

RADIO CORRIERE

ANNO XXXIX - N. 17

22-28 APRILE 1962 L. 70

**La TV
spaziale
in
Europa**

*

**Peppino
torna
sui
tele-
schermi**

*

**Rotocalco
TV:
le
domestiche**





(Foto Farabola)

La nostra copertina di questa settimana — un coro di voci bianche tra le navate di una chiesa — vuole ricordarvi che è giunta la Pasqua: una festività che, per il suo significato religioso e l'atmosfera primaverile in cui si svolge, è particolarmente cara al cuore dei cristiani. Come in passato, le più suggestive cerimonie della Pasqua vengono riprese dalla radio e dalla televisione: così, nella mattinata di domenica, verranno trasmessi, in Eurovisione, un solenne Pontificale dalla Basilica di San Minato al Monte e dalla Loggia esterna di San Pietro, la benedizione «Urbi et Orbi» impartita dal Sommo Pontefice.

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 39 - NUMERO 17

DAL 22 AL 28 APRILE

Spedizione in abbonamento, postale
Il Gruppo
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Direttore responsabile
MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

UN NUMERO:

Lire 70 - arretrato Lire 100

Esteri: Francia Fr. fr. 100;
Francia Fr. n. 1; Germania
D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2;
Malta sh. 1/10; Monaco Prince.
Fr. fr. 100; Monaco Prince.
Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv.
0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Annuali (52 numeri)	L. 3200
Semestrali (26 numeri)	> 1650
Trimestrali (13 numeri)	> 850

ESTERI:
Annuali (52 numeri) L. 5400
Semestrali (26 numeri) > 2700

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni - Direzione Generale: Torino, via Serio, 10. Telef. 57 53 - Uffici di Milano, via Tuttaroli, 3, Tel. 66 77 41

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Vittorio Emanuele, 2 - Telefono 40 44 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

ci scrivono

programmi

In memoria di Mario Riva

Alcune lettrici milanesi ci hanno scritto lamentando il fatto di non aver trovato in vendita, nelle ricevitorie Totocalcio della capitale lombarda, le cartoline-ricordo acquistando le quali avrebbero voluto contribuire alla sottoscrizione per l'erigendo Istituto per bambini minorati in memoria di Mario Riva. La presidente del Comitato promotore, Diana Dei, così risponde: « Desidero informare le gentili lettrici che tutte le ricevitorie milanesi sono state sempre, e sono tuttora, fornite delle cartoline-ricordo per la sottoscrizione, tanto che proprio Milano si va distinguendo su tutte le altre per la elevata percentuale di vendite. Vorrei anche rilevare che tutti coloro che ricordano con affetto Mario Riva, e desiderano onorare la sua memoria nel modo certamente a lui più caro, possono contribuire alla realizzazione dell'Istituto per bambini minorati fissi sia acquistando le cartoline-ricordo presso le ricevitorie del Totocalcio, sia inviando le offerte direttamente al Comitato Centrale della Croce Rossa Italiana, via Toscana 12, Roma ».

Ancora sull'A 2

« Vorrei farvi una domanda che credo sia senza dubbio pertinente. L'argomento della mia richiesta è infatti l'influenza. Conversando con un amico si parlò appunto di questo malanno di stagione, così diffuso che ha sostituito perfino il bello e il brutto tempo nelle conversazioni. Tra l'altro mi disse che la radio aveva dato qualche spiegazione sulla grande epidemia di asiatica scoppiata qualche anno fa e, si sente dire in giro, non ancora scomparsa. Potrei conoscere anch'io attraverso il Radiocorriere TV quelle notizie che mi sarebbero utilissime? » (Stefano Bindi - Verona).

Le caratteristiche dei virus influenzali sono ormai ben note.

Essi sopravvivono all'immunità che tutti noi andiamo lentamente acquistando ed alla diffusione dei vaccini anti-influenzali, grazie a piccoli mutamenti della loro composizione. Ogni tanto infatti appare un nuovo virus, che però, conoscendone le caratteristiche precedenti, può essere facilmente studiato e controllato. Nel 1957, invece, comparve al centro della Cina il virus asiatico, detto A 2, il quale presentava delle nette differenze rispetto a quelli già conosciuti; contro di esso non esisteva alcuna immunità, e perciò può diffondersi in tutto il mondo in soli sei mesi, mentre gli altri virus impiegano almeno due anni. Per numerose altre caratteristiche riconoscibili in laboratorio, fu subito chiaro che non poteva trattarsi di una mutazione dei ceppi precedentemente esistenti. E' possibile che si tratti di un virus animale che si sia adattato all'uomo provenendo da qualche riserva di animali dell'Asia. Dalla sua comparsa l'A 2, non ha presentato alcuna modifica sostanziale, per cui è andato estinguendosi.

1. p.

tecnico

Impianto difettoso: secondo programma

« Posseggo un televisore predisposto per il secondo programma; da alcuni giorni ho provveduto a far installare l'impianto per la ricezione di esso però detto impianto non mi soddisfa: infatti, quando giro la manopola per il cambio dei canali, per passare dal primo al secondo programma e viceversa, sono costretto ogni volta a girare anche la sintonia fine, altrimenti l'apparecchio non è pronto alla ricezione e sul video non compaiono immagini. Desidererei sapere a che cosa si può attribuire tale difetto? » (Abbonato R. 287629 - Adria).

La consigliamo di procedere come segue. Commetti sul canale del primo programma e regoli la sintonia fine per la migliore ricezione. Commetti

sul canale del secondo programma, assicurandosi che la sintonia fine non venga trascinata dal commutatore e regola la sintonia del convertitore per la migliore ricezione. In tal modo, per passare da un programma all'altro, basta premere il tasto del convertitore e commutare il televisore, sempre a condizione che la manopola della sintonia fine non si sposti con il movimento del commutatore di canale.

Impossibilità di ricezione audio-TV

« Commutando la manopola del mio ricevitore radio nella gamma TV non ricevo l'audio del programma televisivo dei canali « A » e « B ». Che cosa è da attribuire tale mancanza di ricezione? E' possibile qualche rimedio? » (Sig. Giuseppe Barbera - via Villa Terzani - Ciampino - Roma).

Il radio ricevitore cui si riferisce ha la possibilità di ricevere, oltre alla banda 88-108 MHz della modulazione di frequenza, anche la banda 52-88 MHz, ove sono allocati i canali televisivi « A », « B » e « C ». Però tenga presente che questi canali non sono ricevibili ovunque perché il servizio sul nostro territorio è svolto mediane otto canali (da A ad H) che sono opportunamente distribuiti alle varie stazioni sulla base di non interferenza. Così a Roma è stato assegnato il canale « G » che non rientra nella gamma del suo ricevitore e pertanto non vi è alcuna possibilità per lei di ricevere per mezzo di esso l'audio della TV. e. c.

intervallo

La poliziotta

La signorina Franca Fornaciari (San Concordio, Lucca) vuole conoscere le formalità per iscriversi nella Polizia Femminile. Per essere ammessa è necessaria una licenza di scuola superiore (liceo classico, scientifico, magistrali), oppure per diventare ispettrici — la laurea in legge o in scienze politiche. In possesso del titolo, si inoltra la domanda al più vicino commissariato di P.S. Si dovrà, quindi, sostenere un esame, e se la prova sarà superata, la neo-poliziotta non subirà più il fascino della divisa dei giovani uomini incontrati per la strada, ma saranno i giovanotti a subire il fascino dell'elegante divisa creata da una nota casa di moda, che alla indosso.

L'ora del bridge

Il signor R.R. di Bologna, è ansioso di « imparare bene il gioco del bridge ». In qualsiasi libreria si trovano ottimi trattati sull'argomento. Se egli, però, ha occasione di recarsi a Napoli, soggiornarvi qualche tempo, può proficuamente rivolgersi ai Campioni del Circolo Canottieri, reduci di fresco da trionfali tornei internazionali. In quanto alla « curiosità » che il signor R.R. si « vuol togliere », circa i rapporti « tra il bridge e il nostro

(segue a pag. 5)



Mario Segato, che da tempo firma questa rubrica, è mancato improvvisamente il 10 aprile nella sua abitazione di via delle Palme. Cifra era molto conosciuto e lasciò un vivo rimpianto fra gli amici. Alla famiglia le condoglianze del « Radiocorriere ». Il giorno prima della scomparsa, Segato ci aveva come di consueto inviato l'oroscopo settimanale che ora pubblichiamo:

L'oroscopo

ARIETE — Sole, Marte, Mercurio e Venere nella vostra seconda Casa Solare vi annunciano un forte incremento finanziario. Il 22 e 23 viaggiate. Il 24 piacevoli sorprese. Il 25 e 26 mettetevi in evidenza. Il 27 ostacoli. Il 28 non parlate d'amore.

TORO — Ben 4 corpi celesti nel vostro segno promettono attività e guadagni ma l'opposizione tra Venere e Venere può darvi una grossa delusione sentimentale. Il 22, 23 e 24 curate il solito lavoro. Il 25 e 26 viaggiate. Il 27 e 28 mettetevi in evidenza.

GEMELLI — Date prova d'attualismo, di comprensione e non drammatizzate i problemi. Il 22, 23, 24 unitevi con gli altri. Il 25 e 26 curate il solito lavoro. Il 27 e 28 potrete spostarvi.

CANCRO — Periodo favorevole ai contatti sociali e all'amicizia. Esiste la possibilità di un'opposizione tra Venere e Venere può darvi una grossa delusione sentimentale. Il 22, 23 e 24 curate il solito lavoro. Il 25 e 26 mettetevi in evidenza. Il 27 e 28 non iniziate nuove attività.

LEONE — Le attività professionali e i vostri interessi finanziari procederanno molto bene. Il 22, 23 e 24 interessati di cose teatrali. Il 25 e 26 curate il lavoro. Il 27 qualche ostacolo. Il 28 non fate colpi di testa.

VERGINE — Avrete contatti con parenti. Il 22, 23 e 24 sistemerete molte cose. Il 25 e 26 parlate d'amore. Il 27 e 28 curate il solito lavoro e la salute.

BILANCIO — Sarete pieni di risorse. Il 22, 23 e 24 spostatevi, trattate o scrivete. Il 25 e 26 sistemerete delle cose importanti. Il 27 e 28 parlate d'amore.

SCORPIONE — Buoni i vostri affari domestici e le relazioni col pubblico. Il 22, 23 e 24 promettono incremento finanziario. Il 25 e 26 spostatevi. Il 27 e 28 sistemerete delle cose importanti.

SAGITTARIO — La Luna nel vostro segno vi spingerà in laboriose attività. Il 22, 23 e 24 mettetevi in evidenza. Il 25 e 26 incremento finanziario. Qualche ostacolo il 27. Buono il 28.

CAPRICORNO — Mettete i vostri affari domestici sotto controllo. Il 22, 23 e 24 curate il solito lavoro. Mettetevi in evidenza il 25 e 26. Il 27 attenti ai ritardi. Il 28 tutto andrà bene.

ACQUARIO — Saturno vi darà calma. Il 22, 23 e 24 troverete amici ben disposti. Il 25 e 26 curate il solito lavoro. Il 27 e 28 mettetevi in evidenza.

PESCI — Gione nel vostro segno vi promette soddisfazioni. Il 22, 23 e 24 mettetevi in evidenza. Il 25 e 26 troverete buoni amici. Il 27 e 28 curate il vostro lavoro abituale.

Mario Segato

L'ASSEMBLEA GENERALE DELLA ERI

L'Assemblea Generale Ordinaria degli Azionisti della ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana si è riunita sotto la presidenza del dott. Cristiano RIDOMI il 10 aprile u.s. presso la Sede Sociale in Torino.

L'Assemblea ha approvato le relazioni del Consiglio di Amministrazione e del Collegio Sindacale, il bilancio al 31 dicembre 1961 ed il relativo conto perdite e profitti.

Successivamente l'Assemblea ha provveduto a rieleggere Consiglieri di Amministrazione i signori: dott. Alberto CESARONI, avv. Paolo GIORDANINO e dottor Cristiano RIDOMI; nominando nuovo Consigliere il prof. Francesco SARASSO. Ha poi confermato nelle rispettive cariche di Presidente del Collegio Sindacale il prof. Giovanni CASTELLINO e a Sindaci effettivi i signori dott. Aldo CADEMARTORI e dott. Bruno VASARI, nominando pure Sindaci effettivi i signori: dott. Aldo DE CHIARA e dott. Raffaele de SANTIS.

Il Consiglio di Amministrazione, riunitosi dopo l'Assemblea, ha confermato nella carica di Presidente il dott. Cristiano RIDOMI, ed in quella di Amministratore Delegato l'avv. Paolo GIORDANINO.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA



IL CAFFÈ 5 VOLTE GARANTITO

1/QUALITÀ superiore, perché le miscele sono composte con i più pregiati caffè del mondo.

2/TOSTATURA perfetta e sempre costante, perché ottenuta con moderni impianti di torrefazione a guida elettronica.

3/AROMA pieno, ricco, delizioso, grazie alla confezione in scatole sigillate ermeticamente e in barattoli 'sotto vuoto spinto'.

4/PESO netto sempre esatto, perché calcolato con bilance automatiche.

5/PREZZO giusto, perché è il più conveniente del mercato in rapporto alla qualità del caffè.

caffè
Motta

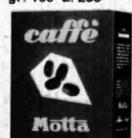
Motta

soddisfa, stimola, rinfranca

miscela amicizia
gr. 100 L. 220



miscela tradizione
gr. 100 L. 250



miscela caffebon
gr. 100 L. 280

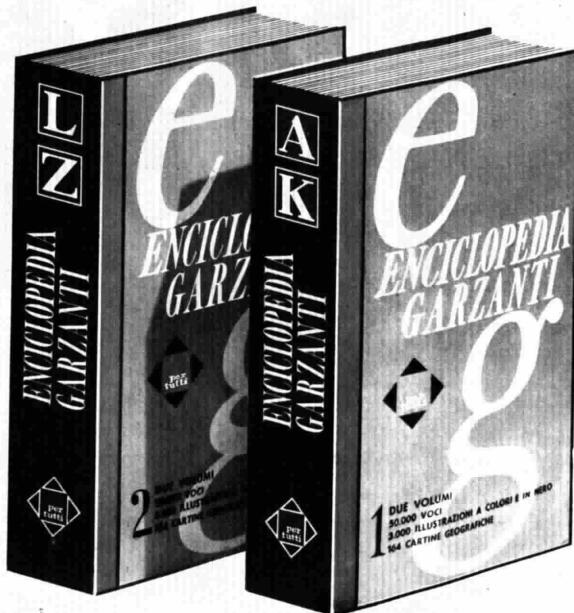


decaffeinato
gr. 100 L. 300



Prodotto nei grandiosi stabilimenti MOTTA-Sud di Napoli.

milioni di Italiani
l'attendono



2 volumi
1500 pagine
50000 voci
3000 illustrazioni

DUE VOLUMI CHE NE VALGONO DIECI

ENCICLOPEDIA GARZANTI

HA LA GARANZIA DI UN GRANDE NOME EDITORIALE

Un carattere tipografico appositamente studiato, un'impaginazione rigorosa, una scrittura chiara ed essenziale permettono di raccogliere in due solidi volumi un'opera unica nel suo genere, veramente funzionale e più che esauriente per tutti.

5 speciali supplementi, inseriti nel testo, sono dedicati a:

- 1) Grammatica italiana - 2) Locuzione e detti celebri - 3) Le grandi opere
- 4) Produzione economica e sviluppo demografico dei principali paesi
- 5) I primati dello sport.

TUTTO PER TUTTI

È in vendita in tutte le librerie.
Per richiederla direttamente
all'Editore

inviate questo tagliando

indirizzando a

GARZANTI
Via Spiga, 30 - Milano

Speditemi contrassegno di L. 2500, SPESE DI SPEDIZIONE E CONSEGNA COMPRESE, i due volumi dell'**ENCICLOPEDIA GARZANTI PER TUTTI**

Nome e Cognome
Via
Città Prov.
Firma
R 22-4

È UN'OPERA GARZANTI

ci scrivono

(segue da pag. 2)

gioco del ponte», sono gli stessi che corrano tra sandwich e tramezzino. Ma credo che un vero campione, come il signor R. R. mostra di voler diventare, sia sempre disposto a sacrificare la purezza del linguaggio alle regole di un gioco tipicamente inglese. Si può, all'occorrenza, trovare una via di mezzo: imparare bene il bridge, rinunciando, durante le partite, al conforto di un buon sandwich per ripiegare sui tramezzini.

Grattacieli

Il signor Arsenio Lupin (proprio così) di Vercelli, vuol sapere qual è il grattacielo più alto del mondo con struttura in cemento armato. E' l'Empire State Building di New York. Consta di 88 piani ed è alto 379 metri. Per valutare l'intera portata, basta pensare quando si guasta l'ascensore.

v. tal.

lavoro

L'I.N.P.S. ha diramato alle proprie sedi provinciali le disposizioni per l'applicazione della legge 17 ottobre 1961 n. 1038 sugli assegni familiari, per quanto concerne gli iscritti negli elenchi nominativi dell'agricoltura. Tale legge stabilisce, fra l'altro, che a decor-

rere dal 1° luglio 1961 « ai lavoratori iscritti negli elenchi anagrafici dell'agricoltura » gli assegni familiari debbono essere corrisposti in misura pari a quella già in atto per i lavoratori appartenenti al settore industriale.

Le misure giornaliere sono per ciascun figlio lire 190, per il coniuge lire 138 e per ciascun ascendente lire 55. L'ammontare deve essere corrisposto, con la decorrenza indicata, esclusivamente ai lavoratori capo famiglia iscritti negli elenchi nominativi e deve essere applicato in rapporto all'iscrizione negli elenchi relativi al secondo semestre dell'anno agrario, i cui elementi vengono utilizzati ai fini della liquidazione degli assegni per il corrente anno.

Con la stessa legge è stata disposta la estensione del diritto agli assegni familiari per i figli ed equiparati in età da 14 a 18 anni anche se non conviventi con il richiedente. In rapporto alle disposizioni dell'art. 25 della legge per quanto concerne la decorrenza delle norme in essa contenute, deve ritenersi che per i lavoratori dell'agricoltura iscritti negli elenchi nominativi il nuovo beneficio debba essere corrisposto con effetto dal mese di ottobre di quest'anno.

L'accertamento del diritto deve essere eseguito sulla base della composizione di famiglia risultante al 1° gennaio 1961 e della certificazione che i singoli aventi diritto sono tenuti ad esibire ulteriormente

per documentare l'esistenza dei requisiti di legge. Per quanto concerne gli operai marginali si applicano in pieno le disposizioni contenute nell'articolo 25 della legge con la conseguenza che mentre gli aumenti nelle misure di assegno decorrono dal primo periodo di paga successivo a quello in corso alla data del 19 ottobre l'ammissione al beneficio per i figli da 14 a 18 anni ha effetto alla stessa data del 19 ottobre.

A questo proposito si osserva che l'I.N.P.S. prende per base agli effetti della liquidazione degli assegni il carico familiare esistente al 1° gennaio, senza tenere conto delle variazioni verificate nel corso dell'anno.

g. d. l.

avvocato

« Al banchetto in onore del nuovo Presidente del mio circolo una quarantina di commensali sono rimasti, non dico avvelenati, ma fortemente disturbati, a causa di certi polli guasti o che so io. Non vale la pena di impiantare una causa, tanto più che, in un paio di giorni, tutto è andato a posto. Ma così, in linea teorica, vorremmo sapere se ce la dovremmo prendere col cuoco, oppure con la direzione del circolo, o magari col venditore dei polli, o eventualmente con altri » (Piero P., Napoli).

Tutto sta nell'accertamento delle cause per cui i polli erano guasti o che so io. Può essere dipeso dal cuoco negligente nel conservarli, può essere dipeso dal fornitore che li ha venduti guasti, può essere dipeso anche dall'allevatore che li ha tirati su male.

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmittente	Numero del canale	Frequenze del canale
TORINO	30	542 - 549 MHz
MONTE PENICE	23	486 - 493 MHz
MONTE VENDA	25	502 - 509 MHz
MONTE BEIGUA	32	558 - 565 MHz
MONTE SERRA	27	518 - 525 MHz
ROMA	28	526 - 533 MHz
PESCARA	30	542 - 549 MHz
MONTE PELLEGRINO	27	518 - 525 MHz
MONTE FAITO	23	486 - 493 MHz
MONTE CACCIA	25	502 - 509 MHz
TRIESTE	31	550 - 557 MHz
FIRENZE	29	534 - 541 MHz
GAMBARIE	26	510 - 517 MHz
MONTE SERPEDDI	30	542 - 549 MHz
MONTE CONERO	26	510 - 517 MHz

I rimanenti impianti della seconda rete, previsti dalla Convenzione tra il Ministero delle Telecomunicazioni e la RAI, verranno gradualmente attivati nel minor tempo possibile e comunque non oltre il 31 dicembre 1962.

Per agevolare le operazioni di installazione e di regolazione degli impianti riceventi del secondo programma televisivo, le trasmissioni di monoscopio, da parte degli impianti della rete UHF, vengono effettuate secondo il seguente orario:

dalle 9,30 alle 12 e dalle 15 alle 19 di tutti i giorni feriali.

Viene così prolungata a sei ore e trenta la durata delle trasmissioni giornaliere di monoscopio, secondo un orario che tiene conto delle effettive esigenze dei commercianti e degli installatori di impianti riceventi.

Se avete un detective tra i vostri soci, forse riuscirà ad appurarlo. La direzione del Circolo, francamente, non mi pare che c'entri. Ma forse vi consiglierei di acciuffarlo, tanto per ottenerne un altro pranzo gratuito (e, naturalmente, senza polli).

a. g.

in ogni attività oggi si scrive con la vera penna a feltro

della serie **LAMPO**

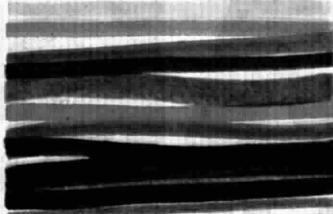
artisti
tecnici
studenti
negozi
vetrinisti

impiegati
magazzinieri
insegnanti
spedizionieri
cartellonisti

hanno trovato l'ideale strumento per una scrittura pratica ed efficace.

la penna a feltro della serie **LAMPO** ha una scrittura guizzante, un tratto nitido e intenso, una lunga autonomia.

scrive su qualsiasi materiale in 12 colori smaglianti, indelebili, con una essiccazione immediata.



LAMPOSTYL

la scrittura
che vola!



qualità
PRESBITERO



marchio di garanzia

UNA FELICE COMBINAZIONE DI ESPERIENZA E DI TECNICA, LA ORMAI FAMOSA SERIE **LAMPO** NELLE SUE VARIANTI: **LAMPOSTYL** - **LAMPOSTYL** TASCABILE - **LAMPOGRAF** - **LAMPOGRAF** GIGANTE - **LAMPOCOLOR** PER RAGAZZI

Petrillo Pubblicità

NELLA MINESTRA MA ANCHE NELLE PIETANZE!

Doppio brodo vuol dire doppio gusto, doppio gusto per tutto! Sciogliete un po' di Doppio Brodo nell'acqua e aggiungetelo ad arrosti, verdure cotte, frittate, qualunque piatto.... Anche così Star vi entusiasmerà!

E... avete visto il nuovo Albo-regali Star? Tutto a colori, pieno di cose bellissime, a sfogliarlo vi sembrerà di entrare in un grande magazzino. E per i regali bastano pochi punti che trovate in tutti i prodotti Star: Doppio Brodo Star (2) - Doppio Brodo Star Gran Gala (2) - Margarina Foglia d'Oro (2) - Tè Star (3) - Formaggio Paradiso (6) - Succhi di frutta Gò (1) - Polveri per acqua da tavola Frizzina (3) - Camomilla Sogni d'Oro (3) - Budini Popy (3).

PESA • 306



Personalità e scrittura

Quella personalità che non
abbiamo forse che

Giovanna F. — Una ragazza di buon senso come lei, in grado di ponderare prima di avventurarsi nell'ignoto, dovrebbe essere attenta nello stabilire rapporti col altro sesso, e non andarsi proprio a scegliere l'individuo meno fermo di carattere che la sorte abbia messo nella sua strada. Tanto è chiaro (dalle grafie in esame) che lei è fatta per i legami seri e duraturi, per dare all'amore lo scopo del matrimonio: quanto è evidente che il soggetto maschile prende le cose alla leggera annettendovi un interesse transitorio, senza una volontà decisa, e cosa lontano ancora da proporsi definitivamente. Non si deve dimenticare, di sorpresa vuol dire che malgrado sia donna sana, non ha capito la diversità dei loro sentimenti, di sentimento si può parlare da parte del giovane, che non piuttosto di semplice attrattiva, di piacevole passatempo di simpatia affettuosa com'è nell'indole dello scrittore. Non soffra, non rimpianga; la consiglieri, anzi, a non cercare un riaffacciamento. Pensi che il tempo di doversi impegnare più a fondo, abbia reso cosciente il ragazzo degli inconvenienti che per ora non si sente di affrontare e, non volendo ammetterlo, preferisca il silenzio. Comunque, che cosa mai sperava da una temprà così labile? A lei si addice un uomo equilibrato e saldo, che non turbi l'ordine mentale e morale che possiede, sia dotato di una certa maturità spirituale nei- l'affrontare le proprie responsabilità, che non tema il passo decisivo, colle gioie ma anche coi gravami che porta con sé la creazione della famiglia. Si rimetta serena ed attenda con fiducia la sua ora.

C. R. - Sto per entrare nel mio 54^o anno,
sei ho la fortuna di non acciogermene.
Sarò, oggi, a que le lingue alla Madre e non

from the Gostas

Cosima Liszt 1938 — Si può presumere che gli altri suoi modi graciiliani (di cui m'informa senza, purtroppo, darciago) abbiano, più o meno, un'impronta inconfondibile, ben distinta dai tipi comuni. Lei, tuttavia, molto a dimostrare l'aver già scritto estro e fantasie, e bisognerebbe convenire che, infatti, non prerebbe queste belle qualità. Se fosse l'ostensione, di una sua, non prerebbe sostenerne la prova lungo tutto l'andamento di un suo scritto se, come è vero, la scrittura è lo spechio della personalità. La genialità della forme rivela un naturale susseguirsi di qualità estetiche: le irregolarità ritmiche; le attitudini musicali; le lettere, scritte, scattanti e la disinvolta dei movimenti sono il riflesso di ambizioni coltivate con successo, e nella certezza di una propria superiorità. Ma se sul piano dell'intelligenza può sentirsi già a completo suo agio, e se le sue idee, come si vede, sono già in perfetta armonia fra di loro, dal lato carattere e sentimento perdurano conflitti e contraddizioni che, forzatamente, si riverberano sul comportamento esteriore. Con tutta evidenza, dall'ottima facilmente dalla fiducia espansiva alle reticenze caute, dall'ottimismo al pessimismo, dagli impulsi generosi al freddo egoismo, da aneliti di passione al riserbo diffidente, dalla spinta ai legami, al bisogno d'indipendenza, dalla massima socievolezza al distacco altero. Contrario vi è pure tra spirito e materia, tra aspirazioni ideali e vanità contrarie. Non è donna di rimanersene in ombra, è troppo dotata per non mettersi in vista; ma pare destinata a risultati brillanti, ad un genere di vita al di sopra della media.

media.

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », corso Bramante 20, Torino.

che magnifico bucato!



SUPERTRIM

"scatola blu" con **PERITEX**

La nuova formula di SUPER-TRIM contiene PERITEX, uno straordinario ritrovato che penetra a fondo nelle fibre dei tessuti liberandoli dalle impurità che li danneggiano.

OFFERTA SPECIALE

Oltre che nella conveniente confezione da L. 130, SUPERTRIM è ora in vendita nel formato gigante al prezzo speciale di L. 250 (anziché L. 300), con figurine di Angelino a punteggio maggiorato.

con **SUPERTRIM** scatola blu
la biancheria più bianca e più pulita dura di più



Raccogliete le figurine del **GRANDE CONCORSO ANGE-LINO** che troverete nelle scatole di **SUPERTRIM** come in quelle **TRIM CASA**, **TRIK** e **LAVATRIX**. Migliaia di magnifici premi in 120 tipi diversi, a vostra scelta.

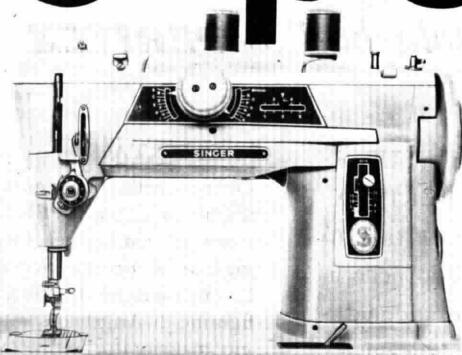
GRATIS potrete avere il nuovo catalogo premi dal vostro fornitore o richiedendolo a Concorso Angelino - Milano.



Singer
cuce
meglio



sempre



SINGER*

Per Manutenzione e Riparazione - The Singer Mfg. Co.

E' sempre Singer che crea in ogni epoca il capolavoro delle macchine per cucire. E' Singer 401 automatica ad ago obliquo la macchina - capolavoro della nostra epoca. Una macchina per cucire Singer vale sempre e vale di più.

IN VENDITA ESCLUSIVAMENTE NEI NEGOZI E NELLE AGENZIE SINGER

PUBBLICITÀ ITALIANA

dischi nuovi



Il Purgatorio in microsolco

Puntualmente, come aveva annunciato mettendo in commercio l'*Inferno*, la « Cetra » presenta anche la seconda canzone della *Divina Commedia*, quel *Purgatorio* che da tanto lavoro ai liceali. La difficoltà maggiore nell'accostare il complesso simbolismo di questa poesia non è tanto l'interpretazione in sé, quanto la necessità di fermarsi ad ogni verso, ad ogni parola e consultare affannosamente le note, spezzando immagini e pensieri in frammenti isolati. Si perde così quella visione di insieme, indispensabile perché il nostro maggiore poeta sia realmente amato e non ricordato come un pedante distillatore di concetti.

Nella scuola lo smembramento pedagogico del poema sembra inevitabile per lo zelo degli insegnanti, preoccupati di chiarire tutto quanto alla mente è oscuro. Ora i dischi della « Cetra », che coraggiosamente ha intrapreso e ormai quasi ultimato la pubblicazione integrale della *Divina Commedia*, coraggio premiato dal successo di vendita dell'*Inferno*, giungono opportuni per i molti ex studenti, ai quali la lettura di Dante suscita impressioni errate. Essi potranno convincersi che lo ascolto ininterrotto di un canto del *Purgatorio*, declamato da un attore, è una gioia dello spirito. Persino certe aggravigliate disquisizioni teologiche o politiche, persino i riferimenti alla storia o alla mitologia che si sarebbero detti incomprensibili senza una abbondante chiosa, si sciogliono nel flusso narrativo, diventano elementi secondari, in ogni caso non determinanti, della costruzione poetica. E se talvolta l'insistenza nel ragionamento e nell'emblema fa sì che il senso sfugga, la voce calma, modulata, duttile alle diverse esigenze del testo, mette in evidenza una musicalità ricca di infinite vibrazioni.

Ma è tempo di occuparsi di questa voce. Come nell'*Inferno*, non si tratta di un solo recitante. Sei attori si alternano nella dizione dei canti. Ritroviamo Arnaldo Foà, Carlo D'Angelio e Achille Millo, che già avevano formato parte del « cast » per l'*Inferno*, e facciamo la conoscenza, in veste di dantisti, di Tino Carraro, Antonio Crast e Romolo Valli. Li abbiamo citati alla rinfusa, senza pretesa di graduatoria, perché, prima di passare ad un esame dei meriti individuali dobbiamo riconoscere a tutti una nobiltà di espressione tanto più apprezzabile in quanto esente da retorica.

A questo grande pregio, che è come un suggerito di serietà all'impresa editoriale, Carlo D'Angelio unisce una forza interiore, che rende i personaggi quanto mai vivi. Nel primo canto la figura di Catone Uticense, il suo rimpianto per la moglie Marzia hanno un rilievo straordinario; e così nel tredicesimo l'invidia petulante di Sapia: « *Savia non fui, avevna che Sapia - fossi chiamata, e fui de li altri danni - più lieta assai che di ventura mia* ». Anche nella descrizione della natura egli raggiunge effetti di commozione, come nel settimo: « *Salve Regiu* » in sul verde e 'n su' fioru, - quindi seder cantando anime vidi, - che

per la valle non parean di fori ».

Ad Arnaldo Foà è riservato il famoso incontro tra Virgilio e Sordello: « *O Mantoniano, o son Sordello - de la tua terra* », e l'un l'altro abbracciava. I toni cavernosi e dolci dell'attore si applicano bene a scene liriche o solenni come, nel dodicesimo canto dedicato al superbito *Verde Troy in cener e in caverna*, o l'ison, come *te basso e vilo*, mostrava il sognò che li si disserse; e altrettanto s'adattano a certi scorci umoristici non infrequenti nel *Purgatorio*, per esempio, alla fine dello stesso canto: « *Allor fe'io come color che nanno - con cosa in capo non da lor saputa, - se non che cenni altri suspeciar fanno* ».

Romolo Valli è il più intimo, morbido, compreso nel pensiero e nell'atmosfera. Perfette certe rappresentazioni quasi visive come nel terzo canto: « *da man sinistra m'appaia una gente - d'anime che morivano, i pie' per noi, e non parea, si venian lente, o nel quindicesimo, dove si parla del martirio di Santo Stefano: E lui vedea chiamarsi, per la morte - che l'aggravava già, inver la terra, - ma de li occhi faceva sempre al ciel porte: stupendamente disegnato è il contrasto fra la tragica immagine e quella che appare poche terzine dopo: - ma se' venuto più che mezza lega - velando li occhi e con le gambe avolute, - a guisa di cui vino o sonno piega* ».

Tino Carraro pronuncia con enfasi controllata la frase di Marco Lombardo: « *Le leggi son, ma chi pone mano ad esse* », dimenticando quasi di aver sottolineato poco prima l'umorismo nella rappresentazione di quel saggio: « *Alto sospir che duolo strinse in "hui", mise fuor prima; e poi cominciò* ». Nel ventiduesimo la dizione sale a un grado superiore di distacco: « *Per te poeta fui, per te cristiano* »; nel ventottesimo indugia nella similitudine realistica: « *Come si volge con le piante strette - a terra ed intra sé donna che balli - e piede innanzi piede a pena mette* ».

La misteriosa figura di Pia de' Tolomei, che conclude il canto quinto, è ombreggiata con efficacia da Achille Millo, sobrio e misurato anche nel sospiro: « *Siena mi fe'; disfeciemi Maremma* »; ma dove l'attore offre il meglio di sé è nell'undicesimo, recitando la parafraasi del « *Padre nostro* ».

Ad Antonio Crast, il cui stile interpretativo ricorda la scuola classica di Annibale Ninchi, sono affidati i canti più « musicali »: il secondo con l'incontro tra Dante e Casella, il celebre ottavo; inoltre il quattordicesimo con il racconto di Guido del Duca: « *Ma va via, Tosco, omai; ch'or mi diletta - troppo di pianger più che di parlare, - si m'ha nostra region la mente stretta* ». Anche il *Purgatorio* è accompagnato da un libretto con note illustrative di Natale Sapegno, in cui l'illustre studioso chiarisce, con linguaggio non difficile, i significati essenziali di ogni canto. Il prezzo dei sei dischi, riuniti in una scatola, è di L. 19.800.

HL. FI.

TV SPAZIALE IN EUROPA

Risale ormai ad alcuni mesi la costituzione, in Italia, ad opera della RAI e della ITALCABLE della Società TELESPAZIO che, come già preannunciato nel settembre scorso dal Ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni, Senator Spallino, ha lo scopo di partecipare, a mezzo di apposite stazioni terrestre, agli esperimenti e all'esercizio di telecomunicazioni spaziali a mezzo satelliti.

Dopo un breve periodo di studi e di intensa preparazione, e dopo numerosi contatti avuti con altri esperti in America e in Europa, sono state commissionate (e sono ormai in avanzato stato di costruzione), le parti meccaniche ed elettroniche della stazione stessa a diverse industrie e laboratori, di cui alcuni fra i più importanti italiani.

La stazione sorgerà nella Conca del Fucino, cioè in una località particolarmente adatta, oltre che per la vicinanza a Roma, per una relativa protezione dalle interferenze, la cui importanza può essere rilevante in conseguenza delle larghissime bande di frequenza impiegate e per i deboli segnali ricevuti.

L'antenna ricevente sarà del tipo parabolico, dotata di un sistema di «acquisizione ad inseguimento» automatico che le permetterà di mettersi in contatto radio con i satelliti al momento della loro apparizione sull'orizzonte, e di mantenere questo contatto durante tutto il tempo di visibilità. Si parla qui di visibilità non in senso usuale, perché i satelliti, che si muoveranno ad altezze variabili dell'ordine di alcune migliaia di chilometri, non saranno mai visibili ad occhio nudo, per le loro dimensioni inferiori a un metro di diametro.

Si prevede che la stazione terrestre italiana sarà pronta alla fine dell'anno, permettendo all'Italia di inserirsi direttamente in esperimenti ai quali vari Paesi del mondo dedicano i loro sforzi.

A tali esperimenti parteciperanno con gli Stati Uniti d'America vari Paesi europei, e precisamente oltre l'Italia, la Gran Bretagna, la Francia, la Repubblica Federale Tedesca; ed infine il Brasile.

Gli esperimenti saranno attuati ricorrendo all'uso di due satelliti artificiali, e cioè il TELSTAR, di cui il lancio è

previsto alla fine di maggio 1962, ed il RELAY di cui si aspetta il lancio nel prossimo ottobre. Entrambi i satelliti saranno «attivi», cioè provvisti di ricevitore e trasmettitore a bordo, e non semplicemente «riflettenti» (o passivi) come il satellite ECHO, i cui primi esperimenti ebbero varia risonanza nella stampa internazionale.

Per quanto riguarda gli esperimenti di collegamento televisivo diretto tra l'Europa e l'America a mezzo satelliti (di cui si è parlato in particolare in questi giorni a Siviglia in occasione di una delle periodiche riunioni internazionali degli organi tecnici e dei programmi televisivi dell'Union Internationale de Radiodiffusion) si precisa che, pur avendo un carattere essenzialmente sperimentale, essi consentiranno in qualche collegamento di breve durata tra gli Stati Uniti d'America e la rete di Eurovisione. Poiché come è ben noto, l'Italia fa parte di questa rete, è evidente che i detti programmi televisivi dall'America saranno trasmessi anche nel nostro Paese come pure saranno inviati in America, via satelliti artificiali, alcu-

ni programmi in Eurovisione con contributo italiano.

I primi collegamenti spaziali tra l'America e l'Europa avverranno attraverso la stazione terrestre di Goonhilly, nella parte occidentale dell'Inghilterra, a cura del General Post Office. La stazione di Goonhilly è in stato di costruzione avanzata e si spera sia terminata prima della data prevista per il lancio del primo satellite.

Tra gli altri Paesi europei che parteciperanno direttamente ad esperimenti di comunicazioni spaziali, la Francia prevede di essere pronta con la sua stazione terrestre in Bretagna per la fine di ottobre; la Germania invece sarà pronta solo alla fine del 1963.

Per l'Italia si è già detto che

ci confida che la stazione terrestre sarà pronta alla fine di quest'anno. Il nostro Paese si trova, per la sua posizione geografica, in condizioni particolarmente vantaggiose in vista di un piano di telecomunicazioni mondiali che in avvenire potrebbe collegare, non solo

Europa ed America, ma anche

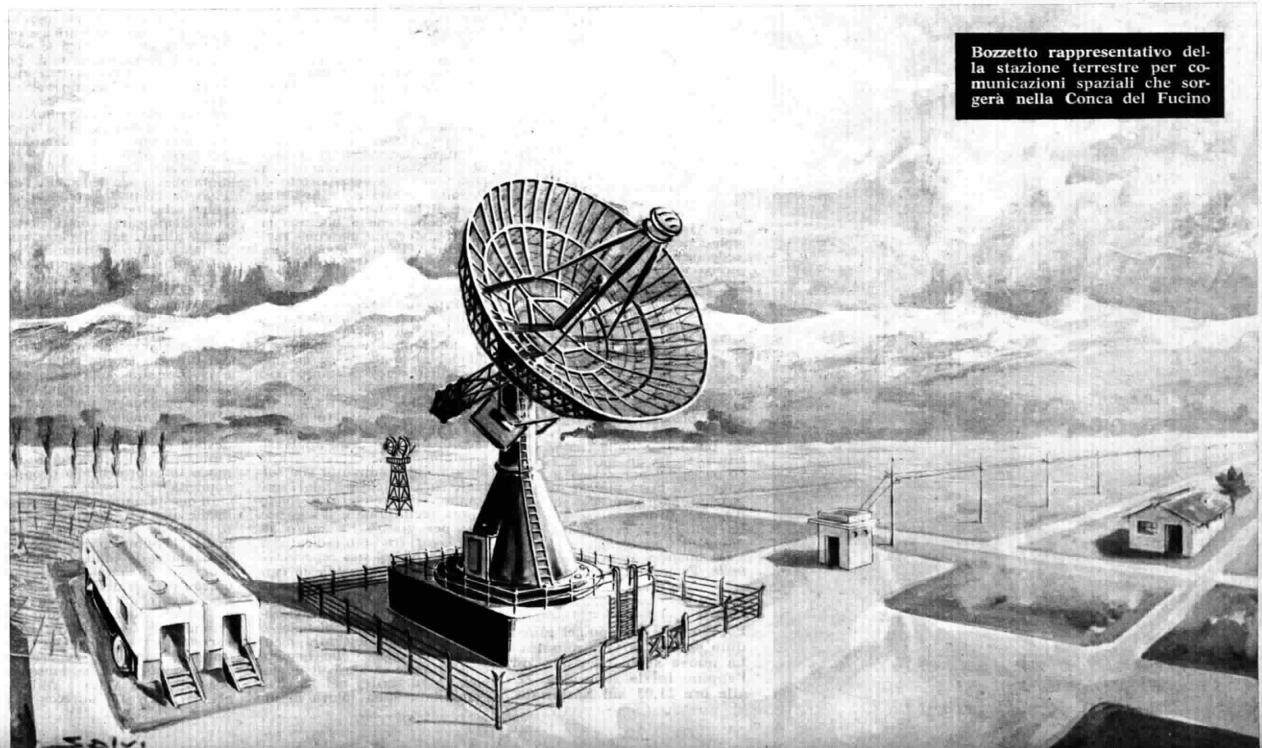
Asia ed Africa.

I due satelliti sperimentali avranno periodi di visibilità della durata di poche decine di minuti, e quindi serviranno a dare solo indicazioni per la attuazione di un piano sistematico di telecomunicazioni mondiali, anche perché la loro «vita» non sarà lunga. Ed è prematuro al momento attuale dire se in avvenire tali comunicazioni avverranno con satelliti mobili rispetto alla terra, del tipo di TELSTAR e RELAY, ma in maggior numero ed eventualmente in orbite diverse e con diversi equipaggiamenti di bordo, o se avverranno per mezzo di uno o più satelliti «sincroni» i quali, percorrendo un'orbita equatoriale dell'altezza di circa 36.000 chilometri, devono apparire come fissi rispetto alla terra.

Anche sui satelliti sincroni esistono piani precisi, sulla cui attuazione per il momento nessuna decisione definitiva è ancora stata presa.

Le caratteristiche della stazione italiana, in particolare per quanto riguarda l'antenna, sono tali da consentire anche la partecipazione ad esperimenti con satelliti di tipo sincrono, per i quali l'Italia, per la sua posizione geografica, probabilmente sarà vantaggiata rispetto ad altri Paesi partecipanti. ★★

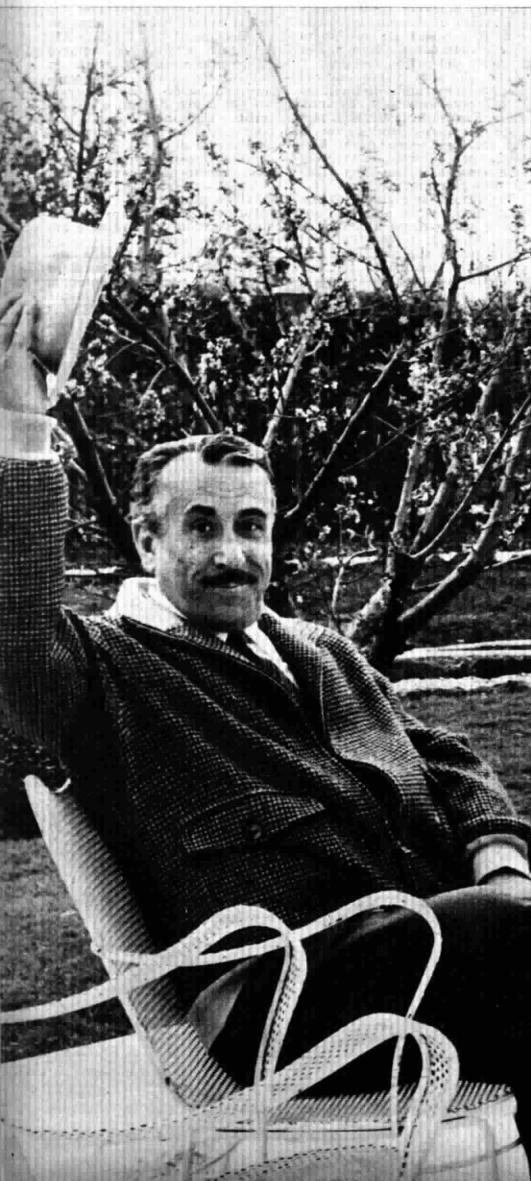
Bozzetto rappresentativo della stazione terrestre per comunicazioni spaziali che sorgerà nella Conca del Fucino



Peppino De Filippo riappare sui teleschermi in una serie di nove commedie

Ha voluto il pubblico per

Il simpatico attore napoletano presenterà cinque lavori scritti da lui stesso, due commedie di Pirandello, una del fratello Eduardo ed un atto unico di Gino Rocca - Le rappresentazioni sono riprese dal rinnovato teatro "Delle Vittorie" in Roma



LA MIA ROVINA era il rumore. Abitava ai Parioli, in uno dei tanti viali spaziosi e lunghi, dove le macchine si rincorrono giorno e notte, in caroselli senza fine. E lui soffriva maledettamente. Aveva i nervi sempre tesi e la sensazione che qualcuno gli martellasse il cervello di continuo. Peppino De Filippo, allora, era ombroso, scostante, tanto da sembrare addirittura di cattivo carattere. E si era sparso la voce che, col passare degli anni, andasse perduto il suo fare scannazzato e pungente; che la sua ricca vena di buon umore e d'alegria fosse sul punto di prosciugarsi.

Ora, ha lasciato i Parioli. Se n'è andato in campagna, a quattordici chilometri da Roma, sulla Nomentana, dove si era fatto costruire una villa. E' una costruzione tutta bianca, incorniciata da un vasto terreno. Qui ogni cosa gli somiglia: il giardino, all'italiana, pavimenti, e la villa, vasta, grande, luminosa, senza alcuna indulgenza a strenue architettoniche e d'arredamento, documentano i gusti, i sentimenti, le opinioni di questo attore che si ispirano a una secca semplicità. Seduto su un immenso divano federato di crètome a fiori, compreso contro un angolo, Peppino appare più esile, decisamente più giovane. E non è nervoso. Anzi, chi lo ride oggi lo trova pacato, disteso, cordiale più che mai. Un personaggio affabile, espansivo; un Peppino, cioè, in perfetta forma, con quel suo viso liscio e rosso, illuminato dagli occhiali neri, a volte petulanti, pungenti come spilli, ma sempre candidi. « La città mi soffocava — dice — e lavorare mi costava tanta fatica ». Si sente e si considera un *campagnolo* ed ha bisogno di sguaizzare nel verde, all'aria aperta. Il periodo più felice della vita lo ha trascorso in un piccolo, rustico paese del napoletano, a Caiavano. Era poco più che un ragazzino, allora; adesso gli par d'essere ritornato laggiù. Ed ha battezzato la sua villa col nome di *Caiavanna*.

Da quando abita alla *Caiavanna*, Peppino De Filippo si è

Peppino De Filippo nel giardino della sua villa romana. La nuova serie televisiva di *La scorza di limone* inizia domenica 22 alle ore 21,05 sul Nazionale

ributtato a capofitto nel lavoro con una passione e un entusiasmo da neofita. In pochi mesi ha girato una decina di film, tra cui l'episodio di *Boccaccio 70* diretto da Fellini, *Le tentazioni del dottor Antonio*, e *Il mio amico Benito* di Bianchi. Ora si accinge a riapparire alla televisione. Proprio in questi giorni, infatti, ha terminato di registrare al Delle Vittorie nove tele commedie ed atti unici che, diversamente distribuiti, terranno cartellone per sei settimane, a partire dal 22 aprile. Attende il momento del debutto con ansia: strana ansia per un attore smaliziato e pieno di esperienza come lui, che di debutti ne ha collezionati a migliaia. E per potersi veder meglio, ha comprato un nuovo televisore con lo schermo affumicato, quasi nero, perché gli hanno detto che così i suoi occhi si sarebbero meno affaticati. Ma la ragione della sua ansia è comprensibile: con questa serie, della quale oltre che essere l'interprete principale ha curato la regia sui palcoscenici, Peppino ha voluto tentare un esperimento nuovo. Anziché adottare il suo teatro alla televisione, come era avvenuto in passato, questa volta ha voluto adattare la televisione al suo teatro. Il Delle Vittorie, un teatro trasformato in studio televisivo in occasione della scorsa edizione di *Canzonissima*, è stato riportato da Peppino al suo primitivo ruolo. Egli ha rifatto il palcoscenico, con scene e boccascena. Inoltre, durante ciascuna registrazione, il pubblico ha gremito la platea e la galleria. E per la prima volta l'attore si è sentito veramente a posto davanti alle telecamere. « Per recitare bene ho bisogno che il pubblico mi faccia da spalla, da contrappunto — dice — e mi debbo muovere su un palcoscenico vero. Soltanto così mi sento solido, appagato ». Peppino quando recita guarda il pubblico, lo osserva per afferrare gli umori, le reazioni; ascolta il ritmo degli applausi, mentalmente ne cronometra la durata. Ed è convinto che soltanto ora i telespettatori potranno comprendere a fondo la sua recitazione e il suo teatro: per questo ha scelto alcuni lavori fra i più indicativi e impegnativi del suo repertorio.

Delle nove commedie in cartellone alla TV, cinque sono state scritte da lui stesso, in epoche diverse. *L'ospite gradito*, di ambiente napoletano, è una satira della jettatura, mentre *Quale onore*, che inaugurerà la serie la sera di domenica 22, fu scritta nel '45 ed è imprimerita sulla figura di un

modesto impiegato, il quale, per apparire più agiato e ricco di quello che è, finisce col rovinarsi. Abbastanza recente (del '50) è *Un pomeriggio intellettuale*, un'altra satira, ma contro certe infatuazioni e storture di taluni intellettuali nostrani. Seguiranno poi *Quando non li dimostra*, scritta in collaborazione con la sorella Titina, *Una persona fidata* che narra in chiave naturalmente comica, le vicende di un marito ingiustamente geloso della propria moglie. Anche questa volta, però, Peppino non s'è accontentato delle sue commedie e dei suoi personaggi ed ha voluto calarsi in personaggi altri. Più che autore di teatro egli è attore. « Non si possono difendere due cose nella vita, se ne può difendere bene una soltanto. E io ho fatto, da anni ormai, la mia scelta: non scrivo un rigo dal '52 ». Pronuncia queste parole con una punta di amarezza, con gli occhi fissi a terra. Quando li risolleva sembra siano diventati più piccoli. Forse perché, essendosi tolto le lenti a stanghetta, li strizza e, fra le grinze, essi appaiono diversi, più penetranti. « Ho scritto una cinquantina di lavori per il teatro, tra commedie e altre cose minori, ma mi sembrano pochini... » prosegue. E si capisce bene che i suoi personaggi, quelli da lui stesso ideati, non sono abbastanza per le molteplici corde dell'attore Peppino De Filippo. Per questo si volge ad altri autori. Ma più che identificarsi con i personaggi altri, egli li piega verso se stesso, esercitando nei loro confronti una sopraffazione cui non sarebbe rinunciare e dalla quale traspare la vera natura della sua recitazione. E' l'attore-uomo che quasi sempre interpreta, recita se stesso e, nonostante la moltitudine dei tipi cui dà vita sulle scene e la diversità delle caratterizzazioni, stabilisce tra innumerevoli personaggi una sorta di affinità, o meglio di parentela, che li riconduce tutti alla medesima radice; pur salvandone l'integrità, egli trova sempre il modo di adattarli alla propria comicità.

In questa nuova serie di commedie alla TV, dunque, accanto a quelli che recano la sua firma, Peppino presenterà un atto unico di Gino Rocca, *La scorza di limone*; un atto unico del fratello Eduardo, *Quai figure di tanti anni fa*; e, infine, due commedie di Pirandello, *La patente e il berretto a sonagli*. Quest'ultima fa parte del repertorio di Peppino che la presentò per la prima volta a Milano nel '57. E' un intreccio di

recitare alla TV



le smozza, dialogando in modo sommesso e inserendovi continuamente dei toni altamente umani. È uno dei testi più efficaci del grande autore drammatico siciliano, che lo concepì per Angelo Musco, ed abbisogna di un interprete che sappia, dalla comicità ambigua, amara, salire fino all'allucinazione tragica. Un grande interprete, quindi, capace di far passare gli spettatori dal riso allo sgomento, proprio come Peppino è solito fare con semplicità e discrezione di mezzi.

In codesta semplicità affonda uno dei segreti della sua arte. Per lui i trucchi, i costumi, le scene, le scene complicate sono *na' schifza*, altrettanti freni all'estro di un attore il quale deve ottenere qualsiasi effetto con le sue trovate e affidarsi esclusivamente alla sua inventiva, alla sua fantasia, al suo cervello. « Se occorre, posso fare a meno anche del testo — dice — posso recitare a soggetto ». Basta un'idea, un abbozzo di copione e un pubblico ben disposto perché lui possa imbastire, improvvisando dall'inizio alla fine, una commedia di due ore. Peppino inventa, scena dopo scena, la commedia; la concreta, la anima con una serie di inventazioni burlesche. « E' così che avvammo fatto con Eduardo e Titina al tempo della nostra compagnia, dal '32 al '44 ».

Eduardo, Peppino, Titina cominciarono a recitare su palcoscenici grandi come scatole di

fiammiferi, senza costumi, senza truccature, con semplici lampade al carburo al posto dei riflettori. Ed è questo proprio allora che il pubblico e la critica scoprirono nei tre fratelli un'immaginazione fervida e colorata, un linguaggio diretto, una pietà irridente che si innestava nel filone più antico del teatro. Ma quella loro era una comicità nuova. Forse perché i tre fratelli facevano del teatro liberi da qualsiasi pregiudizio: non li tratteneva né il rispetto di una tradizione, né una preoccupazione di originalità, ma si affidavano esclusivamente al loro estro. Peppino li rammenta, quei vecchi tempi e — forse — li rimpiega. Ricorda tanti episodi, e ne parla mettendosi e togliendosi gli occhiali a stanghetta, in un gesto di impazienza, di malcelato nervosismo. « Perfino Pirandello si mosse e venne a Napoli a vederci recitare... ». Pirandello arriva una sera, poco prima della rappresentazione. Era già vecchio. Si fece strada nel teatro, che andava lentamente affollandosi, al braccio di Marta Abba. Peppino, quella sera, mentre recitava teneva i suoi occhietti neri, che spesso più che guardare forano, su quel distinto signore anziano seduto in una delle prime file della sanguigna platea. Al termine dello spettacolo, Pirandello li volle vedere tutti e tre, Eduardo, Peppino e Titina, per congratularsi con loro. E Dina Galli, « Mio Dio, che attrice! ». Dina

Galli, ogni volta che faceva scalo a Napoli con la sua compagnia, la domenica approfittando dell'intervallo tra uno spettacolo e l'altro andava a vedere i De Filippo. Si metteva in prima fila e cenava lì in teatro, con dei panini che si portava nella borsetta. Era, quella loro, una compagnia omogenea. Ed è stata, oltre il loro talento, la costante composizione del gruppo (Tina Picca, Dolores Palumbo, Agostino Salvietti, Ugo D'Andrea) a creare quel particolare affetto che in passato legava il pubblico alla compagnie. Poi, all'improvviso, la compagnia dei De Filippo s'è sciolta. Peppino dice che l'essere stati assieme tredici anni è già un record. Con la separazione dei tre fratelli il teatro perse forse l'ultimo di quei complessi legati con un filo segreto e prolungato nel tempo alla commedia dell'arte, ai comici dell'improvvisazione. Giorgio Strehler nelle sue cronache teatrali scrisse che i De Filippo « ci porgevano, nella sua vera luce, il miracolo della nostra commedia a braccio, spogliandola della retorica tradizionale. Ce la rendevano nuda e semplice, con quel tanto di eccessivo che è la caratteristica dei generosi e dei sinceri ». Dopo la rottura, per qualche anno, di Peppino non si sentì parlare, finché non formò una compagnia per conto proprio. Il debutto avvenne a Milano nell'agosto del '45, al teatro Odeon, con *I casi sono due* di

Armando Curcio. Fu un grande successo: la personalità e la coerenza di Peppino trionfò, anche meglio di prima, fuori della triade fraterna. Per la prima volta indossava l'abito del cuoco, e così, vestito di bianco, sembrava un nuovo Pulcinella: un Pulcinella cattivo soggetto, testardo, infantile ed astuto che, ad un certo momento, più non sa se finge o piange sul serio.

Da allora, quasi tutti gli anni, Peppino ha fatto compagnia a sé, girando l'Italia. I nomi degli attori sul suo cartellone raramente mutano, perlomeno i nomi di quelli più importanti: Lidia Martora, Dolores Palumbo, il suo figlio Luigi, che segue fedelmente le orme del padre; sono gli stessi attori che, con la sola aggiunta di qualche altro, come Gianni Agus, faranno ala a Peppino in questa serie di commedie alla televisione. Nei mesi di riposo, seguirà a dedicarsi al cinema. Peppino è un vecchio attore della « celluloida ». Cominciò nel '34 assieme a Eduardo con un film che ormai appartiene alla storia del cinema, *Il cappello a tre punte*, tratto dal famoso racconto di Alarcón; da allora, ha preso parte a una settantina di film. Ma di questa esperienza non è soddisfatto. Dice che è stato « un peccato che non mi so perdonare ». Confessa che ha sempre fatto del cinema per amore di quattrini. Gilelli offrivano e lui non sapeva respingerli come avrebbe voluto.

Ora però sembra deciso a dire dare la sua attività cinematografica, accettando solo le offerte più interessanti.

Peppino — è incredibile! — pensa che quello che fa per il teatro è ancora troppo poco per uno che, come lui, è figlio d'arte, nato dietro le quinte, figlio e nipote di attori. È ogni volta che s'allontana dalle platee, il cuore gli si rattrappisce: « Sto male come un autentico guappo quando è costretto a lasciar Napoli ». Sicché, ora, appena terminato questo *tour de force* alla televisione si sta già dando da fare per organizzare una compagnia con cui riprendere i suoi giri attraverso l'Italia. E per questo, per il teatro, per la compagnia, è anche disposto a trascurare le cinquemila rose che ha piantato di persona dietro la sua villa, che sono la sua seconda passione, assieme ai due barboni, Smitino e Nani, che in questo momento — rientrati all'improvviso dal giardino — gli stanno sporcando il bellissimo tappeto di bukara che ricopre il soggiorno in tutta la sua grandezza.

