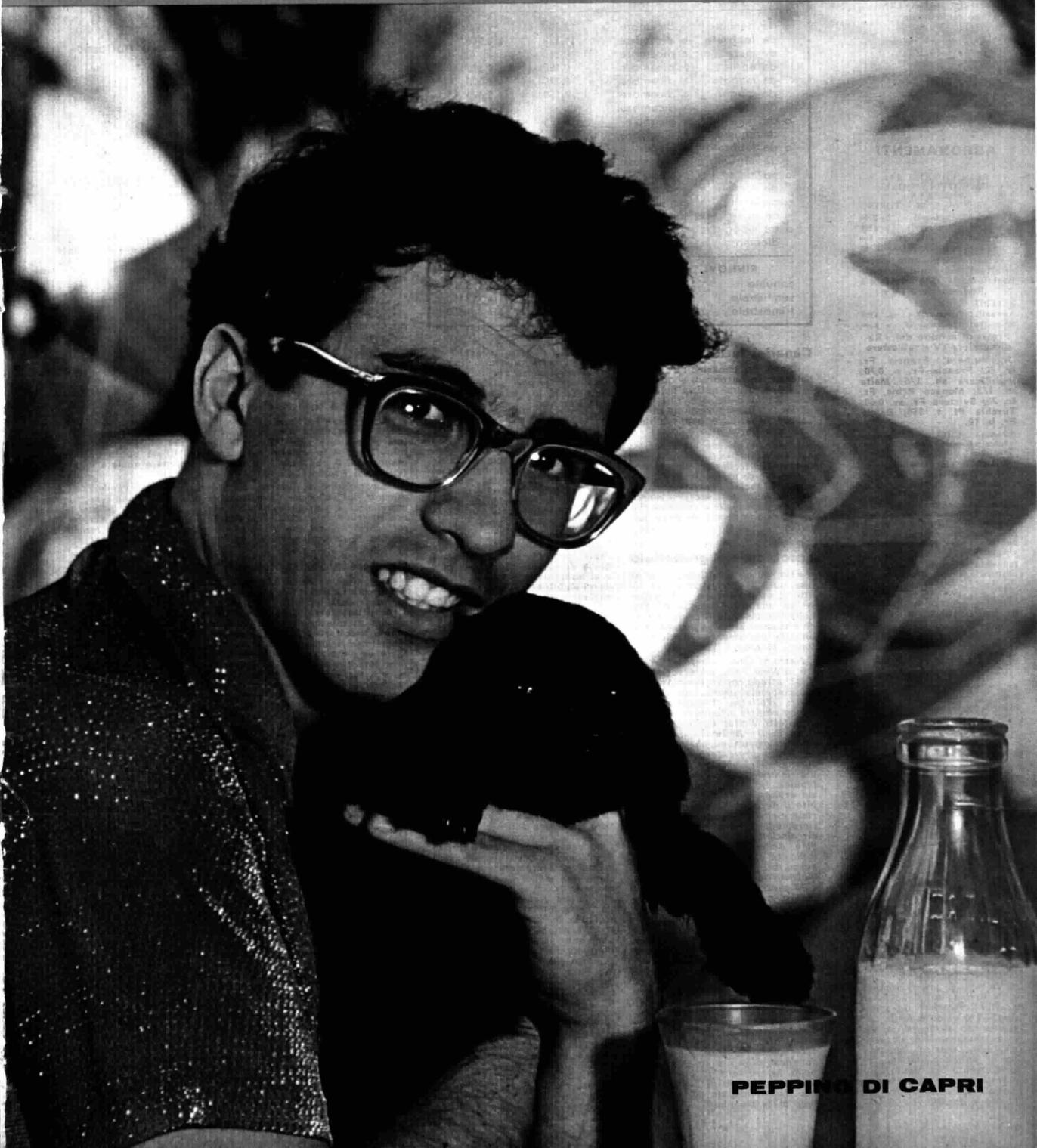


RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVIII - N. 9

26 FEBBRAIO - 4 MARZO 1961 - L. 50



PEPPINO DI CAPRI

Editore
**ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA**
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
MICHELE SERRA
Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57
Redazione torinese:
Corso Bramante, 29
Telefono 49 75 61
Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 644, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Anuali (52 numeri) L. 2.500
Semestrali (26 numeri) » 1.200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Anuali (52 numeri) L. 4.500
Semestrali (26 numeri) » 2.200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero
Un numero: Francia Fr. fr. 70; Granca Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. sv. 0,60; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pr. T. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefon. 49 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO: Via Bertola, 34 - Tel. 51 25 22

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 45

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 29
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



Peppino di Capri deve il suo successo ad un cocktail. Ha mescolato insieme vecchie canzoni della sua Napoli e «terzine», melodia e rock-and-roll, malinconia e gioia di vivere. Una piccola scossa, un paio di grossi occhiali, un sorriso cordiale, alcune incredibili giacche da smoking, ed il gioco è fatto: da sconosciuto studente caprese a popolarissimo «vedette» della musica leggera. Per il pubblico italiano, e specialmente per quello della radio e della televisione, la sua è ormai una voce familiare e gradita.

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLA TV PER L'ANNO 1961

NUOVI		utenti non abbonati alla radio	utenti che hanno già pagato il canone radio
da gennaio	a dicembre	12.000	9.550
da febbraio	a dicembre	11.230	8.930
da marzo	a dicembre	10.210	8.120
da aprile	a dicembre	9.190	7.310
da maggio	a dicembre	8.170	6.500
da giugno	a dicembre	7.150	5.690
da luglio	a dicembre		
o da gennaio	a giugno	6.125	4.875
o da agosto	a dicembre		
o da febbraio	a giugno	5.105	4.055
da settembre	a dicembre		
o da marzo	a giugno	4.085	3.245
o da ottobre	a dicembre		
o da aprile	a giugno	3.065	2.435
da novembre	a dicembre		
o da maggio	a giugno	2.045	1.625
o da dicembre	o giugno	1.025	815

RINNOVI TV

annuale	L. 12.000
semestrale	» 6.125
trimestrale	» 3.190

RINNOVI RADIO

annuale	L. 3.300
1° semestre	» 1.700
1° trimestre	» 1.500

Canarini tedeschi

« Sono un canaricoltore e sabato scorso ho potuto sentire solo la fine di una notizia del Giornale Radio delle ore 14,30 che parlava della soppressione di circa 300 canarini e pappagalini » (Roberto Barbarotto - Roma).

La notizia diceva esattamente: « A Landshtut, in Germania, ecotombe di uccelli per allontanare il pericolo di un'epidemia di psittacosi, la malattia dei pappagalini. Finora sono state messe a morte 500 fra pappagalini e canarini che gravitano le uccellerie delle botteghe ».

I problemi del grattacielo

« Ho sentito le ultime parole di una notizia che parlava dell'affitto di un grattacielo a New York ad una sola compagnia. Era nella trasmissione Il grande gioco e vi sarei grato se poteste pubblicarla interamente » (Livio Fontana - Montopoli Valdarno).

Entro il 1963 sorgerà, nel centro di New York, all'incrocio della 42° strada con il Park Avenue, un colossale grattacielo di 250 metri d'altezza. Progettisti del nuovo edificio ottagonale sono gli architetti Walter Gropius e Pita-lano Pietro Belluschi. L'originale costruzione, che al 21° e al 48° piano presenterà una fila di colonne per rompere la monotonia richiede speciali accorgimenti tecnici. In primo luogo la polizia urbana di New York ha proibito il deposito di qualsiasi materiale e camion nei pressi del cantiere affinché non si intralci la circolazione in un punto nevralgico della città. Una ulteriore difficoltà è rappresentata dall'esigenza di non interrompere il movimento ferroviario che si svolge a 15 metri dalle fondamenta del nuovo grattacielo. Sotto la costruzione, infatti, c'è la Grand Central Station, una delle due immense stazioni ferroviarie di New York, e un incrocio di tre linee metropolitane. I problemi maggiori non sono, però, di ordine tecnico, ma di ordine economico. Il terrore, per i finanziatori di opere così audaci e costose, sono gli « sfiti ». Prima di intraprendere costruzioni del genere i progettisti, infatti, cercano organizzatori che s'impegnino ad affittare o a comprare un determinato numero di vani. Dopo varie difficoltà la Pan American ha firmato il più grosso contratto d'affitto di tutta l'America. La compagnia aerea americana si è impegnata ad affittare

un'area che pare si aggiri sui 55 mila metri quadrati. Gli americani orgogliosi del futuro edificio che sorgerà nel cuore di New York, lo hanno già battezzato Pan-Am.

La caccia alla balena

« Ho sentito nella trasmissione Il grande gioco una notizia dedicata alla caccia alla balena molto interessante perché piena di dati. Ma proprio perché piena di dati non riesco a ricordarla e vi prego di pubblicarla sul Radiocorriere-TV » (Giacomo Sestili - Sesto S. Giovanni).

La caccia alla balena in Norvegia procura lavoro alle migliaia di uomini che la praticano e ai numerosi operai che, in moderni stabilimenti, procedono alla raffinazione alla trasformazione dell'olio. L'industria della caccia alla balena è fra le più importanti nell'economia norvegese perché i benefici della valuta estera, dovuta all'olio venduto, contano moltissimo nella bilancia dei pagamenti. La pesca alla balena è una specialità norvegese. Fu Svend Foyn che, alla fine del secolo scorso, dedicò molti anni alla messa a punto dell'arpione lanciato da un cannone installato all'estremità prua della baleniera. Il successo di tale arma fu tale che il numero delle balene diminuì spaventosamente costringendo molti pescatori a dirigersi verso l'Antartico. Nel 1925 comparve la prima « rafineria natante », così fu chiamata la nave dotata di un'attrezzatura per isolare a bordo la balena sezionarla ed estrarne l'olio. Nel 1930 ben 41 navi erano in grado di cacciare la balena producendo successivamente mezzo milione di tonnellate d'olio. Con questo ritmo, presto non ci sarebbero state più balene. Nel 1937 fu stipulato un accordo internazionale che stabiliva le stagioni di caccia e le dimensioni delle balene che potevano essere catturate, ma non sempre l'accordo è stato rispettato. La Norvegia ha preso l'iniziativa nel 1958, firmando un accordo con la Russia, la Gran Bretagna, il Giappone e i Paesi Bassi. La Russia, però, pose condizioni inaccettabili. In accordi successivi la Norvegia, il Giappone e la Gran Bretagna fissarono le loro quote parziali in base a quanto pescarono nella stagione 1958-59. Senza controlli, infatti, la caccia alla balena può portare alla distruzione della specie, minando le basi economiche di quest'industria.

« Grande albero amore »

« Gradirei rileggere in Postaradio la lirica di Paul Valery letta in Congedo Ieri sera » (Guido Esposito - Torre del Greco).

La lirica è stata tradotta da Vittorio Sereni.

« Amore è nulla se a colmo non cresca: crescere è legge a lui, pena il morire, e muore in chi non sa morir d'amore. - Albergo vivo d'inevitata sete - Con radici di carne dentro l'anima - Rivivo se vive la più viva vita, - del dolce dell'amare e del crudele - anche più che del tenero, esso vive. - Grande albero amore, che uno strano - rigore infondi

alla mia debolezza, - per mille istanti che a sé serba il cuore - ha foglie intorno e dardi di splendore! - Ma mentre al lieto sole dentro l'oro - del giorno si difonde la tua gioia, - questa tua sete si fa più fonda, - alle fonti del pianto attinge in ombra ».

Pensiero notturno

« Vi sarei grato se pubblicaste in Postaradio il pensiero notturno del 16 gennaio 1961 » (Nello Candido - Venezia).

« Spandi benefizi tra gli amici perché ti vogliono più bene ancora; spandili tra i nemici perché ti divengano amici ».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Immagine in negativo

« Più volte si è impiegato in televisione il trucco, bellissimo, di far apparire l'immagine in negativo. Gradirei conoscere in che modo ciò avvenga e se si possa facilmente costruire un apparecchio per la visione fissa di un'immagine a toni invertiti e cioè praticamente visionare in positivo una negativa fotografica » (Salvatore Sassi - Ancona).

Le immagini negative, in televisione, vengono ottenute mediante le semplici inversioni polarità del segnale elettrico rappresentante l'immagine. Tale inversione, in genere viene realizzata nella stessa apparecchiatura da ripresa (telecamera, telecinema, analizzatore per diapositiva). Da quanto detto si deduce che, poiché alla base del trucco sta la disponibilità del segnale elettrico corrispondente all'immagine, per visionare in positivo un negativo fotografico, occorrerebbe disporre di un'apparecchiatura da ripresa televisiva, cioè di una telecamera o di un analizzatore flying-spot.

Luminosità dello schermo

« Dopo qualche tempo di buon funzionamento del televisore, il video va facendosi sempre più chiaro, ciò che costringe ad operare una progressiva riduzione della luminosità. Il fenomeno dura 15-20 minuti e poi lo schermo si assesta all'ultimo punto di luminosità manovrata, che cosa è dovuta all'irregolarità e quale è il rimedio? » (Giovanni Provisi - Cuneo).

La variazione di luminosità dello schermo, con l'andar del tempo, dipende dal fatto che l'alta tensione di accelerazione cresce progressivamente: è probabile dunque che il generatore di alta tensione non si trovi nella condizione di migliore efficienza. Occorre quindi sottoporlo ad un esame, non escludendo il circuito formatore di impulsi di deflessione orizzontale.

Conversazioni radiotelefoniche

« Durante una trasmissione radiofonica che purtroppo non ho potuto ascoltare per intero, ho sentito parlare del radiotelefono. Poiché in una rivista ho letto la propaganda di un radiotelefono portatile a transistor, vorrei sapere se nella trasmissione suddetta si è anche parlato di questo sbalorditivo congegno, nel tempo in cui non ho potuto ascoltarlo » (Guido Malvaso - Reggio Calabria).

La trasmissione cui ella accenna trattava appunto della possibilità di chiamare al telefono un amico o un corrispondente d'affari, stando comodamente seduti in treno. Abbiamo potuto rintracciare il testo completo della trasmissione e glielo trascriviamo.

« Sarà possibile mentre viaggiamo in treno, chiamare al telefono un parente, un amico o un nostro corrispondente d'affari, o essere da loro chiamati? » (Giovanni Provisi - Cuneo).

Il collegamento radiotelefonico in treno in corsa non presenta particolari difficoltà sul piano tecnico, purché naturalmente si disponga delle attrezzature necessarie. Esperienze in tal senso sono stati fatti più volte negli anni passati anche in Italia e i risultati sono stati, nel complesso, soddisfacenti. Si è però trattato di prove con carattere sperimentale e provvisorio ed un vero e proprio servizio pubblico di comunicazioni radiotelefoniche fra treno e terra, e viceversa non fu mai istituito. Fra l'altro le apparecchiature necessarie richiedono oneri economici non indifferenti ed è questa la ragione soprattutto per cui il radiotelefono sui treni non è stato ancora adottato su vasta scala. Spetta alle ferrovie francesi di avere effettuato per prime questo collegamento istituendo, un anno fa circa, sulla linea Parigi-Lilla, un regolare servizio a disposizione dei viaggiatori. Chiunque viaggia a bordo di un rapido che collega la capitale francese all'importante centro industriale del nord della Francia può fare o ricevere telefonate stando in un'apposita cabina situata nella carrozza bar ristorante aganciata allo stesso convoglio. Per ottenere la comunicazione l'operatore effettua una speciale chiamata standard con la quale si mette in contatto con la operatrice della centrale telefonica Roquette di Parigi. Alla signorina, appreso il numero dell'apparato richiesto, il resto avviene come per le consuete conversazioni interurbane. Se invece da terra ci si vuole mettere in contatto con un viaggiatore che si trova sul treno, bisogna comporre il numero della centrale di Parigi e indicare alla centralinista il nome della persona con cui si desidera parlare specificando se si trova su un treno diretto a Parigi o a Lilla. La telefonista in pochi istanti si collega con il convoglio. Alla signorina, appreso il nome del viaggiatore, viene lanciata una chiamata in tutti gli scompartimenti con un impianto interno di altoparlanti. La persona chiamata lascia il proprio scompartimento e si reca nella vettura bar dove può incominciare la conversazione. La soprattutto per questo servizio è alquanto elevata, ciononostante il favore dei viaggiatori è stato, in ogni caso, notevole. Si servono del radiotelefono soprattutto gli uomini d'affari, clienti abituali dei treni di questa regione francese. Alcuni industriali milanesi, francesi, tedeschi, visto il successo, hanno allo studio, nel quadro dei provvedimenti in atto per rendere sempre più moderno e funzionale il loro sistema ferroviario, un progetto per estendere il servizio di radiotelefono anche su altri convogli che percorrono le più importanti linee della loro rete ».

Per i classici del teatro alla televisione



Alcuni fra gli interpreti della tragedia di Hebbel: da sinistra Giulio Bosetti (Achior), Elena Zareschi (Giuditta), Camillo Pilotto (l'anziano) e Antonio Pierfederici (Eltram)

GIUDITTA di Friedrich Hebbel

Principali interpreti della tragedia del grande drammaturgo sono Elena Zareschi e Tino Carraro — La regia è affidata a Giacomo Vaccari



Tino Carraro (Oloferne)

Nel «Diario» di Friedrich Hebbel, alla data 5 ottobre 1839, si legge: «Ieri cominciai la mia tragedia *Giuditta* e scrissi un paio di scene che mi piacciono. Oggi l'ho continuata, e mi riusci di nuovo. Vita, situazioni, caratteri balzano fuori freschi e robusti in una prosa piena di midollo, senza lungaggini gonfie di aggettivi che aiutano tanto spesso a rimpinzare l'endecasillabo. Dio, se riuscissi! Se la pausa di fin qui, ceto arresto del flutto poetico non avesse voluto dire che un

nuovo letto! Sarei felice! Dalla mia poesia dipende il mio io: se essa è un inganno, anch'io sono un inganno!».

Da questa breve nota, al di là della notizia riguardante la tragedia (che sarà teletrasmessa il 5 marzo, protagonista Elena Zareschi) possiamo rilevare il carattere assoluto di Friedrich Hebbel di fronte alle cose e di fronte a se stesso. Sarebbe qui impossibile dare un'idea del mondo morale e del mondo poetico di Hebbel, così strettamente e dolorosamente legati. Ma qualche in-

dicazione è indispensabile prima di dire qualcosa su *Giuditta*.

Già la sua penosa infanzia determina in lui, che sarà dotato di un carattere assoluto, privo di mezze misure anche nel dibattersi problematico, una visione drammatica della esistenza umana che considererà come il peccato di Dio. Il violento contrasto nello spirito dell'uomo cosciente (l'eroe) illumina la precarietà di ogni cosa, la solitudine dell'uomo singolo di fronte al tutto, e — nel caso particolare di Hebbel davanti al mondo della poesia e al mondo sensibile — la presenza contemporanea di due leggi assolute che gli impongono la libera affermazione delle sue ragioni artistiche contro tutto, e la vicinanza del quotidiano con i suoi doveri che troncano o limitano la libertà.

Il violento contrasto tra la colpa del mondo verso Hebbel e la coscienza delle proprie colpe determina in lui la costante di un motivo drammatico che risulterà preminente nella sua opera. Detto in breve, la valutazione degli individui, anzi dell'individuo messo a confronto del molteplice e dell'indeterminato, suscita tutta la durezza espressiva di Hebbel ma, unitamente, lascia la possibilità di uno spiraglio anche nelle creature inferiori o insolitamente determinate

dalla realtà. La possibilità di una redenzione è in tutti, così come la certezza del fallimento. La mancata azione della carità provoca la tragedia costante.

Si è detto dello spirito assoluto di Hebbel. Allora si può riferire ad Oloferne (fino a un certo punto, naturalmente) il compito di rappresentarlo. Oloferne è l'eroe che vuole terminare in se stesso la propria sorte, un dio di se stesso

venerdì ore 21,15 tv

creato da un atto di volontà precedente la propria vita (come è stato scritto da Slataper) e che si definirà con il momento della propria morte, decisa senza suicidio.

Queste sono cose da rilevare, perché Hebbel, creatosi sul romanticismo e conservando dimensioni romantiche nell'affermazione di un dramma umano del tutto nuovo, è quello che si dice un uomo moderno, toccato da angosce e da travagli di ricerca che sono movimento e non meditazione. Il movimento è un altro dei grandi miti hebbeliani.

In *Giuditta*, tragedia lineare, nervosa, violenta, assoluta (come sempre in Hebbel, anche quando le sue situazioni pon-

gono domande alle quali egli non fa seguire risposta), troviamo la protagonista toccata da un recente passato che la angoscia perché non decifrabile. La notte di nozze, il suo sposo si era mostrato improvvisamente atterrito guardandola, e non l'aveva toccata. Morto poco dopo il marito, Giuditta vive portando il peso di una predestinazione che non capisce. Il grande Oloferne, terrore di tanti popoli, assedia la città, Betulia, e Giuditta — davanti ai patimenti e al terrore specialmente dei deboli — crede di capire quale compito le ha riservato Dio. Libererà il suo popolo. Si adorna e, splendida, si presenta al campo di Oloferne.

Lo spavento di Giuditta nel constatare, con ammirazione, alcuni mitici aspetti dell'animo di Oloferne, è evidente, e il suo proposito di uccidere il nemico dopo essersi data a lui sembra vacillare. Altri sentimenti la turbano. Infine decapita Oloferne nel letto che li ha accolti. Betulia è salva. Ma Giuditta sente, con un tormento totale, di non essere stata lo strumento di Dio, di non avere ucciso il nemico di Dio e dei suoi concittadini, ma di essersi messa avanti lei, una, di fronte alle ragioni supreme, e di avere colpito Oloferne perché totalmente conquistata. Anima e corpo.

Roberto Hebrora

Vincenz e l'amica degli uomini importanti

tre atti di Robert Musil

Robert Musil nacque a Klagenfurt, in Carinzia, nel 1880. Era figlio di un insegnante universitario e fedele servitore della monarchia asburgica che aveva premiato con un titolo nobiliare la sua devozione e il suo merito. Il giovane Musil, elegante e mondano, si orientò dapprima verso la carriera militare, che si accordava con un lato della sua personalità: il culto della educazione fisica e la pratica della ginnastica, che egli osservò fino all'età avanzata e che rappresentava l'aspetto esterno di una inflessibile auto-

disciplina, il contrassegno formale della sua vocazione dandistica. Ma la società in cui viveva era ricca di fermenti filosofici e scientifici, e dal canto suo, Musil era invogliato alla comprensione e all'analisi dei differenti motivi in cui si articolava la cultura del suo tempo, e alla verifica delle contraddizioni in cui la realtà si frantumava, atomizzandosi: un riscontro in sede politica alla esattezza delle sue percezioni gli veniva offerto dalla struttura dell'Impero austroungarico, alla vigilia del disfacimento. La sua tendenza allo sperimentalismo e una fisiologia impossibilitata di operare una decisa scelta intellett-

tuale o etica su cui impiantare una visione armonica dell'esistenza e una conseguente gerarchia di valori, lo attirò verso gli studi matematici, che giudicava utili a conquistare traguardi limitati e parziali, ma nuovi e stimolanti. Si trasferì dunque a Stoccarda dedicandosi alla ingegneria meccanica che insegnò presso la locale università e che gli suggerì persino la invenzione di uno strumento denominato «giroscopio di Musil». Dopo questo intermezzo frequentò a Berlino corsi di filosofia e psicologia applicata, trattenendosi in quella

scoperta di Musil è postuma: prima ad opera della critica inglese, che riconobbe in lui il più importante scrittore di lingua tedesca dell'ultimo mezzo secolo; poi dilagante ovunque, anche in Italia, dove una cerchia di iniziati discorre oggi del suo grande romanzo incompiuto come di un punto di arrivo del quale deve tener conto chiunque ardisca affrontare la descrizione della realtà contemporanea.

I rapporti di Musil col teatro sono documentati oltretutto dalla sua attività di critico sopra citata, dall'esistenza di un dramma, *I fanatici*, e di una farsa *Vincenz e l'amica degli uomini importanti*. Quest'ultima venne rappresentata nel 1923 a Berlino, senza larga risonanza, e ripresa recentemente a Colonia e a Vienna, nella scia della rivulsaione postuma del narratore. Raccontarne la trama è difficile, e in definitiva scarsamente utile. Per chi conosca l'opera di Musil, essa si accende di numerosi riferimenti che anticipano i temi prediletti del romanziere, e riveste la forma prestigiosa di un sorridente preludio agli impegni e agli sviluppi futuri. Per chi ignori tali sviluppi, rischia di essere giudicata come una farsa appesantita dai ragionamenti e resa inefficace e arida dalla presenza del dibattito ideologico. *Alfa* è una cocotte intellettuale dotata di non comuni capacità mimetiche, che suggerisce a ciascuno dei suoi «importanti» ammiratori il dubbio sull'attività

che svolge con tanto successo e sulla possibilità di convertirla in un rapporto concreto e soddisfacente con la vita. Vincenz, imbroglione melanconico e di buona fede, aduna in sé consapevolmente le possibilità disordinate e contraddittorie che gli altri esprimono ognuno per proprio conto. Per fortuna degli ascoltatori, l'aspetto mondano e salottiero di Musil, la tradizione sensuale e ironica alla quale si rifà, attribuiscono alla farsa uno smalto viennese che la rende accessibile e brillante all'infuori dei suoi contenuti più originali. Mentre coloro che hanno familiarità col teatro contemporaneo potranno osservare come nonostante l'impianto psicologico, i personaggi e i loro comportamenti si sottraggono a una precisa definizione e si ribattono sui cui suo carico di mistero e di speranze, dietro di essi. Sicché viene fatto di concludere a proposito di questo copione drammatica, dal quale quasi quarant'anni ci separano, con queste parole dello stesso Musil: «... ma il senso della realtà deve esistere anche il senso della possibilità; e il possibile non comprende solo i sogni delle persone nervose, ma anche le non ancora destinate intenzioni di Dio ».

Fabio Berrelli

mercoledì ore 21,30
terzo programma



Alberto Bonucci (Vincenz) è il protagonista della commedia di Robert Musil

disciplina, il contrassegno formale della sua vocazione dandistica. Ma la società in cui viveva era ricca di fermenti filosofici e scientifici, e dal canto suo, Musil era invogliato alla comprensione e all'analisi dei differenti motivi in cui si articolava la cultura del suo tempo, e alla verifica delle contraddizioni in cui la realtà si frantumava, atomizzandosi: un riscontro in sede politica alla esattezza delle sue percezioni gli veniva offerto dalla struttura dell'Impero austroungarico, alla vigilia del disfacimento. La sua tendenza allo sperimentalismo e una fisiologia impossibilitata di operare una decisa scelta intellett-

città finché lo scoppio della prima guerra mondiale non gli pose indosso una divisa da ufficiale austriaco. Terminato il conflitto con la distruzione del grande impero plurinazionale, Musil perde a seguito dell'inflazione l'agiatazetta ereditata dal padre e si guadagna la vita esercitando la professione di giornalista e critico drammatico. D'ora innanzi, la sua biografia esterna diviene sempre più avara di dati interessanti, mentre ingigantisce la vicenda interiore: Musil si concede esclusivamente alla creazione di un libro colossale, del romanzo che si affianca alle opere di Joyce e di Proust nel riu-

nosa sistemazione e ne motivi il «perché». Musil aveva iniziato con successo la sua carriera di scrittore nel 1906 con un breve romanzo, *I turbamenti del giovane Thörless*, dove una ambigua esperienza di collegio anticipava nei suoi connotati passionali e ideologici la crisi irrazionalistica che sarebbe esplosa nella orrenda parentesi nazista. Ma quando gli morì esule a Ginevra, nel 1942, era un uomo povero e dimenticato. I giudizi esaltanti di pochi fedeli, tra i quali va annoverato l'autorevole apprezzamento di Thomas Mann, non gli avevano procurato un pubblico. La vera

La congiura

tragedia in due tempi di Giorgio Prosperi

La congiura di Catilina, avvenuta nel 63 a.C., è un versalmente conosciuta attraverso le quattro orazioni ciceroniane; il folgorante attacco della prima è anzi divenuto addirittura proverbiale. Il lavoro di Giorgio Prosperi segue fedelmente i punti chiave della complessa vicenda, dalla mancata elezione di Catilina alla sua partenza da Roma, dal fallito accordo con gli Allobrogi alla repressione della congiura, ma non per questo si limita a configurarsi come un dramma storico: la lucida intelligenza dell'autore volge continuamente i termini storici in politici con una costante dilatazione d'interesse. In questo senso il Catilina di Prosperi è esente da ogni «fascino», eroico o malagico, che pure sarebbe stato facile attribuirgli nel solco della tradizione. «Lucio Catilina, nato di nobile schiatta, grande vigore ebbe di animo e di corpo, ma indole malsana e viziosa, cui, fin dalla prima giovinezza, furono grate le guerre intestine, le stragi, le discordie civili; e in queste la gioventù trascorse. Corpo resistente alla fame, al gelo, alle veglie oltre ogni credere; animo antico, subdolo, astuto, simulatore e dissimulatore in tutto: avido dell'altrui, prodigo del suo, ardente nelle passioni: molte parole, ma senno poco: un animo insaziabile che sempre brama lo smisurato, l'inaudito, il fantastico. Quest'è l'altro che sereno ritratto di Catilina consegnato ai posteri da Sallustio, il quale fra l'altro non esitò a riferire, sia pure col beneficio del dubbio, che il capo della congiura per legare i congiurati con un terribile giuramento fece bere loro, e bevve egli stesso, tazze di sangue umano mischiato al vino.

Ma quel «vastus animus» sfuggito contro voglia a Sallustio apre, in un'opera su un altro aspetto possibile di una natura tanto complessa e contorta com'era quella di Catilina. Spirato che non autorizza certo, sul piano strettamente storico, le liberissime interpretazioni di Crébillon, di Voltaire, di Ben, per i quali il personaggio è, per un motivo o per un altro, estremamente positivo (il dramma di Ibsen venne composto sotto la spinta degli avvenimenti del 1848). Molte delle colpe di cui Catilina si macchiò sono innegabili, ma è evidente che il ritratto di Sallustio ha il tratto più partigiano proprio nella sua facilità, nella mancanza di chiaroscuro. D'altra

martedì ore 21 progr. naz.

parte neanche la figura di quel custode della legge che era Cicerone esce del tutto indenne da un esame critico della vicenda: nella migliore delle ipotesi l'uomo politico Cicerone non è all'altezza delle circostanze, l'oratore Cicerone gli è di gran lunga superiore. Nel momento cruciale, quando per il trattamento degli Allobrogi i principali congiurati rimasti a Roma vennero imprigionati e condotti al tempio della Concordia per essere giudicati, in Cicerone si verificò una doppia crisi: la prima dovuta alla sua irrisolutezza, la seconda originata da un motivo assai più drammatico. L'unico mezzo per scongiurare il pericolo infatti parve allora — dietro il consiglio



Valentina Cortese (Sempronia), principale figura femminile de *La Congiura*

di persone ormai fuori del loro tempo, come Catone — il ricorso alla deroga dalle leggi, all'applicazione di una pena non scritta: ma facendo ciò, oltre all'ottenere il ripristino della legalità con un mezzo effettivamente illegale, si venne a costituire un pericoloso precedente. E proprio contro questo pericolo Cesare mise in guardia i senatori nel suo rigoroso e a volte ironico intervento a favore degli imputati. Questi grossi conflitti e le singole vicende dei protagonisti nel dramma di Prospero non sono soltanto utilizzati in funzione della loro destinazio-

ne scenica ma vengono inseriti nell'arco di una più grande tragedia, che è quella dell'agonia della Repubblica. Il dramma privato di Lucio Cornelio assomma, a parte i suoi rapporti con Sempronia, quello delle migliaia di reduci delusi nelle loro aspettative, in attesa di una legge agraria che non sarà mai concessa; il dramma di Catilina è quello di un uomo combattuto fra la sua origine nobile e le sue inclinazioni rivoluzionarie, disposto a servirsi del generale malcontento ma incapace di capirne le profonde radici, così come Cicerone,

pur trasgredendo i principali ispiratori della sua vita, non è in grado di rendersi conto della reale portata degli avvenimenti. I quali, non più controllati, finiscono per giocare a favore dell'unica soluzione possibile, quella estrema. Infatti l'ultima battuta significativa del dramma è detta da Cesare, l'uomo che aveva ammonito i senatori a stare attenti « all'occasione, al tempo, alla fortuna », quasi prevedendo il corso degli anni futuri, i nuovi ordinamenti, in una parola il proprio avvenire.

a. cam.



Raoul Grasilli sarà Cajo Cesare nella tragedia di Prospero

Prosa alla radio

Brigida vuole sposarsi

di Eugène Labiche

La petulanza con la quale Brigida, zitella attempata e volenterosa, reclama il suo sacrosanto diritto a prender marito, è uno dei tanti motivi di ridicolo che entrano in questa famosa commedia di Eugène Labiche (1815-1888), adattata per la radio da Aurelio Misserendino, e che in origine porta il titolo di *La Cagnotte*. La cagnotte, si sa, è un salvadano nel quale alcuni buontemponi di provincia hanno versato da innumerevoli sere il ricavato delle vincite delle loro abituali partite a carte. In capo a un anno decidono di estrarre il gruzzolo accumulato e devolverlo a favore di tutti loro. Dopo aver a lungo discusso sul modo più opportuno di impiegare la somma, essi si accordano alla fine su un pro-

lunedì ore 17 secondo progr.

getto quanto mai ricco di imprevedibili avventure: un viaggio a Parigi, proprio in coincidenza con gli ultimi giorni di Carnevale. La comitiva si trasferisce quindi nella metropoli che sarà per tutti fonte di grossi guai; così la gita si trasforma in una scorribanda a ritmo indiatolato nei posti più impensabili, ivi compreso un locale ufficio di polizia. Scambiati per ladri, inseguiti e ripresi, questi poveri provinciali riescono dopo varie peripezie a ritornare sani e salvi al loro paese. E sarà stata per tutti una spiacevole avventura, anche se onorevolmente conclusa. L'unica, semmai, ad averne tratto profitto è la signorina Brigida per la quale si farà avanti da ultimo un pretendente disposto ad accogliere le sue grazie tardive, con il correttivo, s'intende, di una cospicua dote.

l. m.



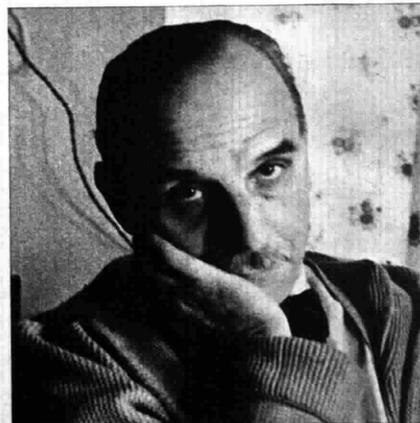
Fausto Tommei (Teofilo)

Un vecchio al sole

radiodramma di Massimo Dursi

Un vecchio al sole: seduto su una panchina dei giardini pubblici, i capelli bianchi, il pastrano logoro, con le maniche sdruccite: che cosa ha da dire un uomo così insignificante al curioso che gli si accosti, e intavoli conversazione con lui, fra il gridare della mosca-cieca dei bambini e il rombo intermittente delle automobili sul viale? Niente e tutto. Una vita monotona, uguale, senza nessuna pagina di rilievo, fra l'alba lontana e l'ormai prossimo tramonto — l'impiego statale, la carriera presto bloccata per colpa della propria onestà, il fidanzamento, gli scatti quinquennali...

Ma una vita esemplare, che si può chiudere serenamente, fiduciosi, con la consapevolezza di aver compiuto sempre il proprio dovere. Il vecchio racconta, e tutte le pagine del suo passato si animano ancora, assumono un colore che neppure un giorno avevano avuto, e una malinconia indefinibile, sempre corretta da uno humour di fondo che invita a riflettere. Quando l'esistenza del vecchio si chiuderà non sarà stata inutile, se sarà riuscita a comunicarci questa così sottile ma preziosa lezione.



Sergio Tofano (Vincenzo)

giovedì ore 20,30 secondo programma

Tutte le domeniche
ore 21,15
la nuova serie
di una fortunata
rubrica televisiva

RITORNA GIALLO CLUB

Il presentatore: Francesco Mulè.
Gli ospiti:
note personalità della cultura.
La formula: più spettacolare.
Queste le novità
del quarto ciclo di "Giallo club"



Dallo studio di Mister Club (Francesco Mulè) prenderà il via ogni volta l'intreccio di «Giallo club»

Nonostante le esplicite richieste di tanti sostenitori — o sostenitrici? — neppure questa volta il tenente Sheridan diventerà capitano. Reduce dalle fatiche del cinema, recente vincitore del microfono d'argento per il miglior personaggio televisivo del 1960, Sheridan si ripresenta ora alla TV per una nuova serie di otto trasmissioni (ed è ormai la quarta): ma senza aumentare di grado. Il tenente Sheridan: cioè, Ubaldo Lay. La notorietà della trasmissione, e del suo protagonista, non ci dispensa, ahimè, dal precisare il nome dell'interprete. La figura del poliziotto è stata studiata così aderente ai panni dell'attore, ed è stata tradotta con tanta fedeltà sul teleschermo, che qualcuno ha finito per credere alla verità della finzione: e il nome di Ubaldo Lay è gradualmente scomparso, per fare luogo a quello del suo personaggio. «Mi sento così a mio agio in quei panni — ci diceva Lay — che non faccio alcuna fatica a recitare la mia parte. Sono io, semplicemente».

E proprio questa credo sia la ragione del favore incontrato da

Sheridan, presso tanto pubblico: lo credono «vero». Ma proprio questa, in compenso, è la nemesis della sua popolarità: che ora non gli permette di essere più altro, e neppure, se lo volesse, se stesso. Strano destino di questo attore, che ha al suo attivo migliaia di personaggi (nessun altro, sicuramente, può vantare in Italia un maggior numero di interpretazioni radiofoniche) e che da oltre un anno sembra chiuso, quasi inchiodato su un personaggio solo. «Quando mi chiedono un autografo — ci dice ancora con tono quasi malinconico — non si accontentano più della mia firma. Vogliono quella del tenente. E per ogni Sheridan che scrivo in più, io mi rendo conto di segnare un Lay in meno».

Chi sia poi in realtà questo Sheridan, così bravo nello smascherare l'assassino, ma così avaro nello scoprire se stesso, non saprebbe dirlo nemmeno lui. Un giorno i tre autori gli fecero confessare che dietro il nomignolo di Ezzy si nascondeva un reticente Ezechiele; un'altra volta lo autorizzarono a concludere



una trasmissione chiedendo una canna da pesca e rivelando l'unico hobby consentito dall'ordine di servizio.

Ma se sia sposato o scapolo, se abbia famiglia o non ce l'abbia, se viva in un cottage di campagna o al quindicesimo piano di un grattacielo, tutto questo nessuno glielo ha detto mai. Gli autori, che sono stati così abili nel tagliare tutte le battute delle sceneggiature sulla misura della sua dizione, si rammaricano di non essere riusciti a completare la figura del poliziotto con qualche più precisa indicazione di carattere umano: si scusano con i limiti di tempo della trasmissione, e con le stesse regole « chiuse » del giallo che non consentono divagazioni, di alcun genere. Ma è forse giusto che sia così: quello Sheridan sempre uguale, immutabile, con quella maschera tanto più vera, e più credibile, quanto sappiamo che non è affatto una maschera, e che è il semplice volto dell'uomo, quale ci si mostra in privato. Anche il grado di tenente è necessario, in questa situazione. E sono necessari i due uomini di fiducia che

lo accompagnano, sempre loro, dappertutto, il sergente Steve e l'agente Mills, impersonati ancora dagli stessi attori, — Carlo Alighiero e Sandro Moretti — che lo hanno fiancheggiato perfino all'atto di ricevere il microfono d'argento. Se vorrà sottrarsi al suo personaggio, Lay dovrà rinunciare per molto tempo a *Giallo club*; e sappiamo che già si propone un ritorno in teatro, con una compagnia di cui egli dovrebbe essere l'animatore, e con un repertorio sicuramente non poliziesco per far dimenticare al pubblico il suo implacabile tenente. Ma dubitiamo che il suo proposito di abdicazione televisiva possa diventare seriamente realtà.

Gli autori di *Giallo club* hanno terminato di stendere in questi giorni il loro venticinquesimo copione — gli otto della nuova serie sono stati scritti nelle ultime otto settimane — e non credono, sinceramente, di dover rimettere la spada nel fodero. Dopo un altro intervallo, di tre o quattro mesi, sono certi che la trasmissione ritornerà. Che *Giallo club* dovesse avere successo, Ros-



Reduce da una lunga vacanza trascorsa in una località sconosciuta (è assai geloso della sua vita privata), il tenente Sheridan ha preso in mano le fila di una complicata indagine. Le tracce l'hanno condotto (foto in alto) in un'aula di scuola, per caso la stessa che l'ospitò ragazzo parecchi anni fa. Più tardi Sheridan (qui sopra) ha raggiunto la Corte d'Assise di Roma, per assistere al « processo del giorno », il caso Fenaroli. Nella foto piccola a sinistra i tre autori di *Giallo club*: Alberto Ciambriaco, Mario Casacci e Giuseppe Aldo Rossi



A ritmo serrato, Sheridan si avvicina alla soluzione del giallo: la deposizione di un netturbino (qui sopra) e la preziosa collaborazione di due vigili ed uno scooterista (in basso a destra) gli consentiranno di metter le mani sul colpevole. Nelle foto qui accanto, mister Club, in attesa di conoscere le conclusioni di Sheridan, si occupa di due fra i suoi innumerevoli hobbies: la collezione di bottigliette di liquori, ed un robot teleguidato



si, Ciambrieco e Casacci lo pensavano fin dall'inizio (diversamente da Ubaldo Lay, che invece non ci credeva affatto). Ma che un giallo scritto in Italia, da autori italiani, e ambientato in una San Francisco ricostruita necessariamente con approssimazione, dovesse essere richiesto perfino in America, come sta avvenendo in questi giorni, non osavano sperarlo nemmeno loro. Rossi, Casacci e Ciambrieco sono oggi in trattative con un rappresentante della TV commerciale britannica, per cedere l'esclusiva sulla trasmissione in Inghilterra; e con un produttore di una importante rete televisiva americana per i diritti sui singoli « gialli » negli Stati Uniti. Fra qualche mese, il personaggio del tenente Sheridan apparirà dunque sui teleschermi americani: interpretato, magari, da qualche famosa firma di Hollywood.

Lo schema della trasmissione, per questo nuovo ciclo, non ha subito modificazioni sostanziali: e sarà analogo a quello che la esperienza ha così ben collaudato durante le serie precedenti: ma non mancano le novità, specie nella parte dedicata al « club ». La più importante è sicuramente quella che riguarda il presentatore. Gli ospiti della serata non saranno più seguiti, e quasi accompagnati dall'elegante sorriso di Paolo Ferrari; ma introdotti, in forma più distaccata, da Francesco Mulè. Mulè, l'espressione ironica, sottilmente superiore, con l'atteggiamento sufficientemente dell'uomo « che sa tutto », sarà un vero personaggio, con un testo scritto appositamente per lui, e si muoverà in un ambiente

nuovo, più ampio, — la pianta realizzata dallo scenografo Voglino contempla uno studio e un salotto separati — con un cameriere esotico a disposizione (anche Orazio è scomparso) per accentuare la nuova atmosfera. Gli stessi suoi ospiti, del resto, saranno diversi: non più scelti fra il pubblico anonimo o fra i semplici appassionati di gialli; ma fra i personaggi che si siano resi già popolari nel campo della letteratura, dell'arte, della scienza, dello spettacolo, o anche della attività forense. E diversi, infine, i quiz che verranno loro proposti, nella fase preliminare della trasmissione: quiz maggiormente ispirati all'elemento giallo, che possano vagliare più direttamente le attitudini dei candidati alla risoluzione dell'enigma poliziesco e offrano, insieme, un carattere di maggiore spettacolarità per tutti i telespettatori, stimolati a partecipare personalmente alla selezione che si svolge sul video.

Regista Guglielmo Morandi, che già diresse la terza serie di *Giallo club*, fra il luglio e l'agosto dell'anno scorso, le otto trasmissioni del ciclo si avvarranno di una notevole schiera di interpreti, fra i quali numerosi gli attori di rilievo. Per il momento sono già sicuri i nomi di Laura Adani, Franco Volpi, Lia Zoppi, Andrea Checchi, Marina Bertì, Nando Gazzolo, Marina Bonfigli, Gabriella Andreini; ma sappiamo che molti altri se ne aggiungeranno, fra il 26 febbraio e il 16 aprile prossimo, prima che siano concluse le otto puntate del nuovo *Giallo club*.

Giorgio Calcagno



Concerti alla radio

Mannino dirige la "Quinta," di Beethoven

Domenica: il violinista Angelo Stefanato nel Concerto in mi maggiore di Bach — Sabato: il pianista inglese Clifford Curzon nel Quarto Concerto di Beethoven

domenica ore 17,30 - progr. naz.

Diretto da Pierre Dervaux, il Concerto in mi maggiore per violino e orchestra di Bach viene interpretato dall' apprezzato solista Angelo Stefanato. Nella perfezione di una scrittura violinistica che esige dall'esecutore un'approfondita conoscenza dello strumento, e nella sua avvincente bellezza, quest'opera costituisce il coronamento di un genere creato dagli italiani. Peraltro, il suo stesso schema costruttivo segue quello dell'ouverture all'italiana (due tempi massi che inquadrano un movimento lento): una forma a cui Bach conferisce una straordinaria e robusta vitalità ritmica, specialmente nei due brani estremi, che egli sa ben differenziare e far contrastare nonostante il loro comune moto vivace. E che dota, nel pezzo lento, d'una liricità che si sfonda in mirabili cantilene.

La trasmissione, che inizia con due brani — *Autunno, Inverno* — delle celebri Stagioni di Vivaldi (che introdussero l'elemento pitoresco e descrittivo nel sinfonismo concertante barocco) comprende anche i notturni debussiani *Nuages e Fêtes* e *Una notte sul Monte Calvo* di Mussorgski.

Nuages descrive l'aspetto inimitabile del cielo col moto lento e melanconico delle nuvole. *Fêtes* — disse lo stesso Autore — è il movimento, il ritmo danzante dell'atmosfera con bruschi lampi di luce; è anche l'episodio di un corteggio — visione seducente e chimerica — che passa durante la festa e si confonde con essa; ma il fondo resta, ostinatamente e sempre, la festa col suo miscuglio di musica e di polvere luminosa che crea il ritmo totale.

Il poema sinfonico di Mussorgski è una famosa pagina ricca di colore e di ritmi vivaci che si ispira alla seguente trama: *Rumori sotterranei* di voci soprannaturali - Apparizione degli spiriti delle tenebre e del dio Ceruboch - Apoteosi del dio e messa nera - *Ridda demoniaca*: nell'infuriare dell'orgia, il suono lontano della campana mette in fuga gli spiriti delle tenebre - Si leva il sole.

vennerdi ore 21 - progr. nazionale

Francò Mannino, che alterna la sua attività di concertista di pianoforte a quella di direttore d'orchestra, si presenta in questa trasmissione sotto quest'ultima veste, interpretando la celeberrima Quinta Sinfonia di Beethoven, l'ouverture del « balletto eroico » (« Le creature di Prometeo » che Beethoven compose nel 1801 per il grande coreografo Salvatore Viganò — una musica in cui

sono prefigurati alcuni temi della Sinfonia Eroica — e l'ardua partitura del poema sinfonico *Così parlò Zarathustra* di Richard Strauss.

Il lavoro di Strauss, del 1896, non è una traduzione musicale del vangelo di Nietzsche, ma una trasposizione soggettiva delle impressioni provate dal compositore alla lettura di quel celebre libro. « Mi sono proposto di esprimere con la musica — dichiarò l'Autore — un quadro dello sviluppo della razza umana dalle sue origini attraverso le differenti fasi — religiose o scientifiche — fino alla concezione nietzscheana del superuomo ». Tale quadro è interpretato da Strauss soggettivamente, come s'è detto, nel suo dinamismo essenziale, in una partitura, per l'epoca, sbalorditiva e ricca di sonorità letteralmente inaudite. Le varie parti dell'opera, unite in un tutto saldamente unitario, ripetono i titoli di alcuni capitoli del libro di Nietzsche: « *L'alba di Zarathustra* » - « *Delle idee religiose* » - « *Dell'aspirazione suprema* » - « *Delle gioie e delle passioni* » - « *Canto dei sepolcri* » - « *Della scienza* » - « *Il convalescente* » - « *Il canto e la danza* » - « *Canto della notte* ».

sabato ore 21,30 - terzo progr.

La manifestazione diretta da Gabor Otvos inquadra tra il Concerto per orchestra da camera *Dumbarton Oaks* di Strawinsky e la suite dal balletto *Il passo di acciaio* di Prokofieff, il Quarto Concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven interpretato da Clifford Curzon.

Il lavoro di Strawinsky è dedicato ai coniugi Bliss e il suo ti-

to si riferisce al nome di una loro tenuta, dove ebbe luogo alla fine dell'altra guerra una conferenza internazionale, che rese *Dumbarton Oaks* celebre. Quest'opera, che è del 1938, appartiene al periodo neo-classico in cui il musicista russo, abbandonato il terreno etnico, si volge alla tradizione musicale occidentale per ripeterne le forme in essenziali e personali stilizzazioni, che a quelle riconferiscono una presenza attuale.

