete, è quello di presentare un Amleto di gusto singolarmente moderno senza alterarne la sostanza poetica e drammatica.

Andrea Camilleri



Anna Proclemer (la regina Gertrude) e Filippo Scelzo (re Claudio)

martedì ore 21
progr. nazionale

BILORA di Ruzzante

È un classico del teatro cinquecentesco in lingua pavana che Gianfranco De Bosio, cui già si deve la rinnovata fortuna della "Moscheta" del medesimo autore, ha adattato per la radio

La leggenda di Ruzzante, autore d'una favola contadina apparentemente destinata agli occhi d'una società elegante e raffinata, ma vibrante invece d'uno sdegno risentito e polemico, addirittura mordente, e attore di consumata perizia, durò solo una stagione. Quella della sua vita.

Poi, mentre intorno l'eco del suo insegnamento si estendeva ed allargava con le prime compagnie regolari, e nel ricordo degli amici ingigantiva l'immagine estrosa e divertita di tante sere rallegrate dalla sua tormentata inquietudine, si apriva il solco della dimenticanza critica, del disamore culturale. Al massimo qualche attenzione veniva ancora riservata al gioco delle sue invenzioni rusticane, ma lo scrittore veniva relegato tra i minori, mentre dell'uomo si accentuavano gli elementi negativi, gli episodi da riservare alla mano pietosa del tempo.

Anzi non trascorsero molti anni che nella scia dello Speroni, prese consistenza una cifra aneddotica intesa a descriverlo in termini di dissolutezza, come esemplare di un modo di vivere arreso al vizio ed alla disperazione più totale. Quasi una traduzione in termini provinciali, paesani, del mito Villon, diminuito a proporzioni più ingenua e modesta.

Ma se le testimonianze di amici ed altri studiosi contemporanei, e soprattutto il peso d'una tradizione affettiva nata all'ombra di casa Cornaro, restituirono fortunatamente alla sua figura lo smalto d'una sanità morale legata al ritmo della sua terra e della sua gente, in sede letteraria rimase e continuò per secoli una diffidenza, un radicato sospetto.

Il sospetto che la sua opera teatrale e poetica adombrasse il caso singolare, splendido ma sterile, di uno scrittore formatosi ai margini di una élite aristocratica, irretito da un divertimento intellettualistico fine a se stesso, completamente avulso e staccato dal fermento culturale che animava i centri culturali del tempo.

Le ragioni di simile interpretazione sono molteplici, ma certo che su Ruzzante pesò sempre in maniera decisiva l'aver egli appartenuto a un filone sconosciuto della nostra letteratura, il pavano, che, sorto nel Trecento, si diramò su un territorio comprendente quasi tutto il Veneto. L'aver scritto in lingua pavana, con conseguente disinteresse degli accademici e degli eruditi, provocò l'inserimento dell'autore patavino nella schiera degli scrittori popolari,

faslando il giudizio sulla novità e validità dei suoi lavori, incasellati con i «mariazi», nel repertorio anonimo delle «cavaiole», dei rozzi senesi e degli altri spettacoli rudimentali delle origini.

Ma a parte l'uso della lingua pavana, così dura e aspra, oscura e violenta, lontana da un'immediata comprensione, e forse ancor più di quel suo sboccato e sanguigno e iroso parlare, tanto lontano da ogni sorvegliata castigazione d'eloquio, gli nocque, e credo in maniera decisiva, la convinzione scolastica che tragedia fosse soltanto quella paludata di classicismo, che si rivestiva di costumi medioevali e barbareschi al tempo dei romantici.

In tal modo non si ricorse alle sue pagine, non si avvertì l'esigenza d'una documentazione fatta sui testi, e si ripeté nei suoi riguardi un giudizio trasmesso per tradizione: che fosse il Ruzzante Pinter-

istinti, vanamente pugnace contro di essi, in nome di una inefficace e inconsistente moralità sovraposta.

Nella istintiva certezza di questa scoperta sta il meglio della sua opera e si traduce in stile, nella facilità (direi) padronanza, come nel Reduce e soprattutto nel Bilora, cioè, a pervenire attraverso linee incise e rapide ad un teatro la cui amarezza si risolve nei più alti momenti in una compressa tragedia, non manifestata in esterne esplosioni, in folgorate espressioni.

Una tragedia dello spirito, che nega fede dei destini dell'uomo ideale. Povero uomo il suo, contadino o soldato, loquace di una parlata ampia e ruvida, aspra e nervosa, analogica figurazione della sua stessa avventura di bastardo malinconico (Sperone Speroni parlando di lui accenna ad una natura malinconica, alla sua piagata solitudine); e quella sua interiore apprensione, quel suo accorato vedere e giudicare, impotenti a sfogarsi, nascevano in un ridere che gli taceva dentro straordinariamente serio.

Forse nel dialogo breve e serrato del Bilora è il punto di arrivo del Beolco autore di teatro; infatti nelle pagine violente e bruciate della vendetta omicida di Bilora, il contadino tradito dalla moglie e respinto dal vecchio mercante veneziano abbrancato con le ultime forze della virilità al corpo della donna, il Ruzzante raggiungeva e toccava, per la prima volta, il piano di un'indigena tragedia.

Purtroppo la lezione morale che prorompeva indiretta dal fuoco delle sue battute rimase legata al gusto d'una società e all'umore spensierato di alcune stagioni, sicché finita la tempepe civiltà che caratterizzava il ritmo della Repubblica veneziana nel '500, il mito Ruzzante cadde nel gorgo della dimenticanza. Prova ne sia che il Bilora, ad esempio, prima di venire nuovamente interpretato doveva attendere quattro secoli: prima a «La Bodinière» di Farigli (per merito di Luciano Zucconi e Ephrem Vincent) nel 1902, e poi nel 1926 nel salotto di Madame Aurel, moglie di Mortier. In Italia, invece, dovettero passare ancora molti anni, quando Lorenzo Rugli e Gianfranco Giachetti lo misero in scena al teatro Comunale di Bologna e Lina Costa al teatro delle Arti di Roma. Ma solo Baeggio lo impose definitivamente qualche anno fa all'attenzione generale della critica e del pubblico.

G. A. Cibotto

venerdì ore 21,30 terzo progr.

prete di un antico ambiente campagnolo visto nei suoi aspetti deformanti, l'abile e smalzato parodista di un linguaggio.

La tematica ruzzantiana, al contrario, s'inserisce nel pieno di un movimento culturale che insieme alla sua voce rappresentativa e maturata alimentò tutta una larga fioritura d'ingegni, partendo da Giancarlo e dal Magagnò, e continuando ininterrotto fino alle soglie del nostro secolo, quando il vicentino Domenico Pittarini, con la sua martellante *Politica dei villani*, chiuse praticamente l'arco della vicenda letteraria pavana. Va quindi riesaminata l'opera del Ruzzante come saggio di costume, come indagine sulle varie classi sociali, nella stridente armonizzazione della società veneta cinquecentesca. Anzi va rilevato come il suo modo di vivere si sia composto unitariamente in obbedienza a una legge, ad una norma dettata dal suo giudizio morale del mondo.

Infatti il Ruzzante non si contentò di trasferire sulla scena il mondo agreste della cui felice scoperta nutriva la sua linfa di scrittore, ma individuò una forza che vibrava in fondo ad esso, ed era la causa del suo modo di essere: gli parve che l'uomo fosse inserito in un dramma regolatore di tutta la sua vita naturale, schiavo dei suoi

RADAR

Dire che Clark Gable era popolare, è dire nulla. Intanto, quella sua stessa popolarità non era divismo. Il «re di Hollywood», tra tanti divi-sudditi, non era dio; né, per non esserlo, posava ad anti-dio, come oggi spesso si usa, e come ha fatto ad esempio il povero James Dean o come fa Marlon Brando, che ostentano il rifiuto del divismo, ma accettano ed anzi sollecitano così bene il mitismo. Sono pochi davvero gli attori che riescono a mantenersi nella vita, nella realtà, senza essere vittime di quel «gioco» supremo e talvolta dannato che è il teatro o lo schermo, che diventa per essi non solo una «seconda realtà», ma che spesso (qui sta il loro dramma umano) è addirittura la «prima realtà», come se la vita vera, e normale, divenisse se mai per ognuno una «seconda vita» segreta.

Ma è superfluo, ora, teorizzare in fretta sulla natura o sulla condizione dell'attore. Volevo soltanto aiutare a capire che Clark Gable, così autentico attore, e pur dentro a un successo che gli anticipava la leggenda ha sempre saputo restare sulla terra, e puntarvi bene i piedi. La vita, per lui, ha mantenuto il suo rapporto sulla sua spettacolare carriera artistica; e non a caso il grande Clark, quella che gli altri chiamavano la sua arte, la chiamava il suo lavoro: e quando un artista, senza cadere nel mestiere, chiama lavoro anche la poesia, allora si può essere certi che salta sempre la sua vita.

Clark Gable portava in faccia il suo amore alla vita. Qualcuno, bututando soprattutto l'occhio sulla sua vita sentimentale, potrebbe dire che non si è fatto

elogiare dalla vita perché l'aveva rifiutata da capo più di

Clark Gable non era un mito

una volta: ma occorre una certa forza e un bel coraggio a saperla cambiare, e il buon Clark l'ha saputo vedere bene, e a fondo, perché l'ha sempre accettata così come era e comunque fosse, senza presumere di abbellirla, pronto a far fronte anche ai suoi disastri. Dicevano che sfoggiava una buona dose di cinismo; non è vero, se mai stava sempre in difesa, ma senza mai risparmiarsi, proprio perché della vita gli piaceva — sono state parole sue — «il fluire lento e sempre nuovo, giorno per giorno».

Non aveva neanche sessant'anni; per un uomo non è poco, ma per un attore è troppo: eppure la vita, generosa anche se crudele, gli ha dato un figlio, l'unico, che non ha fatto in tempo a vedere, prima che se ne andasse, e quanto alla sua vita di uomo di cinema non era per niente un fuori gioco o un sopravvissuto, benché fosse sugli schermi da ormai trentacinque anni — una durata inimmaginabile — e solo a nominare le attrici che gli furono via via vicine si può misurare come è stata eccezionalmente lunga e gloriosa la sua strada — da Norma Shearer a Jean Harlow, da Greta Garbo a Joan Crawford, da Carole Lombard a Mirna Loy, da Claudette Colbert a Barbara Stanwick — e io lo ricordo, non senza commozione, l'anno scorso, quando l'ho conosciuto a Capri, e stava al fianco di Sophia Loren, che compiva allora i ventiquattro anni.

La sua non fu soltanto popolarità. Le popolarità passano, e in fretta. Le nuove generazioni vogliono idoli nuovi: ma, appunto, Clark Gable non era stato un idolo, era rimasto un uomo. Così è successo che a compiangerlo non sono state soltanto le vecchie generazioni, quelle dei suoi primi film, da La vedova all'egra di Von Stroheim a Accadde una notte di Capra, da L'ammutinamento del Bounty a Via col vento, ma anche le giovanissime, che forse (e sarebbe il mio augurio) si saranno accorte — e convinte — che un uomo vero vive di più di un mito morboso; e che se in un mito possono momentaneamente riconoscersi ed identificarsi, se invece vogliono vivere, e non bruciare una vita, devono guardare alle figure più vere, più dentro la vita e non più fuori.

Giancarlo Vigorelli



Gianfranco De Bosio, adattatore e regista del «Bilora»



Edda Albertini (Dina)



mod. 671-21 pollici - 110"
predestinato per il 2° programma L. 169.500
pronto per il 2° programma con UHF L. 182.500

- 20 valvole più 3 diodi al germanio e 1 al silicio pari a 32 funzioni di valvola
- cristallo di protezione sferico a visione panoramica
- accensione a tasto
- leggero e funzionale come un portatile

APPIA 11

meglio un AUTOVOX

Grande schermo • Autosincro: dispositivo elettronico che rende l'apparecchio insensibile ai disturbi • Antenna interna • Circuito "caccodr" a bassissimo consumo • Focalizzazione automatica • Chassis "verticale giravola" • Due incavi in funzione di maniglia che ne consentono l'agevole trasporto

MODELLI DA 17-21-23 POLLICI, DA L. 146.500 A L. 248.000

I VOSTRI CAPELLI BIANCHI
RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI
con **ACQUA DI ROMA**
CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO
PROVATE IL NUOVO TIPO EXTRA IN ASTUCCIO
NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure
s. r. l. NAZZARENO POLEGGI - ROMA - Via Maddalena 50



Tecnici Radio TV diplomati
in breve tempo seguendo i moderni corsi per corrispondenza. Riceverete GRATIS l'attrezzatura ed il materiale necessario - valvole comprese - e Vi costruirete:

- Radio a 6 valvole M.A.
- Radio a 9 valvole M.F.
- Televisore a 110" da 17" e 21"
- Provavalvole, analizzatore, Oscillatore, Voltmetro elettronico, Oscilloscopio

Conseguirete DIPLOMA, valido a tutti gli effetti di legge che solo la radio scuola italiana e.n.a.i.p. può rilasciare. Richiedete opuscoli gratis e senza impegno alla:

radio scuola italiana e.n.a.i.p.
via Pinelli, 12/D Torino

Altri programmi di prosa alla radio

Anima sola

radiodramma di Gian Francesco Luzi

In una grande città americana un uomo perisce in un tragico, precipitando — forse volontariamente — nella tromba delle scale dall'alto di un settimo piano. Attanasio, la vittima, era un solitario e il grado della sua solitudine era amaramente perfezionato da una crudele menomazione che lo aveva colpito dieci anni avanti: la cecità.

In apparenza la sua morte non riguarda la polizia, poiché le circostanze in cui si è verificata sembrano rimuovere ogni sospetto di crimine; e inoltre, la sfera sociale di ogni relazione sociale dalle abitudini di Attanasio esclude a tutta prima l'ipotesi che egli abbia suscitato odi o passioni. Tuttavia sul punto di archiviare la pratica il commissario Stock, capo della squadra omicidi, è colto da una squa-

polo: la sua sensibilità, acuita dalla esperienza, è irritata da quanto troppo imprecise per prendere corpo in un'accusa, ma sufficienti a indurlo ad approfondire le indagini. E sotto la superficie stagnante di quella esistenza triste e anonima, ben presto affiorano acque più torbide e mosse. C'è un'anziana infermiera, Anna Fielding, che assiste il cieco e ne accudiva i bisogni. Sembra una donna di scorza dura, rassegnata alla sua condizione di nubile e impenetrabile dalla seduzione di un affetto. Ma nel paziente processo della sua indagine, Stock scopre che la donna aveva ceduto nei riguardi del suo protetto a un sentimento che, per la strada equivoca della pietà, era infine sbocciato nell'inferno di un'ardente e gelosa passione. E al fianco di questa donna, un'altra lontana prende

consistenza di personaggio: Mary Art, colei che il povero cieco doveva sposare alla vigilia dell'incidente che l'aveva privato della vista, e che aveva seguito ad amare, nonostante l'abbandono e il silenzio. In un modo singolare e patetico, si aduna dunque nell'immaginazione del commissario il classico triangolo, la terna che dà vita e accreditata di plausibilità alla gran parte delle storie dei delitti omicidi. Poiché di omicidio si tratta. Ma alla singolarità delle premesse umane che lo hanno condizionato, corrisponde un disegno criminoso a tal punto originale e fantastico che la legge sarà forse impotente a punirlo. E questa la trama del radiodramma, il suo sorprendente sviluppo; e anticiparne i termini sarebbe inopportuno. Basterà aggiungere, per tranquillizzare quanti avvertono l'esigenza di un equilibrio tra colpa e sanzione, che in difetto di una condanna legale sarà il diritto di punire irrevocabilmente l'assassino.

errezeta

lunedì ore 21,45 sec. progr.

L'ammutinamento del Caine

dramma in due atti di Herman Wouk

L'ammutinamento del Caine trionfò a Broadway in una memorabile edizione teatrale diretta e interpretata da José Ferrer; pari entusiasmo suscitò la sua trasposizione cinematografica che, illustrata da una vistosa parata di attori si accampò stabilmente sugli schermi di tutto il mondo; fu poi la volta del dramma a correre su ogni scena e in ogni lingua la medesima fortunata avventura. L'infalibile presa di questo perfetto meccanismo di spettacolo ha ricevuto un'ennesima conferma grazie all'eccellente esecuzione allestita dalla radio italiana nella scorsa estate e questa sera diffusa dai microfoni del Secondo Programma. Anzi, coloro i quali nutrono scarsa fiducia nelle attitudini espressive del mezzo radiofonico riguardo al genere drammatico, sono invitati a correggere tale opinione mediante l'ascolto di un'opera dove la parola che descrive, evoca e suggerisce, organizzandosi in un dialogo essenziale, svela la sua possibile autufficienza anche nel campo del teatro realistico.

A bordo del «Caine», un dragamine tuttofare, il 18 dicembre 1944 si svolse una singolare vicenda: nel pieno di un tifone sul Pacifico il sottostante vascello Stephen Maryk, secondo della nave, si so-

stituiti nel comando al suo superiore, tenente di vascello Queeg, esautorandolo di propria iniziativa. A giustificazione di codesto atto, altrimenti definibile come rivolta e punibile con la morte, Maryk sostiene che il suo comandante, dopo aver manifestato indubbi sintomi di squilibrio mentale nel corso della intera missione di guerra, non era, in quel momento di grave rischio per l'equipaggio e la nave, in possesso delle sue facoltà. Ammutinamento o iniziativa meritoria, derivante da stato di necessità? Son queste le drammatiche alternative che si dibattono

lunedì ore 17 sec. progr.

nel processo condotto da una corte marziale degli Stati Uniti contro il sottotenente di vascello Maryk. E il dramma che presentiamo è appunto l'asciutta cronaca di questo conflitto. Esso s'incontra su tre protagonisti reali: il comandante Queeg, il tenente Greenwald, difensore d'ufficio di Maryk, e un terzo uomo, Thomas Keefer, temporaneo ufficiale della marina americana e stabilmente scrittore. Il processo, condotto secondo una tecnica che risulterà agli ascoltatori i più suggestivi

esempi del «giallo», s'allarga però a implicare motivi psicologici e morali di latitudine più estesa. Il compito di Greenwald è quello di fare assolvere il suo difeso; ed egli ottiene un tale risultato difficile con lo sgomento di ogni sorta del suo ingegno. Ma il prezzo della salvezza di Maryk è la distruzione morale di Queeg: è l'attacco alla Marina americana, ai militari di professione, a quanti bene o male consentono agli scrittori, ai pacifisti, ai borghesi di sopravvivere. Greenwald appartiene a una confessione religiosa che, discriminata altrove come razza, sa quanto debba ai soldati del suo paese: è israelita. Così nell'ultima scena del dramma, il conflitto si sposta su un altro piano, tra Greenwald e Keefer. Questi ultimi in sé le caratteristiche del falso e cattivo intellettuale: egli è stato il vero ispiratore dell'ammutinamento, senza soffrirne alcun rischio, e la sua azione è stata ispirata dal disprezzo per quanti, pur nei limiti della propria cultura e della propria indole, hanno fatto in modo che la pace e la libertà fossero difese e che egli, Keefer, potesse sfruttare i motivi della sua esperienza militare per rifonderli in un libro codardamente satirico che lo porterà alla notorietà e al benessere.

errezeta

Due nuovi corsi di Classe Unica

Lunedì 28 novembre, con frequenza trisettimanale (lunedì, mercoledì e venerdì) iniziano sul Programma Nazionale due nuovi corsi di Classe Unica: «L'energia raggiante», a cura di Aroldo De Tivoli; «I racconti di Cechov», a cura di Riccardo Picchio; mentre proseguono, il martedì e il giovedì, le lezioni di Gianfranco Folena su «Storia delle parole, storia del costume» e di Bruno Nice su «Geografia economica dell'Europa». I corsi saranno pubblicati dalla ERI - Ediz. RAI.



Aroldo De Tivoli, incaricato alla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma per l'insegnamento di istituzioni di matematica, nonché primo coadiutore dell'Istituto superiore di Sanità, è già noto agli ascoltatori di Classe Unica, ai quali ha tenuto, lo scorso anno, le sue lezioni su «Corpi in moto e corpi in equilibrio». Anche in questo nuovo corso su «L'energia raggiante», dedicato a tutte le forme di energia che si propagano attraverso raggi — energia elettrica, sonora, luminosa, onde elettromagnetiche, raggi X, radioat-

tività, ecc. — egli si presenta con quel suo caratteristico linguaggio, ricco di immagini, di allegorie, di esemplificazione, che sa trattare anche i problemi più ardui della scienza con una vena di humour, rendendo semplice, accessibile a tutti il difficile mondo della fisica.

Riccardo Picchio, a cui è affidato il corso letterario, si presenta invece per la prima volta al pubblico di Classe Unica: nato nel 1923, ha compiuto i suoi studi all'Università di Roma, dove si è laureato, e di Parigi, dove si è specializzato nel campo delle letterature slave. Dopo avere insegnato per due anni letteratura italiana all'Università di Varsovia, è rientrato in Italia, dove da sei anni insegna lingua e letteratura russa all'Università di Firenze, e da due anni filologia slava all'Università di Pisa. Autore di una importante Storia della letteratura antica (Mi-

lano, 1959), e di studi comparati di letteratura polacca, russa e bulgara, nonché di studi riguardanti il Medio Evo slavo e di varie monografie, Riccardo Picchio è redattore responsabile della rivista «Ricerche slavistiche» che è diretta dal professor Maver e aperta a una qualificata collaborazione internazionale.



Il suo corso su Cechov esamina tutta l'opera narrativa del grande scrittore russo: e tende a sottolineare la fedeltà a una ispirazione, e a una tecnica, pur nel passaggio dai racconti amorosi e sentimentali a quelli più drammatici della maturità. L'opera di Cechov viene studiata monograficamente, ma collocata, infine, nella storia della civiltà letteraria fra l'Ottocento e il Novecento, di cui preannuncia alcuni fra i più caratteristici temi.

G. E.

“Padmâvati” di Roussel

L'azione di quest'opera-ballo, rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1923, si svolge in India all'epoca delle invasioni dei Mongoli

Albert Roussel, nato a Turoing il 5 aprile 1869 e morto a Royan il 23 agosto 1937 (l'anno stesso in cui morì Ravel) abbracciò in giovinezza la carriera militare e fu, per qualche anno, « cadetto » della marina da guerra francese. Al termine di un lungo viaggio nei mari dell'Asia, capi che la vocazione musicale era in lui la più forte e, smessa l'uniforme, entrò allievo nella Schola Cantorum per studiare la composizione sotto Vincent d'Indy. Il primo suo lavoro importante, favorevolmente accolto in patria ed all'estero, fu il poema per soli, coro e orchestra dal titolo *Evocations*. In esso, Roussel cercò di tradurre in termini musicali le immagini che gli eran balenate in Oriente durante il corso della sua crociera, e introdusse alcune melodie basate sulle scale degli indiani, dei siamesi e dei cinesi. *Le festin d'Harmonie*, un balletto, ispirato dalla *Vita degli insetti* di Fabre e poi trasformato in *Suite* per orchestra, costituì un altro grosso successo. Queste opere, cui potremmo aggiungere l'atto unico *Le marchand de sable*, la *Sonata in re minore* per violino e pianoforte e la *Sinfonia* in quattro parti *Le poème de la forêt*, appartengono tutte agli anni antecedenti la prima guerra mondiale. Albert Roussel si trovava ancora sotto il dominio dell'impressionismo e sacrificava ampiamente alla musa di Debussy senza dimenticare, da un altro lato, gli insegnamenti classicisti del suo buon maestro d'Indy e la di lui venerazione per la musica di César Franck. Si trattava, però, di un compositore estremamente dotato il quale, sin da allora, andava rivelando una natura inquietta, una spiccata tendenza per il movimento, non solamente inteso come decisiva azione rismica, ma altresì come continuo « scivolare » e passare di ombre e di luci, di timbri oscuri e di timbri chiari; come instabilità e fervore di piani sovrapposti.

Dopo la guerra, Roussel condivise il generale senso di reazione contro le « vecchezze » e le « stillette » degli impressionisti. Anche lui provò l'impressione che la tragedia testé conclusa avesse lasciato in bocca a tutti il sapore della catastrofe, il gusto amaro delle stragi e del sangue. Occorreva rialzarsi dai soffici cuscini ove l'umanità s'era distesa alla vigilia di tanti errori. Ed ecco che, da quel momento, il suo linguaggio si fece più concreto, il suo accento più duro; il suo discorso si spogliò dei troppi aggettivi e delle troppe interiori armonie. Arriviamo così alla seconda, alla terza e alla quarta Sinfonia, rispettivamente datate 1921, 1930, 1934; arriviamo alla *Suite in fa*, alla *Sinfonietta* per archi, ai balletti *La naissance de la lyre* (1925), *Bacchus et Ariane* (1931), *Aeneas* (1935).

Ora, all'inizio della nuova strada seguita da Roussel sta un'opera-ballo di grande valore e di specialissimo carattere: vogliamo dire *Padmâvati*, che, iniziata nel 1918, venne portata avanti con accanito lavoro per cinque anni e fu rappresentata per la prima volta all'Opéra di Parigi il 1° giugno 1923. L'azione di *Padmâvati* si finge nell'India, all'epoca delle grandi invasioni dei Mongoli. Sul principio, fra il re indiano Ratan-sen e il kan dei Mongoli chiamato Allaouddin, si stringe un patto di « non aggressione ». Ma, poco dopo, istigato da un bramino traditore, il kan esige che Ratan-sen, in pegno della pace, gli ceda la bellissima moglie Padmâvati. Codesta pretesa manda naturalmente in aria la tregua, fa sì che il popolo, indignato, metta a morte il bramino e provochi, immediatamente, una ri-

presa sanguinosa del conflitto. Al second'atto, mentre la battaglia infuria, Padmâvati si raccoglie in preghiera nella cripta del tempio di Siva, stipata di donne e bambini che han cercato di fuggire al massacro. La lotta sta però per conchiudersi con la vittoria dei Mongoli. Ratan-sen compare allora nel sotterraneo e supplica la sua donna di volersi arrendere ai voleri del re mongolo per garantire salvezza a tutti. Padmâvati, che sarebbe stata disposta a salire il rogo per seguir nella morte lo sposo caduto con le armi in pugno, rifiuta e, comprendendo che Ratan-sen è pronto a farle violenza e a compiere così un sacrilegio contro la patria e gli dei, estrae un pugnale e lo immerge nel petto del marito. Poi si getta sulla pira già fiammeggiante. Mentre un corteo funebre si svolge tutt'intorno alla cripta e

danzatrici sacre, di gente fuggiasca, e, alla musica, il motivo di adersi in ampie architetture sinfoniche e corali.

L'ambiente di *Padmâvati* richiamò alla memoria del compositore gli anni ormai lontani dei suoi viaggi e dei suoi scali in Oriente; le musiche indigene, ascoltate nelle feste popolari e nelle cerimonie sacre. Uno studio intelligente e attento dei *raga* gli fece vedere come queste scale fondamentali della musica indiana (scale di sei suoni anziché sette come le nostre) potessero inserirsi nel sistema armonico occidentale ed anzi conferirvi un colore tutt'affatto nuovo. La partitura di *Padmâvati* è dunque dominata, in buona parte, da questo profumo esotico. Ma non ne è tiranneggiata, perché la sensibilità dell'autore, estremamente profonda e bene ancorata ai secolari principi della musica europea, impedisce a ogni momento che l'impiego delle scale indiane si trasformi in freddo ufficio di pedante ricostruttore. Basti dire che le pagine più possenti dell'opera son proprio quelle di carattere polifonico (vuoi corale vuoi strumentale) cioè di un carattere assolutamente estraneo alla musica indiana. L'ardente animazione delle danze nel primo atto (quando tutti credono che si stia per fare pace coi Mongoli e il popolo improvvisa una grande coreografia in onore di Allaouddin); l'orrore e la disperazione della tremenda finale, quando Ratan-sen è morto, Padmâvati è morta e il popolo attende la distruzione; l'inesorabilità dell'urto precedente fra Padmâvati e il suo sposo rappresentano modelli magistrali di musica drammatica nel senso più nostro del termine. Qualcosa di recente emerge sempre dal linguaggio di Roussel: qualcosa ch'è come il suo segno distintivo, specchio di una personalità solitaria, libera e quasi religiosamente impegnata.

Giulio Confalonieri

domenica ore 21,30 terzo progr.

gli scongiuri dei sacerdoti, i lamenti del popolo si vanno mescolando agli ultimi echi della battaglia. Allaouddin si presenta sulla soglia del tempio, ma non trova più altro che il cadavere combusto della donna desiderata.

L'intreccio così sommariamente riferito venne ideato da Louis Laloy, altro allievo della *Schola cantorum* (anche se più giovane di Roussel) e direttore, per qualche anno, del teatro dell'Opéra. Era un intreccio, come si vede, basato sullo spettacolo piuttosto che sulla caratterizzazione dei personaggi e sui loro intimi conflitti d'anima. Era, però, quello che Roussel e Laloy volevano realizzare: un'azione teatrale, capace di offrire occasioni alla scenografia per produrre grandi immagini visive, per muovere folte masse di guerrieri, di sacerdoti, di



Albert Roussel

in dieci minuti!



In soli 10 minuti ecco il vostro cappotto: pronto, perfetto, elegante. Il cappotto Facis più adatto alla vostra conformazione fisica, quello che vi "veste meglio", è pronto nel vasto e moderno assortimento Facis. Provare non costa nulla! Senza alcun impegno di acquisto, provate anche voi il vostro cappotto Facis presso qualsiasi negozio fornito delle confezioni Facis.

FACIS GOTTARDO Lire 38.000
FACIS BERNINA Lire 30.000
FACIS MISURINA Lire 25.000

I cappotti per l'uomo moderno ed elegante in purissima lana. Tutte le misure, tutti i colori.

Facis, la più grande casa italiana di confezioni maschili.



Due concerti per flauto di Giovanni Cristiano Bach e Mario Zafred



Qual'è il momento del Formitrol?

Voi state per uscire: fuori, il tempo è umido e freddo... un vero tempo da malattie.

Ecco il momento del Formitrol!

Formitrol, energico antisettico, vi difende da mal di gola, raffreddore, influenza.

Tenete sempre a portata di mano un tubetto di Formitrol!

For mi trol



Dr. A. WANDER S.A. MILANO

IMPERMEABILI BAGNINI

UNICI AL MONDO GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PRODUZIONE DI LUSO



PREZZI DI GRANDE FABBRICA
Uomo: L. 12.900 Donna: L. 13.300
RATE SENZA ANTICIPO
NIENNE BANCHE
Quota minima L. 740 mensili

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (31 tipi). Con il Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari colori e pesi; LUSUOSO ALBUM di «figurini» a colori. SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo!!!

ROMA

PIAZZA DI SPAGNA 115

Il flauto, strumento di antichissimi anni or sono il Rondò-Allegretto e di ricomporre nelle sue parti codesta opera in cui si manifestano, con tanta vivezza le qualità essenziali dell'autore. Oggi si vuole arricchire la musica di J. Ch. Bach di altri toni che non siano solo scintillanti e darle significati che superino una amabile galanteria, una graziosa morbidezza. Ma in effetto, a codesti atteggiamenti sorridenti, e pur preziosi, si atteggia assai spesso il volto di questo «italianissimo» musicista: il transfuga che lasciò le brumose atmosfere della sua patria per quelle chiarissime dell'Italia, do-

ebbe il merito di scoprire alcuni anni or sono il Rondò-Allegretto e di ricomporre nelle sue parti codesta opera in cui si manifestano, con tanta vivezza le qualità essenziali dell'autore. Oggi si vuole arricchire la musica di J. Ch. Bach di altri toni che non siano solo scintillanti e darle significati che superino una amabile galanteria, una graziosa morbidezza. Ma in effetto, a codesti atteggiamenti sorridenti, e pur preziosi, si atteggia assai spesso il volto di questo «italianissimo» musicista: il transfuga che lasciò le brumose atmosfere della sua patria per quelle chiarissime dell'Italia, do-

no di Haendel (il Concerto grosso in re minore op. 6) e il Piccolo Concerto per orchestra composto nel 1958 dal compositore Carlo Pinelli, nato a Torino nel 1911, allievo di G. F. Ghedini, professore di armonia e contrappunto nel Conservatorio di Roma.

Wilhelm Kempff

venerdì ore 21 - progr. nazionale

ETTORE GRACIS dirige, in apertura del suo concerto, le Danze tratte da Le Devin du Village l'intemperanza che andò in scena a Fon-



Il flautista Severino Gazzelloni è l'interprete dei due concerti di sabato



Il pianista Wilhelm Kempff esegue venerdì il Concerto n. 1 di Brahms

sabato ore 21,30 terzo progr.

poi celebri compositori e indica il XVIII secolo come l'epoca in cui si ebbe una fioritura eccezionale di musiche per flauto: Pergolesi, Telemann, Vivaldi, Haendel, Mozart scrissero infatti sonate, pezzi d'insieme, concerti per codesto strumento. Segue un periodo di decadenza, finché il flauto è rimesso in onore da musicisti come Debussy e, nel nostro secolo, come Honneger, Milhaud, e altri.

Moltissimi nomi rammentano inoltre l'arte dei grandi esecutori fra i quali vi è oggi un italiano, Severino Gazzelloni, flauto solista dell'Orchestra sinfonica di Roma della Radio-televisione Italiana, docente alla Cattedrale internazionale di flauto per la musica contemporanea a Darmstadt, e concertista di fama mondiale. Si sa che per Severino Gazzelloni, definito da un giornale di «l'arte del Flauto del suo strumento», una fabbrica americana ha costruito un flauto d'oro: in omaggio a un'arte proclamata con passione, dal pubblico, e con fervore convinto dai critici: i quali spondono, per questo nostro artista, sorprendenti parole, parlando taluni di «talento prodigioso», come il Rostand e altri di «meravigliose esecuzioni», come il Yoachin, o di «auree interpretazioni», come il Pannan.

Nel programma musicale diretto dal M.^e Pedrotti, Severino Gazzelloni interpreta due concerti per flauto e orchestra: di J. Ch. Bach l'uno, del contemporaneo Mario Zafred, l'altro. Il concerto di Zafred, composto ed eseguito a Roma nel 1951, al Teatro Argentina, è una delle opere felici e raccolte di questo nostro compositore. In essa il flauto ha voce limpida, tocca lirici toni, qua e là sospira accorato, senza però che la commozione decada mai in tristezza.

Di Johann Christian Bach (1735-1782) ultimo dei figli di Johann Sebastian, e nome di Mozart, sono rimaste come è noto parecchie musiche degne di vita fra cui il concerto per flauto e orchestra, in re maggiore, suddiviso in due tempi: Allegro con brío e Rondò-Allegretto. Il primo tempo, composto nel '68 a Londra (dove J. C. Bach fu sepolto alla sua morte) si trovava nella biblioteca di Stato berlinese; secondo, a Parigi. Il flautista J. P. Rampal

v'egli fu dal 1756 al 1762, qui componendo gran parte della sua bella musica.

Per breve cenno ricordiamo che il programma musicale diretto dal M.^e Pedrotti comincia con la prima Sinfonia di Clementi in do maggiore (scoperta da Alfredo Casella in America, da lui elaborata, e pubblicata da Ricordi nel 1930) e termina con la seconda Suite op. 4 di Béla Bartók, composta nel 1907 e cioè in un periodo di ansiosa esplorazione stilistica che annunziava per un futuro prodigioso e originale messaggio d'arte.

Duo Gold-Fizdale

mercoledì ore 17 - terzo programma

Al secondo concerto della «Scarlati» di Napoli, diretto da Mario Rossi, prende parte il duo pianistico Gold-Fizdale che eseguirà una bella opera di Mendelssohn: il Concerto in la bemolle, per due pianoforti e orchestra. Per Arthur Gold, canadese, e per Robert Fizdale, statunitense, compositori come Auric, Milhaud, Poulenc, Tailleferre, scrissero apposite musiche. E, in realtà, meritano particolare interesse questi due artisti entrambi giovani, entrambi parimenti dotati. Si sa, infatti, che è un genere d'arte il loro che esige tecnica preparatissima e una finissima intesa. La fusione, fra due artisti di spiccata personalità, si fa prodezza acrobatica: ma raggiunto codesto grado di accordo, facilmente restano mortificati lo slancio inventivo, lo scatto improvviso, e quegli abbandoni che differenziano ogni volta l'esecuzione del grande interprete. Ora, i critici di ogni Paese hanno riconosciuto al duo Gold-Fizdale il merito massimo di un equilibrio, ancora aperto alle libertà.

Il M.^e Rossi dirige inoltre un bra-

tainebleu il 18 ottobre 1752 e che J. J. Rousseau scrisse in brevissimo tempo, dopo una rappresentazione della Serra Padrona, di Pergolesi. Si sa che l'esito fu assai favorevole, che l'autore del Contratto sociale pianse di commozione e che persino Luigi XV, passò il giorno successivo, a cantare l'aria «J'ai perdu mon serviteur» con «la voce più brutta di tutto il Regno ma con pari entusiasmo». Rousseau attesta che le prime note e i primi versi de Le Devin (opera di un geniale diletante, di un «artista» — disse il Grétry — poco esperto, al quale le regole dell'arte sono rivelate dal sentimento) gli balenarono mentre gli passeggiava su e giù nei giardini termali di Passy, dov'era andato a curarsi.

Dopo Rousseau, William Walton, il musicista inglese contemporaneo e autodidatta, e una sua opera che Gracis e i suoi solisti eseguono con particolare bravura: il Trattamento per voce recitante e sei strumenti, che reca come titolo Façade. Com'è noto, quest'opera nacque dall'incontro con la poetessa inglese Edith Sitwell la quale offrì al musicista, allora ventenne, un testo surrealista. E Walton rivestì quei versi stravaganti con le note di una musica attuale, moderna e tuttavia non rivoluzionaria affatto.

Arricchisce il programma il Concerto n. 1 in re minore di Brahms che sarà eseguito dal grande pianista Wilhelm Kempff. Concepito inizialmente come sinfonia, fu dettato al musicista, a quanto afferma il Kalbeck, dal profondo sgomento per il tragico tentativo di suicidio, di Robert Schumann.

Laura Padellaro

FRANÇOIS VILLON

La serie, affidata a Luigi de Nardis, si propone di svolgere con attenzione critica i temi più adatti ad inquadrare la complessa figura e l'opera del grande poeta francese del Quattrocento



La danza macabra del «Testamento» di Villon nella prima edizione del 1489

François Villon nasce nel 1431, l'anno della morte di Giovanna d'Arco. Nel cuore del Medioevo francese, dunque, e nel cuore delle sue contraddizioni: fasto e miseria mortale, rapimenti mistici e crudeltà offerate, rozze e blasfeme canaglie soldatesche che si lasciano domare, guidare ed esaltare da una contadina diciottenne in soprannaturale colloquio con le sue «voci». È il secolo in cui Luigi XI pubblicamente consulta gli astrologi circa la morte del padre e promette ricchi doni ai corrieri che per primi gliene porteranno la notizia. Il supplizio di Abelardo è comune almeno come i roghi delle streghe, e il capitano Gilles de Rais voca apertamente il diavolo, partecipando ai sabba con collane di occhi strappati. Epidemie e pestilenze devastano Parigi mentre bande di Armagnacchi, di inglesi e di briganti infuriano nelle sue strade, mescolando rapine e saccheggi a pretesi politici. E per compiere il quadro, ecco piombare di tanto in tanto nel centro stesso di Parigi, rabbiosi e affamati branchi di lupi. *Les loupes vivent de vent* nei versi di Villon: ma fra Montmartre e la Porte Saint-Antoine, in un solo inverno, ben quattordici sono i parigini sbrantati da Courtault, privo di coda, il più feroce di tutti i lupi che siano entrati con tanto di nome nelle fosche cronache di quel tempo.

Questo lo sfondo su cui s'incrive la «leggenda» di François Villon e da cui nasce l'alta elegia dei suoi versi, la musica

tenerissima della sua ininterrotta contemplazione della morte, e insieme l'acre ironia, l'improvviso e feroce sberleffo. È lo sfondo delle sue splendide *Balade*, dei *Lais*, delle epistole in versi, e soprattutto del *Testamento*, una «cattedratica» in duemila versi, unanimemente considerato dalla critica la perla dell'opera di Villon, e che appunto come una perla è andata lentamente formandosi lungo l'intero corso della sua maturità, forse addirittura oltre quelle colonne d'Ercolo del 1463 che vedono il poeta trentenne allontanarsi, scomparire per sempre dalla scena. Che cosa sia stato di lui, non lo sapremo mai, forse non ce lo riveleranno nemmeno gli sbalorditivi anagrammi che Tristan Tzara va scoprendo da anni fra una lettera e l'altra dei versi, ingegnosamente nascosti nel matematico rigore della loro disposizione. Ma che cosa sia stata la sua vita «prima», sì, lo sappiamo. La vediamo sfilare come un seguito di realistiche «stazioni» da Via Crucis, da un capo all'altro del *Testamento*, riconosciamo l'irripetibile timbro della sua malinconia, il tono della sua innocenza che trova a ogni volto, a ogni gesto del passato il suo fuoco esatto del lontano, ben oltre il giuoco delle vanterie, dei pentimenti o dei pudori. Ecco i primi anni passati nella quiete della casetta alla Porte-Rouge, nel cuore del Quartiere Latino, sotto l'amorevole guida del cappellano Guillaume de Villon dal quale il poeta prenderà il nome. Ecco le

compagnie goliardiche, pullulanti di malfattori che di provvisoriati, che sotto la protezione della tonsura inferiscono contro i borghesi di Parigi con burle talvolta atroci (e sovente il giovane François sarà l'anima e il braccio dell'impresa). Ed ecco la prima vittima, il prete Philippe Sermoise, e la prima fuga avventurosa presso un barbiere di provincia, in compagnia della badessa di Port-Royal. Poi ecco il furto, con scalata e scasso, dei cinquecento scudi d'oro al Collegio di Navarra, il providenziale passaggio da Meung-sur-Loire (dove il recidivo sta scontando la sua pena *nourri d'une petite miché et d'eau froide*, nutrito a pane e acqua fresca) del

martedì ore 21.30 terzo progr.

nuovo re Luigi XI che fa spalancare le porte delle prigioni per festeggiare la sua ascesa al trono. Ecco alla corte di Charles d'Orléans dove partecipa a una gara di poesia (*Muoio di sete accanto a una fontana...*), e poi di nuovo in viaggio e di nuovo in fuga e di nuovo a corte e ancora in prigione con forti probabilità, questa volta, di finire sulla forca. Poi l'esilio e per sempre il silenzio.

Le trasmissioni che il Terzo Programma ha affidato a Luigi de Nardis, svolgono con attenzione critica i temi meglio adatti ad inquadrare la complessa figura del poeta del Quattrocento che tra fasi alterne di entusiasmo e di diffidenza è stato la

delizia, il bersaglio e l'inevitabile «pierre d'achoppement» di una sterminata armata di critici francesi e no, più o meno logicamente armati, più o meno sensibili al «pathos» del personaggio e alle lusinghe della sua leggenda. Il primo tema è «Villon e il suo tempo»; gli altri, «La danza macabra» e «Il carnevale della vita», gli aspetti complementari del tragico e inebriato mondo di colui che di volta in volta fu visto come un «bon folâtre», uno scanzonato pagliaccio, e come la più alta espressione lirica della coscienza medioevale. Da Pierre Champion a Gaston Paris, da Schwob a Suarès, da Ferdinando Neri a Giovanni Macchia, da Italo Siliano a Leo Spitzer (il quale acutamente intuisce e isola nel mondo quattrocentesco di Villon il fiore di un'ispirazione che può già dirsi rinascimentale), per successive scosse e apporti dialettici il volto di Villon si è andato via via componendo in quello che oggi ci pare l'unico possibile, l'unico «nostro»: il volto di un lirico grandissimo, cioè, che brucia ogni sua violenza e ogni sua scoria nella fiamma di una consapevolezza estrema e di un'altissima malinconia, voce ora estrosa, ribelle e contraddittoria, ora rigorosa, solenne e raccolta, che alterna il *jargon* deinquenziale della Corte dei Miracoli a squarci rapiti da cui luti e arpe celesti lasciano filtrare i loro teneri sortilegi. L'elegia di un mondo che non è tutto perduto se lo si può cantare. Nessun libro di storia, nessuna cronaca medioevale saprà mai



François Villon in un'incisione medioevale

dirci a che latitudine della civiltà morale si sia trovata l'anima francese del Quattrocento, come ce l'ha saputo dire il poeta del *riz en pleurs*, del riso in lacrime, di colui che nella cupa e burlesca enumerazione dei suoi beni lascia ai contemporanei tre carogne di cane, e intanto impreme sulla terra, con il suo rapido passaggio, un'orma tanto appassionante quanto indelebile.

Maria Luisa Spaziani

abbonatevi al Radiocorriere • TV entro il 31 dicembre 1960

Al nuovi abbonati

che effettueranno l'abbonamento annuale entro il 31 dicembre 1960 verrà inviato in omaggio «a scelta» uno dei seguenti volumi:

SOGGETTI DI OPERE LIRICHE

(scelti e riassunti) vol. II



Gli argomenti delle opere liriche considerate di repertorio di un gruppo di autori dalla lettera N alla Z. Volume illustrato con tavole a colori.



oppure

VISI PALLIDI E PELLIROSSE

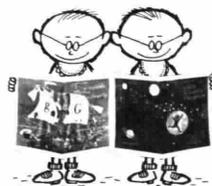
di Emilio Fancelli

Indicare chiaramente il volume desiderato. L'offerta è limitata per ogni titolo alla disponibilità delle copie stampate.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500.