Peppino, i suoi due barboni pazzarelloni e maleducati, prima li guarda divertito, poi improvvisamente, si toglie gli occhiali a stanghetta, come fa sempre quando col dimostra il suo disappunto: è il solo modo che madre natura gli ha messo a disposizione per far vedere che è arrabbiato.

Giuseppe Lugato

Due servizi giornalistici presentati da Enzo Biagi sul

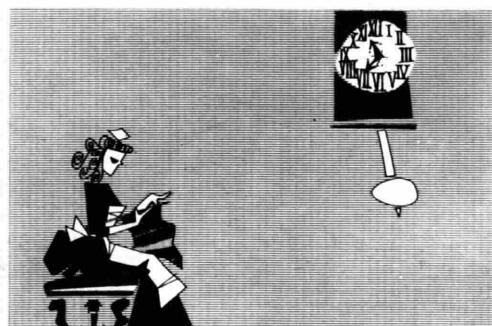
Padrone e cameriere

L'inchiesta curata da Luciana Giambuzzi con la regia di Sergio Giordani traduce in immagini vive uno degli argomenti che più ricorrono nei discorsi di tutti

C'ERANO UNA VOLTA cameriere tanto devote che rinunciavano al matrimonio per restare, tutta la vita, accanto alla signora; non uscivano mai la sera perché la signora potesse andare a teatro, finanziando compiaciute coi loro risparmi le prime evasioni sentimentali del signorino; invecchiavano umili e silenziose, lustrando tegami di rame ed agghindando marmocchi... ». E' con questa favola che Enzo Biagi presenta — nel suo Rotocalco Televisivo — il servizio dedicato alle padrone ed alle domestiche. I disegni animati di Piero Gratton fanno rivivere due



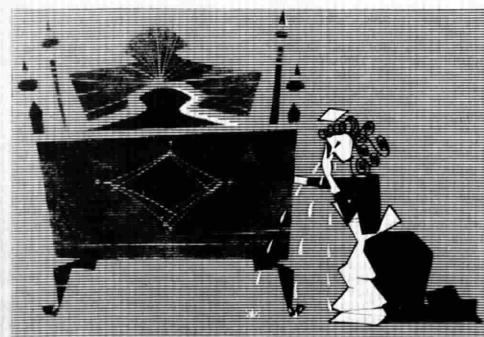
1 C'erano una volta cameriere tanto devote che rinunciavano a sposarsi per restare accanto alla signora...



2 ... non uscivano mai la sera perché la signora potesse andare a teatro...



3 ... invecchiavano, umili e silenziose, lustrando tegami di rame...



4 ... apparivano soltanto nelle necrologie per manifestare il loro inconsolabile dolore per la scomparsa dell'amato padrone...

personaggi di un'epoca lontanissima.

« Chi se li ricorda più quei tempi... » si rammarica la principessa Trivulzio, scuotendo la bianca testa aristocratica. Non parla a noi, ma ad un gruppo di amiche con cui sta prendendo una tazza di tè. Noi — i realizzatori del servizio — è come se non ci fossimo ed ignorate sono le macchine da presa e le grosse lampade che pur arrossano i visi delle signore. L'argomento è così familiare che la finzione scenica cede alla realtà: non appena due signore si incontrano finiscono col parlare delle domestiche. No, la nostra preoccupazione di pochi minuti prima, non ha alcuna ragione di essere. Ci eravamo chiesti: si offendevano certamente se le costringiamo a difendersi dalle accuse — documentate e precise — delle persone di servizio. Come chiedere, ad esempio, alla duchessa Caffarelli — una gentilissima dama che è presidente dell'associazione datri di lavoro — « è vero che le cameriere mangiano i vostri rifiuti, sgobbano 14 ore al giorno, riangono alzate fino a tarda notte solo perché voi date continui ricevimenti? ». Eppure, queste erano le accuse raccolte nelle precedenti interviste. Cameriere e cuoche, governanti e maggiordomi: e nessuno che avesse avuto una parola affettuosa e solidale verso le padrone, che non le avesse tacciate di nero egoismo, che non avesse rivendicato il rispetto del contratto sindacale. Uno sfogo accorato, ingenuo, talvolta irriverente e comunque sempre polemico di cui noi eravamo i portavoce in quel salotto dalle porte

affrescate da delicate scene boscherecce, coi ritratti del Duca d'Aosta e di re Umberto sui tavolini liberty, dove alcune signore avevano accettato di riunirsi.

Sergio Giordani sente il dovere di scusarsi ad ogni domanda: « Sapete... sono "loro" che esigono il libretto sanitario da parte dei datori di lavoro... Dicono che possono trovarsi contagiati... ». Le signore, smarrite, guardano il soffitto come a chiedere aiuto al Cielo.

« E' vero che quasi ogni sera ricevete in casa ed il ricevimento è una specie di orgia con vini, cibi, danze che riducono le stanze in modo tale che la cameriera deve faticare fino all'alba a rimettere tutto in ordine? ». No, detto così, non sembra un fatto terribile. A chi di noi non è capitato, più ricevere amici, di offrir loro vino e vivande senza per questo definire « orgia » l'amichevole convivio?

Non c'è possibilità alcuna di intesa e di collaborazione tra nemici dichiarati. Le più inermi, le più indifese appaiono proprio le datri di lavoro. Una rivoluzione è accaduta senza armi e senza barricate, ma con molte vittime. Una rivoluzione che si è affermata in pochissimi anni e che ha travolto il nostro modo di vivere, la sistemazione delle nostre case, la preparazione dei nostri cibi. Scomparso il fortevole e caldo mondo familiare di una volta, con la domestica solerte che portava in tavola un arrosto vigilato per ore sui fornelli, consolata da una parola di elogio se mai veniva. Scomparse le ricche suppellettili che la domestica



5 ... ma la fedele protagonista di questa favola, se ne è andata...

“Rotocalco Televisivo” in onda sabato sul Secondo TV

spolverava con cura ed orgoglio.

«Avete tentato di ridurre il numero delle stanze, di semplificare l'arredamento, di rinunciare a piatti elaborati, di fare in modo — insomma — che la cameriera non sia insopportabile?». Non è una domanda, questa di Sergio Giordani, ma un suggerimento, una soluzione possibile allo spinoso problema delle introvabili collaboratrici della casa. La duchessa Caffarelli assicura che ormai il letto se lo fa da sola. Ma un ménage familiare non comporta soltanto la fatica di rifare un letto. E allora? Riconoscimento di tutti i diritti delle cameriere, ma perentoria richiesta di una preparazione e di una qualificazione professionale. «Scuole occorrono, e rispetto dei loro doveri, coscienziosità nello svolgimento delle mansioni loro affidate...» elemosina perentoria la moglie di un deputato.

Scuole, d'accordo, dove imparare a lavare, stirare, cucinare, sorvegliare i bambini. Ma chi per tempo ad andare a scuola quando una ragazzetta incinta che a mala pena sa bollire un uovo, trova subito — appena lo chieda ad un qualsiasi ufficio di collocamento — una casa dove viene accolta come una salvatrice? Perché andare a scuola quando le signore son disposte ad offrire le 30 mila mensili, come primo stipendio, pur di avere una collaboratrice per i lavori più pesanti? Le domestiche lo sanno. Non sono operaie legate alla fabbrica, coscienti di essere una rotella di un grande ingranaggio. Se non va una famiglia, se ne trova un'altra. Afezionarsi alla casa? Non è previsto nel contratto. Conta poter vivere nella grande città, liberarsi dell'ambiente chiuso dei paesi d'origine, disporre di denaro per il parrucchiere o per un giro al Luna Park. Conta poter lasciare il proprio paese della Sardegna, della Calabria, del Veneto. Qualcosa, poi, accadrà: un incontro, un buon matrimonio, una scrittura per una tournée di avanspettacolo. Che poi le domestiche diano un'alta percentuale di suicidi, di ragazzine-madri, di «squillo», è un aspetto della realtà a cui non si ama guardare. «La colpa è delle donne che lavorano, che si impiegano... Restino in casa a badare ai propri figli...», promette una signora che si dichiara scrittrice. E' una voce «antistorica». La rivoluzione è già avvenuta. Le donne lavorano e la casa ha bisogno di altre donne che la mandino avanti alla meno peggio. La tradizionale famiglia italiana ha subito una profonda ed inarrestabile trasformazione. Verrà il tempo in cui vivremo alla americana, con cibi confezionati, bucato affidato alle lavanderie pubbliche e tutti i membri della famiglia — dal padre ai ragazzi — impegnati nei vari compiti casalinghi. Tutto questo non c'è nel nostro servizio. Non era nel nostro intento una indagine sociologica di un problema tanto vasto. E ci sarebbe voluto altro spazio. Abbiamo «sorpreso» due monologhi, quello delle padrone e quello delle domestiche, senza nessuna pretesa di comporli in dialogo.

Luciana Giambuzzi

Operazione tempo

Gigi Marsico si è calato con gli operatori nelle grotte di Bossea dove 22 speleologi sono rimasti sotto terra 8 giorni senza orologi

Bossea, Sala detta del Tempo

Incomincio a chiedermi da quanto tempo siamo incapsulati in questa sacca di roccia. Sono senza orologio da una settimana, ma per me è come se Speleus, estintosi con l'ultima favolosa glaciazione, abiti ancora la sua inaccessibile tana scavata dall'acqua. Ho guardato l'ora l'ultima volta venerdì 13: erano le 17 e 35 a tutti i campanili dell'Europa Centrale.

Poi la mano del professor Angelo Lusso ideatore di questa «Operazione tempo», si è impadronita dei nostri orologi e il tempo è rimasto fuori delle sbarrate di ferro che chiudono l'imbocco di Bossea. Al professor Lusso interessava esperimentare, per la prima volta nel mondo in ambiente ipogeo, le reazioni di un gruppo di uomini normali privati improvvisamente della quarta dimensione eisteiniana: il tempo. Che cosa succede, si è chiesto, in questa fase di disorientamento temporale?

Per fornire una risposta alla scienza ci ha rinchiusi in una caverna e siamo passati di punto in bianco dal decimo di secondo dell'ora telefonica alla clava di Neanderthal: è bastato un minuto: il tempo di dar-

gli l'orologio. Su di noi l'uomo di Neanderthal aveva l'innegabile privilegio di poter regolare l'ora delle sue caccie sui movimenti del sole, il suo tempo, almeno, era fatto di buio e di luce, di giorno e di notte. Ma qui, 400 metri sotto terra anche lui si sarebbe disorientato, con buon profitto del professor Lusso e della verità scientifica.

In caverna anche il caldo e il freddo, questi orologi regolati sul ritmo lentissimo degli equinozi e dei solstizi, ci sono stati negati dalla previdenza dell'esperimentatore. Qui il termometro è fermo sugli 8 gradi in agosto come in dicembre, sia che fuori nevichi o si trebbi il grano; e l'indice degli igrometri segna il cento per cento di umidità relativa. Subito dopo c'è la pioggia; poi i pesci.

Per questa curiosa professione che ci rende disponibili a tutto, oggi alle speleologie, domani alla silvicolatura, ho voluto vivere con gli altri questo esperimento, dall'inizio. Prima i venti elettrici dell'encefalogramma appiccati alla calotta cranica per confermare al professor Lusso — Direttore del Centro d'igiene mentale torinese — la mia normale situazione neuropsichiatrica; gli esami, le prove di riflessi, di sensibilità, di motilità. E' con me e gli altri componenti l'équipe di «RT»: gli operatori Rodolfo Isardi e Felice Torre, il tecnico del suono Giulio Bruno, i due elettricisti Rosso e Marazzi che hanno sistemato quaggiù più di una tonnellata di materiale elettrico, tanto ce n'è voluto per questo immane anfiteatro. Con gli altri, gli studiosi veri — i fisici, i medici, i fisiologici, i chimici, guidati dal giovane professor Silvano Malletto dell'Istituto di Zootecnia dell'Università di Torino — ci siamo sottoposti ai test orali; a tutta quella serie di prove di determinazione temporale stabilita con distaccata crudeltà scientifica dal professor Lusso.

A ciascuno di noi corrisponde un numero e un colore, lo, per esempio, sono il cinque bianco. Di giorno o di notte — di quella almeno che noi riteniamo essere notte — si deve rispondere alle chiamate del campo esterno.

La voce dei campionatori, sempre fresca, anodina, priva di qualunque sfumatura che possa indicarci se fuori c'è il sole o la luna, reclama l'ora. E uno di noi dice: «Sono il 5 bianco.

Per me sono le quattro del mattino del 18 aprile» e sul registro l'uomo con la voce priva di sfumature scrive: «ora effettiva: 17,15 del 16 aprile».

La ricerca scientifica è fatta di tentativi, di approssimazioni graduali. Ogni volta che attraverso al buio quei metri di fango che separano il mio sacco a pelo dal telefono penso a Baccone. L'unico che per le sue esperienze ha un assoluto bisogno dell'ora esatta è il dottor Giancarlo Masini dell'Istituto di Chimica Fisica dell'Università di Firenze. Sceglie le zone più buie per misurare con un fotometro fornito dall'Istituto nazionale di Ottica di Arcetri i limiti della visibilità in queste condizioni di vita. Gli interessa sapere da quanto tempo i nostri occhi hanno fatto l'ultima provvista di luce e questo per valutare sperimentalmente un curioso fenomeno di visione all'oscurità completa che si era manifestato nel corso della «700 ore sotto terra». Ma qui la legge è uguale per tutti. L'ora esatta delle sue esperienze le conoscerà all'uscita quando per tutti i giorni torneranno ad essere fatti di albe e di tramonti, di ore, di minuti e di secondi. Speriamo presto.

Gigi Marsico



Gli speleologi assistono alla Messa nell'interno delle grotte di Bossea

HOBBIES: piccole manie e



RENATA TEBALDI « Ho una collezione di bambole con i costumi caratteristici di ciascun Paese. Ormai quasi tutti i miei amici conoscono questa mia mania e ogni festa, ogni incontro, ogni ricorrenza sono un pretesto per regalarmi un nuovo "pezzo". Ne ho di diverse stature, di piccoline anche di molto grandi, e poi ne ho una ventina che costituiscono il gruppo delle "preferite" e che hanno il posto d'onore nelle mie valigie: mi seguono dappertutto. Le altre, purtroppo, passano quasi tutta la loro esistenza rinchuse in un baule: le tiro fuori solo una volta ogni tanto ».



GIUSEPPE DI STEFANO « Avevo il problema di scegliersi uno sport adatto alla mia professione di cantante: uno sport cioè che non fosse nocivo alle corde vocali, che non affaticasse troppo, che non obbligasse a conquistarsi una certa soddisfazione esclusivamente con la fatica fisica. L'ho trovato nel golf: dapprima ho accompagnato alcuni amici, poi mi è piaciuto, sono diventato socio del Golf Club di Monza, che considero uno dei più belli del mondo, e ormai, gran parte del mio tempo libero la trascorro sui campi di golf. Ho giocato a Roma, a Vienna, in America ».



MARIA CANIGLIA Maria Caniglia, la grandissima interprete della *Aida*, di *Norma*, della *Traviata* e di tante altre opere, ama stare fra i fornelli e alla cucina dedica particolari attenzioni. « Sono napoletana, figlia di abruzzesi e non posso quindi smentire la buona fama che, nel campo dell'arte culinaria, godono le mie due terre di origine », dice la signora Caniglia. E infatti i suoi piatti prediletti sono uno napoletano, la « pizza di spaghetti », l'altro abruzzese, la « polenta con la panna ». Gli amici della Caniglia sostengono che, nei prepararli, la soprano è imbattibile.



RENATA SCOTTO « Mi dedico moltissimo al lavoro a maglia; ho cominciato a fare del golf quando ho iniziato a cantare: avevo bisogno di una distrazione che nello stesso tempo mi obbligasse a stare zitta. Ho assoluta necessità di riposare la voce, e così ho scelto questa attività, piacevolissima del resto, e distensiva molto più di una camomilla. Oltre al golf faccio anche dei cappellini delle borsette, a volte realizzo idee mie, altre volte mi attendo alle istruzioni trovate su qualche libro. A proposito di libri di maglia: ne ho una vera collezione, acquistati in tutti i paesi del mondo. Ora mi sto facendo un "tailleur" all'uncinetto: sembrerà un lavoro pesante, ma lo me la prendo con calma ».



AGOSTINO LAZZARI La passione per i libri Lazzari. Libri moderni, libri antichi ed ora, da qualche mese a questa parte, anche volumi di dimensioni ridottissime, che hanno grande valore per un collezionista. « Voglio bene ai libri », dice Lazzari, « prima di tutto perché sono una fonte di cultura e poi perché danno una atmosfera calda ed accogliente a qualsiasi casa ». Agostino Lazzari ha trentanove anni ed ha al suo attivo sedici anni di carriera. Debuttò a Genova con *Il barbiere di Siviglia*, e da allora ha eseguito ben 123 opere. Ha cantato per la RAI nel *Cirano di Bergerac*, l'opera di Franco Alfano, in un'edizione che verrà trasmessa nei prossimi mesi.



NICOLETTA PANNI Nicoletta Panni, 27enne, romana da sette generazioni, una delle « pin-up » della nostra lirica, possiede una preziosissima collezione di vecchie e rare incisioni discografiche di brani d'opera. Ma non è un hobby: la collezione le fu lasciata in eredità dal suo celebre nonno, il baritono Giuseppe De Luca. La bella soprano ha piuttosto una passione al quale dedica non poco del suo tempo libero: quella della fotografia. Fotografiala, anzi, diventa quasi un problema, poiché vuole essere sempre minuziosamente informata su tutto: tipo di macchina, di flash, apertura d'obiettivo, metodi di sviluppo e stampa. Ha una predilezione per le foto scattate al tramonto.

passatempi dei cantanti lirici



MARIO DEL MONACO Mario Del Monaco ha la passione per le automobili. Cominciò nel 1949: allora possedeva una Alfa Romeo «Villa d'Este» a tre carburatori e 2500 di cilindrata. Poi, nel periodo in cui visse in America, volle provare tutte le migliori macchine statunitensi, dalla Buick alla Lincoln alla Cadillac alla Oldsmobile, per terminare con la Continental Special. Tornato in Europa, ha scelto quello che secondo lui, è il meglio. Possiede infatti una Ferrari Gran Turismo e una Cadillac 1961, berlina speciale. Inoltre, per muoversi nel traffico cittadino, usa di solito una Giulietta.



MARCELLA POBBE «La mia, più che un hobby, è una passione», dice Marcella Pobbe che abbiam scovato in un negozio di antiquariato. Infatti è difficile che, quando arriva in una città, non corra a fare una capatina da un antiquario alla ricerca dell'oggetto particolare o del mobile che la possa interessare. Ha una netta preferenza per il Settecento veneziano e per le antiche argenterie inglesi, ma qualsiasi «pezzo» di valore la può affascinare. Marcella Pobbe è una autentica intenditrice ed è felice quando riesce a trovare una specchiera o un quadro o un tappeto che soddisfino il suo gusto.



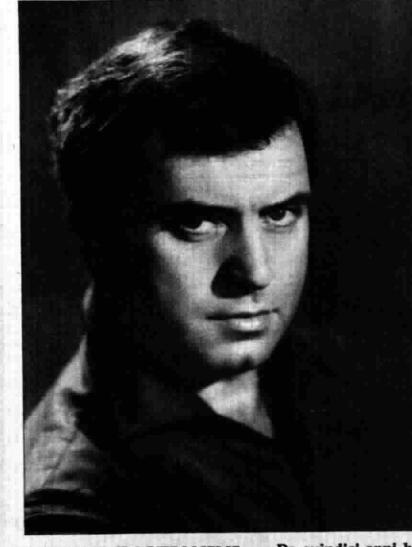
GINO BECHI «Il mio è un hobby molto impegnativo, ma veramente affascinante e, oserei dire, anche didattico se ben applicato». Così dice Gino Bechi parlando della sua grande passione: il modellismo ferroviario. I modellini diamoci bene — continua Bechi — io parlo del modellismo in grande stile. I veri modellisti sono persone abili nell'uso di fresa, tornio, e aggiustaggio di alta precisione, devono conoscere bene il disegno, la geometria e la matematica». Gino Bechi aggiunge poi di aver costruito un plastico che ha comportato la sistemazione di oltre 200 metri di binari e 38 scambi.



ROLANDO PANERAI «Il mio vero hobby, la grande passione della mia vita è la Fiorentina, che seguo dappertutto, se appena i miei impegni me lo permettono. Ma a parte questo amore esclusivo e lunghissimo, ho due altre passioni: la caccia e la pesca. A pescare mi insegnò mio nonno, quando ero piccino: andavo con lui a pescare in Arno. Dapprima con le mani, ad acchiappare i pesci sotto i sassi: e questa è la migliore maniera di imparare. Poi con un retino, infine con una canna, che è lo strumento per eccellenza. A caccia ho cominciato ad andare più tardi, e mi ci sono appassionato subito. Non ho fatto un lungo tirocinio come per la pesca ma sono già un buon tiratore».



RINA GIGLI Rina Gigli, la figlia del grande Beniamino, ha un hobby che lei stessa definisce «semplice e ingenuo»: quello di collezionare bambole dei più svariati Paesi. Ne ha di olandesi, spagnole, portoghesi, ungheresi, jugoslave, greche, bulgare e persino una coreana. C'è poi una bambolina in costume tirolese, che le è particolarmente cara: gilela regalo il marito, il basso Plinio Clabassi, dodici anni fa, quando si conobbero. Ma l'esemplare più prezioso di tutta la ricca collezione è una grande, stupenda bambola giapponese, che l'allora esordiente signorina Gigli trovò nel suo camerino, la sera della sua prima «Madama Butterfly». Era un regalo di suo padre Beniamino Gigli.



ETTORE BASTIANINI «Da quindici anni ho un hobby molto emozionante: quello delle macchine da corsa. Mi piace la loro linea, mi interessa del loro motore, seguo attentamente sulla stampa specializzata tutto quanto si scrive su questi magnifici boldi. Anche privatamente ho sempre avuto avversione per macchine piuttosto veloci: attualmente guido una vettura tedesca ed è già la seconda. Ne sono entusiasta, e ogni volta che mi debbo sostare, sia che si tratti di una vacanza, sia che lo impongano questioni di lavoro, è una scusa della quale subito approfitto per fare un bel viaggio sulla mia macchina. Con essa ho già girato mezzo mondo: la guida non mi stanca affatto».

Gli hobbies dei cantanti lirici



GIANNA D'ANGELO « Lavoro a "petit point", ossia a piccolo punto: con infinita pazienza compongo dei disegni anche abbastanza grandi. Ho fatto delle coperture per le sedie, dei cuscini. Ora sto facendo un quadro che rappresenta un paesaggio. Non faccio io il bozzetto: compro la tela già provvista di disegno, e le lane nei diversi colori. Da piccola ho sempre visto mia mamma dedicarsi a questo passatempo, ho visto che ne traeva tanta soddisfazione, ed alla fine mi ci sono appassionata anch'io. Naturalmente è un lavoro nel quale non bisogna fare il conto del tempo che passa ».



NICOLA FILACURIDI « Mi dedico alla caccia subacquea fin da quando ero un ragazzino e vivevo ad Alessandria d'Egitto. A quei tempi in Europa non si sapeva ancora che cosa fosse questo sport, ma io e i miei amici lo praticavamo già. Ho fatto il subacqueo nei posti più belli del Mediterraneo. Oggi mi devo accontentare di Gabicce, sull'Adriatico: un posto bello, ma poco profondo. Poiché ho un bambino di tre anni e una bambina di dieci devo conciliare la mia passione con la loro esigenza di avere una bella spiaggia. Senza respiratore mi tuffo fino a cinque metri di profondità ».



FOIORENZA COSSOTTO « Prima di scegliere la mia carriera definitiva ho tentennato a lungo fra il canto e la pittura, e poco è mancato che non scegliesse davvero quest'ultima. Pur cantando, ho sempre continuato a dipingere, ma naturalmente senza poter più approfondire lo studio. Non avendo frequentato l'Accademia di belle arti, mi devo accontentare di essere un'autodidatta, e penso che i miei quadretti abbiano una giustificazione d'essere soltanto se sono appesi alle pareti di casa mia: è per questo che non partecipo a mostre, né voglio regalarle i miei quadri agli amici ».



IVO VINCI « Dapprima ero un appassionato sciatore, e a malincuore ho dovuto rinunciare a questo sport per la sua pericolosità: quando ci si impegna per uno spettacolo, non si può correre il rischio di andare in scena col piedone ingessato. Così da qualche anno ho cambiato il mio "hobby": mi dedico alla caccia. Ho cominciato ad imbracciare il fucile dalle mille parti (sono di Bosco Chiesa Nuova, vicino a Verona) dove c'è abbondanza di cotorrini e beccasse; ora mi sposto, vado con gli amici nelle varie riserve sparse per il Piemonte ».



BIANCAMARIA CASONI Il mezzo-soprano che cominciò la sua carriera vincendo il concorso nazionale radiofonico per giovani artisti lirici indetto dalla RAI nel 1958, e che oggi è considerata tra le maggiori interpreti di Mozart e di Rossini, dedica il suo tempo libero — « poco, per la verità », si lamenta — allo studio e al perfezionamento delle lingue e delle letterature straniere. Ma il suo autentico, appassionante « hobby » è il ricamo, arte della quale è una conoscitrice profonda. Conosce tutti i punti, anche quelli antichissimi.



GIANNI RAIMONDI « Non penso di avere un "hobby" vero e proprio: l'unica attività che è rimasta costante e mi ha accompagnata per tutta la vita, è la lettura. Leggo in ogni momento libero, leggo in ogni posto, leggo di tutto. Mi piace molto seguire la nuova produzione letteraria italiana, per esempio "Una nuvola d'ira", "La ragazza di Bube", "Il giardino dei Finzi-Contini". Leggo molto alla sera, prima di addormentarmi, e anche mia moglie si dedica a questo svago. Leggiamo ognuno per conto proprio, e poi ne discutiamo ».

I critici televisivi criticano la critica

Più che mai discordi sugli scopi del loro lavoro

ULTIME cinque risposte dell'inchiesta che il *Radio-corriere-TV* ha svolto fra i critici televisivi. Uno dei cinque: Galo Fratini, del *Corriere Mercantile*, di Genova, prendendo spunto dalla prima domanda del questionario, si mostra scettico: «L'esistenza della figura del critico televisivo... il video è un pretesto per fare una colonnina (non fatemi scrivere di costume)». Fratini si unisce così al gruppetto di coloro che negano, in modo più o meno deciso, l'esistenza stessa di una critica televisiva; i loro punti di vista sono stati riportati ampiamente nelle scorse puntate. Ed ecco ora, punto per punto, le risposte al questionario.



Galo Fratini, del *Corriere Mercantile* di Genova

Prima domanda: Il critico televisivo si rivolge al pubblico, oppure agli autori e ai responsabili dei programmi? Lo stesso Fratini, proseguendo il discorso, dice: «Io mi rivolgo sempre a me stesso, e quando il monologo comincia a stancarmi mi ricordo che avanti a me c'è il video. Il video è uno spettacchio: spesso i nostri vizi non concordano con le virtù degli autori». A parte il paradosso, la sua linea sembra quindi distaccata da una qualsiasi direzione: Fratini esprime il proprio punto di vista obiettivo. Una posizione equidistante è quella di Antonio Alberti, del settimanale *Amica*: «Il critico si rivolge al pubblico, pensan-

do ai responsabili dei programmi e ai loro autori. Con la sua opera infatti crede o s'illude, di contribuire al miglioramento del prodotto televisivo. E' indubbiamente, all'affinamento del grosso pubblico».

Non molto diverso il punto di vista di Attilio Spiller, critico del settimanale *Tempo*, di Milano: «Il critico televisivo, tenendo presente il genere ca-salingo dello spettacolo, che non può offrire mai grandi novità o dibattiti e sviscerare temi attuali e scottanti, dovrebbe cercare, nei suoi commenti di interpretare i gusti e le preferenze del pubblico, e di conseguenza rivolgersi agli autori, ai responsabili dei programmi, affinché cercino di conciliare questi desideri con un certo decoro indispensabile nelle trasmissioni». Maurizio Scaparro, dell'*Avant! di Roma*, dopo aver premesso che si deve distinguere fra cronaca e critica televisiva, pensa che in ogni caso bisogna rivolgersi soprattutto al pubblico «interpretandone nei limiti del possibile le opinioni... contribuendo in base alle proprie convinzioni politiche ed estetiche ad indirizzarne il gusto».

Mario Ressa, del *Corriere Lombardo*, è su questa strada il più drastico: «La critica televisiva, racconta, commenta, interpreta quello che è stato visto da milioni di persone, ergo la noterella TV è letta dal novanta per cento dei lettori del giornale, perché quasi tutti hanno la curiosità di sapere quello che ne pensa il loro critico di fiducia. Il critico televisivo dunque dovrebbe essere, come Marat, il "grande occhio del popolo"».

Seconda domanda: Tenuto conto che il giudizio non può influire sul pubblico per inesistenti repliche, in che modo può essere esplicata ugualmente un'azione orientativa ed educativa? Per concetti generali? Per generi? In altri modi? Sulla scorta di quanto è detto sopra, Ressa prosegue: «Non potendo andare d'accordo con dieci milioni di teste, il critico cerca di stare nel mezzo. Nel mio caso cerco di interpretare il gusto borghese del mio pubblico... qualche volta cerco di orientare il gusto dei miei lettori, ma le difficoltà sono enormi». Fratini sposta la questione: «Il video è un giornale che brucia ogni notte. Non ammette appendici o pastori paracritici. La mia "critica" è rivolta a quello che sta dietro il video, che generalmente non si vede. Quello che si vede potrebbe essere recensito anche da mio figlio che ha dieci anni».

Per concetti generali, è la tesi di Alberti: «La televisione non è solo spettacolo. Anzi, la migliore televisione non è spettacolo, ma fotografia interpre-

tata della vita e del costume... i generi quindi non hanno grande importanza. Sono i concetti generali che maggiormente premono e meritano la massima attenzione. L'azione orientativa ed educativa della critica si svolge attraverso a una linea di quotidianità del prodotto televisivo, che più di qualsiasi altro prodotto ha bisogno di alti livelli di moralità e di buon gusto per la larghezza del suo raggio di penetrazione».

Scaparro vede l'utilità di un'azione costante, capillare: «Lo spettacolo televisivo "cotto e mangiato" è tale da non consentire al giudizio critico una utilità immediata, tuttavia la critica e la stessa cronaca volta ad individuare pregi e difetti del singolo spettacolo possono contribuire in maniera determinante ad orientare gli spettatori». Spiller è il più negativo: «Orientare il gusto del pubblico è impossibile perché questo non ha alcuna facoltà di scelta e deve subire passivamente ogni sera, ciò che altri bene o male, ha scelto per lui».

Terza domanda: Come può la critica tener conto insieme dei desideri del pubblico più largo e di quelli più ristretti e più colto? Scaparro sottolinea che questo, per lui, è il punto più importante, in quanto sottolinea la cronaca di un linguaggio televisivo. Si accetta per spettacolo popolare il prodotto mediocre, spesso frutto di compromessi. Il problema della comunicazione di massa... non può essere ri-

soltto, salvo casi eccezionali, isolando il prodotto culturale e proponendolo in ore e canali determinati, ma piuttosto adeguando il linguaggio, e solo questo, alla mediazione dei telespettatori. Così la TV può correre alla educazione dei cittadini».

Posizioni analoghe hanno Spiller — «Non esiste un pubblico più colto o meno colto, esiste una vasta platea per cui il linguaggio televisivo deve essere sempre chiaro, non astruso e troppo intellettuale» — ed Alberti: «Il critico cerca con la sua azione quotidiana di elevare il gusto medio, di portare, anche solo idealmente, le esigenze del pubblico meno colto a coincidere con quelle del pubblico colto». Ressa scrive: «Il Secondo programma doveva essere la valvola di sicurezza più grossa, sul primo, l'élite sul secondo. La TV finora non è lasciata sfuggire questa unica occasione di mettere con le spalle al sicuro se stessa con le spalle al muro la critica». Fratini: «Un telegiornale deve far conciliare le gambe delle Kessler con la faccia di Salvatore Quasimodo, i *Giacinti* con *Carosello*».

Quarta domanda: In che modo, in che misura può la critica influire sul miglioramento delle trasmissioni? Ressa si fa portavoce del pubblico. «Ha già detto: «Scaglio fulmini contro gli autori e i programmati quando costoro non hanno soddisfatto il gusto dei miei lettori». Alberti: «Poiché gli

organizzatori televisivi sono un limitato *trust* di cervelli, uniamo a questi anche quelli dei critici, a torto o a ragione nella posizione di corifei del pubblico». Scaparro allarga ancora, pensa che la critica può influire «controllando il gusto del pubblico, stimolando la nascita di un linguaggio televisivo, esercitando un controllo anche politico sui programmi».

Negativi Spiller e Fratini. Il primo dice: «La critica non influenza in alcun modo, credere il contrario è dannoso ottimismo, altrimenti oggi dopo dieci anni di TV non si ripeterebbero banali errori». Il secondo: «In nessun modo, in nessuna misura... I responsabili dei programmi sono ancora convinti che la critica televisiva sia monopolio, come nel mio caso, di poeti "arabbiati"».

Quinta domanda: La eterogeneità dei programmi televisivi costituisce un ostacolo al lavoro dei critici? Qui Fratini è ottimista: «L'uomo che è costretto davanti al video per mere esigenze giornalistiche e non per sicurezza "critica", deve risultare un buon decatleto. Lo spunto del pazzo può venire fuori anche dal *Telegiornale* o dal "trucco di *Tribuna politica*". Il più negativo è Ressa, che vede in questa eterogeneità uno dei maggiori ostacoli per una azione di orientamento sui lettori. Problema di sensibilità soggettiva, di auto-limitazione, per Scaparro. Non c'è ostacolo, per Spiller, perché dovrebbe esserci una preparazione larga nel campo dello spettacolo, e comunque è critica che riguarda anche il costume, la realizzazione televisiva, e via dicendo. Alberti si attiene al criterio più rigoroso in senso estetico: «Il prodotto televisivo ha un minimo comune denominatore che è alla portata di tutti. Compito del critico è cogliere questo minimo comune denominatore, metterlo nella giusta evidenza».

Sesta domanda: In che modo risolvono i singoli critici la trattazione delle materie nelle quali sono meno preparati? Spiller confessa che potendo scegliere nella vasta gamma di programmi, tralascia quelli in cui si sente meno preparato; ma aggiunge che se una trasmissione è astrusa «per me giornalista, critico, uomo di teatro e di una certa cultura, sarà tale, probabilmente, anche per il resto del pubblico». Anche Scaparro ripete che bisogna limitarsi alle materie in cui si è maggiormente preparati, quando si vuol dare un giudizio estetico o tecnico. Ressa non risponde direttamente su questo punto, Alberti cerca di prepararsi appositamente



Antonio Alberti, del settimanale femminile «Amica»

(segue a pag. 18)

LEGGIAMO INSIEME

Delusioni e speranze

BRUNO FONZI è alla sua prima opera narrativa, ma non è nuovo alla vita letteraria: egli ha tradotto maestrevolmente scrittori francesi, inglesi e americani di singolare importanza (Simone de Beauvoir, Boswell, Faulkner, e molti altri) e svolge la sua attività culturale presso case editrici e riviste. Questa preparazione di aristocratica e moderna cultura si palesa anche nell'arte sua, giustificandovi, particolarmente, la consumata destrezza nell'illustrare ambienti di ambigua intellettualità (per esempio, nel racconto *La contessa di Laustramont*). Il mondo che lo interessa è quello della media borghesia burocratica di Roma, collocata in un tempo specialissimo, tra il fin della guerra e l'immediato dopoguerra, un tempo dunque di estrema incertezza, di crepuscolo della sera e crepuscolo dell'alba, di falsa luce insomma. Un tempo che tutti ricordiamo e che non oseremmo affrontare artisticamente senza essere sicuri di preservarci così dalla freddezza cronachistica come dalla sentimentalità retorica: il Fonzi conduce i suoi personaggi fra dolori, paure, frenesie, decadenze con la forza di una contemplazione tra ironica e pietosa. E' una società che si disfa, una società che arranca faticosamente.

Quella che finisce è descritta nel racconto che dà il titolo al libro (*Un duello sotto il fascismo*, ed. Einaudi), l'altra che arranca nei giorni della liberazione di Roma appena compiuta è descritta nel racconto *I pianti della Liberazione*: sono i due pezzi più impegnati della raccolta. Nel primo, un probabile duello tra ufficiali finisce in un reale duello fra Dario, il figlio di un miserando generale, e una ragazzina facile e abbondante, e il doloroso senso che quel Dario ha di star vivendo « un atto della grande tragica farsa in cui era coinvolto, e nella quale...avrebbe inutilmente e senza decoro perduto la vita », è tutto il riscatto che l'autore gli offre da una esistenza priva di forze ideali e senza via di uscita. Nell'altro racconto un disgraziato commendatore dei tanti, in lotta con la povertà, la decenza, i grossi avvenimenti che lo sballdonano pronti a schiacciarlo, incontra nei suoi mali giorni una donna il cui nome (ironia) è Speranza, che gli spilla danari guadagnati con sofferte umiliazioni: un'avventura fuggiasca, che rappresenta per lui un altro elemento del disordine in cui le cose del mondo sono precipitate, dal quale disordine il figlio, ancora piccolo, chissà (è un rapido barlume) potrebbe

be rappresentare un punto di uscita verso alcunché di saldo.

La scrittura di Fonzi è analitica, precisa nel disegno, spontanea e perciò lieve nel sarcasmo, e complessa nell'adunare particolari (che tendono spesso a ingrandire oltre la giusta proporzione del racconto): con quella sua fermezza un po' distaccata esprime in modo degno d'interesse un interiore mondo amaro, turbato da un carico di colpe grandi e piccole. Anche il pretarello Nicola (in una giornata di vacanza dal Seminario presso la sua famiglia contadina) è pervaso da innocenti timori di

colpa; con la sua figura l'autore gioca più amorevolmente che con le altre e ne sbizza il più semplice, ma anche il più sicuro dei suoi personaggi.

Anche Mario Rigoni Stern è uno scrittore di delusioni e di speranze. Il suo nome è balzato alla ribalta all'improvviso, guadagnando subito attenzione e successo con *Il sergente nella neve*, il memoriale della sua partecipazione alla tragica ritirata di un caposaldo di alpini dalla Russia tra la fine del '42 e l'inizio del '43. C'era nel libro (che oggi si ripubblica) una presenza di scrittore saldo, vero, non letterato, non letterario. Dopo un certo silenzio (quasi dieci anni) escono alcuni suoi racconti in un libretto dal titolo *Il bosco degli urogalli* (anche questo stampato da Einaudi).

Apparentemente sono quasi tutti racconti di caccia, alle lepri, alle pernici, alle volpi, agli urogalli, o galli di montagna. Con una vigilia e una chiusura della stagione della caccia si apre e si conclude il libro e in mezzo ci sono (*Vecchia America, Incontro in Polonia, Esame di concorso*) racconti che alla caccia non si riferiscono; ma l'unità di tutto è data da due sentimenti che si completano: uno è quello, un po' triste e deluso, del ritorno, e l'altro è quello della speranza.

Il ritorno è dalla guerra, dalla prigione, dai paesi lontani, da un tempo doloroso, consapevole e insieme confuso; la speranza è nella vitalità (la caccia), nell'adeguarsi alla natura, nel medicarsi nella natura, in quei termini, in quegli aspetti che non mutano e riusciano sempre le stesse emozioni: come mille anni addietro, come fra mille anni.

Franco Antonicelli

VETRINA

Storia. George Clark: « Le origini dell'Europa moderna ». Il costume, le idee, l'economia, l'arte, la scienza, la religione, la politica del nostro Continente dalla metà del Quattrocento agli inizi del secolo dcimottavo, in una sintesi per molti aspetti originale e avvincente lettura. In particolare, spiccano le guerre e le scoperte geografiche, l'evoluzione della società e le conquiste co-

loniali degli europei. Editore Garzanti, rilegato, 228 pagine, 1000 lire.

Romanzo. Harris Greene: « Il "Mozart" parte alle nove ». Un racconto di avventure legato ad una recente attualità politica. Gli intrighi e i conflitti fra americani e sovietici nell'Austria dell'immediato dopoguerra, il drammatico problema della denazificazione sul piano politico e su quello umano. L'azione si svolge a Salisburgo ed è piena di colpi di scena, a volte drammatici a volte comici, su uno sfondo da

documentario. Rizzoli, 510 pagine, rilegato, 2700 lire.

Romanzo. Ed. Fisher: « Vino veneri e senatori ». Un racconto storico con personaggi immaginari tratta in chiave umoristica. Romani e persiani sono alle prese come oggi americani e russi. Si parla di armi segrete e di spionaggio, di leggi razziali e di amore, di bunker e di democrazia progressiva. Lo stesso autore latitava il proprio cognome trasformando Fisher in « Piscator ». Tutto sommato, un libro spassoso. Editore Rizzoli, 326 pagine, rilegato, 2200 lire.

I CRITICI CRITICANO LA CRITICA

(segue da pag. 17)

suole materie che conosce meno. Fratini, sempre corrente alla tesi che non esiste critica, continua a giocare sulle battute: « Per il jazz, telefono a un competentissimo signore che fa l'uscire al Ministero del Tesoro. I nostri due giudizi sommati colgono il cuore della tromba ».

Settima domanda: Come viene risolto il problema della scelta tra i vari programmi o addirittura tra le due reti? Alberti, come aveva già scritto per la quinta domanda, dà la precedenza assoluta a « tutto quanto è più genuina produzione televisiva », un film m'interessa meno di una produzione originale ». Anche Spiller pensa che l'attenzione deve rivolgersi verso la novità, in qualunque campo. Per Scarparo si tratta di « conciliare i desideri del pubblico con i criteri stimolanti ed educativi della critica ». Ressa anche qui non risponde direttamente. Fratini risolve il problema « col mio televisore e con quello della famiglia. Il mio direttore mi lascia libero di scegliere il programma che voglio ».

Ottava domanda: Come riesce il critico a superare nella scelta le proprie personali inclinazioni verso un genere o l'altro (prosa, rivista, musica, ecc.)? Fratini osserva: « Un critico dalle particolari inclinazioni

brucia in fretta. I migliori pezzi vengono fuori quando un poeta lo costringono a parlare di musica leggera, un critico cinematografico (tale io sono) di urbanistica ». Spiller ripete che non si possono seguire le inclinazioni personali, ma le novità. Così Alberti, che adotta come criterio: « Un do-

vere d'informazione ed una curiosità di mestiere ». Per Scarparo si tratta di essere il più completo possibile nell'informazione, mentre la critica deve essere il più possibile approfondita secondo la competenza del critico nei diversi settori.

Nona domanda: Si deve insistere sul contenuto delle diverse trasmissioni? Sulla maggiore o minore riuscita televisiva (cioè sulle difficoltà e sul carattere dell'allestimento)? Si devono contemporaneare queste due esigenze e come? Come si possono inquadrare, tenuto conto di quanto detto finora, i limiti e gli obiettivi della critica televisiva? Qui Spiller e Scarparo ritengono d'aver già risposto attraverso quanto è riportato sopra. Fratini considera la domanda ermetica, e preferisce saltarla. Restano gli altri due sui posizioni diametralmente opposte.



Mario Ressa è il recensore del « Corriere Lombardo »

autentico humus televisivo non dovrebbe mai superare un'ora ».

Decima domanda: Sempre in base a quanto detto sopra, come si può definire il compito del critico televisivo rispetto a quello teatrale e a quello cinematografico? La distinzione non è possibile, se-

condo Scarparo. Egli pensa che qualsiasi critica non può limitarsi alla segnalazione del bello o del brutto, ma « può e deve interessare, accanto ai problemi puramente estetici, a quelli inerenti la politica dello spettacolo e le stesse strutture della società ». Qualcun altro prende spunto da questa domanda per chiarire ulteriormente il suo punto di partenza. Così Fratini: « L'Italia, che è il Paese delle assurde specializzazioni, vorrebbe ora dare un volto al critico televisivo. Come ho più sopra detto, il critico televisivo non esiste ». Spiller rileva che il compito del critico televisivo è più ingratto perché deve sorbirsi più spettacoli: di massima, noiosi.

Alberti: « Il critico teatrale e quello cinematografico sono degli specialisti... il critico televisivo non lo è, perché non può umanamente riunire in sé le più disparate specializzazioni. Più che un giudice, è quindi un interprete, la cui pietra di paragone è il buon senso ». Ressa sottolinea la differenza nel rapporto col pubblico. Gli altri critici scrivono per quel gruppetto che segue le prime — sempre le stesse persone — oppure per quei lettori che non hanno ancora visto lo spettacolo e che, se ci andranno, quando ci andranno, avranno dimenticato forse il suo giudizio. Il critico televisivo scrive di trasmissioni che son viste da milioni di spettatori, i quali cercano in buona parte sui giornali preferiti conferma — o meno — delle loro impressioni.

Vincenzo Colonna



Maurizio Scarpa, del quotidiano « Avanti! » di Roma

così è

Dialoghi
a cura
di Enrico Roda

Lea Massari o l'intuito

Anna Maria Massettani, in arte Lea Massari, attrice. È nata a Roma, dove ha compiuto gli studi illegali e ha iniziato quelli della facoltà di architettura. La carriera cinematografica, iniziata quando lei era giovanissima, è stata rapida, brillante, e ha fin qui mantenuto un livello che non ha subito flessioni. Interpretò infatti il suo primo film « Proibito » con una parte di notevole rilievo, mentre in quello successivo, « I sogni nel cassetto » di Renato Castellani, le veniva affidato il ruolo di protagonista. Successivamente, sempre nel cinema, è stata a fianco di Monica Vitti ne « L'avventura », protagonista ne « La giornata balorda » di Bolognini, e così pure nel recente « I sogni muoiono all'alba » e in « Una vita difficile ».

Alla TV Lea Massari è stata l'interprete con Arnoldo Foà di un romanzo sceneggiato di largo successo: « Il Capitan Fracassa ». Sempre con Arnoldo Foà, ha recitato in teatro per due stagioni consecutive interpretando « Due su un'altezza ». Di abitudini semplici, riservate, non ha mai interessato le cronache per motivi extra professionali. Vive a Roma con la famiglia e non ha progetti matrimoniali. I suoi hobby sono i cani (possiede un pachino al quale è affezionatissima) e la chitarra. Attualmente sta girando a Roma un film con Robert Hossein.

D. Signorina Massari, qual è, a suo giudizio, il lato meno caduco della sua professione?

R. Il denaro che se ne ricava.

D. E null'altro?

R. Il denaro che si spera di ricevere.

D. Ritiene quella dell'attore una professione oppure un mestiere?

R. Nasce come arte, sopravvive come professione, e degenera quasi sempre in mestiere.

D. E allora per quale motivo gli attori rientrano nella categoria degli « artisti »?

R. Allo stesso modo che gli umanini sono sindacalmente indicati come pittori.

D. Quanto meno il teatro interessa la gente tanto più attori ed attrici, specie se giovani, si ostinano a fare del teatro. Come spiega questo fenomeno?

R. Se lei fosse un pittore ma dovesse — dati gli scarsi risultati ottenuti seguendo la sua vocazione iniziale — mettersi a fare lo scenografo per guadagnarsi da vivere, non cercherebbe nel silenzio della sua cameretta di risalire ogni tanto fino alle sue origini pur sapendo che ciò non le arrecherebbe alcun profitto?

D. Lei ha fama di essere una ragazza complicata, io ho sempre sostenuto di no fino al giorno in cui ho scoperto che lei « adora le cose semplici ».

R. Il vero pudore e la vera semplicità danno sempre adito ad equivoci del genere. Il fatto che lei mi accusi di essere complicata perché amo, anzi adoro le cose semplici, dimostra soltanto che lei ha il gusto del paradosso, tipica manifestazione di tutte le persone complicate e introversi.

D. Si è mai scoperto nella sua personalità un lato che, nella vita di tutti i giorni, la faccia riconoscere a prima vista per un'attrice?

R. Un giorno ho ricevuto una telefonata: « Parla l'attrice Lea Massari? ». Ha risposto: « Ha sbagliato numero ».

D. Saprebbe darmi una definizione di divismo?

R. Il perdere completamente di vista le proprie dimensioni.

D. Scusi, sa, ma non la capisco. Mi pare che per una diva sono soltanto le dimensioni che contano.

R. Ha mai sentito parlare di dimensioni psicologiche? Certamente. Quindi non faccia finta di non aver capito.

D. Lei parla poco. In compenso da sempre l'impressione di disapprovare ciò che ascolta.

R. E' l'unica cosa (quella di parlare poco) di cui non mi penso. In quanto alla sensazione che provoco, purtroppo non si tratta soltanto di una sensazione. E' la verità ma spero sempre che nessuno se ne accorga.

D. Lei è comparsa di recente, alla televisione, nella rubrica dedicata al cinema, e precisamente per il « Tiro in crociato ». E' proprio convinta che chi l'ha interrogata conoscesse la scienza dell'artiglieria della balistica?

R. La scienza dell'artiglieria che lei, graziosamente, precisa chiamarsi balistica (scusi, sa, ma questo lo sapevo anch'io) ha bisogno di funzionare mediante cervelli elettronici. I cervelli umani sono corredati da più fantasia indubbiamente da minor precisione.

D. Dunque lei difende i suoi persecutori di tiro in crociato. Male, però. All'indomani della battaglia di Austerlitz, Napoleone elogia i suoi granatieri per la precisione del loro tiro. I cervelli elettronici sono nati molto dopo la balistica.

R. Ha ragione. Lei ha proprio un cervello elettronico.

D. Lei appartiene alla categoria degli attori che leggono qualcosa al di fuori del loro copione. Come si discolla?

R. Perché? A lei non piace Topolino?

D. No. Topolino piace solo agli intellettuali. I bambini leggono Pasolini. Ma procediamo in tema di snobismo. Lei offre spesso al suo interlocutore l'impressione non solo di non essere

compresa, ma che, per quanti sforzi faccia, non ci riuscirà mai. Io credo che l'accusa di snobismo nasca proprio da questa inconscia osservazione. Ora la domanda che io le rivolgo è la seguente: fino a che punto lei ha cercato di di sapere?

R. Lei definisce snobismo quello che è « difesa » e chiama atteggiamento ciò che è semplicemente paura. Come se non le bastasse, chiama « sfiducia » dettata da « presunzione » quello che è solo desiderio di autenticità. O giudica gli altri da se stesso?

D. Vissuta al tempo dei giacobini, che sarebbe stato di lei?

R. Segretaria privata di Robespierre.

D. Nei suoi giudizi lei è spesso contraddittori: come tutte le persone che si affidano all'intuito. Esiste per lo meno qualcosa di cui lei è sicura?

R. Del mio intuito.

D. Perché non si è ancora sposata?

R. Perché gli uomini sono coraggiosi con le donne in un unico campo.

D. Ritiene di amministrare abilmente la popolarità da lei raggiunta?

R. No.

D. Per quanto io ne possa sapere, lei evita accuratamente di parlare di sé. Per modestia o per disprezzo verso il suo interlocutore?

R. Né per l'uno né per l'altro motivo. Molte volte gli atteggiamenti esterni sono semplicemente dettati da necessità intime che variano da persona a persona e da momento a momento, altre volte da reazioni epidermiche del tutto irrazionali, ma non per questo meno sentite.

D. Quale ricordo ha conservato del film « L'avventura »?

R. Il tipico ricordo lasciato da una avventura, quindi irreale.

D. Ha opinioni sulla censura? Se sì, quali?

R. Non ho lo spirito dell'educatore e quindi non ho particolari opinioni in proposito. Inoltre mi trovo, per così dire, dall'altra parte della barricata, ossia occasionalmente sono o posso diventare oggetto di censura. In Italia sono già troppe le persone che fanno quello che non sanno fare. Se volessi sostituirmi al censore, chi impedirebbe al censore di trasformarsi in attrice?

D. Di solito sbaglia nel giudicare i suoi simili? L'approfondimento della conoscenza di una persona, contraddice spesso alla prima impressione che lei ha ricevuto?

R. L'analisi mi ha spesso allontanato dalla verità. Le prime impressioni, mai.

D. Su quale particolare si basa principalmente per giudicare una persona a prima vista?

R. Sono tanti. Per esempio, se una persona parla per dire qualcosa, per farsi ascoltare o semplicemente per ascoltarsi. E ancora, quanto tempo impiega a spazientirsi se non ci si interessa di lei. Quest'ultimo, mi perdoni, deve essere anche il suo caso.

D. Quale dei modi di dire, dei luoghi comuni oggi invalsi, le riesce più insopportabile?

R. Tutti quelli cui ricorre in genere la gente e in modo particolare quelli ai quali, disgraziamente, mi accorgo di ricorrere anch'io.

D. Come si deve vestire, a suo giudizio, una donna di gusto?

R. Aderendo il più possibile alla propria personalità.

D. Rivolga a me una domanda alla quale non saprei rispondere.

R. Ma chi è in fondo Lea Massari?

Enrico Roda



Lea Massari a colloquio con Enrico Roda



NAZIONALE

10.25 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11.10 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Firenze

Dalla Basilica di S. Miniato al Monte

SOLENNE PONTIFICALE

officiato dall'Abate Generale dei Monaci Benedettini Olivetani S. E. Mons. Romualdo Maria Zilianti

12.25-12.45 EUROVISIONE

Dalla Città del Vaticano

BENEDIZIONE «URBI ET ORBI» IMPARTITA DAL SANTO PADRE DALLA LOGGIA ESTERNA DELLA BASILICA DI SAN PIETRO IN OCCASIONE DELLA SANTA PASQUA

Pomeriggio sportivo

15.30 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

La TV dei ragazzi

17.30 IL NOSTRO AMICO CLOWN

Storie del Circo raccontate da Walter Marcheselli, con la partecipazione de «I Salvadore»

Testi di Pat Ferrer
Regia di Vittorio Brignole

Pomeriggio alla TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG
(Ved. «Bebe Galbani»)



Al M° Bruno Bartoletti è affidata l'interpretazione della sinfonia de «La Forza del destino» di Verdi per la trasmissione «Invito al concerto» in onda alle ore 22,45

18.45 ITINERARIO QUIZ

Presenta Edoardo Vergara
Testi di Renzo Nissim
Regia di Piero Turchetti

19.30 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20.20 Telegiornale sport

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Sistol - Burgo Bowater Scott - Tisana Kelémata - Remington Roll. A. Matic)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Linetti Profumi - Cotonificio Valle Susa - Locatelli - Rex - Maggiore - Succhi di frutta Gò)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Pirelli-Sapsa - (2) Manzotin - (3) Olà - (4) Eldorado I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavio - 2) Recta Film - 3) Cinetelevisione - 4) Unionfilm

21.05 Dal Teatro Delle Vittorie in Roma

La Compagnia del Teatro Italiano Peppino De Filippo presenta

LA SCORZETTA DI LIMONE

Un atto di Gino Rocca

Personaggi ed interpreti (in ordine di entrata)

Rosina	Dolores Palumbo
Giacomo	Peppino De Filippo
Pietro	Luigi De Filippo
Il Cavalier	Zonta Gianni Agus
Matilde	Lidia Martora
Federico	Pietro Carloni

e

QUELLE ONORE!

Farsa in un atto di Peppino De Filippo

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Laura	Anna Maestri
Tomaso	Luigi De Filippo
Don Ferdinando	Peppino De Filippo

Primo suonatore Armando Annuale

Secondo suonatore Giuseppe Angelini

Terzo suonatore Donatella Della Nora

Quarto suonatore Massimo Ungaretti

Gabriele Arcangelo

Egidio Pino Ferrara

Rosina Armida De Pasquali

Il Comm.	Cesare De Cesari
Cesariani	Gianni Agus

Scene di Mario Grazzini

Direzione artistica di Pep-

pino De Filippo

Regia di Romolo Siena

22.45 Dal Teatro Comunale di Firenze

INVITO AL CONCERTO

Direttore d'orchestra Bruno Bartoletti

Giuseppe Verdi: *La Forza del destino*, sinfonia
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Presentazione di Mario Labroca
Ripresa televisiva di Fernandina Turvani

23.30 LA DOMENICA SPOR-

TIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Ritorna Peppino De Filippo

Con «La scorzetta di limone» di Gino Rocca e «Quale onore» dello stesso Peppino De Filippo si inizia questa sera sul Programma nazionale una serie di spettacoli di prosa presentati dal popolare attore napoletano e dalla sua compagnia. Sull'argomento pubblichiamo nella prima parte del giornale (pagine 10-11) un ampio servizio. Nella foto, un'espressione caratteristica di Peppino De Filippo



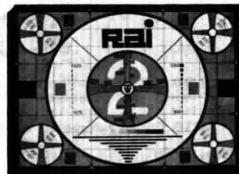
Caccia al numero

Il neo-campione, Edoardo Surlani (a destra) con il secondo avversario da lui bat-

APRILE

Solenne pontificale

In occasione della Santa Pasqua, viene trasmesso alle 11,10 in Eurovisione sul Programma nazionale, dalla Basilica di San Miniato al Monte in Firenze, un Solenne Pontificale. Sarà officiato da S. E. Monsignor Romualdo Maria Zillanti, Abate generale dei monaci benedettini Olivetani. Subito dopo, alle 12,25, le telecamere si collegheranno con Roma, per trasmettere, dalla Loggia esterna della Basilica di San Pietro, la benedizione « Urbi et Orbi » impartita dal Sommo Pontefice. Nella foto a sinistra, la Basilica di San Miniato al Monte



SECONDO

10.30-12.10 Per la sola zona di Milano in occasione della XL Fiera Campionaria Internazionale

LA RADIO E LA TELEVISIONE PER LO SPORT

Cronache retrospettive di grandi avvenimenti agonistici

21.10

CACCIA AL NUMERO

Gioco a premi presentato da Mike Bongiorno
Regia di Lyda C. Ripandelli

Edoardo Suriani è il nuovo campione di « Caccia al numero » che si ripresenta questa

22.40

22 — Dalla Pinacoteca di Brera in Milano

CONCERTO DEL CORO DELLA POLIFONICA AMBROSIANA

diretto da Monsignor Giuseppe Biella

Solisti Luciana Ticinelli Fattori, Nelly Crescimanno, Adriano Ferrario, Teodoro Rovetta

Franchino Gaffurio: « Missa de carneval »: Biella, Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei; Giorgio Federico Ghedini: « Missa monodica »: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

Presentazione di Guglielmo Barbani

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

TELEGIORNALE

La Polifonica Ambrosiana

Concerto pasquale

secondo : ore 22

Non capita spesso di poter vedere un sacerdote sul podio direttoriale. In questa Settimana Santa il Secondo programma televisivo ne presenta due: padre Sartori dalla Chiesa di S. Francesca Romana in Roma e mons. Biella, questa sera, dalla Pinacoteca di Brera in Milano.

La scelta e del tempio di Dio, nel primo caso, e del tempio dell'Arte, nel secondo, è stata detta dal criterio dell'ambientazione naturale. A parte, difatti, qualsiasi concetto paragonieriano di confluenza delle arti (che qua non c'entra) e indipendentemente dalla utopistica simbiosi di immagine e suono di Skriabin, altro è sentire una Messa rinascimentale poniamo da un'aula di Conservatorio, altro è sentirla dinanzi allo splendore del Politico del Foppa e della Crocefissione del Bramantino.

L'ambiente (o l'ambientazione) nonché la pulizia della ripresa sono gli unici fattori che possono, in televisione, favorire l'esecuzione di musica pura, la quale, per natura assoluta ed oggettiva, non desidera essere condizionata se non da quanto vogliono esprimere di per sé.

