

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVII - N. 49

4 - 10 DICEMBRE - L. 50



VITTORIO GASSMAN

Spedizione in abbonam. postale
II Gruppo

Editori:
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenalè, 21
Telefono 97 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 49 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 644, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

VIA ARSENALÈ, 21 - TORINO
Annuali (52 numeri) L. 2.500
Semestrali (26 numeri) » 1.200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60
I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4.500
Semestrali (26 numeri) » 2.200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero
Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. L. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefono: 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 45
Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Emanuele, 29 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Farabola)

E' il momento di Vittorio Gassman alla radio. Torna alla ribalta con la non dimenticata interpretazione dell'Amleto, replicata dal Programma Nazionale in occasione del 35° anniversario della radiodiffusione, comparrà ora nei programmi celebrativi per il decimo compleanno del « Terzo ». La copertina che il « Radiocorriere TV » dedica questa settimana al popolare attore, lo ritrae nel trucco che fa di lui « Un marziano a Roma », nuovo personaggio che Gassman sta interpretando sui palcoscenici d'Italia.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI	2° semestre	L. 1.250
	4° trimestre	» 650
TELEVISIONE	2° semestre	L. 7.145
	4° trimestre	» 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Yeti cercasi

« Chiamato al telefono non ho potuto ascoltare quanto è stato detto a proposito degli abitanti dell'Himalaya e della loro leggendaria mostruosità » (Umberto Carotenuto - Taranto).

Da molti anni i giornali di tutto il mondo parlano dello « Yeti », il misterioso abitante dell'Himalaya, soprannominato, non si sa perché, l'« abominevole ». E' nata così la suggestiva ipotesi della sopravvivenza di qualche raro tipo di preomnide, di grandissime dimensioni, relegato tra le grotte degli alti ghioghi del Pamir. Diverse spedizioni hanno agguato ai loro scopi alpinistici e geografici quello di raccogliere, per lo meno, testimonianze sulla sua esistenza da parte degli abitanti delle zone vicine, dove ancora sopravvivono leggende su uomini selvaggi e uomini orso. Le testimonianze raccolte non sono molto chiare e attendibili, non esclusa quella della famosa impronta fotografata, riprodotta su tutti i giornali. Una spedizione risale composta di numerosi alpinisti, archeologi, antropologi, zoologi e cacciatori, ha esplorato mezzo milione di ettari nel Pamir centrale, disponendo di un gruppo di elicotteri. I vari specialisti hanno raccolto tanto materiale da costruire il quadro botanico e zoologico della regione. Si sono anche potuti correggere alcuni errori geografici. Dello « Yeti », però, nessuna traccia. Anzi gli etnografi e gli antropologi lanciati sulla pista hanno scoperto, entro grotte e cavernne, armi di pietra lavorata, oggetti d'uso comune e una serie di graffiti sulle pareti che testimoniano in maniera indiscutibile la permanenza in quelle zone remote e per periodi prolungati di tribù tipicamente umane che in un'epoca preistorica hanno affrontato condizioni di vita difficilissime.

Baretti e lo stivale

« In merito alla questione di chi abbia per primo paragonato l'Italia ad uno stivale (come è stato scritto nel Radiocorriere-TV del 23-29 ottobre 1960) sarà interessante sapere che il primo ad indicare con questa metafora la penisola fu il letterato torinese Giuseppe Baretti (nato a Torino nel 1718 e morto a Londra nel 1789). Si legge infatti nelle Lettere famigliari di G. B. ai suoi tre fratelli tornando da Londra in Italia nel 1760: « Onde è che io ho sovente considerato lo stivale nostro glorioso, non come un continente mirabile, ma come un numero di sole, riguardando alla poca comunanza di favelle, d'azioni, di idee degli abitanti suoi. Ed ancora, tre-quattro volte, il termine è ripetuto da Baretti, sempre nella stessa accezione. Ne La frusta letteraria (1763) si veda nell'Introduzione: « una disperatissima guerra ai tanti goti e vandali, nuovo personaggio che Gassman sta interpretando sui palcoscenici d'Italia.

il nostro bellissimo e gloriosissimo stivale » (Dario Brignole - Milano).

Gracie per le citazioni. Esse, però, non smentiscono ciò che è stato detto nella trasmissione che ha suscitato questo interessante questionario, e cioè che il paragono dell'Italia allo stivale nasce nel '600. Anzi, quelle citazioni paiono confermarlo perché il Baretti parla dello stivale, certo che tutti intendono il senso del suo paragone.

Un occhio elettronico

« Durante il Giornale Homo sentito che si parlava di un occhio elettronico che avrebbe permesso ai ciechi di leggere libri normali. Vorrei che pubblicaste la notizia in Postaradio perché mi interessa direttamente » (L. C. - Ventimiglia).

Uno strumento che permetterà ai ciechi di leggere normali libri stampati è stato recentemente presentato a Londra. Si tratta di un optofono, uno strumento sperimentale sviluppato dall'invenzione di uno scienziato londinese, il defunto dott. Fournier d'Albe, durante la guerra 1914-18. Negli ultimi sedici anni i ricercatori di St. Dunstons, la famosa istituzione britannica che assiste i ciechi di guerra, sono andati applicando gli ultimi progressi della elettronica all'invenzione e il risultato è una macchina che può leggere a voce alta qualsiasi pubblicazione venga posta di fronte. Lo strumento è stato presentato da Miss Mary Jameston, organizzatrice onoraria di St. Dunstons, cieca dalla nascita. L'apparecchio sta su una piccola tavola ed ha un leggio per un libro. Usando cellule fotoelettriche un punto di luce traversa ogni linea della pagina a velocità controllata. Ciò trasforma le lettere stampate in suoni musicali, il cui tono varia con la forma delle lettere. Questo « alfabeto » ha solo sei suoni, ma, avendo appreso i suoi molti accordi e permutazioni, Miss Jameston ha potuto leggere fino a 46 parole al minuto. Ella sta ora contribuendo a perfezionare il nuovo strumento, che è solo sperimentale e che non è in commercio.

Una voliera

« Mi è stato detto che nella rubrica A colloquio con il naturalista è stato illustrato ad un ascoltatore il modo per costruire una voliera. Potrebbe ripetermelo? » (L. A. - Asti).

Per prima cosa si deve disporre di uno spazio sufficiente nel cortile o nel giardino, posto di preferenza a levante o, in difetto, a mezzogiorno, poiché l'orientamento della voliera è molto importante. Il pavimento deve essere possibilmente in cemento, perché facilmente lavabile perché allontana i parassiti. Una voliera di medie dimensioni per una decina di coppie di uccelli potrebbe avere queste dimensioni: altezza m. 2,60; lunghezza

m. 3,40; larghezza m. 2,50. Metà dello spazio va riservato al ricovero, cioè ad una piccola casetta in legno.
L'altra metà alla voliera scoperta, costituita da traversine di legno e chiusa da rete metallica a maglie strette. Al centro sarà piantata una cima di albero con rami secchi e con adeguati posatoi negli angoli. Vi saranno poi anche una vasca per i bagni, naschete per l'acqua e nidi artificiali appesi al soffitto ed all'albero.

Manzoni e l'Anonimo

« Tempo fa, assistendo ad una puntata di Arti e Scienze fui colpita da una cosa: un professore avrebbe trovato che l'Anonimo secentista citato dal Manzoni ne I Promessi Sposi è esistito realmente. Gradirei mi comunicaste il nome di questo secentista e qualche notizia in merito » (4° Mista - Manfredonia).

Nel numero di Arti e Scienze, da lei ricordato, il professore Giovanni Getto, ordinario di Letteratura Italiana all'Università di Torino, ha dato notizia del ritrovamento di un libro del '600, dello scrittore vicentino Pace-Pasini. Molte e non occasionali coincidenze di personaggi, avvenimenti e luoghi hanno indotto il prof. Getto a ritenere, praticamente con certezza che questo libro sia quello « menoscritto » diavolo e sgraffiato di un anonimo lombardo, cui il Manzoni accenna nell'introduzione de I Promessi Sposi, e che dalla storia di Pace-Pasini abbia tratto in buona parte la materia per il suo capolavoro. E' chiaro che il problema riguarda solo le fonti, ed ha un indirizzo, quindi, di natura filologica, che la scoperta nella toglie alla grandezza e alla originalità di Alessandro Manzoni.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Polvere e macchie sullo schermo

« Desidererei mi si consigliasse sul miglior modo di pulire la parte esterna del cristallo del mio televisore, sul quale, oltre alla polvere, si forma spesso volte un leggerissima patina untuosa. Inoltre nella parte interna del video, quasi al centro, si sono formate delle macchie scure. Da cosa dipendono e in che modo potrà eliminarle? » (Amilcare Negri - Torino).

Per pulire la parte esterna del vetro di protezione del televisore, potrà regolarsi come per qualsiasi altro cristallo o vetro, cioè usando carta leggermente umida o qualsiasi prodotto previsto per pulire i cristalli. Per quanto riguarda poi le macchie scure che, come si descrive, sono comparse nella parte interna del video, « non sappiamo cosa ella intenda dire di preciso e cioè se le macchie si sono formate sulla superficie interna del cristallo di protezione o nell'interno del cinescopio. Nel primo caso è sufficiente, asportando il cristallo, rimuovere la polvere sulla superficie interna con alcool. Nel secondo caso potrebbe trattarsi di una perdita di sensibilità di una zona dello schermo, dovuta al distacco ed alla caduta del materiale sensibile dello stesso. In ogni caso sarà opportuno che ella si rivolga ad un tecnico di sua fiducia il quale, avendo l'apparecchio sotto mano, potrà senz'altro trovare la causa dell'inconveniente da lei lamentato.

Deformazione dell'immagine in movimento

« Il video del mio televisore presenta da qualche tempo il seguente inconveniente: quando le figure appaiono ferme, si nota in esse una leggera deformazione, ma quando esse si spostano, risultano fortemente confortate e serpeggianti. Tengo a precisare che gli spostamenti sono repentini e non continui, sembra che alcuni gruppi di righe, in molti punti dello schermo, si spostino orizzontalmente di pochi millimetri. » (Nicola Schinardi - Torre del Greco).

Dalla descrizione dell'inconveniente da Lei notato nel Suo televisore deduciamo che molto probabilmente esso è dovuto a cattivo funzionamento del separatore di sincronismi. In tal caso i segnali di sincronismo che vanno ai generatori dei segnali di deflessione per il cinescopio, vengono inquinaati dal segnale video: ne deriva una errata sincronizzazione che produce sfasamenti nei segnali di deflessione con conseguente distorsione dell'immagine.

Migliorare la ricezione

Nel numero 46 del « Radiocorriere » si consigliava ad un Abbonato genovese, che chiedeva informazioni per migliorare la ricezione, di mettersi in contatto con l'Ufficio Assistenza Tecnica Abbonati della Sede RAI di Genova, che espletava la sua attività per gli Abbonati della Liguria.

Pochi giorni fa, lettori di altre regioni d'Italia si sono rivolti all'Ufficio Assistenza Tecnica Abbonati di Genova, per avere una risposta, precisiamo che ciascuna Sede RAI ha un Ufficio Assistenza Tecnica Abbonati che è esclusivamente competente nell'ambito regionale. Occorre pertanto che tali lettori si rivolgano all'Ufficio della Sede di appartenenza.

Le banane nel mondo

« Sono un venditore di banane e dalla mia radiolina portatile ho potuto notare sul consumo delle banane nel mondo. Purtroppo in quel momento dovevo servire i miei clienti e non ho potuto prestare molta attenzione a quanto veniva detto. Potreste ripetermelo in Postaradio? » (Francesco Cimara - Caltanissetta).

Da uno studio delle Nazioni Unite risulta che il consumo delle banane nel mondo è aumentato in misura eccezionale e che l'Italia è il paese dove questo fenomeno è più evidente, essendo verificato un aumento di proporzioni enormi, cioè del 1790 per cento: il consumo annuo, infatti, nel periodo 1953-57, rispetto al 1924-28, è passato da 2200 tonnellate a 41.600. Ecco, nell'ordine, gli aumenti verificatisi negli altri paesi europei nello stesso periodo: Belgio, 512 per cento; Scandinavia, 462 per cento; Germania, 302 per cento; Francia, 265 per cento e Olanda, 115 per cento. La gerarchia dei consumi « pro capite » è dovunque assai varia e l'Italia vi figura all'ultimo posto con kg. 0,9 pro capite l'anno, mentre al primo posto è l'Argentina con kg. 9,6, seguita dagli Stati Uniti e dal Canada con kg. 8,7 e dalla Norvegia con kg. 8,2. Un ingente quantitativo delle importazioni americane di banane (oltre 1 milione e 450 mila tonnellate annue) è destinato ai mercati della California del Sud attraverso il porto di Los Angeles, che nel 1959 ha visto questo frutto tropicale al primo posto in una lista di dieci principali merci che costituiscono la maggior parte del suo traffico portuale. Da questa lista è escluso il petrolio.

DIECI ANNI DI TERZO PROGRAMMA



Bozzetto di De Chirico per l'Orfeo di Monteverdi. Il 1° ottobre 1950 il Terzo Programma iniziava le sue trasmissioni con una serata ispirata al mito e al personaggio di Orfeo, simbolo della poesia

Il Terzo Programma diede inizio alle sue trasmissioni la sera del 1° ottobre 1950, e ci si perdoni se concediamo appena un poco alla commozione tutta familiare che la ricorrenza dei dieci anni suscita in noi, rievocando il programma di quella prima serata, ispirata con intenzione al mito e al personaggio di Orfeo, simbolo della poesia che commuove ed incanta chi ascolta. Il *RadioCorriere* annunciava: «Orfeo: metamorfosi di un mito», conversazione di Emilio Cecchi; «La favola di Orfeo» di Angiolo Poliziano; «L'Orfeo», favola pastorale di Alessandro Striggio, musica di Claudio Monteverdi; Pagine scelte da «Orfeo all'Inferno», opera comica di Jacques Offenbach; «Orfeo», balletto in tre quadri di Igor Strawinsky.

La terza «rete» si configurava subito, come si vede, con quei caratteri di austerità, di raffinatezza e di impegno culturale che erano stati annunciati nel suo manifesto, e che però — com'era prevedibile in un Paese simpateticamente scettico qual è il nostro — suscitavano non pochi sorrisi di incredulità. E la stampa, il pubblico, gli uomini di cultura stessi non ci risparmiarono i frizzi e le battute. Fra questi ve n'era uno che parodiava press'a poco così: «Questo è il Terzo Programma della Radio Italiana: vi abbiamo trasmesso una cantata per doppio coro, 2 flicorni, salterio, viola da braccio, viola da gamba, 4 tiorbe, onde Martenot, martello elettrico e serpente — ascoltatore solista Pasquale Mascherpa. Genova - Arquata Scrivia».

Era dunque un'utopia la nostra, di una cultura radiofonica? Per fortuna ci bastò la forza di superare quel dubbio. E la cultura italiana, intesa nella sua socialità, si riscattò ben presto e pienamente da quell'iniziale ironico scetticismo e dalla sua presunta diserzione: attraverso gli artisti, gli scrittori e gli studiosi in genere che nutrono il Terzo Programma in questi dieci anni con le loro opere e il loro pensiero, e attraverso il pubblico che rispose al messaggio con una sempre crescente e più assidua adesione, così che quell'ascoltatore solitario si moltiplicò (forse per partenogenesi) sino a diventare la massa considerevole dei 700.000 circa ascoltatori abituali di già tre anni fa. E' questa una delle cifre rive-

late dall'inchiesta che il nostro Servizio Opinioni ha condotto con metodo rigoroso nel 1958; alcune altre dicevano che, oltre a quei 715.000 «abituali» (vale a dire che ascoltano da un massimo di sette a un minimo di tre giorni per settimana) vi erano allora altri 850.000 «saltuari» (da una volta alla settimana a una volta al mese) e ancora 820.000 «occasionali», con frequenze minori; che oltre la metà degli ascoltatori abituali risiede in centri con oltre 100.000 abitanti; che per i centri minori l'ascolto avviene per lo più nel nord; che due terzi circa del pubblico del Terzo sono dotati di istruzione universitaria o media-superiore; che la classe sociale più assidua sulla nostra onda è quella definita media; che in-

publico che in un primo tempo era rimasto per noi in gran parte immaginario ed astratto, e di tentare una valutazione dei nostri sforzi, del nostro lavoro, non solo in base a quanto abbiamo dato. Poiché il più grande pericolo, e il più grave errore, era quello di operare una cultura stabilita in solitudine, non preoccupata del suo approdo umano ma compiaciuta soltanto delle sue dogmatiche enunciazioni, di incorrere nel colpevole equivoco che Pavese aveva colto così lucidamente dicendo che «i libri non sono gli uomini, sono i mezzi per giungere a loro: chi li ama e non ama gli uomini, è un dannato». Quanto siamo riusciti ad andare immuni dalla condanna, a produrre una cultura per

un documento di cultura penso non disprezzabile: la pubblicazione dei «Quaderni del Terzo Programma», vale a dire una antologia trimestrale dei testi trasmessi. A guidarci nella scelta non sarà soltanto la qualità delle singole conversazioni e il particolare interesse degli argomenti; ma anche e soprattutto la considerazione che la loro trattazione in quell'ampiezza o sotto quella particolare angolazione non si sarebbe avuta al di fuori del Terzo Programma. Vi sono opere, prospettive critiche o storiche, personaggi, orientamenti di pensiero il discorso sui quali — per la complessità e la ricchezza di documentazione che esige — non può essere contenuto in una normale rivista di cultura, e lo può essere invece in una rivista tutta sui generis quale un programma radiofonico, e in una sua se pur parziale edizione.

Dal giorno della nascita ad oggi, con un comportamento tutto fisiologico, ossia adeguando all'età le proporzioni del corpo, il Terzo Programma è cresciuto sensibilmente nelle sue dimensioni: dalle due ore e mezzo iniziali a tre ore nel '52, a quattro nel '53 e finalmente alle sette ore attuali (dalle 17 alle 24) con l'inizio del 1960. Questa progressione ci è stata consigliata oltre che dal piano di graduale espansione perseguito dalla RAI nel dopoguerra dal chiaro manifestarsi di una esigenza della cultura, che chiedeva nuove rubriche e nuove «voci» per le sue opere e i suoi personaggi, specie della contemporaneità, per un pubblico sempre più numeroso ed attento ai suoi valori.

Ci sembra dunque di poter dire, a dieci anni dal primo illuminarsi dell'ideale ribalta del Terzo Programma, che il bilancio da trarre è positivo, e ne siamo sinceramente grati a coloro che sono stati i primi artefici del risultato: gli attori sulla scena (i musicisti, i drammaturghi, gli scrittori, gli esecutori ecc., sarebbe lungo l'elenco) e il pubblico in platea, coi suoi fischi e i suoi applausi.

Cesare Lago
Direttore del Terzo Programma

Ed a tale proposito ci fa piacere poter dare notizia in questa occasione di una iniziativa editoriale che si affiancherà col prossimo anno al Terzo Programma radiodiffuso, soddisfacendo a quelle richieste e costituendo

Il Terzo Programma festeggia il suo decimo compleanno con una trasmissione-almanacco, tra seria e scherzosa, a cui hanno dato il loro affettuoso contributo alcune personalità del mondo artistico e culturale italiano: da Ungaretti a Garosci, da La Capria a Campanile, da Mauri a Patti, a Flajano, ad Angeli, da Pettrassi a Umiliani, a Marinuzzi junior. Parteciperanno alla trasmissione: Laura Betti e Vittorio Gassman

fine le ascoltatrici sono, ma di poco, inferiori percentualmente agli ascoltatori: 45 contro 57.

Ora poiché è dimostrato, sia in Italia sia all'Estero, che la televisione non solo non nuoce all'ascolto del Terzo Programma, ma anzi gli giova per il fatto di determinare chiaramente due diverse disposizioni del pubblico — grosso modo all'intrattenimento da una parte e all'informazione colta dall'altra — un'indagine effettuata oggi indicherebbe cifre di ascolto sensibilmente superiori, a prescindere naturalmente dall'incremento automatico rappresentato dal crescere cogli anni dell'utenza radiofonica.

Oggi, a questo primo traguardo dei dieci anni, siamo dunque in grado di configurare più consapevolmente, di dare un volto compiuto a quel pub-

RADAR

«**M**io caro signore, il Prati, per ragioni di tutto speciali, rinuncia la cattedra di eloquenza italiana nella Università di Bologna. Io mi terrei fortunato ed anche un poco superbo se Ella, caro signore, mi concedesse di nominarla a quel posto... Mi dica dunque un bel sì...». Con questa lettera non cerimoniosa, ma scritta, a leggerla tutta, col cuore, un ministro di molta fama (era il Mamiani) scriveva a un professore poco meno che oscuro (era il Carducci), offrendogli una cattedra universitaria. Agosto 1860. La straordinaria guerra di Sicilia era in corso, se ne poteva, con qualche titubanza, prevedere la conclusione fortunata; ma intanto già esisteva un regno ingrandito dal Piemonte alla Lombardia e all'Italia centrale, e da Torino si provvedeva a soddisfare le necessità della nuova amministrazione anche nel campo scolastico: occorrevano nuovi insegnanti e nuovi insegnamenti. Il Mamiani, sia pure lusingato da grandi prove di stima del giovanissimo poeta e studioso toscano, ebbe quel che di solito è raro avere, sguardo acuto e fiducia nell'ingegno promettente. Il Carducci non aveva che 25 anni, era da poco nella scuola e la sua notorietà, assai circoscritta, era affidata a un librettino stampato due anni prima in cinquecento copie, non tutte vendute, le Rime di San Miniato, a qualche polemica letteraria, a qualche scrittarello erudito, a rec-

centi poesie sulla guerra del '59 e a un paio di cantate patriottiche. Era po-

«Anteporre l'essere al parere»

pero. Aveva moglie e una figlia. Gli bruciava l'animo di non essere corso l'anno prima né allora volontario, con Garibaldi. Ma non a tutti è dato prender l'armi per aiutare la patria ed essere giudicato patriota, né sempre dare il sangue è più e meglio che offrire cervello e coscienza. Il giovane professore di liceo accettò. La sua spedizione garibaldina fu l'andata a Bologna e il rimanervi per tutta la carriera (rifiutando ogni altra cattedra) e oltre la carriera, fino alla morte. Ci andò il 10 novembre, di lì a poco tenne la sua prolusione (molto pubblico, che poi calò fino a cinque, fino a due ascoltatori, per accrescersi di nuovo con gli anni e la sua grandezza e il successo) e cominciò così la sua nuova vita che, nonostante qualche diversione e accrescimento, non esultò mai dalle aule scolastiche e mai e poi mai dagli studi e dalla poesia.

I primi anni, in «pacifica e ignota solitudine», furono di assiduo e felice e fecondo raccoglimento: e se quelli che seguirono ebbero qualche scossa e sentimentale e politica, tutta la sua vita fu un rigoroso esempio di ordine e disciplina di maestro. Quando morì, qualcuno ricorda che a quel funerale sentì chiedere: «el Cardòz?», chi era? e rispondere «on mèster de scola», un maestro di scuola, espressione che nel tono umile e nel tono alto si fonde gloriosamente.

Egli (oltre che poeta) in privato e in pubblico altro non fu che maestro di scuola. Ma quale Maestro! Senza dubbio, altri ancora ebbero la sua alta coscienza di studioso e d'insegnante, ma nessuno rappresentò agli occhi dei discepoli la maestà stessa e la pienezza e la moralità delle lettere e la pienezza e la moralità del dovere nella funzione educatrice del maestro. Allorché il Carducci, nelle onoranze a lui tributate per il trentacinquesimo anno d'insegnamento, ricolse la parola agli allievi, riconfermando tutta la sua vita passata, poté dire di sé quanto fedelmente avesse servito e la vita e la scuola come due inseparabili, anzi come un'unica causa: «Da me non troppe cose certo avrete imparato, ma io ho voluto ispirar me e innalzar voi sempre a questo concetto: di anteporre sempre nella vita, spogliando i vecchi abiti di una società guasta, l'essere al parere, il donare al piacere...», e altre bellissime parole. E l'ultima lezione fu sul canto dantesco di Ulisse che affermò in sé il destino supremo dell'uomo, quello di «seguir virtute e conoscenza».

Questo piccolo centenario di una nomina a Bologna, e dell'inizio di un insegnamento che illuminò l'Italia, ho pensato che fosse, per il significato ad essa congiunto, non indegno di passare inavvertito. L'Italia ebbe allora il suo primo maestro.

Franco Antonicelli



Igor Strawinsky

Con la cantata «La lotta tra Febo e Pan», e con l'opera-oratorio «Oedipus Rex», Mario Rossi apre la nuova serie delle manifestazioni sinfonico-corali del venerdì

S'inaugura, il 9 dicembre all'Auditorium di Torino, la Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana; ed è questo un fatto notabilissimo non soltanto per il pubblico torinese che considera i «concerti del venerdì» come avvenimenti di bella arte, e di mondanità, ma per i radioascoltatori i quali da molti anni seguono codeste manifestazioni musicali. Esse vantano in effetto una tradizione quasi trentennale e in

se medesime trovano, di anno in anno, la necessaria emulazione per sempre nuovi progressi. In questi concerti la musica è davvero superiore «detto», le opere prescelte impegnano, si eseguono musiche talvolta notissime, conosciute «par coeur» dagli intenditori, che della storia musicale si scelgono i grandi momenti, quelle opere cioè che sono patrimonio degnissimo dell'umanità, alle quali è necessario tornare per gusto d'arte o per

La nuova

Bach e

culturali riscontri. Non mancano tuttavia le «novità», costituite da «prime esecuzioni assolute» e anche da opere antiche, ingiustamente neglette, o rarissimamente eseguite: che però, portate alla luce, rivelano incredibili pregi.

Gli interpreti, tutti di fama sicura e di consolidato successo, danno voce e vita alle musiche, ordinate in organici programmi. Non si può di essi tracciare il profilo, o nominarli tutti; ma per breve cenno ricordiamo oltre a Mario Rossi, direttore stabile dell'Istituto concertistica, i direttori Massimo Pradella, Dean Dixon, Peter Maag, Franco Mannino, Hans Schmidt-Isserstedt (che dirige la prima e la nona Sinfonia di Beethoven) e Raphael Kubelick. Menzione a parte merita Vittorio Gui al quale è affidata la *Genoveva* schumanniana. Un'altra opera lirica l'*Heghena in Aulide*, di Gluck, sarà diretta, in aprile, dal M.^o Mario Rossi. Fra i solisti, basti citare i pianisti Arturo Benedetti-Michelangeli, Alexander Bralrowsky, Geza Anda, Tito Aprea; i violinisti Brengola e Ferras; i violoncellisti Cassadó e Fournier; l'arpista Clelia Gattilavrandi; il cornista Domenico Ceccarossi. Qualche concerto, dedicato a un solo autore, mira a dare un ritratto, quanto più completo, dell'autore stesso: così a Brahms è offerta la serata del 30 dicembre (direttore Francesco Mander), a Beethoven quella del 5 gennaio (direttore Franco Caracciolo). Fra le opere «nuove» ricordiamo una «prima esecuzione assoluta», il *Concerto per orchestra* di Alberto Bruni-Tedeschi, e fra le opere «antiche» la *Cantata per la Settimana Santa* di Luigi Rossi, nell'accuratissima revisione di Alberto Ghislanzoni.

Il concerto inaugurale, affidato al M.^o Mario Rossi, ha, per le opere che sono in programma, e per gli autori prescelti, un tono di particolare elevatezza. Di Bach sarà infatti eseguita una Cantata profana (*La lotta tra Febo e Pan*) che il Geiringer ha definito una «deliziosa satira musicale». Composta nel 1731, mostra nel tono le sue intenzioni di po-

Conclusa a Madrid l'Assemblea generale dell'Unione Europea di Radiodiffusione

Si è conclusa a Madrid l'Assemblea generale della Unione Europea di Radiodiffusione cui aderiscono trentasette paesi europei ed extra europei.

L'Assemblea ha approvato, tra l'altro, all'unanimità, una proposta della RAI perché l'anno venturo in autunno si svolga in Roma un convegno internazionale sull'attività della Radio e della Televisione nel campo scolastico ed educativo e per studiare le possibilità che i mezzi radiofonici e televisivi possono rappresentare — specie nei paesi sottosviluppati — ai fini dell'istruzione scolastica e professionale.

La proposta della RAI è stata accolta con il più grande interesse. Anche le maggiori istituzioni educative americane hanno assicurato la collaborazione al convegno di Roma. L'Assemblea dell'Unione europea di Radiodiffusione ha infine proceduto alle elezioni del Consiglio di amministrazione, del presidente e dei due vice-presidenti.

La RAI è stata eletta all'unanimità nel Consiglio per altri quattro anni. Al Presidente, Sir Jan Jacob della BBC, il cui mandato è scaduto, succede lo svedese Olaf Rydbeck. Vice-presidenti sono stati nominati l'Amministratore delegato della RAI ing. Marcello Rodinò e il direttore generale della Radiodiffusione televisione francese Raymond Janot.

Strawinsky per la serata inaugurale

lemica frustante contro chi giudicava con malevolenza l'arte di Bach (qualcuno sostiene di poter individuare il malcosto in un certo Scheibe che criticò il musicista per i suoi involuti artifici musicali). Il librettista — il Picander — mise in scena sei personaggi mitologici e precisamente Momus, Mida, Mercurius, Tmolus, Phoebus e Pan. Febo che rappresenta simbolicamente la grande e difficile arte, contro quella dilettantesca di meschini novatori, sfida Pan per l'alloro del canto (la sua «aria», scrive lo Schwelzer, è un «largo basato su un tema che ricorda molto da vicino l'aria con violino

solo della *Passione secondo San Matteo*). Il giudice Tmolus è favorevole a Febo, ma Pan replica con un'aria di danza e Mida, ingannato dalle sue stolidi orecchie, proclama vincitore quest'ultimo. (Per l'ingiusta sentenza, le orecchie di Mida si allungano in padiglioni flessibili e pelosi di lento asinello). Il Picander, è chiaro, pur tenendo dinanzi agli occhi un episodio delle *Metamorfosi* che Ovidio aveva scolpito in 47 versi, sfilacciò la trama e contaminò il racconto classico facendo intervenire Mercurio e Momus: ma ebbe tuttavia la fortuna di veder dilagare negli spazi infiniti del-

l'arte i suoi versi. E in realtà nelle arie, nei recitativi, nei cori di codesta cantata vi è il vigor senza asprezze di una fantasia come quella di Bach: intrepida nel descrivere, trasfiguratrice di passioni in moti di poesia. Dopo l'opera di Bach, l'*Oedipus Rex* di Strawinsky per il quale l'autore si giovò, come è noto, della collaborazione di due illustri uomini di cultura: Jean Cocteau, infatti, adattò il mito sofocleo e il Daniélou lo tradusse poi in lingua latina. Definito, dallo stesso Strawinsky, «Operatore», perché vi agiscono attori e un «recitante» che ha la medesima funzione dello «sto-

rico», l'*Oedipus* fu rappresentato a Parigi nel 1927 con esito sfavorevole; però immeritato ove si pensi che, nel tragico ideale percorso dal musicista russo, quest'opera costituisce un momento capitale della sua problematica estetica. Il Collaer, volendo indicare due compositori attorno a cui gravita tutta la musica contemporanea segnala di ciascuno l'opera che il caratterizza: e per Schoenberg cita il *Pierrot-Lunaire* e per Strawinsky, l'*Oedipus Rex*. In effetto, nonostante il cosiddetto «ritorno a Bach», e cioè l'abbandono di modi rivoluzionari per altri modi più sobri, Strawinsky con que-

st'opera lancia al mondo musicale un alto messaggio, originalissimo. La tecnica, quasi infallibile, difende la sostanza espressiva da soluzioni di troppo facile accento umano e il soggetto, eterno nella tragedia di Sofocle, ripensato dalla sensibilità tutta francese di Cocteau, è riassorbito in una musica ampia, disdegnosa e solenne. Una musica cui si addice l'austerità della lingua morta che stende sul dramma come un velo liturgico.

Laura Padellaro

venerdì ore 21 progr. naz.

Altre manifestazioni sinfoniche



Giancarlo Chiaramello, vincitore del concorso per giovani compositori intitolato a Ferdinando Ballo

Un concerto di Sanzognò in memoria di Ferdinando Ballo

Nel programma, in prima esecuzione assoluta, le Quattro Invenzioni del giovane compositore torinese Giancarlo Chiaramello, e musiche di Bach, Haydn e Sciostakovich

Il concerto diretto dal maestro Sanzognò è dedicato alla memoria di Ferdinando Ballo, scomparso a Milano, il 2 ottobre 1959. Dal cenno della biografia di questo musicista e critico musicale, significa in effetto rievocare fervori ed entusiasmi artistici, rammentare fortunate fatiche e in primo luogo elencare meriti: i quali peraltro emergono dalla semplice e nuda classificazione dei fatti biografici. Nato a Orvieto, nel 1906, F. Ballo intraprende non ancora ventenne la carriera di pianista e di direttore d'orchestra, dando concerti che mirano anzitutto ad allargare nel pubblico la conoscenza di opere musicali nuove. Dal '26 in poi collabora a riviste di solido nome (*Legendo, Italia letteraria*, ecc.) nel '42 dirige per una casa editrice milanese una collana di guide musicali alle opere contemporanee; nel '44 fonda con A. Rosa una Casa

editrice; nel '47 assume la direzione artistica del Festival musicale di Venezia e nel '50 entra a far parte della RAI. In tutti codesti anni arricchisce però la propria cultura e attende a opere critiche che testimoniano oggi delle sue affinate qualità di studioso.

Il concerto Sanzognò ricorda un'altra felice iniziativa di F. Ballo: l'Istituzione, nel 1954, dei «Pomeriggi musicali del Teatro Nuovo di Milano». Per atto di commosso omaggio, si è voluto ripetere il programma che figurò nella trasmissione che inaugurava l'attività del nuovo ente artistico. Furono allora presentate musiche antiche e nuove: di Bach il Concerto in re minore per due violini e archi, di Sciostakovich il Concerto op. 35 per tromba, pianoforte e archi, di Haydn la *Sinfonia concertante* n. 84 per violino, violoncello,

oboe, fagotto e orchestra. Oggi l'esecuzione solistica delle medesime opere è affidata ai violinisti A. Pelliccia e C. Ferraresi, alla pianista E. Cavallo, al violoncellista B. Vitali, alla «Tromba» W. Battagliola, all'«Oboe» F. Ranzi, al «Fagotto» E. Mucetti.

Vi è inoltre in programma una nuovissima opera musicale — *Le Quattro Invenzioni* per archi, ottoni, timpani e due pianoforti — di Giancarlo Chiaramello, il giovanissimo compositore piemontese nato nel '39 e diplomatosi in pianoforte, composizione e canto corale negli anni fra il 1958 e il '60. In codesta opera sono felicemente affrontati problemi musicali di varia natura, fra cui il problema timbrico, posto in spiccato rilievo già dall'organico strumentale. Gli archi, gli ottoni, la percussione, tentano qui possibilità nuove del suono; sicché ne vengono sonorità particolari, a volta a volta corpose, o violente, o nettissime, o più tragiche e cupe (come ad esempio nella terza Invenzione). Per quanto riguarda la struttura ritmica, si hanno, nei quattro brani, successioni di «metri ritmici variabili» e molte volte una totale assenza di elementi agogici. A quanto afferma l'autore, non esistendo alcun «impianto» tonale, ogni Invenzione è «inventata su un determinato suono: lo spazio sonoro è liberamente usato, senza ricorso a determinati richiami seriali».

Nel concerto Sanzognò l'opera del Chiaramello — vincitrice del concorso per giovani compositori intitolato a F. Ballo — oltretutto presentare un giovane musicista, intende ricordare un'altra qualità dell'attivo divulgatore musicale, prematuramente scomparso: e cioè l'entusiasmo ch'egli ebbe per il nuovo, la sua fiducia nelle voci di cultura contemporanea.

I. P.

I. P. domenica ore 17,15 pr. naz.

Musiche della famiglia Bach dal Festival di Borgogna

L'interesse particolare del concerto diretto da August Langenbeck (dal VII° Festival «Nuits de Bourgogne») nasce non solo da una opera notabilissima di J. S. Bach, ma dalle altre che sono in programma e furono scritte dai membri della «Famiglia Bach» i quali praticarono la musica per questo spontaneo d'arte, nativo incredibile talento, e artigianale tradizione. Merita ricordare in proposito che, essendo gli autori prescelti tutti ascendenti del grande Bach, codeste musiche furono note a J. Sebastian come familiarissime cose ch'egli studiò e in taluni casi definì «profonde».

Johann Bach — di cui A. Langenbeck dirige il *Motetto Unser Leben ist ein Schatten* — fu il maggiore tra i figli di Johannes Hans, bisnonno di Sebastian. Nato nel 1604 e morto nel '73, è considerato il fondatore della dinastia di Erfurt. Rimangono di lui

tre composizioni, un'Aria e due Motetti il secondo dei quali — in programma — fu per errore attribuito a un altro Bach, e cioè a J. Michael (1648-1694). Quest'ultimo ch'ebbe vita alquanto breve e morì lasciando cinque figlie non maritate, fu musicista provveduto e assai versatile autore;

sabato ore 21,30 terzo progr.

e sulla natura della sua musica testimoniano i due brani in programma, l'Overture, per strumenti ad arco e basso continuo, dalla *Cantata* «Ach, bleib mit uns Herr Jesu Christ» e l'Aria «Ach, wie sehlich wart ich» per soprano, archi e continuo, in cui nessuna asprezza di tecnica interviene a turbare l'andamento nobilissimo del canto.

Più fortunato uomo, e artista, fu il fratello di J. Michael, e cioè quel J. Christoph (1642-1703) che fu successore di Pachelbel alla corte di Eisenach. Spirito atteggiato a «serena confidenza e fiducia» dice il Geiringer, però avvincente da finissime vene di umorismo: ma anche commosso musicista che se tocca i toni patetici rimane incisivo, e non decade in troppo aperti abbandoni (come si rileva dal *Lamento* «Ach, dass ich Wassers gnug hätte» in cui il contratto, accompagnato da strumenti ad arco e basso continuo, segue da presso le inflessioni ritmiche e melodiche della lingua tedesca, in una sostenutissima declamazione).

Ultimo brano in programma, un'opera di J. Sebastian Bach, la *Cantata* «Gottes Zeit ist aller beste eit» detta «Actus tragicus». La data di composizione non è accertata, sostenendo alcuni ch'essa fu scritta a Mùhlhausen nel 1707, altri dicendo a Wei-

mar nell'11 (per il funerale di J. Egler, predecessore di Bach, sepolto il 7 aprile di quest'anno). Gli studiosi bachiani considerano codesta Cantata — i cui testi furono tolti dalla Bibbia e da Inni religiosi — come un'opera in cui scorrono impeti di fortissima musica, ordinati da natura stilte che però non è mai affaticata scrittura. Bach volle contrapporre qui, com'è stato rilevato, alla solennità minacciata dell'Antico Testamento, le consolazioni del Vangelo cristiano: alla inevitabile morte, la promessa di una certa vita; per i meriti dell'umanissima morte di un Dio. La musica serve poderosamente il concetto: dopo l'introduzione strumentale e il primo coro, la speranza dei fedeli a mano a mano si avvicina nei contrasti dello stupendo coro centrale, e si afferma risolutamente quando infine le voci, senza soccorso di strumenti, cantano la vittoria della compassione del Cristo.

Il "Poliuto" di Donizetti

Maria Callas e Franco Corelli protagonisti dell'opera con la quale si inaugura la nuova Stagione del Teatro alla Scala



Maria Callas e il regista Herbert Graf durante le prove del Poliuto

La storia di *Poliuto*, l'opera prescelta dal Teatro alla Scala per inaugurare — con il ritorno di Maria Callas — la stagione 1960-1961, è una delle tante storie di censura ricorrenti nella vita del melodramma italiano fra il 1815 e il 1861. L'epoca, vale a dire, che sta fra la stipulazione della Santa Alleanza e la proclamazione del Regno d'Italia. Gaetano Donizetti era dunque tornato da Venezia a Napoli, nel febbraio 1838, dopo aver dato alla Fenice un nuovo lavoro dal titolo *Maria di Rudenz* e avervi «ripreso» *Parisina*, scritta cinque anni innanzi. A Napoli doveva adempiere un contratto col teatro San Carlo e a Napoli, infatti, aveva trovato già pronto un libretto di Salvatore Cammarano, tratto dalla tragedia *Polyeucte* del sceneggiatore francese Pierre Corneille. L'11 di luglio, scrivendo al cognato Antonio Vasselli, poteva annunciare: «Il *Poliuto* è quasi alla fine»; ma era costretto ad aggiungere: «La revisione (ossia la censura) fa il viso arcigno dicendo troppo sacro: oh, vedi un po'. Malgrado segni così sfavorevoli, l'opera pare che incominciasse già a provarsi, col tenore Nourrit, il baritone Barilhet e il soprano Ronzi de Begnis; fino a che, il 12 agosto, una lettera della Revisione la bocciava definitivamente e ne proibiva la presentazione al pubblico. Il ministro della Polizia, per quanto si racconta, non avrebbe trovato alcunché di riprovevole nel testo del Cammarano; ma il re Ferdinando II si sarebbe scandalizzato al fatto che una vicenda di martiri cristiani, di conversioni e di persecuzioni venisse recata in scena e posta in bocca a cantanti. Pertanto, avrebbe scritto di proprio pugno, sull'autografo del libretto: «I fasti dei Santi sono serbati agli altari», mandando così a carte quarantotto poeta e musicista.

Donizetti, ch'era già in trattative per tornare a Parigi e che, oltre all'oltraggio della Revisione, aveva ricevuto anche un rifiuto alle sue istanze per occupare il posto di direttore nel Conservatorio, fu ben lieto di lasciar Napoli, sul principio di ottobre, e di avviarsi verso la capitale francese, portando nel bagaglio anche i fogli manoscritti del disgraziato *Poliuto*. Appena giunto a Parigi, il direttore del Teatro dell'Opera gli offrì di scri-

vere due melodrammi su testo francese e accettò che uno di quelli fosse *Poliuto*; un *Poliuto*, tuttavia, rimaneggiato, rimpastato da Eugenio Scribe e accresciuto di un atto intero con relativi ballabili «come qui si usa». Così ingranditi, il supplizio dell'armeno San Poliuto nel Circo di Metlene; la conversione della di lui moglie Paolina e la sua decisione di seguirlo nella morte; il generoso ma inutile intervento del proconsole Severo, già promesso sposo a Paolina e tuttora innamorato di lei formarono oggetto dello spettacolo sottoposto al giudizio dei parigini la sera del 10 aprile 1840. Successo eccezionale, incassi da record, entusiasmi unanimi, ricevimenti dell'autore alle Tuileries, nelle stanze della regina Maria Amelia. Solo Hector Berlioz, l'eterno scontento, non s'era lasciato muovere; e, malgrado le frivole apparizioni di danzatrici orientali, ondegianti sopra ritmi di bolero e di polka, s'ostinò a dire

mercoledì ore 21 terzo pr.

che quello non era altra cosa se non un «credo di quattro atti».

