

TV RADIO CORRIERE

ANNO XXXIX - N. 19

6 - 12 MAGGIO 1962 L. 70



IL QUARTETTO CETRA



(Foto Farabola)

Lucia Mannucci, Virgilio Savona, Felice Chiusano e Tata Giacobetti tornano alla televisione per raccontarci, a puntate, la loro storia. Quella del «Quartetto Cetra» nell'arco più che pentennale che va dalle origini (1941) fino ad oggi, è una vicenda che merita d'essere raccontata perché esce dal normale il modo col quale i quattro giovani iniziarono la loro carriera, l'invidiabile costanza con la quale l'hanno percorsa, la quantità, oltre che la qualità, della loro produzione; si che il nome stesso dei «Cetra» è legato strettamente alle vicende dello spettacolo leggero in Italia. La loro storia è una vera e propria antologia musicale che potremo ascoltare, da questa settimana, sul Secondo Programma TV. (Vedere all'interno un articolo illustrativo).

RADIOPORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 39 - NUMERO 19
DAL 6 AL 12 MAGGIO
Spedizione in abbonamento postale
Il Gruppo

EPI - EDIZIONI RAI
RADOTELEVISIONE ITALIANA

Direttore responsabile
MICHELE SERRA

Direzioni e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
UN NUMERO:

Lire 70 - arretrato Lire 100
Estero: Francia Fr. r. 100;
Francia Fr. n. 1; Germania
D. M. 120; Inghilterra sh. 2;
Malta sh. 1/10; Monaco Princ.
Fr. r. 100; Monaco Princ.
Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv.
0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Annali (52 numeri) L. 3200
Semestrali (26 numeri) L. 1650
Trimestrali (15 numeri) L. 850

ESTERI:
Annali (52 numeri) L. 5400
Semestrali (26 numeri) L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere-TV»

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
- Direzione Generale Torino,
via Bertola, 34, Telef. 57 53
- Ufficio di Milano - via Turati, 3, Tel. 66 77 41

Distribuzione: SET - Soc. Edifrice Torinese - Corso Vaiadoco, 2 - Telefono 49 44 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILLTE
Industria Libraria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

2

ci scrivono

programmi**l'acqua salata**

«Ho ascoltato ieri, solo in parte, una trasmissione che parlava di alcuni studi recenti di medicina intorno al problema dell'ingerimento d'acqua salata, delle conseguenze che esso può avere, e di alcuni rimedi che dovrebbero ovviare agli inconvenienti di un lungo assorbimento d'acqua marina. Vorrei conoscere le conclusioni a cui sono giunti quei ricercatori» (Filippo Frenzella - Parleremo).

In una serie di esperimenti su gruppi di volontari si è constatato che, se per brevi periodi di 5 o 6 giorni l'acqua salata può favorire il mantenimento dell'equilibrio idrominerali dell'organismo, in seguito rapidamente insorge una sete intensa, oltre a vari disturbi digestivi e psichici. Tali inconvenienti sono provocati dalla quantità eccessiva di sodio che i reni non riescono a smaltire, e che provoca una ipertonico plasmatica, momentaneamente compensata da un contributo di liquido proveniente dal compartimento cellulare, con una conseguente grave disidratazione. Si è recentemente scoperto che l'equilibrio idrominerali del corpo dipende soprattutto dall'eliminazione dell'acqua e dei sali da parte dei reni, la cui funzione è regolata da due gruppi ormonici: l'ormone antidiuretico post-ipofisario, che facilita il riassorbimento dell'acqua e l'escrezione di sodio, e gli ormoni cortico-surrenali, che favoriscono invece la ritenzione sodica. Queste constatazioni fisiologiche hanno suggerito di sperimentare l'ormone antidiuretico durante regimi ricchi di sodio e relativamente poveri d'acqua. Gli effetti sono stati una eliminazione di sodio assai più intensa ed una attenuazione della sete, sintomi che con-

fermano l'influenza benigna della somministrazione di ormoni post-ipofisari sui disturbi conseguenti ad eccesso di sale e che fanno sperare in una possibile utilizzazione dell'acqua di mare da parte dell'organismo in alcuni momenti critici.

i. p.

tecnico**Usura della puntina**

«Ho letto che con una lente d'ingrandimento ci si può rendere conto dello stato di una puntina da grammofono, dopo averla adoperata per un determinato periodo di tempo. Potreste spiegarmi come si fa, quale tipo di lente occorre e quali sono i segni per cui, in base a questo tipo di esame, una puntina deve essere sostituita?» (Sig. Sandro Montanari, via del Carbone, 3 - Udine).

Con una normale lente a 10 ingrandimenti si può osservare la puntina: essa, se in buono stato, deve avere l'aspetto di un cono arrotondato sulla punta; se vi sono consumi anomali sui fianchi, occorre cambiatarla.

e. c.

lavoro

In caso di morte di dirigente in attività di servizio e non pensionato che, al momento del decesso, sia iscritto e abbia maturato almeno 2 anni di anzianità contributiva, spetta al coniuge superstite, ai figli legittimi, naturali riconosciuti, legittimati o adottivi e agli affilati di età inferiore a 21 anni o, in mancanza di coniugi ed orfani, ai genitori o agli adottanti o agli affilati viventi a carico, una pensione affidata, per esigenze di servizio, l'espletamento dei compiti.

Non hanno diritto a pensio-

ne il coniuge superstite ed i figli quando il matrimonio abbia avuto luogo dopo il collocaamento in pensione del dirigente. Non hanno ugualmente diritto a pensione i figli naturali riconosciuti, i legittimati, gli adottivi e gli affilati quando il riconoscimento, la legittimazione, la adozione e l'affiliazione abbiano avuto luogo prima del compimento, da parte del dirigente, del 65° anno di età, se uomo e del 60° se donna (Risposta al sig. Gerolamo Merletti - Com.)

Al personale del soppresso Ufficio nazionale statistico economico dell'Agricoltura (U. N. S. E. A.) assunto alle dipendenze dello Stato, ed inquadrate nei ruoli ordinari o aggiuntivi, è data la facoltà di riscattare ai fini del trattamento di quiescenza, il servizio prestato alle dipendenze degli enti di provenienza, secondo le disposizioni contenute nell'art. 9 del decreto legislativo 7 aprile 1948 n. 262 (Risposta al sig. Maria-

nno Elli - Varese).

Il Ministro per il lavoro e la previdenza sociale è autorizzato a fissare con propri decreti gli organici delle Sezioni comunali e frazionali di ciascuna circoscrizione degli Uffici regionali del lavoro e della massima occupazione in relazione alle esigenze di servizio.

Per il funzionamento delle Sezioni comunali e frazionali degli Uffici regionali e provinciali del lavoro e della massima occupazione è stato istituito il ruolo dei collocatori.

Con decreto del Ministro per il lavoro e la previdenza sociale ai collocatori, compatibilmente con le distanze, può essere affidato, per esigenze di servizio, l'espletamento dei compiti.

(segue a pag. 4)

L'oroscopo

6 - 12 maggio 1962

ARIETE — Eccellenti intuizioni dalle quali trarrete profitti e rapide conclusioni. Marte nel vostro segno regge il potere di Saturno, è una difesa contro i malefici ed i pensieri negativi degli avversari; favorisce i lavori rapidi, le decisioni energetiche. Consolazione affettiva. Buona salute e vigore mentale. Utili il 5 e 8, 10.

TORO — Il Sole forma buoni aspetti con la Luna, meno l'III. Dovrete dominare il vostro carattere, date che persone intime ed amici saranno di parere opposto al vostro. Diplomazia e buone spinte sono una via meravigliosa. Soluzioni insolite dopo aver ascoltato una confessione.

EMELLI — Mercurio nel vostro segno vi aiuterà a superare gli ostacoli sui lavori e negozi. Un'infilarre, una persona amica vi consiglierebbe bene alcuni progetti. Potete scrivere e intraprendere dei viaggi. Vantaggiosi il 7, 9 e 11. Vi sentirete volubili e incisivi. Siate più coerenti e incisivi.

CANCRO — La dolcezza ed il sorriso sono sempre mezzi validi e risolutivi. La Luna passerà nel vostro segno l'8 e il 9 in testile Plutone ed il Sole, riguardando tante cose, alzando le temperature e lo spirito creativo. Agite e viaggiate. Potrete entrare a contatto di gente d'affari. Bevete poco e tenetevi leggeri la sera.

LEONE — Urano sarà occulto dalla Luna, quindi si consigliate le azioni silenziose, i piani misteriosi. Fate gli affari indirettamente. La fortuna sarà migliore l'8 e il 10. Giornate laboriose, ma fruttifere come esito finale. Più del solito vi sentirete bisognosi di affetti.

VERGINE — Moderate il vostro tenore di vita. Conviene controllare il bilancio. Il 10 e il 12 sono momenti propizi per agire e viaggiare o far telefonate. State più attive e meno dubiose, con un senso di politici, dei saggi e degli ottimisti. La perplessità taglia le gambe.

BILANCIA — Verrete favoriti da Venere, Mercurio e Saturno. Non occorrono aiuti. Potrete prendere una buona rivinita. Toccherete con mano fiera il fatto nuovo, siete pronti a sfruttarlo. Buoni consigli e compagnia apportatrice di fortuna. Viaggiate il 6 e il 7. Non firmate il 12, se non con precauzione.

SCORPIONE — Vi troverete disposti a fare e a credere in imprese finanziarie assai impegnative. Si chiuderà una vecchia partita e se ne aprirà una nuova migliore. Tagliate corto con i noiosi. Cercate la via sbrigativa, i viaggi siano fatti su mezzi poco veloci. Bevete decotto di Gramigna e di peduncoli di ciliegio.

SAGITTARIO — Zelo e iniziativa. Successo favorito dal courage. Dello spirito di sacrificio. Protezioni e solidarietà. Vi sarete di nuovo a sentire le chiacchieire di una persona incinta, ma potrete ugualmente risolvere ogni cosa. Il 10 e l'11 la Luna in Leone gioverà negli affari, ai bambini, le cose nuove e imprese di fiducia.

CAPRICORNIO — Dovrete aiutare qualcuno. Fate pure, ma senza farvi soffrire delle energie e del tempo. Divergenze di opinione vi faranno perdere la pazienza. Mostrirete serena. E' importante farvi sentire sangue alla testa. Con la calma si fa tutto. Agite il 6, 8 e 11.

ACQUARIO — Saturno nel vostro segno vi disturberà solo il 10, ma vi gioverà negli altri giorni: disturbo nel senso di diminuire la tua curiosità, sapeste di dover reagire. Esercitatevi nello sviluppo dei poteri occulti o psichici. La vita affettiva e le amicizie saranno felici.

PESCI — Incontrerete gente simpatica e amichevole. Potrete correre far tutto in fretta. Giove nel vostro segno verrà aiutato dalla Luna. Fortuna assicurata e raddrizzamento della situazione se fossi zoppicante. Conviene seguire corse con i consigli passatisti di un anziano. State voi stessi.

Tommasso Palamidesi

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori uno o più apparecchi radio.

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI					
NUOVI		TV		RADIO	
Periodo	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	RADIO E AUTORADIO		
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450		
febbraio - dicembre	" 11.230	" 8.930	" 2.300		
märzo - dicembre	" 10.210	" 8.120	" 2.090		
aprile - dicembre	" 9.190	" 7.310	" 1.880		
maggio - dicembre	L. 8.170	L. 6.500	L. 1.670		
giugno - dicembre	" 7.150	" 5.690	" 1.460		
luglio - dicembre	" 6.125	" 4.875	" 1.250		
agosto - dicembre	" 5.105	" 4.055	" 1.050		
settembre - dicembre	" 4.085	" 3.245	" 840		
ottobre - dicembre	" 3.065	" 2.435	" 630		
novembre - dicembre	" 2.045	" 1.625	" 420		
dicembre	" 1.025	" 815	" 210		
oppure					
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250		
febbraio - giugno	" 5.105	" 4.055	" 1.050		
marzo - giugno	" 4.085	" 3.245	" 840		
aprile - giugno	" 3.065	" 2.435	" 630		
maggio - giugno	L. 2.045	L. 1.625	L. 420		
giugno	" 1.025	" 815	" 210		
RINNOVI					
		TV	RADIO	AUTORADIO	
				veicoli con motore non superiore a 26 CV	veicoli con motore superiore a 26 CV
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450	
1º Semestre	" 6.125	" 2.200	" 1.750	" 6.250	
2º Semestre	" 6.125	" 1.250	" 1.250	" 1.250	
1º Trimestre	" 3.190	" 1.600	" 1.150	" 5.650	
2º-3º-4º Trimestre	" 3.190	" 650	" 650	" 650	

CHE CAFFÈ IL CAFFÈ MOTTA! il caffè 5 volte garantito

IL CAFFÈ 5 VOLTE GARANTITO

1/QUALITÀ superiore, perché le miscele sono composte con i più pregiati caffè del mondo.

2/TOSTATURA perfetta e sempre costante, perché ottenuta con moderni impianti di torrefazione a guida elettronica.

3/AROMA pieno, ricco, delizioso, grazie alla confezione in scatole sigillate ermeticamente e in barattoli 'sotto vuoto spinto'.

4/PESO netto sempre esatto, perché calcolato con bilance automatiche.

5/PREZZO giusto, perché è il più conveniente del mercato in rapporto alla qualità del caffè.

caffè

Motta

soddisfa, stimola, rinfranca

miscela amicizia
gr. 100 L. 220



miscela tradizione
gr. 100 L. 250



miscela caffebon
gr. 100 L. 280



decaffeinato
gr. 100 L. 300



Prodotto nei grandiosi stabilimenti MOTTA-Sud di Napoli

Freezer chest

S

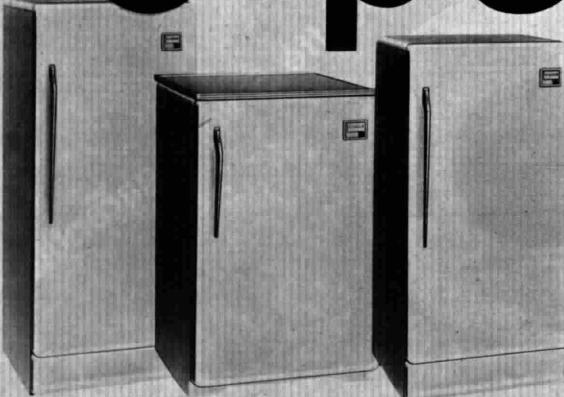
massimo
potere refrigerante

massima
silenziosità

massima
quantità
di ghiaccio

massimo
spazio

Sempre



FRIGORIFERI SINGER*

Singer è sempre garanzia di alta qualità, di massima perfezione tecnica. Date valore alla vostra casa con il nuovo frigorifero Singer. Un frigorifero Singer vale sempre e vale di più.

IN VENDITA ESCLUSIVAMENTE NEI NEGOZI E NELLE AGENZIE SINGER

ci scrivono

(segue da pag. 2)

ti d'istituto in più sezioni sia comunali che frazionali.

Al servizio del collocamento della mano d'opera dei capoluoghi di provincia e delle sezioni zone può essere assegnato a domanda degli interessati o per motivate ed eccezionali esigenze di servizio anche il personale del ruolo dei collocatori.

Ai collocatori comunali, può essere anche affidato con decreto del Ministro per il lavoro e la previdenza sociale lo espletamento di particolari compiti che, comunque, non comportino l'esercizio diretto della funzione di vigilanza demandata agli ispettori del lavoro (Risposta al sig. Giovanni Paderno - Ragusa).

E' all'esame dei competenti Organi ministeriali a quale data debba stabilirsi l'inizio del rapporto di assicurazione nel caso di coltivatori diretti, mezzadri e coloni che, pur essendo iscritti negli elenchi quali unità attive di nuclei familiari soggetti all'obbligo assicurativo, non abbiano tuttavia titolo ad accreditamento di contributi stante l'ordine delle precedenze nel nucleo e l'entità della contribuzione da ripartire fra tutti i componenti della famiglia aventi diritto all'accreditamento medesimo.

La questione assume particolare interesse ai fini della determinazione del diritto alla pensione di invalidità da parte dei lavoratori che, potendo far valere al 31 dicembre 1961 il requisito del periodo minimo di contribuzione, fissato fino a tale data in 208 contributi settimanali, risultino iscritti quali unità attive negli elenchi nominativi della categoria fin dal 1° gennaio 1957 ma abbiano titolo per qualsiasi causa, ad accreditamento di contributi soltanto dal 1° gennaio 1958 e conseguano pertanto il requisito del quinquennio di assicurazio-

ne alla anzidetta data del 31 dicembre 1961 solo se considerati come titolari del rapporto di assicurazione a fatto tempo dal 1° gennaio 1957 (Risposta al sig. G. Rompini - Potenza).

g. d. l.

avvocato

« Ho subito una contravvenzione per aver preso una curva contro mano. Le cose sono andate precisamente così. Guidavo la mia automobile a velocità moderata, avendo davanti un mototriciclo che andava ad dirittura a passo di lumaca: ho iniziato il superamento del mototriciclo, che procedeva tutta sulla destra, poco prima di una curva, ma non ho potuto completarlo prima che la curva fosse iniziata; pertanto mi sono trovato nella necessità di uscire di qualche centimetro (qualche centimetro soltanto) dal segno bianco che indica la metà della strada in curva. Possibile che per una infrazione così piccola io debba essere stato multato? » (Gianni S., Genova).

Possibile. E, se mi permette, giusto. Il reato di circolazione contromano in curva sussiste anche se il veicolo che supera occupa solo in parte la semi-carreggiata di sinistra, procedendo a cavallo dell'asse mediano della strada. La Cassazione ha riconosciuto non punibile il conducente, che circolò contromano in curva, solo quando egli dimostrò di esservi stato costretto dalla necessità di superare un veicolo in sosta o un altro ostacolo difficilmente rimovibile. Il caso suo però non era questo, perché il mototriciclo che lo precedeva, per quanto procedesse lentamente, non poteva considerarsi in sosta. Perché non ha atteso che terminasse la curva?

a. g.

tre
modelli:
135 litri,
170 litri
e
210 litri

PUBBLICITÀ ITALIANA

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmettitore	Numero del canale	Frequenza del canale
TORINO	30	542 - 549 MHz
MONTE PENICE	23	486 - 493 MHz
MONTE VENDA	25	502 - 509 MHz
MONTE BEIGUA	32	558 - 565 MHz
MONTE SERRA	27	518 - 525 MHz
ROMA	28	526 - 533 MHz
PESCARA	30	542 - 549 MHz
MONTE PELLEGRINO	27	518 - 525 MHz
MONTE FAITO	23	486 - 493 MHz
MONTE CACCIA	25	502 - 509 MHz
TRIESTE	31	550 - 557 MHz
FIRENZE	29	534 - 541 MHz
GAMBARIE	26	510 - 517 MHz
MONTE SERPEDDI	30	542 - 549 MHz
MONTE CONERO	26	510 - 517 MHz

I rimanenti impianti della seconda rete, previsti dalla Convenzione tra il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni e la RAI, verranno gradualmente attivati nel minor tempo possibile e comunque non oltre il 31 dicembre 1962.

Per agevolare le operazioni di installazione e di regolazione degli impianti riceventi del secondo programma televisivo, le trasmissioni di monoscopio, da parte degli impianti della rete UHF, vengono effettuate secondo il seguente orario:

dalle 9,30 alle 12 e dalle 15 alle 19 di tutti i giorni feriali.

Venne così prolungata a sei ore e trenta la durata delle trasmissioni giornaliere di monoscopio, secondo un orario che tiene conto delle effettive esigenze dei commercianti e degli installatori di impianti riceventi.



per
la vostra
tavola



Crackers

PAVESI

soda

che colore dorato...
che profumo di grano...
che acquolina in bocca!

REGALI REGALI STAR

con meno punti
e in più
breve tempo



Anno 1962

STAR

prodotti alimentari

Regali Star... una festa per la donna di casa! Stogliate il nuovissimo Albobrano Star è come entrare in un grande magazzino: vi attendono, splendidamente illustrati a colori, quasi 600 articoli, tutti di gran scelta, tutti di marca primaria, tutti preziosi per la donna, l'uomo, il ragazzo, la casa... i punti per i regali si trovano in tutti i prodotti Star, che sono tanti e tutti indispensabili!

I punti sono: per il Doppio Brodo Star 2 - Doppio Brodo Star Gran Gala 2 - Margherina Foglia d'Oro 2 - Tè Star 3 - Formaggio Paradiso 6 - Succhi di Frutta Go 1 - Polveri per acqua da tavola Frizzina 3 - Camomilla Sogni d'Oro 3 - Budini Popy 3. Chiedete subito il nuovissimo Albobrano Star (tutto a colori) al vostro negoziante o a Star, Agrati (Milano).



PRATO SMERALDO: il mondo ci ascolta attraverso le Onde Corte

94 giornali in 32 lingue

I programmi giornalistici per l'estero sono passati in gestione diretta alla RAI: è in corso un grandioso piano di riorganizzazione - Si giungerà a 19 ore e mezza di trasmissioni, dalle 4,30 (notiziario in russo) alle 23,25 (notiziario per la Spagna)

Roma, maggio

TUTTI I LUNEDÌ MATTINA, alle 7,45, uno speaker italo-inglese si presenta agli studi di via Asiago con una cartella dattiloscritta, per trasmettere il più breve e, sicuramente, più curioso programma radiofonico della settimana: la lettura della schedina del Totocalcio per gli ascoltatori dell'Australia e della Nuova Zelanda.

A noi sembra incredibile che in Australia e in Nuova Zelanda possano interessare i risultati del nostro campionato di calcio, e in particolare la serie degli «1» dei «2» e degli «X» da verificare sulla colonnina. Ma i redattori dei notiziari radiofonici per l'estero sono di diverso avviso. Sanno che in Australia e Nuova Zelanda vivono decine di migliaia di italiani, spesso emigrati per un lavoro stagionale, che non solo seguono giornata per giornata l'andamento del nostro torneo di calcio, ma inviano regolarmente, per posta aerea, la loro schedina, mettendo in moto, spesso, una intera organizzazione familiare, da una parte all'altra del globo.

I redattori dei notiziari per l'estero hanno una prospettiva del mondo assai diversa dalla nostra, e sicuramente più esatta, fondata su precisi dati di esperienza. Hanno provato a sopprimere il notiziario di borsa, per alcune settimane (che cosa può interessare il listino chiusura di Milano agli ascoltatori di Montevideo o di Singapore?) e sono stati coperti di lettere di protesta. Volevano eliminare il bollettino meteorologico, ritenendolo inutile: ma una rapida indagine condotta fra gruppi di ascoltatori, italiani e stranieri, li ha consigliati dal compiere questo passo. Il bollettino meteorologico interessa agli italiani all'estero, che sulla base di queste indicazioni possono spesso presagire l'andamento del raccolto nel loro paese; e interessa agli stranieri che devono venire in Italia, per sapere in che modo preunirsi contro le sorprese del clima. La fine della trasmissione «Tutto il calcio minuto per minuto», sostituita, nelle ultime quattro settimane di campionato, dalla semplice radiocronaca di un secondo tempo per il noto accordo con la «Lega» ha provocato una ondata di risentimenti nei Paesi dell'America latina, dove la tra-

missione veniva irradiata sulle onde corte: e se ne è fatto interprete il direttore del «Corriere di Caracas» (il quotidiano in lingua italiana del Venezuela), in una accorta lettera ai responsabili del nostro Giornale Radio. La trasmissione, registrata e stenografata nelle redazioni del Centro e del Sud America, consentiva di dare l'alimento più cospicuo, e più gradito al pubblico, per le pagine sportive di tutti i giornali in lingua italiana del continente che si sono trovate così, da un giorno all'altro, senza materna prima.

Che le trasmissioni italiane per l'estero fossero seguite da un pubblico di milioni di ascoltatori, nei Paesi più lontani, non lo sapevamo da tempo: essendoci noi stessi occupati recentemente di questo argomento proprio su queste colonne. Ma neppure in quella circostanza avevamo potuto misurare il volume delle trasmissioni a carattere giornalistico che vengono quotidianamente irradiate dalle antenne di Prato Smeraldo, in tutte le direzioni della terra. Le trasmissioni giornalistiche, organizzate fino a poche settimane fa da un ufficio della Presidenza del Consiglio, sono passate proprio nei giorni scorsi alla gestione diretta della RAI: e, in coincidenza con questo scambio di consegne, è intervenuta tutta una riorganizzazione nel piano dei servizi destinati agli ascoltatori di ben 32 gruppi linguistici diversi. Negli uffici di via Po 14, dove si è insediata da alcuni giorni la nuova direzione, abbiamo trovato in attività un corpo redazionale di diciotto giornalisti, affiancati da ben settanta traduttori e speaker. Le trasmissioni vengono ancora per il momento effettuate dagli studi di via Asiago: ma già sono in corso di allestimento sei studi, con tre cabine regia, per trasformare i locali di via Po in un vero e proprio centro di produzione, autonomo e sufficiente. Il nuovo piano di trasmissioni, in atto dal 16 aprile, contempla un programma quotidiano di ben 94 giornali, della durata media di circa 15-minuti l'uno, per un arco complessivo di diciannove ore e mezza di emissione. Novantatré giornali l'uno diverso dall'altro, perché la scelta delle notizie è fatta non soltanto, ovviamente, in relazione all'ora di trasmissione, ma anche e soprattutto in considerazione degli specifici interessi verso il

nostro mondo che può avere il pubblico di questo o di quel paese.

Dieci di questi giornali sono diretti alle Americhe: la maggior parte di essi nelle tre lingue italiana, inglese e castigliana, consentono di informare il pubblico di quel continente più volte in un giorno; ma non manca neppure un giornale in portoghese per il Brasile e uno in francese per una parte della popolazione del Canada. L'Europa è attraversata da una rete assai fitta di notiziari, a tutte le ore del giorno, nessun gruppo linguistico essendo praticamente lasciato fuori da questa rosa. Il primo paese del nostro continente a ricevere è l'Unione Sovietica, per la quale i notiziari vengono irradiati da Roma alle 4,30 del mattino (quando sono le sei e mezza a Mosca e le otto e mezza nelle Repubbliche centrali dell'URSS), l'ultimo, la Spagna, alle nostre 23,25. Numerosi giornali vanno ai Paesi arabi, e in particolare a quelli che si affacciano sul bacino mediterraneo; ma non viene dimenticata la più grande fascia africana, con trasmissioni nelle

lingue a noi più lontane, e oscure, quali l'urdù, o il bengalese.

Due notiziari il giorno, alle 14 e alle 24, vengono redatti appositamente per il Centro radio marina che li trasmette alle navi. Completati di tutte le notizie raccolte nel corso di dodici ore, essi vengono stenografati a bordo e riprodotti al ciclostole per il personale d'equipaggio e i passeggeri, come quotidiani del mattino e della sera.

Agli ascoltatori della Germania, della Turchia e della Somalia, la Direzione notiziari per l'estero ha inoltre il compito di fornire dei corsi di lingua italiana; ai cattolici dei paesi arabi, una lettura del Vangelo domenicale, tenuta da monsignor Sfair; e nel grande pannello multicolore dove sono elencate tutte le trasmissioni del giorno, è addirittura indicata una lettura del Corano, rivolta agli stessi paesi di maggioranza islamica, e che gli ascoltatori del Cairo o di Marrakech patiti dell'Italia possono ascoltare quotidianamente da radio Roma.

Per realizzare questo cospicuo piano di trasmissioni, la



Il direttore dei notiziari e servizi informativi per l'estero, Dello Mariotti (a sinistra) con il redattore capo Francesco Casa (al centro) e il vice direttore Carlo Felice De Blase, davanti al grande pannello in cui sono indicate tutte le trasmissioni in partenza da Roma nel corso di una giornata

redazione di via Po 14, diretta da Dello Mariotti, con Carlo Felice De Blase vicedirettore e Francesco Casa redattore capo, è stata suddivisa in quattro servizi: il primo dei quali provvede alle radiocronache, e gli altri, tre, rispettivamente, ai gruppi di notiziari per l'Europa orientale, per il mondo afro-asiatico e per l'Europa Occidentale, Americhe e Oceania. Attraverso turni successivi, e lavorando praticamente per l'intero arco della giornata (l'unico intervallo è fra le 4 e le 6 del mattino) questi colleghi sono in grado di servire quotidianamente tutto il mondo. I loro notiziari, redatti in italiano, vengono immediatamente girati dai traduttori nelle lingue a cui sono destinati, sulle speciali macchine da scrivere dotate dei caratteri cirillici, arabi e indiani, che troviamo negli uffici accanto a quelli della redazione. Sono questi traduttori, che nella maggior parte dei casi diventano anche gli speaker dei propri notiziari, il vero anello di congiuntione fra la radio italiana e il mondo. Umili, sconosciuti a tutti, da noi, raggiungono con la loro parola tutti gli angoli della terra. Sono borsisti di studio, giovani professionisti venuti a Roma per una specializzazione, o stranieri da anni residenti in Italia che non vogliono perdere il contatto con il proprio Paese d'origine, e lo ritrovano attraverso la radio. Mohammed Said Samantar, traduttore-speaker per la Somalia, è un giovane vincitore di una borsa di studio al proprio Paese, venuto a Roma per laurearsi in scienze politiche; ma che vanta già una pratica radiofonica essendo stato uno fra i primi funzionari di radio Magadiscio. Nicanor Baduria, traduttore-legge, notiziario in serbo-croato, si è laureato in legge in Jugoslavia e oggi sta perfezionando i suoi studi a Roma per diventare notaio. Bury Patrick, inglese, è un assistente all'Istituto superiore di economia e commercio della nostra capitale. Ladislao Toth, ungherese, è un professore dell'Istituto orientale di Napoli. Tanti personaggi, tante piccole storie umane. A ritrovarli insieme, a gruppi, sempre singolarmente assortiti, nelle stanze dove compiono quotidianamente il proprio lavoro, si ha una immagine curiosa, imprevista, per molti sconosciuta, delle radio italiane. Ma, per la maggior parte del mondo, la voce dell'Italia è soltanto la loro.

Alla TV una serie
di film che rievocano il cammino
della Mostra dal 1932 ad oggi

TRENT'ANNI

I FILM DI VENEZIA CHE VEDREMO IN TV

GLI UOMINI, CHE MASCALZONI!

di Mario Camerini

VERSO LA VITA di Nikolai Ekk

LA GRANDE ILLUSIONE di Jean Renoir

IL TESORO DELLA SIERRA MADRE di John Huston

CIELO SULLA PALUDE di Augusto Genina

GIUSTIZIA È FATTA di André Cayatte

PRIMA COMUNIONE di Alessandro Blasetti

L'INCREDIBILE AVVENTURA DI MR. HOLLAND

di Charles Crichton

UN UOMO TRANQUILLO di John Ford

MORTE DI UN COMMESO VIAGGIATORE

di Laslo Benedek

ORDET di Carl Dreyer

ARPA BIRMANA di Kon Ichikawa

NOTTI BIANCHE di Luchino Visconti

TRONO DI SANGUE di Akira Kurosawa

Nel 1932 il mondo era così diverso da quello di oggi che fai fatica a capire, guardando indietro. Anche il cinema, riflesso sempre puntuale ma un po' distorto del mondo, era diverso. Nacque, allora, una strana cosa al Lido di Venezia. La volle un industriale furbo e generoso, che interpretò in modo nuovo i desideri degli albergatori in crisi. Una mostra del cinema era cosa inaudita. Quando mai era messo il cinema accanto alle arti figurative che si pavoneggiavano alla Biennale? Era quasi un sacrilegio, si pensò. Ecco l'abisso fra il 1932 e il 1962. Oggi il sacri-

legio non lo teme più nessuno. Semmai, parrebbe enorme se il cinema non ci fosse, lì al Lido, a due passi dall'hotel Excelsior, a un tiro di schioppo da quei Giardini che continuano orgogliosamente ad ospitare le arti figurative.

Epoca remota, recava con sé l'eco di voci venerande. Louis Lumière, inventore del cinema, scrisse all'industriale che l'aveva cortesemente e astutamente, interpellato: « Je m'empresse de vous dire que je suis très touché de la marque de sympathie dont je suis l'objet. J'accepte bien volontiers de faire partie du Comité d'Honneur de la manifestation que vous organitez ». L'adesione di Lumière

era una bella patente di nobiltà per una mostra inaudita. Arte o no che fosse, il cinema poteva vantare questo illustre lasciapassare di scienziato. Partì così il festival cinematografico del 1932. Leggiamo in un volume celebrativo (*Vent'anni di cinema a Venezia*): « L'avvenimento colpi l'immaginazione dei giornalisti che si riversarono a Venezia attratti dalla novità con quell'atteggiamento di meraviglia lievemente infantile che ancora esisteva di fronte al film. Si potrebbe ben dire che la funzione del critico cinematografico ebbe il suo crisma proprio a Venezia, che nell'ammettere il film fra le arti, d'un colpo aveva portato su un piano di valore e di serietà il compito di chi doveva riferire sulle opere ». L'avvenimento colpi

l'immaginazione di tutti. Anche quella dello scultore Antonio Maraini, allora segretario generale della Biennale. Era stato lui ad inventare la Mostra, che l'industriale (il conte Volpi) avrebbe realizzato.

Lo disse all'inaugurazione con queste parole commoventi e sgangherate: « Confesso che l'idea mi è venuta nel modo più impensato assistendo ad una gara di calcio. Mi sono domandato come mai e come si poteva portare una grande folla attorno a qualche manifestazione artistica, visto che la folla, quando si tratta di quadri e di sculture è molto più restia e lenta a venire. E così ripensando alla musica che noi abbiamo accolto alla Biennale, alla poesia, mi è balenata l'idea di questa grande esposizione

cinematografica che mi è apparsa subito, immediatamente, così come stasera si manifesta, affollata di pubblico incuriosito di vedere tutto quello che rappresenta l'arte della cinematografia portata ormai ad un grado di perfezione elevatissimo ». Tutti applaudirono le imponenti parole in libertà dello scultore. La Mostra era nata.

Un francese, volendo rifare il verso all'italiano, scrisse: « Venezia, focolare dell'arte, il cui splendore si estende su tutto il mondo, dà solamente oggi al cinematografo le sue lettere di credito artistico. Ormai al pari della pittura, al pari di tutte le altre manifestazioni dello spirito, il cinema ha conquistato il suo posto definitivo fra le arti ». Qui siamo proprio nella preisto-



Ines Orsini, interprete del personaggio di Maria Goretti, in una scena del film « Cielo sulla palude » di Augusto Genina

DI CINEMA A VENEZIA

ria. Si mescolava tutto, tra i fumi dell'euforia: l'entusiasmo per questa buffa bestia che si chiamava cinema, la gioia degli albergatori che riuscivano a protrarre la stagione balneare, la frenesia dei cineasti pronti ad afferrare l'occasione della nuova pubblicità, l'interesse dei critici, la graziosa ospitalità dei veneziani. Le proiezioni avvenivano all'aperto, su una terrazza dell'*Excelsior*. I cronisti fantasiosi parlaron molto delle stelle che facevano da romantico soffitto, sulle teste degli spettatori.

Tre film piacquero sopratutto: il tedesco *Ragazze in uniforme* di Leontine Sagan, il sonoro *Il cammino verso la vita* di Nikolai Ekel e l'italiano *Gli uomini, che mascoloni* di Mario Camerini. Furono i primi successi di una lunghissima serie che arriva sino ad oggi. C'è di mezzo una parte considerevole della storia del cinema sonoro. Non ne parleremo: sarebbe troppo lungo e sarebbero

cose troppo note. Ricorderemo solo faccende, meno importanti ma forse più curiose. (Di quella storia, del resto, parlaranno le trasmissioni televisive dedicate ad alcuni film presentati nel corso del trentennio. Non sarà una rassegna organica, perché non tutte le opere significative sono disponibili. si tratterà piuttosto di un'occhiata ad alcuni fatti salienti del cinema di mezzo mondo, dal '32 ad oggi, per celebrare una ricorrenza che, via, sarà pur lecito definire "storica"). Ricorderemo che, avendo negli anni la Mostra perdette le buone abitudini e ne acquisì pessime, di cattive. Nessuno sognò più di invitare Louis Lumière, povero vecchio che a Venezia sarebbe stato così bene di casa. Pochi si preoccuparono della indipendenza della Mostra. I produttori si fecero sempre più invadenti. Le voci della cultura si dispersero nel frastuono del commercio. La diplomazia ac-

campò diritti sempre maggiori e condizioni scelte di film, programmi, premiazioni. Il fascismo fece valere con la solita arroganza i suoi diritti di padroni di casa per interposta persona. I fondatori della Mostra lottarono come potevano, inchinandosi e manovrando sotto acqua. Qualcuno si persino per affezionarsi al cinema e lo difese disinteressatamente. Ma quelli che lo difendevano per difendere i propri interessi crebbero di numero e di potenza.

E' un bel fenomeno, la Mostra. Si ebbero premiazioni scandalose, come quando — 1937 — i giurati preferirono *Carnet de bal alla Grande illusion*. In quello stesso anno, produttori e diplomatici concordi accettarono la censura sui film votando un ordine del giorno che diceva: « Su domanda di ognuno dei suoi membri e in virtù delle documentazioni sottoposte alla Camera Internazionale del Film, questa avrà

il diritto di esaminare i programmi cinematografici che contribuiscono a provocare conflitto fra i popoli e portare pregiudizio all'onore nazionale dei Paesi. La Camera Internazionale avrà il diritto di protestare contro la proiezione di quei film presso i governi dei Paesi che li producono. I sei quali saranno proiettati ». Osserviamo che la clausola dell'onore nazionale è un regalo che la Mostra s'è portato appresso anche nel dopoguerra e di cui si è liberata molti tardi.

Saltiamo a pè pari la guerra e le manifestazioni italo-tedesche con vassalli di contorno (Ungheria, Spagna, Slovacchia, Boemia, ecc.) che non ebbero grande importanza anche se rivelarono qualche film interessante (*La nave bianca*, *Alfa Tau*, lo svizzero *Lettere d'amore smarrite*, l'ungherese *Gli uomini della montagna*). Raggiungiamo gli anni della libertà e dell'entusiasmo, forse il periodo più serio nella storia della

Mostra, 1946-47-48. Fu la beneficiata di un cinema che riportava coscienza di sé, in Italia e in molti altri Paesi del mondo. Pensate ad alcuni film (non possiamo certo citarli tutti): *Pasta*, *Les enfants du Paradis*, *Henry V*, *Sienna*, *La Perla*, *La terra trema*, *Hamlet*, *Louisiana Story*, *Sotto il sole di Roma*, *The Treasure of the Sierra Madre*. Furono anni economicamente difficili, l'organizzazione era precaria, la mondanità un po' umiliata, la diplomazia ridotta all'essenziale, l'interesse dei critici del pubblico profondo come mai. I vecchi della Mostra rimpiangevano gli « anni eroici » degli inizi, ma avevano torto. Venezia fu viva allora in una misura che non aveva precedenti. Il cinema fu rispettato.

Negli anni successivi, il rispetto non fu più così grande. La Mostra si animò di elefantiasi, divenne elegante e lucida, combatté con onore la sua battaglia contro la concorrenza del



« Un uomo tranquillo » di John Ford: da sinistra, Maureen O'Hara, Victor McLaglen, John Wayne e Barry Fitzgerald



Marcello Mastroianni e Maria Schell, protagonisti di « Notti bianche », appaiono in questa inquadratura del film per la regia di Luchino Visconti

festival di Cannes, commise errori e ottenne anche successi. Ma, ormai, si trattava di ordinaria amministrazione. Sono state tentate riforme più o meno riuscite; sono stati cambiati più volte gli uomini alla testa dell'organismo, con maggiori o minore opportunità, sono scoppiati scandali. Il destino degli strilli e dei litigi rimane attaccato a Venezia, anche in periodo di calma burocratica. Diremo che è in declino? No. E' il cinema che è cambiato, perfezionando le sue strutture industriali di divertimento di massa e premendo a tutti i livelli per affermare la propria forza commerciale. La Mostra ne ha risentito, ne risente. Non è colpa sua. L'ultimo scosone l'ha dato la ri-

forma del regolamento, nel 1956. Prima, i film erano accettati pressoché ad occhi chiusi. Si disse: basta con l'indulgenza, ora saremo noi a scegliere. Si nominò una commissione di selezione.

Ogni anno un gruppetto di persone è andato a caccia di film. Se l'è cavata come ha potuto, ma ha dovuto constatare, con sempre maggiore irritazione, che i suoi poteri di scelta erano illusori o limitati. Si sceglieva quel che i produttori mandavano, o quasi. E se ci si incaponiva a scegliere davvero, i produttori tagliavano i rifornimenti. Una cosa è certa, la vediamo con chiarezza: l'internazionale dei produttori è assai più forte della più forte com-



Aldo Fabrizi (a destra) e Maggio in una scena del film « Prima Comunione » di Blasetti

missione di selezione della più forte Mostra che esista sulla faccia della terra. Anche quest'anno cinque gentiluomini della commissione stanno cercando di vincere una battaglia per la cultura che sappiamo già compromessa in partenza, senza che essi abbiano alcuna responsabilità. Forse, occorrerà attendere — per vincerla — che un direttore abbia il coraggio di sfasciare tutto; e, se tutto non si può sfasciare, di chiudere la Mostra per salvare le ragioni della cultura sino in

fondo e non solo a metà o a tre quarti.

Che rapporto ha la nostra divagazione con i film che si vedranno sui teleschermi? Nessuno, se non quello di una raccolta di curiosità che facciano da cornice alle opere e aiutino a capire il bel fenomeno di cui è stato dato il nome di Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia. Elenchiamo i titoli: *Gli uomini, che mascalzoni!* di Mario Camerini, *Verso la vita* di Nikolai Ekk, *La grande illusione* di Jean Renoir, *Il tesoro*

della *Sierra Madre* di John Huston, *Cielo sulla palude* di Augusto Genina, *Giustizia* è fatta di André Cayatte, *Prima comunione* di Alessandro Blasetti, *L'incredibile avventura di Mr. Holland* di Charles Crichton, *Un uomo tranquillo* di John Ford, *Morte di un commesso viaggiatore* di Laslo Bénekek, *Ordet* di Carl Dreyer, *Arpa birmana* di Kon Ichikawa, *Notti bianche* di Luchino Visconti, *Trono di sangue* di Akira Kurosawa.

Fernaldo Di Giannatteo



« La grande illusion », di Jean Renoir: in questa scena, sono Perre Fresnay (a sinistra) ed Erich von Stroheim

Il Festival internazionale della Televisione

La "Rosa d'oro" di Montreux

Montreux, maggio

FESTIVAL della canzone, festival della moda, festival del cinema, festival della musica sinfonica, festival del teatro; poteva forse mancare un festival della televisione che è musica, cinema, teatro, moda, canzoni sommati insieme?

Simposi scientifici, premi letterari, mostre industriali, seminari di formazione, conferenze stampa d'informazione, convegni culturali, concorsi artistici, discussioni « attorno al tavolo », raduni sportivi, incontri d'ogni sorta, tutti in voga, croce e delizia del nostro vivere quotidiano. Si poteva forse chiedere di organizzare un simpatico, un conveniente, un'esposizione, un concorso riguardanti la televisione, di questa televisione che, appunto, abbraccia ormai qualsivoglia attività? Evidentemente no, non era possibile tanto è vero che Montreux, stazione turistica sulla riviera del lago Lemano, si ha provveduto il tempo e già lo scorso anno ha indetto un festival internazionale della televisione corredato da svariate altre manifestazioni collaterali di cui le principali di questa seconda edizione sono un simposio dedicato alla funzione che la televisione può adempiere nel creare vincoli di maggior comprensione fra uomini e fra paesi, un concorso per trasmissioni di varietà musicali, con lo scopo di incoraggiare la creazione di realizzazioni televisive originali, promuovendo nel contempo lo scambio internazionale di programmi, e una esposizione tecnica dove verranno esposti studi televisivi con relative attrezature. Il successo è stato spontaneo e immediato, tanto è vero che al festival di quest'anno, iniziato-

si il 23 aprile e terminato il 5 maggio, il numero dei paesi partecipanti e dei visitatori è considerevolmente aumentato.

Montreux era una cittadina un po' « vieux jeu », come dicono i francesi, giù di tono come potremmo dire noi, bella coi suoi ricchi vigneti, il lago tranquillo e vasto, le cime nevose e con lo sfondo di un castello — e un castello, coi fiochi — quello di Chillon eretto nel 1238 da Amedeo IV di Savoia in cui venne incatenato Francesco Bonivard, lo eroe dell'indipendenza ginevrina, immortalato da Byron nel celebre poema *Il prigioniero di Chillon*. Bella, dicevamo, ma un po' storica, un po' appunto, passata di moda. L'avvenimento saliente della sua stagione turistica era il cibo floreale dei narcisi; gentile festa. Ma può oggi una località turistica situata nel centro più vitale dell'Europa, in un periodo in cui il genere qualitativo della bellezza dei luoghi e del clima non basta a mantenere una clientela, affidare le proprie sorti ad iniziative così poco frizzanti?

No: e allora Montreux che languiva nell'abbandono ebbe un lampo di genio: chiama in causa la televisione e, con tutti i crismi di serietà e meticolosità elvetiche, organizza un festival internazionale della televisione che subito acquista credito e suscita interesse. Col suo festival Montreux ha risolto un problema di sopravvivenza turistica, ma ha anche dato vita ad un'importante manifestazione televisiva dedicata ad un genere particolarmente gradito dal pubblico: lo spettacolo di varietà. La propria rinascita Montreux la deve pur sempre ai fiori, perché la festa dei suoi fiori fu la prima trasmissione diffusa in Eu-

rovisione. L'Eurovisione difatti nacque qui: il 6 giugno 1954 e speriamo che il corteo dei narcisi sia stata circostanza puramente casuale e non crei pretesti per accusare la televisione europea di peccato d'origine!

Il festival della televisione se ne ha risollevato le fortune della cittadina svizzera riproponeandola all'attenzione mondiale (e il carattere cosmopolita del festival è sottolineato dal fatto che lo scorso anno le prime delegazioni a venirci furono quella sovietica e thailandese) ha anche interessato tutti i maggiori organismi televisivi europei e di altri continenti che con la loro partecipazione hanno collaborato al suo buon esito.

Come abbiamo detto, il Festival internazionale della televisione si articola in tre parti ben distinte: un concorso di trasmissioni di varietà (dal 23 al 28 aprile), un simposium (dal 30 aprile al 4 maggio) e un'esposizione di apparecchiature di studi televisivi (dal 28 aprile al 5 maggio). L'Italia ha partecipato numerosamente — e in posizione di primo piano — a tutte le tre sezioni. Al concorso per trasmissioni di varietà partecendevano quest'anno la « Rosa d'oro » 19 paesi: Austria, Romania, Germania federale e Germania orientale, Inghilterra, Belgio, Canada, Cecoslovacchia, Danimarca, Italia, Giappone, Svizzera, Stati Uniti, Ungheria, Svezia, Russia, Olanda, Australia e Francia. La giuria presieduta dal francese Raymond Janot, vice presidente dell'Unione Europea di Radiodiffusione, è composta da sette membri e all'opera televisiva giudicata migliore verrà assegnata, oltre alla « Rosa d'oro », una somma di diecimila franchi svizzeri. Due altri premi erano in palio: la

L'ASSEGNAZIONE DEI PREMI

Rosa d'oro alla Svezia per « Cascata »; Rosa d'argento alla Cecoslovacchia per « Rivista perduta »; Rosa di bronzo alla Germania Federale per « Troppo giovane per essere bionda ».

La Giuria ha inoltre menzionato:

- The Judy Garland show » della CBS di New York;
- Big Band Concert » della BBC (Inghilterra);
- Do re mi » della RTF (Francia).

Il premio della Stampa è stato assegnato alla Cecoslovacchia per « Rivista perduta ». Una speciale menzione della Stampa è andata a « Cascata ».

E' stato inoltre deciso che nel 1963 il Festival si terrà dal 29 aprile al 5 maggio.

« Rosa d'argento » (lo scorso anno attribuita alla RAI Radiotelevisione Italiana) e la « Rosa di bronzo » (toccata nel 1961 alla Cecoslovacchia). A questa impegnativa competizione la RAI ha presentato la terza puntata della serie *Alta fedeltà* (andata in onda l'11 febbraio scorso) programma musicale trasmesso sui nostri teleschermi ogni settimana dal 27 gennaio fino al 14 aprile. I giornalisti a loro volta (ben 86 sono presenti a Montreux) hanno costituito una giuria propria, presieduta dal collega Bernard Nicod, direttore del *Radio TV Je vois tout*. Essi, al di fuori del voto della giuria ufficiale, hanno assegnato allo spettacolo televisivo ritenuto più riuscito un premio della stampa.

La RAI era rappresentata dal vice direttore generale, dr. Marcello Bernardi, dal direttore centrale dei programmi TV, dr. Sergio Pugliese, dal direttore centrale delle relazioni con le

steri e segretario generale del « Premio Italia », dr. Gianfranco Zaffrani, dal capo complesso programmi TV del centro di produzione di Milano, dr. Renzo Puntoni. Il dr. Sergio Pugliese, che nel 1961 era venuto a Montreux in veste di presidente della giuria, ci ha dichiarato che il livello delle trasmissioni era nettamente superiore a quello dello scorso anno, non soltanto da un punto di vista tecnico, ma anche sul piano delle idee.

Al concorso della « Rosa d'oro » hanno assistito duecento esperti (direttori di programmi, registi, produttori, ecc.). A loro è stata offerta un'eccellenza occasione per confrontare ciò che si produce a casa propria e cosa sanno fare gli altri. Tutti gli enti televisivi hanno selezionato con cura le rispettive opere. Se non tutti i soggetti sono originali, occorre rilevare che alcuni paesi (come la Cecoslovacchia, ad esempio) hanno compiuto prodigi di immaginazione, per cui il compito della giuria non è stato facile. Alcuni lavori non sono altro che semplici trasposizioni di riprese in diretto registrate: altri, all'inverso, hanno seguito un criterio opposto ispirandosi piuttosto alla tecnica cinematografica. Certo paesi, poi, dimostrano una concezione alquanto elastica della parola « varietà »: per i giapponesi le danze folcloristiche e tradizionali rientrano in questa categoria e i russi considerano « varietà » uno spettacolo di ballerini classici. Per noi il varietà è condito anche di canzoni e ci fanno ridere quelli che voltano le spalle dicendo: « Bal, le canzonette... », come si trattasse di stupidaggini insulse e senza peso. Una canzonetta, pochi versi e un motivo possono valere più di un bastimento di trafilati d'acciaio di una miniera di bauxite o di un progetto industriale di raddrizzamento delle banane. Finché ciascuno di noi avrà voglia, sia pure un solo minuto al giorno, di cantare, la canzone sarà materia prima da quotazione di alta borsa. Qui si tratta di presentare un « divertimento », per gli argomenti seri, poi, ci sono stati il simposium e l'esposizione tecnica, quanto a dire due ottime possibilità offerte all'Italia di far sentire il proprio peso.

Alberto Bianchi



La giuria che ha assegnato la « Rosa d'oro ». Da sinistra: Tappolet (Svizzera); Givern (Ita, Londra); Sokorski (Varsavia), Moore (Canada); Feldstein (Praga); Janot (Parigi); Von Plato (Monaco di Baviera) e Sudstroem (Helsinki)

Da martedì

Parliamo un po'



Questa fotografia segna una tappa importante nelle vicende del Quartetto Cetra. Nel 1952, apparso nella rivista « Gran barbaonda », il complesso vocale interpretò la canzone « In

del Quartetto Cetra. Nel 1952, apparso nella rivista « Gran barbaonda », il complesso vocale interpretò la canzone « In un vecchio palco della Scala » che divenne poi popolarissima

METTE UN PIZZICO di pignoleria e di senso del pubblico, una buona dose di umorismo e di genialità, aggiungono musicalità e affiatamento in parti eguali, ed avrete la formula del magico elisir che mantiene stupefacente giovani i « Cetra », questi « Dorian Gray della canzone italiana ». In un paese come il nostro, saggio quanto ininziabile creatore divoratore di miti omonimi (come ci ha recentemente definito un critico musicale americano), il fatto che questi « 4 Moschettieri » della musica leggera si trovino sulla breccia da oltre 20 anni, con un favore mai decrescente, ha quasi del miracoloso. E nei volumi di una futura *Storia della musica leggera italiana* (forse un giorno qualcuno la scriverà) al « Quartetto Cetra » bisognerà assegnare almeno quattro capitoli, tanti quante sono le trasmissioni che la televisione, un po' come ha fatto per l'autobiografia musicale di Renato Carosone, sta appunto per dedicare al celebre complesso vocale, e cioè: *I Cetra e le commedie musicali*, *I Cetra e i bambini*, *I successi discografici e il juke-box* e, infine *Il Quartetto Cetra e la TV*. Quattro capitoli, e quattro trasmissioni, che potrebbero da-

soltanto rappresentare un « breve compendio » della Storia di cui sopra.

La prima edizione del Quartetto Cetra nacque intorno ai tavoli di una sala da biliardo, nei pressi di Piazza Mazzini a Roma, fra il 1940 e il '41. Composto di soli uomini, ebbe origini goliardiche e dilettantistiche: ne facevano infatti parte due studenti in legge, Enrico De Angelis ed Enrico Gentile, il « loro corsi » Jacomelli, e lo studente in Belle Arti Giovanni (detto Toto) Giacobetti, il fondatore del complesso. Questi quattro ragazzi che si riferivano le canzoni alla « pignoleria » che parlavano più volentieri di Fred Astaire e di Louis Armstrong che di Hitler e del « corridoio di Danzica », decisamente così di prepararsi un repertorio ed andarlo ad eseguire, tanto per cominciare, in qualche sala dopolavoristica di periferia.

Si trattava di un repertorio piuttosto « esterofilo », come veniva definito allora, e per molti anni anzi i Cetra furono considerati « quinte colonne dello straniero » dal regime del tempo. Furono infatti i Mills Brothers, di cui Giacobetti possedeva qualche disco, che diedero l'idea di creare un complesso « nuovo ». I Mills ave-

vano una tecnica che consisteva non nell'accordare le voci, facendo, come si può dire, il « controcanto », ma eseguendo la melodia, cioè il « motivo » con variazione di semitonini in modo che dall'impatto che ne risultava si aveva l'impressione anziché delle voci umane. (E infatti ancora oggi i Cetra « aranciano » i loro brani come se fossero un musicista con un quartetto di sassofoni). Nel 1940 questa, in Italia, era una innovazione piuttosto audace, che aveva però bisogno di un « tecnico » per essere realizzata in pieno. Così, quando Jacomelli lasciò il complesso, a Giacobetti non parve vero di essere riuscito a convincere Virgilio Savona ad entrare nella *combine*.

