

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVIII - N. 4

22 - 28 GENNAIO 1961 - L. 50



**Attrazioni di
"Giardino d'inverno",:
le gemelle Kessler**

Editori

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:

Corso Bramante, 20
Telefono 49 77 41

Redazione romana:

Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuale (52 numeri) L. 2.500
Semestrali (26 numeri) » 1.200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60
I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 Intestato a
« Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuale (52 numeri) L. 4.500
Semestrali (26 numeri) » 2.200

Prezzi di vendita del « Ra-
diocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70;
Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60;
Turchia Pt. f. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Pe-
riodici
MILANO: Via Pisoni, 2 - Te-
lefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO: Via Bertola, 34 -
Tel. 51 25 22

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trici Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 4 45
Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono
STAMPATI DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Gerard Décaux)

In Francia le chiamano ormai, semplicemente, le « gemelle di Parigi ». Sono Alice ed Ellen Kessler, giovani ma già notissime « neddets » del Lido. Figlie di un ingegnere di Lipsia, iniziarono fin da bambine lo studio della danza classica e moderna. Dopo la guerra, la famiglia Kessler si trasferì nella Germania Occidentale, a Düsseldorf; e qui le due gemelle, appena quindicenni, debuttarono al Palladium, uno dei più grandi music-halls tedeschi. Nel 1954, l'inizio della loro fortuna: scritturate al Lido, ne divennero ben presto la più applaudita attrazione. Ora, i telespettatori italiani possono apprezzare ogni sabato sera, in « Giardino d'Inverno », le loro doti di cantanti, ballerine e fantasiste.

**RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI
PER USO PRIVATO PER L'ANNO 1961**

RADIOAUDIZIONI	Annuale	L. 3.500
	1° semestre	» 2.100
	1° trimestre	» 1.500
TELEVISIONE	Annuale	L. 12.000
	Semestrale	» 6.125
	Trimestrale	» 3.190

Ore 20 e...

« Nella rubrica Sette giorni al Parlamento, sabato 10 corrente, il presentatore prese commiato dai telespettatori dando loro appuntamento per il sabato successivo alle ore venti e zero otto. Le confesso che non sono mai riuscito a comprendere per quale motivo la televisione, attraverso i suoi presentatori, deliberatamente ignori come il conteggio delle ore e dei minuti non segua il sistema metrico decimale. Ho sentito, infatti, spessissimo, annunciare che il tale programma avrà inizio alle ventuno e zero cinque, ed il tal altro alle venti e zero otto. Alcuni dicono che si usa, impropriamente questa dizione per non dar luogo ad equivoci, per distinguere le ore ventuno e cinque dalle ventuno e cinquanta... Ma l'argomento non convince. In primo luogo, la confusione potrebbe forse avvenire nella forma scritta, ma non nella enunciazione orale. In secondo luogo, non può sorgere equivoco, neppure nella forma grafica, essendo evidente che se si scrive 21,5 non si può e non si deve intendere 21,50. Infine non potrebbe mai aversi confusione ponendo nel caso a cui mi riferisco, quello delle venti e zero otto. Se il presentatore avesse detto, infatti, o se anche fosse stato scritto 20,8, nessuno potrebbe capire o pensare alle ore venti e... ottanta, vi pare? E poi, analizzando letteralmente la dizione, che cosa significa quello zero? Se venti sono le ore, e otto i minuti, che ci sta a fare lo zero tra le ore e i minuti? Penso, anzi, che dicendo venti e zero otto si dovrebbe intendere alle ore venti, zero minuti e otto secondi » (A.P.M. - Genova).

In quell'improprio zero si cela la forza dell'abitudine. Comunque, sappiamo che il suo giusto rilievo per quanto riguarda l'annuncio è stato subito accolto. Circa la stampa, il problema è un po' diverso, perché lo zero viene comunemente adottato per esigenze di chiara impaginazione.

Il segreto professionale

« Avrei voluto ascoltare la conversazione la cui si sarebbe trattato, come annunciava il « Radiocorriere-TV », del segreto professionale del medico. Potreste almeno dirmi quando si avvertì per la prima volta la necessità del segreto professionale e quando tale legge fu codificata per la prima volta? (Ignazio Farini - Varese).

Norme positive a favore del segreto medico non esistono né nella legislazione greca, né in quella romana e neppure nel Codice giustiniano. La necessità morale e legale del segreto medico, sempre sentita, viene energicamente affermata al principio del '600 dai primi trattatisti di medicina legale, che sono italiani. Anche negli Statuti della Facoltà medica di Parigi, del sec. XVII, l'art. 19

contiene una norma che doveva contenere una sorta di paragrafo d'ordine per il medico moderno. E nella stessa Francia in cui l'obbligo del segreto medico è stato avvertito sempre con particolare vivacità, il Codice criminale, in vigore attorno al 1870, cominciava, all'art. 379, pena detentiva e multe ai medici, levatrici, speziali ed ufficiali di sanità che venissero meno a tale dovere. La norma fu confermata anche dal Codice Napoleonico del 1810, da quello Sardo, dalle Due Sicilie, Toscana, Austria, e Spagna. Nel vigente Codice Penale italiano, l'art. 622 stabilisce: « Chiunque avendo notizia per ragione del proprio stato od ufficio, della propria professione od arte, di un segreto, lo rivela senza giusta causa, ovvero lo impiega a proprio od altrui profitto, è punito, se dal fatto può derivare nocumento, con la reclusione sino ad un anno o con la multa da lire 500 a lire 5000. Il delitto è punibile a querela della persona offesa ».

La cura dell'ago

« In una conversazione dedicata all'agopuntura che ascoltavo piuttosto distrattamente mi è parso di sentir dire che una volta era praticata con schegge di pietra. Potreste confermarci ciò e comunicarmi i termini precisi in cui la cosa è stata detta? » (Sandro Parasassi - Macerata).

In tempi antichissimi i Cinesi praticavano l'agopuntura con schegge di pietra rozzamente appuntite che, ovviamente, avevano l'inconveniente di provocare delle ferite a volte di notevole ampiezza e pericolosità. In seguito, con la scoperta dei metalli, cominciarono a servirsi di aghi di rame, ferro e oro, aghi di forma variabile e di differente calibro e lunghezza. La natura del metallo, a detta dei Cinesi e dei Giapponesi, sembra avere una importanza notevole. I metalli rossi o gialli avrebbero un potere eccitatorio più marcato di quelli bianchi: questi ultimi avrebbero anzi un effetto sedativo. I vari tipi di aghi hanno sempre una estremità ingrossata per evitare che l'operatore si ferisca e, soprattutto, per impedire che l'ago penetri più del richiesto nei tessuti del paziente, sia ancora per facilitarne l'estrazione. A parte la qualità del metallo, per gli aghi si richiede una certa durezza e rigidità perché non si pieghino durante l'operazione. Il paziente dovrà, preferibilmente, essere in posizione sdraiata ed assolutamente tranquillo. Un leggero massaggio sulla zona della puntura sembra faccia diminuire il dolore dell'ago. Per rinforzare l'azione di un organo si penetra len-

tamente durante l'aspirazione ed in momenti successivi; per sedare invece o per disperdere la funzione si cerca in genere di andare in profondità con un colpo solo e durante l'inspirazione. Ci si comporterà al contrario al momento dell'estrazione dell'ago. La profondità della puntura varia a seconda del tessuto trattato e dell'età del paziente.

Divagazioni

« Il 1° dello scorso mese sono state trasmesse delle acute divagazioni umoristiche sui vari argomenti. Tra queste ve ne era una che descriveva il perfetto amico. Mi piacerebbe rileggerla » (Filippo Samuele - Segni).

Eccole il brano: « Il perfetto amico rappresenta un conforto morale che all'occasione, e l'occasione si presenta sovente, si trasformi anche in un conforto materiale. Il perfetto amico non chiede soldi in prestito. Questa è la prima regola da osservare se si vuole andare d'accordo. Perfetto amico è chi dà, non chi chiede, nel senso che bisogna prevenire i desideri e le necessità degli amici. L'amicizia insomma è una sorta di zona di libero scambio. Talmente libera che il più delle volte quanto si presta non ritorna più. Personalmente, avevo una volta una splendida biblioteca. Oggi ce l'ha il mio migliore amico. Ma non bisogna sottileggiare in queste cose. Io stesso alcune volte mi sono trovato in stato di necessità e nessun mio amico si sarebbe rifiutato di prestarmi i libri che mi mancavano, o almeno che l'avesse avuto. Capita, a certa gente segnata dal destino, di aver bisogno proprio di quello che anche agli altri manca. Di una cosa

tuttavia il perfetto amico è sempre prodigo: di consigli. Una delle principali funzioni del perfetto amico infatti è quella del « confessor » e del « consigliere ». Siamo dubbiosi, incerti sul da farsi? Ci rivolgiamo a un parere al nostro migliore amico. Lui ci conosce, lui ci capisce, lui saprà consigliarci per il meglio. Abbiamo fatto qualcosa di cui siamo particolarmente fieri ed orgogliosi? A chi lo diciamo per primo? Al nostro migliore amico. Un consiglio ed un elogio non si rifiutano mai. Lo stesso vale per le perfette amiche. Una donna desidera che una certa notizia si diffonda rapidamente ed orgogliosamente? La racconta alla sua migliore amica, trandola in disparte e facendo precedere la narrazione dalla frase: « Si tratta di un segreto, mi racconterò », frase che ha lo stesso significato di « confessoria ». Il perfetto amico gode, in un certo senso, di una specie di immunità diplomatica, in casa nostra. Può fumare i nostri sigari migliori, sedersi sulla nostra poltrona preferita, infilarsi le nostre pantofole, usare il nostro telefono. Per lui viene anche approntata la camera degli ospiti e si apre una bottiglia di vino stravecchio di quella famosa annata, una di quelle che non si osservano mai più. Il perfetto amico è il re nella casa degli altri; emana un fascino irresistibile, non gli si può dire di no. Eguali sentimenti invece non nutre nei suoi confronti nostra moglie: che per causa sua si sente trascurata. Le donne sono le nemiche acerrime dei nostri migliori amici, mentre i maschi sono i migliori amici del contrario della migliore amica di nostra moglie, specie se carina, fosse anche nostra amica ».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Applicazioni industriali dei nastri magnetici

« Vorrei conoscere le applicazioni industriali dei nastri magnetici » (Gualtieri Passerini - Orvieto).

L'impiego dei nastri magnetici ha avuto in questi ultimi anni enormi sviluppi. In primo luogo ricordiamo l'uso del nastro magnetico per la registrazione di segnali video, che rende più flessibile e varia la programmazione. Una delle sue più importanti applicazioni è poi la registrazione dei dati per calcolatrici elettroniche a nastro e del codice binario che viene usato per i segnali elettrici in campo ad esempio medico. La elaborazione di questi dati, ed in particolare le operazioni matematiche sui numeri, vengono eseguite mediante circuiti elettronici detti « circuiti logici ». Affinché queste macchine possano funzionare velocemente occorre provvedere un mezzo per immagazzinare i dati che, come si è detto, hanno l'aspetto di segnali elettrici. La macchina, in tal caso, preleva automaticamente dall'intermento umano. Questo magazzino è generalmente attuato mediante registratori a nastro, aventi speciali caratteristiche, in quanto il meccanismo per il trasporto del nastro stesso deve avere una grande velocità ed essere in grado di partire e fermarsi rapidamente. Il nastro in queste apparecchiature ha in genere una velocità di circa 200 cm al secondo e può avviarsi automaticamente in 3 millesimi di secondo; il riavvolgimento avviene alla velocità di 300 m al minuto. Queste macchine sono il corredo usuale delle calcolatrici elettroniche che da esse possono ricevere più di 60.000 caratteri al secondo. In altre parole, i caratteri contenuti in una rivista di 50 pagine possono venire immagazzinati in meno di 10 secondi. Nell'accumulare questa enorme quantità di dati il nastro magnetico offre il vantaggio importantissimo di essere meno ingombrante di ogni altro sistema di immagazzinamento. I nastri magnetici sono il collaudo dei missili o di qualsiasi meccanismo molto complicato, in cui si richiedono decine di migliaia di letture individuali. I dati provenienti dai dispositivi di misura vengono registrati in modo continuo su nastri magnetici che vengono poi impiegati per il computo dei dati mediante calcolatrici elettroniche. In certe industrie le macchine utensili automatiche funzionano sotto la guida ed il controllo di nastri magnetici che ricevono i dati dal nastro magnetico, su cui è registrato in codice il processo di lavorazione. Le macchine utensili così equipaggiate producono i pezzi più complicati con maggior precisione perché si eliminano gli errori dell'operatore ed a minor costo in quanto si diminuisce il tempo di produzione. I nastri che contengono la programmazione possono essere conservati per un tempo indefinito in un sistema di lavoro a brevisimo tempo sostituendo semplicemente la bobina. Ed infine un'altra applicazione pratica dei nastri magnetici. A Minneapolis la North West Orient Airlines ha installato una macchina che è in grado di fornire al viaggiatore tutte le informazioni necessarie per qualsiasi itinerario: ora di partenza e di arrivo, prenotazioni, calcolo del prezzo dei biglietti, ecc. Il funzionamento di questo sistema si basa sulla possibilità di immagazzinare a nastro un complesso apparato di nastri magnetici una enorme quantità di cifre e di dati che vengono elaborati e restituiti a richiesta del viaggiatore.

In funzione a Torino



Visione serale del laboratorio-ricerche in piena attività

IL LABORATORIO-RICERCHE

Chi giunga a Torino dalla linea di Asti, cioè da Genova e Roma, non può non notare, poco prima di arrivare alla stazione di Porta Nuova, un edificio dalla linea moderna, che è coperto da un ampio terrazzo; ciò che colpisce il viaggiatore sono le antenne, delle più svariate fogge e dimensioni, che si trovano sul terrazzo, e si inerpicano perfino su un alto traliccio di ferro. Antenne che guardano le Alpi, antenne che guardano la collina al di sopra della città, antenne che guardano per aria. La ragione di tutte quelle antenne riesce evidente quando si dica che quello è il nuovo laboratorio - ricerche della RAI. Qui si affinano le nuove tecniche, soprattutto in vista del secondo programma TV; qui hanno luogo studi ed esperienze su ciò che si pensa di adottare nel futuro, collaudi

sulle apparecchiature pronte all'uso, e anche riparazioni di apparecchiature speciali.

Portare a casa dei telespettatori e dei radioascoltatori immagini e suoni di buona qualità, in un paese dall'orografia tormentata e aspra come l'Italia è certo un problema tecnico

Per affinare sempre di più la preparazione tecnica, e soprattutto in vista del secondo programma TV, la Radiotelevisione Italiana ha ampliato il suo laboratorio-ricerche, trasferendolo in una nuova sede. Studi, esperienze, collaudi e riparazioni sono le principali attività di questo centro modernamente concepito e attrezzato.

di grande difficoltà. Inoltre l'elettronica è una scienza in rapidissimo progresso, e se non si vuol restare indietro bisogna leggere, viaggiare e sperimentare. Leggere le riviste tecniche, e viaggiare visitando i laboratori più progrediti sparsi

per il mondo è indispensabile; ma, per chi faccia della progettazione, sperimentare in proprio è indispensabile, perché le ricerche non si copiano, bisogna viverle.

Il nuovo edificio sorge su un'area di circa diecimila metri quadri, di cui 3500 coperti,

ed ha una cubatura complessiva di 40.000 metri cubi. Consiste di tre piani fuori terra e di un interrato: nell'interrato vi sono i servizi generali, i montaggi di quegli automezzi speciali che permettono al radioascoltatore e al telespettatore

di essere presente nei posti più strani, le prove su grandi trasmettitori, le camere acustiche e la sala per prove climatiche. Quest'ultima è una versione moderna delle camere di tortura medievali, ma applicata alle parti di apparecchiature elettroniche: quello che noi mai

e poi mai faremmo alla nostra radio o al nostro televisore viene fatto con premeditazione a parti di trasmettitori, ripetitori ecc. che la RAI dovrà esporre alle intemperie: piogge, prove di umidità, vibrazioni, estremi di caldo e di freddo

collaudano i pezzi in condizioni ancora peggiori di quelle che poi dovranno affrontare al momento dell'impiego. Le camere acustiche assorbente e riverberante rappresentano gli opposti estremi di tutto ciò che si può fare col suono dopo che è stato prodotto: cioè si prende un suono, così come esce dalla sorgente sonora che lo produce, e si studia l'effetto che su questo suono può avere l'ambiente nel quale esso risuona. Abbiamo detto *risuona*, e la parola è anche troppo esatta per la camera riverberante; ma la camera assorbente ha un soffitto, un pavimento e quattro pareti assorbenti al massimo grado, ingoia il suono, lo smorza, dà a chi vi entri la sensazione in-

SEGUERE ALLE PAGINE 12-15

Lucia di Lammermoor

Appare ancora oggi incredibile che quest'opera, di così immediata presa e pur tanto profonda, sia stata scritta di getto nello spazio di due mesi

Lucia di Lammermoor andò in scena al teatro San Carlo di Napoli la sera del 28 settembre 1835. « Andò », scriveva tre giorni dopo il compositore al suo editore Giovanni Ricordi, « e permetti pure che amichevolmente mi vergogni e ti dica la verità. Ha piaciuto, e piaciuto assai se deggio credere agli applausi ed a' complimenti ricevuti. Per molte volte fui chiamato fuori e ben molto anche i cantanti. Il fratello di S.M. Leopoldo che vi assisteva ed applaudì, mi fece i più lusinghieri complimenti... ». Fu infatti un trionfo, che parve coronare moralmente e materialmente una carriera artistica fra le più fulgide di quella rigogliosa stagione che fu l'Ottocento melodrammatico italiano. Fu certo una delle maggiori soddisfazioni toccate a Donizetti, e forse l'ultima vera e piena, prima che la sventura si abbattesse su di lui, con la morte, di lì a pochi mesi e a breve distanza l'uno dall'altro, dei genitori, dei figli e della moglie. Né avrebbe immaginato allora il povero Donizetti che l'attrazione che egli aveva sempre mostrato di provare verso il motivo della follia e che trovava sbocco sentimentale nella Lucia, avrebbe finito per risolversi tragicamente in lui stesso; che nel destino della sua dolcissima ed infelice creatura si preannunciava la fatalità che lo avrebbe distrutto spiri-

tualmente e fisicamente dieci anni più tardi.

Donizetti aveva già trattato il tema della follia nell'*Esule di Roma* nel 1828, nell'*Azanna Bolena* nel 1830, nel *Furioso all'isola di San Domingo* e nel *Torquato Tasso* nel 1833, nella *Maria Stuarda* nel 1834; sette anni dopo la Lucia egli riprenderà il medesimo tema nella *Linda di Chamonix*. Nella Lucia di Lammermoor però l'esaltazione mentale della protagonista trova intima consonanza col clima del dramma e con la sua ambientazione, sì che essa

giovedì ore 21 progr. naz.

più che sfociare al culmine di una tragedia, si preavverte nella malla che la leggenda dall'inizio sa sprigionare. E l'argomento e l'atmosfera romantica dell'opera dovettero contribuire non poco al successo di Lucia: innegabilmente avvincente è la storia della rivalità fra le famiglie degli Asthon e dei Ravenswood, della segreta relazione amorosa di Lucia e di Edgardo, appartenenti rispettivamente alle due famiglie nemiche, che si conclude con la pazzia di Lucia e col suicidio degli amanti.

Altro fattore determinante dello splendido esito napoletano di Lucia di Lammermoor fu indub-

biamente il magnifico complesso di interpreti che partecipò alla esecuzione; lo riconobbe per primo lo stesso Donizetti, scrivendo, sempre al Ricordi: « la Tacchinardi, Duprez, Cosselli e Porto si sono portati benissimo, e specialmente i due primi sono portentosi ». Ma nessuna condizione occasionale può giustificare il favore che la musica di Lucia continua ad incontrare immutato da centoventicinque anni presso i pubblici di tutto il mondo. La musica di Lucia è di immediata, irresistibile presa, eppure è di una profondità raramente raggiunta dallo stesso Donizetti, quasi incredibile se si considera che anche quest'opera, come le altre del musicista bergamasco, fu scritta di getto nello spazio di due mesi, e precisamente dal 3 maggio al 6 luglio 1835. Il 3 maggio anzi Donizetti scriveva all'editore: « Io non so peranco che cosa scriverò. Manichiamo di poeti e il vonno di cartello ed intanto nessuno nasce ». Dunque in quell'epoca non solo non era stata composta neppure una nota di Lucia, ma non erano ancora scelti l'argomento e il librettista, trovati poco tempo dopo l'uno nel romanzo *The Bride of Lammermoor* di Walter Scott, l'altro nella persona di Salvatore Cammarano, esercitante presso il teatro San Carlo le funzioni di quello che allora si chiamava il « concertatore », vale a dire colui che



Il maestro La Rosa Parodi, direttore e concertatore della Lucia

si interessava particolarmente dell'allestimento scenico, una sorta di regista dell'epoca.

Mai, prima di Lucia, la musica, il canto, avevano saputo trovare accenti altrettanto appassionati e conturbanti, ad esprimere una passione travolgente, avvolta, fin dal primo istante, in una misteriosa aura notturna, dove il

lirico incanto si fissa in una stupefazione allucinata e mortale. Si pensi soltanto ai tre momenti culminanti dell'opera: al duetto presso la fontana del parco nel primo atto, alla celeberrima scena della pazzia e a quella presso le tombe dei Ravenswood nell'ultimo.

Piero Santi



Ricordo di Cilea

Lunedì alle 17,20 il Programma Nazionale mette in onda la registrazione del concerto di musiche da camera di Francesco Cilea, organizzato dal Comune di Varazze per ricordare il decimo anniversario della morte dell'illustre compositore, che nella cittadina della Riviera, dove risiedeva da alcuni anni, si spense il 20 novembre 1950. Nella foto: il soprano Miriam Funari, che partecipa al concerto

Il "Falstaff" dalla Rete Tre

L'ultimo capolavoro di Verdi, che nei favori del pubblico ha ormai quasi raggiunto le più celebrate opere del Bussetano, viene trasmesso sabato alle 14,30 dalla Rete Tre, nell'edizione registrata con l'Orchestra Sinfonica di Radio Roma, diretta da Mario Rossi. Nella foto: Giuseppe Taddèi, protagonista dell'opera, e il soprano Rosanna Carteri (Nannetta)



Dedicato a Haydn il concerto della "Scarlattii,"

Diretto da Harry Blech, presenta le tre sinfonie dette "Le ore del giorno," - Venerdì: il concerto per arpa e orchestra di Pizzetti - Sabato: musiche di Boulez, Luigi Nono e il doppio concerto per violino e violoncello di Brahms



Il violoncellista Maurice Gendron esegue mercoledì pomeriggio con l'Orchestra Scarlattii di Napoli il Concerto in re maggiore op. 101 di Haydn

mercoledì ore 17 terzo progr.

Alla manifestazione di questa settimana della Stagione sinfonica dell'Associazione «A. Scarlattii» di Napoli partecipa il violoncellista Maurice Gendron, che interpreta il Concerto in re maggiore op. 101 per violoncello e orchestra di Haydn, diretto da Harry Blech. I due più famosi Concerti haydniani — uno per pianoforte e l'altro per violoncello — furono composti dal musicista al termine della sua lunghissima carriera, verso l'ottantina. L'autenticità di questo lavoro violoncellistico fu messa in dubbio dal Volkman, che in un articolo apparso nel 1932 su «Die Musik», attribuiti la paternità dell'opera ad Anton Kraft, allievo di Haydn e violoncellista alla Corte degli Esterhazy. Ma non è verosimile che un modesto musicista come il Kraft, che ci ha lasciato soltanto opere di ordinaria amministrazione, abbia potuto concepire un capolavoro della forza di questo Concerto: che l'autorevole Geiringer, pertanto, assegna senz'altro alla maturità del Maestro austriaco.

La parte solistica è non solo brillante, ma da sola sostiene l'intero discorso, che viene riecheggiato e accompagnato dall'orchestra, e che si compone di un Allegro moderato, di un Adagio e di un Rondò.

Fino a qualche anno fa, il Concerto per violoncello veniva eseguito nella trascrizione compiuta nel 1890 dal Gevaert, che ingrandì alquanto la parte orchestrale. In questa esecuzione, invece, tale parte è riportata alle dimensioni originali, quali figuravano in una edizione postuma andrea perduta e in cui accanto agli archi comparivano — secondo una descrizione fattane da Koechel — soltanto due oboi e due corni.

La trasmissione, completamente dedicata a Haydn, presenta nella prima parte le tre sinfonie dette delle «ore del giorno», intitolate rispettivamente Il mattino, Il mezzogiorno, La sera. Non si tratta di opere descrittive o evocative degli spettacoli della Natura, ma di pure costruzioni sinfoniche alle quali Haydn, per soddisfare una mania viennese del tempo, dette titoli suggeriti da

circostanze estranee all'intrinseco significato della musica: circostanze che spesso non si conoscono più e che rendono problematica la spiegazione di questi, come di altri titoli assegnati a diverse sue sinfonie. Sembra tuttavia che la prima delle tre opere debba la sua denominazione a un passaggio che sarebbe la parodia di una lezione mattutina di musica. In tale tratto, gli strumenti ad arco, ancora assonati, suonano delle note sbagliate e vengono redarguiti dal Maestro — cioè dal primo violino — che fa sentir loro i suoi giusti. Il mattino — come le altre due Sinfonie — risale al 1761: Haydn era stato appena chiamato a dirigere la cappella musicale degli Esterhazy, sicché quel tratto potrebbe avere un significato scherzoso autobiografico.

venerdì ore 21 progr. nazionale

Nella trasmissione diretta da Bernhard Haitink — che presenta la Sinfonia in re maggiore per archi e tromba composta dal seicentista Giuseppe Torelli, per la Cappella musicale di S. Petronio di Bologna, e la quarta Sinfonia di Dvorak — è da segnalare l'esecuzione del Concerto per arpa e orchestra di Pizzetti, interpretato da Clelia Gatti-Aldrovandi. Un lavoro, questo, che ha meritato all'illustre Maestro parmense il «Premio Marzotto 1960» e che, oltre a darci un nuovo prova, dopo quella offerta dall'Assisio nella cattedrale, della sorprendente persistenza creatrice dell'ottantenne musicista, si impone per la forza e la nobiltà dell'ispirazione e per la classicità della fattura.

sabato ore 21,30 terzo programma

Nel concerto diretto da Bruno Maderna due lavori di musicisti contemporanei appartenenti alla corrente d'avanguardia, Le Marteau sans Maitre del francese Pierre Boulez ed España en el corazón del venesolano Luigi Nono. Quest'ultima opera, scritta nel 1952, mette in mu-

sica per due voci soliste, coro da camera e un corrusso strumentale cameristico, testi di Garcia Lorca e Pablo Neruda. La prima esecuzione si ebbe al Festival di Darmstadt dello stesso anno, ed in quella occasione la critica tedesca definì Nono «la personalità di maggior rilievo della nuova generazione italiana».

La composizione di Boulez, compiuta nel 1954, è costituita da una serie di nove pezzi intorno a tre poesie del surrealista René Char; a volte si tratta di commenti puramente strumentali affidati al flauto, viola, chitarra, vibrafono, xilofono e percussioni; altre volte, invece, essi utilizzano più direttamente il testo poetico nelle parti cantate dal contralto. Ecco i titoli: Avant: L'Artisanat Furieux»; Commentaire I de «Bourreaux de Solitude»; «L'Artisanat Furieux»; Commentaire II de «Bourreaux de Solitude»; «Bel édifice et les pressentiments, version première»; «Bourreaux de Solitude»; Après: L'Artisanat Furieux»; Commentaire III de «Bourreaux de Solitude»; «Bel édifice et les pressentiments», double. I versi duri, implacabili e crudeli di Char sembrano ispirarsi alla tragicità del nostro tempo di guerre spietate, mescolando a immagini terribili, evocazioni d'infanzia e sogni di solitudine: ma ciò che domina sopra tutto è il disperato desiderio di uscire da questa epoca di orrori, di ritrovare una vita più semplice e più umana: «Des yeux purs dans le bois cherchent en pleurant la tête abitable»; e, nella prima poesia, «Je rêve la tête sur la pointe de mon couteau le Pérou», ossia cerco l'impossibile, una vita più libera, meno disumana, ma come trovarla se la punta di un coltello incombe sulla mia testa, cioè nel pericolo, nell'angoscia in cui viviamo?...

A spezzare la tensione emotiva e di linguaggio di questi due lavori, viene inserito il Doppio Concerto per violino, violoncello e orchestra (solisti Siegfried Palm e Salvatore Accardo), ultimo grande lavoro orchestrale nel quale Brahms si richiama all'antica tradizione del concerto grosso italiano, pur conservando il suo stile sinfonico-concertante.

n. e.

RADAR

Sulla questione di presentare finalmente nelle scuole la Resistenza Italiana ho già detto qui due parole e non voglio tornarmi. Dirò semplicemente che ogni ritardo riuscirà dannoso; e mi auguro, nel frattempo, che la radio, e soprattutto la televisione, pensino ad allestire una onesta ed appassionata rievocazione di quegli anni, dove ogni italiano fu testimone, e spesso protagonista, di tante avventure dolorose ed eroiche, ed alcuni gustarono per la prima volta il sapore della libertà.

Se oggi torno a sfiorare quel problema è perché ho nelle mani una bella raccolta, pubblicata a Milano in questi giorni, dei Canti della Resistenza italiana, illustrata, a cura di Mario De Micheli, con disegni, fatti tra il '45 e il '45, di Birolli, Manzù, Guttuso, Brogini, Mazzacurati, Mafai, Morlotti, Zancanaro, Spazzapan, Treccani, Tamburi, Bartolini, Fazzini, Mucchi, Scialoja, Vedova e altri. E' un libro di trecento e più pagine: e la prima sorpresa è proprio questa, la vastità di questo repertorio. Si era detto che l'ultima guerra non aveva suscitato nessuna canzone; non si era andati più in là di Lili Marlen e di qualche retorico inno fascista, sul tipo di quelli che Sordi ricantava, ironicamente, nel bel film Tutti a casa. La guerra non era sentita, e perciò il soldato non cantava; così si disse. Ma bastò che gli italiani rom-

La pietà di quei giorni

passero con la guerra di Hitler e di Mussolini, e il canto fiorì, come fiori la libertà. Aprite questi Canti, raccolti amorosamente da Tito Romano e da Giorgio Solza, e ne arete la prova. Ogni battaglia partigiana aveva la sua canzone, sia tra i «garibaldini» che tra le «fiamme verdi», confermando anche in questa coincidenza lo spirito comune che identificava la Resistenza, al di là delle differenze ideologiche e politiche. Sono canti ardimentosi, e la rivolta è quasi pari alla pietà. Del resto, chi ha letto le Lettere della Resistenza sa che, malgrado l'odio al nazismo e al fascismo, vinse in tutti i veri campioni della Resistenza una suprema speranza di bontà e di pietà, anche se nell'aria di Sul Ponte di Perati (una delle poche canzoni della guerra fascista che siano genuine, e dove già spirava un'aria di ribellione) alcune formazioni partigiane del Cueneense gridavano a tutta forza Pietà! l'è morta! Eppure è proprio la riconquista della pietà, uno dei frutti della Resistenza; si legano, a prova, qui, alcuni canti scritti nei campi di concentramento, per esempio quella cantata in dialetto milanese composta, nel novembre del '45, nello stalag 528, a Leopoli, dove c'erano tra gli altri italiani il pittore Nobile, il filosofo Enzo Paci, il poeta Roberto Rebora: è un inno straziante a Milano, al suo Duomo, alla sua Madonna.

Ma su un aspetto particolare di questi Canti voglio fermarmi: essi si legano, direttamente, a tutte le più belle canzoni alpine della guerra; e con questo legame compiono, se ce ne fosse bisogno, che la Resistenza ha le sue radici in quella che fu la guerra del '15-'18, che portò a termine il nostro Risorgimento. Mi pare perciò che quest'anno, celebrando il Risorgimento e l'Unità d'Italia, quel vincolo di coerenza che intercorre tra il Risorgimento e la Resistenza debba essere particolarmente affermato.

E quanto all'insegnamento della Resistenza nelle scuole, mi pare che non debbano più sussistere reticenze o ritardi; e forse, anche senza fare tanti discorsi, basterà fare sentire ai ragazzi di oggi una di queste canzoni; vi sentiranno, come in una eco lontana, appunto quella pietà, che era il sentimento nascosto e represso di tutti gli uomini migliori della Resistenza, che mai fecero la guerra con altrettanta voglia di pace, che parlavano di odio con in cuore un gran bisogno di amore, che affrontavano la morte con una disperata volontà di rendere per tutti più libera e più degna la vita.

Giancarlo Vigorelli

Un concorso di cultura musicale per studenti

Si tratta di una iniziativa estremamente seria e appassionante che si propone di indurre i giovani ascoltatori dei concerti sinfonici a mettere in carta le loro riflessioni e cognizioni musicali — Daremo prossimamente il regolamento del concorso a premi

croscolo scelto fra un gruppo di dischi indicati dai concorrenti. Dopo le 15 trasmissioni i concorrenti che avranno partecipato almeno dieci volte al concorso e conseguito almeno un premio saranno invitati ad assistere ad un concerto nell'Auditorium del Foro Italico in Roma. Nella stessa sala e dopo il concerto, i concorrenti dovranno svolgere un tema. Al concorrente che avrà conseguito il massimo punteggio sarà assegnato un premio consistente in un soggiorno di 10 giorni in una città sede di un festival internazionale di musica.

Si tratta di un'iniziativa estremamente seria ed appassionante che si prefigge di indurre i giovani, che amano ascoltare la musica e che si interessano ad essa, a riflettere alla musica stessa, a far tesoro delle loro conoscenze e a mettere in carta le loro riflessioni e le loro cognizioni. Cercheremo di adeguarci, nella formulazione dei temi e nella valutazione degli svolgimenti, alle possibilità concrete degli studenti ai quali la nostra iniziativa si rivolge. Abbiamo chiesto la collaborazione a docenti delle Scuole Medie

Superiori per studiare la migliore formulazione dei temi, così come avremo la loro collaborazione per la lettura degli svolgimenti e per la loro valutazione.

Noi non chiediamo a nessuno studente di nessuna classe più di quanto della sua esperienza di vita e di cultura egli possa ragionevolmente mettere in carta. Ad ogni concerto, per gli studenti che vorranno seguirci, noi proporremo una serie di argomenti da svolgere che copra la più larga possibilità delle loro cognizioni. Non voglia-

mo proporre temi difficili; ciò sarebbe insensato in un'iniziativa che si augura quel tanto di successo che la conduca non solo ad una conclusione onorevole, ma le consenta di risorgere, quando le scuole si riapriranno, in questa forma o in altre cui già — se l'ottimismo non ci prende la mano — stiamo pensando.

La musica è una faccia della cultura; e noi vorremmo che in quel grado dell'istruzione scolastica dove essa è ufficialmente lasciata da parte — per ragioni che hanno un indubbio fondamento pratico — la nostra iniziativa la facesse affiorare alla coscienza dei singoli, l'affidasse alla loro iniziativa privata.

Oltre tutto: se la radio ha dato ad ognuno di noi tante possibilità di ascolto musicale e di conoscenza di musica, la radio è forse anche chiamata a suscitare una presa di coscienza della musica proprio in quello stadio della formazione dell'uomo dove la cultura è bensì un tribolo (= studiare) ma è anche una delle prime aurore scoperte della dimensione spirituale del mondo.

Alberto Mantelli

Un concerto operistico con Margherita Carosio e Raffaele Ariè

Al tradizionale concerto vocale e strumentale del lunedì partecipano questa settimana il soprano Margherita Carosio e il basso Raffaele Ariè (nelle foto). Il programma, concertato e diretto da Massimo Freccia presenta arie celebri dell'opera «Sadko» di Rimsky-Korsakov, del rossiniano «Barbiere», del «Salvator Rosa» di Gomez, del «Don Pasquale», della «Sonnambula», dei «Vespri siciliani» e dell'«Otello» di Verdi, e de «La vita per lo Zar» di Glinka.

lunedì ore 21,05 programma nazionale



Quel che passa il convento

commedia di Katherine Arthur

La scena di questa commedia si ambienta in una cittadina universitaria americana, poco prima dell'inizio dell'anno scolastico. Tom e Rosemarie Edwards, appena tornati dal viaggio di nozze, sono intenti a sistemare alla meglio i disparatissimi oggetti, sparsi qua e là in completo disordine, che rappresentano il primo nucleo del loro arredamento domestico. Tom è un professore universitario di fresca nomina ma, avendo la fortuna di figurare in un copione americano, è giovanissimo, atletico e allegramente socievole; al contrario dei suoi confratelli nostrani condannati in genere dai commediografi alla miopia, alla timidezza e alla gracilità. Altrettanto naturalmente, Rosemarie è assai bella, e Tom ne è molto innamorato. Eppure la loro felicità non è perfetta: vorrebbero essere soli, godersi un'intimità finalmente autorizzata dal contratto matrimoniale, e non riescono a togliersi dai piedi il padrone di casa. Questi è un vec-

chio bizzarro, settantenne imbianchino a riposo, che ha costruito quell'abitazione con le sue mani, ornandola degli stravaganti portati di un'immaginazione non comune. E dopo averla ceduta in affitto ai giovani Edwards, non gli è bastato il cuore di lasciarla.

lunedì ore 17 secondo progr.

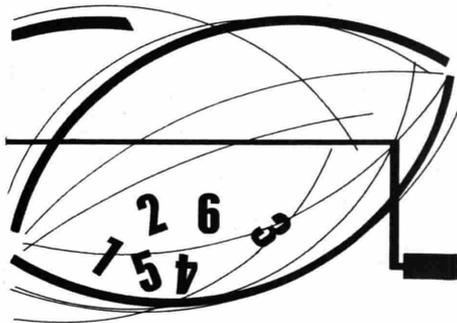
Così, ha attrezzato in cantina una specie di abitacolo sotterraneo dove è fermamente deciso a dimorare stabilmente. Da quell'antro salgono verso la giovane coppia gli effluvi di cipolla, vegetale che il vecchio mastica crudo tutto il giorno a scopo igienico; e i pesanti sentori di un intruglio di sua invenzione, patate, grassi animali, trote di fiume, more di gelso e chi più ne ricorda più ne include, dal quale l'estroso vegliardo ricava una orrenda gelatina che costituisce il suo unico pasto quotidiano. Codesta dieta,

non uccidendo il signor Hicks, lo mantiene in uno stato di invidiabile vitalità che gli permette di respingere con schiacciate supremazia i deboli attacchi del giovane professor Edwards, stimolato all'imparsi lotta dal desiderio di ben figurare agli occhi della consorte. La bella Rosemarie si risolve dunque a entrare di persona nella mischia con le armi insidiose della femminilità; riesce a commuovere il vecchio e il successo sembra alla sua portata quando la situazione nuovamente precipita: una temutissima coppia bussa alla porta. Si tratta del gelido professor Mitchell, preside della facoltà dove Tom eserciterà il suo talento pedagogico, e della moglie Geltrude, donna altera e sofisticata. Tom, incautamente, li ha invitati a cena mentre non soltanto la dispensa è vuota e Rosemarie sembra totalmente inetta a cucinare, ma sorge il problema di consigliare la presenza degli ospiti di riguardo con l'invadenza del suicidio e rustico Hicks. La soluzione scaturirà proprio dallo snobismo della signora Mitchell. Il vecchio imbianchino le viene presentato come il padre di Rosemarie, milionario e artista e dunque doppiamente autorizzato alla bizzarria e alla trascuratezza. Grazie a codesta introduzione, egli seduce così profondamente i Mitchell, avidi di arte e di mondanità, che essi lo invitano seduti stante a stabilirsi presso di loro in qualità di ospite, non prima di avere gustato con strida ammirative l'abominevole gelatina di sua invenzione.

Con questo lieto epilogo si conclude la commedia, che si vale di toni e modi da pochade. Essa mira al puro divertimento, e vi perviene grazie al paradosso delle situazioni e alla brillante qualità del dialogo. Ma, pur rispettando schemi tradizionali e risaputi del teatro comico europeo, l'opera offre agli ascoltatori di casa nostra motivi di nuovo interesse nella descrizione appena accennata di un ambiente universitario provinciale che non trova riscontro nella nostra diretta esperienza.

correzza

ogni
10 giorni
sei



sei automobili

- 1 Fiat 1800
- 1 Lancia Appia 3' Serie
- 1 Innocenti Austin A 40
- 1 Dauphine Alfa Romeo
- 1 Fiat 600
- 1 Bianchina

verranno sorteggiate da

radiotelefortuna

1961

Il prossimo sorteggio
avrà luogo
il 30 gennaio

Affrettatevi!

Il tempo utile
per rinnovare
l'abbonamento
alla radio
e alla televisione
scade il 31 gennaio

Le automobili
di maggior valore
verranno assegnate
agli abbonati estratti
che avranno versato
prima degli altri
l'abbonamento per il 1961

rai radiotelevisione italiana

I GIACOBINI di Federico Zardi

Martedì 24 gennaio
alle ore 21 e sabato
28 alle ore 21,25, il
Programma Nazionale
trasmetterà gli ultimi
due episodi (IL TER-
RORE e IL TERMI-
DORO) del dramma
storico « I Giacobini »
di Federico Zardi.



Massimiliano Robespierre

Non svegliate il cadavere

radiodramma di André Paul Duchâteau

Da Edgar Wallace in poi, innumerevoli scrittori di « gialli » si sono cimentati in quello che potremmo chiamare « il mistero della camera chiusa ». Il punto di partenza è sempre lo stesso (l'originalità sta poi nella soluzione): un delitto commesso in una stanza ermeticamente chiusa dall'interno, un assassino svanito come nebbia al sole, senza lasciare traccia. Di questa classica trama del genere poliziesco, il giovane autore radiofonico belga André Paul Duchâteau, lo stesso che la settimana scorsa ha offerto agli ascoltatori di « Giallo per voi » le emozioni di un Delitto all'una, presenta ora un'ennesima, avvincente versione. La vittima è Paul Leroy, un noto romanziere. Abita a Parigi, in una villetta del-

l'avenue Henri Martin, con la seconda moglie Hilda, un fratello e due nipoti. Una notte, Hilda è destata dalla radio che funziona a tutto volume nella camera del marito. Allarmata, lo chiama attraverso la porta, bussa, ma senza risultato. Quando infine, con

lunedì ore 21,45 secondo pr.

l'aiuto dei congiunti, riesce a forzare la serratura, scopre che il marito si è suicidato con un colpo di rivoltella. Un momento... si fa presto a dire suicidato: c'è un piccolo particolare che mette sull'avviso l'ispettore Charron incaricato dell'indagine. Sul tavolo

del povero Leroy c'è una sveglia che suona alle tre in punto: proprio l'ora in cui il romanziere era solito alzarsi per lavorare. Ora, è del tutto illogico che un uomo, in procinto di por fine alla propria vita, carichi la sveglia per destare il proprio cadavere. Dunque, Leroy è stato ucciso. Ma da chi? Tutti e quattro i congiunti della vittima hanno avuto le stesse possibilità e soprattutto, lo stesso movente, il danaro. Resta da spiegare, e questo proprio non ve lo possiamo dire, il mistero della camera chiusa. Diciamo soltanto che un'altra persona (che sapeva troppo) finirà uccisa, e che alla fine il colpevole si tradirà per un eccesso di zelo, per aver voluto cioè rendere il suo delitto troppo perfetto.

24 CANZ

Rappresentate tutte le tendenze della musica leggera — Il "Voto-festival", nuovo sistema di votazione — Gli abbinamenti dei cantanti con le Orchestre di Bruno Canfora e Gianfranco Intra



Claudio Villa



Luciano Tajoli

L'undicesimo Festival di Sanremo presenta alcune novità rispetto alle edizioni precedenti. Anzitutto, il numero delle canzoni finaliste è stato portato da 20 a 24. Inoltre, è cambiato il sistema di votazione per la determinazione della graduatoria conclusiva e la proclamazione della canzone vincitrice. Il nuovo sistema, che si chiama «Voto-festival», è un referendum popolare bandito come un concorso pronostici abbinato all'Enalotto.

Ci spieghiamo. Le 24 canzoni concorrenti saranno eseguite, divise in due gruppi di 12, nelle serate del 26 e del 27 gennaio. In ciascuna di queste due serate, verranno selezionate 6 canzoni con lo stesso metodo di votazione seguito nei Festival precedenti. Le 6 canzoni scelte il 26 gennaio e le 6 scelte il 27 gennaio (12 canzoni in tutto) verranno ripetute nella serata di sabato 28 gennaio. A questo punto, scatterà il meccanismo del

«Voto-festival», autorizzato il 5 gennaio dal Ministero delle Finanze. Tutti coloro che giocheranno all'Enalotto n. 5 del 4 febbraio potranno partecipare senza alcuna ulteriore spesa a uno speciale concorso pronostici dotato di 20 milioni di premi in gettoni d'oro. Si tratta di designare la canzone preferita fra le 12 eseguite a Sanremo la sera del 28 gennaio, e di indicare su un'apposita colonna (stampata sul retro della schedina) la presunta graduatoria finale. La somma dei voti ottenuti da ciascuna canzone determinerà la graduatoria delle canzoni finaliste. E' prevista una sola categoria di vincitori: coloro, cioè, che avranno totalizzato 12 punti, indovinando l'esatta graduatoria del Festival.

Quest'anno, dunque, Sanremo rimanda di otto giorni la proclamazione della canzone vincente. L'innovazione è stata studiata allo scopo di permettere la più larga parteci-



Nelly Fioramonti



Nadia Liani



Silvia Guidi



Aura D'Angelo

pazione possibile alle votazioni del Festival, e di eliminare le polemiche che si sono avute nelle precedenti edizioni sull'attendibilità o meno dei risultati della sagra della canzone italiana.

In questo clima di novità, non è cambiato tuttavia il tema del Festival che resta, da undici anni a questa parte, quello dell'amore. I compositori e i «parolieri» italiani, abbiano cinquant'anni o ne abbiano venti, portino il doppio petto grigio Londra o il maglione e i blue-jeans, siano della vecchia guardia o della *nouvelle vague*, continuano a proporre agli appassionati di musica leggera variazioni (tristi o allegre) sull'amore. Vediamo, in breve, come è stato svolto questo tema dagli autori che partecipano al Festival di Sanremo 1961.

AAA Adorabile cercasi di Martino, Pallavicini e Brighetti (Gruppo Ariston) è uno swing moderato, in cui il problema di trovare l'anima gemella è affrontato con un ricorso agli annunci economici: «AAA Adorabile cercasi, da sposare anche subito».

Al di là di Donida e Mogol (Gruppo Ricordi) è uno slow

terzinato in cui si afferma che al di là dei sogni più ambiziosi, del mare, delle stelle, della stessa vita, c'è una «lei», che è il nostro bene più prezioso.

Benzina e cerini di Giorgio Gaber (Gruppo Ricordi) è una rumba rock dedicata a una ragazza un po' matta che, pur di vedere un giovanotto ardersi d'amore per lei, lo costringe a sparare di benzina e gli dà fuoco coi cerini.

Carolina, dai di Pace e Pannzeri (Gruppo Messaggerie) è un ritmo allegro in cui si parla di un amore a dispetto. Ma Carolina finirà per cedere al suo ostinato corteggiatore che si tiene sveglio con settemila caffè e tanto amore.

Che freddo di Vianello e Rossi (Gruppo Leonardi) è uno slow che canta un incontro d'amore: quell'incontro che può infondere il calore di cui sentivamo tanto bisogno.

Come sinfonia è uno slow di Pino Donaggio (Edizioni Curci): se chiudiamo gli occhi, ci appare «lei» e un coro di angeli intona un canto di felicità per gli innamorati.

Febbre di musica di Mascheroni e Biri (Gruppo Messag-

SONI PER 40 CANTANTI

gerie) è uno slow in cui si rileva come la vicinanza della persona amata sappia trasformare ai nostri occhi la realtà, facendoci vedere cose che gli altri non vedono.

Il mare nel cassetto è uno slow di La Valle e Rolla (Edizioni San Giusto): in un mondo che vive solo di sogni, il ricordo di una conchiglia, di due stelle, o di una manciata

questa canzone, quando è fra le braccia del suo innamorato, vede salire in cielo mille bolle blu e impazzisce di gioia.

Libellule è un cha cha cha di Viezzoli e Testa (Gruppo Leonardi): i sogni che l'innamorato vede riflessi negli occhi della sua ragazza sembrano libellule che scrivono in cielo parole di felicità. Perciò, dice la canzone, « non pren-



Milva

di sabbia con cui abbiamo scritto « ti amo », è sufficiente a darci l'idea del mare.

Io amo, tu ami di Redi e Bonagura (Edizioni De Laurentiis) è un ritmo lento in cui tutto il mondo è amore. E l'autore non si stanca di ripetere all'innamorata, alla gente che passa, a tutti, che « io amo, tu ami, per sempre ».

Lady Luna di Trovajoli e Verde (Edizioni Titanus) è una beguine: l'improvvisa apparizione di Lady Luna nella notte fa assumere un volto nuovo alla città, accendendo la fantasia dell'innamorato che le dedica una canzone: « capelli di seta scarlati, respiro di caldo libeccio, delirio di fuoco e di ghiaccio ».

Lei è uno slow moderato di Sentieri e Pazzaglia (Gruppo Ricordi): è triste la vita di chi porta con sé un grande tesoro d'amore, senza sapere a chi donare i baci che non ha mai dato e le parole che non ha mai detto.

Le mille bolle blu di C. A. Rossi e Pallavicini (Edizioni C. A. Rossi) è un tango cha cha cha che descrive le strane sensazioni provate qualche volta dalle persone felici. Per esempio, la protagonista di



Jolanda Rossin

dere libellule in trappola, perché sono i miei sogni che volano a te ».

Mandolino... mandolino è una barcarola-slow di Vian e Pugliese (Gruppo Curci): bastano poche note di un mandolino suonato nella notte, per risvegliare un ricordo d'amore che forse era sopito da tempo, ma che ancora non era stato del tutto cancellato.

Mare di dicembre di Libano

e Beretta (Edizioni Chiappo) è uno slow moderato: soltanto nella tristezza dell'inverno l'innamorato deluso può trovare un po' di conforto alla sua infelicità.

