

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVIII - N. 12

19 - 25 MARZO 1961 - L. 50



Rosanna Carteri

Editori
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, Int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuali (52 numeri) L. 2.500
Semestrali (26 numeri) » 1.200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4.500
Semestrali (26 numeri) » 2.200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero
Un numero: Francia Fr. 7,00; Gran Bretagna £ 1,50; Germania D. 1,50; Italia sh. 17,50; Monaco Princ. Fr. 7,00; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. f. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO: Via Bertola, 34 - Tel. 51 25 22

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43
Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Farabola)

Rosanna Carteri canta questa settimana alla Scala nella nuovissima opera di Pizzetti, Il calzare d'argento, trasmessa in « prima assoluta » sotto la direzione di Giampaolo Garavani. E' una nuova interpretazione che si aggiunge alla lunga collana di personaggi lirici di cui è costituito il vasto repertorio della bella cantante veronese che ha recentemente riscosso a Parigi al Théâtre des Champs Elysées « un ottavo successo in una composizione di Poulenc. Rosanna Carteri, che fu tra le vincitrici del Torneo lirico della RAI nel 1948, esordì a Roma alle Terme di Caracalla nel 1949 cantando nel Lohengrin di Wagner

POSTARADIO

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLA TV PER L'ANNO 1961

NUOVI		utenti non abbonati alla radio	utenti che hanno già pagato il canone radio
da febbraio	a dicembre	L. 11.230	L. 8.930
da marzo	a dicembre	L. 10.210	L. 8.120
da aprile	a dicembre	L. 9.190	L. 7.310
da maggio	a dicembre	L. 8.170	L. 6.500
da giugno	a dicembre	L. 7.150	L. 5.690
da luglio	a dicembre	L. 6.125	L. 4.875
da agosto	a dicembre	L. 5.105	L. 4.055
da settembre	a dicembre	L. 4.085	L. 3.245
da ottobre	a dicembre	L. 3.065	L. 2.435
da novembre	a dicembre	L. 2.045	L. 1.625
dicembre		L. 1.025	L. 815

oppure:

da febbraio	a giugno	L. 5.105	L. 4.055
da marzo	a giugno	L. 4.085	L. 3.245
da aprile	a giugno	L. 3.065	L. 2.435
da maggio	a giugno	L. 2.045	L. 1.625
giugno		L. 1.025	L. 815

RINNOVI TV		RINNOVI RADIO	
annuale	L. 12.000	annuale	L. 3.300
semestrale	» 6.125	1° semestre	» 2.100
trimestrale	» 3.190	1° trimestre	» 1.500

Smog

« Qual'è esattamente l'origine del termine smog che si usa per indicare la fitta nebbia londinese? Ne è stato parlato alla radio, ma non ho potuto ascoltare la trasmissione » (Antonello Carini - Messina).
Polveri ed agenti chimici abbondano nell'atmosfera intorbidando l'aria. Ed è proprio la torbidità dell'aria che favorisce la formazione della nebbia poiché ciascun grano di polvere costituisce per l'umidità un nucleo di condensazione. Si ha così a volte una sorta di combinazione di fumo e di nebbia, per la quale gli aerosolossioni hanno coniato il termine smog, ottenuto fondendo per l'appunto i vocaboli « smoke » (fumo) e « fog » (nebbia). Tutte insieme le goccioline d'acqua, sospese in particelle di solidi, danno all'atmosfera opacità e vischiosità con impedimenti al traffico, accentuata corrosione dei metalli, deterioramento della gomma, oltre a noie al respiro e irritazione agli occhi.

Tappa a Francoforte

« Mi è stato detto che la radio ha citato una strada di Francoforte come una strada particolarmente ricca di colore locale. Poiché tra qualche giorno partirò per un viaggio di studio in Germania, vi sarei grato se pubblicando quanto è stato detto mi permetteste di conoscere anche una cosa che può essere interessante al di fuori dei miei particolari interessi » (Severino L. Biella).

Per fare una visita alla strada centrale di Francoforte sul Meno, soprannominata da anni il « vicolo mangereccio », bisogna scegliere un sabato: in quella giornata tutti gli uffici chiudono a mezzogiorno e i negozi di alimentari alle due, concedendo giusto il tempo per fare gli acquisti necessari per i due giorni del week-end. Il « vicolo » però è una via fatta per i buongustai, per i « difficili » da accontentare. Su entrambi i lati si allineano i negozi alimentari un accanto all'altro; la strada appartiene, soprattutto in quelle due ore del sabato, ai pedoni che corrono da un posto all'altro e, incrociandosi, si gridano una parola di consiglio per mettersi poi in fila nel prossimo negozio. Alcuni di questi negozi esistono da più di 60 anni, sono passati da padre in figlio, il loro nome è legato alla vendita di prodotti di qualità d'oca, o al più fresco e prelibato pesce di Francoforte. La guerra aveva buttato giù diverse case della ben nota strada e, nella ricostruzione, qualche negozio ha dovuto cambiare posizione sul marciapiede, ma tutti i padroni sono volti ritornare nel medesimo quartiere. Gli uomini sono indubbiamente i clienti preferiti. E' veramente uno spettacolo sorprendente osservare questi signori, elegantemente vestiti, che traversano stentamente la strada con le mani cariche di pacchetti, fermare un amico per indicargli un posto dove è arrivato uno speciale tipo di formaggio francese o un salmone profumatissimo. Dati i prezzi più

elevati di tali negozi, anche la clientela è adeguatamente più ricca.

Spazzacamino

« In una trasmissione del Salvadanaio di molto tempo fa risultò, da una delle domande alle quali si seppe rispondere, che Giuseppe Verdi compose una canzone intitolata Spazzacamino. Ora, data la fama del grande Maestro, per i più tale inaspettata rivelazione, oltre a rivestire un grande interesse storico-musicale, ha anche il sapore di un curiosum musicale. Sarebbe interessante — nella marea di musica leggera che da oggi per la maggiore — sentire e paragonare una canzone che vanta tanta augusta paternità. Ne esiste un disco? Perché non inciderlo se non già fatto? » (Beatrice Sircana - Roma).
Lo spazzacamino, composto da Verdi nel 1845, è una romanza da camera per canto e pianoforte, denominata canzone per la particolare forma di composizione che si sviluppò in Italia fin dai secoli XVII e XVIII dall'omonima forma vocale di origine francese. I negozi di dischi da noi interpellati ci hanno detto che Lo spazzacamino non è stato inciso.

Contro i geloni

« Nella trasmissione Vi parla il medico del 6 febbraio si è parlato dei geloni. Quando la trasmissione stava per finire e l'annunciatore, presumibilmente, avrebbe dato consigli per difendersi da questi mali, il telefono ha squillato con le conseguenze che potete immaginare » (Giuseppe Grabon - Vicenza).
Per difenderci dai geloni è necessario proteggere bene le estre-

mità con calze, scarpe e guanti asciutti, e liberarsene subito quando la pioggia li abbia inumiditi. Rientrando in casa dal freddo esterno, non si denno le estremità infreddolite, ma piuttosto massaggiarle bene, frizionarle con acqua di Colonia, sottoporle ad un'insistente ginnastica. Sarà bene ripetere queste stesse pratiche più volte nella giornata. E' anche da ricordare che i punti di pressione delle calzature troppo strette sono destinate a diventare altrettanti geloni. Una tecnica noiosa è quella di immergere le estremità in un lavabo, dove l'acqua viene alternativamente portata a 38 gradi e a 18 gradi, di quarto d'ora in quarto d'ora, manovrando i rubinetti. Si geloni già costituiti, il paziente può fare qualche cosa di sua iniziativa, come le frizioni, i massaggi e la ginnastica. Può essere utile anche una pennellatura di alcool iodato e qualche impacco di tintura di arnica diluita ad un terzo con alcool. Le misure più importanti, di competenza del medico, mirano a correggere gli eventuali disturbi dell'equilibrio armonico o nutritivo-vitaminico, a sveltere la circolazione intorpidita nelle parti colpite con l'uso di appropriati preparati farmaceutici che agiscono sulle troppo contratte arterie nutritive delle reti vasali periferiche. E anche il medico dovrà essere affidata la cura delle complicazioni dei geloni: e cioè delle dolorose vesciche, delle piaghe infette. E un buon curante saprà consigliare al momento opportuno alcuni propri trattamenti fisici in particolare l'applicazione delle correnti radio-onde, che avviano un accelerato flusso di sangue vivo e caldo, apportatore di alimento e di ossigeno agli asfittici e freddi geloni.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Consumo di un amplificatore

« Vorrei conoscere il consumo orario (in lire) di un amplificatore da 30 Watt d'uscita » (Bruno Mibelli - Vado Ligure - Savona).
Un amplificatore a bassa frequenza da 30 Watt di uscita dovrebbe assorbire circa 200 Watt di energia. Tenendo conto che il costo dell'energia consumata sarà di 0,2 kW/h. Se l'apparecchio è inserito sulla rete di distribuzione per la illuminazione, la spesa sarà di circa 55 x 0,2 = L. 11 all'ora, comprese tasse e imposte. Se invece esso è inserito sulla rete di distribuzione di energia per uso industriale, la spesa sarà di circa 15 x 0,2 = L. 3 all'ora.

Cuffia inserita su TV

« Un mio amico che ha l'udito un po' debole ha applicato una cuffia telefonica nell'interno del suo televisore, mediante la quale riceve benissimo i programmi. Dato che la persona della mia famiglia non sente bene, vorrei anch'io applicare una cuffia che già possiedo per una radio a galena. Desiderando eseguire questa applicazione io stesso, vorrei sapere innanzitutto se tale cuffia è adatta e come e dove devo fare gli attacchi; inoltre vorrei sapere se la suddetta applicazione potrebbe portare danno alla buona ricezione dei programmi » (Prisco Gugano - Napoli).

Può senz'altro impiegarsi la cuffia che ha acquistato per il suo apparecchio a galena. L'allacciamento della cuffia al ricevitore (qualora non abbia più la presa predisposta per un altoparlante sussidiario) deve essere fatto sul secondario del trasformatore di uscita dell'altoparlante, o direttamente, o attraverso un traslatore (trasformatore di isolamento) se un capo del secondario del succitato trasformatore di uscita è a potenziale di rete. Sarà opportuno che si consulti con un tecnico che conosca il circuito del suo televisore per scegliere la soluzione più adatta.

Modifica a radiofonografo

« Posseggo un radiofonografo a MF con due altoparlanti a magnete permanente a forma ellittica e presa per altoparlanti supplementari; potenza di uscita 3 W. Vorrei aumentare le prestazioni eseguendo le modifiche seguenti: a) accentuare maggiormente i toni alti e i toni bassi aggiungendo due altoparlanti; b) aumentare la potenza di tale apparecchio mediante un amplificatore. Desidererei un consiglio sul modo di eseguire le suddette modifiche » (Abbonato n. 87728 - Siena).
E' sempre azzardato se proprio vuole cimentarsi con l'alta fedeltà (HiFi), verso un impianto costituito da amplificatore e altoparlanti appositamente progettati nell'intento di soddisfare le esigenze dei più raffinati. A questo impianto potrà connettere il fonoriproduttore o l'uscita a basso livello del rivelatore o M.F. del radiorecettore.

Borse di studio della RAI per onorare la memoria dell'ing. Bertolotti

Per onorare la memoria del Direttore Centrale Tecnico della TV, ing. Sergio Bertolotti, recentemente scomparso, la RAI ha istituito tre borse di studio quinquennali da assegnarsi ai figli dei dipendenti dell'Azienda che intendano conseguire il diploma di periti industriali radiotelevisivi.

Le borse di studio, dell'entità ciascuna di L. 500.000 annue, verranno assegnate, rispettivamente, all'inizio degli anni scolastici 1961-62, 1962-63, 1963-64 ai giovani più meritevoli che intraprendano tali corsi. Continueranno poi ad essere attribuite per altri quattro anni consecutivi allo stesso assegnatario fino al conseguimento del titolo di studio, purché naturalmente questi sia sempre regolarmente promosso. Nella scelta degli assegnatari la Società terrà particolarmente conto dei titoli scolastici, dei concorsi, delle condizioni economiche della famiglia e di tutti gli altri elementi di giudizio allo scopo di favorire il migliore e il più bisognoso.

Le grandi "prime" alla Scala

IL CALZARE D'ARGENTO

di Ildebrando Pizzetti e Riccardo Bacchelli

Giuseppe Di Stefano e Rosanna Carteri sono i protagonisti della nuova opera del maestro parmense: un'antica leggenda lucchese che narra il miracolo che Cristo fece a un povero giullare senza cibo né tetto, ma giovane e felice



Gianandrea Gavazzeni, concertatore dell'opera, e Pizzetti durante una prova alla Scala



Giuseppe Di Stefano (Giuliano della Viola)

Sorprende che quest'opera nuova di Pizzetti — del quale si festeggiarono recentemente gli ottant'anni — sia una commedia freschissima, così lontana per significato e per argomento dalle altre drammatiche del musicista. Un raffronto verrebbe facile con quel capolavoro miracolosamente giovane ch'è il *Falstaff* ove non fosse diverso il tono di fondo, comico amaro là, e qui nel *Calzare d'argento*, invece, tutto sospeso fra il gioco e l'incanto, leggero a momenti e d'improvviso solenne, spoglio però d'ironie o di sapienti amarezze. C'è senso dell'umano in questa storia raccontata dal Bacchelli (da questo nostro scrittore, ingegnosissimo fabbro di stile, sempre commosso che ti scriva da lirico, da romanziere, drammaturgo o biografo); ma indicazioni allusive a universali problemi non ve ne sono in quest'antica leggenda lucchese che narra un miracolo: il dono di Cristo a un Giuliano della Viola, giullare senza cibo né tetto, ma giovane e dentro felice. Ed eccolo nella Lucca medievale, in un giorno di fiera, questo matto amoroso che va per villaggi e città, dovunque siano feste, buona gente, e la speranza di un po' d'elemosina. Passa fra i banchi dei venditori, poi si avvicina a una loggia dov'è Metarosa — figlia dell'orafa, Messer Paio di Nocco — le dice il suo amore: la ragazza risponde ancor contegnosamente, pungente, ma già innamorata. Ai mercanti chiede, in cambio delle sue canzoni, un pane croccante: o quell'insalatina fresca e tenera, o le ciliegie nere sul banco della « Pignoletta » (che lei, un poco amorosa gli darebbe, se non si opponessero gli altri).

E si dovrebbe descrivere largamente questa festosa scena

d'inizio ch'è un quadro di vita immediatissimo e vero, una pittura viva come certe miniature medievali, saporosa come un racconto di antico scrittore toscano. Pizzetti ha inteso la scena così come doveva: nessun ampio preludio, ma una brevissima introduzione orchestrale (poché battute d'invito) e poi, subito, il coro dei venditori. L'orchestra commenta, getta lume su qualche finissimo particolare, ma non sovrasta le voci che si rincorrono festose (e il procedimento imitativo ridà qui l'allegria dei mercanti, affannati a vantare ognuno la propria merce). Giuliano canta poi la sua canzone (« Amore è tanto savio e tanto pazzo che vince i mesi matti, marzo e apri-

giovedì ore 21 progr. naz.

le...») dove ritmo e parole e melodia sono tutt'uno: dove cioè alla parola, non sai se candida o maliziosa, corrispondono un ritmo scorrevole, una affettuosa melodia, viva per quel tritono che richiama il piglio balzano del giullare, le sue allegre spavalderie. (E qui, dovrebbero fermarsi quanti mortificano lo stile di Pizzetti in strettoie dogmatiche: per convincersi infine che nessuno è più lirico e immediato di questo nostro musicista, se immediatezze e lirismi convengono alla verità umana del personaggio, ai suoi interiori affetti e caratteri). La musica toccherà poi altri toni: ad esempio comicamente pomposi, quand'entra il Banditore che « precede l'Ambasciera del duca di Boemia e il suo Capop » che vengono a portare un Calzare d'argento al Volto Santo: dono del Duca che ne



Il bozzetto di Lorenzo Ghiglia per la scena unica del Calzare d'argento di Pizzetti

commise la fattura all'orafa Paio. Intanto la vicenda si muove, si avvia al suo nodo centrale. A un battibecco un po' amaro di Giuliano con Paio (cui non aggrada che un povero diavolo faccia la randa alla figlia) segue un dialogo dei due giovani che piangono il loro amore mal destinato. Poi Giuliano entra in chiesa; e qui, davanti al Crocifisso del Volto Santo guarda il calzare prezioso: ora si sente davvero misero, che non può offrire neppure un modesto obolo al Cristo. Uno squarcio orchestrale solenne, elegantemente disadorno, commenta l'entrare di Giuliano nel Duomo. Dall'incanto morale del giullare, che ritrova i sentimenti della sua «humanitas» non mortificata, è tutto preso il musicista il quale, agli affetti veraci del poveretto, offre una musica che, per arcana lievitazione, tocca l'arte perfetta. Il discorso musicale è tutt'investito d'interrotta luce che si fa più intensa là dove più intenso vibra l'affetto. Sul pedale ritmico a note ribattute (che fu indicato come una particolarità pizzettiana) una declamazione melodica, a brevi intervalli, poi una melodia che s'innalza ma non rompe nel pieno canto e rimane secreta come conviene alla preghiera, pur nel punto dell'invocazione e dell'impeto. Quando avviene il miracolo (il Crocifisso lascia cadere il calzare fra le mani di Giuliano) il grido del misero che si prostra dinanzi alla Carità infinita è raccolto dallo strumentale che consacra il senso ineffabile del miracolo e con tono passionato conclude la scena.

Poi, dall'incanto, si trapassa ancora al quotidiano reale, dalla chiesa alla piazza dove, finito il mercato, si riposano il popolo e i venditori. Giuliano appare estatico sulla porta del Duomo, stringendo al petto il calzare. E gli uomini sulla piazza lo guardano, sospettano, accusano il poveretto di aver rubato al Volto Santo. Qui testo e musica si sollevano al dramma. Il calzare è riportato in chiesa, Giuliano, fra parole di odio, avviato al fallace giudizio degli uomini. Nel 2° atto, la condanna di Giuliano al capestro. Metarosa si strugge di pena, le donne piangono vinte di compassione: persino il boia ha parole di pietà: ed è un tratto così nuovo quel bacio di pace che il condannato scambia col suo giustiziere. Un coro solenne di crociati risuona a codesto momento, canta amore, ora che vince la misera giustizia umana: bellissima scena, in cui il musicista dispone sapientemente i diversi piani sonori (sul fondo l'orchestra, in primo piano due voci maschili, poi il coro del popolo e lontano, quasi smaterialo, il canto dei crociati) ma senza nulla concedere al falso decoro, all'ornamento artificioso ed inutile. Giuliano ha chiesto di entrare in chiesa, a raccomandare l'anima sua al Volto Santo: e gli è stato concesso. Metarosa, sola sulla loggetta, piange desolata. Ma d'improvviso le grida del popolo fermano il suo pianto, annunziano il miracolo: il Cristo ha ridato il suo dono al giullare. Un'improvvisa schiarita, e si rompe l'aura greve, se pure il finale lasci nel fondo una punta acuta di malinconia. Giuliano saluta per sempre la sua Metarosa, s'avvia, vinto di passione e di dolore. Tutti vorrebbero trattenerlo, fermare il poeta che se ne va, cantando per l'ultima volta la sua canzone matta e amorosa. Ma Giuliano scompare. Una preghiera al Volto Santo, del

coro, risuona, mentre s'illuminano le prime stelle. E l'opera si chiude sulla parola «felicità», con un pieno e disteso accordo di re maggiore. Dire ora della musica di Pizzetti, varrebbe disegnare un'epitome che degrada, isolandoli, i luoghi tutti felici di quest'opera. Se nella partitura s'incontrino modi limpidissimi, modi anche tradizionali, si badi, sotto alla semplicità, dottrina ve n'è tanta. Il discorso abusato su tradizionalismo e avanguardia, su crisi di valori e di estetiche è vano peraltro a proposito della musica di Pizzetti: di uno stile che è suo proprio, non di ieri e non di oggi, ma espressione viva della sua presenza e della sua irripetibile umanità. (E torna alla mente quanto diceva Pietro Giordani, che i colori bisogna comprarli dai mercanti, ma «il colorito ogni pittore dee farselo»).

Si poteva iniziare la presentazione di quest'opera (che fu scritta in dodici mesi, dal giugno al dicembre '59 il 1° atto, dal marzo al settembre '60 il 2°) cominciando dal disagio ch'ebbe a provare chi scrive quando, ottenuto un colloquio con l'autore, si sentì dire come prologo alla conversazione: «Io non parlo della mia musica»; e avendo il musicista mantenuto il suo proposito fermissimamente, raccontare però com'egli, con tono veemente narrasse l'argomento, commovendosi proprio là dove lo sgorge dell'ispirazione musicale aveva trovato più facile via (dando così buona traccia a chi l'ascoltava). Ma preferiamo dire qui lo stupore di aver poi ritrovato, in ogni nota della partitura, quella commozione verace che animava il musicista durante il colloquio.

Laura Fadellaro

Uno scenario giottesco per "Il calzare d'argento"

Per il calzare d'argento di Ildebrando Pizzetti, Lorenzo Ghiglia ha ideato una scena unica di sapore giottesco che ricrea felicemente l'ambiente della Lucca negli anni a cavallo fra il Due e il Trecento, quando la città era dilaniata dalle lotte dei Bianchi e dei Neri e gli Antelminelli, guidati da Castruccio Castracani, entravano da una porta e uscivano dall'altra, lasciando ai monaci delle varie confraternite la triste incombenza di dar riposo ad alcune centinaia di morti ammassati per le strade.

L'azione, tranne una partenza di Crociati che s'intravede in lontananza come in una prospettiva di Paolo Uccello, non contiene episodi bellici; è solo una drammatica tranche di vie del tempo, con clamorosi episodi di pietà; tuttavia il sottofondo di violenza determinato dalla alterante presenza degli uomini di opposta fazione gorgoglia in superficie da ogni svolta del racconto, determinando quelle rigide prese di posizione, anche in materia di fede, sulle quali il serafico Aglio di Pier Bernardino aveva anni prima fatto scendere la pietosa rugiada dei Fioretti.

Epocche feroci, cui fan da severa cornice le torri e le merlature sinistre della scena del Ghiglia e una campagna non ancor pregevole delle dolci colline fiorentine. Al centro si leva la bianca mole del Duomo in stile senese nel quale avviene il miracolo del calzare e, come ad abbracciarlo in un caldo anelito di umanità, le terrazze, le altane, i cortili delle case e gli alti porticati dove i mercanti sciorinano le loro mercanzie della fiera di maggio.

In questa atmosfera di gaia kermesse, intercalata dal ruzzare amoroso di Giuliano e Metarosa, giunge l'ambasceria del duca di Boemia per offrire alla città il calzare d'argento che deve proteggere il piede del Crocifisso

dal bacio dei fedeli che lo consumerebbero.

Per consentire il dialogo fra il giullare, reietto da tutta la «Lucca - bene» e la santa reliquia, un abile giuoco di praticabili fa avanzare il Duomo in primo piano e ne mostra, aprendolo a due, l'interno, con l'altare ai piedi del quale l'azione si svolge. L'illuminazione concentrata nello spaccato consente in tal modo una duplice scena. Poi la piazza riassume la sua funzione corale.

Fra un atto e l'altro del Calzare Ghiglia ha collocato un siparietto che rappresenta la campagna intorno a Lucca con le aspre forre e l'allineamento un po' lugubre dei cipressi. Questo, per lo scenografo, è un debutto: egli s'era cimentato, con successo, solo alla «Piccola Scala», nelle Sette canzoni di Malipiero.

Ed ecco gli interpreti del dramma. La parte del giullare Giuliano è sostenuta da Giuseppe Di Stefano, tornato alle scene dopo un periodo di malferma salute. Il personaggio del giullare è composito. È l'amoroso, è il perseguitato, è il semplice, ma è anche l'avventuroso trovadorico che non esita a dare un addio alle persone più care per portare attraverso le strade della terra «la novella - dell'umano amore rinnovato - col fior della poesia - fiore del mondo».

Accanto a lui è Rosanna Carteri, nella parte di Metarosa. Alla corona della cantante si è aggiunto di recente il diadema di una preziosa esibizione al Théâtre des Champs Elysées dove ha cantato il Gloria di Francis Poulenc. Paio di Nocco, il cesellatore abilissimo del calzare, è Marco Stefanoni. Beninteso, borioso e, al caso, accusatore senza scrupoli, è Carlo Meliciani. Rolando Veroncelli modella il dolce personaggio di Tingoccio mentre Veronica è Anna Maria Canale.

Filippo Raffaelli

Una novità dalla "Piccola Scala"

Per un Don Chisciotte di Jean-Pierre Rivière

Con questa composizione il giovane musicista francese ha vinto il concorso internazionale Ricordi. — Completano la serata due "classici" del Novecento: Torneo notturno di Malipiero e Maria Egiziaca di Respighi

Due lavori ormai classici del teatro musicale italiano del Novecento affiancano la novità assoluta presentata alla « Piccola Scala » nello spettacolo di tre opere affidato alla direzione di Nino Sanzognò e in programma questa settimana alla Radio. I primi sono i quasi coetanei *Torneo notturno* di Gian Francesco Malipiero e *Maria Egiziaca* di Ottorino Respighi, apparsi rispettivamente nel 1931 a Monaco e nel 1932 a New York; la novità assoluta è *Per un Don Chisciotte* del giovane francese trentatreenne Jean-Pierre Rivière, su libretto di Randal Lemoine, opera vincitrice del recente Concorso internazionale Ricordi.

Musicista di solido impianto tecnico, Rivière ha forgiato la propria musicalità e il proprio mestiere nel solco di un apprendistato scolastico di gloriosa tradizione che dal Conservatorio di Parigi lo ha recato a conseguire un Grand Prix de Rome. Stilisticamente, sia nella sua opera di teatro, sia nella sua precedente produzione da concerto (soprattutto in *Hommage à Goya* e *Le Chevalier Kurtz* per orchestra, nel *Diversissement* e nelle *Variations* per quartetto di sassofoni) egli si attiene ai valori costruttivamente più sostanziosi apportati dagli sviluppi odierni

del linguaggio musicale, specialmente riferibili alle grandi personalità di Strawinski, di Hindemith e di Bartók.

Per un Don Chisciotte

Anche dal punto di vista drammatico *Per un Don Chisciotte* non si scosta da una tematica di collaudata significanza poetica, quale quella che contrappone alla realtà materiale della nostra quotidiana esistenza la superiore realtà, l'eterna e insopprimibile verità dell'ideale. Così accade che Don Chisciotte, ormai vecchio e malato, allorché vuole rinsavire dalle sue passate follie, rimettersi al buon senso e riconoscere vane le illusioni di un tempo, è obbligato proprio da Sancio e dalla contadina Aldonza, una volta vagheggiata dal cavaliere come la soave Dulcinea, a rientrare nel mondo di sogno desto a si dalle sue mere esaltazioni, ma i cui fantasmi sono ormai assicurati per sempre, con spirituale concretezza, al patrimonio morale dell'umanità, che non può più privarsene: giacché « senza l'ideale saremmo ancora delle bestie ».

Torneo notturno

Se dal persistere dell'ideale al di sopra di tutte le vicende uman-

ne traggono gli autori francesi motivo di consolazione, più profonda comprensione di codesto rapporto aveva mostrato trent'anni prima Gian Francesco Malipiero nel *Torneo notturno*, di cui egli è ad un tempo autore della musica e del libretto. Lunghi dal complacersi delle risorse dello spirito umano, cui è concesso di evadere dalla materialità, Malipiero penetra con la sua fantasia l'indissociabilità dell'uno

domenica ore 21,30 terzo p.

dall'altra, la loro identificazione. Nel contrasto tra i protagonisti dell'opera, i personaggi del *Disperato* e dello *Spenzierato*, è specchiata la condizione stessa della nostra esistenza, alimentata dalla volontà di fissarsi a valori sicuri e permanenti e, nell'atto medesimo, consumata dal tempo, vanificata nei suoi sforzi dalla transitorietà inerente alla sua natura. Nella successione di quadri che costituiscono i « sette notturni » dell'opera, s'assiste a una serie di scacchi subiti dal *Disperato*, cui lo *Spenzierato* sottrae ogni volta, all'ultimo momento, con l'invito indissoluto contenuto nella sua « Can-



Marcella Pobbe in *Maria Egiziaca* di Respighi



Nicola Filacuridi nel *Torneo notturno* di G. F. Malipiero



Gianni Oncina (Sancio) e Gabriel Bacquier (Don Chisciotte) in una scena dell'opera di Rivière

zone del tempo », un bene lungamente inseguito. Quando alla fine, rinchiusi entrambi nella medesima prigione, il *Disperato* sarà riuscito a trafiggere lo *Spenzierato* quindi a fuggire, solo illusoriamente crederà di aver ottenuto la vittoria: « Forse crederete che la vendetta e la riacquisita libertà abbiano ridato pace al *Disperato* — viene ad avvertirci infatti il *Buttafuori* —, ma egli invece ha ripreso il suo cammino senza mete. Voi avete veduto morire, vivere, agitarsi uomini che le più discordanti passioni tormentavano. Non è finito ». Giacché questa è la vita: « un funebre corteo », che passa « agitando il gonfalone della morte ».

Maria Egiziaca

Volutamente lontana da ogni problematica è invece *Maria Egiziaca* di Respighi. Che segna anzi nello svolgersi della produzione del musicista bolognese un momento di raccoglimento e di semplificazione stilistica, perfettamente rispondente all'ispirazione contemplativa suggerita dalla narrazione di Domenico Cavalcà (*Vita dei Santi Padri*), da cui Claudio Guastalla ha ricavato il

libretto di questo « mistero in tre episodi ». *Maria Egiziaca* è infatti composta nello spirito di una antica sacra rappresentazione, è concepita quasi come un politico primitivo; un trittico, propriamente di cui il primo quadro mostra l'imbarco di Maria sulla nave che la trasporterà nella terra di Soria, il secondo la remissione dei peccati di lei nel tempio, e il terzo la morte della santa presso l'eremo dell'abate Zosimo. E la tavolozza del compositore, prima di *Maria Egiziaca* opulenta, intensamente coloristica, volentieri abbandonata a un suggestivo descrittivismo, riduce in quest'opera la propria gamma, si rende più essenziale, la vocalità stessa si compone e si concentra in una maggiore stringatezza espressiva, aderendo al carattere della rappresentazione. La quale a tal punto mirava ad una castigatissima drammatica, da essere originariamente concepita come « Trittico da concerto », destinata cioè ad essere eseguita senza scena e senza azione, come fu difatti la prima volta al Carnegie Hall di New York sotto la direzione dell'autore; benché in seguito la sua inequivocabile ispirazione rappresentativa richiamasse più spesso l'integrazione scenica.

Piero Santì

RADAR

Non tocca a me — e anzi non tocca a nessuno — anticipare un giudizio su Fenaroli, Ghiani, Inzolia e Sacchi, mentre il processo è ancora in aula. Ad ogni modo, in margine a questo che assurdamente e sproporzionalmente qualcuno ha chiamato « il processo del secolo » (e come chiameremo, allora, l'imminente processo a Eichmann, che veramente ci mette di fronte al più grande assassino e al peggiore delitto del secolo, il genocidio di milioni di ebrei?), vorrei tuttavia tentare un commento, che investa non tanto i protagonisti veri o presunti di questa squallida storia, quanto piuttosto la partecipazione o meno del pubblico a questo dibattito giudiziario.

Anzitutto, è effettiva questa partecipazione? Sbagliato, ma a me sembra che ci sia curiosità, ma non passionalità. Il pubblico porta su questo processo quell'interesse a freddo che si può portare su uno dei tanti romanzi-gialli, che non dovrebbero lasciare dormire, ma che in realtà ognuno finisce a leggere proprio per farsi venire subito addosso il sonno. C'è un parziale interesse per la gran macchina del delitto e del processo, ma non si intravede per niente quella partecipazione umana, come se ciascuno si trovasse coinvolto in quella storia e vi si riconoscesse, che spesso viene registrata durante altri processi, anche meno clamorosi.

No, in questa oscura vicenda, nessuno può — o, almeno, nessuno vuole — riconoscersi. Nessuno vuole immedesimarsi nella vittima, la povera Martirano, perché dal racconto della sua vita sinora non è emerso neanche un episodio che suscitò una vera e comune pietà, e se mai è soltanto quell'ossessivo

sensò di paura che aveva di tutto e di tutti (ma' perché?) a farla commiserare.

Nessuno sa e vuole

mettersi nei panni di Fenaroli; e neanche in quelli di Inzolia. Quanto a Ghiani, sono sicuro che persino gli innocentisti (in parte, lo sono anch'io) non riescono a specchiarsi in lui, perché la sua figura sfugge comunque da troppe parti. Da ultimo, nei riguardi del Sacchi, la gente avverte che c'è stata una sua connivenza coi protagonisti dell'affare, e perciò la sua accusa resta sempre un'arma a doppio taglio, che lo colpisce nell'atto di colpire.

Tutto sommato, questa delitto Martirano, è una storia che in parte attrae per il retroscena, le concomitanze, gli strascichi, ma in parte respinge, perché più che un autentico dramma, sembra essere un foso e losco gioco, fatto per calcolo, più che per passione.

Ma qui è il punto. Se tutto è un gioco, qual è stato il movente del gioco? Da qualsiasi parte lo si giri e lo si rigiri, questo delitto e questo processo nascondono nelle loro pieghe un'unica ragione: il denaro! Se, in ipotesi, fosse stato il Fenaroli ad uccidere la moglie, la spinta al delitto sarebbe senz'altro il denaro; se l'esecutore del delitto fosse il Ghiani, è per denaro che avrebbe ucciso, e non per altro; se, invece, la povera donna fosse stata uccisa da altre persone e per altri motivi, la rapina allora sarebbe la prima giustificazione; infine, se il Sacchi da socio ed amico del Fenaroli è diventato il suo spietato accusatore, l'uomo della strada ha la sensazione che sia per questioni di interessi, e infatti l'accusato per ora gli rinfaccia soprattutto truffe e ammanchi. Colpa o no, non parlano che di soldi... Insomma, questa storia, comunque la si giudichi, e comunque vada a concludersi, resta sempre e soltanto una sporca storia legata a doppio filo col denaro. Perciò — senza entrare in merito né al delitto né ai suoi autori o complici — io non vorrei che quell'interesse a freddo che c'è per questo processo fosse appunto da fare risalire a tutto quel giro di quattrini, polizze, gioielli, pellicce, affari, speculazioni, che sembrano essere il « salario della paura » di questa povera, arida, cinica storia di « vite vendute ».

Giancarlo Vigorelli

Novità di Vogel e Prokofiev presentate da Francis Travis

Il programma del concerto diretto da Francis Travis comprende due importanti novità per l'Italia. La prima, l'oratorio *Giona andò tuttavia a Ninive* per baritono solo, coro parlato, coro misto e orchestra di Wladimir Vogel è di composizione assai recente. Vogel lo scrisse infatti nel 1958 su commissione del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo che lo fece eseguire e lo mise in onda per la prima volta il 4 gennaio 1959. Il testo dell'oratorio è costituito dai quattro capitoli che compongono la *Prophezia Jonae* nel « Libro dei Dodici ». Vogel ha musicato i testi biblici nella versione del filosofo della religione e professore nell'Università ebraica di Gerusalemme Martin Buber al quale si vuol attribuire l'impronta etico-culturale del moderno sionismo. L'opera si divide in due parti di cui la prima abbraccia i due capitoli iniziali mentre la seconda dà veste musicale agli altri due capitoli del libro che riferisce come Giona, chiamato una prima volta da Dio per predicare a Ninive, cerca di fuggire su di una nave, viene gettato in

interpretazioni estendibili fino alla moderna psicoanalisi: si pensi in proposito allo psicoanalitico « Jona Motiv » della sicurezza (*Geborgenheit*) nell'affondamento e al « compimento nel naufragio » di marca esistenzialista.

Il riferire simili interpretazioni ermeneutiche ci sembra utile non tanto perché esse possano precisare i possibili significati allusivi e traslati delle figure sonore concrete nell'oratorio di Vogel, quanto e soprattutto perché esse possono valere ad indicare quali siano le premesse spirituali e quale lo *humus* culturale nel quale è radicata l'arte di questo compositore.

A differenza della novità di Vogel, il *Quarto Concerto* per pianoforte (mano sinistra sola) e orchestra op. 53 di Prokofiev è un lavoro la cui composizione risale a circa trent'anni fa. Esso gli era stato commissionato da quel Paul Wittgenstein, pianista privo del braccio destro per mutilazione di guerra, per il quale Ravel compose il suo ultimo capolavoro, il *Concerto*, appunto, per la *mano sinistra*. Mentre il *Concerto* ravelliano conobbe la più vasta diffusione, quello di Prokofiev non solo non fu mai suonato da chi l'aveva commissionato, ma fino a questi ultimi tempi rimase inedito e non eseguito. La prima esecuzione italiana di questo *Concerto* è affidata al giovane, ma già ben affermato pianista Giuseppe Castiglione, il quale ha dovuto compiere un *tour de force* per arrivare a padroneggiare in breve tempo la difficilissima parte che lo strumento solista deve sostenere in questo *Concerto* che ci giunge con tanto ritardo e di cui è stato possibile avere una copia solo vincendo molte difficoltà. Quest'esecuzione dovrebbe valere comunque a fornire l'occasione lungamente attesa per poter stabilire se hanno ragione quelli tra i biografi di Prokofiev e tra gli esecuti della sua musica che giudicano questo *Concerto* in modo negativo per essere « troppo complicato nello stile » (Nestlé) o se si tratta per converso di un'opera non indegna di figurare accanto agli altri e ben noti *Concerti* prokofieviani. Formalmente il *Concerto* si articola in quattro parti: un *Andante* tripartito e un tempo in forma di sonata (Moderato -

Allegro moderato - Andante - Allegro moderato) incorniciati da un *Vivace* e da una sua abbreviata ripresa finale.

Roman Vlad

Concerto Coppola

mercoledì ore 10,55 - Rete Tre

La Rete Tre trasmette mercoledì, sotto la direzione dell'autore, il poema lirico coreografico, il giardino delle carezze di Piero Coppola.

Composto in forma di balletto, esso consta di una Suite di numeri di danza, alternati con melodie cantate da un soprano e un



Piero Coppola

tenore, su testo di Frant Toussaint, che ebbe in Francia larga diffusione. Il canovaccio del libretto è assai semplice: si tratta di un giovane arabo che amoreggia con due fanciulle, provocando la gelosia di una di esse, che a un dato momento pugnalò la rivale.

Il giardino delle carezze fu presentato nel 1938 al Teatro dell'Opera di Parigi, che lo accettò per esservi rappresentato ulteriormente. Ma soprattutto la guerra e, nel 1954, la nuova direzione del Teatro si trovò in una situazione che le impedì di realizzare gli impegni presi dalla precedente.

Il poema viene ora presentato agli ascoltatori della Rai sotto forma di uno squarcio lirico-sinfonico.

sabato ore 21.30 terzo progr.

mare, passa tre giorni e tre notti nel ventre di un pesce, viene donato e salvato da Dio che gli ordina nuovamente di andare a Ninive e, ottenuto il pentimento degli abitanti della malvagia città, insegna a Giona le ragioni della misericordia divina.

L'opera si collega ai precedenti lavori di ampio respiro del compositore quali il *Tyl Claes e Wagaù* e questo sia per il particolare ed esteso uso che egli fa del coro parlato — che assurge spesso a vero protagonista della vicenda musicale — sia per il modo in cui l'assunto narrativo e immaginifico viene prospettato in una particolare luce mitica. Nel disegno di Vogel il *Giona* dovrebbe costituire il primo pannello di un Trittico intitolato *Leviathan* e concepito sotto il segno del grande pesce marino inteso come simbolo del motivo della paura connaturato ad ogni creatura. Se l'interpretazione di taluni esecuti tedeschi della sua opera è esatta, Vogel vi mirerebbe alla rappresentazione di tre prototipi dell'atteggiamento umano davanti all'onnipresente disfidà da ciò che egli usa perifrasiare come « forza originaria », come ciò che vi è di terribile nella natura e di tremendo nella realtà soprannaturale, di quanto di arcano si cela dietro la maschera da pesce. Precludendo alle vicende del melviliano Ahab e della sua balena bianca e del « vecchio uomo » Santiago di Hemingway, la figura del Profeta Giona si delinea qui come simbolo dell'Inviato che, fuggendo davanti alla sua missione, dà modo anche al vorace mostro marino di rivelarsi come strumento dell'imperscrutabile volontà divina. Le implicazioni simboliche della vicenda non si esauriscono per altro sul piano teologico, ma permettono

CONCORSO DI CULTURA MUSICALE per gli studenti delle Scuole Secondarie

7° concerto: Domenica 19 marzo 1961

(cognome e nome del partecipante in stampatello)

Via

(città e provincia)

(istituto)

(classe)

Per facilitare il compito della Commissione, incollate sull'angolo sinistro della lettera di partecipazione l'unico tagliando debitamente compilato e indirizzate a: « RAI-TV - Concorso Concerti sinfonici per la Gioventù - Casella Postale 400 - Torino ». Termine utile PER L'ARRIVO: ore 12 di lunedì 27-5-1961.

I cari inganni

tre atti di John Boynton Priestley

John Boynton Priestley, al pari di altri suoi colleghi inglesi — per esempio John Galsworthy e Somerset Maugham — giunse al teatro dopo aver conquistato una grande notorietà come romanziere. Il suo debutto teatrale fu costui per l'appunto dalla riduzione di un suo famoso romanzo, *The Good Companions* (1931). Per questa prima fatica, Priestley si associò una vecchia volpe della scena, Edward Knoblock, un autore scaltro, padrone d'ogni risorsa del mestiere. In seguito, però, egli ha sempre fatto tutto da solo (tranne che in due o tre casi) dimostrando di aver imparato così presto e così bene i segreti del mestiere da esser reputato, fra gli autori inglesi della sua generazione, uno dei più audaci sperimentatori in fatto di tecnica

rità e finezza psicologica il piccolo mondo della borghesia suburbana inglese, di imbastire e sviluppare, con indubbia efficacia drammatica, il gioco dei rapporti e sentimenti che uniscono, o dividono, un gruppo di personaggi nell'ambito di una famiglia o in una casuale riunione di amici. Quanto alla poesia di Priestley, bisogna ricercarla, forse, non tanto nei suoi voli più scoperti e ambiziosi, quanto in quel misterioso e pudico alludere, come dice un suo personaggio, a una specie di uscita secondaria che conduce dall'altra parte delle cose, in un luogo incantato... a volte vi pare di scorgerlo, questo luogo incantato, nell'angolo di un quadro, nel verso di una poesia, nella battuta di un quartetto d'archi.

A questa vena, sia pure in tono minore, appartiene *I cari inganni*, che la radio trasmette ora per la prima volta e che fu rappresentata in teatro, nel settembre del '51, dalla compagnia del compianto Giulio Stival. *Eden End* è il titolo originale della commedia e *Eden End* è il nome del villaggio, nell'Inghilterra settentrionale, dove abita la famiglia Kirby e dove avviene quella improvvisa e fugace riunione, espediente così caro al nostro autore, che sarà la molla della commedia. A *Eden End*, infatti, vive solo metà della famiglia: il vedovo dottor Kirby, che cerca, collezionando stampe e allevando canarini, d'attutire l'amarezza di una vita fallita, il rampianto per i sogni sepolti nel tranquillo angolo di *Eden End*, e sua figlia Lillian, che ha dovuto anche lei rassegnarsi a *Eden End*, ma che ha finito per fare di quel piccolo mondo una fortezza da difendere ad ogni costo. Siamo alla fine di ottobre del 1912: è appena tornato a casa, in licenza dall'Africa Occidentale, il figlio del dottor Kirby, Wilfred, un bamboccione che non sa quello che vuole e che finirà probabilmente balza e autoritaria. A completare la riunione manca solo Stella Kirby, la terza figlia, colei che un giorno se ne andò da



Camillo Pilotto (il dottor Kirby)

casa inseguendo sogni d'arte e di gloria. Nelle diverse piazze, dove l'ha portata il mestiere di attrice, ha lasciato i brandelli delle sue ambizioni ed ora torna a mani vuote, con un matrimonio fallito sulle spalle, nell'assurda speranza di principiare tutto daccapo nel tranquillo porto di *Eden End*. Naturalmente, non sarà così. Mentre Stella comincia a cularsi nell'illusione, aiutata anche dal rinnovato amore di Geoffrey

Farrant, un antico e fedele spasimante, ecco giungere suo marito, Charles Appleby, squallida immagine della mediocrità, attore anche lui: « sono stato dovunque, ho recitato un po' di tutto ». Inutile dire che è stata Lillian a chiamare Appleby; Lillian, ben decisa ad impedire che la sorella calpesti la sua proprietà e soprattutto le speranze — prima dell'arrivo di Stella parevano quasi certezze — di un ma-

trimonio con Farrant. In questa disperata difesa, Lillian ottiene una vittoria e una sconfitta; ma la sconfitta sarà più importante, per lei, della vittoria. Stella, infatti, ripartirà col marito, anche perché il padre non sappia del suo fallimento nella vita e nell'arte, ma partirà anche Farrant, bruciato da una nuova delusione. E Lillian rimarrà a custodire quel suo tranquillo e inutile paradiso.

Giorgio Brunacci

martedì ore 21 progr. naz.

s scenica. Negli anni che seguirono, egli ebbe modo di mettere brillantemente a partito la sua nuova abilità soprattutto in quei lavori — *Il Tempo e la famiglia Conway*, *Svolta pericolosa*, *Ci sono già stato* — che sono forse tra i suoi più originali e più noti e nei quali applicò, molto suggestivamente, certe nuove teorie sul tempo di Dunne e Ouspensky. Autore abbastanza fecondo e piuttosto eclettico — nella sua produzione trovano posto il dramma d'ambiente moderno, la commedia satirica, il lavoro a tesi, la commedia d'ambiente familiare, mentre si notano qua e là le influenze eterogenee di Ibsen e di Cechov — Priestley lascia ancora perplessi e discordi i critici che vanamente cercano di etichettare la sua opera con una soddisfacente definizione. Rinunciando al tentativo, pressoché impossibile, di trovare un comune denominatore in una produzione tanto varia e anche qualitativamente ineguale, si può dire tuttavia che le doti migliori di Priestley sono quelle che gli permettono di rappresentare con ve-

Processo Karamazov

tre udienze di Diego Fabbri



Mila Vannucci sarà Katjerina nel dramma di Diego Fabbri

Questo lavoro mi è fatale: esso dovrà affermare il mio nome, altrimenti non ci sarà speranza per me». Sono parole di Dostoevskij, rinviate per iscritto alla moglie nell'agosto del 1879, un anno e mezzo prima della morte; e si riferiscono al romanzo giudicato comunemente il suo capolavoro, *I fratelli Karamazov*. Nel corpo di questo romanzo si aprono due capitoli, il quarto e il quinto del V libro, che, secondo l'opinione dello stesso autore, ne rappresentano « il punto culminante ». Il primo di codesti capitoli contiene la febbrile requisitoria di Ivan Karamazov contro Dio, la vemente elencazione delle prove intese a dimostrare l'impossibilità della Sua esistenza. Il secondo comprende la narrazione di un « poema », definito dal medesimo Ivan come un'opera di fantasia, e rivolto al fratello Aljosica. Su questo episodio noto come *La leggenda del grande Inquisitore*

si incentra la rielaborazione teatrale del romanzo eseguita da Diego Fabbri nella suggestiva forma di un processo. Esso trova esatto riscontro nell'opera originale, che descrive l'azione giudiziaria mossa contro Dimitri Karamazov accusato della uccisione del padre, Feodor Pavlovic; ma, nella trasposizione di Fabbri, si

giovedì ore 20,30 sec. progr.

allarga a implicare i motivi fondamentali dell'intero romanzo, conservando peraltro al processo verosimiglianza realistica e stringatezza drammatica, e alla vicenda particolare la sua consistenza affettiva.