Savona, figlio di un rigido funzionario del Ministero delle Poste amante di Bach, studiava pianoforte al Conservatorio di Santa Cecilia (avendo come compagni di corso Franco Manzoni e Lea Cartaino), ma non disdegnavo il jazz e faceva andare su tutte le furie il direttore del Conservatorio, Maestro Mule, quando lo sorprendevano a suonare brani di jazz, anziché « scale » e « arpeggi ». A quel tempo Savona, per pagarsi le tasse scolastiche, face-

va da segretario particolare al giornalista Arnaldo Cervesi e l'organista di una chiesetta romana in occasione di messe, battesimi e matrimoni (durante quali, all'insaputa dell'arciprete, alternava motivi di Gershwin di Cole Porter a brani di Perosi e di Bach). Fu proprio entusiasta dell'idea di Giacobetti, specie in vista di qualche « arrabbiamento » da realizzare, di si misero subito al lavoro. La sera per non farsene accorgere dai genitori, Virgilio si recava alle prove col « Metodo Bona » sotto il braccio, e quando la sua attività clandestina fu scoperta, il padre arrivò a sequestrarli le scarpe per impedirgli di uscire. Ma intanto, col nome di « Quartetto EGIE », era nato il « Cetra n. 2 » che fece la sua prima comparsa al Teatro Valle di Roma con due sole canzoni di repertorio. Allora sui muri dei teatri il nome di Rabagliati era alto 50 centimetri buoni e le voci da bambola delle Lescano imperavano: ma ottennero subito successo. Quel loro modo di cantare piacque al pubblico. Era venuto perciò il momento per i ragazzi dell'EGIE di tentare il colpo alla radio. Quando si presentarono per la loro prima audizione rimasero anzi vittime di un cu-

riosissimo equivoco: scambiati per cantanti lirici furono introdotti dinanzi ad una commissione di noti musicisti tra cui Previtali e Morelli, i quali, purtroppo, divertiti dell'equivoco, vollero ascoltarli ugualmente e alla fine scappiorni in applausi. Fu invece il maestro Carlo Prato, lo stesso creatore del Trio Le-sciano, a capire e lanciare i Cetra alla radio, arrivando persino a trasmettere un pezzo che faceva parte del « repertorio proibito » del Quartetto: la canzone americana *Mister Paganini*, che fu presentata col titolo *La leggenda di Radames*. (La ricorda il pavo di quattrini, il grande Ramades se ne andò alla guerra e ritornò e riportò gloria e con la gloria i dindi - tanti dindi - molti dindi - ancora dindi). Con Paganini diventato Radames il Quartetto tutto maschile cominciò così l'ascesa continua verso la popolarità. E' l'epoca della famosa « Ora Cora » con l'orchestra di Semprini, dell'*Arca di Noè* e del celebre *Visconte di Castelbrombo* che in cilindro nero e pistola da duello, proprio come un personaggio dell'ultimo atto del *Padrone delle Ferriere*, fece il giro d'Italia.

Ma c'è la guerra e uno dei quattro ragazzi, Gentile, richiamato alle armi, viene subito sostituito da Felice Chiusano, allora cantante solista, la cui voce, ben impostata nei registri acuti, si rivelò preziosa per un più raffinato impasto del quartetto. Cominciarono così i famosi « Spettacoli Cetra » che riempivano tutti i teatri d'Italia ed erano guardati con sospetto dal regime; ma la gente, malgrado gli allarmi aerei, aspettava i componenti del quartetto all'uscita per chiedere le autografi. Il repertorio era il solito con canzoni americane « truccate », così per far passare i loro motivi fecero diventare Duke Ellington, Del Duca e Carmichael, autore di *Polvere di stelle*, De Micheli.

Terminata la guerra i Cetra furono scritturati dagli Alleati per girare su un autocarro che, ribaltando le pareti, si trasformava in palcoscenico da campo. Poi, i primi spettacoli di rilievo: Totò, Elena Giusti, Harry Feist, Trio Bonos, « Club 03 » e Clara Tabody che face-



1941 - La prima formazione del quartetto: De Angelis, Giacobetti, Gentile e Savona

alla TV le vicende del più famoso complesso vocale italiano di questo Quartetto Cetra



1946 - I « Cetra » nella formazione De Angelis, Giacobetti, Chiusano e Savona che comprendeva già tre degli attuali titolari. Eccoli con Kramer (a sinistra) per una trasmissione alla RAI



1952 - Il quartetto (di cui fa ormai parte Lucia Mannucci) con Wanda Osiris in « Gran Baraonda ». Accanto alla soubrette, quell'anno recitò Alberto Sordi



1954 - I « Cetra » iniziano le loro « tournée » all'estero. Qui sono stati fotografati in una strada di Buenos Aires

va la « ragazzina terribile ». Nel 1947, a S. Margherita Ligure, i Cetra infilarono in uno spettacolo una canzone, *La signora del Léon*, che prendeva garbatamente in giro Evita Peron, allora in Italia; l'invito di un giornale argentino prese cappello e per poco non fece scoppiare un incidente diplomatico; ma fu la stessa Evita a mettere la cosa a tacere, recandosi ad ascoltare la canzone e inviando una somma in regalo. Finalmente, nel 1949, Lucia Mannucci entrò a far parte del complesso.

La nascita del primo quartetto misto d'Europa era, in

fondo, la conseguenza di due matrimoni: quello di Enrico De Angelis, che sposandosi cavò fuori la sua vecchia laurea in legge e si mise a fare il legale, e quello, avvenuto già dal 1944, della Mannucci con Savona che si erano conosciuti alla radio. L'impatto delle voci risultò ancora migliorato e d'allora è diventato quasi un modello nella tecnica vocale dei quartetti.

Il segreto del successo dei Cetra, si è detto, dipende in gran parte dall'armonia dei loro rapporti personali, anche se in effetti i Savona, Giacobetti e Chiusano conducono

una vita privata quasi da estranei e la loro amicizia non ha mai varcato i limiti dell'intimità vera e propria. Provengono tutti da famiglie della media borghesia: Giacobetti è nato a Roma, Chiusano a Fondi, nel Lazio, Savona a Palermo (ma aveva 14 giorni di età quando fu condotto nella capitale) e la Mannucci, l'unica che non sia cresciuta all'ombra del Cupolone, è di Bologna, ma è cresciuta a Milano (in compenso, come i suoi compagni di lavoro, fa il « tifo » per la Roma).

Savona, l'Occhialuto, è calmo, preciso, meticoloso e cal-

strattissimo; Chiusano, il Calvo, è pignolo e incontentabile; Giacobetti, il Bello, l'unico scapolo dopo il matrimonio di Chiusano, è il poeta, quello delle « trovate », che cura i contratti e le « pubbliche relazioni » ed è fidanzato con l'attrice Valeria Fabrizi; la Mannucci, la Donnina, è una donna tranquilla, serena, scrive poesie per i bambini ed è tutta intenta sul figlio (che oggi conta 16 anni) e al fatto che suo marito non entri in scena con lo smoking e le scarpette di tela (come è accaduto più di una volta).

Se il canto non li avesse fat-

ti incontrare, oggi la Mannucci che è figlia di un noto pediatra, sarebbe una dottoresca o anche una ballerina classica (cominciò infatti a studiare danza sotto la guida di Carla Strauss). Chiusano sarebbe prete, Giacobetti si occuperebbe di scenografia e Savona darebbe concerti o, più modestamente, lezioni di pianoforte.

La prima delle quattro puntate che ora la TV dedica alla storia del Quartetto, racconta attraverso le canzoni, riguardo appunto i Cetra e le commedie musicali. Pochi infatti, all'epoca dei primi successi, avrebbero dato credito ai Cetra in teatro: si credeva che il loro elemento naturale fosse la radio e che non potessero dare uno spettacolo sufficientemente « visivo »; invece non fu così e la prima smentita venne proprio dal video, nel 1951, quando furono scritturati dalla TV inglese per tre programmi con l'orchestra di Billy Ternent. Con quella ragazza in mezzo gli impresari scoprirono che « facevano quadro », creavano un ambiente e lo ravvivavano con piccole e gustose sceneggiature. Così al loro ritorno da Londra Remigio Paone offrì loro una scrittura in *Gran Baldoria*. Era una cifra irrisoria, ma lo stesso giorno della prova generale, Paone innalzò il successo che i Cetra avrebbero ottenuto su trilici su due piedi di lì a poco. Dopo *Gran Baldoria* venne *Gran Baraonda* (con la Osiris e Alberto Sordi), *Siamo tutti dotti* (con Billi e Riva), *Carlo non farlo e Billi e puppe*, fino a *Un trapezio per Lisistrata*.

In fondo la cosa migliore che si può dire di questi quattro intramontabili astri del nostro firmamento musicale è che con i loro motivi, impeccabili per fattura ed esecuzione, da *Radames a I ricordi della sera* (lanciata in « Studio Uno »), dal *Vecchio palco della Scala* alla *Vecchia fattoria*, da *Musetto a Concertino*, i Cetra hanno fatto cantare da oltre vent'anni gli italiani di ogni età. « Il nostro motto — dice scherzosamente Tata Giacobetti — potrebbe essere: soddisfare tutti, dal blue-jean al bastone ».

Giuseppe Tabasso



1961 - I « Cetra » alla « Busola » di Focette con altri due famosissimi complessi vocali americani: i « Four Freshmen » ed i « Platters »

COSÌ È

Dialoghi
a cura
di Enrico Roda

Anna Proclemer o la scontentezza

Anna Proclemer, attrice. Nata a Trento da padre trentino e madre genovese. Cominciò a recitare al teatro dell'Università di Roma dove si rivelò con « Minnie la candida » di Boncompagni.

L'anno successivo era prima attrice con la compagnia di A. G. Bragaglia. Non ha fatto scuole di recitazione, né — come si suol dire — la « gavetta ». Dopo il suo matrimonio con Vitaliano Brancati, per qualche anno recitò saltuariamente al Piccolo Teatro di Roma con Orazio Costa, e a quello di Milano con Giorgio Strehler in pregevoli edizioni de « La dodicesima notte » di Shakespeare, « Mirra » di Alfieri, « Il gabbiiano » di Cecov, eccetera.

Dal 1952 al 1955 fu primadonna di Gassman. Fu prima Ofelia, poi la Madre nell'« Amleto », Ginevra nell'« Edipo », ed ebbe un grande successo in « Sangu verde » di Giovanninetti.

Dopo una « tournée » in Sud America con la Compagnia Ricci-Magni-Proclemer-Albertazzi-Buazzelli, nel '55, formò compagnia con la stessa ditta per un anno; poi, con il solo Albertazzi, negli anni successivi, « Figlia di Jorio », « Requiem per una monaca », « Speztri », « Ragazza di campagna », sono gli spettacoli più significativi della ditta.

Il mezzo televisivo la entusiasma e la diverte. Le sue recenti apparizioni

sul video — « La donna del mare », « Silvana e Laura », « Ragazza di campagna » — hanno risotto molto successo.

Vive a Roma, città che non ama in modo particolare. Preferisce Milano, Venezia e Londra. Ama tutti gli animali e si duole di non poter possedere un suo zoo privato. Preferisce Bach, Vivaldi, Mozart e il jazz.

Il suo « hobby » è cucinare.

D. Signora Proclemer, in quale occasione lei ha recitato per la prima volta nella vita?

R. « Nella vita? » Avevo quattro anni. Mi avevano portata in chiesa. Quando il prete, nel dire la Messa, si voltava verso i fedeli, ricordo che mi atteggiavo in mille modi cercando di attirare la sua attenzione. Fu la mia prima rappresentazione.

D. In quale modo avverte, mentre si trova sul palcoscenico, la partecipazione del pubblico?

R. Dal senso di sicurezza, di potenza, di infallibilità che me ne viene. Tutti sentimenti che a me, timida, nella vita sono sconosciuti.

D. La consuetudine, ormai invalsa da parte del pubblico e sostenuta dai rotocalchi, di richiedere e di ricercare a tutti i costi in un'attrice qualcosa di stravagante (parlo naturalmente della

sua personalità privata) le pare legittima?

R. Cerca davvero in noi il pubblico qualcosa di stravagante? Non crede che cerchi di scoprire in noi debolezze, banalità, peccati nei quali riconoscere i propri e sentirsi in parte assolti? D'è una cosa al mondo che la farebbe rinunciare al teatro?

R. Sì, il teatro stesso. Il giorno che cominciasse a dirmi di no.

D. Quali sono i suoi limiti di adattabilità ad un testo? (intendo naturalmente i limiti psicologici).

R. Troppo pochi perché possa ambire a diventare una vera grande attrice. D. In quale momento della sua vita ha scoperto la sua vocazione di attrice?

R. La rimando alla risposta numero uno.

D. Ritiene che per un attore la disponibilità alla menzogna sia, nella vita pratica, uguale, inferiore o superiore a quella degli altri?

R. Inferiore nei riguardi degli altri. Spesso superiore nei riguardi di se stessi.

D. Che cosa in genere riesce a raffreddare il suo naturale entusiasmo?

R. « Naturale entusiasmo? » Cos'è?

D. In una conversazione preferisce stuzzicare, stupire o persuadere?

R. Preferirei essere creduta e compresa. In mancanza di questo mi accento di stuzzicare, non possedendo l'originalità bastevole per stupire, né la diplomazia per persuadere.

D. Lei può rivivere la sua vita da capo a condizione che essa si ripeta esattamente così come l'ha vissuta? Accetterebbe?

R. Se avessi la coscienza che la sto rivivendo, non potrebbe mai essere la stessa. E allora?

D. Che cosa intende lei per solitudine dell'uomo?

R. Un'ispirazione verso uno stato di saggezza per il quale, ahimè, mi manca la tempra.

D. C'è stato qualcosa nei giudizi dei critici e del pubblico che è sempre sfuggito, a proposito delle sue interpretazioni, e che continua loro a sfuggire?

R. La mia scontentezza di me.

D. Qual è lelogio che l'ha maggiormente soddisfatta?

R. « Com'eri bella in quella parte! »

D. Le è stato mai rivolto un complimento che l'abbia profondamente ferita?

R. « Com'eri bella in quella parte! »

D. Che cosa intende per tragico quotidiano?

R. Il mio « tragico quotidiano » personale è il mio quotidiano rimorso per tutte le cose pratiche e sensate che non faccio o faccio male.

D. La televisione, a suo giudizio, può rientrare nel tragico quotidiano?

R. Sì, se è un paravento dietro cui nasconde le insoddisfazioni della convivenza. Non è il mio caso.

D. In quale condizione deve trovarsi il sistema nervoso di un'attrice al momento di entrare in scena per una prima?

R. E' paragonabile a quello dei toreri. La coscienza di rischiare gratuitamente la propria pelle. E' questa gratuità che rende il nostro mestiere affascinante.

D. Esiste un paesaggio la cui vista le provoca una forma di sofferenza fisica?

R. Ogni paesaggio, la cui bellezza mi dia più da vicino il senso dell'assoluto.

Il contatto con l'assoluto può essere esaltante ma è più spesso fonte di disperazione, straziante aspirazione verso l'impossibile.

D. Ritiene possibile giudicare la psico-

logia di un individuo dal modo in cui ride?

R. Sì. Il riso è la più sessuale delle manifestazioni psico-fisiche dell'uomo. Cogliere, sia pure per intuizione, le caratteristiche della sessualità di un individuo è già cominciare a decifrarlo psicologicamente.

D. Ritiene che per una vera attrice apparire alla televisione rappresenti una diminuzione?

R. E perché mai? Cosa fa un'attrice alla TV? I tortellini?

D. Saprebbe spiegarmi ciò che viene comunemente definito il « fatto magico » rappresentato dal teatro?

R. Mi sopravvaluta! Se sapessi definire la magia sarei una maga... E se fossi una maga, caro Roda, non starei qui a tentare di definire la magia per lei. Avrei tante altre cose da fare!

D. Come spieghi che la gente di teatro sia in genere superstiziosa?

R. Perché è di solito più sensibile al metafisico.

D. Apprezza maggiormente il giudizio dei critici oppure quello del pubblico? E in ogni caso come può un attore valutare esattamente il giudizio del pubblico?

R. Quello del pubblico, quello del pubblico. Come lo si valuta? Nello stesso modo nel quale il pubblico valuta il valore di un attore: un misterioso matrimonio di magnetismo, di sensibilità, di pelle, di intelletti, di frustrazioni, di rivendicazioni.

D. Se lei si sentisse dire « Signora Proclemer, lei è troppo brava per interpretare questa parte », quale sarebbe la sua reazione?

R. Direi: « Che stupidà scusa! Ma, siamo seri, perché non vuole che la interpreti? »

D. Quali differenti reazioni suscita in lei il pubblico di provincia e quello di una metropoli?

R. Nessuna sostanziale. Forse quello della provincia mi interesserà di più e solleciterà di più la mia gratitudine. Non viene mai al teatro per ragioni mondane o sociali, ma per un autentico bisogno in nome del quale è anche disposto a fare dei sacrifici.

D. Non crede che il parlare male della televisione sia oggi talmente diffuso da fare pensare che esso partecipi del fondamentale conformismo degli italiani?

R. Sono d'accordo. Se tutti coloro che ne parlano male fossero sinceri e coerenti, si pagherebbero in Italia solo un migliaio di canoni di abbonamento. Invece i teleabbonati aumentano di continuo. Mah! Qui c'è odore di bruciato...

D. Quando si parla di intellettuale si suole abitualmente aggiungervi l'espressione « di sinistra ». Saprebbe dirmi perché?

R. In fondo è l'osservazione che fa onore alle sinistre. Forse si pensa che quelli di destra siano troppo occupati a far quattrini per avere il tempo di esercitare l'intelletto.

D. Qual è nella vita la cosa che teme di più?

R. Il qualunquismo interiore.

D. Ritiene che un attore debba necessariamente avere uno spirito religioso?

R. Senza dubbio. L'arte è trascendenza, una bandiera verso il mare dell'assoluto. L'attore, pur senza essere un artista in senso creativo, non può non partecipare di questo slancio verso il metafisico. Questo intendo per spirito religioso.

D. Rivolgo a me una domanda alla quale non saprei rispondere.

R. Quale delle mie interpretazioni teatrali le è piaciuta di più? (Attendo, Roda! Lo sanno tutti che lei non è stato mai in teatro in vita sua!).

Enrico Roda

LEGGIAMO INSIEME

Due isole

A PRIMA di queste isole è la Sicilia. Un suo figlio, scrittore, uno dei tanti esuli dalla terra madre, Giuseppe Longo, ci torna dopo trent'anni per un « viaggio di riconciliazione » e, a quel contatto, gli sobbalzano nell'animo memorie e riflessioni, che alimentano un suo nuovo libro, *La Sicilia è un'isola* (ed. Martello). Questo libro, come egli stesso dice, è tutt'insieme racconto, saggio e libello; distesi ricordi diventano abbozzi narrativi, ma, poiché l'interesse del Longo è di cercare un senso a questo « isolamento », non solo geografico della Sicilia, a quel costituire un mondo a sé, anche le digressioni di natura culturale e civile, le coloriture storiche, le polemiche non sono un'altra cosa, ma quasi il commento, o la morale, di quei racconti. Di qui, dunque, l'unità intrinseca del libro, anche se il lettore avverte, dopo la prima parte narrativa, come un cedimento improvviso di tono, meno vivo, meno profondo del precedente, più giornalistico, se vogliamo, e meno artistico (con quel che di serio questi « aggettivi comportano ») e, infine, anche meno persuasivo.

Quel che egli dice, nella parte saggistica e libellistica, è quanto già si conosce da tanta letteratura e romanzecca e sociale: in Sicilia c'è una sorta di « sottovia » (acuto neologismo) cui forse un milione su cinque di esseri sono condannati. Il Longo non ci porta una documentazione nuova, ma il suo contributo al tema originale di forza descriptiva, di coraggio polemico: « Il Cortile della Mercede », Contro Cascino, il Cortile Cicero, la Kalasa sotto la nel pieno splendore della loro mostruosità, mentre gli uomini politici riescono a dormire tranquillamente la notte e forse anche il giorno ». C'è anche un suo capitolo su Giuliano e sulla mafia dove sono presi abilmente in esame alcuni scritti italiani e stranieri sull'argomento. Conosco un saggio di Leonardo Sciascia, raccolto nel libro *Pirandello e la Sicilia* (S. Sciascia ed.), in cui mi paiono fatte su quei medesimi scritti osservazioni anche più interessanti. Tuttavia non possiamo non condividere le conclusioni del Longo: bisogna debellare il feudo, l'analfabetismo, l'ingiustizia; bisogna « cominciare a ricreare l'ambiente fisico, ricreando la piccola proprietà, stabilizzando il contadino sul fondo, mettendogli accanto la scuola e il carabiniere, il pretore e la macchina ». Non basta; carabinieri e pretore possono fare paura al contadino angustiato e non al potente mafioso. Occorre che in quella legge, di cui carabinieri e pretore sono i rappresentanti, il contadino, il povero, l'angariato abbiano fiducia.

Il Longo chiude il suo libro con un accenno alla discriminazione razziale che affiora nell'Italia del Nord nei confronti dei siciliani e di tutti quelli che genericamente sono definiti siciliani. Dice: « ci vadano i settentrionali in Sicilia almeno una volta, vedranno, e la pace sarà fatta. Ma non è questione di un viaggio. Non è questione di scoprire « le tombe e i tesori

che nascondono »: è questione di azione unitaria, di leggi, di strutture rinnovate, che parificino sotto ogni aspetto le due civiltà così dissimili, e talora così in urto, del Nord e del Sud d'Italia.

Ma il libro di Longo non sarebbe così notevole se non vi si rivelasse, forse qui più che in altri libri precedenti, la sua qualità dominante di narratore. Certo, egli è un uomo di cultura, ha diretto e dirige quotidiani importanti, ha creato una delle riviste oggi

più accreditate in Italia, l'*Osservatore politico letterario*, ma il suo modo di svolgere idee, di spingerle innanzitutto quello di colorire, ben più di dare loro un'esistenza purissima fantascientifica, insomma di tradurle in immagini d'arte. Quel che egli ci vuol far sapere di una certa Messina della sua giovinezza, e di una piccola borghesia di volta in volta repressa e sfrenata, lo dice in tante figure e pennellate di una straordinaria vitalità: sarà il Cammaroto, che poteva con gli occhi fissare il sole, o Zagarella sprovvisto « brigante », sarà la donna di Bagnara Calabria che nascondeva il sale di frodo sotto le gonne, sarà il rievocare quella natura siciliana « che strepita », sarà la stupenda tristezza di un ricordo di Pirandello

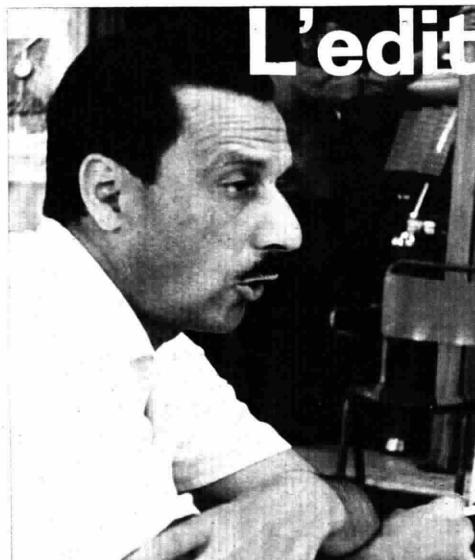
riportato, ceneri in un'urna, alla campestre casa del Caos. Il Longo usa una lingua umoristica che investe tutto come una spruzzata d'acqua asprigna: a pensarci bene, mi vien da dire che egli è, come certi suoi antichi e qualche moderno della sua terra (il Savarese, per esempio), un maestro di « mimì ».

L'altra isola è la Sardegna. E un libretto che parla di un luogo di essa mi vien di laggiù, come quaderno di una rivista, che si chiama « il Bogino ». E' di Giuseppe Fiori e si intitola *Baroni in laguna*. E' corredata di fotografie assai belle, di cui i capoletti del libro sembrano essere le lunghe didascalie. Una specie di documentario, triste, avvilente, franco, severo. Anche qui c'è l'asser-

vimento feudale, l'avvilitamento della miseria e dell'analfabetismo. Vi sono considerazioni giuste, che vanno al di là della cronaca particolare e della problematica contingente; toccano i problemi fin nel cuore; ma quel che emerge e resta in noi, anche qui, sono le immagini oscure: con la loro stessa voce confessano tutto e senti la loro coscienza farsi strada fra confusione, pregiudizi, errori.

Un colloquio mi colpisce, per la sua rivelazione sommersa e potente di verità. Chiede il giornalista a un pescatore di fondo: « Ma non pensa di far male, andandosene a pesca proibita? ». Risponde quello: « No, perché è un sacrificio ».

Franco Antonicelli



Federico Elmo, l'editore specializzato nel campo umoristico

VETRINA

Biografie. Lawrence ed Elisabeth Hanson: « Toulouse-Lautrec ». Gli autori, già noti per i precedenti volumi su Gauguin e Van Gogh, dimostrano anche in questa vita dell'infelice pittore che la verità è più interessante delle leggende, cioè delle maschere che contemporanei e posteri hanno collocato sul volto di Toulouse-Lautrec. La narrazione è rapida, minuziosa, penetrante, piena di episodi e di nuove prospettive. Ed. Rizzoli, 240 pagine con illustrazioni, rilegato, 2500 lire.

Racconti. Filippo Anfuso: « Fino a quando? ». Un libro strano, fatto di due romanzi brevi e tre racconti, in varia misura suggeriti da storie antiche e moderne, talora da episodi autobiografici. L'autore, passato quarant'anni fa dalla letteratura alla diplomazia, ritorna alla letteratura. Il primo racconto, il più lungo, è una spietata autobiografia perché le esperienze che vi si trovano sono autentiche e personali dell'autore. Rizzoli, 252 pagine, rilegato, 1800 lire.

Romanzo. Monica Dickens: « Nel cuore di Londra ». La giovane discendente del grande Dickens ha scritto un lungo racconto corale. Vi intervengono e prendono la parola gli abitanti di un intero quartiere

della metropoli, che dovrà essere demolito per cedere il posto a una super-strada. Personaggi disparatissimi della vita di questi giorni reagiscono in vario modo all'annuncio che le tracce della vita di ieri stanno per scomparire. Ed. Rizzoli, 494 pagine, rilegato, 2900 lire.

Racconti. Filippo Anfuso: « La scimmia sulla schiena ». È un romanzo, fatto di due romanzi brevi e tre racconti, in varia misura suggeriti da storie antiche e moderne, talora da episodi autobiografici. L'autore, passato quarant'anni fa dalla letteratura alla diplomazia, ritorna alla letteratura. Il primo racconto, il più lungo, è una trasposizione maliziosa della coniglio di Cartolina; il secondo la parodia di un colpo di stato sud-americano. Borghese, 300 pagine, rilegato, 1800 lire.

Romanzo. William Burroughs: « La scimmia sulla schiena ». Nel gergo di Chicago, « la scimmia

Federico Elmo, titolare della Casa editrice che porta il suo nome, è uno « specializzato », e in uno dei campi più delicati e difficili della letteratura: l'umorismo. Tutti, o quasi tutti, i maggiori umoristi del mondo — scrittori e disegnatori — sono apparsi, in Italia, sotto la sigla di Elmo. Basti citare, fra i suoi successi: « Il carnet del maggiore Thompson » e « I segreti del maggiore Thompson » di Pierre Daninos, « Siamo spiacenti di... » di Dino Buzzati e Siné, il « Codice dei fidanzati » di Achille Campanile e Peynet, « L'amore è bello... il matrimonio no » di Gerald Froy e Claude Raynaud.

Elmo è l'ideatore e l'animatore delle Mostre del libro, di Milano, oggi tra le più qualificate del mondo; è un'impresa alla quale si dedica con molta passione perché, spiega egli stesso: « 1) Ritengo che l'editoria italiana sia tra le migliori e che sia perciò giusto presentarla ogni anno in una degna sede; 2) Penso che al pubblico faccia bene conoscere quanto è stato prodotto e tenersi annualmente aggiornato;

3) Ci sono miei colleghi che non hanno mai avuto la gioia di vedere esposto un loro libro e così, finalmente, se lo possono vedere ».

A proposito del « Giornale della libreria », di cui è direttore, Elmo dice: « Ho tentato diverse volte di dare un'impronta umoristica a un periodico così serio; naturalmente ho creato l'indignazione dei colleghi; ma sono cocciuto e quindi continuerò ».

E' difficile, anzi praticamente impossibile, avere da Federico Elmo dei dati precisi sull'attività e i programmi della sua Casa: ogni sua parola ha un sottofondo umoristico. Non rimane, per questo, che tentare di imbrigliarlo con delle domande categoriche.

Come risponde il pubblico italiano alla pubblicazione di libri d'umorismo ad alto livello, cioè di un genere tradizionalmente lontano dal nostro gusto?

Non sono, in realtà, lontani dal nostro gusto. Io sono uno del pubblico e a me piacciono; la stessa cosa mi dimostrano decine di migliaia di lettori.

Per le prossime vacanze ha dei libri da suggerire in modo particolare?

Sì. Tutti i miei.

Quando stampa un libro, pensa più al pubblico femminile o a quello maschile?

Penso sempre a un pubblico maschile perché noi, in Italia, abbiamo la convinzione che soltanto l'uomo sappia ridere. Naturalmente è una convinzione del tutto errata.

Considera la televisione una alleata o una nemica della letteratura?

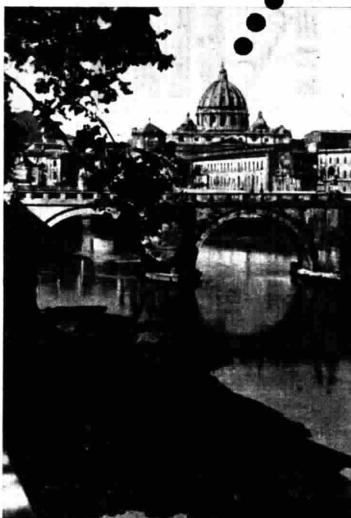
Alleata, perbacco! Io vorrei che ci fossero dieci e non soltanto due Canali. Dopo tanta tristezza e serietà dei programmi televisivi, l'unica possibile cura disintossicante sono i miei libri. Ecco perché confido nei dieci Canali.

Segue le trasmissioni televisive? Se sì, quale con maggiore interesse?

Il monoscopio.

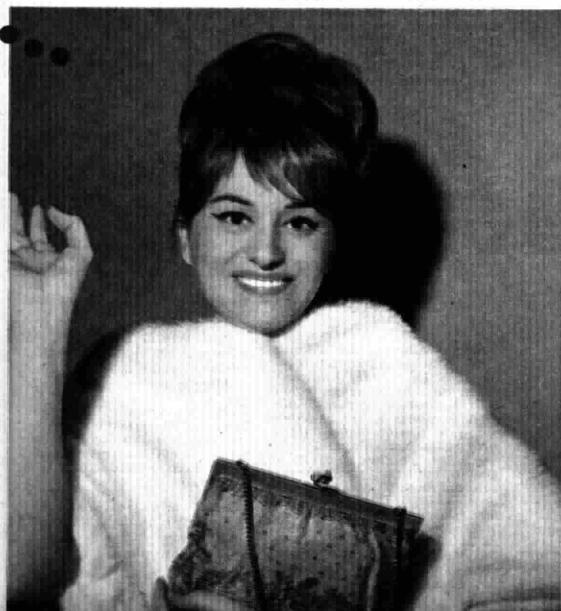
dove andranno in vacanza

Ogni anno, in questi giorni, si comincia a parlare di vacanze. I castelli in aria costruiti durante l'inverno vengono spazzati via dal venticello sottile che preannuncia l'estate. Non si tratta più di inseguire fantastici desideri, né di chiacchiere con i colleghi d'ufficio o con gli amici. Bisogna decidere conciliando le nostre necessità con quelle degli altri. Il padre parteggiava per un lungo viaggio, la madre per un soggiorno in montagna, il figlio diciottenne preferirebbe la spiaggia alla moda, per la figlia tredicenne (lo ha detto il medico) sarebbe indicato un soggiorno sui laghi. Alla fine si voterà per un compromesso oppure un suggerimento dell'ultimo momento farà cambiare i piani predisposti da un intero anno. Non importa. In questi giorni bisogna decidere, prima che gli alberghi, le pensioni, gli alloggi rispondano con un « tutto esaurito ». Abbiamo chiesto ad alcuni attori, ad alcuni cantanti, quale sia la loro scelta. Forse anche i loro gusti potrebbero influenzare le vostre decisioni.



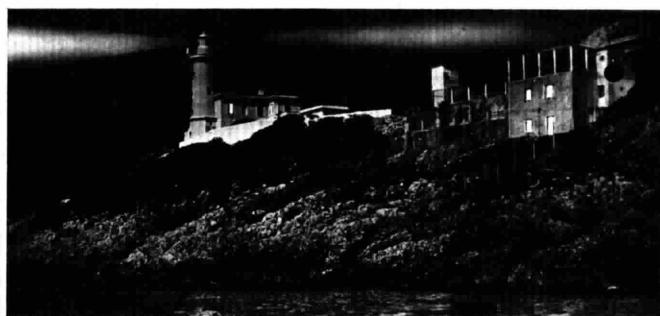
MIRANDA MARTINO

Ha parecchi impegni di lavoro che la porteranno in vari luoghi di villeggiatura in Italia. Ma per riposarsi sceglie sempre le spiagge della Versilia, una zona che le è particolarmente cara.



RENATO RASCEL

Il Piccoleto non vede l'ora, dopo una annata particolarmente intensa, di abbandonare tutti gli impegni di lavoro per ritirarsi, durante l'estate, nella sua villetta al Circeo.





ANNA MOFFO

In estate, l'unico suo sogno è di poter stare finalmente tranquilla e di passare qualche settimana nella sua bella casa di Roma che, per i numerosi impegni di lavoro in Italia e all'estero, non riesce mai a godersi. Quindi, vacanze a Roma.

RENATA MAURO

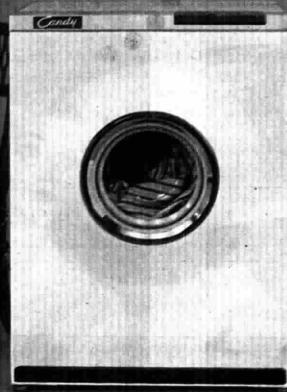
Dopo un'annata di intenso lavoro televisivo e teatrale ha intenzione di riposarsi trascorrendo qualche settimana equamente suddivisa tra due località incantevoli e famose: Positano e Capri. Le piace molto tutta la costiera amalfitana.

SYLVA KOSCINA

Quest'estate Sylva Koscina non avrà molto tempo per riposarsi. Dovrà infatti girare due film: uno in Sud America, diretto da un regista italiano, uno in Grecia di produzione americana. Spera però di avere qualche settimana libera per passare un periodo di assoluto riposo in una località dell'Isola d'Elba che già conosce e che tanto le piace.



grazie, candy !



fa da sé e fa per tre

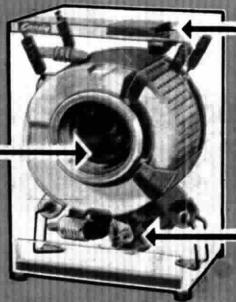
lava sciacqua asciuga a regola d'arte

Candy

automatic 3
automatic 5

Quanto tempo in più da dedicare alla vostra famiglia, alla vostra casa, a voi stesse! Al bucato ci pensa Candy. Dall'a alla zeta, **fa tutto da sola**, da quando si rifornisce d'acqua a quando si ferma, asciutta e pulita, pronta per un'altro bucato perfetto. **E di Candy potete fidarvi!**

la sospensione bilanciata significa panni più asciutti, quasi privi da stranezze, perché la centrifuga può girare a **420 giri al minuto**, senza che la macchina si sposti di un millimetro.



8 programmi automatici, per 8 diversi tipi di bucato. Dalla biancheria grossa ai capi più fini, Candy sa come trattare ogni tessuto.

novità esclusiva

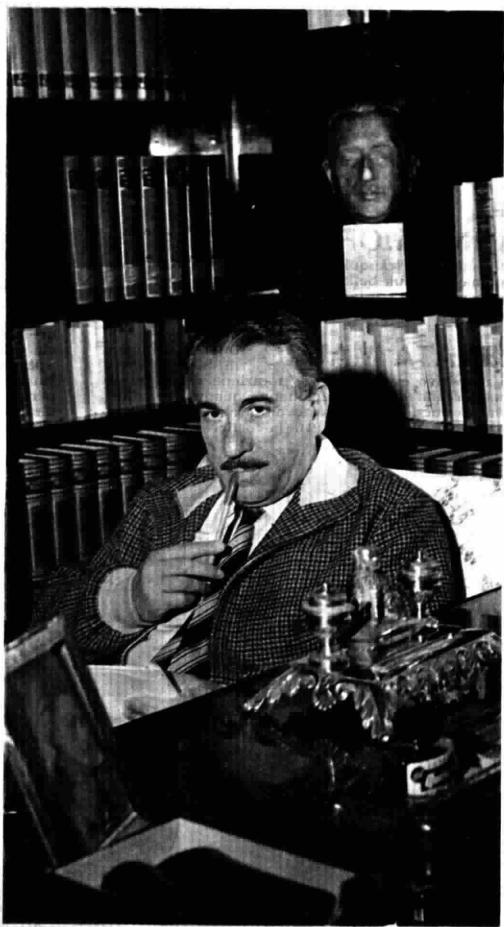
l'auto - solver, lo scioglisapone automatico. Mentre l'acqua si scalda, il tamburo si mette in moto per 7 secondi ogni 3 minuti. Nessun deposito di sapone, nessun alone sulla biancheria!

considerate i prezzi

automatic 3 (kg. 3 1/2) L. 119.800

automatic 5 (kg. 5) L. 139.800

dove andranno in vacanza



PEPPINO DE FILIPPO Essendo molto **perpetzioso** generalmente non fa progetti. Tuttavia, per le vacanze non ha mette particolari: il suo più grande desiderio sarebbe, lavoro permettendo, di passare l'estate nella sua nuova casa sulla Nomentana e di godersi il giardino e i fiori che coltiva con passione.



VITTORIO GASSMAN Preferisce la montagna al mare. Perciò spera di poter andare in agosto a Cervinia per riposarsi e per fare anche un po' di sci sulle nevi del Plateau Rosa.

ROSSANO BRAZZI

Ha deciso di passare le sue vacanze, come l'anno scorso, ad Ischia. Ha infatti affittato per tutta l'estate una meravigliosa villa non molto distante da Forio.



DAWN ADDAMS

Nel mese di agosto non accetta mai impegni di lavoro perché vuol dedicarlo a suo figlio. Ha deciso, se potrà superare alcune difficoltà, di trascorrere un periodo di riposo, appunto in agosto, sulla Costa Azzurra portando con sé il bambino.



NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11.12 Dalla Cattedrale di Siena

S. MESSA

Celebrata da S. E. Monsignor I. Mario Castellano, Arcivescovo di Siena, in occasione dell'Incontro Nazionale del Centro Italiano Femminile, nel V Centenario della Canonizzazione di Santa Caterina

Pomeriggio sportivo

16.30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENTIMENTO AGONISTICO

La TV dei ragazzi

18.30 DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney

Il Paese degli orsi

Distr.: Walt Disney

Pomeriggio alla TV

19.30 GONG

(Spic & Span - Formaggino Paradiso)

ITINERARIO QUIZ

Presenta Edoardo Vergara
Testi di Renzo Nissim
Regia di Piero Turchetti

20.20 Telegiornale sport



Dolores Palumbo è tra gli interpreti principali dei due lavori teatrali che la compagnia di Peppino De Filippo presenta stasera alle 21,05

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Eno - Mira Lanza - Ducotone - Trim)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Althea-Sugbro - Manetti & Roberts - Anonima Petrolifera Italiana - Oransoda - Facis Confezioni - Atlantic)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Aligida - (2) Olio Dante - (3) Elah - (4) Omopùri

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Massimo Saraceni - 2) Recta Film - 3) Ondateletron - 4) Film-Iris

21.05 Dal Teatro Delle Virtù

In: La Compagnia del Teatro Italiano di Peppino De Filippo presenta

UN POMERIGGIO INTELLETTUALE

Un atto di Peppino De Filippo

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Gina Ornelli Anna Maestri

Donatella della Rosa

Un invitato Enrico Urbini

Peppino De Filippo

Marella Grada Mario Spina

Rino Rini Gianni Agus

Riccardo Zanzara Dino Curcio

Oreste Gigi Reder

Cristina Armidà Di Pasquali

Gelina Gerardì Edda Solligi

Filippo Filippelli

Peppino De Filippo

Tafanelli Pietro Carioni

Semprebene Luigi De Filippo

Adriana Frignani

Lidia Martora

Iole Martini Dolores Palumbo

Lucien Misoir Pino Ferrara

e

QUEI FIGURI

DI TANTI ANNI FA...

Farsi un atto di Eduardo De Filippo

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Gennaro Fierro Pietro Carioni

Luigi Poverettoni

Luigi De Filippo

Filomena Dolores Palumbo

Scoppolella Enzo Donzelli

Scamuso Dino Curcio

Il Barone Gianni Agus

Don Peppino

Peppino De Filippo

Giovanni Gigi Reder

Riccardo Pino Ferrara

Emilia Grazia Maria Spina

Il brigadiere Peppino De Martino

Scene di Mario Grazzini

Direzione artistica di Peppe De Filippo

Regia di Romolo Siena

22.30 CONCERTO DEL VIOLINISTA ISAAC STERN

Al pianoforte Alexander Zakin

Ludwig van Beethoven: Sonata n. 7 in do minore op. 30

a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo (allegro), d) Finale (allegro)

Presentazione di Giulio Confortonieri

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

22.55 LA DOMENICA SPORТИVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Teatro di Peppino De Filippo

Un pomeriggio intellettuale

nazionale: ore 21,05

ci dei quali è maestro. Un pomeriggio intellettuale è tutt'altra cosa. Non mancano certo i motivi di spasso e di divertimento, le occasioni ci sono tutte: pensate a un raduno di attori, di critici, di gente di teatro, organizzato per festeggiare un famoso attore straniero che nessuno dei presenti ha però mai sentito recitare, pensate quale partito si può trarre da una simile fiera della vanità. C'è la vecchia attrice ormai fuori dal tempo e dallo spazio, sorda e naturalmente permalosa; c'è la giovinetta per la quale non esiste altro che Sartre e c'è l'altra, intellettuale, che s'incanta al solo sentir pronunciare il nome di Lee Masters; c'è il critico famoso e l'imprenditore che copre con il nome dell'arte le sue speculazioni; c'è il giovane aiuto-regista che vuole mettersi a tutti i costi in luce e ci sono altri personaggi minori ma non per questo meno tipici di una mentalità e di un ambiente. Questa pittoresca fauna non ha che uno scopo, quello di esibirsi e di mostrarsi sempre a la page di fronte al collega straniero: solo uno dei presenti se ne sta in disparte, non partecipa alla stupidità generale, ed è Filippo Filippelli, un attore, un personaggio nel quale Peppino ha ritratto se stesso e le sue idee. Filippo, osservando le comiche esibizioni

dei suoi amici, reagisce in nome del buon senso e l'unico interlocutore che sia in grado di ascoltarlo non è uno dell'ambiente, ma un cameriere: in sostanza, lo parole di Filippo (e dunque di Peppino) toccano due punti di una polemica fondamentale del nostro teatro; il primo è la difesa degli autori italiani di fronte all'indiscriminata accettazione di tutto quanto ci arriva da oltre i confini, il secondo è la dimostrazione che l'eccesso di intellettualismo non ha nulla a che fare con quell'immediata comunicazione che sarebbe necessaria fra scena e platea. E per dar maggior forza a questa sua ultima idea, Filippo dice sommessamente, al commosso e consenziente cameriere, una poesia di Edmundo De Amicis, proprio quella: «non sempre il tempo la belta cancella...» ed esce, come si usa dire, dalla commedia. Presentando questo dibattito (è più giusto chiamarlo così che non atto unico) su una rivista da lui diretta, Meano così scrive: «non è la voce di un critico quella che parla per bocca dei personaggi di questa commedia, ma la voce di un artista, e di quel tipico, istintivo artista che è Peppino De Filippo, così italiano, nel suo irriducibile napoletanismo, da farci ritrovare viva e operante nella sua arte tutta una scolare, meravigliosa tradizione nostrana;



Il violinista Isaac Stern

nazionale: ore 22,30

Concerto di un grande violinista

Isaac

colista disse che Stern, nato in Russia nel 1920 e portato negli Stati Uniti che aveva un anno, «non entrò col collettino di pizzo e le scarpe di vernice in una di quelle fabbriche di prodigi che erano i conservatori russi, né frequentò più tardi la scuola di Auer, come Heifetz e Misha Elman...». Si fece, sua madre gli diede le prime lezioni di musica e, a dieci anni egli entrò nel Conservatorio di San Francesco, dove abitava con i suoi. Ci sono nelle vita di Stern i famosi tre P, patronage, pluging e practice. Il secondo termine non è facilmente traducibile, anche perché significa a un doppio «turabuchi» e non ci pare che questo si addatti a Isaac Stern, per quanto si sappia che egli è infaticabile, non rifiuta mai nessun concerto, è capace di dargene novanta, o centoventi all'anno, ed è, dice lui: «come una ragazza che non sa dir di no».

Il primo P si spiega molto bene con una patronessa che gli pagò gli studi e la sua prima apparizione in pubblico a diciassette anni (1500 dollari, un accompagnatore, tre prove...). L'ultimo, la practice, la pratica, si giustifica con i suoi feroci studi, l'esercizio continuo, e la meravigliosa tecnica, che pone quest'uomo tarchiato, un po' massiccio, tra le schiere di coloro che «suonano come angeli».

La vita di Isaac Stern è costellata di cifre e di record, ma noi saltiamo il lato statistico per venire a quello umano e infinito anche a quello musicale. Cominciamo dall'infanzia, piccolo biografo. «E' giocatore di tennis, ciò che gli mantiene un po' la linea, ama il baseball, e quand'è in treno col suo accompagnatore Alexander Zakin gli piace giocare il gin rummy» (un gioco di 52 carte). Ha sposato Nora Kaye del Ballet Theatre, ma neanche in luna di miele ha interrotto la sua tournée, che pur lo porta a Buffalo, vicino alle cascate del Niagara, punto d'obbligo per gli sposi americani. Ha fatto, se così si può dire, del cinema, stando nel '46 tre settimane a Hollywood, e facendo il «violinista fantasma».

MAGGIO



Peppino De Filippo, autore e protagonista dell'atto unico in onda questa sera

e questo caro artista è entrato nel vivo di quelle due polemiche con una semplicità comune, con un trasporto di sentimento non sempre controllato ma sempre sincero, con un abbandonato entusiasmo, che si rivela inconfondibile, sia nel negare, quando nega, sia, quando afferma, nell'affermare». Ecco, questo è bene sottolinearlo: la sincerità appassionata di Peppino, al di là della diversità di opinione che si può manifestare davanti alla sua tesi.

a. cam.

Stern

per John Garfield che interpretaba la parte di un violinista nel film *Humoresque*. Le sue mani furono «riprese», egli ricevette per questo 25 mila dollari; ma ha poi anche interpretato in un film la figura di Yusef.

A differenza di molti virtuosi vecchio stile, faticati e delicatesti, con l'occhio solo al successo, Isaac Stern suona musica moderna, la penetra, la comprende, e dice che «suona i classici perché sono grandi e universali, i contemporanei perché dicono qualcosa a me e ai nostri tempi». Crediamo sia uno dei pochi che hanno suonato il concerto per violino di Alban Berg, scritto da questo compositore per la morte della figlia diciottenne di un amico.

La sonata per violino e pianoforte n. 7 in do minore, op. 30 di Beethoven, che Stern ha in programma, appartiene ad un gruppo di tre sonate (in la, do min. e sol) composte nel 1802, quando Beethoven aveva trentadue anni ed era all'aurora della sua grande maniera.

Lilliani Scalero



SECONDO

21.10

CACCIA AL NUMERO

Gioco a premi presentato da Mike Bongiorno
Regia di Lyda C. Ripandelli

21.50 I NOSTRI AMICI

Un esempio da seguire

Inchiesta sulla fauna italiana a cura di Fabrizio Palombelli, Carlo Prola, Franco Prosperi

Per la serie "I nostri amici"

Un esempio da seguire

secondo: ore 21,50

Questa settimana, gli autori dell'inchiesta televisiva *I nostri amici* vanno all'estero. Nelle precedenti puntate della serie, Fabrizio Palombelli, Carlo Prola e Franco Prosperi hanno descritto la fauna italiana, che sempre più si impone. Tra le varie cause di ciò è da porsi la nostra incuria verso il patrimonio zoologico. L'Olanda, dove è ambientato *Un esempio da seguire*, è soggetta alle stesse caratteristiche negative dell'Italia. La popolazione olandese è eccezionale, i cacciatori sono numerosi. Eppure i turisti, che tornano dalle terre delle dighe, dei mulini a vento e dei campi rossi di tulipani, ne parlano come del paese degli uccelli. A pochi metri dalle strade maestre, si scorgono candidi cigni o il maschio della pavoncella combattente, intento alla danza

nuziale davanti alla sua compagna.

Tanta tranquillità nel comportamento nasce dalla sicurezza. Gli uccelli trovano in Olanda un ambiente, «sociale» più conveniente che naturale, a loro conveniente. Severissime disposizioni favoriscono la preservazione delle specie meno resistenti. I cormorani, gli uccelli impiegati dai giapponesi in una originale forma di pesca, sono assai prolifici in Olanda. A causa della loro insaziabile voracità, essi costituiscono un pericolo per la fauna locale, che andrebbe aggravandosi se, ogni anno, non fossero inesorabilmente distrutti i nidi dei cormorani. Ne sono lasciati intatti solamente milleduecento.

Quando il gabbiano reale solca l'aria nelle sere estive, nulla sembra più innocuo di questo uccello. Ma, nei suoi giri in prossimità delle coste marine, esso ricerca la preda: le rondini nella marina. Per proteggere il timido volatile dall'insidia del più forte avversario, gli incaricati della Società olandese per la protezione degli animali permettono che un solo uovo di gabbiano sia fecondato. Gli altri sono sottratti al nido. Queste, ed altre, cautele rendono la fauna olandese una delle più ricche d'Europa e possono veramente considerarsi «un esempio da seguire».

f. bol.

A causa della sua voracità, il cormorano costituisce un costante pericolo per la fauna olandese! Ogni anno quindi gli esperti ne limitano la proliferazione



22.20 TELEGIORNALE

22.40 CONVERSAZIONI CON I POETI

a cura di Geno Pampaloni
Giorgio Caproni - 2°
Letture di Giancarlo Sbragia
Realizzazione di Enrico Mocatelli

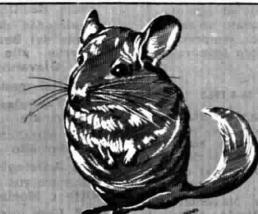
Per la serie di *Conversazioni con i poeti*, compare questa sera sul teleschermo, per la seconda volta, il toscano Giorgio Caproni. Nato a Livorno nel 1912, Caproni visse dall'età di dieci anni fino al 1946 prevalentemente a Genova, trasferendosi dopo la guerra con la moglie e i due figli, a Roma, dove vive tuttora. Le sue opere più note sono: *Stanze della funicolare* (Premio Viareggio 1952), *Il passaggio d'Enea* e *Il seme del piangere* (Premio Viareggio 1959). Attualmente lavora ad un nuovo volume che avrà il titolo di *Congedo del viaggiatore ceremonioso ed altre prosopopee*.



mamma mia... è un Atlantic!

Lo direte e lo canterete anche voi, questa sera, vedendo Arcobaleno Atlantic, con le due graziosissime "hostesses" Atlantic che ricorreranno al loro più trascinante brio per illustrarvi le più entusiasmanti novità Atlantic

ATLANTIC



**THE CHAMPION CHINCHILLA RANCH
of Saskatchewan-Canada**

La prima ditta in Italia in grado di acquistare i piccoli nati ad un

PREZZO ECCEZIONALE

Ottimi prezzi Pregiata qualità

Informazioni e vendite:

BERTOLOTTI GIANCARLO

Via dell'Ombra, 10-r - tel. 31.31.33 - GENOVA

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Radio ANIE 1962 »

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioreceveri convenzionati ANIE, venduti a partire dal 2 ottobre 1961:

Sorteggio del 11-4-1962

Cristoforo Locatelli, via Borgogna Lucchese, 14 - Roma al quale verrà assegnato un premio del valore di L. 1.000.000 semprè risultati in regola con le norme del concorso.

Giovanni Gaia - Cascine Grandi - Asigliano Vercellese (Vercelli); **Teresa Paoli**, via Battilana, 94 - Sesto Fiorentino (Firenze); **Pietro Monizza**, via Montichiari, 37 - Ghedi (Brescia); **Giuseppe Bourcier**, corso Italia - Pontestura (Alessandria); **Giovanni Battista Iorio**, via Cesà - Pontecorvo (Frosinone); **Claudio Carli**, via S. Eugenia - Pressana (Verona); **Giuseppe Saccano**, via Carinelli, 19 - Fraz. Massa S. Lucia - Messina; **Marcello Berzichelli**, via Castelfidardo, 72 - Pesaro; **Gino Lasciafari** - Frazione Galliano - Barberino di Mugello (Firenze); **Rosi Bianchi**, vicolo della Posta - Lumerzane San Sebastiano (Brescia), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici semprè risultato in regola con le norme del concorso.

Sorteggio del 18-4-1962

Armando Righi, via Cola di Rienzo, 152 - Roma al quale verrà assegnato un premio del valore di L. 1.000.000 semprè risultati in regola con le norme del concorso.

Dulio Barigelli, via Nomentana Km. 17 - Montana (Roma); **Guttini Fratelli** - Frazione Tetti Lupi - Cavallermaggiore (Cuneo); **Aldo Paolizi**, via Lanza, 41 - Torino; **Alberto Ravazzini**, via Motte, Fraz. Spezzano Flaminio (Modena); **Giuseppe De Biasi**, via Umberto I, 135 - Carovigno (Brindisi); **Dino Zampini** - Ostelloleto (Ferrara); **Vittorio Tomassoli** - Fraz. Padule - Casa Romana - Gubbio (Perugia); **Gino Manteani**, via Comunale - Fraz. Ravalle - Ferrara; **Teodoro Calzaro**, via Stelle, 4 - Laurito (Salerno); **Pietro Madau**, via P. Carboni, 10 - Paullinato (Cagliari), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici semprè risultato in regola con le norme del concorso.