Il balletto *Il passo d'acciaio*, iniziato nel 1925 e rappresentato due anni dopo a Parigi, appare quasi al termine del prodigioso periodo occidentale di Prokofieff. Il soggetto del lavoro — ideato da Jaculov, esponente del cosiddetto « costruttivismo » russo — si ispira alla guerra civile ed esalta l'industrializzazione della Russia rivoluzionaria. La prima parte descrive la disgregazione del regime zarista — scontri tra folla e polizia, discorsi di commissari del popolo, treni di profughi, aristocratici che barattano gli abiti per i viveri, marinai rivoluzionari, cortei di senzatetto. La seconda ci dà una visione del regime socialista: inaugurazioni di officine, marinai di ieri che si trasformano in operai, e così via. Dopo il cromatismo artificioso ed esasperato della seconda Sinfonia, dell'anno precedente, la musica di questo balletto tende ad acquistare un colore nazionale ed impiega una scrittura diafonica duramente sagomata, in una partitura dalle lucenti e fredde tinte metalliche. Di là dalle intenzioni descrittive, *Il passo d'acciaio* costituisce, in effetto, un entusiastico inno elevato alla nuova era della macchina.

a. e.

RADAR

Non ho dimenticato l'eclissi del sole di alcuni giorni fa. Era il mercoledì delle Ceneri e forse anche questo pensiero, chi l'ebbe, avrà aggiunto un conveniente colore di malinconia, di fine, di penitenza.

Si era stesa come una nebbia scura sulla città, ma una nebbia diversa da quella della sera, o dal velo della notte. Pareva che un interruttore lentamente diffondesse il buio, ma non tanto che le cose non emergessero ancora, larve di se stesse. Fra gli alberi nudi si sentiva un pigolio timido, smarrito di uccelli.

Finché il sole fu interamente coperto fino all'ultima particella del suo fuoco e gli rimase un istante intorno il segno appannato di un cerchio. Poi l'interruttore riaccese la luce, ma come sulla scena di un teatro, che par sempre un'azione troppo rapida. Bastò un segmento dell'anello di fuoco perché l'incantesimo dell'oscurità si distruggesse.

Mi è capitato in questi giorni di leggere sull'avvenimento piccoli « diari » di scolari dell'elementare, seconda classe, mi sembra. Tutti i bambini ricordavano di aver sentito freddo e paura. Uno ha scritto: « il sole era morto ». E allora ho ripensato la gente che si fermava per le vie, nei giardini, apriva le finestre, accendendo le luci, alzando le tendine, si affacciava agli abbaini, o correva per le strade, saliva alla collina, tutti insieme per guardare il cielo. E tutti insieme avevano l'aria di perdere un bene comune, di soffrire la medesima tristezza: il sole che poteva sparire, che anche solo per un minuto ci privava

Il sole morto

della più certa, della più gloriosa apparenza della vita. Pensavo a quel che doveva essere nell'animo degli antichi idolatri un fenomeno come questo, quanto sgomento in quel mistero: nel fondo delle selve, nell'oscillare di una battaglia, nel percorso di un oceano. E mi faceva piacere, lo confesso, che nonostante tanti secoli di fiducia scientifica e di superstizioni e mitologie abbattute dalla conoscenza, quel rapporto di sudditanza verso la natura esistesse ancora, agitate gli animi. Sarebbe questo un ben retro pensiero (dopo che tanta umanità si è battuta per pincere paure e diavoli e spietate ostilità della natura), se non fosse che in quella sudditanza a me par di vedere un frammento del divino ospitato in noi, una reverenza religiosa, non già verso la forza superiore, o ciò che usiamo per debolezza chiamare il fato, ma verso quell'inegabile spirito che anima e regola l'immensa vita della natura.

Quell'immagine dell'ode carducciana Su Monte Mario, della terra che un giorno si andrà raggellando, finché i due ultimi esseri viventi « te veggan su l'immane ghiaccia — sole, calare », quell'immagine di molto effetto mi lascia, fuor della poesia, indifferente: è la visione di una fine, come un'altra, e oltrepassa di troppo il mio amore della vita e i miei presagi più lontani. Ma quel « sole morto », mentre tutto intorno è ancora vivo, quel rapido e improvviso cedimento, quella trepida falsa notte come corrispondeva al nostro animo inquieto, ai turbati nostri giorni, alla consapevolezza di sentirsi ancora tutti uniti nella stessa sorte, memori che la nostra esistenza dipende da un giro perfetto, da un'armonia inconsumabile, e come questo sentimento ci fa persuasi che nessuna scienza diminuisce la poesia e l'ansia religiosa, anzi l'alimenta e l'afforza!

Che sarà fra altri diciotto anni, alla nuova eclissi? Affidiamo questo modesto pensiero ai sopravvissuti perché ne controllino la durata e il senso. Quanto agli spettatori di oggi, io posso solo ricordare che tutti quelli da me ascoltati, dissero con sicurezza e felicità che, subito dopo, « il sole si era fatto più splendente ».

Francò Antonicelli

CONCORSO DI CULTURA MUSICALE per gli studenti delle Scuole Secondarie

4° concerto: Domenica 26 febbraio 1961

(cognome e nome del partecipante in stampatello)

Via

(città e provincia)

(istituto)

(classe)

Per facilitare il compito della Commissione, incollate sull'angolo sinistro della lettera di partecipazione l'unito tagliando debitamente compilato e indirizzate a: « RAI-TV - Concorso Concerti sinfonici per la Gioventù - Casella Postale 40 - Torino ». Termine utile PER L'ARRIVO: ore 12 di sabato 4-3-1961.



CAGLIOSTRO A



In una cella dell'inaccessibile rocca marchigiana si concluse, sul finire del secolo XVIII, la singolare vicenda di Giuseppe Balsamo conte di Cagliostro, la cui personalità sconcertante aveva tratto in inganno uomini come Schiller e Voltaire

S. Leo, febbraio

Il Carnevale si è arrampicato sin quassù, su questa imprevedibile rocca del ferrigno Montefeltro, che si direbbe al di fuori del tempo. C'è animazione nelle strade e nella piazza presieduta dalla massiccia fortezza, dove il più formidabile gabbamondo di tutti i tempi finì in prigione i suoi giorni irrequieti. La gioventù locale si appresta a concludere i festeggiamenti con un veglione dal titolo suggestivo: «Una notte con Cagliostro»: segno che i quattro anni di carcere trascorsi qui dall'avventuriero sono ancora pre-

lunedì ore 22,45 progr. naz.

senti a questa gente. I manifesti nei quali si annuncia l'avvenimento precisano: «con la partecipazione straordinaria del professor Rinaldi» ed io mi chiedo se per caso non si tratterà di un qualche attento studioso locale che, tra un coriandolo e un cotillon, salzerà a metà serata per commemorare il famoso truffatore, tanta è la serietà con la quale ci si prepara alla festa. Mi tranquillizzano: il professore è un pacifico e stimato virtuoso del violino ed il veglione si svolgerà come tutti i veglioni di tutti i Carnevali.

Solo qualche ragazza, forse, a un certo punto, immaginerà che sotto la maschera del cavaliere col quale sta ballando il «chacha-cha» si celino le sembianze dell'affascinante Cagliostro. In tal caso, signorina, debbo deluderla: «Era basso, tozzo, grasso, con

parte sua, si limitava a vantare l'amicizia con Gesù Cristo, di cui si diceva coetaneo, e a rimproverarsi l'uccisione di Pompeo. «Però non l'ho fatto di mia iniziativa», aggiungeva spudoratamente «Eseguii soltanto gli ordini di Tolomeo...». Al suo fianco, la bellissima e bionda «contessa» Serafina (che si chiamava in realtà Lorenza Feliciani ed era figlia di un umile fonditore romano di Trastevere) rafforzava col suo fascino il prestigio del marito.

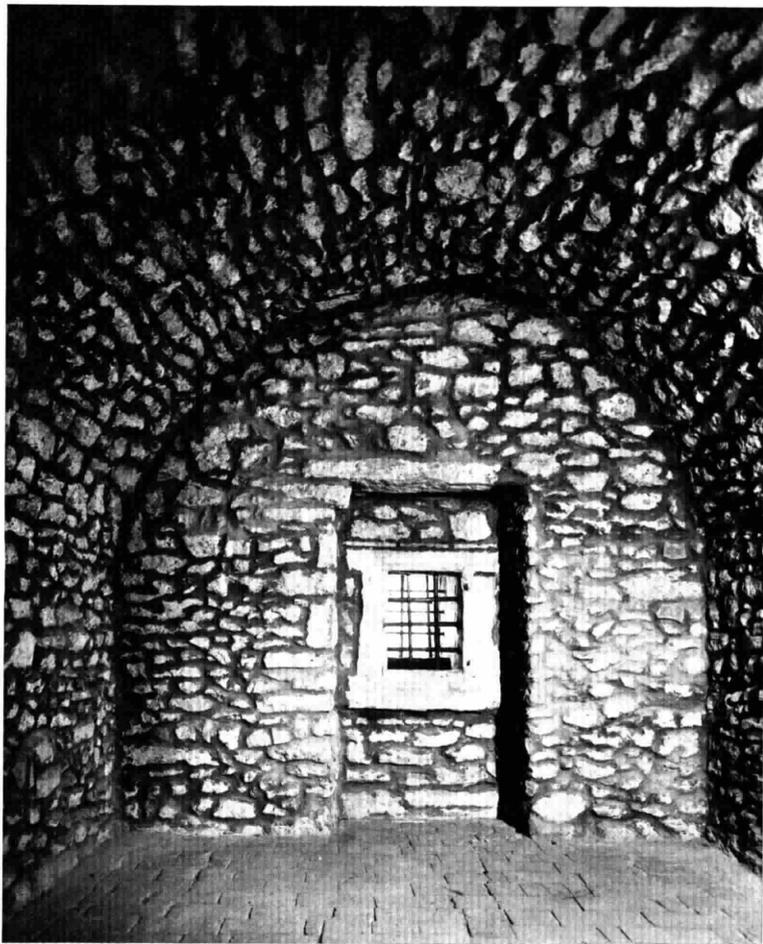
Questo era l'uomo che i leontini videro arrivare, a dorso di cavallo e sotto buona scorta, un mattino d'aprile del 1791; il Tribunale del S. Uffizio l'aveva condannato a morte come eretico e massone e il Papa Pio VI, con speciale grazia, aveva commutato la condanna nel carcere a vita da scontarsi nella fortezza di San Leo.

Ascendo la ripida salita che dal paese reca al Forte in una clamorosa mattina di sole, che accende gli spenti colori del Montefeltro dispiegato, sotto di noi, da Pietracuta, a Maiolo, al-

l'Alpe della luna, fino alla Verna. Mi accompagna lo scrittore riminese Nevio Matteini, che è venuto con me fin quassù, sulle orme di quelle testimonianze su Cagliostro da lui ricercate in questi luoghi e raccolte in un interessante volume dell'editore romagnolo Cappelli. Matteini è un innamorato della sua terra, ma anche un appassionato studioso dello sconcerante gabbamondo. Questo personaggio, incredibile, beffardo, pieno di incoerenze e contraddizioni deve per forza piacere a questa gente, così fervida e immaginosa. Piacerà senza dubbio alla penna del Serantini, come il Passatore e quella corte di figure minori di ladroncelli da strada, di ciarlatani, di birbanti che popolano i suoi romanzi.

È mezzogiorno; di fianco a noi, dopo un tornante, la roccia grigiastra, venata di rosso, sprofonda inaspettamente in un baltro vertiginoso e il mastio della Rocca sfugge verso il cielo. È mezzogiorno. «L'ora, la scorta e il prigioniero arrivarono, impolverati, dopo quattro gior-

ni di viaggio», osserva Matteini. E poi, guidandomi in un labirinto di porticati, di scale, di corti, di passaggi vigilati da serrature lamentose «Andiamo al «Tesoro», la cella dove, provvisoriamente, fu rinchiuso...». È poco più di un buco, grattato nella granitica compattezza della torre, nel quale una feritoia protetta da tre ordini di inferriate lascia piovere fiocchi di luce livida. Un anello è infisso nel muro. «Serviva a Cagliostro per dare l'alarme ai suoi guardiani quando gli sopravvenivano, frequentemente, le convulsioni e le crisi isteriche che lo tormentarono nei quattro anni di prigionia. Cagliostro batteva l'anello contro la parete e il suo vicino di cella per un buco di una funicella che faceva capo ad una campana avvisava i guardiani e il medico del carcere...». Anche più riposta e angusta è la cella detta «del Pozzetto», suo carcere definitivo: qui l'eretico avventuriero, le cui idee erano state giudicate «un vortice, un ammasso di materie elettriche (sic)» era costretto a pensare alle faccende



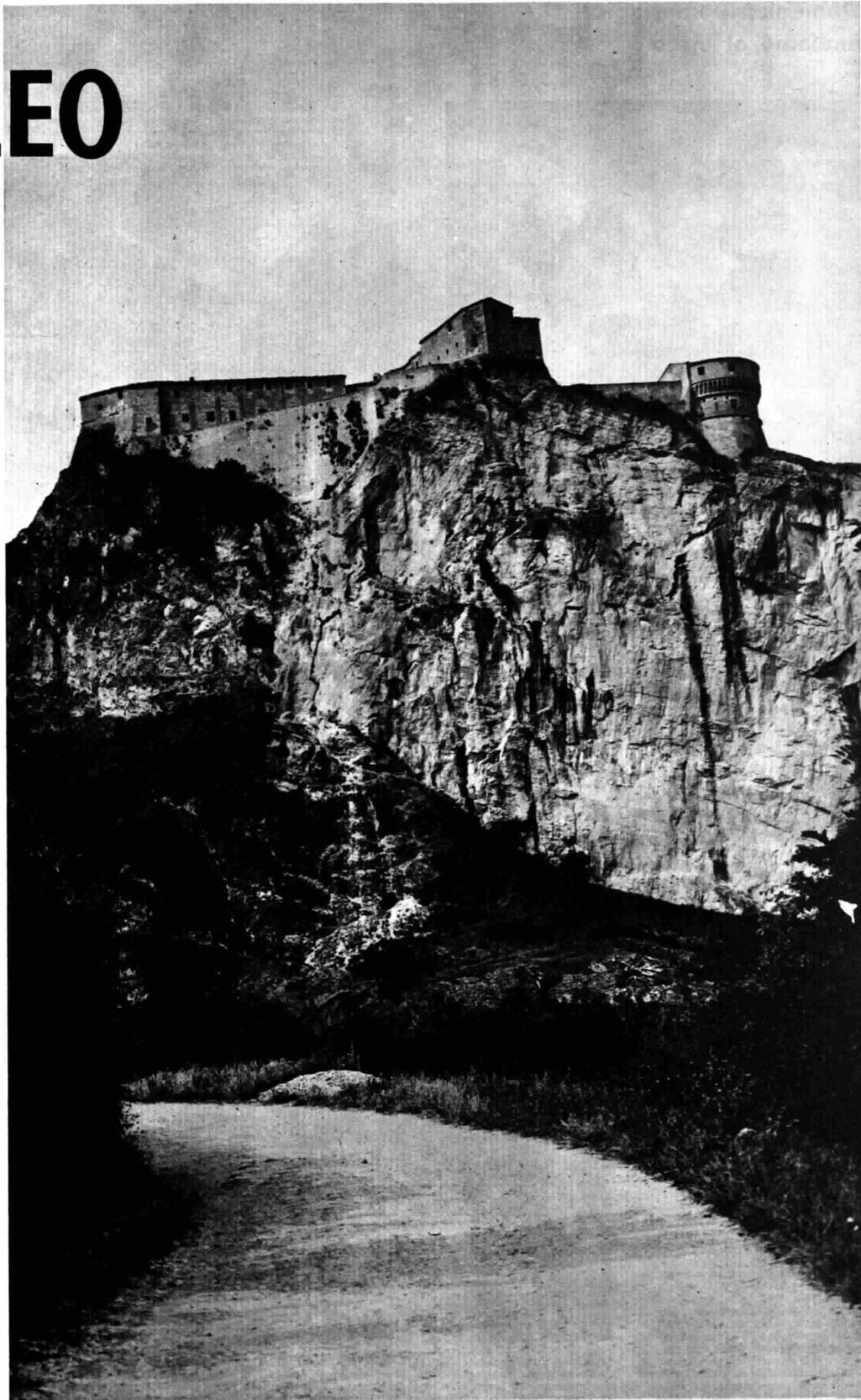
SAN LEO

della sua anima pericolante. La feritoia, orientata verso il basso, inquadra esattamente la Cattedrale romanica di San Leo e, accanto ad essa, il minuscolo cimitero orlato di cipressi. Non si sa se per sincero pentimento o per finzione, il prigioniero si dichiara ravveduto, pentito dei suoi errori, pratica il digiuno e le penitenze, indirizza suppliche al Pontefice. Ma poi, alternativamente insulta e bestemmia, compie atti violenti verso i suoi guardiani, costringendoli a sottoporlo a continua vigilanza attraverso uno spioncino praticato nella botola per la quale si accede al « Pozzetto ». A tratti viene colto da crisi di grafomania e imbratta le pareti della cella di scritte incomprensibili, oppure le adorna di disegni, come quello di una Maddalena penitente, oppure un autoritratto in cui si raffigura in preghiera, con un Crocifisso. Ogni giorno le sue condizioni mentali peggiorano, né le bastonate valgono a moderare la sua violenza e le sue smanie. Gli viene trovata indosso una robusta caviglia, estratta dal suo tavolaccio e pazientemente agitata sino a farne un'arma terribile: destinata a se stesso o ai suoi guardiani? Finalmente il 23 agosto 1795 la sua pazzia culmina in un colpo apoplettico che lo paralizza in tutta la parte sinistra del corpo, lasciandogli la bocca atteggiata ad un riso beffardo. Muore « alla ora terza dopo la media notte » — vale a dire circa le 10 e mezzo di sera, — dopo d'aver rifiutato i conforti religiosi. L'arciprete di S. Leo, don Elio Masi, mi mostra l'atto di morte, redatto dal parroco del tempo, don Luigi Marini, in elegante latino: «...Come eretico, scomunicato, peccatore impenitente, gli viene negata la sepoltura ecclesiastica. Il cadavere viene tumulato sulla estremità punta del monte, che guarda ad occidente... ». Il signor Fernando Perazzoni, un anziano di San Leo, mi riferisce il racconto udito tante volte dal bisnonno, che — bambino — fu testimone oculare delle esequie di Cagliostro: « Era scoperto, vestito, aveva il volto incorniciato da un gran barbone nero. Lo portavano a spalla in quattro, poggiato sulla mezza imposta di una porta, scardinata. Era caldo soffocante. Sudavano. Si fermarono a bere a metà della discesa e posarono il cadavere sul parapetto di un pozzo, che c'è tuttora. Gli scavarono la fossa in terra sconscrata, tra il « Palazzetto » e il « Casino »; poi, prima di seppellirlo, gli misero sotto il capo, come guancia, un mattone e gli ricoprirono il volto con un vecchio fazzoletto... ».

Mario Poglietti

Il « pozzetto » del carcere di San Leo. In questa cella Cagliostro trascorse gli ultimi quattro anni della sua vita. E' lunga 3 metri e 40, alta metri 3, larga altrettanto. Vi si giungeva con l'aiuto d'una scala di 15 scalini attraverso una botola superiore

Il forte di San Leo. Si erge su un'altissima roccia dalle pareti a picco, tra il fiume Marecchia ed il suo affluente Mazzocco. Considerato imprendibile, fu sempre adibito a carcere



**Domenica pomeriggio:
andiamo al circo**



Walter Marcheselli, direttore del circo, a colloquio con i Salvadori

TUTTI IN PISTA

La trasmissione televisiva per i ragazzi sta per raggiungere il traguardo del ventesimo numero — Un atteso ritorno annunciato per marzo: i Salvadori — Angelo Lombardi ed i suoi curiosi animali: uno zoo in miniatura ricco di sorprese



(FOTOCOLOR TREVISO)

Il maggior merito di chi ogni settimana scrive e mette in scena per la domenica pomeriggio *Tutti in pista* è quello d'aver compreso la mentalità dei ragazzi. Che sono poi imprevedibili creature, in preda a stimoli sempre nuovi, facili alla noia ed incredibilmente volubili nella scelta delle proprie occupazioni e dei divertimenti. Lo schema di *Tutti in pista* consente appunto di tener desta la loro attenzione con pretesti che hanno il sapore della novità. La cornice rimane sempre la stes-

domenica ore 17,30 tv

sa, quella tradizionale del circo che conserva immutabile il suo fascino: entro di essa tuttavia compaiono ogni domenica numeri nuovi: acrobati, giocolieri, mimi, fantasisti, illusionisti scritturati fra i migliori in Europa.

Una sola rubrica è fissa, sin dall'inizio delle trasmissioni: lo «Zoo del circo», affidato ad Angelo Lombardi. Ed è quella di maggior successo, almeno a giudicare dal numero di lettere cui ogni settimana l'amico degli animali deve rispondere, inviando a bambini di tutta Italia infor-



I clowns tra il pubblico di *Tutti in pista*: bambini di tutte le età, minuscola rappresentanza della migliaia che ogni domenica aspettano davanti ai teleschermi la sigla iniziale della trasmissione. La popolarità del programma è confermata dal costante aumento delle lettere in arrivo: chiedono informazioni sui personaggi del circo, e curiosità sugli animali di Lombardi

mazioni e curiosità sugli ospiti singolari che lo Zoo di volta in volta presenta.

Lombardi inoltre ha fornito a *Tutti in pista* le sue «mascotte»: il pinguino Bi-Bo-Bull e lo scimpanzé Dolly. I quali, a proposito, sono divisi da una rivalità professionale, sono gelosi l'uno degli applausi conquistati dall'altro: sicché Dolly, forte delle sue quattro mani, non perde un'occasione per malmenare il pinguino. Anche il mondo degli animali è paese. C'era una terza «mascotte», ma da qualche domenica a questa parte Lombardi ha dovuto rinunciare a presentarla: il leoncino Tillo infatti, fino a due mesi fa niente più che un grosso gatto, oggi è adulto e difficile da trattare. Agli animali di Lombardi è affidato anche il settimanale concorso di *Tutti in pista*: gli spettatori devono riconoscere un «ospite misterioso», e fra quelli che risolvono il quiz, viene sorteggiato lo stesso esemplare riprodotto in pannello.

Per il prossimo marzo infine è preannunciata una novità, anzi, un ritorno: ricompariranno sui teleschermi, dopo una parentesi piuttosto lunga dovuta ad una tournée, i clowns Salvadori, una tra le più note famiglie del circo.

P. Giorgio Martellini



Angelo Lombardi, con Adele Ferrari, presenta l'unica rubrica fissa di Tutti in pista: Lo Zoo del circo. Nella foto, l'amico degli animali regge tra le mani Bi-Bo-Bull, il pinguino «mascotte» della trasmissione. Accanto al pinguino è il leoncino Tillo: anche lui «mascotte», fin quando non è cresciuto troppo



Ineguagliabili

Ineguagliabili Le CONFETTURE CIRIO perchè preparate durante il raccolto con frutta fresca sana, matura, ancora turgida dei suoi succhi preziosi.

Fate un confronto e vi convincerete!



CONFETTURE CIRIO

Da oggi al 30 Aprile 1961, qualsiasi etichetta di «CONFETTURE CIRIO» e di «FRUTTA allo sciroppo CIRIO» vale per due.

L'AFFARE DI PANAMA

Le chiuse di Gatun, lungo il canale di Panama, nel 1913, a pochi mesi dalla conclusione dei lavori



Ferdinando Di Lesseps, dopo aver condotto a termine la grande impresa di Suez, vide la sua fama compromessa nel fallimento della società per il Canale di Panama

Il dramma di Panama è in due atti: il primo ha come sfondo gli oceani, la giungla della Columbia, e come personaggi sterratori, muratori, ingegneri; il secondo si svolge in Parlamento, alla Borsa, per le strade e nelle case di Parigi e della provincia, fra politici, finanziari, giornalisti, risparmiatori, e raggiunge il suo acme — ironia della sorte — nel 1889, in piena Esposizione Universale, quando tutto parrebbe dimostrare che la Francia sta entrando

a vele spiegate nel grande porto del benessere.

Subito dopo la scoperta del Nuovo Mondo era incominciata, da parte degli esploratori, l'affannosa ricerca di un varco che consentisse ai naviganti di passare dall'Atlantico al Pacifico attraverso le Americhe. Alcuni erano convinti che il varco esistesse e lo segnavano sulle carte geografiche. Altri sostenevano il contrario. Ma ci vollero quattro secoli per arrivare a mettersi d'accordo. Ed ecco Alessandro di Humboldt — siamo nell'Ottocen-

to — escludere una volta per tutte quell'idea chimerica e, facendo proprie le tesi dei geografi più realistici, sostenere che « si può operare un taglio dell'istmo in cinque punti differenti della costa ». I governi inviano missioni di studi nelle regioni degli istmi; una società francese incarica Luciano Bonaparte Wyse e Armando Reclus di fare un progetto; a Parigi si tiene un congresso internazionale di studi interoceanici; poi, nel 1881, la grande impresa ha inizio, sotto la direzione di Ferdinando De Lesseps, l'eroico realizzatore del canale di Suez. Ma è un'impresa disastrosa. Bastino, a rievocarla, queste parole della scrittrice americana Edith Warthon: « Quella di Panama, fu una guerra, con tutte le sue alternative. Degli eserciti di otto, dieci, quindici mila uomini si sono gettati all'assalto. Contro di loro c'era la foresta vergine; c'erano le rocce delle montagne, il fango delle paludi, la febbre gialla, le epidemie tropicali, il clima mortale. La terra teneva le sue imboscate, faceva i suoi contrattacchi, riprendeva le posizioni perdute. Le frane colmavano gli scavi sulle alture, le argille scivolavano lente nelle trincee, ogni tempesta cancellava chilometri di lavoro. Bisognava a ogni momento cambiare strategia, mutare disposizioni d'attacco, deviare linee di battaglia, spostare cantieri, far fronte a pericoli nuovi, inventare difese, creare sbarramenti, rinforzare argini, immaginare

nuove macchine, risolvere nuovi problemi, senza tregua, sotto la minaccia perenne dell'imprevedibile, mentre la morte passava ogni giorno la sua livida falce sulle schiere, decimava gli stati maggiori, abbatteva uno dopo l'altro i comandi... ». La compagnia francese fallì nel 1889. Nel 1894 se ne formò una seconda, che ben presto si trovò a sua volta in strettezze finanziarie, tanto da essere costretta a proporre agli Stati Uniti il riscatto dei lavori compiuti. E furono proprio gli Stati Uniti, come tutti

Corte di Cassazione. Il barone Reinach, intanto — egli era uno degli organizzatori della pubblicità del Panama — moriva improvvisamente sul punto di essere arrestato; mentre Cornelius Herz subiva una condanna in contumacia per ricatto nei riguardi dello stesso Reinach. Erano i prodomi di uno scandalo politico, che avrebbe rivelato alla Francia e al mondo la persistenza, sotto la Terza Repubblica, dei sistemi di corruzione inaugurati dal Secondo Impero. Certi parlamentari si sarebbero lasciati comprare dalla Compagnia, e se ne ebbe la prova nel marzo del '93, quando molti deputati dovettero comparire alle assise della Senna e, fra gli altri, il vecchio ministro dei lavori pubblici Baihaut ammise di aver accettato una regalia di 300.000 franchi. Tutti, in questa occasione, pescarono nel torbido: i nazionalisti, e legittimisti, i nuovi repubblicani e, soprattutto, gli antisemiti. Le malefatte di Reinach, Herz, e di altri banchieri ebrei, dovevano essere assunte, dai malintenzionati, non come episodi comuni e singoli, bensì come la dimostrazione di un'intesa ebraica con lo straniero ai danni della Francia. E allora l'affare di Panama scendeva nel raziismo e prepara gli animi a un altro episodio — il più grave del secolo — le cui ripercussioni si faranno sentire, tragicamente, fino ai nostri giorni: l'affare Dreyfus.

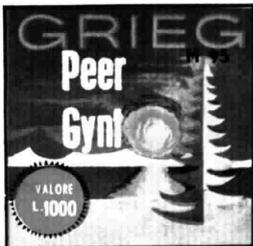
Gastone Da Venezia

In una trasmissione a cura di Giuseppe Lazzeri, le drammatiche vicende che, sul finire del secolo scorso, coinvolsero centinaia di piccoli risparmiatori francesi in un crollo clamoroso: quello della Società per il Canale di Panama

giovedì ore 21,30 terzo pr.

sanno, a portare a termine la colossale impresa (15 agosto 1914). Ma veniamo al secondo atto del dramma.

Mentre a Panama, intorno al 1889, la natura riprendeva il sopravvento sull'uomo, a Parigi crollavano le azioni della società, migliaia e migliaia di risparmiatori andavano in rovina. La nazione, sbigottita, chiese che si aprisse un'istruttoria, per conoscere i responsabili. Lesseps e Eiffel, rispettivamente direttore dei lavori e imprenditore, vennero arrestati e condannati per abuso di fiducia verso la Compagnia, ma poi prosciolti dalla



Orchestra Filarmonica Olandese; dir. Walter Goehr.



Ouverture e Suite; Orchestra Filarmonica Olandese; dir. Walter Goehr.



Orchestra Sinfonica di Berna; dir. Otto Ackermann.



Max Rostal, Violinista; Orchestra Sinfonica di Winterthur; dir. Walter Goehr.



Orchestra Sinfonica di Utrecht; dir. Paul Hupperts.



Pepe de Almeria e il suo complesso; Rafael Romero e Maja de Castilla.



Orchestra da Camera Boyd Neel; dir. Boyd Neel.



Orchestra Sinfonica di Londra; dir. Walter Goehr.



Orchestra Filarmonica di Londra; dir. Sir Adrian Boult.



Valzer n. 1, 6, 7, 9, 11. Sonda Bianca, pianista.



Orchestra dell'Opera di Vienna; dir. Hans Swarowsky.

IMPORTANTE VANTAGGIO SUPPLEMENTARE:
SE RISPEDITE IL BUONO IN CALCE ENTRO 5 GIORNI, AVRETE DIRITTO AD UN 4° MICROSOLCO PER SOLE 200 LIRE IN PIU'

Scegliete fra questi

3 DISCHI PER SOLE **£ 500**
 MICROSOLOCO, 33 GIRI
 aderendo al club del collezionista

UNA ORGANIZZAZIONE DELLA



Il Club del Collezionista vi consente di acquisire le migliori registrazioni ad alta fedeltà di capolavori musicali, ottenendo notevoli economie.

COME FUNZIONA IL CLUB

* Riceverete immediatamente i 3 dischi che avrete scelto fra i 12 qui descritti e, se vorrete trattenerli, li pagherete L. 500 (più L. 100 di spese) seguendo le modalità indicate nel tagliando qui sotto. In tal caso, senza alcuna ulteriore formalità, sarete considerati iscritti al Club del Collezionista.

* Come Aderenti al Club, riceverete GRATIS mensilmente il bollettino «Preludio». Vi sono presentati diversi dischi ogni mese; uno di tali microscolco alta fedeltà da 30 cm., è segnalato dal Comitato Musicale del Club come «Disco del mese» e, a meno che il Club stesso non riceva da voi un avviso contrario (per mezzo di un apposito tagliando allegato ad ogni bollettino), tale «Disco del mese» vi viene spedito.

* Sempre a mezzo dello stesso tagliando, se non desiderate il «Disco del mese», potrete chiedere al Club di sostituirlo con un altro o di non inviarmi alcun disco per quel mese.

* Per ogni «Disco del mese» inviato, pagherete solamente L. 2.250 (più L. 100 di parziale rimborso spese) (*). L'invio vi sarà fatto contro assegno.

* Solo vostro obbligo verso il Club, è quello di acquistare almeno 4 dischi da 30 cm. in un anno. Potrete dimettervi dal Club in qualsiasi momento, dopo aver effettuato questo minimo acquisto, inviando una semplice lettera di dimissioni.

ANCHE VOI POTRETE PROFITTARE DI QUESTO SISTEMA VANTAGGIOSO ED ECONOMICO PER FORMARVI UNA DISCOTECA DI ALTA CLASSE. PER RICEVERE I TRE DISCHI CHE AVETE SCELTO PER 500 LIRE, INVIATE QUESTO BUONO OGGI STESSO.

(* L'eventuale dazio comunale è a carico del destinatario.)

RIEMPITE, RITAGLIATE E SPEDITE QUESTO BUONO OGGI STESSO
IMPORTANTE VANTAGGIO SUPPLEMENTARE:
Se rispedite il buono entro 5 giorni, avrete diritto ad un 4° microscolco per sole 200 Lire in più

Spett.le ORPHEUS S.r.l. - Club del Collezionista - Rep. R.C. - Via dell'Umiltà, 33/A - ROMA (2)

Vogliate inviarmi in ascolto i $\frac{3}{4}$ microscolco che indico qui a destra. Allego L. 100 in francoballi per le spese di spedizione.

Se i $\frac{3}{4}$ dischi non saranno di mio gradimento, ve li restituirò entro 5 giorni e non avrò più alcun impegno con voi.

Se tratterò i $\frac{3}{4}$ dischi, mi considererete automaticamente iscritto al Club del Collezionista, presentato in questa pubblicità. In questo caso mi impegno a comprare almeno 4 dischi da 30 cm. in un anno, al prezzo speciale di L. 2.250 (più L. 100 di controassegno e più eventuale dazio) cioè con un risparmio del 50% circa sui prezzi correnti. Posso dimettermi dal Club in qualunque momento, dopo aver assolto questo impegno.

NELL'INVIARMI CONTRASSEGNO IL PRIMO DISCO DEL CLUB, CHE RICEVERO' IN SEGUITO, OLTRE ALLE L. 2.250 + 100 DI ESSO, GRAVERETE L'ASSEGNO DI ALTRE $\frac{1}{4}$ L. 500, **IMPORTO DEI** $\frac{3}{4}$ DISCHI CHE MI SPEDIRETE ORA.

SBARRATE I QUADRATINI QUI' SOPRA IN CORRISPONDENZA DEI $\frac{3}{4}$ DISCHI PRESCELTI.

NOME E COGNOME (in stampatello)

INDIRIZZO (in stampatello)

CITTA' data Firma

<input type="checkbox"/>	M 95
<input type="checkbox"/>	M 96
<input type="checkbox"/>	M 916
<input type="checkbox"/>	M 917
<input type="checkbox"/>	M 927
<input type="checkbox"/>	M 930
<input type="checkbox"/>	M 931
<input type="checkbox"/>	M 938
<input type="checkbox"/>	M 939
<input type="checkbox"/>	M 940
<input type="checkbox"/>	M 941
<input type="checkbox"/>	M 942

Teo de Jato Ch

Chopin — I tanti fiorileggi della sua scrittura sembrano abbellimenti estetici ma, in realtà, complicando inutilmente l'andamento, tolgono valore agli elementi essenziali. Lei ne fa un certo abuso, più che altro, per fantasiosa bizzarria, compiacendosi dell'effetto che producono, ma non sa che essi vanno generalmente riferiti a segni di vanità, civetteria, frivolezza, di chi ha un concetto superficiale della vita. Possiamo dire che il suo temperamento ne segna perlomeno la tendenza. Del resto tutto denota in lei una femminilità accentuata, piena di grazia, d'immaginazione capricciosa, di originalità attraente, di abili accorgimenti e di spavalderia, più che di sostanza e di saldezza. Volontà e carattere mancano di vigore. Malgrado l'importanza che ostenta di fronte al mondo è una debole creatura in balia delle passioni e facile preda di individui adulatori e prepotenti. Tiene indubbiamente all'eleganza, alle forme esteriori, indulge un poco alle futilità, vuole essere attraente ed ammirata. Può rivedersi, ma senza che i risultati soddisfino realmente le esigenze del suo animo e del suo intelletto analitico, secondo il mio parere, a qualcosa di meglio e di più elevato. L'artificio in cui si avolge non può dare agli altri la misura dei sentimenti che saprebbero scaturire dal suo essere per un amore vero, e sincero, profondo. Può quindi danneggiarla nel contrarre legami seri, oppure nel raggiungere scopi (ideali o positivi) voluti dalla sua intelligenza.

difficile e mude & qual cosa

A. B. — Credo che tutto dipenda dal voler troppo bene a se stesso. Prediligere il proprio «io» è come dire preservarlo dalla fatica e da qualsiasi causa di sofferenza; significa non ammettere ingerenze estranee nella libertà di vivere tranquillo e senza fastidi; vuol dire anche concludere poco per scarso interesse a tutto ciò che non porti un diretto ed immediato beneficio, e può indurre a reazioni inopinate per difendersi dalle contrarietà che vengono a disturbare, mantenendosi comunque indifferente a quelle degli altri. Questo suo graffio, che pur conservando una certa armonia generale si presenta: regressivo, molle, arrotondato, basso, pastoso, rende superfluo qualunque auto-giudizio dello scrivente. Perché indica eloquentemente l'individuo indolente, facilmente apatico, che vuole star bene ad ogni costo, che scansa sornionamente qualunque impegno gravoso, che ama il «comfort» sopra ogni altra cosa, che non intende fare sacrifici e manca di alte aspirazioni, per negligenza di sollevarsi a concezioni superiori. E non ha scusanti considerato che lei è un essere normalissimo, di buona mentalità, probabilmente favorito da ottime condizioni familiari e non privo di sane facoltà ragionate. Il guaio è che si accontenta di starsene beato nel presente, non preoccupandosi dell'avvenire; non sollecitando e disciplinando la volontà, non imponendosi alcuno sforzo, non alimentando i sentimenti; incurante della sua intelligenza che resta perciò floscia e scarsamente produttiva. L'emotività non combattuta conduce a stati depressivi.

riordolo al grafologo,

Norma Gonnì — Anche oggi, a tanta distanza di tempo, la sua grafia conserva un'abbondanza di elementi positivi da rendere lusinghiero per la seconda volta l'esito dell'esame; segno che le promettenti doti giovanili sono state coltivate e valorizzate. Tener fede ai buoni principi intellettuali-spirituall-morali-affettivi è l'impegno più nobile di ogni individuo a qualunque classe o categoria appartenga. Benché ignori tutte di lei e della sua vita posso chiaramente rendermi conto dalla scrittura che è persona colta e distinta con uno stile suo proprio, capace di perfetto ordine mentale, fornita di spirito analitico, di attenzione intelligente, di critica vagliata. Il pensiero intuitivo non si distingue dal ragionamento logico; la tendenza all'astrazione non la distoglie dal concreto. Può bastare a se stessa ed isolarsi senza risentire tedio, noia o depressione. Non s'impone dei programmi fissi e però si attiene con massima coerenza ad una linea di condotta che varia ben poco per quanto dipende da lei. Malgrado il pieno affidamento che sa dare nei doveri da compiere e nei sentimenti d'amore e d'amicizia, conserva una certa indipendenza anche nei più stretti legami e non rinuncia facilmente a misure di riserbo e di opportunità. Seria ed onesta si attiene ai dettami della sua coscienza; benché sappia adattarsi alle apparenze ed alle esigenze reali non è però molto flessibile volendo conservare la propria individualità.

Lisa Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Brumante, 20 - Torino.

La nuova originale rubrica del "Secondo,,"

primi giri del DISCO MAGICO



La lapide in ricordo di Mario Riva, inaugurata al Teatro Sistina di Roma, la sera di lunedì 13 febbraio

Domenica, ore 13. Al «posto di controllo» del *Disco magico*, si presentano i quattro personaggi che il Secondo Programma ha invitato a partecipare alla trasmissione dell'indomani sera. Ognuno di loro illustra brevemente il tema che gli è stato assegnato e spiega come intende svolgerlo.

Lunedì, ore 20,30. Con la regia di Silvio Gigli, va in onda *Il disco magico*, trasmissione con un'incognita presentata da Corrado, con l'orchestra diretta da Gianni Ferrio. I quattro personaggi eseguono i numeri spettacolari di cui ci avevano parlato il giorno prima. Una giuria di sette persone assegna un punteggio ad ogni «numero». Il vincitore mette in funzione il «disco magico» e fa scattare il collegamento con l'avvenimento esterno, che rappresenta l'«incognita» preannunciata dal sottotitolo della trasmissione.

Questo, lo schema generale del *Disco magico*, lo spettacolo radiofonico del lunedì sera, che per le sue stesse caratteristiche, si può dire

che abbia raccolto l'eredità di *Ventiquattresima ora* e di *Solo contro tutti*, due rubriche che ebbero a suo tempo un grande successo di pubblico. Tanto *Ventiquattresima ora* quanto *Solo contro tutti* avevano avuto come presentatore Mario Riva, che era diventato perciò l'«amico del lunedì sera» per gli ascoltatori del Secondo Programma. Era giusto, perciò, che, com'è avvenuto appunto il 13 febbraio, *Il disco magico* cominciasse con un omaggio a Riva. Infatti, l'avvenimento esterno che costituiva la posta del gioco al quale avevano preso parte con i rispettivi numeri spettacolari Gianni Ferrio, Fausto Cigliano con don Jaime di Aragona e Domenico Modugno con Giorgio Albertazzi, Joe Sentieri e il coro di voci bianche diretto da Renata Cortigioni; l'avvenimento esterno, dicevamo, era una breve commovente cerimonia svoltasi nel foyer del Teatro Sistina di Roma, dov'è stata inaugurata una lapide a Mario Riva. «Fece di ogni teatro la sua casa e di ogni casa il suo tea-

tro», dice tra l'altro l'iscrizione. E d'ora in avanti gli spettatori che si recheranno al Sistina andranno, praticamente, al teatro di Riva.

Con questa cerimonia organizzata per concludere la prima puntata, *Il disco magico* ha scoperto le sue carte. Ci spieghiamo. La trasmissione non vuole essere soltanto spettacolo, non vuole offrire soltanto il trattenimento d'una sera. Vuole anche realizzare qualche cosa che resti, anche materialmente, a ricordare un atto di bontà o di generosità, un episodio toccante, resi possibili dall'altruismo di chi ha partecipato alla trasmissione stessa.

Non si dimentichi, a questo proposito, che i personaggi invitati di volta in volta a preparare ed eseguire numeri spettacolari per *Il disco magico* lo fanno disinteressatamente, e qualche volta rimettendoci di tasca propria. Inoltre, ignorano quale sia la posta in gioco. Sanno solamente che il vincitore della gara (ossia chi avrà eseguito il numero piaciuto di più) avrà il diritto di comporre un numero col «disco magico» (un quadrante simile a quello degli apparecchi telefonici) e che in tal modo si verificherà un avvenimento a favore di qualcuno o di qualche cosa. La composizione del numero col «disco magico», come è già stato rilevato, rappresenta cioè il punto d'incontro di due altruismi: dell'altruismo di chi partecipa alla trasmissione e dell'altruismo di chi l'ha organizzata.

Generosità, varietà, agonismo e sorpresa sono dunque gli elementi principali di questo programma. Essenziale è, oltre a quello altruistico, il fattore sorpresa. Infatti, alla sorpresa finale che costituisce al tempo stesso l'«incognita» e il punto d'arrivo della trasmissione, vanno aggiunte le sorprese dei singoli numeri spettacolari in gara. Come gli ascoltatori hanno potuto constatare, le personalità, gli attori e i cantanti celebri che intervengono al *Disco magico* sono chiamati a svolgere i temi loro assegnati nel modo più originale possibile. Deve trattarsi, cioè, di esecuzioni fuori dell'ordinario, che esulino dal normale repertorio dei partecipanti. Da questo punto di vista, il «posto d'ascolto» in programma per le ore 13 della domenica ha il sapore di un'indiscrezione: una piccola anticipazione che si propone di rendere più interessante e più atteso lo spettacolo del lunedì sera.

blam.



Fausto Cigliano e don Jaime de Mora y Aragona — fratello di Fabiola, regina dei Belgi — sono stati tra i partecipanti alla prima puntata del nuovo spettacolo televisivo

lunedì ore 20,30 secondo progr.



Campanile sera

Este batte Certaldo

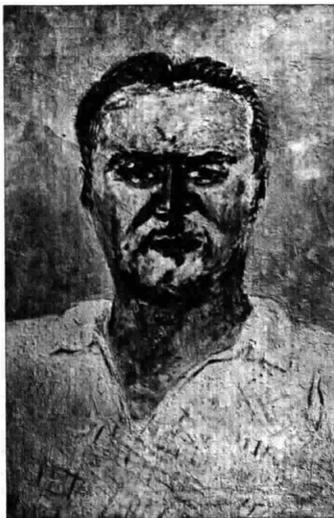
fatto così ritorno nel Veneto (un ritorno meritissimo) accolto da una folla entusiasta. Ecco nelle foto due momenti della serata. Il pubblico estense beniamini. A destra: Enzo Tortora con

ESTE - L'avventura televisiva di Certaldo è stata bruscamente interrotta al suo nascere dai nuovi campioni di Este. Campanile sera ha raccolto nella piazza segue l'incontro nel quale sono impegnati i suoi alcuni esperti saluta la vittoria della cittadina veneta su Certaldo



MILANO - Il giudizio di due Paridi, al secolo il signor Renzo Gelli di Certaldo e il signor Attilio Bissaro di Este. A chi la mela? A Brigitte, a Sophia o a Gina? I concorrenti dovevano esprimere una scelta (non c'erano soltanto le effigi di dive del cinema, ma anche terne di piatti di pastasciutta, cani, fiori, abiti) che le piazze erano invitate a indovinare: una specie di gioco delle « anime gemelle » che ha animato l'incontro Certaldo-Este

Una mostra retrospettiva di Angelo Del Bon



Angelo Del Bon - Autoritratto 1938

Il giornale radio ha dato notizia che sabato 18 febbraio a Torino, nella galleria del « Piemonte Artistico Culturale » è stata inaugurata un'ampia mostra retrospettiva di Angelo Del Bon, presentata dal pittore Aligi Sassu, amico e compagno di lavoro dell'artista scomparso. Del Bon, nato a Milano nel 1898, morì improvvisamente a Desio nel 1952. Allievo e poi insegnante a Brera, fu una delle figure più rappresentative di quel gruppo di pittori milanesi (di nascita o di elezione) che tra il 1931 e il '36 reagirono alla retorica ed all'accademia del « 900 » con un'arte per un verso più spontanea e dall'altro più aperta ai contatti con la pittura europea, soprattutto francese. Edoardo Persico fu un poco il loro ispiratore, come a Torino, da cui veniva, lo era stato del « Gruppo dei Sei », la cui poetica non era molto dissimile da quella dei colleghi di Milano. Pare sia stato Piovene il primo a parlare di chiarismo e « chiaristi » vennero chiamati Del Bon, Lilloni, De Amicis, De Rocchi, Spilimbergo. La mostra di Torino documenta con ampiezza l'attività di Del Bon e consente, anche a chi non abbia avuto modo di seguire le grandi mostre nazionali di prima della guerra, di farsi una idea abbastanza precisa dell'evoluzione dell'artista, dalla pittura a piena pasta e dalle tonalità dorate, in cui era evidente la suggestione di Gola e dei lombardi del principio del secolo, sino a quelle ricerche di luce-colore tipiche della maturità. Nella luce bianca, quasi accecante in taluni paesaggi, il colore tende a dissolversi, a ridursi a piccole scaglie preziose ed intense, un grappolo di uvide, una pennellata di rosso geranio, un po' di cobalto chiaro appena sfregato sul candore della tela. Poetica che ha le sue lontane radici nell'Impressionismo francese, ma un Impressionismo filtrato attraverso le esperienze di Semeghini e degli altri pittori della scuola di Burano. A distanza di venticinque o trent'anni da quando furono dipinti, questi quadri, scelti con oculatazza e soprattutto con amore, conservano intatta la loro poesia: un profumo primaverile, forse un poco tenue, ma inconfondibile.

Renzo Gusacco

DUE NUOVI CORSI DI CLASSE UNICA

Lunedì 27 febbraio, con frequenza trisettimanale (Lunedì, mercoledì, venerdì), iniziano due nuovi corsi di CLASSE UNICA: LEOPARDI a cura di Natalino Sapegno; e LO SVILUPPO DELL'ORGANISMO UMANO, a cura di Ugo Teodori.

Anche i nuovi corsi saranno raccolti in volume dalla E.R.I. - Edizioni RAI - Radiotelevisione italiana.



Natalino Sapegno, nato ad Aosta nel 1901, è ordinario di Letteratura italiana nella Università di Roma ed è socio dell'Accademia dei Lincei. Ha pubblicato moltissimi saggi, sparsi in riviste critiche e in atti accademici, e parecchi libri che gli hanno dato fama di studioso fra i più insigni della nostra letteratura. Sono notissimi la sua *Storia della Letteratura italiana* in tre volumi, e il suo commento alla *Divina Commedia*.

Nel corso sul Leopardi, articolato in diciotto lezioni, Natalino Sapegno si propone di illustrare, in stretta connessione con le vicende della sua vita, lo svolgimento della poesia e del pensiero del grande scrittore marchigiano, mettendone in evidenza le diverse fasi, dagli scritti dell'infanzia e dell'adolescenza, ai canti e alle prose degli ultimi anni. Cercherà, inoltre, di analizzare il rapporto di dipendenza e di contrasto fra l'opera del Leopardi e la cultura italiana ed europea tra la fine del Settecento e i primi decenni dell'età romantica.

In particolare esaminerà la produzione del poeta, tra il '18 e il '22, in cui rientrano i primi idilli; le *Opere morali*; la grande stagione degli idilli maggiori (1828-29); gli scritti in versi e in prosa posteriori al '30, e infine la *Ginestra*.



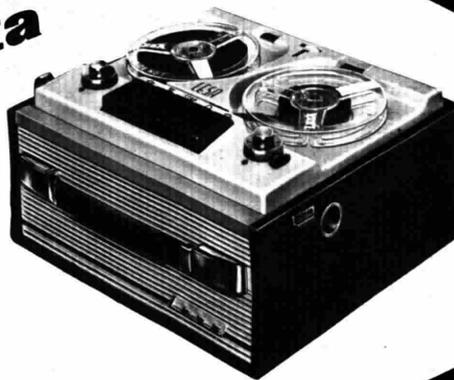
Ugo Teodori, nato a Rufina in provincia di Firenze nel 1911, è professore ordinario di Semeiotica medica nella Università di Firenze. Allievo di grandi medici, quali Costa, Lunedi e Dogliotti, si è occupato prima di problemi di morfologia, successivamente di ematologia, infine ha volto la sua attenzione alla endocrinologia, specialmente per quanto riguarda i disturbi dello sviluppo e le correlazioni psico-endocrine.