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino



Una raccolta di filastrocche, che raccontano ai piccoli episodi tratti dalla vita di tutti i giorni. I due volumi sono illustrati con tavole a colori.

oppure saranno inviati i due volumi uniti

È ARRIVATO UN BASTIMENTO

STELLE DI CARTA D'ARGENTO

di Luciano Folgore

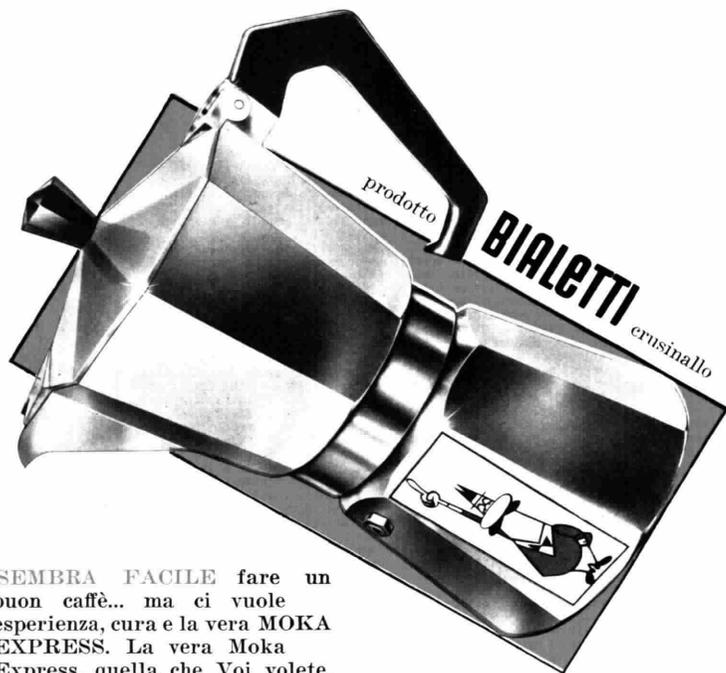
Al vecchi abbonati

che rinnoveranno l'abbonamento annuale entro il 31 dicembre 1960 viene offerta la possibilità di avere la stessa scelta, aggiungendo l'importo di lire 300 ed effettuando il versamento cumulativo di lire 2600. Nel caso di rinnovo anticipato, il nuovo abbonamento decorrerà dal giorno successivo alla data di scadenza.



AAAAATTENZIONE

la vera Moka Express
porta riprodotto
l'omino con i baffi



SEMBRA FACILE fare un buon caffè... ma ci vuole esperienza, cura e la vera MOKA EXPRESS. La vera Moka Express, quella che Voi volete, quella che fa il caffè così buono, è stata talmente imitata che per distinguerla, per farla riconoscere, senza alcun equivoco, ho deciso di farmi riprodurre sopra. Perciò accertatevi che su una delle facciate ci sia io: l'Omino con i baffi.

PER DIFENDERSI
PER DIFENDervi
DALLE IMITAZIONI

caffettiera

MOKA EXPRESS

in vendita a lire: 1200 (da 1 tazza) 1350 (da 3 tazze) 1700 (da 6 tazze)
2750 (da 9 tazze) 3900 (da 12 tazze)

Agencia ORSINI 144

FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

GARANZIA 5 ANNI

L. 450
MILANO mensili anticicli

CATALOGO GRATIS
enorme assortimento di apparecchi,
accessori e binocoli prismatici.

DITTA BAGNINI
ROMA, PIAZZA DI SPAGNA, 124



dolori
femminili?
Supposta
dr. Knapp

elimina rapidamente il dolore
(senza disturbare lo stomaco)

RENDETEVI INDIPENDENTI

dedicandovi anche nelle ore
libere alla coloritura di stampe
per nostro conto. Non è
un lavoro, è un passatempo
che vi farà

GUADAGNARE

informazioni gratuite - scrivere
a Ditta « FIORENZA »
VIA BENCI, 28 rosso - FIRENZE

Trasmissioni del mattino

Tre colonne sonore per gli ascoltatori

Anche se andiamo all'estero in viaggio di piacere, anziché per ragioni di lavoro, l'incanto col con nazionale è sempre un momento particolarmente lieto. La scoperta, per esempio, di un tabaccaio italiano a Parigi o di un giornalaio italiano a New York è un fatto che provoca, a volte, una gioia perfino sproporzionata. Forse, è proprio per questo desiderio di sentire le « voci di casa » che entriamo sempre volentieri in un ristorante italiano all'estero, nonostante siamo stati messi in guardia contro la cucina micidiale di questi locali.

Anche le voci della radio sono, naturalmente, « voci di casa ». Anzi, sono « voci di casa » più delle altre, perché ci possono dare l'impressione di trovarci nella solita poltrona ad ascoltare il solito programma. Il Benvenuto in Italia, che la « Rete Tre » trasmette tutte le mattine dalle 8 alle 8,50 in francese, in tedesco e in inglese offre appunto una parentesi d'intimità ai turisti stranieri, perché li informa attraverso collegamenti diretti con gli enti radiofonici dei loro paesi. I turisti ascoltano perciò le voci dei « loro » annunciatori, le « voci di casa ». Il notiziario è poi completato a cura della Radio Italiana, con segnalazioni riguardanti le principali manifestazioni in programma, un piccolo dizionario pratico, un breve repertorio musicale, ecc.

Il Benvenuto in Italia è una delle iniziative radiofoniche italiane più apprezzate internazionalmente, e si sa già che in Belgio, in Francia e in Olanda, sta ottenendo dando la possibilità di adottare la formula. Questa trasmissione è nata con la « Rete Tre », istituita a sua volta per mettere a punto il piano di potenziamento dei programmi mattutini e pomeridiani della radio.

In un precedente articolo, abbiamo già rilevato l'avenuta intensificazione degli ascolti nelle ore mattutine e pomeridiane, determinata dalla grande diffusione degli apparecchi ricevitori a pila o transistor, sia da nuove abitudini che sono sorte nel ritmo di vita e di lavoro degli italiani. La radio, che tradizionalmente offre la sua compagnia agli ascoltatori, ha dovuto fare in modo di assicurare una sua costante « presenza ». L'ascoltatore che gira la manopola deve esser certo di poter captare una trasmissione in qualunque momento, senza soluzioni di continuità. Di qui, l'aumento delle ore di programmazione del « Nazionale », l'accentuata caratterizzazione del Secondo Programma e la creazione della « Rete Tre ».

Alle tre reti corrispondono altrettanti « generi » di programma. Ma la distribuzione del materiale non è fatta secondo criteri che, con termine preso a prestito dal linguaggio politico, si potrebbero definire « classisti ». Gli ascoltatori, cioè, non sono stati divisi idealmente in categorie di raffinata cultura, cultura media e scarsa cultura. Si è cercato, al contrario, di mettere insieme programmi che possano « accompagnare » in diversa maniera l'ascoltatore, e secondo le sue occupazioni, che possano interessarlo a seconda dei suoi diversi stati d'animo.

Ecco allora la « Rete Tre » che, esaurita la parte riservata ai turisti, trasmette per sette ore di seguito, dalle 9,30 alle 16,30, con venticinque minuti d'intervallo dedicati a pagine scelte di letteratura e ai notiziari locali, una « colonna sonora » di musica seria, comprendente una scelta di esecuzioni sinfoniche, operistiche e da camera e di interpretazioni di canti popolari.

Il Programma Nazionale non s'interrompe più dalle 9 alle 11 come avveniva in passato. L'innovazione è stata introdotta il 3 ottobre scorso. Adesso, le trasmissioni in rete procedono dalle 6,30 alle 14,15, continuano con i notiziari locali fino alle 15,30 e riprendono in rete fino a mezzanotte. La prima parte del Programma Nazionale (quella che va all'incirca fino alle 7,30) ha mantenuto la sua ossatura tradizionale, a carattere essenzialmente informativo. Vanno quindi in onda alcune rubriche come l'« Almanacco », Musica del mattino e Mattutino, che hanno lo scopo di predisporre al massimo dell'attenzione, e, di fatto, di fargli cioè cominciare la giornata di lavoro in allegria: tanto meglio, se uscirà di casa fischiando. Dalle 9,30 alle 11, c'è un blocco di musica e di spettacolo vario, al quale fa seguito La radio per le scuole. Alle 11,30 riprende lo spettacolo, con esecuzioni di musica leggera, canzoni, solisti, ecc.

Anche il Secondo Programma è ormai senza interruzioni. Si comincia alle 9 con un breve notiziario, e si continua fino alle 10 con una serie di trasmissioni-lampo della durata di dieci minuti, predisposte in particolare per « chi si muove »: cioè per chi le ascolta in automobile sbrigliando velocemente delle commissioni, o per le donne di casa impegnate a rassettare o nelle altre faccende domestiche. Dalle 10 alle 11 c'è un programma di varietà della serie « spettacoli del mattino ». Attualmente, questi « spettacoli » sono Le sette corde della lira il lunedì, Moderato tranquillo il martedì, Anelli di fumo il mercoledì, New York-Roma-New York il giovedì, Specchi magici il venerdì e Il setaccio il sabato. Dalla 11 alle 12,20, Musica per voi che lavorate, con delle più seguite trasmissioni di sottofondo; quindi, i notiziari regionali e infine le brevi rubriche presentate dal « Signore delle 13 » che fanno da introduzione ai programmi pomeridiani.

Queste, in sintesi, le trasmissioni del mattino. Sono tre repertori diversi che intendono però rispondere alla stessa esigenza: quella di fornire agli ascoltatori, quali che siano le loro occupazioni, o le loro ore lavorate, una costante compagnia della radio, ossia una colonna sonora senza interruzioni.

S. G. Biamonte



Leopold Zborowski, amico di Modigliani e coraggioso sostenitore della sua pittura, nel famoso ritratto dipinto dall'artista livornese



Gertrude Stein, autrice della *Autobiografia di Alice Toklas* in cui il mondo artistico di Parigi all'inizio del secolo è mirabilmente descritto

I MEDIATORI DELL'ARTE MODERNA

Il programma intende rievocare le figure di tre noti mercanti d'arte: Vollard, Kahnweiler e Zborowski, che con le loro coraggiose "scoperte" tennero a battesimo la pittura moderna

Sono trascorsi vent'anni, o poco più, il tempo di una generazione e già certi personaggi concreti che popolavano la nostra giovinezza sono diventati fantasmi. Sprofondati nella nebbia del passato i mercanti d'arte: Vollard, Kahnweiler, Zborowski, e gli altri, che tennero a battesimo, per poi farla crescere, la pittura dei nostri giorni. Non che oggi non esistano i mercanti, ma hanno cambiato carattere, e in questo bisognerebbe vedere chi ha fatto il primo passo. Ambroise Vollard, vent'anni fa, ci apparve come un eroe. Aveva avuto il fegato di organizzare la prima « personale » di Cézanne! Aveva comprato Cézanne quando nessuno lo voleva. Aveva « fatto » Cézanne. Per merito suo, le arti uscivano dalla tutela dello Stato e da quella dei professori d'accademia, per passare al mercante d'arte: perché l'arte non è solo un oggetto da museo, ma anche, e soprattutto, una merce di scambio. I quadri si vendono, si comprano, si mutano. Vollard era stato il testimone, e spesso l'arbitro, della fortuna europea dei pittori francesi. Da lui era dipeso non solo il destino di molti artisti, ma addirittura l'indirizzo estetico di mezzo secolo. Venalità e senso d'arte in lui erano perfettamente congiunti. Aveva un negozio di rue Lafitte, che non sembrava una galleria di quadri. Entrando si vedeva un paio di tele girate verso il muro; in un angolo una cascata di altre tele grandi e piccole, alla rinfusa, e nel centro della stanza, in piedi, un enorme individuo dall'aria truce. Questi era Vollard, allegro. Quando non era allegro, appoggiava il suo corpaceo contro la porta a vetri che dava in strada, e, con le braccia levate e le mani aggrappate a qualcosa in alto, fissava rue Lafitte». Nell'*Autobiografia di Alice Toklas*, da cui è tolta questa citazione, Gertrude Stein si diverte a rievocare Vollard come un mistificatore geniale, una specie di gattone sempre addormentato, che ogni tanto apre un occhio e allunga una zampa verso un topolino: un cliente. Vollard è, secondo il pittore De Chirico il grande ereditario dell'arte moderna, il responsabile di quella fatale concatenazione di equivoci estetici, che portò la pittura dalla cosiddetta « lezione » di Cézanne all'attuale disfacimento di ogni principio pittorico. Il secondo responsabile sarebbe il figlio di un banchiere ebreo, emigrato a Parigi da Francoforte nel 1902: Daniel Henry Kahnweiler. Gli dobbiamo il « cubismo ». « I miei genitori mi avevano collocato presso un agente di cambio. In famiglia, non si immaginava altra carriera per un figlio che quella dell'alta finanza e degli affari. Disciplinatamente, ogni giorno andavo in Borsa, ma appena potevo, scappavo al Louvre. E infine dissi: — Voglio fare il mercante di quadri. — Ebbi 25.000 franchi per provare. Mi si concedeva un anno di tempo. Trascorso questo periodo, si sarebbe deciso il mio avvenire ». Kahnweiler condusse a buon fi-

ne l'esperimento. E così furono decisi il suo avvenire e quello del cubismo, che ebbe in lui, per anni, il solo accanito sostenitore. « Salii per la prima volta allo studio di Picasso in rue Ravignan, il famoso *Bateau Lavoir*, nella primavera del 1907. Il pittore aveva appena dipinto le *Demoiselles d'Avignon*, che segnano l'inizio del cubismo. Mi avevano detto che era qualcosa di assiro, molto insolito. Picasso era ancora a letto, e venne ad aprirmi in camicia, a piedi nudi. Sul muro notai due o tre cubi dipinti su uno sfondo di paesaggio spagnolo ed ebbi come un'illuminazione: quella era la nuo-

paesaggio, ma lo taglia attraversandolo e incidendolo. Un principio seguito in guerra per mimetizzare cannoni e navi ».

E siamo al terzo, ed ultimo, responsabile della catastrofe segnalata da De Chirico: Zborowski, il più povero, il più patetico, ma non il meno pericoloso dei mercanti parigini. Fu il mercante di Modigliani.

« Che strano mercante ero io, sempre in miseria come i miei artisti! Un critico d'arte, una volta, mi comprò tre grandi nudi di Modigliani, il primo a 300 franchi, il secondo a 250, il terzo a 50. Al quarto, interruppi le trattative. — Se non sbaglio, — dissi, — al quattordicesimo sarò io a dovervi qualche cosa! ». Modigliani aveva preso l'abitudine di andare a dipingere al Sunny Hotel, dove il polacco abitava con la moglie. Lavorava dalle due alle sei, e per il resto, vale a dire per il suo sostentamento, e per la tela, i pennelli, i colori, si rimetteva a Zborowski. « Quasi tutti i suoi quadri sono stati dipinti a casa nostra. Disegnava a carbone e, prima di prendere i pennelli, si riposava un po'. Con noi non ha mai detto una parola grossolana: il suo unico modo di protestare consisteva nel ridere o nel declamare passi di Dante che sapeva a memoria. Allora capivamo che non voleva essere seccato ».

Vollard, Kahnweiler, Zborowski: cavalieri erranti dell'arte moderna. I mediatori d'oggi non amano più l'avventura.

Gastone Da Venezia

giovedì ore 21,30
terzo programma

va strada della pittura ». Max Jacob ci dà un'altra immagine di quel cubismo dei primordi: « Salmon mi ha assicurato che la scoperta del cubismo fu dovuta a un momento di cattivo umore di Picasso. Fu in un piccolo villaggio nei pressi di Saragozza che la formula venne fissata. E perché no? Certi luoghi senza che se ne possa spiegare la ragione, esercitano influssi decisivi sullo stile di un pittore e di un'epoca. Quell'estate Pablo tornò dalla Spagna con qualche paesaggio, in cui era accentuato per la prima volta il modo di costruire proprio di quella gente. La linea delle case non segue il



« UOMINI E LIBRI », la rubrica televisiva a cura di Luigi Silori in onda il sabato alle 18.50, dedica la sua puntata di questa settimana alla presentazione del « Libro d'Ore » di Ferrata d'Aragona, prezioso codice miniato del XVI secolo, integralmente riprodotto in fac-simile negli stabilimenti ILTE di Torino. Nella foto: un particolare del « Libro d'Ore »

sabato ore 18,50 televisione

"Chi legge?,"

VIAGGIO LUNGO

di Mario Soldati e Cesare Zavattini

Prima che iniziassero le trasmissioni di «Viaggio lungo il Tirreno», Soldati si era preoccupato di chiarire, in più di una intervista, che non si trattava di un bis del suo precedente — e fortunato — «Viaggio lungo la valle del Po». La stessa presenza di Zavattini, in veste di sceneggiatore, così come il tema dell'inchiesta, dedicata, almeno in partenza, alla ricerca dell'Italia che legge, sembravano sottolineare la distinzione, e darle un fiducioso avallo. E' vero: l'Italia che legge non è l'Italia che si siede a tavola, e i problemi di chi cerca dei libri, o meglio dei lettori di libri sono diversi da quelli di chi cerca dei vini, e soprattutto dei consumatori di vini. Ma fin dalle prime inquadrature della trasmissione di apertura del ciclo, con quel Soldati là, curvo sugli ultimi scogli del capo Li-

lideo, a cercare l'estrema punta occidentale della Sicilia, quasi guazzante nell'acqua dalla quale un giorno era uscito Garibaldi, si capì che il tono era ancora il medesimo. Soggettivista, personale, accentratore, egocentrico, Mario Soldati, di qualsiasi cosa si oc-

sabato ore 22,15 televisione

cupi, rimane sempre lo stesso: e imprime un segno suo, inconfondibile, a ogni produzione. L'argomento è l'Italia che legge — lo ha scritto anche nel sottotitolo — i problemi della diffusione e meglio della non diffusione del libro e della cultura nel nostro Paese: ma non dobbiamo lasciarci ingannare. Quella che Soldati ci

presenta è soprattutto l'Italia che vive, con i mille casi umani che si presentano all'occhio dell'osservatore esperto, le situazioni e le coincidenze più curiose, gli accostamenti impensati, o semplicemente l'incontro con la gente comune, feroce, quasi ovvia, che troviamo tutti i giorni sulle nostre strade e dalle quali nessuno di noi è mai stato capace a far scoccare la scintilla dell'interesse. Con Soldati è diverso. Soldati è un singolare degustatore di umanità, riesce a estrarla dappertutto, con quel suo modo così aggressivo di aggancio, così proditorio, così imbarazzante, così calcolatamente stonato: tanto più attore, per una personale abilità di finzione riservata solo a lui, proprio nella misura in cui sa apparirgli di meno. Soldati trova gli scaricatori di sale di Marsala, i pescatori del pesce spada nello stretto di



Capo Lilibeo, l'estrema punta occidentale d'Italia, dove ha inizio il viaggio lungo il Tirreno, Cesare Zavattini e Mario Soldati, con i loro collaboratori Musso e Richelmy, guardano il braccio di mare dal quale, cento anni fa, sono comparse all'orizzonte di Sicilia le navi Piemonte e Lombardo, con i Mille. Sulla sinistra è Marsala



Isola d'Elba. Siamo a Portoferraio, e Mario Soldati, che ha inseguito in tutta l'isola i ricordi del passaggio di Napoleone, ha avuto la singolare fortuna di trovare, ancorata alle banchine del porto, una nave britannica portante lo stesso nome di quella che, centoquarantasei anni prima, vi aveva sbarcato l'imperatore esule: l'«Undaunted». Naturalmente il regista di «Viaggio lungo il Tirreno» non si è voluto lasciar sfuggire l'occasione per intervistare i marinai



A Cascina (Pisa) l'équipe di «Viaggio lungo il Tirreno» ha incontrato una compagnia di suonatori ambulanti. Un'occasione che Soldati, naturalmente, è stato pronto a raccogliere, per inserirla nel proprio racconto



L'impresa più difficile di «Viaggio lungo il Tirreno» è stata sicuramente quella realizzata dal direttore di produzione Francesco Giorgi (fra Soldati e Zavattini nella fotografia): il quale, la vigilia di Ferragosto, è riuscito a ottenere la concessione di un treno speciale per la troupe da Campiglia a Livorno. Soldati ha fatto montare su un apposito pianale di carico il gruppo elettrogeno e ha poi intervistato, lungo tutto il percorso, i passeggeri di linea che compivano quel singolare viaggio su un treno «suo»



Qui sopra: La troupe di « Viaggio lungo il Tirreno » è giunta alle soglie della Maremma. Soldati cerca persone da intervistare in una casa colonica presso Cerveteri. Sotto: Soldati a Pontremoli, con i librai della benemerita cittadina lunigiana, ritornati per un giorno nella loro patria, secondo una tradizione ormai affermata, per l'annuale edizione del premio Bancarella



(Fotocolor di Eugenio Thellung)

Messina, gli emigranti nel porto di Napoli, gli operai della solfatara di Pozzuoli; ferma i passanti e gli automobilisti su un ponte della Calabria, abborda le coppiette di innamorati sulle panchine di Pisa, noleggia un treno fra Campiglia e Livorno per poter coglierne dal vivo tutti i viaggiatori, raggiunge un enciclopedico operaio decoratore in uno sperduto paese della montagna ligure...

Il viaggio, che era iniziato a Marsala, finisce a Quarto, proprio sul celebre scoglio dove tra uno stabilimento balneare e l'altro, si innalza la stele del 5 maggio, a ricordo della partenza del Lombardo e del Piemonte per l'impresa garibaldina. Presunzione? Istrionismo? O non

piuttosto sottile calcolo pubblicitario, per dare un colore alla trasmissione? Né Soldati né Zavattini pretendono essere dei Garibaldi alla rovescia, che fanno a ritroso, cento anni dopo, il cammino della spedizione dei Mille. Il viaggio finisce a Quarto perché questa è soprattutto una civetteria, una di quelle virgole necessarie nella personale economia del regista: là donde un giorno prese l'avvio decisivo il processo per la riunificazione italiana e dove oggi sono venuti ad approdare i due girovaghi ricercatori di un'Italia minore e quotidiana, saporosa e provinciale, storica e illitterata.

g. c.

vacanze
a
Capri...



Il clima tonico e vivificante, la ricca vegetazione, il fascino del suo paesaggio, l'incanto dei suoi panorami, fanno di CAPRI la perla del golfo di Napoli.

Comperate subito una

CASSETTA NATALIZIA CIRIO potrete passare le vacanze a Capri.

La **CASSETTA NATALIZIA CIRIO** contiene: 30 prodotti Cirio assortiti, il libro "Cirio per la Casa 1961", un buono per 50 etichette Cirio e un

Buono numerato per partecipare al sorteggio di 30 VIAGGI GRATIS a CAPRI, per due persone, con cinque giorni di soggiorno nel

Grande Albergo "Caesar Augustus,,,

Capri... un sogno!

La Cassetta Natalizia Cirio costa solo lire 5000.



Cassetta Natalizia **CIRIO**

AutORIZZAZIONE MINISTERIALE DEL 24/6/60 - N. 36.307

Impermeabili "Nailon" Rhodiatoce



"Scala
d'oro"



SERVIZIO PUBBLICITÀ
"RHODIATOCE"

amica la pioggia,
quando vi protegge
l'impermeabile del domani,
l'impermeabile "nailon"



I nomi "RHODIA-NAILON TERITAL" sono marchi depositati di proprietà della Società Rhodiatoce

Inaugurato il nuovo anno radioscolastico



Parla il ministro Bosco

SARÀ POTENZIATO L'IMPIEGO DELLA RADIO NELLE SCUOLE

Significative dichiarazioni del ministro Bosco alla cerimonia di apertura dell'anno radioscolastico a Bologna

La scuola considera ormai la radio, più che come una alleata, un momento della sua stessa attività educativa. Il Ministero, che intende soddisfare tutte le necessità della scuola, darà alle aule gli apparecchi di ricezione che occorrono perché l'impiego della radio nell'insegnamento sia sempre di più una reale possibilità di tutti gli educatori. Con questa affermazione, il ministro della Pubblica Istruzione senatore Giacinto Bosco, nel suo messaggio inaugurale per il nuovo anno radioscolastico, ha voluto non soltanto richiamare l'attenzione del corpo insegnante italiano sui valori della radio come sussidio nell'insegnamento, ma porre una concreta premessa per lo sviluppo dell'impiego della radio nelle scuole durante l'anno scolastico già in corso.

La cerimonia inaugurale dell'anno radioscolastico, consistente in una esemplare trasmissione di varietà della radio per le scuole, alla quale partecipavano Carlo Campanini, gli attori del settimanale radiofonico bolognese *El pavajon*, gli attori dell'Antonianum, l'orchestra comunale di Bologna diretta da Tito Petralia e il coro di voci bianche della scuola Armandi Avogli e di Casaglia di Bologna, diretto da Caterina Alvisi, si è svolta la mattina del sabato 12 novembre nel teatro comunale di Bologna, ripresa direttamente per radio e per televisione; e il ministro della Pubblica Istruzione ha voluto parteciparvi di persona, per portare la propria parola.

Dopo aver sottolineato come la radio concorra a dare un particolare impulso a certe discipline scolastiche, come il canto corale, la musica, la retta pronuncia, l'osservazione dell'ambiente, il disegno, il senatore Bosco ha chiarito che la radio non intende sostituirsi agli insegnanti, ma vuole loro offrire la collaborazione

che è propria delle sue possibilità espressive. Rivolgendo, perciò, un caldo invito ai Direttori didattici, ai Capi d'Istituto e agli insegnanti affinché accolgano cordialmente la voce della radio nella scuola e collaborino ad allargarne, nel proprio ambiente, il campo di ascolto, segnalando ogni possibile iniziativa di perfezionamento, che sarà opportunamente vagliata dal Ministero.

Al Ministro Bosco ha risposto il presidente della RAI, Antonio Carrelli, che ha enunciato le varie rubriche in programma per l'anno radioscolastico 1960-61, illustrandone le finalità. Per le Scuole Secondarie inferiori, tutta una serie di viaggi nello spazio e nel tempo, dalla mitica impresa di Ulisse ai viaggi interplanetari, nel settimanale *L'Antenna*. Per le Scuole Elementari, le nuove rubriche *Oltre l'orizzonte*, *L'Italia in cartoline*, *Una leggenda e un paese*, *Taccuino di viaggio: il paese di Gesù*, *Il piccolo canzoniere* e trasmissioni per la formazione civica come *Balcone sul mondo* e *La mia casa si chiama Europa*. Tra i concorsi a premi più impegnativi, il *X concorso nazionale di canto corale*, *Suoni, voci e colori*, *Come andrà a finire?*, *Bibliotechina* per invogliare gli alunni alle buone letture, e *Il patto della lingua italiana*. Per le Scuole Elementari, le nuove rubriche *Oltre l'orizzonte*, *L'Italia in cartoline*, *Una leggenda e un paese*, *Taccuino di viaggio: il paese di Gesù*, *Il piccolo canzoniere* e trasmissioni per la formazione civica come *Balcone sul mondo* e *La mia casa si chiama Europa*. Tra i concorsi a premi più impegnativi, il *X concorso nazionale di canto corale*, *Suoni, voci e colori*, *Come andrà a finire?*, *Bibliotechina* per invogliare gli alunni alle buone letture, e *Il patto della lingua italiana*. Né mancheranno rubriche di tecnica e di scienza, come *L'uomo e la macchina*, *L'arca di Noè* e *Mestieri di ieri e di oggi*. Una nuova rubrica, ispirata alle sublimi pagine del Vangelo, rievocherà la figura di alcuni Santi, i quali attuarono nella loro vita le perfezioni additate da Gesù nel « Discorso della montagna ». Infine, le rubriche *Giardino* (incontri con leggende di fiori e favole in musica), *La girandola* e *I bimbi conversano* diventeranno ed educeranno insieme, interagendo con il magico mondo della fantasia l'attività conoscitiva degli ascoltatori più piccini.

**La nuova trasmissione
a premi del "Secondo"**

IL PREMIO DELL'ASCOLTATORE

Il Premio dell'ascoltatore, la nuova trasmissione a premi, è alla sua seconda settimana. Nel numero precedente ne abbiamo illustrato diffusamente il meccanismo, che ora riassumiamo brevemente. In base alle preferenze degli ascoltatori, identificate attraverso le normali indagini statistiche, la RAI ha selezionato, fra le trasmissioni del Secondo Programma andate in onda nei primi dieci mesi del 1960, le tre che hanno riportato i più alti indici di gradimento per ognuno di questi sette generi: prosa serale, prosa del pomeriggio, rivista, varietà, musica leggera e canzoni, rubriche speciali di musica leggera, trasmissioni di musica jazz. Quindi è stata inviata a dodicimila famiglie di radioabbonati estratte a sorte (press'a poco un abbonato ogni cinquecento) una speciale scheda in cui sono riprodotti i titoli dei ventun programmi in questione. Gli ascoltatori sono invitati a scegliere una trasmissione per genere, segnando con una crocetta il quadratino corrispondente al titolo, e a rispedita la scheda non oltre l'8 dicembre, in modo che pervenga alla radio entro il 14 dicembre. Per il fatto stesso di avere spedito la scheda, i radioabbonati parteciperanno al sorteggio di dieci televisori da ventun pollici.

Intanto, nell'eventualità che qualche radioabbonato non ricordi più le trasmissioni in gara o che addirittura non le abbia mai ascoltate, viene programmato dal 21 novembre al 7 dicembre il Promemoria dell'ascoltatore, cioè una speciale rubrica pomeridiana destinata unicamente alle repliche delle trasmissioni stesse. Una volta pervenute le risposte degli ascoltatori, sarà compilata la scheda-tipo: saranno indicate cioè le sette trasmissioni (una per genere) che avranno raccolto il maggior numero di suffragi.

Si tratta, dunque, di un doppio sondaggio, che si concluderà con una speciale serata (in programma il 26 dicembre), nel corso della quale una rappresentanza delle diverse categorie di radioabbonati consegnerà il Premio dell'ascoltatore agli autori, registi, presentatori e interpreti delle trasmissioni prescelte. Al radioabbonato che avrà compilato una scheda uguale al modulo-tipo sarà assegnato un cospicuo premio speciale. In caso di più risposte conformi al modulo-tipo, si effettuerà un'estrazione a sorte.

Questa settimana, le trasmissioni incluse nel « Promemoria dell'ascoltatore » appartengono a quattro generi o tipi di programma: musica jazz, musica leggera e canzoni, rubriche speciali di musica leggera e prosa del pomeriggio. Per il primo genere, andrà in onda un BREVE CONCERTO IN JAZZ con Ella Fitzgerald e Louis Armstrong. Per le rubriche speciali di musica leggera « riascolteremo tutte e tre le trasmissioni di questo tipo che figurano nella scheda del concorso, e cioè: i due programmi-referendum SCEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE e LE CANZONI DEL SORRISO, e un numero di SEI VOCI E OTTO STRUMENTI con il complesso Fragna e le cantanti Felician Bellini, Diana Della Rosa, Mara Valone, Tania Raggi, Lucia Altieri Nasillo e Anna Grilloni. Per le trasmissioni di musica leggera e canzoni, c'è un numero di IL PALIO DELLA CANZONE con l'orchestra Angelini e le voci di Milva, Lilly Percy Fati, Gimmi Caravano, Luciano Luadi, Walter Romano, Pia Gabrielli e Nadia Liani. Per la prosa del pomeriggio, sarà replicato il radiodramma di Sancia Basco LA VOLPE SFORTUNATA con Renata Negri, Lucio Rama, Adolfo Geri, Franco Luzi, Corrado Gaipa e Giorgio Plamonti. Regia di Umberto Benedetto.

N. G. P.



La cantante Milva partecipa alla trasmissione « Il Palio della canzone » inclusa nel « Premio dell'ascoltatore »

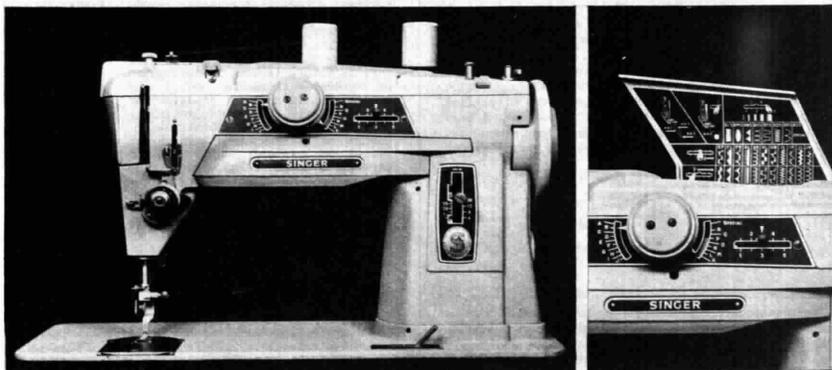
Un capolavoro di Leonardo da Vinci: la Vergine delle Rocce (particolare) Galleria Nazionale, Londra



singer 401 automatica

è il capolavoro delle macchine per cucire

Una nuova epoca del cucito si inaugura con Singer 401 automatica, la macchina più completa e perfetta che sia mai stata creata. Dodici esclusività tecniche mondiali ed altri innumerevoli perfezionamenti fanno di Singer 401 il capolavoro per la donna che cuce.



Pubblicazione Italiana

Singer 401 è l'unica automatica al mondo con quadro e pulsante di selezione.

I punti fondamentali di cucito e ricamo sono indicati sul quadro di selezione. Fate la vostra scelta, regolate il pulsante secondo l'indicazione del quadro... e Singer 401 eseguirà automaticamente cuciture, ricami, asole, rammendi, attaccature di bottoni, rifiniture di ogni genere... tutto quello che desiderate, come lo desiderate.

Singer 401 automatica sarà la vostra più entusiasmante esperienza di cucito!

■ **buono gratuito**
per una documentazione completa sulla Singer 401 automatica da inviare a Singer via Dante 18, Milano
nome e cognome _____
via _____ località _____

SINGER *

* Un marchio di fabbrica di "The Singer Mfg. Co."

IL CLEARING DELLA CANZONE

Programmi di musica leggera allestiti con orchestre delle radio francese, belga e tedesca e con canzoni e cantanti italiani



Katina Ranieri canterà con l'orchestra tedesca di Werner Müller, qui ritratto

suno e Come prima), Fausto Cigliano (Te voglio bene assai, Tho voluto bene, Sarrà chi sa e Carina) e Isabella Fedeli (Tintarella di luna, E' mezzanotte, Ritroviamoci e Tu). A Bruxelles canteranno con l'orchestra diretta da Francis Bay Carla Boni (Una romantica avventura, Viale d'autunno, Por dos besos e La gatta), Milva (Addormentarmi così, Acque amare, Le tue mani e Non so dirti... ti voglio bene), Fausto Cigliano (Chi si chi so, Era de maggio, E spingole francese e Anema e jesse) e Nicola Arigliano (Nebbia, Jessica, My wonderful bambina e Sentimentale).

Torniamo a Parigi. Troviamo quattro cantanti e altre due orchestre di scuola moderna: quelle di Chevallier e di Jo Boyer. Il repertorio di Joe Sentieri comprende Romanica, Quella sera, Buona notte Roma, La piccina, E' mezzanotte, Parlami d'amore Mariù, 'A straniera e Nel blu dipinto di blu. Claudio Villa canterà fra l'altro Luna rossa, Mara Rechiaro, 'Na sera 'e maggio, Era de maggio, Firenze sogna, Suonno a Marechiaro e Binario. Il programma di Carla Boni allinea titoli come Il cielo in una stanza, Cantando con le lacrime agli occhi, Il nostro concerto, Coriandoli, Al chiar di luna porto jortuna, Un sogno di cristallo, 'Nu quarto 'e luna e Chitarra romana. Tra le canzoni che saranno interpretate da Miranda Martino figurano poi Solitudine, Meravigliose labbra, Notte di luna calante, Portami tante rose, Halleluja! e La canzone del boscaiolo.

Infine, ci sarà la seduta in Germania, con l'orchestra di Werner Müller (che il pubblico italiano conosce come quella di Boyer, attraverso i dischi di Caterina Valente) e i cantanti Katina Ranieri, Milva, Arturo Testa e Luciano Rondinella.

Clearing della canzone, dunque. La radio realizza un vecchio sogno dei tifosi della musica leggera e anche, perché no?, dei cantanti: quello di conferire una patente di internazionalità alle canzoni, lasciandole tuttavia nella versione originale. Gli sviluppi dell'iniziativa potranno forse consentire, in futuro, che si rovescino i termini del clearing: che, cioè, sempre in base al principio di «io te dò 'na cosa a te, tu me dai 'na cosa a mme», siano noi a fornire le orchestre gli arrangiamenti, e i paesi stranieri a fornire cantanti e canzoni.

p. f.

Una vecchia famosa canzoncina napoletana dice: «Io te do 'na cosa a te, tu me dai 'na cosa a mme». E' un'illustrazione elementare del concetto di scambio di compensazione che, in termini bancari e di economia di mercato, si esprime col termine clearing. Non è da escludere che sia stato proprio il popolare motovetto napoletano a suggerire l'idea di creare un Clearing della canzone, limitato per ora ad alcuni paesi europei.

Su quali basi è impostato questo singolare clearing? Le radio belga, francese e tedesca forniscono orchestre e arrangiamenti; la radio italiana fornisce cantanti e canzoni. In pratica, alcuni nostri cantanti eseguono un certo numero di canzoni di autori italiani, accompagnati da orchestre straniere. Non è una novità che le canzoni italiane siano una merce di scambio molto richiesta sul mercato internazionale. Inoltre, è già accaduto, occasionalmente, che cantanti italiani abbiano presentato le nostre canzoni ai pubblici stranieri, facendosi accompagnare da orchestre locali. Tuttavia, è la prima volta che un programma del genere viene realizzato con criteri sistematici, e sulla base di arrangiamenti predisposti appositamente.

Le orchestre partecipanti al Clearing della canzone sono tra le migliori d'Europa: quelle di Michel Le-

grand, di Chr. Chevallier, Jo Boyer (Francia), quella di Francis Bay (Belgio) e quella di Werner Müller (Germania). I cantanti italiani impegnati per questo ciclo di trasmissioni sono Fausto Cigliano, Wilma De Angelis, Nicola Arigliano, Isabella Fedeli, Carla Boni, Milva, Joe Sentieri, Claudio Villa, Miranda Martino, Katina Ranieri, Luciano Rondinella e Arturo Testa.

L'iniziativa è senza dubbio inte-

domenica ore 20,30 sec. progr.

ressante, non solo per gli appassionati della musica leggera, che potranno ascoltare alcune canzoni notissime in un'edizione insolita, ma anche e soprattutto per gli autori che, attraverso il clearing della canzone, avranno modo di «rilanciare» le loro composizioni, facendole conoscere a un pubblico più vasto. Ma vediamo, in particolare, come si articolerà il programma.

Con Michel Legrand, il prestigioso arrangiatore francese che ha ottenuto recentemente strepitosi successi anche in America, canteranno Nicola Arigliano (I sing amore, Amorevole, Boccuccia di rosa e Arrivederci), Wilma De Angelis (Ti dirò, Quando vien la sera, Nes-

Concorso "Tutti in pista"

domenica ore 17,30 televisione

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

Nel corso delle trasmissioni di «Tutti in pista» sarà presentato un animale del quale non sarà precisato il nome.

Per partecipare al concorso i piccoli telespettatori dovranno inviare alla RAI-Radiotelevisione Italiana - «Tutti in pista» - Casella Postale n. 400 - Torino, a seguito di ciascuna trasmissione, una cartolina postale contenente l'esatta indicazione del nome (italiano o scientifico) dell'animale presentato nonché della famiglia alla quale l'animale stesso appartiene.

Sulla cartolina postale dovranno essere inoltre indicati: — data della trasmissione; — cognome, nome e indirizzo del concorrente.

Non saranno valide ai fini del concorso le soluzioni che non saranno inviate a mezzo posta e con cartolina postale.

Le cartoline dovranno pervenire alla destinazione sopra indicata entro i sette giorni successivi a quello della trasmissione alla quale si riferiscono.

Fra tutte le cartoline pervenute nei termini e con le modalità previste dal regolamento e contenenti le risposte esatte ne saranno estratte a sorte, a mezzo di sorteggio, 30 per ciascuna trasmissione, ed ai concorrenti in esse indicati sarà assegnato un pupazzo di stoffa raffigurante l'animale presentato nella relativa trasmissione.

Le estrazioni avranno luogo presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI sotto il controllo di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato e alla presenza di un notaio e di un rappresentante della RAI.

I risultati dei sorteggi verranno annunciati nel corso delle trasmissioni di «Tutti in pista», pubblicate sul «Radiocorriere-TV» e comunicati con lettera raccomandata agli interessati.

Gli interessati potranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Servizio Programmazione - Via del Babuino, 9 - Roma, il testo integrale del regolamento.

(D.M. n. 46404 del 12-11-1960)

Riepilogamente e

Di D. Cervignano — L'andamento rettilineo e regolare della scrittura difficilmente si combina con altri segni in contrasto; quelli che vi si trovano possono rinforzare od indebolire il significato, quasi mai annullarlo. In questo suo netto grafismo le caratteristiche concordano. Lei è l'uomo tenace, volitivo, perseverante, capace d'imporre una linea di condotta ordinata, di ottimo rendimento e trarne tangibili risultati. Qualunque sia l'attività che svolge vi mette molto impegno per rettitudine innata e per la fermezza del suo buon nome. Si può notare dal turgore di qualche lettera maiuscola che la vivacità del temperamento e della fantasia portano talvolta una nota piacevole e gaia nel rigore delle direttive immutabili. Una ben mantenuta tonalità nervosa le consente la stabilità dell'umore, la coerenza nelle idee, nei propositi e nelle manifestazioni esteriori. Tende a dominare le proprie emozioni colla forza della volontà; è onesto e giusto nelle sue azioni e nel giudicare persone e cose. I legami affettivi hanno un grande valore per lei e, senza dubbio, le sono d'assillio nel conseguimento degli scopi morali e matrimoniali che si prefigge. Si dimostra amico sincero e nessuno sarà mai danneggiato nei propri interessi fidando nella sua scrupolosa lealtà. Non si complica la vita con problemi conturbanti, esplica l'intelligenza in base alle esperienze che acquista col passar degli anni, e non ripeterebbe mai un errore già commesso avendo buone facoltà di ragionamento.

overo in contratto

Adriana L. F. — Press'a poco nelle sue condizioni si trovano tutti i giovani che, educati lontano dalla famiglia si formano aspirazioni, mentalità, gusti, abitudini molto diversi da quelli dell'ambiente in cui ritornano alla fine degli studi. Dalla scrittura vedo però che lei ha una forte volontà ed uno spirito abbastanza indipendente per costruirsi, vincendo gli ostacoli, un'esistenza conforme alle esigenze attuali in luogo più adatto. Molti elementi grafici la rivelano perplesso e guardinga, trovandosi ancora, sotto la perdurante influenza della chiusa atmosfera collegiale e non avendo in casa l'incoraggiamento ed il consiglio necessari per una decisione opportuna. Comunque, direi che col suo carattere ambizioso ed autoritario non le conviene un matrimonio qualsiasi come semplice rimedio alla situazione presente; scenderebbe amaramente, e farebbe scontare al marito, il passo compiuto al solo scopo di sistemarsi in qualche modo. Molto meglio completare i corsi richiesti da un diploma di «assistente sanitaria». E' una vita un po' dura ma non mancano le resistenze fisiche e morali per sostenerla. Senza dubbio saprà compiere seriamente le sue mansioni, sia per spirito umanitario sia per l'amor proprio di distinguersi, di prevalere. In cerca più vasta d'idee e di realizzazioni avrà modo di far valere il suo talento e di mettersi in evidenza. Inoltre non le mancheranno le occasioni d'incontri favorevoli per l'amore e le amicizie di cui tanto ha bisogno la sua natura fervida e propulsiva.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Humboldt, 20 - Torino.



SESTRI CAMPIONE Per la prima volta nella piccola storia di « Campanile sera » una coppia di coniugi si è presentata alla ribalta per giostrare con i pulsanti. Si tratta di Ruben e Maria Valsuani, venuti a rappresentare Sestri Levante con buon successo (lui più di lei, in verità, stando al risultato) contro Termoli che ha dovuto cedere il titolo di campione dopo una sola settimana.

Concorso "Controc canale"

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

Il concorso è abbinato alle trasmissioni di « Controc canale » che verranno effettuate ogni mercoledì dal 16 novembre al 21 dicembre 1960.

Nel corso di ciascuna trasmissione sarà proposto un quiz (che potrà contenere anche vari quesiti).

Per partecipare al concorso i concorrenti dovranno inviare alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso « Controc canale » - Casella Postale n. 400 - Torino, a seguito di ciascuna trasmissione una cartolina postale contenente l'esatta soluzione del quiz, in conformità alle modalità precisate nel corso della trasmissione stessa, aggiungendo le seguenti indicazioni:

- data della trasmissione;
- nome, cognome e indirizzo.

Non saranno valide ai fini del concorso le soluzioni che non saranno inviate a mezzo posta e con cartolina avente le caratteristiche della cartolina postale (D.P.R. 2-8-48 n. 1052 e successive modifiche).

Le cartoline postali non potranno contenere più di una soluzione. Nel caso in cui una cartolina ne contenga più di una sarà presa in considerazione soltanto la prima soluzione.

Le cartoline dovranno pervenire alla destinazione soprindicata entro le 18 del lunedì successivo al giorno della trasmissione alla quale si riferiscono.