Non mi dire chi sei è uno slow di Bindi e Calabrese (Gruppo Ariston): quello che conta — dice la canzone — è amarsi, e basta. Perciò, « non mi dire chi sei, non importa il tuo nome, purché tu rimanga sempre con me ».

Notturmo senza luna di D'Anzi (Gruppo Curci) è uno slow dedicato a una triste notte senza amore, gelida come il cuore di chi è solo e infelice e non ha speranza.

Patatina è un cha cha cha di Meccia e Migliacci (Gruppo Ariston): l'innamorato è felice e orgoglioso di poter chiamare la sua ragazza con un nomignolo buffo e affettuoso, anche se gli estranei possono trovarlo un tantino ridicolo.

Pozzanghere di Renis, Pellin e Orfelius (Gruppo Curci) è uno slow: è tornato il sereno, dopo il temporale, e l'innamorato è felice. Quando spunterà il sole non ci saranno più pozzanghere, e ogni ombra di tristezza sparirà.

Qualcuno mi ama di Soffici e D'Arena (Edizioni Italcasolid) è uno slow in cui la solitudine del passato sparisce improvvisamente: è nato l'amore, e non ci sono più pensieri tristi, non c'è più malinconia.

Tu con me è un cha cha cha di Ballotta e Gaiano (Gruppo



Niki Davis

Messengerie): lui, lei e la luna formano uno spettacolo vecchio come il mondo, eppure sempre nuovo. L'amore è la gioia, è la sola realtà che conta, in una sola parola è tutto.

Una goccia di cielo è una beguine di Negri (Gruppo Messengerie): una pioggia di amore ci accarezza improvvisamente la mano. « Vedi un sole d'aprile — dice la canzone — e non è primavera »; non capisci, ma questo è l'amore.

Un uomo vivo di Gino Paoli (Gruppo Ricordi) è uno slow: quando non conosceva l'amore, il protagonista di questa canzone non sapeva per che cosa vivere. Ora sa che gli occhi gli servono per vedere l'innamorata, la bocca per parlarle, le orecchie per sentire la voce.

Ventiquattromila baci è una rumba rock di Celentano, Fulci e Vivarelli (Edizioni Nazionale): in questa canzone non c'è posto per frasi meravigliose e romantiche. L'amore è fatto soltanto di baci, e ne occorrono mille all'ora.

L'esecuzione di queste 24 canzoni (che saranno presentate, come di consueto, in doppia versione) è stata affidata a un'orchestra di fiati diretta da Bruno Canfora (lo stesso di « Canzonissima ») e a una orchestra d'archi diretta dal giovane pianista e arrangiatore Gianfranco Intra. I cantanti che parteciperanno al Festival rappresentano un po' tutte le tendenze della musica leggera italiana.

S. G. Diamante



Cocky Mazzetti

I NOMI DEI CANTANTI E GLI ABBONAMENTI ALLE CANZONI A PAGINA 46

IL MEDICO E L'ATLETA

L'attività sportiva richiede all'organismo umano sforzi intensissimi, che soltanto il medico può equilibrare e controllare — In un documentario di Enrico Ameri per il Terzo Programma, gli orientamenti più recenti della medicina sportiva

Dopo le Olimpiadi di Melbourne alcuni medici americani dissero: « Se la preparazione degli atleti fosse affidata esclusivamente ai medici tutti i records mondiali crollerebbero e si tratterebbe di un crollo sensazionale perché i 100 metri piani, per esempio, potrebbero essere percorsi in 8 secondi anziché in 10 come attualmente ».

Forse c'è un po' d'esagerazione in questa frase, ma è certo che campioni non solo si nasce ma anche si diventa con pazienza, intelligenza, tecnica consumata, e il medico può essere un insostituibile consigliere.

La funzione del medico non è però soltanto quella di formare dei campioni. Il suo controllo per quanto riguarda le attività sportive ha eminentemente lo scopo di mantenere l'equilibrio fisiologico indispensabile per il benessere organico.

Le attività fisiche agiscono sull'organismo in una maniera estremamente intensa, e che può sembrare straordinaria al profano. Nessuna aggressione morbosa provoca effetti così energici: il

polso raggiunge una frequenza sconosciuta in patologia, spesso oltre le 200 pulsazioni al minuto; la pressione sanguigna si eleva con facilità a 260; il consumo d'ossigeno e la produzione di anidride carbonica sono enormi. Eppure in breve tempo, generalmente in meno di un'ora, l'organismo torna alla calma, tutto rientra nell'ordine.

Queste reazioni, che possono sembrare inverosimili, sono spie-

vate da esperienze antiche, dimostranti che il muscolo in attività ha bisogno di 10 volte più sangue che a riposo, utilizza 20-30 volte più ossigeno e glucosio e produce 30-50 volte più anidride carbonica. Ricerche più recenti hanno rivelato che negli sforzi estremi il muscolo può utilizzare perfino 18 volte la quantità di sangue di cui ha bisogno durante il riposo. Perciò gli innumerevoli

vasi capillari del muscolo (ve ne sono fino a 4000 per cmq. di sezione), che a riposo sono vuoti per nove decimi, si dilatano e si riempiono di sangue. Se a questo punto si considera che i muscoli costituiscono circa il 35-40% del peso totale del corpo, si comprende agevolmente la rivoluzione fisiologica determinata in tutto l'organismo dall'attività anche d'una sola parte del sistema muscolare.

Il cuore naturalmente è uno dei protagonisti delle conquiste atletiche. Sotto l'influenza dell'allenamento si modifica e aumenta di volume. Questo aumento può essere considerevole: si vedono correntemente diametri cardiaci di 15-16 cm. invece dei 12-13 normali in media. Qual è l'avvenire cardiaco di questi atleti dal cuore allenato e ipertrofico? E' eccellente: numerose inchieste specialmente su anziani rematori (sport che provoca una forte ipertrofia) hanno dimostrato non soltanto l'assenza di lesioni ulteriori ma la persistenza fino ad età inoltrata di cuori vigorosi. Uno sforzo, per brutale che sia, sembra incapace di danneggiare



La pressione sanguigna di un atleta si eleva facilmente, nei momenti di maggior sforzo, fino a 260. Per questo il sistema circolatorio dello sportivo esige una continua ed attenta sorveglianza

un cuore sano in un adulto. Viceversa dalla pubertà ai 17-18 anni sono indispensabili grandi precauzioni. La ripetizione di sforzi che possono sembrare innocui, e a più forte ragione di sforzi eccessivi per intensità (per esempio corsa sui 400 m.) o per durata (gare di fondo), possono

produrre in un cuore giovane lesioni irreversibili. Da qui la necessità d'un controllo, d'una sorveglianza medica accuratissima nei giovani sportivi.

Nelle corse sui 100 e 200 m. lo sforzo cardiaco è breve e senza conseguenze dannose, e non occorre quindi un cuore eccezionale. Per queste gare di velocità si richiedono attitudini alla contrazione dei muscoli (che gli atleti coltivano con esercizi appropriati), ed hanno importanza la statica del bacino e degli arti inferiori, nonché la forma delle cosce, tutti requisiti posseduti particolarmente dalla razza nera.

Invece una corsa cardiaca per eccellenza è quella sui 400 m.: l'accelerazione del cuore è intensissima, 240 pulsazioni e anche più in certi casi. Pertanto è richiesto un cuore adatto, in un soggetto allenato da una o due stagioni d'atletica e che abbia corso anche su altre distanze. Inoltre occorrono una struttura longilinea, muscoli lunghi e morbidi. E' bene che il cuore sia controllato regolarmente, anche con elettrocardiogrammi.

Nelle gare di fondo, da 5 a 20 km., sono i polmoni i veri protagonisti, ossia la ricerca, da parte dell'atleta, d'un ritmo di respiro adatto a quello della corsa. Nel gran fondo, oltre i 20 km. (maratona) vi è un'usura generale dell'organismo: l'atleta non può partecipare a queste competizioni senza prove progressive. All'arrivo egli ha perduto peso per la perdita di liquidi, e la pressione sanguigna si è abbassata. Comunque anche in queste gare il cuore deve essere controllato ripetutamente, e così pure il fegato e i reni.

Le stesse cose si possono ripetere per il ciclismo su strada, il nuoto, il remo, ecc. Sempre occorre la sorveglianza del medico sportivo, che ormai ha assunto un ruolo di indispensabile consigliere. I vincitori devono molto del loro trionfo anche a lui.

Ulrico di Aichelburg

**lunedì ore 23
terzo programma**

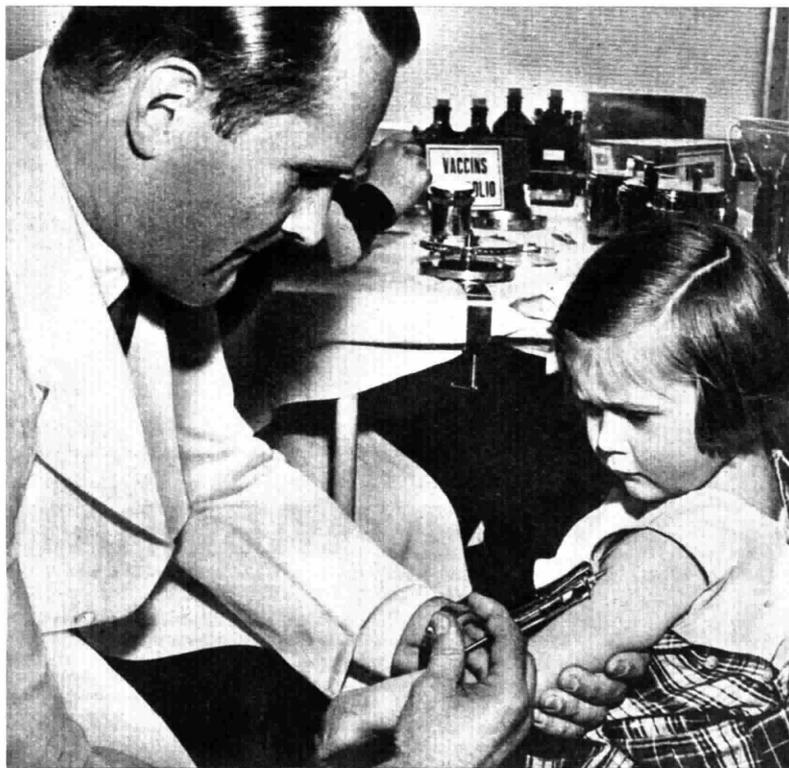
gate da esperienze antiche, dimostranti che il muscolo in attività ha bisogno di 10 volte più sangue che a riposo, utilizza 20-30 volte più ossigeno e glucosio e produce 30-50 volte più anidride carbonica. Ricerche più recenti hanno rivelato che negli sforzi estremi il muscolo può utilizzare perfino 18 volte la quantità di sangue di cui ha bisogno durante il riposo. Perciò gli innumerevoli



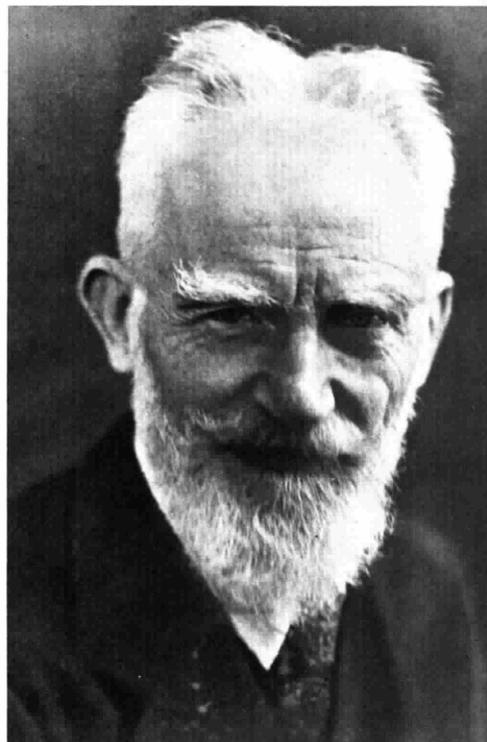
La boxe è fra le discipline sportive che più necessitano del controllo medico, non soltanto per la violenza dei colpi, ma anche per l'enorme dispendio di energie che un combattimento richiede

VIVREMO PIÙ A LUNGO?

Nell'ultimo secolo, la vita media dell'uomo è costantemente aumentata, fino a toccare il traguardo dei settant'anni — In che misura sarà possibile prolungarla ancora? Il professor Di Macco, dell'Università di Roma, tenta di rispondere a questo interrogativo in una serie di trasmissioni del "Nazionale",



L'aumento della vita media dell'uomo negli ultimi cento anni è dovuto in massima parte alla riduzione della mortalità infantile, e quindi alla scoperta di sieri e vaccini contro le malattie dei bambini



George Bernard Shaw, il «terribile vecchio» spentosi a 94 anni, è uno dei più noti esempi di longevità del nostro tempo

Cartesio era dell'opinione che per raggiungere una lieta vecchiaia si dovessero eliminare, con gran cura, dalla vita di ogni giorno, tutte le cause esterne di malattie. Egli evitava così il freddo, lavorava senza affaticarsi troppo (si alzava tardissimo al mattino rimanendo a meditare a letto), rifuggiva dalle emozioni e si alimentava con grande sobrietà. Insomma, viveva come sotto una campana di vetro. All'età di cinquantatré anni l'illustre filosofo accettò l'invito di Cristina di Svezia per tenere un ciclo di lezioni alla sua corte. La regina aveva stabilito però l'orario delle lezioni alle cinque del mattino... La vita di Cartesio ne fu sconvolta, e il suo organismo, impreparato a tali mutamenti di regime, non poté resistere, in modo che la morte sopravvenne anzitempo. L'esperienza di Cartesio inse-

gnò ai medici del suo tempo che l'osservanza rigidissima delle regole igieniche priva il corpo umano della capacità di reazione alle malattie, alle intemperie, agli strapazzi, e che l'importanza della costituzione individuale risalta in modo particolare quando il corso di un'esistenza viene con-

martedì ore 18 progr. naz.

siderato al di fuori delle cause di malattia esterne (come infezioni, traumi, deficienze alimentari) o interne (lesioni organiche, diabete ecc.).

Il desiderio di prolungare in modo sensibile la durata della vita umana non è, tuttavia, un portato della dotta epoca del Ri-

nascimento: già Erodoto ci racconta dei Macrobi, popolo favoloso e fortunato, dotato di circa mille anni di giovinezza, e vissuto in un favoloso soggiorno nell'alto Egitto. I Macrobi si sarebbero nutriti di erbe salutari che rigogliosamente crescevano in quel territorio e dissetati ogni mattina con «una soave rugiada caduta dal cielo».

Le Sacre Scritture ci danno poi un'età di novecento anni per Matusalemme; tale età è stata dimezzata al tempo del diluvio e da Noè, dopo due o tre generazioni si sarebbe verificata un'ulteriore falciatura, attribuita, da qualche moralista medioevale, alla scoperta del vino da parte dello stesso Noè. Tuttavia non esistono dati obiettivi per giudicare su queste eccezionali longevità dei nostri antenati: l'esame dei resti dell'uomo fossile ci fanno infatti supporre che la durata

massima della vita umana non superasse i trent'anni.

I medici e i cultori di genetica tengono quindi conto, nell'esaminare le componenti di un aumento della durata media della vita umana, unicamente dei dati statistici più concreti, che si hanno soltanto da pochi decenni. Nel 1680, in Inghilterra, furono pubblicate le prime tavole di mortalità, e la speranza di vita, alla nascita, era di 33 anni circa; nel 1850, negli Stati Uniti, questa durata era salita a 40 anni, nel 1900 a 48 anni, nel 1920 a 56 anni, nel '30 a 60 anni, nel '46 a 68 anni e nel '60 a 71 anni. Tale incremento non accenna a deflessioni per cui si può prevedere che in avvenire vi sarà un ulteriore prolungamento. Vivremo dunque più a lungo? A questa domanda tenta di rispondere, in un breve ciclo di conversazioni che saranno trasmesse dal programma nazionale, il professor Gennaro Di Macco dell'Università di Roma, uno degli studiosi più accreditati, in campo internazionale, di geriatria e di gerontologia.

Prima di tutto bisognerà sottolineare il fatto che l'aumento della vita media dell'uomo è dovuto in massima parte alla riduzione della mortalità infantile: a Genova, per esempio, si hanno in proposito i valori relativi agli ultimi quattro secoli: 28% di decessi nel primo anno di vita nel XVI secolo, 24% nel XVII, 20% nel XVIII, 18% nel 1905. Oggi la mortalità infantile è inferiore al 2%, e si può affermare che questo dato positivo sia un portato della civiltà, con le provvidenze di carattere igienico, le misure profilattiche vaccinali, l'applicazione della sieroterapia (nel campo della difterite), l'integrazione delle diete, il miglioramento delle condizioni ambientali, e l'elevazione del livello culturale del-

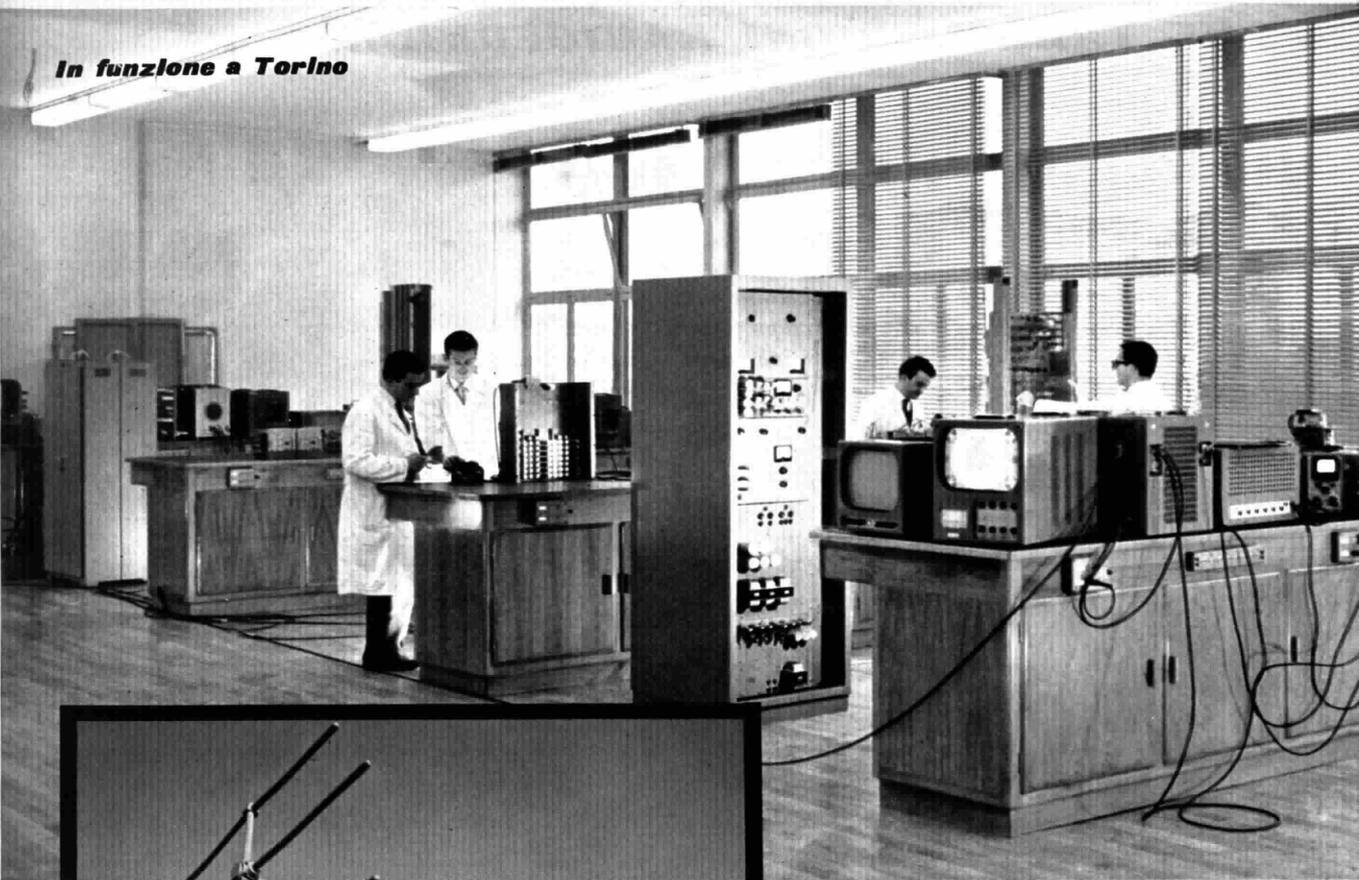
le popolazioni, con la istituzione della pediatria e della puericultura.

La seconda componente che ha contribuito all'elevazione della vita media è il notevole ritardo della mortalità nelle età avanzate, con il conseguente aumento numerico delle persone anziane, largamente documentato in tutte le nazioni ad alto standard di vita. Nei paesi europei, gli individui con età superiore ai 65 anni costituiscono il 10%, e si prevede che nel 1980 saranno il 15%; fra le cause di questo invecchiamento sereno, ricordiamo la riduzione delle malattie infettive, le norme igieniche e terapeutiche, la migliore regolamentazione dell'attività professionale, le migliorate condizioni ambientali di vita e di alimentazione. Arriveremo dunque ad una vita media di cento e più anni. La scienza, su questo punto, che da molte parti vien ribadito con faciloneria, è molto cauta, per non dire scettica. E' invece presumibile che l'incremento della vita media tenda gradatamente ad arrestarsi, o che addirittura tenda a tornare a valori meno elevati: infatti le conquiste della medicina e della biochimica hanno favorito la sopravvivenza di individui tarati, che sfuggono in tal modo alla selezione naturale, ma che sono più degli altri soggetti a talune malattie (dette degenerative) come lesioni croniche al cuore, tumori, diabete ecc. che compaiono oggi in quantità allarmanti.

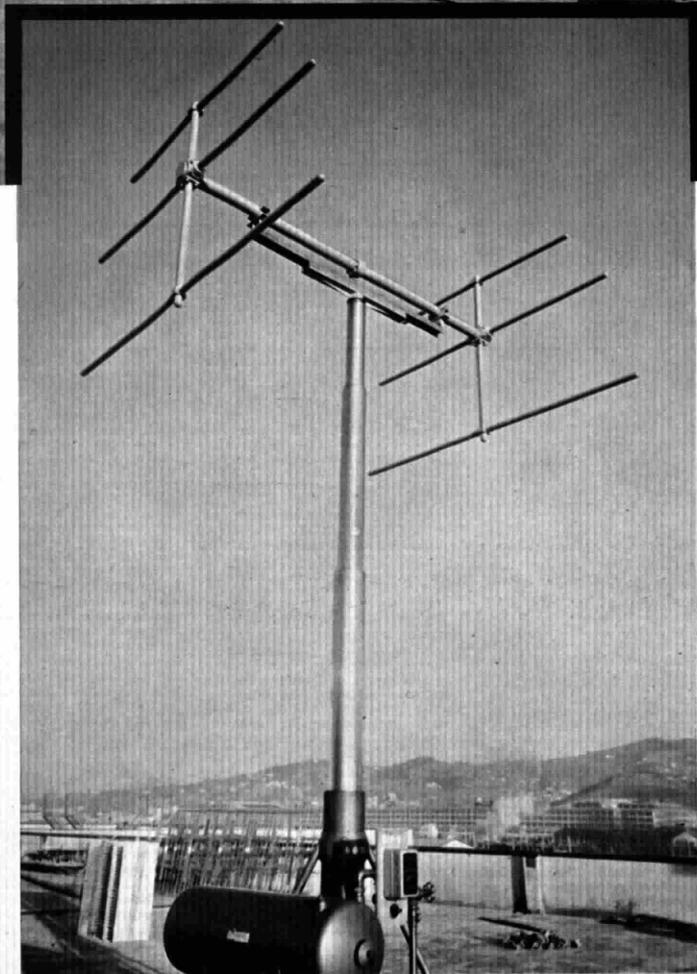
In quanto al cosiddetto «ringiovanimento», i metodi proposti, da Medea a Cagliostro, da Voronoff a Bogomeletz, sono sempre risultati illusori, ed il tempo ha dimostrato ogni volta l'impossibilità di procedere contro la legge fondamentale della natura vivente.

Orlo Gregori

In funzione a Torino



A sinistra: antenna televisiva su elevatore idraulico pronta per le misure.



IL LABORATO

(segue da pag. 3)

solita, e spiacevole, d'una improvvisa e strana sordità. Queste camere acustiche servono per studiare l'assorbimento e la riflessione dei suoni nei locali di trasmissione.

Al piano terreno vi sono i locali per le lavorazioni meccaniche, la mensa semplice ed elegante, il laboratorio fotografico, gli uffici del Magazzino Generale addetti alla ricezione dei materiali ed il reparto del laboratorio che ne effettua il collaudo. Al primo piano troviamo i montaggi elettrici, i collaudi e le riparazioni, nonché il magazzino materiali tecnici.

Il secondo piano è indubbiamente il più interessante: vi sono i laboratori di ricerca, gli uffici e il magazzino di economato. Nei laboratori hanno luogo gli studi cui prima accennavamo, che servono a mantenere la RAI all'avanguardia nel campo tecnico. Ai vari banchi i tecnici sono al lavoro, con gli

oscilloscopi sui cui schermi si disegnano le forme d'onda più diverse: citeremo fra gli studi in corso un ponte radio pluricanale a modulazione per variazione della posizione degli impulsi (PPM), un telefonovisore destinato all'esposizione del lavoro di « Italia 61 », progetti di apparecchiature video di vario tipo, e prove di transistorizzazione. Tutti hanno sentito parlare ormai dei transistor, quei pezzettini di silicio o di germanio, con piccolissime quantità di impurità che donano loro importanti caratteristiche. I transistor possono in molti casi sostituire le valvole classiche, quelle col filamento, la placca, fatte a foggia di lampadina elettrica, con dentro un vuoto piuttosto spinto. I vantaggi dei transistor stanno nel minimo ingombro, nel peso trascurabile, nella parsimonia di consumo, nella resistenza agli urti, e soprattutto nel fatto che non scaldano, non sviluppano neppure un'infima parte del calore che invece le



Qui sopra: un gruppo di tecnici ricercatori progettisti al lavoro

PRO-RICERCHE

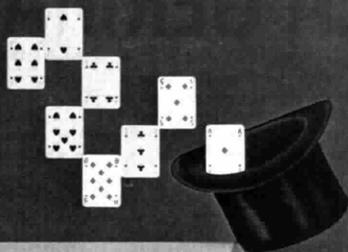
valvole producono usando nei loro filamenti incandescenti l'elettricità che talvolta è tanto costoso e difficile portare loro.

Dire che « i transistori sostituiscono le valvole » è molto facile, ma non deve far pensare che basta togliere le valvole in un'apparecchiatura e sostituire i transistori. Bisogna riprogettarla, concepirla di nuovo, perché sono elementi di circuito profondamente diversi, e tutto il circuito transistorizzato è diverso. La RAI, anche se non è costretta alla miniaturizzazione come i lanciatori di missili e satelliti, si può giovare dei transistori in tutti gli impianti mobili; quanto peso in meno in un autobus da ripresa TV, e soprattutto quanto calore in meno! Oppure, pensiamo ad una stazione ripetitrice in alta montagna; se la muniamo di molte valvole, il consumo di elettricità sarà forte, occorrerà una linea ad alta tensione per alimentarla, una strada per servirla; invece un piccolo ri-

petitore transistorizzato, parco di consumo come un uccellino, potrebbe lavorar da solo per mesi interi, e persino rifornirsi di elettricità da Frate Sole, con l'aiuto di cellule solari.

Abbiamo citato solo qualcuno dei tanti studi che sono in corso nel nuovo edificio di Corso Giambone a Torino; i ricercatori, come tutti sanno, sono schivi e riservati. Preferiscono lavorare piuttosto che parlare di ciò che stanno facendo, specie quando si tratta di studi non ancora conclusi. Certo il visitatore, anche se la maggior parte delle esperienze in corso è stata sottratta al suo sguardo curioso, riporta dal nuovo laboratorio di ricerche l'impressione che molto serio lavoro si stia svolgendo, in un ambiente sereno e accogliente. La bella e funzionale opera progettata dall'architetto Alberto Beverasco è divenuta un centro vivo e operante; vi si entra con curiosità, se ne esce con un pizzico d'invidia per chi ha la fortuna di lavorarci.

Un giro di bridge



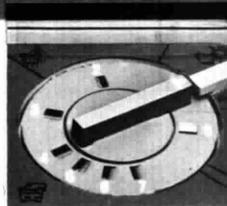
L. 128.000 volt. 220

Candy

automatic-3

nel tempo che la vostra mente cerca la soluzione del gioco, la mente elettrica della Candy Automatic 3 trova da sola le soluzioni più adatte al vostro bucato. Infatti voi dovete solo scegliere, secondo il tipo di tessuto, uno fra gli **8 programmi completamente automatici**. Candy Automatic 3 fa tutto da sola e si fornisce d'acqua al giusto livello e la scalda a diverse temperature secondo i tipi di tessuto e lava perfettamente perché il tamburo rotante in acciaio inossidabile girando alternativamente nei 2 sensi non arrotola i panni e scarica l'acqua usata e sciacqua 4 volte per immersione e si ferma automaticamente dopo avere centrifugato e asciugato, quasi pronto da stirare, tutto il vostro bucato. E come dura più a lungo a biancheria lavata con Candy Automatic 3!

off. mecc. Eden Fumagalli - monza



ecco gli 8 programmi automatici:

- 1 prelavaggio (biancheria molto sporca);
- 2 tute da lavoro, strofinacci
- 3 universale cotone, lino, canapa
- 4 cotone, lino, canapa a colori delicati
- 5 universale seta, fibre sintetiche lana
- 6 biancheria delicatissima o tessuto che lascia il colore
- 7 biancheria da sciacquare e asciugare
- 8 biancheria da asciugare

LA GERMANIA

Dalla rubrica « Il mondo alla rovescia », che Giambattista Vicari tiene periodicamente ai microfoni della Radio, dedicando le sue spiritose divagazioni ogni volta a un diverso Paese, pubblichiamo per i nostri lettori parte di una conversazione sulla Germania, trasmessa la sera di sabato 14 gennaio.



Germania di ieri: la casa natale di Beethoven a Bonn

Il luogo comune ci ha imposto per secoli l'idea del tedesco violento e un poco barbaro. Ma come conciliare il principio del « furor teutonicus » di Luciano, della « tedesca rabbia » del Petrarca, con l'immagine di quelle miriadi di tedeschi che ogni anno invadono il nostro Paese con le roulettes, che si accampano sulle nostre spiagge marine e sui laghi? Quale vista più civile e sorridente di questa?

Il nostro turismo serba l'angolo più tenero del proprio cuore capace per queste pacifiche invasioni teutoniche, e non ha certamente di che dolersi.

Ci sono, è vero, alcune memorie fastidiose, anche recenti. Ma la storia non è che un paesaggio di episodi violenti, e il senso della storia non può essere animato dal rancore. Anche questo, del tedesco che partecipa dell'orda, è un luogo comune. Non vale la pena di insistere neppure per scherzo, di accreditare quel desiderio di gioco che faceva dire al nostro Merlin Cocai:

Nos tedescurum furiam scapamus, qui greges robant, casamenta brusant, foeminas sforzant, pedes barillos, cuncta ruinant ».

Chi non ha letto i Buddenbrooks? Probabilmente l'anima tedesca sta, in effetti, di casa

proprio nel bel palazzo della Mengstrasse, dove il vecchio Giovanni Buddenbrook festeggia con il figlio, i nipoti e gli amici di Lubeca il proprio successo commerciale. Ecco una immagine, concreta, solida, della Germania che l'attuale floridezza economica di quel Paese ancor oggi conferma. E' probabile che questa sia la più vera. Sarà poi vero il contrario, quell'idea, diciamo così, armata e bellicista, che ha periodicamente alimentato i nostri sospetti attraverso la storia?

Troppo spesso ci facciamo influenzare o addirittura fuorviare dall'asprezza della contesa politica. Oggi non è certamente più il tempo di Bismarck (che circa 70 anni fa, davanti al Reichstag, affermava che i tedeschi temono Iddio, ma nient'altro al mondo dopo di lui), eppure sulla scena, diciamo così borghese, produttiva e ottimistica attuale, spunta talvolta davanti ai nostri occhi un po' sospettosi, l'immagine dell'elmo chiodato; e non soltanto ai nostri occhi. Non molto tempo fa, il noto « chansonnier » Werner Fink (che per l'audacia delle sue battute conobbe la galera hitleriana), prendeva di petto gli sforzi del cancelliere Aedenauer per consolidare la partecipazione tedesca alle forze armate della NATO.

— I vostri sforzi, signor cancelliere, sono proprio lodevoli. Mi tolgo il cappello... Ma (aggiungeva poi sommessamente) non profittatene per sostituirlo con un elmetto di acciaio. —

No, questo è un indirizzo sbagliato. Non facciamoci prendere la mano dalla faziosità. Torniamo piuttosto nella casa di Lubeca, nel vivo di quella autentica rapsodia familiare che Thomas Mann ci ha dato col suo capolavoro. Tutt'al più possiamo accogliere come un simbolo (l'aspetto grottesco e negativo di un simbolo tanto vasto e complesso) il personaggio di quel signor Grünlich, il commerciante di Amburgo che sarà poi lo sposo per forza di Tonina Buddenbrook, il quale sponde poi d'oro sui propri favori.

Forse egli non discende un poco da quel Simplicius Simplicissimus, l'antico eroe di Grimmelshausen, l'avventuroso eroe picaro e candidato da cui sono usciti i vari Michael che sono i capri espiatori dell'umorismo germanico?

Non c'è motivo di non accogliere anche il lato tenero e candido di un volto che non è obbligatorio vedere sempre con la grinta. Se la storia tedesca ha spesso visto forzare i propri eventi, è stata violentata da fatali e decisivi colpi di mano (quando Guglielmo II licenziò Bismarck, quando Hitler riuscì a prevalere), perché dubitare che l'altra parte dell'anima tedesca, e non la meno vera, piangesse conculcata e sopraffatta da questa barbarie?

Del resto, come dice Borghese, barbaro significa bambino. Spesso, gli errori sono il prodotto di questo carattere fondamentale dei tedeschi, di questa struttura che si basa su una patriarcale ingenuità, facile preda delle eccezioni di violenza. Carlyle fa notare che i tedeschi che nel '70 assediaron Parigi, la Babilonia se non la Gomorra del mondo occidentale, combatterono convinti di essere i paladini della virtù. E ancora: quell'istinto di disciplina che li distingue, non è tanto cocciuta organizzazione dello spirito collettivo in vista di una conquista, quanto l'aspetto di una cedevolezza morale, di uno spirito conciliante. Non è un paradosso.

La satira dei tedeschi si è esercitata per anni contro l'ufficiale della guardia imperiale, pretenzioso e rigido sotto il monocolo, così come oggi si esercita contro lo spirito superstitie dello Junker prussiano o contro il nazista redivivo. Sfogliando le annate del vecchio giornale « Fliegende Blätter », l'immagine che ne esce è prevalentemente pastorale, tessuta di una bonomia quasi paesana.

Ancor oggi, la satira e la polemica non sono violente e crudeli.

La separazione tra la Germania Occidentale e quella Orientale spacca in due il cuore tedesco, è il punto nevralgico di tutte le prospettive attuali di un popolo. Ma i tedeschi, nonostante l'antitesi ideologica, preferiscono non esacerbarla. Tutt'al più, la rappresentano chiamando in causa gli animali, come gli antichi favolisti e moralisti.

Un cane della zona orientale — si racconta a Monaco e a Bonn — si rifugia nella zona libera. « Da noi, — dice ad un confratello a quattro zampe — la vita è magnifica. C'è un'or-

ganizzazione perfetta, non ci sono più ricchi e poveri ».

« Ma allora, — muggola, — l'altro, — perché sei venuto di qua? ».

« E' che — risponde il primo — si vorrebbe abbaiare ogni tanto ».

Non si può negare che è di una finezza inimitabile, questo attribuire alle bestie la rappresentazione di una situazione tanto drammatica.

Gli inglesi chiamerebbero in causa i leoni, i francesi gli orsi, forse. Del resto, le favole degli animali — nei tempi moderni, cioè dopo Esopo e Fedro — ne hanno inventate i tedeschi. Nessuno, più di loro, ama le bestie. Semmai, il loro difetto è quello di volere che anch'esse siano organizzate. Jerome, nei suoi *Tre uomini a zozzo*, constatò che gli uccelli germanici non nidificano più negli alberi e nelle siepi, ma — tutti — in cassette di legno ben collocate. « Un giorno — dice — gli uccelli canteranno all'ora stabilita, in una birreria all'aperto, accompagnati da un pianoforte ».

E' un'esagerazione affermare che la smania dell'ordine e della regola induce i lattanti tedeschi a battere il tempo coi loro sonagli. L'umorista inglese, dopo aver sottolineato tutti gli aspetti di questa vita sociale un poco standardizzata essi, egli dice, quando sono arrivati in cima a una montagna vorrebbero trovarvi una lapide che dica loro quello che devono guardare, non sa obiettare altro che questo: « Nelle strade tedesche — dice — non devi usare l'arco e le frecce ».

Vorremmo vedere se sulle strade inglesi un Guglielmo Tell potrebbe esercitare la sua nobilissima arte. Meno male, diremmo, che simili libertà sono proibite. Del resto, Jerome — andando a zozzo per le contrade bagnate dall'Elba e dal Reno — con tutta la sua buona volontà di cercare il pelo nell'uovo, seppe scoprirvi tutto fuorché immagini di violenza e di prepotenza. Vi scorse soprattutto — percorrendo la Foresta Nera e cercando ospitalità presso quei contadini — « un odore che non rassomiglia a nessun altro odore ».

Era l'odore della socievolezza, di una esistenza pacifica, di una intimità che non osa neppure distanziare la bestia (« le mucche sono nella stanza attigua, i cavalli sono al piano superiore, le oche sono in cucina, mentre i maiali, i polli e i bambini sono in ogni angolo della casa »), un senso del creato, diremmo, che testimonia a favore di questa gentile e anzianamente pacifica e metodica.

Giambattista Vicari



Germania d'oggi: un centro industriale nel bacino della Ruhr

Dai microfoni del "Nazionale,"

TUTTI GLI UOMINI PREGANO

La preghiera nelle varie religioni, e nei suoi aspetti più suggestivi e poetici, è il tema d'una serie di trasmissioni a cura di Paolo Brezzi, ordinario di Storia del Cristianesimo all'Università di Napoli.

Ha ancora senso, oggi, iniziare un discorso sulla preghiera? Se è vero che, alla base della preghiera, c'è un irrazionale timore del l'ignoto, un atteggiamento psicologico di debolezza nei riguardi del mistero che ci circonda, il bisogno di un aiuto che l'uomo non si sa dare con le proprie forze, la ricerca di una medicina o di un sostegno nelle necessità quotidiane, gli uomini, oggi, non dovrebbero pregare più. Centocinquanta anni di idealismo e di razionalismo filosofico — con le derivazioni pratiche che ne sono scaturite dall'Ottocento a oggi — dovrebbero avere eliminato per sempre la stessa possibilità di un rapporto fondato sull'irrazionale, e di un linguaggio che trascende i termini della logica. Le progressive scoperte della tecnica, che hanno trovato un rimedio per tante piaghe, e altre hanno cancellato del tutto, dovrebbero dispensare l'uomo, nella maggior parte dei casi, dai rivolgersi a Dio, per implorare il suo intervento, o la sua misericordia. Invece proprio oggi, in tutti i Paesi del mondo, sia pure in forme diverse, e con termini ogni volta

particolari, l'uomo è tornato a pregare.

Non è una osservazione che parta da qualche pulpito, più o meno interessato a sostenere una rinascita religiosa nel tempo presente. È un dato di fatto, verificabile nell'esperienza quotidiana, e come tale riconosciuto dagli studiosi. Sarà forse, il disorientamento che l'uomo prova di fronte al crollo di tutti i valori umani ritenuti fino a ieri fermi e irremovibili, in uno sferico equilibrio naturale che oggi si è frantumato; sarà, ancora, un senso di delusa sazietà verso una ragione terrena che si rivela in troppi casi impotente a spiegare i più profondi — e imprevedibili — interrogativi del cuore. Ma è un fatto che anche l'uomo di oggi,

domenica ore 21,40 pr. naz.

come l'uomo di ieri, e forse, più intensamente, più accoratamente ancora dell'uomo di ieri, prega. Ritorisce la preghiera, e ritoriscono gli studi sui problemi della preghiera, con uno spirito nuovo. Un tempo il dato preghiera veniva o unilateralmente esaltato, ai fini di una inutile apologetica, o pregiudizialmente discusso, per una aprioristica demolizione (si pensi a tutta la tradizione della critica positivista, quando lo storico delle religioni si accostava al proprio argomento già disponen-

dosi, psicologicamente, contro di esso). Oggi lo studioso affronta più spesso il tema preghiera con un rispetto che non esclude il vaglio critico, e con una rigosità di ricerca che può coesistere con un consapevole amore. A testimonianza del nuovo indirizzo assunto da questi studi, possiamo portare il congresso internazionale di storia delle religioni, tenuto a Marburgo lo scorso settembre; ma soprattutto il convegno su « L'esperienza della preghiera », che si è svolto a Venezia dal 22 al 29 maggio dell'anno passato, con la partecipazione di rappresentanti cattolici e ortodossi, buddisti e induisti, shintoisti e musulmani; uomini di civiltà, di tradizioni, e di fedi diverse, che nell'elemento preghiera potevano trovare un fondamentale dato in comune.

Le trasmissioni di Paolo Brezzi, in onda sul Programma Nazionale dalla scorsa domenica, prendono appunto l'avvio da quelle considerazioni, e da queste recenti esperienze di studio. « Tutti gli uomini pregano »: è un titolo, e una dichiarazione. Senza alcuna volontà di compiere una non richiesta apologia, lo studioso, che è fra i più qualificati in materia sul piano internazionale (da dodici anni è ordinario di Storia del Cristianesimo all'Università di Napoli) prende in esame le preghiere dei vari popoli, nei loro elementi comuni. Non è una disamina delle varie religioni, presentate secondo il loro rituale: ma un'analisi dei vari



aspetti che la preghiera dell'uomo assume in tutte le religioni del mondo. Si va così dalla preghiera « quotidiana », del mattino e della sera, che implica un rapporto individuale fra l'uomo e Dio alla preghiera di domanda e offerta, che riveste un valore comunitario, rappresentando la voce di tutto un popolo che sale al suo Essere supremo; fino alla preghiera di lode e di adorazione, purificata da qualsiasi interesse individuale e collettivo, che costituisce lo stadio più alto della preghiera dell'uomo.

La cornice del quadro è semplice, quasi disadorna, dato che l'autore delle trasmissioni ha preferito lasciar parlare il documento vivo; ma i brani che vi vengono inseriti, tratti dalla tradizione di tutti i popoli del mondo, hanno una forza di suggestione difficilmente uguagliabile, e, in alcuni casi, una carica di genuina poesia. Sono la testimonianza più esatta, e più eloquente, della persistenza di un rapporto uomo-Dio, su tutti i meridiani del globo, e in ogni epoca della storia.

Giorgio Calcagno

da una vasta gamma di prodotti:

3 grandi successi

LESA



LESAPHON Mod. 50 "GIADA" - LIRE 29.000
economico, elegante, perfetto



LESAPHON Mod. 62 "TURCHESE" - LIRE 46.000

Completo per la riproduzione stereofonica e di dischi normali. Quanto di più economico esiste sul mercato nazionale in relazione alle sue prestazioni.



LESAPHON Mod. 57 "ZAFFIRO" - LIRE 59.000

Equipaggiato con il più moderno cambiadischi automatico. Consente oltre tre ore di ininterrotta, perfetta riproduzione.

RICHIEDETE IL CATALOGO: INVIO GRATUITO **LESA** COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A. - MILANO, VIA BERGAMO, 21

Potremo essere felici

Le nostre scintille

Marina e Guglielmo — Due caratteri: uno saldo e fermo l'altro pieghevole ed oscillante dovrebbero, come nei fenomeni di trasformazione e di combinazione chimica, dare buon risultato nella vita matrimoniale. Qui è la donna a rappresentare l'equilibrio stabile, con un forte ascendente sull'uomo, più debole, alla ricerca di puntelli. L'uno può infatti favorevolmente sull'altro, senza pur alterare troppo le proprie caratteristiche basilari. Marina riuscirà ad ammorbidire la sua un po' rigida femminilità accanto ad un marito amabile e conciliante; Guglielmo si farà una tempra più consistente, aiutato da una moglie ben fornita di resistenze morali e fisiche. Nelle varie circostanze dell'esistenza, nelle complesse questioni familiari-sociali potranno, volta a volta, dimostrarsi opportune le qualità « di lei » o le qualità « di lui », secondo che il caso comporti maggiore padronanza della sensibilità per fronteggiare gli ostacoli, oppure maggior elasticità nel pensare e nell'agire per evitare dannosi urti ed opposizioni. Il sentimento è sincero, intenso in entrambi, benché diverso nella forma; il contenuto ardore femminile e la dolce espansione maschile hanno una stessa origine di attrazione irresistibile, ed autorizzano a sperare in una fusione di anima e sensi piuttosto rara, anche le abitudini, i gusti, le aspirazioni un po' dissimili in partenza si armonizzeranno progressivamente.



ALBA-NO ALBA-SI'



MILANO - Da Albano erano piovuti in una settantina per sostenere i concittadini a Campanile sera. « Piovuti » è il verbo esatto perché gli accaniti supporters avevano nientemeno noleggiato un quadrimotore. Era stato un volo pieno di speranze e le speranze andarono via via, durante l'incontro con Alba, trasformandosi in certezza. Poi, una scivolata d'ala, in cabina, ha fatto sì che la situazione si capovolgesse

MILANO - I nuovi campioni di Alba: Carlo Fama, la riserva Walter Longo, Liliana Veglio. È stata la signorina Liliana, praticamente, ad assicurare la vittoria alla cittadina piemontese, poiché fu lei a suggerire la risposta alla domanda decisiva: si è così ampiamente rifatta dopo le incertezze mostrate al pulsante. Ancora una volta si conferma che l'ultima parola spetta alle donne

931 S. — Condizioni nervose permettendolo lei sarebbe un individuo destinato ad eccellere per intelligenza e genialità. E' invece un soggetto di studio per un neurologo, a cui non sarebbe male rivolgersi, al fine di correggere eccessi e carenze del suo temperamento. L'iper-emotività e la poca sopportazione alla fatica continuata si congiungono per crearle dei guai. Impossibile nelle sue condizioni seguire una linea di condotta coerente e produttiva. Un uomo come lei può farsi strada coll'abilità se non colla forza, seguendo una traiettoria ondulante che vale, talvolta, ben più delle dure resistenze. Ma la troppa inframmentazione di quel congegno sensibilissimo che dirige e coordina tutte le funzioni della vita vegetativa e di relazione non può che recare danno, creando fenomeni vari che lei certo ben conosce. Chissà quante occasioni favorevoli al suo intelletto, al suo animo ed alla sua posizione economico-sociale vanno perdute per le immediate e morbose reazioni che suscitano nel suo intimo, impedendole di ricevere nella forma più semplice lo stimolo del mondo esterno e di trasformarlo in efficace impulso rispondente. Dubbi, complessi, irritabilità, incostanza, sfiducia in se stesso, intolleranze d'ogni specie, rapporti affettivi e sociali conturbati rappresentano la giornaliera somma di ostacoli che le complicano l'esistenza. Pazienza se il suo essere fosse bollato da un'irrimediabile mediocrità, ma l'ingegno e la sensibilità spirituale avute da natura non devono disperdersi miseramente. Perciò provveda a normalizzarsi.

miò scritto

Corfù 40 — La grafia rivela subito che l'entusiasmo per la mia rubrica (comunque molto gradito) non è il solo che lei abbia. Un'anima come la sua oltre che sentirsi attratta benevolmente verso tutto ciò che l'affascina risponde con esuberanza alle impressioni che riceve, portata più ad approvare che a criticare, per naturale bontà d'animo e per effetto di una personalità plastica, accessibile alle influenze esteriori. Vorrebbe sapere cosa « cerca » alla sua età e con una famiglia da tempo formata? Credo di essere in grado di dirglielo, facendo astrazione da ciò che ha, o non ha, nella sua vita sentimentale e pratica. Innanzitutto lei cerca molto amore e molto calore umano, non si accontenta di blandi affetti e di espansione misurata. Vien subito dopo il bisogno di una vita comoda, con larghe possibilità adatte ai suoi istinti prodighi e generosi. Cerca la concordia, gli affettuosi legami ed i rapporti sociali, tali da soddisfare la sua indole comunicativa incapace di soffocare il veemente interesse che la spinge oltre le chiuse pareti domestiche. Il lato positivo e reale non è da lei trascurato ben sapendo i benefici che apporta, però anche il suo spirito ha delle esigenze e cerca compensi intellettuali-culturali all'esistenza giornaliera mai scevra d'incombenze materiali. Si può essere moglie e mamma amorevole e felice, apprezzare tutto il bene che si ha, pur allimentando altri onesti desideri, e sperando sempre qualcosa di più dal domani. Questo è nella sua natura.

Lina Paugella

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », corso Brumante, 20 - Torino.



ALBA - Un momento del gioco della « morra cinese », la gara che ha consentito agli albesi di risalire lo svantaggio sui concorrenti di Albano. Nella foto: Enzo Tortora mentre esibisce un'immagine del gioco



ALBANO - Enza Sampò sul palco tra gli « esperti »



ALBA - Sorrisi di gioia dopo la vittoria



ALBA - La famiglia che ha rappresentato Alba nel gioco dei prezzi

ABBONAMENTO ALLA TV

L'AMMONTARE COMPLESSIVO DELL'ABBONAMENTO TV AD USO PRIVATO a decorere dall'anno 1961 è stato ridotto indistintamente per tutti gli abbonati « vecchi e nuovi » a

Lire 12.000

Tale ammontare è comprensivo della tassa di concessione governativa nei casi in cui è dovuta, per cui l'utente dovrà corrispondere sempre lo stesso importo, qualunque sia la decorrenza iniziale dell'abbonamento.