Per questo, l'esecuzione del Coro della Polifonica Ambrosiana è stata predisposta in un luogo, quale la Pinacoteca di Brera, che favorisce il raccoglimento e la commozione, giacché, come scrive lo stesso monsignor Biella, « la musica sacra ha nella liturgia il posto di lode, di preghiera che, in forma d'arte, deve essere di onore a Dio e di edificazione ai fedeli. Se non mantiene questa posizione, non ha diritto di esistere ».

La meravigliosa compagnie corale milanese, ormai ben nota

sera sui teleschermi. Suriani, uno studente d'ingegneria proveniente da Vasto, domenica scorsa aveva battuto la signorina Chiara Tamburini, studentessa liceale a Roma, indovinando il rebus « Scalatori dei Pirenei ». Nella partita successiva il signor Suriani batteva il signor Barbini, di Crema, cogliendo l'esatta soluzione del rebus: « Le prime lacrime ».

22 — Dalla Pinacoteca di Brera in Milano

CONCERTO DEL CORO DELLA POLIFONICA AMBROSIANA

diretto da Monsignor Giuseppe Biella

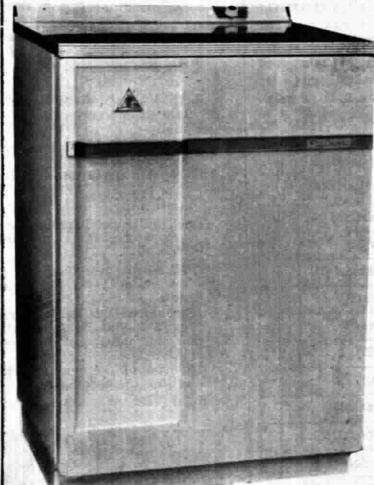
Solisti Luciana Ticinelli Fattori, Nelly Crescimanno, Adriano Ferrario, Teodoro Rovetta

Franchino Gaffurio: « Missa de carneval »: Biella, Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei; Giorgio Federico Ghedini: « Missa monodica »: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

Presentazione di Guglielmo Barbani

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

ALTISSIMA QUALITÀ



FRIGORIFERI

CUCINE
A GAS

CUCINE
ELETTRICHE

SCALDABAGNI

RICHIEDETELI NEI MIGLIORI NEGOZI



a.s.d. *Fratelli Onofri*

FIERA CAMPIONARIA DI MILANO
Viale del Turismo - Posteggi esterni dal n. 32011 al n. 32021

COTECHINO
ZAMPONE
SALAMI



NEGRONETTO

Negroni Vi invita ad ascoltare martedì alle ore 13,30 sul Programma Nazionale la trasmissione « Grande Club ».



PERCHE' NON GUADAGNARE

DI PIU' Colorando per metà conigli sugari?

E' un lavoro facile, divertente che offriamo a tutti coloro che hanno passione per la pittura. Scrivetevi Vi invieremo, gratis e senza alcun impegno da parte Vostra, il nostro piccolo illustrativo.

FIRENZE - Reparto Biglietti: Via dei Banci, 28R - FIRENZE

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 22 aprile - ore 15-15,30 - Secondo Programma

Musica leggera

ABAT-JOUR (Stolz)

Henry Wright - Orchestra Martelli

UN PREMIER AMOUR (C. H. Vic-R. Valade)

Isabelle Aubret - Orchestra di Jean Michel Defaye

TORNERAI (Rastelli-Olivieri)

Frankie Avalon - Orchestra diretta da Frank Hunter

YOU BELONG TO MY HEART (Mi appartieni) (Lara-Gilbert)

Ray Adams - The Tony Hatch Orchestra

Musica sinfonica

SINFONIA IN RE MAGGIORE CON TROMBA, ARCHI E CONTINUO (Torelli)

Complesso d'archi diretta da Kenneth Schermerhorn

NOTTURNO IN MI BEMOLLE MAGGIORE OP. 9 N. 2 (Chopin)

Pianista Gyorgy Cziffra



tutto, il signor Barbini, durante l'animata « manche » di domenica scorsa. Il signor Barbini è riuscito a portarsi a casa come premio un'auto

LA DOMENICA

SPORTIVA

Campionato di calcio

Divisione Nazionale

Il Campionato di Calcio di Serie A si è concluso, come è noto, domenica scorsa. Continuano invece i tornei delle Serie B e C, di cui pubblichiamo il programma di domenica:

SERIE B (XXII GIORNATA)

Alessandria (29) - Cosenza (25)
Bari (26) - Messina (33)
Catanzaro (26) - Lucchesi (31)
Genoa (47) - Brescia (31)
Modena (34) - Parma (28)
Prato (29) - Como (27)
Pro Patria (34) - Lazio (34)
Reggiana (28) - Verona (36)
Sambened. (29) - Novara (26)
Simm. Monza (29) - Napoli (32)

Il Bari è stato penalizzato di 6 punti

SERIE C (XXIX GIORNATA)

GIRONE A

Cremonese (25) - Fanfulla (36)
Marzotto (30) - Biellese (38)
Mestrina (36) - Varese (31)
Pordenone (25) - Pro Ver. (22)
Sanremese (30) - Savona (33)
Saronno (20) - Bolzano (10)
Treviso (23) - Ivrea (23)
Triestina (38) - Casale (28)
V. Veneto (31) - Legnano (23)

GIRONE B

Anconitana (32) - Cagliari (38)
Arezzo (31) - Cesena (33)
D.D. Ascoli (23) - Empoli (20)
Forlì (30) - Siena (26)
Pergola (27) - Livorno (27)
Pisa (35) - Rimini (31)
Portocivit. (22) - Grosseto (23)
Spezia (20) - Pistoiese (26)
Torres (27) - S. Ravenna (33)

GIRONE C

Akratas (27) - Sanvito (22)
Bari (21) - Pescara (26)
Ciampi (22) - Bisceglie (24)
Foggia (36) - Marsala (31)
L'Aquila (24) - Crotone (25)
Reggina (27) - Lecce (36)
Salernit. (33) - Siracusa (27)
Tevere (23) - Taranto (33)
Trapani (31) - Potenza (34)

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
6.35 Voci d'italiani all'estero
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.15 Almanacco - Previsioni del tempo
 * Musica per orchestra d'archi
Mattutino
 giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri (Motta)
7.40 Culto evangelico
 Segnale orario - Giornale radio
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
8.30 Vita nei campi



Un programma dedicato a « Le interpretazioni di Giacomo Lauri Volpi » viene trasmesso alle ore 14,30

8.55 George Melachrino e la sua orchestra
9.10 Armonie celesti
 a cura di Domenico Bartolucci
 Palestro : « Terra frenuit »
 Offertorio di Pasqua (Coro della Cappella Sistina diretto da Mons. Domenico Bartolucci); Bach: Preludio e fuga in la minore (Organista Josef Mertens); Bartolucci e Melachrino, per coro e orchestra dall'Oratorio « L'Ascensione » (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti dall'Autore).
9.30 In collegamento con la Radio Vaticana

SANTA MESSA SOLENNE
 dalla Basilica di S. Pietro
 Missa solemnis Sancti Pii X.
 di Domenico Bartolucci, nell'esecuzione della Cappella Sistina

10.30 Dal mondo cattolico
10.45 Trasmissione per le Forze Armate

* Il trombettiere, rivista di Marcello Jodice

11.30 Antologia di canzoni interpretate da Nico Fidenco, Johnny Dorelli, Flo Sandon's, Gloria Christian

12.10 Parla il programmatista

12.20 * Album musicale
 Negli interv. com. commerciali

12.30 In collegamento con la Radio Vaticana

Parole augurali di S.S. Giovanni XXIII e Benedizione Apostolica « Urbi et Orbi »

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Busto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

Il treno dell'allegra
 di Lizi, Mancini e Perretta (G. Perziol)

Zig-Zag

13.30 CANZONI DEI RICORDI (Oro Pilla Brandy)

14 — Giornale radio

14.15 Visto di transito
 Incontri e musiche all'aeroporto

14.30 * Le interpretazioni di Giacomo Lauri Volpi

14.30-15 Trasmissioni regionali
 14.30 « Supplementi di vita regionale » per: Abruzzi e Molise, Umbria, Calabria e Basilicata

15 — Concerto di musica leggera
 con Ted Heath, André Kostelanetz, Perez Prado e Bob Crosby

16 — Musica da ballo

17.45 CONCERTO SINFONICO diretto da SERGIU CELIBIDACHE

con la partecipazione del flautista Bruno Martellini
 Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 10 n. 3, per flauto e orchestra « Il Cardellino »; Debussy: La mer, poema sinfonico; Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle op. 100

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

19 — INCONTRO ROMA-PARIGI

Domande e risposte tra francesi e italiani

19.30 La giornata sportiva

Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

20 — Album musicale

Negli interv. com. commerciali
 Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio

20.55 Applausi a... (Ditta Ruggiero Benelli)

21 — AUTORITRATTO DI FAELE

21.40 Carteggi d'amore
 a cura di Luciana Giambuzzi, Elizabeth Barret e Robert Browning

22.05 VOCI DAL MONDO

Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

22.35 Concerto del violinista Arthur Grumiaux e del pianista Istvan Hvid

Debussy: Sonata per violino e pianoforte; Flocco: Allegro in sol minore; Ravel: Pavane et foxtrot de habanera; Faure: Melodia (Les berceuses) in do minore n. 23 n. 1; Bloch: Nigun (Improvisation); Bartok: Danze popolari rumene: Danza col bastone - Danza al telefono - Danza della cintura - Danza del corno

23.15 Giornale radio

23.30 Appuntamento con la Sirena, antologia napoletana a cura di Giovanni Sarno

24 — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7.50 Voci d'italiani all'estero
 Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 Buona Pasqua dai vostri preferiti

9 — Notizie del mattino

10 La settimana della donna
 Attualità e varietà della domenica (Omopoli)

9.30 UN MATTINO DI FESTA IN ABRUZZO

Orchestra diretta da Gianni Ferrio

Presenta Corrado Regia di Federico Sangiorgi

10.15 I successi del mese (TV Sorrisi e Canzoni)

10.40 Parla il programmatista

10.45 MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11.15 Canzoni per l'Europa

Melodie italiane per un Festival europeo

11.45-12 Sala Stampa Sport

12.30-13 Trasmissioni regionali

12.30 « Supplementi di vita regionale » per: Toscana, Abruzzo e Molise, Umbria, Calabria e Basilicata

13 Il Signore delle 13, Renato Rascel, presenta:

La vita in rosa

Canzoni quasi sentimentali (L'Oréal)

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25 Fonolampo: dizionario dei successi (Palmitone - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 L'Occhialino

Fatti e cose graziosamente visti attraverso l'occhialino di Paolo Menduni

Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana

Marcello Minerbi e i suoi clown (Mira Lanza)

14-30 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

14.30-15.30 Musica in pochi (Nego) intervalli comunicati commerciali

14.30-15 Trasmissioni regionali
 14.30 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

15 — I dischi della settimana (Tide)

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informazioni turistiche

15.30 Bollettino della transibilità delle strade statali

15.35 Album di canzoni

Cantano Lucia Alvieri, Nicola Arigliano, John Foster, Silvia Guidi, Luciano Lualdi, Cocky Mazzetti, Carlo Piergeli, Wanda Scotti Pittari-Panzeri: *Perdutamente*; Menillo - Pinella: *Caro Giulio*; Testa-Micotti: *Solo tu non lo sai*; Michel-Cletz: *Il mondo è musica*; Garafalo-Rosignoli: *Rapsodia ad un angelo*; Zanin-Viezzioli: *Che spaventa*; De Lorenzo-Malagoni: *Quando c'è la luna piena*

16 — A TUTTE LE AUTO

Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Greco

Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Amerigo Gomez (Esso Standard Italiana)

17 — MUSICA E SPORT (Alemagna)

Nel corso del programma:

Ciclismo: *Giro della Toscana* (Radiocronaca di Enrico Ameri)

Ippica: *dall'ippodromo di San Siro* in Milano. Premio Emanuele Filiberto (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18.30 * BALLATE CON NOI

19.20 * Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati commerciali

Il tacchino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Isa Di Marzio, Deddy Savagnone, Antonella Steni, Franco Latini, Elio Pandolfi e Renato Turi presentano:

VENTI E TRENTA EXPRESS

Varietà dell'ultim'ora, di Faele e Verde

Orchestra di ritmi moderni diretta da Mario Migliardi Piccolo complesso di Franco Riva

Regia di Silvio Gigli

21.30 Radionotte

21.45 Musica nella sera (Camomilla, Sogni d'oro)

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini

23 — Notizie di fine giornata

22 APRILE

10 — Complessi da camera
Bach: *Sonata a tre strumenti, minore*; a) Largo, c)
Allegro (Trio d'Archi Italiano: Franco Gulli, violino; Bruno Giuranna, viola; Amedeo Baldovino, violoncello); Petras: *Serenata per cinque strumenti* (« Melos Ensemble » di Londra diretta da Daniele Paris).

10.30 "Liszt e la musica ungherese

Liszt: 1) Rapsodia ungherese in *la bemolle maggiore* n. 6
2) Valse impromptu (Pianista Tamás Vásáry); Kodály: *Sonata* op. 4, per violoncello e pianoforte; a) Adagio molto, b) Allegro con spirito (Gaspar Cassadó, violoncello; Cheko Hara, pianoforte)

11 — La sonata moderna

Honegger: *Sonata per viola e pianoforte*; a) Andante vivace, b) Allegretto molto moderato, c) Allegro non troppo (Lina Lama, viola; Piero Guarino, pianoforte); Ives: *Sonata* n. 4, per violoncello e pianoforte; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Robert Gross, violino; Enrico Gelsini, pianoforte)

11.30 L'opera lirica nel primo

'800

Cherubini: *Anacreonte*, sinfonia; Spontini: *La Vestale*; « C'è un oggetto »; Donizetti: 1) *La Favorita*; « Una vergine, un angelo »; 2) *Lucia di Lammermoor*; « e' afferrato nel piatto »; Rossini: *Guglielmo Tell*; Balletto atto terzo; Bellini: 1) *Norma*; « In mia mano alfin tu sei »; 2) *I Puritani*; « Oh, vieni al tempio »; Gluck: *La vita per lo zar*, sinfonia

12.30 La musica attraverso la danza

Anonimo: Danze Elegantesse di corte; per orchestra d'archi (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna); Haydn: *Sei danze tedesche* (Pianista Gina Gorini)

12.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13 — Pagine scelte

dalle « Lettere della prigione » di Tommaso Moro; « Margaret Roper ad Alice Alington (1) »

13.15 * Musiche di Couperin, C. P. E. Bach e Schubert
(Repliche del « Concerto di ogni sera » di sabato 21 aprile - Terzo Programma)

14.15-15 * Grandi interpretazioni

Schubert: a) *Momento musicale in do maggiore* op. 94 n. 1, b) *Improvviso in fa minore*

nore op. 142 n. 4 (Pianista Walter Giesecking); Beethoven: *Sonata n. 9 in la minore op. 47 e a Kreutzer*: a) Adagio sostenuto - Presto, b) Andante con variazioni, Finale, Presto (David Oistrakh, violino; Lev Oborine, pianoforte)

TERZO

16 — Parla il programmatore

16.15 (*) Georg Friedrich Haendel
Concerto in sol maggiore op. 4 n. 1 per clavicembalo e archi
Solisti: Mariolina De Robertis Complesso d'archi diretto da Cesare Ferraresi

16.30 (*) Teatro Italiano del Novecento

16.45 IL CIARLATANO MERAVIGLIOSO

Due atti di **Tullio Pinelli**
Michele Mulari Ivo Garrani
Carolina Lima Volonghi
Amelia De Angelis

Edmonda Aldini
Gina Portigliotti Olga Gherardi
Domenico Portigliotti

Gianpaolo Rossi
Mario Gamba Carlo Cataneo
La Tocchetta Mara Revel

Il geometra Giaccardini Aldo Allegranza

Il maresciallo dei Carabinieri Gianni Tortolotto

La cartomante Lia Rainero e inoltre: Giorgio Bandiera, Oscar Berni, Sante Caliendo, Lia Cassetta, Anna Chiarella, Lia Giovannella, Pinuccio Guardamagna, Aristide Leporani, Christiane Minello, Carlo Montini, Franco Moraldi, Gigi Pistilli, Gianni Rubens, Johnny Tommasini

Regia di Luigi Squarzina

18.30 (*) La Rassegna Arte figurativa

a cura di Carlo Giulio Argan

Una mostra sulle Bauhaus a Londra - Ben Shahn e Leoncillo a Roma

19 — Francis Poulenc Suite française d'après Gertrude Stein

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz André

19.15 Biblioteca Profumo di Roma di Luigi Veuillot, a cura di Mario Dell'Arco

20 — Concerto di ogni sera ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione

Claude Debussy (1862-1918): *La boîte à joujoux*, balletto Le magasin des jouets - Le charme des batailles - La bergerie à vendre - Après fortune faite

Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

Maurice Ravel (1875-1937): *Daphnis et Cloé*: I e II suite

Notturno - Interludio - Danza guerriera - L'alba - Pantomima - Danza generale

Maestro del Coro Ruggiero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da André Cluytens

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

RE TEODORO IN VENEZIA

Opera semiseria in tre atti di Giovanni Casti

Revisione di Barbara Giuranna

Musica di Giovanni Paisiello

Lisetta Giacoppo Cecilia Fusco

Bella Rukmini Sudarmawati

Garofio (Garibolino) Florindo Andreoli

Sandrina Nicola Monti

Teodoro Sesto Bruscantini

Actro Mario Giordano Jr.

Teodoro Paolo Pedrazzini

Messer Grande Angelo Nosotti

Direttore Renato Fasano

Orchestra - I Virtuosi di Roma

23.45 Congedo

Il Canto del Purgatorio da

« La divina Commedia » di

Dante Alighieri

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un asterisco (*) sono

rende di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Il violoncellista Gaspar Cassadò è fra i solisti del concerto che la Rete Tre trasmette questa mattina alle ore 10,30

19.45 I giocattoli tra pedagogia e industrializzazione
Conversazione di Giancarlo Valentini



Olga Gherardi è fra gli interpreti della commedia « Il ciarlatano meraviglioso » di Tullio Pinelli alle ore 16,30

20 — Concerto di ogni sera ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione

Claude Debussy (1862-1918): *La boîte à joujoux*, balletto Le magasin des jouets - Le charme des batailles - La bergerie à vendre - Après fortune faite

Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

Maurice Ravel (1875-1937): *Daphnis et Cloé*: I e II suite

Notturno - Interludio - Danza guerriera - L'alba - Pantomima - Danza generale

Maestro del Coro Ruggiero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da André Cluytens

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

RE TEODORO IN VENEZIA

Opera semiseria in tre atti di Giovanni Casti

Revisione di Barbara Giuranna

Musica di Giovanni Paisiello

Lisetta Giacoppo Cecilia Fusco

Bella Rukmini Sudarmawati

Garofio (Garibolino) Florindo Andreoli

Sandrina Nicola Monti

Teodoro Sesto Bruscantini

Actro Mario Giordano Jr.

Teodoro Paolo Pedrazzini

Messer Grande Angelo Nosotti

Direttore Renato Fasano

Orchestra - I Virtuosi di Roma

23.45 Congedo

Il Canto del Purgatorio da

« La divina Commedia » di

Dante Alighieri

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un asterisco (*) sono

rende di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

fame? **RAMEK**
per lo spuntino dell'energia

RAMEK
il fresco
formaggio
dal vispo
sapore

- vitamine
- proteine
- e che bontà!

guardate
com'è grosso
lo spicchio

è un prodotto
KRAFT
si mangia con gioia

8 spicchi, ben 2 etti e mezzo - Lire 320



Anche in tavola
il vispo sapore di RAMEK
NUOVO!..
IL PANETTO DA TAVOLA | 2 etti e mezzo
solo 270 lire

NOTTURNO



Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a - 3.35 delle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a metri 31,53

23.05 Vacanza per un continente - Prego, sorridi - 0,36 Penombra, 1,01 Piccola - 1,36 Folkloristi - 2,06 Personaggi interpreti lirici - 2,36 la vostra orchestra d'oggi - 3,06 Bianco e nero - 3,36 Armonie e contrappunti - 4,06 i dischi della settimana - 4,36 Voci e melodie di casa nostra - 5,06 Musica a programma - 5,36 Musiche del buongiorno - 6,06 Maticante.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE
12-13.30 La conciliazione - Gara a squadre fra ventisei comuni (Pescara 2 e stazioni MF II della Regione).

8.30 La domenica dell'agricoltore (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
12.20 Tecolino dell'esaltore: appunti sui programmi locali della settimana - Musica leggera - 12,55 Caleidoscopio isolano (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14.30 Gazzettino sardo - 14,45 Cantanti alla ribalta (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
20 Motivi di successo - 20,10 Gazzettino sardo e Gazzettino sport (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

14.30 Il ficodindia (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 1 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF II della Regione).
23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,15 Musik am Sonntagnachmittag (Rete IV).
8,50 Canti polifonici eseguiti dalla Corale Silvio Pizzoni di Riva del Garda (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

9,20 Trasmissioni per gli agricoltori (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).
9,30 J. S. Bach: Chaconne aus der Partita Nr. 2 d-moll, N. Paganini: Capriccio Nr. 29, 9,50 Heimatglück - 10, Heimat Messe - 10,30 Lesung und Erklärung des Sonntagsengelmanns - 10,45 Sendung für die Landwirte - 11,05 Speziell für Stiel (1 Teil) (Electronica-Bozen) - 11,50 Sport am Sonntag - 12,15 Die Brücke - Eine Sendung für die Sozialfürsorge gesetzelt von Detlef Hochwitz, E. Habicher und S. Armandor - 12,20 Katholisch Rundschau - 12,30 Mittagsnotiziari - Werbeschreibungen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
13,15 Leichte Musik - 13,30 Famille Sonntag von Gretl Bauer - 13,45 Kalenderblatt von Erika Görgel (Rete IV).
14,30-15 La settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Paganella II).

16 Spezielt für Stiel (2. Teil) (Electronica-Bozen) - 17,30 Fünfuhrtre - 18 Leichte Musik und Sportnotiziari (Rete IV).
18,30 Lang, lang ist's her! - 19 Volksmusik - 19,15 Nachrichten -

dienst und Sport (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20,15 Vater braucht eine frau - Heiliger Höpfln von Christian Bock (Bandenahme des S.D.R. Stuttgart) - 21 Treppenfuß Berlin. Ein fröhlicher Bummel durch Berlin mit viel Musik und noch mehr Herz (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Konzert der Radiophilharmonie - Haydn: Konzert Antonio Salieri, Leiter und Solist, H. Purcell: Suite "King Arthur" für Streicher; A. Vividoli: Konzert D-dur für Cello und Orchester; B. Martinus: Sinfonietta "La Jolla"; J. v. Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester - 22,05 Das Kaleidoskop - 23-23,05 Spätlichtnachrichten (Rete IV).

TRIVENETO-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale, a cura della redazione della Radiotelevisione col radiodramma delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missoni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
7,30-7,40 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

9,30 Oggi negli Stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, interviste con tecnici e giornalisti italiani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomin (Trieste 1).
9,45 Incontri dello spirito - Trasmissons a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissons musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Musica: Schubert - 12,30 Almanacco italiano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giulianesi in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Maternata Giuliana - 14,00 Notti sulla vita politica italiana - 14,10 Cartoline - 15 Settimane parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno I - n. 16 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Rete IV - Gazzettino (Venezia 3).

14,30-15 Il campanile, supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino italiano - Testi di Difilio Saverti, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo - Regia di Gino Arduini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,15-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino italiano per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del Fogolar di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

20-20,15 Gazzettino italiano - Le cronache ed i risultati della domenica sportiva (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8,30 Settimana radio - 9 Rubrica dell'egiziatore - 9,30 Composizioni corali slovene - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Santa Messa indi Suona - 12 le orchestre Arturo Marzocchi e Franck POURCEL - 11,30 Teatro dei ragazzi: «Un regalo di sole», radiscossa di Lojzka Lomba - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica» allestimento di Stéphane Koenig - 12,15 La Chiesa in Stupro tempo - 12,30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Echi della settimana nella Regione, a cura di Miti Völkli.

13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - parte seconda - 14,15 Segnale orario -

Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Sette giorni nel mondo - 14,30 Concerti indi milioni con il Quintetto Campagnola - 15,20 «Complesso 45 Fingers & 5 Guitars» - 15,40 Scherzario minimo: Domenico Modugno - 16, Franz Schubert: Lieder o Le Melodie della Resurrezione, «drumma religioso di August Hermann Niemeyer per soli, coro ed orchestra. Direttore: Peter Maag - Orchestra Sinfonica delle Radiotelevisioni italiane - 17,30 Invito in discoteca di Umberto Mamolo - 19,15 La gazzetta della domenica - 19,30 «Franz von Suppè: Ouverture dell'operetta «Boccaccio» - 20 Radisport.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Sette giorni nel mondo - 20,30 «Soli con orchestra» - 21 Patrimonio folcloristico sloveno, a cura di Niko Kuret (14) - 21,20 Georg Friedrich Haendel: «Il Messia», oratorio da soli, coro e orchestra, clavicembalo, organo e orchestra - 22 La domenica dello sport - 22,10 «Ballate con noi» - 23 La polifonia vocale - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA
K/c.s. 1529 - m. 196 (O.M.); K/c.s. 6190 m. 48,17; K/c.s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 Messa solenne in Rito Latino, con l'esecuzione di e l' «Missa Sancti Petri» di Domenico Scarlatti, con i Cori della Cappella Sistina, in collegamento RAI. 12,30 Parole augurali a Benedizione Apostolica «Urbi et Orbi» di Giovanni XXIII, con la Legge della Benedizione. In collegamento RAI. 19 Concerto Pasquale: Mendelssohn: «San Paolo» oratorio per soli, coro e orchestra, nell'esecuzione della Wiener Symphoniker, diretta da Ferdinand Grossmann. 21 Santo Rosario.

ESTERI
AUSTRIA

K/c.s. 1529 - m. 196 (O.M.); K/c.s. 6190 m. 48,17; K/c.s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 Messa solenne in Rito Latino, con l'esecuzione di e l' «Missa Sancti Petri» di Domenico Scarlatti, con i Cori della Cappella Sistina, in collegamento RAI. 12,30 Parole augurali a Benedizione Apostolica «Urbi et Orbi» di Giovanni XXIII, con la Legge della Benedizione. In collegamento RAI. 19 Concerto Pasquale: Mendelssohn: «San Paolo» oratorio per soli, coro e orchestra, nell'esecuzione della Wiener Symphoniker, diretta da Ferdinand Grossmann. 21 Santo Rosario.

MONTECARLO

20 «Carosello», music-hall della domenica sera, 20,45 «Salman Weismann, Premio Nobel per la Medicina 1952», testo di Gilbert Canevenue e Michel Dancourt. 21,15 Concerto del vostro cuore.

21,30 Colloquio con i coniugi Cousteau. 21,35 Attualità. 21,50 Musica senza passaporto. 22,15 Edizione completa del Giornale radio. 22,35 Musica senza passaporto.

SVIZZERA MONTECENERI

K/c.s. 557 - m. 538,6

16 «Fantasia di Paganini: sintesi radiofonica - 6,30 Quintetto moderno diretto da Ilde Petrucciani. 16,45 Té danzante. 17,15 «Il crepuscolo dell'eroe», radiodramma di Alberto Perrini, op. 9, nell'interpretazione di Riccardo Casals. 18,30 Concerto ritmico all'organista Hammond. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera diretta da Fernando Paggi. 20,05 «Lazzaro», un prologo e tre atti di G. A. Bortes. 21,35 Canzoni alla ribalta. 22 Melodie e ritmi. 22,40-23 Domenica in musica.

SOTTENS

19,45 «Un ricordo... una canzone», con «Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois». 20,45 Concerto di Brahms: «Sinfonia n. 1». 21 Concerto in mi maggiore per violino e orchestra (solista Wolfgang Schneiderhan); Concerto in re minore per cembalo e orchestra d'archi (solista Nadine Vago). 21,20 Tesori del patrimonio musicale. 21,30-22,00 «1001 canzoni del mondo». Testo e presentazione di Charles Gleywood. 22, «Pasqua a New York» o «Blaise Cendrars e la solitudine», a cura di Flores Ferri. 22 Cialkowski: «Cenerentola», frammenti dal balletto.

III (NAZIONALE)

(Parigi) II K/c.s. 1070 - m. 2801

17,35 «La Risurrezione», oratorio di Heindel, diretto da Rudolf

Ewerhart. Solisti: soprani Edith Gebray e Anna Maria Colper-Mariotti; contralto: Renata Litvin; tenore: Alfons Fackert; basso: Erick Wenk. 19,30 Musica leggera diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione di Nicole Brösis. 20 Concerto diretto da André Jouve. Solista: Jean-Bernard Pommier. 20,45 «Trionfo, bottino di guerra», Haydn: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra; Beethoven: Piccola suite. 21 Serata parigina. 22,15 «Les coulisses du Théâtre de France», con la Compagnia Madeleine Renaud - Jean Louis Barrault. 22,45 Dischi del Club R.T.F.

GERMANIA AMBURGO

(K/c.s. 971 - m. 309)

19,50 Autoritratto musicale di Elisabeth Grümmer: Arie e lieder di Weber, J. Strauss, Brahms, Mendelssohn, Wagner, Gluck e Schubert. 21,45 Notiziario. 21,55 Melodie sempre gradite, 22,45 Se- rata di danze. 23,30 La ronda della guardia notturna col suo cane sentinella, programma di Heiko Müller.

MONACO

(K/c.s. 800 - m. 375)

19, Musica per gli automobilisti. 22 Notiziario. 22,05 «Le Boutique Musicale» di Monaco. 22,45 Julius Bassler al pianoforte. 23 Musica da ballo internazionale. 0,05 Musica leggera nell'intimità. 1,05-5,50 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

(North K/c.s. 692 - m. 434; Scotland K/c.s. 809 - m. 370,8; Wales K/c.s. 881 - m. 340,5; London K/c.s. 908 - m. 330,4; West K/c.s. 1052 - m. 285,2)

19,45 La fede cristiana e la sua vivente esistenza - 20,20 «La vita quotidiana di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. Quarto episodio. 21 Concerto diretto da George Hurst. Solista Roger Lord. Rosini: «Semiramide» - 21,20 «Cimbalista» - 21,30 Concerto per oboe e archi: Mozart: Piccola musica notturna; Mendelssohn: Scherzo in sol minore, dell'Otello, op. 20; Rossini-Britten: Serate musicali. 22 Notiziario. 22,10 Ritratti di G. A. Bortes. 22,45 «L'Orfeo» di Gluck: «Orfeo ed Euridice» - 23,35 Musica sacra eseguita dal Coro della Cattedrale di Salisbury diretto dall'organista Christopher Dearnley.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich K/c.s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate K/c.s. 1214 - m. 247,1)

19,35 Concerto diretto da Michael Collins, con la partecipazione di Doreen Hume, John Hauvel e il Quartetto Albert Marland. 20,30 Canti sacri. 21 Dischi presentati da Alan Keith. 22 Serenate con l'orchestra Frank Chackfield. 23,30 Concerti con i componimenti di Edward Rubach e Roberto Cardinelli. 22,30 Notiziario. 22,40 Serenate. Parte II. 23,30 Interpretazioni di June Marlow. 23,55-24 Ultieme notizie.

SVIZZERA MONTECENERI

(K/c.s. 557 - m. 538,6)

16 «Fantasia di Paganini: sintesi radiofonica - 6,30 Quintetto moderno diretto da Ilde Petrucciani. 16,45 Té danzante. 17,15 «Il crepuscolo dell'eroe», radiodramma di Alberto Perrini. 18,35 Schumann: Carnevale, op. 9, nell'interpretazione di Riccardo Casals. 19,25 Musica leggera diretta da Fernando Paggi. 20,05 «Lazzaro», un prologo e tre atti di G. A. Bortes. 21,35 Canzoni alla ribalta. 22 Melodie e ritmi. 22,40-23 Domenica in musica.

SOTTENS

19,45 «Un ricordo... una canzone», con «Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois». 20,45 Concerto di Brahms: «Sinfonia n. 1». 21 Concerto in mi maggiore per violino e orchestra (solista Wolfgang Schneiderhan); Concerto in re minore per cembalo e orchestra d'archi (solista Nadine Vago). 21,20 Tesori del patrimonio musicale. 21,30-22,00 «1001 canzoni del mondo». Testo e presentazione di Charles Gleywood. 22, «Pasqua a New York» o «Blaise Cendrars e la solitudine», a cura di Flores Ferri. 22 Cialkowski: «Cenerentola», frammenti dal balletto.

CANALI V: 7 (13-19) «Chiaroscuro musicali» - 8,20 (14,20-20,20)

«Capriccio» - 9 (15-21) «Map-pamondo»; itinerario internazionale di musica leggera - 10 (16-22) «Canzoni di casa nostra» - 11 (17-23) «Pista da ballo».

Rete di:

ROMA - TORINO - MILANO

Canale IV: 8 (12) in «Antologia musicale», brani scelti di musica lirica, sinfonica e da camera - 16 (20) «Compositori russi» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: Bach: Partita in re minore per violino solo, violinista Heifetz - 18,20 (22,20) «Musica a programma» - 19,15 (23,25) «Suites e divertimenti».

Rete di:

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI

Canale IV: 8 (12) in «Antologia musicale», brani scelti di musica lirica, sinfonica e da camera - 16 (20) «Compositori russi» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: Bach: Partita in re minore per violino solo, vln. N. Milstein - 18,20 (22,20) «Musica a programma» - 19,20 (23,20) «Suites e divertimenti».

Rete di:

FIRENZE - VENEZIA - BARI

Canale IV: 8 (12) in «Antologia musicale», brani scelti di musica lirica, sinfonica e da camera - 16 (20) «Compositori russi» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: Mozart: «Sinfonia in mi bem. maga. K. 543, dir. H. von Karajan - 18,35 (22,35) «Musica a programma».

Rete di:

CANALE V: 7 (13-19) «Chiaroscuro musicali» - 8,20 (14,20-20,20)

«Capriccio» - 9 (15-21) «Map-pamondo»; itinerario internazionale di musica leggera - 10 (16-22) «Canzoni di casa nostra» - 11 (17-23) «Pista da ballo».

Rete di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

Canale IV: 8 (12) in «Antologia musicale», brani scelti di musica lirica, sinfonica e da camera - 16 (20) «Compositori russi» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: Mozart: «Sinfonia in mi bem. maga. K. 543, dir. F. Previtali - 18,20 (22,20) «Musica a programma».

Rete di:

CANALE V: 7 (13-19) «Chiaroscuro musicali» - 8,20 (14,20-20,20)

«Capriccio» - 9 (15-23) «Map-pamondo»; itinerario internazionale di musica leggera - 10 (16-22) «Canzoni di casa nostra» - 11 (17-23) «Pista da ballo».

Rete di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

Canale IV: 8 (12) in «Antologia musicale», brani scelti di musica lirica, sinfonica e da camera - 16 (20) «Compositori russi» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: Mozart: «Sinfonia in mi bem. maga. K. 543, dir. F. Previtali - 18,20 (22,20) «Musica a programma».

Rete di:

CANALE V: 7 (13-19) «Chiaroscuro musicali» - 8,20 (14,20-20,20)

«Capriccio» - 9 (15-23) «Map-pamondo»; itinerario internazionale di musica leggera - 10 (16-22) «Canzoni di casa nostra» - 11 (17-23) «Pista da ballo».

Rete di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

Canale IV: 8 (12) in «Antologia musicale», brani scelti di musica lirica, sinfonica e da camera - 16 (20) «Compositori russi» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: Mozart: «Sinfonia in mi bem. maga. K. 543, dir. F. Previtali - 18,20 (22,20) «Musica a programma».

Rete di:

CANALE V: 7 (13-19) «Chiaroscuro musicali» - 8,20 (14,20-20,20)

«Capriccio» - 9 (15-23) «Map-pamondo»; itinerario internazionale di musica leggera - 10 (16-22) «Canzoni di casa nostra» - 11 (17-23) «Pista da ballo».

Rete di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

Canale IV: 8 (12) in «Antologia musicale», brani scelti di musica lirica, sinfonica e da camera - 16 (20) «Compositori russi» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: Mozart: «Sinfonia in mi bem. maga. K. 543, dir. F. Previtali - 18,20 (22,20) «Musica a programma».

Rete di:

CANALE V: 7 (13-19) «Chiaroscuro musicali» - 8,20 (14,20-20,20)

«Capriccio» - 9 (15-23) «Map-pamondo»; itinerario internazionale di musica leggera - 10 (16-22) «Canzoni di casa nostra» - 11 (17-23) «Pista da ballo».

Rete di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

Canale IV: 8 (12) in «Antologia musicale», brani scelti di musica lirica, sinfonica e da camera - 16 (20) «Compositori russi» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: Mozart: «Sinfonia in mi bem. maga. K. 543, dir. F. Previtali - 18,20 (22,20) «Musica a programma».

Rete di:

CANALE V: 7 (13-19) «Chiaroscuro musicali» - 8,20 (14,20-20,20)

«Capriccio» - 9 (15-23) «Map-pamondo»; itinerario internazionale di musica leggera - 10 (16-22) «Canzoni di casa nostra» - 11 (17-23) «Pista da ballo».

Rete di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

Canale IV: 8 (12) in «Antologia musicale», brani scelti di musica lirica, sinfonica e da camera - 16 (20) «Compositori russi» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: Mozart: «Sinfonia in mi bem. maga. K. 543, dir. F. Previtali - 18,20 (22,20) «Musica a programma».

Rete di:

CANALE V: 7 (13-19) «Chiaroscuro musicali» - 8,20 (14,20-20,20)

«Capriccio» - 9 (15-23) «Map-pamondo»; itinerario internazionale di musica leggera - 10 (16-22) «Canzoni di casa nostra» - 11 (17-23) «Pista da ballo».

Rete di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

Canale IV: 8 (12) in «Antologia musicale», brani scelti di musica lirica, sinfonica e da camera - 16 (20) «Compositori russi» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: Mozart: «Sinfonia in mi bem. maga. K. 543, dir. F. Previtali - 18,20 (22,20) «Musica a programma».

Rete di:

CANALE V: 7 (13-19) «Chiaroscuro musicali» - 8,20 (14,20-20,20)

«Capriccio» - 9 (15-23) «Map-pamondo»; itinerario internazionale di musica leggera - 10 (16-22) «Canzoni di casa nostra» - 11 (17-23) «Pista da ballo».

Rete di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

Canale IV: 8 (12) in «Antologia musicale», brani scelti di musica lirica, sinfonica e da camera - 16 (20) «Compositori russi» - 17 (21) per la rubrica «Inter

23 APRILE

Gianrico Tedeschi, ovvero Elwood P. Dowd con il suo amico Harvey, il gigantesco coniglio bianco



SECONDO

10.30-12.10 Per la sola zona di Milano in occasione della XL Fiera Campionaria Internazionale

LA RADIO E LA TELEVISIONE PER LO SPORT

Cronache retrospettive di grandi avvenimenti agonistici

21.10

HARVEY

Due tempi di Mary Chase



Traduzione di Gian Gaspare Napolitano

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Myrtle Mae Simmons Daniela Calvino

Veta Simmons Elisa Cegani

Elwood P. Dowd Gianrico Tedeschi

Ethel Chauvenet

Maria Pia Arcangeli

Ruth Kelly Silvia Monelli

Wilson Renzo Palmer

Dott. Lyman Sanderson Luciano Melani

Prof. Marwin R. Chumley Sergio Tofano

Betty Chumley Cesarina Gheraldi

Il Giudice Omar Gaffney Guido Verdiani

L'autista Gianni Cajafa

Scene di Ludovico Muratori

Regia di Gilberto Tofano

Nell'intervallo:

TELEGIORNALE

Harvey di Mary Chase

Si è scelto un amico immaginario, un bianco coniglio alto un metro e 85, o forse 87. E' Harvey, che appartiene alla specie dei Puka, a proposito dei quali l'enciclopedia del manicomio precisa che si tratta di spiriti folletti che appaiono o scompaiono, secondo il loro capriccio, prediligendo i seguaci di Bacco e le teste svanite. Elwood appartiene indubbiamente a questo genere di persone; è amabile per programma e gira con una inesauribile scorta di biglietti da visita che consegna a chiunque gli venga presentato, invitando a cordiali e amene bevute di whisky. Gli inviti e le presentazioni sono la sua passione: non perde un'occasione di presentare agli sgomenti interlocutori il suo amico Harvey, invisibile, ma onnipresente.

Naturalmente per i parenti il sodalizio di Elwood col bianco coniglio crea una serie di difficili problemi. La sorella Veta, dopo molti anni, si è decisa ad organizzare un ricevimento di distinte signore: tanto per cominciare, poi arriveranno i giovanotti, uno dei quali, spera, sposerà la figlia Myrtle Mae. Ma nel mezzo della festa arriva Elwood, al quale nessuno può togliere dalla testa l'idea di presentare a tutte l'amico Harvey.

E' troppo. Dopo qualche ora Veta ricorre al dottor Sanderson, sostituto del celebre psichiatra Chumley, per richiedere il ricovero in manicomio del fratello. Ma è difficile spiegare ad uno psichiatra che un nostro caro è pazzo senza correre il rischio di essere a nostra volta presi per pazzi. La povera Veta viene catturata da un energumeno, sottoposta alla doccia scozzese, rinchiusa in una camera. Invece ad Elwood danno addirittura la tessera di libera circolazione nella casa di cura per venire a trovare la sorella.



Tra gli interpreti della commedia di Mary Chase, Sergio Tofano (Chumley) e Daniela Calvino (Myrtle Mae Simmons)

Quando i medici si accorgono dell'errore e cercano di correggere i ripari, inizia una affannosa ricerca del pericoloso Elwood. Il quale invece viene spontaneamente in clinica, per ritirare il cappotto e il cappello di Harvey, abbandonati su una sedia. Egli racconta allo stupefatto dott. Sanderson che nel frattempo ha avuto occasione di incontrare in un bar il famoso prof. Chumley, che lo stava cercando, di aver bevuto con lui alcuni bicchieri di whisky, di avergli naturalmente presentato Harvey, di essersi compiaciuto degli ottimi rapporti stabilitisi spontaneamente tra il coniglio gigante e il celebre psichiatra. Chumley non vuol più perdere la cordiale compagnia di Harvey e non tornerà quindi tanto presto in ospedale. Magico potere di questo Puka! Chumley torna, accompagnato... naturalmente da Harvey! Naturalmente lo vede solo lui e solo lui gli parla. Anche il fa-

moso medico si è dunque dato al bere ed è una testa svanita, come dice l'enciclopedia. Harvey è irresistibile perché è un essere decisamente rende la vita divertente in ogni parte, ispira allo psichiatra disperorsi e sogni, leggiadramente irragionevoli. Il dottor Sanderson vorrebbe invece praticare ad Elwood una iniezione per restituirci il senso della realtà, per fugare dall'orizzonte di lui, «malato di allucinazioni», la prodigiosa figura di Harvey e per fargli riconoscere i suoi doveri e le sue responsabilità. Ad Elwood questa prospettiva però non interessa; alla sorella Veta, che qualche volta Harvey lo vede anche lei, invece l'inelazione liberatrice in un primo tempo piace. Ma quando sta per farsela fare... Dite: non è meglio anche per voi vivere con Harvey accanto, spensierato compagno di viaggio nel mondo della fantasia?

Vincenzo Ceppellini

i televisori

FIRTE per la sobrietà e l'eleganza della linea, per l'accurata scelta delle tinte, per la perfetta rifinitura si "ambientano" sempre in qualsiasi cornice moderna o tradizionale

i frigoriferi

FIRTE per l'eleganza della linea, l'accurata scelta delle parti meccaniche e del compressore, la varietà dei modelli sono i frigoriferi che più incontrano il favore dell'esigente mercato italiano

i condizionatori

FIRTE, particolarmente studiati per una facile e razionale installazione creano negli ambienti di lavoro e di riposo una costante atmosfera primaverile

FIRTE



FABBRICA ITALIANA
RADIO TELEVISIONE
ELETTRONICA S.p.A.

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Musica serena

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino

Mattutino

giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Le Borse in Italia e all'estero

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa
Prima parte

— Il nostro buongiorno

Stoccarda: *Dance of the sword fighters*; Mancini: *Breakfast at tiffany*; Lavagnino: *Fishermen festivity*; Coventry: *You gave me wings*; Campbell: *Bride sur le cou*; Lizzio: *La rambles (Palmolive-Colgate)*

— Le melodie dei ricordi

Foster: *My old Kentucky home*; Steechnetti-Mascagni: *Serenata*; Anonimo: *Steluzza*; De villi-Yvain: *Mon homme*; Anonimo: *Dimme 'na vota si (Piazzolla)*

— Allegretto americano

Manzo: *Molendo caffè*; Blackwell: *All the way home*; Anonimo: *Canto de la madre*; Anonimo: *Hot muckin bird*; Palm: *I hear music*; Rios: *Lua do Brasil (Knorr)*

— L'opera

Pagine da *Il pirata* di Bellini
« Col sorriso d'innocenza... »

Intervallo (9.35) .

Dietro le quinte del giornalismo

— Il violinista Wolfgang Schnelldorfer

Tartini: *Concerto in re minore per violino e archi: Allegro - Grave - Presto* (Orchestra d'archi del Festival di Ginevra diretta da Rudolf Baumgartner)

— Ouvertures

Nicolai: « *Le allegra comari di Windsor* » (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler); Wagner: « *Rideau* » (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Otto Klemperer); Rimsky-Korsakov: « *Notte di maggio* » (Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Igor Markevitch)

10.30 Complessi di musica leggera

Bruno Martino, Gastone Parigi e i Barrimans

11 OMNIBUS

Parte seconda

— Gli amici della canzone

a) Le canzoni di ieri

Gershwin: *But not for me*; Polletto-Casadei: *Th' vista pianegre*; Vedani-Sanders: *Adiós muchachos*; Contet-Durand: *Il cielo è spianato*; un bacio a Firenze; Weston-Cahn-Stordahl: *I should care*; Costa: *Era di maggio (Lavabiancheria Candy)*

b) Le canzoni di oggi

Martucci - Kramer: *Napoli shock*; Mogol-Reisman: *Gail's song*; Dréjac: *Faut pas gamberger*; Robinson: *Makin love*; Tenc-Revèber: *Una vita inutile*; Lopez-Farinha: *Eh' Pa do fado*; Panzeri-Kellem: *Ah... ah... ah*

c) Finale

Sciascia: *Festa al sole*; Mancini: *Siesta*; Gietz: *Roten wein*

und music aus toskanien; Nisa-Lojacina: *L'anellino*; Reisman: *Jean's song*; Bonnet-Gasté: *Le bal aux Balloers*; Langdon-Wittmann: *Pepe*; Rodgers: *This can't be love* (Invernizzi)

12 — Recentissime

Cantano Sergio Centi, Piero Ciardi, Isabella Fedeli, Nunzio Gallo, Milva, Vittoria Raffael Testoni-Malgoni: *Ho pregato* (Cantante: Chiaro-Scalvini); Mina: *El mio gato*; Rispoll-Cantora: *Na noce*; De Marco-Glassini: *Ritorna l'amore*; Cassa-Zauli: *Domani ritorno a Roma*; Calabrese-Bindi: *Lasciate temi sognare (Palmolive)*

12.20 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)



Il soprano Amalia Oliva ed il tenore Gino Shimbergher partecipano al concerto di musica operistica delle 21



13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Il trenino dell'allegria di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 MORTON GOULD E LA SUA ORCHESTRA (Miscela Leone)

14 Giornale radio

14.15 * Marino Barreto Jr. e il suo complesso

14.30 * David Rose e la sua orchestra

14.30-14.45 Trasmissioni regionali

14.45 VIAGGIO MUSICALE ITALIANO

— Cori e bande
— Polke, mazurke e valzer
— Napoli di De Curtis
— L'operetta di Lombardo
— « *Paglia e cioci* », opera in un prologo e due atti di Ruggiero Leoncavallo
Interpreti principali: Lucine Amara, Franco Corelli, Tito Gobbi
Maestro del Coro Norberto Mola
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Lovro von Matacic

— Le interpretazioni di Maurizio Pollini

— Gli archi di Pino Calvi

— I complessi di Armando Trovajoli, Marina Marini e Maria Pezzotta

— I cantanti: Claudio Villa, Wilma De Angelis, Nicola Arigliano
— Musici da ballo con Gorni Kramer e Piero Umiliani

19.45 La giornata sportiva

Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

20 — * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio (Aiax)

20' Oggi canta Peppino Di Capri (Aspro)

30' Un ritmo al giorno: la batucada (Supertritm)

45' Come le cantano gli altri (Chlorodont)

10 — IL SETTEBELLO

Rivista di Mario Brancaccia con finalino sentimentale di Don Diego

— Gazzettino dell'appetito (Ompù)

11.12 MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

— Pochi strumenti, tanta musica (Malte Kneipp)

30' Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12.40-13 Trasmissioni regionali

13 Il Signore delle 13, Renato Rascel, presenta: Gente nuova
Cantanti e strumentisti dell'ultima leva (Cera Grey)

20' La collana delle sette perle (Lesso, Galbani)

25' Fonolampo: dizionario dei successi (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scimmia a sorpresa (Simmenthal)

45' L'ammazzacaffè Cronache lampo di Amurri, presentate da Franco Pucci

50' Il disco del giorno (Tide)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benetti)

21 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ROBERTO CAGLIANO

con la partecipazione del soprano Amalia Oliva e del tenore Gino Shimbergher

Smetana: *La sposa venduta*; Ouverture, Verdi: *Luisa Miller*; *La sonnambula*; piano, plaidio a Mozart: *Così fan tutte*; *Una donna a quindici anni*; Meyerbeer: *L'Africaine*; *O' Paradiso*; Massenet: *Manon*; *Guizlar vid' lo due bianche stelle*; Pizzetti: *La strada*; Preludio, Cilea: *L'Aspasia*; Lamento di Federico: *Puccini-Turandot*; *E Signore ascolta*; Verdi: *Le forze del destino*; « O tu che in seno agli angeli », Zandonai: *I camorri di Edoardo*; Vivere alle e sole; Wagner: *Tristano e Isotta*; Preludio e morte di Isotta; Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22.15 Percy Faith e la sua orchestra

22.30 Quattro salti in famiglia con Riccardo Vantellini

Cantano Carla Boni, Luciano Bonfiglioli, Wilma De Angelis e Mara Del Rio

23 — Posta aerea

23.15 Giornale radio

Questa sera si replica...

24 — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

lacrime; Jovino-Rey-Concina: Cicciolo; « *a sentinella* »; Bronzová-Valleroni-Villa: *Se nel cielo*; Beretta-Mennillo-Casadei: *Correggiatissima*

18.50 TUTTAMUSICA (Suono di frutta Go')

19.20 * Motivi in tasca Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni e C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 NATE IERI

Canzoni ventenni per un pubblico ventenne Orchestra diretta da Gigi Cichellero

Presenta Enza Soldi

Regia di Pino Gilioli

21.30 Radionotte

21.45 Giallo per voi:

UNA CESTA DI TROTE di Neil Grant

Traduzione di Amleto

Moicci Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Il Giudice Findhorn della Corte Suprema Scozzese Corrado Gaipa

Lord William Brodie, gentiluomo di campagna Antonio Guidi

Jean Lomond, pescatrice Nella Bonora

Il colonnello Allardice, capo distrettuale di polizia Lucio Rama Regia di Umberto Benedetto

22.20 Qualche valzer

22.30 Musica nella sera

22.55 Notizie di fine giornata

SECONDO

55' Cinque minuti di chacha

14.40 I nostri solisti

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30-14.45 Trasmissioni regionali

14.45 Ruote e motori

Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Cacucci e Nando Martellini

15 — Tavolozza musicale

(Ricordi)

15.15 Pagine d'album

Chopin nelle esecuzioni di Arthur Rubinstein

1) *Notturno in fa diesis minore op. 48 n. 2*; 2) *Scherzo n. 3* in diesis minore op. 39

15.30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

15.35 Suona il Sestetto La Playa

15.45 Per la vostra Discoteca (italdisc)

16 — IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— La Filarmonica si diverte: Boston Pops Orchestra

— E' primavera

— Le armoniche di Jerry Marad's

— Peggy Lee uno e due

— I successi di Xavier Cugat

17 — Microfono oltre Oceano

17.30 BALLETTA CON NOI

18.30 Album di canzoni

Cantano Adriano Celentano, Nella Colombo, Aura D'Angelo, Dado Fasano, Gino La Tilla, Natalino Otto, Joe Senzillo, Tonina Torrielli

Bergamini-Fusco: *Le strade di luna*; Vivarelli-Beretta-Libano: *Non esiste l'amore*; Bianchi-Thorne: *Luci delle città*; Mili-Amoroso-M. Amoroso: *Mille*

9.45 La musica strumentale

Boncherini: *Concerto in si bemolle per violino e orchestra*; a) Allegro moderato, b) Adagio non troppo, c) Rondò (Violoncellista Amadeo Baldovino - Orchestra d'archi Scatellatti) » a. Scatellatti - Orchestra dell'Accademia Nazionale di Musica di Roma

Stradella (elab. Gentili): *Sinfonia* (Giovanni Rey-Concina: Cicciolo, « *a sentinella* »; Bronzová-Valleroni-Villa: *Se nel cielo*; Beretta-Mennillo-Casadei: *Correggiatissima*)

Bochnerini: *Concerto in si bemolle per violino e orchestra*; a) Allegro moderato, b) Adagio non troppo, c) Rondò (Violoncellista Amadeo Baldovino - Orchestra d'archi Scatellatti) » a. Scatellatti - Orchestra dell'Accademia Nazionale di Musica di Roma

Stradella (elab. Gentili): *Sinfonia* (Giovanni Rey-Concina: Cicciolo, « *a sentinella* »; Bronzová-Valleroni-Villa: *Se nel cielo*; Beretta-Mennillo-Casadei: *Correggiatissima*)

APRILE

in sol maggiore, per orchestra d'archi: a) Andante mosso, b) Allegretto, c) Lento, d) Allegro (Orchestra a « Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione italiana, diretta da Franco Caracciolo); Pergolesi: Concerto n. 2 in sol maggiore, per archi: a) Largo, b) A cappella (non presto), c) Andante affetuoso, d) Allegro (Orchestra Sinfonica della Rete della Radiotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitch)

10.30 Le opere di Claudio Monteverdi

1) Madrigali a cinque voci dal II Libro: a) Dolcissimi legami, b) Non glaciati e narcisi, c) Intorno a due vermiglie, d) Non sono in queste rive, e) Se andasse amor a caccia, f) Mentre lo sospira, g) Ecco monsieur l'onde; b) Canta un tempo (Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Antonellini); 2) « Vago angeliello »: Madrigale a sette voci con due violini e violoncello (Monteverdi Chor » di Amburgo diretta da Jürgen Jurgens)

11. — Prokofieff: Cenerentola, Suite dal balletto omonimo op. 87: a) Scena del cucito, b) Voci dei mestieri, c) La fata madrina, d) La stagione, e) Passo a due, f) Apoteosi, g) Finale - Orchestra del Covent Garden diretta da Warwick Braithwaite)

11.25 CONCERTO SINFONICO

diretto da PAOLO PELOSO con la partecipazione del pianista Sergio Scopelliti Respighi: « Gli uccelli », suite per piccola orchestra: a) Preludio (da « Bassa ed Alte » di Lombard); b) (Jacques de Gallot), c) La gallina (da Ph. Rameau), d) L'usignolo (da un anonimo inglese del XVII secolo), e) Il cucci (da B. Pasquin); Monti: Concerto in do minore, K. 491, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegretto; Dabben: Sinfonia tragica, per orchestra: a) Ostinato (Quasi un Dies irae), b) Canto, c) Danza (ossessiva con canto interludante), d) Ripresa « Ostinato »

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

12.30 Strumenti a fiato

Berg: Quattro pezzi, per clarinetto e pianoforte: a) Moderato, molto lento, b) Molto più lento, c) Molto rapido, d) Lento (Detaljno Cornetti, clarinetto; Frederik Rzewski, pianoforte); Berio: Sequenza, per flauto solo (Solisti Severino Gazzelloni)

12.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano



Il violoncellista Amedeo Baldovino solista nel « Concerto in si bemolle maggiore » di Boccherini (Rete Tre ore 9,45)

13 — Pagine scelte

dalle « Lettere della prigione » di Tommaso Moro: « Margaret Roper ad Alice Arlington (2) »

13.30 Musiche di Debussy e Ravel

(Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 22 aprile - Terzo Programma)

14.15-15 La sinfonia romanza

TERZO

16 — Maria Teresa ed i suoi figli

Programma a cura di Laura Farina Moschini

Sulla vita familiare dell'Imperatrice d'Austria e la sua

influenza sulla politica europea, attraverso l'epistolario, le memorie degli ambasciatori, le pagine degli scrittori (Von Arneth, De Villeneuve, Broglie, Landau, Lady Wroter, Montalau, Kamitz, Burney). Regia di Anton Giulio Manno

17.10 * Compositori cecoslovaci dell'Ottocento

Bedrich Smetana

Dai prati e dai boschi di Boemia da « La mia Patria »

Orchestra Filarmonica Boema, diretta da Václav Talich

Anton Dvorak

Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra

Allegro, ma non troppo - Adagio, ma non troppo - Allegro giocoso, ma non troppo

Solisti David Oistrakh

Orchestra Sinfonica dell'URSS, diretta da Kiryl Kondraschine

18 — I problemi pratici della libertà, di Arturo Carlo Jemolo

a cura di Vittorio Frosini

18.30 Giuseppe Tartini

Sonata in la minore op. 3 n. 5 per violino e pianoforte

Andante cantabile - Allegro - Allegro assai

Esecuzione del Duo Gulli-Cavallino

Franco Gulli, violino; Enrica Cavallino, pianoforte

Giovanni Battista Sammarini

Due sonate in do maggiore

Pianista Gino Gorini

Giuseppe Torelli

Concerto n. 11 op. 8 per violino e archi (revis. R. Nielsen)

Allegro, ma non troppo - Largo e staccato - Allegro

Solisti Sirio Piovesan

Orchestra da Camera di Venezia diretta da Ettore Gracis

19 — Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

19.30 Darius Milhaud

Préries per voce e organo

Angelica Tuccari, soprano;

Ferruccio Vianellani, organo

19.45 Collodi narratore

a cura di Marcello Camiucci

20 — * Concerto di ogni sera

Georg Friedrich Haendel (1685-1759): Water music suite

Allegro - Aria - Bourré (Danza allegra) - Andante espresivo, allegro deciso

Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Herbert von Karajan

Felix Mendelssohn (1809-1847): Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra

Molto allegro con fuoco - Andante - Presto, Molto allegro e vivace

Solisti Rudolf Serkin

Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugene Ormandy

Paul Hindemith (1895): Metamorfosi sinfoniche su temi di C. M. Weber

Allegro - Moderato (Turandot: scherzo) - Andantino - Marcia

Orchestra « Berliner Philharmoniker », diretta dall'Autore

21 - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 La Rassegna

Cinema a cura di Fernaldo Di Giambattista

21.45 Trent'anni di storia politica Italiana (1915-1945)

XVII - Il conflitto con l'Azione Cattolica

a cura di Mario Bendiscoli

22.20 William Walton

Scapino ouverture

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

Richard Strauss

Il borghese gentiluomo suite op. 60 per orchestra

Ouverture - Minuetto - Il maestro di scherma - Entrata e danza dei sarti - Intermezzo - Scena del pranzo: musica da tavola e danza dei cuochi

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferdinand Leitner

23 — Racconti tradotti per la Radio

Lionel Davidson: La sposa di Brannigan

Traduzione di Sofia Tronzano Usigli

Lettura

23.40 Congedo

Robert Schumann: Märchenzähungen op. 132 (Racconti fiabeschi) per clarinetto, viola e pianoforte

Vivace non troppo presto - Vivace molto mosso - Moderato con espressione - Vivace molto rapido

Esecuzione del « Trio Mann »

Rudolf Gall, clarinetto; Michael Mann, viola; Wolfgang Rebner, pianoforte

DISCHI MICROSOLCO 33 giri - 25 cm. - 10 canzoni

Ballabili celebri - Valzer celebri - Le canzoni del cuore - Cocktail di successi

A L. 1.100 CADUNO

Per ordini di 3 dischi L. 3.000 + 280 spese post.