I premi verranno assegnati mediante sorteggi che saranno effettuati secondo le modalità previste dal presente regolamento.

Le operazioni di sorteggio saranno effettuate presso gli Uffici di Torino della RAI, sotto il controllo di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato e alla presenza di un rappresentante della RAI.

Fra tutte le cartoline ammesse al sorteggio settimanale ne sarà estratta a sorte una ed il concorrente in essa indicato avrà diritto ad un viaggio in ferrovia (1 classe), uniformemente ad una persona da lui designata, con un soggiorno di una settimana in una delle seguenti città: Londra, Parigi, Bruxelles, Copenhagen, Amburgo, Amsterdam.

I risultati dei sorteggi verranno pubblicati sul « Radiocorriere-TV » e comunicati con lettera raccomandata agli interessati.

Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti della RAI.

Gli interessati potranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda - via del Babuino, 9 - Roma, il testo integrale del regolamento.

(D. M. n. 46578 del 12-11-1960)



IL DESTINO della donna

Tante sono le strade aperte al futuro di una donna, ma la più desiderata è quella che porta all'amore ed alla felicità.

Aiutate il vostro destino facendo delle vostre mani un'arma soavissima di seduzione! Massaggiatele ogni sera, per un minuto, con Kaloderma-Gelée, il meraviglioso specifico altamente curativo. Il risultato vi stupirà!

Kaloderma-Gelée non unge, rende le mani belle, bianche e morbide perchè penetra subito in profondità, lasciando sulla epidermide un velo protettivo.



KALODERMA

Gelée

in un minuto
mani
di velluto!

TUBO NORMALE L. 240 - TUBO GIGANTE L. 390

Signora, non basta...

Se bastasse conoscere la ricetta
per ottenere piatti squisiti
tutti saremmo grandi cuochi...

Il "doppio brodo" non è un problema
di ricette o di quantità:
è un problema di equilibrio
e di FUSIONE di sapori.

Col "doppio brodo", Signora,
lei trasformerà
meravigliosamente
qualsunque minestra...

DOPPIO BRODO

STAR



...e con
MENO PUNTI
di qualsiasi altra raccolta,
che regali con Star! La più bella scelta
di regali offerta oggi in Italia! Subito, chiedete subito
il magnifico Albo regali - in fotocolor - a Star - Muggiò.

IL MEDICO VI DICE

Aerofagia

Il termine « aerofagia » significa, alla lettera, mangiare aria. In sostanza si tratta della presenza di aria, in quantità abnorme, nello stomaco. Si faccia attenzione a questa definizione: diciamo in quantità abnorme poiché l'aerofagia, in realtà, è un fenomeno normale. Sempre, durante i pasti, e anche fuori dei pasti, insieme con la deglutizione della saliva viene deglutita aria, la quale va a finire nello stomaco e serve a mantenere distese le pareti di quest'organo, cioè adempie una funzione fisiologica, necessaria affinché lo stomaco si contraiga e si svuoti in maniera soddisfacente. L'aria non rimane nello stomaco ma, in genere silenziosamente e progressivamente, esce da esso attraverso il piloro per passare nell'intestino, o attraverso il cardias per refluire nell'esofago.

Sebbene la presenza d'aria nello stomaco sia, dunque, un fatto normale, è innegabile che molte persone si lamentano di disturbi da esse attribuiti all'aerofagia. Questi disturbi sono di carattere molto diverso secondo i casi. Sovente questa pretesa aerofagia non è altro che una sensazione di ripienezza gastrica, specialmente accentuata dopo i pasti, spesso accompagnata da peso alla testa, sonnolenza, rossore del volto. Il meccanismo di questa dispesia è complesso, e certamente il fattore nervoso vi contribuisce. Di solito l'aerofagia non c'entra per nulla ma si tratta d'una banale colite da fermentazione: curando l'intestino sia con una alimentazione adatta e soprattutto riducendo i cibi che fermentano come il pane, sia con qualche medicamento quale ad esempio il magistero di bismuto, in genere le condizioni migliorano notevolmente. Altri pazienti si lamentano d'una sensazione di « gonfiore », di tensione in corrispondenza della regione ga-

strica. In questi casi il disturbo è dovuto ad un'intolleranza, da parte dello stomaco, a distendersi e contrarsi. Bisogna allora esaminare lo stomaco mediante radiografie, analisi del succo gastrico e simili, per cercare di comprendere quale può essere la causa di questo stato di cose. Raramente è un'ulcera, più sovente è una semplice gastrite. Alcuni gastritici non sopportano assolutamente l'aria nello stomaco. Quando deglutiscono aria lo stomaco reagisce, si contrae e la espelle: all'espulsione segue una nuova deglutizione d'aria, una nuova espulsione e così via, in una specie di circolo vizioso che può durare anche ore, con sensazione inoltre di bruciore.

In certi casi, poi, si è visto che la pretesa aerofagia è invece in rapporto con disturbi di cuore: è noto che piccole crisi cardiache sono avvertite dal paziente non già con dolori in corrispondenza del cuore, ma con sensazioni di disagio in corrispondenza dello stomaco. Infine può trattarsi d'una calciosi del fegato e perfino d'una lesione a carico di organi più lontani, che si riflette sullo stomaco. Come si vede, l'aerofagia anche in tutti questi casi in realtà non esiste.

Non si vuol dire con questo che l'aerofagia, ossia l'esagerata deglutizione d'aria, non esista davvero. Ma certo è rara e si verifica specialmente in soggetti nervosi che si lamentano anche di molti altri disturbi come palpitazioni di cuore, ansietà, sensazione di soffocamento, e che hanno una salivazione eccessiva. Ormai non si ammette più che, come si pensava in passato, un po' d'aria nello stomaco possa provocare affanno di respiro, tinniti e vertigini comprimendo pericolosamente il cuore e i polmoni. Perciò chi fa dipendere dall'aerofagia tutti questi disturbi dovrà essere visitato per accertare quale sia veramente la causa. E se proprio si tratta di aerofagia nel vero senso della parola qualche farmaco antispaudico, combattendo l'abnorme eccitabilità del sistema nervoso, potrà dare un buon risultato.

Dottoressa Benassi

L'AVVOCATO DI TUTTI

Zibaldone

Non sempre i quesiti dei lettori sono di tanta importanza da meritare, a titolo di risposta, tutta quanta la colonnina settimanale dell'Avvocato di Tutti. Eppure, può essere talvolta opportuno rispondere anche ai quesiti minimi o a quelli, diciamo, ripetitivi. Cercherà di provvedere alla bisogna il presente « Zibaldone », che sarà intercalato ogni tanto ai consueti articoli.

Non fidarsi è meglio. - Tizio, coniugato con Caia, ha un figlio di primo letto Sempronio. Sempronio è, in fondo, un bravo ragazzo; ma chi sa che, morendo Tizio prima di Caia, egli non avanzi eccessive pretese sul modesto patrimonio ereditario, a tutto danno della matrigna? Fidarsi è bene, ma... come si può fare per garantirsi? Il miglior modo per garantire Caia è che Tizio faccia testamento in suo favore. Ciò non toglierà (ed è giusto) che a Sempronio resti riservato un terzo in piena proprietà ed un sesto in proprietà « nuda » (che diverrà pienamente sua alla morte di Caia): art. 542 cod. civ.

L'indirizzo dell'ex-inquilino. - Il portiere è obbligato a far proseguire la posta diretta ad un ex-inquilino alla volta del nuovo indirizzo comunicatogli da costui? Ed è obbligato, il portiere, a comunicare il nuovo indirizzo dell'ex-inquilino a chi glielo chiede? La giurisprudenza francese, alla quale il caso si è concretamente presentato, ritiene di sì: se il portiere, pur sapendo l'indirizzo dell'ex-inquilino, si comporta come se lo ignorasse (e quindi, ad esempio, non provvede a rispeditore le lettere al nuovo indirizzo), l'inquilino ha diritto al risarcimento dei danni (beninteso, se danni vi sono) sia verso il portiere che, a titolo solidale, verso lo stesso ex-locatore. Siccome in Italia, a quanto sembra, i portieri sono più gentili che in Francia (o gli ex-inquilini sono meno litigiosi), non si ha notizia di processi italiani in argomento. Gli studiosi, comunque, tendono decisamente ad escludere almeno la responsabilità dell'ex-locatore: che responsabilità può avere costui verso l'ex-inquilino, se il contratto che a lui lo legava è ormai sciolto? Quanto al portiere, vi è chi nega, per analoghe ragioni, anche la sua responsabilità. Ma a me francamente sembra davvero inammissibile che possa andare indenne anche lui, per avere ommesso un'attività che se non gli compete per effetto del contratto di locazione, gli compete, direi, a causa della funzione di pubblica utilità che come portiere esercita.

Parcheggi riservati. - Ma insomma, se è vero che i parcheggi riservati delle autovetture non sono ammessi dal nuovo Codice della Strada, come si spiega che in tanti Comuni si insista nel destinare aree a parcheggio degli automezzi del Municipio, dei pubblici uffici, di molte banche ecc. ecc.? E come si spiega che l'automobilista sorpreso a sistemare la macchina in uno di questi luoghi tabù viene « verbalizzato » dai Vigili urbani? Come si spieghi, non so. Forse è perché le leggi (e, nel caso specifico, anche le circolari ministeriali) non sono lette da alcuni Sindaci, o forse è anche perché i parcheggi riservati rendono qualcosa, in canyon di concessione, alle casse comunali. Ad ogni modo, sta di fatto che i parcheggi riservati non sono leciti. Anche recentemente lo ha affermato la Magistratura genovese, liberando un automobilista dall'ammonda che gli era stata inflitta da un Vigile per contravvenzione al parcheggio riservato.

A. G.

ALLO SPORTELLO

Nel mese di aprile del c.a. intendendo contrarre un nuovo abbonamento alla televisione, avevo versato L. 7145, l'importo cioè di un semestre. Nelle scorse settimane mi sono pervenuti due avvisi per il versamento del 2° semestre 1960 con le relative soprattasse per fardivo pagamento. Io ritengo di essere in regola a tutto settembre. (M. S. - Marino - Roma).

Coloro che contraggono un nuovo abbonamento ad anno iniziato, sono tenuti a pagare il canone per il periodo che intercorre tra il 1° del mese in cui ha avuto inizio la detenzione dell'apparecchio ed il 30 giugno od il 31 dicembre dello stesso anno.

Poiché Ella ha corrisposto l'esatto ammontare della rata semestrale (L. 7145) entro il 1° settembre, il Suo versamento è stato conteggiato a saldo 30 giugno.

Per regolarizzare la Sua posizione Ella dovrà ora scrivere all'URAR - Reparto TV - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, documentando che la detenzione dell'apparecchio ha avuto inizio solamente dal mese di aprile e versare quindi la differenza del canone a tutto il 31/12.

Possiedo un'auto-radio per la quale ho pagato l'abbonamento privato per tutto il corrente anno. Avendo, poco tempo fa, cambiato macchina, ho trasportato la radio sulla nuova automobile. Desidererei sapere se

debbo fare qualche comunicazione del trapasso ed a chi (A. C. - Cremona).

Deve rivolgersi direttamente all'Ufficio del Registro competente per territorio, il quale provvederà ad annotare la variazione di targa direttamente sul suo libretto di abbonamento.

Nel caso in cui non possa recarsi di persona presso l'Ufficio del Registro potrà informarlo con lettera, in duplice copia — raccomandata R.R. — citando il numero di ruolo dell'abbonamento ed i numeri di targa delle due macchine. L'Ufficio del Registro provvederà poi in conseguenza.

Ho cambiato casa: che formalità devo compiere per l'abbonamento TV? (I. G. - Torino).

Dovrà comunicare il cambiamento di indirizzo all'URAR - Reparto TV - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, utilizzando l'apposita cartolina contenuta nel libretto di iscrizione, o, in mancanza, una cartolina postale su cui dovrà citare il numero di ruolo del Suo abbonamento. L'URAR di Torino l'autorizzerà a rettificare direttamente l'indirizzo riportato sul libretto.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Signora Alessandra Bruno - Pontecurone (fig. A)

Parto anzitutto dal pavimento che le consiglierò di far ricoprire in linoleum. Credo che questo prodotto si adatti molto alla campagna. Lo scelga in un bel

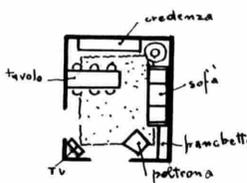


Fig. A

colore unito, un rosso vivo, ad esempio. Le pareti saranno invece tinteggiate in colore verde reseda, pallido. Mobile e tavolo in acero chiaro di tipo svedese. Seggioline di Chivava. Un divano ricoperto in canapa a fiori su fondo verde scuro e fiancheggiato da un tavolinetto svedese, o eventualmente da una piccola libreria dello stesso tipo. Le poltrone saranno moderne, rivestite in panama colore unito rosso scuro. Una lampada a stelo di fianco al divano. Una lucerna del tipo a petrolio, trasformata, è appesa sopra il tavolo. Le pareti saranno decorate con piatti di ceramica colorata e qualche vecchio pezzo di rame.

Signora Vittoria Savoia - Milano

Per rendere l'ambiente più allegro e accogliente scelga un bel tappeto a pelo folto color cammello, che farà risaltare il verde delle poltrone. Tendine leggere color avorio. Una nota vivace potrà essere data da grandi tende con mantovana a grandi fiori su fondo color giallo oro (tessuto canapa o cotone).

Signora Milly Curri-Bertaroli - Milano (fig. B)

Credo che la sistemazione migliore dei vari mobili sia quella presentata dalla piantina. Il letto può essere comodamente usato come sofa: tre cuscini quadrati, appoggiati contro la parete servono da spalliera. Ai colori già esistenti può aggiungere uno scozzese per la coperta del letto (nei toni blu, verde, nero), scozzese che sarà ripetuto in una semplice mantovana sopra la fi-

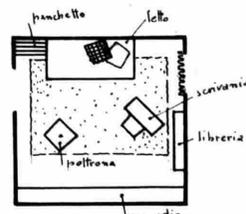


Fig. B

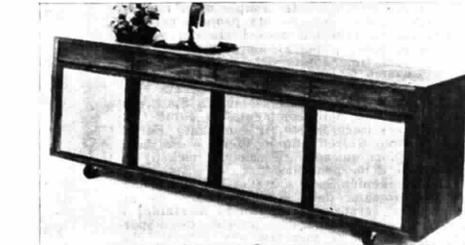


Fig. C

nestra. Poltroncine in canapa rosso vivo, tappeto blu vivo. La Madonna, in ceramica, sarà appesa al di sopra della panchetta, posta di fianco al letto.

Signor Giorgio Canella - Roma (fig. C)

Le pubblico la fotografia di un mobile che mi sembra esattamente rispondere alle sue necessità. Potrà farlo eseguire in ciliegio od in noce. L'interno do-

vrà essere rivestito in tessuto plastificato.

L.B. - abbonato R 210309 - Gorla Maggiore
Sarò lieto di inviare la sua piantina con i necessari suggerimenti e le modifiche richieste, direttamente al suo indirizzo. Il problema da lei presentato è troppo complesso per la pubblicazione sul nostro giornale. Attendo quindi il suo indirizzo privato.

Achille Holteni

A Milano il sole sorge alle 7,39 e tramonta alle 16,42.

A Roma il sole sorge alle 7,15 e tramonta alle 16,40.

A Palermo il sole sorge alle 7 e tramonta alle 16,48.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 7,9; Milano 9,11; Roma 8-17; Napoli 6-17; Palermo 11-18; Cagliari 4-17.



Nando Martellini (a sinistra) e Sergio Zavoli

Domenica sport

ore 22,30 secondo programma

Quella dei tifosi è un'umanità singolare. Serii e tranquilli fino al sabato sera, entrano in agitazione proprio quando tutti gli altri si concedono il settimanale attesissimo riposo. Per il tifoso, la domenica è giornata di acerba tensione, di discussioni, di fatica se pensate all'enorme dispendio di energie che comporta il conquistarsi un biglietto alla porta dello stadio, il salire a suon di gomitate su per gradinate nere di folla, l'incrociarsi incessantemente per 90 minuti la squadra prediletta, tenendo magari l'orecchio incollato ad una radiolina a transistors per essere aggiornati sulla situazione delle altre partite.

Ma non è tutto qui: il tifo non s'esaurisce nello spettacolo, nella cronaca nuda e cruda di un incontro, nelle aride cifre dei risultati e della classifica. Ogni partita lascia dietro di sé lunghi strascichi di animata polemica, commenti, interviste con i protagonisti: il cibo di cui si nutre il tifoso fino alla indigestione della domenica successiva. Esattamente dieci anni fa un notissimo giornalista radiofonico, oggi purtroppo scomparso, Vittorio Veltroni, ebbe l'idea d'una trasmissione specificamente destinata a questa... agitata umanità della domenica sera. Una trasmissione che desse agli sportivi il panorama, completo o quasi, della giornata negli stadi italiani. Ma doveva essere una trasmissione al di là della cronaca, come i giornali del martedì, un vivo susseguirsi di voci che dicessero al tifoso ciò che non aveva visto, l'episodio segreto della partita così come l'avevano vissuto i protagonisti, i piccoli o grandi accorgimenti tattici che solo l'occhio esercitato del giornalista specializzato può scoprire e mettere in luce. Nacque così *Domenica Sport*, la trasmissione della domenica sera che oggi appunto compie dieci anni di vita. Il segreto del suo successo sta proprio nel portare al microfono le voci più accreditate del giornalismo sportivo italiano; e nell'avvalorare questi commenti con le vivaci, umane interviste del dopo-partita. Sicché il tifoso rivive lo spettacolo cui ha assistito, in una prospettiva diversa, più vera e più concreta. In dieci anni hanno parlato per «Domenica Sport», e non citiamo che i più noti, commentatori come Giuseppe Ambrosini, Vittorio Pozzo, il compianto Enrico De Martino, Antonio Ghirelli, Ennio Viero; e con loro, quasi tutti i migliori giocatori di calcio, i ciclisti, gli sciatori, i cestisti della penisola. Oltre a tutto «Domenica Sport» è allestita, nel quadro della redazione romana delle Radiocronache, da un binomio di sicura garanzia: quei Nando Martellini e Sergio Zavoli che da anni sono care amicizie degli sportivi italiani. Auguriamo a loro, ed alla rubrica, che sfruttando il successo olimpico estenderà il suo interesse nel futuro anche agli sport «minori», almeno altri dieci anni di proficuo lavoro.

P. E. M.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrato alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35 * Melodie e ritmi
- 7.15 Almanacco - Previsioni del tempo
Musica per orchestra d'archi
Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 7.40 Culto evangelico
8 Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 Vita nei campi
9 Musica religiosa
a cura di Domenico Bartolucci
J. S. Bach: Corale e Preludio e Ein fest; Burg's (Organista Fernando Germani); Da Victoria: Gaudet in Coelis (Jugendchor der Kaufbeurer Martinsfinker, diretto da Ludwig Hahn); Gallus: Omnes de Saba (Chor der Kirchenmusikschule Regensburg, diretto da Karl Schmid); Marenzio: O quam metuendus (Jugendchor der Kaufbeurer Martinsfinker, diretto da Ludwig Hahn); Couperin: Benedictus (Organista Renato Fatti); Bartolucci: 1) Oremus pro Pontifici; 2) Corona Aurea (Coro della Cappella Sistina); Titellouse: Exultet Coelium (Organista Renato Fatti)
- 9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Cosimo Petino
- 10.15 Dal mondo cattolico
- 10.30 Trasmissione per le Forze Armate
* Sala convegno, rivista di Sergio D'Ottavi, presentata da Corrado
Regia di Maurizio Jurgens
- 11.15 * Otto Cesana e la sua orchestra
- 11.30 Casa nostra
Ciriolo dei genitori, a cura di Luciana Della Sete
Problemi della madre nella famiglia d'oggi
- 11.55 Parla il programmatista
- 12.05 Discolandia
(Ricordi)
- 12.20 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 13.30 L'ANTIDISCOBOLO
a cura di Tullio Formosa
- 14 Giornale radio
- 14.15 * Canta Miranda Martino
- 14.30 Le interpretazioni di Antonietta Stella
- 14,30-15 Trasmissioni regionali
14,30 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna
- 15 Prato Smeraldo
Colloqui della radio con gli Italiani sparsi nel mondo, a cura di Giovanni Russo
III - Come lavorano e come vivono

SECONDO PROGRAMMA

- 15.15 Tutto il calcio minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)
- 16.45 Armando Trovajoli e la sua orchestra
- 17.15 CONCERTO SINFONICO diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del violinista Cesare Ferraresi
Spontini: Olimpia: Sinfonia dal-l'opera; Bianchi: Concerto per violino e orchestra: a) Improvviso (Fervido più ampiamente), b) Aria (Andante), c) Finale (deciso ben ritmato); Ghedini: Architetture, concerto per orchestra; Villa Lobos: Bachianas Brasileiras n. 4: a) Preludio (lento), b) Corale (largo), c) Aria (moderato), d) Danza (molto animato)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Ricordi)
- 18.20 * Orchestre dirette da Carmen Dragon e Morton Gould
- 19 INCONTRO ROMA-LONDRA Domande e risposte fra inglesi e italiani
- 19.30 La giornata sportiva
- 20 * Cha cha cha e calypso
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio
- 21 Umoristi italiani
AUTORITRATTO DI MARIO BRANCACCI
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana Regia di Nino Meloni
- 21.45 * Canta Betty Curtis
- 22.05 VOCI DAL MONDO Settimanale di attualità del Giornale radio
- 22.35 Concerto del violoncellista Pietro Grossi e del pianista Eugenio Bagnoli
Beethoven: Sonata n. 4 in do maggiore op. 102 n. 1, per violoncello e pianoforte: a) Andante, allegro vivace, b) Adagio, andante, allegro vivace; Martin: Sonata n. 2 per violoncello e pianoforte: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro comodo
- 23.15 Giornale radio
Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
- 23.30 Autunno napoletano a cura di Giovanni Sarno
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Il violoncellista Pietro Grossi che tiene un concerto alle 22,35

- 7.50 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30 * Preludio con i vostri preferiti
- 9 Notizie del mattino
- 05' La settimana della donna
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omoptia)
- 30' * I successi della settimana
- 10 * MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA
- 11 Parla il programmatista
* LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA
- 11.45-12 Sala Stampa Sport
12,30-13 Trasmissioni regionali
12,30 «Supplementi di vita regionale» per: Sardegna, Toscana, Calabria, Abruzzo e Molise, Umbria
- 13 Il Signore delle 13 presenta:
Modugno uno e due (Alberti)
La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 20' Fonolampo: dizionario delle canzonissime
(Palmolive - Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Primo giornale
40' Divertentissimo
Rivista di Dino Verde
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
- 14 Scatola a sorpresa
(Stimmental)
- 14.05 Canzonissima cercasi...
- 14.10-14.30 Divi allo specchio
Gli autori cantano le loro canzoni
(Negli interv. comun. comm.)
- 14,30-15 Trasmissioni regionali
14,30 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino, Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia - Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia
- 15 * Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
- 15.30 Album di canzoni
Autori vari: Folle banderuola, Parliamo d'amore Maria, Nostalgico sione, Serenata a Daina; Corona Ferrero: Dall'alba al tramonto; Testoni-Sciorilli: Luna, Linga e brezzolina; Bruni-Livraghi-Fabor: Sono d'estate; Warren: Non avevo che te; Barone-Marabotto: Fra le nuvole; Bonagura-Conte: Avvenire; Autori vari: Come prima, Splende l'arcobaleno, Non dimenticar le mie parole, Giuggiola
- 16 DOMENICA IN GIRO
Rivista in movimento di Carlo Mantoni
Regia di Amerigo Gomez
- MUSICA E SPORT
(Alemania)
Nel corso del programma:
Ippica: dall'Ippodromo di San Siro; Milano: Gran Premio delle Nazioni; (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
- 18.30 * BALLATE CON NOI
- 19.20 * Altalena musicale
(Negli interv. comun. comm.)
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.20 Zig-Zag
- 20.30 IL CLEARING DELLA CANZONE
Voci canzoni italiane in giro per l'Europa
Da Parigi: Fausto Cigliano, Wilma De Angellis, Nicola Arigliano, Isabella Fedeli con Michel Legrand e la sua orchestra
(vedi articolo illustrato a pag. 18)

21.30 Radionotte
21.45 * Musica nella sera
22.30 DOMENICA SPORT
 Echi e commenti della giornata sportiva
23 — Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
 Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri: cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
 (Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**
 Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) Notiziario e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra
 Notiziario e programma vario

9.30 Musica polifonica
 Monteverdi: a) dalle « Sacre Cantate » a tre voci; 1) Laudibant Stephanum, 2) Veni in portum meum, 3) O bone Jesu, 4) Ave Maria; b) *Se stina* « Incenerite spoglie »: 1) Incenerite spoglie, 2) Ditelo voi, 3) Darà « Tre Redditi », 4) Ma te raccoglie, 5) Oh chio me d'or, 6) Dunque amate reliquie
 Caro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Antonellini

10 — Il trio
 Mozart: Trio in mi bemolle maggiore K. 498, per pianoforte, clarinetto, viola; a) Andante, b) Minuetto, c) Allegro (Walter Pankoper, pianoforte; Alfred Boskowsky, clarinetto; Günther Breitenbach, viola); Maselli: Trio per archi: a) Corale, b) Marcia, c) Serenata, d) Danza « Tre Redditi » - Aldo Redditi, violino; Denes Marton, viola; Anna Virany, violoncello

10.30 * Il concerto grosso
 Geminali: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 7 n. 6: a) Allegro moderato, b) Adagio, andante, c) Andante, adagio, d) Presto, affettuoso, e) Adagio, allegro moderato, andante, adagio, allegro assai f) Adagio (Orchestra da Camera « I Musici »); Franchi: Concerto grosso in sol maggiore: a) Allegro vivace, b) Siciliana, c) Allegro (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Franci)

11 — La sonata moderna
 Hindemith: Sonata n. 4 per violino e pianoforte (1940): a) Animato, b) Lento, c) Animato, c) Fuga (Isaac Stern violino; Alexander Zakin pianoforte); Milhaud: Sonata n. 4 per viola e pianoforte: a) Champêtre, b) Drammatico, c) Rude (Klaas Boon, viola; Cor De Groot, pianoforte)

11.30 081eristico
 Chabrier: Guendoline: Ouverture; Verdi: La forza del destino: « Una suora »; Delibes: Lakmé: « Dans la forêt près de nous »; Rossini: La Cenerentola: « Nacqui all'affanno »; Ciaikovski: Eugenio Onieghin: Scena della lecture; Borodin: Il principe Igor: Ouverture

12.30 La musica attraverso la danza
 Schubert: Due Polacche op. 61, per pianoforte a quattro mani (Pianiste Lya De Groot e Pina Pittini); De Falla: Kreisler: Danza spagnola, per violino e pianoforte (Johanna Martzy, violino; Jean Antonietti, pianoforte)

12.45 Aria di casa nostra
 Canti e danza del popolo italiano

13 — Pagine scelte
 Da « Racconti » di Lev Tolstoj: « Giovinezza: l'amore »

13.15 * Musiche di Leclair, Schubert e Albeniz
 (Replica del « Concerto di oneri sera » di sabato 26 novembre Terzo Programma)

14.15-15 * Grandi interpreti di ieri e di oggi
 Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 287: a) Allegro, b) Tema (Andante grazioso) variazioni, c) Minuetto, d) Adagio, e) Andante - Allegro molto (Orchestra Sinfonica NHC, diretta da Arturo Toscanini); Mahler: Lieder da « 7 Lieder aus letzter Zeit » (1902): a) Ich bin der Welt abhanden gekommen, b) Ich atmet einen Linden Duft, c) Um Mitternacht (Contralto Kathleen Ferrier - Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Bruno Walter)

TERZO PROGRAMMA

16 Parla il programmatista

16.15 (*) Felix Mendelssohn
 Trio n. 1 in re minore op. 49 Molto allegro e agitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo (Leggero e vivace) - Finale (Allegro assai appassionato)
 Esecutori: Karl Engel, pianoforte; Sandor Vegh, violino; Pablo Casals, violoncello
 Registrazione effettuata il 1948-1960 dalla Radio Francese al « Festival di Prades »

Benjamin Britten
 Serenata op. 31 per tenore, corno e archi
 Prologo - Pastoral - Nocturne - Elegy Dirge - Hymn - Sonnet - Epilogue
 Solisti: Tommaso Frascati, tenore; Domenico Ceccarossi, corno
 Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella

17.15 (*) La donna del Vergiù
 Cantare di Anonimo del Trecento
 Cantore del Vergiù
 Raoul Grassilli
 La donna del Vergiù
 Elena Cotta
 Guglielmo Daniele Tedesco
 Il duca Enzo Tarascio
 La duchessa Gabriella Giacobbe

17.45 (*) Karol Szymanowski
 Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte
 Allegro moderato - Andantino tranquillo e dolce - Allegro molto, quasi presto
 David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolski, pianoforte
Paul Hindemith
 Sonata n. 4 per violino e pianoforte
 Animato - Lento, animato - Fuga
 Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte

18.30 (*) La Rassegna Letteratura italiana
 a cura di Geno Pampaloni
 Un nuovo scrittore presentato dal « Menabò »: Stefano D'Arigo - Amici di Rebora - « Il Tossuta perfetto »
19 — Georg Friedrich Haendel
 Concerto op. 10 n. 7 in re minore per clavicembalo e orchestra
 Adagio - Allegro - Adagio quasi una fantasia - Allegro Clavicembalista Mariolina De Robertis

19.15 Biblioteca
 « Il libro degli schizzi » di Washington Irving, a cura di Carlo Napoli

19.45 I rapporti tra i cittadini e la pubblica amministrazione
 Franco Bozzini: Il condizionamento dell'attività privata dell'azione statale

20 — * Concerto di ogni sera
 ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
 Franz Schubert (1797-1828): Improvviso in fa minore op. 142 n. 1 - Improvviso in fa minore op. 102 n. 4
 Pianista Walter Gieseking
 Trio in mi bemolle maggiore n. 2 op. 100 per violino, violoncello e pianoforte
 Allegro - Andante con moto - Scherzo (Allegro moderato) -

21

Allegro moderato
 Alexander Schneider, violino; Pablo Casals, violoncello; Mieczyslaw Horowitzky, pianoforte

Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 PADMAVATI
 Opera balletto in due atti di Louis Laloy

Musica di **Albert Roussel**
 Padnavati Hélène Bouvier
 Nakami Adèle Leigh
 Ratan-Sen Raoul Jobu
 Alouddine Robert Massard
 Le Brahmane Robert Destain
 Guido Mazzini
 Badal Tommaso Spataro
 Le veuilleur Tommaso Frascati
 Un prétre Henry Medus
 Première femme du palais Maria Luisa Zeri
 Deuxième femme du palais Maria Teresa Massa Ferrero
 Una femme du peuple Maria Luisa Zeri
 Un guerrier Alfredo Nobie
 Un marchand Walter Artolli
 Un artisan Giandomenico Altuno

Direttore Ferruccio Scaglia
 Maestro del Coro Nino Antonellini
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
 (vedi articolo illustrativo a pag. 7)

23.20 La breve luce di Catullo
 a cura di Luca Canali

23.45 * Congedo
 Franz Joseph Haydn
 Divertimento n. 37 in sol maggiore per viola di bordonde, viola e violoncello
 Karl Maria Schwambeg, Alexander Pitamie, viole; Wolfgang Lieske, violoncello

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE 1 - Dalle 8 alle 12 (12.16 e dalle 16 alle 20 (20.24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8.15 (12.15) in « Oratori e cantate »: Giuseppe Nicolis, di Boccherini - 10 (14) in « Musica a programma »: Pelléas e Mélisande, di Schoenberg - The Watersprite di Dvorak - 11 (15) in « Interpretazioni »: Concerto in do minore n. 3 per pianoforte e orchestra (op. 37), pianista E. Del Pueyo - 16 (20) « Compositori russi » - 17 (21) Don Giovanni, di Mozart.

Torino: 8.15 (12.15) in « Oratori e cantate »: Susanna, di Stradella; Custos quid de nocte, di Hindemith - 10 (14) in « Musica a programma » - 11 (15) per la rubrica « Interpretazioni »: Concerto in do minore n. 3 per pianoforte e orchestra op. 37, di Beethoven, pianista E. Fischer - 16 (20) « Compositori russi » - 17 (21) La favoletta, di Donizetti.

Milano: 8.15 (12.15) in « Oratori e cantate »: Saint-Nicolas, di Britten e Le Château de feu, di Milhaud - 10 (14) in « Musica a programma »: Così parlo Zarathustra, di Strauss e Feste romane, di Respighi - 11 (15) per la rubrica « Interpretazioni »: Concerto in do minore n. 3 per pianoforte e orchestra op. 10 n. 3, di Beethoven - 16 (20) « Compositori russi » - 17 (21) Un ballo in maschera, di Verdi.

Napoli: 8.15 (12.15) in « Oratori e cantate »: Lontananza, di Pergolesi; Ariano, a Nasso, di Haydn; Noche Oscura, di Petrusli - 10 (14) Musica a programma - 11 (15) per la rubrica « Interpretazioni »: Concerto in re maggiore (op. 37) per violino e orchestra, violinista Giocanda De Vito - 16 (20) « Un'ora con Beethoven » - 17 (21) Così fan tutte, di Mozart.

CANALE 5 - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
 Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



Strepitoso! Incredibile! Meraviglioso!

20 GRANDI ROMANZI RILEGATI A LIRE 1.000 AL MESE 20

1) PAOLO E VIRGINIA di De Saint Pierre; 2) UMLIATI E OFFESI di F. Dostoevski; 3) SEBASTOPOLI e LA TORMENTA di Tolstoj; 4) PADRI E FIGLI di Turgeniev; 5) SALAMBO di Flaubert; 6) CANDIDO di Voltaire; 7) TARAS BUL'BA di Gogol; 8) FORTE COME LA CORTE di Mopassant; 9) VITA DI BOHEME di Mürger; 10) PEL DI MARTE di Renard; 11) LA CERTOSA DI PARMA di Stendhal; 12) I LAVORATORI DEL MARE di Hugo; 13) LA LETTERA SCARLATA di Hawthorne; 14) COLOMBA e CARMEN di P. Mérimée; 15) IL SANTO di A. Fogazzaro; 16) IL FUOCO di D'Annunzio; 17) LA DISFATTA di Orlandi; 18) CANNE AL VENTO di Deledda; 19) IL FU MATTIA RASCAL di Pirandello; 20) DEMETRIO PINELLI di De Marchi.

20 grandi romanzi rilegati, oltre 5000 pagine: una piccola biblioteca per chi non l'ha; un arricchimento della biblioteca per chi l'ha.

OCCASIONE UNICA

Passate la vostra commissione oggi stesso. Riceverete i libri a casa, dopo pochi giorni, e pagherete al postino la prima rata.
 Contanti: L. 7.400. A rate: 8 rate mensili da L. 1.000.

ROMANA LIBRI ALFABETO - Piazza Pasquale Paoli, 3 - ROMA

ROMANA LIBRI ALFABETO

Piazza Pasquale Paoli, 3 - ROMA

Vi ordino il pacco dei 20 grandi romanzi rilegati per l'importo di L. 8.000 che mi impegno a pagare a rate; la prima contrassegno, alla consegna del pacco. Le rate successive saranno versate sul V. c.c.p. n. 1/2140. Conosco ed accetto le norme che regolano la vendita con riservato dominio.

Firma _____
 di _____ nato a _____ il _____
 professione _____
 indirizzo privato _____
 indirizzo dell'ufficio _____

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
 ... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
 e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 27 novembre - ore 15.15-30 Secondo Progr.

- ROCKIN' BOOGIE**
The Brothers Candoli - 33 giri
- SAN FERNANDO**
{ Bud and Travis - 33 giri
- TRULY DO**
- I'M GONNA GO FISHIN'** (Voglio andare a pescare)
Peggy Lee - 45 giri
- HOME FROM THE HILL** (dal film « A casa dopo l'uragano »)
Marty Gold e la sua orchestra - 45 giri
- I CAN'T HELP YOU** (Non posso aiutarti, mi sto innamorando anch'io)
Skeeter Davis - 45 giri
- TI DIRO'**
Caterina Valente - 33 giri
- CAPTAIN BUFFALO** (dal film « I dannati e gli eroi »)
Art Mooney e la sua orchestra - 45 giri

Lunedì 28 novembre
PULECENELLA A NAPULE
 Sergio Bruni e i suoi cadetti - 45 giri

Martedì 29 novembre
ITSY BITSY TEENIE WEENY YELLOW POLKADOT BIKINI
 The Fraternity Brothers - 45 giri

Mercoledì 30 novembre
NINE TIMES OUT OF TEN (Nove volte su dieci)
 Cliff Richards - 45 giri

Giovedì 1° dicembre
LONELY ROOM (Stanza solitaria)
 Ray Ellis con la sua orchestra - e il suo coro - 45 giri

Venerdì 2 dicembre
STRANGERS WHEN WE MEET (Noi due sconosciuti)
 Stu Phillips e la sua orchestra - 45 giri

Sabato 3 dicembre
MAKE THE KNIFE
 Ella Fitzgerald - 45 giri

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

9ª GIORNATA

Bologna (7) - Atalanta (8)		
Inter (12) - Sampdoria (11)		
Lanerossi Vic. (5) - Lecco (6)		
Napoli (9) - Milan (10)		
Padova (8) - Lazio (2)		
Roma (13) - Juventus (11)		
Spal (5) - Catania (11)		
Torino (6) - Fiorentina (10)		
Udinese (4) - Bari (4)		

SERIE B

10ª GIORNATA

Brescia (5) - Palermo (9)		
Catanzaro (10) - Alessandria (9)		
Como (12) - Parma (7)		
Genoa (4) - Novara (11)		
Messina (8) - Foggia Incedit (7)		
Ozo Mantova (13) - Venezia (10)		
Prato (8) - Marzotto (7)		
Pro Patria (8) - Sanbened. (12)		
Reggiana (7) - Verona H. (7)		
Simm. Monza (9) - Triestina (10)		

SERIE C

9ª GIORNATA

Biellese (9) - Savona (13)		
Bolzano (10) - Spezia (7)		
Cremonese (9) - Treviso (5)		
Entella (4) - Mestrina (9)		
Modena (9) - Pro Vercelli (7)		
Piacenza (9) - Fanfulla (10)		
Sarenese (8) - Pordenone (5)		
Saronno (8) - Legnano (3)		
Varese (7) - Casale (13)		

GIRONE B

Anconitana (9) - Perugia (8)		
D. D. Ascoli (8) - Lucchese (12)		
Forlì (3) - Pistoiese (8)		
Pisa (7) - Cesena (12)		
Rimini (3) - Sarom Rav. (4)		
Siena (9) - Cagliari (10)		
Tevere (8) - Livorno (9)		
Viareggio (8) - Torres (9)		
Vis Sauro (8) - Arezzo (9)		

GIRONE C

Akras (10) - Siracusa (11)		
Barletta (11) - Trapani (10)		
Bisceglie (4) - Lecce (9)		
Crotone (7) - Cosenza (12)		
Marsala (7) - Chieti (4)		
Pescara (8) - Avellino (5)		
Reggina (6) - Cirio (8)		
Sanvito (7) - Salernitana (6)		
Taranto (9) - L'Aquila (10)		

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di S. Francesca Cabrini in Roma: S. MESSA

11.30-12 GIORNATA NAZIONALE DELL'EMIGRANTE

POMERIGGIO SPORTIVO

15.55-17.15 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

Al termine: **NOTIZIE SPORTIVE**

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 TUTTI IN PISTA
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione di Angelo Lombardi

Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Gianni Serra

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19.35 RICORDO DI FRANCESCO CILEA

nel decimo anniversario della morte a cura di Giulio Confalonieri

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La **Settimana Incom** e il **Film Giornale Sed** a cura della INCOM

RIBALTA ACESA

20.30 TIC-TAC

(Vim - Macchine per cucire Borletti - Gillette - Gruenland)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) *MacLeens* - (2) *Regioni Siciliana* - (3) *Invernizzi Invernizza* - (4) *Motta* - (5) *Schering*

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) *Paneurop* - 2) *Publmaster Pubblicità* - 3) *Paneurop* - 4) *Orion Film* - 5) *Incom*

21.05 LA PISANA

da «Le confessioni di un italiano»

di Ippolito Nievo
Riduzione e sceneggiatura di Aldo Nicolaj e Marcello Sartarelli

Sesta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata):

Carlino *Giulio Bosetti*
La Principessa di Santacroce *Laura Adani*
Primo emigrante *Dante Biagioni*

Una donna *M. Teresa Albani*
Secondo emigrante *Nino Pudda*

Pisana *Lidia Alfonsi*
Aquilina *Elena Cotta*
Donato *Edoardo Nevola*
Luciano *Camillo De Lellis*

Bruto *Fernando Cajati*
Lucilio *Franco Graziosi*
ed inoltre: *Romano Bernardi, Massimo Pietrobon, Alvaro Bocca, Armando Furla, Lidia Cordaro, Rainerio De Cenzo, Maria Cristina Mascitelli*

Costumi di *Marcel Escofier*

Supervisione musicale di *Gian Luca Tocchi*

Scene di *Emilio Voglino*
Regia di *Giacomo Vaccari*

Riassunto delle prime cinque puntate:

Carlino Altoviti, ritorna a Venezia, dopo una lunga assenza, Pisana, da lui amata sin dall'infanzia e con la quale ha vissuto pericolose avventure. Chirriti gli equivoci che li avevano divisi negli ultimi tempi, i due giovani decidono di tornare al Castello di Pratto, dove hanno trascorso tempi felici. Ma, trovato il Castello in rovina, vengono ospitati a Cordovado, da Bruto, un amico di Carlino. Pisana che da qualche tempo si tormentava di non poter dare una famiglia a Carlino, in un impeto di generosità lo convince a sposare Aquilina, sorella di Bruto, che si è innamorata di lui e sparisce dalla sua vita. Passano gli anni; Carlino, padre ormai di due ragazzi, vive serenamente a Cordovado; ma la sua tranquillità viene interrotta dal cognato Spiro che lo sollecita a riprendere la vita politica: perciò parte per una missione pericolosa nel Sud d'Italia. Ma in uno scontro disastroso, viene fatto prigioniero dai borbonici e condannato a morte.

22.35 L'ONOREVOLE ARCIPELAGO

Viaggio nel Giappone d'oggi



Il soprano Marcella Pobbe partecipa al programma delle 19.35 dedicato a Francesco Cilea

Una trasmissione realizzata da **Giulio Macchi**
Settimana puntata

23.05 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

te e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

UN PICCOLO GESTO PER UNA GRANDE FORTUNA

La Fortuna, quella vera, quella che può capitare a voi facilmente anche senza il colpo grosso al Totocaldo, dipende spesso da piccole azioni della vita, alle quali non si è dato alcun peso. Per esempio, può dipendere dall'aver vinto il fastidioso di impostare una cartolina per chiedere un'informazione gratuita. Fra gli allievi del Metodo Linguaphone, molti hanno raggiunto posizioni invidiabili ad alto livello appunto perché, avendo appreso in modo perfetto una lingua straniera, hanno avuto la prima opportunità di un posto in cui si richiedeva non una superficiale conoscenza dell'inglese, o francese, o tedesco, ma una completa padronanza di essi.

Vi siete mai chiesti perché a scuola, o sui libri, o su corsi brevi a basso prezzo, non si riesce mai a imparare le lingue ALLA PERFETTAZIONE? Perché le lingue si apprendono BENE solo con un Metodo come il Linguaphone. Esso vi adatta, senza sforzo grammaticale o di memoria, un ABITO MENTALE che vi fa pensare subito "come loro... Dieci perfetti docenti conversano: voi li ascoltate e ripetete. Essi vi dicono: questo è questo, questo è sbagliato! Non lasciatevi sfuggire la fortuna. Spedite il tagliando OGGI STES- SO!

Linguaphone vi dà anche un altro vantaggio: quello di un'assistenza estesa ai suoi allievi, e che giunge sino a segnalare i migliori alle molte aziende che spesso richiedono personale ad alto livello, con forti stipendi, purché abbia la **COMPLETA** padronanza delle lingue straniere. E' una specializzazione che oggi apre la strada alle carriere più invidiate e meglio remunerate.

Ma solo Linguaphone vi dà questa **COMPLETA** padronanza delle lingue. Oltre un milione di allievi ha avuto fiducia nel Metodo Linguaphone che è stato adottato, per la sua efficacia e per la sua serietà, persino dalle più famose Università italiane e da 215 scuole di ogni grado. Linguaphone dimostra anche così la sua superiorità.

Linguaphone è l'unica marca mondiale che offre la piena garanzia di un nome antico e di un Metodo fra i più moderni; i più illustri docenti di Oxford, Cambridge, Sorbonne, vi conducono per mano, passo passo, verso il successo pieno.

Con piccole rate mensili, senza cambiali, Linguaphone sarà vostro! Intanto non vi costa nulla: spedite il tagliando per ricevere, gratis e senza impegno, un magnifico opuscolo illustrato, a colori, con tutti i dettagli. Ricordatevi: è gratis! Spedite OGGI!

SPEDITE SUBITO

Tagliate qui e incollate sul bordo destro della busta o della cartolina: paghiamo noi la Posta all'arrivo.

incollate il tagliando sul bordo DESTRO della busta o della cartolina. Non dimenticate, dentro la busta o sulla cartolina, di aggiungere nome, cognome e indirizzi.

Questo tagliando, che sostituisce la cartolina di risposta, è gratuito e senza impegno. Ogni contrassegno verrà automaticamente perseguito.