Così, grazie alla mediazione di uno dei più capaci autori italiani contemporanei, anche gli ascoltatori del Secondo Program-

ma sono chiamati a interessarsi di un dramma che, rompendo una volta tanto la continuità della ricreazione e dello svago, li pone di fronte a un contrasto di idee. Anzi, di fronte a un vero e proprio problema filosofico. Ma esso è svolto in modo che dovrà appassionare anche i più restii e disabituati all'esercizio intellettuale. Ne forniscono la garanzia non solo il perfetto meccanismo spettacolare posto in atto dal Fabbri, ma le caratteristiche intrinseche dell'opera di Dostoevskij; questi aveva attitudini e capacità di filosofo, nel senso che era posseduto dalla brama di conquistare la verità e si sforzava di definirla in termini logici. Ma allo stesso tempo rifuggiva da ogni formulazione astratta; idee e problemi non trovavano ospitalità nei suoi romanzi se non legati alla passione e al dramma particolare di un personaggio, per bocca del quale si esprimevano con semplicità e persua-

Tutti quelli che cadono

radiodramma di Samuel Beckett



Diego Fabbri, autore del «Processo Karamazov»

sione, mediante un linguaggio concreto, diretto e potentemente emotivo.

Dimitri Karamazov è dunque accusato di avere assassinato il padre, uomo dissoluto e immorale, e di averlo derubato di tremila rubli. A motivare l'imputazione, oltre le circostanze esterne di tempo e di luogo, concorrono numerosi elementi: la indole passionale e sregolata del giovane, la sua spasmodica necessità di denaro, e soprattutto la rivalità apertasi con la vittima a causa di una donna, la Gruscenka, che ciascuno dei due desiderava freneticamente per sé. Le deposizioni dei testimoni contribuiscono a illuminare la personalità dell'imputato e il retroscena prossimo e remoto della vicenda, ma lasciamo aperto il problema della colpevolezza. Aljosca, il fratello buono, colui che riesce ad amare e comprendere senza giudicare, scagiona Dimitri; l'ex fidanzata di costui, Katja, dominata dall'orgoglio e preda di sentimenti contraddittori, lo accusa. Entra in scena l'altro fratello, Ivan, l'intellettuale; egli possiede, a suo dire, la chiave del mistero, e si rifiuta a consegnarla nelle mani dei giudici, è perché la rivelazione coinvolge lui stesso nella responsabilità del crimine: egli odiava il padre, e ne desiderava la morte. Ma, secondo una tesi affermata esplicitamente dall'autore, nel XIX secolo l'intellettuale non è uomo d'azione. Così, Ivan ha versato il suo veleno nel cuore arido di un servo abietto, di un minorato, figlio naturale del vecchio Karamazov. Ha armato la mano di questo Smerdiakov, ha stretto con lui un patto silenzioso e terribile, e si è allontanato per un breve viaggio mentre il suo strumento colpiva. La spiegazione di Ivan non persuade i giudici, che condannano Dimitri il quale, pur dichiarandosi innocente del delitto, si dispone a espriare le colpe di tutti gli uomini, la colpa del mondo di cui egli stesso si riconosce partecipe. Ma, prima che ciò si verifichi, Ivan tenta di far luce nel cuore degli accusatori con la narrazione di una leggenda: al tempo più oscuro delle inquisizioni di Spagna, Cristo riapparve in quella terra. Ma il Grande Inquisitore lo sottrasse alle acclamazioni della folla che lo aveva riconosciuto, e lo rinchiuso in un carcere. Qui, nel corso di un tremendo dialogo, egli rimprovera al Cristo di non aver ceduto alle tentazioni del Demonio, che lo invitava a conquistare gli uomini non già con la promessa della liber-

tà e dell'amore, ma con l'autorità che gli sarebbe derivata dal prodigio dei suoi miracoli. L'uomo, egli asserisce, è una creatura debole e imperfetta; non vuole esser libero, non sa né può disporre di sé. In luogo della libertà e dell'amore, in luogo della comprensione, egli ha bisogno di un mistero innanzi al quale ciecamente inchinarsi, di una autorità alla quale obbedire. Solo così, liberata di un pesante fardello, l'umanità potrà godere della umile felicità dei deboli. E l'Inquisitore, al termine della sua forsennata perorazione, condanna il Cristo a morte una seconda volta. Ma l'epilogo contraddice le premesse dello stesso Ivan: Cristo si avvicina al Grande Inquisitore e ne annulla l'orgogliosa costruzione mentale con un semplice atto di amore, abbracciandolo.

Da questa esposizione, troppo sintetica per essere esauriente, trapelano alcuni dei motivi fondamentali del pensiero di Dostoevskij: la doppia istanza, al bene e al male, che alternativamente rapisce l'uomo verso Dio e Satana. La compresenza di umiltà e orgoglio, sentimenti in cui si atteggia, con segno cambiato, la medesima aspirazione. La condanna della mente che, con la sua superba attività intesa a distinguere e a definire, crea essa stessa la fittizia realtà del male e del demonio, isolandolo come elemento negativo dall'assoluto e dal tutto, che è soltanto amore.

Ma, trasportando il significato della «Leggenda» dal piano metafisico a quello storico delle relazioni sociali e politiche, l'ascoltatore avvertito non mancherà di cogliere l'attualità anche pratica della parabola: il contrasto tra autorità e libertà non si propone forse ai giorni nostri nell'alternativa tra assolutismo e democrazia? E la dittatura, la tirannide, non impiegano forse gli stessi argomenti del Grande Inquisitore? Quante volte non abbiamo udito che l'uomo non è maturo per l'autodeterminazione democratica, e forse non lo sarà mai; che egli non desidera altro che il benessere e la felicità, e potrà ottenerli solo, consegnandosi nelle mani di dirigenti illuminati che provvedano a nutrirlo, a svagarlo, a modellare i sentimenti e i pensieri. Contro questa concezione materialistica e totalitaria della storia, Dostoevskij oppone con la sua opera, una delle più alte lezioni di libertà che mai siano state impartite.

Fabio Borrelli

In una delle rarissime interviste concesse alla stampa, Samuel Beckett, dopo avere affermato il suo disinteresse per i filosofi («non capisco ciò che dicono»), sostenne che nelle sue opere «non ci sono chiavi, non c'è problema»: esse, secondo l'autore, soltanto trascrizioni dei suggerimenti dovuti a una «sensibilità» particolarmente ricettiva. Tenendo conto del carattere dell'uomo Beckett, così schivo e ritroso, solitario come uno dei suoi personaggi, queste dichiarazioni hanno un tono di verità che persuade, non vogliono cioè tendere a minimizzare a bella posta perché gli altri si sentano autorizzati a dar fiato alle trombe. Ma data per scontata la sincerità delle intenzioni, resta il fatto innegabile che quasi tutta la produzione letteraria e drammatica di Beckett possiede una rara capacità di provocazione proprio nel senso delle chiavi da scoprire e dei problemi da interpretare (certo non da risolvere). Quasi tutta, s'è detto: perché appare evidente che i lavori composti appositamente per l'utilizzazione radiofonica hanno un timbro particolare che li differenzia dagli altri. *All that fall* e *Embers* infatti, oltre ad essere stati scritti direttamente in inglese, hanno in comune una maggiore concretezza rispetto a commedie come *En attendant Godot* o *Fin de partie*, offrono cioè all'ascoltatore migliori possibilità di individuare se non altro un tempo e uno spazio reali (termini che, trattandosi di Beckett, hanno sempre un significato relativo).

Nel caso del radiodramma che sarà trasmesso questa settimana, *All that fall*, il cui titolo è tratto dal versetto biblico «Il Signore sostiene tutti quelli che cadono e solleva quelli che sono prostrati», la situazione non potreb-

be essere più chiara e, in un certo senso, normale: si tratta del lungo, faticoso cammino verso la stazione di un'anziana signora che attende l'arrivo del marito col treno delle dodici e trenta e del ritorno dei due coniugi verso casa. Gravissima e ammalata, la signora Rooney in attesa prima un carrettiere, poi il signor Tyler che si reca anche lui alla stazione su di una cadente bicicletta, quindi il signor Sloum che le offre un passaggio in automobile.

Per far salire la gemente e vacilla signora Rooney sulla macchina occorre una manovra complessa e delicata che impegna a fondo le forze del signor Slo-

va seduto al suo posto, solo nello scompantamento, quando il treno si è all'improvviso fermato. Per un po' egli ha continuato a pensare ai casi suoi, alle sue preoccupazioni, quindi, innervosito dalla sosta prolungata, si è alzato e si è messo a passeggiare nel corridoio. Di lì a poco il treno è ripartito: egli non sa altro.

Intanto il tempo peggiora, la pioggia viene giù a scrosci, si leva un forte vento che rende sempre più difficile il procedere dei due. A un tratto un sopraggiunge un ragazzo, inviato dal capostazione, per consegnare a Dan un oggetto che questi ha perduto nello scendere dal treno: si tratta, pare, di una piccola palla che l'uomo non riconosce per sua. Ma il ragazzo insiste e Dan finisce per intascarla. A questo punto, malgrado le proteste del marito, la signora Rooney domanda al ragazzo la spiegazione del ritardo e apprende così che è stato un mortale incidente a far fermare il treno: un bambino, che si trovava in uno scompartimento, è caduto ed è rimasto stritolato dalle ruote. In silenzio, in mezzo alla tempesta ormai scatenata, i due riprendono il cammino.

Pur non mancando in *Tutti quelli che cadono* elementi tipicamente beckettiani (i personaggi hanno parenti o amici in pessime condizioni di salute o addirittura agonizzanti, Dan è cieco, eccetera), l'impianto e la condotta del radiodramma sono ancorati ad una specie di naturalismo esasperato e deformante, di potente rilievo. E l'angoscioso interrogativo che l'ascoltatore è costretto a porsi alla fine su ciò che è realmente avvenuto in treno fra Dan e il bambino, aggiunge al lavoro una *suspense* veramente inedita in Beckett.

A. CASI.

venerdì ore 21,30 terzo progr.

cum, ma infine ogni cosa si risolve per il meglio e la signora, questa volta con il valido aiuto di un giovane portabagagli, può essere depositata ai piedi della scalinata che immette alla stazione. Col soccorso della pia signorina Fitt, la signora sale i gradini e arriva in tempo per apprendere che il treno porta un inspiegabile ritardo. Quando tutti cominciano a pensare ai disastri più gravi, ecco giungere il treno e scenderne Dan, il cieco marito della signora Rooney.

Mentre il tempo cambia e da sereno che era diventa nuvoloso, i due riprendono la penosa via del ritorno, incespinando, cadendo, trascinandosi, e la signora Rooney, strada facendo, insiste per farsi raccontare la causa del ritardo. Dan cerca di tergiversare, poi dice alla moglie di non saperne assolutamente nulla: sta-



In «Tutti quelli che cadono» Checco Rissone darà vita al personaggio del signor Sloum

ATTUALITA' STORICHE E GEOGRAFICHE

1861-1914: l'Italia diventa una grande potenza

Proprio ora che stiamo rivivendo i momenti decisivi dell'Unità d'Italia, appare nelle vetrine dei libri un breve, ma compendio volume (1), il quale distoglie l'attenzione dal periodo eroico della nostra storia per intrarci in quello ordinario, spesso sconosciuto — e non meno avvincente — del lavoro diplomatico che impegnò il nuovo Stato dal 1861 al 1914. La lineare spontaneità dell'azione risorgimentale doveva condurre alle intricate vicende politiche che precedettero il primo conflitto mondiale. Alla « poesia », come disse Benedetto Croce, successe la « prosa ».

Il racconto di Giacomo Perticone comprende un tratto di cinquantatré anni di attività diplomatica. Il primo obiettivo dello Stato italiano fu quello di portare a compimento il processo unitario con l'acquisto della capitale. Si manifestò poi l'esigenza, sentita dalla Sinistra, di uscire dall'isolamento che, pur facendo capo al trattato della Triplice Alleanza, non esclude il costante lavoro per integrare il sistema di alleanze attraverso intese con la Francia, l'Inghilterra e la Spagna. L'Italia riuscì a divenire trait d'union tra i due sistemi, quello dell'Alleanza e quello dell'Intesa. La formula della « penetrazione » delle amicizie è la più efficace per riassumere tutta la nostra politica estera.

Il nuovo Stato unitario, inserendosi nel panorama europeo, contribuì a tessere con le grandi potenze una vasta e densa rete di protezione dell'equilibrio e della pace. Se il principio dominante della politica europea, come un dogma accettato e seguito da tutte le cancellerie, era quello del mantenimento dello status quo, quale pericolo poteva correre l'equilibrio delle forze in gioco nel quadro storico di quegli anni? Il pericolo si celava nei modi differenti di intendere tale equilibrio. Conservare o meglio garantire lo status quo ebbe significati tanto diversi, e a volte contrastanti, che dovettero intervenire continuamente i mezzi diplomatici per interpretarlo e difenderlo.

L'Italia unita diveniva una grande potenza, la più piccola delle grandi potenze. Nessuno aveva interesse ad umiliare il nuovo Stato e contestare il rango che gli competeva per ragioni geografiche e politiche, oltre che storiche. Era la realtà italiana, le condizioni economiche e militari che erano ancora sproporzionate al nuovo ruolo internazionale. E l'avventura abissina fu una dolorosa conferma della nostra immaturità.

L'irredentismo e le aspirazioni alla quarta sponda portarono l'Italia ad abbandonarsi ad una politica estera velleitaria che le fece concepire speranze e propositi delusi duramente dalle due guerre mondiali: ad una politica di espansione doveva essere sostituita una più modesta ma positiva « colonizzazione » interna.

Europa è tutto il mondo civile

Al di sotto dell'unità immaginaria disegnata sul mondo da meridiani e portolani, le varietà dei continenti con il loro volto — vi è la molteplicità dei destini di uomini e civiltà. La struttura geografica ha indubbiamente influito e favorito certi continenti, e questo si può dire sia il caso dell'Europa. La nostra parte del mondo, sotto il profilo strettamente fisico, non è che una penisola dell'Asia, è la più piccola dopo l'Australia, nonostante ospiti più della metà del genere umano. Se questa penisola è tra le sette parti del mondo quella che deve maggiormente la sua individualità a indiscutibili motivi interni — umani — è dovuta anche all'influenza decisiva esercitata da favorevoli fattori naturali: la posizione centrale nell'insieme delle terre emerse, la forte marittimità, la moderazione del clima, la conformazione del rilievo, le risorse del suolo e del sottosuolo.

Insieme con lo sviluppo civile, l'Europa ha raggiunto il suo elevatissimo grado di progresso politico ed economico. Su una antichissima civiltà rurale si è innestata, alla fine del Settecento, la nuova civiltà industriale. Il benessere dei Paesi europei è stato assicurato dall'industria: l'economia che ne è derivata ha avuto come basi fondamentali il commercio estero e il controllo delle vie di comunicazione intercontinentali. Scorrendo le pagine della Geografia economica dell'Europa (2), recentemente offerta in lettura dalle Edizioni Rai, ci troviamo a percorrere un itinerario attraverso i trentatré Stati che dividono la nostra fetta di terra. In due grandi aree differenti e opposte incontriamo due blocchi di Stati: da un lato i nove Paesi orientali e dall'altro i ventiquattro occidentali.

Sotto il paesaggio europeo che ci è rivelato dalla limpida analisi geografico-economica di Bruno Nici si profila sempre il paesaggio storico, gremito di passioni e delle memorie dei secoli: nella carta del mondo l'Europa, la vecchia Europa, è senza alcun dubbio la pagina più scritta, la pagina nella quale è raccolta la più straordinaria avventura dell'uomo. La meraviglia del continente europeo è costituita essenzialmente dall'opera dell'uomo; ogni luogo reca la sua presenza, la sua testimonianza: la linea dell'orizzonte è rivelata non solo dalla luce del giorno ma anche da quella dei monumenti creati dalla nostra civiltà.

Fino a tutto il primo quarto del nostro secolo il baricentro del mondo, la civiltà-guida è stata l'Europa. Anche se oggi non è più così, possiamo per lo meno affermare che europeo è tutto il mondo civile.

Carlo Cavagliù

(1) Giacomo Perticone: La politica estera italiana dal 1861 al 1914 - ERI Edizioni Rai, Torino, 1961 - L. 400.
(2) Bruno Nici: Geografia economica dell'Europa - ERI Edizioni Rai, Torino, 1961 - L. 300.



Olga Fagnano (Giada Oscura) e Fernando Cajati (Shi Young) interpreti principali del radiodramma

Giada Oscura radiodramma di Olga Berardi

E la storia di un amore disperato, come quello che può sbocciare in un animo puro, non disposto a transigere con la propria coscienza, e a venir meno ad un giuramento, fosse pure quello pronunciato nelle circostanze più assurde.

Giada Oscura, la più graziosa fra le principesse, destinata fin dalla più tenera infanzia a diventare la sposa di Tsin Pao, ha vissuto tutta la propria vita in attesa delle nozze che consacrarono il lungo fidanzamento. Ma non sa impedire di proprio cuore di concedersi, in un ideale purissimo abbraccio, al principe Shi Young, il primo che le faccia intravedere che cosa possa essere un vero amore.

Una vicenda così toccante ed ingenua, da commuovere persino la vecchia Cina tradizionalista nella cui cornice si svolge. Come è possibile considerare valido il patto che legò due fanciulli, per

volontà non loro, ma dei loro parenti? Come è possibile che l'altro contraente intenda approfittare di quel che gli concede una promessa palesemente inconsapevole e ingiusta? E, se proprio non servisse il linguaggio della ragione, si troverà pur sempre il modo di far intendere quello dell'opportunità. Alla fine, Giada

pria felicità sia in qualche modo frutto del compromesso. Ed è proprio lei, Giada Oscura, che, alla vigilia delle nozze tanto spiriate ed attese, con decisione inopinata si toglie la vita. Perché si uccide la bella principessa? Perché i patti, in qualunque modo, debbono essere rispettati: ed un giuramento è un giuramento.

La tenue, pateticissima storia è tratta dal favoloso libro il romanzo nel padiglione rosso, un romanzo settecentesco complicatissimo, in cui si sviluppano non meno di 120 episodi, e si muovono 235 personaggi maschili e 213 personaggi femminili. In tanta ricchezza di situazioni e caratteri, la soave Giada Oscura sta come un simbolo trepidante fuori delle convenzioni e del tempo: una figura che vive nell'amore — che è anche lealtà, è anche rispetto di sé e degli altri — e all'amore sacrifica tutta se stessa.

f. d. s.

lunedì ore 17 sec. progr.

Oscura è una principessa di alto lignaggio, e così pure Shi Young: eventuali pressioni che venissero esercitate in loro favore non assumerebbero gli aspetti di una odiosa prevaricazione, ma apparirebbero dettate dal più elementare buon senso.

C'è però qualcuno che non è disposto ad accettare che la pro-

alle conclusioni finali. Purché ragioni col solo cervello, e non faccia parlare il cuore. Purché non proponga domande imbarazzanti alla propria coscienza. Come questa, ad esempio: se sia veramente possibile che una giovane donna bella e simpatica come Teresa Castle abbia potuto macchiarsi di un così orrendo delitto.

Basterà, infatti, che sia sfiorato da un dubbio del genere, perché egli si dimentichi delle prove acquisite, e rivolga altrove la sua attenzione: a nuovi ambienti, a nuovi indizi, che gli permettano d'individuare il vero colpevole.

f. d. s.

Flint della Squadra Mobile

di Alan Stranks

Un uomo — un musicista — è stato assassinato, davanti al suo pianoforte, nelle circostanze più assurde che sia dato d'immaginare.

La stanza nella quale si trovava era immersa nell'oscurità: dunque il bersaglio era completamente invisibile. I vetri della finestra sono stati rinvenuti infranti: il colpo è stato perciò sparato dall'esterno. Il solo luogo dal quale si può pensare che l'arma sia stata puntata, si trova a una distanza di almeno duecento metri. Quale individuo eccezionale dovrebbe essere l'ignoto assassino che ha colpito la vittima in simili condizioni? Senza trascurare l'ipotesi che, alla fine, potrebbe anche essersi trattato di una disgrazia del tutto accidentale...

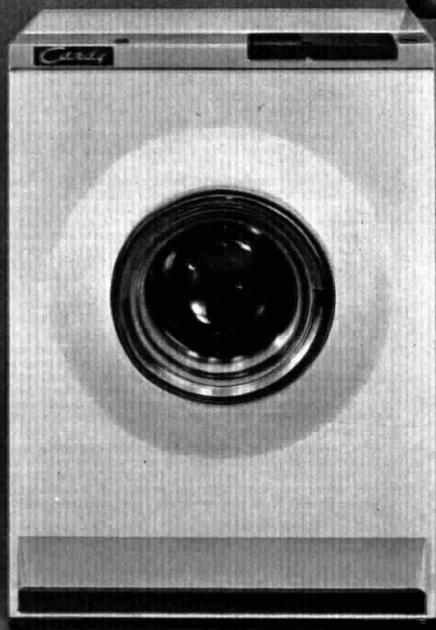
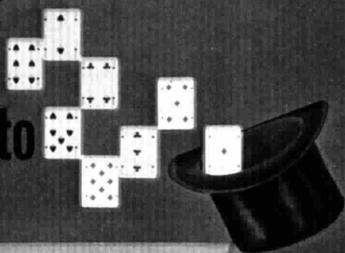
Ma l'ipotesi della disgrazia deve

essere necessariamente accantonata nel momento in cui sospetti ben precisi cominciano a gravare su qualcuno, che avrebbe avuto più di una ragione per commettere il delitto. La bella Teresa Castle è stata vista e sentita più volte litigare col musicista, suo fidanzato; ed era follemente gelosa di lui, dei suoi successi professionali, e delle conquiste che conseguentemente metteva in campo femminili. Semplici sospetti, d'accordo: ma che diventano molto eloquenti quando, nella borsetta di Teresa, vengono rinvenuti proiettili assolutamente identici a quelli sparati dall'arma omicida.

L'aggravigliata matassa sembra sul punto di sciogliersi. Ce n'è quanto basta ad un segugio normalmente dotato per giungere

lunedì ore 21,45
secondo programma

8 soluzioni
magiche
per il
vostro bucato



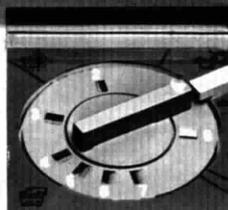
L. 128.000 volt. 220

Candy

automatic-3

Candy Automatic 3 trova da sola le soluzioni più adatte al vostro bucato. Infatti voi dovete solo scegliere, secondo il tipo di tessuto, uno fra gli **8 programmi completamente automatici**. Candy Automatic 3 fa tutto da sola • si fornisce d'acqua al giusto livello • la scalda a diverse temperature secondo i tipi di tessuto • lava perfettamente perchè il tamburo rotante in acciaio inossidabile girando alternativamente nei 2 sensi non arrotola i panni • scarica l'acqua usata • sciacqua 4 volte per immersione • si ferma automaticamente dopo avere centrifugato e asciugato, quasi pronto da stirare, tutto il vostro bucato. E come dura più a lungo la biancheria lavata con Candy Automatic 3!

off. mecc. Eden Fumagalli - monza



ecco gli 8 programmi automatici:

- 1 prelavaggio (biancheria molto sporca);
- 2 tute da lavoro, strofinacci
- 3 universale cotone, lino, canapa
- 4 cotone, lino, canapa a colori delicati
- 5 universale seta, fibre sintetiche lana
- 6 biancheria delicatissima o tessuto che lascia il colore
- 7 biancheria da sciacquare e asciugare
- 8 biancheria da asciugare

Ritorno d'un capolavoro, con

“ENRICO

La tragedia, per quanto ancora oggi al centro di contrastanti opinioni critiche, rappresenta senza dubbio una delle vette più alte del grande scrittore siciliano

Era in fondo alquanto strano, a quell'epoca, che un'opera di Luigi Pirandello « passasse » senza battaglie. Ma avvenne proprio così, la sera del 24 febbraio 1922 al Manzoni di Milano, per l'*Enrico IV* dinanzi al quale il pubblico — mentre ancora echeggiavano i clamori del finimondo suscitati, non più che un anno prima, a Roma, dai *Sei personaggi* — per quanto sconcertato e perplesso scattò in un delirio di applausi. Ruggero Ruggeri, protagonista, era al colmo delle sue virtù d'attore; e Virgilio Talli, sebbene a quei tempi non si usasse ancora chiamarlo regista, trionfava con lui. Quattro mesi avanti, Pirandello aveva scritto a Ruggeri: « Senza falsa modestia, l'argomento mi pare degno di lei e della potenza della sua arte. Ma prima di mettermi al lavoro, vorrei che ella me ne dicesse qualcosa, se lo approva e le piace ». Sì, era stata la risposta; ed era nato il capolavoro.

Il capolavoro? Ecco, questo è l'aspetto curioso: che la tra-

gedia, addirittura travolta dall'entusiasmo delle platee, continua ancor oggi a fomentare opposte opinioni della critica. Marco Praga annotava: « Un'opera d'arte che non sarà forse di quelle ch'io prediligo — dirò più esattamente: che non sono in grado di prediligere — ma che mi appassiona, che mi affascina, che ascolto sbalordito, e che mi diverte, nel senso più alto e nobile della parola »; e Renato Simoni: « Il senso di quest'opera non riesce, per me, a raccogliersi in una rigorosa unità, Colpa mia certo; ma un po', in ogni modo, colpa anche della tragedia... ». Vogliamo continuare con le contrastanti citazioni? Silvio D'Amico: « L'*Enrico IV* rimane sempre, dicevamo, l'opera maggiore di Pirandello, soprattutto per quel vasto respiro ecc... », mentre Francesco Flora: « A me pare che la tragedia interiore sia evitata col compromesso della pazzia e della finzione... ».

Basta così: le posizioni degli avversi campi sono sufficientemente chiarite. Noi, per



Ignazio Colnaghi, Marcello Bertini e Piero De Sanctis (nell'ordine, da sinistra) cui sono state affidate

IV" di PIRANDELLO



Interpreti dell'Enrico IV di Pirandello. Da sinistra: Gualtiero Isnenghi (Giovanni), Laura Carli (la marchesa Matilde Spina) e Mario Pisu (il barone Tito Belcredi)

il capo e — usiamo le parole di Pirandello medesimo — « quando si riebbe dalla forte commozione cerebrale, restò fissato nel personaggio » nei cui paludamenti s'era mascherato. Da vent'anni egli è Enrico IV, chiuso nel suo castello, attorniato dai dignitari che, grazie alla ricchezza di lui, si prestano al gioco della sua follia. Fissato il personaggio e fissato il tempo: i suoi cinquant'anni sono rimasti i ventisei che aveva avuto l'imperatore.

Soltanto più tardi noi sapremo che la barriera crudele della pazzia s'è spezzata già da otto anni durante i quali Enrico IV, consapevole dell'impossibilità di rientrare in una vita che più non gli appartiene, ha continuato, cosciente, la farsa. Quello che, secondo taluni, sarebbe il punto debole della tragedia — la finzione voluta che si sovrappone e prolunga l'orrore dell'autentica follia — è, a nostro avviso, il bagliore accecante dell'invenzione poetica.

Un giorno arriva al castello un nipote che, desideroso di tentare una strada per risanare l'infelice, porta con sé un alienista, il dottor Genoni, la marchesa Matilde Spina, che Enrico IV aveva perduto amato, la figlia di lei, Frida, e il barone Tito Belcredi, l'infame che provocò premeditatamente quella caduta da cavallo per rubare la donna del-

(segue a pag. 13)

quanto poco possa valere il nostro pensiero, siamo dalla parte di coloro che vedono l'Enrico IV sulla vetta dei capolavori, proprio per quella « artificialità » che ne costituirebbe la trappola inesorabile. Chi parla di « freddo meccanismo » e di « facili effetti esteriori », rinuncia di proposito a individuare il punto di fusione perfetta fra il cosiddetto cerebralismo di Pirandello e il suo concretissimo senso del teatro, fra la « disumanità » dei suoi personaggi e la sua straziata

venerdì ore 21,15 televisione

umanità. E' il prodigio dell'arte che trasfigura e che attraverso i moduli di un linguaggio semplice rileva — come sottolinea il Tilgher — la « risonanza cosmica » di ciò che il poeta esprime.

Da *Lumie di Sicilia* e *Il fu Mattia Pascal* si arriva, con l'Enrico IV, alla più sublime esplosione del problema che pone il presente e il passato come limiti estremi dell'abisso in cui l'uomo si dibatte. La « favola » è nota: vent'anni addietro, un patrizio romano partecipando, nelle vesti dell'imperatore Enrico IV, ad una cavalcata in costume per il carnevale, cadde di sella, batté



Renzo Ricci (Enrico IV) e Sergio Tolano (il dottor Dionisio Genoni) a colloquio mentre si sta allestendo nei teatri di posa della tv l'opera pirandelliana



le parti, rispettivamente, di Bertoldo, Arialdo e Ordulfo

RENZO RICCI NELL'“EN



ENRICO IV" DI PIRANDELLO

(segue da pag. 11)

l'amico. Essi sono qua nell'illusione di riaccendere il senno nella mente che credono sconvolta; e non sanno d'essere loro nelle mani di lui che si ritrova di fronte il suo mondo perduto, con la carica degli inganni, dei tradimenti, delle criminose lussurie dalla quale fu schiacciato: Matilde, ora vedova, non seppe respingere le adultere insidie di Belcredi e la bellissima Frida è il ritratto vivente di quella ch'essa fu. Della fanciulla il dottor Genoni si servirà per cercare di restituire a Enrico IV la dimensione del tempo e la realtà delle cose: facendola apparire come la madre era stata il fatale giorno della sciagura.



Daniele Tedeschi (il marchese di Nolli) e Angela Cardile (Frida Spina) tra gli interpreti del capolavoro pirandelliano

negli abiti della contessa di Canossa, e pensando di mostrargli, subito dopo, la vera Matilde di adesso con le tracce dei suoi quarantacinque anni che una «violenta» per quanto «sapiente» truccatura maschererà appena.

Enrico IV si risente così sull'orlo precipitoso della follia; egli ha il diritto di tenere per sé la giovane la cui freschezza lo riporta all'età smarrita nel buio. E se la stringe come una preda che lo vendichi; feroce a tal segno che quando Belcredi, ripetendo — in un certo senso — il gesto di vent'anni fa, gli si avventa contro per strappargliela, egli lo ferisce di spada. «Non è pazzo, non è pazzo!» ripete costui. Ma Enrico IV non può, ora, inevitabilmente, che bloccarsi per sempre nella finzione del personaggio; poiché la vita stessa ve lo ha risospinto, spietata e

senza più possibilità d'evazione.

L'arco si chiude con la forza di una logica inattaccabile. Un giovane studioso, Luigi Ferrante, ricordando che l'«Enrico IV» è visto dai più come «un conflitto tra la vita e la storia (variante del contrasto tra la vita e la forma), cangiante la prima, stabile e conseguente la seconda», lo interpreta invece come un dramma passionale: «il fondo è amore, odio e rimpianto». Ma perché, allora, più semplicemente, non vedere in esso l'esaltazione lirica, pur nelle prospettive deformanti del palcoscenico, dell'eterno motivo dialettico della natura umana? Dico, si badi, natura: e non cervello soltanto e non cuore soltanto.

Enrico IV cessa, sotto questa luce, di essere il pazzo che è stato, il savio che fu ed è, per diventare maschera ad un tempo del suo vaneggiare e del suo ragionare (ragionare o sragionare, diceva Pirandello, è lo stesso, il segno che distingue l'uomo dalla bestia): personaggio di sé medesimo, proiettato al di fuori della finzione, della convenzione, dell'assurdo. I momenti della tragedia si riducono pertanto a un unico motivo fondamentale: a quella «veramente insolita profondità filosofica» cui accennava Pirandello e della quale, ce ne rendiamo conto oppure no, siamo tutti partecipi per il solo fatto che viviamo.

Carlo Maria Pensa

Sull'allestimento, la regia e l'interpretazione dell'«Enrico IV» alla televisione, venerdì 24 marzo, è dedicato un servizio a pagina 42.

Fioriranno
le rose



Fioriranno le rose
sulle guance della vostra
bambina se le darete le
CONFETTURE CIRIO
preparate con frutta fresca,
sana, matura, succosa.



CONFETTURE

CIRIO

1598 DALMONTE

Da oggi al 30 Aprile 1961, qualsiasi etichetta di «CONFETTURE CIRIO» e di «FRUTTA allo sciroppo CIRIO» vale per due.

La terza puntata di "Tempo di musica" alla TV

IL TEMPO DELL'ATOMICA

Scritta da Daniele D'Anza e Giancarlo Fusco, la trasmissione rievoca gli anni del dopoguerra, dal 1945 al 1950 — È il tempo di Rita Hayworth e del "boogie woogie", dell'Uomo Qualunque e dei trionfi di Bartali — Fra gli ospiti della serata, Juliette Greco, Walter Chiari e Carlo Dapporto

Il 1945 ci portò la Liberazione, la caduta della linea gotica, gli americani, il boogie, le navi «liberty», «Serenata a Vallecchiara», il separatismo siciliano e «L'Uomo Qualunque». Ci portò anche la pace, ma sotto una forma particolare, che per cinque anni venne chiamata più propriamente dopoguerra. La pace vera, con le nostre città risorte finalmente dalle macerie, sarebbe venuta solo più tardi, verso il 1950. Ci portò anche, e non è poco, Rita Hayworth. L'era atomica, per la storia, inizia con lo sganciamento della terribile bomba su Hiroshima, il 6 agosto 1945. Ma, su un piano minore, di cronaca del nostro costume, arriva da noi sotto le spoglie della turbante figura femminile che cantava «Amado mio», nel più celebre dei suoi film. Non a caso la sua silhouette era stata disegnata da un aviare americano sulla capsula della bomba «A» che doveva essere sganciata a

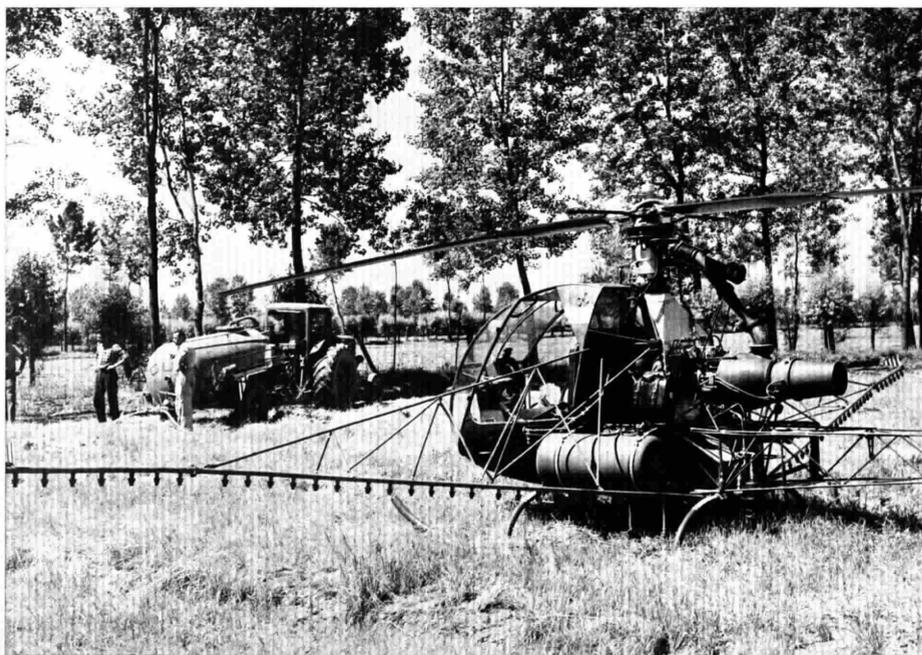
scopo sperimentale sopra l'atollo di Bikini. Di una ragazza che si chiami Gilda, oggi, possiamo indovinare con sicurezza anche l'età. E' l'età del celebre film di Charles Vidor, che segnò il prepotente affermarsi della prima «vamp» americana del dopoguerra, e la bambina alla quale era stato allora imposto quel nome potrebbe legittimamente sorridere, nel vedersi confrontata con la Gilda maggiore, di cui ha probabilmente visto solo qualche recente fotografia, nell'ultimo numero del suo rotocalco preferito. Ma è un confronto interessante, e che può suggerire una utile lezione, per l'una e per l'altra. Alla quindicenne di oggi, che ascolta uno sfrenato rock and roll nella sua cameretta tap-

pezzata di fotografie di Maurizio Arena e di Alain Delon — ogni generazione ha i fusti che merita — una voce fuori campo fa ascoltare un boogie di allora: è l'avvio della terza puntata di *Tempo di musica*, scritta dallo stesso Daniele D'Anza con Giancarlo Fusco, e ne rappresenta il filo conduttore. «Quando tu aprivi gli occhi, finiva l'oscuramento», dice ancora la voce fuori campo dell'anonimo cronista che deve rievocare tutti gli episodi di quel quinquennio. I cineasti «emancipati» potranno forse osservare che il film di Vidor, in realtà, fu realizzato solo ai primi del 1946, e che arrivò in Italia a un buon anno di distanza dalla Liberazione. Ma il riferimento, filologicamente discutibile, è sostanzialmente esatto nel suo spirito, e ci scandisce secondo il ritmo più sicuro il tempo di allora. Tempo difficile, eppure ricco di fermenti, tempo disordinato, e saturo di speranza. Nelle

pagine del libro di Gilda, che la voce fuori campo sfoglia puntuale, ci sono i negri nella pineta di Tombolo e il concerto di Toscanini alla Scala in ricostruzione, il concorso di Miss Italia 1947 (con la Bosé vincitrice e la Lollo al terzo posto) e le riunioni dei discepoli di Sartre nelle botteghe milanesi, le ballerine che cantano «Trieste mia» per salvare l'avanspettacolo e Bartali che ferma una rivoluzione conquistando la maglia gialla a Briançon. Ci sono anche i personaggi di quegli anni; o meglio, i personaggi di «quel» tempo di musica: e alcuni portano anche le firme più illustri, secondo la tradizione di questo programma. Vedremo così Juliette Greco, che verrà a cantarci le canzoni nere del periodo esistenzialista e Mouloudji, che ci riproporrà il suo repertorio da cabaret; Walter Chiari, in uno dei monologhi che lo imposterò all'attenzione del pubblico del dopoguerra come il



Le vivaci parodie di Giustino Durano costituiscono uno dei numeri fissi di «Tempo di musica»



UNA LIBELLULA SULLA RISAIA è un documentario radiofonico in onda lunedì 20 alle ore 23 sul Terzo Programma. Illustrerà agli ascoltatori le più moderne possibilità di impiego degli elicotteri con particolare riferimento al settore agricolo. L'argomento presenta in questo momento particolare interesse nel quadro della meccanizzazione agricola in pieno sviluppo nel nostro Paese. Nella foto un moderno elicottero a turbina mentre sta compiendo le operazioni preliminari per un intervento su una risaia del Vercellese

«comico nuovo» del teatro di rivista italiano e Carlo Dapporto, in una delle sue più classiche macchiette. L'arrivo del jazz in Italia, dopo gli anni dell'autarchia musicale, avrà i suoi interpreti in Piero Piccioni, in Johnny Desmond, in Carol Danell e in Lillian Terry; mentre Harry Wilson, diventato ormai un numero fisso di *Tempo di musica*, ci porterà la imitazione di Carmen Miranda. La sceneggiatura di D'Anza e Fusco verrà ancora interpretata dagli attori fissi di *Tempo di musica*, con Renato Tagliani nella parte della voce fuori campo, e una sedicenne al suo debutto in quella di Gilda. Infine, Fulvia Colombo, l'ultima apparizione del «tempo dell'atomica», verrà per annunciare in diciassette pollici la bomba che caratterizzerà in modo inequivocabile il decennio successivo: la televisione.

g. c.

mercoledì ore 21,15 tv



Per il Decennale Star
1951-1961

**REGALI
REGALI
REGALI!**



Procuratevi subito il nuovo Albo Regali del Decennale Star presso il vostro negoziante o scrivendo a Star, Muggio. Centinaia di splendide cose, per la casa, la donna, i ragazzi che altrimenti dovrete comprare e che potete invece avere GRATIS, in brevissimo tempo raccogliendo i punti che trovate nei prodotti STAR.
I prodotti STAR sono numerosi e tutti indispensabili e i regali si possono avere con MENO PUNTI di qualsiasi altra raccolta...

STAR
PRODOTTI ALIMENTARI



camp sentimentale
non mescola lavoro

Nannarella di Milano — Premetto che mi sembra ingenuo sperare in un accordo matrimoniale se già nel periodo aureo delle illusioni esistono intolleranze caratterologiche tali da «spaventare». Forse lei indagatrice le cause di «disaccordo»? E' nelle due grafie che dobbiamo cercare la risposta. La sua, contiene segni predominanti di stati apprensivi e titubanti di fronte alla realtà, la quale si presenta a lei quasi sempre diversa dai sogni alati di una fantasia troppo fervida. Però, la scattante scrittura maschile orienta verso un temperamento che giustifica certe perplessità poiché, se da un lato attrae fortemente per un fascino suo proprio, dall'altro può conturbare per improvvise e frequenti reazioni nervose, per un'orgogliosa suscettibilità, per moti impulsivi, impazienze ed incoerenze. Si tratta di un uomo notevolmente intelligente e con spirito vivo e sensibile, dotato di una personalità interessante, ma appunto perciò non incatenabile coi mezzi comuni; indole estrosa passa rapidamente dall'amabilità all'asprezza, dall'espansione al ritrimento, dalla fiducia al sospetto. Troppo, davvero, per lei, già di natura diffidente e prevenuta nel contrarre qualsiasi legame, considerato forse mai abbastanza consoni ai suoi ideali, a tendenza utopica. Scatta lui, s'inabbera lei, nessuno dei due è libero da preoccupazioni egoistiche; in conclusione troveranno molto difficoltà a sciogliere l'uno all'altro la propria indipendenza, anche se convinti di amarsi veramente. Far previsioni mi sembra inutile; non sono più ragazzini inesperti, perciò sono tenuti a valutare seriamente gli effetti di un'unione che non si presenta scevra di ombre.

Tique molto spesso

Anna - Aura — Basta addentrarsi un poco in questo suo grafismo forte tinte per capire come non le si addatti un ambiente estremamente ristretto sotto tutti i punti di vista. In casi del genere l'evadere è l'unica soluzione; se no, con un temperamento come il suo si rischia di scoppiare o di spegnersi. Trascurando il fattore emozionale momentaneo degli esami, di cui risentiva quando mi ha scritto, va invece tenuto conto dei molti elementi esuberanti della sua natura che, riflessi nella grafia dicono ben di più dello sfogo epistolare. Avrà dunque accolto come una liberazione l'entrata all'Università, che le apre un orizzonte nuovo e prospettive attraenti per l'avvenire. Credo di poter affermare che lei può rendersi fecondo di opere date la sua naturale intelligenza, l'enorme volontà d'affermazione, le aspirazioni altissime, la ribellione straripante alle proprie origini modeste e semplici. Tutto questo interiore fermento è però ancora troppo disordinato e passionale per dare un rendimento positivo; l'eccesso indebolisce non rinforza, e lei potrebbe trovarsi a commettere qualche colpo di testa invece di camminare sicura, serena, saggia e coerente lungo la via che le è chiaramente tracciata. Il carattere complicato, l'animo iper-emozionale, le testa in fiamme non sono buoni consigli. L'orgoglio e l'egoismo in dose sovrabbondante male si adattano ad un essere ricco di sentimento e di calore umano. Cerchi di conciliare, di armonizzare, di moderare se vuole prendere coscienza di sé e stabilire un equilibrio tra il suo mondo interiore e l'esteriore.

professore di arte

Il Confine — Sono d'accordo col suo professore per il passaggio al Liceo artistico. Chi ne ha le possibilità deve senz'altro seguire le proprie inclinazioni. Le sue risultanze già sufficientemente marcate in un grafismo armonioso nei vari elementi, se pur ancora soggetto a qualche fluttuazione: la personalità che sta appena sviluppandosi. Fantasia, sensibilità, estro, gusto estetico, amore del bello, in genere, e discernimento intellettuale attendono di essere convenientemente esercitati per dare risultati sicuri. Non sottovaluti però le esigenze gravose della Facoltà d'architettura verso cui s'avvia; lei ha buona volontà ma ne occorre di più se intende distinguersi; nel complesso dimostra una limitata concentrazione sull'essenziale. Non diluisca il suo tempo in inutili occupazioni e svaghi, non indugi agli ondeggiamenti del carattere. Riscuota che oltre ai doni mentali possiede quelli sociali. Trova quindi agevole l'inserirsi nella compagnia dei suoi simili, creando relazioni ed amicizie, rapporti di serena convivenza ed interessi molteplici. E' di umore gradevole, gaio, abbastanza comunicativo; il suo spirito leggero e flessuoso inclina a certa superficialità e vanità giovanile, destinate però a lasciar posto, man mano, ad un criterio più serio e profondo della vita. Col suo spirito d'adattamento saprà tollerare varie situazioni conciliando l'utile col dilettevole, il concreto col'astratto, la prosa giornaliera colla poesia della mente e dell'animo; il lato materiale dell'esistenza non prevarrà sugli'ideali e sulle nobili ambizioni. Animo dunque! Sappia valersi di un così favorevole potenziale di qualità.

Lina Pungella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.



Livio Berruti coglie la sua vittoria più significativa sul filo di lana dei 200 metri olimpici. Il giovane scattista torinese sarà intervistato nella puntata di domenica 19 marzo dedicata all'atletica leggera

IL MESTIERE DELLO SPORTIVO

Mito e realtà del professionismo sportivo in una serie di trasmissioni in onda dal Nazionale a cura di Antonio Ghirelli e Giampaolo Ormezzano.

Un sabato pomeriggio, quando per lo più le scuole sono chiuse, e i ragazzi dimenticano i compiti e le lezioni. Un prato qualunque, alla periferia, di quelli che paiono ritagli di panno da bigliardo gettati per caso fra gli isolotti delle case operaie. Gli sportivi di domani nascono qui. Si accaniscono a frotte su un pallone sdrucito, per ore ed ore, col viso affocato dalla fatica e dall'entusiasmo. I più grandi hanno già movenze da campioni, imitano i campioni; cercano lo stop difficile, il tiro tagliato, la finta; ripetono gli atteggiamenti visti la domenica avanti, allo stadio. E hanno un soprannome: i compagni li chiamano «Sivori», «Angelillo», «Altafini», e passano sempre la palla a loro, quasi in segno di rispetto.

