

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIX - N. 50

9 - 15 DICEMBRE 1962 L. 70

Nell'interno:

**Tutto su "Studio uno"
alla TV
dal 15 dicembre**



WALTER CHIARI



(Foto Coluzzi)

Walter Chiari, non invecchia mai? C'è da chiederselo, constatando come attraverso gli anni egli abbia conservato quella sua candida aria da «bravo ragazzo» che si è trovata sul palcoscenico come per caso, e ce la mette tutta per far bella figura. Il segreto del suo successo sta probabilmente proprio in questo: nella sua apparente ingenuità, nel suo dinamismo, nel suo giovane, quasi «goliardico». Anni anni di teatro, di televisione non hanno certo esaurito la sua carica. Dopo la recente serie di Alta presisione, Walter ritorna ora sui teleschermi, «vedette» di Studio Uno, lo spettacolo invernale al quale dedichiamo, nell'interno del giornale, un ampio servizio.

RADIOPOLIS - TV

SETTIMANALE DELLA RADIOPOLIS E DELLA TELEVISIONE

ANNO 39 - NUMERO 50
DAL 9 AL 15 DICEMBRESpedizione in abbonamento postale
II GruppoERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANADirettore responsabile
MICHELE SERRADirezione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 69 57 61Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 57 61

Redazione romane:

Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 64
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

UN NUMERO:

Lire 70 - arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 100; Francia Fr. n. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. Fr. 100; Monaco Princ. Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv. 90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Annuali (52 numeri) L. 5200
Semestrali (26 numeri) L. 1650

Trimestrali (15 numeri) L. 850

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 5400
Semestrali (26 numeri) L. 1750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere-TV»

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni - Direzione Generale: Torino, via Bertola, 34, Telef. 57 53 - Ufficio di Milano - via Turat, 3, Telef. 66 77 41

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Vittorio Emanuele, 40-43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 29

Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

ci scrivono

programmi

L'ormone della voce

Nel n. 48 del Radiocorriere-TV è comparso un articolo del prof. Ulrico di Aichelburg dal titolo «L'ormone sintetico della voce» nel quale sono diffusamente riferiti i risultati dell'analisi elettroacustica della voce di alcuni celebri cantanti, analisi eseguita su dischi ed anche su nastri magnetici. Tali ricerche, come è noto ai cultori di Fonetica, si devono al compianto Padre Agostino Gemelli, al prof. Gino Sacerdote ed al sottoscritto. Esse fanno parte di un vasto complesso di studi di Fonetica sperimentale eseguiti in collaborazione dai tre predetti Autori. Desidero ringraziare il Prof. di Aichelburg per aver ricordato queste ricerche sottolineandone l'interesse e Lei, signor Direttore, per aver ospitato nel Radiocorriere-TV l'articolo, ma osso anche esprimere il desiderio che ai lettori del Suo giornale sia reso noto che è merito di Agostino Gemelli l'aver applicato, tra i primi, i metodi elettroacustici per l'analisi della voce cantata o parlata (Prof. Giuseppe Bellussi - Roma).

Il «Michelangelo»

La radio e la televisione si sono occupate recentemente del varo del nuovo transatlantico «Michelangelo». Io non seguo molto i giornali e perciò il fatto mi è sfuggito. Potrei avere, tramite voi, le caratteristiche del nuovo transatlantico? (Felice V. - Torino).

Il nuovo supertransatlantico Michelangelo, che tra qualche mese seguirà sulla rotta per il Nord America la Cristoforo Colombo e la Leonardo, avrà circa 42.500 tonnellate di stazza lorda, 275 metri di lunghezza massima, 31 di larghezza e

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Implanto trasmettitore	Numero del canale	Frequenze del canale
TORINO	30	542 - 549 Mc/s
MONTE PENICE	23	486 - 493 Mc/s
MONTE VENDA	25	502 - 509 Mc/s
MONTE BEIGUA	32	558 - 565 Mc/s
MONTE SERRA	27	518 - 525 Mc/s
ROMA	28	526 - 533 Mc/s
PESCARA	30	542 - 549 Mc/s
MONTE PELLEGRINO	27	518 - 525 Mc/s
MONTE FAITO	23	486 - 493 Mc/s
MONTE CACCIA	25	502 - 509 Mc/s
TRIESTE	31	550 - 557 Mc/s
FIRENZE	29	534 - 541 Mc/s
GAMBARIE	26	510 - 517 Mc/s
MONTE SERPEDDI	30	542 - 549 Mc/s
MONTE CONERO	26	510 - 517 Mc/s
MONTE LUCA	23	486 - 493 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	558 - 565 Mc/s
MONTE FAVONE	29	534 - 541 Mc/s
MONTE SCURO	28	526 - 533 Mc/s
MILANO	26	510 - 517 Mc/s
PORTOFINO	29	550 - 557 Mc/s
MONTE VERGINE	31	550 - 557 Mc/s
MONTE LIMBARA	32	558 - 565 Mc/s
PUNTA BADDE URBARA	27	518 - 525 Mc/s
MONTE SORO	32	558 - 565 Mc/s
SASSARI	30	542 - 549 Mc/s

21,35 di altezza al ponte superiore. Potrà svilupparsi facilmente le 29 miglia orarie, e compirà la traversata in soli sette giorni abbreviando di oltre 24 ore l'attuale durata del viaggio Italia-New York. Avrà una capienza massima di circa 1850 passeggeri, mentre l'equipaggio sarà formato da 720 persone. Fra le caratteristiche della nave, che ha una accennata linea aerodinamica, sono da rilevare la vastità dei ponti e la posizione arretrata delle due ciminiere, sistemate tra il centro della nave e il settore di poppa, in modo da consentire maggiore ampiezza e visibilità panoramica al ponte più elevato. Passeggiate coperte e scoperte, verande, sei piscine, aria condizionata in tutte le cabine, impianti di riscaldamento a raggi infrarossi, tre centrali elettriche, due radar,

impianti di telefono, telescriventi, telefoni, diciotto ascensori, ne fanno una delle navi più moderne; destinata, con la gemella Raffaello ad accrescere ancora il prestigio internazionale della marina mercantile italiana.

Mariner II

«Vorrei qualche notizia sul lancio americano della sonda per Venere» (Walter Bonatia - Faenza).

Il Mariner II - così si chiama l'ordigno spaziale americano - è stato lanciato da Cape Canaveral il 27 agosto scorso. Viaggia ora verso il pianeta Venere con una velocità di 100 mila km. l'ora. Dopo aver percorso 300 milioni di km., il Mariner arriverà all'appuntamento (segue a pag. 4)

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI	TV	RADIO	RADIO E AUTORADIO
Periodo	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio	- dicembre	L. 12.000	L. 9.550
febbraio	- dicembre	» 11.230	» 8.930
marzo	- dicembre	» 10.210	» 8.120
aprile	- dicembre	» 9.190	» 7.310
maggio	- dicembre	» 8.170	» 6.500
giugno	- dicembre	» 7.150	» 5.690
luglio	- dicembre	» 6.125	» 4.875
agosto	- dicembre	» 5.105	» 4.055
settembre	- dicembre	» 4.085	» 3.245
ottobre	- dicembre	» 3.065	» 2.435
novembre	- dicembre	» 2.045	» 1.625
dicembre	- oppure	» 1.025	» 815
gennaio	- giugno	L. 6.125	L. 4.875
febbraio	- giugno	» 5.105	» 4.055
marzo	- giugno	» 4.085	» 3.245
aprile	- giugno	» 3.065	» 2.435
maggio	- giugno	» 2.045	» 1.625
giugno	- giugno	» 1.025	» 815
NUOVI	TV	RADIO	AUTORADIO
Periodo	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	veicoli con motore non superiore a 26 CV veicoli con motore superiore a 26 CV
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950 L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750 » 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250 » 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150 » 5.650
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650 » 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

L'oroscopo

9-15 dicembre 1962

ARIETE — Una dissonanza di Marte in Leone e la Luna in Toro, metterete sul più bello. Cercate di smuovere, con sforzi decisi, la situazione. Sappiate essere desti, almeno nel giorno 10 e 12. Schivate gli avventurieri che saranno alle porte.

TORO — La franchezza sia più temperata, specie il 9 e l'11. Alcuni discorsi si faranno d'urto della notte di breve durata. L'intervento di una persona amica spianerà alcuni guai in preparazione. Involontaria delusione da procurare a chi vi stima. Giorni fausti: 14 e 15.

GEMELLI — Tenetevi al riparo dagli eccessi. Atmosfera di speranza e di fiducia. Vi sentirete meglio, siate atti. Allontanate gli indesiderabili, avanzate. Digestione disturbata. I contratti saranno meno dannosi del previsto. Moderate l'ostinazione il 10, 11.

CANCRO — Avvenimenti fitti come una foresta di abeti; maturerà un cambiamento in casa, negli affari di cuore o sul lavoro. Ritrovate ogni giorno interattiva. Arrivo di un più maggiore, una pratica soluzione. Progetti per un trasferimento. Novità epistolare o telefonica. Giorni: 9, 10, 15.

LEONE — Ipotesi azzardate e prematuro. Riuscirete con la tattica della volpe. Astenersi dalle imprese ardite, o per lo meno avviate. Ritrovate ogni giorno situazioni difficili e problematiche: ne potrete uscire solo attivando la saggezza. State in guardia contro un tipo bruno. Giorni dinamici: 13 e 15.

VERGINE — Dovrete risolvere un malinteso. Attenzione a non consegnare in mani infide gli strumenti del mestiere. Simpatia e ottima simpatia: andate adagio, faticando con cautela il terreno. Diradate gli amici disfattisti e pigrì; agganciate i tipi dinamici. Giorni buoni: 14, 12.

BILANCIA — Naturalità, spontaneità e semplicità devono essere le pedane di lancio. Evitate di cedere alla mania di ragionare e di solitamente. Qualche disillusiono a causa dell'invidia altri. Nuove responsabilità da assumere: potete accettarle. Cautele. Il 13.

SCORPIONE — Facili alcuni urti fra il 9 e l'11. Stringerete alleanze, malgrado i vostri sospetti pessimistici e l'innata sospettosità. Conviene mangiare e bere poco a cena, per rendere più piacevole la salute. Problemi economici allo studio.

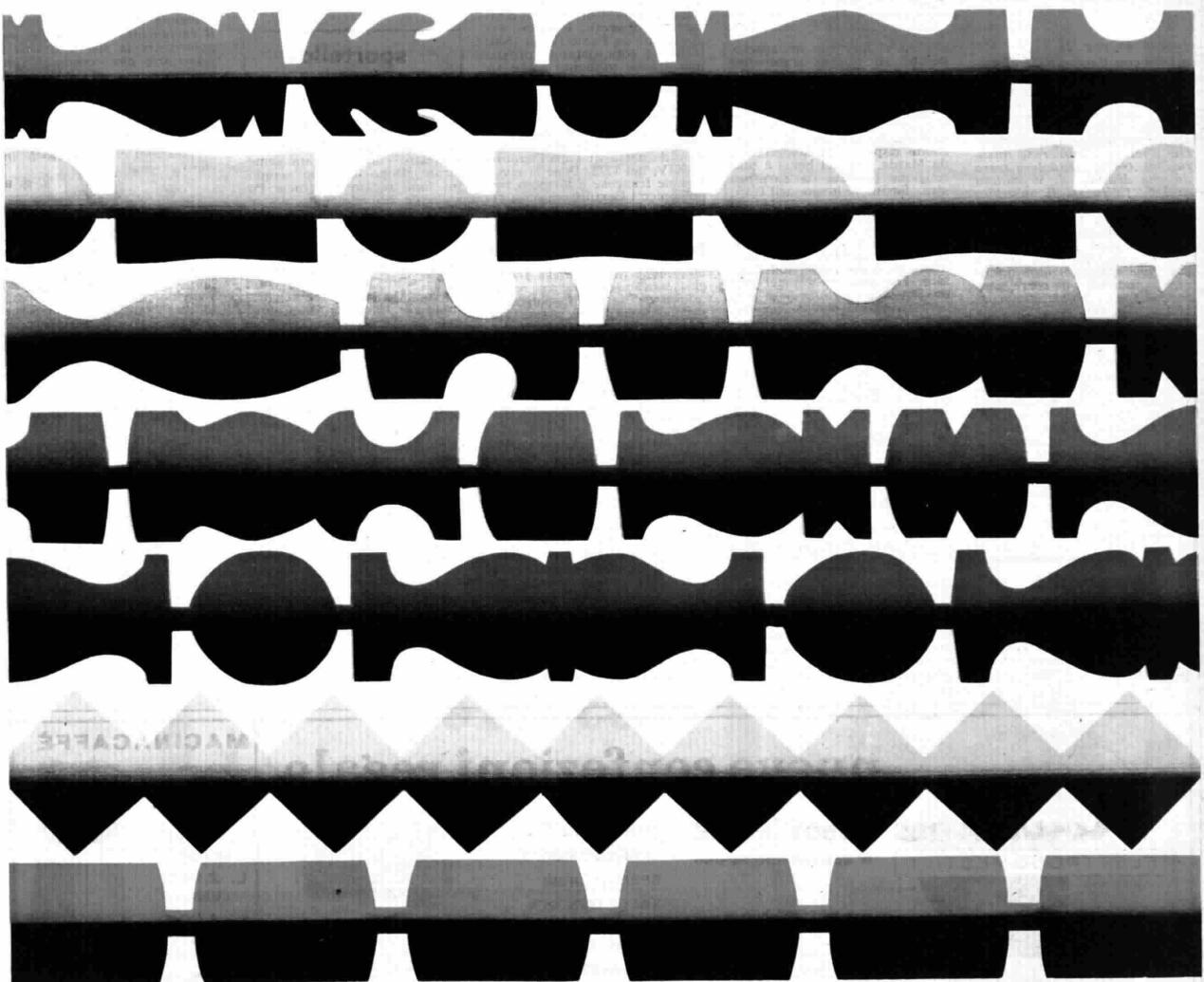
SAGITTARIO — Molto favoriti gli incontri amorosi e le iniziative, tuttavia la calore non sia mai disgiunto dall'audacia. Muovete le vostre pedine, usate metodi filtranti. Fasce vantaggiose per imporre il vostro punto di vista. Frasi impulsive turbatrici. Date da sfruttare. Il 12.

CAPRICORNO — Chiariate quanto provate con un colloquio appropriato. Il malinteso, corso. E' tempo di mettersi al lavoro. Garanzia di riuscita per tutto quanto intendete condurre oltre. Accordate la fiducia se la volete ricevere. Dovrete scoprire il malinteso di un amico. Date utili: 13 e 15.

ACQUARIO — Cercate e buscate per essere favorevoli nei negozi di casa. Con la volontà e la prudenza vi farete strada in ogni campo. Ispirazioni insolite e scritti fecondi. Sarete avvincenti e convincenti. Se dovete viaggiare, potete muovervi senza timore. Astenersi dall'azione il 15.

PISCICI — Qualcuno deve farvi delle rivelazioni che saranno fatidiche. Il 10 e il 11, Giorno. Per evitare lo sgattaiolare di alcuni individui, state più pronti e usate tutta la vostra buona volontà per metterli con le spalle al muro. Forzate il 10, 11 e 15.

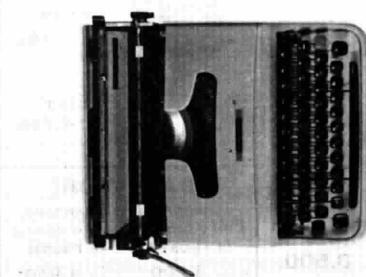
Tommaso Palamidessi



*La corrispondenza privata scritta a macchina
parla bene di voi,
parla per voi con accento preciso
ed è una cortesia verso chi legge.
Ad ogni parola la Lettera 22
dà chiarezza eleganza ordine.
Abita con discrezione la casa,
ed ognuno sa subito impiegarla.
E' un regalo che dice l'intelligenza
di chi lo fa e di chi lo riceve.
Se già non l'avete, compratela
e portatela a casa; sarà
un regalo per tutti.
Fatene dono ai più cari, ai più amici,
offritela a chi vi sta a cuore.*

**Olivetti
Lettera 22**

Prezzo lire 42.000 + I.G.E.



ci scrivono

(segue da pag. 2)

mento con Venere il 14 dicembre prossimo, alle nove di sera, quando si troverà probabilmente a 33 mila km. dal pianeta, con una velocità di 145 mila km. l'ora. Dopo questo veloce incontro, il Mariner, che effettuerà numerose misurazioni, trasmetterà a terra da una distanza di 55 milioni di km., finirà su di un'orbita solare. Il Mariner, secondo i primi calcoli, sarebbe dovuto passare a 16 mila km. da Venere, ma esso assunse inizialmente una traiettoria irregolare, che gli scienziati americani riuscirono a correggere con una eccezionale operazione, comandata dalla stazione di guida di Goldstone in California. Il sistema automatico di posizione all'interno del Mariner, ristabilì successivamente il necessario assetto di questo, che era stato compromesso dallo scontro con un piccolo meteorite. L'efficacia di tali apparecchiature lascia credere che, a parte minimi errori di deriva sulla traiettoria, questo fantastico pioniere dello spazio condurrà a termine con precisione il compito che scienziati e tecnici hanno calcolato per lui.

I. p.

intervallo

Mazdeismo

Il signor Pier Carlo Tosi di Firenze desidera sapere « tutto sul mazdeismo ». E' una richie-

sta che ci mette in imbarazzo, perché su questo argomento sono stati scritti volumi e volumi, e questa non è la sede più adatta per trattare ampiamente simile argomento, tuttavia teneremo di fare del nostro meglio per darle una esauriente risposta. Il Madzeismo, dio del bene, è una religione fondata da Zarathustra, florita a lungo nell'Iran, e ancor oggi seguita da 140.000 fedeli. Si basa sul dogma del doppio principio di Bene, chiamato Ahura Mazda oppure Ormuzd, e di Male (detto Ahriman) in lotta irriducibile fra loro, fino alla vittoria del primo sul secondo. Alla base della dottrina c'è una concezione morale, secondo la quale la nobiltà della missione umana sta nel cooperare con Ahura Mazda, per ampliare sempre più l'area del Bene. La sanzione oltremondana è la parte inseparabile di questa morale. Il complesso dei libri sacri di questa religione si chiama Avesta, e le origini di essa hanno radici anteriori al VI secolo prima di Cristo.

Gesuati e Gesuiti

La signora Franca Bottone di Padova ci chiede se dire Gesuati o Gesuiti significa la stessa cosa. Eh, no, si tratta di due ordini religiosi diversi. I Gesuati appartenevano ad un ordine religioso fondato a Siena nel 1360 dal Beato Giovanni Colombini, ordine che fu soppresso nel 1668. I Gesuiti invece, appartengono ad una congregazione religiosa, Com-

pagnia di Gesù, che ha per motto: « Ad maiorem Dei gloriam », fondata nel 1534 da Sant'Ignazio di Loyola, per il trionfo della Chiesa e la conversione di eretici e pagani. Fu apprezzata presto una grande influenza anche in campo politico. Di qui la lotta di gran parte intrecciata contro di loro nel '700, che portò alla loro espulsione dal Portogallo, dalla Francia, dalla Spagna, e infine alla soppressione dell'ordine da parte di Papa Clemente XIV, nel 1773. Dopo la rivoluzione francese e l'impero napoleonico i Gesuiti venivano ristabiliti da Pio VII, nel 1814.

Puritanesimo

La signorina Gabriella Torre di Genova desidera sapere le origini del termine « puritanesimo ». I Puritani erano una sorta di riformati inglesi (sec. XVI), seguaci del più rigido ed austero calvinismo, avversi alla chiesa episcopale anglicana. Perseguitati da Giacomo I, al punto che molti di essi emigrarono nel 1620 in America del Nord, dicono vita a colonie con regime democratico, durante le lotte tra Corona e Parlamento, trovarono in Oliver Cromwell un capo valente e deciso, che portò, con la rivoluzione, al trionfo delle loro idee sia nel campo politico, sia nel campo religioso. Sebbene, dopo la restaurazione monarchica in Inghilterra (1660), il puritanesimo si ridusse pressoché esclusivamente ai suoi originali aspetti religiosi, dando origine a nuove sette (quaccheri, battisti), esso continuò ad operare come uno dei fondamentali elementi della civiltà anglosassone. Il movimento dei puritani fu detto

puritanesimo, e per estensione, ogni atteggiamento rigoristico, specie in materia di morale.

v. tal.

sportello

« Nel mese di giugno u. s. ho acquistato un apparecchio televisivo ed ho pagato l'abbonamento per un mese, riservandomi di saldarlo il successivo semestre con una rata semestrale. Dopo qualche tempo, mi sono recato all'Ufficio Postale ed ho effettuato un secondo versamento di L. 6125 con un modulo fornito dall'ufficio stesso.

« Ad agosto mi è pervenuto un avviso di pagamento per il 2° semestre, al quale però non avevo dato peso avendo effettuato il versamento proprio qualche giorno prima. Ora però mi giunge una intimazione a versare il 2° semestre, mentre ho già ricevuto ben due libretti di iscrizione » (F. G. Ormea e G. M. - Milano).

Il fatto che le siano pervenuti due libretti di iscrizione chiarisce abbastanza bene la situazione che si è venuta a determinare per effetto dei due versamenti. Questi hanno originato due distinti abbonamenti a suo carico: uno emesso in seguito al 1° versamento dei versamento in giugno e l'altro in seguito al secondo versamento. Infatti, il secondo versamento, che nelle sue intenzioni doveva rinnovare il 1° abbonamento, non essendo stato effettuato a mezzo dei bollettini contenuti nel libretto personale di iscrizione, ha provocato l'emissione di un secondo abbonamento. E' da presumere infatti che il bollettino fornito

tole dall'Ufficio Postale fosse di quelli riservati agli utenti i quali debbono contrarre un nuovo abbonamento. L'URAR pretende quindi, giustamente, il versamento a saldo. Per regolarizzare la sua posizione è necessario che comunichi immediatamente all'URAR la situazione in cui è venuto a trovarsi, segnalando esattamente i due versamenti effettuati, i numeri di ruolo dei due libretti, rimanendo in attesa delle disposizioni che l'Ufficio le invierà.

s. g. a.

avvocato

« Avvocato, io e mia moglie siamo seriamente intenzionati a dividerci, data la nostra assoluta incompatibilità di carattere. Ma c'è un problema da risolvere: il problema costituito da due cani, di cui al quale siamo entrambi affezionati. A chi dei due spetterà il cane in caso di divisione? La prego, non mi risponda con un motivo di spirito che sarebbe troppo facile. Si tratta di un cane, ma è egualmente una cosa seria » (A. V. - Novara).

Non Le risponderò con motivi di spirito, che sarebbero effettivamente troppo facili. Le dirò pertanto, molto seriamente, che la legge non prende in considerazione la sorte del cane in caso di divisione matrimoniale. Quindi, se proprio steli entrambi egualmente affezionati al cane, il punto è che l'incompatibilità di carattere tra voi due esiste sino ad un certo punto. Sia pure a causa del cane, il consiglio che vi prospetto è quello di non separarvi.

a. g.

nuove confezioni regalo



TRITACARNE
TRITATUTTO
GRATTUGIA
A 4 RULLI

MOTORE: 150 W.

L. 8.750



ROBOT CHARLOTTE
TRITACARNE-TRITATUTTO
GRATTUGIA 4 RULLI
SPREMIAGRUMI

MOTORE 200 W. 2 VELOCITÀ

L. 14.500

COMPLETI DI ACCESSORI

GARANZIA 1 ANNO - IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI

ROBOT MARIE

8 APPARECCHI IN UNO

MOTORE 200 W.
3 VELOCITÀ

L. 11.500

COMPLETO DI TUTTI GLI ACCESSORI

MIXER MARINETTE



FRULLATORE

SPREMIOPOMIDORO

SPREMIAGRUMI

SBATTITORE CON

TRE SERIE DI FRUSTE

MOTORE 200 W. 2 VELOCITÀ

L. 6.900

FRULLATORE

SPREMIOPOMIDORO

SPREMIAGRUMI

SBATTITORE CON

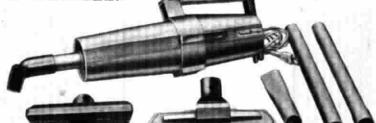
TRE SERIE DI FRUSTE

PULISCI CASSERUOLE



ASPIRAPOLVERE

3 MODELLI



MOD. 1

MOTORE: 150 W.
DEPRESSIONE: 275 mm
ASPIRAZIONE: 47 m³/ora

L. 4.950

MOD. 2

MOTORE: 210 W.
DEPRESSIONE: 450 mm
ASPIRAZIONE: 50 m³/ora

L. 8.500

MOD. 4

MOTORE: 375 W.
DEPRESSIONE: 1100 mm
ASPIRAZIONE: 75 m³/ora

L. 18.000

MACINACAFFÈ

JUNIOR

L. 2.200



STANDARD

L. 2.750

SENIOR

L. 2.950

LUSSO

L. 4.000

FRULLATORI

MACINACAFFÈ

STANDARD

L. 3.500

SENIOR

L. 3.700

LUSSO

L. 4.750

SBATTITORI

JUNIOR

L. 3.200

STANDARD

L. 4.950

ASCIUGACAPPELLI

COMPLETO DI

ACCESSORIO

L. 2.950

PER ONDULAZIONE

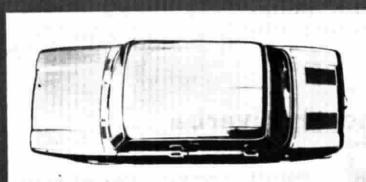
PER ONDULAZIONE

PER ONDULAZIONE



simca 1000

**perfetta
da ogni punto
di vista**



Nella **simca 1000** entrate comodamente e nell'interno il comfort è totale. Assieme a voi possono prendere posto 4 persone adulte e nel cofano anteriore ci stanno tutti i loro bagagli. Il motore parte sempre al primo colpo in qualunque stagione. È facile guidare la **simca 1000**, la visibilità è eccellente, oltre 17.000 cm.² di superficie vetrata, non vi sono vibrazioni, la sospensione è generosa e ignora le strade sconnesse. La **simca 1000** corre sicura, in rettilineo ed in curva, con stabilità e tenuta perfette. Le 4 marce sono tutte sincronizzate, compresa la 1^a, un cambio dolce, dolcissimo. Fuori fa freddo o caldo? non importa, all'interno la **simca 1000** è climatizzata. Una frenata improvvisa? nessuna apprensione, i freni idraulici sono potenti, progressivi e resistenti. Il motore ha 5 supporti di banco, è robusto, brillante, ed economico. 50 CV. SAE instancabili che si accontentano di 1 litro di benzina normale per 14/15 Km. e raggiungono i 125 Km/h; una meccanica perfetta, si cambia l'olio (2,5 l.) ogni 10.000 Km., ingrassaggio ogni 20.000 Km.

simca 1000 L. 935.000 (compresi IGE e trasporto franco sede concessionario di zona)

A.I.A. SIMCA - ITALIA - C. GIAMBONE, 33 - TEL. 32.31.32/3/4/5/6 - TORINO

Il nuovo ministro che succede al sen. Corbellini alle Poste e Telecomunicazioni

L'on. Carlo Russo



Il nuovo ministro delle Poste e Telecomunicazioni, onorevole Carlo Russo (nella foto a sinistra) ed il ministro uscente, senatore Guido Corbellini

Venerdì 30 novembre il Presidente della Repubblica Antonio Segni ha firmato il decreto di nomina a ministro per le Poste e Telecomunicazioni dell'on. Carlo Russo, il quale cessa dalla carica di sottosegretario per gli Affari Esteri.

Il Capo dello Stato ha altresì firmato il decreto con il quale il senatore Guido Corbellini, già ministro per le Poste e Telecomunicazioni, viene nominato ministro senza portafoglio con l'incarico di «attendere al coordinamento delle iniziative per la ricerca scientifica anche in dipendenza di accordi internazionali».

Nato a Savona il 19 marzo 1920, laureato in Giurisprudenza, Carlo Russo iniziò assai giovane, durante il periodo bellico, una intensa attività politica. Dopo essere stato Presidente del Circolo di Azione Cattolica e della F.U.C.I. savonese, partecipò, nei mesi successivi all'8 settembre 1943, alla lotta clandestina, come membro del CLN della sua città e Presidente di quello di Celle Ligure. Sempre nello stesso periodo fece parte del Comitato Regionale clandestino della Democrazia Cristiana.

Terminato il conflitto, ed iniziata nel Paese la fase della ricostruzione e del consolidamento delle istituzioni

democratiche, Carlo Russo partecipò attivamente alla amministrazione della cosa pubblica, come consigliere comunale di Celle, consigliere provinciale di Savona e Presidente della Consulta Regionale Ligure per l'Agricoltura. Il suo interesse per i problemi dell'amministrazione locale, sviluppato anche attraverso la rivista *Torre civica* della quale era direttore, lo portò inoltre all'incarico di dirigente dell'Ufficio Centrale per gli Enti Locali della DC, e sul piano internazionale, alla nomina a membro del Consiglio Generale della «Union Internationale des Villes».

Nel campo più strettamente politico, Russo è stato

segretario provinciale della DC savonese e vice segretario regionale. Fu eletto per la prima volta deputato al Parlamento nel 1948, per la circoscrizione Genova-Imperia-La Spezia-Savona, e confermato nelle successive consultazioni del '53 e del '58; dal Congresso di Firenze inoltre è Consigliere Nazionale del suo partito.

Nel 1954, nel primo Gabinetto Fanfani, Carlo Russo fu chiamato a reggere il sottosegretariato alla Presidenza del Consiglio. Fino al '55, nel Governo Scelba, è stato sottosegretario agli Interni; dal '55 al '57 (Governo Segni) di nuovo alla Presidenza del Consiglio; dal '58 al

'59 (secondo Gabinetto Fanfani) alla Difesa; dal '59 al '60 (secondo Gabinetto Segni) per la terza volta alla Presidenza del Consiglio. Nelle due ultime formazioni di Governo ed in quella attuale Carlo Russo è stato sottosegretario per gli Affari Esteri.

Al nuovo ministro la Radiotelevisione Italiana, che di tale dicastero gestisce uno dei servizi più delicati, rivolge in questa occasione il più fiducioso augurio di buon lavoro. Nella stessa occasione la RAI ringrazia il sen. Corbellini e formula i migliori voti per il successo della nuova importante attività cui è stato chiamato.

La seconda edizione di "Studio Uno" prende il via

Addio «Da-da-un-pa»:

Walter Chiari, Zizi Jeanmaire, le Bluebell, il Quartetto Cetra, Don Lurio, Dany Saval e la giovanissima Rita Pavone formano lo stato maggiore della nuova rivista di Falqui e Sacerdote

DAL 15 DICEMBRE, la nuova canzone del sabato sera alla TV sarà *Ehi, stop*. L'hanno scritta Bruno Canfora e Dino Verde. La canterà Zizi Jeanmaire all'inizio di ciascuna puntata della nuova edizione di *Studio Uno*. *Ehi, stop* non vuole essere però un secondo *Da-da-un-pa*, ossia non sarà soltanto la canzoncina d'apertura dello show che serve a presentare le diverse «attrazioni» della serata e i singoli partecipanti: sarà anche un «numero» vero e proprio, con strofette d'attualità e un pizzico di satira maliziosa nei confronti dei personaggi della cronaca. A questo «numero» parteciperanno, oltre a Zizi, Walter Chiari, le Bluebell e i boys.

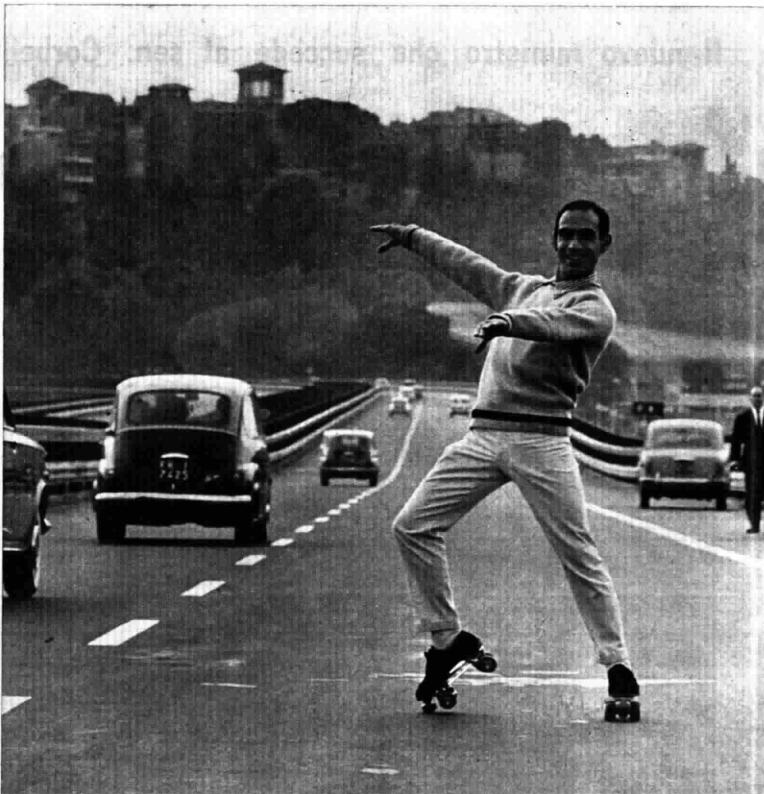
Studio Uno si aprirà dunque con *Ehi, stop*. Si chiuderà poi con *Le stelle dell'Orsa Maggiore*, cantata dal Quartetto Cetra come sfondo musicale ai titoli di congedo. Fra le due canzoni si snoderà lo spettacolo che Antonello Falqui e Guido Sacerdote hanno cominciato a preparare fin dall'estate scorsa. Rispetto alla precedente edizione di *Studio Uno*, le novità sono parecchie. Per chi predilige le formule, diremo che il nuovo show avrà una struttura più mossa e varia. Se il primo *Studio Uno*, insomma, poteva ricordare vagamente una serata al Lido di Parigi, il secondo assomigliherà di più a un varietà all'americana. Vediamo chi è rimasto dei componenti la vecchia *équipe*: Falqui e Sacerdote, naturalmente, e poi i Cetra, il ballerino-coreografo Don Lurio, l'aiuto coreografo Gino Landi, le Bluebell Girls (che stavolta verranno da *Las Vegas*), lo scenografo Cesarini da Senigallia, il costumista Folco, il direttore d'orchestra e arran-

giatore Bruno Canfora (che si avrà della collaborazione di Ennio Morricone). I nuovi elementi sono Zizi Jeanmaire, Walter Chiari, Giancarlo Cobelli, Dany Saval, Rita Pavone e gli ospiti italiani e stranieri.

La stessa presenza di Walter Chiari nel cast suggerisce l'idea che nella nuova edizione di *Studio Uno* i testi avranno molto più spazio che in passato. E infatti sono stati chiamati a collaborare Giancarlo Fusco, Dino Verde e Francesco Lizi. Walter Chiari farà un piccolo show personale nello spettacolo. Il suo «tema» sarà l'ultimo pezzo di ciascuna puntata. Il tema cambierà ogni volta. Ci potranno essere monologhi, barzellette, numeri musicali, presentazioni di ospiti scelti fra gli ex-compagni di lavoro di Chiari (*soubrettes*, attori, cantanti, ecc.), divagazioni umoristiche sui fatti della settimana, e così via. Dopo l'esperienza americana, Walter è cambiato (in meglio, dicono gli amici): è più disciplinato, più ordinato, più maturo. Le sue apparizioni in *Alta presione* hanno già dato un'idea delle sue nuove attitudini. I dieci minuti che *Studio Uno* gli riserverà ogni sabato non dovrebbero quindi essere sprecati.

Ma quella di Chiari non sarà la sola parentesi comica della trasmissione. Ci sarà anche un «piccolo cabaret», affidato a Giancarlo Cobelli, che riproporrà quei temi di satira del costume che gli sono congeniali e che hanno avuto tanto successo l'anno scorso negli spettacoli teatrali da lui presentati a Roma e a Milano. Cobelli, che è uno dei pochissimi mimi di classe della nuova generazione, sarà affiancato dai suoi collaboratori abituali, ossia da Silverio Pisù, Pierluigi Merlini e Florina Noris.

«Veniamo a Zizi Jeanmaire, Zizi, il cui vero nome è Renée, è la danzatrice francese più



Don Lurio quest'anno ritorna a «Studio Uno» senza le Kessler: lo vedremo danzare attraverso il traffico nelle vie di Roma. In basso: torna anche, con una nuova serie di parodie musicali, il «Quartetto Cetra», uno dei punti di forza dello spettacolo 1961



sul Nazionale TV sabato 15 dicembre

è arrivato «Ehi, stop»



di cortei, parate, gare ciclistiche, ecc.

Capitolo canzoni. Il Quartetto Cetra ha preparato una serie di numeri musicali molto complessi e impegnativi che si propongono di offrire settimanalmente una gustosa parodia di un diverso « filone » cinematografico. Citiamo qualche esempio a caso: il film western, il film storico, la *nouvelle vague* francese, i gialli, i film-rivista, ecc. I Cetra sono da vent'anni sulla breccia con le loro invenzioni eleganti e divertenti, e sembrano avere scoperto la ricetta giusta per una sorta di « sceneggiata » moderna. Le loro canzoni, parodistiche nel vecchio *Studio Uno* erano piccoli capolavori del genere: pensiamo soprattutto alla scenetta di Fantomas, a quella del crudiverba, a quella dei pacchidono. Aggiornati ed entusiasti come sono, Virgilio Savona, Lu-



Fra i nuovi personaggi di « Studio Uno »: Giancarlo Cobelli (a sinistra) cui sarà affidato il « piccolo cabaret », e l'attrice francese Dany Saval

nota internazionalmente. Proviene dalla scuola dell'Opéra di Parigi. Ha ballato con Roland Petit al Théâtre Sarah Bernhardt, con Serge Lifar nel Nouveau Ballet de Monte Carlo e con la Compagnia de Basil. Il suo nome divenne famoso in tutta Europa nel 1948 quando interpretò come prima ballerina dei Ballets de Paris la versione della *Carmen* di Roland Petit. Fu chiamata poi a Hollywood, dove prese parte al film *Hans Christian Andersen* accanto a Danny Kaye, e successivamente fu la prima ballerina nella commedia musicale *The Girl in Pink Tights* a Broadway. Gli americani valorizzarono molto, oltre alle doti di danzatrice, quelle di cantante di Zizi che suo marito Roland Petit aveva già sfruttato in alcuni raffinati spettacoli del genere *music hall* a Parigi. Un po' roca, tipicamente « francese », suggestiva, la voce di Zizi Jeanmaire ha oggi un suo posto preciso nel teatro « leggero » internazionale. In *Studio Uno*, la sentiremo cantare *Joli môme, Eh l'amour, Mon truque en plumes, Napoli*, la già ricordata *Ehi, stop* e altri pezzi del suo repertorio. Le coreografie per le danze di Zizi sono di Roland Petit.

Dalla Francia verrà anche Dany Saval, la giovane biondissima attrice che abbiamo visto ne *Le parigine*, nelle *Tentazioni quotidiane* di Julien Duvivier, in *Un tipo lunatico* di Walt Disney. Dany, che sembra riproporre nel cinema d'oggi quel « tipo » che negli anni trenta fu della povera Carole Lombard, sa recitare, sa cantare, ed è una ballerina indiavolata; Don Lurio, che ha provato con lei, ne è entusiasta. Dice che nella prima puntata di *Studio Uno* Dany Saval presenterà una nuova danza che in questo momento fa furore a Parigi e che si chiama *mashed potatoes* (letteralmente: *purée*

di patate), una via di mezzo fra il *madison* e il *twist*.

A proposito di Don Lurio, sapete già che per la nuova edizione dello *show* il regista Antonello Falqui ha voluto mettere il popolare allampanato ballerino-coreografo al centro di una serie di curiose « attualità musicali » girate in esterni. Tecnicamente, la cosa è stata resa possibile da un accorgimento che ha fatto scambiare Don Lurio per un folle da molti romani. Bisogna sapere, infatti, che queste « attualità musicali » sono state girate in via Veneto, in via Condotti, in piazza di Spagna, in via Bissolati, in un grande magazzino, all'ippodromo di Tor di Valle, in corso Francia, ecc., nelle ore di più intenso traffico. Ebbene, per poter ballare, Don Lurio aveva bisogno di ascoltare della musica, e non era possibile trasferire per la strada un'intera orchestra o portare un gruppo di altoparlanti. La gente avrebbe fatto circolo, e sarebbe andato perduto lo scenario « naturale » che il regista voleva. Perciò Don Lurio è stato armato di una piccola cuffia d'ascolto (simile a quella delle vecchie radio a galena), collegata a un piccolissimo riproduttore mescolato a tracolla e nascosto sotto la camicia. In tal modo, era lui solo a sentire la musica, e la gente che gli stava intorno lo vedeva improvvisamente mettersi a danzare al ritmo di non si sa che cosa. Vedrete in televisione molte facce sbalordite di persone che pensano a una crisi improvvisa. Le riprese sono state effettuate con una telecamera mobile, dello stesso tipo che finora era stato usato esclusivamente in occasione



Zizi Jeanmaire, la danzatrice francese vedette della nuova edizione di « Studio Uno »

La seconda edizione di "Studio Uno"

cia Mannucci, Tata Giacobetti e Felice Chiusano affronteranno ora i temi più caratteristici (e più convenzionali) del cinema, realizzando una galleria di veri e propri film comici in minatura.

Se i Cetra sono dei veterani della canzone, Rita Pavone appartiene alle nuovissime leve. E di questa ragazzina torinese diciamo a parte. Nel capitolo canzoni di *Studio Uno* rientrano poi alcuni « ospiti d'onore », scelti fra le maggiori vedettes italiane e straniere. Per quanto riguarda le partecipazioni internazionali, si fanno i nomi del cantante-pianista Sam Fletcher, del complesso dei Tokens e di quello dei Limelighters, del sax tenore Sonny Rollins (uno dei musicisti di jazz più in vista del momento), di H. B. Barnum, di John D. Loudermilk, della cantante Odetta (l'ex-partner di Belafonte), ecc. Gli italiani saranno Adriano Celentano (che apparirà nella prima puntata), Peppino di Capri, Emilio Pericoli, Renata Mauro e altri.

Infine, il giochetto. Ogni settimana, agli spettatori di *Studio Uno* sarà proposto un quiz. A un gruppo di dieci Bluebell Girls autentiche ne sarà aggiunta una undicesima, vestita come le altre, ma che sarà in effetti una famosa attrice o cantante travestita. Chi la riconoscerà, ne dovrà indicare il nome su una cartolina da inviare al solito indirizzo della Casella postale 400, Torino. Tra i solutori, sarà estratta a sorte una « Bluebell d'oro », cioè una statuetta d'oro che raffigurerà una ballerina.

Paolo Fabrizi



Rita Pavone cantante tascabile di "Studio Uno"

HA COMINCIATO PRESTO a « far notizia » per i giornali; e il motivo — a guardare bene le fotografie di queste pagine — è il meno plausibile. Era l'agosto del 1945, i Pavone abitavano allora nel quartiere torinese di San Paolo, in via Malta. La signora Maria — una donna minuta, ma di una confortante solidità — era in attesa del suo terzo lieto evento. Prima di questo, due maschi: ci voleva proprio la femminuccia. E invece della femminuccia, nacque una specie di colosso, sei chili e tre etti, le cinque gemelle Dionne tutte insieme. La fantasia di un cronista di « bianca » profetizzò alla neonata un grande avvenire come lanciatrice di peso, nella pagina cittadina di un quotidiano. E poi dicono che il buon giorno si vede dal mattino. Già, perché quella era Rita: oggi un metro e cinquantaquattro centimetri di altezza, ma forse se li cresce; scarpe misura 34, ma le stanno larghe; peso-forma sui 39 chili, ma se qualche sera va a letto tardi scende facile sui 35.

Insomma, è diminuita crescendo: salvo che in due caratteristiche, le lentiggini e la voce. Di lentiggini, la natura è stata prodiga, con lei; sono come le pecore che si contano nelle notti d'insonnia, non finiscono mai. Aggiungete i capelli rotti ed avrete il motivo di un soprannome che le calza a pennello: *Pel di Carota*.

La voce, infine: è la cosa più importante, la più singolare anche, visto che esce inaspettatamente forte e chiara dal folto delle lentiggini. E, come queste, scende per i rami dell'albero genealogico: il nonno paterno di Rita fu un buon baritono senza molta fortuna; una lontana cugina — dicono — ebbe fama come soprano. E i due fratelli maggiori (l'ultimo, Cesare, ha dieci anni ed è stonato come una campana rotta) si sono esibiti con qualche successo, pur non uscendo dalla schiera dei dilettanti.

Abitano tutti — padre, ma-

dre, Rita e i tre fratelli — in un appartamento alla periferia, là dove case e fabbriche rubano ogni mese un poco di sole alla campagna, e il fumo delle ciminiere sovrasta le lenzuola appese stese sul balcone. Sotto una di quelle ciminiere, papà Pavone — si chiama Giovanni, ha cinquant'anni ed un invincibile paio di baffi alla Tino Scotti — si fa le sue otto ore al giorno, fresatore alla FIAT; il che non gli impedisce di seguire le imprese della figlia e, insieme, quelle della Juventus. Altra passione di famiglia, il calcio, ma visto attraverso le lenti affumicate del tifo più irriducibile.