NON AFRANCATE
Francatura a carico dell'editore, da addebi- tarsi sul conto di credito N. 131 presso la Direzione Provinciale Post-Milano.

Spelt. Società
LA FAVELLA
RC 611

Via Combi, 3
MILANO 315

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Vacanza per un continente - Musica dallo schermo - 0,36 Firmamento musicale - 1,06 Un'orchestra per voi: Pete Rugolo - 1,36 Canzoni dall'India - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Solisti in primo piano - 3,06 Melodie del golfo - 3,36 Panorami musicali - 4,06 Complessi di musica leggera - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Motivi di successo - 5,36 Un po' di swing - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).
12.25 Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).
14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).
20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

14.30 Il ficodindia (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 1 - Palermo 2 e stazioni MF II).
20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autorado - 8,15 Corelli: La Follia; Geluppi: Concerto a quattro in D-Dur; Bonporti: Concerto in D-dur op. 11 n. 8; Streichorchester der Società Corelli - 8,45 Katholische Rundschau - 9 Heimatglocken - 9,15 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 9,30 Heilige Messe - 10 G. F. Haendel: Orgelkonzert n. 4 in F-dur - 10,15 Sendung für die Landwirte - 10,35 Musik am Sonntagmorgen (Rete IV).

8.50-9 Trasmissione per gli agricoltori (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

10.30-11 Canti popolari eseguiti dai piccoli cantori di Asti (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

11 Speziell für Siel (1. Teil) (Electrona - Bozen) - 11,50 Sport am Sonntag - 12 Speziell für Siel (2. Teil) (Electrona - Bozen) - 12,30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 Berühmte Melodien gesungen von Rita Streich, Sopran, und Cornelius Dijk, Tenor (Rete IV).

14.30-15 La settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Paganella II).

18 Leichte Musik und Spornnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Brunico 3 - Merano 3).

18.30 «Das Andere Leben», Hörspiel von Carlo Castellì - 19 Beliebte Weisen berühmter Meister - 20 Abendnachrichten und Spornfunk - 20,30 Musik für jung und alt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-

rano 3 - Trento 3 - Paganella III).

21.30 Sonntagskonzert. Sergei Prokofieff: «Peter und der Wolf», ein musikalisches Märchen. Sprecher: Mathias Wieman, Berliner Philharmonisches Orchester. Dirigent: Fritz Lehmann; Peter Tschairowsky: «Domröschen», Ballettsuite. Bamberger Symphoniker. Dirigent Fritz Lehmann - 22,30 Tanzmusik - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli ENI ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Natti (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7.30-7.40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

9.30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9.45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11-11.15 Musiche per organo (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - «Una settimana in Friuli e nell'Isonzo», a cura di Pino Missori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Due voci per voi: Wilma De Angelis e Gian Costello; Di. Ceglie-Tumellini; Splende l'arcobaleno; Martino-Brighetti; Stupendo; Fanciullitas; «O professor» e Carullina; Taccani-Pallesi; Quando; Vairano-Balena: S'è avutaro 'o

viento; Messara-Pallavicini: Lo devo a te; Donida-Mogoli: Tu m'hai steso con un beso; Guatelli-Ferrazza: Va un cavalier; Bindi-Calabrese: Luna nuova sul Fuji-Yama - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Settimana giuliana - 13,55 Note sulla vita poetica italiana - 13,59 «L'Arcicunario», rivista con bora in poppa, a cura di Mario Castellucci - Regia di Arturo Zanini (Venezia 3).

14.30-15 Il campanon, supplemento settimanale per Trieste - Lettura programmi - 14,45 Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Farugna - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per le province di Udine e Gorizia Testi di Isti Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ugo Amodeo (Stazioni MF II).

20-20.15 Gazzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Settimana radio, rassegna dei programmi - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Dal canzoniere popolare sloveno - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica indi «Suonano le orchestre Jan Lengasz e Arturo Mantovani - 11,30 Teatro dei ragazzi: «Le cigogne e la bambola», racconto di Antonia Turk, Parte II, Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Luigia Lombard

Indi * Maurice Larcange e il suo complesso - 12,15 La Chiesa e il nostro tempo - 12,30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Cronaca della settimana a Trieste, a cura di Mitja Volčič.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - parte seconda - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico

14,30 Sette giorni nel mondo - Lettura programmi - 14,45 Quintetto vocale «Zarja» - 15 Complesso Carlo Pacchieri con Gianni Saffred - 15,40 «Jam Session», divagazioni sul jazz, a cura di Orio Girani, e Sergio Portaleoni - 16 «Concerto meridiano» - 17 Mezzora di buonumore - 17,30 «Tè danzante» - 18,30 Itinerari musicali italiani, a cura di Alberto Casamassa - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 «Fantasia operettistica» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 «Pino Calvi e Eddie Calvert» con le orchestre Dino Olivieri e Norrie Paramor - 21 Dal patrimonio filologico sloveno: «Le invasioni turche» - a cura di Maria Tomazin - 21,30 Felix Mendelssohn - Bartholdy: Quartetto III, op. 44 n. 1 in re maggiore, Esecuzione del Quartetto di Trieste - 22 La domenica dello sport - 22,10 «Ballo di sera» - 23 «Musiche di epoche lontane» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

9.30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. **10.30** Liturgia in Rito Bizantino Slavo, con omelia russa. **14.30** Radiogiornale. **15.15** Trasmissioni estere. **19.33** Orizzonti Cristiani: «Arco delle Campan» a cura

di Giovanni Gigliozzi. **21** Santoro Rosario. **21.15** Trasmissioni estere. **22.30** Poetica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

MONTECARLO

19.05 «Chi è il crack?», con Marcel Fort. **19.20** «Arrivederci, Zappy», con Zappy Max. **19.30** «Tra due porte», con Jacques Grello. **20.10** «Il sogno della vostra vita» animato da Roger Bourgeon. **20.40** «Boucher de Perthes», creatore dell'archeologia della Preistoria. **21.10** La coppia ideale. **21.30** «Disco-Film». **21.45** Ritorno musicale. **21.55** «Il sogno della vostra vita». **23.10** Il 22. Musica senza passaporto. **23** Selezione. **23.30** Slow nella notte.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

18 Pianista Mary Saunders. Chopin: Improvviso in la bemolle; Albeniz: «El Puerto»; Debussy: «Jardins sous la pluie». **19.30** «Il lungo tramonto», di R. C. Sherriff. **21.30** Canti sacri. **22.15** Concerto diretto da R. Schwarz. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle (Renana); Roussel: Salmo n. 80 per tenore, coro e chitarra.

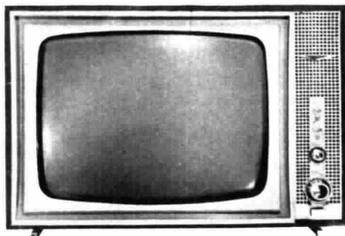
SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20.15 Ricordi, musicali. **21** Il giorno del Signore. **22** Musica bandistica. **22.15** Notiziario. **22.20** Concerto della Camera di Zurigo. Mozart: Sinfonia in la maggiore, K 114; Stamitz: Concerto in mi bemolle maggiore per clarinetto e orchestra; Burkhard: Toccata per orchestra d'archi, op. 55.

MONTECENERI

19.15 Giornale sonoro della domenica. **20** Spieretto di canzoni. **20.15** «Minna di Barnhelm», commedia in cinque atti di G. E. Lessing. **22.40-23** Selezione dall'opera «Giuditta» di Lehár.



Linear 303

VOXSON vi offre oggi
 due superbi
 23 pollici

Deluxe 232
Linear 303

In entrambi lo schermo ha l'altezza e la larghezza identiche a quelle del 23 pollici **ma l'immagine è completa** perché il perimetro del 23 pollici è rettangolare e non tondeggiante come quello del 21 pollici.

Entrambi i modelli sono pronti per il 2° CANALE UHF

Deluxe 232

Con 23 pollici un'immagine più completa nello stesso ingombro del 21 pollici

ecco perché TotalVideo 23" segna rispetto al 21 pollici un progresso tecnico decisivo

PUBBLIVOXSON - ENNEREDONA



foto Grillo

A Milano il sole sorge alle 7,40 e tramonta alle 16,42.

A Roma il sole sorge alle 7,17 e tramonta alle 16,39.

A Palermo il sole sorge alle 7,01 e tramonta alle 16,48.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 8-9; Milano 9-10; Roma 10-16; Napoli 5-16; Palermo 11-18; Cagliari 7-18.



Napoli sotterranea

ore 23,05 terzo programma

Durante i bombardamenti aerei della seconda guerra mondiale i napoletani riscoprono il sottosuolo della città: una sorprendente successione di grotte, caverne e voragini, alcune anguste come il «soggiorno» di un appartamento moderno, altre vaste come cattedrali gotiche. Quasi tutte collegate da una rete fittissima di gallerie e di cunicoli, ottime come ricoveri naturali, esse erano dunque una realtà e non già frutto della fantasia di un romanziere popolare come Francesco Mastriani o dei membri della corporazione dei fontanieri — i sorveglianti del vecchissimo acquedotto della Polla — estinta ormai da quasi un secolo.

Quella riscoperta rafforzò nei napoletani la convinzione molto diffusa che la città fosse costruita su un tamburo, cioè sul vuoto, e che a tenerla in piedi malgrado quella precaria condizione fosse il Taumaturgo, come tout court viene indicato dalle classi colte il sorprendente patrono San Gennaro.

E' facile rilevare quanto di iperbolico e di campanilistico compiacimento vi sia in questa affermazione; ciò non toglie, tuttavia, che un'esplorazione sistematica del sottosuolo napoletano sia ancora oggi un'avventura da intraprendere sicuri di trovare sapientemente dosati gli ingredienti tradizionali di ogni buona avventura: incertezza, pericoli, suspense, scoperte sensazionali. Se si volesse dar ascolto alle voci correnti, si potrebbe percorrere Napoli dalla collina al mare e da nord a sud senza mai emergere alla superficie servendosi delle gallerie e dei cunicoli che mettono in comunicazione tra loro le antichissime cave del famoso tufo giallo sfruttate inizialmente dai greci.

Motivi di stupore, tuttavia, si possono ugualmente trarre limitandosi agli antri più accessibili. Il più vasto cinematografo di Napoli, ad esempio, capienza quattro mila posti, è costruito interamente sottoterra: lo spettatore ha sulla testa lo storico palazzo Cellamare con annessi giardini; un intero quartiere residenziale preme sulle volte dei cantieri navali di Posillipo; una ricostruzione dell'Uomo di Neanderthal sogghigna venti metri sottoterra al riparo d'un arco di sostegno del Teatro di Claudio, nella Stazione Biologica Sotterranea del professore Pietro Parenzan; ogni lunedì all'alba la pietà fa accorrere migliaia di cittadini negli ossari delle «Fontanelle» e delle catacombe di San Gennaro; la voce umana rimbomba cupa nelle grotte colossali che si aprono sotto la Reggia di Capodimonte, sotto varie signorilli a Posillipo, sotto i quartieri di Santa Lucia e Chiaia.

Gli accessi alla Napoli sotterranea? Dovunque, anche nei cortili, in un sottoscala. Non solo aperture maestose, dunque, come a Posillipo e alle Fontanelle, ma anche domestiche botole. Come quella che nel giugno del 1442 si aprì nella bottega da sarto di Mastro Citiello e dalla quale — come racconta Croce — fecero irruente capolino quaranta uomini armati che si precipitarono ad aprire le porte Nolana e Capuana alle truppe di Alfonso d'Aragona, che in tal modo riuscì ad occupare la città assediata da lungo tempo.

Così, Napoli fu espugnata dal basso.

s. f.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Almanacco - Domenica Sport - Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili Il nostro buongiorno (Palmitive-Colgate)

9 * Romanze italiane

9.30 * Concerto del mattino

a) Rossini: 1) Il signor Bruschino, sinfonia; 2) Il barbiere di Siviglia; «Dunque lo son...»; Cherubini: Medea; «Dei tuoi figli la madre»; Verdi: La forza del destino; «O tu che in seno agli angeli»

b) Dvorak: Concerto in la minore op. 53, per violino e orchestra; a) Allegro ma non troppo, b) Adagio ma non troppo, c) Allegro giocoso ma non troppo

c) Oggi si replica...

11 La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

Balcone su mondo, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11.30 Il cavallo di battaglia di Alberto Sempri, Domenico Modugno, Bruna Lelli

12 Musiche in orbita (Oia)

12.20 * Album musicale (Negli intervalli comun. comm. 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

12.55 * Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

13 Carillon (Manetti e Roberts) Zig-Zag

Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (Vera Franck)

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali 14,15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia

14,40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i ragazzi Buongiorno amici del mondo a cura di Anna Maria Romagnoli

Regia di Enrico Romero

16.30 Vita di Mac Millan Primo Ministro di S. Maestà Britannica

16.45 Milan Osredkar: La navigazione nucleare è pericolosa?

Il problema della sicurezza al Congresso internazionale di Taormina

17 Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Danze e balletti a cura di Antonio Braga VIII - Un'eredità per Stravinski

18 Cerchiamo insieme Colloqui con Padre Virginio Rotondi

18.15 Vi parla un medico Carlo D'Emilia: L'agopuntura

18.30 CLASSE UNICA Riccardo Picchio - I rac-

conti di Cechov: L'esperienza umana di Cechov

Aroldo De Tivoli - L'energia raggiante: Il factotum dell'universo

19 L'informatore dei commercianti

19.15 L'informatore degli artigiani

19.30 Il grande gioco Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 * Complessi vocali Negli intervalli comun. comm. Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto da FRANCO MANNINO

con la partecipazione del soprano Lisa Della Casa e del tenore Luigi Infantino

organizzato dalla Radiotelevisione Italiana, per conto della Ditta Martini & Rossi

Wagner: Tannhäuser: Ouverture; Verdi: Rigoleto: «Quella o quella»; Mozart: Le nozze di Figaro: «Furgi amor»; Puccini: Tosca: «Recondita armonia»; Mozart: Le nozze di Figaro: «Dove sono i bei momenti»; Allegro: Romulus: Sinfonia; Bizet: Carmen: «Il fior che avevi a me tu dato»; Mozart: Così fan tutte: «Come scoglio»; Puccini: 1) Turandot: «Nessun dorma»; 2) Tosca: «Vissi d'arte»; Verdi: La forza del destino: Sinfonia

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22.15 Letture poetiche La Gerusalemme liberata

Presentazione di Giovanni Getto ed Edoardo Sanguineti

Canto III - Legge Arnoldo Foà

22.30 Ariete Echi degli spettacoli nel mondo: raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 Un raggio di sole in galleria Documentario di Piero Pasini

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Vecchi motivi per un nuovo giorno (Aiaz)

20' Oggi canta Renato Rascel (Lambiancheria Candy)

30' Contrasti (Agipgas)

45' Appuntamento a Napoli (Invernizzi)

10 LE SETTE CORDE DELLA LIRA

Variazioni in prosa, musica e poesia di Michele Galdieri Allestimento di Berto Mantini

— Gazzettino dell'appetito (Omoplia)

11.12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11,45 Breve intervallo S. G. Biamonte: Ritrattini controluce

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone di Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenta: Ieri e oggi (Cera Grey)

25' Fonolampo: dizionariolettole del canossimite (Palmitive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Canzonissima cercasi... Da Hollywood a Cinecittà

14.05 Musiche da film Negli intervalli comun. comm.

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

45' Ruote e motori Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15 Concerto in miniatura Soprano Giuliana Matteini

15.15 I tre «Suns»

15.30 PROMEMORIA PER IL PREMIO DELL'ASCOLTATORE Breve concerto in jazz: Ella and Louis

16.15 Canta il Quartetto Cetra

16.30 Il pentagramma Panorama della musica nel mondo, a cura di Vincenzo Buonassisi

17 PROMEMORIA PER IL PREMIO DELL'ASCOLTATORE Successi internazionali del teatro

CORTE MARZIALE PER L'AMMUTINAMENTO DEL CAINE

Dramma in due atti di Hermann Wouk

Traduzione di Giorgio Brunacci

Capitano Blakely, Presidente della Corte

Fosco Giachetti Tenente di vascello Chalee, Pubblico Ministero

Arnoldo Foà Tenente Greewald, avvocato difensore Ivo Garrani

Tenente di vascello Philip Francis Queeg, comandante del «Caine» Salvo Randone

Sottotenente di vascello Stephen Marley

Giulio Bosetti Sottotenente di vascello Thomas Keefe

Antonio Pierfederici Guardiamarina Willis Keith

David Montemurri Capitano di vascello Randolph Patterson

Southard Gianni Santuccio Capitano medico Forrest

Lundeen Giuseppe Pagliarini Tenente medico Allan Winston Bird

Paolo Giuranna Marinaio Junius Hanzford Urban Nico Pepe

Un marinaio stenografo Raffaele Meloni

Regia di Nino Meloni (Replica)

(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

Nell'intervallo (ore 18,15): Giornale del pomeriggio

19.25 * Altalena musicale Negli intervalli comun. comm. Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 MUSICA CLUB Orchestra diretta da Mario Migliardi

21.30 Radionotte

21.45 ANIMA SOLA Giallo radiofonico Radiodramma di Gian Francesco Luzi Compagnia di prosa di To-

RADIO

rino della Radiotelevisione Italiana
Stack, commissario capo della squadra omicidi)
Già: *Macavra*
Tenente Randon Carlo Ratti
Anna Fielding Maria Fabbri
Un portinaio *Vigilio Gottardi*
Una portinaia
Miss *Mordeglia Mari*
L'inquilina del sesto piano
Enza *Giovinco*
Una bambina *Tiziana Tosco*
Una madre *Anna Bolens*
Ed inoltre: *Renzo Lori, Ermanno Anfossi, Adolfo Fenucci, Alberto Marchè, Gastone Clapini, Iginio Bonazzi*
Regia di *Eugenio Salussolia* (vedi articolo illustrativo a pag. 6)

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario (in tedesco) **Notiziario e programma vario**

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

9.30 **Antologia musicale**

in collegamento con il canale III della Filodiffusione Mendelssohn: Il ritorno: Ouverture; Borodin: 2^o tempo della Sinfonia n. 3 «Incompriata»; Puccini: La buona figliola: «Vieni al mio seno»; Chopin: 2 studi, op. 10: N. 1 in do maggiore, N. 10 in la bemolle maggiore; Beethoven: «Popoli e scettro»; Granados: Andalus: Danza spagnola in mi minore; Donizetti: Linda di Chamounix: «O luce di quest'anima»; Grieg: 1^o tempo della Sonata in fa maggiore, per violino e pianoforte; Cavalli: Giasone: Dell'antro magico - Incantesimo di Medea; Vivaldi: dal Concerto in do maggiore, per orchestra: 1^o e 2^o movimento; Charpentier: Louise: «Da quel giorno»; Cherubini: *Alì Babà e i 40 ladroni*; Sinfonia: A. Scarlatti: a) «La donna è ancora fedele», b) «Se Florindo è fedele»; Schumann: 2^o tempo della Sinfonia «Renana»; Borodin: Il Principe Igor: «Il sol tramonta», aria; Liszt: *Rapsodia ungherese in re bemolle maggiore*; Massenet: *Werther*: «Io non so se sono desto»; Mendelssohn: 1^o tempo della Sinfonia n. 3 in re maggiore; Traetta: *Farnace*: «Ah, figlio», aria di Tamiri; Mahler: *dalla Sinfonia n. 7* in mi minore: «Il canto della notte»; Stradella: *La forza d'amor paterno*; «Stratonice adorata»; Wieniawski: *Polacca brillante n. 1*, in re maggiore; Donizetti: *L'elisir d'amore*: duetto Adina-Dulcamara; Milhaud: *Le bal maritain*; «Chanson romaine»; Biquine; Puccini: *Madama Butterfly*: «Amiche, son venuta»; Rachmaninoff: *Predella*, in si minore, op. 32 n. 10; Berlioz: *Carnevale romano*: Ouverture

12.30 * **Strumenti a fiato**

Pleyel: Trio in sol maggiore, per flauto, clarinetto e fagotto (Jean Pierre Rameau, flauto); Jacques Lancelot, clarinetto; Paul Hongne, fagotto)

12.45 **Danza sinfoniche**

Mozart: *Quattro controdanze per orchestra K. 267*; Dvorak: *Danza slava in la bemolle maggiore n. 6*; Turina: *da 3 Danzas fantásticas*; Orgia

13 **Pagine scelte**

Da «Il Quarto al Voltorno» di Giuseppe Cesari. Abba: «Le guide dei Mille»

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**

13.15 «Listini di Borsa»

13.25 **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

lunedì

13.30 * **Musiche di Franz Schubert**

(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 27 novembre - Terzo Programma)

14.30 * **La sinfonia romantica**

Mendelssohn: Sinfonia in la minore n. 3 (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando La Rosa Parodi)

15.15 **Musica da camera**

Wolf: a) *Das verlassene Mädchen*, b) *Eifenried*; Ravel: *Histoires naturelles*: a) *Le Paon*, b) *La Grillon*, c) *Le Cygne*, d) *Le Martin pêcheur*, e) *La Pintade* (Giovanna Pizzo Revessi, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte)

15.45-16.30 **Pagine da I maestri cantori di Norimberga**

di Richard Wagner
a) Preludio atto primo, b) «Am stillen Herd», c) «Was duftet doch der Flieder», d) Preludio atto terzo, e) «Morgenlich leuchtend»

Notturmo in mi bemolle maggiore op. 55 n. 2

Pianista Arthur Rubinstein

Studio in mi bemolle minore op. 10 n. 6

Pianista Alexander Uninsky

Tre Studi per il metodo Mocheles e Fétis

n. 1 in fa minore - n. 2 in re bemolle maggiore - n. 3 in la bemolle maggiore

Preludio in do diesis minore op. 45

Tarantella in la bemolle maggiore op. 43

Due Valzer

In la bemolle maggiore op. 64 n. 3 - In fa minore op. 70 n. 2

Pianista Alfred Cortot

Improvviso in sol bemolle maggiore op. 51

Pianista Wilhelm Kempff

23.05 **Napoli sotterranea**, documentario di Samy Fayad

23.35 * **Congedo**

Franz Schubert

Sei Lieder da *La bella mugnaia* op. 25

Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Gerald Moore, pianoforte

TERZO

PROGRAMMA

17 — * **La Sonata per violino e pianoforte**

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in mi bemolle maggiore K. 58

Sonata in mi minore K. 60

Willi Boskovski, violino; Lilli Krauss, pianoforte

Guillaume Lekeu

Sonata in sol maggiore

Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte

18 — **Novità librarie**

Libertà e storia di Adolfo Omodeo, a cura di Vittorio Frosini

18.30 **Georges Bizet**

Liriche per canto e arpa

Licia Rossini Corsi, soprano; Vittoria Annino, arpa

19 — **Panorama delle idee**

Selezione di periodici stranieri

19.30 **Pierluigi da Palestrina**

Tre Mottetti dal «Cantico dei Cantici» (Revis. R. Maghini)

Nigra sum, sed formosa - Vox dilecti mei - Dilectus meus mihi

Orlando di Lasso

Eco a otto in due cori

Resonet in laudibus a cinque (Revis. Giuseppe Ippolito Rostagno)

Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ruggero Maghini

19.45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**

C. Saint-Saëns (1835-1921): Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra

Solista Zino Francescatti

I. Strawinsky (1882): *Petrouchka* suite

Festa popolare di fine carnevale - Nella casa di Petrouchka - Nella casa del Moro - Gran carnevale - Conclusione (Morte e riapparizione di Petrouchka)

Orchestra Filarmónica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **La Rassegna**

Cinema, a cura di Giulio Cesare Castello

21.45 **Le rivoluzioni francesi del secolo XIX**

a cura di Guido Verucci

III - *La monarchia di luglio*

22.15 * **Nel 150^o anniversario della nascita**

Attualità di Chopin

a cura di Massimo Bogianckino

Quinta trasmissione

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchioletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Cantata n. 212 - 10 (14) Sinfonia in do maggiore n. 34 K 338 - 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»: *La dame blanche*, di Boildieu; *Le roi malgré lui*, di Charrier; *Don Chisciotte*, di Massenet; *Sansone e Dalila*, di Saint-Saëns - 16 (20) «Compositori Italiani moderni» - 17 (21) Concerto Sinfonico diretto da F. Mander, violoncellista V. Denes: musiche di Mozart, Schumann e Respighi - 19 (23) Musiche vocali di Mozart e Wagner.

Torino: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Cantata del caffè n. 211 - 10 (14) Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 39 K 543, di Mozart - 11 (15): «Preludi, intermezzi e danze da opere»: *Rubezhii*, di Weber; *Djamileh*, di Bizet; *I gioielli della Madonna*, di Corci; *Il cantatore delle Rose*, di Strauss - 16 (20) «Compositori Italiani moderni» - 16.55 (20.55) Concerto solenne dedicato al X anniversario del Coro della Radio Ungherese, dir. C. Vajda: musiche di Viadana, Vitali, Brahms, Schubert, Bartok, David, Párkás, Kodaly, Prokofiev, Bartok, Mihaly.

Milano: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Cantata n. 105 - 10 (14) Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore, di Haydn - 11 (15) in «Intermezzi, preludi e danze da opere»: Il signor Braschiino, di Rossini; *Parfais*, di Wagner e *Le allegre comari di Windsor*, di Nicolai - 16 (20) «Compositori Italiani moderni» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Antal Dorati: musiche di Haydn, Dvorak, Giannastasi - 19 (23) Musiche vocali di Ciaikovsky e Shostakovich.

Napoli: 8.25 (12.25) per «Le cantate di Bach»: Cantata n. 140 «Wachet auf» - 10 (14) Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 39 K. 543, di Mozart - 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»: *Trionfi a Cartagine*, di Berlioz; *Marta*, di Flotow; *Madama Butterfly*, di Puccini - 16 (20) «Un'ora con Beethoven» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali: musiche di Cherubini, Stravinsky, Brahms, Bartok - 19 (23) Tril. quartetti e quintetti per archi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10.45 (16 e 22): Roma: Ribalta stereofonica.

Torino: Ribalta stereofonica.

Milano: Ribalta stereofonica.

Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

macinacaffè elettrico

vedette

con pulsante

macina in un attimo la quantità di caffè necessaria

ha la coppa in acciaio inox

la sola che oltre a garantire una macinatura perfetta non comunica al caffè odori che ne alterano il profumo

costa soltanto

2750

Lire

in vendita nei migliori negozi

Prod. SPADA - TORINO



sogni d'oro con elettrocoperta

PARADISO

Per la prima volta in Italia una coperta elettrica, di fessella, formato letto, da applicarsi sopra il materasso (Attaccare e cambiare un'ora prima dell'uso). Mantiene la temperatura costante di 35 gradi con un consumo minimo, e non costituisce nessun pericolo.



Chiedete oggi stesso la vostra COPERTA PARADISO (contropoggiate letto) con il vostro «L'ESPRESSO» - 1° premio. Via Aquilina (Orsini) - Prezzo Lit. 6.500

1 anno di garanzia - Iscure e collegati (110 o 220) - Opuscolo illustr. 7/7 gratis

Sanyo

RADIO TRANSISTORS GIAPPONESI

NUOVI MODELLI A 6-7-8-9 TR. ONDE CORTE E MEDIE

non confondete! Sa come Saper scegliere Sa come Saggiamente

Sanyo



potenza di voce fedeltà di tono eleganza di linea minimo ingombro assistenza tecnica prezzo conveniente

IMPORTATORI AUTORIZZATI SIDERNord - MILANO

NEGRONI OREMONA

SALAMI ZAMPONI COTECHINI

NEGRONETTO VI DA L'APPETITO

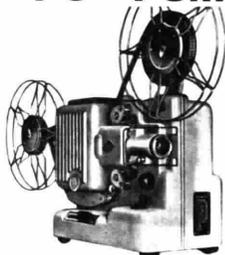
eumig

CINE
PRESE

Servomatic C3m

CINE
PROIET
TORI

P8 · P8m



OPUSCOLI ILLUSTRATIVI e
INDIRIZZI RIVENDITORI presso:

SIXTA · Div. RC 109
MILANO · VIA VITT. COLONNA 9

Richiedete alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenalè, 21 - Torino

Il Catalogo Generale 1960

10 pacchi: 1 televisore



Un apparecchio completo, controllato e tarato in ogni sua parte, dotato di circuiti stampati e di supercinescopio 110° a 23 pollici può essere suo. Senza traslocare la sua attuale occupazione, qualunque sia la sua istruzione scolastica, anche Lei può ora iniziare l'interessante ed assai ben remunerata carriera di tecnico radio e TV, iscrivendosi alla

**scuola
VISIOLA**

di elettronica per corrispondenza

Al termine dei corsi, che le offrono un insegnamento serio e modernamente concepito, Lei sarà in possesso di apparecchi fra i migliori oggi in commercio:

un televisore a 23 pollici (per il corso TV)

una radio a transistor (per il corso radio)

un oscilloscopio (per il corso strumenti)

Richieda subito l'ampia documentazione informativa gratuita a: Scuola VISIOLA Via Avellino, 31/14 Torino, servendosi di questo tagliando.

Cognome _____
Nome _____
Via _____
Città _____ (Prov. _____)

TV

lunedì 28 novembre

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13 — Classe prima:
- a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Nicola Di Maccio
 - b) Lezione di matematica Prof. Giuseppe Vaccaro
 - c) Lezione di francese Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

- 14.30 Classe seconda:
- a) Lezione di matematica Prof.ssa Maria Giovanna Platone
 - b) Lezione di educazione fisica Prof. Alberto Mezzetti
 - c) Lezione di italiano Prof. Mario Medici

- 15.40 Classe terza:
- a) Lezione di italiano Prof.ssa Fausta Monelli
 - b) Lezione di educazione fisica Prof. Alberto Mezzetti
 - c) Lezione di matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — a) GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi.

Sommario:
Olanda: Ragazzi che ridipingono la scuola Gran Bretagna: Carrozzi variopinti

Italia: Viaggio premio a Roma - Mostra del Risorgimento a Trieste

Giappone: Piccoli at-

tori del teatro Kabuki Belgio: Grandi velieri Cartoni animati:

- Il conto va pagato
Il pollaio è salvo
b) LANCILLOTTO
La spada magica
Telefilm - Regia di Arthur Crabtree
Prod.: Sapphire Film Ltd
Int.: William Russell, Cyri Smith, Robert Scroggins

RITORNO A CASA

- 18 — IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

- 18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio GONG

- 18.45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche e Mario Tedeschi

- 19.10 UNA DONNA POLIZIOTTO
LA NOTTE DELL'INCENDIO
Racconto sceneggiato - Regia di Donald Menford
Prod.: Pyramid
Int.: Beverly Garland, Betty Lou Holland, Gifford David

- 19.35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Inzisa
Realizzazione di Sergio Spina

- 20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TIC-TAC
(Super-Iride - Locatelli - Zoppas Vidal Profumi)



William Russell nel costume di Lancillotto, l'eroe della serie omonima che la TV dei ragazzi mette in onda il lunedì alle 17.30

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

- 20.50 CAROSELLO
(1) Confezioni Marzotto - (2) Camomilla Montana - (3) L'Oreal - (4) Cincano - (5) Gradina
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cine televisione - 2) Cine televisione - 3) Slogon Film - 4) General Film - 5) Tivucine Film

- 21.05 Il film del mese
PINKY, LA NEGRA BIANCA

Regia di Elia Kazan
Prod.: 20th Century Fox
Int.: Jeanne Crain, Ethel Barrymore, William Lundigan

- 22.45 VIAGGIARE
Trasmissione per chi va, chi viene e chi resta a cura di Bruno Ambrosi
Realizzazione di Gian Maria Tabarelli

- 23.15 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un film di Elia Kazan

Pinky, la negra bianca

Non sono moltissimi i film made in U.S.A. che trattino a fondo, e giungendo sino alle estreme conseguenze anticonformiste, il problema razziale. Infatti anche questi film, pur puntualizzando il problema, si concludono quasi sempre (ad eccezione di «The Home of the Brave» di Mark Robson) con un finale benevolente compromissorio. Anche «Pinky, la negra bianca» analizza il dramma dei discendenti di Cam. Sulla base di un romanzo di Cid Ricketts Sumner sceneggiato magistralmente da Philip Dunne e Dudley Nichols, il regista Elia Kazan ha raccontato la storia di una «pinky» (letteralmente «rosa»: ma con tale termine vengono indicati dagli americani quei negri dalla pelle chiarissima che, per incroci successivi, sono ormai giunti al limite dell'«ultimo confine»). La «pinky» Patricia è stata inviata dalla nonna color carbone nel Nord: confusa tra i bianchi, ha studiato, s'è diplomata infermiera, s'è innamorata, riamata, d'un medico che l'ha chiesta in sposa. Ma Pat, temendo per l'uomo, è fuggita ed è ritornata nella natia Virginia. Scambiata, a causa della sua epidermide rosa, per una bianca, in un primo momento viene accolta con simpatia: ma non appena i bianchi del luogo «sanno», le mortificazioni si accumulano in serrato crescendo, fino a culminare in un brutale

tentativo di violenza da parte di due sfaccendati ubriachi. Pat vorrebbe ripartire, tornarsene nel Nord, mescolarsi per sempre con «gli altri»; ma la nonna color carbone ha un debito di riconoscenza con una vecchia signora malata ed obbliga «Pinky» ad assistere. L'istintiva antipatia per la degente si muta in una affettuosa stima reciproca, tanto che la ragazza, raggiunta dal fidanzato, rinvia alla fine della sua «assistenza» ogni progetto per l'avvenire. La vecchia signorina muore lasciando Pinky erede universale: ed ecco, allora, l'avidità di certi parenti rinfocolare i pregiudizi razziali: la ragazza viene trascinata in tribunale sotto l'accusa di circonvenzione d'incapace. Il dibattito, che si svolge in un'atmosfera carica di elettricità, innanzi ad un pubblico «bianco» ostile alla ragazza, trascende i limiti della legge legale per una eredità contesa: è un processo contro la razzia inferiore; e il giudice dovrà dire se la legge che vale per un bianco abbia lo stesso valore per un negro. Nonostante il contegno intimidatorio del pubblico e dell'accusatore, nonostante la fida impaurita ritratta dall'unico testimone valido, il magistrato sentenza in favore di Pinky. E la ragazza, ottenuta la sua vittoria, non abbandonerà più la Virginia: dirà no al fidanzato che le ripropone il matrimonio — ma glielo propone in una forma moralmente

inaccettabile, — e aprirà, nella villa della vecchia benefattrice, una clinica-nursery «per negri». La trama, nel suo complesso e nei suoi dettagli, fornisce chiaramente la prova della «mancanza di coraggio» di coloro che hanno realizzato il film. Essi, infatti, soggettista e sceneggiatori, hanno puntualizzato con precisione il problema; ma una volta impostato in termini chiarissimi, non hanno osato risolverlo in uno dei modi che essi potevano scegliere: esasperando il racconto fino alla sentenza contraria o al linciaggio (che i più scalmati razzisti avevano minacciato a Pinky), oppure risolvendo col lieto fine di un matrimonio *coram populo*, e non con il sotterfugio del mutamento di domicilio e del segreto da mantenere ad ogni costo, del dottore bianco con la «pinky». Invece questo coraggio è loro mancato e sono ricorsi al compromesso di una facile morale: «è vero che i negri, in fondo, sono brava gente e bisogna lasciarli vivere: ma loro là e noi qua». Ma tale compromissione che svuota in certo qual modo il contenuto, non incide minimamente sulla fattura del film. Elia Kazan ha, infatti, costruito un'opera eccellente. Ottimi gli attori tra cui sono Jeanne Crain, Ethel Waters, Ethel Barrymore e Mickey Rooney, indimenticabile protagonista di «Allelujah» di King Vidor.

cafran

notturne dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

23.05 Musica per tutti - Appuntamento con Mike Di Napoli, Les Baxter e Johnny Dorelli - 0,36 Motivi in concerto - 1,06 Canzoni di Piedigrotta - 1,36 Voci e romanze celebri - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Musica in bianco e nero - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Ritmo e melodia - 4,36 Cucurandino in discoteca - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Voci in armonia - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario dell'ardore (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).
14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 e stazioni MF I) - Sassari 1 e stazioni MF I).
20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I).
14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).
23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 English von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London, 86 Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
8.15 Das Zeitzeichen - Gute Regel eine Sendung für das Auditorio (Rete IV).
10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Volkskultur (Rete IV).
12.30 Mittagssendungen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
13 Leichte Musik - 13,30 Opern-musica (Rete IV).
14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14,30 Trasmissione per i Ladini de Gherdina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella III).
14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittage (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

18.30 Für unsere Kiemen - 19 English von Anfang an. Ein Lehrgang der Morgensendung - 19,15 Volksmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Chick in the Region - 20,30 Symphonische Musik - L. v. Beethoven - Leonore 3, Ouverture n. 3 op. 72 - Symphonie n. 5 in c-moll op. 67. Berliner Philharmoniker; Dirigent André Cluytens - 21,20 Musikalische Einlage (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
21.30 Aus der Welt der Wissenschaften: Vortrag von Dr. Fritz Mauer (Rete IV).
21.45 Kammermusik mit dem Klavier. Duo: Vronsky-Babin - Frederic Chopin: Rondò für 2 Klavier in C-dur op. 73; Franz Schubert: Fantasie in f-moll op. 103; Franz Liszt: Concerto pathétique in e-moll; Darius Milhaud: Sacramozique (Suite) - 22,30 Unterhaltungsmusik - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).
23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).
FRUIULI - VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).
12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del "Gazzettino" (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).
12.40-13 Gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Su e zo per l'Italia: Ruocco-De Mura: Caruzzuella de santa Lucia; Carrel-Castellani-Lupi: Questa è Roma; Ruccione-Parcu: Rondini fiorentine; Vari: Fantasia di motivi (Villotte friulane); Anonimo: Stornelli calabresi; D'Anzi-Bracchi: Lassa pur ch'el mund el disa; Vancheri-Pittari: Sicilia berdda; Concina-Belloni: Marietta - monta in gondola - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Nuovo focolare - 13,55 Civiltà - Costra (Venezia 3).
13.15-13.25 Listina borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).
14.15 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassa; de Leutenbrun; * Socchidi gli occhi un attimo; * Cordelli: «La montagna»; Brosolo; * Ma perché; * Degano; * Senza te di; * Manzetti; * Amica luna; * Casamassa; * Fred Astaire; * Viezzoli; * Non è vera; * Meciconi; * Frugolo; * Feruglio; * Serenata calypso (Trieste 1 e stazioni MF II).
14.45 Il romanzo di Paolo Diacono - Dalla Historia Langobardorum, a cura di Tullio Bressan ed Eric Benedetti - Quarta puntata (Trieste 1 e stazioni MF I).

15 Compositori friulani: Musica di Vittorio Foa; Albino Perosa; Piero Pezze. Esecutori: Elio Corelli, oboe; Elda Tomat, soprano; Laura Albonetti e Giuliana Roselli, pianoforte (Trieste 1 e stazioni MF I).
15.30-15.55 Arti e mestieri nella vecchia Trieste: «Le corride» di Claudio Silvestri (Trieste 1 e stazioni MF I).
20-20.15 Gazzettino giuliano - «Il microfono a...», intervista di Duilio Saveri con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 e stazioni MF I).
In lingua slovena (Trieste A)
7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 *Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
11.30 Lettura programmi - Sette note per il giorno - 11,30 *Musica dei nostri giorni - 12,30 *Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 *Parata di orchestre - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.
17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 Canzoni e ballabili - 18 Ritratti di contemporanei: * Moisé Tschombe; conversazione di Franc Jeza - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,30 Giovani solisti Claudio Giombi, baritono - al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli - Dalle opere di Mozart: «La clemenza di Tito» - Le nozze di Figaro; * Così fa tutte e * Don Giovanni - 19 Scienza e tecnica: Josip Naberger: «La biologia di fronte al microscopio» - 19,20 Kaleidoskop: Gli archi di Len Mercer - Complesso Strittmayer - La fisarmonica di Patacchini - Zadovoljni Kranjci - 20 La tribuna sportiva - a cura di Bojan Pavletič - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Giuseppe Verdi - «I Vespri siciliani», dramma in cinque atti. Direttore: Attilio Volto. Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro - Giuseppe Verdi di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale - Giuseppe Verdi di Trieste il 21 novembre 1959 - Nel 7° intervallo (ore 21,05 e ca) - un palco all'Opera - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orazioni Cristiane; Notiziario: * La Bibbia: le versioni latine e italiane; * Pasquale Colella - * Instantaneo - * Tema di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. 21 Sancto Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

FRANCIA (I (PARIGI-INTER))
19.40 L'orchestra Francis Bay 2 e il senatore. 20 La canzone e l'opera. 20,50 «La giovane vedova», divertimento su una favola di Le Fontaine. Testo di Pierre-Monique. Musica e testo cantato di Jean-Claude Baertsoen. 22 «Inter France Europa» di Michel Godard. Presentazione di Jacques Sallesber.
II (REGIONALE)
19 Roger Bourdin e «Les Dinjns». 19,50 Ritmo e melodia. 20,42 «Anna Langfus, che avete fatto della vostra vita?», di Pierre Loiselet. 21,32 Le grandi voci umane: «Maryse Beaupon».
III (NAZIONALE)
19.56 Rameau: Due minuti, 20 Concerto diretto da Josef Krips. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore. R. Strauss: «Il borghese gentiluomo», suite per orchestra. Paul Creston: Sinfonia n. 2 in re. 21,22,20 «Anterprima» di dischi. 23,10 Arie di Pergolesi, Frescobaldi, Scarlatti, Haendel, interpretate da Cécile Seeburger, accompagnata al clavicembalo da Simone Gogut; Chopin: Quarta ballata in fa minore, eseguita da Claude Colaninzi. 23,35 Musica di Mozart e di Ibert, eseguite dal complesso strumentale Dennis Brain.
MONTECARLO
19.25 La famiglia Durral. 20,05 Crochet radiofonico, con l'orchestra latino-americana. 20,45 Ve l'offre Lesieur. 21,15 «Italia Magazine». 21,30 L'avete visto: «La Marcia su Roma». 22,10 «Tempo delle ciliege». 22,30 Concerto diretto da Kiri Balm. Solista: pianista György Cziffra. Mozart: Sinfonia (Haffner). Liszt: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra; Richard Strauss: Sinfonia domestica.

INGHILTERRA ONDE CORTA
6.15 Edmund Ros e la sua orchestra latino-americana. 6,45 Musica di Massenet. 7,30 «La mezz'ora melodica con Tommy Reilly, il complesso James Moody e Cherry Lind. 8,30 Concerto diretto da Jean Pouget. Solisti: chitarrista John Williams; pianista Wilfrid Parry. 11,30 «L'uomo cortese della Mapo», sceneggiatura di Robert Barr, dalle memorie del T. Colonnello Oreste Pinto. 12,30 Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. 13,15 Concerto della pianista Rosalyn Tureck. Bach: Preludi e fughe dal Libro I: a) in do; b) in si bemolle; c) in do diesis minore; d) in re; Mi-nuetti (Anna Magdalena Büchlein) a) in sol; b) in sol minore. 14,45 Complesso della BBC diretto da Peter Martin. 15,15 «Il lungo tramonto», di R. C. Sherriff. 17,15 Cora della Cattedrale di St. Giles diretto dall'organista Herrick Bunney. 18 Marca e valzer. 19,30 Ri-tratto di un musicista: Puccini: la sua vita e le sue opere, testo di Robert Irvine. Orchestra della BBC diretta da Vilem Tausky. Maestro del coro: David Tod-Boyd. Solisti: soprano Elizabeth Fretwell; tenore Rowland Jones. 20,15 James Moody al pianoforte. 21,30 Rachmaninoff: Rapsodia su un tema

Quando si beve il **FERRO CHINA BISLERI?**

a qualunque ora



perché facilita lo sforzo mentale solleva dalla fatica fisica è digestivo tonico e aperitivo

volete la salute? bevete

FERRO CHINA BISLERI

e a tavola **ACQUA NOCERA UMBRA**

RISCALDATORI «LUSOL» A RAGGI INFRAROSSI

Il riscaldamento ideale dei tempi moderni! «Calore sano naturale come il sole»

- Consumo ridottissimo
- Calore immediato all'accensione

Come si usa la luce elettrica quando occorre così si usano i riscaldatori «LUSOL»

Lampade a raggi ultravioletti «U.S.O.L.»

Gratis cat. B - Ing. M. ANDREINI & C. - MILANO (A.F.Off.) Via L. Martini, 8 - Telef. 4.50.624

VITA DI GESÙ

secondo la storia, l'archeologia e la critica. Con illustrazioni dei Luoghi Santi e di opere d'arte. Dal primo sabato di dicembre in vendita a fascicoli settimanali in tutte le edicole. L. 100.

di Paganini, diretta da Alfred Wallenstein. Solisti: Artur Ruppstein. 20 «Complexo vocale» di The Adam Singers, diretto da Cliff Adams. 23,15 «Rain Comment», di Michael Brett.
SVIZZERA BEROMÜNSTER
20 Concerto di musica richiesta. 21 *Battiti del cuore del Cosmo». 21,45 Gustav Mahler: Frammenti dalle suite orchestrali «I pianeti». 22,15 Notiziario. 22,20 Trasmissione per gli Svizzeri all'estero. Indis: Donauschinger Musiktage.
MONTECENERI
7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,40 Mario Robbiani e il suo quartetto. 13,15 Rivista musicale. 16,10 Te donzine. 16,30 Schumann: Danze per pianoforte a quattro mani, op. 85, eseguiti dal duo Marsa Alberta - Jean Jacques Hauer. 18 Musica richiesta. 19 Alberto Semprini: Concerto

mediterraneo. 20 X presenta le sue canzoni preferite. 20,30 Il mondo della luna, dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni. Musica di Joseph Haydn. 22,35-23 Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte.
SOTTENS
19.45 Musica leggera. 20 «Una avventura di Roland Durtal», di Isabelle Villars. 21 Mozart: Variazioni «Abi vous dirais-je Maman», eseguite dal pianista Roberto-Alexandre Bohne; Ravel: Pezzo in forma di habenero, eseguito dal violinista Desmond Bradley accompagnato dal pianista Isidore Karr; Émile Vuillermoz: Quattro canzoni cadesi, interpretate dal soprano Simone Gagnebin accompagnata dal pianista Isidore Karr. 21,50 Fauré: Sonata per violino e pianoforte eseguita da Jacques Dumont e Gaby Casadesu. 22,15 Henri Guillemin vi parla di «Graziella». 22,45-23,15 Jazz.

gratis 20 canzoni

su dischi normali microscopici (non di plastica) del più bel successo della musica.