Giocano così fino a sera, fin quando il sole cala dietro le case, e le madri affacciate ai balconi si sgolano chiamando alla cena. La sera, leggono la pagina sportiva del giornale, sfogliano le riviste illustrate (nascoste magari sotto il libro di storia), e si figurano la vita splendida del calciatore. Si vedono applauditi campioni; sognano gli autografi, la macchina «spider», i titoli a tutta pagina, i goals clamorosi. Desiderano una vita che non sia quella del quotidiano, monotono applicarsi sui libri, o delle otto ore in fabbrica o all'ufficio. E non sanno la verità.

A loro e a tutti quelli che seguono lo sport attraverso i giornali del lunedì e le inchieste «rosa» del rotocalco, senza conoscerne le realtà, è dedicata *Il mestiere dello sportivo*, la serie di trasmissioni in onda ormai da tre settimane del Programma Nazionale. In essa i giornalisti Antonio Ghirelli e Giampaolo Ormezzano si propongono di presentare al pubblico lo sport nella nuova dimensione che la vita d'oggi gli ha conferito, una dimensione che sfugge al più e, se misconosciuta, può indurre i giovani che si affacciano alla ribalta agonistica in equivoci dannosi.

Questa dimensione è appunto il «mestiere». Fino a cinquant'anni fa (ve lo direbbe il candido barone De Courberin, se potesse), lo sport era attività per gentileme studenti e pochi altri appassionati. Attività seguita da un pubblico né folto né acceso, e soprattutto, per definizione, disinteressata.

Accadde poi che attraverso gli an-

ni le folle si facessero più numerose, più accanite, più esigenti; vennero i giornali specializzati, le contese internazionali, i primi «divi», le scommesse, gli autografi, e così di seguito, tutto quell'alone di pressante interesse che oggi circonda lo sport ed i suoi personaggi. Gli atleti cominciarono a gareggiare non più soltanto per passione, ma per divertire il pubblico. Lo sport divenne spettacolo, insomma: e come si pagano gli attori, così fu naturale pagare gli atleti. Nel giro di pochi anni, a sostenere le discipline più popolari, nacquero grandi organizzazioni finanziarie, e attorno ad esse cominciarono a sfarfallare i milioni.

Così, il calciatore, il ciclista, il pugile divennero impiegati, al servizio di quelle migliaia di persone che la domenica affollano i velodromi e gli stadi.

Con questo, non si vuol togliere allo sport il suo fascino più sottile, insospicibile: l'agonismo. Rivalità, impegno, leale emulazione rimangono, anzi sono quelli a richiamare il pubblico. Solo, lo sport, almeno nella maggioranza dei casi, è oggi un mestiere. E mestiere duro, questo vogliono dire Ghirelli e Ormezzano. Richiede spirito di sacrificio, resistenza fisica e morale, impegno costante. Non è da credere che mantenere la forma, allenarsi metodicamente, sfuggire agli infortuni, rispettare le regole di vita che lo sport impone sia facile, o almeno più facile che non lavorare

ad un tornio; e soprattutto, che sia sempre più redditizio. Lo è soltanto in pochi casi eccezionali; questo è il punto. Perché i giovani, quelli che giocano sui campi di periferia, sudano le prime pedalate sulle modeste salite delle colline venete o piemontesi, tirano i primi pugni nelle palestre, sono indotti dall'età e dall'inesperienza a sognare le carriere di Boniperti, di Coppi, di Loi; e non sanno che per ciascuno di questi fortunati ci sono cento atleti che si guadagnano modestamente la vita,

domenica ore 21,40 progr. naz.

dopo aver lasciato per strada i sogni di fama e di ricchezza, e fanno dello sport veramente un mestiere. Ghirelli e Ormezzano documentano questa realtà dello sport con statistiche, dati, interviste a sportivi di ieri e di oggi, prendendo in esame ogni volta una disciplina diversa.

Finora sono andate in onda le puntate dedicate al calcio, al ciclismo e alla boxe. Domenica 19 marzo sarà il turno dell'atletica leggera: i due giornalisti coglieranno l'occasione per chiarire il dibattito problema del dilettantismo in questa attività, la cui fisionomia di «sport puro» per eccellenza va mutando di anno in anno sotto la spinta delle esigenze del nostro mondo.

F. Giorgio Martellini



Fausto Coppi all'apice della sua carriera di professionista, quando vinse, nel 1953 a Lugano, il campionato del mondo su strada

Il radioquiz del martedì sera

BUONA FORTUNA CON SETTE NOTE

La trasmissione, presentata da Mike Bongiorno, ha quattro mesi di vita - Noti cantanti lirici e di musica leggera fra gli ospiti d'onore - Brevi interviste con alcuni dei vincitori

Quiz + musica + premi in gettoni d'oro: è la formula di «Buona fortuna con sette note», il programma musicale in onda il martedì alle 20,30 dal Secondo Programma.

Se a questo aggiungete che l'alchimista porta il nome di Mike Bongiorno, se tenete conto del numero di persone che, in Italia, ha per hobby la musica, vi sarete spiegati il successo della trasmissione che ha quattro mesi di vita.

Partecipare è facile: basta man-

della lirica: da Wilma De Angelis a Marcella Pobbe, da Johnny Dorelli ad Anna Moffo.

Ma i veri personaggi sono i vincitori, coloro che sono riusciti ad aver ragione delle insidie del juke-box, assicurandosi ragguardevoli somme. Ve ne presentiamo qualcuno. Silvio Amorth è uno studente di Trieste: frequenta il secondo anno delle facoltà di Legge e di Lingue Moderne. È abituato, da anni, a studiare con la radio aperta: ecco il perché del suo interesse per la mu-



Mike Bongiorno aziona il juke-box della musica classica

ciare una cartolina «al solito indirizzo che sa pape un bambino - casella postale 400, Torino», e attendere tranquillamente. Una volta convocati, i concorrenti dovranno anzitutto scegliere il genere di musica nel quale vogliono dimostrare la loro preparazione: classica o leggera. Risponderanno quindi a tre indovinelli: ciascuna risposta esatta darà diritto a un gettone.

A questo punto entra in scena il juke-box, ultimo ostacolo fra il concorrente ed il premio.

Nella macchina sonora vengono inseriti i gettoni: per ciascuno d'esse scaturirà dall'amplificatore un nuovo quiz, un motivo mascherato.

Per ogni partecipante al gioco sono in palio 200 mila lire: ne vincerà un quarto se risponderà al primo quiz, la metà se supererà anche il secondo, il tutto se porterà a tre le risposte esatte. Potrà inoltre vincere la somma rimasta eventualmente in cassaforte per le mancate risposte di altri concorrenti. Naturalmente, lo spettacolo non è tutto qui: la trasmissione presenta ogni volta nuovi ospiti d'onore, scelti fra i personaggi della musica leggera e

sica e della sua insolita preparazione. Ha vinto 773 mila lire: le ha convertite in obbligazioni, in attesa di utilizzarle.

Anche la fiorentina Susanna Navone, di 19 anni, è una studentessa, in lettere per la precisione. Si è trovata a Milano, convocata per la trasmissione del 28 febbraio scorso, quasi senza saperlo. Suo padre infatti aveva inviato la domanda senza dirle nulla. Giunta al terzo motivo del juke-box, non ha voluto raddoppiare, con cautela tipicamente femminile, e si è portata a casa gettoni d'oro per 550 mila lire.

Nicola Scarangella infine, di Roma, 28 anni, è laureando in chimica pura. Si è cimentato nella musica classica, riuscendo a superare tutte le prove, una delle quali, sulle arie della Traviata, era particolarmente difficile. Ha vinto 700 mila lire.

Tutti e tre ci hanno definito la loro partecipazione a «Buona fortuna con sette note» una piacevole esperienza. Potete dar loro torto?

P. G. M.

martedì ore 20,30 secondo pr.

la nota più alta



renas $\frac{2}{2}$

*per la musica
e per la parola*

il
registratore
per
tutti



UNA REALIZZAZIONE STRAORDINARIA
AL PREZZO PIÙ CONVENIENTE

L. 64.000

RICHIEDETE CATALOGO RENAS INVIO GRATUITO
LESA s.p.a. - MILANO - VIA BERGAMO, 21

pubblicità LESA - Bray

Alla televisione un documentario fotografico di Richard Hanser

L'America di Mark Twain

Dal succedersi di documenti di raro interesse, commentati da opportune citazioni dell'opera di Twain, nasce un autentico breve film sulla vita e il mondo del grande umorista americano

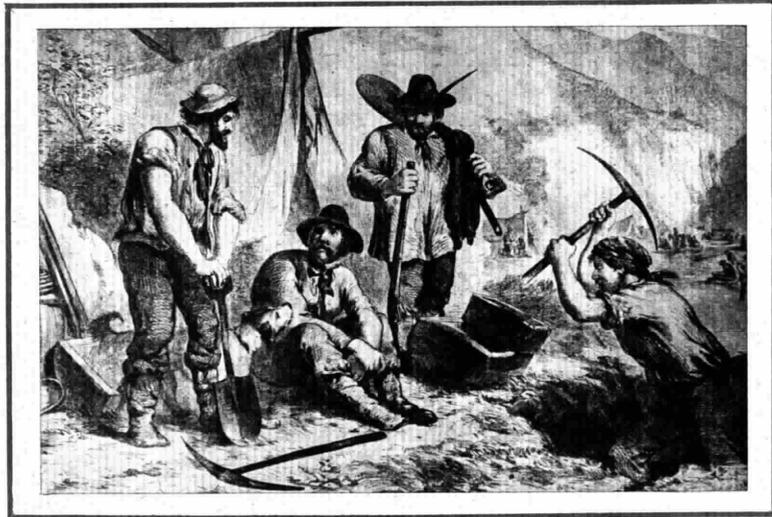
Forse nessuno storico ci ha dato della giovane America degli anni eroici l'immagine viva, affettuosa e nostalgica che la fantasia e la passione di Mark Twain hanno saputo estrarre dalla sua terra. E pochi artisti hanno avuto, come lui, la fortuna di trovarsi al bivio esatto di due epoche, di poter osservare nel bene e nel male, nel peso e nella memoria, il gigantesco crogiolo in cui una intera civiltà stava nascendo, e dove si andavano delineando un costume, una morale destinati a

centenarie, appena qua e là sfiorate dalle nebbie del tempo, sono di eccezionale interesse, e ci sorgono agli occhi patetiche e venerabili come certi consunti dischi del jazz dei primordi, dove la giovinezza del mondo nuovo si affida, intatta, alle sacre reliquie del suo mito. Un'aria di selvaggia libertà, di fresca avventura, di grandiose contraddizioni. Un uomo che incarna l'anima del suo paese, aperto, spericolato, sempre pronto a partire per nuovi richiami e per nuove esperienze, più avido di « cose » da

Saint Louis (« avrei ben potuto comprarla per sei milioni di dollari. Non averlo fatto fu il più grande errore della mia vita... »). Ecco il 1861, lo scoppio della Guerra Civile che lo trova combattuto fra la sua fedeltà al Sud e il suo rifiuto di farsi complice dello schiavismo. Il traffico fluviale è bloccato. E la grande avventura lo invita: la marcia verso l'Ovest dalle sterminate praterie, dai mortali agguati, dalle infinite speranze, l'Ovest che la grande marea dei cercatori d'oro ben presto assalirà selvaggiamente.



Una gustosa caricatura di Mark Twain apparsa nel 1869 in un affisso pubblicitario dell'Accademia di Musica di Brooklyn



Cercatori d'oro in California in un'incisione del 1848. Mark Twain condivise nel Nevada la vita, i drammi e le speranze dei cercatori: di questa esperienza lasciò nella sua opera di scrittore acute testimonianze

improntare di sé le epoche seguenti e non soltanto americane. Ma se la sua ammirazione va alle forze scatenate che stanno per far dell'America il nuovo ombelico del mondo, il suo cuore resta sulle rive d'infanzia del Mississippi, « il grande, il magnifico Mississippi, che fluisce con le sue chilometriche onde, lambendo i bianchi villaggi assopiti al sole d'un mattino d'estate ». E se a sessantacinque anni saluterà l'alba del Novecento facendo al nuovo secolo tutti i suoi auguri ma dichiarando che non se la sente di amarlo, questo avviene perché la vera radice di Twain resta laggiù, sul fiume dei battelli a ruote, laggiù dove dell'Ovest si favoleggia e di dove per l'Ovest si partiva « con lo spirito degli antichi che sognavano l'Atlantide o il giardino delle Esperidi ».

Twain ragazzo, Twain uomo, di volta in volta vagabondo squattrinato, avventuriero, giornalista, scrittore, conferenziere, umorista famoso, rivivranno per la televisione italiana in uno splendido documentario fotografico di Richard Hanser. Le fotografie

raccontano che teso alle ricerche sottili dello stile, e sempre in bilico fra l'ironia, la satira divertita e talvolta feroce di un paese che cerca un suo equilibrio fra la primitività e la nuova ricchezza, e la malinconia profonda di un puritano suo malgrado che segretamente anela al dolore e alla punizione per neutralizzare il rimorso del benessere e del successo.

Howard Lindsay, il presentatore, commenta la « suite » fotografica valendosi soprattutto di un ben congegnato incastro di citazioni di Twain. Ne nasce, si può dire, un autentico breve film che alterna la commozione e l'interesse al sorriso o alla risata. « Ero giovane, allora » (siamo ad Hannibal, il sonnaccioso villaggio natale di Twain, nel Missouri), « incredibilmente giovane, più giovane di quanto potrà mai tornare ad essere, neppure tra cent'anni... ». Ed ecco la tipografia nella quale a tredici anni Twain è costretto a lavorare, ecco il gran fiume di duemila chilometri, sul quale il giovane squattrinato si esercita per diventare pilota di battelli, ecco la favolosa

Lasciandosi la guerra alle spalle, Twain parte per il lontano Nevada. « Che giorni, quelli! Ricolmi fino all'orlo del vino della vita! ».

Non troverà l'oro. Ma troverà qualcosa di ben più prezioso: se stesso, il tono autentico della sua voce di scrittore, l'immagine, lo humour, le ingenuità e la grandezza della gente che incontra, dei paesaggi che scopre, che inventa e che ricostruisce nel ricordo, il mondo dei suoi indimenticabili ragazzi protagonisti, Tom Sawyer e lo sventurato, avventuroso Huckleberry Finn. Il mondo dei nuovi borghesi, degli artigiani che diventano industriali, dei contadini che vincono a poco a poco la diffidenza e la paura per quel nuovo ordine infernale, il trattore; e dei nuovi politici, dei nuovi letterati, dei primi goffi e rozzi turisti che girano il mondo a contemplare cose di cui ignorano il significato. Si sente, lungo l'arco della vita di Twain, le ossa dell'immenso paese formarsi, irrobustirsi. Man mano che giungono nuove ondate di immigrati, il valzer spodesta la quadriglia, la polka il valzer. E una fame di strade invade l'America, una vera fame di mezzi di comunicazione, dai carri alle diligenze,

dai battelli ai treni e a quelle mongolfiere che ispirarono a Poe una burla famosa, basata sulla notizia della traversata del continente. I ventiquattro terribili giorni di viaggio che dividono il Mississippi dal Pacifico sembrano ormai troppi, ci vorrebbero davvero le ali per volare verso la California, verso i pascoli della speranza.

Twain guarda, viaggia, sente « l'odore » della nuova civiltà che si forma febrilmente, eroicamente. Edison. Le prime automobili. L'esposizione universale di Chicago. La conquista delle Filippine. Roosevelt a cavallo. Twain è ormai « il più grande umorista di tutto il mondo civile ».

Muore nel 1910, e il cordoglio mondiale che desta la sua scomparsa dimostra quanto egli avesse fedelmente seguito il suo precetto: « Sforziamoci di vivere in modo che la nostra morte addolori perfino il beccino ».

Maria Luisa Spaziani

sabato ore 22,30 televisione

Un concorso a premi del Servizio Italiano della BBC

L'Homo Anglicus è una specie del genere umano costantemente sul vetrino del microscopio. I più sospettano che sotto la bombetta di ombrello, la passione per la tradizione, si muova un misterioso meccanismo. Tanto lo studioso quanto l'uomo qualunque amano farsi Sherlock Holmes per trovare il bandolo della mentalità anglosassone. Tutti, insomma, hanno qualche opinione sugli Inglesi.

Partendo da questa premessa, il Servizio Italiano della BBC ha impennato un concorso a premi, il cui regolamento viene trasmesso questa settimana in tutte le sue trasmissioni serali, su giudizi delle virtù e difetti dei cittadini di Albione. Quali sono i pregi e quali i demeriti dell'Inglese? Fuori concorso, la domanda è stata posta a otto personaggi italiani, famosi in vari campi, e precisamente a Italo Calvino, Nino Taranto, Renato Rascel, Mario Del Monaco, Wilma De Angelis, Giampiero Boniperti, Enzo Tortora ed Editto Rusconi. La messa è stata copiosa: Calvino vuole che gli Inglesi tornino come al tempo di Shakespeare, ma senza perdere l'abitudine del thé; Boniperti trova che gli Inglesi conoscano magari

sette lingue ma finiscono sempre per parlare... inglese; Tortora sostiene che l'Inglese, anche fra i garofani del Mediterraneo, ha sempre in tasca un pizzico del suo mondo; Rusconi è dell'idea che l'Inghilterra più che un'isola sia un continente; Taranto è ammiratore e denigratore del self-control; Del Monaco loda l'antica prudenza; Wilma De Angelis ritiene che i Britannici abbiano classe; Rascel pensa che gli Inglesi hanno tanto stile e un senso dell'humour « così spiccato da potersi permettere le più straordinarie stravaganze senza perdere il contegno ».

Sul peggio e il meglio degli Inglesi, il Servizio Italiano della BBC gira ora la domanda a tutti gli ascoltatori italiani. Per apprendere il regolamento del concorso basta ascoltare questa settimana una delle trasmissioni serali della Voce di Londra.

Gli orari e le lunghezze d'onda sono i seguenti:
19,30-20,00: m. 19,76 e m. 25,47,
parl a: mc/s 9,41 e 11,72
22,00-22,45: m. 41,49 e m. 30,82,
parl a: mc/s 7,23 e 9,735

IL MEDICO VI DICE

Importanza della convalescenza

L'importanza della convalescenza non è di solito valutata come si dovrebbe, sebbene questa faccia ancora parte della malattia anche se ne è il periodo conclusivo. Scomparsi i sintomi acuti il paziente, che ormai si sente bene, non segue più volentieri i consigli del medico. Nell'euforia della riconquistata salute egli cerca anzi di affrettare il momento in cui potrà riprendere la sua vita normale, considerando chiusa la spiacevole parentesi che l'ha costretto a letto e l'ha fatto soffrire.

Eppure convalescenza non è sinonimo di guarigione. E più delle volte gli organi che erano stati colpiti non sono ancora ritornati alla normalità, né funzionalmente né anatomicamente. Cercando dunque di stringere i tempi il convalescente commette un errore. E' questo un concetto molto antico, e non c'è alcuna ragione, nonostante i progressi della medicina, di considerarlo oggi sorpassato. Convalescere era una parola già usata dai Romani per indicare la ripresa delle forze, la riconquista della validità. E i consigli d'allora non differivano sostanzialmente da quelli attuali: riposo, cambiamento di clima, buona nutrizione.

Durante la convalescenza l'organismo fa appello a tutte le sue risorse per rimettersi in sesto. Esso non lotta più contro un agente nocivo, che ormai è stato vinto, ma deve ricorrere alle sue energie naturali per ricostruire ciò che è andato distrutto. L'azione del sistema nervoso è a questo riguardo fondamentale. Perciò un ambiente calmo e sereno è indispensabile. Potremo parlare dunque d'una psicoterapia del convalescente, e le racco-

mandazioni in proposito vanno rivolte ai familiari. Sono essi infatti che con tatto e delicatezza dovranno creare l'atmosfera favorevole a quel rilassamento, a quel delizioso languore fisico e psichico che tanto contribuiranno a far riacquistare le forze.

Inutile dire che la sostanziosa alimentazione è uno dei cardini del trattamento del convalescente. Durante la malattia, qualunque essa sia stata, si è avuto un forte consumo di proteine dei tessuti, e per conseguenza indebolimento muscolare, dimagrimento, stanchezza. Le proteine sono le sostanze più nobili della nostra struttura organica, perciò occorre restaurarle. L'alimento proteico per eccellenza è la carne. Qualsiasi tipo di carne è adatto, ma classico in questa occasione è il ricorso alla carne di pollo. Erroneamente essa è considerata un lusso (e infatti non dovrebbe essere limitata alla convalescenza): per quanto ciò possa sembrare sorprendente, se si fa un raffronto di prezzo con le altre carni si vede che costa meno. Inoltre la carne di pollo è molto nutritiva, facilmente digeribile, e per di più rappresenta per tutti, bambini, adulti e anziani, un cibo prelibato, il che è importante dato lo scarso appetito del convalescente. La durata della convalescenza è in rapporto con la natura e la gravità della malattia, con l'età e il temperamento del soggetto. Comunque, anche se la malattia fu breve, è sempre necessario un adeguato periodo di rinvigimento, un graduale riadattamento alla vita abituale. Con ciò non si vuol dire che si debba eccedere nello stare a letto: anzi sarà bene alzarsi appena possibile e prendere una giudiziosa attività fisica, però senza premura, non a prezzo di sforzi di volontà. Ad altre prescrizioni, come quella dei ricostituenti, penserà eventualmente il medico. Ma il saggio comportamento dipende soprattutto dal convalescente stesso e dai suoi familiari. Si ricordi sempre che il periodo della convalescenza è sovente più delicato di quello della malattia: un'affermazione, questa, nella quale non c'è nulla d'esagerato.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

La dichiarazione dei redditi...

...deve essere fatta entro il 31 di marzo, e deve essere completa di ogni dato ed esatta in ogni riferimento.

E' ovvio, no? Sì, è ovvio. Ma, ad ogni buon conto, rileggiamo insieme le norme più importanti contenute negli articoli dal 243 al 259 del decreto presidenziale 29 gennaio 1958 n. 645. Esse ci ammoniscono che con la dichiarazione dei redditi si schizza poco.

In caso di omessa dichiarazione si applicano l'ammenda da L. 30.000 a L. 300.000 e la soprattassa, per ciascuna delle imposte dovute, nella misura di un terzo del rispettivo ammontare. L'ammenda è raddoppiata in caso di recidiva semplice, triplicata in caso di recidiva reiterata. Se l'ammontare complessivo delle imposte dovute supera le L. 600.000, l'ammenda si applica in misura non inferiore all'ammontare stesso, più gli aumenti per ipotesi di recidiva. Se l'ammontare dei redditi definitivamente accertati (e non dichiarati) supera i sei milioni di lire, si applica anche l'arresto fino a sei mesi.

In caso di dichiarazione tardiva (presentata non oltre un mese dal termine), l'ammenda non si applica e la soprattassa è ridotta a metà.

In caso di dichiarazione incompleta, si applicano, per ciascuna delle imposte relative ai redditi ed ai patrimoni non dichiarati, l'ammenda da L. 500 a L. 20.000 e la soprattassa nella misura di un terzo.

— In caso di dichiarazione infedele (cioè nell'ipotesi che si indichi un imponente inferiore di almeno un quarto a quello definitivamente accertato), si applica, almeno di regola, la soprattassa nella misura di un terzo della differenza tra l'imposta dovuta e quella corrispondente alla dichiarazione fatta.

Queste le regole fondamentali, di più immediato interesse per la massa dei contribuenti privati. Regole speciali (ben note, del resto, alla generalità dei relativi interessati) esistono per le società e per le aziende di credito.

Si noti ancora che la indicazione di passività inesistenti ed ogni consimile manovra intesa ad ottenere detrazioni e ad evadere, in definitiva, l'imposta dovuta può integrare il reato di frode fiscale, punibile con la reclusione fino a sei mesi e con la multa da L. 50.000 a L. 600.000, ferme restando le altre sanzioni eventualmente applicabili.

Né conviene, a prescindere dalla dichiarazione dei redditi, sottrarsi alle richieste di informazione degli uffici finanziari. Chi non restituisce nel termine assegnatogli i questionari dell'Ufficio delle imposte, o li restituisce con risposte incomplete o non veritiere, è punito con l'ammenda da L. 2000 a L. 50.000. Chi, invitato a presentarsi all'Ufficio delle imposte per fornire informazioni sul conto proprio o altrui, non si fa vivo nel termine assegnatogli, senza giustificato motivo, è sottoposto alla pena pecuniaria da L. 125 a L. 750. E chi frappone ostacoli all'accertamento delle imposte, sottraendosi a richieste o disposizioni legittimamente impartite dagli Uffici delle imposte, paga il fio di questa sua colpa con un'ammenda da L. 500 a L. 20.000.

a. g.

ALLO SPORTELLO

L'URAR di Torino mi ha arbitrariamente mandato un avviso di pagamento per il 1961, mentre io dal 1° gennaio ho ceduto l'apparecchio TV ed il nuovo proprietario è perfettamente in regola con il canone. Perché si vuole fare pagare due abbonamenti per lo stesso apparecchio? (H. S. - Verona).

Pensiamo che non abbia ragione di protestare. Da quanto ci espone, infatti, dobbiamo supporre che ella non ha in alcun modo denunciato il passaggio di proprietà dell'apparecchio. L'art. 10 del R.D.L. 21-2-1938 n. 246, stabilisce inequivocabilmente l'obbligo della denuncia nel caso di cessazione e dell'uso dell'apparecchio, in mancanza della quale — secondo l'art. 2 della stessa legge — l'abbonamento si intende tacitamente rinnovato. La regolare posizione del cessionario non ha valore per la risoluzione del suo abbonamento che è inderogabilmente subordinata alla presentazione da parte sua della denuncia di cessione, entro i termini e secondo le modalità di legge. Ella è pertanto tenuta al pagamento del canone per il 1° semestre del corrente anno, mentre potrà essere esonerato dal pagamento del 2° semestre se presenterà all'URAR - Reparto TV di Torino, regolare disdetta entro il 30 giugno.

Nel mese di ottobre dello scorso anno acquistai un televisore e versai l'importo semestrale del canone intendendo essere in regola dal 1° ottobre 1960 al 31 marzo 1961 (preciso che non ero abbonato alle radioaudizioni). In questi giorni mi è invece pervenuto un invito dell'URAR a regolarizzare il mio abbonamento per tutto il 1961 (N. G. - Forte dei Marmi).

Coloro che contraggono un nuovo abbonamento ad anno iniziato, sono tenuti a pagare il canone per il periodo che intercorre dal 1° del mese in cui ha avuto inizio la detenzione dell'apparecchio al 30 giugno o al 31 dicembre dello stesso anno. Pertanto se ella ha corrisposto l'ammontare di una rata semestrale durante il 2° semestre, il suo versamento è stato conteggiato a saldo 31 dicembre. Per regolarizzare la sua posizione ella dovrà scrivere all'URAR - Reparto TV - via Luisa del Carretto, 58 - Torino, documentando che la detenzione dell'apparecchio ha avuto inizio solamente dal mese di ottobre 1960. In tal modo l'URAR potrà variare la decorrenza del suo abbonamento, che — tenuto conto della riduzione del canone — risulterà regolarizzato per il 1° trimestre 1961, mentre a saldo del 2° trimestre ella dovrà versare una differenza di L. 2.810.

Da una risposta della vostra rubrica sul n. 8, apprendo che l'abbonamento TV assorbe quello radio. Io a gennaio ho invece corrisposto separatamente i due canoni. Come posso ottenere che mi venga riconosciuta la somma versata in più? (P. D. - Matera).

Effettivamente — se i due apparecchi erano installati nello stesso domicilio — ella, da quanto scrive, risulterebbe aver versato in più il canone radio. Scriva pertanto all'URAR di Torino, segnalando il suo caso e citando chiaramente gli estremi dei due abbonamenti radio e TV. L'URAR chiederà conferma dell'avvenuto versamento della quota radio all'Ufficio del Registro competente e provvederà ad accreditare detto importo a suo favore. Ella potrà detrarre la corrispondente somma quando rinnoverà l'abbonamento TV.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Fig. A - W. F. - Torino - (Fig. A)

La piantina le indica la disposizione dei mobili nel suo soggiorno, la cui struttura è veramente simpatica. Come può vedere, la parte di fondo, con la grande finestra, è riservata al salotto. Molta importanza deve avere, secondo me, la scelta dei colori. Le

suggerisco un verde oliva per le pareti; un color sabbia per il soffitto. Tappeti color cammello. Fonti di luce segnate dagli asterischi.

Fig. B - G. Carreras - Firenze - (Fig. B)

Il problema che lei mi sottopone è alquanto complesso, data l'ampiezza dell'ambiente e l'eterogeneità dei mobili che devono arredarlo. Le sconsiglio però, in partenza, la camera da pranzo di stile rinascimentale. Poiché possiede già diversi pezzi di stile barocco, le suggerirei di orientare la sua scelta su di un mobile piattiera della stessa epoca, su un tavolo fraterno, con sedie ad alta spalliera ricoperta in velluto, ornate di borchie in ottone. La tinteggiatura delle pareti sarà uniforme, senza pareti di colori diversi. Imposti quindi il colore fondamentale sul grigio-fumo delle pareti, il bianco puro del soffitto. Su queste pareti i suoi numerosi quadri, antichi e moderni, troveranno una giusta base. Le tende saranno in marisette bianca, i tendoni e le mantovane di un grigio lievemente più scuro di quello delle pareti, con

bordi in passamaneria bianca. Divani di velluto verde scuro. Tappeti in moquette unita color rosso cupo. Poltrone ricoperte in tessuto «gobelin» su fondo verde a foglie e rami nei vari toni

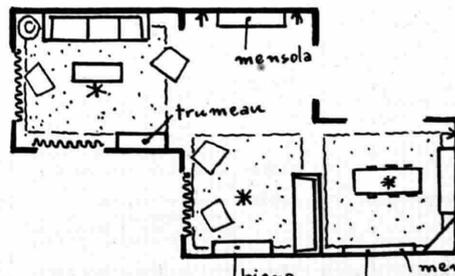


Fig. B

Mortata - Torino - (Fig. C)

La piantina le indica chiaramente la disposizione dei mobili. Le sembrerà forse alquanto incon-

di verde e marrone. Il velluto delle sedie sarà in color rosso rubino. Caminetto di marmo, uguale a quello dei pavimenti. Porte tinteggiate in bianco-grigio.

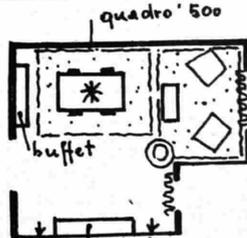


Fig. C

parete sovrastante sarà decorata con pile di piatti inglesi bianchi e blu. Pareti color albicocca, tendine in teral bianco. Mantovane e tendoni color marrone. Tappeti color sabbia.

Un'abbonata biellese

Il tappeto giallo oro sta benissimo con i colori già scelti per il soggiorno. Non è il caso di sostituirlo.

Achille Molteni

Riccardo Bacchelli

ore 19,05 programma nazionale

Ho due ricordi di Bacchelli, particolarmente cari. Uno è di un po' di anni fa; l'altro, recentissimo. Nel primo, lo rivedo nel suo studio, che pare quello di un architetto, nella sua abitazione milanese di via Borgonuovo, una delle poche vie ambrosiane che hanno resistito all'oltraggio cementifero, con le case, ancora di intatta pietra antica, a due, tre piani al massimo, e i cortili col giardino e la verzuca che pende dai balconcini roccò. Mi ci ero recato perché Giulio De Benedetti, direttore de *La Stampa*, giornale per il quale Bacchelli scriveva elzeviri, aveva chiesto a me, suo corrispondente, di pregarlo di scrivere un articolo sulla vita e l'opera di un valoroso esponente liberale, insigne umanista, spentosi poche ore prima. Nel secondo ricordo, Bacchelli troneggia alla grande tavolata di Bagutta, a quel posto di presidente del « Goncourt italiano » che aveva lasciato tanti anni prima. Era la sera della proclamazione del vincitore per il 1960, che fu Giorgio Vigolo, con « Notti romane ».

L'articolo scritto per il quotidiano torinese e le parole pronunziate in lode di Vigolo hanno ribadito una mia curiosità, quanto vecchia e profonda convinzione; quella di una specie di eternità o, meglio, di una immutabile continuità classica di Bacchelli, uomo e scrittore. I due tenui episodi, come ho detto, possono considerarsi abbastanza vicini nel tempo; eppure, sia nello scritto di alcuni lustri fa, sia nelle parole dello scorso mese, c'erano gli echi e i meravigliosi richiami del *Diavolo al Pontelungo*, di *Lo sa il tonno*, di *Mulino del Po*, come i timbri e gli incanti dei *Poemi lirici* e il gusto del bello scrivere e del parlar bello improvvisando, che gli è noto fin dai tempi della *Voce*, e che si maturò a quelli della *Ronda*. Infatti, egli dice: « Il mio più fondo desiderio è l'improvviso. Se mi cadon improvvise parole di bocca, certe ed esatte, ho fretta soltanto d'appartarmi a rigorderle in ogni prospettiva, ai più spremuti sapori sillabici ».

Riccardo Bacchelli è bolognese. Nacque nella città peroniana il 9 aprile 1891. Fece la guerra del '15-18 come ufficiale di artiglieria. A tappe, partendo da *la Voce*, con Papini, salì alla *Ronda*, poi alla *Fiera letteraria*, con il povero Fracchia, a *L'Ambrosiano*, alla *Nuova antologia*, fino alla *Stampa* di Torino. Ora è una delle grosse firme del *Corriere della Sera*. La sua narrativa è considerata esemplare, il suo stile, quello di un maestro. Giovanni Boine scrisse della sua giovanile poesia: « In codesti poemi ci trovi con una noncalante libertà di stile (sintattico vagabondaggio fuor d'ogni siepe e denudata immediatezza espressiva) cento deliziosi riposi di nostalgia sensualità ».

Ecco perché, come ho detto (Bacchelli è buongustaio di razza non soltanto a tavola), preferisce l'improvviso che la vita gli serba per tradirlo verginalmente in poesia, come i frammentisti della lirica, dei quali, si può dire, ha rifatto l'esperienza amara, come rifà lo stile delle *Illuminazioni* di Rimbaud.

E' pure da ricordare la sua parte di drammaturgo, come interprete scespiriano, in una « personale avventura » che ebbe con Amleto, che egli volle definire « paradosso scenico »; e la tragedia moderna *L'alba dell'ultima sera*; nonché il saggista dello studio su Leopardi.

Ma l'opera sua più importante è anche la più vasta: essa congiunge, in un solo arco prosastico, sugli esempi di Nievo e di Rovini, un periodo secolare, dalla ritirata di Russia alla prima guerra mondiale; con ricchezza di idee e assoluta novità interpretativa, in essa campeggia tutta la storia italiana: è il *Mulino del Po*, il suo romanzo più forte e impegnativo.

Lincoln Caviccholi

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della FIDODIFFUSIONE sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrato alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15** Almanacco - Previsioni del tempo
Musica per orchestra d'archi
Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri (Motta)
- 7.40** Culto evangelico
- 8** Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** Vita nei campi
- 8.55** L'informatore dei commercianti
- 9.10** Armonie celesti
a cura di Domenico Bartolucci
Fachelbel: Ciaccona (Organista Fernando Germani); Perosi: 1) Tu es Petrus; 2) Ave Maria (Coro Accademico di S. Cecilia, diretto da Bonaventura Somma); Boezi: Dalla « Missa Solemnis » Gloria (Coro della Cappella Giulia, diretto da Ernesto Boezi)
- 9.30** SANTA MESSA, in collegamento con la Chiesa di S. Giuseppe al Trionfale in Roma
- 10** — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Giovanni Arrighi
- 10.15** Dal mondo cattolico
- 10.30** Trasmissione per le Forze Armate
« Sala convegno », rivista di Jurgens e D'Ottavi, presentata da Corrado
- 11.15** Hugo Winterhalter e la sua orchestra
- 11.30** Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
I figli di genitori separati
- 11.55** Parla il programmatista
- 12.05** Disk Jokey (Ricordi)
- 12.20** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** Metronomo (Vecchia Romagna Buton)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** L'ANTIDISCOBOLO
a cura di Tullio Formosa
- 14** — Giornale radio
- 14.15** Le allegre comari di Pinerolo
Rivista satirica di Jurgens con la partecipazione di Anna Caravaggi, Olga Fagnano e Angiolina Quinterno
Regia di Eugenio Salussola
- 14.30** Le interpretazioni di Gino Bechi
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
14.30 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna
- 15** — Ray Conniff e la sua orchestra
- 15.15** IL MONDO DEL VARIETA'
a cura di Rosalba Oletta
- 16** — Van Wood e il suo complesso
- 16.15** Tutto il calcio minuto per minuto

- Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)
- 17.45** CONCERTI SINFONICI PER LA GIOVENTU'
Direttore FERRUCCIO SCAGLIA
Pianista Friedrich Wührer
Beethoven: op. 82; 2) Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Rondò (Allegro); Stravinsky: Petruska, suite dal balletto (1910)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallato:
Conversazione di Vittorio Gui
- 19.05** Incontro col personaggio: Riccardo Bacchelli
Incontri al microfono di Emilio Pozzi
- 19.30** La giornata sportiva
- 20** — * Cha cha cha e calypso
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio
- 20.55** Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)
- 21** — UN INCONTRO CON TOTO
- 21.40** Il mestiere dello sportivo
a cura di Antonio Ghirelli e Giampaolo Ormezzano
IV - L'atleta
(vedi articolo illustrativo a pag. 18)
- 22.05** VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio
- 22.35** Concerto del pianista Paul Badura Skoda
Beethoven: Sonata in do minore op. 13; a) Grave Allegro di molto e con brio, b) Adagio cantabile, c) Rondò (Allegro); Chopin: a) Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54, b) Berceuse
- 23.15** Oggi al Congresso del Partito Socialista Italiano
Giornale radio
Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
- 23.30** Quadretti napoletani
a cura di Giovanni Sarno
- 24** — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30** * Preludio con i vostri preferiti
- 9** — Notizie del mattino
- 05'** La settimana della donna
Attualità e varietà della domenica (Omoplia)
- 30'** * I successi della settimana
- 10** — * MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA
- 11** — Parla il programmatista
* LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA
- 11.45-12** Sala Stampa Sport
- 12.30-13** Trasmissioni regionali
12.30: « Supplementi di vita regionale » per: Toscana, Abruzzo e Molise, Umbria e Calabria
- 13** Il Signore delle 13 presenta:
Il disco magico: posto di controllo
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25'** Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40'** Divertentissimo
Rivista di Dino Verde
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
- 14** — Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 14.05-14.30** Divi allo specchio
Gli autori cantano le loro canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
14.30 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria
- 15** — * Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
- 15.30** Bollettino della transitabilità delle strade statali
- 15.35** Album di canzoni
Cantano Nicola Arigliano, Germana Caroli, Peppino di Capri, Marcellino, Silvana Seva, Anita Sol, Edoardo Vianello, I Campioni
Recca-Umliani: Ho tutto per essere felice; Testoni-De Filippi: La vita è colorata; Testa-Lojaca: Tu sei l'orizzonte; Danna-Gelmini: Zero; Arigliano-Calvi: Solo; Vado; Testoni-Filibello-Bassi: Egoista; Migliacci-Pisano: Luna di lana; Rossini-Mojoli: Bella e simpatica; Warren: Non avevo che te
- 16** — DOMENICA IN GIRO
Rivista in movimento di Carlo Manzoni
Regia di Amerigo Gomez
- 17** — MUSICA E SPORT (Alemana)
Nel corso del programma: Ippica: dall'ippodromo di Agnano in Napoli, « Premio San Giuseppe » (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
- 18.30** * BALLATE CON NOI
- 19.20** * Motivi in tasca
Negli intervalli comunicati commerciali
Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** VECCHIO E NUOVO
Canzoni e ritmi di mezzo secolo
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
- 21.30** Radionotte
- 21.45** Musica nella sera (Camomilla Sogni d'oro)
- 22.30** DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 23** — Notizie di fine giornata

RETE TRE

- 8-8.50** BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmissione anche ad Onda Media)
(in francese) Giornale radio da Parigi
Rassegne varie e informazioni turistiche

il prestigioso
ricevitore tascabile
a transistor



8 Semiconduttori (6 + 2)
Alimentazione batterie 9v tipo univ.
mobilette in STYRON anilide
dimensioni m/m 106x70x33

WATT RADIO televisione

Via Bistagno 10 - TORINO - Tel. 364.464 (3 linee)



la più tenace e duratura stabilità della DENTIERA si ottiene usando la polvere adesiva conforme agli ultimi dettami di terapia batteriologica: sempre imitata, mai uguagliata. - Fabbricata in Inghilterra dalla Thos. Christy, Aldershot. - Nelle migliori Farmacie. Campioni a richiesta.

PER-DE-CO

Ag. Gen. PER. DE. CO via BEAUMONT 21/A TORINO

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
.... sono squisiti!.... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 19 marzo - ore 15-15,30 Secondo Programma

1. TEMA DAL FILM «BUIO IN CIMA ALLE SCALE» Percy Faith e la sua orchestra - 45 giri
2. POLLO E CHAMPAGNE (dalla rubrica televisiva «Giardino d'inverno») Le gemelle Kessler - 45 giri
3. LA CONCHIGLIA Giorgio Gaber - 45 giri
4. THE MUSIC GOES 'ROUND AND AROUND (La musica gira intorno) The Johnny Mann Singers - 33 giri
5. CANTO KARABALI* (Tamburi nella giungla) Caterina Valente e Edmundo Ros - 45 giri
6. TEMPTATION (Tentazione) Ray Conniff, la sua orchestra e il suo coro - 33 giri

Lunedì 20 marzo

AI CONFINI DEL CIELO Jenny Luna - 45 giri

Martedì 21 marzo

GOODNIGHT MRS. FLINTSTONE (Buonanotte signora Flintstone) The Plitdown men - 45 giri

Mercoledì 22 marzo

DON'T YOU DARE LET ME DOWN (Non osare di buttarvi via) Conway Twitty - 45 giri

Giovedì 23 marzo

I WANNA LOVE MY LIFE AWAY (Voglio passare la mia vita ad amarti) Gene Pitney - 45 giri

Venerdì 24 marzo

GIOVANE AMORE Domenico Modugno - 45 giri

Sabato 25 marzo

IL PULVERO Gianni Meccia - 45 giri

TERZO PROGRAMMA

15' (in tedesco) Giornale radio Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio da Londra
Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Musica antica

Anonimo (trascriz. Roberto Lupi): Partita (da «Intavolature di luto»); a) Preludio 1°, b) Corrente, c) Sarabanda 18, d) Preludio 2°, e) Bourrée, f) Sarabanda 2°, g) Il fabbro (Pianista Ornella Yannucci Treves); D'India: Cruf'Amorilli; (Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini); Ingegneri: Tre Madrigali: a) La Verginella, b) Ardo sì, ma non l'amo, c) Ardi e gela (Coro del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo, diretto da Max Thurn)

10 - Complessi da camera

Franxal: 1) Trio (dedicato al Trio Pasquier); a) Allegro vivo, b) Scherzo, c) Andante, d) Rondo (Trio Pasquier: Jean Pasquier, viola; Etienne Pasquier, violoncello); e) Andante, f) Allegro vivace, b) Andante, c) Scherzo, d) Allegretto moderato (Quartetto della Filharmonica di Monaco: Fritz Konneleitner e Ludwig Bayer, violini; Siegfried Meinecke, viola; Fritz Kiskali, violoncello)

10.30 Il concerto grosso

Valentini (rev. Guido Turchi): Concerto grosso in re minore op. 7 n. 3; a) Grave - Allegro, b) Adagio - Fuga, c) Allegro (Tempo di Concerto grosso Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi); Corelli (rev. Alceo Toni): Concerto grosso op. 6 n. 8 (Per la notte di Natale): a) Vivace - Grave - Allegro; b) Adagio - Allegro - Andante; c) Pastorale (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo)

11 - La sonata moderna

Cortese: Sonata per corno e pianoforte; a) Andante mosso, b) Adagio, c) Allegro moderato (Domènec Cecconi, corno; Lea Cartaino Silvestri, pianoforte); Carter: Sonata per clavicembalo, flauto, oboe e violoncello (Mariolina De Robertis, clavicembalo; Bruno Martignetti, flauto; Alberto Caroldi, oboe; Libero Rossi, violoncello)

11.30 * L'Ottocento operistico

Verdi: 1) I Vespri siciliani, Sinfonia, 2) La traviata: «E strano»; Chabrier: Le roi malgré lui; «Beau printemps»; Saint-Saëns: Sansone e Dalila: «Printemps qui commence»; Ciaikovsky: Eugenio Onegin; valse; Donizetti: La favorita: «Una vergin, un angel di Dio»; Wagner: La Walkiria: Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco

12.30 La musica attraverso la danza

Franques: Vollebravre simphonique (Liatusta Heinz Bischoff); Frescobaldi: 1) Quattro Correnti; a) In re minore, b) In la minore, c) In fa maggiore, d) In sol minore (Clavicembalista Ralph Kirkpatrick); 2) Dal Balletto III per clavicembalo: a) Corrente del Balletto, b) Passacaglia (Clavicembalista Egidia Giordani-Sartori)

12.45 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

13 - **Pagine scelte**
Da «Ritratti e biografie luches» di Giovanni Sforza: «Tentata fuga di Paolina Bonaparte raccontata dal suo medico Luigi Torello Pacini»

13.15 * Musiche di Bach, Hummel e Debussy

(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 18 marzo - Terzo Programma)

14.15-15 * Grandi interpreti di ieri e di oggi

Vitali: Ciaccona (Nathan Milstein, violino; Artur Balsam, pianoforte); Beethoven: Egmont, ouverture (Orchestra Philharmonica di Londra diretta da Otto Klemperer); Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Grieg, op. 43, per pianoforte e orchestra (Pianista Arthur Rubinstein - Orchestra di Chicago diretta da Fritz Reiner)

16 - Parla il programmatista

16.15 (*) Aram Kachaturian

Trio per clarinetto, violino e pianoforte
Andante con molta espressione - Allegro - Moderato
Enzo Schiani, clarinetto; Cezare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte
Nikolaj Miskowsky
Sinfonia n. 27
Adagio, Allegro - Adagio - Presto ma non troppo
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

17.05 (*) Questa sera si recita all'Alfieri

Programma a cura di Toni Comello e Gianni Scaglia
Esperimenti di Vittorio Alfieri, autore-attore-regista nel secolo dei lumi - Critiche al teatro del tempo, idee sulla tragedia e sulla recitazione, progetti per un futuro teatro nazionale
Regia di Guglielmo Morandi

18 - (*) Giovanni Battista Martini

Concertino con violoncello e cembalo obbligati (Revis. G. Turchi)
Andante mosso, Allegro - Grave
Solisti Giuseppe Selmi, violoncello; Ermelinda Magnetti, cembalo

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento
Sonata n. 3 per pianoforte
Preludio, Allegro, Allegro giusto - Aria (Larghetto) - Allegro vivace, Andante
Pianista Lyra De Barberis
Sinfonia a quattro per archi (Revis. E. Desderi)
Allegro - Grave - Allegro
Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Umberto Cattini

18.30 La Rassegna

Arti figurative
a cura di Giovanni Urbani
La mostra di Henry Moore - Il problema dell'arte preistorica

19 Franz Schubert

Sonatina in re maggiore op. 137 n. 1
Allegro molto - Andante - Allegro vivace
Felix Ayo, violino; Pina Pittini, pianoforte

19.15 Biblioteca

Storia di una donna di Fiodor Dostoevskij, a cura di Mario Devena

19.45 Bilancio della riforma tributaria

Vincenzo De Nardo: Le dichiarazioni dei redditi dal 1951 ad oggi

20 - Concerto di ogni sera

ripresso dal Quarto Canale della Filodiffusione
Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sonata in sol maggiore op. 14 n. 2
Allegro - Andante - Scherzo (Allegro assai)
Johannes Brahms (1833-1897): Sonata in fa minore op. 5
Allegro maestoso - Andante - Scherzo - Intermezzo - Finale
Franz Liszt (1811-1886): Mefisto Valzer
Pianista Geza Anda

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 TORNEO NOTTURNO

Sette notturni di Gian Francesco Malipiero
I tre innamorati:
Walter Gullino
Giuseppe Zecchillo
Franco Calabrese
Il disperato
Nicola Filacuridi
Lo spensierato Antonio Boyer
La madre
Bianca Maria Casoni
La figlia
Elisabetta Fusco

L'oste Leonardo Monreale

Una cortigiana Stefania Malaguà

Il buffone Dino Mantovani

Il buttafuori Ferruccio Soleri

22.40 PER UN DON CHISCIOTTE

Opera da camera in un atto di Randal Lemoine
Musica di Jean Pierre Rivièr
Dulcinea Denise Duval
Don Chisciotte Gabriel Bacquier
Sancio Gianni Oncina
Un recitante Henri Doublier (vedi articolo illustrativo a pag. 5)

23.10 MARIA EGIZIACA

Mistero in tre episodi di Claudio Guastalla
Musica di Ottorino Respighi
Maria Marcella Pobbe
Il pellegrino Rolando Panerai
L'abate Zosimo
Il marinaio Regolo Romani
Un compagno Rinaldo Pellizzoni
Un altro compagno Enzo Guagni
Il lebbroso Angelo Mercuriali
Il povero Walter Gulino
La cieca Stefania Malaguà
Voce di angelo Maddalena Bonifacio
Voce del mare Paolo Mazzotta

Edizioni Ricordi

Direttore Nino Sanzogo
Maestro del Coro Norberto Mola

Orchestra e Coro della Piccola Scala di Milano
(Registrazione effettuata il 13-3-1961 alla Piccola Scala di Milano)

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circolotto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli, Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
Roma: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: La dove un ciel sereno e Del crudel delirio, di Bassani; Cantata per la morte dell'imperatore Giuseppe II, di Beethoven - 9,15 (13,15) Linda di Chamounix, di Donizetti - 16 (20) «Un'ora con Ciaikovsky» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni» - Quartetto in fa maggiore (op. 40) n. 1 di Beethoven, eseguito dal Quartetto italiano - 17,40 (21,40) «Musica a programma» - 18,35 (22,35) Quartetti e quintetti per archi.