Sorteggio del 24-4-1962

Giorgio Sermattel, viale Stazio- ne, 72 - Massa, al quale verrà assegnato un premio del valore di L. 1.000.000 semprè risultati in regola con le norme del concorso.

Lina Glarey, fraz. Massinod - Roisan (Asti); **Ottavio Negri**, via Diaz, 9 - Besozzo (Varese); **Vito Bergamaschi**, via dei Monti, 2 - Malesco (Novara); **Bruno da Ronc**, via Storta, 21 - Fraz. Merlengo - Ponzano Veneto (Treviso); **Ciro Vampo**, via Galvani, 50 - Grottiglie (Taranto); **Luigi Nilo**, via Dei Campani, 38 - Roma; **Franco Vervan**, via Roverzola; **Franco S. Maria** - Zevio (Verona); **Angelo Curli**, via Roma, 19 - Bizzarone (Como); **Salvatore Guidi**, via Misericordia, 28 - Ferrara; **Rosario Bellina**, via Smedo, 9/6 - Savona, ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici semprè risultato in regola con le norme del concorso.

(segue a pag. 38)

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Voci d'italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo

Musica per orchestra d'archi

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gianni Agus (Motta)

7.45 Culto evangelico
8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi
8.55 L'informatore dei com- mercianti



Gianni Agus partecipa per questa settimana al Mattutino in onda alle ore 7,15

9.10 In collegamento con la Radio Vaticana

Dalla Basilica di S. Pietro

Cerimonia della Canonizzazione del Beato Martino De Porres alla presenza di S.S. Giovanni XXIII

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate

• *Il trombettiere*, rivista di Marcello Jodice

11.15 Antologia di canzoni interpretate da Natalino Otto e Maria Paris

11.45 Casa nostra: cerchio dei genitori

a cura di Luciana Della Seta
Giovani che lavorano

12.10 Parla il programmatista

12.20 *Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vechia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Il trenino dell'allegria di Luzi, Mancini e Peretta (G. B. Pizzoli)

Zig-Zag

13.30 CANZONI DEI RICORDI (Oro Pilla Brandy)

14 — Giornale radio

14.15 Visto di transito

Incontri e musiche all'aeroporto

14.30 Le interpretazioni di Tito Gobbi

14.30-15 Trasmissioni regionali 14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Abruzzi e Molise, Umbria, Calabria e Basilicata

15 — Da Tolosa: INCONTRO

INTERNAZIONALE DI CALCIOTTOLOTA: INCONTRO

CALCIO FRANCIA-B-ITALIA B Radiocronaca di Enrico A-

meri

17 — * Musica da ballo

17.20 CONCERTO SINFONICO diretto da SERGIU CELIBICHACHE

con la partecipazione del Trio di Trieste

Beethoven: *Coriolano*, ouverte-

rta; 2) *Triple Concerto* in *d maggiore* op. 56,

per violino, violoncello, pianoforte e orchestra: a) Allegro;

b) Largo; c) Rondo alla polacca; 3) *Sinfonia n. 3 in mi bemolle minore* op. 55 (Trofeo): a) Allegro con brio, b)

Marchia funebre (Adagio assai), c) Scherzo (Allegro vivace), d) Finale (Allegro molto)

(Riferto Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte)

Orchestra del Teatro «La Fenice»

(Registrazione effettuata l'11-10-1961 dal Teatro La Fenice di Venezia in occasione della «Stagione Sinfonica Autunno '61»)

19 — Caterina, messaggera di pace

Documentario di Pia Moretti

19.30 La giornata sportiva

Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

20 — *Album musicale

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio

20.55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

21 — INCONTRO CON MINA

21.40 Carteggi d'amore

a cura di Luciana Giambuzzi

Kafka e Milana

22.05 VOCI DAL MONDO

Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

22.35 Concerto del Quartetto

di Roma

Brahms: *Quartetto in maggio* op. 25, a) Allegro non troppo, b) Poco adagio, c) Scherzo (poco allegro), d) Finale (Allegro)

(Ornella Pulti Santoliquido, pianoforte, Arrigo Pelliccia, violino, Franco Antonioni, viola; Massimo Amfitheatroff, violoncello)

(Registrazione effettuata il 16-12-1961 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

23.15 Giornale radio

Queste partite internazionali di calcio, commento di Eugenio Danese

23.20 Appuntamento con la Sirena

Antologia napoletana di Giovani Sarno

24 — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo

- Bollettino meteorologico - I programmi di domani. Buonanotte

7.50 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 Preludio con i vostri preferiti

9 — Notizie del mattino

05 — La settimana della donna
Attualità e varietà della domenica (Omopoli)

09.30 GRAN GALA

Panorama di varietà (Replica del 4-5)

10.15 Il successo del mese (TV Sorrisi e Canzoni)

10.40 Parla il programmatista

10.45 Silvio Gigli presenta:

I DUE CAMPIONI

Alla ricerca del paese dove ci si diletta meglio in musica e poesia

Collaborazione musicale di Cesare Cesarin

11.45-12 Sala Stampa Sport

12.30-13 Trasmissioni regionali 12.30 «Supplementi di vita regionale» per: Toscana, Abruzzi e Molise, Umbria, Calabria e Basilicata

13 — Il Signore delle 13, Renato Rascel, presenta:

La vita in rosa

Canzoni quasi sentimentali (L'Oréal)

20 — La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25 — Fonolampo: dizionario dei successi (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giorno

40 — L'occhialino

Fatti e cose graziosamente visti attraverso l'occhialino di Leo Chiosso

Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana

Vittorio Paltrinieri e il suo complesso (Mirko Lanza)

14 — Scatola a sorpresa (Simmenthal)

14.05-14.30 Musica in pochi

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Trasmissioni regionali

14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Abruzzo-Veneto Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

21.30 Isa Di Marzio, Deddy Savagnone, Antonella Stefan, Franco Lafini, Elvio Pandolfi e Renato Turi presentano

VENTI E TRENTA EXPRESS

Varietà dell'ultim'ora, di Faerie e Verde

Orchestra di ritmi moderni diretta da Mario Migliardi

Piccolo complesso di Franco Riva

Regia di Silvio Gigli

21.30 Radionotte

21.45 Musica nella sera (Camomilla Sogni d'oro)

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

23 — Notizie di fine giornata

RETE TRE

8.30 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu in Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Manzoni e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Musica polifonica

Da Nola: «O dolce vita mia che t'aggio fatto» (Piccolo coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Antonini); Anonimo: «Alta Terra mia bella (Lauda del XVI secolo)» (Società corale «Euridice» di Bologna diretta da Adone Zecchini); De Rose: «O sonno», madrigali a 4 voci; Manzoni: «Alte Tinte mia bella (Lauda del XVII secolo)» (Sepherim-Piaphanum), motetto a 4 voci; 2) «Qualor del mio bel sol» (Piccolo coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Anto-

6 MAGGIO

anche voi potrete avere
UN SENO MAGNIFICO

(nelli); Gambert: «Respic in me Deus» (Complesso «Pro Musica Antiqua» di New York diretto da Noah Greenberg); Ferretti: «Amor, sei forse cuoco?; Cara: Due Frottole: a) «Chi me darà più pace», b) «Forse che sì, forse che no» (Piccolo coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Antonellini)



Nino Antonellini, direttore del Piccolo coro polifonico di Radio Roma che partecipa alle esecuzioni del programma in onda alle ore 9,30

10 — L'Orchestra Filarmonica di Kansas City diretta da Hans Schwiegler

Borowsky: Sinfonia n. 2: a) Allegro con spirito, b) Andante molto tranquillo, c) Vivace, d) Andante molto sostenuto, e) Allegro. Prokofiev: Suite sinfonica contemporanea. The meeting, b) Cinderella at the castle, c) Mephisto waltz, d) The end of the tale, e) New year's eve, f) Happy ending

11 — La sonata moderna

Zafred: Sonata III per pianoforte (Solisti Armando Renzi); Hindemith: Piccola sonata per viola d'amore e pianoforte: a) Allegro, b) Molto lento, c) Vivace (Dino Asciliano, viola d'amore; Eugenio Bagnoli, pianoforte)

11.30 — L'opera lirica nel primo '800

12.30 — La musica attraverso la danza

Kodaly: Danze di Marosszek (Pianista Edith Farnadi); Honegger: Danse de la chèvre (Flautista Severino Gazzelloni)

12.45 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

13 — Pagine scelte
da «Il pane» di Achille Fiocco: La croce

13.15 — Musiche di Mozart, Lanz e Poulenc
(Replica di «Concerto di ogni sera» del sabato 5 maggio - Terzo Programma)

14.15-15 — Grandi interpretazioni

Beethoven: 1) Coriolano, ouverture op. 64 (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Walter) (Registrazione); 2) Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò (Allegro) (Solisti Claudio Arrau - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

TERZO

16 — Parla il programmista

16.15 (*) Felix Mendelssohn

La prima notte di Valpurga op. 60 per soli, coro e orchestra (su una ballata di Goethe)

Solisti: Luisa Ribacchi, mezzosoprano; Carlo Franchi, tenore; Ugo Camass, basso. Orchestra: A. Scarlatti, di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Peter Maag. Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretto da Emilia Gubitosi

16.50 (*) L'affarista

Programma a cura di Giuseppe Lazzari. Avventurieri, speculatori, i fattori di progetti e i capitani d'industria, nelle pagine degli scrittori di Savoldi a Molire, da Lessage a Goethe, da Balzac a Dreiser.

Regia di Umberto Benedetto

17.50 (*) Ludwig van Beethoven

33 Variazioni su un valzer di Diabelli op. 120. Pianista Géza Anda

18.30 (*) La Rassegna

Storia contemporanea a cura di Mario Bendisboli. Problemi di metodologia storica in un volume della Fischer-Lexikon - Studi di Giorgio Borsa sull'Estremo Oriente e di Ernesto Ragionieri sul socialismo sovietico (teorie e i suoi ideali italiani nel periodo 1875-1895). Un memoriale del 1903 sulla questione romana - Notiziario

19 — Nino Rota

Variazioni su un tema giovanile. Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Ettore Gracis

19.15 — Biblioteca

Suor Giovanna della Croce di Matilde Serao, a cura di Pio Mazzone

19.45 — La finanza locale in Italia

Ernesto D'Albergo: Verso un organico ordinamento della finanza locale

20 — Concerto di ogni sera ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione

Giroldo Frescobaldi (1583-1643): Cinque canzoni per ottoni, organo e cembalo

Esecuzione del «Boston Brass Ensemble»

Armando Chittella, André Coquerelle, William Gibbons, Kauko Kahila, tromboni; E. Power Biggs, organo; Daniel Pinkham, cembalo

Direttore: Richard Gurgi

Biagio Marini (1597-1665): Balletto

Entrata - Gagliarda - Corrente - Commiato. Esecuzione del «Quartetto Italiano»

Luigi Boccherini (1743-1805): Quintetto in re minore per pianoforte e archi

Allegro giusto ma con vivacità - Largo cantabile - Allegro assai

Esecuzione del «Quintetto Chigiano»

Giuseppe Giordani (1744-1798): Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra

Allegro - Larghetto - Allegro assai

Solisti: Carlo Busotti

Orchestra da Camera Italiana diretta da Newell Jenkins

Pasquale Anfossi (1727-1797): Sinfonia n. 2 in re maggiore

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 — Giovanna D'Arco al rogo

Oratorio drammatico in un prologo e undici scene di Paul Claudel

Versione italiana di Emidio Mucci

Musica di Arthur Honegger

Contanti:

La Vergine Nicoletta Panni

Margherita Laura Lundi

Caterina Anna Maria Rota

Una voce Porcussi

Un chierico Primo araldo

Herbert Handt

Una voce Secondo araldo

Un contadino Renato Cesari

Una voce di fanciullo Eugenio Gatto

Attori: Giovanna D'Arco Valentina Fortunato

Frate Domenico

Un sacerdote Fulvio Rondoni

Porcussi, Un chierico, Terzo Araldo, L'asino, Bendford, Giovanni di Lussemburgo,

Heurterise, Un contadino, Il messo di giustizia, Rognault De Charrière

Barbera Guglielmo di Flavy, Un prete Riccardo Cuccia

Madama Botti Esperia Sperani

Direttore Mario Rossi

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Piccolo Coro di voci bianche dell'Istituto Salesiano San Giovanni Evangelista

Regia di Eugenio Salussolia

23 — Congedo

Poesie di Bertolt Brecht e Corrado Alvaro

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un circolotto (*) sono replicate di altra effettuazione con vario diverso nella stessa settimana o in quella precedente. I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche



La soprano Nicoletta Panni è fra gli interpreti di «Giovanna D'Arco al rogo» l'oratorio drammatico di Paul Claudel, musica di Arthur Honegger che viene trasmesso questa sera alle ore 21,30

SEINGALBE è una delle marche mondiali più conosciute. L'esperienza di specialisti dell'estetica del seno che a Parigi ed a Los Angeles lavorano da parecchi anni è la più sicura garanzia. Milioni di donne hanno sviluppato o rassodato il loro seno con i prodotti SEINGALBE.

NUOVA FORMULA E.P.H.

Il SEINGALBE, nuova formula, contiene l'E.P.H. siero epidermico mammario preparato dal Dr. Hessery e che ha dato innumerevoli risultati spettacolari.

Esclusivamente esterno, di facile applicazione, un trattamento esterno, di 6 minuti al giorno per 28 giorni.

BASTA CON I PREGIUDIZI!

La donna moderna sa che deve curare il proprio corpo e di conseguenza il suo seno, alla stessa stregua dei capelli e del viso, se vuole avere del fascino. E poi non è forse più normale sviluppare il corpo che la natura ci ha dato, piuttosto che camuffarlo con falsi artifici?

ECONOMICO: è meno costoso formarsi un bel seno che andare dalla pettinatrice.

DUBITATE? non volete impegnarvi in uno spesa, anche minima, senza essere sicure del risultato.

CAMPIONE: con 90 lire in francobollo per spese, vi invieremo tutte le informazioni ed un campione, con la massima discrezione. Inviate il buono op-

pure semplicemente nome, cognome e indirizzo a: Laboratoires Réunis G.M. Morlot - Via Filippo Carcano, 4 - Milano.

ATTENZIONE: esistono solo 2 formule SEINGALBE all'E.P.H. per SVILUPPARE e RASSODARE. Sottolineate che la formula che vi interessa,

BUONO
per ricevere
GRATIS
una dose di SEINGALBE
E.P.H.
per SVILUPPARE o RASSODARE

SORDI (DEBOLI D'UDITO)!

Gli Auricolari «WEIMER» (della Soc. J. Rouffet & C/ie)

Invisibili, senza fili, senza pile, restituiscono la normale audizione ed eliminano i ronzii I.L. 9.000 cad.

Invio gratuito opuscolo illustrato e raccolta attestati.

AGENZIA «WEIMER» - Serv. RC - Via Fregene 41 - ROMA

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 6 maggio 1962 - ore 15.15,30 - Secondo Programma

Musica leggera

ONE FINGER ONE THUMB (Anonimo)

Arrangiamento di B. Azam

Bob Azam e la sua orchestra

LES DEUX GUITARES (Aznavour)

Charles Aznavour

ONE MINT JULEP (Rudy Toombs)

Sarah Vaughan

Quincy Jones & His Orchestra

CICORIA TWIST (Modugno)

Domenico Modugno ed il suo complesso

TILL WE MEET AGAIN «Ritroviamoci»

(Calabrese-C. A. Rossi)

Eddie Calvert

Orchestra diretta da Frank Berber

TIK-A-TEE, TIK-A-TAY (Andre Feola-Lama)

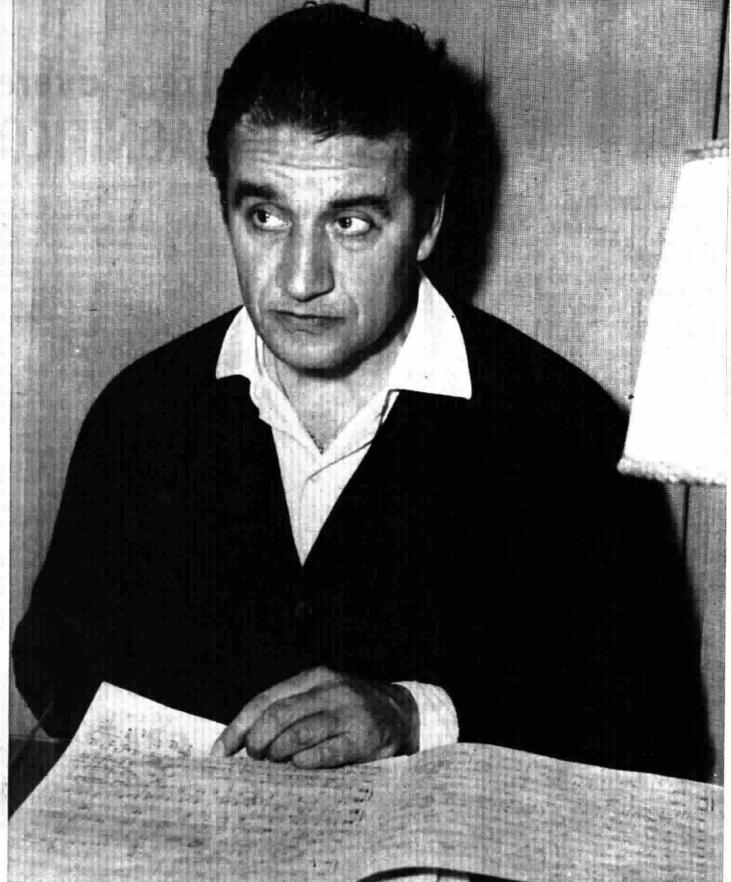
Dean Martin

Orchestra Neal Hefti

Musica sinfonica

Dvorak: DANZA SLAVA IN DO MAGGIOR - OP. 72 N. 7

Orchestra London Symphony diretta da Jean Martinon



Oltre al Triplo Concerto, Celibidache dirigerà di Beethoven anche la terza Sinfonia

Con Celibidache e il Trio di Trieste

Il Triplo Concerto di Beethoven

nazionale: ore 17,20

Il « Grande concerto concertante » di Beethoven, detto comunemente « Triplo concerto » (che andrà in onda sotto la guida di Celibidache, solisti il Trio di Trieste, con l'orchestra della Fenice di Venezia) rappresenta una ghiotta rarità per gli amatori di musica classica. Abboccato nel 1804 e pubblicato nel 1807, reca il numero d'opus 56. Fa parte quindi di uno dei periodi più felici della Musa beethoveniana. Nacque infatti subito dopo l'*Eroica* (op. 55) e subito prima dell'*Appassionata* (op. 57), ma non ebbe la stessa fortuna.

A differenza da queste due opere profondamente impegnate nell'affermazione di valori, oltreché artistici, ideologici e morali, il *Triplo concerto* manifesta, e in certi punti direi ostenta, un desiderio di scorrere senza preoccupazioni, per un anelito alla *musica per la musica*, al fasto decorativo, al giuoco brillante e pirotecnico, fatto di mirabili impasti strumentali e di bizzarre divagazioni della fantasia, specie nel *Rondò alla polacca*.

Questa meravigliosa estrosità a briglia sciolta offre natural-

mente al Trio di Trieste una eccezionale occasione per sfogliare tutte le sue risorse di slancio, di affiatamento e di calibrazioni dinamiche; nello stesso tempo (la fantasia, come diceva Alain, è « la matta di casa ») rivelava nell'autore una curiosa mescolanza di sensazioni e di stili.

« La melodiosa romanza del Largo — scrive Brüers — comincia con uno spunto più mortuario di Mozart e termina con un motivo più schubertiano di Schubert ».

Celibidache, dirigerà inoltre famose composizioni beethoveniane: l'*Ouverture* dal *Coriolano* e la *Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55* (detta la *Eroica*).

L'*Ouverture Coriolana* fu scritta nel 1807, per il dramma del poeta viennese H. J. Collin. Più vicina allo spirito di Shakespeare o di Plutarco, essa vibra e s'innerva nel consueto dissidio tra le aspirazioni dell'individualità umana e le leggi sociali, il destino. Coriolano, in fondo, è Beethoven stesso.

Secondo un suo particolare punto di vista, Wagner scrisse, nel 1853, che tutta l'*Ouverture* « potrebbe valere come accompagnamento musicale di una

azione pantomimica », fondata sul contrasto tra Coriolano, forza prodigiosa, orgoglio indomabile, e la dolce immagine della Donna: madre, sposa, figlia.

Tra *Coriolano* e l'*Eroica* Vincent d'Indy vede, come comune denominatore, « il sentimento guerriero ».

Anche l'Oulibicheff aveva scritto: « Beethoven, musicista originale quant'altri mai, aveva tuttavia un debole per la musica militare ».

E' risaputo infatti ch'egli, per quanto patriota e antifrancese, non poté sottrarsi al fascino dell'ambiente imperiale, tanto che non a caso il Concerto op. 73 fu intitolato: *L'imperiale*.

L'*Eroica* venne composto fra il 1803 e il 1804. Lento fu il successo di questo immortale monumento. La critica contemporanea non poté superare un senso di sgomento dinanzi alla ricchezza delle idee secondarie, che sembrò disordine e scarsità di controllo. Sulla *Gazzetta musicale* di Lipsia si leggeva, tra l'altro: « Questa Sinfonia urta anche i competenti meno prevenuti ed è lontanissima dall'essere gustata dal pubblico ».

Luciano Chailly

RADIO DOMENICA

NOTTURNO



Dalle ore 23,05 alle
6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 3,955 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,05 Vacanza per un continente - Prego, sorrideteli - 0,36 Penombra, 1,06 Piccole melodie - 1,36 Folkloris - 2,06 Parole e interpreti lirici - 2,36 La vostra orchestra d'oggi - 3,06 Bianco e nero - 3,36 Armonie e contrappunti - 4,06 I dischi della settimana - 4,36 Voci e melodie di casa nostra - 5,06 Musica a programma - 5,36 Musiche del buongiorno - 6,06 Mattinata.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZO E MOLISE
12-12,30 La conca d'argento - Gara a squadre fra ventisette comuni (Pescara 2 e stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA
8,30 La domenica dell'agricoltore (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

12,20 Taccuino dell'escolatore: appunti sui programmi locali della settimana - Musica leggera - 12,30 Musica richiesta - 12,45 Notizie della frontiera sarda -

12,45 Ciò che ci dice della Sardegna - 12,55 Caleidoscopio isolano (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14,30 Gazzettino sardo - 14,45 Contatti alla ribalta (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

20 Motivi di successo - 20,15 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

SICILIA
14,30 Il ricordino (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 1 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,15 Musik am Sonntagnachmittag (Rete IV).

8,50 Coro « Rosalpina » del CAI di Bolzano (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

9,20 Trasmissione per gli agricoltori (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

9,30 J. S. Bach Suite Nr. 4 in C-dur - 9,50 Heimatglöckchen - 10 Heilige Messe - 10,30 Lesung und Erklärung des Sonntagsgevangeliums - 10,45 Sendung für die Landwirtschaft - 11,05 Spezial für den Markt (Teil 1) (Elektrofunk) - 11,50 Spezial für den Markt am Sonntag - 12 - Die Brücke - Eine Sendung für die Sozialfürsorge gestaltet von Dekan - Hochw. E. Habicher und S. Amadori - 12,20 Katholische Rundschau - 12,30 Mittagsnachrichten - Werbeschau (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13,15 Leichte Musik - 13,30 Familien Sonntag von Gretl Bauer - 13,45 Kalenderblatt von Erika Gögle (Rete IV).

14,30-15 La settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Paganella III).

16 Spiegel für Sie! (2. Teile) (Elektrofunk) - 17,30 Fünftägiger - 18 Leichte Musik und Sportnachrichten (Rete IV).

18,30 Lang, lang ist's her! - 19 Volksmusik - 19,15 Nachrichten und Sport (Rete IV - Bol-

no 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Die steppenhas - Komödie von Karl Bunje (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Konzert des Orchesters Haydn, Bozen-Trenti u.d.Ltg.v. Antoine de Bavier u.mit Mitwirkung des Organist Ferdinand Tagliavini u.d. Fidelisten Luigi Palmisano, J. S. Bach - 22,15 Concerto per Flöte und Streicher: W. A. Mozart: KV 328, 278, 67, 336; G. F. Händel: Orgelkonzert in B-dur Op. 4 Nr. 2; W. A. Mozart: Konzert für Klavier KV 477; G. Häntzschel: Concerto grosso D-dur Op. 6 Nr. 5 (Die Bandauftnahme erfolgte in der « Basilica Santa Maria Maggiore », Trient am 16-3-1962) - 22,45 Das Kaleidoskop - 23-23,05 Spähnachrichten (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste - Udine - Gorizia - coordinamento di Pino Misuri (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

7,30-7,40 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

9,30 Oggi negli Stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti, tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giannini (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10,11-15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino Giuliano - « Una settimana in Val d'Isonzo e nell'Istria », di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13,30 Almanacco Giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,35 Popcorn - 14,00 Carnevale - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Settimana Giuliana - 13,55 Note sulla vita politica italiana - 14 « Cari amici » - 14,00 Paolino parlato e cantato di Linda Carpinteri - Mariano Faraguna - Anno I - n. 18 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia Giulia 3).

14,30-15 El campanon, supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino Giuliano (Trento - Udine - Gorizia - Belluno - Udine - Caprioli e Mariano Faraguna - Compagnie di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ruggero Winter - « Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

14,30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano per le province di Trieste e Gorizia - 14,30 Testi di Isai Benini, Renzo Fortune e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ruggero Winter - « Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

20-20,15 Gazzettino Giuliano - « Le monache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8,30 Settimana radio - 9 Rubrica sportiva - 10-10,30 Monologhi sloveni - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Preghiera indi « Suonano le orchestre Eddie Barclay e Canzio Allegretti - 11,30 Teatro dei ragazzi: « Il castorino », radiofabbia di Karel Stroj, adattamento radiofido-

ICA 6 MAGGIO

nico di Agna Javornik. Compagnia di prosa « Ribalta radifonica », allestimento di Loizik Lombar indi. « Les fisanichons » di Toni Jacque e Edoardo Lucchini. 12,15 La Chiesa e il nostro tempo - 12,45 Musica a richiesta - 13 Chi quando, perché. Echi della settimana nelle Regioni, a cura di Mitja Voltid.

13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - parte seconda - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Sette giorni nel mondo - 14,45 Appuntamento con Sredo Dražil - 15 Complesso mandolinistico diretto da Janko Gerdol - 15,20 Schedario minimus - 15,30 Musica - 15,40 « Jane Session » Concerto per mandolino - 17 Mez'ora di buonmoro - 17,50 * Tè danzante - 18,30 Invito in discoteca, a cura di Uberto Mamoli - 19,15 La gazzetta della domenica - 19,30 Selezione delle opere musicali fiore delle Hawaï - 20 Il venditore di uccelli - 20,20 Radiopioss.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Valentino Liberace e Dolly Morganian con le orchestre George Lippman e Club - 20 Dal patrimonio folcloristico sloveno, a cura di Niko Kure - 21 La festa di Floriano - 21,30 Concerto del Quartetto d'archi di Zagabria - Antoni Dvorák. Quartetto in fa maggiore, op. 96 - Esecutori: violini, Zlatko Balint, Zdenek Šimonek; violoncello, Dušan Strnić; violoncello, Ferdinand Kiefer - 22 La domenica dello sport - 22,10 * Musica da ballo - 23 La polifonia vocale - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA



8,55 Mese Mariano: canto alla vita - 9,15 Meditazione del padre Duitto Riccardi - Giaculatoria - Santa Maria Magdalena, 9,18 in collegamento RAI - Cerimonia della Canonizzazione del Beato Martino Da Porres alla presenza S. S. Giovanni XXIII. 14,30 Radiotelegiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Roma sacra. 19,33 Orizzonti Cristiani - Quindici lezioni sulla « Mater et Magistra » a cura di Ignazio Giordani, 19,45 del testo di Luigi Giurato e Vittorio Benassi. 6^a lezione: « Le assicurazioni sociali nella « Mater et Magistra » di Beniamino De Maria - Pensiero sera » 20,15 Les récentes découvertes du Québec. 20,30 Discografie musiche religiose - Metamorfosi di Sammaritani. 21 Santo Rosario. 21,45 Cristo in avanguardia, programma missionali. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

ESTERI



ANDORRA

20 Il disco gire. 20,10 Il successo del giorno. 20,15 Con ritmo e senza ragione. 20,30 Un sorriso una canzone » di Jean Bonnais. 20,45 « Premio Nobel », a cura di Gilbert Closset. 21,15 Danza la vita. 21,20 Disco-selezione. 21,30 L'avventuroso del vostro cuore. 21,45 Musica per la radio. 22 Ora spagnola. 22,07 Festival al Messico. 22,30 Club degli amici di Radio Andorra. 23,45-24 Più vicino a te...).

FRANCIA (PARIGI-INTER)

19,45 Interpretazioni del pianista Samson François Debussy: Tre studi; Sette preludi; Suite bergerasca. 20,45 Collegamento con le Radio Austriache: « Il Danubio blu ». 21,18 « Horloges musicales », a cura di Luis Belmondo. 21,45 Jazz nella notte: pianisti svedesi. 22,18 « Un poème nell'uccelliera », di Mme De Fonseca. Intermezzi musicali del flautista Roger Bourdin. 22,40 Vite parigina. 23,20 Negro spirituals.

II (REGIONALE)

18 « I grandi antenati del Circo », a cura di Serge. 18,20 « Tagliate con

la sinistra » di Jacques Langeais. 19 Camille Sauvage e la sua orchestra. 19,15 « Defendevi », a cura di André Gillot. 20 Notiziario. 20,26 Panorama di varietà. 21,36 « Anteprime », di Jean Grunbaum. 22,36 Ricordi di Marcel Jouhandeu, raccolti da Pierre Lhoste.

II (NAZIONALE)

17,45 Concerto diretto da Arthur Roger. Solista: Lothar Saber. Max Bruch: Variations et fuga su un tema di Beethoven, op. 86; Mozart: Concerto per oboe con orchestra; Schumann: Quattro lieder con orchestra; Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 97 (Renana). 19,30 Musica leggera diretta da Paul Bonnard. 20 Suzanne Devrarez: Quartetto per archi, eseguito dal Quartetto Jean Lespine. Cinque melodie interpretate da Charles Ludwig e dalla pianista Odette Pignat: Variazioni, Intrada e Tarantella, eseguiti dal Quartetto Marie-Claire Jamet. 21 Serata parigina. 22,15 « Les coulisses du Théâtre de France », con la Compagnie Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault. 22,45 Dischi del Club R.I.F.

MONTECARLO

20 « Carosello », music-hall della domenica sera. 20,45 Irene e Federico Joliot-Curie » (Premio Nobel per la Chimica 1935), a cura di Gilbert Closset. 21,15 Musica leggera. 21,30 L'avventuroso del vostro cuore. 21,35 Attualità siciliane. 21,50 Musica senza passaporto. 21,55 Edizione completa del Giornale radio. 22,35 Musica senza passaporto.

GERMANIA AMBURGO

16,45 Musica da ballo. 18,45 Scrabin: « Il poema dell'estate », op. 54 (Radiosinfonica diretta da Bogo Lescovic). 18,40 Lieder di Hugo Wolf dall'italianisches Lieberbuch, interpretati dal baritono Dietrich Fischer-Dieskau, al pianoforte Werner Klemperer. 19 Notiziario. 20 Serata di varietà per i giovani. 21,45 Notiziario. 22,15 « Caccia al delinquente: Paul Freitag, revisore dei libri », radio-giugno di Paul Lothar Seifert. 22,50 Musica da ballo. 23,30 Trasmisione per chi ama qualche sciocchezza, di Peter Frankenfeld e compliciti.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,45 Musica da ballo. 19,30 Lettura dall'America, di Alastair Cooke. 19,45 Musica critica: Musica variata ed eccezionale. 20,30 « Doctor Thorne », di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. Sesto episodio. 21 Recital. 22 Notiziario. 22,10 « Parla l'attore ». 23,02-23,35 Musica classica.

PROGRAMMA LEGGERO

21 Dischi richiesti presentati da Alan Keith. 22 Serenata con l'orchestra Frank Chacksfield, il quartetto Craxford, il pianista Edoardo Rubach e Roberto Cardinelli. 23,30 Interpretazioni di June Marlow.

SVIZZERA MONTECENERI

17,15 « Metana », varietà di Sergio Maspochi. 18,15 Bordoni: Piccola suite, eseguita dal pianista Aldo Ciccolini. 19 Debussy: Dalle « Nocturnes », a) « Grenade », b) « Jardins sous la pluie », nell'interpretazione del pianista Noël Lee. 19,15 Notiziario e Giornale sonoro. 20 Musica leggera, diretta da Fernando Paggi. 20,35 « L'ex studi », commedia in tre atti di Giovanna Mosca. 22,15 Melodie e ritmi. 22,40 Dommenica in musica.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,40 Scali », a cura di Jean-Pierre Gorretta. 20,05 « Ville ça m'suffit », di Samuel Chevallier. 20,25 Un ricordo... una canzone... 20,40 « Serata di ridere », a cura di André Roussel. 21,20 « Il Poeta », di Charles Chauvelin. 21,50 « Rapsodia americana », di Jean Goudal, da una novella di William Saroyan. 22,35 Un po' di poesie. 22,55 Vitrali: Preludio, Variazioni - Postulato, nell'interpretazione della cantante Samuel Ducommun. 23,12-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

UN GESTO SICURO UNA NATURALE ELEGANZA UN ABITO FACIS



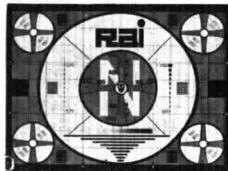
Per voi la naturale eleganza di un abito Facis, di linea moderna e di taglio veramente maschile. Abiti Facis: abiti di qualità venduti in un vastissimo assortimento di modelli, di colori e prezzi. Nell'assortimento Facis troverete il vostro abito!

Per la primavera e l'estate potrete scegliere fra gli altri: FACIS RAPALLO (L. 19.900) in purissima lana - FACIS MONTECARLO (L. 24.700) in purissima lana oppure in terry Scala d'Oro Rhodiatoce e lana.



Quando acquistate fate
un confronto di qualità:
Facis vale di più!





NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8.30-9 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

9.30-10 Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

10.30-11 Educazione artistica

Prof. Enrico Accatino

11.15-13 Latino

Prof. Gino Zennaro

(Per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media Unificata in esperimento)

11.30-12 Educazione musicale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe

a) Matematica

Prof. Giuseppe Vaccaro

b) Educazione fisica

Prof.ssa Matilde Franzini Trombetta

c) Italiano

Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

d) Storia ed educazione civica

Prof.ssa Maria Mariano Gallo

15.30-17 Terza classe

a) Italiano

Prof. Mario Medicl

b) Educazione fisica

Prof.ssa Matilde Franzini Trombetta

c) Matematica

Prof.ssa Maria Giovanna Platone

d) Matematica (Contabilità)

Prof.ssa Maria Giovanna Platone

La TV dei ragazzi

17.30 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi

Presenta Elda Lanza

Sommario:

— Minuzzolo di Carlo Collodi

— Grazie, mamma di Gaspare e Francesco De Fiore

— Storia di un ago e di uno spillo di Giulia Nencioni Cognani

— Robin Hood di Alessandro Dumas

b) LO SCIMMIOTTO COLOR DI ROSA

di Carlo Collodi

Adattamento in tre puntate di Ernesto Marchesi

Marionette dei Fratelli Colla

Prima puntata
Regia teatrale di Gianni Cola
Ripresa televisiva di Gianfranco Bettetini

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Extra - Frullatore Moulinex)

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE

a cura di Franca Caprino e Alberto Severi

19.15 PERSONALITÀ'

Rassegna settimanale per la donna diretta da Mila Contini

Regia di Cesare Emilio Gaslini

20.05 TELESPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Rasone Phillips - Olo Superiore - Overlay - Alax)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Bianco Sartori - Cioccolatini Klemi - Maoleens - C.G.E. Gemey Fluid make up - Invernizzi Milione)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Simmenthal - (2) Supercomettaggiore - (3) Caffè Bourbon - (4) Brillantina Tricofilina

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Fotogramma - 2) Roberto Gavoli - 3) Art Film - 4) Cinetelevisione

21.05

SOCRATE IMMAGINARIO

Commedia per musica di F. Galiani e G. B. Lorenzini

Musica di Giovanni Paisiello

Revisione di Gian Francesco Malipiero

Personaggi ed interpreti:

Donna Rosa Jolanda Gardino

Emilia Lidia Marimpietri

Lauretta Elena Rizzi

Cilla Angelica Tuccari

Ippolito Luigi Alva

Mastro Antonio Sesto Bruscantini

Don Tammaro Promontorio Italo Tajo

Calandrina Renata Capecci

Orchestra da camera A. Scarlatti

di Napoli diretto da Michele Lauro

Scene e costumi di Attilio Colonnello

Regia teatrale di Corrado Pavolini

Ripresa televisiva di Lino Prosciatti

Nell'intervallo:

ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Silvano Giannelli

Redattori Giulio Cattaneo e Giordano Repossi

23.55

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un'opera comica di Paisiello

Il Socrate immaginario

nazionale: ore 21,05

La vita del mite Giovanni Paisiello potrebbe essere presa a prototipo di quella che era, in genere, la vita del musicista italiano settecentesco, artigiano instancabile, produttore a getto continuo di melodrammi seri giocosi, di musiche sacre, di musiche strumentali secondo la richiesta e la piazza che lo vedeva attivo. E poi, i continui viaggi che lo portavano qua e là per l'Europa a contatto di ambienti diversi, di climi musicali opposti, ma sempre da conquistare e che, comunque, rimanevano sempre, o quasi sempre, estranei alla sua configurazione interiore, a quell'impronta primitiva avuta nel paese natio. Perché il musicista italiano riusciva a passare indenne da ogni influenza e rimaneva italiano, anzi, veneziano o napoletano, tale e quale era partito dall'Italia. E se mai capitava che si sentisse, in qualche modo, attratto dalla musica del paese che lo ospitava, si poteva star certi che questa attrazione era dettata dall'interesse contingente e andava, comunque, a finire che egli, alla lunga, riusciva a napoletanizzare o a venetizzare anche la musica indigena. Oppure gli capitava di creare, generalmente, il prototipo dell'opera nazionale di quel paese, come capitò al napoletano Francesco Araja che, senza sapere il russo, scrisse la prima opera su testo russo, *Cefalo e Prociri*, con musica napoletana da cinema a fondo e con qualche tema russo trattato alla napoletana; e l'opera rimase come un modello per molto tempo; fino a Glinka, quasi.

Anche Paisiello, come tanti altri italiani al pari di lui illustri, andò in Russia. Ma con questo viaggio (1776) inizia la seconda parte della sua vita, quella che potrebbe essere definita internazionale, e che non rientra nel nostro programma. A noi interessa la prima, che è di chiara marca napoletana e che ci porta fino alla creazione del *Socrate immaginario*. Paisiello nacque a Taranto nel 1740, ma Napoli è la sua patria spirituale e artistica, perché a Napoli studi, nel Conservatorio di S. Onofrio a Capuana. E studi solo musica, severamente, accanitamente. Per il resto, la sua cultura era un'ampia raccolta di cose ignorate, a cominciare dall'ortografia e dalla grammatica. Le sue lettere lo documentano, ma la cosa non ha importanza, poiché Paisiello era nato per scrivere musica e non romanzi o poemi. Come, poi, nel corso della sua lunga vita (durò fino al 1816), per scrivere oltre cento opere, sia ricorso quasi sempre a libretti di valore tutto' altro che peregrino, che, magari portavano la firma del Metastasio, o del Goldoni, non

ci deve stupire, perché fa parte di quelle relazioni di dare e avere che, alla fin fine, nutrono la vita della vera cultura. E poi, perché tutto sommato, come artista, Paisiello era la cultura e faceva parte, di diritto, del suo mondo. Dal Conservatorio uscì nel 1763 ed attaccò subito un ritmo sostenuto la sua vita di musicista. E viaggiò, naturalmente, viaggiò nell'Italia del nord e in quella centrale. Le sue opere piacevoli subito ed egli tornò a Napoli che era già noto. E qui lavorò ancora respirando aria di casa; qui dovette anche sposarsi. Ma fu un imbroglino in cui cascò con sarta innanzitutto una falsa vedova con la quale aveva esagerato in fatto di promesse. Fu nel 1768. Ma a parte le disavventure di carattere umano e sentimentale, quello fu un periodo felice per la sua produzione: in quegli anni infatti si configura la sua personalità di limpido cattore di storie serie o giocose, e si delinea il suo atteggiamento propenso all'ironia, acuta ma bonaria, e al patetico, disteso su melodie di concezione e di fattura perfette. Son di quegli anni infatti, l'*Idolo cinese* (1767), il *Don Chisciotte* (1769), la *Semiramide in villa* (1772), quel gioiello perfetto che è *Il duello* (1774), la *Frascatana*, dello stesso anno, e, infine, *Il Socrate immaginario*, che segna il suo più clamoroso trionfo napoletano.

Allora il Lorenzi, librettista che aveva già felicemente collaborato con il Paisiello, era alla ricerca di uno spunto su cui stendere una trama. Fu l'abate Galiani a suggerirgli qualcosa che usciva dall'ordinario, proponendogli un modello «dai veri» nella persona di Saverio Mattel, socraticamente paziente nelle dispute quotidiane con la prima moglie, donna Giulia Capece Pisicelli, ed imbevuto di alti succhi umanistici, alimentati continuamente da classiche letture. Il Lorenzi, che aveva buon occhio ed intelletto pronto, afferrò la situazione e il Mattel divenne don Tammaro che s'illude d'essere filosofo d'altissima estrazione, assolutamente tetragono all'esasperato beffeggiare dei familiari. Il libretto fu pronto in poco tempo e, a sua volta, offerto al Paisiello il mezzo di esprimere i suoi umori più sinceri e la sua vita più felice. L'opera andò in scena nel 1775 ed ebbe un successo vivissimo anche perché, oltre alla bella musica di Paisiello, concorse il fatto che il pubblico individuò subito, sotto le vesti di don Tammaro, il ben noto concittadino. Il chiacchio fu così vivo e sfacciato che, dopo la quinta recita, intervenne l'autorità; e la «Gazzetta Universale» del 21 novembre ci riferisce che «... nel Teatro di Cortona si vanno rappresentando continue burlette in musica ed una di queste, intitolata *Socrate immaginario*, aveva riportato un generale applauso quando è stata improvvisamente proibita



Italo Tajo interpreta la parte di Don Tammaro Promontorio

MAGGIO

per ordine regio, per essersi il libretto trovato indiscreto...». La cosa ebbe uno strascico poiché l'impresario Bianchi, che aveva messo in scena l'opera che, d'altra parte, era stata approvata anche dalla Giunta, ritenendosi ingiustamente danneggiato, richiese i danni. Il Tanucci, equo magistrato e burocrate regio, glieli concesse, ma, a sua volta, li mise in conto a «quel ministeri reali che approvarono tale libretto». Però, chi si comportò in maniera ineccepibile, in tutta questa faccenda, fu proprio il Mattei, che, tra l'altro, da uomo di spirito arguto, fu l'unico a divertirsi apertamente e senza remore. Anzi, la cosa gli andò così a genio che quando, quattro anni dopo, l'impresario del Teatro Nuovo chiese, a scanso di sorprese, a Ferdinando IV di poter rimettere in scena la opera, volle personalmente intervenire «per essere utile all'impresario, sia perché la satira niente toglie quando si aggira intorno al verace merito». Il che vuol dire, in fondo, che la sua umanistica impostazione e le sue classiche letture a qualcosa erano servite se si dimostrava così saggio e sereno estimatore dell'altrui merito e del proprio.

V. A. Castiglioni



SECONDO

21.10

UNA SIGNORA GENTILE

Tre atti, un prologo e un epilogo di Edward Chodorov da un racconto di Hugh Walpole

Traduzione di Gianna Torabuoni

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)
Il Signor Foster Giulio Girola
Mary Harries Elena Zareschi
Lucy Weston Maria Fabbri
Rose Goffi Minoia
Linda Sabrina Loy
Phillis Clenning Flavia Milanta
Peter Sandard Daniele Tedeschi
Henry Abbot Nando Gazzolo
Ada Nella Bartoli

Il dottore Giuseppe Fortis
Il signor Edwards Ubaldo Lay
La signora Edwards Grazia Marescotti
Gustav Rosenberg Gilberto Mazzini
Scene di Mario Grazzini
Regia di Mario Landi

22.55
TELEGIORNALE



Elena Zareschi è la protagonista del lavoro di Chodorov

Una commedia di Edward Chodorov

Una signora gentile

secondo: ore 21,10

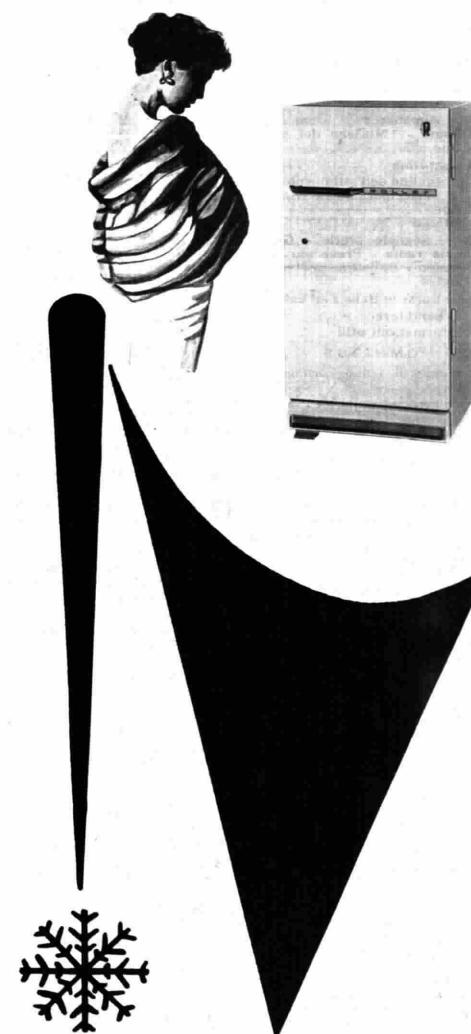
I due fratelli Chodorov, Edward e Jerome, sono due tipici confezionatori di prodotti medi per Hollywood e per Broadway, sono cioè autori di commedie, soggetti e sceneggiature tecnicamente ineccepibili ed esattamente circoscritte nei limiti di una esemplare meccanica per spettacolo: opere di artigiani di gran classe. Questo non intende affatto essere un giudizio limitativo, anzi: la forza dell'industria cinematografica e teatrale americana consiste appunto nel buon prodotto medio. Il maggiore dei due Chodorov, Edward, possiede in questo senso un ruolino di marcia significativo, sul quale sono elencati una mezza dozzina di commedie che toccano i tempi più svariati, dalla satira del mondo degli affari al dramma politico, con immutata abilità; una quindicina di sceneggiature, qualche regia teatrale e due o tre produzioni cinematografiche. Non manca neanche il grosso successo alla Broadway, una commedia sulla psicanalisi replicata per un anno di seguito con Franchot Tone nella parte del protagonista. Una signora gentile, che verrà questa settimana trasmessa dal Secondo Programma TV, ha costituito per Chodorov una specie di filone aureo, che egli ha saputo abilmente sfruttare per una quindicina di anni, ponendolo al pubblico sotto forme diverse in tre riprese: l'originale consiste nella sceneggiatura che Chodorov trasse nel 1935 per un film da un raccon-

to di Hugh Walpole (del quale ricorderete certamente Giuditta Paris, un romanzo che ottenne anche in Italia un largo successo); quindi, nel 1940, dalla sceneggiatura ricava la commedia in questione e nel 1951 infine rimaneggerà la prima sceneggiatura per un nuovo film. Si tratta in effetti di una materna destinata ad avere una grande presa sul pubblico, per merito anche della magistrale tecnica che Chodorov vi dispiega trattandola: non è impresa da poco scrivere una commedia in tre atti, un prologo ed un epilogo basata esclusivamente sulla suspense e senza che questa venga mai meno, anzi aumentandola progressivamente sino a creare, quasi dal nulla, un'autentica atmosfera di tensione. E, badate bene, senza far ricorso agli ingredienti del giallo: non ci sono assassini in agguato, non c'è la lenta ed emozionante scoperta del colpevole. Mary Harries, una donna di mezza età che vive da sola nel suo elegante appartamento di Londra, mossa a pietà da un giovane disoccupato, la notte di Natale lo ospita in casa, offrendogli una tazza di tè. C'è qualcosa, in questo giovane tanto sinistro quanto dotato di un invidiabile fisico, che non va né alla cameriera di Mary né ad un'amica di questa, Lucy Weston: e infatti quando Henry, il giovane, lascia la casa, Mary si accorge che è scomparso un oggetto prezioso. Dopo qualche giorno Henry si ripresenta in casa di Mary per chiedere nuovamente

un aiuto, solo che questa volta porta con sé la moglie e un bambino in fasce: Mary tenta di resistere a quell'invasione, ma la moglie di Henry è colta da uno svenimento e la padrona di casa non sa negarsi all'impulso di bontà che la spinge ad accogliere quei diseredati. Quel gesto però è destinato a sconvolgere la vita di Mary: un po' alla volta, sempre con quel suo fare insinuante e minaccioso, Henry comincia a prendere le redini della casa, si fa raggiungere da amici non meno sinistri di lui, detta ordinanze. A poco a poco la volontà di ribellione di Mary cede, la donna diventa un docile strumento nelle mani di Henry: senza più amici o parenti (ai quali il criminale fa credere che Mary sia pratica), la donna si piega e nomina amministratore dei suoi beni lo stesso Henry. Solo una volta tenta di confidarsi con uno sconosciuto capitato in casa casualmente: ma Henry riesce a parare il colpo trattandola, in presenza dell'estrange, come una pazza. E' chiaro, a questo punto, che nei piani di Henry la donna andrà sfruttata fino a quando disporrà di un qualche bene: poi si provvederà in qualche modo a farla scomparire del tutto, tanto ormai nessuno sa dove Mary si trovi in realtà. E qui interromponiamo il racconto della vicenda per non scapparvi il quarto d'ora finale: in una commedia così concepita diritti la conclusione sarebbe come anticipare, in un giallo, il nome e il cognome del colpevole.

a. cam.

ROLLEY



**FRIGORIFERI
DI CLASSE**

ROLLEY

RADIO

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Almanacco - Domenica Sport - * Musiche del mattino
Mattutino
 giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gianni Agus (Motia)

8 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Le Borse in Italia e all'Estero
Il banditore
 Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa
 Prima parte

- Il nostro buongiorno

Nero; Hot Canary; Ram: Only you; Geisler-Fuhlsch: Samba estrella; Williams: The apartment; Datin-Vidalin: Le marchand d'eau; Martino: A.A.A. Adorable cercasi; Galisan: Tara la tara (Palmolive-Colgate)

- Le melodie dei ricordi

Costanzo-Salani: No, Pierrot; Antonio: 1) Greenleaves; 2) Canto dei battellieri del Voigla (Plauditsch)

- Allegretto americano

Douglas-Siday: Peppi; Bobbo Rodriguez: Latin twist; Robertson: The happy whistler; Anonimo: Canto de la madre; Cramer: Hang on; Leon-Sheldom: Schooldays oh! Schooldays; Barroso: Brazil (Knorr)

- L'opera

Pagine di Gluck, Bellini e Mascagni

Gluck: Alceste: « Oh miei figli non plangeate... »; Bellini: I Puritani: « Son vergin vezzone... »; Mascagni: Cancelleria rusticana: « Inneggiamo il Signor... »

Intervallo (9.35).

Dietro le quinte del giornalismo

- La musica di Giuseppe Torrelli

Concerto in la maggiore per violino, chitarra e archi; gro-Largo Allegro (Günther Pichler, violinista; Karl Scheit, chitarrista - Orchestra d'Archi « Die Wiener Solisten », diretta da Wilfried Böttcher)

- Solista Eugène Istomin

Chopin: Concerto in fa minore n. 2 per pianoforte e orchestra (op. 21); Maestoso: Larghetto. Allegro vivace (Orchestra di Philadelphia, diretta da Eugene Ormandy)

10.30 La Radio per le Scuole (per il 2° ciclo della Scuola Elementare)

Giro del mondo, settimanale di attualità

Andiamo un po' a vedere: Come si ottiene l'energia elettrica, a cura di Mario Padovini

II OMNIBUS

Seconda parte

- Gli amici della canzone

a) Le canzoni di ieri Fonzo-Ferrario-Corras: Primavera, oh baci; Porter: In the mood; Gershwin: I've got you under my skin; Gershwin: Matinata; Ferg-Osman-Freire: Ay ay ay; D'Annunzio-Tosti: A suocella; Friml: Ross Maria (Lavabiancheria Candy); b) Le canzoni di oggi Van Aleda-Bertini-Tura: Ten-

LUNEDI 7

nin e S. Nissel, violin; P. Schidlof, viola; M. Lovett, violoncello)

18 — Il libro più bello del mondo

Trasmissione a cura di Padre Virginio Rotondi

18.15 Vi parla un medico

Scipione Caccuri: Malattie del cuore e lavoro

c) Finale

Monza: Chiara chiusa; Loeser: On a slow boat to China; Sofrili: Le ghebre ghere; Picioni: Dior dances; Anonimo: Jarabe tapatio; Duning: Strangers when we meet; Mandorlo: Molendo cafe (Invernizzi)

12 — Recentissime

Cantano Lucia Altieri, Nella Colombo, Luciano Lualdi, Natalino Otto, Quartetto Radar, Rino Salvati Beretta-Mennillo-Cassadei: Correggiatissima; Napolitano-Ricciardi: Piango perché piango; Manlio-Barile: Ciardiniere; Grafta-Guastrobba: Bac... tra le noci; Ricci-Indelicato: Segretamente senza parlar; Celli-Guarneri: Chiaccchiere chiacchie (Palmolive)

12.20 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi, vuol esser listo...