Per ordini di 4 dischi L. 3.900 + 330 spese post.

CATALOGHI A RICHIESTA GRATIS

I DISCHI DEL MESE

PH 30379: DA-DA-UM-PA - NATA PER ME - LA

MOROSA - PEPITO - IL CAPELLO

- BRIGITTE BARDOT - TORNA A SET-

TEMPO - BALLATA DI UNA TROM-

BA - TWIST, TWIST, TWIST - BAM-

BINA BAMBINA

cantano: Bruno Rosettani - Duo

Blengio - Gesy Sebena e Germa-

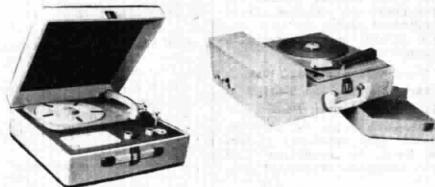
nino

PH 30380: Le 12 canzoni finaliste al Festival di San Remo

cantano: Nella Colombo - Bruno Rosettani - Duo Blengio - Mario Russo e Lucio Grande Orchestra Milini

FONOVALIGIE 4 VELOCITÀ

Voltaggio Universale - Garanzia un anno (valvole escluse) con OMAGGIO DI 22 CANZONI su dischi normali (non di plastica)



ELECTROGRAMMOPHON minor L. 12.200 + L. 600 spese post.

ELECTROGRAMMOPHON maior > 13.800 > >

COPACABANA Complesso PHILIPS

Iusso > 16.700 > >

RIO Complesso LESA Iusso > 17.500 > >

FORESTAL Complesso PHILIPS extra Iusso > 18.400 > >

RADIO PORTATILE MODELLO SUPER 1962

con elegante astuccio protettivo - Funzionamento a pila comune

7 TRANSISTORS

L. 13.500 >

+ L. 380 spese postali



6 TRANSISTORS L. 12.000

+ L. 380 spese postali



CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

Inviare le Vs. richieste a mezzo cartolina a:

PHONORAMA

Via Mario Pagano, 61 - Milano - Tel. 43 29 52

Riceverete subito contrassegno ciò che desiderate

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Radio ANIE 1962 »

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioreceptri convenzionati ANIE, venduti a partire dal 2 ottobre 1961.

Sorteggio del 4-1-1962

Giovanni Palermi, Via De Deo 10 - Laterza (Taranto) al quale verrà assegnato un premio del valore di L. 1.000.000 sempreché risultati in regola con le norme del concorso.

Battista Riggio, Mongiana (Catanzaro); **Marina Zeno**, Via Soastene - Brendola (Vicenza); **Andrea Marcon**, Via Priula - Nervesa della Battaglia (Treviso); **Dario Ceschi**, Via Cavizzana - Caldes (Trento); **Sergio Veneziani**, Via Basso, 50 - Ferrara; **Giovanni Sarcinella**, Podere 309 - Via dei Mille - Pollica (Matera); **Angelo D'Urso**, Via Boccolerie 5 - Padova; **Carlo Barbiroli**, Via Stefano Moro, 3/21 - Genova; **Antonio Maggio**, Via Generale Codauro, 2 - Poggiodi (Lecce); **Giuseppe Negrini**, Via Locana, 38 - Torino ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

« Chi lo sa alzi la mano »

Riservato a tutte le piccole ascoltratrici che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso stesso la soluzione esatta del quiz proposto durante la trasmissione di *Il quadrioglio*.

Trasmissione del 23-3-1962

Sorteggio n. 6 del 2-4-1962

Soluzione del quiz: **Pesaro**.

Vince una copia de « *L'Encyclopédie de la fanciulla* » **Plarengela Rossi**, via Guglielmo Marconi - Groppello (Piacenza).

« Umbria quiz »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno partecipare nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso la esatta soluzione del quesito o dei quesiti posti nel corso della trasmissione « *Qua e là per l'Umbria* ».

Sorteggio n. 16 del 6-4-1962

Trasmissione del 1-4-1962

Soluzione dei quiz: 1) **Amelia**; 2) **Dodecagonale** (o 12 lati).

Vince una biblioteca di 100 volumi di « *Classe Unica* » il signor Renato Capezzali, Bastia Umbra (Perugia).

« La settimana della donna »

Trasmissione del 18-3-1962

Estrazione del 23-3-1962

Soluzione: **Milva**.

Vince 1 apparecchio radio e 1 fornitura « *Omopiu* » per sei mesi: **Giuseppina Albertini**, via S. Pio X, 12 - Trento.

Vince 1 fornitura « *Omopiu* » per sei mesi: **Francesca Benifiglio** ved. **Girasella**, via P.P. Umberto - Is. 233 n. 40 - Messina; **Ida Paoletti**, C. V. Bagnere, 22 - Loro Piceno (Macerata).

Trasmissione del 25-3-1962

Estrazione del 30-3-1962

Soluzione: **Villa**.

Vince 1 apparecchio radio e 1 fornitura « *Omopiu* » per sei mesi: **Giuseppe Melina**, Via Castellane, segue a pag. 36

RADIO

LUNEDÌ 23

NOTTURNO



Dalle ore 23.05 almeno 6.30: Programmi di musica e notiziari trasmesse da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta 0.C. su kc/s. 5660 pari a m. 19,50 e su kc/s. 5515 pari a metri 31,53

23.05 Musica per tutti - 0.36 Mare chiaro - 1.06 Ritmi d'oggi - 1.36 Lirica romanza - 2.06 La trasferita - 3.06 Incontri musicali - 3.06 Concerto sinfonico - 3.36 Musica d'Europa - 4.06 Fantasia cromatica - 4.36 Pagine liriche - 5.06 Solisti di musica leggera - 5.36 Alba melodiosa - 6.06 Mattinata. N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE
12.20 Vecchie e nuove musiche, programmi in discchi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 e stazioni MF II della Regione).

12.40 Corriere d'Abruzzo del Molise (Pescara 2 - Teramo 2 - Aquila 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA
14.30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli III).

EMILIA-ROMAGNA
14.30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO
14.30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

LIGURIA
14.30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia 2 - Savona 2 - Sanremo 2 e stazioni MF II della Regione).

LOMBARDIA
14.30 Cronache del mattino (Milano 1 - Como 2 - Sondrio 2 e stazioni MF II della Regione).

MARCHE
14.30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2 e stazioni MF II della Regione).

PIEMONTE
14.30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Alessandria 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Asti 2 e stazioni MF II della Regione).

PUGLIE
14.30 Corriere delle Puglie (Bari 2 - Foggia 2 - Brindisi 2 - Lecce 2 - Taranto 2 e stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA
12.20 Giulio Liberto ed il suo complesso - 2.40 Margherita Melleri e i suoi ritmi - 2.55 Telescopio isolano (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

SICILIA
14.30-14.45 Gazzettino sardo e Gazzettino sport (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

20 Appuntamento con Henry Salvadore, 20.15 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

TOSCANA
14.30 Gazzettino della Toscana (Calenzuola 1 - Apricena 2 - Cattolica 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

20 Gazzettino della Sicilia (Calterasetta 1 e stazione MF I della Regione).

23 Gazzettino della Sicilia (Calterasetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

TRIVENETO
14.30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 e stazioni MF II della Regione).

TRIVENETO - ALTO ADIGE
8 Gute Reisel Eine Sendung für das

Autodromo - 8.15 Festliche Klänge aus Wien (Rete IV).

9.30 Musica von Pergolesi und Geminiani - 10 Von Melodie zu Melodie von Rom über Paris nach Madrid - 11 Speziell für Siel (Elettronica-Bozen) - 12.20 Volks- und heimatkundliche Rundschau - 12.30 Mitternachtssendung - Werbebericht (Rete IV) - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3.

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV) - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13.15 « Eine Nacht in Venedig » von Johann Strauss. Ausführende: G. Schwarzkopf, E. Loose, H. Ludwig, E. Gedda, K. Döch, P. Klein; « Philharmonia » Orchester London; Dirigent: Otto Ackermann (Rete IV).

17 Funfthüre (Rete IV).

18 « Dai Crepes del Sella » - Transmission en collaboration coi commissari de la valle de Gherdeina, Badia e Fassa - 18.30 *Uff! Unsere Kleinen* e *Fam e Moritz* - Eine Bläsergesellschaft in sieben Sätzen von Wilhelm Busch - 19 Die Rundschau - 19.15 Volksmusik (Rete IV) - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Musica a richiesta - 20.45 Segnale orario - Giornale radio - 21.00 *Postum*. Musica a richiesta di James Alan. Compagnia di prosa « Ribalte radiofonica », adattamento e regia di Jozé Peterlin - 21.15 Segnale orario - Giornale radio - 21.20 « Canzoni e ballate di un tempo » - 21.30 *Postum*, a cura di Enzo Jez - 21.45 Anti lettere e spettacoli - 21.50 Musica del Settecento. Melchiorre Chiesa, Sinfonia in mi bemolle maggiore; Giorgio Giulini: Sinfonia in mi maggiore - 21.55 *La Passione del curato di campagna*, novella di S. Fingar - 21.55 Caleidoscopio: Orchestra René Touzet - Suonano i Veseli Planarši - 21.55 *Canta Jimmie Rodgers* - Un po' di ritmo con Ray Anthony - 20 Radiosport.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 *Richard Strauss*, *Arabel* - 20.45 *opere in tre atti* - 21.00 *Giorgio Solti*, *Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna*. Nell'intervallo (ore 21.30 circa) « Un palco all'opera » - 21.35 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

2

APRILE

GERMANIA
AMBURGO

18.15 W. A. Mozart: Quartetto in la maggiore per due violini, viola e violoncello, n. 16 eseguito dal Quartetto Amadeus. **19.30** Prelezione di Richard Strauss: Interpretati dal soprano Martina Arroyo, al pianoforte Donal Nold. **19.50** Concerto della sera: Ottorino Respighi: Le fontane di Roma; Sergei Rachmaninov: Concerto per pianoforte e orchestra, op. 18; Alexander Glazunow: Le stagioni, suite di balletto (Orchestra diretta da Aleco Galliera, Antal Dvortsi e Robert Irving, solista pianista Yaron Janis). **21.45** Notiziario. **22.15** Musica da ballo.

MONACO

16 Melodie sempre gradite. **17.30** Sport e musica. **19.05** Musica per gli automobilisti. **20** Novità dal mondo della canzone. **22** Notiziario. **22.05** Radiorchestra sinfonica diretta da Rafaello Manzini. **23** Solisti: Erich Keller, Gerhard Seitz, violino; Max Braun, violoncello; Heinz Schnauffer, cembalo. **Georg Friedrich Händel:** Concerto grosso n. 12; **Richard Strauss:** Suite per « Il borghese gentiluomo ». **23** Serata di danze. **1.05-5.20** Musica da ballo.

MUEHLACKER

19 Belle voci. Annalise Rothenberger, soprano; Erich Kunz, baritono. **20** L. van Beethoven: Sinfonia n. 9 in mi minore, coro finale, diretta da Carl Schuricht. **21.25** Franz Liszt: Harmonies poétiques et religieuses interpretate dal pianista Ludwig Hoffmann. **22** Notiziario. **22.25** Musica da ballo. **0.15-4.30** Musica da Berlino.

SUEDWESTFUNK

15.30 Canzoni popolari tedesche. **17** Musica per pianoforte a quattro mani. **19.30** Musica, umoristica, selezioni presentate da Basil Boothroyd. **20** « Le voci dei comari di Windsor », di William Shakespeare. Adattamento radiofonico di Cedric Messina. **22** Notiziario. **23.02** Un libro per la notte: « A week in the country » di G. G. Glaskin. **1 puntata**. **23.15-23.35** Bach: Concerto in do per tre cembali e orchestra d'archi, diretto da Boris Ord. Solista: Eileen Joyce, Thurston Dart, George Malcolm.

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **19** Cori del Regno Unito. **19.30** Abilità musicale, umoristica, selezioni presentate da Basil Boothroyd. **20** « Le voci dei comari di Windsor », di William Shakespeare. Adattamento radiofonico di Cedric Messina. **22** Notiziario. **23.02** Un libro per la notte: « A week in the country » di G. G. Glaskin. **1 puntata**. **23.15-23.35** Bach: Concerto in do per tre cembali e orchestra d'archi, diretto da Boris Ord. Solista: Eileen Joyce, Thurston Dart, George Malcolm.

PROGRAMMA LEGGERO

20 « It's only me ». **20.31** Carole Cook: « Il complesso strumentale della BBC diretto da Peter Martin. **21** « Il vostro vendettore », nuova serie di problemi legali, a cura di John P. Wynn. **21.31** Concerto diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione di Joseph Ward e dei complesse vocali: « The Ambrosian Singers ». **22.15** Joseph Seal all'organo da teatro. **22.30** Notiziario. **22.41** « The David Jacobs Show ».

SVIZZERA

MONTECENERI

17 Interpretazioni del pianista Robert Gollin. **17.30** « Partecipazioni volgarmente divertimento musicale di Jerko Tognoli. **18** Musica richiesta. **19** Orchestra Eric Jupp. **19.15** Notiziario. **20** Orchestra Radiosa. **20.30** Dibattito. **21** « Il signor Bandini » (ossia « Il figlio del cardinale ») farà gioie in un atto di Giuseppe Foppa. Musica di Gioachino Rossini, diretta da Francis Irving Travis. **22.35-23** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19.15 Notiziario. **19.25** Lo specchio del mondo. **19.50** Orchestra Hugo Winterhalter. **20** « Il fucile di Mario », film radiofonico poliziesco inedito di Lodovico Gatti. **21** Vincenzo Cotto e i suoi amici, a cura di Claude Mossé. **21.30** Selezione delle migliori registrazioni europee di musica leggera, di jazz e di canzoni scelte da Georges Vermont. **22** Armonie della sera. **22.30** Orchestra Ted Heath. **22.45-23.15** Coppa delle Nazioni di nink-hockey.

FILO DIFFUSIONE

I canale: v. Programma Nazionale; II canale: v. Secondo Programma e Novembre dell'anno precedente; III canale: v. Rete Tre. IV Testo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24); musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 10 (13-19) e 19-21; musica leggera; VI canale: supplementare stereofonico.

Per i programmi odierni:

Rete di:
ROMA - TORINO - MILANO
Canale IV: 8 (12) « Musiche per organo » - 9,45 (12,50) « Ultime pagine » - 10 (14) « Due Sinfonie classiche »: Dittersdorf: « Sinfonia in do maggi »; J. C. Bach, « Sinfonia n. 1 in mi bemol maggi » - 16 (20) « Compositori inglesi » - 17 (21) « Suona l'orchestra »: Philharmonici di Londra » - 19,05 (23,05) « Musiche vocali di Schubert ».

Canale V: 7 (13-19) « Motivi del West » - 7,20 (13,20-19,20) « Le voci di Luciana Gonzalez, Elvio Mauro » - 9 (15-21) « Musiche di Van Heusen » - 10 (16-22) in stereofonia: « Caleidoscopio » - 10,45 (16,45-22,45) « Canzoni italiane » - 11,15 (17,15-23,15) « Un po' di musica per ballare » - 12,15 (18,15-0,15) « Il jazz in Italia ».

Rete di:
GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI
Canale IV: 8 (12) « Musiche per organo » - 9,45 (13,45) « Antiche danze » - 10 (14) « Una Sinfonia classica »: Haydn: « Sinfonia n. 94 in si bemol maggi » - 16 (20) « Compositori inglesi » - 17 (21) « Ricordo di Bruno Walter » - 19,50 (23,50) « I bis del concertista ».

Canale V: 7 (13-19) « Canti del West » - 7,20 (13,20-19,20) « Le voci di Lia Scaturi e Pino Vincenzo » - 9 (15-21) « Musiche di Leo Fins » - 10 (16-22) in stereofonia: « Caleidoscopio » - 10,45 (16,45-22,45) « Canzoni italiane » - 11,15 (17,15-23,15) « Un po' di musica per ballare » - 12,15 (18,15-0,15) « Il jazz in Italia ».

Rete di:
FIRENZE - VENEZIA - BARI
Canale IV: 8 (12) « Musiche per organo » - 9,40 (13,40) « Danze in stile antico » - 10 (14) « Due Sinfonie classiche »: Haydn: « Sinfonia n. 102 in si bemol maggi »; Sammartini (trascr. Torrefranca), « Sinfonia n. 3 in sol maggi » - 16 (20) « Compositori inglesi » - 17 (21) « Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Vienna » - 19,40 (23,40) « I bis del concertista ».

Canale V: 7 (13-19) « Motivi del West » - 7,20 (13,20-19,20) « Le voci di G. Carilli e Torrebruno » - 9 (15-21) « Musiche di R. Henderson » - 10 (16-22) in stereofonia: « Caleidoscopio » - 10,45 (16,45-22,45) « Canzoni italiane » - 11,15 (17,15-23,15) « Un po' di musica per ballare » - 12,15 (18,15-0,15) « Il jazz in Italia ».

Rete di:
CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO
Canale IV: 8 (12) « Musiche per organo » - 9,45 (13,45) « Antiche danze » - 10 (14) « Una Sinfonia classica »: Haydn: « Sinfonia n. 94 in do maggi » - 16 (20) « Compositori inglesi » - 16,55 (20,55) « Suona l'orchestra del conservatorio di Stato del Conservatorio di Budapest » - 19,50 (23,30) « I bis del concertista ».

Canale V: 7 (13-19) « Motivi del West » - 7,20 (13,20-19,20) « Le voci di Walter Slezak e Luciano Tajoli » - 9 (14-20) « Concertino » - 9 (15-21) « Musiche di Sammy Davis » - 10 (16-22) in stereofonia: « Caleidoscopio » - 10,45 (16,45-22,45) « Canzoni italiane » - 11,15 (17,15-23,15) « Un po' di musica per ballare » - 12,15 (18,15-0,15) « Il jazz in Italia ».

UN GESTO SICURO UNA NATURALE ELEGANZA UN ABITO FACIS

Per voi la naturale eleganza di un abito Facis, di linea moderna e di taglio veramente maschile. Abiti Facis: abiti di qualità venduti in un vastissimo assortimento di modelli, di colori e prezzi. Nell'assortimento Facis troverete il vostro abito!

Per la primavera e l'estate potrete scegliere fra gli altri: FACIS RAPALLO (L. 19.900) in purissima lana - FACIS MONTECARLO (L. 24.700) in purissima lana oppure in te-



Facis

Quando acquistate fate
un confronto di qualità:
Facis vale di più!

L'Epoca Della Carta



A che serve la carta? Ognuno di voi lo riscoprirà questa sera, alle ore 21, in Carosello.

Aroldo Tieri vi dirà che ogni Signora potrà indossare in questa stagione modelli da haute couture, grazie ai tessuti della serie **ITALIEN STYLE**, una nuova Divisione del Gruppo **Isolotto**.

mikey shoe
La gioia dei bambini
VARESE-MALNATE

stasera in Carosello

MINA

'la ragazza tutta Birra'

canterà la canzone "la Spagnola" alla maniera della Bella Otero



Ecco il calendario delle trasmissioni nelle quali Mina interpreta le più belle canzoni legate ai personaggi di:

Lina Cavalieri	13/4	Mistinguette	30/5
La Bella Otero	24/4	Josephine Baker	8/6
Anna Fougez	3/5	Clara Bow	17/6
Lina Cavalieri	12/5	Anna Magnani	26/6
Clara Bow	21/5	Judy Garland	5/7

Il programma è offerto dalla
INDUSTRIA ITALIANA DELLA BIRRA

TV **MARTEDÌ**



La TV dei ragazzi

17.30 a) **GIRAMONDO**

Cinegiornale dei ragazzi

Sommario:

- Austria: La cornacchia e il traghettatore
- Canada: Visita all'aeroporto
- Italia: La piccola castellana
- Belgio: Collegio di musica
- Svezia: Il cavallo sull'altalena
- ed un cartone animato della serie
- Il gatto Felix: Un'avventura sul pianeta Marte

b) **IL TEATRINO**

Spettacolo di burattini e marionette

Seconda parte:

- Teatro dei burattini Barba Mytoussis di Atene: danza popolare greca
- Compagnia jugoslava di burattini: il piccolo pastore Kekec

Presenta Clelia Matania

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Spa & Spars - Formaggino Paradiso)

18.45 Loretta Young in **ANDIAMO IN CANADA**

Racconto sceneggiato - Regia di John Newland

Distr.: N.B.C.

- 1 Loretta Young in **ANDIAMO IN CANADA**
- Racconto sceneggiato - Regia di John Newland
- Distr.: N.B.C.

22.25 LIBRI PER TUTTI

a cura di Luigi Sillori con la partecipazione di Carla Bizzarri

22.55 **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

19.15 GALLERIA

Il teatrino delle meraviglie Incisioni popolari russe del XVIII e XIX Secolo

a cura di Sergio Minissi

Ingenue, fantastiche, familiari o grossolane, le incisioni popolari russe del XVIII e XIX Secolo, su legno o su rame, conservano del popolo e della società dell'epoca le incantevoli fiabe e leggende morali. Esse ridanno vita sull'immaginario paleocesare del folclore, a tutta una serie di personaggi nati dalla cabaretta, dal proverbio, dall'indovinello, dalla sotira e dal cantare di gesta

19.50 IN FAMIGLIA

a cura di Padre Mariano

20.20 **TELEGIORNALE**

Ribalta accesa

20.30 **TIC-TAC**

(Ducotone - Trim - Eno - Mira Lanza)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Coca-Cola - Dixan - Biscotto Monteforte - Philco - Hélène Curtis - Olio Sasso)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Stilla - (2) Superucco Lombardi - (3) Tessuti Marzotto - (4) Industria Italiana Birra

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondateorama - 2) Roberto Gavoli - 3) Cine-televisione - 4) Produzione Gigante.

21.05

QUANDO TORNA PRIMAVERA

Film - Regia di Lloyd Bacon

Prod.: 20th Century Fox

Int.: Ray Milland, Jean Peters, Paul Douglas

22.25 LIBRI PER TUTTI

a cura di Luigi Sillori

con la partecipazione di Carla Bizzarri

22.55 **TELEGIORNALE**

Edizione della notte



Ray Milland è il protagonista del film di questa sera

Il film
di questa sera

Quando torna primavera

nazionale: ore 21,05

E' ormai risaputo che nelle Università americane gli atleti sono tenuti in grande considerazione; tale considerazione è talmente alta che, quando questi ragazzi (molto bene allenati ma non sempre altrettanto dotati), si presentano agli esami con una preparazione necessariamente sommaria, gli insegnanti, per non perdere un campione, chiudono benevolmente un occhio. Su tale realtà Hollywood, ogni tanto imbastisce storie e costruisce filmetti. Uno di questi è *It Happens every Spring* che il vecchio Lloyd Bacon girò nel '49 sulla base di una sceneggiatura di Valentine Davis, ispirata ad una storia di Shirley W. Smith e Valentine Davis, e che, nel 1950, fu presentato in Italia col titolo *Quando torna primavera*.

La trama narra di un Vernon Simpson (ribattezzato per l'edizione di casa nostra Veniero), un giovane chimico che, supplente all'Università, è profondamente innamorato della bella figlia del Preside. La ragazza, Deborah, ricambia il sincero sentimento, ma Veniero a causa delle sue condizioni finanziarie tutt'altro che rosee, non ha il coraggio di chiedere ufficialmente la mano dell'innamorata. Un giorno una palla da base-ball, caduta entro il laboratorio in cui il professore trascorre le sue giornate, rovina irrimediabilmente il frutto di talune esperienze che costituivano la « grande speranza » di Veniero. La maledetta sfera ha buttato all'aria diverse provette ed è andata a finire in una bacinella, imbevendosi del liquido che contiene. Veniero nota che la palla viene sospinta lontana dal legno e si rende subito conto della importanza della involontaria scoperta. Chiesta ed ottenuta una lunga licenza, si fa ingaggiare sotto falso nome, come « lanciatore » di una squadra professionista di base-ball. Logicamente, usando palle truccate con il suo liquido, conquista punti su punti in ogni partita e conduce la sua squadra alla vittoria finale del campionato. Allora abbandona la maglia di giocatore, ritorna all'Università e ha la sorpresa (gli studenti e i professori hanno scoperto sotto il falso nome quello del professore) di essere letteralmente portato in trionfo: un trionfo che non avrebbe mai conquistato con le sue ricerche scientifiche e che gli apre la strada che lo condurrà al matrimonio con la bella Deborah.

Lloyd Bacon ha diretto la non peregrina storia con mestiere di vecchia volpe. Interpreti sono Ray Milland, Jean Peters, Paul Douglas, Ed Begley, Ted De Corsia, Ray Collins, e altri.

caran.



Susanna Egri, coreografa ed interprete del balletto « Negro spirituals » di stasera

secondo: ore 21,10

L'assimilazione degli spirituals e dei blues alla sfera musicale contemporanea — e non soltanto al jazz, di cui costituiscono la più feconda matrice — è ormai un fatto compiuto, almeno, fin da Porgy and Bess, per non risalire più indietro fino a Dvorak e a Stravinsky. Il balletto moderno non poteva rimanere estraneo

Un balletto con Susanna Egri

Negro spirituals

a questo ricco e suggestivo filone artistico, particolarmente nell'America che andava fornendosi una sua precisa dimensione nazionale anche nel settore della danza teatrale, a partire dalla grande rivoluzione di Isadora Duncan. Per non parlare di Katherine Dunham, che ha fatto delle ricerche folcloristiche negre la ragione della sua attività artistica, la « modern dance » americana è stata in gran parte suggestionata dallo spiritual, da Agnes De Mille fino a Jerome Robbins. Ora anche una sensibile danzatrice e coreografa come Susanna Egri ha avvicinato il tema, con Negro Spirituals, una « suite » di danze su storie dell'Antico Testamento e su episodi evangelici. I titoli che costituiscono il supporto musicale a queste composizioni coreografiche sono spesso famosi nel repertorio dei « Gospel singers ». Cittiamo, ad esempio, In the upper room, The Lord's prayer e There'll be a Jubilee. Quasi tutti narrano il dolore e la speranza del popolo nero che, dal fondo della sua oppressione, guarda ad una visione esaltologica che lo proietti al di là della sua intollerabile condizione terrena.

Susanna Egri, che da quasi dieci anni ha costituito a Torino un centro coreico di prim'ordine sia nel settore didattico che in quello artistico, è anche una pioniera in Italia

del balletto televisivo. Fin dal periodo sperimentale infatti approntò per il « video » importanti titoli particolarmente di ispirazione moderna, mettendo efficacemente a frutto la sua formazione espressionistica mitteleuropea, doverosamente temperata da una salda base accademica. Questa « contaminazione » tipica del più valido filone del balletto moderno ha dato risultati di notevole efficacia. Lo vedremo anche in questo balletto e nel Renard di Stravinsky che sarà successivamente programmato in televisione. Il gruppo torinese di Susanna Egri danzerà in Negro Spirituals nella formazione che comprende, oltre alla stessa coreografa, Giuseppe Carbone, Maria Della Rovere, Marta Egri, Carlo Enrico, Loredana Furno, Laura Trinchero, Fernanda Succo e Giancarlo Vantaggio. Sono tutti interpreti che hanno ricevuto la loro preparazione nell'ambito didattico della stessa Egri e posseggono pertanto una cifra artistica comune che costituisce un notevole vantaggio per una formazione coreografica. Una caratteristica questa, ormai rara in Italia, dove le compagnie di giro sono quasi scomparse ed ancora più difficile è reperire chi si preoccupi di dare una impostazione univoca ad un gruppo di esecutori coreografici.

Luigi Rossi



I compositori Antonio Vivaldi e, qui sotto, Arcangelo Corelli, in due ritratti dell'epoca



f. bol.

Nel mondo della scienza

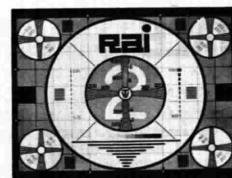
Il regno delle galassie

secondo: ore 22

Servendosi di potenti strumenti, gli astronomi vanno da tempo esplorando le regioni dell'universo e scoprono, man mano, nuovi segreti. Al di là del nostro sistema solare esistono bilioni di stelle di varia luminosità; la luce delle più vicine a noi, viaggiando alla velocità di centottantaseimila miglia al secondo, impiega quattro anni per raggiungere la terra. Oltre le stelle e i pianeti, i telescopi hanno rivelato l'esistenza di ammassi di luce: le nebulose. Tra il 1920 e il 1930, Edwin Hubble, puntando il telescopio del monte Wilson verso una di esse, rivelò che tale fascia luminosa era costituita da immensi sistemi stellari, distribuiti tra spazi vuoti nell'universo. Da allora, sono state contate centinaia di milioni di galassie, la cui forma è a ellisse o a spirale e che, probabilmente, si estendono molto oltre la portata dei più potenti telescopi. Si è constatato che l'universo è mille milioni di volte più grande di quanto si pensasse.

Dopo un inquadramento generale dell'argomento, *Il regno delle galassie* illustra il lavoro degli astronomi. Lontani dalle città, sulle cime dei monti, essi

studiano negli osservatori il mondo che sta sopra le nostre teste. Al di sopra del telescopio viene preparato. Un meccanismo a orologia, muovendosi costantemente verso ovest, compensa la rotazione della terra che ruota verso est. Lo specchio gigante, parabolico, molto perfezionato, rispetto al primitivo diogeo usato una volta, riflette il cielo sovrastante. Nel corso della notte vengono scattate molte fotografie. In seguito, le lastre fotografiche sono confrontate con altre precedentemente imprese. Si può, in tal modo, controllare la variazione della luminosità delle stelle. I dati raccolti potranno confortare l'una o l'altra delle due attuali teorie sull'origine dell'universo. Alcuni studiosi sostengono che la materia, creata dal nulla, sia stata lanciata nell'universo che, da allora, sarebbe in continua espansione. Altri, invece, ritengono che la materia, condensata inizialmente in un piccolo spazio, sia esplosa scaraventando le galassie nello spazio con un moto d'espansione, che si è andato rallentando via via. Solo l'analisi di nuovi elementi permetterà, nel futuro, di decidere quale delle due teorie sia l'esatta.



SECONDO

10.30-12.10 Per la sola zona di Milano in occasione della XL Fiera Campionaria Internazionale

LA RADIO E LA TELEVISIone PER LO SPORT

Cronache retrospettive di grandi avvenimenti agonistici

21.10

NEGRO SPIRITALS

nell'interpretazione de « I balletti di Susanna Egri » con Giuseppe Carbone, Maria Della Rovere, Marta Egri, Carlo Enrico, Loredana Furno, Laura Trinchero e con Giancarlo Vantaggio e con Giancarlo Vantaggio del Teatro dell'Opera di Roma

Musiche popolari originali Coreografie di Susanna Egri Regia di Lyda C. Ripandelli

21.40

TELEGIORNALE

22 — NEL MONDO DELLA SCIENZA

Il regno delle galassie

Distr.: Fremantle

22.20 SIPARIETTO

Dieci minuti con Carlo Dapporto

22.30 CONCERTO DEL COMPLESSO « I MUSICI »

Corelli: Concerto grosso op. 6 in re maggiore: Largo, allegro - Largo - Allegro - Allegro (Solisti: Feliz Ayo, Italo Colandrea); Vivaldi: Concerto grosso in re minore « L'estro armonico », op. 3 n. II: Allegro - Largo e spiccato - Allegro (Solisti: Roberto Michelucci, Anna Maria Cotogni)

Regia di Gianvittorio Baldi



Carlo Dapporto, cui è dedicato il «siparietto» di stasera

Secondo concerto de « I Musici »

Vivaldi e Corelli

secondo: ore 22,30

La voga del « concerto grosso » non declina nel nostro tempo. Essa non è di oggi; i non più giovani possono ricordare il vecchio Augusteo in cui il compianto Molinari lo riportò alla luce qualche decennio fa. Un pubblico attento, fresco d'impressioni e cultura, da « età dell'innocenza » come direbbe Edith Wharton, si cullava in quelle classiche architetture sonore; oggi se ne ha più che mai sete.

In questo loro secondo concerto i « Musici » — che, contrariamente a quanto successe per errore nel precedente « Radiocorriere », suonano senza direttori — e questo fatto, come è noto, costituisce una delle loro principali prerogative — ci fanno sentire due « grandi maestri del concerto grosso » Corelli e Vivaldi; Corelli (1653-1713) è definito dal Riemann come « l'ultimo anello di una catena di compositori italiani di sonate a solo e « sonate da camera a tre » che si stende attraverso tutto il XVII secolo »; apprendo la via a grandiosi sviluppi dell'arte violinistica, ma restando in uno stile espressivo e nobile, senza indicare quelle correnti virtuosistiche che già si delineavano e che più tardi

fioriranno. Compositore fecondo, come tutti quelli del suo tempo, la sua opera maggiore è composta da 12 Concerti grossi per due violini, violoncello e basso all'organo (op. 3) che furono pubblicati da E. Roger ad Amsterdam nel 1712, e di cui viene eseguito quello in re minore. Enorme fu l'influenza di questo geniale musicista (1677-1741) su tutto il XVIII secolo. Bach trascrisse i suoi concerti, Haendel ne compose l'opera, e a lui si rifanno tutti gli autori tedeschi di concerti grossi. Ma nessuno ebbe forse il suo « estro », il suo veneziano colore.

Solisti di questo « classico » concerto Roberto Michelucci e Anna Maria Cotogni del concerto di Corelli, Feliz Ayo e Italo Colandrea.

Lillian Scalero

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri (Motta)

Le Commissioni parlamentari

8 — Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa

Prima parte

— Il nostro buongiorno

White: *In orbit*; Lawrence Carle: *Sunrise serenade*; Monnot: *La goulante du pauvre Jean*; —, *traces*; *uccinelli*; *Summer days*; *Mayday*; *Le voyage sans étoile*; Morricone: *Piccolo concerto*; Morelli: *Chiama chiama*; Palmolive - Colgate)

— Canzoni napoletane

E. A. Mario: a) *Maggio, si tira*, b) *Le curiose*; c) *Tarantella Luciana*; d) *Io chiamavo e la luna*; Parente-E. A. Mario: a) *Dduje paravise*; b) *Santa Lucia luntana* (Amaro Medicinali Giuliani)

— Allegretto tropicale

Thomas: *Matilda* (Mathilda); Aviles: *Combiedonne un cable*; Lelievre: *Summer Hawaiian*; chant: Galan: *Barcarolla*; Burgess: *Jamaica farewell*; Lopez: *Gallo Simon* (Knorr)

— L'opera

Selezione dalla Cenerentola di Rossini a) *Sinfonia*, b) *Si qualunque delle feste*, c) *Nacqui all'affanno* al

Intervallo (9.35):

Pagine di viaggio

• *Barbagia* di Massimo Bontempelli

— Il violinista Wolfgang Schneidher

Schubert: *Sonata in re maggiore per violino e pianoforte* (Op. 137, n. 1); *Sonatina*; Allegro vivace - Andante - Allegro vivace (Pianista Carl Seeman)

— Ouvertures

Weber: « Oberon » Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler; Borodin: « Il principe Igor » (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta da Artur Rother); Aubert: « Fra Diavolo » Orchestra Münchner Philharmoniker diretta da Fritz Lehmann)

10.30 La Radio per le Scuole

(per il 2° ciclo della Scuola Elementare)

La bella avventura: *Con Magellano, intorno al mondo*, a cura di Guglielmo Valle

Programma di canzoni coral eseguito dal Complesso di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni

Realizzazione di Berto Manti

OMNIBUS

Seconda parte

Gli amici della canzone

a) *Le canzoni di ieri* Cherubini-Rusconi: *S'azzacchino*; Fragon-Christine: *Reviene*; Fields-Mc Hugh: *Don't blame me*; Dang: *Midnight*; Vivo: *per la Lillookokidit*; Aloha oe; Devill: *Temptation* (Lavabiancheria Candy)

b) *Le canzoni di oggi* Fontenoy: *Castelli*; *Lei*; *piangono*; Baretta-Soffici: *L'uomo di sale*; Bearb-Bohn: *Warum nur*; Cassia-Pino: *Cuori e fiori*; Marini: *Non mi dire di no*; Burch-West-Nelson: *Big big world*; Medini-Fenati: *Alle dici della sera*

c) *Finale* Fenouillet: *Spring morning*; Webster-Kaper: *Invitation*; Zaratti: *Bravo torero*; Alfonso De Masi: *Spagnoli*; Shanklin: *Our love*; *no ordinary thing*; Goodwin: *Linger lovers*; C. A. Rossi: *Stanno ai luni park*; Anderson: *Steigh ride* (Invernizzi)

12.30 — OMNIBUS

Cantano Lucia Altieri, Miriam Del Mare, Luciano Lualdi, Wanna Scotti, Joe Sentieri, Arturo Testa

Pinchi-Savar: *Non sei un'avventura*; Gilkyson-Derr-Abber-Abber: *Sei la mia terra*; Deangelis: *Amore*; Sordi: *Una stella*; Marangoni-Rossi: *Chiara di luna sul letto*; Clervo-D'Esposito: *Un quadro per te*

12.20 * ALBUM MUSICALE

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. - del tempo

Carillon (Matthew Roberts)

Il trenino dell'allegra di Lilli, Mancini e Perretta (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 GRANDE CLUB

Anna Moffo, Gino Bechi (Salumificio Negroni)

14.40 Giornale radio

Media delle valute - Listino Borsa di Milano

14.20, 15.15 Trasmissioni regionali

14.20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bar 1 - Catanzaretta 1)

15.15 Musica folclorica greca

15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — Programma per i ragazzi

Rotocalco '62 Settimanale a cura di Franco Caprino, Giorgio Burdan, Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi

Realizzazione di Massimo Scaglione

16.30 Processo e morte di John Brown, liberatore degli schiavi

a cura di William Weaver (II)

17 — Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Lionel Hampton e il suo complesso

17.40 Al giorni nostri

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — Canta Milva

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA

Massimo Palottino - Avventure dell'archeologia: La vita degli antichi

Widar Cesarin Sforza - La giustizia: storia di un'idea

Le: La giustizia di Dio

19 — La voce dei lavoratori

19.30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda, Conti, Raul Radice e Gian Luigi Rondi

20 — * Album musicale

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a... (Ditta Ruggiero Benetti)

21 — SIR TODARO BRON-

TOLO

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni

Compagnia goldoniana di Cesco Baseggio

Todaro, vecchio mercante Cesco Baseggio

Pellegrin, figlio di Todaro Gino Cavalieri

Siora Marcellina Lomy Leon Bert

Zanetta Cesco Baseggio

Desiderio Enrico Rossetto

Nicoleto, suo figlio Giancarlo Maestri

Cecilia Sforza Fortunata Wanda Baldenello

Meneghetti Giorgio Guiso

Gregorio Antonio Barbi

Pasquale Franco Nandi

Regia di Cesco Baseggio

22.30 Canta Connie Francis

22.45 Padiglione Italia

Avvenimenti di casa nostra e fuori

23 — Nunzio Rotondo e il suo complesso

23.15 Giornale radio

Musica di Vienna

Concerto scambio con la Radio

Austriaca

24 — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

la collaborazione del pubblico e presentato da Beppe Breveglieri (Palmolive - Colgate)

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 Un quarto d'ora di novità (Durum)

18.50 TUTTAMUSICA (Cannamilla Sogni d'oro)

19.20 * Motivi in tasca

Negli interv. com. commerciali

Il racconto delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Mike Bongiorno presenta

STUDIO L CHIAMA X

Rispondete da casa alle domande di Mike

Gioco musicale a premi

Orchestra diretta da Gianfranco Intra

Realizzazione di Adolfo Peiani (L'Oréal)

21.30 Radionotte

21.45 Musica nella sera (Cannamilla Sogni d'oro)

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

SECONDO

25' **Fonolampo: dizionario dei successi** (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)

45' **L'ammazzacaffè**

Cronache lampo di Amurri, presentate da Franco Pucci

50' **Il disco del giorno** (Tide)

55' **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**

14 — **I nostri cantanti**

Negli interv. com. commerciali

14.30 **Segnale orario - Secondo giornale**

14.40 **Discorso** (Soc. Saar)

15 — **Album di canzoni**

15.30 **Segnale orario - Terzo giornale**

— Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15.45 Recentissime in microsolco (Meazzi)

16 — IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— Viaggio in Sudamerica: Rubito Dallas

— Cantiamo all'italiana: Tonina Torrielli e Giorgio Consolini

— I nostri complessi: Franco Cerrì

— Nuove voci d'America: Connie Stevens

— Voci e strumenti: Johnny Mann (Pastificio Gazzola)

17 — Intermezzo romantico

Schubert: *Serenata* (Contralto Marian Anderson); Cialkowski: *Volzer scha*; op. 4

David: *Violin concerto*; Vladimir Yampolsky, pianoforte;

Chopin: *Polacca*, in fa diesis minore n. 5 op. 44 (Pianista Maurizio Pollini); Strauss: *Voci di primavera*, valzer

— L'Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da Fritz Rieger

17.30 Da Filadelfia di California la Radiosquadra presenta

IL VOSTRO JUKE-BOX

Programma realizzato con

8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Manzoni e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9.45 Il concerto grosso

Haendel: *Concerto grosso n. 5 op. 3*; a) Andante, b) Allegro, c) Allegro, d) Allegro (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caraciolo)

10 — L'Orchestra Sinfonica di Baltimore

diretta da Peter Herman Adler

Dvorak: *Carnaval*, ouverture; Mahler: *Sinfonia n. 1 in re maggiore*; a) Lento, b) Mosso, robusto, c) Solenne e misurato, d) Mosso tempestoso

11 — Romanze e arie da opere

Verdi: 1) *Un ballo in maschera*; 2) *Ma se m'è forza perderli*; 3) *E o ciell azzurri*; 4) *Un ballo in maschera*; 5) *E tu tu*; Cialkowski: *Eugenio Onegin*; Arias di Tatiana

11.30 Il solista e l'orchestra

Mozart: *Concerto in re maggiore K. 595* dell'incoronazione per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegretto (Solista Gino Gorini - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Ra-

APRILE

diotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo); Nigg: Concerto, per pianoforte e orchestra: a) Molto moderato, più mosso; b) Andante affetuoso. Più lento, c) Vivace. Presto (Solisti Pierre Barbezat, Orchestra Nazionale della Radiodiffusion Télevision Française diretta da André Cluytens)

12.30 Musica da camera

Paganini: La campanella (Salvatore Accardo, violino; Lodovica Franceschini, pianoforte); Schubert: Sonata in si bemolle maggiore per trio (1812) (Lili D'Albora, violino; Antonio Saldarelli, violoncello; Piero Guarino, pianoforte)

12.45 Valzer e mazurke

Wieniawsky: Mazurka in re maggiore op. 19 n. 2 (Nathan Milstein, violino; Leon Pommers, pianoforte); Zarzycki: Mazurka in sol maggiore op. 26 (David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte); Waldteufel: I pottini, valzer (Orchestra della NBC diretta da Arturo Toscanini)

13 — Pagine scelte

da «Roma contro Cartagine» di Tito Livio: «Dopo la battaglia di Canne»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali «Listini di Borsa»

13.30 Musiche di Haendel, Mendelssohn e Hindemith

(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 23 aprile - Terzo Programma)

14.30 L'informatore etnomusicologico

14.45 Affreschi sinfonico - corali

Beethoven: Il momento glorioso. Canto della corona op. 126 per coro, cori e orchestra (Lidia Marimpietri, soprano; Anna Maria Rota, mezzosoprano; Renzo Caselletti, tenore; Piero Corradi, basso; Piccolo Coro e voci bianche di San Giovanni Evangelista). Orchestra Sinfonica Corda di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Manganini); Brahms: Canto delle parche op. 89, per coro a sei voci e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Nino Antonellini); Strawinsky: Sinfonia di salmi, per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica Corda di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Fernanda Preitali)

16-16.30 Concertisti italiani

soprano Luciana Gaspari, pianista Giorgio Favaretto

Satie: a) Je te veux; b) La statue de bronze; c) Daphnis, d) Le chapelier; e) Tendrement; Poulenç: Airs chantés: a) Air romantique, b) Air champêtre, c) Air grave, d) Air vif; Mortari: a) Sechi e sberlechi, b) La piccola stre-ga

TERZO

17 — I Concerti di Vivaldi

La Stravaganza op. 4 - Dodici Concerti per violino e altri strumenti

N. 5 in la maggiore

Adagio - Largo - Allegro

Franco Gulli, violino; Benedetto Mazzacurati, violoncello

N. 6 in sol minore

Allegro - Largo, solo e cantabile - Allegro

Violinista Luigi Ferro

N. 7 in do maggiore

Largo - Allegro - Largo - Allegro

Violinista Renato Ruotolo

N. 8 in re minore

Allegro, adagio, presto - Adagio, allegro

Violinista Edmondo Malanotte

N. 9 in fa maggiore
Allegro - Largo - Allegro
Violinista Franco Gulli
Complessa «I Virtuosi di Roma» diretta da Renato Fasano

18 — Narratori neo-africani a cura di Maria Luisa Spaziani

IV - Prosatori - puri - d'Africa

18.30 (*) La Rassegna Cinema a cura di Fernaldo Di Giambatte

18.45 Henri Dutilleux Seconda Sinfonia

Animato ma misterioso - Andantino sostenuto - Allegro focoso

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

19.15 Epistolari

Lettere Debussy-D'Annunzio su «Le martyre de Saint Sébastien» a cura di Aldo Marcovecchio

19.45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera

Richard Strauss (1864-1949): Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra

Allegro, Etwas gemächlich, Tempo I, Ruhiger, tempo I - Tranquillo - Andante con moto, Più mosso, Tempo I - Ron-dò (Allegro molto)

Solisti Dennis Brain
Orchestra «Philharmonia» diretta da Wolfgang Sawallisch

Sergej Prokofiev (1891-1953): Sinfonia n. 6 in mi bemolle minore op. 111

Allegro moderato - Largo - Vivace

Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Eugene Mrawinski

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.05 Treni'anni di storia politica italiana (1915-1945)

XVIII - La concentrazione antifascista a Parigi a cura di Aldo Garosci

22.05 Gian Francesco Malli-piero

Rispetti e strambotti (Primo Quartetto per archi) Esecuzione del «Quartetto Juilliard»

Robert Mann, Ildore Cohen, violinisti; Raphael Hiltner, viola; Claus Adam, violoncello

Joaquin Turina

La Oración del torero per quartetto d'archi Esecuzione del «Quartetto Pro Musica»

Franco Gulli, Virgilio Brun, violinisti; Bruno Giuranna, viola; Amedeo Baldovino, violoncello

Zoltan Kodaly

Quartetto n. 2 per archi All'altro, andante quasi recitative, andante con moto, allegro, gretto, andante con moto, allegro giocoso

Esecuzione del «Quartetto Vegh»

Sandor Vegh, Sandor Zöldy, violinisti; Georg Janzer, viola; Paul Szabó, violoncello

22.55 Caterina: messaggera di pace

Documentario di Pia Moretti

23.25 * Congedo

Maurice Ravel
Trois in la minore per pianoforte, violino e violoncello

Moderé - Pantoum (Assez vif) - Passacaille (Très large) - Final (Animé)

Louis Kentner, pianoforte; Yehudi Menuhin, violino; Gaspar Cassadó, violoncello

QUESTO È IL MOMENTO!

Questo è il momento

di fare provvista di

FRUTTA SCIROPPIATA CIRIO:

Pesche, Ciliege

Albicocche e Pere

sciropolate, fresche, fragranti.

Costano meno della frutta fresca e vi daranno frutta e dolce con una sola spesa.



Se volete preparare una squisita MACEDONIA, acquistate la MACEDONIA di FRUTTA allo SCIROPPO CIRIO.

Con due flaconi da 450 grammi potrete servire da quattro a sei MACEDONIE in coppe di cristallo.

Come natura crea, Cirio conserva.

FRUTTA allo SCIROPPO

CIRIO

Da oggi fino al 30 aprile 1962, ogni etichetta di «Confettura Cirio», vale per DUE.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 30)

lamare, 47 - Gragnano (Napoli).
Vincitore 1 fornitura « Omopti » per sei mesi: **Castorina Lucia**, Via Gabriele D'Annunzio, 24 - Catania; **Di Salvatore Maria**, Via Roma - Martinicuro (Teramo).

« Concerti sinfonici per la gioventù »

Riservato agli alunni degli Istituti e Scuole di Istruzione secondaria di II grado, statali o legalmente riconosciuti.

X CONCERTO DEL 17-3-1962

Vincono un disco microscopico:
Federico Canobbio, dal Vo' - Desenzano/Garda - Liceo Ginnasio « Bagatta » - Desenzano/Garda - Classe V Ginnasio; **Lu-**

ciano Casé, via Ciro Menotti, 20 - Milano - Liceo Scientifico « L. Da Vinci » - Milano - Classe V; **Francesco Castaldi**, Buttiro (Udine - Liceo Classico « Stellini » - Udine - Classe I A; **Sauro Damiani**, via Paolo Savi, 25 - Mariana di Cascina (Pisa) - Ist. Tec. Industriale - Pisa - Classe IV; **Eugenio Gabanino**, via Mazzini, 56 - Torino - Liceo Scientifico « Gino Segre » - Torino - Classe V; **Giorgio Israel**, via Palermo, 43 - Roma - Liceo Classico « Visconti » - Roma - Classe II; **Claudio Felis**, via Giovanni Carnevali, 27 - Bergamo - Ist. Magistrale « Paolino Secco Suardo » - Bergamo; Classe I; **Clotilde Rivolta**, via Oberdan, 3 - Savigliano (Cuneo) - Ist. Magistrale - Saluzzo (Cuneo) - Classe III; **Andrea Taccone**, via Galvani, 1 - Torino - Li-

segue a pag. 44

I risultati del concorso internazionale di composizione 1961

La Giuria del Concorso Internazionale di Composizione 1961 della Società Italiana Musica Contemporanea, composta da Goffredo Petrassi (Presidente), Remo Giazzotto (in rappresentanza della RAI - Radiotelevisione Italiana), Witold Lutoslawski, Riccardo Nielsen, Daniele Paris (in rappresentanza del Gruppo Universitario Nuova Musica di Palermo) e Humphrey Searie, si è riunita a Roma all'Hotel Savoia dal 28 marzo al 2 aprile 1962 per l'esame delle composizioni concorrenti. Sono stati esaminati 683 lavori, di cui 38 opere in un atto, provenienti dai seguenti 31 Paesi: Argentina, Australia, Austria, Belgio, Brasile, Cecoslovacchia, Cile, Danimarca, Finlandia, Formosa, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Inghilterra, Irlanda, Islanda, Israele, Italia, Jugoslavia, Malta, Marocco, Messico, Olanda, Polonia, Repubblica Democratica Tedesca, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria, U.S.A.

I risultati sono stati i seguenti:

1^a Categoria (Opera in un atto): **Roman Palestor** (Polonia) - *La mort de Don Juan* - Premio del Teatro delle Novità di Bergamo di L. 1.000.000.

2^a Categoria (Coro e orchestra): Premio non assegnato.

2^a Classificato: **Willy Giefer** (Germania) - *In illa hora*, per coro misto e orchestra.

3^a Categoria (Orchestra sinfonica anche con solisti): **Franco Donatoni** (Italia) - *Puppenspiel*, per orchestra - Premio della RAI-Radiotelevisione Italiana di L. 500.000.

2^a Classificato: **Sylvano Bussotti** (Italia) - *Torso, letture di Brabant*, per voce e orchestra.

4^a Categoria (Orchestra da camera fino a 36 esecutori): **Yoritane Matsudaira** (Giappone) - *Bugaku*, per orchestra da camera - Premio della RAI-Radiotelevisione Italiana di L. 500.000.

2^a Classificato: **Roland Kayn** (Germania) - *Vectors*, per orchestra da camera.

5^a Categoria (Complessi strumentali, vocali o misti, da 6 a 11 esecutori): **Bo Nilsson** (Svezia) - *Scene I*, per strumenti - Premio della RAI-Radiotelevisione Italiana di L. 250.000.

2^a Classificato: **Peter Schaf** (Olanda) - *Entelechie*, per 11 esecutori.

6^a Categoria (Musica da camera, da 1 a 5 esecutori): **Ivan Vandor** (Italia) - *Quartetto per archi* - Premio della RAI-Radiotelevisione Italiana di L. 250.000.

2^a Classificato: **Karlheinz Stockhausen** (Germania) - *X Klarviertstück*.

In relazione alla qualità dei lavori concorrenti, la Giuria ha deciso di segnalare le seguenti composizioni:

1^a Categoria: **Egidio Macchi** (Italia) - *Anno Domini*, opera in un atto.

2^a Categoria: **Giacomo Manzoni** (Italia) - *Don Chisciotte di Nazim Hikmet*, per soprano coro e orchestra.

3^a Categoria: **Dieter Schoenbach** (Germania) - *Ritornelle*, per orchestra.

4^a Categoria: **Franco Evangelisti** (Italia) - *Ordini*, per 15 strumenti; **Schin-ichi Matsushita** (Giappone) - *Successioni*, per orchestra da camera.

5^a Categoria: **Franco Evangelisti** (Italia) - *Spazio a 5*, per 9 esecutori;

Camillo Togni (Italia) - *Gesang zur Nacht*, per voce e 10 esecutori;

6^a Categoria: **Klaus Huber** (Svizzera) - *Noctes*, per oboe e clavicembalo;

Boris Porena (Italia) - *Drei Lieder*, per voce e 3 tromboni.

clano Casé, via Ciro Menotti, 20 - Milano - Liceo Scientifico « L. Da Vinci » - Milano - Classe V; **Francesco Castaldi**, Buttiro (Udine - Liceo Classico « Stellini » - Udine - Classe I A; **Sauro Damiani**, via Paolo Savi, 25 - Mariana di Cascina (Pisa) - Ist. Tec. Industriale - Pisa - Classe IV; **Eugenio Gabanino**, via Mazzini, 56 - Torino - Liceo Scientifico « Gino Segre » - Torino - Classe V; **Giorgio Israel**, via Palermo, 43 - Roma - Liceo Classico « Visconti » - Roma - Classe II; **Claudio Felis**, via Giovanni Carnevali, 27 - Bergamo - Ist. Magistrale « Paolino Secco Suardo » - Bergamo; Classe I; **Clotilde Rivolta**, via Oberdan, 3 - Savigliano (Cuneo) - Ist. Magistrale - Saluzzo (Cuneo) - Classe III; **Andrea Taccone**, via Galvani, 1 - Torino - Li-

segue a pag. 44

RADIO

MARTEDÌ

NOTTURNO



Dalle ore 23,05 al-
le 0,30: Program-
mi musicali noti-
ziari trasmessi da
Roma 2 su kc/ 845
pari a m. 355 e
dalle stazioni di
Caltanissetta O.C. su
kc/ 5660 pari a m.
919,50 e su kc/ 951,50 pari a metri
31,53

23,05 Musica per tutti - 0,36 Teatro d'opera - 1,06 Musica, dolce mu-
sica - 1,36 L'autore preferito -
2,05 Vagabondaggio musicale -
2,36 Salta da concerto - 3,06 Un
motivo di ricordo - 3,31 Natale -
4,05 La gita di Brodway -
4,36 Tanti motivi per voi - 5,06
La sinfonia romantica - 5,36 Prime
luci - 6,06 Matinata.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE

7,40-8 Vecchie e nuove musiche, programma in di-
richieste degli amatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20 Musiche ri-
chieste (Stazioni MF II della Re-
gione).

SARDEGNA

12,20 Antologia napoletana - 12,40
Notiziario della Sardegna - 12,50
Caleidoscopio isolano - 12,55 La
canzone preferita (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

10,20 Gazzettino sardo - 14,35 Del

repertorio del fisionomista, Salvatore Pili (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

20,20 Parata di strumenti - 20,15 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

20,30 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

20,30 Gazzettino della Sicilia (Cata- nissima 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Catana- nissima 1 - Catania 2 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Gazzettino della Sicilia (Catana- nissima 1 - stazioni MF I della Re- gione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Catana-
nissima 1 - Caltanissetta 2 - Cata-
nia 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Cata- nissima 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Gazzettino della Sicilia (Catana- nissima 1 - stazioni MF I della Re- gione).

23 Gazzettino della Sicilia (Catana- nissima 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

20 Gazzettino della Sicilia (Catana- nissima 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

20 Gazzettino della Sicilia (Catana- nissima 2 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

14,20-15,15 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,20 Motivi di successo con il com- plesso di Franco Russo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,40-15,55 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,20-15,35 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30-15,45 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,45-15,55 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,55-16,05 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

16,05-16,15 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

16,15-16,25 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

16,25-16,35 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

16,35-16,45 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

16,45-16,55 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

16,55-17,05 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

17,05-17,15 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

17,15-17,25 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

17,25-17,35 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

17,35-17,45 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

17,45-17,55 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

17,55-18,05 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

18,05-18,15 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

18,15-18,25 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

18,25-18,35 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

18,35-18,45 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

18,45-18,55 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

18,55-18,65 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

18,65-18,75 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

18,75-18,85 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

18,85-18,95 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

18,95-19,05 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,05-19,15 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,15-19,25 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,25-19,35 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,35-19,45 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45-19,55 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,55-19,65 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,65-19,75 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,75-19,85 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,85-19,95 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,95-20,05 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20,05-20,15 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20,15-20,25 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20,25-20,35 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20,35-20,45 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20,45-20,55 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20,55-20,65 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20,65-20,75 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20,75-20,85 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20,85-20,95 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20,95-21,05 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

21,05-21,15 Scuole di musica e ma- estri della Trieste di ieri e di oggi:

« Le scuole private » di Franco Agostini (11) (Trieste 1 - Gorizia 1

zioni di indovinelli, a cura di Robert Lembeck. 21.45 Notiziario. 23.30 Johann Nepomuk Hummel: Quartetto d'archi in do maggiore, eseguito dal Quartetto Endres.

MONACO

16.05 Musica di compositori della Franconia. Frieda Fronmüller: Sonata in si per violino e pianoforte, op. 26. Karl Krause: Tragedia per baritono e pianoforte su poesie di Hermann Hesse: Hans Fleischer: Quintetto per due violini, clarinetto, melofono e pianoforte. 17.10 Melodie leggere. 19.05 Nuovi titoli di musica classica. 20.00 « Il nuovo autista » radiocommunità di Eduard König. 21.15 Ritmi vari. 22. Notiziario. 22.40 Dischi presentati da Werner Götz. 23.20 Intermezzo intimo. 23.30 Musica da ballo tedesca.

MUEHLACKER

16 Musica del Barocco dall'Austria. H. J. Franz Bibel: « Mensa sonora », parte prima; Joh. Heinrich Schmelzer: Sonata VII e X; Georg Müffat: Armonico tributo 1684; Sonata seconda. H. J. Franz Bibel: Fiducia sacro-profanum concensus 168. Sonata X e III. (Complesso per musica antica di Vienna). 17 Ritmi vari. 18.05 Musica richiesta. 20 Musica leggera. 21.40 Johann Friederich Schröder: « Musica antica » (Orchestra da camera del Palatinato diretta da Wolfgang Hoffmann). 22 Notiziario. 22.20 Concerto d'organo. Marco Enrico Bossi: Temi e variazioni; Jacques Ibert: Trois pièces pour grand orgue. (All'organo Jan Janco). 23.05-24 Musica da ballo.