Torino: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Cantata spagnola, di Haendel; L'Epopea di Giganmesh, di Martinu - 9,15 (13,15) Boccaccio, di Verdi - 11,40 (14,40) «Musiche di Dvorak» - 16 (20) «Un'ora con Mozart» - 17,05 (21,05) per la rubrica «Interpretazioni»: Quartetto in fa maggiore (op. 59) n. 1, di Beethoven, Quartetto Busch - 18,45 (22,45) Quartetti e quintetti per archi.

Milano: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Canto K. 429 di Mozart; Rebecca, di Franck; La mort d'un tyran, di Milhaud - 9,15 (13,15) Il Turco in Italia, di Rossini - 11,15 (15,15) Musiche di Brahms - 16 (20) «Un'ora con Ghedini» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: La sagra della primavera, di Stravinsky, diretta da P. Monteux - 18,05 (22,05) in «Musica a programma»: The chevalier errant, di Ibert e Taras Bulba, di Janacek.

Napoli: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Fior e Tris di Scarlatti e Paulus, di Mendelssohn (2a parte) - 9,15 (13,15) L'elisir d'amore, di Donizetti - 11,25 (15,25) «Musiche di Novak e Kodaly» - 15 (20) «Un'ora con Schubert» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: La sagra della primavera, di Stravinsky, diretta da P. Monteux - 18,05 (22,05) in «Musica a programma»: Sinfonia argentina, di Castro e Giordana, di Britten - 19,05 (23,05) «Musica per archi»

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

24ª GIORNATA

Bari (16) - Atalanta (23)
Fiorentina (27) - Napoli (18)
Inter (35) - Padova (22)
Juventus (32) - Torino (18)
Lanerossi V. (20) - Catania (27)
Roma (30) - Lazio (12)
Sampdoria (26) - Lecco (18)
Spal (19) - Bologna (22)
Udinese (18) - Milan (31)

26ª GIORNATA

SERIE B

Alessandria (25) - Triestina (22)
Brescia (24) - Verona (21)
Catanzaro (25) - Messina (30)
Como (24) - Reggiana (28)
Oza Mantova (31) - Genova (21)
Novara (25) - Prato (24)
Palermo (29) - Marzotto (15)
Parma (23) - Simm. Monza (29)
Sanbened.se (26) - Foggia (18)
Venezia (29) - Pro Patria (24)

SERIE C

24ª GIORNATA

GIRONE A

Biellesse (31) - Spezia (23)
Bolzano (27) - Varese (20)
Casale (20) - Sanremese (22)
Legnano (21) - Cremonese (23)
Mestrina (25) - Piacenza (18)
Modena (30) - Saronno (26)
Pordenone (18) - Treviso (17)
Pro Vercelli (25) - Entella (18)
Savona (25) - Fanfulla (25)

GIRONE B

Anconit. (27) - Pistoiese (24)
Cesena (20) - Rimini (21)
D. D. Ascoli (21) - Livorno (31)
Lucchese (33) - Arezzo (21)
Pisa (19) - Torres (18)
S. Ravenna (22) - Forlì (19)
Siena (27) - Viareggio (19)
Tevere (24) - Perugia (21)
Vis Sauro (17) - Cagliari (31)

GIRONE C

Avellino (16) - Taranto (26)
Chieti (17) - Salernit. (21)
Cirio (17) - Pescara (20)
Cosenza (32) - Sanvito (27)
L'Aquila (22) - Marsala (27)
Lecco (23) - Akragas (23)
Reggiana (24) - Barletta (23)
Siracusa (28) - Crotone (18)
Trapani (31) - Bisceglie (18)

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre. Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C.

9.45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti insegnante Alberto Manzi (Replica registrata della 10ª puntata)

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dal Palazzo dello Sport in Milano:
S. MESSA

11.30-12 CARLO DE MAZONOD A CENT'ANNI DALLA MORTE

a cura di Gustavo Boyer Collaborazione dei PP. Gaetano Drago e Giovanni Camfora

La trasmissione è dedicata ad un apostolo francese che dalla sua forzata permanenza in Italia attinse lo spirito dell'autentica universalità della Chiesa traducendolo in un vigoroso apostolato ed in una delle più vitali attività missionarie.

POMERIGGIO SPORTIVO

16.15-17.15 a) RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

b) **COPPA DAVIS 1961**

Servizio del Telegiornale sulla più importante manifestazione tennistica in-

ternazionale che terrà impegnati i migliori atleti del mondo da primavera a fine anno

Al termine:

NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 TUTTI IN PISTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione di Angelo Lombardi

Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Alda Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

GONG

(Extra - Bebé Galbani)

18.45 PICCOLA RIBALTA

Rassegna dei vincitori dei Concorsi Nazionali ENAL Presenta Luciano Rispoli Regia di Lino Procacci

19.50 VITTORIO DE SICA RACCONTA...

Fiabe di tutti i tempi e di tutti i Paesi

Programma a cura di Isa Barzizza
Regia di Fernanda Turvani

20.15 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e

varietà realizzato con collaborazione tra:

La Settimana Incom e il Film Giornale Sedi

a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Overlay - Chlorodot)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Dolciana Ferrero - Tide - Aspirina - Rosco)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 —

CAROSELLO

(1) Rex - (2) Elah - (3) Brillantina Tricofilina -

(4) Sarti Special Fynsec - (5) Ramek

I cortometraggi sono stati

realizzati da: 1) Cinetele-

visione - 2) Ondatelema - 3)

Cinetelevisione - 4) Titanus-Adriatica - 5) Titanus-Adriatica

21.15

« Giallo Club »

di Mario Casacci, Alberto Ciambri-

cco e Giuseppe Aldo Rossi

QUALCUNO HA TRADITO

Quarto episodio

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di entrata)

Mister Club Francesco Mulè

Il tenente Sheridan

Ubaldo Lay

Il sergente Steve

Carlo Alighiero

Agente Mills

Sandro Moretti

Martin Franco Berardi

Adam Otello Toso

King Carlo Lombardi

Romero Michèle Malaspina

Il dottor Merrill

Paolo Rosmino

Mara Berni

Clairre Giulio Piccozzi

Cobble Agente Norton

Gianni Solaro

Molly Lana Nevada Rosalba Neri

Bunny Diego Michelotti

Primo operaio

Edoardo Torricella

Secondo operaio

Vittorio Soncini

Guardarobiera

Vella De Angelis

Agente Stanley

Adriano Micantoni

Agente Paddock

Ettore Ribotta

Sergente Benon

Claudio Duccini

Scene di Emilio Voglino

Regia di Guglielmo Morandi

22.30 ARIA DEL XX SECOLO

Navi suicide verso Mur-

mansk

Prod.: C.B.S. - TV

22.55 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filma-

te e commenti sui princi-

pali avvenimenti della

giornata

e

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Personaggi e interpreti di «Giallo Club»



Alcuni interpreti di «Omicidio Quiz» che ha costituito il secondo episodio della nuova serie di Giallo Club. Da sinistra: Sandro Moretti (l'agente Mills); Carlo Alighiero (il sergente Steve); Franco Berardi (il primo giornalista) e Ubaldo Lay (il tenente Sheridan)

notturmo dall'Italia

Dalle ore 23.10 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.10 Vacanza per un continente - Canzoni dall'Italia - 0,36 Firmamento musicale - 1,06 Una Orchestra per voi: Les Brown - 1,36 Motivi sulla tastiera - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Solisti in primo piano - 3,06 Melodie del golfo - 3,36 Panorami musicali - 4,06 Complessi di musica leggera - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Motivi di successo - 5,36 Un po' di swing - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

- CALABRIA**
12-12.30 « La palma d'argento » Gare a squadre di dilettanti fra 16 Comuni della Calabria (Stazioni MF II).
- SARDEGNA**
8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).
- 12.25 Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).
- 14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).
- 14.45-15 XIII Fiera Campionaria della Sardegna (Cagliari 1 e stazioni MF II).
- 20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

- 14.30 Il ficodindia (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 1 - Palermo 2 e stazioni MF II).
- 20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).
- 23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

- 8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,15 Musik am Sonntagmorgen (Rete IV).
- 8,50 Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).
- 9.20 Trasmissione per gli agricoltori (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).
- 9.30 J. S. Bach: Suite n. 3 in d-moll - R.C.A. Victor Orchestra - Dir.: Fritz Reiner 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangelium 10,45 Sendung für die Landwirte - 11,05 Speziell für Siel (1. Teil) (Electronia-Bozen) - 12 Sport am Sonntag - 12,10 Musikalische Einlage - 12,20 Katholische Rundschau von Peter Karl Eichert - 12,30 Mittagsnachrichten - Werbebedürfnisse (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
- 13,15 Leichte Musik - 13,30 « Familie Sonntag » von Grete Bauer - 13,45 « Kalenderblatt » von Erika Gögele (Rete IV).
- 14.30-15 La settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Paganella II).
- 16 Speziell für Siel (2. Teil) (Electronia-Bozen) - 17 Fünfuhree - 18 Leichte Musik und Spornnachrichten (Rete IV).
- 18.30 Musik für jung und alt - 19,15 Nachrichtendienst und Sport (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 « Fräulein Blaubart », Komödie von Heinz Coubert - Regie: F. W. Lieske (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Sonntagskonzert: 1) A. Glazunow: Violinkonzert a-moll - Erica Morini; Violine: Radio-symphonieorchester Berlin; Dir.: Ferenc Fricsay; 2) L. v. Beethoven: Symphonie Nr. 3 in Es-dur Op. 55 (Erica) Berliner Philharmoniker; Dir.: Eugen Jochum - 22,45 Des Kaleidoskop (Rete IV).

23.05-23.10 Spät Nachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Natti (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7.30-7.40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

9.30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9.45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nell'Isonzo », a cura di Pina Missori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani di oltre frontiera Musica richiesta - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in

casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Settimana giuliana - 13,55 Note sulla vita politica italiana - 13,59 « L'Arcimburgo », rivista con bora in poppa, a cura di Mario Castellacci - Regia di Arturo Zanini (Venezia 3).

14.30-15 El campanon, supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino giuliano - Testi di Duilio Severi, Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ugo Amadio (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per le province di Udine e Gorizia - Testi di Iai Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ruggero Winter (Stazioni MF II).

20-20,15 Gazzettino giuliano - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programma 8,30 Settimana radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica indi « Suonano le orchestre Ray Martin e Cedric Dumont - 11,30 Teatro dei ragazzi: « Mojca », racconto sceneggiato di Lea Perrot. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Luigia Lombard - 12,15 La Chiesa e il nostro tempo - 12,30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Cronaca della settimana a Trieste, a cura di Mitja Volčič.

13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - parte seconda - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bol-

lettino meteorologico - 14,30 Sette giorni nel mondo - Lettura programmi - 14,45 Musica a richiesta (Parte terza) - 15,40 « Jam-Session », divagazioni sul jazz, a cura di Orio Giarini e Sergio Portaleoni - 16 « Concerto pomeridiano - 17 Mezz'ora di buonumore (replica) indi * Ta danzante - 18,30 * Itinerari musicali italiani - 19 La gazette della domenica - 19,15 * Motivi da film e riviste - 20 Radiosport - Lettura programmi serali.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 « Bud Shank e Toots Mondello con le orchestre Len Mercer e Jackie Gleason - 21 Dal patrimonio folcloristico sloveno: (25) « I santi della vita difficile », a cura di Martin Jenavnik - 21,25 * Johannes Brahms: Trio in si maggiore, op. 8 per violino, violoncello e pianoforte - 22 La domenica dello sport - 22,10 * Ballo di sera - 23 Musica di epoche lontane - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

9.30 Santa Messa in Rito Latino, con commento liturgico del P. Francesco Pellegrino. 10.30 Liturgia in Rito Armeno con omelia. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Radiorequisita: « San Paolo ha scritto » - « La Comunione con Cristo », lezione di S. E. Mons. Primo Gasbarri, Vescovo Ausiliare di Velletri. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Radiorequisita.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA
20,10 L'interrogatorio, radiocommedia di Sandor Marai. 21,10 Musica leggera diretta da Ro-

bert Stolz. 22.10 Notiziario. 23.05 Musica leggera e da ballo. 00,5-1 Concerto dell'orchestra Filarmonica di Graz.

MONTECARLO

20.40 Gli sconosciuti celebri: « Waldemar Poulsen e il fonografo magnetico » - 21,10 L'avventuriero del vostro cuore. 21,25 Cinque minuti con il Comandante Cousteau. 21,30 Il punto di vista della discoteca. 21,55 « Il sogno della vostra vita ». Parte II. 22 Musica senza passaporto. 23,30 Slow nella notte.

INGHILTERRA ONDE CORTE

15.30 Concerto diretto da B. Jacob: Solista: oboista R. Lord. Matyas Seiber: Fantasia indiana n. 1 « Mohana »; Vaughan Williams: Concerto per oboe; Mendelssohn: Sinfonia n. 1 in do minore. 18 Banda militare. 19,30 « Dear Miss Prior », commedia radiofonica di Greenhugh, tratta dal romanzo « Love the Widower », di W. M. Thackeray. 20,30 Dischi presentati da Alan Keith. 21,30 Canti sacri. 22,15 Concerto diretto da Norman Del Mar. Berlioz: « Il Corsaro », ouverture; Francis Burt: « Iambici »; Bizet: Sinfonia in do.

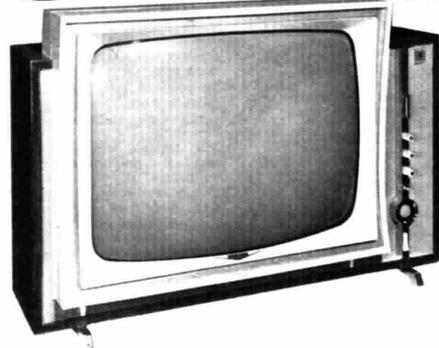
SVIZZERA MONTECENERI

14.45 Fantasia di motivi leggeri 15,15 Sport e musica. 17,15 « Bocch da leon », fantasia di Sergio Maspoli. 18,15 Musica sinfonica ricreativa diretta dal M° Alfonso D'Artega. 19 Smetana: Danze, da « La sposa venduta ». 20 « La Luna non si è rotta », divagazioni musicali di Jerko Tognola. 20,35 Il gioco delle parti, tre atti di Luigi Pirandello. 22,15 Melodie e ritmi. 22,40-23 Selezione dall'opera « Una notte a Venezia di Johann Strauss.

SOTTENS

20,45 Philippe Clay con Frank Derieux e il suo trio. 21,25 La Noce a Thomas, testo di Emile Gardaz. Musica di Frank Guibart, diretta dall'Autore. 22,55-23,15 Concerto del baritono Henry Huguenin e dell'organista André Luy.

SENZAZIONALE GIOVITA' VOXSON



PHOTOMATIC

È l'unico 23 pollici con bonded-shield che regola da sé contrasto e luminosità e commuta da solo qualsiasi canale compresa la gamma UHF per il 2° programma.

Automatizzazione completa di tutte le regolazioni: sincronismi, focalizzazione, sintonia.

Due sintonizzatori - due altoparlanti - riuniti nell'originale chassis a circuiti stampati.



- accendere e spegnere dosare il contrasto •
- regolare il volume commutare il canale •
- tutto ciò senza doversi muovere dalla vostra poltrona e senza alcun filo di collegamento.

Da oggi in tutta Italia il nuovissimo televisore "PHOTOMATIC" il più automatico del mondo! Si comanda a distanza senza fili con "SPATIAL-CONTROL", la minuscola trasmittente ad ultrasuoni.



ancora una volta VOXSON vi costringe al meglio



A Milano il sole sorge alle 6,29 e tramonta alle 18,34.

A Roma il sole sorge alle 6,17 e tramonta alle 18,19.

A Palermo il sole sorge alle 6,12 e tramonta alle 18,18.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 1-10; Milano 5-12; Roma 5-18; Napoli 7-15; Palermo 8-14; Cagliari 4-17.



Le guide del Gran Sasso

ore 22,45 programma nazionale

I loro nomi, nella storia del sesto grado, non appartengono alla leggenda come quelli dei loro colleghi trentini o valdostani: i Pellissier, i Rey, i Piaz, i Comici del Gran Sasso si chiamano, più semplicemente: D'Angelo, Antonelli, Bafile, Darmi... Ma le loro avventure non sono da meno, appese anche loro a strapiombi vertiginosi. Perché, in fin dei conti, la montagna abruzzese offre un campionario di tutte le difficoltà che un alpinista possa incontrare nelle ascensioni: ce n'è per tutti i gusti e per tutti i denti e, quando soffia la tempesta tra queste gole ferrigne, è difficile resistervi. Sovente i più famosi alpinisti del Nord vengono a cimentarsi con queste pareti ed anzi, col tempo, si è stabilito come un sodalizio tra gli uomini della montagna: quelli « di lassù » e le guide locali: come un ponte teso tra le seraccate del Bianco, le pareti di Lavaredo e il cono argenteo, più familiare, del Corno Grande. Di guide giuridicamente riconosciute, cioè in possesso del brevetto che viene rilasciato al termine del corso istituito dal Club Alpino Italiano, non se ne contano molte nell'Appennino Abruzzese: c'è Lino D'Angelo, di Pietracamela, gli aquilani Renato Vellerti e Domenico Antonelli e il teramano dott. Bruno Marsili. Più numerosi sono gli esperti di montagna che si prestano ad accompagnare i turisti e gli scalatori nelle ascensioni sul Gran Sasso, o sul Velino, o sul Silente: anche qui il mestiere di guida alpina è in crisi, data la pericolosa diffusione degli scalatori « autosufficienti ». Quindi, questi bravi « esperti », che costituiscono il nerbo dell'alpinismo abruzzese, è più facile sorprenderli nell'atto di partire su allarme alla stanza d'ufficio. E le avventure che ci racconteranno nel corso del documentario saranno anche un mezzo per far conoscere questa montagna, regina degli Appennini e non seconda a nessun'altra per bellezza di paesaggio, per palestra di arrampico, per natura di montanari. E' la montagna di chi, abitando a Roma o a Napoli, voglia concedersi l'ebbrezza di una lunga sciata invernale, oppure — l'estate — godere il brivido di una cordata in un cordato. Le nuove attrezzature turistiche di Campo Imperatore, con la recente strada panoramica, le seggiovie, i rifugi garantiscono che, anche sotto questo aspetto, il Gran Sasso d'Italia non è proprio secondo a nessun'altra montagna.

Mario Pogliotti

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Fidodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'elenco del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Domenica Sport** - **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Il nostro buongiorno
(Palmolive - Colgate)
- 9** **Le melodie dei ricordi**
(Chlorodont)
- 9.30** **Concerto del mattino**
1) Rossini: *Il signor Bruscolino*: Sinfonia; Meyerbeer: *Gli Ugonotti*: « Bianca al par di neve alpina »; Donizetti: *La Favorita*: « O mio Fernando »; Giordano: *Andrea Chénier*: « Eravate possente »
2) Beethoven: *Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra* (Sollata Arthur Rubinstein - Orchestra « Symphony of the Air » diretta da Joseph Krips)
3) Oggi si replica...
- 11** **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo, settimanale di attualità a cura di Antonio Tatti
Suoni, voci e colori, a cura di Luciano Folgore
- 11.30** **Il cavallo di battaglia**
di Pippo Barzizza, Claudio Villa, Gloria Christian (Immerziti)
- 12** **Musiche in orbita (Ola)**
- 12.20** * **Album musicale**
Negli interv. com. commerciali
- 12.55** **Neftromono**
(Vecchia Romagna Buton)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (Vero Franck)
- 14-14.20** **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14.20-15** **Trasmissioni regionali**
14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari I. Cantanissetta I)
- 15.15** **Canta Sergio Bruni**
- 15.30** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)
- 15.55** **Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 16** **La conchiglia**
Echi di quando della natura raccolti per i ragazzi da Oreste Gasperini
Allestimento di R. Winter
- 16.30** **Il ponte di Westminster**
Immagini di vita inglese
Il Castello e la Rosa
- 16.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Roberto Ridolfi: *L'uomo Guicciardini dopo le recenti scoperte* (II)
- 17** **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** **Musiche di balletti**
Mozart: *Les petits riens*, Balletto (Orchestra Pro Musica di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt); Debussy: *Jeux*,

- Poema danzato (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna)
- 18** **Cerchiamo insieme**
Colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 18.15** **Vi parla un medico**
Angelo Baserga: *Medicamenti contro la vecchiaia* (II)
- 18.30** **CLASSE UNICA**
Natalino Sapegno - *Leopardi*: La composizione delle « operette morali »
Ugo Teodori - *Lo sviluppo dell'organismo umano*: Le vitamine
- 19** **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**
- 19.15** **L'Informatore degli artigiani**
- 19.30** **Il grande giuoco**
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani
- 20** * **Complessi vocali**
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.55** **Applausi a...**
(Ditta Ruggero Benelli)
- 21** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da NINO BONAVOLONTA'
con la partecipazione del soprano **Luciana Bertoli** e del baritono **Guido Mazzini**
Rossini: *Guglielmo Tell*: Sinfonia; Giordano: *Andrea Chénier*: « Nemico della patria »; Weber: *Oberon*: « Mare, possente mare »; Offenbach: *I racconti di Hoffmann*: « Scintilla brillante »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*: « Poveri fiori »; Mascagni: *Convulseria russiana*: *Intermezzo*; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: « Largo al factotum »; Wagner: *Tristano e Isotta*: *Morte di Isotta*; Catalani: *Loreley*: « Io stesso, dunque, Anna ho perduto »; Verdi: 1) *Un ballo in maschera*: « Ma dall'orrido stelo divulsa », 2) *Nabucco*, Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** **Lettere poetiche**
La Gerusalemme Liberata
presentazione di Giovanni Getto ed Edoardo Sanguinetti - Canto XVIII - Legge Arnoldo Foà
- 22.30** **Ariele**, echi degli spettacoli del mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 22.45** **Le guide del Gran Sasso**
Documentario di Mario Pogliotti
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Dal « Caprice » di Genova Paolo Zavallone e il suo complesso
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - **Boll. meteor.** - I programmi di domani - **Buonanotte**

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **Notizie del mattino**
- 05'** **Vecchi motivi per un nuovo giorno** (Atax)
- 20'** Oggi canta **Alfredo Jandoli** (Commissione Tutela Lino)
- 30'** **Contrasti** (Agipgas)
- 45'** **Appuntamento a Napoli** (Lavabiancheria Candy)
- 10** **Renato Rascel presenta IL MAESTRO DELLE DIECI E TRE**
di Leoni e Verde
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Maurizio Jurgens
— *Gazzettino dell'appetito* (Omopoli)
- 11-12.20** * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
— Pochi strumenti, tanta musica

- 25'** **Breve intervallo**
S. G. Biamonte: *Ritrattini controulce*
- 30'** **Le nostre canzoni**
(Mira Lanza)
- 50'** **Breve intervallo**
Cinque minuti con Achille Campanile
- 55'** **Orchestra in parata** (Doppio Brodo Star)
- 12,20-13** **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** **Il Signore delle 13 presenta:**
Pokerissimo di canzoni (Compagnia Generale del Discosco)
- 20'** **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)
- 25'** **Fonolampo: dizionario del canzoniario** (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 45'** **Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott** (Compagnia Singer)
- 50'** **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55'** **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14** **Da Hollywood a Cinecittà**
Musiche da film
Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 45'** **Ruote e motori**
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Cavucchi e Nando Martellini
- 15** **Tavolozza Musicale Ricordi** (Ricordi)
- 15.15** **Concerto in miniatura**
Tenore Antonio Costantino
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - **Boll. meteor.** e della trasportabilità delle strade statali
- 15.40** **Venti minuti Durium** (Durium)
- 16** **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— Successi di sempre
— Mina a Napoli
— Una, cento, mille chitarre: Les Paul
— Eve, Dorina, Villa, Frasquita: donne dell'operetta
— Orchestre di ieri, musica d'oggi: Ambrose
- 17** **GIADA OSCURA**
Radiodramma di Olga Bernardi
Da *Il sogno nel padiglione rosso* di Ts'ao S'ue-Kin
Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Lo storico Gino Mavara
Principe Chu Guaiterio Rizzi
Giada oscura Olga Fagnano
Signora Phoenix
Maria Fabbrì
La Madre Superiora Anna Caravaggi
Kia Tcheng Natalie Peretti
Principe Peh-Tsing Wang
Carlo Ratti
Fernando Cajati
Maresciallo Yun
Vigilio Gottardi
e inoltre: Misa Mordeglia Maria Giovanna Ermanno Amfossi, Alberto Marchè
Regia di Eugenio Salussolia
(vedi art. illustr. a pag. 9)
Cantano Jimmy Fontana, Jenny Luna e il Quartetto Radar
- 17.50** **Giornale del pomeriggio**
Mentone-Roma ciclistica
Arrivo a Mondovì (Radio-cronaca di Enrico Ameri)
- 18.50** * **TUTTAMUSICA**
(Succchi di frutta Go)
- 19.20** * **Motivi in tasca**
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**

Occasione del 1961

MOD. A/22
complesso EUROPHON 4 velocità
altoparlante incorporato
(imballo compreso)
garanzia 1 anno
(le valvole sono escluse dalla garanzia)

LIRE 14.700
MEMO BUONO L. 2.000
LIRE 12.700



MOD. B/21 LUSO
complesso LESA 4 velocità
altoparlante incorporato
(imballo compreso) garanzia 1 anno
(le valvole sono escluse dalla garanzia)

LIRE 19.700 →
MEMO BUONO L. 2.000
LIRE 17.700

Scriveteci

una cartolina postale, col Vostro nome e indirizzo, incollate il buono e sarete ben serviti entro pochi giorni, a casa Vostra. Pagherete al postino alla consegna del pacco. FATE l'ordinazione in tempo, prima della scadenza del buono.

GRATIS

20 CANZONI su dischi normali (non di plastica) microscopici dei più bei successi della musica leggera a chi acquista le nostre fonovaligie.

POKER Record

MILANO
Grattacielo Velasca/R
telef. 840.148 - 892.755

VALE LIRE 2000

PER L'ACQUISTO FONOVALIGIA
ATTENZIONE! il presente buono scade il 28 MARZO 1961

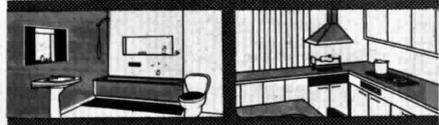
air-fresh crystal

il deodorante ad effetto continuo particolarmente indicato per cucine e bagni

con air-fresh aria sempre pura e non più cattivi odori



..... e per una deodorazione ad effetto immediato usate lo specialità air-fresh in bombole aerosol.



21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 La Rassegna: Cinema
a cura di Pietro Pintus

21.45 Le grandi inchieste parlamentari
Ultima trasmissione
Le inchieste parlamentari dell'età giolittiana
a cura di Silvio Furlani

22.15 Il « primitivo » nelle musica contemporanea
a cura di Diego Carpitella
Ottava trasmissione
Wladimir Vogel
Brani da « La caduta di Wadgadur vanitù » per soli, coro, cinque saxofoni e clarinetto

Da *L'Arpide* per soprano coro parlato e strumenti
Sekundenzeiger - Der gordische Schlüssel - Le Siege de l'air - Verte comme la mousse
Sollista Ilse Wallenstein

Esecuzione del « Kammerprecherch » di Zurigo e del *Complesso Strumentale*, diretti da Fred Barth
(Registrazione effettuata il 2-2-61 al Teatro « Eliseo » di Roma)

23 — Una libellula sulla risia
Documentario di Sandro Baldoni

23.30 Congedo
Johannes Brahms
Sonata in fa minore op. 120 n. 1 per viola e pianoforte
Bruno Giuranna, viola; Riccardo Castagna, pianoforte

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,30 (12,30) per « Le cantate di Bach: Cantata n. 68 « Also hat Gott die Welt » e Cantata n. 200 « Bekemich unill ich seinen Namen » - 10,10 (14,10) Sinfonia in re maggiore n. 31 K 297 « Paris », di Mozart - 16 (20) « Un'ora con Ciaikovski » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan - 19 (23) Recital del soprano Kirsten Flagstad.

Torino: 8,30 (12,30) per « Le cantate di Bach »; 9,30 (13,30) per « Un'ora con Ciaikovski » - 10 (14) Sinfonia in re maggiore n. 101 « La pendola », di Haydn - 11 (15) in « Preludi, intermezzi e danze da opere »; Parsifal, di Wagner - 16 (20) « Un'ora con Mozart » - 17 (21) Concerto diretto da H. von Karajan

Milano: 8,30 (12,30) per « Le cantate di Bach »; Cantata n. 105 « Herr, gehe nicht ins Gericht » - 10 (14) Sinfonia in do maggiore K. 338, di Mozart - 17 (21) (14,20) Il ballo delle ingrate, di Monteverdi - 11 (15) in « Preludi, intermezzi e danze da opere »; La vita per lo Zar, di Glinka; Kocanica, di Musorgski; Il principe Igor, di Borodin - 16 (20) « Un'ora con Ciaikovski » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Guido Cantelli - 19 (23) Soprano M. Piretti e pianista G. Favaretto.

Napoli: 8,30 (12,30) per « Le cantate di Bach »; Cantata n. 105 - 10 (14) Sinfonia n. 2 in re maggiore (op. 3), di Stamitz e Sinfonia in la maggiore n. 29 K. 201, di Mozart - 11 (15) in « Preludi, intermezzi e danze da opere »; Alcina, di Haendel; Orfeo ed Euridice, di Gluck; Il profeta, di Meyerbeer; Haensel e Gretel, di Humperdinck - 16 (20) « Un'ora con Schubert » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da G. Cantelli - 19 (23) Musiche vocali di Mozart e Mahler.

CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10,45 (16 e 22): Roma: Ribalta stereofonica.

Torino: Ribalta stereofonica.

Milano: Ribalta stereofonica.

Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

12.30 Strumenti a flauto
Mozart: Divertimento n. 6 in do maggiore, K. 188 per due flauti, cinque trombe e timpani (Severino Gazzelloni e Giovanni Gatti, flauti; Leonardo Nicolsa, Ercolite Sbardella, Renzo Soldani, Nino Jannamorelli, Umberto Cancellieri, trombe; Luigi Pellegrini, timpani); Beethoven: Tre equali, per quattro tromboni (Esecutori: Felice Régano, Giovanni Mantieri, Emilio Massignani, Giuseppe Gugliotta)

12.45 Danze sinfoniche
Schubert (strumentazione Webern): Cinque danze tedesche (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache); Bartók: Sette danze popolari rumene (Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Bellugi)

13 — Pagine scelte
Da « La main gauche » di Guy de Maupassant: « Verza »

13,15-13,25 Trasmissioni regionali
13,15 « Listini di borsa »

13.30 Musiche di Beethoven, Brahms e Liszt
(Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 19 marzo - Terzo Programma)

14.30 La Sinfonia romantica
Mendelssohn: Sinfonia n. 1 in do minore op. 11 (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); Berlioz: Romeo e Giulietta, Sinfonia drammatica op. 17 (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache)

15.15 Musica da camera
Haydn: 1) Sonata in sol maggiore n. 1; 2) Sonata in fa maggiore n. 7 (Sirio Piovesan, violino; Tullio Macogg, pianoforte)

15.45-16.30 * Pagine da IL BARBIERE DI SIVIGLIA di Gioacchino Rossini

TERZO PROGRAMMA

17 — Canti e sacre rappresentazioni Aqueleesi
Coro dei Monaci delle Abbazie Benedettine, diretto da Padre Pellegrino Ermetti (Registrazione effettuata il 17-3-1961 dalle Sale Apollinee del Teatro « La Fenice » di Venezia)

18 — Novità librarie
Vita con Giovanni Amendola di Eva Kuhn, Americana; Il tempo della Voce di Giuseppe Prezolini

18 — Novità librarie
Vita con Giovanni Amendola di Eva Kuhn, Americana; Il tempo della Voce di Giuseppe Prezolini

18.30 Ernest Bloch
Poèmes d'autonne
Angela Tuccari, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
Concertino per flauto, viola e orchestra
Solisti: Arturo Danesin, flauto; Paul Doktor, viola
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella

19 — Panorama delle idee, selezione di periodici stranieri

19.30 Antonio Soler
Concerto per due strumenti a tastiera (Revis, Santiago Kastner)
Anna Maria Pernaelli, clavicembalo; Flavio Benedetti Michelangeli, organo

19.45 L'indicatore economico

20 — Concerto di ogni sera
Benedetto Marcello (1686-1739): Concerto grosso per archi e cembalo
Esecuzione del Complesso « I Musici »

Franz Joseph Haydn (1732-1809): Sei Deutsche Tánze e Sei Minuetti
Orchestra dell'Opera di Vienna, diretta da Hans Gillsberger

Karol Szymanowski (1882-1937): Sinfonia concertante op. 60 per pianoforte e orchestra

20.20 Zig-Zag
20.30 Corrado presenta IL DISCO MAGICO
Trasmissione con un'incognita
Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gili

21.30 Radionotte
21.45 Giallo per voi FLINT DELLA SQUADRA MOBILE

Terzo episodio: Musica per uccidere di Alan Stranks
Traduzione di Ely Bistuer y Rivera
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Il sergente Flint
Corrado De Cristofaro
Il sergente Hopkins

Teresa Castle Paola Dapino
L'ispettore Merret
Corrado Gaipa
L'ispettore capo Moss

Virgil Winter Adolfo Eri
Muffy Wallace Lucio Rama
La signora Snelling

Wanda Pasquini
L'agente Giampiero Becherelli
Regia di Dante Raiteri

(vedi art. illustr. a pag. 9)

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Meridionale)

(in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio**
Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

9.45 La musica strumentale in Italia

Bocherini: Ouverture in re maggiore op. 43 (Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pierre Michel Comte); Clementi (Rev. Casella): Trio (Trio di Roma: Donatoni, Amaldi, piano); Fulvio Montanaro, violino; Antonio Saldarelli, violoncello; Contilli: Suite per orchestra d'archi, pianoforte e percussioni (Pianoforte: Alberto Bersono - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da M. Rossi)

10.30 * La cantata sacra

Bach: 1) Cantata n. 170 « Vergangte Ruh' belibete Seelenlust » (Elisabeth Høgen, soprano; Heins Schnauffer, organo)
Orchestra Bavarese di Stato diretta da Fritz Lehmann); 2) Cantata n. 89 « Was soll ich aus dir machen, Kleinod » (Antonella Fabberg, soprano; Anne Munch, contralto; Herbert Drauer, basso; J. Wassenbach, cembalo - Coro della Camera Pro Arte di Monaco diretti da Kurt Redel); 3) Cantata n. 168 « Tue Rechnung, Donnerwort » (Adele Stolte, soprano; Gerda Schriever, contralto; Helmut Kretschmar, tenore; Friedrich Krausewald, basso; Hannes Bastner, organo - Orchestra del Gewandhaus di Lipsa e Coro della Thomaskirche diretti da Kurt Thomas)

11.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del flautista Willy Urfer

Pizzetti: Rondò veneziano per orchestra; Ghedini: Sonata da concerto per flauto, archi e percussioni; Dallapiccola: Piccola musica notturna
Orchestra Radiofonica di Berlino
(Registrazione della Radio Svizzera)



ASPIRINA
la piccola compressa
dal grande effetto

FOTO-CINE
MARCHÉ MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI

L. 450 (minimo mensili) (maximo)

RICHIESTE RICCO E ASSORTITO
CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

PER IL VOSTRO TELEVISORE LO
"STABILIZZATORE DI TENSIONE"
È INDISPENSABILE
MA ATTENZIONE!
solo le **FASE STABILE** vi dà
la stabilizzatore di sicuro affidamento!

* E' stata il primo in Italia,
* poi il migliore
* e ora anche al prezzo più basso!
IL "TELE-DYNA-LUX" - L. 12.900

FASE STABILE
MILANO - Via Baldo degli Ubaldi, 6
Tel. 364.541 / 367.741

PIEDI
doloranti

immediato sollievo
Ecco ciò che troverete in
un bagno ai Saltrati Rodell
(sali convenientemente dosati e meravigliosamente efficaci). Le
vostre sofferenze scompaiono.
I vostri piedi si ristorano;
il morso dei calli si placa.
Oggi stesso un bagno ai Saltrati Rodell.
Camminate allegrementi!
In tutte le farmacie.

A.C.I.S. 785 - 18.6-59

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 12.45 Classe prima:**
- a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Nicola Di Macco
 - b) Lezione di matematica Prof. Giuseppe Vaccaro
 - c) Lezione di francese Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid
- 14.15 Classe seconda:**
- a) Lezione di matematica Prof.ssa Maria Giovanna Platone
 - b) Lezione di educazione fisica Prof. Alberto Mezzetti
 - c) Lezione di italiano Prof. Mario Medici
- 15.25 Classe terza:**
- a) Lezione di italiano Prof.ssa Fausta Monelli
 - b) Lezione di educazione fisica Prof. Alberto Mezzetti
 - c) Lezione di matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- 16.45 Cronaca registrata dell'arrivo a Mondovì della prima tappa della CORSA CICLISTICA MENTONE-ROMA**

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — a) AVVENTURE IN LIBRERIA**
- Rassegna di libri per ragazzi
- Sommario:
- Cinque nani nello spazio di A. M. De Benedetti
- Piovuta dal cielo di H. Winterfeld

TV lunedì 20 marzo



Gian Maria Tabarelli, realizzatore della trasmissione *Viaggiare* (22,45)

- Gli etruschi** di R. Pincelli
- Racconti da Shakespeare** di C. M. Lamb
- Presenta Eida Lanza
- FRIDA**
- Il cavallo selvaggio
Telefilm - Distr. 20^a Century Fox - Regia Elmer Stepany
- Interr.: Gene Evans, Anita Louise, Johnny Washbrook e Frida
- ai giovani, a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora
- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
(L'Oreal - Milkana)
- 18.45 IL PIACERE DELLA CASA**
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche e Mario Tedeschi
- 19.15 GUIDA PER GLI EMIGRANTI**
Rubrica quindicinale a cura di Gaetano Carancini e Guido Gianni

- 19.35 TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Ciccia
Realizzazione di Sergio Spina
- 20.05 TELESPORT**
- RIBALTA ACCESA**
- 20.30 TIC-TAC**
(Telerie Bassetti - Atax)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Dufour - Kröne - Candy - Olio Sasso)
- PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT**
- 21 — CAROSELLO**
(1) Gelatina Ideal - (2) Stock - (3) Imec Biancheria - (4) Prodotti Marga - (5) Macchine da cucire Singer
- I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Proa Roma - 2) Cine televisione - 3) Roberto Gavioli - 4) General Film - 5) General Film
- 21.15 PAROLA DI LADRO**
Film - Regia di Nanni Loy, Gianni Puccini
Prod.: Cei Incom
- Int.: Gabriele Ferzetti, Abbe Lane, Andrea Checchi, Nadia Gray
- 22.45 VIAGGIARE**
Trasmissione per chi va, chi viene e chi resta a cura di Bruno Ambrosi
Realizzazione di Gian Maria Tabarelli
- 23.15 TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Il film di questa sera **Parola di ladro**

Prima che Gianni Puccini e Nanni Loy realizzassero nel 1957 questo *Parola di ladro*, in Italia non s'era mai fatto qualcosa di simile. Nessuno, cioè, dei nostri cineasti si era impegnato nella commedia brillante e un tantino sofisticata, con una venatura di « giallo ». Americani ed inglesi ci avevano già inviato decine e decine di film appartenenti, appunto, ad un genere che, fino a quel momento, veniva considerato esclusivamente anglosassone: un genere che richiede non solo una sceneggiatura assai ben fatta, ma anche un dialogo sottolineato da quelle strizzate d'occhio che rendono il pubblico quasi complice dei registi quando essi narcano fatti che sembrano apparentemente seri e, invece, sono pieni di quella ironia sottile che

serve a garbatamente prendere in giro gli stessi fatti ed i personaggi che vi partecipano. Ed il duo Puccini-Loy dopo aver lavorato a lungo attorno allo scenario ed averlo non meno a lungo limato, è riuscito a confezionare il suo divertente *Parola di ladro*, che non solo possiede quelle qualità a cui abbiamo sopra accennato, ma anche un pizzico di umore italico sufficiente a superare gustosamente la « derivazione » dai prototipi anglosassoni. La favola è impregnata su Desiderio, un ladro abile ed elegante che, dell'ampio campionario del furto, ha scelto l'indebita appropriazione di gioielli e la loro falsificazione. Arrivato a Roma preceduto dalla fama di profondo conoscitore di pietre preziose, riesce a farsi assumere, in veste di direttore, dalla grande gioielleria di Gabriele Bertinori. Egli ha in animo di sottrarre un monile con un diamante di inestimabile valore, sostituendo a quello vero uno perfettamente falsificato. Per lavorare con tranquillità, ingaggia una cantante di caffè concerto (siamo nella Roma dei primi del '900), incaricandola di tener lontano Gabriele Bertinori, che non è solo un gioielliere ma anche un notissimo collezionista di avventure galanti. Però la « sciantosa » si innamorava di Bertinori e gli rivela quel che Desiderio sta preparando. Bertinori, venuto a conoscenza della faccenda, decide di sconfiggere il ladro usando le stesse armi. E ci riesce, tant'è vero che Desiderio si allontana con un pretesto, portando con sé proprio il monile falso. Ma il ladro,

accortosi di essere stato burlato, telefona al gioielliere per avvertirlo che andrà a costituirsi. Bertinori, ormai certo che il colpo non sarà più tentato, lo dissuade e gli promette che lo riassumerà come direttore. Chi guadagnerà di più nella faccenda, sarà la « sciantosa » che Bertinori, innamoratissimo, condurrà all'altare. Questa la storia: e il film che Loy e Puccini ne hanno cavato risulta, per le ragioni che abbiamo esposto all'inizio, veramente piacevole e divertente. Anche perché l'interpretazione, affidata a Gabriele Ferzetti, Abbe Lane, Andrea Checchi e Nadia Gray, è abbastanza bene calibrata ed intona al sapore del racconto. Molto precisa è, infine, l'ambientazione un tantino ironica come tutto il resto.

caran.



Gabriele Ferzetti, Abbe Lane, Nadia Gray e Andrea Checchi interpreti del film diretto da Nanni Loy e Gianni Puccini

nottorno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 par. m. 35 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6010 par. a m. 49.50 e su kc/s. 9516 par. a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Appuntamento con Joe Bushkin - Piero Umiliani - Nella Colombo - 0.36 Folklore - 1.06 Microscopio - 1.36 Voci e romanze celebri - 2.06 Musica per ogni età - 2.36 Canzoni a due voci - 3.06 Musica sinfonica - 3.36 Sette note per cantare - 4.06 Ritmo e melodia - 4.36 Città - 5.36 - 5.06 Solisti celebri - 5.36 Voci in armonia - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

14.55-15.15 XIII Fiera Campionaria della Sardegna (Cagliari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Lerni Englisch zur Unterhaltung - Ein Lehrgang der BBC-London 16. Stunde - Bandaufnahme der BBC-London - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Ausland (Rete IV).

9.30 Leichte Musik aus Vornitzig - 12.20 Volkstheater (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werburchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13. Leichte Musik - 13.30 Opernmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Transmisson per i Ladini de Gherdëina (Rete IV - Bolzano 3 - Bolzano - Paganella II).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfhüttee (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 18.30 Für unsere Kleinen. «Wendelin auf wanderschaft» - Märchenhörspiel von F. Rosenfeld (Bandaufnahme des Westdeutschen Rundfunks Köln). 19 Volkstanzmusik - 19.15 Die Rundschau - 19.30 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werburchsagen - 20.15 Symphonische Musik. Der Dirigent und sein Orchester: Igor Markevitch dirigiert das «Orchestra National de la Radiodiffusion Francaise» - 1) P. Tschaiakowsky: «Romeo und Julia», Fantasie-Ouverture - 2) A. Borodine: «Fürst Igitar», Polowetzertänze - 3) M. Musorgsky: «Eine Nacht auf dem kahlen Berge» - 21.15 Neue Bücher: Oswald Jaeger: «Musikskizzen» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Das Gesamtwerk Frederic Chopin (VII. Folge). 1) Andante spianato und Grande Polonaise Op. 22 - Halina Czerny-Stefanska. Klavier - 2) Symphonische Ouvertüre der National-Philharmonie, Warschau, Dir.: Witold Rowicki; 2) Polonaise Smoll Op. 71 n. 1; 3) Polonaise Bdur Op. posth.; 4) 2 Polonaisen Op. 26 - Halina Czerny-Stefanska, Klavier - 22.30 Aus der Welt der Wissenschaft: Arch. Mario Fontana: «Die Medizin» - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

FRUILI - VENIZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. «Musica richiesta» - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama delle Pensole - 13.41 Telegiornale in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Nuovo Focolare - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 L'attorno borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima: Cimiotti-Degano: «La gioventù» - de Leitenburg: «Ingrid buonanotte»; Lutazzi: «Una zebra a noi»; Mornello: «L'u ben ver»; Popolare: «L'è ben ver»; Sarni: «Sai di fuggiri»; Biddoli: «Il cuore alla sbarra»; Popolare: «Tu së mate»; Casamassima: «Scaramouche» (Trieste 3 e stazioni MF I).