Soltanto mamma Maria, tranquilla e silenziosa quanto Rita è irrequieta e loquace, si dichiara agnosta sia per il calcio che per la musica leggera. Anzi, fino a qualche tempo fa era decisamente ostile alla carriera della figlia. « Avrei voluto farne una signora di casa. Mio marito invece è sempre stato convinto che Rita potesse sfondare: in ventisette anni di matrimonio, abbiamo litigato soltanto per questo ». Il signor Pavone, del resto, aveva le sue ragioni per insistere: fin da bambina, Rita sembrava nata soltanto per cantare.

A nove anni, l'esordio: se ne uscirono di casa quasi di nascosto, lei e suo padre. Un amico del signor Pavone aveva invitato Rita ad esibirsi in un piccolo locale di via Nizza; si chiamava « Harmony », uno di quei nomi che in periferia « fanno presa ». Davanti ad una platea piuttosto turbolenta, Rita cantò *Le rifiuti*; arrivò alla fine Dio solo sa come. Il giorno dopo si mise a letto con la febbre, e per qualche tempo non volle sentir parlare di musica. C'era sempre, d'altra parte, l'ostacolo della madre: anzi tutto la scuola, diceva. Come se la cavava, Rita, con i libri?

Pel di Carota distende le lentiggini in un sorriso: « Abbastanza bene. Ho fatto le tre classi dell'avviamento commerciale: sei in tutte le materie,

otto in italiano. Ma mi rovina la condotta. Litigavo continuamente con i compagni: io dicevo che sarei diventata cantante famosa, loro mi davano della presunzione, e allora botte e morsi sul dianetico. Questo è quanto siamo riusciti a capire della risposta; perché un'altra caratteristica di Rita è quella di parlare a velocità vertiginosa, sicché si ha l'impressione di ascoltare un microsolco girato per sbaglio a velocità 78, oppure la colonna sonora di un « cartone » di Paperino. I più bei ricordi di Rita comunque non sono legati tanto alle pagelle scolastiche, quanto ai primi successi. Ancora qualche spettacolo, qualche esibizione nel dancing, poi arrivò il colpo di fortuna. Il quale in questo momento sorride confidenzialmente da un ritratto con dedica gelosamente conservato nel salotto della casa di Rita: *Teddy Reno*, il cantante della *Piccolissima serenata*, che negli ultimi anni si è dedicato ad una fortunata attività di *talent-scout*.

« Dunque, in primavera mio padre scrive a *Teddy* per chiedergli se può concedermi un provino. Lui non risponde personalmente, ma mi manda un invito al « Festival degli sconosciuti » di Ariccia. Ci vado, in settembre, batto gli altri cinquemila concorrenti, e me ne torno a casa con un paio di coppe e un contratto per una grande Casa discografica ». Un contratto che la lega per 5 anni, così come quello che fa di *Teddy Reno* il suo manager. Semplifica, come bere un bicchier d'acqua. Ma Rita non si è « montata la testa ». La sua testolina rossa è colma di buon senso: « Tutti dicono che sono nata per cantare; va bene. Ma a ventitré anni mi voglio sposare; e se il pubblico mi vorrà ancora, tanto di guadagnato, altrimenti farò soltanto la donna di casa ». Perché proprio a ventitré anni, rimane un mistero. « Dopo Ariccia, il primo disco: *La partita di pallone*.

Finora se ne sono vendute centomila copie. E poi la televisione: *Alta pressione*, proprio uno spettacolo che faceva per me. Cantavo in mezzo a ragazzi della mia età, mi sembrava di essere ad una festa fra amici ». Da *Alta pressione*, a *Studio Uno*, il passo è stato breve: una telefonata di *Guido Saccoccia*, un impegno per tutte le puntate della nuova edizione dello show. Rita canterà una serie di motivi nuovi, scritti proprio per lei da alcuni fra i più noti compositori italiani. Una sola idea la terrorizza: « Speriamo non venga in mente a nessuno di farmi recitare. Con 'sta parola, va a finire che mi prendono per orunda ». Per il resto, non ha paura di nulla, meno che mai delle prove: « Si figuri, a Parigi mi hanno fatto cantare in un film: ore e ore di prove per cinque minuti di pellicola, altro che televisione ». Il film era *Clementine Chérie*; nel cast anche *Teddy Reno*, che nella scena in questione accompagna Rita al pianoforte. E Parigi, le è piaciuta? « Non ho visto nulla »; ma ci ritornerà il 18 dicembre, per un debutto eccezionale: quello sul palcoscenico dell'*Olympia*, il tempio parigino della musica leggera. L'ha invitata *Lucien Morrisie*, l'ex-marito di *Dalida*. Sempre in Francia, ha firmato un contratto con un'altra Casa discografica, anche questo per cinque anni. E infine, ha convinto sua madre. « Tutti dicevano "formidabile", tutti applaudivano — dice la signora Maria — e allora ho creduto. Faccia pure la cantante, visto che ci riesce; comunque deve imparare anche a rammendare e a far da cucina ».

E' ormai sera, le sirene delle fabbriche suonano una dopo l'altra. « Rita, apparecchia la tavola ». E lei lascia *blue-jeans* e maglione, la sua divisa di cantante *teen-ager*, s'infila un grembiulino e si accomoda. Rita Pavone, una e due.

P. Giorgio Martellini

Concorso per opere originali di prosa televisive

Nomina della commissione esaminatrice

A norma dell'art. 3 del Regolamento per il 3° Concorso per opere originali di prosa televisive, pubblicato per la prima volta sul n. 28 del Radiocorriere TV, è stata costituita la Commissione esaminatrice.

Ne fanno parte i Signori:

- Alessandro De Stefanis
- Mario Federici
- Sandro De Feo
- Gabriele Baldini
- Wladimiro Cajoli
- Angelo D'Alessandro
- Franco Rispoll
- Mario Raimondo
- Edmo Fenoglio
- Andrea Camilleri
- Roberto Zanuttini (Segretario).

La drammatica rievocazione della vita del dittatore sovietico da venerdì sul Secondo Programma TV

I TRENT'ANNI DELL'ERA STALINIANA

La nuova serie "Anni d'Europa" si vale della regia di Liliana Cavani e della consulenza di Giorgio Galli - Hanno collaborato specialisti di fama internazionale come Deutscher, Schlesinger, Feitò, Ripellino, Garosci e Venturi

Renato Grispo, autore di questo articolo, è uno studioso di storia, già assistente alla cattedra di Storia contemporanea nell'Università di Roma e attualmente Direttore nell'Archivio Centrale dello Stato a Roma. Inoltre si è specializzato negli studi sui problemi del comunismo. Dirige una collana di studi sul fascismo per Einaudi; ha scritto un libro intitolato "Fine dello stato liberale; collabora al Terzo Programma della Radio e due suoi saggi sono usciti recentemente sulla rivista trimestrale del Terzo.

IL PERIODO di quasi trent'anni che va dalla scomparsa di Lenin (il 21 gennaio 1924) alla morte di Stalin (il 5 marzo 1953) costituisce senza dubbio una delle epoche più ricche di motivi drammatici e più dense di problemi della storia contemporanea.

Nel corso di quegli anni, nell'Occidente capitalistico prospet-

ra una civiltà altamente industrializzata, caratterizzata da un crescente livello di socialità, ma anche da gravi contraddizioni, per l'affermarsi, in molti Paesi, di regimi monopartitici di tipo fascista, la cui carica espansionistica dovrà condurre ad una delle più terribili conflagrazioni di tutti i tempi. Sono gli anni del trionfo del fascismo italiano e del nazismo tedesco, della crisi economica mondiale, degli inutili sforzi per « mettere fuori legge la guerra », gli anni del New Deal, ma anche del conflitto italo-etiopico, della guerra civile in Spagna, delle persecuzioni antiebraiche e dell'Ordine Nuovo nazista in Europa, gli anni del secondo conflitto mondiale, e quelli diversamente significativi del secondo dopoguerra e della « guerra fredda ».

All'inizio di questa fase storica, la Russia è un giovane paese rivoluzionario, appena uscito da una difficile guerra civile e dai primi esperimenti di pianificazione economica. Alla fine del trentennio essa è divenuta la seconda potenza

militare del mondo, ed il centro di tutto un sistema di Stati socialisti, ed ha sviluppato una capacità industriale di cui darà presto prova nella corsa agli spazi. Ma la strada che passa tra quelle due date è lastricata di contraddizioni, di violazioni della legalità, di condanne a morte e di campi di concentramento, di adulazione e di servilismo, nel pensiero e nelle arti: è la strada del « culto della personalità », del monolitismo di partito, della burocratizzazione delle strutture politiche e amministrative, delle lotte di frazioni per la conservazione e il rafforzamento del potere.

Nel testo ormai famoso, noto come « testamento di Lenin », dettato il 25 dicembre 1922, durante la sua seconda malattia, Lenin, nell'atto stesso in cui definiva Trotskij « l'uomo di maggiore ingegno politico nel comitato centrale », aveva apertamente richiamato l'attenzione degli organi dirigenti del partito sui rischi della enorme concentrazione di potere che si veniva attuando nelle mani di Stalin, allora se-

gretario generale. « Non sono sicuro — scriveva Lenin — che egli sappia usare di tale potere con la cautela necessaria ». E dieci giorni più tardi aggiungeva in un poscritto: « Propongo ai compagni di allontanare in qualche modo Stalin dalla sua posizione attuale, e di scegliere al suo posto un uomo più leale, cortese e sostanzialmente rispettoso verso i compagni, e meno capriccioso... ».

Fu invece proprio la vittoria nel duello per il potere con Trotskij, la liquidazione delle sue tesi sulla costruzione del socialismo e sulla « rivoluzione permanente », ad aprire la strada al potere personale di Stalin. Dopo l'esilio di Trotskij, che finirà assassinato a Città del Messico nel 1940, e l'eliminazione dell'opposizione di sinistra, Stalin lancia il primo piano quinquennale, che dovrà, con uno sforzo massiccio, condurre alla industrializzazione del Paese; e rovescia la politica agraria di Lenin, puntando sulla collettivizzazione delle aziende agricole e sul-

la spietata eliminazione della opposizione contadina, con la liquidazione dei kulaki come classe (nel solo inverno del 1929 ben mezzo milione di essi viene deportato in Siberia).

Ma, nonostante la ferocia dei metodi impiegati, al termine del piano quinquennale la produzione delle materie prime e dei beni di consumo si mantiene al disotto delle previsioni; e il risultato è la Grande Carestia del 1932-33, ancora ricordata dal popolo russo come « la fame di Stalin ». Quindi, mentre nuovi piani quinquennali vengono approvati dai congressi del partito, la lotta delle frazioni continua, con la eliminazione di quanti dissentono da Stalin, e la progressiva soppressione di ogni libero dibattito, di ogni circolazione di idee. La figura di Stalin giganteggi sempre più. La vecchia guardia del partito viene messa sotto accusa, in una serie di grandiosi processi per tradimento, che si svolgono fra il '36 ed il '38, e finiscono praticamente col decapitare la classe dirigente della rivoluzione. Nelle campagne si procede



In alto: un'immagine inconsueta di Stalin. In basso, Trotskij, nel 1921

I TRENT'ANNI DELL'ERA STALINIANA

energicamente nella collettivizzazione, rafforzando i colcos, con una rigida struttura burocratica; mentre la NKVD soffoca sul nascente ogni richiesta di liberalizzazione degli intellettuali e dei politici meno conformisti. La parola di Stalin detta legge nelle arti, nelle scienze, nella cultura. Ed i campi di lavoro forzato si riempiono di cittadini innovanti.

La dittatura impone sovrastrutture rigide anche alla politica estera ed alla realtà viva dei rapporti con il movimento socialista internazionale. Nell'agosto del 1939 un trattato di non aggressione viene firmato tra Molotov e von Ribbentrop; ma esso non basta a salvare la Russia dall'invasione nazista, una volta che Hitler abbia deciso di volgersi all'est. La guerra è durissima, e le armate tedesche dilagano sul suolo sovietico, minacciando la stessa capitale dell'URSS. Ma il popolo intero si leva ora in difesa della sua terra minacciata, e si stringe intorno al dittatore come ad un simbolo delle grandezze passate e delle speranze future. A Stalingrado, nel novembre del 1942, la marcia tedesca è definitivamente arrestata; e si inizia il rifiusso che porterà l'Armata Rossa a Berlino e nel cuore dell'Europa.

Divenuta la seconda potenza mondiale, sembra ora che l'URSS possa avviare all'interno quel processo di distensione psicologica che è reso indispensabile dalle più ampie esperienze compiute da milioni di soldati sovietici fuori del loro Paese, dalle diverse realtà con cui sono venuti a contatto. Invece il secondo dopoguerra vede un irrigidimento degli schemi della dittatura,

un nuovo, rifiuto di ogni spírito critico, per il timore che esso possa indebolire il partito e quindi il potere supremo dello stesso autocratore. Il pericolo della « guerra fredda », Zdanov perciò gonfiato ad arte, viene perciò propaganda il culto della personalità, del « padre della patria », e accusa di « cosmopolitismo » e di « deviazionismo » gli esponenti del « nuovo corso ». Il processo critico, troppo a lungo trattenuito, non potrà però essere più arginato dopo la morte di Stalin. Con il suo famoso « rapporto » Krusciov farà sua un'esigenza largamente diffusa tra le masse e ricercherà un contatto diretto col popolo russo, a lungo mortificato nel silenzio.

Ma il « mito di Stalin », sia pure negativamente inteso, rimane ancora per anni al centro delle polemiche, mentre le drammatiche rivelazioni del XX e del XXI Congresso hanno appena avviato quel ridimensionamento della figura del dittatore che è presupposto indispensabile di ogni seria valutazione critica.

Comunque, non è ancora facile pronunciare giudici definitivi. Perché, è vero che sarebbe schematico e antistorico pretendere di giudicare il regime sovietico secondo valori e modelli occidentali che la Russia non ha conosciuto; ma è anche impossibile ridurre tutto il processo di involuzione della società sovietica alle qualità personali di Stalin, alla sua ambizione, alla brutalità dell'arbitrio poliesplosivo con cui egli esercitò il potere assoluto che si era raccolto nelle sue mani. Più che espressione di un particolare momento di transizione, lo stalinismo ci appare ormai come il prodotto inevitabile di una

serie di fattori che hanno esagerato le contraddizioni iniziali del sistema, sollecitando uno svolgimento del processo rivoluzionario in senso totalitario; e portando al rafforzamento di pericolose tendenze presenti sin dal tempo di Lenin, il monolitismo di partito, la degenerazione burocratica delle strutture, la eliminazione di ogni opposizione o deviazione ideologica. A tale svolgimento — che doveva significare in breve il rinnegamento delle formule marxiste, e la sostituzione della dittatura del partito (anzi degli organi dirigenti del partito) alla proclamata dittatura del proletariato — contribuirono comunque, in diversa misura, elementi interni ed esterni alla realtà russa. Erano l'arretratezza generale del Paese, la mancata esperienza della rivoluzione borghese, l'assenza di strutture industriali, e quindi la necessità di accelerare le tappe dello sviluppo economico e di improvvisare il personale qualificato, gli errori di una crescente e affrettata burocratizzazione, le resistenze delle campagne ai programmi economici stabiliti dal centro; ma era anche la diffidenza e l'ostilità delle nazioni dell'Occidente. Più tardi, poi, — quando già sembravano crearsi nel URSS le condizioni per un corso di distensione e di democratizzazione — il ben più grave pericolo hitleriano, che minacciava di travolgere l'Europa intera, aveva spinto il regime sovietico ad un'ulteriore accentuazione delle sue strutture totalitarie e, contemporaneamente, ad una rivalutazione delle tradizioni nazionali e patriottiche a detrimenti della carica rivoluzionaria, e ad una sclerotizzazione della ideologia in senso dogmatico, a scapito di un approfondimento della discussione e della problematica.

Ed è qui effettivamente, in



Questo notissimo ritratto di maniera di Stalin e Lenin fa parte dell'iconografia ufficiale dell'era staliniana

L. 23
Yesterd. 6 March 1950
N. 16 - A 16

I'Unità

**Onore
al grande
STALIN !**

*Gloria eterna all’Uomo che più di tutti ha fatto
per la liberazione e per il progresso dell’umanità!*

STALIN E' MORTO

Il compagno Giuseppe Vissarionovic Stalin si è spento ieri sera alle 21,50 ora di Mosca (19.50 ora italiana).

(19.50 ore italiana).
I comunisti e i lavoratori italiani, in quest'ora del più grave dolore, inchinano le loro bandiere dinanzi al Capo dei lavoratori di tutto il mondo, al difensore della pace, al costruttore della società socialista, all'Uomo che più di tutti ha fatto per la liberazione e per il progresso del genere umano.

L'annuncio della morte di Stalin è stato dato dal Comitato Centrale del Partito Comunista dell'Unione Sovietica, dal Consiglio dei ministri dell'Unione Sovietica e da Presidium dell'Unione Sovietica con il seguente comunicato:

Il comunicato del Comitato Centrale del Partito Comunista dell'Unione Sovietica

• Del Comitato Centrale del Partito Comunista dell'Unione Sovietica, del Consiglio dei ministri dell'Unione Sovietica e del Presidente del Soviet Supremo, a tutti gli iscritti al Partito, a tutti i lavoratori dell'Unione Sovietica:
«Grazie per il vostro lavoro».

Centri compagno ed amici.
Il Consiglio Centrale del Partito Comunista dell'Unione Sovietica, il Consiglio dei ministri dell'Unione Sovietica e il Presidente del Soviet Supremo dell'Unione Sovietica annunciano che profondo dolore il Partito e i lavoratori dell'Unione Sovietica che il 5 marzo, alle 21,50, dopo una guerra di tre anni e mezzo, il Presidente del Consiglio dei ministri dell'Unione Sovietica

mentarie, è morto il Presidente del Consiglio dei ministri dell'Unione Sovietica e Segretario del Comitato Centrale del Partito Comunista dell'Unione Sovietica, Giuseppe Vissarionovič Stalin.

Il cuore del compagno Giuseppe Vittorini, Stein, ispiratore costitutivo della «velata» S. Lucia, nippoletto ministro e condottiere del Partito Comunista e di Stato, ha dovuto subire il inumato come di norma Parte, al popolo servito, ai lavoratori dell'industria.

Insieme a lui, il compagno Stellin aveva creato il podisso massone uno del Partito Comunista e le orgie erano frequenti e piene di sangue e di sangue. Il comunista Stellin è stato l'ideatore e il conduttore della grande operazione socialista di astinenza, il fondatore del primo Stato socialista del mondo.



You Were Always A Great Friend Of Mine, Joseph



Così diede l'annuncio della morte di Stalin (a sinistra) il quotidiano comunista italiano. E così (foto in alto) la commentò Herbert L. Blodé del « Washington Post » guadagnandosi il « Premio Pulitzer » per la miglior vignetta politica dell'anno. La Morte, nella didascalia inglese, dice al dittatore: « Sei sempre stato un mio grande amico, Giuseppe »

concomitanza con l'apparire dello spettro nazista sull'Europa — come ha di recente affermato un autorevole studioso dei problemi del socialismo — che « la spirale della tiranìa inizia la sua rapida corsa verso il parossismo »; una spirale che non si arresterà neppure dopo la vittoria nella seconda guerra mondiale, nella sempre più profonda contraddizione tra il potere, legato a moduli ed a strutture arretrate ed una società in continuo progresso ed aperta a nuove esigenze ed a nuove prospettive. Mentre gli eccessi del dittatore gettano una luce di follia, sempre più intensa, sugli ultimi anni del suo regime.

All'Età di Stalin, Liliana Cavani dedica ora la nuova serie degli *Anni d'Europa* (in onda sul Secondo Programma televisivo) ricostruendo, con impegno e serietà di intenti, i tratti essenziali della recente storia sovietica, e riscoprendo, attraverso la dura cornice della dittatura, la realtà di un popolo che ha saputo dar prova di una profonda sostanza umana, e di una spinta di perfezionamento che non si esaurisce nel nome e negli schemi di Stalin. Il ciclo si vale della consulenza di un autorevole studioso dei problemi del socialismo, quale Giorgio Galli, e del contributo di numerosi specialisti, come Isaac Deutscher, François Furet, Alain Gardosi, Horwath Palowsky, Ernesto Rondoni, Angelo Maria Rippelino, David Rousset, Rudolf Schlesinger, Altiero Spinelli e Franco Venturi.

Renato Grispo

S'inaugura sabato la Stagione Sinfonica Pubblica del "Terzo"

Nel segno romantico di Mendelssohn e Berlioz

Saranno trasmesse in prima esecuzione radiofonica le musiche di scena per l'"Antigone" soffocata e "Les nuits d'été" su testo di Gautier - Il cartellone: un interessante panorama che abbraccia quattro secoli di musica da Monteverdi a Webern

Ogni Stagione musicale che la radio inaugura, segue particolari criteri, reca intenzioni se non esplicite, soggiacenti: in special modo quella del "Terzo" che incomincia sabato prossimo e si rivolge agli ascoltatori se non "specialisti", tuttavia avvertiti e attenti alle cose dell'arte.

Così, nei diciotto concerti, che si svolgeranno in forma pubblica dal 15 dicembre al 27 aprile nell'Auditorium romano della RAI, quei criteri e quelle intenzioni non sono a tutta prima rilevabili. Compaiano, infatti, nomi di autori vari, di lontane o divergenti attitudini stilistiche, musicisti a noi contemporanei o del passato che ripropongono momenti essenziali nell'evoluzione estetica e nella vita storica della musica: il lungo cammino percorso, le vicende clamorose che l'hanno travagliata in questi ultimi secoli, da Monteverdi a Webern.

D'altro canto, un panorama in cui dovessero figurare solamente compositori contemporanei e d'avanguardia non darebbe l'idea del nostro tempo musicale se non alla cerchia stretta dei musicologi e musicisti: mentre la "nuova musica" dev'essere in qualche modo decifrabile da tutti, di là dall'intonazione dottrinaria, dalle enunciazioni raggelate del *stile culto*: antica, moderna e dell'avvenire che sia.

Le opere più arrischiate e discusse sono perciò accostate, nei programmi di quest'anno, ad altre di scrittura piana che ne rivelano in qualche modo l'ascendenza; o perlomeno offrono di tanto in tanto più facilmente approdi all'ascoltatore, distensioni dai punti di sforzo.

Oppure si è dunque voluto inaugurare la Stagione di quest'anno con due opere di autori del primo e secondo Romanticismo: le mendelssohniane musiche di scena per l'*Antigone* soffocata (composte nel 1841 e dedicate al Re di Prussia) e *Les nuits d'été*, su testo di Théophile Gautier, di Berlioz. Entrambe dirette da Massimo Freccia, meritano di figurare nel concerto d'apertura non soltanto come pregevoli creazioni d'arte, e non d'industria artistica, ma come composizioni nuove al nostro pubblico.

Si veda anche quel nome di Weber che figura ben due volte in una Stagione, come quella del "Terzo" sempre fedele al monito goethiano: « Man halte sich ans gegenwartige Leben! », cioè « ci si attenga

sempre alla vita del presente »; e soprattutto si noti uno dei brani prescelti, l'*Aufforderung zum Tanz* (che Berlioz trascrisse dall'originale forma pianistica in quella orchestrale, « trasporto » in re maggiore dal re bemolle, e ribattezzò col nome famoso *Invitation à la Valse*) posto accanto, non a caso, al *Capriccio per pianoforte e orchestra*, scritto da Strawinsky nello stile brillante e aereo weberiano, come dichiarato omaggio di una mirabile e da lui ammiratissima arte.

Citiamo, inoltre, Brahms, e Ciaikovski, con la sua *Terza Sinfonia* non ancora eseguita alla radio. Ciaikovski che, proprio in questi ultimi anni, ha conquistato nell'opinione critica dei più avvertiti un nuovo favore.

Altro concerto di rilievo è quello del 2 febbraio, in cui verranno eseguite musiche per orchestra con strumento solista: Haendel (*Concerto per oboe e archi*), Bach (*Concerto in mi bemolle, maggiore per pianoforte e orchestra*), Haydn (*Concerto per tromba e orchestra*), Mozart (*Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra*, K. 364). Sul podio, l'illustre Vittorio Gui al quale sono affidati altri due concerti, il 26 gennaio e il 9 febbraio. In quest'ultimo, ancora una « novità » per il "Terzo", cioè l'*Oratorio Sancta Ludmilla* di Dvorak: un'opera minore e tuttavia magnanima, scritta con gran respiro haendeliano negli anni 1885-86, da un musicista che si definiva pudicamente « un semplice musicante boemo ».

Il nome di Gui è tale da aggiungere dignità a un'intera stagione musicale, come del resto quello di Charles Münch che dirigerà il concerto conclusivo del 27 aprile: in program-

ma, il già citato Brahms, Debussy e Ravel su cui non ci soffermeremo, per non far torto alla passione musicale dei nostri lettori.

Merita poi ricordare il concerto Maag del 16 marzo per la qualità degli interpreti, direttori e solisti, e per il tono particolare delle musiche: *L'enfant et les sortilèges*, di Ravel e l'op. 28 di Benjamin Britten, *A ceremony of Carols*, per voci femminili e arpa. Sia quest'opera britanniana, sia l'altra di Ravel sono componimenti raffinatissimi, false innocenze di due autori che per somma smaliziatura si volgono all'infanzia come a una fra le tante possibili « condizioni alla poesia »: una poesia, quanto mai sottile e penetrante.

Il Combattimento di Tancredi e Clorinda, sovrana opera di Monteverdi, e musiche weberiane nel concerto del 5 gennaio, diretto da Carlo Franchi; la *Sinfonia op. 21*, i *Quattro pezzi op. 5* e i *Sei pezzi op. 6*. Monteverdi e Webern: due iniziatori di epoche, avversato lo uno da grammatici arroccati nella tradizione, sgomenti del « nuovo »; e tanto più l'altro, rinnegato persino dai suoi continuatori che ben di rado ne accettano le ascietiche intrasiggenze, i rigori, i radicalismi. Determinante nell'evoluzione artistica weberiana, nella sua genialissima « esplorazione del microcosmo musicale », la *Sinfonia* ché del '28. Tale da giustificare lo scatto ammirativo di un Boulez: « Tutti i compositori che non hanno profondamente sentito e compreso la ineluttabile necessità di Webern, sono perfettamente inutili ».

Col gran nome di Webern, entriamo dunque nel vivo di questa Stagione concertistica e tocchiamo i punti di maggiore



Massimo Freccia dirige il concerto inaugurale del "Terzo"

e dibattuto interesse. Autori come lo Hartmann (*Sinfonia n. 7*, 16 febbraio), nel concerto diretto da Freccia, e come lo Zillig (col suo *Concerto per violoncello e orchestra* diretto da Rieger il 30 marzo e interpretato nella parte solistica da Siegfried Palm), mostrano la discendenza immediata da Webern e da Schoenberg; altri tentano invece proprie soluzioni, come Blacher « inventore » di un nuovo sistema di composizione, ma anti-schoenbergiano, o come Jolivet che nella sua ricerca di una musica « en relation directe avec le systèmes cosmiques universels », scrisse opere ingegnossime: per esempio il *Concerto per arpa* (che ascolteremo il 2 marzo, diretto da Mario Rossi e con Gatti-Aldrovandi, solista) giudicato severamente dal Mooser, turbato da quegli arpeggi « qui décollent à la vitesse d'un avion supersonique ».

Un cennino particolare merita inoltre Luigi Nono che, nella manifestazione del 12 gennaio (in cui figura anche il nome del giapponese Matsudaira col suo *Concerto per pianoforte e orchestra*), è presente con una opera davvero significativa: il *Canto sospeso*, per coro misto e orchestra. Composto nel '55, questo brano di uno fra i più convincenti autori della cosiddetta « génération montante », è particolare per il carattere del testo musicale e letterario, tratto quest'ultimo da lettere di perseguiti nelle lotte di resistenza (drammatiche le parole del bambino greco: « Se il cielo fosse carta e tutti i mari fossero inchiostro, non potrei descrivervi mai il mio dolore, e ciò che vedo intorno a me... »).

Altre musiche sono ugualmente notevoli e destano interesse come « novità assolute »: la *Cantata barocca* del nostro bravissimo Boris Potoroff (1° esecuzione nel mondo) e il brano del Penderecki, *Threné la mémorie des victimes de Hiroshima* (1° esecuzione in Italia).

Gli omaggi a Mahler, a quel Pfitzner, censore catillario della musica « moderna », a Strawinsky (le Strawinskij barbare del *Sacre*, e quelle di *Petrouchka*) a Szymborsky, a Scicstajevic (di cui verrà eseguita la Suite dall'opera gogoliana *Il naso*), a Hindemith, a Berg, giovano anch'essi ad avviare l'ascoltatore alla comprensione degli autori più « avanzati »: i rappresentanti più significativi della transizione, permettono insomma di cogliere, nei suoi punti essenziali, quella deviazione da cui nasce il nuovo.

Ancora un cennino sugli interpreti: non solamente grossi nomi, ma nomi giusti, cioè di artisti versati per temperatura e esperienza in quel genere di musica che siano chiamati a interpretare. E ci chiamiamo Michael Gielen, « specialista » di musica contemporanea, e Théodore Bloomfield, Paul Strauss, Bruno Maderna, Franco Mannino, Nino Antolini, Lorin Maazel, accanto ai già nominati: i solisti, André Gertler, Lya de Barberis, Riccardo Brentola, Dino Ciani, Dino Ascarella, e i valorosi cantanti che si alterneranno nei vari concerti, Magda Laszlo, Halina Lukomska, Ester Orell, Ugo Trama, Agostino Lazzari e tutti gli altri.

Così curata e ben predisposta, una Stagione concertistica è davvero un invito a un discorso di viva cultura che ripropone problemi d'arte, riaccende dispute non sterili: ci allontana, insomma dalle vecchie carrie.

Laura Padellaro

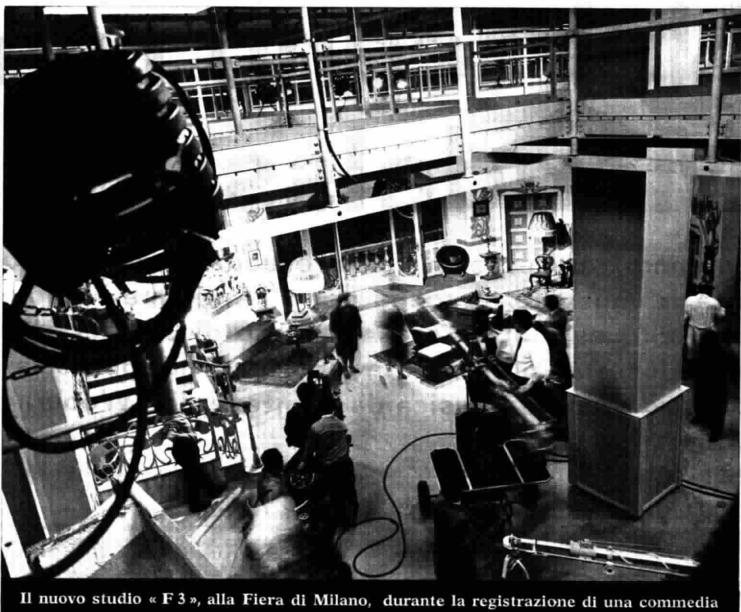
IL SATELLITE "RELAY"

Nella corrente settimana la NASA lancerà il satellite artificiale « Relay ». Probabilmente il 14 dicembre, nel pomeriggio, sarà trasmesso un programma televisivo inaugurale diretto, nei primi 15 minuti, dagli Stati Uniti all'Europa e per altri 15 minuti dall'Europa agli Stati Uniti. Il programma europeo, dedicato ai preparativi del Natale, è curato dagli Organismi dell'Eurovisione e, come già avvenuto il 23 luglio scorso per Telstar, comprendrà i contributi di un numero ristretto di Paesi, fra cui l'Italia. La data e l'orario della trasmissione sono subordinati a quelli di lancio del satellite e saranno comunicati tempestivamente attraverso i notiziari del Giornale Radio e del Telegiornale e la stampa quotidiana. La trasmissione, che andrà in onda sul Programma Nazionale, sarà curata da Luca Di Schiella.

Potenziamento degli impianti di ripresa della RAI a Milano

I nuovi studi alla Fiera

Ne sono stati costruiti due, di grandi dimensioni - Il Teatro già esistente è stato rimodernato e munito di nuove apparecchiature, mentre sono stati disposti nuovi impianti per una migliore partecipazione del pubblico in sala allo spettacolo che si trasmette



Il nuovo studio « F 3 », alla Fiera di Milano, durante la registrazione di una commedia

Milano, dicembre

UN IMPORTANTE potenziamento del complesso di ripresa già esistente presso la Fiera di Milano, con la costruzione di due nuovi studi di grandi dimensioni, e l'entrata in servizio di nuovi impianti presso l'esistente Teatro sono le principali novità tecniche che la RAI ha presentato in questi giorni alla stampa; le crescenti esigenze dei programmi e i continui progressi della tecnica obbligano la RAI ad un ampliamento e ad un aggiornamento che non hanno soste.

« Avevamo bisogno di altri studi — ci hanno detto alla sede milanese della RAI, posta in corso Sempione — e abbiamo scelto come località la Fiera; è abbastanza vicina al nostro centro, e d'altronde avevamo già lì uno studio, quello di *Lascia o raddoppia* e di altre popolari trasmissioni. Così abbiamo ampliato quello, e abbiamo aggiunto un altro complesso. Il vantaggio della località scelta è molto importante: gli studi sono collegati a noi come se fossero in corso Sempione ».

Dopo questo breve preambolo siamo andati a visitare il nuovo complesso, cominciando dal vecchio teatro, dove si svolsero le puntate di *Lascia o raddoppia* che conquistarono alla televisione l'Italia: dove ebbe luogo il dramma del controttagotto e dove si batté da par suo la « leonessa di Pordenone ».

Nel teatro della Fiera, è stato rinnovato l'impianto delle telecamere, quello delle luci ed altri impianti accessori. È stato montato un sistema di altoparlanti in profondità nella scena, per far sentire agli attori e ai ballerini che siano anche lontani dal proscenio

ciò che si sta dicendo e suonando; informazione indispensabile perché possano regalarsi. In sala l'ascolto è stato migliorato in tutte le zone, con un sistema di altoparlanti che danno una copertura a pioggia dell'intera area a disposizione del pubblico; in sala vi sono anche vari « monitors », parola che per i non iniziati tradurremo, approssimativamente, con « televisori »: su questi teleschermi il pubblico vede quello che deve vedere e che non può vedere sulla scena; non è un indovinello; supponiamo che in uno spettacolo si proietti una scena girata prima, oppure che ci si colleghi con le camere che stanno effettuando riprese in altri luoghi, ed ecco spiegato con due esempi ciò che gli spettatori debbono vedere e non possono vedere sulla scena. Questi « monitors » potranno anche essere usati nelle presentazioni di spettacoli già registrati in ampeX e che si vogliono mostrare in anteprima, per es. alla stampa. Tutte queste nuove apparecchiature disposte in sala consentono una migliore partecipazione del pubblico pre-spettacolo che si trasmette.

Il nuovo complesso delle regie audio e video ha una ricca dotazione: la regia audio dispone di numerosi magnetofoni e giradischi, la regia video di ben quattordici « monitors »; su questi teleschermi il regista osserva, sceglie e manovra. Pensiamo che questi tre verbi allineati nello stile di Cesare Meritino una spiegazione; il regista di televisione si monta lo spettacolo man mano che esso viene registrato o trasmesso; per questo ha a sua disposizione davanti agli occhi gli elementi fra i quali deve fare la sua scelta. In uno stesso spettacolo si possono inserire pezzi ripresi dal vero sul posto, pezzi

ripresi dal vero in luoghi lontani, diapositive, parti filmate, e parti registrate precedentemente in ampeX; il regista avrà quindi davanti a sé un monitor per ogni telecamera, uno o più monitor per il telecinema, uno o più monitor per l'ampex; più qualche monitor di riserva. Ma non basta: egli vuole anche vedere costantemente ciò che va in trasmissione o viene registrato; ed ecco altri due schermi, un monitor di trasmissione che gli presenta il segnale in uscita dallo studio dov'è lavora, e un monitor di programma che gli presenta ciò che la televisione sta effettivamente irradiando ai telespettatori. Nel caso di una ripresa trasmessa direttamente, monitor di programma e monitor di trasmissione presenteranno le stesse immagini. Il regista, che ha alla sua sinistra la segretaria di produzione e alla sua destra l'operatore del mixer, osserva tutti quei teleschermi, sceglie ciò che va trasmesso, e manovra con gli effetti speciali per ottenere le dissolvenze, le sovrapposizioni e tutti gli altri ricami e virtuosismi che la tecnica offre alla sua arte.

Le immagini che escono dalle fatiche del regista passano per la sala controllo del teatro della Fiera, anch'essa rinnovata e potenziata; qui i tecnici non si limitano a guardare, ma analizzano la qualità dei quadri che si formano sui teleschermi, ne scrutano le forme d'onda, e continuamente intervengono a limare e polire l'immagine.

Passiamo ora a vedere i due nuovi studi, che prendono il nome di *Fiera 2* e *Fiera 3*; *Fiera 1* è il vecchio teatro rinnovato di cui abbiamo ora parlato. Questi due studi hanno press' poco le stesse dimensioni: uno è di m 16 per 25, l'altro di m 16 per 24; al centro fra i due studi si trovano gli ampi locali di sceno-

grafia, per il montaggio delle scene costruite in corso Sempione.

I due studi sono muniti di un sistema di passerelle molto fitte, che permettono di installare luci dove si vuole; vi è un'ampia distribuzione di energia elettrica in ogni punto dello studio, e anche di segnali video e audio, ciò che dà ai complessi una notevole versatilità. Ogni studio è priva officina, poi sala prove, e poi teatro; è officina quando vi si costruiscono le scene: gli architetti di scena le hanno disegnate dopo averle discusse col regista, e gli artigiani che lavorano a costruirle hanno i disegni che si riferiscono alla parte che loro interessa. Col trapano, la pialla, la sega montano gli interni e gli esterni che noi vediamo quali luoghi d'azione delle commedie e dei dramm: un pezzo di Venezia per *Serenissima* di Giacinto Gallina, il soggiorno della casa di un pastore anglicano per *Candida* di G. B. Shaw, un salone del castello del Marchese di Calatrava per *La forza del destino* di Verdi-Plave; architetture di legno, la cui costruzione viene resa più spedita dall'uso di utensili elettrici. Ed ecco la necessità delle prese, che servono anche per tutte le lampade e i campanelli di scena.

Quanto alle luci principali, quelle che illuminano veramente pur restando nascoste, questi studi sono attrezzatissimi; ogni studio infatti ha tre cabine di regia: video, audio e luci. Rimandando per le regie video e audio a quanto abbiamo detto prima, noteremo che quanto alle luci si possono attuare dieci combinazioni di 56 riflettori; vi è un quadro delle predisposizioni degli effetti, che poi possono essere attuati con un solo semplice comando.

Di particolare importanza sono i collegamenti in alta fre-

quenza fra i tre studi alla Fiera e al Centro di corso Sempione; è un ordinato groviglio, se così si può dire, di cavi coassiali che collega ogni studio con gli altri due e col centro. Prendiamo ad esempio lo studio *Fiera 2*; esso è collegato con corso Sempione da un tubo che racchiude quattro coassiali: A1, A2, A3, A4. Può trasmettere dalla Fiera a corso Sempione, ed anche ricevere ampeX, telecinema ecc.; può ricevere da altri studi e poi mandare al Centro di corso Sempione i segnali da trasmettere. Si possono così all'occorrenza far collaborare due o tre studi insieme, o istruire i programmi di uno studio attraverso un altro se fosse guasto il collegamento diretto. Su ogni coassiale si possono mandare due diversi segnali video, modulandoli su due portanti; tutti i segnali trasmessi lungo i cavi coassiali sono modulati sui portanti.

Infine, fra le novità tecniche, segnaliamo i nuovi tubi *image orthicon* a definizione molto più alta di quelli precedenti; danno segnali « più puliti », con meno « sabbia », segnali ugualmente definiti al centro e ai bordi.

La nostra visita al nuovo Centro di Produzione è terminata; nelle mani dei registi e dei realizzatori di spettacoli televisivi vengono posti attrezzi nuovi, di grandi possibilità e di estrema versatilità. Sono tanti modi e mezzi diversi di realizzare, di scomporre, di ricomporre il gioco scenico, perché il messaggio che esso vuol portare arrivi il più intero possibile sui piccoli schermi disseminati in tutte le case. Sono soprattutto questi i mezzi che permetteranno ora al Centro di Produzione di Milano di intervenire in maniera decisiva nella realizzazione dei programmi destinati alla 2^a rete TV.

Alberto Mondini

Con i concorrenti di "Teletris", il quiz del lunedì sera

La caccia al "filetto"

Quando si «lancia» una nuova trasmissione televisiva, la preoccupazione principale di chi l'ha ideata e realizzata è di «trovare il ritmo»: di azzeccare subito cioè quella particolare successione di parole e di gesti che consente di presentare al pubblico mez'ora di spettacolo «filato», senza pause, senza battute a vuoto. *Teletris* ha trovato il ritmo fin dalla prima puntata; pensiamo che i telespettatori italiani siano entrati subito nello spirito del gioco, ne abbiano compreso il meccanismo e afferrato la carica spettacolare. E' un gioco rapido, in continua variazione, che non favorisce un'immediata prevalenza dell'uno o dell'altro concorrente: un gioco dunque tipicamente «televisivo».

Forse non sarà emozionante come *Lascia o raddoppia*: ma è certamente divertente, per il pubblico come per i protagonisti. Ed anche per il presentatore, ha aggiunto Roberto Stampa, che è alla sua prima esperienza del genere. *Fin dalle prime battute*, Stampa si è studiato di fare, di *Teletris*, non uno «scontro» fra i concorrenti, ma una simpatica gara di emulazione all'insegna del «fair play». Ed in questo l'hanno assecondato i primi due personaggi comparsi alla ribalta del gioco: Alberto Freddi e Renata Guerrini.

Freddi è uno studente di Termini: ha ventidue anni, è iscritto al quinto anno di medicina all'Università di Roma. Si interessa un po' di tutto, con una

particolare predilezione per la musica: suona infatti la chitarra. E' fidanzato. La sua avversaria, Renata Guerrini, anche lei ventidueenne, è di Firenze, segretaria e corrispondente in una ditta di esportazioni. Parla tre lingue, e pratica un buon numero di sport: dal tennis al nuoto al pattinaggio. Aveva fatto domanda per partecipare a *Caccia al numero* e poi all'*Amico del gioco*: si è trovata invece alle prese con il «filetto».

Oltre a questi due, altri cinque concorrenti sono stati selezionati per le prime puntate di *Teletris*: quattro uomini e una signora. Quest'ultima, Maria Teresa Aliprandi, è la moglie di un avvocato di Lodi: ha tre figli, due dei quali già universitari. E' diplomata in

pianoforte, si interessa di cinema, di teatro, di letteratura. Aveva affrontato con successo le selezioni per *Lascia o raddoppia* rispondendo sulla letteratura francese dell'800: ma il telegioco finì prima che fosse il suo turno.

Ci sono poi due torinesi: il dottor Augusto Orgera e Nino Ferrero. Orgera è un ufficiale della riserva, laureato in chimica. Anch'egli fu sul punto di partecipare a *Lascia o raddoppia* per l'egittologia. Nino Ferrero è un impiegato: si interessa di cinema e di teatro, è sposato e ha due figlie. Partecipa a *Teletris* per una scommessa fra amici. Spera che non gli capitì di dover rispondere a domande di sport o di musica leggera, materie nelle quali si confessa impreparato. Il sesto personaggio di questa

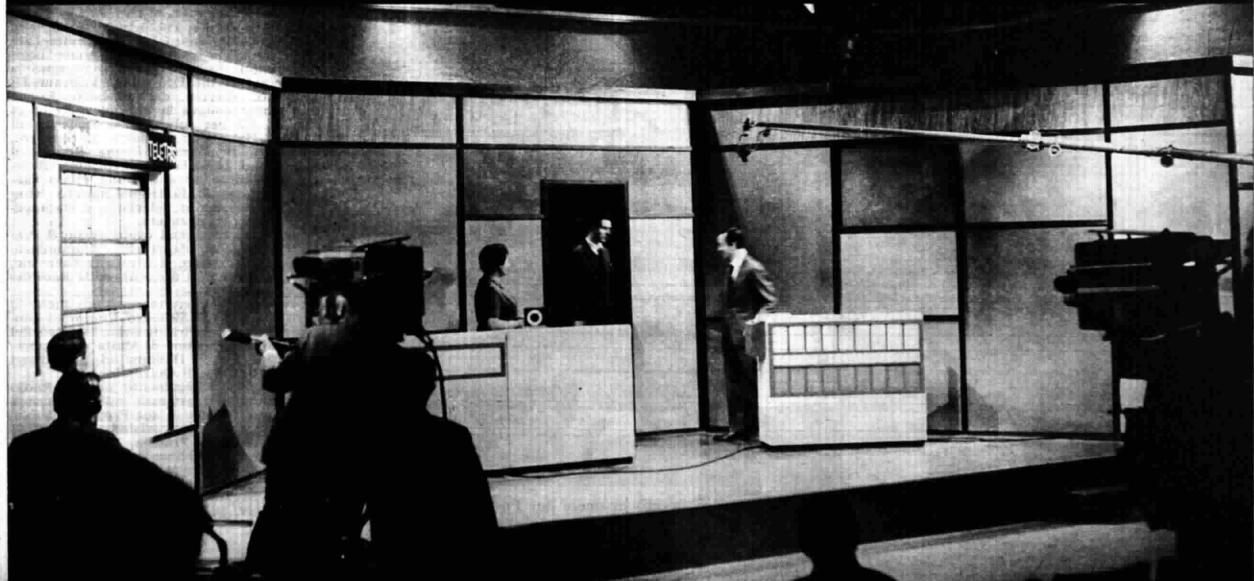
prima serie di selezionati è un professore napoletano, presidente di un liceo-ginnasio: si chiama Cataldo Sforza, fa collezione di francobolli, si interessa di storia e di cinema. Ha 35 anni, è sposato e ha due figli. Infine c'è un genovese, il più giovane di tutti: Mauro Mazzei, diciannovenne studente in chimica industriale. Suona il pianoforte e compone musica — musica «seria», tiene a precisare —; inoltre è un appassionato sportivo, nuotatore e giocatore di pallavolo.