Il corso su Lo sviluppo dell'organismo umano si propone di favorire il più possibile la conoscenza delle cause che influiscono appunto sullo sviluppo dell'organismo, dopo averne analizzate le varie fasi e le caratteristiche.

In modo particolare, Ugo Teodori, dimostrerà che, oltre ai fattori ereditari, vi sono importanti influenze dell'ambiente esterno sullo sviluppo che operano per tutta la durata dell'accrescimento. E tali influenze sono quelle che maggiormente interessano, essendo facilmente modificabili in senso utile.

Dopo aver esposto le caratteristiche dello sviluppo normale nei suoi vari parametri, le lezioni del prof. Teodori analizzeranno le alterazioni, specialmente quelle dipendenti da disfunzioni ghiandolari, e la correlazione esistente fra sviluppo somatico e sviluppo mentale.

la nota più alta



renas a/2

*per la musica
e per la parola*

il registratore per tutti

REGISTRATORE

A NASTRO

LESA

UNA REALIZZAZIONE STRAORDINARIA
AL PREZZO PIÙ CONVENIENTE

3 VELOCITÀ

50 - 12.000 HZ.

L. 64.000

LESA s.p.a. MILANO

VIA BERGAMO 21 - RICHIEDETE CATALOGO RENAS INVIO GRATUITO

L'AVVOCATO DI TUTTI

Manifesti osceni

La legge 12 dicembre 1960 n. 1591, pubblicata nella Gazzetta Ufficiale del 3 gennaio 1961, merita quella che cenno di illustrazione, precisando delle polemiche talvolta eccessive che ha suscitato. La legge colpisce « chiunque fabbrica, introduce, affigge od espone in luogo pubblico od aperto al pubblico disegni, immagini, fotografie od oggetti figurati comunque destinati alla pubblicità, i quali offendono il pudore o la pubblica decenza, considerate secondo la particolare sensibilità dei minori degli anni diciotto e le esigenze della loro tutela morale ». Se i detti mezzi di pubblicità offendono il pudore, sono cioè propriamente « osceni », si applica la pena dell'art. 528 cod. pen. (reclusione da tre mesi a tre anni e multa non inferiore a L. 8000). Se essi, senza giungere ad offendere il pudore, sono contrari alla pubblica decenza, si applica la pena dell'art. 725 cod. pen. (ammenda da L. 800 a L. 80.000). La pena dell'art. 725 cod. pen. si applica anche « quando disegni, immagini, fotografie od oggetti figurati rappresentino scene di violenza atte ad offendere il senso morale e l'ordine familiare ».

Qualcosa del genere era già disposto dall'art. 113 del testo unico delle leggi di pubblica sicurezza (d. l. 18 giugno 1931, n. 773), ma molti ricordarono che la Corte Costituzionale, con la sentenza n. 1 del 5 giugno 1956, aveva abrogato quell'articolo, rilevando che esso faceva addirittura dipendere da una autorizzazione delle auto-

rità di pubblica sicurezza la possibilità di affiggere o meno manifesti a altri mezzi di pubblicità. E' fuori dubbio, disse la Corte Costituzionale, che non sia lecito fare pubblicità oscena o contraria alla pubblica decenza, ma è altrettanto fuori dubbio che il potere esecutivo non debba avere la potestà di decidere discrezionalmente se e quali esibizioni pubblicitarie i cittadini siano in grado di fare. La libertà di libertà dei cittadini esige che le loro azioni, se realmente riprovevoli, siano sottoposte al giudizio ed alla repressione della Magistratura, ma non ammette preventive autorizzazioni delle autorità amministrative.

Ma come evitare, salvaguardando la libertà dei cittadini, che sia fatto il male? La punizione delle persone implicate nella pubblicità contraria al pudore od alla pubblica decenza rémo sufficente a questo tipo di pubblicità? E' pensabile che la sola minaccia di un procedimento penale e di una pena trattenga tutti dalla pubblicità oscena o indecorosa?

Il legislatore, ritenendo giustamente che la minaccia della pena non basti a questo fine, ha pertanto stabilito che « quando vi sia assoluta urgenza e non sia possibile il tempestivo intervento dell'Autorità giudiziaria, gli ufficiali di polizia giudiziaria possono eseguire il sequestro di detti disegni, immagini, fotografie od oggetti figurati, procedendo immediatamente, e non oltre le ventiquattro ore, alla denuncia al Procuratore della Repubblica ». Se il Procuratore della Repubblica, presa visione del rapporto, non convalida il sequestro entro le ventiquattro ore successive, il sequestro si intende revocato e il tempestivo intervento dell'Autorità giudiziaria di polizia giudiziaria possono, tutt'al più, provocare un ritardo di quarantotto ore nella diffusione del materiale pubblicitario controverso.

n. 6.

LAVORO E PREVIDENZA

I nuovi contributi per gli addetti ai servizi domestici

Con decreto ministeriale 18 febbraio 1960, pubblicato nella Gazz. Uff. n. 83 del 5 aprile 1960, è stato approvato l'aumento dei contributi dovuti per le assicurazioni sociali delle persone addette ai servizi domestici, a partire dal 16 aprile 1960.

Per i Comuni non oltre 100.000 abitanti i valori delle nuove marche sono i seguenti:

- per gli uomini a servizio intero, marca assicurativa di L. 770 (di cui 550 a carico del datore di lavoro e 220 a carico del lavoratore);
- per gli uomini a mezzo servizio, marca da L. 660 di cui 470 a carico del datore di lavoro e 190 a carico del lavoratore);
- per le donne a servizio intero, marca da L. 550 (di cui 390 a carico del datore di lavoro e 160 a carico della lavoratrice);
- per le donne a mezzo servizio, marca da L. 385 (di cui 275 a carico del datore di lavoro e 110 a carico della lavoratrice).

Per i Comuni con meno di 100.000 abitanti:

- per gli uomini a servizio intero la marca assicurativa è di L. 660 (di cui 470 a carico del datore di lavoro e 190 a carico del lavoratore);
- per gli uomini a mezzo servizio è di L. 550 (di cui 395 a carico del datore di lavoro e 155 a carico del lavoratore);
- per le donne a servizio intero è di L. 385 (di cui 275 a carico del datore di lavoro e 110 a carico della lavoratrice);
- per le donne a mezzo servizio è di L. 280 (di cui 200 a carico del datore di lavoro e 80 a carico della lavoratrice).

Dalla data di entrata in vigore della nuova tabella, cessa la validità delle marche finora in uso; tuttavia, al fine di rendere possibili eventuali regolarizzazioni, la

validità delle vecchie marche sarà prorogata dagli Uffici postali fino al 31 luglio 1960, dalle Sedi e dagli Uffici bancari fino al 31 ottobre 1960. Tali termini non saranno in alcun caso prorogati. Le marche che, successivamente al 31 ottobre 1960, siano ancora e da chiunque detenute e delle quali non sia stato chiesto alle Sedi dell'I.N.P.S. il rimborso saranno considerate nulle a tutti gli effetti.

Sono, inoltre, correlativamente variati i valori delle marche per gli addetti ai servizi familiari autorizzati a proseguire volontariamente l'assicurazione obbligatoria. Essi dovranno effettuare i loro versamenti mediante le marche sottoindicate:

- per i Comuni con oltre 100.000 abitanti:
- uomini a servizio intero: marca volontaria da L. 475;
 - uomini a mezzo servizio: marca volontaria da L. 475;
 - donne a servizio intero: marca volontaria da L. 455;
 - donne a mezzo servizio: marca volontaria da L. 385;

- per i Comuni con meno di 100.000 abitanti:
- uomini a servizio intero: marca volontaria da L. 475;
 - uomini a mezzo servizio: marca volontaria da L. 455;
 - donne a servizio intero: marca volontaria da L. 385;
 - donne a mezzo servizio: marca volontaria da L. 280.

Dal 16 aprile 1960, coloro che abbiano già lavorato come domestici e si trovino in possesso dell'autorizzazione alla prosecuzione volontaria dell'assicurazione obbligatoria devono effettuare gli adempimenti contributivi nella nuova misura disposta dal decreto ministeriale citato versando:

- in luogo di marche da L. 385 marche da L. 475;
- in luogo di marche da L. 360 marche da L. 455;
- in luogo di marche da L. 305 marche da L. 385;
- in luogo di marche da L. 220 marche da L. 280.

Le nuove marche sono già in vendita presso le Sedi dell'I.N.P.S., presso le Banche autorizzate e lo saranno, tra breve, anche presso gli Uffici postali.

Per ottenere il rimborso delle marche in uso sino al 9 aprile 1960 ed eccedenti il fabbisogno, i detentori — siano essi datori di lavoro ovvero proscrittori volontari — potranno chiedere il rimborso presentando, non oltre il 31 ottobre 1960, domanda alla Sede dell'Istituto, allegando le marche per cui tale rimborso viene chiesto.

Giacomo De Jorio

IL MEDICO VI DICE

Attenzione al rossetto

La possibilità di misfatti dovuti al rossetto per le labbra è nota da tempo ai dermatologi. La « cheilitis » da rossetto è una reazione allergica che si manifesta in un certo numero di donne particolarmente sensibili, in seguito all'uso di talune particolari sostanze coloranti del gruppo delle eosine, rodamine, ecc. Ora è una semplice esquamazione, ora un noioso prurito seguito da minutissime bollicine, ora screpolature o ezeimi, oppure una tumefazione delle labbra.

Ma oggi le cose si sono complicate con l'uso dei rossetti indelebili. Affinché il rossetto persista a lungo si introducono nella composizione i bromo-acidi in proporzioni variabili dall'1 al 5 per 100; in genere per ottenere una colorazione persistente è sufficiente una quantità del 2-3 per 100. Ma se il rossetto contiene una quantità di questi coloranti superiore alla media alcune donne reagiscono con lacrimazione, congestione nasale e altri sintomi similanti addirittura una sinusite.

Spesso è difficile riconoscere la causa di queste reazioni allergiche, data la loro sede relativamente lontana dalle labbra. E' stato descritto il caso d'una donna che cominciò ad avere un raffreddore, poi sinusite e faringite. Nonostante gli antistaminici, le nebulizzazioni, gli antibiotici, dopo un mese il raffreddore, il mal di testa, il dolore alla gola persistevano. Tutta la sintomatologia scomparve in pochi giorni quando il medico ebbe l'idea di consigliare di sospendere l'uso del rossetto.

La prova cutanea confermò la sensibilità a quel tipo di rossetto. La prova si eseguisce soffiando il bastoncino sulla cute dell'avambraccio. Se il rossetto non è tollerato si nota dopo qualche ora, e per la durata di parecchi giorni, un vivo arrossamento della parte accompagnata da prurito. Sarebbe opportuno fare sempre questo esame prima di adottare un nuovo tipo di rossetto.

Le reazioni allergiche al viso non hanno però soltanto questa origine così profana. Eruzioni di orticaria, intensamente pruriginose, spesso anche con sensazione di bruciore, febbre, dolori articolari, disturbi digestivi, sono sovente la conseguenza di cure con analgici e farmaci gli antibiotici, i sieri, i salicilici, i ioduri. Analoga causa può avere l'edema di Quincke, un gonfiore delle palpebre, delle labbra, della lingua, che insorge bruscamente e può anche compromettere la respirazione.

Altre volte compaiono sulla pelle del viso, sempre di natura allergica, macchie rosse con prurito; i medicinali responsabili sono la fenoltaleina, la fenacetina, il piramidone, i salicilati. Un arrossamento della mucosa delle guance deve far pensare all'allergia verso un dentifricio o uno spazzolino da denti in nailon. Viceversa quando tutta la bocca è infiammata può trattarsi di un'allergia verso medicinali come la penicillina, ioduri, novocaina (un anestetico usato dai dentisti), o verso il materiale di protesi o di otturazioni dentarie. Anche la lingua, le gengive, le ghiandole salivari sono talvolta sede di reazioni allergiche.

Abbiamo citato alcuni farmaci facilmente allergenici. Ma occorre ricordarne pure altri come l'aspirina, il chinino, i sulfamidici, i barbiturici, gli ormoni. Fra gli antibiotici la penicillina è uno dei più allergizzanti. Per colmo d'ironia gli stessi antistaminici che si usano per curare i fenomeni allergici possono qualche volta provocare reazioni allergiche. Naturalmente ai primi segni di intolleranza i farmaci allergenici saranno sostituiti con altri, sono questi gli incerti, di solito piccoli incerti, della terapia. D'altra parte bisogna ricordare che il rimedio assolutamente innocuo in ogni caso e per tutti non esiste.

Dottor Benassis

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Signora Antonia Mascherpa - Milano (fig. A)

Pareti giallo limone. Coperte del letto in « tweed » bianco e nero. Tappeto grigio.

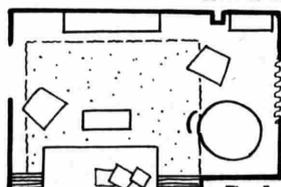


Fig. A

Aggiunga, a quanto possiede, un vecchio cassettone con specchiera, due panchette svedesi ai lati del sofà-letto, due poltrone in tessuto di lana color arancio. Tavolino rotondo nell'angolo.

Abbonata 6022 - Borgofranco

Tenuto conto dei colori che già possiede nella stanza, le consiglieremo di scegliere un divano in ottoman verde scuro, con cuscini avorio, castoro, giallo-oro, in velluto. Moquette unita color marrone.

Celeste - Napoli

Pareti color verde muffa. Divano e poltrone in panama o, se preferisce, in velluto verde scuro. Lampadario, va bene quello scelto da lei. Per la vetrinetta d'angolo (temo però che sia di un gusto assai superato) le consiglio qualcosa di assai moderno che stacchi completamente dallo stile dei mobili che possiede. Comunque, gliela scongiolo.

Abbonato n. 1465755 - Imola (fig. B)

Per lo stile dei mobili che, secondo il suo desiderio, non devono essere eccessivamente « indicativi », si attenga a quanto le consiglio:

PRANZO

Un mobile-piattiera antico, in quercia scura. Un tavolo fraterno, sistemato d'angolo con sedie ad alto schienale e rivestite in velluto. Una cantoniera antica. Una poltrona rivestita in tessuto tipo « Gobelina ».

SALOTTO

Mobile-libreria con incorporata radio e giradischi ed eventuali parti chiuse da sportelli. Divano in panama unito. Poltrona in velluto. I due grandi tappeti

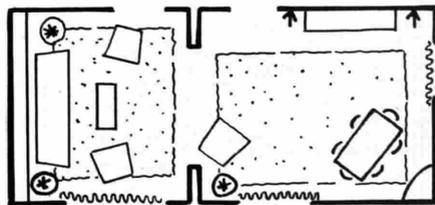


Fig. B

sono in moquette tinta unita. Pareti tappezzate in carta a sottili righe lucide e opache, tinta su tinta, avorio pallido. Tappeti blu. Divano caffelato. Poltrone giallo-oro. (Gli asterischi indicano le fonti di luce).

Achille Molteni

A Milano il sole sorge alle 7,9 e tramonta alle 18,4.
A Roma il sole sorge alle 6,53 e tramonta alle 17,53.
A Palermo il sole sorge alle 6,44 e tramonta alle 17,56.
La temperatura dell'anno scorso: Torino 1-14; Milano 3-12; Roma 9-17; Napoli 6-13; Palermo 13-22; Cagliari 9-19.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
6.35 Voci d'italiani all'estero Saluti degli emigrati alle famiglie
7.15 Almanacco - Previsioni del tempo

8 Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi
8.55 L'informatore del commerciante
9.10 Armonie celesti a cura di Domenico Bartolucci

Carissimi: Dall'oratorio *Jefta*: *Plorate* (Norddeutscher Singkreis, diretta da Gottfried Wolters); *Pergolesi: Dallo «Stabat Mater»*: a) *Quls est homo*, b) *Vidit suum* (Orchestra dell'Opera di Stato e Coro da Camera dell'Accademia di Vienna, diretti da Mario Rossi); *Bach: Della «Passione secondo S. Matteo»*: *Finale della prima parte* (Orchestra da Camera e Coro dell'Accademia di Vienna, diretti da Ferdinand Grossmann)

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Giovanni Arrighi
10.15 Dal mondo cattolico
10.30 Trasmissione per le Forze Armate - Sala convegno, rivista di Jurgens e D'Ottavi presentata da Corrado
11.15 Nelson Riddle e la sua orchestra
11.30 Casa nostra: circolo dei genitori a cura di Luciana Della Seta *Il figlio unico*

11.55 Parla il programmatista
12.05 Disk Jokey (Ricordi)
12.20 * Album musicale
Negli interv. com. commerciali
12.55 Metronomo (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag Lanterne e luciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 L'ANTIDISCOBOLO a cura di Tullio Formosa
14 Giornale radio
14.15 Le allegre comari di Pinerolo Rivistina satirica di Fiorentino Fiorentini con la partecipazione di Anna Caravaggi, Olga Pagnano, Angiolina Quinterno e Gino Mavara Regia di Eugenio Salussolia

14.30 Le interpretazioni di Fedora Barbieri
14.30-15 Trasmissioni regionali
14.30 * Supplementi di vita regionale » per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna

15 IL MONDO DELLA VARIETA' a cura di Rosalba Oletta
15.45 Tutto il calcio minuto per minuto Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)

17.15 Van Wood ed il suo complesso
17.30 CONCERTI SINFONICI PER LA GIOVENTU' Direttore PIERRE DERVAUX

Violinista Angelo Stefanato Vivaldi (rev. G. F. Malipiero): *Da «Le quattro stagioni»*: Concerto op. VIII: «L'Autunno», per violino, archi e cembalo: a) Allegro, b) Adagio molto, c) Allegro; «L'Inverno», per violino, archi e cembalo: a) Allegro non molto, b) Largo (la pioggia), c) Allegro; Bach: Concerto in mi maggiore, per violino e archi: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai; Debussy: *Da «Nocturni»*: a) Nuares, b) Fêtes; Mussorgsky: *Una notte sul Monte Catvo*, poema sinfonico

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pagina 9)
Nell'intervallo: *Conversazione di Vittorio Gui*

17.30 * Preludio con i vostri preferiti
9 Notizie del mattino
05' La settimana della donna Attualità e varietà della domenica (Omopia)
30' * I successi della settimana
10 * MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11 Parla il programmatista
* LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA
11.45-12 Sala Stampa Sport

12.30-13 Trasmissioni regionali
12.30 * Supplementi di vita regionale » per: Toscana, Abruzzo e Molise, Umbria e Calabria
13 Il Signore delle 13 presenta: Il disco magico: posto di controllo

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale
40' Divertentissimo Rivistina di Dino Verde
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

14 Scatola a sorpresa (Simmenthal)
14.05-14.30 Divi allo specchio Gli autori cantano le loro canzoni
Negli interv. com. commerciali

14.30-15 Trasmissioni regionali
14.30 * Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria

15 * Il discobolo Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.30 Bollettino della transtabilità delle strade statali
15.35 Album di canzoni Cantano Nicola Arigliano, Germana Caroli, Gloria Christian, Aurelio Fierro, Marcellino, Milva, I Campioni

16 DOMENICA IN GIRO Rivista in movimento di Carlo Manzoni
17 MUSICA E SPORT (Tè Lipton)

Nel corso del programma: *IV Giro ciclistico di Sardegna: Arrivo a Genova* (Radio cronaca di Paolo Valentini)
Ippica: dall'ippodromo di San Siro in Milano «Gran Premio d'Europa» (Radio cronaca di Alberto Giubilo)

18.30 * BALLATE CON NOI
19.20 * Motivi in tasca
Negli interv. com. commerciali Il tacuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera
20.20 Zig-Zag
20.30 Gran finale di RADIOTELEFORTUNA 1961 Spettacolo di varietà musicale Presenta Renato Tagliani

21.30 Radionotte
21.45 Musica nella sera (Camomilla Sogni d'oro)
22.30 DOMENICA SPORT Echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Martellini e Sergio Zavoli

23 Notizie di fine giornata
23.05-23.30 IV Buffalmacco d'oro Registrazione effettuata il 19 febbraio 1961 al Casinò «Principi di Piemonte» di Viareggio

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Martellini (Trasmesso anche ad Onda Media)

STA PER SCADERE il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle sopratassa erariali.

19 INCONTRO ROMA-LONDRA Domande e risposte fra inglesi e italiani

19.30 La giornata sportiva
20 * Cha cha cha e calypso
Negli interv. com. commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio
20.55 Applausi a... (Ditta Ruggiero Benelli)
21 Un anno, un mese, un giorno Radiotelefortuna 1961

Un incontro con HENRY SALVADOR
21.40 Il mestiere dello sportivo a cura di Antonio Ghirelli e Giampaolo Ormezzano I - Il calciatore

22.10 VOCI DAL MONDO Settimanale di attualità del Giornale radio
22.40 Concerto della pianista Ingrid Haebler
Mozart: 1) *Fantasia in do minore K. 475*: a) Adagio, b) Allegro, c) Andantino più allegro; 2) *Sonata in do minore K. 457*: a) Allegro, b) Adagio, c) Molto allegro

23.15 Giornale radio
Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
23.30 Quadretti napoletani a cura di Giovanni Sarno

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.50 Voci d'italiani all'estero Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 * Preludio con i vostri preferiti
9 Notizie del mattino
05' La settimana della donna Attualità e varietà della domenica (Omopia)
30' * I successi della settimana
10 * MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11 Parla il programmatista
* LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA
11.45-12 Sala Stampa Sport

RETE TRE



Una scena dell'opera con Gertrude Hopf e Joseph Traxel

Jenufa

ore 21,30 terzo programma

Durante il «Maggio musicale fiorentino» 1960, fu rappresentata fra l'altro la *Jenufa* di Leoš Janáček (1854-1928), eseguita in lingua tedesca, nella versione cioè di Max Brod (che mutò il titolo originale de «La sua figliastria» in quello attuale). Già nota al pubblico radiofonico italiano, viene ora trasmessa nell'edizione curatissima del «Maggio» (diretta da Arthur Apeit e interpretata da Gertrude Hopf, Gerd Hoffmann, Joseph Traxel, Fritz Uhl). L'opera è oggi considerata notabilissima fra le altre teatrali di Janáček, per giudizio della critica e del pubblico. Un giudizio che dopo la prima rappresentazione di Brno (21 gennaio 1904) si rafforzò a Praga — dove la *Jenufa* fu eseguita nel 1916 al Teatro Nazionale — e divenne insindacabile a Vienna, in una rappresentazione memorabile del '18. D'altra parte il plauso non poteva mancare a quest'opera (anche se il libretto di Gabriela Preis non meritò grandi elogi) perché l'argomento abusato della fanciulla vinta e abbandonata poi, con una vita nuova nel grembo, dal fidanzato, si riscatta in una musica che nulla concede al già detto e non si piega mai alla soluzione armonica d'uso, al modello melodico fisso, allo schema ritmico monotono, o artificioso. Uno fra i più notevoli critici tedeschi, lo Stuckenschmidt, ha notato in quest'opera — che trae la sua sostanza dal folklore moravo — l'armonia originalissima, di stile «straordinariamente semplice» dove però gli accordi perfetti «sono combinati fra loro in modo insolito, quasi eludendo la funzione in senso tonale». Al discorso sulle novità del procedimento armonico dovrebbe aggiungersi quello sulla strumentazione, modernissima, «non immemore» — dice il Pestalozza nel suo fondamentale saggio su Janáček — «della lezione straussiana»; e l'altro sulla melodia, assai caratteristica in tutta l'opera di Janáček, che nasce direttamente dal linguaggio parlato (il compositore studio per molti anni, giungendo nei paesi e nei mercati, le cadenze delle sillabe e le inflessioni ritmiche della parola, rimodellate poi nel recitativo e nel canto). Ma è necessario porre qui l'accento sul dramma dei personaggi che dalla musica, dal suo originale vigore, traggono il loro autentico significato; così che *Jenufa*, la ragazza sedotta dal giovane Steva, è figura indimenticabile; e indimenticabile è anche, e soprattutto, la sagrestana, matrigna di *Jenufa*, che per nascondere alla gente del paese la colpa della figliastria, l'addormenta con un sonnifero, poi le uccide il bambino appena nato, gettandolo nel fiume (*Jenufa* non saprà, sino all'ultimo, come il figlio sia morto). La sagrestana sconta il delitto con un rimorso senza tregua, che le impedisce di accogliere con gioia la decisione di *Jenufa*, finalmente decisa a sposare Laca, un buon giovane che l'ama da tempo; e con la vergogna di una pubblica confessione quando un pastorello interrompe i festeggiamenti di nozze con la tremenda notizia che il corpo senza vita di un bimbo è stato ritrovato nel fiume. *Jenufa*, sconvolta confessando la sua colpa amorosa, la matrigna il suo delitto. Il perdono di *Jenufa* alla sciagurata matrigna, le tenere parole di Laca alla fanciulla così provata dalla sorte, concludono il dramma; e si rasserena l'atmosfera greve di quest'opera dove la «Weltangst» e cioè quell'angoscia di cui l'arte kafkiana è documento capitale, ha valore di nota dominante.

Laura Padellaro

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDODIFFUSIONE
I programmi stampati in neretto nella colonna della Fidodiffusione sono trasmessi in stereofonia.
Chiedere Finvio del fascicolo illustrativo della RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

- (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Rassegne varie e informazioni turistiche
- 15' (in tedesco) **Giornale radio**
Rassegne varie e informazioni turistiche
- 30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Musica antica

Dal Laudario di Cortona: *Lode della Natività* (Morte di Gesù); a) Altissima luce, b) Gloria in Cielo, c) Stella nova, d) Piangiamo quel cruce basciare; e) Beati crudi e pietoso, f) De la cruda morte di Cristo, g) Jesu Christi glorioso, h) Laudiamo la Resurrezione (Sesteto Italiano «Luca Marzenio» - Lilliana Rossi e Sonja Cutopulo, soprani; Carla Tosti, fagottista; Guido Baldi, tenore; Giacomo Carmi, baritone; Piero Cavalli, basso); Anonimi: *Quattro Arie* inglesi del secolo XVII; a) Guido, b) Now ya springs is come; La-we: O my Clarissa (Luciana Bernardi, soprano; Piero Ferraris, pianoforte)

10 — Complessi da camera

Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1, per violino, violoncello e pianoforte; a) Allegro vivace e con sù, b) Largo assai e mesto, c) Presto (Oscar Shumsky, violino; Leonard Rose, violoncello; Glenn Gould, pianoforte) - Registrazione effettuata dalla Radio Canadese il 7-8-1960 al Festival di Stratford; Schubert: *Quartetto in do minore* (incompiuto) op. postuma; Allegro assai (Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana - Ernesto Giaccone e Renato Valesio, violini; Carlo Pozzi, viola; Benedetto Mazzurati, violoncello)

10.30 Il concerto grosso

Vivaldi (revis. G. F. Malipiero): *Concerto in fa maggiore* Tomo 94, fascicolo XII, n. 18, per archi e cembalo; a) Allegro, b) Grave, c) Allegro (Orchestra da Camera «A. Scarlatti») di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento); Bonporti (trascr. e revis. G. Barban): *Concerto in re maggiore* op. 18, n. 8, per archi e cembalo; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro vivace (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzognò)

11 — La sonata moderna

Honegger: *Sonata per viola e pianoforte*; a) Andante, b) Allegro moderato, c) Allegro non troppo (Klas Boon, viola; Cor De Groot, pianoforte); Rota: *Sonata per flauto e arpa*; a) Allegro molto moderato, b) Andante sostenuto, c) Allegro festoso (Severino Gazzelloni, flauto; Alberta Suriani, arpa)

11.30 * L'Ottocento operistico

Verdi: 1) *Nabucco*: Sinfonia; 2) *La forza del destino*; e il santo nome; Wagner: *Sigfrido*: «Dass der mein Vater nicht»; Gounod: *Romeo et Juliette*; e «O nuit divine»; Weber: *Der Freischütz*: «Und ob die Wolke sie verhuhle»; Rossini: 1) *Semiramide*: «Ah! Quel giorno a' miei rammentò»; 2) *Tancredi*: Sinfonia

12.30 La musica attraverso la danza

Couperin: *Passacaille* (Clavembalista Sylva Marlowe); Corti Colonna: *Tre danze per pianoforte*; a) Minuetto, b) Valzer, c) Ritmo continuo (Pianista Adriana Brugnolini)

12.45 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

13 — **Pagine scelte**
Da «Autobiografie di Gian Battista Vico» di Carliantonio Villorosa de Rosa: «Gli ultimi anni e la morte di Gian Battista Vico»

13.15 * **Musiche di Haydn, Liszt e Paganini**
Allegro con spirito - Andante quasi allegretto (Corale di S. Antonio) Minuetto - Rondò
Esecuzione del Quintetto a fiati di Roma della Radiotelevisione Italiana

14.15-15 * **Grandi interpreti di ieri e di oggi**
Beethoven: *Sonata in mi be-*

molle maggiore, op. 12, n. 3, per violino e pianoforte; a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondò (allegro molto) (Yehudi Menuhin, violino; Louis Kentner, pianoforte); R. Strauss: *Im Abendrot* (Soprano Elisabeth Schwarzkopf - Orchestra Philharmonia diretta da Otto Ackermann); Debussy: *Iberia*, da «Images»; a) Par les rues et les chemins, b) Les parfums de la nuit, c) Le matin d'un jour de fête (Orchestra della NSC diretta da Arturo Toscanini)

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 JENUFA

Opera in tre atti di Gabrieli Preiss
Musica di Leos Janacek
Jenufa Gertrude Hopf
La campanara Buryja Grace Hoffmann
La vecchia Buryja Res Fischer
Leva Joseph Trazel
Sveva Fritz Uhl
Karolka Hamelore Schulz-Pickard
Barano Eou Kasper
Il giudice Walter Hagner
La moglie del giudice Suzanne Will
Alfons Holte
Una domestica Flora Rafanelli
La zia Rita Bezi-Breda
Una voce maschile Mario Frosini
Una voce femminile Rita Bezi-Breda
Direttore Arthur Apelt
Maestro del Coro Andrea Morosini

22 **Il vecchio**
Una domestica Flora Rafanelli
La zia Rita Bezi-Breda
Una voce maschile Mario Frosini
Una voce femminile Rita Bezi-Breda
Direttore Arthur Apelt
Maestro del Coro Andrea Morosini
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
(Registrazione effettuata il 29-5-1960 al Teatro «La Pergola» di Firenze in occasione del XXIII Maggio Musicale Fiorentino)

23.35 C o n g e d o

Liriche di Schiller e Novalis
NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Fiori e Tirsi, di Scarlatti e Paulus, di Mendelssohn (2ª parte) - 9,15 (13,15) *L'Assis d'amore*, di Donizetti - 11,25 (15,25) «Musiche di Novak e Kodaly» - 16 (20) «Un'ora con Schubert» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: *La sagra della primavera*, di Stravinsky, diretta da P. Monteux - 18,05 (22,05) in «Musica a programma»: Sinfonia argentina, di Castro e Giordano, di Britten - 19,05 (23,05) «Musica per archi».

Torino: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Christus, di un Tyrann, di Milhaud; Christus, di Liszt (Parte terza); Fiori e Tirsi, di Scarlatti - 9,15 (13,15) *Il Partisan*, di Bellini - 11,30 (15,30) «Musiche di Schubert» - 16 (20) «Un'ora con Rachmaninoff» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: *La sagra della primavera*, di Stravinsky, diretta da L. Maazel - 18,05 (22,05) in «Musica a programma»: *La Jeunesse d'Hercule*, di Respighi Salsis e i pini di Roma, di Respighi Salsis

Milano: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Christus, di Liszt (Parte terza); Fiori e Tirsi, di Scarlatti - 9,15 (13,15) *Il Partisan*, di Bellini - 11,30 (15,30) «Un'ora con J. S. Bach» - 17,05 (21,05) per la rubrica «Interpretazioni»: *La sagra della primavera*, di Stravinsky, diretta da L. Maazel - 18,10 (22,10) in «Musica a programma»: *Hungaria*, di Liszt e Don Chisciotte, di Strauss.

Napoli: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Christus, di Liszt (2ª parte) e Le bal masques di Poulenc - 9,15 (13,15) *L'Italiana in Algeri*, di Gioacchino Rossini - 16 (20) «Un'ora con Ravel» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: Concerto n. 1 in si bemolle minore (op. 23) per pianoforte e orchestra di Ciaikovsky, diretto da F. Derzavsky, pianista G. Caffarella - 19,15 (23,15) *Musiche per archi*.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

CON EURODISC

A
VOSTRO
AGIO
IN
TUTTO
IL
MONDO



10%

L. 10.000
CADAUNO

Rivolgersi a: EURODISC - MILANO
Via Borromei, 5 - Tel. 646.506/646.521

Rivolgersi a: EURODISC - MILANO
Via Borromei, 5 - Tel. 646.506/646.521

Un apparecchio moderno per lavori a maglia per sole Lire 5.350



Questo prezzo è sensazionale, i risultati sono meravigliosi. Con **AUTO-PIN Mod. 61** si possono eseguire senza contare le maglie, con regolazione automatica della tensione e con un'infinità di punti, pullover, scialli, vestiti per bambini ecc., in brevissimo tempo **AUTO-PIN** confezione righe complete di 120 maglie alla volta.

Ordinate ancora oggi l'**AUTO-PIN** provvisto di accessori ed illustrazioni, franco domicilio contrassegno, o vaglia postale alle **DITTA AURU - VIA UDINESE 2 (Napoli) TRIESTE** Opuscolo illustr. Gratia

L'ARRIGIONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRIGIONI!**
E vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 26 febbraio - ore 15.15,30 Secondo Progr.

1. **TEMA DAL FILM «I MAGNIFICI SETTE»**
Al Catala e la sua orchestra - 45 giri
2. **THERE'S A BOAT THAT'S LEAVIN' SOON FOR NEW YORK** (C'è un battello in partenza per New York) (dal film: «Porgy and Bess»)
Cab Calloway - 45 giri e.p.
3. **LA BAMBÀ**
The Lattin - 45 giri
4. **PAPER DOLL** (Bambola di carta)
Brian Hyland - 33 giri
5. **GALILEE**
Gilbert Bécaud - 45 giri
6. **ROSALIE, NON SPARARE!**
Caterina Valente - 45 giri

Lunedì 27 febbraio
NO, NUN DI' CA ME VUO' BBENE
Peppino di Capri - 45 giri

Martedì 28 febbraio
MODERATO SWING (dalla rubrica televisiva)
Piero Umiltani e la sua orchestra - 45 giri

Mercoledì 1º marzo
MY BLUE HEAVEN (Il mio paradiso azzurro)
Freddie Cannon - 45 giri

Giovedì 2º marzo
KEEP QUIET! (Bbonni)
Quartetto Arnaldo Mondadori - 45 giri

Venerdì 3º marzo
LINDA
Jenny Luna - 45 giri

Sabato 4º marzo
EXODUS (dal film omonimo)
Teddy Reno - 45 giri

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A (21ª GIORNATA)

Catania (25) - Juventus (28)
Fiorentina (23) - Padova (19)
Lan. Vicenza (19) - Inter (31)
Lazio (12) - Udinese (13)
Lecco (15) - Bari (12)
Milan (27) - Sampdoria (23)
Napoli (18) - Bologna (19)
Spal (15) - Roma (26)
Torino (16) - Atalanta (19)

SERIE B (25ª GIORNATA)

Alessandria (20) - Marzotto (13)
Brescia (19) - Novara (24)
Catanzaro (21) - S. Monza (27)
Genoa (20) - Prato (21)
Ozo Mantova (27) - Foggia I. (17)
Palermo (26) - Reggiana (24)
Parma (20) - Pro Patria (22)
Sambenedettese (22) - Como (23)
Triestina (21) - Verona (17)
Venezia (23) - Messina (26)

SERIE C (21ª GIORNATA)

Biellese (26) - Cremonese (21)
Entella (14) - Varese (19)
Legnano (18) - Treviso (14)
Modena (27) - Sanremese (19)
Piacenza (16) - Casale (16)
Pordenone (17) - Bolzano (22)
Saronno (24) - Fanfania (22)
Savona (20) - Pro Vercelli (23)
Spezia (19) - Mestrina (23)

GIRONE B

Anconitana (25) - Cesena (18)
Arezzo (19) - Cagliari (25)
Del Duca Ascoli (18) - Siena (24)
Livorno (26) - Lucchese (28)
Perugia (17) - Pistoiese (21)
Rimini (17) - Torres (16)
S. Ravenna (19) - Viareggio (16)
Tevere (21) - Forlì (16) (sabato)
Vis Sauro (15) - Pisa (19)

GIRONE C

Akragas (19) - Ciriò (15)
Bisceglie (15) - Barletta (21)
Chieti (14) - Siracusa (25)
Cosenza (28) - L'Aquila (20)
Crotone (15) - Avellino (14)
Marsala (24) - Trapani (28)
Salernitana (18) - Pescara (18)
Sanvito (22) - Lecce (20)
Taranto (22) - Reggina (22)

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre. Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C.

TV domenica 26 febbraio

9.45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano **NON E' MAI TROPPO TARDI** (Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti Insegnante Alberto Manzi (Replica registrata della 4ª lezione)

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 Dalla Chiesa di Santa Maria in Cosmedin in Roma **S. MESSA** (Messa dialogata)

11.30-12 LA PASSIONE DI CRISTO NELLE PROFEZIE A cura di Gustavo Boyer con la collaborazione del Padre Giovanni Canfora o.m.i. consigliere nazionale dell'Associazione Biblica Italiana. Realizzazione di Vladi Orenge

POMERIGGIO SPORTIVO 15.30-17 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

Al termine: **NOTIZIE SPORTIVE**

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 TUTTI IN PISTA Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione di Angelo Lombardi Orchestra diretta da Gaetano Gimelli Regia di Alda Grimaldi (vedi fotosequenza a colori alle pag. 12 e 13)

POMERIGGIO ALLA TV 18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

GONG (Invernizzi - Knapp)

18.50 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19.40 Alfred Hitchcock presenta il racconto sceneggiato **UN TESTIMONIO DA SALVARE** Regia di Norman Lesley Distr.: M.C.A.-TV Int.: Art. Carny, Robert Bray, James Westfield

20.10 CINESELEZIONE Settimanale di attualità e varietà realizzato in

collaborazione tra: **La Settimana Incom** e il **Film Giornale Sedi** a cura della INCOM

RIBALTA ACCESSA

20.30 TIC-TAC (Lipperit - Cera 3-IN-UNO) **SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE** Edizione della sera

ARCOBALENO (Suechi di frutta Derby - Roger & Gallet - Satwa - Sapone Palmolive)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 CAROSELLO (1) Gradina - (2) Supertrim - (3) Pasta Combattenti - (4) Radiomarelli - (5) Bic - Punta Diamante

21.15 «Giallo club» di Mario Casacci, Alberto Ciambriero e Giuseppe Aldo Rossi

LA MORTE HA DUE VOLTI

Primo episodio Personaggi ed interpreti (in ordine di entrata): Mister Club

Il tenente **Francesco Mulè** **Ubaldo Lay**

Il sergente **Steve Carlo Alighiero**

Agente **Mills Sandro Moretti**

Bryan **Andrea Checchi** Lemmon **Nando Gazzolo** Un cameriere **Vittorio Manfredi**

Mary **Maria Teresa Angeli** Richard **Franco Berardi** Kurt **Sergio Dionisi** Vivian **Marina Berti** Martin **Enrico Canestrini** Molly **Luisa Rivelli**

Mike **Giovanni Materassi** Lana **Rosalba Neri** Scene di **Emilio Voglino** Regia di **Guglielmo Morandi**

(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

22.30 ARIA DEL XX SECOLO Nascita di un deserto Prod.: C.B.S.-TV

23 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e **TELEGIORNALE** Edizione della notte

RADIOMARELLI

presenta

BERTOLDO e BERTOLDINO alla corte di Alboino

nel Carosello di questa sera



una serie di spiritose e divertenti battute...

televedete

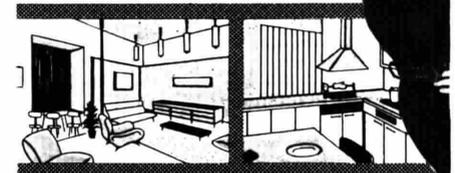
RADIOMARELLI

RADIO-TELEVISORI-ELETTRODOMESTICI

Gratis richiedete catalogo a Radiomarelli - Corso Venezia, 51 - Milano

con **air-fresh** aria sempre pura

e non più cattivi odori



per ogni ambiente e per ogni gusto AIR-FRESH vi offre le specialità più appropriate e più gradite

air-fresh il deodorante insostituibile

ad effetto immediato
air-fresh neutro
air-fresh profumato

ad effetto continuo
air-fresh neutro (block)
air-fresh forte (crystal)

air-fresh IL DEODORANTE DI FAMA MONDIALE

PRODOTTO IN ITALIA DALLA BOMBIRINI PARODI-DELFINO

Nel «Pomeriggio sportivo», Giro di Sardegna

La stagione ciclistica non sembra iniziata ogni anno se non viene dato il via al Giro di Sardegna. I giornali già parlano da due mesi degli allenamenti dei corridori, ci sono già stati risultati di ciclo-cross o kermesses. Ma l'ordine d'arrivo, la classifica generale, le tappe, i distacchi, che sono la chiave del ciclismo, arrivano solo col Giro di Sardegna. Quest'anno il percorso sarà di km. 963. Le tappe saranno sei, tutte di media distanza come si addice ad una manifestazione che giunge all'inizio dell'attività stagionale e che quindi trova gli atleti ancora non rodati per i lunghi chilometraggi.

La partenza, fatto inedito, verrà data da Torino. Prima tappa a Genova: quindi i corridori si imbarcheranno per la Sardegna, ove si disputeranno le altre cinque frazioni: Porto Torres - Tempio Pausania, Sassari - Oristano, Oristano - Nuoro, Nuoro - Sassari, Sassari - Cagliari. Quest'ultima tappa varrà anche come

corsa in linea, ed il suo vincitore continuerà l'albo d'oro della «classica» Sassari - Cagliari. Le migliori squadre italiane sono già tutte iscritte. E parteciperanno a ranghi completi. La RAI italiana ha preparato per questa corsa un programma comprendente la radiocronaca degli arrivi di tappa e servizi speciali in *Radiosera*. Le radiocronache degli arrivi saranno irradiate sul secondo programma alle ore 16, tutti i giorni, ad eccezione della prima tappa Torino-Genova, domenica 26, che verrà inclusa invece in *Musica e sport*, intorno alle ore 17. Seguirà la corsa il radiocronista Paolo Valenti.

La TV provvederà alla trasmissione in ripresa diretta della prima e dell'ultima tappa. A Genova la trasmissione è prevista per le ore 15.30, a Cagliari per le ore 15. Di tutte le altre tappe verranno trasmessi servizi filmati di particolare ampiezza. Seguirà la corsa il telecronista Franco Angelini.

n. m.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.40 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6066 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.40 Vacanza per un continente - Canzoni dall'Italia - 0,36 Firmamento musicale - 1,06 Una Orchestra per voi: Philippe Green - 1,36 Motivi sulla tastiera - 2,06 Pageine liriche - 2,36 Solisti in primo piano - 3,06 Melodie del goffo - 3,36 Panorami musicali - 4,06 Complessi di musica leggera - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Motivi di successo - 5,36 Un po' di swing - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).
12.25 Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).
14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).
20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

14.30 Il ficodindia (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 1 - Palermo 2 e stazioni MF II).
20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).
TRENTINO-ALTO ADIGE
8 Gute Nacht Eine Sendung für das Autordio - 6,15 Musik am Sonntagsgesang (Rete IV).
8.50 Canti popolari (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

9.20 Trasmissione per gli agricoltori (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

9.30 G. F. Händel: Orgelkonzert n. 1 in g-moll, Carl Richter, Orgel und sein Kammerorchester - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 10,45 Sendung für die Landwirte - 11,05 Speziell für Sie! (1. Teil) (Electronia-Bozen) - 11,40 Sport am Sonntag - 11,50 Spezial für Sie! (2. Teil) (Electronia-Bozen) - 12,20 Katholische Rundschau von Pater Karl Eichert - 12,30 Mittagsnachrichten - 12,36 Bundesnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 «Gamelle Sonntag» von Gertrude Bauer - 13,45 «Kalenderblatt» von Erika Gögele (Rete IV).

14.30-15 La settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano III - Paganella III).

16 «Der Rappelkopf» Komödie von Carlo Goldoni - 16,45 Operettenmusik - 18 Leichte Musik und Spornnachrichten (Rete IV).

18.30 Schlagbarometer - Mit Jochen Mann - 20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten und Sportfunk - 20,30 Musik für jung und alt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

21.30 Sonntagskonzert: 1) W. A. Mozart: «Titus» Ouverture, Berliner Philharmoniker; Dir.: Fritz Lehmann; 2) L. Boccherini: Konzert für Violoncello und Orchester op. 34 in D-dur, August Wenzinger, violoncello. Konzertgruppe der Sola Cantorum Basilienens; Dir.: Joseph Burmann; 3) L. Beethoven: Symphonie n. 2 in D-dur op. 36, Berliner Philharmoniker; Dir.: Eugen Jochum; 22,45 Radio Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano III).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Natti (Trieste 1) - «Gorizia 2» - Udine 2 - stazioni MF II.

7.30-7.40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

9.30 Oggi negli studi, avvenimenti sportivi, dell'editoria, attraverso l'intervista, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani - Friliani con la collaborazione di Mario Giacomini (Trieste 1).

9.45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - «Una settimana in Friuli e nell'«Isontino», a cura di Ping Natti (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Musica ricomposta 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliano in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Settimana giuliana - 13,55 Note sulle vita politica italiana - 13,59 «L'«Isontino», rivista con borse in poppa, a cura di Mario Castellacci - Regia di Arturo Zanini (Venezia 3).

14.30-15 El campon, supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino giuliano - Testi di Duilio Saverio, Lino Carpinetti e Mariano Farangina - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana. Collaborazione musicale di Franco Russo. Allestimento di Ugo Amodè (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per le province di Udine e Gorizia. Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana. Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo. Allestimento di Ruggiero Winter (Stazioni MF II).

20-20.15 Gazzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Settimana radio, Rubrica degli ascoltatori - 9 rassegna dei programmi - 9,30 Canzoni popolari slovene - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica indi «Suona l'orchestra» André Kostelnetz - 11,30 Teatro dei ragazzi: «Il racconto dello sprangajo» di L. Les Faur. Compagnia di prosa «Riba» radiofonica», allestimento di Luigia Lombard Indi «Vette Horner ed il suo complesso musicale» - 12,15 La Giustizia - Il nostro tempo - 12,30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Cronaca della settimana - Trieste, a cura di Mitja Volčič.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta, parte seconda - 15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Sette giorni nel mondo - Lettura programmi - 4,45 Coro da camera di Celje - 15,10 Armando Sciascia e la sua

orchestra - 15,40 «Jam Session», divagazioni sul jazz, a cura di Orio Giardini - Sergio Portolani - 16 «Concerto pomeridiano - 17 Itinerari triestini: (5) «Opicina» - 17,30 «18 danzante» - 18,30 «Pasaggi musicali» Pizzini: Al Piemonte, trittico sinfonico - Enesco: Rapsodia rumena n. 1 in la maggiore, op. 11 - 19 «La gazzetta della domenica - 19,15 «Fantasia operettistica».

20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - bollettino meteorologico - 20,30 «Carmen Cavallaro e Helmut Zacharias con le loro orchestre - 21 Dal patrimonio folcloristico sloveno: (22) «Dopo un anno di matrimonio sono rimasto vedovo», a cura di Martin Jevnikar - 21,25 Concerto del Quartetto d'archi di Lubiana, Borodin: Quartetto n. 1 in la maggiore - 22 - 22,10 «Musica di sera - 23 «Musica di epoche lontane - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

9.30 Santa Messa in Rito Latino, con commento liturgico di Padre Franco Pellegrino, in collegamento RAI. **10.30** Liturgia Orientale in Rito Bizantino Rumeno, con omelia. **14.30** Radiogiornale. **15.15** Trasmissioni estere. **19.30** Radiocquesima: «San Paolo ha scritto» - «Il soldato di Cristo» - lezione di S. E. Mons. Primo Gasbarri, Vescovo Aus. di Velletri - La liturgia e lo stato - Oggi in Vaticano. **21** Santo Rosario. **21.15** Trasmissioni estere. **22.30** Replica di Radiocquesima.

selezione dall'estero

ANDORRA
19 Ritmi. **19.10** Toccà voli. **19.20** Come è bella la mia canzone. **19.30** Tromba solista. **19.40** «Tra due porte» con Jacques Grelló. **19.45** Ritmi. **19.50** Prima scelta. **20** Il successo del giorno. **20.08** Il disco girato. **20.15** Con ritmo e senza ragione. **20.30** «Un sorriso... una canzone», di Jean Bonis. **20.45** Sconosciuti celebri. **21.15** Cabaret. **21.30** L'avventuroso del vostro cuore. **21.45** Ballabili. **22** Paso-dobles. **22.10** Ogni giorno, ogni successo. **22.10** Claudio Villa. **22.15** Il cuore della Spagna. **22.30** Trio «Los Caporales». **22.45-24** Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
19.45 «Il bel Danubio blu». **20.30** Interpretazioni del Trio Beaux Arts di New York: violinista Menahem Pressler; violonista Daniel Guilet; violoncellista Bernard Greenhouse). Haydn: Trio op. 3 in do maggiore; R. Casadesu: Trio n. 2 op. 53; A. Copland: Trio «Vitebsk». **21.30** Interpretazioni dell'Otello sloveno. **22** Negro spirituals. **22.50** Jazz. **23.18** «Tre per tre», novità europee della musica leggera, della canzone e del jazz. **23.48** Orchestra Michel Legend.