14.45 Storia e leggenda fra piazze e vie: Udine: «Piazza 1° maggio» di Renzo Valente (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.55 Giampi Safred alla marimba (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.05 Vetrina degli strumenti e delle novità - a cura del Circolo Triestino del Jazz - Trieste.

sto di Orio Giarini e Sergio Portaleoni (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.40-15.55 Artisti giuliani e friulani alle biennali di Venezia: «Luigi Spazzapan» di Arturo Manzano (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano - «Il microfono...», interviste di Duilio Saveri con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico friestino (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico. Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra - Echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Parata di orchestre» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Giacomo Corbelli - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Giovanni solisti: Violinista Anna Bonomelli - Pianista Maria Merlo - Beethoven: Sonata in re maggiore, op. 12 - De Falla: Asturiana - Jota - 19 Conversazione per la Quarantesima: Yvette Z'Graggen, 21.35 «Premio di composizione musicale Regina Maria José» - 22.15 Interpretazioni del violinista Ruggiero Ricci, 22.45-23.15 Musica contemporanea.

19.45 Musica leggera 20 «La Tête de Femme», giallo di Elliott Gruskín. Adattamento di Robert Schmid, 20.30 Il quadro magico di Roland Dural, 20.45 Musica leggera, 21.05 «Vehé Godel» presentato da Yvette Z'Graggen, 21.35 «Premio di composizione musicale Regina Maria José» - 22.15 Interpretazioni del violinista Ruggiero Ricci, 22.45-23.15 Musica contemporanea.

20.30 Concerto di musica richiesta. 21 La nuova America, 21.30 Orchestra Basilese: Auber: Ouverture dell'opera «Il lego delle fate»; Spohr: Concerto in mi bemolle maggiore per clarinetto e orchestra n. 2, op. 57; Gótz: Ouverture della primavera, 22.15 Notiziario, 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero, 22.30 Concerto di musica sacra di Ernst Pfiffner e Gregor Müller.

MONTECENI
17.30 Canzoni in orbita, 18 Musica richiesta, 19 Note pagine di Albert Ketelbey, 20 X presenta le sue canzoni preferite, 20.30 «L'Italia si avvia all'unità», il puntata, 21 André Caplet: «Le Miroir de Jésus», misteri del Rosario, per soli, coro femminile e orchestra, 22 Melodie e ritmi, 22.35 Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS
19.45 Musica leggera, 20 «La Tête de Femme», giallo di Elliott Gruskín. Adattamento di Robert Schmid, 20.30 Il quadro magico di Roland Dural, 20.45 Musica leggera, 21.05 «Vehé Godel» presentato da Yvette Z'Graggen, 21.35 «Premio di composizione musicale Regina Maria José» - 22.15 Interpretazioni del violinista Ruggiero Ricci, 22.45-23.15 Musica contemporanea.

argomento di Pierre Roucher, Opera presentata da Radio Montecarlo al Premio Italia 1960. 22.55 Concerto diretto da Serge Baudo. Solista: pianista Franca Cildat.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

20 Beethoven: Sonata in la per violoncello, 21.30 Frammenti dell'opera. Il Pittarello di Johann Strauss, diretta da Herbert von Karajan, 22.15 Trio Alberti Webb, 23.15 «The Lonely Shore», radiodramma di Elizabeth Dawson.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Concerto di musica richiesta. 21 La nuova America, 21.30 Orchestra Basilese: Auber: Ouverture dell'opera «Il lego delle fate»; Spohr: Concerto in mi bemolle maggiore per clarinetto e orchestra n. 2, op. 57; Gótz: Ouverture della primavera, 22.15 Notiziario, 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero, 22.30 Concerto di musica sacra di Ernst Pfiffner e Gregor Müller.

MONTECENI

17.30 Canzoni in orbita, 18 Musica richiesta, 19 Note pagine di Albert Ketelbey, 20 X presenta le sue canzoni preferite, 20.30 «L'Italia si avvia all'unità», il puntata, 21 André Caplet: «Le Miroir de Jésus», misteri del Rosario, per soli, coro femminile e orchestra, 22 Melodie e ritmi, 22.35 Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19.45 Musica leggera, 20 «La Tête de Femme», giallo di Elliott Gruskín. Adattamento di Robert Schmid, 20.30 Il quadro magico di Roland Dural, 20.45 Musica leggera, 21.05 «Vehé Godel» presentato da Yvette Z'Graggen, 21.35 «Premio di composizione musicale Regina Maria José» - 22.15 Interpretazioni del violinista Ruggiero Ricci, 22.45-23.15 Musica contemporanea.

LYS bar il bar in tasca

*questa sera

nell'ARCOBALENO

Dufour

WHISKY

WALK LANE

SCOTCH WHISKY

alle 20 e 50

CARAMELLE

* alle 20 e 50

Le Industrie Fonografiche Music Recorders Inc. esaminano per eventuali incisioni COMPLEXI JAZZ e da BALLO, CANTANTI e NUOVE CANZONI. Scrivere: **MUSIC RECORDERS INC. - Ufficio Editoriale** ROMA - Via dello Scalone, 2/a

UNA TAVOLOZZA GRATIS A CHI AMA IL DISEGNO

UNA TAVOLOZZA A COLORI BREVETTATA E DUE SCATOLE DI ACQUERELLI di riserva, su cartone, saranno REGALATI A TUTTI coloro che spadranno subito l'unito tagliando per richiedere - sempre GRATIS e senza impegno - il lussuoso OPU-SCOLO a colori della SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO E PITTURA. L'omaggio è anche per VOI, se amate il disegno e pittura come lo svago più nobile, o se desiderate avviarsi alla professione del TECNICO GRAFICO: "la professione che rende". IL METODO A. B. C., sotto la supervisione dei GRANDI MAESTRI D'ARTE DI PARRIGI, insegna in lingua italiana la tecnica del disegno e della pittura in breve tempo, con poca spesa, a domicilio, con inizio a qualunque età. A. B. C. non è soltanto uno strumento di piacevole svago, ma anche un mezzo rapido e infallibile per aprire un brillante avvenire a chi non ha ancora impiego e a

VISITATE LA NOSTRA SEDE

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Radioguarismo: «San Paolo ha scritto» - «La famiglia fatta Chiesa», lezione di S. E. Mons. Pietro Fiorelli, Vescovo di Prato - La liturgia - lo studio - Oggi in Vaticano, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 22.30 Replica di Radioguarismo.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA

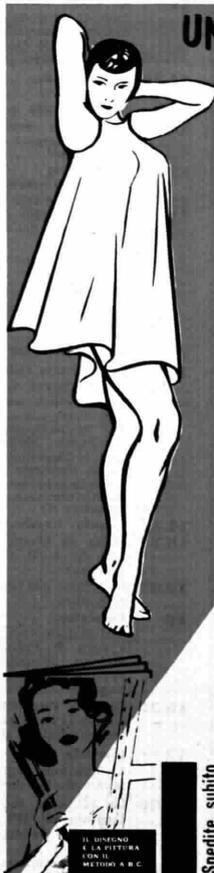
19 Programma vario, 22 Notiziario, 22.40 Concerto d'organo eseguito da Franz Sauen. Musiche di J. S. Bach e H. Grabner, 23 Orchestra Heinz Buschold con musica leggera, 23.20 Musica per i lavoratori notturni.

FRANCIA III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da George Hurst. Solista: pianista Reine Gianandrea, 22.30 Giuocare e la sua cultura, 23.10 Due pezzi per arpa interpretati da Charlotte Fourot; Haendel: Passacaglia; Samuel Rousseau: Variazioni pastorali; Schumann: Sonata per violoncello e pianoforte op. 70, interpretata da Sylvette Milliot e Lily Bienneman, 23.25 Anteprime di dischi.

MONTECARLO

20.45 «Le Sieur vous l'offre», gioco animato da Jean-Jacques Vital, 21.30 «Bastogne», testo di G. Blond, 22.16 La Noce Foraine, divertimento sinfonico di Jean-Michel Demse, su un



Spett. LA FAVELLA - Via Cantù, 3 - MILANO Scuola ABC - REP. RC 361 Vogliate spedirmi gratis e senza alcun impegno il Vostro opuscolo illustrato Allego 60 lire in francobolli per spese. Copione e note Professione Indirizzo (Scrivere in stampatello)

SUCCESSO! OMAGGIO: DISCO FOUARD

Per tre facili risposte a una cartolina-questionario condizionata alla diffusione del nuovissimo libro che intratterà a DOMINE E SUCCESSO... Voi riceverete in omaggio un magnifico foulard, o un vero disco 45 giri da 700 lire a scelta, con catalogo. Il libro narra e commenta le esperienze vissute da un «campione» - numero di donne intervistate e divertendosi, insieme come conquistare il SUCCESSO, facendovi conoscere nella vita intima delle altre che non lo sapevano! Presentano G. Albertazzi e G. di Stefano. Gratis e senza impegno, inviate un cartolina-questionario, scrivendo nome e indirizzo a: «Editrice Aramis, Rep. R. Piazza Missori, 3, Milano», e uenendo 30 lire in francobolli per spese. Prima che doni e cartoline siano esauriti, scrivete OGGI STESSO!



A Milano il sole sorge alle 6,27 e tramonta alle 18,35.

A Roma il sole sorge alle 6,15 e tramonta alle 18,20.

A Palermo il sole sorge alle 6,11 e tramonta alle 18,19.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 0-13; Milano 6-13; Roma 7-15; Napoli 8-14; Palermo 9-14; Cagliari 6-15.



Carlo Alberto Rossi. Un suo « ritratto » va in onda oggi durante il programma

Il programma delle 4

ore 16 secondo programma

Le trasmissioni di musica leggera hanno, generalmente, un tema. Il programma delle quattro, invece, ne ha cinque ogni giorno. Considerato che va in onda sei volte (tutti i giorni, cioè, tranne la domenica), abbiamo trenta temi la settimana, temi dettati dall'attualità e perciò sempre diversi. Possiamo paragonare questa trasmissione del Secondo Programma radiofonico a un quotidiano della musica leggera, che tiene gli appassionati al corrente della ultime novità, traccia brevissimi profili di famosi personaggi, rievoca i successi del passato, suggerisce qualche raffronto, segnala le curiosità, ecc. Alle varie rubriche, tutte attinenti alla canzone e alla musica da ballo, se ne aggiunge ogni tanto una sportiva, com'è accaduto in occasione della Sei Giorni ciclistica di Milano, o del Giro della Sardegna.

I titoli delle rubriche in cui è articolato il programma delle quattro sono nello stesso tempo eloquenti e spiritosi. *Musico chic*, per esempio, sta ad indicare il repertorio raffinato e a volte perfino sofisticato dei vari Jackie Gleason, Armando Trovajoli, Annunzio Mantovani. *Gli oriundi della canzone* è il titolo dell'angolino dedicato a Pery Como, Yves Montand, Frank Sinatra, Dean Martin, Bobby Darin, Frankie Avalon, Bobby Rydell e a tutti gli altri famosi cantanti internazionali di origine italiana. *Quando la musica è spettacolo* è invece la rubrica in cui trovano posto quelle esecuzioni di quei intenditori chiamano « da technician »: orchestrazioni complesse, cioè, che assomigliano a quelle studiate per i numeri finali dei film-rivista americani e che ottengono sempre uno straordinario successo, anche quando non sono di gusto ineccepibile. Qualche nome di direttore da « spettacolo »? Arthur Fiedler, anzitutto, che con la « Boston Pops Orchestra » è stato tra i primi a far conoscere in tutto il mondo questo genere di arrangiamenti, e poi Carmen Dragon con l'orchestra della « Hollywood Bowl », André Kostelanetz, Hugo Winterhalter, Percy Faith, che con *Moulin rouge* restò per molti mesi in testa alla graduatoria dei *best-sellers*, ecc.

Da queste formazioni a grande organico passiamo ora ai piccoli compendi. Il programma delle quattro, alla voce *Ingresso al night*, prevede esecuzioni di Riccardo Rauch, Gegè Di Giacomo, Peppino di Capri, Marino Barreto jr., Marino Marini, I Flippers, i Campioni e altri beniamini dei frequentatori di locali notturni. Poi, c'è la rubrica *Incontri al vertice*, che presenta direttori o solisti di gran nome alle prese con la musica di compositori nottissimi: per esempio, Stanley Black che suona Gershwin, o Ray Conniff che suona Jerome Kern. E ancora: *Cantando in passerella* (successi da riviste e commedie musicali), *Cinema e musica* (stralci di colonne sonore), *Le canzoni dei ricordi* (successi del passato), *Viaggio in Italia* (motivi italiani eseguiti da orchestre straniere), *Stranamente ma eleganti* (i dischi di quei clown della musica che sono Spike Jones, Clyde McCohe, Les Paul), ecc.

C. F.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo della RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
- Mattutino**
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri (Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore**
Informazioni utili
- Il nostro buongiorno**
(Palmolive - Colgate)
- 9** I classici del valzer
(L'avabiancheria Candy)
- 9.30** Concerto del mattino
1) Glinka: *La vita per la zar: sinfonia*; Ponchielli: *La Gioconda*; « Cleo e mar »; Puccini: *Madama Butterfly*; « Un bel di vedremo »; Mascagni: *Iris*; « Un di ero piccina »
2) Bruch: *Concerto n. 1 in sol minore*, per violino e orchestra; a) *Allegro moderato*, b) *Adagio*, c) *Allegro energico* (Sollista Yehudi Menuhin - Orchestra sinfonica di Boston diretta da Charles Münch)
3) Oggi si replica...
- 11** - La Radio per le Scuole
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Il gioco del teatro, a cura di Anna Maria Romagnoli
- 11.30** Ultimissime
(Invermizi)
- 12** - Vita musicale in America
- 12.20** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** Metronomo
(Vecchia Romagna Buton)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 13.30** TEATRO D'OPERA
Media delle valute
- 14-14.20** Giornale radio
Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.15** Trasmissioni regionali
14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Barl I - Caltanissetta I)
- 15.15** * Canta Rosemarie Clooney
- 15.30** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** - Rotocalco
Breve intervallo
Settimanale per i ragazzi, a cura di Franca Caprino Stefano Jacomuzzi, Gianni Pollone e Giorgio Buridan Regia di Lorenzo Ferrero
- 16.30** Corrado Pizzinelli: Costantinopoli di De Amicis vista da un viaggiatore d'oggi
- 17** - Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** La polifonia vocale e strumentale del '500
a cura di Federico Mompellio
II - Franco-fiamminghi e italiani nel Cinquecento

- 17.40** Ai nostri giorni
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18** - Canta Lya Origoni
- 18.15** La comunità umana
- 18.30** CLASSE UNICA
Agostino Lombardo - Storia del teatro: Medioevo e Rinascimento: Gli inizi del teatro inglese: I « miracoli »
- 19** - La voce dei lavoratori
- 19.30** Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gianluigi Rondì
- 20** - * Canzoni di tutti i mari
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20.55** Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)
- 21** - I CARİ INGANNI
Tre atti di John Boynton Priestley
Versione italiana di Ada Salvatore
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Camillo Pilotto
Wilfredo Kirby Antonio Guidi Sara Wanda Pasquini Liliana Kirby Lidia Trinanzi Il dottor Kirby Camillo Pilotto Goffredo Farrant Adolfo Geri Stella Kirby Renata Negri Carlo Appleby Corrado Gaipa Regia di Umberto Benedetto (Prima esecuzione radiofonica)
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)
- 22.45** Padiglione Italia
Avvenimenti di casa nostra e fuori
- 23** - Ralph Flanagan e il suo complesso
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio
Dallo « Sporting Club » di Bologna
Marino Barreto jr. e il suo complesso
- 24** - Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05** Vecchi motivi per un nuovo giorno (Aiaz)
- 20** Oggi canta Nilla Pizzi
(Commissione Tutela Lino)
- 30** Musica e stile (Agrippas)
- 45** La « Valente » Caterina (Piudtack)
- 10** - Nunzio Filogamo presenta
MAESTRO, PER FAVORE
Viaggio sentimentale fra le canzoni con l'orchestra diretta da Riccardo Vantellini
- Gazzettino dell'appetito (Omopiu)
- 11.12.20** * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- Pochi strumenti, tanta musica
Breve intervallo
Giana Anguissola: *Parole al l'orecchio* dette da Pina Renzi
- 30** Le nostre canzoni
(Mira Lanza)
- 50** Breve intervallo
Wanda Lattes: *Quella incerta età*
- 55** Orchestre in parata
(Doppio Brodo Star)
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
- 17** - Il Signore delle 13 presenta:
Quartetto: Gino Paoli, Mina, I Flippers, Don Baker (Falqui)
- 20** La collana delle sette perle
(Lesso Gabiani)
- 25** Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40** Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
- 45** Il seguito: le incredibili imprese dell'ispettore Scott
(Compagnia Singer)
- 50** Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
- 55** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** - Superstar
Cantanti in passerella
Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 40** Discorama Jolly (Soc. Saar)
- 15** - Breve concerto sinfonico
Mozart: *Overture a grande orchestra* - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Bossa - Mendelssohn: *Overture delle trombe, op. 101* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile); Petraschi: *Overture da concerto* (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Carlo Maria Giulini)
- 15.30** Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 15.40** Angolo musicale Voce del Padrone
(La Voce del Padrone Columbia Mercuriophone S.p.A.)
- 16** - IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO
- Musica swing: Ray Ellis
- Vietato ai maggiori di vent'anni
- Tempo di serenata: Alberto Bocci e l'orchestra a plectro di Siena
- Ritratto d'autore: C. A. Rossi
- Cinema e musica
- 17** - Voci del Teatro lirico
Adriana Lazzarini - Gino Siminbergh
Bizet: *Carmen*; Habanera; Wagner: *oheneraria*; « Da voi lontano in sconosciuta terra »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*; « Si apre per te il mio cuore »; Allegro: *Ave Maria*; « Perdono mamma »; Verdi: *Il Trovatore*; « Ai nostri monti ritorneremo »
- 17.30** Da Chieti e da Cosenza la Radiosquadra presenta
IL BUTTAFUORI
Rassegna di nuovi talenti segnalati da Luciano Rispoli e Franca Alipiovani
Realizzazione di Carlo Baltono (Palmolive - Colgate)
- 18.30** Giornale del pomeriggio
Monte-Roma ciclistica
Arrivo a Reggio Emilia (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- 18.50** * TUTTAMUSICA
(Carmontella Sogni d'oro)
- 19.20** * Motivi in tasca
Negli interv. com. commerciali
Il tacuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** Mike Bongiorno presenta
BUONA FORTUNA CON 7 NOTE
Gioco musicale a premi
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
- 21.30** Radionotte
- 21.45** Musica nella sera
(Carmontella Sogni d'oro)
- 22.45-23** Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio** Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

9.45 L'evoluzione del tonalismo
Berlioz: *Sinfonia fantastica* op. 14: a) Sogni-Passioni, b) Un ballo, c) Scena campestre, d) Marcia al sepolcro, e) Sogno d'una notte di Saba (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Lorin Maazel); Liszt: *Lamento e Trionfo del Tasso* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Ferrara)

11 - * Dueffi e terzetti da opere Verdi: *Aida*: «Fu la sorte dell'armi»; *Donizetti: L'Elisir d'Amore*: «Bella Adina!»; *Giordano: Andrea Chénier*: «La nostra morte»; *Puccini: Turandot*: «Ho una casa nell'Onan»; *Gershwin: Porgy and Bess*: «Oh Bess, oh where's Bess»

11.30 Il solista e l'orchestra
Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore K. 447*, per corno e orchestra (Solista Domenico Ceccarosi - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento); Britten: *Concerto per pianoforte e orchestra* op. 13: a) Toccata (Allegro molto e con brio), b) Waltz (Allegretto), c) Impromptu (Andante lento), d) March (Allegro moderato, sempre alla marcia) (Solista Maureen Jones - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi)

12.30 Musica da camera
Bocherini: *Sonata in do minore* per violoncello e pianoforte: a) Adagio - Allegro maestoso; b) Cantabile (Largo ma non troppo); c) Tempo di minuto (*Violoncellista Massimo Amintea*; *Ornella Pultis Santoliquido, pianoforte*)

12.45 Ouvertures
Haendel (rielaboraz. Leopold Stokowsky): *Ouverture in re minore* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Leopold Stokowsky); Walton: *Jermansburg Festival Overture* (1956) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Freccia)

13 - * Pagine scelte
Da «Le trasformazioni» di Lucio Apuleio: «Una storia di streghe»

13,15-13,25 Trasmissioni regionali
13,15 «Listini di Borsa»

13.30 Musiche di Marcello, Haydn, Szymanowski e Ravel
(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 20 marzo - Terzo Programma)

14.30 Il virtuosismo strumentale
Chopin: *Andante spianato e Grande polacca brillante in re bemolle maggiore* op. 22 (*Pianista Carlo Falcetta*); Liszt: *Studio trascendentale n. 10 in fa minore (La Ricordanza)* (*Pianista György Cziffra*)

14.45 Affreschi sinfonico-corali
Beethoven: *Canto Egliaco* op. 118, per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Fernando Previtali - Maestro del Coro Nino Antonellini); Bruckner: *Grande Messa in fa minore*, per soli, coro e orchestra: a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus, e) Benedictus, f) Agnus Dei (Suzanne Danco,

soprano; Marga Hoeffgen, mezzosoprano; Waldemar Kmentt, tenore; Frederick Guthrie, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Sergio Celibidache - Maestro del Coro Nino Antonellini)

16-16.30 Concertisti italiani
Trio Italiano d'Archi
Beethoven: *Trio in sol maggiore* op. 9 n. 1: a) Adagio - Allegro con brio, b) Adagio ma non tanto e cantabile, c) Scherzo, d) Presto (Franco Grilli, violino; Bruno Giuranna, viola; Amedeo Baldovino, violoncello)

TERZO PROGRAMMA

17 - Il Concerto per pianoforte e orchestra

Felix Mendelssohn
Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti
Allegro vivo - Andante - Allegro vivace, presto
Solisti: Orazio Frugoni e Annarosa Taddèi
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Rudolf Moralt
Béla Bartók
Concerto n. 3
Allegretto - Adagio religioso - Allegro vivace
Solista Geza Anda
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

18 - Liberalismo e democrazia in Tocqueville
a cura di Vittorio De Capraris

V - Il vecchio regime e la rivoluzione

18.30 (*) La Rassegna
Cinema
a cura di Pietro Pintus

18.45 Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata in si bemolle maggiore K. 292 per fagotto e violoncello

Allegro, poco maestoso - Andante - Finale (Allegro non troppo, ma giocoso)

Oskar Rothensteiner, fagotto; Wilhelm Posega, violoncello

Aria: L'amerò, sarà costante - K. 208 (dal «Re pastore») per canto, violino e pianoforte
Shlge Yano, soprano; Alfred Malecek, violino; Oskar Rothensteiner, pianoforte (Registrazione effettuata il 14 gennaio 1961 al Teatro «La Pergola» di Firenze in occasione del Concerti eseguiti per la Società «Amici della Musica»)

Franz Joseph Haydn
Sonata n. 2 in la maggiore per violino e viola
Allegro moderato - Adagio - Tempo di minuetto
Riccardo Brenzola, violino; Dino Asciolla, viola

19.15 Il tutore letterario di Emily Dickinson
a cura di Giuseppe Lazzari

19.45 L'indicatore economico

20 - * Concerto di ogni sera
Antonio Vivaldi (1678-1741): *Concerto n. 2 in mi minore* per violino, archi e continuo da «La Stravaganza» op. 4

Allegro - Largo - Allegro
Solista Reinhold Barchet
Orchestra «Pro Musica» di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt

Adagio Schuberl (1797-1828): *Sinfonia n. 3 in re maggiore*
Andante maestoso, Allegro con brio - Allegretto - Minuetto (Vivace) - Presto vivace
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Thomas Beecham

Josef Suk (1874-1935): *Fantasia* op. 24 per violino e orchestra

Solista Peter Bybar
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda

Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista

delle riviste

21.30 L'epistolario di Saba
a cura di Aldo Marcovecchio
II - *Vita e poesia* (1946-1957)

22 - La musica vocale e strumentale francese dalle origini al XIX secolo
Quarta trasmissione

Elzéar Genet
Messe - à l'ombre du buy-sonnet

Coro di S. Eustachio, diretto da Pre Martin
Marc-Antoine Charpentier
Suïte per quattro viole
Complesso strumentale «Ars Antiqua» di Ginevra
François Couperin
Motet de Sainte-Suzanne
Solisti: Michel Sénéchal, Silvine Gilma, André Vessières-Geoffroy, Dechaume, organo; Jean Lamy, viola
Coro diretto da Yvonne Gouverné
(Programma scambio con la RTF)

23 - Racconti tradotti per la Radio
Vladimir Nabokov: *Colette*
Traduzione di Laura Rota Lettura

23.25 * Congedo
Robert Schumann
Fantasiestücke op. 12 per pianoforte
Di sera - Stanco - Perché? - Grilli - Nella notte - Favola - Sogni confusi - Fine del Lied
Pianista György Cziffra

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchioletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) per la rubrica «La sonata moderna»: *Sonata per violino e pianoforte*, di Ravel; *Sonata* (op. 25) n. 1 per viola sola, di Hindemith; *Sonata per violoncello e pianoforte*, di Honegger - 9,45 (13,45) in «Ouverture sinfoniche»: *Ouverture sulla Suite in re maggiore*, di Bach; *Canza di mare e viaggio felice* di Mendelssohn; *Coriolano*, di Beethoven - 11,15 (14,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Vivaldi, Martini e Manfredini - 16 (20) «Un'ora con Ciaikovsky» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18,05 (22,05) *Coriolano*, di Beethoven.

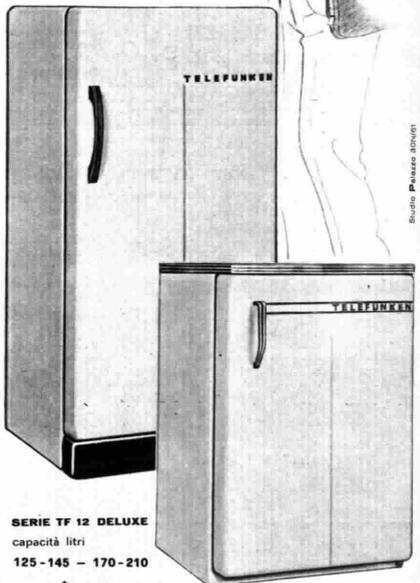
Torino: 8 (12) «L'opera cameristica di Haydn» - 9,45 (13,45) in «Ouverture sinfoniche»: *Le creature di Prometeo*, di Beethoven; *Ruy Blas*, di Mendelssohn-Bartoldy; *Ouverture de fête*, di Shostakovich; *Karelia*, di Sibelius - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Dall'Abaco, Ariosti, Valentini - 16 (20) «Un'ora con Mozart» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) *L'heure espagnole*, di Ravel.

Milano: 8 (12) «L'opera cameristica di Haydn» - 9,45 (13,45) in «Ouverture sinfoniche»: *L'urapano* (op. 76), di Beethoven; *Il dominatore degli spiriti*, di Weber; *Egmont*, di Beethoven - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Veracini, Locatelli, Cambini - 16 (20) «Un'ora con Ghedini» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) *Il geloso scherzato*, di Pergolesi.

Napoli: 8 (12) «L'opera cameristica di Haydn» - 9,45 (13,45) in «Ouverture sinfoniche»: *Ouverture in si minore* per orchestra d'archi e flauto traverso, di J.S. Bach e *Ouverture delle trombe*, di Mendelssohn - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Vinci, Scarlatti, Urtis - 16 (20) «Un'ora con Schubert» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) Tre opere brevi di Milhaud: *Les matheux d'Europe*, *L'enlèvement d'Europe*, *La déstourance de Thésée*.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: *Musica leggera.*
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

non potevi scegliere meglio!



SERIE TF 12 DELUXE
capacità litri
125 - 145 - 170 - 210



MARCHIO DI QUALITÀ

il frigorifero che dura una vita

Frigoriferi
TELEFUNKEN
la marca mondiale

Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo
Registrazione in prima esecuzione

19.15 SICILIA DEL RISORGIMENTO

Documentario realizzato a cura del Comitato Regionale Siciliano per la celebrazione del Centenario dell'Unità d'Italia

Il documentario illustra, attraverso copiosi elementi iconografici, sovente assai rari, il contributo recato dalla Sicilia alle lotte risorgimentali, fino alle gloriose giornate che videro la liberazione dell'Isola e il suo congiungimento alla Patria Italiana.

19.40 AVVENTURE DI CAPO-LAVORI

Giuseppe Valadier e Piazza del Popolo

a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato

20.05 CHI E' GESU'?

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Società Mellini - Borletti)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Cera Solex - Idriz - Olà - Locatelli)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 CAROSELLO

(1) Chatillon - (2) Pavese - (3) Durban's - (4)

Campari - (5) Brodo Prest

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 Classe prima:

- Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Grazioli
- Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- Lezione di italiano
Prof.ssa Diana di Sara Capriati

14.10 Due parole fra noi

Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

14.20 Classe seconda:

- Storia ed educazione civica
Prof. Riccardo Loreto
- Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- Esercizi di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

15.30 Classe terza:

- Geografia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- Lezione di tecnologia
Ing. Amerigo Mei
- Correzione di compiti di economia domestica
Prof.ssa Bruna Bricchi Possetti

LA TV DEI RAGAZZI

17 — Il Circo Nazionale di Darix Togni presenta:

POMERIGGIO AL CIRCO

Si alternano nella pista: Darix Togni con le sue tigri del Bengala, Ponies e zebre, Elefanti indiani ed africani, Cavalli d'alta scuola, Animali esotici, Poche giocoliere, Equilibristi e acrobati, Orsi bruni in motocicletta, Presenta Milena Zini, Ripresa televisiva di Gianni Serra

RITORNO A CASA

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti Insegnante Alberto Manzi

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Spic & Span - Alka Seltzer)

18.45 CONCERTO SINFONICO

diretto da Gabor Otvós con la partecipazione del pianista Clifford Curzon
Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58, per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondo (Vivace)
Orchestra Sinfonica di



Il pianista Clifford Curzon che partecipa al concerto delle 18.45

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanius - Adriatica - 2) Titanius - Adriatica - 3) Ondatelerna - 4) Publicicak - 5) Roberto Gavioli

21.15 CAROVANA

L'uomo senza pistola

Racconto sceneggiato - Regia di Richard Bartlett

Disfr.: MCA-TV

Int.: Ward Bond, Robert Horton, Jack Mahoney

22.10 MODERATO SWING

con Piero Umiliani e i suoi solisti

Regia di Lino Procacci

22.50 SARDEGNA QUASI UN CONTINENTE

a cura di Marcello Serra

Terza puntata

23.10 QUESTIONI D'OGGI

L'auto 1961 al Salone di Ginevra

Servizio di Piero Casucci e Gina Rancati

23.30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Per la serie televisiva "Carovana", L'uomo senza pistola



Ward Bond e Robert Horton, interpreti del racconto sceneggiato di questa sera

Nelle storie del West la pistola entra, per così dire, di diritto quale elemento insostituibile e determinante dell'azione. L'eroe può essere, indifferentemente, un uomo di legge o un volgare bandito, ma non può fare a meno dell'abilità delle armi senza declassarsi come personaggio. Il racconto della serie «Carovana» che viene programmato questa sera offre quindi un motivo nuovo di un certo rilievo, nella ormai stratificata tradizione dei western, perché ci presenta un protagonista che non ama la pistola e che riesce benissimo a farne a meno senza dover tuttavia rinunciare alla propria dignità di uomo di onore. L'uomo senza pistola (The Dan Hogan Story), diretto da Richard Bartlett da un racconto di William Fay e interpretato da Jack Mahoney, è la storia infatti di un uomo che coinvolto suo malgrado in uno di quei tipici impieci, che conducono inevitabilmente a un duello mortale, riesce ad uscirne brillantemente in modo sbrigativo e abbastanza originale.

La carovana del maggiore Adams, nel suo lungo viaggio verso ovest, è arrivata a Sweet Sabbath dove lo sceriffo Marshall Manion ha il suo da fare per mantenere l'ordine e la tranquillità. Invano egli offre a Dan Hogan la carica di vice-sceriffo: l'uomo, mente rifiuta perché non si ritiene adatto alla parte e soprattutto perché non ha mai usato una pistola in vita sua, anche se prima di trasferirsi nella cittadina ha fatto a New York il poliziotto, come rivela il maggiore Adams. Il capocarovana lo ha conosciuto nel 1859 prima della guerra di secessione quando si dedicava all'organizzazione di incontri di boxe. Egli era allora manager di un grosso pugilatore che era soprannominato «lo sterminatore». In dodici incontri non uno dei

suoi avversari gli aveva resistito più di un minuto, tanto che era diventato difficile trovare altra gente disposta a battersi con lui. Dan Hogan, completamente sconosciuto nel mondo della boxe, si era fatto egualmente avanti. Aveva bisogno di soldi per sposarsi, comprare una fattoria e vivere finalmente lontano dalla violenza che detestava, e quell'incontro poteva essere la sua grande occasione. Egli aveva giocato il tutto per tutto puntando sulla propria vittoria tutti i suoi risparmi. Dopo un incontro estenuante egli aveva avuto così la soddisfazione di battere il terribile avversario e di ricevere un bel gruzzolo di dollari. E ad Adams che voleva ingaggiarlo, e che aveva già cominciato per lui lo slogan de «il pugno più veloce del mondo», Dan Hogan confermava i suoi pacifici progetti. Ma nel West non basta essere tranquilli per vivere in pace. Cliff Shields, un amico di Hogan, è nei guai. Ha perso al gioco con Hyman Ranse, un approfittatore per portargli via la mandria. Dalle parole si passa rapidamente ai fatti a Ranse sta per sparare su Shields quando Hogan con un potente diritto lo stende a terra. La sfida è ora tra i due. Hogan non ha mai usato la pistola, ma Ranse non sente ragioni: l'unica alternativa che offre all'avversario è quella di fuggire sulla diligenza prima del'ora fissata per lo scontro. Andare incontro alla morte o passare da vigliacco, secondo l'assurdo e rigido codice d'onore del West, questo è il dilemma dell'ex poliziotto e lo tiene agitato e in dubbio fino all'ultimo. Quando ormai sembra deciso ad ascoltare le preghiere della moglie e a partire sulla diligenza, interviene un fatto nuovo. Dan Hogan non partirà più. E l'uomo senza pistola affronterà in singolare sfida il pistolero.

Giovanni Loto

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/s 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kc/s. 6660 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

Locali

CALABRIA 12.20-12.40 Un paese allo specchio (Stazioni MF II). SARDEGNA 12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II). 14.20 Gazzettino sardo - Nuoro (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF II). 14.55-15.15 XIII Fiera Campionaria della Sardegna (Cagliari 1 e stazioni MF II). 20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II). SICILIA 7.30 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Catania 2 - Palermo 1 - Messina 2 e stazioni MF II). 14.20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II). 20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 e stazioni MF II). 23 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II). TRENTINO-ALTO ADIGE 7.15 Italicum Im Radio Sprachur für Anfänger, 31. Stunde - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3). 8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Nacht Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV). 9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Das Handwerk (Rete IV). 12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3). 12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III). 13 Leichte Musik - 13.30 Unterhaltungsmusik (Rete IV). 14.20 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 1 - Paganella I).

den-Baden) - 19 Volksmusik - 19.15 Blick nach dem Süden - 19.30 Italicum im Radio. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3). 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III). 20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen 20.15 Musikalischer Cocktail zusammengestellt von K. Seebacher - 21 Aus Kultur und Geisteswelt. Dr. Virgil Redlich: «Konfuzius» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3). 21.30 Opernmusik. R. Wagner: «Parzival» II. Akt. Bayreuther Festspielorchester und Chor; Dir.: Hans Knappertsbusch - 22.50 Das Kaleidoskop - 23.20.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

Simoni - 19.30 «Acquarello italiano» - 20 Radiopop Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Un'orchestra, un solista e una cantante: Erwin Halzler, Ralph Sharon e Lavern Baker - 21 Le fabbrica del sogno. Santicreazione curiosa ed aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaz Mistej - 21.30 Concerto della pianista Gita Hall - 21.45 Musica di ballo - Ramovz: Sonatina - Merku: Diversione e melodia - Mirko: Romanza - 22 Dagli antichi giardini (5) Catullo, il poeta della passione e dell'amore, a cura di Alojz Reza - 22.20 «I maestri del be-bop» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 1 programmi di domani.

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s. 7250 - m. 41.38 (O.C.) 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Radiogiornale. «San Paolo ha scritto» - «Realità e intuizioni sociali» lezione di S.E. Mons. Antonio Jannucco, Vescovo di Penne e Pescara. La liturgia e la Stato - Oggi in Vaticano. 20.15 Charles Koedlin e Primmavera - Quintetto per flauto, violino, viola, violoncello e arpa; G. Enesco: Canzoni di Cléramont; Marco: Florent Schmitt: Quartetto. 22 Rivista letteraria radiofonica di Roger Vrigny.

selezione dall'estero

FRANCIA III (NAZIONALE) (Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280.4) 19.20 La Storia di Francia in canzoni. 19.50 «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Adattamento di Benjamin Crémieux. 20.15 Charles Koedlin e Primmavera - Quintetto per flauto, violino, viola, violoncello e arpa; G. Enesco: Canzoni di Cléramont; Marco: Florent Schmitt: Quartetto. 22 Rivista letteraria radiofonica di Roger Vrigny.

GERMANIA MONACO (Kc/s. 800 - m. 375)

22 Notiziario. 22.40 Dischi presentati da Werner Gözre. 23.20 Intermzzo intorno. 23.30 Musica leggera. 0.05 Concerto da camera.

INGHILTERRA ONDE CORTI

Table with 3 columns: Ore, Kc/s, m. Data points for various frequencies and times.

SVIZZERA MONTECENERI (Kc/s. 557 - m. 538.6)

20.35 Quartetto Italiano. 20.55 Frammenti operistici italiani per mezzosoprano e soprano. 21.48 Samuel Barber: Musica per una scena di Shelley op. 7. 22.10 Melodie e ritmi. 22.35-23 Complessi vocali.

«Radiotelefortuna 1961»

I tre numeri di abbonamento alla radio ed i tre numeri di abbonamento alla televisione designati con il sorteggio finale del 10-3-1961, i cui corrispondenti titolari concorreranno all'assegnazione dei sei premi costituiti da: n. 2 automobili Lancia «Flavia»; n. 2 automobili Alfa Romeo «Giulietta» (berlina); n. 2 automobili Fiat «1200» (berlina).

RADIO Art. 2.872 di Avola (Siracusa); Art. 185 di Blera (Viterbo); Art. 219.865 di Roma.

TELEVISIONE Art. 286.612 TVO; Art. 1.833.457 TVO; Art. 2.490.276 TVO.

Sono inoltre stati estratti alcuni numeri di riserva che nell'ordine surrogano le partite eventualmente risultate in bianco annullate o non in regola col pagamento dei canoni.

L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i sei titolari degli abbonamenti sorteggiati, in base alla data del versamento del canone (rinnovo 1961 o nuovo abbonamento nel periodo 1°-1-1961 - 2-3-1961).

«Giardino d'inverno»

Concorso riservato a tutti i telespettatori che fanno pervenire, nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz musicale proposto durante la trasmissione.

Trasmissione del 4-3-1961 Sorteggio n. 7 del 10-3-1961 Soluzione del quiz: Jimmy Fontana.

Vince un disco d'oro del peso di 20 grammi Il Signor Angelo Tirittello, viale Mazzini, 25 - Foggia.

«Tutti in pista»

Concorso riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire, nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz consistente nell'individuare il nome (Italiano o scientifico) dell'animale presentato, nonché della famiglia alla quale l'animale stesso appartiene.

Trasmissione del 24-2-1961 Sorteggio n. 16 dell'8-3-1961 Soluzione del quiz: Anvoltofo reale (nome italiano), Sarcophagus Papa (nome scientifico), Catarididi (famiglia).

Vincono un pupazzo di stoffa ciascuno, i seguenti 30 nominativi: Nicolì Giorgio, via Paleariana, 32, Torino - Argiolas Giuliana, via Starzo, 10, Monserrato (Cagliari) - Costanzo Vera, S. Francesco d'Assisi, 18, Novara - Mancuso Francesca, via Calafato, 11, Calanissetta del Ghrilandolo, 31, Firenze - Di Stefano Roberto, via Starza, 30/2, Genova - Maua Brigida, Massaggio Marinali 4/B, Svizzera - Porporato Ermanno, via Immacolata, 8, Volvera (Torino) - Bardelli Roberto, via Losanna, 16, Milano - Chiari Laura, via Laura, 70, Firenze - Piovale Enza, Vicolo Romano, 12, Palermo - Catts Anna Maria, via Vittorio Emanuele, Ollena (Nuoro) - Di Santolo Mario, via Pozzuolo, 122, Udine

«Guarninelli Ernesto, via Uguccione di Pisa, 2, Milano - Piovale Nuclea, via Roma, 28, Arona (Novara) - Mancinetti Federico, via Eugubina, 59, Perugia - Linfaticci Alfredo, via G. Marconi, 154, Pietrasanta (Luca) - Garau Rita, via Veneto, 19, San Gavino Monreale (Cagliari) - Balboni Carlo Alberto, Città del Ragazzo, via Comacchio, 134, Ferrara - Lorenzelli Fausto, Sassetta (Livorno) - Martinetto Erardo, corso Brianza, 34, Torino - Vitiello Nico, via G. Sapeto, 22/42, Genova - Romaggi Angela, Pozza di S. Colomba - Certenoni (Genova) - Cardosi Carrara Antonio, presso Genio Civile, via S. Chiara, Lucca - Da Bolt Massimo, piazza Pietro Leopoldo, 11, Firenze - Atzeni Maria Chiara, via Vittorio Emanuele, 12, Villarbana (Cagliari) - Marin Orietta,

«Il Buttafuori» (Gran gala)

Trasmissione del 3-3-1961 Vincono 1 piatto d'argento e 1 pacco di prodotti «Palmitone»: Gianni Milia, R. Margherita, 5 - Ozieri (Sassari); Mario Zamparini - I. Squarici d'Orca (Siena).

Vincono 1 piatto d'argento: Giacinto Petracchi - Ferrive Sud Est - Lecce; Stefano Colucci, via Roma, 38 - Sanza (Salerno); Franco Solari, via Poggio, 6 - Genova-S. Desiderio; Angela Minio, via Roma, 28 - Bronze (Catania).

«La settimana della donna»

Trasmissione del 26-2-1961 Soluzione: Marilyn Monroe. Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omopit» per sei mesi: Amelia Russo, via Filippo Turati, 57 - Glarre (Catania). Vince: 1 fornitura «Omopit» per sei mesi: Anna Ferretti, via B. R. Accia Viva, 1 - Atri (Teramo); Emiliana Tomasoni - Pieve San Giacomo (Cremona).



la crema miracolo

PRORASO aiuta chi si rade



prebarba: prima di rasarsi... dopobarba: dopo rasati... campione gratis

RAPPRESENTANTI

introdotti e qualificati per zone libere in tutta Italia... M E G - Fonodisco Europeo Via dello Scalone, 2 ROMA

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600 mensili Garanzia 5 anni... CATALOGO GRATIS: radio da tavolo e portatili, radiografici, fonovalge, registratori magnetici.

RADIOBAGNI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 131

A COME

AFFARE

ABBONARSI

AL

RADIOCORRIERE TV

È UN

AFFARE

CLASSICI DELLA DURATA



ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA chiedete il catalogo a colori, ric. 12 di 100 ambienti, 100 tavole, 100 frangicombi. Mobili e arredi garantiti a molla inelasticità. Consenza ovunque gratuita. Pagamenti anche lunga rateazione. Scrivere indirizzando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento ed ambienti desiderati alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

A Milano il sole sorge alle 6,25 e tramonta alle 18,36.

A Roma il sole sorge alle 6,13 e tramonta alle 18,21.

A Palermo il sole sorge alle 6,9 e tramonta alle 18,20.

La temperatura dell'anno scorso: Torino -1-13; Milano 7-15; Roma 5-16; Napoli 6-16; Palermo 9-14; Cagliari 4-16.