SCRIVETEICI

Una cartolina postale con vostro nome e indirizzo, specificando il modello scelto e riceverete entro pochi giorni, a casa vostra la fonovaglia con le 20 CANZONI IN REGALO, contrassegno. Paghete al postino alla consegna del pacco. Spedito agli stessi la cartolina.



fonovaglia MOD. A/22 complesso EUROPHON 4 velocità altoparlante incorporato (imballo compreso) garanzia 1 anno (le valvole sono escluse dalla garanzia)

fonovaglia MOD. B/21 LUSO complesso LESA 4 velocità altoparlante incorporato (imballo compreso) garanzia 1 anno (le valvole sono escluse dalla garanzia)

L. 14.700 L. 19.700

POKER RECORD

MILANO grattacielo Velasco R telefoni 860.168 - 892.753

A Milano il sole sorge alle 7,41 e tramonta alle 16,41.

A Roma il sole sorge alle 7,18 e tramonta alle 16,39.

A Palermo il sole sorge alle 7,02 e tramonta alle 16,47.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 6-8; Milano 8-9; Roma 12-16; Napoli 8-17; Palermo 12-19; Cagliari 8-18.



Aldo Giuffrè, presentatore della trasmissione

Moderato tranquillo

ore 10 secondo programma

Una piccola guida alla serenità in uno «spettacolo del mattino» non guasta davvero. Chi accende la radio dalle 10 alle 11 ha già cominciato a lavorare e ha fatto della trasmissione il proprio «sottofondo» privato; oppure, deve ancora cominciare a lavorare. In entrambi i casi, è bene che ascolti qualcosa di veramente distensivo, per continuare o affrontare le fatiche della giornata con l'animo ben disposto.

Moderato tranquillo, lo spettacolo del mattino del martedì a cura di Mino Caudana e Marcello Cioccolini, è appunto una guida alla serenità, ma in un senso tutto particolare: nel senso cioè che invita a prendere le cose per il miglior verso, e naturalmente a sorridere, attraverso scenette, ipotesi, piccoli madrigali, una visita al club dell'ottimismo e l'ascolto di alcune belle canzoni. Non c'è, insomma, un repertorio di consigli veri e propri, un elenco di «punti» fondamentali da rispettare per assicurarsi la perfetta serenità. I manuali, molto spesso, lasciano il tempo che trovano: quanti «segretari galanti» non hanno fatto fare pessime figure agli incauti innamorati che credevano di apprendere l'arte della lettera seducete? E quante persone non sono ingrassate paurosamente seguendo a puntino i consigli del manuale che insegnava a dimagrire con rapidità prodigiosa?

I consigli, naturalmente, ci sono, ma l'ascoltatore deve ricavarli da sé, attraverso il materiale fornito da *Moderato tranquillo*, e che Aldo Giuffrè (un attore che vede crescere ogni giorno la propria popolarità, per il simpatico garbo che contraddistingue le sue prestazioni) presenta in tutta semplicità, non come un aulico consigliere, ma come un amabile anfitrione che guidi gli ospiti in una casa dall'atmosfera ideale. Anche uno spunto di cronaca può servire allo scopo. Per esempio, prendiamo il caso dei fidanzati che, al momento culminante della cerimonia nuziale gridano «no» con quanto fiato hanno in corpo, e si dileguano velocemente, lasciando di stucco gli invitati (e, naturalmente, le mancate spose). Drama? Mistero? Angoscia? Complessi? I giornali di solito si sbizzarriscono a formulare le ipotesi più tenebrose in casi del genere. *Moderato tranquillo* avanza, più serenamente, l'ipotesi pura e semplice dell'equivoco. Immaginate cioè un tizio che, per timidezza o per un difetto di pronuncia, non riesca a spiegare alla sorella d'un amico di essersi recato da lei semplicemente per portarle le uova fresche inviate dal fratello. La ragazza pensa al colpo di fulmine. I parenti combinano in quattro e quattr'otto le nozze, e al nostro tizio non rimane che fuggire durante la cerimonia. Scherzi a parte, la «guida alla serenità» offerta da *Moderato tranquillo* è praticamente un invito a non cercare sempre retroscena e sottintesi nei casi (anche i più inconsueti) della vita. Il partito moderato tranquillo fondato dagli autori della trasmissione combatte appunto lo scetticismo da una parte e la malizia dall'altra, che sono poi i peggiori nemici della serenità.

Paolo Fabrizio

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedete l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*
- 6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattino giornale dell'ottimismo (Motta)
Le Commissioni parlamentari
Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**
Il banditore
Informazioni utili
Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)
- 9 - * **Valzer da concerto** (Lavabiancheria Candy)
- 9.30 * **Concerto del mattino**
a) Ferreri: *I gioielli della Madonna*, Intermezzo op. 68; *Pastorale*; *Allegro ma non troppo* (Risveglio di gradevoli sensazioni), *Andante molto mosso* (Scena pressa del ruscello), *Allegro* (Allegria festa di contadini), *Allegretto* (Inno del pastore dopo la tempesta)
c) *Oggi si replica...*
- 11 - **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
a) *Bibliotechina*, a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi
b) *Il piccolo canzoniere*, a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti
- 11.30 **Canzoni in vetrina**
Cantano Mario Abbate, Tina Allori, Fausto Cigliano, Sergio Franchi, Claudio Villa, Caterina Villalba
- 12 - **Vita musicale in America** a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 12.20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30 **TEATRO D'OPERA**
- 14-14.15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**
14.15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
14.40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica)
- 15.55 **Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 16 - Programma per i ragazzi
Storia meravigliosa del cavallo
Radioscena di Gladys Engely Regla di Enrico Romero
- 16.30 **Clark Gable ci ha detto**
Ricordi dell'ultimo soggiorno italiano dell'attore
- 17 - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

martedì

- 17.20 **Storia della musica** a cura di Igino Anglès VIII - *La musica delle sequenze sec. IX e XIII*
- 17.40 **Ai giorni nostri**
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18 - **Le satire dei Giusti** a cura di Furio Sampoli VI - *Dizione di Giancarlo Sbragia*
- 18.15 **La comunità umana**
- 18.30 **CLASSE UNICA**
Gianfranco Folena - *Storia delle parole, storia del costume*: Da birichino a teddy-boy
Bruno Nice - *Geografia economica dell'Europa*: L'Europa centro-orientale
- 19 - *La voce dei laboratori*
- 19.30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Piero Gada Conti, Raul Radice e Gianluigi Rondi
- 20 - * **Canzoni di tutti i mari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - XXXV anniversario della Radiodiffusione
Quattro tragedie di William Shakespeare
AMLETO
Esecuzione del Teatro d'Arte Italiano diretto da Vittorio Gassmann e Luigi Squarzina
Versione italiana in tre tempi di Luigi Squarzina
Claudio, nuovo re di Danimarca **Filippo Scelzo**
Amleto, figlio del defunto re, nipote del regnante
Vittorio Gassmann
Fortebraccio, Principe di Norvegia **Andrea Bosc**
Polonio, alto dignitario **Antonio Battistella**
Laerte, suo figlio **Luigi Vannucchi**
Orazio, amico di Amleto **Nando Gazzolo**
cortigiani
Voitmand **Raffaele Giangrande**
Cornelio **Nerio Stucchi**
Rosencrantz **Lucio Ardenzi**
Guildenstern **Giorgio Piazza**
Osrico **Domenico Cundari**
Marcello, ufficiale danese **Carlo Alighiero**
soldati di guardia:
Francesco **Cesare Tiani**
Bernardo **Nando Greco**
Un capitano norvegese **Nando Greco**
Primo attore **Mario Scaccia**
Secondo attore **Vittorio Stagni**
Terzo attore **Carlo Alighiero**
Quarto attore **Carlo Mazzone**
Primo becchino **Ferruccio Stagni**
Secondo becchino **Giancarlo Gionfantini**
Un prete **Giovanni Conforti**
Un messaggero **Carlo Mazzone**
Voce dello spettro **Raffaele Giangrande**
Geltrude, regina di Danimarca e madre di Amleto **Anna Proclemer**
Ofelia, figlia di Polonio
Anna Maria Ferrero
Musiche di **Giuseppe Piccoli** (vedi articolo illustrativo a pag. 4)
Al termine:
Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

SECONDO PROGRAMMA

- 9 **Notizie del mattino**
- 05' **Vecchi motivi per un nuovo giorno** (Atax)
- 20' **Oggi canta Flo Sandon's** (Favilla)
- 30' **A solo** (Agipgas)
- 45' **Canzoni per quattro** (Invernizzi)
- 10 - **Aldo Giuffrè** presenta: **MODERATO TRANQUILLO**
Piccola guida alla serenità a cura di Mino Caudana e Marcello Cioccolini
- *Gazzettini dell'appetito* (Omopia)
- 11-12.20 * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
11,45 *Breve intervallo*
Giana Anguissola: *Parole al l'orecchio*
- 12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Due voci e un pianoforte (Pribajovic)
20' *La collana delle sette perle* (Lesso Galbani)
25' *Fonolampo: dizionario del le canzonissime* (Palmolive-Colgate)
- 13.30 **Segnale orario - Primo giornale**
40' *Scatola a sorpresa* (Simmenthal)
45' *Teatrino della moda* (Macchine da cucire Singer)
50' *Il discobolo* (Arrigoni Trieste)
55' *Paesi, uomini, umori e segreti del giorno*
- 14 - **Canzonissima cercasi...**
- 14.05 **Superstar**
Cantanti in passerella
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Segnale orario - Secondo giornale**
40' *Voci di ieri, di oggi, di sempre* (Agipgas)
45' *Tastiera: Dora Musumeci*
- 15 - **Vecchie stampe romane**
- 15.30 **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**
- 15.40 **Breve concerto**
Profilo di Gorni Kramer
- 16.15 **Suona il Trio Reinsner**
- 16.30 **Voci del teatro lirico**
Virginia Zeani e Nicola Rossi Lemeni
- 17 - **Album di canzoni**
Danza-Rampoldi: *Wonderful Comò*; *De Lorenzo-Olivares*: *Impossibile attesa*; Berardelli-Corbelli: *Lacreme e parole*; Berlin: *Cheek to cheek*; Da Vinci: *Liberati: Cade' na stella*; Locatelli-Valteroni: *Tu tu*; Lazzarotti-La Valle-Fan: *Tutta la vita così*; Autori vari: *Bambina innamorata*; *Non sei felice, Ma come mi spridare poi, Kiss honey honey*
- 17.30 **Da Bergamo e da Caltanissetta** la Radiosquadra presenta
IL BUTTAFUORI
Rassegna di nuovi talenti segnalati da Luciano Rispoli e Franca Aldrovandi
Realizzazione di Carlo Baltoni (Palmolive-Colgate)
- 18.30 **Giornale del pomeriggio**
- 18.35 **PROMEMORIA PER IL PREMIO DELL'ASCOLTATORE IL PALIO DELLA CANZONE**
Quattro poesie in cerca di musica
Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 19.20 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 **Segnale orario - Radiosera**
- 20 **Zig-Zag**
- 20.30 **Mike Bongiorno** presenta **BUONA FORTUNA CON 7 NOTE**
Gioco musicale a premi

Orchestra diretta da Giam-piero Boneschi
Realizzazioni di Adolfo Per-rani
(L'Oreal)

- 21.30 Radionotte
- 21.45 * Musica nella sera
- 22.45-23 Ultimo quartò

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche su Onda Media)

(in francese) Giornale radio da Parigi

Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) Notiziario e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Notiz. e programma vario

9.30 Antologia musicale

in collegamento con il canale III della Filodiffusione

Verdi: *La forza del destino*: Sinfonia; *Il trovatore*: Cameramide in villa: «Serbo in seno»; Brahms: *Capriccio*, in fa diestis minore op. 76; Mozart: *Il ratto dal seraglio*: «Weun der frende thranen»; Schubert: *dal Duo in la «Allegro moderato»*; Rossini: *Il signor Bruschino*: Sinfonia; Haendel: *Giulio Cesare*: «Aure, deh, per pietà»; Mozart: *dal Concerto in do maggiore*, per pianoforte e flauto: 1° tempo; Gounod: *Romeo et Juliette*: «Ange adorable»; Bach: *Siciliana*; Cavalleria rusticana: *Pregliera*; Massenet: *Manon Lescaut*: «Ah, dispar vision»; Beethoven: *Concerto in do maggiore N. 1*, per pianoforte e orchestra: 3° tempo; Bellini: *Norma*: «Ah! bello, a me ritorna»; Berlioz: *Renato*; Cellini: *Ouverture*; Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*: «Aprila, o bella, la finestrella»; Veracini: *dalla Sonata n. 1*, per flauto e pianoforte: «Largo»; Donizetti: *Don Pasquale*: «So anche la virtù magica»; Szymanowski: *dalla Sonata in re minore*, per violino e pianoforte: 1° tempo; Bizet: *Carmen*: Ebben, Carmen lo l'amo ancora; Strauss: *Salome*: *Danza del sette veli*; Leoncavallo: *Pagliacci*; Balletta di Nedda; Britten: *dal Concerto n. 1*, op. 13, in re maggiore per pianoforte e Orchestra: «Marcia»; Rossini: *L'italiana in Algeri*: «Ho un gran peso sulla testa»; Schubert: *Il diavolo fa l'idraulico*; Overture; Giordano: *Andrea Chénier*: «La mamma morta»; Albini: *Sonata a cinque* in la maggiore, per archi e cembalo; Bellini: *I pirati*: «Suoni la tromba»

12.30 Il virtuosismo strumentale

Liszt: a) *Fantasia in la minore* (Pianista Mario Ceccarelli); b) *Polonesa in re maggiore* (Pianista Armando Renzi)

12.45 Ouvertures

Weber: *Tarantol* (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Nino Sanzognò); Mendelssohn: *La bella Mezzanotte* (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Luigi Tofano)

13 — Pagine scelte

Da «Lamiel» di Stendhal: «La duchessa di Mirossens e il suo salotto»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13,15 Listini di Borsa

13.25 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13.30 *Musiche di Saint-Saëns e Stravinsky

(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 28 novembre - Terzo Programma)

14.30 Mosaico musicale

«Certo festoso» (Chitarrista: Mario Gangi); Gluck-Kreisler: *Melodia* (Leonide Kogan,

violino; André Mitnik, pianoforte); Schubert: *Momento musicale* op. 94 n. 1 in do maggiore (Fianista Sergio Perticarella); Milhaud: *Catalogue de fleurs*; a) *La Violette*, b) *La Bégonia*, c) *Les Frillets*, d) *Les Jacinthes*, e) *Les Crocus*, f) *Le Brachlome*, g) *L'Eremurus* (Guido De Amicis Roca, baritone; Giorgio Favarella, pianoforte)

14.45 CONCERTO

diretto da FRANCO CARACCIOLLO

Gubitosi: *Allegro appassionato*, per violino e orchestra (Solista Giuseppe Prencipe); Ghedini: *Vocellizzo da concerto*, per baritone e orchestra (*Battono* Teodoro Rovetta); Cileia: *Due liriche* per soprano e orchestra: a) «Nel rdestar mi», b) «Vita breve» (Una lettera) (Soprano Giuliana Ramondi); Gargiulo: *Seconda sinfonia*: a) *Allegro*, b) *Largo-Mosso*, c) *Allegretto danzante*, d) *Andante-Allegro*; Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

16-16.30 Concertisti italiani

Pianista Ornella Vannucci Trevese
Chopin: 1) *Fantasia* op. 49, 2) *Berceuse* op. 57, 3) *Polonese* op. 44

TERZO PROGRAMMA

17 — Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 49 in fa minore «La Passione»
Adagio - Allegro di molto - Minuetto - Finale (Presto)
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella
Sinfonia n. 50 in do maggiore
Adagio e maestoso, Allegro molto - Andante moderato - Minuetto - Finale (Presto)
Orchestra della Radio Danese, diretta da Mogens Wolldike

18 — L'opera e i tempi di Ludovico Antonio Muratori

a cura di Sergio Bertelli
Ultima trasmissione
Le «Antiquitates Italicae Medii Aevi» e il metodo storico muratoriano

18.30 (*) La Rassegna

Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello

18.45 Gino Contilli

Espressioni sinfoniche
Cifra - Commento I - Squilli - Commento II - Epilogo

Aldo Clementi

Ideogrammi n. 2 per flauto e 17 strumenti
Solista Severino Gazzelloni
Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia, diretta da Sixten Ehrling

19.15 I misteri del giorgionismo

a cura di Eugenio Battisti

19.45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera

A. Corelli (1653-1713): Due Concerti grossi op. 6 N. 1, in re maggiore

Largo - Allegro, Largo, Fuga, Allegro

N. 2 in fa maggiore
Allegro - Largo andante, Fuga (Allegro), Grave, Allegro

Orchestra d'archi «Tri-Centenario Corelli», diretta da Dean Eckertsen

C. M. von Weber (1786-1826): *Sinfonia n. 1* in do maggiore op. 19

Allegro con fuoco - Andante - Scherzo (Presto) - Finale (Presto)

Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos

D. Milhaud (1892): *Cinque Studi* per pianoforte e orchestra

Vif - Doucement - Fugues - Sombre - Romantique
Solista Paul Bednar-Skoda
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 La poesia di François Villon

a cura di Luigi de Nardis
I - Villon e il suo tempo (vedi articolo illustrativo a pag. 9)

22 — Panorama del Festival musicali

Anton Bruckner
Sinfonia n. 9 in re minore
Solenne, misterioso - Scherzo (Mosso e vivace) - Trio (Presto) - Adagio e solenne

Orchestra «Die Wiener Philharmoniker», diretta da Carl Schuricht
(Registrazione effettuata il 23-4-1960 al Duomo di S. Stefano in occasione del «Festival di Vienna»)

23.05 Racconti tradotti per la Radio

Charles Jackson: *Denaro*
Traduzione di Elena Croce Lettura

23.20 * Congedo

Johannes Brahms
Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi
Allegro - Adagio - Andantino, Presto non assai ma con sentimento

Esecuzione del «Quartetto Busch»: Adolf Busch, Gosta Andreasson, violini; Karl Doktor, violoncello; Hermann Busch, violoncello e del clarinetista Reginald Kell

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 10.15 (15.15) *Musiche contemporanee* di Schoenberg, Webern, Nielsen - 11.15 (15.15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Durante, Albini, Pergolesi, Benedetto Marcello - 16 (20) «Compositori contemporanei» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) *Festival di Salisburgo 1960*: Seconda matinee Mozartiana - 19.25 (23.25) *Concerto per solisti e orchestra* da camera: musiche di Vivaldi, J. M. Leclair.

Torino: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9.45 (13.45) in «Pagine dell'800 musicale germanico»: musiche di Spohr - 11.15 (15.15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Corelli, Benedetto Marcello, Tartini, Torelli - 16 (20) «Compositori americani» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) *Festival di Salisburgo 1960*: Concerto diretto da Tiegaut: musiche di Haydn, Boccherini, Mozart.

Milano: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9.45 (13.45) in «Pagine dell'800 musicale germanico»: musiche di Weber, Mendelssohn, Brahms - 11.15 (15.15) «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Scarlatti, Albini, Vivaldi, Galuppi, Gemiliani - 16 (20) «Un'ora con Beethoven» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) *Concerto del pianista S. Richter*: musiche di Glazounov, Prokofiev, Rachmaninoff.

Napoli: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9.45 (13.45) in «Pagine dell'800 musicale germanico»: musiche di Weber, Mendelssohn, Brahms - 11.15 (15.15) «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Scarlatti, Albini, Vivaldi, Galuppi, Gemiliani - 16 (20) «Un'ora con Beethoven» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) *Concerto del pianista S. Richter*: musiche di Glazounov, Prokofiev, Rachmaninoff.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

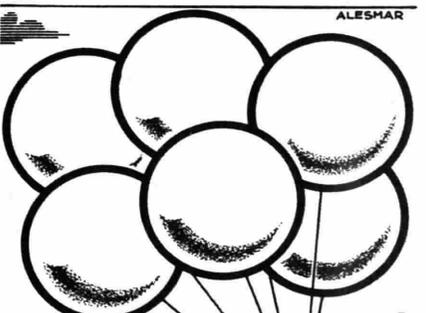
Le EDIZIONI CURCI
Vi invitano ad ascoltare oggi
alle ore 14.45 sulla Rete Tre
Concerto diretto
dal M° FRANCO CARACCIOLLO
Verranno eseguite musiche di
GUBITOSI - GHEDINI
CILEA - GARGIULO
*
EDIZIONI CURCI - MILANO
1860 - 1960



Rinnovate la vostra pelle!
Se sul vostro viso compaiono brutoli, sfoghi, macchie, lentiggini, potete eliminarli con un metodo semplicissimo usando la
Pomata del Dr. Biancardi
che rinnova veramente, in pochi giorni, l'epidermide facendovi ottenere risultati che vi sorprenderanno.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 350

ALESMAR



Il lievito indispensabile per l'ottima riuscita dei vostri dolci!



LIEVITO
Bertolini
VANIGLIATO

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.



canterà "La chanson d'Orfée" offerta dalla



permaflex

il famoso materasso a molle

Non confondetevi! Il vero Permaflex è quello dal marchio dell'antico in pigiama.



Orasiv, super-polvere adesiva per dentiere. Con fatto facile e molleggiato. Nelle farmacie.

ORASIV



LAXOCREM

dolce crema lassativa

GRADITA A GRANDI E PICCINI.
AZIONE BLANDA MA EFFICACE.



GBC

electronics

ELETRONICA-TV-REGISTRAZIONE

- TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario
- 13** **Classe prima:**
a) Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
c) Lezione di italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
- 14.10** **Due parole fra noi**
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- 14.20** **Classe seconda:**
a) Storia ed educazione civica
Prof. Riccardo Loreto
b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
- 15.30** **Classe terza:**
a) Geografia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Marianna Gallo
b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
c) Lezione di tecnologia
Ing. Amerigo Mei
d) Correzione compiti

LA TV DEI RAGAZZI

- 17** — a) **TELESPORT**
b) **IL MAPPAMONDO**
Settimanale per i giovani
Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RITORNO A CASA

- 18** — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

- 18.30** **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

- 18.45** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da Dante Ullu
Ennio Porrino: 1) Sonata drammatica per pianoforte e orchestra; a) Moderato, notturno, b) Allegro, violento, c) Adagio in modo funebre (Sollista: Lea Caratino Silvestri); 2) Sardegna, poema sinfonico
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Maurizio Cornati (Registrazione in prima esecuzione)

- 19.25** **AVVENTURE DI CAPO-LAVORI**

Fidia e il Partenone a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato

- 20.05** **LA POSTA DI PADRE MARIANO**

RIBALTA ACCESA

- 20.30** **TIC-TAC**
(Salumificio Negroni - Espresso Bonomelli - Omo Più - Orologio Revue)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

- 20.50** **CAROSELLO**

1) Caffè Hag - 2) Maggiora 3) Vecchia Romagna Buto - 4) Linetti Profumi - 5) Permaflex

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Gamma Tivu - 2) Albo Film - 3) Cine televisione - 4) Paneuropa - 5) Titanus-Adriatica

- 21.05** **UNA SERA CON BING CROSBY**

Numero speciale della ABC Americana

con la partecipazione di Dennis, Phillippe Lindsay Crosby

la cantante Rosemary Clooney e la ballerina Carol Lawrence

- 21.50** **ATTENZIONE A DOMANI**

Un atto di Kenneth Bird Traduzione di Paola Ferroni

Personaggi ed interpreti:
Tom Shirley Saito Randone
Blanche Eva Magni
Kate Pina Cei
L'Avv. Benson Manlio Busoni

Il dott. Briggs Guido Verdiani

Lucas Loris Gafforio

La signora Browne Esperia Sperani

La signora Addis Clelia Bernacchi

La moglie del Vicario Lina Bacci

Un lattajo Bruno Cattaneo

Scene di Filippo Corradi Cervi

Regia di Claudio Fino

- 23.05** **A Palazzo Reale in Milano**

LA MOSTRA NAZIONALE DELL'ANTIQUARIATO

Regia di Pier Paolo Ruggerini

Nelle sale di Palazzo Reale a Milano è in atto in questi giorni una grande rassegna dell'antiquariato italiano. Vi sono esposte opere di eccezionale valore artistico e storico di tutti i tempi e di ogni paese: dalle antiche porcellane cinesi delle varie dinastie medievali ai due grandi vasi di Sèvres donati da Napoleone I al barone di Rothschild, dai mobili austri del Rinascimento a quelli elegantissimi e capricciosi del barocco europeo, dai dipinti su tavola alle tele dei maestri del Settecento.

- 23.25** **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

Un originale televisivo Attenzione a domani

Blanche, la protagonista femminile di questa storia scritta per gli schermi televisivi, ha un particolare temperamento che richiama assai da vicino quello di certe diaoliche vecchiette, di puro stile anglosassone, messe in circolazione da alcuni film comici inglesi di qualche anno fa. Ricorda le micidiali nonnine nella commedia di Kesselring, *Arse e vecchi merletti*? La Blanche di *Beaware Tomorrow* (di cui è autore Cyril Kenneth Bird che, tra gli altri suoi meriti di scrittore e pubblicista, annovera quello d'esser stato per quattro anni editore della rivista *Punch*) pur essendo attempata è in realtà assai più giovane di queste sue illustri parenti; tanto è vero che all'inizio della vicenda la troviamo al braccio del suo caro Tom nel giorno delle nozze. Nonostante il virginale imbarazzo e gli squisiti fancieschi di cui la

sposina si fregia si vien tosto a sapere che quella non è la sua prima esperienza matrimoniale, ma è esattamente la quarta. I precedenti mariti di Blanche sono tutti defunti in circostanze oscure: il primo durante una gita in barca cadde in acqua mentre era ancora in viaggio di nozze, il secondo morì poco dopo, il terzo, sofferente di cuore, fu vittima di un collasso. E' facile immaginare quindi con quale stato d'animo il nostro nuovo sposo, edotto di tante sciagure, abbia intrapreso il viaggio di nozze. Lo ritroviamo però di ritorno dal viaggio perfettamente incolme accanto alla dolcissima Blanche. Tom, tuttavia, non è tranquillo: soffre di stomaco, è nervoso, si allarma per un nonnulla benché Blanche si profonda in mille gentilezze e si prodighi per lui in tutti i modi. Ma il caso vuole che si verifichino alcuni fatti strani e spiacevoli che vengono

a gettare una luce bieca sul comportamento della sposina. Il marito è sì disposto a perdonarle molte cose; ma quando scopre che nella credenza di cucina sua moglie tiene dentro un vasetto una strana polverina bianca che il medico di casa constata essere arsenico, allora il nostro Tom, in preda a violenti crampi di stomaco, si decide a chiedere a Blanche quali progetti nutra sul suo conto. La sposina, sconvolta, si protesta innocente; e per provarglielo gli confessa che in vita sua non solamente «aiutata a morire» il secondo marito, spinta da un impulso irrefrenabile di eutanasia. Perché Blanche è veramente innocente; il telespettatore avrà modo di accorgersene alla fine. Ciò che invece non potrà fare il povero Tom condannato per un fatale equivoco a tirar le cuoia di lì a pochi secondi.

50.40

Ho provato ALPESTRE e giudico:

30 Uso l'ALPESTRE in cucina. Questo è il mio segreto! Spruzzato durante la cottura della selvaggina, sugli arrosti, sui dolci, negli intingoli, l'ALPESTRE conferisce un sapore deliziosamente "nuovo" ai cibi e li rende più digeribili.



Scriva anche Lei, a l'ALPESTRE - CARMAGNOLA (Torino) il Suo giudizio, unendoVi il "bollino numerato" nascosto nel tappo di ogni bottiglia (da 1/4 - 1/2 - 3/4 o litro) di ALPESTRE. Premieremo ogni settimana con un gettone d'oro da Lire 50.000, la risposta più convincente e meglio espressa in massimo 30 parole. Ai non premiati spediremo, in omaggio, un flacone di colonia STELLINA

Se non trovate l'ALPESTRE versate L. 600. = sul c.c. post. N. 2/39492 Felsio - Carmagnola e riceverete franco destinazione la bottiglia 1/4 (con bollino).



Signor Plinio SARTORELLI - via Casella 94 - VARESE

ALPESTRE IN ACQUA CALDA ZUCCHERATA CONTRO I MALESSERI INVERNALI

scrittura e dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/s 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su Kc/s 6060 pari a m. 49,50 e su Kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - Canzoni nel juke-box - 0,36 Tra jazz e melodia - 1,06 Due voci per voi: Tonina Torrella e Giorgio Gaber - 1,36 Note in libertà - 2,06 Le canzoni di Napoli - 2,36 Pagina 3.06 Carrellata musicale - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Ugole d'oro - 4,36 Canzoni - 5,06 Fantasia - 5,36 Noi le cantiamo così - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Catania 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohe Klänge am Morgen - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Das Handwerk (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Künstler-Portraits: Kim Borg, bassbariton - 2. 14 - Zithermusik (Rete IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Trasmission per i Ladini da Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Paganella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

18.30 Erzählungen für die jungen Hörer: Tom Sawyer, Hörspiel in 4 Folgen nach Mark Twain von F. W. Brandt. I. Folge: Regie: F. W. Lieske - 19 - Symphonische Musik. Frederic Chopin: Konzert für Klavier und Orchester in e-moll op. 11, Adam Hasienszewicz, Klavier - Wiener Symphoniker, Dirigent Heinrich Hollreiter (Rete IV).

CLASSICI DELLA DURATA



ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMAE - CARRARA chiedete catalogo a colori contenente RC/48 100 ambienti, inviando L. 320 in francobolli. Consegna ovunque gratuita. Pagamento anche lungo rateale. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento ed ambienti desiderati alla

MOSTRA DEI MOBILI ETNERI IMAE - CARRARA

te IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbendurchsagen - 20.15 Blick nach dem Süden - 20.30 Musikalischer Coed - 21.15 Neue Bücher. Kosmas Ziegler: «Merkur, deutsche Zeitschrift für europäisches Deuten» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Giuseppe Verdi: «La Traviata» - Kurtzepe - Symphonie Orchester des N.D.R. Dirigent Hans Schmidt-Isserstedt - 22.20 Melodien und Rhythmen - 22.45 Das Karussell (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di stiria, trentina e carinziana. Un'orchestra e un complesso: Patricini: Hoora rock; Giunta: Sognando un valzer; Modugno: Io; Deiro: Pura e ritorna; Pattini: Only rock; Beltrami: Tiro a segno; Anonimo: Maladie d'amour; Becucci: Tesoro mio; Cichellero: Questo nostro amore; Stocchi-Beltridre: Polka dell'Allegria; Maduri-Kohler: The hula hoop song - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Cagliari in rissa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Colloqui con le anime - 13.55 Arzi, lettere e spettacoli (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.15 «Un'ora in discoteca» - programma proposto da Maria Lupieri - testi di Nini Perno (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.15 Franco Russo al pianoforte e ritmi (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.25-15.55 «I grandi del jazz» - Trasmissione a cura di Orio Giarini e Sergio Portaleoni (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» (intervallo (ore 8)

Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio (Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Ivan

Rudolf: La meravigliosa vita delle piante: (8) - I microorganismi - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 «Liriche di Bela Bartok e Antonin Dvorak» - 19 Radiocorrieri dei piccoli, a cura di Graziella Simcriti - 19.30 «Vecchia Vienna, fantasia di motivi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Successi di ieri e di oggi» - 21 Le fabbriche dei sogni, indicozioni, curiosità ed aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaž Mislje - 21.30 Concerto del violinista Baldassarre Simone, e del pianista Piero Tattarini - Gabriel Fauré: Sonata per violino e pianoforte in la maggiore, op. 13 - 22 Introduzione alla poesia moderna - Vinko Belbita: (2) - «L'apporto del Romanticismo» - 22.20 «Musica da ballo» - 23 «Visita a New Orleans» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani; Notiziario - «Centri di Cultura e di Spiritualità» a cura di Roberto Borro - «S. Agostino in Monte Milone» di Pietro Manzi - Siggrafias; «Pio IX visto da Riccardo Weiss» - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

scelzioni dall'estero

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

19.40 Incontro tra gli Harmonica e il chitarrista Francis Vermeille. 19.50 Dischi. 20 «La coquette», di Jacques Hohlmann. 20.50 Concerto diretto da Antonio Vivaldi: pianista Alessandro Brailowsky. Beethoven: «Egmont», ouverture, op. 8. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore, op. 11, per pianoforte e orchestra; Franck: Sinfonia in re minore. 22.20 Rassegna internazionale del disco. 22.50 Jazz. 23.18 «I tre eccetera del colonnello», film di Claude Boissol. Dialogo di Marc-Gilbert Sauvajon. Musica di Claude Ruiz de Luna.

II (REGIONALE)

19 Orchestra Roger Roger. 19.36 «L'avventura di Timin», di Gergé. Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langeais. Musica di Vincent Rimey. 19.50 «Musica e melodia». 20.28 «Gil Blas de Santillane», di Lesage. Adattamento radiofonico di J. Jenot. 20.38 «La direttrice delle Poste», di Elia Barthez. Adattamento radiofonico di Léon Deutsch. 21.32 «La mezz'ora di Rabelais», con Jean-Roger Caussimon, nella parte di Rabelais.

III (NAZIONALE)

19.16 «Charlezzenn à la rose rouge», racconto drammatico di Loy Masson. 19.46 «Venezia», di Lesage. Adattamento radiofonico di Prandello. Adattamento di Benjamin Crémieux. Atto 19, prime scene. 20.15 Manuel Rosenthal: «Les soirées du petit Jules»; Darius Milhaud: «Le voyage d'été»; Jean Rivier: «Piccola suite per trio di fiati»; Claude Delvincourt: «Ce monde de rosée»; Jean Françoise: Trio, per violini, violoncello e violonchio. 21.13 Marivaux e le min-opere.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duranton, 20.05 «Super Boom», con Gilbert Bécud. Presentazione di Maurice Biraud. 20.30 Club dei canzonettisti. 20.55 «Solo con gli occhi», gioco animato da Pierre Desgrupes. 21.30 «Dove la verità?», con Pierre Hiegel e Maurice Biraud. 21.45 Tutto è permesso quando si sogna. 22 Vedetta della sera. 22.06 «Suspense e C.» - 22.30 Musica per sognare.

GERMANIA

MONACO
19.25 Nuovi dischi di musica leggera. 20 «Il segretario privato», commedia di S. Eitold. Adattamento di Ludwig Cremer. 22 Notiziario. 22.40 Dischi presentati da Werner Götz. 22.50 Musica da ballo tedesca. 0.05 Musica da camera. Friedrich Kublauf: «Duo brillante in si bemolle maggiore per flauto e pianoforte, op. 110, n. 1 (Kurt Redel, Hans Altmann); Konradin Kreuzer: «Intimino in mi bemolle maggiore per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto (Erich Keller, Georg Schmidt, Walter Reichardt, Franz Höger, Rudolf Gall, Kurt Richter e Karl Kolbinger); 1,05-5,20 Musica da Francoforte.

INGHILTERRA ONDE CORTE

6.15 Dischi presentati da Jack Jackson. 6.45 Musica di Massenet. 7.30 Dischi per un'isola deserta. 8.33 Potpourri musicali. 10.45 «The Return of the Native», di Thomas Hardy. Adattamento radiofonico di Frederick Bradburn. IX episodio. 11.30 Martedì preferiti. 13.45 Ritratto d'un musicista: Puccini, la sua vita e le sue opere, testo di Robert Irvine. 14.45 Musica di Massenet. 15.15 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solista: tenore John Hinchinson. Necessità del coro: David Willcocks. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle (Renana); Roussel: Salmone. 18.00 per tenore e orchestra. 16.15 James Moody al pianoforte. 17.15 Musica irish. 18.30 Cocktails di ritmi. 19.30 «Beyond Ken» - con Kenneth Horne. 20 La mezz'ora melodica con Tommy Reilly, il complesso James Moody - Cherry Lind. 20.30 «L'uomo cortese della Gestapo», sceneggiatura di Robert Barr, dalle memorie del colonnello Oreste Pinto. 21.30 La orchestra Peter York, con Michael Desmond e Albert Marland con il suo quartetto. 22.15 «Ray's a laugh», con Ted Ray.

SVIZZERA BEROMUNSTER

20 Concerto sinfonico dell'Orchestra Nazionale di Madrid. Haydn: Sinfonia in re maggiore; Wagner: Rapsodia spagnola per pianoforte e orchestra. De Falla: «Il cappello a tre punte». 22.15 Notiziario. 22.20 Musica serata per gli amanti della musica.

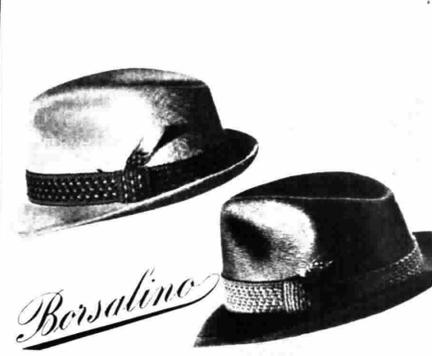
MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 11 Orchestra Radiosa. 11.30 Concerto diretto da Oreste Nasso. Wolf-Ferrari: «Il segreto di Susanna», ouverture; Sinfonia breve in mi bemolle maggiore, 12 Musica varia. 13.10 Debussy: «La damoiselle élue». 13.30 Attualità e successi del mondo intero. 16 Te danzante. 16.15 Concerto diretto da Friedrich Tielegant. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore per clavicembalo, flauto, violino e orchestra d'archi. Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore per due violini, violoncelli e contrabbasso; Concerto per violino e orchestra in la minore; Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore per violino, tre viole, tre violoncelli e contrabbasso. 17.30 La giostra delle muse. 18.50 Girotondo di valzer con orchestra di Benedic Silbermann. 20 «La luna non si è rotta», divagazioni musicali di Jerk Topogonala. 20.30 Busoni: «Arlecchino», capriccio teatrale in un atto; Ravel: «L'enfant et les sortilèges» fantasia lirica. 22.20 Melodie e ritmi. 22.35-23 Echi di Vienna con l'orchestra Filarmónica di Vienna diretta da Klenners Kraus.

SOTTENS

19.50 «La corsa ai titoli», di Géo Vouarn. Presentazione di Robert Brunner. 20.30 «Lui», tre «Li Affre»; Sassi. 22.10 «Plein feu sur la danse», di Antoine Livio. 22.35 «L'epopea della civiltà», di Henri Sternin. 23.05-23.15 Musica per un sogno.

linea record



il cappello perfetto



VI DIAMO LA SICUREZZA DI FARE CARRIERA

Sia che lavoriate già nel campo dell'elettricità, sia che il vostro lavoro si svolga in un altro settore, c'è un metodo per fare carriera. È il metodo della Scuola Radio Elettra di Torino. Così pratico, così facile oppure così proficuo. Seguitelo. Sin dal principio. Vi sentirete sicuri di avere trovato il "metodo" per diventare qualcuno, per rendere orgogliosi di Voi i Vostri genitori e migliorare la Vostra posizione.

È UNA SCUOLA SICURA È LA SCUOLA PER CORRISPONDENZA CHE I VOSTRI FAMILIARI APPROVANO



Perché fa di voi un tecnico elettronico ben pagato. Perché tutti arrivano alla conclusione con un ora di studio al giorno. Perché vi spedisce gratis il materiale per costruire da soli il vostro apparecchio radio e TV e tanti altri apparecchi. Perché il metodo per corrispondenza della Scuola è pratico, comprensibile a tutti e nello stesso tempo proficuo. Perché ogni rata costa solo 1.150 lire. Perché la Scuola Radio Elettra è l'unica che vi dà diritto a 15 giorni di pratica GRATIS (nei suoi laboratori) a corso finito.

Scuola Radio Elettra Torino Via Stellone 5 79

LA SCUOLA RADIO ELETTA DA ALL'ITALIA UNA GENERAZIONE DI TECNICI

A Milano il sole sorge alle 7,43 e tramonta alle 16,41.

A Roma il sole sorge alle 7,19 e tramonta alle 16,38.

A Palermo il sole sorge alle 7,03 e tramonta alle 16,47.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 6-7; Milano 8-12; Roma 12-16; Napoli 12-17; Palermo 14-19; Cagliari 7-17.