II (REGIONALE)

19 La vera storia del Far-West. **19.17** «Il dizionario delle vedette», di André Gillois. Stasera: «Amore e Carbone» - **19.50** Ritmo e melodia. **20.26** Orchestra Russ Garcia. **20.33** «Alle scuole delle vedette», di Aimée Morier. **21.45** «La Bayernia», di Henri Troyat, accademico di Francia. **22** «Antepime», di Jean Grunbaum.

III (NAZIONALE)

17.45 Concerto diretto da André Girard. Solisti: soprano Mercedes Masza; pianista Michele Bogner. **Kabalevsky**: «Colas Breugnot», ouverture; **Rachmaninoff**: Secondo concerto per pianoforte e orchestra; **Henri Bussac**: «A la lumière», per soprano e orchestra; **Beethoven**: Settima sinfonia. **19.35** Concerto di musica leggera, diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Nicole Bricassat. **21.25** Coro e pianoforte: Suite per pianoforte; Quartetto per archi. **21**

«La Parigina», di Henri Becque. **22.15** Les coulisses du Théâtre de Franco, con la Compagnia Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault. **22.45** Dischi del Club R.T.F.

MONTECARLO

19.05 Premiazioni della domenica. **19.30** «Tre du porte», con Jacques Grelló. **20** «Il sogno della vostra vita», animato da Roger Bourgeon. **20.40** Sconosciuti celebri: «Frank Sinatra (aerea) e reazione». **21.10** L'avventuroso del vostro cuore. **21.25** Cinque minuti con il Comandante Cousteau. **21.30** Il punto di vista della discoteca. **21.55** «Il sogno della vostra vita». Parte II. **22** Musica senza passaporto. **23** Selezione. **23.30** Slow nella notte.

GERMANIA AMBURGO

18.45 Tre Lieder di Alban Berg interpretati dal soprano Ruth Margret Pütz; al pianoforte: Sebastian Peschko. **20** Serata per gli ascolti: «Politica senza indice puntato verso» a cura di Wolfgang Jäger con la partecipazione delle radiorchestre dirette da Alfried H. **20.10** Notiziario. **22.15** Caccia al delinquente: «La chitarra», radio-giallo del vero delinquente Kolbenhoff. **22.45** Musica da ballo. **23.30** «Ronda della guardia notturna col suo cane sentimentale» di Heino Goossens. **23.45** Musica di jazz. **1.05** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA ONDE CORTE

6.15 «The Flying Doctor»: «Morte sulla strada», testo sceneggiato di Rex Rienits. **6.45** Musical di Saint-Saens. **7.30** Cinema: «Il signor e la signora». **11.15** Michael Holliday e l'orchestra Johnny Pearson. **12.30** Mantovani e la sua orchestra da concerto. **13** «The Will and the Testament», commedia di Ronald Simmonds. **13.30** Musica richiesta. **14.45** A tempo di valzer. **15.30** Concerto diretto da Jascha Horenstein. **Gluck**: «Alceste», ouverture; **Bartók**: Concerto per orchestra. **19.10** «The Will and the Testament», di Edgar Wallace. Adattamento radiofonico di Cynthia Hughes. **20.30** Dischi presentati da Alan Keith. **21.30** Canti sacri. **22.15** «Convent Garden», ritratto del Reale Teatro dell'Opera di Londra, presentato da Bernard Koeffe.

SVIZZERA BEROMUNSTER

20.30 Varietà musicale. **21** «Il fidanzamento a San Domingo». **21.50** Vecchia e nuova musica dalla Spagna. **22.15** Notiziario. **22.45** Musica per organo.

MONTECENERI

22.45 Almanacco sonoro. **8.50** Assoli di corte eseguiti da Walter Rüfenacht. **9.45** Vivaldi: Concerto in re maggiore «La Pastora»; Haydn: Quartetto per archi n. 58 in do maggiore n. 2 op. 54. **10.30** Dischi. **10.40** Matyas Seiber: Fantasia per flauto come o quartetto d'archi; **Manuel De Falla**: «Psiche», per voce e cinque strumenti; **Benjamin Britten**: Sinfonietta per dieci strumenti. **11.20** Fede e umanità nella musica lirica. **12** Ravel: Alborada del gracioso; **Gershwin**: Rapsodia in blue; **De Falla**: Pantomima da «L'amore stregone». **12.40** Musica varia. **13.10** «Ci salvi chi può», programma e quiz. **14** Quintetto Moderno diretto da Ilser Pattacini. **14.45** «Tre per tre», novità europee della musica leggera e del jazz. **5.15** Sport e musica. **17.15** La domenica popolare: «Oi trenin di Ginevra». **18.30** Popera di cantastorie. **18.15** Summa. **19** Fruentliebe und Leben». **19.15** Rapsodia spagnola. **19.15** Giornale sonoro della discoteca. **20** «Luna non si rotta», divagazioni musicali di Jerko Tognola. **20.35** «Miguel Menara», mistero di sei quadri. **21** Casca. **21.30** Miloz. Versione di Carlo Passerini-Tosti. **22.15** Melodie e ritmi. **22.45** «Il signor e la signora dall'opera». **La contessa Maritza** di Emmerich Kalman.

SOTTENS

19.40 XXVIII Festa federale di canto. **Ginevra 1960**. **20.35** Fortunio, commedia lirica di Armando Testa. **21.15** Concerto di Fiers. Musica di André Messager, diretta da Isidore Karr. **22.05** «Preghiere di Jean Gouda». **22.25** «Tilman Franck». **22.45** Sinfonia in mi bemolle n. 3 op. 55 (Eroica), diretta da Ernest Ansermet.



il dolce purgante



a base di frutta

INDICATO PER ADULTI E BAMBINI

«ACIS - n. 66480 - del 4-7-1949»



ASPIRINA
la piccola compressa dal grande effetto

RENDETEVI INDEPENDENTI
dedicandovi anche nelle ore libere alla coltura di stampe per nostro conto. Non è un lavoro, è un passatempo che vi farà **GUADAGNARE** informazioni gratuite - scrivere a Ditta «FIORENTINA» VIA BENCI, 28 rosso/C - FIRENZE

classe unica di imminente pubblicazione
120 ANDREA PIOLA



Sintesi del diritto dello Stato e del diritto della Chiesa sull'istituto del matrimonio, fondamentale nella vita sociale, con particolare riferimento alle cause di nullità e di scioglimento del vincolo e ai relativi procedimenti.

ERIELEZIONARI
radiotelevisione italiana
Via Arsenale, 21 - Torino

A Milano il sole sorge alle 7,8 e tramonta alle 18,6.
 A Roma il sole sorge alle 6,52 e tramonta alle 17,54.
 A Palermo il sole sorge alle 6,43 e tramonta alle 17,57.
 La temperatura dell'anno scorso: Torino 2-18; Milano 4-15; Roma 6-17; Napoli 6-18; Palermo 10-22; Cagliari 8-21.



Adolfo Geri (André)

Cabina n. 8

ore 21,45 secondo programma

Pugni che volano, pistole che sparano, cadaveri veri e cadaveri finti, ricatti, sopraffazioni, tranelli e un turbinio di dollari: questi, grosso modo, sono gli elementi su cui viene orchestrata la vicenda di *Cabina n. 8*, un radiodramma assai degno di figurare nella serie « Giallo per voi ».

Ne è autore il francese Louis G. Thomas, un esperto come pochi in letteratura poliziesca, tanto da essersi meritato di recente il « Prix du Quai des Orfèvres » che figura essere il massimo alloro cui tendano i cultori di questa particolare specie di produzioni.

Protagonista dell'intricata storia è una simpatica coppia di cantanti-fantastici, due francesi, André e Francine che, sbarcati a New York in cerca di fortuna, si trovano improvvisamente nei guai per mancanza di scritture. Un po' guitti devono esserlo senz'altro, ma anche notevolmente ingenui e creduloni se, senza troppi sospetti e con vivo entusiasmo, accettano l'offerta di un losco individuo, tale Frachi, che in cambio di un modesto servizio — recitare una valigia — promette loro una cospicua somma. Senonché, poco dopo, si trovano, senza loro colpa, implicati in un omicidio, e per sfuggirne le conseguenze si lasciano imbarcare sul primo piroscafo diretto in Francia con l'impegno di occultare Frachi, munito della famosa valigia, nella loro cabina. Naturalmente Frachi, che è un pericoloso bandito ricercato dalla polizia americana, si rivela ospite assai scomodo per André e Francine, costretti ad assediarsi in tutte le sue più o meno legittime pretese. Quando vengono a sapere, tramite la radio di bordo, che sul capo di Frachi grava una taglia di cinquemila dollari, il loro primo impulso sarebbe quello di consegnarlo alla giustizia. Ma l'operazione, per una serie di motivi, si presenta rischiosa e piena di incognite; pertanto prevale una seconda soluzione: liberarsi subito dell'indesiderato ospite, buttandolo nell'oceano, e venire poi in possesso della sua valigia che contiene l'allettante somma di cinquantamila dollari. E così fanno, con estrema audacia, lucidità e prontezza; ma i nostri due poveri attori, privi come sono di esperienze del genere finiranno poco dopo per tradirsi, benché il loro delitto appaia assolutamente perfetto e inattaccabile.

I. m.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo **Almanacco - Domenica Sport - * Musiche del mattino**
- Mattutino** giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Nino Besozzi (Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore** Informazioni utili
- Il nostro buongiorno** (Palmitive - Colgate)
- 9 Le melodie dei ricordi (Chlorodont)
- 9.30 Concerto del mattino
 - 1) Donizetti: *La figlia del re*; Sinfonia; Verdi: *Coronazione*; Rossini: *L'italiana in Algeri*; «Cruda sorte»; Donizetti: *L'elisir d'amore*; «Udite, udite, o rustici!»
 - 2) Scriabin: *Concerto in fa* diatonico minore, per pianoforte e orchestra op. 20 (Solista Friedrich Wührer - Orchestra «Pro Musica» di Vienna, diretta da Hans Swarowski)
 - 3) Oggi si replica...
- 11 La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare) *Balcone sul mondo*, settimanale di attualità a cura di Antonio Tatti
- 11.30 il cavallo di battaglia di Armando Trovajoli, Fausto Cigliano, Wilma De Angelis (Invernizzi)
- 12 *Musiche in orbita (Ola)
- 12.20 *Album musicale *Negli interv. com. commerciali*
- 12.55 Metronomo (Vecchia Romagna Buton)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts) **Zig-Zag** Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (Vero Franck)
- 14-14.20 Giornale radio Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.15 Trasmissioni regionali
 - 14,20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
 - 14,45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 - 15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cantanissetta)
- 15.15 *Les Brown e la sua orchestra
- 15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)
- 15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16 Programma per i ragazzi **Buongiorno amici del mondo!** a cura di Anna Maria Romagnoli - Realizzazione di Massimo Scaglione
- 16.30 Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese *Pollicoltura moderna in Gran Bretagna*
- 16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma) Saul Greco: *Urbanistica ed edilizia dell'N.A. Casa*
- 17 Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 Concerto di musiche rumene Jora: *Cortese ziganò*; Dima: *Cinqueci pastorali* (canto del pastore); Brediceanu: *Ohmè compare noi ci amiamo*; Eugene: *La fontana delle tre*

- 17.50 Cerchiamo insieme Colli con Padre Virginio Rotondi
- 18.15 Vi parla un medico Piero Malcovati: *Consigli alle future madri*
- 18.30 CLASSE UNICA Natalino Sapegno - Leopardi: *L'ambiente e la prima formazione* Ugo Teodori - *Lo sviluppo dell'organismo umano: I mirabili processi per cui si forma l'uomo*
- 19 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite
- 19.15 L'informatore degli artigiani
- 19.30 Il grande gioco Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

FRA 3 GIORNI SCADE Il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla **Televisione con la riduzione delle soprattasse orarie.**

- 20 *Complessi vocali *Negli interv. com. commerciali* Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20.55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)
- 21 Radiotelefortuna 1961
- CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE** diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano **Renata Tebaldi** e del tenore **Giacinto Prandelli** Organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi Verdi: *La forza del destino*; Sinfonia; Thomas: *Mignon*; «Ah, non credevi tu»; Puccini: *Gianni Schicchi*; «O mio babbino caro»; Massenet: *1° Werther*; «Ah, non mi rideste»; «O Paradiso»; Verdi: *Aida*; «Ritorna vincitore»; Wagner: *Rienzi*; Ouverture Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 22.15 **Lettere poetiche** *La Gerusalemme Liberata* presentazione di Giovanni Getto ed Edoardo Sanguineti Canto XV - Legge Arnoldo Foà
- 22.30 **Ariele** - echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 22.45 **Cagliostro a San Leo** Documentario di Mario Pogliotti (vedi articolo illustrativo a pag. 10)
- 23.15 **Giornale radio** *Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9 Notizie del mattino
- 05' Vecchi motivi per un nuovo giorno (Aiaz)
- 20' Oggi canta Natalino Otto (Commissione Tutela Lino)
- 30' Contrasti (Agipgas)
- 45' Appuntamento a Napoli (Lavabiancheria Candy)

- 10 Renato Rascel presenta **IL MAESTRINO DELLE DIECI TRE** Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana Regia di Maurizio Jurgens — *Gazzettino dell'appetito (Omopis)*
- 11-12.20 *MUSICA PER VOI CHE LAVORATE — Pochi strumenti, tanta musica
- 25' Breve intervallo S. G. Biamonte: *Ritrattini controluce*
- 30' Le nostre canzoni (Mira Lanza)
- 50' Breve intervallo Cinque minuti con Achille Campanile
- 55' Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)
- 12,20-13 **Trasmissioni regionali**
 - 12,20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone di Piemonte e della Lombardia
 - 12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
 - 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13 Il Signore delle 13 presenta: **Pokerissimo** di canzoni (Compagnia Generale del Discò)
 - 20' La collana delle sette perle (Lello Galbani)
 - 25' Fionolampo: dizionarietto delle canzonissime (Palmitive - Colgate)
- 13.30 Segnale orario - **Primo giornale**
 - 40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)
 - 45' Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)
 - 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
 - 55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14 Da Hollywood a Cinecittà **Musiche da film** *Negli interv. com. commerciali* Segnale orario - **Secondo giornale**
- 45' **Ruote e motori** Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Cava-Tucchi e Nando Martellini
- 15 **Tavolozza musicale Ricordi (Ricordi)**
- 15.15 **Concerto in miniatura** Mezzosoprano Luisa Discaccati Gianni
- 15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali
- 15.40 **Venti minuti Durium (Durium)**
- 16 **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
 - IV Giro ciclistico di Sardegna Arrivo a Tempio Pausania (Radiocronaca di Paolo Valentini)
 - Successi di sempre — Pino Calvi e le canzoni di Sanremo
 - Ingresso al night: Peppino di Capri
 - Cinema e musica: Il mondo di notte
- 17 **BRIGIDA VUOLE SPOSARSI** Due tempi da «La cagnotte» di Eugene Labiche Traduzione e adattamento di Aurelio Misereando Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Fausto Tommei Teofilo Champbourcy Fausto Tommei Bianca Champbourcy, sua figlia Giuliana Rivera Brigida Champbourcy, sua sorella Renata Salvagno Colladan Carlo Bagno Cordenbols Giampaolo Rossi Renander Gianni Bortolotto Baucantini Mario Luciani Benlamino Nino Bianchi Il commissario Carlo Castellani Cocarel Augusto Bonardi

RADIO

L'agente di polizia
 del dentista Antonio Susano
 Il cameriere del caffè Franco Frigeri
 Commenti musicali di Bruno Maderna
 Regia di Enzo Convalli
 (vedi articolo illustrativo a pag. 5)

18.30 Giornale del pomeriggio
 Discoteca Bluebell (Bluebell)

18.50 * TUTTAMUSICA
 (Camomilla Sogni d'oro)

19.20 * Motivi in tasca
 Negli interv. com. commerciali
 Il tacchino delle voci
 (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag
20.30 Corrado presenta

DISCO MAGICO, trasmissione
 con un'incognita
 Orchestra diretta da Gianni
 Ferrio - Regia di Silvio Gigli
 (vedi articolo illustrativo a
 pag. 16)

21.30 Radionotte
21.45 Giallo per voi

CABINA N. 8
 Radiodramma di Louis G.
 Thomas - Traduzione di Ro-
 bert Cortese

Compagnia di Prosa di Fi-
 renza della Radiotelevisione
 Italiana

Regia di Dante Raiteri

22.45-23 Ultimo quarto
 Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
 Bienvenu en Italie, Willkommen
 in Italien, Welcome to
 Italy

Notiziario dedicato ai turis-
 ti stranieri - Testi di Gas-
 tone Mannozi e Riccardo
 Morbelli (Trasmesso anche
 ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio**
 da Parigi - Rassegne varie
 e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio**
 Rassegne varie e informa-
 zioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio**
 da Londra - Rassegne varie
 e informazioni turistiche

9.30 **Aria di casa nostra**, canti e
 danze del popolo italiano

9.45 * **La musica strumentale in**
 Italia

Boecherini: Trio n. 2 in mi be-
 molle maggiore op. 35 n. 3 (Wal-
 ter Schneiderhan, Gustav Swob-
 oda, violini; Senta Benesch,
 violoncello); Corelli: Sonata in
 re minore, op. 5 n. 12, per vio-
 lino e cembalo «Follias» (Nathan
 Milstein, violino; Leon Pom-
 mers, pianoforte); Barsanti:
 Concerto grosso n. 4 in re
 maggiore, op. 3, per due cor-
 ni, timpani, archi e cembalo
 (Cembalista: Ruggero Gerlin -
 Orchestra da Camera del Con-
 certti Lamoureux, diretta da
 Pierre Colombo)

10.30 **La cantata sacra**

Bach: Cantata n. 103: Ihr wer-
 det Weinen und Heulen (Gerda
 Schrieber, contralto; Helmut
 Kretschmar, tenore; Hannes
 Kästner, organo - Orchestra
 del Gewandhaus di Lipsia, diri-
 gita da Kurt Thomas - Registra-
 zione del Deutscher Demo-
 kratischer Rundfunk di Ber-
 lino); Haendel: Coelestis dum
 spirat aera, cantata per so-
 prano, due violini e conti-
 nuo (Luciana Caspar, sopra-
 no; Matteo Roïdi, Silvestro
 Catacchio, violini; Giuseppe
 Martorana, violoncello; Flavio
 Benedetti Michelangeli, orga-
 no); Perosi: Natività: Cantata
 per tenore, coro a quattro voi-
 ci misto e orchestra (Tenore
 Gino Slinimbergh - Orchestra
 S. Gabriele, diretta da Alber-
 sco Vitalini - Coro Madriga-
 listi della Filarmonica Romana,
 diretto da Mons. Lavinio Virgilli)

11.30 **Giovani direttori alla Radio**
CONCERTO SINFONICO

diretto da GIAMPIERO TA-
 VERNA
 Haydn: Sinfonia n. 49 in sol
 minore (La Passione); Strawi-
 nsky: Pulcinella, Suite
 Orchestra Sinfonica di Mi-
 lano della Radiotelevisione
 Italiana

12.30 **Strumenti a fiato**
 Beethoven: Rondino op. 146,
 per due oboi, due clarinetti,
 due corni e due fagotti (Ot-
 tetto a fiati di Roma della Ra-
 diotelevisione Italiana); Brero:
 Divertimento per flauto, cla-
 rinetto e fagotto (Arturo Da-
 nesin, flauto; Emo Marani,
 clarinetto; Gian Luigi Crema-
 schi, fagotto)

12.45 * **Danze sinfoniche**
 Grieg: Danza norvegese n. 3
 in sol maggiore op. 35 (Orche-
 stra Philharmonia, diretta da
 Walter Susskind); Brahms:
 Quattro danze ungheresi: a) In
 fa diesis minore, b) In sol mi-
 nore, c) In fa maggiore, d) In
 fa maggiore (Orchestra Filar-
 monica di New York, diretta
 da Bruno Walter)

13 — **Pagine scelte**
 Da «Marginalia» di Edgar
 Allan Poe: «Quattro argo-
 menti letterari»

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**
 13.15 «Listini di borsa»

13.30 **Musiche di Franz Joseph**
 Haydn
 (Replica del «Concerto di ogni
 sera» di domenica 26 feb-
 braio - Terzo Programma)

14.30 **La Sinfonia romantica**
 Brahms: Sinfonia n. 4 in mi
 minore op. 98 (Orchestra Sinfonica
 della Radio di Berlino
 diretta da Kolf Kleinert - Re-
 gistrazione del Deutscher De-
 mokratischer Rundfunk di Ber-
 lino)

15.15 **Musica da camera**
 Pizzetti: Tre pezzi per piano-
 forte, Damerini: Come una sa-
 rabanda; Veretti: Passacaglia;
 Buechi: Sonata in pianoforte;
 Mortari: Sonata (Pianista
 Maria Bini)

15.45-16.30 * **Pagine da**
AIDA di Giuseppe Verdi

TERZO

PROGRAMMA

17 — **Canti aquileiesi**
 La Madonna nelle melodie
 aquileiesi

Coro dei Monaci Benedettini
 delle Abbazie Venete diretto
 da Padre Pellegrino Ermetti
 Registrazione effettuata il 4-2-
 1961 alle Sale Apollinee del
 Teatro «La Fenice» di Ve-
 nezia

18 — **Novità librarie**
 Mazzini e la «Giovine Ita-
 lia» (1831-1834) di Salvo Ma-
 stellone, a cura di Giuseppe
 Talamo

18.30 **Girolamo Cavazzoni**
 Due Inni (dall'«Intavolatura
 per organo» 1543)

Christe Redemptor omnium -
 Ave Maris Stella

Andrea Gabrieli
 Ricercare del I tono - Ri-
 cercare del XII tono

Antonio de Cabezon
 Tiento I del primo tono -
 Tiento II del primo tono -
 Magnificat del primo tono

Execution des «Nederlands
 Kammerkoor», diretto da Fe-
 licite de Nobel - Organista Fer-
 dinando Tagliavini
 (Registrazione effettuata dalla
 Radio Belga il 16-9-1960 in oc-
 casione del Festival di Liegi e
 «Les Nuits de Septembre»)

19 — **Panorama delle idee, sele-
 zione di periodici stranieri**

19.30 **Roger Sessions**
 Sonata n. 2 per pianoforte
 Pianista Della Calapa

19.45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
 J. S. Bach (1685-1750): Con-
 certo in la minore per vio-
 lino e orchestra

Solista Nathan Milstein
 Orchestra diretta da Harry
 Blech

Ernest Chausson (1855-
 1899): Sinfonia in si bemolle
 maggiore op. 20

Orchestra Sinfonica di Min-

neapolis, diretta da Dimitri
 Mitropoulos
 Béla Bartók (1881-1945):
 Scene ungheresi
 Orchestra Sinfonica di Min-
 neapolis, diretta da Antal
 Dorati

21 **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui
 fatti del giorno - Rivista del-
 le riviste

21.30 **La Rassegna: Cinema**
 a cura di Pietro Pintus

21.45 **Le grandi inchieste parla-
 mentari**

II - L'inchiesta parlamentare
 sul brigantaggio (1863)
 a cura di G. De Cesare

22.15 * **Il primitivo nella mu-
 sica contemporanea**

a cura di Diego Carpitella
 Quinta trasmissione
 Darius Milhaud

L'homme et son désir bal-
 letto
 Complesso strumentale «Roger
 Désormières» con quar-
 tette vocale, diretti dall'Au-
 tore

La création du monde bal-
 letto
 Orchestra da Camera «Colum-
 bia», diretta da Leonard Bern-
 stein

23 — **Ciascuno a suo modo**

23.40 * **Congedo**
 Johannes Brahms
 Quattro Lieder op. 32

Dietrich Fischerhau, bar-
 ritono; Herta Klust, piano-
 forte

Filodiffusione

Sulle reti di Roma,
 Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in
 parentesi l'orario delle repliche):

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16)
 e dalle 18 alle 20 (20-24): Program-
 mazioni di musica sinfonica, da camera
 e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,30 (12,30) per «Le Cantate di
 Bach»: Cantata n. 105 - 10 (14) Sinfonia
 n. 2 in re maggiore (op. 3), di
 Stamitz e Sinfonia in la maggiore
 n. 29 K. 201, di Mozart - 11 (15) in
 «Preludi, intermezzi e danze da ope-
 re»: Alcina, di Haendel; Orfeo ed
 Euridice, di Gluck; Il profeta, di Meyer-
 beer; Haensel e Gretel, di Hum-
 perdinck - 16 (20) «Un'ora con Schu-
 bert» - 17 (21) Concerto sinfonico
 diretto da Ciaikovsky, Debussy, Franck, De Fal-
 la - 19 (23) Musiche vocali di Mozart
 e Mahler.

Torino: 8,30 (12,30) per «Le cantate di
 Bach»: Cantata n. 208 «La caccia»
 per soli coro e orchestra - 10,15
 (14,15) Sinfonia in re minore (op. 3), di
 Stamitz; e Sinfonia in la maggiore
 n. 29 K. 201, di Mozart - 11 (15) in
 «Preludi, intermezzi e danze da ope-
 re»: Orfeo, di Monteverdi; Edipo a
 Colono, di Sacchini; La Vestale, di
 Spontini; La taverna portoghese, di
 Cherubini - 16 (20) «Un'ora con
 Rachmaninov» - 17 (21) Concerto
 sinfonico diretto da O. Klemperer,
 pianista G. Novaes: musiche di Mo-
 zart, Beethoven, Wagner - 19 (23)
 Musiche vocali di Purcell e Britten.

Milano: 8,30 (12,30) per «Le cantate di
 Bach»: Wachet betet! Cantata n. 70
 - 10,05 (14,05) Sinfonia in mi bemolle
 maggiore n. 43 «Mercurio», di
 Haydn - 11 (15) in «Preludi, inter-
 mezzi e danze da opere»: Berenice,
 di Haendel; Fidele, di Beethoven;
 Der Freischütz, di Weber; Marienfest,
 di Rosenberg - 16 (20) «Un'ora
 con J. S. Bach» - 17 (21) Concerto
 sinfonico diretto da O. Klemperer:
 musica di Wagner, Haendel, Beetho-
 ven, Mozart, Strawinsky - 19 (23)
 Recital del soprano J. Micheau, pia-
 nista A. Beltrami.

Napoli: 8,30 (12,30) per «Le cantate di
 Bach»: Cantata n. 209 «Vor so che
 sia dolore» - 9 (13) «Il virtuosismo
 nella musica strumentale» - 10 (14)
 Sinfonia in la maggiore (op. 21)
 n. 3 a grande orchestra, di Bocche-
 rini - 11 (15) in «Preludi, intermez-
 zi e danze da opere»: Beatrice e Be-
 nedetto, di Bellini; Lakmé, di Delibes;
 Le roi d'ys, di Lalo - 16 (20) «Un'ora
 con Ravel» - 17 (21) Concerto sinfo-
 nico diretto da O. Klemperer.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Mu-
 sica leggera

Dalle 10 alle 10,45 (16 e 22):
 Roma: Ribalta stereofonica.
 Torino: Ribalta stereofonica.
 Milano: Ribalta stereofonica.
 Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere
 l'apposito opuscolo.

LA MIGLIORE
Occasione
 del 1961
 MOD. A/22
 complesso EUROPHON 4 velocità
 altoparlante incorporato
 (imballo compreso)
 garanzia 1 anno
 (Le valvole sono escluse dalla garanzia)



← **LIRE 14.700**
 MENO BUONO L. 2.000
LIRE 12.700

MOD. B/21 LUSO
 complesso LESA 4 velocità
 altoparlante incorporato
 (imballo compreso) garanzia 1 anno
 (Le valvole sono escluse dalla garanzia)

→ **LIRE 19.700**
 MENO BUONO L. 2.000
LIRE 17.700

Scriveteci
 una cartolina postale, col Vostro nome e indirizzo, incollate
 il buono e sarete ben serviti entro pochi giorni, a casa Vostra.
 Pagherete al posito alla consegna del pacco. FATE
 l'ordinazione in tempo, prima della scadenza del buono.

GRATIS 20 CANZONI su dischi normali (non
 di plastica) microscelto dei più bei
 successi della musica leggera a chi
 acquista la nostra fonovaligia.

POKER Record MILANO
 Grattacielo Velasca/R
 telef. 840.148 - 892.755

VALE LIRE 2000
 PER L'ACQUISTO FONOVALEGGIA
 ATTENZIONE! il presente buono scade il 14 MARZO 1961

mal di testa, nevralgie
 dolori femminili!
 la **SUPPOSTA**
dr. KNAPP
 elimina rapidamente
 il dolore
 (senza disturbare lo stomaco)



ACCADEMIA

BASTA CON LE PORTE CHIUSE!
 rapidamente, economicamente, sicuramente, divertente

Ragionieri - geometri - maestri - interpreti - attori - registi - operatori -
 giornalisti - investigatori - grafologi - tappezzeri - arredatori - radiote-
 cnici - elettricisti - elettricisti - tornitori - saldatori - falegnami - ebanisti -
 edili - carpentieri - idraulici - meccanici - verniciatori - tessitori - infer-
 mieri - parrucchieri - massaggiatori - fotografi - pittori - figurinisti -
 cartellonisti - vetrinisti - disegnatori - sarti - calzaioli - periti in
 informatica stradale, ecc.

studiando per corrispondenza con Accademia
 La scuola che dà maggior garanzia di successo

ACCADEMIA - VIALE REGINA MARGHERITA, 99/P - ROMA
 RICHIEDETE SUBITO OPUSCOLO GRATUITO

QUESTA SERA ALLA TV IN CAROSELLO



PROF. 642/IA

“KUKO”, PRESENTERA’ LA PRODUZIONE AUTOMOBILISTICA

INNOCENTI



L'OZONOGENO GILLIO

- Distrugge gli odori molesti
- Disinfetta, purifica l'aria ambiente
- Difende dalle malattie contagiose
- Consuma 7 watt-ora - Durata illimitata

Mod. 02/1 L. 7.500 Fr. dom.

Richiedete catalogo illustrato R/O gratis
in vendita nei negozi di elettrodomestici o direttamente presso
OZONOGENO GILLIO - TORINO - Via Mongrando, 38 - Tel. 88.485

— CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE —

CATTIVA DIGESTIONE?

**PILLOLE
DI S. FOSCA**

o DEL PIOVANO-PURGATIVE

TV

lunedì 27 febbraio

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13 — Classe prima:**
- a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Nicola Di Macco
 - b) Lezione di matematica
Prof. Giuseppe Vaccaro
 - c) Lezione di francese
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

- 14.30 Classe seconda:**
- a) Lezione di matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
 - b) Lezione di educazione fisica
Prof. Alberto Mezzetti
 - c) Lezione di italiano
Prof. Mario Medici

- 15.40 Classe terza:**
- a) Lezione di italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
 - b) Lezione di educazione fisica
Prof. Alberto Mezzetti
 - c) Lezione di matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — a) AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
Sommario:

La storia della nostra amica Luna di F. Goy e V. Melegari
Il meraviglioso viaggio di Argento Vivo di M. Wise Brown
I minerali di N. Deribere

b) LASSIE
Il favoloso mondo dei gioielli di H. Puisseux
Presenta Eida Lanza

Il leone
Telefilm - Regia di Lesley Selander
Distr.: I.T.C.

Int.: Jan Clayton, Tommy Rettig, George Cleveland e Lassie

RITORNO A CASA

18 — IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani, a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG
(Vel - Gran Senior Fabbri)

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE

a cura di Franca Capri-
no e Gilberto Severi

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA

con il complesso di Enzo Salluzzi

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Rilux - Confezioni Lubiam)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Tuttitalia - Fratelli Branca - Distiere - Castor - Cioccolato Nestlé)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Sidol - (2) Vecchia Romagna Buton - (3) Rim - (4) Innocenti - (5) Doppio Brodo Star

1 cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Roberto Gavioli - 3) Società Prisma - 4) Bruno Bozzetto - 5) Titanus-Adriatica

21.15 Il film del mese

MIRACOLO A MILANO

Regia di Vittorio De Sica

Prod.: P.D.S.

Int.: Geppa, Brunella Bovo, Paolo Stoppa, Emma Gramatica

22.45 PANORAMA DELLA MODA ITALIANA

La linea primavera-estate 1961

a cura di Bianca Maria Piccinino e Beppe Modenese

Realizzazione di Sergio Spina

23.15 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il film del mese

Miracolo a Milano

A lorché, nel 1951, *Miracolo a Milano* di Vittorio De Sica apparve sugli schermi italiani, si accese vivacissime polemiche sia intorno al soggetto — di Cesare Zavattini — che sulla realizzazione del film; tuttavia, tanto i «favorevoli» che i «contrari» furono concordi nel situare l'opera tra quelle di più alta qualità. Le risorse, infatti, erano dettate più da una esigenza di perfezione — quella perfezione che Zavattini e De Sica avevano raggiunto in *Ladri di biciclette* — che da una reale carenza di valori positivi. E riteniamo che, dopo la lunga decantazione dovuta ai molti anni trascorsi dalla prima visione, la trasmissione di questa sera possa davvero consentire un giudizio più sereno e, diremmo, definitivo.

Come è noto, il soggetto ha subito una lunga elaborazione: nacque come fiaba e col titolo di *Totò il buono*, nel 1940 fu adattato, dallo stesso Zavattini e da Antonio De Curtis (il popolare Totò), a canovaccio cinematografico adatto alle «corde» del grande mimo partenopeo. Infine il testo, nel '59, fu rielaborato fino a prendere la forma definitiva che De Sica ha, poi, trasposto nelle immagini del film. In questa lunga fase di preparazione, Zavattini ha sempre avuto per scopo quello di conservare alla storia del bambino trovato sotto il cavolo e trapiantato successivamente tra i «barboni» di via Valvassori Peroni, il tono fabulistico dell'originale primitivo, contaminando la episodica con elementi cavati dalla realtà sociale quotidiana. Subito dopo che lo stesso Zavattini, in collaborazione con Suso Cecchi d'Amico, Mario Chiari, Aldo Franci e De Sica, aveva articolato e sviluppato il racconto di poche cartelle in una millimetrata sceneggiatura, il sorridente Vittorio si accampò a Lambrate ed iniziò la realizzazione vera e propria

del film: un film che narra della vecchia e buona Lolotta che, trovato un bimbo sotto un cavolo, lo prende con sé e lo alleva con fantasioso amore materno. Quando Lolotta muore, il bimbo, Totò, viene ricoverato in un orfanotrofo da cui esce gioinetto. Il caso lo pone a contatto con un gruppo di «barboni» accampati in una caratteristica «bidonville» della periferia milanese. Totò, con la sua bontà, diventa amico di tutti, e sui nuovi amici esercita una benefica influenza. Ma un giorno un getto di petrolio scaturisce dalla zona abitata dai «barboni»: la notizia giunge all'orecchio del ricco industriale Mobbi che, acquistato il terreno, tenta di far cacciare gli occupanti dalla forza pubblica. Totò, allora, invoca lo spirito di Lolotta che, scesa dal cielo, consegna al ragazzo una bianca colomba. Con il suo aiuto Totò compie innumerevoli prodigi: i poliziotti sono battuti ed i «barboni» riescono ad ottenere tutto quello che desiderano. Ma un attimo di distrazione di Totò con-

senza a due angeli di riprendere la colomba: subito dopo le guardie hanno il sopravvento, ed i «barboni» sono catturati. Ma Lolotta, alla fine, restituisce a Totò la colomba ed il ragazzo, insieme con i suoi amici ormai liberi, s'innalza in volo, diretto verso un mitico paese dove regnano la bontà e la giustizia. Secondo questo schema De Sica ha realizzato cinematograficamente una serie di episodi (alcuni dei quali sono immersi nella più pura poesia), spesso riuscendo a fondere la «favola» con il «modo realistico» con cui l'ha narrata. Sicché l'opera, nonostante qualche cedimento, risulta una di quelle che, impegnatissime, riconciliano con il cinema. Gli interpreti, tutti assai bravi, sono Francesco Golisano, Brunella Bovo, Paolo Stoppa, Guglielmo Barnabò, Anna Carena, Arturo Bragaglia e moltissimi altri, tra cui autentici «barboni». Bellissima la fotografia del compianto Aldo.

caran



Cesare Zavattini e Vittorio De Sica, soggettista e regista di *Miracolo a Milano* in una foto scattata alla presentazione del film che ebbe luogo a Milano nel marzo del 1951

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/4, 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/4. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Appuntamento con Yvette Horner - Angelini - Frank Sinatra - 0,36 Follolare - 1,06 Microliscio - 1,36 Voci e romanze celebri - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Canzoni a due voci - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Sette note per cantare - 4,06 Ritmo e melodia - 4,36 Città e canzoni - 5,06 Storie celebri - 5,36 Voci in armonia - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA
12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1) - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA
7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 1 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7.15 Lernit Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London 10 Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-11,15 Das Zeitzeichen - Gute Nacht Eine Sendung für das Autorado (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag 12,20 Volkskultur (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbeprospekt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 Opernmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmissione per i Ladini de Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella II).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfuhrtée (Rete IV).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete VI - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbeprospekt - 20,15 Die Rundschau - 20,30 Symphonische Musik. 1) J. Haydn: Konzert für Klavier und Orchester in D-dur op. 21;

2) W. A. Mozart: Sinfonie n. 41 K. 551 in Cdur »Jupiter« - Orchester Haydn - Bozen - Trient mit Emilio Riboli an der Flügel. Dir.: Meinhard v. Zallinger-Thurn - 21,10 Das Neueste von hüben und drüben (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Aus der Welt der Wissenschaft. »Natur- und Kulturlandschaft« - Vortrag von Dr. Paul Storz. Kammermusik. Das Gesamtwerk Frederic Chopin. IV. Folge Die Mazurken von op. 52 bis op. 68. Henryk Szopenka, Klavier - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spät Nachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUII - VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Treza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13,30 Almanacco giuliano - Un'ora dal mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Un'ora focolare - 13,55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 «Canzoni senza parole» - Rassegna di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima: Verbani: «Lester»; Vatta: «Se amore non c'è»; Cordara: «My dream in Jesolo»; Casamassima: «Passerella per tutti»; de Leitenburg: «Ingrid buonanotte»; Cimolitti-Degano: «La gioventù»; Luttazzi: «Sentimentale»; Borsatti: «Amor motorizzato»; Viezzoli: «Mi scoli, scoli»; Cordara: (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.45 Storia e leggenda fra piazze e vie: Udine, piazza san Giacomo; di Renzo Valente (Trieste 1 e stazioni MF II).

15 Gianni Sfredà alla marimba (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.10 Vetrina degli strumenti e delle novità - a cura del Circolo Trentino del Jazz - Istituto di Orio Giardini e Sergio Portaleoni (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.35-15.55 Artisti giuliani e friulani alle Bicentarie di Venezia - «Noi Perizi» di Arturo Manzano (Trieste 1 e stazioni MF II).

20-20.15 Gazzettino giuliano - «Il microfono a...» interviste di Duilio Saveri con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8)

Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra, echi di Duilio Saveri - 12,30 «Per ciascuno qualcosa» - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Concerto e musiche in armonia - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 Canzoni e ballate - 18 Concerto di lingua italiana, a cura di Janko Jez. XV Lezione - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Haendel: Concerto in sol maggiore per oboe, violoncello e pianoforte; Vivaldi: Pastorale op. 13; Heinrich: Sonata in sol maggio-

re per flauto, oboe, violoncello e pianoforte - 19 Conversazioni per la Quaresima: Lojze Sustar: (4) «Dio e l'uomo» - 19,20 Kaleidoscopio: Orchestra William Gaslini - Gigi Delmo e la sua fisarmonica - Canzoni popolari della Bosnia - Suna il trio Dave Brubeck - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlenic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Alfredo Catalani: «La Wally», dramma lirico in tre atti, di Giacomo Puccini diretto da Manno Wolf-Ferrari.

GERMANIA AMBURGO

19.30 Gustav Mahler: Sinfonia n. 7 (Radioorchestra sinfonica diretta da Rafael Kubelik). 21,45 Notiziario. 22,15 Il club del jazz: «Di ritorno dagli U.S.A.» di Walter von Bebenburg. 23 Melodie sempre gradite. 23,30 Harry Hempman e la sua orchestra. 0,10 Melodie d'opere. 1,05 Musica fino al mattino.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiorno. 15,15 Trasmissioni orarie. 19,33 Radio quaresimale. San Paolo ha scritto - «La Chiesa quale Corpo mistico di Cristo» lezione di S. E. Mons. Pietro Fioreselli, Vescovo di Trieste. Liturgia e la stato - Oggi in Vaticano. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 22,30 Replica di Radiocoraisma.

selezione dall'estero

ANDORRA

19 Musica in rilievo. 19,10 Polche. 19,15 Franck Pourcel e la sua orchestra. 19,25 Refrains di Parigi. 19,40 la famiglia Duraton. 19,50 Fisarmoniche. 20 Rimi. 20,10 Il successo del giorno. 20,15 «Parata Martini», presentata da Robert Rocca. 20,45 Venti domande. 21 Musica viennese. 21,05 «On vous l'offre»; 21,10 «Rimondi» per i toreri di vent'anni. 21,20 Orchestra Marcel Feijoo. 21,30 Successi. 21,35 Novità. 21,45 Canzoni. 22 Buona sera, amici! 22,07 Ogni giorno, un successo. 22,10 Canzoni pazzes. 22,15 Gloria Lasso e José Guardiola. 22,30 Immagini messicane. 22,45-24 Club degli amici di Radio Andorra.

AUSTRIA VIENNA

19 Programma vario. 20,30 Lunedì giallo. 22 Notiziario. 22,40 Musica per organo. K. Rafi: «Le sette gioie di Maria»; partita, eseguita dal compositore. 23 Musica leggera. 23,20 Musica per i lavoratori notturni. 0,05-1 Radiochitarra diretta da Hans Moltau. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra. K. 453 (solista Hans Pregnitz); L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

19,40 Dischi. 20 «All'oscuro delle ore», di Gilbert Galliois-Montour. 20,50 Il barbiere di Siviglia, opera di Paisiello diretta da Renato Fasano. 22 «Inter-Francia-Europa», di Michèle Godard. Presentazione di Jacques Sallébert.

II (REGIONALE)

19 Complesso André Popp con «Les Dinjns» diretti da Paul Bonneau. 19,50 Ritmo e melodia. 20,30 «André Frossard, che avete fatto della vostra vita?», di Pierre Loiselet. 21,30 Le grandi voci unanime: Omaggio a Mado Robin».

III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Jean Martinon. Solista: oboista André Frossard. M. Landozski: Sinfonia «Jean de la Peur»; R. Strauss: Concerto per oboe in re maggiore; Schubert: Quarta sinfonia. 23,10 Melodie interpretate da Charles Ledwich e dalla pianista Odette Pigault. 23,26 Anteprema di dischi.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duraton. 20,05 Crochet radiofonico, con l'orchestra Jean Laporte. 20,30 Venti domande. 20,45 Se l'amore vi viene raccontato. 21,15 «Italia Magazine». 21,35 Madama Butterfly, dramma lirico in tre atti, di Giacomo Puccini diretto da Manno Wolf-Ferrari.

GERMANIA AMBURGO

19.30 Gustav Mahler: Sinfonia n. 7 (Radioorchestra sinfonica diretta da Rafael Kubelik). 21,45 Notiziario. 22,15 Il club del jazz: «Di ritorno dagli U.S.A.» di Walter von Bebenburg. 23 Melodie sempre gradite. 23,30 Harry Hempman e la sua orchestra. 0,10 Melodie d'opere. 1,05 Musica fino al mattino.

MONACO

19.05 Programma folcloristico. 20 Joseph Haydn: Sonata in la bemolle maggiore interpretata dal pianista Carl Seeman. 21 Mosico musicale con la partecipazione di Maria Cabotari, Ruggiero Ricci, Mario Lanza. 22 Notiziario. 22,40 Piccole melodie. 23 Concerto notturno. Carl Orff: Scene da «Edipo il tiranno» - opera tratta dalla tragedia di Sofocle nella traduzione di Friedrich Hölderlin, diretta da Ferdinand Leitner. 0,05 Musica in sordina. 1,05-5,20 Musica da Berlino.

MUEHLACKER

20 Michael Jary coll'orchestra Cosmopolitan di Hilversum suona le sue proprie composizioni di musica leggera. 21,35 Orchestra diretta da Paul Durand. 22 Notiziario. 22,20 Musica del nostro tempo. Bohuslav Martinu: Quartetto d'archi n. 6 (1946). (Quartetto Novak); Olivier Messiaen: Pomes pour Mi (1950) (Hanni

Maek-Cosack, soprano, al pianoforte: Franz Zupal). 23,30 Adalber Gyrowetz: Nachtmusik n. 3. 23 Notiziario. 23,15 op. 26 (Quartetto Ucher). 0,15-4,30 Musica da Berlino.

SUEDWESTFUNK

20 Musica per la nostra settimana. 21 «A chi l'ultima parola?», gara tra Londra e Baden-Baden. 21,30 Intermazzo di jazz. 22 Notiziario. 22,15 Concerto pianistico di Maria Bergman e di Klaus Schilde. Wolfgang Fortner: Elegia; Erich Wolf: quattro pezzi. 23,24 «Le Groupe des "Six"» - clari e ogli.

INGHILTERRA ONDE CORTE

6,15 Edmund Ros e la sua orchestra lirino-americana. 6,45 Musica di Saint-Saëns. 20 Concerto di musica varia diretto da Jack Leon, con la partecipazione di Peter Mallin. 8,30 Concerto di musica melodica diretto da Michael Klein. Solisti: baritone Charles West; pianista Edward Rubach. 11,30 Motivi preferiti. 12,30 «Morte sulla strada», testo sceneggiato di Rex Rientis. 13 Concerto di musica operettistica di Vilem Tausky. Solisti: soprano Patricia Clark; soubrette Billie Baker; baritone John Heuxwell. 14,45 Banda militare. 15,15 «Il Calendario», di Edgar Wallace. Adattamento radiofonico di Cynthia Pugh. 16,15 Quartetto Harold Smart. 16,30 Viaggio musicale da Chester a Carlisle, presentato da Arthur James. 17,15 Orchestra britanniche. Orchestra Hallé. 18 L'ora melodica. 19,30 «Beyond our Ken», con Kenneth Horne. 20 «Benjamin Britten e la sua musica», conversazione di Anthony Hopkins. 21,30 «Shéhérazade», di Rimsky-Korsakoff, nell'esecuzione della Royal Philharmonic Orchestra diretta da Sir Thomas Beecham. 22,15

Sidney Bowman e la sua orchestra. 23,15 «The Will and the Testament», commedia di Ronald Simmonds.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

20 Concerto di musica richiesta. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,30 Musica contemporanea tedesca.

MONTECENEA

7,20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,40 Mario Robbiani e il suo complesso. 13,15 Rivista musicale. 16,10 78 danzante. 16,30 Interpretazioni della pianista Marsa Alberta. 17,30 Canzoni in orbita. 18 Musica richiesta. 19 Baròk: immagini d'Ungheria. 20 X presenta le sue canzioni preferite. 21 Liszt: «Orfeo», poema sinfonico; Mephisto Valzer; Danie-Sinfonia in due parti; Inferno-Purgatorio per orchestra, soprano e coro femminili. 22,10 Melodie e rimi. 22,35-23 Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,45 Musica leggera. 20 «Wait for me downstairs», di William Irish. Adattamento di Serge Douay. 20,45 Il quadro magico di Roland Dural. 21 Musica leggera. 21,30 Musica spagnola interpretata dal pianista Rafael Arroyo. 21,55 «Jeanot Lapin, Roi des Animaux», fiaba musicale di Jean Le Pallot et Paul Danblon, diretta da Paul Danblon. 22,45-23,15 Jean Heubeau: Sonata per tromba e pianoforte; Federico Mompou: Scene infantili, per pianoforte; Arthur Honegger: Tre pezzi su testi di Paul Fort: a) «Le chasseur perdu en forêt»; b) «Cloches du soir»; c) «Chanson de fol», per soprano e pianoforte.

L'UOMO DOMANI
IN QUESTO LIBRO A COLORI
C'È LA STORIA AFFASCINANTE
DEL TUO AVVENIRE
SCRIVI SUBITO
A SCUOLA RADIO ELETTA TORINO

E LO RICEVI GRATIS
...e senza impegno. Questo meraviglioso libro ti dice che puoi migliorare il tuo avvenire, diventare in poco tempo - per corrispondenza - un apprezzato tecnico in Radio - Elettronica - TV, con migliaia di «posti» a disposizione, interessanti e con ottimo stipendio.
Con il corso inoltre riceverai gratis il materiale per un televisore 23", un oscilloscopio, una radio MF, un tester, un provavolte, un oscillatore e l'attrezzatura professionale. Rate da sole 1.150 lire.
Periodo gratuito di pratica presso la Scuola alla fine del corso.
SCRIVI OGGI STESSO ALLA

Scuola Radio Elettra
Torino via Stellone 5/79
SEGUI ALLA TV I CAROSELLI OFFERTI DALLA SCUOLA

agenzia ORSINI

A Milano il sole sorge alle 7,6 e tramonta alle 18,7.
 A Roma il sole sorge alle 6,50 e tramonta alle 17,56.
 A Palermo il sole sorge alle 6,41 e tramonta alle 17,58.
 La temperatura dell'anno scorso: Torino 4-15; Milano 4-15; Roma 5-19; Napoli 7-16; Palermo 10-20; Cagliari 5-18.