Dopo il trionfo di Parigi, *Poliuto* s'impose anche sulle scene italiane e, sino alla fine del secolo scorso fu un'opera assai popolare, cavallo di battaglia di Francesco Tamagno e d'altri tenori dal calibro «eroico». In realtà, si trattò di creazione assai singolare, dove la nascente fede cristiana di *Poliuto* e la sua vaga gelosia verso il passato della moglie, la inconfessata nostalgia di Paolina nei confronti del «primo amore», la pietà di Nearco, capo della congregazione cristiana, l'altruismo di Severo, legato al concetto della Roma imperiale, preso più che mai di Paolina ma pronto a comprendere, a perdonare, a rinunciare, a intervenire con la sua autorità politica; dove la solida certezza dei cristiani e il rosso furore dei pagani, tutto insomma, veniva sentito in un'atmosfera arroventata, era riflesso in una cadenza quasi spasmodica, in un accento perennemente affermativo e entusiastico. Codesto tono, il quale esasperava atteggiamenti già assunti in *Lucrezia Borgia*, in *Lucia di Lammermoor* e in altri lavori prima composti dal maestro

di Bergamo, mentre stese su alcune parti dell'opera la minaccia di una certa facilità e di un certo piglio banale, elettrizzò d'altronde l'insieme e porse un modello, già di per se stesso compiuto, all'imminente dinamismo verdiano. *Poliuto* non è di sicuro una composizione «sorvegliata»; è una specie di sfogo lirico e drammatico, compiuto da un uomo di origini popolane il quale crede fermamente alle grandi favole, il quale intende il teatro in musica come il tempio di ogni rito favoloso e ormai s'è procacciato mezzi sicuri, s'è formata una tecnica, s'è costituita una costituzione allo scopo di celebrare con la massima rapidità e sicurezza le sue liturgie. Perché, in *Poliuto*, la mano di Donizetti è ormai una mano maestra, fornita di tutti i colori necessari a tingere il quadro; abile ad alimentare di armonie saporese i brevi incisi orchestrali, pronta a regger l'arco dell'ampia Sinfonia e a mescolarvi senza troppi stridori una «prima idea» alla Beethoven e una «seconda» di schietto stampo vocalistico italiano; sensibile alla coraltà religiosa delle preghiere intonate dai cristiani sofferiti. Qui, anzi, Donizetti sa resistere a qualsiasi tentazione di tipo culturale, al fascino di riprodurre Palestrina o, tanto meno, le melopée dei gregoriani, e trovar un melodismo di capriccio, un po' campeggiante, se vogliamo, un melodismo da sagrato di chiesa lombarda, since-ro, tuttavia, effettivo, aderente all'ingenua fermezza dei novelli adepti. Il primo Coro «Ancor ci assonda un reo arcano» e, più, il secondo (ossia l'inno a strofi «Infiamma quest'alma», ascoltato da Paolina nello «speco dei convertiti») sprigionano proprio una dimestichezza semplice e nello stesso tempo incantevole. Grandissima cura venne spiegata dall'autore nei pezzi d'assieme, cosicché i Concertati dell'opera, anche se spesso basati su «partenze» un poco troppo enfatiche e marziali, si adergono superba-mente nel corso del loro sviluppo. D'altronde questo si passava da intuizioni splendenti a parentesi di puro e di mediocre mestiere rimarrà sempre il destino del melodramma ottocentesco, in specie italiano, e sarà inevitabile conseguenza della mediocrità dei libretti della fretta nel comporre, dell'eccessivo ossequio

Ai nuovi abbonati

che effettueranno l'abbonamento annuale entro il 31 dicembre 1960 verrà inviato in omaggio «a scelta» uno dei seguenti volumi riccamente illustrati:

SOGGETTI DI OPERE LIRICHE (scelti e riassunti) val. II

oppure il volume per ragazzi

VISI PALLIDI E PELLIROSSE di Emilio Fancelli

oppure due libri per bambini

È ARRIVATO UN BASTIMENTO

STELLE DI CARTA D'ARGENTO

di Luciano Folgore

abbonatevi al Radiocorriere • TV

Ai vecchi abbonati

che rinnoveranno l'abbonamento annuale entro il 31 dicembre 1960 viene offerta la possibilità di avere la stessa scelta, aggiungendo l'importo di lire 300 ed effettuando il versamento cumulativo di lire 2400. Nel caso di rinnovo anticipato, il nuovo abbonamento decorrerà dal giorno successivo alla data di scadenza.

Indicare chiaramente il volume desiderato. L'offerta è limitata per ogni titolo alla disponibilità delle copie stampate. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500.

ERI - EDIZIONI RAI - radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - Torino



Il "Don Giovanni" di Mozart



Franco Corelli (Poliuo)

Un cast imponente di interpreti mozartiani di prima grandezza. Scelta l'edizione del Don Giovanni registrata al recente Festival di Salisburgo e offerta ai nostri radioascoltatori nel corso di questa settimana. L'opera sarà diretta da Herbert von Karajan e cantata da Erisman, Schlegelkopp (Donna Elvira), Eberhard Waechter (Don Giovanni), Graziella Sciutti (Zerlina), Rolando Panerai (Masetto), Cesare Valletti (Don Ottavio), Nicola Zaccaria (il Commendatore), Leontina Price (Donna Anna), Walter Berry (Leporello).

E' noto come il capolavoro di Mozart sia stato oggetto di infiniti commenti, interpretazioni, divagazioni critiche, al punto da attribuire ad esso recondite implicazioni filosofiche. Profonda affinità spirituali aveva ravvisato già Goethe fra il proprio Faust e il Don Giovanni, che il poeta distingueva nettamente da qualsiasi dramma giocoso dell'epoca, avvertendone la presenza di un elemento mistico, trascendente lo stesso fatto artistico e teatrale. Egli giungeva a desiderare per il suo poema drammatico una musica simile a quella del Don Giovanni, che non esitava a fra creare fra le più alte creazioni dello spirito. Dopo Goethe il Don Giovanni trovò altri innumerevoli commentatori: basti ricordare lo Hoffmann e lo Stendhal, più recentemente il Gounod, il Saint-Saëns, lo Joue e soprattutto il Kierkegaard.

Certo vi è qualcosa di conturbante in quest'opera, dove l'elemento tragico si mescola al quello comico in modo che l'uno si colora dei riflessi dell'altro, e il tragico, appunto per ciò, acquista alcuni di equivoco e di sinistra, e l'innocenza del comico vien contemplata sull'orlo di un abisso. Già l'ouverture fonde in tal guisa i due elementi; eppoi, dopo la prima scena, movimentata e corrusca, in cui Don Giovanni uccide in duello il Commendatore, padre di Donna Anna, ecco ancora contrapporsi ai toni patetici e drammatici della tragedia Donna Elvira che viene a richiamare Don Giovanni ai propri doveri, quelli beffardi del seduttore e quelli francamente buffi del suo servo Leporello. Ancora nella scena seguente, sulla spensieratezza della festa paesana organizzata per le nozze di Zerlina e Masetto incombono l'insidia di Don Giovanni che tenta di sedurre la contadina e la misteriosa presenza degli incogniti forestieri, che infine si rivelano i vendicatori, Donna Anna, il Du-

L'opera viene trasmessa nell'edizione presentata al recente Festival di Salisburgo con la direzione di Von Karajan

ca Ottavio suo fidanzato, e Donna Elvira, sulle tracce del dissoluto. Nella prima scena del secondo atto assistiamo alla nuova beffa giocata da Don Giovanni a Donna Elvira, cui è fatto credere in un ravvedimento dell'amante, mentre in realtà, col favor della notte, egli si è fatto sostituire presso la dama da Leporello, per dedicare le proprie cure alla cameriera.

Ma il culmine di simile drammaticità in cui commedia e tragedia si confondono in un'espressione unica e singolare, si raggiunge nella scena del cimitero e in quella finale. Proprio ai piedi della statua del Commendatore Don Giovanni e Leporello osano raccontarsi le loro avventure amorose; i loro discorsi sacrali sono interrotti dalla voce ter-

ribile del Commendatore, che annuncia a Don Giovanni la sua prossima fine. Ma Don Giovanni rigetta l' ammonimento e spinge la sua temerarietà fino ad invitare a cena a casa propria la statua stessa del Commendatore. Ancora rifiuterà di pentirsi dei suoi peccati persino quando il convitato di pietra sarà effettivamente venuto, puntuale all'appuntamento, per trascinarlo fra le fiamme dell'inferno. In questo finale veramente la frivolezza e la ferezza, la comicità e il terrore, l'amore e l'odio si fondono in una visione totale, universale, dell'umano destino.

Mozart scrisse il Don Giovanni nel 1787 per il teatro di Praga, dove le Nozze di Figaro avevano ottenuto l'anno avanti un clamoroso successo. Per la com-

posizione dell'opera gli era stata offerta la somma abbastanza rilevante di 100 ducati. Data l'ottima riuscita delle Nozze di Figaro Mozart pensò bene di rivolgersi nuovamente per il libretto a Lorenzo Da Ponte, il quale gli suggerì il soggetto del Don Giovanni, allora d'attualità giacché si andava rappresentando con successo in quell'epoca il Convitato di pietra, melodramma del veronese Giuseppe Gazzaniga su libretto di Giuseppe Bertati. Al libretto del Bertati, che a sua volta si rifaceva ai drammi di Tirso da Molina e di Molière, si attenue di massima il Da Ponte, che in un mese approntò il nuovo testo. Questo fu musicato da Mozart durante l'estate, la maggior parte a Vienna e il resto a Praga, ospite della villa Bertramka. Il 29 ottobre di quell'anno 1787 il dissoluto punito, ossia il Don Giovanni vedeva finalmente la luce all'Opera di Praga.

Piero Santi

domenica ore 21,30 terzo pr.



Herbert von Karajan

Tre atti unici da Bergamo

Pigmalione: prima opera lirica di Donizetti scritta a 19 anni; — L'Ammiraglio: intermezzo giocoso di Arturo Andreoli, tratto da Cecov; — La Sentenza: opera del giovane compositore milanese Giacomo Manzoni

I tre atti unici che la Rete Tre trasmette in ripresa dal Festival Autunnale dell'Opera Lirica di Bergamo costituiscono uno spettacolo varietale, per la diversità di impostazione, di stile e di carattere di ciascun lavoro. L'opera del ventottenne compositore milanese Giacomo Manzoni — militante nella corrente d'avanguardia — mira a rinnovare le strutture e lo spirito dello spettacolo lirico, mediante una tematica che trae ispirazione dalla più urgente realtà attuale. Quella di Arturo Andreoli — nato a Caracas nel 1902 e operante da anni a Mi-

lano, dove ha studiato — sembra voler evocare, naturalmente, in modo moderato la frizzante briosità dell'opera comica settecentesca. Il lavoro di Donizetti, infine, attinge da quel mondo mitico che ha sempre nutrito di sé la storia del melodramma, dalle origini fino ai nostri giorni.

La sentenza, su libretto di Emilio Jona, si ambienta nella Cina moderna, al tempo dell'occupazione giapponese. La contadina Sun-Te ha fatto rifugiare nella sua casa il partigiano Sen-Kò; e quando giungono i soldati giapponesi per catturarlo, dà loro a credere che l'uomo è suo ma-

rito, Lin-Sce. Intanto quest'ultimo, scambiato per il partigiano, viene arrestato. Per salvarsi, Lin-Sce si fa condurre dinanzi alla moglie affinché questa chiarisca l'equivoco ai soldati, ma Sun-Te, per la quale il partigiano rappresenta la speranza di un migliore domani e di una reale giustizia, finge di non riconoscerlo, preferendo sacrificare il marito piuttosto che perdere Sen-Kò. Il secondo quadro ha un carattere corale. La Cina, infine liberata, è percorsa da una ansia di giustizia: ed è per questo che una giuria popolare vuol chiarire se la contadina Sun-Te

abbia fatto fucilare il marito dai giapponesi per aiutare la causa della liberazione, oppure perché innamorata del partigiano. In Sun-Te sorge ora il dubbio di aver così agito per amore di Sen-Kò. La giuria popolare non interviene e lascia libera la donna di cercare la verità in fondo al suo cuore. Se si riconosce colpevole, dovrà essere la stessa

sabato ore 14,45 rete tre

Sun-Te ad emettere la propria sentenza.

Il soggetto de L'Ammiraglio è tratto da un celebre atto unico di Cecov, che il librettista Ciro Fontana ha trasferito dalla provincia russa ad una qualsiasi provincia italiana del primo Novecento. Per assicurarsi l'intervento dell'Ammiraglio al pranzo di nozze della loro figliola, i coniugi Anastasia e Zaccaria gli offrono tutti i loro sudati risparmi al fine di fucilare il partigiano.

Questi s'intasca il gruzzolo e manda al pranzo un vecchio notro, facendolo passare per l'illustre personaggio. Durante il banchetto, però, il vecchio si tradisce. Smascherato, gli vengono rinfacciati i soldi che peraltro non ha incassato. Mentre il notro stro se la dà dignitosamente a gambe, il faccendiere aggiusta ogni cosa, così tra la generale allegria provocata dalle abbondanti libagioni il testimone alle nozze può infine attaccare il suo strampalato discorso.

Il Pigmalione è la prima opera lirica di Donizetti, che la scrisse nel 1816, a diciannove anni, mentre si trovava a Bologna, alla scuola di Padre Mattel. Questo idilliaco atto unico, mai rappresentato fino ad oggi, mette in scena la leggenda dello scultore. Pigmalione che s'innamora della statua di Galatea da lui stesso scolpita e che con la sua ardente passione e con l'aiuto di un « nume pietoso » riesce a mutare in carne e ossa la sua creatura di marmo, ottenendone così l'abbraccio amoroso.

la nota più alta



renas a/2

*per la musica
e per la parola*

**diletta
documenta
ricorda**

REGISTRATORE

A NASTRO

LESA

UNA REALIZZAZIONE STRAORDINARIA
AL PREZZO PIÙ CONVENIENTE

L. 64.000

3 VELOCITÀ - 50 - 12.000 HZ.

RICHIEDETE CATALOGO INVIO GRATUITO

LESA - costruzioni

elettromeccaniche - via Bergamo, 21 - Milano

Macbeth

di William Shakespeare

L'argomento del *Macbeth* — composto presumibilmente tra il 1605 e il 1606 — è derivato da una cronaca cinquecentesca che riferisce di lotte sanguinose per la successione al trono di Scozia, svoltesi nel secolo decimoquinto. La storia certifica che esistè un Macbeth il quale uccise e soppiantò un re Duncan: il suo breve regno durò comunque più di tre lustri. Di questo spazio non vi è traccia nella tragedia scespiriana, ritmata su un tempo la cui realtà è esclusivamente e assolutamente drammatica, rapido ed essenziale a tal segno che la tremenda intensità dell'azione allenta la sua stretta in rari momenti, come per concedere all'animo oppresso un respiro, una pausa. Ugualmente fun-

zionale all'illusione drammatica la scelta dei luoghi tra i quali fuise, nera e compatta, la vicenda, precipitata dal destino verso il suo esito. Questi caratteri concorrono nel giudizio comune a designare *Macbeth* come l'opera più potentemente teatrale dello Shakespeare. Ma nella memoria degli uomini appena mediocramente colti, a qualsiasi lingua appartengano, resistono anche i passi filosofici e poetici, le intuizioni psicologiche, i giudizi sull'esistenza divenuti proverbiali. Secondo lo Schlegel, dopo la *Orestide* di Eschilo la poesia tragica nulla aveva prodotto di più grande e di più terribile.

Macbeth, guerriero senza macchia e favorito di Duncan, re di Scozia.



Salvo Randone (*Macbeth*)

martedì ore 21 progr. nazionale

sulla via del ritorno da una battaglia vinta contro i nemici del suo signore incontra tre streghe che gli predicano il regno. A codesta profezia solenne altre minori si accompagnano, che puntualmente si verificano. Si sveglia così, per suggestione infernale, l'ambizione di Macbeth, aizzata sul nascere dalla disumana volontà della moglie. E il mite Duncan viene sgozzato nel sonno una notte, mentre riposa ospite nel castello del suo generale e amico. Il delitto genera una mostruosa necessità che partorisce a sua volta nuovi delitti: contro i servi che debbono essere accusati della morte del sovrano, contro Banquo preannunziato dalle streghe padre di futuri re, contro chiunque minaccia il tiranno nel regno acquistato a un prezzo così alto. Questa catena sanguinosa soffoca il sonno, popola di orrende

visioni la mente degli assassini. La distruzione di Lady Macbeth è più pronta e totale, come era stata la sua adesione al delitto: cede dapprima la volontà, di cui essa era stata la spietata personificazione; poi la ragione, indi la vita. L'uomo, che si era concesso al male riluttante e diviso, ha una vicenda più complessa. Fino all'ultimo, conserva un cupo e disperato coraggio; e la potenza di annientare il mondo con la propria caduta, percuotendo l'esistenza medesima con un giudizio di assurdità: « la vita è una favola raccontata da un idiota, piena di rumore e di furore, che non significa nulla ».

Macbeth prima ancora di venire ucciso sul campo, si autodistrugge col delitto, inaridendo progressivamente la fonte degli affetti e la propria dimensione morale; ma si riscatta con l'esplosione del pensiero che reagisce alla umiliazione e alla sconfitta modellando sulla propria immagine un tremendo ritratto dell'universo.



naso chiuso? raffreddore?



nebulizzatevi! con

NUBEM



una nuvoletta di sollievo tascabile

NUBEM è un farmaco nuovo contenuto in una nuova confezione che gli americani chiamano "Spray". Noi diciamo: "nebulizzatore" e vi invitiamo a nebulizzarvi.

Questa è la risposta di oggi al raffreddore. Una goccia divisa in mille parti per penetrare più profondamente e ovunque!

NUBEM vi dà una nuvoletta di "sollievo" perchè contiene una sostanza capace di farvi respirare tranquillamente per almeno quattro-sei ore.

NUBEM si usa con facilità: basta togliere il tappo, infilare la punta nella narice, e premere con due dita il flaconcino: ne scaturirà la nuvoletta che vi farà respirare meglio per molte ore.



Il flaconcino di **NUBEM** è in vendita in tutte le Farmacie al prezzo di L. 400.

Viene prodotto nei Laboratori della S. p. A. Farmaceutici Aterni di via Italia 101 Pescara

NUBEM

N. Reg. 15475 del 20-8-59 Decr. Pubbl. N. 421



Lilla Brignone (*Lady Macbeth*)

Commedie a una voce

di André Frère

L'idea di scrivere delle « commedie ad una sola voce » nacque in André Frère una quindicina di anni fa, durante una tournée statunitense della « Compagnie des Quatre Saisons », alla quale egli partecipava come attore. Impadronitosi rapidamente della lingua inglese, Frère trovò il coraggio di abbandonare la compagnia e di cimentarsi proprio a Broadway in questo nuovo genere di spettacolo, che egli saggiamente limitò agli inizi come numero di music-hall. La carta giocata si rivelò quella giusta e ben presto Frère ebbe dalla sua il completo favore del pubblico nella duplice veste di autore e di interprete. In seguito Frère prese a mitigare le punte più scopertamente comiche dei suoi la-

cui parole non giungono mai all'orecchio dello spettatore ma solo a quello del protagonista (quasi che questi le ascoltasse durante una conversazione telefonica): fra l'interlocutore e il protagonista si svolge un dialogo, del quale allo spettatore è dato di percepire solo la metà. Le commedie di Frère hanno anche un'altra caratteristica rilevante, quella cioè di non essere indissolubilmente legate alla personalità dell'attore che ne è anche l'autore: il testo di questi lavori, perfettamente compiuto, è valido in sé, non sottintende e non lascia margini alle particolari attitudini comiche di Frère. « Si ride alla sola lettura e cioè anche senza il contributo dell'interprete e l'aiuto della recitazione. Il più bel compimento che si possa rivolgere ad un attore comico consiste nel trovare divertenti i suoi testi alla sola lettura. E' il compimento che rivolgo ad André Frère dopo aver letto le sue commedie », ha detto André Roussin, che di commedie e di attori comici se ne intende. A bordo, chi comanda è uno solo. La scelta della cravatta e il padre di famiglia sono le tre commedie ad una sola voce di Frère che Paolo Campanella ha adattato per la radio: nelle imbarazzanti situazioni di diplomatico francese che ha il pregio (o la disgrazia) d'esser dotato di fascino latino agli occhi di mature signore americane, negli amletici dubbi di un elegantissimo giovane che, per scegliere una cravatta, provoca un sacco di guai e infine nelle disavventure di una borghese gita domenicale, c'è, in sintesi, tutta la sorridente e arguta arte di Frère.



Fausto Tommei sarà l'interprete delle tre « Commedie a una voce »

sabato ore 21.20 progr. naz.

vori, quelle che maggiormente concedevano al facile palato di un certo pubblico: la sua ambizione era quella di riuscire a fare una acuta satira di costume coi mezzi di un'attento e sorridente ironia. Questo è il Frère di oggi, un « comédien » di classe. Col monologo tradizionale e col più moderno monodramma la commedia ad una sola voce non ha che un punto in comune, la relativa brevità della durata: la sostanziale differenza fra i due generi è data dal fatto che il monologo esclude per sua natura ogni possibile interlocutore mentre la commedia di Frère non può farne a meno. Interlocutore tanto invisibile quanto indispensabile all'azione scenica, le

a. cam.



augurate *buon Natale*
con un dono capolavoro regalate

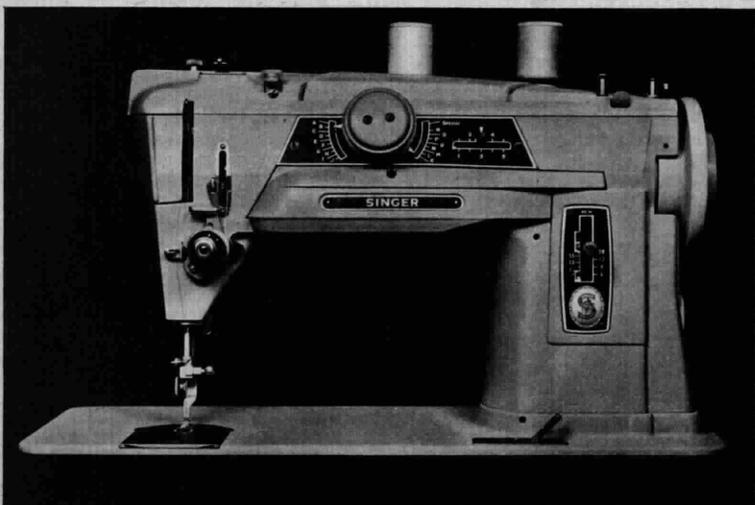
singer 401 automatica

il capolavoro delle macchine per cucire

Singer 401 automatica è la macchina che inaugura una nuova era del cucito, la macchina più completa e perfetta che sia mai stata creata, il capolavoro con ben dodici esclusività tecniche mondiali.

Il buon Natale

auguratelo con una Singer 401 automatica, la macchina per cucire che assicura più vantaggi, il dono prezioso ed entusiasmante che ogni donna sogna di avere nella sua casa!



Un capolavoro di Benozzo Gozzoli - Viaggio dei Magi (particolare) Palazzo Riccardi, Firenze

Pubblistyle Italiana

■ **buono gratuito**

per una documentazione completa sulla Singer 401 automatica
da inviare a Singer via Dante 18, Milano

nome e cognome.....

via..... località.....

SINGER *

* Un marchio di fabbrica di "The Singer Mfg. Co."

Le miserie 'd monssù Travet

di Vittorio Bersezio

Nelle note di presentazione del ciclo televisivo *Il teatro in dialetto*, pubblicate nel numero 45 del *Radiocorriere-TV*, avemmo occasione di sottolineare come un repertorio dialettale sia sempre stato il prodotto di un incontro felice tra interprete ed autore. L'osservazione può sembrare ovvia, e risponde invece ad una rigorosa realtà storica; non spiegheremo altrimenti gli alterni fenomeni della fortuna e del declino dei teatri regionali in Italia, invariabilmente legati alla reciproca stimolante collaborazione fra queste due forze vive, indispensabili l'una all'altra. Nel quadro della rassegna a cura di E. Ferdinando Palmieri e Federico Zardi, l'esempio diciamo pure più evidente ce lo offre il teatro piemontese — di turno questa settimana — affermatosi appunto allorché Giovanni Toselli, creando nel 1859 una Compagnia drammatica che prosperò poi per una decina d'anni, convinse Vittorio Ber-

sezio a dichiarare che « il diaologo si scrive meglio in quel linguaggio che s'è imparato nascendo ». Firmata con il pseudonimo di Carlo Nugelli, arrivò così al palcoscenico, nel gennaio del 1862, *La beneficenza*; era la breccia attraverso cui, soltanto l'anno dopo, il 4 aprile, doveva passare il capolavoro: *Le miserie 'd monssù Travet*.

Per i suoi posteri, la gloria di Bersezio comincia e finisce con quest'opera; ed è sufficiente, se appena pensiamo che ad essa il teatro italiano ha largamente attinto durante un secolo. Il dialetto non serviva più né alle Maschere né alle macchiette; e infatti il signor Travetti è un personaggio nel senso vero della parola, coronato addirittura dall'insolito successo di vedere il proprio nome trasformato in un neologismo di uso corrente.

I propositi del Bersezio erano chiari; egli voleva « flagellare un difetto, maggiore che altrove, nella città di Torino: quello di voler cercare un pane scarso, pagato a prezzo dell'indipendenza e certe volte della dignità personale, dagli impieghi governativi, invece di guadagnarselo più nobilmente, ed anche facilmente maggiore, dal libero uso del commercio e dell'industria »; tuttavia, che queste intenzioni affiorino



Claudio Ermelli (Monssù Travet)

sezio (1828-1900), giornalista e poliglotta di eterogenee ispirazioni, a scrivere per lui, affiancandolo agli altri autori dell'epoca: Federico Garrelli, Luigi Pietracqua, Giovanni Zoppis.

Il Bersezio, anche come critico della *Gazzetta ufficiale*, aveva avvertito ostinatamente il dialetto; ma con il carico dei suoi libri di storia (otto volumi su *Trent'anni di vita italiana*), i suoi romanzi, le sue commedie in lingua, non avrebbe lasciato traccia di sé senza le sollecitazioni del Toselli, vinto dalle quali

martedì ore 21,05 televisione

« ompiutamente nella commedia, non potremmo dire. C'è ben altro dramma, che sgorga diretto dalla figura del protagonista: il quale è buono ma non vile, umile ma non piaggiatore, fino alla ribellione che trionfa su tutte le miserie.

È il figlio del Bersezio che ci spiega il perché di quel nome, *travet*: « Come gli esili travicelli sostengono con la loro compagine il soffitto della camera e più su al di sopra di tutti i piani il tetto della casa, così gli umili impiegati dei gradi inferiori, nascosti fra le cartacce dei loro uffici, ignorati e disconosciuti, costituiscono in fin fine l'ossatura del massimo edificio burocratico ». Facile capire l'equivoco in cui caddero coloro che, stoltamente credendosi denigrati, disturbarono le prime rappresentazioni; riportiamoci all'epoca al nuovo stato che sorgerà con l'accampamento della sua

Carlo Maria Penna

(segue a pag. 30)

Ora



COSTA MENO

VOLARE IN NORD AMERICA CON ALITALIA SUPER DC-8 JET



Dal 1° ottobre 1960 al 31 marzo 1961 volare negli USA e in Canada costa molto meno a chi effettua il viaggio di andata e ritorno, classe economica, entro 17 giorni. L'entità del risparmio potrà essere ricavata confrontando le tariffe ridotte con le normali tariffe di classe economica per viaggi di andata e ritorno entro un anno.

RISPARMIATE FINO A 85.000 LIRE
PER NEW YORK - ANDATA E RITORNO

I potenti e veloci quadrigetti SUPER DC-8 ALITALIA con motori Rolls Royce vi porteranno in Nord America in circa otto ore di volo.

Con ALITALIA giungerete a New York, Boston, Montreal e potrete proseguire per qualunque altra località americana.



ALITALIA

SERVIZIO FRECCIA ALATA

Per informazioni su queste nuove tariffe, sulla loro applicazione e combinabilità con altre tariffe, rivolgetevi alla vostra agenzia di viaggio o ad uno degli uffici ALITALIA.

TEATRO IN DIALETTO

LE OPERE IN CALENDARIO:

La famegia del santolo - Ona famiglia de cilapponi - Le miserie 'd monssù Travet - Ascensione - I pisuneint - La commedia de Rugantino - Il cortile - Sò dieci'anne - Il malato per tutti - Rosario - Civitèi in pretura - All'uscita

sono riccamente illustrate e commentate (con cenni sugli autori e note di curiosità sugli interpreti) in una elegante pubblicazione a colori, posta in vendita al prezzo di L. 150

Gli opuscoli sono in vendita esclusivamente presso la

ERI EDIZIONI RAI - Radiotelevisione Italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

la quale provvede all'invio, franco di altre spese, contro rimessa anticipata del relativo importo (anche in francobolli).



Alberto Talegalli, l'ameno « portiere » della trasmissione

canzoni di ieri
canzoni di oggi

verso
il
traguardo
finale

CANZONISSIMA



Mina: la rivelazione di Canzonissima 1959, costituisce ancora il « clou » di Canzonissima 1960



ALBERTO LIONELLO



Nicola Arigliano interprete musicale di « Amorevole »



Alberto Lionello, in una fra le sue macchiette più riuscite



Paolo Bacchieri con Dania Fernandez, prima ballerina del corpo di ballo di Mary Anthony



AROLDO TIERI

LAURETTA MASIERO

A 1960

Il momento critico di *Canzonissima* — dice Mario Landi — è la quinta trasmissione. Alla quinta trasmissione o si vince la battaglia o ci si rassegna a una onesta mediocrità». Mario Landi è uno dei registi più sperimentati della nostra televisione — ricorda sempre, con un certo compiacimento, di avere firmato la prima produzione realizzata dalla nascente TV italiana a Torino nel 1952 —; ha diretto opere liriche, operette, lavori di prosa, e ben quattro romanzi sceneggiati (*Cime tempestose*, *Canne al vento*, *Il romanzo di un maestro*, *Ragazza mia*); ha curato le ultime edizioni del Festival di Napoli e anche un programma musicale complesso come *Le canzoni di tutti*; ma confessa che *Canzonissima* è di gran lunga la produzione più difficile che possa capitare a un regista. E questo non tanto perché la trasmissione debba essere allestita, settimana per settimana, in cinque giorni (la graduatoria delle canzoni viene comunicata da Torino la domenica sera e il lunedì mattina regista e autori si trovano col foglio bianco davanti per iniziare la stesura del copione); non perché richiede al regista una preparazione musicale pari all'esperienza di spettacolo (è un punto su cui Landi sa di potersi difendere: e vanta la sua discoteca specializzata in jazz e musica folkloristica, che considera una fra le più ricche d'Italia); ma perché ogni edizione di *Canzonissima* richiama, alla mente del pubblico, la precedente edizione di *Canzonissima*; e comporta un confronto che, sulle prime, si risolve sempre a favore di questa contro quella. Il tempo trasfigura il passato, ne rende quasi mitici i personaggi; e per quattro settimane, regista, autori, attori, tutto il personale artistico e tecnico che collabora alla trasmissione è costretto a combattere contro un ricordo. Qualsiasi cosa venga offerta nel piatto —

e fosse pure un piatto d'argento — il pubblico ricorderà sempre, con una punta di nostalgia, la *Canzonissima* dell'anno prima. Delia Scala, Nino Manfredi e Paolo Panelli — osserva Landi — impiegarono quattro settimane a far impallidire il ricordo di Walter Chiari, che era stato l'animatore dell'edizione 1958. Lauretta Masiero, Aroldo Tieri e Alberto Lionello, con l'aiuto di Talegalli, hanno dovuto spendere altre quattro settimane per far dimenticare i tre presentatori dell'edizione 1959. Ma alla quinta trasmissione, si presenta il giro di boa. Se il programma c'è, se ha trovato il suo ritmo, e possiede dei numeri autentici di interesse spettacolare, alla quinta trasmissione deve avere « sfondato »; non vale più

sabato ore 21,05 televisione

la scusa del ricordo, nessuno, nel pubblico, dovrebbe più avere rimpianti per i personaggi dell'anno prima. La quinta trasmissione della *Canzonissima* 1960 è stata quella andata in onda la sera dello scorso sabato 12 novembre, due settimane fa; spettacolo rodato, svelto, alleggerito e calibrato in tutti i suoi numeri; e il regista ritiene, serenamente, di avere superato la prova. I problemi non sono finiti, perché ogni numero di questa trasmissione è un programma radicalmente nuovo, che non può rifarsi ad alcuna « scaletta » precedente, ed Amurri e Faele, il lunedì mattina, si ritrovano ancora adesso con il foglio ostinatamente bianco: ma il giro di boa è stato sicuramente compiuto; e adesso la navicella di *Canzonissima* può veleggiare più sicuramente, fra marette e piccole tempeste, ma con buon vento in poppa, verso il traguardo finale di capodanno.

g. e.

Andate a
Capri anche voi!



Torino 26 Maggio 1960

Egregio Sig. Presidente
della Società Cirio,

Sono stata prescelta dalla fortuna nel sorteggio del premio della Cassetta Natalizia Cirio e torno ora dal magnifico soggiorno nell'Albergo "Cesare Augusto", di Capri. Oltre al dovere di ringraziarla per la munificenza del dono premio, sento il bisogno di esprimerle tutta l'ammirazione e la riconoscenza per il modo con cui tale iniziativa è stata organizzata.

Io e mia figlia abbiamo vissuto cinque giorni di sogno in mezzo ad una natura che a noi settentrionali fa pensare al paradiso. La cortesia di tutto il personale ci faceva sentire come ospiti di un magnifico principe, quasi lo stesso Cesare Augusto.

Abbiamo avuto la certezza che esistono ancora storie di fate... le isole incantate dove lo spirito si distende e la bellezza del mare, del paesaggio, dei fiori e dei tramonti fa per un po' dimenticare gli affanni di questa monotona vita.

Ringrazio e distintamente saluto

Teresa Colla ved. Pozzi
C.S. Giuseppe Govone 8 Torino

Comperate
anche Voi una
**CASSETTA
NATALIZIA
CIRIO**
che contiene 30
prodotti Cirio assortiti
il libro "Cirio per la Casa
1961", un buono per 50
etichette Cirio e un
buono numerato per
partecipare al sorteggio
di 30 VIAGGI GRATIS
a CAPRI, per due persone
, con cinque giorni di
soggiorno nel
Grande Albergo
"Caesar
Augustus..."

Costa solo
lire 5.000



Cassetta Natalizia **CIRIO**

Autortizzazione Ministeriale del 24/6/1960 N° 26307



dove entra...
regna salute

è vero - in tutte le case dove entra il **Plasmon** i bimbi crescono sani, belli e forti perchè i prodotti al Plasmon rispondono ai più recenti dettami nel campo dell'alimentazione basata sulla dietetica ragionata.

Il Semolino al Plasmon, in particolare, è un alimento di elevato potere nutritivo, ricco di sostanze energetiche e plastiche che sono indispensabili per i bambini in fase di sviluppo.

Il Semolino al Plasmon, **il solo** in commercio che contenga Plasmon Puro, è un alimento pregiato, gustoso, assimilabile e raccomandabile:

- per - lo svezzamento (dopo il 3° mese)
- per - i piccoli prima e durante la scuola
- per - i sofferenti di stomaco e intestino
- per - tutte le persone in età che abbisognano di una alimentazione leggera, ma nutriente.

da 60 anni all'avanguardia della dietetica



alimenti al
PLASMON

BIFETTA
PASTINE
BISCOTTI
SEMOLINO
FARINE
CREMA DI RISO

5-60/S

Una commedia di Ugo Betti alla TV



Tre fra gli interpreti della commedia di Betti: da sinistra Diana Torrieri (Marta), Umberto Orsini (Luca) e Isa Crescenzi (Elli)

La casa sull'acqua

Nell'opera, scritta nel 1928, compaiono quei temi e quelle situazioni che più tardi, approfonditi, faranno dell'autore una delle espressioni più vive del teatro italiano degli ultimi cinquant'anni

Il cammino della scena e la conquista di un posto di primo piano nel teatro contemporaneo non furono per Ugo Betti (1892-1953) né brevi né agevoli. Il primo fu sempre, si può dire, fino alle ultime opere del dopoguerra vicine alla sua morte, accompagnato, da parte dei teatranti, del pubblico ed, in una certa misura, anche della critica, se non da vera e propria antipatia, da scarsità di simpatia: qual cosa di indefinibile, insito nella stessa densità di una angoscia si direbbe quasi masochisticamente compiaciuta dei propri complessi di colpa e di una problematica morale talvolta fortuita e poco accattivante, necessariamente ripeschiate in un linguaggio non sempre limpido ed immediato, sospetto di letteratura, si frappongono costantemente, come uno schermo di vetro, fra il commediografo e la platea. La seconda rimase ostacolata da alcuni grandi presenze — si pensi: Pirandello, Shaw, O'Neill — di originalità prepotente, le quali non lasciavano che due al-

lizzati nei loro più alti significati ideali.

Ho citato queste due opere come quelle che meglio propongono, approfondiscono e chiariscono la tematica dell'autore. In ultima analisi, cosa rappresentò Betti nel teatro italiano? Grosso modo, si può dire, mi pare, che, attraverso sperimentazioni ed avventure alterne, egli compì l'unico recupero possibile della lezione di Ibsen inserendolo nella problematica pirandelliana; e, sul piano dei personali risultati poetici, nel raggiungimento di una impetuosa pietà inseguita attraverso il mistero di un'ossessiva esigenza di giustizia, costituiti l'indispensabile ponte di passaggio, dette l'avvio a quel teatro dell'inquisizione, a quella drammaturgia dei processi della coscienza riportata alla responsabilità dell'immediata e verificabile realtà presente, che costituisce — almeno intenzionalmente — l'impegno nostro d'autori della successiva generazione.

Dice benissimo Achille Fiocco: « Pirandello aveva lasciato l'indagine a un punto morto: ragione? torto? Come assodiarlo? Uno, nessuno, centomila. Ognuno di noi è tanti e nessuno. Non ci capiamo... Siamo condannati alla solitudine. Chi riprese l'indagine e si volse a riallacciare il dialogo da un nuovo punto di vista fu Betti. Perché questa condanna alla solitudine? Perché questa morte? Di chi la colpa? E ci sarà giustizia? Ci sarà comprensione? Si riavrà pace? ».

E' appunto ciò che chiedono e si chiedono senza formularne direttamente la domanda e unicamente soffrendo in sé stessi l'angoscia d'una alienazione, d'un'immobilità d'anima fatalmente predestinata al fallimento — sofferenza e gioia, errore e colpa, prepotenza e rinuncia, qualsiasi cosa pur di sentirsi vivi! i personaggi di *La casa sull'acqua* in programma venerdì dagli studi televisivi di Milano, protagonisti Diana Torrieri.

La commedia è del 1928, la seconda dell'autore; e mi sembra ben adatti per proporre al pubblico televisivo toni e motivi dello scrittore in seguito estesi ed approfonditi e, qui, presentati allo stato di accessibile semplicità. Il senso d'un esilio e d'una solitudine deriva e si acciutua dallo stesso ambiente in cui vi-

Carlo Terron

(segue a pag. 42)

venerdì ore 21,05 televisione

ternative: o il rifugio nell'ombra degli epigoni e dei minori in un repertorio come si disse più tardi « impegnato », oppure il perseguimento del successo, pagato con la rinuncia delle ambizioni — e, ad un certo momento, il meno rilevante della sua attività numerosa e discontinua, parve accondiscendersi — in una produzione facile ed evasiva che ebbe non poca fortuna fra il '30 ed il '40. Uomo ed artista, Betti, però, non era temperamento da accontentarsi né di questo né di quello.

Franca allo scalo Nord che perenne il suo risultato più puro, significativo e rigoroso — unico, superbo e solitario esempio di commedia espressionista nel nostro teatro — giunta dopo anni di attesa, alla ribalta nel 1936, restò confinata nella stima e nella ammirazione di pochi. Il riconoscimento unanime la consacrazione ufficiale doveva venire solo nel 1949 con *Corruzione al palazzo di giustizia* — anch'essa, però, stesa prima, nel '44 — dove un'abile, robusta architettura teatrale offre l'appoggio d'una drammatica evidenza alla vibrante tensione tragica dei conflitti umani simbo-

Non vi siete mai accorti che il vostro orologio stona da molti anni con tutto ciò che indossate?

Preistorico...

...come il vostro orologio!

Ne volete una prova?

Signora, portate ancora la veletta e l'occhialino?

Signore, portate ancora le ghette e la paglietta?

No certamente! Eppure portate ancora un orologio antiquato.

- L'orologio che si carica da sé
- l'orologio impermeabile
- l'orologio ultrapiatto
- l'orologio calendario

sono oggi una realtà!

Aggiornatevi! Concedetevi questo regalo: offritevi un orologio doppiamente moderno, per il suo stile e per le sue caratteristiche funzionali.

Ma attenti! Soltanto l'orologiaio qualificato merita la vostra fiducia: egli conosce ciò che vende, sa che è in gioco la sua reputazione e quella del suo negozio. Di lui, quindi, potete fidarvi.

**FEDERAZIONE FABBRICANTI
OROLOGERIA SVIZZERA**

Ditta
Qualificata
Dai
Fabbricanti
Svizzeri



1980 61

**Rammentate questo distintivo!
Contraddistingue l'orologiaio
di fiducia!**



*Alle cose parlate
ho poche parole da*

Paolo e Virginia — Le scritture mandate in esame, se pure diversissime di aspetto hanno vari elementi in comune. Segno che questa coppia di sposi può aver trovato delle affinità nei loro temperamenti, di buon auspicio per la vita matrimoniale. Basilarmente, sono due persone tranquille, goereece, attive quel tanto che occorre a procurarsi uno stato di benessere e di sicurezza economica, senza smanie di iniziative pericolose, con un concetto sano e normale dell'amore, d'accordo senza dubbio nel crogiolarsi in quel beato egoismo familiare che dà scarso adito alle preoccupazioni altrui, di chi sta al di fuori della loro cerchia ambientale. Nessuna velleità di crearsi reciprocamente delle noie. Se chiunque può fra consorcio ed inconnato, tra bene e male, di senso estetico della grafia femminile occorre un occhio esperto per stabilire che ciò non dovrebbe influire negativamente sulla buona intesa coniugale. Si tratta qui di una donna che sa il fatto suo, quindi capace di dare un'impronta personale alla nuova vita, bastandole la bonarietà un po' infantile del marito, la sincerità, il rispetto, l'educazione, ed il buon impegno che indubbiamente dimostra a soddisfare le sue pretese, validamente imbottite di amabilità e di affettuosa somnioneria. Più ambiziosa del marito e capace di farsi apprezzare saprà ottenere ciò che vuole senza creare dissensi e sempre nell'occasione propizia. Qualche attrito potrebbe sorgere, più che altro, per cattive influenze esteriori, per intromissioni non gradite; ma sapranno entrambi difendersene abilmente.

fu' a tempo la fu

L. S. — Lei non è quel che si dice «una buona pasta» d'individuo. Può costarle più che ad altri il dare una struttura logica alla sua personalità, tanto è complesso, in lei, il lavoro fra consorcio ed inconnato, tra bene e male, tra ragione ed istinto. Il suo modo di pensare e di agire che non si dimostra certo in armonia colle forme consuete e più favorevoli al vivere sociale, porta tutte le impronte di un temperamento ambivalente, in cui pulsano energie e passioni positive e negative, costruttive o distruttrici secondo l'uso che ne farà ed il fine a cui tenderà. Non so nulla di lei ed il mio giudizio è basato unicamente su alcune righe di scrittura. Sufficienti tuttavia, per i segni inequivocabili che vi si riscontrano, ad autorizzare questo responso. Una natura di per sé flessibile, adattabile e ricca di calore vitale si rivela impotente a lottare contro le forze soverchianti di una volontà testarda, di un'ambizione sfrenata, di ribellioni violente, di un orgoglio indomabile. Perché metta più impegno a sviluppare i lati peggiori del suo carattere anziché i migliori non è facilmente estrinecabile. A vent'anni si può ben distinguere tra qualità e difetti, tra carenze ed eccessi, tra utile e dannoso. Non si rifugi nella comoda scappatoia dei «complessi». Un'ambizione giusta, una volontà ben diretta, un egoismo meno accentuato, una maggiore sincerità non se stesso e con gli altri, un'attuazione dell'orgoglio sono i rimedi per vivere intelligentemente e con profitto.

oli sgomento tante ero

19 luglio — Sta certa che riuscirà sempre in ciò che si propone. Studio, lavoro, sentimenti tutto trova in lei un terreno fertile per risultati immancabili, tanto è la serietà, la diligenza, la perseveranza, la sincerità e l'amore che sa mettere in ogni cosa della sua vita. La scrittura ancora a caratteri scolastici rivela una perdurante dipendenza dall'ambiente e una personalità non formata, ma la chiarezza, l'ordine, l'accuratezza, l'uguaglianza del tracciato sono la prova più evidente dell'impegno coscienzioso nell'esercizio delle quali natura rivelano il preciso intento di assolvere nel miglior modo possibile qualsiasi dovere, di farsi onore in qualunque circostanza, di essere all'altezza delle proprie responsabilità, di meritarsi il bene che la sorte può elargirgli. Non fa stupire che l'amore l'abbia trovata impreparata producendo nel suo animo effetti iniziali sconvolgenti. L'ha sorpresa in una fase ancora quasi infantile per il suo tipo di mentalità e di candore morale, e l'ha impressionata per l'importanza che lei sa dare ai valori essenziali dell'esistenza. Non si rimproveri come un egoismo il lungo riserbo di fronte al dolce miracolo che veniva a turbarla nel profondo, questa è una prova di più della sua serietà ed onestà d'intenti. Dagli elementi della grafia si nota benissimo che non tutte le perplessità e le resistenze sono superate; lei va maturando lentamente e non ha premura di distogliersi dal passato e dal presente per correre incontro all'avvenire. Saprà valutare quanto è richiesto per essere una buona moglie ed una madre saggia, non si deciderà al matrimonio in che piena coscienza dei suoi compiti futuri e manterrà saldi i legami familiari.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

Campanile sera



OSIMO RIABILITATA

MILANO - Osimo ha covato per un anno il proposito della sua riabilitazione a «Campanile sera». Sofocata, per così dire, sotto un pesante cappotto della fortissima Mondovì, la cittadina marchigiana aveva infatti presentato ricorso e, riannessa al gioco, s'è trovata di fronte Sestri Levante. Rimasti handicappati nelle prime battute dell'incontro, gli osimani hanno poi rimontato la corrente e in cabina, forti d'uno scivolone dei liguri, si sono aggiudicati il titolo senza nemmeno dover rispondere all'ultima domanda. Nella foto: Battute finali nell'incontro Osimo-Sestri Levante; sono in cabina (da sinistra a destra): Guido Fagioli, Renato Rozzi (riserva), Maurizio Morichi; Ruben Valsuami, Antonio Ramponi (riserva), Maria Valsuami

Concorsi alla Radio e alla TV

«Radio Anie 1960»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi già posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiocentrici convenzionati Anie, venduti nel periodo 10/10-1959 - 30-9-1960 e non attribuiti in quanto i relativi assegnatari erano risultati non in regola con l'abbonamento alla radioaudizione.