Rossella Falk (Maria)

I Pulcinella

ore 21,30 terzo programma

Henry Becque pose mano ai Polichinelles nel 1887: quando morì, nel 1899, l'opera era ancora incompiuta. Ma anche se Becque fosse vissuto più a lungo, difficilmente la commedia sarebbe stata portata a compimento: l'impresa iniziata con entusiasmo (egli era convinto di star scrivendo il suo capolavoro) era andata via via rivelandosi sempre più difficile, malgrado gli incitamenti e i solleciti dei direttori di teatro i quali periodicamente includevano il lavoro in cartellone. *Les Polichinelles*, prendendo lo spunto da una colossale truffa imbastita da un sedicente banchiere e dai suoi complici ai danni dei piccoli risparmiatori, avrebbe dovuto rappresentare in un vasto affresco certa società dell'epoca: la borghesia i cui idoli si configuravano nel pacchetto azionario e nell'affare redditizio, i politici corrotti, i nobili disposti a barattare i propri titoli pur di essere aganciati al carro dei ricchi, le mantenute di lusso, i grandi avventurieri, i piccoli profittatori, in una parola tutto il vorticoso sciamano ruotante attorno alle banche e ai banchieri. Ex agente di borsa, osservatore obiettivo della realtà (non si difende e non accusa: gli basta di prendere atto — scrisse Alberto Cecchi), Becque aveva tutte le carte in regola per lasciarci con *Les Polichinelles* se non il capolavoro che sperava certamente la terza delle sue commedie maggiori, ma non le usò, e purtroppo circa la sua impossibilità a portare a termine la fatica intrapresa non è possibile reperire motivi o spiegazioni, tutt'al più si possono avanzare delle ipotesi. Anzitutto la preoccupazione dell'imparzialità, che lo costringeva ad usare un solo colore della tavolozza: fra Vachon, un deputato complice dei truffatori, e Crétet, una specie di difensore degli oppressi, alla fin fine non c'è proprio nessuna differenza, la moralità dell'uno vale quanto quella dell'altro. E inoltre le vere vittime dell'imbroglio, i piccoli risparmiatori, non compaiono mai o se lo fanno è solo di sfuggita, non riescono ad avere comunque sostanza sufficiente per bilanciare il sinistro peso del banchiere Tavernier e dei suoi soci. Sicché alla fine l'imparzialità si rivela per essere irrilevanza, mancanza di capacità di scelta. Inoltre, per la prima volta, Becque abbandonava il ristretto campo di osservazione dentro il quale fino ad allora aveva proceduto, e cioè il mondo della famiglia, per affrontare situazioni e ambienti per i quali forse sarebbe stato necessario un più vasto, potente respiro. Ciò che ci resta dei *Polichinelles* (secondo Becque la commedia doveva avere sei atti e quaranta personaggi) è un primo atto completo o quasi, cui fanno seguito brani sempre meno lunghi e scene isolate. Becque non scriveva i suoi lavori partendo dall'inizio e procedendo quindi ordinatamente scena per scena, ma preferiva per prima cosa appuntare i nuclei drammatici della commedia, rimanendo a un secondo momento la stesura delle scene di collegamento: è perciò possibile, grazie a questo metodo di lavoro, seguire l'azione dei *Polichinelles* senza risentire eccessivamente della sua frammentarietà.

a. cam.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere Pinvio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
- Mattino** giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri (Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore** Informazioni utili
- Il nostro buongiorno** (Palmolive - Colgate)
- 9** Allegretto (Chlorodont)
- 9.30** Concerto del mattino
- 1) Ferrari: Il compianto; Intermezzo; Fucini: La fanciulla del West; «Or son sei mesi»; Bizet: Carmen; «Ebben, Carmen, io t'amo ancora»
- 2) Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Percine Fricisay)
- 3) Oggi si replica...
- 11** — La Radio per le Scuole (per il primo ciclo della Scuola Elementare)
- La Girandola**, giornalino a cura di Stefania Piona
- 11.30** Il cavallo di battaglia di Nelson Riddle, Pat Boone, Julie London (Invernizzi)
- 12** — Musiche in orbita (Oia)
- 12.20** * Album musicale Negli interv. com. commerciali
- 12.55** Metronomo (Vecchia Romagna Buton)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag
- Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** LA MUSICA DEI GIOVANI a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14-14.20** Giornale radio
- Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.15** Trasmissioni regionali
- 14,20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
- 14,45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta I)
- 15.15** Conversazioni per la Quaresima
- Il messaggio della Salvezza: Gesù è sempre con noi, a cura di Mons. Ulderico Gamba
- 15.30** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** — Programma per i piccoli
- Gli zolfanelli** settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely
- Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.30** Corriere dall'America
- Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 16.45** Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
- C. A. Keele: Origine chimica del dolore
- 17** — Giornale radio

- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Belle pagine di opere romanzesche
- a cura di Massimo Mila e Lydia Carbone
- X - 1) Smetana: La sposa venduta; 2) Glinka: Una vita per lo Zar
- 18.15** L'avvocato di tutti
- Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 18.30** CLASSE UNICA
- Natalino Sapegno - Leopardi: I caratteri delle «opere eteree morali»
- Ugo Teodori - Lo sviluppo dell'organismo umano: Funzioni digestive e metaboliche
- 19** — Cifre alla mano
- Congiunture e prospettive economiche di F. di Fenizio
- 19.15** Noi cittadini
- 19.30** La ronda delle arti
- Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Valerio Mariani e Giuseppe Mazzaroli
- 20** — * Musiche da film e riviste Negli interv. com. commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20.55** Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)
- 21** — Concerto della pianista Andree Barras
- Bach: Toccata in mi minore; Liszt: Funerailles; Prokofiev: Sonata n. 3
- 21.35** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- * Cantano Fausto Cigliano e Connie Francis
- 22.45** Novità discografiche
- MUSICA E LETTERATURA** a cura di Gastone Da Venezia
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio
- Dalla «Porta d'Oro» di Milano
- Complesso I Dandies
- 24** — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05' Vecchi motivi per un nuovo giorno (Ataz)
- 20' Oggi canta Sergio Brunì (Commissione Tutela Lino)
- 30' Ricordi in celluloido (Asippas)
- 45' Orchestra di casa nostra (Lavabianchi Candy)
- 10** — Ave Ninchi presenta LA SIGNORA PRONTO PRONTO
- Spettacolo di varietà a cura di Dumenil, Terzoli e Zapponi
- Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Pino Giolli
- Gazzettino dell'appetito (Onopis)
- 11-12.20** *MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- Pochi strumenti, tanta musica
- 25' Breve intervallo
- Mino Doletti: A colloquio con la decima Musa
- 30' Le nostre canzoni (Mira Lanza)
- 50' Breve intervallo
- Carlo Casalegno: Risorgimento minore
- 55' Orchestra in parata (Doppio Brodo Star)
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
- 12,20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
- 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** Il Signore delle 13 presenta: (Angeli) e otto strumenti (Bello)
- 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25' Fonolampo: dizionarietto delle zanzonissime (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40' Scatola a sorpresa (Stimmenthal)
- 45' Il seguito: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)
- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** — Motivi in copertina
- Le grandi orchestre suonano celebri canzoni
- Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 45' Giuoco e fuori giuoco
- 15** — Vetrina Vis Radio (Vis Radio)
- 15.15** Concerto in miniatura
- Pianista Marisa Candeloro
- Gershwin: Tre preludi; Copland (transcrit. Bernstein): El salon Mexico
- 15.30** Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Boll. meteor. e della transibilità delle strade statali
- 15.40** Parata di successi (M.G.M. - Everest)
- 16** — IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO
- Armando Trovajoli: omaggio a Venezia
- Piacevano a papà
- Un po' di ritmo con Duane Eddy
- Harry Belafonte alla Carnegie Hall
- Grandi orchestre, celebri canzoni
- 17** — Microfono oltre Oceano
- 17.30** TUTTO MACARIO
- Spettacolo di varietà
- 18.30** Giornale del pomeriggio
- Mentone-Roma ciclistica
- Arrivo a Bologna (Radio-romana di Enrico Ameri)
- 18.50** *TUTTAMUSICA (Succhi di frutta Go)
- 19.20** *Motivi in tasca
- Negli interv. com. commerciali
- Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** Dino Verde presenta PIU' ROSA CHE GIALLO
- Avventure crimeri-musicali con Valeria Valeri e Gianrico Tedeschi
- Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Tino Scotti
- Commenti musicali di Bruno Canfora
- Regia di Maurizio Jurgens
- 21.30** Radionotte
- 21.45** I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
- Il mio primo concerto
- Direttore Othmar Maga
- Wagner: i maestri cantori di Norimberga; Preludio; Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60
- Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.45-23** Ultimo quarto
- Notizie di fine giornata

RETE TRE

- 8-8.50** BENVENUTO IN ITALIA
- Bienvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
- Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche
 15' (in tedesco) **Giornale radio** - Rassegne varie e informazioni turistiche
 30' (in inglese) **Giornale radio** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

9.45 * **Musiche di scena**
 Delibes: *Le Roi s'amuse* - *Six airs de danse dans le style ancien pour la scène du bal*: a) Galliarde, b) Pavane, c) Scène du Bouquet, d) Lesquercede, e) Madrigal, f) Passepied e Galliarde (finale) (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham); Ibert: *Divertissement per piccola orchestra* (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Roger Desormière)

10.15 * **Quando il pianoforte descrive**
 Liszt: *Studio da Concerto n. 1 «Mormorio della foresta»* (Pianista Cor De Groot); Ravel: 1) *La valse des cloches*, da «Miroirs»; 2) *Jeux d'eau* (Pianista Robert Casadesu)

10.30 **La scuola di Mannheim**
 Cannabich: *Quartetto n. 5*: a) Andante, b) Non tanto allegro (Quartetto d'archi di Torino - Ercole Giaccone e Renato Valerio, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello); Stamitz: *Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 16*: a) Allegro con spirito, b) Andante moderato, c) Presto (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento)

10.55 **CONCERTO SINFONICO** diretto da PIERO COPPOLA con la partecipazione del soprano **Rosina De Forti** e del tenore **Carlo Franzini**: Elgar: *In the South* (Alassio) Concerto - Ouverture per orchestra op. 50; Coppola: *Il giardino delle meraviglie* - Poema lirico coreografico per soprano, tenore e orchestra (su testo di Franz Tostmann); Giacchino: *Quinta Sinfonia in si bemolle maggiore op. 55*: a) Moderato maestoso - Allegro, b) Scherzo (Moderato), c) Andante, d) Allegro maestoso (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana)

12.30 **Musica da camera**
 Hindemith: *Meditazione*, per viola e pianoforte (Bruno Giuranna, viola; Orchestra Vanucci Trevese, pianoforte); Bettinelli: *Sonatina*, per due pianoforti: a) Allegretto con semplicità, b) Moderato, c) Vivace (Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi)

12.45 * **Balletti da opere**
 Rossini: *Giulietta e Telio*: Ballo dei soldati (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Fernando Previtali); Verdi: *Aida*: Danza delle sacerdotesse (Orchestra di Stato del Württemberg di Stoccarda diretta da Jonel Perlea); Berlioz: *La danza di Faust*: Minuetto dei solletti (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum)

13 — **Pagine scelte**
 Da «Il Rabbi di Bacharach» e altri racconti di Enrico Heine: «Diavolerie di Pagnini»

13,15-13,25 **Trasmissioni regionali**
 13,15 «Listini di Borsa»

13.30 * **Musiche di Vivaldi, Schubert e Suk**
 (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 21 marzo Terzo Programma)

14.30 **Composizioni brevi**
 Sor: *Studio in si bemolle maggiore op. 29 n. 1* (Chitarrista Alirio Diaz); Ysaye: *Sonata in re minore per violino solo* (op. 27 n. 3) (Violinista Riccardo Odnoposoff); Chopin: *Mazurca op. 67 n. 4* (Pianista Mario Cecarelli)

14.45 **L'impressionismo musicale**
 Debussy: *Str Epigraphes Antiques*, per due pianoforti: a) Per invocare Pan, Dio del vento di estate, b) Per un'atmosfera senza nome, c) Perché le note sia prozia, d) Per la danzatrice col crotali, e) Per l'Egiziana, f) Per ringraziare la pioggia al mattino (Duo

pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi)
15 — **Concerto d'organo**
 Bach: *Preludio e fuga in si minore (in organo pieno)* (Organista Ferruccio Vignanelli); Frescobaldi: *Toccata IV per l'Elevazione* (dal II libro di *Toccate e Partite*) (Organista Francesco Fuser); Hindemith: *Sonata II per organo* (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini)

15.30-16.30 **Musica d'oggi in Italia**
 Testi: *Doppio concerto*, per violino, pianoforte e orchestra: a) Largamente, b) Allegro con fuoco, c) Adagio, d) Marcia e finale (Franco Gulli, violino; Enrico Cavallo: pianoforte - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Vlad: *Tra invocazioni, per canto e pianoforte* (Magda Laszlo, soprano; Roman Vlad, pianoforte); Casagrande: *Sinfonietta*: a) Allegro scherzoso, b) Poco espressivo (ma lentamente), c) Allegretto spiritoso (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento)

TERZO PROGRAMMA

17 — **Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti»**
 Dalla Sala del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli

CONCERTO diretto da Willem van Otterloo
 W. A. M A D E U S M O Z A R T
 Don Giovanni ouverture
 F R A N Z J O S E P H H A Y D N
 Sinfonia n. 95 in do minore
 Allegro - Andante cantabile - Minuetto - Finale
 H E N D R I K A D R I E S S E N
 Variazioni per archi
 J O S E P H B R A H M S
 Variazioni sinfoniche su un tema di Haydn op. 56
 Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

18.15 **Applicazioni tecniche della cibernetica con particolare riguardo alla medicina**
 a cura di Giovanni Alibarella d'Afflitto

18.30 **Panorama delle idee**
 Selezione di periodici italiani

19 — (*) **Il «primitivo» nella musica contemporanea**
 a cura di Diego Carpitella
 Ottava trasmissione
 Wladimir Vogel
 Brani da «La caduta di Wadgad» per vanità; per soli, coro, cinque saxofoni e clarinetto

Da «Arpadi» per soprano, coro parlato e strumenti
 Sekundenzünger - Der Gorgische Schlüssel - Le Siège de l'air - Vert comme la moussle Solla Ilse Wallenstein
 Esecuzione dei «Kammerprecherer» di Zuzi e del Complesso Strumentale, diretti da Fred Barth
 (Registrazione effettuata il 2-2-1961 al Teatro Eliseo di Roma)

19.45 **L'indicatore economico**

* **Concerto di ogni sera**
 Robert Schumann (1810-1856): *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renana»*
 Orchestra Sinfonica di Minneapolis, diretta da Dimitri Mitropoulos
 Heitor Villa Lobos (1890): *Bachianas Brasileiras n. 7*
 Orchestra Nazionale della RTF, diretta dall'Autore

12 **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **IL PULCINELLA**
 Cinque atti (incompiuti) di Henri Becque

Traduzione di Cesare Vico Lodovici
 Tavernier, finanziere
 Cerfbier, altro finanziere - Alessandro Sperli
 Dubler, segretario di
 Tavernier Nino Dal Fabbro
 Lombard, commissario di
 Polizia - Luigi Pauses
 Vachon, deputato

Lo Garrani
 Amministratore della Banca
 Napoletana - Luigi Cimara
 Altri membri del consiglio di amministrazione della Banca
 Napoletana:
 Lafosse - Franco Scandurra
 Monaco - Aldo Telenzio
 Leguèprier Michele Malaspina
 Crelet - Roberto Berthe
 Morin, impiegato della Banca
 Tavernier Renato Cominetti
 Totò, pittore Matteo Spinola
 Pietro, usciere della Banca
 Tavernier Francesco Sormano
 David, cliente della Banca
 Tavernier Corrado Gaipa
 Lega - Carlo Romano
 Il capo degli zingari
 Dario Dolci
 Maria, amante di Tavernier
 Rossella Falk
 Ellis, madre di Maria
 Cesarina Gheraldi
 Madame Antoine, ex amante
 di Cerfbier
 Anna Miseroocchi
 Virginia, amante di Crelet
 Anna Maestri
 Bettina, canzonettista
 ungherese Maria Luisa Zeri
 Zoe, amante di Dubler
 Laura Menegon
 La baronessa, amante di
 Vachon
 Gioacchetta Di Cosmo
 Regia di Flaminio Bollini

23.45 * **Congedo**
 Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata n. 6 in re maggiore
 K. 239
 Orchestra «Berliner Philharmoniker», diretta da Karl Böhm

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
 Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) *Sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte*, di Ariosti; *Sonata in fa maggiore* (op. 99) per violoncello e pianoforte, di Brahms; *Sonata* (op. 6) per violoncello e pianoforte, di Barber - 16 (20) «Un'ora con Ciaikovsky» - Recital del pianista Geza Andac; musiche di Beethoven, Brahms, Chopin - 19,35 (23,35) «5 Notturmi e serenate»: *Serenata in re maggiore* K. 239 n. 6; *Mozart e Serenata per flauto, clarinetto e archi*, di Beck.

Torino: 8 (12) «Musiche polifoniche» - 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) *Sonata n. 1 in mi bemolle maggiore per violoncello e pianoforte*, di Ariosti; *Sonata in re maggiore* (op. 102) n. 5 per violoncello e pianoforte, di Beethoven; *Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte*, di Brevai; *Sonata breve per violoncello e pianoforte*, di Bettinelli - 16 (20) «Un'ora con Mozart» - 18 (22) Recital della pianista Lya De Barberis.

Milano: (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) *Sonata in fa maggiore*, di Pergolesi; *Sonata per violoncello e pianoforte*, di Longo; *Sonata in la*, di Dupont; *Sonata tritematica n. 5 per violoncello e pianoforte*, di Chailly - 16 (20) «Un'ora con Ghedini» - 18 (22) Concerto del pianista Armando Renzi.

Napoli: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) *Sonata fantasia* (op. 4) per violoncello e pianoforte, di Kodaly; *Sonata in do minore n. 5 per violoncello e pianoforte*, di Boccherini; *Sonata in re minore per violoncello e pianoforte*, di Discovolo - 16 (20) «Un'ora con Schubert» - 18 (22) Concerto del pianista Solomon: musiche di Mozart e Brahms - 19,20 (23,20) «Notturmi e serenate».

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
 Dalle 10 alle 10,45 (16 e 22):
 Roma: Ribalta stereofonica.
 Torino: Ribalta stereofonica.
 Milano: Ribalta stereofonica.
 Napoli: Ribalta stereofonica.
 Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



primo anno di scuola

Alle difficoltà della crescita si aggiunge la fatica dello studio.

È un piccolo bambino... ha bisogno di aiuto.

Presto: da domani, ogni mattina, diamogli una buona tazza di Ovomaltina.

Ovomaltina infranca muscoli e nervi.

Ovomaltina

dà forza!

DR. A. WANDER S. A MILANO

SORDI (DEBOLI D'UDITO)!
 Gli Auricolari «WEIMER» (della Soc. J. Rouffet & C/ie) invisibili, senza fili, senza pile, restituiscono la normale audizione ed eliminano i ronzii L. 8.000 cad. Invio gratuito opuscolo illustrato e recedette attestati.
 AGENZIA «WEIMER» - Serv. RC - Via Fregene 41 - ROMA

GBC
 electronics
ELETRONICA - TV - REGISTRAZIONE

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:

- a) *Esercitazioni di agraria*
Prof. Fausto Leonori
- b) *Geografia ed educazione civica*
Prof.ssa Lidia Anderlini
- c) *Lezione di calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
- d) *Lezione di francese*
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

14.40 Classe seconda:

- a) *Osservazioni scientifiche*
Prof. Salvatore D'Agostino
- b) *Lezione di musica e canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) *Lezione di francese*
Prof. Enrico Arcaini

15.50 Classe terza:

- a) *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi
- b) *Disegno ed educazione artistica*
Prof. Enrico Accatino
- c) *Lezione di francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:
Olanda: Gli animali del signor Naber

Italia: Merletti di Burano

Canada: Elicotteri in volo

Germania: Uno strano slittino

Giappone: Ali di farfalle
Cartoni animati: **Chi rompe paga - La rana affamata**

b) LE STORIE DI TOPO GIGIO

Quand'ero piccolino...
Fiaba sceneggiata di Guido Stagnaro
Pupazzi di Maria Peregò
Presenta Milena Zini
Regia di Elisa Quattrocchio

c) AVVENTURE IN AFRICA

Gli abitanti della foresta

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG
(Invernizzi - Knapp)

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19.15 L'ORSO E IL PASCIA'

Vaudeville in un atto di Eugenio Scribe
Traduzione e riduzione televisiva di Achille Campanile
Musiche originali di Gino Negri
Personaggi ed interpreti:
Coreografia e 1ª ballerina
Rya Teresa Legnani
Il Pascià
Michele Riccardini

Il Ciambellano

Rossellana *Mario Scaccia*
Monica Vitti
Zetulba *Silvia Monelli*
Filippo *Alberto Bonucci*
Fortunato

Franco Giacobini
Butler *Sandro Pellegrini*
Regia di Luciano Salce
(Registrazione)

20.15 MADE IN ITALY

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Lipperli - Cera 3-IN-UNO)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

ARCOBALENO

(Terme S. Pellegrino - Agipgas - Brodo Althea - Moplen)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSSELLO

(1) *Perugina* - (2) *Lectric Shave Williams* - (3) *Società del Plasmon* - (4) *Martini & Rossi* - (5) *OMOpù*

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) *Teledear* - 2) *Titanus-Adriatica* - 3) *Cine-televisione* - 4) *Cine-televisione* - 5) *Film-IRIS*

21.15 TEMPO DI MUSICA

Canzoni tra cronaca e storia a cura di Lucio Ardenzi e Daniele D'Anza
Terza puntata

Il tempo dell'atomica: 1945-1950

di Daniele D'Anza con la collaborazione di Giancarlo Fusco

Scene di Lucio Lucentini e Tullio Zirkowsky
Costumi di Maurizio Monteverde



Monica Vitti che interpreta il personaggio di Rossellana nel vaudeville di Scribe *L'orso e il Pascià* in programma alle ore 19.15

Orchestra diretta da Gigi Cichello
Regia di Daniele D'Anza
(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

22.30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

23.15 I VIAGGI DEL TELEGIORNALE Canada
Servizio di Lamberti Sorrentino
III - *Taccuino canadese*

23.45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

I viaggi del Telegiornale: Canada



La capanna di Pat Murphy, famoso cacciatore e trappoliere canadese, in un'inquadratura della serie «Canada», girata da Lamberti Sorrentino e Aldo Nascimben. Questa sera va in onda la terza ed ultima puntata del servizio

notturmo dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.83

23.05 Musica per tutti - Europa canta - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Ribalta lirica - 1,36 Colonia sonora - 2,06 Note in allegria - 2,36 Musica operettistica - 3,06 Ritmi moderni - 3,36 Sinfonia - 4,06 Napoli notte - 4,36 Motivi d'oltreceano - 5,06 Pentagramma sentimentale - 5,36 Contrasti musicali - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevis notiziari.

Locali

CALABRIA
12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II).

SARDEGNA
12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

14.55-15.15 XIII Fiera Campionaria della Sardegna (Cagliari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA
7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7.15 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 15. Stunde (Bandaufnahme des SWF Baden-Baden) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen. Gute Reise! Eine Sendung für das AutoRadio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten Werbedurchgaben (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).

13.00 Leichte Musik - 13.30 Operettenmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.25 Transmission per i Ladins de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15.15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17. Fünfuhres - 18 Bei uns zu Gast (Rete IV).

18.30 "Kindermusikstunde" in der Zusammenarbeit von H. Baldau - 19 "Der Briefmarkensammler" bearbeitet von O. Hellrigl - 19.15 "Besinnung in der Fasnachtzeit" von Dr. Ebner - 19.30 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchgaben - 20.15 Wirtschaftstank - 20.30 "Aus Berg und Tal" - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - 21.15 "Der Rechtsberater" bearbeitet von Dr. Foto Vinzter (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Musikalische Stunde. Blüthezeit der Vokalpolyphonie - instrumentalwerke Handels - In der Zusammenarbeit und Besprechung von Blum - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano II).

FRUIU-VEVENZIA GIULIA
7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13. Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale dedicato agli italiani di oltre frontiera - Ribalta lirica - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Piano della Penisola - 13.41 Una risposta per tutti - 13.47 Mismas - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Notizie hora di Telesp - 13.25 Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 "L'amico dei fiori" - Consigli e risposte di Bruno Natti (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.25 "Il barbiere di Siviglia" - Melodrama buffo in tre atti di Cesare Terzini - Musica di Gioacchino Rossini. Edizione Ricordi - Atto II. Il conte d'Almaviva, Juan Oncina; Bartolo, Alfredo Martelli; Rosina, Gianna D'Angelo; Figaro, Rolando Panerai; Basilio, Mario Petri; Berta, Bruna Ronchini; Un ufficiale, Raimondo Begghelli; Brette, Franco Capuano - Maestro del Coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmónica di Trieste e Coro del Teatro Verdi (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale "G. Verdi" di Trieste il 30 gennaio 1957) di Trieste e stazioni MF I).

15.20 Lettere triestine di Alberto Spadolini: «Ritorno a Trieste» (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.40-15.55 Conversazioni per la Quaresima - Il messaggio della "Gesù" - Mons. Ulderico Gamba: «La sessa è sempre con noi» (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Il mondo del lavoro», che raccoglie notizie, informazioni e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)
7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica del mattino - Nell'intervallo (ore

8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra - Echi dei nostri giorni - 12.30 Per ciascuno quozzo - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Buon divertimento! Ve lo augurano Helmi Zacharias - Canzio Allegretti e Gianni Fallarino - 14.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 - 17.20 "Canzoni e ballabili" - 18 Dizionario della lingua slovena - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Caratteri in musica: (11) «Otelio», a cura di Igor Rutar - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19.20 «Caleidoscopio» Frankie Jankovic ed il suo complesso - Aldo Pagani alla marimba - 19.30 Cantanti giapponesi - Orchestra Fernandez Pray - 20 Radiospop - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 L'attore del trimestre: Anton Novcanc - «Janek Goligob», commedia in 4 atti. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Giuseppe Petterlin - 22.30 Canti popolari medioevali della Passione nell'esecuzione della Polifonica Ambrosiana diretta da mons. Giuseppe Biella - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Radioquarantesima. 21.30 Musica di ieri. «La scienza dell'amore di Gesù», lezione di S. E. Mons. Giuseppe Angrisani, Vescovo di Casale Monferrato - La liturgia e lo stato - Oggi in Vaticano. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Radioquarantesima.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA

19 Programma vario. 21.15 Musica da camera. H. Wolf: Tre Lieder interpretati da Matti Lehtinen, baritono; al pianoforte: Hans Langer; J. Brahms: Quartetto con pianoforte in do minore, op. 60 (Hans Altmann, necke, Fritz Kiskal). 22 Notizie. 22.40 Musica da tempo Fritz Sonntagner, Siegfried Meil composta, nella nuova strumentazione. Künstler-Orchester di Mosca diretta da Joseph Strobl. A. Grünfeld: Ouverture dell'opera «Il gaudente»; J. Lanner: Valzer della mezzanotte; K. Kreuzer: Musica di balletto per «Il dissipatore»; F. von Suppé: Marcia del diavolo; Joh. Strauss: «Demolizione»; polka: Jos. Strauss: «La musa danzante»; mazurka: J. Schrammel: «Cuore viennese»; valzer: J. Kufflich: «Il buon uomo»; di un cantante polka: C. Lorens: Un pomeriggio al Prater, galoppo. 23.20 Hülle, Roma, ballata. Vienna: trasmissione scambio. 0.05-0.50 P. I. Ciaikovsky: Sinfonia n. 3 in re maggiore, op. 29 diretta da Kurt Richter.

FRANCIA II (REGIONALE)

19 Marcel Cariven e la sua orchestra. 19.27 «Une famille en sécurité», di Jean de Beer e Jacques Reynier. 19.50 Ritmo e melodia. 20.27 «Les suites enfantines de Merlin l'Enchanteur» (Piccola suite infantile del Merlin) di L. Masson. 20.42 Tribuna della Storia: «Le chevalier d'Eon». 21.30 «Attualità di domani» di J. B. J. B.

III (NAZIONALE)

19.20 Schubert: Improvviso n. 1 in mi bemolle minore, op. postuma, eseguito dal pianista Jörg Demus. 19.30 Le grandi opere musicali di Pergoli. 20 Antologia francese: René-Guy Cadou, testo di Georges Gombosi. 20.27 «Les précieuses ridicules», di Molière. 23.10 Concerto con la partecipazione della pianista Annette Camerling della violoncellista Marijke Verberne e della violinista Sveta Milic. Saint-Saëns: Havranas; H. Andriessen: Sonata per violoncello; G. Fauré: Notturno in mi bemolle minore op. 33 n. 1; Chopin: Ballata in la bemolle maggiore op. 47.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Durati. 20.05 «Parata Martoni», presentata da Robert Rocca. 20.35 «Il Conte di Monte Cristo», con Jean-Claude Pascal. 20.45 Concerto di J. L. Richard. 21 «Lascia o raddoppia?», gioco animato da Marcel Fort. 21.20 Il gioco della vera. 21.45 Attualità siciliane. 22 Vedetta della sera. 22.30 A voi la parola. 23.40 Interpretazioni di duo di chitarre Ido Presti-Alessandro Lagoya.

INGHILTERRA ONDE CORTE

14.45 Musica di Delius. 15.15 Concerto di musica melodica diretto da Michael Krein. Solisti: tenore Edward Darlington, pianista Edward Rubach. 15.45 Michael Holliday e l'orchestra Johnny Pearson. 17.15 Melodie britanniche eseguite dall'orchestra leggera della BBC diretta da Jack Coles. 18.15 Motivi prefati. 19.30 Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale), diretta da Sir Malcolm Sargent. 20.15 A tempo di valzer. 20.30 Music-hall. 21.30 Musica richiesta. 22.30 Musica del Galles. 23.15 Melodie britanniche.

SVIZZERA BEROMUNSTER

20 Musica leggera eseguita dall'orchestra Gabriele. 21.55 Serenata per orchestra d'archi. 22.15 Notiziario. 22.20 Melodie leggere.

MONTECENERI

17 Flavio Ambrosetti All Stars. 18 Musica richiesta. 18.30 «La nuova costa dei barbari», guida pratica scherzosa. 19.50 Napoli di ogni tempo. 20 «Allegriamente», rassegna della rivista. 20.45 «Quel signore che serve al pranzo», radiocomico di Gino Magazù. 21.25 Ciaikovsky: Capriccio italiano. 22 Melodie e ritmi. 22.35-23 Sulle rive del Danubio.

SOTTENS

19.45 Chiuso a chiave. 20.30 Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solisti: soprani Heather Harper e Roberta Mc Ewan; tenore Joseph Simandy. Bach: a) Preludio dalla cantata «Am Sonntag Jubilate»; b) «Weinen, Klagen, Sehnen» (BWV 12); c) «Die Quelle des Lebens» (BWV 12); d) «Die Quelle des Lebens» (BWV 12); e) «Die Quelle des Lebens» (BWV 12); f) «Die Quelle des Lebens» (BWV 12); g) «Die Quelle des Lebens» (BWV 12); h) «Die Quelle des Lebens» (BWV 12); i) «Die Quelle des Lebens» (BWV 12); j) «Die Quelle des Lebens» (BWV 12); k) «Die Quelle des Lebens» (BWV 12); l) «Die Quelle des Lebens» (BWV 12); m) «Die Quelle des Lebens» (BWV 12); n) «Die Quelle des Lebens» (BWV 12); o) «Die Quelle des Lebens» (BWV 12); p) «Die Quelle des Lebens» (BWV 12); q) «Die Quelle des Lebens» (BWV 12); r) «Die Quelle des Lebens» (BWV 12); s) «Die Quelle des Lebens» (BWV 12); t) «Die Quelle des Lebens» (BWV 12); u) «Die Quelle des Lebens» (BWV 12); v) «Die Quelle des Lebens» (BWV 12); w) «Die Quelle des Lebens» (BWV 12); x) «Die Quelle des Lebens» (BWV 12); y) «Die Quelle des Lebens» (BWV 12); z) «Die Quelle des Lebens» (BWV 12).

UNA GRANDE OCCASIONE CHE E' UN VERO MIRACOLO!
GENTILE SIGNOR...
E' MOLTO FACILE...
BASTA SCRIVERE AL NOSTRO CONSORZIO E CHIEDERE GRATIS E SENZA ALCUN IMPEGNO...
5 ANNI DI GARANZIA...
INCREDIBILE MA VERO!!!
LA NOSTRA SOCIETA' PER FAR CONOSCERE A TUTTE LE DONNE DI CASA LA NUMEROSA...
prodigiosa prestazioni del nuovo e praticissimo aspirapolvere LAMPO tritane che il prezzo sia la miglior opportunità.
NUOVO SISTEMA AMERICANO DI VENDITA DIRETTA DAL FABBRICANTE AL CONSUMATORE
E' completo di bocchette, spazzole e prolunghe per tutti gli usi, compresa la pulizia dei soffitti. L'unico aspirapolvere con sacco a doppio filtro con espansore deodorante per profumare gli ambienti.
C.I.F.E. - Consorzio Intern. Fabbricanti Elettrodomestici - Via G. Modena 29 R - MILANO

PERUGINA presenta
Vittorio Gassman e Annamaria Ferrero in
Absolutamente riservato
L'agente segreto
nella rubrica Carosello alle ore 21

QUESTA SERA IN CAROSELLO
LA SOC. DEL PLASMON PRESENTA
ORIENTA e ORESTE
i piccoli prodigiosi allievi del Maestro Ariel Mannoni in:
ROCK AND ROLL
e Vi ricorda i suoi rinomati
«ALIMENTI al PLASMON»
particolarmente raccomandati:
per..... lo svezzamento
per..... la merenda di grandi e piccoli
per..... i sofferenti di stomaco o intestino
per..... tutte le persone adulte o in età che hanno bisogno di una alimentazione nutriente ma leggera e di facile digeribilità

Ho provato ALPESTRE e giudico:

43 Vuoi un frizzante aroma alpino? prendi d'ALPESTRE un bicchierino! Chiedono i bronchi aria montana? con l'acqua calda è un toccasano Cervello e fegato vanno a rilento? ALPESTRE! Unico vero portento!

Sig. Severino MANFRIN - via Mancinelli 15 - MILANO

Scriva anche Lei, a l'ALPESTRE - CARMAGNOLA (Torino) il Suo giudizio, unendoVi il "bollino numerato" nascosto nel tappo di ogni bottiglia (da 114 - 112 - 314 o litro) di ALPESTRE. Premieremo ogni settimana con un gettone d'oro da Lire 50.000, la risposta più convincente e meglio espressa in massimo 30 parole. Ai non premiati spediremo, in omaggio, un flacone di colonia STELLINA.

Se non trovate l'ALPESTRE versate L. 600. = sul c. c. post. N. 2-39492 Fresia - Carmagnola e riceverete franco destinazione la bottiglia 1/4 (con bollino)

ALPESTRE IN ACQUA CALDA ZUCCHERATA
CONTRO I MALESSERI INVERNALI

A Milano il sole sorge alle 6,23 e tramonta alle 18,38.
A Roma il sole sorge alle 6,12 e tramonta alle 18,22.
A Palermo il sole sorge alle 6,7 e tramonta alle 18,20.
La temperatura dell'anno scorso: Torino 2-14; Milano 4-17; Roma 4-17; Napoli 3-15; Palermo 9-16; Cagliari 9-16.



Il maestro Ottavio Zino, autore della cantata *Hymni christiani in diem* che viene trasmessa alle 18,30 dal Terzo Programma

Concorsi musicali

Premio di violino "Nicolò Paganini,"

Nel quadro delle annuali celebrazioni Colombiane, la città di Genova ha indetto un nuovo concorso d'esecuzione violinistica. Alla competizione, che si svolgerà fra il 3 e il 10 ottobre, possono partecipare violinisti di qualsiasi nazionalità che non abbiano superato i 35 anni alla data del 1° ottobre 1961. Al vincitore del 1° premio (L. 2.000.000 indivisibili) sarà concesso di suonare il violino di Paganini la sera del 12 ottobre, nella cerimonia conclusiva delle celebrazioni Colombiane, e sarà inoltre offerto di tenere un concerto nella Stagione sinfonica al Teatro Comunale dell'Opera.

Per maggiori informazioni gli interessati possono rivolgersi alla Segreteria del Liceo Musicale Paganini, via Pisa 56 - Genova.

Il XVII Concorso musicale di Ginevra

Il XVII Concorso Internazionale d'esecuzione musicale di Ginevra avrà luogo dal 23 settembre al 7 ottobre. Il concorso sarà aperto alle seguenti categorie: canto, pianoforte, violoncello, flauto e fagotto.

Potranno parteciparvi giovani artisti di tutte le nazionalità, l'età prescritta minima è di 15 anni, la massima di 30. Il concorso sarà dotato di premi per un totale di fr. svizzeri 20.000, di medaglie e diplomi. Esso sarà nuovamente organizzato in collaborazione con Radio Ginevra e con l'Orchestra della Svizzera Romanda.

Il programma del concorso sarà spedito gratuitamente a tutti coloro che ne faranno richiesta alla Segreteria del Concorso, al Conservatorio di Musica di Ginevra. La lista dei componenti della commissione giudicatrice sarà pubblicata verso la fine di marzo 1961. Le iscrizioni saranno ricevute fino al 15 luglio 1961, e non oltre.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8** — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Il nostro buongiorno (Palmolive - Colgate)
- 9** — **Canzoni napoletane classiche** (Lavabiancheria Candy)
- 9.30** **Concerto del mattino**
1) Wagner: *Sigfrido*: Mormorio della foresta; Bellini: *La Sonnambula*: « Prendi, l'anel ti dono »; Verdi: *Don Carlos*: « Dormirò sul nanto mio regale »; Donizetti: a) *Linda di Chamounix*: « O luce di quest'anima »; b) *Lucia di Lamermoor*: « Chi mi frena »
2) Achille Millo: I sentieri della poesia: *Poeti di ieri e di oggi* scelti da Attilio Bertolucci
3) Ciaikovsky: *Sinfonia n. 2 in do minore op. 17* (Piccola Russia) (Orchestra Philharmonia di Londra, diretta da Carlo Maria Giulini)
- 10.45** **Musiche popolari pakistane**
- 11** — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale
- 11.30** **Ultimissime**
Canzoni di repertorio (Invernizzi)
- 12** — **Archi e solisti** (Malto Kneipp)
- 12.20** * **Album musicale**
Negli interv. com. commerciali
- 12.55** **Metronomo** (Vecchia Romagna Buton)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts) - Zig-Zag
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. E. Pezzoli)
- 13.30** **LE CANZONI TRADOTTE** (L'Oreal)
- 14-14.20** **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.15** **Trasmissioni regionali**
14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
- 15.15** **Canta Alma Danieli**
Complesso diretto da Pier Emilio Bassi
- 15.30** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)
- 15.55** **Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 16** — **Programma per i ragazzi**
I personaggi della commedia a cura di Gian Francesco Luzi
VI - *Il genio contrastato*
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.30** Giorgio Barberi Squarotti: *Nel piccolo mondo di Fogazzaro*
- 17** — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

- 17.20** **Musica sinfonica**
Ravel: *Le tombeau de Couperin*, Suite per orchestra a) Prelude, b) Forlane, c) Menuet, d) Rigaudon (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache)
- 17.40** **Ai giorni nostri**
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18** — **Segnalibro**
Vitaliano Brancati: « Diario romano » - Alberto Arbasino: « Parigi o cara », a cura di Arnaldo Bocelli
- 18.15** **Lavoro italiano nel mondo**
- 18.30** **CLASSE UNICA**
Agostino Lombardo - *Storia del teatro: Medboero e Rinascimento*: Sviluppo del teatro inglese: le « moralità » e il dramma di « Ognuno »
- 19** — *Il settimanale dell'agricoltura*
- 19.30** **CI A K**
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
- 20** — * **Tanghi e valzer celebri**
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
Applausi... (Ditta Ruggero Benelli)
- 20.55** **Del Teatro alla Scala di Milano**

- IL CALZARE D'ARGENTO**
Commedia musicale in due atti, di Riccardo Bacchelli
Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI
Giuliano Della Viola
Metarosa Rosanna Cartieri
Paolo Di Nocco
Veronica Anna Maria Canali
Turinghelo Piero De Palma
Tingoceto D'Arno Nero
Rolando Panerai
Carlo Meliciani
Benintende Carlo Meliciani
Mafalda Masini
Virgilio Carbonari
La Pignoletta Edith Martelli
Barocinga Aurora Cattellani
Bandecca
Raito Vladimiro Ganzaroli
Il banditore del Comune
Giampiero Malaspina
Il boia Massimiliano Malaspina
Direttore Gianandra Gavazzeni
Maestro del Coro Norberto Mola
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Prima esecuzione assoluta
Edizione Ricordi
(vedi articolo illustrativo a pag. 3)
Nell'intervallo: *Posta aerea*; Dino Provenzal: *Curiosità e capricci della lingua italiana*
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
* Musica da ballo
- 24** — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - **Boll. meteor.** - I programmi di domani - **Buonanotte**

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **Notizie del mattino**
- 05'** **Vecchi motivi per un nuovo giorno** (Atax)
- 20'** **Oggi canta Milva** (Commissione Tutela Lino)
- 30'** **Meraviglioso West** (Aptapas)
- 45'** **Hugo Winterhalter e la sua orchestra** (Pludtach)
- 10** — **NEW YORK - ROMA - NEW YORK**
Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America
— *Gazzettino dell'appetito* (Omopía)
- 11-12.20** * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
— Pochi strumenti, tanta musica

- 25'** **Breve intervallo**
Laura Griffo: *I miti femminili*
- 30'** **Le nostre canzoni** (Mira Lana)
- 50'** **Breve intervallo**
Diego Calceagno: *Un gramma di poesia*
- 55'** **Orchestra in parata** (Doppio Brodo Star)
- 12,20-13** **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** **Il Signore delle 13 presenta: Allegramente** (Brillantina Cubana)
- 20'** **La collana delle sette perle** (Lesso Gabani)
- 25'** **Fonolampo: dizionario delle canzoni** (Palmolive - Colgate)
- 13.30** **Segnale orario - Primo giornale**
- 40'** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 45'** **Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott** (Compagnia Singer)
- 50'** **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55'** **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14** — **Musica in pochi**
Rassegna di piccoli complessi di musica leggera
Negli interv. com. commerciali
- 14.30** **Segnale orario - Secondo giornale**
- 14.40** **Da Vibo Valentia la Radiosquadra trasmette**
IL VOSTRO JUKE BOX
Un programma di canzoni scelti dal pubblico, presentato da Carlo Baitone
- 15.30** **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 15.40** **Novità Cetra** (Fonit-Cetra S.p.A.)
- 16** — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— Parigi d'altri tempi
— Ultimissime di Gino Latilla
— Musica e fantascienza
— La pioggia e le canzoni
— Carmen Dragon: Fiesta!
- 17** — **Il giornalino del jazz** a cura di Gian Carlo Testoni
- 17.30** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da NINO BONAVOLONTA
con la partecipazione del soprano Luciana Bertolli e del baritone Guido Mazzini
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
Mentone-Roma ciclistica
Arrivo a Siena (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- 18.50** * **TUTTAMUSICA** (Camomilla Soagni d'oro)
- 19.20** * **Motivi in fascia**
Negli interv. com. commerciali
Il tacchino delle voci (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.20** **Zig-Zag**
- 20.30** **PROCESSO KARAMAZOV**
o *La leggenda del grande inquisitore*
Tre udienze di **Diego Fabbrì**
Dimitri Teodorovic Karamazov
Franco Graziosi
- I giudici:**
Il Presidente del Tribunale Francesco Sormano
Il procuratore Generale Ennio Balbo
Il Segretario Marcello Mandò
Il Difensore: Mario Feliciani
Avvocato Fetjukovic
- I testimoni:**
Ivan Teodorovic Karamazov
Antonio Crast

Alek Sjeļj Teodorovic
Karamazov Stefano Svevo
Katjerina Ivanovna Verkolzeva
Mila Vannucci
Agrafena Alexandrovna
Svjelov Francesca Benedetti
Dottor Herzenstube
Gustavo Conforti
Grigori Vassilievic
Giotto Tempestini
Rakjtin Ossipovic
Franco Mezzera
Trifon Morisyc Renato Lupi
Dottor Vartinsky
Mario Righetti
Regia di Ottavio Spadaro
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

di Alonso Jeronimo de Salsa
Barbadillo: «Primi passi in
volperia»
13,15-13,25 Trasmissioni regionali
13,15 «Lestimi di borsa»
13,30 * Musiche di Schumann e
Villa Lobos
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di mercoledì 22 marzo
- Terzo Programma)

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista del-
le riviste

21,30 Los Comuneros
Programma a cura di Maria
Grazia Biondi e Antonio Montana
La rivolta degli Indios della
Nueva Granada quale preme-
ssa alla grande rivoluzione di
Bolivar e all'emancipazione
della Spagna, nei documenti
del XVIII secolo, nelle ope-
re storiche di Antonio Ponce e di
Luis Galza e nei drammi di
Esteves
Regia di Guglielmo Morandi

22,15 Alban Berg
Quartetto op. 3
Lento - Moderato
Anton Webern
Cinque movimenti per quar-
tetto d'archi
Rudemente mosso - Molto lento
- Molto mosso - Molto lento
- Dolcemente mosso
Igor Stravinsky
Tre Pezzi per quartetto di
archi (1914)

Esecuzione del «Quartetto
di archi Lassalle»
Walter Levin, Henry Meyer,
violini; Peter Kaminizer, viola;
Jack Kirstein, violoncello

22,55 Libri recenti
23,10 Piccola antologia poetica -
Poeti provenzali
a cura di Giuseppe Guglielmi
Jauffré Rudel

23,25 * C o n g e d o
Johann Sebastian Bach
Suite inglese n. 6 in re mi-
nore per pianoforte
Prélude Allemande - Cou-
rant - Sarabande - Double
Gavotte I e II - Gigue
Pianista Wilhelm Backhaus

Filodiffusione

Sulle reti di Roma,
Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in
pennellato l'orario delle repliche).

CANALE I - Dalle 8 alle 12 (12-16) e
dalle 16 alle 20 (20-24): Programma-
zioni di musica sinfonica da camera
e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) Concerto sinfonico di mu-
siche moderne, diretto da E. Gracis
D. Milhaud; musiche di Petraschi,
Milhaud - 10,30 (14,30) Sonata in mi
bemolle maggiore, di Haydn e
Sonata in re maggiore K. 311, di Mo-
zart - 11 (15) Musiche di Luigi Che-
rubi - 16 (20) «Un'ora con Cha-
lkowsky» - 17 (21) Musica sinfonica
- 18 (22) Concerti per solo e orche-
stra: musiche di Paisiello, Strauss,
Prokofiev

Torino: 9 (13) Concerto sinfonico di mu-
siche moderne, diretto da Adrian
Boult e Joseph Keilber: musiche di
Hindemith, Prokofiev, Reger - 10,30
(14,30) Sonata in fa minore per vio-
loncello e pianoforte e Sonata in
fa maggiore per flauto e basso con-
tinuo, di Beethoven - 16 (20) «Un'ora
con Mozart» - 17 (21) Musica sinfonica
- 18 (22) Concerti per solo e orche-
stra: musiche di Shostakovich e
Dvorak

Milano: 9 (13) Concerto sinfonico di mu-
siche moderne, diretto da R. Kube-
lik e M. Rossi: musiche di Bartok,
Schoenberg, Petraschi, Berg - 10,30
(14,30) Sonata in do maggiore per 2
pianoforti e Sonata in sol minore
(op. 34) n. 2, di Clementi - 16 (20)
«Un'ora con Ghedini» - 17 (21) Mu-
sica sinfonica - 18 (22) Concerti per
solo e orchestra: musiche di Saint-
Saëns, Brahms.

Napoli: 9 (13) Concerto sinfonico di mu-
siche moderne diretto da D. Mitro-
poulos e D. Paris: musiche di Kre-
nek, Schoenberg, Hindemith, Petraschi
10,35 (14,35) in «Sonate classiche»
Sonata a tre in do minore, di Bach
e Sonata n. 3 in re minore, di Purcell
16 (22) «Un'ora con Schubert» -
17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Con-
certi di Mozart e Kachaturian.
CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Mu-
sica leggera.

Per i programmi completi richiedere
l'apposito opuscolo.