Nilla Pizzi

ore 9,20 secondo programma

Per i sostenitori della canzone melodica, per chi, nelle discussioni al caffè, durante i «festivals», si schiera contro i Venticattromila baci di Celentano e di Little Tony, ed afferma i diritti della tradizione, Nilla Pizzi è, da almeno dieci anni, una sorta di vessillo. Se qualcuno sbandiera la popolarità dei «rockers» e degli urlatori, sarà facile contrapporgli le migliaia di dischi che a «regina della canzone» ha venduto in Italia, il successo di canzoni come *Grazie dei fior, L'edera, Vola colomba, Papaveri e papere*, per non citare che le più note. E si può aggiungere la notorietà della Pizzi all'estero, negli Stati Uniti come in America latina, confermata dalle accoglienze che le sue numerose «tournees» hanno suscitato.

Il fatto è che la personalità di Nilla, come interprete di musica leggera, come figura di un mondo che il dopoguerra ha clamorosamente portato alla ribalta, è tutt'affatto originale, quasi isolata. Insomma, non è necessario essere sostenitori dell'una o dell'altra corrente, per sentirsi convinti d'una sua interpretazione. E non sono soltanto le qualità vocali, la duttilità, la morbidezza delle sue inflessioni a conquistare il pubblico: ma anche il mordente, la capacità di commuoversi per commuovere, di trovare per ciascuna canzone l'accorgimento sottile che le conferisce un'originalità. Col passare degli anni poi, Nilla Pizzi ha avuto modo di sottrarsi al repertorio generico, di scegliere con più cura le «sue» canzoni: cantando forse meno, ma con più attenzione al rapporto tra il brano da interpretare ed i limiti della propria personalità. Sicché oggi non sono più molti in un anno i dischi «nuovi» della «regina della canzone», ma sono quasi tutti da ricordare.

Nilla Pizzi è nata a Sant'Agata bolognese, come del resto denunciano chiaramente la generosità del suo temperamento, e nonostante anni di affinamento della dizione, e le sue piacevoli inflessioni petroniane. La sua è una storia come tante altre, nel mondo singolare della canzone dove i successi si conquistano come nelle favole (almeno in apparenza): era sartina, una ragazza senza grandi ambizioni, quando amici e parenti la convinsero a partecipare ad un concorso dell'EIAR (si era nel 1943) per voci nuove. Fu scelta, ed ebbe un contratto con l'orchestra Zeme; una fortuna di breve durata, se solo un anno dopo fu licenziata. Tenne duro tuttavia, e continuò a studiare: col risultato che, alla fine della guerra, quando la gente voleva sentir cantare quasi per dimenticare, si trovò pronta al successo. Lo dovette a Edith Piaf ed Angelini: alla prima, per aver lanciato nel mondo una canzone come *La vie en rose*; al secondo per aver capito che, con quella canzone, la solida ragazza emiliana poteva divenire la Piaf italiana. Vennero poi i «festivals», *Grazie dei fior, Vola colomba*, gli autografi, i circoli, le «cartonille». Ma Nilla Pizzi non si è «montata la testa». Per questo forse rimane, nel suo mondo, una «regina».

P. G. M.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino
- Mattino
- giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Nino Besozzi (Motta)
- Le Commissioni parlamentari
- 8 Segnale orario - Giornale radio
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore
- Informazioni utili
- Il nostro buongiorno (Palmitre - Colgate)
- 9 I classici del valzer (Lavabiancheria Candy)
- 9.30 Concerto del mattino
- 1) Rossini: *La cambiale di matrimonio*; Sinfonia; Verdi: *Don Carlos*; «O don fatale»; Donizetti: *L'elisir d'amore*; «Prendi, per me sei libero»; Bizet: *Carmen*; Canzone triestina
- 2) Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore K. 219, per violino e orchestra (Sollata David Orchestra di Stato di Dresda diretta da Franz Konwitschny)
- 3) Oggi si replica...
- 11 La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
- Mestieri di ieri e di oggi: il vetturiale e il macchinista del treno, a cura di Benedetto Ilforte
- Una leggenda e un paese, a cura di Anna Costantino
- 11.30 Ultimissime
- Canzoni di repertorio
- 12 Vita musicale in America
- 12.20 Album musicale
- Negli inter. com. commerciali
- 12.55 Metronome (Vecchia Romagna Buton)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag
- Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30 TEATRO D'OPERA
- 14-14.20 Giornale radio
- Listino Borsa di Milano
- 14.20-15 Trasmissioni regionali
- 14,20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
- 14,45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari I - Cantanissetta)
- 15.15 Canta Mara Del Rio
- 15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica)
- 15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16 Rotocalco
- Settimanale per i ragazzi, a cura di Franca Caprino, Stefano Jacomuzzi, Gianni Pollone e Giorgio Buridan
- Regia di Lorenzo Ferrero
- 16.30 Corrado Pizzinelli: *L'India di Gozzano vista da un viaggiatore d'oggi*
- 17 Giornale radio
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 Storia della musica a cura di Raffaello Montenegro
- VIII - La Polifonia Italiana nel Quattrocento

- 17.40 Ai giorni nostri
- Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18 Modern Jazz Quartet
- 18.15 La comunità umana
- 18.30 CLASSE UNICA
- Agostino Lombardo - Storia del teatro: Medioevo e Rinascimento: Le sacre rappresentazioni italiane
- 19 La voce dei lavoratori
- 19.30 Le novità da vedere
- Le prima del cinema e del teatro, con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gianluigi Rondi
- * Canzoni di tutti i mari
- Negli inter. com. commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20.30 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

- 30' Musica e stile (Atpgpas)
- 45' La «Valente» Caterina (Pludtack)
- 10 Nunzio Filogamo presenta: MAESTRO, PER FAVORE
- Viaggio sentimentale fra le canzoni con l'orchestra diretta da Riccardo Vantellini
- Gazzettino dell'appetito (Omopia)
- 11-12.30 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- Pochi strumenti, tanta musica
- 25' Breve intervallo
- Giana Anguissola: *Parole all'orchestra*
- 30' Le nostre canzoni (Mira Lanza)
- 50' Breve intervallo
- Wanda Lattes: *Quella incerta età*
- 55' Orchestra in parata (Doppio Brodo Star)

Il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione usufruendo delle sopralasse ridotte.

ROPPODOMANI SCADE

- 21 Un anno, un mese, un giorno
- Radiotelefortuna 1961
- Il Piccolo Teatro della Città di Milano
- presenta:
- LA CONGIURA
- Tragedia in due tempi di Giorgio Prosperi
- Lucio Sergio Cattilina
- Tino Carraro
- Seguaci di Cattilina:
- Lentulo Gigi Pistilli
- Ceteo Enzo Tarascio
- Cepario Remo Varisco
- Gabinio Paolo Radice
- Fulvio Luigi Montini
- Quinto Curio Luca Ronconi
- Lucio Cornelio Gian Maria Volontè

- Consoli:
- Marco Tullio Cicerone
- Tino Buazzelli
- Cajo Antonio Franco Moraldi
- Senatori:
- Cajo Cesare Naoli Grassilli
- Marco Crasso Mario Feliciani
- Marco Catone
- Ottavio Fanfani
- Quinto Catulo Cesare Polacco
- Murena Gaetano Fusari
- Pisone, prefetto
- Andrea Matteuzzi
- Decimo Giulio Silvano
- Riccardo Tassani
- Tiberio Nerone
- Mario Maresca
- Publio Gastone Moschin
- Tito Armando Alzelmo
- Decio Walter Lucre
- Furio Estio Marano
- Publio Umbreno, legale
- Checco Rissone
- Muzio, ufficiale al seguito di Cicerone
- Roberto Pistone
- Curzio Walter Lucre
- Ligario Bruno Cattaneo
- Una guardia Gino Cenafium
- Un messaggero Estio Marano
- Servi:
- Carlo Porta
- Settillio Mario Maresca
- Sempernona, patrizia
- Valentina Cortese
- Fulvia Marzia Ubaldi
- Prisca, popolana
- Donatella Gemmò

- e inoltre: Luca Ambarelli, Donatello Falchi, Cornelia Frigerio, Liliana Garuti, Ugo Leonzio, Episto Maruccci, Marta Wengui (allievi della Scuola d'Arte Drammatica del Piccolo Teatro)
- Regia di Luigi Squarzina
- (vedi articolo illustrativo a pag. 4)

- 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
- * Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9 Notizie del mattino
- 05' Vecchi motivi per un nuovo giorno (Azz)
- 20' Oggi canta Nilla Pizzi (Commissione Tutela Lino)

- 12.20-13 Trasmissioni regionali
- 12,20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
- 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

- 13 Il Signore delle 13 presenta: Quartetto: Sergio Bruni, Jenny Luna, Riccardo Rauchi, Alberto Semprini (Falqui)
- 20' La collana delle sette perle (Lesso Gabiani)
- 25' Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmitre - Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Primo giornale
- 40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45' Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

- 14 Superstar
- Cantanti in passerella
- Negli inter. com. commerciali
- 14.30 Segnale orario - Secondo giornale
- 40' Discorama Jolly (Soc. Saar)

- 15 Breve concerto sinfonico
- Respighi: *Le Fontane di Roma* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi); Piccoli: *Concerto per pianoforte e orchestra* (Solista Pina Pitini - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da A. Basile)

- 15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 15.40 Angolo musicale Voce del Padrone (La Voce del Padrone Columbia-McComphone S.p.A.)

- 16 IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO
- IV Giro ciclistico di Sardegna
- Arrivo ad Oristano (Radio-cronaca di Paolo Valenti)
- «Monsieur» Rascel
- Jam session sulla portiere: suonano i marinai dell'Indipendenza
- Cinque canzoni e un pizzico di follia
- Quando la musica è spettacolo: l'Orchestra dell'Hollywood Bowl
- 17 Voci del Teatro lirico
- Teresa Berganza - Luigi Infantino

- 17.30 Da Lecce e da Pavia la Radiosquadra presenta: IL BUTTAFUORI
- Rassegna di nuovi talenti segnalati da Luciano Rispoli e Franca Aldrovandi
- Realizzazione di Carlo Baltono (Palmitre - Colgate)
- 18.30 Giornale del pomeriggio
- Canzoni e buonumore

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

Mancanza di appetito?



"Non voglio questo... non voglio quello..."

ogni pasto è un problema, ogni contrarietà è una crisi di pianto.

La colpa non è sua: sono i primi sintomi dell'esaurimento.

Aiutatela presto! Da domani, ogni mattina, datele una buona tazza di Ovomaltina

Ovomaltina rinfranca muscoli e nervi.

Ovomaltina

dà forza!

DR. A. WANDER S.A. MILANO



guadagno sicuro

Tecnici Radio TV diplomati

in breve tempo seguendo i moderni corsi per corrispondenza. Riceverete GRATIS l'attrezzatura ed il materiale necessario - valvole complete - e Vi costruirete:

- Radio a 6 valvole M.A.
- Radio a 9 valvole M.F.

Televisore a 110" da 17" e 21"

con piccola spesa giornaliera

Provavolvo, analizzatore, Oscillatore, Voltmetro elettronico, Oculoscopio

Conseguirete DIPLOMA, valido a tutti gli effetti di legge che solo la radio scuola italiana e.n.a.i.p. può rilasciare. Richiedete opuscoli gratis e senza impegno alla:

radio scuola italiana e.n.a.i.p.
via Pinelli, 12/D Torino

- 18.50 * TUTTAMUSICA (Camomilla Sogni d'oro)
- 19.20 * Motivi in fascia Negli inter. com. commerciali Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.20 Zlg-Zag
- 20.30 Mike Bongiorno presenta BUONA FORTUNA CON 7 NOTE Gioco musicale a premi Orchestra diretta da Giampiero Boneschi Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
- 21.30 Radionotte
- 21.45 * Musica nella sera (Camomilla Sogni d'oro)
- 22.45-23 Ultimo quarto Notizie di fine giornata

RETE TRE

- 8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA** Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) **Giornale radio** da Parigi - Rassegne varie e informazioni turistiche
- 15' (in tedesco) **Giornale radio** Rassegne varie e informazioni turistiche
- 30' (in inglese) **Giornale radio** da Londra - Rassegne varie e informazioni turistiche
- 9.30 **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano
- 9.45 **L'evoluzione del tonalismo** Schubert: Sonata in la maggiore op. 120 (Pianista Marta Blahy); Schumann: Trio n. 2 in fa maggiore op. 80 (Trio di Bozano - Nunzio Montanari, pianoforte; Giannino Carpi, violino; Sante Amadori, violoncello); Brahms: Sonata in fa diesis minore op. 2 (Pianista Pietro Scarpini)

TERZO PROGRAMMA

- 17 — **Il Concerto per pianoforte e orchestra** Giovan Battista Viotti Concerto in sol maggiore Solista Lya De Barberis Orchestra da camera «A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo Sergel Rachmaninov Concerto n. 2 in do minore op. 18 Solista Clifford Curzon Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Adrian Boult
- 18 — **Liberalismo e democrazia in Tocqueville** a cura di Vittorio De Capraris II. Il viaggio negli Stati Uniti e la «Democrazia in America»
- 18.30 (*) **La Rassegna: Cinema** a cura di Pietro Pintus
- 18.45 **Stanislaw Wiechewicz** Passacaglia e Fuga Coro della Filarmonica di Poznan, diretto da Stefan Stulzgroz Milos Sokola Variazioni su un tema di Kapralova Orchestra Sinfonica della Radio Cecoslovacca, diretta da Karel Ancer (Registrazioni effettuate dalla Radio Polacca il 23 e 25-9-1960 in occasione del Festival Internazionale di Musica Contemporanea «Autunno di Varsavia»)
- 19.15 **Vita culturale** Il primo Convegno di studi italiani a Parigi, a cura di Carlo Cordiè
- 19.45 **L'Indicatore economico**
- 20 — **Concerto di ogni sera** F. Busoni (1866-1924): Ouverture giocosa op. 38 Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo R. Strauss (1864-1949): Morte e trasfigurazione op. 24 Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwängler P. Hindemith (1895): Sinfonia «Mathis der Maler»

- Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Guido Cantelli
- 21 **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21.30 **Teofilo Folengo e il maccheronico** a cura di Giuseppe Tonna V - Le acque di Cipada (Seconda parte)
- 22 — **Musica vocale e strumentale francese dalle origini al XIX secolo** Prima trasmissione Anonimo: Ballette da la Reyne d'Arri; Condit de l'Ané - Adam de La Halle: Or et Bayard; Bonne Amourette me tient gay - Perotin; Alma Redemptoris; Viderunt omnes Complesso Corale «Alande», diretto da Jacques Challey Guillaume de Machaut: Messe de Notre Dame Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei Solisti: Fiore Wend, soprano; Pierre Deniaud, contralto; Yves Tessier, tenore; René Terrason, basso Complesso di strumenti antichi di Parigi Anne Marie Durand, flauto a becco; Guy Druanet, oboe; Jean Pierre Cotte, liuto; Elena Polonska Queller, arpa medievale (Programma scambio con la RTF)
- 22.55 **Racconti tradotti per la Radio** Victor S. Pritchett: Il lavoratore notturno Traduzione di Isabella Quarantotti Smith Lettura
- 23.15 * **Congedo** Ludwig van Beethoven Sonata n. 15 in re maggiore op. 28 per pianoforte «Pastorale» Pianista Wilhelm Kempff

Filodiffusione

- Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
- Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).
- CANALE V** - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui: Roma: 8 (12) «L'opera cameristica di Haydn» - 9, 45 (13,45) in «Ouvertures sinfoniche»: Ouverture in si minore per orchestra d'archi e flauto traverso, di J. S. Bach e Ouverture delle trombe, di Mendelssohn - 11, 15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Vinci, Scarlatti, Uttini, Leo - 16 (20) «Un'ora con Schubert» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Tre opere brevi di Milhaud: Les malheurs d'Orphée, L'enlèvement d'Europe, La déitérance de Thésée.
- Torino: 8 (12) «L'opera cameristica di Haydn» - 9, 45 (13,45) in «Ouvertures sinfoniche»: Ouverture da concerto, di Bach; Ouverture da concerto, di Petrusli La bella Melusina, di Mendelssohn-Bartholdy - 11, 15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Cima, Benedetto Marcello, Vivaldi, Boccherini - 16 (20) «Un'ora con Rachmaninoff» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Il Maestro di musica, di Pergolesi.
- Milano: 8 (12) «L'opera cameristica di Haydn» - 9, 40 (13,40) in «Ouvertures sinfoniche»: Coriolano, di Beethoven; Ouverture su temi ebraici, di Prokofiev; Sogno di una notte di mezza estate, di Mendelssohn - 11,10 (15,10) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Torelli, Valentini, Paisiello - 16 (20) «Un'ora con J. S. Bach» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Padmavati, di Rousset (atto primo).
- Napoli: 8 (12) «L'opera cameristica di Haydn» - 9, 45 (13,45) in «Ouvertures sinfoniche»: La fanciulle de Messine, di Schumann; L'aragosto, di Ciaikovsky; Cuban ouverture, di Gershwin - 11,15 (14,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di LeGrené, Albini, Neri, Geminiani - 16 (20) «Un'ora con Ravel» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Padmavati, di Albert Rousset.
- CANALE V** - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
- Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

PER INFORMAZIONI

QUESTA SERA A CAROSELLO


 UNA
 ITALIANA
 A PARIGI

 l'Ilion
 SNIA VISCOSA


SORDI (DEBOLI D'UDITO)!

Gli Auricolari «WEIMER» (della Soc. J. Rouffet & C/ie) invisibili, senza fili, senza pile, restituiscono la normale audizione ed eliminano i ronzii. L. 8.000 cad. Invio gratuito opuscolo illustrato e raccolta attestati.

AGENZIA «WEIMER» - Serv. RC - Via Fregene 41 - ROMA



Questa sera
 in "CAROSELLO"
 la meravigliosa storia
 de

 L'UOMO
 DOMANI

programma offerto dalla
 Seola Radio Elettra
 Torino Via Stellone 5

I film sono realizzati dalla PAUL e prodotti dall'agenzia ORSINI

TELESCUOLA

 Corso di Avviamento Pro-
 fessionale a tipo Indu-
 striale e Agrario

- 13 — Classe prima:
 a) Osservazioni scientifiche
 Prof. Giorgio Grazioli
 b) Lezione di religione
 Fratel Anselmo F.S.C.
 c) Lezione di italiano
 Prof.ssa Diana di Sar-
 ra Capriati

- 14.10 Due parole fra noi
 Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

- 14.20 Classe seconda:
 a) Storia ed educazione civica
 Prof. Riccardo Loreto
 b) Lezione di religione
 Fratel Anselmo F.S.C.
 c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
 Prof. Gaetano De Gregorio

- 15.30 Classe terza:
 a) Geografia ed educazione civica
 Prof.ssa Maria Mariano Gallo
 b) Lezione di religione
 Fratel Anselmo F.S.C.
 c) Lezione di tecnologia
 Ing. Amerigo Mei
 d) Correzione compiti

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — a) LA SCIMMIETTA CAROLINA
 Distr.: VI-DA Film
 b) NEI MARI FAVOLOSI
 Storie e figure di pirati

Il capitano Kidd
 a cura di Giovanna

 Ferrara e Paola De
 Benedetti
 Regia di Maurizio Cor-
 gnati

RITORNO A CASA

- 18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

 Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
 Insegnante Alberto Manzi

- 18.30 TELEGIORNALE
 Edizione del pomeriggio
GONG
 (Margarina Foglia d'oro - Commissione Tutela Lino)

- 18.45 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
 diretto da Ferruccio Scaglia

con la partecipazione del soprano Maria Dalla Spezia e del basso Boris Carmeli

 Wagner: *Lohengrin* - Preludio atto terzo
 Verdi: *Ernani*: « Infelice e tuo credevi »
 Bellini: *La Sonnambula*: « Care compagne »

 Verdi: *Simon Boccanegra*: « Il lacerato spirito »; *La Traviata*: « E' strano »; *Luisa Miller* - Sinfonia
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

 Ripresa televisiva di *Vlad Oregno*
 (Registrazione in prima esecuzione)

- 19.25 GALLERIA
 Il Settecento italiano
 a cura di Giorgio Mascherpa

20 — IN FAMIGLIA

 A cura di Padre Mar-
 riano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(L'Oréal - Hoovermatic)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Extra - Alemagna - Max Meyer - Lesso Galbani)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Monda Knorr - (2) Snia Viscosa - (3) Crodo - (4) Dentifricio Colgate - (5) Scuola Radio Elettra

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelema - 2) Albo Film - 3) Orion Film - 4) Tivucine Film - 5) Paul Film

21.15 CAROVANA

Due donne in pericolo

 Racconto sceneggiato - Regia di Sidney Lanfield
 Distr.: M.C.A.-TV
 Int.: Ward Bond, Robert Horton, Mercedes Mc Cambridge

22.10 ARTI E SCIENZE

 Cronache di attualità a cura di Carlo Mazzarella e Paolo di Valmarana
 Realizzazione di Nino Musu

22.35 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Galleria: visita al Petit Palais di Parigi

La Mostra del 700 italiano

Da tempo di Montaigne per ogni francese il *voyage d'Italie* è un desiderio, per dir così, « di rigore »; e quest'inverno, da novembre a febbraio, tutti coloro che si trovavano a Parigi lo hanno potuto compiere con pochissimo dispendio di tempo, di denaro e di fatica visitando al Petit Palais la Mostra della pittura italiana del XVIII secolo. Le opere esposte in questo bellissimo sale hanno infatti offerto, oltre a una prospettiva artistica di straordinaria qualità, un vero e proprio « itinerario italiano » degno di quelli, celebri e incantevoli, che al tempo loro percorsero Goethe e Stendhal, Byron e Fragonnard e tanti altri illustri viaggiatori più o meno romantici.

Carattere dominante della nostra pittura settecentesca è proprio, com'è noto, l'estrema varietà di configurazione formale e poetica delle diverse scuole regionali; e la mostra parigina ne ha sottolineato le strutture in una sorprendente articolazione culturale. Venezia, com'è giusto, vi fa la parte del leone (sulle 500 opere esposte, circa 150 sono di artisti veneti): ma l'estremo rigore della scelta ha consentito agli ordinatori di lasciare sufficiente margine all'illustrazione — e in molti casi è stata una felice scoperta persino per noi italiani di tutte le altre scuole artistiche fiorite da un capo all'altro della Penisola.

A Napoli ci accolgono le libere, ardentissime figurazioni di Luca Giordano, precursore, con la sua

rinnovata, preziosa e violenta, sensibilità barocca di tutto il secolo; Francesco Solimena, Corrado Giaquinto, Francesco De Mura, Gaspare Traversi gli succedono a render testimonianza della fastosa cultura napoletana in cui la vivacità popolare armoniosamente si sposa con la più aristocratica raffinatezza.

A Roma, accanto al neoclassicismo di Pompeo Battoni e al vedutismo di G. P. Pannini, il nobile verismo di Marco Benefial conferma qui la legittimità e l'importanza del suo recente « recupero » nella nostra storia dell'arte; ma è l'architetto veneziano, com'egli si definiva, Giovanni Battista Piranesi dare al pubblico e alla critica di Francia le più fervide emozioni del paesaggio, dei monumenti, delle rovine di Roma attraverso la vasta serie dei suoi disegni e delle sue incisioni che compongono una delle più alte opere grafiche di tutti i tempi.

Eccoci a Genova dove Alessandro Magnasco afferma, col suo eccezionale magistero pittorico, una libertà di fantasia e d'invenzione che anticipano di secoli il moderno gusto visionario.

A Bologna i modi pittorici oscillano fra l'attento, umile realismo di G. M. Crespi e le eleganze arcadiche di Donato Creti. Bellotto, Canaletto, i Guardi e i Longhi, Piazzetta e Marco e Sebastiano Ricci, Pittoni e Rosaia Carriera ed i Tiepolo e Zuccarelli: bastano i loro nomi a evocare, in ognuno che sappia anche ap-

prossimamente cos'è la pittura, la prospettiva di una delle più incantevoli civiltà artistiche del mondo: quella che lungo tutto il Settecento fiorì a Venezia. Nell'ala veneziana della rassegna, l'ironia e la grazia, la serenità e la fantasia, la solennità e l'intelligenza s'incontrano in un'affascinante, vertiginosa sintesi di cultura e di prosa.

Ma la sorpresa maggiore della mostra del Petit Palais il visitatore francese, ed anche non pochi italiani, la trovano nelle sale che ospitano la produzione artistica lombarda: il bergamasco Fra' Vittore Ghislandi, cioè Fra' Galgario, con la sua galleria di ritratti di « *honnêtes hommes* » che solo Diderot avrebbe potuto commentare, il bresciano Giacomo Ceruti, detto il Pitocchetto, con le sue raffigurazioni della vita quotidiana della povera gente « colorata soltanto di polvere e di fatica », mostrano, in una serie di quadri per lo più sconosciuti al pubblico internazionale, la potenza di una « pittura della realtà », che, come ha annotato il Longhi, apre al nostro sguardo « una natura nuova alla maniera di un nuovo Caravaggio ».

Attraverso la visione di quasi tutte le opere esposte a Parigi, la trasmissione curata da Giorgio Mascherpa consentirà allo spettatore di ripercorrere lo stupendo e avventuroso viaggio lungo la nostra pittura settecentesca le cui tappe abbiamo qui brevemente cercato di indicare.

Luciano Budigna

notturne dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/s 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catania, C.C. (Rete IV) pari a m. 49,50 e su Kc/s 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - Noi le cantiamo così 0,36 Tra jazz e melodia 1,06 Due voci per voi: Viena e Peppino di Capri 1,36 Note in libertà 2,06 Ugole d'oro 2,36 Carlettasette 2 - Catania 2 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA
12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari I - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari I - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari I - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA
7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7.15 Italianisch im Radio Sprachspruch für Antanger, 25 Stunde - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-11.5 Das Zeitzeichen - Gute Reise - Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Das Handwerk (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werstunde (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Transmission per i Laici della Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünftürchen (Rete IV).

18.30 Erzählungen für die jungen Hörer (Rete IV - Europa - Korsika) ein Hörbild von Petra Michaley (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) 19 Italienisch im Radio, Wiederholung der Morgensendung - 19.15 Symphonische Musik: 1) Laude di Debussy: Prelude a l'après midi (S. 2) 2) Camille Saint-Saëns: Danza Macabra op. 40; 3) P. Tschairowski: Melancholische Serenade op. 41 - b-moll op. 26; 4) Rimsky-Korsakoff: Tanz der Hunstwürste aus « Schneeflocken » (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 Blick nach dem Süden - 20.30 Musikalische Cocktails - Zusammengestellt von Karl Seebacher - 21.15 Neue Bü-

cher. Dr. J. Rampoldi: « Die Literatur des 20. Jahrhunderts (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Opernmusik. K. M. v. Weber: « Der Freischütz » II Akt: Symphoniorchester des Bayerischen Rundfunks. Dir. Eugen Jochum - 22.30 « Aus dem Schatzkästlein deutscher Lyrik » Auswahl und vertont von Friedrich Erich Koffler - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spatnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUIU-VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 - MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 e stazioni MF II). Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Musica richiesta - 13.30 Almanacco del mondo - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Colloqui con le anime - 13.55 Art. lettere e spettacoli (Venezia 3).

15.13-15.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 « Un'ora in discoteca » - Un programma proposto da Luigi Bardusco - Testo di Nini Perno (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.20 « Incontri: Umberto Veruda » - Testimonianze di Silvio Benco, raccolte da Annamaria Fama (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.35-15.55 Complesso di Franco Vallaneri (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica « Attualità » e la rassegna dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF II).

17.15 Italianisch im Radio Sprachspruch für Antanger, 25 Stunde - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-11.5 Das Zeitzeichen - Gute Reise - Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Das Handwerk (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werstunde (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Transmission per i Laici della Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünftürchen (Rete IV).

18.30 Erzählungen für die jungen Hörer (Rete IV - Europa - Korsika) ein Hörbild von Petra Michaley (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) 19 Italienisch im Radio, Wiederholung der Morgensendung - 19.15 Symphonische Musik: 1) Laude di Debussy: Prelude a l'après midi (S. 2) 2) Camille Saint-Saëns: Danza Macabra op. 40; 3) P. Tschairowski: Melancholische Serenade op. 41 - b-moll op. 26; 4) Rimsky-Korsakoff: Tanz der Hunstwürste aus « Schneeflocken » (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 Blick nach dem Süden - 20.30 Musikalische Cocktails - Zusammengestellt von Karl Seebacher - 21.15 Neue Bü-

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

14.30 Radiogrammi, 15.15 Trasmissioni estere, 19.30 Radiogrammi: « San Paolo ha scritto » - La via migliore: la carità » lezione di S.E. Mons. Antonio Jannucci, Vescovo di Penne e Pescara - La liturgia e la stazio - Oggi in Vaticano, 21.30 Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 22.30 Replica di Radioqueresima.

selezione dall'estero

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 In primo piano, 19.10 Ritmi, 19.20 Hi-Fi Club, 19.30 Musica di Waldteufel, 19.40 La famiglia Duraton, 19.50 Largo al colosso, 20.00 On volent Prud'homme e la sua orchestra, 20.15 Musica alla Clay, con Philippe Jaffé, 20.30 Scoperte, 20.35 On volent, 20.45 Emporio delle canzoni, 21.01 Il successo del giorno, 21.05 Complessi d'armonia, 21.15 Ritmi in voga, 21.30 Sorgente di gioia, 21.35 « Les chansons de mon grenier », di Michel Brand, 21.50 Ballati, 22.00 Buona sera, amici! 22.07 Ogni giorno, un successo, 22.10 Pèrre Prado, 22.15 Cinema-Sonoro, 22.30 On volent, 22.35 « 23-24 Club degli amici di Radio Andora.

AUSTRIA

VIENNA I

(Kc/s. 1475 - m. 203,4)

20.15 « Un uomo di nome Mudritsch », radiocommedia di Josef Albert Scheidle, 21.15 Intero musicale, 22.15 Notiziario, 23 « Clarinetto » Gerd Münch col suo complesso: Musica con clarinetto, 23.20 Musica per i lavoratori notturni, 0.05-1.05 Tonkünstlerorchester diretta da Karl Ertl (solista pianista Hans Waldner), 1.10-1.15 Concerto per pianoforte e orchestra, op. 11; N. Sprongl: Sinfonia n. II, op. 120.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nizza Kc/s. 1554 - m. 193,1)

19.40 Dischi, 20 « L'arte d'amare », da Olivier Traudon, di Georges Vertut, 20.50 Concerto diretto da Eric Schmid, Solista: soprano Suzanne Danco - Concerto per pianoforte e orchestra, diretto da Louis Frémaux, Solista: Marcelle Boussquet, 22.20 Ressega internazionale del disco, 22.50 Jazz, 23.18 « Il miliardario », film di Georges Cukor.

II (REGIONALE)

(Lione I Kc/s. 602 - m. 428,3; Mangilia I Kc/s. 710 - m. 499,3; Nancy Kc/s. 538,8; Parigi I Kc/s. 863 - m. 347,6; Tolosa I Kc/s. 944 - m. 317,8; Strasburgo I Kc/s. 1160 - m. 258,6; Nizza Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19 Festival di musica leggera, 19.36 « Le avventure di Tintin » di Hergé, Adattamento radiofonico di Nicole Strassler e Jacques Langels, Musica di Vincent Vial, 23 episodio, 19.50 Ritmo e melodi, 20.30 « Le manoir de la douairière », di E.C.R. Lorac, Adattamento di Jean Grimod, 21.30 « Ricordi della Saint-Louis », di Roger Devignè, Sstera: « Restif de la Bretonne la sera del 14 luglio 1789 », testo sceneggiato.

III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280,4)

19 La storia di Francia in canzoni, 19.15 « La Rivoluzione del '89 », 19.50 « Vestire gli ignudi », di Pirandello, Adattamento radiofonico di Crémieux, 20.15 Concerto diretto di Pierre Capdevielle, Solisti: pian-

sta Lottie Morel; violinisti Maurice Gouly e Maurice Hocquema; violista Gérard Massias; violoncellista Paul Mas. Cimarosa: « Due baroni di Roccazzura »; Mozart: Concerto in mi bemolle, K. 482; per pianoforte e orchestra; F. Mascogni: « Secondo Concerto »; Prokofiev: Sinfonia classica, 22 Rivista letteraria radiofonica di Roger Vrigny.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 204,6)

19.25 La famiglia Duraton, 20.05 « Super Boum », presentato da Maurice Biraud, 20.30 Club dei canzonisti, 20.55 « Solo contro tutti », gioco animato da Pierre Desgrupes, 21.30 Musica di Chopin interpretata da Sams Francis, 21.45 « In la » con Jean Eskenazy, 22 Vedetta della sera, 22.06 Giunti dall'Estero, 22.30 Musica per sognare.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19.15 Scene e musica da films, 21 Max Reger: Variazioni e fughe su temi di Jolán Böhm per pianoforte op. 81, interpretate da Francis Bamberg, 21.45 Notiziario, 23.30 Musica per strumenti a fiato, Wolffhart: Maestro dalle « Fanfare di festa » (Kurt Schmidt, Herbert Drew, Hans Karlsberg, Ludwig Fritz, L.H.L. tromboni; orchestra diretta da Siegfried Goslich); Petrassi: Dialogo angelico per 2 flauti (Gerhard Otto - Burghard Schaeffer); Schmidmann: Settetto per strumenti e fiato (Burghard Schaeffer, flauto; Karlheinz Nordbruch, oboe; Josef Kirner, clarinetto; Adolf Scherbaum, tromba; Fritz Henckert, fagotto; Hubert Brädel, tromboni); Suite per tromboni (Quartetto di tromboni, Horsz Rausch, Waldemar Putzke), 0.10 Dischi internazionali, 1.05 Musica fino al mattino da Francoforte.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Dischi di musica leggera (novità), 20 « salvatore », di Kurt E. Heyne, 21.20 Musica leggera, 22 Notiziario, 22.40 Registrazioni di musica per orchestra, 23.20 Intermex-tro intimo, 23.30 Musica leggera, 0.05 Musica da camera, 0.10-0.15 Concerto per pianoforte da minore per flauto, oboe e pianoforte (Dirk Alma, Haakon Stotius, Sas Bunge) Jean Philippe Rameau: Suite in re per pianoforte (Yvonne Loriod); Marin Marais: Danze francesi antiche per viola e pianoforte (Rudolf Nel), Domenico Scarlatti: Suite in re maggiore per oboe e pianoforte, op. 46 (Leon Goszonsy e Hans Altmann), 1.05-5.20 Musica da Francoforte.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

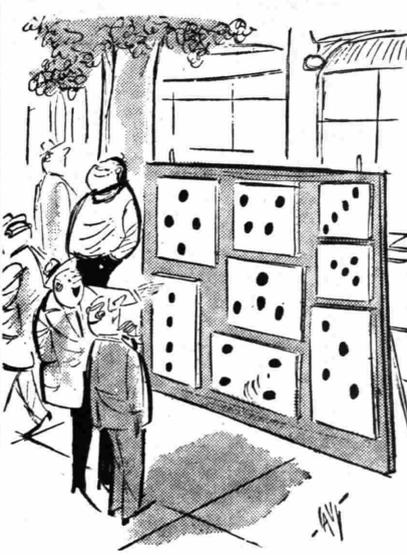
20 Musica leggera, 22 Notiziario, 22.20 Musica per organo, Georg Böhm: Preludio, fuga e postludio, 22.30 Musica da ballo, Ernst Pflüger: Toccata in si bemolle; Georg Muffat: Toccata bertolli/Alpparatus musio organistico, Francis Robecq: Rudof Wolter), 23.05-24 Orchestra Erwin Lehn con musica da ballo.

SUEDWESTFUNK

(Magonza Kc/s. 1016 - m. 295,3; Ravensburg Kc/s. 1138 - m. 295,3)

20 Musica leggera, 23.30 « Il villaggio », radiocommedia di Dieter Waldmann, 21.20 Musica eseguita da orchestre d'archi e pianoforte, 22 Notiziario, 23.30 Il jazz 1961, 23.15 Chansons tra New York e Vienna con Greta Keller e Melodie nel buio notte, 0.10-0.40 Musica da Francoforte.

PITTURA ASTRATTA



— Ha una fantasia veramente straordinaria!..

INGHILTERRA

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4.30 - 8.30	7185	41,75
6.45 - 7.30	9825	30,53
7 - 7.30	9510	31,55
7 - 9	9410	31,88
8 - 9	11750	25,33
8 - 9	15070	19,91
10.15 - 15	17870	16,79
12 - 12.15	9510	31,55
17 - 17.15	16910	16,91
17.15 - 19.30	12095	24,80
19.30 - 22.15	7185	41,75
19.30 - 22.15	9410	31,88

6.15 « The Joe Loss Band Show », con Rose Brennan, Larry Gretton, Ross Mac Manus, 6.45 Musica di Saint-Saëns, 7.30 Kenneth Mc Keilar e Grace O'Connor con l'orchestra scozzese di varietà della BBC diretta da Jack Leon, 8.30 Interpretazioni del pianista Denis Matthews, Beethoven: Sonata in sol minore op. 41 n. 1; Sonata in mi minore op. 90, 10.45 Concerto del pianista George Cziffra, Liszt: Rapsodia spagnola; Giochi d'acqua a Villa d'Este, Valzer dimenticato n. 1; Ciaikovsky: Polacca da Eugene Onegin, 12.30 Il mio genere di musica, 13.15 L'orchestra Peter Yorke con Andy Cole e il quartetto Williams Davies, 14.45 Musica da ballo, 15.15 « Covent Garden », ritratto del Teatro Reale dell'Opera di Londra presentato da Bernard Koeffie, 17.15 Musica richiesta, 18 Norman Hackforth al pianoforte, 18.15 « Paul Temple e la Margo Mystery », di Francis Durbridge, VI Episodio: « Mystery about Wyman », 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, Solisti: soprano Jennifer Eccley; tenore Alexander Young, 20.10 Donald Adams, Maestro del coro: Alan G. Melville, 20 « Morie sulla strada », testo sceneggiato di Rex Rentsch, 21.30 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della BBC diretta da Malcolm Lockyer, 22.15 Viaggio musicale da Chester

a Carlisle, presentato da Arthur Jacobs, 22.45 Interpretazioni del pianista Adela Kolowska, Moszkowski: In duello con Brahms; Scherzo in mi bemolle minore.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

20 Concerto sinfonico, 22 Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in fa maggiore, 22.15 Notiziario, 22.20 Dischi e conversazione.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7.20 Almanacco sonoro, 11 Orchestra Radiosa, 11.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Solisti: pianisti Gino Conradi e Sergio Lorenzi, Bruno Bettinelli; Due invenzioni per archi; Gino Conradi: Cinque Studi per due pianoforti, archi e percussioni, 12 Musica varia, 13.10 Beethoven: Fantasia in do minore per pianoforte, coro e orchestra, op. 80, 16 « Permette? Canto io », fantasia semiseria, 16.30 Primo festival europeo del jazz, 18 Musica richiesta, 18.50 Selezione dalla colonna sonora del film « South Pacific » di Richard Rodgers-Oscar Hammerstein, 20 Novità dei varietà e del music-hall, 20.15 Esecuzioni del quartetto d'archi Gaudemus, P. Sweeney: Fantasia cromatica; Wilhelm Pijper: Quartetto n. 3; Tom de Leeuw: Quartetto, 20.45 « La fanciulla del West », di Giacomo Puccini, Selezione atto I, 21.35 William Schuman: « American festival ouverture », 22 Melodie e ritmi, 22.35-23 Interpretazioni di Juliette Greco e Fred Buscaglione.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 392,6)

20.15 Canzoni e varietà inedite, 20.30 « La collezione Dresden », commedia in due atti di Marc-Gilbert Sauvagen, 22.35 « Il corriere del cuore », di Maurice Ray, 22.45-23.15 « Le strade della vita », di Jean-Pierre Goretta,

È LA DURATA CHE CONTA



ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMAE CARRARA chiedete il catalogo a colori Kc/s/ di 100 ambienti, inviando L. 120 in francobolli. Mobili d'arte. Vendita materassi garantiti a molte iniezioni. Casamenti anche luna retezioni. Scrivere, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento ed ambienti desiderati alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMAE - CARRARA

MERCOLEDI

S. Albino vesc.

60

305



Eddie Constantine

Il cavallo di battaglia

ore 11,30 programma nazionale

Nonostante il suo sapore guerresco, l'espressione «cavallo di battaglia» ha avuto fortuna soprattutto nel mondo musicale, e solo in pochi casi l'abbiamo sentita adoperare a proposito di altre manifestazioni spettacolari: casi rari ed eccezionali, come quello del *Cardinale* di Parker per Ermate Zacconi o quello dell'*Enrico IV* di Pirandello per Ruggero Ruggieri. Generalmente, infatti, sono i cantanti lirici ad avere la maggiore familiarità con questi cavalli. Oggi, per esempio, si dice che l'*Otello* è il cavallo di battaglia di Mario Del Monaco e la *Medea* quello della Callas; ieri c'erano fiere polemiche per stabilire se il cavallo di battaglia di Beniamino Gigli fosse la *Mamma di Massenet* o la *Bohème* di Puccini, mentre era quasi certo che Tito Schipa eccelleva nel *Lamento di Federico* dall'*Arlesiana* di Cilea. Perché proprio «cavallo di battaglia»? Se ci pensate bene, non si tratta poi di un termine tanto bizzarro. In fondo (sembra, almeno, che questa sia la spiegazione più attendibile), quello di battaglia doveva essere proprio il migliore dei cavalli: forte, perché doveva sopportare, se non altro, il peso dell'intera armatura; docile e veloce, perché doveva consentire al cavaliere di uscire dalle situazioni più difficili; coraggioso, perché doveva essere pronto a scontrarsi coi nemici. Trasferite ora queste qualità, questo particolare tipo di addestramento sul piano musicale, e avrete un brano (o un'opera intera) che, se mette alla prova le risorse di un interprete, gli offre nello stesso tempo l'occasione di far brillare nel modo più appariscente il proprio virtuosismo, di dominare il pubblico, esaltando gli ammiratori e convincendo i dubbiosi.

E' ovvio che anche i principali personaggi della musica leggera abbiano i loro «cavalli di battaglia». Chi non ricorda il *Primo amore* di Carlo Buti o la *Maria La O* di Alberto Rabagliati? Il pubblico cominciava a scendere a gran voce questi titoli, prima ancora che Buti o Rabagliati mettessero piede in palcoscenico. Oggi, abbiamo altri divi e altre specialità: per esempio, il *ciclo in una stanza di Mina*, o i *sing ammore* di Nicola Arigliano. Stasera tornerò di Miranda Martino o Carina di Corrado Lojaco, *Personalità* di Caterina Valente o *Nun è peccato* di Peppino di Capri. L'elenco potrebbe continuare per un pezzo.

La rubrica *Il cavallo di battaglia* si propone appunto di presentare ogni settimana tre famosi personaggi della musica leggera internazionale (cantanti, solisti o direttori d'orchestra) coi rispettivi «pezzi forti»: così, Yma Sumac coi suoi misteriosi canti peruviani, Billy Eckstine coi suoi *blues*, Tito Rodriguez coi suoi *cha cha cha*, Annie Cordy con le sue canzoni di Parigi, Conway Twitty coi suoi *rock*, ecc.

Questa settimana, è la volta del direttore d'orchestra inglese Norrie Paramor, del cantante-attore francese Eddie Constantine (lo ricorderete certamente nei film dedicati alle avventure del poliziotto Lemmy Caution) e della cantante americana Jo Stafford che qualche anno fa è stata, con Frankie Laine, tra i precursori del genere «urlato».

p. f.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della FIDODIFFUSIONE sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - **Musiche del mattino**

8 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Il nostro buongiorno (Palmolive - Colgate)

9 Allegretto (Chlorodont)

9.30 Concerto del mattino

1) Puccini: *Madama Butterfly*: Intermezzo atto terzo; Massenet: *Manon*: « Chiudo gli occhi »; Mascagni: *Cavalleria rusticana*: « Tu qui, Santuzza? »

2) Gounod: *Sinfonia in mi bemolle maggiore* (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta da Igor Markevitch)

3) Oggi si replica...