SUEDWESTFUNK

16.30 Radiocorista diretta da Emerich Smola con la partecipazione del soprano Erika Köth: al pianoforte Josef Müller. Musica leggera. 19.30 Tributo del tempo - Notiziario. 20 Piccola radiocorista diretta da Willi Stech. 20.15 « Meligra » - « Bohemian Spring », radiocommunità di Giacomo Sironi. 22 Notiziario. 22.30 Il jazz in Jugoslavia (II). 23.15 Melodie per sognare.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 Musica classica. 19.30 « The Buffalo People », di Charles Chilton. 20.30 Opere di Gilbert e Sullivan, presentate da Derek Oldham. Orchestra della BBC diretta da Stanford Robinson. Maestri dei cori: Stephen Wilkinson, Solisti: John Eller, Dales, contralto Monica Sinclair, tenore Lloyd Strauss-Smith, basso-baritono Reinhard Herincz, baritono Peter Pratt. 22 Notiziario. 22.30 Albert Finney è intervistato da John Freeman, direttore del « New Statesman ». 23.2 Un libro per le notti di valzer through the ages di G. M. Gaskin. Il punto 23.15. 23.39 Interpretazioni della violinista Danièle Artur e della pianista Josephine Lee. Schumann: Sonata in la minore op. 105; Bartók-Székely: danze folcloristiche rumene.

PROGRAMMA LEGGERO

19.31 Wilfred Pickles vi chiede: « Dove siate ora? ». 20 L'orchestra Lou Whitson, Rosemary Squires, Andy Cole e il pianista William Davies, il suo compagno. 21 Storia vera. 21.31 Musica richiesta presentata da Robin Boyle. 22.30 Notiziario. 22.41 « Ring-a-Ding-Ding ». 23.55-24 Ultimi notizie.

SVIZZERA MONTECENERI

17.30 La giornea della musica. 18 Musica richiesta. 18.50 Musica dello schermo. 20 Novità dei varietà e del music-hall. 20.15 Pucciniana. 20.30 « L'esperienza l'è mai troppa », commedia di Sergio Massa. 21.30 Interpretazioni della pianista Doris Wolf. Schumann: « Papillons » op. 2: Sonata op. 22. 22.05 Viaggi in Italia di scrittori stranieri. 22.20 Melodie e ritmi. 22.35-23 « Los Brasileiros ».

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.50 « Nel vento delle eliche », a cura di Claude Mossé. 20.10 Canzoni e varietà inedite. 20.30 « I Miserabili », romanzo di Victor Hugo. Adelmo: « Carlo Rini. Prima volta ». 22.35 Il cantiere del cuore. 22.45-23.15 « Le strade della vita », a cura di Jean-Pierre Goretta.

FILO DIFFUSIONE

I canale: v. Programma Nazionale; II canale: v. Secondo Programma e Notturno dall'Italia; III canale: v. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19 e 19.1) musica leggera; VI canale: supplementare stereofonico.

Fra i programmi odierni:

Rete di:

ROMA - TORINO - MILANO

Canale IV: 8 (12) « Antiche musiche strumentali italiane » - 10.05 (14.05) « Compositori contemporanei » - 11.40 (15.40) « Danze in stile antico » - 16 (20) « Compositori ungheresi » - 17 (21) in stereofonia: « Musiche di Mozart, Stravinsky » - 18 (22) « Lucrezia, di Ottorino Respighi ».

Canale V: 7 (13-19) « Piccolo bar » divagazioni al pianoforte di C. McKenzie - 8.30 (14.30-20.30) « Musica leggera dalla Russia » - 10.15 (16.15-22.15) « Suona l'orchestra diretta da Aldo Masetti » - 10.30 (16.30-22.30) « Balabili e canzoni » - 11.30 (17.30-23.30) « Retrospettive musicali ».

Rete di:

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI

Canale IV: 8 (12) « Antiche musiche strumentali italiane » - 10.05 (14.05) « Compositori contemporanei » - 11.15 (15.15) « Ultime pagine » - 16 (20) « Compositori ungheresi » - 17 (21) in stereofonia: « Musiche di Caldara » - 18.50 (22.50) « Concerti per solisti e orchestra da camera ».

Canale V: 7 (13-19) « Piccolo bar » divagazioni al pianoforte di Roger Williams - 8.30 (14.30-20.30) « Melodia dell'Asia » - 9 (15-21) « Fausto Papetti e il suo complesso » - 10.30 (16.30-22.30) « Balabili e canzoni » - 11.30 (17.30-23.30) « Retrospettive musicali ».

Rete di:

FIRENZE - VENEZIA - BARI

Canale IV: 8 (12) « Antiche musiche strumentali italiane » - 9.15 (13.15) « Compositori contemporanei » - 16 (20) « Compositori ungheresi » - 17 (21) in stereofonia: « Musica di Martucci, Busoni, Alfano, Salvucci » - 18 (22) Il protagonista, opera in un atto di Kurt Weill.

Canale V: 7 (13-19) « Piccolo bar », divagazioni al pianoforte di S. Black - 8.30 (14.30-20.30) « Musica folkloristica svizzera » - 9 (15-21) « P. Prince e il suo complesso » - 10.30 (16.30-22.30) « Balabili e canzoni » - 11.30 (17.30-23.30) « Retrospettive musicali ».

Rete di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

Canale IV: 8 (12) « Antiche musiche strumentali italiane » - 9.55 (13.55) « Compositori contemporanei » - 16 (20) « Compositori ungheresi » - 17 (21) in stereofonia: « Musica di Beethoven, Schubert » - 18 (22) « L'osteria portoghese, opera in un atto di Luigi Cherubini ».

Canale V: 7 (13-19) « Piccolo bar », divagazioni al pianoforte di Joe Sullivan - 8.35 (14.35-20.35) « Canzoni finlandesi » - 10.15 (16.15-22.15) « Suona l'orchestra diretta da Mario Consiglio » - 11.30 (17.30-23.30) « Retrospettive musicali ».

la lavastoviglie automatica

matibelle

è
l'aiuto
prezioso
della
donna di casa
moderna

XL FIERA
DI MILANO

Padiglione
26

Ständ
28354

SAIMCA

BAIA (Napoli)



Basta con il più
noioso dei
lavori di casa!

In vendita nei migliori
negozi

UFFICIO PUBBLICITÀ SAIMCA - g. r. 62

FOTO-CINE
MARCHE MONDIALI

SPECIAZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

GARANZIA 5 ANNI

prezzo L. 450.000
minima mensile antiprodotto

RICHIEDETECI RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

Mamma Fidanzata Signorina!

Diventerete sarte provette e riceverete GRATIS 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, seguendo da casa vostra il moderno

« Corso Pratico »,
di tagli - cucito e confezione
svolto per corrispondenza.
Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla

Scuola Taglio Altamoda

TORINO - Via Roccaforte, 9/10

Un tocco al pulsante e

matibelle

- lava a fondo
- sciacqua due volte
- asciuga e sterilizza

in pochi minuti un completo per
6 persone e relative pentole con
il suo turbonebulizzatore centrifugo

PER
QUESTA PUBBLICITÀ
RIVOLGETEVI ALLA

sipra

Direzione Generale: TORINO

VIA BERTOLA, 34 . . . TELEF. 57 53

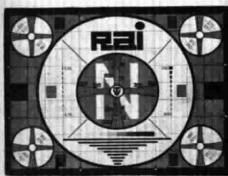
Ufficio a MILANO

VIA TURATI, 3 . . . TELEF. 66 77 41

Ufficio a ROMA

VIA DEGLI SCIALOJA, 23 TELEF. 38 62 98

Uffici ed Agenzie in tutte le principali città d'Italia



Pomeriggio sportivo

15.40-16.15 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

La TV dei ragazzi

17 — a) LE STORIE DI TOPO GIGIO

Topo Gigio e il contrabbasso

Fiaha sceneggiata di Guido Stagnaro

Pupazzi di Maria Peregó

Presenta Grazia Antonioli

Regia di Guido Stagnaro

b) AVVENTURE IN ASIA

Delfini e dragoni

Pomeriggio alla TV

18 —

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Extra - Frullatore Moulinex)

18.15 Il Piccolo Teatro Stabile della città di Firenze presenta

CONGEDO

Commedia in tre atti di Renato Simoni

Personaggi ed interpreti:

Benigno Gugole *Nino Besozzi*

Letizia *Evy Maltagliati*

Giulio *Antonio Saccoccia*

Mimma *Rida Ridoni*

Ettore *Gianpiero Becherelli*

Pietro *Giorgio Piomonti*

Spandri *Franco Luzzi*

Annetta *Giuliana Corbellini*

Codebbò *Gino Sustini*

Dirce *Maria Pia Colonnello*

Bepi *Masino Mast*



Caterina Valente ritorna sui teleschermi con il suo « show »

Scene e costumi di Bruno Mello
Regia teatrale di Amerigo Gomez
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani
20.20 Telegiornale sport

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Overlay - Aliaz - Rasoio Phillips - Oto Superiore)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(BP Italiana - Liebig - Ramazzotti - Zoppas - Società del Plasmon - Prodotti Squibb)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Alemagna - (2) Max Meyer - (3) Locatelli - (4) Rhodiatoce

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Cinetelevisione - 3) General Film - 4) Roberto Gavioli

21.05

PAGINE DELLA RESISTENZA EUROPEA

Un programma di Emma-nuele Milano e Giovanni Salvi

22.05 Caterina Valente

BONSOIR CATHERINE

Testi di Faele e Verde Irving Davies and his Dancers

Scene di Gianni Villa

Costumi di Sebastiano Soldati

Orchestra diretta da Enzo Ceragioli

Regia di Vito Molinari

(Replica dal Secondo Programma)

23.05

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un programma nell'anniversario della Liberazione

Pagine della Resistenza

nazionale: ore 21,05

Nella prefazione alle « Lettere di condannati a morte della Resistenza europea », Thomas Mann scrive:

« Non c'è stata idea per cui gli uomini abbiano combattuto e sofferto con cuore puro, e abbiano dato la vita, che sia andata distrutta. Non c'è idea che non sia stata realizzata, a costo di contrarre tutte le macchie della realtà, ma acquistando la vita ».

Con tutte le macchie della realtà, gli ideali che hanno condotto migliaia di persone al sacrificio della vita formano la base sulla quale si è andata costruendo l'Europa di oggi. Nonostante le ansie che sussistono per una pace fra i popoli

non ancora pienamente realizzata, al messaggio di fratellanza e di amore per l'uomo, lasciati in eredità venti anni orsono dai combattenti morti per la libertà, si ispira l'azione e la vita degli uomini più responsabili e consapevoli. In

molti piccoli paesi come in molte grandi città d'Europa c'è gente che quegli avvenimenti ancora sente presenti come se fossero capitati ieri, in Francia, in Polonia, in Italia, in Belgio, perfino in Germania: testimoni di eroismi a volte sconosciuti, protagonisti di questa grande avventura della lotta per la libertà. Il documentario che viene presentato questa sera con il titolo « Pagine della Resistenza europea » fa conoscere alcuni degli episodi raccolti da una troupe della Tele-

visione Italiana in un recente viaggio in Europa.

La troupe, diretta da Emma-nuele Milano e Giovanni Salvi, ha percorso in un lungo giro di circa 15.000 chilometri, otto Paesi, Francia, Inghilterra, Belgio, Olanda, Germania, Polonia, Cecoslovacchia e Italia per visitare i luoghi della guerra. Quali tracce sono rimaste in Europa dell'ultimo terribile conflitto a quasi venti anni di distanza? Raderi di case bombardate sulle spiagge della Normandia, bunker della linea Sigrifido invasi dall'erba, campi di concentramento che sono oggi meta di pellegrinaggi da ogni parte del mondo. Ma soprattutto i ricordi di tanta gente incontrata, di chi ha visto partire per la guerra ragazzi di diciassette

Ritorna sui teleschermi Caterina Valente

Bonsoir Catherine

nazionale: ore 22,05

Una delle più simpatiche cantanti internazionali di musica leggera, cioè Caterina Valente, ritorna alla televisione. Il Programma Nazionale ripresenta infatti lo show intitolato *Bonsoir Catherine* che, incominciato nel novembre scorso, trovò ampio successo presso gli ascoltatori del Secondo Programma. E' la registrazione della trasmissione che ora viene presentata a un pubblico più vasto, il quale sicuramente li ritroverà i motivi di simpatia, di gradimento che vi trovò quello più ristretto del Secondo Programma.

Caterina Valente, si sa, arriva alla musica leggera dal circo e del circo ha conservato la disinvolta, il brivido, la facilità nell'improvvisazione, l'immediata capacità di avvincere il pubblico che sono caratteristici di quella forma di spettacolo. Caterina Valente non si limita soltanto a cantare: recita, balla, canticchia, veramente essa sembra sempre occupare la scena, protagonista assoluta. E questo, anche se molto spesso le sono a fianco personaggi non meno popolari di lei, Mina per esempio, o Rascel ai quali essa sa concedere, diciamo così, tutto lo « spazio » disponibile, ma riuscendo sempre ad essere presente.

Caterina Valente, insomma, dà vantì a una telecamera o su un palcoscenico si trova sempre a suo agio, agisce con naturalezza, ha quel tanto di istrionismo che è necessario per rimanere sempre al centro dell'attenzione. In questo show, come si è detto, essa è addirittura una padrona di casa che presenta i suoi ospiti serali dei quali, a volte, fa anche delle spiritose imitazioni. E gli ospiti sono quasi tutti di primo piano.

Ecco un elenco affrettato: Rascel, Mina, Philippe Clay, Sacha Distel (il cantante chitarrista noto per aver fatto innamorare Brigitte Bardot), Gorni Kramer, i compitissimi e assorti suonatori del Modern Jazz Quartet, i Four Saints, Harold Nicholas, Eduardo De Filippo (che reciterà poesie popolaresche), il reuccio del rock and roll Frankie Vaughan, la pianista cantante Hazel Scott, Gilbert Bécaud, il comico Nino Manfredi e molti altri.

Quando fu trasmessa l'ultima puntata di *Bonsoir Catherine*,

un giornale intitolò la recensione con queste parole, parodiando il titolo della trasmissione: « Arrivederci Catherine ».

ne ». Ebbene, Caterina Valente torna ancora tale e quale, sorridente e vivace con tutto il corteo degli ospiti d'onore per acciuffare i telespettatori che a suo tempo non avevano potuto seguire la trasmissione sia perché il loro televisore non era ancora attrezzato, sia perché risiedono in una zona non ancora servita dal Secondo Programma. Questi telespettatori non potranno che aumentare il successo di *Bonsoir Catherine*.

Nella prima puntata l'ospite d'onore di Caterina Valente è uno dei personaggi più cari del teatro e della musica leggera italiana: Renato Rascel.

c. b.

Per la serie "I nostri amici" La

secondo: ore 22,10

Stando alle prime espressioni dell'arte umana, la passione per la caccia è cominciata assai presto. Allora non si trattava di uno « sport » più o meno fatto quanto di una specie di « esercizio obbligatorio » legato alla sopravvivenza, alla lotta per la vita. Le celebri scene di caccia dei graffiti ci hanno tramandato i primi episodi di quella lotta aperta fra l'uomo e gli animali destinata a concludersi con una vittoria più facile di cui l'uomo sia stato capace.

Di questa epica lotta oggi non sopravvive più che una sorta di guerriglia, la caccia. In Italia

vi sono un milione di cacciatori. Della loro passione hanno fatto o fanno principalmente le spese gli « ospiti fissi » del nostro paese, cioè le « faune stanziale »: cervi, daini, caprioli, cinghiali, lepri, fagiani, starne, coturnici.

Non contento di avere vinto la sua battaglia l'uomo ha voluto addirittura strafare, tentando di distruggere completamente gli ultimi residui dell'esercito nemico, dei residui, tutto sommato, molto pacifici e indifesi. Per fortuna ha saputo fermarsi appena in tempo: sono stati gli stessi cacciatori a porre rimedio al pericolo della totale scomparsa di alcune specie animali, anche se lo hanno fatto

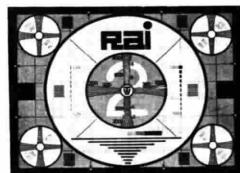
APRILE

europea

anni che non sono più tornati, di chi ha conosciuto l'angoscia di un assedio o la disperazione di una estenuante ritirata. E accanto a questi il pensiero dei giovani d'oggi: che cosa sanno di quello che l'Europa ha sofferto? Quali insegnamenti hanno tratto dal patrimonio di sofferenze che accomuna tutti i nostri Paesi?

Il materiale raccolto nel corso del viaggio in Europa sarà presentato prossimamente in un ciclo di cinque trasmissioni. Una di esse sarà dedicata alla «resistenza europea». Da questa, appunto, sono state tratte le sequenze del documentario che va in onda stasera in occasione dell'anniversario della liberazione in Italia.

m. s.



SECONDO

10.30-12.10 Per la sola zona di Milano in occasione della XL Fiera Campionaria Internazionale

LA RADIO E LA TELEVISIÓN PER LO SPORT

Cronache retrospettive di grandi avvenimenti agonistici

21.10

PICCOLO CONCERTO N. 2

Presenta Arnoldo Foà
Orchestra diretta da Carlo Savina
Arrangiamenti ed elaborazioni musicali di Ennio Morricone

Presentato da Arnoldo Foà

Piccolo concerto

secondo: ore 21.10

Concerto per radio e orchestra e indubbiamente il titolo che suscita maggiore curiosità tra quelli compresi nel programma di questa settimana di Piccolo concerto. Si tratta di una speciale elaborazione di Ennio Morricone che vuole corrispondere alla descrizione musicale d'una giornata radiofonica, dal buongiorno alla buona notte, con l'inserimento di segnali orario, radiocronache, sigle e annunci che fanno da contrappunto al tema svolto dall'orchestra. Morricone ha preparato anche una trascrizio-

ne del notissimo motivo di *Poinciana* di Simon mentre ha ricavato dalla popolare *Bionda in gondola* un breve concerto per fagotto e orchestra (fagotto solista, Fernando Zodini). L'orchestra e il coro degli «Swingers» eseguiranno inoltre *Bahia* (che è stata scelta come pezzo di chiusura della trasmissione), mentre il balletto interverrà in *Cotton reel*, la danza tradizionale del folklore scozzese che sarà introdotto da Arnoldo Foà.

I cantanti (tutti italiani, stavolta) sono Jula de Palma, Gloria Christian, Miranda Martino e Nini Rosso. Quest'ultimo si esibirà nell'ormai famosa *Ballata della tromba*, che è un po' la sua specialità di trombettista-cantante e che è pure uno dei maggiori successi discografici italiani degli ultimi anni. Anche Miranda Martino si presenterà al pubblico di *Piccolo concerto* con uno dei suoi «cavalli di battaglia», ossia con *Meravigliose labbra*. Gloria Christian, da parte sua, farà valere ancora una volta le proprie doti (ancora poco note a molti ascoltatori) di cantante-swing con *Sento d'impazzire*. Quanto a Jula de Palma, l'ascolteremo in una particolare interpretazione di *Le tue mani*, forse la più bella tra le canzoni dello scomparso Pino Spotti, certamente fra le più moderne dell'intero repertorio italiano.

Regista della trasmissione sarà, come di consueto, Enzo Trapani. Direttore d'orchestra Carlo Savina. Presentatore, Arnoldo Foà.

l.c.

fauna stanziale

per fini non troppo disinteressati. I ripopolamenti disposti dalla Federazione Italiana della Caccia e le riserve private stanno ovviamente alla forte diminuzione della fauna stanziale. Le vicende di questa fauna, e insieme la storia della caccia, costituiscono l'argomento della terza fase dell'inchiesta di Fabrizio Palombelli, Carlo Prola e Franco Prosperi. È uno sguardo curioso e interessante in quel mondo delle «riserve» e dei «parchi nazionali» che i più non conoscono ed è, nello stesso tempo, una veloce panoramica su un problema, quello del rapporto violento fra l'uomo e l'animale.

I tre realizzatori dell'inchiesta

Coreografie di Mady Obolensky
Costumi di Corrado Colabuoni

Scene di Giorgio Aragno
Cantano Jula De Palma, Nini Rosso, Miranda Martino, Gloria Christian e gli «Swingers».

Simon *Poinciana*; Spotti: *Le tue mani*; Morricone: *Concerto per fagotto e orchestra*; Pisano *La ballata della tromba*; Anonimo: *Cotton reel*; Usucci: *Meravigliose labbra*; Anonimo: *Bionda in gondola*; Brown: *Sento d'impazzire*; Barroso: *Bahia*.

21.50 TELOGIORNALE

22.10 I NOSTRI AMICI

La fauna stanziale
Inchiesta sulla fauna italiana a cura di Fabrizio Palombelli, Carlo Prola, Franco Prosperi

22.40 Panicol

NEBBIA SU SAN FRANCISCO

Racconto sceneggiato - Regia di Maury Geraghty
Distr. N.B.C.
Int.: Eduardo Ciannelli, Willis Bouchey, Katharine Warren

da oggi
al 31 maggio

gratis

un
sapone
VIDAL

acquistando un flacone di
colonia
VIDAL

(escluso formato MIGNON)

dove c'è
l'uno
non può mancare
l'altra



La INTEROPTICA - MILANO è lieta di presentare una
NOVITÀ SENSUAZIONALE:

SELENE
la penna che vede
cannocchiale a dieci ingrandimenti
di alta precisione ottica — Forma e
dimensioni di una penna stilografica —
Involucro in ottone cromato e satinato —
Trenta chilometri di portata.

«SELENE» è l'apparecchio che rivoluziona il campo degli strumenti visivi: nessun ingombro, pochi grammi di peso, una spesa modica, ed avrete moltiplicato per dieci la vostra potenza visiva.

In elegante astuccio di pelle Lire 6.500

Nel corso della presente propaganda, la fornitrice è lieta di offrire ai richiedenti che ne facciano richiesta entro 30 giorni dal presente annuncio **LO SCONTTO DI L. 2.000.**

Indirizzare a: INTEROPTICA - Casella Postale 785 - MILANO

subito
una di queste
simpatiche
mascotte



clan 94-12-2a

GRATIS
a chi acquista
un dentifricio
SQUIBB
il dentifricio
che pulisce, protegge, rinfresca

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Musica serena

7.15 Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

Mattutino

giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri (Motta)

8 - Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa
Prima parte

— Il nostro buongiorno

Fenhouet: *Stiletto heels*; Washington: *Flowers in Town*; Without pity; Monicas: *Vecchia di banana*; Boyer-Heyman: *Just once for all time*; C. A. Rossi: *Sarò come tu sei*; Kennedy-Carr: *South of the Border* (Palmito - Colgate)

— Valzer e tanghi celebri

Rosas: *Sobre las olas*; Serrano: *Donde estas corazon*; Barry Wayne: *Ramona*; Collazo: *Manana quiero un novio*; Scotti: *Sous les ponts de Paris* (Plaudatch)

— Allegretto italiano

Surace: *Pastorelli calabrese*; Nisa-Ravasi: *Lui andava a caccia con Zefir*; Tassanini: *Impazzite*; Cherubini-Di Lazzaro: *Pesca tu che pescò anch'io*; Del Vesco: *Na Marzanna a Napule* (Knorr)

— L'opera

Selezione dalla *Bohème* di Puccini

a) *Che gelida manina*; b) *«O soure fanciulascia*; c) *Quando me vo' s*; d) *Donne lieute usci*; e) *Vecchia zimmaria*...

Intervallo (9,35) -

Poesie d'amore

— Il violinista Wolfgang Schnedermann

Barò: *Rumänische volkstümze* (danne popolari rumene) Allegro moderato - Allegro andante - Molto moderato - Allegro - Allegro - Kreisler: *Capriccio viennese* (Op. 2) (Pianista Albert Hirsch)

— Ouvertures

Berlioz: *«Benvolto Cellini»* (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da André Martinet); Wagner: *«Il tronco del fantasma»* (Orchestra Filharmonica di Londra diretta da Otto Klemperer); Gluck: *«Ifigenia in Aulide»* (Orchestra

Münchener Philharmoniker diretta da Artur Rother)

10.30 Storia vera dei cantanti

Documentario di Sandro Ciotto

11 OMNIBUS

Seconda parte

— Gli amici della canzone

a) Le canzoni di ieri
Succo di Biscotto: *Moonlight in Vermont*; Bovio-Falvo: *Guapparia*; Plina-Rouhani: *Misirion*; Di Capua: *O sole mito*; Lara: *Granada*; Rose-Fisher: *Happy days and lonely nights* (Lavabiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi
Panzeri-Intra: *Signorina bella*; Kelly-Wilson-Gasté: *Trop tard*; Anna-Acampora: *Taspetta*; Vassalli-Matassini: *Meraviglioso*; Caimi-Matassini: *Meraviglioso bianco e nero*; Raspani-Croclan-Surace: *Notturno d'amore*; Peace: *Yeah baby*

c) Finale
Manzon-Antuori-Toledo: *Samba fantastico*; Rota: *Parlami di me*; Mancini: *Dancing cat*; Garvaretti: *Quand le soleil*; Lanza: *Bohemian*; Evans-Livingston: *Bonanza*; Redi: *Malaserrata*; Anonimo: *Kerry dance* (Invernizzi)

12 Recentissime

Cantando Adriano Celentano, Aurora D'Angelo, Peppino Di Capri, John Foster, Luciana Gonzales, Cocki Mazzetti, Carlo Pierangeli, Anita Traversi

Testa-Mariotti: *Solo tu non lo sei*; Micheli-Gietz: *Il mondo è musica*; Bronz-Valleroni-Villa: *Se nel cielo*; Vivarini-Faella-Mazzocchi: *Non siamo più insieme*; Cherubini-Concina: *Tu che sei colto*; Pinchi-Calvi: *Giglio*; Mislevia-Goehring: *Coccolona* (Palmito)

12.20 Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Il trenino dell'allegra

di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 CANZONI NAPOLETANE

interpretate da Giuseppe Di Stefano e Tito Schipa

(Lavanda Fragrance Bertelli)

14 — Giornale radio

14.15 Hengel Gualdi e il suo complesso

14.30 Canta Antonio Basurto

14.30-14.45 Trasmissioni regionali

14.45 VIAGGIO MUSICALE ITALIANO

— Cori da opere di Verdi

1) *Ermanni*: «Si ridesti il leon di Castiglia»; 2) *I Lombardi alla prima crociata*: «O Signore che dal tetto natio»; 3) *Otello*: «Fuoco di gloria»; 4) *Nabucco*: «Va pensiero»

— Sinfonie da opere di Paisiello: *La sciafura*, o «La modista raggrinzita»; Rossini: *La scala di seta*; Paisiello: *Guglielmo Tell*

— Renato Tebaldi e Mario Del Monaco interpretano Puccini: *La Bohème*: «Donne lieute usci»; *Norma*: «Meco al di là di Venere»; *Puccini*: «Manon Lescaut»; *Quattro traviatriche* (Op. 2)

Turandot: «Nessun dorma»; 3) *Madama Butterfy*: «Scuoti quella fronda di ciliegio»; R. Leoncavallo: *La Bohème*: «Testa adorata»; Puccini: *Tosca*: «Vissi d'arte»

— Mascagni: *Cavalleria rusticana*

a) *Siciliana*; b) «Tu qui, Santuzza»; c) «In neggiarmi, il Signor non è morto»; d) *Individuo*; e) *Il cavalo scalpitato*; f) «Mamma, quel vino è generoso»

— Martucci: a) *Notturno in sol bemolle maggiore* op. 70 n. 1; b) *Novellotta* op. 82 n. 2

— Aldo Ferraresi interpreta Paganini: *Concerto in re maggiore*, per

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio

(Ajax)

20' Oggi canta Sergio Bruni

(Aspro)

30' Un ritmo al giorno: il quick step

(Supertrim)

45' Voci d'oro

(Chlorodont)

10 — NEW YORK - ROMA - NEW YORK

Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America

Gazzettino dell'appetito

(Omopò)

11-12 MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

— Pochi strumenti, tanta musica

(Malto Kneipp)

30' Orchestre in parata

(Doppio Brodo Star)

12.40-13 Trasmissioni regionali

13 Il Signore delle 13, Re-nato Rascel, presenta:

Voci e musica dallo schermo

(Aperitivo Select)

20' La collana delle sette perle

(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario dei successi

(Palmito - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa

(Simmethal)

45' L'ammazzacaffè

Cronache lampo di Amurri presentate da Franco Pucci

50' Il disco del giorno

(Tide)

14.15 Hengel Gualdi e il suo complesso

14.30 Canta Antonio Basurto

14.30-14.45 Trasmissioni regionali

14.45 VIAGGIO MUSICALE ITALIANO

— Cori da opere di Verdi

1) *Ermanni*: «Si ridesti il leon di Castiglia»; 2) *I Lombardi alla prima crociata*: «O Signore che dal tetto natio»; 3) *Otello*: «Fuoco di gloria»; 4) *Nabucco*: «Va pensiero»

— Sinfonie da opere di Paisiello: *La sciafura*, o «La modista raggrinzita»; Rossini: *La scala di seta*; Paisiello: *Guglielmo Tell*

— Renato Tebaldi e Mario Del Monaco interpretano Puccini: *La Bohème*: «Donne lieute usci»; *Norma*: «Meco al di là di Venere»; *Puccini*: «Manon Lescaut»; *Quattro traviatriche* (Op. 2)

Turandot: «Nessun dorma»; 3) *Madama Butterfy*: «Scuoti quella fronda di ciliegio»; R. Leoncavallo: *La Bohème*: «Testa adorata»; Puccini: *Tosca*: «Vissi d'arte»

— Mascagni: *Cavalleria rusticana*

a) *Siciliana*; b) «Tu qui, Santuzza»; c) «In neggiarmi, il Signor non è morto»; d) *Individuo*; e) *Il cavalo scalpitato*; f) «Mamma, quel vino è generoso»

— Martucci: a) *Notturno in sol bemolle maggiore* op. 70 n. 1; b) *Novellotta* op. 82 n. 2

— Aldo Ferraresi interpreta Paganini: *Concerto in re maggiore*, per

14.15 Segnale orario - Primo giornale

14.30 Motivi scelti per voi

(Dischi Carosello)

14.50 TUTTAMUSICICA

(Succhi di frutta Go')

15.20 Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati commerciali

15.30 La chitarra di Chef Atkins

15.45 Parata di successi

(Compagnia Generale del Disco)

16 Ciclismo: Giro del Piemonte

(Radiocronaca di Paolo Valentini)

16.30 I nuovi successi dell'anno

17 Colloquio con la decima Musa

folcloristico trasmesso da Mino Doletti

17.30 IL SILENZIO DEL MARE

Adattamento radiofonico di Sergio Velitti dal romanzo omonimo di Vercors

Traduzione di Natalia Ginzburg

L'ufficiale tedesco

Giovanni Manzù

Giorgio Favaretto, pianoforte

Liszt: *Quattro lieder* su poemi di Goethe: a) *Mignon's lied*, b) *Der du von dem Himmel bist*, c) *Freud' will und froh ist*, d) *Über allen Gipfeln ist Ruh* (Alice Gabba, mezzosoprano; Piero Guarino, pianoforte)

18.30 Chuck Tequila Rio

18.35 Motivi scelti per voi

(Dischi Carosello)

18.50 TUTTAMUSICICA

(Succhi di frutta Go')

19.20 Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Primo giornale

19.45 Segnale orario - Primo giornale

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 CANZONI PER L'EUROPA

Melodie italiane per un festival europeo

Orchestra diretta da William Galassini

Presentano Olga Fagnano e Nunzio Filogamo

21.30 Radionotte

21.45 I concerti del Secondo Programma

21.55 STAGIONE SINFONICA

• PRIMAVERA •

Violinista **Emil Kamilarov**

(Primo Premio Genova 1961)

22.30 Serenata notturna in re maggiore

22.30-22.45 Trasmissioni regionali

22.45-22.55 Concerto in maggiore op. 35, per violino e orchestra

a) Allegro moderato, b) Andante (Canzonetta), c) Allegro vivaceissimo (Finale)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

22.55 Notizie di fine giornata

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 CANZONI PER L'EUROPA

Melodie italiane per un festival europeo

Orchestra diretta da William Galassini

Presentano Olga Fagnano e Nunzio Filogamo

21.30 Radionotte

21.45 I concerti del Secondo Programma

21.55 STAGIONE SINFONICA

• PRIMAVERA •

Violinista **Emil Kamilarov**

(Primo Premio Genova 1961)

22.30 Serenata notturna in re maggiore

22.30-22.45 Trasmissioni regionali

22.45-22.55 Concerto in maggiore op. 35, per violino e orchestra

a) Allegro moderato, b) Andante (Canzonetta), c) Allegro vivaceissimo (Finale)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

22.55 Notizie di fine giornata

8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu in Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gystone Mannozzi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Balletto da opere

Wagner: *L'opersa di Maestro Carabinieri di Nobilemoro*. Duetto degli apprendisti (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta da Leopold Ludwig); Borodine: dall'opera *Il Principe Igor*: *Danza poloviziana* (Orchestra Sinfonica e Coro della Radio di Bruxelles diretta da Franz Andrè)

9.45 Musica vocale da camera

Schumann: *Lieder* su testi di Maria Stuarda per soprano e pianoforte: a) *Congedo dalla figlia*, b) *Per la nascita della figlia*, c) *Alia regina Elisabetta*, d) *Addio al mondo*, e) *Preghiera* di Angelo Turturì, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte; Liszt: *Quattro lieder* su poemi di Goethe: a) *Mignon's lied*, b) *Der du von dem Himmel bist*, c) *Freud' will und froh ist*, d) *Über allen Gipfeln ist Ruh* (Alice Gabba, mezzosoprano; Piero Guarino, pianoforte)

10.15 Quando il pianoforte descrive

Albenz: *El Albaicín* (Pianista Dario Raucael); Debussy: *«Estampes»*: a) *Pageodes*, b) *La soirée dans Grenade*, c) *Jardins sous la pluie* (Pianista Albert Ferber); Chabiss: *Tre pezzi cinesi*: a) *A Shanghai tragedy*, b) *Flirtation* in a chines garden, c) *Rush hour in Hong Kong* (al pianoforte l'Autore)

RETE TRE

SECONDO



Cocki Mazzetti partecipa alla trasmissione di canzoni che il Programma Nazionale presenta oggi alle ore 12

25 APRILE



Il soprano Angelica Tuccari interpreta Lieder di Schumann nel concerto delle 9,45

10,45 * Il Trio

11,40 CONCERTO SINFONICO

diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI

Pannain: Fontane d'oltremare, Movimento sinfonico per orchestra; Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 (Dal Nuovo Mondo); a) Adagio - Allegro molto; b) Largo (Un po' mosso); c) Scherzo (molto vivace - poco sostenuto); d) Allegro con fuoco
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

12,30 Musica da camera

Landino: «Caro Signor» per flauto, flauto e viola da gamba (Mario Carmignani, flauto; Giovanni Pellini, flauto; Giuseppe Gramolini, viola da gamba); Cafaro: Tre studi per pianoforte: 1) Staccati e ribattuti; 2) Monoda, 3 Tremoli e ritmi (Al pianoforte l'Autore)

12,45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13 — Pagine scelte

da «Huck Finn» di Mark Twain: «La compagnia della zattera»

13,15 Musiche di R. Strauss e Prokofiev

(Replica del Concerto di ogni sera) — di martedì 24 aprile - Terzo Programma)

14,30 Composizioni brevi

Frescobaldi: Capriccio di durezza (Clavicembalista: Gustav Leonhardt); Bach: Preludio al corale «Von Gott will ich nich lassen» (Organista Alessandro Esposito); Bazzini: La ridda dei folletti (Vehud Meuninck, violino; Marco Gazzelle, pianoforte); Prokofiev: Sugestione diabolica (Pianista Franco Mannino)

14,30-15 L'impressionismo musicale

Debussy: 1) Trois ballades de François Villon: a) Ballade de Villon à s'amye, b) Ballade que fait Villon à la requette de sa mère pour prier Notre-Dame, c) Ballade des femmes de Paris (Suzanne Danco, soprano; Guido Agosti, pianoforte); 2) Jeux, poema danzato (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel)

TERZO

16 — Carl Maria von Weber

Sonata in do maggiore op. 24 n. 1 per pianoforte
Allegro - Adagio - Minuetto
Rondo
Pianista Armando Renzi

16,30 La scelta

Un racconto della Resistenza di Vittorio Del Gaizo

17 — Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 45 in fa diesis minore «Gli addii»
Allegro assai - Adagio - Minuetto, allegretto - Finale, presto

Edward Elgar

Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra
Adagio, allegro molto - Adagio - Allegro

Solisti Amedeo Baldovino
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

18 — La Rassegna

Cultura russa
a cura di Angelo Maria Rippellino

18,30 Ludwig van Beethoven

Tre equali per quattro tromboni

Tromboni Felice Regano, Giovanni Mantieri, Emilio Massignani, Giuseppe Gugliotta

Quartetto n. 15 in la minore op. 132

Assai sostenuto, allegro - Allegro, ma non tanto - Molto adagio - Andante - Alla marcia, assai vivace - Allegro appassionato
Esecuzione del «Quartetto Amadeus»

19,15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19,45 (*) Due libri sul cinema

«Cinema muto sovietico» di Nikolás Lébedev e «Cinema giapponese» di Joseph L. Anderson e Donald Richie

a cura di Massimo D'Avack

20 — * Concerto di ogni sera

Giuseppe Torelli (1658-1709): Due Concerti grossi op. 8 per due violini obbligati, archi e continuo

N. 5 in sol maggiore

Allegro - Adagio, Andante, Adagio - Allegro

N. 6 in sol minore

Pastorale - Largo - Vivace
Solisti: Louis Kaufman, George Alès, violin; Roger Albin, violoncello; Ruggero Gerlin, cembalo

Orchestra d'archi «Oiseau Lyre», diretta da Louis Kaufman

Johannes Brahms (1833-1897): Sei Danze ungheresi per orchestra

Ma di diis minore (Allegro)

In re bemolle maggiore (Vivace) - In fa diesis minore (Andantino) - In fa maggiore (Allegretto) - In sol minore (Allegro molto) - In mi minore (Poco allegretto)

Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan

Ernö Dohnányi (1877): Variazioni op. 25 per pianoforte e orchestra

Solisti Julius Katchen
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Adrian Boult

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 ANFITRIONE

di Mollière

Traduzione di Cesare Garboli e Vittorio Sermoni

Mercurio { Arnaldo Foà

Sosia { Raoul Grassilli

Anfitrione { Alcmena, moglie di Anfitrione

Valerio Valeri

Cleantide { Giusi Raspanti Dandolo

La notte { Anna Misericordi

Argatofontida { Ennio Balbo

Narciso { Roberto Bertea

Pulita { Gianfranco Ombrone

Posicle { Vincenzo Sofia

Commenti musicali di Cesare Brero

Regia di Vittorio Sermoni



Il pianista Julius Katchen solista delle «Variazioni op. 25» di Dohnányi in onda per il Concerto di ogni sera

23,05 Gioacchino Rossini

Tre Cori religiosi per voce femminile e pianoforte

La Fede - La Speranza - La Carità

Maria Grazia Ferracini, soprano; Luciano Sgrizzi, pianoforte

Musique anodine preludio per pianoforte e sei piccole melodie composte sulla parola «Mi lagnerò tacendo» di Pietro Metastasio (dai «Pezzi caratteristici»)

Allegretto (Pianista: Gianni Scolino - Soprano: Anna Maria Minetto)

Andantino mosso (Basso James Loomis) - Andantino moderato (Soprano: Maria Grazia Ferracini - Allegretto (Soprano: Luisa Maria Tiebello))

Andantino moderato (Mezzosoprano: Stella Condostati) - Allegretto moderato (Baritono: Laerte Magaluti)

Due Ottetti per coro misto da L'Album francese, La Nuit de Noël - Toast pour le nouvel An

Orchestra e Coro della Radio Svizzera Italiana, diretti da David Loebner

(Registrazione effettuata dalla Radio Svizzera Italiana in occasione dell'esecuzione della serie «Rarità musicali dell'arte vocale italiana»)

23,45 Concerto

Liriche di Alessandro Manzoni, Giovanni Prati e Giacomo Carducci

UN SATELLITE AL «SALONE SPAZIALE» DELLA FIERA DI MILANO



Nella foto: il piccolo satellite.

- A 3 metri dal suolo un piccolo satellite ruoterà attorno ad un globo raffigurante la terra.
- Esso contiene una trasmittente che funziona ad una frequenza di circa 44 Mc/s. All'interno un tamburo, mediante un sistema mottronico, ruota in continuazione e trasmette un messaggio inserito sotto forma di radio segnali in codice.
- Il testo del messaggio (PHILIPS lavora per un mondo migliore basato sulle nuove tecniche elettroniche) viene decodificato e trascritto automaticamente su di una macchina per scrivere elettrica.



VISONI

ALLEVAMENTO ALTAMENTE

REDITIZIO FATTRICI CON CUCCIOLATA (4-5-6 piccoli)

SPRAFICO - Via Bertolotti, 14 - Besozzo (Varese)

dal 1925 la novità editoriale nella tradizione

enciclopedia Pomba per le famiglie

Tutto ciò che è indispensabile sapere in cinque eleganti volumi solidamente rilegati in piena tela e splendidamente illustrati con 250 tavole a colori e in nero fuori testo, 100 cartine geografiche e oltre 10.000 illustrazioni nel testo.

Quinta edizione interamente riformata ed aggiornata. È uscito il primo volume (A-CIP) al prezzo di L. 14.000. Gli altri volumi saranno pubblicati a distanza di 6 mesi ciascuno.

L'enciclopedia popolare della vita moderna e della cultura



UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE TORINESE

UTET - TORINO, CORSO RAFFAELLO 28

Prego inviarmi l'opuscolo dell'Enciclopedia Pomba

Nome _____

Indirizzo _____

ECCEZIONALI CONDIZIONI DI SOTTOSCRIZIONE E RATEAZIONE

Ricordo di Marconi nel XXV anniversario della morte

L'antenna del prodigo

nazionale: ore 18,30

Il 25 aprile, in concomitanza con la Festa della Liberazione, cade anche se non molti lo ricordano, un'altra ricorrenza a suo tempo con regolare decreto dichiarata « solennità civile » e che persino in America ha avuto un corrispettivo nel « Marconi day »: la nascita a Bologna nel 1874 di Guglielmo Marconi. Quest'anno coincide inoltre con il 25° anniversario della morte, avvenuta appunto nel 1937, di questa nostra autentica gloria nazionale, e la radio trasmetterà per l'occasione un ricordo dell'uomo e dello scienziato particolarmente ricco di testimonianze e di interventi, spesso autorevoli, come quello del Senatore Spallino, Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, che ha assicurato la sua presenza alla trasmissione per dare il primo comunicato ufficiale in merito alle trattative con il governo jugoslavo per il recupero dell'*Elettra*. Da questo famoso « yacht » nel 1923, Marconi compì i primi fondamentali esperimenti con onde corte a fascio che gli permisero di affrontare il problema dei servizi radio intercontinentali. E lo stesso prof. Mario Picotti di Trieste, che nel 1943 si occupò di recuperare, avendo soltanto 48 ore di tempo a disposizione, il prezioso e « storico » materiale elettrico che si trovava a bordo dell'*Elettra*, requisita dai tedeschi, rievocerà l'episodio alla radio.

Ma la trasmissione, che si apre con la voce stessa di Marconi che parla del suo primo esperimento di telegrafia transatlantica avvenuto nel 1901 tra le basi di Poldhu e di San Gio-



Il comandante della « Leonardo da Vinci », Mario Crepaz, intervistato da Carlo Verde per la trasmissione su Marconi

vanni di Terranova, si avverrà anche di testimonianze non scientifiche e di ricordi personali di gente che, per un verso o l'altro, poté avvicinare il grande scienziato. Ascolteremo così il personale del Mausoleo di Pontecchio-Marconi, la voce di un ragazzo che si reca in visita alla tomba dell'inventore, i custodi di Villa Marconi a Pontecchio e il figlio di Antonio Marchi, che coadiuvò negli esperimenti con umili incarichi, il quale presenterà la figura di un Marconi quasi inedito, costretto a compiere i suoi esperimenti di nascosto del padre, e darà dei particolari interessanti su alcuni episodi ancora dibattuti dai biografi del grande fisico. Un altro ricordo personale, legato ad un incontro avuto con Marconi durante la lavorazione di un film, è quello che sarà rievocato dall'illustre soprano Margherita Carosio. Ma non basta. A portare un

contributo diretto per illuminare la figura e l'opera di Marconi bisogna registrare gli interventi di altre personalità, come il generale Umberto Nobile, il quale rievocando la sua celebre impresa al Polo Nord racconterà in che modo, dopo due settimane di isolamento, riuscì a mettersi in contatto radio con la nave Città di Milano; il padre Stefanini, Direttore della Radio Vaticana allestita da Marconi nel 1931 (si udrà la voce di Pio XI, il primo Papa che parlò alla radio); il prof. Gustavo Colonnetti, Presidente onorario del C.N.R.; il comandante Mario Crepaz, della « Leonardo da Vinci », che parlando degli strumenti di bordo in fatto di comunicazioni, narrerà alcuni drammatici episodi di salvataggio, e, infine, il prof. Guido Guida, presidente del Centro Internazionale Radio Medico.

g. tab.

Suona ai Concerti Sinfonici "Primavera"

Emilio Kamilarov Premio Paganini '61

tra, ad assolvere un lodevole compito informativo verso gli ascoltatori, mediante segnalazioni che non si limitano al solo campo nazionale, ma attingono da una dimensione mondiale. La serie attuale — di cui questa trasmissione costituisce il secondo numero — comprende sette manifestazioni in ciascuna delle quali verrà presentato un giovane interprete meritevole di una simile tribuna, sia per essersi già affermato in qualche importante concorso, sia perché proposto, per i suoi meriti non comuni, dall'istituto dove ha compiuto gli studi. Una novità di quest'anno, è che insieme ai concorrenti scenderanno in paro anche i nuovi direttori d'orchestra. Anche questa volta, una commissione formata da illustri rappresentanti del mondo musicale, è chiamata a proclamare il vincitore di questo avvenire torneo di artisti: ed a prescelto sarà dedicata l'ultima manifestazione, che — a differenza delle altre, svolte a studio —

Protagonista della seconda trasmissione è il violinista bulgaro Emilio Kamilarov, che accompagna dall'orchestra diretta da Mario Rossi, si cimenta con il Concerto in re maggiore op. 35 di Ciaikowsky. Dopo aver compiuto gli studi in patria, Kamilarov si è perfezionato nel Conservatorio di Leningrado, dove ha ottenuto il titolo di « candidato delle arti ». La sua bravura tecnica e la sua notevole sensibilità musicale gli hanno fatto guadagnare vari premi: il diploma d'onore al Concorso internazionale « Jan Kubelik », svoltosi a Praga nel '48, il premio « Arrigo Serato » istituito dall'Accademia di Santa Cecilia di Roma, il premio « Wienawski » al secondo concorso internazionale di Varsavia e l'ambitissimo premio « Jacques Thibaud », disputatosi a Parigi nel '59. Attualmente Kamilarov è docente di violino al Conservatorio di Stato di Sofia. L'ultima sua vittoria è il « Premio Paganini », guadagnato a Genova l'anno scorso.

n. c.

Il violinista bulgaro Emilio Kamilarov interpreta il Concerto op. 35 di Ciaikowsky

secondo: ore 21,45

Nell'annuncio la ripresa dei concerti « Primavera » — una serie fortunata, giunta quest'anno alla sua quarta edizione — è da sottolineare la duplice importanza di questa simpatica iniziativa della RAI: mirante, da una parte, a valorizzare le giovani forze del concertismo internazionale, incoraggiandone la nobile fatica con l'offerta di una piattaforma di lancio capace di difonderne simultaneamente il nome in ogni direzione geografica e presso un pubblico vastissimo; e, dall'al-

RADIO MERCOL

NOTTURNO



Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/ 845 pari a 1.360 e dalle stazioni di Callianissa O.C. su kc/ 5069 pari a 49,50 e su kc/ 9515 pari a metri 31,53.

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,15 Aussendung aus dem IV. Südtiroler Landesmusikfest in Meran (Rete IV).

9,30 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sofie Magnago - 10 Leichte Musik am Vormittag - 11,30 Opernabend - 12,20 Der Freizeitvorbach - 12,30 Mittwochsmusiknachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13,15-15 Volkstümliches Unterhaltungskonzert (Rete IV).

17 Wintertiere (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 18,30 Jugendmusikstunde - 19,30 Im Klang der Tiere - Gestaltung: Helene Baldau - 19 Wirtschaftsfest - 19,15 Musikalisches Allerlei (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

20 Das Zeichen - Abendredaktion - Werbedurchsagen - 20,15

« Aus Berg und Tal », Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - 21 « Wilhelm Binnier, der Kanzen von Tirol ». Vortrag von Doro Fontanini - 21,15 « Wir stehen vor! » (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21 Musikalische Stunde - « Von Jephite bis Oedipus rex », Meisterkonzerten vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart - 16. Folge. Lorenzo Perosi: « Le Resurrezioni di Cristo ». Gestaltung der Sendung: Johanna Blum - 22,45 Das Kaiserschlösschen - 23,05 Spät Nachrichten (Rete IV).

22 Corriere dell'Umbria (Perugia 2).

23 Corriere dell'Umbria (Perugia 2).

24 Corriere della D'ASTA

25 Corriere della D'ASTA

26 Das Zeichen - Abendredaktion - Werbedurchsagen - 20,15

« Aus Berg und Tal », Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - 21 « Wilhelm Binnier, der Kanzen von Tirol ». Vortrag von Doro Fontanini - 21,15 « Wir stehen vor! » (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

22 Musikalische Stunde - « Von Jephite bis Oedipus rex », Meisterkonzerten vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart - 16. Folge. Lorenzo Perosi: « Le Resurrezioni di Cristo ». Gestaltung der Sendung: Johanna Blum - 22,45 Das Kaiserschlösschen - 23,05 Spät Nachrichten (Rete IV).

23 Corriere dell'Umbria (Perugia 2).

24 Corriere della D'ASTA

25 Corriere della D'ASTA

26 Das Zeichen - Abendredaktion - Werbedurchsagen - 20,15

« Aus Berg und Tal », Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - 21 « Wilhelm Binnier, der Kanzen von Tirol ». Vortrag von Doro Fontanini - 21,15 « Wir stehen vor! » (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

27 L'Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

28 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

29 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

30 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

31 L'Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

32 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

33 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

34 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

35 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

36 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

37 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

38 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

39 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

40 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

41 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

42 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

43 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

44 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

45 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

46 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

47 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

48 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

49 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

50 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

51 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

52 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

53 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

54 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

55 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

56 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

57 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

58 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

59 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

60 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

61 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

62 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

63 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

64 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

65 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

66 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

67 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

68 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

69 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

70 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

71 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

72 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

73 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

74 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

75 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

76 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

77 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

78 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

79 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

80 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

81 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

82 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

83 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

84 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

85 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

86 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

87 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

88 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

89 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

90 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

91 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

92 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

93 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

94 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

95 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

96 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

97 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

98 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

99 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

100 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

101 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

102 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

103 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

104 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

105 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

106 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

107 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

108 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

109 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

110 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

111 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

112 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

113 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

114 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

115 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

116 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

117 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

118 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

119 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

120 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

121 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

122 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

123 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

124 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

125 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

126 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

127 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

128 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

129 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

130 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

131 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

132 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

133 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

134 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

135 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

136 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

137 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

138 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

139 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

140 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

141 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

142 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

143 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

144 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

145 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

146 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

147 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

148 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

149 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

15

EDÌ 25 APRILE

la lingua slovena - 18,15 * Marche e valzer di Chopin - 18,30 Le voci della lirica italiana, a cura di Claudio Giannini - 19,00 Notiziario - 19,15 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,15 Caleidoscopio Wally Stott e la sua orchestra - Quintetto « Zadovoljni Kranci » - Il sas-
fonista di Charlie Parker - Ponies, ed il suo complesso - 20 Radiocorti.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Ballerini e mestieri - 20,30 « Caccia al whisky », radiodramma di Roderick Wilkinson, traduzione di Martin Jenikar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica » - 20,45 Stanislaw Koptak - 21,00 « Delizie Ricordi del Teatro » - 22,00 « Concerti solistici del Novecento - Béla Bartók: Concerto N. 2 per pianoforte ed orchestra - 22,30 * Melodie romantiche - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA

14,30 Radiogramma - 15,15 Trasmissioni estere, 18 in collegamenti con la RAI: Messaggio di S. S. Giovanni XXIII - 19,15 Papal teaching on modern problems. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario e « Latino, il nuovo della Chiesa » di Camillo Corvo, con situazioni e commenti: « Una delegazione pontificia dal Patriarca di Costantinopoli » - Pensiero della sera, 20,15 Chronique des Sociologie religieuse, 20,30 Situazioni religiose, 21,00 San Bartolomeo, 21,45 Roma, centro de la Verdad. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

ESTERI

AUSTRIA



16 Non stop - Musica sinfonica di autori classici. 17,10 Varietà musicale. 18,45, 19 e 19,50 Programma in dieci puntate: « Concerto orchestrale diretto da Hans Swarowsky (violinista Roman Totenberg). H. Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9; J. Marx: « Il filo, con trionfo; F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in do minore per violino ed orchestra op. 64; R. Strauss: « Così parlò Zarzastura », poema sinfonico per grande orchestra, op. 30. 22-22,10 Notiziario.

MONTECARLO

20,06 Parata Martini, presentata da Robert Roca. 20,35 « Michele Strogooff », adattamento di Pierre Lafont: 21 « Lascia o raddoppia? », gioco di mazze da poker. 21,20 Colloquio con il Comandante Couteau. 21,30 « Johann e Compagnia » e « Balletto tascabile », con Pierrette Pradier. 22 Allegre risanature, 22,15 Edizione continua di « Grande radio ». 22,35 « Corrida », Magazine, a cura di Pierre Cordelier. 22,50 « Suspense e C », di Erik Certon.

SVIZZERA

MONTECENERI

18,50 Acquario napoletano con l'orchestra di Gianni Meneghini - 19,15 Notiziario. 20 « La fortuna corre sul filo », gioco radiofonico, a premi di Romano Mancini e Giuseppe Albertini. 20,40 Concerto diretto da Hermann Scherchen. Solista: Pierre Fournier. 21,15 Concerti: Grande fuga in si bemolle maggiore per orchestra d'archi, op. 133; Dvorak: Concerto in si minore per violoncello e orchestra op. 104; Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90. 22,45-23 Musica per la sera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mare, 19,50 Improvvisa musiche, 20 Intervista a Enrico Ristori. 20,30 Concerto diretto da Yvonne Baarspul. Solista: Hilde Somer. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68. Stravinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra. Leon Ossipoff: Sinfonia n. 2 (Piccola sinfonia). 22,35 Trinacria internazionale dei giornalisti. 22,55-23,15 Musica da ballo.

FILO DIFFUSIONE

I canale: v. Programma Nazionale; II canale: v. Secondo Programma e Notturno dell'Italia; III canale: v. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12-16) dalle 16 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19 e 19-1): musica leggera; VI canale: supplementare stereofonico.

Per i programmi odierni:

Rete di:

ROMA - TORINO - MILANO
Canale IV: 8 (12) « Musiche corali antiche e moderne » - 9 (13) « L'opera cameristica di Mozart » - 16 (20) « Compositori francesi » - 17,55 (21,55) « Rassegna del Festival musicale 1961 » - 19,20 (23,20) « Dalla letteratura pianistica »

Canale V: 7 (13-19) « Note sulla chitarra » - 7,10 (13,10-19,10) « Il canzoniere » - 8,45 (14,45-20,45) « Bruno Martino canta le sue canzoni » - 9 (15-21) « Stile e interpretazioni » - 10 (16-22) in stereofonia: « Ritmi e canzoni » - 10,45 (16,45-22,45) « Ballo in frac » - 12,05 (18,05-0,05) « Caldo e freddo ».

Rete di:

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI
Canale IV: 8 (12) « Musiche polifoniche » - 10,15 (14,15) « Sonate per violino e pianoforte » - 16 (20) « Compositori francesi » - 18 (22) « Concerti per solo e orchestra » - 19,15 (23,15) « Musiche per strumenti a fiato »

Canale V: 7 (13-19) « Note sulla chitarra » - 7,10 (13,10-19,10) « Il canzoniere » - 8,45 (14,45-20,45) « Sergio Bruni canta le sue canzoni » - 9 (15-21) « Stile e interpretazioni » - 10 (16-22) in stereofonia: « Ritmi e canzoni » - 10,45 (16,45-22,45) « Ballo in frac » - 12,05 (18,05-0,05) « Caldo e freddo ».

Rete di:

FIRENZE - VENEZIA - BARI
Canale IV: 8 (12) « Musiche polifoniche » - 9 (13) « L'opera cameristica di Ravel » - 10 (14) « Sonate per violino e pianoforte » - 16 (20) « Compositori francesi » - 17,55 (21,55) « Rassegna dei Festival Musicali 1961 »

Canale V: 7 (13-19) « Note sulla chitarra » - 7,10 (13,10-19,10) « Il canzoniere » - 8,45 (14,45-20,45) « Fred Buscaglione e le sue canzoni » - 9 (15-21) « Stile e interpretazioni » - 10 (16-22) in stereofonia: « Ritmi e canzoni » - 10,45 (16,45-22,45) « Ballo in frac » - 12,05 (18,05-0,05) « Caldo e freddo ».

Rete di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

Canale IV: 8 (12) « Musiche corali antiche e moderne » - 9 (13) « L'opera cameristica di Ravel » - 10,55 (14,55) « Concerti per orchestra » - 16 (20) « Compositori francesi » - 17 (21) « Musiche per archi » - 18 (22) « Rassegna del Festival Musicale 1961 »

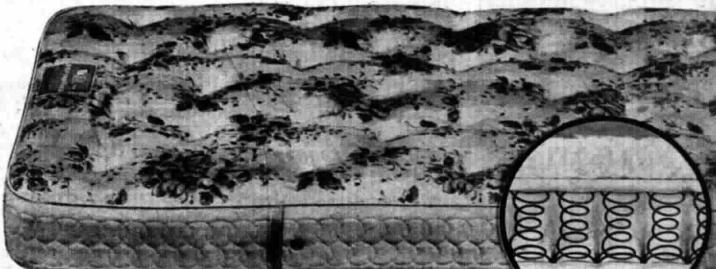
Canale V: 7 (13-19) « Note sulla chitarra » - 7,10 (13,10-19,10) « Il canzoniere » - 8,45 (14,45-20,45) « Fausto Cigliano canta le sue canzoni » - 10 (16-22) in stereofonia: « Ritmi e canzoni » - 10,45 (16,45-22,45) « Ballo in frac » - 12,05 (18,05-0,05) « Caldo e freddo ».

permaflex

l'amico dei nostri sogni



per tutta la vita... PERMAFLEX il famoso materasso a molle



Diffidate dalle imitazioni, il vero PERMAFLEX ha questo marchio.



permaflex

PERMAFLEX è più pratico, più elegante, più confortevole. È climatizzato: un lato di calda lana per l'inverno e l'altro di cotton-felt per l'estate. PERMAFLEX è prodotto dalla più grande industria di materassi a molle. Consultate il catalogo inserito nel Vostro elenco telefonico.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 36)

ceo Scientifico « Galileo Ferraris » - Torino; **Vittorio Valentini**, via Mazzini, 27/2 - Rivignano (Udine) - Ist. Magistrale « Perotto » - Udine - Classe IV A; **Eduardo Vinea**, via Beato Ottaviano, 8/2 - Savona - Liceo Classico « Chiabrera » - Savona - Classe II; **Daria Acone**, viale Michelangelo, 56 - Napoli - Liceo Classico « Giambattista Vico » - Napoli - Classe II B.