Anna Miserocchi (Dalia)

Sansone agonista

ore 21,30 terzo programma

John Milton, l'autore del *Paradiso Perduto*, è certamente il più grande poeta epico inglese, anche se recenti sistemazioni critiche tendono a sminuirne la importanza o almeno a riportare le sue opere in una luce più raccolta, vale a dire prescindendo dall'eccesso di venerazione di cui furono a lungo circondate. Nato nel 1608 da un'agiata famiglia londinese, libero da preoccupazioni economiche, Milton dedicò i tre quarti della sua esistenza agli studi, ai viaggi (fu in Francia e in Italia dove visitò Galileo prigioniero nella villa di Arcetri) e all'attività politica, ricoprendo anche incarichi pubblici, quale quello di Foreign Secretary. Assai scarsa fu, in quel periodo, la sua produzione letteraria: per il teatro scrisse nel 1634 un «masque», *Comus*, in occasione della nomina del Conte di Bridgewater a Lord President del Galles, notevole per l'eleganza del verso. Animato com'era da profondi sentimenti repubblicani, dopo la restaurazione monarchica del 1660 soffrì il carcere e la persecuzione; cieco, precocemente invecchiato, si ridusse a vivere solitario in una misera casa dove, fra il 1661 e il 1667, compose il *Paradiso Perduto*, il *Paradiso Riconquistato* e il *Sansone agonista*, le tre opere che dovevano procurargli fama immortale. Il *Sansone agonista*, che il Terzo Programma trasmette questa settimana nella versione di Carlo Izzo, è un poema drammatico di vasto respiro che s'impone per la sua austera e solenne nobiltà. Statico, e forse non destinato alle scene, esso ha conosciuto una sporadica fortuna teatrale solo nella prima decade di questo secolo ad opera di William Poel. Non discostandosi in nulla da quanto narrato nella Bibbia, Milton vi descrive la lenta riconquista del favore divino da parte di Sansone in ceppi, cieco, zimbello dei Filistei che adoperano la sua forza per la macina. Irriducibile, chiuso nel suo gigantesco dolore, Sansone rifiuta il progetto paterno che potrebbe ridargli la libertà e scaccia Dalia venuta a cercare di spiegarli il suo comportamento; lo stesso atteggiamento sdegnoso mostra ai suoi carcerieri che vogliono umiliarlo costringendolo ad esibirsi durante una festa dei loro capi. Ma sarà proprio quest'ultimo invito a dargli la possibilità della vendetta: comprendendo che forse la proposta dei Filistei giunge per volere divino, Sansone l'accetta e durante la sua esibizione, con uno sforzo immane, fa crollare le colonne del tempio seppellendo se stesso e i suoi nemici. Si tratta di un lungo monologo, dunque, dove gli interventi degli altri personaggi non sono che pretesti per variazioni, la cui austerità è continuamente temperata dal carattere dolorosamente umano del personaggio. Perché in Sansone Milton ha anche ritratto se stesso, la sua cecità, la sua prigionia, la sua stessa vicenda matrimoniale (si era visto abbandonare dalla moglie, figlia di un uomo politico di parte avversa, pochi mesi dopo le nozze), elevando a dignità di altissima poesia una cocente materia autobiografica.

a. cam.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedete l'inizio del fascicolo illustrato alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
- Matutino, giornalino dell'ottimismo (Motta)
- Ieri al Parlamento
- 8 Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'P.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico
- Il banditore
Informazioni utili
Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)
- 9 * Dixieland e New Orleans
- 9.30 * Concerto del mattino
a) Mussorgsky: *Kovancina*, Preludio atto 1^o; Ciaikov: *La Waltz*; «Né mai dunque avrò pace»; Leoncavallo: *Pagliacci*; «Si pub...»
b) Chopin: *Concerto n. 1 in mi minore op. 11*, per pianoforte e orchestra (Solista Alexander Uninsky - Orchestra Sinfonica Olandese, diretta da Willem van Otterloo)
- c) Oggi si replica...
- 11 La Radio per le Scuole (per il primo ciclo della Scuola Elementare)
a) Il merletto meraviglioso, leggenda sceneggiata di Pasquale Lancione
b) I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona
- 11.30 Il cavallo di battaglia di Perez Prado, Elvis Presley, Connie Francis, La Wally; «Né mai dunque avrò pace»; Leoncavallo: *Pagliacci*; «Si pub...»
- 12 Musiche in orbita (Oia)
- 12.20 * Album musicale
Negli intervalli comun. comm.
- 12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30 LA MUSICA DEI GIOVANI a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05 Trasmissioni regionali
14,15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
14,40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)
- 15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16 Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di G. Engely
Regia di Enrico Romero
- 16.30 Corriere dall'America
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
L'uomo conosce l'uomo
VII - Alex Comfort: *Le sette età dell'uomo*
- 17 Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 Belle pagine di opere comiche a cura di Andrea Della Corte e Lidia Carbonatto
VII - Wolfgang Amadeus Mozart: *Il ratto dal serraglio*
- 18.15 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

- 18.30 CLASSE UNICA
Riccardo Picchio - I racconti di *Cechov*: La letteratura da caffè
Aroldo De Tivoli - *L'energia raggiante*: I travestimenti dell'energia
- 19 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.15 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite
- 19.30 La rassegna delle arti
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, e Valerio Mariani
- 20 * Musiche da film e riviste
Negli intervalli comun. comm.
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Concerto del pianista Rudolf Firkusny
Mozart: *Variazioni sul minuetto di Dupont K. 573*; Schumann: *Dauidsünderstünze op. 6*
- 21.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 22.25 Caffè Ottocento
a cura di Rosalba Oletta
* Santa Dean Martin
- 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9 Notizie del mattino
- 05 Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atiaz)
- 20 Oggi canta Mario Abbate (Lavabiancheria Candy)
- 30 Quelli del cha cha cha (Aippas)
- 45 Ricordi in celluloido (Invenzetti)
- 10 ANELLI DI FUMO
Viaggio nel mondo della canzone
Orchestra diretta da William Galassini
Presentano Olga Fagnano e Nunzio Filogamo
- Gazzettino dell'appetito (Omopio)
- 11-12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
11,45 Breve intervallo
Mino Doletti: *A colloquio con la Decima Musa*
- 12.20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone di Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13 Il Signore delle 13 presenta:
Carlo Loffredo e la seconda Roman New Orleans Jazz Band. Noi le suoniamo così (Miscela Leone)
- 20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25 Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime (Palmolive - Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Primo giornale
40 Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45 Teatrino della moda (Macchine da cucire Stinger)
- 50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14 Canzonissima cercasi...
- 14.05 Motivi in copertina
Le grandi orchestre suonano celebri canzoni
Negli intervalli comun. comm.
- 14.30 Segnale orario - Secondo giornale
40 Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aippas)
- 45 Gioco e fuori gioco
- 15 Da Bergamo la Radiosquadra trasmette
IL VOSTRO JUKE BOX
Un programma di canzoni scelte dal pubblico, presentato da Carlo Baitone
- 15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40 Breve concerto
Fantasia di operette
- 16.15 I successi di Paul Anka
- 16.30 Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti
- 17 PROMEMORIA PER IL PREMIO DELL'ASCOLTATORE
LA VOLPE SFORTUNATA
Radiodramma di Sancia Basco
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Rita Stoddard Renata Negri Franco Stoddard
Lucio Rama
Robert Selton Antonio Guidi Cora Reinhardt Aline Moradei David Gerlin Rodolfo Martini Rosa Stewart Wanda Pasquini Il Tenente Bill Bridgeman
Adolfo Geri
Il Sergente Nick Grant Franco Luzzi
Il Tenente Charlie Ceresa Corrado Galpa
Il Sergente Sam Show Giorgio Piamonti
Il Tenente Stone Gianni Pietrasanta
Il Sergente Donovan Rino Romano
Un medico Legato Tino Erier
Un perito balistico Angelo Zanobini
Il Dottor Coleman Franco Sabani
Tom Ross Dallas Corrado De Cristoforo
Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 18.35 Giornale del pomeriggio
PARATA D'ORCHESTRE
Hugo Winterhalter, Stan Kenton, Helmut Zacharias
- 19.20 * Altalena musicale
Negli intervalli comun. comm.
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.20 Zig-Zag
- 20.30 LA BELLISSIMA EPOQUE
Favola musicale di Dino Verde con Nino Taranto e la compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Armando Del Cupola
Regia di Riccardo Mantoni
Radiotione
- 21.45 * I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
La meravigliosa avventura della sinfonia
Schubert: a) *Sinfonia n. 4 in do minore*; b) *Tragica*; c) *Adagio molto - Allegro vivace*; d) *Andante*; e) *Minuetto (Allegro vivace)*; f) *Finale (Scherzo)*.
Orchestra Sinfonica dei Concerti Lamoureux, diretta da Otto Klemperer; g) *Sinfonia n. 8 in si minore*; h) *Incompiuta*; i) *Allegro moderato*; j) *Andante* con moto (Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Arturo Toscanini)
- 22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale

in collegamento con il canale III della Filodiffusione Verdi: *Aida*: duetto dal atto - *Aida-Radames*; Prokofiev: *La L'Amore delle tre melarance*. Suite, op. 33 bis: Les Rituels, Le Magicien Tchoch et Fata Morgana, Joutent aux cartes, Marche - Scherzo; Bellini: I puritani: Ob, vieni al Tempio»; Martini: *data Sonata n. 2*, per violoncello e pianoforte; « Allegro »; Mascagni: *Lodoletta*: « Ah, ritrovatela! »; Novak: *Nei monti Tatra*: Poema sinfonico; Thomas: *Mignon*: « Légères hirondelles »; Schumann: « *Quartetto in mi bemolle maggiore*, per pianoforte e archi, op. 47 »; Movimento; Verdi: *Rigoletto*: Canzone e quartetto; Wagner: *Faust*: Ouverture; Gounod: *Faust*: « Le veau d'or »; Boccherini: *Quintetto in sol maggiore* per archi: 1) Presto, 2) Tempo di minuetto; Giordano: *Andrea Chénier*: duetto finale dell'opera; Massenet: 1) *Don Chisciotte*: Due Interludi; 2) *Manon Lescaut*: « Ah, dispar vision »; Weber: *Konzertstück in fa minore*, op. 79, per pianoforte e orchestra: *Larghetto affettuoso* - Allegro appassionato Tempo di marcia; Bizet: *Carmen*: Canzone tzigana dal 2° atto; Mendelssohn: *Fantasia per pianoforte* op. 28: a) *in sol maggiore*, op. 28: b) allegro con moto, c) presto; Haendel: *Giulio Cesare*: « Aure, deh, per pietà »; Rossini: *Semiramide*: Bel ragazzo lusinghiero »; Dvorak: *dal Quartetto in fa maggiore* op. 96: Allegro ma non troppo

12.30

Musiche di Béla Bartók
1) Suite per pianoforte op. 14: a) Allegro, b) Scherzo, c) Allegro molto, d) Sostenuto (Pianista György Sandor); 2) Tre pezzi da « Mikrokosmos »: a) Canottaggio, b) Sincopato, c) Variazioni libere (Pianista Carlo Pestalozza)

12.45

*** Balletti da opere**
Delibes: Balletto dall'opera « *Lakmé* » (Orchestra del Covent Garden, diretta da Charles Mackerras); Catalani: *Loreley*; Danza delle Ondine (Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Arturo Toscanini)

13

Pagine scelte
Dal « *Diario* » di Camillo Benso di Cavour: « In viaggio »

13.15-13.25

Trasmissioni regionali
13,15 « *Listini di Borsa* »

13.25

Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

13.30

*** Musiche di Corelli, Weber e Milhaud**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 2 novembre - Terzo Programma)

14.30

*** Sonate brevi**
Mozart: *Sonata in do maggiore n. 15*, per pianoforte K 545 (Pianista Jacqueline Blancard); Badings: *Sonata per pianoforte (1936)* (Pianista Jean Antonietti)

14.45

*** L'impressionismo musicale**
Debussy: 1) *Notturmo* (Pianista Walter Gekking); 2) *Nuages*: *Notturmo n. 1* per orchestra (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Guido Cantelli)

15

*** Concerto d'organo**
J. S. Bach: *Concerto in la minore n. 2*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Organista Hans Heintze); « *Adagio e fuga in re* » (Organista Hans Heintze); Schumann: *Fugua n. 1 sul nome di BACH* (Organista Angelo Sutrone)

15.30-16.30

Musica d'oggi in Italia
Medin: *Partita per archi soli*: a) Entrata, b) Corrente, c) Aria, d) Moto perpetuo (Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Manno Wolf Ferrari); Gargiulo: *Concertino per archi e archi*: a) Capriccio (allegro piuttosto comodo), b) Pavana (Larghetto), c) Allegro, d) Spirito (Ob. Elio Ovinicco)

- Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo; Costantini: *Divertimento sopra un tema di Corelli* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Ghedi: *Musica da concerto per viola, viola d'amore e orchestra* (Archi: a) Molto adagio, b) Allegro moderato, c) Largo sostenuto, d) Poco mosso agitato (Violista Bruno Giuranna); Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi)

21.30 SANSONE AGONISTA

Poema drammatico di John Milton
Traduzione di Carlo Izzo
Sansone Salvo Randone
Manoè Aldo Sittani
Dalla Anna Miserocchi
Baraf Roberto Bertea
Pubblico ufficiale
Renato Cominetti
Il messo Riccardo Cucciolla
Francesco Sormano
Coro: Rolf Tasna
Cesare Barbetti
Regia di Vittorio Sermoniti

22.45 Luigi Boccherini

Quintetto in mi maggiore op. 18 n. 6
Esecuzione del « Quintetto Boccherini »
Pina Carmirelli, Arrigo Pelliccia, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, Nerio Brunelli, violoncelli
Ludwig van Beethoven
Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per clarinetto, corno, fagotto, violino, viola, violoncello e contrabbasso
Strumentisti dell'Ottetto di Vienna
Alfred Boskovsky, clarinetto; Josef Veleba, corno; Rudolf Hanzel, fagotto; Willi Boskovsky, violino; Günther Breitenbach, viola; Nikolaus Hübner, violoncello; Johann Krump, contrabbasso

23.45 * Congedo

Liriche di Stefan George e Hugo von Hofmannsthal
NB - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preannunciati con un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

TERZO PROGRAMMA

17 - Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

Dalla Sala del Conservatorio di S. Pietro a Majella

CONCERTO

diretto da **Mario Rossi** con la partecipazione del duo pianistico **Gold-Fizdale Georg Friedrich Haendel**
Concerto grosso in re minore op. 6 n. 10
Ouverture - Allegro - Aria (Lentamente) - Allegro - Allegro - Allegro moderato
Carlo Pinelli
Piccolo concerto per orchestra
Con fuoco - Spigliato - Misterioso e drammatico (Andante) - Mosso quasi presto
Felix Mendelssohn
Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra
Allegro vivace - Andante - Allegro vivace
Duo Gold-Fizdale
Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 8)

18.30 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani
19 - *Nel 150° anniversario della nascita*
Attualità di Chopin
a cura di Massimo Bogianckino
Quinta trasmissione

19 - Notturmo in mi bemolle maggiore

op. 55 n. 2
Pianista Arthur Rubinstein
Studio in mi bemolle minore op. 10 n. 6
Pianista Alexander Unlinsky
Tre Studi per il metodo Moscheles e Fétis
n. 1 in fa minore - n. 2 in re bemolle maggiore - n. 3 in la bemolle maggiore
Preludio in do diesis minore
Tarantella in la bemolle maggiore op. 43
Due Valzer
In la bemolle maggiore op. 64 n. 3 - In fa minore op. 70 n. 2
Pianista Alfred Cortot
Improvviso in sol bemolle maggiore op. 51
Pianista Wilhelm Kempff

19.45 L'indicatore economico

*** Concerto di ogni sera**
J. M. Leclair (1697-1764): *Sonata in la maggiore* op. 5 n. 1 per violino e continuo
Georges Alés, violino; Isabelle Nef, cembalo
R. Schumann (1810-1856): *Quartetto n. 2 in fa maggiore* op. 41 per archi
Esecuzione del « Quartetto Italiano »
Paolo Borciani, Elisa Pegreff, violini; Piero Farull, viola; Franco Rossi, violoncello
I. Albeniz (1860-1909): *Iberia* (Libro 4°)
Malaga - Jérez - Eritaña
Pianista Yvonne Loriod

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

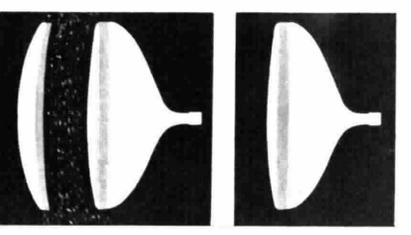
ATLANTIC è meno di un palmo!



Si, il nuovo televisore Atlantic è largo meno di un palmo!

Ma eccovi alcune delle tante caratteristiche dei nuovissimi televisori:

- Televisori da 17, 19, 21, 23 pollici
- Schermo quadro come al cinema
- Schermi protetti da cristallo antipolvere
- Suono stereofonico
- con altoparlanti multipli
- Pronti per il secondo canale UHF



Schermo normale Schermo "bonded."

Il nuovo schermo "bonded", 19 e 23 pollici è protetto da un cristallo incorporato nel cinescopio. In tal modo polvere e sporcizia non penetrano più tra il vetro e il tubo. Perciò non occorre più staccare il vetro per pulire il cinescopio e l'immagine resta così luminosa e brillantissima.

Aggiunge splendore all'immagine.

12 modelli da L. 139.000 in su
"con meno il meglio."

ATLANTIC

Per i programmi completi richiedere l'opposito opuscolo.



offrite mon amour...



in programmazione
in TIC-TAC TV
giovedì 1° dicembre

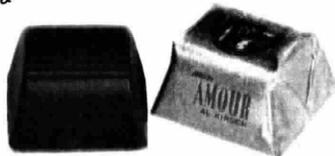
e seguite in carosello TV
la nuova serie
di cartoni animati
presentati dalla Ferrero.

mon AMOUR

DELIZIOSE PRALINE DI PURO CIOCCOLATO
AL LIQUORE O ALLA NOCCIOLA



ora in elegante confezione regalo



TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:

- a) Esercitazioni di agraria
Prof. Fausto Leonori
- b) Storia ed educazione civica
Prof.ssa Lidia Anderlini
- c) Lezione di calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- d) Lezione di francese
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

14.40 Classe seconda:

- a) Osservazioni scientifiche
Prof. Salvatore D'Agostino
- b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) Lezione di francese
Prof. Enrico Arcaini

15.50 Classe terza:

- a) Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
- b) Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino
- c) Lezione di francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) GUARDIAMO INSIEME

Panorama di notizie, fatti e curiosità

b) LE STORIE DI TOPO GIGIO

« Topo Gigio nel Far West »
Fiaba sceneggiata di Guido Stagnaro
Presenta Milena Zini
Pupazzi di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

c) AVVENTURE IN AFRICA

« Uova per colazione »

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 Playhouse 90

FAME DI GLORIA
Racconto sceneggiato - Regia di Arthur Hiller
Distr.: Screen Gems
Int.: John Derek, Everett Sloane, Gene Evans

20 — « MISERERE » DI GEORGES ROUAULT

Distr.: CIO Film
Il « Miserere » è l'opera forse più famosa di uno dei maestri più significativi della pittura francese contemporanea, Georges Rouault. Una polemica violenza che nasce da una fede rovente, un cromatismo che si riallaccia alla tradizione dei maestri delle vetrate delle cattedrali del medioevo, sono le principali caratteristiche dell'arte di Rouault.

20.15 RETI IN ADRIATICO

Servizio di Victor De Sanctis

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Alberti - Prodotti Marga - Monda Knorr - Supertrim)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Falqui - (2) Lanerossi - (3) Certosino Galbani - (4) Tè Atti - (5) Chlorodont

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cine televisione - 2) Italcine T.V. - 3) Ondatelema - 4) Cine televisione - 5) Cine televisione

21.05 Xavier Cugat e Abbe Lane

in

CONTROCANALE

Spettacolo musicale a premi a cura di Terzoli, Zapponi e Zucconi
presentato da Corrado
Coreografie di Gisa Geert
Scene di Gianni Villa
Costumi di Maurizio Monteverde

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

22.20 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Carlo Mazzarella e Paolo di Valmarana
Realizzazione di Nino Musu

22.40 CRONACHE ITALIANE

Gethi tonanti
Pattuglia acrobatica 1960
Servizio di Carlo Cannara Rolly

23.10 TELEGIORNALE

Edizione della notte



Georges Rouault, uno dei più illustri rappresentanti della pittura contemporanea francese, spentosi nel 1958, ha lasciato una serie di 57 acquerelli destinate inizialmente a illustrare due volumi che non furono mai pubblicati: *Miserere* e *Guerre*. Le opere, che portano vari titoli, furono in seguito raggruppate dall'autore in un'unica raccolta denominata *Miserere*. Essa viene presentata ai telespettatori nella trasmissione che va in onda questa sera alle ore 20

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 o su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Motivi al chiar di luna - 0.36 Arie e romanze da opere - 1.06 Europa canta - 1.36 Musica per i vostri sogni - 2.06 Ricordi l'operetta - 2.36 Musica e buonomore - 3.06 Motivi d'oltreoceano - 3.36 Napoli notte - 4.06 Sentimentale - 4.36 Ritmi moderni - 5.06 Sinfonia - 5.36 Musica per due - 6.06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA
12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA
7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-

sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohe Klänge am Morgen - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen. Gute Reise! Eine Sendung für das Autotouring (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Operettenmusik (Rete IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I) - Paganella I).

18.30 Kindermusikstunde von Helene Baldauf - 19 Volksmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werburchsagen - 20.15 Wirtschaftsnachricht. 20.30 Aus Berg und Tal - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - 21.15 Leichte Musik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Musikalische Stunde. Musikunde in Beispielen: Variationen und Sonatenform von Johanna Blum - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo de-

cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Ribalta lirica: Verdi: 1) Il Trovatore « Il balen - 2) La Traviata « Ah, forse è lui »; Donizetti: L'Elisir d'amore: « Chiedi all'au-re »; Bellini: Norma: « Ah, si fa core abbracciami » - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41: Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Mismas - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.15 «L'amico dei fiori» - Una canzone, un consiglio, una risposta - Rubrica a cura di Bruno Natti (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.25 Concertino - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.40-15.55 Ritratto d'Autore: Luigi Candoni - Testo di Luigi Particelli - Parte prima - Scene tratte dalle commedie: « Nessuno muore » e « Caos al Parlamento » - Compagnia di prosa di Trieste della Regione veneta « Italiana » - Allestimento di Nini Penni (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica « Il mondo dei buco-ri », che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti - Lavoratori e cura di Giorgio Gori (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica del mattino » nell'intervallone (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 « Per ciascuno qualcosa » - 12.31 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 « Buon divertimento! Ve lo auguriamo Luiz el Grande, trio « Los Panchos » e Karl Loube - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.1 programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 « Canzoni e ballabili » - 17.25 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « L'allegro monarca », commedia in tre atti di John Washington, traduzione di Mirko Javorin. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - 21.45 Lujcan Marija Skerjanc: sonetti veneziani, cantata in tre parti per soli e orchestra - Orchestra della Filarmonica Slovena - Direttore Samo Hubad - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.). Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s. 7250 - m. 43.38 (O.)
14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti Cristiani; Notiziario - Situazioni e Commenti - « Papi di fronte a Sovrani feudali » di

Paolo Brezzi - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

FRANCIA I (PARIGI-INTER)
(Nizza Kc/s. 1554 - m. 193.1)

19.40 Incontro tra i Machucambos e l'orchestra Norrie Paramor. 19.50 Dischi. 20 « La fine fleur » di Claude Corali e Anna Ringart. 20.30 Omaggio a Gérard Philippe, attore cinematografico, a cura di Roger Régent e Jacqueline Adler. 21.50 Dal Danubio alla Senna. 22.50 « Jazz ai Campi Elisi », varietà e jazz. 23.18 « Radioprisme », spettacolo elettronico. 23.33 Negro spirituals.

(II REGIONALE)
(Lione I Kc/s. 602 - m. 498.3; Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422.5; Nancy I Kc/s. 836 - m. 358.8; Parigi Kc/s. 863 - m. 347.6; Tolosa I Kc/s. 844 - m. 317.8; Strasburgo I Kc/s. 1160 - m. 258.6; Nizza II Kc/s. 1403 - m. 213.8)

19. Orchestra Marcel Cariven. 19.27 « Una vita in sicurezza », di Jean de Beer e Jacques Revnier. 19.50 Ritmo e melodia. 20.27 Nono Concorso internazionale della migliore registrazione sonora. 22.15 « Giovinetza dei mondi », di Adrien Marschal e Alain Ghelfi.

III (NAZIONALE)
(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280.4)

19.19 Liszt: Parafraresi sul valzer del « Faust » di Gounod, eseguita dal pianista Ludwig Hoffmann. 19.30 Le grandi opere musicali di Parigi. 20 « Lamartine », testo di Jean de Beer. 21 L'Éclat des Femmes, di Molière. 23.10 Schubert: Quintetto in re maggiore per pianoforte e archi (La Tröta).

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 204.6)

19.25 La famiglia Duranton. 20.05 « Parata Martini », presentata da Robert Rocca. 20.35 Il colpo di genio. 21 « Lascia o raddoppia? », gioco animato da Marcel Fort. 21.20 Il gioco della verità. 21.40 « Radio Romeo », con Romeo Carles. 22 Vedetta della sera. 22.06 Valzer eterno. 22.30 A voi la parola. 23.30 Grandi solisti: il pianista Aldo Ciccolini.

GERMANIA MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)

19.05 Walter Reinhardt e la sua orchestra. 20.15 Dischi preferiti scelti da Jimmy Jungermann. 22 Notiziario. 22.25 Musica da camera. Claude Debussy: Preludio e Sarabanda per pianoforte (Walter Blankenheim); Johannes Brahms: Sonata in fa minore per clarinetto e pianoforte, op. 120, n. 1 (Rudolf Gali e Hans Altmann). 23 Jazz Journal con nomi nuovi. 23.45 Charlie Kunz al pianoforte. 0.05 Melodie e canzoni. 1.05-5.20 Musica da Muehlacker.

INGHILTERRA ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4.30-8.30	7185	41.75
7 - 7.30	9410	31.88
7 - 9	9510	31.55
8.30	3920	24.80
8 - 9	11750	25.53
8 - 9	15110	19.85
10.15-17.15	12870	16.79
12-12.15	3135	24.80
17.15-18.30	12095	24.80
19.30-22.15	7185	41.75
19.30-22.15	9510	31.55

6.15 « Fair Comment », di Michael Brett. 6.45 Musica di Massenet. 7.30 Concerto diretto da Maurice Miles. Beethoven: « Coriolano », ouverture; Brahms: Variazioni sul corale di Sant'Antonio. 8.45 Musica da balletto. 10.45 Melodie popolari di ieri e di oggi. 11.30 Franklyn Boyd, Maureen Evans e il sestetto Bert Weedon. 12.31 L'ora melodica con l'orchestra Reginald Tilsley, il trio Dennis Wilson e Carole Carr. 14.45 Musica di Massenet. 15.15 Concerto diretto da Jean Fouquet. Solisti: chitarrista John Williams, pianista Wilfrid Parry. 15.45 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Malcolm Lockyer. 16.30 « Una fe-

30 anni di successi
radio - TV - elettrodomestici

RADIOMARELLI

RD 301
RADIORECVITORE
PORTATILE A 6 TRANSISTORI
L. 24.800 (pile escluse)

RV 516 - 17" - 110"
PORTATILE
"ULTRAVISION"

tutti i modelli radio - TV comprendono le tasse radio
predisposto per il 2° programma L. 145.000
pronto per il 2° programma L. 157.000

gratis richiedete catalogo ai suoi 4000 rivenditori o
alla Radiomarelli
sulla Venezia 51
Corso Venezia 51
Milano

**REUMATISMI - SCIATICA
ARTRITI - GOTTA - OBESITÀ**

curati con la Saunacasa KREUTZ-THERMALBAD
a raggi infrarossi riflessi



Medici competenti e migliaia di referenze lo confermano.
Richiedere opuscoli in omaggio alla ditta
THERMOSAN - MILANO - Via Bruschetti, 11 - Telef. 60 39 59

miglia chiamata Field », di George Bruce. Adattamento radiofonico di Margaret Hazten. 17.15 Orchestra leggera della BBC diretta da Jack Cole. 18.15 Motivi preferiti. 19.30 Concerto diretto da George Hurst: Beethoven: « Fidelio », ouverture; Saeverud: Musica per « Peer Gynt »; Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo. 20.31 « The Navy Lark », di Laurie Wyman. 21.31 « Commonwealth Show ». 22.30 Riviste gallesse. 23.15 Musica richiesta.

SVIZZERA BEROMUNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567.1)

20 Concerto di Lied. 20.15 Radiocommedia dialettale. 21.15 Concerto del pianista Alfred Brendel. Schubert: Sonata in do minore, op. postuma; Beethoven: Quindici variazioni. 22.15 Notiziario. 22.20 Musica da ballo.

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 538.6)

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica da ballo. 12.40 Orchestra Radiosa. 13.10 Wagner: « I Maestri cantori di Norimberga », preludio atto I; Gounod:

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 392.6)

19.45 Concerto a chiave. 20.30 Concerto diretto da Jascha Horenstein. Solista: violinista Leonard Fenyves; Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore (Haffner), K.V. 385; Mendelssohn: Concerto n. 1 in mi minore per violino e orchestra; Shostakovich: Sinfonia n. 5 op. 47. 22.45 Il jazz in Svizzera.

anch'io !..



come tutti prendo

FALQUI

Il dolce confetto di frutta

FCSP - Reg. 4574 - Actis. 346/29-30-41-596-2-9-58

A Milano il sole sorge alle 7,44 e tramonta alle 16,40.

A Roma il sole sorge alle 7,20 e tramonta alle 16,38.

A Palermo il sole sorge alle 7,04 e tramonta alle 16,47.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 4-8; Milano 8-11; Roma 10-16; Napoli 11-18; Palermo 12-19; Alghero 9-15.



Magda Olivero (Tosca)

Tosca

ore 21 programma nazionale

Sarah Bernhardt, è noto, fu la grande interprete di *Tosca*, il dramma di Victorien Sardou, rappresentato nel 1887, dal quale più tardi Illica e Giacosa trassero un libretto per l'omonima opera pucciniana. Tosca, cantante famosa, innamorata del pittore Cavaradossi, è nel dramma francese un carattere vivo e, nell'opera di Puccini, una vitissimista figura che domina sui fatti del dramma: sicché hanno spicco minore il dato storico (al tempo della battaglia di Marengo un rivoluzionario evaso da Castel Sant'Angelo, l'Angelotti, è ricercato dal barone Scarpia, ministro della Polizia pontificia) e persino l'intreccio, nonostante i suoi colori assai forti. La vicenda è notissima. Scarpia indovina da un colloquio con Tosca che l'Angelotti, dopo essersi rifugiato in Sant'Andrea della Valle (i librettisti sostituirono questa chiesa all'altra, S. Andrea al Quirinale, descritta dal Sardou) si è nascosto con la complicità del pittore Cavaradossi, nella villa di costui. Arrestato, il pittore è sottoposto a tortura, ma Scarpia non riesce ad avere la sua confessione se Tosca, affrontata, non rivelasse infine il nascondiglio del fuggiasco. Quando però gli agenti giungono alla villa, l'Angelotti si uccide. Condannato a morte, Cavaradossi è rinchiuso a Castel Sant'Angelo. Tosca cerca di salvarlo, supplica pur di ottenere da Scarpia l'ordine di scarcerazione di Cavaradossi e, per entrambi, un salvacondotto: il Barone promette a un prezzo che Tosca, inorridita, è costretta ad accettare. Scarpia firma il salvacondotto, ordina una fucazione « simulata » di Cavaradossi (in realtà il suo ordine di morte è stato ben compreso dall'aiutante Spoletta). Ma l'inganno è reciproco: quando Scarpia si avvicina a Tosca, lei lo pugnalava. Nelle ultime scene, l'estrema disperazione di Tosca sul corpo esanime dell'amato, le sue ultime parole di odio (« Scarpia, davanti a Dio »), prima di gettarsi dall'alto di Castel Sant'Angelo.

L'opera che andò in scena il 14 ottobre 1900 al « Costanzi » di Roma — direttore Mugnone — fu accolta con favore. Seguirono nel medesimo anno altre rappresentazioni: alla « Scala », al « Covent Garden » e, nel 1901 al « Metropolitan ». La critica, si sa, denunciò della Tosca pucciniana i peccati di stile, in essa addirittura ritrovando « volgarità » ed « insincerità », come nel macchinoso dramma di Victorien Sardou. Tuttavia il giudizio non bastò a diminuire la fama dell'opera, come d'altronde una lettera dell'editore Ricordi (« Con battito di cuore, è vero, ma con piena franchezza ho il coraggio di dirle: il terzo atto di *Tosca*, così com'è, mi pare un grave errore di concetto e di fattura... ») non valse a mutare il convincimento dell'autore, che rispose: « Dissento da lei per questo terzo atto... ».

Dai balnanti « occhi neri » di Tosca, parlano ancor oggi gelosie, ardori amorosi, femminili ferezze, disperazione unanissima: anche se nell'opera il travaglio di tali perpetue passioni si manifesta mediante teatrali e talvolta enfatici effetti. Ai quali però Puccini congiunse melodie passionante, armonie nuove (a torto il Dukas parlò di « bizzarrie armoniche ») un'orchestrazione provveduta e ricca. Ed è davvero superfluo indicare dell'opera momenti felici, o notissimi luoghi.

I. P.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 **Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 6.35 **Corso di lingua francese**, a cura di H. Arcaini
- 7 **Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino**
- Mattutino** giorninale dell'ottimismo (Motta)
- 8 **Segnale orario - Giornale radio** Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- 8 **Segnale orario - Giornale radio** Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico **il bandifone** Informazioni utili **Il nostro buongiorno** (Palmolive-Colgate)
- 9 *** Canzoni napoletane classiche** (Lavabiancheria Candy)
- 9.30 *** Concerto del mattino** a) Donizetti: *Don Pasquale*, Sinfonia; Verdi: 1) *Ernani*; « Come rugliad al ceppite »; 2) *Rigoletto*; Pradici, scena, canzone e quartetto (dal terzo atto) b) *Dizione poetica*: Achille Millo: *I sentieri della poesia*. Poeti di ieri e di oggi scelti da Gian Domenico Giagni c) *Gianuzov*: *Concerto in la minore* op. 28, per violino e orchestra; a) Moderato (dolce espressivo); b) Andante sostenuto; c) Allegro Solista Nathan Milstein Orchestra sinfonica di Pittsburgh, diretta da William Steinberg d) *Paese che vai... ritmo che trovi*
- 11 **La Radio per le Scuole** L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini, ed Enzo De Pasquale
- 11.30 **Canzoni in vetrina** Porter: *Begin the beguine*; Corona-Ferrero: *Dall'alba al tramonto*; Berlin: *Always*; Testoni-Sciortilli: *Luina Lina e brezolina*; Rascel: *Arrivederci Roma*; Bruni-Livraghi-Fabor: *Sogno d'estate*; T. Anzi: *Ti dirò*; Barone-Marabotto: *Fra le nuvole*; Warren: *Serenata a Valchiera*
- 12 **Archie solisti (Miscela Leone)**
- 12.20 *** Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali.
- 12.55 **1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)**
- 13 **Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo** Carillon (Manetti e Roberts) **Zig-Zag** Lanterne e luciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30 **LE CANZONI TRADOTTE**
- 14-14.15 **Giornale radio - Listino** Borsa di Milano
- 14,15-15,05 **Trasmissioni regionali** 14,15 « Gazzettino regionale » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia 14,40 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
- 15.30 **Corso di lingua francese**, a cura di H. Arcaini (Replica)
- 15.55 **Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 16 **Programma per i ragazzi** Il cuore dell'Asia Taccuino di viaggio di Giorgio Moser VII - *Polvere nel sole*
- 16.30 **Segnalibro** Best-sellers italiani del 1960 a cura di Arnaldo Bocelli
- 16.45 **La questione meridionale** I - Antonio Petino: *Al tempo degli Spagnoli*

- 17 **Giornale radio** Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 **Liszt e i suoi interpreti** a cura di Mauro Bortolotti III
- 17.40 **Al giorni nostri** Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18 **Parole e note** Divagazioni su musica e poesia, a cura di Francesco Sanvitale
- 18.15 **Lavoro italiano nel mondo**
- 18.30 **CLASSE UNICA** Gianfranco Folena - *Storia delle parole, storia del costume*: Come è nato il nome di ingegnere Bruno Nice - *Geografia economica dell'Europa*: L'Unione Sovietica
- 19 **Il settimanale dell'agricoltura**
- 19.30 **CI AK** Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
- 20 *** Tanghi e valzer celebri** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- 21 **TOSCA** Melodramma in tre atti di Sardou, Illica e Giacosa Musica di GIACOMO PUCCHINI Floria Tosca Magda Olivero Mario Cavaradossi Eugenio Fernandi Il barone Scarpia Scipio Colombo Cesare Angelotti Giovanni Amodeo Vito De Taranto Spoleta Piero De Palma Sciarrone Sergio Livi Un carceriere Giovanni Amodeo Direttore Emidio Trieri Maestro del Coro Roberto Benaglio Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Registrazione) (Manetti e Roberts) Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) *Conversazione*
- 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** * Musica da ballo
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonotte**

SECONDO PROGRAMMA

- 9 **Notizie del mattino**
- 05' **Vecchi motivi per un nuovo giorno** (Azz) Oggi canta Gloria Christian (Panilla)
- 20' **Nostalgia degli anni venti** (Agipgas)
- 45' **Ray Conniff e la sua orchestra** (Invernizzi)
- 10 **NEW YORK - ROMA - NEW YORK** Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America — *Gazzettino dell'appetito* (Omopia)
- 11-12.20 *** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 11,45 **Breve intervallo** Laura Griffo: *I miti femminili*
- 12,20-13 **Trasmissioni regionali** 12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia 12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria 12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13 **Il Signore delle 13 presenta:** Allegremente
- 20' **La collana delle sette perle** (Lesso Gabiani)
- 25' **Fonolampo: dizionario delle canzonissime** (Palmolive - Colgate)
- 13.30 **Segnale orario - Primo giornale**
- 40' **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 45' **Teatrino della moda** (Macchine da cucire Singer)
- 50' **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55' **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14 **Canzonissima cercasi...**
- 14.05 **Musica in pochi** Rassegna di piccoli complessi di musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Segnale orario - Secondo giornale**
- 40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Agipgas)
- 45' **Le canzoni di Yves Montand**
- 15 **Lelio Luttazzi: parliamo di film**
- 15.30 **Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico**
- 15.40 **Breve concerto** Suona la Hollywood Bowl Symphony Orchestra
- 16.15 **La voce di Milva**
- 16.30 **Passaggiata italiana** Curiosità e folklore da Genova-Roma
- 17 **Les Chakachas e i Champs**
- 17.30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da FRANCO MANNINO con la partecipazione del soprano Lisa Della Casa e del tenore Luigi Infantino Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18.30 **Giornale del pomeriggio**
- 18.35 **PROMEMORIA PER IL PREMIO DELL'ASCOLTATORE SCEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE** Quasi referendum musicale fra due etni, a cura di Ada Vinti (Replica)
- 19.20 *** Alfatena musicale** Negli intervalli comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 **Segnale orario - Radiosera**
- 20.20 **Zig-Zag**
- 20.30 **CLARK GABLE, UN GRANDE AMICO** L'uomo, l'attore, le voci e le musiche dei suoi films Ritratto a cura di Fernaldo Di Giammatteo



Il soprano Lisa Della Casa partecipa al concerto di musica operistica delle 17.30

- 21.30 Radionotte
- 21.45 Musica nella sera
- 22.15 Mondorama
- Cose di questo mondo in questi tempi
- 22.45-23 Ultimo quarto
- Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale

in collegamento con il canale III della Filodiffusione

Vivaldi: *Concerto in si bemolle maggiore*, per archi, violino e continuo; «La stravaganza»; Massenet: *Le cid*; Pergolieri: *Chopin: Grande valzer brillante*; Verdi: *Il Trovatore*; «Deserto sulla terra»; Wagner: *Parzifal*; Incantesimo del Venerdì Santo; Thomas: *Amleto*; Scena ed aria di Ofelia; Viotti: «1° movimento» dal *Concerto n. 7 in sol maggiore*, per pianoforte e orchestra; Rachmaninoff: *Aleko*; Il tormento amoroso di Aleko; Sarasate: *Zingaresca*; Cherubini: *Medea*; «Del tuo figlio, la madre»; Bizet: *Carmen*; Intermezzo atto 3°; Grieg: *Bin Traun* (da «6 Canti tedeschi», op. 48); Donizetti: dal *Quartetto in re minore n. 9*, per archi: 1° e 2° movimento; Tchaikowsky: *Eugenio Onegin*; Scena della lettera; Schubert: *Alfonso ed Estrella*; Cuvertures; Meyerbeer: *Roberto il diavolo*; «Suore che riposano»; Stravinsky: *Piano rag musical*; Giorlani: *Andrea Chénier*; «SI, fui soldato»; Kodaly: *It is in the village*; Saint-Saëns: *Sensone e Dulcia*; Baccanale; Tchaikowsky: *dalla Sinfonia in si minore «Patetica» n. 2*; movimento; Donizetti: *Linda da Chamounix*; «O luce di quest'anima»; Mozart: *Sonata n. 1 in fa maggiore*, per flauto e pianoforte; Allegro - Andante - Rondò; Berlioz: *Le corsaire*; Ouverture.

12.30 Lieder e arie da camera

Schubert: *Der Fischer* (Carla Schlean, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Schumann: *Quattro Lieder*; a) Der Nussbaum, b) Mondnacht, c) Schöne Fremde, d) Widmung (Anton Dermota, tenore; Ghilda Berger Weverwald, pianoforte)

12.45 Musica a programma

R. Strauss: *Till Eulenspiegel*; Poema Sinfonico op. 28 (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Artur Rodzinski)

13 - Pagine scelte

Da «Tristan Shandy» di Lawrence Sterne; «Calais»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13.15 «Listini di Borsa»

13.25 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13.30 * Musiche di Leclair, Schumann e Albeniz

(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 30 novembre - Terzo Programma)

14.30 L'espresionismo musicale

Schoenberg: 1) *Cinque pezzi op. 23*, per pianoforte (Pianista Marcelle Mercener); 2) *Cinque pezzi op. 16*, per orchestra; a) Presentimenti, b) Cose passate, c) Overtures, d) Peripezia, e) Recitativo obbligato (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Hermann Scherchen)

15 - Dal clavicembalo al pianoforte

Czerny: *Variazioni «La ricordanza»* (Pianista Mario Federico Buri)

15.15-16.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da LODOVICO COCCON

CON la partecipazione del flautista Salvatore Alfieri e del basso Lorenzo Gaetani
Mozart: *Serenata in sol maggiore K. 525*, per archi: a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto, d) Allegro; Haydn: *Concerto in re maggiore*, per flauto e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro molto; Rossini: *Il Canto dei Titani*; Busoni: *Turandot*; Suite (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana)



Da sinistra: il maestro Lodovico Coccon, direttore, e il flautista Salvatore Alfieri solista nel concerto sinfonico delle 15.15

TERZO PROGRAMMA

17 - * La Sonata per violino e pianoforte

Ludwig van Beethoven

Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24 «Primavera»
Allegro - Adagio molto espressivo - Scherzo (Allegro molto) - Rondò (Allegro, ma non troppo)

David Oistrakh, violino; Lev Oberin, pianoforte

Béla Bartók

Sonata n. 1 op. 18
Allegro appassionato - Adagio - Allegro

Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte

18 - La Rassegna

Storia antica
a cura di Piero Treves

Nuove edizioni del Mommsen - La storia della Macedonia di Paul Cloché - Recenti studi e ricerche

18.30 Ferruccio Busoni

Due *Elegie* per corno e pianoforte

Diario indiano per pianoforte

Domenico Ceccarossi, corno; Lya De Barberis, pianoforte

19 - Lo sfruttamento dei combustibili classici e nucleari

a cura di Ferdinando Oddo III. Specificità e intercambiabilità nei consumi energetici. L'utilizzazione dei combustibili nucleari

19.15 Villon

a cura di Luigi De Nardis I - Villon e il suo tempo

19.45 L'indicatore economico

* *Concerto di ogni sera*
F. Bonporti (1672-1749): *Concerto a quattro in re maggiore op. 11 n. 8*
Allegro - Largo - Vivace

Esecuzione del «Complesso I Musicisti»

F. Schubert (1797-1828): *Rosamunda suite op. 26*
Intermezzo I - Intermezzo III - Balletto I - Balletto III

Orchestra Sinfonica NWDR di Amburgo, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt
A. Roussel (1869-1937): *Concerto in sol maggiore op. 36* per pianoforte e orchestra
Allegro molto - Adagio - Allegro con spirito

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno. Rivista delle riviste

21.30 I mediatori dell'arte moderna

Programma a cura di Giuseppe Lazzari

La «scoperta» di Cézanne, di Picasso, di Modigliani e la parabola dell'arte, tra Ottocento e Novecento, nelle testimonianze dei mercanti: Vollard, Kahnweiler, Zborowski
Regia di Flaminio Bollini (vedi articolo illustrativo a pag. 11)

22.15 La ballata romantica

a cura di Rodolfo Paoli
Ultima trasmissione
Un grande ballatista romantico: Uland

«La monaca» op. 9 n. 12 di F. Mendelssohn - «Talliefer» op. 52 per soli, coro e orchestra di R. Strauss

23.05 Libri ricevuti

23.20 Piccola antologia poetica

Poesia ispanoamericana
Samuel Feijóo

23.35 * Congedo

Johann Sebastian Bach
Suite Francese n. 6 in mi maggiore per cembalo
Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte - Polonaise - Bourrée - Menuet - Gigue
Cembalista Ralph Kirkpatrick

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circolotto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche):

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in «Preludi e fughe»: *Preludio e fuga in la maggiore*, di Bach; *Adagio e fuga in sol minore per trio d'archi K 404*; *Preludio e fuga in la bemolle maggiore n. 17*, di Bach; *Grande fuga in si bemolle per quartetto op. 133* di Beethoven 11 (15) «Musiche di Ernest Bloch» - 16 (22) «Compositori slavi» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttore T. Brody, violinisti A. Simor e M. Szécsy.

Torino: 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: musiche di Haydn, Vieuxtemps, Ciaikovsky - 16 (20) «Compositori slavi» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da W. Zillig; musiche di Schreker, Krenek, Schmidt - 19.30 (23.30) *Sonata in re maggiore* per pianoforte, di Galuppi e *Sonata in sol maggiore* per flauto e pianoforte, di Haydn.

Milano: 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: musiche di Haydn, Schumann, Rachmaninoff 11 (15) *Musiche di Carlo Jachin* - 16 (20) «Compositori slavi» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) Concerto sinfonico diretto da Auerbach, tenore Peter Pears, chitarrista Julian Bram; musiche di Honegger, Henze, Ravel, Kelemen - 19.30 (23.30) *Sonata prima in mi minore*, di Puccini; *Sonata in do maggiore per due pianoforti*, di Clementi; *Sonata n. 5 per violino e pianoforte*, di Dall'Abaco.

Napoli: 8 (12) in «Preludi e fughe»: *Dall'arte della fuga*, contrappuntati dal 13 al 19, di Bach; *Cinque preludi e fughette*, di Turchi; *Cinque invenzioni per orchestra d'archi*, di Remzi-Bettinelli - 11 (15) «Musiche di Edward Elgar» - 16 (20) «Un'ora con Beethoven» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da Massimo Freccia; musiche di Hindemith, Britten, Ghedini, Strauss.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: *Musica leggera*.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



i vostri capelli richiedono un nuovo colore?

Questo problema deve essere risolto con la tecnica più moderna. L'estetica e la salute dei vostri capelli richiedono l'uso di una tintura perfezionata, in modo da conservare loro la vitalità e la luce propri dei capelli naturali. Con la tintura Igora queste possibilità sono una certezza perché Igora contiene anche sostanze particolari che proteggono e curano i capelli.

Chiedete al vostro parrucchiere una applicazione di

IGORA

la tintura dalle tonalità naturali

è un prodotto **Testanera** creazione della Casa Hans Schwarzkopf Amburgo

gratis riceverete l'opuscolo "i vostri capelli", inviando il vostro indirizzo a Testanera - Firenze Via Faentina 178/R1



Il giocattolo che cresce insieme al ragazzo

ESIGETE L'AUTENTICO MECCANO INGLESE DIFFIDATE delle imitazioni. C'È UN SOLO MECCANO! «Un'ora brevettata di proprietà del suo creatore della Fabbrica Meccano Limited - Liverpool (Inghilterra)»

MECCANO

Rappresentante per l'Italia
Ditta Alfredo Parodi
Piazza S. Marcellino 6, Genova
Fabbricato in Inghilterra dalla Meccano Ltd.

Completamente GRATIS

una fonovaligia amplificata con equipaggio "GELOSO"

a 4 velocità a coloro che si iscriveranno al

CLUB DEL DISCO "ALFA RADIO"

Chiedete istruzioni (senza impegno) allegando solo lire 10 in franc. quale rimborso spese

Togliendo da spedire

✂

COGNOME _____ NOME _____

VIA _____ LOCALITÀ _____

(Prov. _____)

CLUB DEL DISCO "ALFA RADIO"
Via Faruffini 13 - MILANO R/27/11



prima



dopo

prima di insaponarsi ammorbidisce e prepara la barba, anestetizza e protegge: dopo i rasoi naturali e protette, dà freschezza ed elasticità.

dopo il rasoio elettrico restituisce alla pelle i grassi naturali che l'azione meccanica del rasoio le ha tolto.

campione gratis

sarà spedito senza spesa a chi invierà il proprio indirizzo a PRODOTTI FRABELIA. Via Sarcambi 23/R.C. Firenze

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600 mensili
 Garanzia 5 anni
 SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
 CATALOGO GRATIS: radio da tavolo e portatili, radiofonografi, fonovalige, registratori magnetici
RADIOBAGNINI
 ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 132

«Come d'autunno cadono le foglie...»

annunciando un movimento discendente della linfa nella pianta, così presso a poco avviene nel corpo umano, e per questo, specie nelle donne, appaiono, con particolare intensità, mali di testa, vampie di calore al viso, insonnia, irregolarità del tributo mensile che è accompagnato da dolori al ventre ed alla schiena, da stanchezza, fornicoli, sensazione di peso alle gambe. Queste sofferenze che possono costituire una preoccupazione per l'avvenire, se non vi si reca sollecito rimedio, hanno come causa principale la difettosa circolazione locale del sangue che potrà essere riequilibrata con la cura del «SANADON» in confetti o sciroppo.