Sorteeggio di recupero n. 1 del 25-11-1960

Angelantonio Armiento - Via Regina Elena, 12 - Mattinata (Foggia) al quale verrà assegnata una autovettura FIAT «La Nuova 500» sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«Controcanales»

Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso stesso le soluzioni dei quizes proposti durante la trasmissione.

Trasmissione del 16-11-1960

Sorteeggio n. 1 del 22-11-1960

Soluzione del quiz **Maqo Meritino** e **Paolo Carlini**.

Vince: **Un viaggio in ferrovia (1ª classe) per due persone, con soggiorno di una settimana in una delle seguenti città: Londra, Parigi, Bruxelles, Copenhagen, Amburgo, Amsterdam.**

Ines Bolzetta, Via Germanico, 156 - Roma.

«Il Buttafuori» (Gran Gala)

Trasmissione: 11-11-1960

Vincono 1 piatto d'argento e 1 pacco di prodotti «Palmolive»:

Adele Pedretti - via Buscaglia, 3/18 - Savona; **Maria Bolgeri** - via Serlio, 18 - Bologna.

Vincono 1 piatto d'argento:

Silvana Tonin - via Argine - Rassa (Rovigo); **Nunzio Di Piero** - presso Guar-

dia di Finanza - Margherita di Savoia (Foggia); **Giancarlo Barbaini** - via Stendhal, 68 - Milano; **Marina Fogli** - via G. Cambini, 9 - Livorno.

Trasmissione: 18-11-1960

Vincono 1 piatto d'argento e 1 pacco di prodotti «Palmolive»:

Dora Cevoiti Zaffoni - corso G. Mazzini, 71 - Forlì; **Oreste Tieni Da Thiene** - via Colombo - Fraz. Pasano - Salerno.

Vincono 1 piatto d'argento:

Caterina Melandri - via Roma, 9 - Brighella (Ravenna); **Sergio Bagnolini** - S. Biagio - Cosina - Faenza (Ravenna); **Franca Betti** - Borgo S. Rosso, 46 - Faenza (Ravenna); **Enrico Fenati** - via Bondiolo, 1 - Faenza (Ravenna).

«Tutti in pista»

Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso stesso la soluzione del quiz consistente nell'indovinare il nome (italiano o scientifico) dell'animale presentato, nonché della famiglia alla quale l'animale stesso appartiene.

Trasmissione del 13-11-1960

Sorteeggio n. 1 del 25-11-1960

Soluzione del quiz: **Skunk o Moffetta** (nome italiano), **Mephitis-Mephitis** (nome scientifico), **Mustelidi** (famiglia)

Vincono Un pupazzo di stoffa ciascuno, i seguenti 30 nominativi:

Stefano Cuminetti - via S. Ippolito, 23 - Roma; **Guido Guerceri** - via S. B. Marsano, 6-48 - Genova; **Renato Puccio** - via dell'Ulivo, 18 - Trapani; **Maria Viali** - corso Casale, 66 - Torino; **Andrea De Bianchi** - strada della Rovere, 42 - Biella (VerCELLI); **Giorgio Licano** - via Giuliani, 16 - Trieste; **Gianfranco Giannelli** - via delle Terme, 54 - Siena; **Licia Baschieri** - via Emilia Est, 045 - Modena; **Edy Galmarini** - via P. Sola-rolli VI (6) - Milano; **Katia Lo Presti** - via Dalmazia, 62/14 - Bolzano; **Anna Maria Pacetti** - Ceramiche Pacetti - Al-bisola Superiore (Savona); **Dino Corbi** -

corso Italia, 45 Bari; **Emma Armeni** - viale Carradori, 21 - Macerata; **Gianni Cocito** - via G. Paisiello, 57 - Torino; **Savino Lioce** - via Lucera, 93 - Foggia; **Oreste Nigelli** - via S. Severino, 5 - S. Severo (Foggia); **Claudio Brogini** - piazza 26 maggio, 9 - Varese; **Elena Trabaudi Foscari** - via Alcuino, 5 - Milano; **Roberto Caselli** - via Lamar-mora, 41 - Torino; **Rosalia Guadagnino** - via Notarbartolo, 56/c - Palermo; **Gio-vanni Lancialetti** - via della Trasfigura-zione, 5 - Roma; **Marilena Pivolesan** - via Isonzo, 9 - Conegliano (Treviso); **Lu-ciano Bocchini** - hotel Colliodi - fraz. Colliodi - Pesca (Pistoia); **Giuseppe Ro-ca** - 1ª traversa Toma, 10 - Bari; **Giuseppe Faccetto** - corso Regina Marghe-rita, 230 - Torino; **Marisa Giordani** - via Libia, 64 - Bologna; **Enrico Pisani** - Sar-teano (Siena); **Fabio Spada** - via Bel-poggio, 25 - Trieste; **Nicolò Giacalone** - via Favara Scurto - Mazza del Vallo (Trapani); **Giuseppe Ardizzone** - via Etna, 584 - Catania.

«La settimana della donna»

Trasmissione: 13-11-1960

Soluzione: Era notte a Roma

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitu-
ra «Omopiti» per sei mesi:

Bruna Melchiori - Bieno Valsugana (Trento).

Vincono: 1 fornitura «Omopiti» per sei mesi:

Fernanda Zen - via S. Antonio, 22 - Rosà (Vicenza); **Zena Leone** - via E. Ber-nardini, 2/4 - Genova-Molassana

Trasmissione: 20-11-1960

Soluzione: Rocco e i suoi fratelli

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitu-
ra «Omopiti» per sei mesi:

Mirella Lucari - Trattoria Toscana -
via Appia, 10 - Terracina (Latina).

Vincono: 1 fornitura «Omopiti» per sei mesi:

Franca Barzaghi - via Fornaci, 1 -
Meda (Milano); **Dilva De Falco** - corso
Garibaldi, 41 - Reggio Emilia.



OSIMO - Nella foto accanto: i « trampolieri » osimani, che qui vediamo durante la loro irresistibile azione, non hanno avuto difficoltà a piegare la pur volenterosa squadra avversaria e hanno dato un contributo rilevante alla vittoria finale dei loro colori. Anche la famiglia Campanelli di Osimo (foto sotto) ha avuto la sua parte nell'affermazione della cittadina marchigiana di cui (foto in alto) vediamo il legittimo entusiasmo dopo la felice conclusione della serata



La trasmissione a premi del Secondo Programma

Promemoria per il premio dell'ascoltatore

Le trasmissioni sulle quali l'ascoltatore è chiamato questa settimana a esprimere il proprio giudizio sono le seguenti:
 Domenica ore 16 - Miss Cenerentola, rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli.
 Lunedì ore 17 - La Giustizia, tre atti di Giuseppe Dessì.
 Martedì ore 18,35 - La coppa del jazz, torneo dei complessi jazz italiani.
 Mercoledì ore 17 - Buonanotte, Patrizia, tre atti di Aldo De Benedetti.



regalatevi
la radio
nuova

con modulazione di frequenza!

sentite un PHILIPS
che differenza!

Mod. B2100A PHILETTA/4
Apparecchio radio 6 valvole; onde medie e modulazione di frequenza; comandi a tastiera; presa per il fonografo.
L. 27.500

La vostra radio di qualche anno fa « va bene »; ma provate ad ascoltare un nuovo apparecchio PHILIPS! Allora capirete cos'è quella magica particolarità chiamata « modulazione di frequenza », e non vi accontenterete più di un vecchio tipo di radio.

E' costosa la modulazione di frequenza? Dovrebbe esserlo, ma PHILIPS ve la offre a un prezzo conveniente, in un apparecchio di classe, dotato, per di più, della famosa tastiera Philips di manovra!

così anche voi avrete un Philips veramente moderno... e potrete vantavene!

ed ecco un altro gioiello PHILIPS



Mod. H2101A MINIPHONE/4
Radiofonografo 6 valvole; onde medie e modulazione di frequenza; comandi a tastiera; giradischi a 4 velocità AG 2055. (a richiesta l'apparecchio si fornisce con gambe di metallo)
L. 57.800

un PHILIPS è sempre un

PHILIPS



Da mercoledì sera una nuova serie di trasmissioni televisive



Il rompighiaccio sovietico « Krassin » che trasse in salvo gli uomini della « tenda rossa »

L'AVVENTURA DEL GENERALE NOBILE



Il Generale Nobile (a sinistra) spiega a Gianni Bisiach, che cura la trasmissione, le fasi dell'avventura dell'Italia

V i fu, in Italia, un tempo non molto remoto in cui il « più leggero dell'aria » era in grande auge: avevamo dirigibilisti di primo ordine, ingegneri aeronautici provetti, maestranze altamente specializzate e qualificate. Tanto vero che, nel 1928, l'Aereo Club norvegese, avendo deciso di organizzare una spedizione in dirigibile al Polo Nord, si rivolse al Governo di Roma per acquistarne uno, chiedendo altresì che il comando dell'aeronave venisse assunto dal Colonnello del Genio Aeronautico Umberto Nobile.

Nacque così l'impresa del « Norge », un dirigibile « semi-rigido » N-1, opportunamente modificato per la navigazione alle latitudini polari. Il « Norge », con a bordo (oltre Nobile e altri cinque italiani) l'Americano Ellsworth che aveva largamente finanziato l'impresa, uno svedese e otto norvegesi fra cui il favoloso conquistatore del Polo Sud Roald Amundsen, sorvolò il Polo Nord alle 1.30 del 12 maggio 1926. Superata quella che per secoli era stata l'agognata e irraggiungibile mèta di tanti ardentissimi, l'aeronave raggiunse, attraverso il Mare Polare, le estreme coste settentrionali del continente americano, atterrando felicemente a Teller, in Alaska. Incoraggiato da questo successo, Umberto No-

bile, promosso nel frattempo Generale, pensò di organizzare una seconda spedizione al Polo Nord, questa volta tutta italiana, che non fosse soltanto un raid aeronautico, sia pure spettacolare, ma che mirasse soprattutto ad approfondite ricerche scientifiche.

Questa seconda spedizione, preparata e organizzata in due anni da Nobile, utilizzò un altro dirigibile semi-rigido cui venne dato il nome di « Italia ». Senonché, fin dalla partenza, avvenuta nella notte sul 15 aprile 1928, sembrò che qualcosa di sinistramente avverso volesse ostacolare gli arditi aeronauti. Raggiunta, come Dio volle, la Baia del Re, dopo un volo tormentatissimo e rischioso, la bella aeronave compì un primo volo esplorativo, conclusosi felicemente; poi, all'alba del 23 maggio 1928, spiccò il « folle volo » verso il Polo Nord. La mèta fu raggiunta, e sulla «ultima Thule» del mondo scese una gran croce che il Papa aveva benedetta e consegnata al Generale Nobile; ma nessuno, a bordo, immaginò o presentì in quel momento quale pesante croce di lì a poco avrebbe dovuto portare! Infatti, sulla via del ritorno, l'aeronave « Italia », uscita di rotta a cagione dei forti venti, appesantita dalla neve e dal

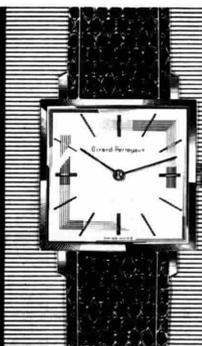
Giberto Severi
(segue a pag. 34)



7317

Il famoso « 59 Rubini » con Gyrotroni, automatico, calendario, impermeabile.

In acciaio L. 42.000
Cuffia oro, fondo acciaio L. 59.000
In oro massiccio L. 119.000



7427

Extra piatto elegantissimo, di proporzioni perfette

In acciaio L. 23.500
In oro massiccio L. 76.500

7634

«SELECTION 1» il modello di forma nuova con i suoi 4 cinturini in pelle intercambiabili adattabili per ogni circostanza
In oro massiccio L. 66.000

7711

10 brillanti purissimi valorizzano questa magnifica creazione
In oro bianco massiccio L. 185.000



Selezionati per Voi tra le ultime creazioni, ecco alcuni orologi fra i più belli della produzione Svizzera.

Questi quattro modelli firmati Girard-Perregaux, rappresentano il coronamento di 170 anni di arte orologiaia.

GIRARD-PERREGAUX
Supremazia dal 1791

IL MEDICO VI DICE

Uricemia

Uricemia è un termine che significa presenza di acido urico nel sangue. E, a rigore, l'uricemia è una condizione perfettamente normale: infatti nel sangue c'è sempre una certa quantità di acido urico, che è un prodotto della decomposizione, verificantesi nell'organismo, di particolari elementi. Soltanto quando l'uricemia supera la norma (e si dovrebbe allora parlare di «iper-uricemia») possono comparire manifestazioni morbose. Senonché comunemente si suol dire che un individuo è uricemico per alludere al fatto che è, in realtà, iper-uricemico, ossia che il suo sangue contiene più acido urico di quanto dovrebbe essercene.

Chi soffre di uricemia può avere parecchi disturbi a carico di questo o di quell'organo. Per esempio: infiammazioni degli occhi (sclerite, iridociclite), lesioni dei denti, nevralgie, calcoli renali. A proposito di questi ultimi, bisogna aggiungere che per fortuna sono facilmente eliminati con l'urina: spesso si assiste ad una vera cacciata di calcoli o di renella, la quale è una specie di sabbia che si forma per lo scioglimento dei calcoli. I calcoli di acido urico hanno una caratteristica spiccata: sono i calcoli dei carnivori e dei forti mangiatori, soggetti pletorici e sanguigni. E quest'ultima è del resto la descrizione che corrisponde in genere a tutti gli uricemici, con o senza calcoli renali.

La manifestazione più importante dell'uricemia è però la gotta. In essa si verifica una deposizione di urati di sodio (sali dell'acido urico) sotto forma di piccoli no-

duli o «tofi» sotto la pelle delle dita, dei ginocchi, dei gomiti, delle orecchie. Sovente è colpito l'alluce del piede, da cui il termine di «podagra», cioè «essere preso nel piede», con il quale gli antichi designavano la gotta. Gli attacchi di gotta sono dolorosissimi, insorgono improvvisamente di solito durante la notte, e si riscontrano soprattutto negli uomini, tanto che la malattia sembra caratteristica del sesso maschile.

Abbiamo accennato in principio al fatto che l'acido urico è una sostanza derivante dalla decomposizione di certi alimenti. Perciò il trattamento dietetico è fondamentale per l'uricemia. L'imputata principale è la carne, ma non è sufficiente ridurre soltanto questa poiché anche molti altri alimenti favoriscono la formazione di acido urico. Si devono pertanto escludere la gelatina, la testa e le zampe di vitello e di maiale, la cacciagione, il fegato, il cervello, le acciughe, le sardine, i crostacei ed i frutti di mare, gli spinaci, i ceci, i fagioli, il cioccolato, le salse, le spezie. La carne e il pesce (naturalmente in quantità minima) devono essere somministrati preferibilmente bolliti, ma con esclusione del brodo che per l'uricemico è un autentico veleno. Pollo, prosciutto e uova sono meno dannosi. Si possono prendere latte e formaggi non fermentati; a dosi moderate caffè e tè non molto forti. Vino rosso e birra sono invece nocivi.

Un fattore dannoso per l'uricemico press'a poco quanto i disordini alimentari è la sedentarietà: il moto all'aria libera, la ginnastica, qualche sport non dovranno dunque essere trascurati. Infine le cure a base di acque minerali rientrano pure nelle prescrizioni giovevoli. Le acque più indicate sono le oligominerali, le bicarbonate, le alcalino-terrose, le radioattive e le carboniche.

Dottor Benassi

LAVORO E PREVIDENZA

Accordo tra Italia e Francia sulle assicurazioni sociali

Recentemente si sono svolte a Parigi trattative in materia di assicurazioni sociali tra una delegazione italiana e una delegazione francese.

Le trattative hanno consentito la conclusione dei seguenti accordi: 1) un accordo amministrativo per la corresponsione degli assegni familiari ai lavoratori migranti dei due paesi; 2) un accordo amministrativo per l'applicazione dell'accordo complementare sulle assicurazioni sociali per i lavoratori frontalieri; 3) un accordo speciale per l'estensione ai cittadini italiani in Francia dell'assegno supplementare previsto dalla legge francese per gli ex lavoratori invalidi.

Il primo degli accordi predetti è stato firmato, gli altri due sono stati parafati. E' stato possibile inoltre definire altre importanti questioni mediante dichiarazioni concordate e inserite nel verbale delle trattative.

Più in particolare il nuovo accordo amministrativo

sugli assegni familiari tiene conto sia delle decisioni adottate nel quadro della Comunità Economica Europea dalla competente commissione amministrativa per la sicurezza sociale dei lavoratori migranti sia della nuova organizzazione attuata in Francia in questo settore con l'istituzione del centro di sicurezza sociale per i lavoratori migranti.

L'accordo amministrativo per i lavoratori frontalieri permetterà, tra l'altro, ai lavoratori stessi e ai rispettivi familiari di poter essere assistiti, non appena sarà entrato in vigore l'accordo base, in caso di malattia, maternità o infortunio sul lavoro, sia nel paese di residenza, sia nel paese in cui sono occupati.

L'accordo speciale relativo all'assegno supplementare consentirà ai cittadini italiani in Francia titolari di una pensione di invalidità, di ottenere anche l'assegno supplementare del fondo di solidarietà che, essendo indipendente dal versamento di contributi, è corrisposto agli stranieri solo a particolari condizioni.

Nel corso delle trattative è stata definita anche una nota questione riguardante i pescatori italiani e i marittimi della navigazione oostiera imbarcati su navi francesi, i quali, in base all'accordo stipulato, godranno, a partire dal 1° gennaio 1960, delle prestazioni del regime speciale per i marittimi in caso di malattia o di infortunio sul lavoro.

Giacomo De Jorio

L'AVVOCATO DI TUTTI

L'interrogatorio dell'indiziato

L'esperienza purtroppo insegna che a tutti può capitare, per un concorso di sfortunate circostanze, di essere «indiziati» della commissione di un reato. Spetterà ai Giudici stabilire, attraverso gli opportuni e, ahimè, lenti metodi di accertamento, se l'indizio è fallace o meno. Ma prima di arrivare ai Giudici, è fatale, nove volte su dieci, che si debba passare per la trafila degli organi di polizia giudiziaria e che da questi si sia sottoposti a uno o più interrogatori preliminari di carattere sommario.

Per verità, i criminalisti di tutto il mondo, mentre riconoscono l'ovvia opportunità che la Polizia giudiziaria non indugi a raccogliere le prove di un reato prima che si dissolvano o impallidiscano, si mostrano assai estanti nell'ammettere che, tra le attività degli organi di polizia giudiziaria, possa essere incluso anche l'interrogatorio dell'indiziato. Vi sono Paesi in cui l'interrogatorio di polizia è vietato e Paesi in cui esso è permesso solo alla presenza e con l'intervento di un difensore. In Italia, invece, l'interrogatorio sommario dell'indiziato è ammesso, sia pure a titolo eccezionale, nei confronti delle persone arrestate, quando esse siano state colte in flagranza e «quando vi è urgenza di raccogliere le prove del reato o di conservare le tracce» (art. 225 cod. proc. pen.): il che praticamente significa che quasi sempre la polizia giudiziaria, ravvisando l'ipotesi di urgenza, sottopone a interrogatorio sommario le persone fermate.

Capita spesso che gli imputati, una volta che pervengono davanti al Giudice, neghino recisamente le ammissioni fatte dinanzi alla Polizia giudiziaria. Ma queste ritrattazioni vengono credute sino ad un certo punto, perché è fin troppo chiaro l'interesse che ha il reo a negare, a mente fredda, quella colpevolezza che, subito dopo l'arresto, ancora sconvolto dal suo stesso operare delittuoso, aveva invece riconosciuto. Non è consigliabile, fidando nella successiva ritrattazione che si farà in sede giudiziaria: è consigliabile sottostare all'interrogatorio sommario con piena consapevolezza dei limiti entro i quali esso, principalmente per quanto concerne il metodo della sua esecuzione, deve essere contenuto.

E i limiti invalicabili di ogni interrogatorio (sia giudiziario, che, a maggior ragione, di polizia) sono certamente i seguenti: a) illecità di ogni mezzo di violenta coercizione (per esempio, guidare la mano dell'indiziato nella firma del verbale di confessione); b) illecità di ogni brutalità intesa a diminuire le capacità di autocontrollo dell'interrogando, divieto cioè del così detto «terzo grado» (per esempio, ceffoni ripetuti, luci violente adiettate sul viso, posizioni scomode fatte assumere ad arte); c) illecità del così detto interrogatorio «stringente», cioè ossessivo, esasperante, avvilente (per esempio, interrogatorio di molte ore consecutive, interrogatorio notturno, interrogatorio non interrotto per i pasti e così via); d) illecità dell'interrogatorio così detto «scientifico», cioè aiutato dalla somministrazione dell'interrogando di droghe, sostanze tranquillanti, «sieri della verità», applicazioni di macchine per la segnalazione delle reazioni nervose alle domande (i famosi Lie-detectors, o rivelatori di bugie).

Sono, in altri termini, i residui o i corrispondenti moderni delle medioevali torture o dei «giudizi di Dio» di buona memoria: ai quali tutti il cittadino ha piena libertà di rifiutarsi di sottostare. (Ma come diceva Ferrito al suo cochiere? «Adelante... si pudes»).

A. E.

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Signor Giambattista Bonanno - Roma (fig. A)

Crede che la sistemazione più logica sia quella indicata dalla piantina. E' comunque necessario che aggiunga a quanto già possiede un paio di piccoli tappeti di tinta unita che, oltre rendere l'ambiente più confortevole, contribuiscono a creare una divisione, sia pure fittizia, tra pranzo e angolo salotto. Pareti verde-grigio, soffitto bianco. Tappeti in moquette color tabacco. Tra le poltrone una lampada a stelo.

Fig. A

Signora Glambattista Bonanno - Roma (fig. A)

Dalla piantina può vedere la sistemazione che le suggerisco per il suo pranzo-soggiorno. I mobili sono, come previsto, di stile sve-

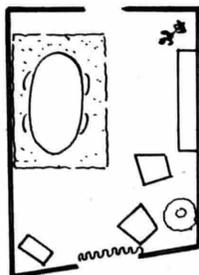


Fig. A

dese, tranne il tavolo e le sedie che sceglierai di stile '800, possibilmente autentici. La libreria è posta perpendicolarmente ad una delle pareti e serve a dividere il pranzo dal soggiorno-salotto. In questo sistemi il divano, le due poltrone e il tavolino, ag-

giungendo un tappeto moquette rosso vivo, che farà risaltare i colori smorzati delle stoffe. Nella parte riservata al pranzo, oltre al tavolo rotondo '800 ed alle seggioline rivestite in tessuto rigato bianco e rosso, una lunga mensola sostenuta da supporti in ferro anodizzato nero, che occupa tutta la parete di fondo. Sulla mensola disporrà piatti in cera-

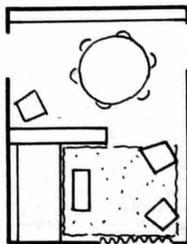


Fig. B

mica, qualche oggetto in rame o nella stessa laccatura a petrolio in opaline turchese. Le pareti saranno bianche, il soffitto grigio-perla chiarissimo, una vecchia lampada a petrolio è appesa direttamente sopra il tavolo. Nel salotto una lampada a stelo, nel punto segnato dall'asterisco. Numerose stampe in bianco e nero, con cornicetta in lacca rossa decorano le pareti.

Signora Laura Righi - Carpi (fig. C)

Poiché le pareti dell'ingresso sono già state tinteggiate a calce penso che il modo migliore per mascherarle sia quello di appendervi numerose stampe incorniciate all'inglese. La soluzione più logica sarebbe, comunque, quella di una tappezzeria a disegni. Per la sistemazione del pranzo le conviene disporre i mobili contro le due pareti d'angolo, spostando, invece, la parte del salotto verso la parete a stelo. Le due poltrone e il tavolino, come suggerisco, si faranno tendoni laterali, che partendo da soffitto, la inquadrino, senza to-

gliere luce all'ambiente. Qualche vaso con piante verdi rallegrerà la stanza, e renderà meno monotona la parete.

Teleabbonata L. M. - Torino

Le confesso di ignorare nel modo più assoluto la teoria da Lei esposta. In generale penso sia buona regola di non addossare il letto ad una parete esterna, qualunque sia la sua ubicazione. Un medico potrà esserle più preciso.

Achille Molteni

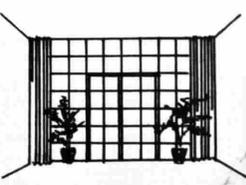


Fig. C

DICEMBRE

4

DOMENICA

Il d'Avvento

339

27

A Milano il sole sorge alle 7,47 e tramonta alle 16,39.

A Roma il sole sorge alle 7,23 e tramonta alle 16,37.

A Palermo il sole sorge alle 7,07 e tramonta alle 16,46.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 6-8; Milano 6-10; Roma 7-13; Napoli 3-14; Palermo 11-17; Cagliari 10-14.



La giovanissima pianista Marcella Crudeli cui è affidato un ciclo di trasmissioni dedicato all'esecuzione integrale delle Suites francesi di Bach. La prima trasmissione va in onda lunedì alle 16,15 per la Rete Tre

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!** e vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 4 dicembre - ore 15-15,30 Secondo Progr.

- 1. MON BEAU CHAPEAU** (Il mio bel cappello)
Sacha Distel - 45 giri
 - 2. THE GREEN LEAVES OF SUMMER** (Le verdi foglie d'estate)
Nelson Riddle e la sua orchestra
Solisti di armonica Jerry Adler - 45 giri
 - 3. SASSI**
Gino Paoli - 45 giri
 - 4. MY LORD WHAT A MORNING*** (Mio Signore che giornata!)
Harry Belafonte - 33 giri
 - 5. KING NEPTUNE'S GUITAR** (La chitarra di re Nettuno)
King Curtis - 45 giri
 - 6. IL MIO UOMO**
Betty Curtis - 45 giri
 - 7. PEANUTS VENDOR** (Il venditore di noccioline)
Chet Atkins - 33 giri
- Lunedì 5 dicembre
- BIANCO E NERO**
Quartetto Cetra - 45 giri
- Martedì 6 dicembre
- COMME AU PREMIER JOUR** (Come il primo giorno)
Jacqueline Boyer - 45 giri
- Mercoledì 7 dicembre
- BONGO FEVER**
Jack Costanzo at the Garden of Allah - 33 giri
- Giovedì 8 dicembre
- KAW LIGA**
I Four Preps - 45 giri
- Venerdì 9 dicembre
- SAVE THE LAST DANCE FOR ME** (Lascia l'ultimo ballo per me)
The Drifters - 45 giri
- Sabato 10 dicembre
- T'ASPETTO A ROMA**
Gino Latilla - 45 giri

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

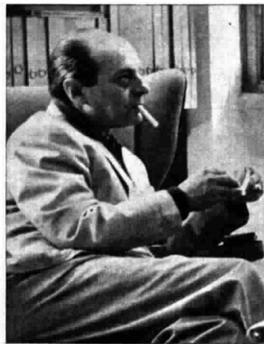
I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15** Almanacco - Previsioni del tempo
* Musica per orchestra d'archi
Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 7.40** Culto evangelico
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** Vita nei campi
- 9** - **Musica religiosa**
a cura di Domenico Bartolucci
Buxtehude: *Fantasia über «Wie schön leuchtet der Morgenstern»*; Guerrero: *Canite tuba*; Palestrina: *Missa Mendemus*; a) Sanctus, b) Benedictus, c) Agnus Dei; Bach: *Fantasia super: Komm heiliger Geist Herre Gott*
- 9.30** **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10** - Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Clemente Ciattaglia
- 10.15** Dal mondo cattolico
- 10.30** **Trasmissione per le Forze Armate**
«Sala convegno», rivista di Sergio D'Ottavio, presentata da Corrado
- 11.15** * Les Baxter e la sua orchestra
- 11.30** **Casa nostra**
Circolo dei genitori, a cura di Luciana Della Seta
Il padre nella famiglia di oggi
- 11.55** Parla il programmatista
- 12.05** **Discolandia** (Ricordi)
- 12.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **viva!** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **L'ANTIDISCOBOLO**
a cura di Tullio Formosa
- 14** - **Giornale radio**
- 14.15** * Marino Barreto jr. e il suo complesso
- 14.30** **Le interpretazioni di Mario Del Monaco**
- 14.30-15** **Trasmissioni regionali**
14,30 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna
- 15** - **Prato Smeraldo**
Colloqui della radio con gli Italiani sparsi nel mondo, a cura di Giovanni Russo
IV - *La famiglia e gli affetti*
- 15.15** **Tutto il calcio minuto per minuto**
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)
- 16.45** * Orchestre dirette da Franck Pourcel e Edmundo Ros
- 17.15** **Omaggio a Ferdinando Ballo**
CONCERTO SINFONICO
diretto da NINO SANZOGNO

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30** * **Preliudio con i vostri preferiti**
- 9** - **Notizie del mattino**
- 05'** **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omopia)
- 30'** * **I successi della settimana**
- 10** - * **MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA**
- 11** - Parla il programmatista
* **LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA**
- 11.45-12** **Sala Stampa Sport**
12,30-13 **Trasmissioni regionali**
12,30 «Supplementi di vita regionale» per: Sardegna, Toscana, Calabria, Abruzzo e Molise, Umbria
- 13** **Il Signore delle 13 presenta:**
Modugno uno e due (Alberti)
- 20'** La collana delle sette perle (Fenoaltea Gabiani)
- 25'** **Fonolampo:** dizionarietto delle canzonissime (Palmitone - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** **Diverentissimo**
Rivista di Dino Verde
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
- 14** - Scatola a sorpresa (Simmmenthal)
- 14.05** **Canzonissima cercasi...**
- 14.10-14.30** **Divi allo specchio**
Gli autori cantano le loro canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30-15** **Trasmissioni regionali**
14,30 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia - Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia
- 15** - * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
- 15.30** **Album di canzoni**
Cantano Nicola Arigliano, Germana Caroll, Adriano Celentano, Nunzio Gallo, Edda Montanari, Jolanda Rossin, Anita Traversi, Claudio Villa, Luciano Virgili
Corona-Ferrero: *Dall'alba al tramonto*; Testoni-Sciorilli: *Luna, Luna e brezzolina*; Clervo-D'Esposito: *Pienezze buono*; Testoni-Pizzigoni: *Piccola*; Rucione-Bonagura: *Cose che passano*; Pincini-Casadei: *Ti adoro*; Testa-Traversi: *Affascinante*; Barone-Marabotto: *Pra le nuvole*; Autori vari: *Folle banderuola*; *Parlami d'amore Maria*; *Nostalgico stono*; *Serenata a Dafina*
- 16** - **PROMEMORIA PER IL PREMIO DELL'ASCOLTATORE**
MISS CENERENTOLA
Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
Regia di Amerigo Gomez (vedi articolo illustrativo a pag. 16)
- 17** - **MUSICA E SPORT**
(Tè Lipton)
Nel corso del programma:
Ippica: *dall'Ippodromo di Tor di Valle in Roma: «Finale campionato gentilemen»*
(Radiocronaca di Alberto Giubilo)



Michele Galdieri è l'ospite odierno della rubrica **Umoristi italiani** in onda alle 21

RADIO

- 18.30** * BALLATE CON NOI
19.20 * **Altalena musicale**
 Negli intervalli comunicati commercialmente
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 Segnale orario - Radiosera
20.20 Zig-Zag
20.30 **IL CLEARING DELLA CANZONE**
 Voci e canzoni italiane in giro per l'Europa
 Da Parigi: Fausto Cigliano, Wilma De Angelis, Nicola Arigliano, Isabella Fedeli, con Michel Legrand e la sua orchestra
 Presenta Rosalba Oletta
21.30 Radionotte
21.45 * Musica nella sera
22.30 **DOMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Sergio Zavoli
23 — Notizie di fine giornata

RETE TRE

- 8.8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
 Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
 Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
 (Trasmesso anche ad Onda Media)
 — (in francese) **Giornale radio da Parigi**
 Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
 Notiziario e programma vario
9.30 **Musica polifonica**
 Monteverdi: a) «M'è più dolce il penare»; b) *Otto Madrigali a cinque voci dal 2° Libro*: 1) *Dolcissimi legami*, 2) *Non giacinti e narcisi*, 3) *Intorno a due vermiglie*, 4) *Non sono queste rive*, 5) *Se andasse amor a caccia*, 6) *Mentirio miravo fiso*, 7) *Ecco mormorar l'onde*, 8) *Cantai un tempo* (Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonelli)
10 — Il trilo
 Ghedini: *Ricerca per trio* (Cesare Ferraresi, violino; Luciano Rossi, violoncello; Antonio Beltrami, pianoforte)
10.30 * **Il concerto grosso**
 Torelli (rev. M. Abbado): *Concerto grosso in sol minore per due violini obbligati archi e continuo* - Op. 8 n. 6: a) *Grave*, b) *Vivace*, c) *Largo*, d) *Vivace* (Roberto Michelucci e A. Maria Cotogni violini; Mario Centurione: violoncello - Orchestra d'archi «I musicisti»);
 Torelli: *Concerto grosso in la minore per due violini obbligati, archi e continuo* - Op. 8 n. 6: a) *Allegro*, b) *Largo*, c) *Allegro* (Roberto Michelucci e A. Maria Cotogni violini; Mario Centurione: violoncello - Orchestra d'archi «I musicisti»);
 Haendel: *Concerto grosso in si bemolle maggiore* - Op. 3 n. 1: a) *Allegro*, moderato, b) *Largo*, c) *Allegro* (Cembalo: Thurston Dart; Organo da camera: Boyd Neel diretta da Boyd Neel)
11 — * **La sonata moderna**
 Bartok: *Sonata per due pianoforti e strumenti a percussione*: a) *Assai lento*, allegro molto, b) *Lento*, ma non troppo, c) *Allegro*, non troppo (Carl Seeman, Edith Plicht-Axenfeld: pianoforti; Ludwig Forth, Karl Peinhof: percussione)
11.30 * **L'Officetto operistico**
 Verdi: 1) *I Vespri Siciliani*; *Sinfonia*; 2) *Don Carlos*; «E la glammai m'amò»; *Dvořák*: *Der Jakobiner*; «In weiter Fremde»; Bellini: *La Sonnambula*; «Ah! non credea mirarti»; Debussy: *Lohengrin*; «Tu m'as donné la plus douce révé»; Donizetti: *La figlia del Reggimen-*

domenica

- to; «Le ricchezze e il grado»; Boreddin: *Il principe Igor*; Danze Polovesiane
12.30 **La musica attraverso la danza**
 Haydn: *Minuetto* (Camillo Obiachi, violoncello; Enzo Sarti, pianoforte); Casella: *Siciliana e Burlesca* (Henri Magné, flauto; Mario Caporali, pianoforte)
12.45 **Aria di casa nostra**
 Canti e danze del popolo italiano
13 — **Pagine scelte**
 Da «Gente di Dublino» di James Joyce: «Le sorelle»
13.15 **Musiche di L. Mozart, Beethoven, Gossec e Tsch**
 (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 3 dicembre - Terzo Programma)
14.15-15 * **Grandi interpreti di ieri e di oggi**
 Mozart: *Concerto in la maggiore*, per pianoforte e orchestra K. 488: a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Presto* (Pianista Walter Gieseking - Orchestra Philharmonia di Londra, diretta da Herbert von Karajan); Schubert: *Sonata in si maggiore* op. 147: a) *Allegro*, b) *Andante*, c) *Scherzo*, d) *Allegro giusto* (Pianista Guido Agosti)

TERZO PROGRAMMA

- 16** — Parla il programmatista
16.15 (*) **Felix Mendelssohn**
Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra
 Allegro vivace - Andante - Allegro vivace
 Duo Gold-Fidale
 Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
16.50 (*) **Bilora** di Angelo Beolco detto il Ruzante
 Adattamento radiofonico di Gianfranco De Bosio
 Bilora Marcello Moretti
 Dia Edda Albertini
 Pittaro Antonio Battistella
 Messer Andronico
 Zane Antonio Crast
 Regia di Gianfranco De Bosio
17.35 (*) **Muzio Clementi**
Sinfonia n. 1 in do maggiore (Ricostruita e completata da A. Casella)
 Larghetto (Allegro vivace) - Andante con moto - Minuetto, Trio (Allegretto) - Finale (Allegro vivace)
 Béla Bartók
Suite n. 2, op. 4 (Versione 1943)
 Comodo - Allegro scherzando - Andante - Comodo
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti
18.30 (*) **La Rassegna**
 Cultura russa
 a cura di Silvio Bernardini
19 — **François Couperin**
Les folies françaises ou Les dominos
 Clavicembalista Sylvia Marlowe
Le Dodo ou l'Amour au berceau
 Clavicembalista Ralph Kirpatrick
19.15 **Biblioteca**
La bambola di Boleslaw Prus, a cura di Aurora Beniamino
19.45 **I rapporti tra i cittadini e la pubblica amministrazione**
 Giuseppe Cataldi: *Troppe leggi e procedure per l'efficienza amministrativa*
20 — **Concerto di ogni sera**
 ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
 K. Szymanowski (1833-1937): *Tre poemi sinfonici*
 La fontana d'Areusa - Narciso - Driadi e Pan
 David Oistrakh, violino; Vladimir Jampolski, pianoforte

21

Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30

DON GIOVANNI
 Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte
 Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
 Don Giovanni
 Donna Elvira Eberhard Wächter
 Il Commendatore
 Donna Anna Nicola Zaccaria
 Don Ottavio Cesare Valletti
 Leporello Walter Berry
 Zerlina Grazietta Scutti
 Masetto Rolando Panerai
 Direttore Herbert von Karajan
 Orchestra Filarmonica e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
 (Registrazione effettuata dalla Radio Austria al Festival di Salisburgo 1960)
 (vedi articolo illustrativo a pag. 7)

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: *Conte*, 3 «Sicut Moses», di Buxtehude; *Pene d'amore*, di Stradella; *Giuseppe riconosciuto*, di Boccherini - 10 (14) «Musica a programmatore»: *Pelléas e Mélisande*, di Debussy; *Il barbiere di Siviglia*, di Rossini - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: *Sinfonia n. 6* (op. 68), di fa maggiore «Pastorale», di Beethoven, diretta da S. Celibidache - 16 (20) «Compositori russi» - 17 (21) *Don Chisciotte*, di Massenet - 19,05 (23,05) *Musiche di D'Indy e Milhaud*.

Torino: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: *Giuseppe riconosciuto*, di Boccherini - 10 (14) in «Musica a programmatore»: *Pelléas e Mélisande*, di Schoenberg e *The Watersprite*, di Dvorak - 11 (15) in «Interpretazioni»: *Concerto in do minore n. 3* per pianoforte e orchestra (op. 37), pianista E. Del Pueyo - 16 (20) «Compositori russi» - 17 (21) *Don Giovanni*, di Mozart.

Milano: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: *Susanna*, di Stradella; *Custos quid de nocte*, di Hindemith - 10 (14) in «Musica a programmatore»: *Pelléas e Mélisande*, di Debussy; *Il barbiere di Siviglia*, di Rossini - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: *Concerto in do minore n. 3* per pianoforte e orchestra (op. 37), di Beethoven, pianista E. Del Pueyo - 16 (20) «Compositori russi» - 17 (21) *La favolita*, di Donizetti.

Napoli: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: *Saint-Nicolas*, di Britten e *Le Châteaufort de Joux*, di Milhaud - 10 (14) in «Musica a programmatore»: *Pelléas e Mélisande*, di Debussy; *Il barbiere di Siviglia*, di Rossini - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: *Concerto in do minore n. 3* per pianoforte e orchestra, di Beethoven - 16 (20) «Compositori russi» - 17 (21) *Un ballo in maschera*, di Verdi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

NATALE!

SONO ARRIVATI I NUOVI PHONOLA

Il vostro "Buon Natale" si chiamerà ancora una volta Phonola! La qualità Phonola si impone sempre e la durata dei suoi apparecchi lo conferma.

23 pollici - Regolatore automatico di contrasto

Radioricevitore con tasto per ascolto

Fimi S.p.A. Milano sempre all'avanguardia

- 20 modelli di televisori (17-21-23-27 pollici) da L. 140.000 in su - Modelli UHF pronti per il 2° programma
- 25 modelli di radio, radiofonografici, transistor, complessi stereo Hi-Fi
- 5 modelli di fonografie (normali e stereo)

IMPERMEABILI BAGNINI

UNICI AL MONDO GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA
 Uomo: L. 12.900 Donna: L. 13.300
RATE SENZA ANTICIPO
 NIENTE BANCHE
 Quota minima L. 740 mensili

CATALOGO GRATIS
 contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (31 tipi). Con il Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari colori e pesi; LUSUOSO ALBUM di «figurini» a colori.

SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE
 PROVA GRATUITA A DOMICILIO
 con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo!!!

ROMA
 PIAZZA DI SPAGNA 115

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A 10ª GIORNATA

Bari (5) - Padova (10)	
Bologna (9) - Inter (14)	
Catania (11) - Roma (15)	
Fiorentina (11) - Udinese (5)	
Juventus (11) - Lanerossi V. (7)	
Lazio (2) - Spal (7)	
Lecco (6) - Napoli (9)	
Milan (12) - Torino (7)	
Sampdoria (11) - Atalanta (8)	

SERIE B 11ª GIORNATA

Brescia (6) - Catanzaro (12)	
Foggia Inc. (7) - Como (14)	
Mazzotto (7) - Pro Patria (10)	
Messina (10) - Alessandria (9)	
Novara (11) - Parma (7)	
D. Mantova (15) - S. Monza (11)	
Reggina (9) - Genoa (6)	
Sambenedett. (12) - Palermo (10)	
Triestina (10) - Prato (10)	
Venezia (10) - Verona N. (7)	

SERIE C 10ª GIORNATA GIRONE A

Casale (13) - Saronno (9)	
Fanfulla (11) - Entella (6)	
Mestrina (9) - Biellese (11)	
Modena (11) - Savona (13)	
Piacenza (10) - Sanrem. (10)	
Pordenone (5) - Cremonese (14)	
Treviso (6) - Varese (9)	
Pro Vercelli (6) - Bolzano (11)	
Spezia (8) - Legnano (4)	

GIRONE B

Cesena (12) - Livorno (10)	
Del D. Ascoli (9) - Perugia (8)	
Forlì (4) - Rimini (5)	
Lucchese (13) - Ancon. (11)	
Pisa (9) - Arezzo (8)	
Pistoiese (9) - Tevere (9)	
Sarom. Rav. (4) - Vis Sauro (10)	
Siena (10) - Torres (10)	
Viareggio (9) - Cagliari (11)	

GIRONE C

Avellino (5) - Barietta (11)	
Chieti (5) - Agragas (11)	
Cirio (8) - Savitio (8)	
Cosenza (14) - Marsala (8)	
L'Aquila (10) - Disceglie (6)	
Lecco (9) - Pescara (10)	
Salernitana (7) - Crotone (7)	
Siracusa (12) - Taranto (11)	
Trapani (12) - Reggina (8)	

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

Se questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

TV domenica 4 dicembre



Lino Procacci cura la regia dello spettacolo *Vecchi amici* in programma alle 21.05

POMERIGGIO ALLA TV

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
- 18.50 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**
- 19.40 Una donna poliziotto IL CAMPIONE**
Racconto sceneggiato - Regia di Stuart Rosenberg
Prod.: Pyramid
Int.: Beverly Garland, Frank Sutton, Bob Carraway
- 20.10 CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e il Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACESA

- 20.30 TIC-TAC**
(Vidal Profumi - Super-Iride - Locatelli - Zoppas)
- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**
Edizione della sera

- 20.50 CAROSELLO**
(1) ...ecco - (2) Cotonicificio Valle Susa - (3) Alka Seltzer - (4) Alemana - (5) Bertelli
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Tivucine Film - 2) Titanus-Adriatica - 3) Griffin & Cuetto - 4) General Film - 5) Ondatelema

- 21.05 Dal Teatro Nuovo di Torino**

- VECCHI AMICI**
Voci e volti della radio alla ribalta televisiva
Regia di Lino Procacci

- 22.15 L'ONOREVOLE ARCIPELAGO**
Viaggio nel Giappone d'oggi

- Una trasmissione realizzata da Giulio Macchi Ottava puntata

- 22.45 LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 - Dalla Chiesa della Trinità dei Monti in Roma: S. MESSA

La S. Messa è celebrata per iniziativa dell'Associazione Nazionale famiglie di fanciulli subnormali, che si dedica all'assistenza di una categoria particolarmente bisognosa di cure materiali e morali

11.30-12 SGUARDI SUL MONDO

Rassegna di vita cattolica
LIBRI PER UN MESE

POMERIGGIO SPORTIVO

- 16-17.15 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**
Al termine:
NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

- 17.30 TUTTI IN PISTA**
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
con la partecipazione di Angelo Lombardi
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Gianni Serra

Voci e volti della radio alla ribalta televisiva

Vecchi amici

A chiusura delle trasmissioni che la TV ha dedicato alle voci ed ai volti della radio, questa sera va in onda da Torino, la quarta ed ultima puntata di *Vecchi amici*. Si è voluto di proposito effettuare il programma in partenza dalla città che tanta parte ebbe nell'affermazione delle trasmissioni radiofoniche in Italia, fino dagli albori del servizio, cioè dal tempo della ormai dimenticata radio a galena.