XI CONCERTO DEL 24-3-1962

Vincono un disco microscopio;

Adelio Biazzi - Derovere (Cremona) - Ist. Magistrale « Sofonisba Anguissola » - Cremona - Classe IV A; **Gianpaolo Boetti**, via del Levantino, 45/7 - Albisola Superiore (SV) - Ist. Tec. « A. Manzoni » - Savona - Classe III Rag.; **Federico Canobbio**, via del Vo' - Desenzano del Garda - Liceo Ginnasio « Bagatta » - Desenzano/Garda - Classe V Ginnasio; **Leonardo Ceppa**, via Biancamano, 3 - Torino - Liceo Classico « M. D'Azeglio » - Torino - Classe III; **Giovanni Chersola**, via delle Valli, 1/8 - Imperia - Liceo Ginnasio « De Amicis » - Imperia - Classe V Ginnasio B; **Oscar Chiantore**, via Spalato, 86 - Torino - Liceo Classico « Valdalle » - Classe I B; **Sandro Collechia**, via Filanda - Aula (Massa Carrara) - Ist. Tec. Commerciale di Fivizzano (MS) - Classe IV A; **Giancarlo Massarella**, via Puccio, 4 - Albisola Mare (SV) - Liceo Classico « Chiabrera » - Classe III; **Pietro Pompili**, piazzetta S. Bernardino, 4 - Rimini - Liceo Classico « G. Cesare » - Rimini - Classe II; **Mario Sabatini**, via Piediluco, 9 - Roma - Liceo Classico « G. Cesare » - Roma - Classe II; **Giampaolo Seregni**, via M. Buonarroti, 15 - Milano - Ist. Professionale « Galileo Ferraris » - Milano - Classe II Aggiustatori Meccanici Calibratori; **Tullio Telmon**, viale Archi Romani, 5 - Susa (Torino) - Liceo Classico « N. Rosa » - Susa - Classe II; **Eduardo Vinea**, via Beato Ottaviano, 8/2 - Savona - Liceo Classico « Chiabrera » - Savona - Classe II.

Il vostro juke box

Trasmisione del 23-3-1962

Estrazione del 29-3-1962

Soluzione: **Gorni Kramer**.

Vince 6 piatti d'argento e 1 pacco di prodotti « Palmolive »: **Cora Giuseppina**, Villa Regina - Arco (Trento).

Vincono 1 piatto d'argento e 1 pacco di prodotti « Palmolive »: **Riccia Lucia**, Vico II Chiesa - Miano (Napoli); **Zanocchi Armando**, Via Montevideo, 9/14 - Genova.

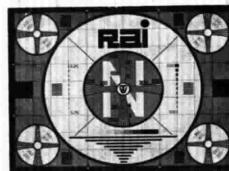
Trasmisione del 30-3-1962

Estrazione del 5-4-1962

Soluzione: **Adriano Celentano**.

Vince 6 piatti d'argento e 1 pacco di prodotti « Palmolive »: **Delta Giovanna Luisa**, Bustighera - Mediglia (Milano).

Vincono 1 piatto d'argento e 1 pacco di prodotti « Palmolive »: **Delta Giovanna Luisa**, Via G. Verdi, 50 - Terenzano (Udine); **Panig Angelina**, Via Venezia, 51 - Legnano (Milano).



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICA

Prima classe

8.30-10 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

9.30-10 Educazione civica Prof.ssa Maria Bonzano Strona

10.30-11 Osservazioni scientifiche Prof.ssa Anna Fanti Lolli

11.30-11.45 Religione Fratello Anselmo F.S.C.

12.15-15 Educazione fisica Prof.ssa Matilde Franzini Trombetta

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

14 - Seconda classe

a) Matematica

Prof. Giuseppe Vaccaro

b) Italiano

Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

c) Musica e canto corale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

15.05 Terza classe

a) Osservazioni scientifiche

Prof. Giorgio Graziosi

b) Musica e canto corale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) Italiano

Prof. Mario Medicis

d) Economia domestica

Prof.ssa Bruna Bricchi Posenti

16.30-17 IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

La TV dei ragazzi

17.30

PUNTO CONTRO PUNTO

Torneo a squadre diretto da Silvio Noto e Anna Maria Xerry

Complesso musicale Rejna-Avitabile

Regia di Lelio Golletti

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

(Cera Grey - Mobili R.B.)

TV

GIOVEDÌ

Il secolo d'oro del melodramma

Verdi e il "Bel

nazionale: ore 21,05

18.45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di aggiornamento culturale per gli adulti delle scuole popolari e dei centri di lettura

Ins. Alberto Manzi

Regia di Marcello Curti Gialdino

19.15 SCIENZA E TECNICA NELL'ITALIA UNITA

a cura di Carlo Verde

Pacinotti, Ferraris

Regia di Pier Luigi Tognocchi

Questa trasmissione è dedicata ad illustrare la figura e l'opera di Antonio Pacinotti, inventore della macchina dinamoelettrica, del quale ricorre quest'anno il cinquantanovesimo anniversario della morte.

La seconda parte del programma illustra la figura di un insigne scienziato, Galileo Ferraris, scopritore del campo magnetico rotante.

19.50 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

20.20 Telegiornale sport

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Confezione Lubiam - Telefunkens - Tide - Stock)

SEGNAL ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Polenghi Lombardo - L'Oréal - Frullatore Go-Go - Super-Iride - Dentifricio Signal - Aspor)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Kaloderma - (2) Buitoni - (3) Permaflex - (4) Terme S. Pellegrino

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Arcos Film - 2) Produzione Montagna - 3) Unifilm - 4) Paul Film

21.05

BEL CANTO

Il secolo d'oro del melodramma italiano

Una trasmissione di Glauco Pellegrini presentata da Anna Moffo

con la partecipazione di Mario Del Monaco e Vittorio Gassman

III - Verdi

22.05 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus

Presenta Luisella Boni

22.35 LE FACCE DEL PROBLEMA

I pirati dell'alambicco

a cura di Vittorio Di Giacomo

Partecipano Gaetano Cappola, Gianni Corbi, Eduardo Porena e Sabato Visco

Realizzazione di Ubaldo Parenzo

23.20

TELEGIORNALE

Edizione della notte

tà politiche del tempo, come nel già ricordato caso del *Rigoletto*, o del suo stato d'animo nei momenti d'incertezza e di sfortuna. A questo riguardo, è sintomatico il celebre clamoroso « fiasco » della *Traviata* a Venezia. Si disse allora che l'insuccesso era dovuto soprattutto alla scelta infelice d'una cantante troppo grassa. Senza entrare troppo nei dettagli, Verdi scriveva: « La colpa è mia o dei cantanti? Il tempo giudicherà ». L'itinerario compiuto attraverso la produzione verdiana viene a coincidere molto spesso con quello del Risorgimento italiano. Non a caso alcune famose arie di Verdi sono entrate addirittura nella nostra storia nazionale, come non a caso la prima rappresentazione a Roma de *La battaglia di Legnano* predebuttò di pochi giorni la proclamazione della Repubblica Romana. L'impostazione data da Pellegrini alla trasmissione non trascura, ovviamente, queste coincidenze, contribuendo così a tracciare il disegno d'un periodo storico, o perlomeno di un suo aspetto particolare.

Fra le caratteristiche della terza puntata di *Bel canto*, sono da segnalare la partecipazione d'un gruppo di ospiti della *Casa di Riposo Giuseppe Verdi* all'esecuzione del celebre coro « La vergine degli Angeli » da *La forza del destino*, e un confronto tra *Otello* di Shakespeare e la riduzione melodrammatica di Verdi, ottenuta mediante la partecipazione al programma di Vittorio Gassman e di Mario Del Monaco. Un'altra curiosità da tenere presente è questa: che la troupe della trasmissione, nonostante le insistenze, non è riuscita a



26 APRILE

italiano

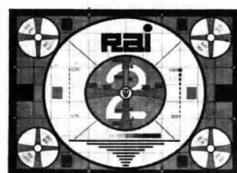
canto"

ottenere dagli interessati il permesso di «girare» nella villa di Verdi, mentre ha potuto superare con relativa facilità i problemi d'ordine artistico e tecnico derivanti dalla necessità di effettuare riprese in centinaia di luoghi e decine di teatri, rintracciare documenti iconografici sparsi un po' in tutta Italia, registrare frammenti di celebri pagine operistiche, ricostruire avvenimenti clamorosi, raccogliere interviste, giudizi e testimonianze di direttori di teatri e conservatori, artisti, critici, direttori d'orchestra, ecc.

Quanto alla parte musicale di *Bel canto* (che ha potuto giovarsi della consulenza del maestro Mario Labroca), sapete già che il repertorio è stato messo insieme realizzando parecchie sequenze *ex novo*, e inoltre sfruttando il materiale esistente nella cineteca della televisione (comprendente voci ormai ottimistiche, come quelle di Del Monaco, di Antonietta Stella, Giuseppe Di Stefano e molti altri) e ricorrendo alle registrazioni delle voci più rinomate del passato, da Francesco Tamagno a Beniamino Gigli.

Presentatrice della trasmissione sarà, come di consueto, Anna Moro. I testi sono di Corrado Soffi, che ha realizzato ultimamente l'inchiesta in due puntate *Sicilia anno mille*, e che ha scritto i commenti di alcuni cicli di documentari della TV, come *L'onorevole arcipelago* di Giulio Macchì, *Sardegna, quasi un continente* di Marcello Serra e *Innocenti come a Tahiti* di Virgilio Sabel.

s. g. b.



SECONDO

10.30-12.10 Per la sola zona di Milano in occasione della XL Fiera Campionaria Internazionale

LA RADIO E LA TELEVISIONE PER LO SPORT

Cronache retrospettive di grandi avvenimenti agonistici

21.10

CITTÀ CONTROLUCE

Chiuso nel silenzio

Racconto poliziesco - Regia di Roger Kay

Distr.: Screen Gems

Inter.: Claude Rains, Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver

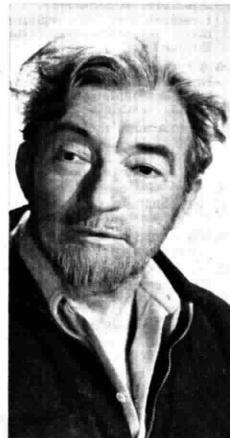
22.10 — **I VANGELI**

Lettura e commento dell'Arcivescovo di Bologna Cardinale Giacomo Lercaro

Il Vangelo secondo S. Luca

22.10 TELEGIORNALE

22.30 GIOVEDÌ SPORT
Riprese dirette e inchieste d'attualità



Claude Rains interpreta la parte di John Weston nel film *«Chiuso nel silenzio»*

Per la serie "Città controluce"

Chiuso nel silenzio

secondo: ore 21.10

I film hollywoodiani si giovano, nella maggioranza dei casi, di bravi caratteristi. Il grosso pubblico ignora i loro nomi, pur incontrandoli frequentemente sotto le spoglie dello zio benevolo o del gangster crudele, del vecchietto patetico o del domestico compassato. Spesso questi oscuri «forzati della gloria» come sono stati definiti, recitano assai meglio dei più acclamati divi. Ma, a causa dei loro dati fisici che li legano, appunto, a parti caratteristiche, sono costretti a dar vita a figure di sfondo, a rimanere nell'ombra. Molti episodi di *Città controluce*, invece, offrono l'opportunità ad alcuni di essi di interpretare il ruolo di protagonista. Con *Chiuso nel silenzio* è la volta di Claude Rains, impegnato nella parte di John Weston, uomo d'affari di Wall Street, curatore degli interessi di anziane vedove. Non che siano mancate a Rains occasioni importanti, e basterebbe ricordare la riduzione cinematografica di una commedia di George Bernard Shaw: *Cesare e Cleopatra*. Ma egli non aveva mai interpretato un personaggio duttile, incerto tra dovere ed ipocrisia, come il rispettabile banchiere e giocatore nelle sale da corsa clandestine di *Chiuso nel silenzio*.

Mentre Weston sta entrando in un locale non autorizzato, vengono sparati due colpi di pistola. Il primo uccide uno scon-

mettore squattrinato. Il secondo ferisce a un braccio il banchiere che, timoroso di compromettersi, si allontana. Recatosi da un medico, allorché è informato che l'operazione dovrà essere segnalata alla polizia che lo interrogherà, rifiuta di farsi estrarre la pallottola. Il poliziotto Flint, riusciti vari indizi e testimonianze che gli hanno permesso di individuare l'identità dell'autore del delitto — Hody, un equivoco gangster — raggiunge Weston e lo invita a farsi operare. Il proiettile sarà rafforzato con l'altro, trovato sul cadavere, e renderà possibile l'incriminazione di Hody. Avvalendosi di una disposizione di legge che riconosce al cittadino la facoltà di non sottoporsi controvoglia a un'operazione chirurgica, il banchiere non intende aiutare la polizia: «Devo pensare ai miei clienti, signor Flint, affidati a me: sono vecchi, malati, solitari. Io non posso deluderli, non posso, sono sacro per loro». Ma l'indagine del figlio Donald, che ricorda al padre una vecchia poesia insegnatagli da bambino («Chi è chiuso nel silenzio fa impiccare l'innocente e libera il colpevole»), la scomparsa della figlia Heather, rapita dagli uomini di Hody, obbligheranno Weston a scegliere tra falsa rispettabilità e dovere. Al di là del vistoso intruccio, *Chiuso nel silenzio* permette a un caratterista del valore di Rains di interpretare un ruolo dai molti spunti drammatici.

f. bol.

oggi comprate talco? allora...



TALCO
 Spray
FELCE
AZZURRA
PAGLIERI



Il talco si estende all'istante su ogni parte desiderata

Senza comando di pressione il talco non cade mai

Il contenitore è sempre facilmente ricaricabile con la busta Talco Felce Azzurra Paglieri

TALCO SPRAY FELCE AZZURRA PAGLIERI DURA SEMPRE PERCHÉ SI RICARICA

confezione
piccola L. 120
grande L. 240

Paglieri

1 PA 62

regali amo



ACQUISTERÀ

LA NOSTRA
FONOVALIGIA
Mod. T/22

COMPLESSO EUROPHON - 4
VELOCITÀ altoparlante incorporato, tastiere toni alti e bassi
(imballo compreso) garanzia
un anno. (Le valvole sono
escluse dalla garanzia)

L. 19.700



scriveteci

Una cartolina postale col
Vostro nome e indirizzo, incolla-

te il buono e sarete ben
serviti entro pochi giorni a
casa Vostra. Pagherete al po-

stino alla consegna del pacco

BUONO PER RADIO
E 20 CANZONI
DA INCOLLARE
SULLA CARTOLINA

Il buono scade il 7-5-62
(Scrivere in stampatello)

POKER RECORD

EDIZIONI
DISCOGRAFICHE

MILANO - GRATTACIELO VELASCA - TEL. 860.168 - 892.753

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Brammeri (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANS.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

8,30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa

Prima parte

Il nostro buongiorno

Sutherland: Here's to holiday; Wolecki: La Tiffanca; Matanaz: Sole di primavera; Millerose: Tango diurna; Vidalin-Datin: Nous les amoureux; Evans-Livington: Que sera sera

Palmolive - Colgate

I ritmi dell'Ottocento

Anonimi: a) *Statte bona*, b) *Michelennma*, c) *Set dances*, d) *Magyar csarda salent* (Amaro Medicinale Giuliani)

Allegretto americano

Caymmi: Maracangalha; Schwartz-Robini: A gal in California; Gershwin: I got a girl; Weber-Owens: Flash, crash and thunder; Dominguez: Frenesi; Porter: Riding high; Ruiz: Quien sera (Knorr)

L'opera

Selezione da Un ballo in maschera di Verdi

a) *Preludio Atto primo*, b) *«Alla vita che t'arride»*, c) *«Ma dall'ardito stile divisa»*, d) *«Ma se m'è forza perdeti»*

Intervallo (9.35) -

L'informatissimo, dizionario delle cose di cui si parla

Il violinista Wolfgang Schneidher

Beethoven: Sonata in sol maggiore n. 8 per violino e pianoforte (Op. 30, n. 3); Allegro assai - Tempio di minuto, ma molto moderato e grazioso - Allegro vivace (Pianista Carl Seeman)

Overtures

Herold: Il corsaro (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff); Weber: «Euryanthe» (Orchestra Bamberger Symphoniker diretta da Ferdinand Leitner); Berlioz: «Beatrice et Bénédict» (Orchestra Società del Conservatorio del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martini)

10.30 L'Antenna

Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicci ed Enzo De Pasquale. Allestimento di Ruggero Winter

11 OMNIBUS

Seconda parte

Gli amici della canzone

a) Le canzoni di ieri: Chiaro-Bucco: *Streghino*; Flippin: *Silvia e Cazzarola*; Anonimo: *Aux marches du palais*; Kennedy-Williams: *Red sails in the sunset*; E. A. Mario: *Vipera*; Farrow-Sykes-Gambaro: *'O marenariello* (Lavabiancheria: *Candy*)

b) Le canzoni di oggi

De Bernardi-Pinchio-Cocci: *Centuria volte*; Sherman: *Rock-a-charleston*; Pfaf-Dumont: *La fille qui pleurait dans la rue*; Calvi-Chiosso: *L'ombrelle*; Palesi: *Di Lorenzo - Binacchi - Malgioni*; *Senti che musica*; Teston-Fabor: *Lumicini rossi*; Lille-Ridez-Beck: *Coco mi coco c* Finale

12 — Le nuove canzoni

Cantano Nella Colombo, Luciano Lualdi, Cesare Marchini, Quartetto Radar, Anita Sol, Tonina Torrielli, Bianchini-Thorne: *Luci della città*; Manlio-Barile: *Cardinale*; Girace-Casadei: *Nuit* (Nuit ce n'est pas malles); Dovidson: *La pachanga*; Bergamin-Fusco: *La strada di luna*; D'Anzi-Western-Tiomkin: *La canzone di Alamo* (Vero Franck)

12.20 * ALBUM MUSICALE

Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol essere lieto...

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

Carillon (Manetti e Roberts) **Il treno dell'allegra** di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 IL JUKE BOX DELLA NONNA (L'Oréal)

14-14.20 Giornale radio - Medita delle valute - Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

14.20 «Gazzettino regionali» per Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15.15 Place de l'Etoile

Istantanea dalla Francia

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — Programma per i ragazzi

La bottega di Mastro Giacomo

Radioscena di Vincenzo Fraschetti

Realizzazione di Massimo Scaglione

16.30 Il racconto del giovedì

Luigi Davi: *Roba da tre giorni*

16.45 Il linguaggio degli animali

a cura di A. Boglione e G. C. Ferraro Caro (V)

17 — Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Vita musicale in America

17.40 AI giorni nostri

Curiosità d'ogni genere e da tutte le parti

18 — Bellosguardi

Il libro del mese, a cura di Luigi Baldacci e Mario Luzi

18.15 Lavoro italiano nel mondo

18.30 CLASSE UNICA

Massimo Palottino - Avven-

ture dell'archeologia: Al di là dell'antichità classica

Widar Cesarin Sforza - La giustizia: storia di un ideale

Giustizia e libertà

19 — Il settimanale dell'agricoltura

19.25 Tutte le campane

I campanili di ogni regione messi in collegamento da Emilio Pozzi

19.50 Vaticano secondo

Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

20 — * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

21 — MARIA DI ROHAN

Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano

Musiche di GAETANO DONIZETTI

Riccardo Enzo Tei

Enrico Mario Zanasi

Maria Virginia Zeani

Armando Di Condi Anna Maria Rota Il visconte di Suze Mario Rinaudo De Flesque Silvano Pagliuca Aubry

Un familiare di Chevreuse Amedeo Rubino

Direttore Fernando Previtali

Maestro del Coro Michele Lauro

Orchestra e Coro del Teatro

di San Carlo di Napoli (Edizione Ricordi)

(Registrazione effettuata il 24-3-62 dal Teatro di San Carlo di Napoli)

Negli intervalli:

I) Letture poetiche

Poesia religiosa italiana dalle origini al Novecento, a cura di Carlo Betocchi V. La poesia del Cinquecento

II) Rita Casagrande

Libretti d'opera con lo stemma reale

23.15 Giornale radio

Musica da ballo

24 — Segnale orario - Ultime notizie

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ROBERTO CAGGIANO

con la partecipazione del soprano Amalia Oliva e del tenore Gino Sinimberghi

Orchestra Sinfonica di Roma

Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale del 23-4-62)

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 TUTTAMUSICA

(Camerlona Sogni d'oro)

19. — CIAK

Vita del Cinema ripresa via radio da Lello Bersani

19.25 * Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati commerciali

Il cattolico delle voci (A. Gazzoni e C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 L'INCOMPARABILE CRICHTON

Commedia in quattro atti di James Matthew Barrie Traduzione di Giorgio Brunacci

Lord Loam Luigi Almirante L'onorevole Ernesto Woolley Nino Dal Fabbro

Il Reverendo Dr. Frerherne Gianni Bonagura

Lord Brocklehurst Massimo Francovich

Un ufficiale di marina Walter Maestosi

Crichton Gianni Tedeschi

Lady Mary Lennox Giovanna Di Cosmo

Caterina Lassenby Anna Maria Gherardi

Lady Agata Lassenby Anna Gherarducci

Lady Brocklehurst Wanda Capodaglio Fisher Lia Curci

Tweeny Isa Bellini ed inoltre Luisa Baschieri, Claudio Di Lillo, Gino Donato, Valeria Gherardi, Mario Lombardini, Roberto Pastore Regia di Luciano Mondolfo

22 — Radionotte

22.15 Mondorama

Cose di questo mondo in questi tempi

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Manzoni e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9.45 Musiche di Vivaldi e Geminiani

Vivaldi (trascriz. G. F. Malipiero): Concerto in sol maggiore

per archi e cembalo (alla rustica) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno); Geminiani

13 — Il Signore delle 13, Renato Rascel, presenta:

4 canzoni per 4 età (Brillantina Cubana)

17 — Il giornalino del jazz

a cura di Giancarlo Testoni

26 APRILE

ni: Concerto grosso in sol minore op. 3 n. 2; a) Largo e staccato; Allegro; b) Adagio e c) Allegro (Quartetto Barcchet - Cembalista Helmut Elsner - Orchestra d'archi « Pro Musica » diretta da Rolf Reinhardt)

10 L'orchestra Sinfonica di Utal diretta da Maurice Abravanel

Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 201: a) Allegro moderato; b) Andante; c) Minuetto; d) Allegro con spirito; Ravel: Daphnis et Chloé: Suite n. 2; Gershwin (rev. Robert Russell Bennett): Porgy and Bess: Suite sinfonica

11 Letteratura pianistica

Cherubini: Sonata in sol maggiore: Moderato - Andante (Andante, Adagio, Andante); Chopin: Sonatina de Paganini (Pianista Giuliana Marchi); Pomeranz: Suite israeliana: a) Neghev, b) Variazioni su un tema israeliano, c) Shma Israel; d) Hora (Pianista Adriana Brugnolini)

11.30 Musica a programma

Raff: Sinfonia della foresta op. 151 (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile); De Falla: Noches en los jardines de España (Pianista Marceline Meyer - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi)

12.30 * Musica per arpa

Handel: Da Concerto per arpa e orchestra: Andante, allegro (Solista Clelia Gatti Aldovrandi - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Frascia); Paganini: Da Concerto per arpa e orchestra: Andante. Mosso, con molta elasticità (Solista Susanna Mil-

donian - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)

12.45 La variazione

Mozart: Sei variazioni in sol maggiore K. 180 (Pianista Walter Giesecking); Busoni: Variazioni canoniche e fughe sulla P'offerta musicale (Pianista Pietro Scarpini)

13 — Pagine scelte

da « Elias Portolà » di Grazia Deledda: « La festa di S. Francesco »

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

« Listini di Borsa »

13.30 Musica di Torrelli, Brahms e Dohnanyi

(Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 25 aprile - Terzo Programma)

14.30 Il '900 in Germania

Von Einem: Due Sonatine op. 7 (Pianista Edith Farnadi); Hindemith: Tre danze da Noche y Nube; Massimo Balaforni (Pianisti) Massimo Bolognacino e Eli Perrotta

14.50-16.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da OTMAR NUSSIO con la partecipazione della pianista Maureen Jones

Mozart: Les petits riens, suite dal balletto; Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra: a) Andante, b) Allegro, c) Rondo (Allegro, Nostalgia, Tristico toscano); a) Ballata del volterrano, b) Intermezzo marchigiano, c) Gagliarda grossetana; Respighi: Festa romana, poema sinfonico, al Circo Massimo; Il Tabubilo, c) L'ottobrata; Befana (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana)

15.30 * Musica per arpa

Handel: Da Concerto per arpa e orchestra: Andante, allegro (Solista Clelia Gatti Aldovrandi - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Frascia); Paganini: Da Concerto per arpa e orchestra: Andante. Mosso, con molta elasticità (Solista Susanna Mil-

TERZO

17 — La Sinfonia nel XVIII secolo

Johann Christian Bach

Due Sinfonie op. 18

N. 3 in re maggiore

N. 6 in re maggiore

Orchestra da camera « Mainzer », diretta da Günter Kehr

Karl Stamitz

Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 16

Allegro con spirito - Andante moderato - Presto

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

François Gossec

Sinfonia in sol maggiore

Allegro e ben ritmato - Lirico tranquillo - Arioso e vigoroso

Orchestra Filarmonica « Columbus », diretta da Izler Solomon

18 — La Rassegna

Cultura nordamericana

a cura di Alfredo Rizzardi

18.30 Boris Blacher

Sonata op. 39 per pianoforte

Allegro, ma non troppo, andante - Andante, vivace

Pianista Gerty Herzog

Ernest Toch

Il flauto cinese op. 29 Sinfonia da camera per soprano e 14 strumenti

Molto misterioso. Molto calmo e dolce (Li-Tai-Po) - Andante, a tempo di marcia - Al-

legro molto (Sao-Han) - Come una litania. Albero moderato (Khong-Fu-Tse) - Solista Angelica Tuccari Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luigi Colla

19 — Biologia dei pianeti

a cura di Leonida Rosino

III - Climatologia del pianeta Marte

19.10 (*) Trent'anni di storia politica Italiana (1915-1945)

XVII - Il conflitto con l'Azione Cattolica

a cura di Mario Bendiuchi

19.45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Concerto n. 5 in la maggiore K. 219 per violino e orchestra

Solista Arthur Grumiaux

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Istvan Kertesz

Modesto Mussorgsky (1839-1881): Quadri di una esposizione

Passeggiata - Gnomi - Passeggiata - Vecchio castello - Passeggiata - Balletti dei pulcini nel loro guscio - Samuel Gol

denberg e Schmuyle - Mercato di Ljubljana - Cafaccone - La cappanna sulla montagna - La grande porta di Kiev

Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Gli « Angry young men »

Programma a cura di Roberto Levi

Chi sono gli « Arrabbiati » - Innesi e che cosa vogliono - Confronti con gli « Estetizzalisti » francesi e la « Beat generation » americana - Confessioni, dichiarazioni, programmi e testimonianze di John Osborne, Doris Lessing, Lillian Anderson, Colm Tóibín, John Braine, Kingsley Amis, George Scott, Kenneth Tynan - Contributi critici di Nicola Chiaramonte, Fernando Pivano, Luciano Castellano - Regia di Gastone Da Venezia

22.30 Wladimir Vogel

Thyl Clae sei Frammenti dalla prima parte dell'Oratorio epico per soprano, voce recitante e orchestra

Introduction - Thyl à la foire de Damme - Chaconne d'amour - Le chanteur d'borgtown - Le supplice de Clae

Solisti: Suzanne Danco, soprano; Anton Gronen Kubitschki, recitante

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti

23.15 Libri ricevuti

23.30 Piccola antologia poetica

Poeti provenzali a cura di Giuseppe Giuglielmi

Jaufré Rudel

23.40 * Congedo

Johann Sebastian Bach Partita n. 6 in mi minore per pianoforte

Toccata - Allemanna - Corrente - Aria - Sarabanda - Tempozavonte - Giga

Pianista Walter Giesecking



paradiso per due

La Vespa compirà il miracolo di abbreviare le vostre ore di lavoro e di allungare le vostre ore di svago. La Vespa, conquisterà la vostra ammirazione. La Vespa è uno scooter potente, sicuro ed economico. Per questo la Vespa è LO SCOOTER PIU' VENDUTO NEL MONDO.

LA VESPA TRA L'ALTRO ECCELLE PER LE SUE SOLUZIONI TECNICHE D'AVANGUARDIA

CARROZZERIA PORTANTE

Come nella moderna tecnica automobilistica, carrozzeria portante vuol dire assenza di vibrazioni e robustezza assoluta.

TRASMISSIONE DIRETTA

Senza catene, senza vibrazioni, senza giunti, senza organi superflui. Il motore comanda direttamente la ruota motrice.



PIAGGIO & C. - GENOVA

pa... vesini sono così buoni, così leggeri, così nutrienti e danno energia e ristoro, nei momenti di languore, in tutte le ore della giornata

tenetevi su coi pavesini



È
SEMPRE
L'ORA
DEI
PAVESINI

una scatola di pavesini sempre a portata di mano
fior di farina, uova e zucchero... ecco il segreto dei pavesini

Non confondete i pavesini... con le troppe imitazioni

Propaganda Pavesi P/62 C. 6



RADIO

NOTTURNO



Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a kc/s 935 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica per l'Europa - Melodie per arco - 0,36. Messicini del musicista leggero - 1,05. Familiarche musicali - 1,36. Dall'operetta al sonoro - 2,06. Invito in discoteca - 2,36. Voci e strumenti in armonia - 3,05. Ritratto d'autore - 3,36. Firmamento musicale - 4,06. Piccole melodie di grande compostore - 4,36. Successi d'oltremare - 5,06. Musiche da film e riviste - 5,36. Crepuscolino armonioso - 6,06. Matinata.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE
7.40-8.00 Vecchie e nuove musiche, programma in discchi a richiesta degli associatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

12.20 Piccoli complessi - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50. Caleidoscopio islamico - 12.55. La canzone pratica (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

14.20 **Gazzettino sardo** - 14.35. Pagine operettistiche (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Melachrino e la sua orchestra - 20.15 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14.20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II della Regione).

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF II della Regione).

23 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohe Klänge am Morgen - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11.30 Sinfonietta nach G. Gerhart in F für Kinder und Orchester (Solist: Julius Katchen). M. Revel: Bolero - 12.20 Kulturschau (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbeschägen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganelli III).

13 Operettenuus (Rete IV).

14.20 **Gazzettino delle Dolomiti** - 14.35 Trasmisione per i Ladini di Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganelli I).

14.50-15.15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfuhren (Rete IV).

18 - Dai crepes del Sella -, Trasmisioni in collaborazione coi Comitati delle Vallate di Gherdeina, Badia e Fassa - 18.30 Der Kinderfunk.

Gestaltung der Sendungen: Anni Treinen 1 - 19. Die Rundschau - 19,15. Volkszeitung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Paganelli III).

20 Das Zeichen - Abendnachrichten - Werbeschägen - 20.15 Spezial für Kinder (Educazione - Bressanone) - 21.15 Aus der Welt der Wissenschaft, Wissenschaft und Technik auf dem neuesten Stand. Vortrag von Dr. Fritz Maure (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Für Kammermusikfreunde. Aus Casals Festival Prades 1952. Sextett Op. 15. G. Casals für Klavier von Johannes Brahms. Aufführende: I. Stern und A. Schneider, Violinen: M. Katmuz und M. Thomas, Bratschen: Pablo Casals und M. Foley, Violoncelli: 22.15 « Jazz, gestern und heute » (G. Böhm, Dir. A. Pichler) - 22.45 Das Kaleidochop - 23-23.05 Spätwachrichten (Rete IV).

FRUSSI-VENEZIA GIULIA

7.10 Buon giorno con Franco Russo al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

7.30-7.45 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.25 Terza pagina, cronache delle erbe, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.40-13.15 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmisione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.45 Giuliani in casa fuori - 14.44 Una domanda d'italiano - 13.44 Nota sulla vita politica jugoslava (Venezia Giulia).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (stazioni MF III della Regione).

14.20 « Come un juke-box » - I dischi dei grandi negozi - Trasmisione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15 « Musica da camera nell'800 a Trieste » a cura di Giuseppe Radole - Prima trasmissione, Giuseppe Cerellini: « Divertimento in la maggiore per due violini e violoncello - Mario Rizzi, pianoforte - Ermanno Vogrini, secondo violoncello; Guerino Bisiani, violoncello (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15.25 **Complezzo di Franco Vallisneri** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15.45-15.55 Storia e leggenda fra piazze e vie: « Gradisca d'isonzo » - Il piazzale dell'Unità » - di Carlo Luigi Bozzi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20.15 **Gazzettino giuliano** - « Con la posizione delle navi » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 **Calendario** - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 « Musica del mattino » nell'intervallo (ore 8) - Caffellatini - 7.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 **Dal canzoniere sloveno** - 11.45 La notte, echi dei nostri giorni - 12.30 « Per ciascuno qualcosa » - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Buon divertimento. Ve lo augurano Xavier e Cugia, Edmondo Rosi ed il quartetto vocale « Due più due » - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con l'orchestra Armando Sciascia - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 « Variazioni musicali » - 18. Classe unica: Drago e i suoi - Geografia europea dell'Europa Occidentale » (1) - « Introduzione a 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Giovani solisti: violoncellista Ma-

GIOVEDÌ 26 APRILE

rio Blason, al pianoforte Alessandro Costantini; Luigi Boccherini: Sonata in sol maggiore; Gabriel Faure: *Après un rêve*; Anton Rubinstein: Melodie, op. 12; Jean-Baptiste Senaillé: Sarabande e Almande; 19 Allerghiamo l'orizzonte: « Nuovi mezzi di comunicazione »; Nuovi mezzi di comunicazione: « Nuovi mezzi di comunicazione »; di Vinko Spudis; Rimsky-Korsakow: La tavola dello zar Salomon, suite di musiche; Cavelina e ouverture da « Il Principe Igor » (cantano: Nicolai Gedda, Rudolf Schock, tenori, Gottlob Frick, basso); 19 Notiziario; 19.15 *Musica col Jochen-Martin-Quintett*; 19.35 Concerto di musica d'opera. Glinsk: Ouverture di « Russien e Ludmilla »; Cialikowsky: Due arie da « Eugenia Onegin »; Rimsky-Korsakow: La tavola dello zar Salomon, suite di musiche; Cavelina e ouverture da « Il Principe Igor » (cantano: Nicolai Gedda, Rudolf Schock, tenori, Gottlob Frick, basso); 19 Notiziario; 19.15 *GI: Isolani* di Günter Neumann in versione 1963; Suite di Götterne Neumann, diretta da Heinz Reinfeld; 21.15 Serenata: Hilding Rosenberg: Trio per flauto, violino e viola eseguito dal Trio Birkeland. Hugo Wolf: Serenata italiana, eseguita dal Quartetto Cimarosa; 21.45 Notiziario; 23.30 Musica da camera. Paul Hindemith: Quintetto in si bemolle e mi bemolle per clarinetto, due violini, viola e violoncello (Jost Michaels, clarinetto e Quartetto Henn); Richard Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore per treddici strumenti a fiato.

VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto dei Giovedì: « Lumen Christi » suite sinfonica di Alberico Vitalini; 18.15 Concerto e l'Orchestra San Gabriele. 19.15 Words of the Holy Father. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario. « La Chiesa in Algeria » di Gianni Bonelli. Lettere d'Oltrecortina: « Cerimonia pseudo religiose marxiste » - Pensiero delle sera. 20.15 Nouveaux disques religieux. 20.45 Valka-nische und Schach. 21 Santo Rosario. 21.15 Le Allate del Credo per la Iglesia perseguitada. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

ESTERI

AUSTRIA VIENNA
16 Non stop - Musica popolare. 17.15 Musica da camera: « Ballabili in blue-jeans ». 18.45 e 19.15 20.05 Programmi in dischi. 20 e 22-21.10 Notiziario.

MONTECARLO

20.05 Le scoperte di Renato. 20.10 Musica da camera di giovani, con il pianista Samson François. 20.10 Il punto di vista della discoteca. 21 « Eugenia Grandet », di Balzac. 22.15 Edizione completa del Gioriale radio. 22.35 Notiziario.

FRANCIA (PARIGI-INTER)

19.45 Jean Fontaine presenta: « Discoparade ». 20.45 Traversia parigina. 21.05 Interpretazioni della « Maîtresse » della R.T.F. 21.18 « Signori, a voi l'onore », con la partecipazione di Pierre Dessteller. 21.45 Jazz e blues notte. 22.18 « La maschera e la pelle », di teatro, letteraria, teatrale e cinematografica di François-Régis Bastide e Michel Polac. 23.05 Dischi.

ITALIA (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da George Sebastiani. 21.05 *Le Grand piano*, pianoforte: Pierre Dillen, ironie Wagner: Preludio e modi d'ispirazione. Shostakovich: Primo concerto per pianoforte, tromba e orchestra; Cialikowsky: Quinta sinfonia in mi minore, op. 64. 21.45 Rassegna musicale: cura di Daniel Jeux e Michel Hofmann. 22 « L'arte e la vita », a cura di Georges Charente e Jean Dalevèze. 22.25 *Buxtehude*: Cantata di Pasquale Jean-Joseph Mouré: « Regine coeli laetare », così come si soprende la sinfonia. André Campra: *Benedic tus* della Messa « Ad maiorem Dei gloriam ». 22.45 Inchieste e commenti. 23.10 Musica inglese del XVI e XVII secolo. 23.30 Boccherini: Quintetto per chitarre e archi in maggiore.

GERMANIA AMBURGO

16 Musica di film. 16.45 Quintetto musicale col Jochen-Martin-Quintett. 19.35 Concerto di musica d'opera. Glinsk: Ouverture di « Russien e Ludmilla »; Cialikowsky: Due arie da « Eugenia Onegin »; Rimsky-Korsakow: La tavola dello zar Salomon, suite di musiche; Cavelina e ouverture da « Il Principe Igor » (cantano: Nicolai Gedda, Rudolf Schock, tenori, Gottlob Frick, basso); 19 Notiziario. 19.15 *GI: Isolani* di Günter Neumann in versione 1963; Suite di Götterne Neumann, diretta da Heinz Reinfeld; 21.15 Serenata: Hilding Rosenberg: Trio per flauto, violino e viola eseguito dal Trio Birkeland. Hugo Wolf: Serenata italiana, eseguita dal Quartetto Cimarosa; 21.45 Notiziario; 23.30 Musica da camera. Paul Hindemith: Quintetto in si bemolle e mi bemolle per clarinetto, due violini, viola e violoncello (Jost Michaels, clarinetto e Quartetto Henn); Richard Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore per treddici strumenti a fiato.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Concerto diretto da Vilem Tauský. Solisti: violinista Derek Collier; clarinetista Kenneth Martin. Ernest Tomlinson: Ouverture per una commedia; Adrian Crutch: Due arie da « L'Amour Sainte »; Concerto n. 3 in si minore, op. 61 per violino e orchestra, primo e secondo tempo; Delius: « Irmelin », preludio; Madeleine Dring: Due danze; Alan Langford: Valzer e danze; Schubert: Lieder e danze dei boschi di Boehm; 21. Solisti dell'orchestra, 21.30 « Chi lo sa? », risposte di quattro scienziati a domande scientifiche e tecnologiche degli ascoltatori. 22 Notiziario. 23.02 Un libro per le notte. 23.45 *Allez through the Hills*, di G.M. Gaskin. IV puntata. 23.15-23.35 Bach-Münchinger: Fuga in la minore, S. 947; Strawinsky: « Dumbarton Oaks ».

PROGRAMMA LEGGERO

19.31 Cosa saete? - gara culturale fra gli ascoltatori del Regno Unito. 20 « Whack-a-mole », sceneggiatura di David Clime da un originale di Frank Muir e Denis Norden. 20.31 Canticello insieme! 21.31 Se ne va. Il pianista Semprini e l'orchestra della R.T.B.C. di Città diretta da Malcolm Lockyer. 22.30 Notiziario. 22.41 Jazz Club. 23.31 Ritmi presentati da David Gell. 23.55-24 Ultime notizie.

SVIZZERA MONTECENERI

16 Mosaico musicale con l'orchestra Radossa e i suoi cantanti. 16.30 *Gi: L'arte del gran ballo*. 16.50 Tante danze. 17. Moviti in discoteca. 17.30 Per le gioventù. 18 Musica richiesta. 19. Spunti da « May fair Lady », di F. Loewe, eseguiti dall'orchestra Percy Faith. 19.15 Notiziario. 20. Album di canzoni. 20.15 « Concerto di Perugia », Adattamento di Carlo Luigi Gentilomo, XII ed ultima puntata. 21 Schumann: Duetti per soprano e tenore, interpretati da Maria Balducci e Bill Miskell. Al pianoforte: Joseph Haydn: « Leopold ». Sie. op. 76 n. 2, b) « Tanzlied », op. 78 n. 1, c) « Schön ist das Fest », op. 37 n. 7, d) « Ich danke dein », op. 78 n. 3, e) « In der Nacht », op. 74 n. 4, f) « Wiegenlied », op. 34 n. 1, g) « Ein Fest », op. 21.20. Schubert: Ouverture in stile italiano in do maggiore, op. 170. 21.30 I cenerneti del 1962. 22 Melodie e ritmi. 22.35-23 Capriccio notturno con Fernande Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.50 « Scacco matto », di Roland Jay. 20.20 « Discoparade », presentata da Jean Fontaine. 21. Crociere alle Antille », testo radiofonico di Gérard Faure. 22.30 Riconcilio dell'orchestra da camera di Losanna diretta da Victor Desarzens. Solisti Bozidar Tumpel, fagotto: Ricardo Rovira, tromba; Vivaldi: Concerto in re minore per fagotto, orchestra d'archi e cembalo; Mozart: Sinfonia in fa maggiore K. V. 133; Hindemith: Concerto in si bemolle maggiore per tromba, fagotto e orchestra d'archi. 22.35 « Storia sull'Algeria », di Marc Lamunière. 23-23.15 Per sognare.

FILO DIFFUSIONE

I canale: v. Programma Nazionale; II canale: v. Secondo Programma; III canale: v. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (16-20) « Musica di Dittatori »; 16 (20) « Compositori nordici »; 17 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Fra i programmi odierni:

Rete di:

ROMA - TORINO - MILANO
Canale IV: 8 (12) « Preludi e fughe » - 8.55 (12.55) « Concerto sinfonico di musiche moderne »; dir. F. Scaglia e C. Münch. 10.55 (14.45) « Musiche di Dittatori »; 16 (20) « Compositori nordici »; 17 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Musiche di Beethoven, Hindemith » - 18 (22) « Rassegna del Festival Musicale 1961 ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Rete di:

FIRENZE - VENEZIA - BARI
Canale IV: 8 (12) « Canoni e fughe » - 8.55 (12.55) « Concerto sinfonico di musiche moderne »; dir. P. Hindemith e D. Mitropoulos - 10.50 (14.50) « Musiche di E. Chausson » - 16 (20) « Compositori nordici »; 17 (21) in stereofonia: « Musiche di Beethoven, Prokofiev » - 18 (22) « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Musiche di Chaliashvili, il Macbeth, il Simon Boccanegra, il Don Carlo. Di Donizetti, com'è naturale, è soprattutto il Teatro di Bergamo a lui intitolato; tanto che a Bergamo, se si eccettui il Duca d'Alba, vennero ripresi tutti i lavori sopra ricordati. Orbene, va aggiunto a questi anche Maria di Rohan, restituita alla luce, là nella città nata dell'autore, il 10 novembre 1957. Maria di Rohan, rappresentata per la prima volta in Vienna al Teatro di Porta Carinzia il 5 giugno 1843, appartiene all'ultima produzione di Donizetti. Colpito da paralisi progressiva il maestro nel successivo anno 1844, diventava in capace di comporre il libretto per il suo ultimo dramma, il 18 aprile 1848.

Maria di Rohan venne al mondo in un periodo di attività quasi pazzesca. In dodici mesi di tempo, quanti decorrono dal maggio del '42 al 5 giugno del '43, Donizetti mandò in scena

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo, 19.50 « Scacco matto », di Roland Jay. 20.20 « Discoparade », presentata da Jean Fontaine. 21. Crociere alle Antille », testo radiofonico di Gérard Faure. 22.30 Riconcilio dell'orchestra da camera di Losanna diretta da Victor Desarzens. Solisti Bozidar Tumpel, fagotto: Ricardo Rovira, tromba; Vivaldi: Concerto in re minore per fagotto, orchestra d'archi e cembalo; Mozart: Sinfonia in fa maggiore K. V. 133; Hindemith: Concerto in si bemolle maggiore per tromba, fagotto e orchestra d'archi. 22.35 « Storia sull'Algeria », di Marc Lamunière. 23-23.15 Per sognare.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo, 19.50 « Scacco matto », di Roland Jay. 20.20 « Discoparade », presentata da Jean Fontaine. 21. Crociere alle Antille », testo radiofonico di Gérard Faure. 22.30 Riconcilio dell'orchestra da camera di Losanna diretta da Victor Desarzens. Solisti Bozidar Tumpel, fagotto: Ricardo Rovira, tromba; Vivaldi: Concerto in re minore per fagotto, orchestra d'archi e cembalo; Mozart: Sinfonia in fa maggiore K. V. 133; Hindemith: Concerto in si bemolle maggiore per tromba, fagotto e orchestra d'archi. 22.35 « Storia sull'Algeria », di Marc Lamunière. 23-23.15 Per sognare.

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

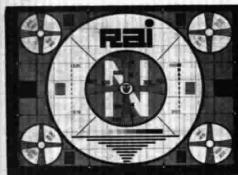
Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30) « Rendez-vous »; 10.30 (16.30-22.30) « Ballabili in blue-jeans » - 11.45 (17.45-23.45) « Ritratto d'autore »; 12 (21) in stereofonia: « Concerti per solo e orchestra ».

Canale V: 7 (13-19) « Dolce musica » - 7.45 (13.45-19.45) « I solisti della musica leggera »; 8.15 (14.15-20.15) « Tutte canzoni » - 9.45 (15.45-21.45) « Ribalta internazionale » - 10.30 (16.30-22.30)



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICA

Prima classe

8,30-9 Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

9,30-10 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

10,30-11 Geografia

Prof.ssa Maria Bonzano

Strona

11-11,30 Inglese

Prof. Antonio Amato

11,30-12 Francese

Prof. Enrico Arcaini

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe

a) Osservazioni scientifiche

Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) Geografia ed educazione civica

Prof.ssa Maria Mariano

Gallo

c) Materie tecniche agrarie

Prof. Fausto Leonori

15,20-16,30 Terza classe

a) Esercitazioni di lavoro e di

esercizio tecnico

Prof. Gaetano De Gregorio

b) Disegno ed educazione artistica

Prof. Franco Bagni

c) Matematica

Prof.ssa Maria Giovanna

Platone

La TV dei ragazzi

17,30 a) I RACCONTI DEL

NATURALISTA

a cura di Angelo Boglione

I rifugi degli insetti

Terza puntata

Realizzazione di Elisa Quattrocchio

b) LUNGO IL FIUME S. LORENZO

Turiutte, la canzone della valle

Distr.: Television Service



Il prof. Alessandro Cutolo risponde agli spettatori nel programma delle ore 18,45

Ritorno a casa

18,30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(L'Oréal - Invernizzi Milione)

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19,10 MAGIA DELL'ATOMO

Il contadino dell'era atomica

Produzione della Commissione per l'Energia Atomica degli Stati Uniti

19,25 CARNET DI MUSICA

Cento ribalte

con Gianni Desideri e il suo complesso

Regia di Gianvittorio Baldi

20,20 Telegiornale sport

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Chlorodone - Doppio Brodo Star - Brisk - Alka Seltzer)

SEGNAL SE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Fauci Confezioni - Atlantic

- Oransoda - Manetti & Roberts - Anonima Petroli Italiana - Athene-Sugòro)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Olio Dante - (2) Elah -

(3) Omopliù - (4) Algida

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2)

Ondatelar - 3) Film-Itas - 4) Massimo Saraceni

21,05

LA BELLA AVVENTURA

di G. A. De Caillavet, R. De

Fiers e E. Rey

Traduzione di Olga De Vellis

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di entrata)

La Contessa Gisella

D'Eguzon Laura Solaro

Didier Enzo Turco

Giacomo Serignan Roberto Paoletti

Lucy De Vercellis Elsa Giberti

Giovanna Riva Spinelli

Luisa Vittoria Meloni

Valentino Le Baroyer

Fouques Franco Volpi

Sandri Merli

Il Conte Michele D'Eguzon

Elena De Treville Adriana Vianello

Susanna Serignan Mariisa Zetti

La signora Machault Tatjana Farnese

La signora Vercellis Maria Virginia Benati

La signora Desmigneres Della Valle

Teresa Desmigneres Donatella Rimoldi

Erminia Desmigneres Carla D'Abrusco

Il Marchese Le Langlier Gilberto Mazzu

Chartrain Marco Tulli

La signora Chartrain Dory Dorika

Andrea D'Eguzon Corrado Pani

Custou Roberto Morbioli

Il Dottor Pinbrache Giulio Girola

Jeantine Pauly Marchiò

Anna De Treville Wanda Capodaglio

Remi Giuseppe Angelini

Scene di Mario Grazzini

Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni

Regia di Mario Landi

23,15

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una commedia brillante di De Flers, Caillavet e Rey

La bella avventura

nazionale: ore 21,05

Robert de Fiers e Gaston de Caillavet, questi due inseparabili «fratelli di lettere», come usavano fra loro scherzosamente chiamarsi, furono i rappresentanti tipici, anche nella vita privata, di un'epoca che ci appare pateticamente lontana nel tempo, anche se in realtà sono trascorsi poco più di quarant'anni. Solo che fra loro e noi ci sono state di mezzo due guerre mondiali, e il volto del mondo ha fatto in fretta a mutarsi. Quella società brillante di nobili, di ricchi borghesi, intenta ad amabili schermaglie del cuore, a combinazioni matrimoniali ed elettorali, che i due autori amavano soffrireggiare con affettuoso garbo (vi appartenevano ambedue), ai nostri occhi si situa in una prospettiva che l'arretra e ce la fa considerare con un occhio che non sa più essere nemmeno critico ma semmai amabilmente ironico. De Fiers e de Caillavet concludono coerentemente la parabola del teatro francese della seconda metà dell'Ottocento, restituendoci un po' di quella dignità che era stata alquanto scossa dal trionfante succedersi di vaudevilles e di pochades, di quei lavori cioè tanto ingegnosi nella costruzione del loro meccanismo scenico quanto destituiti da ogni interesse che esulasse dalla pura e semplice

contemplazione di quella perfetta macchina, e di cui erano stati maestri Hennequin, Veber e compagni. Con i nostri due autori non è che il teatro torna alla tragedia, o alla commedia di carattere, si eleva al massimo alla commedia leggera, ma qui i personaggi non sono più pretesi e gli intrighi non sono fine a se stessi: nel confine limitato che si sono prescelti, de Fiers e de Caillavet si muovono con eleganza, sfumando appena un po' i personaggi, senza ricorrere al segno rude e tirato via dei loro predecessori. E' poco, certo, ma per quel periodo e in quella situazione è quanto basti perché le creature e le situazioni nate dalla fantasia dei due autori si muovano nell'ambito del plausibile. D'altra parte, i due dichiararono sempre che si mettevano a scrivere dopo aver preso atto di un fatto indiscutibile: che il pubblico andava a teatro solo per divertirsi (indiscutibile, si badi bene, per il periodo a cavallo fra l'Ottocento e il Novecento). E' accertato che il lavoro veniva ripartito fra i due in modo alquanto singolare: de Fiers si riservava il compito di dare la trama, enucleare i personaggi principali e quelli secondari, dare un ritmo generalmente a tutto il lavoro ripartendolo in atti e scene; su questa intelaiatura già solida interveniva de Caillavet, prestando al-



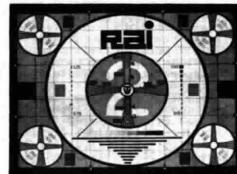
Corrado Pani e Adriana Vianello sono fra gli interpreti principali della commedia



APRILE

è stata la contessa d'Eguzon, contraria a quell'amore fra i due giovani. A questi, innamorati più di prima, non si presenta altra via di salvezza che la fuga, piantando in asso tutti. Elena si fa accompagnare da Andrea in una sua casa di campagna, in provincia, ma qui ha la sorpresa di trovarvi una sua vecchia zia, Anna, la quale crede che la nipote si trovi in compagnia del suo vero sposo. Elena e Andrea non hanno la necessaria presenza di spirito per spiegare alla zia come stiano realmente le cose e precipitano in una situazione imbarazzante dalla quale non sanno più come uscirne. Nemmeno tentativo di Andrea, di allungarsi cioè su di un divano fingendosi stremato dal viaggio, raggiunge lo scopo voluto: la zia è implacabile nel voler considerare, a tutti gli effetti, come marito e moglie, Elena e Andrea. Le cose, naturalmente, finiranno per chiarirsi il giorno dopo, e nel migliore dei modi, con l'arrivo del povero Valentino e dei conti d'Eguzon: i due giovani potranno sposarsi sul serio, la contessa d'Eguzon sarà costretta da un abile expediente del marito a far buon viso e Valentino si contenterà dell'amicizia di Elena e non del suo amore. Questa la vicenda, ma la commedia, soprattutto nel primo atto, è una vera miniera di tipi e di personaggi caricaturali, di situazioni divertentissime, di centrate notazioni di costume. Regista ne sarà Mario Landi, secondato da un cast di prim'ordine che elenca i nomi di Wanda Capodaglio, Franco Volpi, Adriana Vianello e Corrado Pani.

a. cam.



SECONDO

10.30-12.10 Per la sola zona di Milano in occasione della XL Fiera Campionaria Internazionale

LA RADIO E LA TELEVISIONE PER LO SPORT

Cronache retrospettive di grandi avvenimenti agonistici



Giancarlo Sbragia cui sono affidate le letture poetiche

Un film di Leon Popkin e Russell Rouse

La bambina nel pozzo

secondo: ore 21,10

E' propria delle società sane e politicamente mature la capacità di guardare senza paura in se stesse per denunciare gli eventuali errori o per prospettare con coraggio i problemi non ancora risolti. Tra i tempi più coraggiosi che il cinema americano non ha mancato di affrontare, con spregiudicatezza e insieme con responsabilità, merita una particolare attenzione quello che esplora i complessi e difficili rapporti che condizionano reciprocamente, in certe zone del Sud, la vita dei bianchi e dei negri. Tra i film più interessanti ricorderemo *Uomo bianco* tu virrai di Mankiewicz, *Pinky* la negra bianca di Kazan, La parete di fango di Kramer e il recentissimo *Ombre di Cassavetes*. A questo importante filone di opere appartiene pure *La bambina nel pozzo* (*The well*), un film che è passato quasi inosservato in Italia e che tuttavia si rivela più che digitoso per vivacità di racconto, acutezza psicologica e vigore di stile.

Diretto nel 1951 dai due registi Leon Popkin e Russell Rouse (di cui gli spettatori ricorderanno il singolare *La spia*

recentemente trasmesso in televisione), *La bambina nel pozzo* prende spunto da un fatto di cronaca avvenuto in una cittadina del Sud per condannare i pregiudizi razziali ed invitare bianchi e negri ad una piena solidarietà umana.

Una bambina negra di cinque anni è scomparsa. La piccola è caduta in uno stretto profondo pozzo mentre si trovava a raccogliere dei fiori in un prato; ma poiché s'ignora l'esistenza di questo pozzo e la bambina è stata vista in compagnia di un giovane bianco sconosciuto, si pensa subito a un tragico episodio. I genitori della piccola Caroline si rivolgono affratti allo sceriffo mentre tutta la popolazione negra segue con visibile agitazione l'evolversi degli eventi. Dopo le prime indagini i sospetti si appuntano sul nipote di un grosso imprenditore. Il giovane, pur ammettendo di aver aiutato la bambina ad attraversare la strada, si dichiara estraneo alla sua scomparsa e ostinatamente innocente, ma non è creduto ed è arrestato sotto l'accusa di aver rapito Caroline. L'agitazione che serpeggiava nella cittadina esplode in violenti disordini e in gravi violenze. La si-

21.10

LA BAMBINA NEL POZZO

Film - Regia di Leon Popkin e Russell Rouse

Prod.: United Artists

Int.: Gwendalyn Lester, Richard Rober e Maidie Norman

22.30

TELEGIORNALE

22.50 CONVERSAZIONI CON I POETI

a cura di Geno Pampaloni
Attilio Bertolucci - 2*

Letture di Giancarlo Sbragia

Realizzazione di Enrico Mocatelli



**mamma mia...
è un Atlantic!**

Lo direte e lo canterete anche voi, questa sera, vedendo Arcobaleno Atlantic, con le due graziosissime "hostesses" Atlantic che ricorrono al loro più trascinante brio per illustrarvi le più entusiasmanti novità Atlantic

ufficio pubblicità Atlantic TV 2

ATLANTIC

CALZE ELASTICHE

CURATIVE per YOUNG e FLENTI

su misura a prezzi di fabbrica.

Nuovi tipi speciali invisibili per

donne, extrafori per uomo,

riparabili, non denso noie.

Gratis catalogo-prezzi n. 6

CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

PER QUESTA PUBBLICITÀ
RIVOLGERSI ALLA
SIPRA

Direzione Generale - TORINO

- VIA BERTOLA, 34 - Tel. 57 53

Ufficio di MILANO - VIA TURATI, 3 - Tel. 66 71 41

Ufficio di ROMA - VIA DEGLI SCALI, 23 - Tel. 38 42 98

• Uffici ed Agenzie in tutte le principali città d'Italia



La super-polvere ORASIV stabilizza ogni genere di dentiera, facilitandone l'uso e l'abitudine. Nelle farmacie.

ORASIV

..fire!

Questa l'ultima parola, prima del lancio di un missile.

TOR
ORIGINAL

vivrete questa emozione!

Il TOR non è pericoloso, sale ad oltre 100 metri d'altezza, è munito di paracadute per il recupero, può essere completato con: il ROTOR e un astronauta.