Tutti e sette hanno in comune una caratteristica: la varietà degli interessi e delle conoscenze. Requisito del resto indispensabile per partecipare con successo a *Teletris*.

p. g. m.



Nello « studio » di via Montebello a Torino, i sette primi concorrenti selezionati per « Teletris » con il presentatore Roberto Stampa (l'ultimo a destra). Sono, da sinistra: Nino Ferrero di Torino, Cataldo Sforza di Napoli, la signora Maria Teresa Aliprandi di Lodi, la signorina Renata Guerrini di Firenze, Mauro Mazzei di Genova, Augusto Orgera di Torino e Alberto Freddi di Termini. La signorina Guerrini e il signor Freddi sono stati i primi concorrenti in gara. Nella foto sotto: un aspetto dello « studio » di *Teletris* durante le prove





In alto: una visione d'insieme della Basilica di San Paolo durante il concerto in onore dei Padri Conciliari. Qui sopra: il maestro Eugen Jochum mentre dirige l'Orchestra di Roma della Radiotelevisione italiana

Il Concerto per i Padri Conciliari

Nella sfarzosa e suggestiva cornice della Basilica di San Paolo fuori le Mura in Roma, si è tenuto il 29 novembre l'annunciato Concerto sinfonico in onore degli Eccellenzissimi Padri Conciliari, presenti a Roma per il Concilio Ecumenico Vaticano II. Il concerto, diretto dal maestro Eugen Jochum, comprendeva la Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra di Beethoven. Hanno preso parte al concerto, come solisti, il soprano Bruna Rizzoli, il mezzo-soprano Luisella Ciaffi Ricagno, il tenore Petre Munteanu e il basso Pinius Clabassi. Il coro è stato diretto dal maestro Nino Antonellini. La ripresa televisiva è stata curata da Walter Mastrangelo.

A ricevere gli eccezionali ospiti erano il Presidente della RAI, Papafava, l'Amministratore Delegato, Rodinò, il Direttore Generale, Bernabel e molti altri dirigenti della Radiotelevisione Italiana.

Alla manifestazione erano presenti anche il Ministro Macrelli, il Ministro Rumor, il Sindaco di Firenze La Pira, il Gran Maestro del Sovrano Militare Ordine di Malta e i rappresentanti dei Corpi Diplomatici accreditati presso la S. Sede e il Quirinale.

L'esecuzione, in collegamento con la Radio Vaticana, è stata trasmessa sul Programma Nazionale radiofonico e sul Programma Nazionale televisivo. L'Eurovisione ha provveduto ad inviare alla Francia, Belgio, Olanda, Norvegia, Svezia e Svizzera, che ne avevano fatto richiesta, la registrazione del concerto stesso che verrà trasmesso, in Olanda il 9 dicembre, in Svezia il 10, in Francia il 15, in Norvegia il 19, in Belgio il 23 e nella Svizzera il 24.

I forzati del verso

Ghislanzoni poeta di teatro

Fu scrittore e giornalista fertilissimo: in mezzo secolo di attività scrisse a getto continuo decine e decine di libretti d'opera, commedie, romanzi, racconti, novelle, saggi e oltre duemila articoli

PER IL SETTANTESIMO anniversario della morte di Antonio Ghislanzoni, si è costituito recentemente a Lecco un Comitato di onoranze che si propone — tra le varie iniziative — di fondare anche una biblioteca ghislanzoniana dove ospitare i vari cimeli che ricordino il nome del poeta leccese. Impresa assai ardua, quando si pensi alla prolificità di questa fervida mente che, per oltre mezzo secolo, sfornò a getto continuo decine di libretti di opera, romanzi, commedie, saggi, racconti, novelle... senza contare i numerosissimi articoli (oltre duemila). Fu scrittore, giornalista e critico, ma soprattutto « poeta di teatro »; di quel teatro che egli servi sempre ossequiente al suo credo, per cui l'arte deve essere essenzialmente « diletto dei sensi ed esaltazione dello spirito, sulla base del buon gusto e dell'onestà ».

Onesto fu sempre, il Ghislanzoni, specialmente con se stesso. E lo dimostrò fin da ragazzo quando, costretto a fare il seminarista senza vocazione, si ribellò all'autorità paterna che di fronte a tanta fermezza dovette arrendersi. Allontanato così lo spauracchio dell'abito ecclesiastico, si iscrisse alla facoltà di medicina dell'università di Pavia, rispettando in tal modo una tradizione di famiglia già stabilita dal padre, noto e apprezzato dottore-fisico.

Ma in lui covavano già i germi del futuro fondatore della Scapigliatura. Nulla da stupire dunque se a la monotona routine goliardica, il Ghislanzoni preferì l'incognita dell'avventura artistica. Gioiavale, allegro, spensierato, egli spesso a Pavia era ospite di casa Cairolì, chiamato a rallegrare le loro serate musicali. Fu qui che egli si rivelò un'eccellente voce di baritono per cui, senza alcun rimpianto, troncò gli studi a mezzo per dedicarsi al canto. Al palcoscenico, dove fin dall'inizio raccolse lusinghieri successi, il Ghislanzoni alternava anche una intensa attività giornalistica collaborando a vari fogli repubblicani di chiara ispirazione mazziniana.

Si giunge al 1848: le Cinque Giornate di Milano lo vedono tra i primi ad accorrere sulle

barricate. La sua figura è ormai nota alla polizia austriaca e, terminato il moto insurrezionale, egli deve prendere la via dell'esilio. Si rifugia a Lugo, dove in teatro declama Dante e Berchet per raccogliere fondi a beneficio dei Comitati Rivoluzionari. Calmatesi le acque, torna in Italia e, dopo mille peripezie, mentre a piedi si dirige verso Chieti, è fatto prigioniero sotto le mura di Roma dai francesi alle prese con Garibaldi. Il Nostro ha già abbastanza precedenti per essere immediatamente associato alle carceri di Bastia, in Corsica. Ma dopo quattro mesi di sole a scacchi, è di nuovo libero. Al Ghislanzoni patriota è venuto in soccorso il Ghislanzoni baritono. Bei tempi, quando i direttori delle case di pena si lasciavano intenerire da una romanza o da una caballetta!

Ormai la sua strada è segna-

ta: vive, e vivrà, per il teatro. Che importa se, a trent'anni, la sua carriera di cantante naufragherà in un mare di fischii? Muore il baritono, nasce il poeta di teatro che dà vita a ben ottantacinque libretti, il più importante dei quali è *Aida* di Giuseppe Verdi.

Con la nascita del librettista e del critico musicale, si conclude per Ghislanzoni il periodo più turbolento legato ai suoi anni verdi; e chi voglia saperne di più, troverà ampia materia in quei due suoi deliziosi libri che si intitolano *In chiave di baritono* e *Gli artisti di teatro*, autobiografici entrambi e ricchi di aneddoti, curiosità, notizie sulle sue esperienze teatrali, ambientate con spietato verismo nel mondo d'irra di allora. Da notare che con *Gli artisti di teatro* il Ghislanzoni creò un nuovo genere letterario, quello del cosiddetto « romanzo di classe », antici-

pando i futuri esperimenti di Goncourt e di Zola. Quale primo esempio nella narrativa italiana ed europea, questo romanzo evoca inoltre — accanto ai protagonisti — una serie di personaggi reali che si innestano nel contesto della trama, dando a tutta la narrazione il piacevole tono delle descrizioni di « vita vissuta ».

Il primo libretto veramente importante fu quello di *I promessi sposi*. Ghislanzoni lo scrisse che aveva superato la quarantina. La maturità completa ormai raggiunta gli permise di affrontare questa duplice grande responsabilità: collaborare con un musicista di vaglia quale Enrico Petrella, e cimentarsi nella riduzione di un romanzo di tanta mole, vivente ancora l'autore. Il quale, per vero dire, non soltanto diede volentieri il proprio consenso *gratis et amore*, ma lo accompagnò con una lettera che vale la pena di riportare, tanto è commovente e piena di modestia:

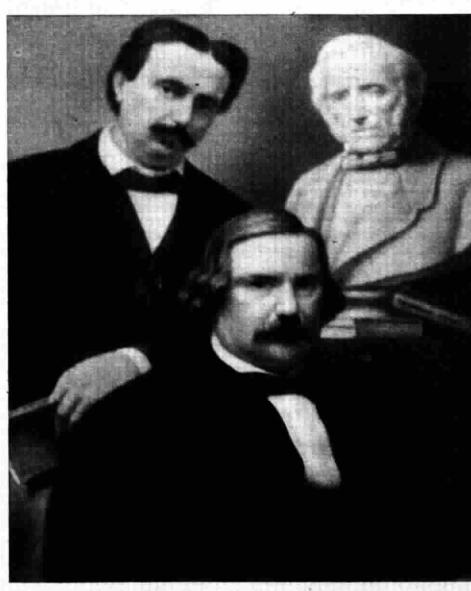
Illustrissimo Maestro Enrico Petrella,

Non si tratta di adesione, bensì di ringraziamento che Le devo per l'onore che Ella si propone di fare alla canta fava del Promessi Sposi. Possono le due arti, che concorrono alla trasformazione del soggetto, dargli del loro, quell'effetto drammatico, del quale non ho mai creduto che potesse avere il germe in sé.

Gradisca insieme con la espressione della mia riconoscenza l'attestato dell'alta stima con cui ho l'onore di rassegnarmele.

Devoitissimo e obbligatissimo Servitore Alessandro Manzoni

Milano, 7 maggio 1869.
Riuscì il Ghislanzoni nel proprio intento? Ci sembra di sì. In quattro atti e nove quadri, egli condensò in maniera ammirabile la trama complessa del capolavoro manzoniano, riuscendo a rispettarne non soltanto lo spirito ma, in alcuni casi, persino il testo letterario. Basti un esempio fra



Antonio Ghislanzoni (a sinistra) ed Enrico Petrella, per il quale il poeta leccese scrisse il libretto de « I promessi sposi », posano dinanzi al busto di Alessandro Manzoni



Ghislanzoni nel 1870 all'epoca dell'« Aida »

tanti: la celebre chiusa dell'ottavo capitolo, « Addio monte sorgenti dall'acque, note a chi crebbe fra voi... Addio torrenti, villette biancheggiante in sul pendio, - come braccio di pecore pascenti... - Addio! Addio!

L'opera fu data, e con successo, al Teatro Sociale di Lecco, il 2 ottobre 1869. Purtroppo un palchetto rimase vuoto: era quello destinato a don Lisanzoni.

In quello stesso anno, Ghislanzoni fu pregato dall'editore Ricordi di apportare taluni ritocchi al libretto de *La forza del destino*. Il poeta aderì di buon grado, e il lavoro incontrò il pieno consenso di Giuseppe Verdi, che ne rimase soddisfatto. Tanto è vero che, quando si trattò di ridurre in versi l'idea — o meglio, la trama già esistente di *Aida* — concertata fra il Maestro e l'impresario francese Du Locle, da Sant'Agata, in data 25 giugno 1870, partì una lettera indirizzata a Giulio Ricordi, ovvero scritto: «... Bisogna — pensare al libretto, o per meglio dire, a farci i versi, perché ormai non abbisognerebbe che i versi. Ghislanzoni può egli e vuole fare questi lavori? Non è un lavoro originale, spiegheteglielo bene: si tratta soltanto di fare i versi, i quali, ben s'intende (cioè lo dico a voi) saranno pagati molto generosamente. Rispondetemi subito e preparatevi a venire qui con Ghislanzoni... Vi telegraferò. Studiate intanto con Ghislanzoni il programma che vi mando...».

L'incontro avvenne, gli accordi furono presi e il poeta si mise subito con gran pena ed entusiasmo al lavoro. Per decarvisi completamente, rinunciò persino alla redazione della Gazzetta Musicale, e si ritirò a Lecco « in una palazzina svizzera, semplice ma elegante, a mezza costa sulla riva

Antonio Ghislanzoni

(n. Lecco, 25 novembre 1824 - m. Caprino Bergamasco, 16 luglio 1893)

principali libretti

- 1869 - *I promessi sposi* (su musica di E. Petrella)
1871 - *Aida* (su musica di G. Verdi)
1874 - *I Lituani* (su musica di A. Ponchielli)
1874 - *Salvator Rosa* (su musica di A. Gomez)
1878 - *Francesca da Rimini* (su musica di A. Cagnoni)
1886 - *Edmea* (su musica di A. Catalani)

che conduce da Lecco quella lunga e fruttuosa collaborazione epistolare che dai primi di agosto del 1870 si protrasse per circa un anno. Di lettera in lettera, vediamo *Aida* crescere e svilupparsi secondo i consigli e i precisi desideri del compositore, ai quali Ghislanzoni seppe dare perfetta e inimitabile forma poetica. Questa parte dell'epistolario veriano è senza dubbio la più importante perché costituise quasi un trattato sull'arte di scrivere libretti, così ricca come di osservazioni, consigli e insegnamenti di altissimo valore, frutto della collaborazione di due consumati artisti. Di questa non comune esperienza, Ghislanzoni scriverà poi, tra il serio ed il faceto (*Mie idee sul libretto per musica*, 1877): « Per condurre l'uomo all'imboccatura vi hanno molte vie; questa delle scrivere libretti è indubbiamente la più sicura ».

Verdi fa uso della sua solita tattica. Agli inizi della colla-

borazione, quando il poeta è ancora il « Signor Ghislanzoni », l'intonazione delle lettere è affabile, riguardosa; ma dopo poco tempo si passa al « Caro Ghislanzoni » e le osservazioni, i suggerimenti, sono scritti *tout court* senza tanti giri di frase e reticenze. Per esempio: « E senza cercare tante stranezze di ritmo, faccia dei versi settentrionali doppi, cioè due settentrioni in uno; e, se a lei non usta troppo, faccia tanti versi tronchi ». E ancora: « Domani le scriverò del duetto; intanto mi faccia al più presto questa scenetta ». Non perde tempo, il Maestro: la scadenza del contratto si avvicina e restano ancora da fare tutto il quarto atto nonché l'orchestrazione completa dell'opera, che richiederà almeno un mese.

Aida andò in scena col successo che tutti sanno. Ad allora il Ghislanzoni divenne, e fu per oltre un decennio, il libertrettista alla moda, ricercato e contestato dagli operisti del tempo. Lavorò, lavorò tanto; ma la sua immutata anima di bohémien non gli permise mai di accantonare qualche soldarello. Se negli ultimi anni di sua vita riuscì a racimolare tanto da comprarsi una casetta a Caprino Bergamasco, ciò si deve ad una sua battuta di spirito. Un giorno Ghislanzoni passeggiava in compagnia di Verdi nei pressi della villa di Sant'Agata, quando scorse un mucchio di letame ben disposto e assestato:

— Che puzz! Ma a cosa serve?

— Si vede che non sei agricoltore — rispose Verdi. — Questo letame è una manna per i campi, e mi costa ben cinquemila lire! — fece, sgranando gli occhi il poeta —. Perbacco! Due mille lire in più di quel che mi è stato pagato il libretto di *Aida*.

Verdi sorrisse e non rispose. Ma ricordo l'osservazione fatta da Ghislanzoni, e si accordò con casa Ricordi perché al poeta fosse conteggiato un due per cento su tutti i proventi arretrati e futuri di *Aida*.

Memore di tanto beneficio, Ghislanzoni fece affrescare le pareti del suo studio con simboli e motivi egiziani chiaramente ispirati al soggetto dell'opera. In questa casa Antonio Ghislanzoni attese sereno il suo ultimo giorno. Poco prima di ritirarsi dalla scena del mondo, pregò la sua fedele domestica Nina di comprare un cesto di cibi, e chiamare i bambini del paese, che a mezzogiorno uscivano di scuola, e farli salire da lui. A quei piccini, riuniti intorno al suo letto, egli distribuì la frutta. E, sorridendo ai gridi di gioia dei bambini, chiuse gli occhi per sempre.

Riccardo Morbelli

LEGGIAMO INSIEME

Ballata romana

Mai piace di Ercole Patti la sua mancanza di timore letterario: non ha paura cioè di apparire quello che è veramente: semplice, osservatore incline ai rilievi arguti, a un'affettuosa canzonatura non ipocrita, e questo significa che non si finge problema, non ne cerca a freddo: della cosiddetta letteratura di azienda, dell'alienazione, del populismo, dell'impegno credo che rida come di parole a effetto e viziassimo di moda. Lo colpisce il dubbio della finzione, della montatura e lo aiuta un certo riserbo: nel complesso intendo dire che egli coltiva senza pretese un suo campo dove circola un'aria di umana confidenza, più di sentimenti che di giudizi, e ne trae frutti e fiori gradevoli.

Leggo nella prefazione a questo suo nuovo libro, *Cronache romane* (ed. Bompiani), un accenno ai « castagneti di ottobre intorno all'«Etna» », e ai « pomeriggi romani nel piccolo appartamento di piazza Cola di Rienzo aspettando una ragazza che doveva arrivare da un momento all'altro, guardando nella attesa dalla finestra le prime foglie primaverili sugli alberelli della piazza »: su quella Catania e su quella Roma Patti ha scritto due romanzi che si sono letti con fresco piacere (*Giovannino* e *Un anno a Roma*) e in cui si rivela molto più che non una mano abilmente leggera.

Se alla fine della frase ultima citata, « le prime foglie primaverili sugli alberelli della piazza », aggiunge: « intanto che al foro Mussolini il segretario del partito nuotava vigorosamente seguito da un branco di umiliati gerarchi timorosi di perdere il posto », voi avete anche il periodo storico che di solito è al fondo dei suoi romanzi, o cronache, o diari, con il contrappunto caricaturale, satirico, che è proprio di Patti. Il suo nuovo libro è composto a questo modo: c'è una prefazione, che mi pare un po' senza ragion vera per mettere in allarme il lettore (i capitoli che seguono non ne hanno bisogno e dicon da sé che il vero interesse dello scrittore è di esprimere e colorire quel suo piacere dell'esistenza, delle cose fisiche, delle apparenze reali, tradizionali, eterne: quel gusto di vivere ch'egli ebbe e ha nonostante tutto e che condiziona la sua vita e cioè l'arte sua. Così fu nella Roma « antemuraria », così in quella del '42-'45, così in quella di oggi, in picchiata verso il 2000).

Il primo capitolo è intitolato « Odori del 1921 ». Che cosa gli rimane di quei ricordi di gioinezza di continentalizzata? Una serie di odori, nella duna di più sensuale e di meno moralistico. Ma queste cose tra personali e banali Patti le sa dire benissimo: per quel tanto che so di Roma e mi riesce di risvegliare i miei ricordi, sento che ne ha scritto anche per me (e per altri). Poi c'è una serie di pagine ispirate ai « torpidi anni del fascismo » (cui va collegato il divertente abbozzo di racconto che è infilato nella prefazione); si capisce benissimo che l'elvezio scritto allora « Domenica in piscina » gli abbia procurato qualche guaio sul lavoro.

La parte centrale è « La città

aperta », e qui, tra mille cose dette e ridette da tanti, quel senso di smarrimento, di ore crepuscolari sospette e squallide, di gente e cose incerte e fluide, si giova proprio della sobrietà cronachistica di Patti.

« La presenza dei tedeschi invisibili stringeva la città in un cerchio muto e insidioso »: questo sgomento egli l'ha reso come pochi, con brevità. E c'è un'apparizione di Antonio Baldini con le punte dei baffi neri arricciati all'insù « come i personaggi di Maupassant nelle vecchie illustrazioni delle edizioni di Albin Michel » che è preziosa: mette aria di divertente commedia di fantasmi e maschere in una grande stagione di paure.

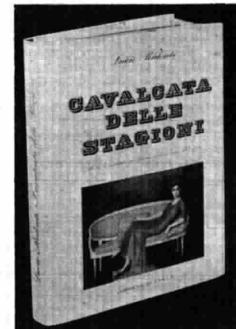
Infine ci sono due capitoli di bravura: « Via Veneto 1961 » e « Una trattoria ». E' la Roma

di oggi. Nella prefazione Patti dice che questa Roma « ha una sua vitalità, una sua felicità e un suo orrore che un giorno o l'altro bisognerà cantare e rappresentare », eccetera; intanto mette malinconia, è lugubre nella sua frenesia vitale; la felicità di esistere di Patti mi sembra qui meno evidente; e, vorrei aggiungere, per cantare o rappresentare questa Roma ci vorrà un impegno morale che superi il semplice tono di ballata trasteverina o da « quartieri alti ».

Patti ricorda che lui e io nello stesso luogo, nella stessa occasione, ci trovammo a passare il tempo recitando poesie, specialmente di Gozzano. Può darsi Gozzano; certamente ricordo « Palazzeschi, eravamo tre - noi due e l'amica Rita... » e avanti, una bella poesia ironico-sentimentale che a lui sta più a pennello che a me e dice, in qualche modo, il suo tono di scrittore.

Franco Antonicelli

La moda nel tempo



e del costume nei primi sessant'anni del secolo: è uno spettacolo più che un libro, un documentario stampato che segue e commenta l'evolversi del costume esteriore e, possiamo aggiungere, anche morale, da Cleo de Merode a Brigitte Bardot, da Ruggero Ruggeri a Yuri Gagarin. Sorridente e saggio maestro di vivere civile, Ridenti, l'ultimo « dandy », rivelava in queste pagine il segreto del suo lungo successo di uomo raffinato.

VETRINA

Per i ragazzi. Gianni Rodari: *Il pianeta degli alberi di Natale*. Dedicato ai bambini di oggi, astronauti di domani e un altro delizioso libro di favole moderne che costituisce il seguente ideale delle Favole al telefono e delle Filastrocche in cielo e in terra. Ricco di fantasia e di intelligenza, il volume è riccamente illustrato, in nero e a colori, da Bruno Munari. Einaudi editore, pagine 142, rilegato, 2000 lire.

Narrativa. Giovanni Boccaccio: *Elegia di Madonna Fiammetta*. In questo, che la critica moderna ritiene essere il primo esempio di romanzo psicologico della nostra letteratura, il Boccaccio rifa la triste storia del suo amore per la contessa Maria d'Aquino, da lui soprannominata Fiammetta. Le parti tuttavia sono scambiate, rispetto alla realtà di quella vicenda: e le pene amoroze di Fiammetta son quelle che provò il Boccaccio stesso. Rizzoli, B.U.R., 269 pag., L. 350.

Narrativa. Carlo Dickens: *Nicola Nickleby*, 2º volume. Le avventure del giovane Nickleby volgono alla conclusione. Il lettore è condotto attraverso il vasto e ricco intreccio in cui muove la vicenda che ha per protagonista il giovane Nicola, circondato da una folla pittoresca di curiosi personaggi. L'aspra critica dickensiana ai metodi educativi in atto nei collegi inglesi prosegue implacabile nel quadro vivo della Londra del primo Ottocento. Rizzoli, B.U.R., 474 pag., L. 350.



Ghislanzoni in una caricatura dell'« Uomo di pietra »

Bentivegna o l'impenetrabilità

Werner Bentivegna, attore. E' nato a Milano ventinove anni fa. Figlio di un colonnello dell'esercito: questo fatto ebbe notevole influenza sulla sua educazione. Il suo debutto come attore risale al 1954, anno in cui — dopo aver lasciato l'Università Bocconi di Milano ed essersi diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di Roma — fu scritturato nella compagnia di Renzo Ricci. In seguito, fece parte del Piccolo Teatro di Genova con Enrico Maria Salerno e Gianrico Tedeschi, del Piccolo di Roma diretto da Orazio Costa, ed infine del Piccolo Teatro di Milano. Le sue più importanti interpretazioni teatrali sono: « *Sei personaggi in cerca d'autore* » di Pirandello, « *Oreste* » di Alfieri e « *Arlecchino servitore di due padroni* » di Goldoni. Alla notorietà televisiva è giunto con l'eccellente interpretazione del personaggio di *Saint-Just* ne « *I Giacobini* » di Zardi. Sono da ricordare fra le sue altre interpretazioni televisive: « *Come le foglie* », « *L'avarso* » e « *Caccia ai corvi* ». Attualmente è il protagonista di « *Una tragedia americana* ».

Warner Bentivegna è scapolo. Divide la sua esistenza fra Milano e Roma. Non ha « hobby », ma ha una spicata passione per la musica sinfonica ed i viaggi.

D. Signor Bentivegna, da chi preferisce essere apprezzato? Dai critici, dagli spettatori, oppure da se stesso?

R. Dagli altri. Io non mi apprezzo mai abbastanza.

D. Il suo *phisque du rôle* si presta ad essere classificato fra i malvagi altrettanto che fra i buoni. Come spiega questa sua duplicità puramente esteriore?

R. Perché vuol restringere il mio campo d'attore a due soli ruoli?

D. Qual è il lato più milanese del suo carattere?

R. Il mio impegno nel lavoro.

D. Lei ha sempre l'aria di prendere tutto sul serio. C'è qualcosa invece che, come suol dirsi, lei « prende alla leggera »?

R. Il mio prendersi sul serio.

D. Qual è l'interpretazione televisiva alla quale è particolarmente affezionato? E per quale motivo?

R. Perché vuol già farmi affezionare ai ricordi?

D. Per quale motivo i suoi contatti con il cinema sono stati così sporadici?

R. Il « contatto » è una questione di pelle e di momenti: forse il momento del mio grande amore col cinema non è ancora arrivato.

D. Quale deve essere a suo giudizio il primo « credo » dell'attore?

R. Credere nella « pièce », obbedire al regista, e combattere la critica.

D. Saprebbe citarmi un attore italiano al quale lei si sente antitetico? Gassman, forse?

R. Non so se più o meno bene, ma anch'io ho fatto il comico, il drammatico, il romantico, il buono... e il malvagio...

D. Incontrando un suo compagno di accademia rimasto oscuro, è indotto ad attribuirne le cause alla fortuna, al destino, oppure alla sua mancanza di talento? In ogni caso come si comporterà nei suoi confronti?

R. A tutte e tre. Cercando di attribuirmi solo molta fortuna.

D. Per quale motivo in genere gli attori sposano un'attrice?

R. Forse per essere registi, almeno in casa propria.

D. Che cosa pensa del suo personaggio in « *Una tragedia americana* »?

R. Che è affascinante, in quanto rias-

sume le molte gamme della natura umana.

D. Preferisce interpretare una commedia alla televisione oppure appare più settimane di seguito sul video, come ne « *I Giacobini* » e nel romanzo sceneggiato che attualmente sta interpretando?

R. « Interpretare », sempre. « Apparire », mai.

D. Ritiene che un attore deve documentarsi sull'epoca, l'ambiente nel quale l'autore ha collocato il personaggio che rappresenta? Se sì, fino a che punto?

R. Sì, sul piano culturale. No, su quello creativo.

D. C'è in lei qualcosa di « giacobino »? Se sì, che cosa?

R. Se per « giacobino » intende riferirsi a *Saint-Just*: la fede nelle mie idee (sbagliate o giuste che siano).

D. Qual è in società il genere di conversazione che maggiormente la infastidisce?

R. Sugli amori « à la page »: specie l'ultimo di *Soraya*.

D. Al di fuori del teatro, su che cosa si appuntano i suoi interessi?

R. Sulle cose che potrebbero essere e che forse non saranno mai.

D. Ritiene che « *Una tragedia americana* » che lei sta attualmente interpretando, sia un'opera destinata a sopravvivere al tempo?

R. Penso di sì. Se considerata come critica sociale.

D. Quale delle tragedie classiche preferisce, e per quali motivi?

R. L'Amleto. Perché rappresenta l'eterno e dubbio « sulla natura umana ».

D. C'è in lei qualcosa di « impenetrabile ». Si tratta di un fatto voluto oppure istintivo?

R. Sono impenetrabile? Che voglia tenermi il mio vero « io » per me solo?

D. Esistono a suo giudizio « gli arrivisti dello spettacolo »? Se sì, come li giudica?

R. Li ammira per la fatica a cui riescono a sobbarcarsi.

D. Qual è a suo giudizio la vera funzione degli spettacoli televisivi?

R. Con i due canali, complicare le serate familiari. Vedi caso: la domenica sera « *Una tragedia americana* » e « *Caterina Valente* ».

D. Qual è la sua opinione sulla maschera leopardiana « Pieraccio figlio di affanno »?

R. Ben vengano gli affanni se molto si può piacere.

D. Lei deve buona parte della sua notorietà alla televisione. Pensa che la televisione debba essere grata a lei o viceversa?

R. Bisognerebbe prima credere nella gratitudine.

D. Ritiene che « *Le grandi passioni* » nella vita privata siano nocive alla pro-

fessione di attore? Che in altre parole, finiscono inconsciamente per influenzare il suo rendimento, indirizzandolo ad eccedere o, come si dice in gergo, a calcare sulla parte a lui affidata?

R. Di qualunque genere esse siano, le grandi passioni, aiutano l'individuo a vivere e l'attore ad imparare ad utilizzare i propri mezzi.

D. Dovendo prender parte ad uno spettacolo teatrale o televisivo da realizzarsi in Francia, quale ruolo le sembrerebbe più adatto per lei?

R. Nessuno. Non so il francese.

D. Ha mai provato la tentazione di trasformarsi in regista? In ogni caso per quale motivo, a suo giudizio, presto o tardi tutti gli attori si sentono tentati, direbbe d'Annunzio, di « regia »?

R. 1) Per il momento no. 2) Forse per sfogare sulg altri attori, quello che hanno dovuto subire dai registi.

D. E a proposito di D'Annunzio, qual è la sua opinione su questo poeta? Glielo chiedo perché oggi il nome di D'Annunzio viene pronunciato soltanto in senso spregiudicato.

R. « Voi non mi amate... ed io non l'amo »...

D. Esistono a suo giudizio degli errori nella realizzazione di « *Una tragedia americana* »? Se sì, a chi vanno attribuiti?

R. 1) Per me no. 2) Ma « errare humum est »: nel giudicare e nel commettere gli errori. Inoltre « chi è senza peccato scagli la prima pietra ».

D. C'è qualcosa nella sua fisionomia di imperturbabile. Sarebbe dirmi (intendo nella vita) che cosa sarebbe capace di turbarla?

R. Riguardo alla « fisionomia », un chiodo in una scarpa.

D. Si compiace delle sue battute di spirito? E in ogni caso, lo dimostra in presenza di estranei?

R. 1) Sì, si riesce a rivolgerle a me stesso e a divertirmi. 2) In questo caso, mai!

D. Che cosa intende lei per « attore intelligente »?

R. Si può essere attori e non necessariamente intelligenti. Attori si nasce, attori intelligenti si diventa.

D. Al personaggio interpretato da lei in « *Una tragedia americana* », avrebbe riservato una sorte migliore? Se sì, quale? E in ogni caso la ritiene giusta?

R. Sono decisamente contrario alla pena di morte. Se non una sorte migliore, certamente una fine diversa.

D. In genere dovendo riscrivere il testo del romanzo sceneggiato da lei interpretato, in che cosa lo avrebbe modificato? (mi riferisco alla stesura di Dreiser e non a quella di Majano).

R. Il romanzo è di Dreiser. L'interpretazione è — almeno in parte — dell'attore. Vuole ancora modificare?

D. Qual è a suo giudizio, per un attore, un'attrice, per un interprete insomma, il « personaggio ideale »?

R. Dopo, quello sul quale sono tutti d'accordo d'aver capito tutto.

D. C'è qualcosa nella vita (a parte naturalmente le questioni metafisiche) di cui lei non è riuscito mai a darsi una ragione?

R. L'uomo. Ma ho la fede.

D. Vuol darmi una definizione del termine francese « homme d'esprit »?

R. Oh, signor Roda, vorrebbe per caso che le facessi dei complimenti? Da lei non me lo sarei mai aspettato, via!

D. Rivolga a me una domanda alla quale non saprei rispondere.

R. Queste interviste, signor Roda, sono più nocive a lei o all'intervistato?

Enrico Roda





NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — SANTA MESSA

11.30-12 IL MESSAGGIO DELLA SALVEZZA NELLA TERRA DI GESÙ'

a cura di Padre Carlo Gabbri d.o.

Pomeriggio sportivo

16 — RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENTIMENTO AGONISTICO

La TV dei ragazzi

17.30 LE NUOVE AVVENTURE DI GIOVANNA, LA NONNA DEL CORSARO NERO

Rivista musicale di Vittorio Metz
Settima puntata

Nel covo dei Barbareschi

Personaggi ed interpreti:
Giovanna Anna Campori

Il nostro nobile Pietro De Vico

Il maggiordomo Battista Giulio Marchetti

D'Artagnan Mario Bardella

Il Pascià Alfredo Salvadori

Il Vizir Gigi Pistilli

L'indovino Mario Barbagli

Il capo dei gianizzeri Paolo Bonacelli

Il capo dei pirati Franco Alpestre

Complesso diretto da Gaetano Gimelli

Coreografie di Susanna Egri

Scene di Davide Negro

Costumi di Rita Passeri

Regia di Alda Grimaldi

Pomeriggio alla TV

18.30 L'UOMO OMBRA

Il numero vincente

Racconto poliziesco - Regia di Don Weis

Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Int.: Peter Lawford, Phyllis Kirk

19 —

TELEGIORNALE

della sera - I edizione

GONG

(Ved. Locatelli)

19.15 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENTIMENTO AGONISTICO

20.10 DIECI MINUTI CON MARIO CAROTENUTO

(Replica dal Secondo Programma)

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Durbar's - Magnesia Biscuita - Radio Alloccio Bacchini - Monda Knorr)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Manetti & Roberts - Sottilettura Kraft - Caffè Hag - Perrots Cloth - Amaretto di Saronno - Hoovermatic)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) *Omsa* - (2) *Confetto Falqui* - (3) *Perrots* - (4) *Cynar*
I portorestauranti sono stati realizzati da: 1) *Unisilva* - 2) *Cine televisione* - 3) *Paul Film* - 4) *Adriatica Film*

21.05

UNA TRAGEDIA AMERICANA

di Theodore Dreiser

Edizione « Baldini & Castoldi »

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Quinta puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)

Clyde Warner Bentivegna
Sondra *Virna Lisi*
Stuart Stark

Gabriele Antonini
Gilbert Griffiths
Luigi Vannucchi

Myra Griffiths Ileana Ghione
Jill Trumbull Franco Badeschi

Arabella Stark Daniela Calvino

Grant Cranston Carlo Delmi
Betty Cranston Lydia Rocco

Pauline Mills Santo Mazzetti
Mr. Finchley Franco Volpi

Mrs. Finchley Regina Bianchi

Mr. Cranston Michele Malaspina

Mrs. Cranston Lordegana Savelli

Lo sceriffo Slack Renzo Palmer

Kraut Aldeardo Ward

Bennet Gianni Simonetti

Il procuratore Ferren Alberto Lupo

Il colonnello Heit Giuseppe Pagliarini

Newcombe Adriano Micantoni

Burton Aldo Barberito

Mr. Bentley Enzo Ricciardi

Arthur D'Alberti

L'inferniera Anna Maria Mion

Il senatore Atterbury

Francesco Sormano

Il dr. Hartney Cesare Fantoni

Samuel Griffiths Roldano Lupi

L'avv. Brookhart Stefano Sibaldi

L'avv. Belknap Fulvio Giachetti

L'avv. Jephson Gianni Santuccio

Elvira Lilla Brignone

Asa Elio Jotta

Jackie Smollett Paolo Modugno

Il giudice Oberwald Mario Ferrari

Il cancelliere Vittorio Duse

Lo stenografo Claudio Duccini

Il capo della giuria Vittorio Manfrino

Tito Alden Luigi Gatti

Mayer Diego Michelotti

Randall Alessandro Sperilli

Ruza Isa Crescenzi

La signora Gilpin

La signora Soligo

La signora Peyton Giusi Raspani Dandolo

Il dottor Glenn Edoardo Tonoli

Frank Hoover Claudio Sora

Patrick Mackay

Claudio Ermelli

Il facchino Franco Castellani

Il cameriere dell'albergo Dante Biagioni

Terence Gossip Livio Lorenzon

Il boscaiolo Guido Celano

Dr. Weimborg Mimo Billi

I giornalisti:

Sergio Rossi

Oreste Lionello

Mario Luciani

Domenico Crescenzi

e inoltre: Giuseppe Angelini

Oswaldo Buonocore, Enrico

Canestrini, Claudio Guarino,

Mario Lodolini, Erasmo Lo-

presto, Armando Michettoni,

Cesare Perrini, Giacomo Quagliariello, Massimo Righi

Elio Rossi, Vittorio Soncini

Musiche originali di Piero

Piccioni

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Maurizio Monte-

verde

Regia di Anton Giulio Ma-

jano

22.00 UHURU: TANGANICA INDIPENDENTE

Una trasmissione di Giulio Macchi

Macchi

Prima puntata

Indipendenza politica

23.05 LA DOMENICA SPOR-TIVA

Risultati, cronache filmate

e commenti sui principali avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE

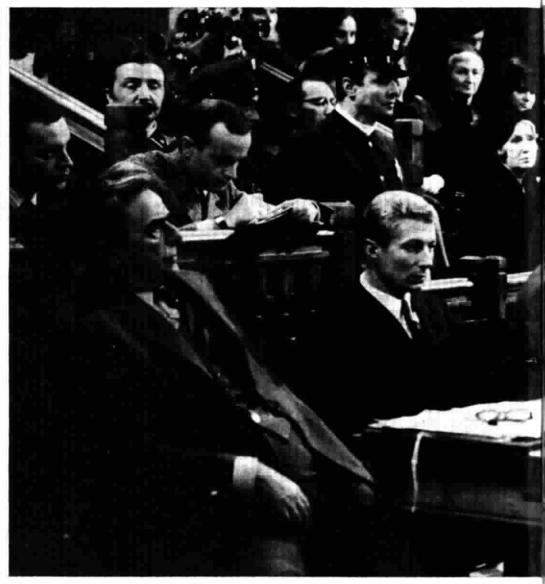
della notte

Un nuovo ciclo di trasmissioni a cura di Giulio Macchi

Uhuru: Tanganica indipendente

nazionale ore: 22,20

Un anno fa, la sera del 9 dicembre 1961, un altro paese dell'Africa Nera, il Tanganica, diventò una nazione indipendente. L'avvenimento si svolse senza sommosse o rivoluzioni, senza alcuno spargimento di sangue, senza episodi drammatici di sorta. Una nazione nuova, pienamente indipendente, nacque nel più pacifico dei modi. Un'enorme folla di negri bantu e camiti, di arabi e di indiani, le varie razze che compongono la popolazione del Tanganica, si era raccolta nello stadio nazionale di Dar Es Salaam, la capitale del paese, per assistere e partecipare alla cerimonia. La nuova bandiera verde e nera è stata issata sul pennone dove dalla fine della prima guerra mondiale aveva sventolato quella inglese e i soldati di Sua Maestà britannica cedevano il posto a quelli



nazionale: ore 21,05

Clyde Griffiths, dopo l'incidente del lago, nel quale ha perduto la vita Roberta è corso alla villa di Sondra dove peraltro era atteso. Ma questa parte del suo alibi gli è forse ancor più faticosa e dolorosa; egli si rende conto infatti di aver commesso e invano tenta di mostrarsi indifferente con gli amici e appassionato con l'innamoratissima Sondra. Le ultime ore hanno segnato un momento troppo decisivo nel suo animo. Anche se non lo ha fatto materialmente egli aveva tutto predisposto per uccidere Roberta che, prossima ad essere madre, voleva essere sposata da lui, dall'uomo che le aveva giurato eterno amore. Egli ha creduto che per raggiungere la felicità, rappresentata da Sondra e dal suo mondo, che per avvicinarsi forse definitivamente al suo sogno ambizioso di ricchezza e di potenza sociale, bastasse liberarsi della povera Roberta; ed ha creduto l'assassinio un mezzo giustificato del fine. Ma ora, compiuto il delitto, preso dal panico e dal rimorso per il mostruoso atto compiuto, capisce finalmente in quale terribile tranello l'abbia attratto la sua smisurata ambizione. Basta la telefonata dello sceriffo che chiede solamente se qualcuno conosca Clyde Griffiths per farlo crollare; terrorizzato tenta di fuggire dalla villa ma nel parco sono ad attendere proprio gli uomini dello sceriffo che non hanno difficoltà a intendere quel tentativo di fuga come una confessione di colpevolezza.

Arrestato Clyde, sotto l'infamante accusa, facilmente confermata, di omicidio premeditato, Sondra, disperata, cade in uno stato tale di prostrazione che i suoi genitori, preoccupati della sua salute e di quel

DICEMBRE



Un momento del processo nel quale il giovane Griffiths è chiamato a rispondere di omicidio premeditato. Nella fotografia, da sinistra, Fosco Giachetti (avvocato Belknap), Warner Bentivegn (Clyde), Gianni Santuccio (avvocato Jephson) e Alberto Lupo (il procuratore Ferren)

americana"

Griffiths

che potrebbe fare decidono di portarla in Europa, lontana, perché dimentichi e si riprenda. Sondra non vorrebbe partire e accetta solo ad una condizione: che cioè i suoi genitori paghino un celebre avvocato perché assuma la difesa di Clyde.

Intanto anche i ricchi parenti di Clyde, che l'avevano accolto e gli avevano dato lavoro, addolorati per l'accaduto e giustamente preoccupati dello scandalo chiedono l'aiuto di un grande avvocato per evitare almeno che il mostruoso delitto di Clyde faccia ombra sulla loro rispettabilità.

La notizia dell'arresto e i motivi dell'arresto giungono anche a conoscenza dei genitori di Clyde. Suo padre, l'austero pastore, rifiuta ogni comprensione mentre Elvira, la madre, pur sconvolta dall'enormità dell'avvenimento, non regge allo strazio di sapere suo figlio in prigione e sotto quella terribile accusa, e corre per essergli vicina e confortarlo.

Il processo ha inizio. I testimoni a carico sono molti; quello che a Clyde era sembrato un alibi perfetto mostra invece, ora, innumerevoli falle. Il delitto non è così facile da compiere; l'assassino lascia tracce che la polizia ritrova e ricollega. Clyde capisce finalmente di aver rovinato la propria vita; tradito dalle proprie ambizioni egli è ora sul banco degli accusati, martellato di domande e costretto a confessare, davanti a tutti, quello che sperava di poter presto dimenticare egli stesso.

g. l.



Una curiosa immagine di Caterina Valente

Caterina per la musica

secondo: ore 21,05

Anche per Nata per la musica si avvicina il momento del congedo. Quella di domenica prossima, 16 dicembre, sarà infatti l'ultima puntata della trasmissione. Il giorno dopo, Caterina Valente partirà in aereo per New York, dove prenderà parte fra l'altro al Perry Como Show. Dopo una settimana, ritorno in Europa per passare il Natale in famiglia, nella villa di Lugano, e per presentare in diverse città alle prime visioni del suo ultimo film, che è praticamente una parodia di Biancaneve e i sette nani.

Questa settimana, tra gli ospiti della trasmissione (la *pannotta della serie*) ci sarà il duo pianistico Ferrante e Teicher, che negli ultimi mesi ha collezionato una lunga serie di successi discografici: Dream Concerto, Tonight, Exodus (di cui è stato venduto un milione di copie). L'appartamento (che, per la cronaca, è stato il primo disco inciso dai due musicisti), ecc. Arthur Ferrante è

di New York, e Louis Teicher di Wilkes Barre (Pennsylvania), ma si conoscono da bambini. Hanno studiato insieme sotto la guida di Carl Friedberg nel famoso conservatorio Juilliard di New York, dove hanno anche insegnato teoria e composizione prima di iniziare l'attività concertistica. Il loro debutto in duo risale al 1947, quando suonarono in un concerto con la Toledo Symphony Orchestra. Poi, hanno compiuto molte tournée, presentando il loro caratteristico repertorio formato da rielaborazioni di temi classici e da canzoni moderne riproposte in una veste insolita, dato il particolarissimo sound che Ferrante e Teicher sanno ottenere dai loro due pianoforti in combinazione con l'orchestra. Oltre al duo pianistico, Caterina Valente presenterà la consueta galleria di ospiti, il giochetto degli indovinelli musicali, le coreografie di Paddy Stone, le scenette con Mac Roanay, Jacques Ary e Bouboile, e, naturalmente, le sue canzoni.

f. p.