11 La Radio per le Scuole (per il primo ciclo della Scuola Elementare)

Favole in musica: *La gabbia di cristallo*, a cura di Francine Virduzzo

I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona

11.30 Il cavallo di battaglia di Norrie Paramor, Eddie Constantine, Jo Stafford (Invertenti)

12 - **Musiche in orbita (Oia)**

12.20 « Album musicale Negli interv. com. commerciali

12.55 Metronomo (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e luciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 LA MUSICA DEI GIOVANI a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14-14.20 **Giornale radio**

Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 **Trasmissioni regionali**

14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15.15 Conversazione per la Quaresima

Messaggio della Salvezza: *La nostra personale attesa*, a cura di Mons. Giuliano Agresti

15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 - Programma per i piccoli

a) Gli zolfanelli settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely

b) Il venditore di almanacchi a cura di Ghirola Gherardi

Alimentazione di Ugo Amodeo

16.30 Cesare Tagliacozzo: *La festa ebraica di Purim*

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)

J. Cain: *Fenomeni meravigliosi di adattamento fra gli animali*

17 - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Belle pagine di opere romantiche

a cura di Massimo Mila e Lydia Carbonatto

VII - Meyerbeer: *Gli Ugonotti*

18.15 L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18.30 CLASSE UNICA

Natalino Sapego - Leopardi: Scritti dell'adolescenza

Ugo Teodori - *Lo sviluppo dell'organismo umano: Fattori ereditari e loro meccanismo d'azione*

Il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

DOMANI SCADE

19 - **Cifre alla mano**

Congiunture e prospettive economiche di F. di Fenizio

19.15 **Noi cittadini**

19.30 La ronda delle arti

Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Renzo Federici e Valerio Mariani

20 - **Musiche da film e riviste**

Negli interv. com. commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiospot

20.55 Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

21 - Un anno, un mese, un giorno

Radiotelefortuna 1961

Concerto della violinista Ida Haendel e del pianista Antonio Beltrami

Schumann: *Sonata n. 2 in re minore op. 12*; a) Un poco lentamente - *Vivace*, b) Molto vivace - *Leggero e semplice*, c) *Mosso*

21.35 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22.20 Cantano Miranda Martino e Nicola Arigliano

22.45 **Novità discografiche**

MUSICA E LETTERATURA a cura di G. da Venezia

23.15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio**

*Musica da ballo

24 - Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9

05' **Notizie del mattino**

05' **Vecchi motivi per un nuovo giorno** (Atas)

20' **Oggi canta Sergio Bruni** (Commissione Tutela Lino)

30' **Ricordi in celluloide** (Aptagas)

45' **Orchestra di casa nostra** (Lavabiancheria Candy)

10 - **Ave Ninchi** presenta

LA SIGNORA PRONTO FRONTO

Spettacolo di varietà, a cura di Dumenil, Terzoli e Zapponi

Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana

Regia di Pino Gilioli

— *Gazzettino dell'appetito* (Omopia)

11-12.20 * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

— Pochi strumenti, tanta musica

25' **Breve intervallo**

Mino Dolcini: *A colloquio con la decima Musa*

30' **Le nostre canzoni** (Mira Lanza)

50' **Breve intervallo**

Carlo Casalegno: **Risorgimento minore**

55' **Orchestra in parata** (Doppio Brodo Star)

12,20-13 **Trasmissioni regionali**

12.20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presentate:**

Angelini e otto strumenti (Ecco)

20' **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)

25' **Fonolampo: dizionario delle le zanzonissime** (Palmolive - Colgate)

13.30 **Segnale orario - Primo giornale**

40' **Scatola a sorpresa** (Stimmenthal)

45' **Teatrino della moda** (Macchine da cucire Singer)

50' **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)

55' **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**

14 - **Motivi in copertina**

Le grandi orchestre suonano celebri canzoni

Negli interv. com. commerciali

14.30 **Segnale orario - Secondo giornale**

45' **Gioco e fuori gioco**

15 - **Vetrina Vis Radio** (Vita Radio)

15.15 **Concerto in miniatura**

Pianista Marisa Candeloro Schubert: *Sedici danze*

15.30 **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transiabilità delle strade statali

15.40 **Parata di successi** (M.G.M. - Everest)

16 - **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**

IV **Giro ciclistico di Sardegna**

Arrivo a Nuoro (Radiocronaca di Paolo Valenti)

— Un quartetto viaggiatore

— Incontri al vertice: Stanley Black e George Gershwin

— Il «dolce swing» di Natalino Otto

— *España cañi*

17 - **Microfono oltre Oceano**

17.30 **TUTTA BICE VALORI**

Spettacolo di varietà

18.30 **Giornale del pomeriggio**

Fonte viva

Canti popolari italiani

18.50 * **TUTTAMUSICA** (Camomilla Sogni d'oro)

19.20 * **Motivi in tasca**

Negli interv. com. commerciali Il tacuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 **Segnale orario - Radiosera**

20.20 **Zig-Zag**

20.30 **L'ASPIRAPOLVERE**

penultimissime di stagione narrate da Castaldo e Forti

Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Pino Gilioli

21.30 **Radionotte**

21.45 **IL CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Il mio primo concerto

Direttore Walter Crabeli

Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, Sinfonia; Ciaikovski: *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64*; a) *Andante - Allegro con anima*, b) *Andante cantabile*, c) *Valzer (Allegro moderato)*, d) *Finale (Andante maestoso - Allegro vivace)*

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22.45-23 **Ultimo quarto**

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
 Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio**
 Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio**
 Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

9.45 * **Musiche di scena**
 Mozart: *Interludi* da «Thamos, König in Aegypten» K. 348: a) Maestoso, allegro, Andante, b) Allegro, allegretto, c) Allegro vivace assai (London Symphony Orchestra, diretta da Peter Dinklage); D. Ghan: *Ouverture* da «The Wasp» (Orchestra Sinfonica Hallé, diretta da John Barbirolli)

10.15 * **Quando il pianoforte descrive**
 Ravel: *Gaspard de la nuit* - Tre poemi: a) Ondine, b) Le gibet, c) Scarabeo (Pianista: Roberto Casadesu); Liszt: *Studio n. 4 in re minore «Mazepa»*, da 12 Studi trascendentali (Pianista: Alexander Borowsky)

10.45 **La scuola di Mannheim**
 Stamitz: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 3*: a) Presto, b) Andantino, c) Minuetto, d) Prestissimo (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento); Schubert: *Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 12*, per clavicembalo e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio ma non troppo, c) Tempo di minuetto (Clavicembalista: Ruggero Gerlin - Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Pietro Argento)

11.30 **Nuovi direttori alla Radio CONCERTO SINFONICO**
 diretto da FREDERIC BAZLIS

Porrino: *Tre canzoni italiane*: a) Canzone religiosa (Andante calmo), b) Canzone d'amore (Allegretto cantabile), c) Canzone a ballo (Allegro); Casella: *Paganiniata*, divertimento per orchestra su musiche di N. Paganini: a) Allegro agitato, b) Polacchetta (Allegro moderato), c) Romanza (Larghetto cantabile, amoroso), d) Tarantella (presto molto); Respighi: *Vetrate di chiesa*, quattro impressioni per orchestra: a) La fuga in Egitto (molto lento), b) S. Michele Arcangelo (Allegro impetuoso), c) Il mattutino di S. Chiara (Lento), d) S. Gregorio Magno (Lento)
 Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

12.30 * **Musica da camera**
 Scriabin: *Studio in mi maggiore op. 8 n. 4* (Pianista: Victor Merzhanov); Bartók: *Rapsodia n. 1* per violino e pianoforte (1928); a) Lassù (moderato), b) Fria (allegretto moderato) (Denes Kovacs, violino); Hélène Bosch, pianoforte)

12.45 * **Balletti da opere**
 Berlioz: *Minuetto dei folletti dall'opera «La damnation di Faust»* (Orchestra Concertgebouw di Amsterdam, diretta da Eduard van Beinum); Rimsky-Korsakov: *Danza dei salimbonchi*, dall'opera «La fanciulla di neve» (Orchestra Filarmonica, diretta da Lawrence Collingwood); Lullaland: *Kolo* (danza dalmata) dalla opera «La Graciosa» (Orchestra del Conservatorio di S. Pietro a Majella, diretta dall'Autore)

13 - **Pagine scelte**
 Da «Racconti giovanili» di Rainer Maria Rilke: «Primavera incantata»

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**

13,15 «Listini di Borsa»

13.30 * **Musiche di Busoni, Strauss e Hindemith**
 (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 28 febbraio - Terzo Programma)

14.30 **Composizioni brevi**
 Pergolesi (rev. Longo-Giarda): *Sonata n. 7 in sol minore*: a) Non presto, b) Andantino, c) Allegro (Benedetto Mazzacurati, violoncello); Ruggero Maghini, pianoforte; Busoni: *Canto indiano n. 3 in sol maggiore* (Pianista: Mario Ceccarelli)

14.45 * **L'impressionismo musicale**
 Debussy: 1) *Ballade* (Pianista: Walter Gieseking); 2) *Pensées* n. 2 da «Fêtes Galantes» (Suzanne Danco, soprano; Guido Agosti, pianoforte); 3) *Reflets dans l'eau*, n. 1 da «Images» (Pianista: Friedrich Gulda)

15 - **Concerto d'organo**
 Bach: *Passacaglia e fuga in do minore* (Organo: Ireneo Fuser); Pachelbel: *Preludio - Corale: Wie schön leuchtet der Morgenstern* (Organista: Power Biggs); Franck: *Panistia in la maggiore* (Organista: Ireneo Fuser)

15.30-16.30 **Musica d'oggi in Italia**
 Porrino: *Nuraghi* (danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Pannain: *Concerto per viola e orchestra*: a) Allegro mosso, b) Largo, c) Allegro deciso (Violoncellista: Lina Lenza - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); Berio: *Variationi per orchestra da camera* (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli, della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna)

TERZO PROGRAMMA

17 - **Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti»**

Dalla Sala del Conservatorio di Musica, S. Pietro a Majella di Napoli

CONCERTO
 diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg

Antonio Vivaldi (revis. G. F. Mallipiero)
Concerto in do maggiore per ottavino, archi e cembalo
 Allegro non molto - Largo - Allegro molto
 Solista Pasquale Esposito
 Frank Martin

Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, batteria e orchestra d'archi
 Allegro - Adagietto (Misterioso ed elegante) - Allegro vivace

Johannes Brahms
Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra
 Allegro non troppo - Allegro appassionato
 Solista Alexis Weissenberg
 Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

18.30 **Panorama delle idee**
 Selezione di periodici italiani

19 - **(*) Il primitivo» nella musica contemporanea**
 a cura di Diego Carpitella
 Quinta trasmissione
 Darius Milhaud
L'homme et son désir balletto
 Complesso strumentale «Roger Désormières» con quartetto vocale, diretti dall'Autore
La création du monde balletto
 Orchestra da camera «Columbia», diretta da Leonard Bernstein

19.45 **L'indicatore economico**

20 - * **Concerto di ogni sera**

W. A. Mozart (1756-1791): *Sinfonia n. 34 in do maggiore K. 338*
 Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Igor Markevitch

F. Liszt (1811-1886): *Battaglia di Unni* poema sinfonico
 Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Anserme

D. Kabalevsky (1904): *Concerto in do maggiore op. 48* per violino e orchestra
 Solista David Oistrakh
 Orchestra di Stato dell'URSS, diretta dall'Autore

21 **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **VINCENZ E L'AMICA DEGLI UOMINI IMPORTANTI**
 Tre atti di Robert Musil
 Traduzione di Italo Alighiero Chiusano

Alfa Franca Nuti
 Vincenz Alberto Bonucci
 Baril, uomo d'affari Vittorio Sanpòli
 Dott. Apulejus-Halm Ottavio Fanfani

L'amica di Alfa Laura Rizolfi
 Lo storico Armando Alzemo
 Il musicista Gastone Moschin
 L'uomo politico Gianni Bortolotto

Il socialista Raffaele Giangrande
 Il giornalista Umberto Cerioni
 Il narratore Enzo Tarascio
 Regia di Flaminio Bollini (v. articolo illustr. a pag. 4)

21.30 * **Congedo**
 Anton Dvorak
Quartetto n. 7 in la bemolle maggiore op. 105 per archi
 Esecuzione del «Quartetto Janacek»
 Jiri Trávníček, Adolf Sykora, solisti violini, violi; Karel Krafka, violoncello

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
 Indirizzi di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) *Sonata fantasia* (op. 4) per violoncello e pianoforte, di Kodaly; *Sonata do minore n. 5 per violoncello e pianoforte*, di Boccherini; *Sonata in re minore per violoncello e pianoforte*, di Discovolo - 16 (20) «Un'ora con Schubert» - 18 (22) *Concerto del pianista Solomon: musiche di Mozart e Brahms* - 19,20 (23,30) «Notturni e serenate».

Torino: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) *Sonata n. 4 in fa maggiore per violoncello e pianoforte*, di Ariosti; *Sonata n. 6 in la maggiore per violoncello e pianoforte*, di Boccherini; *Sonata* (op. 8) per violoncello e pianoforte, di Kodaly; *Sonata per violoncello e pianoforte* (op. 29), di Viatuz - 16 (20) «Un'ora con Bachmannhoff» - 18 (22) *Recital del pianista W. Malkuzinsky*.

Milano: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) *Sonata per violi e pianoforte*, di Jora; *Sonata n. 2 per violi e pianoforte*, di Milhaud; *Sonata in re maggiore* (op. 15), di Jean - 16 (20) «Un'ora con J. S. Bach» - 18 (22) *Concerto della pianista Geza Anda: musiche di Schumann, Chopin, Liszt* - 19,30 (23,30) «Notturni e serenate».

Napoli: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) *Sonata n. 2 per violi e pianoforte*, di Milhaud; *Sonata n. 3 per violi e pianoforte*, di Boccherini; *Sonata drammatica in re minore per violi e pianoforte*, di Schraggi - 16 (20) «Un'ora con Ravel» - 18 (22) *Concerto della pianista C. Haskil* - 19,45 (23,45) «Notturni e serenate».

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
 Dalle 10 alle 10,45 (16 e 22):
 Roma: Ribalta stereofonica.
 Torino: Ribalta stereofonica.
 Milano: Ribalta stereofonica.
 Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

DISTURBI ALLA PELLE

È QUESTO IL VOSTRO PROBLEMA?



PELLE SANA CON UN NUOVO DUPLICE TRATTAMENTO

Tutti, e specialmente i giovani, sono soggetti ai disturbi della pelle. Spesso questi si prolungano per mesi, nella vana ricerca di un rimedio veramente efficace, finché il paziente non trova il balsamo Valcrema. Allora la pelle ritorna rapidamente chiara e sana.

Duplici azione - emolliente e risanatrice

I potenti, delicati antisettici di Valcrema penetrano a fondo nei pori, proprio là dove ha origine il disturbo. Quindi gli speciali olii emulsionati intraprendono la loro azione emolliente e

risanatrice. L'infiammazione sparisce e la pelle si rimpugna. Valcrema è un trattamento semplice e sicuro contro macchie, bolle, eruzioni, irritazioni, e nei casi in cui vi siano rischi di infezioni. Usatela anche per i tagli, le escoriazioni, le mani screpolate.

Risultati rapidi

Quando usate il balsamo Valcrema, la guarigione ha inizio. Subito la pelle migliore in modo visibile. Se avete disturbi alla pelle, acquistate subito Valcrema. Nelle farmacie e profumerie a L. 250 il tubo - formato doppio L. 350.

BALSAMO VALCREMA ad azione rapida

Quando il balsamo Valcrema avrà purificato la vostra pelle, manienetela sana adoperando il sapone Valcrema.

FINALMENTE UN BUON IMPIEGO!



«He un buon impiego, ottimamente retribuito». Anche voi potete raggiungere questa meta, qualunque sia la vostra istruzione scolastica, affidandovi alla Scuola Visiola di elettronica per corrispondenza. Un'importante iniziativa. La Scuola Visiola, col pieno appoggio del più poderoso complesso italiano di radio-elettronica, ha lanciato l'operazione T.V. (Tecniche Visiola) che si prefigge la ricerca degli elementi necessari all'industria elettronica nazionale per inserirli in essa dopo un breve corso di addestramento per corrispondenza.

Uno splendido regalo per voi. Il costo delle lezioni è contenuto in limiti modesti ed è inferiore al prezzo dell'apparecchio che costruite e che rimarrà di vostra proprietà. Potrete montarvi un televisore a 23" (l'ultimo gioiello del complesso VISIOLA) - una radio portatile a transistor - un moderno ed utilissimo oscilloscopio.

Per ottenere informazioni. Richiedete immediatamente l'ampia documentazione gratuita illustrata sui corsi inviando il Vostro nome, cognome e indirizzo a: Scuola VISIOLA - Via Avellino, 374 Torino.



Scuola V

VISIOLA

di elettronica per corrispondenza

RITRATTI a colori

esecuzioni ad alto livello artistico

- ad acquerello L. 4.500
 - a tempera " 8.000
 - ad olio " 15.000
 - (a carboncino " 3.000)
- su formato cm. 30 x 40

INVIANDO UNA VOSTRA FOTO A:

via bai
PIAZZA OTTO NOVEMBRE, 5 - MILANO - (tel. 220108)

COL VOSTRO NOME E INDIRIZZO
RICEVERETE IL RITRATTO A CASA PAGANDO AL POSTINO

★ NON DIMENTICATE DI INDICARE IL COLORE
DEGLI OCCHI E DEI CAPELLI - GRAZIE -

ESEGUITA COMPLETAMENTE A MANO



assomiglierete
cooli

FOTO-CINE
MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
L. 450
minima mensili
CATALOGO GRATIS
enorme assortimento di apparecchi,
accessori e binocoli prismatici.
DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

GBC
electronics
ELETRONICA - TV-REGISTRAZIONE

**PER UN PRINCIPE
IL METODO PRINCIPE**



PRINCIPE BERNARDO DI LIPIE

Volete guadagnare molto danaro ed essere sempre sicuri di trovare una occupazione in ogni evenienza della vita? Ebbene, dedicate a questo lavoro pochi attimi che per voi possono rappresentare la fortuna rivestita d'oro.
"Era certo che la conoscenza delle lingue straniere mi desse la possibilità di far carriera, e di aspirare a posti di comando ben remunerati" - scrive un noto dirigente industriale - ma non avevo né tempo, né voglia di frequentare un corso. La scuola, pur-

troppo, non mi era servita affatto! Mio cugino, professore alla Medis, mi consigliò onestamente: «La scuola usa un metodo artificiale e grammaticale, è solo la scuola della vita che usa un metodo naturale. Se non puoi soggiornare a lungo all'estero, prova col Linguaphone. Io l'ho persino adottato in classe».

Provali, abbi successo, e va ne ringrazialo: il Principe Bernardo d'Olanda, per un viaggio in America del Sud, imparò lo spagnolo col Metodo Linguaphone, eppure non gli mancavano certo le possibilità di ricorrere ad altri sistemi. Superando il riserbo regale, si fece fotografare mentre è in ascolto delle lezioni: è una garanzia insospettabile e autorevole!

Ma qual'è il segreto dell'infalibilità del successo Linguaphone? Questo: voi potete imparare perfettamente le lingue solo se riuscite a crearvi un abito mentale che derivi dalla pratica "dal vero".

Linguaphone vi dà questo abito mentale, se gli dedicate non più di un quarto d'ora al giorno, per tre mesi. Scegliete fra 32 lingue: dieci diversi docenti della intonazione perfetta pronunziano a turno, conversando con voi, frai stranieri che voi dovete solo ascoltare e ripetere: come se foste all'estero.

Se sbagliate, essi vi correggono. In breve, anche voi potrete dire: "Ho imparato senza sforzi di memoria e senza grammatiche. Ho un perfetto abito mentale in lingua straniera".

Anche con piccole rate, senza cambiali, Voi potete entrare in possesso del Metodo Linguaphone, indispensabile nell'oro del Mercato Comune. Conoscere i dettagli non vi costa nulla e non vi impegna minimamente. Non vi costa nemmeno il francobollo per la richiesta! Staccate il tagliando qui sotto riprodotto, e incollatelo su una cartolina, o su una busta. Spedite senza affrancatura e senza dimenticare di aggiungere nome, cognome, e indirizzo a stampatello. Riceverete gratis, e senza impegno, un lussuoso opuscolo a colori con gli esaurienti dettagli. Che cosa rischiate? Nulla. Vincere il leggero fastidio di imbucare la richiesta di informazioni può creare la vostra fortuna. Non esitate! Spedite OGGI STESSO!

Incollare il tagliando sulla busta o sulla cartolina. Non mettere manichini (non mettere manichini). La busta o sulla cartolina, di aggiungere nome, cognome, e indirizzo.

Questo tagliando che costituisce la cartolina di risposta, è pronto a norma della legge vigenti. Ogni contraffazione verrà severamente punita.

Tagliate qui e incollate sul bordo destro della busta o della cartolina: paghiamo noi la Posta all'arrivo.

NON AFFRANCATE
Incaso a carico del
destinatario da addebitarsi
sul conto di credito
N. 131 presso la Direzione
Principale Poste Italiane.

Spett. Società
LA FAVELLA
RC 61/2
Via Cantù, 3
MILANO 315



Il basso Nicola Rossi Lemeni che impersona Boris Godunov nell'opera omonima di Mussorgski in programma alle ore 21.15

- TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario
- 13 Classe prima:**
- a) Esercitazioni di agraria Prof. Fausto Leonori
 - b) Storia ed educazione civica Prof.ssa Lidia Anderlini
 - c) Lezione di calligrafia Prof. Saverio Daniele
 - d) Lezione di francese Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid
- 14.40 Classe seconda:**
- a) Osservazioni scientifiche Prof. Salvatore D'Agostino
 - b) Lezione di musica e canto corale Prof.ssa Gianna Peerea Labia
 - c) Lezione di francese Prof. Enrico Arcaini

- 15.50 Classe terza:**
- a) Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amaldi
 - b) Lezione di disegno ed educazione artistica Prof. Enrico Accatino
 - c) Lezione di francese Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 a) GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:
Canada: Le creazioni del signor Lefevre
Australia: Rettili tropicali
Italia: Cuccioli e mascherine
Belgio: Museo all'aria aperta
Lussemburgo: Un mestiere sempre attuale
Giappone: La scuola «Konko Gakuen»
Olanda: Pattinatori su ghiaccio
Cartoni animati: **Difendo la mia casa - Pow Wow e i castori**
- b) LE STORIE DI TOPO GIGIO**
Topo Gigio ritorna nella giungla
Fiaba sceneggiata di Guido Stagnaro
Pupazzi di Maria Perego
Presenta Milena Zini
Regia di Guido Stagnaro
- c) AVVENTURE IN AFRICA**
Lago Paradiso

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
(Bebè Galbani - Extra)
- 18.45 UNA RISPOSTA PER VOI**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 19.05 LE SORELLE OMICIDI**
Originale televisivo di George Batson e Richard Mc Cracken
Traduzione di Connie Riccono
Personaggi ed interpreti:
David Umberto Orsini
Il sacrestano Romolo Costa
Susanne Anna Maria Alegrini
Laurette Nicoletta Rizzi
Un uomo Gianni Di Benedetto
Giudice di polizia Cesare Bettarini
Ufficiale di polizia Gianni Tortini
Regia di Claudio Fino (Registrazione)

19.55 ANTONIO FOGAZZARO
nel cinquantenario della morte
a cura di Tito Guerrini e Vittorio Lombardi

20.15 TEMPO EUROPEO
Cartolina da Lussemburgo
a cura di Carlo Guidotti

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Chlorodont - Overlay)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Aspirina - Rogo - Dolcioria Ferrero - Tide)
PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 CAROSELLO
(1) Brillantina Tricoflora
(2) Sarti Special Fynsec
(3) Ramek
(4) Rex
(5) Elah
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cine televisione - 2) Titanus-Adriatica - 3) Titanus-Adriatica - 4) Cine televisione - 5) Organizzazione Fagot

21.15 BORIS GODUNOV
Dramma popolare in 4 atti di Pusckin e Karamsin
Parole e musica di Modesto Mussorgski
Versione italiana di M. Delines e E. Palermi
Revisione strumentale di Nicola Rimsky Korsakov
Edizione Sonzogno
Personaggi e interpreti:
Boris Godunov
Nicola Rossi Lemeni
Teodoro Stefania Malagu
Xenia Maria Manni Jottini
La nutrice Lola Pedretti
Il principe Seulsky
Sergio Tedesco

Celkalov Giorgio Giorgetti
Pimen Ivo Vinco
Il falso Dimitri detto
Grigori Giacinto Prandelli
Marina Mniseck
Fiorenza Cossetto
Varlaam Zarko Cvečić
Missal Renato Ercolani
L'ostessa Anna Maria Canali
L'innocente
Vittorio Pandano
Ufficiale di Polizia
Silvio Majonica
Il Bolardo di Corte
Vittorio Pandano
Il Bolardo Krustiof
Floro Ferrari
Lavitzky Franco Bordoni
Cernikovsky Gino Galò
Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Oliviero De Fabritiis
Maestro del Coro Gaetano Riccietti
Coreografie di Rya Teresa Legnani
Regia di Mladen Sablic
Ripresa televisiva di Carla Ragionieri
Trasmissione in prima esecuzione della registrazione effettuata dal Teatro Comunale di Bologna

23.50 TELEGIORNALE
Edizione della notte

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s, 845 pari a m. 355 e dai stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s, 6800 pari a m. 49.50 su kc/s, 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Europa cente - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Ribalta lirica - 1,36 Colonna sonora - 2,06 Note in allegria - 2,36 Musica operettistica - 3,06 Ritmi moderni - 3,36 Sinfonia - 4,06 Napoli notte - 4,36 Motivi d'oltreoceano - 5,06 Pentagramma sentimentale - 5,36 Contrasti musicali - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 9. Stunde (Bandaufnahmen des SWF Baden-Baden) - 7,30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-11.5 Das Zeitzeichen. Gute Reise! Eine Sendung für das AutoRadio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten Werburchungen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13. Leichte Musik - 13.30 Operettenmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmissione per i Ledins di casa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano - Paganella I).

14.50-15. Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17. Fünfuhre - 18. Leichte Musik (Rete IV).

18.30 "Kindermusikstunden" in der Zusammenstellung von H. Baldauf - 19 "Die Stimme des

Arztes" von Dr. Egmont Jenny - 19,15 Besinnung in der Gegenwart von Dr. Fritz Ebner - 19,30 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).

20. Das Zeitzeichen - Abendnachrichten Werburchungen - 20,15 Wirtschaftspunkt - 20,30 "Aus Berg und Tal" - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - 21,15 Landesgeschichte und Heimatkunst" von Dr. K. Wolfsgarber (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Musikalische Stunde. Blüthezeit des Vokalpolyphons - instrumentalwerke Händels - In der Zusammenstellung und in der Ausstattung von J. Blum - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätprogramm (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13. Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. 18.30 - 13,30 Almanacco giuliano 13,33 Uno sguardo sul mondo 13,37 Panorama della Penisola 13,41 Notizie e risposti per tutti - 13,47 Mismas - 13,55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 L'attualità borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Rete IV MF II).

14.20 "L'amico del fior" - Consigli e risposte di uno zittiano (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.25 "La vita per lo Zar" (Ivan Sussanin) - Melodramma in 4 atti e 6 quadri del Barone di Rosen - Versione italiana ed adattamento lirico di Gortschakoff e Ferrari - Musica di Michele Glinka - Edizione riveduta e corretta di Glazunov e Rimski-Korsakov - Edizione Boosey & Hawkes, rappresentata Carisch - Atto 3o - Ivan Sussanin, affabile Ariè; Antonietta - Eugenia Ratti; Bogdan Sobinin; Franco Artilli; Vania; Marina De Gabarain - Direttore d'orchestra Kurtz - Maestro del Coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale "G. Verdi" di Trieste il 3 febbraio 1959) (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.15 "Franz Liszt a Trieste" - Conversazione di Piero Rattalino (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.40-15.55 Conversazioni per la Quaresima: Messaggio della Salvezza: «La nostra personale attesa», a cura di Mons. Giuliano Arrighetti (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Il mondo del lavoro», che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti. I lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7. Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 "Musica del mattino nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 "Per chi qualcosa" - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico 13,30 "Rivista di strumenti" - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17. I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 "Canzoni e ballate" - 18. Dizionario della lingua slovena - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Caratteri in musica: (9) "Carmen" e cura di Igor Biliš - 19. La conversione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 "Caleidoscopio: Motivi di Cole Porter - Album per violino e pianoforte - Complesso Azuma Kabuki - Suona il pianista Errol Garner - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 "La polvere negli occhi", commedia in 2 atti di Eugène Labiche, traduzione di Dusan Peric. Compagnia di prosa (Rabatta radiofonica), regia di Giuseppe Peterlin - 22. Concerto di canto gregoriano eseguito dal Coro dei monaci delle Abbazie ortodosse venete di Glogoc, a cura di Georges Charbonnier - 21 "Ero il m. 47.177", di Fanny Marete, 22,32 Dvorak: Rapsodia slava n. 2 (sol. minore, 23.30 Mozart: Quartetto d'archi in do minore, 1917 (Quartetto Droic), 0.15-4,55 Musica varia.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

19.20 Orchestre Raymond Chevreux. 19,27 "Une famille et sécuriti", di Jean de Beer e Jacques Reynier, 19,50 Rirmo e 20.15 "L'ultimo amore di André Chénier", testo sceneggiato, 21,15 "L'ufficio dei sogni perduti", di Louis Mollien. Sissera: "Marcel Jallot", 21,45 Ferie spagnola.

III (NAZIONALE)

19.20 Vieuxtemps: Concerto n. 4 per violino e orchestra in re minore; Ciaikovski: «La bella addormentata», frammenti, 20. Antologia straniera di oggi, a cura di Georges Charbonnier - 21 "Ero il m. 47.177", di Fanny Marete, 22,32 Dvorak: Rapsodia slava n. 2 (sol. minore, 23.30 Mozart: Quartetto in fa maggiore per oboe e archi, Charles Henry Wilton: Trio per archi n. 3 in do maggiore.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duraton, 20,05 Parata Martini presentata da Robert Rocca, 20,35 Il colpo di genio animato da Jean-Jacques Vital, 21 "Lascia o raddoppiate?", gioco animato da Marcel Fort, 21,20 Il gioco della verità, 21,40 Cinque minuti con il Comandante Cousteau, 21,45 Ritratto musicale, 22 Vedetta della sera, 22,06 Il tempo delle ciliege, 22,30 A voi le parole! 23,40 Interpretazioni del violinista Isaac Stern.

GERMANIA AMBURGO

19.15 Interviste telefoniche con stars e altre persone in vista, 20,25 Un'oscura eredità, radiocommedia di Hans Magnus Enzensberger, 20,55 Notiziario, 22,15 Günter Neumann e dei suoi "Isolani", cabaret, 22,50 Ted Heath e la sua orchestra, 23,15 Wladimir Vogel: Concerto per violino e orchestra (1937) diretto da Erich Schmidt (solista: Andree Lüschtig), 0,10 Musica leggera, 1,05 Musica fino al mattino da Mühlacker.

MONACO

19,05 Walter Reinhardt e la sua orchestra, 20,15 Selezione di melodie d'opera, 22. Notiziario, 22,10 Joh. Seb. Bach: Suite n. VI in re maggiore per sol. violoncello, interpretata da Tibor de Mchule, 23,30

ANDORRA

19. Quanti successi 19,10 Ritmi per il nonno, 19,23 Quente novità! 19,40 La famiglia Duraton, 19,50 Grandi orchestre, 20 Canzoni, 20,15 il successo del giorno, 20,20 Musica per la radio, 20,30 Club de Giornozettiati, 21 Belle serate 15,15 L'aveve viassu, 21,20 A cinnia, 21,30 La propria musica, 21,30 Le canzoni fanno bum, 21,45 Ballabili, 21,57 Jany Duval, 22 Buona sera, amici! 22,02 Ogni giorno, un successo, 22,10 Bob Caffari e la sua orchestra, 22,15 Lei, lui e la chitarra, 22,30 Jota aragonese, 22,40 Club degli amici di Radio Andorra.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA

20,15 Saul, oratorio per soli, coro e orchestra di G. F. Händel nell'adattamento di Johannes Brahms, diretto da Hans Swerowsky, 22. Notiziario, 22,40 Melodie eterne di Ciaikovski, Godard, Granados, Dvorak e Joseph Strauss (eseguite da varie orchestre), 23,20 Musica per i lavoratori notturni, 0,05-1. Le sonate moderne, S. Prokofieff; Sonata per pianoforte n. 4, op. 29 (pianista Hans Weber); C. A. Huchtel; Sonata per violoncello e pianoforte, n. 2 (Gerhard Mantel, violoncello, Erika Frieser, pianoforte); N. Delia; Sonata per pianoforte n. 3 (pianista Raimund Schlier).

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

19.40 Dischi, 20 "La fine-fleur", di Lucien Kroll, 20,50 "Bon jours Floran", 21,50 Dal Danubio alla Senna, 22,50 "Jazz al Camp Elia", di Josy Diaval, 23,18 Da Losanna: «Refrains en ballade».

II (REGIONALE)

19. Orchestre Raymond Chevreux, 19,27 "Une famille et sécuriti", di Jean de Beer e Jacques Reynier, 19,50 Rirmo e 20.15 "L'ultimo amore di André Chénier", testo sceneggiato, 21,15 "L'ufficio dei sogni perduti", di Louis Mollien. Sissera: "Marcel Jallot", 21,45 Ferie spagnola.

III (NAZIONALE)

19.20 Vieuxtemps: Concerto n. 4 per violino e orchestra in re minore; Ciaikovski: «La bella addormentata», frammenti, 20. Antologia straniera di oggi, a cura di Georges Charbonnier - 21 "Ero il m. 47.177", di Fanny Marete, 22,32 Dvorak: Rapsodia slava n. 2 (sol. minore, 23.30 Mozart: Quartetto in fa maggiore per oboe e archi, Charles Henry Wilton: Trio per archi n. 3 in do maggiore.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duraton, 20,05 Parata Martini presentata da Robert Rocca, 20,35 Il colpo di genio animato da Jean-Jacques Vital, 21 "Lascia o raddoppiate?", gioco animato da Marcel Fort, 21,20 Il gioco della verità, 21,40 Cinque minuti con il Comandante Cousteau, 21,45 Ritratto musicale, 22 Vedetta della sera, 22,06 Il tempo delle ciliege, 22,30 A voi le parole! 23,40 Interpretazioni del violinista Isaac Stern.

GERMANIA AMBURGO

19.15 Interviste telefoniche con stars e altre persone in vista, 20,25 Un'oscura eredità, radiocommedia di Hans Magnus Enzensberger, 20,55 Notiziario, 22,15 Günter Neumann e dei suoi "Isolani", cabaret, 22,50 Ted Heath e la sua orchestra, 23,15 Wladimir Vogel: Concerto per violino e orchestra (1937) diretto da Erich Schmidt (solista: Andree Lüschtig), 0,10 Musica leggera, 1,05 Musica fino al mattino da Mühlacker.

MONACO

19,05 Walter Reinhardt e la sua orchestra, 20,15 Selezione di melodie d'opera, 22. Notiziario, 22,10 Joh. Seb. Bach: Suite n. VI in re maggiore per sol. violoncello, interpretata da Tibor de Mchule, 23,30



- Ci abbiamo messo un pescespada: fa per tutte e due.

Mille battute di musica da ballo, 0,05 Finale di musica leggera e di canzoni, 1,05-5,20 Musica da Mühlacker.

MUEHLACKER

20. Musica della sera, 20,30 «La casa di Bernard Alba», tragedia di Federico Garcia Lorca, 21,30 Felix Mendelssohn: Dalla musica per... e sogno di una notte di mezz'estate di Shakespeare (Radiorchestra sinfonica diretta da Carl Schuricht e da Hans Müller-Krey, radiocoro e le soliste Sieglinde Koppmann e Ellinor Jung-Gierth, soprano), 22. Notiziario, 22,20 Interezzo musicale, 23. Concerto di musica da camera, Frank Martin: Trio per violino, viola e violoncello, 1936 (Trio Röhn-Dobritz-Troster); Maurice Ravel: Sonata per violino e pianoforte (Jeanne Gautier e Yvonne Lefebvre); Arthur Honegger: Quartetto d'archi in do minore, 1917 (Quartetto Droic), 0.15-4,55 Musica varia.

SUEDWESTFUNK

20 "Tra il cattolicesimo e la massoneria": Musica sacra di Mozart, trasmissione a cura di Ernst Laaff, 21 W. A. Mozart: Grande messa in do minore, K. 427 (Radiorchestra sinfonica di Berlino con coro della cattedrale di Santa Edvige di Berlino, diretta da Ferenc Fricay) (solisti: Maria Stadler, soprano; Hertha Höpfer, contralto; Ernst Häufiger, tenore; Ivan Sardi, basso), 22. Notiziario, 22,30 Cani e musica in tono popolare, 23 Appuntamento a Baden-Baden con varie orchestre leggere, 0,10-1 Musica di jazz.

INGHILTERRA ONDE CORTE

6.15 "The Will and the Testament", commedia di Ronald Simmonds, 6,45 Musica di Saint-Saëns, 7,30 Musica classica popolare, 8,45 Norman Hackett al pianoforte, 11,30 "The Joe Loss Band Show" con Rose Brennan, Larry Grant e Ross Mac Manus, 13. Interpretazioni della pianista A. della Kolowaska, Moszkowski: In autunno; Brahms: Scherzo in mi bemolle minore, 13,30 Melodie di ieri e di oggi, 14,45 Musica di Saint-Saëns, 15,15 Concerto di musica melodica diretto da Michael Krein. Solisti: baritono Charles West; pianista Edward Rubach, 15,45 Orchestra Gordon Francis con Matt Monro e il quartetto Ronnie Price, 17,15 Melodie britanniche eseguite dall'orchestra leggera della BBC diretta da Gilbert Vinter, 18,15 Motivi preferiti, 19,30 Concerto diretto da Stamford Robinson, Basses, Tintagel, poema sinfonico; Ciaikovski: Fantasia «Francesca da Rimini», 20,15 A tempo di valzer, 20,31 «The Navy Lark», testo sceneggiato di Laurie Wyman, 21,30 Musica richiesta, 22,15 Musica di Saint-Saëns, 23,15 Melodie britanniche eseguite dall'orchestra leggera della BBC diretta da Gilbert Vinter.

SVIZZERA BEROMUNSTER

20. Musica leggera, 20,20 «I ragazzi Löderach», racconto, 21,05 Musica di Chopin, 22,05 Marcia slava, 22,15 Notiziario, 22,20 Selezione di dischi.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro, 12. Musica varia, 20,40 Orchestra ridiosa, 13,10 Händel: «Arianna»; ouverture; Gluck: «Alceste»; «Divinités du Styx»; Mozart: «Don Giovanni»; «Il mio tesoro»; Gluck: «Orfeo e Euridice»; «Gli squadrati tentati»; 13,30 Hindemith: Sonata n. 1 per pianoforte, eseguita da Franz-Josef Hirt, 16. Novità in discoteca, 17. La diglione; «Voglio criticare il sociale verso le frontiere del jazz, 18. Musica richiesta, 18,30 «La nuova costa dei barbari», guida pratica scherzosa, 18,50 Canzoni piemontesi, 20 «Ci salvi chi può», programma a quiz, 20,45 Danze tipiche, 21 Giuseppe Martucci: Allegro, dalla Seconda sinfonia in fa maggiore op. 81; Notturno op. 70 n. 1, 21,30 Prokofieff: «L'amore della pietre melancoliche», suite sinfonica op. 33, 22 Melodie e ritmi, 22,35-23 Gershwin: Un americano a Parigi.

SOTTENS

19,45 Chiuso a chiave... 20,30 Concerto diretto da Jacques Olivier; Solista: pianista Gonzalo Soriano; Dvorak: Ouverture di Carnevale, op. 92; Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore; Ravel: Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra; Honegger: Pastorale d'estate; Frank-Michel Beyer: Concerto per orchestra,

Ho provato ALPESTRE e giudico:



40 Da mesi cercavo un digestivo dal gusto gradevole. Finalmente l'ho trovato! ALPESTRE ha l'effetto benefico di una medicina, l'aroma di un liquore, il profumo dei boschi! ALPESTRE è un vero toscano.



Scriva anche Lei, a l'ALPESTRE - CARMAGNOLA (Torino) il Suo giudizio, usandoVI il "bollino numerato" nascosto nel tappo di ogni bottiglia (da 114 - 112 - 314 o litro) di ALPESTRE. Premiero ogni settimana con un gettone d'oro da Lire 50.000, la risposta più convincente e meglio espressa in massime 30 parole. Ai non premiati spediremo, in omaggio, un flacone di colonia STELLINA. Se non trovate l'ALPESTRE versate L. 600. = sul c.c. post. N. 2-39492 Fresia - Carmagnola e riceverete franco destinazione la bottiglia 114 (con bollino) ALPESTRE IN ACQUA CALDA ZUCCHERATA CONTRO I MALESSERI INVERNALI

MARZO

2

GIOVEDÌ

S. Semplicio

61

304

A Milano il sole sorge alle 7,2 e tramonta alle 18,9.

A Roma il sole sorge alle 6,47 e tramonta alle 17,58.

A Palermo il sole sorge alle 6,38 e tramonta alle 18,1.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 4-10; Milano 5-9; Roma 7-17; Napoli 8-17; Palermo 11-18; Cagliari 8-18.



Luigi Ottolini (Manrico)

Il Trovatore

ore 21 - programma nazionale

«Il Trovatore» — scrisse il Gavazzeni — è l'opera più autoritaria di Verdi, il punto più esauriente della sua personalità musicale. Meglio che l'uomo o il drammaturgo è il musicista che prende tutte le sue rinvincite e paga di persona e cambia alla pari qualunque moneta vadano presentandogli. E' una delle più recenti autorevoli voci nella lunga polemica sulle manchevolezze e sui valori dell'opera. Oggi, esaltare ancora una volta la forza elementare, la grandezza di questo popolarissimo spartito verdiano non ha più senso, a meno che non si voglia mettere alle corde pianisti ancora si ostinano a negarne la straordinaria bellezza, legati come sono all'assurda «letteraria» della vicenda, alla debolezza «psicologica» dei personaggi, al carattere convenzionale della forma musicale. Ma nel moderno processo di rivalutazione critica dell'opera verdiana la schiera dei detrattori si è così assottigliata che non mette conto confutarne gli argomenti e soprattutto in questa, che vuole essere una semplice nota di segnalazione, dedicata ai giovani, cresciuti fuori dell'aura mitica del melodramma e che ai capolavori del glorioso Ottocento operistico si accostano (quando si accostano) con una certa malcelata diffidenza. Per il Trovatore vorremmo offrire a coloro la guida di un grande critico verdiano: Camillo Bellaigue. Un amore lungo, vivo ma non cieco quello del musicologo francese, che nelle opere della cosiddetta trilogia popolare — *Rigoletto, Trovatore, Traviata* — non nasconde quanto di banale e volgare può urtare la nostra moderna sensibilità. E del Trovatore non cercò di minimizzare l'assurdità del libretto, e nemmeno la disuguaglianza della musica. Ma non per questo poté negare la «singolare potenza» del genio verdiano che anche nei momenti più urtanti mai riesce ad annoiarsi o ad allentare la presa. Nel Trovatore tale è la forza trasfiguratrice della musica, dei suoi ritmi danzanti — pur nei suoi «rozz» schemi — che della vicenda è sufficiente ricordare l'essenziale, qualche quadro e i personaggi principali: Manrico, il trovatore; Leonora, la donna contesa dal conte di Luna e da Manrico; e Azucena la zingara selvaggia e tenera, combattuta tra la volontà di vendetta e l'amore materno. Azucena, ecco la vera protagonista, che balza dal melodramma vivo e luminoso come una fiamma. Da ragazza ha assistito al supplizio della madre, condannata al rogo per malefico. Madre a sua volta, per tragico errore, bruciò vivo il proprio figliolo in luogo del fanciullo rapito che doveva servire alla sua vendetta. E questi atroci ricordi rivive nel canto, tra i suoi zingari, davanti alla fiamma del focolare, di notte sulla montagna. Amore e morte in bagliori — luci sinistre: qui il romanticismo verdiano e il suo cupo, segreto furore, si disfenano nella più assoluta libertà creativa, come una forza della natura. Ma oltre al personaggio di Azucena, ai celebrati canti dell'opera, ai duetti di Leonora, all'eroismo vocale di Manrico, vogliamo richiamare l'attenzione dei giovani ascoltatori su quella stupenda scena del quarto atto — il *Miserere* — luci sinistre: qui il romanticismo verdiano e il suo cupo, segreto furore, si disfenano nella più assoluta libertà creativa, come una forza della natura. Ma oltre al personaggio di Azucena, ai celebrati canti dell'opera, ai duetti di Leonora, all'eroismo vocale di Manrico, vogliamo richiamare l'attenzione dei giovani ascoltatori su quella stupenda scena del quarto atto — il *Miserere* — luci sinistre: qui il romanticismo verdiano e il suo cupo, segreto furore, si disfenano nella più assoluta libertà creativa, come una forza della natura.

Alfredo Cucchiara

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Fidodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

Mattino giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Nino Besozzi (Motta) ieri al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio - Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico

Il banditore Informazioni utili il nostro buongiorno (Palmolive - Colgate)

9 Canzoni napoletane classiche (Lavabiancheria Candy)

9.30 Concerto del mattino 1) Wagner: Il vossello fantasma; Ouverture; Bellini: La Sonnambula; «Come per me sereno»

2) Achille Millo: I sentieri della poesia; Poeti di ieri e di oggi scelti da Attilio Bertolucci 3) Schumann: Concerto in la minore op. 54, per pianoforte e orchestra (Sollista Artur Rubinstein - Orchestra Sinfonica RCA Victor, diretta da William Steinberg)

4) Oggi si replica...

11 La Radio per le Scuole L'Antenna

Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale

11.30 Ultimisime Canzoni di repertorio (Invernizzi)

12 Archi e solisti (Malto Kneip) *Album musicale Negli interv. com. commerciali

12.55 Metronomo (Vecchia Romagna Buton) Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts) Zig-Zag Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzio)

13 LE CANZONI TRADOTTE (L'Oreal)

14-14.20 Giornale radio Listino Borsa di Milano

14.20-15 Trasmissioni regionali 14,20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14,45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1. Caltanissetta 1)

15.15 *Peta Rugolo e la sua orchestra

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i ragazzi I personaggi della commedia a cura di Gian Francesco Luzi: III - L'ingannatore ingannato

Allestimento di Ugo Amodeo

16.30 Place de l'Etoile Istantanea dalla Francia

16.45 Paolo Caproni e Luigi Marchetti: L'atomo imbrigliato: come si controllano le reazioni nucleari (II)

17 Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Musica sinfonica Vivaldi: Concerto in do maggiore n. 6 «Il Piacere» da

17.40 Ai giorni nostri Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 Segnalibro Charles Hamilton: Sul sentiero di guerra: scritti e testimonianze sugli indiani d'America - Pizzinelli: Il pianeta terra a cura di Leopoldo Lullo

18.15 Lavoro italiano nel mondo

18.30 CLASSE UNICA Agostino Lombardo - Storia del teatro: Medioevo e Rinascimento: Dal sacrificio di Abramo all'avventura di Rosana

OGGI È L'ULTIMO GIORNO con la riduzione delle soprattasse erariali.

19 Il settimanale dell'agricoltura

19.30 CIAK Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 *Tanghi e valzer celebri Negli interv. com. commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

21 IL TROVATORE Opera in quattro atti di Salvatore Cammarano

Musica di GIUSEPPE VERDI Il conte Di Luna Aldo Protti

Leonora Mirella Parutto

Azucena Ciaramac Turner

Manrico Luigi Ottolini

Ferrando Franco Ventriglia

Ines Annalia Bazzani

Ruiz Ottorino Begali

Un vecchio zingaro

Uberto Scaglione

Un messo Augusto Veronese

Direttore Mario Rossi

Maestro del Coro Sante Zanon. Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia (Registrazione effettuata il 26-12-60 dal Teatro «La Fenice» di Venezia)

Edizione Ricordi Negli intervalli: I) Posta aerea; II) Dino Provenzal: I capricci della lingua italiana; III) Oggi al Parlamento - Giornale radio

Al termine: Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

9 Notizie del mattino

05' Vecchi motivi per un nuovo giorno (Aiaz)

20' Oggi canta Milva (Commissione Tutela Leno)

30' Meraviglioso West (Agipgas)

45' Hugo Winterhalter e la sua orchestra (Piudtach)

10 NEW YORK - ROMA - NEW YORK Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America

— Gazzettino dell'appetito (Omopia)

11-12.20 *MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— Pochi strumenti, tanta musica

25' Breve intervallo Laura Griffo: I miti femminili

30' Le nostre canzoni (Mira Lanza)

50' Breve intervallo Cinque minuti con Achille Campanile

55' Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Umbria e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenta: Allegramente (Brillantina Cubana)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmthalat)

45' Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, amori e segreti del giorno

14 Musica in pochi Rassegna di piccoli complessi di musica leggera

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 Da Gravina la Radiosquadra trasmette

IL VOSTRO JUKE BOX Un programma di canzoni scelte dal pubblico, presentato da Carlo Baitone

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15.40 Novità Fonit (Fonit-Cetra S.P.A.)

16 IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— IV Giro ciclistico di Sardegna

Arrivo a Sassari (Radiocronaca di Paolo Valentini)

— Carosello di violini

— I nostri oriandelli della canzone: Roberto Diardelli alias Bobby Rydell

— Black bottom, boogie woogie, cha-cha-cha: tre balli per tre età

— Ritratto d'autore: Gorni Kramer

— Strettamente strumentale

17 Il giornalino del jazz a cura di Giancarlo Testoni

17.30 CONCERTO DI MUSICA PERISTERICA

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano Renata Tebaldi e del tenore Giacinto Prandelli

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)

18.30 Giornale del pomeriggio

Sassofoni alla ribalta: Billy Vaughn

18.50 *TUTTAMUSICA (Camomilla Sogni d'oro)

19.20 *Motivi in fuga Negli interv. com. commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 UN VECCHIO AL SOLE Radiodramma di Massimo Dursi

Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Sergio Tofano

L'annunciatore

Vincenzo Renato Cominetti

Sergio Tofano

Vincenzo da giovane

Manlio Guardabassi

L'Inquilina Anna Maestri

Il portinaio Nino Bonatti

Gaspere Augusto Marccacci

La levatrice - *Lila Curci*
 Il padre - *Nino De Febris*
 Il cavaliere - *Checco Rissone*
 Il capo ufficio - *Enrico Urbini*
 Clementina

Maria Teresa Rovere
 La mamma di Clementina
Anty Ramazzini
 Neri
Mario Badella
 L'uomo
Quinto Parmegiani
 Il figlio
Jan De Vecchi
 La nuora
Gabriella Genta
 ed inoltre: *Ettore Rizzo*, *Renzo Bianconi*, *Sergio Gibello*, *Stefano Varriale*
 Regia di **Mario Ferrero**

21.30 Radionotte

21.45 Musica nella sera
 (Camomilla Sogni d'oro)

22.15 Mondorama, cose di questo mondo in questi tempi

22.45-23 Ultimo quarto
 Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio** Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

9.45 **Il Settecento**

(Registrazione effettuata il 21-9-1960 dal Rias di Berlino in occasione delle « Berliner Festwochen »)

Der Nussbaum, b) Er Ist's, c) Schneeglöckchen, d) Röslein, e) Der arme Peter (Soprano Irmgard Seefried, pianista Erik Werba)

21.45 **La variazione**
 Mozart: Sette variazioni K 25 sull'aria « Guglielmo Rodolfo di Nassau » (pianista Rodolfo Caporali); Brero: Variazioni sopra un tema popolare fiorentino, per violoncello e pianoforte (Giuseppe Selmi, violoncello; Mario Caporali, pianoforte)

13 — **Pagine scelte**
 Da « Letture del Risorgimento italiano »: « Le prime armi » di Vittorio Bersezio

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**
 13,15 « Listini di borsa »

13.30 * **Musiche di Mozart, Liszt e Kabalevsky**
 (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 1° marzo - Terzo Programma)

14.30 **L'Espressionismo musicale**
 Schönberg: *La mano felice*, dramma musicale, op. 18 per soli, coro e orchestra (Sofia Mezzetti, soprano; Carlo Franzini, tenore; Teodoro Rovetta, baritone - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Ferruccio Scaglia - Maestro del coro Ruggero Maghini)

14.50-16.30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da KARL BOHM con la partecipazione del violinista **Wolfgang Schneiderhan**

Hindemith: *Metamorfosi sinfoniche* su temi di Carl Maria von Weber; Mozart: *Concerto in re maggiore K. 218*, per violino e orchestra; Schubert: *Sinfonia n. 7 in do maggiore (La Grande)*

Orchestra Filarmonica di Berlino (Registrazione effettuata il 21-9-1960 dal Rias di Berlino in occasione delle « Berliner Festwochen »)

TERZO PROGRAMMA

17 — **Il Trio**
 Ultima trasmissione
Carl Maria von Weber
Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte

Arturo Danesin, flauto; Umberto Egadli, violoncello; Enrico Lini, pianoforte
Johannes Brahms
Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno
 Ornella Pulletti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Antonio Marchi, corno

18 — **La Rassegna**
 Cultura tedesca a cura di Luigi Quattrocchi

18.30 **Paul Hindemith**
Six Chansons
Claude Debussy
Trois Chansons de Charles d'Orléans
Zoltan Kodaly
Szekely Klage
Carl Orff
Tre Cattedri Carmina

Esecuzione del « Wiener Akademie Kammerchor », diretto da Günther Gradeneig (Registrazione della Radio Francese)

19 — **Farmacologia del sogno**
 a cura di Antonio Miotto
 Ultima trasmissione
I sogni artificiali

19.15 (*) **Le grandi inchieste parlamentari**
 II - L'inchiesta parlamentare sul brigantaggio (1863) a cura di G. De Cesare

19.45 **L'indicatore economico**

20 — **Concerto di ogni sera**
 Francesco Bonporti (1672-1749): *Concerto a quattro in fa maggiore* op. 11 n. 6
 Esecuzione del Complesso « I Musici »
 Louis Spohr (1784-1859): *Con-*

certo in fa minore per clarinetta e archi
 Soltsta Franz Hammler
 Orchestra Sinfonica - Linz Bruckner, diretta da Ludwig Georg Jochum
 Claude Debussy (1862-1918): *Iberia n. 2 da « Images*
 Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da André Cluytens

21 **Il Giornale del Tempo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Lo scandalo del Canale di Panama**, programma a cura di Giuseppe Lazzari

Il fallimento della Compagnia francese del Canale nella cronaca della stampa contemporanea, nei resoconti parlamentari, negli atti dei processi, nei memoriali, nelle confessioni dei protagonisti
 Regia di G. D. Giagni (vedi articolo illustrativo a pag. 14)

22.25 **Bohuslav Martinu**
Quartetto n. 4 per archi
Bo Nilsson

Scena 1° per complesso da camera

Halois Haba
Quartetto op. 90 per archi
Niccolò Castiglioni

Tropi per complesso da camera
 Direttore Hans Rösbad
 Orchestra Sinfonica del « Suedwestfunk » e Quartetto « Novak »

(Registrazione effettuata il 15-10-1960 dal « Suedwestfunk ») Baden Baden durante « Donaueschinger Musikstage für Zeitgenössische Tonkunst »)

22.30 **Libri ricevuti**

22.35 * **Congedo**
 César Franck
Sonata in la maggiore per violino e pianoforte
 David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolski, pianoforte

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 19: Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da D. Mitropoulos e D. Paris; musiche di Krenek, Schoenberg, Hindemith, Petraschi 10,35 (14,35) in « Sonate classiche »
 Sonata a tre in do minore, di Bach e Sonata n. 3 in re minore di Fux
 16 (22) « Un'ora con Schubert » - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) Concerti di Mozart e Kachaturian.