L'ABBONAMENTO PUO' ESSERE RINNOVATO ANCHE SUBITO E COMUNQUE NON OLTRE IL 31 GENNAIO 1961

(Vedere a pag. 2 la tabella dei rate).



LE CAREZZE

della mamma

Per il vostro piccino le vostre mani sono quelle di un angelo. Un dolore, un pianto, diventano sorriso dopo la vostra amorosa carezza. Ma anche le sue delicate manine sono esposte ai rigori del freddo e delle intemperie.

Se le vostre mani che lo lavano, lo vestono, lo vezzeggiano debbono essere curate, anche le sue debbono essere difese. Massaggiate con Kaloderma-Gelée le sue e le vostre mani ogni sera, per un solo minuto. Kaloderma-Gelée è il preparato specifico che non unge perchè penetra in profondità. Kaloderma-Gelée rende le mani belle, bianche e morbide.



KALODERMA

Gelée

in un minuto
mani
di velluto!

LA LIBERAZIONE DI PARIGI

La sera del 24 agosto 1944 — mentre si combatte ancora in molti quartieri della capitale insorta — il primo carro armato francese della divisione corazzata del generale Leclerc giunge nella storica piazza dell'Hôtel de Ville. Il 25 i tedeschi firmano la resa e il 26 De Gaulle alla testa delle sue truppe attraversa i Campi Elisi ed entra in Notre-Dame



Charles De Gaulle al balcone del Municipio il 26 agosto 1944 mentre intona la Marsigliese

Il 14 giugno 1940, la « drôle de guerre », la guerra buffa, come fino a un mese prima l'avevano chiamata i giornali francesi, finì bruscamente per i parigini. Aggirata la linea Maginot, scardinata ogni difesa, le armate corazzate tedesche dilagavano, come uno spaventoso torrente d'acciaio e di fuoco, in tutta la Francia. Qualcuno sperò in un nuovo « miracolo della Marina », che valesse ad arrestare in extremis quella valanga; ma non vi furono miracoli. La metropoli, dichiarata città aperta, fu occupata senza colpo ferire. E, per la seconda volta in sessant'anni, le sue strade, fatte buie e silenziose, risonarono del passo greve e cadenzato del nemico, lo stesso nemico.

Il 22 giugno, nello storico vagone ferroviario di Compiègne, in cui l'11 novembre 1918 la Germania sconfitta aveva accettato l'armistizio imposto dagli Alleati, la Francia prostrata accettò la capitolazione imposta da Hitler. Parigi era destinata a subire quattro anni di dura occupazione. Quattro terribili anni, in cui parve che tutto ciò che aveva formato e formerà sempre il fascino e l'orgoglio della « Ville Lumière », libertà intellettuale, fervore di pensiero, vitalità prorompente, festosa gioia di vivere, non fosse più che un ricordo, sempre più remoto, di un passato cancellato per sempre sotto l'imperio talone dell'invasore. Eppure, nell'immensa metropoli cupa e affamata, un tenace, ostinato spirito di resistenza serpeggiava dovunque, in tutti i ceti, in tutte le categorie della popolazione. Le camere di tortura installate dalla Gestapo un po' dappertutto, le sinistre carceri di Fresnes, del Cherche-Midi, della Santé, i campi di concentramento di Drancy, di Romainville, di Compiègne traboccano di patrioti, i plotoni d'esecuzione

delle SS funzionavano a pieno regime; il sangue di più di settantacinque mila parigini, tra i quali da Max Jacob a Robert Desnos, parecchi artisti e intellettuali, alimentava e nutiva l'indomabile desiderio di ribellione che proromperà e trionferà nelle radiose giornate della liberazione.

Immediatamente un giovane generale, Charles De Gaulle, autore di un importante studio sulla guerra motorizzata, della cui lungimiranza ben poco avevano saputo approfittare i suoi colleghi francesi, e molto i tedeschi, aveva alzato in Inghilterra lo stendardo della Francia libera. Mentre l'ottantaquattrenne Maresciallo Pétain, vestuto eroe della prima guerra mondiale, accettava di presiedere il governo della capitolazione e della collaborazione con l'invasore, De Gaulle si adoperava a coordinare e a dirigere tutte le manifestazioni della resistenza, in Francia e fuori di Francia. Così mentre sul libero suolo britannico si andava formando un piccolo ma agguerrito esercito francese, nasceva e si affermava nel territorio occupato il « Maquis », il movimento organizzato di lotta clandestina, teso a far la vita difficile, senza esclusione di mezzi, all'occupante straniero. E, quando le forze alleate sbarcarono in Normandia, tutta la Francia si accese di mille e mille focolai d'insurrezione, mentre alcune divisioni francesi, agli ordini di valorosi condottieri come i generali Leclerc de Hauteclocque, e de Lattre de Tassigny, si battevano al fronte con accanimento, per riscattare l'onore francese dall'onta della capitolazione.

Il 20 agosto 1944. Gli Alleati dopo il cedimento del fronte germanico in Normandia, avanzano verso la capitale francese, non più capitale da quando, subito dopo la capitolazione, il governo col-

laborazionista si è trasferito a Vichy. Hitler ha ordinato al generale von Crotitz, comandante della piazza di Parigi, di distruggere la metropoli. Il generale non se la sente di obbedire a quest'ordine pazzesco, e dà ordine di incominciare i preparativi per l'evacuazione. Ma già dal 15 agosto la polizia e gli operai parigini sono entrati in sciopero; si avvicinano i giorni dell'ira, la Resistenza parigina non si contenta di essere presente, vuol essere determinante nella liberazione della città. Nel carcere della Santé i secondini aprono le celle di cinquantotto prigionieri politici. Il 19 agosto, il tricolore viene innalzato sull'Hôtel de Ville, dove stabiliscono il loro quartier generale il Consiglio Nazio-

domenica ore 22,30 tv

nale della Resistenza, presieduto da un professore di storia, Georges Bidault, e il Comitato Parigino di Liberazione, mentre 1200 agenti amministratori si asserragliano nella Prefettura di Polizia, arrostano il Prefetto e costringono i carri armati tedeschi, intervenuti per « ristabilire l'ordine », a ritirarsi con notevoli perdite. 3000 internati politici sono liberati a Drancy; i mercati generali, la sede centrale della posta sono occupati dagli insorti. Il giorno dopo, i nazisti attaccano in forze i capisaldi della ribellione, ma sono costretti a battere in ritirata. Le autorità militari tedesche, tramite il console generale di Svezia, si adattano a negoziare una tregua con i capi della Resistenza, mentre dovunque sorgono barricate: par d'essere ritornati ai giorni tremendi della Comune.

Il 22 agosto, la tregua è inter-

rotta, tutta la città è in armi, il nemico, che dovunque attacca, è respinto dappertutto; ma il 23 la situazione degli insorti si fa critica. Il Consiglio Nazionale della Resistenza invia agli Alleati un'urgente richiesta d'aiuto. Il generale Bradley, con animo cavalleresco, dispone che Parigi sia investita, ma non dalle forze anglo-americane, bensì dalla divisione corazzata francese del generale Leclerc. E, mentre ancora i pesanti carri « Tigre » martellano la Prefettura di polizia, la testa della colonna liberatrice penetra in città attraverso la porta di Gentilly. Alle nove e mezzo della sera, il carro armato francese « Romilly » giunge sulla storica piazza dell'Hôtel de Ville; il capitano Dronne e il soldato Pirlan, del reggimento di marcia del Tchad, entrano per primi nel municipio della capitale liberata. Il 25 (dalla sera prima le campane di tutte le chiese di Parigi suonano a distesa) infuria per le vie la battaglia fra le forze regolari francesi e gli ultimi capisaldi germanici. Ma, alle 15,30, all'albergo Meurice, in rue de Rivoli, il generale von Crotitz firma la resa senza condizioni di tutta la guarnigione. Parigi è libera. Poco dopo, l'immensa marea degli eserciti alleati si riverserà nella metropoli che dopo quattro anni è finalmente tornata ad essere la « Ville Lumière ». Ma la tempestosa vicenda non è ancora finita. Ci sono gli ostinati, i duri, i collaborazionisti fanatici, i miliziani di Darmand, gli agenti della Gestapo rimasti tagliati fuori, decisi a vender cara la pelle, che sparano dai tetti delle case, che mitragliano dagli abbaini la folla festante, assiepata a ricevere il generale De Gaulle. Le ovazioni, le grida di gioia sono di tanto in tanto interrotte dai lamenti dei feriti, dei morenti. Il 26 agosto, De

Gaulle scende a piedi i Campi Elisi alla testa delle sue truppe, ed entra nella Cattedrale di Notre-Dame, dove l'Arcivescovo di Parigi intona il *Te Deum*: a questo punto, dai matronei della Basilica, un fuoco d'inferno si scatena contro il generale, contro i capi della Resistenza, contro i Sacerdoti e i fedeli. In un attimo tutta Parigi è di nuovo in fiamme: è l'ultima, disperata vendetta dei vinti, mentre già si scatenava l'ira dei vincitori.

Ben presto l'incubo è finito. Gli attacchi aerei nazisti semineranno ancora la morte nelle vie di Parigi, ma la storia ha mutato corso, e nulla più la potrà arrestare. Per Parigi, per la Francia, la servitù è finita; De Gaulle assume il potere come capo dello Stato francese, lo stesso potere che dopo lunghe vicissitudini, riassumerà nel 1958.

Questa è la vicenda che narmerà, attraverso documenti visivi autentici come sempre, la puntata di « Aria del XX Secolo » in onda domenica 22 gennaio. La serie continuerà a presentare le sue rievocazioni d'eccezione, toccando gli argomenti più diversi, dalle vicende della guerra nel Pacifico (« Tarawa ») a quelle delle più spericolate imprese navali dell'ultimo conflitto (« La guerra tra i ghiacci » e « Navi suicide verso Murmansk »), dalle avventure della diplomazia tra le due guerre (« Monaco ») a quelle della tecnica contemporanea (« Il Dirigibile »), « Il cinema impara a parlare » tra l'altro, figureranno una singolare biografia del feldmaresciallo Erwin Rommel, una drammatica ricostruzione della battaglia di Bastogne, e una documentazione non meno drammatica delle tempeste di sabbia che trasformarono intere regioni americane, un tempo fiorenti, in aridi deserti.

Alvise Zorzi

IL MEDICO VI DICE

Deviazioni scheletriche

Ad un recente congresso di ginnastica medica un insegnante ha detto che numerosi alunni arrivano alla scuola media « mezzo gobbi, con una spalla su e l'altra giù ». Effettivamente le deviazioni della colonna vertebrale sono frequentissime. Secondo una statistica esse sono presenti in circa il 70 per cento degli scolari; secondo un'altra, condotta su oltre 17.000 bambini, in più del 50 per cento. Si calcola che in Italia i bambini con deviazioni scheletriche siano tre milioni. Si tratta di alterazioni della colonna vertebrale consistenti in deviazioni verso destra o verso sinistra (scoliosi) o in incurvamenti eccessivi all'indietro (cifosi) o all'avanti (lordosi), alle quali si devono aggiungere anche alterazioni della pianta del piede, appiattita o rivolta all'infuori o all'indietro (piede varo o valgo). Frequenti sono pure le « scapole alate », ossia ruotate in fuori, il torace piatto e via dicendo. Spesso le deviazioni della colonna vertebrale rimangono ignorate per molto tempo. La scoperta è fatta per caso, per esempio al mare, quando i ragazzi si chinano in avanti e i genitori o i compagni se ne accorgono; oppure accade che una ragazza debba modificare l'abito nuovo perché le spalle e i fianchi non sono simmetrici. Pazienza se il danno fosse soltanto di natura estetica: il fatto è che alla deviazione della colonna s'accompagna una deformità del torace e dell'addome, e conseguentemente un danno degli organi ivi contenuti, i polmoni, il cuore, perfino i reni. Talvolta la deviazione può essere ancora corretta volontariamente dal bambino, e si ha allora un semplice « af-

teggimento scoliotico ». La vera scoliosi è invece una deviazione permanente: qualche volta è presente già alla nascita, ma di solito compare più tardi, e la causa può essere uno degli arti inferiori che cresce qualche centimetro meno dell'altro, oppure un ginocchio valgo o varo. Negli scolari, però, l'occasione più frequente è rappresentata dalla borsa troppo carica di libri che « tira giù una spalla »: perciò sarebbe molto opportuna la cartella a zaino che non solo evita sbilanciamenti ma tiene dritta la colonna. Anche gli atteggiamenti innaturali e antifisiologici nel banco scolastico (come pure a tavola e dinanzi alla televisione) sono nocivi. Comunque esiste sempre un elemento predisponente, talora costituzionale, talora rappresentato dal rachitismo, dall'anemia, da malattie infettive come il morbillo o la scarlattina, o più semplicemente da una generica fragilità. Le deviazioni colpiscono in maggior numero le femmine, e i due difetti più comuni sono il torace curvo e la deviazione a sinistra della colonna vertebrale, che compaiono fra i sette e i dieci anni e si aggravano fra i dodici e i quindici. Il fattore fondamentale degli incurvamenti della colonna è una certa debolezza del tono muscolare: sono infatti i muscoli a sostenere la struttura scheletrica. Perciò gli esercizi di ginnastica adatti, oltre che al movimento, sono gli esercizi ginnastici adatti, oltre che all'evitare le posizioni antifisiologiche. Essenziale è anche una buona alimentazione. L'educazione fisica nelle scuole purtroppo è considerata ancor oggi una perdita di tempo, viceversa è utilissima, come utilissimo è evitare la sedentarietà in ogni sua forma. Inoltre le scoliosi iniziali possono essere corrette con una cura di specialisti, e con la ginnastica ortopedica: occorrono sedute settimanali, per due mesi nelle forme lievi e per un periodo più lungo nelle forme gravi.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

Gli omaggi-premio

Una originale ed interessante questione si è presentata, recentemente, all'esame del Pretore di Torino, che l'ha risolta con una bella sentenza in data 10 ottobre 1960. Si trattava di una fattispecie, che è divenuta in questi ultimi anni assai diffusa: la fattispecie delle vendite con omaggi-premio. Nella loro corsa alla conquista di sempre nuovi e più numerosi clienti, i commercianti moderni (e i produttori, in genere) non fanno più e soltanto ricorso alla pubblicità ed agli sconti. L'ultima trovata, psicologicamente assai felice, consiste nell'offrire al compratore, a titolo di omaggio e di premio, gratuitamente, un oggetto. Il cliente, attratto dalla utilità e dalla gratuità del premio che gli si offre, si induce più facilmente all'acquisto. Ora, qui sorge un problema. Se venditore e compratore, dopo che la vendita è stata stipulata e l'oggetto-premio è stato consegnato, decidono di comune accordo, per una qualunque ragione, di risolvere il contratto di vendita, è chiaro che il venditore deve restituire il prezzo ricevuto e il compratore deve restituire la merce venduta. Ma qual è la sorte dell'oggetto-premio? Il compratore ha diritto di tenerlo per sé? O ha il dovere di pagarne il valore? O deve restituirlo al venditore? La prima risposta che verrebbe alla mente è che il compratore possa trattenere l'oggetto-premio. L'oggetto-premio (vien fatto di pensare) non è stato venduto, ma è stato dato in omaggio, cioè è stato donato dal venditore al compratore allo scopo di invogliarlo all'affare: dunque, la risoluzione della vendita non può implicare risoluzi-

zione della donazione, che è un contratto diverso e separato da quello di vendita. Ma questa prima risposta è certamente sbagliata. Perché è stato donato l'oggetto-premio? Per puro spirito di liberalità o per lo scopo ben preciso di favorire la vendita, anzi a condizione che la vendita avvenisse? Evidentemente, la donazione dell'oggetto-premio è stata fatta in funzione della vendita: il commerciante non avrebbe certamente dato oggetti-premio a chi non avesse contemporaneamente comprato la sua merce. Perciò, essendo risolta la vendita, deve intendersi risolta anche la donazione.

Tuttavia (procediamo) può il venditore pretendere il pagamento dell'oggetto-premio o deve egli accontentarsi della sua restituzione? E' chiaro che al venditore la restituzione dell'oggetto non garba affatto (anche perché il compratore lo avrà, nel frattempo, usato e manomesso): l'interesse del venditore è di incassare, quanto meno, l'importo dell'oggetto-premio. Ma, a parte il fatto che l'interesse del compratore è normalmente di restituire l'oggetto, il Pretore di Torino ha acutamente osservato che, se si riconoscesse al venditore il diritto di farsi pagare l'oggetto-premio in caso di risoluzione del contratto di vendita, si verrebbe a negare che l'oggetto è stato dato in omaggio, cioè in donazione (sia pur condizionata al buon fine della vendita): si verrebbe ad implicare che l'oggetto-premio è stato pur esso venduto. In conclusione, se la vendita viene consensualmente risolta, l'oggetto-premio deve essere dal compratore puramente e semplicemente restituito al venditore. E, beninteso, se l'oggetto appare, al momento della restituzione, anormalmente deteriorato, il compratore dovrà, restituendolo, indennizzare congruamente il venditore per l'anormale deterioramento.

a. g.

ALLO SPORTELLO

Ho rinnovato il mio abbonamento TV servendomi del modulo di C/C postale 2/5500, bianco con diagonale azzurra. Dall'ultimo numero del « Radiocorriere-TV » ho appreso di avere sbagliato. Cosa posso fare ora per porvi rimedio? (R. A. - Lecce).

Da alcune settimane, stralciandoli dalla numerosa corrispondenza alla quale lo spazio di cui ci proibisce di dare, come vorremmo, il dovuto riscontro, stiamo dando una assoluta precedenza ai quesiti che riguardano questo argomento. Sappiamo che probabilmente urtiamo la pazienza di qualche cortese corrispondente rimasto senza risposta, ma ci conforta la speranza di poter contribuire a correggere, se non ad evitare, situazioni che, tra le molte altre, sono maggiormente fidiere di spiacevoli conseguenze. Ricordiamo pertanto ancora che il modulo di C/C 2/5500 è riservato esclusivamente ai nuovi abbonati alla TV e quindi, utilizzandolo per il rinnovo, viene invece automaticamente contratto un nuovo abbonamento. Di conseguenza, finché l'abbonato non disdice uno dei due abbonamenti a suo nome, sussiste l'obbligo del rinnovo di entrambi gli abbonamenti. Consigliamo pertanto Lei, abbonato R. A. di Lecce — e tutti coloro che sono incorsi nello stesso errore — di segnalare immediatamente all'URAR di Torino - Rep. Televisione, l'irregolare situazione creatasi, citando esattamente gli estremi dei due versamenti ed attendere che, sussistendo che l'ufficio trasmetterà, a seguito della definizione della pratica.

Intendo riprendere l'uso del televisore che avevo fatto suggellare nel 1959. A chi debbo rivolgere la richiesta di disuggellamento e come debbo rinviare il nuovo abbonamento? (F. C. - Modena).

Per ottenere la riapertura del televisore invii all'URAR - Reparto TV Torino — domanda su carta semplice in triplice copia; — una vaglia postale ordinario di L. 50 per le spese di disuggellamento.

Entro 10 giorni dalla data in cui verrà riaperto l'apparecchio, da parte degli Organi competenti, Ella dovrà contrarre un nuovo abbonamento versando il canone mediante modulo di C/C 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) attenendosi alle tariffe per i nuovi abbonati indicate sulle apposite tabelle presso ogni Ufficio Postale.

In seguito Le perverrà l'apposito libretto a moduli perforati da utilizzare per i rinnovi dell'abbonamento.

Qualora Ella sia ancora in possesso del vecchio libretto (che avrebbe però dovuto restituire a suo tempo all'URAR di Torino), Le raccomandiamo di non utilizzarlo mai più per alcuna ragione.

Con il versamento del canone effettuato in questi giorni per il 1° trimestre 1961 ho terminato i moduli perforati contenuti nel mio libretto personale di abbonamento alla TV. Come posso avere un altro libretto? (V. T. - Lione P.).

Non è necessario da parte Sua una richiesta di un nuovo libretto: infatti il penultimo modulo del libretto personale di iscrizione, per mezzo di una particolare perforazione, segnala all'Ufficio competente che i moduli di versamento stanno per esaurirsi e che bisogna provvedere all'invio di un nuovo libretto. Se però, per un qualsiasi disguido, il libretto non dovesse pervenire entro il giorno 20 del mese in cui deve provvedere al successivo rinnovo dell'abbonamento, spedisca all'URAR - Reparto TV - via Luisa del Carretto, 58 - Torino, una cartolina postale con la dicitura « richiesta di libretto », con l'indicazione del numero di ruolo del Suo abbonamento TV e la generalità ed indirizzo dello stesso.

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Signora Marisa Marolla - Termoli (figure A e B)

Le sue domande erano molte e piuttosto complesse: ho cercato di riassumere in breve per accontentarla, nei limiti del possibile. L'ingresso-corridoio (fig. A) potrebbe essere ambientato molto semplicemente sistemando nella nicchia a sinistra, integgiata in rosso vivo, una lunga panca, sormontata da una specchiera antica. Sull'opposta parete, un mobile assai semplice, pure antico, od una consolle; la parete sovrastante ornata di file di stampe incorniciate in laccata rossa. Pareti bianche pure, soffitto grigio pallidissimo; niente passatosta in plastica, per carità. Due lanterne da processione antiche illuminano

l'ambiente. Al posto dell'attaccapanni, una serie di pomoli in ottone è sistemata nel corridoio, contro una stoffa di color rosso.

Per il salone (fig. B), sistemi nella prima parte le due poltrone, il tavolino e la lampada; a questo dovrà aggiungere un divano, ricoperto in ottoman rosso. Il resto dei mobili è sistemato nel lato pranzo, sacrificando uno dei buffet che mi sembra superfluo. Tenga invecchiata la cristalliera, meno ingombrante. Sul tavolo, un

lampadario modernissimo, in opaline bianche: due appliques antiche di fianco al buffet, al di sopra del quale non sistemerà una specchiera, bensì una decorazione di piatti antichi. Pareti grigio-fumo, soffitto bianco. Moquettes verde-bottiglia.

A. di N. Gragnano

Alla camera da pranzo Chippendale unirà un salotto così composto: 2 poltrone in velluto azzurro-grigio; 1 divano in velluto caffè-

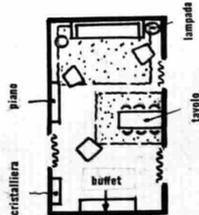


Fig. B

latte chiaro; 2 tavolini barocchi ai lati del divano, con lampade a paralume; il mobile antico, barocco, con specchiera analoga. Pareti grigio-lilla; tappeti marrone; tende in teral bianco, con mantovane rigide, sottolineate da motivi in passamaneria. Nel corridoio abolisca gli infissi e li sostituisca con anelli divisorii; anterne in ferro battuto laccato.

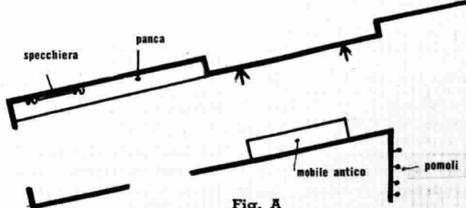


Fig. A

Signora Gisa Bartolotti - Bolzano (fig. C)

Prima di tutto le consiglio di abolire almeno una delle sovrastrutture (specchio o vetrina) ad uno dei buffet, per rendere l'aspetto della stanza meno ingombrante. Faccia ricoprire ottomana e sofà-letto con canapa blu bordata in avorio, aggiungendo vari cuscini coloratissimi. Poltroncine ricoperte in canapa rosso-lacca. Pareti turchesi.

Achille Molteni

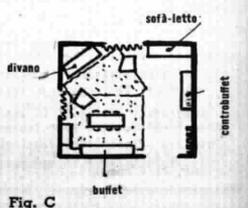


Fig. C

GENNAIO

22

DOMENICA

S. Gaudentio v.
22 343

A Milano il sole sorge alle 7,57 e tramonta alle 17,12.

A Roma il sole sorge alle 7,34 e tramonta alle 17,09.

A Palermo il sole sorge alle 7,19 e tramonta alle 17,17.

La temperatura dell'anno scorso: Torino — 6-7; Milano — 1-5; Roma 5-15; Napoli 10-15; Palermo 11-17; Cagliari 8-17.



I Mills Brothers: oggi quasi dimenticati, ma 15 anni fa erano tra i complessi più applauditi del mondo

Antidiscobolo

ore 13,30 programma nazionale

Quando nel 1945 il poeta inglese Robert Browning pubblicò il suo poemetto *Il pifferaio di Hamelin*, pensiamo che fosse ben lontano dall'immaginare che quella leggenda, attinta alla tradizione sassone e dedicata particolarmente ai ragazzi, si sarebbe tradotta in realtà un centinaio di anni dopo. Ricorderete la favola: uno strano pifferaio, chiamato a liberare con il suo magico zufolo la città di Hamelin dai topi, e adirato poi per non aver ricevuto il compenso pattuito, si serve dello stesso diabolico strumento per allontanare dalla città, e far sparire nel ventre d'una montagna, tutti i bambini. Nel 1956, complice un filmetto cui nessuno aveva dato importanza, il mondo moderno ha visto comparire il suo pifferaio. Non era più un piffero la sua arma, ma una chitarra: e la musica era uno strano miscuglio di contorcimenti e dondolamenti, il « rock and roll ». In pochi mesi, milioni di ragazzi in tutto il mondo si diedero a seguire il nuovo « profeta dei juke-boxes », quello strano cantante che aveva l'aria di non essersi mai tagliati i capelli, e che, se apriva bocca, era per emettere una serie di suoni tanto più affascinanti quanto più inarticolati. Gli idoli del giorno prima erano dimenticati, travolti. Le stesse ragazze che avevano sospirato con Frank Sinatra e Yves Montand, e pianto sui dischi di Doris Day, si dimenavano ora sul ritmo di « Tutti frutti » o di « Rock around the clock ». A parte gli scherzi, il rock ha portato nel mondo della musica leggera un serio sconvolgimento. I giovani si sono abituati a seguire la novità per la novità, ad accogliere a braccia aperte qualsiasi nuovo cantante, o complesso, purché « alla moda »; e la moda, da qualche anno, è appunto quella creata dai « rockers ». Si sono perse le capacità selettive. Le mantengono forse gli appassionati del jazz, divisi tuttavia in tradizionalisti e modernisti; ma per il resto, è una gran confusione. Ora, non si vuol dire che, tra i tanti musicisti che questa « nouvelle vague » ha portato alla ribalta, non vi sia del buono: ma è un errore lanciare delle novità, solo perché sono tali dal punto di vista cronologico.

È a questo punto, in chiave scherzosamente polemica, che interviene l'« Antidiscobolo », la rubrica radiofonica a cura di Tullio Formosa che vi vogliamo presentare. Con essa, viene riproposta una rivalutazione di stili, gusti ed epoche, trascurando il fatto che un disco sia recente o stagionatissimo; che le canzoni popolari, di oggi o di ieri, le esecuzioni tradizionali, le curiosità, insomma tutto il repertorio adatto a rompere la pur piacevole monotonia delle attuali correnti, trova posto in questa rubrica « controcorrente ». Dalle quasi dimenticate esecuzioni dei Mills Brothers ai microscolti di Wilma De Angelis, dai valzer viennesi di Piastrò ai tanghi di Sanders, è tutta una vastissima gamma di esecuzioni vecchie e nuove, capaci di influire, ampliandone l'orizzonte, sui gusti del pubblico.

P. Giorgio Martellini

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedete l'invio del fascicolo illustrato alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 **Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 6.35 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15 **Almanacco** - Previsioni del tempo
* **Musica per orchestra d'archi**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Ermínio Macario (*Motta*)
- 7.40 **Culto evangelico**
- 8 **Segnale orario - Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 **Vita nei campi**
- 8.55 **L'informatore dei commercianti**
- 9.10 **Armonie celesti**
a cura di Domenico Bartolucci
Bach: « Bist du bei mir »; Haydn: « Gloria e onore a Dio »; Schubert: « All'Agnus Dei »; Anton Bruckner: « Messe »; Mozart: « Ave verum corpus »; Händel: « Jubilate » finale
- 9.30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10 — **Lettura e spiegazione del Vangelo**, a cura di Padre Massimo Taggi
- 10.15 **Dal mondo cattolico**
- 10.30 **Trasmissione per le Forze Armate**
« Sala convegno », rivista di Maurizio Jurgens, Sergio D'Ottavi, presentata da Corrado
- 11.15 « **Arturo Mantovani e la sua orchestra**
- 11.30 **Casa nostra: circolo dei genitori**
a cura di Luciana Della Seta
Libri e fumetti
- 11.55 **Parla il programmatista**
- 12.05 **Discolanda (Ricorda)**
- 12.20 « **Album musicale**
Negli interv. com. commerciali
- 12.55 **Metronomo (Vecchia Romagna Buton)**
- 13 **Segnale orario - Giornale radio**
Previsioni del tempo
Carillon (*Manetti e Roberts*)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (*G. B. Pezzoli*)
- 13.30 **L'ANTIDISCOBOLO**
a cura di Tullio Formosa
- 14 — **Giornale radio**
- 14.15 **Le allegre comari di Pinerolo**
Rivistina satirica di Fiorenzo Fiorentini con la partecipazione di Anna Caravaggi, Olga Fagnano, Angiolina Quinterno e Gino Mavara
Regia di Eugenio Salussolia
- 14.30 « **Le interpretazioni di Fernando Corena**
- 14.30-15 **Trasmissioni regionali**
14.30 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna
- 15 — **Van Wood e il suo complesso**
- 15.15 **Tutto il calcio minuto per minuto**
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A. (*Stook*)
- 16.45 **IL MONDO DEL VARIETA'**
a cura di Rosalba Oletta
- 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da BRUNO RIGACCI con la partecipazione del soprano Liliana Poli

- Donizzetti: *Don Pasquale*, sinfonia; Tocchi: *Canti di Strapazza*, prima suite, per soprano e orchestra: a) La dirindona, b) Era la notte cupa, c) Stornello, d) Lamento del guito, e) Serenata, f) In riva al fiume; Venticinquè: *Partita per orchestra d'archi*: a) Allegro, b) Andante sostenuto - Allegro vivo, c) Allegretto, d) Molto vivace; Verdi: *Balibù* dall'opera « Macbeth »: a) Allegro vivacissimo, b) Allegro, c) Valzer
- Orchestra Sinfonica di Milano (della Radiotelevisione Italiana)
- 18.30 **Musiche da opere**
Programma scambio con la Radio Austriaca
- 19 — **Un giorno col personaggio Duilio Loi**
Incontri al microfono di Paolo Valenti
- 19.30 **La giornata sportiva**
- 20 — « **Cha cha cha e calypso**
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno (*Antonetto*)
- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio**
- 20.55 **Applausi a...**
(*Ditta Ruggero Benelli*)
- 21 — **Un anno, un mese, un giorno Radiotelefonia 1961**
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
con le orchestre Stanley Black, Jackie Gleason, Carmen Dragon, Franck Pourcel, Anthony Peck, e i cantanti Franckie Avalon, Carla Boni, i Johnny Mann Singers e il complesso « The Hurricanes »
- 21.40 **Tutti gli uomini pregano**
a cura di Paolo Brezzi
II - *Le preghiere di domanda e di offerta*
(vedi articolo illustrativo a pag. 15)
- 22.05 **VOCI DAL MONDO**
Settimanale di attualità del Giornale radio
- 22.35 **Concerto del pianista Wilhelm Backhaus**
Beethoven: 1) *Sonata in la maggiore op. 101*: a) Allegretto, ma non troppo, b) Vivace, alla marcia, c) Adagio, ma non troppo, con affetto, allegro; 2) *Sonata in mi maggiore op. 109*: a) Vivace, ma non troppo; Adagio espressivo, b) Prestissimo, c) Andante, molto cantabile ed espressivo (Registrazione effettuata dalla Radio Austriaca il 30 luglio in occasione del « Festival di Salisburgo 1960 »)
- 23.15 **Giornale radio**
Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
- 23.30 **Quadrretti napoletani**
a cura di Giovanni Sarno
- 24 — **Segnale orario - Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30 « **Preludio con i vostri preferiti**
- 9 — **Notizie del mattino**
- 05' **La settimana della donna**
Attualità e varietà della domenica (*Omopoli*)
- 30' « **I successi della settimana**
- 10 — « **MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA**
- 11 — **Parla il programmatista**
* **LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA**
- 11.45-12 **Sala Stampa Sport**
- 13 **Il Signore delle 13 presentate**
Modugno uno e due
20' **La collana delle sette perle**
(*Lesso Galbani*)

- 25' **Fonolampo: dizionario dei le canzonissime**
(*Palmitove - Colgate*)
- 13.30 **Segnale orario - Primo giornale**
- 40' **Diverentissimo**
Rivistina di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (*Mira Lanza*)
- 14 — **Scatola a sorpresa**
(*Simmethal*)
- 14.05-14.30 **Divi allo specchio**
Gli autori cantano le loro canzoni
Negli interv. com. commerciali
- 14.30-15 **Trasmissioni regionali**
14.30 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria
- 15 — « **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (*Arrigoni Trieste*)
- 15.30 **Bollettino della transitabilità delle strade statali**
- 15.35 **Album di cantoni**
Cantano Tony Barbieri, Marino Barreto Jr., Gino Lettilla, Jolanda Rossin, Tonina Torrielli
Autori vari: *Folle banderuola, Parlami d'amore Mariù, Ne-staigo sioro, Serenata a Daino, Testa-Chicellero - Storia fermati, Testoni-Capotosti: Basta un attimo; Modugno: Pico, Verde-Trovajoli: No, Alk-Lu Turco: Rapsodie; Calabrese-Bindi: Non so; Amurri-Piccioni: Muchacha cha cha*
- 16 — **DOMENICA IN GIRO**
Rivista in movimento di Carlo Manzoni
- 17 — **MUSICA E SPORT**
(*Tè Lipton*)
Nel corso del programma:
Ippica: dall'ippodromo delle Capannelle, Gran corsa di stiepi a Roma (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
- 18.30 « **BALLATE CON NOI**
- 19.20 « **Motivi in tasca**
Negli interv. com. commerciali il tacuino delle voci (*A. Gazzoni & C.*)
- 20 **Segnale orario - Radiosera**
- 20.20 **Zig-Zag**
- 20.30 **Katina Ranieri e Riz Ortolani con Nicola Arigliano e il Quartetto Cetra** presentano:
VECCHIO E NUOVO
Canzoni e ritmi di mezzo secolo
- 21.30 **Radionotte**
- 21.45 **Musica nella sera**
- 22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Martellini e Sergio Zavoroli
- 23 — **Notizie di fine giornata**

RETE TRE

- 8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
(in francese) **Giornale radio da Parigi**
Rassegne varie e informazioni turistiche
- 15' (in tedesco) **Giornale radio**
Rassegne varie e informazioni turistiche
- 30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Musica antica

De Machaut: a) *Motetto «Felix Virgo»*, b) *Agnus Dei (dalla Messa «Notre Dame»*); Anonimo del sec. XIII: *Danza «La quarta estampa real»*; De Vaqueiras: *Calenda Maua*; D'Amiens: *Prendez y garde*; Anonimo del sec. XIII: *Tuit cil qui sont amourant* (Complesso «Pro Musica Antiqua» di Bruxelles diretto da Safford Cape - Elisabeth Verlooy, soprano; Christiane van Acker, mezzosoprano; René Letroy, Franz Mertens, tenori; Maurice De Groot, basso; Silva Devos, flauto diritto; Janine Trisensson, viola soprano; Gaston Dome, viola tenore; Michel Podolsky, futo); De Lalande (Realizzazione Desormieres): *Sinfonies pour les soupers du roi*; Chaconne in echo - *Muzette de Cardenio* - Aria - *Muzette pour les Hautbois* - *Fanfane* - Sinfonia di Te Deum (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rinaldo Ossola).

10 - Complessi da camera

Schumann: *Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44*: a) *Allegro brillante*, b) in modo d'una marcia (un poco largamente), c) *Molto vivace* (Scherzo), d) *Allegro ma non troppo* (Quintetto Chigliano: Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Biregotti, violino; Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello).

10.30 Il concerto grosso

Geminiani: *Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 1*: a) *Adagio* - *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Allegro* (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna); Haendel: *Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 6*: a) *Larghetto affettuoso*, b) *Allegro ma non troppo*, c) *Larghetto*, di Musette, e) *Allegro* (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ugo Rapalo).

11 - La sonata moderna

Otto: *Sonata per violino e pianoforte*: a) *Allegretto cantabile con moto*, b) *Largo sostenuto*, c) *Allegro assai*, d) *Moderato* (Sandro Materassi, violino; Lucia Dall'Aglio, pianoforte); Hindemith: *Sonata per oboe e pianoforte*: a) *Con brio*, molto adagio, vivace, b) *Molto adagio*, come prima, c) *Movimento vivace* (Pierre Pierlot, oboe; Annie D'Amico, pianoforte). Per il ciclo «La sonata moderna» la Rete Tre ha programmato in una delle scorse trasmissioni una *Sonata per violino e pianoforte* di Riccardo Malpiero, b) liberata erroneamente a Gian Francesco Malpiero. Di quest'ultimo era invece la *Sonatina* per violoncello e pianoforte, smessa l'11 dicembre ed erroneamente attribuita a Riccardo Malpiero.

11.30 * L'Ohceno operistico

Smetana: *La sposa venduta*: Ouverture; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Ardon gl'incenti»; 2) *Polito*: «Ah! Fuggi da morte orribile»; Dvorak: *Rusalka*: «Dove c'è il mondo»; Rossini: *Mosè*: «Ah! Sei puoi così lasciarmi»; Wagner: *Tannhäuser*: *Allemacht'se Junfrau*; Berlioz: *Benvenuto Cellini*: Ouverture.

12.30 La musica attraverso la danza

Rameau: *Gavotta* (Pianista Robert Casadesu); Bartok: *Set Danze in ritmo* (Pianista Mario Bertoncini).

12.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano.

13 - Pagine scelte

Guy de Maupassant: «Sul l'acqua».

13.15 Musiche di Galuppi, Schumann e Fauré

(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 21 gennaio - Terzo Programma).

14.15-15 * Grandi interpreti di ieri e di oggi

Chopin: *Andante spianato e Grande Polacca*, in *mi bemolle maggiore*, op. 22, per pianoforte e orchestra (Pianista Artur Schnabel); Orchestra Sinfonica «Of the Air», diretta da Alfred Wallenstein); Buzzi - Peccia: «Colombetta»

(Soprano Claudia Muzio); Albeniz: *Asturias* (Chitarrista Andrés Segovia); Debussy: *Clair de lune*, da «*Suite bergamasque*» (Violinista David Oistrakh); Respighi: *Le fontane di Roma*: a) *La fontana di Valle Giulia*, b) *La fontana del Tritone*, c) *La fontana di Trevi*, d) *La fontana di Villa Medici* (Orchestra Sinfonica della Nbc, diretta da Arturo Toscanini).

Orchestra Filarmonica e Coro di Berlino, diretti da Ferenc Fricsay.

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste.

21.30 AMLETO

Opera in tre atti (da Shakespeare).

Versione italiana a cura di Liljan e Mario Zafred.

Musica di **Mario Zafred**

Amleto Antonio Boyer
Re Luigi Infantino
Regina Anna Maria Rota
Ofelia Maria Di Giovanna
Laerte Gastone Limarilli
Oratio Agostino Lazzari
Spettro Paolo Dari
Polonio Carlo Cava
Becchino Rolando Sessi

Attori:
Re Adeito Zagonara
Regina Valeria Mariconda
Prologo Sergio Tedesco
Luciano Enzo Tei
Osric Sergio Tedesco
Prete Enzo Tei
Rosencrantz Ero Schiano
Guildenstern Roberto Sommer
Bernardo Alfredo Coella
Direttore **Fernando Previtali**
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma
(Registrazione della prima esecuzione assoluta effettuata il 9-1961 al Teatro dell'Opera di Roma)
Edizione Ricordi

23.25 Congedo

Liriche di Francesco Petrarca e Giacomo Leopardi.

NB - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) *Su le sponde del Tevere*, di Scarlatti; *Una cantate de Noël*, di Honegger; *Château du feu*, di Milhaud (13); *Primita*, di Bellini (11,25 (15,25) e «Musiche di Debussy» - 16 (20) «Un'ora con Mendelssohn» - 17,05 (21,05) per la rubrica «Interpretazioni»; *Sinfonia n. 6* (op. 68) in *fa maggiore* «*Pastorale*», di Beethoven, diretta da F. Previtali - 18,15 (22,15) in «Musica a programma»: *I prelati*, di Liszt e *Pelléas et Mélisande*, di Schoenberg.

Torino: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: *Israele in Egitto*, di Haendel (1ª parte) e *Clori e Alisa*, di Scarlatti e *Il momento glorioso*, di Beethoven - 9,15 (13,15) *La favosita*, di Donizetti - 11,30 (15,30) *Musiche di Kodaly* - 16 (20) «Un'ora con Corelli» - 17,05 (21,05) per la rubrica «Interpretazioni»; *Sinfonia n. 6* (op. 68) in *fa maggiore* «*Pastorale*», di Beethoven, diretta da Carlo Maria Giulini - 18,15 (22,15) «Musica a programma».

Milano: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: *Israele in Egitto*, di Haendel (1ª parte) e *Clori e Alisa*, di Scarlatti - 9,15 (13,15) *Mosè*, di Rossini - 16 (20) «Un'ora con Respighi» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»; *Sinfonia n. 6* in *fa maggiore* «*Pastorale*» di Beethoven, direttore E. Kiebler - 18,15 (22,15) «Musica a programma» - 19,15 (23,15) in «Musica per archi»: *Sinfonia da camera per orchestra d'archi*, di Bettinelli; *Due interludi per archi*, di Alfano; *Adagio* per archi, di Barber.

Napoli: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: *Rinaldo*, di Brahms e *Cantata per voce recitata, coro e strumenti*, di Brero - 9,15 (13,15) *Simon Boccanegra*, di Verdi - 11,40 (15,40) *Musiche di Dvorak* - 16 (20) «Un'ora con Schumann» - 17,10 (21,10) per la rubrica «Interpretazioni»: *Sinfonia n. 6* in *fa maggiore* (op. 68) «*Pastorale*», di Beethoven, diretta da Arturo Toscanini - 18,15 (22,15) «Musica a programma».

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



L'iniziativa editoriale più importante nel quadro delle Celebrazioni del Centenario dell'Unità del Paese

TORINO 1961

un ritratto della Città e della Regione firmato da duecento collaboratori

NELLE MIGLIORI LIBRERIE

Prenotazioni presso il «PIEMONTE ARTISTICO e CULTURALE» via Roma 260 - Torino.

L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
.... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 22 gennaio 1961 - ore 15-15,30 Secondo Progr.

- 1. MY GIRL JOSEPHINE** (La mia ragazza Josephine) Fats Domino - 45 giri
- 2. LA LA LA LA** Alberto Lionello - 45 giri
- 3. SERENATA** Sarah Vaughan - 45 giri
- 4. L'ABSENT** (L'assente) Gilbert Bécaud - 45 giri
- 5. «D» IN LOVE** («D» in amore) Cliff Richards - 45 giri
- 6. FUGITIVE** (Il fuggitivo) The Fugitives - 45 giri

Lunedì 23 gennaio

LA BALLATA DEL POVERUOMO Aura D'Angelo - 45 giri e.p.

Martedì 24 gennaio

FOR YOU (Per te) Rosemary Clooney - 45 giri

Mercoledì 25 gennaio

YOU'RE SIXTEEN (Tu hai sedici anni) Johnny Burnette - 45 giri

Giovedì 26 gennaio

BLUE MOON (Luna malinconica) Santo e Johnny - 45 giri

Venerdì 27 gennaio

CALENDAR GIRL (Ragazza calendario) Neil Sedaka - 45 giri

Sabato 28 gennaio

POETRY IN MOTION (Poesia in movimento) Johnny Tillotson - 45 giri

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A (16ª GIORNATA)

Atalanta (12) - Fiorentina (16)	
Bari (9) - Lazio (8)	
Bologna (16) - Lecce (11)	
Catania (19) - Torino (11)	
Juventus (18) - Padova (14)	
Milan (19) - Spal (12)	
Napoli (16) - Inter (23)	
Roma (20) - Lan. Vicenza (15)	
Udinese (8) - Sampdoria (17)	

SERIE B (18ª GIORNATA)

Foggia Inc. (13) - Catanzaro (14)	
Genoa (14) - Brescia (12)	
Novara (15) - Triestina (16)	
O. Mantova (20) - Samben. (18)	
Parma (14) - Messina (19)	
Prato (17) - Palermo (17)	
Pro Patria (15) - Verona H. (16)	
Reggiana (16) - Alessandria (17)	
Simm. Monza (19) - Marzotto (11)	
Venezia (18) - Como (20)	

SERIE C (17ª GIORNATA) GIRONI A

Biellese (20) - Piacenza (13)	
Bolzano (17) - Fanfulla (19)	
Entella (12) - Modena (20)	
Legnano (13) - Mestrina (18)	
Pordenone (13) - Spezia (17)	
Pro Vercelli (17) - Treviso (11)	
Saronno (18) - Sanremese (14)	
Savona (15) - Casale (15)	
Varese (15) - Cremonese (17)	

GIRONE B

Anconit. (19) - D. D. Ascoli (14)	
Arezzo (14) - Livorno (20)	
Ferri (13) - Viareggio (15)	
Lucchese (23) - Siena (18)	
Pisa (13) - Pistoiese (17)	
Rimini (12) - Perugia (14)	
Sarom. Ravenna (14) - Cesena (16)	
Torres (14) - Cagliari (20)	
Vis Sauro (10) - Tevere (16)	

GIRONE C

Akragas (15) - Bisceglie (12)	
Avellino (11) - Siracusa (18)	
Barletta (16) - Crotona (14)	
Cirio (13) - Casazza (22)	
Lecce (17) - L'Aquila (18)	
Pescara (16) - Marsala (17)	
Reggina (15) - Salernitana (12)	
Sanvito (16) - Taranto (19)	
Trapani (22) - Chieti (11)	

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre. Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C.

TV domenica 22 gennaio

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di S. Leone I in Roma: S. MESSA

11.30-11.40 LA LEGGENDA DI SANT'ORSOLA

Regia di Luciano Emmer ed Enrico Gras
Realizzazione della Panda Film

Rivive nella meravigliosa pittura di Carpaccio la vita religiosa ed eroica della Santa Martire.

POMERIGGIO SPORTIVO

15.45 EUROVISIONE — Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: Kitzbühel RINUNIONE INTERNAZIONALE DI SCI
Cronaca registrata

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 TUTTI IN PISTA — Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione di Angelo Lombardi
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Alda Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE — Edizione del pomeriggio
GONG (Vel - Supersuccho Lombardi)

18.50 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19.40 Una donna poliziotto
UNA VOCE AL TELEFONO
Racconto sceneggiato - Regia di Teddy Sills
Prod.: Pyramid
Int.: Beverly Garland, Patricia Englund, Frank Sutton

20.10 CINESELEZIONE — Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e il Film Giornale Sedi a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC (Ritux - Confezioni Ludiani)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera

ARCOBALENO (Tuttitalia - Espresso Bonomelli - Castor - Cioccolato Nestlé)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO (1) Doppio Brodo Star - (2) Sidol - (3) Vecchia Romagna - Buton - (4) Maggiora - (5) Perrotts Cloth

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus-Adriatica - 2) Studio K - 3) Roberto Gavioli - 4) Albo Film - 5) Paneuropa

21.15 TUTTO DA RIFARE, POVER'UOMO di Hans Fallada
Riduzione televisiva di Amos Bottazzi e Marcello Ciocciolini
Tratto dal romanzo pubblicato da Arnoldo Mondadori Editore
Quinta ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti (in ordine di entrata):

I cantastorie: Laura Betti
Max Ferruccio De Ceresa
Augusto Ranzo Palmer
Eleonora Rosella Spinelli
Carla Carla Del Poggio
Frieda Graziella Galvani
Hilde Maria Mantovani
Strabow Gianni Solaro
L'avn. Melthao
Pule Adriano Micantoni
Susanna Warsten Gregersen
Kluge Miranda Campa
La signora Friedman
Il sig. Friedman
Giovanni Dolfini
Kalubbe Carlo Romano
Gardiniere Gina Rasozzini
Paolino Luigi Vanucchi
Notaio Steppe Mario Colli
Il rappresentante

Direttore Agenzia Michele Malaspina
Scena di Lucio Laurentini
Costumi di Pier Luigi Pizzi
Musiche originali di Fiorenzo Carpi
Regia di Eros Macchi

Riassunto delle prime quattro puntate:

Una favolosa ed improvvisa eredità sconvolge la vita di Max Schreyvogel, un modesto impiegato che, nonostante le ristrettezze, era felice nella sua soffitta, insieme alla moglie Carla e alla figlioletta Pulce. Dopo varie vicissitudini, che si concludono con la fuga dal lussuoso albergo dove era alloggiato Max con la famiglia, prende finalmente possesso della tenuta di Gagarten, la parte più cospicua della sua eredità. Mentre Carla si adatta subito alla nuova vita, Max non avendo nulla da fare, si annoia. Ma su di lui mette gli occhi la bella Eleonora,

ragazza avida ed ambiziosa, figlia di un barone che risiede nelle vicinanze. Conquistato dal suo fascino, Max trascurando la moglie, corteggia Eleonora, spendendo per lei incredibili quantità di denaro. Per questo motivo e per parecchie altre speculazioni sbagliate di Max, Carla decide di impedirgli con un atto legale, ogni iniziativa finanziaria.