ALTISSIMA QUALITÀ



FRIGORIFERI

CUCINE
A GAS

CUCINE
ELETTRICHE

SCALDABAGNI

RICHIEDETELI NEI MIGLIORI NEGOZI



d.d. *Fratelli Anofri*

GUADAGNERETE molto!

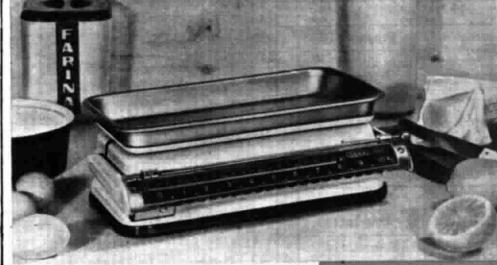
A chi ama i colori e la pittura OFFRIAMO di colorare biglietti e auguri per nostro conto GRATIS invieremo a tutti nostra offerta

Inviare cognome, nome e indirizzo a:
FIORENZA - via de' Benci 28/r - Firenze

BILANCI

DEKA Luxe

...per la regina della casa!



DEKA LUXE è la bilancia perfetta, di durata illimitata, complemento essenziale per la vostra cucina, indispensabile per ogni famiglia.

DEKA LUXE è l'unica con piatto in acciaio superinox 18/8

e con sostegno scala graduata in acciaio inox, contrappesi scorrevoli in ottone

cromato, cuscinetti e cotelati in acciaio

temperato ad altissima sensibilità, piano

di appoggio in plastica salvavolti.

DEKA FAMILIAE con piatto nichelato

DEKA SUPER con piatto in plastica infrangibile

DEKA LUXE con piatto in acciaio superinox 18/8

SPN 35

in vendita nei migliori negozi

PRODUZIONE DEKA

TORINO

L. 2750

DEKA SUPER con piatto in plastica infrangibile

DEKA LUXE con piatto in acciaio superinox 18/8

in vendita nei migliori negozi

PRODUZIONE DEKA

TORINO

LA DOMENICA SPORTIVA

Schedina del Totocalcio n. 15

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A (XII GIORNATA)

Bologna (16) - Catania (12)
Inter (14) - Spal (16)
Lanerossi (11) - Venezia (7)
Mantova (9) - Genoa (11)
Modena (9) - Atalanta (11)
Palermo (6) - Juventus (16)
Roma (12) - Milan (10)
Sampdoria (7) - Napoli (9)
Torino (11) - Fiorentina (11)

SERIE C (XII GIORNATA) GIRONE A

Biellese (13) - Sanrem. (11)
Casale (5) - Marzotto (9)
Fanfulla (10) - Novara (15)
Ivrea (8) - Cremonese (13)
Legnano (14) - Mestrina (13)
Pordenone (9) - C.R.D.A. (12)
Saronno (6) - Savona (14)
Treviso (11) - Varese (13)
V.Veneto (8) - Rizzoli (12)

GIRONE B

Anconit. (10) - Solvay (6)
Arezzo (13) - Civitanov. (7)
Cesena (12) - Pistolesi (10)
Grosseto (9) - Prato (16)
* Livorno (13) - Pisa (10)
Rapallo (11) - Forlì (11)
Sarom R. (10) - Reggiana (16)
Siena (7) - Perugia (8)
* T. Sassari (12) - Rimini (17)

GIRONE C

Avellino (5) - Chieti (8)
Crotone (10) - L'Aquila (10)
D.D.Ascoli (11) - Akragas (13)
* Pescara (11) - Salernit. (14)
Reggina (11) - Marsala (14)
Siracusa (9) - Lecco (13)
* Taranto (12) - Potenza (16)
Trani (13) - Tev. Roma (7)
Trapani (13) - Bisceglie (8)

Le partite di Serie C indicate con l'asterisco sono comprese nella schedina del « Totocalcio » di questa settimana insieme a quelle di Serie A.

La Serie B osserva un turno di riposo. Il campionato riprenderà il giorno 16.

RADIO DOMENICA 9

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 * Musica del mattino Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

* Musica del mattino Seconda parte

Sveglierino (Motta)

7.40 Culto evangelico

8 — Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

8.30 Vita nei campi

9 — L'informatore dei commercianti

9.10 In collegamento con la Radio Vaticana

Dalla Basilica di San Pietro in Roma

Solenne cerimonia della Canonizzazione dei Beati P. G. Eymard, A. M. Pucci e F. M. da Camporosso

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissioni per le Forze Armate

* Tiro al bersaglio, radio-match musicale di D'ottavi e Lionello.

Presentazione e regia di Silvio Gigli

11 — Per sola orchestra

12.25 Casa nostra: circolo dei genitori

a cura di Luciana Della Seta

L'Autunno fuori di scuola

11.50 Parla il programmatore

12 — * Arlecchino Nelli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts)

Music bar

(G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 COLAZIONE A MADRID

Ponce: *Estrellitas*; Lara: *Granadina*; De Falla: *Danza spagnola*; Chabrier: *Esposa*; Lechner: *Malagueña* (Oro Patti Brandy)

14 — Musica sinfonica

Schubert: 1) *Minuetti a trii* per orchestra d'archi (Orchestra d'archi « I Musici »); 2) *Die zauberharfe*; *Ouverture* (Orchestra del Filarmonico di Berlino diretta da Fritz Lehmann)

14-14.30 Trasmissioni regionali

« Supplementi di vita regionale » per Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Domenica insieme

presentata da Pippo Baudo

Parte prima

— Fantasia del pomeriggio

Toledo: *Samba fantastico*; Madrid: *On the road Jack*; Calabrese-Bertachini: *Chihuahua*; Lojacono: *L'anellino*; Chaplin: *Salut*

— Riservata personale

Austin: *Dogwood junction*; Fontana: *Piano piano*; Eucena: *Parc, vige me voy*; Goodwin: *My love, the sea*; Kampfert: *Exodus*; Dallal: *Mandy-Mogol-Ribas*; La escalerita; Butera: *Easy rockin'*

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)

16.45 Domenica insieme

presentata da Pippo Baudo

Parte seconda

Bilancia musicale

Serena: *Einer schoener frau nach iher hof*; Porter: *I love Paris*; Dostal: *Fliedermarsch*; Waller: *The jitterbug waltz*; Simon: *No can do*; Basie: *One o'clock jump* (do)

— Velocità del ritmo

Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*; Claypoole: *Raggin' the scene*; Prima: *Sing, sing, sing*; Kinsler: *Flutterbug*; Rodgers: *This can't be love*; Lewis: *How high the moon*

17.15 CONCERTO SINFONICO

diretta da ALFREDO SIMONETTO

Cortese: *Prometeo*; Suite sinfonica; Morawetz: *Divertimento per archi*; Villa Lobos: *Bachianas brasileira* (1, 2, 3, 4, 5); Dvorak: *Slavonic Suite*; Aria: c) Danza d) Toccata; Verdi: *Luisa Miller*; Sinfonia

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Ricordi)

18.20 Musica da ballo

19 — La giornata sportiva

Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese, e Guglielmo Moretti

19.30 * Motivi in giostra

Neali intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonietto)

20 Segnale orario - Giornale radio

Da una settimana all'altra di Italo De Feo

Applausi a...

(Ditta Ruggiero Benelli)

20.25 PARTITA A NOVE

di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia

Realizzazione di Massimo Scaglione

21.30 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22.15 Musica sinfonica

Cherubini: *Media*; Sinfonia (Orchestra Alessandro Scarlatti) di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergio Celibidache; Jachino: *Sonata drammatica*, per violino e orchestra (Solisti Alfredo Falanga, Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Milton Forstati)

22.45 Il libro più bello del mondo

Trasmissione a cura di Padre Virginio Rotondi

23 — Segnale orario - Giornale radio

— Questo campionato di Eugenio Danese. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico. I programmi di domani. Buonanotte

7 — Voci d'italiani all'estero Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 Musica e divagazioni turistiche

8 — * Musica del mattino Parte prima

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 * Musica del mattino Parte seconda

8.50 Il Programmista del Secondo

9 — La settimana della donna

Attualità e varietà della domenica (Omo)

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 Hanno successo (TV Sorrisi e Canzoni)

10 — Visto di transito

Incontri e musiche all'aeroporto

a cura di Mario Salinelli

10.25 Scatola a sorpresa (Stimmenthal)

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Radiotelefonia 1963 * MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 * Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

12 — Sal Stampa Sport

12.10-12.30 I dischi delle 13 settimane

(Tide)

12.30-13 Trasmissioni regionali

12.30: « Supplementi di vita regionale » per: Umbria, Calabria, Basilicata, Sardegna, Toscana, Abruzzi e Molise

13 — La Signora delle 13 presenti:

Voci e musica dallo schermo (Aperitivo Select)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Nonolampo: dizionario dei successi (Olà)

13.30-14 Segnale orario - Giornale radio

14.20 Scannzonissimo

Rivista in quattro e quattr'otto di Dino Verde

15.20-15.35 TUTTAMUSICA

21 — DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 * Musica nella sera (Camomilla Sogni d'oro)

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

11 — Musica sacra

Andrea Gabrieli

Messa « Pater peccavi » a 6 voci

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei

Coro del Duomo di Treviso diretto da Mons. Giovanni D'Alessi

Antonio Caldara

Stabat Mater, per soli, coro e orchestra (revis., trascriz. e realizzazione di Emilia Gubitossi)

Solisti: Nicoletta Panni, soprano; Biancamaria Cassoni, contralto; Giuseppe Baratti, tenore; Ferruccio Mazzoli, basso

Orchestra e Coro « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Renato Ruotolo

Maestro del Coro Emilia Gubitossi

13.05 Compositori nordici

Edvard Grieg

Romanza norvegese e variazioni op. 51

Orchestra The Royal Philharmonic diretta da Thomas Beecham

Jan Sibelius

Sinfonia n. 4 in la minore op. 63

Allegro molto moderato, quasidolce. Allegro molto vivace. In tempo largo - Allegro

Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugen Ormandy

Ingvil Lidholm

Canto LXXI, da Ezra Pound

Coro Stabile della Radio Svedese diretto da Eric Ericson

DICEMBRE

14.05 Musica per archi

Arthur Honegger

Sinfonia n. 2

Molto moderato - Allegro - Adagio meno - Vivace ma non troppo

Orchestra Filarmonica Boema diretta da Serge Baudo

14.30 Preludi e fughe

Johann Sebastian Bach

Preludi e fughe dal Clavicembalo, bassa temperato

N. 1 in do maggiore - N. 2 in do minore - N. 3 in do diesis maggiore - N. 4 in do diesis minore - N. 5 in re minore

Clavicembalista: Wanda Landowska

Georg Friedrich Haendel

Tre fughe

Pianista: Gino Gorini

15 — Recital del Quintetto Chigiano

Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in sol minore K. 478 per pianoforte e archi: Allegro - Andante - Rondo; Johannes Brahms: Quartetto in do minore op. 34 per pianoforte e archi: Allegro ma non troppo

- Andante un poco adagio - Scherzo - Finale; Darius Milhaud: Suite da concertino per pianoforte e quartetto d'archi, dal balletto "La création du monde": Preludio - Fuga - Romanza - Scherzo - Finale

16.20 Serenate

Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in mi bemolle maggiore K. 375 per fiati

Allegro maestoso - Minuetto e trio - Adagio - Minuetto e trio - Allegro

Complesso di fiati «London Baroque Ensemble» diretto da Karl Haas

Luciano Berio

Serenata 1^a per flauto e 4 strumenti

Solisti: Severino Gazzelloni

Complesso diretto da Pierre Boulez

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

TERZO

17 — Parla il programmatista

17.05 LA GUERRA

Tre atti di Carlo Goldoni

Don Bettini, Arcangelo Martorani, Dona, Florida, sua figlia, Giulia Lazzarini; Don Sigismondo, Ottavio Fanfani; Il Conte Claudio, Eros Pagni; Don Ferdinando, Roberto Ferenzik; Don Fanfani, Massimo Francovich; Don Cirillo, Vincenzo De Toma; Don Polidorio, Checco Risone; Donna Aspasia, sua figlia, Bianca Toccafondi, sua setta, Angela Cardillo, Orsola, Renzo, Renzo Dandolo; Don Fabio, Gianni Bortolotti; Un caporale, Gianfranco Muri; Un corriere, Sante Calogero; Due soldati, Franco Moraldi, Eraldo Valente (Musiche originali di Fausto Mastroianni)

Regia di Giorgio Pressburger

19 — John Dowland

Tre brani per liuto

Lacrimea Pavan - Gallard - Fantasia

Solisti: Julian Bream

19.15 La Rassegna

Arte figurativa

a cura di Giulio Carlo Argan

L'arte popolare e moderna all'Esposizione messicana

19.30 Concerto di ogni sera

Johannes Brahms (1833 - 1897): Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi

Quartetto di Budapest

Joseph Röslau, János Goro-

dowski, violini; Boris Krotov,

viola; Milton Katims, violon-

cello; David Oppenheim, clarinetto

Jacques Ibert (1890-1962): Quartetto

Quartetto Loewenguth

Alfred Loewenguth, Jacques Gotkovsky, violini; Roger Ross, viola; Roger Loewenguth, violoncello

(Programma scambio con la R.T.F.)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Robert Schumann

Sei Studi op. 3 (dai Capricci di Paganini)

Agitato - Allegretto - Andante - Allegro - Allegro assai - Allegro molto

Violinista: Lya De Barberis

Novellista in la maggiore

Pianista: Aldo Ciccolini

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 ATTILA

Dramma lirico in un prologo e tre atti di Temistocle Solera

Musica di Giuseppe Verdi

Attila Boris Christoff

Ezio Giangiacomo Guelfi

Orfeo Margherita Berti

Foresti Gastone Limirilli

Uldino Franco Franchi

Leone Mario Frostini

Direttore Bruno Bartoletti

Maestro del Coro Adolfo Fanfani

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

(Edizione Ricordi)

(Registrazione effettuata il 1^o dicembre 1962 al Teatro Comunale di Firenze in occasione dell'inaugurazione della Stagione Lirica 1962-63)

22.55 Liriche di Torquato Tasso e Giuseppe Parini

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.40 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta, O.C. su kc/s. 8060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.40 Ballabili e canzoni - 23.35 Vacanza per un continente - 0.38 Musica dolce musica - 1.06

Marchiaro - 1.36 Galleria del jazz - 2.06 Le grandi incisioni della lirica - 2.36 Folklore - 3.06 Musiche dello scherzo - 3.36 Concerto sinfonico - 4.06 Rassegna musicale - 4.38 Successi di tutti i tempi - 5.06 Pagine pianistiche - 5.36 Chiaroscuro musicali - 6.06 Musiche del buongiorno.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 198 (O.M.); kc/s. 6190 - m. 48,47; kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

8.30 In collegamento RAI: Capella Papale per la Canonizzazione dei Beati Pucci, Eymard, Francesco Maria da Camporosso, 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere.

19.15 Rome's influence on civilization, 19.33 Orizzonti Cristiani: «Sancti tui in gloria» - rievocazione dei Santi: Pucci, Eymard, Francesco Maria da Camporosso, a cura di Titta Zarra.

20.15 La cérémonie de la Canonisation de S. Pierre Julian.

20.30 Discografia di Musica Religiosa: Musica Mariana a Montserrat, 21. Santo Rosario, 21.45

Cristo in avanguardia - programma missionario, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Waterman



Distributrice esclusiva per l'Italia: S.p.A. LONGO - Bologna

GRANDI - SNELLI - FORTI

grazie al

DR. J. MAC ASTELLS

Con sistemi perfetti crescenti e trasformerei grassi in muscoli potenti. Allungo corpo, gambe, sole. Ritirati indielli, rientri. Eta' Prezzo L. 1950 (rimborso se insoddi). Riceverete

G R A T I S

2 spiegaz. illustr.: «Come crescere, dimagrire e fortificare»

EASTEND - CITY

25, Via Alfieri, c.p. 690 - TORINO

CALZE ELASTICHE

curative per varici e flebiti su misura a prezzi di fabbrica. Nuovissimi tipi speciali invisibili per Signora, extraforli per uomini riparibili, morbide, non danno niente. Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6

C I F R O - S. MARGHERITA LIGURE

GIOCO DEL LOTTO ED ENALOTTO

Per vincere facilmente al gioco del Lotto ed Enalotto richiedete gli speciali sistemi matematici. Informazioni GRATIS inviando francobollo a: SUPERMATEMATICA - Casella Postale 1646 RC - MILANO

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600 mensili

Garanzia 5 anni

SPEDIZIONE IMMEDIATA. Ogni anno

PROVA GRATUITA AL DOMICILIO

CATALOGO GRATIS: radio da

lavabo e portacili, radiotelefonici, autoradio, fonovisori, registratori.

RADIOBAGNINI

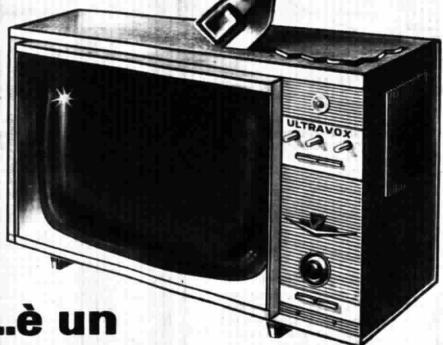
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 132



cavallino rosso
DISTILLATO GENUINO STRAVECCHIO

Vi augura in piacevole divertimento domani sera in TV con "Arcobaleno"

non occorre
guardarci
dentro...

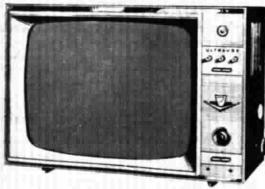


..è un

ULTRAVOX

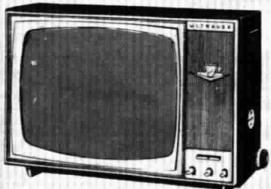
I televisori ULTRAVOX sono frutto di una ventennale esperienza di progettisti d'avanguardia. Circuiti collaudati, materiali componenti scelti, sono la garanzia di un perfetto funzionamento.

Ormai tutti sanno che **L'ACQUISTO DI UN ULTRAVOX È UN PASSO SICURO!**



Modello
Comet 23''
L. 273.000

Ray Control, comando a distanza con raggio luminoso per cambio automatico del programma - brevetti Rilievision per regolazione automatica del risalto, Luxin per regolazione automatica luminosità - automatismi completi - tubo cinemascopio 110° - presa fono.



Modello
Delta 19''
L. 175.000

Immagini Rilievision - automatismi completi - commutatore frontale a tasto per 1° e 2° programma - tubo cinemascopio 110°.

ULTRAVOX

Richiedete opuscolo illustrato a colori alla ULTRAVOX servizio propaganda Via Giorgio Jan 5 Milano, o direttamente al Vostro rivenditore.

TV LUNEDI

Ritorno a casa



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICA

Prima classe

8,55-9,20 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Ivolda Vollaro

9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

10,35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

11,25-11,50 *Francese*
Prof.ssa Giulia Bronzo

11,50-12,15 *Inglese*
Prof.ssa Enrichetta Perotti
Allestimento televisivo di
Kicca Mauri Cerrato

Seconda classe

8,30-8,55 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino

9,20-9,45 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10,10-10,35 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

11-11,25 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

12,15-12,40 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempi

Allestimento televisivo di
Gigliola Rosmino

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe

Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Francesi
Prof.ssa Maria Luisa Khouri-Obeid

Italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

Allestimento televisivo di
Lydia Cattani Roffi

La TV dei ragazzi

17,30 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza

Regia di Elisa Quattrocioc

b) IL TESORO DELLE 13 CASE

La casa nel parco

Distr.: Pathé Cinema

Regia di Jean Bacque

Int.: Achille Zavatta, Silviano Margolte, Patrick Le Maître

TV LUNEDI

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Ins. Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - I edizione
ed Estrazioni del Lotto

GONG
(Atlantic - Alka Seltzer)

19,20 LE FACCE DEL PROBLEMA

La vecchiaia
a cura di Luca Di Schiena
Dirige il dibattito Ettore Della Giovanna
Partecipano Sante Ciancarelli, Enrico Greppi, Giuseppe Longo, Gino Pallotta

20,05 TELESPORT



John Steinbeck, nuovo « Premio Nobel » per la letteratura

I premi Nobel

nazionale: ore 21,40

Come ogni anno, la sera del 10 dicembre, il re Gustavo di Svezia consegnerà all'Accademia nazionale di Stoccolma i nuovi premi Nobel. La cerimonia, che costituisce il più alto riconoscimento a coloro che hanno reso i maggiori servizi all'umanità, si svolge da più di 60 anni. Precisamente dal 1901 dopo cinque anni dalla morte del suo fondatore Alfred Bernhard Nobel.

Quest'anno il premio della pace non è stato attribuito e quelli per le scienze sono stati divisi fra più persone. Il premio per la chimica verrà consegnato a due Inglesi, due scienziati dell'Università di Cambridge, per i loro studi sulla proteina globulina John Cowdery Kendrew e Max Ferdinand Perutz. Sempre a due Inglesi, ai biochimici James Harry Compton Crik e Maurice Wilkins, e ad un americano dell'Università di Harvard, James Watson. Tutti e tre hanno contribuito ad importantissime scoperte nella struttura molecolare, scoperte che, come dice la motivazione, « avranno conseguenze a lunga scadenza nella biologia e nella medicina ». Il premio per la fisica è stato assegnato al russo Lev Davidovic Landau, membro dell'Accademia sovietica delle scienze, in riconoscimento « per le sue teorie d'avanguardia sulla materia condensata, in particolare l'elio liquido ». La letteratura è rappresentata da John E. Steinbeck, lo scrittore americano le cui opere principali di carattere sociale come *Pian della Tortilla*, *Uomini e topi*, *Furore*, hanno avuto grande diffusione anche in Italia.

Nessun italiano è stato premiato quest'anno a Stoccolma, ma nella storia del Nobel l'Italia è stata rappresentata dieci volte: per la fisica con Marcovali, Fermi, Segre; per la letteratura con Carducci, Deledda, Pirandello e Quasimodo; per la medicina con Golgi e Bovet; per la pace con il patriota garibaldino Ernesto Teodoro Moneta.

La cerimonia che vedremo stasera in ripresa diretta da Stoccolma, a cura del *Telegiornale*, ha quasi il significato di un omaggio ad un'istituzione fra le più nobili del nostro tempo.

m. d. b.

22,45

TELEGIORNALE

della notte

Con Gino Gorini e Nino Antonellini

Una "fantasia" di Beethoven

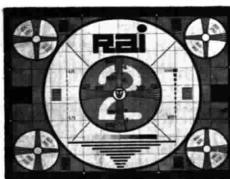
nazionale: ore 22,25

Siamo così avvezzi, in fatto di grandi composizioni per pianoforte di Beethoven, a pensare ai famosi cinque concerti, dai due primi ancora nella scia di Haydn, al maestoso Kaiserconcert, che questa Fantasia op. 80 per pianoforte, coro e orchestra, interpretata dal pianista Gino Gorini, ci incuriosisce. Essa è infatti poco nota ai beethoveniani di tutto il mondo. Composta nel 1808, quando Beethoven aveva trentotto anni, fu dedicata al re di Baviera Massimiliano Giuseppe. Il tema di queste variazioni è preso da un Lied di Beethoven dal titolo Gegenliebe, cioè Amore corrisposto. Ahimè, nulla di meno beethoveniano, perché Beethoven non fu molto fortunato in amore. Le sue "immortali amate" erano forse più eroiche idealizzazioni dell'Eterno femminino che amori veri e propri.

Lilliani Scalero

Questo Lied fu scritto nel 1795 insieme ad un altro dall'inguineo titolo, forse più significativo: Seufzer eines Ungeliebten, cioè «sospiri non corrisposti», se si vuol tradurlo con un certo garbo, quel che è amato e che probabilmente corrisponde a verità, ma in italiano suona male. Questi lieder dell'infelice Beethoven furono pubblicati postumi, nel 1837; grazie a questa Fantasia lo spirito di uno di essi aleggia ancora intorno a noi. Per ciò che riguarda l'orchestra, eccome la strumentazione: due flauti, due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni, timpani, archi e organo; e il coro. L'interprete di questa Fantasia beethoveniana, il pianista Gino Gorini, è notissimo anche per il Duo pianistico costituito nel 1944 con Sergio Lorenzi, con cui ha tenuto e tiene numerosi concerti in Italia e all'estero.

Lilliani Scalero



SECONDO

21.05

LA FORESTA

di Aleksandr Nikolaevic Ostrovskij

Traduzione di Ettore Lo Gatto

Riduzione in due tempi di Edmo Fenoglio

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Gennadi Nescastilzhev Gian Maria Volonté

Una commedia di A. N. Ostrovskij

secondo: ore 21,05

Aleksandr Nikolaevic Ostrovskij (1823-1886), si raccomanda ai posteri per un grande dramma famoso: *L'uragano* che fa da schermo una cinquantina d'altri opere assai al di sotto di esso come risultato poetico ma non meno importanti quanto all'interesse critico che assumono nel loro insieme. Si tratta di un numeroso, coerente, vasto discorso unitario che, oltre ad offrire un quadro obiettivo, profondo, e penetrante d'una società ancora feudale, vista e giudicata sotto l'angolatura delle borghesi

sia mercantile, impietosamente scrutata in ogni piega della sua grettezza, dei suoi egoismi, delle sue ipocrisie, della sua prosopopea, ha anche il merito storico d'aver posto le basi del moderno teatro nazionale russo. Con lui è la provincia russa, in tutti i suoi spessori e in tutta la sua estensione, che viene aperta come un ventaglio davanti all'occhio e alla meditazione dello spettatore. Senza Ostrovskij non sarebbe stato possibile Cecov. Un titolo che si distingue ancora nella vastità di questo repertorio, per contenere antici sorprendenti e proposte

La foresta

psicologiche di una modernità inaspettata, è: *La foresta*, in programma stasera. In essa, realismo e romanticismo — il primo nel significato migliore, il secondo molto meno — procedono paralleli come due rotarie, senza giungere a una vera e propria fusione: un dialogo, si potrebbe dire, fra un Gogol privo di sarcasmo e uno Schiller privo di eroismo. Ciò che ci viene dal primo è ancora ardimente attuale; ciò che ci viene dal secondo si sottrae a una certa vetusta retorica. È uno squilibrio comprensibile, forse inevitabile, che mette in risalto da una parte il poeta nutrito dalle genuine verità etniche, etiche e poetiche che affondono le radici nell'autenticità del proprio paese e della propria stirpe; e dall'altra, l'artista informato ed attento che presa l'orecchio ad atteggiamenti, toni ed idealtà di importazione: vita e letteratura.

Due personaggi della più che novantenne commedia, potremo incontrarli per la strada ancora oggi. Come di oggi potrebbe essere la loro squallida e trista storia, naturale conseguenza delle loro ambigue, egoistiche e volgari psicologie. Quella vedova ammantata di falso moralismo e di falsa umanità: avara, ipocrita, bigotta, pavida, vile, prepotente; vittima delle carnali fiammate di un'incipiente sentita, che si compera l'amore di un adolescente fino a farsi spogliare della propria ricchezza, insidiandolo padrone delle sue proprietà, e maschera il sordido commercio con la finzione della falsa beneficenza d'un fidanzamento del vagheggiando con una nipote povera, tenuta in casa per carità e sottoposta ad ogni angheria;... quel giovane e squattrinato arrampicatore sessuale senza scrupoli, che asseconda il gioco, graduandone le fasi fino a raggiungere il

Arkadi Scastilzhev Franco Parenti

Aksin'la Danilovna Giulia Lazzarini

Karp Fausto Guerzoni

Aleksei Sergeevic Bulanov Antonio Venturi

Raisa Pavlovna Gurnyjkskaja Lina Volonghi

Uar Kirilic Bodaev Gino Bardellini

Evgeni Apollonovic Milonov Marcello Berthi

Ulita Elena Borgo

Ivan Petrovic Vosmibratov Camillo Pilotto

Petr Alvaro Piccardo

Teren'ka Antonio Di Minno

Scene di Bruno Salerno

Costumi di Danilo Donati

Regia di Edmo Fenoglio

Nell'intervallo (ore 22,20 circa):

INTERMEZZO

(Lesaphon - Cioccolato Ritmo

Taimone - Candy - Consorzio

Parmigiano Reggiano)

23.35

TELEGIORNALE

e Rotocalchi in poltrona

STRENNE

UTET



IL TESORO

Encyclopédia illustrata del ragazzo italiano

L'encyclopédia per ragazzi più completa,

più aggiornata,

più ricca di esperienza

Nove eleganti volumi, settemila pagine, venti rubriche

dalla preistoria al volo spaziale dalla grammatica alla tecnica dalla filatelia al cinema allo scoutsimo.

L'opera completa L. 78.000

La nuova SCALA D'ORO

biblioteca di classici della letteratura infantile

143 volumi pronti e illustrati

illustrati e graduati in dieci serie per i ragazzi dai 6 ai 15 anni.

Il compito dei genitori si riduce a leggere sulla copertina del volume l'età del ragazzo per la quale sono stati scritti.

ENCICLOPEDIA DELLA CASA

Dall'arredamento ai passatempi, dall'allevamento dei bambini al giardino, cento e cento temi che riguardano in modo particolare le padrone di casa.

Due volumi con splendide tavole fuori testo e numerose illustrazioni.

Elegantemente rilegati in piena tela e oro con scatola custodia e sopracoperta in cristallo.

L. 28.000

UTET

UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE TORINESE

Corsa Raffaello 28 - Torino

Agenzia in tutti i capoluoghi di provincia

STACCARE E SPEDIRE alla UTET

Prego inviami, senza impegno, l'opuscolo illustrativo dell'opera:

Nome _____
Indirizzo _____

ECCEZIONALI RATEAZIONI

Carlo Terron



Camillo Pilotto (Ivan Petrovic Vosmibratov) e Lina Volonghi (Raisa Pavlovna) in una scena della « Foresta »

Occasione eccezionale

ATLANTIC

+ 1 SONTUOSO TV
+ 1 FRIGO-BAR

L. 275.000
L. 69.500
L. 344.900

a sole L. 275.000



uff. pubb. Atlantic

Atlantic-bar, l'elegantissimo bar-frigorifero che vi offre in ogni momento il piacere di una bibita ghiacciata e il rivoluzionario TV Orologio, con speciale dispositivo per l'accensione automatica ad ore prestabilite, possono essere vostri ad un prezzo veramente eccezionale: L. 275.000!

TV Orologio

Mobile di linea strettissima, in mogano o acero, sostenuto da due eleganti supporti dorati - ampio schermo quadro - schermo protettivo in purissimo cristallo temperato - orologio elettrico di grande precisione, munito di dispositivo per l'accensione automatica del televisore ad ore prestabilite - pannello luminoso che diffonde una luce lievissima rendendo più riposante la visione - commutazione automatica per il 1° e il 2° canale - spia luminosa che indica il funzionamento del 2° programma TV

Atlantic-bar

Mobile lussuoso bianco o castano, che può essere appoggiato su supporti a rotelle, fornibili a parte, o inserito in un mobile o appeso a muro o appoggiato su uno scaffale. Frontale arricchito da stendibili pannelli intercambiabili. Cella refrigerante razionalmente suddivisa: può contenere 3 bottiglie grandi e 14 bottigliette; 3 barattoli, 12 bicchieri, 1 sifone da setz. Nella controporta trovano posto gli accessori da bar: ariabottiglie, ariapicatole, ecc.

La soluzione TV+ Atlantic-bar esiste anche nella versione Atlantic-bar + TV mod. 539, il televisore più stretto del mondo.

ATLANTIC

"Con meno il meglio"

RADIO LUNEDI

NAZIONALE

6.30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6.35 *Corso di lingua francese*, a cura di H. Arcaini

Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - *Almanacco* - * Musiche del mattino

Svegliarino (Motta)

Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - *Bollettino meteorologico*

Domenica sport

8.20 * *OMNIBUS*

Prima parte

— *Il nostro buongiorno*

8.30 *Fiera musicale* (Olà)

8.45 *Fogli d'album*

9.05 *I classici della musica leggera* (Knorr)

9.25 *Interradio*

9.50 *Antologia operistica*

Wagner: *Vecchio e nuovo* (Tannhauser); *Operette*; Verdi: *Il Trovatore*; *Deserto sulla terra*; Bellini: *La sonnambula*; «Vi rinvio o luoghi ameni»; Puccini: *La bohème*; «E' freddo, entrate»; Ponchielli: *La Gioconda*; *Danza delle ore* (Cori Confessioni)

10.30 *La Radio per le Scuole* (per il II ciclo delle Elementari)

* *Giro del mondo*, settimanale di attualità

* *Cantiamo insieme*, a cura di Luigi Colacicchi - Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni

* *Sentinelle della lingua italiana*, a cura di Anna Maria Romagnoli

II OMNIBUS

Seconda parte

— *Successi internazionali* (Dentifricio Signal)

11.20 *Duetto*

Cronaca di vita coniugale vissuta da Sandra Mondaini e Carlo Campanini (Tide)

11.35 *Intermezzo swing*

11.45 *Promenade* (Invernizio)

12 — *Canzoni in vetrina* (Olà)

12.10 *Radiofortuna 1963*

12.15 * *Arieclino* Negli interv. com. commerciali

12.55 *Chi vuol esser letto...* (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - *Giornale radio*

Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Music bar (G. B. Pezzoli)

Zip-Zag

13.30-14 * *CENTOSTELLE*

Musica da operette e commedie musicali (Vero Franck)

14-15 *Trasmissioni regionali*

14.1 * *Gazzettini regionali* per Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.25 * *Gazzettino regionale* per la Basilicata

14.40 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* (Bari 1 - Catania 1)

14.55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - *Bollettino meteorologico*

15.15 *Le novità da vedere*

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco

15.30 *Le novità da vedere*

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco

15.45 *Aria di casa nostra*, canzoni del popolo italiano

16 — *Rotocalco*

Settimanale per i ragazzi a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi - Realizzazione di Massimo Scaglione

16.30 *Corriere del disco: musica sinfonica*

a cura di Carlo Marinelli

17 — Segnale orario - *Giornale radio*

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17.25 *Estrazioni del Lotto*

17.30 * *Concerto di musica leggera*

con l'orchestra di Woody Herman; i cantanti Harry Belafonte e Diahann Carroll; Trio André Previn

18 — *Vi parla un medico*

Enrico Vigliani: «Fisiologia del lavoro notturno»

18.10 *Dino Verde presenta: GALA DELLA CANZONE*

con Emma Daniell

Orchestra diretta da Carlo Esposito

Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Secondo Programma)

19.10 *L'informatore degli artigiani*

19.20 *La comunità umana*

19.30 * *Motivi in giostra*

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport

Applausi a...

(Ditta Russero Benelli)

20.25 *IL CONTE DI MONTE-CRISTO*

Romanzo di Alessandro Dumas

21 Segnale orario - *Giornale radio*

Applausi a...

(Ditta Russero Benelli)

22.30 *L'APPRODO*

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

Dibattito sulla critica letteraria

23 — Segnale orario - *Giornale radio* - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano e Anna Luisa Meneghini

Compagnia di prosa della Radiotelevisione Italiana

Undicesimo episodio: *Villefort alla reza dei conti*

Edmondo Dantes: *Nino Dal Fabbro*; Danglars: *Corrado Gaipa*; Erminia, sua moglie: *Nella Bonora*; Alberto: *Carlo D'Oni*; Guido: *Ugo Villani*; Mico: *Candiani*; Elisa: *Anna Maria Alegiani*; Massimiliano Morrel: *Gianpiero Becherelli*; Luciani: *Debray*; Andrea Matzeucci: *Eugenio Alina*; de la Pergola: *Giulio Pasquini*; Barrois: *Rinaldo Mianzanti*; Bertuccio: *Carlo Lombardi*; Battistino: *Angelo Zanobini*; Il medico: *Giorgio Puccini*; Fanny: *Giovanna Sannetti*; Un domestico: *Massimo Danglars*; Franco Saboni

Regia di *Umberto Benedetto*

21 — **CONCERTO Vocale e strumentale**

diretto da PIETRO ARGENTO

con la partecipazione del soprano *Floriana Cavalli* e del tenore *Luigi Infantino*

Mozart: *Le nozze di Figaro*; Ouverture; Haendel: *Serse*; «Ombra mai fu»; Beethoven: «Ah! Perfido spergiuro»; Verdi: *La traviata*; L'Amico del le; Bellini: *Norma*; «Casta diva»; Cleo: *Adriana Lecouvreur*; Danze; Wagner: *La Walkiria*; Canto di primavera; Verdi: *Attila*; O nell'arco; Ponchielli: *La Giocondina*; «Cielo e mar»; Puccini: *Suor Angelica*; «Senza mamma»; *Boordini*: *Il principe Igior*

Maestro del Coro *Ruggiero Maghini*

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Martini & Rossi)

22.30 *L'APPRODO*

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

Dibattito sulla critica letteraria

23 — Segnale orario - *Giornale radio* - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7.45 *Musiche e divagazioni turistiche*

8 — * *Musiche del mattino*

8.30 Segnale orario - *Notizie del Giornale radio*

8.35 * *Canta Maria Paris* (Olà)

8.50 * *Ritmi d'oggi* (Aspro)

9 — Edizione originale (Supertrim)

9.15 *Edizioni di lusso* (Lavabiancheria Candy)

9.30 Segnale orario - *Notizie del Giornale radio*

9.35 *Quattro temi per canzone*

— Lungo il fiume

— Cade la neve

— Nuovi orizzonti

— Disneyland

Gazzettino dell'appetito (Omo)

10.30 Segnale orario - *Notizie del Giornale radio*

10.35 *Canzoni, canzoni* (Talmonne)

11 — * *MUSICA PER VOI CHE LAVORATE*

Prima parte

— *colibrì musicali*

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note

(Vero Franck)

11.30 Segnale orario - *Notizie del Giornale radio*

11.35-12.20 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Seconda parte

— *Motivi in passerella* (Mira Lanza)

— *Melodie di sempre* (Doppio Brodo Star)

12.20-13 *Trasmissioni regionali*

12.20 * *Gazzettini regionali* per Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone di Piemonte e della Lombardia

12.30 * *Gazzettini regionali* per Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 * *Gazzettini regionali* per Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 — *La Signora delle 13 prese*:

Canzoni spensierate (Cera Grey)

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25 *Fonolampo*: dizionearietto dei successi (Olà)

13.30 Segnale orario - *Giornale radio* - Media delle valute

45 *Scatola a sorpresa* (Simmenthal)

10 DICEMBRE

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Caccia al personaggio

14 — **Nunzio Filogamo** presenta: Instantane su «Canzonissima»

14.05 *Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 Tavolozza musicale (Ricordi)

15 — Album di canzoni

15.15 Selezione discografica (RI-FI Record)

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 *POMERIDIANA

— Perez Prado suona Prado

— Canzoniere italiano

— Musiche dei pionieri

— Simpatiche amicizie: Gli Ames Brothers

— Fuochi d'artificio

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 *Complesso Jackie Davis

16.50 La discoteca di Antonio Cifariello

a cura di Maria Pia Fusco

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 Estrazioni del Lotto

17.40 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola encyclopédie popolare

17.45 Radioslotto (Spic e Span)

Concerto operistico

Soprano Rosanna Carteri - Tenore Franco Corelli

Verdi: *Don Carlos*; *Spuntato ecco il di*; Meyerbeer: *L'Africana*; *Paradiso*;

Mozart: *Don Giovanni*; *Batti, batti*; *Masetto*; *Cleopatra*; *Adriano Lecouvreur*; *La dolcissima effigie*; *Blitz! I pescatori di perle*; *Siccome un di*; Mascagni: *L'Amico Fritz*; *Intermezzo*; Puccini: *Turandot*; Non plingere Liù

Gounod: *Faust*; Aria dei gioielli

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Oliviero De Fabritis

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Luciano Petech: *L'Asia, ieri e oggi*; Islam in India

18.50 *I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radioslotto

19.50 *Due orchestre, due stili: Hugo Winterhalter e Les Brown

Al termine: *Zig-Zag*

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 TRITATUTTO

Varietà quasi attuale di Marco Visconti

Regia di Federico Sanguigni

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 CIAK

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

22 — *Cantano Les Compagnons de la Chanson

22.10 L'angolo del jazz

Complesso Gilberto Cappiuni

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Ultimo quarto

«Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Cacciafiori; Kart Stanitz: *Concerto in re maggiore op. 1 per viola e orchestra* (Solista Paul Doktor, Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella); Giuseppe Sarti: *Sinfonia in re maggiore detta "Argentina"* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile)

15.30 Musiche romantiche

Hector Berlioz: *Arvidio* in Italia: *Sinfonia op. 16 per viola e orchestra*; *Aroldo sui monti*

— Marcia dei pellegrini - *Senzana di un contadino degli Alpuzzi alla sua innamorata* (Solista William Primrose, Orchestra Filarmonica Reale diretta da Sir Thomas Beecham); Franz Liszt: *Mozeppa*, *Stabat Mater* (Solista Victor Hugo, Orchestra della Scuola dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Karl Münchinger)

16.30 Musiche di balletto

Sergej Prokofiev: *Il Figliol prodigo*, *balletto op. 46* (Orchestra New York City Ballet diretta da Leontine Baroni);

Frédéric Poulenard: *Les biches*, *suite dal balletto* (Orchestra della Scuola dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Roger Desormière)

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

17.30 L'Avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.40 Igor Strawinsky

Tre canzoni infantili per soprano e pianoforte

Tullio-Bom: *Chanson de l'ours*

— *Le Canardes, les cignes, les cies*

Magda Laszlo, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

Le cinque dita

Pianista Armando Renzi

17.50 Tutti i paesi alle Nazioni Unite

18 — Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico

18.40 Tecnica e archeologia

Ultima trasmissione

Le ricerche del vicino Oriente

a cura di Sabatino Moscati

19 — Alessandro Striggio

Il ciclamento delle donne dal bucato, Madrigale drammatico a 7 voci in 5 parti

Nella vaga stagione - Buongiorno belle donne - Ha udito che la fanta - Non ti ricordo

— Orsi studiano questi paesi

Complesso dell'Accademia Comica di Lecco diretta da Giulio Camilucci

19.15 La Rassegna

Cultura inglese

a cura di Giorgio Mangano

19.30 Concerto di ogni sera

Giovanni Paisiello (1740-1816): *Sinfonia in tre tempi in re maggiore*

Orchestra: «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

Felis Mendelsohn Bartholdy (1809-1847): *Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra*

Solista: Giovanni Acciardo

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

Maurice Ravel (1875-1937): *Valses nobles et sentimentales*

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Georg Friedrich Haendel

Concerto in sol maggiore op. 4 n. 1 per clavicembalo e archi

Solista: Mariolina De Robertis

Inno a Bacco per canto e orchestra

Baronni Pierre Mollet

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 La musica strumentale da camera di Debussy

Undicesima trasmissione

Quartetto in sol minore op. 10 per due violini, viola e violoncello

«Quartetto Italiano»

Paolo Borciani, Elisa Pegoretti, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

21.45 Il problema storico della mafia

a cura di Franco Briatico

IV. Dall'opposizione politica al potere nel delitto

22.25 Alberto Casella

Due liriche

Volutta - La danza

Giorgio Federico Ghedini

Canta un angello in voce si suave

Guido Turchi

Una poesia di Quasimodo:

— Imitazione della gioia -

Goffredo Petrassi

Due liriche di Saffo

Tramontata è la luna - Invito all'arano

Adriana Martino, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte

22.45 Orsi Minore

L'AUTORE E IL CRITICO

a cura di Mario Guidotti

Carlo Cassola - Enrico Falqui

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845

pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta, O.C., su kc/s. 6060

pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515

pari a m. 31.53.

22.50 Fantasia musicale - 23.45

Concerto di mezzanotte - 0.36

Il golfo incantato - 1.06 Musica e dischi - 1.36 Il secolo d'oro della lirica - 2.06 Il festival della canzone - 2.36 Sogniamo in musica - 3.06 Armonie e contrappunti - 3.36 Ritmi d'oggi - 4.06 Incontri musicali - 4.36 Preludi e cori da opere - 5.06

Musica per tutte le ore - 5.36 I grandi successi americani - 6.06 Alba melodiosa.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Tra-

missioni estere, 19.15 Le mis-

sionarie Apostolate, 19.33 Orizi-

zonti Cristiani: Notiziario -

La filosofia fra i due Concili

Vaticani - I instantanei sul ci-

mena - di Giacinto Ciacco -

Pensiero della sera - 20.15 Bilan-

ce della prima période concilia-

re, 20.45 Worte des Hl. Va-

ters. 21 Santo Rosario, 21.45 La

Iglesia en el mundo, 22.30 Re-

plica di Orizzonti Cristiani.

Meglio di un Robot



grazie,

Candy
un bucato a regola d'arte,

... e tutto da sola!