TOR **TOR** **TOR**

MARK 2 MARK 3 L. 1200

L. 500 L. 600

Richiedete l'opuscolo illustrativo gratuito a:

Quercetti

TORENTO - VIA BARDONECCHIA 77/S

I missili TOR sono venduti esclusivamente nei negozi



NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa
Prima parte

Il nostro buongiorno

Anonimo: *Turkey in the straw*; Kämpfert: *Afrikaneer beat*; Kipling: *Lady Chatterley's lover*; Lago-Robert-Adamson: *Aurora*; Hadjidakis: *Ta pedhia ton Pirei*; Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; Palmolite - *Colgate*)

La fiera musicale

Karas: *Une île thème*; Brooks-Watson: *It's a waltz*; Tacconi: *Chella* (la); Lanza-Donato: *A Media Laz*; Ignoto: *Amen twist*; Freivogel: *Det-tanhauer Steinmetzmarsch* (Plüthach)

Allegretto francese

Ferré: *Paris canaille*; Vendome-Roche: *La belle vie*; Dréjac: *Y'en avait pas beaucoup*; Ignoto: *La petite valse*; Vincy-Lopez: *Les haricots*; Gérard: *Ce va faire du bruit* (Knorr)

L'opera

Maria Callas nella Vestale di Spontini
a) «Tu che invoco», b) «O nome tutelare», c) «Caro oggetto»

Intervallo (9.35) -

Racconti brevi
Italo Calvino: «Il principe granchio»

— Il violinista Wolfgang Schniederhan

Saint-Saëns: *Il cigno*; Stravinsky: *Chanson russe*; Ries: *Perpetuum mobile*; Kreisler: *Liebesfreud*

Ouvertures

Smetsky: *La sposa venduta*; orchestra Sinfonica R.C.A.-Victor diretta da Leopold Stokowski; Wagner: *Tannhäuser* (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer); Adams: *Si j'étais roi* (Orchestra Bambergger Symphoniker diretta da Fritz Lehman)

10.30 La Radio per le Scuole (per il 2° ciclo della Scuola Elementare)

Il gioco del teatro (da Campobasso), a cura di Anna Maria Romagnoli e con la collaborazione della Radiosquadra

11 OMNIBUS

Seconda parte

Gli amici della canzone

a) Le canzoni di ieri
Dubin-Warren: *I only have eyes for you*; Genili-Tagliari: *Passa la ronda*; Vincy-Lopez: *Tête de linotte*; Cherubini-Di Lazzaro: *Campagne*; Mercuri-Arlieh: *That old black ma-*

pic; Cottrau: *Santa Lucia (Napolitan folk song)*; Anonimo: *El soldado de levita* (Lavabiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi
Buffoli-Testoni: *Quando c'incontriamo*; Migliacci-Salvador: *Pic-nic*; Ward-Douglas: *The things we love to do*; Aguirre: *Obscuramente*; Simon-Polito: *Cerco*; Berger-Mottier: *Linda*; Verde-Candora: *Da-dà-pa*

c) Finale

Innocenzi: *Pulcincello al ballo*; Tacconi-Di Paola-Panzeri: *Come prima*; Ribeiro-De Barro: *Copacabana*; Plaf-Monnot: *Hymne à l'amour*; Mercer-Warren: *On the Atchison Topeka and the Santa Fe*; Berry: *Me-poca Rossa*; Tom d'amore: *Brown - Tim - Vejdova*; Rosa-munde (Invernizzi)

12 — Recentissime

Cantano Nicola Arigliano, Alida Chelli, Duo Fasano, Silvia Guidi, Gino Latilla, Joe Sentieri, Luciano Virgili e Zanin-Vierzoli: *Che spassino*; Giannetti-Gerini-Rustichelli: *Siamo me moro*; Milti-Amoroso-Amoroso: *Mille lacrime*; De Lorenzo-Malagoni: *Quando c'è la luna piena*; Leoncillo: *E' ancora inverno*; Leoncillo: *Tom e Cicillo* (Palmolive)

12.20 * Album musicale
Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...
(Vechia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

Carillon (Manetti Roberts)
Il treno dell'allegra di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzoli)
Zig-Zag

13.30 LE MASCHERE MODERNE: Odoardo Spadaro e Nino Taranto (Locatelli)

14.20 Giornale radio - Media delle valute - Listino Borsa di Milano
14.20-15.15 Trasmissioni regionali

14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Catanzetta 1)

15.15 * Canta Giuseppe Negroni

15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — Il Quadrifoglio

Giornalino per le fanciulle, a cura di Stefania Piona Regia di Lorenzo Ferrero

16.30 * Nunzio Rotondo e il suo complesso

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Jesse Greenstein: *Storia naturale di una stella* (I)

17 — Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Il '700 musicale a cura di Raffaele Cumar II - Il concerto in Cima

17.50 Il mondo del jazz a cura di Alfredo Luciano Catalani

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA

Nicola Terzaghi - *I lirici greci e latini*: Le più antiche forme liriche

18.45 * Canta Miranda Mar-tino

19 — La voce dei lavoratori

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Antoni, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

20 — * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

21 — XXV FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

Concerto dell'Orchestra e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana dedicato a Gian Francesco Malipiero nel suo ottantesimo compleanno

Direttore: **NINO SANZOGNO**

G. F. Malipiero: 1) *Pause del silenzio*; 2) *Sette espressioni sinfoniche* (1917): a) *Solenne*, b) *Agitato assai*, c) *Non troppo lento*, d) *Vivace assai*, e) *Lento funebre*, f) *Allegro assai*, g) *Allegro vivace e marcato*;

Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

22.45 Musica da ballo

23.15 Giornale radio

Questa sera si replica...

24 — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio (Aiaz)

20' Oggi canta Sergio Endrigo (Aspro)

30' Un ritmo al giorno: la polka (Supertrimp)

45' Album dei ritorni (Chlorodont)

lano della Radiotelevisione Italiana

Regia di Pino Giloli

— Gazzettino dell'appetito (Omoripù)

11.10-20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Pochi strumenti, tanta musica (Maito Kneipp)

25 Canzoni, canzoni (Mire Lanza)

50' Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13, Renato Rascel, presenta:

Tutti cantano Napoli (L'Oreal)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario dei successi (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' L'ammazzacaffè

Cronache lampo di Amurri presentate da Franco Pucci

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — Per sola orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Sergio Endrigo presenta alcuni suoi successi alle 9,20

10 — Alberto Lionello presenta:

VIAGGIO LUNGO LA VALLE DEL DO

Inchiesta musicale di Italo Terzoli e Bernardino Zapponi

Compagnia di Rivista di Mi-

2) Rappresentazione e festa di Carnasciale e della Quaresima, per soli coro e orchestra: Quaranta, maggiore, Lanza, Cappone, Vivaldi, Carnasciale, baritono Wladimiro Ganzaroli; Cappone, tenore Mario Guglia; Berlinaggio, baritono Juan Carlos Gebelin; Massimo il cuoco, baritono Saverio Durante, Principe Mattioli; Seconda fanciulla, soprano Luciana Gaspari; Il Messa di Glauco, tenore Aldo Bottoni; Il Guerlo, baritono Antonio Boyer; Il Taglia, baritono Paolo Cerruti; Massimo il principe, tenore Gino Tinimbergher; Il Malizia, tenore Angelo Mercuriali; 3) Serenissima - Sette canzonette veneziane, per orchestra e saxofono concertante (Solisti, G. B. P. e M. M.); 4) Santa Eufrosina, mistero per soli coro e orchestra: Gastone Parigi; 5) Piacciono ai giovanissimi - Le nostre orchestre: Gino Mescaloli

15.45 Carnet musicale (Decca London)

16 — IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— Le melodie di Cole Porter

— Dal fado al flamenco

— Strettamente strumentale:

Gastone Parigi

— Piacciono ai giovanissimi

— Le nostre orchestre: Gino Mescaloli

17.30 — Exploriamo l'America

Viaggi quasi veri nel IV Continente di Massimo Ven-triglia

17.30 CARNET DI BALLO

Variazioni a tempo di twist, a cura di Paolini e Silvestri

18.30 Giornale del pomeriggio

18.30 La rassegna del disco (Melodicon S.p.A.)

18.50 * TUTTAMUSIC (Succhi di frutta Go')

19.20 * Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati commerciali

Il tacchino delle voci (A. Gazzoni e C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Dino Verde presenta:

GRAN GALA

Panorama di varietà con Isa Bellini, Dddy Savagno, Antonella Steni e con la partecipazione di Alighiero Nosches

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)

21.30 Radionotte

21.45 Parliamone insieme

22.15 Musica nella sera

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Manzoni e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9.45 Musiche spirituali

Monteverdi: «Dalle «Sacre



Sergio Endrigo presenta alcuni suoi successi alle 9,20

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Il '700 musicale

a cura di Raffaele Cumar II - Il concerto in Cima

17.50 Il mondo del jazz

a cura di Alfredo Luciano Catalani

18.15 La comunità umana

a cura di Stefania Piona

19.20 Il '700 musicale

sente

VIAGGIO LUNGO LA VALLE DEL DO

Inchiesta musicale di Italo Terzoli e Bernardino Zapponi

Compagnia di Rivista di Mi-

RE

27 APRILE

cantate a tre voci: a) Lapidabunt Stephanum, b) Veni in hortum, c) Ave Maria, d) O Bone Jesu (Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Antonellini); Bach: Piccolo Magnificat per soprano, violino, viola, violoncello, flauto, organo e cembalo (Piccolo complesso A Scarlatti diretto da Luigi Carlo Janetti); Lombard, soprano; Giuseppe Prencipe, violino; Carlo Giuntoli, viola; Giacinto Caramia, violoncello; Claudio Masi, flauto; Giannino D'Onofrio, organo e clavicembalo).

10.15 Musiche per clavicembalo

Scarlatti: Sonate in due movimenti: 104 (Clavicembalista Ruggiero Gerlini); Bach: Goldberg Variationen (Clavicembalista Mariolina De Robertis)

11 — Musiche dodecafoniche

Dallapiccola: Quaderno musicale di Annalibero (1952); Simboli; Accenti; Contrapunctus primus; Linee; Contrapunctus secundus; Fregi; Andantino amoroso e contrapunctus tertius; Rumi; Corre; Ombra; Quartina (Pianista Carlo Pestalozza); R. Mallipiero: Sette variazioni su «Le Roses» di R. M. Rilke per voce e pianoforte (Carla Sartori, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte)

11.30 * Il ballo nell'Ottocento

Chaliapov: Dal balletto «La bella addormentata»: Adagio (Orchestra Symphonette diretta da Michel Distras); Gade: Dal balletto «Napoli»: Nella grotta azzurra (Orchestra Sinfonica della Radio Dresda diretta da Lanny Groves); Lalo: Namoune, Suite n. 1 dal balletto omonimo: «Prélude - Serenade - Thème varié - Parades de foire - Danse de Mamoune - Fête, foraine» (Ottavo della Scuola del Conservatorio di Parigi diretta da George Sebastian)

12 — Musiche per coro e strumenti

G. Gabriele: Regina Coeli, a dodici voci e due cori con strumenti (Coro e Strumentisti del Lassus Musikkreis di Monaco del Baviera e Gruppo d'ottavi del «Monaco» di Salisburgo diretti da Bernward Beyerle); Roccia: Salmodia, per baritono, coro e undici strumenti a fiato e per ciascuno (Baritono Guido Mazzini; Strumentisti della Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Fulvio Verinelli; Maestri del Coro Ruggiero Maghini); A. Scarlatti: Grandi, a dodici voci, accompagnato con strumenti ad arco e fiati e per «Per la Messa di Santa Cecilia Vergine e Martire» (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Nino Antonellini e Giuseppe Piccillo)

12.30 Musica da camera

Schumann: Ambra, op. 18 (Pianista Wilhelm Kempff); Petrucci: Introduzione e allegro per violino e pianoforte (Vinicio Callegaro, violino; Alberto Borsone, pianoforte)

12.45 Musiche per chitarra

Albeniz: 1) Orientale (Chitarrista Laurindo Almeida); 2) Pavana capricho (Chitarrista Manuel Diaz Cafo); Castelnuovo Tedesco: La guardia capricho (Chitarrista Laurindo Almeida)

13 — Pagine scelte

Da «Lettere garibaldine» di Ippolito Nievo: «Lettere alla cugina Bice Melzi Go-bio»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali «Listini di Borsa»

13.30 Musiche di Mozart e Mussorgsky

(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 26 aprile - Terzo Programma)

14.30 Musiche concertanti

Martini: Sinfonia concertante,

con violino e cembalo obbligati; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Vivace (Giuseppe Prencipe, violino; Gennaro Di Stefano, cembalo; Orchestra di Scarlatti e di Nino della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo); Bach: Concerto a due cemboli concertati: a) Allegro, b) Andante, c) Presto (Duo Petazzini e G. S. Stocchetti); Danze Concertanti per orchestra da camera: a) Marcia (Introduzione), b) Passo d'azione, c) Tema variato, d) Marcia, conclusione (Orchestra e Sinfonia e di Nino della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci)

15.15 Musiche di compositori contemporanei greci

Papaloannou: Sinfonia n. 3: a) Largo Allegro; b) Andante, c) Vivace (Orchestra della Radiotelevisione Greca diretta da Franz Litschauer); Evangelatos: Il guerriero ferito, per basso e orchestra (Solisti Nicola Zaccaria; Orchestra della Radio Nazionale Greca diretta da Philoctitis Iコノミdis); (Registrazione della Radio Greca)

15.45-16.30 La sinfonia nel Novecento

Chailly: Sinfonia n. 1: a) Allegro strepitoso, b) Adagio, c) Allegro veloce; d) Allegro corruscante (Orchestra Philharmonia di Viena diretta da Antal Dorati); Harris: Sinfonia n. 3 (1937) (in un solo movimento) (Orchestra Americana Recording Society diretta da Walter Hendl)

TERZO

17 — Le opere di Igor Stravinsky

Danses concertantes per orchestra da camera

Marce introduction - Pas d'action - Thème varié - Pas de deux - Thème varié

Orchestra da camera della Rca: Victor diretta dall'Autore

Variazioni sul corale «Vom Himmel Hoch» per coro e orchestra

Orchestra e Coro «Elisabeth Brasseur» diretti da Robert Craft

Conticuum sacrum ad honorem Sancti Marci nominis per tenore, baritono, coro e orchestra

Solisti: Richard Robinson, tenore; Howard Chittjian, baritono

Orchestra e Coro del Festival di Los Angeles diretti dall'Autore

Gesualdo Monumentum

Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia diretta dall'Autore

18 — Interpretazioni americane di Freud

a cura di Beniamino Placido

18.30 Discografia ragionata

a cura di Carlo Marinelli

Sonate per violino del barocco italiano

Tomaso Albinoni - Antonio Vivaldi - Benedetto Marcello - Giuseppe Tartini

Jas. Tomasow, violino; Anton Meiller, clavicembalo

19 — (*) Tred'anni di storia politica Italiana (1915-1945)

XVIII - La concentrazione antifascista a Parigi

a cura di Aldo Garosci

19.35 Giorgio Federico Ghedini

Il girotondo musica per un balletto

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Mannino



Lilli Brignone protagonista di «La valle delle tenebre» di W. H. Auden alle 21.30

19.45 L'indicatore economico

20 — «Concerto di ogni sera

Franz Schubert (1797-1828): Sinfonia n. 7 in do maggiore «La Grande»

Andante, allegro non troppo - Andante con moto

Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace)

Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Otto Klemperer

Claude Debussy (1862-1918): Marche écosaise sur un thème populaire

Orchestra della «Suisse Romande» diretta da Ernest Ansermet

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 LA VALLE DELLE NEBRE

di W. H. Auden

Versione italiana di Mino Roli

Protagonista Lilli Brignone

Regia di Giorgio Bandini

22.15 (*) Narratori neo-africani

a cura di Maria Luisa Spaziani

IV - Prosatori «puri» d'Africa

22.45 Dietrich - Schumann - Brahms

Sonata

Allegro - Intermezzo - Scherzo - Finale

Giuliana Bordoni, pianoforte; Riccardo Brentola, violino

23.15 (*) La Rassegna

Musica

Luigi Pestalozza: «Il buon soldato Svejk» di Guido Turchi al Teatro alla Scala di Milano - Notiziario

23.45 «Congedo

Ludwig van Beethoven

Sei «Geistliche Lieder»

op. 84 testo di Christian Gellert

Bitten (Preghiera) - Die Liebe des Nächsten (L'amore del prossimo) - Von Tod (Della morte) - Die Götter (Le divinità)

aus der Natur (La gloria di Dio nella natura) - Gottes Macht und Vorsehung (Potenza e provvidenza di Dio) - Bussied (Canto di penitenza)

Wilhelm Strenz, basso; Janine Corajod, organo

... E OGGI LA TECNICA
MIGLIORA L'ESISTENZA



e il tecnico elettronico esercita una delle migliori "professioni",

Specializzarsi nella tecnica elettronica vuol dire ottenere SUBITO un ottimo lavoro con altissima rimunerazione.

La Scuola Radio Elettra vi offre la sicurezza di diventare, per corrispondenza, in breve tempo e con piccola spesa, tecnici in:

ELETTRONICA - RADIO - TV - ELETTROTECNICA

La Scuola Radio Elettra adotta - infatti - un metodo razionale, pratico, completo, rapido ed economico (rate da L. 1350) che vi trasformerà in esperti in elettronica ricercati e ben retribuiti.

Ai suoi corsi possono iscriversi persone di ogni età e cultura, onorabili spravvisti di titoli di studio e di precedente conoscenza della materia.

La Scuola raggiunge l'iscritto in casa, nel laboratorio, nell'officina, nella cascina, in ogni località dell'Italia; ad esso spetta di posta tutto il materiale di studio e di addestramento pratico.

La Scuola invia gratuitamente tutti i pezzi per il montaggio di numerosi apparecchi e strumenti.

A corso compiuto la Scuola raduna gli allievi nei suoi laboratori per un periodo di perfezionamento gratuito e rilascia un attestato di specializzazione idoneo per l'avviamento al lavoro.

RICHIEDETE
L'OPUSCOLO
GRATUITO
ALLA



Scuola Radio Elettra
Torino Via Stellone 5/9

classe unica



Giorgio Petrocchi

Pascoli

L. 200

Pascoli e il decadentismo • Alla scuola dei Carducci e la giovinezza letteraria • Pascoli e la poesia europea • «Myricae» e il linguaggio poetico del Pascoli • L'elegia agreste dei primi poesetti • I «Canti di Castelvecchio» e I «Poemi Conviviali» • «Odi e inni» • La poesia d'ispirazione medievale • Dai «Poemi italici» ai «Poemi del Risorgimento» • Il poeta latino • La fortuna del Pascoli nella critica letteraria

ERI - EDIZIONI RAI

SOMMARIO

RADIO VENERDÌ 27 APRILE

NOTTURNO



Dalle ore 23,05 al-
le 6,30: Program-
mi musicali e notizi-
arii trasmessi da
Roma 2 su kc/s. 845
pari a m. 355 e
dalle stazioni di
Calabria e D.C. su
kc/s. 6040 a su kc/s.
9515 pari a mtr.
31,53

Vortag von Dieter Kurn - 19 Blick
nach dem Süden - 19,15 Volks-
musik - 19,30 Italienisch im Radio.
Wiederholung des « Wiederholung
(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -
Paganella III).

20 Das Zeitzelchen - Abendnachrich-
ten - Werbedurchsagen - 20,15
« Im Jahre neun... ». Hörspiel von
Heribert Timm. Regie: Karl Murggraf
(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Strawinsky dirigiert Strawinsky:
« L'oiseau de feu » (« Feuer-
vogel »). Le sacre du printemps
(« Frühlingsweile »). Es spielt das
Philharmonic-Sinfonie-Orchester
New York - 22,30 « Film Maga-
zin ». Text von Brigitte von Selva -
22,45 Das Kaleidoskop - 23,25
Spätberichter (Rete IV).

RIEGLI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon giorno, a cura del violinista
Carlo Pacciori (Trente 1 - Gorizia 2 -
Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della
Regione).

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trie-
ste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni
MF II della Regione).

12,25 Torna pagina, cronache delle
arti, lettere e spettacolo a cura della
redazione del Giornale Radio
(Trente 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e
stazioni MF II della Regione).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trie-
ste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni
MF II della Regione).

13 L'ora della musica Giulia - Tra-
smissione musicale, giornalistica
dedicata agli istituti di oltre frontiera.
Musica richiesta - 13,30 Almanacco
giuliano - 13,33 Uno
sguardo sul mondo - 13,37 Panor-
ama della Penisola - 13,41 Guili-
ani in casa e fuori - 13,44 Una
risposta per tutti - 13,47 Discorsi
in lingua - 13,55 Civiltà nostra
(Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste
- Notizie finanziarie (Staz. MF III
della Regione).

14,20 I celebri processi del passato
a Trieste - Da documenti dell'ar-
chivio di Stato e dalle cronache
dell'epoca, a cura di Nini Perno
ed Ezio Benedetti: « Gli uomini
hanno giudicato ». Cronaca di
processi di Trieste della Radiotele-
sione Italiana. Regia di Ugo Amo-
deo (8). (Trente 1 - Gorizia 1 e
stazioni MF I della Regione).

14,20 Gazzettino sardo - 14,35 In-
contro con il Conservatorio « Pier-
luigi de Palma » di Cagliari (Cagliari 1 -
Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della
Regione).

20 Famosi valzer vienesi - 20,15

Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 -
Sassari 1 e stazioni MF I della
Regione).

ABRUZZI E MOLISE
7,40-8 Voci e
nuove musiche,
programmi in di-
schi a richiesta
degli escoltori
abruzzesi e mol-
sani (Pescara 2 e
stazioni MF II della
Regione).

CALABRIA
Musiche richieste (Sta-
zioni MF II della Regione).

SARDEGNA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Cat-
anissetta 1 - Catanissetta 2 - Ca-
tena 2 - Messina 2 - Palermo 2 e
stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Cat-
anissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -
Reggio Calabria 1 e stazioni
MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Cat-
anissetta 1 - Catanissetta 2 - Ca-
tena 2 - Messina 2 - Palermo 2 e
stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Cat-
anissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -
Reggio Calabria 1 e stazioni
MF I della Regione).

20 Gazzettino della Sicilia (Cat-
anissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 -
Palermo 2 e stazioni MF II della
Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7,15 Italienisch im Radio. Sprach-
kurs für Anfänger. 41 Stunde -
7,30 Morgen sendung des Nach-
richtendienstes (Rete IV - Bolzan-
o 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 -
Merano 3).

8,15 Das Zeitzelchen - Gute Reise!
Eine Sendung für das Autodario
(Rete IV).

9,30-10 Musik am Vormittag -
11,30 Das Sängerkonvent Maria
Callas singt Arien aus französischen
Opern - 12,20 Für Eltern und
Erzieher. (Rete IV).

12,30 Mittagsnachrichten - Werbe-
durchsagen (Rete IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -
Paganella III).

13 Unterhaltungsmusik - 13,45 Film
Musik (Rete IV).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti -
14,35 Trasmissione per i Ladini de
Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bol-
zano 1 - Paganella 1).

14,50-15 Nachrichten am Nachmit-
tag (Rete IV - Bolzano 1 - Bol-
zano 1).

15 Fünfuhrtreec (Rete IV).

16 Bei uns zu Gast - 18,30 Jugend-
funk. Jugendbildungshaus der Welt-
funk: Goethe Wilhelm Meister.

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7,15 Calendario - 7,15 Segnale orario -
Giornale radio - Bollettino meteo-
rologico - 7,30 « Musica del mat-
tino » - 7,30 Segnale orario -
Giornale radio - Bollettino meteo-
rologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45
La giostra, echi dei nostri giorni -
12,30 « Per ciascuno qualcosa -
13,15 Segnale orario - Giornale radio -
Bollettino meteorologico - 13,30 Musica
del mattino - 14,15 Segnale orario - Giornale radio -
Bollettino meteorologico ed i fatti
ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il comple-
sso Franco Vallisseri - 17,15 Se-
gnale orario - Giornale radio -
17,20 « Canzoni e ballabili - 18
Corso di inglese - 18,15 Arti e
spettacoli - 18,30 Musiche di au-
tori contemporanei jugoslavi: Ste-
fano Rajčić: Concerto N. 3 per pia-
noforte e orchestra - Direttore: Zivo-
jin Zdravković - Orchestra Filharmonica
di Maribor - 19,15 Concerto di Giac-
chino Rossini: « Matriss » delle P.T.F.
21,18 Folklore greco. 21,45 « L'uf-
ficio della poesia », a cura di André
Beucler. 22,18 « Jazz Parrot »,
a cura di Géo Voumar. 23 Fol-
clore di Haïti.

17 Musica russa, 18,30 Dischi nuovi
presentati da Maurice Dallez. 19,20
Actualità, a cura di Georges Char-
bonnier: « Le sondaggio del labo-
ratorio di entrologia sociale »,
20 tre commedie golicchiane di
Gianfrancesco Malipiero dirette da
Pierre Dervaux: 1) « La bottega
del caffè »; 2) « Sior Todaro Bront-
olon »; 3) « Le baruffe Chioz-
ziane ». 21,30 « Musica e opere
cominciate in un atto », Libretto di
R. Kerdyk. Musica di Jean Rivier,
diretta da Pierre-Michel Le Conte.
22,15 Temi e controversie. 22,45
Inchieste e commenti. 23,10 Mu-
sica e spettacoli: « La storia della
pianistica », a cura di Eva Kurthy. Due inter-
pretazioni della pianista Tessa Bir-
nelli. Douglas: « Sonatina ».
Edwin Carr: « Sonata ».

III (NAZIONALE)

17 Musica russa, 18,30 Dischi nuovi
presentati da Maurice Dallez. 19,20
Actualità, a cura di Georges Char-
bonnier: « Le sondaggio del labo-
ratorio di entrologia sociale »,
20 tre commedie golicchiane di
Gianfrancesco Malipiero dirette da
Pierre Dervaux: 1) « La bottega
del caffè »; 2) « Sior Todaro Bront-
olon »; 3) « Le baruffe Chioz-
ziane ». 21,30 « Musica e opere
cominciate in un atto », Libretto di
R. Kerdyk. Musica di Jean Rivier,
diretta da Pierre-Michel Le Conte.
22,15 Temi e controversie. 22,45
Inchieste e commenti. 23,10 Mu-
sica e spettacoli: « La storia della
pianistica », a cura di Eva Kurthy. Due inter-
pretazioni della pianista Tessa Bir-
nelli. Douglas: « Sonatina ».
Edwin Carr: « Sonata ».

SOTTONES

17,15 « Il Gledov Gresso », fara-
in un atto, musica di Giacomo
Dobizzi, regia da Edwin Löhrer.
19,15 Notiziario. 19,25 Improviso
musicale. 20,35 I colloqui di Radio
Ginevra: « Il direttore d'orchestra »,
a cura di Ernest Ansermet. 21 « La
canzone spagnola », fantasie di
C. Gómez. 21,30 « Musica di Belli-
var », di Louis Gaulin. 22,35-23,15
L'opera contemporanea: « Elegy for
young lovers », di Hans-Werner
Henze.

- Giornale radio - Bollettino me-
teorologico - 20,30 Cronache dell'
economia e del lavoro - 20,45
Musica e spettacoli - 21,15 Concerto
di Concerto di musica operistica di-
rettato da Arturo Basile, con la par-
tecipazione del tenore Vincenzo
Marie Demetz, dei soprani Renata
Tedesco e Gabriella Tucci e dei ba-
sisti Giacomo Fadda e l'orchestra
di Torino e di Milano della Radiotele-
visione Italiana, a cura di Josip
Tvarč: Elisabeth Cechhorn Steven-
son: « I fratelli »; 22,30 « L'u-
omo del tempo » di Dieter Kurn.
« Il bambino maggiore sul tema
« La stessa la stessa » del Fal-
staff di Salieri. Sei variazioni in
fa maggiore su un tema originale,
op. 34. 22,45 « Jam Session » -
23,15 Segnale orario - Giornale
radio - Previsioni del tempo.

GERMANIA AMBURGO

16 Canzoni popolari degli USA. 17,40
Alcune novità in dischi. 19,30
Concerto sinfonico diretto da Hans
Schmidt-Isserstedt, radicale e il
tenore Donald Groves. 20 « U-
20 » di Giacomo Joyce. Joyce
e orchestra di Milano della Radiotele-
visione Italiana. Brahms: Sinfonia n. 4
in mi minore, op. 98. 21,45 Notizi-
ario. 22,15 Musica da ascoltare
soltanto sotto la doccia. 23,15 Me-
lodie e canzoni.

MONACO

19,05 Musica folcloristica. 20 I Maestri
della musica leggera: Paul
Burkhardt e Frank Grothe, e le loro
più belle pagine. Discorsi di
discepoli dei compositori. 22 Notizi-
ario. 22,40 Musica leggera. 23,20
Musica da camera. Charpentier:
Preludio per quattro volte; Anoni-
mo: « Green sleeves to the ground »
per flauto e violino. 24,15 Musica
di danze: Pavane per cembalo; Dal-
l'Abaco: Sonata in fa maggiore per
poco, violino, viola da gamba e
cembalo; Höffer: Suite in si bemolle
maggiori per liuto; Bonport: « Minuet »
per violino e viola da gamba; L'En-
thymique » per cembalo; J. Fr.
Bach: Rondò per flauto, oboe, viola
da gamba e cembalo. 0,05 Musica
di ballo. 1,05-2,50 Musica da
Colonia.

MUEHLACKER

16 Concerto del pomeriggio. Julius
Weissmann: Sinfonia in si bemolle
maggiori, op. 130 diretta da Georg
Ludwig Joachim. Hans Pfitzner:
Schwanda, inimico di tutti, diretta da
Gustav Adolf Schlemm. 17 Ritmi
con Erwin Leh. 18,05 Musica ri-
chiesta. 20 Carl Goldmark: Nozze
campagnole, suite orchestrale (Royal
Philharmonic Orchestra, diretta da
Kurt Sanderling). 21,15 W. A. Mozart:
Divertimento in mi maggiore per trio d'archi,
K. 563 (Trio Italiano d'Arch). 22
Notiziario. 22,30 Intermezzo musicale;
23,20 Arnold Schönberg: Con-
certo per violino e orchestra diretta
da Hans-Müller-Kray. 24,15-25 Musica da
Colonia.

SUEDWESTFUNK

16,10 Musica per l'ora del caffè. 19,30
Tribuna del tempo - 20,20 « Sinfonia
in si bemolle maggiore » di Notiziario.
22,30 « Alessandro Stradella », opera romanza
di Friedrich von Flotow, diretta da
Hans Gierster. 23,31 « Rache »,
Richter, con Maria Guleghina, la radio-
orchestra diretta da Hans-Müller-
Kray. 0,15-2,40 Musica da Colonia.

INGHILTERRA

16 Notiziario. 19,13 Buon giorno,
voci, con Roger Daltrey e Jean
Marie Thilane. 19,20 La famiglia
Durston. 19,30 Oggi nel mondo.
20,05 Varietà. 20,20 « Quale dei
tre? », con Romi Jean Francel e
Jacques Béniot. 20,35 Les Com-
pagnons de l'accordéon ». Prese-
nato da Jean-Pierre Lévy. 20,50 Nel-
la rete dell'« Inspector V. », avve-
nuta di spionaggio. 21,20 Canzoni.
22,20 « 23,20 Inchieste sulla poesia
di oggi », a cura di Jean-Paul Aymon e Dominique
Renzikoff. 22,50 Giunti dell'estero.
23,02 Al bar dei Noisilles.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

17 Disci classici. 19,45 Acquarelli brasi-
ili. 20 Concorso per composizioni
di musica leggera. 20,30 Rassegna
internazionale letteraria e teatrale,
a cura di Dominique Artaud. 21,30
Parade parigina. 21,40 Interpre-
tazioni della « Matriss » delle P.T.F.
21,18 Folklore greco. 21,45 « L'uf-
ficio della poesia », a cura di André
Beucler. 22,18 « Jazz Parrot »,
a cura di Géo Voumar. 23 Fol-
clore di Haïti.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

17,18 Disci classici. 19,45 Acquarelli brasi-
ili. 20 Concorso per composizioni
di musica leggera. 20,30 Rassegna
internazionale letteraria e teatrale,
a cura di Dominique Artaud. 21,30
Parade parigina. 21,40 Interpre-
tazioni della « Matriss » delle P.T.F.
21,18 Folklore greco. 21,45 « L'uf-
ficio della poesia », a cura di André
Beucler. 22,18 « Jazz Parrot »,
a cura di Géo Voumar. 23 Fol-
clore di Haïti.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 « Cin Cin », cocktail musicale
servito da Benito Gianotti. 16,30
Alessandro Stradella: Sinfonia a tre
tempi, parigina. 21,00 « La bottega
del maggiore »; 2) « Sior Todaro Bront-
olon »; 3) « Le baruffe Chioz-
ziane ». 21,30 « Musica e opere
cominciate in un atto », Libretto di
R. Kerdyk. Musica di Jean Rivier,
diretta da Pierre-Michel Le Conte.
22,15 Temi e controversie. 22,45
Inchieste e commenti. 23,10 Mu-
sica e spettacoli: « La storia della
pianistica », a cura di Eva Kurthy. Due inter-
pretazioni della pianista Tessa Bir-
nelli. Douglas: « Sonatina ».
Edwin Carr: « Sonata ».

SOTTONES

17,15 « Il Gledov Gresso », fara-
in un atto, musica di Giacomo
Dobizzi, regia da Edwin Löhrer.
19,15 Notiziario. 19,25 Improviso
musicale. 20,35 I colloqui di Radio
Ginevra: « Il direttore d'orchestra »,
a cura di Ernest Ansermet. 21 « La
canzone spagnola », fantasie di
C. Gómez. 21,30 « Musica di Belli-
var », di Louis Gaulin. 22,35-23,15
L'opera contemporanea: « Elegy for
young lovers », di Hans-Werner
Henze.

SOTTONES

17,15 « Il Gledov Gresso », fara-
in un atto, musica di Giacomo
Dobizzi, regia da Edwin Löhrer.
19,15 Notiziario. 19,25 Improviso
musicale. 20,35 I colloqui di Radio
Ginevra: « Il direttore d'orchestra »,
a cura di Ernest Ansermet. 21 « La
canzone spagnola », fantasie di
C. Gómez. 21,30 « Musica di Belli-
var », di Louis Gaulin. 22,35-23,15
L'opera contemporanea: « Elegy for
young lovers », di Hans-Werner
Henze.

FILO DIFFUSIONE

I canale: v. Programma Nazio-
nale e Notturno dall'Italia; III ca-
nale: v. Rete Tr e Terzo Pro-
gramma; IV canale: dalle 8 al-
le 12 (12-16) e dalle 16 alle 20
(20-24): musica sinfonica, lirica e
da camera; V canale: dalle 7 alle
13 (13-19 e 19-21); VI canale:
supplementare stereofonico.

Fra i programmi odierni:

Rete di:

ROMA - TORINO - MILANO
Canale IV: 8 (12) « Musica sacra » -
10,05 (13,05) « Le sinfonie di
Dvorak » - 10,50 (14,50) « Le sinfonie di
Hartmann » - 10,50 (14,50) « Le sinfonie di
Dvorak » - 11 (17-23) « Invito al
ballo » - 12 (18-24) « Le nostre
canzoni ».

Rete di:

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI
Canale IV: 8 (12) « Musica sacra » -
9,05 (13,05) « Le sinfonie di
Dvorak » - 10,20 (14,20) « Musi-
che di Vladimír Vogel » - 16 (20)
« Compositori nordameri-
cani » - 17 (21) « Norma », di
Vincenzo Bellini - 19,45 (23,45)
« Musica da camera ».

Rete di:

FIRENZE - VENEZIA - BARI
Canale IV: 8 (12) « Musica sacra » -
9,20 (13,20) « Musiche di Hen-
ri Sauguet » - 10,25 (14,25) « Le
Sinfonie di Dvorak » - 16 (22)
« Compositori sudamericani » -
17 (21) « Don Pasquale », di G.
Donizetti.

Rete di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO
Canale IV: 8 (12) « Musica sacra » -
8,45 (12,45) « Musiche di Ot-
mar Nußbaumer » - 9,45 (13,45) « Le
Sinfonie di Brahms » - 16 (20)
« Compositori sudamericani » -
17 (21) « L'orso re », di Luigi
Ferrari-Trecate - 19 (23) « Mu-
sica sinfonica ».

Rete di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO
Canale IV: 8 (12) « Musica sacra » -
8,45 (12,45) « Musiche di Ot-
mar Nußbaumer » - 9,45 (13,45) « Le
Sinfonie di Brahms » - 16 (20)
« Compositori sudamericani » -
17 (21) « L'orso re », di Luigi
Ferrari-Trecate - 19 (23) « Mu-
sica sinfonica ».

Canale V: 7 (13-19) « Canti della
montagna » - 7,15 (13,15-19,15)
« Il juke-box della Fila » - 8
(14-20) « Caffè concerto » - 8,45
(14,45-20,45) « Made in Italy » -
10 (16-22) in stereofonia: « Ca-
rozzello » - 11 (17-23) « Musica da
ballo » - 12 (18-24) « Le nostre
stesse canzoni ».

Rete di:

ROMA - TORINO - MILANO

Canale IV: 8 (12) « Musica sacra » -
8,45 (12,45) « Musiche di Hen-
ri Sauguet » - 10,25 (14,25) « Le
Sinfonie di Dvorak » - 16 (22)
« Compositori sudamericani » -
17 (21) « Canti della montagna » -
7,15 (13,15-19,15) « Il juke-box della Fila » - 8
(14-20) « Caffè concerto » - 8,45
(14,45-20,45) « Made in Italy » -
10 (16-22) in stereofonia: « Ca-
rozzello » - 11 (17-23) « Musica da
ballo » - 12 (18-24) « Le nostre
stesse canzoni ».

Concerto per Malipiero

nazionale: ore 21

Nel concerto diretto da Nino Sanzogno interamente dedicato a musiche di Gian Francesco Malipiero, con cui il XXV Festival internazionale di musica contemporanea di Venezia rende omaggio all'illustre maestro per il suo ottantesimo compleanno, figura la prima esecuzione assoluta di *Rappresentazione e Festa di Carnasciale e di Quaresima* per soli, coro e orchestra. Ancora una volta un



**Gian Francesco Malipiero,
cui il Festival musicale di
Venezia rende omaggio per il
suo ottantesimo compleanno**

musicista veneziano dona figura al suo mondo immaginifico fissando il ricordo a lui caro di una classicità italiana di cui l'antica poesia è il messaggio. Questa poesia — aveva egli scritto un tempo — in cui « si ritrova il ritmo della nostra musica, cioè quel ritmo veramente italiano che a poco a poco, durante tre secoli, è andato perdendosi nel melodramma ». Le immagini musicali di Malipiero tendono a consegnarsi, infatti, come le tracce di un contesto generale coerente e armonico, come dei residui di un mondo originario o di un ideale classico, disponibili cioè a un ordine di chiara architettura, di marcati rilievi, di decisi contrasti; simili caratteri, tuttavia, svincolati da ogni obbligo o rigore di sviluppo, egli li lascia consistere come illuminazioni istantanee e librarsi nel tempo puro della memoria, sciolti dalla trama del

tempo fenomenico. Lo stesso succede quando codesta nostalgia invece che al luogo ideale della classicità italiana si demanda al luogo, non meno ideale per Malipiero, di Venezia. E' il caso di *Serenissima* per orchestra e saxofono concertante, basata su sette canzonette popolari veneziane, unite di comporre l'anno scorso, già presentate, prima che nell'odierno programma del Festival, da Mario Rossi recentemente a Taranto.

Piero Santi

BIANCOFIX (+), l'ultimo ritrovato dei laboratori di ricerche specializzati, è contenuto nel SOLE il sapone sigillato.

bianco del Vostro bucato.

3) Disolparastilbina



SAPONERIE ITALIANE PANIGAL - BOLOGNA

Santa FOSCA

pillole di Santa Fosca: lessivo purgativo regolatrici insuporabili dell'Intestino. Curano le difficoltà intestinali. Efficacissime: Pillola di Santa Fosca.

ACIS N. 72081 10/10/49 - REG. 3951

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO **L. 600**
 Garanzia 5 anni **mensili**
LENZA
anticipo
 SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
 PROVA GRATUITA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS: radio da
 tavolo e portatili, radiofonografi,
 fonovisori, registratori magnetici.
RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 131



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,30-9 Educazione tecnica maschile

Prof. Attilio Castelli

9,30-10 Educazione tecnica femminile

Prof. ssa Egle Garrone Rosati

9,30-10 Italiano

Prof. Fausta Monelli

10,30-11 Italiano

Prof. Fausta Monelli

11-11,30 Latino

Prof. Gino Zennaro

(Per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media Unificata in esperimento)

11,30-11,45 Educazione fisica

Prof. Alberto Mezzetti

11,45 Due parole tra noi

Prof. ssa Maria Grazia Puglisi

12-13 FIRENZE - Apertura della Mostra Mercato dell'Artigianato

Telecronista Luciano Luisi Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

14 - Seconda classe

a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico

Prof. Nicola Di Muccio

b) Francese

Prof. ssa Maria Luisa Khouri-Obeid

c) Economia domestica

Prof. ssa Anna Marino



Giustino Durano che interpreta la parte di Jim Boy nell'opetta di Abraham in programma questa sera alle ore 21,05

15-16,30 Terza classe

- a) **Francesc** Prof. Torello Borriello
- b) **Storia ed educazione civica** Prof. Riccardo Loreto
- c) **Economia domestica** Prof. ssa Bruna Bricchi Posenti
- d) **Tecnologia** Ing. Amerigo Mei

La TV dei ragazzi

17,25 MONDO D'OGGI

Le conquiste della scienza e della tecnica

Servizio n. 15

Sport e psicologia

a cura di Giordano Repossi Partecipano in qualità di esperti il Prof. Ferruccio Antonelli, Maurizio Barendson e Felice Borsato Presenta Rina Macrelli Regia di Renato Vertunni

Ritorno a casa

17,55 Dall'Aula della Benedizione, in Vaticano, all'augusta presenza di Sua Santità Giovanni XXIII Papa

CONCERTO SINFONICO Vocale

diretto da Gianandrea Gavazzeni con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli, del soprano Dora Carral, del mezzosoprano Bianca Maria Casoni, del tenore Agostino Lazzari e del basso Ferruccio Mazzoli

C. Monteverdi: *Salmo per coro, organo e orchestra* (rev. di A. Casella); R. Schumann: *Concerto per la minore op. 54*; C. Debussy: *La fille aux cheveux de lin* (a) Allegro affettuoso, b) Intermezzo (Andantino grazioso), c) Allegro vivace; F. Liszt: *Totentanz*, per pianoforte e orchestra; L. v. Beethoven: *Gloria*, dalla *Missa solemnis* » in *maggiore op. 123*, per coro, coro e orchestra

Maestro del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Piero Turchetti

19,30 Estrazioni del Lotto

GONG

(Bebè Galbani - Vei)

19,35 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

CORSO di aggiornamento culturale per gli adulti delle scuole popolari e dei centri di lettura

Ins. Alberto Manzi

20,05 IL LIBRO DELLA NATURA

Vita nel deserto

Prod.: Encyclopedie Britannica

20,20 Telegiornale sport

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Remington Roll. A. Matteo Sidoli - Burgo Bowater Scott - Tisana Kelemtata)

SEGNALO ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Genna, Flavia make up - Invernizzi Milone - C.G.E. - Camarelle Olympia - Macleans - Bianco Sartori)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) *Supercortemaggiore* -

(2) *Caffè Bourbon* - (3) *Brillantina Tricofilina* - (4) *Simmental*

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavoli - 2) Art Film - 3) Cinetelevisione - 4) Fotogramma

21,05 Selezione dall'operetta

FIOR D'HAWAY

di Alfred Grunewald, Fritz Loehner - Beda e Emmerich Foeldes

Traduzione di Mario Nordio

Musiche di Paul Abraham

Personaggi ed interpreti:

Kaluna Franco Gilardeoni

Il governatore Nuto Navarrini

Buffy Camillo Mili

Bobbie Ettore Comi

Monako Gigi Puccini

Asahi Enrico Dezan

Verony Tuky Ermanno Rovaroli

Niky Taky Renato Tovaglieri

Bessie Claudio Mori

Lio Taro Roberto Villa

Una signora americana Pinafina Ghiglieri

Un'altra signora Pinuccia Galimberti

Primo Cadetto Angelo Barcella

Secondo Cadetto Roberto Pistone

Jim Boy Giacomo Durano

Laya Romana Righetti

Raka Livia Graelotti

Stone Achille Togliani

Il presentatore Tony Martucci

Susan Provence Romana Righetti

Coreografie di Valerio Brocca

Scene di Ludovico Muratori

Costumi di Sebastiano Soldati

Orchestra diretta da Piero Rizza

Regia di Gianfranco Bettetini

22,15 VIVERE INSIEME

a cura di Ugo Sciascia

1° - Cronaca drammatica

Originale televisivo di Vladi

dimiro Cajoli

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di entrata)

La madre Laura Carli

Il figlio Franco Boccelli

Lio Taro Tino Biscardi

Il padre Andrea Checchi

Il Presidente Franco Mezzera

Il professore Ugo Pagliai

Scene di Tommaso Palascia

Regia di Guglielmo Morandi

23,25 TELEGIORNALE

Edizione della notte

La prima puntata di una nuova



Andrea Checchi e Laura Carli, il padre e la madre nell'originale televisivo che apre il nuovo ciclo «Vivere insieme»

nazionale: ore 22,15

Un giovane studente, figlio di un camionista, è stato espulso dalla scuola per avere reagito con violenza a un professore che aveva involontariamente offeso la sua famiglia («Lei ha dei modi da camionista!», aveva detto l'insegnante, senza sapere che il padre del ragazzo esercita appunto quella professione).

Il professore per primo, e il presidente della scuola, sono pronti a scusarsi col padre per l'infelice espressione: ma la partita non si può chiudere con una stretta di mano, come il camionista vorrebbe. La rivolta contro il professore, per quanto parzialmente motivata, non è che l'ultimo anello di una lunga catena di mancanze scolastiche, la goccia che ha fatto traboccare il vaso. Alla resa dei conti, lo stupefatto genitore apprende che il figlio, da lui mantenuto agli studi a prezzo di tanti sacrifici, nella speranza di un migliore avvenire, è uno scansafatiche, apatico, sprezzante, sordo ai richiami, che va a scuola quando gli garba, non studia, non si prepara, e rappresenta uno degli esempi peggiori per gli stessi compagni. Perché? La ragione di questo suo comportamento è semplice, e ci viene chiarita nel corso di un colloquio fra il ragazzo e la madre: il giovane non vuole faticare per guadagnarsi la vita; il suo ideale è quello di un lavoro comodo e ben retribuito, da raggiungere senza eccessivo sforzo. L'esempio del padre, che ha sudato vent'anni

per comperarsi un camion a rate — non ancora del tutto suo — ma che può vantare una coscienza adamantina, rappresenta per lui un ridicolo campione di un repertorio di altri tempi. Roba vecchia, mentalità superata. Per far capire al figlio la verità, e aiutarlo a ristabilire le prospettive con il mondo reale, in luogo di una inutile ramanzina, il padre non ha che un mezzo: assecondare il figlio nella sua inclinazione, mettendolo però bruscamente di fronte a una scelta definitiva. O di qua o di là. Senza preoccuparsi di buttare a mare, in un giorno, un patrimonio di onestà e di intransigenza morale accumulato durante gli anni, il camionista accetta, per una volta, di nascondere, all'interno della propria macchina, un pacchetto di polverina bianca e di portarlo al di qua del confine, forte del credito che egli gode presso finanzieri e ispettori di dogana: con questo pacchetto egli potrà concretamente offrire, al figlio, i due termini della scelta, configurati in due indirizzi. Il primo è quello di un appartamento, a poche centinaia di metri dal garage del padre, dove il ragazzo potrà consegnare la droga, non visto da nessuno, e intascare una cifra sufficiente a comperare una pompa di benzina, sulla quale egli potrà sbarcare in grado di vivere, esattamente secondo il suo disegno, facendo lavorare gli altri. Il secondo indirizzo è quello del commissariato di polizia. Nessun rischio a scegliere il primo, nessun rischio a sce-

28 APRILE

serie televisiva dedicata ai problemi di tutti

Vivere insieme

gliere il secondo: il ragazzo può ora decidere in tutta libertà, valutando le conseguenze del suo gesto, qualunque esso sia. Ma deve decidere. Quale sarà la scelta del giovane figlio del camionista noi non sappiamo mai, perché il cipione si ferma sull'ultima battuta del padre. L'autore del teledramma, intitolato *Cronaca drammatica*, non ce lo dice; e probabilmente neppure lo sa. Wladimiro Cajoli ha una certa dimestichezza con i soggetti ricchi di «suspense», come ricordano ancora oggi gli spettatori del suo più famoso originale televisivo, *I figli di Medea*. Ma, questa volta, si tratta di «suspense» commissionata, per ordine dei superiori: il finale sul punto interrogativo fa parte di un gioco tutto predisposto, per il quale l'interesse del dramma non è più fine a se stesso, ma diventa strumentale, e subordinato all'interesse verso il problema intenzionalmente portato alla luce. Su questo problema, che costituisce in realtà il centro della trasmissione, si accenderà, appena sfumate le immagini del genitore e del figlio sul video, il dibattito fra un gruppo di personalità appositamente convocate.

Lo schema di *Vivere insieme* — la nuova rubrica destinata ad apparire con frequenza mensile sui teleschermi, a partire da questa settimana — si articola tutto entro questi termini: un atto unico dedicato a un problema di vita familiare: un dibattito sul problema che l'atto unico ha impostato e suggerito. *Vivere insieme* non è la prima rubrica dedicata alla famiglia che abbiano realizzato la nostra TV: se pensiamo ai numerosi temi di questo genere affrontati in passato dalla trasmissione *Personalità*, alla inchiesta sui giovani condotta dal compianto Carlo Alberto Chiesa e alla stessa rubrica *In famiglia*, che da anni ormai Padre Mariano alterna periodicamente alla sua *Posta*. Ma *Vivere insieme* è la prima rubrica che affronti direttamente i problemi familiari in una forma così squisitamente spettacolare, in grado di dare la maggiore concretizzazione, e vivacità, ai temi che si vogliono prendere in esame. Gli autori dei vari originali televisivi, destinati a sostenere la rubrica per i primi mesi, hanno ricevuto delle commissioni precise, su un argomento prefissato, diverso dall'uno all'altro, e con invito a non dare una precisa conclusione alla propria trama. La conclusione, se ci potrà essere, dovrà venire dai partecipanti al dibattito; e, meglio ancora, dai milioni di spettatori direttamente interessati, ognuno posto di fronte a un problema che potrebbe anche essere il suo. Un elenco dei primi «originali» già disponibili vale del resto a dare l'idea più precisa della varietà e della attualità dei temi che *Vivere insieme* si propone di portare successivamente sul video. Do-

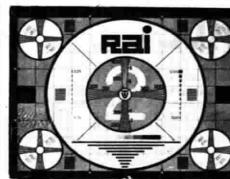
po *Cronaca drammatica* di Cajoli, che inaugura la serie, dovrebbe venire *Il libretto di banca*, di Cecchi e Ciattini, dedicato al problema dei vecchi nella famiglia della nuova società industriale; quindi *L'erosione* di Angela Padellaro, che tratta della crisi di una famiglia a causa della decadenza dell'autorità paterna; *Il lavoro di lui*, di Gino De Sanctis, dove l'accento cade sul disinteresse di un coniuge per il lavoro dell'altro; *Storia di una famiglia*, di Anna Luisa Meneghini, su due genitori che soffocano la personalità di un figlio, al punto da spingerlo alla fuga da casa: e, infine, un brano di carattere più leggero: *L'abito mentale*, di Cuoco e Isidori, che, prendendo lo spunto da un famoso episodio di cronaca (l'espulsione di una scuola dei Parioli di tutta una scolaresca a causa dei blue-jeans dei ragazzi e delle donne a paracadute delle ragazzette), pone il problema della incidenza del costume materiale su quello morale dei nostri giovani.

I sei originali televisivi, di temi e di autori così diversi, troveranno la loro linea di continuità nella esecuzione diretta da Guglielmo Morandi con la compagnia dei «Nuovi»: una esecuzione che, coerente-

mente all'assunto della trasmissione, tenta di approfondire soprattutto il gioco psicologico dei personaggi più che l'esteriore svolgersi della trama.

I personaggi invitati a dibattere questi problemi saranno diversi, e di diversi estrazione: medici, psicologi, sociologi, educatori e maestri; ma potranno essere anche semplici genitori, padri e madri di famiglia che verranno a esporre il loro concreto punto di vista, su questo o su quell'aspetto della questione trattata. Il coordinatore della trasmissione, che ogni volta presenterà l'argomento e dirigerà il successivo dibattito, è il professor Ugo Sciascia, docente di psicologia sociale; e, per il primo numero, si prevedono gli interventi del professor Adriano Ossicini, psichiatra, di Emilia Granzotto, giornalista, del professore di elettronica Andrea Ferrari Tonoli, soprattutto in qualità di padre di famiglia, del professor Franco Bonacina, direttore dei centri didattici per i rapporti fra famiglia e scuola e della professore Gabriella Di Raimondi, che da dieci anni si dedica a corsi speciali per la gioventù.

Giorgio Calcagno



SECONDO

21.10
RT - ROTOCALCO
TELEVISIVO

Direttore Enzo Biagi

22.20
TELEGIORNALE

22.40 CABINA REGIA

Nando Gazzolo presenta

Sacha Distel

Regia di Vito Molinari

Sacha Distel, l'ospite di questa settimana di *Cabina di regia*, è nota al pubblico italiano soprattutto per aver lanciato *Scoubidou* (una canzoncina che ebbe molta fortuna in tutta Europa due anni fa) e per la sua solida fama di cantante rubacuori. Inoltre, si conoscono di lui *Oui, oui, oui*, la versione francese di *La Novia* e altri dischi di successo. Figlio d'un ingegnere chimico, Sacha Distel è nata a Parigi 29 anni fa. I familiari avrebbero voluto mandarla alla carriera scientifica, ma un incontro con Henri Salvador la convinse Sacha a seguire tutt'altra strada. A 15 anni, era già un promettente chitarrista ed era a capo d'un complessino

molto apprezzato, tanto che suo zio, Ray Ventura, lo volle nella propria orchestra. Dopo il servizio militare, diventò uno degli elementi più in vista del jazz francese, incidendo parecchi dischi interessanti, uno dei quali (Afternoon in Paris) con John Lewis del Modern Jazz Quartet. Successivamente, divenne direttore artistico d'una casa discografica, e iniziò l'attività di cantante senza peraltro abbandonare la chitarra, ma trascurando il jazz per la musica leggera.



Sacha Distel che appare questa sera in «Cabina regia»

Una selezione dall'operetta

nazionale: ore 21.05

Millecentoventicinque. Una età ancora ingenua, il Polo Nord non era ancora conquistato, gli aerei a reazione erano ancora in mente dei, per andare in America, o scorrevano giorni e giorni di viaggio. Piero Loti scriveva i suoi fortunati romanzi inaugurando l'esotismo. Si parlava di Gauguin, che aveva scoperto le isole Haway, come di un pazzo. Ma in fondo tutti desideravano andarci. Sui palcoscenici europei trionfava ancora l'operetta. Le ultime operette, ormai, *Fior d'Haway* ne è un esempio. La trama — quella di sempre, basata sull'amore di due giovani che si ritrovano soltanto alla fine, ma il contorno è ben lontano da quello di Lehár, della Vienna spensierata. E' appunto l'esotismo. Sono appunto le isole Haway e già il jazz, importato in Europa pochi anni prima dalle truppe americane durante la guerra, fa la parte del leone. Un jazz intravisto all'europaea, ma sempre qualche cosa di diverso dai valzer della *Vedova allegra*. Diverso anche dalle canzoni, dello stesso Abraham, composta per *Al Cavallino bianco*, di poco posteriore, che volutamente conservano il sapore dell'antico.

Qualche parola su quello che succede in *Fior d'Haway*. C'è un governatore americano, un

po' sciocco; c'è un principe locale ammirato da tutte le donne; c'è un segretario d'ambasciata vagamente tonto; c'è una bellissima donna: Laya, di sangue hawaiano per alcuni, Susan, diva delle Folies-Bergère per altri. Tutto si snoda attorno a questa donna che dovrebbe provocare una sommossa nell'isola contro la dominazione statunitense. Ma, lo si scoprirà alla fine, è veramente



Romana Righetti sarà Susan Provence nell'operetta «Fior d'Haway» di Paul Abraham

Fior d'Haway

una stella delle Folies-Bergère e quindi la sommossa non ha più ragione di esistere. Addirittura l'azione si sposta, dalle Haway, con il suo folclore, le chitarre, le canzoni, le belle donne, in Europa, a Montecarlo che, specialmente allora, aveva un suo folclore fatto di miliardari, di Hispano-Suiza, di favolose vincite (o perdite) alla roulette, di belle donne. E sotto un cielo ugualmente mitigato, ugualmente incline a suscitare nell'animo degli uomini spensieratezza e allegria, la vicenda si conclude. Gli innamorati finalmente si abbracciano e se il loro amore era iniziato coi motivi languidi dei tropici, si corona sui motivi nervosi del jazz.

Fior d'Haway, insomma, è una di quelle operette che ormai potrebbero essere chiamate commedie musicali, anticamera della moderna rivista. Addirittura, in questa, c'è un po' di auto-ironia, quasi che i suoi autori, Alfred Grinwald e Fritz Löchner, sapessero che il pubblico per il loro genere era già cominciato. Per questo è ancora moderna, può essere ancora ascoltata con piacere.

Gli interpreti non sono dei veri specialisti dell'operetta, ma vengono sia dal teatro di prosa sia dalla musica leggera. La protagonista femminile è Romana Righetti, che i telespettatori hanno ammirato non

molto tempo fa in un ciclo di operette sempre alla televisione; il protagonista maschile è Roberto Villa, noto attore del teatro e del cinema, oltre che simpatico notaio dell'*Amico del giaguaro*; la bella Bessie è Claudia Mori, che è stata, nella recente stagione teatrale, soubrette della compagnia di rivista di Carlo Dapporto; il cantante di jazz è Giustino Durano, uno dei più estrosi attori e autori del teatro leggero italiano; il governatore è Nuto Navarrini; il capitano Stone è Achille Togiani, il popolarissimo cantante dongiovanni. La regia è di Gianfranco Bettelini. Un cast, come si vede, variopinto, composto appositamente, come è costume della Televisione quando programma delle operette, per dare maggiore varietà e vivacità alla messa in scena. Ogni operetta, si sa, è un po' un pezzo da museo, anche se la polvere che vi si è depositata sopra è polvere di pochi anni. L'unico sistema per ringiovanirlo è questo: di darle nuovi interpreti, che non abbiano subito l'usura della routine. E' già stato provato altre volte con successo. Anche questa volta non c'è ragione che debba essere diversamente, accontentandosi sia i «patiti» dell'operetta, sia i «carli indifferenti» che ignorano tutto di Lehár e di Suppé.