22.30 ARIA DEL XX SECOLO
La liberazione di Parigi
Prod.: C.B.S.-TV
(vedi articolo illustrativo a pag. 18)

22.55 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE Edizione della notte

L'ultima puntata del romanzo sceneggiato

Tutto da rifare, pover'uomo

Con la trasmissione di questa sera, si conclude Tutto da rifare, pover'uomo, il romanzo di Hans Fallada in onda da cinque settimane alla TV. Un romanzo che il pubblico ha mostrato di apprezzare fin dalla prima puntata, e che ha consentito alla televisione di far conoscere uno degli autori più interessanti della letteratura tedesca contemporanea, abbandonando il più tradizionale filone del romanzo ottocentesco. Se il primo motivo di richiamo, per il pubblico, poteva essere quello del ritorno — atteso, e gradito — di Carla Del Poggio alla televisione, l'interesse dei telespettatori è stato successivamente stimolato dalla sorpresa di alcune rivelazioni, che hanno dato al romanzo una robusta vitalità. Prima di ogni altra, quella di Ferruccio De Ceresa, un attore che vanta ormai oltre dodici anni di palcoscenico (aveva co-

minciato a recitare a Genova, nei primi anni del dopoguerra), dotato di sicure capacità espressive che ha messo in luce con la presente opera; ma che non aveva mai avuto, prima di oggi, la possibilità di giocare le proprie carte in una parte di primo piano. In secondo luogo quella della bambina, la piccola oriunda tedesca Susanna Warsten Gregersen, che ha saputo prestare tanto efficacemente la sua figurata al personaggio di Pulce. Ma soprattutto, originale anche sotto l'aspetto tecnico, la sorpresa dei due cantanti: Laura Betti, già nota al pubblico di tutta Italia, e Paolo Poli, conosciuto, fino a ieri, solo da pochi amatori degli spettacoli di avanguardia, che commentano, sui versi di Eros Macchi e sulla musica di Fiorenzo Carpi, le vicende della famiglia Schreyvogel e dei suoi personaggi, alla maniera dei cantastorie brechtiani.



Ferruccio De Ceresa, nel personaggio di Max, è stato la rivelazione di Tutto da rifare, pover'uomo

PER UN PRINCIPE IL METODO PRINCIPE



PRINCIPE BERNARDO DI LIPPE

Volete guadagnare molto denaro ed essere sempre sicuri di trovare una occupazione in ogni evenienza della vita? Ebbene, dedicate a questa lettura pochi attimi che per voi possono rappresentare la fortuna rivestita d'oro.

È certo che la conoscenza della lingua straniera mi desse la possibilità di far carriera, e di aspirare a posti di comando ben remunerati, scrive un noto dirigente industriale ma non avevo né tempo, né voglia di frequentare un corso. La scuola, per-

troppo, non mi era servita affatto! Mio cugino, professore alla Medie, mi consigliò onestamente: «La scuola usa un metodo artificiale e grammaticale, è solo la scuola della vita che usa un metodo naturale. Se non puoi sopportare a lungo all'inizio, prova col Lingaphone. Io l'ho persino adottato in classe».

Provai, ebbi successo, e ve ne ringrazio: il Principe Bernardo d'Olanda, per un viaggio in America del Sud, imparò lo spagnolo col Metodo Lingaphone, eppure non gli mancavano certo le possibilità di ricorrere ad altri sistemi. Superando il riserbo regale, si fece fotografare mentre è in ascolto delle lezioni: a una garanzia inaspettabile e autorevole!

Ma qual'è il segreto dell'infallibilità del successo Lingaphone? Questo: voi potete imparare perfettamente le lingue solo se riuscite a crearvi un abito mentale che derivi dalla pratica "dal vero". Lingaphone vi dà questo abito mentale, se gli dedicare non più di un quarto d'ora al giorno, per tre mesi. Scegliete fra 32 lingue: dieci diversi docenti dalla intonazione perfetta pronunziano a turno, conversando con voi, frasi straniere che voi dovete solo ascoltare e ripetere: come se foste all'estero.

Se sbagliate, essi vi correggono. In breve, anche voi potrete dire: "Ho imparato senza sforzi di memoria e senza grammatiche. Ho un perfetto abito mentale in lingua straniera".

Anche con piccole rate, senza cambiali. Voi potete entrare in possesso del Metodo Lingaphone, indispensabile nell'era del Mercato Comune. Conoscere i dettagli non vi costa nulla e non vi impegna minimamente. Non vi costa nemmeno il francobollo per la richiesta! Staccate il tagliando qui sotto riprodotto, e incollate su una cartolina, o su una busta. Spedite senza affrancatura e senza dimenticare di aggiungere nome, cognome, e indirizzo a stampatello. Riceverete gratis, e senza impegno, un lussuoso opuscolo a colori con gli esaurienti dettagli. Che cosa rischiate? Nulla. Vincere il leggero fastidio di imbucare la richiesta di informazioni può creare la vostra fortuna. Non esitate! Spedite OGGI STESSO!

Non affrancare il foglio e incollare sul retro il francobollo e l'indirizzo. Il tagliando qui sotto riprodotto, e incollate su una cartolina, o su una busta. Spedite senza affrancatura e senza dimenticare di aggiungere nome, cognome, e indirizzo a stampatello. Riceverete gratis, e senza impegno, un lussuoso opuscolo a colori con gli esaurienti dettagli. Che cosa rischiate? Nulla. Vincere il leggero fastidio di imbucare la richiesta di informazioni può creare la vostra fortuna. Non esitate! Spedite OGGI STESSO!

Questo tagliando, che costituisce la cartolina di risposta, è prelevato senza dalla legge vigenti. Ogni contribuzione verrà automaticamente paravallata.

Tagliate qui e incollate sul bordo destro della busta o della cartolina: paghiamo noi la Posta all'arrivo.

NON AFFRANCARE il foglio e incollare sul retro il francobollo e l'indirizzo. Il tagliando qui sotto riprodotto, e incollate su una cartolina, o su una busta. Spedite senza affrancatura e senza dimenticare di aggiungere nome, cognome, e indirizzo a stampatello. Riceverete gratis, e senza impegno, un lussuoso opuscolo a colori con gli esaurienti dettagli. Che cosa rischiate? Nulla. Vincere il leggero fastidio di imbucare la richiesta di informazioni può creare la vostra fortuna. Non esitate! Spedite OGGI STESSO!

Sreit. Società
LA
FAVELLA
RC 6/7
Vio Cantù, 3
MILANO 315

notturmo dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da R.O. 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Vacanza per un continente
Motivi sulla tastiera - 0,36 Firmamento musicale - 1,06 Una Orchestra per voi: Monia Liter - 1,36 Canzoni dall'Italia - 2,06 Pagine liriche - 2,50 Solisti in primo piano - 3,06 Melodie del golfo - 3,36 Panorami musicali - 4,06 Complessi di musica leggera - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Motivi di successo - 5,36 Un po' di swing - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

12.25 Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

14.30 Il ficodindia (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 1 - Palermo 2 e stazioni MF II).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Gute Reisel Eine Sendung für das Auditorio - 8,15 Musik am Sonntagmorgen (Rete IV).

8.50 Complesso Mandolinistico «Euterpe» di Bolzano (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

9.20 Trasmissione per gli agricoltori (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

9.30 Musik von Antonio Vivaldini: 1) Konzert Nr. 10 in B-dur «La caccia»; 2) Konzert Nr. 12 in C-dur «9,55 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,30 Lesung und Erklärung des Sonntags-evangeliums - 10,45 Sendung für die Landwirte «11,05 Spezi für Sie! (1. Teil) (Electro-

nia - Bozen) - 11,40 Sport am Sonntag - 11,50 Speziell für Sie! (2. Teil) (Electronia - Bozen) - 12,20 Katholische Rundschau - 12,30 Mittagsnachrichten - per il Pisano-Amurri (Rete IV Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 «Familie Sonntag» von Grete Bauer - 13,45 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.30-15 La settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Paganella II).

16 «Bei anruf mord» - Kriminalstück von Fredrick Knott. In der deutschen Übersetzung von Rudolf Schneider-Schelde. Spielleitung: Karl Mergraf - 17,30 Operettenmelodie - 18 Leichte Musik und Spornnachrichten (Rete IV).

18.30 Schlagbarometer - 20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten und Sportfunk - 20,30 Musik für jung und alt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Paganella III).

21.30 Sonntagskonzert, Symphonische Musik von Paul Hindemith. Es spielen die Berliner Philharmoniker. Leitung des Komponisten: 1) «Amor und Psyche» - Ballett-Ouverture für Orchester; 2) Symphonische Tänze für Orchester; 3) «Mithras der Maler» - Symphonie - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Natti (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7.30-7.40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

9.30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9.45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Una settimana in Friuli e nell'Isonzo, a cura di Pino Missori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale

listica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Musica e notizie: chiesta: Trovajoli: Una notte a Venezia; Vian-Zerresino: Luna rossa; Vian-Beretta: Li per li; Pisano-Amurri: Le stelle cadenti; Ranzato-Lombardo: Il paese dei campanelli; Kramer-Garini-Giovanini: Non so dirvi i sogni bene; Ranzari: L'etere a Pinocchio - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giorno in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Settimana giuliana - 13,55 Note sulla vita politica italiana - 13,59 «L'Arcipelago», riviste con bora in poppa, a cura di Mario Castellacci - Regia di Arturo Zanetti.

14.30-15 Il campanon, supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino giuliano - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinetto e Mario Amadei. Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per la provincia di Udine - Testi di Udi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo.

Unione » dalla Chiesa del Gesù, 19,30 Orizzonti Cristiani: « Levazioni domenicali » di Titta Zarra - « L'educazione al rispetto della vita » del Prof. Vincenzo Lo Bianco. 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA

18.25 Musica leggera. 20,00 Sempre otto e nove, radiocommedia di Alexander Lernet-Holenia. 21,15 Musica leggera e d'opera diretta da Robert Stolz. 22 Notiziario. 23 Musica da ballo. 0,05-1 Concerto notturno. A. Dvorak: Serenata in re minore per strumenti a fiato (un complesso dell'orchestra del Mozarteum, diretto da Gerhard Wimberger); A. Casella: Serenata per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello (1927) M. Karf Oesterreicher: clarinetto; Rudolf Klapac, fagotto; August Nowicki, tromba; Joseph Schröcknadel, violino; Heinrich Amminger, violoncello.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,40 Kurt Mayer e i suoi ritmi. 19,45 Il bel Danubio blu, 20,30 Interpretazioni del chitarrista John Williams. 21,30 Folklore greco. 22 Negro spirituals. 22,50 Jazz. 23,18 Da Ginevra: « L'Europa », di Jean Gruenbaum.

II (REGIONALE)

19 « La vera storia del Far-West », di L. R. e Jean Dauvert. 19,17 « Il dizionario delle vedette » di André Gillois. Stasera: « Pierre Berlin ». 19,50 Ritmo e melodia. 20,26 « Gil Blas de Santillane », di Lesage. Adattamento radiofonico di Jacqueline Leinor. 20,33 « Alla scuola delle vedette », di Aimée Mortimer. 21,45 « La Barynia », di Henri Troyat. Accademico di Francia. 22 « Antepriime », di Jean Gruenbaum.

III (NAZIONALE)

17,45 Concerto diretto da Bernard Haitink. Solista: violinista Salvatore Accardo. Weber: « Oberon », ouverture; Ciaikovian: Concerto per violino; Brahms: Prima sinfonia. 19,35 Musica leggera diretta da Paul Bonneau, con « Les Djinn ». 20 Gustave Samazeuilh: a) « Evocazione » con oboe e pianoforte; b) « Fanfar » per coro; c) Tre liriche, per voce e pianoforte; d) Sonata in si minore per pianoforte e violino. 21 « Lettere smarrite », di Claude Peyer. 22,35 Dischi del Club 60.

MONTECARLO

19,05 « Nouvelle vague », con Giselle Parry e la stella del giorno. 19,30 « Tra due porte », con Jacques Grellou. 20,09 « Il sogno della vostra vita », animato da Roger Bourgeon. 20,40 « Rudolf Diesel e il motore da lui creato », testo sceneggiato. 21,10 « La coppia ideale », 21,25 Cinque minuti con il Comandante Cousteau. 21,30 Il punto di vista della discoteca. 21,55 « Il sogno della vostra vita », Parte II. 22 Musica senza sapore. 23 Selezione. 23,30 Slow nella notte.

GERMANIA

MONACO

19,05 Musica per automobilisti. 20 Concerto di musica d'opera di Kalman e di Lehar, diretto da Werner Schmid-Schneidke. 22,05 Divertimento musicale. J. C. Bach: Quartetto in sol maggiore per flauto, violino, viola e violoncello; J. Haydn: Variazioni in fa minore per pianoforte. 22,10 Concerto di musica da camera per oboe, fagotto, violino, viola e violoncello; Beethoven: anzone scozzese per tenore, baritone, violino, violoncello e pianoforte; Mozart: Divertimento in re maggiore, K. 136 per quartetto d'archi. (Georg Jelden, tenore; Wilfried Johns, baritone; Hans Dieter Schmitt, flauto; Helmut Winesschermann, oboe; Albert Hennig, fagotto; Franz Reizenstein, pianoforte e il Quartetto Büchner). 23 Musica da ballo. 0,05 Musica leggera nell'intimità. 1,05-5,20 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Belle voci: Susa Jurinac, soprano e Gottlob Frick, basso; arie d'opere. 20 Concerto della radiochitarra. Robert Schumann: Ouverture, scherzo e finale in mi maggiore, op. 52 per orchestra, diretta da Carl Schuricht; Ludwig Spohr: Concerto per violino e orchestra sotto forma di una scena con canto, diretto da Hans Müller-Krey (solista Wolfgang Marschner); Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore, diretta da Carl Schuricht; 21,35 Franz Schubert: Fantasia in do maggiore, op. 15 (Fantasia « Il viandante ») interpretata dal pianista Edwin Fischer. 22 Notiziario. 22,30 Mille battute di musica da ballo. 23 Harald Banter e la sua Media-Band. 23,15-10 Melodia in melodia. 0,10-1,10 Allegria fine della domenica.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6,15 « The Flying Doctor »: « This Plane Belongs Me », sceneggiatura di Rex Ritts. 7,30 Dischi presentati da Lilian Duff. 8,30 « Ray's a laugh », con Ted Ray. 11,15 Michael Holliday e l'orchestra Johnny Pearson. 12,30 Orchestra Mantovani. 13 « The Testimonial », di R. F. Delderfield. 13,30 Musica richiesta. 14,45 Musica pianistica interpretata da Sergio Prokofiev. 15,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Phyllis Sellick. Maestro del coro: Leslie Woodgate. Bloch: Concerto grosso n. 1 per pianoforte e archi: Holst: Ode alla

Morte. 17,30 Musica orchestrale leggera. 18 Banda militare. 19,30 « Small Brother », commedia di Selwyn Jepson. 20,30 Dischi presentati da Alan Keble. 21,30 Canti sacri. 22,20 Concerto diretto da Charles Mackerras. Solisti: soprano Marie Collier; pianista Barry Luckwell; organista Charles Spinks. Malcolm Williamson: « Santiago de Espada », ouverture; Strauss: Concerto n. 1 in mi bemolle per corno e orchestra; Peter Grainger: « Green Bushes »; Isaac Nathan: « She walks in beauty ». Puccini: « Un bel di vedremo », dall'opera « Madama Butterfly »; Verdi: « Tacea la notte » dall'opera « Il trovatore ». Charles Mackerras: Fuga su « Waltzing Matilda ».

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,40 Programma vario. 22 Concerto per violoncello. 22,15 Notiziario. 22,20 Ray Anthony e la sua orchestra.

MONTECENERI

8,20 Almanacco sonoro. 8,45 Fantasia di temi leggeri. 9,15 « Il Maestro di Mastro Peggio », racconto d'Ignolo toscano. 9,45 Beethoven: Quintetto op. 16, per piano, violino, viola, cello e fagotto. 10,30 Concerto diretto da Otmur Nussipo. Benjamin Britten: « Sinfonia semplice » per orchestra d'archi; Richard Strauss: « Sinfonia per trombe e clarinetto, fagotto, orchestra d'archi e arpa; Claude Debussy: Preludio al pomeriggio d'un fauno. 11,20 Fede e umanità nella musica lirica. 12, Canzoni di tutti i paesi, suite sinfonica; Respighi: « I pini di Roma », poema sinfonico. 12,40 Musica varia. 13,15 « Ci salvò chi può », programma di teatro. 14 Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. 14,45 Concerto della Musica cittadina di Locarno diretta da Roberto Galfetti. 15,15 Sport e musica. 17,15 « Il cuore nel lago », radiodramma di Cleto Pellanda. 18,20 André Jolivet: Concerto n. 2 per orchestra. 19 Vaughan Williams: « Canti folkloristici inglesi ». Sulle. 19,15 Giornale sonoro della domenica. 20 « La luna non si è rotta », divagazioni musicali di Jerko Tognola. 20,35 Incantesimo, commedia in tre atti di Filippo Barry. Traduzione di Vincino Marinucci. 22,15 Melodie e ritmi. 22,40-23 Antologia di oltre oceano.

SOTTENS

19,25 « Scall », di Jean-Pierre Goretta. 19,50 « Villa Ca'musuff », di Samuel Chevallier. 20,10 Un ricordo... una canzone... 20,20 « Racconti da dormire in piedi » di Emile Gardaz. 20,45 Gale di varietà con « Les Frères Jacques ». 21,45 « L'ultimo quartier generale di Napoleone: La Fattoria del Sasso e Waterloo », sceneggiatura. 23 Musica per organo interpretata da Samuel Daapp e dal baritono Claude Gafner. Willy Burkhard: « Die Versuchung Jesus »; Paul Muller: Santo Iurgico. « Credo ». 23,15-23,25 Locarno varia. 23,12-13 La buona sera!



— Ma noi non abbiamo ancora sono, mamma!

Radio Vaticana

9,30 Santa Messa in Rito Latino, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Armeno, con omelia di S. R. Radogojewski. 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Otteavrio « Pro



dalle personalità alla vostra casa con mobili svedesi componibili

FRATELLI TROTTOLI



tinelli - studi - camere

fraber MOBILI

OMEGNA (Novara) tel. 61253

A Milano il sole sorge alle 7,56 e tramonta alle 17,14.

A Roma il sole sorge alle 7,34 e tramonta alle 17,10.

A Palermo il sole sorge alle 7,19 e tramonta alle 17,19.

La temperatura dell'anno scorso: Torino - 5,5; Milano - 3,2; Roma 7-12; Napoli 8-13; Palermo 10-16; Cagliari 8-17.



Paolo Valenti

Lungo il filo della corrente

ore 22,45 programma nazionale

Girare l'interruttore della corrente elettrica, premere un pulsante per accendere una lampadina, azionare un motore. E' soltanto un gesto, estremamente semplice, divenuto usuale; è un'azione che ciascuno di noi compie decine di volte al giorno, meccanicamente, senza porvi alcuna attenzione particolare. Eppure questa semplicità ha dell'inverosimile.

Basti pensare a una città, a una città moderna in cui, per un giorno soltanto, le correnti elettriche s'intorpescono. Questa città, si vorrebbe a trovare completamente paralizzata, isolata dal resto del mondo: vino fatto di pensare che la vita stessa vi si fermerebbe. Ma questo è praticamente impossibile che oggi accada. E' impossibile perché dietro alla lampadina che s'accende, al rullo di un motore, al semaforo che regola il traffico a luce intermittente, centinaia d'uomini si agitano, lavorano, a volte freneticamente; migliaia di congegni elettronici funzionano ininterrottamente e schiere di specialisti stanno sempre all'erta. Le macchine elettroniche nella maggior parte dei casi individuano qualsiasi guasto nel breve spazio di pochi secondi e la riparazione è quasi sempre istantanea, oppure, nei casi più gravi, il circuito interrotto viene isolato e ne entra automaticamente in funzione un altro, di riserva. Il mondo della corrente elettrica ha in sé una carica d'interesse smisurata, forse una carica di mistero. Pochi di noi sono in grado di comprendere, di definire questa strana forza che fa muovere motori potenti, che consente di illuminare tutta la terra. La definizione che ne danno i fisici al contrario non illumina affatto la più parte di noi: « la corrente elettrica è il passaggio di cariche che si ha attraverso un filo conduttore che unisce tra loro due conduttori a diverso potenziale ».

Paolo Valenti, nel documentario *Lungo il filo della corrente*, si propone di chiarire agli ascoltatori del Programma Nazionale questo concetto e di illustrare nello stesso tempo il mondo fantastico dell'energia elettrica. Un mondo di meccanismi, di uomini, di cose, un mondo interessante e sconosciuto che sembra raggiungere o forse anche superare il limite della nostra comprensione. La luce corre, velocissima. Compie 300 mila chilometri al minuto secondo. Ma per giungere alle nostre case, in città e paesi, compie percorsi difficili e lunghissimi. Nasce in una centrale, che dista sovente migliaia di chilometri dal punto d'arrivo più lontano; entra ed esce dalle cabine di trasformazione; corre lungo cavi sotterranei ed aerei, fino alle centrali di smistamento. E centinaia di uomini ne seguono, in un certo senso, il cammino, fianco a fianco, dai bacini di produzione alle città; controllano i fili; battono le campagne o i dirupi dei monti, con la motoretta o gli sci, alla ricerca di eventuali guasti.

Paolo Valenti porta anche questi uomini, davanti ai microfoni della radio per far conoscere a tutti il loro lavoro, un lavoro disagiabile, sovente faticoso, pesante, senz'altro ignoto al pubblico, indispensabile componente però del mondo complesso dell'elettricità.

E. I.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Domenica Sport** * **Musiche del mattino**
- Mattutino** giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Ermilio Macario (*Motta*)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Il banditore** Informazioni utili - **Il nostro buongiorno** (*Palmolive-Colgate*)
- 9** * **Le melodie dei ricordi** (*Chlorodont*)
- 9.30** * **Concerto del mattino**
- 1) Wagner: *Lohengrin*; preludio atto primo; Bellini: *Norma*; « Mira o Norma »; Donizetti: *Don Pasquale*; « Com'è gentili »
- 2) Ciaikovski: *Il lago dei cisgi*; suite dal balletto (*Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet*)
- 3) *Oggi si replica...*
- 11** - **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare) **Balcone sul mondo**, settimanale di attualità a cura di Antonio Tatti
- 11.30** **Il cavallo di battaglia** di Phil Nicolì, Joe Sentieri, Gloria Christian
- 12** - **Musiche in orbita** (*Old*)
- 12.50** * **Album musicale** Negli interv. com. commerciali
- 12.55** **Metronomo** (*Vecchia Romagna Buton*)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (*Manetti e Roberts*) **Zig-Zag** Lanterne e luciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (*G. B. Pezzoli*)
- 13.30** ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (*Vero Franck*)
- 14-14.20** **Giornale radio** Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 15.15** * Stan Kenton e la sua orchestra
- 15.30** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** - **La conchiglia** Echi dal mondo della natura raccolti per i ragazzi da Oreste Gasperini
- Allestimento di R. Winter
- 16.30** **Il ponte di Westminster** Immagini di vita inglese *La duchessa e il gioielliere*
- 16.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma) Ettore Passerini: *Risorgimento e Cattolicesimo ai tempi di Leone XIII*
- 17** - **Giornale radio** Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** **Musica da camera di Francesco Cilea** Due liriche per canto e pianoforte (*Soprano Miriam Funari*; *Pianista Antonio Beltrami*); Tre pezzi per pianoforte (*Pianista Antonio Beltrami*); Suite in mi maggiore per violino e pianoforte (*Violinista Cesare Ferraresi*; *Pianista Antonio Beltrami*); Due Tempi dalla Sonata in re maggiore per pianoforte e violoncello (*Violoncellista Libero Rossi*; *Pianista Antonio Beltrami*) (Registrazione effettuata il 20-11-1960 al Salone Kursaal di Varazze)

- 18** - Cerchiamo insieme Colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 18.15** Vi parla un medico Augusto Schiaffino: *Il latte nella cura delle malattie dello stomaco e dell'intestino*
- 18.30** **CLASSE UNICA** **Ferdinando Vegas** - Storia degli Stati Uniti: La Rivoluzione: vicende e successo **Michele Gerbasi** - Come allevare il bambino: Il neonato immaturo: alimentazione ed assistenza
- 19** - **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**
- 19.15** **L'informatore degli artigiani**
- 19.30** **Il grande giuoco** Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani
- 20** - * **Complessi vocali** Negli interv. com. commerciali Una canzone al giorno (*Antonetta*)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.55** Applausi a... (*Ditta Ruggero Benelli*)
- 21** - Un anno, un mese, un giorno **Radiotelefortuna 1961**
- CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE** diretto da MASSIMO FRECCIA con la partecipazione del soprano **Margherita Carosio** e del basso **Raffaele Ariè** organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della **Ditta Martini e Rossi** **Herold**: *Zampa*; Ouverture; **Rimsky-Korsakov**; *Sadko*; **Aria del Vichingo**; **Rossini**: *Il Barbiere di Siviglia*; « Una voce poco fa »; **Gomez**; *Salvator Rosa*; « Di sposo, di padre »; **Donizetti**; *Don Pasquale*; « So anch'io la virtù magica »; **Borodin**: *Il principe Igor*; Danze; **Verdi**: *I vespri siciliani*; « O tu Palermo »; **Bellini**: *La sonnambula*; « Ah, non credea mirarti »; **Glinka**: *La vita per lo Zar*; **Arja** di addio di **Susan**; **Verdi**: *Otello*: Canzone del salice; **Wagner**: *I Maestri Cantori di Norimberga*; Preludio atto terzo, danza degli apprendisti e finale
- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana**
- 22.15** **Lettere poetiche** *La Gerusalemme Liberata* presentazione di Giovanni Getto ed Edoardo Sanguineti Canto X - Legge A. Foà
- 22.30** **Ariele** Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 22.45** **Lungo il filo della corrente** Documentario di Paolo Valenti
- 23.15** **Giornale radio** * Musica da ballo
- 24** - Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Vecchi motivi per un nuovo giorno (*Aiaz*)
- 20'** Oggi canta Tonina Torrielli (*Composizione Tutela Lino*)
- 30'** Contrasti (*Attagas*)
- 45'** Appuntamento a Napoli (*Lavabiancheria Candy*)
- 10** - **Renato Rascel** presenta: **IL MAESTRINO DELLE DIECI E TRE** di **Luoni e Verde** Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana Regia di **Maurizio Jurgens** **Gazzettino dell'appetito** (*Ompiti*)
- 11-12.20** * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- Pochi strumenti, tanta musica
- 25'** Breve intervallo **S. G. Biamonte**: *Ritrattini* *controluce*
- 30'** Le nostre canzoni (*Mira Lanza*)
- 50'** Orchestra in parata (*Deopio Broda Star*)
- 12.20-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **Il Signore delle 13** presenta: **Ieri e oggi**
- 20'** La collana delle sette perle (*Lesso Galbani*)
- 25'** Fonolampo: dizionario del le canzonissime (*Palmolive-Colgate*)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** Scatola a sorpresa (*Simmenthal*)
- 45'** Teatrino della moda (*Macchine da cucire Singer*)
- 50'** Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** - **Da Hollywood a Cinecittà** **Musiche da film** Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 45'** **Ruote e motori** Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini
- 15** - **Cartoline dalle Hawaii**
- 15.15** **Concerto in miniatura** Basso Giorgio Canello
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Prev. del tempo - Boll. meteor. e della transibilità delle strade statali
- 15.40** **Album dell'operetta**
- 16** - **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
- Incontri al vertice: **Ray Conniff** e **Billy Butterfield**
- Così cantava **Fred**
- Una, cento, mille chitarre: **Les Paul**
- Il sole e le canzoni
- Jazz a Roma: suona la **Roman New Orleans Jazz Band**
- 17** - **QUEL CHE PASSA IL CONVENTO** **Radiodramma di Katherine Arthur** Traduzione e adattamento di Amleto Micozzi **Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana** **Non Edwards**; **Antonio Guidi**; **Rosemarie Edwards**; **Grazia Radecchi**; **Franco Luzzi**; **Alexander Mitchell**; **Corrado Gaipa**; **Gertrude Mitchell**; **Renata Negri** **Il narratore** **Corrado De Cristoforo** **Regia di Amerigo Gomez** (v. art. illustrativo a pag. 7)
- 17.50** * **TUTTAMUSICA** Nell'intervallo (ore 18.30): **Giornale del pomeriggio**
- 19.20** * **Motivi in tasca** Negli interv. com. commerciali **Il tacuino delle voci** (*A. Gazzoni & C.*)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.20** **Zig-Zag**
- 20.30** **MUSICA CLUB** Orchestra diretta da **Mario Migliardi**
- 21.30** **Radionotte** *Giallo per voi* **NON SVEGLIATE IL CA-D-AVERE** **Radiodramma di André Paul Duchateau** Traduzione di **Roberto Cortese** **Hilda Leroy** **Giuliana Corbellini** **Bertrand Leroy** **Franco Luzzi** **Maurice Libert** **Franco Sabani** **Maxime Libert** **Antonio Guidi** **L'Ispeitore Charron** **Lucio Rama**
- Il Dottor Lorrain** **Tino Erier** **Il Commissario Marin** **Corrado De Cristoforo**

Una cameriera

Maria Pia Colonnello
Il pianone Rodolfo Martini
Una voce Carlo Pennetti
Regia di Dante Raiteri
(vedi art. illustr., a pag. 7)

22.30 Musica nella sera

22.45-23 Ultimo quartetto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio**

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

9.45 **La musica strumentale in Italia**

Boccherini: Quartetto in do maggiore (Esecuzione del Quartetto Chigliano); Rossini (rev. L. Livibella): Sonata n. 4 in si bemolle maggiore (Gruppo Strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana); Petrucci: Preludio, Aria e Finale, per violoncello e pianoforte (Luigi Silva, violoncello; Renato Josi, pianoforte)

10.30 **La cantata sacra**

Bach: Cantata n. 56: «Ich will den Kreuzstab gerne tragen» per solo, coro e orchestra (Baritone Heinz Rehfuss - Orchestra e Coro di Roma, della Radiotelevisione Italiana, diretti da Eugen Jochum; Maestro del Coro Nino Antonellini); Bonporti: «Mittite dulces» - Cantata in si minore, per voce, e clavicembalo (Irma Bozzi, soprano; Gioietta Paoli Padova, clavicembalo); Pizzetti: «Vanitas vanitatum», Cantata per soli, coro maschile e orchestra (Gianna Mariati, soprano; Raffaele Arié, basso; Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Mario Rossi; Maestro del Coro Ruggero Maghini)

11.20 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da ERICH SCHMID con la partecipazione del pianista Adrian Aeschbacher
Puccini: Ciaccona in sol minore, per orchestra d'archi; Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore (Giuseppe Piracini, violino; Willy Urfer e Raymond Meylan, flauti); Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra («Imperatore»)
Orchestra sinfonica di Radio Beromünster (Registrazione effettuata dalla Radio Svizzera)

12.30 **Strumenti a fiato**

Bentzon: Sonata op. 47, per corno e pianoforte (Domènico Ceccarossi, corno; Loredana Franceschini, pianoforte)

12.45 *** Danze sinfoniche**

Saint-Saëns: Danza macabra op. 40 (Orchestra Sinfonica diretta da Franz André); Sangiorgi: Sarabanda e Giga (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli); Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

13 **— Pagine scelte**

Da «Lo stivale» di Bruno Razziari - «La tromba dei corazzieri»

13.15-13.25 **Trasmisioni regionali**

13.15 «Listini di borsa»

13.30 **Musiche di Felix Mendelssohn**

(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 22 gennaio - Terzo Programma)

14.30 **La Sinfonia romantica**

Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Orchestra Radio Filarmonica Olandese, diretta da Willem van Otterloo) (Registrazione della Radio Olandese)

15.15 **Musica da camera**

Mozart: a) Le violette, b) Ridente la calma, c) Un moto di gioia, d) Ninnanna, e) Monito, f) A Cioè; Bellini: Tre arie da camera; Rossini: La regata veneziana (Jolanda Colizza, soprano; Ermelinda Magnetti, pianoforte)

15.45-16.30 **Pagine da Faust**

di Charles Gounod
a) Valzer; b) Ainsi que la brise légère; c) Il y était un Roi de Thulé; d) Il se fait tard; e) Salut! Demeuré chaste et pure; f) Choeur de soldats

TERZO PROGRAMMA

17 **— Il Trio**

Franz Joseph Haydn
Trio in mi maggiore per pianoforte, violino e violoncello
Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello (Registrazione effettuata il 23-9-1960 al Salone dei Concerti di Ca' Pisani in Venezia in occasione delle «Venezie Musicali 1960»)

Ludwig van Beethoven
Trio in re maggiore op. 70 n. 1 per violino, violoncello e pianoforte «Geister»

Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Amintorelli, violoncello; Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte

Franz Schubert
Trio in si bemolle maggiore per violino, viola e violoncello

Esecuzione del «Trio Paqueler»

18 **— Novità librarie**

Il senso della Chiesa di Romano Guardini, a cura di Arturo Carlo Jemolo

18.30 **Gerolamo Frescobaldi**

Partite
Johann Pachelbel
Ciaccona

William Byrd
Pavana - Gagliarda - Alman - La volta - Sellinger's rounde

Clavicembalista Ralph Kirkpatrick (Registrazione effettuata dalla Radio di Brema il 14-10-1960 in occasione del «Festival Pro Musica Antiqua»)

19 **— Panorama delle idee**

Selezione di periodici stranieri

19.30 **Darius Milhaud**

Sonata n. 1 per viola e pianoforte (su temi inediti e anonimi del XVIII Sec.)
Bruno Giuranna, viola; Riccardo Castagnone, pianoforte

19.45 **L'indicatore economico**

20 **— Concerto di ogni sera**

J. S. Bach (1685-1750): Concerto in re minore per violino, oboe e archi
Sollati: Georges Alés, violino; Pierre Pierlot, oboe
Orchestra d'archi «Oiseau Lyre», diretta da Louis De Froment

F. Gossec (1734-1829): Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 12

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Mario Rossi

B. Bartók (1881-1945): Musica per strumenti ad arco, celesta e percussioni
Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino, diretta da F. Fricsay

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **La Rassegna: Cinema**

a cura di Pietro Pintus

21.45 **Storia della grande industria in Italia**

a cura di Rosario Romeo
V - La rivoluzione industriale dell'età giolittiana (Seconda parte)

22.15 **Gesualdo da Venosa**

nel quarto centenario della nascita

a cura di Nino Pirrotta

Ultima trasmissione
Gesualdo da Venosa
Mercé, grido piangendo - Io pur respiro - Ardita zanzaretta - Ardo per te, mio bene - Moro lasso - Già piú nella del dolore - Peccantem me quotidie

Pomponio Nenna
Ecco, mia dolce pena
Luzzasco Luzzaschi
Itene, mie querele

Esecuzione del Sestetto Italiano «La Mareszola», diretto da Piero Cavalli

23 **— Il medico e l'atleta**

Documentario di E. Ameri (vedi articolo illustrativo a pag. 10)

23.30 **Congedo**

Francis Poulenc
Sonata per due pianoforti (1953)

Duo Gold-Fidale
(Registrazione effettuata il 10-12-1960 dal Teatro «La Pergola» di Firenze in occasione del Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Cantata n. 174 «Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte» - 10 (14) Sinfonia in re maggiore n. 104 «Londra», di Haydn - 11 (15) in «Sinfonie da opere»: Olimpiade, di Vivaldi; I virtuosi ambulanti, di Fioravanti; Otello, di Rossini; Le astuzie di Bertoldo di Ferrati/Treacle - 16 (20) «Un'ora con Mendelssohn» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da V. Gul, violinista Tibor Varga.

Torino: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Schneifl Stille, plaudert, n. 21; 10 (14) Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter», di Mozart - 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»: di Herold e Le Cid, di Massenet - 16 (20) «Un'ora con Pier Luigi da Palestrina» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da D. Mitropoulos, pianista O. Levant: musiche di Schumann, Kachaturian, Chausson, Ippolitov-Ivanov - 19 (23) Musiche vocali di Bach e Brahms.

Milano: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Andiamo a Gerusalemme e Der Friede sei mit dir - 10 (14) Sinfonia in do maggiore n. 28 K. 200, di Mozart - 11 (15) Sinfonia in sol minore (op. 6) n. 6, di C. Bach - 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»: Il barbiere di Bagdad, di Corneille; Kocoungui, di Mussorgski; Il Crepuscolo degli Dei, di Wagner - 16 (20) «Un'ora con Respighi» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da D. Mitropoulos: musiche di Borodin, Shostakovitch - 19 (23) «Recital del soprano Gloria Davy, pianista Donald Nold».

Napoli: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Cantata n. 140: Wachet auf - 10 (14) Sinfonia in do minore a grande orchestra, di Boccherini e Sinfonia in re maggiore n. 58, di Haydn - 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»: Alcide, di Gluck; Tieffand, di D'Albert; Jessonda, di Spohr - 16 (20) «Un'ora con Schumann» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da D. Mitropoulos: musiche di Massenet, Rachmaninoff, Borodin, Debussy - 19 (23) «Musiche di Casella e Pizzetti».

CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10.45 (16 e 22): Roma: Ribalta stereofonica. Torino: Ribalta stereofonica. Milano: Ribalta stereofonica. Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

LA PIÙ GRANDE NOVITÀ "1961,"



ARTISTI PITTORI SPECIALIZZATI ALL'ESEGUIRE VOLTI DI ATTORI E DI ATTRICI, DIPINGONO PER VOI, IN QUESTA UNICA E RARA OCCASIONE, IL VOSTRO RITRATTO A COLORI



A TUTTI COLORO CHE INVIERANNO LA RICHIESTA ENTRO E NON OLTRE IL MESE DI FEBBRAIO, PER SOLE SU FORMATO DI CM. 30x40

L. 4.500
INVIEREMO IL RITRATTO. SCRIVETE SUBITO

viabai
PIAZZA OTTO NOVEMBRE, 6 - MILANO
INVIANDO UNA VOSTRA FOTOGRAFIA, NOME E INDIRIZZO - IN POCHE GIORNI RICEVERETE IL RITRATTO A CASA - PAGHERETE AL POSTINO MAMME, FATENE FIDANZATI, FATENE UN RICORDO! UN BEL DONO!



RICORDATE DI INDICARE IL COLORE DEI VOSTRI OCCHI E DEI VOSTRI CAPELLI!

DEKA la bilancia ideale per famiglia Portata Kg. 10.500



Prestare SPADA - Torino

nei migliori negozi **L. 2.750**

Sostituendo il piatto normale lo speciale piatto pesononni, che costa lire 1200, DEKA è pronta per registrare la crescita del vostro bambino.

FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
L. 450
mensili ANTICIPATE
CATALOGO GRATIS
enorme assortimento di apparecchi, accessori e binocoli primistici.
DITTA BAGNINI
ROMA, PIAZZA DI SPAGNA, 124

Mamme Fidanzate Signorine!

Diventerete sarte provette e riceverete GRATIS - 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, seguendo da casa vostra il moderno

«CORSO PRATICO» di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza.

Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla

SCUOLA TAGLIO ALTAMODA TORINO - Via Roccaforte, 9/10

POKER RECORD

MILANO - GRATTACIELO VELASCA/R

FONOVALIGIE

CON 20 DISCHI REGALO LIRE 14.700

DISCHI MICROSOLCO - 33 giri

10 CANZONI A LIRE 800

RICHIEDETE I NOSTRI CATALOGHI

lilian

QUESTA SERA A CAROSELLO

UNA ITALIANA A PARIGI

lilian

SNIA VISCOSA



dolori
femminili?
**Supposta
dr. Knapp**

elimina rapidamente il dolore
(senza disturbare lo stomaco)



Questa sera
in "CAROSELLO"
la meravigliosa storia
de

L'UOMO DOMANI

programma offerto dalla
Scuola Radio Elettra
Torino Via Stellone 5

I films sono realizzati dalla PAUL e prodotti dall'agenzia ORSINI

TV

lunedì 23 gennaio

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13 — Classe prima:**
- a) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico* Prof. Nicola Di Maccio
 - b) *Lezione di matematica* Prof. Giuseppe Vaccaro
 - c) *Lezione di francese* Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

- 14.30 Classe seconda:**
- a) *Lezione di matematica* Prof.ssa Maria Giovanna Platone
 - b) *Lezione di educazione fisica* Prof. Alberto Mezzetti
 - c) *Lezione di italiano* Prof. Mario Medici

- 15.40 Classe terza:**
- a) *Lezione di italiano* Prof.ssa Fausta Monelli
 - b) *Lezione di educazione fisica* Prof. Alberto Mezzetti
 - c) *Lezione di matematica* Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — a) AVVENTURE IN LIBRERIA**

Rassegna di libri per ragazzi

Sommario:
Piccolo galateo di E. Libenzi
Bezevillo di S. Ascenzi
Il giro del mondo in 21 lettere di M. Pucci e G. de Fiore
L'Italia storica - Touring Club Italiano
Presenta Elda Lanza

- b) LANCILLOTTO**
La spada di Re Artù
Telefilm - Regia di Bernard Knowles
Prod.: Sapphire Films Ltd
Int.: William Russell, Ronald Leigh-Hunt, Jane Hilton

RITORNO A CASA

- 18 — IL TUO DOMANI**
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

- 18.30 TELEGIORNALE GONG**
Edizione del pomeriggio
(Margarina Foglia d'oro - Commissione Tutela Lino)

- 18.45 IL PIACERE DELLA CASA**

Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche e Mario Tedeschi

- 19.15 GUIDA PER GLI EMI-GRANTI**

- 19.35 TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoro

atori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TIC-TAC**
(L'Oreal - Permaflez)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Extra - Alemagna - Max Meyer - Lesso Galbani)
PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Scuola Radio Elettra - (2) Monda Knorr - (3) Snia Viscosa - (4) Crodo - (5) Dentifricio Colgate
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Ondatelerama - 3) Albo Film - 4) Orion Film - 5) Tivucine Film

- 21.15 INFEDELMENTE TUA**
Film - Regia di Preston Sturges

Prod.: 20th Century Fox
Int.: Rex Harrison, Linda Darnell

- 22.55 VIAGGIARE**
Trasmissione per chi va, chi viene e chi resta a cura di Bruno Ambrosi
Realizzazione di Gian Maria Tabarelli

- 23.25 TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Il film di questa sera **Infedelmente tua**

Preston Sturges è uno degli uomini di cinema più intelligenti tra quanti ne vivono ad Hollywood. Dalla sua lunga permanenza in Europa - egli ha studiato in Francia, Germania, Svizzera e Italia - ha ricavato quel suo « modo » sottilissimo di smontare, attraverso una ironia impalpabile, i vari « idoli ». Basti ricordare come in *The Great McGinty* e in *Hail the Conquering Hero* parodiò, in modo divertentissimo, Mr. Smith va a Washington e *Il sergente York*, già entrati, tutti e due, nella mitologia hollywoodiana. E anche quando i suoi film risultano parzialmente riusciti, essi posseggono sempre una qualità che assai raramente si rileva nella standardizzata produzione Made in U.S.A.: la personalità del loro autore.

Questa volta, con *Unfaithfully yours*, realizzato nel 1948 e presentato nel '50 in Italia con il titolo *Infedelmente tua*, egli, in veste di scenarista, regista e producer, ha realizzato una gustosissima parodia del « giallo ». Sturges ha raccontato, infatti, di Sir Alfred Carter, famoso direttore d'orchestra di origine inglese, che, dopo una lunga assenza, torna a New York dove ha fissato la propria residenza. Prima della partenza Sir Alfred aveva sposato la giovane americana Dafne e l'aveva raccomandata caldamente al cognato. Questi ha preso molto sul serio la raccomandazione del Maestro ed ha fatto sorvegliare la giovane donna durante la permanenza di Sir Alfred nelle terre d'Oltreoceano. Il rapporto stilato dal « sorvegliante » afferma una triste realtà: la bella Dafne ha tradito il marito con il suo segretario.

Sir Alfred in un primo momento non vuol prendere sul serio la categorica affermazione, ma poi, avendo esaminato il rapporto poco prima di un concerto, ne rimane profondamente impressionato. Mentre la sua bacchetta dirige in modo perfetto l'orchestra, il suo cervello è tormentato, e non può non pensare ad alcuni dettagli del rapporto; sic-

ché egli vede il proprio dramma, a seconda del brano musicale che dirige: prima gli sembra di essere un uxoricida che attribuisce al segretario l'assassinio; subito dopo, mutata la musica, egli si sente magnanimo e perdona; infine costringe il giovanotto ad un duello che assume il significato di un « Giudizio di Dio ». Concluso il concerto con un trionfo autentico, più tardi le cose si accomodano nel migliore dei modi: Sir Alfred scoprirà che ogni sospetto è infondato e che Dafne lo ama sempre e sempre l'ha amato.

Sturges ha mantenuto il racconto su un tono di ironia sottile e impalpabile costruendo un

film assai divertente; e occorrerebbe molto più spazio per analizzare una dopo l'altra le varie sequenze e puntualizzare i dettagli attraverso cui, nonostante l'apparente serietà dell'insieme, Sturges raggiunge la satira più maliziosa. Ma il telespettatore, siamo certi, scoprirà da solo questi elementi che lo renderanno quasi « complice » della furberia intelligentissima con cui Sturges ha raccontato la favola pseudo-gialla. Interpreti calibrati, perfettamente intonati allo spirito informante del film, sono Rex Harrison, Linda Darnell, Rudy Vallee, Barbara Lawrence, Kurt Krieger, Georgia Caine e Marion Marshall.

ORFANI.



Linda Darnell è la bella Dafne nel film di Preston Sturges

notturmo dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Appuntamento con Lello Lutazzi - The Troubadors e Miranda Martino - 0.36 Folklore - 1.06 Microliscio - 1.36 Voci e canzoni celebri - 2.06 Musica per ogni età - 2.36 Canzoni a due voci - 3.06 Musica sinfonica - 3.36 Sette note per cantare - 4.06 Ritmo e melodia - 4.36 Città e canzoni - 5.06 Solisti celebri - 5.36 Voci in armonia - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 English von Anfang an (Ein Lehrgang der BBC-London, 100 Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

16.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Volkstraur (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbendurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Opernmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini de Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Volkstraur (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbendurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Opernmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini de Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfuhrtete (Rete IV).

18 Fortsetzung Fünfuhrtete (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

18.30 Für unsere Kleinen - 19 English von Anfang an - Wiederholung der Morgensendung.

19,15 Blasmusikstunde. Musikalische Zeitschriften: Dir. Linus DeFiorian (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete VI - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbendurchsagen - 20,15 Die Rundschau - 20,30 Symphonische Musik.

20,30 Aus der Welt der Wissenschaften - 21,45 Kammermusik: Klavierwerke von Bela Bartok: 1) Aus 'Für Kinder' - Band 2) Liszt, Waldteufel, Mac Dowell - 21,55 Das Neueste von hüben und drüben (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Aus der Welt der Wissenschaften - 21,45 Kammermusik: Klavierwerke von Bela Bartok: 1) Aus 'Für Kinder' - Band 2) Liszt, Waldteufel, Mac Dowell - 21,55 Das Neueste von hüben und drüben (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23,05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRILI - VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Ragasse della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta: Bagnoli: Concerto d'Autunno; Carosone-Nisa; Calise-Nisa: Ue' Ue' che femmena; Albanese-Dommarco: Vo la vola vola; Boneschi-Rovi: Cos'è un bacio; Vancheri: Così così - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per 13,55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13,15-13,25 L'attino borsa di Trieste - Noteizie finanziarie (Stazioni MF II).

14,20 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima: Feruglio: «Lo devo a te»; Romanelli D'Andrea: «Vecia strada»; Wilfinger: «Amore sul golfo»; Natti: «Grampemolo se 'i vien»; Gruden: «Ma non è poi l'eternità»; Marzutti: «Ce biele lune»; Borsatti: «Amor... motorizzato»; Bidoli: «Bambina»; Calligaris: «Bella» (Trieste 1 e stazioni MF II).

14,45 Giorgio Cambiasa: «Concerto n. 2 per orchestra», Orchestra dell'ADIM, diretta da Ferruccio Scaglia. (Registrazione effettuata dal Teatro della Pergola di Firenze il 1° ottobre 1960) (Trieste 1 e stazioni MF II).

15 Immagini del Friuli: «La villa di Passarico di Gianfranco d'Arconio (Trieste 1 e stazioni MF II).

15,15-15,55 Vetrina degli strumenti e delle novità, a cura del Circolo Triestino del Jazz. Testo di Orio Giacini e Sergio Portaleoni (Trieste 1 e stazioni MF II).

20-20,15 Gazzettino giuliano - «Il microfono...», interviste di Duilio Saveri con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programma - 7,30 (1) Musica del mattino - nell'Intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

13,30 Lettura programmi - Sette note - 14,45 Lettura - Ceti dei nostri giornali - 12,30 (*) Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 (*) Parata di orchestre - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 (*) Canzoni e ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez. V lezione - 18,15 Arti, lettere e spettacolo - 18,30 Giovani solisti Pianista Benjamin Valdes Aguilar. Soler: Sonata in re maggiore. Casanova: Sonata in fa maggiore. Albeniz: Sonata in do maggiore. Szymanowski: Sonata in do maggiore K. 330 - 19 Scienza e tecnica: Miran Pavlin: «L'autostrada del sole da Bolzano a Trieste» - 19,20 Kaleidoscopio: Polche di John Strauss - La chitarra di Ugo Casale - Vesseli palparati - Victor Silvester e la sua orchestra - 20 La Tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 (*) Enrique Granados: «Goyecas», opera in 3 quadri. Direttore: Ataulfo Argenta. Orchestra Nazionale di Spagna e Coro «Cantori di Madrid».

(*) Maurice Ravel: «L'Heure espagnole», musica in 1 atto. Direttore: Andre Cluytens - Orchestra del «Théâtre National Opera Comique» di Parigi - 21,15 Segnale orario - 21,30 Melodie in penombra - 23 (*) Broadway di notte - 23,15 Segnale orario - Giochi - 23,30 - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 18,45 Ottavario «Pro Unione» dalla Chiesa del Gesù, 19,33 Orizzonti Cristiani; Notiziario - «La Bibbia: ambiente storico del Nuovo Testamento» di Pasquale Collella - «Istantanea sul cinema» di Giacinto Ciaccio - Pensiero del giorno - 21,15 Segnale orario - 21,15 Trasmissioni estere, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA

19 Programma vario - 22 Notiziario - 22,40 Concerto d'organo: Composizioni di J. S. Bach sul nuovo organo della basilica di Seckau, esultate da Walter Kögler e da Françoise Desbaillet. 23 Sulle ali di bei sogni: Musica leggera, 23,20 Musica per lavoro e notte - 23,40-23,50 Tonkünstler-Orchester diretta da Karl Etti con la partecipazione della pianista Stella Wang. A. Dvorak: Overture Kurzer Operncomica «Il contadino astuto» - op. 37; G. Puccini: Sinfonia concertante per pianoforte e orchestra (1819). Marx: Musica notturna sinfonica.