... a voi non resta che sti-
rare, perché a tutto il re-
sto, dal prelavaggio all'a-
sciugatura, pensa Candy
Automatic... e come!
L'autosolver, uno specia-
le automatismo, con-
sente il lavaggio più ac-
curato, eseguito a fondo e
delicatamente. Candy
è costruita secondo una
tecnica d'avanguardia:
automatismo assoluto -
8 programmi - sospen-
sione bilanciata.
La lavatrice è un'acqui-
sto importante. Scegliete
solo a ragion veduta.
Confrontate e chiedete
a chi già possiede una
Candy Automatic.



automatic 3-kg. 3,5 - L. 119.800

automatic 5-kg. 5 - L. 139.800

qualità candy - prezzi candy

11.30 Antologia musicale

Brani scelti di musica sin-

fonica, lirica e da camera

14.30 Musiche del Settecento

Georg Friedrich Haendel: *Wa-*

termusic, suite (Orchestra

20.30 Radioslotto (Spic e Span)

Concerto operistico

Soprano Rosanna Carteri - Tenore Franco Corelli

Verdi: *Don Carlos*; *Spuntato ecco il di*; Meyerbeer: *L'Africana*; *Paradiso*;

Mozart: *Don Giovanni*; *Batti, batti*; *Masetto*; *Cleopatra*; *Adriano Lecouvreur*; *La dolcissima effigie*; *Blitz! I pescatori di perle*; *Siccome un di*; Mascagni: *L'Amico Fritz*; *Intermezzo*; Puccini: *Turandot*; Non plingere Liù

Gounod: *Faust*; Aria dei gioielli

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Oliviero De Fabritis

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Luciano Petech: *L'Asia, ieri e oggi*; Islam in India

18.50 *I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radioslotto

19.50 *Due orchestre, due stili: Hugo Winterhalter e Les Brown

Al termine: *Zig-Zag*

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 TRITATUTTO

Varietà quasi attuale di Marco Visconti

Regia di Federico Sanguigni

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 CIAK

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

22 — *Cantano Les Compagnons de la Chanson

22.10 L'angolo del jazz

Complesso Gilberto Cappiuni

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 Antologia musicale

Brani scelti di musica sin-

fonica, lirica e da camera

14.30 Musiche del Settecento

Georg Friedrich Haendel: *Wa-*

termusic, suite (Orchestra

20.30 Radioslotto (Spic e Span)

Concerto operistico

Soprano Rosanna Carteri - Tenore Franco Corelli

Verdi: *Don Carlos*; *Spuntato ecco il di*; Meyerbeer: *L'Africana*; *Paradiso*;

Mozart: *Don Giovanni*; *Batti, batti*; *Masetto*; *Cleopatra*; *Adriano Lecouvreur*; *La dolcissima effigie*; *Blitz! I pescatori di perle*; *Siccome un di*; Mascagni: *L'Amico Fritz*; *Intermezzo*; Puccini: *Turandot*; Non plingere Liù

Gounod: *Faust*; Aria dei gioielli

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Oliviero De Fabritis

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Luciano Petech: *L'Asia, ieri e oggi*; Islam in India

18.50 *I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radioslotto

19.50 *Due orchestre, due stili: Hugo Winterhalter e Les Brown

Al termine: *Zig-Zag*

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 TRITATUTTO

Varietà quasi attuale di Marco Visconti

Regia di Federico Sanguigni

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 CIAK

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

22 — *Cantano Les Compagnons de la Chanson

22.10 L'angolo del jazz

Complesso Gilberto Cappiuni

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 Antologia musicale

Brani scelti di musica sin-

fonica, lirica e da camera

14.30 Musiche del Settecento

Georg Friedrich Haendel: *Wa-*

termusic, suite (Orchestra

20.30 Radioslotto (Spic e Span)

Concerto operistico



La Radiodiffusion - Télévision Française di Parigi ha aperto a tutti la conoscenza del francese contemporaneo. I corsi in dischi della RTF sono ricchi dei fatti grammaticali che non si trovano, o non sono spiegati praticamente, nelle solite grammatiche. E' indispensabile, oggi, imparare il vero francese parlato che gareggia con l'inglese nella vita internazionale. Elenchiamo i corsi della RTF disponibili:

LE FRANÇAIS CHEZ VOUS

E' un ampio corso completo, compilato da H. Appia e J. Guénot dell'ècole Normale Supérieure de Saint-Cloud, e parlato da famosi artisti e locutori. Un gioiello di praticità e di metodo, moderno nelle conversazioni, nella fraseologia, nei commenti linguistici.

Otto dischi microsolco a 33 giri, di 25 cm. di diametro e un mino disco di 17 cm. dedicato alle fonetiche; un manuale riccamente illustrato di XII-300 pagine, a uso degli italiani. *Lire 29.900.*

VALENTINE VOYAGE

Corso rapido di preparazione all'uso della lingua nella conversazione corrente, con le frasi e i vocaboli occorrenti nelle varie circostanze del discorso con i francesi.

Cinque dischi microsolco da 33 giri, di 17 cm. di diametro e il testo. *Lire 7.540.*

Di imminente pubblicazione:

DES MACHINES ET DES HOMMES

Corso di francese tecnico e commerciale, con ampia esemplificazione, frasario, modelli di lettere, ecc.

Cinque dischi microsolco a 33 giri, di 25 cm. di diametro, e il manuale illustrato col testo delle conversazioni e con commenti linguistici ed esercitazioni pratiche.

Prezzo di prenotazione L. 20.000.

Tutti i dischi RTF sono microsolco di primissima qualità — non di cartone, flessibili e di effimera durata — sigillati in buste di plastica e racchiusi in solidi astucci.

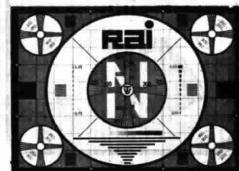
*

Leggete

LE LINGUE DEL MONDO

La rivista unica in Italia e nel mondo che vi rende familiari gli usi e le pratiche delle lingue indispensabili a chi vive la vita moderna delle carriere impiegazie e degli affari. La rivista pubblica conversazioni e dischi che abituano al *rapid speech*, cioè alla conversazione normale con inglese e francesi. Abbonamento annuo *Lire 2000*; può aver inizio da qualsiasi mese.

Per più dettagliate notizie su ciascun corso e sulla rivista, chiedete il CATALOGO GENERALE 1962 di 100 pagine, illustrato, che viene spedito gratis a chiunque ne faccia richiesta a



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICA

Prima classe

8.55-9.20 **Matematica**

Prof.ssa Liliana Artusi Chini

9.45-10.10 **Geografia**

Prof. Claudio Degasperi

11.15-12.25 **Educazione Artistica**

Prof. Franco Bagni

11.50-12.15 **Religione**

Fratel Anselmo F.S.C.

Seconda classe

8.30-8.55 **Geografia**

Prof.ssa Maria Bonzano

Strona

9.20-9.45 **Francesi**

Prof. Enrico Arcaini

10.10-10.35 **Italiano**

Prof.ssa Fausta Monelli

10.35-11.00 **Religione**

Fratel Anselmo F.S.C.

11.25-11.50 **Inglese**

Prof. Antonio Amato

12.15-12.40 **Applicazioni Tecniche**

Prof. Giorgio Luna

AVVIMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agrario

15.16-15.17 **Terza classe**

Osservazioni Scientifiche

Prof. Giorgio Graziosi

Tecnologia

Ing. Amerigo Mei

Materie Tecniche ed Agrarie

Prof. Fausto Leonori

La TV dei ragazzi

17.30 a) **GIRAMONDO**

Cinegiornale dei ragazzi

Svezia: I conigli del Värmeland

Australia: Modelist al lavoro

Gran Bretagna: Lezione in elicottero

Giappone: La nonna va a scuola

Austria: Artigianato rurale

Sceriffo per un giorno

della serie: Il Club dei Picchiattelli

b) **LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN**

Il talismano dei Comanches

Telefilm - Regia di Lew Landers

Distr.: Screen Gems

Int.: Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer, Rand Brooks e Rin Tin Tin

TV

MARTEDÌ 11

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare
Ins. Oreste Gasperini

19 —

TELEGIORNALE

della sera - I edizione

GONG

(Ovomaltina - Macleans)

19.15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

19.55 LA POSTA DI PADRE MARIANO

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Dreft - Stock 84 - Vicks Vapourub - Mauro Caffè)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Stilla - Gran Senior Fabbrini - Orologi Revue - Rasoio Phillips - Salumificio Negroni - Moplen)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Doppio Brodo Star - (2) Rhodiatrice - (3) Ramazzotti - (4) Chlorodront

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Slogam Film - 2) Roberto Gavioli - 3) Adriatica Film - 4) Cinetelevisione

21.05

Frank Capra, un americano ottimista

L'ETERNA ILLUSIONE

Film - Regia di Frank Capra

Prod.: Columbia

Int.: James Stewart, Jean Arthur, Lionel Barrymore

22.55 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Silvano Giannelli

Redattori Giulio Cattaneo e Giordano Repossi

23.25

TELEGIORNALE

della notte



Lyda C. Ripandelli, che cura la rubrica « Le tre arti » in programma alle ore 19,15



Frank Capra (a sinistra) e James Stewart, che hanno rispettivamente diretto e interpretato il film di stasera

Inizia un ciclo dedicato al regista Frank Capra

L'eterna illusione

nazionale: ore 21,05

l'intimismo patetico e talora drammatico, teso a un approfondimento psicologico dei personaggi. E' pressoché impossibile riasumere in poche righe la vicenda di *L'eterna illusione*, tanto essa appare ricca di situazioni, di personaggi, di episodi di vario genere. Basterà ricordare come il filo conduttore della storia sia l'amore contrastato fra il giovane Kirkeby, figlio di un miliardario speculatore in aerei fabbricabili, e una fanciulla appartenente a una famiglia di squinternati acchiappanuvole — il padre inventore di cose inutili, la madre scrittrice di *feuilletons*, la sorella ballerina, il cognato xilofonista, uno zio fabbricante di incendiari fuochi d'artificio, un cugino modellatore di maschere — e su tutti, dominante come un patriarca dalla poltrona a cui la paralisi lo ha inchiuduto, il nonno filosofo, assortito di una teoria secondo cui non conta ciò che è utile ma ciò che piace e diverte. Tra il miliardario arrogante e il filosofo picchiattello si ingaggia una battaglia titanica, oggetto della quale è la casetta, di proprietà del primo e abitata dalla sua stravagante famiglia, sorgente nel bel mezzo di un'area fabbricabile acquistata dal maggiore, e di questa battaglia l'amore dei due giovani rischia di fare le spese. Ma al tenore ottimismo del regista non si conviene che una conclusione felice: e il film si chiude, dopo una vorticosa sarabanda di esplosioni, accidenti — in cui viene sfogliato tutto il repertorio virtuosistico dell'antico collaboratore di Langdon e di Mack Sennett — sull'idiilità e allo quanto improbabile visione dei due vecchi terribili che soffiano a pieni polmoni sull'armonica a bocca, simbolo di una gratuità e libera concezione della vita.

Di questo apolo moderno — che introduce i modi della famiglia più fantasiosa in un contesto realistico — sono interpretati uno studio di attori e caratteristi di gran classe: da James Stewart, che inizia qui la sua profonda collaborazione con Capra, a Jean Arthur da Lionel Barrymore, a Edward Arnold, da Ann Miller a Mischka Auer: una concertazione straordinaria, che non è l'ultimo elemento a cui si affida la splendida riuscita del film.

Guido Cincotti

DICEMBRE

Dibattito per l'ultima puntata

Verso la metropoli

secondo: ore 21,05

Stasera andrà in onda la seconda ultima puntata dell'inchiesta *Verso la metropoli* a cura di Vittorio Zincone e Giuliano Tomei. Il problema è stato ormai esaminato sotto ogni profilo: l'abbandono della terra, il primo contatto con la grande città, l'inserimento nelle attività lavorative, l'ambienteamento psicologico in un luogo assolutamente differente da quello dove gli immigrati hanno vissuto per anni, le tradizioni patriarcali della campagna che scompaiono, infine gli inquietanti pericoli sociali ed economici del fenomeno dell'inurbamento.

Questi e altri temi sono stati affrontati dai due giornalisti, i quali hanno svolto la loro indagine arricchendola di taluni dati che non hanno mancato di sorprendere i telespettatori meno preparati sull'argomento. Le zone depresse, ad esempio, non si trovano soltanto nel Sud: la provincia di Cuneo si va lentamente popolando tanto che, dal 1901 ad oggi, il numero dei suoi abitanti è passato da 250 mila a 158 mila. Si popolano le zone del Friuli, del Polesine, delle colline Tosco-Emiliane. Gli immigrati che arrivano nei grandi centri industriali non sono quindi soltanto i braccianti e i piccoli

contadini del Mezzogiorno, delle tradizionali e ingrate terre della Basilicata, della Calabria o di alcune province siciliane. L'attrazione per la vita delle grandi città è intensa in varie zone agricole, dall'estremo Nord all'estremo Sud del paese. E' il miraggio di un benessere che ha grande forza di richiamo ovunque non ci si adatti più a lavorare la terra; anche perché la terra non rende più sufficienti per soddisfare le nuove esigenze dei giovani. Sono infatti in gran parte i giovani che tendono a lasciare tutto per cercare fortuna là dove maggiori sono le probabilità di afferrarla.

Questa sera si farà un consuntivo. L'inchiesta tirerà le somme, risponderà ai molti quesiti che i telespettatori si sono posti seguendo le cinque puntate precedenti. Alcuni personaggi (sindaci di grandi città, uomini politici, professionisti, sindacalisti, intellettuali, tecnici e operai specializzati), che conoscono a fondo il problema per averlo studiato o visto parteciperanno ad un dibattito. Gli ospiti avranno il compito di traghettare l'argomento nel suo insieme di soluzioni, i lati positivi e negativi, di trovarne e proporre i rimedi agli aspetti più preoccupanti del fenomeno.

b.

Il paroliere, questo sconosciuto

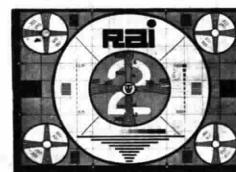
Dino Verde

secondo: ore 21,50

Il paroliere, questo sconosciuto, la trasmissione del *Secondo Programma TV* presentata da Lelio Luttazzi e Raffaella Carrà, è arrivata questa settimana al nono appuntamento. La serie, come ricorderete, fu aperta in ottobre da Alfredo Bracchi. Poi ci sono stati Giulio Rapetti (Mogol), Enzo Bonagura, Vito Pallavicini, Riccardo Morbelli, Giorgio Calabrese, Domenico Titomanlio, Pino Perotti (Pinchi). Ora è la volta di Dino Verde, il giovane scrittore napoletano che s'è guadagnata una larga popolarità con le sue scanzonate divertenti trasmissioni della fortunata serie in «issimo» (Urgentissimo, Simpatissimo, ecc.) e con numerosi altri programmi di varietà. Alla televisione, Verde ha presentato nei mesi scorsi il ciclo di atti unici comico-polizieschi con Alberto Bonucci intitolato *Più rosa che giallo*, e ha collaborato ad alcune trasmissioni di successo come l'*edizione 1959-1960* di *Canzonissima* (quelle con Delia Scala, Nino Manfredi e Paola Parafisi), *Gardino d'inverno*, *Studio Uno*, ecc. Anche nel campo della musica leggera, Dino Verde può vantare parecchi successi. So- no sue, per esempio, le parole

di Pollo e champagne e di Da-dun-pa, le due canzoni lanciate dalle gemelle Kessler, di Sabato notte (che era la sigla cantata da Mina nel finale di Studio Uno dell'anno scorso), di Una zebra a pois (altro cavollo di battaglia di Mina), di Dimmelmo con un fiore e Con un po' di fantasia (due pezzi del miglior repertorio di Racsel), di Che m'è imparato a ffa (la bella canzone di Trovajoli lanciata da Sophia Loren), ecc. Inoltre, Verde ha vinto due volte il Festival di Sanremo: nel 1959 con Piove di Domenico Modugno, e nel 1960 con Romantica di Renato Rascel; entrambe le canzoni vinsero anche a Canzonissima, rispettivamente nel 1960 e nel 1961.

Degli autori di canzoni apparsi finora ne il paroliere, questo sconosciuto, sarà probabilmente quello che si troverà più a suo agio nel giochetto-problema che conoscete: quello di improvvisare un testo nuovo per una vecchia composizione. E' difficile, infatti, fare il conto delle parodie su notissimi brani di Dino Verde ha scritto per le sue riviste radiofoniche. Altrettanto difficile sarà scegliere gli «ospiti» della trasmissione, tanti sono i cantanti che hanno legato, i loro



SECONDO

21.05

VERSO LA METROPOLI

Aspetti e problemi dell'emigrazione interna
Inchiesta realizzata da Giuliano Tomei
Soggetto e commento di Vittorio Zincone
Sesta e ultima puntata
Che cosa si può fare?

21.40 INTERMEZZO

(*Lectri Shave Williams - Percolari - Cera Pronto - Vecchia Romagna Buton*)

IL PAROLIERE, QUESTO SCONOSCIUTO

Programma musicale presentato da Lelio Luttazzi e Raffaella Carrà
Cantano Bruna Lelli, Jenny Luna, Nicola Arigliano e Fausto Cigliano
Testi di Leone Mancini
Regia di Stefano De Stefanis

22.40

TELEGIORNALE

23 - ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

Che cos'è la matematica
I rami fondamentali dell'insegnamento matematico
Prof. Luigi Campedelli dell'Università di Firenze



Lelio Luttazzi, che presenta sul Secondo il programma musicale dedicato questa sera allo scrittore Dino Verde

nomi alle sue composizioni: da Mina, Modugno e Rascel che abbiamo già ricordato, a Mirandola Martino, da Joe Sentieri a Tony Dallara, Johnny Dorelli, ecc. I sicuri partecipanti saranno, naturalmente, i cantanti «tutto fare» del programma: Nicola Arigliano, Fausto Cigliano, Bruna Lelli e Jenny Luna.

I testi sono di Leone Mancini, la regia di Stefano De Stefanis.

f. p.



I bambini

“difficili”

Succede... anche nelle migliori famiglie.
Un bambino, diventa nervoso, svogliato, insopportabile...
Non è colpa sua: sta attraversando un periodo «difficile», sono i primi sintomi dell'esaurimento nervoso.

forza!

Presto, ai ripari!
Da domani, ogni mattina,
una buona tazza
di Ovomaltina.
Ovomaltina rinfranca
muscoli e nervi.

Ovomaltina

dà forza!

e vi ricorda
GONG sul 1º Canale TV
augurandovi un piacevole
divertimento

DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO

STASERA "L'IMPiegato Tognazzi"



Stasera in Arcobaleno Ugo Tognazzi vi racconterà un altro episodio della sua storia vera, quella dei tempi in cui era impiegato presso un famoso salumificio cremonese. E' una storia irresistibile che vi divertirà dal principio alla fine.

SALAMI - NEGRONETTO
ZAMPONI - COTECHINI



NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corsi di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - "Musiche del mattino" Svegliarino (Motta) Le commissioni parlamentari

8 — Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 * OMNIBUS

Prima parte

— Il nostro buongiorno

8,30 Fiere musicali (Sapone Palmolive)

8,45 Fogli d'album

Mozart: "Un moto di gioia" K. 579 (Renata Tebaldi, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Beethoven: "Rondo a capriccio in sol maggiore" op. 129 (Pianista Gyorgy Cziffra); Claudio Abbado, Maggio Musicale Fiorentino; (Violoncellista Benedetto Mazzacurati); Von Vecsey: "Valzer triste" (Carlo Pacciori, violino; Claudio Gherbitz, pianoforte)

9,05 I classici della musica leggera

Costa: "A frangesa"; Berlin: "White Christmas"; Lecuona: "Danza latente"; Valente: Tagliaveri: "Passione"; Sardelli: "Adios muchachos"; Segers: "Bistro"; Warren: "September in the rain"; Anonimo: "Down by the River"; (Knorr)

9,25 InterUDIO

9,50 Antologia operistica

Bordoni: "Il principe Igor"; Ouverture; Bliez: "Carmen"; Arias di Micaela; Puccini: "Turandot"; "C'è un piangere lìù"; Verdi: "Otello"; "Ave Maria"; Wagner: "Tristan e Isotta"; Morte di Isotta (Confessioni Fanci Junior)

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

Cantiamo insieme a cura di Luigi Colacicchi Coro di voci bianche diretto da Renata Coriglioni Uno scrittore in casa sua: Edmondo De Amicis, a cura di Mario Vani Regia di Berto Manti

11 OMNIBUS

Seconda parte

— Successi internazionali

Ott-Benton-Hendricks: "Nothing's Gonna Stop Us Now"; Hall-Layton-Kuter-Reardon: "The letter"; Truscott-Taylor: "Peppito"; Valade-Vic: "Un premier amour"; Dorelli-Franchi-Dias: "Lisbona" di notte; Calabrese-Matanza: "Cinque minuti"; ancora; Teston-Patty: "Wiseless"; Carlo Fischer: "It started all over again" (Shampoo Paso Doble)

11,20 Duetto

Cronaca di vita coniugale vissuta da Sandra Mondaini e Carlo Campanini (Tide)

11,35 Intermezzo swing

Sampson: "Stompin' at the Savoy"; Dougherty: "I'm confessin"; Lecuona: "Babù"

11,45 Promenade

Madriguera: "Adios"; Grouya: "Flamenco"; Nino Manzoni: "boy"; Young: "Stella by starlight"; Fanciulli: "Guagnione"; Oliver: "Quiet please" (Invernal)

12 — Le cantiamo oggi (Omo)

12,15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali
12,55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts) Music bar (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13,10-14 * I SUCCESSI DI IERI (Dentifricio Signal)

14-15 Trasmissioni regionali

14,15 Gazzettini regionali: per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Un quarto d'ora di novità (Durum)

15,45 Arias di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi

Il amici del martedì Settimanale a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini

Regia di Anna Maria Romagnoli

16,30 Corriere del disco: musica lirica a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,25 CONCERTO SINFONICO diretto da EDOUARD VAN REMOORTEL

con la partecipazione del pianista Jacques Klein

Borsatti: Concerto grosso op. 3 n. 4 in re maggiore: a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto; Ravel: "Ma mère l'oye"; Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondo (allegro presto)

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo (ore 18,05 circa):

Bellosguardo

Il libro straniero Non puoi tornare a casa di Thomas Wolfe, a cura di Pietro Cimatti, Francesco Mei e Mario Picchi

18,55 * Richard Jones e la sua orchestra

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Applausi a... (Ditta Ruggiero Benelli)

20,25 LA PORTA CHIUSA

Tre atti di Marco Praga

Blanca Laura Adani

Marillianna Angiolina Quinterno

Ippolito Querċetta Gualtiero Rizzi

Giulio Querċetta Davide Montemurro

Decio Piccardi Gino Mavarra

Don Ludovico Carlo Ratti Maurillo Paolo Fappi Cristina Misa Mordeglià Mari Regia di Eugenio Salussola (Registrazione)

22,40 Breve storia di Giovanni Pascoli a cura di Franco Antonielli

VIII - Ritorno a Bologna: consacrazione e morte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,45 Musica e divagazioni turistiche

8 — "Musiche del mattino"

8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8,35 * Canta Peppino di Capri (Sapone Palmolive)

8,50 * Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — * Edizione originale (Supertrimp)

9,15 * Edizioni di lusso (Lavabiancheria Candy)

9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9,35 A CHE SERVE QUESTA MUSICA

Un programma di Paolini e Silvestri

Gazzettino dell'appetito (Omo)

10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10,35 Canzoni, canzoni

Cantano: Gloria Christian, Maria Doris, Pia Gabrieli, Bruno Martino, Emilio Melucci, Luciana Salvadori, Flò Sandon's

Birli-Soffici: "Verde amore"; Pincal-Calvi: "Pini ed io"; Fabbrini-Guerrini: "La Solare"; Banchelli-Ciata: "Sospiri"; Broad-Piatti: Fermati; Cutolo-Di Paola: "Dice dicembre"; Martelli-Mariotti: "Vecchia jazz di Broadway" (Talmone)

11 — * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Prima parte

— Il colibrì musicale

a) Da un paese all'altro
b) Su e giù per le note (Vera Franck)

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11,35 Radiotelefotuna 1963

11,40-12,20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Seconda parte

— Motivi in passerella (Mira Lanza)

— Da tutto il mondo (Doppio Bordo Star)

12,20-11 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Altopiano, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Genova 5)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — La Signora delle 13 presenti:

Nata in Italia

Fishman-Birga: "Stifelius"; Palavicini-Nisa-Den Ponti: "Ti parlerò coi baci"; David-Sicorilli: "Cerasella"; Bonagura - Beach-Cioffi; Scattarella; Larue-Montano; "Pioner"; Andre-Foëla-Lama: "Tic tic tic to" (Distillerie dell'Aurum)

20 La collana delle sette perle (Lesso, Galbani)

19,30 Segnale orario - Radiosera

19,50 Antologia leggera

Al termine:

Zig-Zag

20,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20,35 Mike Bongiorno presenta:

TUTTI IN GARA Gioco musicale a premi Orchestra diretta da Pino Calvi Realizzazione di Adolfo Perani (Tretan)

21,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21,35 Uno, nessuno, centomila

21,45 * Musica nella sera con le orchestre dirette da Armando Sciascia e Gino Mescalci (Camomilla Sogni d'oro)

22,10 Il jazz in Italia I compositori

22,23-23,15 Segnale orario - Notizie del Giornale radio Le Poste Italiane hanno 100 anni Documentario di Ettore Corbo Ultimo quarto

RETE TRE

11,30 Prime pagine

Igor Strawinsky: "Sinfonia in mi bemolle Allegro - Adagio - Allegro molto - Scherzo (Allegro molto) - Largo. Finale (Allegro molto) Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Ferruccio Scaglia

12,05 Musiche per arpa e per chitarra

Georg Friedrich Händel: "Mincetto per chitarra" (Chitarista Andrés Segovia); Francesco Rosetti: "Sonata in mi bemolle maggiore" per arpa Allegro molto - Romanza - Rondo (Arpista Nicobar Zabaleta); Anonimo: "Canto minore per chitarra" (Chitarrista Carlos Montoya)

12,25 Sinfonie di Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra

Allegro ma non troppo, un poco maestoso - Molto vivace - Adagio molto e cantabile - Finale

Solista: Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Elisabeth Högren, contralto; Hans Hopf, tenore; Otto Edelman, basso; Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth diretti da Wilhelm Furtwängler

13,40 Musiche per fiaffi

Jean Françaix: "Quintetto per fiaffo, clarinetto, fagotto e coro" Andante tranquillo - Allegro assai - Tema - Coro con variazioni - Tempo di marcia

Arturo Danesini, fiaffo; Giuseppe Bonogra, oboe; Eno Mariani, clarinetto; Gianluigi Crema, fagotto; Eugenio Lipetti, coro

14,05 Antiche musiche strumentali

Dietrich Buxtehude: 1) "Aria di Rofili", in re minore (Tema e Variazioni); 2) "Sarabanda d'Amore", in sol minore; 3) "La Capricciosa", in sol maggiore (Arpista Henrik Boye); Biagio Marin: "Balletto" (Sonata a quattro); Entrata - Gagliarda - Corrente - Comitato (Quartetto Italiano)

14,20 Un'ora con Bohuslav Martinu

1) Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 2) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 3) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 4) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 5) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 6) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 7) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 8) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 9) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 10) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 11) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 12) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 13) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 14) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 15) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 16) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 17) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 18) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 19) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 20) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 21) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 22) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 23) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 24) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 25) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 26) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 27) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 28) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 29) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 30) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 31) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 32) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 33) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 34) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 35) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 36) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 37) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 38) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 39) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 40) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 41) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 42) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 43) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 44) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 45) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 46) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 47) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 48) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 49) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 50) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 51) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 52) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 53) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 54) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 55) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 56) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 57) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 58) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 59) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 60) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 61) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 62) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 63) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 64) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 65) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 66) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 67) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 68) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 69) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 70) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 71) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 72) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 73) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 74) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 75) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 76) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 77) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 78) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 79) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 80) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 81) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 82) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 83) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 84) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 85) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 86) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 87) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 88) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 89) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 90) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 91) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 92) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 93) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 94) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 95) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 96) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 97) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 98) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 99) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 100) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 101) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 102) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 103) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 104) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 105) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 106) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 107) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 108) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 109) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 110) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 111) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 112) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 113) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 114) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 115) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 116) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 117) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 118) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 119) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 120) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 121) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 122) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 123) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 124) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 125) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 126) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 127) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 128) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 129) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 130) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 131) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 132) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 133) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 134) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 135) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 136) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 137) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 138) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 139) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 140) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 141) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 142) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 143) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 144) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 145) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 146) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 147) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 148) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 149) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 150) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 151) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 152) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 153) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 154) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 155) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 156) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 157) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 158) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 159) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 160) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 161) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 162) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 163) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 164) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 165) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 166) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 167) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 168) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 169) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 170) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 171) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 172) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 173) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 174) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 175) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 176) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 177) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 178) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 179) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 180) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 181) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 182) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 183) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 184) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 185) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 186) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 187) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 188) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 189) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 190) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 191) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 192) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 193) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 194) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 195) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 196) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 197) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 198) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 199) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 200) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi); 201) "Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi);

CEMBRE

2) *Fantasia e toccata* (Pianista Rudolf Firkusny); 3) *Nonetto*: *Poco a Nigro* - *Allegro* - *Allegro* (Quartetto n. 3 per archi); 4) *Quartetto n. 3 per archi - Allegro* - *Vivo* (Quartetto di Praga)

15.20 IL TABACO

Dramma in un atto di Giuseppe Adami da «La Houpe polane» di Didier Gold. Musica di **Giacomo Puccini**

16.15 *Quartetti per archi*
Franz Joseph Haydn
Quartetto in fa maggiore op. 77 n. 2

17.30 *Place de l'Etoile*
Instantanei dalla Francia

17.45 *Vita musicale del Nuovo mondo*
18 — Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico

18.40 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19 — Johann Sebastian Bach
Corale — Herr Gott leben wir.
Ornatista Ferruccio Vignanelli

19.15 La Rassegna
Cultura nordamericana a cura di Alfredo Rizzardi

19.30 Concerto di ogni sera
Muzio Clementi (1752-1832) (rielaborazione di Alfredo Casella): *Sinfonia in do maggiore*

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti

Robert Schumann (1810-1856): *Konzertstück in fa maggiore* op. 86 per quattro corni orchestra

Solisti Domenico Ceccarossi, Giorgio Ratti, Alfredo Belotti, Calogero Archi

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Victor Desarzens Gabriel Fauré (1845-1924): *Fantasia in sol maggiore* op. 111 per pianoforte e orchestra

Solisti Jean Doyen Orchestra camera della R.T.F. diretta da Louis de Froment (Programma scambio con la R.T.F.)

20.30 Rivista delle riviste
20.40 Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto in si bemolle maggiore K. 207 per violino e orchestra

Allegro moderato - Adagio - Presto
Vocalista Arthur Grumiaux
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Frieder Weismann

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 La musica da camera di Gian Francesco Malipiero a cura di Mario Messinis

Terza trasmissione
Tre poesie di Angelo Poliziano

Inno a Maria Nostra Donna - L'eco - Ballata
Quattro sonetti del Burgherello

Cacio stellato - Va in mercato Giorgini - Andando a uccellare - Rose spinose

Luciana Piovesan, soprano; Mirko Bonomi, pianoforte
Le stagioni italiane

Lauda per un morto - Canto dell'ave - Il capriccio - Dittirambo III

Adriana Martino, soprano; Erminia Magnetti, pianoforte

Lettura

22.15 La via di Colono
Racconto di Edward Morgan Forster

Traduzione di Isabella Quarantotti Smith

Lettura

22.45 Orsa Minore

LA MUSICA, OGGI

Gaston Brenta
Saxiana, concertino per sassofono, archi, timpani e pianoforte

Solisti François Daneeels
Orchestra da Camera della Radiotelevisione Belga diretta da Edward Doneux

Louis De Meester
Amalgames, per orchestra da camera

Orchestra da Camera della Radiotelevisione Belga diretta da Jean Verstel

(Opere presentate dalla Radio Belga alla «Tribuna Internazionale dei Compositori» in data dall'UNESCO)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 23.20 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23.20 *Complessi d'archi* - 23.45 *Concerto di mezzanotte* - 0,36 *L'angelo del collettore* - 1,06 *Contrasti in musica* - 1,36 *Voci chitarre e ritmi* - 2,06 *Club notturno* - 2,36 *Musica strumentale* - 3,06 *Firmamento musicale* - 3,36 *Canzoni napoletane* - 4,06 *Valzer celebri* - 4,36 *Nel regno della lirica* - 5,06 *Colonna sonora* - 5,36 *Melodie moderne* - 6,06 *Prime luci*.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 *Radiogiornale*, 15.15 *Trasmissioni estere* 19.15 *Topic of the week*, 19.33 *Orizzonti Cristiani*. Notiziario - «La Missione cattolica e le opere sociali» di C. V. Vanzini - Silografia: «Elvezivari sul Messico» di Carlo Coccioli. Pensiero della sera, 20.15 *Concile e missioni*, 20.45 *Heimat und Weltmission*, 21 *Santo Rosario*, 21.45 *La parola del Papa*, 22.30 *Replica di Orizzonti Cristiani*.

L'UNIONE EDITORIALE S.p.A.

presenta

ENCICLOPEDIA DELLO SPETTACOLO

Per la prima volta nella storia dell'editoria tutto lo spettacolo di tutti i tempi e di tutti i paesi in 30.000 articoli.

200 studiosi italiani

400 studiosi stranieri

30 redattori

20 anni di lavoro

9 volumi in 8° grande

16.700 colonne

3.000 illustrazioni nel testo

1.800 tavole fuori testo

300 tavole a colori

ed anche le seguenti opere in dischi:

a lire 3.000 al mese

I QUATTRO VANGELI - L'APOCALISSE

14 dischi microsolco, alta fedeltà, 33 giri, cm. 30. Ediz. discografica integrale. Imprimatur. Versioni di Nicola Lisi, Corrado Alvaro, Diego Valeri e Massimo Bontempelli

a lire 2.000 al mese

20 dischi microsolco, alta fedeltà, 33 giri, cm. 17, diretta da Paola Ojetto

La più invitante e curata antologia discografica di alto valore letterario

a lire 2.000 al mese

20 dischi microsolco, alta fedeltà, 33 giri, cm. 17, diretta da Fernando Palazzi

I maggiori autori classici e moderni. Brani e liriche che tutti ricordano e amano, in lussuose edizioni discografiche

Esclusività per la vendita rateale

UNIONE EDITORIALE S.p.A. - Lungotevere Arnaldo da Brescia, 15 - ROMA
e le sue 80 Agenzie Provinciali

Per

VIVERE

sani e lungamente? Pillole purgative di S. Fosca o del Piovano: efficacissime! regolatrici insuperabili dell'intestino. Si trovano in tutte le farmacie. Pillole purgative di S. Fosca o del Piovano.

DECRETO AC-S 1091 DEL 10-10-1961 Reg. 2001

Un apparecchio tedesco per lavori a maglia

Lire 5.500 Opuscolo illustr. Gratis

Questo prezzo è sensazionale, i risultati sono meravigliosi. Con AUTO-PIN si possono eseguire senza contare le maglie con regolazione automatica della tensione e con un'infinità di punti, pullover, scialli, vestiti per bambini ecc. In brevissimo tempo si eseguono 120 maglie alle volte. Ordinate ancora oggi l'AUTO-PIN provvisto di accessori ed illustrazioni, franco domicilio contrassegno, o vaglia postale alla Ditta AURO - VIA UDINE 2/B/84 TRIESTE

NOVITÀ

Dinky Toys No. 198

ROLLS-ROYCE PHANTOM V



Kappresentante

per l'Italia: Ditta Alfredo Paredi, Piazza S. Marcellino 6, Genova.

FABBRICATI IN INGHILTERRA DA MECCANO LTD.

DINKY TOYS

INCREDIBILE a L. 1.000 al mese

20 CAPOLAVORI DELLA LETTERATURA MONDIALE

8.000 pagine - Testi integrali, traduzioni originali



ROMANA LIBRI ALFABETO - P.zza Pasquale Paoli, 3 - ROMA (223)

ROMANA LIBRI ALFABETO - PIAZZA PASQUALE PAOLI, 3 - ROMA (223)
Vi comincio un pacco dei 20 CAPOLAVORI che mi impegno a pagare con contrassegno di L. 1.000 e 10 rate mensili da L. 1.000. Accetto le condizioni che regolano le vendite a rate.

Firma: _____

Cognome e nome: _____
luogo e data di nascita: _____
professione: _____
indirizzo dell'ufficio: _____
indirizzo privato: _____

2

"PAOLO SOPRANI"

Ditta Comm. PAOLO SOPRANI & F., Castelfidardo.
Anno di fondazione 1863



FISARMONICHE
ESPORTAZIONE IN TUTTI I PAESI DEL MONDO

In Italia presso i migliori negozi
di strumenti musicali.

Per informazioni rivolgersi alla Casa

UN GIOCATTOLO DIVERTENTE SCIENTIFICO ED ISTRUTTIVO

COLOREDO



IL MOSAICO
multicolore dei bimbi
Con i chiodini "COLOREDO",
si può comporre e scomporre,
sulla tavoletta perforata,
tutto ciò che si vede.

Nei migliori negozi di giocattoli vasto assortimento di modelli.

È UN PRODOTTO **Quercetti** TORINO

TV MERCOLEDÌ



Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti ins. Alberto Manzi

19

TELEGIORNALE

della sera - I edizione

GONG

(Tide - Star Tea)

19.15 PASSEGGIATE ITALIANE

a cura di Franca Caprino e Alberto Severi

19.35 IL GIOCO DEL CALCIO

Una serie realizzata in collaborazione con il CONI e la FIGC

Sesta puntata

Guida della palla

Presenta Giampiero Boniperti

Regia di Bruno Benecck

Alla lezione odierna partecipano i seguenti giocatori: Charles, Hamrin, Losi, Menichelli, Milani, Mora, Nicolé, Perani, Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe

8.30-8.55 Matematica

Prof.ssa Liliana Artusi Chini

10.10-10.35 Matematica

Prof.ssa Liliana Artusi Chini

11.11-11.25 Inglese

Prof.ssa Enrichetta Perotti

11.50-12.15 Educazione Fisica femminile e maschile

Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe

8.30-8.55 Matematica

Prof.ssa Liliana Artusi Chini

9.45-10.10 Latino

Prof. Gino Zennaro

10.35-11 Storia

Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11.25-11.50 Osservazioni Scientifiche

Prof.ssa Donvina Magagnoli

12.15-12.40 Applicazioni Tecniche

Prof. Giorgio Luna

AVVIMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agrario

15-16.15 Terza classe

Esercitazioni di lavoro e disegno Tecnico

Prof. Nicola di Macco

Francesce

Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

Italiano

Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

Economia Domestica

Prof.ssa Anna Marino

La TV dei ragazzi

17.30 a) PICCOLE STORIE

Tric-Trac e la volpe

Programma per i più piccini a cura di Guido Stagnaro Pupazzi ideati da Ennio Di Maio

Regia di Guido Stagnaro

b) A CACCIA CON ME

a cura di Angelo Lombardi

Presenta Silvana Giacobini

Regia di Alivise Sapiro

20.05 CAROSELLO

(1) Schering - (2) Invernizzi Invernizina - (3) Cinzano - (4) Motta

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Srl - 2) Ibis Film - 3) General Film - 4) Paul Film

21.05 TRIBUNA POLITICA

22.05 ABITO DA SERA

con

Enrico Intra, Gianni Bassi, Franco Cerri, Dino Piana, Paolo Salonia, Pupo De Luca

Presenta Lilian Terry

Cantano Lilian Terry, Augusto Mazzotti, Danièle Pace

Regia di Enzo Trapani

22.25 POETI NEL TEMPO

a cura di Sergio Minuissi

Sergei Aleksandrovich Ese-nin: Le confessioni di un teppista

Testo di Sergio Minuissi con Corrado Pani

Voci di Elio Jotta, Itala Martini, Gigi Pistilli, Roberto Villa

Regia di Gianni Serra

23

TELEGIORNALE

della notte

Per la serie "Poeti

Sergej

nazionale: ore 22,25

Vladimir Majakovskij scriveva nel 1926: «In questa vita non è difficile morire. Vivere è di gran lunga più difficile». Era la risposta a quanto aveva lasciato scritto nelle ultime ore di vita il trentenne poeta Ese-nin, ucciso nella notte fra il 26 e 27 dicembre 1925 in un albergo di Leningrado: «Morire non è nuovo sotto il sole, ma più nuovo non è nemmeno vivere».

Non sarebbe qui il caso di riportare le secche battute del dialogo di due scicci, che avevano forse corso sino in fondo il rischio di coltivare nello spirito la loro solidità al punto di non riconoscere altro che il suo volto, se la vicenda umana non fosse diventata autentica sostanza poetica proprio in Ese-nin, uno dei più veri poeti della Russia. Era nato in un villaggio della Russia centrale, a Kostantinovo, da una famiglia di poveri contadini; tanto che il padre aveva dovuto presto abbandonare la campagna e trasferirsi a Mosca e la madre, come domestica, a Rjazan. Sergej vi era rimasto invece sino all'adolescenza, in tempo perché i campi, le betulle e i pioppi, gli acquistavano e il vento, «il guscio del cuor della luna» e «il vuoto soffitto dei cieli», diventassero per sempre parte della sua anima ed

Abito da sera

nazionale: ore 22,05

Tra i protagonisti «fissi» di Abito da sera, la cui terza puntata va in onda stasera, è il giovane «cantautore» Daniele Pace.

Nato a Milano 27 anni fa, Pace impersona anche nella vita il tipo di cantautore a la page. I suoi profili parlano di un ragazzo che legge di preferenza Garcia Lorca, Jimenez e Prevert, che adora Brassens, Bécaud e Jean Claude Pascal, e che va matto per le corse di cavalli e per le scommesse. Sorprende perciò scoprire che il debutto di Pace avvenne al Festival di Sanremo del 1961 con Carolina dài, che fu interpretata, come si ricorderà, da Sergio Bruni e da Rocco Granata: una composizione, pur graziosa, ma che con Garcia Lorca e con Bécaud non ha evidentemente parentele troppo strette. Pace però lo riconosce e, quasi, se ne vergogna oggi. E la canzone che interpreterà questa sera sul video, intitolata Al chilometro 121, vuole infatti rappresentare per Daniele Pace un'esperienza di «rottura» col passato: cioè con Carolina dài.

I 12 DICEMBRE

nel tempo"

Esenin

immagini poetiche dai purissimi colori, che nessuna adesione a correnti culturali poté mai privare della loro completezza.

Del resto, ogni successiva esperienza, l'inubramento prima a Mosca poi a Pietrogrado, i contatti con Blok, Kliuev, e tutta una società intellettuale travagliata da mutamenti di cui solo in parte era perfetta e cui pertanto stentava a trovare una giustificazione, il successo abbastanza rapido, l'adesione alla Rivoluzione, l'infelice matrimonio con la ballerina americana Duncan, non fecero che acuirne gli scompensi di un'indole sconnessa e impulsiva e condurlo presto alla rovina. Il rimpianto accorato per la terra non riuscì mai a farsi attiva coscienza delle proprie radici. La lucida analisi della sua alienazione, per cui la felicità è destrezza di mente e di mani e « tutte le anime maledette ebbero sempre fama d'infelici », non gli indicò mai la strada del ritorno definitivo.

Nella ricostruzione che Sergio Minussi ha curato per il ciclo *Poeti nel tempo*, il biondo poeta contadino ha il volto di Corrado Pani: parte del materiale iconografico è tratta dall'opera di Marc Chagall e le traduzioni sono di Iginio De Luca, Renato Poggiali, Angelo Maria Ripellino.

Paola Scarpa



Il cantautore Daniele Pace

Diamo ora uno sguardo ai brani che compongono il programma di questa terza puntata di *Abito da sera*.

Dopo la sigla iniziale, *Lilian Terry* interpreterà *The song is you*. Quindi, una delle « canzoni assurde » di Augusto Mazzotti: *Cianuro* che chi chi. Dopo la menzionata composizione di Pace, un brano jazz, *Swing Horn*, e una particolare esecuzione di Franco Cerri della canzone *Bambola*. Infine, prima della sigla di chiusura, il complesso eseguirà *Oleo*, un classico del jazz, considerato il « manifesto » dell'hard bop (o « jazz duro »).

g. tab.



SECONDO

21.05 Rossano Brazzi e Rossella Falk

in

GIORNALACCIO N. 4

di Fabio Mauri e Daniele D'Anza

Scene e costumi di Giulio Coltellacci

Musica originali di Armando Trovajoli

Azioni coreografiche di Noel Sheldon

Regia di Daniele D'Anza

22.35 INTERMEZZO

(Panforte Sapori - Organizzazione VéGé - Cora - Durban's)

TELEGIORNALE

Concerto Navarra - Bagnoli

Una sonata di Debussy

secondo: ore 23

Tristi ombre gravano su questa sonata per violoncello e pianoforte di Debussy. E' il 1915: il sensibile compositore francese sente la « tragedia dell'Europa », il grido dei piccoli che non avranno più pane e babbo Natale, eppoi, qualcosa di funebre grava sulla sua salute. In quell'anno egli viene infatti sottoposto per la prima volta ad un delicato intervento chirurgico. Ma c'è anche un mesto sorriso, qualcosa di tenero e caro intorno alla sonata, che ricorda tuttavia tragedie e complessità che risalgono ad un decennio prima. Dopo sei anni di matrimonio con la graziosa e gai Rosalie Texier, Debussy sposa la ricca Emma Bardac nel 1905; Rosalie s'era tirata un colpo di rivoltella due anni prima, ma era guarita... Aveva trovato Debussy la felicità nel matrimonio con Madame Bardac? Si insinuava che l'avesse spacciata per calcolo. Ad ogni modo le sue ricchezze erano meno sostanziali di ciò che forse Debussy credeva. Ma un malinconico fiore era nato a Debussy, una bambina, chiamata Emma-Claudia; nome congiunto che il padre preferì cambiare in quello, tanto più grazioso e francese, di *Chou-Chou*. Tre anni dopo aver dedicato a *Chou-Chou* queste commosse composizioni, Debussy moriva nel 1918.