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Il frenino dell'allegra

di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 JACKIE GLEASON E LA SUA ORCHESTRA

(Miscela Leone)

14 — Giornale radio

Media delle valute - Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

14.20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Catania - Salerno)

15.30 Canta Achille Tolani

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — Programma per i ragazzi

Il diario della mamma

Concorso settimanale a premi, a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasparini

16.30 Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese Specchio del mese

16.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)

L'adolescenza dell'Italia unita

Il Rosario Villari: La vita agricola e industriale

17 — Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 I Quartetti per archi di Beethoven

Sesta trasmissione

1) Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3; a) Allegro moderato, con moto; c) Allegro, d) Presto; 2) Quartetto in fa minore op. 95: a) Allegro con brio, b) Allegretto ma non troppo, c) Allegretto molto vivace, ma serioso, d) Larghetto; e) Allegretto agitato

(Quartetto Amadeus: N. Bral-

21 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ALBERTO ZEDDA

con la partecipazione del mezzosoprano Eva Jacabi e del tenore Doro Antonioli

Rossini: Il barbiere di Siviglia; Sinfonia; Massenet: Mademoiselle Modiste; Ponchielli: La Gioconda; « Cleo e mar »; Mussorgsky: Kowancina; « Forze recitate » (La profezia); Wolf-Ferrari: Il quattro rusteghi; Interno: Donzelli-Linda di Chamoisne: « Se tanto... ira gli uomini »; Cleo: L'Alesiana: « Esser madre è un inferno »; Flotow: Marta: « M'appari »; Verdi: 1) Don Carlos: « O don di salute »; 2) La forza del destino; Sinfonia

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22.15 IL CONVEGNO DEI CINQUE

23 — Posta aerea

23.15 Giornale radio

Questa sera si replica...

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

21.30 Radionotte

21.45 Storie del duemila

CACCIA AL ROBOT

Riduzione radiofonica di Ti-

To Guerrini dal racconto « Impostore » di Philip K.

Dick

Compagnia di Prosa di Fi-

renze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Umberto Bene-

detto

22.30 Musica nella sera

23.15-23.30 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio (Olà)

20' Oggi canta Tonina Torrielli (Aspro)

30' Un ritmo al giorno: il passo doppio (Supertrim)

45' Come le cantano gli altri (Chlorodonte)

10 — IL SETTEBELLO

Rivista di Maria Brancacci con finalino sentimentale di Don Diego

— Gazzettino dell'appetito (Omopiu)

11-12.20 MUSICA PER VOI LAVORATE

— Pochi strumenti, tanta musica (Malito Kneipp)

25' Canzoni, canzoni (Mira Lanza)

50' Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12.20-13.15 Trasmissioni regionali

12.20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campilia e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia viene effettuata rispettivamente con Genova e Venezia)

12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13, Renato Rascel presenta:

Gente nuova

Cantanti e Strumentisti dell'ultima leva (Cero Grey)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: diconarietto dei successi (Palmolite - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giorno

Scatola a sorpresa (Stimmenthal)

40' Segnale di musica

(Sinfonia di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Claudio Scaglia)

15.45 Per la vostra Discoteca (Italdisc)

16 — IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— I blues per orchestra

— Ornella Vanoni, oggi

— I nostri solisti: Alberto Rota

— Frankie le canta così

— I tromboni di Tommy Watts

17 — Microfono oltre Oceano

17.30 LA PASSEGGIATA

Un'ora con Ubaldo Lay

18.30 Giornale del pomeriggio

Tennis: Campionati Internazionali di Roma - Servizio speciale del Giornale radio

18.35 Album di canzoni

Cantano Piero Ciardi, John

Foster, Cesare Marchini, Lil- li Percy Fatti, Wanna Scotti Rispoli-Canfora: «Na voce; Garrafia-Rosignoli: Rapsodia ad un angolo; Paisley-Davidson: La sfilata; Bompiani-Brambilla: All'alba finisco i sogni; Pinchi-Calvi: Gingillo

18.35 TUTTAMUSICA

(Succhi di frutta Gb)

19.20 Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati commerciali

Il tacchino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 GIRO DEL MONDO IN VENTI CANZONI

Panorama di successi da tutti i continenti

21.30 Radionotte

21.45 Storie del duemila

CACCIA AL ROBOT

Riduzione radiofonica di Ti-

To Guerrini dal racconto « Im-

postore » di Philip K. Dick

Compagnia di Prosa di Fi-

renze della Radiotelevisione Itali-

ana

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Manzoni e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9.45 La musica strumentale in Italia

Boccherini (Rev. Carmirelli):

Sinfonia (in do minore): a) Al-

legro assai vivo, b) Pastorale

lentamente, c) Andante, Mol-

to allegro

Leontyne Price: *La sonata* (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Rafael Kubelik)

15.30 Segnale orario - Terzo giorno

Previsioni del tempo - Bollettino meteo-

logico

15.45 Per la vostra Discoteca

(Italdisc)

16 — IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— I blues per orchestra

— Ornella Vanoni, oggi

— I nostri solisti: Alberto Rota

— Frankie le canta così

— I tromboni di Tommy Watts

17 — Microfono oltre Oceano

17.30 LA PASSEGGIATA

Un'ora con Ubaldo Lay

18.30 Giornale del pomeriggio

Tennis: Campionati Internazionali di Roma - Servizio speciale del Giornale radio

18.35 Album di canzoni

Cantano Piero Ciardi, John

20.30 Le opere di Claudio Monteverdi

1) Lamento d'Arrianna, Madrigale: a) Lasciatemi, b) Madrigale: O Teseo, O Teseo mio, c)

Dove, dove è la fede? d)

Ah, se tu non dispetti

(Netherlands Chamber Choir diretto da Felix De Nobel); 2)

Non è di gentil core, duetto

(Lucille Udovitch e Jan Peteri, soprani); 3) Giorgio Favaret-

MAGGIO

to, pianoforte); 3) Ballo delle Ninfe d'Istro, dai Madrigali guerrieri a 5 voci (Rosanna Giancola e Luciana Piovesan Bernardi, soprano; Miti Fruscato, Puccini, Renato, Ezio Cristinelli, tenore; Giuliano Ferrel, basso - Orchestra da Camera della Scuola Venetiana diretta da Angelo Ephravian)



La soprano Luciana Piovesan Bernardi partecipa alle 10,30 al programma dedicato a «Le opere» di Monteverdi

11 — Concerto del Complesso «London Mozart Players» diretto da Harry Blech
Mozart: 1) Sinfonia in la maggiore K. 201; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro con spirito; 2) Concerto in sol maggiore K. 459, per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto (Solisti Nina Milkina); 3) Concerto in re maggiore K. 412, per coro e orchestra; a) Allegro, b) Rondeau, allegro (Solisti Barbi, Tuckwell); 4) Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319; a) Allegro assai, b) Andante moderato, c) Minuetto, d) Allegro assai (Ricordi, direttore Fettuccini). Il 12-4-1962 dal Teatro Eliseo in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

12.30 Strumenti a fiato

Mosca dal Diario di un poeta n. 16 K. 289 in mi bemolle maggiore, per due corni, due oboi e due fagotti: Adagio - Allegro (Complesso a fiati di Roma della Radiotelevisione Italiana); Rossini: Prendilo Tema e Variationi per coro e pianoforte (Duo Ceccarossi-Taddei)

12.45 Danze sinfoniche

Stravinsky: Prima Suite, per piccola orchestra: a) Andante, b) Napoletana, c) Espanola, d) Balalaika (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Hermann Scherchen). Da Salis: Il cappello a tre punte, dalla 2ª parte: a) Danza del mugnalo, b) Danza finale (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini)

13 — Pagine scelte

da «La mia filosofia» di Karl Jaspers: La norma del giorno e la passione per la notte

13.15-13.25 Trasmissioni regionali «Listini di Borsa»

13.30 Musica di Frescobaldi, Marini e Boccherini
(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica e maggio - Terzo Programma)

14.30 «La sinfonia romantica

Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore («Tradicale»), molto molto - Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto (Allegro vivace), d) Finale (Allegro vivace)

(Orchestra Lamoureux diretta da Otto Klemperer); Mendelssohn: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 detta «La Reforma»; a) Andante, molto fuoco, b) Allegro vivace, c) Andante, d) Andante con moto. Allegro maestoso (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Lorin Maazel)

15.30 Concerto del Duo Socrate

Rota: Sonata per clarinetto e pianoforte; Sasso: Sonata per clarinetto e pianoforte

16-16.30 * Pagine da opere

MANON LESCAUT di Giacomo Puccini

a) «Tra voi belle», (Tenore Franco Corelli - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana, diretta da Umberto Cattini); b) «L'ora o Tarsi» (Soprano Renata Tebaldi - Orchestra e coro dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Francesco Molinari-Pradelli); c) «Dove non vidi mai» (Tenore Gianni Poggi - Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Alberto Erede); d) «In quella triste morte» (Soprano Renata Tebaldi - Orchestra della Suisse Romande diretta da Alberto Erede); e) «No, pazzo son» (Tenore Mario Del Monaco - Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Francesco Molinari-Pradelli); f) Intermezzo att. 3° (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Herbert von Karajan); g) «Sola, perduta, abbandonata» (Soprano Renata Tebaldi - Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Francesco Molinari-Pradelli); h) «Tu, amore» (Soprano Renata Tebaldi; Tenore Mario Del Monaco - Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Francesco Molinari-Pradelli)

TERZO

17 — * Compositori cecoslovacchi dell'Ottocento

Ultima trasmissione

Bedrich Smetana

Blanik n. 6 da «La mia patria».

Orchestra Filarmonica Boema, diretta da Václav Talich

Anton Dvorak

Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 - Dal nuovo mondo - Adagio, allegro molto - Largo

Scherzo (Molto vivace) - Allegro con fuoco

Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Herbert von Karajan

18 — Il Parlamento dell'Unità d'Italia - Atti e documenti della Camera dei Deputati
a cura di Mario d'Addio

18.30 Claudio Monteverdi

Tre Duetti

Tornate (per due soprani) - Ardo (per due bassi) - Chiamame d'oro

Litanie - Beata Vergine - a sei voci

Complesso «Pro Musica Antiqua» di New York, diretta da Noah Gremberg

Hor ch'el ciel e la terra

Madrigale a sei voci con due

violin, continuo e coro

Elisabeth Ledebour, soprano;

Rudolf Aue, baritono; Ingrid Heyl, Renata Lade, violinist;

Marianne Schobert-Aue, Anka Ebler, cembalo

«Monteverdi Chor» di Amburgo, diretta da Jürgen Jurgens

19 — Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

19.30 Humphrey Seale

Poema op. 18 per 22 archi (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi)

19.45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera

Franz Liszt (1811-1886): Tasso poema sinfonico

Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Costantin Silvestri

Peter Illich Chaikowsky, (1840-1893): Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra

Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Finale (Allegro vivissimo)

Solisti David Oistrakh

Orchestra Sinfonica dell'URSS, diretta da Kyrill Kondraschin

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 La Rassegna

Cinema
a cura di Fernaldo Di Giambatteo

21.45 Trent'anni di storia politica italiana (1915-1945)

XXI, L'impresa etiopica, le sanzioni e l'opinione pubblica italiana, a cura di Basilio Cialdea

22.25 Paul Hindemith

Konzertmusik op. 49 per pianoforte, ottoni e arpe

Solisti Eli Perrotta

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

Custos qui de nocte cantata per tenore, coro e orchestra (dalla Cantata «Ité Angelii veloces»)

Solisti Gino Sinimberghi

Direttore Paul Hindemith
Maestro del Coro Ruggero Mazzolini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

23 — Racconti tradotti per la Radio

Pierre Gascar: Marmo
Traduzione di Biagia Martini
Lettura

23.35 Congedo

Johann Sebastian Bach

Partita n. 4 in re maggiore per cembalo

Ouverture - Allemande - Courante - Aria - Sarabande - Menet - Gigue

Cembalista Karl Richter



DISCHI MICROSOLCO 33 giri - 25 cm. - 10 canzoni

Ballabili celebri - Valzer celebri - Le canzoni del cuore - Cocktail di successi

A L. 1.100 CADANO

Per ordini di 3 dischi L. 3.000 + 280 spese post.

Per ordini di 4 dischi L. 3.900 + 330 spese post.

CATALOGHI A RICHIESTA GRATIS

I DISCHI DEL MESE

PH 30381: LE DIECI CANZONI FINALISTE
DELLO «ZECCHINO D'ORO»
PER BAMBINI

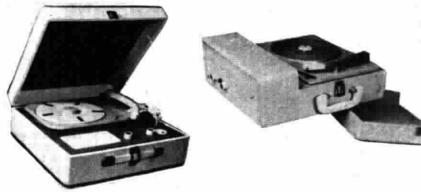
PH 30379: DA-DA-UM-PA - NATA PER ME - LA MOROSA - PEPITO - IL CAPELLO - BRIGITTE Bardot - TORNA A SETTEMbre - BALLATA DI UNA TROMBA - TWIST, TWIST, TWIST - BAMBINA BAMBINA
cantano: Bruno Rosettani - Duo Blengio - Gesy Sebena e Germano

PH 30380: Le 12 canzoni finaliste al Festival di San Remo

cantano: Nella Colombo - Bruno Rosettani - Duo Blengio - Mario Russo e Lucio

FONOVALIGIE 4 VELOCITA'

Voltaggio Universale - Garanzia un anno (valvole escluse) con OMAGGIO DI 22 CANZONI su dischi normali (non di plastica)



ELECTROGRAMMOPHON minor L. 12.200 + L. 600 spese post.

ELECTROGRAMMOPHON maior > 13.800 > >

COPACABANA Complesso PHILIPS Iusse > 16.700 > >

RIO Complesso LESA Iusse > 17.500 > >

FORRESTAL Complesso PHILIPS extra Iusse > 18.400 > >

RADIO PORTATILE MODELLO SUPER 1962

con elegante astuccio protettivo - Funzionamento a pila comune

7 TRANSISTORS

L. 13.500

+ L. 580 spese postali



6 TRANSISTORS L. 12.000 + L. 580 spese postali



CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

Inviare le Vs. richieste a mezzo cartolina a:

PHONORAMA

Via Mario Pagano, 61 - Milano - Tel. 43 29 52

Riceverete subito contrassegno ciò che desiderate

RADIO

LUNEDÌ 7 MAGGIO

NOTTURNO



Dalle ore 20.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 e dalle stazioni di Comuni: O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 3915 pari a metri 31,53.

23.05 Musica per tutti - 0.36 Mare dolce - 1.10 Ritmo d'oggi - 1.36 Lirica romanza - 2.36 Incontri musicali - 3.06 Concerto sinfonico - 3.36 Musica dell'Europa - 4.06 Fantasia cromatica - 4.36 Pagine liriche - 5.06 Solisti di musica leggera - 5.36 Alba meditosa - 6.06 Mattinata.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE
7.40 - Vechili e nuove melodie: programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-14.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.20 Reverberi e il suo complesso con Lucio Mannucci, Ornella Vanoni, Joe Sestieri e Emilia Perrelli - 12.40-14.40 Gazzettino sardo - 12.50 Caleidoscopio isolano - 13.20 La canzone preferita (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Quaracchio a plettro di Flavio Cornacchia (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Appuntamento con Rosemarie Cleoney - 20.15 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

23 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO - ADIGE

7.15 Frohe Künige am Morgen - 7.30 Morgenschandung der Nachrichtenredakteure (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.8.15 Das Zeitzelzen - Gute Reisel Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11.30 Recital des Cellisten Giuseppe Selmi - Am Klavier: Mario Capotondi - 12.20 Worts - und heimatkundliche Rundschau (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella 1).

13 Operettenmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini de Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella 1).

14.50-15.15 Nachrichten - Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfuhren (Rete IV).

18 « Dal Crepusco del Selva » - Transmissions in collaborazione col Comitato de la valle delle Gherdeina, Badia e Fassa - 18.30 « Per unire Kleinen, a » Goldschlächer ». Ein Märchen von Richard v. Volkmann-Leander. b) Musik

per Kinder - 19 Die Rundschau - 19.15 Volksmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella 1).

20 Das Zeitzelzen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - um das Konzert. Ein Vortragreise von Prof. Johann Gambaroni - 20.30 Ein Dirigent - ein Orchester: Arthur Rodzinsky und die Sinfonie Orchester der RAI, Rom: G. Gerelli - « Porgy and Bess », Oberschreiter: J. R. Stravinsky: Petrushka - Ballettsuite (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Opernmusik, G. Puccini: « Turandot », Grosser Querschnitt. Ausführende: M. Callas, G. Nessi, N. Zaccaria, E. Fernandi, E. Schwanckopf, Chor und Orchester der Wiener Staatsoper - D. Tullio Serafin - 22.30 Der Briefmarkensammler. Vortrag von O. Hellriegl - 22.45 Spätnachrichten (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.10 Buon giorno con l'orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

7.30-7.45 Gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva di Corrado Sartori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia antica - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa nostra - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Nuovo focolare - 13.53 Civiltà nostra (Venezia 1).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III della Regione).

14.20 « Gli anni del jazz », a cura del Circolo Triestino del Jazz - Teatro di Orio Gierini e Sergio Porteletti (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

14.50 « Musica da camera nell'Ottocento » Trieste - a cura di Giuseppe Redole - 4* trasmissione - Paolo Coronini: a) Variazioni di bravura per violino con accompagnamento di pianoforte; b) Canto romanesco per violino e pianoforte. Carlo Coronini: Tre sonetti per violino - c) Violiniste Edoardo Perlich al pianoforte Rando Clerici (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

15.10 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

15.25 Dalla rubrica « Frulli nel mondo », a cura di Ermete Pellegrini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

15.30-15.35 Complesso di Franco Vallesini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20.15 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 « Musica del mattino » - 7.45 Segnale orario - Giornale radio - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 * Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.20 Canzoni del giorno - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Armando Sciascia - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Canzoni d'autore - 18.00 Canzoni di lingua italiana - cura di Jenko Jek - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Musica del Settecento: Pietro Locatelli: Concerto n. 2 in do minore per violino e

orchestra da « L'arte del violino », op. 3 - 19 Scienza e tecnica: Slavko Andrić: « La stereofonia oggi » - 19.20 Caleidoscopio: Acquaviva e le sue orchestre - Al pianoforte Alberto Semprini - Camerata del Medimurje - Un po' di ritmo con Fernandez Pray - 20 Radiosport.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Richard Wagner: « Tanhäuser », opera in tre atti - Direttore: Duccio Ricotti - Primo piano: Francesco Carini - Orchestra: Teatro Stabile di Trieste - Registration effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 21 febbraio - 21.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA



Kr.s. 1.529 - m. 196
(OM) Kr.s. 6190
m. 48.47 - Kr.s.
7280 - m. 41.38

O.C. 7 Mese Mariano:

meditazione del padre Duccio Ricotti - 20.30 Radio Vaticana - 19.45 Radio giornale.

Trasmissioni estive:

re. 19.15 The missionary apostolate - 19.33 Orizzonti Cristiani Notiziario - 19.45 Lezioni sulla Magisteria di Giovanni XXIII di Ignazio Giordani. L'attuale culto di Luigi Carrisi - 19.50 Vittorio Iannitti - 7* lezione: « La Mater et Magistra e la proprietà privata », di Francesco Vito - Pensiero della sera. 20.15 La dévotion mariale dans le liturgie orientale - 20.35 Père des îles - Vérité - 21.30 Santa Rosalia - 21.45 La Iglesia en el mundo - 22.30 Repliche di Orizzonti Cristiani.

ESTERI



ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300.
60 - Kr.s. 6195 - m. 48.43)

20 Canzoni preferite - 20.15 Il successo del gennaio - 20.30 Il disco di Marini - 21.15 Segnale oratorio: Hauberth-Ramati: Sequenze per violino e orchestra: Glaciante Scelsi: Quattro pezzi; Bartók: « Il mandarino me- reviglioso ». 21.30 « Lune bianca e l'aveve rosso », antologica di poesia cinese, fino alla dinastia T'ang, a cura di Etienne 22.45 Inchieste e commenti. 23.10 Solisti. 23.35 Disci.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205. Kr.s. 6035 - m. 49.71; Kr.s. 7140 - m. 42.02)

20.05 Il tandem della canzone presentato da André Claveau, 20.30 Venti domande - 20.50 Di fronte alla vita, con Frédéric Pothecier. 21.20 L'avete vissuto. 21.25 « Fi-delio », opera in due atti di Ferdinand Leitner.

GERMANIA AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

16 Dalle discoteche europee. 17.45 Musica leggera. 19 Notiziario.

19.30 Concerto sinfonico diretto da Christopher von Dohnányi (solista violista Ulrich Koch). Beethoven: « Leonora n. 1 », ouverture in do maggiore. 20.15 Hindemith: « Der Schneemann », concerto su canzoni popolari antiche per viola e piccola orchestra. Bruckner: Sinfonia n. 6. Nell'intervento: Lettura di un libro di Paul Hindemith. 21.45 Notiziario. 22.15 Melodie sempre gradite. 0.10 Concerto varietà. 1.05 Musica fino al mattino da Berlino.

MONACO

(Kc/s. 998 - m. 375)

17.10 Un po' di swing - un po' di sweet. 19.05 Musica e canti popolari. 19.30 Notiziario. 21.20 Musica musicale. 21.45 Radiostoria di Wilhelm Schüchter. 22.10 Il tenore Peter Anders. 3) Gerhard Gregor polychord. 4) Mattioli Jacobsen, soprano. 5) Radiorchestra sinfonica.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

(Nizza Kr.s. 1.554 - m. 193)

17.18 Dischi classici. 18.20 Dischi di varietà. 19.15 Attualità. 19.45 - In-

Un concorso dell'I. D. I.

per una commedia ed un dramma inediti

L'Istituto del Dramma Italiano ha bandito per il 1961 un concorso nazionale, destinato a premiare l'autore di un'opera teatrale comica e l'autore di un'opera teatrale drammatica. Vi possono partecipare tutti i cittadini italiani, inviando le loro opere alla segreteria del Premio entro il 30 giugno prossimo. Sono in palio, per ciascuna delle opere classificate al primo posto, una medaglia d'oro, un milione di lire, ed un altro milione quale anticipo sui futuri diritti d'autore. Ogni ulteriore chiarimento potrà essere richiesto all'Istituto del Dramma Italiano, via Sandroni 6, Roma.

ca belga diretta da Franz André. 22 Notiziario. 22.40 Hans Wiesner. 23 Musica viva: Musica elettronica. 0.05 Melodie in sordina.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

16 Concerto del pomeriggio. Joseph Haydn: Notturno n. 2 in do maggiore. Franz Schubert: Sonatina n. 1 in re maggiore. 17 Ritmi con Erwin Leh. 18.05 Musica richiesta. 19.30 Notiziario. 20 Melodie in sordina.

21.15 Concerto con l'orchestra austriaca: « Del Danubio alla Senna ». 22.40 Rassegna internazionale letteraria e teatrale, a cura di Dominique Arban. 23 Acquerelli bresiliani. 23.20 Da Ginevra: « Ritmi d'Europa », panorama della musica leggera continentale. 23.30 Disci.

II (REGIONALE)

(Lione 1 Kr/s. 602 - m. 498.3; Marsiglia 1 Kr/s. 711 - m. 422.5; Parigi 1 Kr/s. 863 - m. 347.6)

17 Appuntamento alle cinque. 18 Disci nuovi. 19 Yves Montand: Histoire Sonatina per flauto e pianoforte. (1947) (Gustav Scheck e Peter Förlig). Ernst Krenek: Quintetto per strumenti a fiato, 1951 (Quintetto per strumenti a fiato della radio di Vienna). 20 Klaus Huber: « Auf die rughige Nachtzeit », 1958 (Beate Christen, soprano; Gustav Scheck, flauto; Ulrich Koch, viola; Attila Teichmanis, violoncello). 23.45 Notturno per pianoforte.

SUEDWESTFUNK

(Kc/s. 998 - m. 301)

16.25 Musica per ballo. 18 Trasmissione per il 10° anniversario della morte di Maria Callas. 19.30 Tribuna del tempo Notiziario. 20 Musica per la nuova settimana.

21.30 Musica da ballo. 22 Notiziario. 21.25 Günther Blasius: « Hep-famericana », interpretato dal pianista Elmar Hirsch. 23.00 Einhorn: « Einhorn », interpretato dal pianista Peter Lechner. 24.20 Antenn Weben. La via verso la nuova musica, lo sviluppo del sistema tonale, adattamento di Erhard Kerckhoff.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Norfolk Kr/s. 692 - m. 434; Scotland Kr/s. 809 - m. 370; Wales Kr/s. 881 - m. 340; London Kr/s. 908 - m. 330; West Kr/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. 19 Complessi corali in concerto. 20 Musica antica e umoristica: selezione musicale presentata da Béatrice Bocharoff, del « Punch ». 20.30 Blaize. 21.45 Britten: « A charm of lullabies », interpretato dal contralto Pamela Bowden e dal pianista Peter Gershon. 22 Notiziario. 23.00 Musica da ballo. 23.25 Resonato parlamentare. 23.42 Un libro per le notte: « A waltz through the hills », di G. M. Glasskin. 23.45 Musica classica.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kr/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kr/s. 1214 - m. 247,1)

20 « It's only me », rivista radiofonica. Orchesira da ballo della BBC diretta da Bernard Hermann. 20.31 Canzoni di autore: 21.00 Carré e del complesso stilematico della BBC diretta da Peter Martin. 21 « Il vostro verdotto », problemi legali, a cura di John P. Wynn. 21.31 Concerto di P. Hinde-mith. 21.45 Notiziario. 22.15 Joseph Jacobs Show ». 22.41 « The Devil's Jokes Show ». 23.55-24 Ultime notizie.

SVIZZERA MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

16,10 Tè danzante. 16.25 Bach: Partita da ballo. 16.40 in maggio eseguita dal pianista Arnold Lava. 17.00 Documentario. 17.30 Consigli a Lei: messi in musica da Pia Pedrazzini. 18.11 Musica richiesta. 19. Gigi Storace. 19.11 Musica fiammata. 20.30 Canzonette. 21.15 Notiziario. 22.00 Concerto di P. Hinde-mith. 22.45 Joseph Jacobs Show ». 23.55-24 Ultime notizie.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

17 Mozart: Quintetto in la maggiore per archi e clarinetto, eseguito dal Quartetto Fine Arts e dal clarinetista Reginald Klemm. 18.30 Musica e attualità. 19.15 Notiziario. 19.25 Loschi: « Il viaggio del mondo ». 19.30 Improviso musicale. 20. Grande corso di drammi poliesclivi 1962. Il Premio dell'assoluto sarà attribuito mediante voto scritto a uno dei quattro testi presentati. Stasera: « Demetra », 21.20 « Macbeth », 21.20 Beethoven: « Sonata n. 18 in mi bemolle maggiore », op. 31 n. 3; Debussy: « Quartetto d'archi. 22.35-23.15 Jazz.

*è la
SALUTE
che mettete
in bottiglia*



*...fra le vostre buone cose
la vostra buona*

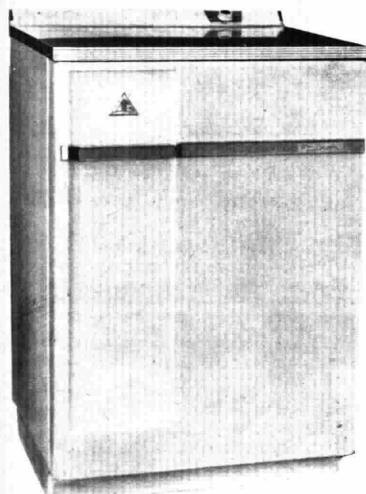
Voi volete sul vostro piatto cose buone e sane. E nel bicchiere? Sempre Idrolitina! Perché è gustosa, viva, e vi disseta deliziosamente. Perché è salute: è più leggera e rende la digestione più facile. Idrolitina. Sì, Idrolitina ogni giorno: è l'acqua da tavola della tradizione.

IDROLITINA DÀ FIDUCIA: È SALUTE

IDROLITINA



ALTISSIMA QUALITÀ



RICHIEDETELI NEI MIGLIORI NEGOZI



d.o.s. *Fratelli Orofri*

COTECHINO
ZAMPONE
SALAMI



NEGRONETTO

Negroni Vi invita ad ascoltare martedì alle ore 13,30 sul Programma Nazionale la trasmissione « Grande Club ».



PERCHE' NON GUADAGNARE DI PIU' Colorando per nostro conto biglietti segnati? E' un lavoro facile, divertente che offriamo a tutti coloro che hanno passione per la pittura. Scriveteci VI invieremo, Gratis e senza alcun impegno da parte vostra, il nostro opuscolo illustrativo.
FIRENZE - Reparto Biglietti: Via dei Benci, 28R - FIRENZE



CINCILLA

- Sarrete finalmente garantiti contro la mortalità e la sterilità dei soggetti da una vecchia Ditta residente in Italia.
- I Piccoli da voi prodotti saranno da noi acquistati nella loro totalità ad un prezzo prestabilito.
- Vi sarà fornito l'unico libro di testo esistente in Italia: « L'Allevamento Moderno del Cincillà » di W. Clarke.
- Solamente con la nostra Ditta potrete pagare ratealmente.

FONDATA NEL 1893

NICOLÒ LANATA

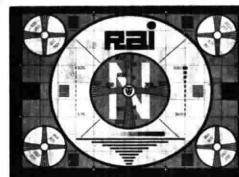
GENOVA DARSENA - TEL. 62.394

• Prima di procedere ad acquisti richiedete referenze bancarie e morali sul conto dei venditori!

FRIGORIFERI
CUCINE
A GAS
CUCINE
ELETTRICHE
SCALDABAGNI

TV

MARTEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,30-9 Osservazioni scientifiche Prof.ssa Anna Fanti Lolli

9,30-10 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

10,30-11 Geografia Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11,10-13 Francese Prof. Enrico Arcaini

11,30-12 Inglese Prof. Antonio Amato

AVVIAMENTO PROFESSIONALE a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe

a) Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) Religione Fratel Anselmo F.S.C.

c) Disegno ed educazione artistica Prof. Franco Bagni

d) Materie tecniche agrarie Prof. Fausto Leonori

e) Economia domestica Prof.ssa Anna Marino

15,30-17 Terza classe

a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

b) Religione Fratel Anselmo F.S.C.

c) Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosi

d) Osservazioni scientifiche (Chimica) Prof.ssa Ivolda Vollaro

La TV dei ragazzi

17,30 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi Sommario:

— Italia: Viaggio in Grecia: Visita a Meteora

— Germania: Piccoli vigili del fuoco

— Svezia: Uno zoo in Lapponia

— Danimarca: La reginetta del tiro a segno ed un cartone animato della serie

Il gatto Felix: La borsa magica

b) ARABELLA E LA SORELLA

Programma per i più piccini a cura di Sandra Mondaini

Personaggi: Sandra, Arabella, La mamma

ma, Gianclaudio e Micio Micio
Regia di Fernanda Turvani

Ritorno a casa

18,30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG (Cena Grey - Mobili R.B.)

18,45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di aggiornamento culturale per gli adulti delle scuole popolari e dei centri di lettura

Ins. Alberto Manzi
Regia di Marcella Curti Gialdino

19,15 GALLERIA

Cinquant'anni di pittura di Primo Conti

a cura di Giorgio Mascherpa Per festeggiare le nozze d'oro di Primo Conti con l'arte pittorica, Firenze, la sua città, ha voluto offrire una sede particolarmente degna: le sale del primo piano di Palazzo Strozzi che mai, prima d'ora, avevano ospitato esposizioni di artisti viventi.

Dal piccolo « Autoritratto » dipinto da Conti, appena undicenne, nel 1911, attraverso le prove più significative della sua breve ma intensa esperienza futurista fino alle felici sintesi pittoriche di questi ultimi anni, la Mostra fiorentina ha offerto al pubblico una prospettiva completa dell'arte di Primo Conti.

19,55 LA POSTA DI PADRE MARIANO

20,20 Telegiornale sport

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Tide - Stock - Confezioni Lubiam - Telefunken)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Yoga - Massalombarda - Candy - Deodorante Air-Fresh - Vafar Savia - Grazia - Durban's)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Motta - (2) Max Factor - (3) Società Cora - (4) Shell Italia

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Ondateleterama - 3) Cinetelevisione - 4) Ondateleterama

21,05

LA SUA DONNA

Film - Regia di Jean Negulesco

Prod.: 20th Century Fox Int.: John Garfield, Micheline Presle

22,30 LIBRI PER TUTTI

a cura di Luigi Silori con la partecipazione di Carla Bizzarri

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un film
di Jean Negulesco



Micheline Presle è la protagonista del film di stasera

ANTOLOGIA DEL QUARTETTO CETRA

Va in onda questa sera, alle 21,10 sul Secondo Programma, la prima puntata di un nuovo spettacolo musicale dedicato al « Quartetto Cetra ». Saranno quattro trasmissons destinate a raccontare la storia di questo singolare, popolarissimo complesso che da oltre vent'anni è alla ribalta della nostra musica leggera. Le quattro trasmissioni della serie metteranno in luce ciascuna un particolare aspetto dell'attività del « Cetra »: dalle commedie musicali alle canzoni per i bambini, dai successi discografici a quelli televisivi. All'argomento dedichiamo, nella prima parte del giornale, un ampio servizio. Nella foto, i quattro Cetra in una delle loro brillanti parodie

La sua donna

nazionale: ore 21,05

Si dice che Ernest Hemingway non abbia mai voluto vedere — ad eccezione di *"Il vecchio e il mare"* — nessuno dei film ricavati o da suoi racconti o dai suoi romanzi. E questa precisa presa di posizione dello scrittore, che vendeva i diritti di riduzione delle sue opere e poi se ne disinteressava completamente lasciando ai produttori ed ai registi la responsabilità intera delle manipolazioni, è in parte giustificata. Infatti assai raramente il film mantiene intatto sia il stile che la sostanza dell'opera originale.

Gli sceneggiatori sentivano il bisogno, per pure ragioni commerciali, di dilatare le storie inventate da Hemingway e di aggiungervi, molto spesso, ingredienti ritenuti infallibili per rendere cinematografica la favola. Anche in questo *"Under my Sky"* (titolo italiano *"La sua donna"*) lo scenarista Casy Robinson, preparando la sceneggiatura del racconto hemingwayano *"Il mio vecchio"*, ha come gonfiato l'originale, aggiungendo una storia d'amore

e molti altri elementi che hanno modificato radicalmente l'essenza del racconto stesso. In *"Il mio vecchio"* viene illuminato il dramma improvviso di un giovane, figlio di un fantino, che scopre la disonestà del padre dopo la morte di lui. E la seccchezza dell'opera letteraria conduceva senza ghirigori alla improvvisa rivelazione, portando di colpo in primo piano il dramma del ragazzo. Invece il film, pur mantenendo l'ambiente degli ippodromi illustrato da Hemingway con precisione, racconta di Dan Butler, un fantino specializzato in corse ad ostacoli, che gira il mondo per imbrogliare il prossimo, e trucca le corse, favorendo così le speculazioni dei gangster a lui associati. Egli viaggia insieme con il figlio Joe, che lo adora e lo ritiene il miglior galantuomo del mondo. A Merano, Dan, per una sorta di risveglio della coscienza, corre onestamente, ma subito dopo fugge temendo le rappresaglie dei soci.

Giunto a Parigi conosce Pauline che s'innamora di lui e si affeziona a Joe. Ma i «gangster» degli ippodromi lo rag-

giungono e lo costringono a riprendere la sua poco pulita attività: un'attività che ormai gli ripugna. Dan, un giorno, insieme con Joe acquista un cavallo che nessuno vuole, lo cura, lo educa e ne fa un ottimo saltatore. Naturalmente vince una serie di premi. Dan crede di poter esercitare onestamente la sua professione: ancora una volta i gangster lo raggiungono e gli impongono di perdere la corsa. Dan questa volta fa a modo suo: vince la corsa, ma viene investito da un cavallo in fuga. Nel punto di morte raccomanda Joe a Paula: la donna condurrà in America il ragazzo.

E' facile intuire da tutto questo, come Hemingway sia rimasto nelle pagine del volume, e come la sceneggiatura sia tutta un'altra cosa nei confronti del racconto. Tuttavia si può aggiungere che il regista Jean Negulesco, narrando la storia preparatagli dallo sceneggiatore, dà prova di pregevole tecnica. Interpreti sono il compianto John Garfield, Micheline Presle, Luther Adler, Orley Lindgreen e Noy Drayton.

caran.



SECONDO

21,10

STASERA I CETRA

Antologia di un quartetto vocale

Regia di Lino Procacci

21,45 SCOTLAND YARD
Un uomo troppo gentile
Racconto poliziesco - Regia di John Krish
Distr.: Republic Productions
L. d. t.
Int.: Clifford Evans, George Woodbridge, Joan Newall e Mary Merrill

22,20

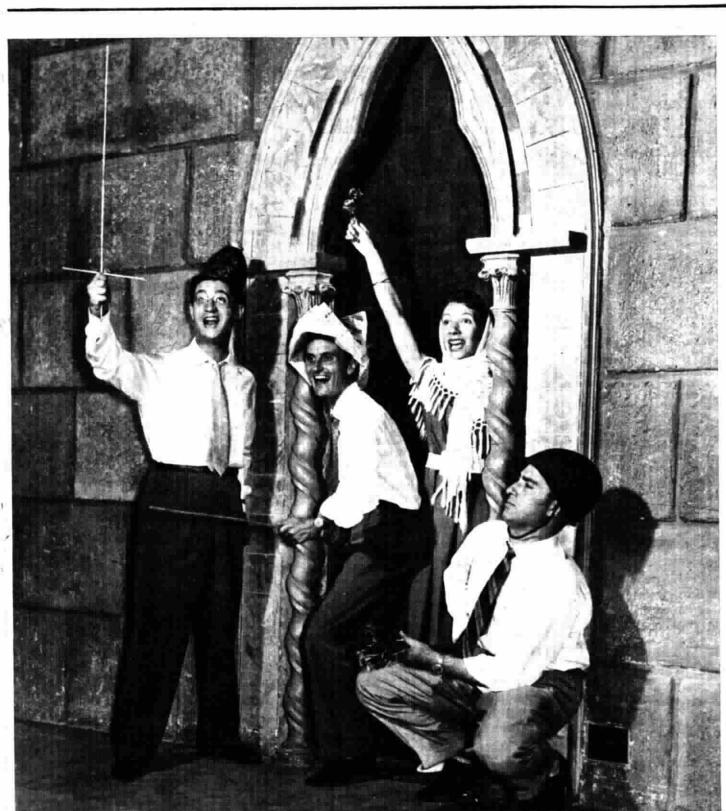
TELEGIORNALE

22,40 TRE VITE SULLA ROCIA
I momenti più emozionanti di una scalata alpinistica

Distr.: C.E.P.



Le fasi più emozionanti di una scalata alpinistica saranno riprese dal documentario « Tre vite nella roccia » in onda questa sera alle 22,40



Una nuova serie gialla

Scotland Yard

secondo: ore 21,45

Sulle rive del Tamigi, nel cuore di Londra, ha sede Scotland Yard, la più antica e la più famosa polizia del mondo, la cui attività, tante volte, è stata illustrata nella letteratura e nel cinema.

Gli spettatori italiani che ormai conoscono a memoria le avventure di Perry Mason, e in genere quelle che hanno a protagonisti investigatori privati o agenti della polizia americana, potranno con la breve serie di telefilm che inizia quest'esta sera, ritrovare alcuni casi affrontati e risolti dalla celebre polizia inglese. Sia però bene avvertire subito che non ci troviamo di fronte a storie violente, altamente drammatiche, o a complicati meccanismi e intrighi da libro giallo la cui soluzione è riportata all'ultimo fotogramma del film, ma ad episodi di cronaca quotidiana, come se ne leggono tutti i giorni sui giornali, spesso assai semplici nel loro sviluppo, privi di suspense e senza personaggi eccezionali. I pregi e i limiti di questi racconti polizieschi sono infatti nel tono dimesso, quasi grigio, della narrazione che vuole essere quanto più è possibile autentica. Non bisogna del resto dimenticare che si tratta di una produzione inglese che si riconiglia ad una tradizione cinematografica in cui ha più valore la precisione documentaristica che non l'intreccio romanzesco.

In *"Un uomo troppo gentile"* (*The case of the Pearl Payroll*) l'ispettore capo Stryker e il suo assistente, sergente Hawker, che sono i due personaggi fissi in ogni episodio, si trovano

a dover risolvere il caso di una rapina ad una banca. Settimana per settimana i cassieri delle grandi società si avvolgono di agenti specializzati per ritirare le paghe degli impiegati delle banche. L'orario del prelievo cambia ogni settimana e questa misura di sicurezza riesce in genere a ridurre i furti, ma nonostante queste precauzioni è stato commesso una grossa rapina alla Pearl Payroll. La polizia inizia le indagini e restringe i suoi sospetti a un certo Grogan che, disubbedendo agli ordini impartiti dal suo dirigente signor Fitch, si è allontanato per qualche minuto dall'agente Valance che era incaricato di ritirare il denaro.

Grogan, interrogato, dichiara di essere stato chiamato al telefono proprio nel momento più delicato dell'operazione, ma non è in grado di dire se si trattava di una voce maschile o di donna. Quattro sole persone sapevano l'ora in cui doveva avvenire il prelievo: Fitch, Grogan, Valance, e l'impiegato Thomas che era insieme a Grogan, mentre veniva effettuato il furto, e che è rimasto ucciso dai rapinatori.

Il colpevole deve essere uno di questi uomini, ma le indagini coinvolgono altre persone. Un pregiudicato, che ha preso parte all'organizzazione del furto, è trovato ucciso in una camera d'affitto prima di poter rivelare il retroscena del colpo. E' ancora Grogan il più indiziato, ma con l'aiuto della fidanzata egli riuscirà a trasarsi d'impaccio, perché la giustizia, come è giusto, deve sempre trionfare.

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gianni Agus (Motta)

Le Commissioni parlamentari

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili.

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa
Prima parte

— Il nostro buongiorno

Paramount: *Holiday in London*; Black: *Paner doll*; Wills: *Son Antone rose*; Sofitel-Malgioni: *Viaggio nell'infinito*; Ticat: *Bi a bi chiusa*; Gaze: *Calcutta (Palmito-Colgate)*

— Canzoni napoletane di ieri e di oggi

Costa-Di Giacomo: *Catarì*; Tito Manlio-D'Esposito: *Musica impravissata*; Flore-Bartle: *Mr. Johnson*; o' leto: *D. Curta-Nicolaides*; Voci: *Nonna*; Pisano-Alfieri: *Tutta famiglia (Amaro Medicinale Giuliani)*

— Allegretto spagnolo e tedesco

Ferra-Moratti: *Jubilo español*; Jordan-Claussen-Natholz: *Creolita*; Castillos: *Sinfonia en flamenco*; Ignoto: *Spanische Romanze*; Lucchesi: *El valiente matador* (Knorr)

— L'opera

Pagine di Leoncavallo, Gluck, Boito
Leoncavallo: *Pagliacci*: « No, pagliaccio non son... »; Gluck: *Paride ed Elena*: « O del mio dolce ardor... »; Boito: *Medea*; Glinto sul passo estremo...»

Intervallo (9,35).

Pagine di viaggio

• Tuna, Dochen: alcuni dei luoghi più belli del mondo • di Fosco Maraini

— La musica di Giuseppe Torrelli

Concerto in re maggiore per violino, violoncello, cembalo e orchestra (op. 8, n. 12); Allegro vivace - Allegro molto moderato - Adagio Allegro moderato molto e marcato - Orchestra London Symphonies diretta da Anatole Fistoulari)

10.30 La Radio per le Scuole (per il 2° ciclo della Scuola Elementare)

Contatti al microfono: Bolzan-Ancona, trasmissione-concorso, a cura di Giuseppe Aldo Rossi

— OMNIBUS
Seconda parte

Gli amici della canzone

a) Le canzoni di ieri

Martelli-Neri-Dereyevitsa: *Se-rena sincera*, Koehler-Arlen:

Let's fall in love; Lecuona: *Siboney*; Meccia-Ivanovic: *Le onde del Danubio*; Young-Lewis-Akst: *Dinah (Lavabiancheria Candy)*

b) Le canzoni di oggi

Pinchi-Abner: *Chico cha cha*; Brightbill-Martino: *Mister amore*; Diamond-Pitt: *Le amore*; Gershwin-Bacharach-Muller: *Das Kommt von Kissens*; Testa-Mogol-Donida: *Tobia*; Sullivan: *Farwell, my darling*; Berry-Cassila-Da Vinci-Covay: *Mister twister*

c) Finale

Trama-Stellari: *Danza cosacca*; Nash-Wells: *Speak love*; Russel: *La vita è un sogno*; Donison: *Yes sir, that's my baby*; Stratta: *Carina Marie*; Anonimo: *Maladie d'amour*; Cassy-Bernie-Pinkard: *Sweet Georgia Brown (Invernizzi)*

11.15 Dalla Pontificia Basilica della S.S. Vergine di Pompei

Supplica alla Madonna del Rosario

12.30 * Album musicale

Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol farsi... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale 13 radio

Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Il trenino dell'allegra di Luzi, Mancini e Perretta (G.B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 GRANDE CLUB Ebe Stignani e Tancredi Paser (Salumificio Negroni)

14.10 Giornale radio

Media delle valute

Listino Borsa di Milano

14.20-15 Trasmissioni regionali

14.20 « Gazzettini regionali » per Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)

15.15 Canta Domenico Modugno

15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — Programma per i ragazzi Rotocalco '62

Settimanale a cura di Franca Caprino, Giorgio Buridan, Gianni Pollo e Stefano Jamozz

Realizzazione di Massimo Scaglione

16.30 Aurora Beniamino: La lunga strada del dr. Schweizer

17 — Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Musica da camera

Liszt: *Jeux d'eau à Villa d'Este*, da « Années de Pélérinages » (Pianista Gyorgy Cziffra); Grieg: 1) Scherzo allegretto grazioso per violino e pianoforte (Silvestro Catacchio, violino; Ermelinda Magnetti, pianoforte); 2) Serenata spagnola, per violino e pianoforte (Cesare Ferraresi, violino; Antonio Belotti, pianoforte); 3) Piccola partita, per pianoforte (a) Allemanna, (d) Sarabanda, (c) Minuetto, (b) Bourrée, (e) Giga (Pianista Antonio Beltramini)

17.40 Ai giorni nostri

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — Canta Aurelio Fierro

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA

Massimo Pallottino - Avventure dell'archeologia: Speculazione e tutela del patrimonio archeologico

Widar Cesarin Sforza - La giustizia: storia di un ideale

La giustizia del lavoro

19 — La voce dei lavoratori

19.30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raoul Radice e Gian Luigi Rondi

20 — * Album musicale

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonietto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

21 — Multiplex Internazionale in occasione della Giornata Mondiale della Croce Rossa 1962

UN SOUVENIR DE SOLFERINO

Produzione drammatica di

Henry Dunant

Adattamento radiofonico di Marian Georges Valentini

Commento musicale di Jean-Jacques Grünenwald

Versione italiana di Maria Fabbrini

Regia di Pietro Masserano Taricco

21.30 IL PIGRO ORFEO

Radiocommedia di Antonio Santoni Rugli e Luigi Silori

Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Regia di Enzo Convalli

22.25 * Perez Prado e la sua orchestra

22.45 Padiglione Italia

Avvenimenti di casa nostra e fuori

23 — Nunzio Rotondo e il suo complesso

23.15 Giornale radio

Musica da ballo

24 — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Mike Bongiorno presenta STUDIO L'CHIAMA X

Rispondete da casa alle domande di Mike

Gioco musicale a premi

Orchestra diretta da Gianfranco Intra

Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

21.30 Radionotte

21.45 Musica nella sera (Camomilla Sogni d'oro)

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu in Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Rassegne varie e informazioni turistiche

(Trasmesso anche ad Onda Media)

9.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9.45 * Il concerto grosso

Haendel: Concerto grosso in do maggiore per oboe, archi e continuo « Alexander's Feast »: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; d) Andante non presto (Karl Mayerhofer, oboe, Rudolf Kühn, archi, Wilhelm Hubner, violini, Kurt Rapf, cembalo); List: I preludi, poema sinfonico n. 3 « Spirato dal poema omonimo di Alphonse de Lamartine »; II Primavera e Amore « Tempesta nella vita »; Conservatorio della Natura, Lotta e vittoria (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler)

10 — Orchestra Sinfonica di Miami diretta da John Bitter

con la partecipazione del violoncellista Pierre Fourrier

Berger: *Legend of the noble knight*; Dvorak: *Concerto in la minore op. 104*, per violoncello e orchestra; a) Allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Allegro moderato

11 — * Romanze ed arie da opere

Donizetti: *La Favorita*; a) « O mio Fernando », b) Meyerbeer: *Giù Uponoti*; c) Bianca al par di neve alpina; Verd: *La Traviata*; a) « Ah forse è lui », b) « Dei miei bollenti spiriti »; c) « Addio del passato »

11.30 Il solista e l'orchestra

Schumann: Concerto in la minore op. 129, per violoncello e orchestra (Violoncellista: prezzo speciale); Lento, c) Allegro molto molte vivace (Solisti Amedeo Baldovino - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Toscanini); Grieg: Concertino, per archi e orchestra d'archi; a) Allegro un poco pesante, b) Allegretto scrorevole, c) Ben vivo (Solisti Liana Pasquall - Orchestra d'archi della Radiotelevisione Italiana diretta da Constantin Rebisco)

SECONDO

9 Notizie del mattino

Negli interv. com. commerciali

10* Allegro con brio (Ola)

20' Oggi canta Nico Fidenco (Aspro)

30' Un ritmo al giorno: charleston (Supertrimp)

45' Voci in armonia (Dip)

50' Nino Bezzoli presenta: IL CUORE IN SOFFITTA

Un programma di Antonio Amurri e Mino Caudana

14.40 Discorama (Soc. Saar)

15 — Album di canzoni

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.45 Recentissime in micro-solo (Meazzi)

16 — IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

Kaempfert dirige Kaempfert

I cantanti flamenco

Virtuosi del piano: Bill Evans

Napoli si diverte

Viaggio in Spagna (Pasticcio Gazzola)

17 — Intermezzo romantico

Arditi: *Il bacio* (Soprano Madeline Robin), Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Arturo Toscanini; Grieg: *Concerto in la minore op. 16*, per pianoforte e orchestra; « Allegro molto moderato » (Pianista Wilhelm Backhaus); *Stonite*, diretta da John Barbirolli; List: I preludi, poema sinfonico n. 3 « Spirato dal poema omonimo di Alphonse de Lamartine »; II Primavera e Amore « Tempesta nella vita »; Conservatorio della Natura, Lotta e vittoria (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler)

17.30 Da S. Antioco la Radiosquadra presenta IL VOSTRO JUKE-BOX

Programma realizzato con la collaborazione del pubblico e presentato da Beppe Breviglieri

(Palmito - Colgate)

18.30 Giornale del pomeriggio

Tennis: Campionati Internazionali di Roma - Servizio speciale del Giornale radio

18.35 Un quarto d'ora di novità

(Durium)

18.50 TUTTAMUSICÀ

(Formaggio Paradiso)

19.20 * Motivi in tasca

Negli interv. com. commerciali

Il tacchino dei voci (A. Gazzoni & C.)

MAGGIO

12.30 Musica da camera

Beethoven: *Andante con variazioni*, per mandolino e clavicembalo (Giuliano Andriani, mandolino; Carlo Rovelli, clavicembalo); Roccia: Cipressi (Anna Maria Rota, mezzosoprano, Giorgio Favaretto, pianoforte)

12.45 * Valzer e mazurche

Cialkovsky: *Valse scherzo op. 34* (David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte); Debussy: *Clair de lune* (Pianista Walter Giesecking); Liszt: *Valse oubliée n. 1* (*Pianisti Gyorgy Cziffra*; Wieniawsky: *Mazurka in re maggiore op. 19 n. 2* (Nathan Milstein, violino; Leon Pommers, pianoforte))

13 — Pagine scelte

da « Scritti sulla musica popolare » di Béla Bartók: *Lo studio dei canti popolari e il nazionalismo*

13.15-13.25 Trasmissioni regionali « Listini di Borsa »

13.30 Musiche di Liszt e Cialkovsky

(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 7 maggio - Terzo Programma)

14.30 L'informatore etnomusicologico

14.45 Affreschi sinfonico - corali

Gueri (Revìs, e realizz. di Sorensen): *Saint-Mater*, per soli, coro, archi, organo e cembalo (Maria Manni Jottini, soprano; Maria Urban Raselli, mezzosoprano; Giuseppe Baratti, tenore; James Bonham, basso); Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Vittorio Baglioni; Maestro del Coro Ruggero Maghinli); Brahms: *Ave Maria op. 52*, per coro femminile e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Peter Maag - Maestro del Coro Ruggero Maghinli); Kodály: *Te Deum*, per soli, coro, archi, organo e cembalo (Panni, soprano; Elsa Cavelti, mezzosoprano; Michel Senechal, tenore; Ugo Trama, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Arturo Fraccassi - Maestro del Coro Nino Antonellini))

16-16.30 Concertisti italiani

Pianista Gabriella Galli Angelini: *Preludio e Fuga in mi bemolle minore op. 6*; Castelnovo Tedesco: *Le stagioni: a) Inverno, b) Primavera, c) Estate, d) Autunno, e) Epolgo; Fuga: Due studi: a) in maggiore, b) in fa maggiore*

TERZO

17 — * I Concerti di Vivaldi

Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione op. 8. Dodici Concerti a quattro e a cinque (violino, arco e continuo)

N. 12 in do maggiore

Allegro - Largo - Allegro

La Cetra op. 9. Dodici Concerti per violino principale, due violini, viola, violoncello e continuo

N. 1 in do maggiore

Allegro - Largo - Allegro

N. 2 in la maggiore

Allegro - Largo - Allegro

N. 3 in sol minore

Allegro non molto - Largo -

Allegro non molto

N. 4 in mi maggiore

Allegro non molto - Largo -

Allegro non molto

Violinista Reinhold Barchet: *Orchestra d'archi "Pro Musica"* di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt

18 — Narratori neo-africani

a cura di Maria Luisa Spaziani

Ultima trasmissione

Gli « impegnati » d'Africa (Seconda parte)

18.30 (*) La Rassegna

Cinema

a cura di Fernaldo Di Giambattista

18.45 Conrad Beck

Concerto per flauto e orchestra

Allegro poco moderato - Allegretto, lento - Allegro con spirito

Solisti Severino Gazzelloni

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franz André

Ernst Krenek

Capriccio per violoncello e orchestra

Solisti Siegfried Palm

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando Gatto

19.15 Epistolarì

Diderot-Sophie Volland

a cura di Paolo Casini

19.45 L'Indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera

Georg Friedrich Haendel (1685-1759): *Water music* suite

Allegro - Air - Bourrée, Hornpipe - Andante espressivo,

Allegro deciso

Orchestra di Stato dell'Opera di Vienna, diretta da Felix Prohaska

Camille Saint-Saëns (1835-1921): *Introduzione e Rondò capriccioso* op. 28 per violino e orchestra

Solisti Jascha Heifetz

Orchestra Sinfonica « RCA Victor », diretta da William Steinberg

Sergei Rachmaninov (1873-1943): *Danze sinfoniche* op. 45 per orchestra

Non allegro - Andante con moto (Tempo di valzer) - Lento assai, Allegro vivace

Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugene Ormandy

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Trent'anni di storia politica italiana (1915-1945)

XXII - L'intervento fascista e antifascista in Spagna a cura di Aldo Garosci

22.10 Manuel De Falla

El retablo de Maese Pedro (da un episodio del « Don Chisciotte »)

Solisti: Juan Oncina, tenore; Renato Cesari, baritono; Teresa Berganza, mezzosoprano

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ernest Hallster Eschrich

Psyché Poema per canto, flauto, arpa, violino, viola e violoncello (testo di G. Jean-Aubry)

Angelica Tuccari, soprano; Jean Claude Masi, flauto; Maria Antonietta Carena, arpista; Giuseppe Prencipe, violinista; Giovanni Leone, viola; Giacinto Caramia, violoncello Direttore Luigi Colonna

22.50 Giocattoli di oggi e domani

Documentario di Paolo Valentini

23.20 * Congedo

Franz Schubert

Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi - della trota -

Allegro vivace - Andante - Scherzo (Presto) - Tema e Variazioni (Andantino) - Finale (Allegro giusto)

Willi Boskovich, violino; Günther Breitenbach, viola; Nikolaus Hübner, violoncello; Johanna Krump, contrabbasso; Walter Panhoffer, pianoforte

*A proposito
di "pranzo elegante..."*



GUIDA PUBBLICA



Quando la lista dei cibi è sceltissima ed i vini sono pregiati, servite la classica ACQUA S. PELLEGRINO, ottima da tavola, ricca di virtù salutari!