Allora la fantasia di ognuno veniva sollecitata per immaginare i personaggi creati soprattutto dalle sole voci. Restavano in un certo senso misteriosi attori e cantanti cui era affidato l'incarico di rendere vive le produzioni realizzate presso gli studi radiofonici. Era, senza dubbio, un tempo meno smagato nel campo dello spettacolo! E lo spettacolo entrava in ogni casa attraverso

l'apparecchio che aveva ancora dell'arcano se non addirittura del magico, per qualcuno. Oggi che lo schermo televisivo è riuscito ad avvicinare al grande pubblico divi e stelle del palcoscenico e del cinema, si è voluto rendere omaggio con il nuovo mezzo anche alla «vecchia radio». E' stata e sarà una cavalcata illustrativa degli anni passati: una rievocazione dei programmi che furono per molto tempo popolarissimi e fissarono nella memoria degli ascoltatori i beniamini dell'altoparlante. Saranno quindi di scena, anche questa sera, molti fra coloro che possiamo simpaticamente definire «veri e vecchi amici della radio». Una trasmissione che prende l'avvio attorno agli «anni trenta» ed arriva ai giorni nostri in una schematica e veloce rassegna di successi.

G. B.

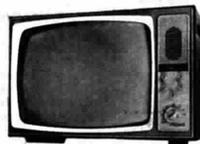


E' STATO FONDATA
IL
CLUB T.V.
ITALIANO

CHE FORNISCE AI PROPRI ASSOCIATI UN TELEVISORE
23" DI GRAN MARCA

PREZZO DI LISTINO
L. 175.000

114° gradi
di deflessione
UHF predisposta
Dimensioni:
cm. 24x46x65



A SOLE 75.000 PER I SOCI DEL CLUB

CHIEDERE ISTRUZIONI INVIANDO
SENZA ALCUN IMPEGNO

Nome

Via

Città

Alliegare L. 60 in francobolli

CLUB T.V.
MILANO
Via Faruffini 13
Tel. 496.351
487.077



NEGRONI
GREMONA

SALAMI
ZAMPONI
COTECHINI

NEGRONETTO
VI DA L'APPETITO

dal sole, dai fiori

CARAMELLE AL MIELE

al Museo
Ambrosoli

Ambrosoli

GRATIS PER VOI,

UNA MACCHINA FOTOGRAFICA FERRANIA

A tutti i volontari che vogliono fare una posizione, iscrivendosi ad uno dei nostri corsi PER CORRISPONDENZA di elettricista (installatore od elettrouto), mandando SUBITO e completamente gratis una macchina fotografica EURA FERRANIA oppure, se più gradito, un poco centesime gli attrezzi per la professione scelta. Iscrivetevi al nostro corso PER CORRISPONDENZA di elettricista, installatore od elettrouto che vi permetterà di imparare una professione facilmente, senza muoverVi da casa e con spesa irrisoria. QUESTO E' L'UNICO MEZZO PER FARVI UNA POSIZIONE, PERCHE' OGGI GUADAGNA MOLTO SOLO CHI E' SPECIALIZZATO. Se volete maggiori informazioni senza impegno, spedite oggi stesso questo tagliando al nostro indirizzo. Riceverete subito un elegante libretto con tutte le spiegazioni.

SPECIALIZZATEVI COME ELETTRICISTA. AVRETE RISOLTO IL VOSTRO PROBLEMA DEL LAVORO

Spett. RADIOSCUOLA GRIMALDI S. E. - Piazzale Libia, 5/F - Milano
INVIATEMI SUBITO GRATIS E SENZA IMPEGNO
il bollettino EE illustrativo dei corsi per corrispondenza di elettrouto e di elettricista installatore.

Cognome

Nome

Via

Città

Provincia

RC 1124

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

N.B.: Tra un programma e l'altro breve messaggio.

Locali

SARDEGNA
8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 2 e stazioni MF I).
12.25 Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).
14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).
20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).
SICILIA
14.30 Il ficodindia (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 1 -

FOTO-CINE
MARCHES MONDIALI
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
L. 450
CATALOGO GRATIS
enorme assortimento di apparecchi, accessori e binocoli prismatici.
DITTA BAGNINI
ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 124

UNA MACCHINA CALCOLATRICE: 8.500 LIRE!
Modelli elettrici da 19.000 lire. Questa macchina fa le quattro operazioni ed è garantita per 5 anni. Il minimo errore nei vostri conti vi costa assai di più. Catalogo gratuito. Si prega di scrivere a SUPPLY (studio E 75) via Giovanni Severano 24, Roma

RENDETEVI INDIPENDENTI
dedicandovi anche nelle ore libere alla coltivazione di stampe per nostro conto. Non è un lavoro, è un passatempo che vi farà GUADAGNARE
Informazioni gratuite - scrivere a Ditta "FIORENZA" VIA BENCI, 28 rosso - FIRENZE

Palermo 2 e stazioni MF II).
20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).
23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).
TRENTINO-ALTO ADIGE
8 Gute Reisel Eine Sendung für das Auditorio - 8.15 Haydn: Streichquartett n. 77 in C-dur op. 76; Koeckert - Quartett: Bocchetti - Menuetti aus dem Streichquartett op. 13 n. 5. Radio Symphonie-Orchester Berlin, Dirigent Christoph von Dohnányi; 9.15 Heimglocken - 9.30 Heilige Messe - 10 Lesung und Erklärung der Sonntagsevangeliums 10.15 Sendung für die Landwirte - 10.35 Musik am Sonntagmorgen (Rete IV).
8.50-9 Trasmissione per gli agricoltori (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).
10.30-11 Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).
11 Speziell für Sief (1. Teil) (Electrona - Bozen) - 11.50 Sport am Sonntag - 12 Speziell für Sief (2. Teil) (Electrona - Bozen) - 12.30 Mittag Nachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
13 Leichte Musik - 13.30 Im Land der Lieder (Rete IV).
14.30-15 La settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Paganella II).
16 Land der Verheissung, Girsipje von Somerset Maugham, Bachaufnahme des Süddeutschen Rundfunks) - 17.10 Helene Beldauf: Das Englein und der Weichschmamm - 18 Leichte Musik und Spornnachrichten (Rete IV).
18.30 Schlagerbarometer - 20 Abendnachrichten und Sportfunk - 20.30 Musik für jung und alt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
21 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
21.30 Sonntagskonzert. Anton Dvorak: 1) Konzert für Violine und Orchester in a-moll op. 53; Johanna Martzy, violine. RIAS-Symphonie-Orchester, Berlin. Dirigent: Ferenc Fricsay. 2) Stawische Tänze op. 46. Mirella Frenkel, Pianistin. Dirigent: Fritz Rieger - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).
23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).
FRUII-VEIZIA GIULIA
17.15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Netti (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).
17.30-7.40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).
17.30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).
19.45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).
20 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).
11-11.15 Musiche per organo (Trieste 1).
12.40-13 Gazzettino giuliano - «Una settimana in Friuli nell'Isontino», a cura di Pino Missori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Due voci per voi: Giacomo Rondinella e Nillo Piaz; Lojco-De Simone; 'E scialle d' o Paravise; Seracchini D'Acquisto; L'edera; Bixio-Cherubini; Mamma; D'Esposito-Tito Manlio; Felicità; Tosoli-Di Giacomo; Marechiaro; Mascheroni-Panzeri; Giuro di amarvi così; Rindella-Cutolo; Cantiamo le canzonette; Carosone-Bonagura; Maruzzella; Rendine-Capillo; T'è placuira - 13.30 Almanacco giuliano -

13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Settimana giuliana - 13.55 Note sulla vita politica italiana - 13.59 «L'Arcidiano», rivistino con bora in poppa, a cura di Mario Castellacci - Regia di Arturo Zanini (Venezia 3).
14.30-15 El campanon, supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino giuliano - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinieri e Milano Faraguna - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ugo Amedeo (Trieste 1 e stazioni MF I).
14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ugo Amedeo (Stazioni MF II).
20-20.15 Gazzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 e stazioni MF I).
In lingua slovena (Trieste A)
8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi 9.30 Settimana radio, rassegna dei programmi - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Motivii popolari sloveni - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, int. «Living Berlin e Cole Porter, rassegna di motivi - 11.30 Teatro dei ragazzi: «La bambina e il mostro», racconto sceneggiato di Lella Rehar. Compagnia di Prosa della Radiotelevisione, allestimento di Stana Kopitar - 12.15 La Chiesa e il nostro tempo - 13.30 Musica a richiesta - 13.30 Chi, quando, perché... Cronaca della settimana a Trieste, a cura di Miria Volpicelli.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta, parte seconda - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Sette giorni nel mondo - Lettura programmi - 14.45 Quindici vocali - «Lisinski» e «Niko Stritof» - 15 Gruppo liturgico musicale Venier - 15.20 «Cantano» e «Platters» - 15.45 «Jam Session», divagazioni sul jazz, a cura di Orio Giariani e Sergio Portalecchi - 16 «Giornale meridiano» - 17 «Una partita a scacchi», di Giuseppe Giacosa. Traduzione di Vinko Belicic. Compagnia di prosa Ribalta Radionofona, regia di Giuseppe Peterlin - 17.50 * Fa danzante - 18.30 * Passaggi musicali: Ippolitov-Ivanov; Schizli del Caucaso, op. 10; Sibelius; Finlandia, op. 26 n. 6; poensia sinfonica - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 * Motivi da film e riviste - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 * Orchestre Les Baxter e Helmut Fuchs - 21 Dal patrimonio folcloristico sloveno: «Gli arroganti signorotti», a cura di Martin Jenkar - 21.30 Robert Schumann: Quintetto con pianoforte op. 44 in mi bemolle maggiore. Esecutori: Pianista Angelo Kessissoglou; violini Baldassarre Simeone e Angelo Vattimo; viola Sergio Luzzatto; violoncello Ettore Sigo - 22 «La domenica dello sport» - 22.10 «Ballo di sera» - 23 * Musiche di epoche lontane - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana
9.30 Santa Messa in collegamento (RAI, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino).
10.30 Liturgia in Rito Bizantino Greco, con omelia, 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti Cristiani e La messa di Biadegarda» dall'Arcivescovo A. Manzoni. 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



E ADESSO SVEGLIA ANCHE PER QUEI CAPELLI!

Ecco la vitamina che dà ai capelli forza e vitalità
È prezioso per tutti il pantenolo (*) - il fattore vitaminico che è la base della formula di PANTÈN perché è il naturale regolatore della vita dei capelli. Per qualsiasi ragione siano deboli, opachi, senza vita, ci vuole PANTÈN. PANTÈN risveglia la vitalità dei capelli, ne riattiva la crescita, li stimola e li nutre; PANTÈN rinnova la cute in profondità, controlla la forfora e l'eccessiva secrezione sebacea. Domattina, ogni mattina fate anche voi una frizione di PANTÈN.

(*) Il pantenolo - l'unica forma di vitamina B assorbita dalla cute - è prodotto per sintesi dalla F. Hoffmann-La Roche & Co. S. A. Basilea, la grande casa farmaceutica internazionale.

Usate ogni giorno
PANTÈN
la vitamina dei capelli
per capelli secchi PANTÈN gras e per capelli grassi PANTÈN non gras e per capelli ribelli PANTÈN demi-fat e per capelli bianchi o grigi PANTÈN blu (gras e non gras).
Piacenti da L. 1000 e da L. 600 in vendita presso le farmacie, le profumerie e i parrucchieri.
Dal parrucchiere: barba... capelli... e una frizione di PANTÈN!
PANTÈN è Marchio di fabbrica Concessionaria: Velca - Milano

Si un. RABBARO
BERGIA
TORINO dal 1870
IL VERO AMICO DEL FEGATO

Sticky nuovo
Fantasia nel gioco!
IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI DI GIOCATTOLI e presso "la Rinascente".
STICKY n. 0 L. 250 STICKY n. 2 L. 1.600
STICKY n. 00 L. 250 STICKY n. 3 L. 2.300
STICKY ZOO L. 500 STICKY n. 4 L. 5.600
STICKY n. 1 L. 1.000 STICKY n. 5 L. 5.000
MONDIAL TOYS - MILANO

A Milano il sole sorge alle 7,48 e tramonta alle 16,39

A Roma il sole sorge alle 7,24 e tramonta alle 16,37.

A Palermo il sole sorge alle 7,08 e tramonta alle 16,46.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 3-8; Milano 6-13; Roma 7-8; Napoli 7-11; Palermo 7-14; Cagliari 10-13.



Antonello Marescalchi, autore del documentario

Santa Barbara a lignite

ore 22,45 programma nazionale.

I moderni mezzi meccanici vanno a poco a poco sovvertendo i più tradizionali sistemi di lavoro. Nei pressi di San Giovanni Valdarno, ad esempio, una montagna viene aggredita frontalmente da potenti escavatrici che la frugano alla luce del sole e ne estraggono la lignite. L'agevolezza del metodo appare persino sconcertante, se si pensa alla fatica e al pericolo a cui fino a ieri furono sottoposti i minatori, costretti a marciare nel buio infido delle gallerie sotterranee. Ma nel bacino lignifero di Santa Barbara c'è anche di meglio. E' entrata cioè in funzione una centrale termica alimentata appunto da quella lignite che, estratta dalla miniera, è poi convogliata su nastri scorrevoli alle caldaie della Centrale. Un impianto colossale che consente l'azione sincronizzata dei due cicli operativi: la escavazione e la messa in opera. Va notato che lo stesso paesaggio di Santa Barbara viene a essere lentamente trasformato. Infatti due escavatori a catena, di cui il più grande ha una potenza di 25 HP, procedono alla scopertura della montagna su di un fronte di 50 metri (25 in altezza e 25 in profondità); l'argilla o «sterile», come viene chiamata la terra di riporto, è quindi depositata nella valle retrostante che, col proseguire dei lavori, verrà così colmata fino a formare una nuova altura. Contemporaneamente altri due escavatori a ruota estraggono la lignite la quale, come si è detto, raggiungerà la Centrale per mezzo dei nastri scorrevoli. Nel caratteristico ambiente di questa insolita miniera, il microfono di Antonello Marescalchi ha raccolto — oltre alla sonora, fragorosa contesa tra le macchine e la montagna — le testimonianze degli operai, protagonisti privilegiati della moderna evoluzione tecnica che li ha affrancati dal rischio, mentre ancora i loro ricordi sono legati ad un recente passato di incubi e di paure. Ha raccolto inoltre le precisazioni dei dirigenti e dei tecnici del bacino lignifero sull'importanza dell'eccezionale impianto che ha dimezzato i tempi di lavorazione ed ha ridotto i costi del 40 per cento. Ad una simile impresa è ovviamente legato anche un problema sociale che interessa un intero paese, il suo tenore di vita, la sua economia, il suo sviluppo; ed è interessante apprendere come questo panorama di attività trovi la sua sorgente proprio nel più povero dei minerali: la lignite, a cui fino ad oggi si è ricorso soltanto in periodi di emergenza e che ora ha trovato un suo «dignitoso» impiego.

Pia Moretti

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Ricevere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*
- 6.35 *Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini*
- 7 *Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo Almanacco - Domenica sport - Musiche del mattino*
Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Mottola)
- 8 *Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico*
Il banditore, informazioni utili
Il nostro buongiorno (Palmolive - Colgate)
- 9 *Romanze italiane*
- 9.30 *Concerto del mattino*
a) Rossini: 1) Il barbiere di Siviglia; Temporale; 2) Semiramide; 3) Bel raggio lusignier; Gioianno; Andrea Chénier; 4) «Son sessant'anni»; Bizet: I pescatori di perle; «Non hai compreso»
b) Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 (Piccola Russia) (Orchestra Philharmonia diretta da Carlo Maria Giulini)
c) Oggi si replica...
- 11 *La Radio per le Scuole* (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo, settimanale di attualità a cura di Antonio Tatti
- 11.30 *Il cavallo di battaglia* di Phil Nicoli, Gian Costello, Duo Fasano
- 12 *Musiche in orbita (Oia)*
- 12.20 ** Album musicale*
Negli interv. comun. comm.
- 12.55 *1, 2, 3... via!* (Pasta Barilla)
- 13 *Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo*
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA** (Vero Franck)
- 14-14.15 *Giornale radio*
Listino Borsa di Milano
- 14,15-15,05 *Trasmissioni regionali*
14,15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
14,40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15.30 *Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)*
- 15.55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*
- 16 *La conchiglia*
Echi dal mondo della natura, raccolti per i ragazzi da Oreste Gasperini
Regia di Enrico Romero
- 16.30 *Il ponte di Westminster*
Immagini di vita inglese
Specchio del mese
- 16.45 *Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)*
Antonio Todisco: *A che punto è l'automazione?* Considerazioni sul Convegno di Milano
- 17 *Giornale radio*
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 *Danze e balletti*
a cura di Antonio Braga
IX - Impressionisti ed Anti-Impressionisti
- 18 *Cerchiamo insieme*
Colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 18.15 *Vi parla un medico*
Enrico Benassi: *I pericoli delle radiazioni ionizzanti*
- 18.30 *CLASSE UNICA*
Riccardo Picchio - *I racconti di Cecheon*: L'umorista Aroldo De Tivoli - *L'energia*

- 19 *L'Informatore del commercio*
- 19.15 *L'Informatore degli artigiani*
- 19.30 *Il grande gioco*
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani
- 20 ** Complessi vocali*
Negli interv. comun. comm.
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30 *Segnale orario - Giornale radio - Radiosport*
- 21 **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**
diretto da F. VERNIZZI con la partecipazione del soprano **Gianna Galli** e del baritono **Antonio Boyer**
Organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della **Ditta Martini & Rossi**
Wagner: *Lohengrin*: Preludio atto primo; Verdi: *Un ballo in maschera*: «Eri tu»; Bizet: *I pescatori di perle*: «Siccome un di»; Leoncavallo: *Zazà*: «Zazà, piccola zingara»; Bellini: *I Puritani*: «Qui la voce suava»; Puccini: *Gianni Schicchi*: *Il cartello magico*: Intermezzo delle rose; Verdi: *Ernani*: «Oh, del verd'anni miei!»; Massenet: *Manon*: «Addio o nostro piccolo desco»; Verdi: *Don Carlo*: *Aria e morte di Rodrigo*; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Regnava nel silenzio»; Verdi: *Nabucco*: Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15 *Letture poetiche*
La Gerusalemme Liberata
Presentazione di Giovanni Getto ed Edoardo Sanguineti
Canto IV - Legge Arnoldo Foà
- 22.30 *Ariele*
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 22.45 *Santa Barbara a lignite*
Documentario di Antonello Marescalchi
- 23.15 *Giornale radio - Musica da ballo*
- 24 *Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonotte*

SECONDO PROGRAMMA

- 9 *Notizie del mattino*
- 05' *Vecchi motivi per un nuovo giorno (Alax)*
- 20' *Oggi canta Corrado Lojacono (Lavabiancheria Candy)*
- 30' *Contrasti (Agipgas)*
- 45' *Appuntamento a Napoli (Invernizzi)*
- 10 **LE SETTE CORDE DELLA LIRA**
Variazioni in prosa, musica e poesia di **Michele Galdieri**
Allestimento di **Berto Mantì**
- *Gazzettino dell'appetito (Omopia)*
- 11-12.20 ***MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
11,45 *Breve intervallo*
S. G. Biamonte: *Ritrattini* controllo
12,20-13 *Trasmissioni regionali*
12,20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13 *Il Signore delle 13 presenta:*
Ieri e oggi (Cera Grey)
- 20' *La collana delle sette perle (Lesso Galbani)*
- 25' *Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime (Palmolive - Colgate)*

- 13.30 *Segnale orario - Primo giornale*
- 40' *Scatola a sorpresa (Simmenthal)*
- 45' *Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)*
- 50' *Il discobolo (Arrigoni Trieste)*
- 55' *Paesi, uomini, umori e segreti del giorno*
- 14 *Canzonissima cercasi...*
- 14.05 *Da Hollywood a Cinecittà*
Musiche da film
Negli interv. comun. comm.
- 14.30 *Segnale orario - Secondo giornale*
- 40' *Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)*
- 45' *Ruote e motori*
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini
- 15 *Concerto in miniatura*
Tenore **Ero Schiano**
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da **Pietro Argento**
- 15.15 *Les Chakachas*
- 15.30 *Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico*
- 15.40 *Breve concerto in jazz*
Woody Herman
- 16.15 *La voce di Nilla Pizzi*
- 16.30 *Il pentagramma*
Panorama della musica nel mondo a cura di Vincenzo Buonassisi
- 17 *PROMEMORIA PER IL PREMIO DELL'ASCOLTAZIONE LA GIUSTIZIA*
Racconto drammatico in tre atti di **Giuseppe Dessì**
Compagnia del Teatro Stabile della Città di Torino
Echi Manconi **Piippo Scelzo**
Adelaja Manconi
Franca **Tamantini**
Domenica **Sale Ivana Erbetta**
Mimma **Gianni Paola Borboni**
Francesca **Giorni**
Gina **Sammarco**
Salvatore Balza
Gestone Bartolucci
Il giudice **Antonio Solla**
Renzo Giovampietro
Il maresciallo **Giulio Oppi**
Il brigadiere **Leone Chigi**
Un carabinieri **Carlo Baroni**
Una donna con un fiasco di legna **Edda Albertini**
Don **Celestino Gianni Mantzi**
Un uomo con la giacca di pelle **Franco Parenti**
Pietro **Virdis Franco Passatore**
Bore **Santano Ernesto Cortese**
Costantina
Oggiuno
Una donna con un fiasco di legna
Una donna con lo scialle amaranto
Lica **Nonnis**
Una donna con il fazzoletto bianco
Una donna con una matassa di lana
Un uomo con una perlicca
Un uomo con un fucile
Un uomo con un bastone
Un uomo con un fiasco di giunchi
Regia di **Giacomo Colli** (Replica)
- 18.55 *Giornale del pomeriggio*
PARATA D'ORCHESTRE
Tony Osborne, Francis Bay, Russ Garcia
- 19.20 ** Altalena musicale*
Negli interv. comun. comm.
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 *Segnale orario - Radiosera*
- 20.20 **Zig-Zag**
- 20.30 **MUSICA CLUB**
Orchestra diretta da **Mario Migliardi**
- 21.30 **Notturno**
- 21.45 **Giallo per voi**
LA BORSA BLU'
Radiodramma di **Charles Le-**

feux dal romanzo di E. H. Clements «La seggiovia»
Traduzione di Ely Bistuer Y Rivera

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Un cameriere Carlo Pennetti
Alister Woodhams
Corrado De Cristoforo
Godfrey Terence

Corrado Gaipa
Sir Hugh Fortress

Giorgio Piamonti
Joan Meade Renata Negri
Crystal Butterworth

Anna Maria Sanetti
La signora Butterworth

Nella Bonora
Patrick Morell Antonio Guidi
L'uomo del biglietto

Tino Erlar
Geoff Hearshaw Lucio Rama

Un altro cameriere
Giampiero Becherelli
Halliday Dodds Franco Luzzi
Graham Howard

Franco Sabani
L'addetto postale
Rodolfo Martini
Rooney Butterworth

Angelo Zanobini
Regia di Dante Raiteri
(Registrazione)

23-23.15 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Biennu in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale

in collegamento con il canale III della Filodiffusione Mendelssohn: *Ritorno dalla lontananza*; Ouverture, Verdi: *Aida*; Duetto Aida-Radames; Schubert: *dalla Sonata in la minore n. 16*, per pianoforte, op. 42; *Modato*; Puccini: *Manon Lescaut*; Duetto atto 2°; Beethoven: *dalla Sonata in sol maggiore n. 9*, per violino e pianoforte; Adagio Concerto

- Presto; Mussorgsky: *Ko-kacchina*; *Aria di Dositeo*; Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso*, per violino e orchestra; Mascagni: *Lodoletta*; «Flammen, Flammen, perdognami»; Mozart: *dal Concerto in sol maggiore*, per pianoforte e orchestra; Allegro; Rossini: *Semiramide*; «Ah, quel giorno ognor rammento»; Granados: *Danza spagnola in do minore n. 2 Orientale*; Spon-tini: *Le Vestale*; «Tu che invoco con orrore»; Schubert: *Nachtgesang im Walde*, per coro maschile; Beethoven: *dalla Sonata in do maggiore n. 3*, per pianoforte; Allegro con brio; Pergolesi: *Stizzoso mio stizzoso*; Grieg: *Danza norvegese in re maggiore n. 4*; Massenet: *Werter*; Duetto atto 1°; Haydn: *dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 22*; Adagio - Presto; Verdi: *Rigoletto*; Duetto Gilda-Rigoletto; Schumann: *dal Quartetto in si bemolle maggiore*, per pianoforte e archi: a) Sostenu-tissimo e forte; b) Allegretto ma non troppo

12.30 Strumenti a fiato

Strawinsky: *Tre pezzi per clarinetto* («Clarinete» Paul Bicher); Beethoven: *Rondino op. 146*, per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Ottetto fa di Roma della Radiotelevisione Italiana)

12.45 Danze sinfoniche

Kodaly: *Danze di Marosszek*

13 — Pagine scelte

Da «Il Gazzettino del bel mondo» di Ugo Foscolo: «Lettera quinta dall'Inghilterra al contino C.»

13,15-13,25 Trasmissioni regionali

13,15 «Listini di Borsa»

13.25 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13.30 *Musiche di Szymanowski, Paderewski e Spisak

(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 4 dicembre - Terzo Programma)

14.30 La sinfonia romantica

Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73*

15.15 Musica da camera

Bach: *Toccata in fa diesis minore*; Brahms: a) *Intermezzo op. 76 n. 6*, b) *Capriccio op. 116 n. 7*; Berg: *Sonata op. 1*; Kachaturian: *Toccata* (Pianista Giancarlo De Micheli)

15.45 Pagine da

La Favorita

di Gaetano Donizetti

16.15-16.30 Le suites francesi di Bach

Pianista Marcella Crudeli
Prima trasmissione
Suite francese n. 1

TERZO PROGRAMMA

17 — La Sonata per violino e pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in la maggiore K. 305

Willi Boskowsky, violino; Lilli Kraus, pianoforte

Johannes Brahms

Sonata n. 3 in re minore op. 108

Joseph Sziget, violino; Mieczyslaw Horszowski, pianoforte

Maurice Ravel

Sonata

Carlo van Neste, violino; Andre Johnston, pianoforte

18 — Novità librarie

I cospiratori del 20 luglio 1944 di Gerhard Ritter, a cura di Altiero Spinelli

18.30 Adone Zecchi

Divertimento per flauto, arpa e orchestra d'archi

Solisti: Jean Claude Masi, flauto; Maria Antonietta Carena, arpa

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luigi Colonna

Ennio Morricone

Concerto per orchestra

Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, diretta da Ermilia Romano

19 — Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

19.30 Virgil Thomson

Secondo libro di studi per pianoforte

Pianista Vera Franceschi

19.45 L'Indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera

G. Torelli (1658-1709): *Due Concerti op. 8* (Revis. M. Abbado):

N. 3 in mi maggiore

N. 12 in re maggiore

L. v. Beethoven (1770-1827): *Fantasia in do minore op. 80* per pianoforte, orchestra e coro

Solista Aldo Schoen

Orchestra Sinfonica e Coro di Radio Berlino, diretti da Leopold Ludwig

C. Franck (1822-1890): *Psyché* poema sinfonico

Orchestra del «Concertgebouw» di Amsterdam, diretta da Eduard van Beinum

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 La Rassegna

Cinema

a cura di Giulio Cesare Castello

21.45 Le rivoluzioni francesi del sec. XIX

a cura di Guido Verucci

IV. - *La rivoluzione del feb-*

braio 1848

22.15 Nel 150° anniversario della nascita

Attualità di Chopin

a cura di Massimo Bogianckino

Ultima trasmissione

Quattro *Mazurke*

In si maggiore op. 41 n. 2 - In do diesis minore op. 50 n. 3 - In fa minore op. 68 n. 4

Pianista Tito Aprea

Due *Studi* op. 25

N. 10 in si minore - N. 12 in do minore

Pianista Alexander Uninsky

Otto *Preludi* op. 28

N. 2 in la minore - N. 5 in re maggiore - N. 9 in mi maggiore - N. 12 in sol diesis minore - N. 14 in mi bemolle minore - N. 16 in si bemolle minore - N. 18 in fa minore - N. 22 in sol minore

Pianista Friedrich Guida

23.05 Ciascuno a suo modo

23.45 * Congedo

Franz Schubert

Fantasia op. 159 per violino e pianoforte

Sandor Vegh, violino; Karl Engel, pianoforte

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,30 (12,30) per «Le cantate di Bach»: *Cantata n. 106* «Actus tragicus», *Cantata n. 53* - 10 (14) *Sinfonia in re maggiore n. 86*, di Haydn - 11 (15) in «Preludi, Intermezzi e danze da opere»: *Macreonte* di Cherubini; *Il barbiere di Siviglia*, di Rossini; *La traviata*, di Verdi; *Il dibuk*, di Rocca - 16 (20) «Compositori italiani moderni» - 17 (21) *Concerto sinfonico diretto da O. Klemperer*: musiche di Haendel, Mozart, Beethoven.

Torino: 8,30 (12,30) per «Le cantate di Bach»: *Cantata n. 212* - 10 (14) *Sinfonia in do maggiore n. 34 K 228* - 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»: *La dame blanche*, di Boieldieu; *Le roi malgré lui*, di Chabrier; *Don Chisciotte*, di Massenet; *Sansone e Dalila*, di Saint-Saëns - 16 (20) «Compositori italiani moderni» - 17 (21) *Concerto Sinfonico diretto da F. Mander*, violoncellisti V. Denez: musiche di Mozart, Schumann e Respighi - 19 (23) *Musiche vocali di Mozart e Wagner*.

Milano: 8,30 (12,30) per «Le cantate di Bach»: *Cantata del caffè n. 211* - 10 (14) *Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 39 K 543*, di Mozart - 11 (15): in «Preludi, intermezzi e danze da opere»: *Rubezhi*, di Weber; *Djamileh*, di Bizet; *I gioielli della Madonna*, di Wolf-Ferrari; *Il cavaliere della Rosa*, di Strauss - 16 (20) *Compositori italiani moderni* - 16,55 (20,55) *Concerto solenne dedicato al X anniversario del Coro della Radio Ungherese*, dir. C. Vajda: musiche di Vindasna Vitall, Brahms, Schubert, Bardos, David, Parkas, Kodaly, Prokofiev, Bartok, Mihaly.

Napoli: 8,30 (12,30) per «Le cantate di Bach»: *Cantata n. 105* - 10 (14) *Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore*, di Haydn - 11 (15) in «Intermezzi, preludi e danze da opere»: *Il signor Bruschino*, di Rossini; *Parsifal*, di Wagner e *Le allegre comari di Windsor*, di Nicolai - 16 (20) «Compositori italiani moderni» - 17 (21) *Concerto sinfonico diretto da Antal Dorati*: musiche di Haydn, Dvorak, Glinka - 19 (23) *Musiche vocali di Ciaikovsky e Shostakovitch*.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10,45 (16 e 22):

Roma: *Ribalta stereofonica*.

Torino: *Ribalta stereofonica*.

Milano: *Ribalta stereofonica*.

Napoli: *Ribalta stereofonica*.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



200.000

uova fresche di campagna arrivano ogni giorno agli stabilimenti Barilla. Ed è come se ogni giorno migliaia di massaie facessero la pasta in casa per voi e per migliaia di famiglie.

la vera pasta all'uovo nelle nuove confezioni



AUT. ACB 204 - 11.7.56 REG. 6033



Questo è il momento del Formitrol!

Oh, povero il mio bambino!
Torna da scuola tutto bagnato.
Si piglierà un malanno?
No... ha preso in tempo il Formitrol!

Formitrol, energico battericida, ci difende dal mal di gola, raffreddore, influenza.

For mi trol



Dr. A. WANDER S.A. MILANO

"LA FAMILIARE,"

UN COMODO LETTO SEMPRE PRONTO IN UNA VERA POLTRONA
Con semplice manovra si ottiene l'apertura automatica di un letto fatto e pronto all'uso. E' l'ideale per assicurarsi un riposo dolce e distensivo. Massima eleganza di linea. Resistente tappezzeria in FLEXAN lavabile in tutte le tinte. Accoppiabile ad ogni stile.
Si spedisce in contrassegno (pagamento al ricevimento merce) in tutta Italia al PREZZO DI PROPAGANDA.
Catalogo GRATIS se richiesto alla
FABBRICA POLTRONE «REGINA» - TORINO - Cavalcavia C.so Francia FRAZIONE REGINA MARGHERITA

TV

lunedì 5 dicembre

- TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario
- 13 - Classe prima:**
a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Nicola Di Macco
b) Lezione di matematica Prof. Giuseppe Vaccaro
c) Lezione di francese Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid
- 14.30 Classe seconda:**
a) Lezione di matematica Prof.ssa Maria Giovanna Platone
b) Lezione di educazione fisica Prof. Alberto Mezzetti
c) Lezione di italiano Prof. Mario Medici
- 15.40 Classe terza:**
a) Lezione di italiano Prof.ssa Fausta Monelli
b) Lezione di educazione fisica Prof. Alberto Mezzetti
c) Lezione di matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 - a) GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:
Olanda: La città dei ragazzi
Canada: Mani abili
Italia: Il varo della «Leonardo da Vinci» e «Il salone del bambino»
Svezia: I cimeli dei Pelliosse
Australia: Gimkana di casse di sapone
Cartoni animati:
Le papere prepotenti
Gli amici di Scrapy
- b) LANCILLOTTO**
La grotta lucente
Telefilm - Regia di Peter Maxwell
Prod.: Sapphire Film Ltd
Int.: William Russell, Cyril Smith, Robert Scroggins

RITORNO A CASA IL TUO DOMANI

- 18 - RUBRICA**
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora
- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio GONG
- 18.45 PASSEGGIATE ITALIANE**
a cura di Franca Capriño e Giberto Severi
- 19.05 CANZONI ALLA FINESTRA**
con il complesso di Gustavo Palumbo
- 19.35 TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina
- 20.05 TELESPORT**

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TIC-TAC**
(Orologio Revue - Salmificio Negroni - Espresso Bonomelli - Omo Più)
- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**
Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**
(1) Mobil Olt Italiano - (2) Movil - (3) Ramazzotti - (4) Camay - (5) Cioccolatini Nestlé
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Titanus-Adriatica - 3)

- Eurofilm - 4) Incom - 5) Orion Film
- 21.05 LA GRANDE PIOGGIA**
Film - Regia di Clarence Brown
Prod.: 20th Century Fox
Int.: Tyrone Power, Mirna Loy, George Brent
- 22.35 QUESTIONI D'OCCIO**
Il blocco dei fitti
Servizio di Raimondo Musu e Maurizio Parasassi
- 22.55 TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Il film di questa sera La grande pioggia

Ricordare la trama de *La grande pioggia* potrebbe sembrare superfluo, data la grande notorietà dell'opera originale di Bromfield (basti pensare che dal febbraio al giugno del '40 ne furono stampate ben tre edizioni!); tuttavia ci sembra utile rammentare che le varie storie che si intersecano nelle 842 pagine del romanzo, sono ambientate a Ranchipur, dove la vita «elegante» e la mondanità hanno per protagonisti alcune personalità indiane di alto rango e qualche europeo, tra cui l'inglese Ransome, il missionario statunitense Simon, che si trova in Oriente con la moglie e la figlia Fern. La giovane donna, che si sente come oppressa dalle condizioni ambientali, vorrebbe uscire dal «cerchio» che le sembra si stringa sempre più attorno a lei; e, per ottenere questo scopo, propone a Ransome di fuggire, ma l'inglese, nonostante subisca una certa attrazione per la ragazza, rifiuta.
Durante un ricevimento, Ransome torna ad incontrare Edwina (una donna con cui molto tempo prima ebbe rapporti assai intimi) che si è caparbiamente intestardita a sedurre il medico indiano dottor Safka, tipico esponente della «nuova India». Mentre le posizioni dei personaggi sono così delineate, cade ininterrotta «la grande pioggia» e,

conseguentemente, si registra un terremoto, seguito da una inondazione e da una epidemia di peste. E' giunta per tutti l'ora della verità: Edwina purifica il suo sentimento per Safka aiutandolo nell'opera di soccorso. Ma, contagiata dalla peste, morirà, non senza prima aver agevolato l'unione tra Ransome e Fern. Safka, d'ora innanzi, dedicherà ogni sua energia al benessere e alla felicità del popolo indiano.
Nonostante la brevità del metraggio, (l'edizione originale, per il doppiaggio fu ridotta, dalle due ore e mezzo di proiezione iniziale, a poco più di un'ora e mezza) il film appare diretto con solido mestiere da Clarence Brown, che si è districato egregiamente nella matassa un po' aggrovigliata dell'opera di origine, ha guidato con mano sicura i vari attori ed ha puntato decisamente sulle spettacolari scene dell'inondazione. Interpreti sono, tra i tanti, la fresca Brenda Joyce, la ironicamente vivace Oupenskaja, il misurato George Brent, il compianto Tyrone Power e Myrna Loy. La musica è di Alfred Newman. Insomma un film che, oltre vasti strati di telespettatori, interesserà in modo particolare coloro che conoscono già il romanzo di Bromfield, per i quali ogni situazione apparirà chiarissima.

CARAN

30 anni di successi
radio - TV - elettrodomestici

RADIOMARELLI

RD 225 - radio OM
5 valvole
L. 13.800

RADIOMARELLI

RV 520-19" - 114"
Schermo "Ultrasvision" in linea squadrata

UFF. PUBBL. RADIOMARELLI 77

predisposto per il 2° progr. L. 128.000
pronto per il 2° programma L. 140.000

RADIOMARELLI

tutti i prezzi dei modelli radio-TV comprendono le tasse radio

gratis richiedete catalogo ai suoi 4000 rivenditori o
alla Radiomarelli
Corso Venezia 51
Milano

**notturno
dall'Italia**

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6080 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Appuntamento con André Previn, Armando Oreficé e Betty Curtis - 0,36 Motivi in concerto - 1,06 Canzoni di Pledigrotta - 1,36 Voci e romanze celebri - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Musica in bianco e nero - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Ritmo e melodia - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Voci in armonia - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

- SARDEGNA**
- 12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).
 - 14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).
- SICILIA**
- 7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).
 - 14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 -

- Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).
 - 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).
 - 23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).
- TRENTINO-ALTO ADIGE**
- 7.15 Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London, 88 Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
 - 8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).
 - 10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Volkskultur (Rete IV).
 - 12.30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
 - 14.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
 - 13 Leichte Musik - 13.30 Opernmusik (Rete IV).
 - 14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Transmission per i Ladini de Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).
 - 14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).
 - 18.30 Für unsere Kleinen - 19 Englisch von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung - 19.15 Volksmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
 - 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
 - 20 Das Zeitzeichen. Abendnachrichten - Werbeträger - 20.15 Blick in die Region - 20.30 Symphonische Musik. L. v. Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester n. 5 in Es-dur op. 73, Emil Gilels,

- Klavier; Orchestra Philharmonia, London; Dirigent: Leopold Ludwig - 21.10 Das Neueste von hüben und drüben (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 21.30 Aus der Welt der Wissenschaft. Dr. Helmut Nabl: «Die Herkunft der Erde» - 21.45 Kammermusik. Johannes Brahms: Sonaten für Klarinette und Klavier: in f-moll op. 120 n. 1, in Es-dur op. 120 n. 2. Anton von Babier, Klarinette, Andrzej Wasowski, Klavier - 22.35 Musikalische Einlage - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).
- 23-23.05 Spät Nachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).
- FRIULI - VENEZIA GIULIA**
- 7.30-7.45 Gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).
- 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).
- 12.40-13 Gazzettino giuliano - Rassegne della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).
- 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Su e zo per l'Italia - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Nuovo focolare - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).
- 13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).
- 14.15 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima: Brosolo: «Ma perché»; Casamassima: «Lidia»; Cordaro: «Ho capito»; Bidoli: «Addio, mia piccola Katy»; Luttazzi: «Triste-

- mente»; Wilfinger: «La moglie bambina»; «La moglie è vero»; de Leitriburg: «Yvonne, mio dolce amor»; Premuda: «Tiro tiro Tirolese» (Trieste 1 e stazioni MF I).
 - 14.40 Il romanzo di Paolo Diacomo - Dalla Historia Langobardorum, a cura di Tullio Bressan ed Ezio Benedetti - Spuntata (Trieste 1 e stazioni MF I).
 - 14.55 «Trio Ars Nova» - Esecutori: Giorgio Brezgar, clarinetto; Guerrino Bisiani, violoncello; Bruno Bidussi, pianoforte - Viozzi: «Trio» (Registrazione effettuata dal Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste il 4 maggio 1960) (Trieste 1 e stazioni MF I).
 - 15.10 Complesso di Franco Valinetti (Trieste 1 e staz. MF I).
 - 15.25 Lettere Triestine di Alberto Spaini: «Il processo di Oberdan» (Trieste 1 e staz. MF I).
 - 15.35-15.55 Franco Russo al pianoforte e ritmi (Trieste 1 e stazioni MF I).
 - 20-20.15 Gazzettino giuliano - «Il microfono a...», interviste di Duilio Saveri con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 e stazioni MF I).
- In lingua slovena (Trieste A)**
- 7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8).
 - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 - 11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Buon divertimento! Ve lo augurano Victor Young, Joss Baselli e Alberto Pizzi» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna delle stampe - Lettura programmi serali.
 - 17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 Ritratti di contemporanei: «Il generale Kemal

Completamente GRATIS

una fonovaligia amplificata con equipaggio "GELOSO" a 4 velocità a colori che si iscriveranno al CLUB DEL DISCO "ALFA RADIO"

Chiedete istruzioni (senza impegno) allegando solo lire 88 in franc. quale rimborso spese Tagliando da spedire

COGNOME _____ NOME _____
VIA _____ LOCALITA' _____
(Prov. _____)

CLUB DEL DISCO "ALFA RADIO"
Via Faruffini 13 - MILANO R/4/12



Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani Notiziario - «La Bibbia, ispirazione e inerranza» di Pasquale Coletta - «Istantanee sul cinema» di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Gürsel», conversazione di Josip Naberger - 18.15 Nel mondo delle culture. 18.30 * Vivaldi: Concerto n. 3 in fa maggiore «L'autunno» da «Le quattro stagioni». Scarlatti: Sonata in si minore L. 33. Haendel: Sonata n. 4 in re maggiore op. 1, n. 13 - 19 Scienza e tecnica: Slavko Andrić: «Le merci nel traffico aereo» - 19.20 Caledoscopio: Orchestra Barnabas Bakos - Polche di Johann Strauss - Veselli Piansarri - Un po' di ritmo con Gianni Safred - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletić - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «La peccorella di San Nicolò», racconto sceneggiato di Karel Širok, adattamento radiofonico di Mirko Vodusek. Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica, allestimento di Luigia Lombardi - 21.15 Baldassarre Geluppi: «Il filosofo di campagne», dram-

La NECCHI conquista

NECCHI oggi
NECCHI sempre

MODA PRATICA
In tutti i negozi
NECCHI
i Supermodelli
della collezione 1960/61
Costano solo L. 300

NECCHI



Basta una volta:
vederla, provarla, confrontarla...
Basta una volta per preferirla!
Perfetta, completa, bella
facile da usare,
è la macchina per cucire
che la donna d'oggi vuole.
La NECCHI
fa la casa più bella!