FRANCIA III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Richard Bileau. Solista: pianista Samuel François. Turina: La Oracion del torero; Ravel: Concerto per pianoforte e orchestra; Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra. 20,30 Georges Auric: Trio, eseguito dal Trio di Fritz Ravet; Ravel: Canzoni greche, interpretate dalla cantante Jacqueline Colson. 23,35 Antepremi di dischi.

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton. 20,05 Crochet radiofonico. 20,30 Veni ti domando. 20,45 Le Sieur ve l'offre. 21,18 Italia Magazine. 21,30 L'avete vissuto. 22,10 Veneri straniero. 22,30 Concerto diretto da Serge Coester, solista: pianista Daniel Deyffat. Maurice Bache: Concerto per sassofono e orchestra; Debussy: Préludio al pomeriggio d'un fauno; Henri Dutilleul: Prima sinfonia. 23,30 Claitkowski: Primo concerto per pianoforte e orchestra, diretto da Louis Frémaux. Solista: Gyorgy Sebok.

GERMANIA MONACO

19,05 Musica folkloristica. 20 W. A. Mozart: Sonata in sol maggiore K. 301 interpretata da Anner Gemusius, violino e Hans Altmann, pianoforte. 21 Mossai musicale. 22 Notiziario. 22,40 Piccole melodie. 23 Concerto notturno. Be Nilsson: Scene I per orchestra da camera, diretta da Hans Rosbaud; Claude Debussy: Chansons de Bilitis per una voce recitante e 8 strumenti (1901) (Madeleine Renaud, voce recitante; Hans-

Jürgen Möhring e Josef Heck, flauti; Dora Wagner e Rudolf Schmidt, arpa; Alexander Bohne, pianoforte); Gisela Klies: Cantata op. 43 - 9 poesie di Hans Magnus Enzensberger per baritone, coro misto e orchestra (coro e orchestra diretti da Sixten Ehrlich - solista: Hans Herbert Fiedler).

INGHILTERRA ONDE CORTE

12,30 «The Flying Doctor»: «This one Fine Belongs to Me», sceneggiato di Rex Beckett. 13 Concerto di musica operettistica diretto da V. Adam. Solisti: soprano Cynthia Glover; tenore Alexander Young; baritone John Cameron. Maestro del coro: Alan G. Melville. 14,45 Complesso orchestrale della BBC diretto da Peter Martin. 15,15 Small Brother, commedia di Selwyn Jepson. 16,15 di Arnold Bronck. Alexander Jack. 16,30 The music and the film. 17,15 Orchestre britanniche. «The BBC Concerto» di Alexander Young. 18,30 The Testimonial, di R. F. Deiderfeld.

SVIZZERA MONTECENERI

19 Johann Strauss: «Il pipistrello», ouverture. 20 X presenta le sue canzoni preferite. 21 Gilgamesch, poema epico per soli, coro e orchestra di Bohuslav Martinu (Versione italiana di Edvin Löhrer. 22 Melodie e ritmi. 22,35 Piccolo bar, con Giovanni Pelli.

SOTTENS

19,25 Musica leggera. 20 «Au Soleil de Minuit», giallo di Isabelle Villard. 21 «Bohème»: «Per Elisa», nell'esecuzione della pianista Adrian Aschbacher; Schumann: «Aufträge»; Liszt: «Impressioni da un'isola»; Rita Streich e dalla pianista Maroussia Le Marchandour; Ravel: Pezzo in forma di habanera, eseguito dal violoncellista François Couvrouis e dalla pianista Liselotte Borny Brahms: Capriccio in sol minore, eseguito dalla pianista Lilian Kallir; Claitkowski: Valzer-scherzo, eseguito dal violonista Desmond Brantley e dal pianista Isidore Karr. 21,40 Schumann: Quartetto in mi bemolle per pianoforte e trio di archi. 22,10 Henri Gullitmin vi parla de «L'uomo che ride». 23,05-23,15 Nel mondo dei giganti con Les Compagnons de la Chanson. Tatjana Ando e la sua orchestra György e Mrs. Montand.

VI REGALIAMO UN MICROSOLO (DA NON RESTITUIRE)

È possibile che vi regalino qualcosa, senza pretendere nulla in cambio? Certo no. Ma questa volta, per quanto incredibile, è proprio così. A chiunque ci mandi, entro quindici giorni, il proprio nome, cognome e indirizzo, la società Aléa - Club Europeo del Disco invierà un magnifico microsolco 45 giri, del valore commerciale di 1.500 lire, in assoluto regalo, senza obbligo di restituzione, né impegno di acquistare altri dischi. Ma perchè regaliamo dischi? Vendendo direttamente dalla fabbrica al consumatore, l'Aléa dà il vantaggio di pagare i dischi LA METÀ, ma ha lo svantaggio di non poter dimostrare ai nuovi Clienti la qualità e la superiorità della sua produzione. L'unico modo è quello di inviare un campione, gratis, a chi lo richiede mostrando di avere interesse alla musica discografica.



Se non volete acquistare i dischi trattenete il disco-omaggio, ringraziando mentalmente, e nessuno vi annovererà più. Gli aderenti a questa forma di vendita diretta al consumatore sono ormai in Italia oltre centomila: hanno scoperto che è comodo e intelligente PAGARE LA METÀ, A RATE, evitando perdite di tempo e affollamenti in locali non sempre provvisti di tutto. I dischi EVENTUALMENTE poi acquistati, saranno inviati IN BLOCCO, con pagamento dilazionato, SENZA CAMBIALI.

IL DISCO REGALATO
Quattro composizioni
Chopin - Beethoven
Schumann - Schubert

Usate una busta, ma NON mettete francobollo: la Posta la pagherà noi, all'arrivo. Basterà che stacchiate il tagliando qui riprodotto, e lo incolliate SUL BORDO DESTRO DELLA BUSTA: c'è già stampato anche il nostro indirizzo. Non dimenticate, come alcuni, di aggiungere il vostro nome, cognome e indirizzo chiaramente, e, per favore inviare n. 10 francobolli da L. 30 per spese materiali di invio. Se volete ricevere il disco con urgenza e non correre il rischio di dimenticarvene e di superare i termini, spedite OGGI STESSO. Buon ascolto

incollate il tagliando sul bordo DESTRO della BUSTA. Non mettere francobollo. Così:

Non dimenticate: dentro la busta, non mettetevi francobollo. Così:

Questo tagliando, che sostituisce la cartolina di risposta, è prelevato a norma della legge vigente. Ogni contraffazione verrà severamente punita.

TAGLIATE QUI

Franchetta o carico del destinatario da addebiitare sul conto corrente n. 1059 nell'Ufficio Postale di Milano A.D.

Spett.
ALEA s.r.l.
CLUB EUROPEO
DEL DISCO
RC 161
Via Cantù, 3
MILANO
[315]

Col disco riceverete anche un catalogo, con l'elenco di tutta la produzione disponibile di una delle più rinomate Fabbriche tedesche che offre A METÀ PREZZO E A RATE dischi

ordinare altri dischi, pagandoli comodamente a rate, e ricevendone in regalo altri due da 17 cm., o uno da 25, a scelta. Vi farete subito una discoteca invidiabile.



Bruno Pallesi

ore 9,20 secondo programma

Alcune persone arrivano al successo con tenacia e volontà, consapevoli di avere i « numeri » per affermarsi, ma quanti altri si trovano all'improvviso immersi nel fiume della notorietà senza sapere come: quasi che la dea fortuna improvvisamente li abbia raccolti nelle sue mani e li abbia lanciati verso il regno della fama. Proprio così: poiché le vie del successo sono infinite e imprevedibili, Bruno Pallesi, che compie quest'anno i vent'anni di vita comune con la musica leggera, non pensava certo quel lontano giorno del '41 che, di lì a poco, avrebbe inciso niente meno che dei dischi e cantato addirittura alla radio. Si era recato ad una festa di amici per fare quattro salti in spensierata allegria (per quanto lo permetteva la guerra già scoppiata) e niente di più. Ad un certo momento i soliti ragazzi lo avevano pregato di cantare e, visto che insistevano, egli s'era deciso a farlo. Evidentemente in modo convincente, se il maestro Dino Olivieri, capitato per caso fra i presenti, lo ascoltò e capi subito che Bruno « aveva della stoffa ». Qualche giorno dopo Pallesi aveva in tasca un contratto discografico e più in là le dorate porte della radio si spalancavano per riceverlo nei suoi studi.

Ormai vicino ai quaranta, il meneghino Bruno Pallesi (scoperto tra l'altro nella città natale) è uno dei pochi superstiti di quella felice ondata di nuovi cantanti che il periodo di tempo compreso fra l'immediato anteguerra e i primi anni di guerra, vide in Italia. Con Natalino Otto e qualche altro, egli rimane ancora sulla breccia: forse perché il suo canto è sempreverde? Se da un lato ciò è vero, bisogna convenire però che c'entra anche la sua intelligenza musicale. Poca gente sa infatti, oggi, che Pallesi scrive parole per le canzoni e a quanto pare ci riesce bene. Divenuto paroliere di un certo livello, gli è possibile d'altro canto continuare ad esprimersi con la voce, che conserva quasi immutato quel calore timbrico e quelle dolci e gradevoli inflessioni d'un tempo, che gli permisero di farsi apprezzare nel giro di pochi mesi, in tutta l'Italia. Certo da allora qualcosa è cambiato; non sono più ritornati i successi di Valzer appassionato, delle brillanti esibizioni con la compagnia dei fratelli De Rege, con le orchestre di Carlo Zeme, di Angelini, Ferrari, Cergoli e Fenati. Eppure, senza rinunziare al canto, Bruno trova un altro modo di « inviare una canzone con parole scritte da lui al festival sanremese del '55, dove viene riconosciuto il nuovo aspetto del suo talento di militante della musica leggera e prosegue sulla strada intrapresa. E' bene far conoscere ai molti che l'ignorano che Bruno è stato il poeta di *Sussurrando buonanotte*, *Me piace sta vucchella*, *Insieme*, *Vecchietto arillo*, *Buonanotte angelo mio* e infine di *Tua* (si ricordano ancora le polemiche che Jula de Palma suscitò a Sanremo nel '59, con l'interpretazione della canzone) e *Noi*, una delle protagoniste, nell'ultima edizione del grande « incontro » di canzoni sanremesi.

Nulla fa supporre per ora che Pallesi voglia « smobilitare »: anzi dopo la scoperta della sua « seconda via », egli rimane più che mai inserito nell'orbita musicale leggera, tanto più che la sua « prima via » è ancora ricca di risorse. Continueremo ad ascoltare perciò le parole e la voce di Bruno Pallesi.

Romano Del Forno

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrato alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*
- 6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Ermínio Macario (*Motta*)
* **Le Commissioni parlamentari**
- 8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore Informazioni utili
Il nostro buongiorno (*Palmitive-Colgate*)
- 9 * **I classici del valzer** (*Lavabiancheria Candy*)
- 9.30 * **Concerto del mattino**
1) Lalo: *Le roi d'Ys*, Ouverture; Thomas *Myron*; e Adèle Mignon, fa core; Catalani: *La Wally*; « Ebben ne andrò lontana »; Bizet: *Carmen*; « Ebben Carmen, io l'amo ancora »
2) Paganini: *Concerto n. 4 in re minore*, per violino e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Adagio fiabile, con sentimento, c) Rondo *galante* (*Andantino gale*) (Solista Arthur Grumiaux - Orchestra Sinfonica del Concerti Lamoureux diretta da Franco Gallini)
3) *Oggi si replica...*
- 11 **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Mestieri di ieri e di oggi: *Il lampionato e il tecnico della centrale elettrica*, a cura di Benedetto Ilforte
Il piccolo canzoniere, a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti
- 11.30 **Canzoni in vetrina**
Cantano Nicola Arigliano, Mara Gabar, Gino Latilla, Corrado Lojaco, Jolanda Rossin, Tonina Torrielli
- 12 **Vita musicale in America**
- 12.20 * **Album musicale**
Negli interv. com. commerciali
- 12.55 **Metronomo** (*Vecchia Romagna Buton*)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media della valute - Previsioni del tempo
Carillon (*Manetti e Roberts*)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (*G. B. Pezzoli*)
- 13.30 **TEATRO D'OPERA**
- 14-14.20 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.15 **Trasmissioni regionali**
14.20 « *Gazzettini regionali* » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.45 « *Gazzettino regionale* » per la Basilicata
15.15 *Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo* (Barl I - Caltanissetta I)
- 15.15 * *Canta Giuseppe Negroni*
- 15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica)
- 15.55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*
- 16 **Rotocalco**
Settimanale per i ragazzi, a cura di Franca Caprino, Gianni Polone, Stefano Jacomuzzi e Giorgio Buridan
Regia di Lorenzo Ferrero
- 16.30 **La misteriosa civiltà dei nuraghi**
a cura di Giovanni Lilliu

- 11 - *La società ai tempi dei nuraghi*
- 17 **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 **Storia della musica**
a cura di Raffaello Montersso
III - *L'ars nova in Italia*
- 17.40 **Ai giorni nostri**
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18 Gennaro Di Macco: *Vivremo più a lungo?* (I)
(vedi articolo illustrativo a pag. 11)
- 18.15 **La comunità umana**
- 18.30 **CLASSE UNICA**
Francesco Gabrieli - *Lineamenti della civiltà arabo-islamica*: Le Crociate
Andrea Piola - *Il matrimonio nel diritto*: Il consenso nel matrimonio canonico (II)
- 19 **La voce dei lavoratori**
- 19.30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gianluigi Rondi
- 20 * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno (*Antonetto*)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.55 **Applausi a...** (*Ditta Ruggero Benelli*)
- 21 **Un anno, un mese, un giorno**
Radiotelefortuna 1961
I GIACOBINI
Dramma in quattro episodi (*La Costituente - La Gironda - Il Terrore - Il Termidoro*) di Federico Zardi
Terzo episodio: *Il Terrore*
I Giacobini:
Massimiliano Robespierre
Antonio Battistella
Eleonora Duplay
Gabriella Genta
Saint Just
Luigi Vannucci
Camillo Desmoullins
Giulio Bosetti
Lucilla, sua moglie
Adriana Asti
Renato Cominetti
Billaud-Varennes
Stefano Sibaldi
Barère
Manlio Busoni
Carnot
Andréo Tiers
Lebas
Achille Millo
Couthon
Checco Bianchi
Fouquier-Tinville
Tino Bianchi
Prieur de la Côte d'Or
Nico Pepe
Manon Roland
Valeria Valeri
I militari:
Un generale
Francesco Sormano
Un colonnello
Michele Malaspina
Un capitano
Carlo Hinterman
Un ufficiale di picchetto
Diego Michelotti
Un soldato
Ivano Staccioli
Un caposposto
Aleardo Ward
Una sentinella
Enrico Urbini
Lo storico
Rolf Tassna
Un usciere
Tullio Altamura
Giuseppe Colizzi
Gli strillon
Carlo Reali
Regia di **Guglielmo Morandi**
- 22.45 **Padiglione Italia**
Avvenimenti di casa nostra e fuori
- 23 *** Canta Julie London**
- 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
* *Musica da ballo*
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - *Buonanotte*

SECONDO PROGRAMMA

- 9 **Notizie del mattino**
- 05' **Vecchi motivi per un nuovo giorno** (*Aiaz*)
- 20' **Oggi canta Bruno Pallesi** (*Commissione Tutela Lino*)
- 30' **Musica e stile** (*Agipgas*)
- 45' **La « Valente » Caterina** (*Ptudach*)
- 10 **Nunzio Filogamo presenta MAESTRO, PER FAVORE**
Viaggio sentimentale fra le canzoni con l'orchestra diretta da **Riccardo Vantellini**
- *Gazzettino dell'appetito* (*Omotipi*)
- 11-12.20 * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- *Pochi strumenti, tanta musica*
- 25' **Breve intervallo**
Giana Anguissola: *Parole all'orecchio*
- 30' **Le nostre canzoni** (*Mira Lanza*)
- 50' **Orchestre in parata** (*Doppio Brodo Star*)
- 12.20-13 **Trasmissioni regionali**
12.20 « *Gazzettini regionali* » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 « *Gazzettini regionali* » per: Veneto e Liguria
12.40 « *Gazzettini regionali* » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Quartetto: Joe Sentieri, Carla Boni, Les Paul e Carmen Cavallaro (*Falqui*)
- 20' **La collana delle sette perle** (*Lesso Galbani*)
- 25' **Fonolampo: dizionario del le canzonissime** (*Palmitive - Colgate*)
- 13.30 **Segnale orario - Primo giornale**
- 40' **Scatola a sorpresa** (*Simmenthal*)
- 45' **Teatrino della moda** (*Macchine da cucire Singer*)
- 50' **Il discobolo** (*Arvirgini Trieste*)
- 55' **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14 **Superstar**
Cantanti in passerella
Negli interv. com. commerciali
- 14.30 **Segnale orario - Secondo giornale**
- 40' **Marino Marini e le sue canzoni**
- 15 **Breve concerto sinfonico**
- 15.30 **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 15.40 * **Armando Trovajoli al pianoforte**
- 16 **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
- *Le vocine dei Nutty Squirrels*
- *Amalia, la regina del fado*
- *Cinque solisti e tanto rock: i Champs*
- *Quello di Jezebel: Frankie Laine*
- *Sotto i ponti di Parigi: Franck Pourcel*
- 17 **Voci del Teatro lirico**
Rina Gigli e Giacinto Prandelli
- 17.30 **Da Asti e da Foggia la Radiosquadra presenta IL BUTTAFUORI**
Rassegna di nuovi talenti segnalati da Luciano Rispoli e Franca Aldrovandi.
Realizzazione di Carlo Baltona
(*Palmitive - Colgate*)
- 18.30 **Giornale del pomeriggio**
* **TUTTAMUSICA**
* **Motivi in tasca**
Negli interv. com. commerciali
Il tacchino delle voci (*A. Gazzoni & C.*)
- 19.20 **Segnale orario - Radiosera**
- 20 **Zig-Zag**
- 20.30 **Mike Bongiorno presenta BUONA FORTUNA CON 7 NOTE**
Gioco musicale a premi
Orchestra diretta da **Giam-piero Boneschi**

Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreale)

21.30 Radionotte

21.45 * Musica nella sera

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8.8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) Giornale radio

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9.45 L'evoluzione del tonalismo

Salleri (elaboraz. A. Toni); Sinfonia in re maggiore: a) Allegro e presto, b) Andantino grazioso, c) Presto (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 425 (Lincei); a) Largo, b) Poco Adagio, c) Minuetto, d) Presto (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alberto Erede); Cherubini: Sinfonia in re maggiore: a) Largo - Allegro, b) Larghetto cantabile, c) Minuetto (Allegro non tanto), d) Finale (Allegro vivace assai) (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella)

11 - * Duetti d'amore

Beilini: La sonnambula: «Prendi l'anel ti dono»; Wagner: Lohengrin: «Nicht sollst du» (Mal devi domandarmi); Donizetti: a) La favaita: «Ah mio ben»; b) Lucia di Lammermoor: «Verranno a te sul lauro»

11.30 Il solista e l'orchestra

Zajfred: Concerto per pianoforte e orchestra: Allegro - Lento - Allegro giusto (Rondo) (Solista Rodolfo Caporali - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); Ghedini: Concerto per violino e archi detto «Il Beiprato»: Allegro moderato e spiritoso, Andante fiorito - Rondò (Solista Giuseppe Prencipe - Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Aladar Janes); Dubois: Concerto per sassofono contralto e orchestra: Lento espressivo (Allegro), Sarabanda (Lento nostalgico), Rondò (Allegretto) (Solista Georges Gourdet - Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo)

12.30 Musica da camera

Mozart: Sonata per fagotto e violoncello: a) Allegro, b) Andante, c) Rondò (Carlo Tentoni, fagotto; Giuseppe Martorana, violoncello)

12.45 Ouvertures

Sacchini (colona. Napolitano): Edipo a Colono (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo); Cherubini: Ouverture da concerto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi)

13 - Pagine scelte

Da «Rapito» in «Romanzi e racconti» di Robert Louis Stevenson: «L'isolotto»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13.15 «L'istint di Borsa»

13.30 Musiche di Bach, Gossec e Bartók
(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 23 gennaio - Terzo Programma)

14.30 Il virtuosismo strumentale
Ravel: a) Jeux d'eau (Pianista Paul Badura Skoda); b) Trizigane (Leonide Kogan, violino; André Mitnik, pianoforte)

14.45 Affreschi sinfonico-corali
Charpentier/Previs, Walter Kolmeyer: Te Deum, per soli, coro misto e orchestra (Ester Orell e Maria Teresa Pedone, soprani; Luisella Ciaffi, contralto; Luigi Alva, tenore; Scipio Colombo, basso - Maestro del Coro Ruggero Maghini - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Mario Rossi); Bruckner: Missa Solemnis (Helen Verkleij, soprano; Roos Boelma, contralto; Lode Devos, tenore; Leo Ketelaars, basso - Orchestra Radio Filarmonica Olandese, diretta da Heito Jordans) (Registrazione effettuata dalla Radio Olandese)

16-16.30 Concertisti italiani

Violinista Aldo Redditi - Pianista Eliana Marzducci
Vivaldi (realizzazione Maselli): Sonata XII: a) Largo, b) Presto, c) Grave, d) Allemanda; Mendelssohn: Sonata in fa maggiore op. postuma; a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace

TERZO PROGRAMMA

17 - * Il Concerto per pianoforte e orchestra

Franz Liszt
Concerto n. 2 in la maggiore Adagio sostenuto assai - Allegro agitato assai - Allegro moderato - Cadenza - Allegro deciso - Marziale un poco meno allegro - Allegro animato
Solista Julius Katchen
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Ataulfo Argenta

Peter Ilyich Ciaikovskij
Concerto n. 1 in si bemolle minore

Allegro non troppo e molto maestoso, Allegro con spirito - Andantino semplice - Allegro con fuoco
Solista Emil Gilels
Orchestra Sinfonica di Chicago, diretta da Fritz Reiner

18 - Il pensiero economico del Novecento
a cura di Claudio Napoleoni
VIII - L'economia matematica e l'econometrica

18.30 (c) La Rassegna

Cinema

a cura di Pietro Pintus

18.45 Igor Strawinsky
Die Novize - Der heilige Tau
Riccardo Malpiero
Sette variazioni su «Les roses»

Giulanda Torriani, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte
Paul Hindemith
Sonata per fagotto e pianoforte

Leggermente mosso - Lento - Marcia - Pastorale
Carlo Tentoni, fagotto; Ermelinda Magnetti, pianoforte

19.15 I fondamenti orientali delle civiltà classiche

a cura di Sabatino Moscati

19.45 L'indicatore economico

20 - * Concerto di ogni sera
G. F. Haendel (1685-1759): Due Concerti grossi op. 6 N. 1 in sol maggiore
A tempo giusto, Allegro - Adagio, Allegro - Allegro N. 2 in fa maggiore
Andante - Larghetto, Allegro - Largo, Allegro ma non troppo
Orchestra «Bamberger Symphoniker», diretta da Fritz Lehmann
C. Gounod (1818-1893): Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore

Adagio, Allegro agitato - Larghetto non troppo - Scherzo (Allegro molto) - Finale (Allegro leggero assai)
Orchestra «Lamoureux» di Parigi, diretta da Igor Markevitch

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 La novella italiana dell'Ottocento

a cura di Guido Di Pino
Ultima trasmissione
La novella veristica (Seconda parte)

22.15 Wladimir Vogel

Concerto per violino e orchestra (1937)
Introduzione - Lento - Finale
Solista Andrej Lutschg
Orchestra Radiofonica di Beromünster, diretta da Erich Schmid
(Registrazione effettuata il 19-9-1960 dalla Radio Svizzera)

23 - Racconti tradotti per la Radio

Yasunari Kawabata: Diario di un neo
Traduzione dal giapponese di Mario Teti
Lettura

23.20 Congedo

Luigi Boccherini
Quartetto in fa maggiore op. postuma
Moderato assai, Allegro - Adagio - Scherzo (Allegro non troppo) - Finale (Allegro vivace)
Esecuzione del «Quartetto Italiano»
Paolo Borciani, Elisa Pegreff, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

NB. Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario) delle repliche:

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «L'opera cameristica di Haydn» - 9,50 (13,50) «Ouvertures sinfoniche» - 11,20 (15,20) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Durante, Grazini, Manfredini - 16 (20) «Un'ora con Mendelssohn» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) La favola d'Orfeo, di Casella - 19 (23) Concerto per solisti di Beethoven da camera: musiche di Leo, Haendel, Vivaldi, Mozart.

Torino: 8 (12) «L'opera cameristica di Haydn» - 9,50 (13,50) in «Ouvertures sinfoniche»: Die Weihe des Hauses, di Beethoven; Die Ebridi, di Mendelssohn; Ouverture su temi ebraici, di Prokofiev - 10,20 (14,20) Compositori contemporanei: musiche di Hartmann e Prokofiev - 16 (20) «Un'ora con Corelli» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Pulcinella, di Strawinsky.

Milano: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9,45 (13,45) in «Ouvertures sinfoniche»: Ouverture de fête, di Shostakovich; Meerestille und glückliche Fahrt, di Mendelssohn; Die Zauberharfe, di Schubert - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Vivaldi, Torelli, Brescianello - 16 (20) «Un'ora con Respighi» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Ostinato portoghese di Cherubini, elaborazione di G. Confalonieri.

Napoli: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9,45 (13,45) in «Ouvertures sinfoniche»: Ouverture in re minore, di Haendel; Ray Blas, di Mendelssohn; Ouverture «1812», di Ciaikovskij - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Torelli, Vivaldi, Benedetto Marcello, Ciaikovskij - 16 (20) «Un'ora con Schubert» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Il Cavaliere Orlando, di Haydn.

CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte: Musica leggera.
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



Qual'è il momento del Formitrol?

Vi state per uscire: fuori, il tempo è umido e freddo... un vero tempo da malattie. Ecco il momento del Formitrol! Formitrol, energico antisettico, vi difende da mal di gola, raffreddore, influenza. Tenete sempre a portata di mano un tubetto di Formitrol!



Dr. A. WANDER S.A. MILANO

IMPERMEABILI BAGNI

UNICI AL MONDO GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA
Uomo: L. 12.900 Donna: L. 13.300
RATE SENZA ANTICIPO
NIENTE BANCHE
Quota minima L. 740 mensili

CATALOGO GRATUITO
contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (31 tipi). Con il Catalogo inviamo: **CAMPIONARIO** di tutti i nostri tessuti di **QUALITÀ SUPERIORE** nei vari colori e pesi; **LUSSUOSO ALBUM** di «figurina» a colori. **SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE** **PROVA GRATUITA A DOMICILIO** con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo!!!

PRODUZIONE DI LUSO

ROMA
PIAZZA DI SPAGNA 115



L'OZONOGENO GILLIO

- Distrugge gli odori molesti
 - Disinfetta, purifica l'aria ambiente
 - Difende dalle malattie contagiose
 - Elimina i cattivi odori - Durata illimitata
- Visualizzate catalogo illustrato R/O gratis
in vendita nei negozi di elettrodomestici e direttamente presso
OZONOGENO GILLIO - TORINO - Via Mongrando, 58 - Tel. 80.405
— CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE —

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600 mensili

Garanzia 5 anni

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

CATALOGO GRATUITI: radio da tavolo e portatili, radiolunografici, fonovalge, registratori magnetici.

RADIOBAGNINI
ROMA, PIAZZA DI SPAGNA, 132

- TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario
- 13** — **Classe prima:**
a) Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosi
b) Lezione di religione Fratel Anselmo F.S.C.
c) Lezione di italiano Prof.ssa Diana di Sarca Capriati
- 14.10** **Due parole fra noi**
Prof.ssa Maria Grazia Pughesi
- 14.20** **Classe seconda:**
a) Storia ed educazione civica Prof. Riccardo Loreto
b) Lezione di religione Fratel Anselmo F.S.C.
c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
- 15.30** **Classe terza:**
a) Geografia ed educazione civica Prof.ssa Maria Marianna Gallo
b) Lezione di religione Fratel Anselmo F.S.C.
c) Lezione di tecnologia Ing. Amerigo Mei
d) Correzione compiti di Francese Prof. Torello Borriello
- Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra**
a) Allegro ma non troppo - b) Larghetto - c) Rondo
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Vlad Oregno
(Registrazione in prima esecuzione)
- 19.30** **LA RADIO NELLE SCUOLE**
Conversazione del Ministro della Pubblica Istruzione Sen. Giacinto Bosco
- 19.35** **AVVENTURE DI CAPO-LAVORI**
- La leggenda della Croce di Piero della Francesca a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato
- 20.05** **IN FAMIGLIA**
a cura di Padre Mariano

- RIBALTA ACCESA**
20.30 **TIC-TAC**
(Chlorodont - Otto Dante)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Aspirina - Royco - Dolciana Ferrero - Tide)
PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT
21 — **CAROSELLO**
(1) Eloh - (2) Brillantina Tricoflora - (3) Sarti Special Fynsec - (4) Sottilette Kraft - (5) Rex i cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Cine televisione - 3) Titanus-Adriatica - 4) Titanus-Adriatica - 5) Cine televisione
- 21.15** **CAROVANA**
Il disertore
Racconto sceneggiato - Regia di Mark Stevens
Distr.: M.C.A.-TV
Int.: Ward Bond, Robert Horton, Ray Danton
- 22.10** **ITALIA NUCLEARE**
a cura di Giordano Repposi
Realizzazione di Gianfranco Manganella
Terza puntata
- 22.40** **MODERATO SWING**
con Piero Umiliani e i suoi solisti
- 23.20** **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Finalmente l'inglese alla portata di tutti!

800.000 persone hanno già imparato l'inglese a tempo di record, grazie al METODO NATURA di Arthur M. Jensen, che ha veramente rivoluzionato lo studio delle lingue!

Basta con la tortura delle solite grammatiche! Non occorre più imbottirsi la testa di parole e regole imparate meccanicamente a memoria. Fino dalla prima lezione voi potete leggere l'inglese senza grammatica e dizionario, e capire perfettamente tutto! Il nuovo corso L'INGLESE SECONDO IL «METODO NATURA» vi insegna l'inglese in inglese, abituandovi a leggere, scrivere, parlare e pensare in inglese. Sin dal principio, il METODO NATURA è la strada maestra per imparare presto e bene l'inglese, la lingua che vi apre tutte le porte.

avete la capacità di apprendere anche l'inglese con lo stesso procedimento. Perché col METODO NATURA si impara l'inglese come una seconda lingua materna.

Leggere è capire!

Cosa vuol dire iscriversi al corso del METODO NATURA? Vuol dire che voi riceverete immediatamente il primo fascicolo del corso. Lo aprite a pagina 1 e subito siete in grado non solo di leggere l'inglese ma anche di capirlo senza difficoltà, pur se non ne avete mai saputo nemmeno una parola. Perché il corso è congegnato in modo che il significato di ogni parola risulti chiaro dal contesto. Essendo tutto chiaro e naturale, parole e frasi si fissano naturalmente nella vostra memoria.

no ad oggi 800.000 in Danimarca, Svezia, Norvegia, Finlandia, Olanda, Germania, Austria, Belgio e Svizzera) e i calorosi giulidzi di eminenti scienziati delle maggiori università d'Europa e d'America. Più di quaranta professori di linguistica hanno scritto le prefazioni alle edizioni del «METODO NATURA» per i diversi Paesi. I linguisti italiani hanno approvato senza riserve il nostro corso, con prefazioni e introduzione italiana dell'INGLESE SECONDO IL METODO NATURA.



Prof. G. BONFANTE dell'Università di Genova: «IL METODO NATURA è un sistema nuovo per imparare l'inglese con rapidità, comodità ed eccezionali risultati».

IL PROF. CARLO TAGLIAVINI DELL'UNIVERSITA' DI PADOVA: «Un accurato esame del corso mi ha convinto del suo eccezionale valore pedagogico».

IL PROF. EMILIO G. PERUZZI DELLA UNIVERSITY OF WASHINGTON: «Chi si affida al METODO NATURA con volontà e diligenza può essere certo di ben riporre la propria fiducia e di venirne abbondantemente ripagato».

L'inglese è indispensabile a tutti

Al giorno d'oggi, così negli affari come negli studi, chi non sa l'inglese è costretto a vivere ai margini della società. L'inglese è ormai il necessario complemento della nostra cultura e lo strumento indispensabile per far carriera in qualsiasi campo. L'inglese è la lingua delle relazioni internazionali: sapere l'inglese vuol dire avere in mano la chiave del successo. Ed ora che il METODO NATURA vi permette d'imparare l'inglese presto e bene, senza fatica e con una spesa irrisoria, è il momento di decidersi una volta per sempre.

Imparerete presto e bene

Dopo una settimana già saprete rispondere con frasi inglesi complete e spontanee a domande in inglese.

In pochi mesi la lingua e il modo di pensare degli inglesi vi saranno così familiari che potrete leggere libri e giornali, ascoltare la radio e parlare con disinvoltura ad inglesi e americani.

Il primo passo non costa nulla

Se volete conoscere in tutti i particolari il METODO NATURA vogliate riempire ed inviarci il tagliando qui sotto. Vi spediremo subito in omaggio, gratis e senza alcun impegno da parte vostra, un fascicolo illustrativo di 48 pagine: L'INGLESE PER DIRETTISSIMA COL «METODO NATURA». Quando lo avrete letto, potrete decidere se voi stessi vi conviene imparare l'inglese presto e bene con poca fatica e con una modica spesa mensile.

Ora è il momento giusto

Il METODO NATURA è il metodo per tutti. Nessuno è troppo giovane o troppo vecchio per riuscire. Non occorre aver fatto le scuole medie, né tanto meno l'università, né avere speciale attitudine allo studio. Non occorre neanche aver molto tempo libero: siete voi stessi che stabilite il ritmo del vostro studio, imparando a casa vostra quando vi torna più comodo.

Alla fine del corso voi saprete correntemente e correttamente l'inglese con la stessa naturalezza con cui dominate l'italiano: perché l'inglese sarà la vostra seconda lingua materna.

Un metodo serio per l'uomo moderno

La nostra migliore réclame sono le continue attestazioni di plauso dei nostri ex allievi (8-

Non è una preoccupazione di più

Dopo una giornata di lavoro, piena di occupazioni e preoccupazioni, voi non potete dedicare molte energie allo studio. Per voi ci vuole un metodo che permetta di imparare senza fatica, naturalmente. Il METODO NATURA vi insegna l'inglese con lo stesso procedimento con cui da bambini abbiamo appreso la lingua materna. Anzi, con procedimento ancor più rapido e agevole, perché il METODO NATURA è un sistema naturale, mentre il bambino apprende in modo naturale ma senza metodo!

Ora anche il francese col «Metodo Natura»!!!

Istituto Linguistico Italiano Casa Editrice «METODO NATURA» s.r.l.
MILANO 414 - VIA F. REDI 8

Inviatemi gratis e senza alcun impegno da parte mia il fascicolo illustrato

L'INGLESE PER DIRETTISSIMA COL «METODO NATURA» oppure

IL FRANCESE; 8 SEGRETI RIVOLUZIONANO LO STUDIO DELLE LINGUE. (Indicare una lingua: quella che vi interessa)

NAME: _____ RC. 22.1.61/E

COGNOME: _____

VIA e N.: _____

LOCALITA': _____ PROV.: _____

N.B. - SCRIVERE IN STAMPATELLO O IN MODO CHIARO

Avete la garanzia di riuscire

Se avete imparato l'italiano per pratica ancor prima di andare a scuola, vuol dire che

Per la serie telefilm «Carovana», Il disertore

Per una carovana, in lenta marcia verso ovest con donne e bambini, il pericolo più grave dopo quello che può provenire da un improvviso agguato di indiani è costituito dalla mancanza di acqua tanto più se si sta attraversando un deserto assolato come il Nevada. Motivo classico, questo, nelle storie del West e che costituisce lo spunto iniziale dell'episodio di Britton prende tuttavia una decisione. Riempe due borracce, afferra il miglior cavallo del campo e lascia il convoglio. Quando la sua assenza è scoperta, tutti pensano che egli abbia disertato prendendo con sé nella fuga l'ultimo residuo d'acqua. Soltanto Betty, la moglie, non crede al suo tradimento. Sa che suo marito non è un codardo e non può non sperare che avvenga un miracolo. La fede della donna è infatti premiata. Una nube di polvere all'orizzonte annuncia agli ormai scoraggiati viaggiatori l'arrivo dei carri d'acqua. Britton li guida. Che cosa era accaduto al nostro eroe durante il viaggio, qual era il terribile segreto della sua vita? Il film nelle ultime battute ce lo svela.

notturno dall'Italia

Jalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/s 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per voci - Canzoni in Juke-box 1 - 0.36 Tra jazz e melodia - 1.06 Due voci per voi: Amalia Rodriguez e Gilbert Becaud - 1.36 Note in libertà - 2.06 Ugole d'oro - 2.36 Carrellata musicale - 3.06 Noi le cantiamo così - 3.36 Ribalta internazionale - 4.06 Pagine liriche - 4.36 Fantasia - 5.06 Canzoni d'ogni paese - 5.36 Rapsodia - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Calanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11.55 Itellenisch im Radio Sprachkurs für Anfänger. 15 Stunde - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Das Handwerk (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbeproduktionen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13.50 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti (14.35 Trasmissione per i Ladini e Sàdia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella III).

14.50-15.50 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella III).

17 Fünfürthe (Rete IV).

18 Fortsetzung Fünfürthe (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

18.30 Erzählungen für die jungen Hörer - "Reineke fuchs" - Hörspiel in IV Folgen nach J.

RENDETEVI INDEPENDENTI

dedicando anche nelle ore libere alla coltivazione di piante per nostro conto. Non è un lavoro, è un passatempo che vi farà

GUADAGNARE

informazioni gratuite scrivere a Ditta "FIORENZA" VIA BENCI, 28 rosso/C - FIRENZE

W. v. Goethe. Für den Rundfunk bearbeitet von Max Bernardi I. Folge. Regie: F. W. Lieske - 19 Itellenisch im Radioprogramm serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 (*) Canzoni di grido - 21 La fabbrica dei sogni, indicozionari, curiosità ed aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaz Mistej - 21.30 Concerto del clarinetista Mita Gunzek, al pianoforte Marjan Lipovsek. Vauda: Sonata. Stojanovic: Fantasia appassionata. Markinkovic: Rapsodia - 22 I poeti italiani contemporanei (5) - Alessandro Parronchi, a cura di Josip Tavcar - 22.30 (*) Musica da ballo - 23 (*) Benny Goodman ed il suo sestetto - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - programmi di domani.

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbeproduktionen - 20.15 Blick nach dem Süden - 20.30 Musikalischer Cocktail - 21.15 Neue Bücher. Kosmas Ziegler: Der Monat, eine internationale Zeitschrift (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Opernmusik. L. v. Beethoven: «Fidelio», Il Akt - Bayerisches Sinfonieorchester. Dir. Ferenc Fricsay - 22.30 Schöne Seiten deutscher Sprache (Rete IV).

22.45-23.05 Das Kaleidoskop und Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache della vita letteraria e spettacolo, a cura della redazione del Giornale radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta: Fanciulli: Non è la pioggia; Innocenzi-Rivini: Addio sogni di gloria; Golosino-Pugliese: Primavera; Martino-Brighetti: A come amore; Mangieri: Novelletta d'amore; Kramer-Garneri-Giovannini: Ragazzo di provincia; Mascheroni-Panzeri: Guardate! Ma come non toccata; Gambardella-Ottaviano: "O marenenario"; Vietzoli: Ciacchion; Mascheroni-Panzeri: Giuro d'amarti così - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Notizie dal mondo - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per te - 13.50 Colloqui con i 19.55 Arre lettere e spettacoli (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.20 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Cesare Mocchietti - Testo di Nini Peroni (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.20 Incontri: Italo Svevo - Testimonianze di Silvia Bertoni raccolte da Annamaria Fatti (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.40-15.55 Complesso di Franco Vallianeri (Trieste 1 e stazioni MF II).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7.30 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 (*) Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8.30) - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Fatti ed opinioni - rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

11.30 Lettura programmi - Sette ore - 11.45 La giostra - etche dei nostri giorni - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 14.15) - Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni - rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.1 programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Canzoni e ballabili - 18 Classe unica - Ivan Rudolf: La meravigliosa vite delle piante: «La distribuzione dell'acqua». 8.15 Arri, lettere e spettacolo - 18.30 (*) Due poemi sinfonici: Strauss: Don Juan, op. 20 Pizzini: Il poema delle Dolomiti - 19 Il Radiocorriero dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19.30 (*) Motivi venetiani - 20 Radiopost - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 (*) Canzoni di grido - 21 La fabbrica dei sogni, indicozionari, curiosità ed aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaz Mistej - 21.30 Concerto del clarinetista Mita Gunzek, al pianoforte Marjan Lipovsek. Vauda: Sonata. Stojanovic: Fantasia appassionata. Markinkovic: Rapsodia - 22 I poeti italiani contemporanei (5) - Alessandro Parronchi, a cura di Josip Tavcar - 22.30 (*) Musica da ballo - 23 (*) Benny Goodman ed il suo sestetto - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - programmi di domani.

21.30 Lettura programmi - Sette ore - 11.45 La giostra - etche dei nostri giorni - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 14.15) - Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni - rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 1847; Kc/s. 7250 m. 41.38 (O.C.)

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 18.45 Ottavario «Pro Unione» della Chiesa del Gesù. 19.33 Orizzonti Cristiani. Notiziario «Centri di Cultura» e «Spiritualità» a cura di Pietro Borraro; «S. Pietro in Cleidoro di Pavia» di Dante Scavone; Silografia: «Pellegrinaggi Francescani» di G. Joergensen - Pensiero della sera. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

15.15 Trasmissioni estere. 18.45 Ottavario «Pro Unione» della Chiesa del Gesù. 19.33 Orizzonti Cristiani. Notiziario «Centri di Cultura» e «Spiritualità» a cura di Pietro Borraro; «S. Pietro in Cleidoro di Pavia» di Dante Scavone; Silografia: «Pellegrinaggi Francescani» di G. Joergensen - Pensiero della sera. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

15.15 Trasmissioni estere. 18.45 Ottavario «Pro Unione» della Chiesa del Gesù. 19.33 Orizzonti Cristiani. Notiziario «Centri di Cultura» e «Spiritualità» a cura di Pietro Borraro; «S. Pietro in Cleidoro di Pavia» di Dante Scavone; Silografia: «Pellegrinaggi Francescani» di G. Joergensen - Pensiero della sera. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

15.15 Trasmissioni estere. 18.45 Ottavario «Pro Unione» della Chiesa del Gesù. 19.33 Orizzonti Cristiani. Notiziario «Centri di Cultura» e «Spiritualità» a cura di Pietro Borraro; «S. Pietro in Cleidoro di Pavia» di Dante Scavone; Silografia: «Pellegrinaggi Francescani» di G. Joergensen - Pensiero della sera. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

(Kc/s. 1475 - m. 203.4)

19 Programma vario. 20.15 «Il falso secolo» (visita ad un piccolo pianeta), commedia di Gore Vidal. 22 Notiziario. 23 Medie viennesi: Ferry Willer; Gebauer dirette da Max Schönher. 23.20 Musica per i lavoratori notturni. 0.05-1.10 Orchestra del Landestheater di Linz diretta da Alexander Paulmüller con la partecipazione del contralto Gertrude Burgthaler e del pianista Ferry Willer. R. Schumann: Ouverture per il «Giulio Cesare» di Shakespeare. S. Rachmaninoff: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra n. 4, op. 40. M. Gluck: Musica per la tragedia «Il Principe Cholmsky» di Nestor Koculnik.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

(Nizza Kc/s. 1554 - m. 193.1)

19.40 Orchestra Eddie Calvert e John Melliss. 19.50 Orchestra Pedro Licherre e Pierre Arvan. 20 «L'arte d'amare» da «Ovidio», Traduzione di Georges Vertut. 20.50 Edward Elgar: Variazioni su un tema originale op. 36; Frank Martin: Concerto per violino e orchestra; Bohuslav Martinu: Fantasie sinfoniche. 22.20 Rassegna internazionale del disco. 22.50 Jazz 23.15 Letture. Film di Norbert Carbonneau, ispirato dal romanzo di Voltaire.

II (REGIONALE)

(Lione I Kc/s. 602 - m. 498.3; Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422.5; Nancy I Kc/s. 358 - m. 275.8; Parigi I Kc/s. 863 - m. 347.6; Tolosa I Kc/s. 944 - m. 317.8; Strasburgo I Kc/s. 1160 - m. 258.6; Nizza I Kc/s. 1403 - m. 213.8)

19 Orchestra Boris Sarek. 19.36 «Le avventure di Tintin», di Hergé. Adattamento radiofonico di Nicola C. 19.50 Jacques Langeais. Musica di Vincent Vial. 8° episodio. 19.50 Ritmo e melodia. 20.28 «Gli Blas de cantilane», di Lesage. Adattamento radiofonico di Jacqueline Lenoir. 61° episodio. 20.36 «Ma tête sur un coup de poker», adattamento di Jean Macquilliac. 21.32 «La mezz'ora di Rabelais», di Alex Madis.

III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280.4)

19.20 La storia di Francia in canzoni: «Dalle Crociate alla Guerra dei 100 anni». 19.50

«Vestire gli Ignudi», di Pirandello. Adattamento di Beniamino Craxius. 20.15 Schubert: Introduzione, tema e variazioni, per flauto e pianoforte; Berlioz: Melodie, su testi di Thomas Moore, per voce, pianoforte; Brahms: Sonata per clarinetto e pianoforte; Quattro canti seri; Schumann: Quartetto per violino, viola, violoncello e pianoforte. 22 «Belles Lettres», rassegna letteraria radiofonica di Roger Vrigny.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 204.6)

19.25 La famiglia Duraton. 20.05 «Super Boum», presentato da Maurice Biraud. 20.30 Club dei canzonettisti. 20.55 «Solei» contro tutti», gruppo animato da Pierre Desjeux. 21.30 Samson François, presentato da Pierre Desjeux. 21.45 Jacques Diéval, i suoi dischi e il suo pianoforte. 22 Vedetta della sera. 22.06 «Suzanne & Co.», 22.30 Musica per sognare.

GERMANIA MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

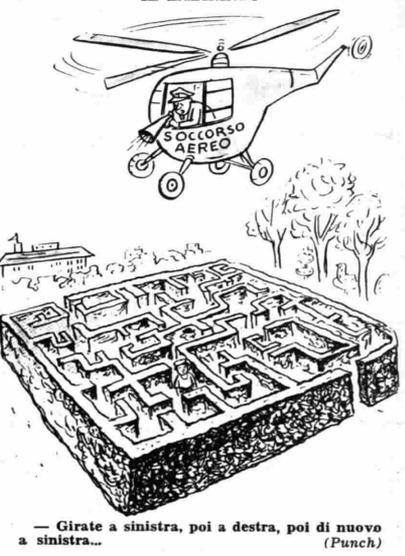
19.05 Nuovi dischi di musica leggera. 20 I rinchiudi, dramma di Jean Paul Sartre. 22 Notiziario. 22.40 Selezione di dischi. 23.20 Intermezzo intimo. 23.30 Musica da ballo tedesca. 0.05 Musica da camera. Camilla Staßmann: Allegro appassionato per pianoforte (Ann. d'Azco). e Sonata in do minore per violoncello e pianoforte op. 32 (Pierre Fournier e Hans Altmann); Carl Maria von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto, 2 violini e violoncello, op. 34 (Ulrich Bentzien, Rudolf Maria Wenz, Martin Ledig e Wolfram Henischel). 1.05-5.20 Musica da Francoforte.

INGHILTERRA ONDE CORTE

Ore Kc/s. m. 4.30- 8.30 7185 41 75
7 - 7.30 9510 31 55
8 - 8.15 39520 75 90
8 - 9 11750 25 53
10 - 15 15110 19 85
11 - 12 18779 16 79
12 - 12.15 9510 31 55
15 - 17.15 17695 16 95
17 - 18.15 1215 24 80
19.30-22.15 918 41 75
19.30-22.15 941 31 88

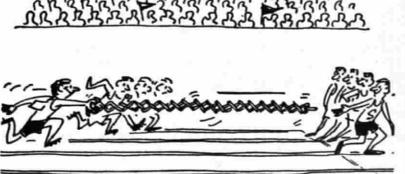
6.15 The Ted Death Show. 7.30 Barbara Leigh e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Jack Leighton. 8.30 Interpretazioni dell'organista Harold Darke. 10.45 Melodie di Mozart. Schubert. Brahms. Hugo Wolf, interpretate da Elizabeth Schwarzkopf e dal pianista Gerald Moore. 12.30 Il mio genere di musica. 13.15 L'orchestra Peter Yorke con Michael Desmond e il quartetto William Davies. 14.45 Musica da ballo. 15.15 Concerto diretto da Charles Mackerras. Solisti: soprano Nuala Collier; cornista Barry Luckwell; organista Charles Spinks. Malcolm Williamson: «Santiago de Espada», ouverture; Strauss: Concerto n. 1 in mi bemolle per violino e orchestra; Grainger: «Green Bushes»; Isaac Nathan: «She walks in beauty»; Puccini: «Un bel di vedremo», dall'opera «Madama Butterfly»; Verdi: «Tacea la notte», dall'opera «Il Trovatore»; Charles Mackerras: Fugue in «Waiting Matilde»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo bridge», puntata di «The Cottage». 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione della soprano Mary Thomas, della soubrette Cherry and del baritone John Heddle Nash e del complesso vocale «The Linden Singers» diretto da Ian Humphris. 20.30 «The Flying Doc-

IL LABIRINTO



— Girate a sinistra, poi a destra, poi di nuovo a sinistra... (Punch)

STAFFETTA



Senza parole

SVIZZERA BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567.1)

20 Concerto della radiorchestra: Beethoven: Sonata n. 21 in do maggiore, op. 53. 22.15 Notiziario. 22.20 «Gipsy», selezione dal musical. 22.45 Musica per wettechers.