Preferite

ACQUA MINERALE

S.PELLEGRINO

Giunge sempre a proposito!

Un'inchiesta di Paolo Valenti

Giocattoli d'oggi e uomini di domani

terzo: ore 22,50

I bambini di oggi sono gli uomini di domani. E' un adagio così ovvio che non si capisce perché abbia avuto tanta fortuna. Il fatto è che, sullo schema dell'adagio, possono essere innestati altri aforismi, tanti altri principi, tante altre definizioni che veramente non si sa da dove cominciare. Paolo Valenti, giovanoso dei suoi studi, della sua personale esperienza e perfino della sua vecchia tesi di laurea, che verteva appunto sui temi di psicologia e pedagogia, ha indagato per scopare il perché di certe predilezioni dei bambini di oggi, in materia di giochi e di giocattoli; predilezioni che, pur subendo nel tempo evoluzioni e perfezionamenti, trasformazioni e conferme, lascerebbero una durevole traccia anche nella scelta del lavoro di domani. E' accertato che, in quest'ultimo periodo di tempo, diversi commercianti hanno notato una certa flessione nella vendita di giocattoli spaziali e automatici e un sensibile rialzo dei "generi" tradizionali. E' Valenti si domanda: «Forse gli uomini di domani, impegnati per alcuni giorni alla settimana a vivere tra le meraviglie della tecnica, si riserveranno una necessaria pausa per dedicarsi alla cultura e allo sport

e, comunque, ad attività che abbiano un comune denominatore di libertà e di fantasia?». L'inchiesta prende le mosse da questa premessa e si sviluppa attraverso un accurato sondaggio delle opinioni di pedagogisti, educatori, maestri e genitori.

Quale influenza possono esercitare, sulla formazione degli uomini di domani, i giochi e gli svaghi dei bambini di oggi? Molte - scuole - sostengono la necessità di suggerire determinati svaghi che servano a sviluppare nei bambini le doti migliori, distogliendoli da fantasie e finzioni nocive. In alcuni Paesi, è difficile trovare nei negozi di giocattoli, modelli di armi e di armature; e le vetrine espongono costruzioni meccaniche, attrezzi sportivi, bambole, arredamenti in miniatura. Si tratta di sapere dov'è il bene o almeno, il meglio. L'inchiesta tende appunto a questo fine, raccolgendo i pareri dei competenti intorno ai noccioli della questione: è possibile configurare l'umanità di domani dai giochi di oggi? E, in tal caso, quali giochi si debbono suggerire per ottenere un'umanità migliore? Un problema di scottante attualità che l'inchiesta pone sul tappeto e che Paolo Valenti ha trattato con amorevole cura.

Ettore Corbo



Giornata internazionale della Croce Rossa

Martedì 8 maggio ricorre la giornata internazionale della Croce Rossa. In questa circostanza, come vuole una tradizione stabilita da alcuni anni, tutti gli enti radiofonici dei paesi affiliati alla grande organizzazione sanitaria si collegano fra loro per un programma comune, destinato a sottolineare al pubblico l'importanza dell'avvenimento. La trasmissione del 1959, per esempio, venne offerta dall'Italia che, nel centenario dell'istituzione della Croce Rossa, presentò «Una luce nella notte di Solferino» di Gerardo Guerrini. Nel 1960 e nel 1961 toccò rispettivamente alla Francia e al Belgio. Quest'anno, la voce di Radio Monte Carlo che presenterà alle 21 sul Nazionale, «Un souvenir de Solferino», un adattamento radiofonico di Georges Valentini, da una novella di Henry Dunant, con commento musicale di J. Grünwald. Nella foto: il regista René Jentz (a sinistra) durante una prova del lavoro radiofonico con gli attori Pierre Olivier e Fernand Ledoux.

RADIO MARTEDÌ 8 MAGGIO

NOTTURNO



Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali notturni trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta, O.C. a m. 500, 505 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - 0,36 Teatro d'opera - 1,06 Musica, dolce musica - 1,36 L'autore preferito - 2,06 Vagabondaggio musicale - 2,36 Salta da concerto - 3,05 Un motivo da ricordare - 3,36 Canta e canta - 4,05 Motivo di danza - 4,36 Tanti motivi per voi - 5,06 La sinfonia romantica - 5,36 Prime luci - 6,05 Mattinata.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE
7,40-8 Vecchie e nuove musiche, programma in discchi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12,20 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

12,20 Antologia napoletana - 12,40 Notiziario della Sardegna - 12,40 Caleidoscopio isolano - 12,55 La canzone preferita (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzettino sardo - 14,45 Di tutto un po' (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Motivi e canzoni da film - 20,15 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA
7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7,15 Italianisch im Radio. Sprachkurs für Anfänger, 43 Stunde - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Rassel Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11,30 Sinfonische Musik F. Liszt - Schubert Nr. 2 A-dur (Solistenensemble Uninsky); R. Strauss: Metamorphosen, Etude für 23 Streichinstrumente - 12,20 Das Handwerk (Rete IV).

12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14,25 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella 3).

13 Unterhaltungsmusik - 13,30 Opernzeit (Rete IV).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella 3).

14,35 Trasmissione per I Ladini de Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella 1).

17 Fünftuhrtre (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 18,30 Erzählungen per die jungen Hörer. Von Afghanistan nach Indien. a) Eine seltsame Entenjagd, b) Heus-

chreckenschwärme - Vorträge von Helmut Pirath. (Bandaufnahme des N.D.R. Hamburg) - 19 Blick nach dem Süden - 19,15 Volksmusik - 19,30 Italienisch im radio Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Klingender Karussell - 21 Aus Kultur und Geistesleben - Kurt Labitz - «Frenz Grillepiz» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Polydor-Schlagparade (Sieben) - 22 Mit Schlaf, Ski und Pickel - von Dr. J. Rimpold - 22,10 Liederstunde mit dem Sopran Ermanno d'Ettore. Am Klavier: Emilio Riboli - 22,45 Das Kaledoskop - 23,23-05 Spätmärchen (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon giorno con il due pianista Russo-Satred (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
12,25 Terza pagina, cronaca delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,40-13,20 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

13,15-13,25 Listine borse di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III della Regione).

14,20 «Un'ora in discoteca»: Un programma proposto da Guglielmo Caropresi - 14,45 Hora Perno (Trieste 1 - Gorizia 1 e sezioni MF II della Regione).

15,20 Canzoni senza parole, Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Gorizia 1 e sezioni MF I della Regione).

15,40-15,55 Scuole di musica e mestieri della Trieste di ieri e di oggi: Lezioni private (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e sezioni MF I della Regione).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 «Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Cendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 9,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 10,15 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Fatti storici, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Vallaneri - 17,15 Señal orario - Giornale radio - 17,20 * Variazioni musicali - 18 Classe unica: Giuseppe Montalenti: Perché rassonnabile ai genitori? (3 Varietà) ed antenati: le soluzioni sperimentali - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Civiltà musicale d'Italia: «Milano musicale del '600», a cura di Neva Baydal - 19,15 La musica secondo i grandi: «Il Radioteatro dei piccoli», a cura di Graziele Simionti Indi - Successi di ieri, interpreti d'oggi - 20 Radiosport.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 «Musica d'Oltreoceano - 21 Epopée e drame del nostro popolo - a cura di Sam Martini» (6)

21 «Abitare italiano» - 21,30 Concerto del baritono Claudio Strudhoff, al pianoforte Bruno Bidussi e Ennio Silvestri - Guido Davide Nacamuli: Sei liriche - Luigi Dal-

lapiccola: Caligo, Luna - A. C. Seghizzi: Cavalli de fogo, I cavilli per tu - 22 L'anniversario della settimana: Josip Brodsky - il dramma di August Strindberg nel 50° anniversario della morte - 22,15 «Ballo in blue-jeans - 23 * Galleria del jazz: Art Farmer e le sua orchestra - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA

7 Mese Mariano: meditazione del padre Duccio Riccardi - Santa Messa - 14,30 Radio-giornale - 15,15 Trasmissione teatrale - 19,15 Topic of the week.

19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - 20,15 Quindici lezioni sulla Mater e Magistra: Lettura del testo di Luigi Carrari e Vittorio Iannini: 8* lezione: «Popoli sottosviluppati alla luce della Mater e Magistra» di Enrico Roselli - Pensiero della sera - 20,15 Tour du monde missionario - 21,30 Hora Perno - 22,15 La parola del Papa. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

ESTERI

ANDORRA

20 Pranzo in musica - 20,15 «Superbom», presentato da Meurice Biraud. 20,40 Ridder - 20,50 Complessi d'archi, 21 il successo del giorno, 21,05 Musica per la radio.

21,21 Musi-hall del Teatro, 21,35 «Les chansons de mon grand-père», di Michel Brard. 21,50 Ballabillo.

22 Ora spagnola, 22,07 Antonio e la sua compagnia, 22,15 Il mondo dello spettacolo. 22,30-24 Club degli amici di Radio Andorra.

AUSTRIA

21,21 «La chanson de mon grand-père», di Michel Brard. 21,50 Ballabillo.

22 Ora spagnola, 22,07 Antonio e la sua compagnia, 22,15 Il mondo dello spettacolo. 22,30-24 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

17,10 Al Café concert con Charly Gaudent. 18,45-19,15 Programma in dischi, 20,15 Notiziario, 20,15 Otto Walter, Suite di cemento, 20,40 Concerto di Max Schonfeld. 20,30 Trasmissione della Croce Rossa internazionale: «Un souvenir de Solferino», radiocommedia di Marien-Georges Valentini con musiche di Jean Jacques Grünenwald. 21 La messa di Monrupino, radiocommedia del Père Sartre. 21,48 Jazz nella notte. 22,18 Rassegna internazionale del disco, 22,35 23 Immagini musicali dei Paesi Bassi. 22,20 Film radiofonico.

SVIZZERA
MONTECENERI

16 Té danzante, 16,30 «Musica ai Campi Elisi», varietà e jazz. 18,15 Musica richiesta. 18,50 Musiche dello schermo, 19,15 Notiziario, 20 Novità dei varieti e dei telegiornali. 20,15 Le jazz musicisti. 20,30 XIII trasmissione internazionale della Croce Rossa. 21 L'Italia fuori dalle strade maestre. 21,30 Celebri frammenti operistici italiani. 22 Viaggi in Italia di scrittori stranieri. 22,15 Melodie dei night-clubs.

SOTTONS

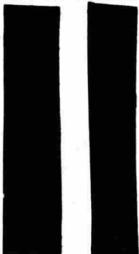
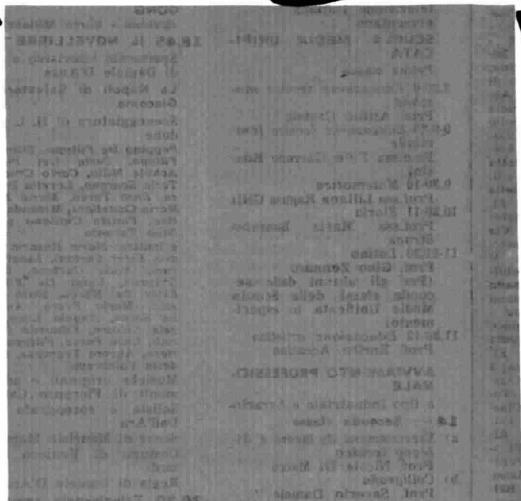
19,50 Mantovani e la sua orchestra. 20 Programma da Ginevra.

21 «Padre Damiano», 21 atti di Jean Silvain. 22,35 Il corriere del cuore. 22,45-23,15 «Le strade della vita», a cura di Jean-Pierre Goretta.

4 RAGIONI PER PREFERIRE Agipgas

il gas liquido del sottosuolo italiano

~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ 29 30 31



ARRIVA SUBITO NON SPORCA LE PEN TOLE DURA PIU' A LUNGO E' USATO DA PIU' DI TRE MILIONI DI FAMIGLIE

È più economico in cucina per il suo alto potere calorifico e il grado elevatissimo di purezza. ● Attraverso una rete capillare di distribuzione costituita da oltre 15 mila rivenditori arriva anche nei più piccoli paesi italiani.

● È sottoposto a controlli costanti e scrupolosi che ne garantiscono la quantità e la qualità.

OLTRE TRE MILIONI DI FAMIGLIE ITALIANE CUCINANO GIORNALMENTE CON AGIPGAS

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 22)

« L'Italia dal mio campanile »

Riservato agli alunni della III, IV e V classe elementare (ed ai loro insegnanti) che, a termini di regolamento, hanno inviato l'esatta soluzione del quiz proposto nella trasmissione del 3-4-1962.

Sorreggio n. 9 dell'11-4-1962

Soluzione del quiz: Stend.

Vincono rispettivamente una monografia « Attraverso l'Italia » l'alunna: **Pier Paola Albergini** - III classe della Scuola Elementare « G. Oberdan », largo Ravizza, 2 - Roma; l'insegnante dell'alunna vincitrice della III classe della Scuola Elementare « G. Oberdan », largo Ravizza, 2 - Roma.

Vincono una copia della Carta « Italia Touring » ciascuno i seguenti 30 alunni: **Celestino Beltramini**, classe IV - Scuola Elementare di Fraz. Poggi San Siro - Ceva (Cuneo); **Aida Peinetti**, classe IV - Scuola Elementare - Monastero Torinese (Torino); **Giuliana Belfiori**, classe III - Scuola Elementare « G. Marconi » - Chiavari (Ancona); **Grazioso Sironi**, classe III M. - Scuola Elementare - Albavilla (Como); **Nella Grangetto**, classe IV - Scuola Elementare - San Pietro Val Lemina (Torino); **Maria Adele Balconi**, classe V - Scuola Elementare - Mercallo (Varese); **Nara Nanni** - Scuola Elementare di Casina del Grillo - Castelnovo Berardenga (Siena); **Piera Salvadori**, classe V - Scuola Elementare di Fraz. Veliano - Pescia (Pistoia); **Clara Botti**, classe III - Scuola Elementare « G. Pascoli » - Modena; **Anna Rossi**, classe III - Scuola Elementare « G. Oberdan » - Largo Ravizza, 2 - Roma; **Salvatore Margioni**, classe V - Scuola Elementare di Fraz. Cremeno - Via Cremeno, 37 - Genova; **Rosanna Baldazzi**, classe V - Scuola Elementare « Pier Felice Baldazzi » - Alzano Scrivia (Alessandria); **Ivo Simi**, classe V - Scuola Elementare di Fraz. Veliano - Pescia (Pistoia); **Marinella Mazzoli**, classe IV - Scuola Elementare - Lambrugo (Como); **Giuliana Consolini**, classe III - Scuola Elementare « E. De Amicis » - Monzuno (Bologna); **Stefania Macchini**, classe V - Scuola Elementare di Fraz. Veliano - Pescia (Pistoia); **Luciano Fioravanti**, classe IV - Scuola Elementare di Fraz. Pieve Ottoville - Zibello (Parma); **Elena Icardi**, classe V - Scuola Elementare - Volvera (Torino); **Vannucchio Laveloni**, classe V - Scuola Elementare di Fraz. Veliano - Pescia (Pistoia); **Alvaro Cascioli**, classe III - Scuola Elementare - Cascia (Perugia); **Piera Cinti**, classe III - Scuola Elementare « G. Oberdan » - Largo Ravizza, 2 - Roma; **Walter Gachinchi**, classe III mista - Scuola Elementare - Volvera (Torino); **Giorgio Pari** - Scuola Elementare di Casina del Grillo - Castelnovo Berardenga (Siena); **Adriano Abello**, classe III - Scuola Elementare Stroppi (Cuneo); **Simoneetta Baffetti**, classe III - Scuola Elementare « G. B. Grassi » di Fraz. Flumidino - Roma; **Marina Ragai**, classe III C - Scuola Elementare « G. Oberdan » - Largo Ravizza, 2 - Roma; **Vittorio Tinari**, pluriclasse di Collepietra (L'Aquila); **Adelchi Gola** - Seminario Vescovile - Mondovi (Cuneo); **Giuseppe Abello**, classe IV - Scuola Elementare - Stroppi (Cuneo); **Cristina Khouri**, classe III - Scuola Elementare « G. Oberdan » - Largo Ravizza, 2 - Roma.

Sorreggio n. 10 del 24-4-1962

Trasmissione del 22-4-1962

Soluzione del quiz: Trieste.

Vincono rispettivamente una monografia « Attraverso l'Italia » l'alunna **Laura Del Bu**, III Clas-

sse femmin. A della Scuola Elementare « G. Pascoli » - Modena, e l'insegnante Irene Giacomelli Pasarelli.

Vincono una copia della Carta « Italia Touring » ciascuno i seguenti 30 alunni: **GrazIELLA GENONI** - Classe IV Scuola El. - Castano Primo (Milano); **Sergio Rosso** - Classe V Scuola El. Priv. « S. Michele » - Via Abegg, 19 - Torino; **Marisa Romano** - Classe V Scuola El. - Piacso (Cuneo); **Renato Brugora** - Classe IV M. Scuola El. - Desio (Milano); **Claudia Ante** - Classe III femm. A Scuola El. « G. Pascoli » - Modena; **M. Laura Severini** - Classe III femm. B Scuola El. « G. Marconi » - Chiaravalle (Ancona); **Lino Bongiovanni**, classe V Scuola El. Privata « S. Michele » - Via Abegg, 19 - Torino; **B. Gabriella Boni** - Classe III femm. A Scuola El. « G. Pascoli » - Modena; **Mario Ferrari** - Classe III mista Scuola El. « M. D'Azeglio » - Ivrea (Torino); **Angela R. Secci** - Classe V Scuola El. « Pier Felice Baldazzi » - Alzano Scrivia (Alessandria); **M. Cristina Boiocchi** - Classe III Scuola El. - Piacenza; **G. Marzini** - Piacenza; **Ivana Castagni** - Classe V Scuola El. Priv. « S. Michele » - Via Abegg, 19 - Torino; **Joseph Rollandini** - Scuola El. di Cillian S. Vincent (Aosta); **Angela Assali** - Classe IV Scuola El. di Pleievottoville - Zibello (Parma); **Walter Gachinchi** - Classe III mista Scuola El. « M. D'Azeglio » - Ivrea (Torino); **Nicoletta Rossi** - Classe III Scuola El. « G. Mazzini » - Piacenza; **Gabriella Marini** - Classe V Scuola El. di Cremeno - Genova Bolzaneto; **Liviana Genuali** - Scuola El. - Via L. Da Vinci - Empoli (Firenze); **Fidalma Tomasinis** - Classe V Scuola El. « G. Cesare » di Subbattimis (Udine); **Gian Luigi Bado** - Classe IV Scuola El. - Iglano (Cuneo); **Domenico Roncarolo** - Classe IV Scuola El. di Fornace Crocicchio - Vercelli; **Claudia Mingoni** - Classe III Scuola El. « G. Oberdan » - Largo Ravizza, 2 - Roma; **Carla Beltramino** - Classe V Scuola El. - Volvera (Torino); **Rossana Corradini** - Classe III Femm. A Scuola El. « G. Pascoli » - Modena; **Roberto Albertini** - Classe V Scuola El. - Via Tomenighi - Negrai (Verona); **Mariangela Goggi** - Classe IV Scuola El. « Pier Felice Baldazzi » - Alzano Scrivia (Alessandria); **Claudio Debbardi** - Classe V Scuola El. Priv. « S. Michele » - Via Abegg, 19 - Torino; **Gianluca Storto** - Classe V mista Istituto Superiore G. Giuseppe Verdi (Prato); **Egle Fassero** - Classe III mista Scuola El. « M. D'Azeglio » - Ivrea (Torino); **Ursula Colombo** - Classe III femm. Scuola El. « E. Toti » - Cavarria con Prezzo (Varese).

« Umbria quiz »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso la esatta soluzione del quesito o dei quesiti posti nel corso della trasmissione Qua e là per l'Umbria.

Sorreggio n. 17 del 13-4-1962

Trasmissione dell'8-4-1962

Soluzione dei quiz: 1) **Magione**, 2) **Fra Giovanni dal Pian del Carpino** e **Fra Giovannini**.

Vince una biblioteca di 100 volumi di « Classe Unica » il signor **Antonio Berilli** - Frazione Montesperello - Maglione (Perugia).

Sorreggio n. 18 del 20-4-1962

Trasmissione del 15-4-1962

Soluzione dei quiz: 1) **Acquasparta**; 2) **Federico Cesì**.

Vince una biblioteca di 100 volumi di « Classe Unica » il signor **Luigi Caradonna**, via Morigagni, 6 - Roma.

(segue a pag. 61)

TV MERCOLEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICA

CATA

Prima classe

8.30-9 Educazione tecnica maschile

Prof. Attilio Castelli

9-9.30 Educazione tecnica femminile

Prof.ssa Egle Garrone Rossini

9.30-10 Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

10.30-11 Storia

Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11.15-12 Latino

Prof. Gina Zennaro

(Per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media Unificata in esperimento)

11.30-12 Educazione artistica

Prof. Enrico Accatino

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe

a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico

Prof. Nicola Di Macco

b) Calligrafia

Prof. Saverio Daniele

c) Francese

Prof.ssa Maria Luisa Khouby-Obeid

15.05-17 Terza classe

a) Tecnologia

Ing. Amerigo Mei

b) Francese

Prof. Torello Borriello

c) Geografia ed educazione civica

Prof. Riccardo Loreto

d) Matematica (contabilità)

Prof.ssa Maria Giovanna Platone

La TV dei ragazzi

17.30 a) LE STORIE DI TOPO GIGIO

Topo Gigio e il pesciolino rosso

Fiaba sceneggiata di Guido Stagnaro

Pupazzi di Maria Perego

Presenta Graziella Antonioli

Regia di Guido Stagnaro

b) AVVENTURE IN ASIA Ostriche e perle

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(L'Oréal - Burro Milone)

18.45 IL NOVELLIERE

Spettacolo televisivo a cura di Daniele D'Anza

La Napoli di Salvatore Di Giacomo

Sceneggiatura di B. L. Ran-

done

Peppino De Filippo, Titta De Filippo, Achille Millo, Carlo Croccolo, Tecla Scarano, Lorella De Luca, Enzo Turco, Maria Fiore, Mario Castellani, Miranda Martino, Fausto Cigliano con Nino Taranto

e inoltre: Maria Rosaria Allegro, Ester Caronni, Luigi Caronni, Anna Cortese, Giulia D'Aprio, Luigi De Filippo, Ester De Marco, Enzo Donzelli, Mario Frera, Antonio La Raina, Angela Luce, Angela Nicotra, Eduardo Passarella, Bruno Padoa, Filippo Torriero, Aurora Trampus, Benetta Valabrega

Musiche originali e adattamenti di Fiorenzo Carpi

Scenografo Ugo Dall'Ara

Scene di Maurizio Mammì

Costumi di Veniero Collanti

Regia di Daniele D'Anza

20.20 Telegiornale sport

Ribalta accessa

20.30 TIC-TAC

(Brisk - Alka Seltzer - Chlorodion - Doppio Brodo Star)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Lesso Galbani - Piletto S.p.A.

- Sapone Palmolive - Prodotti Singer - Pasta Barilla - Essicci Standard Italiana)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(Olio Bertilli - (2) Châtillon - (3) Pavesi - (4) Linet Profumi)

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Cinetelevisione - 3) Unionfilm - 4) Adriatica Film

21.05 TRIBUNA POLITICA

22.05 Caterina Valente

In

BONSOIR CATHERINE

Testi di Faëte e Verde Irving Davies and his Dancers

Scene di Gianni Villa

Costumi di Sebastiano Soldati

Orchestra diretta da Enzo Ceragioli

Regia di Vito Molinari (Replica dal Secondo Programma)

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Inizia la rassegna

Gli

secondo: ore 21,10

Ad inaugurate la rassegna dedicata alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia che quest'anno compie trent'anni, e di cui ampiamente si parla in altra parte del giornale, è stato scelto il film di Mario Camerini *Gli uomini che mascolzoni!*: un'opera che partecipò nel 1932 al primo festival veneziano e con la quale, come ha scritto Filippo Sacchi, « entrò nel cinema italiano la naturalezza ». Mario Camerini che aveva esordito alla regia nel 1923 con il film *Jolly, clown da circo* su soggetto di Orio Vergani, e che rivelò le sue doti di attento osservatore del mondo piccolo-borghese, raggiungendo con *Gli uomini che mascolzoni!* uno dei risultati più felici della sua carriera. All'ufficialità retorica di un'epoca malata di romanità, Camerini contrappone un'autentica realtà italiana descritta con un'adesione sentimentale non priva di garbata ironia. Una storia semplice, a cui hanno collaborato per il soggetto e la sceneggiatura Aldo De Benedetti e Mario Soldati, ambientata nella Milano della Fiera (la prima Fiera!) e che ha per protagonisti un autista e una commessa. Il giovanotto per far colpo sulla ragazza che disdegna la sua corte, dopo aver tentato inutilmente di ingelosirsi, si finge proprietario della macchina del principale



Ugo Dall'Ara solista e coreografo di « Il novelliere » in programma alle ore 18,45

9 MAGGIO

Bonsoir Catherine

Continua sul Programma Nazionale (ore 22,05) il dinamico show di Caterina Valente, cui di volta in volta, oltre alle personali interpretazioni della popolare cantante, conferiscono nuovo interesse gli interventi di notissimi « ospiti d'onore ». Ecco la grande Caterina » come vi appare, ogni mercoledì, sui teleschermi



SECONDO

21.10 La Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

TRENT'ANNI DI CINEMA

a cura di Gian Luigi Rondi
Partecipano Mario Camerini e Vittorio De Sica

GLI UOMINI CHE MASCALZONI

Regia di Mario Camerini
Int.: Vittorio De Sica, Lia Franca

22.40

TELEGIORNALE



Mario Camerini, regista di « Gli uomini, che mascalzoni! ». Alla rassegna dei film del Festival di Venezia, che si apre questa sera, dedichiamo un ampio servizio nella prima parte del giornale



Siete ancora in tempo a migliorare il vostro avvenire

STUDIO BARALE

PARE IMPOSSIBILE imparare a costare Radio e Televizori, strumenti di laboratorio tecnico, riparare i guasti, penetrare i misteri dell'elettronica.

... MA E' VERO ED E' FACILE! Da anni vediamo allievi di cultura elementare che imparano, costruiscono gli apparecchi che restano di loro proprietà, si diploma e conquistano la loro bella posizione con ottimo stipendio.

I corsi per corrispondenza della **RADIO SCUOLA ITALIANA** sono molto facili perché adatti ad allievi che non conoscono ancora l'elettronica e non hanno compiuto studi superiori.

SONO PIU' ECONOMICI - DANNO PIU' MATERIALE

SCRIVETE il vostro indirizzo su una cartolina postale, mandatela e riceverete GRATIS - SENZA IMPEGNO un elegante opuscolo a colori.

RADIO SCUOLA ITALIANA E.N.A.I.P. - via Pinelli 12 D - TORINO

IN "CAROSELLO"



BERTOLLI
OLIVELLA, sposina novella

presenta: OLIO DI OLIVA e CHIANTI CLASSICO BERTOLLI

lentiggini? **macchie di sole?**

FREYGANG'S
Nelle migliori profumerie e farmacie.
Per levare le macchie di legno, grividanza, ecc.
Crema tedesca del Doctor

SICURO REMEDIO anche contro
macchie di legno, grividanza, ecc.
Confezione originale
contatta subito

E ricordate l'altra specialità "AKTROL - CREME Butter Freygang's",
contro le impurità giornaliere della pelle, la vendita a L. 1200 (Scatola bianca)

PER
QUESTA PUBBLICITA'
RIVOLGETEVI ALLA

sipra

Direzione Generale: TORINO
VIA BERTOLA, 34 . . . TELEF. 57 53

Ufficio a MILANO
VIA TURATI, 3 . . . TELEF. 66 77 41

Ufficio a ROMA
VIA DEGLI SCIOLAJA, 23 TELEF. 38 62 98

Uffici ed Agenzie in tutte le principali città d'Italia



g. 1.

Vittorio De Sica ai tempi di « Gli uomini, che mascalzoni! ». Nel film l'attore interpreta una famosa canzone: « Parlami d'amore, Mariù »

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pells

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino

giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gianni Agus (Motta)

8 — Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa
Prima parte

— Il nostro buongiorno

Stefano: Happy shings and jumpings; Barbara: Scherzi Gattai; Voce adoro; Sciascia; Festa al sole; Feller; Francesca; Lago-Roberts-Adamson: Aurora; Cramer: On the rebound; Goodwin: All strung up (Palmonite-Colgate)

— Valzer e tanghi celebri

Waldteufel: Estudiantina; De Doss-Penalosa: Canzoni; Sieczynsky: Vienna Vienna; Rodriguez: La cumparsa (Pluttach)

— Allegretto italiano

Silvestri: Nanni; Pittari-Morghen: Bella, bella bombina; Surace: Metronome; Leptis: Ritmo capriccioso; Canfora: Chansonne nata; Assandri: Scherzando sulla tastiera (Knorr)

— L'opera

Pagine di Puccini e Verdi Puccini: Madama Butterfly; «Amore o grillo...»; Verdi: La forza del destino; «Il santo nome è Dio...»

Intervallo (9.35) ·

Poesie d'amore

— La musica di Giuseppe Torrelli

Sinfonia in re maggiore con tromba, archi e continuo: Allegro - Adagio - Allegro - Allegro (Solista Roger Voiain - Orchestra d'archi diretta da Kenneth Schermerhorn)

— Solista Wilhelm Kempff

Beethoven: Concerto in do minore n. 3 per pianoforte e orchestra (op. 37); Allegro (Allegro) (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Paul Van Kempen)

10.30 La Radio per le Scuole (per il 1° ciclo della Scuola Elementare)

L'Aquilone, giornalino a cura di Stefania Plona Realizzazione di Ruggero Winter

11 OMNIBUS

Seconda parte

— Gli amici della canzone

a) Le canzoni di ieri Vangelis - Philida - Principesse; Ray-Da - Paul: He's my guy; Radlechi: Annie; Liri - Marchetti: Non passa più; Black: Paper doll; Califano-Cannio: O' surdato 'nnammurato (La biancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi

De Paris-Caylor: Je t'aime, je t'aime; Testa-Rensi: Quando, quando, quando; Guy: Wake me, shake me; D'Acquisto

Seracini: Appuntandoti; Zamora: Garboe's chickacha; Bertini-Di Paola: Conta le stelle; Marin: Maschere maschere maschere c) Finale

12 — Recentissime

Cantano Piero Ciardi, Nella Colombo, Cesare Marchini, Cocky Mazzetti, Anita Sol, Arturo Testa
Testa-Mariotti: Solo tu non lo sai; Gilkyson-Dehr-Abbate: Sei la mia terra; Bianchini-Thorne: Luce delle città; Rispoll-Sanfora: Na voce; Giacope-Casadei: Nue nun ce amammo; Pallesi-Davidson: La pacchanga (Palmonite)

12.20 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Il trenino dell'allegria
di Luzi, Mancini e Peretta (G. B. Pezziol)

Zig-Zag

13.30 CANZONI NAPOLETANE

interpretate da Sergio Bruni e Gloria Christian (Lavanda Fragrance Bertelli)

14 — Giornale radio

Media delle valute

Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

14.20 » Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Molise

14.45 » Gazzettino regionale » la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl 1 - Caltanissetta 1)

15.15 Ricordo di Antonio D'Elia

15.30 Corso di lingua tedesca,

a cura di A. Pells

(Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — Programma per i piccoli

Gli zonelloni

Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Corriere dell'America

Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)

A. T. Phillipson: L'importanza dell'azoto nell'alimentazione dei bovini

17 — Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Il mondo del concerto

a cura di Massimo Mila e Lidia Carbonato

18.15 L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18.20 Ricordo di Romolo Balzani

18.30 Giornale del pomeriggio

Tennis: Campionati Internazionali di Roma - Servizio speciale del Giornale radio

18.35 Motivi scelti per voi

(Dischi Carosello)

18.50 TUTTAMUSICAS

(Succi di frutta Gò)

18.30 CLASSE UNICA

Nicola Terzaghi. I lirici greci e latini: La poesia corale

18.45 Canta Flo Sandon's

19 — Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.15 Uno, nessuno, centomila

20.30 La ronda delle arti

Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Mariano Bernardi, Raffaele De Grada e Vario Mariani

20 — * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a...

Il paese del bel canto (Ditta Ruggera Benelli)

21.05 TRIBUNA POLITICA

22.05 Quattro saluti in famiglia con Riccardo Ventellini Cantano Luciano Bonfiglioli, Carlo Boni, Mara Del Rio e Wilma De Angelis

22.50 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte

Gianni Manzini: Morte della conversazione; Nelo Risi: Dal geroglifico - Poesie - Note e rassegne

Al termine:

Giornale radio

Musica da ballo

24 — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio (Ola)

20' Oggi canta Germana Caroli (Aspro)

30' Un ritmo al giorno: la rumba (Supertrimp)

45' Voci d'oro (Chlorodion)

10 — NEW YORK - ROMA - NEW YORK

Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America

Gazzettino dell'appetito (Omopita)

11.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Pochi strumenti, tanta musica (Malte Kneipp)

25' Album di canzoni

Cantano Lucia Altieri, Natalino Otto, Lilly Percy Fati, Emilia Pericoli, Carlo Piegaroli, Achille Togliani, Tonina Torrielli, Missoi, Melchiori-Fusco: La storia di Juna; Boretta-Mennillo - Casadei: Corteggiatissima; Danpa-Rampoldi: All'alba finiscono i sogni; Mazzolini-Pinchio-Paolillo: Resta così; Deani - Osborne: Autumn in London; Micheli-Gietti: Il mondo è musica (Mira Lanza)

50' Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12.20-13.15 Trasmissioni regionali

12.20 » Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 » Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per alcune zone di Genova e Venezia 3)

12.40 » Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13, Renato Rascel, presenta: Voci e musiche dallo schermo (Aperitivo Select)

20' La collana delle sette perle (Lessi Galbani)

25' Fonolampo: dizionario dei successi (Palmonite - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Musica nell'aria

Alla ricerca delle canzoni preferite a cura di Renato Tagliani

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — Per sola orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.45 Gioco e fuori gioco

15 — Dischi in vetrina (Via Radio)

15.15 Fonte viva

Canti popolari italiani

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.45 Parata di successi (Compagnia Generale del Disco)

16 — IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— Orchestrade d'oltreoceano: Joe Reisman

— Due assi: Harry Belafonte ed Eartha Kitt

— Fausto Papetti e i temi da film

— Canti all'italiana: Lucia no Virgili

— Passeggiate londinesi: Cyril Stapleton

17 — Colloqui con la decima Musa, fedelmente trascritti da Mino Doletti

17.30 IL VELO DIPINTO

di William Somerest Maugham

Adattamento radiofonico di Lalla e Tullio Kezich

Prima puntata

Kitty Garstin

Angiolina Quinterno

Walter Fane Gino Marava

Charlie Townsend

Gualtiero Rizzi

La madre di Kitty Linda Bacci

Il padre di Kitty

Vigilio Gottardi

Doris Garstin Olga Fagnano

Dorothy Townsend Anna Bolenz

Geoffrey Dennis Natalie Peretti

Regia di Eugenio Salussolia

18.20 Ricordo di Romolo Balzani

18.30 Giornale del pomeriggio

Tennis: Campionati Internazionali di Roma - Servizio speciale del Giornale radio

18.35 Motivi scelti per voi

(Dischi Carosello)

18.50 TUTTAMUSICAS

(Succi di frutta Gò)



Tonina Torrielli canta nel "L'Album di canzoni" in programma alle ore 11,25

19.20 * Motivi in tasca
Negli intervalli comunicati commerciali

Il tacchino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radioseria

20.20 Zig-Zag

20.30 CANZONI PER L'EUROPA
Melodie italiane per un festival europeo

Orchestra diretta da William Galassini
Presentano Olga Fagnano e Nunzio Filogamo

21.30 Radionotte

21.45 I Concerti del Secondo Programma

STAGIONE SINFONICA

* PRIMAVERA *

Pianista Fabio Perssoni e Pier Narciso Masi
(Vincitori ex aequo del I Premio Concorso Internazionale Ettore Pozzoli - Settimo 1961)

D'Ambrosi: Cinque danze italiane, per orchestra (1950); a) Sinfonietta; b) Mostrini; c) Concerto di jazz; e) Fine.

D'Amato: Concerto in la minore op. 16, per pianoforte e orchestra: a) Allegro molto moderato; b) Adagio; c) Allegro molto e marcato (Solisti Pier Narciso Masi)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

23.10-23.25 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

9 MAGGIO

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Rassegne varie e informazioni turistiche
15* (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Rassegne varie e informazioni turistiche
30* (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9.45 Musiche di compositori rumeni contemporanei

Vluer: Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi (Aurelian Octav Popa, clarinetto; Avy Abramovici, violino; Barbu, violino; Otto Roth, viola; Nicolae Valzsa, violoncello); Varga: Concierto per orchestra d'archi e percussione: a) Preludio, b) Passacaglia, c) Fuga (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Rumena diretta da Josif Conta)

10.45 * Quando il pianoforte descrive

Liszt: Ronda di Guomi (Pianista Gyorgy Cziffra); Debussy: Brokers (Pianista Walter Giesecking); Prokofiev: a) Visioni fugitive op. 22 (Pianista Emile Guillelms); b) Contes de la Vieille Grange Mere (Pianista Gyorgy Cziffra); Villa Lobos: Quattro pezzi: a) Pobre cega, b) O Pintor de Cannaby, c) A mara encheu, d) Passa, passa gaviao (Pianista Ellen Ballou); De Fallo: Danza dei fiori (Pianista Gyorgy Cziffra); Pick-Mangiagalli: Danza d'Olas (Pianista Dario Raucosa)

10.45 Il Trio

11.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da EUGENIO BOZZA con la partecipazione del pianista Fausto Zadra

Bozza: Hommage a Rossini, ouverture; Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle, per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio, Allegretto vivace, c) Allegro animato, d) Allegro molto animato; Busoni: Sinfonia in do maggiore: a) Allegro vivo, b) Adagio, c) Allegro vivace e tripla, d) Allegro vivace Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

12.30 Musica da camera

Mozart: Duett n. 1 in sol maggiore, per due flauti: a) Allegro maestoso, b) Rondo Allegretto spiritoso e Agitato (Tassini); e) Sevillano (Gazzaloni, flauti); R. Strauss: Alta fonte solitaria, per violino e pianoforte (Riccardo Brengola, violino; Giudiana Bordoni Brengola, pianoforte)

12.45 * Balletti da opera

Bizet: Danza dall'opera «Djamilé» (Orchestra dell'Associazione «Pro Musica» di Vienna, diretta da Jónel Perlea); Smetana: Danza dei commedianti dall'opera «La sposa venduta» (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Eugène Ormandy)

13 — Pagine scelte

da «Rubáyat» di Omar Khayyám: Destati - Storia dei vasi

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

«Listini di Borsa»

13.30 Musiche di Mendel, Saint-Saëns e Rachmaninov

(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 8 maggio Terzo Programma)

14.30 Composizioni brevi

Legrenzi: Sonata «La Buscha» (Roger Violin e John Rhea, tromba; Orchestra «The Kapp Sinfonietta» diretta da Emanuel Vardi); Croce: Canzon del cuoco romanesco, con la sentenza del sognatore (Piccolo Coro Polifonico della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini); Chabrier: Marche joyeuse (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile)

14.45 * L'impressionismo musicale

Debussy: 1) Fêtes galantes, libro I: a) En sourdine, b) Fantesches, c) Clair de lune (Suzanne Danco, soprano; Guido Agosti, pianoforte); 2) da *Imagines*: Iberia, n. 2: a) Pas les rues, et pas les chemins, b) Les sorcières de la nuit, a matin d'un jour de fête (Orchestra du Théâtre National de l'Opéra diretta da Maurizio Rosenthal)

15.15 Concerto d'organo

Merulo: Toccata VI del 7^o tono (Organista Ferruccio Vignall); Bach: Preludio e Fuga in do maggiore (Organista Ferdinand Tagliavini); Widor: Symphonie romaine (Organista Marcel Dupré); Peeters: Filarmonie op. 71 (Organista Flor Peeters)

15.15-16.30 Musica d'oggi in Italia

Prosperi: Quattro invenzioni, per clarinetto, violino, viola e arpa: a) Ricercare, b) Danza, c) Ripresa, d) Toccata (Giacomo Gandini, clarinetto; Vittorio Emanuele, violino; Maria Selmi Dongellini, viola; Rita Quartetto per archi (1948-1954): a) Allegro moderato, b) Adagio non troppo, c) Allegro robusto (Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana, Ercoli, Gherardi, Renato Valesio, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello); Porena: Concerto n. 2, per orchestra da camera con pianoforte (dirigato da Sollsta Rafaello Tagliavini); Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Argento)

TERZO

17 — Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti»

Dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli CONCERTO diretto da Renato Ruotolo con la partecipazione del soprano Nicoletta Panni, del mezzosoprano Biancamaria Cassoni, del tenore Giuseppe Baratti e del basso Ferruccio Mazzoli!

Johann Sebastian Bach Suite n. 3 in re maggiore Ouverture - Aria - Gavotta I e II

Antonio Caldara Stabat Mater per soli, coro e orchestra

Solisti: Nicoletta Panni, soprano; Biancamaria Cassoni, mezzosoprano; Giuseppe Baratti, tenore; Ferruccio Mazzoli, basso

Albert Roussel Sinfonietta op. 52 per archi Allegro molto - Andante - Allegro

Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore

Andante, vivace assai - Adagio - Minuetto - Vivace Maestro del Coro Emilia Gibutosi

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli

18.20 La Rassegna Cultura inglese

a cura di Giorgio Manganielli

18.50 Karol Szymanowsky

Sonata op. 9 in re minore Allegro moderato (patetico) - Andantino tranquillo e dolce - Allegro molto (quasi presto) - Moshe Avdor, violino; Mario Casaroloni, pianoforte

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19.45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera

Giovanni Battista Viotti (1753-1824): Sinfonia concertante n. 1 in sol maggiore per due violinini e orchestra

Allegro brillante - Adagio non troppo (Adagio)

Solisti: Vasa Prihoda, Franco Novello

Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ennio Gerelli

Sergei Prokofiev (1891-1953): Concerto n. 1 in re bemolle maggiore op. 10 per pianoforte e orchestra

Solisti Svetoslav Richter

Orchestra Sinfonica di New York, diretta da Efrem Kurtz

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 L'UOMO AL PUNTO

Racconto drammatico di Giuseppe Dessa

Oreste Fumo Gianni Sentuccio

Angela Fumo-Biancardi

Lilla Brignone

Andrea Carlo Delmi

Amedeo Antonio Battistelli

La madre Mercèdes Brignone

Giovanni Camillo Plotto

Sabina Giusti Razzoli Dandolo

Un uomo col bastone

Enzo Tarascio

Un uomo col fucile

Gastone Moschis

Una donna vecchia

Rosetta Salvagno

Una donna giovane Anna Goel

Una donna grassa

Gabriella Giacobbe

Una donna scura Rina Centa

Quello che porta la notizia Gian Bortolotto

Un amico di Andrea Aristide Leporani

Regia di Giacomo Colli

23.30 Congedo

Cesar Franck

Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo - Fantasia

(ben moderato) - Allegretto poco mosso

Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte

fame?
per lo spuntino dell'energia
RAMEK

il fresco
formaggio
dal vispo
sapore

- vitamine
- proteine
- e che bontà!

guardate
com'è grosso
lo spicchio

è un prodotto
KRAFT
si mangia con gioia

KRAFT
FAMILIEN-FERMENTATION



8 spicchi, ben 2 etti e mezzo - Lire 320

Il violinista Moshe Avdor interpreta alle ore 18,50 di «Sinfonia n. 9» di Szymanowsky

Anche in tavola
il vispo sapore di RAMEK
NUOVO!
IL PANETTO DA TAVOLA | 2 etti e mezzo
solo 270 lire

NOTTURNO



Dalle ore 23.05 alle 0.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catania, Cagliari, C. su kc/s 4060 pari a m. 49,50 e su kc/s 9515 pari a metri 31,5.

23.05 Musica per tutti - 0.36 Abbiamo scelto per voi - 1.06 Canti e ritmi del Sud America - 1.36 Canzoni e musiche sognate - 2.06 Adu e duetti da opera - 2.36 Musica classica - 3.06 Canzoni, canzoni - 3.36 Tavolozza di motivi - 4.06 Le mezze zore del jazz - 4.36 Musica pianistica - 5.06 Due voci e un'orchestra - 5.36 Musica per il nuovo giorno - 6.06 Matinata.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE
7.40 Vecchie e nuove musiche, programmi in discchi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.20 Pete Rugolo e la sua orchestra - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Caleidoscopio isolano - 12.55 La canzoniera dei fatti (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Canzoni in vetrina (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Complesso tipico dei Ben Sa Tumbi - 15.10 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e staz. MF II della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Froh Klangen am Morgen - 7.30 Morgensemendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.5-15 Da Zeltzeichen. Gute Reise! Eine Sendung für die Autodario (Rete IV).
9.30 Morgensemendung für die Frau. Gestaltung: Sofie Magnago - 10 Leichte Musik am Vormittag - 11.30 Opernmusik - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
13 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissioni per i Ladini de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella 1).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1) 17 Fünfuhrtree (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 18.30 Jugendmusikstunde: « Am meine Mutter », aus Briefen unserer Komponisten an ihre Mütter. Text und Melodie: Helene Balduf - 19 Wirtschaftsfunk - 19.30 Musikalischen Allerlei (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Da Zeltzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 « Auf Berg und Tal ». Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - 20.16 Bildschirm der Freiheit: Die Kunst der guten Leben - Bußbesprechung von Herta Fuchs - 21.15 « Wir stellen vor! » (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Musikalische Stunde... Von Jephite bis Oedipus rex. Meisterarbeiten vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart - 17. Folge. F. Liszt - « Faust ». 18. Telé. Gedenkfeier der Sendung: Johanna Blum - 22.45 Das Kaleidoskop - 23.25 SpätNachrichten (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

8.00 Buon giorno con il complesso tipico friulano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

9.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacoli a cura della redazione del Giornale radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

14.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13.00 L'ora della Venezia Giulia - Tradizione, cultura e gastronomia dedicata agli italiani oltre frontiera. Ribalta firma - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Una risposta per tutti - 13.47 Mismas - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF II della Regione).

14.20 « L'amico dei fiori » - Consigli e risposte di Bruno Natti (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14.30 « Manon » - Opera in 4 atti e 5 quadri di Enrico Meilhac e Ludovic Halévy - 15.10 Jules Massenet - Edizione Sonzogno - Allievi del Centro di avviamento al Teatro Lirico - del Teatro La Fenice di Venezia - Atto primo: Manon Le-scaut: Jolanda Michieli; Il cavalier

Russo-Safred - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.30 Segnale orario - 18.00 Caleidoscopio della lingua slovena - 18.15 Arte, lettere e spettacoli - 18.30 Le voci della lingua italiana, a cura di Claudio Gheribitz: (19) « Tito Schipa » - 19. La conversazione del musicista, a cura di Milan Starc - 19.15 « Caleidoscopio » Orchestra Michel Legrand - Picasso e la sua chitarra - Motivi giapponesi - Quintetto vocale « Optimisti » - 20 Radiosport.

19.45 Grieux: Angelo Morri; Lescaut: Mario Basilea; i. Guillot: De Fontaine: Mario Guggia; Il sig. De Bretigny: Angelo Nosotti; Pousette: Enrico Ravaglioli; Javotte: Luisa Zorzan; Rovelli: Maria Grazia; Piccione guardia: Marcos Peña-Perez; Seconda guardia: Aldo Bottino - Direttore Ettore Gracis - Maestro del Coro Gianni Lazzari - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi di Trieste - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15.05 Trio del Circolo triestino del jazz con Gianni Seifred (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15.20 Lectura Danits: « Inferno », Carlo Danits, Lettore: Arnoldo Foa (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15.30-15.55 Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

20-20.15 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - 7.30 « Musica del mattino » nell'intervallo (ore 8) Caledario - 8.15 Segnale orario - giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Da canzoniera sloveno - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 - 12.45 Segnale ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - 13.30 Segnale orario - 13.30 « Armonia di strumenti e voci - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il duo Russo-Safred - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.30 Segnale orario - 18.00 Caleidoscopio della lingua slovena - 18.15 Arte, lettere e spettacoli - 18.30 Le voci della lingua italiana, a cura di Claudio Gheribitz: (19) « Tito Schipa » - 19. La conversazione del musicista, a cura di Milan Starc - 19.15 « Caleidoscopio » Orchestra Michel Legrand - Picasso e la sua chitarra - Motivi giapponesi - Quintetto vocale « Optimisti » - 20 Radiosport.

20.15 Segnale orario - Giornale ra-

dio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Un signore irresponsabile », radiocommedia di Achille Salita, traduzione di Nada Konadic. Compagnia di prosa « Ribalti » - « Romantica » - « La vita di un Paerlin indi » - « Dolci ricordi del passato » - 22.15 Concerti solistici del Novecento - Sergei Prokofjev: Concerto n. 3 in do maggiore, op. 26 per pianoforte e orchestra - 22.40 « Suonare le orecchie », Felix Siedlin e Ricardo Santos - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA



7 Mese Mariano: meditazione del padre Delfido Riccardo Riccardi - Santa Messa - 14.00 Segnale orario - 15.15 Giornale radio - 15.15 Tresmissioni estere - 19.15 Vital cristian doctrine. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Giornale radio - 20.15 Segnale orario - 21.30 Segnale orario - 22.30 Repliche di Orizzonti Cristiani.

ESTERI

ANDORRA
20 « Lascia o radoppia? », gioco animato di Roger Bourgeat - 21 Il successo del giorno. 20.30 Club dei canzonettisti. 20.55 Ritorrelli. 21.15 L'avete visto? - 21.30 Segnale orario - 22.35 Musica del mondo. 22 Ora spagnola. 22.07 « Coros Cantores » di Madrid. 22.15 Il disco gira. 22.30-24 Club degli amici di Radio Andorra.

MONTECARLO
20.05 « Parata Martini », presentata da Robert Rocca. 20.35 « Michele Stroff », Adattamento di Pierre Gualtieri - 21.15 « La grande addio », gioco animato da Marcel Fort. 21.20 Colloquio con il comandante Coustaub. 21.30 « Johann e Compagnie » e « Balletto nascibile », di Chantal Andler con Petteri Dräger. 22.15 « Fiammagine », 22.15 Edizione completa del Giornale radio.

22.35 « Corrida Magazine », a cura di Pierre Cordelier. 22.50 « Suspense », d'Erick Certon. 23.02 Notturno.

AUSTRIA VIENNA

20-15 Concerto diretto da Karl Oesterreicher con la partecipazione della pianista Hilde Somer. Leonard Bernstein: Ouverture di « Candide »; C. Saint-Saëns: « L'orecchio nato », Op. 31; Juan José Castro: Concerto per pianoforte e orchestra; Roy Harlan: Sinfonia n. 3; 22.10 Notiziario.

FRANCIA I (PARIS-INTER)

17 Musica varia. 17.18 Dischi classici. 18.20 Dischi di varietà. 19.15 Attualità: « La storia del popolare del passato », a cura di Jacques Floran. 20.45 Tribuna parigina. 21.05 Canta la « Matrice » della R.T.F. 21.18 Settimana scambi tra Parigi e Berlino: « La fine fleur de la chanson ». Presentazione di Luc Bérimont. 21.20 P.N.C., 22.18 « Il paesaggio e la vita », a cura di Paul Sarès. 22.50 Concerto di musica da camera.

III (NAZIONALE)

18.30 Dischi. 18.39 « Lo stupido secolo XIX », a cura di Bernard Gavoty e Daniel Lesur con Franco Galberti. 19.06 « Voci dell'America », 19.22 Attualità. 20 Antologie straniere: « Strinberg », a cura di Georges Charnier. 21 « Le saible et Magistra », di Alain Allioux. 22.30 « La poesia di Paulémie », a cura di Georges Pascual. 22.45 Inchieste e curiosità. 23.10 Concerto con la partecipazione del violinista Arie Spies, del clarinettista Bas de Jong e dei pianisti Ton Hartsuiker e Louis Andriessen. Bach Sonata n. 1 in sol minore per pianoforte Debussy: « La fille aux cheveux de lin », con il pianista Jean-Pierre Strawinsky: Sonata per due pianoforti; W. Pijper: Sonata n. 1 per violino e pianoforte; O. Flossmann: « Rauber sonata per clarinetto e pianoforte; L. Andriessen: Contrasto per due pianoforti; Bartók: Contrasto per violino, clarinetto e pianoforte.

MONTECARLO

20.05 « Parata Martini », presentata da Robert Rocca. 20.35 « Michele Stroff », Adattamento di Pierre Gualtieri - 21.15 « La grande addio », gioco animato da Marcel Fort. 21.20 Colloquio con il comandante Coustaub. 21.30 « Johann e Compagnie » e « Balletto nascibile », di Chantal Andler con Petteri Dräger. 22.15 « Fiammagine », 22.15 Edizione completa del Giornale radio.

22.35 « Corrida Magazine », a cura di Pierre Cordelier. 22.50 « Suspense », d'Erick Certon. 23.02 Notturno.