* Un marchio della NECCHI s.p.a. - Pavia (Italia)



Miranda Martino

ore 9,20 secondo programma

Miranda Martino è certamente uno dei personaggi più singolari del mondo della canzone italiana. La sua figura snella ed elegante potrebbe far pensare a una cantante che affida soprattutto all'aspetto gradevole le sue chances di conquista delle simpatie del pubblico. E invece se c'è qualcuno che nell'esecuzione d'una canzone non risparmia i propri mezzi vocali, è proprio lei. La sua voce bella e duttile sembrerebbe fatta apposta per interpretare indiscriminatamente tutti i motivi alla moda, e invece Miranda Martino è sempre alla ricerca di un repertorio speciale, tutto suo.

Se parlate con lei, avete l'impressione di avere conosciuto la ragazza più pigra del mondo. Ma non c'è posta interessante che venga da lei rifiutata, sicché le sue giornate diventano sempre più faticose. Ha finito il Festival di Sanremo, ed è partita per New York. Al ritorno, ha cominciato a prepararsi per un grande spettacolo basato su *Sette peccati capitali* di Kurt Weill e Bertolt Brecht al quale deve prendere parte, ha registrato le colonne sonore d'un paio di film, ha inciso una lunga serie di dischi nuovi, ed è andata a Milano, a partecipare alla « Sei giorni della canzone ». Nel frattempo, ha fatto le solite serate agli spettacoli isolati che mettono i cantanti a stretto contatto coi loro ammiratori.

Miranda Martino, che è nata a Moggi Udinese ma è d'origine napoletana, è di casa a Verona, dove ha fatto le scuole. L'anno scorso, al « Torneo dei primi applausi » che si svolse all'Arena, era la beniamina del pubblico, e fu l'unica cantante della manifestazione a presentare una composizione in dialetto veneto: *Su e giù per la laguna*, che è diventata uno dei suoi maggiori successi. Era stata selezionata nel concorso delle « Voci nuove » bandito dalla RAI nel 1956 in vista del Festival di Sanremo. Tuttavia, dovevano passare tre anni prima che la ribalta sanremese le offrisse l'occasione di farsi veramente notare dagli appassionati della canzone. Fu nel 1959, infatti, che si mise in luce cantando *La vita mi ha dato solo te*. Poi, al Festival di Napoli, partì favorita e interpretò *Solitudine*, una canzone che non si piazzò, ma ebbe una parte importante nella determinazione del successo della cantante. Anche quest'anno a Sanremo s'è fatta notare come interprete sensibillissima, presentando *Invoco te*.

Tuttavia, Miranda Martino deve probabilmente la maggior parte della sua popolarità a *Stasera tornerò*, la stupenda canzone che faceva da sigla musicale all'inchiesta televisiva a puntate *La donna che lavora*. Quel motivo drammatico e trascinate, interpretato con voce piena e commossa, divenne in poco tempo familiare al pubblico. Il disco è stato uno dei *best sellers* dell'anno scorso, e Miranda è stata soprannominata la « cantante che lavora ».

Eppure, come abbiamo detto, se parlate con lei avete l'impressione di avere a che fare con una persona che si culla nella pigrizia. In questo, somiglia molto a sua sorella Adriana, un'altra che lavora solo senza darlo a vedere, e sta facendo un'eccellente carriera di soprano. Forse per l'ammirazione che ha verso Adriana, Miranda s'impegna a fondo con la voce, anche quando canta *Vento, pioggia e scarpe rotte*.

a. g. b.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*
- 6.35 *Corso di lingua inglese a cura di A. F. Powell*
- 7 *Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino*
Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta)
Le Commissioni parlamentari
- 8 *Segnale orario - Giornale radio*
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico **il banditore**
Informazioni utili **il nostro buongiorno** (Palmitoie - Colgate)
- 9 *Valzer da concerto* (Lombardi - Cherici)
- 9.30 ** Concerto del mattino*
a) Mascagni: 1) *Cavalleria rusticana*: Intermezzo; 2) *L'Amico Fritz*: « Ah, ditela per me quella parola »; Puccini: *Madama Butterfly*: « Tu, tu piccolo Iddio »; Leoncavallo: *Pagliacci*: « Andiam » (coro delle campane)
b) Beethoven: *Concerto n. 1 in do maggiore op. 15*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò (Soltista Wilhelm Backhaus - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Hans Schmidt-Isserstedt)
c) *Oggi si replica...*
- 11 *La Radio per le Scuole* (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
a) *L'uomo e la macchina*: il telaio meccanico a cura di Gladys Engely
b) *Gli amici di papà: Lo zio Tom* a cura di Giulio Celletti
- 11.30 *Canzoni in vetrina*
- 12 *Vita musicale in America* a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 12.20 ** Album musicale*
Negli interv. comun. comm. 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13 *Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo*
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30 **TEATRO D'OPERA**
- 14-14.15 **Giornale radio - Listino** Borsa di Milano
- 14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**
14,15 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
14,40 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
- 15.30 *Corso di lingua inglese a cura di A. F. Powell* (Replica)
- 15.55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*
- 16 *Rotocalco*
Settimanale per i ragazzi a cura di Franca Caprino, Stefano Jacomuzzi, Gianni Pollone e Giorgio Buridan
Regia di Lorenzo Ferrero
- 16.30 *L'uso dei tranquillanti nel giudizio del medico e del teologo* a cura di Renato Boeri e Giacomo Perico
- 17 *Giornale radio*
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 *Storia della musica* a cura di Igino Anglès

- 17.40 **IX - Il canto popolare nella Chiesa Cristiana**
Ai giorni nostri
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18 *Le satire dei Giusti* a cura di Furio Sampoli
VII - Dizione di Giancarlo Sbragia
- 18.15 **La comunità umana**
- 18.30 **CLASSE UNICA**
Gianfranco Felena - *Storia delle parole, storia del costume*: Il « satellite » in cielo e in terra
Bruno Nice - *Geografia economica dell'Europa*: Questioni generali e organizzazioni supranazionali
- 19 *La voce dei lavoratori*
- 19.30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gianluigi Rondi
- 20 ** Canzoni di tutti i mari* (Negli interv. comun. comm.)
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30 *Segnale orario - Giornale radio - Radiosport*
- 21 *XXXV anniversario della Radiodiffusione*
Quattro tragedie di William Shakespeare
M A C B E T H
Traduzione di Salvatore Quasimodo
Duncan, re di Scozia
Filippo Scelzo
- Figli del Re:
Malcolm Vittorio Congia
Donalbain Dante Biagini
Generali dell'esercito del Re:
Macbeth Giano Rondone
Banquo Carlo Hinterman
Nobili scozzesi:
Macduff Luigi Vannucchi
Lennox Gianni Ericos
Ross Renato Cominetti
Menteth Giovanni Materassi
Angus Massimo Francovich
Cathness Saverio Reati
Fleance, figlio di Banquo Sergio Dionisi
Siward, conte di Northumberland generale dell'esercito inglese Francesco Sormano
Il giovane Siward, suo figlio
Seton, ufficiale al seguito di Macbeth Raffaele Meloni
Un dottore scozzese Silvio Spaccesi
Un ufficiale Alessandro Sperli
Un guardiano Michele Riccardini
Un vecchio Giotto Tempestini
Lady Macbeth Lilla Brignone
Una gentildonna Grazia Cappabianca
- Tre streghe:
Gianna Piaz
Paola Bacci
Lia Curci
- I sicari:
Renato Lupi
Valerio Degli Abbatì
Un messaggero Enrico D'Amato
- Le apparizioni:
Aida Cappellini
Anna Rosa Garatti
Commenti musicali ed effetti sonori a cura di Bruno Maderna eseguiti dallo Studio di Fonologia di Milano della RAI
Regia di Mario Ferrero (vedi articolo illustrativo a pag. 9)
Al termine:
Oggi al Parlamento - **Giornale radio**
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9 *Notizie del mattino*
- 05' *Vecchi motivi per un nuovo giorno* (Atax)
- 20' *Oggi canta Miranda Martino* (Diavolina)
- 30' *A solo* (Agitpapas)
- 45' *Canzoni per quattro* (Invernizzi)

- 10 **Aldo Giuffrè presenta: MODERATO TRANQUILLO**
Piccola guida alla serenità a cura di Mino Caudana e Marcello Cioccolini
- *Gazzettino dell'appetito* (Omopia)
- 11-12.20 *** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
11,45 *Breve intervallo*
12,20-13 *Trasmissioni regionali*
12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Due voci e un pianoforte (Pibigas)
20' *La collana delle sette perle* (Lesso Galbani)
25' *Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime* (Palmitoie - Colgate)
- 13.30 *Segnale orario - Primo giornale*
40' *Scatola a sorpresa* (Stimmthal)
45' *Teatrino della moda* (Macchine da cucire Singer)
50' *Il discobolo* (Arrigoni Trieste)
55' *Paesi, uomini, umori e segreti del giorno*
- 14 *Canzonissima cercasi...*
- 14.05 **Superstar**
Cantanti in passerella (Negli interv. comun. comm.)
- 14.30 *Segnale orario - Secondo giornale*
40' *Voci di ieri, di oggi, di sempre*
- 14.45 *Tasiera - Carmen Cavallaro al pianoforte*
- 15 *Vecchie stampe toscane*
- 15.30 *Segnale orario - Terzo giornale*
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40 **Breve concerto**
Profilo di Harry Warren
i cinque Pompieri più Due
- 16.15 *Voci del Teatro lirico*
Pia Tassinari, Ferruccio Tulliani
- 16.30 **Album di canzoni**
Cantano Gian Costello, Tony Cucchiara, Jolanda Rossin, Gianni Traversi, Claudio Villa
Lazzaretti-La Valle-Pan: *Tutta la vita così*; De Abreu: *Punto final*; Danpa-Rampoldi: *Wonderful Com*; Berardelli-Gorner: *Lacreme e palpiti*; Testoni-Capotosti: *Basta un attimo*; Migliacci-Polito: *Il tempo si è fermato*; Autori vari: *Bambina innamorata*; *Non sei felice*; *Mama non mi gridare più*; *Kiss honey honey*; Danpa-Rollel-Fabor: *Bella*
- 17.30 **Da Trento e da Agrigento la Radiosquadra presenta: IL BUTTAFUORI**
Rassegna di nuovi talenti seguiti da Leo Sisti e Rispoli e Franca Aldrovandi
Realizzazione di Carlo Baltona (Palmitoie - Colgate)
- 18.30 **Giornale del pomeriggio**
- 18.35 **PROMEMORIA PER IL PREMIO DELL'ASCOLTATORE LA COPPA DEL JAZZ**
Torneo dei complessi jazz italiani
Presenta Brunella Tocci
Testo di Piero Vivarelli (Replica della finalissima)
- 19.20 ** Altarena musicale*
Negli interv. comun. comm. Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 *Segnale orario - Radiosera*
- 20.20 **Zig-Zag**
- 20.30 **Mike Bongiorno presenta BUONA FORTUNA CON 7 NOTE**
Gioco musicale a premi
Orchestra diretta da Giamp

piero Boneschi
 Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreale)
21.30 Radionotte
21.45 * Musica nella sera
22.45-23 Ultimo quarto
 Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
 Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
 Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)
 — (in francese) **Giornale radio da Parigi**
 Notiz, e programma vario
15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
 Notiz, e programma vario

9.30 **Antologia musicale**
 in collegamento con il canale III della Filodiffusione
 Verdi: Nabucco: Sinfonia; Gounod: Faust: Les deux tuteurs; Debussy: Les deux tuteurs; Albeniz: Evocation; Mascagni: L'Amico Fritz: «Son pochi fiori»; Veracini: dalla Sonata per flauto e pianoforte: Adagio; Alfano: Il Dottor Antonio: «O mio trale cuore»; Thomas: Mignon: Intermezzo at 2º; Bizet: Carmen: «Seguidilla»; Beethoven: dalla Sonata n. 31 in re minore maggiore, op. 110: Fuga; Verdi: I Vespri siciliani: «In braccio alle dolzine»; Mendelssohn: dal Trio n. 1 in re minore op. 49, per pianoforte, violino e violoncello: Molto allegro e agitato; Leoncavallo: Pagliacci: «Decidi il mio destino»; Lalo: dalla Sinfonia spagnola in re minore op. 21, per violino e orchestra: Allegro non troppo; Donizetti: La Favorita: «Vien Leonora ai piedi tuoi»; Grieg: Securd Jorsalfar; Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa»; Musorgsky: Boris Godounov: «L'innocente»; Puccini: Manon Lescaut: la Donna non vi di mai»; Borodin: Il Principe Igor: Ouverture; Verdi: La Traviata: Duetto Violetta-Georg; Paganini: Concerto in sol minore, per violino e pianoforte; Rondò; Turina: dalla Sinfonia settiana: «Fiesta en S. Juan de Aznalfarache»; Granados: «L'amore e la morte»; Boccherini: dal Concerto in si bemolle maggiore, per violoncello e orchestra: Allegretto moderato; Suk: Burlesca; Schumann: dal Trio in fa maggiore: Marche; Liszt: da Beethoven: dalla Sinfonia in do maggiore: «Jena»; Adagio - Allegro vivace

12.30 **Il virtuosismo strumentale**
 Paganini: Le Streghe; Fibor Varga, violino; Ermelinda Magnetti, pianoforte; Busoni: Fantasia super Carmen (Pianista Lucia Mancini)

12.45 **Ouvertures**
 Mozart: Don Giovanni (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Rodinzani); Schubert: Ouverture in do maggiore op. 170 nello stile italiano (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis)

13 — **Pagine scelte**
 Dal «Lazzarino di Tormes» di autore ignoto: «Il mercante di bolle»

13,15-13,25 **Trasmisizioni regionali**
 13,15 «Listini di Borsa»

13.25 **Aria di casa nostra**
 Canti e danze del popolo italiano

13.30 * **Musiche di Torelli, Beethoven e Franck**
 (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 5 dicembre - Terzo Programma)

14.30 **Mosaico musicale**
 D. Scarlatti: Sonata in si bemolle maggiore n. 39 (Clavicembalista Ruggero Gerardi); Ravel: Pavane, per armonica

a bocca e pianoforte (John Sebastian, armonica a bocca; Renato Josi, pianoforte); R. Strauss: Invito segreto (Margherita Ferras soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Rachmaninoff: Preludio in sol maggiore op. 32 (Pianista Nicolai Orloff)

14.45 **Affreschi sinfonico-corali**
 Beethoven: «Gloria» dalla Messa solenne in re maggiore, op. 123 (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Nino Antonellini); Martinu: L'opopea di Gilgamesh, per solo coro, voce recitante e orchestra: a) Gilgamesh, b) La morte di Enkidu, c) Invocazione (Lucilla Udovitch, soprano; Lugli Alva, tenore; Renato Capecci, baritono; Piliro Ciabassi, basso; voce recitante Enzo Tursi); Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Ruggero Maghlini)

16-16.30 **Concertisti italiani**
 Pianista Gabriella Galli Angelini
 Allegra: Due danze: a) Le Fanciulle Sabine, b) Gli Uomini Lupi; Silles: Tema con variazioni in do minore (Sol-gheo); List: Polacca n. 2 in mi maggiore

TERZO PROGRAMMA

17 — * **Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn**
 Sinfonia n. 60 in do maggiore - Il distratto
 Orchestra «Glyndebourne Festival», diretta da Vittorio Gui
 Sinfonia n. 64 in la maggiore
 Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda

18 — **Il pensiero economico del Novecento**
 a cura di Claudio Napoleoni I - La situazione all'inizio del secolo: la teoria dell'equilibrio

18.30 **La Rassegna**
 Cinema a cura di Giulio Cesare Castello

18.45 **Paul Hindemith**
 Der Schwanendreher, concerto su antiche canzoni popolari tedesche per viola e piccola orchestra
 Solista Bruno Giuranna
 Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Eduard van Beinum

19.15 **La corrispondenza Abbate Pratesi a proposito delle «notefelle di uno dei Mille»**
 Conversazione di Giuseppe Lazzari

19.45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
 A. Dvorak (1841-1904): Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra
 Solista Frantisek Maxlan
 Orchestra Filarmonica Boema, diretta da Václav Talich
 A. Casella (1883-1947): Serenata per piccola orchestra
 Orchestra Sinfonica di Radio Lusia, diretta da Herbert Kegel

21 **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **La poesia di François Villon**
 a cura di Luigi De Nardis II - La danza macabra

22 — **Panorama dei Festival musicali**
 Giovanni Gabrieli: Canzone primi toni per ottoni
 Andrea Gabrieli: Pezzi per organo
 Intonazione - Ricercare settimi toni - Ricercare (Arioso I) Giovanni Gabrieli: Canzone settimi toni per ottoni
 Tielman Susato: Basse danse - Bergerette St. Roch

Orazio Vecchi: Balletto «So ben mi»
 Pierluigi da Palestrina: Ricercar del quinto tuono
 Tielman Susato: Pavane et Gaillarde «La Dona»
 Hans Leo Hassler: Balletto «Ich hab dir zu viel entzaugt»
 Antonio de Cabezon: Pavana italiana
 Vincenzo Pellegrini: Canzona «La Serpentina» (1599)
 William Byrd: Ut Re Mi Fa Sol La
 Jean Pieters Sweelinck Variations «Unter der Linden grüne»
 Antonio de Cabezon: Tiento Giovanni Gabrieli: Canzone duodecimi toni per ottoni
 Luigi Ferdinando Tagliavini, organo e clavicembalo
 Complesso «Pro Musica Antiqua», diretto da Safford Cape René Defraiteur, soprano; Christiane Fissac, contralto; René Letroye, Franz Mertens, tenore; Arnold Brand, basso; Herta Theunert, alto; Silvia Devos, flauto a becco; Janine Rubinlich, viola di discanto; Gaston Dôme, André Douvère, voce tenore
 Complesso di ottoni, diretto da Georges Carati
 (Registrazione effettuata il 13-1966 dalla Radio Belgica al «Festival des Nuits de Septembre»)

22.55 **Racconti tradotti per la Radio**
 Heinrich Böll: Qualcosa avverrà
 Traduzione di Marianello Marianelli (Lettura)

23.15 * **«Congo»**
 Carlo Maria von Weber Sonata n. 1 in do maggiore op. 24 per pianoforte
 Pianista Helmut Roloff

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici prelevati da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
 Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazione di musica sinfonica da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 10,15 (14,15) «Musiche per orchestra diretta da Gunnar Staer» - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Torelli, Ariosti, Locatelli 16 (20) «Compositori americani» - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) Concerto di musica da camera.

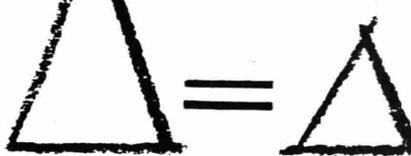
Torino: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 10,15 (15,15) **Musiche contemporanee** di Schoenberg, Webern Nielsen - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Durante, Albinoni, Pergolesi, Benedetto Marcello da 16 (20) «Compositori contemporanei» - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) Festival di Salsburgo 1960: Concerto di Corelli e Schumann - 11,15 (15,15) «Antiche musiche strumentali italiane» - 16 (22) «Compositori americani» - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) Dal «Festival di Salsburgo 1960: Serenata in re maggiore «Hafner» K. 250, di Mozart.

Milano: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 10,45 (13,45) in «Pagine dell'800 musicale germanico»: musiche di Spohr - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: musiche di Corelli e Benedetto Marcello, Tartini, Torelli - 16 (20) «Compositori americani» - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) «Festival di Salsburgo 1960: Concerto diretto da Beethoven»: musiche di Haydn, Boccherini, Mozart.

Napoli: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9,45 (13,45) in «Pagine dell'800 musicale germanico»: musiche di Corelli e Schumann - 11,15 (15,15) «Antiche musiche strumentali italiane» - 16 (22) «Compositori americani» - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) Dal «Festival di Salsburgo 1960: Serenata in re maggiore «Hafner» K. 250, di Mozart.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
 Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

lo stesso autore
 lo stesso titolo
 lo stesso testo
 in una nuova misura del libro
 pratica
 leggera
 tascabile



i capolavori della nostra letteratura
Serie classici italiani lire 500 lire 800
 Ippolito Nievo Confessioni di un italiano
 introduzione di Goffredo Balloni
 Nicolò Machiavelli Il Principe e Discorsi
 introduzione di Giuliano Procacci
 Alessandro Manzoni I promessi sposi
 introduzione di Natalino Sapegno
 Pietro Giannone Vita scritta da lui medesimo
 introduzione di Sergio Bertelli

Universale Economica
Feltrinelli

UN PROFESSORE DI SCUOLA TECNICA VI DICE



L'Italia ha bisogno di Tecnici specializzati

Il mondo ha iniziato la sua era elettronica: il processo è in atto e nulla può arrestarlo. Ecco perché i giovani si sentono attratti da questa appassionante attività. Molti, però, devono rinunciare: solo perché abitano in località prive di scuole. Eppure l'Italia più di ogni altro paese europeo necessita di tecnici e gli italiani hanno bisogno di lavorare. La Scuola «RADIO ELETTA» di Torino — che io amo e apprezzo — risolve egregiamente il problema: essa porta i lumi della nuova scienza, in qualunque angolo remoto della penisola (e oltre i suoi confini). Le discipline tecniche vengono assimilate dallo studente progressivamente, quasi senza accorgersene, leggendo i chiari fascicoli delle lezioni impartite dagli insegnanti della Scuola, che sono tutti altamente qualificati. Gli argomenti sono esposti in forma chiara e accessibile a chiunque.
 La «Scuola Radio Eletta» ha uno slogan che dice: PER DARE ALL'ITALIA UNA GENERAZIONE DI TECNICI. E' un obiettivo realistico e nobile, al quale mi associo con vero piacere, consigliando a giovani e meno giovani — che si sentano attratti dall'elettronica — ad iscriversi alla Scuola Radio Eletta.

Tutti si possono iscrivere alla Scuola e TUTTI arriveranno al diploma con un'ora di studio al giorno

È LA SCUOLA PER CORRISPONDENZA «RADIO ELETTA»

Perché la di voi un tecnico elettronico ben pagato.
 Perché tutti arrivano alla conclusione con un'ora di studio al giorno.

Perché vi spedisce gratis il materiale per costruire da soli il vostro apparecchio radio e TV e tanti altri apparecchi.

Perché il metodo per corrispondenza della Scuola è pratico, comprensibile a tutti e nello stesso tempo profondo.

Perché ogni rata costa solo **1.150 lire**.

Perché la Scuola Radio Eletta è l'unica che vi dà diritto a 15 giorni di pratica GRATIS (nei suoi laboratori) a corso finito.

RICHIEDE ALLA SCUOLA RADIO ELETTA GRATIS E SENZA IMPEGNO L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

Scuola Radio Eletta
 Torino Via Stellone 5/22



Li sogno
anche
di notte!

Raci
PERUGINA

FONOVALIGIA STEREO-MONO-AURALE
MOD. SAMOA



novità assoluta

2 ALTOPARLANTI di grande resa
situati nel coperchio divisibile
e corredati di cavetto a spirale

L. 46.000

COMPLESSO: stereo-monoaurale a 4 v. con testina originale Ronette e peso regolabile
ALIMENTAZIONE in C.A. - 110 - 220 Volt

Garis Via Tito Livio 15 - MILANO

NOVITÀ M'ARKLIN

Treno M'ARKLIN a sole Lit. 8250.
COMPLETO DI TRASFORMATORE!



La perfezione del Modellismo!
Cento anni di esperienza!

M'ARKLIN

il giocattolo per i piccoli,
la distensione per i grandi!

In vendita solo nei principali Negozi
di giocattoli.

Chiedete al Vostro Fornitore
il nuovo Catalogo M'ARKLIN 1960/61,
splendidamente illustrato.

- n. 3035 Locomotore italiano Mod. 424 delle F.S.
- n. 3048 Locomotiva fumante
- n. 4036 vettura passeggeri italiana



Mod. di catalogo n. 3035

Mod. di catalogo n. 3048



Mod. di catalogo n. 4036

M'ARKLIN

Rapp. per l'Italia: Ditta G. Pansier, Milano (240) Via Podgora 16

TV martedì 6 dicembre

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13 — Classe prima:
a) Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Grazioli
b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
c) Lezione di italiano
Prof.ssa Diana di Sara Capriati

- 14.10 Due parole fra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

- 14.20 Classe seconda:
a) Storia ed educazione civica
Prof. Riccardo Loreto
b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

- 15.30 Classe terza
a) Geografia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
c) Lezione di tecnologia
Ing. Amerigo Mei
d) Correzione compiti di italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — a) TELESPORT
b) IL MAPPAMONDO
Settimanale per i giovani
Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RITORNO A CASA

- 18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO

TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

- 18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

- 18.45 UN'ORA CON MOZART
a) Viaggio di Mozart in Italia

a cura di Andrea Della Corte

Questo documentario, appositamente realizzato dalla Radiotelevisione Italiana, rievoca i luoghi dove soggiornò Mozart nel suo viaggio nel nostro Paese.

19,10 b) Concerto sinfonico

diretto da John Barbirolli

Mozart: Sinfonia n. 34 in do maggiore K. 338
a) Allegro vivace, b) Andante molto, c) Finale (allegro vivace)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Vlado Orengo
(Registrazione in prima esecuzione)

- 19.40 RICORDO DI LUCIO D'AMBRA
a cura di Alessandro De Stefani

La figura di uno dei nostri più fervidi e popolari scrittori degli anni tra le due guerre rivive nel clima artistico della Roma di allora.

- 20.05 CHI E' GESU'
a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TIC-TAC
(Supertrim - Alberti - Prodotti Marga - Monda Knorr)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

- 20.50 CAROSELLO

(1) Schering - (2) Macleens - (3) Regione Siciliana - (4) Invernizzi Invernizzina - (5) Motta
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Incom - 2) PanEuropa - 3) Publisher Pubblicità - 4) PanEuropa - 5) Orion Film

- 21.05 Teatro in dialetto

a cura di E. Ferdinando Palmieri e Federico Zardi con la collaborazione di Giancarlo Zagni

LE MISERIE 'D MONSSU' TRAVET

di Vittorio Bersezio

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione)
Madame Travet

Elena Da Venezia

Monssù Travet

Claudio Ermelli

Giachetta

Nino Pavese

Marianin

Ileana Ghione

Brigida

Angiolina Quinterno

Barbarot

Silvio Anselmo

Carlin

Lionello Araldi

Il commendatore

Michele Malaspina

Moton

Mario Siletti

Rusca

Luigi Casellato

Il capo sezione

Luigi Pavese

Un usciere

Francesco Sormano

Paolin

Mauro Carbonoli

Scene di Maurizio Mammi

Regia di Edmo Fenoglio

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Le miserie 'd monssù Travet

(segue da pag. 11)

inevitabilmente esplicita macchina organizzativa. I valori etici ed estetici della commedia ebbero però ben presto il sopravvento e il Bersezio poté andar fiero delle parole di Alessandro Manzoni: « Voi avete fatto della verità e non di quello che si suol chiamare realismo ».

La forza del copione sta nella riproduzione del piccolo mondo dell'ufficio e della famiglia, nel quale Travetti trascina la sua grigia esistenza (ma non è che per questo sia una commedia d'ambiente) risolvendo le angustie e le amarezze con una francescana esclamazione: « Pasiensa! »; raddolcito soltanto dalla comprensione di Marianin, la figlia di primo letto, non piega mai la sua condizione al compromesso. Il capoufficio lo maltratta ed egli non soffoca la sua giusta reazione; il capoufficio gli si mostra benevolo ed egli non ne profitta. L'onore, questa parola che il romanticismo aveva elevato ad espressione mitica, di-

venta, nel Travet di Bersezio, alle soglie del naturalismo, un motivo umanamente ragionato che si identifica con la vita stessa. L'impiegato vilipeso sopporta infatti tutte le mortificazioni ma scatta furente non appena raccoglie le voci che lo vogliono protetto per le troppo generose grazie della moglie. Alla calunnia risponde la fierezza. E al pentimento dei maligni, poi, risponde il sincero rammarico di non poter più tornare in ufficio giacché ormai Travetti ha preso altri impegni e ad essi vuol tener fede.

La parabola si chiude riportando il personaggio nelle strette dimensioni di una vittoriosa dignità. Ciò che verrà dopo, nelle Prosperità 'd monssù Travet dello stesso Bersezio e nel Figlio dei signor Travetti di Carlo Lotti, non conta. Il dramma del mezzanimo si compie attraverso una misura esatta, e non è ripetibile. E' il destino delle genuine espressioni d'arte, grandi o piccole che siano.

c. m. p.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/a 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/a. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/a. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - Canzoni nei juke-box - 0,36 Tra jazz e melodia - 1,06 Due voci per voi: Elsa Bertuzzi e Sergio Bruni - 1,36 Note in libertà - 2,06 Le canzoni di Napoli - 2,36 Pagine scelte - 3,06 Carrellata musicale - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Ugole d'oro - 4,36 Canzoni d'ogni paese - 5,06 Fantasia - 5,36 Noi le cantiamo così - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Locali

- 12,23 SARDEGNA** Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).
- 14,15 Gazzettino sardo** - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).
- 20 Album musicale** - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).
- 7,30 SICILIA** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).
- 14,15 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Italianisch im Radio, Sprachkurs für Anfänge 2 Stunde - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3) - **8-8,15** Das Zeitzeichen - Gute Reise Eine Sendung für das Ausland (Rete IV).

10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Das Handwerk (Rete IV).

12,30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3) - **12,45** Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 Künstler-Portrait: Franz Völker, Tenor - 13,50 Volkslieder in Sätzen von P. Oswald Jaeggi gesungen vom Kammerchor «Leonhard Lechner» (Rete IV).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - 14,30 Trasmission per i Ladinos de Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

18,30 Erzählungen für die jungen Hörer: «Tom Sawyer», Hörspiel in 4 Folgen nach Mark Twain von F. W. Brandt. 2. Folge. Regie: F. W. Leske - 19 Italianisch im Radio: Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Trento 3 - Paganella III).

3 - Trento 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werburchsagen 20,15 Black nach dem Stück 20,30 Musikalischer Cocktail - 21,15 Neue Sicher, Dr. Josef Rampold: «Meister der Feuilletons» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Opernmusik: «Aus deutschen Opern» - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23,05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRILUI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Un'orchestra e un complesso: Sciascia: Serenata d'archi; Mojoli: Combo samba; Sciascia: Titina; Giusti: Non so perché; Romeo: Malicia; Mojoli: Clarinetta; Sciarilli: Incompreso; Letaine-Parentis: Rivarolo; Morganti: Cuccusi - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 14,01 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Colloquio con le anime - 13,55 Arti, lettere e spettacoli (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Trieste 1 - III).

14,15 «Un'ora in discoteca» - Un programma proposto da Giuseppe di Ragogna - Testo di Nini Pernò (Trieste 1 e stazioni MF II).

15,15 «La Marinella» - Racconto di Tito Delaberga - Adattamento radiofonico di Fulvio Tomizza - 14 puntata - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,45-15,55 Gianni Sfreda alla marimba (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità», dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 Perci ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi seriali.

17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 «Canzoni e melodiosi» - 18 Classe unica: Ivan Rudolf. La meravigliosa vita delle piante: (9) - «La funzione dell'ozono» - 8,18,19 Il mondo della cultura - 18,30 «Liriche di Claude Debussy, Maurice Revel, Enrique Granados e Barera Celis» - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 «Rivista di strumenti» - 20 Radiosport lettura programmi seriali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 «Voci, chitarre e ritmi» - 21 La fabbrica dei sogni, indiscrezioni, curiosità ed aneddoti del mondo cinematografico - cura di Tomaz Mistej - 21,30 Concerto del pianista Andrea Preger, Marko Tajčević: Danze - 22,00 «Dusan Redic» - Concerto, Enrico Josif: Sonata breve - 22 Introduzione alla poesia moderna (di Veljko Bečić) - 22,10 Il mondo fantastico di Charles Baudelaire - 22,20 «Musica da ballo» - 22,30 «Charlie Mingus» e la sua orchestra -

BLOCH

mamme per i vostri bambini ecco la calza irrestringibile di purissima lana e Movil rinforzata in NAILON RHODIA TOCE "la fibra che dura di più"

Tagliando per ricevere gratis e franco di porto un'interessante PUBBLICAZIONE DI ATTUALITÀ

Signor _____
Indirizzo _____
Città _____

BITEX

CLASSICI DELLA DURATA

390.000 210.000 255.000 135.000

ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMAE - CARRARA chiedete catalogo, a colori RC/49 contenente 100 ambienti, inviando la 120 lire francobollo. Conseguire ovunque gratis. Pagamenti anche rateazione. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento ed ambienti desiderati alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMAE - CARRARA

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Centri di Cultura e di spiritualità» a cura di Pietro Borriero - «L'Abbazia di Vallombrosa» di Piero Bergellini - Silografia: «Storia delle Religioni» di A. Donini - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Santillante», di Lesage. Adattamento radiofonico di Jacqueline Lenoir. 31° episodio. 20,28 «Il beugno di mezzanotte», film radiofonico di Michel Averlant, dal romanzo di Jacques Chesquière e René Havard. 21,32 «La nascita del franco» in occasione del suo 600° anniversario.

III (NAZIONALE)

19,50 «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Adattamento di Benjamin Crémieux. Atto I, prima scena. 20,15 Concerto diretto da Daniel Chabrun. Marcel Bitsch: Divertimento per flauto, oboe, clarinetto, fagotto; Lily Boulanger: «Clairière dans le Ciel»; Raymond Loucheur: Ritratto. Marcel Delannoy: Ballata concertante; Jacques Ibert: Tre pezzi brevi. 22 Rivista letteraria radiofonica di Roger Vrigny.

selezione dall'estero

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

19,40 Orchestre Michel Ramos e Plas Johnson. 20 Canzoni. 20,50 Bernaud: Ouvverture per orchestra. Noël Lennox: Tema a variazioni per violoncello e pianoforte; Jean Aubain: Scherzo interrotto. 21,30 Folclore bulgaro. 22,30 Rassegna internazionale del disco. 22,50 Jazz. 23,18 «Le Gigolo», film di Jacques Dery, dal romanzo di Jacques Robert. Dialoghi di Françoise Mallet-Joris.

II (REGIONALE)

19 Festival di musica leggera. 19,36 «Le avventure di Tintin» di Hergé. Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langeais. Musica di Vincent Viel. 19,50 Ritmo e melodia. 20,28 «Gli Blas de

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton. 20,05 «Super Boum», presentato da Maurice Braud. 20,30 Club dei canzonisti. 20,55 «Solo contro tutti», gioco animato da Pierre Desgrapes. 21,30 «Do-si-la verità?», con Pierre Biégel e Maurice Braud. 21,45 Tutto è permesso quando si sogna. 22 Vedetta della sera. 22,06 «Suspense e C.». 22,50 Musica per sognare.

SVIZZERA MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. 11 Orchestre Radiosa. 11,35 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Vivaldi: Concerto in fa maggiore per due corni, archi e cembalo. F. N. 1 (Le cure di G. F. Malpiero); Concerto in re maggiore per due violini, due violoncelli, archi e cembalo F. IV n. 1 (a cura di G. F. Malpiero). 12 Musica varia. 13,30 Respighi: Trittico botticelliano. 16 Le danzante. 16,40

Neue voci 1961

Al fine di raccogliere, selezionare, disciplinare le energie giovanili canore che hanno possibilità di riuscire le «Vere nuove voci 1961», il «Centro della Canzone» diretto da Tito Manlio - Roma, ha creato in 12 città italiane 12 direttori di segnalazione e precisamente: Milano - Torino - Venezia - Bologna - Firenze - Livorno - Roma - Napoli - Palermo - Bari - Salerno - Genova.

Ogni «Centro» dovrà rintracciare due voci nuove (una maschile e una femminile) che in un programma ben determinato e con un repertorio prestabilito diverranno le voci del professionismo del domani.

La «Squadra Nazionale delle 24 voci» prescelte sarà presentata al giudizio del pubblico e degli esperti della Fonografia Nazionale in una grande manifestazione organizzata nella primavera 1961.

meglio un AUTOVOX

Scherma panoramico con speciale cristallo per la protezione della vista • Autosincro: dispositivo elettronico che rende l'apparecchio insensibile ai disturbi • Antenna interna • Circuito «cascade» a basissimo consumo • Focalizzazione automatica • Chassis verticale girevole.

mod. 691-21 pollici - HIO*
preziosato per il 2° programma L. 202.000 pronto per il 2° programma con UHF L. 215.000

- 23 valvole ad accensione rapida in parallelo
- tastiera per 5 regolazioni automatiche
- occhio magico
- per l'esatta messa a punto della sintonia
- luce di fondo incorporata «restalite»
- prese per comando a distanza e per ascolto singolo

MODELLI DA 17-21-23 POLLICI, DA L.146.500 A L.248.000

A Milano il sole sorge alle 7,51 e tramonta alle 16,39.

A Roma il sole sorge alle 7,26 e tramonta alle 16,37.

A Palermo il sole sorge alle 7,10 e tramonta alle 16,46.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 1-3; Milano 2-3; Roma 4-13; Napoli 2-13; Palermo 10-16; Cagliari 5-16.



Gualtiero Rizzi impersona il lampionaio

Gli zolfanelli

ore 16 programma nazionale

Vi siete mai chiesti perché i bambini abbiano una spiccata predilezione per gli zolfanelli? A parte una precoce tendenza alla piromania, riscontrabile del resto soltanto in pochi soggetti della categoria «Pierino la peste», un bimbo, quando accende un fiammifero, costringe intorno alla piccola, tremante fiammella un'infinità di sogni. Per questo a volte rischia di bruciarsi le dita: preso dalle fiabe che la fiamma sa raccontare, dimentica gli avvertimenti della madre. Del resto, non sono soltanto i bambini a comportarsi così: potete negare che, accendendo una sigaretta, vi capiti talvolta di cedere inconsapevolmente alla suggestione del fuoco, di fermare per un momento i vostri pensieri su quel frammento di luce? Ecco il perché del titolo dato dagli allestitori a questa rubrica radiofonica per i più piccini: una rubrica di fiabe. Ed ogni puntata si apre proprio così con un fiammifero: vi sono due personaggi fissi, Chitolo, un bambino, ed il lampionaio. È quest'ultimo il depositario degli zolfanelli: ed ogni volta che ne accende uno, come per miracolo l'amplificatore della vostra radio s'affolla di nuovi personaggi, crea un'atmosfera, una suggestione, e nasce la favola. Sono storie semplici, d'angeli, di mamme, di bambini, di fate e di elfi. Favole moderne ma non troppo, perché, nonostante tutto, i nostri figli sanno ancora sognare. Favole per la radio, che possiede mezzi del tutto particolari per raccontarle. Favole per i piccoli, ma, si sa, i sogni non hanno un'età precisa.