MONTENEGRINI

(Kc/s. 557 - m. 538.6)

7.20 Almanacco sonoro. 11 Orchestra Radiosa. 11-30 Concerto diretto da Leopoldo Daseila. Antonio Salieri (rev. Nino Negroni): «Axur, re d'Amus», cantata; Giuseppe Sammartini (franc. Vittor. Gul): Aria per orchestra d'archi; Arcangelo Corelli: Sarabanda, giga melodica; Giovanni Paisiello: e badinerie; Giovanni Paisiello: «Nina, o! L'pazza per amore», ouverture; 2) Sinfonia in re maggiore. 12 Musica varia. 13.10 Resplighi: Impressioni brasiliane. 13.30 Canzoni in orbita. 16 «Permette? Cantato lo», fantasie semi-serie. 16.30 Concerto diretto da En-

SOTTESI

(Kc/s. 764 - m. 392.6)

19.50 «Piccoli annunci», di Gisèle Robert e Jean Nello. 20.30 Elena o la Gioia di vivere, commedia in tre atti di André Roussin. 20.30 «Madame Grig, tratta dal romanzo di John Erskine. 22.10 «Plein feu sur la danse», di Antoine Livio. 22.35 «Il cuore del cuore», di Maurice Ray. 22.45-23.15 «L'epopea della civiltà», di Henri Sierlin.

CLASSICI DELLA DURATA



ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMAE - CARRARA chiedete catalogo a colori RC/4 contenente 100 ambienti, inviando L. 120 in francobolli. Mobili Arte Antica. Consegna ovunque gratuita. Pagamento anche lunga rateazione. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento ed ambienti desiderati alla

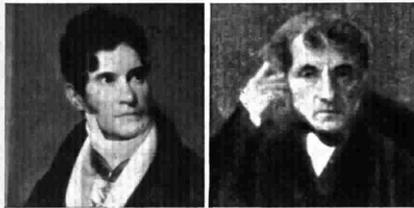
MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMAE - CARRARA

A Milano il sole sorge alle 7,55 e tramonta alle 17,16.

A Roma il sole sorge alle 7,32 e tramonta alle 17,13.

A Palermo il sole sorge alle 7,17 e tramonta alle 17,21.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 1-2; Milano 2-3; Roma 11-16; Napoli 9-14; Palermo 10-18; Cagliari 10-16.



Spontini e Cherubini dei quali saranno illustrate, alle 17,20, le più belle pagine della *Vestale* e della *Medea*

Belle pagine di opere romantiche

ore 17,20 programma nazionale

Non c'è persona di media cultura che non sappia quale importanza e valore abbia il Romanticismo nella storia dell'attività creatrice dello spirito umano. E non soltanto dell'arte. Ma se si volesse chiudere in una definizione o in una formula l'essenza e il significato di questo immenso movimento spirituale ci sarebbe di che smarrire, tali e tante sono le forme e gli aspetti che il Romanticismo ha assunto in ogni campo e nel corso del suo sviluppo.

Nato come reazione al razionalismo del Settecento e alla fossilizzazione dello spirito in generici schemi e discipline formali, cui il Rinascimento, dopo la sua splendida fioritura, aveva ormai ridotto ogni manifestazione spirituale, il Romanticismo si affermò, nell'arte, come preminenza del sentimento e della fantasia sulla forma, come esaltazione delle ragioni del cuore e, successivamente, dei valori dell'istinto e dell'inconscio. In breve, come liberazione dello spirito dai ceppi delle convenzioni. Si aprì così un mondo nuovo di sentimenti, s'indagano moti e regioni sconosciuti dell'anima, si esaltano e misurano i poteri del sogno e della memoria; e l'artista si pone al centro dell'attività creatrice. Libertà e individualismo sono, dunque, tra i caratteri distintivi del Romanticismo. Storicamente il movimento prorompe in Germania, all'insegna degli *Sturm und Drang*; e, alimentato dall'idealismo filosofico tedesco, invade tutti i campi dell'arte, di cui rinnoverà le forme esistenti promovendone anche di nuove.

Anche il teatro in musica partecipa all'ondata rivoluzionaria, travolgendo nel suo corso le vecchie concezioni e strutture. Dapprima sarà l'opera seria, nei suoi rapporti tra parola e musica, a risentirne; e a questa, ormai ridotta ad opera-concerto dove la trama serve da pretesto al virtuosismo canoro o a una sfilata di belle arie, subentra l'opera-dramma, in cui la musica si interiorizza, cercando di esprimere i personaggi non più in caratteri fissi, ma nel vivo dell'azione, nel loro divenire, nelle loro reazioni psicologiche. Mutano anche i temi del melodramma classico, e le vecchie storie degli eroi greci e romani cedono il campo ai personaggi delle leggende cavalleresche e delle novelle medievali, agli eroi popolari e, infine, alle eroine borghesi. Non più unità di tempo, di luogo e di azione, ma libertà creativa in una nuova dimensione spirituale. Naturalmente, tra opera classica e romantica non c'è frattura netta e improvvisa. Presentimenti e anticipazioni troviamo già in pieno Settecento, in Gluck: nel Gluck delle ultime opere e più nella sua schietta e profonda sensibilità di melodrammaturgo che negli aspetti tecnici della sua famosa riforma.

Alla *Agnesia in Tauride* di Gluck è stata dedicata la prima trasmissione del nuovo ciclo radiofonico «Belle pagine di opere romantiche», a cura di Massimo Mila e Lidia Carbonatto, iniziati la settimana scorsa, e di cui abbiamo cercato di riassumere qui i concetti informativi. Nella trasmissione odierna saranno presentate pagine di Spontini e Cherubini.

Alfredo Cucchiara

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
 giornolino dell'ottimismo con la partecipazione di Ermínio Macario (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico
Il banditore
 Informazioni utili
Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)
- 9** * **Allegretto** (Chlorodont)
- 9.30** * **Concerto del mattino**
 1) Rossini: *La Semiramide*: Sinfonia; Verdi: *Il trovatore*: a) « Ah si ben mio », b) « Ai nostri monti »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: « Ardon gli incensi »
 2) Boccherini: *Concerto in si bemolle maggiore*, per violoncello e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio ma non troppo, c) Rondò (Allegro) (Solista Janos Starker - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Carlo Maria Giulini)
 3) *Oggi si replica...*
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per il primo ciclo della Scuola Elementare)
La Girandola, giornolino a cura di Stefania Plona
- 11.30** **Il cavallo di battaglia** di Roger Williams, Charles Aznavour, Margaret Whiting
- 12** — **Musiche in orbita** (Oia)
- 12.20** * **Album musicale**
 Negli interv. com. commerciali
- 12.55** **Metronomo** (Vecchia Romagna Buton)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media della valute - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
 Lanterne e luciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **LA MUSICA DEI GIOVANI** a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14-14.20** **Giornale radio**
 Listino Borsa di Milano
- 14.20,15** **Trasmissioni regionali**
- 15.15** * **André Kostelanetz e la sua orchestra**
- 15.30** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)
- 15.55** **Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 16** — Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
 settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely
 Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.30** **Corriere dell'America**
 Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 16.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
 Luigi Broglio: *Il primo lancio italiano al di là dell'atmosfera*
- 17** — **Giornale radio**
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** **Belle pagine di opere romantiche**
 a cura di Massimo Mila e Lidia Carbonatto

- 11** - Spontini: *La Vestale*; Cherubini: *Medea*
- 18.15** **L'avvocato di tutti**
 Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 18.30** **CLASSE UNICA**
Ferdinando Vegas - *Storia degli Stati Uniti*: Come si organizzò la Confederazione
Michele Gerbasi - *Come allevare il bambino*: Assistenza ed igiene del bambino nel primo anno di vita
- 19** — **Cifre alla mano**
 Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.15** **Noi cittadini**
- 19.30** **La ronda delle arti**
 Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Valerio Mariani e Giuseppe Mazzariello
- 20** — * **Musiche da film e riviste**
 Negli interv. com. commerciali
 Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.55** Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)
- 21** — **Radiotelefortuna 1961**
Concerto del violinista Henryk Szeryng e del pianista Eugenio Bagnoli
 Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore K. 454*: a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegretto; Debussy: *Sonata*: a) Allegro vivo, b) Intermezzo, c) Finale
- 21.35** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.20** **Caffè Ottocento**
- 22.50** **Trent'anni di allegria** di Bernardini e Ventriglia
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
 * **Musica da ballo**
- 24** — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **Notizie del mattino**
- 05'** **Vecchi motivi per un nuovo giorno** (Atax)
- 20'** **Oggi canta Mina** (Commissione Tutela Lino)
- 30'** **Ricordi in celluloido** (Aripapa)
- 45'** **Orchestra di casa nostra** (Lavabiancheria Candy)
- 10** — **ANELLI DI FUMO**
 Viaggio nel mondo della canzone
 — **Gazzettino dell'appetito** (Omopipi)
- 11-12.20** * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
 — Pochi strumenti, tanta musica
- 25'** **Breve intervallo**
 Mino Doletti: *A colloquio con la decima Musa*
- 30'** **Le nostre canzoni** (Mira Lanza)
- 50'** **Orchestra in parata** (Doppio Brodo Star)
- 12.20-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **Il Signore delle 13 presenta:**
 Angelini e il suo complesso (Miscela Leone)
- 20'** **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)
- 25'** **Fonolampo: dizionario dei lezcanonissimi** (Palmolive - Colgate)
- 13.30** **Segnale orario - Primo giornale**
- 40'** **Scatola a sorpresa** (Stimmenhaft)
- 45'** **Teatrino della moda** (Macchine da cucire Singer)
- 50'** **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55'** **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14** — **Motivi in copertina**
 Le grandi orchestre suonano celebri canzoni
 Negli interv. com. commerciali
- 14.30** **Segnale orario - Secondo giornale**
- 45'** **Gioco e fuori gioco**
- 15** — **Canta Jimmy Fontana**
- 15.15** **Concerto in miniatura**
 Pianista Hans Fazzari
 Granados: a) *Danza triste*, b) *A la cubana*, c) *Celebre danza spagnola in mi minore*
- 15.30** **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 16** — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
 — Qual motivo che vi piace tanto
 — Ingresso al night: Marino Barreto jr.
 — Stramentazione strumentale
 — Saluti da Parigi, firmato Gilbert Bécaud
 — Quando la musica è spettacolo: Morton Gould
- 17** — **Il giornalino del jazz** a cura di Giancarlo Testoni
- 17.30** **TUTTO TALEGALLI**
 Spettacolo di varietà
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
 * **TUTTAMUSICA**
- 19.20** * **Motivi in tasca**
 Negli interv. com. commerciali
 Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.20** **Zig-Zag**
- 20.30** **L'ASPIRAPOLVERE**
 Penultimissime di stagione narrate da Firenze Fiorentini
- Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Pino Gilioli
- 21.30** **Radionotte**
- 21.45** * **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
 La meravigliosa avventura della sinfonia
 Franck: *Sinfonia in re minore*: a) Lento; Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo
 Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Guido Cantelli
- 22.45-23** **Ultimo quarto**
 Notizie di fine giornata

RETE TRE

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
 Bienvenuto in Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
 Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
 (Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) **Giornale radio da Parigi**
 Rassegne varie e informazioni turistiche
- 15'** (in tedesco) **Giornale radio**
 Rassegne varie e informazioni turistiche
- 30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra**
 Rassegne varie e informazioni turistiche
- 9.30** **Arti e danze del popolo italiano**
- 9.45** * **Musiche di scena**
 Grieg: *Peer Gynt*: Suite n. 1 per orchestra op. 46 (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Walter Susskind); Sibelius: *Pelléas et Mélisande*: Suite op. 46 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antony Collins)
- 10.15** * **Quando il pianoforte descrive**
 Granados: da *Goyescas*, libro I: a) Los requebrós, b) Coloquio

PER GUADAGNARE IL DOPPIO



La Visiola Italiana, uno dei massimi complessi elettronici europei, lancia l'operazione T.V. (Tecnic Visiola). L'azione è stata promossa allo scopo di ricercare in tutta Italia gli elementi necessari all'industria elettronica che potranno inserirsi in essa dopo un breve corso di specializzazione per corrispondenza. Approfittate dell'operazione T.V. (Tecnic Visiola): tra poco guadagnerete il doppio poiché la professione di tecnico TV è altamente retribuita. Al termine del corso di specializzazione potrete brindare al vostro sicuro successo, poiché le lezioni che riceverete periodicamente sono state concepite con principi veramente industriali da tecnici dotati di una lunga esperienza pratica. Esse vi permetteranno di conseguire in breve tempo una profonda specializzazione.

Gli apparecchi che potrete montare sono: un televisore da 23 pollici a 110" (l'ultimo gioiello introdotto sul mercato dal complesso Visiola); una radio a transistor portatile, munita di antenna e funzionante anche in auto; un oscilloscopio moderno e precisissimo. Al termine del corso, in possesso dell'attestato Visiola, avrete davanti a voi un avvenire migliore: lavoro sicuro e guadagno raddoppiato. Non indugiate: richiedete immediatamente il bellissimo opuscolo informativo gratuito che vi darà le più ampie delucidazioni. Servitene del tagliando allegato: compilato ed inviato alla Scuola Visiola - Via Avellino, 3/14 - Torino.

scuola VISIOLA
di elettronica per corrispondenza

Vi prego di inviarmi, senza impegno da parte mia, l'opuscolo informativo gratuito qui riprodotto.

Cognome _____
 Nome _____
 Via _____
 Città _____ (Prov. _____)



violino e orchestra (1951): a) Larghetto molto espressivo, ma semplice, b) Allegro misurato, ma con fuoco, c) Molto sostenuto, d) Allegro assai, non precipitarsi. (Solisti Ruth Posselt - Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Leonard Bernstein)

Pulcinella, deputato Ugo Bologna
 Il terzo signore è comandante dei pretoriani Augusto Bonardi
 Gianduja, commerciante Sandro Rocca
 Pantalone, industriale Atilio Ortolani
 Stenterello, impiegato statale Angelo Alessio
 Valerio, uomo di mondo Giuseppe Aprà
 Tartaglia, sottosegretario di Stato Ciccio Rissone
 Isabella, donna di mondo Anna Maria Cini
 Orlando Luigi Vanucchi
 Un operaio Raul Consolini
 Il filosofo inglese Alessandro Esposito
 Il corrispondente di un giornale americano Bob Marchese
 Meneghino, scrittore Massimo De Vitta
 Brighella, giornalista comunista Nicola Parenti
 Francatruppa, redattore di un giornale cattolico Camillo Milli
 Il tenente Gastone Bduolucci Il sottotenente Gianni Demio Il reggente Filippo Seelzo
 Angelica Luisa Rossi e, inoltre: Carla Parmeggiani, Lucetta Prono, Pietro Buttavella, Elena Magoja, Ivana Erbetta, Luigi Moietta, Giovanni Mazzacchi, Felice Minotti, Enzo Bruno
 Musiche di Sergio Liberovici Regia di Gianfranco De Bosio
 Registro collaboratore Ernesto Cortese

TERZO PROGRAMMA

17 — Dalla Sala del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella **Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli**
CONCERTO
 diretto da **Harry Blech**
 con la partecipazione del violoncellista **Maurice Gendron**
 Musiche di **Franz Joseph Haydn**
 Sinfonia n. 6 in re maggiore - Il mattino - Adagio, Allegro - Adagio, Andante - Minuetto - Allegro (Finale)
 Sinfonia n. 7 in do maggiore - Il meriggio - Adagio, Allegro - Recitativo - Minuetto - Finale, Allegro
 Sinfonia n. 8 in sol maggiore - La sera - Allegro molto - Andante - Minuetto - Presto (Tempesta)
Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra
 Allegro moderato - Adagio - Allegro
 Solista **Maurice Gendron**
 Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
 (vedi nota illustrativa a pag. 5)

18.30 **Panorama delle Idee**
 Selezione di periodici italiani

19 — **«Gesualdo da Venosa nel quarto centenario della nascita**
 a cura di Nino Pirrotta (Ultima trasmissione)
 Gesualdo da Venosa *Mercé, gridò piangendo - Io pur respiro - Ardita zanarella - Ardo per te, mio bene - Moro lasso - Già piansi nel dolore* *Peccantem me quotidie*
 Pomponio Nenna
 Ecco, mi dolce pena
 Luzzasco Luzaleschi
Itene, mie querele
 Esecuzione del Sestetto Italiano «Luca Marenzio» diretto da Piero Cavalli
 Lilliana Rossi, Sonia Cutopulo, soprani; Giannella Borelli, mezzosoprano; Guido Baldi, tenore; Giacomo Carni, baritono; Piero Cavalli, basso

19.45 **L'indicatore economico**
 20 — **«Concerto di ogni sera**
 A. Vivaldi (1678-1741): *Concerto in do maggiore* per flauto e orchestra d'archi
 Solista **Gastone Tassinari**
 Esecuzione del Complesso «I Musici»
 R. Strauss (1864-1949): *Vita d'Erce* poema sinfonico op. 40
 Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Karl Böhm

21 **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Teatro Italiano del Novecento**
ANGELICA
 Dramma satirico in tre atti di **Leo Ferrero**
 Compagnia del Teatro Stabile della Città di Torino
 La padrona del caffè
 Vittorina Benvenuti
 Il primo signore e l'ammiraglio **Franco Passatore**
 Il secondo signore e Scaramuccia **Ernesto Cortese**
 Arlecchino scultore **Carlo Enrichi**
 Il dottor Balanzone, professore d'università **Giulio Oppi**

11 — MUSICHE DI IGOR STRAWINSKY

Parte prima
 Direttore **ROBERT CRAFT**
 1) *Otetto per strumenti a fiato*: Sinfonia - Tema con variazioni di **Felice Smetana** (Conrad Klemm, flauto; Fernando Gambacurta, clarinetto; Rosario Giffreda e Fernando Zodini, fagotti; Nino Jannamorè e Enzo Soldatini, trombe; Salvatore Licari e Emilio Scattolani, tromboni); 2) *Tre poesie della lirica giapponese*, per soprano e strumenti: a) **Akaho**, b) **Manzatsumi**, c) **Tsarakui** (Solisti Magda Laszlo); 3) *Dumbarton Oaks*, Concerto per orchestra da camera: Tempo giusto - Allegretto - Con moto; 4) *Movements*, per pianoforte e orchestra (Solisti Margrit Weber)
 Parte seconda
 Direttore **IGOR STRAWINSKY**
 5) *In memoriam Dylan Thomas*, per tenore e strumenti (Solisti Helmut Krebs); 6) *Canzuta su testi anonimi inglesi del XV e XVI secolo*, per soprano, tenore, coro femminile e strumenti (Soprano Magda Laszlo; Tenore, Helmut Krebs)
 Maestro del Coro **Luigi Colacicchi**
 Complesso strumentale e Coro dell'Accademia Filarmonica Romana
 (Registrazione effettuata il 24-11-1960 dal Teatro Eliseo in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

12.30 * **Musica da camera**
 Mozart: *Rondò in la minore K 511* (Pianista Walter Gieseking); *Szymanowski: Tarantella op. 28*; *Johanna Martyz, violino, Jean Antonietti, pianoforte*

12.45 * **Balletti da opere**
 Ponchielli: *La Gioconda*; La danza delle ore (Orchestra Sinfonica NBC con Arturo Toscanini); Verdi: *Aida*; Ballo delle sacerdotesse (Orchestra di Stato del Wurttemberg diretta da Jonel Perica)

13 — **Pagine scelte**
 Da «Racconti del lunedì» di Alphonse Daudet: «L'assedio di Berlino»

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**
 13.15 «Listini di Borsa»

13.30 * **Musiche di Haendel e Gounod**
 (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 24 gennaio - Terzo Programma)

14.30 * **Sonate brevi**
 D. Scarlatti: *Sonata in mi minore* (Clavicembalo); *Sonata* (Clavicembalo) **Fernando Valentini**; *Sonata Quinta in do maggiore per clavicembalo*: a) *Con spirito*, b) *Andante*, c) *Tempo di minuetto* (Clavicembalo) **Egidio Giordani Sartori**

14.45 * **L'impressionismo musicale**
 Debussy: 1) *Trois ballades de Francois Villon*; 2) *Ballade de Villon a s'ame*; 3) *Ballade de sa mère* pour *prier Notre Dame*; c) *Ballade des femmes de Paris* (Suzanne Danco soprano, Guido Agosti pianoforte); 2) *Valse romantique* (Pianista Walter Gieseking)

15 — **Concerto d'organo**
 Bach: *Fantasia e fuga in sol minore* (Organista Flor Peeters); Bossi: *Studio sinfonico per organo* (Organista Gian Luigi Centonze); *Antico* **Corale n. 2** in si minore (Organista Fernando Germani)

15.30-16.30 **Musica d'oggi in Italia**
 Petrassi: *Serenata per flauto, viola, contrabbasso, clavicembalo e percussioni* (Severino Gazzelloni, flauto; Antonio De Paullis, viola; Guido Battistelli, contrabbasso; Marilona De Robertis, clavicembalo; Leonida Torrebruno, percussioni - direttore: Daniele Paris); Ghedini: *Ricercari per trio* (Cesare Ferraresi, violino; Libero Rossi, violoncello; Antonio Beltrami, pianoforte); Dallapiccola: *Tartiniana per*

23.15 * **Congedo**
 Franz Schubert
 10 *Lieder* da «Die schöne Müllerin» op. 25
 Dietrich Fischer Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musiche polifoniche» - 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) *Sonata in fa dies minore* (op. 52) per violoncello e pianoforte di **Martini**; *Sonata n. 1* in la maggiore per violoncello e pianoforte, di **Boccherini**; 1ª *sonata* per violoncello e pianoforte di **Martini**; 16 (20) «Un'ora con Mendelssohn» - 17 (21) *Quartetti e quintetti per archi* - 18 (22) «Recital del pianista **W. Backhaus**: musiche di Bach, Schubert, Mozart, Beethoven.

Torino: 8 (12) *Musiche polifoniche* - 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) *Sonata in fa per violoncello e pianoforte*, di **Boccherini**; *Sonata in do minore per violoncello e pianoforte*, di **Boccherini**; *Sonata n. 3* (op. 25) per violoncello solo, di **Hindemith**; 16 (20) «Un'ora con Pier Luigi da Palestrina» - 18 (22) *Concerto del pianista Robert Casadesu*: musiche di **Weber, Mozart, Liszt, Saint-Saëns**.

Milano: 8.55 (12.55) «L'opera cameristica di Brahms» - 9.55 (13.55) *Sonata in la minore per violoncello e pianoforte* (op. 36) e *Sonata* (n. 40) per violoncello e pianoforte, di **Boelmann** - 16 (20) «Un'ora con Respighi» - 18 (22) *Recital del pianista Carl Seeman*: musiche di **Haydn, Mozart, Bartók** - 19.30 (23.30) *Serenata in do maggiore* per orchestra d'archi, di **Clai-kowsky**.

Napoli: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: *Litanie Lauretane* in re maggiore **K. 126** di **Mozart** e *serenata of Carols*, per coro femminile e arpa - 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) *Sonata per violoncello e pianoforte* (op. 119), di **Prokofiev**; *Scuata VI per violoncello e pianoforte*, di **Boccherini**; *Sonata in re minore per violoncello e pianoforte*, di **Senotakovich**; 16 (20) «Un'ora con Schumann» - 18 (22) *Concerto del pianista Artur Rubinstein*: musiche di **Chopin, Liszt, Rachmaninov**.

CANALE V - Dalle 7 alle 11 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10.45 (16 e 22):
 Roma: *Ribalta stereofonica*.
 Torino: *Ribalta stereofonica*.
 Milano: *Ribalta stereofonica*.
 Napoli: *Ribalta stereofonica*.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



**quando
una mamma
ci tiene
si vede...**

Si vede dal suo sorriso. Si vede dalla fiducia che tutti i suoi cari hanno in lei.

Si vede dalla cura che pone nelle mille cose della vita di tutti i giorni; negli acquisti per la casa, ad esempio; ed anche nel suo bucato.

La mamma sa che la biancheria è un patrimonio prezioso da conservare.

Si vede proprio perché compera OMO^{PIÙ}. Perché sa che OMO^{PIÙ} dà un bucato che vince ogni confronto.

OMO^{PIÙ} è piú delicato, piú profumato. OMO^{PIÙ} fa durare piú a lungo la biancheria e gli indumenti fini.

Lascia le mani morbide. OMO^{PIÙ} lava ancora piú bianco.

Si vede... e come!



**OMO
PIÙ**

**lava ancora
piú bianco**

...e si vede

È UNA SPECIALITÀ LEVER

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13 — Classe prima:**
- a) *Esercitazioni di agraria*
Prof. Fausto Leonori
 - b) *Storia ed educazione civica*
Prof.ssa Lidia Anderlini
 - c) *Lezione di calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
 - d) *Lezione di francese*
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid
- 14.40 Classe seconda:**
- a) *Osservazioni scientifiche*
Prof. Salvatore D'Agostino
 - b) *Lezione di musica e canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
 - c) *Lezione di francese*
Prof. Enrico Arcaini
- 15.50 Classe terza:**
- a) *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi
 - b) *Lezione di disegno ed educazione artistica*
Prof. Enrico Accatino
 - c) *Lezione di francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — a) GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:
Lussemburgo: « Un antico mestiere: il cordaio »
Austria: « L'automobile di Fango »
Italia: « Orologi e campanili »
Gran Bretagna: « Un tappeto magico »
Finlandia: Il teatrino della Polizia Stradale
Cartoni animati:
Gita nel bosco
Giornata di gran lavoro
b) Marionette dei F.lli Colla:
IL TESORO DI COCORICO'
Testo di Gianni Colla e Vezio Melegari
Regia di Guido Stagnaro
c) **AVVENTURE IN AFRICA**
Gli spazzini della giungla

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
(Milkana - L'Oreal)
- 18.45 UNA RISPOSTA PER VOI**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 19.05 DELIZIA D'ESTATE**
Un atto di Henry James
Traduzione di William Weaver
Personaggi ed interpreti:
Il capitano Clement Yule
Aroldo Tiersi
Il signor Prodmore
Antonio Battistella
Chivers Gianni Solaro
La signora Gracedew Valeria Valeri
Cora Prodmore
Anna Maria Sughi
Regia di Guglielmo Morandi (Registrazione)
- 20.15 MADE IN ITALY**
- RIBALTA ACCESA**
- 20.30 TIC-TAC**
(Aiaz - Fratelli Branca Distillerie)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera
ARCOBALENO
(Candy - Olio Sasso - Dufour - Balsamo Sloan)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

- 21 — CAROSELLO**
(1) Stock - (2) Imec Biancheria - (3) Prodotti Marga - (4) Macchine da cucire Singer - (5) Krone
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cine televisione - 2) Roberto Gaviloli - 3) General Film - 4) General Film - 5) Roberto Gaviloli

- 21.15 CONTROCANALE**
Spettacolo musicale a premi a cura di Terzoli, Zapponi e Zucconi
presentato da Corrado
Coreografie di Gisa Geert
Scene di Luca Crippa
Costumi di Maurizio Monteverde
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Regia di Vito Molinari

- 22.30 ARTI E SCIENZE**
Cronache di attualità a cura di Carlo Mazzarella e Paolo di Valmarana
Realizzazione di Nino Musu

- 22.50 L'AFRICA CAMBIA**
Dalla Nigeria al Senegal
Servizio di Gian Gaspare Napolitano
Sesta puntata

- 23.20 TELEGIORNALE**
Edizione della notte



Valeria Valeri, che interpreta il personaggio della signora Gracedew in *Delizia d'estate* di Henry James, in programma alle 19.05

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 255 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Europa canta - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Ribalta lirica - 1,36 Colonna sonora - 2,06 Note in allegria - 2,36 Musica operettistica - 3,06 Ritmi moderni - 3,36 Sinfonia - 4,06 Napoli notte - 4,36 Motivi d'oltreoceano - 5,06 Pentagramma sentimentale - 5,36 Contrasti musicali - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohe Klänge am Morgen - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitliche. Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Der Fremdenverkehr (Rete IV)

12.30 Mittagsnachrichten Werberdschungen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 Operettensmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmission per i Ladins de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhree (Rete IV).

18 Fortsetzung Fünfuhree (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

18.30 Kindermusiksendemit Helene Baldauf - 19 Volksmusik - 19,30 Der Briefmarkensammler (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitliche - Abendnachrichten - Werberdschungen - 20,15 Wirtschaftsfunk - 20,30 «Aus Berg und Tal» - Wocheausgabe des Nachrichtendienstes - 21,15 Der Rechtsberater von Dr. Otto Vinzarter (Rete IV

- Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Musikalische Stunde. Blütenzeit der Vokalpolyphonie - Instrumentalwerke Händels: 1) L. Marengo; 6) Madrigale. Chorvereinigung Rudolf Lamy; Dir.: Rudolf Lamy; 2) G. F. Händels: Wassermusik. Philharmonisches Orchester Berlin; Dir.: Fritz Lehman; 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23.23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terra pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale giornaliera dedicata agli italiani di oltre frontiera - Ribalta lirica: Rossini: La Semiramide; sinfonia; Donizetti: Poliuto; «Ah, fuggi da morte orribil»; Mascagni: L'amico Fritz; «Non mi nega»; «Il piacer»; Bellini: I Puritani; «Suoni la tromba e intrepido»; - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Una risposta per tutti - 13,47 Mismas - 13,55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 L'amico dei fiori - Consigli e risposte di Bruno Natti (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.30 «La Traviata» - Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave - Musica di Giuseppe Verdi - Edizione Ricordi - Atto quarto - Violetta Valery, Rosanna Carteri; Anna, Lilliana Hussi; Alfredo, Germoni, Alfredo Kraus; Giorgio, Germoni, Dino Dondi; Dottore Grenvil, Vito Susca. Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi - Direttore Vincenzo Bellezza - Maestro del Coro Adolfo Fanfani. (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 3-2-1960) (Trieste 1 e stazioni MF I).

15 «Lettere Triestine» di Alberto Spaini; «Solitudine di Stuparich» (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.10 «Archivio italiano di musiche rare» - Testo di Carlo de Incontra (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.20-15.55 «Concerto» - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Il mondo del lavoro», che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 (*) Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra - echi dei nostri giorni - 12,30 (*) Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 (*) Buon divertimento! Ve lo augurano il Trio Horca, Sid Hamelin, Van Wood e Crazy Otto - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna delle stampa - Lettura programmi - 14,45

17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 (*) Canzoni e ballabili - 18 Dizionario della lingua slovena - 18,15 Ari, lettere e spettacoli - 18,30 Caratteri in musica: (4) «Kezal», a cura di Igor Rutar - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 (*) Caleidoscopio: Orchestra Andre Kostonelzet - Duo Morghen-Mellier - 1 cantori del Friuli - Ritmando con Willy Glahè - 20 Radiospoti - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 «La corda tra i grattacieli», commedia in tre atti di Luigi Candoni, traduzione di Martin Jenavik, Compagnia di prosa «Riba radicefonica», regia di Giuseppe Peterlin - 22,20 (*) Franz Schubert: Messa in la bemolle maggiore - 23,15 segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 1 programmi di domani.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duranton. 20,05 «Parata Martini», presentata da Robert Rocca. 20,35 «Il colpo di genio», animato da Jean-Jacques Vitol. 21 «Lascia o raddoppia», gioco animato da Marcel Fort. 21,15 Il gioco della verità. 21,40 Cinque minuti con il Comandante Costeau. 21,45 Ritratto musicale. 22 Vedetta della sera. 22,06 Il tempo delle cille. 22,30 A voi la parola! 23,40 Interpretazioni del pianista Yuri Boukoff.

GERMANIA MONACO

19.05 Walter Reinhardt e la sua orchestra. 20,15 Selezione di dischi a cura di Jimmy Jungermann e Fred Rauch. 22 Notiziario. 22,25 Johannes Brahms: Concerto in sol maggiore per 2 violini, 2 viole e violoncello, op. 88 (Erich Keller, Heinrich Zschel, Erich Sichertmann, Frans Siebes e Max Brand). 23 Jazz Journey Stan Kenton e i suoi solisti. 23,45 Melodie e canzoni.

14.30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Ottavario «Pro Unione» della Chiesa del Gesù. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - «Papi di fronte a Sovrani: Pio VII e Napoleone» di Paolo Brazzani. Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Ottavario «Pro Unione» della Chiesa del Gesù. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - «Papi di fronte a Sovrani: Pio VII e Napoleone» di Paolo Brazzani. Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA

19 Programma vario. 20,15 Radiorchestra di Klegenfurt diretta da Heinrich Weidinger. Paul Graener: «Il flauto di Sansuoco», op. 88; W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, K. 595 (pianista: Ingrid Haebler); F. Smetana: Sinfonia trifoniale in mi maggiore. 22 Notiziario. 22,40 Musica leggera diretta da Cédric Dumont. 23,20 Hallo, Rom! - Hallo, Viennal (scambio di trasmissioni). 0,05-0,50 concerto della grande radiorchestra, F. Haendel: Preludio e toccata per 2 oboi, 2 corni e orchestra d'archi diretti da Max Schönherr; E. Wolf-Ferrari: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 26 diretto da Militias Caridis (solista Viktor Redtenbacher).

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

19.40 Orchestra Raymond Lefevre e Serge Lancy. 19,50 Orchestra di Madrid diretta da Luis Lloret e Enrique Navaro. 20,30 La Tribuna di Parigi. 21,50 Dal Danubio alla Senna. 22,20 Il progresso e la vita, a cura di Paul Sares. 22,50 Jazz ai «Champs-Elysées» a cura di Jack Diéval. 23,30 Suono Il sassofonista Zool Sims.

II (REGIONALE)

19 Orchestra - Marcel Cariven. 19,27 «Une famille en scènerie», di Jean de Beer e Jacques Reynier. 19,50 Ritmo e melodia. 20,27 «Gil Blas de Santillane», di Lesage. Adattamento radiofonico di Jacqueline Lenoir. 20,37 episodio. 20,37 Tribuna della storia: «Il mistero di Gaspard Hauser». 21,14 «Attualità di domani», di Jean Nocher. 21,40 Jack Diéval presenta: «Canzoni su misura». Concorso internazionale di canzoni (parole e musica).

III (NAZIONALE)

19.20 Chopin: Rondò in do maggiore, op. 73, per due pianoforti (solisti: Kurt Baur e Heidi Bung). 19,30 Le grandi opere

musicali di Parigi, a cura di Bernard Gavoty e Daniel Lesur. 21 Britannicus di Racine. 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Le ultime notizie di Washington. 23,10 César Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Isaac Stern, violinista; Alexander Zakin, pianista).

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duranton. 20,05 «Parata Martini», presentata da Robert Rocca. 20,35 «Il colpo di genio», animato da Jean-Jacques Vitol. 21 «Lascia o raddoppia», gioco animato da Marcel Fort. 21,15 Il gioco della verità. 21,40 Cinque minuti con il Comandante Costeau. 21,45 Ritratto musicale. 22 Vedetta della sera. 22,06 Il tempo delle cille. 22,30 A voi la parola! 23,40 Interpretazioni del pianista Yuri Boukoff.

GERMANIA MONACO

19.05 Walter Reinhardt e la sua orchestra. 20,15 Selezione di dischi a cura di Jimmy Jungermann e Fred Rauch. 22 Notiziario. 22,25 Johannes Brahms: Concerto in sol maggiore per 2 violini, 2 viole e violoncello, op. 88 (Erich Keller, Heinrich Zschel, Erich Sichertmann, Frans Siebes e Max Brand). 23 Jazz Journey Stan Kenton e i suoi solisti. 23,45 Melodie e canzoni.

INGHILTERRA ONDE CORTE

6.15 «The Testimonial» di R. F. Delderfield. 7,30 Antiche danze e canti scozzesi. 8,45 Dave Lee al pianoforte. 10,45 Melodie interpretate dal complesso vocale «The Adam Singers» diretto da Cliff Adams. 11,30 The Ted Hear Show. 13 Concerto del pianista Douglas Paling. Schubert: Improvviso in sol bemolle «Chopin: Polacca in do diesis minore. 13,30 Antiche danze e canti scozzesi. 14,45 Musica di Puccini. 15 Concerto diretto da Jean Pougnet. Solisti: basso Richard Standen; pianista Edward Kubach. 15,45 L'orchestra Gordon Franks, Mart Munro e il trio Bill McGuffie. 16,30 Storie vere: «Across the stepping stones», di Mary-Jean Hasler. 17,15 Orchestra leggera della BBC diretta da Jack Coles. 18,15 Motivi preferiti. 19,30 Concerto diretto da Norman Del Mar. Berlioz: «Il Carnevale romano», ouverture; Stravinsky: «Petruska»; balletto. 20,15 Michael Holliday e l'orchestra Johnny Pearson. 20,31 «The Navy Lark», sceneggiatura di Laurie Wyman. 21,30 Musica richiesta. 22,30 Rivista scozzese. 23,15 Antiche danze e canti scozzesi.

SVIZZERA BEROMUNSTER

20 Concerto dell'orchestra municipale di Berna. 20,20 I ragazzi Läderach». 21,50 Musica varia. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da jazz.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,40 Orchestra Radiosa. 13,10 Frammenti dall'opera Tiefland di Eugen D'Alber. 13,30 Concerto del Trio della RSI. Talemans: Partita n. 1 in si bemolle maggiore; Pergolesi: Trio n. 14 in do maggiore; Sixt: Trio n. 3 in mi bemolle maggiore. 16 Novità in discoteca. 17 Flavio Ambrosetti All Stars. 18 Musica richiesta. 18,30 «La nuova corteza dei barbari», guida pratica scherzosa. 18,50 Cantii liguri. 20 «Allegremente», rassegna della rivista. 20,45 Il violinista stregone, radioscena dell'avventurosa esistenza di Niccolò Paganini. 21,20 Le opere teatrali di Italo Svevo nella presentazione di Eros Bellinelli e Aldo Borghini. 21,50 Ned Rorem: «Design for Orchestra». 22,22 Melodie e ritmi. 22,35-23 Frammenti filmici.

SOTENS

19.45 Chiuso a chiave... 20,30 Concerto diretto da Carl Schuricht. Solista: pianista Karl Richter-Hasser. Schumann: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, op. 54; Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore. 22,45-23,15 Jazz.

Tutto da rifare pover'uomo Le 4 canzoni del romanzo televisivo



TUTTO DA RIFARE, POVER'UOMO

sono raccolte in un album per canto e pianoforte che contiene anche un disco «Carosello» cantato da AURA D'ANGELO

Questa eccezionale pubblicazione è in vendita in tutti i negozi di musica e di dischi. Viene spedito, franco di porto, inviando vaglia di L. 1.200 a:

D'ANZI EDITORE - GALLERIA DEL CORSO, 4 - MILANO



SORDI (DEBOLI D'UDITO)!

Gli Auricolari «WEIMER» (della Soc. J. Rouffet & C/ie) invisibili, senza fili, senza pile, restituiscono la normale audizione ed eliminano i ronzii L. 8.000 cad. Invio gratuito opuscolo illustrato e raccolto attestati. AGENZIA «WEIMER» - Serv. RC - Via Firenze 11 - ROMA

Prenotate oggi stesso LE 24 CANZONI DI SAN REMO SU DUE DISCHI A 33 GIRI

PER COMPLESSIVE LIRE 2.500 + L. 260 PER SPESE POSTALI LI RICEVERETE IMMEDIATAMENTE A FESTIVAL ULTIMATO.

Inviateli le Vostre richieste; pagherete al postino che vi farà la consegna INDIRIZZATE A:

PHONORAMA RECORD
Corso Sempione, 55 (INA) - MILANO - Tel. 34 25 34

classe unica

n. 119 Francesco Gabrieli

LINEAMENTI DELLA CIVILTÀ ARABO-ISLAMICA

L. 200



Una rapida e penetrante sintesi di una delle civiltà più suggestive della storia del mondo: dallo Stato teocratico di Maometto alla dominazione turco-ottomana.

Nella stessa collana:
Bruno Nise: Grandi esploratori, L. 250 • Riccardo Loreto: Grandi civiltà dell'Asia, L. 200 • Aldo Garosci: L'espansione coloniale europea, L. 250 • Arsenio Frugoni: Le repubbliche marinare, L. 250.

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

GENNAIO

26

GIOVEDÌ

S. Paola matrona

26

339

A Milano il sole sorge alle

7,54 e tramonta alle 17,18.

A Roma il sole sorge alle

7,31 e tramonta alle 17,14.

A Palermo il sole sorge alle

7,17 e tramonta alle 17,22.

La temperatura dell'anno

scorso: Torino 1-4; Milano

2-3; Roma 11-15; Napoli 7-15;

Palermo 12-19; Cagliari 8-15.



Canta Nunzio Gallo

ore 9,20 secondo programma

I maestri del conservatorio napoletano di S. Pietro a Majella, tempio della musica seria, il giorno in cui un ragazzo ancora coi calzoni corti, si presentò per iniziare i corsi regolari di canto per voce baritonale, non avrebbero certo immaginato che in futuro il nuovo allievo sarebbe diventato uno dei più conosciuti cantanti della musica leggera italiana. Il suo nome è quello autentico, poiché egli non gradisce soprannomi d'arte: Nunzio Gallo. Napoletano puro sangue, nato nel popolare quartiere di Pignasecca trentadue anni fa, ha respirato per le strade quella passione del canto, che rimbalza come un'eco gigantesci, dai bassi ai quartieri alti della sua città, perfino nel «concerto» ininterrotto dei venditori ambulanti. Inutile dire perciò che Nunzio supera brillantemente gli esami finali di conservatorio, forse anche per gli aiuti di «scongioro» che da buon partenopeo le porta sempre in tasca, e si trova solo ad affrontare il mondo della lirica. Ma gli «scongiori» o il talento (com'è più probabile) gli portano bene perché nel 1948 riesce a vincere un concorso radiofonico che gli permette di partecipare all'interpretazione di alcune opere trasmesse alla RAI. E siccome una cosa tira l'altra, poco dopo compare pure sulle scene, certo non poco esigenti, del San Carlo.

Il ghiaccio comincia a rompersi per Nunzio, anche se l'opera lirica non è il suo destino. Come per ogni vero napoletano, non esistono per lui assurdi confini fra un tipo di musica e l'altro: «O sole mio» e «Un bel di vedremo» hanno uguale diritto di cittadinanza nel regno delle sette note. Ecco perché figurò in *Carosello napoletano*, la famosa rivista di Ettore Giannini ed ancora in *Tarentella napoletana* e *Chi è di scena* in cui divide gli applausi col «caratteraccio romano» di Anna Magnani. Da qui a diventare un collaboratore fedele dell'orchestra di Peppino Anepepe, il passo è breve. Ormai sta per giungere la grande notorietà: nel '53 partecipa al Festival Internazionale di Parigi e più in là a quello internazionale di Venezia del '56, ottenendo in entrambi lusinghieri successi. L'anno successivo, durante il Festival di Sanremo, dove porta alla vittoria la canzone *Corde della mia chitarra*, riviste e quotidiani parlano di lui insistentemente. Da allora egli non sembra aver perso quel posto di primo piano sulla ribalta dello spettacolo: il Festival napoletani del '57 e del '58, l'assegnazione della «Maschera d'Argento», la scrittura cinematografica per vari films e la partecipazione ai tornei radiotelevisivi antenati di *Canzonissima*, ne sono l'evidente riprova.

Nunzio Gallo deve comunque gran parte delle sue affermazioni alle caratteristiche della sua voce: un timbro baritonale e potentemente «lirico» che porta una nota inconfondibile nel panorama della musica leggera nostrana.

r. d. f.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'ingolo del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musiche del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Ermínio Macario (Motta) Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)

9 Canzoni napoletane classiche (Lacabiancheria Candy)

9.30 Concerto del mattino

1) Debus: Imelini: Preludio; Mascagni: Lodoletta; «Ah, ritrovarla»; Clea: Adriana Lecouvreur; «Io son l'umile ancella»; Leoncavallo: Papageno; «Decidi il mio destino»
2) Achille Millo: I sentieri della poesia: Poeti di ieri e di oggi scelti da Gian Domenico Giagni
3) Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore: a) Allegro, b) Scherzo (prestissimo), c) Andante, d) Finale (Allegro) (Orchestra Filarmónica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos)
4) Oggi si replica...

11 La Radio per le Scuole L'Antenna

Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale

11.30 Canzoni in vetrina

12 Archi e solisti (Miscela Leone)

12.20 *Album musicale

Negli interv. com. commerciali

12.55 Metronomo

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media della giornata - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 LE CANZONI TRADOTTE (L'Oreal)

14-14.20 Giornale radio

Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

15.15 Dixieland e New Orleans

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i ragazzi

Il cuore dell'Asia

Taccuino di viaggio di Giorgio Moser

XIII - I diamanti di Sandokan

16.30 Augusta Grosso: I giovani e noi, i risultati di due inchieste

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Haydn: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra (Pianista Mario Ceccarelli)

17.40 Ai giorni nostri

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 Segnalibro

Giuseppe Ungaretti: Il taccuino del vecchio - Eugenio Montale: Farfalla di Dinard a cura di Arnaldo Bocelli

18.15 Lavoro italiano nel mondo

18.30 CLASSE UNICA

Francesco Gabrieli - Lineamenti della civiltà arabo-islamica: I Mongoli e la decadenza dell'Islam

Andrea Piola - Il matrimonio nel diritto: Trascrizione del matrimonio canonico agli effetti civili

19 Il settimanale dell'agricoltura

19.30 C I A K

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 Tanghi e valzer celebri

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

21 Un anno, un mese, un giorno

Radiotelefortuna 1961

Dal teatro La Fenice di Venezia

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in quattro atti di Salvatore Cammarano

Musica di GAETANO DONIZETTI

Lord Enrico Ashton

Ugo Savarese

Miss Lucia Joan Sutherland

Sir Edgardo Ravenswood

Luigi Ottolini

Lord Arturo Bucklaw

Raimondo Bicebet

Ferruccio Mazzoli

Alisa Annalisa Bazzani

Normanno Ottorino Begali

Direttore Armando La Rosa

Parodi

Maestro del Coro Sante Zanon

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia

Edizione Ricordi

(vedi articolo illustrativo a pag. 4)

Negli intervalli:

I) Posta aerea; II) Curiosità e capricci della lingua italiana, a cura di Dino Provenzani; III) Oggi al Parlamento - Giornale radio

Al termine: UHIME notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

9 Notizie del mattino

05' Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atax)

20' Oggi canta Nunzio Gallo (Commissione Tutela Lino)

30' Meraviglioso West (Agtppas)

45' Percy Faith e la sua orchestra (Pfadach)

10 NEW YORK- ROMA- NEW YORK

Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America

- Gazzettino dell'appetito (Omopiu)

11-12.20 *MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

- Pochi strumenti, tanta musica

25' Breve intervallo

Laura Griffo: I miti femminili

30' Le nostre canzoni

(Mira Lanzani)

50' Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

13 Il Signore delle 13 presenta: Allegramente

La collana delle sette perle (Lesso Gabroni)

25' Fonolampo: dizionario del leccanissimo (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a scruposa (Simmthal)

45' Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Musica in pochi

Rassegna di piccoli complessi di musica leggera

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.45 Da Casale Monferrato la Radiodisquadra trasmette

IL VOSTRO JUKE BOX

Un programma di canzoni scelte dal pubblico, presentato da Carlo Baltono

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

Boll. meteor. e della transibilità delle strade statali

15.40 Tanghi e valzer

16 IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

- Bongos, maracas y marimbas

- Tre canzoni per Sophia

- Duo più duo: Speedy West e Jimmy Bryant; Santo e Johnny

- A papà piacevano queste - I dischi d'oro

17 Microfono oltre Oceano

17.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da MASSIMO FRECCIA

con la partecipazione del soprano Margherita Carosio e del basso Raffaele Ariè

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)

18.30 Giornale del pomeriggio

* TUTTAMUSICA

19.20 * Motivi in tasca

Negli interv. com. commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 IL FEDELISSIMO ALL'

Radiodramma di Mario Tiranti

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Gianna Adriana Parrella

Paolo 10 Ubaldo Lay

Paolo 20 Antonio Battistella

Eva Lia Curci

Renzo Gianni Bonagura

19 ferroviere

Michele Malaspina

La signora della stazione

Celeste Zanchi

1ª sartina

Maria Teresa Rovere

2ª sartina Flaminia Jandolo

Il barbiere Fernando Soleri

Il cliente Giorgio Piamonti

in inoltre: Mario Marcucci, Silvana Fabri, Mario Colli, Riccardo Cucciolla, Gemma Griarotti, Renato Izzo, Enrico Urbin

Regia di Guglielmo Morandi (Registrazione)

21.30 Radionotte

21.45 * Musica nella sera

22 Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo

XI FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

organizzato dalla Società A.T.A. di Sanremo

Prima serata

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Orchestra diretta da Gianfranco Intra

(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

23.30-23.45 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-50 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Ga-

stone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

15 (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in tedesco) **Giornale radio**
Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

9.45 **Il Settecento**
Sinfonia (trascr. Sondheimer): Sinfonia in re maggiore: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Otmar Nussio); Cimarosa (rev. Maffeo Zanon): Il maestro di cappella, intermezzo glosso per voce di baritone e orchestra (Baritono Giuseppe Taddel - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis); Paisiello (rev. Brugnoli): Concerto per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Larghetto, c) Rondo (Allegro) (Solista Anna Paolone Zedda - Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Michel Le Comte)

10.30 **La musica in Spagna**
Albeniz: Triana, dalla suite Iberia (Pianista Edward Del Pueyo); Escrivá: Suite n. 1 dal balletto «Sonatina» (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore)

11 **Letteratura pianistica**
Mozart: a) Giga, b) Fuga in sol minore K. 401 (Pianista Walter Gieseking); Stravinsky: Le cinque dita (Pianista Armando Renzi); Scriabin: Sonata in fa diesis minore Op. 23 (Pianista Pietro Scarpini)

11.30 **Musica a programma**
Debussy: Printemps, suite sinfonica (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Edvard van Beinum); Ghedini: Concerto dell'altatro (da «Moby Dick» di Melville) (Trio di Trieste: Darío De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello - Voce recitante Lucio Rama - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Milhaud: Suite Française (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul Strauss)

12.30 **Lieder e arie da camera**
Turina: a) Farruca, b) Cantares (Maria Fae Urbleta, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Ravel: Don Quichotte à Dulcinée; c) Chanson romanesque, d) Chanson épique, e) Chanson à boire (Nicola Rossi Lemeni, basso; Giorgio Favaretto, pianoforte)

12.45 **La variazione**
Haendel: Aria con variazioni (Chitarrista André Segovia); Mendelssohn: Variazioni concertistiche per pianoforte e violoncello opera 17 (Benedetto Mazzacurati, violoncello; Giuseppe Broussard, pianoforte)

13 **Pagine scelte**
Da «Tutti gli scritti» di Renato Fucini: «Pasquale Villari»

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**
13.15 «Listini di borsa»

13.30 **Musiche di Vivaldi e Straus**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 25 gennaio - Terzo Programma)

14.30 **L'espressionismo musicale**
Schönberg: a) Fantasia op. 47, per violino e pianoforte (Stuart Cairns, violino; Elisabeth Joan Brown, pianoforte); b) Chamber Symphony n. 2 op. 38 (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da René Leibowitz)

15 **Dal clavicembalo al pianoforte**
Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 333: a) Allegro,

b) Andante, c) Minuetto, d) Rondo (Pianista Marcelle Meyer)

15.15-16.30 CONCERTO

diretto da LUIGI COLONNA
D'Avalos: Studio sinfonico (1656); Casella: Puppazetti; Cinque musiche per marionette: a) Marcetta, b) Berceuse, c) Serenata, d) Notturno, e) Polka; Mendelssohn: Sinfonia n. 3 op. 56 in la minore (Scozzese); a) Andante con moto - Allegro un poco agitato - Assai animato, b) Vivace non troppo, c) Adagio, d) Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai; Mozart: Concerto in la maggiore K. 488, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Presto
Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

TERZO PROGRAMMA

17 **Il Trio**
Wolfgang Amadeus Mozart
Trio in si bemolle maggiore K. 502 per pianoforte, violino e violoncello
Agi Jambor, pianoforte; Victor Altay, violino; Janos Starcker, violoncello
César Franck
Trio in fa diesis maggiore op. 1 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello
Esecuzione del «Trio di Bolzano»
Nunzio Montanari, pianoforte; Giannino Carpi, violino; Antonio Valisi, violoncello

18 **La Rassegna**
Storia moderna
a cura di Franco Valsecchi
Studi e ricerche nel centenario dell'Unità d'Italia

18.30 **Arthur Honegger**
Tre Salmi per canto e pianoforte
Salmo XXXIV (Benedicam Dominum) - Salmo CXL (Eripe me, Domine, ab hominibus in malo) - Salmo CXXXVIII (Confiteor Tibi, Domine)
Fernanda Langlis, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

Sinfonia n. 1
Orchestra Radionofica di Bernmünster, diretta da Erich Schmid
(Registrazione effettuata l'11 settembre 1960 dalla Radio Svizzera)

19 **Recenti progressi della meteorologia e della fisica dell'atmosfera**
a cura di Giorgio Fea
III. Meteorologia dinamica, statistica e sperimentale

19.15 **Storia della grande industria in Italia**
a cura di Rosario Romeo
V - La rivoluzione industriale dell'età giolittiana (Seconda parte)

19.45 **L'indicatore economico**
20 **Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): Due Concerti grossi op. 6
N. 11 in si bemolle maggiore
N. 12 in fa maggiore
Orchestra d'archi «Tri-Centenario Corelli», diretta da Dean Eckertsen
K. D. von Dittersdorf (1739-1799): Sinfonia n. 2 in re maggiore
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Felice Cillari
F. Busoni (1866-1924): Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Gordon Craig e il Teatro dell'Avvenire**

Programma a cura di Flaminio Bollini
I dialoghi sull'«Arte del teatro» - Il teatro di colore-linea e movimento - La teoria della Superpartizione dell'Autore, attori e registi nel Teatro di Doman - Gordon Craig scenografo - L'Amleto con Stanislavski
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena Da Venezia, Antonio Battistella e Antonio Crast
Regia di Flaminio Bollini

22.25 *** A cento anni dalla nascita**
I Lieder e le Sinfonie di Gustav Mahler
a cura di Hans Redlich
Settima trasmissione
Dalla Sinfonia n. 6 in la minore
Orchestra Filarmonica di Rotterdam, diretta da Eduard Flipse
Dalla Sinfonia n. 7 in mi minore «Contra della notte»
Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Hermann Scherchen

23.20 **Libri ricevuti**

23.35 **Piccola antologia poetica**
IV Egloga di Virgilio
Presentazione e traduzione di Eurialo De Michelis

23.45 *** Canto**
Frédéric Chopin
Nove preludi per pianoforte N. 16 in si bemolle minore (Presto con fuoco) - N. 17 in la maggiore (Allegretto) - N. 18 in fa minore (Allegretto molto) - N. 19 in mi bemolle maggiore (Vivace) - N. 20 in do minore (Largo) - N. 21 in si bemolle maggiore (Cantabile) - N. 22 in sol minore (Molto agitato) - N. 23 in fa maggiore (Moderato) - N. 24 in re minore (Allegro appassionato)

Pianista Arthur Rubinstein

23.55 **Filodiffusione**
Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20-24: Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
Roma: 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne: direttori P. Hindemith e S. Desmarès; musiche di Hindemith, Bartók, Poulenc - 10,30 (14,30) Sonata in la maggiore per violino e basso continuo, di Gemiliani e Sonata in sol minore per pianoforte (op. 34) n. 3, di Clementi - 11 (15) Musiche di C. M. von Weber - 16 (20) «Un'ora con Mendelssohn» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) in Concerto per solo e orchestra: musiche di Schumann e Brahms.