GERMANIA AMBURGO

19.15 Melodie di Berlino. 20 Teatro radiofonico. « Pericolo », radiocommedia di Richard Hughes e « Note in montagna », radiocommedia di Oskar Wessel. 21.45 Notiziario. 22.15 Musici di Roma con Maria Callas e Maria Tetrazzini. Corelli: Concerto grosso in re maggiore con d'Annunzio e Manfredini: Concerto in mi minore per orchestra d'archi e cembalo, op. 3, n. 3; Paisiello: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra d'archi; Pergolesi: Concertino in sol maggiore per orchestra d'archi. 23.10 Karlsruhe Stockhausen: « Carré » per 4 orchestre e cori.

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

19.31 Melodie, interpretate da Patricia Clark, Robert Earl, Janie Mardon, John Johnson, « Masquerade Choir », dall'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenouillet. 20.31 « More in life than this », di Edward J. Mason. 21.31 Musicisti preferiti. 22.41 Una volta tanto. 23.25-24 Ultime notizie.

SVIZZERA MONTECENERE

16 Melodie da Colonia. 17 « La roulette », novità del jazz presentate da Giovanni Trog. 18 Musica richiesta. 19.30 « La nuovissima costa dei barbi », guida pratico-scientifica di Giovanni Galli. 19.50 Canzoni della montagna. 19.55 Notiziario. 20 « La fortuna corre sul filo », gioco radiofonico a premi di Romano Mancini e Giuseppe Albertini. 20.45 Gring-Helversen: Corre la notizia, novità della radio. Nelle steppe dell'Asia centrale: Ravel: « Jeux d'eau »; Milhaud: Suite francese. 21.15 Il centenario del 1962. 21.45 Eric Coates: « London-Suite ». 22.15 Melodie e ritmi. 22.35-23 Musica per la sera.

I vincitori del concorso "La radio è necessaria"



Il concorso sul tema « La radio è necessaria », indetto dalla sede RAI di Pescara fra tutti gli alunni di quarta e quinta elementare delle cinque province di Abruzzo e Molise, si è concluso con il deliberato della Gluria centrale, presieduta dalla scrittrice abruzzese Laudina Bonanni. La Commissione, dopo avere preso in esame i cinquanta migliori temi e i cinquanta migliori disegni — dieci per provincia, per ciascuna sezione del concorso — già precedentemente selezionati dai rispettivi Provveditorati agli studi, ha assegnato all'unanimità il primo premio per il tema all'alunno Claudio Caruso, della IV elementare di Ururi (L'Aquila) e il primo premio per il disegno all'alunno Luciano Laudadio della IV elementare di Ururi (Campobasso). Ai concorsi hanno partecipato oltre ventimila alunni della Regione, e la qualità degli elaborati è stata giudicata genuina ed esauriente dai componenti la Commissione. In alto, il disegno di Luciano Laudadio che ha vinto il 1° premio.



I pianisti Fabio Peressoni, triestino, e Pier Narciso Masi, senese, vincitori ex aequo del Concorso Internazionale « Ettore Pozzoli » del 1961, si esibiranno in due opere romanzate, eseguendo rispettivamente il Concerto op. 54 di Schumann e il Concerto in la min. di Grieg

Suonano ai Concerti "Primavera"

Pier Narciso Masi e Fabio Peressoni

secondo: ore 21,45

Due giovani pianisti, Pier Narciso Masi e Fabio Peressoni, vincitori ex aequo del Concorso Internazionale « Ettore Pozzoli », svoltosi nel '61, si presentano in questa trasmissione della serie « Primavera », esibendosi rispettivamente col Concerto op. 16 di Grieg e col Concerto op. 54 di Schumann, sotto la direzione di Pietro Argento.

Nato a Siena nel 1938, il Masi iniziò giovanissimo gli studi presso l'Istituto di Musica della sua Città, passando poi al Conservatorio di Firenze, ove si è diplomato con il massimo dei voti e lode, proseguendo poi gli studi di composizione. Ha frequentato i Corsi di Perfezionamento all'Accademia Chigiana di Siena e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Nel 1956, appena diciottenne, si affermò al VII Concorso Internazionale « G. B. Viotti » a Vercelli, risultando primo fra i concorrenti italiani e classificandosi al secondo posto nella graduatoria internazionale. Dal 1958 è titolare della cattedra di pianoforte nel citato Istituto senese. La sua attività concertistica lo ha fatto apprezzare, oltre che in patria, in Francia, Inghilterra, Irlanda e in Olanda. Colpisce nel giovane pianista Masi — ha scritto il critico musicale di un noto giornale di Firenze — una tecnica eccezionale per agilità e precisione, un suono notevolissimo per limpidezza, per potenza, una dosatura degli effetti che potremmo dire di esattezza matematica, se non intervenisse a temperarne l'accademico rigore un calore espressivo avvincentissimo». Fabio Peressoni è nato a Trieste nel 1938. A dieci anni, terminati gli studi al Conser-

vatorio di Bolzano, si affermava al Concorso Nazionale « Città di Treviso », guadagnando il primo premio assoluto. Nel 1958 ha ottenuto il terzo premio al Concorso Internazionale « Ferruccio Busoni », classificandosi primo tra gli italiani e vincendo inoltre il « premio speciale del pubblico ». Nello stesso anno è risultato ancora una volta primo degli italiani al Concorso Internazionale « G. B. Viotti », meritandosi la medaglia d'oro. Nel '59 ha vinto il Concorso « Jeunes Talents », indetto dalla RAI in collaborazione con la Radio Francese. Ha suonato nei principali centri musicali italiani. Di lui, il critico musicale di un diffuso quotidiano di Roma ha scritto: « Possiede una tecnica precisa e raffinata in grado di eseguire i più abili virtuosismi, ma anche docile strumento di una definita capacità interpretativa, di una sensibilità delicate. Si è dimostrato musicista di temperamento e ricco di sentimenti. Del lavoro di Grieg è stato detto che esso è il « fratello nordico » del romantico Concerto di Schumann. Entrambe sono opere di squisita poesia: ma mentre il Tedesco sottolinea il suo estro poetico al rigore di una costruzione unitaria (non per nulla egli proviene dalla terra di Bach e di Beethoven), il Norvegese si abbandona tutto alla sua natura di rapido, creando, con gli accenti volti a volte sognanti e vivaci del primo tempo, la grazia dell'« Andante », e con la coloritura danza norvegese finale, uno dei lavori più amabili della letteratura pianistica da concerto».

Apronno la trasmissione le Cinque danze italiane dell'apprezzato compositore romano Dante D'Ambrosi.

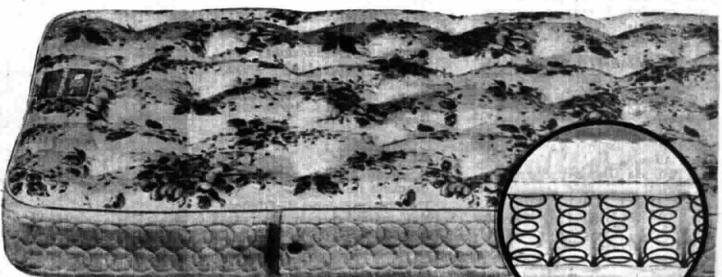
n. c.

permaflex

l'amico dei nostri sogni



per tutta la vita... PERMAFLEX il famoso materasso a molle



Diffidate dalle imitazioni, il vero PERMAFLEX ha questo marchio.



permaflex

PERMAFLEX è più pratico, più elegante, più confortevole. È climatizzato: un lato di calda lana per l'inverno e l'altro di cotton-felt per l'estate. PERMAFLEX è prodotto dalla più grande industria di materassi a molle. Consultate il catalogo inserito nel Vostro elenco telefonico.



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICA

Prima classe

8,30-9 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

9,30-10 Storia

Prof.ssa Maria Bonzanno Strona

10,30-11 Osservazioni scientifiche

Prof.ssa Anna Fanti Lolli

11,30-11,45 Religione

Fratel Anselmo F.S.C.

12,45-14 Educazione fisica

Prof.ssa Matilde Franzini Trombetta



Il presentatore Silvio Noto dirige alle 17,30, per la TV dei ragazzi, il torneo a squadre «Punto contro punto»

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe

a) **Matematica**

Prof. Giuseppe Vaccaro

b) **Italiano**

Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

c) **Musica e canto corale**

Prof.ssa Gianni Perea Labia

15,05 Terza classe

a) **Osservazioni scientifiche**

Prof. Giorgio Graziosi

b) **Musica e canto corale**

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) **Italiano**

Prof. Mario Medici

d) **Economia domestica**

Prof.ssa Bruna Bricchi Posenti

16,30-17 IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosenzini e Francesco Deidda

La TV dei ragazzi

17,30

PUNTO CONTRO PUNTO

Torneo a squadre diretto da Silvio Noto e Anna Maria Xerry
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regia di Lelio Gollelli

Ritorno a casa

18,30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Bebé Galbani - Vel)

18,45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO

TARDI

Corso di aggiornamento culturale per gli adulti delle scuole popolari e dei centri di lettura

Ins. Alberto Manzi

19,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Massimo Freccia
Robert Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore op. 120: A Lento assai-Vivace, b) Romanza, c) Scherzo, d) Lento-Vivace*

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19,50 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

20,15 Telegiornale sport

Ribalta accessa

20,30 TIC-TAC

(Burgo Bowater Scott - Tisana Kelémata - Remington Roll, A. Matic - Sidoli)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Cotonificio Valle Susa - Lacatelli - Linetti Profumi - Maggiore - Succhi di frutta Gò - Rex)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Olà - (2) Eldorado - (3) Pirelli-Sapsa - (4) Manzotin I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione 2) Unionfilm 3) Roberto Gavoli 4) Recta Film

21,05

BEL CANTO

Il secolo d'oro del melodramma italiano
Una trasmissione di Glaucio Pellegrino presentata da Anna Moffo

V. Puccini e i suoi contemporanei

22,05 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus
Presenta Luisella Boni

22,35 LE FACCE DEL PROBLEMA

Ulivi o acclavo

Partecipano Francesco Compagna, Italo Pietra, Manlio Rossi Doria, Giovanni Russo

23,20

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Si conclude la serie di "Bel canto"

La "scuola verista"

nazionale: ore 21,05

Si conclude questa settimana il ciclo di *Bel canto*, con la quinta puntata, che è dedicata ai protagonisti della cosiddetta «scuola verista». Pietro Mascagni, Umberto Giordano e Giacomo Puccini. Due fra le più famose opere di quest'ultimo, *Tosca* e *Turandot*, hanno richiesto l'allestimento di due speciali sequenze per la trasmissione: una girata a Castel Sant'Angelo in Roma, l'altra (la romanza di Liu) a Spoleto con la collaborazione dei giovani artisti del Centro lirico sperimentale.

In entrambe le sequenze, Anna Moffo da presentatrice si trasforma in interprete. L'ultima scena della *Tosca* anzi, è legata a un noioso incidente (che abbiamo già ricordato, in una precedente occasione) capitato appunto a Castel Sant'Angelo, dove la Moffo s'era trasferita con la troupe di *Bel canto*. Il set, era situato sugli spalti del castello, mentre la sala-trucco era stata sistemata in cortile, all'interno d'una roulotte. Proprio per raggiungere la sala-trucco, la bella presentatrice-cantante ruzzolò da una scalinata di cinquanta gradini, restando con un ginocchio fuori uso per parecchi giorni. L'esperienza di questo programma dedicato all'Ottocento operistico italiano è indubbiamente servita ad Anna Moffo non tanto sul piano artistico, quanto su quello d'una larga popolarità tra gli spettatori della TV. I soliti «bene informati», parlano già d'un imminente «show» che verrebbe impennato su di lei. Qualche produttore cinematografico le ha fatto proposte interessanti. Sembra inoltre che Rudolf Bing del «Metropolitan», vedrebbe in lei la protagonista ideale d'una speciale edizione della *Vedova allegra*. Ma è difficile sapere qualche cosa di preciso sui progetti di Anna Moffo. La giovane cantante, che è moglie del regista Mario Lanfranchi, si limita a dire che ha programmato di lavorare intensamente fino a tutto giugno, per prendersi poi un mese di riposo. La lavorazione di *Bel canto*, infatti, deve averla affaticata: si pensi che negli intervalli della trasmissione ha fatto due viaggi a Vienna per cantare nella *Traviata* e nel *Rigoletto*, un concerto a Torino, una puntata a New York per prendere parte allo «show» televisivo a colori *Telephone Hour*, la parte della protagonista in un'edizione de *La seria padrona* di Pergolesi allestita da Lanfranchi; quindi, *Traviata* al «Metropolitan», trasmissioni TV e giro di concerti negli Stati Uniti, ecc.

Anna Moffo è nata a Filadelfia da genitori italiani (per la pre-

cisione, di Ascoli Piceno). Pochi sanno che ha intrapreso la carriera di cantante quasi per caso, dopo avere iniziato l'attività musicale come pianista. Lei stessa racconta che, per mantenersi agli studi, fece un paio di mestieri curiosi: la cantante solista per conto delle pompe funebri ai funerali protestanti (pur essendo una fervente cattolica) e la cantante di auguri a domicilio per conto di una grande compagnia telefonica. Vincitrice d'una borsa di studio Fulbright, venne in Italia dove si perfezionò presso la scuola del Teatro della Opera e l'Accademia di Santa Cecilia. Presentatasi per una audizione alla RAI, ottenne la parte di protagonista nella *Madama Butterfly* alla TV. Da allora, ha cantato nei maggiori teatri lirici del mondo: la Scala di Milano, il «Metropolitan» di New York, il «Colón» di Buenos Aires, l'«Opera» di Roma, il «San Carlo» di Napoli, il «Massimo» di Palermo, «La Fenice» di Venezia, il «S. Carlos» di Lisbona, lo «Staatsoper» di Vienna, e poi in Australia, Sud Africa, Brasile, Francia, Inghilterra, Spagna, ecc. Sposatasi con Mario Lanfranchi, s'è stabilita a Roma in una bellissima casa sul Palatino, che è servita anche come «ambiente» di alcune scene di *Bel canto*.

p. f.



Anna Moffo, nella puntata finale di «Bel canto» dedicata alla scuola verista, da presentatrice si trasforma in interprete in due sequenze girate a Castel Sant'Angelo ed a Spoleto

MAGGIO



Dario Fo e Vito Molinari, autori del testo del nuovo varietà, ne sono anche rispettivamente il protagonista ed il regista

Una nuova rivista con Fo e la Rame

secondo: ore 21,10

Uno spettacolo con Dario Fo è sempre una sorpresa. Questo attore estroso, gentile, un po' pazzo, non finirà mai di stupirci. Dal Dito nell'occhio (una rivelazione autentica) a Chi ruba un piede è fortunato in amore (l'ultimo successo, pure autentico), l'autore si è calato nell'attore e ha provato tutti i « generi », ora entusiasmansi, ora soltanto divertendosi. Il pubblico gli ha detto sempre di sì.

Questo non significa che Fo gli ha teso sempre la mano; il più delle volte, anzi, lo ha conquistato con la forza, col « rumore », delle sue sgargianti invenzioni. La « somma » del suo lavoro d'autore è semplice, perfino aulica: « prima di tutto, bisogna fare spettacolo ». A questa regola, non è mai venuto meno. Non verrà meno, c'è da esserne certi, nemmeno adesso che si appresta ad iniziare un ciclo di trasmissioni televisive di varietà, in onda ogni giovedì (a partire da stasera 10 maggio) sul Secondo Programma.

Una commedia? Una rivista? Una farsa? Una satira di costume? Ci si può aspettare tutto, da Dario Fo; vogliamo dire che questo spettacolo non nasce, non può nascere, con una « etichetta ». Sarà insieme prosa e rivista, farsa e satira di costume; diventerà, « graffierà », attuterà a pensare. Sei puntate, sei occasioni che gli autori — lo stesso Fo, Vito Molinari e Leo Chiosso — sfrutteranno per condensare le virtù, i vizi, le ingenuità e le deformità del piccolo mondo in cui viviamo.

Un punto di partenza c'è: si tratta di una « rivolta armata », violenta, improvvisa (e... naturalmente immaginaria) degli utenti della TV. Costoro hanno organizzato addirittura dei comandos, dei battaglioni d'assalto, per protestare contro i programmi del momento. Co-

me li vogliono? Diversi, molto diversi... Per esempio: perché intervistare sempre Dogliotti o Quasimodo? Smettiamola, protestano i comandos, con le interviste alle persone celebri. Portiamo dinanzi alle telecamere

le persone comuni, quelle « della vita di tutti i giorni ». Si sa come vanno a finire queste cose: dinanzi alle telecamere, per la prima intervista della nuova serie, portano un ladro. Un altro esempio: i ballerini, così come sono articolati, non

soddisfano più. Troppo smancerie, troppe carezze. Si grida « basta! » ed ecco la trasformazione: il balletto « cronaca ». Un fatto vero, uno qualunque, adattato a balletto (con la complicità del coreografo Valerio Brocca): X. Y. non è un delinquente comune, il suo « scippo » lo ha fatto per amore... eccovi nella prima puntata — la sua storia: una pagina di « nera », spruzzata di rosa.

Il mondo del leggera, dei balordi, la colorata costellazione della « mala », rappresentano uno dei temi preferiti di Dario Fo. Perché meravigliarsi che anche nella nuova teleserazione egli voglia riprenderlo? Basta pensare a certi « tipi » cui ha dato vita in palcoscenico per prevedere che anche stavolta troverà la maniera di costruire macchiette esilaranti.

Dicono ancora i comandos: perché Claudio Villa canta in quel modo? E' bravo, naturalmente, ma le canzoni non sono adatte a lui. Studiano, ristudianno, poi trovano il « pezzo » adatto. Si intitola: Fannni ancora un lido sul femore (musica di Carpì, autore di tutti gli spartiti della nuova trasmissione). Potete immaginare. Ci sarà anche un commissario, un povero diavolo che cercherà con tutte le sue forze di opporsi alla rivolta, che condurrà snervanti quanto inutili interrogatori. Niente da fare: i ribelli, dopo avere spiegato le loro intenzioni (e a spiegarle sarà, nella prima puntata, la fin troppo convincente Franca Rame), passeranno al contrattacco ed alla fine avranno partita vinta.

Prepariamoci, dunque, a tutte le rivoluzioni: dalle relazioni umane alle canzoni popolari, gli autori non « salveranno » niente. Anticonformismo? No, è una parola grossa. Diciamo soltanto che la loro comicità intelligente e scanzonata non punterà sui soliti, vecchi pretesti.

Ignazio Mormino



SECONDO

21,10 Dario Fo e Franca Rame

CHI L'HA VISTO?

Rivista di Dario Fo, Leo Chiosso e Vito Molinari
Coreografie di Valerio Brocca

Scene di Gianni Villa

Musiche di Fiorenzo Carpi
Orchestra diretta da Gigi Cichellero

Regia di Vito Molinari

**22,10
TELEGIORNALE
22,30 GIOVEDÌ SPORT**
Riprese dirette e inchieste d'attualità



Leo Chiosso che con Molinari e Dario Fo è l'autore dei testi di « Chi l'ha visto? »

Chi l'ha visto?



Franca Rame, la bella attrice che apparirà come al solito accanto a Dario Fo, nelle sei puntate della nuova rivista

I vostri piedi



saranno sollevati dal dolore e più aggraziati!

La Crema Saltrati, antisettica, apporta sollievo e freschezza ai vostri piedi affaticati, gonfi e con cattiva circolazione. Essa penetra immediatamente nella pelle e la rende morbida ed elastica, calma l'inflammazione e previene i pruriti fra le dita. La sofferenza è alleviata e i piedi sono ristorati. Camminare è di nuovo un piacere. La Crema Saltrati per i piedi non macchia e nonunge. In tutte le Farmacie.



PILLOLE S. FOSCA

o
del Piovano

regolatrici
Insuperabili
dell'intestino

CALZE ELASTICHE

CURATIVE per VARICI & FLEBITI
NUOVI modelli e nuove dimensioni.
NUOVI tipi speciali invisibili per
donne, extralarghi per uomo,
e riparabili, non danno noia.
Gratis catalogo-prezzi n. 6
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

Mamme Fidanzate Signorine!

Diventerete sarte provette e riceverete GRATIS 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, seguendo da casa vostra il moderno

« Corso Pratico »,
di taglio - cucito e confezione
svolto per corrispondenza.
Richiedete subito senza
impegno il prospetto gratis alla

Scuola Taglio Altamoda
TORINO - Via Roccaforte, 9/10

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600 mensili
Garanzia 5 anni senza anticipo
SPEDIZIONE IMMEDIATA CON PROVA GRATUITA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS: radio da tavolo e portatili, radiotelefonici, fonovisori, registratori magnetici.

RADIOBAGNINI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 131

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gianni Agus (Motta)

8 — Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa
Prima parte

— Il nostro buongiorno

Lavagnino: Arrivo a Papeete; Joyner: Young love; Roger: Rythme des rues; Mauriti: Tropical love; Trovaldi: Acquarelli di Villa Borghese (Palmito-Colgate)

— I ritmi dell'Ottocento

Vieniawsky: Mazurka in re maggiore (Mazurka Oberst); Trascriz.: Rossini: La danza; Offenbach: Barcarola; Webster: L'ora del giudizio; Schubert: Jesusita en chihuahua (Amaro Medicinali Giuliani)

— Allegretto americano

Aspinwall: Cielito lindo; Fitzgerald-Bennett: Swing and swing twist; Hyman-Daniels: Danse-ro; Prado: El saco y la camisa; Berlin: I got the sun in the morning; Gomez: Sugar and spice guapacha (Knorr)

— L'opera

Pagine di Rossini, Puccini, Boito

Rossini: Mosè: «Mi manca la voce»; Puccini: Turandot: «In questo regno...»; Boito: Mefistofele: «Son lo spirito che nega...»

Intervallo (9.35)

L'informatissimo, dizionario delle cose di cui si parla

— La musica di Giuseppe Torelli

Concerto grosso in do maggiore per due violini, obbligato, arco e continuo (op. 8, n. 1); Allegro ma non troppo - Allegro ma non presto - Allegro (Louis Kaufman); George Alés, violinista; Roger Gerlin, cembalista; Orchestra d'archi «Oiseau Lyre» diretta da Louis Kaufman)

— Solista Peter Katrin

Chalkowski: Concerto fantasia in sol maggiore per pianoforte e orchestra (op. 56); Quasi rondo - Contrasto (Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Sir Adrian Boult)

10.30 L'Antenna

Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale

Regia di Ugo Amodeo

11 OMNIBUS

Seconda parte

— Gli amici della canzone

a) Le canzoni di ieri

Astro-Mai-Delle Grotte: Venetie di Vittorio; Gatti-Giovannini-Kramer: La postina della Val Gardena; Planté-Olias: You you you (Vous... vous... vous...); Whitney-Cramer A: Candy; Alvaro: No

jazz; Ribeiro-Mapel-De Barro: Copacabana (Lavabancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi

Lossani-Della Vera: Basta; Green-Allison: Hell have to stay; D'Indenca: The man of the sun, rondine; Pon-Salvador: L'amour est là; Morlione-Marletta: Verrò; Malgioni: Me me me; Hawker-Schroeder: You don't know

c) Finali

Berlin: Blue skies; David-Manchin: Bachata paraíso; Roma: Blue hoodie; Tognarelli-Meccia: Cose inutili; Kreuder: La canzone dei passeri; Zacharias: Fiddlers of Hawaii; Whiting-Donaldson: My blue heaven; Plecioni: Rollers derby (Invernizzi)

12 — Le nuove canzoni

Cantano Nicola Arigliano, Germana Caroli, John Foster, Luciana Gonzales, Wan-na Scotti, Joe Sentieri Garappa-Rosignoli: Rapsodia ad un angelo; Zampetti-Giombini: Cose e cose; Tognarelli-Calvi: Cose; Tu che assotti; Pinchi-Calvi: Gingillo; Larici-Stallman-Jacobson: Quanto sei bella; Zanin-Viezzioli: Che spaventa (Ver Franck)

12.20 * Album musicale

Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lievo...

(Vecchia Romagna Buton)

13 — Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

Carillon (Manetti e Roberts) Il trenino dell'allegria di Luzi, Mancini e Peretta (G.B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 IL JUKE BOX DELLA NONNA (L'Oréal)

14.10 Giornale radio

Media delle valute

Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Catania 1 - Salerno 1)

15.15 Place de l'Etoile

Istantanea dalla Francia

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

(Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — Programma per i ragazzi

Un giornalino a modo mio

Radiocomposizione di Maria Luisa Bari

Terza ed ultima puntata

Realizzazione di Massimo Scaglione

16.30 Il racconto del giovedì

Federico Tozzi: La mia amicizia

16.45 Vittore Catella: L'organizzazione della viabilità e il traffico nei grandi centri urbani (I)

17 — Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Vita musicale in America

17.40 Ai giorni nostri

Curiosità d'ogni genere e da tutte le parti

18 — Bellosguardo

Personaggi letterari: Enrico Falqui, a cura di Elio Filippo Accrocca e Pietro Cimatti

18.15 Lavoro italiano nel mondo

18.30 CLASSE UNICA

Massimo Pallottino - Avventure dell'archeologia: Ruderi e restauri

Widar Cesarini Sforza - La giustizia: storia di un ideale: La giustizia nei contratti

19 — Il settimanale dell'agricoltura

19.25 Tutte le campane

I campanili di ogni regione messi in collegamento da Emilio Pozzi

19.50 Vaticano secondo

Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

20 — * Album musicale

Negli interv. com. commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

21 — TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti di RICHARD WAGNER

Tristano Walther Geister Isotta Anna Stüha

Il re di Cornovaglia Otto von Rohr

Kurnevale Franz Anderson Melò Vito Susca Branganza Ira Matanik

Un pastore Raimondo Botteghelli

Un pilota Franco Bondoni Un marinai Raimondo Botteghelli

Direttore Lovro von Matačić

Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna (Edizione Ricordi)

(Registrazione effettuata il 12 gennaio 1962 dal Teatro Comunale di Bologna)

Negli intervalli:

1) Letture poetiche

Poesia religiosa italiana dalle origini al Novecento, a cura di Carlo Betocchi VII - Manzoni e l'Ottocento

II) Giornale radio

Al termine:

Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

18.30 Giornale del pomeriggio

Tennis: Campionati Internazionali di Roma - Servizio speciale del Giornale radio

18.35 TUTTAMUSICÀ

(Formaggio Paradiso)

19 — CIAK

Vita del Cinema ripresa via radio da Lello Bersani

19.20 * Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati commerciali Il tacchino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 LA FORTUNA DEL CAMPO RUGGENTE

Radiodramma di Anna Luisa Meneghini

Da un racconto di Bret Harte Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Kentucky Mario Ferrari Stumpi Gualtiero Rizzi Timpton Gino Moretti Colburn Carlo Ratti Jack Simmons Franco Passatore Boston Franco Alpestre Ryder Renzo Peretti Benny R. Renzo Rossi Johnny Iginio Bonazzi Il corriere giovane Ermanno Anfossi Il corriere anziano Giovanni Montesi Tuttle Gino Gottardi Il signor Borni Gastone Clapini La signora Borny Lina Bacci 1° barcaido Paolo Fagioli 2° barcaido Adolfo Fenoglio Ethel Anna Carausi Regia di Ernesto Cortese

21.40 Radionotte

21.55 Musica nella sera

(Camomilla sogni d'Oro)

22.40 Mondorama

Cose di questo mondo in questi tempi

23.10-23.25 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

SECONDO

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario dei successi (Palmito-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Musica nell'aria

Alla ricerca delle canzoni preferite, a cura di Renato Tagliani

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — Musica in pochi

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 Gradiro

(Soc. Gurtler)

15 — Arielle

Echi degli spettacoli nel mondo, raccolti da Ghigo De Chiara

15.15 I nostri successi

(Fonit-Cetra S.p.A.)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Concerto in miniatura

Pianista Piero Weiss

Schubert: Klavierstück in mi bemolle minore; Ravel: Une barque sur l'océan (Mira Lanza)

16 — IL PROGRAMMA DEL QUATTRO

Due stili: Kurt Enkels e Werner Müller

— I nostri ospiti: Henry Salvador

— Chitarre romantiche

— Voci d'oggi: Rosanna Sasso e Gian Costello

— Vecchie danze d'Europa

17 — Il giornalino dei jazz

a cura di Giancarlo Testoni

17.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ALBERTO ZEDDA

con la partecipazione del mezzosoprano Eva Jacabfi e del tenore Doro Antonioli

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Ripresa dal Programma Nazionale del 7-5-62)

8.850 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9.45 Musiche di Georg Friedrich Haendel

1) Salomon, ouverture; 2) Inno a Bacco (Baritono Pierre Mollet - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi)

10 — Orchestra Sinfonica e Coro di Seattle diretti da Milton Katims

Elgar: Cockaigne: Ouverture op. 40; Barber: Schizzo N. 1

MAGGIO

per orchestra; Turner Walton: *Belsazar's feast*, oratorio per baritono, coro e orchestra su testi di Edith Sitwell; solista Steven Kimball

11 — Letteratura pianistica

Czerny: *Introduzione e grande fuga*; (a) Presto Mario Deodato Batti; (b) Clemente Sartoriato in *duo maggiore*: a) Allegro, b) Adagio, c) Presto (*Duo pianistico Gorini-Lorenzi*); Chopin: *Krakowiak*; Grand rondo da concerto in fa maggiore op. 19; *Pianoforte Concerto*; orchestra (Solisti Nelly Kita Magaloff - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento)

11.30 Musica a programma

Berlioz: *Le corsaire*, overture op. 21 (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul Stravinskij, Dethlef Oehl, arresteri); Sei epigrafi antiche: a) Per invocare Pan, Dio del vento d'estate, b) Per una tomba senza nome, c) Perché la vita sia preziosa, d) Per la debolezza di un vecchio, e) Per l'egiziana, f) Per ringraziare la pioggia al mattino (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Peter Maag); Händel: *Sarastro* (L'opera del mondo); a) Musica instrumental, b) Musica humana, c) Musica mundana (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'autore)

12.30 * Musiche per arpa

12.45 La variazione

Turina: *Variazioni classiche* (Cesare, Farnetra, violino; Antonio Beltrami, pianoforte); Webern: *Variazioni op. 27* (Pianista Marcello Merceneri)

13 — Pagine scelte

da «Massime e Riflessioni» di Wolfgang Goethe; *I viaggi di Guglielmo Meister*. 1829

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

«Listini di Borsa»

13.30 Musiche di Viotto, Prokofiev e Villa Lobos

(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 9 maggio - Terzo Programma)



Il baritono Pierre Mollet canta nel programma delle 9.45

14.30 Il '900 in Germania

Krenek: *Tre conti*, per baritono e pianoforte; a) Die Zerstörung Magdeburg, b) Der Neue Amadis, c) Fragment (Guido De Amicis Roccia, baritono; Giorgio Favaretto, pianoforte); (a) Sinfonia per flauto, pianoforte e orchestra; 1) Sinfonia per flauto e pianoforte; a) Leggermente mosso, b) Lento, c) Marcia, d) Pastorale (George Zukermann, flauto; Mario Caporaso, pianoforte); 2) Tre pezzi facili, per vio-

loncello e pianoforte; a) Moderatamente veloce, con allegria, b) Lento, c) Vivace (Giorgio Menegozzo, violoncellista; Paolo Spagnolo, pianoforte).

15 — Dal clavicembalo al pianoforte

Haydn: *Sonata in re maggiore*; a) Allegro con brio, b) Largo, c) Finale (*Clavicembalista Anna Maria Pernafelli*); Mozart: *Fantasia in re minore K. 397* (Pianista Robert Casadesus).

15.15-16.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da PIETRO ARGENTO

con la partecipazione dei clavicembalisti Flavio Benedetti Michelangeli e Anna Maria Pernafelli e del soprano Nelly Pucci

J. S. Bach: *Adagio e fuga dalmata* («Prima sonata per violino solo») (elab. per orchestra d'archi - Carlo Guerini); C. P. E. Bach: *Doppio concerto in mi bemolle maggiore*, per due cembali ed orchestra: a) Allegro di molto, b) Larghetto, c) Presto; Montanaro: *Abruzzo*, poema sinfonico op. 56

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

TERZO

17 — La Sinfonia del XVIII secolo

Ultima trasmissione

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 9 in do minore Allegro - Andante cantabile - Minuetto - Finale (Vivace) Orchestra «A. Scarlatti» di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Arthur Gelbrun

Wolfgang Amadeus Mozart - Tre sinfonie

In fa maggiore K. 43

Allegro - Andante - Minuetto - Adagio

Orchestra da Camera dei Conti Lamoureux, diretta da Pierre Colombo

In re maggiore K. 45

Allegro - Andante - Minuetto - Finale (Allegro)

In re maggiore K. 48

Allegro - Andante - Minuetto - Allegro

Orchestra d'archi «Oiseau Lyre», diretta da Louis De Fronet

18 — La Leopardine: Cavour e Anna Giustiniani

a cura di Elena Croce

18.30 Raymond Chevreville

Sinfonia op. 68 per orchestra da camera Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

18.50 Biologia dei pianeti

a cura di Leonida Rosino

Ultima trasmissione

La luna e i maggiori satelliti del sistema solare

19.05 (*) Trent'anni di storia politica italiana (1915-1945)

XXI - *L'impresa etiopica, le sanzioni e l'opinione pubblica italiana*

a cura di Basilio Cialdea

19.45 L'indicatore economico

20 — Concerto di ogni sera

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736): *Concerto n. 1 in sol maggiore* per flauto, archi e continuo

Spirito - Adagio - Allegro spirito

Solisti Severino Gazzelloni

Felix Mendelssohn

Georg Zukermann, *flauto*; Mario Caporaso, *pianoforte*;

Due pezzi facili, per vio-

loncello e pianoforte; a) Moderatamente veloce, con allegria, b) Lento, c) Vivace (Giorgio Menegozzo, violoncellista; Paolo Spagnolo, pianoforte).

Ouverture - Scherzo - Intermezzo - Notturno - Marcia nuziale - Danza dei clown

Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Peter Maag

Maurice Ravel (1875-1937):

Une barque sur l'océan

Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Gaston Poulet



La soprano Carla Henius partecipa al concerto delle 22.30

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Il giuoco del lotto a Napoli

Programma a cura di Mario Dell'Arco

L'arcaica scienza dei numeri nell'Astrologia cabalistica di Ruttilio Benincasa e ne *La smorfia ovvero La Chiave dei sogni - Speranze, illusioni e furori del popolino nei versi del Giusti*, di Rocca Galderi, e nella cronaca puntuale di Eduardo De Filippo, Emilio De Marchi, Salvatore Di Giacomo, Matilde Serao

Regia di Gastone Da Venzia

22.20 Pierre Boulez

Le marteau sans maître per voce di contralto e sei strumenti (su testi di R. Char)

Solisti Carla Henius

Severino Gazzelloni, flauto in sol; Dino Ascilotti, viola; Alvaro Company, chitarra; Leonida Torrebruno, ziomarimba; Antonio Striano, vibraphone

Siegfried Rostro, batteria

Direttore Bruno Maderna

Hans Werner Henze

Cinque Canzoni napoletane per tenore e orchestra (da un testo di anonimo del XVII sec.)

Solisti Franco Albanese

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana,

diretta da Ferruccio Scaglia

23.15 Libri ricevuti

23.30 Piccola antologia poetica

Poeti provenzali

a cura di Giuseppe Guariglia

Peire Vidal

23.45 Congedo

Robert Schumann

Andante e variazioni op. 46

per due pianoforti

Duo Gorini-Lorenzi

nelle migliori librerie



TEATRO DI CARLO GOLDONI

presentato da E. FERDINANDO PALMIERI

La pubblicazione intende cogliere esempi tra i più significativi, nell'ampio arco della creazione goldoniana, con un percorso che segue, a grandi linee, quello della vita dell'autore

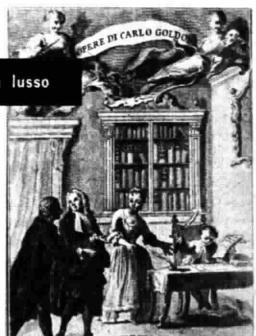
L. 10.000

volume in edizione di lusso

828 pagine

150 illustrazioni in nero

12 tavole a colori



L'UOMO DI MONDO
LA PUTTA ONORATA
IL TEATRO COMICO
IL BUGIARDO
LA MOGLIE SAGGIA
LA LOCANDIERA
IL CAMPIELLO
GL'INNAMORATI
I RUSTEGHI
LE BARUFFE CHIOZZOTTE

ERI

edizioni rai
via Arsenale, 21 - Torino

un'offerta

eccezionale



FONOVALIGIA C/22

complesso Europhon - 4 velocità - altoparlante incorporato - tastiera toni alti e bassi - Garanzia 1 anno.
+ 20 canzoni su dischi microsolco normali (non di plastica)

a sole lire

13.700

(imballo compreso)

FONOVALIGIA C/11

complesso Eico - 4 velocità - altoparlante incorporato
Garanzia 1 anno.
+ 20 canzoni su dischi microsolco normali (non di plastica)

a sole lire

11.700

(imballo compreso)

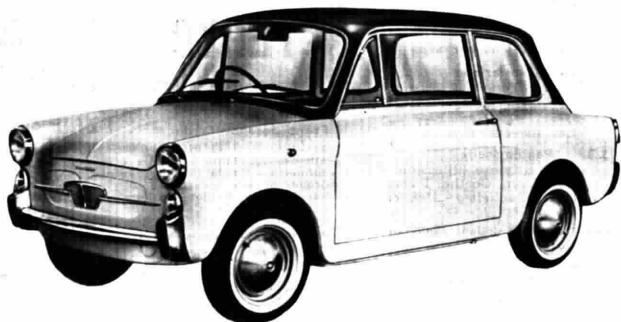
REGISTRATORE C/R

High Fidelity - comando a pulsante - regolatore di volume
interruttore indipendente - avanzamento rapido - accessori:
microfono, 2 bobine, 1 nastro, 1 cordoncino per registrazione
dalla radio - Garanzia 1 anno.
+ 20 canzoni su dischi microsolco normali (non di plastica)

a sole lire

24.700

(imballo compreso)



E INOLTRE... POKER RECORD

vi regala la macchina

SCRIVETECI

Compilate il TAGLIANDO col vostro nome, indirizzo, e il tipo di apparecchio che desiderate ricevere, incollatelo su una cartolina postale e spedite allo: POKER RECORD - Grattacielo Velasca 5 - MILANO. Entro pochi giorni riceverete a casa vostra l'apparecchio desiderato e pagherete al postino alla consegna del pacco.

Ogni MESE fra tutti coloro che avranno acquistato una fonovaligia o un registratore POKER RECORD, verranno sorteggiati, alla presenza di un funzionario dell'Intendenza di Finanza, i seguenti premi: 1 auto Bianchina a 4 posti - 2 Lavabiancheria di marca - 3 Televisori 21" di marca. Tutte le fonovaligie e i registratori POKER RECORD hanno un Certificato di Garanzia e un Buono-premio per la partecipazione al GRANDE CONCORSO POKER RECORD.

Tagliare e spedire a: POKER RECORD - Grattacielo Velasca 5 - Milano

Speditemi l'apparecchio tipo:

da Lire

Firma

Indirizzo in stampella

Cognome

Nome

Via

Città

Prov.

La prima estrazione

avrà luogo il 10 giugno 1962

NOTTURNO



Dalle ore 23.05 alle 6.30, Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 860 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23.05 Musica per l'Europa - Melodie per archi - 1.36 I classici della musica leggera - 1.04 Fantasticherie musicali - 1.04 Dell'operetta, selezionata 2.06 Invito in discoteca - 2.36 Voci strumentali in armonia - 3.36 Ritratto d'autore - 4.06 Firmamento musicale - 4.06 Piccole melodie di grandi compositori - 4.36 Successi d'oltreoceano - 5.16 Musiche da film e riviste - 5.36 Crepuscolo armonioso - 6.06 Matinata.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE

7.40-8 Vecchie e nuove musiche, programma in discchi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12.20-12.40 Musiche richieste (stazioni MF II della Regione).
SARDEGNA

12.20 Larry Douglas e la sua orchestra - 12.40 Notiziario della Sardegna - 13.00 Calendario isolano - 12.55 La canzone preferita (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Pagine operetiche (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

20 Marino Barreto Jr. e il suo complesso - 20.15 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Cefalù 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohe Klänge am Morgen - 7.30 L'ascesa/giungendo des Nachrichtenberichts (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autotelefon (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11.30 Sinfonische Musik: A. Dvorák: Sinfonia Nr. 5 e-mail Op. 95 "Aus dem neuen Welt" (Berliner Philharmoniker; Dir.: Herbert von Karajan) - 12.20 Kulturkurschau (Rete IV).

12.30 Mitteilnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Operettenmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini de Gherdëina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella 1).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfuhrt (Rete IV).

18 « Dai crepuscoli del Selva », Trasmisione in collaborazione col Comitato

de le Vallades de Gherdëina, Badia e Fassa - 18.30 Der Kinderfunk, Gestaltung der Sendung: Anni Treibenreif - 19. Die Rundschau - 19.15 Volksmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 Spätschiff für die Dolomiti (Bolzano-Bolzano) - 21.15 Aus der Welt der Wissenschaft, « Das Klima und die Welt-Klimatypen », Vortrag von Dr. Fritz Meurer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Für Kammermusikfreunde, W. A. Mozart: Streichquintett c-moll KV 406, Streichquintett Es-dur KV 514 - Es spielt der Grillo, « Der Wissenschatz », « Das Klima und die Welt-Klimatypen », Vortrag von Dr. Fritz Meurer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

22.15 Das Kaleidoskop - 23.25-23.30 Spät-nachrichten (Rete IV).

FRITALY-VENEZIA GIULIA

7.10 Buon giorno con Gianni Saffred alla marimba (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II delle Regioni).

7.30-7.45 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II delle Regioni).

22.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale d'Italia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II delle Regioni).

14.20-14.33 Gazzettino Giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II delle Regioni).

13.00-13.15 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - 13.30 Almanacco Giuliano - 13.45 Uno sguardo sul mondo - 13.57 Paesaggi della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Il quoderno d'italiano - 13.54 Notizie sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (stazioni MF III delle Regioni).

14.20 « Come un juke-box » - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II delle Regioni).

14.30-15.15 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (stazioni MF III delle Regioni).

15.30 Passatempi di ieri l'altro a Trieste e in Istria: « I giochi dei ragazzi » di Ricciotti Giallo (1) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II delle Regioni).

15.40-15.55 Gruppo mandolinistico Triestino diretto da Nino Micoli (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II delle Regioni).

20.20-20.35 Gazzettino Giuliano - « Con la posizione delle navi » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II delle Regioni).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 « Musica del mattino », nell'intervallo (ore 8) Cetenevare - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

10.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 Le giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 « Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 « Parole di domani » - 14.15 Cetenevare - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Fatti ed opinioni, rassegne della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Carlo Pacciocchi - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Variazioni musicali - 18 Classe

unica: Diego Gantar: Geografia economica dell'Europa Occidentale: (3) « Gli Stati dell'Europa Settentrionale » - 18.15 Ari, lettere e spettacoli - 18.30 Giovani solisti: Flautista Bruno Dapretto, al pianoforte: « La musica di Chopin », Jean-Baptiste Loellens: Sonata n. 7 in fa maggiore per flauto e pianoforte - Johann Sebastian Bach: Sonata n. 2 in mi bemolle maggiore per flauto e pianoforte - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Nuovi mezzi di comunicazione: Nuova tecnologia di informazione: « Nuovi mezzi di comunicazione » di Vincenzo Schioldac - 5° puntata Indi - Vedette al microfono - 20 Radiusport.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - 21.15 Recitazione effettuata da Testo Marziale: « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1916 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letteratura: « Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia », recita di Franco Jezz. Nel secondo intervallo (ore 21.30 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna », indi « Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - 21.15 Recitazione effettuata da Testo Marziale: « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1916 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letteratura: « Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia », recita di Franco Jezz. Nel secondo intervallo (ore 21.30 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna », indi « Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - 21.15 Recitazione effettuata da Testo Marziale: « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1916 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letteratura: « Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia », recita di Franco Jezz. Nel secondo intervallo (ore 21.30 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna », indi « Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - 21.15 Recitazione effettuata da Testo Marziale: « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1916 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letteratura: « Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia », recita di Franco Jezz. Nel secondo intervallo (ore 21.30 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna », indi « Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - 21.15 Recitazione effettuata da Testo Marziale: « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1916 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letteratura: « Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia », recita di Franco Jezz. Nel secondo intervallo (ore 21.30 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna », indi « Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - 21.15 Recitazione effettuata da Testo Marziale: « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1916 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letteratura: « Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia », recita di Franco Jezz. Nel secondo intervallo (ore 21.30 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna », indi « Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - 21.15 Recitazione effettuata da Testo Marziale: « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1916 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letteratura: « Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia », recita di Franco Jezz. Nel secondo intervallo (ore 21.30 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna », indi « Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - 21.15 Recitazione effettuata da Testo Marziale: « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1916 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letteratura: « Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia », recita di Franco Jezz. Nel secondo intervallo (ore 21.30 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna », indi « Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - 21.15 Recitazione effettuata da Testo Marziale: « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1916 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letteratura: « Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia », recita di Franco Jezz. Nel secondo intervallo (ore 21.30 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna », indi « Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - 21.15 Recitazione effettuata da Testo Marziale: « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1916 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letteratura: « Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia », recita di Franco Jezz. Nel secondo intervallo (ore 21.30 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna », indi « Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - 21.15 Recitazione effettuata da Testo Marziale: « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1916 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letteratura: « Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia », recita di Franco Jezz. Nel secondo intervallo (ore 21.30 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna », indi « Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - 21.15 Recitazione effettuata da Testo Marziale: « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1916 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letteratura: « Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia », recita di Franco Jezz. Nel secondo intervallo (ore 21.30 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna », indi « Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - 21.15 Recitazione effettuata da Testo Marziale: « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1916 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letteratura: « Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia », recita di Franco Jezz. Nel secondo intervallo (ore 21.30 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna », indi « Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - 21.15 Recitazione effettuata da Testo Marziale: « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1916 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letteratura: « Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia », recita di Franco Jezz. Nel secondo intervallo (ore 21.30 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna », indi « Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - 21.15 Recitazione effettuata da Testo Marziale: « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1916 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letteratura: « Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia », recita di Franco Jezz. Nel secondo intervallo (ore 21.30 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna », indi « Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - 21.15 Recitazione effettuata da Testo Marziale: « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1916 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letteratura: « Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia », recita di Franco Jezz. Nel secondo intervallo (ore 21.30 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna », indi « Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - 21.15 Recitazione effettuata da Testo Marziale: « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1916 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letteratura: « Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia », recita di Franco Jezz. Nel secondo intervallo (ore 21.30 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna », indi « Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - 21.15 Recitazione effettuata da Testo Marziale: « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1916 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letteratura: « Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia », recita di Franco Jezz. Nel secondo intervallo (ore 21.30 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna », indi « Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - 21.15 Recitazione effettuata da Testo Marziale: « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1916 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letteratura: « Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia », recita di Franco Jezz. Nel secondo intervallo (ore 21.30 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna », indi « Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - 21.15 Recitazione effettuata da Testo Marziale: « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1916 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letteratura: « Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia », recita di Franco Jezz. Nel secondo intervallo (ore 21.30 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna », indi « Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - 21.15 Recitazione effettuata da Testo Marziale: « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1916 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letteratura: « Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia », recita di Franco Jezz. Nel secondo intervallo (ore 21.30 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna », indi « Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - 21.15 Recitazione effettuata da Testo Marziale: « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1916 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letteratura: « Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia », recita di Franco Jezz. Nel secondo intervallo (ore 21.30 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna », indi « Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - 21.15 Recitazione effettuata da Testo Marziale: « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1916 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letteratura: « Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia », recita di Franco Jezz. Nel secondo intervallo (ore 21.30 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna », indi « Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - 21.15 Recitazione effettuata da Testo Marziale: « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1916 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letteratura: « Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia », recita di Franco Jezz. Nel secondo intervallo (ore 21.30 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna », indi « Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - 21.15 Recitazione effettuata da Testo Marziale: « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1916 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letteratura: « Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia », recita di Franco Jezz. Nel secondo intervallo (ore 21.30 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna », indi « Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 39 in do maggiore - Praga - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra: Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op.

TV

VENERDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICA

Prima classe

- 8.30-9 Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- 9.30-10 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli
- 10.30-11 Geografia Prof.ssa Maria Bonzano Strona
- 11-11.30 Inglese Prof. Antonio Amato
- 11.30-12 Francese Prof. Enrico Arcaini

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

14 - Seconda classe

- a) Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amaldi
- b) Geografia ed educazione civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- c) Materie tecniche agrarie Prof. Fausto Leonori
- 15.20-16.30 Terza classe**
- a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
- b) Disegno ed educazione artistica Prof. Franco Bagni
- c) Matematica Prof.ssa Maria Giovanna Platone



Paula partecipa all'odierna trasmissione di «Carnet di musica». Il programma di canzoni in onda alle 19.25

La TV dei ragazzi

17.30 a) I RACCONTI DEL NATURALISTA

a cura di Angelo Boglione La società degli insetti Quarta puntata Realizzazione di Elisa Quatrocchio

b) IL CLUB DI TOPOLINO di Walt Disney

Questo programma vi presenterà «Un grande amico»: scene tratte dal film di Walt Disney. La trappola di ghiaccio.

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Alka Seltzer - Telerie Zucchi)

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19.10 MAGIA DELL'ATOMO

La farmacia atomica

Produzione della Commissione per l'Energia Atomica degli Stati Uniti

19.25 CARNET DI MUSICA

Colori e canzoni

Orchestra diretta da Giovanni Fenati

Regia di Vladi Orengo

20.20 Telegiornale sport

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Canforumianca - Milkana - Indesit Frigoriferi - Gran Senior - Fabbri)

SEGNALI ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Lanerossi - Gardini Profumi - Grada Colgate - Prodotti Marga - «Derby» succo di frutta)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Bebè Galbani - (2) Shampoo Dop - (3) Recoaro - (4) Stice

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelerama - 2) Fotogramma - 3) Derby Film - 4) Studio K

21.05

L'ALLEGRA CENTENARIA

Un atto di Michael Brett Traduzione di Ely Bustier Y Rivera

Personaggi ed interpreti:

Signora Mellowes Elsa Merlini Signor Mellowes Nino Besozzi Frederick Bon Franco Coop George Maxwell Renzo Montagnani Stella Mainardi Mary Anderson Stefania Piomatti Judith Mellowes Lina Bacci Primo contadino Guido Verdiani Secondo contadino Federico Collino La dattilografa Elisa Pozzi La guardia Mario Giorgetti Scene di Mariano Mercuri Regia di Claudio Fino

22.15 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

23.50

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una divertente commedia inglese

L'allegria centenaria

nazionale: ore 21.05

Una storiellina anglosassone. Un giornalista va in casa di un uomo che compie cento anni per intervistarlo. Gli chiede come abbia fatto a giungere a una così venerabile età. È semplice: niente alcol, niente fumo, vita monogama. A un certo momento si sente un gran fruscio, seguito da urla e imprecazioni. «Non ci badi», dice il centenario al giornalista. «È mio padre. Tutte le sevizie torna a casa ubriaco».

Pensando probabilmente a questa storiellina, anch'essa di venerabile età, Michael Britt ha scritto una divertente commedia, *L'allegria centenaria*, che procede tutta sul filo dell'assurdo ma che anche satireggia un certo mondo inglese in cui una tazza di te costituisce il punto fermo attorno al quale ruota l'intero cerimoniale di una giornata e dove le donne rivelano la loro vocazione di eterne istituzioni, di fiere sogni-giogatrici di uomini.

Si tratta di questo. In un paesetto una coppia di coniugi, entrambi centenari, compie i settantatré anni di matrimonio. L'avvenimento è doppiamente eccezionale e il direttore del giornale locale, un tipo che appartiene alla tradizione (quello che ha sempre ragione, anche se sbaglia sempre), non se lo lascia sfuggire. Manda un suo giovane redattore perché scriva un «pezzo» commovente. Inoltre decide di donare alla coppia una cassetta. Il giornalista va nella casa dei coniugi e scopre che invece di trovare due vecchietti saggi e oleografici, che passano la loro giornata la mano nella mano, rievocando la loro lunga felicità, ha davanti due stizzosi, sempre pronti a beccarsi e addirittura propensi a sciogliere il loro vincolo matrimoniale.

Un divorzio fra centenari è veramente una cosa ridicola, il giornalista non vi dà peso e naturalmente scrive il suo bel «pezzo» zuccheroso e commovente. Invece i due vecchietti fanno sul serio, hanno veramente in animo di divorziare. Il direttore del giornale è furioso: che figura ci farà, adesso che ha annunciato a tutti che regalerà una cassetta alla coppia più fedele d'Inghilterra? Tocca al giornalista correre ai ripari, aiutato da una segretaria del giornale. Fra i due c'è una forte simpatia e soltanto alla fine si saprà che questa simpatia è amore. Comunque per adesso non c'è tempo da perdere, la cerimonia del premio è già nota a tutti, bisogna a tutti i costi che i due tremendi vecchietti si rappresentino. Il che avverrà regolarmente, ma qui non diciamo come, per non togliere ai telespettori il piacere della sorpresa.

Interpreti di *L'allegria cente-*

naria

amena commedia televisiva, non potevano essere che attori brillanti. Infatti ecco Nino Besozzi e Elsa Merlini, nella parte dei centenari; il non dimenticato Franco Coop, iracondo direttore di giornale; Elsa Mainardi, dolce e comprensiva innamorata; Renzo Montagnani, giornalista incerto e troppo dotato di senso dell'umorismo. Un cast veramente di prim'ordine.

L'allegria centenaria non è propriamente una farsa, ma contiene molti motivi di riso, anzi è tutta un'elegante pretesto per ridere. Ancora una volta, un inglese che descrive il mondo che lo circonda non può fare a meno di usare l'arma che tutti gli scrittori degli altri Paesi inviano agli scrittori inglesi: l'umorismo. Che, naturalmente, è di tipo anglosassone: tranquillo, sommesso, appena accennato, ma non per questo meno penetrante. I personaggi, così come sono, sono certamente irreali, ma le ragioni del loro comportamento sono umane, sono i difetti che noi vediamo ogni giorno nel nostro prossimo.

Camillo Broggi

Un documentario



Mao Tse-tung, presidente della repubblica cinese dal 1949

Articoli in ELTEX:
stile e
massima praticità
per l'economia
della Vostra casa.
ELTEX
è infrangibile,
leggero,
sterilizzabile.

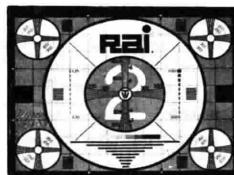
Ritagliate e spedite
alla Sovvay & Cie
Via F. Turati, 12 - Milano
questo tagliando:
riceverete in omaggio
un elegante opuscolo
illustrativo.