La sonata in programma appartiene ad un gruppo di sei sonate che Debussy aveva in anima di scrivere, ma di cui

23 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

del violoncellista André Navarra
al pianoforte Eugenio Bagnoli

Claude Debussy: *Sonata per pianoforte e violoncello*

Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo



Rossella Falk che presenta, con Rossano Brazzi la quarta puntata del « Giornalaccio »

non ne scrisse che tre, appunto in quel drammatico declino della sua forza creativa. Il 6 ottobre del 1916, scriveva a Godet: « La malattia ha distrutto le mie facoltà migliori. Soprattutto l'arte di riunire i suoni in modo nuovo, mai usato... ». Ma forse Debussy vedeva troppo nero; perché poteva pur scrivere all'editore Durand, a proposito di questa sonata per violoncello, che essa aveva « una forma quasi classica nel miglior senso della parola ».

Anche se non è rigorosamente divisa nei tre tempi regolamentari, le tre classiche parti sono pur agilmente articolate e avvertibili attraverso il delicato e qui un po' cupo colore debussyano. I motivi incerti del « moderato » all'inizio introducono ad un tempo più masso, soprattutto nel pianoforte, con accordi discendenti e ascendenti per passare, dopo un cupo episodio, a pizzicati bizzarri o quasi-flautati del violoncello, e finisce, in virtù di un'accelerazione dei tempi, in una specie di scherzo senza ritmo preciso, con « a solo » del violoncello verso la chiusa del dramma-tico e significativo pezzo. La sonata debussyana è interpretata dal violoncellista André Navarra, nato a Biarritz nel 1911. Compiuto gli studi a Toulouse, dove ebbe un « primo premio », Navarra è ora professore di violoncello al Conservatorio di Parigi e innumerevoli « tournées » di concerti porta davanti al pubblico la delicata sensibilità, la perfezione, diremmo quasi l'aura vibratile della scuola francese. Pianista Eugenio Bagnoli.

Lilliana Scalero

CLASSICI DELLA DURATA



n. 1596 L. 459.000



n. 2122 L. 390.000

ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA - Visitate - Aperta anche festivi - Vasto assortimento mobili ogni stile. Agevolazioni nei pagamenti. Consegna ovunque gratuita. Concorso speso di viaggio agli acquirenti. Chi desidera catalogo inviare a: IMEA - Via XX settembre 200 - 56020 Scopoli - Chiamate: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento ad ambienti desiderati alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

I DOLORI DELL'ARTRITE LOMBAGGINI - REUMATISMI

VINTI



UN METODO UNICAMENTE ESTERNO, RAPIDO, EFFICACE, CONTRO: LOMBAGGINI, ARTRITI, DOLORI.

Siamo felici di presentare in Italia l'apparecchio che ha permesso a centinaia di migliaia di persone degli Stati Uniti, Francia ecc., colpiti da reumatismi, lombaggini, dolori di articolazioni, di riprendersi una vita normale. È un trattamento esterno che arresta i dolori e non costa che poche lire al giorno. Ha una azione rapida, senza controindicazioni. È un'apparecchio facile da impiegare. Ogni persona lo può usare da sola.

Come agiscono Adolor e Amodil?

Le nuove biglie di Amodil stendono il muscolo poco a poco. Nello stesso tempo Adolor elimina le contrazioni del muscolo dolorante che cessano di esercitare sui vasi sanguigni e sui nervi una pressione dolorosa. Il dolore poco a poco si allieva.

Volete accertarvene voi stessi? Inviate il buono oppure il vostro nome, cognome e indirizzo a: Amodil-Adolor - C. Vittorio Emanuele 115/FN - Torino e noi vi invieremo una documentazione completa su Amodil e un apparecchio completo in prova gratuita.

Unire tre francobolli per spedire le poste.

BUONO GRATIS

Inviatevi, senza alcun impegno da parte mia, un apparecchio AMODIL in prova gratuita.

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pells

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - "Musiche del mattino

Svegliairino (Motta)

Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 • OMNIBUS

Prima parte

— Il nostro buongiorno

8.30 Fiera musicale (Dentifricio Colgate)

8.45 Fogli d'album

Rimsky-Korsakoff: *Khorovad* (Quartetto d'archi Galimir); Mussorgsky: *Canzone della pulce* (Basso Marc Reizen); Chaikovsky: *Valzer sentimentale* (Due pianistici Vronskij-Babits); Tchaikovsky: *Carne Polka* (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

9.05 I classici della musica leggera

Anderson: *Serenata*; Valente: *Signorinella*; Simons: *The peanut vendor*; Gershwin: *Embraceable you*; Marquina: *Espana cani* (Knorr)

9.25 Intervento

9.50 Antologia operistica

Cherubini: *Anacreonte*; Sinfonia; Verdi: *Aida*; *« Nel fiero anello »*; Leoncavallo: *Pagliacci*; Prologo; Mussorgsky: *Boris Godunov*; Morte di Boris (Corti Confezioni)

10.30 La radio per le Scuole (per il 1 ciclo delle Elementari)

— *L'auquilon*, giornalino a cura di Stefania Plona Realizzazione di Ruggero Winter

11 OMNIBUS

Seconda parte

— Successi internazionali

Rigual: *Cuando calienta el sol*; Calabrese - Brum: *Midi-Midinette*; Mayfield: *Hit the road Jack*; Danpa-Herscher: *The trashie people*; Azucena-Garavente: *La maraña des amor*; Turner-Parsons-Chaplin: *Smile*; Hillard-Mogol-Bacharach: *Tower of strength*; Chiosso-Magenta: *Le voyageur sans etoile* (Dentifricio Signal)

11.20 Dueetto

Cronaca di vita coniugale vissuta da Sandra Mondaini e Carlo Campanini (Tide)

11.35 Intermezzo swing

De Paul: *I'll remember aprile*; Ballard: *Mister Sandman*; Hudson: *Moonglow*

11.45 Promenade

Goodwin: *Headless horsemen*; Peter: *Der kreuzfahrtel kupschernid*; Carstens: *Zambesi*; Valentine: *Jamaican jamboree*; Messcolli: *Donna di lame* (Invernizzi)

12 — Canzoni in vetrina (Dentifricio Colgate)

12.15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Butoon)

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Music bar (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30-14 MICROFONO PER DUE (Venus Trasparente)

14.15 Trasmissioni regionali

14 « Gazzettino regionale » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.20 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Catanzaro 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 Parata di successi (Compagnia Generale del Disco)

15.45 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i piccoli

Cento fiabe per Serena: *Le fiabe d'oro di dicembre*, a cura di Gladys Engely

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Musiche di Gabriele Bianchi

1) Due studi per una fiaba, per due pianoforti: a) La preghiera dei bimbi; b) Marci (pianisti Ornella Vannucci Treves e Mario Capalonj); 2) Rondellina (pianisti Gabriele Bianchi (Pierluigi Bernini e Filippo Olivieri, violini; Luigi Sagrati, viola; Alfredo Fogliano, violoncello)

17 — Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del soprano *Floriana Cavalli* e del tenore *Luigi Infantino*

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Replica del Concerto di lunedì)

18.25 Le loro parole d'amore a cura di Luciana Giambuzzi II. *Wolfgang Goethe a Charlotte von Stein*

18.40 Appuntamento con la sirena

Antologia napoletana di Giovanni Sarno

19.10 Il settimanale dell'agricoltura

19.30 * Motivi in ghiaccia Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Applausi a...

Il paese del bel canto (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 Radiotelefortuna 1963

* Fantasia

Immagini della musica leggera

Costruia: *Santa Lucia*; Di Giacomo-Costa: *Era di maggio*; Anonimo: *Tarantella Tasso*; Mendez: *Cucurucu Palome*; Marabu: *Adriano*; Anonimo: *Marabu*; Anonimo: *Le chitarre*; Rivaugache: *Dumont*; *Les mots d'amour*; Gerard: *Le Rift*; Anonimo: *Jesse James*; Anonimo: *Turkey in the straw*

21.05 TRIBUNA POLITICA

22.15 Concerto de « I Musici »

Vivaldi (rev. Negri Bryks):

Le quattro stagioni op. 8, per violino e archi (da « Il cimento dell'armonia e dell'invenzione »): 1) Concerto in mi maggiore; 2) La Primavera » a) Allegro, b) Largo, c) Allegro

2) Concerto in sol minore « L'Estate »: a) Allegro non molto, b) Adagio, c) Presto;

3) Concerto in fa maggiore « L'Autunno »: a) Allegro, b) Adagio molto, c) Allegro; 4)

Concerto in fa minore « L'Inverno »: a) Allegro non molto, b) Largo, c) Allegretto

Solisti: Roberto Michelucci (Registrazione effettuata il 3 maggio 1962 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica romana)

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

22.10 L'angolo del jazz

Gli arrangiatori: Billy Holman

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

SECONDO

7.45 Musica e divagazioni turistiche

8 — * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 * Canta Tonina Torrielli (Dentifricio Colgate)

8.50 * Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — * Edizione originale (Supertimer)

9.15 * Edizioni di lusso (Lavabiancheria Candy)

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 PRONTO, QUI LA CRO- NACA

Un programma di Enzo Tor- tora

Realizzazione di Gennaro Magliulo

Gazzettino dell'appetito (Omo)

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Canzoni, canzoni

Cantano Nuccia Bongiovanni, i Quattro Caravels, Cocco Mazzetti, Jula De Palma, Giacomo Rondinella, Marisa Rampini, Anita Sol Bertini-Taccani: *Del Cielo*; *L'Espresso*; *Il Lavoro*; *Testa-Mosca*; *Un'esistenza*; *Testa-Mosca*; *Un cennio capri-ati*; *Danpa-Godini*: *Amo il cie- lo*; *Locatelli-Trombettone*; *Tango e Poncho* (*Talmone*)

11 — * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Parte prima

— Il colibrì musicale

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note (Vero Franck)

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Parte seconda

— Motivi in passerella (Mira Lanza)

— Contrasti (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova e Venezia 3)

12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Marche, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Molise, Abruzzi e Molise, Calabria

ICEMBRE

Luigi Boccherini

Sinfonia a grande orchestra op. 3 (Ouverture in re maggiore)

Robert Schumann

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 • Renana • Vivace • Maestoso • Scherzo • Moderato • Vivace

Orchestra Philharmonia di Londra

Edouard Lalo

Concerto in re minore per violoncello e orchestra

Lento • Allegro maestoso • Intermezzo • Andante • Allegro vivace • Vivace

Solisti Pierre Fournier
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Igor Strawinsky

L'uccello di fuoco, suite dal balletto

Introduzione • Danza dell'uccello di fuoco • Danza delle principesse • Danza del re Kastiel • Nima nanna • Final • Finale

Orchestra Philharmonia di Londra

16.55 Liriche vocali da camera

Georges Bizet

Arie da camera per canto e arpa:

« Vous ne priez pas » • « Douce mère » • « Parantelle » • « Béatrice » • « L'Ultrice Saint » • « Je n'en dirai rien »

Licia Rossini Corsi, soprano; Vittorio Annino, arpa

(Programmi ripresi dal quarto canale della RAI/Orchestra Philharmonia)

17.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Harold Johnson: *I criteri informativi della moderna direzione aziendale*

17.40 Muzio Clementi (revis. Casella): *Trio in re maggiore*

Allegro vivace • Polonaise • Presto (Trio Santoliquido-Pellegrina-Amfitheatrof)

Frank Martin: *Ballata per flauto e pianoforte*

Allegro ben moderato • Vivace (Conrad Klemm, flauto; Loredana Franceschini, pianoforte)

18 — *Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pells*

(Ripresa dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico

18.40 Novità librerie

« Fascismo e antifascismo » a cura di Renzo De Felice

19 — Giambattista Cirri

Sonata n. 2 in sol maggiore per violoncello e pianoforte

Allegro moderato • Largo assai • Presto

Enzo Brancaloni, violoncello; Clara David Fumagalli, pianoforte

19.15 La Rassegna

Studi religiosi a cura di Enrico di Rovasenda O.P.

Problemi e orientamenti del Concilio Ecumenico

19.30 Concerto di ogni sera

Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 73 in re maggiore • La caccia*

Orchestra della Radio di Beromünster diretta da Erich Schmid

(Registrazione della Radio Svizzera)

Johannes Brahms (1833-1897): *Variazioni in si bemolle maggiore op. 56/a su un tema di Haydn*

Orchestra Sinfonica di Roma

MON CHÉRI



deliziose praline di cioccolato alla ciliegia e alla nocciola



MON CHÉRI

SI PRESENTA IN ELEGANTI CONFEZIONI REGALO, A GUSTI SINGOLI O ASSORTITI.

"IL DOLCE REGALO DI CLASSE..
PRESENTATO IN CAROSELLO
DA MISTER BLOOM."

1 FLAMINIA, 1 FLAVIA, 1 GIULIETTA SPIDER,
5 FIAT 600 E ALTRI PREMI PER DECINE DI MILIONI SORTEGGIATI CON LA BUSTA DELLA FORTUNA CONTENUTA IN OGNI CONFEZIONE

REGALATE MON CHÉRI
REGALATE LA FORTUNA

PRIMA ESTRAZIONE 11/2/1963



Questa sera alle 21 in "Carosello"
PERUGINA Vi invita

ad ascoltare

Frank Sinatra

che canterà per voi

WITCHCRAFT



In ogni scatola di Baci Perugina troverete un buono sconto per l'acquisto di dischi di Frank Sinatra.

«Ovunque c'è amore
c'è un Bacio Perugina»

STOCK

VI INVITA AD ASCOLTARE QUESTA SERA IN
CAROSELLO
LINA VOLONIGHI E UMBERTO MELNATI
IN
"TRA MOGLIE E MARITO"



chi se ne intende chiede...

STOCK

IL BRANDY ITALIANO DI FAMA MONDIALE

TV GIOVEDÌ

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare
Ins. Oreste Gasperini

19

TELEGIORNALE

della sera - I edizione

GONG

(Milana - Calzaturificio di Varese)

19.15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Pietro Argento con la partecipazione del soprano Sofia Mezzetti e del tenore Daniele Barioni

Rocca: *Monte Istor*; Preludio, atto III; Puccini: 1) *Turandot*: «Non piangere Liu»; 2) *Suor Angelica*: «Senza mamma»; 3) *La fanciulla del West*: «Vedrai che grande libera»; e lontano»; Charpentier: *Luisa*: «Da quel giorno»; Verdi: *La forza del destino*: Sinfonia

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Elisa Quattrocchio

19.50 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Profumi Bourjois - Elah Candy - Pastiglie Valda)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Spic & Span - Camomilla - Sogni d'oro - Pavese - Wyler Vetta Incastex - Eno - Kaloderma)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) *Stock* 84 - (2) *Tisana Kelémata* - (3) *Perugina* - (4) *Linetti Profumi*

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Radiotelevisione - 2) Studio R. - 3) Recta Film - 4) Adriatica Film

21.05

CANZONISSIMA

Spettacolo musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno
Orchestra diretta da Gigli Chichellero
Coreografie di Valerio Brocca
Scene di Gianni Villa ed Ennio di Majo
Costumi di Chino Bert
Regia di Vito Molinari

16.15-16.45 IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

La TV dei ragazzi

17.30 a) DUE PER TUTTI

Programma di giochi a premi presentato da Aldo Novelli

Regia di Lelio Gollelli

b) LE FIABE DI HANS CHRISTIAN ANDERSEN

L'acciario

Distr.: Scandinavian American TV Co.

**Stasera
la 2^a semifinale**

**Can-
zonis-
sima**

nazionale: ore 21,05

Stasera, seconda semifinale del gran campionato musicale di fine anno: *Canzonissima* è entrata nella sua fase decisiva. E mai come quest'anno, il pubblico dei «fans» italiani ha risposto massicciamente al referendum: alla fine di novembre erano giunte a Torino oltre 4 milioni di cartoline, un record; nel 1961, nello stesso periodo, erano toccato un massimo di 2 milioni e 900 mila. Quattro milioni che vogliono dire 13 tonnellate di posta, 230 chili in media al giorno. Nei locali dell'Ufficio Concorsi di via Arsenale 10, oltre 40 persone lavorano allo spoglio e alla selezione di questa marea di cartoline, il cui flusso continuo è garantito da una speciale sezione postale istituita presso la Stazione di Porta Nuova impegnata giorno e notte nel lavoro di smistamento. Una volata arrivata in via Arsenale, le cartoline sono divise a seconda della canzone che il militante ha indicato e, dopo un utente controllo, introdotte in una speciale macchina, la «Tieckometer», che le numera progressivamente in ragione di 12 mila all'ora; quindi sono sistemate in pacchi di mille in un grande casellario. Le operazioni sono controllate giornalmente da un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato. Una curiosità: lo spoglio dei voti di *Canzonissima* offre un vero campionario di distrazioni. C'è chi vota per canzoni non inserite fra le 48 in gara; chi si dimentica di in-

8^a estrazione vincono:

1.000.000: Cristiani Giuseppe - Circonvallazione Gianicolense, 41 - Roma
500.000: Mannarino Dino - via Pollella, 81 - San Lucido (Cosenza)
100.000: Villani Giovanni - via Ponte dei Granili, 17 - Napoli
100.000: Grigo Maria - via Poggio Molano, 20 - Roma
100.000: Gennari o Gennari Rigoletto - via Governatore, 24 - Fraz. Montenero - Livorno
100.000: Cassiere Antonia - via Carnia, 11 - Milano
100.000: Bezzi-Bartolozzi Fernanda - piazza Murello, 4 - Arezzo
100.000: Carbonaro Lucia - via Pietro Castelli, 3/C - Messina
100.000: Buratto Luigina - Corso Porta Nuova, 115 - Verona

TELEGIORNALE
della notte

13 DICEMBRE



76.703 voti dividono attualmente le prime due canzoni classificate al torneo canoro di «Canzonissima». Nella foto: Tony Renis e Mina. Il primo ha totalizzato con la canzone «Quando, quando, quando» 535.651 voti. Mina invece, 458.948 preferenze per «Il cielo in una stanza»

dicare il titolo del motivo preferito; chi trascura di annotare il proprio nome ed indirizzo; chi non concede il titolo della canzone, ne scrive i versi. Le cartoline «nulle», fino ad oggi, sono oltre centomila. La graduatoria delle canzoni il giorno 27 novembre era la seguente:

1º GRUPPO

Il cielo in una stanza
(458.948)

Il tango del mare (171.664)
Serenata celeste (109.728)

Quando vien la sera (57.018)

Sclummo (34.545)

Le tue mani (19.497)

2º GRUPPO

Tango della gelosia (228.997)
Guarda che luna (82.584)

Notte di luna calante
(56.622)

Senza fine (37.459)

E' vero (35.481)

Folle banderuola (11.421)

3º GRUPPO

Anema e core (124.189)

Non arrossire (65.646)

La più bella del mondo
(32.593)

Vieneme 'n zuonno (28.436)

I sing ammoro (12.758)

Non illuderli (8.436)

4º GRUPPO

Chitarra romana (140.411)

Munastero 'e Santa Chiara
(60.617)

Amor (25.904)

Tho voluto bene (19.891)

Donna (15.384)

Che m'hai 'mparato a fa'
(6.522)

5º GRUPPO

La ballata della tromba
(274.549)

Ventiquattromila baci
(101.056)

Mare verde (66.270)

Come sinfonia (63.521)

Le mille bolle blu (16.367)

Tintarella di luna (15.519)

6º GRUPPO

Legata a un granello di sabbia (196.653)

Il nostro concerto (64.744)

I' te verrà vasa (42.843)

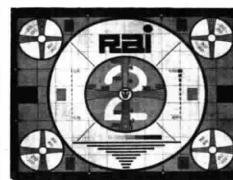
Venticello di Roma (38.460)

Cantando con le lacrime agli occhi (32.744)

Piccolissima serenata
(30.635)

7º GRUPPO

Quando, quando, quando
(535.651)



SECONDO

21.05

I GUASTATORI DELLE DIGHE

Film - Regia di Michael Anderson
Prod.: Associated British Pathé
Int.: Richard Todd, Michael Redgrave

22.40 INTERMEZZO

(Balsamo Slatan - Frullatore Go-Go - Auguri Mondadori - Guglielmino)

TELEGIORNALE

23.05 GIOVEDÌ' SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale

Un film di guerra di M. Anderson

I guastatori delle dighe

secondo: ore 21,05

Nella primavera del 1942, quando le sorti della guerra apparivano ancora molto incerte, in Inghilterra un gruppo di uomini lavorava a rilento intenso per infliggere un colpo mortale all'industria tedesca. L'episodio è rievocato, in chiave naturalmente umoristica, dal film I guastatori delle dighe (The Dam Busters, 1955) che viene presentato questa sera in televisione. Un film di guerra dunque, con tutti i limiti che il genere normalmente comporta, ma equilibrato e assunto nel tono narrativo, come vuole la migliore tradizione del cinema inglese, e privo delle consuete sfarzature propagandistiche.

La storia è impennata sulla figura del professor Wallis, reso da un ottimo Michael Redgrave, il quale incurante delle preoccupazioni e degli ammonimenti della moglie e del medico di fiducia, si applica, fino al limite dell'umana resistenza e del sacrificio personale, alla costruzione di una nuova bomba. L'obiettivo è di distruggere i grandi bacini dai quali dipende la distribuzione dell'energia elettrica nella zona industriale della Ruhr. Il difficile lavoro del professore Wallis si svolge in mezzo ad un mare di difficoltà anche per la grettezza e l'incomprensione di cui danno prova i diretti superiori. Il capitano Gibson, incaricato di guidare la squadriglia che dovrà condurre l'azione, ha invece fiducia nel lavoro dello scienziato e gli è vicino e lo conforta negli inevitabili momenti di scoraggiamento.

Giovanni Leto

A chi ne farà richiesta l'Autovox invierà in omaggio gli elementi per la costruzione di un fedele modellino a colori scala 1:4 del suo nuovo televisore 883 linea compact

un regalo

per i vostri ragazzi e per voi la possibilità di conoscere e di apprezzare l'eleganza e la purezza della modernissima linea del

nuovo televisore



■ schermo quadro 23 pollici con protezione sigillata bonded ■ commutazione a tasto dei due programmi ■ altoparlante frontale "spread sound" in nuova posizione orizzontale ■ regolazione automatica delle dimensioni dell'immagine ■ completa insensibilità agli sbalzi di tensione e di frequenza e ai disturbi ■ controllo automatico della sensibilità e dei sincronismi

Affrettatevi! Compilate e spedite a:

AUTOVOX

Ufficio Pubblicità - Roma, Via Salaria, 981

GRATIS vogliate inviarmi gli elementi per la costruzione di un modellino a colori, 1:4, del televisore Autovox 883.

nome _____ cognome _____

via _____

città _____ prov. _____

LE RICHIESTE SARANNO SODDISFAVTE SINO AD ESAUARIMENTO DELLA SCORTA



porcellane

Krone

un peccato d'orgoglio

LE TERME IN CASA

REUMATISMO - ARTRITI - SCIATICA - GOTTA - OBESITÀ curati con la Saunacasa Kreuz-Thermalbad

L'UNICA NEL MONDO A RAGGI INFRAROSSI RIFLESSI



MEDICI COMPETENTI E MIGLIAIA DI REFERENZE LO CONFIRMANO

Richiedere opuscolo allo: THERMOSAN - MILANO - v. Bruschi, 11 - Tel. 603-959

RADIO GIOVEDÌ 13 DI

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Svegliarino (Motta)

Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 * OMNIBUS

Prima parte

— Il nostro buongiorno

8.30 Fiera musicale

Strauss: *Explosion polka*; D'Annunzio-Tosti: *L'alba separa dalla luce l'ombra*; Strauss: *Kaiserswalzer* (Sapone Palmolive)

8.45 Fogli d'album

Beethoven: *Adelaide* (Baritono Heinrich Schlusnus); Schumann: *Romanza* (Chitarrista Andrés Segovia); Bartók: *Rumanische Volksstimme* (Pianista Gyorgy Sandor)

9.05 I classici della musica leggera

Lacale: *Aranciata*; Anonimo: *Fenesta su lucine*; Padilla: *Valencia*; Berlin: *Cheek to cheek*; Lafarge: *La Seine*; Padilla: *El reticario* (Knorr)

9.25 Interradio

a) Emma Maleras e le danze spagnole

Freire: *Doce cascabeles*; Anonimo: *Zaragoza*; Orozco: *Manolete*; Anonimo: *Seguidillas manchegas*

b) Cantano le Fontane Sisters

Dowell: *Playmates*; Ray-Jackson: *Hearts of stone*; Glover: *Rock love*; Gorman-Bennet-Young: *Seventeen*

9.50 Antologia operistica

Gluck: *Orfeo ed Euridice*; Danna degli spiriti batti; Mozart: *Die Götter von Venedig*; Verdi: *La battaglia di Legnano*; Sinfonia; Wagner: *Lohengrin*; Processione al Duomo; Mussorgsky: *Kovancisca*; Danze persiane (Confezioni Facis Junior)

10.30 Incontri al microfono

Gara tra gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Giuseppe Aldo Rossi

III - Napoli-Venezia

11 OMNIBUS

Seconda parte

— Successi internazionali

Rosenblatt-Kalmanoff: *Picture in the fire*; Laricci-Gaze: *La mezza luna*; Gomez: *Un poco*; Morice-Marnay-Richmont: *Kai-lai-son*; *Are you sure*; Larici-Wittstock: *Pepe*; Rojas: *Su su cu su* (Shampoo Paso Doble)

11.20 Duetto

Cronaca di vita coniugale vissuta da Sandra Mondaini e Carlo Campanini (Tide)

11.35 Intermezzo swing

Williams: *I've found a new baby*; Frérot: *George Gabriel likes the music*; Arlen: *Happy as the day is long*

11.45 Promenade

Rodgers: *Guadalcanal march*; Johnston: *Cocktails for two*; Delaney: *Jazz me blues*; Porter: *You've got something*; Lipton: *Oh oh Antonio* (Invernizzi)

12 — Incontro con le canzoni

Cantano Gloria Christian, Pia Gabrieli, Umberto Marcati, Natalino Otto, Lucia Salvadori

Menotti-Candet: *Un fiume di parole*; Franchini-Bergamini-Estrel: *Amore ascolta*; Fastris-Pontack: *Lungissimi minuti*; Dampa-Rizza: *Un mondo romantico*; Martelli-Mariotti: *Vecchio jazz di Broadway* (Vero Franck)

12.15 Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts)

Music bar

(G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.20-14 * TEATRO D'OPERA (L'Oréal)

14.45 Trasmissioni regionali

14.45 Gazzettino regionale » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Taccuino musicale

Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Con falonieri e Giorgio Vigolo

15.30 I nostri successi

(Fonte Cetra S.p.A.)

15.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi

Il giro del mondo in otto avventure

a cura di Giorgio Moser VIII ed ultima avventura: *Gli aborigeni dell'Australia centrale*

Realizzazione di Massimo Scaglione

16.30 Il topo in discoteca

a cura di Domenico De Paoli

17 — Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 O ROMA FELIX

Programma musicale in occasione del Concilio Ecumenico Vaticano II, a cura di Domenico Bartolucci

Realizzazione di Domenico Celada

Nona trasmissione:

La natività del Signore

San Giovanni Damasceno: *Christos, Christos*; Cicali: *Il coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini*; Perotinus: *Vetus abit littera* (Desso Dossi Choir diretto da Paul Boepple); Dr. Laudario di Colonia: *Gloria ad canticum* (Coro di Voci bianche diretto da Renata Cortiglioni - Organista: Bruno Nicolai); Orlando di Lasso: *Videntes stellam Magi* (Ensemble vocal e Philharmonici Coro diretto da Philippe Caillard); Le Bé: *Nobis pour l'amour de Marie* (Organista: Nelly Pierrot); Dal Canti religiosi Indiani: Il

fanciullo è nato (Choeurs des étudiants de l'Ecole de chant sacre hindoustan diretto da Padre Edmond); Anonimo del secolo VII: *Noel de Normandie* (Denis Berger, soprano; Jean-Christophe Bellut, baritono; Christian Lardé, flauto; Jean Ravez, oboe; Michel Delage, fagotto); Bartolucci: *Christus est qui natu' hodie* (Coro della Cappella Sistina diretto dall'Autore)

18 — Padiglione Italia

Avvenimenti di casa nostra e fuori

18.10 Concorso dei premiati al « IX Concorso Nazionale Pianistico Città di Treviso »

Schumann: *Studi sinfonici op. 13* (pianista Roberto Bianco); Beethoven: *Con acqua*; Mozart: *Sonata in fa minore* (pianista: 32 a) Allegro; b) Adagio, c) Allegro assai (pianista Rita Maria Ferles, II premio ex aequo); Beethoven: *Sonata in re maggiore op. 109 a* (Vivace ma non troppo); b) Prestissimo; c) Andante con variazioni (pianista Raffaella d'Esposito, III premio) (Registrazione effettuata il 19 novembre 1962 dal Teatro Comunale di Treviso)

22.10 Musica da ballo

23 Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7.45 Musica e divagazioni turistiche

8 — * Musica del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 * Canta Rino Salvati (Sapone Palmolive)

8.50 * Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — * Edizioni originali (Supertrimp)

9.15 * Edizioni di lusso (Lavabiancheria Candy)

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 NEW YORK - ROMA - NEW YORK

Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America Gazzettino dell'appetito (Omo)

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Canzoni, canzoni

Cantano Nella Colombo, Wilma De Angelis, Myriam Del Mare, Maria Doris, Coccoi Martelli, Flò Sandoni, Arturo Testa, Claudio Villa, Arturo Martini, Gino Sartori, dei cha cha cha; Pinchi-Redi, Alassio mon amour; Cariaggi-Martelli; Latin lover; De Simeone-Gentile-Capostoti; Spag-gia e mare; Figliuolo-Mojoli; Sogni di mare; Sarra-Sarra; Rosanna De Simone-Pastorino; Ingenua; Franchini-Calvi: Amore e cha cha cha (Talmone)

11 — * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Prima parte

— Il colibrì musicale

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note (Vero Franck)

11.20 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35-12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Seconda parte

— Motivi in passerella (Mira Lanza)

— Melodie senza frontiera (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune

19.10 Lavoro italiano nel mondo

19.20 La comunità umana

19.30 * Motivi in giostra

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 * Parata d'orchestre

con Edgar Sampson, Willy Berking e Leroy Holmes

21 — LA FINE DELLA BISMARCK

Programma a cura di Giuseppe Lazarri

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Gastone Da Venezia

22.10 * Musica da ballo

23 Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

15.35 * POMERIDIANA

— Acquarello spagnolo

— Per tutte le età

— Strumenti in vacanza

— Canto e controcanto

— Versione speciale

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Ribalta di successi (Carisch S.p.A.)

16.50 Canzoni italiane

17 — Ponte transatlantico

Musica d'oltre Oceano

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola encyclopédia popolare

17.45 VENT'ANNI

Un programma musicale di Bruno presentato da Franca Aldrovandi e Daniele Piombi

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Leonida Rosino - L'Universo intorno a noi, la Galassia: Strutture e proporzioni della Galassia

18.50 * I vostri preferiti

Negli inter. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 * Il mondo dell'operetta

Viaggio sentimentale fra due secoli

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 Il grande gioco

Informazioni sulla scienza d'oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

21 — Pagine di musica

Manuel de Falla

Il cappello a tre punte: suite dal balletto

Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff

Joaquin Turina

Danzas fantasticas: Exaltacion - En sueño - Orgia

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Wilhelm Schuchter

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 Incontro col melodramma

a cura di Franco Soprano

XVII - Ricordi di Beniamino Gigli

Umberto Giordano: Andrea Chenier

Cantano Beniamino Gigli, Maria Caniglia, Giulietta Simonato, Gino Bechi, Giuseppe Taddei, Italo Tajo

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Oliviero Del Fabritius

Maestro del Coro Achille Consoli

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

11.30 Antologia musicale

Branii scelti di musica sinfonica, lirica e da camera

14.30 Un'ora con Bohuslav Martinu

Tre Arabesques per violoncello e pianoforte

Pietro Grossi, violoncello; Benedetto Ghiglia, pianoforte

L'epopea di Gilgamesch, per soli, coro, voce recitante e orchestra

11.30 Antologia musicale

Branii scelti di musica sinfonica, lirica e da camera

14.30 Un'ora con Bohuslav Martinu

Tre Arabesques per violoncello e pianoforte

Pietro Grossi, violoncello; Benedetto Ghiglia, pianoforte

L'epopea di Gilgamesch, per soli, coro, voce recitante e orchestra

RETE TRE

CEMBRE

(Trad. a cura di Oriana Previtali)

Solisti: Lucille Udovich, soprano; Luigi Alva, tenore; Renato Cacchetti, baritono; Plinio Clabassi, basso; Enzo Tarasco, soprano recitante

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Ruggero Maghini

15.30 Recital del pianista Rudolf Firkušný

Frédéric Chopin

Barcarola in fa diesis maggiore op. 60

Valzer in do diesis minore op. 64 n. 2

Scherzo in si bemolle minore op. 31

Leos Janacek

Sul sentiero dei rovi

Nella nebbia

Claude Debussy

Estampes

Pagodes. Soirée dans Grenade - Jardins sous la pluie

Béla Bartók

Allegro barbaro

16.45 Poemi sinfonici

Bedrich Smetana

Dai prati e dai boschi di Boemia, poema sinfonico n. 4 da *La mia Patria*

Orchestra Filarmonica Boema diretta da Václav Talich

Igor Markevitch

Icare, poema sinfonico

Prisidio - Eve di la connalsance - *Icare et les oiseaux*

Les ailes d'Icare - *Envol d'Icare - Ou l'on retrouve les ailes d'Icare - Mort d'Icare*

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

17.30 Corriere dall'America

Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17.45 Chiara fontana

Un programma di musica folkloristica italiana

18 — Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico

18.40 Gli impieghi pacifici dell'energia nucleare

II. Antonio Rostagni: *La fisica delle basse energie*

Intervista a cura di Alberto Mondini

19 — Witold Szalonek

Suite da Kurpie per contralto e nove strumenti

Solista Kestyniuk

Strumentalisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Francis J. Travis

19.15 La Rassegna

Storia contemporanea

a cura di Mario Bendiscioli David Hoggen e la sua interpretazione tende a spiegare le origini della seconda guerra mondiale - *La Germania nazista di Renzo Colotti* - Notiziario

19.30 Concerto di ogni sera

Pietro Locatelli (1695-1764): *Concerto in do minore op. 3 n. 2* per violino e archi

Solisti Huguette Fernandez Complesso Strumentale « Jean Marie Leclair » diretto da Jean François Paillard

Franz Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*

Die Wiener Symphoniker diretti da Wolfgang Sawallisch (Registrazione effettuata il 27-6 dalla Radio Austriaca al Festival di Vienna 1962)

Bela Bartok (1881-1945): *Scene ungheresi*

Orchestra della Radio di Beromünster diretta da Jean-Mari Auberson

(Registrazione della Radio Svizzera)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Mario Zafred

Concerto per due pianoforti e orchestra

Lento, Allegro sostenuto - *Mosso* - Adagio, Allegro marcato

Solisti: Lillian e Mario Zafred

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Panorama dei Festivals musicali

Jacques Bondon

Musique pour un autre monde

Maurice O'Hana

Concerto per chitarra e orchestra

Solisti: Narciso Yepes

Orchestra Sinfonica della Radio di Strasburgo diretta da Charles Bruk

(Registrazione effettuata il 21 giugno 1962 dalla R.T.F. al « XXIV Festival Internazionale di Strasburgo »)

22.05 L'uomo e la macchina nella società industriale

Coordinatore Franco Ferratti e con la partecipazione di Franco Lombardi, Nicola Abbagnano e Luciano Bianciardi

22.45 Orsa minore

FLORESTANO E LE CHIAVI

Romanzo breve di Massimo Bonfemelli

con Nando Gazzolo

e inoltre: Carla Comaschi e Quinto Parmeggiani

Regia di Andrea Camilleri

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Mosaico - 23,35 Musica per l'Europa - 0,36 I classici della musica leggera - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Cocktail musicale - 2,36 Personaggi ed interpreti lirici - 3,06 Voci senza volto - 3,36 Piccola antologia musicale - 4,04 Romanze da camera - 4,36 Successi di oggi, successi di domani - 5,06 La serenata - 5,30 Due voci e una orchestra - 6,06 Crepuscolo armonioso.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 *Concerto del Giovedì*: Serie Dischi Radio Vaticana - Musiche Sacre di Lorenzo Perosi, col Coro Vallicelliano di Roma, diretto da A. Sartori, 19,15 Words of the Holy Father, 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Ai vostri dubbi » risponde il Padre Carlo Cremona - Lettere d'Oltretomba: dalla Cecoslovacchia - Pensiero della sera, 20,15 Des nouveaux saints, pourquoi? 20,45 Vatikanische Presseenschau, 21 *Santo Rosario*, 21,45 La Aliansa por la Iglesia perseguida, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



NEL DECIMO ANNO DI ATTIVITÀ AL SERVIZIO DELLA MUSICA

LA RCA ITALIANA PRESENTA

ARTURO TOSCANINI LE NOVE SINFONIE DI BEETHOVEN

LA PIÙ GRANDE TESTIMONIANZA DISCOGRAFICA DEI NOSTRI TEMPI IN UN ELEGANTE ALBUM ILLUSTRATO CONTENENTE

7 DISCHI

30 CM., 33 GIRI, AL PREZZO ECCEZIONALE DI

L. 15.000

COMPRESI TASSE VARIE



Questo speciale offerta è resa possibile da tre favorevoli congiunture: la capacità produttiva di un moderno complesso industriale, l'adesione di un largo numero di appassionati alle grandi interpretazioni di Toscanini, la disponibilità della musica di Beethoven libera da diritti di autore. La RCA desidera oggi, che il pubblico italiano benefici al massimo di questi vantaggi.

UNA ULTERIORE INIZIATIVA PER LA DIVULGAZIONE DELLA MUSICA

LA SERIE "ORO" RCA

2 DISCHI AL PREZZO DI 1

1) CARUSO - LANZA

Arie da opere, romanze e canzoni napoletane interpretate da due voci immortali.

L. 4.290 (compresa L. 390 di tasse varie)

2) GIGLI - DI STEFANO

Le due voci che sintetizzano quarant'anni di bel canto nel più popolare repertorio operistico.

L. 4.290 (compresa L. 390 di tasse varie)

3) L'ORCHESTRA SI DIVERTE

Arthur Fiedler dirige la Boston Pops Orchestra. Un suggestivo itinerario attraverso le nostre musiche preferite.

L. 4.290 (compresa L. 390 di tasse varie)

4) ANNA MOFFO E I GRANDI SOPRANO DEL PASSATO

Il mito della prima donna in uno rapido collegato attraverso 50 anni di bel canto.

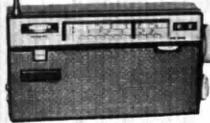
L. 4.290 (compresa L. 390 di tasse varie)

GLI ARTISTI PIÙ FAMOSI INCIDONO SU DISCHI RCA

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI DISCHI

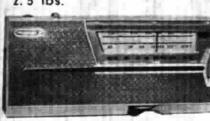
RADIO NIVICO

della
VICTOR COMPANY
 of Japan di Tokyo
 la radio a transistors più
 venduta in Giappone e di
 maggior pregio.



1 OA - 3

10-Transistor 3-Band
 MW 535-1605KC
 SW 1 3-6MC
 SW 2 8-18MC
 3" PM Speaker
 (H) 4 1/2" (W) 8" (D) 1 1/4"
 2.5 lbs.



1 OTA - 1 S & R

10-Transistor 3-Band
 MW 535-1605KC
 SW 1 3-6MC (S) 6-12MC (R)
 SW 2 6-12MC (S) 12-18MC (R)
 3" PM Speaker
 (H) 4" (W) 8" (D) 1
 1.9 lbs.

SPENDETE BENE IL VOSTRO DENARO

Affidatevi esclusivamente a
 radio di marca quale la

NIVICO

Esclusiva per l'ITALIA:

Soc. O.N.C.E.A.S.
 Via Balzaretti, 15 - MILANO
 Tel. 273.378

Rappresentanti regionali:

MILANO: Soc. EURA - Via Nino Oxilia, 22

TORINO: Terenzio Fausti -
 Piazza Repubblica, 19

REGGIO EMILIA: Geom. Lucio Prandi - Via Roma, 54

BOLOGNA: Soc. CORDAR -
 Via Artieri, 2

FIRENZE: Giampaolo Bertaccini -
 Via S. Leavagnini, 34

ROMA: Ing. Mastropietro -
 Via G. Severano, 5

NAPOLI: Soc. I.E.C. - Corso
 Arnaldo Lucci, 131

BARI: Titty Nanni - Via Dal-
 mazia, 187

PALERMO: Dott. Vaccaro -
 Piazza Castelnuovo, 48

VERONA: Augusto Mercati -
 Via S. Teresa, 3/b

TV

VENERDÌ 14



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICA

Prima classe

8.30-8.55 *Italiano*
 Prof. Lamberto Valli
 9.20-9.45 *Francesi*
 Prof.ssa Giulia Bronzo
 10.10-10.35 *Geografia*
 Prof. Claudio Degasperi
 11.10-12.25 *Educazione Musicale*
 Prof.ssa Gianna Perea Laibia

Seconda classe

8.55-9.20 *Italiano*
 Prof.ssa Fausta Monelli
 9.45-10.10 *Matematica*
 Prof.ssa Liliana Gilli Raguza
 10.35-11 *Applicazioni Tecniche*
 Prof. Giorgio Luna
 11.25-11.50 *Educazione Tecniche*
 Prof. Giulio Rizzardi Tempini
 11.50-12.15 *Educazione Artistica*
 Prof. Enrico Accatino
 12.15-12.40 *Educazione Fisica femminile e maschile*
 Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agrario

15-16.15 Terza classe
 Esercitazioni di lavoro e Disegno Tecnico
 Prof. Nicola Di Macco
 Tecnologia
 Ing. Amerigo Mei
 Disegno
 Prof. Sergio Lera
 Economia Domestica
 Prof.ssa Anna Marino

La TV dei ragazzi

17.30 a) TELEFORUM
 Convegno di giovani diretto a Giulio Nascimbeni
 Regia di Maria Maddalena Yon

b) I VIAGGI DI JOHN GUN- THER

Aspetti segreti della natura e della civiltà visti da un celebre giornalista americano

Due vite nel Kenya
 Realizzazione di Karl Hittleman

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI

Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per gli adulti analfabeti
 Ins. Alberto Manzi
 Regia di Marcella Curti Gialdino

19

TELEGIORNALE

della sera - I edizione

GONG

(Vicks Vaporub - Crackers soda Pavese)

19.15 PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la donna a cura di Mila Contini

Regia di Cesare Emilio Galassi

20 — DIARIO DEL CONCILIO a cura di Luca Di Schiena

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Zoppas - Tretan - Vispo - Martini)

SEGNALI ORARIO

TELEGIORNALE
 della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Oro Pillo - Brandy - Remington Rollershave - Biscotti Wamar - Camomilla Montaña - Royco - Confezioni Caesar)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) *Mira Lanza* - (2) *Cioccolatini Kismis* - (3) *Fratelli Fabbri Editori* - (4) *Certosina Gabanni*
 I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Orion Film - 3) Art Film - 4) Ondateleterama

21.05 La Compagnia di Prosa

Giorgio De Lullo - Rossella Falk - Annamaria Guarneri - Romolo Valli - Elsa Albani presenta

LA NOTTE DELL'EPIFANIA

di William Shakespeare
 Traduzione di Fantasio Piccoli

Libero adattamento in due tempi di Giorgio De Lullo

Personaggi ed interpreti:

Orsino Giorgio De Lullo

Sebastiano Claudio Camasso

Antonio Giorgio Bonora

Un capitano di mare Giorgio Bandiera

Curio Giorgio Bartolotti

Valentino Paolo Radaelli

Sir Tobia Belch Ferruccio De Ceresa

Sir Andrea Aguechek Gino Pernice

Malvolio Romolo Valli

Fabiano Guido Marchi

Feste Alfonso Marchinini

Il capo delle guardie Alberto Marescalchi

Un prete Giorgio Bandiera

Olivia Annamaria Guarneri

Viola Rossella Falk

Maria Elsa Albani

Prima damigella Isolda Megias

Seconda damigella Isabella Guidotti

L'arpista Gabriella Gabrielli

Accompagnamento di fisarmonica William Assandri

Musiche di Fiorenzo Carpi

Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi

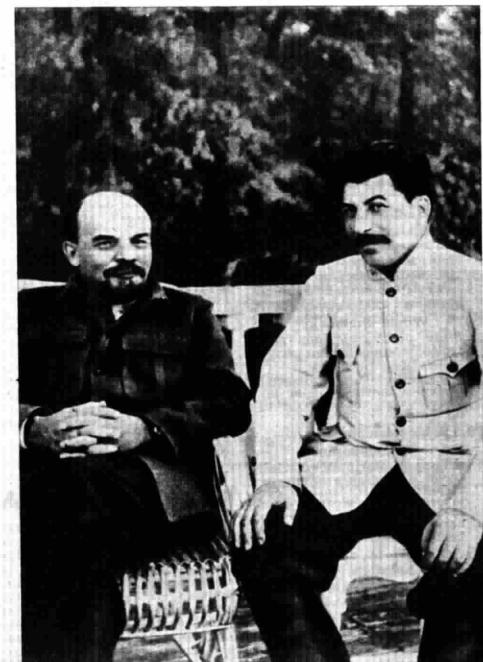
Regia di Giorgio De Lullo

(Replica dal Secondo Programma)

23.45

TELEGIORNALE

della notte

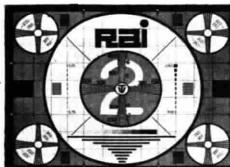


ANNI D'EUROPA Per questa nuova serie di trasmissioni - che illustriamo a pagina 11 - va in onda questa sera alle 21.05 sul Secondo la prima puntata dedicata a « L'età di Stalin ». Nella foto: il dittatore nel 1922 a Gorki durante una visita a Lenin convalescente da un attacco apoplettico

DICEMBRE



Ritorna questa sera sul teleschermo (ore 21 - Nazionale), nell'interpretazione della Compagnia De Lullo-Falk-Guarnieri-Valli-Albani, «La notte dell'Epifania» di Shakespeare. Nella foto: una scena con Elsa Albani, Ferruccio De Cesena, Alfredo Bianchini e Gino Pernice



SECONDO

21.05

ANNI D'EUROPA

Problemi, personaggi, testimonianze, ore, momenti della storia europea dal 1900 ad oggi

L'ETA' DI STALIN
Consulenza e testo di Giorgio Galli
Musica di Daniele Paris
Regia di Liliana Cavani
Prima puntata

22 — INTERMEZZO

(Confezioni Monti Alemagna
- Philco - Stock 84)

TELEGIORNALE

22.25 LA PAROLA ALLA DIFESA

Reo confessò

Racconto sceneggiato - Regia di Buzz Kulik
Distr. C.B.S.-TV
Int.: E. G. Marshall, Robert Reed

Per la serie di telefilm "La parola alla difesa"

Tom, reo confessò

secondo: ore 22,25

Accettando la difesa di Tom Clinton, che ha confessato di avere ucciso un uomo, l'avvocato Lawrence Preston si è assunto un compito particolarmente difficile. Il caso che viene proposto nel racconto sceneggiato Reo confessò (Death Across the Counter), trasmesso questa sera per la serie La parola alla difesa, è di quelli infatti che normalmente si affidano ad avvocati di grande prestigio, e che sono giudicati tecnicamente disperati.