Torino: 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da N. Sanzogno e P. Boulez; musiche di Liebermann, Lidholm, Berio - 10,30 (14,30) in « Sonate classiche »: *Le Tombeau* e *Sonata 1°* per flauto in sol minore di K. A. Hartmann - 16 (20) « Un'ora con Rachmanninoff » - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) Concerti di Mendelssohn e Dvorak.

Milano: 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori F. Previtali e B. Maderna; musiche di Casella, Petraschi, Pergallo, Fellegara, Maderna - 10,30 (14,30) *Sonata in sol maggiore* (op. 34) n. 2 per pianoforte e *Sonata in fa maggiore* (op. 32) n. 1, *Toccata e fuga in fa maggiore* di Bach e *3 fughe* per quartetto d'archi, di Pich Mangiagalli - 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori A. Boulé e F. Scaglia; musiche di Elgar, Hindemith, Stravinsky, Henze - 10,30 (14,30) *Sonata 1°* in sol maggiore (op. 3) *Sonata 2°* in la maggiore, di Griazani - 11 (15) « *Musiche di Cesar Franck* » - 16 (20) « *Un'ora con Ravel* » - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) Concerti di Ciaikovsky e Poulenc.

Napoli: 8 (12) in « *Invenzioni e fughe* »: *Invenzioni a tre voci* dal n. 1 al n. 15; *Toccata e fuga in fa maggiore* di Bach e *3 fughe* per quartetto d'archi, di Pich Mangiagalli - 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori A. Boulé e F. Scaglia; musiche di Elgar, Hindemith, Stravinsky, Henze - 10,30 (14,30) *Sonata 1°* in sol maggiore (op. 3) *Sonata 2°* in la maggiore, di Griazani - 11 (15) « *Musiche di Cesar Franck* » - 16 (20) « *Un'ora con Ravel* » - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) Concerti di Ciaikovsky e Poulenc.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: *Musica leggera*.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

FONOVALIGIA 4 VELOCITA'

RADIO
 a 6 transistori
MODELLO
SUPER 1961
 con elegante
 astuccio protettivo
 Funzionamento a pila comune
LIRE 12.000 + LIRE 500
 per spese postali

VOLTAGGIO
UNIVERSALE
LIRE 13.800



ELECTROGRAMMOPHON LTD

CON OMAGGIO DI 22 CANZONI!
 su dischi microscolco normal (non di plastica)

DISCHI MICROSCOLCO 33 giri (10 canzoni)

A L. 1.100 CADAUNO + 250 SPESE POSTALI

- PER 5 DISCHI: L. 3.500 COMPLESSIVE + L. 250 SPESE P.I.
- PER 4 DISCHI: L. 3.500 COMPLESSIVE + SPESE POSTALI

da scegliere fra i seguenti:

PH 30357. Cocktail di successi n. 1
 Too much tequila - Uno a me, uno a te - Milord - Scandalo al sole - Permettete signorina - Oh oh Rosy - Piccolo raggio di luna - Mustapha - Rumba delle noccioline - Piumino.

PH 30358. Ballabili celebri n. 1
 Rosamunda - Kriminal tango - Mazurka di Migliavacca - La camparista - España caní - Gelosia - Lo studente passa - Cielo azzurro - La quadriglia di famiglia - Caminito.

PH 30359. Cocktail di successi n. 2
 Una zebra a pois - Malagueña - La vie en rose - Flamingo - Alla en el rancho grande - La nonna Magdalena - Cucurucchi paloma - Petite fleur - Harlem notturno - El humagueño.

PH 30360. Ballabili celebri n. 2
 Oh Suzanna 1° - Malombra - Il retlicario - La paloma - Speranze perdute - Valzer di mezzanotte - Hernando un café - Rusticarella - Tango delle capinere - I patinatori.

LE 24 CANZONI DI SANREMO
 SU DUE DISCHI 33 GIRI

PER COMPLESSIVE L. 2.500
 PIU' L. 250 PER SPESE POSTALI

Inviatci le Vostre richieste; pagherete al postino che vi farà la consegna. INDIRIZZATE A:

PHONORAMA

Corso Sempione, 33 (INA) - MILANO - Tel. 47 48 57

LEVITO

LE MIGLIORI TORTE
 FOCACCE e CIAMBELLE
 SI OTTENGONO

SPECIALE PER PIZZE E GNOCCHI



SOLO COL
 VANIGLIATO
 DITTA ANTONIO BERTOLINI
 TORINO

VANIGLIATO PER DOLCI

RICHIEDETE CON SEMPLICE CARTOLINA IL RICETTARIO COMPLETO A

BERTOLINI
 FRAZIONE REGINA MARGHERITA 5
 TORINO

BERTOLINI
 TORINO

ALEMMA

LYS il bar
in tasca

* questa sera
nell'ARCOBALENO

Dufour * alle
CARAMELLE 20 e 50



classe unica

114 Giacomo Perticone

La politica estera italiana dal 1861 al 1914

L. 400



Le feste di Milano per l'Imperatore Guglielmo I

Dalla proclamazione del Regno alle vicende dell'Italia contemporanea, la nostra storia viene delineata sotto il profilo interessante — e per molti aspetti nuovo — dei rapporti politici internazionali. Il volume è completato da un'ampia appendice che riporta documenti di notevole importanza storica.

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

TV

giovedì 2 marzo

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13** — **Classe prima:**
- Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Grazioli
 - Lezione di matematica
Prof. Giuseppe Vaccaro
 - Lezione di economia domestica
Prof.ssa Anna Marino
- 14.10** **Classe seconda:**
- Geografia ed educazione civica
Prof. Riccardo Loreto
 - Lezione di calligrafia
Prof. Saverio Daniele
 - Lezione di italiano
Prof. Mario Medici
 - Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino
- 15.35** **Classe terza:**
- Lezione di matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
 - Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
 - Lezione di italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
 - Lezione di economia domestica
Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti

LA TV DEI RAGAZZI

- 17** — **IL NOSTRO PICCOLO MONDO**
Figure, personaggi, gio-

chi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Rej-na-Avitable
Regia di Lello Golletti

RITORNO A CASA

- 18** — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

18.30 **TELEGIORNALE GONG**
(Milkana - L'Oreal)

18.45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**

19 — **PASSAPORTO**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.25 **QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello Segurini

19.50 **PRODURRE DI PIU'**
Corso di aggiornamento sulla lotta antiparassitaria in agricoltura

20.10 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Alax - Telerie Bassetti)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

ARCOBALENO
(Candy - Otio Sasso - Dufour - Kröner)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

- 21** — **CAROSELLO**
(1) Imec Biancheria - (2) Prodotti Marga - (3) Macchine da cucire Singer - (4) Gelatina Ideal - (5) Stock

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavilloni - 2) General Film - 3) General Film - 4) Proa Roma - 5) Cinetelevisione

21.15 **CAMPANILE SERA**
Presenta Mike Bongiorno con Enzo Sampò ed Enzo Tortora

Realizzazione di Romolo Stena e Gianfranco Bettini

22.30 **CINELANDIA**
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Stefano Canzio e Jacopo Rizza

23 — **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: Losanna

CAMPIONATO DEL MONDO DI HOCKEY SU GHIACCIO
Cronaca registrata di alcune fasi dell'incontro URSS-USA

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

In Eurovisione dalla Svizzera

Campionati mondiali di hockey

Sino al 1956 il pubblico italiano ha saputo ben poco dell'hockey su ghiaccio, lo sport nazionale dei canadesi così come il baseball lo è per gli americani, il cricket per gli inglesi, lo sci per i nordici. L'avevano visto e lo seguivano soltanto i milanesi, lo praticavano le giovani leve di Bolzano, Cortina, Merano. In tutto il resto del nostro paese, poco o nulla: se ne vedeva qualche squarcio, molto breve e raramente, sui cinegiornali; o se ne leggeva qualche riga sbrigativa, tioletto in una colonna, sui pochi giornali specializzati del lunedì. Nel '56 ci furono le Olimpiadi invernali di Cortina d'Ampezzo e improvvisamente gli italiani scoprirono l'hockey su ghiaccio alla televisione: in una settimana, insieme con questo bellissimo sport, diventano famosi il centravanti russo Bobrov che portò la propria squadra a una vittoria inattesa; i canadesi che erano venuti a perdere nel nuovissimo palazzo del ghiaccio la loro seconda Olimpiade; gli americani che erano stati alla base del tracollo canadese, ma dovevano poi farsi battere dai russi; i cecoslovacchi che completavano il ristretto gruppo delle «grandi». Alla vigilia dei Giochi l'attesa era per Sailer, il discicista austriaco più elegante, veloce e sicuro dei nostri tempi; alla fine, i pareri erano divisi tra Sailer (tre medaglie d'oro su tre) e l'hockey, che aveva polarizzato l'attenzione entusiasta di milioni e milioni di neofiti, sera per sera.

Dal 2 al 12 marzo, l'hockey torna di moda tra i fedeli del video, attraverso i collegamenti in Eurovisione e i filmati, da Losanna e da Ginevra per il campionato del mondo. Ci saranno venti squadre, in due gironi: otto nel primo, il girone finale, che com-

prende tutte le migliori ed è completato secondo un criterio che spiegheremo subito; dodici nel secondo, il girone di consolazione, che è aperto, diciamo così, alla «seconda serie», ma offre nello stesso tempo garanzie di promozione per il torneo futuro. Nel girone finale, che assegna il titolo alla vincente, figurano Canada, URSS, Cecoslovacchia, Stati Uniti, Svezia e Finlandia, che si classificarono in questo ordine nel campionato mondiale di due anni fa a Praga; poi altre due squadre, che saranno state scelte all'ultimo momento tra Germania Ovest, Norvegia, Germania Est e Svizzera. Si tratta cioè, meno la Svizzera, delle squadre che a Praga si piazzarono ai primi posti del torneo di consolazione: piazzamenti che, come accennavamo prima, danno diritto nel campionato successivo a sostituire le ultime due del girone finale del campionato precedente. A Praga, la Svizzera fu prece-

duta, per la verità, da Italia e Polonia; ma poiché il torneo si disputa quest'anno nella repubblica alpina, gli elveticci scavalcano, in qualità di organizzatori, italiani e polacchi e concorrono a uno dei due posti disponibili accanto ai «grandi». Quindi, l'Italia partecipa al campionato nel girone di consolazione che però ha molte possibilità di vincere, acquistando così il diritto di salire nel '62 tra le aspiranti al titolo.

In Eurovisione, vedremo sette partite: tra le quali un paio della nostra squadra, altrettante tra i grossi calibri che finiranno ai primi tre posti. Altre sette le vedremo attraverso i filmati. Quattordici partite in undici giorni: più di quanto sarà possibile vedere, direttamente, al pubblico pagante che non può di certo fare la spola tra le due città scelte dagli organizzatori.

Guglielmo Moretti



Una fase animata di un incontro di hockey giocato al Palazzo del Ghiaccio di Torino. Quasi sconosciuto in Italia fino al 1956, questo sport divenne popolare dopo le Olimpiadi invernali di Cortina

notturmo dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0.36 Un'orchestra e uno strumento - 1.06 Pagine liriche - 1.36 Orchestre e complessi alla ribalta - 2.06 Canzoni per il mondo - 2.36 Ritmi del Sud America - 3.06 Assi della musica leggera - 3.36 Riccoli comico - 4.06 Palcoscenico lirico - 4.36 Flash musicali - 5.06 Motivi da film e riviste - 5.36 Canzoni del mattino - 6.06 Arco-balletto musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

22 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Lernf English zur Unterhaltung - Ein Lernkurs der BBC - London 11 Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-15 Das Zeitzeichen - Gute Reise Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Kulturrrundschau (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbeprospekt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

14.30-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 «Dai crepes del Sella», Trasmissione in collaborazione col Comité des Vallées de Gherdëina, Badia e Fassa - 17.30 Fünfuhree - 18 Leichte Musik (Rete IV).

18.30 Der Kinderfunk, bearbeitet von Amny Treibrenner - 19 Volkstanz - 19.15 Blick die Region - 19.30 Lernf English zur Unterhaltung, Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbeprospekt - 20.15 Speziell Für Sie! (Electronica) - 21.15 «Film Magazin» zusammengestellt von Brigitte von Selva (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Symphonische Musik aus der neuen Welt. 1) Lukas Foss: Klavierkonzert. 2) Lukas Foss: Klavier. Los Angeles Festival Orchester; Dir.: F. Waxmann; 2) Franz Waxmann: Sinfonietta für Streicher u. Schlagzeug. Los Angeles Festival Orchester; Dir.: F. Waxmann; 3) Howard Hanson: Elegie op. 44. Eastman Rochester Symphonie Orchester; Dir.: H. Hanson - 22.30 Jazz, gestern und heute von Dr. A. Pichler. 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 SpätNachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41, Giuliani in casa e fuori - 13.43 Una risposta per tutti - 13.47 Il quaderno d'italiano - 13.54 Nota sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

14.20 «Come un juke-box» - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.25 «L'opera di Gian Stuparich», di Bruno Maier - 2ª trasmissione (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.40-15.55 Complesso tipico friulano: Bruno Degano, fisarmonica; Luigi Bontempo, violino; Arturo D'Aniello, clarinetto; Antonio Ortiga, contrabbasso (Trieste 1 e stazioni MF I).

17.1 programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi 7.30 - Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 la giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 * Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 * Buon divertimento! Ve lo augurano Edmundo Ros, il trio Los Panchos e Alberto Semprini - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.1 programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe antica: Tone Penko: Veleni, anticanti e stupefacenti: (9) * Banisteria * - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Musiche di Paul Hindemith e Franz Liszt nell'interpretazione del violista Aurelio Arcidiacono e della pianista Xenia Prochorova - 19 Allarghiamo l'orizzonte: il mondo che ci circonda: (5) * Il suono a cura di Draگو Renar - 19.30 * Dai festival musicali - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Kirill Kondraschin con la partecipazione della pianista Lilian Kallir. Kabelewsky: Colas Breugnon, ouverture, Chopin: Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra. Andante spianato e gran polacca brillante, Rachmaninov: Sinfonia n. 3 Orchestra Filarmonica Triestina. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 10 maggio 1960.

Nell'intervallo (ore 21.25 c.ca) Letteratura ed arte: * Riccardo Bacchelli - Iride », recensione di Franc Jexa. Dopo il concerto (ore 22.20 c.ca) Scienza e tecnica: Slavko Andrić: «Gara per la costruzione del più rapido automobile» in «Melodie romantiche» - 23 * Harlem di notte - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: Musiche di «Viadana», Jobstz, Hasler, Victoria, Scarlatti, Buning, col Coro «S. Maria di Velbert» diretto da J. Muller. 19.33 Radioguarimesa «San Paolo ha scritto» - «Per il peccato, la morte» lezione di S. E. Mons. G. B. Parodi, Vescovo di Savona e Noli - La liturgia e la stazio - Oggi in Vaticano. 21 Santo Rosario - 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Radioguarimesa.

selezione dall'estero

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.40 Dischi. 19.50 Fantasia musicale. 20 * Seguendo la musica », di Michel Auzepy e Christian Jollier. 20.50 Jazz ai Campi Elisi ». Presentazione di Jack Diéval e Louis Rey. 21.50 La Voce dell'America: Musica per il radio. 22.50 Duke Ellington presentato da Guy Montassut. 23.15 Festival internazionale di Rock and Roll.

III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Musiche di Beck, Beethoven e Thieret. 21.45 Rassegna musicale. 22.25 Melodie interpretate da Jessi Boerling e dal pianista Frederick Schauwecker. 23.10 Albert Roussel: «Bacco e Arianna» op. 43, suite n. 2; «Il festino del ragno», balletto. 23.45 Shostakovich: Preludio e fuga in sol minore op. 87 n. 22.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Durato. 20.05 In balla del vento. 20.30 Le scoperte di Nanette: «La foresta vergine» - 20.45 «Amour, humour », con André Claveau. 21 Suo marito, di Paul Géraldy e Robert Spitzer. Adattamento di Maurice Chevit. 22.10 Collezione d'inverno. 22.30 «Opera Magazine ».

INGHILTERRA

ONDE CORTE

20 «La storia di Dowlais », testo sceneggiato sulla costruzione della prima ferriera, di Gwyn A. Williams. 20.30 Musica popolare con la Eric Delaney Band e Lorie Mann. 21.45 Melodie popolari di ieri e di oggi. 22.15 Complesso strumentale della BBC diretto da Peter Martin. 22.30 Dischi presentati da Alan Keith. 23.15 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

20 Anton Dvorak: Cinque leggende da op. 59. 20.20 * Ma quella parola non la dissi », radio-commedia. 22.20 Melodie. 22.25 Notiziario. 22.20 Magazzino cinematografico.

MONTECENERI

19 Ocarine. 20 Siperlatto di canzoni. 20.45 Concerto diretto da György Rey. Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore (Tragica); Mozart: Sei danze tedesche, K.V. 509. Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras n. 4. 22.20 Melodie e ritmi. 22.35-23 Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19.50 «Cela s'appelle l'Aurore », film radiofonico di Gérard Valbert, tratto dal romanzo di Emmanuel Roblès. 20.15 «Scacco matto », di Roland Jay. 21.10 * Perché ho rifiutato il Premio Goncourt », conversazione di V. N. Ippolita Horia. 21.30 Concerto diretto da Mladen Basic. Musiche di Stamitz, Haydn e Poot. 23-23.15 Per i vostri sogni.



ATTENZIONE!
lui vi osserva

L'uomo dei vostri sogni è dinanzi a voi. Il suo sguardo che indugia sulla vostra persona vi esamina e vi giudica. Giudica anche le vostre mani che vorrebbe bianche e belle. Per questo, usate ogni sera Kaloderma-Gelée, il meraviglioso specifico altamente curativo, che rende le mani morbide, bianche, seducenti.

Basta un minuto di massaggio perchè Kaloderma-Gelée penetri in profondità alimentando e rigenerando i tessuti sottocutanei. Provatela questa sera stessa!



KALODERMA
Gelée

in un minuto mani di velluto!



Valeria Valeri (La marchesa)

I sinceri

ore 21,30 terzo programma.

Alla prima rappresentazione, avvenuta il 13 gennaio 1739 al Théâtre Italien, *Les Sincères* di Marivaux fu accolta con applausi e vivi consensi; il giorno successivo fu invece clamorosamente fischiata. Il perché di questa singolare accoglienza riservata alla *pièce* è presto detto: alla «prima» l'autore aveva voluto celarsi nell'anonimato, ma poi, quando il suo nome venne reso noto, i parigini non si peritarono di disapprovare con tanto questa che a noi oggi appare una delle migliori commedie di Marivaux. Il fatto è, di per sé, sufficiente a dimostrare quanto difficile sia stato il successo per quest'autore, lui vivente; e ci spiega inoltre come anche le sue opere maggiori, elevate oramai al livello dei «classici» quali *Le jeu de l'amour et du hasard*, *Les fausses Confidences*, *L'Épreuve* o *Arlequin poli par l'amour* non abbiano mai ottenuto, al loro primo apparire, quell'incondizionato favore che lascia presagire una loro durevole fortuna. Ciò che i contemporanei di Marivaux non gli seppero mai perdonare fu soprattutto una cosa: di non amare Molière, e per di più di non voler nascondere questa sua disistima per un autore che, morto da più di mezzo secolo, continuava a esercitare un'influenza determinante sulla produzione teatrale dell'epoca. E prima che accanto, se non in opposizione, alla forza, alla robustezza, all'incisività dello stile comico di Molière fosse apprezzata nel suo giusto valore, la grazia, la sottigliezza, l'eleganza, il particolare *mélange de badinage et d'émotion*, l'intima freschezza celata sotto i tratti del più studiato artificio, in cui risiede il segreto dello stile di Marivaux, dovette passare ben più di un secolo; e fu necessario giungere sin quasi alle soglie del Novecento perché sulla critica non gravasse la negativa opinione dei suoi contemporanei, per lo più propensi a sottoscrivere il severo giudizio di Voltaire per il quale Marivaux non avrebbe fatto altro in vita sua che *piéter des œufs de mouche dans de balances de toile d'araignée*.

Les Sincères, ad esempio, venne ripresa soltanto nel 1891 all'Odéon, ma a partire da allora ebbe un'infinità di repliche che ne assicurarono la sua ritardata fortuna. Piace in questa commedia, tutta grazia e finezza, l'abilità che l'autore dimostra nel tratteggiare una singolare galleria di ritratti nei quali si colpisce, con piccante malizia, pose, atteggiamenti e vanità del secolo; ma piace soprattutto il delicato giuoco che si stabilisce fra i due protagonisti, la Marchesa ed Ergasto, i quali, credendo di amarsi per il sol fatto di avere in comune un ideale di vita fondato sulla sincerità assoluta, al primo intoppo decidono di separarsi per sempre. La Marchesa infatti non potrà tollerare d'esser considerata meno bella di un'altra dama e finirà nelle braccia di uno spumante che l'adora, mentre Ergasto ripiegherà su Araminta, da lui amata in precedenza. Per Marivaux, dunque, l'amore che già aveva trionfato dei giochi del caso, dei sottili imbrogli delle false confidenze e di molte altre prove, non resiste al giuoco spietato della verità; di quella, perlomeno, amministrata senza garbo e senza misura.

Lidia Motta

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino**
- Mattutino** giorninale dell'ottimismo con la partecipazione di Nino Besozzi (*Motta*)
- 7** **lari al Parlamento**
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Bollettino della neve a cura dell'E.N.I.T.
- Il banditore**
Informazioni utili
Il nostro buongiorno (*Palmolive - Colgate*)
- 9** - **La fiera musicale** (*Chlorodont*)
- 9.30** **Concerto del mattino**
1) Rossini: a) *La scala di seta*; Sinfonia; b) *La Semiramide*: « Ah, quel giorno ognor rammento »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: « Fra poco a me ricovero »; Verdi: *Aida*: « O cieli azzurri »
2) Schubert: *Sinfonia n. 6 in do maggiore* (*La Piccola*): a) Andante - Allegro; b) Andante; c) Scherzo (*Presto*) molto lento - *Presto*; d) Allegro moderato (*Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Josef Krips*)
3) **Oggi si replica...**
- 11** - **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
L'Italia in cartolina, a cura di Mario Pucci
Il palio della lingua italiana, a cura di Anna Maria Romagnoli
- 11.30** **Il cavallo di battaglia** di Phil Nicolì, Natalino Otto, Betty Curtis (*Invernizzi*)
- 12** - **Musiche in orbita** (*Ola*)
- 12.20** * **Album musicale**
Negli interv. com. commerciali
- 12.55** **Metronomo** (*Vecchia Romagna Buton*)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (*Manetti e Roberts*)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (*G. B. Pezzoli*)
- 13.30** **IL RITORNELLO**
Cantato da Giuseppe Negroni, Carmen Rizzi e Mario Querci
Dirige Angelini (*Salumifcato Negroni*)
- 14-14.20** **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.15** **Trasmissioni regionali**
14,20 « **Gazzettini regionali** » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,45 « **Gazzettino regionale** » per la Basilicata
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari I - Galitanigetta I)
- 15.15** Conversazioni per la Quaresima
Messaggio della Salvezza: *Il Cristo è venuto a salvarci*, a cura di Padre Carlo Cremona
- 15.30** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replika)
- 15.55** **Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 16** - Programma per i piccoli
1 **Girofondo**
Trasmissione da ascoltare con la mamma, a cura di Maria Luisa Bari

b) **Quattro passi sull'arcobaleno**

Il racconto di *verde*

Radiofantasia di Renata Pacariè - Allestimento di Ugo Amodeo

16.30 * Hugo Winterhalter e la sua orchestra

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Jerome Bruner e Giorgio Tagliacozzo: *La riforma della scuola vista dagli americani* (I)

17 - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 **IL MONDO DELL'OPERA**
Un programma di Franco Soprano

18.15 **La comunità umana**

18.30 **CLASSE UNICA**

Natalino Sapegno - Leopardi: La conversione letteraria

Ugo Teodori - *Lo sviluppo dell'organismo umano*: La costituzione dell'individuo

19 - *La voce dei lavoratori*

19.30 **Le novità da vedere**

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferreri, Achille Fiocco

20 - **Motivi di successo**

Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno (*Antonetto*)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.55 Applausi a... (*Ditta Ruggero Benelli*)

21 - **Dall'Auditorium di Torino Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione italiana**

CONCERTO SINFONICO diretto da FRANCO MANININO

Beethoven: 1) *Le creature di Prometeo*, ouverture op. 43; 2) *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67*; a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro (Finale); R. Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico op. 30

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustrativa a pagina 9)

Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

Orchestra dirette da Shorby Roger, George Melachini e Morton Gould

23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

* **Musica da ballo**

24 - Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - **Boll. meteor.** - I programmi di domani - **Buonanotte**

SECONDO

PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Vecchi motivi per un nuovo giorno (*Aiaz*)
- 20'** Oggi canta Luciano Tajoli (*Commissione Tutela Lino*)
- 30'** Argento vivo (*Agipgas*)
- 45'** Romantico album (*Lavabiancheria Candy*)
- 10** - **LA BANDERUOLA**
Rivista barometrica esposta a tutti i venti di D'Onofrio, Gomez e Nelli
Regia di Amerigo Gomez
- *Gazzettino dell'appetito* (*Omopipi*)
- 11-12.20** * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- Pochi strumenti, tanta musica
- 25'** *Breve intervallo*
Nino Frattini: *Personaggi della cronaca*
- 30'** *Le nostre canzoni* (*Mira Lanza*)

50' *Breve intervallo*

Angelo Cavallo: *Canti e cantori di Napoli*

55' *Orchestra in parata* (*Doppio Brodo Star*)

12.20-13 **Trasmissioni regionali**

12,20 « **Gazzettini regionali** » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 « **Gazzettini regionali** » per: Veneto e Liguria

12,40 « **Gazzettini regionali** » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, dell'Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenti:**

Lelio Luttazzi: 30 anni di swing (*L'Oreal*)

20' *La collana delle sette perle* (*Lesso Galbani*)

25' *Fonolampo*: dizionarietto delle canzoniissime (*Palmolive-Colgate*)

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' *Scatola a sorpresa* (*Simmenthal*)

45' *Teatrino della moda* (*Macchine da cucire Singer*)

50' *Il discobolo* (*Arrigoni Trieste*)

55' *Paesi, uomini, umori e segreti del giorno*

14 - **Motivi di danza**

Dal charleston al rock and roll

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' **R.C.A. Club**

(R.C.A. Italiana)

15 - **Passaggiata italiana**

Curiosità e folclore da Perugia-Trieste

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della trasmissibilità delle strade statali

15.40 **Carnet Decca** (Decca London)

16 - **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**

- **IV Giro ciclistico di Sardegna**

Arrivo a Cagliari (Radiocronaca di Paolo Valentini)

- *La luna e le canzoni*

- *Tre «classici» dello swing*

- *Dall'album di Tosti: canta Giuseppe Di Stefano*

- *Grandi orchestre da ballo: Edmundo Ros*

17 - **IL PENTAGRAMMA**

Panorama della musica nel mondo a cura di Vincenzo Buonassisi

17.30 **UNA RIBALTA PER I GIOVANI**

Nuovi artisti al microfono

18.30 **Giornale del pomeriggio**

Ribalta dei successi Carisch (*Carisch S.p.A.*)

18.50 * **TUTTA MUSICA** (*Camomilla Sogni d'oro*)

* **Motivi in tasca**

Negli interv. com. commerciali

Il taccuino delle voci (*A. Gazzoni & C.*)

19.20 * **Motivi in tasca**

Negli interv. com. commerciali

Il taccuino delle voci (*A. Gazzoni & C.*)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.20 **Zig-Zag**

20.30 **Della Scala presenta GRAN GALA**

Panorama di varietà

Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni (*Palmolive-Colgate*)

21.30 **Radionotte**

Sulla scia dei delfini

Documentario di Nicio Sapio

La leggenda del jazz

a cura di Mino Caudana

22.15 * **Motivi in tasca**

Negli interv. com. commerciali

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti

SENTILE, SIGNORA, il gran miracolo che pulisce e lucida la casa senza fatica e un prodigioso "FRULLATORE", che frusta in cucina per preparare marmellate, salse, frullati e cibi vari. **TUTTO PER SOLE 1.500 LIRE**

E' MOLTO FACILE

BASTA SCRIVERE AL NOSTRO CONSORZIO E CHIEDERE GRATIS E SENZA ALCUN IMPEGNO l'utilissimo catalogo illustrato con fotografie e tutte le spiegazioni.

5 ANNI DI GARANZIA

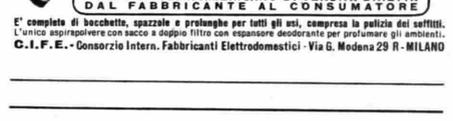
INCREDIBILE MA VERO!!!

La nostra Società per far conoscere a tutte le donne di casa le numerose e prodigiose prestazioni del nuovo e praticissimo aspirapolvere LAMPIC ritiene che il prezzo sia il miglior compromesso.

NUOVO SISTEMA AMERICANO DI VENDITA DIRETTA DAL FABBRICANTE AL CONSUMATORE

E' completo di bocchette, spatole e pannello per tutti gli usi, compresa la pulizia dei soffitti. L'unico aspirapolvere con sacco a doppio filtro con espansore deodorante per profumare gli ambienti.

G.I.F.E. - Consorzio Intern. Fabbricatori Elettrodomestici - Via S. Modena 29 R - MILANO



Il documento del più duro periodo della storia d'Italia divisa in due parti l'una contro l'altra armata: pagine che testimoniano e rievocano i giorni infuocati dal 25 luglio 1943 al 25 aprile 1945, con migliaia di illustrazioni.

A rate

A. TAMARO

DUE ANNI DI STORIA
(1943 - 1945)

ROMANA LIBRI ALFABETO
PIAZZA PASQUALE PAOLI, 3 - ROMA (223)

Vi prego spedirmi contrassegno di L. 3000 una copia completa dell'opera «DUE ANNI DI STORIA», impegnandomi a pagarne la differenza di L. 12.000 in 6 rate mensili da L. 2000 ciascuna. Comosso ed accetto le condizioni che regolano la vendita con riservato dominio.

_____ firma _____
_____ cognome e nome _____
_____ di _____ nato a _____ il _____
_____ professione _____
_____ indirizzo privato _____
_____ indirizzo dell'ufficio _____

DA STACCARO O TRASCRIVERE SU CARTOLINA POSTALE

ROMANA LIBRI ALFABETO - p. P. Paoli, 3 - Roma (223)

Vi prego spedirmi contrassegno di L. 3000 una copia completa dell'opera «DUE ANNI DI STORIA», impegnandomi a pagarne la differenza di L. 12.000 in 6 rate mensili da L. 2000 ciascuna. Comosso ed accetto le condizioni che regolano la vendita con riservato dominio.

_____ firma _____
_____ cognome e nome _____
_____ di _____ nato a _____ il _____
_____ professione _____
_____ indirizzo privato _____
_____ indirizzo dell'ufficio _____

DA STACCARO O TRASCRIVERE SU CARTOLINA POSTALE

28 Una signorina di 20 anni e due signore di 43 e 51, ci scrivono:

1) ...Mi sento dire da mio marito che la pelle del mio viso non è più quella di una volta. Va bene che non sono più tanto giovane, ma mi piacerebbe lo stesso tenermi un po' su di giri.

Vittoria F. (anni 43) Genova

Per tenermi... «su di giri» come dice lei, ci vuole una cura appropriata e continua. Ogni sera la sua pelle deve essere trattata e nutrita con la «Cera di Cupra», una crema a base di cera vergine d'api e olio di mandorle dolci, che ha il potere di rendere l'epidermide fresca, morbida, cancellando le rughe e le grinze. La troverà in farmacia a sole 500 lire la cura di un mese.

2) ...Il mio fidanzato mi ha consigliato per i miei denti sempre gialli, la «Pasta del Capitano» perché buonissima. E' proprio vero o è un dentifricio qualunque?

Marcella B. (anni 20) Aosta

Dia retta al suo fidanzato, cara signorina, e cominci da oggi a lavarsi i denti con la «Pasta del Capitano» che troverà in farmacia. Questo dentifricio assolutamente innocuo perché privo di acidi, oltre a rendere la dentatura bianca e lucente, le farà sentire sempre la bocca profumata e gradevolissima. Non aspetti tempi!

3) ...Alla signora Ermanna non posso rispondere perché la sua domanda non è di mia competenza. Si rivolga perciò al suo medico di fiducia che saprà consigliarla sulla giusta terapia.

4) ...Lavoro in una grande sartoria e non posso lamentarmi perché mi trovo bene. Le gambe però, quando la sera torno a casa, non reggono più. Le piante dei piedi mi bruciano e le caviglie sono gonfie e indolenti.

Paola C. (anni 51) Palermo

Innanzitutto le consiglio di rivolgersi al suo medico di fiducia per i dolori alle gambe. Se però vuole avere un senso di fresco, di sollievo e di ristoro ai piedi affaticati, provi a massaggiarsi tutti i giorni con il «Balsamo Riposo» una pomata portentosa che troverà in farmacia. Non macchia e non unge. Le sembrerà di camminare come a vent'anni.

Dott. NICO
Chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi perdi i denari e i calli restan tuoi

14.30 Musiche concertanti
Bach: Concerto in do minore, per violino, oboe e orchestra d'archi: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Isaac Stern, violino; Marcel Tabuteau, oboe - Orchestra del «The Prades Festival», diretta da Fabio Casals); Vivaldi: Concerto in re maggiore, per due violini, archi e cembalo: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Solisti: Riccardo Brendola e Angelo Stefanou - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Mendelssohn: Variazioni concertanti op. 17, per violoncello e pianoforte (Antonio Beltrami, pianoforte)

15.15 La sonata a due
Pergolesi: Sonata IV in sol maggiore, per violoncello e pianoforte: a) Moderato, b) Adagio, c) Allegro (Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte); Beethoven: Sonata op. 12 n. 1 in re maggiore per violino e pianoforte: a) Allegro con brio, b) Tema con variazioni, c) Rondò (Esecutori: Duo Angelo Stefanou - Margaret Barton)

15.45-16.30 La sinfonia del Novecento
Zatseff: Sinfonia n. 3 («Canto del Carro»): a) Tranquillo, b) Energico, c) Molto sostenuto (Orchestra Filarmonica Sinfonica Italiana, diretta da Antonio Pedrotti); Stravinsky: Sinfonia in tre tempi: a) Ouverture, b) Andante, c) Finale (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzognò)

TERZO PROGRAMMA

17 Le Opere di Sergei Prokofiev
Sonata in re maggiore op. 94 bis per violino e pianoforte
Moderato - Scherzo (Presto) - Andante - Allegro con brio
David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte
Sinfonia n. 6 in mi bemolle minore op. 111
Allegro moderato - Largo - Vivace
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis

18 Orientamenti critici
Immagini e linguaggio nelle arti figurative a cura di Guido Calogero

18.30 Georg Friedrich Haendel
Inno a Bacco per baritono e orchestra
Solista Pierre Mollet
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
Il pianto di Maria Cantata sacra per mezzosoprano e orchestra (Revis. Guido Guerrini)
Solista Jolanda Gardini
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luciano Rosati

(*) Teofilo Folengo e il maccheronico
a cura di Giuseppe Tonna
V - Le acque di Cipada (Seconda parte)

19.30 Vincenzo Davico
La caccia di Re Marco - La morte
Myriam Funari, soprano; Vincenzo Davico, pianoforte
Variazioni carnalesche per violoncello e pianoforte
Giuseppe Selmi, violoncello; Vincenzo Davico, pianoforte

19.45 L'Indicatore economico
* Concerto di ogni sera
Antonio Vivaldi (1678-1741): Concerto n. 11 in re minore da «L'estro armonico» op. 3
Allegro - Largo e spiccato - Allegro
Esecuzione del Complesso «I Musici»

20
Franz Schubert (1797-1828): Sinfonia n. 6 in do maggiore «La piccola»
Adagio, Allegro - Andante

Scherzo (Presto, più presto, presto) - Allegro moderato
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Thomas Beecham
Gabriel Fauré (1845-1924): Pélleas et Mélisande Suite op. 80
Prélude - Fêlesue - Sicilienne - La morte de Mélisande (Molto adagio)
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Gaston Poulet

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 I SINCERI
Commedia in un atto di Pierre de Marivaux
Traduzione e adattamento radiofonico di Corrado Pavolini

La marchesa Valeria Valeri Doranti
Rosalba Grasselli
Araminta Anna Menichetti
Ergasto Luciano Alberici
Lisetta, cameriera della marchesa
Luzara Rizzoli
Frontino, cameriere di Ergasto
Gastone Moschin
Regia di Corrado Pavolini

22.20 Ritratto di Carlo Carrà
a cura di Giuseppe Raimondi

22.50 Carl Stamitz
Trio in sol maggiore op. 14
Moderato - Andante moderato

Johann Joachim Quantz
Trio in do minore
Andante moderato - Allegro - Larghetto - Vivace
Gottfried Heinrich Stölzel
Trio-Sonata in re maggiore
Adagio - Allegro - Adagio - Allegro

Georg Philipp Telemann
Trio in la minore
Largo - Vivace - Affettuoso - Allegro
Esecuzione del Trio da camera di Roma
Arrigo Fassina, flauto; Giulio Signora (op. 104), violino; Erich Arndt, pianoforte

23.40 C'è Gogol
Liriche di Pompeo Bettini e Giovanni Pascoli

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musiche di Charles Ives» - 10 (14) Sinfonia n. 4 (op. 63) e Sinfonia n. 6 (op. 58) di Sibelius - 16 (20) «Un'ora con Schubert» - 17 (21) Orfeo ed Euridice, di Haydn - 19 (23) (23.10) Musiche di Carlo Giuliani e Luigi Cherubini.

Torino: 8 (12) in «Musica sacra»: Grande Messa in fa minore per soli, coro e orchestra, di Bruckner - 9 (13) «Musiche di G. P. Telemann» - 10 (14) Sinfonia n. 6 (op. 58) di Shostakovich e Sinfonia n. 2 in re maggiore (op. 43) per grande orchestra, di Sibelius - 16 (20) «Un'ora con Rachmaninov» - 17 (21) Giulio Cesare, di Haendel - 18 (20) Musiche di Schumann e Beethoven.

Milano: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musiche di L. J. Pleyel» - 10 (14) Sinfonia n. 6 (op. 58) di Shostakovich - 16 (20) «Un'ora di G. S. Bach» - 17 (21) Armida, di Gluck - 19 (23) «Musiche di Leclair e Schmitt».

Napoli: 8 (12) in «Musica sacra»: Messa Pange Lingua, di Depress e Te Deum per soli, coro misto e orchestra, di Charpentier - 9 (13) «Musiche di Pietro Locatelli» - 10 (14) Sinfonia n. 8 (op. 65) e Sinfonia n. 9 (op. 70), di Shostakovich - 16 (20) «Un'ora con Ravel» - 17 (21) La fièvre di Sorocynski, di Musorgski - 18 (20) (22.30) Musiche da camera di Chopin e Schubert.

CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte: Musica leggera.
Dalle 10 alle 10,45 (16 e 22): Roma: Vetrina stereofonica.
Torino: Vetrina stereofonica.
Milano: Vetrina stereofonica.
Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

sti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) Giornale radio - Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio da Londra - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

9.45 Musiche spirituali
Trascriz. di G. Geoffroy e J. Dehar: Sei Noël francesi: a) Venez vite voir la pulce! b) D'ou viens-tu bergère? c) Un Ange est descendu du ciel, d) Villancico, e) Noël nouveau! f) L'Enfant mort, ne fut point de brut (Piccolo Coro del Casaleto diretto da Luigi Colacicchi); g) Toccata, Cinque Negro's Spirituals, per basso e orchestra: a) Go down, Moss, b) Dere's no Hidin place down dere, c) Done foun any ny los sheeps, d) Steal away, e) De Goepl train's a Camin (Basso Franco Ventriglia - Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis)

10.15 Il concerto per orchestra
Turchi: Piccolo Concerto notturno (in canti e movimenti senza interruzioni) (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Scialanos: Concerto per orchestra (Orchestra Sinfonica della Radio Elenica diretta da Fritz Litschauer)

11 La cantata profana
A. Scarlatti: a) Tirsi, ti pentirai (Adriana Materassi, mezzosoprano; Ornella Mercatelli, pianoforte); b) Poietem la vita ancor (Nucci Condò, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); c) Quel ciglio alzo (Anna Maria Rota, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Haendel (revis. B. Giuranna) Laceria, Rehfuss, Orelli, soprano; Flavio Benedetti Michelangeli, clavicembalo)

11.30 Composizioni dimenticate
Martini: 1) Sinfonia concertante, con violoncello obbligato; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Vivace (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento); 2) Concerto in do maggiore, per clavicembalo e archi (revis. G. Piccoli): a) Allegro molto, b) Larghetto, c) Allegro molto, d) Allegretto (quasi mietto) (Clavicembalo: Tabbelle Ner - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi); Sallustiana: Arlecchinata, Intermezzo comico dall'Opera «Axurre d'Ormuz» (Ester Orelli, soprano; Hugues Cuened, tenore; Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alfredo Simonetto); Piek-Mangiagli: Notturno e Rondò fantastico (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile)

12.30 * Musica da camera
Schumann: Andante e variazioni op. 46 (Duo pianistico Gorki-Lorenz)

12.45 Il virtuosismo vocale
Haendel: Te Aed. («La Risurrezione») a) Aria «Voci dall'Erebo» b) Recitativo e Aria «Ferma l'ali» c) Aria «Risorge il mondo» (Clavicembalo: Lorenzo Gaetani, soprano Lilliana Poli - Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Bonavolonta)

13 - Pagine scelte
Da «L'avventuroso Semplicissimo» di Hans J. C. von Grimmshausen: «Semplicio va nel mondo e non l'approva - Chi idolatri nuovissimi vi trova»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali
13.15 «Listini di Borsa»

13.30 * Musiche di Bonporti, Spohr e Debussy
(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 2 marzo - Terzo Programma)

Un male e una noia di stagione: LA TOSSE

Il riflesso della tosse è di norma utile per rimuovere sostanze irritanti dai bronchi, ma allorché questo fenomeno si manifesta con impellenza e continuità, oltre a non giovare, costituisce un sintomo fastidioso ed anche dannoso in quanto consuma notevoli quantità di energia, impedisce il ristoro del sonno, determina uno stato di malessere ed irritazione generale.

Una tosse secca ed insistente può anche indurre al vomito, impedendo l'alimentazione, può causare piccole emorragie nell'apparato respiratorio, in qualche caso, per la brusca ipertensione arteriosa cui si accompagna, determinare alterazioni dell'apparato circolatorio. Anche nei casi in cui la tosse ha uno scopo utilitario, se essa è esagerata e persistente, è preferibile limitare il beneficio pur di ridurre il fastidio e gli eventuali danni.

Oltre questi disturbi, non va dimenticato lo stato di disagio e insofferenza che si determina nelle persone con cui l'individuo affetto da tosse continua viene a contatto negli ambienti di lavoro e di svago e del quale stato egli stesso si sente colpevole avvertendone le reazioni ambientali sfavorevoli determinate appunto dalle sue continue esplosioni di tosse.

Tutti questi fattori sono sempre serviti di sprone alla continua ricerca di mezzi terapeutici che eliminassero la tosse quando essa assume, specie nella stagione fredda, carattere generalizzato. Tra gli innumerevoli preparati che sono stati fin qui realizzati, è stata recentemente trovata una sostanza che agisce specificatamente sul centro della tosse, inibendo gli stimoli troppo frequenti. Questa sostanza di notevole portata terapeutica, si trova tra i componenti di un nuovo prodotto denominato JUSTGAP, reperibile presso le farmacie, presentato in forma di pastiglie gommosse di gusto gradevole e di uso pratico. Le pastiglie JUSTGAP oltre che combattere la tosse, offrono la possibilità di arrecare sollievo anche nei casi di raucedine e mal di gola, disturbi che comunemente si accompagnano alla tosse stessa.

(Decr. Min. San. 1064/bis del 27-12-1960)

IMPENNA
CAPO CHEYENNE
DI FALCO

finalmente!!!

È USCITO
il N. 1 di

PENNA DI FALCO
GRAN CAPO CHEYENNE

MAGNIFICO ALBO
INTERAMENTE A COLORI
GRANDE FORMATO

RI Trovate i vostri eroi preferiti
come davanti alla televisione

senza medicine

DIMAGRIRE

RÉDUCTOR
allontana il grasso
superfluo

Questa è la migliore occasione per eliminare in soli 30 GIORNI il grasso superfluo e riacquistare una linea snella e giovanile. Non lasciate appesantire il Vostro corpo e allontanate le minacce del tempo. REDUCTOR è il segreto della Vostra giovinezza e Vi regala una MASQUE MAGIQUE per la freschezza del Vostro Viso. Con REDUCTOR i Vostri fianchi, le

Vostre spalle e le Vostre gambe diventeranno perfette e riacquisterete così la fresca e affascinante personalità della donna di classe. Approfittate subito della speciale offerta destinata alle lettrici di questa rivista, inviando il sottosegnato buono e GRATUAMENTE riceverete una completa documentazione sull'uso di REDUCTOR e la meravigliosa MASQUE MAGIQUE in omaggio.

Allo IRVING BORSINI di Piacenza - Via Manzoni, 11 - MILANO Ove
Senza impegno alcuno desidero ricevere la documentazione completa su
REDUCTOR e la Masque Magique.
Allego 3 francobolli per le spese di via riservata.
Il mio indirizzo è:

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 12.30** Classe prima:
a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Nicola Di Maccio
b) Lezione di musica e canto corale Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) Lezione di italiano Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
d) Lezione di disegno ed educazione artistica Prof. Enrico Accatino
- 14** — Classe seconda:
a) Lezione di matematica Prof.ssa Maria Giovanna Platone
b) Osservazioni scientifiche Prof. Salvatore D'Agostino
- 15** — Dallo Stadio « Amsicora » di Cagliari
ARRIVO DELL'ULTIMA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO DELLA SARDEGNA
Telecronista Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

- 15.30** Due parole fra noi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- 15.40** Classe terza:
a) Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amadio
b) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
c) Storia ed educazione civica Prof.ssa Maria Marianna Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **IL PASSATEMPO**
Rubrica settimanale di giochi a tavolino a cura di Ada Tommasi De Micheli
Presenta Febo Conti
Regia di Cesare Emilio Gaslini

TV venerdì 3 marzo

b) **PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE**
La legge del capo
Telefilm - Regia di George Blair
Prod.: C.B.S.-TV
Int.: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winona

RITORNO A CASA

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
(Alka Seltzer - Spic & Span)

18.45 **PERSONALITA'**
Rassegna settimanale per la donna, diretta da Mila Contini
Regia di Maria Maddalena Yon

19.30 **SINTONIA - LETTERE ALLA TV**
a cura di Emilio Garroni

19.45 **BIGLIETTO D'INVITO dal Museo delle Poste in Roma**
A cura di Luciano Luisi
Regia di Giuseppe Sibilla

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Borletti - Società Melini)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Ola - Locatelli - Cera Sollex - Idriz)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — **CAROSELLO**
(1) Durban's - (2) Campari - (3) Brodo Prest - (4) Chaitillon - (5) Pazzesi
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatele-

rama - 2) Publicciak - 3) Roberto Gavioli - 4) Titanus-Adriatica - 5) Albo Film

21.15 **I classici del teatro**

VI - GIUDITTA
Cinque atti di Friedrich Hebbel
Riduzione televisiva in tre parti
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
Personaggi ed interpreti:
Oloferne Tino Carraro
Giuditta Elena Zareschi
Mirza Laura Rizzi
Etraim
Antonio Pierfederici
Achior Giulio Bosetti
Un messaggero
Renato Mori
Primo capitano assiro
Lino Troisi
Secondo capitano assiro
Giaco Giachetti
Terzo capitano assiro
Giorgio Bonora
Un clambellano
Giù Caselato
Un guerriero
Giuseppe Mancini
Gran Sacerdote assiro
Attilio Ortolani
Samuele
Augusto Mastroranti
Il nipote Luciano Delmestri
Lanzano Camillo Pilotto
Assad Piero De Santis
Daniele Daniele Tedeschi
Samala Enrico Ostermann
Giosue Michele Malaspina
Dalla Anna Teresa Eugeni
Un sacerdote ebreo
Eduardo Toniolo
Una madre Elsa Giberti
Primo cittadino ebreo
Raffaello Giangrande
Secondo cittadino ebreo
Romano Bernardi
Terzo cittadino ebreo
Giampaolo Rossi
Scene di Filippo Corradi
Costumi di Emanuele Luzzati
Musiche originali di Bruno Bettinelli
Regia di Giacomo Vaccari
(vedi articolo illustrativo a pag. 3)
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Per il "classico,, di marzo

Le prove della "Giuditta"

È lo spettacolo più difficile che mi è capitato di mettere in scena». Così dice Giacomo Vaccari, regista di *Giuditta*. Vaccari è giovane, non ha più di trent'anni eppure ha una lunga esperienza soltanto alla Televisione ha messo in scena una quarantina di lavori. L'abbiamo incontrato allo studio «P 7», al quarto piano del palazzo della RAI a Milano. Stava provando con gli attori ed effettivamente non si risparmiava. In piedi, dal lato stretto di un lungo tavolo, leggeva la parte di Oloferne. «...E' così bello morire per un eccesso di vita: far crescere la corrente a un punto tale che si spezzi la vena destinata ad accoglierla...» Carraro, che nel dramma di Oloferne lo seguiva attentamente, prendendo appunti sul copione. Poi, svanito l'impeto di Vaccari che nella foga si sbracciava, arrivando perfino a togliersi il pullover, toccava a lui ripeterlo. «E' così bello morire...» La sua voce inimitabile rendeva il discorso più plastico, si sentiva già l'attore, ma Vaccari non era ancora contento. «Pausa, qui — gridava — e poi subito su un tono alto, esasperato. Nietzsche! Nietzsche! Oloferne è un superuomo, la sua non è un'ebbrezza da niente. Io assaporerei, Carraro, assaporerei...» Carraro ripeteva e Vaccari gesticolava, evidentemente contento e con la bocca faceva il rumore del vento che il non c'era ma che ci sarà durante la ripresa. Vicino a lui era seduta Elena

Zareschi, attentissima, e un po' più in là Camillo Pilotto, che, però, infoccati i suoi occhiali dalla cornice greve, si interessava soltanto della sua parte. Nel grande salone gli altri attori seguivano il copione e ogni tanto guardavano il regista quando questi, galvanizzante, ripeteva battendosi il petto: «Polmoni, ci vogliono i polmoni!».