Nome
Indirizzo
S/RC - A

11 MAGGIO



Elsa Merlini che appare questa sera sui teleschermi nei panni dell'allegria centenaria



SECONDO

21.10

LA CINA COMUNISTA

Prima puntata

La vittoria di Mao Tse Tung
Presentazione di Domenico Bartoli

22.10 I VANGELI

Lettura e commento dell'Arcivescovo di Bologna Cardinale Giacomo Lercaro
Il Vangelo secondo S. Luca

22.20

TELEGIORNALE

22.40 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano

CONCERTO SINFONICO

diretto da Sergiu Celibidache
con la partecipazione dei so-



Il basso Raffaele Arié che partecipa al Concerto sinfonico diretto da Celibidache

listi Agnes Giebel, Marga Hoeffgen, Josef Traxel e Raffaele Arié

W. A. Mozart: *Requiem in re minore K. 626*

Orchestra sinfonica e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Maestro del coro Giulio Ber-tola

TUTTA LA FAMIGLIA IN TRENO A PREZZO RIDOTTO



RIDUZIONI PER VIAGGI DI GRUPPI FAMILIARI

composti di almeno quattro persone:

- per i primi 4 componenti del gruppo | 40% se adulti | 70% se ragazzi
- per i componenti del gruppo oltre i primi 4 | 50% se adulti | 75% se ragazzi

naturalmente le comitive familiari si intendono composte di persone appartenenti alla stessa famiglia (compresi i domestici).

Ciò può essere dimostrato con uno "Stato di famiglia", o altro documento dello stesso valore datato da non oltre tre anni.

MAGGIORE VALIDITÀ DEL BIGLIETTO NUMERO ILLIMITATO DI FERMATE

I biglietti per gruppi familiari rilasciati per qualsiasi itinerario, anche di andata e ritorno o circolare, sono validi trenta giorni (60 per i gruppi provenienti dall'estero o all'estero diretti).

Essi danno anche diritto ad un numero illimitato di fermate.

**FERROVIE****DELLO STATO**

PUBBLICITÀ

Giovanni Leto

presentato da Domenico Bartoli

Cina comunista

secondo: ore 21,10

Il 1° ottobre 1949 veniva proclamata la Repubblica popolare cinese, e Mao-Tse-tung era nominato presidente. Si concludeva così a favore dei comunisti l'accanita guerra civile che aveva sconvolto la Cina nell'immediato dopoguerra, dopo la resa del Giappone, ma che era iniziata già nel lontano 1927, quando il generale Chiang-Kai-shek, capo del partito nazionalista del Kuomintang, aveva duramente represso un moto insurrezionale comunista a Shanghai e a Nanchino.

La prima delle due puntate, dedicate alla storia della Cina comunista, che viene trasmessa questa sera, permetterà di seguire con l'ausilio di materiale di repertorio in gran parte inedito in Italia, gli avvenimenti che porteranno Mao-Tse-tung al potere. I contrasti le lotte tra nazionalisti e comunisti, che si erano protirate quasi senza tregua e con alterna fortuna per dieci anni, in una guerra spesso assai lontani gli uni dagli altri (e l'episodio più importante fu nel 1934 la «lunga marcia» dell'armata rossa lun-

go un percorso di 10.000 km. per sfuggire agli attacchi concentrici delle truppe nazionaliste); cessarono nell'agosto del 1937 quando i giapponesi attaccarono improvvisamente Shangai. Già nel 1931 il Giappone, guidato da un ambizioso gruppo di militari il cui credo politico era l'espansione di tutta l'Asia secondo la formula del «sangue e ferro» dettata dal generale Tanaka, aveva invaso la Manciuria creando lo stato fantoccio del Manciukuo. Nel 1933 i giapponesi erano penetrati anche nella Cina vera e propria, a sud della Grande Muraglia da secoli ritenuta un baluardo insormontabile contro qualunque invasore. E' di fronte alla crescente minaccia giapponese che Mao-Tse-tung, consigliato di Mosca, muta il suo atteggiamento nei confronti di Chiang-Kai-shek. Questi nel 1936 era stato deposto da una congiura di militari, ma è liberato per l'intervento dei capi comunisti col quali stabilisce un accordo per costituire un fronte unico di difesa contro l'invasore.

I giapponesi, superiori per armamento ed organizzazione militare, ottengono grandi successi e si spingono nell'interno

della Cina senza riuscire tuttavia a spezzarne la resistenza. Ai cinesi non importa perdere terreno pur di guadagnare tempo; essi dal resto lasciano di sé solo terra bruciata. Quando il Giappone è costretto dagli americani alla resa, pare che la pace possa ritornare anche nella devastata Cina. L'11 ottobre 1945 un comunicato comune di Mao-Tse-tung e Chiang-Kai-shek auspica la definitiva pacificazione interna e la democratizzazione del paese. Ma l'accordo è di breve durata. Gli antichi insanabili contrasti riemergono drammaticamente, nel luglio del 1946 riprende su vasta scala la guerra civile.

I primi successi sono di Chiang-Kai-shek, ma ben presto la situazione si capovolge. Nonostante i copiosi aiuti americani, l'esercito nazionalista, minato da una spaventosa corruzione, lentamente si sfaldò. Chiang-Kai-shek dopo vent'anni di assoluto predominio è costretto a rifugiarsi a Formosa. La Cina è ormai uno stato comunista e si affaccia alla ribalta della politica mondiale con tutto il peso dei suoi seicento milioni di abitanti.

Giovanni Leto

NAZIONALE

6.35 Bollettino del tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - "Musica del mattino"

Mattutino

giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gianni Agus (Motta)

8 — Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa
Prima parte

- Il nostro buongiorno

Roger: Music hall; Calabrese-Proux: I desideri mi fanno paura; Berlin: Mann; Gastel-Vaccarezza; Italo; Bergman-Luboff-Keith: Yellow bird; Fidenco: Gaston (Palmoioli-Colgate);

- La fiesta musicale

Di Coglio: L'anno goleardico; Ignazio: C'è la luna; Surace-Irene: De Gomer-Cofolorto-Amurri: Ragazza A; Cioffari: Scalimatina; Priolo: A t'la; Tettori-Stantero: Ivrea la bella (Pludach)

- Allegria francese

Durante: Mademoiselle de Paris; Nicolas-Garyarentz: Les marrons chauds; Alstone: Ecrit dans le ciel; Bikey-Sinclair: Dites moi qu'u m'aimes rock; Gasté: Avec celui qu'on aime (Knorr)

- L'opera

Pagine di Ponchielli, Meyerbeer, Donizetti

Ponchielli: La Gioconda: « Si morella della dea »; Meyerbeer: Où va ce peuple? « Où va ce peuple? »; Donizetti: L'Elisir d'amore; « Chiedi all'aurora lustingheria... » Intervalle (9.35).

Racconti brevi

Jurij Olescia: « Liompa » - La musica di Giuseppe Torreli

Concerto grosso in si bemolle maggiore per 2 violini obbligati, archi continuo (op. 8, n. 4); Allegro - Largo - Allegro (Louis Kaufman e George Alles, violinisti); Roger: Gallerie romanzistiche; Renato Gardini: serpentine-ristorante; Orchestra Olesea Ligure, diretta da Louis Kaufman) - Solista Sviatoslav Richter

Schumann: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra (op. 5): Allegro affettuoso - Adagio (Andantino grazioso); Allegro vivace (Orchestra Sinfonica della Filarmonica Nazionale di Varsavia, diretta da Stanislaw Wilecki)

10.30 La Radio per le Scuole (per il 2° ciclo della Scuola Elementare)

La bella avventura: Nel Pacifico con James Cook, a cura di Guglielmo Valle

Programma di canti corali eseguito dal Complesso di voci bianche, diretto da Renata Cortiglioni

Realizzazione di Berto Manti

11 OMNIBUS

Seconda parte

Gli amici della canzone

a) Le canzoni di ieri Cahn-Styne: I'll walk alone; D'Anzi: Non dimenticare le mie parole; Chiaromonte-Oreliche: Me estoy enamorando de ti; Jordan-Austin: Is you is or, is you ain't, my baby; Barroso: Os quindina de ya ya (Lavabiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi Bernardini-Galassi: In argento e bili; Meccia-Bacilleri: Chi di noi due; Gasté: Amour d'éte; Sciamannino-Ottó: Se non ti conosco; Pasticci-Bertini: A. Rossi: Stanotte al luna park; Deo-Goehring: Silver moon upon the golden sands; Larici-Liberal: Muchas gracias

c) Finale Fenouillet: Bright tune; Riddle: The untouched; Rose: Whispering; Piccioni: Reno; Micheli: Pabito; Reisman: John: Mirosse: Tango dauniale; Late: Mangus-Christian: Grasshopper jump (Invernizzi)

12 Recentissime

Cantano Aura D'Angelo, Milva, Emilia Pericoli, Giacomo Rondinella, Achille Tolliani, Tonina Torrielli Mazzoli-Pinchia-Paoletti: Resta qui; Bruno e Alfonso Villa: Scatola; Di Stefano-Tito Manlio: Me picci tu; De Marco-Galassini: Ritorna l'amore; Missilvia-Tosoni: Non pensiamoci; Bergamini-Fusco: La strada di luna (Palmoioli)

12.20 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)
Il trenino dell'allegria di Luzzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 LE MASCHERE MODERNE: Renato Rascel (Locatelli)

14.14 20 Giornale radio

Media delle valute
Listino Borsa di Milano

14.20-15 Trasmissioni regionali

14.20 « Gazzettini regionali » per Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15.15 * Santa Betty Curtis

15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica)

15.55 Boiletto del tempo sui mari italiani

16 Dallo Stadio della Vittoria di Bari

Incontro di calcio Italia - Ungheria
Radiocronaca di Enrico Ameri

18 Nunzio Rotondo e il suo complesso

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA

Nicola Terzaghi - I lirici greci e latini: La poesia corale: Simonide e Bacchilide

18.45 * Complesso « Gentlemen's »

19 La voce dei lavoratori

19.30 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Antoni, Enzo Ferrieri e Achille Fiocca

20 — * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

21 — Dall'Auditorium di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO diretto da MASSIMO FRECIA

Berlioz: La dannazione di Faust. Leggenda drammatica in quattro parti su testi di Hector Berlioz, Gérard de Nerval e Almira Gandonnière (da Goethe)

I e II parte
Margherita Andréa Aubrey Luchini soprano soprano tenore

Faust Guy Chauvet

Mefistofele Ernest Blanc baritono

Brander James Lloyd basso

Maestro del Coro Ruggero Maghinini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervento: Paesi tuoi

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
Questa sera si replica...

24 — Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

RETE TRE

8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Manzoni e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

9.45 Musiche spirituali

Hollingswort: Stabat Mater, per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana), diretti da Ettore Gracis - Maestro del Coro Ruggero Maghinini; Flume: Canto funebre per la morte di un eroe op. 3, per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro della Radiotelevisione Italiana), diretti da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Nino Antonellini)

10.15 Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach

Pianista Pietro Scarpini 1) Preludi e fughe dal I volume: a) In mi bemolle maggiore, b) In mi bemolle minore, c) In fa minore; 2) Preludi e fughe dal II volume:

a) In mi bemolle maggiore, b) In re diesis minore, c) In mi maggiore, d) In fa minore

11 — Musiche dodecafoniche

Webern: Cantata N. 1 per soprano, coro misto e orchestra (op. 36); a) Recitativo; b) L'egermente animato; c) Canto (Soprano: Ilona Steinreuber - Orchestra e coro "Chorale Elisabeth Brusegger", diretti da Pierre Boulez); Dallapiccola: Due Liturgie di Antiochia, per coro e strumenti (1944-45) (Soprano: Elisabeth Soederstroem - Complesso strumentale diretto dall'Autore); Schoenberg: Ode a Napoleone Bonaparte, op. 41 per voice recitante, piano e orchestra d'archi (Alvar Lillichi: voce recitante, Pietro Scarpini: pianoforte - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Michael Glelein)

11.30 * Il balletto nell'Ottocento

Glažunov: da La Stagione, ballo op. 67; a) Inverno (Introduzione - Il ghiaccio - La tempesta - La neve); b) Primavera (Zeffiro - Le rose - Danza di un uccello); c) Estate (Valzer dei fiorai - Le papaveri - Barcarola - Variazione - Coda) (Orchestra Sinfonica di Roma del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff)

12 — Musiche per coro e strumenti

Anonimo (Trasceri e realizzazioni di Ghisi): Conto mediceo, per coro e strumenti (Coro da Camera di Prato e Strumentalisti del Maggio Musicale Fiorentino diretti da Rolando Manescalchi); Poulenç: Liturgie de Vierge noire, per coro femminile e organo (Organista Angelo Subbone). Piccolo Coro Polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghinini); Turchi: Invenzione, per coro e due pianoforti (Pianisti Alberto

SECONDO

14.40 Per gli amici del disco (R.C.A. Italiana)

15 — Album di canzoni

Cantano Lucia Altieri, Johnny Dorelli, Luciano Luadli, Carlo Pierangeli, Vittoria Raffael

Bretta-Cavallari: Che baci; Napolitano-Ricciardi: Piango perché piango; Manlio-Barile: Ciardiniere; Cherubini-Gelliche-Trama: Il mio gato; Testoni-Jones: My love

15.15 Selezione discografica (Ri. F. Record)

15.30 Segnale orario - Terzo giorno - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.45 Carnet musicale (Decca London)

16 — IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

Musica e stile: Pino Calvi - Cabaret parigino

Le musiche di Spike Jones - Amorevole - Roma per il mondo

17 — Esploriamo l'America
Viaggi quasi veri nel Quarto Continente di Massimo Ventriglia

17.30 FUGA A TRE VOCI
Varietà musicale di Paolini e Silvestri

18.30 Giornale del pomeriggio Tennis: Campionati Internazionali di Roma - Servizio speciale del Giornale radio

18.35 La rassegna del disco (Metodicon S.p.A.)

18.50 TUTTAMUSICA (Succi di frutta Gò)

19.20 * Motivi in tasca
Negli intervalli comunicati commerciali

Il tacchino delle voci (A. Gazzola & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Dino Verde presenta: GRAN GALA

Panorama di varietà con Isa Bellini, Dddy Savagnone, Antonella Steni

Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Riccardo Mantoni (Palmoioli-Colgate)

21.30 Radionotte

21.45 Parliamone insieme

22.15 Musica nella sera

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

MAGGIO

to Personne e Enrico Lini. Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghinini)

12.30 Musica da camera

Haendel: Sonata N. 1 in la maggiore per violino e pianoforte; a) Andante, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro (Zino Francescatti, violino; Richard Woitach, pianoforte); Guerrini: «Arcaica», per viola e pianoforte (Duo Ferraguzzi-Bentivegna)

12.45 Musica per chitarra

Purcell: Tre pezzi: a) A new irish tune, b) Menuet, c) Jig (Chitarrista: Alirio Diaz De Palla); Debussy (Chitarrista Andrés Segovia); Barrios: Abeyas (Chitarrista Enrico Tagliavini); Ponce: dal Concerto del Sur per chitarra e orchestra; Allegro moderato (Chitarrista: Andrés Segovia) Orchestra «Symphony of the Air» diretta da Enrique Jordà)

13 — Pagine scelte

da «For the time being» di Wyman Hugh: Il massacro degli innocenti

13.15-13.25 Trasmissioni regionali «Listini di Borsa»

13.30 Musiche di Pergolesi, Mendelssohn e Ravel

(Replica del Concerto di ogni sera) di giovedì 10 maggio - Terzo Programma)

14.30 Musiche concertanti

Kubitschek: concertante per violoncello e pianoforte e orchestra; a) Fast, vigorously, b) Quietly, c) Fast, with energy (Rinaldo Tosatti, viola; Ananias Battagliola, tromba; Massimo Tortoletti, pianoforte). Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alfredo Simonetto); Ghedini: Pezzo concertante per due violini, viola e orchestra (Cesare Ferraresi, violino; Giacomo Vianini, Rinaldo Tosatti, viola; Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando La Rosa; Parodi)

15.15 La sonata a due

Gibbs: Sonata N. 1 in re minore (1746) per violino e pianoforte; a) Adagio, b) Allemanda, c) Largo, d) Aria con variazioni (Marta Eitler, violino; Lionel Salter, pianoforte); Leclair: Sonata «Le tombeau» per violino e pianoforte; a) Grave, b) Allegro ma non troppo, c) Gavotta (allegretto grazioso), d) Allegro (Giacomo De Vito, violino; Tullio Maggi, pianoforte)

15.45-16.30 * La sinfonia del Novecento

Maes: Sinfonia in sol maggiore; a) Andante maestoso, allegro vivace; b) Tranquillo; c) Grave, recitativo, presto (Orchestra Sinfonica della Radio Belga, diretta da Dries Sternefeld); Sinfonia N. 2 per flauto e orchestra d'armoni, op. 53; a) Allegro energico, b) molto tranquillo; c) Allegro vivace (Solisti: Andre Jaunet - Orchestra da Camera di Zurigo, diretta da Edmond De Stoutz)

TERZO

17 — * Le Opere di Igor Stravinsky

Ultima trasmissione

Circus Polka

Orchestra delle «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet

Concerto per pianoforte e strumenti a fiato

Largo, allegro - Largo, più mosso, tempo I attacca - Allegro

Solisti: Carl Seeman

Complesso di Strumenti a fiato dell'orchestra Filarmonica di Berlino, diretto da Thomas Scherman

Threni per soli, coro e orchestra

Solisti: Bethany Beardslee, soprano; Beatrice Krebs, contralto; William Lewis, James Wahner, tenori; Mac Morgan, baritono; Robert Oliver, basso

Dirige l'Autore

Maestro del Coro Hugh Ross

Orchestra Sinfonica «Columbia» e «Schola Cantorum»

18 — Orientamenti critici

La storiografia americana del Novecento a cura di Vittorio De Caprariis

18.30 Discografia ragionata

a cura di Carlo Marinelli

Adrien Boieldieu

Ma tante Aurore Opéra comique in due atti di Pierre de Longchamps

Solisti: Françoise Ogéas, soprano; Jean Mollien, tenore; Jeanine Collard, contralto

Pierre Germani, baritono

Direttore Marcel Couraud

Orchestra da Camera della RTF

19.05 (*) Trent'anni di storia politica italiana (1915-1945)

XXII - L'intervento fascista e antifascista in Spagna a cura di Aldo Garosci

19.45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera

Georg Philipp Telemann (1681-1767): Concerto in la minore per violino e archi

Solisti: Jelka Krek - Orchestra della Radio di Zagabria diretta da Antonio Janigro

Franz Schubert (1797-1828): Sinfonia n. 4 in do minore - Tragica

Orchestra del «Concertgebouw» di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum

Richard Strauss (1864-1949): Don Giovanni poema sinfonico op. 20

Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini

21 II Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 L'UOMO CHE NON SA PEVA NUOTARE

Radiodramma di Richard Hey

Traduzione di Italo Alighiero Chiusano

Arthur von Klenkenberger Corrado Gaipa

Elfriede Brosseck Anna Maria Alegiani

Il dottor Paul Valentín Giorgio Piamenti

Hal Jerris Lucio Rama

Regia di Giorgio Pressburger

22.15 (*) La Rassegna Cultura inglese

a cura di Giorgio Manganelli

22.45 Giovanni Battista Viotti

Quartetto in fa minore (tratto dal Duo op. 28 n. 1 per due violini)

Esecuzione del «Quartetto Carmirelli»

Pina Carmirelli, Montserrat Cervera, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, violoncello

Trio in si minore op. 18 n. 1 per archi

Pina Carmirelli, violinino; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, violoncello

23.15 (*) Narratori neo-africani

a cura di Maria Luisa Spaziani

Ultima trasmissione

Gli impegnati d'Africa

(Seconda parte)

23.45 Congedo

Ludwig van Beethoven

Sonata in fa maggiore op. 17

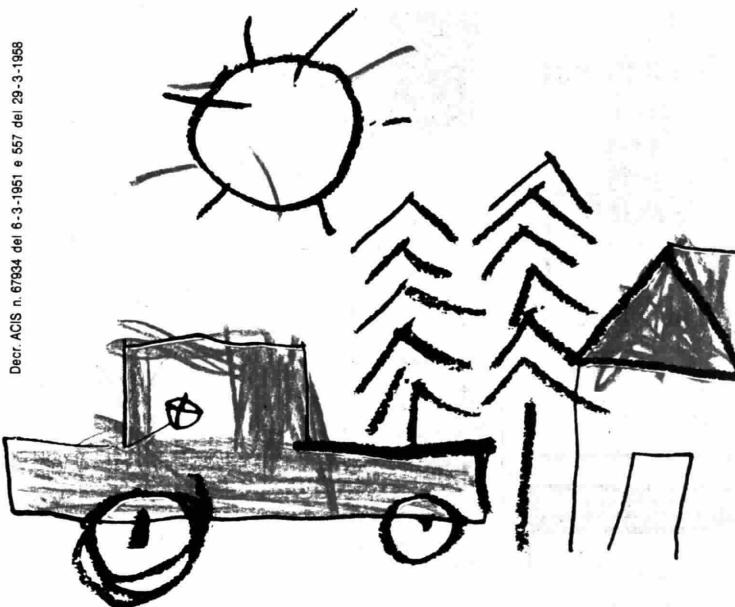
per corno e pianoforte

Domenico Ceccarossi, corno;

Armando Renzi, pianoforte

la salute dei bambini e la vivacità delle loro espressioni

Decr. ACIS n. 67834 del 6-3-1951 e 557 del 29-3-1958



sangemini

l'acqua dei bambini

nella giusta
alimentazione
del bambino
è il segreto
del suo
sviluppo.
I pediatri
consigliano
la "SANGEMINI"
perché leggera
e giustamente
mineralizzata

mamme! non fate mancare ai vostri bimbi l'ACQUA SANGEMINI



**prima
radersi
e poi...**



Richiedete un "campione gratuito di Tarr" alla Société des Grandes Marques - Viale Regina Margherita, 83/R - Roma.

FOTO-CINE MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA D'UOGLIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

GARANZIA 5 ANNI

quota minima mensili **L. 450**

RICHIEDETE I RICCI E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

**Una buona notizia
per voi sofferenti
di male ai
PIEDI**



Proverete un immediato benessere immersando i vostri piedi in un bagno tonificante ai Saltrati Rodell (salvi convenientemente dosati e meravigliosamente efficaci). Questo bagno ricco di ossigeno elimina le vostre sofferenze, ristora i vostri piedi e li rende freschi e leggeri. I calci, calmati e ammorbiditi, si estirpano più facilmente. Questa sera un bagno ai Saltrati Rodell... domani camminate allegramente. In tutte le farmacie.

AOS 888 6384

RADIO VENERDI 11 MAGGIO

NOTTURNO



Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 - kc/s 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s 31,53

23.05 Musica popolare - 0.36 Colonna sonora - 1.06 Testiere napoletane - 1.36 L'opera in Italia - 2.06 I grandi cantanti e la musica leggera - 2.36 Preludi ed intermezzi da opere - 3.06 Le canzoni di un tempo - 3.36 La canzone italiana - 4.06 Le ultime note dei pentagrammi - 4.36 Napoli e le sue pentagrammi - 5.06 Successi di tutti i tempi - 5.36 Dolce svegliersi - 6.06 Matinata.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE

7.40-8 Vecchia e nuova musica, programmi in discchi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 e stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.20-12.40 Armando Fagni e la sua orchestra con Wanda Romanelli - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Kaleidoscopio isolano - 12.55 La canzone preferita (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 incontri con il Conservatorio di Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

20 Franco Scarica ed i suoi ritmi - 15.10 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Italianisch im Radio. Sprechkurs für Anfänger. 44 Stunde - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-15 Zeitzeichen - Gute Reisel-Einsendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11.15 Das Sängerporträt. Elisabeth Schwarzkopf, Soprano. Am Klavier: Gerald Moore - 12.20 Für Eltern und Erzieher. (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Paganella III).

13.15 Unterhaltungsmusik - 13.45 Film-Musik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissioni per i Ladini de Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella 1).

14.50-15.10 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17.15 Führer (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 18.30 Jugendfunk - Die sieben Weltwunder der Antike - 4. Sendung: Hörbild von Kosmas Ziegler - 19. Blüch nach

dem Süden - 19.15 Volksmusik - 19.30 Italianisch im Radio. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzelchen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 « Der Zauberhornist Krug ». Ein Lustspiel von Heinrich von Kleist (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.45 Komponisten der modernsten musikalischen Strömungen. P. Hindemith: Konzert für Orchester op. 38; O. Messiaen: « Les offrandes oubliées »; A. Casella: Konzert für Streicher, Klavier. Schubert: Orgelmesse Op. 69 - 22.30 - Film-Magazin in Text von Brigitte von Selvia - 22.45 Das Kaleidoskop - 23-23.05 Spätñachrichten (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.10 Buon giorno con il violinista Carlo Pendola (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.40-13.15 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13.15-14.15 L'ora della Venetia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almenaco giuliano - 13.33 Un osguardo sul mondo - 13.45 Parole della Bella Città - 13.41 Giulianisti in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Discorsi in famiglia - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.50-13.55 Listino borse di Trieste - Notizie finanziarie (Stez. MF III della Regione).

14.20-15.10 I celebri processi del passato a Trieste - Dai documenti dell'archivio di Stato e delle cronache dell'epoca - Curia: Ugo Pemo e Ezio Bernardi - « Il caso Siscovich ». Compagnie di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Regia di Ugo Amodeo (10) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15.40-15.55 Motivi di successo con il complesso Franco Russo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20.15-20.45 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20.50-21.15 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

21.15-21.55 Canzoni popolari tedesche - 22.00 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7.40-7.50 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Messina 1 - Palermo 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14.20-15.10 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Messina 1 - Palermo 1 e stazioni MF I della Regione).

20.15-20.45 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

21.15-21.55 Canzoni popolari tedesche - 22.00 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

22.00-22.30 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

22.30-23.00 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

23.00-23.30 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

23.30-23.55 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

23.55-24.15 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

24.15-24.35 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

24.35-24.55 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

24.55-25.15 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

25.15-25.35 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

25.35-25.55 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

25.55-26.15 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

26.15-26.35 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

26.35-26.55 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

26.55-27.15 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

27.15-27.35 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

27.35-27.55 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

27.55-28.15 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

28.15-28.35 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

28.35-28.55 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

28.55-28.75 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

28.75-28.95 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

28.95-29.15 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

29.15-29.35 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

29.35-29.55 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

29.55-29.75 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

29.75-29.95 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

29.95-30.15 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

30.15-30.35 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

30.35-30.55 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

30.55-30.75 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

30.75-30.95 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

30.95-31.15 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

31.15-31.35 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

31.35-31.55 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

31.55-31.75 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

31.75-31.95 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

31.95-32.15 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

32.15-32.35 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

32.35-32.55 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

32.55-32.75 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

32.75-32.95 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

32.95-33.15 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

33.15-33.35 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

33.35-33.55 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

33.55-33.75 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

33.75-33.95 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

33.95-34.15 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

34.15-34.35 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

34.35-34.55 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

34.55-34.75 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

34.75-34.95 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

34.95-35.15 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

35.15-35.35 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

35.35-35.55 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

35.55-35.75 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

35.75-35.95 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

35.95-36.15 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

36.15-36.35 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

36.35-36.55 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

36.55-36.75 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

36.75-36.95 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

36.95-37.15 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

37.15-37.35 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

37.35-37.55 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

37.55-37.75 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

37.75-37.95 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

37.95-38.15 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

38.15-38.35 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

38.35-38.55 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

38.55-38.75 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

38.75-38.95 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

38.95-39.15 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

39.15-39.35 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

39.35-39.55 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

39.55-39.75 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

39.75-39.95 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

39.95-40.15 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

40.15-40.35 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

40.35-40.55 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

40.55-40.75 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

40.75-40.95 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

40.95-41.15 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

41.15-41.35 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

41.35-41.55 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

41.55-41.75 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

41.75-41.95 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

41.95-42.15 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

42.15-42.35 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

42.35-42.55 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

42.55-42.75 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

42.75-42.95 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

42.95-43.15 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

43.15-43.35 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

43.35-43.55 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

43.55-43.75 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

43.75-43.95 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

43.95-44.15 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

44.15-44.35 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

44.35-44.55 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

44.55-44.75 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

44.75-44.95 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

44.95-45.15 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

45.15-45.35 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

45.35-45.55 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

45.55-45.75 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

45.75-45.95 Gazzettino italiano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

45.95-46.15 Gazz

Una grande opera da concerto di Berlioz

La dannazione di Faust

nazionale: ore 21

Nella *Dannazione di Faust* — compiuta da Hector Berlioz nel 1846 e da lui denominata « Opera da concerto » — la tendenza tipicamente romantica per la musica « a programma » trova la sua logica conclusione. In questo lavoro, difatti, la parte letteraria, che nei poemi sinfonici veniva sottintesa come guida all'ascolto, è espressa direttamente dalle voci che l'intonano. E non si tratta, tuttavia, di un'opera teatrale, in quanto il musicista non ha tenuto conto, nel concepirla, delle possibilità sceniche di una effettiva rappresentazione. Se fosse possibile affermarlo, diremmo che la *Dannazione di Faust* costituisce un esempio avanti lettera di teatro radiofonico, per la parte lasciata alla fantasia dell'ascoltatore nell'immaginare le scene, e per la potenza evocatrice del contesto sinfonico. Nella sua struttura, l'opera si impenna su una successione di quadri sinfonico-vocali che obbediscono alle sole

esigenze dell'architettura musicale e che ricreano in modo autonomo, senza sottomettervisi, l'azione nella sua essenzialità lirica e l'atmosfera che l'avvolge. A tali risultati, Berlioz perviene con la sua arte di sinfonista geniale e di orchestratore formidabile ed originalissimo, quale tutti ammiriamo. Accanto a tali quadri, ricchi di colori straordinari e di intensa espressione, che si ispirano al capolavoro di Goethe come punto di partenza per una personale ricreazione, si erge la figura umana, dolente e pensosa di Faust, nella quale Berlioz sembra aver tracciato il proprio ritratto di artista problematico e tormentato da un'anima d'inizio.

Il testo di questa «opera da concerto» fu composto dallo stesso musicista, in collaborazione con Gandonnière e Gérard de Nerval. Esso è una interpretazione molto libera del dramma di Goethe, dove Faust si salva, mentre Berlioz lo fa dannare. Del resto, il musicista ricrea completamente il leggendario eroe. « La terra mi ha ri-

conquistato », fa dire Goethe a Faust: ma a tale aspirazione panteistica Berlioz sostituisce l'espressione dell'ideale cristiano: « Il Cielo mi ha riconquistato ». Il personaggio goethiano si volge verso il cosmo e cerca di perdersi in esso per meglio ritrovarsi; quello berlioziano si volge verso il cielo, ma la lotta è troppo impari fra i suoi istinti naturali le cime a cui egli aspira, sicché finisce per darsene. E' in tale sovrana opposizione fra l'uomo ideale e l'uomo reale che risiede l'impressionante grandezza del romanticismo di Berlioz. Goethe, associandolo alla curva di uno stesso divenire, deduceva queste due condizioni umane l'una dall'altra: « Werde wer du bist » . « Diventa ciò che sei », egli insegnava. « Diventa ciò che non sei », sembra consigliare Berlioz al suo Faust che, per quanto attratto dall'ideale divino, conserva tuttavia nella sua anima tormentata qualcosa di demoniaco che la musica riflette con le sue tinte allucinanti ed il suo carattere fantastico.

Per la *Dannazione di Faust*, Berlioz si servì, rielaborandole, delle *Otto scene del Faust* da lui musicate diciotto anni prima. La prima esecuzione dell'opera ebbe luogo il 6 dicembre 1846 alla Salle Favart di Parigi, con un esito disastrato che prostrò e rovinò finanziariamente il musicista, il quale aveva provveduto in proprio alle spese della rappresentazione. « La Dannazione di Faust » — scrisse Théophile Gautier ventisei anni dopo quella prima sfortunata — contiene precisamente quello che manca al *Faust* di Gounod, peraltro notevole: la profondità sinistra e misteriosa, l'ombra in cui scintilla vagamente la stella del microcosmo, lo scoraggiamento del sapere umano di fronte all'ignoto, l'ironia diabolica della negazione e lo sforzo dello spirito proteso verso la materia ». Così l'intuito di un poeta riscattò l'incomprensione dei contemporanei per questo capolavoro berlioziano. E Goethe? Al poeta tedesco, Berlioz aveva inviato l'omaggio di due copie delle sue *Otto scene del Faust*, senza però riceverne neppure un rigo di risposta. Nella saggezza suprema e nel filosofico distacco degli ultimi anni della sua vita, Goethe pensava che la musica nuova potesse turbare la sua serenità: i suoi musicisti erano allora solo Bach e Mozart. Tuttavia, dato uno sguardo alla partitura di Berlioz, domandò a Zelter: « Calma la curiosità che mi dà la vista di queste figure sonore, che mi sembrano così strane e meravigliose ». Ma ne ebbe in risposta un giudizio totalmente negativo, espresso con parole forti: « Un aborto prodotto da un incesto odioso ».

All'esecuzione della *Dannazione di Faust* — che è diretta da Massimo Freccia — partecipano i cantanti André Aubert-Luchini, Guy Chauvet, Ernest Blanc e James Loomis.

n. c.



Massimo Freccia, direttore dell'opera sinfonico-vocale di Berlioz alla cui esecuzione partecipano i cantanti André Aubert-Luchini, Guy Chauvet, Ernest Blanc e James Loomis

i televisori

FIRTE per la sobrietà e l'eleganza della linea, per l'accurata scelta delle tinte, per la perfetta rifinitura si "ambientano" sempre in qualsiasi cornice moderna o tradizionale

i frigoriferi

FIRTE per l'eleganza della linea, l'accurata scelta delle parti meccaniche e del compressore, la varietà dei modelli sono i frigoriferi che più incontrano il favore dell'esigente mercato italiano

i condizionatori

FIRTE, particolarmente studiati per una facile e razionale installazione creano negli ambienti di lavoro e di riposo una costante atmosfera primaverile

FIRTE



**FABBRICA ITALIANA
RADIO TELEVISIONE
ELETTRONICA S.P.A.**



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICA

TUTTA CLASSE

8.30-9.00 Educazione tecnica maschile

Prof. Attilio Castelli

9.30-10.00 Educazione tecnica femminile

Prof.ssa Egle Garrone Rosini

9.30-10.00 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

10.30-11.00 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

11.15-12.30 Latino

Prof. Gino Zennaro

(Per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media Unificata in esperimento)

11.30-11.45 Educazione fisica

Prof. Alberto Mezzetti

11.45-12.00 Due parole tra noi

Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe

a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico

Prof. Nicola Di Macco

b) Francese

Prof.ssa Maria Luisa Koury-Obeys

c) Economia domestica

Prof.ssa Anna Marino

15.15-16.30 Terza classe

a) Francese

Prof. Torello Borriello

b) Storia ed educazione civica

Prof. Riccardo Loretto

c) Economia domestica

Prof.ssa Bruna Bricchi Posenti

d) Tecnologia

Ing. Amerigo Mei

La TV dei ragazzi

17.30 a) MONDO DOGGI

Le conquiste della scienza e della tecnica

Servizio n. 17

L'caro del XX Secolo

Partecipa in qualità di esperto l'ing. Cesare Cremona dell'Università di Roma

Presenta Rina Macrelli

Regia di Renato Vertunni

b) AVVENTURE IN ELICO

TERO

Bobby e Mr. Cook

Telefilm - Regia di Harve Foster

Distr.: C.B.S.TV

Int.: Kenneth Tobey, Craig Hill, Nancy Hale

In questa nuova vicenda, dedicata ai ragazzi più grandi, il tempestivo intervento dell'elicottero consentirà al piccolo Bobby di rintracciare il suo amico, Mr. Cook.

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto GONG

(Formaggio Paradiso - Spic & Span)

18.50 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di aggiornamento culturale per gli adulti delle scuole popolari e dei centri di lettura

Ins. Alberto Manzi

19.20 TEMPO LIBERO

Trasmisone per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccarelli e Vincenzo Incisa Realizzazione di Sergio Spina

19.50 IL LIBRO DELLA NATURA

Storie di un seme

Prod.: Encyclopedia Britannica

20 — SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli Realizzazione di Sergio Giordani

20.20 Telegiornale sport

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Prim. - Eno - Mira Lanza - Duocitone)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Dizion. - Biscotto Montefiore Coca-Cola - Hélène Curtis - Olio Sasso - Philco)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Tessuti Marzotto - (2) Industria Italiana Birra - (3) Stilla - (4) Supersucco Lombardi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Produzione Gigante - 3) Ondatelegramma - 4) Roberto Gavoli

21.05

IL SIGNORE DELLE 21

a cura di Sergio Bernardini con

Ernesto Calindri

Orchestra diretta da Franco Pisano

Coreografia di Ralph Beaumont

Costumi di Danilo Donati

Scene di Tommaso Passalacqua

Regia di Enzo Trapani

22.15 INNOCENTI COME A TAHTI

Una produzione di Moris Ergas

realizzata da Virgilio Sabel

Regia di Sergio Spina

I - Gli antipodi

22.45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Armstrong e Sammy Davis ospiti del "Signore delle 21"

nazionale: ore 21,05

Il signore delle ventuno si trasforma questa sera in uno spettacolo interamente musicale: ci troveremo davanti a un autentico music-hall, ambientato ad Harlem. Il compito di svelarci i segreti più nascosti del pittresco quartiere negro di New York è stato affidato a un gruppo di ospiti d'onore, ed alcuni fra i rappresentanti più autorevoli e popolari della musica negra americana. Oltre a Louis Armstrong, giunto in Italia la scorsa settimana, gli organizzatori si sono assicurata la partecipazione di Sammy Davis, per la prima volta alla nostra TV, di Hazel Scott, una cantante-pianista notissima, di Charley Bill un altro pianista negro che per quattordici anni fece parte del complesso di Louis Armstrong. Canteranno le Peter Sisters, i Platters e i Louis Satri.

Accanto a questi assi d'oltreoceano interverranno allo spettacolo alcuni jazzisti italiani: il complesso della Second Roman Jazz Band, i solisti Nini Rosso, Valdambri, Nunzio Rotondo e, infine, Claudio Villa che, secondo una indiscrezione già diffusa, si cimererà in un duetto con Armstrong.

. Ah, ah, ah! Presto sarò lì per dargli dentro con la mia vecchia tromba Selmer. Cari saluti con fagiolini rossi e riso. Louis Armstrong aveva modificato la formula del messaggio così da annunciarne agli amici di Roma il suo arrivo. Sono trent'anni ormai che ha ripudiato la frasi tradizionali e chiacchie rare, al suo posto, scriverebbe semplicemente: « Tra pochi giorni arriverò per concerto, saluti, Louis », per adottare uno stile volutamente ridicolano, molto simile all'uso di parole.

Fa parte di un cliché che ha sostanzialmente inventato, molto tempo prima, che entrassero in azione gli esperti di public relations. In fondo, il metodo di scoppiare a ridere clamorosamente prima di rispondere a qualunque domanda, semplifica al massimo, non solo ma serve ottimamente per insinuare nell'interlocutore il dubbio che, dando una determinata risposta, Armstrong abbia voluto scherzare. Il fatto di farlo parte di un cliché che ha sostanzialmente inventato, molto tempo prima, che entrassero in azione gli esperti di public relations. In fondo, il metodo di scoppiare a ridere clamorosamente prima di rispondere a qualunque domanda, semplifica al massimo, non solo ma serve ottimamente per insinuare nell'interlocutore il dubbio che, dando una determinata risposta, Armstrong abbia voluto scherzare. Il fatto di farlo

parte di un cliché che ha sostanzialmente inventato, molto tempo prima, che entrassero in azione gli esperti di public relations. In fondo, il metodo di scoppiare a ridere clamorosamente prima di rispondere a qualunque domanda, semplifica al massimo, non solo ma serve ottimamente per insinuare nell'interlocutore il dubbio che, dando una determinata risposta, Armstrong abbia voluto scherzare. Il fatto di farlo

parte di un cliché che ha sostanzialmente inventato, molto tempo prima, che entrassero in azione gli esperti di public relations. In fondo, il metodo di scoppiare a ridere clamorosamente prima di rispondere a qualunque domanda, semplifica al massimo, non solo ma serve ottimamente per insinuare nell'interlocutore il dubbio che, dando una determinata risposta, Armstrong abbia voluto scherzare. Il fatto di farlo

parte di un cliché che ha sostanzialmente inventato, molto tempo prima, che entrassero in azione gli esperti di public relations. In fondo, il metodo di scoppiare a ridere clamorosamente prima di rispondere a qualunque domanda, semplifica al massimo, non solo ma serve ottimamente per insinuare nell'interlocutore il dubbio che, dando una determinata risposta, Armstrong abbia voluto scherzare. Il fatto di farlo

parte di un cliché che ha sostanzialmente inventato, molto tempo prima, che entrassero in azione gli esperti di public relations. In fondo, il metodo di scoppiare a ridere clamorosamente prima di rispondere a qualunque domanda, semplifica al massimo, non solo ma serve ottimamente per insinuare nell'interlocutore il dubbio che, dando una determinata risposta, Armstrong abbia voluto scherzare. Il fatto di farlo

parte di un cliché che ha sostanzialmente inventato, molto tempo prima, che entrassero in azione gli esperti di public relations. In fondo, il metodo di scoppiare a ridere clamorosamente prima di rispondere a qualunque domanda, semplifica al massimo, non solo ma serve ottimamente per insinuare nell'interlocutore il dubbio che, dando una determinata risposta, Armstrong abbia voluto scherzare. Il fatto di farlo

parte di un cliché che ha sostanzialmente inventato, molto tempo prima, che entrassero in azione gli esperti di public relations. In fondo, il metodo di scoppiare a ridere clamorosamente prima di rispondere a qualunque domanda, semplifica al massimo, non solo ma serve ottimamente per insinuare nell'interlocutore il dubbio che, dando una determinata risposta, Armstrong abbia voluto scherzare. Il fatto di farlo

parte di un cliché che ha sostanzialmente inventato, molto tempo prima, che entrassero in azione gli esperti di public relations. In fondo, il metodo di scoppiare a ridere clamorosamente prima di rispondere a qualunque domanda, semplifica al massimo, non solo ma serve ottimamente per insinuare nell'interlocutore il dubbio che, dando una determinata risposta, Armstrong abbia voluto scherzare. Il fatto di farlo

parte di un cliché che ha sostanzialmente inventato, molto tempo prima, che entrassero in azione gli esperti di public relations. In fondo, il metodo di scoppiare a ridere clamorosamente prima di rispondere a qualunque domanda, semplifica al massimo, non solo ma serve ottimamente per insinuare nell'interlocutore il dubbio che, dando una determinata risposta, Armstrong abbia voluto scherzare. Il fatto di farlo

suoi vecchi semplici gusti d'una volta: quelli, dopo tutto, che l'hanno reso famoso in tutto il mondo.

In realtà, quest'uomo che Duke Ellington ha molto felicemente definito « il simbolo vivente del jazz », è un personaggio complesso, che ha scelto l'aria del semplicissimo come arma di difesa. Non l'abbiamo trovato molto cambiato dall'ultima volta che l'avevamo incontrato. Era stato presso a poco tre anni fa, quando s'era appena ripreso dal collasso che l'aveva colto alla vigilia d'un concerto in programma a Spoleto. « C'è tempo per andare nei Verdi Pascoli », aveva detto allora. Stavolta ci è sembrato stanco, uno a dirsi distrutto, proprio come a quel tempo. S'è rianimato, s'è addirittura trasformato quando ha saputo che nel programma delle registrazioni per il signore delle 21 era compresa una lunga improvvisazione su un tema di blues, coi trombettisti italiani Nini Rosso e Nunzio Rotondo. Le blues, nonostante i 62 anni che gli pesano sulle spalle, Louis Armstrong è ancora « re ». Poi, s'è divertito a mandare a fare il duetto con Claudio Villa in *Oi, Mari* (che conosceva benissimo) e la grossa « jam session » con le Peter Sisters, Hazel Scott e tre bande dixieland italiane (la Roman New Orleans Jazz Band, l'Original Lambro Jazz Band e la Rheno Diesel Band). Gli altri pezzi che ha eseguito fanno parte del suo repertorio abituale, li suona con la stessa padronanza che ognuno di noi può avere nel dire il proprio nome.

Ogni tanto, tra un brano e l'altro, si metteva a sedere, dopo aver cercato con lo sguardo l'approvazione di Joe Glaser, il suo agente, un ometto calvo che da vent'anni gli ha imposto un regime di ferro. Poi, mandava giù una manciata di pillole con un bicchiere d'acqua. « Un cocktail », diceva, e sogghignava.

« A che servono? »

« Non lo so. Ah, ah, ah! I doitori dicono che devo prenderle, ora una, ora l'altra. Io le inghiotto tutte insieme. Ci pensano loro ad andare al posto giusto ».

« E' stanco, signor Armstrong? »

« Non è questione di stanchezza. Pops suona o non suona. Ah, ah, ah! »

« Ma stasera, dopo le registrazioni, deve fare anche un concerto. »

« Sì, il boss (cioè Joe Glaser) si è impegnato con i gatti (cioè gli appassionati di jazz) a farmi suonare ». E giù, un'altra gran risata.

« Ha seguito le polemiche che ci sono state sugli ultimi sviluppi del jazz moderno? »

« Pops è troppo ignorante per leggere polemiche », (risata).

« Ma lei che cosa pensa di John Coltrane, Ornette Coleman e altri musicisti d'avanguardia? »

« Uomini, è sicuro che siano musicisti di jazz? Io non li conosco e non li ho mai sentiti. Io sento solo i gatti che soffiano il jazz ».

« Qual è il più grande musicista di jazz, secondo lei? »

« Duke Ellington. Duke è stato

sempre il mio uomo per la musica, fin dai tempi in cui suonava al Cotton Club. Secondo me, non ci sarà mai un altro Duke. La più grande emozione della mia vita l'ha avuta quando ho fatto un disco con lui ». Il linguaggio è volutamente pittoresco, come sempre, ma non si può negare che il vecchio Louis abbia idee chiare. Chi l'accusa d'essersi impinguato non ha capito che Armstrong è ormai una personalità che non si discute più. Bisogna accettarlo e respirarlo (ma sono in pochissimi a respirarlo) per quello che è: con le sue risate, i suoi fazzolettoni di batista finissima, che gli servono per asciugare il sudore, le canzonette che s'alternano ai brani d'impegno, le trovate di dubbio gusto che contrastano con esecuzioni ispiratissime, le lettere strampalate, i « Pops », gli « uomo », i « gatti » distribuiti a destra e a manca, i fagioli rossi e il riso, le scarpe mai intonate col vestito, ecc. Non si contano più i musicisti e i cantanti che sono stati influenzati dal suo stile. Quanto a lui, non si stanca di ripetere che deve tutto a King Oliver e che si sente un pugno quando ascolta *L'arte della fuga* di Bach (che probabilmente non conosce nemmeno).

S. G. Biamonte

II 4°

secondo: ore 21,10

Don Juan Carlos di Borbone, venticinque anni, giovanotto aitante, appassionato di caccia al capriolo, di golf, di ricordi familiari, di letteratura iberica e « Siglo de oro »: il sangue di Carlo V, che rappresenta il suo ideale, si è dato tempo mescolato con quello di Don Chisciotte, il personaggio che egli confessa di amare di più, fra tutti quelli creati dal genio poetico spagnolo. Salirà mai sul trono di Madrid, il rampollo di una delle ultime dinastie dell'antica Europa? Franco ha detto che la Spagna è un regno, ma non ha mai specificato chi ne dovrà essere il re. L'Infante di Borbone, nell'attesa che il Caudillo si decida, alterna l'esilio di prammatici in Portogallo con gli studi universitari a Madrid, per benigna concessione del generalissimo.

Questo opaco — e patetico — personaggio, che attende di ereditare un trono con licenza dei superiori, avrà però almeno una occasione per essere al centro della cronaca il prossimo 14 maggio: quando impamerà ad Atene la graziosa principessa Sofia di Grecia, conosciuta — e come poteva avvenire diversamente? — nella famosa crociata dell'Agamennone di quella felice estate del 1954, sotto gli auspici di Aristotele Socrate Onassis. Per il matrimonio di Atene si muoveranno,

MAGGIO



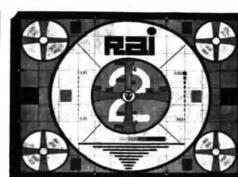
Louis Armstrong che questa sera si esibisce con altri assi del «jazz» nello spettacolo di varietà «Il signore delle ventuno»

numero di "RT"

è prevedibile, gli inviati e i fotoreporters di tutti i rotocalchi del mondo, anche quelli consuetamente meno teneri verso i sentimenti monarchici; e avremo modo di apprendere i più ghiotti particolari sul velo di tulle che circonderà il capo della figlia del Re di Grecia e sul tono di voce con il quale l'Infante di Spagna sarà riuscito a pronunciare il suo «sì». Con qualche giorno di anticipo sugli altri, RT intende far conoscere ai telespettatori la vita di Juan Carlos di Borbone, e il carattere dell'uomo che un giorno la Spagna potrebbe chiamare re, attraverso il servizio realizzato i giorni scorsi da Emilio Ravel. L'inviato di RT ha incontrato l'Infante alla Zarzuela — la villa che Franco gli ha messo a disposizione a quattro chilometri da Madrid, perché Juan Carlos possa trovarsi a suo agio nei mesi invernali, durante il periodo degli studi, popolata di caprioli, di daini e di conigli per i suoi numerosi intervalli di caccia — e lo ha seguito fino all'Estoril, sulla costa Portoghese, dove il padre Juan, conte di Barcellona, recita la parte del re fuori concorso, con tutta la famiglia, in una villa a pochi chilometri di distanza dalle residenze dei Savoia e del Braganza. Coincidenze del tutto casuali, com'è ovvio.

Legato com'è a un avvenimento

di cronaca con scadenza prefissata, il servizio sull'Infante di Spagna è l'unico che per il momento ci viene dato per sicuro, dalla redazione di RT. Gli altri sono legati a una attualità in movimento e si vanno ancora precisando. Sergio Zavoli, che la settimana scorsa era riuscito a realizzare, in tempo di record, il reportage su Salan, è ripartito immediatamente dopo per Buenos Aires, dove sta conducendo una inchiesta su un tema di scottante attualità politica: che cosa è rimasto del peronismo in Argentina? Se riuscirà a far venire il materiale in tempo, dovrebbe essere il pezzo di apertura. In tutt'altro campo, Carlo Guidotti ha condotto in Italia una inchiesta sul matrimonio, a dieci anni di distanza dal giorno del sì: ed è una inchiesta prevedibilmente destinata a suscitare echi e ripercussioni a catena per la singolare trovata che costituisce il centro, e la novità, del servizio: una votazione condotta fra gli operai di una fabbrica e fra le numerose persone intervistate, in altri ambienti, sul tema della fedeltà coniugale. Ognuna delle persone che ha deposito la scheda nell'urna — anonima, ovviamente, e coperta dal più scrupoloso segreto — si è impegnata a dire con verità se è stata fedele o meno al proprio marito o alla propria moglie: e i risultati, che si



SECONDO

21.10

RT - ROTOCALCO TELEVISIVO

Direttore Enzo Biagi

22.10

TELEGIORNALE

22.30 Dal Teatro Nuovo di Torino

BALLETTO NAZIONALE UNGHERESE

presentato dal Teatro Popolare Italiano diretto da Vittorio Gassman

Passo a due di Kallo; Ballo con i bastoni di Kunsac; Danza delle bottiglie; Sera-ta con le filatrici

Direzione artistica e coreografie di Miklos Rabai

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

22.55 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

vanno in questi giorni elaborato, potranno fornire un campione assai interessante — anche se non, ovviamente, scientifico — sulla situazione di tante famiglie italiane. Ancora sicuro, infine, dovrebbe essere il servizio di Giancarlo Fusco e Ilio De Giorgis sugli «indesiderabili», che gli Stati Uniti hanno rinviato in Italia dopo anni di gangsterismo a Chicago o a New York. I due giornalisti le hanno realizzati a Palermo, a Napoli, a Roma, a Genova, a Milano, dovunque oggi si trovino i personaggi di questa singolare — mala — internazionale. Sono un centinaio in Italia, tutti in crisi, a quanto pare, dal giorno della morte di Lucky Luciano: e Fusco e De Giorgis sono riusciti ad avvicinarne numerosi, facendoli parlare dei loro attuali problemi. Non tutti sono ricchi, come la gente pensa; alcuni di essi, anzi, scendono di gradino in gradino dopo il ritorno dagli USA, sono caduti nella più nera miseria: ma nessuno di essi, almeno idealmente, sembra avere rinunciato allo splendido mondo dal quale sono stati costretti a uscire. Dopo la inchiesta di Bisachi sulla mafia, RT tocca per la seconda volta il campo degli argomenti più scottanti: con uguale coraggio e, se necessario, spre-giudicatezza.

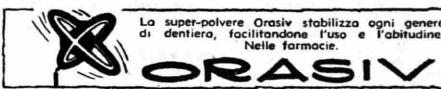
Giorgio Calcagno

L'Epoca Della Carta



A che serve la carta? Ognuno di voi lo riscoprirà questa sera, alle ore 21, in Carosello.