È raccomandabile durante la cura del «SANADON» tenere regolato il vostro intestino con «SANATHE CONFETTI» che stimolando le funzioni digestive, distacca l'organismo ed ha benefica azione anche sul fegato.

SANADON e SANATHE CONFETTI nelle Farmacie.

SANADON
 fa la donna sana

GRATIS

Desiderate ricevere un prezioso opuscolo che vi aiuti ad essere donne belle e sane? Compilate questo tagliando e spedite, meglio su cartolina, a SANADON Via Mancinelli N. 21 - Milano

nome _____
 indirizzo _____
 Aut. 8.10.44 Reg. 0091 - 10.4.58 Reg. 0154



Natalino Otto prende parte al varietà musicale delle ore 19.30

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13 — Classe prima:**
 a) Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosi
 b) Lezione di economia domestica Prof.ssa Anna Marino
 c) Lezione di matematica Prof. Giuseppe Vaccaro
- 14.10 Classe seconda:**
 a) Lezione di matematica Prof.ssa Maria Giovanna Platone
 b) Lezione di calligrafia Prof. Saverio Daniele
 c) Lezione di italiano Prof. Mario Medici
 d) Lezione di disegno ed educazione artistica Prof. Enrico Accatino

- 15.35 Classe terza:**
 a) Lezione di matematica Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilli
 b) Lezione di musica e canto corale Prof.ssa Gianna Perca Labia
 c) Lezione di italiano Prof.ssa Fausta Monelli
 d) Lezione di economia domestica Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — IL NOSTRO PICCOLO MONDO**
 Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
 Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
 Complesso musicale Jenna-Avitabile
 Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

- 18 —** Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
 Insegnante Alberto Manzi

- 18.30 TELEGIORNALE**
 Edizione del pomeriggio
GONG
- 18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT**
- 19 — PASSAPORTO**
 Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 19.30 QUATTRO PASSI TRALE NOTE**
 Varietà musicale Orchestra diretta da William Galassini

- 20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
 Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESSA

- 20.30 TIC-TAC**
 (Dolcitra Ferrero - Telerie Bassetti - Star - Balsamo Sironi)

- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**
 Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**
 (1) Olio Dante - (2) Sarti Special Fynsec - (3) Rho-diatoce - (4) Remington Roll.A.Matic - (5) Fonderie Filiberti
 I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Incom - 2)

- Titanus-Adriatica - 3) Roberto Gavioli - 4) Ultravision Cinematografica - 5) PanEuropa
- 21.05 CAMPANILE SERA**
 Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora
 Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

- 22.20 LE MERAVIGLIE DEL MARE**
 Una scuola per i delfini Distr.: Fremantle
- 22.40 CINELANDIA**
 Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini, a cura di Fernaldo Di Giammatteo
- 23.10 TELEGIORNALE**
 Edizione della notte

Campanile sera



«Campanile sera» si congeda da Termoli campione per una settimana. Nella foto in alto: un momento della gara delle reti che ha visto chiudere in parità le due formazioni concorrenti e, qui sopra, Enza Sampò fra un gruppo di «lupi di mare» tifosi accaniti della trasmissione del giovedì sera

CATALOR
STUFA RADIANTE SENZA FIAMMA
 Nuova serie automatica a gas liquido

100.000 CATALOR
 riscaldano nel mondo

Produzione **SOGENA**

MIKE **MIKETTO**

TORINO - VIA AOSTA, 76 - TEL. 273.194
 CERCANSI RIVENDITORI ESCLUSIVISTI

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 35 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0,36 Un'orchestra e uno strumento - 1,06 Pagine liriche - 1,36 Assi della musica leggera - 2,06 Orchestre e complessi in parata - 2,36 Canzoni d'ogni paese - 3,06 Istantanea sonore - 3,36 Le nostre orchestre di musica leggera - 4,06 Palcoscenico lirico - 4,36 Note in allegria - 5,06 Motivi da films e riviste - 5,36 Canzoni per le strade - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA
12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gasettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gasettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA
7.30 Gasettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).
14.15 Gasettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gasettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).
23 Gasettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7.15 Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 87 Stunde (Bendufnahme der BBC-London) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das AutoRadio (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Kulturrundschau (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 - Merano 3).

12.45 Gasettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 - Merano 3).

13 Leichte Musik - 13.30 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.15 Gasettino delle Dolomiti 14.30 Trasmissione per i Ladini di Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfuhrtree (Rete IV).
18.30 Die Kinderrecke. « Wenn der Nikolaus Kommt », Mär-

chenhörspiel von F. W. Brand. Regie F. W. Lieske - 19 Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. Wiederholung der Morgensendung - 19.15 Das deutsche Lied. Franz Schubert. Sechs Lieder aus « Die schöne Müllerin » (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gasettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 Blick in die Region - 20.30 Speziell für Siel (Elektronia - Bozen) - 21.15 Mosaik für Eva (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Operettenmusik. Franz Lehár: « Das Land des Lächelns ». 1. Akt: E. Schwarzkopf, Soprano; E. Kunz, Bariton; André Mattoni, Nicolai Gedda, Tenor. Philharmonia Orchestra, London; Dir. Otto Ackermann - 22.15 Kammermusik mit dem Pianisten Bruno Canina. L. v. Beethoven: Sonata op. 101. Alfredo Casella: Sonata - 22.45 Das Kleiderstück (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Gasettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40.13 Gasettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Girandola di successi** - Calvi-Calabrese. My wonderful bambini; D'Azzi-Bertini: Per una volta ancora; Kramer-Garini-Giovanini: Tu sorridi, e passa un angelo; Bassi-Zanini: Proteggimi; Businco-Mari: Lenitisch e fiddi d'India; Mascheroni-Birri: Acciornarmci così; Tacchini-Bertini: Sotto er cielo de Roma; Ferri-Birri: Chi non conosce te; Cicheler-Testa: Boccuccia di rosa - 13.30 Alivancaco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Pianura della Penisola - (13.41 Giorno in casa e fuori, 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Il quaderno d'Italia) - 13.54 Nota sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.15 « Come un juke-box » - I dischi dei nostri ragazzi - 14.25 Trasmissione di cura di Aldo Borgna (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.55 Libro aperto - Anno VI - Pagine di Carlo Luigi Bozzi - 14.55 Complesso di Annamaria Fallina (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.15 Complesso di Franco Valisneri (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.40-15.55 Cosa ci hanno insegnato gli Olimpici? - Inchiesta di Mario Giacomini sullo sport nei Friuli - Venezia Giulia dopo i giochi di Roma - Terza trasmissione (Trieste 1 e stazioni MF II).

20-20.15 Gasettino giuliano - « Il porto » cronache commerciali e portuali a cura di Italo Romano (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollet-

tino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette programmi - 11.45 Le gioielli dei nostri giorni - 12.30 « Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 « Dagli archi alla fisarmonica - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Rafko Dolhar: La chemioterapia; (9) « Gli antibiotici: molti i chiamati ma pochi gli eletti » - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 II Lied sloveno, a cura di Dusan Petot; (9) « In cerca di nuovi stili: Ravnik, Bravnicar, Svava e Sivivc - 19 Allarghiamo l'orizzonte: l'arte nelle nostre chiese; (5) « Duino » a cura di Giuseppe Peterlin - 19.30 « Acquarello italiano - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Claudio Abbado con la partecipazione del giovane Joaquin Achucarr.

Johannes Brahms: Ouverture tragica; Robert Schumann: Concerto in minore per pianoforte e orchestra; Paul Hindemith: Nobilissima visione; Peter Iljic Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano - Trieste - 30 ottobre 1959 - Nell'intervallo (ore 21.15 c.ca) Letteratura: Martin Jenavikar: « Le opere giovanili di Franc Bek » Do-

po il concerto (ore 22.10 c.ca) Arnes: Dusan Petot - Il Premio Roma - famoso concorso musicale dell'Accademia francese indi - « Rimi sudamericani 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giocattoli: « Le Campana » di Rachmaninov; direzione di Jacques Vacher. 19.33 Orizzonti Cristiani; Notiziario - « Ai vostri duoi » risponde il P. Raimondo Spezzani - Lettere d'Orientazione e dalla Germania - « Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

SVIZZERA MONTECENI

18 Musica richiesta 19 Celebri motivi europei. 20 Novità del varietà e del Music-hall. 20.45 Concerto diretto da Julius Chajek - Bach: Concerto in minore per pianoforte, flauto, violino e archi; Samuel Barber: Adagio per archi; Hugo Kauder: Piccola suite; Julius Chajek: a) « Melodia e Danza » per com inglese e orchestra d'archi; b) « Melodie palestinesi » per orchestra d'archi; c) Fuga in la minore per orchestra d'archi. 22.15 Melodie e ritmi. 22.35-23 Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

Attenzione!



Nuovo servizio di posate Domus Italiana in stile Barocco stilizzato di pesante acciaio inossidabile svedese, con lega al nichel con lega 18/8 purissimo, e con certificato di garanzia; servizio realizzato in esclusiva della grande industria italiana Pinti G. di Brescia.



ECCO la famosa caffettiera Trimel, brevettata e conosciuta in tutto il mondo. Pesa kg. 2 circa, è alta 20 cm. In alluminio, in purissimo acciaio inossidabile, vi serve a piacere da 1 a 6 tazze di ottimo caffè espresso. Trimel è l'unica caffettiera garantita per 10 anni. In omaggio un flacone del famoso distillato Alpestore.

- SERVIZIO DI 25 PEZZI (p. 6 persone)
Valore reale L. 3.700
Prezzo speciale L. 400
- SERVIZIO DI 39 PEZZI (p. 6 persone)
Valore reale L. 6.200
Prezzo speciale L. 1.000
- SERVIZIO DI 49 PEZZI (p. 12 persone)
Valore reale L. 6.900
Prezzo speciale L. 1.000
- SERVIZIO DI 75 PEZZI (p. 12 persone)
Valore reale L. 11.200
Prezzo speciale L. 1.500
- SERVIZIO DI 87 PEZZI (p. 12 persone)
Valore reale L. 13.700
Prezzo speciale L. 1.500
- SERVIZIO DI 100 PEZZI (p. 12 persone)
Valore reale L. 15.200
Prezzo speciale L. 1.500
- Asciugacapelli universale, l'unico che funziona su qualunque voltaggio di corrente col semplice spostamento di una levetta ed esso incorporata, brevettata e garantita, solido ed elegante.
Valore reale L. 3.900
Prezzo speciale L. 3.900



- Coperta "Alas", matrimoniale mt. 2,10 x 2,50 con bordi in velluto. Realizzata con purissima lana australiana garantita al 100 per cento, calda, soffice, elegantissima. Viene fornita in due versioni, a scelta: tinte unite double-face (cammello-albicocca o cammello-verde pastello), oppure disegni floreali jacquard: su fondi (cammello-rosa o cammello-azzurro).
Valore reale L. 20.000 Prezzo spec. L. 13.500
A 1 piazza, solo tinte unite come sopra metri 1,60 x 2,10 L. 9.000
- Pacco spugna Sanremo, purissimo cotone doppio ritorto garantito America Primitissima, tinte indanthren. Disegni moderni originali: colori assortiti composto di: 6 asciugamani bagno cm. 70 x 115; 6 asciugamani medi 55 x 105; 2 asciugamani ospite 35 x 50; 1 lenzuolo bagno 120 x 170.
Valore reale L. 11.000 Prezzo speciale L. 11.300
- Pacco matrimoniale ORCHIDEA in puro lino creas garantito, finemente ricamato con bellissimi disegni originali. Composta da: 1 lenzuolo metri 2,40 x 2,80; 2 federe cm. 50 x 80 a tre volanti.
Valore reale L. 15.000 Prezzo speciale L. 11.500
- Pacco Misto Line candido, composto di: 2 lenzuola matrimoniali mt. 2,40 x 2,80; 4 federe cm. 50 x 85. Il tutto rifinito con orlo a giorno.
Valore reale L. 7.500 Prezzo speciale L. 8.500
- Pacco matrimoniale CINTIA in misto lino garantito, con bellissimi ricami in tinte tenui. Composta di: 1 lenzuolo m. 2,40 x 2,80 e 2 federe cm. 50 x 80 a tre volanti.
Valore reale L. 5.000 Prezzo speciale L. 1.500
- Pacco Cotone America Primitissima composto di: n. 2 lenzuola matrimoniali cm. 240 x 280 cad.; 2 federe cm. 50 x 80. Il tutto rifinito con orlo a giorno sfilato.
Valore reale L. 5.000 Prezzo speciale L. 5.000
Stesso pacco a 1 piazza (lenzuola cm. 150 x 280) L. 4.600
- Batista Svizzera di puro cotone makò finissimo. Altezza cm. 80. Adatto per corredo. Nei colori: bianco-rosa-azzurro. Pezzette da mt. 18 confezione in cellophane.
Valore reale L. 2.500 Prezzo speciale L. 5.500
- « ELITE » Servizio da tavola per 12 persone eseguito su tela puro lino avorio con 12 salviette tavola e 12 salviette da tè, tovaglia 1,60 x 2,60. Finemente ricamato a mano (arte fiorentina), autentica con punto ombra, solo e retino. Articolo di gran lusso.
Valore reale L. 20.000 Prezzo speciale L. 18.500
- « OLEANDRO » Servizio da tavola per 6 persone in misto lino avorio. Ricamato a mano (arte fiorentina) in vari colori con punto palestina e erba. Tovaglia cm. 140 x 180.
Valore reale L. 7.500 Prezzo speciale L. 4.500
- « GLORIA » Servizio da tavola Misto Lino per 12 persone finemente lavorato con originali fasce a tinte tenui ai bordi. Tovaglia 1,50 x 2,50. Tovaglia e tovaglioli finiti con orlo a giorno.
Valore reale L. 7.500 Prezzo speciale L. 5.400
- « ISA » Servizio da tavola cotone per 12 persone purissimo cotone doppio ritorto lavorato fantasia con ricami in rilievo operati a telaio. Tovaglia cm. 135 x 250. Tovaglia e tovaglioli rifiniti con orlo a giorno.
Valore reale L. 3.000 Prezzo speciale L. 3.950
Stesso servizio di 6 persone (tovaglia cm. 135 x 180) L. 2.750

VENDITA VALEVOLE FINO AL 31-12-1961

Pagamento a ricevimento merce. Non inviate denaro anticipato. Ritagliate questo Buono Sconto, incollatelo sulla lettera e ordinate direttamente a: **DOMUS ITALICA - piazza Robolant, 8 - Torino.** Se dovete smarrire il presente Buono potete ordinare citando, però, questo giornale.

IMBALLO GRATIS
MERCE ASSICURATA
SPESSE POSTALI A CARICO DEL CLIENTE L. 300 FISSE - IL DI PIU' A CARICO DELLA DOMUS ITALICA.

BUONO SCONTO DEL RADIOCORRIERE TV

Il favoloso '18

ore 16 programma nazionale

Ai ragazzi del nostro tempo l'anno 1918 può sembrare davvero relegato a un'epoca lontana, « favolosa », conosciuta soltanto sui banchi della scuola e dai racconti dei nonni: l'anno d'una vittoria sperata (anch'essa potrebbe essere definita « favolosa »), che corona le ansie e le privazioni di una lunga guerra. Gli episodi narrati da Maria Azzi Grimaldi in quattro trasmissioni (venerdì 2, 9, 16 dicembre; giovedì 22 dicembre) sono inquadrati appunto nello sfondo degli avvenimenti che vanno dal triste autunno di Caporetto al glorioso autunno di Vittorio Veneto.

Tre bambini sono i protagonisti: Alberto, Lauretta e Paola. Tre bambini « quieti e qualche volta felici, ma per lo più contenti di vivere, dopo tutto ». La mamma è intenta all'umile lavoro (tagliare e cucire uniformi militari), per provvedere alle necessità della famiglia. L'aiuta la nonna, sfruttando al massimo le sue qualità di esperta massaja. C'è poi il nonno: un uomo intelligente e sensibile, facile a sentenziare sui fatti del giorno, forte dell'esperienza derivata dall'aver combattuto al fianco di Garibaldi. Accanto a loro, infine, si muovono due donne nubbili: zia Iaria, tranquilla impiegata, e zia Lilla, giovane maestra, bella in volto, ma deformata nel corpo dalla poliomielite. E il babbo? Il babbo è lontano, al fronte.

Una famiglia, dunque, della piccola borghesia, come tante altre, che vive le grige giornate nella ricerca affannosa di notizie confortanti, in lotta con gli abiti logori, le difficoltà alimentari ed economiche, in preda al timore che il congiunto in guerra non torni mai più. Le vicende dei bollettini di guerra e dei giornali si riflettono, ovviamente, nelle conversazioni dei grandi, commoventi o commose, ironiche o argute.

Ma ai piccoli non può interessare molto l'impresa di Bucari o il volo su Vienna, l'azione del generale Foch o l'avanzata sul Piave. Non vogliono più sentire storie troppo grosse. Con un felice volo della fantasia, la sorellina maggiore, Paola (una dodicenne vivace e spigliata), induce i piccoli a varcare la dolorosa realtà. Diventa un'altra Paola. Addirittura una fata: la fata Melusina. E trasporta i fratellini nel mondo fiabesco, dalle ampie sale, dai lucidi pavimenti su cui danzano altre fate con principi. Gli episodi di magie e di incanti si susseguono sempre più avvicinati, appassionanti e persuasivi. I bimbi sorridono felici, dimentichi dei cannoni che tuonano in lontananza.

Finché lo scrupolo sorprende la protagonista: la creazione di questo mondo fittizio e illusorio non è forse un oltraggio alla verità? Così la pensa anche il sacerdote cui Paola espone il dubbio. Del resto, non è più necessario, perché le campane di S. Giusto annunciano la notizia che colma di gioia l'animo di tutti, piccoli e grandi: la guerra è finita.

« E se proprio ti diverte inventare — aveva detto il religioso alla giovinetta scrupolosa, — perché non scrivi, Paola? ». Bisogna convenire che Paola, divenuta adulta, ha seguito il consiglio con gusto e intelligenza. In Paola infatti è facile vedere l'autrice del romanzo omonimo, pubblicato dalla S.E.I. di Torino. Un racconto di notevole valore, vincitore del primo premio in un concorso bandito dalla medesima Casa Editrice. Meritava davvero di essere narrato — attraverso l'abile sceneggiatura della stessa scrittrice — ai giovani e ai non più giovani (specie se furono ragazzi nella prima guerra mondiale), che avranno modo di apprezzare la squisita sensibilità, la semplicità e naturalezza con cui l'Azzi Grimaldi fa rivivere quel piccolo mondo antico.

Giulio Frascareolo

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Il nostro buongiorno (Palmito-Colgate)
- 9 * **La fiera musicale**
- 9.30 * **Concerto del mattino**
a) Bizet: *Carmen*: 1) Intermezzo alto quartetto; 2) « All'udir »; Massenet: *Manon* « Dispar vision »; Puccini: *La bohème*: « Quando men vo »
b) Mendelssohn: *Sinfonia n. 3 in la minore op. 56* « Scozzese »: Andante con moto - Allegro un po' agitato - Assai animato - Vivace non troppo; Adagio; Allegro vivacissimo - Allegro maestoso (Orchestra sinfonica di Vienna, diretta da Otto Klemperer)
c) Oggi si replica...
- 11 **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
a) *Il bel paese là dove il « si » suona*
- Un notajo alla corte di Federico II, a cura di Guglielmo Valle
b) *La mia casa si chiama Europa*, a cura di Antonio Tatti
- 11.30 **Il cavallo di battaglia** di Bruno Canfora, Pino Donnaggio, Milva
- 12 **Archi e solisti** (Miscela Leone)
- 12.20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30 **LE CANZONI MELODICHE**
- 14-14.15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**
14.15: « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
14.40: « Gazzettino regionale » per la Basilicata
- 15.30 Corso di lingua inglese a cura di A. F. Powell (Replia)
- 15.55 **Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 16 Programma per i ragazzi **Il favoloso '18**
Romanzo di Maria Azzi Grimaldi
Primo episodio
Regia di Eugenio Salussolia
Complesso Valdambri-Basso
- 16.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Peter Selz: *Lo « Stile Liberty » primo passo dell'arte moderna*

venerdì

- 17 **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 **IL MONDO DELL'OPERA**
Un programma di Franco Soprano
- 18.15 **La comunità umana**
- 18.30 **CLASSE UNICA**
Riccardo Picchio - I racconti di Cechov: Romanzi in tre pagine
Aroldo De Tivoli - *L'energia raggiante*: Il moto armonico
- 19 **La voce dei lavoratori**
- 19.30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco
- 20 * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **CONCERTO**
diretto da ETTORE GRACIS con la partecipazione del pianista Wilhelm Kempff
Rousseau (rev., elab. e strumento di Gian Luca Tocchi): *Danze per orchestra dall'opera « Le Devin du village »*; Walton: *Facade*, trattamento con versi di Edith Sitwell (soce recitante Alvar Lidell); Brahms: *Concerto n. 1 in re minore op. 15*, per pianoforte e orchestra; a) Maestoso, b) Adagio, c) Rondò (Allegro non troppo)
Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 8)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 23 **Modern jazz Quartet**
- 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte
- 13.30 Segnale orario - **Primo giornale**
Scatola a sorpresa (Simmenthal)
45' Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
14 **Canzonissima cercasi...**
- 14.05 **Motivi di danza**
Dal charleston al rock and roll
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
45' **Concerto in miniatura**
Pianista Paul Badura Skoda
Chopin: a) *Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54*; b) *Berceuse in re bemolle maggiore op. 57*
- 15 **Il Trio Kingston e i Rebels**
- 15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40 **Breve concerto**
Pagine sinfoniche da opere liriche
- 16.15 I successi di Jonny Dorelli
- 16.30 **Microfono oltre Oceano**
- 17 **Album di canzoni**
Cantano Mario Abbate, Tina Allori, Sergio Franchi, Nunzio Gallo, Claudio Villa, Caterina Villalba
Testoni-Rusconi: *Trotterellando al chiar di luna*; Miele-Marletta: *« A tavernella; Guerra-La Torre-Pallesi: The chocolate o' café; Da Vinciliberati: Code na stela; Testoni-Palumbo: Cammino nella nebbia; Pinchi-Bargioni: Però le bocca; Warren: Settembre sotto la pioggia; D'Alessio-De Turrema-Galorio-Ruocco: « Na canzone; Autori vari: Come prima, Splende l'arcobaleno, Non dimenticar le mie parole, Giuggiola*
- 17.30 **UNA RIBALTA PER I GIOVANI**
Nuovi artisti al microfono
- 18.30 **Giornale del pomeriggio**
- 18.35 **PROMEMORIA PER IL PREMIO DELL'ASCOLTATORE**
LE CANZONI DEL SORRISO
Quasi referendum musicale fra lei e lui a cura di Ada Vinti (Replia)
- 19.20 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
- 20.20 **Zig-Zag**
- 20.30 **Mina presenta GRAN GALA**
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Riccardo Mantoni (Palmito-Colgate)
- 21.30 **Radionotte**
- 21.45 **Il monte dei matrimoni**
Documentario di Piero Pasini
- 22.15 **Il giornalino di Canzonissima**
a cura di Silvio Gigli
- 22.45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

SECONDO PROGRAMMA

- 9 **Notizie del mattino**
05' Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atax)
20' Oggi canta Natalino Otto (Lombancheria Candy)
30' Quelli di New Orleans (Agipgas)
45' Romantico album (Invernizzi)
- 10 **SPECCHIO MAGICO**
Programma con molta musica e poche parole di D'Onofrio, Gomez e Nelli
Compagnia di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Amerigo Gomez
- *Gazzettino dell'appetito (Omopù)*
- 11-12.20 * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
11.45 *Breve intervallo*
Nino Frattini: *Personaggi della cronaca*
- 12.20-13 **Trasmissioni regionali**
12.20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Omaggio a Napoli
20' *La collana delle sette perle (Lesso Galbani)*
25' **Fonolampo**: dizionarietto delle canzonissime (Palmito-Colgate)
- 8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

RETE TRE

(Trasmesso anche ad Onda Media)

- (in francese) **Giornale radio da Parigi**
- 15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**
- 30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

9.30 Antologia musicale

in collegamento con il canale III della Filodiffusione Bellini: **Norma**: Sinfonia; Haendel: **Giulio Cesare**; «Tu la mia stella sei»; Nielsen: **Sonatina per bravi**; Delibes: **Lakmé**: Fantasia aux divins mensonges; Beethoven: **Romanza in sol maggiore**; Rognod: **Faust**: «Ah, je dis de me voir»; Cherubini: **Anacreo**: Sinfonia; Berlioz: **La damnation de Faust**; «Voici des roses»; Alderighi: **Tempo di minuetto**; Leoncavallo: **Pagliacci**: «Un tal gioco»; Pergolesi: **dal Concerto in sol maggiore n. 2**, per quattro violini, viola e basso continuo: «Largo fletto»; «Allegro»; Borodin: **Il principe Igor**: Ouverture; Bolto: **Mefistofele**; «Ave Sion»; Billi: **Tamburino**; Clivio: **Adriana Lecouvreur**: «Io son l'umile ancella»; Bloch: **da Tre quadri di vita ebraica**: «Simchas Torah»; Puccini: **Manon Lescaut**: «Tu, tu amore»; Ponchielli: **La Gioconda**: Danza delle ore; Catalani: **La Wally**: «Né mai dunque avrò pace»; Brahms: **dal Quartetto in si bemolle maggiore**, op. 67, per archi; «Vivace»; Puccini: **Madama Butterfly**: duetto Butterfly-Sharples; Szymanowski: **Fantasia**; Musorgsky: **Boris Godounov**: Morte di Boris; Britten: **Sorrels musicales**: Suite (su temi di Rossini); Busoni: **Quintetto giocoso**, op. 38; Donizetti: **Lucia di Lammermoor**: Sestetto; Verdi: **I Vespri siciliani**: Sinfonia

12.30 Musica da camera

Castelmnuovo Tedesco: **Quattro Canti**, per pianoforte; a) Ostinato, b) Aria, c) Intermezzo, d) Corale (Pianista Lea Caratino Silvestri); Margala: **Sonata breve n. 3 in do**, per violoncello e pianoforte; a) Andante sostenuto, b) Allegro assai, c) Largo sostenuto (Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggiero Maghini, pianoforte)

12.45 Il virtuosismo vocale

Haendel: a) **Aria** per baritono da «Alexanderte» (batterito: Wladimir Rudzjak - Complesso «I Solisti di Zagabria», diretto da Antonio Janigro); b) **Aria** «Oh, come ti Gotti des Heits», da «Sansone» (Contralto Marga Hoeffgen - Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache)

13 — Pagine scelte

Da «Micromega» di Voltaire: L'arrivo sulla terra del gigante Micromega e il suo accompagnatore il nano di Saturno

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13,15 «Listini di Borsa»

13.25 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13.30 * Musiche di Bonporti, Schubert e Roussel

(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 1 dicembre «Terzo Programma»)

14.30 Musiche concertanti

Mozart: Sinfonia concertante in *mi bemolle maggiore* K 364 per violino, viola e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Presto (Wolfgang Schneiderhan, violino; Bruno Giuranna, viola - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache); Petrassi: **Introduzione e allegro**, per violino concertante e piccoli strumenti (Solista Giuseppe Prencipe - Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Freccia)

15.15 La sonata a due

Beethoven: **Sonata n. 10** op. 96 in *sol maggiore*, per violino e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Adagio espressivo, c) Scherzo, d) Poco allegretto (Franco Gulli, violino; Enrica Cavallo, pianoforte)

15.45-16.30 La sinfonia del '900

G. F. Mallipiero: **Sinfonia n. 4** (in memoriam); a) Allegro moderato, b) Lento, funebre, c) Allegro, d) Lento (Variazioni) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache); Britten: **Simple Symphony**, per orchestra d'archi; a) Boisterous Bourrée, b) Playful Pizzicato, c) Sentimental Saraband, d) Frollosa Final (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luigi Colonna)

TERZO PROGRAMMA

17 — * Le Opere di Sergei Prokofiev

Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra
Andante, Allegro - Andantino (Tema con variazioni) - Allegro ma non troppo
Solista Sergel Prokofiev
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Piero Coppola
Sonata n. 3 in la minore op. 28 per pianoforte
Allegro - tempestoso - Moderato - Più animato - Allegro I - Poco più mosso
Pianista Alain Bernheim
Sonata n. 4 in do minore op. 29 per pianoforte
Allegro molto sostenuto - Andante assai - Allegro con brío, ma non leggero
Pianista Eugene Malinin
Da «Contes de la vieille Grand-mère» op. 31
Pianista Sergel Prokofiev

18 — Orientamenti critici

Recenti studi su Pietro Bembo a cura di Mario Marti

18.30 Christian Cannabich

Quartetto n. 1 per archi
Andantino grazioso - Allegretto
Quartetto n. 2 per archi
Andantino - Allegro ma non troppo
Esecuzione del Quartetto di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ereole Giaccone, Renato Valesio, violini; Carlo Pozzi, violino; Giuseppe Ferrari, violoncello

Adolfo Hasse

Sinfonia in *si bemolle maggiore* con più strumenti obbligati (Revis. B. Giuranna)
Grave e maestoso, allegro molto - Andantino - Allegro assai
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Franci

19 — Le rivoluzioni francesi del sec. XIX

a cura di Guido Verucci
III - **La monarchia di luglio**

Ernst Toch

Profili op. 68 per pianoforte
Pianista Charlotte Zeika

19.45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera

W. A. Mozart (1756-1791): Sinfonia concertante in *mi bemolle maggiore* K. app. 9
Allegro - Adagio - Andantino con variazioni
Solisti: Pierre Pierlot, oboe; Jacques Lancelot, clarinetto; Gilbert Coursier, corno; Paul Hongne, fagotto
Orchestra da camera «Oiseau Lyre», diretta da Louis De Froment

B. Britten (1913): **Variazioni** su un tema di Frank Bridge op. 10 per orchestra d'archi
Introduzione e tema - Marcia - Romanza - Aria italiana - Bourrée classique - Valzer viennese - Moto perpetuo - Marcia funebre - Canzone - Fuga e Finale
Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Herbert von Karajan

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 BILORA

di Angelo Beolco detto il Ruzzante
Adattamento radiofonico di Gianfranco De Bosio
Bilora **Marcello Moretti**
Dina **Edda Albertini**
Pittaro **Antonio Battistella**
Messer Andronico
Zane **Antonio Crast**
Regia di **Gianfranco De Bosio**
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)

22.10 «Segno e immagine» il nuovo libro di Cesare Brandi

Conversazione di Giovanni Urbani

22.40 Erik Satie

Messa dei poveri per coro e organo
Solista Gino Nucci
Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

Igor Strawinsky

Fuicnelia suite dal balletto Sinfonia - Serenata - Scherzino, allegro, andantino - Tarentella - Toccata - Gavotta con due variazioni - Vivo
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Otto Klemperer

Francis Poulenc

Le bal masqué Cantata per baritono e orchestra da camera su testi di Max Jacob
Préambule et air de bravoure - Intermède - Malvina - Bagatelle - La dame aveugle - Finale
Solista Marcello Cortis
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

23.45 Congedo

Liriche di Federico II, Guido Cavalcanti e Cino da Pistoia

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (?) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musiche di J. M. Lécclair» - 10 (14) Sinfonia n. 9 in re maggiore, di Mahler - 16 (20) «Compositori inglesi»: J. Bull, Britten, A. Bax - 17 (21) *Sigfrido*, di Verdi (1° e 2° atto).
Torino: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musiche di Carlo Maria von Weber» - 10 (14) Sinfonia n. 2 in do minore, di Mahler - 16 (20) «Compositori contemporanei» - 17 (21) *La Walkiria* di Wagner (1° e 2° atto) - 19,55 (23,55) *Serenata in sol maggiore* K 525, di Mozart e *Studio n. 7* in do diestis minore, di Chopin.

Milano: 8 (12) in «Musica sacra»: San-Elens di Cotruaro, di Leonardo Leo - 9 (13) «Musiche di Mozart» - 10 (14) Sinfonia in do minore n. 4 «Tragica» Sinfonia n. 10 in do maggiore, di Schubert - 16 (20) Compositori Inglesi - 17 (21) *L'oro del Reno*, di Wagner - 19,50 (23,50) *Musiche di C. P. E. Bach*.

Napoli: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Compositori ungheresi» - 10,05 (14,05) Sinfonia in do minore n. 2 (op. 17) «Piccola Russia» e Sinfonia in si minore n. 6 (op. 74) «Pastorale», di Ciaikovsky - 16 (20) «Un'ora con Beethoven» - 17 (21) *Orfeo ed Euridice*, di Haydn - 19,10 (23,10) *Musiche di Hindemith e Prokofiev*.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10,45 (16 e 22): Roma: Ribalta stereofonica. Torino: Ribalta stereofonica. Milano: Ribalta stereofonica. Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

agenzia Vendere



tutti guardano

EKCOVISION



tout le monde regarde

EKCOVISION



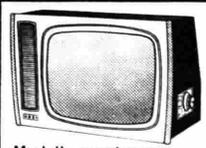
all people look at

EKCOVISION

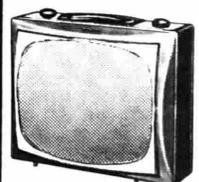


alles schauen

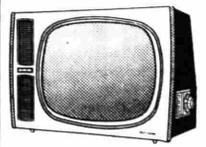
EKCOVISION



Modello a schermo rettangolare 23 pollici



Modello portatile IL PIÙ LEGGERO IL PIÙ SOTTILE 17 pollici del mondo



Modelli a 22 pollici

tutti pronti per il 2° programma

Chiedete, gratis, il Magnifico Pieghievole a Colori a:

EKCOVISION

viale Tunisia 43 - tel. 637.756 - 661.916 - Milano

Non bacciateci... offriteci sempre



SIGLA 82



date personalità alla vostra casa con mobili svedesi componibili

FRATELLI BERTOLI



tinelli - studi - camere

fraber MOBILI

OMEGNA (Novara)
tel. 61253

bighi

TV venerdì 2 dicembre

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:

- a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Nicola Di Macco
- b) Lezione di musica e canto corale Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) Lezione di italiano Prof.ssa Diana di Sara Capriati
- d) Lezione di disegno ed educazione artistica Prof. Enrico Accatino

14.30 Classe seconda:

- a) Geografia ed educazione civica Prof. Riccardo Loreto
- b) Osservazioni scientifiche Prof. Salvatore D'Agostino

15.30 Due parole fra noi

Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

15.40 Classe terza:

- a) Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amaldi
- b) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
- c) Storia ed educazione civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) LE GRANDI FIABE

presentate da Shirley Temple
I cigni selvatici
Regia di Richard Morris
Prod.: Screen Gems
Int.: Phyllis Love, Melville Cooper, Grant Williams

b) CURIOSITA' SPORTIVE

Cortometraggio

RITORNO A CASA

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la donna, diretta da Mila Contini
Regia di Lyda C. Ripandelli

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.45 LE FACCE DEL PROBLEMA

L'antiquariato oggi
Dibattito a cura di Arturo Orvieto

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Vicks Vaporub - Olà - Vinicola Ferrari - Cera Solex)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Star - (2) Pirelli-Sapsa - (3) Macchine da cucire Singer - (4) Stock - (5) Max Factor
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus-Adriatica - 2) Tivucine Film - 3) General Film - 4) Cine-televisione - 5) Ondateletama

21.05 I classici del teatro

III - IL MALATO IMMAGINARIO

Tre atti di Molière
Traduzione di Carlo Terzon

Personaggi ed interpreti:

Argante Sergio Tofano
Belina Elsa Merlini
Angelica Lucilla Morlacchi
Lisetta Ludovica Modugno
Beraldo Ennio Balbo
Cleante Paolo Carlini
Il signor Diaforetico Carlo Ninchi

Tommaso Diaforetico Alfredo Bianchini

Il signor Purgone Mauro Barbagli

Il signor Florante Federico Colitto

Il signor Bonafede Checco Rissone

Tonina Elsa Vazzoler

Primo chirurgo Augusto Bardella

Secondo chirurgo Giancarlo Cobelli

Terzo chirurgo Augusto Bonardi

Scene di Ludovico Muratori

Costumi di Maud Struthoff

Regia di Alessandro Brissoni

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il malato immaginario

(segue da pag. 3)

ve il tono e il sentimento sono del tutto diversi.

Dall'altra sponda, sono dei solenni e massicci monumenti di presuntuosa stupidità tutti i medici e gli speziali che affollano il copione. Ma una clamorosa stupidità che non esclude, nemmeno essa, la sua dose di obbiettiva gagliofferia. E quanto al grandioso protagonista, pavido, arido, egoista ed atterrito, è la più impietosa, crudele e libellistica caricatura autobiografica, che il poeta potesse attribuirsi, modellandola nel proprio disprezzo. A guardarci bene dentro c'è da restare sgomenti. Sembra quasi di intuirci l'odio di se stesso: un odio che si alimenta dall'angoscia, consegna la propria ferocia all'ironia e si libera nella satira. Una disperazione che ride.

Insomma, ce n'è per tutti e non soltanto per i medici e la medicina che furono la bestia

nera del commediografo. Penso che le stesse manchevolezze e trascuratezze dell'ingrigo, quel tanto di inoriginale e disarmonico che si può rimproverare alla vicenda — una ripetizione meno coerente di quella dell'«Avaro» — derivino proprio prevalentemente dall'urgere sotterraneo, tumultuoso e violento del bisogno di vibrare coltellate di sarcasmi alla cieca, e anche ingiustamente, per aggredire crudelmente la spessa sordità morale e sentimentale degli uomini.

Fatte le debite proporzioni, alla resa dei conti «Il malato immaginario» non sarebbe altro che una faccia diversa del «Misantropo». Dove il secondo fugge e si difende dal mondo isolandosi nella solitudine, il primo lo estromette, lo ricatta e se ne vendica, rifugiandosi nella malattia. Una spiegazione che Freud non avrebbe rifiutato.

e. t.



Elsa Vazzoler, Paolo Carlini e Lucilla Morlacchi durante le prove del Malato immaginario



Elsa Merlini (Belina)

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9551 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - 1 successi di Wolmer Beltrami e Marcello Gigante - 0.36 Musica in sordina - 1.06 Parata d'autunno - 1.36 Carosello italiano - 2.06 Invito all'opera - 2.36 Follie di tutto il mondo - 3.06 Voci in armonia - 3.36 Archi in fantasia - 4.06 Chiacchiorie musicali - 4.36 Auditorium - 5.06 Musica per ogni età - 5.36 Voci e orchestre - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Italicum in Radio Sprachkurs für Anfänger - 1. Stunde - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

8.8-15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Für Eltern und Erzieher (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

14.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

sanone 3 - Bolzano 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Opernmusik (Rete IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Trasmissione per i Ladini de Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Pagnella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfhrtee (Rete IV).

18.30 Jugendfunk: Georg Jünger, von Irmgard Flies - 19 Italicum in Radio - Wiederholung der Morgensendung 19.15 Kunst und Literaturspiegel - J. W. Goethe: «Hatem und Suleika», eine Sendung zum 100. Todestag Marianne von Willems, Einführende Worte von Dr. H. Vigi (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 Blick nach dem Süden - 20.30 Englands politische Parteien 3 teili: Die liberale Partei (Bandaufnahme der BBC-London) - 21 Melodien und Rhythmen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

21.30 Louis Spohr: Oktett in E-dur op. 32 für Violine, 2

Brathen, Violoncello, Klarinette, 2 Hörner und Sassege - 22.15 Mit Seil, Ski und Pickel von Dr. Josef Rampold - 22.25 gestern und heute von Dr. Alfred Pichler - 22.45 Der Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spät Nachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF I).

12.25 Terza pagina, cronache e notizie per tutti. L'attenzione della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF I).

12.40-13 Gazzettino giuliano - «Turismo regionale», a cura di Romano De Mejo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF I).

L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - «Musiche richieste» - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo al mondo - 13.37 Panorama del Peninsula - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Ricerca in famiglia - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF II).

14.15 Carlo Paschieri e il suo Almanacco (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.40 Gianni Safred alla marimba (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.55 Archivio Italiano di musiche rare - a cura di Carlo De Incontra (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.05-15.55 Ritratto d'Autore: Luigi Candoni. Testo di Luigi Paschieri - Parte seconda - Scene tratte da «La finestra nel cuore» e «Desiderio del sabato sera» - 15.55 Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Nini Perrino (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con «Piccola inchiesta» su argomenti di cronaca triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballabili» 18 Appunti etnografici: Vili Hajdink: (9) «La tribù dei Youkounkoun nella Guinea» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 «Fascino di Dinu Lipatti», rievocazione di Piero Rattalino - 19 Scuola ed educazione: Ivan Theuschud: «Insufficienza dei metodi costruttivi» - 19.20 Kaleidoscopio: Ricordi di Waldteufel - Vaški kvintet - Ritmando con Ray Anthony - Aldo Pagani alla marimba - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Melodie romantiche» 21 Arti, lettere e spettacolo a Trieste, a cura di Franc Jaza - 21.20 Concerto operistico diretto da Luciano Beitarini con la partecipazione di soprano Editta Amedeo, dei tenori Danilo Cestari e Vito Lussandoro, del basso Vincenzo Preziosa, del mezzosoprano Maria Bertolini, del soprano Maria Luisa Gemelli e del tenore Angelo Rossi. Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana - 22 Epico: anniversario della settimana: Ivan Rudolf: «Belgio e Lussemburgo indipendenti» - 22.15 La musica italiana di questo dopoguerra, a cura di Boris Podgerna e Firmino Sifonia, VII trasmissione: Le Lezioni tecniche: Luigi Nono, Luciano Berio, Bruno Maderna - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

UNA GRANDE OCCASIONE CHE È UN VERO MIRACOLO!!
GIUDICATE VOI STESSI... E VI CONVINCERETE!!

L'ASPIROPOLVERE LAMPO

PULISCE E LUCIDA SENZA FATICA!

È completa di bottelle, spazzole e praticante per tutti gli usi, compresa la pulizia dei soffitti.

L'unico aspirapolvere con sacco a doppia filtro con espansore decorante brevettato per la prolungazione degli ambienti.

Garantiamo ciò che prometiamo.

5 ANNI DI GARANZIA
C.I.F.E. - Consorzio Internaz. Fabbricanti Elettrodomestici / L. 209 in P. MILANO

Chi non è contento può chiedere il **libro simbolo**

Chiedi il tuo libro simbolo

Approfittane di questa unica e meravigliosa occasione!

Spedizione immediata: con pagamento a mezzo carta di credito o assegno postale. Conto corrente n. 19.920. Ricevuta (contassegno) n. 209 in P. Scrivere a: **ASPIROPOLVERE LAMPO**, via Pergolesi, 230 in P. MILANO

Con questa macchina da rete ai vostri ospiti una splendida crema caffè come nei bar.

ASPIRO TAVOLE ANCHE INMOBILI E CHIODI

Spazzole in nylon

Regalo! (ISOLE PER IL PERIODO DI NATALE)

A tutti gli acquirenti del nuovo aspirapolvere "LAMPO" viene inviata subito in omaggio la moderna macchina per la idrolisciviazione CAFFESPRESSO, con valvola di sicurezza brevettata, che permette di ottenere in breve tempo un illimitato numero di caffè.

REGALI PER NATALE!
Ecco una scelta dal catalogo VDB



...e **100.000** sigilli speciali "Extra" nei pacchetti di **Gradina** aiuteranno la vostra raccolta



I magnifici regali che vedete in questa pagina sono dei suggerimenti per Natale. Per altre idee ancora cercate nel nuovo Catalogo VDB, che oggi vi offre un più vasto assortimento di regali di Gran Marca. Li otterrete raccogliendo i sigilli di garanzia Gradina, Milkana e Calvé. E per aiutare la vostra raccolta, ci sono da oggi **100.000 sigilli speciali "Extra"** - da 40 a 20.000 punti - nei pacchetti di Gradina!

CHIEDETE IL NUOVO CATALOGO GRATIS E SPEDITE I SIGILLI A "VDB - MILANO".

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17.45 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi, 19.33 Orizzonti Cristiani - «Discutiamone insieme» di battito sui problemi del giorno, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

FRANCIA I (PARIGI-INTER)
20 «Ritratto di una sconosciuta», di François-Régis Bastide, 20.50 «Les Baladins des Champs-Élysées», 21 Trasmissione di uno spettacolo da un teatro parigino.

II (REGIONALE)
19 Jacq Diéval e il suo piccolo complesso, 19.50 Ritmo e melodia di Gil Blas de Santillane, di Lesage. Adattamenti di J. Lenoir, 20.38 «Innamorati di Parigi», di Romi, 21.20 Concerto di musica leggera.