14,30 L'Espressionismo musicale
Hindemith: Quartetto n. 1 in
fa minore op. 10 (1919): a)
Molto vivace, teso nel ritmo, b)
Tema con variazioni, c)
Finale (Molto vivace) (Quar-
tetto Koeckert: Rudolf Koeck-
ert e Willi Buchner, violini;
Oscar Kriedel, viola; Josef Merz,
violoncello)

15-16,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da LUIGI TOFFOLO
con la partecipazione della
pianista Franca Fogli
Bianchi: Sarabanda e d'itram-
bo; Rachmaninov: Rapsodia su
temi di Paganini op. 43, per
pianoforte e orchestra; Bruck-
ner: Sinfonia n. 7 in mi ma-
giore: a) Allegro moderato,
b) Adagio, c) Scherzo (pre-
sto), d) Finale
Orchestra Sinfonica di Mi-
lano della Radiotelevisione
Italiana

TERZO PROGRAMMA

17 * Il Quintetto
Ludwig van Beethoven
Quintetto in mi bemolle ma-
giore op. 16 per pianoforte
e fiati

Grave, Allegro ma non trop-
po - Andante cantabile - Ron-
do (Allegro ma non troppo)
Walter Gieseking, pianoforte
e Quartetto a fiati «Philhar-
monia»
Sidney Sutcliffe, oboe; Ber-
nard Walton, clarinetto; Den-
nis Brain, corno; Cecil James,
fagotto

Anton Dvorak
Quintetto in la maggiore
op. 81 per pianoforte e ar-
chi

Allegro ma non tanto - D-m-
ka (Andante con moto) -
Scherzo (Furiant) - Finale (Al-
legro)
Esecuzione del «Quintetto
Chigliano»

Riccardo Brengola, Mario Ben-
venuti, violini; Giovanni Leo-
ne, viola; Lino Filippini, vio-
loncello; Sergio Lorenzi, pia-
noforte

18 - La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Maria Luisa Astaldi

18,30 Nino Rota
Piccola offerta musicale per
quintetto a fiati (Omaggio a
Casella)

Severino Gazzelloni, flauto;
Giacomo Gandini, clarinetto;
Domenico Caccerossi, corno;
Pietro Accorroni oboe; Carlo
Tentoni, fagotto

Ottavio Zino
Hymni Christiani in Diem
dal «Cathemerion Liber»
di Aurelius Prudentius Cle-
mens (testo a cura di Emi-
lio Muccì)

Cantata per so-
prano, baritono, coro e or-
chestra
Hymnus ad galli cantum -
Hymnus ante cibum - Hymnus
ad incensum lucernae - Hym-
nus ante somnum - Hymnus
omnis horae

Solisti: Lucille Udovich, so-
prano; Fernando Lidoni, ba-
ritono

Direttore Ferruccio Scaglia
Maestro del Coro Nino Ant-
onellini

Orchestra Sinfonica e Coro di
Milano della Radiotelevisione
Italiana

19,15 (*) Le grandi inchieste parla-
mentari
Ultima trasmissione

Le inchieste parlamentari
dell'età giolittiana
a cura di Silvio Forlani

L'indicatore economico
* Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791): Sinfonia n. 39

23 - Mondorama
Cose di questo mondo in
questi tempi
Ultimo quarto - Notizie di
fine giornata

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienueno in Italia, Willkommen
in Italien, Welcome to
Italy

Notiziario dedicato ai turis-
ti stranieri Testi di Gas-
tano Mannozi e Riccardo
Morbelli (Trasmesso anche
ad Onda Media)
(in francese) Giornale radio
da Parigi - Rassegne varie e
informazioni turistiche

15' (in tedesco) Giornale radio
Rassegne varie e informa-
zioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio
da Londra - Rassegne varie e
informazioni turistiche

9,30 Aria di casa nostra, canti
e danze del popolo italiano

9,45 Il Settecento

Rameau: Zais; Ouverture (Or-
chestra Sinfonica di Roma della
Radiotelevisione Italiana, diri-
gita da Lorin Maazel); Pergo-
lesi: Concertino per archi;
Grave - Allegro - Grave - Al-
legro (Esecuzione del Conser-
so da Camera «I Musici»);
Clementi: Sinfonia in do ma-
giore: a) Larghetto - Allegro
vivo - Andante con moto, b)
Minuetto (Allegretto), d) Fi-
nale (Allegro vivace) (Orche-
stra Sinfonica di Torino della
Radiotelevisione Italiana, diri-
gita da Antonio Pedrotti)

10,30 La musica di Spagna
Nin: Suite spagnola, per vio-
loncello e pianoforte (Gaspard
Cassadó: violone e cello);
Helmut: pianoforte; De Falla:
Notte nei giardini di Spagna,
Impressioni sinfoniche per pia-
noforte e orchestra (Pianista
Marcelle Meyer - Orchestra
Sinfonica di Torino della Ra-
diotelevisione Italiana, diretta
da Mario Rossi)

11 - Musiche di compositori greci
contemporanei

Constantinidis: Sonata n. 2,
per pianoforte; a) Andante co-
modo, b) Pastorale, c) Tema
con variazioni (Pianista Athi-
s Kounadis) Kalomiris: So-
nata per violino e pianoforte
(Vyrion Colassis, violino; Krino
Kalomiris, pianoforte. Regi-
strazione della Radio Greca)

11,30 Musica a programma
Respighi: Feste romane: Poema
sinfonico (Orchestra Sinfonica
di Torino della Radiotelevisione
Italiana, diretta da Sergiu Celibidache);
Moussorgsky: Qua-
dri di un'esposizione (strumen-
tazione Ravel) (Orchestra Sinfonica
di Torino della Radiotelevisione
Italiana, diretta da
Aramando La Rosa Parodi)

12,30 Lieder e arie da camera
Petraschi: Io qui sognavo (Gul-
De Amicis Roca, baritono;
Giorgio Favaretto, pianoforte);
Dallapiccola: Goethe Lieder,
soprano - tre clarinetti
(Magda Laszlo, soprano; Al-
berto Fusco, Giacomo Gandini
e Arturo Abba, clarinetti - Di-
retore Hermann Scherchen)

12,45 La Variazione
Mozart: Variazioni K. 24, sopra
un allegretto (Pianista Chiaral-
berta Pastorelli); Rossini: Va-
riazioni per clarinetto e pic-
cola orchestra (Solista: Giovan-
ni Sillio - Orchestra da Ca-
mera «A. Scarlatti» di Napoli
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Ferruccio Scaglia)

13 - Pagine scelte
Da «Il viaggio di saggezza»

VOLTAGGIO UNIVERSALE

ELECTROGRAMMOPHON

L.T.D. MAIOR

LIRE 13.800

ELECTROGRAMMOPHON

L.T.D. MINOR

LIRE 12.200



CON OMAGGIO DI 22 CANZONI PER OGNI FONOVALIGIA

su dischi microscolco normali (non di plastica)

DISCHI MICROSOLCO 33 giri (10 canzoni)

A L. 1.100 CADAUNO + 250 SPESE POSTALI

● PER 5 DISCHI: L. 3.000 COMPLESSIVE + L. 200 SPESE P.L.I.

● PER 4 DISCHI: L. 1.900 COMPLESSIVE + SPESE POSTALI

da scegliere fra i seguenti:

PH 30357, Cocktails di successi n. 1
Too much tequila - Uno a me,
Uno a te - Mitorò - Scandalo al
sole - Permettete signorina
- Oh oh Rosy - Piccolo raggio
di luna - Mustapha - Rumba
della nocciolina - Pianiluno.

PH 30358, Ballabili celebri n. 1
Rosamunda - Kriminal tango -
Mazurka di Migliavacca - La
comparsita - España cañi -
Gelosia - Lo studente passa -
Cielo azzurro - La quadriglia
di famiglia - Caminito.

PH 30359, Cocktails di successi n. 2
Una zebra a pois - Malagueña
- La vie en rose - Flamigo -
Alla en el rancho grande -
La nonna Magdalena - Cucur-
ruca paloma - Petite fleur -
Harlem notturno - El huma-
gueno.

PH 30360, Ballabili celebri n. 2
Rosamunda - Malombra -
L'arlecchino - La paloma -
Speranze perdute - Valzer
di mezzanotte - Hernando
un caffè - Rusticana - Tan-
go delle capinere - I patin-
atori.

LE 24 CANZONI DI SANREMO

SU DUE DISCHI 33 GIRI

PER COMPLESSIVE L. 2.500

PIU' L. 260 PER SPESE POSTALI

Inviatelo le Vostre richieste; pagherete al postino che vi farà lo consegna
INDIRIZZATE A:

PHONORAMA

Corso Sempione, 33 (INA) - MILANO - Tel. 47 48 57



mal di testa, nevralgie
dolori femminili!

la SUPPOTA
dr. KNAPP

elimina rapidamente
il dolore
(senza disturbare lo stomaco)



Orasiv, super-polvere adesivo per den-
tate. Comfort - sicurezza, in vendita
nelle farmacie.

"PAOLO SOPRANI,"

Ditta Comm. PAOLO SOPRANI & F., Castelfidardo

Anno di fondazione 1863

FISARMONICHE
ESPORTAZIONE IN TUTTI I PAESI DEL MONDO

In Italia presso i migliori negozianti
di strumenti musicali.

Per informazioni rivolgersi alla Casa



Ambra
MARCA DEPOSITATA
CERA PERFETTA

PER PAVIMENTI
MOBILI - LINOLEUM

dell'orticoltura, a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TIC-TAC**
(Ritux - Confezioni Lubiam)
- SEGNALE ORARIO**
TELEGIORNALE
Edizione della sera
- ARCOBALENO**
(Zoppas - Dulciora - Easo Standard Italiana - Simenthal)
- PREVISIONI DEL TEMPO SPORT**
- 21 CAROSELLO**
(1) Supersucco Lombardi - (2) Select - (3) SuperIride - (4) Manifattura Ceramica Pozzi - (5) Manetti & Roberts
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavio - 2) Titanus-Adriatica - 3) Paul Film - 4) Slogran Film - 5) Ondatelema
- 21.15 CAMPANILE SERA**
Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettini e Piero Turchetti
- 22.30 CINELANDIA**
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Stefano Canzio e Jacopo Rizza
- 23 TESTIMONI OCULARI**
Antonio Cifariello
Da New York alla Terra del Fuoco a cura di Vittorio Di Giacomo
- 23.30 TELEGIORNALE**
Edizione della notte



Antonio Cifariello è l'ospite odierno della rubrica Testimoni oculari

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 12.45 Classe prima:**
a) Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
b) Lezione di matematica
Prof. Giuseppe Vaccaro
c) Lezione di economia domestica
Prof.ssa Anna Marino
- 13.55 Classe seconda:**
a) Geografia ed educazione civica
Prof. Riccardo Loreto
b) Lezione di calligrafia
Prof. Saverio Daniele
c) Lezione di italiano
Prof. Mario Medici
d) Disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accattoni
- 15.20 Classe terza:**
a) Lezione di matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) Lezione di italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
d) Lezione di economia domestica
Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti
- 16.45 SIENA:** Ripresa diretta dell'arrivo della quarta tappa (a cronometro) della **CORSA CICLISTICA MENTONE-ROMA**
- LA TV DEI RAGAZZI**
17 — Dalla Piscina Comunale coperta di Napoli:

IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Reina-Avitabile
Regia di Lelio Golletti

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
(Vel - Gran Senior Fabbri)
- 18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT**
- 19 PASSAPORTO**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 19.25 ANONIMA CANZONI**
Programma di musica leggera presentato da Nuto Navarrini
Complesso diretto da Pier Emilio Bassi
Regia di Romolo Siena
- 19.50 PRODURRE DI PIU'**
Corso di aggiornamento sulla lotta antiparassitaria in agricoltura
- 20.10 LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e

Sport minimo a «Campanile sera»



La prova sportiva dei machi Bracciano-Carpi, svoltasi nella cittadina emiliana, è consistita in una corsa di ponies pilotati da giovani fantini figli di famosi drivers: Manlio Treggi e Willie Caiati per Carpi; Manlio Capanna e Carlo Bottoni per Bracciano. Ha vinto Carpi a conclusione di un'avventurosa contesa in due prove. Nell'animosità della lotta c'è stato uno scontro: il sulky di un concorrente carpigiano ha investito quello del braccianese Capanna che si è spezzato in due. I carpigiani hanno vinto la prima delle due gare con il primo e il secondo posto e questo exploit ha loro permesso di aggiudicarsi i tre punti benché la seconda gara fosse stata vinta dai braccianesi

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 6250 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23,05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0,36 Un'orchestra e uno strumento - 1,06 Pagine liriche - 1,36 Orchestra e complesso alla ribalta - 2,06 Ritmi del Sud America - 3,06 Assi della musica leggera - 3,36 Piccoli complessi - 4,06 Palcoscenico lirico - 4,36 Flash musicali - 5,06 Motivi da film e riviste - 5,36 Canzoni del mattino - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

CALABRIA

12.20-12.40 Un paese allo specchio (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

14.55-15.15 XIII Fiera Campionaria della Sardegna (Cagliari 1 e stazioni MF I).

20. Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Lern English zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. 17. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London). 7.30 Morgenstunden Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Kulturundschau (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbendurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13. Leichte Musik - 13,30 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

14.50-15.15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17. « Dai crepes del Sella », trasmissione in collaborazione col Comité des Vallées de Gherdeina (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

18. Bei uns zu Gast - 18,30 Der Kinderfunk, bearbeitet von Anny Treiblmayr - 19. Volksmusik - 19,15 Die Rundschau - 19,30 Lern English zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgenstunden (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20. Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbendurchsagen - 20,15 Speziell für Siel (Elec-

tronia-Bozen) - 21,15 « Süd-tiroler Almanach » zusammengestellt von B. v. Selva (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Symphonische Musik aus der neuen Welt. 1) Arthur Berger: Polyphonie für Orchester; 2) David van Vactor: Phantasia; Chaconne und Allegro; 3) Niels Viggo Bentzon: Symphonische Stücke Op. 109; 4) Louis Morelli: Orchester; 5) Robert Whitney; 6) Aaron Copland: « Billy the Kid »; Ballett-Suite Symphonie Orchester London; 7) Dir. Aaraoon Copland; 22,30 Jazz, gestern und heute von Dr. A. Pichler - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23.25,05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUIILI-VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, letture e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13. Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Il quaderno d'italiano - 13,54 Nota sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Note finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 « Come un juke-box » - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgoni (Trieste 1 e stazioni MF I).

15. Archivio italiano di musiche rare - Testo di Carlo de Innocenza (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.25 « L'opera di Gian Stuparich » di Bruno Meier - V trasmissione (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.40-15.55 Franco Russo al pianoforte e ritmi (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano - « Il porto », cronache commerciali e portuali a cura di Italo Orto (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano - « Il porto », cronache commerciali e portuali a cura di Italo Orto (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano - « Il porto », cronache commerciali e portuali a cura di Italo Orto (Trieste 1 e stazioni MF I).

7. In lingua slovena (Trieste A)

7. Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettera programmi - 7,30 Musica del momento (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 giora Echi dei nostri giorni - 12,30 « Per ciascuno qualcosa » - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 « Rivista di strumenti » - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17. I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 « Canzoni e ballabili » - 18 Classe unica: Tone Penko: Veleni eccitanti e stupefacenti; (12) « Il curaro e la mesalina » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Musicisti di Cesar Franck e Zoltan Kodaly nell'interpretazione dell'organista Angelo Surbone e del violoncellista Fulvio Renzulli - 19. Allarghiamo l'orizzonte: L'arte nelle nostre chiese: (13) « Contovello », a cura di Giuseppe Peterlin - 19,30 Cantanti e canzoni d'oggi - 20 Radiospori - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Sergio Celibidache con la partecipazione del flautista Severino Gazzelloni - Mozart: Andante per flauto ed orchestra K.315 Boccherini: Concerto in re op. 27 per flauto e orchestra; Beethoven: Terza sinfonia in mi bemolle maggiore, op. 55 « Eroica » - Orchestra sinfonica di Milano - Rete Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 20,55 c.c.a) Letteratura ed arte: Ettore Lo Gatto: « Il mito di Pietroburgo », recensione di

Josip Tavlar - Dopo il concerto (ore 22 c.c.a) Scienza e tecnica: Slavko André: « Difesa dalle valanghe », indici « Metodie in memoria » - 22,45 « Orchestra » Firehouse five plus two » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Prestazioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: « La Passione di Cristo secondo S. Marco », oratorio di L. Perosi, diretto da C. Gerelli (ultima parte). 19.33 Radiocuoresima: « San Paolo ha scritto » - « Aspetti del peccato: l'idolatria », lezione di S. E. Mons. G. B. Parodi, Vescovo di Savona e Noli - « La liturgia e lo stato » - Oggi in Vaticano. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Radiocuoresima.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA

19 Programma vario. 20 Notiziario. 22 Notiziario. 22.25 Musica da ballo eseguita da orchestre austriache. 23.20 Musica per i lavoratori notturni. 0,05-1 Radiorchestra diretta da Gustav Wiesen. L. Janacek: Idillio per orchestra d'archi; A. Csaturlariani: Concerto per violoncello e orchestra (1946) (Reine Flachot, violoncello).

FRANCIA III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. Solista: violinista Devy Ertl; soprano Geneviève Moizan, Berlioz: « Benvenuto Cellini », ouverture; Charles Chaynes: Concerto per violino e orchestra; Albert Roussel: Suite in fa; Florent Schmitt: « Salmo XLVII » per soprano, coro misto e orchestra. 21,45 Assegno musicale. 22,25 Anteprima di dischi. 23,10 Couperin: « Apoteosi di Lullu », diretta da Louis de Froment.

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton. 20,05 Tutta la città gioca e guadagna a « Radio Match », gioco di Nosi Couvissou. 20,20 Valzer eterno. 20,30 Le sovrane di Nanette: « La fame », 20,45 « Amour et humour », con André Claveau. 21. Le feu qui prend mal » di J. J. Bernard. 22,10 Un'amicizia, la fiammone. 22,30 « Opera Magazine ».

INGHILTERRA ONDE CORTE

16,30 Complesso strumentale « The Cossack Players » diretto da Nicholas Roth. 16,45 Canti folcloristici del Pakistan occidentale. 17,15 « The Lonely Shore », radiodramma di Elizabeth Dawson. 18 Dischi presentati da Sam Costa. 20,30 Orchestra da ballo della BBC diretta da Tommy Watt, con Cy Grant, John Hauxwell e Marjorie Daw. 21,45 Il mio genere di musica. 22,15 Resurgence and the Albany Strings. 22,30 Dischi presentati da Alan Keith.

SVIZZERA MONTECENERI

20,15 « Cristoforo Colombo ». Il puntato. 20,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Jean Micalet. Mendelssohn: Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra; Ginter Biasla: Sinfonia piccola; Bohuslav Martinu: Sinfonietta « La Jolla » per orchestra da camera e pianoforte (al pianoforte: Luciano Sprizzi). 22,15 Melodie e ritmi. 22,35-23 Capriccio notturno con Ferrando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

21,45 Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretto da Ettore Gracis. Giovanni Gabrieli: Sonata n. 19 e n. 15 (dalla Canzone e Sonate - 1615) per tre cori d'archi; Schubert: Terza sinfonia in mi maggiore; Alfredo Casella: Divertimento per Fulvia, per piccola orchestra, op. 64. 23-23,15 Per sognare.

RITRATTI A COLORI DIPINTI A MANO

SU FORMATO DI cm. 30x40

ESECUZIONI AD ALTO LIVELLO ARTISTICO

AD ACQUARELLO L. 4.500
A TEMPERA L. 8.000
AD OLIO SU TELA L. 15.000

GARANZIA 111
SE IL LAVORO NON SARÀ DI VOSTRO GRADIMENTO VI RIMBORSEREMO

inviate UNA FOTO, ANCHE FORMATO TESSERA, COL VOSTRO NOME E INDIRIZZO ALLA SOCIETÀ

viabai

VIA VARESE, 4 - MILANO, (tel. 667.620)
RICEVERETE IL RITRATTO A CASA PAGERETE AL POSTINO

NON DIMENTICATE DI INDIRICARE IL COLORE DEGLI OCCHI E DEI CAPELLI - GRAZIE



P/19

SOLE

Com'è soffice e candida la biancheria lavata con SOLE: la sua schiuma naturale fissa il candore e prolunga la durata dei tessuti. SOLE non rovina il bucato perchè è sapone.

quanto
bucato di più
con

SOLE

il sapone sigillato

SAPONERIE ITALIANE PANIGAL BOLOGNA

MARZO

24

VENERDI

7 dolori di M. V.

83

282

A Milano il sole sorge alle 7,21 e tramonta alle 18,39.
 A Roma il sole sorge alle 6,10 e tramonta alle 18,23.
 A Palermo il sole sorge alle 6,6 e tramonta alle 18,21.
 La temperatura dell'anno scorso: Torino 7-12; Milano 6,15; Roma 4-14; Napoli 3-16; Palermo 10-18; Cagliari 13-15.



Laurretta Masiero nuova presentatrice di « Gran Gala »

Gran Gala

ore 20,30 secondo programma

Mina, Delia Scala, Laurretta Masiero: queste le presentatrici (o se preferite, le « prime donne ») che si sono avvicinate al microfono di *Gran Gala*, il tradizionale « panorama di varietà » del venerdì sera sul Secondo Programma. Mina ha fatto gli onori di casa ai numerosi ospiti d'onore della trasmissione dai primi di novembre a metà gennaio; poi è subentrata Delia Scala che aveva già presentato il programma l'anno scorso, e che ha avuto al suo fianco per cinque settimane Carlo Dapporto; dal 3 marzo c'è Laurretta Masiero, che può essere considerata ormai una veterana dei varietà musicali, dopo avere presentato con Tieni e Lionello *Canzonissima* alla TV.

La formula di *Gran Gala* la conoscete: la presentatrice introduce un numero per sola orchestra; poi c'è l'oroscopo di Alberto Talegalli (che è tornato fra i « numeri fissi » della trasmissione); è la volta quindi di uno dei cantanti di turno (ce ne sono due in ogni puntata) e di una scenetta comica, seguita dalla sfida fra i due campioni del *Buttafuori* della settimana; un altro cantante; il giochetto in sala per la distribuzione di alcuni premi; il « gran galino » comico, al quale partecipa di regola la presentatrice; finale a suon di musica. Che cos'è la sfida fra i campioni del *Buttafuori*? Ogni martedì, come sapete, questa trasmissione seleziona, mediante i voti di giurie locali, un « nuovo talento » per ciascuna delle due città partecipanti al programma. Il venerdì, i due campioni si esibiscono a *Gran Gala*, e i voti degli ascoltatori designano un vincitore. Quest'ultimo resta in lizza per le selezioni stagionali dello stesso *Buttafuori*: il campione d'inverno è stato già proclamato; adesso si tratta di scegliere il campione di primavera. Per i « nuovi talenti », l'intervento a *Gran Gala* si traduce praticamente in una *chance* d'eccezione, dato che al varietà del venerdì sera intervengono di volta in volta i personaggi più noti del mondo dello spettacolo. Scorriamo per un momento l'elenco dei nomi di coloro che sono stati finora ospiti di questo programma. Fra gli attori di prosa e di cinema, troviamo Enrico Virariso, Maurizio Arena, Arnoldo Fleri, Alberto Lionello, Monica Vitti, Memmo Carotenuto, Lia Zoppelli, Ubaldo Loy, Vittorio Congia, ecc.; tra quelli di rivista, Ugo Tognazzi, Raimondo Vianello, Nino Taranto, Enzo Turco, Dolores Palumbo, Peppino De Martino, Gino Bramieri, Bice Valori, oltre ai già ricordati Dapporto e Talegalli; tra i cantanti: Domenico Modugno, Nicola Arigliano, Joe Sentieri, il Quartetto Cetra, Carla Boni, Gino Latilla, Jimmy Fontana, Nilla Pizzi, Paola Orlandi, Armando Romeo, Fausto Cigliano, Miranda Martino, Teddy Reno, Giacomo Rondinella, Betty Curtis, Helen Merrill, Bobby Rydell (e Mina, naturalmente).

Il regista della trasmissione è Riccardo Mantoni. L'orchestra, che con le sue brillanti esecuzioni si è assicurata larghi consensi tra gli appassionati di musica leggera, è diretta da Marcello De Martino.

a. g. b.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLLE RETI DELLA FIDODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Fidodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedete l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Giornale
 Mattino dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri (Motta)
 Ieri al Parlamento
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
 Informazioni utili
Il nostro buongiorno (Palmolive - Colgate)
- 9** La fiera musicale (Chlorodont)
- 9.30** Concerto del mattino
 1) Verdi: *La forza del destino*: sinfonia; Donizetti: *Berlioz*: « In questo semplice, modesto asilo; Ponchielli: *La Gioconda*: « Laggiù nelle nebbie remote »; Bizet: *I pescatori di perle*: « Abraham! Gran Dio »
 2) Beethoven: *Triolo concerto in do maggiore*, per pianoforte, violino, violoncello e orchestra op. 55; a) Allegro, b) Largo, c) Finale (Rondò alla polacca); (Ley Oborin, pianoforte; David Olstrakh, violino; Sviatoslav Knushevski, violoncello - U.R.S.S. Sinfonica della Radio U.R.S.S.I., diretta da Golovanov)
 3) Oggi si replica...
- 11** La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
 Racconti celebri: *La Regina delle nevi*, di Andersen, a cura di Ghirola Gherardi
Al freddo e al caldo, a cura di Giampietro Ferrini
- 11.30** Il cavallo di battaglia di Armando Trovajoli, Oscar Carboni, Julia De Palma
- 12** Musiche in orbita (Oia)
- 12.20** * **Album musicale**
 Negli interv. com. commerciali
- 12.55** **Metronomo** (Vecchia Romagna Buton)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 Zig-Zag
 Lanterne e lucciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. Pezzoli)
- 13.30** IL RITORNELLO
 Cantato da Nilla Pizzi, Giuseppe Negroni, Carmen Rizzi e Mario Querci - Dirige Angelini (Salumificio Negroni)
- 14-14.20** **Giornale radio**
 Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.15** **Trasmissioni regionali**
 14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
 14,45 « Gazzettino regionale » per: Basilicata
 15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
- 15.15** **Conversazioni per la Quaresima**
 Il messaggio della Salvezza: Ricostruire tutto nel Cristo, a cura di Mons. Tello Taddei
- 15.30** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** Programma per i piccoli
 a) **Girotondo**

venerdì

- Trasmissione da ascoltare con la mamma, a cura di Maria Luisa Bari
 b) **Quattro passi sull'arcobaleno**, radiofantasia di Renata Paccariè
 Il racconto di Violetto
 Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.30** **Modern Jazz Quartet**
- 16.45** Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
 La riforma della scuola vista dagli americani (TV)
- 17** **Giornale radio**
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** IL MONDO DELL'OPERA
 Un programma di Franco Soprano
- 18.15** La comunità umana
- 18.30** CLASSE UNICA
 Natalino Sapegno - Leopardi: Come si formò la poetica di Leopardi
 Ugo Teodone - Lo sviluppo dell'organismo umano: L'ambiente e l'accrescimento
- 19** La voce dei lavoratori
- 19.30** Le novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferreri, Achille Flocco
- 20** * **Motivi di successo**
 Negli interv. com. commerciali
 Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.55** Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)
- 21** Dall'Auditorium di Torino
 Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
 diretto da CARLO MARIA GIULINI
 con la partecipazione del violoncellista Pierre Fournier
 Boccherini (rev. Carmirelli): *Sinfonia in do minore*; a) Allegro assai vivo, b) Pastorale (Lentarello), c) Minuetto (Allegro), d) Finale (Allegro); Lalo: *Concerto in re minore*, per violoncello e orchestra: a) Lento, allegro maestoso, b) Intermzzo (Andantino con moto) - Presto, c) Andante, allegro vivace; Schumann: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore* op. 97 (La renana); a) Vivace, b) Molto moderato (Scherzo), c) Moderato, d) Maestoso, e) Vivace
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 23** La voce di San Giorgio
 Vita di avvocato (III), a cura di Francesco Canelutti
- 23.15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio**
 Dal « Joker Jolly » di Bologna
 Raoul Magrini e il suo complesso
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie**
 Previsioni del tempo
 Boll. meteor. I programmi di domani - Buonanotte

- 11-12.20** * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
 — Pochi strumenti, tanta musica
- 25'** Breve intervallo
 Nino Frattini: *Personaggi della cronaca*
- 30'** Le nostre canzoni (Mira Lanza)
- 50'** Breve intervallo
 Angelo Cavallo: *Canti e cantori di Napoli*
- 55'** Orchestra in parata (Doppio Brodo Star)
- 12,20-13** **Trasmissioni regionali**
 12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
 12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** Il Signore delle 13 presenta:
 Lelio Luttazzi: 30 anni di swing (L'Orlea)
 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
 25' Fonolampo: dizionario del del canzonissimo (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
 40' Scatola a sorpresa (Stmentalha)
 45' Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Stinger)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** **Motivi di danza**
 Dal charleston al rock and roll
 Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
 40' R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)
- 15** **Passaggiata italiana**
 Curiosità e folklore da Genova-Venezia
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale**
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della trasmissibilità delle strade statali
- 15.40** **Carnel Decca** (Decca London)
- 16** — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
 — La musica di Aaron Copland
 — Antologia della canzone napoletana
 — Dal jazz alla canzone: il quartetto Mondadori
 — Cantanti alla moda: Gino Paoli
 — Televisione e musica
- 17** — **IL PENTAGRAMMA**
 Panorama della musica nel mondo a cura di Vincenzo Buonassisi
- 17.30** **UNA RIBALTA PER I GIOVANI**
 Nuovi artisti al microfono
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
 Mentone-Roma ciclistica
 Arrivo a Roma (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- 18.50** * **TUTTAMUSICA**
 (« Succhi di frutta Go »)
- 19.20** * **Motivi in tasca**
 Negli interv. com. commerciali
 Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** Laurretta Masiero presenta **GRAN GALA**
 Panorama di varietà
 Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)
- 21.30** Radionotte
- 21.45** **Parlamente insieme**
- 22.15** La leggenda del jazz a cura di Mino Caudana
- 22.45-23** **Ultimo quarto**
 Notizie di fine giornata

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Vecchi motivi per un nuovo giorno (Aiaz)
- 20'** Oggi canta Luciano Tajoli (Commissione Tutela Lino)
- 30'** Argento vivo (Asipgas)
- 45'** Romantico album (Lavabiancheria Candy)
- 10** — **LA BANDERUOLA**
 Rivistina barometrica esperta a tutti i venti di D'Onofrio, Gomez e Nelli
 Regia di Amerigo Gomez
 — **Gazzettino dell'appetito** (Omopità)

(segue da pag. 31)

« Concerti sinfonici per la gioventù »

Concorso riservato agli alunni degli Istituti e Scuole d'istruzione secondaria di II° grado, statali o legalmente riconosciuti.

3° Concerto del 19-2-1961

Vincano un disco microsolo:

Alberti Maria Sofia, Liceo-Ginnasio - Arimondi », Il Liceo - Savigliano (Cuneo); Dell'Orco Pietro, Liceo-Ginnasio - F. De Sanctis », III Liceo - Bisceglie (Bari); De Maffei Carlo, Istit. Tecn. Comm.le, V Geometri - L'Aquila; Lissandrini Adriana, Istit. Tecn. « Paolo Sarpi », V Ragioneria - Venezia - Lido; Olivetti Giuliano, Liceo Classico « C. Cavour », Il Liceo - Torino; Raccanelli Marina, Liceo-Ginnasio « F. Orsola », V Ginn. - Venezia - Lido; Sabatini Mario, Ginnasio-Liceo « G. Cesare », I Liceo - Roma; Scognamiglio Chiccolia Angelo, Istit. Tecn. Parificato « Formisano », Cl. V - Napoli - Vomero; Villani Anna Maria, Liceo-Ginnasio « S. Grattoni », IV Ginn. - Torricella Verzate (Pavia); Virgilio Pietro, Liceo-Ginnasio « Secusio », III Liceo - Caltagirone (Catania).

4° Concerto del 26-2-1961

Vincano un disco microsolo:

Acone Daria, Liceo « F. Sanzauro », Classe I D. - Napoli; Biazzi Adelio, Istit. Magist. Stat., Classe III A - Derovere (Cremona); Calcagni Alfredo, Liceo Classico Statale, Classe III A - Ascoli Piceno; Caroli Sergio, Liceo-Ginnasio « G. D. Romagnoli », Classe III C - Parma; Castaldi Francesco, Liceo « Jacopo Stellini, Classe V - Udine; Damiani Sauro, Istit. Tecn. Industr., Classe IV - Marciana di Cascina (Pisa); Dell'Orco Pietro, Liceo-Ginnasio « F. De Sanctis », Classe III liceo - Trani; Gervasini Marina, Liceo-Ginnasio « Cairoli », Classe IV ginnas. A - Varese; Koliq Marco, Liceo « G. Mameli », Classe III - Roma; Mazzoni Riccardo, Istit. Tecn. Statale, Classe V Rag. - Prato; Pompili Pietro, Liceo Classico « G. Cesare », Classe I - Rimini (Forlì); Riani Massimo, Liceo Scientifico « Fermi », Classe V - Massa (Massa-Carrara); Rossetti Maurizio, Liceo « G. Cesare », Classe III - Roma; Simone Anna Maria, Liceo-Ginnasio « A. Torlonia », Classe III Lic. B - Avezzano (L'Aquila).

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli.
(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio** Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

9.45 Musiche spirituali

Bach: a) *Dir, dir, Jehova*, b) *Wachet auf* (Knabenchor von Unsere Lieben Frauen di Brema, diretto da Erhard Wolff); Mahler: *Kindertotenlieder*, per contralto e orchestra; a) *Nun will die Sonn so hell aufgeh'n*, b) *Nurbert dein Wohl*, c) *Wenn dein Mitterlein*, d) *Ort denk'ich*, e) *In diesem Wetter* (Cantata) Lucrécia West - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Frieder Weissmann

10.15 Il concerto per orchestra

Fellegara: Concerto per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna); Lutoslawsky: Concerto per orchestra a) *Intrada*, b) *Capriccio*, *Nocturno* e *Arioso*, c) *Passacaglia*, *Toccata* e *Corale* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Stanislav Skrovcawsky)

11 - La cantata profana

Mozart: Piccola cantata massonica K. 623, per soli, coro e orchestra (Herbert Handt e Alfredo Nobile, tenori; James Loomis, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini); Dallapiccola: *An Matilde*; Cantata per voce e orchestra su testi di Goethe (*Soprano* Ilona Strenguber Wildgans - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna)

11.30 Composizioni dimenticate

Martini: 1) Concerto in re maggiore, per cembalo e archi (Solista: Orchestra di Robertis - Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Gallini); 2) Concerto in sol maggiore, per pianoforte e archi (Revis. Desideri) (Solista Massimo Bogianckino - Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo); Achille Longo: *Cantata*, dalle musiche per «La bella addormentata» di Rosso di San Secondo (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ruggero Maghini); Meneberg: *Ombre sull'Adriatico*, per soli, coro e orchestra (Adele Sticchi, soprano; Mario Carlin, tenore; Paolo Pedani, borsone - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretti da Alfredo Simonetto)

12.30 Musica da camera

Casella: Siciliana e burlesca, per flauto e clavicembalo (Stefano Gazzelloni, flauto; Giorgio Favaretto, pianoforte); Gershwin: *Tre preludi* (Pianista Adriana Brugnolini)

12.45 Il virtuosismo vocale

Mozart: « Ah, lo previdi », aria da concerto per soprano e orchestra K. 272 (Soprano Irma Bozzi Lucca - Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna)

13 - Pagine scelte

Da « Il Decamerone » di Giovanni Boccaccio: « Il falcone »

13,15-13,25 Trasmissioni regionali

13,15 « Listini di Borsa »

* Musiche di Mozart e Beethoven
(Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 23 marzo - Terzo Programmata)

14.30 Musiche concertanti

Martini (revis. Turchi): *Sinfonia concertante*, con violino e cembalo obbligati; a) *Allergo moderato*, b) *Andante*, c) *Vivace* (Vittorio Emanuele, violino; Ermelinda Magnetti, cembalo - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento); Breuer: *Rapsodia concertante* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi)

15.15 La sonata a due

Marcello: *Sonata XII in fa maggiore*, per flauto e clavicembalo (Arrigo Tassinari, flauto; Mariolina De Robertis, clavicembalo); Livabella: *Sonata ciclica*, per violoncello e pianoforte; a) *Allegro vivente*; b) *Largo molto espressivo* (Giacinto Caramia, violoncello; Angelo Spagna, pianoforte)

15.45-16.30 La sinfonia nel Novecento

Honegger: *Sinfonia per orchestra d'archi* (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Paul Kiecky); Castiglioni: *Sinfonia per orchestra* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogni)

TERZO PROGRAMMA

17 - * Il Concerto per pianoforte e orchestra

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto in la maggiore K. 414
Pianista Robert Casadesu Orchestra Sinfonica « Columbia », diretta da George Szell

Ernst Toch

Concerto n. 1 op. 38
Solista Ernst Toch
Orchestra Sinfonica CBS, diretta da Anthony Collins

18 - Orientamenti critici

Le lotte agrarie in Italia dall'Unità al 1926
a cura di Giuseppe Talamo

18.30 Discografia ragionata

a cura di Carlo Marinelli
Christoph Willibald Gluck
Der betrogene Kadi
Opera in un atto di P. R. Le Monnier
Solisti: Hans von Welz, basso; Ruth Nixa, Zdenka Djeri, soprano; Richard van Vrooman, tenore; Wladimir Smid-Kowar, baritone; Elisabeth Schönaver, soprano
« Camerata Academica del Mozarteum » di Salisburgo, diretta da Bernhard Paumgartner

19 - (*) L'epistolario di Saba

a cura di Aldo Marcovecchio
II - Vita e poesia (1946-1957)

19.30 Ernst Krenek

Tre Canti per baritono e pianoforte
La distruzione di Magdeburgo - Il nuovo Amadigi - Frammento
Guido De Amicis Roca, baritone; Giorgio Favaretto, pianoforte

19.45 L'indicatore economico

20 - * Concerto di ogni sera

Johannes Brahms (1833-1897): Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra
Solista Leonid Kogan
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Kyriil Kondraschin
Igor Strawinsky (1882): *L'uccello di fuoco* suite dal balletto
Orchestra della « Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Il Teatro di Samuel Beckett

TUTTI QUELLI CHE CADONO

(All that fall)
Radiodramma
Traduzione di Amleto Micozzi
Maddy Rooney Rina Franchetti Dan Rooney, suo marito
Il signor Tyler *Radfaele Giandrande*
Il signor Slocum
Tommy *Checco Rissone*
Il signor Franco *Songermano*
Il signor Barrei
Carlo *Allighiero*
Miss Fitty *Oiga Gherardi*
Una voce femminile *Anna Goel*
Jerry *Walter Festari*
Regia di Giorgio Bandini
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

22.40 Claude Debussy

Sonata per violoncello e pianoforte
Lento - Serenata - Finale
Daniel Shafran, violoncello; Frida Bauer, pianoforte
Ariettes oubliées
C'est l'extase - Il pleure dans mon coeur - L'ombre des arbres - Chevaux de bois - Green - Spülen
Suzanne Danco, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
Sonata per violino e pianoforte
Allegro vivo - Intermezzo - Finale
Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte
Quartetto in sol minore op. 10
Animato e molto deciso - Abbastanza vivo - ritmato - Andantino dolce ed espressivo - Molto moderato
Esecuzione del « Quartetto Parréni »
Jacques Parréni, Marcel Charpentier, gaitini; Michel Wales, viola; Pierre Penassou, violoncello

23.40 Congedo

Liriche di Gabriele D'Annunzio e Dino Campana
Filodiffusione
Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) *Musica sacra* - 9 (13) *Musiche di Roussel* - 10 (14) *Sinfonia n. 8 in do minore*, di Bruckner - 11 (30) (15,30) in « Musiche doctefoniche »: Mendelssohn - 12 (16) « Un'ora con Chalkowsky » - 17 (21) *Ivan il terribile*, di Rimsky-Korsakov - 19,15 (23,15) in « Musica da camera »: Sonata in re maggiore n. 2 per violoncello e pianoforte, Sonata in sol maggiore per flauto, violino e basso continuo, Sonata in sol maggiore n. 6 per organo, di Bach.
Torino: 8 (12) in « Musica sacra »: Stabat Mater, per soli, coro e orchestra (1^a e 2^a parte) di Haydn - 9,15 (13,15) « Musiche di Méhul » - 10 (14) *Sinfonia n. 3* e *Sinfonia n. 6* (op. 11), di Prokofiev - 16 (20) « Un'ora con Mozart » - 17 (21) *Sadko*, di Rimsky-Korsakov.
Milano: 8 (12) « Musica sacra » - 9,05 (13,05) *Musiche di Karl Nielsen* - 10,05 (14,05) *Sinfonia n. 5* in si bemolle maggiore (op. 100) e *Sinfonia n. 7* (op. 131), di Prokofiev - 16 (20) « Un'ora con Ghedi » - 17 (21) *Gli Orazi e i Curiazii*, di D. Cimarosa.
Napoli: 8 (12) « Musica sacra » - 9 (13) « Musiche di Charles Ives » - 10 (14) *Sinfonia n. 4* (op. 62) e *Sinfonia n. 6* in re minore (op. 104), di Sibelius - 16 (20) « Un'ora con Schubert » - 17 (21) *Orfeo ed Euridice*, di Haydn - 19,10 (23,10) *Musiche di Carlo Grieg* - 17 (21) *Sadko*, di Rimsky-Korsakov.
CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10,45 (16 e 21): Roma: Vetrina stereofonica.

Torino: Vetrina stereofonica.

Milano: Vetrina stereofonica.

Napoli: Vetrina stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

COMPITO DI TEDESCO

Testo tradotto del mese di febbraio

Ich will eine Reise nach Deutschland machen. Oft frag ich mich: Kann ich sie machen? Ja, weil die Reise ungefähr sechzig Mark kostet, das Leben in Deutschland nicht sehr teuer ist und ich genug Geld gespart habe. Ich würde gern mit Mario reisen, aber er denkt nur an Sport, ans Kino und an sein Motorrad. Für die Reise wird er kein Geld haben.

Jetzt begegne ich Mario mit einer Zeitung in der Hand und frage ihn: « Was willst du in der Zeitung? Was willst du wissen? » Mario antwortet: « Vielleicht habe ich das grosse Los gewonnen. Wollen wir lesen? » Und er liest. Aber das grosse Los hat Ciccio gewonnen, und für Mario ist jede Hoffnung verloren. So muss er in Italien bleiben, und die Reise nach Deutschland wird er nicht machen können.

Testo da tradurre del mese di marzo

Lui - Continuiamo a ballare?
Lei - No, qui fa molto caldo. E' troppo riscaldato.

Lui - Andiamo nel parco! Potremo parlare liberamente.
Lei - E' un'idea! Qui mi annoio fra tanti (soviet) ballerini.

Lui - Notte magnifica! Splendida luna!
Lei - Lei diventa poeta. Come il bravo Leopardi.

Lui - In Sua compagnia...
Lei - Parliamo d'altro! (pag. 288). Che farà in avventura?

Lui - Desidero diventare medico.
Lei - Non ha finito gli studi? (... è ... con gli studi finiti).

Lui - Mi mancano venti esami (Es fehlen...)
Lei - Solo! Dove trascorrerà il prossimo inverno?

Lui - Dovrò purtroppo restare a X, perché voglio aiutare mio padre e il mio nonno ammalato.
Lei - Li aiuti, li aiuti! Ora devo andare a casa. Buona notte!

Lui - Mi lascia? Povero me! Permetta che l'accompagni! (indic...). Buona notte e dolci sogni!

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Tedesca alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 26 marzo al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

10.30-12 Roma: **RIPRESA DIRETTA DELLE CERIMONIE CELEBRATIVE DELL'ECCIDIO DELLE FOSSE ARDEATINE**

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a Tipo Industriale e Agrario

12.45 Classe prima:

- a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Nicola Di Maccio
- b) Lezione di musica e canto corale Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) Lezione di italiano Prof.ssa Diana di Sara Capriati
- d) Lezione di disegno ed educazione artistica Prof. Enrico Accatino

14.15 Classe seconda:

- a) Lezione di matematica Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- b) Osservazioni scientifiche Prof. Salvatore D'Agostino

15.15 Due parole fra noi

Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

15.25 Classe terza:

- a) Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amaldi
- b) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

c) *Storia ed educazione civica*
Prof.ssa Maria Maria-no Gallo

16.45 Cronaca registrata dell'arrivo a Roma dell'ultima tappa della CORSA CICLISTICA MENTONE-ROMA

LA TV DEI RAGAZZI

- 17** — a) **IL PASSATEMPO**
Rubrica settimanale di giochi a tavolino a cura di Ada Tommasi De Micheli
Presenta Febo Conti
Regia di Cesare Emilio Gaslini
- b) **PENNA DI FALCO CAPO CHEYENNE**
L'uomo nel Nord
Telefilm - Regia di George Blair
Prod.: C.B.S.-TV
Int.: Keit Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winona

RITORNO A CASA

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG
(Margarina Foglia d'oro - Commissione Tutela Lino)

18.45 PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la donna, diretta da Mila Contini

Regia di Maria Maddalena Von

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.45 OPERAZIONE SCUDDO DEL SUD

Servizio di Felice Fabio

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(L'Oreal - Hoovermatic)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Persi - Invernizzi - Cera Grey - Buttoni)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — **CAROSELLO**

(1) Icaran - (2) Cotonic - (3) Valle Susa - (3) Motta - (4) Atlantic - (5) Liebig

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vittorio Degani - 2) General Film - 3) Paul Film - 4) Cine televisione - 5) Teledear

21.15 ENRICO IV

di Luigi Pirandello

Personaggi ed interpreti

(Enrico IV) Renzo Ricci

La marchesa Matilde Splna Laura Carli

Frida, sua figlia Angela Cardile

Il marchese Carlo di Noll Daniele Tedeschi

Il barone Tito Belcredi Mario Pisu

Il dottor Dionisio Genoni Sergio Tofano

I quattro finti consiglieri segreti:



Cesare Emilio Gaslini regista della rubrica *Il passatempo* (ore 17)

Landolfo Antonio Pierfederici
Arlaldo Marcello Bertini
Ordufo Piero De Santis
Bertoldo Ignazio Colnaghi
Giovanni Gualterio Isenghi
Primo valletto Luciano Zuccolini
Secondo valletto Dino Peretti

Scene di Filippo Corradi Cervi
Regia di Sandro Bolchi (vedi articolo illustrativo e fotoseguito a colori alle pagine 10 - 11 - 12 e 13)
Al termine: **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

La regia e le scene dell' "Enrico IV" **Un castello fuori del tempo**



Enrico IV - La segretaria di produzione Livia Eusebio e lo scenografo Filippo Corradi Cervi

La stanza dove lavora Filippo Corradi Cervi, scenografo, è una delle più piccole del grande palazzo della RAI in corso Sempione a Milano, ma è certamente una delle più confortevoli. Non ha niente di «ufficiale», sembra lo studio di un pittore. Alle pareti ci sono quadri curiosi, manifesti, cartelli invitanti alla calma. C'è pochissima luce, l'unica finestra dà su unavedio, ma Filippo Corradi Cervi non se ne preoccupa: sta appollaiato su uno sgabello, davanti a un tavolo da disegno vivamente illuminato da una lampada. Questo isolamento lo aiuta a vedere «meglio lo studio in cui dovrà essere ripresa una commedia, a concentrare l'attenzione su un grande foglio millimetrato davanti a lui, sul quale egli traccia le piante delle sue scenografie e i movimenti delle camere. E' una stanza in cui si discute molto, oseremmo dire che è qui che nascono le realizzazioni delle commedie. I registi ci sono di casa. Giorni fa vi abbiamo incontrato Sandro Bolchi, che è appunto il regista dell'«Enrico IV» di Pirandello in scena questa sera. Volevamo chiedergli le sue idee sulla nuova realizzazione, ma non ce n'è stato bisogno. Sandro Bolchi, prendendo in mano la matita che Filippo Corradi Cervi aveva abbandonato sul tavolo per seguire attentamente le sue parole, stava appunto spiegando come «vedeva» questo Enrico IV.

«Niente savonarole, niente stendardi, niente armi antiche, niente paccottiglia», spiegava, «ma soltanto una grande purezza di scene, di atteggiamenti, di entrate e di uscite». Bisogna, Corradi Cervi, che noi rinunciamo al fasto. Il castello in cui vive questo pazzo che non è pazzo non deve essere un castello con i merli, non deve essere uno di quei castelli che possiamo trovare qui o là, andando in giro, ma deve dare l'illusione di essere fuori del tempo, come fuori del tempo è l'uomo che lo abita. Per

esempio la cosiddetta sala del trono: macché trono. Ci vorranno sì dei gradini, ma Enrico IV deve stare appollaiato come un gufo, non deve sembrare un re. E' tutta la sala dovrebbe avere qualche cosa di vecchio, quasi di putrefatto: bisogna dare visivamente il senso dell'allucinazione. Il castello in cui vive Enrico IV è una prigione morale; a tenerlo lì è questa sua pazzia vitrea, una pazzia d'aquario, siderale. Parole che subito dopo venivano trasformate in progetti di scenografia. Corradi Cervi prendeva appunti, segnava le luci, discuteva l'importanza della finestra posta alle spalle di Enrico IV, disponeva i posti dei «consiglieri» attorno a un grande tavolo, per il momento in cui avrebbero appreso che Enrico IV aveva finito per otto anni.