Tom Clinton, un giovane di ventotto anni con moglie e due figli, ha confessato di avere ammazzato durante un tentativo di rapina il proprietario di una rosticceria, mentre questi tentava di mettere in salvo l'incasso della giornata. Dopo che l'imputato ha apertamente dichiarato il suo crimine, all'avvocato Preston non resta che invocare la clemenza dei giudici per cercare di epitare al suo cliente la pena capitale. E tutti gli sforzi della difesa sono tesi a scoprire, nella vita di Clinton, qualche elemento che possa attenuarne le responsabilità. Ma l'indagine, condotta con il consueto scrupolo professionale, non fa che aggravare la situazione dell'imputato perché lo rivelà, a causa di una ferita di guerra, dedito agli stupefacenti. Questo particolare tuttavia convince il giovane Ken

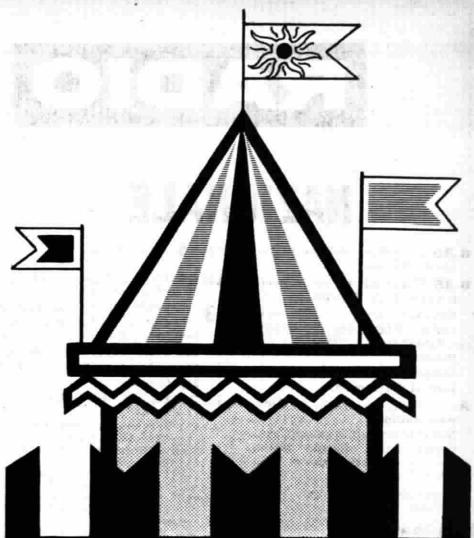
Preston, in polemica con il padre, che è necessario riesaminare tutti gli elementi, apparentemente semplici e lineari, dell'episodio criminoso, prima di arrivare ad una conclusione definitiva. Clinton potrebbe avere agito sotto l'azione della droga, o non essere addirittura il vero colpevole. Alcune circostanze inizialmente sottovallutate, e qualche particolare che

appare equivoco ad una riflessione più approfondita, permetteranno agli avvocati della difesa di fornire, durante l'ultima serrata fase del processo, prove veramente indiscutibili sull'esatto svolgimento della vicenda. E il finale, come è spesso norma in questi casi, sarà a sorpresa.

g. L.



E. G. Marshall: l'avvocato difensore Lawrence Preston



è nelle edicole
il primo fascicolo di

tutte le fiabe

il regalo più bello e più utile che possiate fare ad ogni bambino. In "Tutte le fiabe" le fiabe più celebri di tutti i tempi e un'encyclopedia divertente degli animali.

ogni fascicolo 150 lire

FRATELLI FABBRI EDITORI

IMPERMEABILI BAGNINI

UNICI AL MONDO GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA

veramente imbattibili

RATE SENZA ANTICIPO

Quota minima L. 740 mensili

NIENTE BANCHE

SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE

PROVA GRATUITA A DOMICILIO

con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo!!!

RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FO-

TOGRAFIE dei nostri modelli (37

tipi). Con il catalogo inviamo:

CAMPIONARIO di tutti i nostri

tessuti di QUALITÀ SUPERIORE

nei vari pesi e colori di moda.



PRODUZIONE DI LUSSO

BAGNINI - ROMA
PIAZZA DI SPAGNA, 115

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Svegliarino (Motta) Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con F.A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 OMNIBUS

Prima parte

— **Il nostro buongiorno**

8.30 Fiera musicale (Dentifricio Colgate)

8.45 Fogli d'album

*Musica. Ridente la calma K. 152 (Elizabeth Schwarzkopf, soprano); Walter Gieseking, pianoforte); Brahms: *Valzer in la bimelle maggiore* op. 39 n. 15 (Benedetto Molli, pianoforte); Mario Salerno, pianoforte); Wieniawsky: *Kijauwka* (Carlo Pacchieri, violin; Guido Rotter, pianoforte); Liszt: *Studio in la bimelle minore n. 3 La campanella* (Pianista Geza Anda).*

9.05 I classici della musica leggera
Blake: *Memories of you*; Hammett-Kern: *All the things you are*; Friml: *Serenata del sommerso*; Roig: *Querere mucho*; La Rocca: *Original Dixieland one step*; Villard: *Les trois cloches*; Anonimo: *El humahuqueno* (Knorr)

9.25 Interfido

9.50 Antologia operistica

Verdi: *Aida*; *Marcia triionale*; Donizetti: *Don Pasquale*; *So anch'io sono un po' inglesi*; Verdi: *Un ballo in maschera*; *Re dell'abissino*; Mascagni: *Cavalleria rusticana*; *Tu qui Santuzza*; Gounod: *Faust*; Valer di Margherita (Cori Confezione)

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

— **Cantiamo insieme**

a cura di Luigi Colacicchi - Coro di voci bianche diretta da Renata Cortiglioni - *Glorie d'Italia* - Storie di grandi narrate dai piccoli Concorso a cura di Mario Pucci Realizzazione di Ruggero Winter

11 OMNIBUS

Seconda parte

— **Successi internazionali**

Dann-Alquier: *Dimelo in settembre*; Greenfield-Sedaka: *Happy birthday sweet sixteen*; Moulin: *C'est un homme terrible*; North: *Rockin' love*; Green-Allison: *He'll have to stay*; Luiz: *Las secretarias*; Tepper-Gentile-Bennet: *Wonderful world of the young* (Dentifricio Signal)

12.20 Dueetto

Cronaca di vita coniugale vissuta da Sandra Mondaini e Carlo Campanini (Tide)

13.35 Intermezzo swing

Snyder: *The sheik of Araby*; Hudson: *Organ grinders swing*; Donaldson: *My Buddy*

11.45 Promenade

Olivera: *Whithaugh*; Morricone: *Il caccia*; Corr: *Arlen: That old black magic*; Singer: *Tic tac toe*; Libano: *Tre gocce di piombo*; Cugat: *Mambo at the Waldorf* (Invernizzi)

12. Canzoni in vetrina (Dentifricio Colgate)

12.15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.25 Chi vuol esser lieto...

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale

radio - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti & Roberts)

Music bar (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30-14 IL VENTAGLIO

(Locatelli)

14.45 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale

radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 Carnet musicale

(Decca London)

15.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi

Priscilla

Romanzo di Giana Anguisola

VI episodio: *Un'ambulanza tutta bianca*

Regla di Ugo Amodeo

16.30 Piccolo concerto per ragazzi

Schumann: *Album per la gioventù*, prima parte; Melodia - Maria di Soldati - *Canzoncina - Corale - Piccolo pezzo - Povera orfanella - Canzonetta dei cacciatori - Cavalliere selvaggio - Canzonetta popolare - Contadini e alberghe che ritorna dal lavoro* (Sicilia)

Babbo Natale - *Presto sarai qui, maggio caro maggio - Piccolo studio - Canto di prima primavera - Pronto disillusione - Piccolo viandante - Canzonetta del mestiere* (Pianista Marcella Crudeli)

17 — Segnale orario - Giornale

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Storia della musica

Il Romanticismo, a cura di Giulio Confortini

XI - Sorte dell'opera italiana

18 — Vaticano secondo

Notizie e commenti sul Consiglio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18.10 Radiotelefortuna 1963

* Concerto di musica leggera con le orchestre di Franck Pourcel e Ray Anthony; i cantanti Dakota Staton, Franck Sinatra, Maurice Chevalier ed Anny Cordy; i solisti Jack Costanzo, Jack Dieval, Carmen Cavallaro ed Eddie Calvert

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale

radio - Radiosport

Appiausci a...

(Bella Ruggero Benelli)

20.35 IL CONTE DI MONTE-CRISTO

Romanzo di Alessandro Dumas

Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio

20.55 IL CONTE DI MONTE-CRISTO

Romanzo di Alessandro Dumas

Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio

21.30 IL CONTE DI MONTE-CRISTO

Romanzo di Alessandro Dumas

Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio

21.45 La Signora delle 13 prese-

Tutta Napoli (L'Oréal)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario dei successi (Dentifricio Colgate)

Majano e Anna Luisa Meneghini

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Dodicesimo e ultimo episodio: *Il perduto e l'addio*

Edmondo Dantes, Nino Dal Fabbro, Mercadati, Giuliano Vilefort, Mico Cundari, Massimiliano Morrel, Giampiero Becherelli, Danglars, Corrado Gaipa, Eloisa, Anna Maria Alegiani, Luciano De Luca, Andreotti, Chateau Renard, Gino Sustini, Beauchamp, Corrado De Cristoforo; Valentina, Renata Negri; Haydee, Grazia Radicchi, cancelliere, Rodolfo Martini, Bertuccio, Carlo Longo, Vanni, Franco Luzzi; Un bandito, Guido Gatti; Il Presidente del Tribunale, Adriano Rimoldi

Regia di Umberto Benedetto

21 — CONCERTO SINFONICO

diretta da CARL SCHURICH

con la partecipazione della violinista **Erica Morini**

Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 85*: a) Adagio - Alle-

gro spiritoso, b) Capriccio (Allegro con spirito); Mozart: *Concerto in la maggiore K. 219*, per violino e orchestra: a) Allegro aperto, b) Adagio, c) Adagio (Tempo minore); Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73*: a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso, quasi andantino, d) Allegro con spirito

Complesso Wiener Philharmoniker

(Registrazione effettuata l'8 settembre dalla Radio Svizzera alle «Séances Internationales de musique de Lucerne 1962»)

Nell'intervallo (ore 22 circa):

I libri della settimana

a cura di Italo De Feo

Al termine:

Lettere da casa

Lettere da casa altri

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale

radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Gli Agenti di Scotti, Corrado De Cristoforo, Giampiero Becherelli, Regia di Umberto Benedetto

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Luciano Petech - *L'Asia, ieri e oggi: L'influenza religiosa di Ceylon (Thailandia, Cambogia e Laos)*

18.50 * I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Ra-

diosa

19.50 * Tema in microsolco:

Qui era Parigi

Al termine: **Zig-Zag**

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 Dino Verde presenta:

GALA DELLA CANZONE

con Emma Daniell

Orchestra diretta da Carlo Esposito

Regia di Riccardo Mantoni

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 Pisa, quasi una città nucleare

Documentario di Paolo Bellucci

22 * Cantano The Pennsyl-

vanians

22.10 L'angolo del jazz

Gli «oriundi» italiani: Lenne Tristano

22.30 22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

SECONDO

13.30 Segnale orario - Giornale

radio - Media delle valute

45' Scatola a sorpresa (S'menthal)

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Caccia al personaggio

14 — **Nunzio Filogamo** presenta: Instantane su «Cantonzissima»

14.05 * Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

14.35 TAPPETO VOLANTE

Incontri con i divi viaggiatori di **Nanà Melis**

Gazzettino dell'appetito (Omo)

14.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.30 Canzoni, canzoni (Talmine)

11 — MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Parte prima

11 — I colibri musicale

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note (Vero Franck)

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35-12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Parte seconda

Motivi in passerella (Mira Lanza)

11.35 Colonna sonora (Doppio Brolo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

12.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola encyclopédie popolare

17.45 Radiosalotto (Spic & Span)

FURTO CON SCASSO

Radiodramma di Norman Edwards

Traduzione di Amleto Mazzoni

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Tino Carraro

Max, il gentilmente

Tino Carraro

17.45 Radiosalotto (Spic & Span)

FURTO CON SCASSO

Radiodramma di Norman Edwards

Traduzione di Amleto Mazzoni

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Tino Carraro

Max, il gentilmente

Tino Carraro

17.45 Radiosalotto (Spic & Span)

FURTO CON SCASSO

Radiodramma di Norman Edwards

Traduzione di Amleto Mazzoni

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Tino Carraro

Max, il gentilmente

Tino Carraro

17.45 Radiosalotto (Spic & Span)

FURTO CON SCASSO

Radiodramma di Norman Edwards

Traduzione di Amleto Mazzoni

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Tino Carraro

Max, il gentilmente

Tino Carraro

17.45 Radiosalotto (Spic & Span)

FURTO CON SCASSO

Radiodramma di Norman Edwards

Traduzione di Amleto Mazzoni

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Tino Carraro

Max, il gentilmente

Tino Carraro

17.45 Radiosalotto (Spic & Span)

FURTO CON SCASSO

Radiodramma di Norman Edwards

Traduzione di Amleto Mazzoni

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Tino Carraro

Max, il gentilmente

Tino Carraro

17.45 Radiosalotto (Spic & Span)

FURTO CON SCASSO

Radiodramma di Norman Edwards

Traduzione di Amleto Mazzoni

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Tino Carraro

Max, il gentilmente

Tino Carraro

17.45 Radiosalotto (Spic & Span)

FURTO CON SCASSO

Radiodramma di Norman Edwards

Traduzione di Amleto Mazzoni

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Tino Carraro

Max, il gentilmente

Tino Carraro

17.45 Radiosalotto (Spic & Span)

FURTO CON SCASSO

Radiodramma di Norman Edwards

Traduzione di Amleto Mazzoni

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Tino Carraro

Max, il gentilmente

Tino Carraro

CEMBRE

Pianista Tomas Västby
Camille Saint-Saëns
Introduzione e rondò capriccioso per violino e orchestra
Solista David Oistrakh
Orchestra Sinfonica di Boston
diretta da Charles Münch

14.30 Un'ora con Bohuslav Martinu

1) *Serenata* per orchestra da camera: Allegro - Andantino moderato - Allegretto - Allegro (Orchestra: Alessandro Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Leopoldo Casella); 2) *Sonata n. 1* per violoncello e pianoforte: Poco allegro - Lento - Allegro - Lento - Ottavo - Borwitz: violoncello; Hedy Salquin, pianoforte); 3) *Concerto per 2 pianoforti e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Allegro* (Due Gorin-Lorenzini, Orchestra: Alessandro Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi)

15.30 Sonate moderne

Ernest Bloch
Sonata per violino e pianoforte
Enrico Pierangeli, violino; Amalia Pierangeli Mussato, pianoforte

16. Trascrizioni celebri

Schubert-Liszt
Serenata
Pianista Franco Mannino
Schubert-Mortari
Divertimento all'ungherese
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Hans Haug

16.25 Suites e divertimenti

Johann Sebastian Bach: *Suite n. 1* in do maggiore: Ouverture - Corrente - Gavotta I e II - Forlana - Minuetto I e II - Bourrée - e la Caccia - Gavotta I e II (Thurston Dart, *clavicembalo* - Orchestra: «Philomusica» di Londra diretta da Thurston Dart); Jacques Ibert: *Divertimento* per piccola orchestra - *Introduction, Cantigas, Natura, Valse, Parade - Finale* (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Roger Desormière)

17. I bis del concerto

Luis de Narvaez
Variazioni in stile popolare
Arpista Nicaran Zabalaeta
Ludwig van Beethoven
Rondo a capriccio in sol maggiore op. 129
Pianista Gyorgy Cziffra

Anton Dvorak

Danza slava in mi minore op. 72 n. 2
Mischa Elman, violino; Joseph Seiger, pianoforte

Igor Stravinsky

Ragtime

Pianista Marcelle Meyer

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodifusione)

17.30 Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese
L'indipendenza della Giamaica

17.45 L'informatore etnomicologico

18. Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replies dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico

18.40 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19. — Olivier Messiaen

Oiseaux exotiques per pianoforte e orchestra
Solista Yvonne Loriod
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Michael Gleilen

19.15 La Rassegna

Urbanistica

a cura di Leonardo Benevoli

Il Piano regolatore di Roma - La presentazione della nuova legge urbanistica - Notiziario

19.30 Concerto di ogni sera

Georges Bizet (1838-1875): *Sinfonia n. 1* in do maggiore Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
Sergei Prokofiev (1891-1953): *Concerto n. 3* in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra

Solisti: Philippe Entremont Orchestra della Radio di Berna, Peter Schreier, diretta da Jean-Marie Giberson (Registrazione della Radio Svizzera)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Heitor Villa Lobos

Caixinha de boas festas
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Juan José Castro

21. — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 PROCESSO PER MAFIA

di Apuleio di Madaura

Nell'edizione del Teatro Stabile di Torino

Traduzione e dialoghi di Francesco Della Corte
Il cancelliere Ugo Cardea Tannonio, accusatore
Gianni Montesi

Calpurniano

Alessandro Esposito
Un pescatore Bob Marchese
Una donna spietata

Carla Parmeggiani

Apuleio filosofo Renzo Giovampietro
Erennia Renzo Luci Folli
Prudente Nicola Rinaldi
Corvinio, intendente Renato Rambaldi

Regia di Renzo Giovampietro
Regia di Renzo Giovampietro

23.05 Arnold Schoenberg

Tre pezzi op. 11

Pianista Carlo Frajese

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fognografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 51,33.

22,50 Motivi e ritmi - 23,45 Concerti di membranisti - 0,36 Musica senza pensieri - 1,06 Tastiera magica - 1,36 Al bum lirico - 2,06 I grandi cantanti e la musica leggera - 2,36 Le sette note del pentagramma - 3,06 Cavalcata della canzone - 3,36 Nuovi dischi jazz - 4,06 Sinfonie, intermezzi da opere - 4,36 Napoli sole e musica - 5,06 Dischi per la gioventù - 5,36 Musica senza passaporto - 6,06 Dolce sognarsi.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Aurora

.. e mi ricordo!



Il regalo di una penna Aurora rinnova ogni giorno il ricordo.
E' un dono di classe e di prestigio che rivela buon gusto.

Vasto assortimento di penne stilografiche ed a sfera in confezioni di lusso per regalo. Prezzi al pubblico da L. 1000 a L. 25800

GIOCATTOLI - Schuco



Bigobello
animali in peluche di qualità superiore - morbidi - offrono infinite possibilità di gioco.

Chiedere illustrazioni
al rappresentante generale
KOSMOS srl, v. Lazz. Papi, 14 - Milano

I giocattoli SCHUCO sono in vendita nei migliori negozi di giocattoli

FOTO-CINE MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

GARANZIA 5 ANNI

L. 450 senza
minima
mensili anticipo

RICHIEDETECI RICCO ASSORTITO

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI

ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

date personalità
alla vostra casa
con mobili svedesi
componibili

FRATELLI BERTOLI



tinelli - studi - camere

fruber

MOBILI

OMEGNA (Novara)

tel. 61253



L. 11.800 chiedere prospetto



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8.55-9.20 **Matematica**

Prof.ssa Liliana Artusi Chini

9.45-10.10 **Italiano**

Prof. Lamberto Valli

10.35-11.30 **Educazione Artistica**

Prof. Giorgio Bagni

11.25-11.50 **Educazione Tecnica**

Prof. Giulio Rizzardi Tempi

Seconda classe

8.30-8.55 **Storia**

Prof.ssa Maria Bonzano

Strona

9.20-9.45 **Latino**

Prof. Gino Zennaro

10.10-10.35 **Osservazioni Scientifiche**

Prof.ssa Donvina Magagnoli

11.25-11.50 **Inglese**

Prof. Giuseppe Amato

11.50-12.15 **Educazione Musicale**

Prof.ssa Gianna Perea Labia

12.15-12.40 **Applicazioni Tecniche**

Prof. Giorgio Luna

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agrario

15 — **Terza classe**

Storia ed Educazione Civica

Prof. Riccardo Loretto

Matematica

Prof.ssa Maria Giovanna

Platone

Religione

Fratel Anselmo F.S.C.

Educazione Fisica

Prof.ssa Matilde Trombetta

Franzini

Materie Tecniche Agrarie

Prof. Fausto Leonori

La TV dei ragazzi

17.30 a) **MONDO D'OGGI**

Le conquiste della scienza e della tecnica

Servizio n. 32

Offensiva lunare

a cura di Giordano Repossi

Partecipa in qualità di esperto il Prof. Cesare Cremona, docente della Facoltà d'Ingegneria Aerospaziale dell'Università di Roma e dell'Accademia Aeronautica

Presenta Rina Marcelli

Regia di Renato Vertunni

b) **PILOTI CORAGGIOSI**

Piano di volo

Distr. N.B.C.

Regia di Jean Yarborough

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare

Ins. Oreste Gasperini

Regia di Marcella Curti Gialdino

19 —

TELEGIORNALE

della sera - I edizione ed Estrazioni del lotto

GONG

(Locatelli - Vel)

19.20 **TEMPO LIBERO**

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

20 — **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**

a cura di Jader Jacobelli

20.20 **TELEGIORNALE SPORT**

Ribalta accesa

20.30 **TIC-TAC**

(Monda Knorr - Durban's - Magnesia Bisutra - Radio Alloccio Bacchini)

SEGNAL ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Cibalgina - Dixan - Motta - Otto Dante - Giovemme - Autoservizi Maggiore)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 **CAROSELLO**

(1) Vecchia Roma - Buton

(2) L'Oréal - (3) Industria

Dolciaria Ferrero - (4) Cottolificio Valle Susa

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cine televisione

- 2) Fotogramma - 3) Organizzazione Pagot - 4) Adriatica Film

21.05 —

STUDIO UNO

Realizzazione di Guido Sacerdote e Antonello Falqui con Zizi Jeannaire, Walter Chiari, il Quartetto Cetra, Dany Saval, Don Lurio, le Bluebell Girls, Giancarlo Cobelli, Rita Pavone

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Don Lurio e Gino Landi

Costumi di Folco

Scene di Cesarin da Senigallia

Regia di Antonello Falqui

22.15 **Winston Churchill**

ANNI INTREPIDI

Un programma di Jack Le Vien

con la collaborazione di Geoffrey Bridson della BBC

Una produzione «ABC Television Network» in collaborazione con la «Jack Le Vien International Production» e la «Screen Gems Inc.»

Ottava puntata

Il corso del destino

22.40 **IL VANGELO E LA VITA**

Conversazione religiosa di Padre Carlo Cremona

3 - Tu chi sei?

22.55 —

TELEGIORNALE

della notte

Studio Uno



Va in onda questa sera sul Nazionale, alle ore 21,05, la prima puntata dei varieta di Falqui e Sacerdote. Nella foto: Don Lurio danza sotto la pioggia all'aeroporto di Fiumicino (vedere il nostro servizio alle pagine 8, 9 e 10)

Anni intrepidi: le memorie di Churchill

La battaglia di Creta

nazionale: ore 22,15

Un altro capitolo di storia della seconda guerra mondiale raccontato da Winston Churchill. E' il 1941, l'albero della guerra ha già rami lunghissimi. Si combatte in Etiopia e in Cirenaica. Ungheria e Romania hanno messo la loro rete ferro-

viaria a disposizione dell'esercito tedesco che sta preparando nei Balcani una forte base da cui puntare sulla Grecia e il Medio Oriente. Per facilitare questa operazione a largo raggio, l'Italia ha dovuto attaccare la Grecia attraverso l'Albania. E Hitler, per assicurare le spalle per le strade e sotto le macerie delle case distrutte.

Il 6 aprile i tedeschi attaccano la Grecia e in tre settimane costringono gli inglesi ad una nuova Dunkerque. Ogni tentativo di resistenza alle Termopili è inutile: 50 mila uomini devono essere imbarcati e posti in salvo sull'isola di Creta. L'isola ora rigurgita di soldati, è ben fortificata, protetta validamente dalla flotta del Mediterraneo. Ma l'esercito tedesco è sul vento della vittoria e non esita di fronte alla difficile impresa. Il 20 maggio ha iniziato la battaglia di Creta, una delle più dure dell'ultimo conflitto mondiale.

Gorizia sferra l'attacco aereo che inutilmente sogna di portare sulla Gran Bretagna: la 7ª divisione aviotrasportata, la punta della lancia tedesca, come la definì Churchill, è paracadutata sull'isola. L'immediata occupazione di un aeroporto, consentirà il regolare afflusso delle truppe, anche se nessun soldato tedesco riuscirà a raggiungere l'isola dal mare.

La battaglia di Creta è vinta in sei giorni. 16.500 soldati britannici riparano in Egitto. Per la conquista dell'isola i tedeschi hanno però perduto il Corpo più preparato ed agguerrito dell'esercito, «la punta della lancia».

Churchill, che il 30 novembre scorso ha compiuto 88 anni

e. m.

DICEMBRE

Una farsa giocosa di Rossini

La cambiale di matrimonio

secondo: ore 22,15

Un Rossini « primissima maniera » quello della farsa giocosa, intitolata *La cambiale di matrimonio*, scritta su ordine del marchese Cavalli, impresario del Teatro S. Moisè, a Venezia, e accolta con discreto favore in quella città, la sera del 3 novembre 1810. Rossini aveva allora diciott'anni, usciva fresco di studi dal Liceo Musicale di Bologna, dove il Padre Mattei aveva cercato di far andare d'accordo la regola e il genio: il contrappunto con i suoi disieiti, e la fantasia sfiancata del giovinetto



Il basso Sesto Bruscantini, Slook nella farsa di Rossini

Rossini, il quale preferiva imparare dai classici, Haydn, Mozart ecc., anzi che riempire pagine e pagine d'esercizi, in cui le sregolatezze peraltrò abbandonavano. Fu chiamato dal suo Maestro, con qualche malignità, il tedeschino, come riportano i biografi: proprio lui che nelle sue musiche avrebbe messo una viveza tutta italiana, fatta di estri, di brio, di sensualità e tenerze, di vamate sanguigne e anche di « facilità », cioè di quell'ispirazione senza travagli ch'è un prodigo e rarissimo dono delle muse.

Qui, nella Cambiale di matrimonio (a parte Demetrio e Polibio, un'opera seria che sarà rappresentata soltanto nel '12), Rossini affrontava per la prima volta il teatro in musica: provava arditamente l'abilità del suo braccio, scagliava frecce che andavano a segno: già l'ouverture (in cui l'autore si era gioito di un lavoro di scena che aveva nel cassetto dall'anno prima) presentava un originalissimo stile, i modi tipici rossiniani: con quel ritmo balzante, i segni dinamici posti a sostegno dell'idea musicale

che, soprattutto nel « crescente », mostra la sua vitalità, la sua geniale capacità di svolgersi e di risolversi per vie imprevedibili.

Il libretto, apprestato da Gaetano Rossi, era di fragile fattura, ma c'erano nei pochi spunti ironistici che alla fantasia di Rossini bastavano largamente. L'incredibile ordinazione commerciale di un ricco conadese, Mister Slook, a un certo Tobia Mill, un negoziante astio di quattrini, era l'unica idea, ma gustosa, della farsa: Slook, infatti, prega il negoziante di mandargli una moglie armata di quella lettera di riscontro ch'egli invia ora, con tutte le precisazioni sulla sposa. Tobia pensa subito alla figlia Fanny, ahimè già innamorata di un certo Edoardo Milford e pienamente corrisposta da lui. Quando Slook giunge a sincerarsi di come stiano le cose, si convince ben presto che a quella moglie dovrà rinunciare. E girerà la cambiale in favore di Milford. Ancora un duello fra Tobia e Slook, per altri buffi intrighi, e infine il sestetto finale Vi prego un momento, che conclude la vicenda con la rassegnazione di Slook e il consenso di Tobia alle nozze di Fanny e del suo innamorato.

Registrata al teatro La Pergola, di Firenze, la farsa rossiniana va in onda sul II Programma TV in un'eccellente edizione diretta dal maestro Renato Fasano con l'orchestra del « Piccolo Teatro Musicale » (formata come nota dai valorosi solisti del Collegium Musicum Italicum).

l. pad.



Il tenore Nicola Monti (Milford) e il soprano Cecilia Fusco (Fanny) in una scena de « La cambiale di matrimonio ».



SECONDO

21.05 Le inchieste del Telegiornale

IL GRANDE CAMPIONATO

a cura di Sergio Zavoli

Eseguenze e problemi del calcio-spettacolo discussi da dirigenti, tecnici e giornalisti sportivi

21.50 INTERMEZZO

(Formatrol - Sital - Carpene Malvolti - Magazzini Upim)

TELEGIORNALE

22.15 LA CAMBIALE DI MATRIMONIO

Farsa giocosa in due atti di Gaetano Rossi

Musica di Gioacchino Rossini

Personaggi ed interpreti:

Tobia Mill Paolo Pedani
Fanny Cecilia Fusco
Edoardo Milford Nicola Monti

Slook Sesto Bruscantini
Norton Leonardo Monreale
Clarina Anna Maria Vallin

Costumi di Misa D'Andrea

Scene di Gianni Polidori

Complesso strumentale del Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

IRRADIO

LA VISIONE CHE INCANTA

Un regalo gradito per Voi e per i Vostri amici potrete sceglierlo nella Collana edita dall'Istituto Editoriale Cisalpino

TRIADE

Vicende Storico-Politico-Militari

Emilio Faldella: LE GUERRE CHE NESSUNO VUOLE	L. 3000
Carlo Baudino: ESERCITI E GUERRE NEL MONDO	> 7000
Antonio Tedde: FIAMME NEL DESERTO (da Tobruk ad El Alamein)	> 3500

Tutti i volumi rilegati con sopracoperta plastica

In vendita nelle principali librerie o presso

COMEDIT - Largo Richini, 8 - MILANO - Tel. 861.727



se avesse preso
in tempo
il Formitrol!

A quest'ora
sarebbe fuori con gli amici.
Invece, un raffreddore
intenso lo costringe a
rimanere in casa.
Per evitare mal di gola,
raffreddore, influenza,
ricorre
all'energica azione
antisettica del Formitrol.



Vi ricorda "l'intermezzo"
alle ore 21.50 sul 2° Canale TV
augurandovi un piacevole divertimento

For mi trol
chiude la porta
ai microbi!
Dr. A. Wander S. A. Milano

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Fellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

Svegliarino

(Motta)

Ieri al Parlamento

Leggi e sentenze

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 OMNIBUS

Prima parte

— Il nostro buongiorno: Britha, Midi-Matinette; Fuggi; Jazz tango; Gleasne: The dance; Nobre: Fado de villa Franca

8.30 Fiera musicale

Joseph Strauss: Dorfschulbas aus oesterreich; Russo-Mugnone: Canzone amirosa; Amadio: Valzer di mezzanotte; Travé: Canto degli alpini; Johann Strauss: Leichtes blau (Sopra: Palmolive)

8.45 Fogli d'album

Schubert: Marcia militare (piannista Gyorgy Cziffra); Russomugnone: Canzone amirosa; Brahms: Die mainacht (soprano Marian Anderson)

9.05 I classici della musica leggera

Green: Body and soul; Caesar-Younmans: Tea for two; Simon: Poitciana; Murolo-Tagliari: Piscatore's Pusilleco; Anonimo: Il carnevale di Venezia (Knorr)

9.25 Interradio

a) Canzoni armene
Orbelian: Eravan c'est le printemps dans mon cœur; Satian: Pres de la source; Babadjanian: Chant du bien dans le mal
b) Il complesso di « Fats » Domina

Domino: Domino stamp; Bartholomew: Hey la bas; Domino: Fat man's hop; Hupfeld: As time goes by

9.50 Antologia operistica

Catalani: Loreley; Danza delle ondine; Bellini: Norma; « Oh, non tremare »; Verdi: Nabucco; « Anch'io » dischiuso un giorno; Martini: Don Giovanni; « Deh, vieni alla finestra »; Puccini: Manon Lescaut; « No! Pazzo son! »; Rossini: Guglielmo Tell; Balletto (Conferzione Facia Junior)

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

+ Cantiamo insieme, a cura di Luigi Colacicchi
+ Il bambino dell'Araceli, racconto sceneggiato di Mario Padovini
Realizzazione di Ruggero Winter

11 OMNIBUS

Seconda parte

— Successi internazionali

Amadeo-Becaud: Galilee; Carpenter-Brown: You can depend on me; Celi-Brun-Guarnieri: Un'anima tra le mani; Picot-Tarridas: Isla Canarias; De Moraes-Johim: Chega de mudade; Wursthoff: Ein kleiner goldner ring; Testoni-Calboli-Young: Shampoo Paso Doble

11.20 Dueffo

Cronaca di vita coniugale vissuta da Sandra Mondaini e Carlo Campanini (Tide)

11.35 Infermezzo swing

Fisher: Chicago; Porter: Just one of those things; Sampson: Blue lou

11.45 Promenade

Carmichael: I get along with your very well; Black Non mi dire chi sei; Mazza: Grasshopper jump; Sofi: Le ghe ghe; Lincke: Berliner lust (Invernizzi)

12 Le cantiamo oggi

Cantano I Quattro Caravels, Leda Devi, Maria Doris, Ermilio Pericoli, Marisa Ramponi

Fabbri-Guarnieri: Solai; Cutillo-Di Paola: Dico dicembre; Piper-Di Ceglie: Ancora una volta; Pallavicini-Rossi: Con un cennio d'ospitalità; Acciari-Tromba: Tango e poncho (Omo)

12.15 Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol esser listo... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Music bar (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30-14 * MOTIVI DI MODA

Cavympi: Saudade de Bahia; Nisa-Pallavicini-Sherman-Massara: Permette signorina; Cortes: Renata; Gaspari-North: Restless love; Lojacono: Nell'immense del cielo; Cestari: Perpetua Sonorità; Gherardi: Bim bim; Endrigi: Vecchia Roma; Channell-Cobb: Dream girl; Abbate-Fusco: Se bacio la tua bocca; Carleton: Ja-ma (L'Oreal)

14-14.55 Trasmissioni regionali

14.00 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Catania 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

15.45 Le manifestazioni sportive di domani

16 Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi

16.30 Corriere del disco: musica da camera

a cura di Riccardo Allorto

17 Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Estrazioni del Lotto

17.30 UNA STAGIONE AL METROPOLITAN

Quarta trasmissione

a) Pagine da Simon Bocca-

negre di Giuseppe Verdi interpretate da: Renata Tebaldi, Richard Tucker, Giorgio Tozzi

Orchestra e Coro del Teatro Metropolitan di New York diretti da Nino Verchi Maestro del Coro Kurt Adler

b) Pagine da *Sansone e Dalila* di Camille Saint-Saëns interpretate da: Rise Stevens, Mario Del Monaco, Franck Guarerra

Orchestra e Coro del Teatro Metropolitan di New York diretti da Fausto Cleve - Maestro del Coro Kurt Adler

18.30 Presente e avvenire delle materie plastiche

Colloquio con Giovanni Lombardo, a cura di Rinaldo De Benedetti (I)

18.45 Giochi d'archi

19.10 Il settimanale dell'industria

19.30 * Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 Canzoni e melodie italiane

21 — Dal Teatro dell'Opera di Roma

Inaugurazione della Stagione lirica 1962-63

O T E L L O

Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito

Musica di GIUSEPPE VERDI

Otello James Crichton-Jago Titus Gobbi

Cassio Paride Venturi

Rodrigo Nina Mazzetti

Lodovico Franco Pugliese

Montano Arturo La Porta

Un araldo Mario Del Monaco

Dendrena Virginia Zeani

Emilia Anna Maria Canali

Direttore Tullio Serafin

Maestro del Coro Gianni Lazzari

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Edizione Ricordi

Negli intervalli:

1) Cronaca e interviste sulla serata inaugurale a cura di Pia Moretti

2) Lettera dalla Francia di Antoine Blondin

3) Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Al termine:

I programmi di domani - Buonanotte

15.35 * POMERIDIANA

— Solo per archi

— Sull'onda della canzone

— Tradizionale

— Nuovi ritmi, vecchi motivi

— Finale

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Fonorama (Juke box Edizioni Fonografiche)

16.50 Radioslotto (Spic e Span)

* Musica da ballo

Prima parte

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 Estrazioni del Lotto

17.40 Radiotelefortuna 1963

* Musica da ballo

Seconda parte

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Radioslotto

19.50 Antonella Steni, Gianni Agus ed Elio Pandolfi presentano

CAPPELLO A CILINDRO

Fantasia in un atto e molti quadri di Antonio Amurri (Manetti e Roberts)

Al termine:

Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 RONDA DI NOTTE

Ritratto di una città al chiaro di luna

a cura di Mino Caudana e Marcello Cioccolini

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 Musica nella sera

21.20 L'angolo del jazz Complesso Nunzio Rotondo

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

SECONDO

7.45 Musica e divagazioni turistiche

8 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 Canta Arturo Testa (Sopra: Palmolive)

8.50 * Ritmi d'oggi (Aspro)

9 * Edizione originale (Supertimer)

9.15 * Edizioni di lusso

Gade: Jalousie; Weill: September song; Rodgers: Were or when (Lavabianchini Candy)

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 CAPRICCIO ITALIANO

Passaporto per il paese del sole di Riccardo Morbelli e Gastone Manzoni

Gazzettino dell'appetito (Omo)

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Canzoni, canzoni

Cantano Jula De Palma, Flora Gallo, Rosalba Lori, Cocki Mazzetti, Natalino Otto, Giacomo Rondinella, Flò Sandon's

Missile-Alguerete: Tu sei differente; Pazzaglia-Fabor: Ti rincorre il Pinchi-ai-venti; Mi dirà la zia Nella; Nebbia: Le mie lettere; De Lorenzo-Olivares-L'Espresso: Pazziano pazziano; Testoni-Cassano: Immensità; Pinchi-Danza-Panzuti: Meravigliosamente bella (Taimone)

11. — * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Prima parte

Il colibrì musicale

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note (Vero Franck)

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35-12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Seconda parte

— Motivi in passerella (Mira Lanza)

— Orchestre alla ribalta (Doppio Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20, 21-22 Gazzettini regionali per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene sottintesa rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — La Signora delle 13 presenti:

Radiofonia tascabile

Coleman: Playboy's theme; Amuri-Martino: Madame; Bimbo: Desafinado; Fatma-Minerbi: Chegaa; Kuslik-Ballard: Dame su amore; Artagi: Armandino twist (Gandini Profumi)

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25 Fonolampo: diazionario dei successi (Sopra: Palmolive)

13.30 Segnale orario - Giornale radio

45' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Caccia al personaggio

14 — Nunzio Filogamo presenta: Instantane su « Canzonissima »

14.05 Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio

14.45 Recentissime in microsolo (Meazzi)

15 — * Musiche da film

15.15 Angolo musicale (La Voce del Padrone Colonna Marconi S.p.A.)

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.30 Interpretazioni

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sogno di una notte di mezza estate, suite op. 61 per soli, coro femminile e orchestra

Overture - Scherzo - Lied - Intermezzo - Notturno - Marcia nuziale - Danza dei clowns - Finale

Solisti: Arrienne Cole e Eileen Meanough, soprani

Orchestra e Coro « Philharmonia » di Londra diretti da Paul Kleck

16.15 Concerti per solisti e orchestra

František Benda

Concerto in mi minore per flauto e orchestra

Alice Loughlin, soprano

Solisti: Jean-Pierre Rampal

Orchestra da camera di Praga diretta da Carl Münchinger

diretta da Carl Münchinger

CEMBRE

Dimitri Sciostakovic
Concerto in la minore op. 99
per violino e orchestra
Notturno (Adagio) - Scherzo
(Allegro non troppo) - Passacaglia (Andante) - Burlesca
(Allegro con brio)
Solista David Oistrakh
Orchestra, Filarmonica di New
York diretta da Dimitri Miliavskij

17.15 Pagine pianistiche

Ferruccio Busoni
Toccata
Preludio - Fantasia - Ciaccona
Pianista Pietro Scarpini

(Programmi ripresi dal quartetto canale della Filodiffusione)

17.30 Università Internazionale degli Studi di Guglielmo Marconi (da Londra)

Yigael Yadin: Nuove scoperte nelle caverne del Mar Morto

17.40 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° Meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

18 - Corso di lingua tedesca,

a cura di A. Pellegrini
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche, a cura di Ferdinando di Fenizio

18.40 Libri ricevuti

19 — Alexander Tansmann

da «Les Jeunes au piano»
Le joli papillon - Les gre-
nouilles - Venus - La lune -
Samedì soir

Pianista Gino Gorini
Suite, per violino e pianoforte

Chanson et boîte à musique
- Aria - Mouvement perpetuel
Robert Gross, violino; Enrico
Gelusini, pianoforte

19.15 La Rassegna

Teatro

a cura di Raul Radice
«Hirulberu» di Jean Anouilh - «Romulus il grande» di Friedrich Dürrenmatt - Annazioni di un drammaturgo: Il diario di antepage, di Max Frisch

19.30 Concerto di ogni sera

Arcangelo Corelli (1653-1713): Tre sonate da camera op. 4 per due violini, violoncello e cembalo

n. 4 in re maggiore
Preludio (Grave) - Corrente (Allegro) - Adagio - Giga (Allegro)

n. 7 in fa maggiore
Preludio (Largo) - Corrente (Allegro) - Grave - Sarabanda (Vivace) - Giga (Allegro)

n. 8 in re minore
Preludio (Grave) - Allemande (Allegro) - Sarabanda (Allegro)

Alberto Poltronieri, Tino Bacchetta, violini; Mario Gusella, violoncello; Egidia Giordani, Sartori, cembalo

Ludwig v. Beethoven (1770-1827): Settimino in mi bemolle maggiore op. 20
Adagio - Allegro con brio - Adagio cantabile - Tempo di minuetto - Tema con variazioni - Scherzo - Andante con moto alla marcia - Presto

Complesso Strumentale da Camera della Filarmonica di Bergamo

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Domenico Cimarosa (trascr. A. Benjamin)

Concerto per oboe e archi
Introduzione (Allegretto) - Allegro - Siciliana - Allegro giusto

Solista Elio Ovvianicoff
Orchestra «Alessandro Scarlatti»

latti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto-Rondò in re maggiore K. 382 per pianoforte e orchestra

Allegretto grazioso - Adagio - Allegro

Solisti: Sergio Perticaroli

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poetica

Ted Hughes

21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma

CONCERTO INAUGURALE

diretto da Massimo Freccia

Hector Berlioz

Les nuits d'esté, per solo e orchestra (su testo di Théophile Gautier)

Absence - Villanelle - Le Spectre de la rose - Sur les lagunes - Au cimetièr - L'Île inconnue

Magda Laszlo, soprano

Felix Mendelssohn Bartholdy

Musiche per «Antigone» di Sofocle, op. 57

Solisti: cantanti Renzo Gonzales e Vincenzo Preziosa, basso; Andrea Grandi, tenore; Vittore Puma, tenore. Attori: Anna Misericocchi, Antigone; Roldano Lupi, Creonte; Davide Montemurri, Un servo; Renato Cominetti, Speaker

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Nino Antonellini

Nell'intervallo:

Viaggio in Egitto
di Cesare Brandi

IV - Addio alla Nubia

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,15 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Invito alla musica - 23,15 Parata di complessi ed orchestre - 0,36 Reminiscenze musicali - 1,06 Il canzoniere italiano - 1,36 Ritratti d'autore - 2,06 Repertorio violinistico - 2,38 Successi di oltreoceno 3,06 Sinfonia d'autore - 3,36 Voci e strumenti in armonia - 4,06 Melodie dei nostri ricordi - 4,36 Piccoli complessi - 5,06 Musica classica - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Musica melodica.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,15 The teaching in the tomorrow's liturgy, 19,33 Orizzonti Cristiani:

«Sette giorni nel mondo»: rassegna della Stampa Internazionale a cura di Giorgio L. Bernucci - L'Epistola di domani - commento a cura di Padre Giulio Federici, 20,15 La semaine catholique à Rome, 20,45 Die woche in Vatikan, 21 Santo

Sarario, 21,45 Homenaje a Nuestra Señora, 22,30 Replica di

Orizzonti Cristiani.

publomotta

stile di un dono

La CONFEZIONE NATALIZIA

Motta

è sempre il regalo
più adatto
e sicuramente
gradito:
afferma

il buon gusto
di chi la offre,
fa la gioia
di chi la riceve.