Torino: 8 (12) «Preludi e fughe» - 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da P. Monteux; musiche di Ravel e Stravinsky - 10,30 (14,30) Sonata da 4 in sol minore, di Purcell e Sonata di Mendelssohn - di Telemann - 16 (20) «Un'ora con Corelli» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerti per soli e orchestra: musiche di Dvorak, Martin.

Milano: 8 (12) in «Preludi e fughe»: Dal Clavicembalo ben temperato (libro 2°): Fughe dal n. 12 al n. 18 di Bach - 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da Eugène Ormandy; musiche di Sibelius e Stravinsky - 10,30 (14,30) Sonata in sol maggiore per flauto e clavicembalo di J. S. Bach e Sonata in do maggiore (op. 102) per violoncello e pianoforte, di Beethoven - 16 (20) «Un'ora con Respighi» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerti per solo e orchestra.

Napoli: 8 (12) in «Preludi e fughe»: Dal Clavicembalo ben temperato, da n. 1 al n. 10, di Bach - 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da Eugen Jochum - 10,30 (14,30) Sonata in fa minore (op. 14) n. 3, di Clementi - 11 (15) «Musiche di Alexander Tansmann» - 16 (20) «Un'ora con Schumann» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) in Concerti per solo e orchestra: musiche di Mozart e Brahms.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

FONOVALIGIA 4 VELOCITA'



VOLTAGGIO UNIVERSALE
GARANZIA UN ANNO
(Valvole escluse)
L. 35.000 L. 13.800
più L. 600 per spese postali



CAMPING - a transistors ELECTROGRAMMOPHON LTD
funzionamento a pile - auton. 30 ore

CON OMAGGIO DI 22 CANZONI PER OGNI FONOVALIGIA
su dischi microsolco normali (non di plastica)

DISCHI MICROSOLO 33 giri (10 canzoni)

A L. 1.100 CADAUNO + 250 SPESE POSTALI
• PER 5 DISCHI: L. 5.000 COMPLESSIVE + L. 200 SPESE P.L.I.
• PER 4 DISCHI: L. 3.900 COMPLESSIVE + SPESE POSTALI
da scegliere fra i seguenti:

PH 30357. Cocktail di successi n. 1
Too much tequila - Uno a me, uno a te - Milord - Scandalo al sole - Permettete signorina - Oh oh baby - Piccolo ragazzo di luna - Mustapha - Rumba delle noccioline - Pleni-luno.
PH 30358. Ballabili celebri n. 1
Rosamunda - Kriminal tangò - Mazurka di Miglievaca - La cuparista - España cari - Gelsia - Lo studente passa - Cielo azzurro - La quadriglia di famiglia - Caminito.

PH 30359. Cocktail di successi n. 2
Oh Susanna! - Malombra - El relicario - La paloma - Speranze perdute - Valzer di mezzanotte - Hernando un caffè - Rusticanelle - Tangò delle capinere - I patinatori.
PH 30360. Ballabili celebri n. 2
Oh Susanna! - Malombra - El relicario - La paloma - Speranze perdute - Valzer di mezzanotte - Hernando un caffè - Rusticanelle - Tangò delle capinere - I patinatori.

Prenotate oggi stesso LE 24 CANZONI DI SAN REMO
SU DUE DISCHI A 33 GIRI

PER COMPLESSIVE LIRE 2.500 + L. 260 PER SPESE POSTALI
LI RICEVERETE IMMEDIATAMENTE A FESTIVAL ULTIMATO.

Inviatene le Vostre richieste; pogerete al postino che vi farà lo consegna
INDIRIZZATE A:

PHONORAMA RECORD
Corso Sempione, 35 (INA) - MILANO - Tel. 34 25 34

IL VERO TECNICO GUADAGNA PIU' DI UN LAUREATO!

E' facile studiare per corrispondenza con il nuovissimo metodo dei «fumetti tecnici».

Scrivete alla **SCUOLA POLITECNICA ITALIANA**
Via Regina Margherita, 294/R - ROMA

Spett. **SCUOLA POLITECNICA ITALIANA**
Viale Regina Margherita, 294/R - ROMA

Vi prego inviarmi il CATALOGO GRATUITO del corso sottinteso:

Radiotecnico	Tecnico T.V.
Disegnatore	Maurista
Elettricista	Elettrotec.
Radiotelegrafista	Capomastro

Vi prego inoltre di inviarmi il primo gruppo di lezioni contrassegno di L. 3725 tutto compreso SENZA IMPEGNO PER IL PROSEGUIMENTO (L. 1397 per Radio - L. 3187 per TV.)

Nome _____
Via _____
Città _____

ovvero ritagliate, incollate, spedite su cartolina postale questo tagliando.

macinacaffè vedette elettrico

con pulsante
macina in un attimo
la quantità di caffè necessaria

ha la coppa in acciaio inox

la sola che oltre a garantire una macinatura perfetta non comunica al caffè odori che ne alterano il profumo

costa soltanto

Lire 2750

Prod. SPADA - TORINO in vendita nei migliori negozi



LA RIVOLTA DEGLI SCHIAVI

Esce in questi giorni LA RIVOLTA DEGLI SCHIAVI, un film in Technicolor-Totalscope, ambientato nella Roma imperiale del IV secolo, nel momento in cui le persecuzioni contro i cristiani raggiunsero il massimo della violenza. All'episodio di questa ribellione s'intreccia la splendida storia dell'amore fra lo schiavo dalmata Vibio (Lang Jeffries, nella foto) e la bellissima ricca patrizia Claudia (Rhonda Fleming). Ai protagonisti — fra i quali sono Gino Cervi, Ettore Manni e Wandisa Guida — si affianca una schiera di attori d'importanza internazionale.



Il portatile EKOVISION TP 748 unisce una tecnica perfetta ad una insuperata eleganza e.... non si guasta mai!

Chiedete,
il Magnifico
Pieghevole
a Colori a:

EKOVISION

viale Tunisia 43 - tel. 637.756 - 661.916 - Milano

agenzia Vendere

TV

giovedì 26 gennaio

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13 — Classe prima:**
- a) Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
 - b) Lezione di economia domestica
Prof.ssa Anna Marino
 - c) Lezione di matematica
Prof. Giuseppe Vaccaro

- 14.10 Classe seconda:**
- a) Lezione di geografia ed educazione civica
Prof. Riccardo Loreto
 - b) Lezione di calligrafia
Prof. Saverio Daniele
 - c) Lezione di italiano
Prof. Mario Medici
 - d) Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino

- 15.35 Classe terza:**
- a) Lezione di matematica
Prof.ssa Lilliana Ragusa Ghili
 - b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
 - c) Lezione di italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
 - d) Lezione di economia domestica
Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — IL NOSTRO PICCOLO MONDO**
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Regina-Avitabile
Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

- 18 —** Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
(Alka Seltzer - Tide)
- 18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT**
- 19 — PASSAPORTO**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 19.25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello Segurini
- 19.50 PRODURRE DI PIU'**
Corso di aggiornamento sulla lotta antiparassitaria in agricoltura
- 20.10 LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TIC-TAC**
(Borletti - Givemme)
- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Ola - Locatelli - Fargas - Idriz)
- PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT**
- 21 — CAROSELLO**
(1) Pavesi - (2) Durban's - (3) Campari - (4) Brodo Prest - (5) Chatillon
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Albo Film - 2) Ondatelema - 3) Pubblicak - 4) Roberto Gavio - 5) Titanus-Adriatica
- 21.15 CAMPANILE SERA**
Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettini e Piero Turchetti
- 22.30 CINELANDIA**
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Stefano Canzio e Jacopo Rizza
TELEGIORNALE
Edizione della notte

La trasmissione registrata della prima parte dell'XI Festival della Canzone Italiana di Sanremo avrà inizio al termine di Cinelandia (ore 23 circa) e proseguirà dopo la trasmissione dell'edizione notturna del Telegiornale.



Silvio Noto, che con Mario Zicavo presenta Il nostro piccolo mondo, la trasmissione per i ragazzi in programma alle ore 17

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 1 su kc/s 845 pari a m. 355 e da stazioni di Calanissetta O.C. su kc/s. 6001 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per orchestra - Canzoni di notte - 0.36 Un'orchestra e uno strumento - 1.06 Pagine liriche - 1.36 Orchestre e complessi alla ribalta - 2.06 Canzoni per il mondo - 2.36 Ritmi del Sud America - 3.06 Assi della musica leggera - 3.36 Piccoli complessi - 4.06 Palcoscenico lirico - 4.36 Flush musicali - 5.06 Motivi da film e riviste - 5.36 Canzoni del mattino - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 e stazioni MF I).

23.05 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Lern English zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. 1 Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.-15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Kultur Rundschau (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werburchdungen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14.25 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti 14.35 Trasmissione per i Ladini di Gerdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfuhrtel (Rete IV).

18 Fortsetzung Fünfuhrtel (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

18.30 Kinderfunk - 19 Lern English zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werburchdungen - 20.15 Die Rundschau - 20.30

Speziell für Siel (Electronia - Bozen) - 21.15 Südtiroler Almanach (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Symphonische Musik aus der neuen Welt. 1) Paul Pisch: Passacaglia; 2) Paul Schanz: Concertino für Kammerorchester; 3) Arnold Milhaud: Prologue and Dithyrambe; 4) Miriam Gideon: Sinfonia breve. Radio Orchester Zürich; Dir. Jacques Monod - 22.30 Auf dem Bühnen der Welt - 22.45 Das Kaleidoskop

23.23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Teza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

14.20-14.35 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. «Gloria» e «Gloria» di Rossini; «Notorius»; «Sarcinotto»: Un filo di speranza; «Cioffi-Pisano»: Na sera e maggio; «Sciortilli-Torri»: Dimencò un cliscio. «Oli»: A cose più bella; «Panuzzi - Pinchi - Danpa»: Splende il sole; «D'Anzi-Bertini»: Per una volta ancora il teatro; «Pellecchini»: Giaccio bollente; «Costa»: A frangesa - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Giuliani in casa e fuori - 13.41 Una risposta per tutti - 13.47 Il quarano d'italiano - 13.54 Nota sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 «Come un juke-box» - dischi del nuovo jazz in trasmissione a cura di Aldo Borghese (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.50 Teatro delle marionette «Galmi» di Udine: «E adesso, povero Arlecchino?» con Facanapa amico fedele e musica di Guido Galanti - Arlecchino, Alfonso Caniffi; Facanapa Marco Dabala; Pantalone, Nevio Ferraro; Rosaura, Maril Elisoro; Florindo, Walter Faglini; Colombina, Cristina Martinis; Il dottore, Luciano Virgilio; La Fata, Gina Galanti. Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.25 Franco Russo al pianoforte - ritmi (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.40-15.55 «A Trieste cent'anni fa»: «Fogli di calendario» di Lina Spagnoli (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano - «Il porto» cronache commerciali e portuali a cura di Italo Orto (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra - echi dei nostri giorni - 12.30 (*) Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico

13.30 (*) Dai festival musicali - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti e opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 (*) Canzoni e ballate - 18 Classe unica: Tone Penko: Veleni, eccitanti e stupefacenti: (4) «Gli stupefacenti operistici» di Jacques Nicolis. Musica originale di Vincent Val, 99 episodio, 19.50 Ritmo e melodia, 20.27 «Gil Blas de Santillane», di Lesage. Adattamento radiofonico di Jacqueline Lenoir, 639 episodio, 20.47 «Il gran gioco delle città di Francia 1960-1961», di Pierre Codou e Jean Garretto.

20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Liszt: Sinfonia «Faust» per timore, coro e orchestra (solista: Gerard Friedmann); Borodin: Da il principe Igor; Danze polovesane. 21.45 Rassegna musicale. 22.25 Musica operistica di Jacques Nicolis. Musica originale di Vincent Val, 99 episodio, 19.50 Ritmo e melodia, 20.27 «Gil Blas de Santillane», di Lesage. Adattamento radiofonico di Jacqueline Lenoir, 639 episodio, 20.47 «Il gran gioco delle città di Francia 1960-1961», di Pierre Codou e Jean Garretto.

23.05 Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Francesco Mander, con la partecipazione del pianista Claudio Gherbizi. Schumann: Manfred - ouverture. Bartok: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra. Schumann: Quarta sinfonia in re minore, op. 120. Orchestra Filarmonica Triestina. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 30 aprile 1960. Nell'intervallo (ore 21.10 c.c.) Letteratura: Giuseppe Peterlin: «Gli almanacchi sloveni». Dopo il concerto (ore 22 c.c.) «Lo status equestre di Gattamelata» atti (*) Melodie romantiche - 23 (*) Charlie Mingus e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì «Gloria» di Vivaldi, Coro a cappella di Maria da Mercè Courau, 19.33 Cronaca Cristiana; Notizie di «Ai vostri dubbi» risponde il P. Antonio Spiazzi; «Lettere d'Oltretorina»; Dalla «Cecoslovacchia» - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA

19 Programmi musicali. 22 Notiziario. 22.25 Musica da ballo. 23.20 Musica per i lavoratori notturni. 0.05-1 Orchestra filarmonica di Graz. A. Arneschi: Ouverture in si bemolle maggiore per 2 oboi, fagotto e archi (diretta da Alarich Wallner); J. S. Bach: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra diretto da Max Heider (solista Christ Brumetz); W. A. Mozart: Fuga in re minore, K. 401, diretta da Max Heider; F. Scarlatti: Variazioni su un tema di Bach, op. 10 diretta da Alarich Wallner.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.50 Fantasia musicali. 20 «Seguendo la musica», di Michel Auzepy e Christian Joliet. 20.50 «Disparade» di Jacques Lecoq. 21.50 La Voce dell'America. 23.18 Anton Bruckner: Quartetto in re minore seguito dal quartetto Loewnguy; Mussorgsky: Canti e danze della morte, nell'interpretazione della cantante Clara Neumann.

II (REGIONALE)

19 Orchestra Paul Bonneau. 19.35 «Le avventure di Tintin», di Hergé. Adattamento radiofonico di Nicole Straus. Jacques Lecoq. Musica originale di Vincent Val, 99 episodio, 19.50 Ritmo e melodia, 20.27 «Gil Blas de Santillane», di Lesage. Adattamento radiofonico di Jacqueline Lenoir, 639 episodio, 20.47 «Il gran gioco delle città di Francia 1960-1961», di Pierre Codou e Jean Garretto.

III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Liszt: Sinfonia «Faust» per timore, coro e orchestra (solista: Gerard Friedmann); Borodin: Da il principe Igor; Danze polovesane. 21.45 Rassegna musicale. 22.25 Musica operistica di Jacques Nicolis. Musica originale di Vincent Val, 99 episodio, 19.50 Ritmo e melodia, 20.27 «Gil Blas de Santillane», di Lesage. Adattamento radiofonico di Jacqueline Lenoir, 639 episodio, 20.47 «Il gran gioco delle città di Francia 1960-1961», di Pierre Codou e Jean Garretto.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duraton. 20.05 In balla del vento. 20.30 Le scoperte di Nanette. 20.45 «Il cor della sera». con Romi. 21 Spettacolo teatrale. 22.05 Venerdì straniero. 22.35 «Opera Magazine».

GERMANIA

MONACO

19.05 Musica da ballo. 20 Concerto filarmonico diretto da Fritz Rieger (solista: pianista Shura Cherkassky). «Cécile Belloz: Ouverture «Il Corsaro»; Serge Rachmaninoff: Concerto n. 3 in re minore per pianoforte e orchestra; Witold Lutoslawski: Concerto per orchestra. 22 Notiziario. 22.25 Radiorchestra di Colonia diretta da Franz Marszalek (solisti: Ilw Bruver, violoncello; Franz Feller, tromba); Musica leggera. 23.15 Melodie e ritmi. 0.05 Musica per la notte. 1.05-2.00 Musica varia.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6.15 Orchestre britanniche: «The BBC Concert Orchestra» presentata da Frank Wade. 7.30 «Paul Temple and the Margo Mystery», giallo di Francis Durbridge. 1 puntata: «The Coat». 8.30 Dischi presentati da Sam Costa. 11.30 Dischi presentati da Alan Keith. 13 Musica popolare eseguita dalla Banda dei Delaney, Lorie Mann e Keith Kelly. 13.30 Dischi presentati da Lilian Duff. 15.15 Ravel: Rapsodia spagnola. 16.50 Musica classica indiana. 17.15 «The Testimonial», di R. F. Delederfield. 18 Dischi presentati da Sam Costa. 20 Cavalleria rusticana, opera in un atto di Mascagni, diretta da Bryan Ballwill. Maestro del coro: Peter Geliborn. 21.45 Il mio genere di musica. 22.30 Dischi presentati da Alan Keith. 23.15 Musica richiesta.

VIOLINO TZIGANO



— No, grazie: siamo sposati.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Musica leggera. 20.30 «L'ultimo del miel orologi di vetro oro». 21.30 Musica di compositori americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Night Club internazionale.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Kaciaturian: Concerto per violino e orchestra. 16 Ballo ginevrino. 16.50 «Disparade», di Jean Fontaine. 21.30 Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretto da Victor Deszartes. Solista: pianista Alena von Berentzen. Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in re minore K. V. 466; Richard Strauss: «Metamorfosi», studio per ventitré strumenti ad arco. 23.25-15 Night-Club.

tata da A. Glazunov; De Falla: «Noti nei giardini di Spagna», impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. 22.15 Melodie e ritmi. 22.35-23 Capriccio notturno, con Fernando Pagli e il suo quintetto.

SOTTENS

19.50 «Faba o L'anello di filo», film di John Michel. IV ed ultimo episodio. 20.15 «Scacco matto», di Roland Jay. 21 «Disparade», di Jean Fontaine. 21.30 Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretto da Victor Deszartes. Solista: pianista Alena von Berentzen. Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in re minore K. V. 466; Richard Strauss: «Metamorfosi», studio per ventitré strumenti ad arco. 23.25-15 Night-Club.

GRATIS UN LIBRO-GUIDA PER FARVI ARRICCHIRE (SE AMATE IL DISEGNO)



La Signora FRANCA BILIANI ha raggiunto la gioia della pura creazione artistica. Ha imparato col metodo ABC.

Desiderate alti guadagni e soddisfazioni morali? Perché non scegliere allora la professione del TECNICO GRAFICO? Un disegnatore pubblicitario è oggi molto apprezzato e può superare le 200 mila lire al mese. Non siete sicuri di potervi arrivarci? Ebbene, procuratevi il libro-guida della Scuola A.B.C. di disegno e di pittura invia gratis e senza impegno a chi compila e spedisce l'unito tagliando. Scorrere lo specchio delle lezioni A.B.C. Vi convincerete da soli che ANCHE VOI potete divenire un TECNICO GRAFICO, pur non avendo una precedente esperienza.

In brevissimo tempo, con poca spesa, a casa Vostra, nelle ore libere e senza perdere un solo giorno delle Vostrre attuali occupazioni, Voi riceverete un ambito DIPLOMA e abbraccerete la più attraente fra le «professioni nuove»: la professione che rende.

Se avete l'onesta ambizione di far carriera, o il desiderio dell'habby più signorile, OGGI STESSO staccate, compilate, e spedite il tagliando per avere in proprietà il magnifico libro-guida illustrato «Disegnate». Riceverete anche una tavolozza a colori brevettata con due scatole di acquarelli di risparmio appennato. TUTTO IN OMAGGIO A TUTTI. Non rimandate a domani: potreste dimenticarvene!

L'A.B.C. vi offre il libro-guida sia in italiano che in qualunque età. La perché voi possiate provare il metodo ABC assieme ai migliori allievi stesi così è facile impadronirsi della tecnica del disegno e della pittura in fretta, con sicurezza, anche se non si ha una naturale predisposizione. Voi potete vedere esattamente come funziona il Metodo A.B.C. e come sarete condotti, passo per passo, verso il Diploma, con il lavoro e non con altre teorie.

Sotto il controllo del docente assegnato ad ogni allievo, e sotto la supervisione del Comitato dei grandi Maestri d'arte di Parigi, voi riceverete la correzione dei temi - tutti in lingua italiana - accompagnati da preziosi suggerimenti. I Corsi

Spett. LA FAVELLA - Via Cavigli, 3 - MILANO
Scuola ABC - REP. CR. 161

Spedite subito

Cognome e nome _____
Professione _____
Indirizzo _____
Città _____

Scrivere in stampatello

A Milano il sole sorge alle 7,53 e tramonta alle 17,19.
 A Roma il sole sorge alle 7,30 e tramonta alle 17,15.
 A Palermo il sole sorge alle 7,16 e tramonta alle 17,23.
 La temperatura dell'anno scorso: Torino 1,4; Milano 3,4; Roma 11,18; Napoli 6,17; Palermo 12,21; Cagliari 12,17.



Alessandro Brissoni

Gli stati e imperi della Luna

ore 21,30 terzo programma

Savinien Cyrano de Bergerac, quello vero, non la sua post-romantica immagine universalmente conosciuta attraverso il personaggio teatrale creato nel 1897 da Edmond Rostand, fu sì un gaudente spensierato e un temibile uomo d'armi dal pessimo carattere, ma fu anche e soprattutto uno scrittore singolare. Autore di una commedia, *Le Pédant joué*, e di una tragedia, *La mort d'Agrippine*, rappresentata nel 1658, Cyrano affidò il meglio dei suoi estrosi umori ad una serie di galanti e satiriche *Lettres* di raffinatissima cura formale e a due romanzi a carattere utopistico, *L'autre monde ou les états et empires de la Lune* e *Les états et empires du Soleil*. Questi due ultimi lavori restano senza dubbio il documento più significativo dell'ingegno di Cyrano (i cui molteplici interessi gli fecero affrontare, fra l'altro, la stesura di un trattato di fisica); ma non si creda che in essi la ricerca e la rappresentazione del meraviglioso e dello stupefacente si pongano come l'aspirazione massima dell'autore: da questo punto di vista è sotto il profilo strettamente fantascientifico i due secenteschi viaggi possono anzi parere quasi deludenti e non soltanto ai nostri occhi di lettori oggi abituati alle meraviglie del possibile. A ciascuna delle probabili fonti dei due romanzi, da Aristofane ai filosofi sofisti, da Lucrezio a Scarron, possiede infatti una libertà fantastica che è del tutto negata a Cyrano. Il quale, saggiamente, evita nel suo viaggio sulla Luna, che ascolterete dai microfoni del Terzo Programma nel radicale adattamento di Alessandro Brissoni, ogni descrizione di carattere paesaggistico, limitandosi quando non ne può fare a meno a rapidi cenni circa foreste di alberi altissimi che sembrano sorreggere il cielo, fiori dai colori incredibili, acque limpidissime, pietre che non tagliano ma affondano morbide sotto i passi. Allo stesso modo che gli abitanti della Luna altro non sono che degli antropoidi, così il paesaggio è immancabilmente quello terrestre, seppure idealizzato. Dove invece Cyrano può dare libero sfogo al suo brio e alla sua ironia è negli «interni», nelle descrizioni degli usi e delle costumanze dei civilissimi lunari, nelle loro tre lingue (una gutturale, una mimica e una fatta di soavissimi suoni musicali), nel loro modo di nutrirsi solo attraverso una precisa immatura felicità del futuro grammofono). Qui davvero Cyrano tocca la felicità del puro divertimento creando una girandola lieve e vorticosa di spiritose invenzioni, solo a tratti appesantite dall'esplicito intento satirico riguardo ai costumi «terrestri».

a. cam.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*
- 6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7 Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - *Almanacco* - *Musiche del mattino*
Mattino
 giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Ermilio Macario (*Motta*)
Ieri al Parlamento
- 8 Segnale orario - *Giornale radio*
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteor. e Boll. della neve a cura dell'Enit
Il banditore
 Informazioni utili
Il nostro buongiorno (*Palmoite-Colgate*)
- 9 ** La fiera musicale* (*Chlorodont*)
- 9.30 ** Concerto del mattino*
 1) Verdi: *Rigoletto*: a) « Questa o quella », b) « Figlia! Mio padre! », c) « Ah, quella o donna », d) « Giovanna! ho dei rimorsi », e) « E' il sol dell'anima », f) « Caro nome »
 2) Mendelssohn: *Concerto in mi minore op. 64*, per violino e orchestra: a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegro non troppo
 3) *Allegro molto vivace* (Sollata Yehudi Menuhin - Orchestra Philharmonica di Londra diretta da Ertrem Kurtz)
 3) *Oggi si replica...*
- 11 *La Radio per le Scuole* (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Il bel paese là dove il « si » suona: il padre della nostra lingua: Dante, a cura di Guglielmo Valle
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti
- 11.30 *Il cavallo di battaglia* di Angelo Giacomazzi, Niccolò Arigliano, Miranda Martino
- 12 *Musiche in orbita (Old)*
- 12.20 ** Album musicale*
 Negli interv. com. commerciali
- 12.55 *Metronomo* (*Vecchia Romagna Buton*)
- 13 Segnale orario - *Giornale radio* - Media della valute - Previsioni del tempo
 Carillon (*Manetti e Roberts*)
Zig-Zag
 Lanterne e luciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (*G. B. Pezzoli*)
- 13.30 **IL RITORNELLO**
 Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Miranda Martino e Giuseppe Negroni
 Complesso diretto da Carlo Esposito
- 14-14.20 *Giornale radio*
 Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.15 *Trasmissioni regionali*
 14,20 « *Gazzettini regionali* » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
 14,45 « *Gazzettino regionale* » per la Basilicata
 15 *Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo* (Bari I - Caltanissetta I)
- 15.15 ** Max Greger e la sua orchestra*
- 15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (*Replica*)
- 15.55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*
- 16 Programma per i ragazzi
Visi pallidi e Pellirosse
 Romanzo di Emilio Fancelli - Adattamento di Mario Vanni - Terzo ed ultimo episodio
 Regia di Eugenio Salussolia

- 16.30 Alberto Sempriani al pianoforte
- 16.45 *Università internazionale Guglielmo Marconi* (da New York)
 Paul Weiss: *Apprendere è come crescere*
- 17 *Giornale radio*
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 **IL MONDO DELL'OPERA**
 Un programma di Franco Soprano
- 18.15 *La comunità umana*
- 18.30 **CLASSE UNICA**
 Ferdinando Vegas - *Storia degli Stati Uniti*: Gli inizi della nuova Repubblica (1789-1815)
 Michele Gerbasi - *Come allevare il bambino*: Digestione ed assimilazione nel lattante

MANCANO per rinnovare in tempo utile l'abbonamento alla radio e alla televisione, scaduto sin dal 31 dicembre.

- 19 *La voce dei lavoratori*
- 19.30 **Le novità da vedere**
 Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferreri, Achille Fiochetto
- 20 ** Motivi di successo*
 Negli interv. com. commerciali
 Una canzone al giorno (*Antonetto*)
- 20.30 Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport
- 20.55 *Applausi a...* (*Ditta Ruggero Benelli*)
- 21 *Un anno, un mese, un giorno Radiotelefortuna 1961*
 Dall'Auditorium di Torino
 Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO diretto da BERNHARD HAITINK con la partecipazione dell'arpista Clelia Gatti Aldrovandi
 Torelli (rev. P. Santi): *Sinfonia in re maggiore con tromba* Pizzetti: *Concerto in mi bemolle*, per arpa e orchestra classica; a) *Andante mosso, arioso*, b) *Andante piuttosto largo*, c) *Allegro moderato*; Dvorak: *Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88*; a) *Allegro con brio*, b) *Adagio*, c) *Allegretto grazioso*, d) *Allegro ma non troppo*
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
 (vedi nota illustrativa a pag. 5)
 Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
 Orchestre dirette da Les Brown, Arturo Mantovani e Ricardo Santos

- 23.15 *Oggi al Parlamento - Giornale radio*
 * Musica da ballo
- 24 Segnale orario - *Ultime notizie* - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9 *Notizie del mattino*
- 05* *Vecchi motivi per un nuovo giorno* (*Aiaz*)
- 20* *Oggi canta Jenny Luna* (*Commissione Tutela Lino*)
- 30* *Argento vivo* (*Agitpags*)
- 45* *Romantico album* (*Lavabiancheria Candy*)
- 10 **LA BANDERUOLA**
 Rivistina barometrica esposta a tutti i venti di D'Onofrio, Gomez e Nelli

- Regia di Amerigo Gomez
 — *Gazzettino dell'appetito* (*Onoplia*)
- 11-12.20 ***MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
 Pochi strumenti, tanta musica
 Breve intervallo
 Nino Frattini: *Personaggi della cronaca*
- 30* *Le nostre canzoni* (*Mira Lanza*)
- 50* *Orchestra in parata* (*Doppio Brodo Star*)
- 12.20-13 *Trasmissioni regionali*
 12,20 « *Gazzettini regionali* » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12,30 « *Gazzettini regionali* » per: Veneto e Liguria
 12,40 « *Gazzettini regionali* » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13 **Il Signore delle 13 presenta:**
 Lelio Luttazzi: 30 anni di swing (*L'Oreal*)
 20* *La collana delle sette perle* (*Lesso Gabiani*)
 25* *Fonolampo: dizionario delle canzonissime* (*Palmoite-Colgate*)
- 13.30 Segnale orario - *Primo giornale*
- 40* *Scatola a sorpresa* (*Simmenthal*)
- 45* *Teatrino della moda* (*Macchine da cucire Singer*)
- 50* *Il discobolo* (*Arrigoni Trieste*)
- 55* *Paesi, uomini, umori e segreti del giorno*
- 14 **Motivi di danza**
 Dal charleston al rock and roll
 Negli interv. com. commerciali
- 14.30 Segnale orario - *Secondo giornale*
- 40* **Fanco Russo e il suo complesso**
- 15 *Breve concerto*
 Pagine operistiche
- 15.30 Segnale orario - *Terzo giornale* - Previsioni del tempo - Boll. meteor. e della trasmissibilità delle strade statali
- 15.40 *Musiche dall'America Latina*
- 16 **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
 — Conoscerete queste sigle?
 — Ultimissime di Peppino
 — Un sassofono a Manhattan
 I nostri - oriundi - della canzone: Concetta Francorano alias Connie Francis
 — Bob Thomas: Voci e strumenti
- 17 **IL PENTAGRAMMA**
 Panorama della musica nel mondo, a cura di Vincenzo Buonassisi
- 17.30 **UNA RIBALTA PER I GIOVANI**
 Nuovi artisti al microfono
- 18.30 **Giornale del pomeriggio**
 * TUTTAMUSICA
- 19.20 ** Motivi in tasca*
 Negli interv. com. commerciali
 Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - *Radiosera*
- 20.20 **Zig-Zag**
 Radiotelefortuna 1961
- 20.40 **GRAN GALA**
 Panorama di varietà
 Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni
 (*Palmoite-Colgate*)
- 21.40 **Radionotte**
- 22 *Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo*
XI FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
 organizzato dalla Società A.T.A. di Sanremo
 Seconda serata
Orchestra diretta da Bruno Canfora
 Orchestra diretta da Gianfranco Intra
- 23.30-23.45 **Ultimo quarto**
 Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(in francese) Giornale radio da Parigi

15' (in tedesco) Giornale radio

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

9.30 Aria di casa nostra

9.45 Musiche spirituali

10.15 Il concerto per orchestra
Petraschi Concerto n. 2 (1951): a) Calmo e sereno, b) Allegretto tranquillo, c) Molto calmo, quasi adagio, d) Presto

11 - La cantata profana
Rossi: «Era clemente addormentato» (Maria Teresa Pedone, soprano; Ornella Mercatelli, pianoforte); Poulenc: Le Bal Masqué; a) Prémambule et air de bravoure, b) Intermède, c) Malvina, d) Bagatelle, e) La Dame aveugle, f) Finale

11.30 Composizioni dimenticate
Rubinstein: Quintetto op. 55, per pianoforte, flauto, clarinetto, corno e fagotto; a) Allegro non troppo, b) Scherzo, c) Andante, d) Allegro appassionato

12.30 Musica da camera
Weber: Variazioni op. 28 su un Tema dell'opera «Joseph et le Médi» (Pianista Armando Renzi)

12.45 Il virtuosismo vocale
Mozart: a) «Con esequio», Aria da concerto K. 210 (Tenore Anton Eder); b) Concerto Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia;

13 - Pagine scelte
Da «La mia vita e i miei tempi» di Jerome K. Jerome: «Le note della trasformazione»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13.15 «Listini di Borsa»

13.30 Musiche di Corelli, von Dittersdorf e Busoni
(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 26 gennaio - Terzo Programma)

14.30 * Musiche concertanti
Bach: Sinfonia concertante in la maggiore, per violino, violoncello e orchestra; a) Andante di molto, b) Gavotte en rondeau (Georges Ales, violino); Pierre Coddé, violoncello - Orchestra di «l'Oiseau Lyre», diretta da Louis De Froment; Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolla maggiore (K. App. 9), per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Andantino con variazioni (Pierre Pierlot, oboe; Jacques Lancelot, clarinetto; Gilbert Coursier, corno; Paul Hogne, fagotto - Orchestra da Camera «l'Oiseau Lyre», diretta da Louis De Froment)

15.15 * La sonata a due
Honegger: Sonata per viola e pianoforte; a) Andante, b) Allegro moderato, c) Allegro non troppo (Kietzia Boon, viola; Cor de Groot, pianoforte); Hindemith: Sonata in do maggiore, per violino e pianoforte; Leibaft-Langsam; Langsam wie zuerst-Fuge (rubig bewegt) Wolfgang Schneiderhan, violino; Carl Seeman, pianoforte)

15.45-16.30 La sinfonia del Novecento
Percichetti: Sinfonia per archi; a) Sostenuto, b) Allegro, c) Adagio, d) Andante, e) Allegro (Orchestra d'archi di Louiseville, diretta da Robert Whitney); Stravinsky: Sinfonia di salmi, per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro del «IAS» di Berlino, diretti da Ferenc Fricsay)

TERZO PROGRAMMA

17 - * Le opere di Sergei Prokofiev
Ouverture russa op. 72
Orchestra Filarmónica di Berlino, diretta da Hans Steinkopf

Alexander Nevsky Cantata op. 78
Mezozoprano Anna Maria Irtare
Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Vienna, diretti da Mario Rossi

18 - Orientamenti critici
Lo stato odierno della lessicografia italiana e l'urgenza di un nuovo grande dizionario storico della nostra lingua, a cura di Giovanni Nencioni

18.30 Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Joan Cererols
Missa pro defunctis - Villancicos
Esecuzione della «Capella e Escolania» dell'Abbazia Benedettina di Montserrat, diretta da Dom Irene Segarra

19 - La novella italiana dell'Ottocento
a cura di Guido Di Pino
Ultima trasmissione
La novella veristica (Seconda parte)

19.45 L'indicatore economico
Concerto di ogni sera
W. A. Mozart (1756-1791): Sinfonia in re maggiore K. 504 «Praga»

Adagio, Allegro - Andante - Finale (Prestissimo)
Orchestra Filarmónica di Vienna, diretta da Bruno Walter R. Schumann (1810-1856): Fantasia in do maggiore op. 131 per violino e orchestra
Solista Giulio Bignami
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

I. Stravinsky (1882): Petrouchka, suite
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 L'altro mondo
ovvero Gli stati e imperi della Luna
Racconto radiofonico di Alessandro Brissoni
da «I viaggi di Cyrano de Bergerac in quei lontani paesi»
Cyrano de Bergerac

Il narratore Renzo Ricci
Piero Manzoni, Gabrielli
Il signor De Mont-Magny, Viceré del Canada
Alfredo Bianchini
Il demone Citrano Fanfani
Il Castiglione, finta scimmia dei Re dei lunatici
Chacco Rissone

Un'ancella della Regina del Lunatico
Il fisionomo Mauro Barbagli
Amici di Cyrano, Ufficiali della nuova Francia, Creatore lunatico e pastori giapponesi
Romano Battaglia, Fernando Cajati, Sante Calogero, Aristide Leporano, Franco Luzzi, Zappino Mazzanti, Giampaolo Rossi, Renato Salvagno, Antonio Venturi, Roberto Villa

22.40 La Rassegna Teatro

a cura di Renzo Tian
Primo rinvio, dialetto e lingua ne' «L'Arliada» - Diego Fabbri e il processo Karamazov - Teatro e cronaca: da «Sant'Antonio» a «Lettere da Stalingrado» - Una versione moderna di «Saffo» di Daudet - Notiziario

23.10 Johannes Brahms
Quartetto in sol minore op. 25 per pianoforte e archi
Allegro Intermezzo - Andante con moto - Rondò alla zingaresca
Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Bruno Giuranna, viola; Massimo Amfitheotrof, violoncello

23.50 Cg s e d o
Liriche di W. Goethe, F. Hölderlin e H. Heine

Filodiffusione

Sulle reti, di Napoli, Torino, Milano, Roma, Firenze, Bari, Bari

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
Roma: 8 (12) in «Musica sacra»: Job, sacra rappresentazione di Dallapiccola - 9 (12) Sinfonia in re maggiore n. 10 (14) Sinfonia n. 3 in fa maggiore (op. 76), di Dvorak e Sinfonia in re maggiore n. 5 (op. 47), di Shostakovich - 16 (20) «Un'ora con Mendelssohn» - 17 (21) Kovancina, di Musorgsky.

Torino: 8 (12) in «Musica sacra»: Ode for St. Cecilia's day, di Purcell - 10 (14) Sinfonia in re maggiore n. 3 (op. 60) e Sinfonia in sol maggiore n. 4 (op. 88), di Dvorak - 11,25 (15,25) Musiche dodecafoniche n. 15 (20) principe Igor, di Borodin - 19,30 (23,30) Musiche di Beethoven.

Milano: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musiche di Francis Poulenc» - 10 (14) Sinfonia n. 9 in mi minore (op. 70) e Sinfonia n. 3 in mi minore, di Dvorak - 16 (20) Russian e Ludmila, di Ivanovich Glinka (dal poema di Pushkin) - 19,30 (23,30) Musiche da camera.

Napoli: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musiche di G. P. Telemann» - 10 (14) Sinfonia n. 7, di Mahler - 11,20 (15,20) «Musiche dodecafoniche»: Cantata n. 2 per soprano, basso, coro misto e orchestra (op. 31) e Quartetto n. 3 per archi (op. 30), di Schoenberg - 16 (20) «Un'ora con Schumann» - 17 (21) La vita per lo zar, di Glinka - 19,15 (23,15) Musiche di Corelli e Boccherini.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera
Dalle 10 alle 10,45 (16 e 22): Roma: Ribalta stereofonica. Torino: Ribalta stereofonica. Milano: Ribalta stereofonica. Napoli: Ribalta stereofonica.
Per i programmi completi richiedere l'opuscolo.

I tre numeri di abbonamento alla radio ed i tre numeri di abbonamento alla televisione designati con il sorteggio n. 1 del 10-1-1961, i cui corrispondenti titolari concorreranno all'assegnazione dei sei premi costituiti da:

- 1 autovettura Fiat 1800; 1 autovettura Lancia Appia 3ª serie; 1 autovettura Fiat 1200; 1 autovettura Austin A 40; 1 autovettura Dauphine Alfa Romeo; 1 autovettura Fiat 600; 1 autovettura Bianchina (berlina) sono:
RADIO: Art. 232 RFO di S. Benedetto Po (Mantova); Art. 17.926 RFO di Perugia; Art. 535 RFO di Bagnolo Cremasco (Cremona).
TELEVISIONE: Art. 2.178-442 TVO; Art. 522-487 TVO; Art. 82.468 TVO.

Sono inoltre stati estratti alcuni numeri di riserva che nell'ordine surrogheranno le partite eventualmente risultate in bilance, annullate o non in regola col pagamento dei canoni. L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i sei titolari degli abbonamenti previsti dal regolamento del concorso stesso, le soluzioni dei quizes proposti durante la trasmissione.

«Tutti in pista»

Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso stesso, la soluzione del quiz consistente nell'indovinare il nome (italiano o scientifico) dell'animale presentato, nonché della famiglia alla quale l'animale stesso appartiene.

Trasmissione del 19-1-1961
Sorteggio n. 8 dell'11-1-1961
Soluzione del quiz: Panda minore (nome italiano), Ailurus Fulgens (nome scientifico), Procyonidi (famiglia).
Vincino un pupazzo di stoffa ciascuno, i seguenti 30 nominativi:

Salvatore Di Giacomo, Villa dei Gerani - Latina; Milena Falciola, via Cantarana, 37 - Domodossola (Novara); Nino Savio, piazza Belle Arti, 1 - Livorno; Anna Paolo Novello, S. Polo, 1129 a - Venezia; Massimo Terravaglia, via del Torretto, 4 - La Spezia; Francesco De Cal, S. Marco S. Samuele, 3347 - Venezia; Emanuele Filiberto Graziani, piazza Libertà, 52 a - Cologna (Ferrara); Angela Colzolino, Farmacia (Napoli); Fulvio Angelini, piazza Marsiciale Giardini, 1 - Roma; Gianna Gasparini, via Italia, 1 - Corridio (Udine); Franco Gagliana, via Veglia, 49 - Milano; Giovanni Loredani, viale Dante, 42 - Milano (Napoli); Felice e Sergio Del Bona, via XXII Luglio, 28 - Parma; Maria Grazia Luzzini, viale Brigata Ravenna, 4 - Alessandria; Silvano Mencaroni, via Pescaroli, 6 - Roma; Anna Legnoli, via Montebello, 8 - Asti; Donatella Perasso, corso Italia, 60 - Vercelli; Carla Lombardi, via Madama Cristina, 24 - Torino; Marcello Bergamini, corso Piave, 7 - Ferrara; Fiorella Campana, via del Mille, 19 - Bologna; Luciano Barborini, Torna Poesina (Udine); Antonella Granatieri, Visso (Macerata); Alba Schiari, via Rotta, 35 - Ravenna; Raffaele Massaro, via del Romito, 8 - Firenze; Giorgia Mele, via Pagine, 121/1 - Genova-Sestri; Anna Maria Giamberini (Pisa); Giancarlo Galli, via Zucchi, 39 - Cusano Milanino (Milano); Flavio Podgornik, via

Slapparelli, 64 - Trieste; Enzo Tocco, via Abate Gorret, 6/a - Aosta; Ernesto Luri, via Monti, 23 - Monfalcone (Gorizia).

«Controcanele»

Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso stesso, le soluzioni dei quizes proposti durante la trasmissione.
Trasmissione del 4-1-1961
Sorteggio n. 8 del 10-1-1961
Soluzione del quize: Monreux e Lauretta Masiero.
Vince un viaggio in ferrovia (1ª classe) per due persone, con soggiorno di una settimana in una delle seguenti città: Londra, Parigi, Bruxelles, Copenhagen, Amburgo, Amsterdam.

la signora Lina Rota, via De Medici, 62 - S. Pellegrino (Bergamo).

«La settimana della donna»

Trasmissione 19-1-1961
Soluzione: Non mangiate le margherite.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omopipi» per 6 mesi;
Irene Pina, via Vittorio Emanuele, 40 - Piscinola (Napoli).
Vincino: 1 fornitura «Omopipi» per 6 mesi;
De Zordo Anna - Cibiana Cadore, 13 - Belluno; Costanzi Sandra, via S. Salvatore, 34 - Velletri (Roma).

«Una leggenda e un paese»

Riservato agli alunni della III, IV e V classe elementare ed al loro insegnante.

Trasmissione del 12-12-1960
Soluzione del quize: La Cina.
I premi consistenti in: un gioco per ragazzi, una piccola discoteca, un globo terraqueo vengono assegnati rispettivamente e nell'ordine:
Alunna Morisi Laura della III classe femminile; insegnante: Fanni Lidia; scuola: Nella De Amicis» di Anzola Emilia (Bologna) cui l'alunna e l'insegnante stesse appartengono.

In Israele dal 21 settembre

Il 3° Concorso internazionale di violoncello

Il Terzo Concorso internazionale di violoncello, intitolato al nome di Pablo Casals, si svolgerà in Israele, a partire dal 21 settembre 1961. Il concorso è aperto ai giovani violoncellisti di qualsiasi nazionalità, divisi in due categorie: nella categoria «junior» saranno iscritti i candidati nati dal 1° gennaio 1936 al 1° gennaio 1945 e in quella «senior» i nati dal 1° gennaio 1926 al 31 dicembre 1955. Gli esami consistono di due prove eliminatorie e di due finali, durante le quali verranno eseguiti brani d'obbligo e brani a scelta. Per entrambe le categorie è messo in palio un «primo premio» di 1000 dollari, un «secondo premio» di 800 e un «terzo» di 600 dollari, un «quarto premio» di 500 dollari, sarà assegnato — dopo una speciale competizione che opporrà il vincitore del primo premio «junior» al vincitore della categoria «senior» — al candidato più meritevole.
Le domande di partecipazione debbono essere indirizzate al «Terzo Concorso internazionale Pablo Casals», Comitato Israeliano, via Mendelè - Tel-Aviv (Israele) e dovranno pervenire non oltre il 1° giugno 1961. Per ulteriori informazioni i partecipanti possono rivolgersi all'ufficio turistico di Roma (Via Veneto, 56) o al Consolato d'Israele.