III (NAZIONALE)
19.16 Francis Mirrogio: Sonata per violoncello e pianoforte; J. Brahms: Melodie; Maurice Durufle: Preludio, recitativo e variazioni, 20 Rigoletto, opera in quattro atti di G. Verdi, diretta da Pierre Dervaux, 23.10 Interpretazioni del pianista Walter Hautzig, Mozart: Grande fantasia K. 608; Schubert: Valse, interpretazioni della cantante Margot Volkhardt, Melodie di Schubert, R. Strauss.

MONTECARLO
19.25 La famiglia Duranton 20.05 «Il corso della Pera», con Romi, 20.20 In balla del vento, 20.50 Il punto di vista della classica, 21.10 Concerto, 21.50 «Au Cabaret de la chanson qui passe», 22 Vedetta della sera, 22.06 Veneri straniere, 22.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester, 14.45 Musica da ballo in disc, 15.11 Musica operistica, 15.30 «Commonwealth Show», 17.15 Musica per gli innamo-

INGHILTERRA ONDE CORTE

6.15 «Beyond our Ken», con Kenneth Horne, 6.45 Musica da ballo, 7.30 «The Return of the Native», di Thomas Hardy. Adattamento radiofonico di Frederick Brumby, 8.15 Concerto, 8.30 Musica richiesta, 10.15 Concerto diretto da George Henschel, Beethoven e Fiedler, ouverture: Saverud; Musica per Peer Gynt; Rimsky-Korsakov; Capriccio spagnolo, 12.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester, 14.45 Musica da ballo in disc, 15.11 Musica operistica, 15.30 «Commonwealth Show», 17.15 Musica per gli innamo-

riati eseguita dall'orchestra ritmica diretta da Johnny Pearson, 18 Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth, 19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester, 20.30 «The Return of the Native» di Thomas Hardy. Adattamento radiofonico di Frederick Brumby, 21.30 Musiche per pianoforte eseguite da Youly Solomon, Neil Solomon; Danza su un ritmo africano: Arnold Van Wyk; Pastorale e Capriccio, Musica per chitarra eseguite da John Williams, Turina; Fandanguillo; Albaniz: Torre bermeja; Sevilla, Spirituals; motivi folkloristici interpretati dal basso Ina Wiata, 22.15 Musica da balletto, 23.15 «The Navy Lark», di Laurie Wyman.

SVIZZERA BEROMÜNSTER
21 Trasmissione per i Retoromani, 22.15 Notiziario, 22.20 Canzoni di successo, 22.45 Al bar «Atlantic» di Amburgo.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 13.10 Concerto, 13.40 Stranieri, Melodie di Uccello di fuoco, diretta da Edouard Van Beinum, 14 «Lettere di condannati a morte», a cura di Gianfranco Lanola e Giancarlo Zappa, 16 Melodie da Colonia, 16.30 Completa vocale, 16.40 Musica da camera eseguita dal violoncellista Carlo Rampi e dalla pianista Gina Pasquini, Frescobaldi-Cassado; Toccata; Valentini-Piatti; Sonata, 17 Ora serena, 18 Musica richiesta, 19 Weber: Invito alla danza, 20 Orchestra Rossica, 20.30 «Aspetto Matilde», radiocompleto di Enzo Mauri, 21.15 Palestrina: Missa, «Dum complerentur», diretta da Edwin Löhrer, 22 Melodie e ritmi, 22.35-23 Galleria del jazz.

SOTTENS

19.50 «Giochi e concorsi», animati da Colette Jean, 20.50 «Grande silenzio», di Denise Guverneau, 21.50 «La Ménestrade», Musica e strumenti antichi diretti da Hélène Texeire, 22.15 Concerto, 22.45 Luigi Dallapiccola; Tartini; seconda, eseguita dal violinista Michel Chauveton, Al pianoforte Davis Rossiaux, 23.45-23.15 Piaceri del jazz.

Mamme Finanzate Signorine!
Diventerete sarte provette e riceverete GRATIS 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzo, seguendo da casa vostra il moderno

«CORSO PRATICO»
di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza.

Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla

SCUOLA TAGLIO ALTAMODA TORINO - Via Roccaforte, 9/10

A Milano il sole sorge alle 7,46 e tramonta alle 16,39.

A Roma il sole sorge alle 7,22 e tramonta alle 16,37.

A Palermo il sole sorge alle 7,06 e tramonta alle 16,46.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 2-15; Milano 5-12; Roma 10-15; Napoli 10-16; Palermo 10-14; Cagliari 7-16.



Mirto Picchi (Oberon)

«Oberon» di Weber

ore 20,30 secondo programma

Oberon, ultima opera di Carl Maria von Weber, venne rappresentata la prima volta nel 1826 al Covent Garden di Londra, pochi mesi prima della morte del musicista. Nata sopra un testo inglese di James R. Planché, che rifonda una materia derivata in parte da Wieland e in parte da Shakespeare, l'Oberon risente anche dell'atmosfera del Flauto magico mozartiano, senza tuttavia assumere il significato ideale. Nell'opera di Weber si scioglie invece la più libera fantasia, senza freni imposti dalla verosimiglianza o da vincoli simbolici; basti a leggerne l'originaria presentazione: Oberon o il Giuramento degli elfi, con musica, scene, macchinari, costumi e messa in scena nuovissimi. Vi domina insomma il meraviglioso, cui contribuisce il soggetto, l'artificio teatrale, e soprattutto la musica, che raggiunge gradi di raffinatezza coloristica ed evocativa sconosciuti prima di allora.

La fantastica vicenda prende avvio da una disputa fra il re e la regina degli elfi, Oberon e Titania, in seguito alla quale Oberon fa voto di non riconciliarsi con la sua sposa finché non sia stata trovata una coppia di amanti fedeli l'uno all'altra al di sopra di qualsiasi calumnia e persino della morte. L'impresa è ardua, talché Oberon decide di allearsi con Ugo di Bordeaux, un cavaliere al servizio di Carlomagno, che avendo ucciso per legittima difesa un parente dell'imperatore, è ora costretto a cercare riscatto in un'azione valorosa. Oberon provvede, per prima cosa, a fare innamorare a distanza, in sogno, l'uno dell'altra Ugo e Rezia, costei in procinto di andare a nozze col principe Babekhan a Bagdad. Oberon dota ancora il cavaliere di un magico corno il cui suono dolcissimo avrà il potere di proteggerlo dai pericoli e di fare accorrere immediatamente, in suo aiuto, dovunque si trovi, il re degli elfi in persona. Trasportati per incanto a Bagdad, Ugo e Scerasmno suo scudiero riescono a penetrare nell'harem, ad uccidere il principe Babekhan, e a fuggire traendo seco Rezia e la schiava Fatima, sempre con la protezione del magico corno. E' ora giunto il momento di mettere alla prova la fedeltà degli amanti. Oberon ordina a Puck, il fido spiritello, di scatenare una tempesta che faccia naufragare la nave sulla quale viaggiano i fuggitivi. Ugo riesce a trarre in salvo Rezia sulla spiaggia di un'isola deserta, dove la lascia ad attenderlo mentre egli si spinge alla ricerca di assistenza. Rezia, scorta una nave in lontananza, ne invoca l'aiuto segnalando la propria presenza. Purtroppo si tratta di una nave di pirati, ai quali non par vero di rapire la bella naufraga. Ugo, di ritorno, non trova più la sua amata, ma gli spiriti capitanati da Puck provvedono prontamente a trasportarlo a Tunisi, dove sono finiti, insieme a Rezia, anche Scerasmno e Fatima, tutti prigionieri nell'harem dell'emiro Almansor.

Ugo, travestito da guardiano, riesce a penetrare nell'harem e a raggiungere Rezia, ma sorpresi dall'emiro vengono entrambi condannati a morte. Proprio al momento in cui stanno per essere bruciati vivi, Scerasmno dà però fiato al corno miracoloso. Interviene immediatamente Oberon, che libera gli amanti e ne consacra l'unione. Sciolto il suo voto, Oberon può riconciliarsi con Titania, mentre Ugo, Rezia, Scerasmno e Fatima vengono avviati a Aix la Capelle dove sono ricevuti con tutti gli onori dall'imperatore Carlomagno.

Piero Santi

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
- Mattino giornale dell'ottimismo (Motta)
- Leggi e sentenze Ieri al Parlamento
- 8 Segnale orario - Giornale radio
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore Informazioni utili
- Il nostro buongiorno (Palmaire-Colgate)
- 9 * Musica operettistica (La tabacchiera Candy)
- 9.30 * Concerto del mattino
- a) Rossini: Semiramide, sinfonia; Bellini: I puritani: 1) « Son vergin vezzosa »; 2) « Suoni la tromba e introna »
- b) Rossini-Britten: Soirées e matinéés musicales: 1) Solrès: Marcia (Allegro brillante) - Canzonetta (Allegretto grazioso) - Tiroiese (Allegro con brio) - Bolero (Andante molto moderato) - Tarantella (Presto vivace); 2) Matinéés: Marcia (Largamente e Allegretto) - Notturno (Andante tranquillo) - Valzer (Allegro brillante) - Pantomima (Allegretto quasi minuetto) - Moto perpetuo « Solfeggi e gorgheggi » (Prestissimo)
- Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi
- c) Oggi si replica...
- 11 La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
- a) Oltre l'orizzonte: « Storia lontana del Canale di Suez », a cura di Paola Angelilli
- b) Libri del nostro Risorgimento: « Le mie prigioni » di Silvio Pellico, a cura di Ezio D'Andrea
- 11.30 Ultimeissime
- Cantano Tina Allori, Germana Caroli, Fausto Cigliano, Tony Cucchiara, Gianni Traversi e Claudio Villa (Pibbica)
- 12 Canta Sergio Bruni (Rumianca)
- 12.20 * Album musicale
- Negli intervalli comun. comm.
- 12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30 PICCOLO CLUB
- Gastone Parigi - Maria Paris
- 14-14.15 Giornale radio
- 14.15-15.05 Trasmissioni regionali
- 14,15 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
- 14,40 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
- 15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)
- 15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16 SORELLA RADIO
- Trasmissione per gli infermi
- 16.45 Musica da camera
- Brahms: Variazioni sopra un tema di Paganini (Pianista, Anna Maria Silvana Ceraglio); Hasselmann: Valzer da concerto (Arpista, Maria Selmi Dongellini)

- 17 Giornale radio
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 Chiara fontana
- Un programma di musica folklorica italiana
- 17.40 Le manifestazioni sportive di domani
- 17.55 I libri della settimana
- a cura di UgoBERTO Alfassio Grimaldi
- 18.10 Piero Soffici e la sua orchestra
- 18.25 Estrazioni del Lotto
- 18.30 L'APPRODO
- Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
- Gino Doria: « Ritorno di Garibaldi » - Note e rassegne
- 19 Il settimanale dell'industria
- 19.30 Tutte le campane
- I campanili di ogni regione messi in collegamento da Emilio Pozzi
- 20 * Canzoni gaie
- Negli intervalli comun. comm.
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Il flauto magico
- Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo
- 21.20 UNA LETTERA PER GIANNI
- Radiodramma di Piero Castellano
- Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Gianni Malnardi
- Fernando Calati
- Lisa, sua moglie
- Bianca Galvan
- Anna Angiolina Quintero
- Ettore Bonanni
- Qualitiero Rizzi
- La mamma di Gianni
- Misa Mordegliata Mari
- Renzo Lori
- Il piccolo Lucio
- Sandra Morra
- Il collega Baldini
- Vigilio Gottardi
- Vigilio Bonazzi
- Ernestina Wilma D'Eusebio
- e inoltre: Egidio Toninelli, Gastone Ciapini, Angelo Montagna, Paolo Faggi, Armando Furini, Ermanno Anfossi, Mariangela Rongitelli, Elio Ronza
- Regia di Eugenio Salussolia
- 22.20 Art Tatum al pianoforte
- 22.30 Ariete
- Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 22.45 Il sabato di Classe Unica
- Risposte agli ascoltatori
- Storia curiosa della lingua pubblicitaria
- 23.15 Giornale radio
- Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9 Notizie del mattino
- 05' Vecchi motivi per un nuovo giorno (Alax)
- 20' Oggi canta Tonina Torrielli (Favilla)
- 30' Billy Vaughn e la sua orchestra (Aptppas)
- 45' Parigi in musica (Invernizzi)
- 10 IL SETACCIO
- Notizie con accompagnamento e non di Giorgio Valle e Angelo Gangarossa
- Gazzettino dell'appetito (Omopìa)
- 11-12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- 11.45 Breve intervento
- Giorgio Luigi Bernucci: Piccole e grandi cose quasi sconosciute
- 12.20-13 Trasmissioni regionali
- 12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
- 12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13 Il Signore delle 13 presenta:
- Le canzoni del sabato (Comm. Borsari e Figli)
- 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25' Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmaire-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Primo giornale
- 40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45' Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14 Canzonissima cercasi...
- 14.05 Soli con la musica
- Cow boys, gauchos, tzigani, chitarristi
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Segnale orario - Secondo giornale
- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aptppas)
- 45' Parata d'orchestre
- Norrie Paramor, Stanley Black, Ted Heath
- 15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40 Breve concerto sinfonico
- 16.15 Fonte viva
- Canti popolari italiani
- 16.30 Il giornale del jazz
- a cura di Giancarlo Testoni
- 17 PROMEMORIA PER IL PREMIO DELL'ASCOLTATORE
- SEI VOCI E OTTO STRUMENTI
- Lucia Altieri Nasillo, Feliciano Bellini, Diana Della Rossa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
- Complesso diretto da Armando Fragna
- 17.30 UN'ORA CON LE CANZONI
- Orchestra diretta da Carlo Esposito
- Presenta Silvio Gigli
- 18.30 Giornale del pomeriggio
- 18.35 PROMEMORIA PER IL PREMIO DELL'ASCOLTATORE
- ELEGANTISSIMO
- Rivista rapida di Italo Terzoli e Bernardino Zapponi (Replica)
- 19.20 * Altanale musicale
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.20 Zig-Zag
- 20.30 OBERON
- Opera romantica in tre atti
- J. Robinson Plaché
- Musica di CARL MARIA UGO WEBER
- Oberon Mirto Picchi
- Puck Fernanda Cadoni
- Ugo di Bordeaux Fette Munteanu
- Scerasmno Piero De Palma
- Rezia Anita Cerquetti
- Fatima Miriam Pirazzini
- Il narratore Valerio Degli Abbatì
- Direttore Vittorio Gui
- Maestro del Coro Roberto Benaglio
- Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)

Negli intervalli: *Asterischi - Radionotte*
Al termine: *Ultimo quarto*
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario (in tedesco) **Notiziario e programma vario**

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale

In collegamento con il canale III della Filodiffusione nazionale:
Balakirev: *Ouverture su tre temi russi*; **Ponchielli:** *La Gioconda*; «*Sulcidio*»; **Brahms:** *dal Doppio Concerto in la minore, op. 102*, per violino, violoncello e orchestra; 3° movimento; **Bellini:** *I Puritani*; «*Cinta di fiori*»; **Bach:** *Fuga a la Gigue*; **Delibes:** *Lakmé*; «*Dans la forêt près de nous*»; **Mendelssohn:** *dalla Sinfonia n. 5 in re maggiore*; «*Riforma*»; 1° movimento; **Puccini:** *Manon Lescaut*; «*In quelle trine morbide*»; **Schubert:** *dall'«Otello» in re maggiore*; 2° movimento; **Mazzochi:** *La catena di Adone*; *Incantesimo di Falsirena*; **Smetana:** *La sposa venduta*; *Sinfonia*; **Keyser:** *Il ridicolo principe Josefet*; «*Ich mag so*»; **Stradella:** *Trasovata in la minore*, per pianoforte, violino e violoncello; *Introduzione - Corrente - Fugato - Allegro*; **Dvorak:** *The Sorcerer*; *In welter Fremde*; **Mozart:** *Sei danze tedesche*; **Donizetti:** *Luca di Lammermoor*; *Scena della pazzia*; **Borodin:** *dal Quartetto n. 1 in la maggiore*; per archi; 3° movimento; **Verdi:** *La Traviata*; *Finale dell'opera*; **Gluck:** *Les pelerins de la Mecque*; «*C'est un torrent impetueux*»; **Respighi:** *I pini di Roma*; *poema sinfonico*; 1) I pini di Villa Borghese, 2) I pini presso una catacomba, 3) I pini del Gianicolo, 4) I pini della via Appia; **Berlioz:** *La captive*; *op. 12*; **Lalo:** 1° *Movimento della Sinfonia Spagnola in re minore* per violino e orchestra.

12.30 * Musica per chitarra

Weiss Sylvius: *Giga* (Chitarrista **Andres Segovia**); **Milán:** 2 *Pavane* (Chitarrista **Alirio Diaz**); **Haendel:** *Sorabanda* (Chitarrista **Andres Segovia**)

12.45 * Musica sinfonica

Haydn: *Notturmo in do maggiore n. 7*; a) *Allegro moderato*, b) *Andante cantabile*, c) *Finale* (molto vivace) (Orchestra **Filarmonica di Amburgo** diretta da **Giovanni di Bella**)

13 - Pagine scelte

Da «*Capricci del vegliardo*» di **Bruno Barilli**: «*La finestra*» - «*Roma sonora*»

13.15 * Musica da camera

Brahms: *Rapsodia in mi bemolle maggiore, op. 119*, n. 4 (**Artur Schnabel**, **Clara Schumann**); **Borodin:** *Scherzo* (Lev **Oborin**, *pianoforte*)

13.25 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13.30 * Musiche di Mozart e Britten

(Replica del «*Concerto di ogni sera*» di venerdì 2 dicembre - Terzo Programma)

14.30 Il Quartetto

Brahms: *Quartetto in do minore op. 51 n. 1*: a) *Allegro - Romanza* (poco adagio), b) *Allegretto* (molto moderato), c) *Allegro* («*Wiener Konzerthausquartett*» - **Anton Kamper** e **Carl Maria Tetzl**, **Vionini**, **Brich Wegel**, **Walter Franz Kvarda**, *violoncello*); **Dvorak:** *Quartetto in fa maggiore op. 96*; a) *Allegro non troppo - Lento*, b) *Molto vivace*, c) *Finale* (vivace ma non trop-

po) («*Quartetto Vegg*» - **Alexander Vegg**, **Alexander Zöldy**, *violini*; **George Janzer**, *viola*; **Paul Szabo**, *violoncello*)

15.25-16.30 L'opera lirica in Italia GALATEA

Opera in un atto
Testo e musica di **ANTONIO SAVASTA**

Direttore **Carla Gavazzi**
Dejanra Ornela Rovero
Eunice

Eudora Dina Confini Mannucci
Bianca Furlati
Ael Luigi Rumbo
Poliemo Franco Calabrese

Direttore **Piero Argento**
Maestro del Coro **Roberto Benaglio**
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

TERZO PROGRAMMA

17 - Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 52 in do minore
Allegro assai e con brio - Andante - Minuetto - Finale (Presto)

Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da **Anton Heller**
Sinfonia n. 53 in re maggiore - Imperiale
Largo maestoso, *Allegro vivace - Andante - Minuetto* - Presto

Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da **Paul Sacher**
Sinfonia n. 55 in mi bemolle maggiore - Maestro di scuola

Allegro - Andante - Minuetto - Presto

Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da **Herman Scherchen**

18 - La critica letteraria italiana del Novecento

a cura di **Lanfranco Caretti**
Ultima trasmissione:
Problemi d'oggi: filologia, stilistica e storicismo

18.30 * La ballata romantica

a cura di **Rodolfo Paoli**
Ultima trasmissione:
Un grande ballatista romantico: Uhländ

«*La monaca*» op. n. 12 di **F. Mendelssohn**; «*Talifer*» op. 52 per soli, coro e orchestra di **R. Strauss**

19.15 I diritti della donna nell'ordinamento sociale italiano

Cesare D'Angelantonio: *L'accesso alla Magistratura ordinaria*

19.30 César Franck

Les Djinns per pianoforte e orchestra
Solista **Franco Mannino**
Orchestra **Stabile del Maggio Musicale Fiorentino**, diretta da **Lorin Maazel**

19.45 L'indicatore economico

* **Concerto di ogni sera**
L. Mozart (1719-1787): *Casazione in sol maggiore* per orchestra e «*Kinderinstrumente*»

Marcè Minuetto - Allegro - Minuetto - Allegretto, Minuetto - Presto, Marcia

Orchestra «*Bach*» di Berlino, diretta da **Carl Gorvin**
L. v. Beethoven (1770-1827): *Mädinger Tänze*

Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da **Franz Litschauer**

F. Gossec (1734-1829): *Sinfonia in sol maggiore*
Allegro e ben ritmato - Lirico, tranquillo - Arioso e vigoroso

Orchestra **Filarmonica «Columbus»**, diretta da **Eiler Solomon E. Toch** (1887): *Notturmo* per orchestra

Orchestra Sinfonica di Luisville, diretta da **Robert Whitten**

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno. Rivista delle riviste

21.30 Stagione sinfonica d'autunno del Terzo Programma

CONCERTO diretto da **Antonio Pedrotti** con la partecipazione del

flautista **Severino Gazzelloni**
Muzio Clementi

Sinfonia n. 1 in do maggiore (Ricostruita e completata da **A. Casella**)

Larghetto (*Allegro vivace*) - *Allegro con moto - Minuetto, Trio* (*Allegretto*) - *Finale* (*Allegro vivace*)

Johann Christian Bach
Concerto in re maggiore a flauto traverso obbligato

Allegro con brio - Adagio - Rondò, Allegretto
(Prima esecuzione in Italia)

Mario Zaffred
Concerti per flauto e orchestra (1951)

Tranquillo, Allegro - Moderato, Mosso, Moderato - Allegro vivo

Solista **Severino Gazzelloni**

Bela Bartók
Suite n. 2 op. 4 (Versione 1943)

Comodo - Allegro scherzando - Andante - Comodo

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

Nell'intervallo (22.20 circa): **Taccuino**, di **Maria Bellonci**

23.25 Congedo

Un pitocco a dozzina, da «*Vita di Pitocco*» di **Quvedo**

Liriche di **Antonio Machado** e **Juan Ramón Jimenez**

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma 8 (12) «*Musiche del 700 europeo*» - 9 (13) per «*La sonata romantica*»; *Sonata in la maggiore n. 9* per violino e pianoforte (op. 47) «*Kreutzer*», di **Beethoven** e *Sonata in sol minore per pianoforte*, di **Schumann** - 10 (14) «*La variazione*» - 11 (15) in «*Musiche di balletto*»; *Roméo e Giulietta*, di **Prokofiev** e *Peau d'âne*, di **J. Ansil** - 16 (20) «*Compositori francesi*» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) *Sigfrido*, di **Wagner** (3° atto).

Torino: 8 (12) «*Musiche del 700 Europeo*» - 9 (13) per «*La sonata romantica*»; *Sonata in re minore per violino e pianoforte*, di **Weber**, *Sonata in si bemolle maggiore n. 11* per pianoforte (op. 22), di **Beethoven**; *Sonata in la minore per violoncello e pianoforte*, di **Grieg** - 10 (14) «*La variazione*» - 11 (15) in «*Musiche di balletto*»; *Der Dämon*, di **Hindemith** e *Apphia*, di **Prokofiev**; **Copland** - 16 (22) «*Compositori francesi*» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) *Recital del violinista G. Garay e della pianista Maria Comensoli: musiche di Vivaldi-Buschi, Prokofiev, Strimowsky*.

Napoli: 8 (12) *Musiche del 700 Europeo* - 9 (13) per «*La sonata romantica*»; *Sonatina in re minore n. 3* (op. 125) «*Corale*», di **Schubert**; *Sonata in si minore per pianoforte n. 3*, di **Chopin**; *Sonata in fa maggiore* (op. 120) n. 1, per viola, pianoforte, di **Brahms** - 16 (20) «*Un'ora con Beethoven*» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) *Recital del violinista N. Milstein e del pianista A. Baum*; musiche di **Haendel** e **Beethoven**.

CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte: *Musica leggera*.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



APPIA 12

mod. 691-21 pollici-110"

prelispato per il 2° programma L. 202.000
pronto per il 2° programma con UHF L. 215.000

- 23 valvole ad accensione rapida in parallelo
- tastiera per 5 regolazioni automatiche
- occhio magico
- per l'esatta messa a punto della sintonia
- luce di fondo incorporata "restilite"
- prese per comando a distanza e per ascolto singolo

meglio un AUTOVOX



Schermo panoramico con speciale cristallo per la protezione della vista • Autoscuro: dispositivo elettronico che rende l'apparecchio insensibile ai disturbi • Antenna interna • Circuito "cascade" a bassissimo inrush • Focalizzazione automatica • Chassis verticale girvole.

MODELLI DA 17-21-23 POLLICI, DA L. 146.500 A L. 248.000



Cosa non si farebbe per i nostri bambini?

Mi domandano sempre perché i miei bambini hanno un aspetto così florido e sano.

La mia risposta è semplice: perché beneficiano della lampada **SOLE D'ALTA MONTAGNA** - originale Hanau.

Due o tre irradiazioni alla settimana, per qualche minuto, e questi raggi ultravioletti danno all'organismo dei bimbi vigore e salute.

Ed anch'io naturalmente prendo il "sole d'alta montagna" che mi dà una meravigliosa abbronzatura.

Il **SOLE D'ALTA MONTAGNA** - originale Hanau - che è di facilissimo impiego, cura il corpo similmente a quanto fa la natura, provocando un senso di generale benessere (come avviene con le vitamine D e C).



Solo le lampade contrassegnate col marchio riportato qui a fianco sono veramente

ORIGINAL HANAU



Chiedete l'opuscolo gratuito n. 21 alla **Quarzlampen s.r.l. - Milano - via Ampère, 97**

BRUTTA PELLE RISANATA



Una nuova scoperta porta un rapido sollievo!

Pochi giorni di questo semplice trattamento e la vostra pelle sarà di nuovo chiara e sana.

Duplici azione - emolliente e risanatrice. Valcrema contiene due antistitici che penetrano a fondo nei pori, proprio là dove ha origine il disturbo. Quindi gli speciali olii emulsionati intraprendono la loro azione emolliente e risanatrice. Macchie, bolle, infiammazioni spariscono e la pelle si rimarginata. Il balsamo Valcrema è ottimo anche per le escoriazioni, i tagli, le mani screpolate, ed è una pronta risposta a molti altri problemi della pelle. Perciò se avete disturbi alla pelle, acquistate subito Valcrema. Nelle farmacie e profumerie. L. 230 il tubo - formato doppio L. 350.

VALCREMA
ad azione rapida

A TUTTI UN DIPLOMA SENZA ANDARE A SCUOLA!
Facile studiare per corrispondenza col moderno metodo dei « fumetti didattici »

Spett. SCUOLA ITALIANA
V. Reg. Margherita, 254/R - ROMA
Inviatemi il vostro **CATALOGO GRATUITO** per il corso che sottolinetto:
 Giunasio Scuola Elementare
 Scuola Media
 Istituto Magistrale
 Avvicinamento Scuola Tecnica
 Geometri Perito Industriale
 Ragionieri Scuola Magistrale
 Liceo Classico Liceo Scientifico
 Inviatemi anche il primo gruppo di testoni contro assegno di L. 2246 tutto compreso SENZA IMPEGNO PER IL PROSEGUIMENTO

Nome _____
Via _____
Città _____



Per la serie *C'ero anch'io* va in onda questo pomeriggio il telefilm *La morte di Socrate*. La foto riproduce la scena in cui Socrate è scongiurato dai fedeli amici di non darsi la morte

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 - Classe prima:

- Esercitazioni di agraria
Prof. Fausto Leonori
- Lezione di educazione fisica
Prof. Alberto Mezzetti
- Geografia ed educazione civica
Prof.ssa Lidia Anderlini

14.10 Classe seconda:

- Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
- Lezione di economia domestica
Prof.ssa Anna Marino
- Lezione di francese
Prof. Enrico Arcaini

15.30 Classe terza:

- Lezione di economia domestica
Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti
- Lezioni di tecnologia
Ing. Amerigo Mei
- Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
- Lezione di francese
Prof. Torello Biorlollo

LA TV DEI RAGAZZI

17 - a) IL PASSATEMPO

Rubrica settimanale di giochi a tavolino a cura di Ada Tommasi De Micheli

Presenta Febo Conti Regia di Cesare Emiliani

b) **LASSIE**
La pesca delle trote
Telefilm - Regia di Lesley Selander
Distri.: I.T.C.

Int.: John Clayton, Tommy Rettig, George Cleveland

c) **C'ERO ANCH'IO**
La morte di Socrate
Regia di Sidney Lumet

Distri.: C.B.S.-TV
Int.: Barry Jones, John Cassavetes, Milton Selzer

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto GONG

18.50 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

La trasmissione sarà interamente dedicata alla presentazione del «Libro d'Ore di Ferrante d'Aragona» riprodotto in facsimile dalla ILTE di Torino.

19.15 ENIGMI E TRAGEDIE DELLA STORIA
Le streghe di Salem
a cura di Nicoletta Dal Pozzo

19.55 LA SETTIMANA NEL MONDO

Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di B. Giordani, L. Serani e F. Tagliamonte

TV

sabato 3 dicembre

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Wunder - Vim - Macchine per cucire Borletti - Gillette)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

22.15 « Chi legge? »

20.50 CAROSELLO

(1) *Esso Standard Italiana* - (2) *Vicks VapoRub* - (3) *Durban's* - (4) *Polenghi Lombardo* - (5) *Gancia*

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) *Incom* - 2) *Proa Roma* - 3) *Ondalema* - 4) *Pubblitciak* - 5) *Teledar*

VIAGGIO LUNGO IL TIRRENO

di Mario Soldati e di Cesare Zavattini
III - *Gli scogli delle Sirene*

(Vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

22.50 IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE

Il signor pirotecnico
Prod.: Crayne

23.15 TELEGIORNALE

Edizione della notte

CANZONISSIMA

I vincitori della sesta estrazione

Vince L. 1.000.000: **Giulia Sorge** - Via Vincenzo Di Marco, 45 - Palermo.
Vince L. 500.000: **Adriana De Angelis** - Viale Brin, 60 - Terni.
Vince L. 100.000: **Gina Petri** - Via Guerrazzi, 56 - Portoferraio (Livorno).
Vince L. 100.000: **Giulio Dolci** - Via Ottaviano, 73 - Roma.
Vince L. 100.000: **Antonio Zanetta** - Via Maggiore, 43 - Borgomanero (Novara).
Vince L. 100.000: **Francesca Gaggiottini** - Via Lattanzio, 9 - Roma.
Vince L. 100.000: **Carla Augelli** - Via Novara, 3 - Bologna.
Vince L. 100.000: **Vittoria D'Angelo** - Bastioni Porta Volta, 9 - Milano.
Vince L. 100.000: **Girolama Sabella** - Via Sampoio, 81 - Palermo.

Classifica dopo la sesta trasmissione

CANZONI DI IERI

CANZONI DI OGGI

- Addio sogni di gloria
- Come le rose
- Vioino tzigano
- Portami tante rose
- Torna
- «na sera 'e maggio
- Parlami d'amore Mariù
- Non ti scordar di me
- La signora di trent'anni fa
- Addio signora
- Mattinata fiorentina
- Cara piccina
- Chifarra romana
- Bambina innamorata
- Addormentati così
- Reginella
- Piscatore 'e Pusilleco
- Passione
- Signora illusione
- Ma l'amore no
- Un giorno ti dirò
- La canzone dell'amore
- Acquarello napoletano
- Mandulinata a Napule
- La mazurca della nonna
- «O surdato 'nnammurato
- Comme facette mammata
- Dove sta Zazà
- Perché non sognar
- Chifarratella

- Romanica
- Serenata a Margellina
- Love in Portofino
- Quando vien la sera
- Libero
- Resta cu'mme
- Malatia
- Mervigliose labbra
- E' vero...!
- Anema e core
- Guarda che luna
- Tintarella di luna
- Folle banderuola
- Notte... lunga notte
- Amorevole
- Come prima
- Carina
- Julia
- Noi
- I sing ammore
- La più bella del mondo
- Por dos besos
- «O saracino
- Ue' ue' che femmena
- Non so dir ti voglio bene
- Donna
- Non baciare più nessuno
- Yessica
- Un bacio sulla bocca
- Quando una ragazza a New Orleans



Per ogni Vostro fabbisogno preferite i genuini prelibati prodotti «VIMAR» - Preferiteli anche per i Vostri REGALI perché costituiscono l'omaggio più gradito!

La ricca gamma di prodotti «VIMAR»

- Moscato di Sicilia
- Cerasuolo
- Marsala fine
- Marsala all'uovo
- Bianco di Sicilia
- Marsala al cioccolato

in CASSETTE 6 BOTTIGLIE (1 bott. per qualità) L. 2.200 1970
12 BOTTIGLIE (2 bott. per qualità) L. 4.400 3750
ed in FUSTI STAGIONATI da litri 30 50

- Bianco di Sicilia 14 gr. L. 5.400 4500 / 7.700 6500
 - Cerasuolo 14 gr. L. 5.400 4650 / 8.000 6750
- (imballo e trasporto gratis)

PER LE COMMISSIONI IMPOSTATE ENTRO 15 GIORNI DALLA DATA DI QUESTO FASCICOLO DI «RADIOCORRIERE» VALGONO I PREZZI PROPAGANDA CORRETTI (prezzi ridotti)

Inviare direttamente commissione ed importo alla
Soc. It. Vini Marsala «VIMAR» - MARSALA (Sicilia) specificando nomi e indirizzi cui spedire la merce.



Tieri, Lauretta Masiero e Alberto Lionello invadono il recinto dell'orchestra, scendono fra il pubblico: i tre presentatori di «Canzonissima 1960» non conoscono ostacoli.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 8060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica da ballo - Le voci di Judy Garland e Frank Avalon - 0.36 Colonna sonora - 1.06 Le canzoni di sempre - 1.36 Cocktail musicale - 2.06 Napoli canta - 2.36 Il mondo del jazz - 3.06 Pagine scelte - 3.36 Luci di Broadway - 4.06 Il club dei solisti - 4.36 Musica sinfonica - 5.06 Melodie e ritmi - 5.36 Musiche del buongiorno - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA
12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 **Garzettino sardo** - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Garzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA
7.30 **Garzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 **Garzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Garzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Garzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7.15 Frohe Klänge am Morgen - 7.30 Morgenmusik - Nachrichtenendienst (Rete IV - Bol-

zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeilzeichen - Gute Reisen! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Das Giebelzeichen - Sendung der Südtiroler Vermögensschaften (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Garzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13.15 Leichte Musik - 13.30 Operntanzzauber (Rete IV).

14.15 Garzettino delle Dolomiti - 14.30 Trasmission per i Ladins de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Sarnonico I - Paganella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhree (Rete IV).

18.30 Wir senden für die Jugend. Joachim Herrmann: «Der sonnensystem. 6. Teil: «Das geheimnisvolle Planet Mars» - 19 Schallplattenclub mit Jochen Mann (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Garzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeilzeichen - Abendnachrichten - Werbeproschungen - 20.15 Abendmusik - «Für die Frau» - Eine Plauderei mit Frau Margarete - 20.45 Ballettmusik. Delibes, Leo: Ballete suite aus «Sylvia» - Münchener Philharmoniker. Dirigent Fritz Lehmann; Peter Tschaikowwsky: Nussknackerberker. Dirigent Fritz Lehmann (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Wir bitten zum Tanz - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Garzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

22.55 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

«Radio Anie 1960»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiorecipienti convenzionati ANIE, venduti a partire dal 1° ottobre 1959; Sorteggi n. 95-96-97 del 28-10-60

Santina Perugina, via della Valle 6 - Udine; **Antonio Bollato**, via Porto Menal 2 b. - Mira (Venezia); **Alessandra Borgi**, corso M. Coppino 5 bis - Alba (Cuneo) a ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«Il Buttafuori»

(Gran gala)

Trasmissione 4-11-1960 - Vincono 1 piatto d'argento e 1 pacco di Prodotto e Palmolive s;

Teresa Bixio Simone, via S. Giuseppe 18 - Conversano (Bari); **Silvia Pozzato**, via Dante n. 2 - Malnate (Varese).

Vincono gli altri piatti d'argento:

Gilda La Manna, via Grotta-rossa 175 - (Tomba di Nerone) - Roma; **Toro Williano**, via Adriatica - Francavilla al Mare (Chieti); **Eleonora Mastrilli**, via delle Cave di Pietralata n. 281 - Roma.

12.40-13 Garzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di lingua friulana e slovena. **Luca Di Capua-Di Giacomo**: Carciofiola; Di Lazzaro-Bruno-Cheubini: Regina della campagnola; Di Medici: Cincisino; Lojacione-De Simone: «E scalle di» o paravise; Di Chiara: La spagnola; Paone: tre compari; Savona-Giacchetti: Il coro dei cow boys; Righi: La grande cartterera; Valerioni-Faleni-Filibello: Bevo; Marini: Donne e pistole - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Quello che si dice di noi - 13.55 Sull'via del Veneto.

14.15 Concerto Sinfonico diretto da **Erem Kurtz** con la partecipazione del violoncellista **Edmund Kurtz** - Beethoven: «Symont»; Ouwere: Divovrak; «Concerto op. 104 in si minore per violoncello e orchestra - Orchestra Filarmonica Triestina (1ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 12 aprile 1960) (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.55 Il cielo del Carso - Fiabe e leggende di Sergio Minussi: «Le due sorelle» (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.10 **Franco Russo** al pianoforte e ritmi (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.20-15.55 III Concorso corale regionale «Antonio Illersberg» (Dalle registrazioni effettuate al Teatro di Udine il 29 maggio 1960) 9ª trasmissione a cura di Claudio Nolliani (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Garzettino giuliano con la rubrica «Gli avvenimenti culturali della regione» a cura di Giovanni Cornelli (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.32 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 * Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 * Benvenuti! Dischi in prima trasmissione - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 * Piccoli complessi - 15.30 * Il figlio del sabato sera, con la partecipazione di Josp Jurčič, adattamento radiofonico di Mirko Javornik. Compagnia di regia «Ribalta radiofonica», regia di Peter Majlic (replica) - 16.35 Caffè concerto - 17.15 programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 * Canzoni e ballabili - 18. Classe unica: Ivan Artač. Lo sviluppo degli Stati europei: Evo moderno: (3) * L'assolutismo - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 * Alois Chabrier: Suite pastorale. Alfredo Casella: «Preludio e danza siciliana» dalla suite «La Gira» - 19. Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Pregeluh - 19 * Serata con George Melachro, fela Sowwande e Mara Del Rio - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Corde della Fisarmonica Slovena - 21. Mezz'ora di buonumore, varie del sabato - 21.30 * Canzonette ritmiche jugoslave - 22 * Club notturno - 23 * I maestri del jazz contemporaneo - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Troniziani Cristiani: «Bianco Padre» incontro con l'Azione Cattolica Italiana e i laici dedicati all'Apostolato - «Il Vangelo di domani» col commento di P. Giulio Cesare Ferrerici. 21. Santosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

FRANCIA III (NAZIONALE)

19 Concerto. 20 * Mauperrhuus, grande scienziato» - testo di Denise Centore. 21.35 * I libri per fanciulli sono libri per adulti», di Roger Gaillard. 23.05 Beethoven: Sonata in fa maggiore n. 5 «La Primavera» per violino e orchestra, eseguita da Christian Ferras e Pierre Barbizet. 23.27 Respighi: Feste romane, suite per orchestra.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duraton. 20.05 «Devo dirvi due parole», con Jean-Claude Pascal. 20.20 Serenata. 20.35 Canti e ritmi del mondo. 21 «Cavalletta», presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21.30 Teatro in 33 giri: «La parola di Cambon», di Sacha Guitry. 22 Vedetta della sera. 22.06 In attesa del ballo. 22.30 Ballo del sabato sera con la partecipazione di Michel Godard, animato da Jean-Louis Sarre.

SVIZZERA BEROMUNSTER

20 Canti e jodel. 20.30 Il cacciatore di serpenti. 22.15 Notiziario. 22.20 Composizioni di Joseph Haydn: a) Sinfonia con-

A GIANNI MAZZOCCHI il Premio «Bruno Rezzara» 1960

All'editore e pubblicista Gianni Mazzocchi è stato assegnato il Premio Nazionale «Bruno Rezzara» per il 1960 (medaglia d'oro e un milione di lire) destinato ai giornalisti che nello svolgimento dell'attività professionale recano un particolare contributo alla più elevata educazione ed alla tutela del consumatore di beni e di servizi.

La motivazione sottolinea il rilevante apporto di iniziativa e di attività recato da Gianni Mazzocchi al vasto movimento di opinione che ha condotto prima all'abolizione del cosiddetto «sovrapprezzo di Suez», e poi alla concessione di sensibili sgravi fiscali sul prezzo della benzina, con notevole incentivo allo sviluppo della motorizzazione negli strati popolari del nostro Paese.

La Commissione giudicatrice (composta da Giulio De Benedetti, Benio Fini, Ferruccio Lanfranchi, Gino Pestelli, Roberto Tremoloni, Dino Viliani, Ottavia Vitagliano) ha inoltre assegnato medaglie d'oro: al giornalista GUSTAVO MONTANARO, per l'appassionato contributo allo sviluppo ed alla conoscenza della Fiera Internazionale ed alle Manifestazioni Milanesi;

al pubblicista CESARE BRANDUANI, per l'opera di divulgazione del libro e degli autori nell'opinione pubblica;

al pubblicista EGISTO GINELLA, per le sue trattazioni in materia economica-finanziaria. La consegna dei premi avrà luogo il 26 novembre, alla presenza di autorità, nel Salone d'Onore del Circolo della Stampa di Milano.

certante in si bemolle maggiore per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra, b) Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore (col timpano).

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13 «Vieni, vinci, viaggia!», concorso turistico a premi. 14 Interpretazioni della pianista Giuliana Marchi. Chopin: Polacca in sol minore; Polacca in si bemolle maggiore; Mazurca in re maggiore; Mazurca in si bemolle maggiore; Valzer in la minore; Valzer in mi bemolle maggiore; Valzer in la bemolle maggiore; Notturno in do minore; «Souvenir de Paganini» in la mag-

giore. 16 Tè danzante. 16.30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Omer Nussio. Willy Krancher - Campanone del Ticino; Karel Albert: «La lanterna magica». 17.30 * Invito al concerto », capolavori solistici in commento di Ermanno Briner-Aimo. Versione radiofonica di Ugo Fasolis. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigioni italiano. 19 Refrains americani al banjo. 20 * Prego, dica pure! », programma scelto e commentato da un ascoltatore. 21 Folklore brasiliano. 21.30 * Invito a Monteceneri », spettacolo di varietà. 22.35-23 Musica da ballo.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La settimana della donna»

Trasmissione 23-10-1960

Soluzione: Ombre rosse - Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omopipi» per 6 mesi;

Usmilla Mantovani - Gradizca (Ferrara).

Vincono: 1 fornitura «Omopipi» per 6 mesi:

Joie Guelli, via Antonino della Rovere, 13 - Palermo; **Gigi Verderio**, via Montegeneroso, 31 - Milano.

Trasmissione 30-10-1960

Soluzione: Via col vento.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omopipi» per sei mesi:

Maria Cullat, via A. F. Nordio 14 - Trieste.

Vincono: 1 fornitura «Omopipi» per sei mesi:

Liborina Incristi, via Roma n. 103 - Menfi (Agrigento); **Ana Luciani**, via Gragnana 2 - Case Operale - Carrara.

Trasmissione 6-11-1960

Soluzione: Tutti a casa

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omopipi» per sei mesi:

Mario Pattarino, via Savigliano 9 - Cuneo.

Vincono: 1 fornitura «Omopipi» per sei mesi:

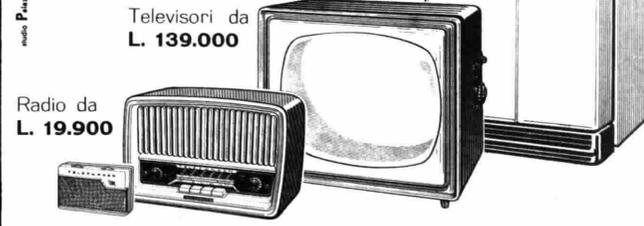
Tina Malagrini - Vico Pon-

TUTTO IL MONDO ascolta vede refrigera

con

Frigeriferi da **L. 64.900**

Televisori da **L. 139.000**



TELEFUNKEN la marca mondiale



Subito

con solo **1.500** lire al mese

caro editore,

ti prego di spedirmi, contro assegno di L. 3.000, una copia completa in 8 volumi della tua "Enciclopedia Universale Curcio" delle lettere, delle scienze e delle arti (rilegata in piena tela e oro). Mi impegno a versare la rimanenza di L. 30.000 in rate mensili uguali di L. 1.500 ciascuna. Cordiali saluti.

Firma

Ritagliare e incollare su cartolina, indicando ben chiari nome, cognome, indirizzo, professione, ditta presso la quale si è occupati, e spedire ad Armando Curcio Editore, Via Corsica, 4 - Roma.

ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

COMPLETA IN **8** VOLUMI

L'OPERA DI OLTRE **6400** PAGINE IN GRANDE FORMATO (16x22), INTERAMENTE STAMPATA IN CARTA PATINATA, CONTENENTE **108.000** VOCI **8.000** ILLUSTRAZIONI IN NERO, **256** TAVOLE IN **8** COLORI, **39** CARTE GEOGRAFICHE, RILEGATA IN PIENA TELA E ORO, CON SOPRACCOPERTE PLASTIFICATE A COLORI, POSTA IN VENDITA AL **PREZZO MIRACOLO** DI

LIRE **33.000**

È pagabile in rate mensili di L. 1.500 ciascuna e viene inviata immediatamente all'atto del primo versamento