Aroldo Tieri vi dirà che ogni Signora potrà indossare in questa stagione modelli da haute couture, grazie ai tessuti della serie *ITALIAN STYLE*, una nuova Divisione del Gruppo *Isabellotto*.



stasera in Carosello

MINA

'la ragazza tutta Birra'

canterà la canzone "J want to be happy" alla maniera di Clara Bow



Ecco il calendario delle trasmissioni nelle quali Mina interpreta le più belle canzoni legate ai personaggi di:

Lina Cavalieri	13/4	Lina Cavalieri	30/5
La Bella Otero	24/4	Josephine Baker	8/6
Anna Fougez	3/5	Anna Magnani	17/6
Clara Bow	12/5	Judy Garland	26/6
Mistinguette	21/5	Clara Bow	5/7

Il programma è offerto dalla INDUSTRIA ITALIANA DELLA BIRRA

dischi nuovi



MUSICA LEGGERA

Claudio Villa ha rinnovato per altri tre anni il contratto che lo lega alla «Cetra»: una notizia di un certo rilievo, perché il cantante, che conta su un'alta e costante media di dischi venduti, aveva ricevuto varie offerte dopo la vittoria al Festival di Sanremo. La casa discografica ha festeggiato l'avvenimento mettendo in commercio tutta una serie di nuove incisioni di Villa. Prima di tutto (45 giri) due classiche interpretazioni: *Spiazzia e mare* e *A mezza strada*, entrambe di De Simone, Gentile e Capotosti. In un altro 45 giri è inciso *I carrettieri* di Oliviero e Bonagura: con questo pezzo Villa punta ad un'affermazione nel concorso «Canzoni per l'Europa», la popolare manifestazione radiofonica che vedrà il suo epilogo a Saint Vincent. Ma Villa non trascura neppure la danza più in voglia, il «twist»: fra le nuove incisioni è infatti anche *Twist a Napoli*, una canzone completamente fuori della tradizione di Villa. Non guasta a questo punto una rubrichetta dedicata al «twist». Apre l'elenco un grande 33 giri edito dalla «Fonit» che raccolge pezzi editi ed inediti di vari esecutori, tutti di grande fama, dall'orchestra belga di Al Verlaine a Mudugno (che canta *Selene*) a «Peter ed i suoi twisters» a Mario Pezzotta ed a Van Wood. E' questo, se non andiamo errati, il primo 33 giri che si pubblica in Italia interamente dedicato ad un'antologia di «twist». Ma continuiamo l'elenco: ecco Ray Ellis, il direttore d'orchestra ed arrangiatore che incide per la «RCA». Il disco ora edito, a 45 giri, contiene due pezzi molto brillanti: *School is out* e *Last night*. E continuiamo: ancora della «RCA»: *Twist or not to twist*, inciso dall'orchestra belga di Jo Chapman; e poi *Peppermint twist time* (45 giri - «Meazzi») inciso dal complesso dei «Twisters»; *Tiger Twist* inciso da Pino Pisano, sempre in 45 giri, per la «International»; e infine *The Peppermint Twist* (45 giri - «Carlton») inciso dall'orchestra di Danny Peppermint. Concludiamo con la segnalazione di un nuovo disco di Little Tony. Il popolare cantante ha inciso *Twist in Italy* (45 giri - «Durium»), una canzoncina che piacerà molto.

Musica da film: Jean Claude Pascal esegue (45 giri) «La Voce del Padrone»; la canzone *Le rendez-vous* dal film «L'appuntamento». Sul verser, per sola orchestra e coro, sempre dallo stesso film, *Le thème de Madeline*. Un altro 45 giri - «Panoramic» - reca *La canzone di Alamo*, eseguita dal complesso dei «Cinque Joe», recentemente scritto dalla «Meazzi». La «Columbia», sempre a 45 giri, ha edito la canzone *Tenera è la notte* dal film omonimo. L'esecuzione, di Pino Calvi e della sua orchestra, è impeccabile come sempre. Sul verso, *Lisbona di notte*. La «CGD» ha messo in commercio un'incisione originale americana tratta dal film «Angel Baby». Il motivo, *Jenny Angel*, è cantato dall'attore George Hamilton. Dal film «Luce nella Plaza», la «Verve» ha inciso *Light in the piazza* eseguito dalla cantante americana Linda, accompagnata da coro,

mandolini e fisarmoniche. Concludiamo parlando in questa sede anche di Joselito, perché il ragazzo-prodigio è conosciuto soprattutto come attore cinematografico. Joselito ha ora inciso per la «RCA» due bellissime canzoni, *Clavelitos* e *En un pueblito de España*, che ci portano una viva immagine della Spagna oltre a convincerci delle qualità interpretative del ragazzo.

MUSICA CLASSICA

Del Tricorno di De Falla si eseguono a concerto alcuni brani staccati come la danza del mugnaio, la scena dei vicini, ecc. Ascoltando il balletto nella forma integrale (disco «Vox»), quei temi noti appaiono isolati in mezzo a sonorità nuove, sempre sfarzose. Questa composizione, che l'autore pubblicò nel 1919, rimane oggi un'opera lirica dello stesso argomento, si pone a metà strada tra lo stile favoloso dell'*'Amore stregone* e quello più scarso del *Rتابlo*: i motivi spagnoli, con le loro linee sfuggenti, sono in primo piano, rivestiti di uno splendido manto orchestrale. L'esecuzione, che prevede due brevi interventi del contralto (J. Madaira), è di una «verve» moderata. Dirige il Wiener Simphoniker Edouard Van Remoortel.

COSE RARE

La fama di Rimski Korsakov, il più «occidentale» dei cinque russi, è affidata a un paio di belle illustrazioni sinfoniche come la *Grande Pasqua Russa* o *Shéhérazade*. Nulla o quasi si conosce delle sue opere per il teatro, di cui *Chant du monde* presenta in prima assoluta uno degli esemplari migliori, Zar Salan, su soggetto di Puskin (3 dischi). Lo spazio non consente un adeguato resoconto di questo capolavoro, che fu definito il «Falstaff» della musica orientale e che meriterebbe una diffusa analisi, tante sono le sue ignorate bellezze. Ben elaborato dal liribretista Belski, l'argomento unisce alcuni elementi favolari dell'ispirazione di Rimski Korsakov — le fate, l'incantesimo, il mare — a temi che sono alla base dell'arte e del pensiero russo: la miseria, il dolore, l'arguzia amara. Così, accanto a pagine di una soavità incomparabile, come la ninna nanna delle nutrici, o di grande effetto comico, come il volo del calabrone (unico brano che sembrava sopravvissuto dell'intera partitura), troviamo lo stupendo dialogo tra il buffone e il mendicante, la cui frase di sperata viene ripetuta con forza crescente sino a soverchiare i motteggi. Grande è la ricchezza orchestrale, che ha modo di manifestarsi in alcuni ampi interludi, nella rappresentazione della natura e dei sogni. Nessun carattere è scambiato, tutto resta nell'alone della favola, persino i tempi popolari, magistralmente trasfigurati dall'abilità di un musicista che già si avvicina agli impressionisti. La sanguigna orchestra del teatro Bolshoi di Mosca, diretta da Vassili Nekolskij, prende le redini della esecuzione, che è un modello di disciplina. Tra i cantanti spiccano il basso I. Petrov nella parte dello zar, e il soprano G. Oleinichenko, in quella della dolce principessa cigno.

H.F. Fl.

Musiche da film: Jean Claude Pascal esegue (45 giri) «La Voce del Padrone»; la canzone *Le rendez-vous* dal film «L'appuntamento». Sul verser, per sola orchestra e coro, sempre dallo stesso film, *Le thème de Madeline*. Un altro 45 giri - «Panoramic» - reca *La canzone di Alamo*, eseguita dal complesso dei «Cinque Joe», recentemente scritto dalla «Meazzi». La «Columbia», sempre a 45 giri, ha edito la canzone *Tenera è la notte* dal film omonimo. L'esecuzione, di Pino Calvi e della sua orchestra, è impeccabile come sempre. Sul verso, *Lisbona di notte*. La «CGD» ha messo in commercio un'incisione originale americana tratta dal film «Angel Baby». Il motivo, *Jenny Angel*, è cantato dall'attore George Hamilton. Dal film «Luce nella Plaza», la «Verve» ha inciso *Light in the piazza* eseguito dalla cantante americana Linda, accompagnata da coro,

RADIO SABA

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - «Musiche del mattino

Mattutino

giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gianni Agus (Motta)

**Leggi e sentenze
Ieri al Parlamento**

8 - Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa
Prima parte

- Il nostro buongiorno

L'operetta
Suppè: *Capavilla leggera*: Ouverture; Lehár: *Fräulein Schneider*; Offenbach: *Les cloches de Béarn*; Gösta: *Scugnizzo*; «Una rondine non fa primavera...»; Oskar Strauss: *Sogno di un valzer*: valzer (*Palmo-Dietrich - Colgate*)

- Successi di film

Landon-Auric: *No lone-charleston*; Lienas-Camus-Bonfa: *Marna da carnival*; Sherman F.: *The parent trap*; Trovajoli-Didi: *Mogol-Florence*; Mancini: *Moon river*; White: *Caravates* (Amaro Medicinali Giuliani)

- Tutti allegretto

Medardo Carvalho, Marizan- dor, Merrel-Arlen: *Twist italiano*; Darin: *Come September*; Dunnio: *Come un gioco*; Loti-Madinez-Pagano: *Balla la bambata*; Muller: *Teenagers rock party* (Knorr)

- L'opera

Pagine di Verdi, Wagner, Puccini
Verdi: *Aida*: «Rivedrai le foreste imbalsamate...»; Wagner: *Sigrifrid*: «Nothing! Neidlich! schwert...»; Puccini: *Madame Butterfly*: «Tu, tu piccolo Idio...»

Intervallo (9.35) -

Incontri con la natura

- La musica di Giuseppe Torelli

Concerto in mi minore per violino e orchestra (op. 8, n. 9): Allegro - Largo - Allegro e solo - Largo - Allegro (Violinista Roberto Michelucci - Orchestra d'archi e 1 musici)

- Solisti Emi Gilels

Prokofiev: Concerto in do maggiore, n. 3 per pianoforte e orchestra (op. 26): Andante - Allegro - Andantino (tema con variazioni) - Allegro, ma non troppo (Orchestra Sinfonica della Radio URSS, diretta da Kiryl Kondrashin)

10.30 La Radio per le Scuole (per il 2° ciclo della Scuola Elementare)

Come andrà a finire?, corso a cura di Gian Francesco Luzi
Realizzazione di Ruggero Winter

11 OMNIBUS

Seconda parte
Gli amici della canzone

a) Le canzoni di ieri

Cantoni-Rampoldi: C'è una chitarra; Gordon-Monaco: I can't begin to tell you; Nissa-Bedi: *Bambola rosa*; Ruby: Give me the simple life; Di Giacomo-Falvo: Canzone a Chiarastella; Contet-Durand: *Bolero* (Lavabiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi

Bronzi-Parigi: Fermati; Mc Coy-Dixie: Home; Casella-Olivieri: Il poeta; Yanne-Scharfberger: Au grand bal de l'amour; Burgie: Angelina; Savona: E' semplice

c) Finale

Rodgers: Farmer: the colonist; Evans-Livingston: Bonanza; Laguerre: Song of Cyprus; Enrico: Dixie You-nique; Casella-Tobias-Frields: Trade winds; Giobini: Broiling rock (Invernizi)

12 - Ultimissime

Cantano Adriano Celentano, Lilli Perly, Fati, Wanna Scotti, Joe Sentieri, Anita Sol, Luciano Virgili, Pinchi-Savar: Non sei un'avventura; Mitzi Amoroso: M. Amoroso: Mille lacrime; Danpa-Rampoldi: All'alba finisco nei sogni; Leonelli-Scocchilli: E' ancora inverno; Mogol-Duca: Puntini lontani; Vivarelli-Beretta-Leoni: Non esiste l'amor

12.20 * ALBUM MUSICALE

Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser liefo... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)
Il trenino dell'allegria
di Luzzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzoli)
Zig-Zag

13.30 L'ERA DEI 78 GIRI (L'Oreal)

14.10-14.20 Giornale radio

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.45 Gazzettino regionale per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Catania sette 1)

15.15 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 - SORELLA RADIO

Trasmissione per gli infermi

16.45 Le manifestazioni sportive di domani

17 - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 CONCERTO SINFONICO

diretto da AVIVA EINHORN con la partecipazione del pianista Giorgio Vianello Rameau: Da «Castor e Pollux», Frammenti disposti in suite d'orchestra da F. A. Gevaert: a) Ouvertüre (Moderato - Allegro vivace); b) Gavotta (Moderato - legato); c) Tarantella (Presto); d) Chaconne (Allegro moderato); Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 450, per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Andante; c) Allegro; Wagner: Idilio; d) Allegro; Rossini: La gazza del Cairo, frammenti sinfonici op. 17

Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana

18.40 Armando Sciascia e la sua orchestra

18.55 Estrazioni del Lotto

19 - Il settimanale dell'Industria

19.30 Il Sabato di Classe Unica

Risposte agli ascoltatori
Poesia e sport nell'antica Grecia

19.45 I libri della settimana a cura di Salvatore Onufrio

20 - * Album musicale

Negli interv. com. commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

21 - Il flauto magico

Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21.20 IL CANTO DELLA VITALIA

Radiodramma di Italo Allighiero Chiusano

Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Jan Skotka Gianni Santuccio Fulvio Mammì Alberto Piccardi Karen Ottello Toso Diana Cesare Polacco Lo svedese Ottorino Guerrini Primo soldato Antonio Guidi Secondo soldato Carlo Bagno Terzo soldato Carlo Montagna Il cattolico Ottavio Panfani Il borgomastro Andrea Matteuzzi Una donna Clara Zovianoff Un bambino Silvano Piccardi Regia di Sandro Bolchi

22.15 * Le orchestre di Giovanni Fallabroni e Ezio Leonì

22.45 Viaggio alle Antille: Se-ra-tà d'addio

Documentario di Edoardo Anton

23.15 Giornale radio

Musica leggera greca

24 - Segnale orario - Ultime notizie

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio (Olà)

20' Oggi canta Johnny Dorelli (Aspro)

30' Un ritmo al giorno: il calipso (Supertrim)

45' Motivi senza parole (Dip)

10 - DOMANI E' DOMENICA

Taccuino per un giorno di festa, di Maurizio Jurgens

- Gazzettino dell'appetito (Omopoli)

11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

- Pochi strumenti, tanta musica (Marta Kneipp)

25' Canzoni, canzoni (Mira Lanza)

50' Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Vai d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali»

TO 12 MAGGIO

per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13, Renato Rascel, presenta:

Pic-nic (Bialetti)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario dei successi (Palmitone-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

**45' Musica nell'aria
Alta ricerca delle canzoni preferite, a cura di Renato Tagliani**

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — I nostri cantanti

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 Angolo musicale

(La Voce del Padrone Columbia Marconiophone S.p.A.)

15 — Ariete

Echi degli spettacoli nel mondo, raccolti da Ghigo De Chiara

15.15 Album di canzoni

Cantano Alida Chelli, Nella Colombo, Nunzio Gallo, Cocky Mazzetti, Carlo Pierangeli Testa Marotti: Solo tu non lo sai; Micheli-Gietz: Il mondo è musica; Bianchini-Thorne: Luci della città; Testoni-Malgioni: Ho pregato per te; Giannetti-Germi-Rustichelli: Simò me more

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.45 Ribalta di successi (Carisch S.p.A.)

16 — IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— Le melodie di Youmans — Due oriundi: Anna Maria Alberghetti e Joe Damiano — Atmosfere in blù: Gli Islanders — Il twist fatto in casa — Caramba

17 — CANZONI PER L'EUROPA

Melodie italiane per un Festival europeo

17.30 CRAVATTA A FARFALLA

Cocktail-party musicale, di D'Offavi e Lionello

18.30 Giornale del pomeriggio

Tennis: Campionati Internazionali di Roma - Servizio speciale del Giornale radio

18.35 Fonorama (Juke-box Edizioni Fonografiche)

18.50 Ugo Sciascia: Paternità divina e Paternità umana VI - Munificenza di padre

19 — David Rose e la sua orchestra

19.20 Motivi in tasca

Negli interv. com. commerciali Il tacchino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 DELLA LETTERA

Dramma lirico in tre atti di Giovachino Forzano

Musica di PIETRO MASCA-

GANI Lodolletta

Giovanna Tevolocci

Flaminio Giuseppe Campana

Giannotto Giulio Floravanti

Franz Antonio Sacchetti

Antonio Antonio Cassinelli

La Vanvard Gina Ercola Manucci

La Pazza Miti Truccato Pace

Maud Amalia Oliva

Un po'ostino } Mario Carlin

Una voce Alberto Paoletti

Direttore Maestro del Coro Roberto

Benaglio

Orchestra Coro di Milano

della Radiotelevisione Itali-

ana (Manetti e Roberts)

Negli intervalli: Conversazione - Radionotte

Al termine:

Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9.45 Musica sacra

G. Caggiano: *Musiche mariane, per soprano e organo: a) Omnes gentes plaudite, b) Assumpta est Maria, c) Ave Maria, d) Ave Stella, f) Alma Redemptoris Mater, g) Lauda alla Vergine del Rosario* (Vera Presti, soprano; Ermellinda Magnetti, organo); Filiasi: *Sub tuum praesidium* - Antifona a quattro voci miste (Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghinelli); Strawinsky: *Pater Noster*, per coro a quattro voci (Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Antonacci); Lisicki: *Sainte-Victoire VIII* per voce, flauto, violoncello e pianoforte (Magda Laszlo, soprano; Severino Gazzelloni, flauto; Giuseppe Martorana, violoncello; Luigi Cortese, pianoforte)

10.15 L'orchestra sinfonica di Birmingham diretta da Arthur Bennett Lipkin

Brahms: *Ouverture accademica* op. 80; Kennan: *Soliologu notturno*, per flauto e archi (sculto Carl Tucker); Beethoven: *Sinfonia n. 8 in si bemolle maggiore* op. 93; a) Allegro vivace con brio; b) Allegretto scherzando; c) Tempo di minuetto; d) Allegro vivace; Rimski-Korsakov: *La Grande Pasqua russa*: ouverture, su temi della liturgia russa, op. 36

11.15 Influssi popolari nella musica contemporanea

Porrino: «*Sardegna*»: Poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Renato Ulivo); De Fallo: *El amor brujo*; musiche di balletto con voce; a) Introduzione e scena, b) I giganti (la veglia notturna), c) Canzone delle persone d'amore (Apparizione di danze del terremoto, ...) Il cerchio magico; f) Mezzanotte (i sortilegi), g) Danza rituale del fuoco, h) Sce na e canzone del fuoco fatuo, i) Pantomima, l) Danza dei

gioco d'amore, m) Finale (Contralto: Orralia Dominguez, Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Graci)

12 — Suites

Guarnieri: Suite brasiliense (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Felice Cillario); Strawinsky: *Petrushka*, suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella)

12.30 Improvisi e tocche

12.45 Musica sinfonica

Prokofiev: *Romeo e Giulietta*: a) *Fin de typhon* (dal primo atto, op. 64); b) *Montague et Capulet* (dalla seconda suite op. 64) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergio Celibidache); Strawinsky: *Schéhérazade* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'autore)

13 — Pagine scelte

da «*Versilia*» di Lorenzo Viani: *I cavatori della Versilia*

13.15 * Mosaique musicale

D. Scarlatti: *Sonata in mi maggiore* (op. 1, n. 1); G. B. Viotti: *Sonata in modo Valentini*; Salzedo: *Chanson de la Nuit* (Arpista Nicobar Zabaleta); Chopin: *Polacca in la bemolle n. 6* op. 53 (Eroica) (Pianista Tito Aprea)

13.30 Musiche di Telemann, Schubert e R. Strauss

(Replica del «Concerto di ogni sera» a venerdì 11 maggio - Terzo Programma)

14.10-16.30 L'opera lirica in Italia

LA BARONESSA STRAMBA di Domenico Cimarosa Revisione di Renato Parodi MUSICA di DOMENICO CIMAROSA

Donna Gironda Elena Rizzieri Puicinella Paolo Montarsoli Don Settimio Leonardi Monreale Bastianino Malerba

Gino Sinimberghi Blondonina Anna Giacolà Lisetta Angelica Tuccari Direttore Franco Caraciolo Orchestra A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana NOVELLA

di Brero e De Stefanis Riduzione da una novella di Giovanni Boccaccio Musica di GIULIO CESARE BRERO

Lavinia Itala Ligabue Pronella Jolanda Gardino Prima comare Anna Vercelli Seconda comare Miti Truccato Pace

Maestro Mazzeo della Sognagna Enrico Campi Ruggeri Voce del pro. logo Agostino Lazzari

Voce recitante Sandro Tuminelli Direttore Nino Sanzogno Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

TERZO

17 — * I Concerti di Vivaldi

La Cetra op. 9 - Dodici Concerti per violino principale, due violini, viola, violoncello e continuo N. 5 in la minore N. 6 in la maggiore N. 7 in si bemolle maggiore N. 8 in re minore

N. 9 in si bemolle maggiore

Violinista Reinhild Barchet

Orchestra d'archi « Pro Musi-

ca » di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt

18 — L'espansionismo coloniale francese dalle origini alla prima guerra mondiale a cura di Romain Rainero III. La penetrazione nell'Africa nera e la creazione dell'Africa Occidentale

18.30 Elliot Carter

Quartetto n. 2 per archi Esecuzione del « Quartetto Juilliard »

Robert Mann, Isidore Cohen, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello

Wigil Thomson

Concerto per violoncello e orchestra

Allegretto - Andante - Vivo

non troppo

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ennio Gerelli

19.15 La scelta del proprio lavoro

Franco Ferrarotti: Come può la società moderna assicurare una effettiva libertà di scelta

19.30 Muzio Clementi

Sei Valzer in forma di rondò

Pianista Lyde Barberis

19.45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera

Johann Joachim Quantz (1697-1773): *Trio Sonata in do maggiore* per recorder, flauto e continuo

Gustav Scheck, recorder; Hans-Martin Linde, flauto; Johannes Kech, viola da gamba; Eduard Müller, cembalo

Johann Hummel (1783-1837): *Rondò "favori" in mi bemolle maggiore* op. II per pianoforte

Pianista Gyorgy Cziffra

Johannes Brahms (1833-1897): *Trio in do minore* op. 101 per violino, violoncello e pianoforte

Esecuzione del « Trio di Trieste »

Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello

Benjamin Britten (1913): *Sonata in do maggiore* op. 65 per violoncello e pianoforte

Mstislav Rostropovich, violoncello; Benjamin Britten, pianoforte

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Inaugurazione del XXV Maggio Musicale Fiorentino

Palazzo Pitti, Teatro Comunale di Firenze

ANTIGONE

Tragedia per musica in tre atti (6 quadri) di Marco Coltellini

Musica di Tommaso Traetta

Revisione di Aldo Rocchi

Prima ripresa dal XVIII Secolo

Antigone Lucilla Udorich

Ismene Anna Maria Rota

Creonte Mirto Picchi

Emone Irene Companez

Adrasto Agostino Lazarri

Direttore Nino Sanzogno

Maestro del Coro Adolfo Fanfani

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Cronaca della serata inaugurale, di Amerigo Gomez

Negli intervalli:

I) *L'Antigone* di Traetta

conversazione di Adelmo Damerini

Rivista delle riviste

II) *Libri ricevuti*

Il programma del « Maggio »

colloquio con Parisi Votto

215

industria gelosa

famosa fra le cere per pavimenti

due volte più splendente, due volte più resistente, sempre più lavabile

DOPPIO SMALLY

produzione controllata

Personalità e scrittura

*nuor lettura che questo
allo stesso modo*

L. e P. 1941 — Io non faccio profezie però mi pare talmente evidente che la loro reciproca attrazione è una comune passione giovanile che, quasi, non meriterebbe parlarne. L'unico mio intento nel rispondere alla sua richiesta è di farle notare che lei, con un po' di serietà e di buon senso nei criteri matrimoniali potrebbe, fra non molto, pensare veramente a formarsi una famiglia. La scrittura, normale per i suoi vent'anni anche se ancora disarmonica, causa persistenti difetti del carattere (irritabile, indecisivo, poco arrendevole, molto contrattante); ha già elementi più formati e consistenti di quella maschile che, nella sua labilità, è proprio l'esponente di un volubile ed immaturo diciassettenne. E' possibile che entrambi possano illudersi di portare a buon fine il loro progetto? O non piuttosto vi si ostino per semplice spirito di opposizione verso chi li dissuade? Lei è notevolmente cocciuta, lui rivela una volontà di contraddizione sistematica che sempre gli rende piacevole mettersi contro gli altri impulsivamente, senza nessuna approfondita opinione propria. Sono certa che se volessero coscientemente analizzare i loro sentimenti sarebbero i primi a definire « capriccio » questo loro amoreto. Un bel numero d'anni dovranno passare prima che lo studentello sia in grado di fare un passo decisivo; lei è già in età da guardarsi attorno per una scelta appropriata. Ragazzi, giudizio! Tocca a lei, essenzialmente, considerare la situazione e vederne l'incongruenza.

interesse non esiste dalla

Elena — Ouci benedetti nervi! Non lasciano davvero tranquilla la tua adolescenza. Come stupire se vai da un estremo all'altro, senza motivi plausibili, nel sentirsi sfrontatamente allegra o profondamente triste? Hai anche un caratterino che non ti dice altro! I fenomeni dipendenti dal sistema nervoso vanno eliminati con qualche semplice cura del caso, per quelli dipendenti dal carattere devi tu stessa accorgerti dei rimedi da adottare. Sei una ragazzina sveglia, intelligente, e sensibile d'animo, ma hai troppa elettricità in corpo e ciò crea disordini, sbalzi, eccessiva emotività e reazioni sibiane. Esaminando la grafia ancora tanto disarmonica mi accorgo, fra l'altro, che puoi essere in certi momenti una creatura adorabile, in altri una vera peste. Squilibri del genere (pur tenendo conto delle solite irrequietudini ed anomalie del periodo formativo) oltrepassano un tantino il limite normale; è perciò che ne segnalo l'importanza. In quanto ai difetti che devi correggere tu stessa esercitando un controllo più efficace sulle tue manifestazioni, sono: lo spirito di ribellione e di contraddizione; lo scarso riguardo nel parlare e nell'ascoltare; la condotta indisciplinata; l'intolleranza di qualsiasi contrarietà; certe esaltazioni d'entusiasmo incongruenti come certe antipatie ed osillità verso persone e cose che non riesci per adesso a giudicare con discernimento. Se t'impuni, colla presunzione che sei tu dalla parte della ragione, bravo chi riesce a dominarti. Risultati buoni negli studi, ma la cultura non è, finora, penetrata nel tuo spirito per raffinarlo ed ingentilirlo. Sarà bene pensarci.

senso meschino de invio ieri

Il misterioso — Se lo pseudonimo che ha scelto vuole alludere ad una peculiarità della sua natura meglio era definirsi « il caotico ». Infatti, la scrittura variabilissima, senza un'impronta che la possa contrassegnare è lo specchio infallibile di una perdurante dissociazione di pensieri, di scopi, di attrattive, di programmi, di una mente stiracchiata un po' di qui un po' di là, pronta ai richiami esteriori e però carica di timori e di incertezze. Non l'intelligenza le manca (ne ha quanto basta per una vita normale) piuttosto difetta di fermezza e di coerenza. Proprio in carattere colle indicazioni che mi da. Studia ragioneria ma soltanto l'ingegneria l'appassiona; però preferirebbe partire per gli S.U.; intanto scrive versi e vuole ad ogni costo diventare attore. Benedetta gioventù, piena di sogni e di contraddizioni! Sempre a 18 anni è già tempo di dare una certa concretezza all'idea sull'avvenire. Il fervore disordinato dei desideri, l'elettrismo che impedisce un indirizzo coordinato creano divagazioni dispersive, e portano magari a scelte sbagliate, o perché impulsive, o perché ritardate da indecisioni. Il suo torto più grave (dice la grafia) è quello di non tollerare i consigli e la guida dei più esperti. Non so come si sia deciso a chiedere il mio parere, visto che vuol fare di sua testa, e si ritrae in se stesso allorché le si viene incontro. Ed ha invece un gran bisogno d'aiuto. Tutto sommato farà bene a realizzare una cosa alla volta, colla serietà che comunque non le manca, e col puntiglio che sa mettere nell'ottenere ciò che vuole.

Lina Pangella

Scrivere a Radiooriente-TV - Rubrica grafologica, corso Bramante, 20 - Torino.

RADIO SABATO 12

NOTTURNO



Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi vari, notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C., kc/s. 6600 pari a m. 49,50 e su kc/s. 515 pari a m. 31,53.

23,05 Musica da ballo - 0,36 Casa, dolce casa - 1,06 Piccoli complessi - 2,06 Un motivo all'occhiello - 2,06 Repertorio violinistico - 2,36 Sinfonia d'archi - 3,06 Successi di tenori di oggi - 3,56 Concerti e cori da opere - 4,01 Melodia dei nostri ricordi - 4,36 II cantautore - 5,06 Musica classica - 5,36 Aurora melodica - 6,06 Mattinata. N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE
7,40-8 Vecchia e nuova tradizione, programma in discchi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 e stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA
12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Musica jazz - 12,40 Notiziario della Sardegna - 12,50 Radioscopio isolano - 12,55 La canzone preferita (Cagliari) - Nuoro 1 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzettino sardo - 14,35 Passarella isolana (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Canti Gino Paoli - 20,15 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catenanissette 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione)..

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO ALTO ADIGE

7,15 Frohe Klänge am Morgen - 7,30 Nachrichten - 7,45 Die Nachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

8-8,15 Das Zeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11,30 Beethoven's Klavierkonzerte mit Wilhelm Brückner - V. Gundolf - Klemperer - Nr. 5 - Es-dur Op. 73 (Wiener Philharmoniker; Dir. Hans Schmidt-Isserstedt) - 12,20 Die Gleiszelzeichen, eine Sendung für die Südtiroler Genossenschaften (Rete IV).

13,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Paganella III).

14,25 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

14,30-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfuhrtag (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 18,30 Wir senden für die Jugend. « Von grossen und kleinen Dingen » di Auguste Rodin - Der Zwergschling - Vorträge von Wilhelm Behn. (Baudenkästen des N.D.R.

Hamburg) 19 Arbeiterfunk - 19,15 Opernmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Paganella III).

20 Das Zeichen - Abendnachrichten - Wetterbericht - 20,15 Die Welt der Frau. Bearbeitung: Sofie Mengago - 20,45 « Schallplattenclub » mit Jochen Mann - 21,15 « Aus dem Schatzkästlein deutscher Lyrik » aus Auswahl und deutscher Worte von Erich Kästner (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 - Wir bitten zum Tanz - zusammengestellt von Jochen Mann - 22,30 « Auf den Bühnen der Welt ». Text von F.W. Lieske - 23,15 Spätnachrichten (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon giorno con l'Original Trieste Jazz Band (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Rete 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,25 Torna pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i segreti di Arlecchino a cura di Danilo Soll (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica soggetto: « Parigi » - 13,45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico infatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,40 « Canzonette ritmiche jugoslave - 15 Piccolo concerto - 15,30 I due fratelli di Milos Jevtic Letzteriamento dell'elemento radicatore di Rasse Nali di Alfio Valderni, traduzione di Vinko Belicic, Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jozef Peterlin - 16,50 Caffè concerti - 17,15 Segnale orario - musiche russe - 17,20 Variazioni musicali - 17,45 Dante Alighieri: La Divina Commedia - Paradiso: Canto XXVI. Traduzione di Alojz Gradnik, commento di Boris Tošič - 18,15 Arti, lettere e spettacolo - 18,30 Segnale orario - a cura del Circolo Triestino del jazz. Testi di Sergio Portaleoni e Amadeo Scagnoli - 19 Incontro con le ascoltatori, a cura di Maria Anna Prepub - 19,20 Accademia italiana - 20 La tribuna sportiva di Bojan Pavletic - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro « Kras » - 21 Bedrich Smetana - 21,30 I primi sinfonici di Guido - 22 La mia patria - 22 Club notturno - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

ste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-21,15 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia 1)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 « Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Cetinario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 La gita, echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica soggetto: « Parigi » - 13,45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico infatti fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,40 « Canzonette ritmiche jugoslave - 15 Piccolo concerto - 15,30 I due fratelli di Milos Jevtic Letzteriamento dell'elemento radicatore di Rasse Nali di Alfio Valderni, traduzione di Vinko Belicic, Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jozef Peterlin - 16,50 Caffè concerti - 17,15 Segnale orario - musiche russe - 17,20 Variazioni musicali - 17,45 Dante Alighieri: La Divina Commedia - Paradiso: Canto XXVI. Traduzione di Alojz Gradnik, commento di Boris Tošič - 18,15 Arti, lettere e spettacolo - 18,30 Segnale orario - a cura del Circolo Triestino del jazz. Testi di Sergio Portaleoni e Amadeo Scagnoli - 19 Incontro con le ascoltatori, a cura di Maria Anna Prepub - 19,20 Accademia italiana - 20 La tribuna sportiva di Bojan Pavletic - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro « Kras » - 21 Bedrich Smetana - 21,30 I primi sinfonici di Guido - 22 La mia patria - 22 Club notturno - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA

7 Mese Mariano: meditazione del padre Dutil Riccardi - Santa Messa. 14,30 Radioromanzo. 15,15 Trasmissione di preghiera. 19,15 The teaching in tomorrow's liturgy. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Quindici lezioni sulla Mater et Magistra » a cura di Igino Giordani: Lettura del

Teatro lirico sperimentale di Spoleto

La Presidenza del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto comunica che la Commissione Esaminatrice del XVI Concorso Nazionale di Canto, indetto per il corrente anno 1962 ha esaurito i suoi lavori.

Esamineranno i risultati delle audizioni, svolte al Teatro dell'Opera di Roma, sono stati giudicati idonei per essere presi in considerazione per la loro eventuale utilizzazione a norma dell'art. 11 del Bando di Concorso nella stagione Lirica che si svolgerà nel prossimo settembre a Spoleto:

Soprani

FABBRETTI M. PIA - di Roma - Scuola Anzellotti, Conservatorio di S. Cecilia;
MALVISI DESDEMONA - di Parma - Scuola Avanzini;
CIAMPI NORMA - di Roma - Scuola Magno.

Mezzo soprani (a pari merito)

FABBRETTI FRANCA - di Roma - Scuola Caniglia;
PINNA MARIA GIANNA - di Roma - Conservatorio Santa Cecilia.

Tenor

MERIGHI GIORGIO - di Jesi - Scuola Raggi Valentini di Pesaro;
CONSUMA ENZO - di Brescia - Scuola De Hidalgo;
DI CREDICO OSLAVIO - di Lanciano - Scuola del Monaco.

Bassi

DI BAGNO BERNARDINO - di Nettuno - Scuola Ferraresi;
PIGLIUCCI NICOLA - di Roma - Scuola Cavignaglia.

A coloro dei suellenti elementi ai quali non potrà essere affidato alcun ruolo, nelle opere che saranno eseguite nel settembre prossimo al Teatro Comunale di Spoleto, sarà rilasciato un attestato di idoneità.

MAGGIO

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 38)

«Canzoni per l'Europa»

Riservato a tutti i radioascoltatori che hanno inviato a termini di regolamento una cartolina postale contenente il titolo di una canzone trasmessa in ciascuna serata del primo giorno e relative alle trasmissioni del 28 marzo, 4 e 11 aprile 1962.

Sorteggio n. 1 del 17-4-1962

Vincono rispettivamente un viaggio aereo per due persone Torino-Palma di Majorca con l'organizzazione Transitalia le signore: **Maria Piovano**, via Tripoli, 10/11 - Torino e **Maria Berruto**, corso Lione, 78 - Torino.

«Autunno radiofonico chietino»

Riservato ai nuovi abbonati ordinari alle radioaudizioni del periodo 1° ottobre - 30 dicembre 1961 della provincia di Chieti.

Sorteggio unico del 25-1-1962

Vincono rispettivamente e nell'ordine i seguenti premi: una autovettura Fiat 600, un televisore da 17 pollici, un frigorifero da 130 litri e signori:

Nicola Crisci, via Rotabile, 64 - Lentella (Chieti); **Giovanni Menichini** - Contrada Primavilla, 16 - Chieti; **Luigi Di Luzio**, Colle Zingaro, 9 - Torricella Feligna (Chieti).

«Chi lo sa alzi la mano»

Riservato a tutte le piccole ascoltatrici che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso stesso la soluzione esatta del quiz proposto durante la trasmissione de «Il quadrifoglio».

Trasmissione del 6-4-1962

Sorteggio n. 7 del 16-4-1962

Soluzione del quiz: Bergamo. Vince una copia dell'*Encyclopédie de la fanciulla*:

Loredana Duca, via Friuli, 84 - Milano.

Concorso “Paganini”

Nel quadro delle annuali celebrazioni genovesi indette per onorare la memoria di Cristoforo Colombo, dal 3 al 10 ottobre 1962 si svolgerà a Genova il IX Concorso Internazionale di violino «Nicolò Paganini». Le domande per l'ammissione al Concorso — al quale possono partecipare violinisti di qualsiasi nazionalità che non abbiano superato i 35 anni alla data del 1° ottobre '62 — devono pervenire non più tardi del 31 agosto.

Per maggiori informazioni sulle modalità e sulle prove del Concorso, gli interessati possono rivolgersi alla Segreteria del «Premio» - Istituto Musicale «Nicolò Paganini» - via Emilia Gardaz, 21 - Genova. Uffici ed Agenzie in tutte le principali città d'Italia.

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio della vita. 19,30 «L'opera italiana nella Mela» et Magistrali della sera. 20,15 Semaine catholique dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 Santo Rosario della Basilica di Loreto. 21,45 Homenaje a Nuestra Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

ESTERI



ANDORRA

20 «Le Géites de la chanson». 20,15 *Notiziario*. 20,30 Il successo del giorno. 20,35 Musica per la radio. 21 «Magneto-Stop», animazione da Zappy Max. 21,15 Concerto. 21,35 Programma a scelta. 22 Ora spagnola. 22,07 Cabaret del sabato. 22,15 Compositori spagnoli. 22,30-24 Club degli amici di Radio Andorra.

AUSTRIA

VIENNA

17,10 Melodie viennesi. 17,40 Serata di varietà. 18,45-19,19-20,50 Programmi di dischi. 20 *Notiziario*. 20,15 Orchestra del Landestheater di Linz. **Tadzib Baird**: «Colas Brulon». Solista: «La sonata antica per orchestra d'archi e flauti diretta da Karl Stryva (solista Adolf Scherbaum); Johann Gottlieb Graun: Concerto per sol maggiori per viola da gamba e orchestra d'archi, diretto da Kurt Wöss (solista: Irmingard Seewald); A. Dvorak: Serenata in tre movimenti, diretta da Alexander Paulmüller; M. Glinski: Sinfonia su due tempi russi, diretta da Karl Stryva; G. Bizet: «Romansuite», diretta da Alexander Paulmüller. 22-22,10 *Notiziario*.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

17,40 «Voulez-vous changer avec moi?», a cura di Jacqueline Faivre e Clément Darel. 18 Club R.T.F. 18,20 Dischi di varietà. 19,15 Attualità. 19,45 Concerto diretto da Louis Frémault. Solista: Jörg Demus - Beethoven: Terzo concerto in do minore. Turina: Danze fatistiche. 20,45 Tribuna parigina. 21,05 Canto la Matrice, diretta dalla R.T.F. 21,18 Settimanale scambio tra Parigi e Berlino: Concerto di musica leggera. 22,18 Serata danzante. 23,20 Ballo del Club R.T.F. Presentazione di René Ferrey.

MONTECARLO

19 *Notiziario*. 19,20 La famiglia Du raton. 19,30 Oggi nel mondo. 20,05 «Magneto-Stop», presentato da Zappy Max, su un'idea di Noëli Coulissou. 20,20 Serenata a Frida Boccaccio, Jean Ferrat. 20,35 Johnny Halliday, presentato da Jacqueline Faivre. 21 «Cavalcata», presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21,30 Album lirico. 22,15 Edizione completa del Giornale radio. 22,35 Ballo del sabato sera.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,40 Programma per i lavoratori italiani in Svizzera. 17 *Enrico Duse*: Grande avvertire, la minatura; Larghetto e Gavotta per orchestra d'archi; «Amor che vine», fantasia descrittiva. 17,35 «Invito alla musica», composizioni e suggestioni musicali di Ermanno Belotti-Almo. Versione radiofonica di Ugo Fasolis. 18 Musica richiesta. 19 Tarantelle. 19,15 *Notiziario*. 20 Canzoni del «Golden West», nell'interpretazione dell'orchestra Carlo Sironi. 21 Accapponi, tagliando. 21,30 Avventure di fantascienza. 22,15 Melodie e ritmi. 22,35-23 Grandi orchestre da ballo.

SOTTENS

19,15 *Notiziario*. 19,25 Lo specchio della vita. 19,30 «L'opera italiana insolita», a cura di Michel Déodat e Emilia Gardaz. 20,55 «Il mondo è sull'antenna», a cura di Claude Mossé e Jean-Pierre Gorretti. 21,05 «Maschere e musiche», a cura di Emilia Gardaz e Michel Dénérèche. 21,40 Cabaret. 22,10 Varietà. 22,35-23 Musica da ballo.

PUBBLICITÀ

BIANCOFIX (+), l'ultimo ritrovato dei laboratori di ricerche specializzati, è contenuto nel SOLE il sapone sigillato. BIANCOFIX esercita un'azione specifica perché penetra più a fondo nelle fibre della biancheria e ridona ad essa, senza corroderla, il candore del tessuto nuovo. BIANCOFIX fissa il bianco del Vostro bucato.

(*) Disolparastilbina
C₁₀H₁₆N₂(SO₃H)₂

80 SOLE biancofix

il sapone sigillato

SAPONERIE ITALIANE PANIGAL - BOLOGNA

PER QUESTA PUBBLICITÀ
RIVOLGERSI ALLA

Sipra

Direzione Generale - TORINO - VIA BERTOLA, 34 - Tel. 57 53

Ufficio di MILANO - VIA TURATI, 3 - Tel. 66 71 41

Ufficio di ROMA - VIA DEGLI SCIACOJA 23 - Tel. 38 62 98

Uffici ed Agenzie in tutte le principali città d'Italia

..fire!

Questo l'ultima parola, prima del lancio di un missile.
TOR ORIGINALE vivrete questa emozione!
Il TOR misura 4 metri e mezzo,
sia in altezza che in larghezza,
mentre il paracaidone per il rientro,
può essere completato per il riporto:
il ROTOR e un astronauta.

TOR **TOR** **TOR**
L. 500 L. 500 L. 600 MARK 2 MARK 3 L.1200

Richiedete l'opuscolo illustrativo
gratuito a:
TORINO - VIA BARDONECHIA 77-S

I missili TOR sono venduti esclusivamente nei negozi



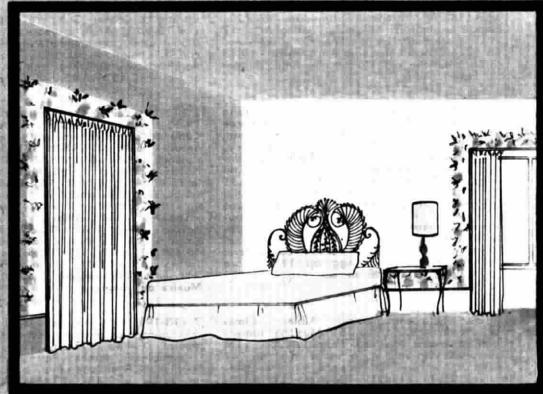
LA DONNA E LA CASA LA DONNA



Vinci Leoni propone un tailleur in lana Bal-moral blu da indossare con una camicetta verde. Il completo è lavorato a punto traforato

Arredare

Il problema delle



Il proverbio suggerisce « aprile non ti scopri, maggio adagio ». La stagione ancora non è sicura ed è opportuno arricchire il guardaroba di qualche vestito di lana che si renderà utile anche in estate. C'è sempre un temporale od un colpo di vento in agguato. Ecco (foto in alto) una giacca tre quarti di Bertoli in maglia di orlon rosso lacca, bordata in blu pavone. Spacchi, maniche larghe, collo alla Peter Pan



E LA CASA LA DONNA E LA CASA

10 trucchi per trovare marito

L'IDEA DI SCRIVERE un libro per insegnare alle donne i vari trucchi capaci di acchiappare un marito, è venuta al prof. Richard H. Klemer, docente di psicologia e sociologia alla Florida State University (America), direttore e membro autorevole di numerose associazioni di studi sulla famiglia, nonché marito e padre felice.

Vale la pena di conoscere questi trucchi, non fosse altro che per il fatto di essere consigliati da un uomo, psicologo per giunta. Eccoli elencati.

Prima di tutto è necessario ricordare che l'uomo oggi, come ieri e come domani, è alquanto presuntuoso. Le nostre donne conquistarono i loro mariti apparendo loro fragili, indifese, suscitando in loro quel senso di protezione cavalleresca che li trasformava (ai loro occhi) in tanti paladini. Oggi questo trucco non attacca, ma una donna in cerca di marito deve guardarsi bene dal valere le proprie capacità intellettive o dal vantare il proprio guadagno. Non è questione d'ipocrisia, ma di saper vivere.

Lo specchio dev'essere il più fedele consigliere, soprattutto nello sconsigliare il trucco troppo esagerato, le maglie tropo aderenti, le donne cose piacciono ma non nelle donne che sposano.

Essere attaccate alla propria famiglia va bene, anzi rassicura l'uomo sulla serietà di sentimenti di una donna, ma questa non deve mostrarsi troppo ossequiente ai voleri dei genitori altrimenti l'uomo si sentirà un accessorio, restandone umiliato.

Il complesso d'inferiorità che spesso

affligge la donna non sposata rappresenta uno dei più grossi ostacoli al matrimonio perché l'uomo ha bisogno di sentire accanto a sé la sicurezza ma non l'incapacità femminile.

Non a tutti gli uomini piace che la donna eserciti un certo *sense of humour* specialmente nei loro riguardi. Stia attenta perciò la donna a non cogliere anche le più piccole sfumature di ironia, perché potrebbe incutere « paura » nell'avversario.

L'uomo « adora » essere ascoltato e perciò una perfetta ascoltatrice ha numerose probabilità matrimoniali.

E' necessario anche ricordare che l'uomo è « l'eterno fanciullo » e che nella moglie cerca la madre, anche quando non lo confessa nemmeno a se stesso. Quindi: tenerza, comprensione.

L'ultima parola non dev'essere « inevitabilmente » della donna, qualche volta anche l'uomo dovrebbe avere la soddisfazione di essere l'ultimo a parlare.

L'indipendenza femminile è ormai un fatto acquisito, ma all'uomo non piace che gli venga sventolata sotto il naso come una bandiera.

In fine il prof. Klemer consiglia alle donne di ricordare che non esiste un sesso superiore all'altro, bensì esiste un sesso diverso dall'altro. Una donna intelligente, innamorata, sensibile, se avrà perfettamente assimilato questo concetto riuscirà sempre ad interessare un uomo, rendendogli piacevoli le differenze che esistono fra « lei » e « lui » e riuscendo a sfruttarle a proprio vantaggio.

Mila Contini

finestre strette e allungate

La cosa che, forse, più disturba negli alloggi di vecchia costruzione è la forma delle finestre che sono, generalmente, strette e allungate. Abituati come siamo, ormai, alle ampie finestre orizzontali delle case moderne, studiate in modo da lasciar entrare a profusione aria e luce, quelle di vecchio tipo oltre a rappresentare un problema dal punto di vista dell'illuminazione, sono assai difficili da risolvere esteticamente, soprattutto quando si desideri dare all'ambiente una impronta decisamente moderna. La foglia stessa delle tende benché sia ora un deciso ritorno all'antico, è prevista per finestre ampie che lascino filtrare la luce attraverso leggere tende trasparenti. Un buon accorgimento per allargare esteticamente le finestre è quello di tenere i tendoni laterali assai discostati dal filo della finestra; il risultato è soddisfacente, anche se ci lega allo schema fisso dei tendoni mantovana. Un secondo sistema, degno di essere segnalato è quello che qui vi illustriamo. Si devono allargare delle finestre di tipo ottocentesco, alte e strette, con uno sgancio assai pronunciato a causa del notevole spessore dei muri.

Le tende in mussola di cotone, fittamente arricciate, sono contenute nell'interno dello sgancio: l'impressione di maggior ampiezza è ottenuta incollando intorno all'apertura della finestra una striscia di tappezzeria a fitti disegni floreali di vivace colore. Questo bordo corre, inoltre, tutto intorno alla camera ad una altezza di circa 30 cm. dal pavimento. Il bianco puro delle pareti è reso più brillante da questa striscia di colori e contrasta col soffitto verde-pisello, che ripete il colore della moquette. In questo particolare caso la camera, destinata ad una giovinetta, è completata da un letto in stile Reggenza, di ferro battuto, laccato in verde scuro con coperta di cotone giallo pallido; da un mobiletto portalampada, in noce, da un casettone ottocentesco, in ciliegio chiaro e da alcune poltroncine Reggenza, ricoperte di tessuto rigato bianco e giallo. L'accorgimento è semplicissimo, quasi elementare; è, però, certo che la camera ci guadagna in ampiezza e originalità.

Achille Molteni

Moda



A Un grazioso modello primaverile in maglia metallica ed iridescente: è l'abito da pomeriggio

B Princesse in maglia di cotone rosso papavero. Soprabito azzurro fioridaliso con righe rosse

C Mantello di maglia di lana con disegni folcloristici sardi, neri su fondo grigio perla. Mod. Lida



L'acqua potabile oggi, filtrata e depurata, non è più l'acqua viva delle sorgenti. Ha perso i sali minerali, è divenuta "pesante" per lo stomaco e poco gradevole...

Trasformatela istantaneamente in una gioia per la gola con Frizzina! Frizzina è studiata e dosata appunto per "correggere" le acque potabili d'oggi.

Sarà per voi e per la vostra famiglia una rivelazione!

Per ogni scatola di Frizzina a scelta un magnifico bicchiere tipo cristallo, linea 1962, subito dal vostro stesso negoziante oppure 3 punti per la raccolta dei sempre più belli e interessanti regali Star.

Trovate i seguenti punti nei prodotti Star: Doppio Brodo Star (2), Doppio Brodo Star Gran Gala (2), Margherita Foglia d'Oro (2), Tè Star (3), Formaggio Paradiso (6), Succhi di frutta GO (1), Polveri per acqua da tavola Frizzina (3), Camomilla Sogni d'Oro (3), Burro di Papà (3).

Chiedete subito il nuovissimo albo-regali Star (tutto a colori) al vostro negoziante.



PESA-451

polveri per acqua da tavola di gusto "moderno"!..

QUI I RAGAZZI

a cura di Rosanna Manca

Lo scimmietto rosa

tv, lunedì 7 maggio, ore 17,30

DA UNA NOVELLA di Carlo Collodi, Ernesto Marchesi ha tratto questo racconto sceneggiato in tre puntate adattandolo alla televisione. Vi prendono parte le marionette di Gianni Colla e alcuni attori. È la storia di Pipi, uno scimmiettino dal pelo vermiglio. Un giorno, in seguito ad una delle sue tante diafore, Pipi viene « rapito ». Si ritrova in un castello molto bello e pieno di ogni bello di Dio dove fa conoscenza con un bambino che, trovando lo scimmiettino simpatico, gli chiede di rimanere con lui. Pipi accetta di partire per un lungo viaggio in mare come compagno e segretario ad Alfredo. Al momento della partenza tuttavia, ecco sopraggiungere il papà di Pipi che disperato per l'assenza prolungata del figlio, lo supplica di tornare. Così lo scimmiettino, dimenticando completamente la promessa ormai fatta ad Alfredo, scappa senza nemmeno salutare il suo nuovo amico. Ma ora ricominciano i guai per il nostro scimmiettino Alfredo che è figlio di una fata, manda un brutto figlio, di nome Golasecca, a ricerche Pipi per riportarlo vivo o morto al Castello. Di qui tutta una serie di disavventure che faranno diventare saggio e leale il vivace scimmiettino.

Cosetta Colla con lo « scimmiettino color di rosa » che è il protagonista della fiaba



L'Icaro del XX secolo

tv, sabato 12 maggio, ore 17,30

Fino dai tempi più antichi l'uomo ha sognato di potersi applicare alle spalle un paio di ali e di volare come fanno gli uccelli.

Oggi quella che poteva apparire pura fantasia è diventata realtà: l'uomo si è messo le ali, non solo, ma ora vuole addirittura riuscire a volare senza di esse.

Nella trasmissione di Mondo d'oggi il professor Cesare Cremona vi presenterà questa settimana una serie di documenti filmati relativi a strane macchine volanti. Seguirà una eccezionale sequenza in cui un coraggioso sperimentatore spicca brevi voli servendosi di un motore a razzo assicurato alle sue spalle come uno zaino.



Un ufficiale dell'aviazione statunitense collauda un modello sperimentale di « aerocycle », una specie di motoretta volante

LAVORARE STANCA



— Ecco, questo è il posto libero di cui le parlavo...

SEGRETARIA



— Ma erano proprio molto importanti quelle carte?

ALTA CHIRURGIA



— Quante volte debbo dirle, signorina, che lei non deve tagliare il filo con i denti!

PRECISAZIONE



— Lasciatevi almeno settantamila lire per pagare lo stipendio al mio impiegato...
— Settantacinque, signore: lei mi aveva promesso un aumento.

in poltrona

IL CONSIGLIO DEL DOTTORE



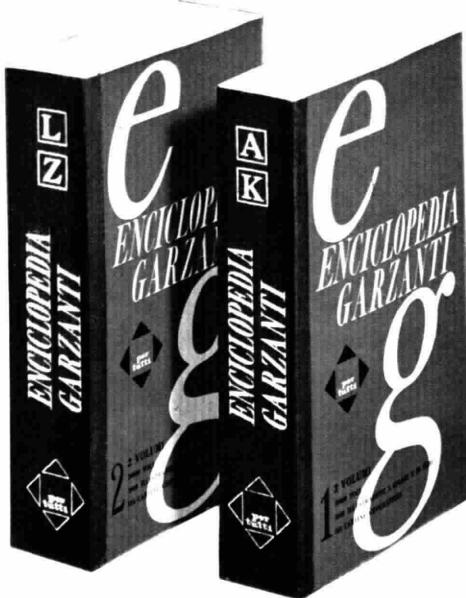
— Lei soffre soltanto d'insomnia: vada a casa e ci dorma sopra.

EQUIVOCO



— Tutte cime in questo paese?
— No: anche qualche testa di rapa.

milioni di Italiani
l'attendono



2 volumi
1500 pagine
50000 voci
3000 illustrazioni

DUE VOLUMI CHE NE VALGONO DIECI

ENCICLOPEDIA GARZANTI

HA LA GARANZIA DI UN GRANDE NOME EDITORIALE

Un carattere tipografico appositamente studiato, un'impaginazione rigorosa, una scrittura chiara ed essenziale permettono di raccogliere in due solidi volumi un'opera unica nel suo genere, veramente funzionale e più che esauriente per tutti.

- 5 speciali supplementi, inseriti nel testo, sono dedicati a:
1) Grammatica italiana - 2) Locuzione e detti celebri - 3) Le grandi opere
4) Produzione economica e sviluppo demografico dei principali paesi
5) I primati dello sport.

TUTTO PER TUTTI

È in vendita in tutte le librerie.
Per richiederla direttamente
all'Editore

inviate questo tagliando

indirizzando a

GARZANTI
Via Spiga, 30 - Milano

Speditemi contrassegno di L. 2500, SPESE DI SPEDIZIONE E CONSEGNA COMPRESE, i due volumi dell'ENCICLOPEDIA GARZANTI PER TUTTI

Nome e Cognome _____

Via _____

Città _____ Prov. _____

Firma _____



R 6-5

È UN'OPERA GARZANTI