Un male e una noia di stagione: LA TOSSE

Il riflesso della tosse è di norma utile per rimuovere sostanze irritanti dai bronchi, ma allorché questo fenomeno si manifesta con inopienza e continuità, oltre a non giovare, costituisce un sintomo fastidioso ed anche dannoso in quanto consuma notevoli quantità di energia, impedisce il ristoro del sonno, determina uno stato di malessere ed irritazione generale.

Una tosse secca ed insistente può anche indurre al vomito, impedendo l'alimentazione, può causare piccole emorragie nell'apparato respiratorio, in qualche caso, per la brusca ipertensione arteriosa cui si accompagna. Determinare alterazioni dell'apparato circolatorio. Anche nei casi in cui la tosse ha uno scopo utilitario, se essa è esagerata e persistente, è preferibile limitare il beneficio pur di ridurre il fastidio e gli eventuali danni.

Oltre questi disturbi, non va dimenticato lo stato di disagio e insofferenza che si determina nelle persone con cui l'individuo affetto da tosse continua viene a contatto negli ambienti di lavoro e di svago e del quale stato egli stesso si sente colpevole avvertendone le reazioni ambientali sfavorevoli determinate appunto dalle sue continue esplosioni di tosse.

Tutti questi fattori sono sempre serviti di sprone alla continua ricerca di mezzi terapeutici che eliminassero la tosse quando essa assume, specie nella stagione fredda, carattere generalizzato. Tra gli innumerevoli preparati che sono stati generalizzati, è stata recentemente trovata una sostanza che agisce specificatamente sul centro della tosse, inibendo gli stimoli troppo frequenti. Questa sostanza di notevole portata terapeutica, si trova tra i componenti di un nuovo prodotto denominato JUSTGAP, reperibile presso le farmacie, presentato in forma di pastiglie gommosse di gusto gradevole e di uso pratico. Le pastiglie JUSTGAP oltre che combattere la tosse, offrono la possibilità di arretrare solievo anche nei casi di raucedine e mal di gola, disturbi che comunemente si accompagnano alla tosse stessa.

(Decr. Min. San. 1064/bis del 27-12-1960)

QUESTA SERA IN CAROSELLO



LA SOC. DEL PLASMON PRESENTA

ORietta e Oreste

i piccoli prodigiosi allievi del Maestro Ariel Mannoni in:

PASO DOBLE

e Vi ricorda i suoi rinomati «ALIMENTI al PLASMON» particolarmente raccomandati:
per..... lo svezamento
per..... la merenda di grandi e piccoli
per..... i sofferenti di stomaco o intestino
per..... tutte le persone adulte o in età che hanno bisogno di una alimentazione nutriente ma leggera e di facile digeribilità

PERUGINA

presenta
Vittorio Gassman
e
Annamaria Ferrero
in



Absolutamente riservato
'Lo scienziato'

nella rubrica Carosello alle ore 21

TV

venerdì 27 gennaio

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13** — **Classe prima:**
a) **Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico**
Prof. Nicola Di Maccio
b) **Lezione di musica e canto corale**
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) **Lezione di italiano**
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
d) **Lezione di disegno ed educazione artistica**
Prof. Enrico Accatino

- 14.30** **Classe seconda:**
a) **Lezione di matematica**
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
b) **Osservazioni scientifiche**
Prof. Salvatore D'Agostino

- 15.30** **Due parole fra noi**
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

- 15.40** **Classe terza:**
a) **Osservazioni scientifiche**
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) **Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico**
Prof. Gaetano De Gregorio
c) **Storia ed educazione civica**
Prof.ssa Maria Marianno Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

- 17** — a) Dal Massimo Circo di Cesare e Oscar Togni: **POMERIGGIO AL CIRCO**
Presenta Milena Zini Ripresa televisiva di Guido Stagnaro (Registrazione in prima esecuzione)
b) **CURIOSITA' SPORTIVE**
Cortometraggio

RITORNO A CASA

- 18** — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

- NON E' MAI TROPPO TARDI**
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzoni

- 18.30** **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

- GONG**
(Thermogène - Invernizzi)

- 18.45** **PERSONALITA'**
Rassegna settimanale per la donna, diretta da Milla Contini

- Regia di Maria Maddalena Yon

- 19.30** **SINTONIA - LETTERE ALLA TV**
a cura di Emilio Garroni

- 19.45** **LE FACCE DEL PROBLEMA**

- RIBALTA ACCESA**
20.30 **TIC-TAC**
(Pastiglie Valda - Lippetti)
SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera
ARCOBALENO
(Brodo Althea - Moplen - Terme S. Pellegrino - Agtgas)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

- 21** — **CAROSELLO**
(1) *Leetric Shave Williams* - (2) *Società del Plasmon* - (3) *Martini & Rossi* - (4) *OMOpium* - (5) *Perugina*

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus Adriatica - 2) Cine televisione - 3) Cine televisione - 4) Film-IRIS - 5) Teledar

21.15

DONNE BRUTTE
di Achille Saitta
Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata) Ada Isabella Del Bianco Sara Paola Borboni Leo Rodano Lupi Alessio Mario Valdemarin Jolly Wandisa Guida Miss Bitterly

Aprile Hinnesty
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Maria Teresa Stella
Regia di Giacomo Vaccari
TELEGIORNALE
Edizione della notte

La trasmissione registrata della prima parte dell'XI Festival della Canzone Italiana di Sanremo avrà inizio al termine della commedia e proseguirà dopo la trasmissione dell'edizione notturna del Telegiornale.

Un dramma di Achille Saitta

Donne brutte

Nel 1952 Achille Saitta, giornalista di provata esperienza, non era già più un ragazzo ma nemmeno era tanto anziano da dover rinunciare al piacere di intraprendere una nuova carriera; abbandonò i tavoli di redazione e saltò sulle tavole di un palcoscenico con un copione sotto il braccio. «Chi è, quello?» si chiesero sospettosi nell'ambiente; «Un giovane autore» rispose qualcuno. Saitta non fece caso all'ironia ed ancorò le sue speranze alla passione. Il manoscritto che teneva sotto il braccio si intitolava *Donne brutte*; in un'epoca, come la nostra, nella quale sembrano aver valore soltanto le *sexy-girls*, quelle due parole suonarono quasi come una sfida amara. Ma la commedia, una volta rappresentata, non fece fatica ad aver ragione d'ogni dubbio o perplessità.

Achille Saitta entrava così, in teatro, attraverso la porta principale di un successo che forse nessun'altra delle opere da lui scritte in seguito, e tutte sotto il segno di una nobiltà di ispirazione e di un gusto spregiudicatamente brillante, ha saputo uguagliare. Qui, l'ingrato tema della bruttezza femminile è affrontato con geniale e penetrante vigore drammatico. L'azione è ambientata in un piccolo paese dell'Italia meridionale, dove Sara rivive nella figlia Ada il tormento della propria giovinezza umiliata da un fisico sgraziato. La ragazza ama segretamente un giovane, Alessio; sua madre sa che quel sogno non potrà mai realizzarsi ed allora pensa che soltanto il denaro riuscirà a spianare una strada altrimenti invalicabile. Ella stessa, Sara, si «comprò» un marito, Leo, che pure era innamorato della sorella di lei, bellissima. Così sarà per Alessio; e il gioco pare tanto più facile in quanto il giovane non gode di una situazione economica felice. Il penoso progetto sta per compiersi, quando arriva in paese

Jolly, nipote di Sara, seducente come lo fu, ai tempi, sua madre. Per Alessio questa apparizione è come una frustata sulle carni vive; egli non soltanto è perdutamente preso di Jolly, ma sente tutto il disgustoso peso della trappola in cui stava per scivolare.

Dal canto suo, Sara travede i limiti della tragedia nella quale cadranno le ultime illusioni di Ada; inutile ogni tentativo di allontanare la «nemica», rompe in lei e da lei l'impeto di un odio sordo e feroce, quasi un diabolico canto della sua bruttezza. Jolly è sofferente di cuore e quindi bisognoso di attente cure; durante una crisi, essa invoca la medicina che, come altre volte, la rianimerrebbe. Ora è Sara la sua padrona: il rancore e la pietà resistono per un poco

in un assurdo, perfetto equilibrio. Poi, il ferito amore materno e la ribellione agli imperscrutabili disegni della natura hanno il sopravvento: Sara nega la medicina alla nipote e assiste, gli occhi freddi e spietati, alla raccapricciante, mortale devastazione di quel povero corpo tanto bello. Sino al respiro estremo. Come si può intuire dalla pur sommaria esposizione del «fatto», il dramma di Saitta è tutto teso su un accordo tragico di alta concezione; si aggiungono a quell'essenzialità di un linguaggio netto e la particolare «costruzione» dell'ambiente avvolto nella cupa atmosfera del destino nel quale Sara e Ada, le «donne brutte», trascinano la propria esistenza senza mai la luce di un sorriso sincero.

Carlo Maria Pensa



Wandisa Guida (Jolly)

notturmo dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a. 845 pari a n. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a n. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a n. 31,53

23.05 Musica per tutti - 0,36 Parata d'inverno. 1,06 Musica al neon - 1,36 Carosello italiano - 2,06 Invito all'opera - 2,36 Musica per sognare - 2,36 Voci in armonia - 3,36 Archi in vacanza - 4,06 Chiosari musicali - 4,36 Auditorium - 5,06 Musica per voi - 5,36 Voci e orchestre - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Locali

SARDEGNA
12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA
7.30 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 2 - Catania 2 - Mes-

sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7.15 Italienisch im Radio. Sprachkurs für Anfänger. 16 Stunde - 7,30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das AutoRadio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Für Eltern und Erzieher (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 Opernmusik. G. Rossini: «Der Barbier von Siviglia» Ariens und Szenen (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Transmission per i Ladinos de Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fürhürtee (Rete IV).

17.50 Fünfuhre Fünfuhre (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

18.30 Jugendfunk. I.FILES: «Dichter der Welt: E. Kästner» - 19 Italienisch im Radio. Wiederholung der Morgensendung - 19,15 Aus Kultur- und Geisteswelt. Dr. Gustav Pichler: Dichter in der Emigration: I. Teil Franz Werfel und Stefan Zweig - 19,20 Musikalische Einlage (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Blick nach dem Süden - 20,30 William Somerset Maugham. John Goldsmith: Louise, Regie: F. W. Lieske - 21,15

Musikalische Einlage (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Symphonische Musik. Bekannte Ouvertüren. Es spielt das Pariser Konservatoriums Orchester unter der Leitung von Bruno Tonnazzi - 22,15 Wolf Seil, Ski und Pickel von Dr. Josef Rampold - 22,25 Jazz, gestern und heute von Manfred Pichler - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-20.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 - stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano - «Turismo regionale» a cura di Romano De Mejo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una rivista rivista - tutti e 13,47 Discorsi in famiglia - 13,55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF II).

14.20 «Le prime a Trieste» - «Divorzio» di V. Sardou - Due secoli di teatro in scene, documenti, ricordi - a cura di Nini Perini - Compagine di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.05 «Musica viva» - Roberto Rota: «Riprova» - «Fugato» - «Doriano Saracino» - Due brani per pianoforte; Carlo De Incontra: «Dimensioni e ritmi» - Aldo D'Amico: «Due preludi» - pianista Roberto Repini - Terza trasmissione (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.30-15.55 «Carlo Pachiori e il suo complesso» (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con «Piccola inchiesta» su argomenti di cronaca triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 (*) Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra - Echi dei nostri giornali - 12,30 (*) Segnale orario - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 (*) Canzoni e ballate - 17,30 Corso lingua italiana, a cura di Janko Jez. VI Lezione - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 (*) Sibelius e Lemminkäinen - Le fanciulle di Seari - leggenda della suite «Lemminkäinen». Kodaly: Danze di Galanta - 19 Scuola ed educazione: Edgizh Kusute: «Primi passi del bambino nella società» - 19,20 Caleidoscopio: Orchestra George Melachino - Complesso Franco Vallisneri - Anichi canti giapponesi - Il clarino di Buddy de Franco - 20 Radiosport Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 (*) Rivista di cronaca - 21 Cronache dell'economia e del lavoro - 21,20 Concerto di musica operistica diretto da Tito Petralia con la partecipazione dei soprani Laura Londi, Angela Brama, Lidia Santini e Anita Cerquetti e del tenore Lorenzo Sabatucci - Alfredo Veronesi. Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana - 22 L'anniversario della settimana Gollitj Demter - la figura di Giuseppe Verdi nel sessantesimo anniversario della

morte - 22,15 Sul podio ed altrove: (2) «Walter Gieseking», a cura di Claudio Gherbiz - 22,45 La chitarra di Bruno Tonnazzi - 23 (*) Complessi Dixieland - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

mann: Tre bagatelle; R. Maedel: Umoresca per orchestra; W. Hoffmann: Frammenti dal Divertimento in la: a) Elegia, b) Rondò, finale; R. Maedel: Capriccio per orchestra. 23.20 Musica da jazz.

FRANCIA

III (NAZIONALE)

19.20 Loelleit: Sonata per flauto e cembalo; Scarlatti: Ariette; Mozart: Quintetto per quartetto di fiati e pianoforte. 20 «Ifigenia in Tauride», opera tragica in quattro atti di Gluck, diretta da Gustave Cloez. 23,10 Artisti di passaggio: Interpretazioni del pianista spagnolo Rafael Sebastiani e della cantante tedesca Erika Kamar.

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton. 20,05 Invio di fiori. 20,20 Quale del tre? 20,35 Colloquio con Jean-Claude Roche. 20,45 Disco-Film. 20,55 Nella rete dell'ispettore V. 21,20 Zanoni. 21,50 «Au cabaret de la chanson qui passe». 22 Vedetta della sera. 22,06 Valzer eterno. 22,20 Il corriere del jazz. 23 «Musica ai Campi Elisi», di Jean Fontaine. Presentazione di Edith Lانسac.

GERMANIA

MONACO

19,05 Musica folkloristica. 20 Il barometeo ai successi. La meteorologia del mese. 21 Selezione dai musicals di Cole Porter e di songs (Orchestra Rubino e Nelson Riddle con molti cantanti). 22 Notiziario. 22,40 Musica di Arthur Bornschein e di Paul Halezki, diretta da Schmidt-Boelcke (solista: Gallina Kowal, pianoforte, Hubert Aumere, violino). Bornschein: Capriccio - Arabesche - Intermezzo giocoso - canzonetta per solo violino e orchestra - Halezki: Allegra ouverture - Due tempi della Sérénade pastourelle - Finaletto giocoso. 23,20 Concerto di musica da camera. Marais: Suite per orchestra da camera; Porpora: Concerto in sol maggiore per violoncello, archi e cembalo; Scarlatti: Suite per archi. Orchestra diretta da Carl Gorvin e Erik Kloss e da Alfons Dressel (solista Wolfgang Bötcher, violoncello).

INGHILTERRA

ONDE CORTE

17,15 Orchestra Mantovani. 18 Varietà musicale. 19,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20,15 Musica pianistica interpretata da Sergei Prokofiev. 20,30 Musica sacra eseguita dall'organista Harold Darke. 21,30 Concerto con la partecipazione del violonista Bronislav Gimpel, della violoncellista Zara Nelsova, dei pianisti Artur Balsam e Josephine Lee e del clarinetista George Reeves. Weber: Variazioni in si bemolle op. 33 per clarinetto e pianoforte; Beethoven: Trio in re op. 70 n. 1; Leo Weiner: Ballata per clarinetto e pianoforte. 22,20 Musica da ballo. 23,15 «The Navy Lark», sceneggiatura di Laurie Wyman.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,30 Musica da camera eseguita dal violinista Bruno Caroli, dal violoncellista Alberto Vicari e dalla pianista Mariuccia Vicari. Michele Mascitti: «Psyché», op. 3 n. 12; Alec Rowley: Piccolo trio su temi irlandesi, op. 46 n. 7. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 19 Chabrier: «Guendalina», ouverture. 19,50 Fisarmoniche. 20 Il processo per l'ombra dell'assino, radiodramma di Friedrich Dürrenmatt. Traduzione di I. A. Chiuseo. 21,35 Luigi Piantoni: a) Sonata per violino e pianoforte; b) Cinque liriche per voce e pianoforte; c) Quintetto per due violini, violoncello e violoncello. 22,35-23 Galleria del jazz.

SOTTENS

19,50 Giochi e concorsi. 20,50 Passaporto per l'ignoto: «Una pietra caduta dalle stelle», adattamento di Roland Sassi, da una novella di Valerina Journeleva. 21,30 «La Ménestrande». Musica e strumenti antichi. Dirige: Hélène Teyssière-Wuilleumier. 22,10 Zoltan Kodaly: Trio per archi n. 2; Ferenc Farkas: Trio-Nocturno per violino, viola e violoncello. 22,45-23,15 Musica svizzera di jazz.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 «Quarto d'ora della serenità» per gli infermi». 19,33 Orizzonti Cristiani: «Discutiamone insieme: dibattito sui problemi del giorno». 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA

20,15 Dal Festival Mozartiano di Salisburgo: Concerto orchestrale della Camerata accademica del Mozarteum diretta da Bernhard Paumgartner (solista: Ingoborg Hallstein, soprano, Robert Alexander Bohnke, pianoforte). W. A. Mozart: 1) Sinfonia in sol minore, K. 183; 2) Concerto in re minore per pianoforte e orchestra, K. 466; 3) Aria da concerto «a) Io non chiedo eterni Dei, «a) Popoli di Tessaglia», K. 316; b) Vorrei spiegarvi, oh Dio, K. 418; 4) Sinfonia in do maggiore, K. 425 (di Linz). 22 Notiziario. 22,40 Composizioni di Rolph Maedel e di Wolfgang Hoffmann - Orchestra del Mozarteum diretta da Wolfgang Hoffmann, Rolph Maedel e Alexander Pitamic (Karlheinz Franke violino; Rolph Maedel e Georg Fischer, pianoforte). R. Maedel: Burletta per orchestra; W. Hoffmann: Schizzo per orchestra di archi; R. Maedel: Rapsodie per pianoforte e orchestra; W. Hoff-

RADIOMARELLI
il meglio in radio e televisione

RV 521 - 23" - 110" STRETTISSIMO
BONDED schermo "ULTRAVISION"
predisposto per il 2° progr. L. 200.000
pronto per il 2° programma L. 212.000

RADIO
a transistori da L. 24.800
a valvole MA ed MF da L. 13.800

TELEVISORI
da 17" - 19" - 21" - 23" schermo "ULTRAVISION" da L. 128.000

ELETTRODOMESTICI
lavatrici
lucidatrici
frigoriferi
di qualità

tutti i prezzi dei modelli radio-TV comprendono le tasse radio

RADIOMARELLI

gratia richiesta catalogo ai suoi 4.000 rivenditori • alla Radiomarelli - Corso Venezia n. 61 - Milano

LOGICA

— Signor maestro, si può punire qualcuno per qualcosa che non ha fatto?
— No, certamente!
— Bene: io non ho fatto il compito.

IL PUNTO PANORAMICO

— Domando seusa... (Punch)

SPR. PUBBL. - RADIOMARELLI 85

A Milano il sole sorge alle 7,52 e tramonta alle 17,21.
 A Roma il sole sorge alle 7,30 e tramonta alle 17,17.
 A Palermo il sole sorge alle 7,15 e tramonta alle 17,24.
 La temperatura dell'anno 3-6; Roma 13-17; Napoli 8-18; scorso: Torino 3-5; Milano Palermo 16-22; Cagliari 8-18.



Il prof. Bruno Nice, docente del corso di « Geografia economica dell'Europa » partecipa ai colloqui del sabato

Il sabato di Classe Unica

Alle 22,45 del sabato, il professore scende dalla cattedra; la parola è agli ascoltatori. Sulla cattedra, per la verità, il docente di *Classe Unica* non sale mai, neppure quando tiene la sua lezione nei vari giorni della settimana: impegnato com'è, dalla formula stessa della trasmissione, a uno stile semplice, asciutto, il più possibile conversatorio; e tenuto, al termine di ogni lezione, ad accettare il dialogo con gli elementi del gruppo di ascolto presente in auditorio, per chiarirne i dubbi e soddisfarne le curiosità. Ma alle 22,45 del sabato il colloquio si apre, e si dilata, alla più vasta platea degli ascoltatori, il dialogo si fa più fitto, e più immediato. Libera dall'impegno delle lezioni, la trasmissione vive tutta del gioco delle domande e delle risposte, e può offrire i temi più vari, e le curiosità più stimolanti, che prendano lo spunto dai corsi dei rispettivi docenti. Il sabato di *Classe Unica* è ormai entrato nella tradizione dei programmi, e vanta diversi anni di anzianità, all'ombra della trasmissione maggiore che lo ha generato. Due le necessità a cui esso deve rispondere, e alle quali si deve, in definitiva, il suo atto di nascita: consentire al pubblico di vedere illustrati più in profondità alcuni punti che il docente ha dovuto necessariamente toccare di passaggio durante la sua esposizione; agganciare le lezioni di *Classe Unica* con i temi di grande attualità che affiorano dalla cronaca quotidiana. Ecco il corso linguistico di Gianfranco Folena su « Storia delle parole, storia del costume », ed ecco un sabato di *Classe Unica* sulla « Storia curiosa della lingua pubblicitaria ». Ecco il corso di Bruno Nice sulla « Geografia economica dell'Europa », ed ecco il sabato su « Le fonti di energia in Europa, oggi e domani ». Ecco il corso di Giacomo Pericone su « La politica estera italiana dal 1861 al 1915 », ed il sabato sul problema del canale di Suez. Ecco il corso di Aroldo De Tivoli su « L'energia raggiante » e il sabato dedicato agli influssi dei raggi X sugli organismi animali e vegetali. E' un lavoro di équipe che impegna, oltre il docente, vari altri specialisti delle rispettive materie, chiamati a collaborare, e l'intera redazione di *Classe Unica* e che permette di integrare, di aggiornare, di svolgere, di rendere tanto più viva, e più attraente, la materia dei singoli corsi; ma soprattutto di dimostrare come ogni argomento, trattato nell'ambito di questa piccola Università popolare radiofonica, abbia una sua precisa ragione d'aggancio, nei confronti dell'ascoltatore di oggi; e un legame sempre presente con i problemi dell'attualità.

sr. c.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Matutino
 giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Ermilio Macario (Motta)
Leggi e sentenze ieri al Parlamento
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico **Il banditore**
 Informazioni utili **Il nostro buongiorno** (Palmolive-Colgate)
- 9** **Musica operettistica** (Lavabiancheria Candy)
- 9.30** * **Concerto del mattino**
 1) Rimsky-Korsakoff: La sposa dello zar. Ouverture; Musorsky: Boris Godunov; Addio, preghiera e morte di Boris
 2) Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 (Pastorale) (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini)
 3) Oggi si replica...
- 11** **La Radio per le Scuole** (per tutte le classi della Scuola Elementare) **Il gioco del teatro**, a cura di Anna Maria Romagnoli
- 11.30** **Ultimissime**
 Cantano Nicola Arigliano, Gloria Christian, Mara Gabor, Gino Latilla, Corrado Lojacono, Tonina Torrielli
- 12** * **Canzoni napoletane moderne**
- 12.20** * **Album musicale**
 Negli interv. com. commerciali
- 12.55** **Metronome** (Vecchia Romagna Buton)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media della valute - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 Zig-Zag
 Lanterne e luciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **PICCOLO CLUB**
 Marino Marini - Flo Sandon's (L'Oreal)
- 14-14.20** **Giornale radio**
- 14.20-15.15** **Trasmissioni regionali**
 14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
 14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
 15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta I)
- 15.15** Armando Trovajoli e la sua orchestra
- 15.30** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** **SORELLA RADIO**
 Trasmissione per gli infermi
- 16.45** * **Musica da camera**
 Vivaldi (rev. Casella): Concerto in la minore op. 25 n. 2, per viola d'amore e archi: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Viola d'amore Renzo Sabbatini - Orchestra da Camera di Londra diretta da Anthony Bernard)
- 17** **Giornale radio**
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** **Chiara fontana**
 Un programma di musica folklorica italiana
- 17.40** **Le manifestazioni sportive di domani**

- 17.55** **I libri della settimana**
 « La pittura veneziana » di Rodolfo Paluocchia a cura di Goffredo Bellonci
- 18.10** **Nascita di un capolavoro** a cura di Luigi Calabria
- 18.25** Estrazioni del Lotto
- 18.30** **L'A P P R O D O**
 Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
 Piccola antologia degli « Incontri » di Massimo Gorki - Note e rassegne
- 10** **IL SETACCIO**
 Notizie con accompagnamento e non di Giorgio Valle e Angelo Gangarosa
 — **Gazzettino dell'appetito** (Omopia)
11-12.20 * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
 — Pochi strumenti, tanta musica
 25' **Breve intervallo**
 Giorgio Luigi Bernucci: *Piccole e grandi cose quasi sconosciute*
 30' **Le nostre canzoni** (Mira Lanza)
 50' **Orchestra in parata** (Doppio Brodo Star)
12,20-13 **Trasmissioni regionali**
 12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
 12,45 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** **Il Signore delle 13 presenta:**
 Canzoni all'italiana (Pavesi)
 20' La collana delle sette perle (Lesso Gabiani)
 25' **Fonolampo:** dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
 40' **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
 45' **Teatrino della moda** (Macchine da cucire Singer)
 50' **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
 55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** **Soli con la musica**
 Cow boys, gauchos, tzigani, chitarristi
 Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
 40' **Cartoline da Berlino**
- 15** **Breve concerto**
 Musiche da balletti
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 15.40** **Fonte viva**
 Canti popolari italiani
- 16** **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
 — **Motivi in blue jeans**
 — **Vecchio grammofono a tromba**
 — **Jam session a New Port**
 — **Cinque star, cinque successi**
 — **Musica chic: Nelson Riddle**
- 17** **Auditorium**
 Rassegna di musiche e di interpreti
- 17.30** **UN'ORA CON LA CANZONE**
 a cura di Silvio Gigli
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
 * **BALLATE CON NOI**
19.20 * **Motivi in tasca**
 Negli interv. com. commerciali
 Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.20** **Zig-Zag**
- 20.30** **CAVALLERIA RUSTICANA**
 Melodramma in un atto di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci
 Musica di PIETRO MASCAGNI
 Santuzza Maria Callas
 Lucrezia Anna Maria Canali
 Turiddu Giuseppe Di Stefano
 Alfo Rolando Panerai
 Lucia Ebe Ticozzi
 Direttore Tullio Serafin
 Maestro del Coro Vittore Veneziani
 Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
 (Incisione fonografica Columbia)
 Edizione Sonzogno (Manetti e Roberts)

MANCANO 3 GIORNI per rinnovare in tempo utile l'abbonamento alla radio e alla televisione, scaduto sin dal 31 dicembre.

- 19** **Il settimanale dell'industria**
- 19.30** **Tutte le campane**
 I campanili di ogni regione, messi in collegamento da Emilio Pozzi
- 20** * **Canzoni gele**
 Negli interv. com. commerciali
 Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - **Radiosport**
- 20.55** **Applausi a...** (Ditta Ruggero Benelli)
- 21** **Un anno, un mese, un giorno Radiotelefona 1961**
Il flauto magico
 Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo
- 21.25** **I GIACOBINI**
 Drama in quattro episodi (La Costituente - La Gironda - Il Terrore - Il Termidoro) di **Federico Zardi**
 Quarto episodio: **Il Termidoro**
I Giacobini:
 Antonino Robespierre
 Massimiliano Robespierre
 Antonio Battistella
 Eleonora Duplay
 Gabriella Genta
 Saint Just Luigi Vannucchi
 Lucilla Desmoullins
 Adriana Asti
 Fouché Renato Cominetti
 Billaud-Varennes
 Stefano Sibaldi
 Barère Manlio Busoni
 Carnot Aroldo Trieri
 Lebas Achille Mito
 Couthon Checco Rissone
 Tallien Manlio Guardabassi
 Lo storico Rolf Tasma
 Il Presidente dell'Assemblea Gianni Solero
 La contessa di Trémont Lia Curci
 Betty Maria Teresa Rovere
 Il gendarme Ennio Balbo
 Il carnefice Diego Michelotti
 Un parrucchiere Silvio Spaccesi
 Il vetturino Mario Lombardini
 Una vecchia Nada Cortese
 Un bambino Sandro Pitolini
 Gli strilloni Giuseppe Colizzi
 Carlo Reali
 Aleardo Ward
 Regia di **Giuglielmo Morandi**
- 23.05** **Ariele**
 Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 23.15** **Giornale radio**
 * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - **Buonanotte**

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **Notizie del mattino**
 05' **Vecchi motivi per un nuovo giorno** (Aiaz)
 20' **Oggi canta Roberto Murolo** (Commissione Tutela Lirico)
 30' **Edizioni di lusso** (Aiatpags)
 45' **Vian: Le mie preferite** (Pludtack)

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13** — **Classe prima:**
 a) *Esercitazioni di agraria*
 Prof. Fausto Leonori
 b) *Lezione di educazione fisica*
 Prof. Matilde Trombetta Franzini
 c) *Geografia ed educazione civica*
 Prof.ssa Lidia Anderlini

- 14.10** **Classe seconda:**
 a) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico*
 Prof. Gaetano De Gregorio
 b) *Lezione di economia domestica*
 Prof.ssa Anna Marino
 c) *Lezione di francese*
 Prof. Enrico Arcaini

- 15.30** **Classe terza:**
 a) *Lezione di economia domestica*
 Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti
 b) *Lezione di tecnologia*
 Ing. Amerigo Mei
 c) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico*
 Prof. Gaetano De Gregorio

d) *Lezione di francese*
 Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

- 17** — a) Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano

ALLA FIERA DI MANGO ZURLI'

Fantasia musicale a cura di Cino Tortorella
 Regia di Lyda C. Ripandelli

b) IL PASSATEMPO

Rubrica settimanale di giochi a tavolino a cura di Ada Tommasi De Micheli
 Presenta Febo Conti
 Regia di Cesare Emilio Gaslini

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

(Supersucco Lombardi - Vel)

18.50 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Sifori

19.15 ENIGMI E TRAGEDIE DELLA STORIA

Pia de' Tolomei
 a cura di Rosa Menni Giolli

19.55 LA SETTIMANA NEL MONDO

Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di B. Giordani, L. Serani e F. Tagliamonte

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
 Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Confezioni Lubiam - Riluz)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Esso Standard Italiana - Simmenthal - Zoppas - Caramele Pip)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — **CAROSSELLO**

(1) Oro Pilla Brandy - (2) Super-Iride - (3) Manifattura Ceramica Pozzi - (4) Manetti & Roberts - (5) Aspictrina

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus-Adriatica - 2) Paul Film - 3) Slogan Film - 4) Ondatelegrafica - 5) Pubbli-IFI

21.10 Alfred Hitchcock

presenta il racconto sceneggiato **L'EREDITA' DELLO ZIO BILL**
 Regia di Arthur Miller
 Distr.: M.C.A. - TV



Febo Conti, che presenta la rubrica settimanale *Il passatempo* (17.30)

Int.: Mary Astor, Russell Collins

21.35 IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE

Gli uomini rana dei mari del Sud
 Produzione Crayne

22 — **EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Sanremo
 Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale
XI FESTIVAL DELLA

CANZONE ITALIANA

organizzato dalla Società A.T.A. di Sanremo
 Terza serata
 Orchestra diretta da **Bruno Canfora**

Orchestra diretta da **Gianfranco Intra**

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole
 (vedi articolo illustrativo a pag. 8)

Al termine:
TELEGIORNALE
 Edizione della notte

La serata conclusiva del Festival di Sanremo



Mina



Miranda Martino



Gianfranco Intra



Bruno Canfora

GLI ABBINAMENTI

I TITOLI DELLE CANZONI	I CANTANTI DELL'ORCHESTRA CANFORA	I CANTANTI DELL'ORCHESTRA INTRA
AAA adorabile cercasi	Bruno Martino	Jula de Palma
Ai di là	Betty Curtis	Luciano Tajoli
Benzina e cerini	Giorgio Gaber	*
Carolina dà!	Sergio Bruni	Rocco Granata
Che freddo!	Giacomo Rondinella	Edoardo Vianello
Come sinfonia	Teddy Reno	F'mo Donaggio
Febbre di musica	Arturo Testa	*
Il mare nel cassetto	Johnny Dorelli	Milva
Io amo, tu ami	Mina	Nelly Fioramonti
Lady Luna	Miranda Martino	Jenny Fontana
Lei	Joe Sentieri	Fausto Cigliano
Le mille bolle blu	Mina	Jenny Luna
Libellule	Joe Sentieri	Betty Curtis
Mandolino mandolino	Teddy Reno	Sergio Bruni
Mare di dicembre	Johnny Dorelli	Claudio Villa
Non mi dire chi sei	Miranda Martino	Umberto Bindi
Notturmo senza luna	Aura D'Angelo	Silvia Guidi
Patatina	Gianni Meccia	Wilma De Angelis
Pozzanghere	Tony Renis	Niki Davis
Qualcuno mi ama	Cocky Mazzetti	Achille Togliani
Tu con me	Carla Boni	Aurelio Fierro
Una goccia di cielo	Nadia Liani	Jolanda Rossin
Un uomo vivo	Tony Dallara	Gino Paoli
Ventiquattromila baci	Little Tony	Adriano Celentano

* Al momento di andare in macchina il nome del cantante non era ancora stato scelto.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica da ballo - Le voci di Christine Jorio e Aurelio Fierro - 0,36 I classici della musica leggera - 1,06 Successi di oggi - 1,36 Collett musicale - 2,06 Sulle ali della melodia - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Pagine scelte - 3,36 Luci di Broadway - 4,06 Le nostre canzoni - 4,36 Music sinfonica - 5,06 Tavolozza musicale - 5,36 Musica del buongiorno - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II)

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I)

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I)

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 e stazioni MF II)

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I)

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II)

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohe Klänge am Morgen - 7.30 Morgen sendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV)

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Das Giebelzeichen, Sendung für die Südtiroler Genossenschaften (Rete IV)

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

14.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III)

13 Leichte Musik - 13.30 Operntanzbeur (Rete IV)

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Transmission per i Ladini de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I)

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I)

17 Fünfuhrtze (Rete IV)

18 Fortsetzung Fünfuhrtze (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

20 Wir senden für die Jugend. L. de Vries - e Kühne Männer aus grossen Reisen. A. Teil

19 Walzerklub - 19,15 Schallplattenclub mit Jochen Mann (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Arbeiterfunk - 20,30 Die Welt der Frau - 21 Kammermusik - Fredrik - Polnische Lieder - Alina Bolechowska, Sopran; Sergiusz Nadryzowski, Klavier (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

21.30 Wir bitten zum Tanz - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV)

23-23.05 Spät Nachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II)

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II)

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i segreti di archeologo a cura di Danilo Sest (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II)

14.20-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II)

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - Olivieri: Parlando al buio; Olivares-Capotosti-Fiordispini-De Lorenzo: Per un filino d'erba; Radi-Nisa: Cabito blu; Lombardi-Cesareo: Suspirano mon amour; Cazzoli-Compari-Simineri: Addio signora; Rascel-Leoni-Vardi: Con un po' di fantasia; Meloni-Pallesi: E' amore; Poes: Carina - 13,30 Almanacco giuliano - 13,30 Un sguardo sul mondo - 13,37 Paternome della Penisola - 13,41 Giù in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Quello che si dice di noi - 13,55 Sulla via del progresso (Venezia 3)

14.20 Concerto Sinfonico diretto da Otmár Federmutz con la partecipazione del pianista Giorgio Vianello - Bela Bartok: «Suite di danze»; Respighi: «Concerto in modo misolidio per pianoforte e orchestra» - Orchestra Filarmonica di Trieste (1ª parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 25 settembre 1959) (Trieste 1 e stazioni MF I)

15.15 Gianì Stuparich: «Piccolo cabotaggio» (Trieste 1 e stazioni MF I)

15.25-15.55 III concorso corale regionale «A. Illersberg» (Dalle registrazioni effettuate al Castello di Udine il 28 e 29 maggio 1960 - 1ª trasmissione) a cura di Claudio Nollani (Trieste 1 e stazioni MF I)

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Gli avvenimenti culturali della regione» a cura di Giovanni Conelli (Trieste 1 e stazioni MF I)

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - 7,15 Segnale orario - 7,15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 13,30 (*) Benvenuti Dischi in prima trasmissione - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 (*) Piccoli complessi - 15,30 gatto e le tigre - giallo di Dino De Palma, traduzione di Franc Jezu - Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica - 15,45 - 16,20 Caffè concerto - 17,15 programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 (*) Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Ivan Arnač: Lo sviluppo degli stati europei; Il Lev'el moderno: «La crisi del 1870» - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 (*) Wagner: Wesendonck Lieder - 19 Incontro con le ascoltatrici a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 (*) Ribalta internazionale - 20 Radiospettacolo programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro «Vinko Vodopivec» di Ljubljana - 21 Mezz'ora di buonomore - 21,30 Complessi campanognoli - 22 (*) Club notturno - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

11.30 Lettura programmi - Sette note 11,45 - Gioia - occhi dei nostri giorni - 12,30 (*) Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 (*) Benvenuti Dischi in prima trasmissione - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 (*) Piccoli complessi - 15,30 gatto e le tigre - giallo di Dino De Palma, traduzione di Franc Jezu - Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica - 15,45 - 16,20 Caffè concerto - 17,15 programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 (*) Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Ivan Arnač: Lo sviluppo degli stati europei; Il Lev'el moderno: «La crisi del 1870» - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 (*) Wagner: Wesendonck Lieder - 19 Incontro con le ascoltatrici a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 (*) Ribalta internazionale - 20 Radiospettacolo programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro «Vinko Vodopivec» di Ljubljana - 21 Mezz'ora di buonomore - 21,30 Complessi campanognoli - 22 (*) Club notturno - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Questa settimana» rassegna della stampa cattolica, a cura di L. Conti - «Il Vangelo di domani» lettura di Luigi Carral, commento di P. Giulio Cesare Federici. 21.15 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA

20,15 Il segreto di Susanna, intermezzo in 1 atto di E. Wolf-Ferrari, diretto da Alfredo Sirtetto. 21,10 Concerto orchestrale. B. Britten: «Simple symphony» (Orchestra da camera di Monaco diretta da Christoph Stepp). C. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (pianista Margrit Weber, con pianoforte diretto da Ferenc Fricsay). 22 Notiziario. 22,25 A casa nostra, varietà musicale. 23,20 Musica leggera (film Barco, 0,95-1 Concerto notturno. P. Trautsonfer: Toccata e sonata per pianoforte. B. Kovats: Tre pezzi per chitarra. P. Baboer: *) Cinque modi per pianoforte: b) Otto Lieder per soprano e pianoforte su poesie di Paul Celan. R. Fortis: Tre pezzi per violino e batteria. B. Kovats: Sonata nuova; G. Kahowatz: a) Sonata su un canto fermo del Salicrudo per pianoforte. *) Cinque pezzi per pianoforte: G. Neuwirth: Trio per violino, viola e violoncello. Esecutori: Erich Obermann, pianoforte; Barbara Kovats, chitarra; Anna Christina Reinders, soprano; Peter Baberok, violino; Johann Zachbauer, batteria; Günther Kab-

wetz, pianoforte; Anton Staudinger, viola; Gerhard Dallinger, violoncello.

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton, 20,05 «Devo dirvi due parole», con Jean-Claude Pascal. 20,20 Serenate. 20,35 Cantil e ritmi del mondo. 21 «Cavalcata», presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21,30 Album lirico presentato da Gérald Boué. 22 Vedetta della sera. 22,11 In attesa del ballo. 22,30 Ballo del sabato.

GERMANIA MONACO

19,20 Melodie ungheresi (Toki Horvath e i suoi zingari). 20,15 «Stelle tra le nevi», allegria combinazione tra lo sport e la musica. 22 Notiziario. 22,20 Rapporto dei corrispondenti per la musica. 23,15 Musica da ballo. 0,05 Appuntamento con

brevi solisti e note orchestre. 1,05-5,50 Musica da Mühlfelder.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

20 Serata di varietà per gli sciatori. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13 «Vieni, vinci, viaggia», concorso turistico a premi. 14 Concerto della pianista Elisabeth Reitz-Crosset. Bach: Preludi e fughe dal «Clavicembalo ben temperato»: a) in si bemolle maggiore; b) in re maggiore; Mozart: Sonata in re maggiore K. V. 576. 14,20 L'ombra, commedia in tre atti di Julien Green. Traduzione di Fiorenza Pucci. 16,30 12 danzante. 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Adolf Messingher a) Sonata pastorale per oboe e

orchestra d'archi (solisti: Giuseppe Scannillo); b) Concerto per tromba e orchestra op. 78 (solisti: Helmut Hunger). 17,30 «Invito al concerto», capolavori solistici nel commento di Ermanno Briner-Almo. Versione radiofonica di Ugo Fasolis. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Occarine. 20 «Apreto, dice pure!», programma scelto e commentato da un discografo. 21 Musica folkloristica brasiliana. 21,30 «Invito a Monteceneri», spettacolo di varietà. 22,25-23 Appuntamento al ballo.

SOTTENS

15,30 Vola canzone! 20,05 «La Chute de Fort-Aligre», testo radiofonico di John Michel. 21,45 «Maschere e musiche», di Emile Gardaz e Michel Dénairez. 21,20 «Marin, fils de marin», di Claude Mossé. 21,45 Rascala di Losanna. 21,45-22,35 Musica da ballo.

Con l'insuperabile ABLY

DIMAGRIRE SENZA DANNO

Un'inchiesta di Greta Cooper - Migliaia di persone, oppresso da pesantezza antestetica e ingombrante, hanno trovato nel prodotto della ABLY i benefici ricercati invano per anni - Cali di peso da 7 a 17 chilogrammi in un mese e mezzo



ne grasse non restano che delusione, amarezza, sconforto.

La situazione non è meno drammatica negli altri Paesi del mondo, Europa e Italia

31 gennaio - Kg. 63

comprese. Un peso superiore al normale colloca la donna al di là di un preciso confine. Se per ogni uomo ciò significa movimenti più pesanti e difficili, per la donna pesante sorgono problemi più complessi che non risparmiarla la sua sfera affettiva e sessuale.

Greta Cooper, esaminate cause ed effetti, conclude però il suo articolo con una notizia confortante. Essa consiglia alle sue lettrici e ai suoi lettori maschi l'ABLY, il cosmetico realizzato nei laboratori della Chemical Leaf Rochester. Definendolo «la grande scoperta che può restituire a migliaia di persone la liberazione da quei complessi di inferiorità che la troppa gravosità o la perdita snellezza e grazia del corpo avevano in loro ingenerato», la scrittrice annuncia che le migliaia di lettere che giungono alla ABLY da tutto il mondo sono il miglior documento dell'efficacia del prodotto. Uomini e donne che si sono immersi, la sera, nel bagno preparato con

I risultati stupefacenti ottenuti con Aply si possono sintetizzare anche: con una perdita di peso, per ogni bagno, da 300 a 900 grammi; e da 7 a 15-17 chilogrammi dopo 18-30 bagni in 45-70 giorni; con una maggiore elasticità del corpo con conseguente minore affaticamento del cuore, delle membra, degli organi respiratori, delle masse muscolari periferiche; e, infine, con un inatteso benessere psichico come se, riabilitato il corpo, anche la mente e lo spirito si fossero liberati da una angoscia oppressiva.

Il prodotto della ABLY è costato numerosi esperimenti di laboratorio. La sua formula, mantenuta segreta, fa di esso un cosmetico per eccellenza, qualcosa che suscita l'ammirazione e la gratitudine delle migliaia di persone che lo hanno usato e lo

1° marzo - Kg. 53

usano tuttora. Di concezione assolutamente nuova, Aply costituisce per se stesso anche un bagno di bellezza, profumato, deodorante e rigenerante per i tessuti della pelle. Può usarsi attresi per snellimenti parziali, e cioè di parti del corpo disarmonizzate con quella che dovrebbe essere la linea perfetta.

La Chemical Leaf Rochester, aderendo alle migliaia di richieste che le pervengono da tutti i Paesi del mondo, ha messo a disposizione delle donne un campione assolutamente gratuito del prodotto.

Basterà scrivere ad ABLY - Chemical Leaf Rochester - corso Roselli 105/RC - Torino - comunicando nome, cognome e indirizzo e unendo 100 lire di francobolli. Verrà inviato ad ogni richiedente, gratuitamente e con la massima riservatezza, un flacone completo di Aply per un bagno.

ABLY è anche in vendita nelle farmacie e profumerie d'Italia. Auguri a voi, dunque, di essere delusi e uomini sfiducati.

THOMAS J. WAUGHAN

SCIENZIATO AD ALTRANZA

...ma non ti rendi conto che abbiamo fatto una scoperta assolutamente eccezionale?...

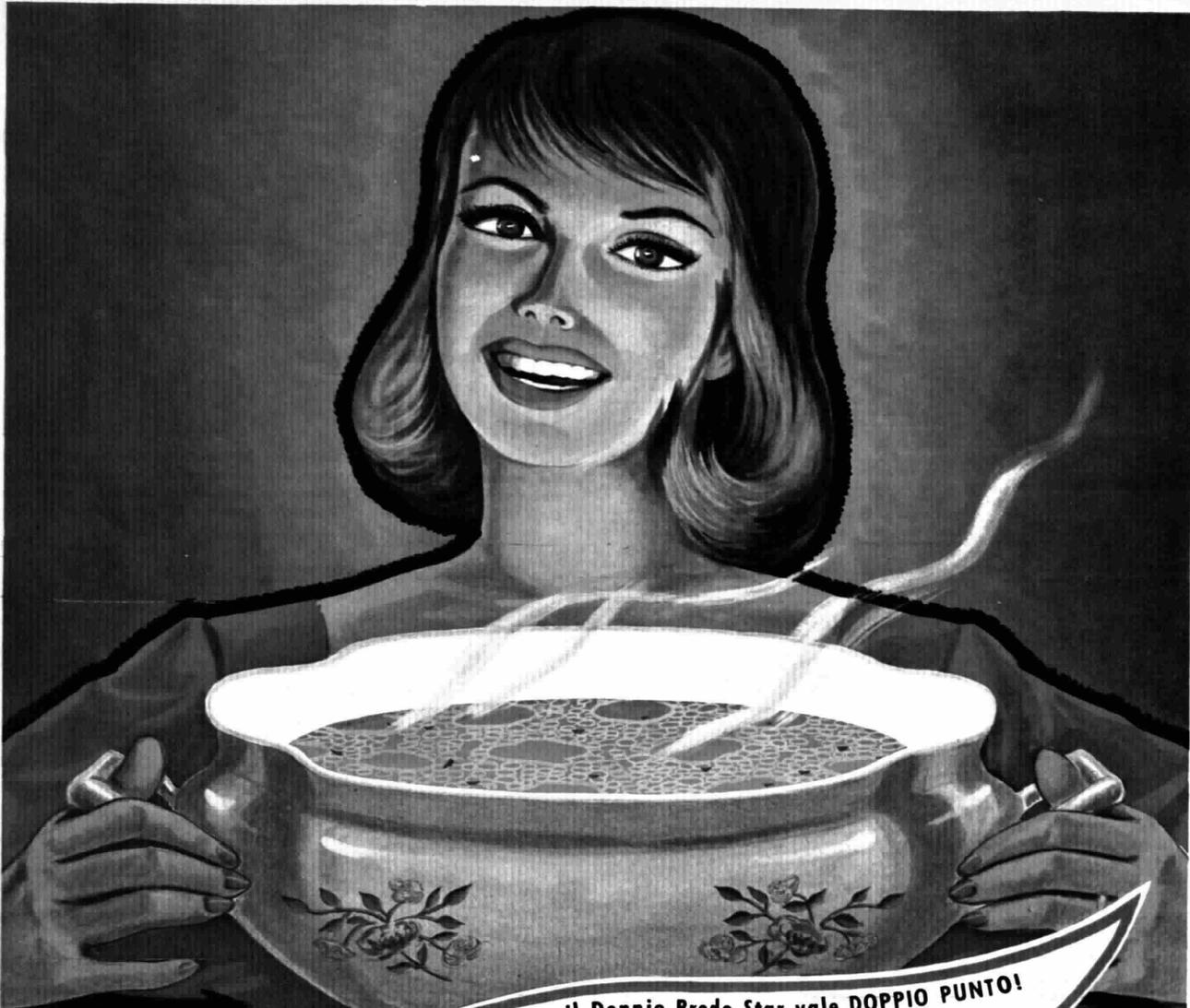
(Punch)

New York, gennaio

Una rivista americana di questi giorni, andata a ruba nelle edicole, ha aperto gli occhi a migliaia di donne. Il 19 per cento dei fidanzamenti che naufragano ogni anno nella sola Los Angeles scrive Greta Cooper - e il 35 per cento dei matrimoni falliti annualmente in U.S.A. hanno una sola ed unica cau-

10 gennaio - Kg. 70

sa, anche se si ha l'abitudine di nascondere la realtà delle cose sotto i pretesti più diversi. Questa causa è riassunta da Greta Cooper in una sola frase: «L'uomo americano si stanca presto della donna grassa, pesante, per nulla sex-appeal». Il tipo «Ninfetta» impera e trionfa, ruba mariti e si accaparra gli amanti. Alle don-



per il Decennale Star, il Doppio Brodo Star vale **DOPPIO PUNTO!**

2 punti invece di **1**

Già i REGALI STAR si ottengono con meno punti di qualsiasi altra raccolta! Col raddoppio del valore del dado, la massata raccoglierà i punti necessari in un tempo incredibilmente breve!

STAR

IL DOPPIO BRODO

**QUANDO ARRIVA IL DOPPIO BRODO STAR
LA TAVOLA SI ILLUMINA ...**

...i visi sorridono per lo squisito profumo che preannuncia la bontà della minestra. Brodi ce ne sono tanti ma uno solo è il doppio brodo...!

Chiedete subito l'Albo-regali a Star, Muggiò, o al vostro negoziante. Troverete i punti anche negli altri prodotti STAR: Doppio Brodo STAR - Doppio Brodo STAR Gran Gala - Margarina FOGLIA D'ORO - Tè STAR - Formaggio PARADISO - Succhi di frutta GÒ - Polveri per acqua da tavola FRIZZINA - Camomilla SOGNI D'ORO - Budini STAR.