Una prova qualsiasi, uno dei ventidue giorni di prova di questa *Giuditta* che hanno tenuto impegnati per più di dodici ore ogni giorno i numerosissimi attori. «E' uno spettacolo espressionista — dice Vaccari in un intervallo — con una temperatura esasperata. E' un contrasto tra

la legge divina e la legge umana. Bisogna che tutti entrino in questa atmosfera particolare. Questo non è soltanto teatro, è poesia!».

Lasciamo le prove e entriamo nello studio di Filippo Corradi Cervi, lo scenografo. Ha sul tavolo da disegno la pianta dello studio sulla quale sono tracciate le scene. «Niente realismo — dice — ma forme architettoniche moderne. Mi sono ispirato alla scultura e alla pittura astratta; questo non è nuovo del tutto, ma è la prima volta che in televisione, per un dramma storico, si abbandona completamente la idea della ricostruzione storica degli ambienti».

«...» divisa in tre gruppi: l'accampamento, la casa di Giuditta, la città di Betulia. Tutto sarà bianco, i personaggi devono predominare, perché — dice Corradi Cervi — i personaggi sono dei monumenti. Quando parlerà Oloferne, per esempio, le camere saranno disposte in modo da riprendere l'attore dal basso in alto, in modo da ingigantirlo. Quando le camere avranno come sfondo Betulia, la ripresa avverrà dall'alto in basso: «Betulia — dice lo scenografo — deve apparire come un campo di concentramento: i suoi abitanti devono brulicare». La preoccupazione maggiore, per regista e scenografo, è la testa di Oloferne dopo il colpo di spada di Giuditta: dovrà assomigliare a quella di Carraro, ma non troppo. Per non cadere nel verismo.



Il regista Giacomo Vaccari

Camillo Broggi

A Milano il sole sorge alle 6,59 e tramonta alle 18,12.
A Roma il sole sorge alle 6,44 e tramonta alle 18.

A Palermo il sole sorge alle 6,35 e tramonta alle 18,2.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 2-20; Milano 5-19; Roma 3-15; Napoli 3-15; Palermo 11-18; Cagliari 9-17.

La Cenerentola

ore 20,30 secondo programma

Cenerentola segna il congedo anche spirituale di Rossini dalla gloriosa tradizione dell'opera buffa. L'incertanza e il disinteresse verso codesto genere rivelati nell'insulsa farsa in un atto *Adina o Il Califfo di Bagdad*, scritta nell'anno successivo, non farà che confermarlo. Né opera buffa sarà più definibile il *Conte Ory*, che nato undici anni dopo, alla vigilia dell'estrema rinuncia teatrale del grande pesarese, accoglierà ormai il gusto ed i modi della commedia giocosa. Tranne i due lavori nominati le opere composte da Rossini fra *La Cenerentola* e il *Giuglielmo Tell* sono infatti tutte serie; ciò sarà stato in primo luogo determinato dalle richieste dei teatri, ma certo il musicista non fece più nulla per sollecitare l'ordinazione di un'opera buffa, nemmeno lasciò trasparire il rimpianto per un genere che gli aveva pur dato fama e soddisfazioni grandissime.

Già in *Cenerentola*, del resto, sia nella traduzione librettistica di Jacopo Ferretti sia soprattutto nella musica, la celebre fiaba si scioglie dal gioco incantato ed astratto proprio della « storiella accanto al fuoco » — come avverte il poeta nella prefazione al libretto — per riporsi all'epoca e riprodursi in un intreccio borghese, dove *Cenerentola* « non comparisce con la compagnia di un mago operator di fantasmagoria o di una gatta che parla », eccetera, ma si presenta come una virtuosa ragazza, piena di sentimento e di ingenuità, vittima della dabbennaggine del padre, un nobile spiantato, e della boria delle sorellastre. Il principe che alla fine sposa *Cenerentola* non incarna l'appagamento d'un sogno meraviglioso, ma agisce nelle vesti d'un giovane moderno e spregiudicato, che superando ogni pregiudizio e ogni convenzione si sceglie la compagnia che più gli agrada, dopo averne saggiate le virtù. Per questo non v'è bisogno di ricorrere ad interventi miracolosi, giacché viene escogitato un personaggio del tutto originale: il cameriere Dandini, che inventando le parti col principe suo padrone, darà modo a costui di scoprire i veri sentimenti di *Cenerentola* e delle sorellastre.

Gustoso è il racconto della prima ideazione dell'opera in casa dell'impressario Cartoni trasmessoci ancora dal Ferretti nelle sue memorie: « Ristrettici in casa del Cartoni a bere il tè in quella sera freddissima, io proposi un venti o trenta soggetti da melodramma; ma quale fu riconosciuto troppo serio, ed in Roma d'allora, almeno in carnevale, volevano ridere; quale troppo complicato; quale soverchiamente dispensioso per l'impressario, le di cui viste economiche esser debbono sempre rispettate dalla docilità de' poeti; e quale infine non conveniente a' virtuosi cui veniva destinato. Stanco dal proporre e mezzo cascante dal sonno, sibilai in mezzo ad uno sbadiglio: *Cendrillon*. Rossini che, per esser meglio concentrato, si era posto in letto, rizzatosi su come il Farinata dell'Alighieri: "Avresti tu core di scrivermi *Cendrillon*?", mi disse: ed io a lui di rimando: "E tu di metterla in musica?". Ed egli: "Quando il programma?"; ed io: "...A dispetto del sonno, dimani mattina"; e Rossini: "Buona notte!". Si ravalso nella coltre, protese le membra, e cadde in un beatissimo sonno, simile a quello degli dei d'Omero; io presi un'altra tazza di tè, combinai il prezzo, scroccai la mano al Cartoni e corsi a casa ».

Ventidue giorni impiegò il poeta a scrivere il libretto e ventiquattro Rossini a comporre la musica. Andata in scena il 25 gennaio del 1817 al teatro Valle di Roma, *Cenerentola* conobbe una sorte analoga a quella del *Barbiere di Siviglia*, che l'aveva preceduta di un anno sul palcoscenico del teatro Argentina nella medesima città: lasciò indifferente il pubblico la prima sera, per acquistare successo crescente, fino a divenire entusiasta, nelle recite seguenti. Interprete fu la Gertrude Righetti-Giorgi, la stessa che per prima aveva impersonato l'immortale personaggio di Rosina.

Piero Santi

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Fidodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 2 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattino giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Nino Besozzi (Motta)

Leggi e sentenze Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'F.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili Il nostro buongiorno (Palmolive - Colgate)

9 Musica operettistica (Lavabiancheria Candy)

9.30 Concerto del mattino 1) Mascagni: a) *Le maschere*: Sinfonia; b) *Lodoletta*: « *Flammen, perdonami*; »; Puccini: *Manon Lescaut*: « *Tra voi belle*; »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: « *S'apre per te il mio cor*; »; Giordano: *Andrea Chénier*: « *Un di all'azzurro spazio* » 2) Paganini: *Concerto n. 4 in re minore*, per violino e orchestra (Solista Arthur Grumiaux - Orchestra del Concerto di Lamoureux, diretta da Franco Gailli) 3) Oggi si replica...

11 La Radio per le Scuole (per tutte le classi della Scuola Elementare)

L'arca di Noè; *Il cammello*, a cura di Paola Angelilli e Clemente Crispolti, con la collaborazione di Ermanno Bronzini

Giocchi ritmici, a cura di Teresa Lovera

11.30 Ultimissime Canzoni di repertorio (Invernizzi)

12 Canzoni napoletane moderne * Album musicale

Negli interv. com. commerciali

12.55 Monomemo (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts) Zig-Zag Lanterne e luciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 PICCOLO CLUB Les Chachakas - Peppino di Capri (L'Oreal)

14-14.20 Giornale radio

14.20-15.15 Trasmissioni regionali 14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta I)

15.15 * Oscar Peterson al pianoforte

15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 SORELLA RADIO Trasmissione per gli infermi Musica da camera Frescobaldi: Quarta canzone (Clavicembalista Ferruccio Vignanelli); Mozart: *Adagio K. 411*, per due clarinetti e tre corni di basso (Gruppo romano di strumenti a fiato); Weber: *Moto perpetuo* (Pianista Mario Ceccarelli)

17 Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Chiara fontana Un programma di musica folklorica italiana

17.40 Le manifestazioni sportive di domani

17.55 I libri della settimana a cura di Carlo Altavilla

18.10 Nascita di un capolavoro a cura di Luigi Calabria

18.25 Estrazioni del Lotto

L'APPRODO Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti

Carlo Della Corte: Giacomo Novata e la sua poesia - Note e rassegne

19 Il settimanale dell'industria

19.30 Tutte le campane I campanilli di ogni regione, messi in collegamento da Emilio Pozzi

20 * Canzoni gale Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

21 Il flauto magico Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigiolo

21.25 GENTE DELL'AVANSPECTACOLO a cura di Silvio Bernardini

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana Commenti musicali di Gino Filippini

Regia di Nino Meloni (Registrazione)

* Canta Giuseppe Negroni

22.30 Ariete Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 Il sabato di Classe Unica Risposte agli ascoltatori La marcia all'Ovest, nella letteratura americana

23.15 Giornale radio * Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. e della trasportabilità delle strade statali

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05* Vecchi motivi per un nuovo giorno. (Aiaz)

20* Oggi canta Wilma De Angelis (Commissione Tutela Lino)

30* Edizioni di lusso (Asipgas)

45* C. A. Bixio: Le mie preferite (Pludtach)

10 IL SETACCO Notizie con accompagnamento e non di Giorgio Valle e Angelo Gangarossa

* Gazzettino dell'appetito (Omopoli)

11-12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

* Pochi strumenti, tanta musica

25* Breve intervallo Giorgio Luigi Bernucci: *Piccole e grandi cose quasi sconosciute*

30* Le nostre canzoni (Mira Lana)

50* Breve intervallo Giuseppe Di Bianco-Marcello Zanfagna: *Persone che sembrano personaggi*

55* Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenta: Canzoni all'italiana (Pavest)

20* La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25* Fonolampo: dizionario delle zanzonissime (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale (Simmenthal)

40* Scatola a sorpresa (Macchine da cucire Singer)

50* Il discobolo (Arriotti Trieste)

55* Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Soli con la musica Cow boys, gauchos, zingari, chitarristi

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40* Giradisco Music - Celson e Atlantic (Soc. Gurtler)

15 Breve concerto

Musiche da balletti Schubert: *Rosamunda*, balletto; a) *Entr'acte*, musique n. 3; b) Ballet music (Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergio Cellibadze); Debussy: *La boîte à joux*, suite dal balletto; a) *Préludio*, b) *Valzer*, c) *Marchia* (Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretta da Pietro Argentone)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Boll. meteor. e della trasportabilità delle strade statali

15.40 Philips presenta (Melodicon S.p.A.)

16 IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— Quello di « Petit Fleur »: Sidney Bechet

— Un dono e una canzone

— Stile al pianoforte: Roger Williams

— Ultimissime di Dalida

— Viaggio in Italia: Percy Faith

17 Auditorium

Rassegne di musiche e di interpreti

17.30 UN'ORA CON LA CANZONE a cura di Silvio Gligli

18.30 Giornale del pomeriggio

* BALLATE CON NOI

19.20 * Motivi in tasca Negli interv. com. commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni e C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 LA CENERENTOLA

Melodramma giocoso in tre atti di Jacopo Ferretti

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Don Ramiro Nicola Monti Dandini Sesto Bruscanini Don Magnifico Mario Petri Clorinda Ornella Ronero Tisbe Miti Truccato Pace Angelica detta Cenerentola Teresa Berganza

Aldoro Leonardo Monreale Direttore Mario Rossi

Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Coro del Teatro di San Carlo di Napoli diretto dal Maestro Michele Lauro (Edizione Ricordi)

(Manetti e Roberts)

(Negli intervalli: 1) Radionotte; 2) Asterisco

Al termine: Ultimo quarto e Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Ga-

stone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio** Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

9.45 **Musiche di Claudio Monteverdi**

1) *Sinfonie e ritornelli dell'Orfeo* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti); 2) *Ecco di dolci raggi* (Nicoletta Patali, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); 3) *Erj già tutta mia* (Lucille Udovich, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); 4) *Sento un certo no so che* (Jan Poleri, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); 5) *Ecco mormorar l'onde* (Orchestra Philharmonica e Kammerchor di Vienna, diretta da Schmid Reinhold); 6) *Laudate Dominum*, a cinque voci, archi e organo (Orchestra Scuola Veneziana, diretta da Angelo Ephrikian)

10.15 **La sonata classica**

Clementi: *Sonata* op. 50 n. 3 detta «Didone abbandonata»: a) Introduzione - Allegro con espressione, b) Adagio dolente, c) Allegro agitato con disperazione (Pianista Lya De Barberis); Beethoven: *Sonata in si bemolle maggiore*: a) Allegro moderato, b) Polonaise, c) Largo, d) Allegretto molto con variazioni (Severino Gazzelloni, flauto; Armando Renzi, piano)

11 — **Infussi popolari nella musica contemporanea**

Kachaturian: *Sinfonia* n. 2: a) Andante maestoso, b) Allegro risoluto, c) Andante sostenuto, d) Andante mosso (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Georges Georgescu)

12 — **Suites**

Haendel: *Suite, dalla «Musica per i fuochi d'artificio»* a) Ouverture, b) Alla siciliana, c) Bourrée, d) Minuetto (Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi); Bach: *Suite per orchestra* (revisione Mahler): a) Ouverture, b) Bondò e Banderie, c) *La Halle*, d) *La 1ª e 2ª* (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Artur Rodzinski)

12.30 **Ut mens nostra concordet voci nostrae**

Canti gregoriani eseguiti dalle Monache dell'Abbazia di Viboldone

12.45 * **Musica sinfonica**

Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*: *Scherzo sinfonico* (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay); Sibelius: *Karelia*: Ouverture op. 10 (Orchestra sinfonica di Londra, diretta da Anthony Collins)

13 — **Pagine scelte**

Da «Echi e riflessioni» di Bernard Berenson: «Riflessioni dei tempi difficili»

13.15 * **Mosaico musicale**

Brahms: *Danza ungherese in la maggiore* (Orchestra Sinfonica di Pittsburgh, diretta da Fritz Reiner); Martucci: «*Sul mar la nauticella*» da «La canzone dei ricordi» (Renata Tebaldi, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Bartók: *Bagatella*, op. 6 n. 2 (Pianista Bela Bartók); Bizet: *Carillon* da «L'Arlesienne»; Suite n. 1 (Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Artur Rodzinski); Grieg: *Il ritorno di Peer Gynt* dalla Suite n. 2 (Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Basil Cameron)

13.30 * **Musiche di Vivaldi, Schubert e Fauré**

(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 3 marzo - Terzo Programma)

14.30 * **Il Quartetto**

Haydn: *Quartetto in do maggiore per archi* op. 76 n. 3 «Emperatore»: a) Allegro, b) Poco adagio cantabile, c) Mi-

nuetto (Allegro), d) Finale (Presto) (Quartetto Koecher - Rudolf Koecher, Willi Buchner, violini; Oskar Riedl, viola; Josef Merz, violoncello)

15-16.30 **L'opera lirica in Italia**

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Il conte di Almaviva Carlo Zampighi

Bartolo Ledo Freschi

Rosina Alberta Valentini

Figaro Enzo Sordello

Basilio Wladimiro Ganzaroli

Florello Hevri Bodini

Berta Jacqueline Boiret

L'ufficiale Roger Coppini

Direttore Franco Mannino

Orchestra di Radio Montecarlo

(Registrazione effettuata da Radio Montecarlo durante lo spettacolo dato al Teatro di Montecarlo sotto la Direzione artistica di Maurice Besnard)

17 — * **Il Concerto per pianoforte e orchestra**

Felix Mendelssohn

Concerto n. 2 in re minore op. 40

Allegro appassionato - Adagio (Molto sostenuto) - Presto, scherzando

Solista Peter Katin

Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Anthony Collins

Aram Kachaturian

Concerto in re bemolle maggiore

Allegro maestoso - Andante con anima - Allegro brillante

Solista Yuri Boukoff

Orchestra Sinfonica Olandese, diretta da Willem von Otterloo

18 — **Pisa e Genova nel Mediterraneo**

a cura di Cinzio Violante

IV - Da Enrico IV a Federico II

18.30 * **Musica vocale e strumentale francese dalle origini al XIX secolo**

Prima trasmissione

Anonimo: *Ballette de la Reyne d'Avril*; *Conduit de l'Anse-Adam*; *de La Halle*; *Or et Bayard*; *Bonne Amourette me tient gay* - Perotin; *Alma Redemptoria*; *Viderunt omnes*

Complesso Corale «Alcande», diretto da Jacques Chailley

Guillaume de Machaut: *Messe de Nôtre Dame*

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei

Solisti: Flore Wend, soprano; Pierre Denlaud, contralto; Yves Tenier, tenore; René Terrason, basso

Complesso di strumenti antichi di Parigi

Anne Maria Druennes, flauto a becco; Guy Durand, ghironda; Jean Pierre Cotte, liuto; Elena Polonska Quellier, arpa medioevale (Programma scambio con la RTE)

19.30 **La criminalità in Italia**

Francesco Carlucci: *I rapporti tra società e delitto*

19.45 **L'indicatore economico**

* Concerto di ogni sera

Arcangelo Corelli (1653-1713): Due Sonate a tre op. 3 per due violini, violoncello con basso per l'organo

N. 1 in fa maggiore N. 2 in re maggiore

Alberto Poltronieri, Tino Bacchetta, violini; Mario Gusella, viola; Gianfranco Spinelli, organo

Robert Schumann (1810-1856): *Quartetto in la maggiore* op. 41 n. 3 per archi

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma**

Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO

diretto da Gabor Otvös con la partecipazione del pianista Clifford Curzon

Igor Stravinsky

Dumbarton Oaks Concerto per orchestra da camera

Tempo giusto - Allegretto - Con moto

Sergei Prokofiev

Pas d'acier, suite dal balletto op. 41

Entrée des personnages - Le commensal e Mamelou à bracelets et ouvrière - L'usine

L. van Beethoven

Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra

Allegro moderato - Andante con moto - Vivace (Rondo)

Solista Clifford Curzon

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pagina 9)

Nell'intervallo (ore 22,10 circa):

Taccuino di Maria Bellonci

23.05 (*) **Arte della falsificazione e falsi preistorici**

Conversazione di Giuseppe Lazzari

23.35 **Congedo**

Storia di un merlo bianco da «Novelle e racconti» di Alfred De Musset

TERZO PROGRAMMA

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche):

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazione di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musiche del 700 Europeo» - 9 (13) per la «Sonata romantica»; Sonata in do minore n. 8 per pianoforte (op. 13) «Patetica», di Beethoven e Sonata in la maggiore n. 2 per violino e pianoforte, di Brahms - 11 (15) in «Musiche di balletto»: Spartacus, di Kachaturian - 16 (20) «Un'ora con Schubert» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto del violinista Aldo Ferraresi: musiche di Sulek e Walton.

Torino: 8 (12) «Musiche del 700 Europeo» - 9 (13) per la «Sonata romantica»; Sonata in do minore n. 8 per pianoforte (op. 13) «Patetica», di Beethoven e Sonata in la maggiore n. 2 per violino e pianoforte, di Brahms - 11 (15) in «Musiche di balletto»: La follia di Orlando, di Pettrassi - 16 (20) «Un'ora con Rachmaninoff» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Recital del violinista D. Ascololla e del pianista E. Bagnoli.

Milano: 8 (12) «Musiche del 700 Europeo» - 9 (13) per «La sonata romantica»; Sonata in do minore (op. 30) n. 2 per violino e pianoforte, di Schumann; Sonata in la minore per violino e pianoforte (op. 137) n. 2, di Schubert (11) in «Musiche di balletto»: Les petits riens, di Mozart e Chout (Il buffone), di Prokofiev - 16 (20) «Un'ora con J. S. Bach» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto del violinista D. Oistrakh.

Napoli: 8 (12) «Musiche del 700 Europeo» - 9 (13) per «La sonata romantica»; Sonata in do minore (op. 30) n. 2 per violino e pianoforte, di Beethoven e Sonata in la maggiore (op. postuma) per pianoforte, di Schubert - 11 (15) in «Musiche di balletto»: Le nozze di Assurra, di Ciaikovsky e Ritratto di Don Chisciotte, di Pettrassi - 16 (20) «Un'ora con Ravel» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto del violincellista Janos Starker.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



...avrete la pelle fresca e distesa con

POND'S V
crema da giorno e sottocipria

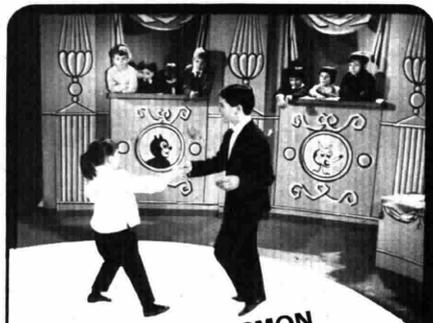
Chiaro e luminoso sempre! Con la crema Pond's V (Vanishing) sarà così il vostro viso, anche se avete la pelle grassa. Pond's V è la crema evanescente da giorno, la base per cipria che mantiene luminosa, mai lucida la pelle, e rende facile il trucco.

Per tutto il giorno, che viso meravigliosamente vellutato con Pond's V!
...e per una pulizia a fondo della pelle usate la crema detergente POND'S C (oppure il nuovo latte detergente Pond's Flowing Cold Cream).

Prezzi: a partire da 250 lire



LE PIÙ BELLE DONNE DEL MONDO
USANO PRODOTTI POND'S



LA SOC. DEL PLASMON
PRESENTA

ORietta e Oreste

i piccoli prodigiosi allievi del Maestro Ariel Mannoni in:

TANGO

e Vi ricorda i suoi rinomati «ALIMENTI al PLASMON» particolarmente raccomandati:

per..... lo svezamento
per..... la merenda di grandi e piccoli
per..... i sofferenti di stomaco o intestino
per..... tutte le persone adulte o in età che hanno bisogno di una alimentazione nutriente ma leggera e di facile digeribilità

PERUGINA
presenta

Vittorio Gassman
e
Annamaria Ferrero
in



Assolutamente riservato
L'uomo spaziale
nella rubrica Carosello alle ore 21

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600 mensili

Garanzia 5 anni

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS! radio da tavolo e portatili, radiofonografi, fonovalge, registratori magnetici.

RADIOBAGNINI
ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 131

A TUTTI UN DIPLOMA SENZA ANDARE A SCUOLA!

è facile studiare per corrispondenza col moderno metodo dei « fumetti didattici »

Incollate su cartolina questo tagliando e spedite alla:
Spett. SCUOLA ITALIANA
V. Reg. Margherita, 204/R - ROMA

Inviatemi il vostro CATALOGO GRATUITO per il corso che sottolineo:

Ginnasio	Scuola Elementare
Scuola Media	Istituto Magistrale
Avviamento	Scuola Tecnica
Geometri	Perito Industriale
Ragioneria	Scuola Magistrale
Liceo Classico	Liceo Scientifico

Nome _____
Via _____
Città _____

CALZE ELASTICHE

per VARICI

Nuovi tipi in NYLON a filo, risarcibili, invisibili per signora, extra-forti per uomo. Veramente curative. **NON DANNO NOIA**. Fornitura su misura a prezzi di fabbrica. **Gratis riservato catalogo-prezzi N 6 CIFRO - S. MARGHERITA A LIGURE**

- TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario
- 13** — **Classe prima:**
a) Esercitazioni di agraria Prof. Fausto Leonori
b) Lezione di educazione fisica Prof. Alberto Mezzetti
c) Geografia ed educazione civica Prof.ssa Lidia Anderlini
- 14.10** **Classe seconda:**
a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
b) Lezione di economia domestica Prof.ssa Anna Marino
c) Lezione di francese Prof. Enrico Arcaini
- 15.30** **Classe terza:**
a) Lezione di economia domestica Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti
b) Lezione di tecnologia Ing. Amerigo Mei
c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
d) Lezione di francese Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

- 17** — Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
ALLA FIERA DI MARGO ZURLI'
Fantasia musicale a cura di Cino Tortorella
Regia di Lyda C. Ripandelli

RITORNO A CASA

- 18** — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti Insegnante Alberto Manzi (Replica registrata della 5ª lezione)
- 18.30** **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto **GONG** (Knapp - Invernizzi)
- 18.50** **VITTORIO DE SICA RACCONTA...**
Fiabe di tutti i tempi e di tutti i Paesi
Programma a cura di Isa Barzizza
Regia di Fernanda Turvani
- 19.15** **UOMINI E LIBRI**
a cura di Luigi Silori
- 19.35** **ENIGMI E TRAGEDIE DELLA STORIA**
Rasputin
a cura di Antonio Cottafavi
- 19.55** **LA SETTIMANA NEL MONDO**
Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di B. Giordani, L. Serani e F. Tagliamonte
- 20.08** **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani
- RIBALTA ACCESA**
- 20.30** **TIC-TAC**
(Cera 3-IN-UNO - Lipperti)

SEGNALE ORARIO

- TELEGIORNALE**
Edizione della sera
- ARCOBALENO**
(Bravo Althea - Mapien - Terme S. Pellegrino - Agip-gas)
- PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT**
- 21** — **CAROSELLO**
(1) Società del Plasmon - (2) Martini & Rossi - (3) OMOPIÙ - (4) Perugina - (5) Lectric Shave Williams
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) CineTelevisione - 2) CineTelevisione - 3) Film-IRIS - 4) Telediar - 5) Titanus-Adriatica
- 21.15** **GIARDINO D'INVERNO**
con
le «Bluebell Girls», le «Gemelle Kessler», Don Lurio, il «Quartetto Cetra», Betty Curtis, Ornella Vanoni, Johnny Dorelli, Arturo Testa e con **Henry Salvador** e l'orchestra diretta da **Gorni Kramer**
Testi di Dino Verde
Coreografie di Don Lurio con Gino Landi
Costumi di Folco
Scene di Cesarini da Signaglia
Realizzazione di Guido Sacerdote
Regia di Antonello Falqui
- 22.30** **RICORDO DI DINA GALLI**
nel decimo anniversario della morte
a cura di Mario Baffico con la collaborazione di Lucio Ridenti
- 23** — **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

A dieci anni dalla morte

Ricordo di Dina Galli

Dieci anni. Sembra ieri il giorno in cui si diffuse la notizia che Dina Galli era morta. Eppure come tutto si perde lontano: quanti studenti di liceo o d'università, di quelli che guardano al teatro come a un cupo tempio senza sorrisi, saprebbero capire che cosa fu per gli italiani del primo mezzo secolo, la fragile irresistibile intramontabile «Dina»? Oggi, nella frenesia che ci prende tutti, si parlerebbe — ma per ben altri idoli — di fenomeno e schiere di fans sosterebbero all'uscita di servizio del teatro issando cartelli; allora la stampa bruciava sugli altari dell'elogio più sincero aggettivi come «barazzina e birichina» e il pubblico, applaudendo, amava ogni giorno di più quell'esile creatura dispensatrice di serenità. Nei ridotti come per un rito bizzarro, una domanda rimbalzava di bocca in bocca: «Ma quanti anni avrà?». Si azzardavano risposte assurde; pareva che Dina Galli recitasse da sempre; quando poi, nel '50, cioè l'anno prima della fine, essa salì su un palcoscenico addirittura per cantare in una rivista, il prodigio sbalordì.

La verità è che la Dina, figlia d'arte, aveva cominciato bambina e poi, appena tredicenne, era già, con la madre, al fianco di Edoardo Ferravilla e più tardi con Talli a coglier successi nella *Loute* di Weber e a far trionfare i capolavori del teatro comico del tempo, dalla *Dame de Chez Maxim* a *Le pilote d'Ercole* alla *Présidente*. Un mistero l'età di Dina Galli, ancora oggi, se l'Enciclopedia dello Spettacolo la vuole nata il 6 dicembre 1875 mentre dobbiamo prestar fede

all'infallibilità di Lucio Ridenti, 16 dicembre 1877.

Mori dunque che aveva 74 anni, e 70 li aveva vissuti alla luce delle ribalte e sotto i riflettori dei teatri di posa, poiché anche al cinema essa diede parte di sé.

per quanto il suo autentico grande amore rimanesse legato alla polvere dei camerini al profumo pungente dei camerini. Esempio irripetibile di artista che condiziona i propri personaggi alla verità di se stessa, Dina Galli cercò veramente un «modo» che, purtroppo ma inevitabilmente, si è spento, con lei. Milanese di nascita e di temperamento, cominciò la sua carriera — con il Ferravilla, come si diceva — affrontando il dialetto e con il dialetto la coronò, nel 1935, interpretando la *Felicità* Colombo di Adami. Orbene, quell'empito di sincerità che il vernacolo sollecitava naturalmente in lei, lo seppe conservare senza la minima forzatura in tutto il suo vastissimo repertorio, che spaziò da *Scampolo* e *La maestrina* di Biondini ad *Arsenico e vecchi merletti* di Kesselring, da *Madame Sans Gue* di Sardou a *Spirito allegro* di Coward. Una stupefacente galleria di ritratti ad ognuno dei quali la Dina dava un segno sempre nuovo e smagliante della sua personalità; sia che recitasse con Amerigo Guasti (ah, gli allori della Compagnia Galli-Guasti-Ciari-Bracci!) o con il Ferrero, con Gandusio o con Besozzi, con Sicel o con Viarisi.

Rievocandola questa sera, nel decennale della scomparsa, la Televisione non soltanto compie un doveroso atto d'omaggio alla memoria della più degna attrice comica che vanti il teatro italiano, ma intende anche suggerire ai più giovani l'idea di un modo di una passione e di una nobiltà nel lavoro attorno ai quali i clamori di oggi hanno creato troppa confusione.



Dina Galli

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 49.50 e dallo studio di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6064 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica da ballo - Le nostre canzoni - 0,36 1 classici della musica leggera - 1,06 Successi di oggi - 1,36 Crotali musicale - 2,06 Sulle ali della melodia - 2,06 Il mondo del jazz - 3,06 Pagine scelte - 3,36 Luci di Broadway - 4,06 Le voci di Caterina Villaiba - Domenico Modugno - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Tevelezza musicale - 5,36 Musica del buongiorno - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Französischer Sprachunterricht für die Städtischen Bandführer des S. W. F. Baden-Baden - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Bozzone - Bolzano - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-15 Das Zeitliche - Gute Reise! Eine Sendung für das Autocradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Das Gbelechtscheit für die Städtischen Genußgesellschaften (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werburchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Operntanzmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 4,35 Trasmissione per i Ladini della Fassa (Rete IV - Bolzano - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittage (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünftüchter - 18 Leichte Musik (Rete IV).

18.30 Vier senden für die Jugend - Aus fernem Ländern. - Funkreise durch Kolumbien - Hürbild von Dr. Ute Bergdahl-Walshäuberger. (Bandaufnahme des S. W. F. Baden-Baden) - 19 Volksmusik - 19.15 Armbüterfunk - 19.30 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitliche - Abendnachrichten - Werburchsagen - 20.15 Die Welt der Frau - bearbeitet von Sofia Mignego - 20.45 Blasmusikstudie mit der Musikkapelle Oberbozen. Dirigent Paul Unterthurner. 21.15 Musikalische Einlage (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Wir bitten zum Tanz - 22.30 Mit Seil, Ski und Pickel von Dr. Josef Rampoldi. 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA 7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radico - cronache di Arlecchino a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Gorizia 1 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e radio-televisiva dedicata agli Italiani di oltre frontiera. Musica richiedente. 13.20 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.42 risposta per tutti - 13.47 Quello che si dice di noi - 13.55 Sulla via del progresso (Venezia 3).

14.20 «La musica italiana di questo dopoguerra» a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia - trasmissione di Mario Beragallo - Guido Turchi (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.05 Lina Galli: Parenzo: «Piazza Marafar» (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.30-15.55 III Concorso corale regionale «A. Illersberg» - (Dalle registrazioni effettuate nell'ambito di un ciclo del 29 maggio 1960) - 19a trasmissione a cura di Claudio Nollani (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-21.15 Gazzettino giuliano con cronache e Gli avvenimenti culturali della regione di Giovanni Comelli (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 - Musica del mattino - Nell'intervista (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - 8.30 - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 «La giostra dei nostri giorni» - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Benvenuti fra noi» Dichì in prima trasmissione - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14.45 «I programmi» - 14.50 «Piccoli complotti» - 15.30 «La ragazza da marito», radiodramma di Gino Pugnetti traduzione di Jenko Jez. Compagnia di prosa - 15.45 «Il ballo radiofonico», allestimento di Stevko Rebec - 16.20 Caffè - 16.45 Art. Letterario - 17.00 «Il teatro vocale di Lubiana» - 17.15 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 17.30 «Le classi universitarie» - 18.00 «La meravigliosa vita delle piante» (21) - «L'evoluzione nella botanica» - 18.15 «Arti e mestieri» e spettacoli - 18.30 «Hercogina» - Zibu-Haju - Ciclo di canzoni del Redimuric - Orchestra sinfonica - Canzoni di voci bianche di Radio Belgrado - 19 Incontro con le asciatrici, a cura di Marija - 19.20 «Ribalta» - Anna Pregelhut - 19.30 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.40 La settimana in Italia - 20.40

Coro Jacobus Gallus di Trieste - Fantasia su un'antica ebreica composizione di Jurij Sliama - Compagnia di prosa

«Ribalta radiofonica», allestimento di Stana Kopitar - Inid: Canzoni senza parole nella interpretazione di Sofia Mignego diretta da Alberto Casamassima - 22 «Club Notturno» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Radioquesiras; «San Paolo ha scritto» - «Vita con Dio Uno e Trino» lezione di S. E. Mons. Raffaele Barattini, Arcivescovo di Perugia - «La Ilurgia e la stesione» - Oggi in Vaticano, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 22.30 Replica di Radiquesiras.

selezione dall'estero

ANDORRA

19 Ritmi 19.10 Solo musica. 19.20 Chitarrata, 19.50 La famiglia Duraton, 20.10 Canzoni in voga, 20.15 La courte échelle, 20.15 Serenata, 20.20 Musica di successo, 20.30 20.35 Aimé Barelli e orchestra, 20.45 Musica in libreria, 20.50 «Le pays d'ou je viens» di Henri Llobet, 21.15 Concerto, 22 Buona sera, amici! 22.07 Ogni giorno, un successo, 22.45 Club degli amici di Radio Andorra, 23.45 24 Cabaret.

AUSTRIA

VIENNA

20 «Re Roger», opera in 3 atti di Karol Szymanowski diretta da Vienna, 21.45 «The Four Seasons» di Antonio Vivaldi, Quartetto in sol bemolle maggiore per flauto, violino, viola e violoncello, op. 22, n. 2 interpretato dal Collegium Musicum di Colonia, 22 Notiziario, 22.25 Musica di operette viennesi, 23.20 Valzer musicale, 23.35 «Ensemble von Dohnany» Sinfonia per grande orchestra in re minore, op. 9 (Tonkünstler-Orchester diretta da Karl Ertl).

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.40 Dischi, 20.50 Concerto diretto da Georges Pretre. Solista: soprano Rosanna Carteri. Bizzet: Sinfonia Fantastica «Gloria» per soprano, coro e orchestra; Verdi: Due arie dall'«Otello»; Ravel: «Il Valso»; 23.18 Ballo del Club R.T.F.

II (REGIONALE)

19 Orchestra Wal-Berg, 19.35 «L'avventure di Pinocchio» di Hergé. Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langlais. Musica di Vincent Val, 2° episodio, 19.50 Ritmo e melodia, 20.30 Cock-tail perigino, di Pierre Mendelssohn, 21.25 «L'avventure di Arsenio Lupin» di Maurice Leblanc. Adattamento di Jean Marcellac. Presentazione di Maurice Renaud.

III (NAZIONALE)

19.45 Concerto: «La musica alla Corte di Versailles» presenta il regno di Maria Teresa, 20.15 «La giovinezza di Federico il Grande», rievocazione radiofonica di Jean Marcellac, 20.35 Due spettacoli: «Il defunto», di René de Obaldia e «Appuntamento» di Philippe Soufflet, 20.55 Interpretazione del violinista Henryk Szeryng, 23.05 Mendelssohn: Concerto per due pianoforti e orchestra in re minore, interpretato da Rudolf Moralt. Solisti Orazio Frugoni e Annarosa Rinaldi, 23.35 Puccini: Sonata a tre (The Golden Song), interpretata dai violinisti Gioconda De Vito e Yehudi Menuhin, 23.55 Concerto per violoncello, fregi e cembalo, di Maurice Renaud, 24.05 (Ephraïm); Wolf-Ferrari: Serenata per orchestra d'archi, 17.30 «Invito al concerto» di Maurice Renaud, 24.05 Commento di Ermanno Briner-Allmo. Versione radiofonica di Ugo Fasolis, 18 Musica richiedente, 18.00 Melodie e canzoni italiane, 19 Interpretazioni del pianista Teddy Wilson, 20 «Prego, dica pure!» programma scelto e commentato da un ascoltatore, 21 Folclore brasiliano, 21.30 Il «vedovo nero», giallo di Burke e Maxwell, 18.00 Melodie e ritmi, 22.35-23 Balliamo allegramente.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duraton, 20.05 «Il paese dal quale vengo», con Gilbert Bezzola, 20.25 Renato, 20.35 Canti e ritmi del

mondo, 21 «Cavalcata» presentato da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault, 21.15 «Album lirico», presentato da Leslie Maurane, Ramaux; «Les Indes galantes»; Messager; «Véronique»; Goumeaux; «La jeune belle»; Messager; «Fortunio»; Goumeaux; «Ave Maria»; Vedetta della sera, 22.06 In attesa del radio 22.30 «Bello del sabato sera», con la partecipazione di Michel Godd, animato da Jean-Louis Sarre.

GERMANIA

AMBURGO

19.30 Cori di Hugo Distler su poesie di Eduard Mörike (Niederdeutscher Singkreis diretto da Wilh. Traut, 20.15 Hachfeld al microfono con Marion Lindt e Kurt Klopsch, musica di Rudt Bohn, 20.10 Musica da camera, 23.17 «4», allegre improvvisazioni a cura di Robert Lembecke, 21.45 Notiziario, 22.10 Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 1 in maggiore diretta da Hans Schmidt-Isserstedt, 22.35 «Musica per Emma», eseguite da Wolfgang Neuner, 23.05 Musica da ballo, 23.30 Hallo, vicini con Adrian e Alexander, 0.05 Saturday-Night-Club con Heinz Piper, 1 Musica da ballo, 2.05 Musica fino al mattino dal Südwestfunk.

MONACO

19.20 Toki Horvath e i suoi jazz, 20.15 Musica con un pizzico di cabaret, 21.30 Moto perpetuo con molti solisti e orchestra, 22.05 Musica da ballo, Rapporto dei corrispondenti per la musica, 23.15 Melodie e ritmi, 0.06 Appuntamento con i bravi solisti e orchestra, 1.05-5.50 Musica dal Südwestfunk.

MUEHLACKER

20 Musica per tutti i gusti, 21.15 Indovinelli letterari-musicali, 22 Notiziario, 22.40 Musica da ballo, 0.10-1 Concerto notturno diretto da Martin Kray (solista violinista Arthur Grumiaux), W. A. Mozart: Concerto in la maggiore per flauto, 1.05-5.50 Musica dal Südwestfunk.

SUEDWESTFUNK

20 «Una leggera brezza da sudovest», varietà musicale, 22 Notiziario, 22.50 Serate di danze, 2.50 Musica varia.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Musica leggera, 20.15 Buzzi: Composizione grottesca elettrica, 21.20 Musica d'opere, 21.30 Una vita per la musica allegra, 22.15 Notiziario, 22.20 Musica leggera moderna.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro, 12 Musica varie, 13 «Vieni, vinci, vincerai», canzone turistica a premi, 14 Musiche per flauto e pianoforte eseguite da Henri Magnée e Luciano Sprizucchi, 15 «L'opere», turistico minore; Reynolds Hahn: Variazioni su un tema di Mozart; Philippe Gaubert: «Soir sur la plaine»; Alexandre de Tansy: «Scène agreste», 14.30 Poker di motivi, 15 «Se fossi re», opera in tre atti di Adolphe Halévy, 16.30 Concerto, 16.55 Musica italiana eseguita dalla Nuova Orchestra da Camera di Monteceneri diretta da Bruno Amaldi, 17.45 Concerto in do minore per violoncello, fregi e cembalo, di Maurice Renaud, 18.05 (Ephraïm); Wolf-Ferrari: Serenata per orchestra d'archi, 17.30 «Invito al concerto» di Maurice Renaud, 24.05 Commento di Ermanno Briner-Allmo. Versione radiofonica di Ugo Fasolis, 18 Musica richiedente, 18.00 Melodie e canzoni italiane, 19 Interpretazioni del pianista Teddy Wilson, 20 «Prego, dica pure!» programma scelto e commentato da un ascoltatore, 21 Folclore brasiliano, 21.30 Il «vedovo nero», giallo di Burke e Maxwell, 18.00 Melodie e ritmi, 22.35-23 Balliamo allegramente.

SOTTENS

19.50 Il quarto d'ora valleso, 20.05 «Discenisti», di Géo Voumard, 20.50 «Tels qu'ils se sont vu», di Samuel Chavert, 21.40 Concerto, 22.05 «Trentacinq anni di fantasia», a cura di Guy Ferrer, 23.05 «Gauguin», 23-23.15 Musica da ballo.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Radiotelefortuna 1961»

Sorteeggio n. 4 del 10-2-1961

Tra tutti i vecchi e nuovi abbonati alla radio e alla televisione, sulle risultanze degli atti finora pervenuti alla Commissione, sono stati dichiarati vincitori i signori:

Ignazio Rinaldi, via A. Gimma, 28 - Bari - Art. 1.473.147 TVO che vince una autovettura Fiat «1800»; Angelo Rossi, via Patura Lancia «Aprilia 2ª serie»; Giovanni Torta, via Circonvallazione, 30 - Chieri (Torino). Art. 1329 del ruolo radio ordinari del Comune di Chieri che vince una autovettura Fiat «A 40»; Maria Civaliero, via Roma, 42 - Molola (Cuneo) - Art. 1.408.448 TVO che vince una autovettura Dauphine Alfa Romeo; Nicola Di Gravio, viale Peligno - Pennadomero (Chieti) - Art. 31 del ruolo radio ordinari del Comune di Pennadomero che vince una autovettura Fiat «600 D»; Giuseppe Piantini, via Borghi, 71 - Bibbiena (Arezzo) - Art. 253 del ruolo radio ordinari del Comune di Bibbiena che vince una autovettura Bianchina «Berlina».

«Giardino d'inverno»

Concorso riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso la soluzione del quiz musicale proposto durante la trasmissione.

Trasmissione dell'11-2-1961

Sorteeggio n. 4 del 17-2-1961

Soluzione del quiz: Nilla Pizzi. Vince un disco d'oro del peso di 230 grammi la signora Antonietta Rossetano, Pledimonte n. 93 - Nocera Inferiore (Salerno).

«Tutti in pista»

Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del quiz consistente nell'individuare il nome (italiano o scientifico) dell'animale presentato, nonché della famiglia alla quale l'animale stesso appartiene.

Trasmissione del 5-2-1961

Sorteeggio n. 13 del 15-2-1961

Soluzione del quiz: Aza Giacinto (nome italiano); Anomalopus Jacquinus (nome scientifico); Psittacidi (famiglia).

Vincino un pupazzo di stoffa ciascuno, i seguenti trenta nominativi:

Giandomenico Villanova - Case Inces - Feltrè (Belluno); Giulia Berruto, corso Fontana, 13 - 1371 - Torino; Andrea Prindaro, via del Mille, 8 - Nerviano (Milano); Rosamilla Prezioso, via Capsoni, 16 - Pavia; Ermanno Baccardi, corso Martignetti, 25/1 - Genova-Sampierdarena; Maria Grazia, corso Novembre - Campagna Lupia (Venezia); Claudia Franceschini, via Inama, 2 - Trento; Elvira Giorgi, via degli Scipioni, n. 92 - Roma; Pier Aldo Vignola, via Scogliola, n. Forlì, 4 - Forlì; Carla Bastrocchio, via Combaro, 9 - Noceto (Parma); Ugo Maganza - Villanova di Fossalta - Portogruaro (Venezia); Liviana Ballerini, fraz. Molino del Fallone - Gragnano (Bologna); Maurizio Mazzucchelli, via Don Vincenzo Minetti, 5/55 - Genova; Rosa Armillotta, via G. Matteotti, 81 - Foggia; Piero Bertolino, via Bagetti, 11 - Torino; Maria Vachero, viale Feltrè, 22 - Torino; G. Favrà Canavesè (Terino); Vincenzo Appetechia, via Giorgio Scalla, 6 - Roma (RM); Gianfranco Caruso, via Malatesta, 30 - Napoli (B); Licia De Salvo, vico Monaco, 7 -

«La mia casa si chiama Europa»

Concorso riservato ad alunni ed insegnanti delle classi 3ª, 4ª e 5ª delle scuole elementari. Trasmissione del 7-2-1961

Sorteeggio n. 5 del 17-2-1961

Soluzione del quiz il carbone.

Vince un radiorecettore MF: Pietro Ferraris, insegnante della classe 4ª maschile della Scuola Elementare di Recco (Genova).

Un libro «L'Europa in francobolli» è stato assegnato a ciascuno degli alunni della classe suddetta.

«La settimana della donna»

Trasmissione del 5-2-1961

Soluzione: Soraya

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omopìa» per sei mesi.

Nunzia Immediato, via Emanuele Gianturco, 150 - Napoli. Vince: 1 fornitura «Omopìa» per sei mesi.

Anna Catenacci, S. Demetrio nel Vestini (L'Aquila); Renato Pavone, via Trinità, 32 - Atri (Teramo).

Trasmissione del 12-2-1961

Soluzione: Loren o Sofia Loren.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omopìa» per sei mesi.

Carla Biga, piazza Umberto I - Lagnasco (Cuneo). Vince: 1 fornitura «Omopìa» per sei mesi. Wanda Gazzotti, via Provinciale Est, 121 - Nonantola (Modena); Maria Vicari, via Lamarmora, 1 - Vicenza.

«Concerti sinfonici per la gioventù»

1º Concerto del 5-2-1961

Vincino 1 disco microscopico: Francesco Castaldi - Liceo-Ginnasio «Jacopo Stellini» - Udine - Classe V; Sante Cavina - Liceo-Ginnasio «G. B. Morgagni» - Forlì - Classe III; Fulgido Dalla Valle - Ist. Tecn. Statale per Ragionieri e Geometri - Marghera - Sez. staccata di Treviso - Classe III Rag.; Sauro Damiani - Istituto Tecnico Industriale «G. Galvani» - Vigonza - Classe II Liceo-Ginnasio Statale «Ennio Quirino Visconti» - Roma - Classe I Liceo; Marco Koligi - Liceo-Ginnasio Statale «G. Mameli» - Roma - Classe III Liceo; Pietro Pompili - Liceo-Ginnasio Statale «G. Cesare» - Rimini - Classe I; Tullio Teimon - Liceo-Ginnasio Statale «N. Rosa» - Susa (TO) - Classe I Liceo; Virgilio Pietrangeli - Liceo-Ginnasio governativo «Securio» - Caltagnone (Catania) - Classe III Liceo; Giuseppe Foglino - Liceo-Ginnasio «Cavour» - Torino - Classe III Liceo.



TUTTE LE PIETANZE
SEMBRANO AVERE
UN GUSTO "NUOVO"



NESSUNO DICE PIÙ
"QUESTO PIATTO
È PESANTE..."



LE PIETANZE RIESCONO
MEGLIO PERCHÉ
"MENO GRASSE"!



MERITO DI CHI?
DI FOGLIA D'ORO.
...È PURISSIMA"!

PESA - 51

MARGARINA
PURISSIMA VEGETALE
FOGLIA D'ORO
FORMATO GIGANTE
STAR

1000g 2 PUNTI

GRAMMI 1000
CONTIENE VITAMINA A E

DECENNALE STAR
REGALI • REGALI • REGALI
i più bei regali con **MENO PUNTI**
di qualsiasi altra raccolta!

FOGLIA d'ORO

è purissima!

Chiedete subito l'Albo-regali a Star, Muggiù, o al vostro negoziante. Trovate i punti anche negli altri prodotti STAR: Doppio Brodo STAR - Doppio Brodo STAR Gran Gala - Margarina FOGLIA D'ORO - Te STAR - Farmaggio PARADISO - Succhi di frutta GO - Polveri per acqua da tavola FRIZZINA - Camomilla SOGNI D'ORO - Budini STAR