Così, in uno dei venti giorni di prove che sono occorse per questa tragedia di Pirandello, abbiamo visto nascere parole, ma con immediata vivezza, l'ambiente e i personaggi. Intanto, in uno studio al secondo piano, silenzioso e quasi ovattato, gli attori sotto la guida di Sandro Bolchi, hanno limato giorno per giorno le battute. E diciamo «limato» perché quasi tutti conoscevano già a memoria, da anni, tutta la tragedia. Sergio Tofano, per esempio, la recitò con Ruggeri nel 1922, alla prima; la Carli la recitò con Benassi; Ricci l'aveva addirittura nel suo repertorio (e ogni anno chiedeva a Ruggeri a chi dei due toccava metterla in cartellone: un «gentlemen agreement» d'altri tempi).

Questo per quanto riguarda la realizzazione. Sul significato della tragedia pirandelliana e sui contrasti di critica che essa suscitò al suo apparire e anche dopo, rimandiamo il lettore a pagina 10. Per curiosità un ultimo appunto: Enrico IV fu già recitata alla Televisione il 19 agosto 1950, protagonista Memo Benassi, oggi purtroppo scomparso.

Camillo Broggi

notturmo dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Cagliari su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - Carosello Italiano - 0,36 Parata d'inverno - 1,06 Musiche al neon - 1,36 Da Disneyland - 2,06 Invito all'opera - 2,36 Musica per sognare - 3,06 Voci in armonia - 3,36 Archi in vacanza - 4,06 Chitarrii musicali - 4,36 Auditorium - 5,06 Musica per voi - 5,36 Voci e orchestre - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un notiziario e l'altro brevi notiziari.

Locali

CALABRIA
12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II).

SARDEGNA
12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

14.55-15.15 XIII Fiera Campionaria della Sardegna (Cagliari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA
7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7.15 Italienisch im Radio. Sprachkurs für Anfänger. 32 Stunde - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Für Eltern und Erzieher (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchgaben (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Pagnanella III).

13. Leichte Musik. 13,30 Berühmte Opernsänger: Margarete Klose, Al Eberhard Waechter, Bariton (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmissione per i Ladini di Badia (Rete IV - Bolzano 3 - Bolzano 1 - Pagnanella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhrtete (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 18,30 Jugendfunk. Staatsbürgerkunde: «Für und wider die Todesstrafe» von Dieter Karn - 19 Volksmusik - 19,15 Schlager aus dem Süden - 19,30 Italienisch im Radio. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnanella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchgaben - 20,15 «Die Grünen Augen» Hörspiel von Wendla Lipsius - Regie: Karl Lohrer - 20,50 Volksmusik aus Kärnten - 21,15 Mundharmonika-Trio «Palbert»

(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Symphonische Musik - Cesar Franck: 1) Symphonie in d-moll - Philharmonisches Orchester Wien - Dir.: Wilhelm Furtwängler - 2) Symphonische Variationen für Klavier und Orchester - Margit Weiber, Klavier: Radiosymphonie Orchester Berlin - Dir.: Ferenc Fricsay - 22,30 «Aus dem Schatzkästlein deutscher Lyrik» - Auswahl und verbindende Worte von Erich Kotler - 23,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spät Nachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Udine 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano - «Turismo regionale» con la guida di Romano De Mejo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 14,47 Discorsi in famiglia - 13,55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13,25 Litino borsa di Trieste - Notiziario finanziario (Stazioni MF III).

14.20 Suona il chitarrista Bruno Tomazzi (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.35 Gianni Saffred alla marimba (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.50 Mario Zafred: Quartetto n. 4 per archi - Esecutori: Mario Simini, 1° violino; Mario Rasini, 2° violino; Fernando Ferretti, viola; Guerrino Bisiani, violoncello (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.15 Conversazioni per la Quaresima: I messaggi della salvezza - Mons. Tello Taddai: «Ricostruire tutto nel Cristo» (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.30 Complesso tipico friulano: «L'Alpe» - fisarmonica Luigi Boncompagni, violino: Arturo D'Aniello, clarinetto; Antonio Ortiga, contrabbasso (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.40-15,55 «A Trieste cent'anni fa» - Fogli di calendario, di Lina Gasparini (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano con «Piccola inchiesta» su argomenti di cronaca triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

Radio Vaticana
14.30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi, 19,33 Radioguarigione - «San Paolo ha scritto» - «Il compimento della Redenzione», lezione di S. E. Mons. Ugo Cerretti, Arcivescovo di Palermo - La liturgia e la stato - Oggi in Vaticano, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere, 22,30 Replica di Radioguarigione.

selezione dall'estero

ANDORA
19 Canzoni, 19,19 Parata d'orchestra, 19,25 Il successo giornale, 19,30 Novità, 19,40 La famiglia Duraton, 20 Varietà, 20,15 grandi canzoni, 20,20 Fantasia, 20,47 Discorsi, 20,45 Il mercante di canzoni, 21 Musica in poltrona, 21,20 Canzoni, 22 Buone sera amici, 22,07 Ogni giorno un successo, 22,10 Riciclamo sotto i baffi, 22,45 Club degli amici di Radio, 23,15 «A Trieste» - Pierre Spiers e la sua orchestra.

AUSTRIA VIENNA
20.15 Musica da ballo per i giovani, 21 Concerto orchestrale diretto da Zubin Mehta (Annie Jedry, violino), S. Prokofiev: Concerto in re maggiore per violino e orchestra n. 1, op. 19; J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90, 21 Notiziario, 22,40 Musica leggera contemporanea, 23,20 Musica da jazz, 0,05-G. Holst: «I pianeti», poema sinfonico corale orchestra, direttore da Karl Etti.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)
19.40 Dischi, 20 The grandi signore della canzone, 20,50 Ravel: Sonata per pianoforte, 21 Concerto in re maggiore di Francois Mauriac, Accademici di Francia, 23,37 Dischi.

III (NAZIONALE)
19.20 Beethoven: Trio op. 9 n. 3 per violino, viola e pianoforte; R. Strauss: Melodie, 20 Racconti di Hoffmann, opere fantastiche in quattro atti di J. Offenbach, diretta da Pierre-Michel Le Conte, 23,37 Sonata per violino e clavicembalo eseguite da Gabriel Banat e Yvonne Schmitz. (Vivaldi: a) Sonata n. 1 in sol minore; b) Sonata n. 2 in la maggiore; c) Sonata n. 3 in re minore; d) Sonata n. 4 in fa maggiore; e) Sonata n. 5 in si minore; f) Sonata n. 6 in do maggiore; g) Sonata n. 7 in do minore.

MONTECARLO
20.35 Colloquio con Jean-Claude Roché, 20,45 «Disco-Film» - 20,55 «Nella rete dell'Ispezione V.» - avventure di spionaggio con Yves Furet, Frédérique Hébrard e Jacques Jouanneau, 21,20 Canzoni, 21,50 «Au cabaret de la chanson qui passe», 22 Vedette della sera, 22,06 «Corrida Magazine», 22,30 La féerie del jazz, 23 «Ce soir, Champs-Elysées», di Jean Fontaine. Presentazione di Edith Lensac.

GERMANIA AMBURGO
20 Dal mondo dell'opera: Arie e scene dal «Lothengrin» e da «Tristano e Isolotta» di Richard Wagner, da «Mefistofele» di Arrigo Boito della Turandot» di Giacomo Puccini (Orchestra diretta da Otto Klempner, Leopold Ludwig, Wilhelm Pilz, Alberto Erede e Tullio Serafini), 21,45 Notiziario, 23,45 Musica da camera moderna, Frank Martin: Giacinto per violoncello e pianoforte; Nikos Skalkottas: Bolero per violoncello e pianoforte (Arthur Troester, violoncello, Alexander Kaul, pianoforte), 010 «Bachs Beat» o: Mozart in viaggio per New Orleans, di e con Ernest Ludwig Freiseiwinkel, 0,40 Brown e la sua orchestra, 1,05 Musica fino al mattino.

ziario, 23,45 Musica da camera moderna, Frank Martin: Giacinto per violoncello e pianoforte; Nikos Skalkottas: Bolero per violoncello e pianoforte (Arthur Troester, violoncello, Alexander Kaul, pianoforte), 010 «Bachs Beat» o: Mozart in viaggio per New Orleans, di e con Ernest Ludwig Freiseiwinkel, 0,40 Brown e la sua orchestra, 1,05 Musica fino al mattino.

MONACO
19,05 Musica folcloristica, 20 Barometro delle canzoni di successo: Le melodie del mese, 21 Musica di Leonard Bernstein, Registrazione dei suoi musicals, di un balletto, della sinfonia «Gereamia» e del concerto per pianoforte «The age of anxiety» (trasmissione a cura di Marcel Prewy), 22 Notiziario, 22,40 Musica leggera, 23,20 «Mozart sconosciuto»: a) Variazioni per pianoforte «La donna è la più splendida cosa» (Karl Wingerl); b) Ah, spiegarmi, oh Dio», aria per tenore e pianoforte (Georg Jelden, Erich Appel); c) Fuga in do minore per 2 pianoforti (Yvonne Loriod, Alexander Kaul); d) Divertimento in si minore per 2 pianoforti (Hans Ammon, Richard Kätzel e Ludwig Meyer), 0,05 Musica da ballo, 1,05-5,20 Musica da Colonia.

MUEHLACKER
20 Cantinella (l'insieme della musica, W. A. Mozart: «Eine kleine Nachtmusik» (il Filarmónico di Vienna diretti da Wilhelm Furtwängler); Maurice Ravel: Muruetto da «Le tombeau de

Gouperin» (pianista Robert Casadesu); Igor Strawinsky: Divertimento, Suite dal balletto «Il bacio della fata» (Orchestra radiofonica di Berlino diretta da Ferenc Fricsay), 21,15 Serenata di Schwartzkopf; Musica preclassica viennese, Joseph Starzer: Divertimento in do maggiore; Leopold Hoffmann: Presto; Matthias Georg Mann: Concerto in sol minore per violoncello e orchestra (Orchestra da Camera del Palatino diretta da Wolfgang Hofmann; solista Wolfram vom Stein, violoncello), 22 Notiziario, 22,20 Intermezzo di Schumann, 23,45 Friedrich Voss: Fantasia per orchestra d'archi diretta da Hans Müller-Krey, 0,15-4,30 Musica da Colonia.

INGHILTERRA ONDE CORTE
6,15 «Vita con i Lyon», sceneggiatura di Bob Block e Bebe Daniels, 6,45 Musica da ballo, 7,30 Viaggio musicale, 8,30 Musica richiesta, 10,15 Quartetto Henry Krein, 11,30 Musica dall'Australia, 12,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester, 13,15 Burt Rhodes al pianoforte, 14,45 Musica di Darius, 15,15 «London Mirror», varietà, 16 Conversazione di Antony Hopkins sulla Sonata in re violoncello di Beethoven, 17,15 Mantovani e la sua orchestra da concerto, 18 Quartetto Henry Krein, 19,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester, 20,15 Michael Holliday e l'orchestra Johnny Pearson, 20,30 Beethoven: Sonata per pianoforte in mi bemolle maggiore op. 81 a (Les adieux), presentata da Denis Matthews, 21,30 Concerto con la partecipazione del soprano Pamela Woolmore, del tenore Andrew Gold, della violinista Carolyn Gundy e del pianista Frederick Stone, 22,15 Musica da ballo, 23,15 Music-hall.

SVIZZERA BEROMUNSTER
20 Ritratto in musica, 20,30 «Di sabato riposiamo», radiostinte, 21,30 Melodie da due opere comiche di Albert Lortzing, 22,15 Notiziario, 23,20 Canzoni ebraiche, 23 Serenata per chitarra.

MONTECENERI
7,20 Almanacco sonoro, 12 Musica viva, 13,10 Canzonette, 13,30 Ippolitov-Ivanov: Schizzi caucasicci op. 10; Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale, 16 Melodie da Colonia, 16,30 Interpretazioni del pianista Roberto Galfetti, 17 Ora serena, 18 Musica richiesta, 19 Capriccio d'archi, 20 Orchestra Radiosa, 20,30 «I cento anni dell'unità d'Italia», sintesi radiofonica, 21,15 Ghedini: Concerto funebre per Duccio Galimberti, diretto da Edwin Löhrer, 22 Melodie e ritmi, 22,35-22 Galleria del jazz.

SOTTENS
19,50 Giochi e concorsi, 20,50 Teatro del XIX secolo: «L'Elinelle», di Edouard Pailleron, 21,35 Musica, 22,10 «La Métronie», di Maurice Strakosky e strumenti antichissimi diretti da Hélène Teyssie-Villutier, 22,45-23,15 Jazz.

il giorno 24 guardate il "Carosello" ATLANTIC

STELLA ATLANTIC canterà per Voi una canzone NUOVA



date personalità alla vostra casa con mobili svedesi componibili

FRATELLI BERTOLI

fraber MOBILI

tinelli - studi - camere

L. 11.800 franco - chiedere prospetto.

OMEGA (Novara) tel. 61253

A Milano il sole sorge alle 6,19 e tramonta alle 18,40.

A Roma il sole sorge alle 6,8 e tramonta alle 18,25.

A Palermo il sole sorge alle 6,4 e tramonta alle 18,22.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 6-10; Milano 7-12; Roma 8-16; Napoli 9-12; Palermo 10-17; Cagliari 12-16.



Il compositore Luigi Manenti

Terra senza passato

ore 15,05 rete tre

Nato a Cazzago S. Martino, in provincia di Brescia, nel 1899, Luigi Manenti conseguì il diploma di composizione al Conservatorio di Parma, sotto la guida di Isidoro Capitanio. La sua abbondante produzione musicale abbraccia tutti i generi — cameristico, sinfonico e teatrale — ed è stata varie volte premiata in concorsi nazionali ed internazionali. Citiamo i lavori pianistici: *Tocata, Fantasia e Moto perpetuo*; la *Sonata* per pianoforte e violino, la *Sonata a quattro*; le *Variazioni* e le *Metamorfosi* per orchestra; le opere teatrali *Stellina e Orso*, rappresentata la prima volta nel '42 al Teatro Grande di Brescia, il *pezzo di Tanide* e *Terra senza passato*, racconto drammatico in un atto su testo di Nino Pivetta, che ebbe il battesimo nella stagione di Carnevale del 1956 nello stesso teatro bresciano.

L'opera in programma svolge in breve il profondo dramma umano dei discendenti di un antico ceppo di coltivatori, costretti dall'espandersi della città ad abbandonare le terre dei padri. Costretti ad emigrare verso nuove terre, essi sentono più che mai il distacco dai poderi perduti e non riescono ad amare le vergini distese da dissodare: terra che non è consacrata dai ricordi e non custodisce il segno della fatica degli avi. Il patriarca della famiglia vede i giovani abbandonarsi all'avvilimento e, schiantato egli stesso, sente prossima la morte, aspettandola tuttavia come una benedizione. Egli intuisce che quando il suo corpo sarà seppellito, entrando quindi a far parte della nuova terra, questa sarà sentita come cosa propria dai suoi: saranno ristabiliti gli antichi vincoli fra i contadini e il suolo da fecondare col sudore.

Così, rendendo l'ultimo respiro, egli non chiede altro ai giovani che la promessa di amare la terra da lui consacrata.

Il tessuto musicale in cui si determina l'azione è stato concepito dai Manenti con criteri del tutto personali. Esso si vale, cioè, dell'intervento di un limitato numero di temi, sempre brevi, melodicamente e ritmicamente ben definiti, ora irruenti, ora nostalgici, o accorati e distesi. Tali motivi vengono ripresi e svolti a seconda delle esigenze drammatiche dell'azione; e soprattutto vogliono delineare psicologicamente le figure dei personaggi.

L'assunto vocale si mantiene di preferenza nell'ambito dell'« arioso »: cioè di un cantare libero da schemi prefissi.

Le voci si muovono in contrappunto sul tessuto orchestrale, che con il suo colore mira a rafforzare e a caratterizzare l'espressione vocale.

n. c.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA TELEDIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
- Mattutino**
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri (Motta)
- Leggi e sentenze**
Ieri al Parlamento
- 8** Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore**
Informazioni utili
Il nostro buongiorno (Palmolive - Colgate)
- 9** Musica operettistica (Lavabiancheria Candy)
- 9.30** Concerto del mattino
1) Leoncavallo: *Pagliacci*: a) Intermezzo; b) « Vestì la giubba »; Massenet: *Manon*; « Adieu o nostro picciol desco »; Bizet: *Carmen*; « Ah mi parla di lei »
2) Lalo: *Sinfonia spagnola* op. 21, per violino e orchestra (Solisti David Ostrakh - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Jean Martinon)
- 10.30** Radiocronaca diretta della solennità svolta in un ramo del Parlamento per la celebrazione del Centenario dell'Unità d'Italia
- 11** La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Il bel paese là dove il « si » suona:
Le corbellerie di Messer Ludovico, a cura di Guglielmo Valle
L'uomo e la macchina: *Dal rullo elettrico al locomotore*, a cura di Gladys Engely
- 11.30** Uhmissime (Invernizzi)
- 12** Canzoni napoletane moderne
- * Album musicale**
Negli interv. com. commerciali
- 12.55** Metronomo (Vecchia Romagna Buto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** PICCOLO CLUB
Miranda Martino e Giorgio Consolini (L'Oreal)
- 14-14.20** Giornale radio
- 14.20-15** Trasmissioni regionali
14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta 1)
- 15.15** Sam Blok Quartet
- 15.30** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
- 16.45** Hindemith: *Sonata* per contrabbasso e pianoforte
a) Allegretto; b) Scherzo (Allegro assai); c) Molto adagio recitativo - Allegretto grazioso (Corrado Penta, contrabbasso; Mario Caporali, pianoforte)
- 17** Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

- 17.20** Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana
- 17.40** Le manifestazioni sportive di domani
- 17.55** I libri della settimana
« Le dieci sacre » di Gian Battista Marino, a cura di Goffredo Bellonci
- 18.10** Nascita di un capolavoro a cura di Luigi Calabria
- 18.25** Estrazioni del Lotto
- 18.30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
Poeti americani di oggi, a cura di Lynna Lawner: « Theodore Roethke » - Note e rassegne
- 19** Il settimanale dell'industria
- 19.30** Tutte le campane
I campanili di ogni regione, messi in collegamento da Emilio Pozzi
- 20** * Canzoni gale
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20.55** Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)
- 21** Il flauto magico
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo
- 21.20** LA CONTADINA FURBA
Favola radiofonica di Cesare Vico Ludovici
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Manlio Busoni, Amilcare Pettinelli, Stefano Sibaldi, Gianrico Tedeschi
Caterina Rina Morelli
Morte suo padre Amilcare Pettinelli
Il re Gianrico Tedeschi
Il protonotario Stefano Sibaldi
Il maggiordomo Francesco Mulè
Il profeta Francesco Tedeschi
Crollalanza Oreste Lionello
Petruccio Paolo Ferrari
Matteo Manlio Busoni
La morte Giusi Raspani Dandolo
Un messaggero Gianni Bonagura
Elio Pandolfi
Un caposito Franco Giacobini
Una guardia Enrico Urbini
ed inoltre: Nino Bonanni, Carlo Cecchi, Lia Curci, Zoe Incrocci, Mario Lombardini, Enrico Osterman e Maria Teresa Roseri
- Musiche originali di Nino Rota eseguite dal complesso strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Ferruccio Scaglia
Coro diretto da Franco Potenza
Reglia di Nino Meloni (Registrazione)
- 22.05** Cantano Bob Azzam e Betty Curtis
- 22.30** Ariele
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 22.45** Il sabato di Classe Unica
Risposte agli ascoltatori
Il « regista » nel teatro medioevale
- 23.15** Giornale radio
Dallo « Shaker Club » dell'Hotel Miramare in Napoli I Campioni
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonotte
- 20'** Oggi canta Wilma De Angelis (Commissione Tutela Lino)
- 30'** Edizioni di lusso (Aippas)
- 45'** Pippo Barzizza: Le mie preferite (Pudtach)
- 10** — IL SETACCIO
Notizie con accompagnamento e non di Giorgio Valle e Angelo Gangarossa
— Gazzettino dell'appetito (Omopia)
- 11-12.20** * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
— Pochi strumenti, tanta musica
- 25'** Breve intervallo
Giorgio Luigi Bernucci: *Piccole e grandi cose quasi sconosciute*
- 30'** Le nostre canzoni (Mira Lanza)
- 50'** Breve intervallo
Giuseppe Di Bianco-Marcello Zanfagna: *Persone che sembrano personaggi*
- 55'** Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** Il Signore delle 13 presenta:
Canzoni all'italiana (Pavesi)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25'** Fono lampo: dizionario del lezicario (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
40' Scatola a sorpresa (Stimmenthal)
- 45'** Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** — Soli con la musica
Cow boys, gauchos, tzigani, chitarristi
Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 15** — Breve concerto
Musiche da balletti
Offenbach: *Elena di Troia*: suite dal balletto: Prologo: il giudizio di Paride - Valzer a) Divertimento, b) Notturno, c) Scene, polka e valzer, d) Finale: Can-Can (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati); *Balsen: Valse-Java*, da « *Bals de Paris* » (Orchestra Nazionale belga diretta da André Dusmorthier)
- 15.30** Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Boll. meteor. e della transibilità delle strade statali
- 15.40** Philips presenta (Melodicon S.P.A.)
- 16** — IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO
— Due in concerto: Dino Olivieri e Pino Calvi
— Nilla Pizzi e le canzoni del « Sanremo 1961 »
— Ingresso al night: Wolmer Beltrami
— I nostri oriundi della canzone: Joe Damiano
— Week-end alle Hawaii
- 17** — Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti
- 17.30** UN'ORA CON LA CANZONE
a cura di Silvio Gigli
- 18.30** Giornale del pomeriggio * BALLATE CON NOI
- 19.20** * Motivi in tasca
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
05' Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atax)

20 Segnale orario - Radiosera
20.20 Zig-Zag
20.30 I PURITANI
 Melodramma serio in tre atti di Carlo Pepoli
 Musica di VINCENZO BELLINI
 Lord Gualtiero Walton
 Antonio Zerbini
 Sir Giorgio Ferruccio Mazzoli
 Lord Arturo Talbo
 Gianni Reimondi
 Sir Riccardo Forth
 Mario Zanasi
 Sir Bruno Robertson
 Mario Ferrara
 Enrichetta di Francia
 Vera Magrini
 Joav Sutherland
 Direttore Tullio Serafin
 Maestro del Coro Gianni Lazzari
 Orchestra e Coro del Teatro Massimo di Palermo
 (Registrazione effettuata il 12-1-1961 dal «Teatro Massimo» di Palermo)
 (Manetti e Roberts)
 Al termine:
 Negli intervalli: 1) Radionotte - 2) Ultimo quarto
 Notizie di fine giornata

RETE TRE

8.55 BENVENUTO IN ITALIA
 Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
 Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Manzoj e Riccardo Morbelli
 (Trasmesso anche ad On-da Media)
 — (in francese) **Giornale radio** da Parigi - Rassegne varie e informazioni turistiche
15' (in tedesco) **Giornale radio** - Rassegne varie e informazioni turistiche
30' (in inglese) **Giornale radio** da Londra - Rassegne varie e informazioni turistiche
9.30 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano
9.45 La polifonia nella scuola romana
 Festa: Amor che mi consigli, madrigale a due voci; Arcadelt: Il bianco e dolce cigno, madrigale a quattro voci (Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonelli); Ninnolo: Due canzonette: 1) «Come Fenice che si muove al sole», 2) «Sonno soave» (Complesso Musicaglisti Milanesi); Ingegnere: Tre Madrigali (Coro Norddeutscher Rundfunk di Amburgo, diretto da Max Thurin); Marenzio: 1) Madrigale: «Andar vidi un fanciul»; 2) «Ecco un pensier per un boschetto, madrigale a sei voci e tre parti (Piccolo Coro Polifonico della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ruggero Maglione)
10.15 La sonata classica
 Mozart: Sonata in si bemolle maggiore n. K. 454, per violino e pianoforte; Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegretto (Giuseppe Prencipe, violino; Antonio Beltrami, pianoforte); Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3: a) Allegro, b) Scherzo (Allegretto vivace), c) Minuetto, d) Presto con fuoco (Pianista Eduardo del Pueyo)
11 — **Infissi popolari nella musica contemporanea**
 Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39; a) Andante ma non troppo; b) Allegro energico, b) Andante, c) Scherzo, d) Finale (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul Kletzky); Shostakovich: Concerto per pianoforte, tromba e archi (Eli Perrotta, pianoforte; Renato Marini, tromba «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Dean Dixon)
12 — **Suites**
 Reger: Suite in re minore, op. 131 n. 2, per violoncello solo; a) Preludio, b) Gavotta, c) Largo, d) Giga (Violoncellista Amedeo Baldovino); Piliati: Suite per archi piano-forte; a) Allegro grave, b) Sarrabanda, c) Minuetto in rondò, d) Allegro burlesco (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Bruno Bogo)
12.30 Ut mens nostra concordet voci nostrae
 Canti gregoriani eseguiti dalle Monache dell'Abbazia di Vibondone
12.45 Musica sinfonica
 Mozart: Tre danze tedesche K. 605 (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Harry Blech); Toccata per orchestra (Orchestra di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)
13 — **Pagine scelte**
 Da «La dama delle camelie» di Alessandro Dumas figlio: «Dal diario di Margherita Gautier»
13.15 * **Mosaico musicale**
 Weber: Ouverture dal Singspiel «Abu-Hassan» (Orchestra dell'Opera di Berlino, diretta da Eugen Jochum); Schubert: Allegretto grazioso (Ludwig Hoelscher, violoncello); Hans Altman, pianoforte); Liszt: Studio in do minore n. 1 (dai dodici studi) (Pianista Alexander Borovsky); Wagner: I maestri cantori: Danza degli apprendisti (Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwaengler); Sibelius: Intermzzo dalla suite «Karelia» op. 14 (Orchestra Sinfonica della BBC, diretta da Thomas Beecham)
13.30 **Musiche di Brahms e Stravinsky**
 (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 24 marzo - Terzo Programma)
14.30 **Il Quartetto**
 Viotti: Quartetto in fa minore, tratto dal Duoi op. 28, n. 1, per due violini (Esecuzione del Quartetto Carmirelli); Haydn: Quartetto n. 14 in do maggiore op. 3 n. 2 (Esecuzione del «Quatuor de Paris»)
15.05-16.30 **L'opera lirica in Italia**
TERRA SENZA PASTO
 Racconto drammatico di Nino Pivetta
 Musica di LUIGI MARENTO
 Il vecchio Pietro
 Boris Carmeli
 Elisa Aureliana Agnitti
 Olga Santini
 Anna Vera Montanari
 Genova
 Palmira Vitali Marini
 Gaspare Nestore Catalani
 Giacomo Ottavio Taddei
 Antonio Renato Berti
 Ubaldo Salvatore Catania
 Enrico Amlicore Blaffard
 Lucia Olga Santini
 L'emigrante
 Salvatore Catania
 Direttore Pietro Argento
 Maestro del Coro Giulio Bertola
 Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
IL TABARRO
 Opera in un atto di Giuseppe Adams
 Musica di GIACOMO PUCCINI
 Michele Carlo Tagliabue
 Luigi Mito Picchi
 Il Tinca Mario Corini
 Il Talpa Eraldo Coda
 Giorgetta Clara Petrella

La Frugola Mafalda Masini
 Due amanti
 Elvira Galassi
 Dino Rulli
 Direttore Oliviero De Fabritis
 Maestro del Coro Roberto Benaglio
 Orchestra a Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Edizione Ricordi

TERZO PROGRAMMA

17 — * **Il Quintetto**
 Luigi Boccherini
 Quintetto in do minore op. 8 n. 1 per archi
 Esecuzione del «Quintetto Boccherini»
 Arrigo Pelliccia, Guido Mozzi, violini; Luigi Sagrati, viola; Nello Brunelli, Arturo Bonucci, violoncelli
Franz Schubert
 Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi «Della troia»
 Friedrich Wuehrer, pianoforte; Reinold Barchet, violino; Hermann Hirschfelder, violino; Helmut Rejmann, violoncello; Karl Kruger, contrabbasso
18 — **Un moralista del Settecento: Charles Duclos**
 a cura di Paolo Casini
18.30 (*) **La musica vocale e strumentata francese dalle origini al XIX secolo**
 Quarta trasmissione
Elzéar Genet
 Messe «à l'ombre du baysonnet»
 Coro di S. Eustachio, diretto da Padre Martin
Marc-Antoine Charpentier
 Suite per quattro viole
 Complesso «Ars Antiqua» di Ginevra
François Couperin
 Motet de Sainte-Suzanne
 Solisti: Michel Sénéchal, Sylvaine Gilma, André Vesières-Geoffroy Dechaume, organo; Jean Lamy, viola
 Coro diretto da Yvonne Gouverné
 (Programma scambio con la RTF)
19.30 **La crisi della strada**
 Luigi Tocchetti, Giovanni Canestrini, Piero Casucci: Quando le strade si adeggueranno alla motorizzazione?
19.45 **L'indicatore economico**
20 — * **Concerto di ogni sera**
 Arcangelo Corelli (1653-1713): Due Sonate a tre per due violini, violoncello, col basso per l'organo
 N. 5 in re minore
 N. 6 in sol maggiore
 Alberto Poltronieri, Tino Bacchetta, violini; Mario Gusella, violoncello; Gianfranco Spinelli, organo
 Ludwig van Beethoven (1770-1827): Trio in si bemolle maggiore op. 11 per clarinetto, violoncello e pianoforte
 Reginald Kell, clarinetto; Frank Miller, violoncello; Mieczyslaw Horszowsky, pianoforte
 Zoltan Kodaly (1882): Sonata op. 8 per violoncello solo
 Violoncellista Janos Starker
21 **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21.30 **Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma**
 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
 diretto da Francis Travis

con la partecipazione del baritono Thomas Stewart, del recitante Anton Gronen Kubitzki e del pianista Giuseppe Postiglione
Sergei Prokofiev
 Quarto concerto (per la mano sinistra) op. 53 per pianoforte e orchestra
 Vivace - Andante - Moderato - Vivace
 Solista Giuseppe Postiglione (Prima esecuzione assoluta)
Wladimir Vogel
 Giona andò tuttavia a Nive per baritono, recitante, coro parlato, coro cantato e orchestra (dal «Libro dei dodici» - Versione ritmica dal tedesco di Felede d'Amico)
 Solisti: Thomas Stewart, baritono; Anton Gronen Kubitzki, recitante (Prima esecuzione in Italia)
 Maestro del Coro Giuseppe Piccillo
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
 (vedi articolo illustrativo a pag. 6)
 Nell'intervallo:
Psicologia del tempo libero
 Conversazione di Giancarlo Valentini
23.10 (*) **La Rassegna**
 Cultura inglese, a cura di Maria Luisa Astaldi
23.40 **Con g e d**
 Per ordine del luccio, da «Antiche fiabe russe» raccolte da Aleksander Nikolaevic Afanasjev

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
 Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).
CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
Roma: 8 (12) «Musiche del 700 Europeo» 9 (13) per la rubrica «Grandi romantici»: Concerto in fa minore n. 1 per cembalo e orchestra (op. 73), di Weber e Ce qu'on entend sur la montagne, di Liszt - 10 (14) La variazione - 11 (15) Sonata in mi minore n. 2 (op. 36) per violino e pianoforte, di Busoni e Sonata in la maggiore per violino e pianoforte, di Franck - 16 (20) «Un'ora con Mozart» 17 (21) «Musica sinfonica - 22) Recital del violoncellista Gregor Platigorsky con la partecipazione del pianista R. Berkowitz.
Milano: 8 (12) «Musiche del 700 Europeo» 9 (13) per la rubrica «Grandi romantici»: Concerto in fa minore n. 1 per cembalo e orchestra (op. 73), di Weber e Ce qu'on entend sur la montagne, di Liszt - 10 (14) La variazione - 11 (15) Sonata in mi minore n. 2 (op. 36) per violino e pianoforte, di Busoni e Sonata in la maggiore per violino e pianoforte, di Franck - 16 (20) «Un'ora con Mozart» 17 (21) «Musica sinfonica - 22) Recital del violoncellista Gregor Platigorsky con la partecipazione del pianista R. Berkowitz.
Napoli: 8 (12) «Musiche del 700 Europeo» 9 (13) per la rubrica «Grandi romantici»: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 3 (op. 55), di Beethoven e Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra (op. 53), di Brahms - 11 (15) in «Musiche di Balletto»: Sparacuzzi, di Krumpholtz - 16 (20) «Un'ora con Schubert» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Recital della violinista Giocanda De Vito con la partecipazione del pianista Tullio Macogri.
Napoli: 8 (12) «Musiche del 700 Europeo» 9 (13) per la rubrica «Grandi romantici»: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 3 (op. 55), di Beethoven e Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra (op. 53), di Brahms - 11 (15) in «Musiche di Balletto»: Sparacuzzi, di Krumpholtz - 16 (20) «Un'ora con Schubert» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Recital della violinista Giocanda De Vito con la partecipazione del pianista Tullio Macogri.
CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte: Musica leggera.
 Per i programmi completi richiedete l'apposito opuscolo.

felice inizio d'ogni giorno

Per il benessere della pelle, per una facile rasatura, per il vostro buonomore, per un aspetto elegante, per il successo della vostra giornata, incominciatela con Tarr. Tarr pone fine ad ogni noia del radersi, a bruciori, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente a posto.

prima radersi e poi...



SCHERK

Conc. Soc. des Grandes Marques-Roma
Mamme Fidanzate Signorine!
 Diventerete sarte provette e riceverete GRATIS - 4 sigli di tessuto, il manichino e l'attrezzaatura, seguendo da casa vostra il moderno «CORSO PRATICO» di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla
SCUOLA TAGLIO ALTAMODA TORINO - Via Roccaforte, 9/10

RENDETEVI INDEPENDENTI
 dedicandovi anche nelle ore libere alla coltivatura di stampe per nostro conto. Non è un lavoro, è un passatempo che vi farà

GUADAGNARE

Informazioni gratuite - scrivere a Ditta «FIORENZA» - VIA BENCI, 28, rossa/C - FIRENZE

CALZE ELASTICHE
 curative per varici e flebiti su misura e prezzi di fabbrica. Nuovissimi filati speciali invisibili per Signora, extraforti per uomo, riperebili, morbide, non danno noia. Grosris riservato catalogo-prezzi N.6 CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

RADIOMARELLI

presenta

BERTOLDO e BERTOLDINO
alla corte di Albino

nel Carosello di questa sera



una serie di spiritose e divertenti battute

televedete

RADIOMARELLI

RADIO-TELEVISORI-ELETTRODOMESTICI

Gratis richiedete catalogo a Radiomarelli - Corso Venezia, 51 - Milano



classe unica

di prossima pubblicazione

FERDINANDO VEGAS

STORIA DEGLI STATI UNITI

L'autore traccia un panorama essenziale della formazione e dell'evoluzione degli Stati Uniti, con particolare riguardo ai loro rapporti con la civiltà europea.

nella stessa collana

Aldo Garosci **L'ESPANSIONE COLONIALE EUROPEA** L. 250
Albert Béguin **PROFILO DELLA FRANCIA** L. 250
Ettore Passerin **LA RIVOLUZIONE FRANCESE** L. 200

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
Via Arsenal, 21 - Torino

TV

sabato 25 marzo

LA TV DEI RAGAZZI

17 — Dal Teatro Gerolamo in Milano:
ALLA FIERA DI MAGO ZURLI'
Fantasia musicale a cura di Cino Tortorella
Regia di Lyda C. Ripandelli

RITORNO A CASA

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi (Replica registrata della 11ª puntata)

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

(Bebè Galbani - Extra)

18.50 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.15 ENIGMI E TRAGEDIE DELLA STORIA

L'Aiglon
a cura di Elio Nicolardi

19.50 LA SETTIMANA NEL MONDO

Rassegna degli avvenimenti di politica estera
a cura di B. Giordani, L. Serani e F. Tagliamonte

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Chlorodont - Overlay)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Roger & Gallet - Saisa - Saponi Palmolive - Succhi di frutta Derby)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Pasta Combattenti - (2) Radiomarelli (3) Bic «Punta Diamante» - (4) Gradina - (5) Supertrim

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Eurofilm - 2) Epica Film - 3) PanEuropa - 4) Tivucine Film - 5) Paul Film

21.15 GIARDINO D'INVERNO

con le «Bluebell Girls», le «Gemelle Kessler», Don Lurio, il «Quartetto Cetra», Betty Curtis, Ornella Vanoni, Gino Corelli, Arturo Testa

e con Henry Salvador e Connie Francis e l'orchestra diretta da Gorni Kramer
Testi di Dino Verde
Coreografie di Don Lurio con Gino Landi
Costumi di Folco

Scene di Cesariani da Senigallia - Realizzazione di Guido Sacerdote - Regia di Antonello Falqui

22.30 L'AMERICA DI MARK TWAIN

di Richard Hanser
Regia di Donald B. Hyatt
Prod.: N.B.C.

(vedi articolo illustrativo a pag. 18)

22.30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

«Giardino d'inverno», supplemento mattutino



Nella mattinata di domenica 5 marzo Henry Salvador ha offerto un saggio completo della sua famosa mimica, a base di risate esilaranti, di amerie buffissime al pubblico occasionale che si trovava a passare attraverso il vasto piazzale di Santa Maria Maggiore a Roma. Ed ha scelto per palcoscenico l'autoemoteca del Centro Nazionale Trasfusione Sangue della Croce Rossa. Il popolare cantante fantasma, poco prima, aveva donato il suo sangue, ed ha voluto così compiere un gesto doppiamente generoso, invitando il pubblico a seguire il suo esempio. Nella foto Henry Salvador, circondato dalle molte persone che s'accingono a salire sul torpedone della Croce Rossa Italiana per donare il sangue

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 - su kc/s, 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s, 6060 pari a m. 440 e su kc/s, 9515 pari a m. 3153.

23.05 Musica da ballo - Le nostre canzoni - 0,36 I classici della musica leggera - 1,06 Successi di oggi - 1,36 C. 845 - 2,06 Sulle ali del mondo della melodia - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Pagine scelte - 3,36 Luci di Broadway - 4,06 Le voci di Line Renaud e Luciano Tajoli - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Taravozza musicale - 5,36 Musica del buon giorno - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

CALABRIA

12.20-12.40 Un paese allo specchio (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

14.55-15.15 XIII Fiera Campionaria della Sardegna (Cagliari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Französischer Sprachunterricht für Anfänger, 16 Stunden (Bandaufnahme des S. W. F. Baden-Baden) - 7,30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-11.5 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autocardo (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Das Gleezeitzeichen. Sendung für die Südtiroler Genossenschaften (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Operettenmusik - 13,30 Operettenmusik (Rete IV - Bolzano 1 - Paganella I).

14.51.5 Nachrichten am Nachmittage (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Führlinthe (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 18.30 Wir senden für die Jugend. Aus fremden Ländern - Reisebilder aus Thailand - von Dr. Friedrich Funke (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 19 Volksmusik - 19,15 Arbeiterfunk - 19,30 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Nachrichten am Abend - bearbeitet von Sofia Magnago

- 20.45 * Schallplattenclub * zusammengestellt von Jochen Mann (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Wir bitten zum Tanz - 22.30 Mit Seil, Ski und Pickel von Dr. Josef Rampold - 22,45 Das Kiteidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spättschriften (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo - cura della redazione del Giornale Radio con i segreti di Arlecchino a cura di Danilo Soffi (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Quello che si dice di noi - 13,55 Sulla via del progresso (Venezia 3).

14.20 * La musica italiana di questo dopoguerra * a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia - VII trasmissione: Luigi Nono, Luciano Berio, Bruno Maderna (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.20 Giani Stuparich: * Piccolo cabotaggio * (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.30-15.55 Carlo Pacchioni e il suo complesso (Trieste 1 e stazioni MF II).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Gli avvenimenti culturali della regione» a cura di Giovanni Comelli (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programma - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra - Echi del nostro giorno - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Benvenuti! Dischi in prima trasmissione - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 Ljubljanski jazz ансамbel - 15,10 * Piccoli complessi - 15,30 * Egmont *, tragedia in 5 atti di Johann Wolfgang Goethe, traduzione di Milena Mohorič - Compagnia di prosa del Teatro Sloveno di Trieste, regia di Modest Sainc (replica) - 17 programma della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 * Il naufragio del veltro Calypso *, novella di Robert Hlavaty - 18,15 Art, lettere e spettacoli - 18,30 * Benedetto Marcello: Salmo XIV per soprano e orchestra - Bruno Bettinelli: Salmo IV per soprano e orchestra - 19 Incontro con le scultrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 * Strumenti e voci in armonia - 20 Radiosport - Lettura programmi - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro della Filarmonica Slovena - 21 Mezz'ora di buon umore indici Complessi caratteristici - 22 * Club notturno - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

14.30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,33 Radiorequisita - San Paolo ha scritto... - «Ricchezza della collaborazione con Dio», lezione di S. E. Mons. Raffaele Baratta, Arcivescovo di Perugia - Liturgia e la stazio - Oggi in Vaticano, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere, 22,30 Replica di Radiorequisita.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA

20.15 Per l'80° anniversario della nascita di Béla Bartók: Il castello del Principe Barabalu, opera in 1 atto. Preceda la Sinfonia in tre tempi di I. Stravinsky, 22 Notiziario, 22,25 Una serata a Vienna, varietà musicale, 23,20 Melodie leggere, 0,05-1 Radiorchestra diretta da Hans Molkau, Musica di M. Haydn e Dvorak.

FRANCIA

I (PARIGI - INTER)

19.40 Dischi, 20 Vita parigina: «Le Club di Vieux-Colombier», 20,50 Concerto diretto da Maurice Le Roux. Solisti: violinista Henri Bronschwak; violoncellista Jacques Neizgi; pianista Georges Bernard, 22,40 Serata danzante, 22,50 Jazz, 23,18 Ballo del Club R.T.F.

III (NAZIONALE)

21.35 * Ceneri *, di Samuel Beckett, 23,05 Mozart: a) «La Finta giardiniera», ouverture; b) Piccola musica notturna: «Serenata in sol maggiore» K. 525, 23,26 Weber: Grande quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto e archi, op. 34.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duranton, 20,05 «Le pays d'où je viens», con Gilbert Bécaud, 20,20 Interpretazioni di Edith Piaf, 20,35 Tutta la città gioca e vince a «Radio Match», gioco di Noël Couffon, 21 «Cavalletta», presentata da Roger Pierre e Jean-Marc-Thibault, 21,30 L'album lirico, presentato da Lella Ben Scultra, 22 Vedetta della sera, 22,06 In attesa del ballo, 22,30 «Ballo del sabato sera», animato da Jean-Louis Sarré.

GERMANIA

AMBURGO

19.30 Cori di Mendelssohn, Bruch, Schumann e Reger, eseguiti dal Coro filarmonico di Colonia diretto da Philipp Röhl con la partecipazione del pianista Wilhelm Hecker, 20 «A quel tempo...» vecchie storie raccontate nello stile del nostro tempo: «Pentecoste 1184 a Maganza», di Gerhard Prause con musica di Enno Dugend, 21 Musica leggera internazionale, 21,45 Notiziario, 22,10 Joseph Haydn: Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore, diretta da Alberto Erede, 22,35 Melodie e ritmi, 0,05 Musica da ballo da Berlino, 1 Dischi di musica da jazz con spiegazioni di Gunthe Schuller, 2,05 Musica fino al mattino dal Südwestfunk.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Varietà per la fine della settimana, 22 Musica per pianoforte, 22,15 Notiziario, 22,20 Concerto della pianista Clara Haskil, Schubert: Sonata in si bemolle maggiore, concerto a quattro in fa maggiore.

MONTECENERI

14.30 Mariana Pineda, romanzo popolare in tre stampe di Federico Garcia Lorca. Traduzione di Vittorio Bodini, 15,55 Tà danzante, 16,25 Il violinista stregone», radioscena dell'esistenza avventurosa di Niccolò Paganioli. Testo e regia di Renzo Bianchi, 17 «Ora Nussio» «Vita ticinese», suite instrumentale diretta dall'Autore, 17,30 «Invito al concerto», programma al concerto, a capollavori solistici nel commento di Ermanno Briner-Almo. Versione radiofonica di Ugo Fasolis, 18 «Musica», richiesta, 18,30 Voci del Grigioni italiano, 19 Incisioni pianistiche leggere, 20 «Prego, dica pure!», programma scelto e commentato da un ascoltatore, 21 Echi zingari, 21,30 «Invito a Monteceneri», spettacolo di varietà, 23,35 Cocktails di danze.

SOTTENS

19.50 Vola canzonel 20,05 «Come si sono visti», di Samuel Chevallier, 20,50 «Maschere e musiche», di Michel Déniéraz e Emile Gardaz, 21,20 «Invito speciale», di Claude Mossé, 21,50 «Radio Losanna e musiche», di cantori, 22,35-23,15 Musica da ballo.



DALMONTE 100

SAREBBE
UNA
BELLEZZA...

**poter
mangiare
tutto
quello che
si vuole...**

Aragosta, filetto con la senape, patate fritte, dei bei pattoni di lasagne verdi gratinate col ragu, formaggio alla sera... eppure a tutto questo si può arrivare con una cura di

AMARO MEDICINALE GIULIANI

Riacquisterete il benessere, non sentirete più lo stomaco che brucia e pesa, non vi sentirete più intontito dopo mangiato, non avvertirete più quelle fitte al fegato, proverete finalmente a sentirvi **sempre** di buon umore, resisterete meglio al lavoro e sopporterete le difficoltà della vita con tutt'altro spirito.

L'Amaro Medicinale Giuliani è un antico rimedio efficacissimo.

Chiedetelo nelle Farmacie

(specialità medicinale registrata al n. 2427 A.C.I.S. Roma e Reg. Internazionale Berna (Suisse) O.I.C.M. n. 10608)





Subito

con solo **1.500** lire al mese

caro editore,

ti prego di spedirmi, contro assegno di L. 3.000, una copia completa in 8 volumi della tua "Enciclopedia Universale Curcio" delle lettere, delle scienze e delle arti (rilegata in piena tela e oro). Mi impegno a versare la rimanenza di L. 30.000 in rate mensili uguali di L. 1.500 ciascuna. Cordiali saluti.

Firma

Ritagliare e incollare su cartolina, indicando ben chiari nome, cognome, indirizzo, professione, ditta presso la quale si è occupati, e spedire ad Armando Curcio Editore, Via Corsica, 4 - Roma.



ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

COMPLETA IN **8** VOLUMI

L'OPERA, DI OLTRE **6400** PAGINE IN GRANDE FORMATO (16x22) INTERAMENTE STAMPATA SU CARTA PATINATA, CONTENENTE **108.000** VOCI, **8.000** ILLUSTRAZIONI IN NERO **256** TAVOLE IN **8** COLORI, **39** CARTE GEOGRAFICHE, RILEGATA IN PIENA TELA E ORO, CON SOPRACCOPERTE PLASTIFICATE A COLORI, È POSTA IN VENDITA AL **PREZZO MIRACOLO** DI

LIRE **33.000**

È pagabile in rate mensili di L. 1.500 ciascuna e viene inviata immediatamente all'atto del primo versamento