Camillo Broggli

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino

giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri (Motta)

Leggi e sentenze

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa

Prima parte

Il nostro buongiorno

L'operetta

Frini: *Rosemarie*; Lombardo: *Maciste e Tullio*; « Octetto del secolo »; Künneke: *Glückliche Reise*; Fantasy di motivi (Palmito - Colgate)

Successi da film e riviste

Porter: *Quadrille*; Tex-Shepherd: *Tex be zo*; Gimbotti-Savona: *Caccia al marito*; Sonheim-Bernstein: *Tonight*; Ellington: *Take the a train* (Amato: *Medicinali*; Giuliani)

Tuttaglere

Prado: *Ritmo de chunga*; Pianchi-Dondia: *Canzunata italiana*; Roccia-Ardiante: *La papaya*; Libano-Fulci-Vivarelli: *Crazy rock*; Galhardo: *Libido antiga*; Davidson: *La papacha* (Knorr)

L'opera

Selezione dall'Andrea Chénier di Giordano

a) « Eravate possente », b) « Nemicò della Patria », c) Duetto e finale dell'opera

Intervallo (9.35) -

Incontri con la natura

Il violinista Wolfgang Schnei-derhan

Elgar: *La capricciosa* (Op. 17) (Pianista Albert Hirsch); Desplanes: *Intrada* (adagio) in si minore; Strawinsky: *Dance russe*

Ouvertures

Mozart: 1) « Così fan tutte » (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter); 2) « L'olandese volante » (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta da Artur Rother); Beethoven: « Fidelio » (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Eugen Jochum); 3) « Marta » (Orchestra Sinfonica della RAI, Radiotelevisione Italiana diretta da Francesco Molinari-Pradelli); Glinsk: *Russland e Ludmilla* » (Orchestra Chicago Symphony diretta da Fritz Reiner)

10.30 XXVI Mostra-Mercato Internazionale dell'Artigianato

(Radioronacina diretta di Amerigo Gomez e Paolo Bel-lucci)

11.30 OMNIBUS

Seconda parte

Gli amici della canzone

a) Le canzoni di oggi

Pariente: *Sevenello*; Natale-chio-Alessandrini: *Sei tu l'apri-zione*; Neumann-Wulff: *Ein kleiner gold'ner Ring*; Mercer: *The facts of life* (Lavabiancheria: Candy)

b) Finale

Innocenzi: *Stolone gigante*; Faber: *Ancient*; Glazebrook: *Castello del sonno*; Audier: *Bridge to the sun*; Mancini: *Speedy Gonzales*; Gershwin: *Summer-time*; Shemek: *Hoppa hey (Invernizzi)*

12 Ultimissime

Cantano Gino Corcelli, Mil-va, Natalino Otto, Lilli Percy, Fati, Vittoria Raffael, Giacomo Rondinella, Danpa-Rampoldi: *All'alba finiscono i sogni*; Niclom' Abbate: *Fragile*; De Marco-Galassini: *Ritorna l'amore*; Beretta-Menillo-Casadei: *Corteggiatissima*; Chiaro-Gelmini-Mazzoni: *El mio gatto*; Di Stefano-Tito Manlio: *Me piaci tu*

12.20 *Album musicale

Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lievo... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio

Previs. del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

Il trenino dell'allegra

di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag**13.30 L'ERA DEI 78 GIRI** (L'Oréal)**14.20 Giornale radio**

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

14.20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15.15 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

15.30 Corso di lingua tedesca

a cura di A. Pellis (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — SORELLA RADIO

Trasmissione per gli infermi

16.45 Le manifestazioni sportive di domani

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Il settimanale dell'industria

17.50 Estrazioni del lotto

17.55 In collegamento con la Radio Vaticana

Dall'Aula della Benedizione

in Vaticano all'Augusta pre-

senza di Sua Santità Gio-

vanni XXIII Papa

CONCERTO SINFONICO

diretto da GIANADREA GAVAZZINI

con la partecipazione del

pianista Arturo Benedetti

Michelangeli, del soprano

Dora Carral, del mezzosoprano

Bianca Maria Casoni, del tenore Agostino Lazzari

e del basso Ferruccio Maz-

zoli

Monteverdi (rev. A. Casella):

Saint-Saëns: *Samson*: Con-

certo in la misura op. 54 per

pianoforte e orchestra: a) Al-

legro affettuoso - Andante

espressivo-Allegro-Allegro mol-

to, b) Intermezzo (Antindan-

te, piano) c) Allegro vivace:

Liszt: *Totentanz* per pianoforte e orchestra; Beethoven:

Gloria dalla Missa solemnis in re maggiori op. 123, per

soli, coro e orchestra

Maestro del Coro Nino An-

tonellini

Orchestra Sinfonica e Coro

di Roma della Radiotelevisio-

nazione Italiana

19.30 Il Sabato di Classe

Onica

Risposte agli ascoltatori

Difesa del cittadino di fronte

agli abusi di potere

20 — *Album musicale

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno

(Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio

— Radiosport

20.55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

21 — Il flauto magico

Concerti, opere e balletti

con le critiche musicali di

Giulio Confalonieri e Gior-

gio Vigolo

21.20 CONCERTO IN TRE

Radiodramma di Ottavio

Spadaro

Compagnia di prosa di Fi-

renze della Radiotelevisione

Italiana

Andrea Renata Neri

Walter Adolfo Geri

e inoltre Cesare Bettarini,

Anna Maria Borgonovo, Giu-

anna Corbellini, Sergio Dio-

nisi, Rodolfo Martini, Wanda

Pollici, Gianni Pietrasanta,

Angelo Zanobini

Regia di Dante Raiteri

22 — L'orchestra Hollywood

Bowl

22.45 Mille chilometri senza

semifari

Documentario di Nino Gior-

dano e Nico Sapiro

23.15 Giornale radio

* Musica da ballo

24 — Segnale orario - Ultime

notizie - Previsioni del tem-

po - Bollettino meteorologico

- I programmi di do-

mani - Buonanotte

Un pastorello

Silvana Santagata

Direttore Franco Capuana

Maestro del Coro Leone Ma-

gera

Orchestra Sinfonica e Coro

del Teatro Comunale dell'Opéra - Carlo Felice - di

Genova

(Edizione Ricordi)

(Registrazione effettuata il

26-3-1962 dal Teatro « Carlo

Felice » di Genova)

(Manetti e Roberts)

Negli intervalli:

Conversazione - Radionotte

Al termine:

Ultimo quarto - Notizie di

fine giornata

SECONDO

la Boni, Johnny Dorelli, Gi-

anni Latilla, Luciano Lualdi,

Wanna Scotti

Pinchi-Savar: Non sei un'av-

entura; Pittari-Panzeri: Per-

dattamente; Vittorio Palma-

Castello: My love; Minoret-S-

racchini: El colombo venezian-

o

15.30 Segnale orario - Terzo

giornale - Previsioni del tem-

po - Bollettino meteorologico

e della transitività

delle strade statali

15.45 Ribalta di successi

(Carisch S.p.A.)

16 — IL PROGRAMMA DEL-

LE QUATTRO

Dall'album di C. A. Bixio

I nostri ospiti: Henry Wright

I Valzer musette

Sedici anni

Le grandi orchestre da bal-

lo: Count Basie

17 — CANZONI PER L'EU-

ROPA

Melodie italiane per un Fe-

stival europeo

(Replica)

17.30 CRAVATTA A FAR-

FALLA

Cocktail-party musicale, di

D'Offay e Lionel

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 Fonorama

(Juke-Box Edizioni Fonogra-

che)

18.50 Ugo Sciascia: Paternità

divina e Paternità umana

Il momento giusto (IV)

19.05 Nell'antro di Bossea,

operazione tempo

Microdocumentario di Gigi

Marsico

19.20 Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati

commerciali

Il tacchino delle voci

(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radio-

sera

20.20 Zig-Zag

20.30 TOSCA

Melodramma in tre atti di

Sardou, Illica e Giacosa

Musica di GIACOMO PUCCINI

Floria Tosca Antonietta Stella

Marlo Cavarossi

Pier Mirandola Ferraro

Il barone Scarpia

Gian Giacomo Guelfi

Cesare Angelotti

Giovanni Folconi

Il sagrestano Arturo Spoleto

Mario Ferraro

Sciaronne Vico Polotto

Un carceriere Michele Pasino

8-8.50 BENVENUTO IN ITA-

lia

Bienvenu en Italie, Willkom-

men in Italian, Welcome to

Italy

Notiziario dedicato ai turisti

stranieri. Testi di Gasto-

ne Mannozzi e Riccardo

Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda

Media)

— (in francese) Giornale radio

da Parigi

Rassegne varie e informa-

zioni turistiche

15' (in tedesco) Giornale radio

da Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informa-

zioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio

da Londra

Rassegne varie e informa-

zioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo

italiano

9.45 Perosi: La Resurrezio-

ne di Cristo, Oratorio per

soli, coro e orchestra

Personaggi ed interpreti:

Cristo: Nestore Catalani, bar-

ber

Stefano Santagata

Giuliano Giacomo Guelfi

Carlo Felice

Orchestra Sinfonica e Coro

del Teatro Comunale dell'Opéra

« Carlo Felice » di Genova

(Edizione Ricordi)

(Registrazione effettuata il

26-3-1962 dal Teatro « Carlo

Felice » di Genova)

(Manetti e Roberts)

Negli intervalli:

<div data-bbox="787 1145 950 115

28 APRILE

tono; Maria Maddalena: Ester Orelli, soprano; Maria: Luisella Claffi, mezzosoprano; Piero Sestini, tenore; Gherardo, baritono; Due Angeli: Rina Alessandri, soprani; Storico: Doro Antonioli, tenore - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi. Maestro del Coro Nino Antonellini)



La pianista Maureen Jones suona nel concerto delle 12,30

11.15 * Influssi popolari nella musica

Sinigaglia: Piemonte, suite per orchestra op. 36, a) Per boschi e per campi, b) In monumenti sancti; Città del piemonte (Orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile); Turin: *Sinfonia Sivigliana*, per orchestra: a) Panorama, b) Vor el Rio Guadalupe, c) Per la Sua Sua Sua Juan de Aznafarache Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ataulfo Argenta)

12 * Suites

Stravinsky: Suite n. 1, per piccola orchestra: a) Andante, b) Napolitana, c) Espanola, d) Balalaika (Orchestra « E. R. S. » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Sestini); Turin: Suite per due pianoforte e orchestra: a) Introduzione e Allegro, b) Largo (Intermezzo), c) Presto (Perpetuum mobile), d) Variazioni, doppia fuga e finale (duo pianistico: Gino Gorini-Sergio Lorenzini, Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile)

12.30 Improvisi e tocate

Schubert: Improvviso in sei tempi op. 142 (Pianista Maureen Jones); Poulenc: Pastoreale e toccata (Pianista Monique Haas)

12.45 Musica sinfonica

Roussel: *Sinfonietta* op. 52, per orchestra (Grahl); a) Allegro, b) Andante, c) Allegro (Orchestra del Concerto Lamoureux diretta da Paul Sacher); Strawinsky: *Feux d'artifice* (Orchestra « Royal Philharmonic » diretta da Fermando Previtali)

13 — Pagine scelte

Dai « Racconti » di Lev Tolstoj: « Il temporale »

13.15 Mosaico musicale

Gallei: *Gagliarda* (Chitarrista Alirio Diaz); Marenzio: « Zefiro torna » (madrigale a quattro voci (Elementi del Settecento); Lanza, Marenzio e il lanza, Rossi, soprano; Carlo Tosatti, tenore-contralto; Guido Baldi, tenore; Piero Cavalli, basso - Direttore Piero Cavalli); A. Scarlatti: *Toccata in sei tempi* (Clavicembalista Ezio Giordani Sartori); Rossini: *Un sicut* (Pianista Marcella Meyer)

13.30 Musica di Schubert e Debussy

(Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 27 aprile - Terzo Programma)

14.30 II Quartetto

Mozart: Quartetto in re maggiore K. 155: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro molto (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violinini; Piero Bellonci, viola; Mario Rossi, violoncello); Schubert: Quartetto in sol maggiore op. 161: a) Allegro molto moderato, b) Andante un poco mosso, c) Scherzo, allegro vivace, d) Allegro molto (Quartetto Vogh: Sandor Vogh e Sandor Zoldy, violinisti; Georg Janzer, violino, Paul Szabo, violoncello)

18 — L'espansionsme coloniale francese dalle origini alla prima Guerra mondiale a cura di Romain Rainero

I - Nascita dell'impero coloniale della Francia

18.30 Anton Bruckner

Sinfonia n. 3 in re minore
Moderatamente mosso - Adagio quasi andante - Scherzo (Allegro presto). Finale (Allegro).

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

19.15 L'incidenza del turismo estero nella nostra economia

Alfonso Di Paolo: *Investimenti privati e crediti statali*

19.30 Bohuslav Martinu

Tre Madrigali per violino e viola
Poco allegro - Poco andante - Allegro
Franco Gulli, violino; Bruno Giuranna, viola

19.45 L'indirizzo economico

20 — Concerto di ogni sera
Francois Couperin (1668-1733): *Cinque pezzi per cembalo*

La Visionnaire - La Mysterieuse - La Monflambert - La Muse victorieuse - Les ombres errantes

Cembalista Etta Harich-Schnieder

Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Quartetto in sei tempi maggiore* op. 64 n. 3 per archi

Vivace assai - Adagio - Minuetto (Allegro con spirito) - Esecuzione del « Quartetto Amadeus »

Nicolaus Brähm, Siegmund Nissel, violinisti; Peter Schidlet, viola; Martin Lovett, violoncello

Johannes Brahms (1833-1897): *Variazioni op. 35 su un tema di Paganini* per pianoforte

Pianista Victor Merzhanov

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Dal Teatro La Fenice di Venezia

XXV Festival Internazionale di Musica Contemporanea

CONCERTO SINFONICO

diretto da Bruno Maderna

Anton Webern

Sei pezzi op. 6 per orchestra
Langsam - Bewegt - Mässig - Sehr Langsam - Langsam

Earle Brown

Available forms II (a quattro mani)

Direttore: Bruno Maderna, Earle Brown

Arnold Schoenberg

Preludio per un « Genes » op. 44, per coro e orchestra

Zoltan Kodaly

Sinfonia
Allegro - Andante moderato
Vivo

Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Esecuzione effettuata il 19-4-1962 dal Teatro la Fenice di Venezia

Nell'intervallo:

Taccuino
di Maria Bellonci
Al termine:

(*) La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Giorgio Manganielli

Congedo

« La casa e la Talpa », da
Il fu Mattia Pascal - di
Luigi Pirandello

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

COMPITO DI TEDESCO

Testi tradotti del mese di marzo

PRIMO CORSO

Alles ist für meine Reise bereit. Ich will nach Deutschland fahren. Meine Mutter hat alles vorbereitet: Kleider, Wäsche, Geld. Die Reise dauert nicht lange; in wenig(en) Stunden werde ich in München sein. Dort erwarte mich mein Vetter — er ist Vertreter einer italienischen Firma —; mit ihm werde ich eine Rundfahrt durch die Stadt machen. Vielleicht werden wir auch Berlin, die alte Hauptstadt, sehen. Wie lange wird mein Aufenthalt dauern? Ich glaube zwei oder drei Wochen.

Meine Mutter will mich auf den Bahnhof begleiten; aber es ist besser, wenn sie zu Hause bleibt, weil sie leicht weint, und ich will nicht, dass die Leute... Kurz, wenn meine Mutter weint, würde ich auch vielleicht weinen. Ein schlimmer Anfang der Reise!

SECONDO CORSO

Es ist nicht leicht, von der Geschichte Deutschlands zu sprechen. Und dabei haben die geschiehlichen Vorfälle (Ereignisse) Italiens und Deutschlands oft das politische Bild unseres alten Europa(s) geformt (gebildet). Seit Papst Leo der Dritte Karl dem Grossen die prächtige Krone des Römischen Imperiums aufsetzte, — das geschah am 25th Dezember des Jahres 800 nach Christus — spielten Italien und Deutschland eine bedeutende Rolle in der langen und oft schrecklichen Geschichte unseres Weltteils. Die Worte, mit denen das römische Volk den gekrönten Herrscher begrüßte: « Sieg dem friedlichen Kaiser der Römer! » drückten schon in jener Nacht den Wunsch aus, den auch wir heute in unserer Brust haben (tragen): den Frieden.

Testi da tradurre per il mese di aprile

PRIMO CORSO

Perché a Pasqua non vieni con noi in (auf) gita? — Purtroppo non posso, perché ho da fare un lavoro. — Si tratta di...? — Di una traduzione. — Perché non la fai dopo le vacanze pasquali? (sostanz. composto). — E' impossibile, perché il lavoro è lungo, molto lungo e perché deve essere pronto in (nella) aprile. — Mi dispiace. Resti dunque a casa tua? — No, perché verranno le mie sorelle con i loro mariti e i figli; per questo motivo andrò da mio fratello. Là troverò tranquillità; qui essa mi mancherebbe. — Pasqua! Ti auguro una felice Pasqua e un buon lavoro. — Grazie! A te ed ai nostri amici auguro (un) buon divertimento. (Die Unterhaltung).

SECONDO CORSO

Mi mancano 1500 lire per poter comperare un orologio che desidero (di) regalare a Maria. — Perché non ricorri a fare l'interprete? (all'interpretare; verbo *dolmetschen*). I turisti tedeschi sono numerosi, e tu conosci il tedesco abbastanza bene e puoi condurli attraverso la città. — Appunto in questo modo ho guadagnato qualcosa; ma da una settimana non riesco a risparmiare niente. Oggi andrò da zia Elena... e speriamo bene! — Portale dei fiori; in questa stagione costano poco. Raccontale tutto; dille che vuoi render felice Maria. Vedrai che ti regalerà per lo meno duemila lire. — Questa è una buona idea. Grazie del (per) buon consiglio.

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Tedesca alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 30 aprile al Programma Nazionale (Corsi di lingue) - Via del Babuino, 9 - Roma.

TERZO

17 — I Concerti di Vivaldi

La Stravaganza op. 4, dodici Concerti per violino e altri strumenti:

N. 10 in do minore
Spiritoso - Adagio - Allegro
Violinista Edmondo Malanotte

N. 11 in re maggiore
Allegro - Largo - Allegro assai
Violinisti Luigi Ferro e Alberto Poltronieri

N. 12 in sol maggiore
Spiritoso e non presto - Largo - Allegro e solo

Violinista Luigi Ferro
Complesso « I Virtuosi » di Roma, diretta da Renato Farano

Il cimento dell'armonia e dell'invenzione op. 8, dodici Concerti a quattro e a cinque (violino, archi e continuo):

N. 1 in mi maggiore - La primavera »

Allegro - Largo - Allegro
N. 2 in sol minore « L'estate »

Allegro non molto - Adagio - Presto
Violinista Reinhold Barchet

Orchestra da Camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger

18 — L'espansionsme coloniale francese dalle origini alla prima Guerra mondiale a cura di Romain Rainero

Una sinfonia di Kodály

terzo: ore 21,30

L'artista deve essere consapevole ch'egli è parte della massa, deve sentire che il suo talento gli impone di esprimere i sentimenti della massa. L'artista deve capire che nello elevarsi al di sopra del suo popolo egli ne incarna la parte creativa. Il musicista che aspira oggi ad una reale universalità non può sentirsi che il profeta, il tribuno dei fini del suo popolo, l'interprete dei dubbi e delle speranze del suo popolo. Queste ultime parole, sempre valide, di là di tutte le crisi storiche delle collettività e di tutte le innovazioni di linguaggio, furono pronunciate nel 1946 da Zoltán Kodály e ne comprendiamo gli ideali artistici: la poetica, sostanzialmente ispirata, come è noto, al canto popolare magiaro. Anche di Kodály ricorre questo anno l'ottantasesto compleanno. Il XXV Festival internazionale di musica contemporanea di Venezia non ha voluto mancare dal celebrarlo come si conviene, presentando, per la prima volta in Italia, sotto la direzione di Bruno Maderna, la Sinfonia appena terminata di comporre dal grande maestro ungherese. L'opera fu infatti scritta fra il 1950 e il 1961, ed è dedicata ad Arturo Toscanini (del quale è nota la ammirazione per Kodály, da costui pienamente ricambiata), che gliene aveva fatta richiesta fin dal lontano 1930. Divise nei tre tempi di Allegro, Andante moderato, Vivo, la Sinfonia ha già conosciuto la sua

prima esecuzione assoluta in occasione del Festival di Lucerna il 16 agosto 1961, sotto la direzione di Ferenc Fricsay. Il lunghissimo periodo di preparazione e di meditazione comportato dal lavoro indica l'impegno e il travaglio creativo destati in Kodály dalla coscienza degli ideali estetici ed etici sopra formulati e dalla volontà di tenervi fede.

In prima esecuzione assoluta sarà presentata, nel medesimo concerto, la recentissima partitura dell'americano Earle Brown, *Available Forms II*. Come il titolo lascia facilmente intuire le « forme disponibili » di Brown si avvagliono delle attuali consuetudini aleatorie, in particolare, per quanto concerne Brown, contratte alla scuola di John Cage, da cui egli proviene. In tal senso *Available Forms II*, che esigono due direttori con un'orchestra, proseguono la caratteristica tematica iniziata dieci anni or sono con *Folio*, opera ben nota ai competenti.

Il concerto diretto da Maderna comprende ancora due grandi classici del nostro secolo: i *Sei Pezzi op. 6* per orchestra di Anton Webern e il *Preludio op. 44* dal *Genesis* di Arnold Schönberg.

I *Sei Pezzi op. 6* di Webern, composti nel 1909, sono forse l'espressione più alta, equilibrata e meditata del periodo che va dalla presa di coscienza dell'irreversibilità del disfacimento tonale fino alla soluzione della crisi tramite la tecnica decofonica. Il *Preludio op. 44* di Schönberg,

composto a Los Angeles nel 1945, riconduce, per contro, al grado estremo della maturità stilistica del grande viennese, la sua vena più congeniale, quella religiosa ispirata alla Bibbia. La nascita di quest'opera è legata a una curiosa occasione che val la pena di riferire. Nat Shilkret, uno dei principali editori di musica leggera americana, si compiacque di ordinare a differenti musicisti seri residenti a Los Angeles alcune opere sinfoniche ispirate a determinati episodi del Primo Libro di Mosè. Adirono all'invito di Shilkret, che compositore lui stesso non si esentò personalmente da simile impegno, oltre Schönberg, Mario Castelnovo-Tedesco, Darius Milhaud, Igor Stravinsky, Alexandre Tansman ed Ernst Toch. Schönberg scelse appunto, a proprio soggetto, il prologo della Creazione, che intitolò *Preludio*. Si tratta di un lavoro assai breve, con interventi corali polifonicamente assai sviluppati. Per esso non mancherà dunque la presenza, anche al XXV Festival di Venezia, del grande compositore viennese, l'opera del quale non cessa di costituire un lievito morale per molti giovani musicisti, che oggi si mostrano impegnati a tradurlo, con la consapevolezza della continuità storica della loro azione, in una rinnovata concezione razionalistica del mondo.

Eseguiranno il programma l'Orchestra e il Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana.

p.s.

NOTTURNO



Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta, O.C. (kc/s 6060) e a m. 49,50 e su kc/s 9515 pari a metri 31,5.

23,05 Musica da ballo - 0,36 Casa, dolce casa - 1,06 Piccoli complessi - 1,36 Un motivo all'occhiello - 2,06 Repertorio violoncello - 2,36 Sinfonia d'archi - 3,06 Successi di lettori - 3,36 Intersezioni e cori di opere - 4,06 Melodie dei nostri ricordi - 4,36 Il cantautore - 5,06 Musica classica - 5,36 Aurora melodica - 6,06 Mattinata. N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE
7,40-8 Vecchie e nuove musiche, programma in di- schi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 e stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA
12,20-12,40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

12,20 Musica jazz - 12,40 Notiziario della Sardegna - 12,50 Caleidoscopio isolano - 12,55 La canzone preferita (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzettino sardo - 14,35 Trasme e leggenda (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Canto Domenico Modugno - 20,15 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO ALTO ADIGE

7,15 Frohe Klänge am Morgen - 7,30 Morgensemendung des Nachrichtenmagazins (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-9,15 Das Zeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autordradio (Rete IV).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11,30 Beethoven Klavierkonzerte mit Wilhelm Backhaus. III. Sendung - Klavierkonzert Nr. 3 c-moll Op. 37 (Wiener Philharmoniker; Dir.: Hans Schmidt-Issestedt) - 12,20 Das Gitarrenchen, eine Sendung für die Südtiroler Genossenschaften (Rete IV).

12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Paganella 1).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

15,15 Fünfuhrtre (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 18,30 Wir senden für die Jugend. « In Parks und Gärten », Der Zaunkönig -

RADIO SABA

Die Heckenbraunelle. Vortrag von Wilhelm Behn. (Bandauftnahme des N.D.R. Hamburg) - 19 Arbeitserfunk - 19,15 Opernmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Paganella III).

20 Das Zeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Die Welt der Frau. Bearbeitung: Sofia Magnago, 20,45 Schachturnier, diretta da Giacomo Ratti - 21,15 « Aus dem Schatzkästlein deutscher Lyrik ». Auswahl und verbendende Worte von Erich Kofler (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 « Wir bitten um Tanz » zusammengestellt von Jochen Menzel - 22,00 Auf den Büchern der Welt ». Text von FW. Lieske, 22,45 Das Kaleidoskop - 23,25-23,45 Spätnachrichten (Rete IV).

FRUUL-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon giorno con il Trio Jezz di Gianni Safrid (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione). 12,25 Terza pagina, cronache della vita, lettere e spiegazioni, cure della persona di Giacomo Ratti con i segreti di Arlecchino, a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata alla cultura di altre frontiere. Musica richiesta (13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una storia di tutti - 13,45 Quello che è di noi - 13,55 Sulla via del progresso (Venezia 3).

14,20 Musiche di autori triestini: Giulio Vizzoli: « Andantino notturno per archi »; Aldo Danieli: « Omaggio a Safio » per soprano, piano, forte, archi; Renzo, Eva Nedea, Roberto Repini, Giacomo Ratti, Roberto Repini: « Fanfara pianoforte e orchestra d'archi » - pianista Roberto Repini - Orchestra d'archi di Radio Trieste diretta da Giorgio Cambisso (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,50 « Carte d'archivio » - Frammenti di storia palladiana e friulana. « Dal cuore della cella alle luci della ribalta » di Carlo Rapozzi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,05 Carlo Pachiorri e il suo complesso (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30-15,55 Società Polifonica « S. Maria Maggiore » diretta da Padre Vittoriano Mariani (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 « Musica del mattino » nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,40 Canzonette ritmiche jugosloviane - 15

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 La glosa, echi dai nostri giorni - 12,20 « Per ciascuno qualcosa » - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a soggetto: Nomi d'uomo - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,40 Canzonette ritmiche jugosloviane - 15

« Piccolo concerto » - 15,30 « L'orelje sulla strada », radiocommunicazione di Eugenio Gavazzeni traduzione di Leopoldo Monti, Componibile di prosa: Ribalta radiofonica, adattamento di Slavko Rebec - 16,10 Complessi caratteristici - 16,40 « Musica per orchestra d'archi » - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 17,45 Dante Alighieri: La Divina Commedia - Traduzione di Alojz Gradiček, commento di Boris Tomič



UN GRANDE CONCERTO IN VATICANO

Dall'Aula della Benedizione in Vaticano, alla presenza di S. S. Giovanni XXIII, sabato 28 aprile radio e TV trasmetteranno alle 17,55 un concerto sinfonico-vocale diretto da Gianandrea Gavazzeni. Alla manifestazione, offerta dalla RAI, partecipano il pianista Arturo Benedetti Michelangeli - che interpreterà il Concerto in la minore op. 54 di Schumann e il « Totentanz » di Liszt -; i cantanti Dora Carral, Bianca Maria Casoni, Agostino Lazzari e Ferruccio Mazzoli - che seguiranno il Gloria dalla « Missa solemnis » di Beethoven -; e l'Orchestra Sinfonica di Radio Roma con il Coro diretto da Nino Antonellini. Nella foto: Arturo Benedetti Michelangeli durante il concerto tenuto in Vaticano nel 1960 alla presenza del Santo Padre

una cura per i vostri capelli
un risalto alla vostra bellezza

21 - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Jazz panorama, a cura del Circolo Triestino del Jazz. Testo di Sergio Portaleoni e Amadeo Cagnoli - 19,15 Incontro con le ascoltatrici a cura di Maria Anna Prepaluh - 19,20 Acquarello italiano - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavleti - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - 20,20 Bollettino meteorologico - 20,40 La settimana in radio - 20,40 Oretta vocale - 22 Club - 21 Victor De Sabata - Juventus, poema sinfonico - Henri Sauguet: La Chatte, balletto - Bruno Bettinelli: Sinfonia breve - 22 Club notturno - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA



14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 17,55 In collegamento con la RAI: Concerto sinfonico-vocale all'Albano, in presenza di S.S. Giovanni XXIII Papa. 19,15 The teaching in tomorrow's liturgy - 19,33 Notiziario - 19,45 G. A. Chesterton, moderno difensore del Cristianesimo - di Ferdinando Castelli - Il Vangelo di domani - commento di Padre G. B. Andreotti - Le monache vu di Roma - 20,45 Due voci in Vaticano. 21 Santo Rosario - 21,45 Homenaje a Nuestra Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Chesterton, moderno difensore del Cristianesimo - di Ferdinando Castelli - Il Vangelo di domani - commento di Padre G. B. Andreotti - Le monache vu di Roma - 20,45 Due voci in Vaticano. 21 Santo Rosario - 21,45 Homenaje a Nuestra Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
17,10 Melodie conosciute - 17,40 Programma di varietà - 18,45 e 19,50 Programmi di dischi - 20 Notiziario - 20,5 Carosello di tre paesi: Baviera, Austria, Svizzera. 22-22,10 Notiziario.

FRANCIA
(PARIGI-INTER)

17,40 «Voulez-vous changer avec moi?», a cura di Jacqueline Faivre e Clément Darel, 18 Club R.T.F. 18,20 Dischi di varietà - 19,45 Festival della canzone sovietica diretto da Jacques Jouanna, con la partecipazione delle «Mairrise» della R.T.F. «Polifonia moderna su temi popolari antichi» - 20,45 Tribune parigina, 21,5 Dischi, 21,18 Serata danzante, 21,45 Jazz nella notte, 22,18 Serata danzante, 23,20 Ballo del Club R.T.F. Presentazione di René Ferrey.

GERMANIA
AMBURGO

16,30 «Dall'idea agli applausi», varietà musicale - 17,40 Concerto di Riccardo Muti e Carlo Maria Giulini, 18 Musica da ballo (prima parte), 21,45 Notiziario, 22,10 Claude Debussy: Tre notturni (Coro femminile e orchestra sinfonica diretta da Georg Solti) - 22,35 Concerto a crepisti, 23,20 Serata pubblicistica cabarettistica di Heiko Müller - 23,45 Frank Sinatra accompagnato dalle orchestre Nelson Riddle e Billy May, 23,30 Hello, vicini! con Adrian e Alexander, 0,05 Saturday-Night-Club con Heinz Piper. 1 Musica da ballo moderna.

SVIZZERA
MONTECENERI

16,05 Té danzante, 16,40 Programma per i giovani, 17,40 Concerti in Svizzera, 17 Concerto diretto da Oscar Nussio. Solista: Pietro Spada, Wagner: «I Maestri cantori», 18 Musica richesta, 19,15 Notiziario, 19,20 Souvenir, 21 Pomeriggio zingaro, 21,30 «La ragazza di Tucumán», radiodramma di Feruccio Turini, 22,35-23 Grandi orchestre da ballo.

FILO DIFFUSIONE

I canale: v. Programma Nazionale; II canale: v. Secondo Programma e Notturno dall'Italia; III canale: v. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12, 12-16 e dalle 16 alle 20 (20-24), parata settimanale di orchestre, solisti e cantanti - 20,40; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19 e 19-21); musica leggera; VI canale: supplementare stereofonico.

Fra i programmi odierni:

Rete di:

ROMA - TORINO - MILANO

Canale IV: 8 (12) «Il Settecento Europeo» - 9,05 (13) per la rubrica «Musiche romantiche»: Schumann: «Manfred» op. 115; Chailowsky: «Sinfonia n. 6 in si minore» op. 74; Tchaikovsky: op. 55 (14,55) «Musiche di Balletto» - 16 (20) «Compositori spagnoli» - 17 (21) in stereofonia: «Musiche di Bach, Brahms» - 18 (22) «Recital del pianista V. Horowitz».

Canale V: 7 (13-19) «Motivi tirolesi» - 7,30 (13,30-19,30) «I blues» - 8,15 (14,15-20,15) «Putipù», gran carosello di musiche napoletane - 10 (16-22) «All'italiana» - 11 (17-23) «La balera del sabato» - 12 (18-24) «Epoche del jazz»: Gli anni ruggenti di Chicago.

Rete di:

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI

Canale IV: 8 (12) «Musiche del '700 Europeo» - 9 (13) «Grandi romantici» - 10,40 (14,40) «Musiche di balletto» - 17 (21) in stereofonia: «Musiche di Haendel» - 18 (22) «Recital del violinista Isaac Stern» - 19,30 (23,30) «Dalla letteratura pianistica».

Canale V: 7 (13-19) «Motivi scozzesi» - 7,30 (13,30-19,30) «I blues» - 8,15 (14,15-20,15) «Putipù», gran carosello di musiche napoletane - 9 (15-21) «Musich-hall», parata settimanale di orchestre, solisti e cantanti - 10 (16-22) «All'italiana» - 11 (17-23) «La balera del sabato» - 12,30 (18,30-0,30) «Epoche del jazz»: I contemporanei.

Rete di:

FIRENZE - VENEZIA - BARI

Canale IV: 8 (12) «Il Settecento Europeo» - 9 (13) «Musiche romantiche» - 11 (15) «Musiche di balletto» - 16 (20) «Compositori spagnoli» - 17 (21) in stereofonia: «Musiche di Di Lasso, Rossi» - 18 (22) «Recital del Trio di Trieste» - 19,50 (23,50) «Musiche di Rachmaninoff».

Canale V: 7 (13-19) «Motivi svizzeri» - 7,30 (13,30-19,30) «I blues» - 8,15 (14,15-20,15) «Putipù», gran carosello di musiche napoletane - 9 (15-21) «Musich-hall», parata settimanale di orchestre, solisti e cantanti - 10 (16-22) «All'italiana» - 11 (17-23) «La balera del sabato» - 12 (18-24) «Epoche del jazz»: I contemporanei.

Rete di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

Canale IV: 8 (12) «Musiche del '700 Europeo» - 9 (13) «Grandi romantici» - 11,05 (15-21) «Musiche di balletto» - 16 (20) «Compositori spagnoli» - 17 (21) in stereofonia: «Musiche di Mozart, Badings» - 18 (22) «Recital del pianista A. Weissenberg».

Canale V: 7,15 (13,19-19,15) «Bounumore e fantasia» - 7,30 (13,30-19,30) «I blues» - 8,15 (14,15-20,15) «Putipù», gran carosello di musiche napoletane - 9 (15-21) «Musich-hall», parata settimanale di orchestre, solisti e cantanti - 10 (16-22) «All'italiana» - 11 (17-23) «La balera del sabato» - 12 (18-24) «Epoche del jazz»: I contemporanei.



Brillantina Linetti

3 sono le qualità superiori
che la fanno preferire

È curativa... perché la sua composizione studiata e realizzata scientificamente, è ricca di Cheratina e Amniocidio che agiscono favorevolmente sui bulbi capilliferi, rinforzandoli.

È un prodotto di bellezza... perché preparata con formula e processi di lavorazione speciali. Essa vitalizza i capelli, ne ravviva il colore naturale rendendoli belli, ondulati e soavemente profumati.

Nella nuova confezione Spray... il nuovo vaporizzatore automatico incorporato, dosa l'uscita della brillantina evitando così ogni spreco: quindi massima pulizia, applicazione uniforme, minor consumo.

È sensibilmente più leggera delle comuni brillantine.

Per questi particolari requisiti, l'uomo dinamico del nostro secolo, ha bisogno delle Brillantine Linetti Spray. Una capigliatura brillante, composta, ordinata rende l'uomo sempre più elegante, più distinto e grido.



Brillantina LINETTI
Solida

dona ai capelli la massima
lucidezza, mantiene com-
poste anche le capigliature
più folte e più ribelli.

La Brillantina Linetti con ONDATIOL "dona e mantiene l'ondulazione"

Topo Gigio e il contrabbasso

**tv, mercoledì 25 aprile
ore 17**

Questa è la centesima fiaba che Guido Stagnaro ha creato per Topo Gigio. Ciò significa che, per ben cento volte, il simpatico Gigio, accompagnato da Rosy e da Ino, è apparso sui teleschermi a divertire un pubblico fatto di grandi e piccoli.

Nella puntata di oggi, la

protagonista è la primavera. Infatti appunto per l'arrivo della bella stagione tutti si stanno preparando a partecipare al grande concerto dell'universo: i prati sono in festa, gli alberi dei boschi si caricano di gemme, i grilli, le rane e tutti gli altri animaletti cominciano ad accordare i loro strumenti che allieteranno le notti calde.

In mezzo a tutta questa animazione e a questa gioia, soltanto il vermicino se ne sta nascosto: lui infatti si sente brutto, non sa cantare, non sa nemmeno volare, ma solo strisciare, tutto nudo sulla terra. Topo Gigio, Rosy ed Ino, comprendendo la sua angoscia, lo vanno a cercare e riescono a persuaderlo a far parte della loro orchestra. Eccoli quindi tutti al lavoro: Gigio impara a suonare il contrabbasso, Rosy il piano ed Ino la tromba. Giovannino, il piccolo verme, con molta buona volontà, imparerà invece a cantare. E' l'unico modo per far scomparire ogni complesso di inferiorità a Giovannino. Accompagnato dall'orchestra dei tre topini anche lui darà così esibizione delle sue capacità e sarà felice, come tutti gli altri, nel giorno più bello dell'anno.



La simpatica Rosy, che anche oggi sarà accanto a Topo Gigio

Sport e psicologia

tv, sabato 28 aprile, ore 17,25

La trasmissione odierna di «Mondo d'oggi» vuol dimostrare come nel campo sportivo la figura dello psicologo vada acquistando un posto di primo piano.

E' noto infatti che le emozioni, come ansia, paura, timore di non fare bene, ecc. possano risultare molto dannose al buon rendimento dello sportivo. Ed è appunto per questo che la presenza di uno psicologo può essere determinante per risolvere queste situazioni emotive che rischiano di far crollare anche l'atleta più dotato.

Tre sono gli esperti che sono stati invitati a «Mondo d'oggi» per trattare di questo delicato argomento: il professor Ferruccio Antonelli, docente di psichiatria all'Università di Roma e incaricato del laboratorio di psicologia dell'Istituto di Medicina sportiva, il dottor Maurizio Barendson e il dottor Borsato, ambedue molto noti nel campo del giornalismo sportivo.

Dalle risposte alle domande che il dottor Barendson rivolgerà per noi al professor Antonelli conosceremo ad esempio la relazione esistente tra sport e psicologia. Il professor Antonelli ci spiegherà che nello sport due sono gli aspetti di natura psicologica: il movimento e la finalità del movimento stesso inteso come sinonimo di vita. Ogni individuo possiede in sé una certa carica aggressiva più o meno spinta: lo sport permette di sfogare questa carica valorizzando nel medesimo tempo le capacità dell'individuo. Le donne generalmente sono meno sportive dell'uomo: infatti esse sono meno aggressive e quindi sentono meno il bisogno di questo sfogo.

La bottega di Mastro Giacomo

**radio, giovedì 26 aprile
prog. naz. ore 16**

E' la storia di una famiglia numerosa: mastro Giacomo, sua moglie Kate e dodici figli. Mastro Giacomo, il primo artigiano della valigia, aiutato da tutta la famiglia, naturalmente eccetto i più piccini, lavora tutto il giorno a intagliare zoccoli. Lassù, in montagna, dove vive la numerosa brigata

ta, è quasi un rito a sera, ascoltare la famiglia di mastro Giacomo tornare a casa dopo il lavoro. Diciamo proprio ascoltare perché ben potete immaginare il chiaasso che quattordici paia di zoccoli fanno sul selciato di un piccolo paese. Toc, toc, toc: è un rumore quasi festante e tutti nell'udirlo si fanno sulla porta di casa per salutare quella specie di simpatico plotone: «Buona

sera a tutti», dice la gente e «Buona sera» rispondono in coro i ragazzi.

Il lavoro non manca certo. Ma mastro Giacomo si preoccupa. Dodici figli non sono pochi. Non si può certo andare avanti tutta la vita a fabbricare soltanto zoccoli. I più grandicelli devono trovare qualche altra via. Così mastro Giacomo si confida con Sant'Ulrico, il protettore del paese. E il Santo gli viene in aiuto con un saggio consiglio. Bisogna che i ragazzi più grandi vadano per qualche giorno ad osservare nelle città più vicine, ciò che fanno gli altri artigiani. Ne nasceranno certamente nuove iniziative. Mastro Giacomo ascolta il consiglio e, una bella mattina, i tre ragazzi maggiori prendono la strada che conduce alla città. Quante cose belle e inaspettate vedono durante il cammino. E l'esperienza non risulta vana. Tornando a casa eccoli esporre a papà e mamma tante idee nuove. Così, con molta buona volontà e pazienza, tutta la famiglia comincia a lasciare da parte gli zoccoli per dedicarsi a più proficui lavori: statuette, giocattoli, utensili di cucina.

Inutile aggiungere che il risultato è ottimo: è nato un vero e proprio laboratorio per la lavorazione del legno. Uno dei tanti esempi della laboriosità e abilità degli artigiani delle nostre valli la cui fama si è diffusa ben oltre la cerchia dei picchi nevosi che le circondano.

Il principe e il povero

tv, lunedì 23 aprile, ore 17,30

Il film che viene programmato oggi, tratto da un celebre romanzo di Mark Twain, narra le romanzesche avventure del figlio di Enrico VIII d'Inghilterra. Il racconto ha inizio il giorno della nascita di Edoardo, principe ereditario. In quel medesimo giorno viene al mondo, in una catapecchia, anche il bambino di un certo John, un poco di buono che vive di furti e di espedienti.

Passano dieci anni. Un giorno Tom, il figlio di John, sorpreso da una tempesta, si ripara nel parco reale e si nasconde sotto una panchina. Qui verrà trovato dal giovane principe Edoardo e dal Capitano delle Guardie. Quest'ultimo vuole scacciare il ragazzo, ma Edoardo, impetuoso dall'aspetto miserrimo del bambino, lo porta con sé al palazzo. Nella camera dei giochi, i due si scambiano i vestiti per burla. Edoardo si sporca la faccia con la fuligine mentre Tom, ripulito e lavato, si trasforma completamente. I due ragazzi rimangono colpiti dalla somiglianza che c'è tra loro: il gioco li diverte molto e, senza dire nulla a nessuno, tornano nel parco. Il Capitano delle Guardie afferra Edoardo e, credendolo il mendicante,

lo scaccia dal castello. Tom ha un bel diri di non essere lui il principe: nessuno gli crede.

Intanto Edoardo vaga nei dintorni. Incontra un soldato di ventura, un certo Hendon (impersonato da Errol Flynn) e gli narra ciò che è accaduto. Hendon finge di credere alla strana avventura perché prova una istantanea simpatia per il ragazzo e i due diventano amici. Nel palazzo però Tom continua a sostenere di non essere il principe. Soltanto il Capitano delle Guardie e il Conte di Hertford si accorgono dello scambio ma, invece di parlare, cercano ancora di più di ingarbugliare le acque.

Enrico VIII, nel frattempo, dopo una lunga malattia, muore. E' quindi giunto il momento di eleggere il nuovo Re. Qui entra di nuovo in scena Hendon, il soldato di ventura che dopo una serie di peripezie, lotte, duelli e persino la galera, riesce a liberare Edoardo dalle mani del Conte di Hertford il quale, dopo averlo finalmente ritrovato, sta per ucciderlo. Il giorno stabilito per l'incoronazione, sarà lo stesso Tom a suggerire a Edoardo il modo di farsi riconoscere come erede legittimo e così finalmente la giustizia trionfa.



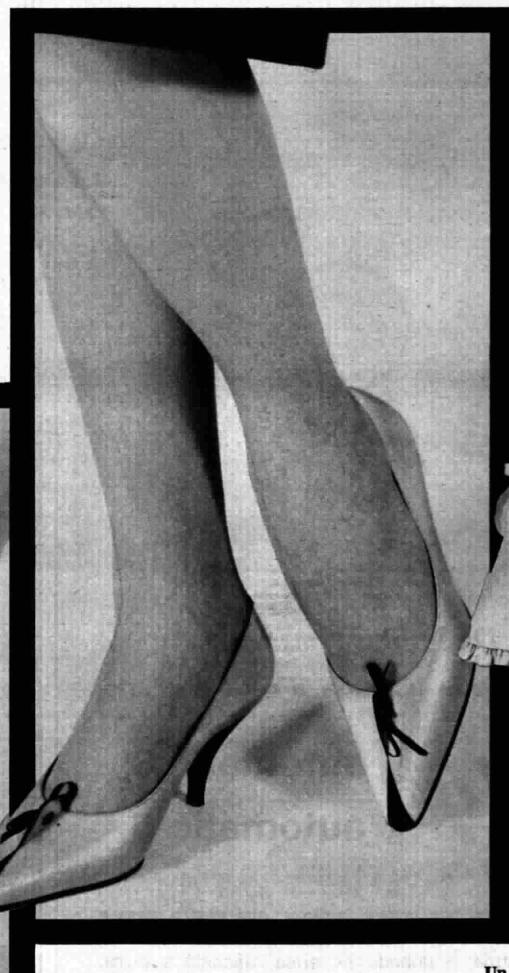
Errol Flynn con uno dei piccoli protagonisti del film «Il principe e il povero»

LA DONNA E LA CASA LA DONNA

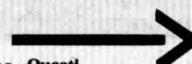
Qualcosa di nuovo per Pasqua

La tradizione suggerisce di indossare qualche cosa di nuovo il giorno di Pasqua: un abito o un accessorio, purché sia nuovo e simboli, così, la primavera.

Una novità primaverile nel campo delle calzature di classe: scarpe di pelle grigio-polvere con tacco, profilatura, spacco in punta e fiocchetto di vernice nero



Un'altra novità: scarpe in pelle blu con motivo traforato sui fianchi e grande nodo sulla punta. I due modelli sono una creazione Polar



Anche un paio di guanti « fa nuovo ». Questi, in pelle bianca, sono ricamati a mano a punto guipure oppure a punto erba con applicazione di fiori di mimosa in lana. Mod. Catello d'Auria



Un elegante tailleur in shantung color turchese. Di linea molto semplice, è una creazione di Wanda Roveda

grazie, candy!



fa da sé e fa per tre

lava sciacqua asciuga a regola d'arte

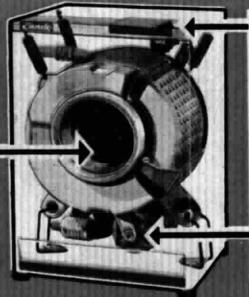
Candy

automatic 3

automatic 5

Quanto tempo in più da dedicare alla vostra famiglia, alla vostra casa a voi stesse! Al bucato ci pensa Candy. Dall'a alla zeta, **fa tutto da sola**, da quando si rifornisce d'acqua a quando si ferma, asciutta e pulita, pronta per un altro bucato perfetto. **E di Candy potete fidarvi!**

la sospensione bilanciata significa panni più asciutti, quei pronti da stirare, perché la centrifuga può girare a **420 giri** al minuto, senza che le macchinine si spostino di un millimetro.



8 programmi automatici, per 8 diversi tipi di bucato. Dalla biancheria grossa ai capi più fini. Candy sa come trattare ogni tessuto.

novità esclusiva

l'auto - solver, lo scioglisapone automatico. Mentre l'acqua si scalda, il tamburo si mette in moto per 7 secondi ogni 3 minuti. Nessun deposito di sapone, nessun alone sulla biancheria!

considerate i prezzi

automatic 3 (kg. 3 1/2) L. 119.800

automatic 5 (kg. 5) L. 139.800

LA DONNA E LA



Per le giornate meno calde Bertoli suggerisce un modello in jersey di orlon verde-bottiglia. Gonna a pieghe non stirate sui fianchi. Maniche a campana con risvolto verde mandorla

CASA LA DONNA E LA CASA



Tailleur in shantung imprimé. Il verde della camicetta ripete la tinta dei quadretti del tailleur



Ultimissima novità per i « foulards »: grosse macchie più o meno regolari dai colori vivaci su fondo bianco. Mod. Gallieni



Una pettinatura di Baldan chiamata « Kaminomoto », dalla sostanza orientale impiegata per ringiovanire i capelli

Sorprese per Pasqua

Un'antica tradizione vuole che, per Pasqua, non solo s'indossi un indumento nuovo, ma si trovi anche qualche cosa di nuovo per rallegrare la tavola, per mandare gli auguri agli amici, per accontentare la golosità di grandi e piccini, per divertire le persone care.

Quest'anno per Pasqua fiorirà il mughetto, il fiore preferito da Colette e che, in Francia, il primo maggio, viene offerto nelle strade come porte-bonheur. Gli auguri pasquali perciò potranno essere accompagnati, se rivolti ad una giovanissima donna, da un mazzolino di Convallaria malaxis (questo è il nome botanico del mughetto); da una bottiglietta di Goldwasser (« acqua d'oro »), distillata dal mughetto e che, in Germania è considerata una dei migliori cordiali casalinghi), se gli auguri saranno destinati ad un buongustaio; se invece saranno dedicati ad una signora elegante, si ricorrerà ad un flacone di Muguet des bois.

La tavola pasquale potrà essere adornata con minuscoli nidi, confezionati con un po' di pazienza e con una manciata

di fieno, nidi che custodiranno piccole uova di cioccolato o di marzapane. È facile trovare dai droghiere gallinette, tortorelle, pulcini di proporzioni ridotte e fatti con pasta di zucchero. I bambini potranno divertirsi a guarnire la tavola con uno specchietto (che darà l'illusione di essere un laghetto) intorno al quale porranno fili d'erba o di muschio in modo da comporre un praticello su cui disporre i volatili di zucchero.

Un gioco infantile che può divertire i grandi, soprattutto se per il giorno di Pasqua si vuol offrire un rinfresco a parenti ed amici, è quello di nascondere fra i mobili di casa le uova pasquali. Ogni invitato dovrà cercare e trovare il suo e le uova saranno quelle tradizionali (sode e dipinte) oppure potranno essere sostituite da uova d'argento, di metallo, di legno, di porcellana, di vetro. Naturalmente l'uovo rimane di proprietà di chi lo trova. Ed è un modo gentile per fare qualche piccolo dono.

Mila Contini

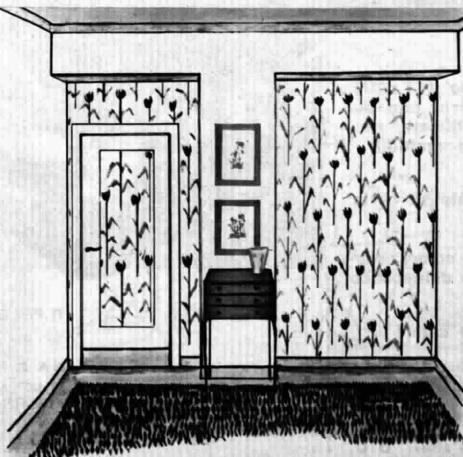
Moda

Arredare

Rifiniture

Mobili, arredi, tessuti anche se belli e di gusto squisito, non sono sufficienti, di per se stessi, a creare una bella casa: occorre pure che i vari elementi siano accostati in modo armonioso, senza discordanze e contrasti avvertibili. La perfezione delle rifiniture è certo elemento base a valorizzare qualsiasi ambiente: essa è utile a dare maggior risalto a ciò che di prezioso e raffinato si può possedere o a rendere più importante l'oggetto più semplice e di rustica fattura. A questo proposito pubblichiamo un esempio abbastanza indicativo del concetto sopraesposto. Il disegno rappresenta un comune ingresso, le cui pareti principale presentano una superficie discontinua, interrotta da vani di diversa misura. Si è pensato di tappezzare l'interno dei vani e il pannello centrale della porta, con una carta da parati a disegno originale e vivace. La tappezzeria è stata ri-quadrata da un sottile listello di legno laccato in rosso: lo stesso listello è stato utilizzato per bordare le travi che formano una T sulla parete tappezzata; lo zoccolo, è la parte esterna del bordo di stucco sul soffitto. Anche la porta, laccata in avorio, ripete la finitura rossa, ai bordi più sottili. Si è contrastato il bianco puro delle pareti con la tinteggiatura verde pistacchio del soffitto, colore ripetuto nella moquette.

Achille Molteni



VOI SAPETE QUANTO SONO PREZIOSI I VOSTRI CAPELLI! USATE QUINDI UNA LACCA DI VALORE

general publicity press

la lacca
Foster
neutra

ha doppio effetto:

■ mantiene soffice e "a posto" per tutto il giorno la vostra pettinatura.

■ lascia ai capelli la loro naturale vitalità e ne aumenta la lucidità.

RIFIUTATE LE MOLTE IMITAZIONI

FOSTER REGALA

1 flacone ogni 3 resi vuoti

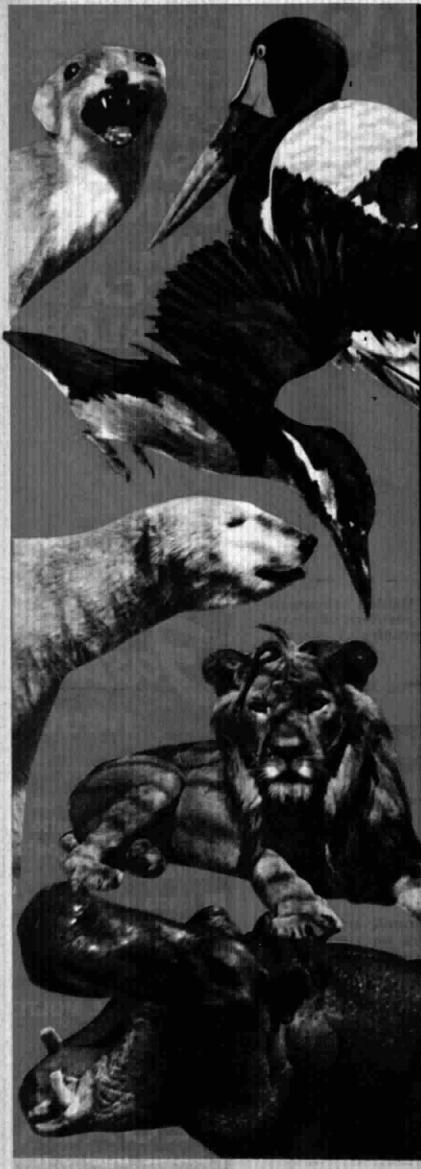
confezioni spray



confezione per borsetta lire 350
confezione media lire 550
confezione "mille spruzzi" lire 800

■ e a "lui" consigliate Lavender Lac Foster

FOSTER esclusiva ALGI
via dei Giovi 51 - Milano - Cormano



A. E. BREHM

VITA DEGLI ANIMALI

Questa nuova, grande
iniziativa dell'Editore

CURCIO

ha reso possibile la realizzazione di un'opera sensazionale, in cui, accanto ad un testo giudicato il più vasto e completo nel suo genere, sono raccolte meravigliose illustrazioni di grande formato in nero e a colori, che riescono ad offrire il più esauriente panorama di tutto il regno affascinante e misterioso degli animali.

*la più grande opera
sugli animali*
nella più lussuosa
ed illustrata edizione



4 volumi in grande formato (17x29), rilegati in piena tela e oro, con sovraccoperte a colori plastificate, racchiusi in elegante astuccio custodia

3248

pagina interamente stampate su carta patinata

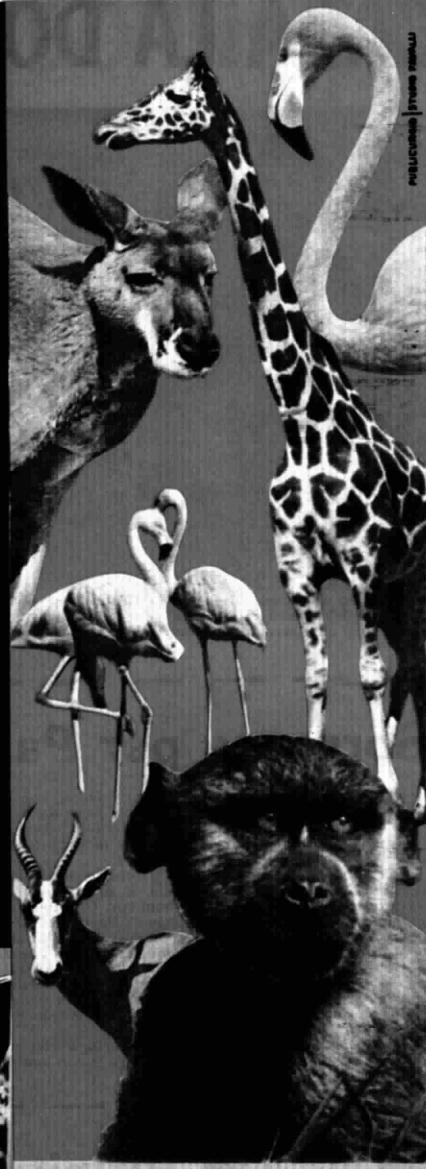
3400

illustrazioni in nero e ad 8 colori, correlate da ampio materiale didascalico

160

tavole fuori testo in 8 colori

STABILIRE E INCOLLARE
SU CARTOLINA O IN BUSTA CHIUSA
L'UNITÀ CEDOLA DI COMMISSIONE LIBRARIA
INDICANDO BEN CHIARI
NOME, COGNOME, INDIRIZZO, PROFESSIONE
DITTA PRESSO LA QUALE SI È OCCUPATI
E SPEDIRE AD ARMANDO CURCIO EDITORE
VIA CORSICA, 4 - ROMA



PREZZO DELL'OPERA COMPLETA

L. 33.000

Pagabili L. 3.000 alla consegna e 20 rate mensili di L. 1.500 cadasuna, oppure L. 30.000 in contanti

caro editore

TI PREGO DI SPEDIRMI LA TUA OPERA

VITA DEGLI ANIMALI

DI A. E. BREHM

(COMPLETA IN 4 VOLUMI)

DEL COSTO DI L. 33.000 COMPLESSIVE, CHE DESIDERO PAGARE CONTRO ASSEGNO DI L. 3.000 E MI IMPEGNO A VERSARE LA DIFFERENZA IN 20 RATE MENSILI DI L. 1.500.

FIRMA _____

AH, QUESTO CAROSELLO!...

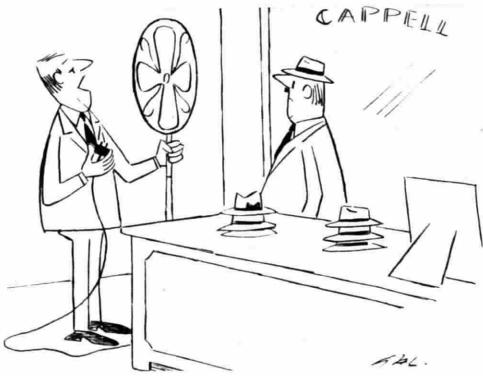


— Scusi, signore, anche lei ha commesso un errore?...

in poltrona

L'ARTE DI VENDERE

CAPPELL



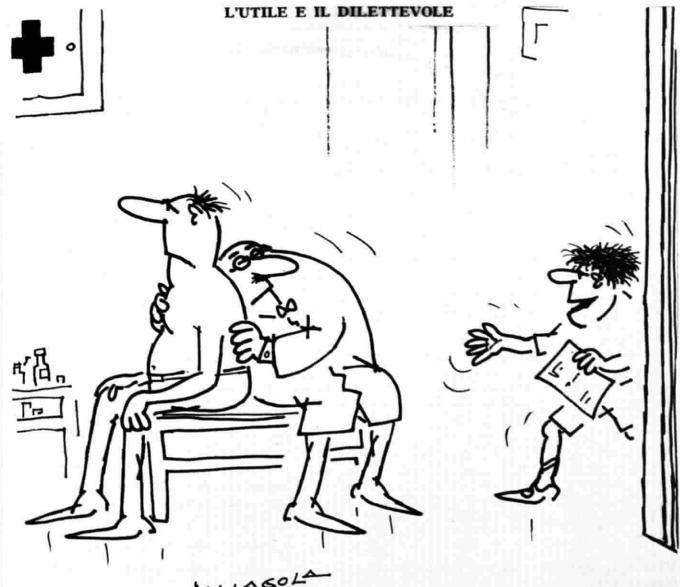
— E' uno dei nostri nuovi perfezionamenti. Se il cappello vola via vuol dire che è troppo largo.

DARWINIANA



— C'è un tale che dice di essere un nostro pronipote.

L'UTILE E IL DILETTEVOLE



LA MOGLIE ZELANTE E IL PITTORE ASTRATTO



— Pulisco queste tele sporche.

— Per piacere, babbo, invece di 33 fagli dire radice quadrata di 96!

4

RAGIONI PER PREFERIRE

Agipgas

il gas liquido del sottosuolo italiano



ARRIVA SUBITO NON SPORCA LE PEN
TOLE DURA PIU' A LUNGO E' USATO
DA PIU' DI TRE MILIONI DI FAMIGLIE

È più economico in cucina per il suo alto potere calorifico e il grado elevatissimo di purezza. ● Attraverso una rete capillare di distribuzione costituita da oltre 15 mila rivenditori arriva anche nei più piccoli paesi italiani.

● È sottoposto a controlli costanti e scrupolosi che ne garantiscono la quantità e la qualità.

OLTRE TRE MILIONI DI FAMIGLIE ITALIANE CUCINANO GIORNALMENTE CON AGIPGAS