D. S. M.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*
- 6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7 Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - *Almanacco* - * *Musiche del mattino*
Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8 Segnale orario - *Giornale radio*
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Il nostro buongiorno
(Palmolive - Colgate)
- 9 Dixieland e New Orleans
- 9.30 * **Concerto del mattino**
a) Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia; Donizetti: *Anna Bolena*: «Al dolce guidami castel natio»
b) Liszt: *Les Préludes*, poema sinfonico n. 3: *Primavera e amore* - *Tempesta della vita* - *Consolazione della natura* - *Lotta e vittoria* (Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan)
c) *Oggi si replica...*
- 11 **La Radio per le Scuole** (per il I ciclo della Scuola Elementare)
La Girandola, a cura di Stefano Piona
- 11.30 **Il cavallo di battaglia** di Les Brown, Bobby Darin, Eydie Gorme
- 12 **Musiche in orbita** (Ola)
- 12.20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... *vial (Pasta Barilla)*
- 13 Segnale orario - *Giornale radio*
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30 **LA MUSICA DEI GIOVANI** a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14-14.15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-15,25 **Trasmissioni regionali**
14,15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
14,40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)
- 15.55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*
- 16 Programma per i piccoli **Gli zolfanelli**
Settimana di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely
Regia di Enrico Romero
- 16.30 **Corriere dall'America**
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 16.45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
«L'uomo conosce l'uomo»
VIII - James Danielli: *Si può modificare l'uomo?*
- 17 **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 **Belle pagine di opere comiche**
a cura di Andrea Della Corte e Lidia Carbonatto

mercoledì

- VIII - Wolfgang Amadeus Mozart: *Così fan tutte*
 - 18.15 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di questi legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
 - 18.30 **CLASSE UNICA**
Riccardo Picchio - *I racconti di Cecchi: La parodia*
Aroldo De Tivoli - *L'energia raggiante: Uno strano principio*
 - 19 **Cifre alla mano**
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
 - 19.15 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**
 - 19.30 **La ronda delle arti**
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada Renzo Federici e Valerio Mariani
 - 20 * **Musiche da film e riviste**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
 - 20.30 **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport
 - 21 **Concerto del chitarrista Andrés Segovia**
Bach: a) *Preludio*, b) *Sarabanda*, c) *Bourrée*, d) *Gavotta*, e) *Ciaccona*; Milan: *Trois Paveses*; De Visée: *Suite in re*
 - 21.40 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
 - 22.25 **Caffè Ottocento**
a cura di Rosalba Oletta
 - 23 **Musica folklorica greca**
 - 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Musica da ballo
 - 24 **Segnale orario - Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte
- ## SECONDO PROGRAMMA
- 9 **Notizie del mattino**
05' **Vecchi motivi per un nuovo giorno** (Atax)
20' **Oggi canta Mario Abbate** (Lavabiancheria Candy)
30' **Quelli del cha cha cha** (Agipgas)
45' **Ricordi in celluloide** (Invernizzi)
 - 10 **ANELLI DI FUMO**
Viaggio nel mondo della canzone - Orchestra diretta da William Galassini - Presentano Olga Fagnano e Nunzio Filogamo
— *Gazzettino dell'appetito* (Omopita)
 - 11-12.20 * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
11,45 **Breve intervallo**
Mino Doletti: *A colloquio con la decima Musa*
12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
 - 13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Carlo Loffredo e la seconda Roman New Orleans Jazz Band: *Noi le suoniamo così* (Miscela Leone)
20' **La collana delle sette perle** (Lesso Gibsoni)
25' **Fonolampo: dizionario del le canzonissime**
(Palmolive - Colgate)
 - 13.30 **Segnale orario - Primo giornale**
40' **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
 - 45' **Teatrino della moda** (Macchine da cucire Singer)
 - 50' **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
 - 55' **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
 - 14 — **Canzonissima cercasi...**
 - 14.05 **Motivi in copertina**
Le grandi orchestre suonano celebri canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
 - 14.30 **Segnale orario - Secondo giornale**
40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Agipgas)
 - 14.45 **Gioco e fuori gioco**
 - 15 — **Da Ala di Trento la Radiosquadra trasmette**
IL VOSTRO JUKE BOX
Un programma di canzoni scelte dal pubblico, presentato da Carlo Baltono
 - 15.30 **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 - 15.40 **Breve concerto**
Fantasie da operette
 - 16.10 **AI TROPICI con Giles Sala**
 - 16.30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti
 - 17 — **PROMEMORIA PER IL PREMIO DELL'ASCOLTATORE BUONANOTTE PATRIZIA**
Commedia in tre atti e quattro quadri di Aldo De Benedetti
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Umberto Melnati
Patrizia Larsen Renata Negri
La signora Van Laer Lilly Tirtmanzi
La stenografa Maria Teresa Angelè
Il generale Burton Lucio Rama
Il ministro Larsen Umberto Melnati
Alberto Adolfo Geri
L'ispettore di polizia Giorgio Piamonti
Il Segretario del Ministro Antonio Guidi
ed inoltre: Giampiero Beterelli, Rino Benini, Corrado De Cristoforo, Rodolfo Martini, Gianni Pietrasanta, Rino Romano
Regia di Umberto Benedetto (Replica)
 - 18.35 **Giornale del pomeriggio PARATA D'ORCHESTRE**
André Kostelanetz, Noro Morales, Ray Anthony
 - 19.20 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
 - 20 **Segnale orario - Radiosera**
 - 20.20 **Zig-Zag**
 - 20.30 **LA BELLISSIMA EPOQUE**
Favola musicale di Dino Verde
Nino Taranto con la Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Armando Del Cupola
Regia di Riccardo Mantoni
 - 21.30 **Radionotte**
 - 21.45 * **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Le meravigliosa avventura della sinfonia
Schubert: *Sinfonia n. 9 in do maggiore (La Grande)*: a) Andante, b) Allegro ma non troppo, c) Andante con moto, d) Scherzo (allegro vivace), e) Finale (allegro vivace)
Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Wilhelm Furtwängler
 - 22.45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy. Quotidiano dedicato ai turisti stranieri e a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale

in collegamento con il canale III della Filodiffusione Supp: Dichter und Bauer; Ouverture; Corelli: Concerto grosso in fa maggiore; Verdi: Otello: « Dio ti cocco di sposo »; Prokofiev: Suggestion diabolique; Thomas: Mignon: « Non conosco il bel suol »; J. Strauss: Dynamiden; Tchaikowsky: Dieci brani; Donizetti: Don Pasquale; Serenata e duettini; D. Scarlatti: Sonata in si minore per pianoforte; Andante mosso; Keyser: Il ridicolo principe Jodeliet: « Ich Mag So »; Aria; Spontini: La Vestale: Sinfonia; Bizet: Carmen: Duetto Finale Carmen-Don José; Villa Lobos: Alborada na floresta tropical; Tchaikowsky: Il canto della zingara; Zandonai: Giulietta e Romeo: Danza del torchio cavalcata; Verdi: Don Carlos: « Tu che le vanità conoscesti »; Czerny: Toccata; Delibes: Lakmé: « Quel ciglio che avì vèla »; Brahms: 4° Tempo della Sinfonia in re maggiore n. 2; Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Tombe degli avi miei... »; Chopin: 1° Tempo della Sonata in si minore op. 58; Catalani: Dejanire: Canzone egizia; Beethoven: 2° tempo del Quartetto in fa maggiore n. 1; Tchaikowsky: Der Woyzeck (Ouverture)

12.30

* Musica da camera
Ravel: Menuet antique (Pianista Robert Casadesu); Bartók: Tre rondó (Pianista Andor Foldes)

12.45

* Balletti da opere
Rossini: Guglielmo Tell: Balletto (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan); Wagner: I Maestri cantori di Norimberga: Danza degli apprendisti (Orchestra del Teatro di Stato di Stoccarda diretta da Ferdinand Leitner)

13

* Pagine scelte
Dalla Rassegna de « Il Caffè » - « Badi Novella indiana » di Pietro Verri

13.15-13.25

Trasmissioni regionali
13,15 « Listini di Borsa »

13.25

* Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

13.30

* Musiche di Dvorak e Casella
(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 6 dicembre - Terzo Programma)

14.30

* Sonate brevi
Haydn: Sonata n. 4 in re maggiore per cembalo a) Allegro, b) Minuetto (Clavicembalista Sylvia Marlowe); Dussek: Sonata in do minore per organo: a) Allegro, b) Andante, c) Rondó (allegro) (Artista Nicco Zabaletta)

14.45

* L'impressionismo musicale
Debussy: 1) Soirée dans Grenade (Pianista Friedrich Gulda); 2) da Iberia: Par les rues et par les chemins (Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera diretta da Manuel Rosenthal)

15

* Concerto d'organo
Böhm: Partita « Ach wie nichtig ach wie flüchtig » (Organista Hans Heintze); Mozart: Fantasia in fa minore K. 608 (Organista Joanne Demessieux); Messiaen: Transports de joie, n. 3 da « L'Ascension » (Organista Clarence Watters)

15.30-16.30 Musica d'oggi in Italia

Turchi: Concerto per orchestra d'archi: a) Elegia (molto lento), b) Vivace, concitato, c) Elegia seconda (molto adagio); d) Misterioso ma senza rigore (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno); Berio: Serenata n. 1 per flauto e 14 strumenti (Solista Severino Gazzelloni - Complesso diretto da Pierre Boulez); R. Mallipiero: Concerto per violino e orchestra: a) Mosso, cadenza, b) Adagio molto, c) Spigliato (Violinista Sandro Materassi - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)

TERZO

PROGRAMMA

17

Dalla Sala del Conservatorio di S. Pietro a Majella
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

CONCERTO

diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione della clavicembalista Maria Delle Cave e del soprano Bruna Rizzoli

Leonardo Leo
S. Elena al Calvario, sinfonia (Rev. Kretzschmar)
Nicola Antonello Porpora
Sonata a tre strumenti (Rev. Gui)

Giuseppe Giordani
Concerto per clavicembalo e orchestra d'archi (Rev. Bittner)

Allegro - Larghetto - Allegro spiritoso
Solista Maria Delle Cave

Francesco Provenzale

Due Arie dallo « Schiavo di sua moglie » (Rev. Turchi)
Soprano Bruna Rizzoli

Francesco Durante
Concerto n. 8 in la maggiore « La pazzia » (Rev. Lualdi)

Allegro molto - Affettuoso - Allegro non troppo
Magnificat, per coro e orchestra (Rev. Gubitosi)

Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretto da Emilia Gubitosi
Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

18.30

Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19

(*) Nel 150° anniversario della nascita

Attualità di Chopin
a cura di Massimo Bogianckino
Ultima trasmissione

Quattro Mazurke
In si maggiore op. 41 n. 2 - In do diesis minore op. 50 n. 3 - In fa minore op. 65 n. 2 - In fa minore op. 68 n. 4
Pianista Tito Agra

Due Studi op. 25
N. 10 in si minore - N. 12 in do minore
Pianista Alexander Uninsky

Otto Preludi op. 28
N. 2 in la minore - N. 5 in re maggiore - N. 9 in mi maggiore - N. 12 in sol diesis minore - N. 14 in mi bemolle minore - N. 16 in si bemolle minore - N. 18 in fa minore - N. 22 in sol minore
Pianista Friedrich Gulda

19.45

L'indicatore economico

20

Concerto di ogni sera
G. F. Haendel (1685-1759): Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5
Cravat Allegro - Presto - Largo - Allegro - Minuetto (Un poco larghetto)
Orchestra d'archi del Festival di Lucerna, diretta da Rudolf Baumgartner

J. Sibelius (1865-1957): Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39
Andante, ma non troppo, Allegro energico - Andante (ma non troppo lento) - Scherzo (Allegro) - Finale (quasi una fantasia)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul Kiecky

21

Dal Teatro alla Scala di Milano
Inaugurazione della Stagione Lirica 1960-61

POLIUTO
Tragedia lirica in tre atti e sei quadri di Salvatore Cammarano

Musica di Gaetano Donizetti
Severo Ettore Bastianini
Felice Rinaldo Pelizzoni
Poliuto Franco Corelli
Paolina Maria Callas
Callistene Nicola Zaccaria
Necro Piero De Palma
Un cristiano Virgilio Carbonari
Direttore Antonio Votto
Maestro del Coro Norberto Mola
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

Negli intervalli:

I) Il **Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

II) Il **mondo alla rovescia**
Divagazioni di G. B. Vicari

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) Sonata in sol minore per pianoforte e pianoforte (op. 19), di Rachmaninoff e Sonata in sol minore n. 2 per violoncello e pianoforte, di Beethoven - 16 (20) «Compositori ungheresi» - 17 (21) Festival di Salisburgo: Terza serata di lieder - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori F. Fricsay e A. Rodzinski; musiche di Bartok, Stravinsky, Sibelius.

Torino: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) Sonata in si bemolle maggiore n. 29 per pianoforte e Sonata in la maggiore n. 11 per pianoforte K 331, di Mozart - 16 (20) «Compositori ungheresi» - 17 (21) Quartetti e quintetti per archi - 18 (22) Festival di Schwetzingen 1960 - 19,30 (23,30) Notturmo sinfonico op. 43, di Busoni e Serenata per tenore, corvo e orchestra op. 31, di Britten.

Milano: 8,55 (12,55) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) Sonata in la maggiore n. 2 per pianoforte, di Beethoven; Sonata in fa minore per pianoforte (op. 14) n. 3, di Clementi; Sonata 1950, di Barber - 16 (20) «Compositori nordici» - 18 (22) «Festival di Schwetzingen 1960»: musiche di Wagner: musiche di Dvorak - 19,30 (23,30) Notturmi e serenate.

Napoli: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) Sonata in la per violino e pianoforte, di Pizetti e Sonata in si bemolle maggiore op. 18 per violino e pianoforte, di Strauss - 16 (20) «Compositori ungheresi» - 18 (22) Concerto del pianista Frederick Wührer: musiche di Scriabin, Grieg, A. Rubinstein - 19,35 (23,35) Musica notturna per orchestra, di Ghedini e Notturmo, di Toch.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10,45 (16 e 22): Roma: Ribalta stereofonica.
Torino: Ribalta stereofonica.
Milano: Ribalta stereofonica.
Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

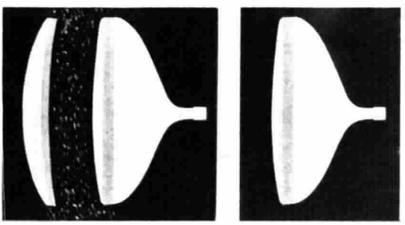
ATLANTIC è meno di un palmo!



Si, il nuovo televisore Atlantic è largo meno di un palmo!

Ma eccovi alcune delle tante caratteristiche dei nuovissimi televisori:

- Televisori da 17, 19, 21, 23 pollici
- Schermo quadro come al cinema
- Schermi protetti da cristallo antipolvere
- Suono stereofonico con altoparlanti multipli
- Pronti per il secondo canale UHF



Schermo normale Schermo bonded.

Il nuovo schermo "bonded", 19 e 23 pollici è protetto da un cristallo incorporato nel cinescopio. In tal modo polvere e sporcizia non penetrano più tra il vetro e il tubo. Perciò non occorre più staccare il vetro per pulire il cinescopio e l'immagine resta così luminosa e brillantissima.

Aggiunge splendore all'immagine.

12 modelli da L. 139.000 in su "con meno il meglio."

ATLANTIC

TP 2, Uff. pubbl. Atlantic



fa più dolce la vita

mon
Ferrero ALBA **AMOUR**

DELIZIOSE PRALINE DI PURO CIOCCOLATO
AL LIQUORE O ALLA NOCCIOLA

e seguite in TIC-TAC TV di mercoledì 7 dicembre la nuova serie di cartoni animati presentati dalla Ferrero



TELESCUOLA

Corso di avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13** — **Classe prima:**
a) *Esercitazioni di agraria*
Prof. Fausto Leonori
b) *Storia ed educazione civica*
Prof.ssa Lidia Anderlini
c) *Lezione di calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
d) *Lezione di francese*
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

- 14.40** **Classe seconda:**
a) *Osservazioni scientifiche*
Prof. Salvatore D'Agostino
b) *Lezione di musica e canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
d) *Lezione di francese*
Prof. Enrico Arcaini

- 15.50** **Classe terza:**
a) *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) *Lezione di disegno ed educazione artistica*
Prof. Enrico Accatino
c) *Lezione di francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

- 17** — a) **GUARDIAMO INSIEME**
Panorama di notizie, fatti e curiosità
b) **LE STORIE DI TOPO GIGIO**
« Topo Gigio e Biancaneve »
Fiaba sceneggiata di Guido Stagnaro
Presenta Milena Zini Pupazzi di Maria Peregò
Regia di Maria Madalena Yon
c) **AVVENTURE IN AFRICA**
Le sorgenti di Buna
d) **L'ATMOSFERA**
Documentario Edizionale Malipiero

RITORNO A CASA

- 18.30** **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 POIL DE CAROTE

(Pel di carota)
Film - Regia di Paul Messiaen
Distribuz.: Astoria Films
Intergrafie Cri-Cri Simon, Raimond Souppley, Germaine Dermoz

20.15 TEMPO EUROPEO
Cartolina da Bruxelles

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Balsamo Sloan - Dolciaria Ferrero - Telerie Bassetti - Star)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(1) Gradina - (2) Confezioni Marzotto - (3) Camomilla Montania - (4) L'Oreal - (5) Cinzano
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Tivucine Film - 2) Cnetelevisone - 3) Cnetelevisone - 4) Slogan Film - 5) General Film

21.05 Xavier Cugat e Abbe Lane

in **CONTROCANALE**
Spettacolo musicale a premi a cura di Terzoli Zapponi e Zucconi
presentato da Corrado Coreografie di Gisa Geert
Scene di Gianni Villa
Costumi di Maurizio Monteverde
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Regia di Vito Molinari

22.20 GLI ITALIANI AL POLO NORD

La prima traversata dell'Oceano polare e la tragedia del dirigibile « Italia »
Servizio di Gianni Bisiach - Prima puntata

Si apre con questo servizio un ciclo di tre trasmissioni sulle vicende drammatiche dei dirigibili italiani « Norge » e « Italia », rievocate attraverso la testimonianza dei superstiti e una documentazione filmata, in gran parte inedita.

22.50 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Carlo Mazzarella e Paolo di Valmarana
Realizzazione di Nino Musu

23.10 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Gli Italiani al Polo Nord

L'avventura del generale Nobile

(segue da pag. 18)

ghiaccio, si infranse sul pack, peggio si spezzò in due; e mentre l'involturo con una parte della navicella di poppa riprendeva quota, portando con sé gli sventurati del « gruppo Alessandrini » a perdersi fra le tetre caligini del nord, la cabina di comando, frantumata dall'urto, scaraventò sulla banchisa Nobile e gli altri suoi compagni.

Quanto accade dopo è ancora nella mente di molti italiani, che seguirono alla radio e sui giornali la tragica vicenda: i disperati S.O.S. emessi dalla stazione campale dell'aeronave, rimasta miracolosamente intatta e fatta funzionare dal radiotelegrafista della Marina Biagi; il contattoradio finalmente stabilito con la nave-appoggio « Città di Milano »; la nobilissima gara di solidarietà fra le nazioni per il salvataggio dei naufraghi; il sublime sacrificio di Amundsen, l'atterraggio,

sul pack, dell'apparecchio svedese munito di pattini che condusse in salvo Nobile; infine il salvataggio, da parte del rompighiaccio sovietico « Krassin », di tutti i superstiti, eccezion fatta per Malmgreen, il meteorologo della spedizione, perito durante la marcia.

Al triste ritorno in patria degli italiani seguirono accese polemiche; poi il sipario calò sulla generosa e sventurata impresa. Oggi, per merito della TV, quel sipario si risolveva, a ricordarci la terribile odissea dell'aeronave « Italia », che segnò il tramonto forse definitivo del « più leggero dell'aria ». Alle tre trasmissioni, curate da Gianni Bisiach, parteciperà lo stesso Generale Nobile: un uomo che il duro morso degli anni e il ricordo tuttora cocente dell'avventura vissuta hanno trasformato in un patetico personaggio di tragedia.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - Motivi al chiar di luna - 0,36 Arie e romanze da opere - 1,06 Europa canta - 1,36 Musica per i vostri sogni - 2,06 Ricordiando l'opera - 2,36 Musica e buonomore - 3,06 Motivi d'oltreoceano - 3,36 Napoli notte - 4,06 Sentimentale - 4,36 Ritmi moderni - 5,06 Sinfonia - 5,36 Musica per due - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohe Klänge am Morgen - 7,30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen. Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Der Fremdenverkehr (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13. Leichte Musik - 13,30 Operettenmusik (Rete IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14,30 Trasmission per i Ladins de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

17 Fünfuhrtet (Rete IV).

18.30 Kindermusikstunde von Helene Baldauf - 19 Der Briefmarkensammler von Oswald Hellriegel - 19,15 Viertes Ländchengesang der katholischen Jugend - Meran 15. Mai 1960 - 1. Ausschnitt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Wirtschaftsfunk - 20,30 Aus Berg und Tal - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - 21,15 Leichte Musik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Musikkunde in Beispielen: « Vom Expressionismus zur Zwölftonmusik », von Johanna Blum - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spät Nachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Ribalta lirica: Wagner: Il vascello fantasma, ouverture; Verdi: Don Carlo: « O Carlo ascolta; Leoncavallo: Pagliacci: « No, pagliaccio non sono » - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Mimas - 13,55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.15-16 « Il crepuscolo degli dei » - Opera in un prologo e tre atti di Riccardo Wagner - Terza giornata della tetralogia - « L'Anello del Nibelungo » - Musica di Riccardo Wagner - Atto 1°: Siegfried; Wolfgang Windgassen; Gunter; Alfons Herwig; Hagen; Otto von Rohr; Brühlhilde; Astrid Varnay; Guttrune; Lora Wissman; Waltraute; Nada Puttar; Le tre Norne; Nada Puttar, Hella Rutkowsky, Priska Dietrich - Direttore Georges Sebastian - Maestro del Coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi (Registrazione effettuata del Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 15 gennaio 1960) (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica « Il mondo del lavoro », che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 e staz. MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 « Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) » Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 « Per ciascuno qualcosa » - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 « Parata di orchestre » - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 « Canzoni e ballabili » - 17,30 Le pietre preziose: Mario Kalin: (1) « Il misterioso mondo dei brillanti » - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,30 « Leos Janáček: Sinfonietta - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Kaleidoscopio: Orchestra Cedric Dumont. « Canzoni del Medjmurje » - Duo pianistico Fred Freed e Jacques Breux - Freddy Morgan e il suo bando - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 L'autore del trimestre: Anton Pavlovič Cekov: « Le tre sorelle », dramma in quattro atti, Traduzione di August Pirjevec. Compagnia di prosa Ribalta Radionofon, regia di Giuseppe Peterlin - 22,40 « Zoltan Kodaly: Psalmus Hungaricus op. 13 (Salmo 55 per tenore, coro e orchestra) » - 23 « Motivi hawaiani » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario « Situazioni e commenti » Gregorio VII e la lotta delle investiture » di Paolo Brezzi - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

FRANCIA

19.20 Ravel: « Ma mère l'oye »; De Falla: « Il cappello a tre punte » - 20 Antologia straniera: « Strindberg », testo di Georges Charbonnier. 21 « La vita di Ivan, il Terribile », di André Beucler. 22.30 Roussel: « Le festin de l'araignée ». 23.30 Beethoven: a) Sonata n. 8 in do minore op. 10. (Patetica), eseguito dalla pianista Annie Fischer; b) « Il canto della pulce », nell'interpretazione del basso Kim Borg accompagnato dal pianista Erik Werba.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duranton. 20.05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20.35 Il colpo di genio. 21 « Lascia o raddoppia? », gioco animato da Marcel Corti. 21.20 Il gioco della verità. 21.40 « Radio Romeo », con Romeo Carles. 22 Vedetta della sera. 22.06 Veneri straniere. 22.30 A voi la parola!

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6.15 « Una passeggiata in High Street », di Michael Brett. 6.45 Musica di Schumann. 18.50 Concerto diretto da Emanuel Hurwitz. Vivaldi: Concerto in re minore (violini solisti: Emanuel Hurwitz e Nona Lidelli). Nachzur: « Eine kleine Nachtmusik ».

COMPOSIZIONE

Armonia - Contrappunto - Fuga - Orchestrazione - Corsi per Corrispondenza - Ogni esame

HARMONIA - FIRENZE (413)

sik » (Piccola musica notturna). 8.45 Musica da balletto. 10.45 « Conosco la vostra faccia », sceneggiatura di Robert Barr, dalle memorie del T. Colonnello Oreste Pinto. 11.30 Franklin Boyd, Maureen Evans e il sestetto Bert Weedon. 12.31 L'ora melodica con l'orchestra Reginald Tilsley, il trio Dennis Wilson e Carole Carr. 14.45 Musica di Schumann. 15.15 Concerto di musica melodica diretto da Michael Krein, con la partecipazione del fisarmonicista Gervasio Marcoscipino e del violoncellista Reginald Kilbey. 15.45 « Luci di Londra », presentato da Jack Watson. 17.15 Orchestra leggera della BBC diretta da Gilbert Vinter. 18.15 Motivi preferiti. 19.30 Concerto diretto da Norman Del Mar. Darius: In un giardino di estate. D'Indy: Sinfonia su un canto montaverno francese. 20.31 « The Navy Lark », di Laurie Wyman. 21.45 Dischi presentati da Richard Murdoch. 22.15 Cocktail di ritmi. 23.15 Musica richiesta.

SVIZZERA

MONTECENSI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.40 Orchestra Radiosa. 13.10 Frammenti da opere liriche. 13.30 Vienti: Terzo quartetto in sol maggiore. 16 Novità in discoteca. 17 « La diligenza », viaggio critico-musicale verso la frontiera del jazz. 18 Musica richiesta. 18.30 « La nuova costa dei barbari », guide parata scherzosa. 18.50 Canzoni del Festival napoletano del 1955. 20 « Ci salvi chi può », programma a quiz. 20.45 Brahms: Tre corali dall'op. 122; Franck: Corale in la minore. 21.15 Canti e costumi degli uccelli prealpini. 21.45 Canzoni interpretate da Renato Rascel. 22.15 Melodie e ritmi. 22.35-23 Souvenir portoghese.

OGNI VOXSON È UN GRANDE BELLISSIMO DONO

MAGIC
il miracoloso ricevitore da taschino con drift-transistors

Telesivori TOTALVIDEO
23 pollici. modelli Deluxe e Linear. Pronti per il 2° Canale UHF

SPORTSMAN
il portatile di alta classe

ZEPHYR 2'
il tascabile che si trasforma in autoradio

Autoradio AUTOTRANS
l'unico interamente a transistor

VOXSON

A Milano il sole sorge alle 7,52 e tramonta alle 16,38.

A Roma il sole sorge alle 7,27 e tramonta alle 16,37.

A Palermo il sole sorge alle 7,11 e tramonta alle 16,46.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 0,1; Milano 1,4; Roma 10,14; Napoli 10,16; Palermo 13,17; Cagliari 11-16.



**Sarah Ferrati
presenta
Vittorio De Sica**

ore 20,30 secondo programma

Da dodici anni Vittorio De Sica non calca le tavole del palcoscenico, da dodici anni la sua vita artistica trova il suo compimento in quei teatri che hanno abolito la lettera r dalla parola prosa: *Sciuscià*, *Ladri di biciclette*, *Umberto D* sono il contributo di De Sica alla storia del cinema, sono i film che hanno imposto la nostra cinematografia all'estero, sono in assoluto dei capolavori. Con frequenza il pubblico delle sale cinematografiche ha avuto modo di applaudire e consumare, estroso appoggio di De Sica a film che dalla sua presenza traevano già vanto e motivo d'interesse: il nobile folle di *Roma città libera*, l'attore di *Cameriera bella presenza offresi*, l'avvocato di *Altri tempi*, il maresciallo della serie *Pane, amore e...*, ritratti di pregio più evidente in una galleria affollata, pittoresca, varia. Ma all'altro pubblico, quello assai meno rumoroso delle sale teatrali, non rimane attualmente che il ricordo e la speranza, l'uno acuito dalle ultime prestigiose interpretazioni di De Sica nei panni di *Estrugo nel Cocu magnifique* di Crommelynk o di *Joe nei Giorni della vita* di Saroyan, l'altra alimentata dall'impossibilità, per un uomo di teatro, di rimanere troppo lontano dalle luci della ribalta. E proprio su questa sotterranea nostalgia, oltre che sui legami di un'amicizia nata alcuni anni fa da un gesto gentile, ha fatto leva Sarah Ferrati, qui in veste non di quella straordinaria attrice che è ma di affettuosa guida, per ricondurre De Sica alla prosa facendogli interpretare per i microfoni due brevi lavori di *Cechov*, *Tragico contro voglia* e *Il canto del cigno*. In essi De Sica dà la piena misura della sua statura di attore: l'adesione umana al personaggio, che è la nota caratteristica delle sue interpretazioni, trova in questi testi una vibrazione se possibile ancora più segreta e profonda, continuamente lievitata da una verità poetica di timbro singolare e raro. Per tutti coloro, e sono ormai tanti, che non hanno avuto modo di ascoltare direttamente De Sica, questa trasmissione voluta dalla commossa sollecitudine di Sarah Ferrati costituirà un'autentica rivelazione. Per i più anziani, ci sarà un'altra ragione di rammarico per un'assenza che si prolunga ormai da troppo tempo: dopo trent'anni, De Sica torna a cantare, spinto dalla sollecitudine della Ferrati. Non quei motivi, sentimentali o ironici, che lo resero famoso al tempo degli *Uomini che mascalzoni*, ma canzoni napoletane, fra le quali la stupenda *Marzo* di Salvatore Di Giacomo. Due poesie, una in lingua e l'altra in dialetto, chiudono infine questa serata che non vorremmo definire d'onore ma, associandoci all'augurio di Sarah Ferrati, di vera e propria *ventrée*.

a. cam.

**TRASMISSIONI STEREOFONICHE
SULLE RETI DELLA FIDODIFFUSIONE**

I programmi stampati in neretto nella colonna della FIDODIFFUSIONE sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

**PROGRAMMA
NAZIONALE**

- 6.30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*
- 6.35 *Voci d'italiani all'estero*
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15 *Almanacco* - Previsioni del tempo - * *Musiche del mattino*
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
Ieri al Parlamento
Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Il nostro buongiorno**
(Palmolive - Leone)
- 9 - **Musica religiosa**
a cura di Domenico Bartolucci
Frescobaldi: *Magnificat*; Navarro: *Ave Virgo Sanctissima*; Monteverdi: *Sonata a 4 sopra* «Sancta Maria ora pro nobis»; Rivafrè: *Vox dilecti*; Marenzio: *Gabriel Angelus*; Verdi: *Ave Maria*; Bartolucci: *Tota pulchra*
- 9.30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10 - *Letture e spiegazione del Vangelo*, a cura di Mons. Clemente Ciattaglia
- 10.15 **Dal mondo cattolico**
- 10.30 **Mozart: Concerto in do maggiore K. 467** per pianoforte e orchestra
a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegro vivace assai (Solista Robert Casadesu dell'Orchestra Nazionale di Parigi diretta da Lovro von Matacic) (Registrazione effettuata il 23 settembre 1960 dalla Radio Svizzera al «XV Festival di Montreux»)
- 11 - **Richard Jones e la sua orchestra**
- 11.30 **Canzoni in vetrina**
Cantano Marino Barreto jr., Germana Caroli, Fausto Cigliano, Corrado Lojcano, Edda Montanari, Jolanda Rossin, Claudio Villa
- 12 - **Archivi e solisti** (Miscela Leone)
- 12.20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
- 13 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e uccello
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30 **LE CANZONI TRADOTTE**
- 14 - **Giornale radio**
- 14.15 * **Canta Johnny Dorelli**
- 14.30 **Norrie Paramor e la sua orchestra**
- 14.30-14.45 **Trasmissioni regionali**
14,30 «Gazzettini regionali» per: Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia
- 14.45 **Valzer di Strauss**
- 15.30 **RICREAZIONE MUSICALE**
* **Gli archi di Franck Pourcel**
45' **Le canzoni di Umberto Bindi**
- 16 - **Intervallo: Le allegre comari**
- 15' **Jackie Gleason e la sua orchestra**
- 30' **La voce di Betty Curtis**
- 45' **I cori dei Four Freshmen**
- 17 - **IL GAD - Piccolo Teatro Città di Venezia** presenta:
IL MATRIMONIO PER CONCORSO
Commedia in tre atti di **Carlo Goldoni**
Anselmo, mercante italiano
Dario Bruscinotti

- Doralice, figliuola di Anselmo
Bianca Viola
- Pandolfo, mercante italiano
Renato Matteuzzi
- Lisetta, figliuola di Pandolfo
Fernanda Dal Borgo
- Roberto Albicini, mercante
italiano Sergio Fusser
- Filippo, locandiere italiano
Marco Loredan
- Francesi:
Monsieur La Rose
L. Massimo Ceccato
Madame Fontaine
Alda Roveri
Madame Plum
Lydia D'Alga
Mademoiselle Lototte
Michela Gazzotto
Monsieur Traversen
Gino Sabadin
Un Giovane di un stampatore
Paolo Rossi
Un Servitor di locanda
De Antonio De Paoli
Un Garzon di caffè
Giorgio Cecchelin

- Regia di **Aldice Gazzotto**
- 18.30 **CONCERTO**
diretto da **FERRUCCIO SCAGLIA**
con la partecipazione del violinista **Arrigo Pelliccia**
A. Scaleari (Rev. Piccioli): *Il Tigrame*, sinfonia, danza e finale dall'opera; Curci: *Concerto romantico*, per violino e orchestra: a) Allegro animato, b) Romanza (andantino), c) Finale (alla napoletana - allegro); De Bellis: *Sinfonietta*: a) Allegro spigliato, b) Estatico, accorato, c) Allegretto grazioso (Tempo di danza), d) Finale (allegro festoso)
- Orchestra da Camera «A. Scaleari» di Napoli della Radiotelevisione Italiana (Edizioni Curci)
- 19.15 **Armando Trovajoli al pianoforte**
- 19.30 **CIAK**
Vita del cinema ripresa via radio da **Lello Bersani**
- 20 - * **Tanghi e valzer celebri**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetti)
- 20.30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- 21 - **FALSTAFF**
Commedia lirica in tre atti di **Arrigo Boito**
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Sir John Falstaff
Giuseppe Taddèi
Ford **Aldo Protti**
Fenton **Nicola Monti**
Dottor Cajus **Vittorio Pandano**
Bardolfo **Mario Carlin**
Pistola **Franco Calabrese**
Mrs. Alice Ford
Anna Maria Rovere
Nannetta **Rosanna Carteri**
Mrs. Quickly **Orelia Dominguez**
Mrs. Meg Page
Anna Maria Canali
- Direttore **Mario Rossi**
Maestro del Coro **Nino Antonellini**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Nell'intervallo: *Posta aerea*
- 23.15 **Giornale radio**
Musica da ballo
- 24 - **Segnale orario - Ultime notizie** - Previsioni del tempo - **Boll. meteor.** - I programmi di domani - **Buonanotte**



Il maestro Alberto Curci autore del *Concerto romantico* per violino e orchestra che viene eseguito alle 18,30

**SECONDO
PROGRAMMA**

- 7.50 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 9 **Notizie del mattino**
- 05' **Vecchi motivi per un nuovo giorno** (Ataz)
- 20' **Oggi canta Julia De Palma** (*Diavolina*)
- 30' **Nostalgia degli anni venti** (*Agipgas*)
- 45' **Max Greger e la sua orchestra** (*Invernizzi*)
- 10 - **NEW YORK - ROMA - NEW YORK**
Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI-Corporation of America
- **Gazzettino dell'appetito** (*Omosip*)
- 11-12 **MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA**
- 11,30 **Breve intervallo**
Lello Griffo: *I miti femminili*
- 12,40-13 **Trasmissioni regionali**
12,40 «Gazzettino regionale» per: **Abruzzo e Molise**
- 13 **Il Signore delle 13 presenta: Allegramente**
- 20' **La collana delle sette perle** (*Lesso Gabiani*)
- 25' **Fonolampo** - dizionarioetto delle canzonissime (*Palmolive - Colgate*)
- 13.30 **Segnale orario - Primo giornale**
- 40' **Scatola a sorpresa** (*Simmethal*)
- 45' **Teatrino della moda** (*Macchine da cucire Singer*)
- 50' **Il discobolo** (*Arrigoni Trieste*)
- 55' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (*Agipgas*)
- 14 - **Canzonissima cercasi...**
- 14.05-14.30 **Musica in pochi**
Rassegna di piccoli complessi di musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30-14.45 **Trasmissioni regionali**
14,30 «Gazzettini regionali» per: Campania, Emilia-Romagna, Lazio, Liguria, Lombardia, Marche, Puglia e Basilicata, Sardegna, Sicilia, Toscana, Umbria, Veneto
- 14.45 **La voce di Pat Boone**
- 15 - **Lello Luttazzi: Parliamo di film**
- 15.30 **Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico**
- 15.35 **Breve concerto**
Suona la Hollywood Bowl Symphony Orchestra
- 16.15 **Un po' di allegria con il Quartetto Cetra**
- 16.30 **Passaggiata Italiana**
Curiosità e folklore da Trieste-Napoli
- 17 - **Quando regnava il charleston**
Paul Whiteman e la sua orchestra
- 17.30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da **FULVIO VER- NIZZI**
con la partecipazione del soprano **Gianna Galli** e del baritono **Antonio Boyer**
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18.30 * **MUSICA IN BIANCO E NERO**
- 19.20 * **Alfalanca musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20 **Segnale orario - Radiosera**
- 20.20 **Zig-Zag**
- 20.30 **Sarah Ferrati presenta**
IL «NOSTRO» DE SICA
Monologhi, poesie e canzoni di un grande attore di pro-

RADIO

sa: teatro contro cinema in un ritratto polemico e sentimentale

21.10 Coppia di assi
Ray Conniff e Billy Butterfield

21.30 Radionotte

21.45 * Musica nella sera

22.15 Mondorama
Cose di questo mondo in questi tempi

22.45 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Manzi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio di Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**

30' (in inglese) **Giornale radio di Londra**

Notiziario e programma vario

9.30 **Antologia musicale**

In collegamento con il canale III della Filodiffusione Greg: In autunno: Ouverture da Concerto; Leoncavallo: *Pagliacci*; Prologo; Rameau: Concerto n. 4 per cembalo, flauto e violoncello; La Pantomime (Loure vive), b) L'indiscrète (Rondement), c) La Rameau (Rondement); Donizetti: *L'elisir d'amore*; duetto Adina-Dulcamara; Dukas: *L'apprenti sorcier*; Haendel: *Sansone*; Oh Komm, du Gott des heils; Tansman: Cinque brani da *Les jeunes à piano*; a) *Le joli papillon*, b) *Les grenouilles*, c) *Venus*, d) *La lune*, e) *Samedi soir*; Massenet: *Manon Lescaut*; *Morte di Manon*; Chabrier: *Espana*; Rapsodia; Spontini: *La pestale*; « Ah, no, s'io vivo ancora »; Bach: *dalla « Partita »*, n. 3 in mi maggiore; violino solo; « Preludio - Loure - Gavotta in Rondò »; Schubert: *Ave Maria*; Lalo: *Le roy d'Ys*; Ouverture; Verdi: *Aida*; « Nume custode e vindice » e *Finale atto 1°*; Tchaikovsky: *dal Quartetto in fa maggiore*, op. 22; 1° Movimento; « *Andante moderato assai*; Puccini: *Le villi*; « *Se come voi piccina* »; Liszt: *Rapsodia ungherese n. 6 in re maggiore*; Haydn: *Sonata in la bemolle maggiore*, n. 46, per pianoforte; Allegro moderato - Adagio - Presto; Schumann: *dal Concerto in la minore*, per violoncello e orchestra; « *Allegro non troppo*; Humperdinck: *Heinzl und Gretel*; Preludio

12.30 **Lieder e arie da camera**
Claikowski: *Les larmes* (Niccolò Panni, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Musorgsky: *da « Canti e Danze della Morte »*; a) *Trameti*, b) *Ninna nanna*, c) *Il trameto*, mezzo-soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

12.45 **Musica a programma**
Franck: *Il cacciatore maledetto* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franz André)

13 — **Pagine scelte**
Da « *Incontri e amicizie* » di Stefan Zweig: « *La madre di Nietzsche* »

13.15 **Musica da camera**

13.25 **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

13.30 * **Musiche di Haendel e Sibelius**
(Replica del « *Concerto di ogni sera* » di mercoledì 7 dicembre - Terzo Programma)

14.30 **L'espansionismo musicale**
Krenek: *Gedänge des späten Jahres op. 71* (Rector, soprano; al pianoforte l'autore); Weill: *Quodlibet op. 9*; a) *Andante non troppo*, b) *Molto vivace*, c) *Uscita*, d) *Molto agitato* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali)

15 — **Dal clavicembalo al pianoforte**
Haydn: *Sonata n. 5 in do maggiore*; a) *Allegro con brio*, b) *Adagio*, c) *Finale (allegro)* (Pianista Ellana Marzeddu)

15.15-16.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da LUIGI COLONNA
con la partecipazione del tenore Herbert Handl
Purcell: *Suite di Canti da « Orpheus Britannicus »*; Strawinsky: *Pulcinella*; Suite: Sinfonia - *Serenata* - Scherzino - *Allegro* - *Andantino* - *Tarantella* - *Toccata* - *Gavotta* con due variazioni - *Vivo* - *Miuretto* - *Finale*; Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36*; a) *Adagio molto* - *Allegro con brio*, b) *Larghetto*, c) *Scherzo*, d) *Allegro molto*
Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

TERZO PROGRAMMA

16 — **Alban Berg**
Sieben frühe Lieder
Nacht - Schilfflug - Die Nachtigall - Traumgekrönt - In Zimmer - Liebesode - Sommerstage
Lidia Stix, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

16.45 **La rivoluzione mancata di Michele Bakunin**
Programma a cura di Angelo Guglielmi
I moti insurrezionali bolognesi del 1874, gli entusiasmi, le professioni di fede, le illusioni, i progetti degli anarchici nei documenti del tempo e nelle rievocazioni storiche e letterarie
Regia di Vittorio Sermonti

17 — **La Sonata per violino e pianoforte**
Ludwig van Beethoven
Sonata n. 6 in la maggiore op. 30 n. 1
Allegro - Adagio molto espressivo - Allegretto con variazioni
Wolfgang Schneiderhan, violino; Wilhelm Kempff, pianoforte

Ferruccio Busoni
Sonata n. 2 in mi minore op. 36
Lento, assai deciso, presto - Andante, piuttosto grave - *Alla marcia*, *Vivace*
Riccardo Brendola, violino; Giuliana Bordini Brendola, pianoforte

18 — **La Rassegna**
Cultura inglese
a cura di Agostino Lombardo

18.30 **Giacomo Carissimi**
Dialogus Jesus et Samaritanæ (Rev. ed. elab. Lino Bianchi)

Ann Reynolds, mezzosoprano; Robert El Hage, basso
Strumentisti e Coro del Centro dell'Oratorio Musicale, diretti da Lino Bianchi

Claudio Monteverdi
Il ballo delle stiffe
Orchestra e gruppo vocale della Scuola Veneziana, diretti da Angelo Ephrikian

19 — **Libri ricevuti**

19.15 (*) **La poesia di François Villon**
a cura di Luigi De Nardis II. *La danza macabra*

19.45 **Lo sfruttamento dei combustibili classici e nucleari**
a cura di Ferdinando Oddo IV. *Lo sviluppo dei metodi estrattivi dei combustibili classici*

20 — * **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn (1809-1847): *Sinfonia n. 3 in la minore op. 56* « *Scozese* »

Andante con moto, Allegro un po' agitato, assai moderato, tempo I - *Vivace non troppo* - *Adagio* - *Allegro vivacissimo*, *Allegro maestoso assai*
Orchestra Sinfonica ABC di Sydney, diretta da Eugene Goossens
I. Strawinsky (1882): *Le chant du rossignol* poema sinfonico

giovedì

Orchestra Sinfonica di Radio Berlino, diretta da Lorin Maazel

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **ALMANACCO D'OCASIONE**
per il decimo compleanno del Terzo Programma
Raffaele La Capria: « *Sogni proibiti sul Terzo Programma* »

Ercole Patti-Piero Umiliani: « *Misteriosa metamorfosi* » ovvero « *Perché?* » (canzone)

Aldo Garosci: « *Dieci anni di Terzo Programma* »

Goffredo Petrassi: « *Suoni notturni* » per chitarra (Chitarrista Alvaro Company - Prima esecuzione assoluta)

Giuseppe Ungaretti: « *Elea e la Primavera* » dal « *Girondo* » (Inedito)

Fabio Mauri-Fiorenza Carpi: « *Una vita risolta* » (canzone)

Ennio Flaiano: *Scene da « Un marziano a Roma »*, con Vittorio Gassman e Maria Occhini (Musiche di Guido Turchi)

Achille Campanile: « *La pubblicità sul Terzo Programma* »

Siro Angeli-Gino Marinuzzi junior: « *La scrittrice di fumetti* » (canzone)

Le canzoni sono interpretate da Laura Betti; al pianoforte Tony Lenzi

(vedi articolo illustrativo a pag. 3)

Congedo musicale
NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE V - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
Roma: 8 (12) in « *Preludi e fughe* »: *Lento* congedo per pianoforte, E. Hindemith e *Preludio e fuga in la minore* di Bach - 10.55 (14.55) « *Musiche di Ernest Krenek* » - 16 (20) « *Compositori slavi* » - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) « *Concerto del quartetto italiano* »: *musiche di Donizetti, Bartok, Schumann*.

Torino: 8 (12) in « *Preludi e fughe* »: *Preludio e fuga in la maggiore*, di Bach; *Adagio e fuga in sol minore per trio d'archi K. 404*; *Preludio e fuga in la bemolle maggiore* n. 17, di Bach; *Grande fuga in si bemolle per quartetto op. 133*, di Beethoven 11 (15) « *Musiche di Ernest Bloch* » - 16 (22) « *Compositori slavi* » - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) *Concerto sinfonico di musiche moderne*, direttore T. Brody, violinisti A. Simor e M. Szécsy.

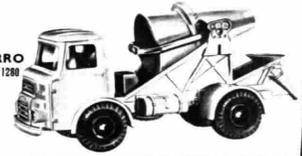
Milano: 9 (13) in « *Concerti per solo e orchestra* »: *musiche di Haydn, Vieuxtemps, Claikowski* - 16 (20) « *Compositori slavi* » - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) *Concerto sinfonico di musiche moderne* diretto da W. Zillig; *musiche di Schreker, Krenek, Schmidt* - 19.30 (23.30) *Sonata in re maggiore per pianoforte*, di Galuppi e *Sonata in sol maggiore per flauto e pianoforte*, di Haydn.

Napoli: 9 (13) in « *Concerti per solo e orchestra* »: *musiche di Haydn, Schumann, Rachmaninoff* - 11 (15) *Musiche di Carlo Jachino* - 16 (20) « *Compositori slavi* » - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) *Concerto sinfonico diretto da Anderson*, tenore Peter Pears, chitarrista Julian Bram; *musiche di Honneger, Henze, Ravel, Kelemen* - 19.30 (23.30) *Sonata prima in mi minore*, di Pugnani; *Sonata in do maggiore per due pianoforti*, di Clementi; *Sonata n. 5 per violino e pianoforte*, di Beethoven.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: *Musica leggera*.
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

Le EDIZIONI CURCI
Vi invitano ad ascoltare oggi alle ore 18,30 sul Programma Nazionale
Concerto diretto dal M° FERRUCCIO SCAGLIA
Verranno eseguite musiche di SCARLATTI - CURCI - DE BELLIS
*
EDIZIONI CURCI - MILANO
1860 - 1960

NOVITÀ
DINKY SUPERTOYS
No. 940
BETONIERA SU AUTOCARRO
Lung. mm. 130 Lire 1280
"E' uscito il libretto DINKY TOYS 1960, Richiedetelo!"
DINKY TOYS
Ditta Alfredo Parodi, Piazza S. Marco 6, Genova
FABBRICATI IN INGHILTERRA DA MECANO LTD.



GRATIS 20 canzoni
su dischi normali microsolco (non di plastica) del più bel successo della musica leggera. A chi acquista le nostre fonovaligie.
SCRIVETEVI
Una cartolina postale con vostro nome e indirizzo, specificando il modello scelto e riceverete entro pochi giorni, a casa vostra la fonovaligia con le 20 CANZONI IN REGALO, contrassegnate. Pagherete al postino alla consegna del pacco. Spedite oggi stesso la cartolina.



fonovaligia MOD. B/22 LUSSO
complesso EUROPHON
4 velocità
altoparlante incorporato
(imballo compreso)
garanzia 1 anno
(le valvole sono escluse dalla garanzia)
L. 14.700



fonovaligia MOD. B/21 LUSSO
complesso LESA
4 velocità
altoparlante incorporato
(imballo compreso)
garanzia 1 anno
(le valvole sono escluse dalla garanzia)
L. 19.700
POKER RECORD
MILANO - grattacielo Velasca R - telef. 840.148 - 892.755





canterà "Buondi" offerta dalla



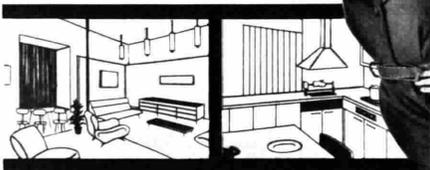
permaflex

il famoso materasso a molle

Non confondetevi il vero Permaflex e quello dal marchio dell'amino in pigiama

con **air-fresh**
aria
sempre pura

e non più
cattivi odori



per ogni ambiente e per ogni gusto AIR-FRESH vi offre le specialità più appropriate e più gradite

air-fresh
il deodorante insostituibile

ad effetto immediato
air-fresh neutro
air-fresh profumato

ad effetto continuo
air-fresh neutro (block)
air-fresh forte (crystal)



air-fresh

IL DEODORANTE DI FAMA MONDIALE
PRODOTTO IN ITALIA DALLA BOMBRINI PARODI-DELFINO

11-11.30 Dalla Chiesa di S. Maria Mediatrice in Roma: S. MESSA

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **IL NOSTRO PICCOLO MONDO**

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi. Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo. Complesso musicale Rejna-Avitabile. Regia di Lelio Golletti

b) **CURIOSITA' SPORTIVE** - Cortometraggio

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio GONG

18.45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**

19 — **SAN VINCENZO DE' PAOLI**
a cura di Raffaello Lavagna

In occasione del tricentenario della morte di San Vincenzo de' Paoli, la trasmissione, che presenta svariati interessanti documenti originali dell'età del Santo, ne illustra la strenua operosità, la grandezza d'animo, l'azione illuminata in favore dei poveri, dei sofferenti, dei diseredati.

19.25 **QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**

Varietà musicale. Orchestra diretta da William Galassini. Realizzazione di Vladi Orenge

20 — **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**

Rubrica dedicata ai pro-



Anna D'Amico partecipa al varietà musicale delle 19.25

blemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**

(Cera Soler - Vicks Vapo-rub - Old - Vincola Ferrari)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**

(1) Permaflex - (2) Caffè Hag - (3) Maggiora - (4) Vecchia Romagna Buton - (5) Linetti Profumi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus Adriatica - 2) Gamma Tivu - 3) Albo Film - 4) Ci-

netelevisione - 5) Paneuropa

21.05 **CAMPANILE SERA**

Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora. Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettini e Piero Turchetti

22.20 **CINELANDIA**

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22.50 **RITRATTI CONTEMPORANEI**

E. A. Mario a cura di Raffaello Pacini

23.25 **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

Nel terzo centenario della morte

San Vincenzo de' Paoli



lora infinitamente lontana Africa nera. Il vecchio prete, il cui nome era già circondato dall'aureola della santità, si chiamava Vincenzo de' Paoli: ma per quanti lo avevano avvicinato, per quelli che avevano avuto bisogno di lui — ed erano tanti — per il popolo di Parigi, per la Francia tutta era semplicemente, e sarebbe rimasto, Monsieur Vincent: una delle più straordinarie — e più moderne — figure di apostoli che abbia avuto la Chiesa, uno dei più autentici e più attivi interpreti del precetto della carità cristiana in un secolo in cui i problemi sociali — pur così drammatici, e così urgenti, nella realtà — non erano neppure sfiorati, né avvertiti, dalla coscienza delle menti più illuminate.

Dotato di un fascino singolare, che gli permetteva di associare alla sua causa tutti gli uomini che incontrava sul suo cammino, di una intelligenza penetrante e di una sensibilità eccezionalmente viva per le sofferenze e

le miserie degli umili, Monsieur Vincent anticipò di due secoli una problematica sociale affiorata poi, in altre zone, e sia pure con altre caratteristiche, in pieno Ottocento, e rivoluzionò i tempi e i metodi della carità cristiana, impegnando, da una parte, i laici a una collaborazione attiva con le opere religiose, e costringendo, dall'altra, le suore a uscire dai conventi per dedicarsi alla cura degli ospedali. La figura di Monsieur Vincent, — alla quale la Francia aveva dedicato, alcuni anni or sono, un film rimasto memorabile per la interpretazione di Pierre Fresnay — ci viene ora rievocata, nel terzo centenario della morte, dal programma televisivo a cura di Raffaello Lavagna: che avvalendosi di materiale di prima mano, di documenti e di immagini del tempo, ci permette di ripercorrere, fedele e drammatica, l'avventurosa vicenda di questo santo, nella sua quotidiana realtà.

Ho provato ALPESTRE e giudico:



31 "ALPESTRE è il naturale rimedio contro naturali molanni. È la dinamite che fa saltare il massiccio blocco d'ogni pesante digestione."

Signora Giovanna MARINI - via Dacia, 24 - ROMA



Scriva anche Lei, a l'ALPESTRE - CARMAGNOLA (Torino) il Suo giudizio, unendoVi il "bollino numerato" nascosto nel tappo di ogni bottiglia (da 114 - 112 - 3/4 o litro) di ALPESTRE. Premiera ogni settimana con un gettone d'oro da Lire 50.000, la risposta più convincente e meglio espressa in massime 30 parole. Ai non premiati spediremo, in omaggio, un flacone di colonia STELLINA.

Se non trovate l'ALPESTRE versate L. 600. = sul c.c. post. N. 2-39492 Fresia - Carmagnola e riceverete franco destinazione la bottiglia 1/4 (con bollino).

**ALPESTRE IN ACQUA CALDA ZUCCHERATA
CONTRO I MALESSERI INVERNALI**

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 3.55 e dalle stazioni di Callanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0.36 Un'orchestra e uno strumento - 1.06 Pagine liriche - 1.36 Assi della musica leggera - 2.06 Orchestra e complessi in parata - 2.36 Canzoni d'ogni paese - 3.06 Istantanee sonore - 3.36 Le nostre orchestre di musica leggera - 4.06 Palcoscenico lirico - 4.36 Note in allegria - 5.06 Motivi da films e riviste - 5.36 Canzoni per le strade - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

ABRUZZO E MOLISE 12.30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 e stazioni MF II).

CAMPANIA 14.30 Notizie di Napoli (Napoli 2 e stazioni MF II).

EMILIA-ROMAGNA 14.30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 e stazioni MF II).

LAZIO 14.30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

LIGURIA 14.30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 e stazioni MF II).

LOMBARDIA 14.30 Cronache del mattino (Milano 1 e stazioni MF II).

MARCHE 14.30 Corriere delle Marche (Ancona 1 e stazioni MF II).

PIEMONTE 14.30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 e stazioni MF II).

PUGLIE E BASILICATA 14.30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 e stazioni MF II).

SARDEGNA 14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 e stazioni MF II).

SICILIA 14.30 Gazzettino della Sicilia (Callanissetta 1 - Catania - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Callanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Messina 2 - Callanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TOSCANA 14.30 Gazzettino toscano (Firenze 2 e stazioni MF II).

TRENTINO - ALTO ADIGE 8 Ute Reisel Eine Sendung fur das Autoradio - 8.15 Feiertagskonzert - 9.15 Heimatglocken - 9.30 Heilige Messe - 10 Pater Karl Eichert spricht zum Feste der Unbefleckten Empfängnis - 10.15 Leichte Musik am Vormittag - 11.30 Speziell für Sie! (Electra Bozen) - 12.20 Kulturundschau (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.30-15 Musica per un giorno di festa (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Paganella II).

17 Fünftürte (Rete IV).

18.30 Die Kinderche. Die Rotkehlchen, Kinderhörspiel von Guglielmo Valle, in der Uebertragung von Herma Trentl. Regie: K. Margraf - 19. Musikalische Einlage - 19.15 Das deutsche Lied. Franz Schubert: Siebte Lied aus Die Winterreise - 19.20 Friedrich Fischer-Dieskau, Bariton. Gerald Moore, Klavier - 20 Das Zeitzeichen Abendnachrichten - 20.15 Blick in die Region - 20.30 Musik für jung und alt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

21.30 Operettenmusik. Franz Lehár: «Das Land des Lächelns», 2. Akt. E. Schwarzkopf, Sopran; E. Kunz, Bariton; André Martini, Nicolai Gedda, Tenor. Philharmonia Orchester, London; Dir. Otto Ackermann - 22.25 Kammermusik. Tommaso Albinoni: Konzert für Oboe und Klavier Op. 7 nr. 3; G. F. Haendel: Konzert für Oboe und Klavier in g-moll; Silvano Prestini, Oboe; Elsa Triangi, Klavier - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

UMBRIA

14.30 Corriere dell'Umbria (Perugia 2).

VENETO

14.30 Giornale del Veneto (Venezia 2 e stazioni MF II).

FRILUI - VENEZIA GIULIA 7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti letterarie e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Girandola di successi: Trovaglia-Verde: I piaceri del successo; Bindi-Niasi: E' vero; Gambardella - Capaldo: Come faceva mamma?; Usueli-Sabell: Meravigliose labbra; Modugno: Milioni di scintille; Rossi-Gargantini: Quando piange il cielo; Massara-Pallavicini: Ghiaccio bollente; Seracini-D'Aquisto: L'edera; Cicchello-Pinchi: Non baciare più nessuno - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Il quaderno d'italiano - 13.54 Nota sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

20-20.15 Gazzettino giuliano - Il porto - cronache commerciali e portuali a cura di Italo Orto (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A).

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino - 8.30 Canzoni del giorno - 8.30 Dal canzoniere popolare sloveno - 9 Mattinata in festa - 10 Santa Messa dal Cattedrale di San Giusto - Predica indi - Solisti di musica leggera - 11.30 Teatro dei ragazzi - il piccolo falegname, racconto sceneggiato di Sasa Martelan. Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica, allestimento di Peter Maluc - 12.30 * Per ciascuno qualcosa.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Canzoni del giorno - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino d'opinione - rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Quartetto vocale «Veronica» - 15 Suonano le orchestre di Werner Müller e Crazy Otto - 15.30 Il provvidore di San Giorgio, dramma in tre atti di Stanko Kocijer. Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica, regia di Giuseppe Peterlin - 17 - programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 * Canzoni e ballabili - 18 * L'uccello d'oro », novella di Maria Svaincer - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 The Lied sloveno, a cura di Dušan Pertot (10) - La nuova generazione: Marjan Lipovšek - 18.30 Canzoni di Marjan Ljuzina - 19 Allarghiamo l'orizzonte: L'uomo agli albori della civiltà: (5) * Gli uomini dei castelli », a cura di Dante Canarica - 19.30 * Vedette al microfono - 20 Radiosport - Lettura programmi serali.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Peter Maag con la partecipazione del pianista Tito Asprea. Claude Debussy (Irrasc. Ansermet); Sei epigrafi antiche; Johannes Brahms: Concerto nr. 1 in re minore. Modest Mussorgsky: Quadri di un'esposizione. Orchestra Filarmonica Triestina. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 18 aprile 1959. Nell'intervallo (ore 21.35 c.ca.) Letteratura: «Gianna Manzini: L'arca di Noè», recensione di Giuseppe Tavcar. Dopo il concerto (ore 22.20 c.ca.) Arte: Dragotin Cvetko: «Schubert nella musica slovena» indl * Confidenziale Cantano Frank Sinatra e Nilla Pizzi - 23 * Motivi sudamericani - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

9.30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: «Magnificat» di J. S. Bach, diretto da Ferdinando Leitner. 19.33 Orizzonti Cristiani: «La proclamazione del Dogma dell'Immacolata» rievocazione di Titta Zara. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

FRANCIA II (REGIONALE)

19 Paul Bonnevo e la sua orchestra. 19.35 * Le avventure di Gintini ». Hergé. Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langeais. Musica di Vial. 10° episodio. 19.50 Ritmo e melodia. 20.27 * Gli Gars de Santillane », di Lesage. Adattamento radiofonico di Jacqueline Lenoir. 33° episodio. 20.47 Il gran gioco delle città di Francia, 1900-1961 », di Pierre Codou e Jean Garretto.

III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Rudolf Albert. Solista: pianista Yvonne Loriod. Strawinsky: «Jeu de cartes»; Messiaen: «Le rivelé des oiseaux», per pianoforte e orchestra; Debussy: Preludio al pomeriggio d'un fauno; André Jolivet: Seconda sinfonia. 21.45 Rassegna musicale. 22.25 Arie e scene dall'opera «La Bohème» di Puccini. 23.10 Debussy: «Coppella», balletto. 23.15 Mozart: Sonata per pianoforte nr. 11 in la maggiore op. 12 per violino, cembalo e violoncello.

SVIZZERA MONTECENERI

8.20 Almanacco sonoro. 9 Kurt Weill: «Frauentanz» per soprano e cinque strumenti; Paul Hindemith: Kleine Kammermusik » op. 24 n. 2 per strumenti a fiato. 9.40 23 Schubert-Liszt: «Wanderer», fantasia per pianoforte e orchestra. 10.15 Debussy: «Coppella», musica dal balletto. 12 Musica nr. 13.15 Mozart: Sonata per pianoforte nr. 11 in la maggiore K. 331. 13.40 Schumann: «Frauentein und Lebewohl», op. 42. 14 Melodie di paesi latini presentate dall'orchestra Ray Martin. 14.30 Festa tac al camin », fantasia di Sergio Maspoli. 15.30 L'isola delle foch. 16 Mosaico musicale con l'Orchestra Radiosa e i suoi cantanti. 16.50 Te dante. 18 Musica richiesta. 19 Juke Box. 20 Scacciapensieri. 20.45 Concerto diretto da Napoleone Annovazzi. Galuppi: Sesto concerto in do minore per archi; Clementi-Renato Fasano: Sinfonia in re maggiore per orchestra da camera. Pizzetti: Tre preludi sinfonici per «Edipo re» di Sofocle; Prokofiev: «Giorno d'estate», suite cantata - 19.30 Vedette. Fernando Paggi e il suo quintetto.



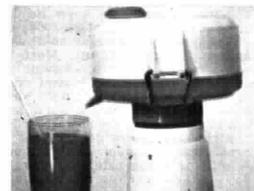
BRAVO GIRMI

Mi fai da mangiare ed io risparmio tempo prezioso!

«Da questo mio marito mi ha regalato Girmi, in breve tempo preparo i piatti più ricercati e più deliziosi: minestrone, passati di verdura, vitello tonnato, maionese, salse e naturalmente qualsiasi frullato di frutta. E poi, con la testata incorporata, Girmi mi macina caffè, legumi secchi, riso, mandorle, ecc. Girmi è il frullatore ideale e indispensabile per ogni casa, perché le sue prestazioni si possono moltiplicare: basta avvitare i suoi economici, utilissimi accessori, la Centrifuga, lo sbattitore Trix, la Grattugia, il Tritacarne».



1) Avrete una montagna di formaggio finemente grattugiato, il pane secco per le frittate, pronti in pochi secondi grazie alla grattugia Girmi.



2) Al mattino un succo di frutta o di verdura estratto con la Centrifuga Girmi, ti darà forza, energia, salute per tutto il giorno.



3) Riceverete i complimenti dei vostri ospiti per i dolci preparati con lo sbattitore Trix, utile inoltre per montare bianco di tuoro, panna, purè, creme, ecc.

Girmi: l'unico frullatore italiano approvato dall'Association Suisse des Electrics. Motore potente (1/2 HP) e silenzioso. Bicchiere infrangibile e graduato; capienza di un litro. Garanzia: 2 anni. Servizio d'assistenza permanente. Con testata macinacaffè a sole

è un prodotto garantito dal marchio SUBALPINA Omegna (Novara)

L. 9.940

Il folle e la morte

ore 21,30 terzo programma

Studio di Claudio, nel gusto Impero. In fondo grandi finestre... Armadi di vetro con oggetti antichi... una cassa gotica, scura, intagliata, con sopra antichi strumenti musicali. Un quadro di un maestro di scuola italiana, molto annerito. Il fondo delle tappezzerie è chiaro, quasi bianco, con stucchi e dorature». Sono indicazioni per la scena tratte dalla didascalia iniziale del dramma lirico che il Terzo Programma trasmette oggi nella traduzione di Giamme Pintor con la regia di Vittorio Sermoniti. La scena, si è detto, rappresenta lo studio di Claudio. Non c'è dubbio però che la fantasia del poeta l'ha immaginato, costruito, arredato come a lui sarebbe piaciuto, ricco di oggetti fini e preziosi, di squisitissimo gusto: un piccolo mondo dove collocare e difendere la solitudine di uno spirito eletto da ogni volgare realtà, dall'incomprensione degli altri.

Der Tot und der Tod è una delle prime composizioni di Hermannthal. Giunse alle stampe nel 1899, ma era stata scritta nel 1894, quando il suo autore aveva appena vent'anni ed era già conosciuto ed applaudito: si diceva del giovane Hugo che sapeva «cantare su una tibia d'argento», e per i suoi versi si gridava al capolavoro. Freddi ed inesorabili, gli incensatori di quel tempo vollero poi ignorare i successi che seguirono chiamandoli facili e convenzionali, ricordando con spietata malinconia le opere esemplari che non si erano più ripetute, rimpiangendo un giovane poeta di troppo breve stagione. Hugo von Hofmannsthal si spense nel 1929, e la sua fine fu quale egli stesso avrebbe potuto immaginarla per uno dei suoi eroi, così sensibili, così indefesi dalle fantasie. Ed ecco che, preceduta da un ritorno dal funerale del figlio che tanto amava, il dramma è impennato sul personaggio di Claudio, qui affidato all'attore Enrico Maria Salerno. Chi è Claudio? E' un gentiluomo di raffinata sensibilità, un esteta che ha creduto di poter conoscere la realtà rifuggendo da una diretta esperienza ed affidandosi invece alle magiche mediazioni dell'arte. Immerso nella desolata luce del crepuscolo che filtra attraverso la grande vetrata del suo studio (ed è crepuscolo insieme di un giorno e di una vita) egli riflette sul proprio passato e si domanda se la strada da lui percorsa è quella della vera conoscenza: «che cosa so di te, vita dell'uomo? In apparenza forse ti possiedo e ti ho compresa, ma non ho voluto penetrarti nell'intima natura». Purtroppo, questa è l'amara conclusione del suo esame, la sua sete di perfezione intellettuale gli ha vietato il godimento pieno e spontaneo dei ricchi doni della natura. Proprio nel tentativo di voler penetrare i più reconditi significati delle cose si è ritrovato impotente e deluso a ripiegare sulla infruttifera contemplazione di sé e delle sue fantasie. Ed ecco che, preceduta da un arcano, avvincente suono di violino, dinanzi a Claudio appare la Morte. E' una Morte dagli accenti fermi e virili (nella presente edizione impersonata da Carlo d'Angelo) che, senza irritarsi ma anche senza commuoversi, respinge le preghiere del gentiluomo. Claudio vorrebbe ancora restare sulla terra per rimediare alla sua stolta inerzia e godere e soffrire con semplicità autentiche esperienze di vita, ma la Morte non si lascia convincere dai suoi ragionamenti, dai suoi propositi. A lui non è mancato il tempo; peggio per lui se non ha saputo approfittarne. Poiché il gentiluomo, nell'intento di rafforzare la sua domanda, rammenta l'aridità e l'indifferenza nella quale ha sinora vissuto, la Morte ha infine un impeto di sdegno. «Folle! Povero folle, impara dunque a onorare la vita che abbandoni», ed evoca a sua vergogna le immagini delle creature che amaron e soffrirono per lui: la madre, una fanciulla, un amico. Di fronte a quei ricordi Claudio ancor più si disperava sulla propria desolata inutilità («su questa scena della vita sono passato inutile comparsa») ma nessuno rimpianto può cambiargli il destino ed egli cade esanime.

Nel giardino al di là della grande vetrata si allontanano, accompagnate dal magico suono del violino, le figure della Morte, della Madre, della Fanciulla, dell'Amico. Le segue una quinta figura, che somiglia a Claudio. Ora il crepuscolo cede alla notte.

Enzo Maurri

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Fidodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*
- 6.35 Corso di lingua inglese a cura di A. F. Powell
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino, giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.SA.
Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**
Il banditore
Informazioni utili
Il nostro buongiorno (Palmolive - Colgate)
- 9 - **La fiera musicale**
- 9.30 **Concerto del mattino**
a) Verdi: *Un ballo in maschera*: Preludio atto primo; Donizetti: *La Favorita*: «Spirto gentili»; Rossini: *L'italiana in Algeri*: «Cruda sorte, amor tiranno»; Verdi: *La forza del destino*: «Il santo nome di Dio»
b) Mozart: *Concerto in la maggiore K. 219*, per violino e orchestra
Solista David Oistrakh
Orchestra di Stato di Dresda diretta da Franz Konwitschny c) *Oggi si replica...*
- 11 - **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
a) *L'Italia in cartoline*, a cura di Mario Pucci
b) *Il palio della lingua italiana*, a cura di Anna Maria Romagnoli
- 11.30 **Il cavallo di battaglia** di Henghel Gualdi, Peppino di Capri, Katyna Ranieri
- 12 - **Archi e solisti** (Miscela Leone)
- 12.20 ***Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... **vial (Pasta Barilla)**
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30 **LE CANZONI MELODICHE**
- 14-14.15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**
14.15: «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
14.40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15.30 Corso di lingua inglese a cura di A. F. Powell (Replica)
- 15.55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*
- 16 - **Programma per i ragazzi**
Il favoloso '78
Romanzo di Maria Azzi Grimaldi
Regia di Eugenio Salussolia
Secondo episodio
* **L'orchestra di Billy May**
- 16.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
- 16.45 **Winthrop Sargeant: I nuovi compositori di opere americane**
- 17 - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 **IL MONDO DELL'OPERA**
Un programma di Franco Soprano
- 18.15 **La comunità umana**
- 18.30 **CLASSE UNICA**
Riccardo Picchio - *I rac-*

venerdi

- conti di Cechov: Il poeta dei sogni repressi
- Araldo De Tivoli - L'energia raggiante: usi e costumi delle radiazioni**
- 19 - **La voce dei lavoratori**
- 19.30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco
- 20 - *** Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- 21 - *Dall'Auditorium di Torino Inaugurazione della Stagione Sinfonica Pubblica 1960-61 della Radiotelevisione Italiana*
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del soprano **Adriana Martino**, del mezzosoprano **Vera Little**, dei tenori **Salvatore Giola**, **Walter Kmentz**, **Nicola Monti**, **Petra Munteanu**, dei bassi **James Loomis**, **Giorgio Tadeo** e della voce recitante **Luigi Vanucci**
Bach: *La lotta tra Febo e Pan*, Cantata n. 201
Febo *Giorgio Tadeo*
Fano *James Loomis*
Momo *Adriana Martino*
Mercurio *Vera Little*
Tmolio *Petra Munteanu*
Mida *Nicola Monti*
Strawinsky: *Oedipus Rex*, opera oratorica in due parti di Jean Cocteau (da Sofocle)
Edipo *Valdemar Kmentz*
Gioacosta *Vera Little*
Creonte *James Loomis*
Messaggero *Giorgio Tadeo*
Tiresia *Giorgio Tadeo*
Pastore *Salvatore Giola*
Voce recitante *Luigi Vanucci*
Maestro del Coro *Ruggero Maghini*
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (vedi articolo illustrativo a pag. 4)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 23.15 ***Album musicale**
Giornale radio
Musica da ballo
- 24 - **Segnale orario - Ultime notizie** - Previsioni del tempo - **Boll. meteor.** - I programmi di domani - **Buonanotte**

SECONDO PROGRAMMA

- 9 **Notizie del mattino**
- 05' **Vecchi motivi per un nuovo giorno** (Alax)
- 20' **Oggi canta Luciano Rondinella** (Lavabiancheria Candy)
- 30' **Quelli di New Orleans** (Agipgas)
- 45' **Romantico album** (Invertrizzi)



Il cantante-chitarrista Sacha Distel che esegue un programma di canzoni alle 16.15

- 10 - **SPECCHIO MAGICO**
Programma con molta musica e poche parole di D'Onofrio, Gomei e Nelli
Compagnia di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Amerigo Gomez
- *Gazzettino dell'appetito* (Omoplia)
- 11-12.20 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 11.45 **Breve intervallo**
Nino Frattini: *Personaggi della cronaca*
- 12.20-13 **Trasmissioni regionali**
12.20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Omaggio a Napoli
20' **La collana delle sette perle** (Lesso Galvani)
25' **Fonolamora: dizionario del lessico canzonissimo** (Palmolive - Colgate)
- 13.30 **Segnale orario - Primo giornale**
- 40' **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 45' **Teatrino della moda** (Macchine da cucire Singer)
- 50' **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55' **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14 - **Canzonissima cercasi...**
- 14.05 **Motivi di danza**
Dal charleston al rock and roll
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Segnale orario - Secondo giornale**
- 40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Agipgas)
- 14.45 **Concerto in miniatura**
Trio di Trieste
Beethoven: *Quattordici variazioni in mi minore maggiore* (Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte)
- 15 - **Un'orchestra e un pianoforte**
Stanley Black
- 15.30 **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**
- 15.40 **Breve concerto**
Pagine sinfoniche da opere liriche
- 16.15 **Le canzoni di Sacha Distel**
- 16.30 **Microfono oltre Oceano**
- 17 - **Album di canzoni**
Anka: *Diana*; Danpa-Rampoldi: *Wonderful Como*; Locatelli-Valteroni: *Tu tu*; Bernardelli - Gorini: *Lacreme e papirte*; D'Anzi: *Non dimenticarti*; Testoni-Capotosti: *Easta un attimo*; Bruni-Livraghi-Fabor: *Sogno d'estate*; Verde-Trovajoli: *No*; Piarret: *Beguin the beguine*
- 17.30 **UNA RIBALTA PER I GIOVANI**
Nuovi artisti al microfono
- 18.30 **Giornale del pomeriggio**
PARATA D'ORCHESTRE
Nelson Riddle, Tito Puente, Glenn Osser
- 19.20 *** Altarena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 **Segnale orario - Radiosera**
- 20.20 **Zig-Zag**
- 20.30 **Mina presenta**
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive - Colgate)
- 21.30 **Radionotte**
- 21.45 **Parlamone insieme**
- 22.15 **Il giornalino di Canzonissima**, a cura di Silvio Gigli
- 22.45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8.50-10.15 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Medias)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale

in collegamento con il canale III della Filodiffusione Rossini: *La scala di seta*: Sinfonia; Lortzing: *Silva*; Teubner: *Claire de lune*; Bellini: *I puritani*: «Son vergin vezzosa»; Beethoven: *dalla Sonata n. 3 in fa maggiore*, per violino e pianoforte; «Adagio molto espressivo»; Meyerbeer: *Ugonotti*: «Sirens», *rampant et seul soutien*; Berlioz: *La damnation de Faust*: Danza delle Sinfidi; Puccini: *Madama Butterfly*: «Che tua madre dovrà prenderti in braccio»; Beethoven: *dal Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74*; Paganini: *adagio*; Allegro; Smetana: *La sposa venduta*: «Komme mein Sohnchen»; (Vieni mia figliolo!); Faganini: *dal Concerto in re maggiore*, per violino e orchestra; «Adagio»; Verdi: *Un ballo in maschera*: «Alla vita che l'arride»; Albeniz: *Triana*; Mozart: *Idomeneo*: «Zeffiretti lusinghieri»; Brahms: *dalla Sonata in re minore*, per violino e pianoforte; «Presto agitato»; Donizetti: *La favola in villa*: «Una vergin, un angel di Dio»; Paganini: *quattro capricci per violino e pianoforte*; Paisiello: *La Semiramide* in villa: «Potrei dirle»; Weiss: *dalla Suite in la maggiore*: «Allemande»; Verdi: *Don Carlos*: «Per me giunto è il dì supremo»; Schubert: *dal Trio in si bemolle maggiore*: Andante; Bellini: *Norma*: «Deh, Norma, scolpiti», scena finale dell'opera; Ponchielli: *La Gioconda*: Preludio; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «A un dottor della mia sorte»; Pugnanini: *dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore*, op. 19; Adagio; Verdi: *Un ballo in maschera*: «Re del mio cuore»; Trettani: Chopin: *Variazioni brillanti op. 12*; Puccini: *Tosca*: duetto atto primo; Tosca-Cavaradossi; Webern: *quattro pezzi per violino e pianoforte*; Wieniawski: *Capriccio in la minore*, per violino e pianoforte; Dvorak: *dal Concerto per pianoforte e orchestra op. 33*: Allegro con fuoco

12.30 Musica da camera

Castelnuovo Tedesco: *Andantino*, *dalla Fantasia*, per pianoforte e chitarra; Gheorgiadis: a) *Ricordi del crepuscolo*, b) *Gioia di vivere* (Giorgio Gheorgiadis, pianoforte); Chantambos Ekmetzoglou, chitarra.

12.45 Il virtuosismo vocale

Donizetti: *Scena della pazzia*, da *Lucia di Lammermoor*; (Soprano Maria Callas - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Oliviero De Fabritiis)

13 - 13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13,15 «Listini di Borsa»

13.25 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13.30 *Musiche di Mendelssohn e Stravinsky

(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 8 dicembre - Terzo Programma)

14.30 Musiche concertistiche

A. Scarlatti: *Chiedi pur ai monti, ai sassi*, Cantata per soprano, flauto, violino e basso continuo (Ester Orelli, soprano; Conrad Klamm, flauto;

Arrigo Pelliccia, violino; Flavio Benedetti Michelangeli, clavicembalo); Vividi: *Concerto in re maggiore*, per due violini, archi e cembalo (Solisti Riccardo Brendola e Angelo Stefanato - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia); Bach: *Concerto in re minore*, per tre pianoforti e archi (Solisti Chiara Alberta Pastorelli, Eli Perrotta e Giuseppe Postiglione - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)

15.15 La sonata a due

Mozart: a) *Sonata n. 3 in fa maggiore*, per flauto e pianoforte; a) Allegro, b) Tema con variazioni (andante) (Flautista Severino Gazzelloni; pianista Antonio Beltrami); b) *Sonata in sol maggiore K. 301*, per violino e pianoforte (Violinista Arthur Grumiaux; pianista Riccardo Castagnone)

15.45-16.30 La sinfonia del '900

Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo); Zilno: *Piccola Sinfonia concertante*: Con moto - Adagio - Allegro giocoso (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia)

TERZO PROGRAMMA

17 - * Le Opere di Sergei Prokofiev

Quattro pezzi op. 32 per pianoforte
Danza - Minuetto - Gavotta - Valse
Pianista Andor Foldes
Ouverture su temi ebraici op. 34
Orchestra «Théâtre des Champs Elysées», diretta da André Jouve
Melodia op. 35 n. 3 per violino e pianoforte
David Oistrakh, violino; Abram Makarov, pianoforte
Il buffone suite op. 21 a Orchestra «London Symphony», diretta da Walter Süsskind

18 - Orientamenti critici

La sociologia del lavoro a cura di Emilio Pellizzi

18.30 Discografia ragionata

a cura di Carlo Marinelli
Hugo Wolf: *Italienisches Liederbuch*
Irmgard Seefried, soprano; Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Erik Werba, Jörg Demus, pianisti

19 - (*) Le rivoluzioni francesi del sec. XIX

a cura di Guido Verucci
IV. *La rivoluzione del febbraio 1848*

19.30 Giovan Battista Bassani

Dalla raccolta «Languidez amorose»
Serenata, cantata per voce con accompagnamento di basso elaborato per pianoforte (Elab. di G. F. Mallipiero)
Jolanda Torrioni, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte

19.45 L'Indicatore economico

20 - * Concerto di ogni sera
A. Corelli (1653-1713): *Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6*, 5.
Adagio - Allegro, Adagio, Fuga, Largo - Allegro
Orchestra d'archi «Tri-Centenario Corelli», diretta da Dean Eckertsen
J. Brahms (1833-1897): *Serenata n. 2 in la maggiore op. 16*
Allegro moderato - Scherzo (Vivace) - Adagio non troppo - Quasi minuetto - Rondo (Allegro)
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Vittorio Gui
B. Bartók (1881-1945): *Dance Suite*

Moderato - Allegro molto - Allegro vivace - Molto tranquillo - Comodo - Finale (Allegro)
Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 IL FOLLE E LA MORTE

Un atto di Hugo von Hofmannsthal
Traduzione di Gaiame Pintor
La morte Carlo d'Angelo Claudio, un gentiluomo Enrico Maria Salerno Bertolazzi
Il suo domestico Dario Dolci
La madre di Claudio Lia Curei
Una fanciulla amata da Claudio Fulvia Mammi
Un amico di giovinezza Renato Cominetti
Il lettore Paolo Giuranna
Regia di Vittorio Sermonti

22.10 La Rassegna Teatro

a cura di Mario Apollonio
«I sogni muoiono all'alba» di André Montañell - Il ritratto scenico nel teatro dell'Ottocento e «L'egolista» di Carlo Bertolazzi - «Teatro tragico italiano» di Federico Doglio

22.40 Charles Ives

Sonata n. 2 per pianoforte Emerson - Hawthorne - The Alcotts - Thoreau
Pianista John Kirkpatrick
Frank Martin
Otto preludi per pianoforte Grave - Allegretto tranquillo - Tranquillo ma con moto - Allegro - Vivace - Andantino grazioso - Lento - Vivace
Pianista Armando Renzi

23.45 C o n g e d o

Liriche di Lorenzo De' Medici e Angelo Poliziano

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchioletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).
CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
Roma: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musiche di Mendelssohn» - 10 (14) Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore per soli coro e orchestra - 11,25 (15,25) in «Musiche dodecafoniche». Musiche per tre pianoforti di Dallapiccola e Concerto per pianoforte e orchestra da camera, di Mallipiero - 16 (20) «Compositori francesi» - 16,45 (20,45) Il crepuscolo degli Dei, di Wagner (1° e 2° atto).
Torino: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musiche di J. M. Leclair» - 10 (14) Sinfonia n. 8 in re maggiore, di Mahler - 16 (20) «Compositori inglesi»: J. Bull, Britten, A. Bax - 17 (21) Sijrido, di Verdi (1° e 2° atto).
Milano: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musiche di Carlo Maria von Weber» - 10 (14) Sinfonia n. 2 in do minore, di Mahler - 16 (20) «Compositori contemporanei» - 17 (21) La Walkiria, di Wagner (1° e 2° atto) - 19,55 (23,55) Serenata in sol maggiore K 525, di Mozart e Studio n. 7 in do diesis minore, di Chopin.

Napoli: 8 (12) in «Musica sacra»: Sull'Ereca di Calzavara, di Leonardo Leo - 9 (13) «Musiche di Mozart» - 10 (14) Sinfonia in do minore n. 4 «Tragica» e Sinfonia n. re in do maggiore, di Schubert - 16 (20) «Compositori inglesi» - 17 (21) L'oro del Reno, di Wagner - 19,50 (23,50) Musiche di C. P. E. Bach.

CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10,45 (16 e 22): Roma: Ribalta stereofonica. Torino: Ribalta stereofonica. Milano: Ribalta stereofonica. Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



mod. 671 - 21 pollici - 110"

prelavorato per il 2° programma L. 169.500 pronto per il 2° programma con UHF L. 192.500

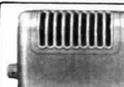
- 20 valvole più 3 diodi al germanio e 1 al silicio pari a 32 funzioni di valvola
- crystallo di protezione sferico a visione panoramica
- accensione a tasto
- leggero e funzionale come un portatile

meglio un AUTOVOX



Grande schermo • Autosincro: dispositivo elettronico che rende l'apparecchio insensibile ai disturbi • Antenna interna • Circuito «cascade» a bassissimo fruscio • Focalizzazione automatica • Chassis verticale girevole • Due incavi in funzione di maniglia che ne consentono l'agevole trasporto

MODELLI DA 17-21-23 POLLICI, DA L. 146.500 A L. 248.000



L'OZONOGENO GILLIO

- Distrugge gli odori molesti
- Disinfetta, purifica l'aria ambiente
- Difende dalle malattie contagiose
- Cessama 7 watt-ora - Durata illimitata

Mos. A S. L. 11.900/1r. 666.
Nieuwste catalogo illustrato R/O gratis in vendita nei negozi di elettrodomestici e direttamente presso OZONOGENO GILLIO - TORINO - Via Mongrando, 38 - Tel. 80.405

— CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE —



ANTONIO VALLARDI

EDITORE
XXXV EDIZIONE
nuova ristampa riveduta e ampliata

IL NOVISSIMO MELZI

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO IN DUE VOLUMI

RILEGATO IN TUTTA TELA CON IMPRESSIONI IN ORO E SOVRACOPERTA IN PLASTICA TRASPARENTE

Vol. I - LINGUISTICO Vol. II - SCIENTIFICO

1454 pagine - 138 tavole e 1432 pagine - 119 Carte Geografiche a colori e in nero - 62 tavole a colori e in nero - 1500 disegni e dettagli.

CON CUSTODIA LIRE 6.000

Per acquistarlo ratealmente completo o ricoprire il presente tagliando e spedirlo all'UFFICIO PROPAGANDA - MILANO - Via G. B. Bertini, 12

Il sottoscritto ordina: IL NOVISSIMO MELZI (2 volumi) L. 8900 franco di porto e imballo. Si impegna a versare il suddetto importo contante in 12 rate mensili consecutive di L. 1000 ciascuna da trasmettere all'Ufficio Propaganda - Milano, via G. B. Bertini, 12, a mezzo c.c.p. n. 3/26628

Nome _____ Cognome _____ Età _____
Occupato presso _____
Indirizzo _____

anch'io !..



come tutti prendo

FALQUI

il dolce confetto di frutta

perofil
perofil
perofil
perofil
perofil
perofil
perofil
perofil
perofil
perofil

FAZZOLETTO
 DI COTONE
 DEGNO DI UN
 FARAONE

PEROLARI S.p.A. BERGAMO

TV

venerdì 9 dicembre

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13** — **Classe prima:**
 a) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico*
 Prof. Nicola Di Macco
 b) *Lezione di musica e canto corale*
 Prof.ssa Gianna Perea Labia
 c) *Lezione di italiano*
 Prof.ssa Diana di Sara Capriati
 d) *Lezione di disegno ed educazione artistica*
 Prof. Enrico Accatino
- 14.30** **Classe seconda:**
 a) *Geografia ed educazione civica*
 Prof. Riccardo Loreto
 b) *Osservazioni scientifiche*
 Prof. Salvatore D'Agostino
- 15.30** **Due parole fra noi**
 Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- 15.40** **Classe terza:**
 a) *Osservazioni scientifiche*
 Prof.ssa Ginestra Amaldi
 b) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico*
 Prof. Gaetano De Gregorio
 c) *Storia ed educazione civica*
 Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

- 17** — **POMERIGGIO IN PALESTRA**
 Ginnastica artistica
 Scherma
 Con la partecipazione di campioni olimpionici
 Realizzazione di Alda Grimaldi
- RITORNO A CASA**
- 18** — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
 Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
 Insegnante Alberto Manzi
- 18.30** **TELEGIORNALE**
 Edizione del pomeriggio GONG
- 18.45** **PERSONALITA'**
 Rassegna settimanale per la donna diretta da Mila Contini
 Regia di Lyda C. Ripandelli
- 19.30** **SINTONIA - LETTERE ALLA TV**
 a cura di Emilio Garroni
- 19.45** **GERUSALEMME 1960**
 Servizio di G. S. Borgio
 Realizzazione di Arnaldo Genoino
- 20.12** **SERVIZIO GIORNALISTICO**
- RIBALTA ACCESA**
- 20.30** **TIC-TAC**
 (Gillette - Tex-Ton - Vtm - Macchine per cucire Borletti)
- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**
 Edizione della sera
- 20.50** **CAROSSELLO**
 (1) Chlorodont - (2) Falqui - (3) Lanerossi - (4) Certosino Galbani - (5) Tè Ati
 I orotometri sono stati realizzati da: 1) Clnetelevisione - 2) Clnetelevisione - 3) Italcine T.V. - 4)

Ondatelerama - 5) Clnetelevisione

21.05 **LA CASA SULL'ACQUA**
 Tre atti di Ugo Betti
 Personaggi ed interpreti:
 Marta Diana Torrieri
 Elli Isa Crescenzi
 Orsola Lina Paoli
 Donata Liana Troughé
 Francesco Nando Gazzolo

Luca Umberto Orsini
 Benedetto Massimo Pianforini
 Scene di Mariano Mercuri
 Regia di Guglielmo Morandi
AL TERMINE:
TELEGIORNALE
 Edizione della notte

La casa sull'acqua

(segue da pag. 14)

vono, ma meglio sarebbe dire si estenuano e si sibrano nell'inertezza fisica e morale, i quattro protagonisti tutti egualmente importanti anche se alcuni di essi parlano troppo

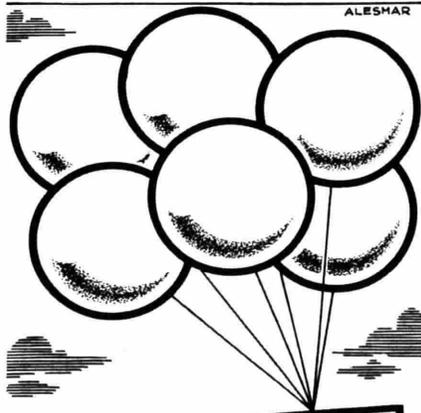


Nando Gazzolo (Francesco)

e altri troppo poco: una vecchia cadente dimora signorile in mezzo ad una campagna fradicia; corrosa dall'acqua d'un lago immobile che vi penetra fin nelle fondamenta. Vegetano qui, accomunati da una reciproca, ma quasi ostile pietà: Marta, suo marito Francesco ed il cognato L. a. Innamorata, chiusa, silenziosa, la prima sente come una menoma-

zione, per non dire una colpa, la propria sterilità; cupo, autoritario, estraneo il secondo; debole, inquieto, sensibile e succube, il terzo. Basterà l'arrivo di Elli, una loro amica d'infanzia, con la sua vitalità, la sua inconsapevole civetteria, per sommuovere le acque stagnanti dei cuori e mettere l'uno contro l'altro i fratelli in una reciproca disperazione senza astio che chiede la rinuncia altrui col sentimento di chi sente di dover offrire la propria. Marta maturerà nella mente, e per poco non manderà ad effetto, l'idea dell'omicidio contro Elli. E ciò indurrà Francesco a lasciare la fanciulla a Luca. Ma potrà, lui, il più indifeso, il più fragile, trovare salvezza allontanandosi dalla casa della morte?

Commedia tutta d'atmosfera, che par quasi trasferire intenzionalmente il disfacimento e la corruzione espressi nella decadente sontuosità verbale de *La faccenda sotto il moigno* nei toni discreti, disadorni, incerti ed allusivi di un crepuscolismo sommo, inteso a spremere, da un sodalizio di vinte e velleitarie creature, un senso sconsolato della vita, tanto più intimo e tragico quanto meno clamoroso e manifesto. Opera acerba, se vogliamo, e qua e là incerta, ma genuina. e. t.



Il lievito indispensabile per l'ottima riuscita dei vostri dolci!



LIEVITO
Bertolini
 VANIGLIATO

venerdì 9 dicembre

Restorno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Callianissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - 1 successi di Virgilio Savona e Corrado Lojacono - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Parata d'autunno - 1,36 Corradino italiano - 2,06 Invito all'opera - 2,36 Folklore di tutto il mondo - 3,06 Voci in armonia - 3,36 Archi in fantasia - 4,06 Chitarre e musicisti - 4,36 Auditorium - 5,06 Musica per ogni età - 5,36 Voci e orchestre - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi messaggi.

Locali

- SARDEGNA**
- 12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).
- 14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).
- SICILIA**
- 7.30 Gazzettino della Sicilia (Callianissetta 1 - Callianissetta 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).
- 14.15 Gazzettino della Sicilia (Callianissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).
- 20 Gazzettino della Sicilia (Callianissetta 1 e stazioni MF I).
- 23 Gazzettino della Sicilia (Callianissetta 2 - Catania 2 - Mes-

sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

- TRENTINO-ALTO ADIGE**
- 7.15 Italienisch im Radio. Sprachkurs für Anfänger. 3. Stunde - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das AutoRadio (Rete IV).
- 10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Für Eltern und Erzieher (Rete IV).
- 12.30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
- 13.20 Leichte Musik - 13,30 Opernmusik (Rete IV).
- 14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14,30 Transmission per i Ladins de Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Paganella I).
- 14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).
- 17 Fünföhrtel (Rete IV).
- 8.30 Jugendfunk. M. Ratkovic: «Die Zeitmessung am Wandel der Menschheitsgeschichte» - 19 Italienisch im Radio. Wiederholung der Morgensendung - 19,15 Kunst- und Literaturspiegel. Die Stimme des Dichters: Edzard Schaper (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
- 20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten. Werbeübersagen - 20,15 Blick nach dem Süden - 20,30 Ailyn Moore: «Sir Alexander Fleming» (Biographie des Entdeckers des Penicillins) (Bandaufnahme der BBC-London) - 21 Melodien und Rhythmen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 21,30 Symphonische Musik. Hans Knappertsbusch dirigiert das Wiener Philharmonische Orchester - 22,15 Mit Seil, Ski und Pickel von Dr. Josef Rampold

- 22,25 Jazz, gestern und heute von Dr. Alfred Richler - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).
- 23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).
- FRIULI-VENEZIA GIULIA**
- 7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).
- 12.25 Terza pagina, sonache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).
- 12.40-13 Gazzettino giuliano - «Turismo regionale», a cura di Romano De Mejo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).
- 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richieste - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Discorsi in famiglia - 13,55 Civiltà nostra (Venezia 3).
- 13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - notizie finanziarie (Stazioni MF III).
- 14.15 Carlo Pacchioni e il suo Complesso (Trieste 1 e stazioni MF I).
- 14.40 «La Marinella» - Racconto di Tito Delabbera - Adattamento radiofonico di Fulvio Tomizza - 2a puntata. Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Adattamento di Giuseppe Vignoli (Trieste 1 e stazioni MF I).
- 15.20 Archivio Italiano di musiche rare - Testo di Carlo de Incontra (Trieste 1 e stazioni MF I).
- 15,45-15,55 Franco Russo al pianoforte - 16.15 «A tempo» (Trieste 1 e stazioni MF I).
- 20-20.15 Gazzettino giuliano con «Piccola inchiesta» su argomenti di cronaca triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

- In lingua slovena (Trieste A)
- 7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 11.30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 «La giostra, echi dei nostri giorni» - 12,30 «Per ciascuno qualcosa» - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Letture programmi serali.
- 17 programmi della sera - 17,15 Segno orario - Giornale radio - 17,20 «Canzoni e ballabili» - 18 Appunti etnografici: Vili Hajdink: (10) «La tribù dei Ladaki» - 18,30 «Musiche di Daria Milhaud e Bela Bartok eseguite dai violinisti Louis Kaufman e Thomas Magyar, al pianoforte Arthur Balsam e Willem Hiekema» - 19 Scuola ed educazione: Joze Jamnik: «L'importanza dell'insegnamento religioso» - 19,20 «Calendoscipio: Harold Smart e la sua orchestra» - Gorenjak kvartet - Complessi Diachien - La fisarmonica di Armando Fisicella - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 «Ribalta Internazionale» - 21 Arti, lettere e spettacoli a Trieste - cura di Franc Jeza - 21,20 Concerto operistico diretto da Riccardo Santarelli con la partecipazione del mezzosoprano Franca Marghinotti e del tenore Africo Baldelli. Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana - 22 L'universo della settimana: Ivan Učenikov: «La figura di Friedrich Engels» - 22,15 Musica italiana di questo dopoguerra, a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia. V'III trasmissione: a Luigi Dallapiccola - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi. 19.33 Orizzonti Cristiani «Discutiamone insieme» dibattito sui problemi del giorno. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

- FRANCIA**
II (REGIONALE)
- 19 Armand Bernard e la sua orchestra. 19,22 Ritmi e canzoni. 20,28 «Gil Blas de Santillane», di Lesage. Adattamento radiofonico di Jacqueline Lenoir. 34° episodio. 20,38 «A ciascuno il proprio universo», di Francis Claude. 21,20 Orchestra di musica leggera.
- MONTECARLO**
- 19,25 la famiglia Duraton. 20,05 Invidia di fiori. 20,20 Quale dei due? 20,35 Valzer eterno. 20,50 Il punto di vista della discoteca. 21,20 Canzoni. 21,50 «Au Cabaret de la chanson qui passe». 22 Vedetta della sera. 22,06 Veneri straniere. 22,30 Il corriere del jazz. 23 «Musica ai Campi Elisi» a di Jean Fontaine. Presentazione di Edith Lansac.
- INGHILTERRA**
ONDE CORTE
- 12.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 14.45 Musica da ballo in dischi. 15.45 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Malcolm Lockyer. 17.15 Musica per gli innamorati con Johnny Pearson e l'orchestra ritmica. 18 Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. 19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20.30 «The Return of the Na-

UNA GRANDE OCCASIONE CHE È UN VERO MIRACOLO!!

GIUDICATE VOI STESSI... E VI CONVINCERETE!!

L'ASPIRAPOLVERE LAMPO

PULISCE E LUCIDA SENZA FATICA!

È completo di bocchette, spazzole e protelughe per tutti gli usi, compresa la pulizia dei soffitti.

L'unico aspirapolvere con sacco a doppio filtro con espansione deodorante brevettato per la profumazione degli ambienti.

Garantiamo ciò che promettiamo.

PROVATE!

ASPIRA TUTTO ANCHE MONETE E CHIODI

Spazzola a vite

Aspirapolvere di questa unica e meravigliosa occasione!

REGALO!
(SOLO PER IL PERIODO DI NATALE)

A tutti gli acquirenti del nuovo aspirapolvere "L'AMPO" viene inviata subito in omaggio la modernissima macchina a idrofusione CAFFEPRESS con valvola di sicurezza brevettata, che permette di ottenere in breve tempo un illimitato numero di caffè.

Con questa macchina da rete la vostra ospiti una saporita crema caffè come nei bar.

Spedizione immediata: con pagamento a mezzo telegrammi di L. 10.500 (tutto compreso) oppure a merce ricevuta (contrassegno) L. 300 in più. Scrivere a:

5 ANNI DI GARANZIA

C.I.F.E. - Consorzio Internaz. Fabbricatori Elettrodomestici - Via Pergolesi, 29/a - MILANO

tive», di Thomas Hardy. Adattamento radiofonico di Frederick Bradburn. 21,30 Melodie di Schubert e di Brahms, interpretate dal tenore Lloyd Strauss-Smith: Due musiche per flauto eseguite da Douglas Whitaker; a) Faure: «Fantaisie»; b) Debussy: «Syrinx» (al pianoforte Josephine Lee). Haydn: Quartetto per archi in re, op. 20 n. 4, eseguito dal Quartetto d'archi Macgibbon. 22,15 Musica da balletto. 23,15 «The Navy Lark», di Laurie Wyman.

SVIZZERA
MONTENEERI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13,10 Canzonette



I MAGGIORI SUCCESSI LIBRARI

a L. 1.000 al mese

LA ROMANA LIBRI ALFABETO - che vende a rate, a tutti, libri di qualsiasi Casa editrice - è lieta di offrire

SPECIALE PACCO DI LIBRI DI GRAN SUCCESSO

IL DIAVOLO di Papi - LA PELLE di Malaparte - DIARIO DI ANNA FRANK - L'OLITA di Nabokov - LA GIOIA di Mariva - VITA VIOLENTA di Pasolini - GLI AMANTI di Hunter - PECCATI DI PEYTON PLACE di Metalious.

8 magnifici volumi, di cui 5 rilegati, di complessive pagg. 3.500: cento e più ore di lettura appassionante, che faranno conoscere il pensiero e le idee predominanti nel mondo.

Contanti: L. 12.500. A rate: L. 2.500 all'atto del ricevimento del pacco e 11 rate mensili da L. 1.000.

ROMANA LIBRI ALFABETO - Piazza Pasquale Paoli, 3 - ROMA

ROMANA LIBRI ALFABETO
Piazza Pasquale Paoli, 3 - ROMA

Vi ordino il pacco degli 8 romanzi di successo per l'importo di L. 12.500 che mi impegno a pagare a rate; la prima contrassegno, alla consegna del pacco. Le rate successive saranno versate sul V. c. n.° 1/12140. Conosco ed accetto le norme che regolano la vendita con riservato dominio.

Firma

cognome e nome

di nato a il

professione

indirizzo privato

indirizzo dell'Ufficio

a casa e altrove con la musica preferita

Fonovaligie da L. 24.900

Radiotelevisione TELEFUNKEN
la marca mondiale

Studio Palazzo 105/R

DICEMBRE

10

SABATO

N. S. di Loreto

345

21

A Milano il sole sorge alle 7,54 e tramonta alle 16,38.

A Roma il sole sorge alle 7,29 e tramonta alle 16,37.

A Palermo il sole sorge alle 7,12 e tramonta alle 16,47.

La temperatura dell'anno scorso: Torino -14; Milano 2,5; Roma 11-17; Napoli 7-17; Palermo 10-21; Cagliari 12-17.



Boniperti (a sinistra) e Hanappi: capitani delle due squadre nell'ultimo incontro di Vienna, saranno probabilmente in campo anche a Napoli

Italia-Austria

ore 18,30 programma nazionale

Verrebbe da pensare, in assoluta buona fede, che prima d'ogni confronto con la nazionale italiana, i calciatori austriaci si sottopongono ad una preparazione psicologica del tutto particolare. Fatto è che, magari, i loro stessi giornali fino a pochi giorni prima della partita criticano la formazione danubiana, e pronosticano la sconfitta; ma sul campo le cose cambiano, in virtù di un acceso agonismo estremo ormai, a ragione, nel novero dei miti del calcio. E' quel che avviene, ad esempio, soltanto due anni fa al Prater di Vienna, in occasione dell'ultimo match fra le due nazionali. L'Italia presentava una formazione che, almeno sulla carta, si faceva preferire in linea tecnica; gli austriaci collaudavano nell'occasione lo schieramento che avrebbe poi disputato i campionati mondiali di Svezia. A tutta prima quella lieve prevalenza tecnica di cui si è detto parve dovesse aver ragione del gioco pratico e deciso dei danubiani; l'Italia infatti, in svantaggio d'una rete all'olimpi, riuscì a risalire la corrente e a parare il pareggio. Nel 1931, infine, la tanto attesa vittoria, e proprio contro quello schieramento austriaco che, per la sua maestria, era soprannominato « Wunderteam », la squadra delle meraviglie. Fu una partita drammatica: segnarono per primi gli avversari, con una rete di Horvat; pareggio, con una splendida azione personale, il nostro Meazza. E infine Muno Orsi, dopo aver fallito un rigore, ci portò definitivamente in vantaggio. Nel 1935 riuscimmo anche a vincere al Prater, la tana del lupo, lo stadio viennese dove il tifo sembra frastornare gli avversari, con due reti di Silvio Piola.

Comunque, il bilancio generale parla a favore degli austriaci: 23 gli incontri fino ad oggi disputati, 11 vinti dall'Austria, 7 dall'Italia e 5 pareggi. Abbiamo subito 46 reti, segnandone soltanto 30.

Sarà a Napoli la nostra ottava vittoria? E' sempre difficile fare pronostici: la televisione ci ha dato modo, recentemente, di assistere al confronto Ungheria-Austria. Non saranno forse trascendentali, i nostri avversari di oggi, ma la solidità e la consistenza del loro gioco è tale da non consentire, sicurezze... eccessive. Non ci resta che pronunciare, insieme con l'appassionato pubblico di Fuorigrotta, il rituale, forse un poco retorico, ma sempre efficace « Forza Italia ».

P. Giorgio Martellini

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Fidodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'elenco del fascicolo illustrativo allo RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 **Bollettino del tempo sui mari italiani**

6.35 **Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis**

7. **Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino**

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

Leggi e sentenze ieri al Parlamento

8. **Segnale orario - Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili **Il nostro buongiorno** (Palmito - Colgate)

9. **Musica operettistica** (Lavabiancheria Candy)

9.30 **Concerto del mattino**

a) Puccini: 1) *Manon Lescaut*: Intermezzo; 2) *La rondine*: « Ore dolci e divine »; Giordano: *Andrea Chénier*: « Un di altazzuro spazo »; Bizet: *Carmen*: Canzone tzigana
b) Rubinstein: *Concerto n. 4 in re minore* op. 40, per pianoforte e orchestra
Solista Frederick Wührer
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt
c) *Oggi si replica...*

11. **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Mestieri di ieri e di oggi: Il Messaggero e il Postino a cura di Benedetto Ilforte
Una leggenda e un paese, a cura di Anna Costantino

11.30 **Ultimissime**

Cantano Gian Costello, Sergio Franchi, Mara Gabor, Miranda Martino, Claudio Villa (Pibpas)

12. **Canta Sergio Bruni** (Bumtano)

12.20 ***Album musicale** Negli interv. comun. comm.

12.55 **1, 2, 3... vial** (Pasta Barilla)

13 **Segnale orario - Giornale radio** Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 **PICCOLO CLUB** Oscar Peterson - Gino La-tilla

14-14.15 **Giornale radio**

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**
14,15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
14,40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15.30 **Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis** (Replica)

15.55 **Bollettino del tempo sui mari italiani**

16. **SORELLA RADIO**

Trasmissione per gli infermi **Vivaldi: Concerto grosso in re minore op. III n. 11** Orchestra Nazionale di Parigi diretta da Lovro von Matačić (Registrazione effettuata il 23-9-1960 dalla Radio Svizzera al «XV Festival di Montreux»)

17. **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 **Chiara fontana**

Un programma di musica folklorica italiana

17.40 **Le manifestazioni sportive di domani**

17.55 **L'APPRODO**

Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
Gianna Manzini: *La prima macchina* - Note e rassegne

18.25 **Estrazioni del Lotto**

18.30 **Dallo Stadio Fuorigrotta in Napoli**

Incontro di calcio fra le rappresentative di Italia e di Austria (Radiocronaca di Nando Martellini)

Nell'intervallo (ore 19,15 circa): *I libri della settimana*, a cura di Maria Antonietta Pavese

20.15 *** Canzoni gale** Negli interv. comun. comm. Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**

21. **Il flauto magico** Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21.20 **COMMEDIE A UNA VOCE di André Frère**

Versione italiana di Paolo Campanella
«A bordo chi comanda è uno solo»

«Passeggiata domenicale» - «La scelta della cravatta» - Interprete Fausto Tommei

Regia di Giacomo Colli (Novità per l'Italia) (vedi articolo illustrativo a pag. 9)

22.20 **Teddy Wilson al pianoforte**

22.30 **Ariele** Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 **Il sabato di Classe Unica** Risposte agli ascoltatori *Le fonti di energia in Europa, oggi e domani*

23.15 **Giornale radio**

Queste partite internazionali di calcio, commento di Eugenio Danese
* Musica da ballo

24. **Segnale orario - Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico - I progr. di domani - Buonotte

SECONDO PROGRAMMA

9 **Notizie del mattino**

05' **Vecchi motivi per un nuovo giorno** (Atax)

20' **Oggi canta Anita Traversi** (Diavolina)

30' **Suona Stanley Black** (Agipgas)

45' **Madrid in musica** (Invernizzi)

10. **IL SETACCIO**

Notizie con accompagnamento e non di Giorgio Valle e Angelo Gangarossa
- *Gazzettino dell'appetito* (Omopia)

11.12.20 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

11,45 **Breve intervallo** Giorgio Luigi Bernucci: *Piccole e grandi cose quasi sconosciute*

12,20-13 **Trasmissioni regionali**

12,20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presentazioni**

Le canzoni del sabato (Comm. Borsari e Fighi)
20' **La collana delle sette perle** (Lesso Gabiani)

25' **Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime** (Palmito - Colgate)

13.30 **Segnale orario - Primo giornale**

40' **Scatola a sorpresa** (Simmentini)

45' **Teatrino della moda** (Macchine da cucire Singer)

50' **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)

55' **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**

14. **Canzonissima cercasi...**

14.05 **Soli con la musica** Cow boys, gauchos, tzigani, chitarristi
Negli interv. comun. comm.

14.30 **Segnale orario - Secondo giornale**

40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Agipgas)

14.45 **Parata d'orchestre** Kurt Edelhagen, Jackie Gleason, Perez Prado

15.30 **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 **Breve concerto sinfonico**

16.15 **Fonte viva** Canti popolari italiani

16.30 **Il giornalino del jazz** a cura di Giancarlo Testoni

17. **Vedette in passerella** Bud & Travis, Fred Waring e i Pennsylvanians

17.30 **UN'ORA CON LE CANZONI** Orchestra diretta da Franco Riva

Presenta Silvio Gigli

18.30 **Giornale del pomeriggio** * BALLATE CON NOI

19.20 *** Altalena musicale** Negli interv. comun. comm. Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 **Segnale orario - Radiosera**

20.20 **Sig-Zag**

20.30 **ER NANI**

Dramma lirico in quattro atti di Francesco Maria Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI
Ermani Mario Del Monaco
Don Carlo Ettore Bastianini
Don Ruy Gomez De Silva

Elvira Nicola Rossi Lemeni
Margherita Roberti
Giovanna Anna Di Stasio
Don Riccardo Athos Cesarini
Jago Carlo Romano

Direttore Fernando Previtali
Maestro del Coro Michele Lauro

Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli
(Registrazione della serata inaugurale)

Negli intervalli: **Asterischi - Radionotte**

Al termine: **Ultimo quarto**

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Mortilli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

9.30 **Antologia musicale**

in collegamento con il canale III della Fidodiffusione
Beethoven: *Musica per un balletto di cavalieri*; De Falla: *Lo vido breve*; «Ingrato»; Boccherini: *dal Quintetto in do maggiore op. 25, n. 3*; 3° e 4° movimento; Smetana: *La sposa venduta*; «Komm, mein Söhnchen»; Cherubini: *Due sonate, in fa maggiore*

TERZO PROGRAMMA

per corno e piccola orchestra: Larghetto andante; Berlioz: La damnation de Faust; Coro della Pasqua; Bach: Aria variata alla maniera italiana; Dargomysky: Russalka; Aria del mugugno; Haydn: Divertimento n. 1 in sol maggiore; Moderato - Adagio, Presto; Strauss: Reich schiefengeln; Gustavmann; dan Quinetto in mi bemolle maggiore, per pianoforte e archi: primo movimento; Wagner: Il vascello fantasma: «Wie aus der ferne Langst»; Albinoni-Glazott: Adagio, in sol minore, per archi; Meyerbeer: Dinorah; «Ombra leggera»; Schubert: Momento musicale in fa minore op. 94; Berlioz: Aroldo in Italia; Marcia del pellegrino; Mascagni: Isabeau: «Non colombe»; Grieg: dalla Sonata n. 2, in sol maggiore op. 13, per violino e pianoforte: «primo movimento»; Monteverdi: L'incoronazione di Poppea; «Signor, deh, non partì» (duetto Nerone-Poppea); Chabrier: Le roi malgré lui; Fête polonaise; Liszt: da Sei grandi studi di Paganini: «La campanella»; Beethoven: dalla Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale»: «Allegretto»

12.30 Musica per chitarra
12.45 * Musica sinfonica
13 — **Pagine scelte**
Da «Persone di Calabria» di Vincenzo Padula: «Storie del brigantaggio calabrese»
13.15 * Musica da camera
13.25 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
13.30 * Musiche di Corelli, Brahms e Bartók
(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 9 dicembre - Terzo Programma)

14.30 Il Quartetto
Rossini: Quartetto n. 4 in si bemolle maggiore, per flauto, clarinetto, fagotto e corno
14.45-16.30 L'Opera lirica in Italia
PIGMALIONE
Opera in un atto
Testo e musica di GAETANO DONIZETTI
Pigmalione Doro Antonielli Galeata
Orianna Santunione Finzi
Direttore Armando Gatto
Orchestra del Teatro Donizetti di Bergamo
(Registrazione effettuata il 13 ottobre 1960 dal Teatro Donizetti di Bergamo)

L'AMIRAGLIO
Intermezzo giocoso in un atto di Ciro Fontana
Riduzione da Cecov
Musica di ARTURO ANDREOLI
Signor Zaccaria Virgilio Carbonari
Signora Anastasia Cecilia Las Daria
Massimo Angelo Mercuriali
Andrea Ninuccio Ottorino Begali
Stefano Alberelli
Silvio Majonica
Michellino Iatti Rinaldo Pelizzoni
Carlimpasso Giovanni Foiani
Capitano Fiorindonte
Teodoro Rovetta
Anna Melania
Maria Manni Jottini
Il testimonio Giulio Scarnici
Direttore Armando Gatto
Orchestra del Teatro Donizetti di Bergamo
(Registrazione effettuata il 13 ottobre 1960 dal Teatro Donizetti di Bergamo)

LA SENTENZA
Un atto e due quadri di Emilio Jona
Musica di GIACOMO MANDONI
Sun-Te Magda Lascio
Lichen Guglielmo Ferrara
Sen-Ko De Giorgi
Un contadino Pietro Bottazzo
Il banditore
Alessandro Maddalena
Gustavo Serrti
Altro ufficiale Nello Romano
Direttore Piero Santi
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra e Coro del Teatro Donizetti di Bergamo
(Registrazione effettuata il 13 ottobre 1960 dal Teatro Donizetti di Bergamo)
(vedi nota illustrativa delle opere a pag. 7)

17 — **Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn**
Sinfonia n. 7 in fa maggiore
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Paul Sacher
Sinfonia n. 77 in si bemolle maggiore
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Harold Byrns
Sinfonia n. 80 in re minore
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos
(Edizione fonografica)

18 — **Dalla fase coloniale all'autonomia politica**
L'Aspetti generali a cura di Daniele Prinzi

18.30 Liszt-Busoni
Sonetto 104 di Petrarca per tenore e orchestra
Sollsta Gino Silnbergh
Direttore Vittorio Gui
Franz Liszt
Ce qu'on entend sur la montagne poema sinfonico
Direttore Fulvio Vernizzi
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

19.15 I diritti della donna nell'ordinamento sociale italiano
Francesco Carnelutti: La parità fra coniugi e il nostro ordinamento giuridico

19.30 Darius Milhaud
Sinfonia concertante per tromba, corno, fagotto, contrabbasso e orchestra
Renato Cadoppi, tromba; Eugenio Liperti, corno; Giovanni Graglia, fagotto; Werther Benzi, contrabbasso
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore

19.45 L'Indicatore economico
20 — * Concerto di ogni sera
M. Clementi (1752-1832): Tre Sonate per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello
In do maggiore «La caccia»
In fa maggiore
In re maggiore
Esecuzione del Trio di Bolzano Nunzio Montanari, pianoforte; Giannino Carpi, violino; Sante Amadori, violoncello
R. Schumann (1810-1856): Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3
Esecuzione del «Quartetto Hamann» - Bernhard Hamann, Wolfgang Bartels, violini; Fritz Lang, viola; Siegfried Palm, violoncello
E. Satie (1866-1925): Tre Gymnopédies
Pianista Aldo Ciccolini

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Panorama dei Festival Musicali
CONCERTO
diretto da August Langenbeck
dedicato alla famiglia Bach
Johann Michael Bach
Ouverture per strumenti ad arco e basso continuo dalla Cantata «Resta con noi, Cristo Signore»
Johann Bach
La nostra vita non è che un'ombra
Mottetto per due cori a sei e a tre voci
Johann Michael Bach
Ah! come attendo il momento
Cantata per soprano con strumenti ad arco e basso continuo
Anonimo
Allora tutto è risolto, Aria per coro a quattro voci
Johann Cristoph Bach
La mia vita ora giunge alla fine, per coro a quattro voci - Posso io sempre dissestarmi, Lamento per contral-

to con strumenti ad arco e basso continuo
Johann Sebastian Bach
Actus tragicus cantata n. 106 per coro, soli, flauto, strumenti ad arco e basso continuo
Willy Beh, Paul Hoefling, violini; Hermann Hirschfelder, Gerhard Silberberger, viole; Hermann Kraiss, Werner Tautbe, violoncelli; Jörg Hacker, Wolfram Konrad, flauti; Manfred Hug, organo e clavicembalo
Margot Guillaume, soprano; Emmy Lisken, contralto; Georg Jedden, tenore; August Messthalder, basso
Complesso Corale «Kantatenchor» di Stuttgart
(Registrazione effettuata dalla Radio Francese al «VII Festival des Nuits de Bourgogne») (vedi articolo illustrativo a pag. 5)
Nell'intervallo:
Profili di lingua viva a cura di Alberto Menarini
Al termine: (*) La Ressegna Studi inglesi a cura di Agostino Lombardo
Congedo
Ricordi della prima scuola da «La giovinezza» frammento autobiografico di Francesco De Sanctis

NB. Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione
Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).
CANALE IV Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
Roma 8 (12) «Musiche del 700 europeo» - 9 (13) per «La sonata romantica»; Sonata in re minore per violino e pianoforte, di Weber; Sonata in do minore n. 32 (op. 111), di Beethoven; Sonata in re minore (op. 121), di Schumann - 10 (14) «La variazione» - 11 (15) in «Musiche di balletto»: Symphonies des Indes galantes, di Rameau; Parade, di Satie; Aubades, di Poulenc - 12 (2) Compositori inglesi - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Il Crepuscolo degli Dei, di Wagner (30 atto).
Torino: 8 (12) «Musiche del 700 europeo» - 9 (13) per «La sonata romantica»; Sonata in la maggiore n. 9 per violino e pianoforte (op. 47) «Kreutzer», di Beethoven; Sonata in sol minore per pianoforte, di Schumann - 10 (14) «La variazione» - 11 (15) in «Musiche di balletto»: Romeo e Giulietta, di Prokofiev e Pens d'ami, di J. Ansl - 16 (20) «Compositori francesi» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Sigfrido, di Wagner (30 atto).
Milano: 8 (12) «Musiche del 700 Europeo» - 9 (13) per «La sonata romantica»; Sonata in re minore per violino e pianoforte, di Weber, Sonata in si bemolle maggiore n. 11 per pianoforte (op. 22), di Beethoven; Sonata in la minore per violoncello e pianoforte, di Grieg - 10 (14) «La variazione» - 11 (15) in «Musiche di balletto»: Der Dämon, di Hindemith e Appalachian spring, di Copland - 16 (22) «Compositori francesi» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) La Walkiria, di Wagner (30 atto).
Napoli: 8 (12) «Musiche del 700 Europeo» - 9 (13) per «La sonata romantica»; Sonata in la minore n. 1 per violino e pianoforte; Sonata in si bemolle maggiore n. 2 per pianoforte (op. 39), di Weber - Sonata in sol maggiore n. 2 per violino e pianoforte (op. 13), di Grieg - 10 (14) «La variazione» - 11 (15) in «Musiche di balletto»: Otello, di MacLauriani e Orpheus di Stravinsky - 16 (20) «Compositori francesi» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Recital del violinista G. Garay e della pianista Maria Comensoli musiche di Vivaldi-Busch, Prokofiev, Szymanowski.

CANALE V Dalle 7 all'11 di notte: Musica leggera.
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

WAITT RADIO

transset 3 onde

CIT
Tascabile a 8 semiconduttori (6+2)
ONDE MEDIE - Dimens.: mm. 109 x 70 x 33

TRANSET 3 ONDE
Portatile a 8 semiconduttori (7+1)
ONDE MEDIE - CORTE - LUNGHE
Autonomia 300 ore - Dimens.: cm. 22 x 17 x 7

16 Due signore di 25 e 49 anni e due signorine di 21 e 25 ci scrivono:

1) «Dopo una giornata di lavoro (sono alla centrale del latte) sento i piedi pesanti e le caviglie mi dolgono...»
R. P. (anni 25) Milano

Se lei mi ascolterà, si troverà contenta e lavorerò con piacere. Dal suo farmacia si faccio dare gr. 70 di «Balsamo Riposo». Si frizioni caviglie e piedi con questa crema che non sporca né macchia. Sentirà che beneficio salutare! Che freschezza e addio bruciori alle piante!

2) «Non tengo molta alla bellezza, però una bella bocca e denti bianchi è tutto. Io non riesco ad avere i denti bianchi. E si che li pulisco!»
D. G. (anni 21) Nervi

La cosa non è difficile: in una farmacia di Nervi si faccia dare gr. 80 di «Pasta del Capitano». Per la prima settimana si pulisca senza paura i denti con questa pasta 3-4 volte al giorno; poi basteranno due sole volte. Vedrà che candore e che respiro profumato!

3) «La pelle del mio viso, vista da vicino, presenta delle smagliature e mi sono comparse attorno agli occhi ad alla bocca piccole grinze o zampe di gallina.»
H. L. (anni 49) Varallo

Come ho detto altre volte, si ricordi che il suo farmacia le darà la «Cera di Cupra». Questa crema, che è a base di cera d'api, olio di mandorle e bianco di balena, le stirerà la pelle, eliminando le grinze, e la renderà vellutata e chiara. La usi anche per le mani che diventano morbide e bianche.

4) Anche alla signora N. A. di anni 25 (Roma), rispondiamo come alla signorina di Nervi. Acquisti in farmacia la «Pasta del Capitano» che costa 250 lire. La usi pure senza paura perché è senza acidi. Avrà una dentatura splendida, bianchissima, proprio come un'attrice del cinema.
Dot. NICO chimico-farmacista

Se il calliguo Ciccarelli usar non vuoi perdi i denari e i calli restan tuoi

TORINO - VIA BISTAGNO 10
DI G. SOFFIETTI & C.

LENTIGGINI? MACCHIE DI SOLE?

CREMA TEBERGA DEL DOTTOR

Freygang's

SICURO RIMEDIO anche contro macchie di fegato, gravidanza, ecc.
Confezione originale scatola blu.

Nelle migliori profumerie e farmacie, non trovandola scrivere a:
SORGE - Via Mentana, 3T - RIMINI

È ricordate l'altra specialità «AKNOL CREME Dottor Freygang's» contro impurità e sfoghi della pelle, punti neri, pelle seborreica, pori dilatati. In vendita a L. 1.200 (Scatola bianca).



Orasiv, super-polvere adesiva per dentiere. Contatto facile e molleggiato. Nelle farmacie.

GBC

electronics

ELETRONICA-TV-REGISTRAZIONE

TV

sabato 10 dicembre

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 12.30 Classe prima:**
a) Esercitazioni di agraria - Prof. Fausto Leonori
b) Lezione di educazione fisica - Prof. Alberto Mezzetti
c) Geografia ed educazione civica - Prof.ssa Lidia Anderlini

- 13.40 Classe seconda:**
a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico - Prof. Gaetano De Gregorio
b) Lezione di economia domestica - Prof.ssa Anna Marino
c) Lezione di francese - Prof. Enrico Arcaini

- 15 - Classe terza:**
a) Lezione di economia domestica - Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti
b) Lezione di tecnologia - Ing. Amerigo Mei
c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico - Prof. Gaetano De Gregorio
d) Lezione di francese - Prof. Torello Borriello

16.25 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
SVEZIA: Stoccolma
CONFERIMENTO DEI PREMI NOBEL PER L'ANNO 1960

Telecronista: Carlo Mazarella

LA TV DEI RAGAZZI

17.45 LASSIE
Il pulcero Domino
Telefilm - Regia di Lesley Selander
Distri.: I.T.C.
Inter.: Jan Clayton, Tommy Rettig, George Cleveland e Lassie

RITORNO A CASA

18.23 GONG
18.25 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Napoli
INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA
Telecronista: Nicolò Carosio
Ripresa televisiva di Franco Morabito
Nell'intervallo: (ore 19,15 circa)
Estrazioni del Lotto

20.15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Zoppas - Vidal Profumi - Super-Iride - Locatelli)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(1) Fonderie Filiberti - (2) Olio Dante - (3) Sarti Special Fynsec - (4) Rhodiatoce - (5) Remington Roll. A. Matie
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paneuropa - 2) Incom - 3) Titanus-Adriatica - 4) Roberto Gavioli - 5) Ultravision Cinematografica

21.05 CANZONISSIMA
Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno di Amurri, Faele e Landi presentato da Lauretta Masiero, Aroldo Tieri, Alberto Lionello
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Mary Anthony
Scene di Grazzini e Zitkovsky
Costumi di Anna Salvatore
Regia di Mario Landi (vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

22.15 «Chi legge?» VIAGGIO LUNGO IL TIRRENO
di Mario Soldati e di Cesare Zavattini
IV Capriccio napoletano

22.45 IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE
Fantasmi in tuta
Prod.: Crayne

23.10 TELEGIORNALE
Edizione della notte

CANZONISSIMA

I vincitori della settima estrazione

Vince L. 1.090.000: Luigi Biasco - Viale D'Annunzio, 20 - Trieste.
Vince L. 790.000: Ugo Viperai - Borgo S. Frediano, 71 - Firenze.
Vince L. 300.000: Palmira Adua - Via Napoli - Benevento.
Vince L. 100.000: Antonietta Alfano - Via Roma, 75 - Battipaglia (Salerno).
Vince L. 100.000: Giuseppe Ricci - Via Rovereto - Ferrara.
Vince L. 100.000: Bruno Mastelloni - Via Adriano - Milano.
Vince L. 100.000: Giuliana Ustiani - Via Roma, 13 - Arluno (Milano).
Vince L. 100.000: Teresa Stoppelli - Via Cavour, 40 - Bari.
Vince L. 100.000: Virginia Melletti - Via Cavallotti, 83 - Viareggio (Lucca).

Classifica dopo la settima trasmissione

CANZONI DI IERI

1. Addio sogni di gloria	124.360
2. Come le rose	99.637
3. Violino trizano	65.499
4. Portami tante rose	50.675
5. Torna	48.870
6. 'na sera 'e maggio	48.272
7. Parliam d'amore Mariù	42.790
8. Non ti scordar di me	39.928
9. La signora di trent'anni fa	34.812
10. Addio signora	34.042
11. Mattinata fiorentina	30.142
12. Cara piccina	28.662
13. Chitarra romana	26.437
14. Bambina innamorata	22.009
15. Addormentarmi così	22.174
16. Reginella	17.595
17. Piscatore 'e Pusilleco	15.415
18. Passione	14.745
19. Signora illusione	11.513
20. Ma l'amore no	10.049
21. Un giorno ti dirò	9.830
22. La canzone dell'amore	8.038
23. Acquarello napoletano	7.815
24. Mandulinata 'e Napule	7.418
25. La mazurca della nonna	6.915
26. 'O surdato 'nnammurato	5.550
27. Comma facette mammeta	4.649
28. Dove sta Zezà	4.253
29. Perché non sognar	3.679
30. Chitarratella	3.590

26. Donna	voti 6.574
27. Non baciare più nessuno	5.846
28. Jessica	5.110
29. Un bacio sulla bocca	4.375
30. Quando una ragazza a New Orleans	3.358

CANZONI DI OGGI

1. Romantica	voti 305.463
2. Serenate a Margellina	127.146
3. Love in Portofino	104.819
4. Quando vien la sera	85.513
5. Libero	84.120
6. Malizia	73.051
7. Resta cu'mme	70.690
8. Meravigliosa labbra	64.961
9. E' vero...!	59.174
10. Anema e core	40.539
11. Guarda che luna	40.449
12. Tintarella di luna	38.853
13. Follie banderuola	32.233
14. Notte... lunga notte	26.951
15. Amorevole	24.842
16. Come prima	23.764
17. Carina	20.902
18. Julia	20.292
19. Noi	18.003
20. I sing ammore	17.121
21. La più bella del mondo	15.163
22. Por dos besos	11.860
23. 'O sarracino	10.449
24. Non so dir ti voglio bene	10.386
25. Ue' ue' che femmena	10.145

VI REGALIAMO UN MICROSOLCO (DA NON RESTITUIRE)



È possibile che vi regalino qualcosa, senza pretendere nulla in cambio? Certo no. Ma questa volta, per quanto incredibile è proprio così. A chiunque ci mandi, entro quindici giorni, il proprio nome, cognome e indirizzo, la società Aléa-Club Europeo del Disco invierà un magnifico microscolco 45 giri, del valore commerciale di 1.500 lire, in assoluto regalo, senza obbligo di restituzione, senza impegno di acquistare altri dischi. Ma perché regaliamo dischi? Vendendo direttamente dalla fabbrica al consumatore, l'Aléa dà il vantaggio di pagare i dischi LA METÀ, ma ha lo svantaggio di non poter dimostrare ai nuovi Clienti la qualità e la superiorità della sua produzione. L'unico modo è quello di inviare un campione, gratis, a chi lo richiede mostrando di avere interesse alla musica discografica.

Col disco riceverete anche un catalogo. Se il disco regalato vi soddisfa e se con l'elenco di tutta la produzione disponibile di una delle più rinomate Fabbriche tedesche che offre A METÀ PREZZO E A RATE dischi perfetti, incisivi in Germania, interpretati da famosi solisti e complessi celebri d'ogni Paese, subito una discoteca invidiabile.

IL DISCO REGALATO

Quattro composizioni
Chopin - Beethoven
Schumann - Schubert

tempo e affollamenti in locali non sempre provvisti di tutto. I dischi **EVENTUALMENTE** poi acquistati, saranno inviati **IN BLOCCO**, con pagamento dilazionato, **SENZA CAMBIALI**. **OGGI** stesso compilate e spedite il tagliando qui riprodotto per ricevere in omaggio il microscolco. Scrivete **OGGI STESSO** per spedizione **URGENTE**.

spedite oggi stesso.

STACCAETE QUI

Spett. Società ALEA CLUB EUROPEO DEL DISCO - Via C. Cantù 3- MILANO RC 126

Vogliate inviarmi in regalo il disco microscolco come da vs. inserzione. «Inviare 10 francobolli da L. 30 per spese»

Cognome e Nome _____
Città _____

IL VERO TECNICO GUADAGNA PIU' DI UN LAUREATO!

È facile studiare per corrispondenza con il moderno metodo "ai fumetti tecnici".

Spett. **SCUOLA POLITECNICA ITALIANA** V. Reg. Margherita, 28/R - ROMA

Vi prego inviarmi il **CATALOGO GRATUITO** del corso sottelencato:

- Radioelettronica Tecnico T.V.
- Disegnatore Metatrata
- Elettricità Elettrista
- Radioelettricità Capomastro

Vi prego inviarmi inoltre il primo gruppo di lezioni contro assegno di L. 1755 tutto compreso **SENZA IMPEGNO PER IL PROSSIMO** (L. 1297 per Radio - L. 3187 per TV)

Via _____
Città _____

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600 mensili

Garanzia 5 anni

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PER CORRISPONDENZA

CATALOGO GRATIS: radio da tavolo e portatili, radiofonografi, fonovalve, registratori magnetici

RADIOBAGNI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 132

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica da ballo - Le voci di Julie London e Dean Martin - 0,36 Colonna sonora - 1,36 Cocktail musicale - 2,06 Napoli canta - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Pagine scelte - 3,36 Luci di Broadway - 4,06 Il club dei solisti - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Melodie e ritmi - 5,36 Musiche del buongiorno - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA
12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 -

Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).
14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA
7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7.15 Frohe Klänge am Morgen 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autradio (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Das Giebelzeichen, Sendung der Südtiroler Genossenschaften (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik 13.30 Operntrennzeuber (Rete IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Transmission per i Ladins de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfuhrtze (Rete IV).

18.30 Wir senden für die Jugend. Joachim Herrmann: «Das Sonnensystem. 7. Teil: Liliputaner in unserem Planetensystem» - 19 Schallplattenclub mit Jochen Mann (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werberdurchsagen - 20.15 Arbeiterfunk - 20.30 «Der Rechtsberater» von Dr. Otto Vinazer - 20.45 Ballettmusik. Walter Pistoni Suite aus dem Ballett «The Incredible Flutist» - Samuel Barber: «Media» - Ballettsuite op. 23. Eastman-Rochester Orchestra: Howard Hanson. Dirigent (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Wir bitten zum Tanz - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23.23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUILI-VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Canzoni a festa: Luttaz-Broedy; Calypso in the rain; Calzia-Viotti-Jacobi: Comprate i miei fiori; Mascheroni-Panzeri: Una marcia in fa; De Vita: Pesci rossi; Villa: Olè olè... guardate che torero; Meccia: Pissi pissi baa baa; Modugno-Migliacci: Libero; Savona-Giacobetti: Spaghetti e buonomore; Alfieri-Chiarelo-Grasso: Peppeniello, o trum-bettiere; Luttaz: Alttane al chiar di luna - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Quote che si dice di noi - 13.55 Sulla via del progresso (Venezia 3).

14.15 Concerto Sinfonico diretto da Efrém Kurtz - Prokofiev: «Vi Sinfonia op. 111» - Orchestra Filarmonica di Trieste (2a parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 12 aprile 1960) (Trieste 1 e stazioni MF I).

15 Il cielo del Carso - Fiabe e leggende di Sergio Minussi: «Il ladrone campanaccio» (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.20-15.55 III Concorso corale regionale «Antonio Illersberg» (Dalle registrazioni effettuate al Castello di Udine il 28 e 29 maggio 1960) 10a trasmissione a cura di Claudio Nolanì (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Gli avvenimenti culturali della regione» a cura di Giovanni Cornelli (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8)

Calendario - 6.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio

- Bollettino meteorologico - 13.30 • Benvenuti! Dirhi in prima trasmissione - 14.15 Segnale orario - Giornale radio

Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Piccoli complessi - 15.30 • Dal tuc al mio», commedia in tre atti di Giovanni Verga, traduzione di Lals Mlekuž. Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica, allestimento di Peter Maljuc - 16.40 Franco Russo al pianoforte - 17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 • Canzoni e ballabili - 18 Classe unica Ivana Artač. Lo sviluppo degli stati europei: Edo moderno: (4) • Le rivoluzioni in America e in Francia» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 • Maurice Ravel: Pavane pour une infante defunte. Igor Strawinsky: L'uccello di fuoco, suite - 19 Incontro con le ascritatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh (Rete IV) - 20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.20 Radiosport Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Otetto sloveno - 21 • Incredibile, ma vero», di Cesare Mesano, traduzione di Lada Mlekuž. VI puntata: «Immortalità cercasi». Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Allestimento di Stevan Kopitar indi Franco Vallisneri e il suo complesso - 22 • Club notturno - 21 virtù del castiglione - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Gli articoli fabbricati in

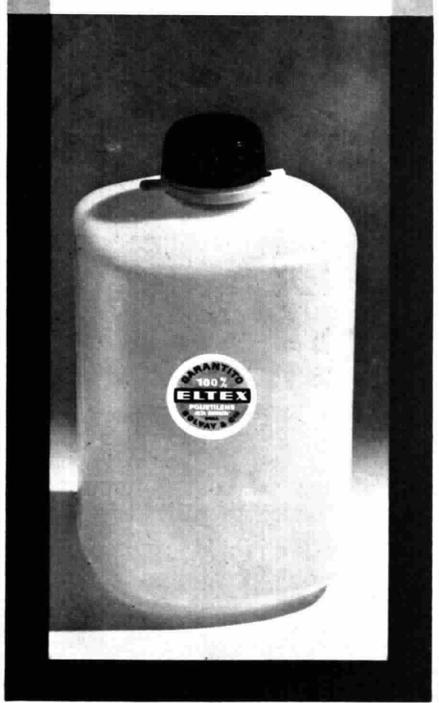
ELTEX*

la nuova materia plastica della Società SOLVAY & Cie, sono eleganti, lucidi, rigidi, infrangibili, resistono all'acqua bollente e al freddo sotto zero.

Tutti gli articoli fabbricati in ELTEX al 100 % sono garantiti a difesa del consumatore e portano il caratteristico bollino rosso e nero del marchio di garanzia.

Non chiedete articoli in «plastica», chiedete articoli in ELTEX.

* La Società SOLVAY & Cie sarà lieta di comunicare agli interessati il nominativo dei più quotati fabbricanti nazionali di articoli in ELTEX.



TRA UN'ORA E MEZZA...

tra un'ora e mezza mio marito tornerà dall'ufficio e i miei figli da scuola.

Una volta li ricevevo con la casa in ordine, un buon pranzetto e un sorriso radioso.

Da qualche tempo, invece sono sempre stanca... giro a vuoto da una stanza all'altra, prendo in mano un oggetto e lo ripongo, sono nervosa e di cattivo umore...

È il segnale d'allarme dell'esaurimento.

Presto! Rinforzate l'organismo con un mezzo sano, genuino e sicuro:

da domani prendete ogni mattina una buona tazza di Ovomaltina.

Una o due settimane e già vi sentirete diversa: una nuova energia, un nuovo aspetto, nervi tranquilli... ritorna la salute!

Ovomaltina dà forza!

DR. A. WANDER S.A. MILANO

RISCALDATORI «LUSOL» A RAGGI INFRAROSSI
Il riscaldamento ideale dei tempi moderni!
• Calore sano e naturale come il sole
• Consumo ridottissimo
• Calore immediato all'accensione
Come si usa la luce elettrica quando occorre così si usano i riscaldatori «LUSOL»
Lampade a raggi ultravioletti «ULSOL»
Ing. M. ANDREINI & C. - MILANO (AFori)
Via L. Martini, 8 - Telef. 6.456.624

TRE MILIONI DI FAMIGLIE ITALIANE USANO GIORNALMENTE AGIPGAS

Il nuovo Grande Concorso Agipgas offre con ogni bombola un premio sicuro e il diritto di partecipare alla estrazione finale, che avverrà entro il mese di Settembre 1961 - di altri 2000 premi tra cui 50 Alfa Romeo "Giulietta..

Occhio al tagliando! Il tagliando, sigillato elettronicamente e fissato alla valvola della bombola, significa garanzia di Qualità, Sicurezza, Rendimento! Aprite il tagliando sigillato e vincerete subito un premio. Per partecipare alla estrazione finale scrivete sul tagliando nome, cognome, indirizzo e consegnatelo al distributore Agipgas.



LA BOMBOLA AGIPGAS COSTA MENO PERCHÈ DURA DI PIÙ

Agipgas

il gas liquido del sottosuolo italiano