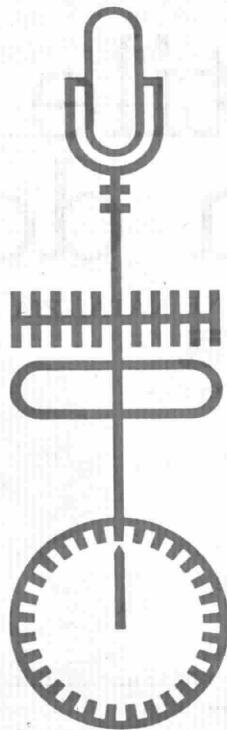


CONFEZIONI NATALIZIE

Motta

Per prenotazioni e ordinazioni rivolgersi
ai Rivenditori di prodotti Motta, ai negozi Motta,
ai Mottagrill dell'Autostrada del Sole o effettuare
il versamento sul c/c postale n. 3/39038.

radiotelefortuna 1963



DISCHI NUOVI

Musica leggera



primo twist *In un mare*, che si ricollega alla miglior tradizione dell'urliatore. Sul verso, un ritmo lento: *La escaleria*. Segue Nico Fidenco: con il 45 giri « R.C.A. » che reca incisa la canzone *Tutta la gente* (un motivo allegro che si discosta dal consueto stile), il cantante-avvocato ha raggiunto il traguardo dei due milioni di copie vendute, aggiudicandosi così il secondo « disco d'oro » della sua carriera. *Tutta la gente* è stato presentato da Fidenco nella rubrica TV « Fuori il cantante ». Sul verso, *Lejos me voy*, una composizione che Fidenco ha preparato per la colonna sonora di un film. Ancora per la « R.C.A. » altri due assi internazionali: Perez Prado, durante il suo soggiorno italiano, ha composto due nuovi motivi che sono stati presentati alla TV dallo stesso musicista cubano, nel corso di uno « special ». Ritroviamo ora in 45 giri i due divertenti pezzi dal titolo *La ragazza e Via Veneto*. Paul Anka, che sta attraversando un momento particolarmente felice, presenta due nuove canzoni: *Every night e There you go*. L'ispirazione ha di nuovo baciato in fronte il

giovane cantautore canadese che, a quanto viene assicurato, sta per sposarsi. Dal canto suo, la « Decca » presenta in 33 giri (30 centimetri) dodici canzoni scelte fra la più recente produzione di Caterina Valente, da *La ruota a Vorrei* danzare con te a *Stella mia ad Arcobaleno*. Per la grande Caterina, beniamina del pubblico televisivo, non occorrono commenti. Il disco s'intitola *Caterina Show*.

Comincia ad infuriare il m'a d i s o n Peppino di Capri, subito dopo il primo tentativo, fa il bis con *Don't play that song, that song*. « Carisch » dimostra ancora fedeltà al twist con l'originale composizione *Addio mondo crudele. Don't play that song* è pure incisa, in 45 per la « Atlantic » da Ben E. King, un artista ormai noto anche da noi per le sue buone prestazioni. Interessante, per ricchezza di suoni e per il gusto che possiamo definire prettamente americano, un 45 giri della « R.C.A. » che reca *Madison e Madison alla Capannina*, inciso dai « Quattro di Lucca » che la scorsa estate si sono esibiti con successo alla Capannina di Forlì dei Marmi. Dobbiamo poi segnalare uno dei migliori dischi di madison che siano finora apparsi: è stato registrato per la « Fonit » da quell'asso che è Mario Pezzotta. Le due facciate recano il classico *Ma-*

disone di Brown e *Madison square*. Concludiamo con *Chubby Checker*, il « re del twist » in persona, che scende in campo prestando a *Madison* la sua voce ed il suo ritmo. Sul verso del 45 giri « C.G.D. », *The slop*, un nuovo ballo americano.

Gli appassionati di musica messicana troveranno finalmente un disco che racchiude il meglio delle canzoni, folcloristiche e no, di quel Paese, molte delle quali di successo internazionale. Il microsolo (33 giri, 30 centimetri) pubblicato dalla « London » e intitolato « Mexico », contiene dodici pezzi eseguiti dall'orchestra di Bob Moore, uno specialista del genere. Da *Mexico a Cielito Lindo*, da *Blue tango* e *Vaya con Dios*, un bagno di suoni in technicolor, una ininterrotta festa.

Folklore

che se sul rovescio del 45 giri « Carisch » dimostra ancora fedeltà al twist con l'originale composizione *Addio mondo crudele. Don't play that song* è pure incisa, in 45 per la « Atlantic » da Ben E. King, un artista ormai noto anche da noi per le sue buone prestazioni. Interessante, per ricchezza di suoni e per il gusto che possiamo definire prettamente americano, un 45 giri della « R.C.A. » che reca *Madison e Madison alla Capannina*, inciso dai « Quattro di Lucca » che la scorsa estate si sono esibiti con successo alla Capannina di Forlì dei Marmi. Dobbiamo poi segnalare uno dei migliori dischi di madison che siano finora apparsi: è stato registrato per la « Fonit » da quell'asso che è Mario Pezzotta. Le due facciate recano il classico *Ma-*



Il dialetto e l'umore milanesi sono presenti in un 45 giri « Tavola rotonda » inciso da un noto « posteggiatore » milanese, Giabsa, il quale, quando non sorveglia le auto nei pressi della Galleria, compone canzoni. Giabsa presenta qui *Invidiosa* e *Mi temi*.

Anche il dialetto bolognese ha ispirato nuove canzoni. La « Durium » presenta Adriamen che si esibisce in *Bulgneise* e in *El Puffarol*. La « Fonit » ha invece inciso la voce di Dino Sarti che esegue, accompagnato da Franco Mojoli e dal suo complesso, *Par piasair e Zähr chen un'etra*.

Musica classica

Si dice che il ventesimo secolo, antiriomantico e razionalista, abbia più affinità con il secolo di Voltaire che con il suo diretto ascendente, l'Ottocento. E i musicisti moderni si riallacciano più volentieri a Bach che a Beethoven, intendendo forse ristabilire la supremazia dell'intelletto sul sentimento. Ma Chopin è vicino al cuore di tutti, ieri come oggi. Il suo mondo casalingo, pieno di emozioni così scoperte da non lasciare dubbi sul loro carattere sempre amoroso, è un mondo a cui ci si accosta con gioia e sollievo. Ecco ancora un'incisione del primo concerto per piano e orchestra in mi minore (RCA stereo), composto nel periodo della passione per Costanza Gladkowska. Nel secondo tema del primo tempo e nel *largo* l'incanto della melodia tenera si accompagna un gaudio profondo, fiducioso abbandono di un giovane a cui la vita sembrava promettere tutto. Le mani portentose di Artur Rubinstein esibiscono dall'opera la sua infinita poesia. E l'orchestra, la strana orchestra chopiniana un po' tra-

scurata e fragorosa, segue o anticipa i temi, con misura, sotto la guida del polacco Stanislaw Skrowaczewski.

Cose rare

L'edizione Cetra in tre dischi da *La Vestale* di Spontini, apparsa nel 1956, è ancora l'unica in commercio, non sembra probabile che altre case si decidano a registrare questo capolavoro, in maggioranza tra il classicismo e il romanticismo. Con *La Vestale* i compositori italiani si presero nel 1809 a Parigi la rivincita, dopo la sconfitta subita una prima da Piccinni nella lotta con il troppo superiore rivale Gluck. Se quest'ultimo si era imposto per il senso della grandezza classica, la nobiltà del tono e la declamazione drammatica in sostituzione del recitativo, Spontini riporta sul trono la melodia e la tradizionale elasticità delle voci italiane, a cui aggiunge una saldezza di concezione teatrale sconosciuta ai suoi compatrioti di mezzo secolo prima. L'orchestra, più densa anche se sommaria in certe concordanze, si intreccia al canto con novità di effetti. Opera importante per la lirica italiana come il *Franco Cacciatore* lo è per quella tedesca, *La Vestale* è anche un incontro tra i più istruttivi e soddisfacenti. Le parti femminili — Maria Vitale, protagonista, e Elena Nicolai, la gran vestale — sono magnifiche, malgrado la tecnica di incisione non conceda alle voci il massimo respiro, e compensano largamente le modeste prestazioni dei ruoli maschili, del resto meno significativi nell'economia del melodramma: Fernando Previtali, direttore e concertatore, imprese allo spettacolo un'an-datura solenne.

H. Fl.

Abbonatevi alla radio
abbonatevi alla televisione
nel mese di dicembre
rinnovate il vostro abbonamento per il 1963
nel mese di dicembre

Parteciperete a tutti i sorteggi di
Radiotelefortuna 1963
che mette in palio 32 automobili

8 Dauphine Alfa Romeo con autoradio vengono sorteggiate tra i nuovi abbonati alla radio e alla televisione del mese di dicembre e i vecchi abbonati che rinnovano in dicembre l'abbonamento per il 1963

Radiotelefortuna prosegue da gennaio i sorteggi per l'assegnazione di altre 24 automobili in palio tra tutti gli abbonati alla radio e alla televisione in regola con l'abbonamento

Il Radiocorriere-TV pubblica le norme del concorso

RAI=RADIOTELEVISIONE ITALIANA

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

DOMENICA

CALABRIA

12.30-12.45 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

8.30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - stazioni MF I della Regione).

12. Girotondo di ritmi e canzoni - 12.20 Caleidoscopio isolano - 12.25 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.30 Taccuino dell'escrittore: appunti sui programmi locali delle settimane - 12.35 Musica e voci del folclorista (Cagliari 1 - Nuoro 1 - stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino sardo - 14.15-15.15 Fantasia di motivi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Musica leggera - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

19.45 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

22.35 Sicilia sport (Palermo 2 - Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Sonntagsgruß - Musici am Sonntagmorgen - 9.40 Spazi am Sonntag - 9.50 Heimspiel - 10.15 Heimspiel - 10.30 Lesung und Erklärung des Sonntagsgevangeliums - 10.40 «Die Brücke». Eine Sendung für die Sozialfürsorge gestaltet von Dekan Hansen, E. Hachinger und S. Antonioli - 11. Sendung für die Landwirte - 11.15 Spezial für Siel (1. Teil) - 12. Musikalisches Intermezzo - 12.10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12.20 Katholische Rundschau (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Trasmissione per gli agricoltori - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Merano 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Kreuz und Kreuz durch unser Land (Rete IV - Bolzano 3 - Merano 3).

14 La settimana delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

14.30-14.45 Melodie und Rhythmus (Rete IV).

16 Spezial für Siel (II. Teil) - 17.30 Fünfuhrtre - 18. Lang, lang i'st her - 18.30 Karneval für Streicher - Musici zur zweiten Andachtentag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Zauber der Stimme - Rita Streich, Soprano, singt Opernarien - 19.30 Sport am Sonntag - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 19.50 Sinfonie der Wenden - Hörspiel von Gundermann-Paton. (Bandauftnahme des NDR-Hamburg) - 22.45-23 Das Kaleidoskop (Rete IV).

21.20-23 Sonntagskonzert Sinfonieorchester Haydn, Bozen-Trenti, unter der Leitung von Antonio Pedretti - J. Haydn: Sinfonie, D-dur op. 96; A. Casella: «König für Streicher, Klavier, Pauken und Schlagzeug», op. 69; F. Mendelssohn: Violinkonzert e-moll op. 64 (Solist: Riccardo Bengola) - 22.45-23 Das Kaleidoskop (Rete IV).

FRUHLI-VENEZIA GIULIA

7.15 I programmi della settimana - 7.25-7.40 Gazzettino italiano (Trieste 1).

9.30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, co-organizzata con la Provincia - 9.45 Incontro dello spirito, Merano - 10.15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musica

per orchestra d'archi - 11.15-11.25 Gruppo mandolinistico triestino diretto da Nino Micoli (Trieste 1).

12 Giardisco - 12.15 Oggi negli stadi - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di esperti, dirigenti tecnici, giornalisti italiani e friulani con il coordinamento di Mario Giomini (Cagliari 1).

12.30 Asterisco musicale - 12.40-13 Gazzettino italiano con la rubrica «Una settimana in Friuli e nell'Isonzo» di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 - stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - 13.15-13.30 Musica e voci dell'Italia e dell'Est - Cronache Locali e notizie sportive - Sette giornali - La settimana politica italiana - 13.30 Musica richiesta - 14.15-14.30 «Cari storni» - Settimanale parlato di Lino Carpenteri e Mariano Farugia - 14.30-14.45 Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - La Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14. «El campanón» - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino Giuliano - Testi di Dutili Saveri, Lino Carpenteri e Mariano Farugia - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - La Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14.15-20 «Il fogolar» - Supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano - Testi per le proposte di Uditore, Gorizia - Testi di Uli Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Livia di Andrea Romanelli - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14.20-21 «Il folgar» - Supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano - Testi per le proposte di Uditore, Gorizia - Testi di Uli Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Livia di Andrea Romanelli - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14.25-15.15 Segnale sardo - 15.20 Gazzettino italiano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Settimana radio - 9. Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Composizioni corali slovene - 10.15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11.15 Teatro dei ragazzi: «Il fratellino e la sorellina», radioscena di József Peterlin. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Stanislav Kralj - 12.15-12.30 Santa Messa dalla Cattedrale di Caronno Pertusella - 12.35 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Echi della settimana nella Regione, a cura di Mitja Volček.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Sette giornali nel mondo - 14.45 Complessi «Plavni Jadran» e «Veseli pevci» - 15. «Kocie Antal e la sua orchestra izigzana - 15.20 Schiedarino minimo: Renato Carosone - 15.40 «Jan session» - 16. «Concerto pomeridiano» - 17. «Kračevi» - 18. «Canto d'amore» - 18.30 Meslieri e passatempi: (3) «I botai», a cura di Radu Bednarik - 18.45 Motivi popolari sloveni con l'orchestra diretta da Alberto Casals - 19.30 «Cantini Bozni» - 20. «Johnny Dorelli - 19.15 La Gazzetta della domenica. Redattore: Ernest Zupančič - 19.30 «Dalle riviste e commedie musicali - 20 Radiospot.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Soli con orchestra - 21 Dal palintronio folcloristico sloveno: «Magie e scongiuri», a cura di Lejla Rebar - 12.30 Per ciascuna settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.20 «Dai festivali musicali - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Fünfuhrtre - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. Aus Fernen Ländern - Heuschrecken in Ägypten, Hörbild von H. A. Schmid - 19. Bandauftnahme des Saarländerischen Rundfunk - 18.30 «Dai Crepes del Sella», Transmission in collaborazione coi comites de le valades de Gherdeina, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF II del Trentino).

19.15 Volksmusik - 19.30 Das zweite Vatikanum. Eine Vortragsserie von Dr. Johann Gamberoni - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Grossi Interventi in merano - 20.15 Sinfonie von G. Smetana, I. S. Bach, Violinokonzert a-moll BWV 1041; J. Haydn: Violinokonzert N. 1 C-dur - 20.50 Aus-

LUNEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 Vecchie e nuove musiche, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Telemarano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.20-14.20 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-14.20 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 Intermezzo (Cagliari 1).

12.20-12.40 Caleidoscopio isolano - 12.40 La canzone preferita (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

12.45-13.15 Vecchie e nuove musiche, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Telemarano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

13.15-13.45 Gazzettino italiano - 13.45-14.15 Gazzettino italiano - 14.15-14.45 Gazzettino italiano - 14.45-15.15 Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

15.15-16.15 Gazzettino italiano - 16.15-16.45 Gazzettino italiano - 16.45-17.15 Gazzettino italiano - 17.15-17.45 Gazzettino italiano - 17.45-18.15 Gazzettino italiano - 18.15-18.45 Gazzettino italiano - 18.45-19.15 Gazzettino italiano - 19.15-19.45 Gazzettino italiano - 19.45-20.15 Gazzettino italiano - 20.15-20.45 Gazzettino italiano - 20.45-21.15 Gazzettino italiano - 21.15-21.45 Gazzettino italiano - 21.45-22.15 Gazzettino italiano - 22.15-22.45 Gazzettino italiano - 22.45-23.15 Gazzettino italiano - 23.15-23.45 Gazzettino italiano - 23.45-24.15 Gazzettino italiano - 24.15-24.45 Gazzettino italiano - 24.45-25.15 Gazzettino italiano - 25.15-25.45 Gazzettino italiano - 25.45-26.15 Gazzettino italiano - 26.15-26.45 Gazzettino italiano - 26.45-27.15 Gazzettino italiano - 27.15-27.45 Gazzettino italiano - 27.45-28.15 Gazzettino italiano - 28.15-28.45 Gazzettino italiano - 28.45-29.15 Gazzettino italiano - 29.15-29.45 Gazzettino italiano - 29.45-30.15 Gazzettino italiano - 30.15-30.45 Gazzettino italiano - 30.45-31.15 Gazzettino italiano - 31.15-31.45 Gazzettino italiano - 31.45-32.15 Gazzettino italiano - 32.15-32.45 Gazzettino italiano - 32.45-33.15 Gazzettino italiano - 33.15-33.45 Gazzettino italiano - 33.45-34.15 Gazzettino italiano - 34.15-34.45 Gazzettino italiano - 34.45-35.15 Gazzettino italiano - 35.15-35.45 Gazzettino italiano - 35.45-36.15 Gazzettino italiano - 36.15-36.45 Gazzettino italiano - 36.45-37.15 Gazzettino italiano - 37.15-37.45 Gazzettino italiano - 37.45-38.15 Gazzettino italiano - 38.15-38.45 Gazzettino italiano - 38.45-39.15 Gazzettino italiano - 39.15-39.45 Gazzettino italiano - 39.45-40.15 Gazzettino italiano - 40.15-40.45 Gazzettino italiano - 40.45-41.15 Gazzettino italiano - 41.15-41.45 Gazzettino italiano - 41.45-42.15 Gazzettino italiano - 42.15-42.45 Gazzettino italiano - 42.45-43.15 Gazzettino italiano - 43.15-43.45 Gazzettino italiano - 43.45-44.15 Gazzettino italiano - 44.15-44.45 Gazzettino italiano - 44.45-45.15 Gazzettino italiano - 45.15-45.45 Gazzettino italiano - 45.45-46.15 Gazzettino italiano - 46.15-46.45 Gazzettino italiano - 46.45-47.15 Gazzettino italiano - 47.15-47.45 Gazzettino italiano - 47.45-48.15 Gazzettino italiano - 48.15-48.45 Gazzettino italiano - 48.45-49.15 Gazzettino italiano - 49.15-49.45 Gazzettino italiano - 49.45-50.15 Gazzettino italiano - 50.15-50.45 Gazzettino italiano - 50.45-51.15 Gazzettino italiano - 51.15-51.45 Gazzettino italiano - 51.45-52.15 Gazzettino italiano - 52.15-52.45 Gazzettino italiano - 52.45-53.15 Gazzettino italiano - 53.15-53.45 Gazzettino italiano - 53.45-54.15 Gazzettino italiano - 54.15-54.45 Gazzettino italiano - 54.45-55.15 Gazzettino italiano - 55.15-55.45 Gazzettino italiano - 55.45-56.15 Gazzettino italiano - 56.15-56.45 Gazzettino italiano - 56.45-57.15 Gazzettino italiano - 57.15-57.45 Gazzettino italiano - 57.45-58.15 Gazzettino italiano - 58.15-58.45 Gazzettino italiano - 58.45-59.15 Gazzettino italiano - 59.15-59.45 Gazzettino italiano - 59.45-60.15 Gazzettino italiano - 60.15-60.45 Gazzettino italiano - 60.45-61.15 Gazzettino italiano - 61.15-61.45 Gazzettino italiano - 61.45-62.15 Gazzettino italiano - 62.15-62.45 Gazzettino italiano - 62.45-63.15 Gazzettino italiano - 63.15-63.45 Gazzettino italiano - 63.45-64.15 Gazzettino italiano - 64.15-64.45 Gazzettino italiano - 64.45-65.15 Gazzettino italiano - 65.15-65.45 Gazzettino italiano - 65.45-66.15 Gazzettino italiano - 66.15-66.45 Gazzettino italiano - 66.45-67.15 Gazzettino italiano - 67.15-67.45 Gazzettino italiano - 67.45-68.15 Gazzettino italiano - 68.15-68.45 Gazzettino italiano - 68.45-69.15 Gazzettino italiano - 69.15-69.45 Gazzettino italiano - 69.45-70.15 Gazzettino italiano - 70.15-70.45 Gazzettino italiano - 70.45-71.15 Gazzettino italiano - 71.15-71.45 Gazzettino italiano - 71.45-72.15 Gazzettino italiano - 72.15-72.45 Gazzettino italiano - 72.45-73.15 Gazzettino italiano - 73.15-73.45 Gazzettino italiano - 73.45-74.15 Gazzettino italiano - 74.15-74.45 Gazzettino italiano - 74.45-75.15 Gazzettino italiano - 75.15-75.45 Gazzettino italiano - 75.45-76.15 Gazzettino italiano - 76.15-76.45 Gazzettino italiano - 76.45-77.15 Gazzettino italiano - 77.15-77.45 Gazzettino italiano - 77.45-78.15 Gazzettino italiano - 78.15-78.45 Gazzettino italiano - 78.45-79.15 Gazzettino italiano - 79.15-79.45 Gazzettino italiano - 79.45-80.15 Gazzettino italiano - 80.15-80.45 Gazzettino italiano - 80.45-81.15 Gazzettino italiano - 81.15-81.45 Gazzettino italiano - 81.45-82.15 Gazzettino italiano - 82.15-82.45 Gazzettino italiano - 82.45-83.15 Gazzettino italiano - 83.15-83.45 Gazzettino italiano - 83.45-84.15 Gazzettino italiano - 84.15-84.45 Gazzettino italiano - 84.45-85.15 Gazzettino italiano - 85.15-85.45 Gazzettino italiano - 85.45-86.15 Gazzettino italiano - 86.15-86.45 Gazzettino italiano - 86.45-87.15 Gazzettino italiano - 87.15-87.45 Gazzettino italiano - 87.45-88.15 Gazzettino italiano - 88.15-88.45 Gazzettino italiano - 88.45-89.15 Gazzettino italiano - 89.15-89.45 Gazzettino italiano - 89.45-90.15 Gazzettino italiano - 90.15-90.45 Gazzettino italiano - 90.45-91.15 Gazzettino italiano - 91.15-91.45 Gazzettino italiano - 91.45-92.15 Gazzettino italiano - 92.15-92.45 Gazzettino italiano - 92.45-93.15 Gazzettino italiano - 93.15-93.45 Gazzettino italiano - 93.45-94.15 Gazzettino italiano - 94.15-94.45 Gazzettino italiano - 94.45-95.15 Gazzettino italiano - 95.15-95.45 Gazzettino italiano - 95.45-96.15 Gazzettino italiano - 96.15-96.45 Gazzettino italiano - 96.45-97.15 Gazzettino italiano - 97.15-97.45 Gazzettino italiano - 97.45-98.15 Gazzettino italiano - 98.15-98.45 Gazzettino italiano - 98.45-99.15 Gazzettino italiano - 99.15-99.45 Gazzettino italiano - 99.45-100.15 Gazzettino italiano - 100.15-100.45 Gazzettino italiano - 100.45-101.15 Gazzettino italiano - 101.15-101.45 Gazzettino italiano - 101.45-102.15 Gazzettino italiano - 102.15-102.45 Gazzettino italiano - 102.45-103.15 Gazzettino italiano - 103.15-103.45 Gazzettino italiano - 103.45-104.15 Gazzettino italiano - 104.15-104.45 Gazzettino italiano - 104.45-105.15 Gazzettino italiano - 105.15-105.45 Gazzettino italiano - 105.45-106.15 Gazzettino italiano - 106.15-106.45 Gazzettino italiano - 106.45-107.15 Gazzettino italiano - 107.15-107.45 Gazzettino italiano - 107.45-108.15 Gazzettino italiano - 108.15-108.45 Gazzettino italiano - 108.45-109.15 Gazzettino italiano - 109.15-109.45 Gazzettino italiano - 109.45-110.15 Gazzettino italiano - 110.15-110.45 Gazzettino italiano - 110.45-111.15 Gazzettino italiano - 111.15-111.45 Gazzettino italiano - 111.45-112.15 Gazzettino italiano - 112.15-112.45 Gazzettino italiano - 112.45-113.15 Gazzettino italiano - 113.15-113.45 Gazzettino italiano - 113.45-114.15 Gazzettino italiano - 114.15-114.45 Gazzettino italiano - 114.45-115.15 Gazzettino italiano - 115.15-115.45 Gazzettino italiano - 115.45-116.15 Gazzettino italiano - 116.15-116.45 Gazzettino italiano - 116.45-117.15 Gazzettino italiano - 117.15-117.45 Gazzettino italiano - 117.45-118.15 Gazzettino italiano - 118.15-118.45 Gazzettino italiano - 118.45-119.15 Gazzettino italiano - 119.15-119.45 Gazzettino italiano - 119.45-120.15 Gazzettino italiano - 120.15-120.45 Gazzettino italiano - 120.45-121.15 Gazzettino italiano - 121.15-121.45 Gazzettino italiano - 121.45-122.15 Gazzettino italiano - 122.15-122.45 Gazzettino italiano - 122.45-123.15 Gazzettino italiano - 123.15-123.45 Gazzettino italiano - 123.45-124.15 Gazzettino italiano - 124.15-124.45 Gazzettino italiano - 124.45-125.15 Gazzettino italiano - 125.15-125.45 Gazzettino italiano - 125.45-126.15 Gazzettino italiano - 126.15-126.45 Gazzettino italiano - 126.45-127.15 Gazzettino italiano - 127.15-127.45 Gazzettino italiano - 127.45-128.15 Gazzettino italiano - 128.15-128.45 Gazzettino italiano - 128.45-129.15 Gazzettino italiano - 129.15-129.45 Gazzettino italiano - 129.45-130.15 Gazzettino italiano - 130.15-130.45 Gazzettino italiano - 130.45-131.15 Gazzettino italiano - 131.15-131.45 Gazzettino italiano - 131.45-132.15 Gazzettino italiano - 132.15-132.45 Gazzettino italiano - 132.45-133.15 Gazzettino italiano - 133.15-133.45 Gazzettino italiano - 133.45-134.15 Gazzettino italiano - 134.15-134.45 Gazzettino italiano - 134.45-135.15 Gazzettino italiano - 135.15-135.45 Gazzettino italiano - 135.45-136.15 Gazzettino italiano - 136.15-136.45 Gazzettino italiano - 136.45-137.15 Gazzettino italiano - 137.15-137.45 Gazzettino italiano - 137.45-138.15 Gazzettino italiano - 138.15-138.45 Gazzettino italiano - 138.45-139.15 Gazzettino italiano - 139.15-139.45 Gazzettino italiano - 139.45-140.15 Gazzettino italiano - 140.15-140.45 Gazzettino italiano - 140.45-141.15 Gazzettino italiano - 141.15-141.45 Gazzettino italiano - 141.45-142.15 Gazzettino italiano - 142.15-142.45 Gazzettino italiano - 142.45-143.15 Gazzettino italiano - 143.15-143.45 Gazzettino italiano - 143.45-144.15 Gazzettino italiano - 144.15-144.45 Gazzettino italiano - 144.45-145.15 Gazzettino italiano - 145.15-145.45 Gazzettino italiano - 145.45-146.15 Gazzettino italiano - 146.15-146.45 Gazzettino italiano - 146.45-147.15 Gazzettino italiano - 147.15-147.45 Gazzettino italiano - 147.45-148.15 Gazzettino italiano - 148.15-148.45 Gazzettino italiano - 148.45-149.15 Gazzettino italiano - 149.15-149.45 Gazzettino italiano - 149.45-150.15 Gazzettino italiano - 150.15-150.45 Gazzettino italiano - 150.45-151.15 Gazzettino italiano - 151.15-151.45 Gazzettino italiano - 151.45-152.15 Gazzettino italiano - 152.15-152.45 Gazzettino italiano - 152.45-153.15 Gazzettino italiano - 153.15-153.45 Gazzettino italiano - 153.45-154.15 Gazzettino italiano - 154.15-154.45 Gazzettino italiano - 154.45-155.15 Gazzettino italiano - 155.15-155.45 Gazzettino italiano - 155.45-156.15 Gazzettino italiano - 156.15-156.45 Gazzettino italiano - 156.45-157.15 Gazzettino italiano - 157.15-157.45 Gazzettino italiano - 157.45-158.15 Gazzettino italiano - 158.15-158.45 Gazzettino italiano - 158.45-159.15 Gazzettino italiano - 159.15-159.45 Gazzettino italiano - 159.45-160.15 Gazzettino italiano - 160.15-160.45 Gazzettino italiano - 160.45-161.15 Gazzettino italiano - 161.15-161.45 Gazzettino italiano - 161.45-162.15 Gazzettino italiano - 162.15-162.45 Gazzettino italiano - 162.45-163.15 Gazzettino italiano - 163.15-163.45 Gazzettino italiano - 163.45-164.15 Gazzettino italiano - 164.15-164.45 Gazzettino italiano - 164.45-165.15 Gazzettino italiano - 165.15-165.45 Gazzettino italiano - 165.45-166.15 Gazzettino italiano - 166.15-166.45 Gazzettino italiano - 166.45-167.15 Gazzettino italiano - 167.15-167.45 Gazzettino italiano - 167.45-168.15 Gazzettino italiano - 168.15-168.45 Gazzettino italiano - 168.45-169.15 Gazzettino italiano - 169.15-169.45 Gazzettino italiano - 169.45-170.15 Gazzettino italiano - 170.15-170.45 Gazzettino italiano - 170.45-171.15 Gazzettino italiano - 171.15-171.45 Gazzettino italiano - 171.45-172.15 Gazzettino italiano - 172.15-172.45 Gazzettino italiano - 172.45-173.15 Gazzettino italiano - 173.15-173.45 Gazzettino italiano - 173.45-174.15 Gazzettino italiano - 174.15-174.45 Gazzettino italiano - 174.45-175.15 Gazzettino italiano - 175.15-175.45 Gazzettino italiano - 175.45-176.15 Gazzettino italiano - 176.15-176.45 Gazzettino italiano - 176.45-177.15 Gazzettino italiano - 177.15-177.45 Gazzettino italiano - 177.45-178.15 Gazzettino italiano - 178.15-178.45 Gazzettino italiano - 178.45-179.15 Gazzettino italiano - 179.15-179.45 Gazzettino italiano - 179.45-180.15 Gazzettino italiano - 180.15-180.45 Gazzettino italiano - 180.45-181.15 Gazzettino italiano - 181.15-181.45 Gazzettino italiano - 181.45-182.15 Gazzettino italiano - 182.15-182.45 Gazzettino italiano - 182.45-183.15 Gazzettino italiano - 183.15-183.45 Gazzettino italiano - 183.45-184.15 Gazzettino italiano - 184.15-184.45 Gazzettino italiano - 184.45-185.15 Gazzettino italiano - 185.15-185.45 Gazzettino italiano - 185.45-186.15 Gazzettino italiano - 186.15-186.45 Gazzettino italiano - 186.45-187.15 Gazzettino italiano - 187.15-187.45 Gazzettino italiano - 187.45-188.15 Gazzettino italiano - 188.15-188.45 Gazzettino italiano - 188.45-189.15 Gazzettino italiano - 189.15-189.45 Gazzettino italiano - 189.45-190.15 Gazzettino italiano - 190.15-190.45 Gazzettino italiano - 190.45-191.15 Gazzettino italiano - 191.15-191.45 Gazzettino italiano - 191.45-192.15 Gazzettino italiano - 192.15-192.45 Gazzettino italiano - 192.45-193.15 Gazzettino italiano - 193.15-193.45 Gazzettino italiano - 193.45-194.15 Gazzettino italiano - 194.15-194.45 Gazzettino italiano - 194.45-195.15 Gazzettino italiano - 195.15-195.45 Gazzettino italiano - 195.45-196.15 Gazzettino italiano - 196.15-196.45 Gazzettino italiano - 196.45-197.15 Gazzettino italiano - 197.15-197.45 Gazzettino italiano - 197.45-198.15 Gazzettino italiano - 198.15-198.45 Gazzettino italiano - 198.45-199.15 Gazzettino italiano - 199.15-199.45 Gazzettino italiano - 199.45-200.15 Gazzettino italiano - 200.15-200.45 Gazzettino italiano - 200.45-

RADIO

TRASMISSIONI LOC

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,12 Buon giorno con... - 7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

12,12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terra pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13,15 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Voci della Venezia Giulia - Trasmissioni musicali e giornalistica dedicate agli italiani di oltre frontiera - Colonna sonora: musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronaca sportiva: notizie sportive - 13,30 Musica a richiesta - 13,45-14,15 Il pensiero religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3).

13,15 « Come un juke-box » - I dischi dei nostri ragazzi - 13,35 Carlo Pachiori e il suo complesso - 14 « Le avventure di Valpolicella » - Direttore: Mario Cicali - di Luigi Candoni - La strega di Cuccio - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana: Lino Savarani, Mimmo Lo Vecchio, Omero Antonutti, Liana Darbi, Bozzi Baticchi, Mario Pia Bellizzi, Lidia Branci, Marisa Marzocca, Mario Millicchio, Lila Corradi, Anna Maria Nuclich, Dario Penne, Nini Perno, Giorgio Renar e Silvio Cusani - Regia di Ugo Amodeo - 14,30-14,55 Archivio Italiano di musica rare - Testi di Carlo De Incontro (Trieste 1 - Udine 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnafiori - 19,45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 « Musica del mat-

tino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 « La giosira - Nell'intervallo (ore 12) Incontro con le ascoltatrici - 12,30 Si replica, selezione dai programmi radiofonici della settimana - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17,15 Segnale orario - 18,15 Musica a richiesta - 19,30 Segnafiori - 19,45-20

« Variazioni musicali » 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jež - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 L'orchestra nei secoli passati - * Nicola Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore, op. 6 - 19,00 violino e orchestra - 19,15 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Grazia Simoni, indi * Ribalta internazionale - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 21 e 21 « Tolmone » - romanzo di Ivan Prešeren, riduzione di Martin Jevnikar, VILI puntata - 21,30 Concerto del violista Aldo Belli, al pianoforte: Claudio Gherbitz - Primož Ramovš: Notturno; Tre aforismi: Quattro schizzi: Pavle Merkl: Two mood songs - Prophetic Cantate di Antoni - 22 Scienze sociali - 22,15 « Ballate con noi » - 23 * Galeria del jazz: Il flauto di Buddy Collette - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

MERCOLEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,45 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 Intermezzo (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 La canzone preferita - 12,30 Notiziario della Sardegna - 12,40 Sil Austin e il suo complesso (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Ray Colignon all'organo Hammond - 14,30 Segnafiori - 14,45-15 Arti, lettere e spettacoli - 15,15 Storie di Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-15,45 SICILIA - Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I della Alto Adige).

17 Fünfunterfünf - 18 Jungenmusikunterricht für Frau Helga - Gestaltung der Sendung: Helene Baldau - 18,30 Polydor-Schlagerparade (Siemens) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Volksmusik - 19,30 Abendnachrichten - Wochenaufgaben - 20 Aus Berg und Tal, Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - 20,45 Die deutsche Novelle des XIX. Jahrhunderts, A. Stifter: « Brigitta » - 1. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Für Eltern und Erzieher - 21,35 Musikalische Stunde, M. Ravei: « L'enfant et les Sortiléges » - Oper in zwei Bildern - 22,45-23 Französischer Sprachunterricht für Anfänger Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

21,35 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

11 Annette von Droste Hülshoff: « Die Jägerin » - 11,10 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sofie Magnago - 11,40 Opernmusik - 12,10 Nachrichten (Rete IV).

7,15 Buon giorno con... - 7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 -

Werbefürsager - 12,20 Der Fremdenverkehr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzanetti 1 - Brunico 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Unterhaltungsmusik (1. Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Unterhaltungsmusik (1. Teil) - 14,15 Ray Colignon all'organo Hammond - 14,30 Segnafiori - 14,45-15 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13,15 Passarella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Malatesta: da Leitenburg: « 'ncoppa all'acqua »; Brosolo: Ching china cha: Pavan: « Rosalba »; Meniconi: « Mi piace pianissimo »; Gazzettino: « Zanzanina »; Liana Darbi: « Leggenda del deserto »; Calligaris: « Valzer d'or »; Feruglio: « Lis cianpani del miò païs » - 13,35 « Cari storni » - Settimanale, parlato e cantato di Line Carpenteri e Mariella Faraguna - 14,15-15 Comparsa di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 14 « Don Pasquale » - Opera buffa in tre atti di Michele Accorsi - Musica di Gennaro Ricci - 14,45-15 Personaggi ed interpreti: Don Pasquale: Cesario: Tadò; Dottor Malatesta: Renato Cesario: Ernesto: Luigi Pontiggia: Norina: Mariella Adani; Un notaro: Raimondo Botteghieri - Direttore: Franco Molinari - Primo Maestro del Coro: Giorgio Kirchner - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 10 aprile 1962) - 14,30-14,55 « Gli anni

Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terra pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmisone musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Canzoni d'oggi - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronaca locali e notizie sportive - 13,30 Musica a richiesta - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13,15 Passarella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Malatesta: da Leitenburg: « 'ncoppa all'acqua »; Brosolo: Ching china cha: Pavan: « Rosalba »; Meniconi: « Mi piace pianissimo »; Gazzettino: « Zanzanina »; Liana Darbi: « Leggenda del deserto »; Calligaris: « Valzer d'or »; Feruglio: « Lis cianpani del miò païs » - 13,35 « Cari storni » - Settimanale, parlato e cantato di Line Carpenteri e Mariella Faraguna - 14,15-15 Comparsa di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 14 « Don Pasquale » - Opera buffa in tre atti di Michele Accorsi - Musica di Gennaro Ricci - 14,45-15 Personaggi ed interpreti: Don Pasquale: Cesario: Tadò; Dottor Malatesta: Renato Cesario: Ernesto: Luigi Pontiggia: Norina: Mariella Adani; Un notaro: Raimondo Botteghieri - Direttore: Franco Molinari - Primo Maestro del Coro: Giorgio Kirchner - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 10 aprile 1962) - 14,30-14,55 « Gli anni

**abbonatevi
entro il 31 dicembre**



è l'unico settimanale
che pubblica
completi e definitivi

i programmi della radio della televisione e della filodiffusione
se sottoscrivete o rinnovate l'abbonamento annuale entro
il 31 dicembre
riceverete in omaggio **IL LIBRO DI CASA 1963**
il consigliere di ogni famiglia in ogni mese e giorno dell'anno

Il versamento dell'importo - L. 3.200 - può essere
effettuato sul conto corrente postale n. 2/13500



del jazz» a cura del Circolo Triestino del Jazz - Testo di Sergio Portaleoni (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF 1 della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF 1 della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 **Calendario** - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 « Musica del mattino ». Nell'intervallo (ore 8) **Calendario** - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 **Dal canzoniere sloveno** - 11.45 * La giostra - Nell'intervallo (ore 12) **Immagini della natura** - 12.30 * Per il clima - 13.15-14.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13.30 * Buon divertimento! Ve lo augurano « Los Españoles », i « Platters », il trio « Hotcha » e Sid Hamilton - 14.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con il duo pianistico Russo-Safred - 17.15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17.20 « Canzoni e ballabili » - 18 **Dai Concorsi corali** - Antonio Illesberg - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 **Concerto jugoslavi** - Vasilije Mokranjac: Concertino per pianoforte, orchestra d'archi e due arpe - Orchestra d'archi della Filarmonica di Belgrado diretta da Krešimir Baranović. Pianista: Mirjana Vukdragnic; violinista: Mihajlo Mihajlović, per clarinetto, pianoforte e 18 strumenti a percussione - Complesso diretto da Predrag Milošević - Clarinettista: Ernest Ačkun, pianista: Nada Vujić - 19 **Igiene e salute** con la consulente medica di Milano Starc - 19.15 **Calendario** - 19.30 **Antonini e la sua orchestra** - Fritz Schulz-Reichel al pianoforte Canta il Trio « Savinja » - Complesso Jazz di Jacques Pelzer - 20 **Radiosport** - 20.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 « **Vida Grani** » - dramma in 4 atti di Ferdo Kozak, Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 22.10 **Civiltà musicale d'Italia**: « Luigi Rossi e la cantante secentesca » - a cura di Alberto Pisoni - 22.30 « **Le donne e lo stile** della cantata nel periodo centrale del barocco: Cazzati e Carissimi » - 22.40 « **Dolci ricordi del passato** » - 23.15 Segnale orario - **Giornale radio**.

GIOVEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 **Vecchie e nuove musiche**, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Termoli 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 **Musica richieste** (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 **Intermezzo** (Cagliari 1).

12.20 **Caleidoscopio isolano** - 12.25 La canzone preferita - 12.30 **Notiziario della Sardegna** - 12.40 « Le vostre canzoni », programma realizzato nel comune di San Teodoro (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino sardo** - 14.15 A tempo di chi che chi - 14.30 Orchestra diretta da George Melachrino (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Canta Umberto Bindi** - 19.45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Cefalù 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II della Regione).

19.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 **Lern Englisch im Fluge**, Ein Lehrgang der BBC-London, 1. Stunde.



poltrona Luigi XIV • riscaldamento ESSO

RAFFINATO E NUOVO... IL COMFORT CHE AMATE

Personale nel gusto... accogliente e distensivo nel tepore invitante, sicuro... un tepore diffuso e amico: il ricco tepore di una casa riscaldata con ESSO.

ESSO CASA... tepore felice!

ESSO DOMESTIC per riscaldamento centrale - **ESSO SPLENDOR** per riscaldamento autonomo



IONI LOCALI

Bavničar - Matija Bavničar: Sonata in modo antico; Fantasia - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Musica da Camera nell'800 a Trieste, a cura di Giuseppe Radoli (5) « Linee di Federico, Luigi e Giuseppe Verdi » - 19,15 Classe Unica: Maks Sah: Lineamenti della storia e delle civiltà islamica (8) « Le crociate » - 19,15 * Caleidoscopio: Orchestra Hans Carste - Complesso « Bravados » - Coro Accademico Novara - Concerto di Arnold Hugest - Dick Collins ed il suo complesso - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Cronaca dell'economia e dei lavori pubblici: Egidio Vassalli - 20,45 * Argomenti con André Kostelanetz e la sua orchestra - 21 Concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Gabriella Tucci e del baritono Giuseppe Taddei - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - 22 Piccola antologia poetica: « Cene Vipontik », a cura di Alojz Rebula - 22,15 * Concerto in jazz - 23 * Musich di Chopin - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,45 Vecchie e nuove musiche, prime pagine in diretta, richieste degli ascoltatori abruzzesi (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 Intermezzo (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 La canzone preferita - 12,30 Notiziario della Sardegna - 12,40 Trovajoli e la sua orchestra Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Motivi in sottosuono presentati da G. Mauri al pianoforte - 14,30 Musica per banda (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Johnny Guarneri e il suo quintetto - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Cattanissetta 1 - Cattanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Cattanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Cattanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Cattanissetta 1 - stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Französische Sprachkurse für Anfänger - 54. Stunde (Bandaunahme des S.W.F. Baden-Baden) - 7,15 Morgensembling des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Gute Reisel Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11 Annette von Droste-Hülshoff: Die Judenbüch - 11,10 Kammermusik, H. Villa Lobos: Sonate n. 3 für Violin e Klavier; A. Casella: Sonate für Cello und Klavier - Musik aus anderen Ländern - 12,10 Nachrichten - 12,20 Dossiers-depeches, una Sendung für die Südtiroler Genossenschaften (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Brunico 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Melodische Intermezzo - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Opernmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmissioni per i Ladini (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtree - 18 Wir senden für

die Jugend Helfer in not: * A. Park - Hörbild von Walther Meyers. (Bandaunahme des W.D.R. Köln) - 18,30 Bei uns zu Gast (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Volksmusik - 19,30 Arbeiterfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Blasmusikstunde - 20,35 Die Stimme des Arztes, Vortrag von Dr. Egmont Jenny - 20,50 Die Welt der Frau-Gestaltung, Schauspiel (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 « Wir bitten zum Tanz ». Zusammensetzung di Jochen Manz - 22,45-23 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensembling (Rete IV).

TRIVENETO-VENEZIA GIULIA

7,15 Buon giorno con... - 7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacoli a cura della redazione del Giornale radio con « i segreti di Arlechino » a cura di Danilo Soll - 12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - 13,15 Segnale orario - 13,15 Segnale di canti folcloristici regionali - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13,15 Adoprimento al Verdi - 14 « Il Trifolico » di Antonio Silbersberg: a cura di Bruno Bidussi - 13,35 « Un'ora in discoteca » - Un programma proposto da Paolo Bernobini - Testo di Nini Perno - 14,35 Duo pianistico Cergoli-Safred - 14,45-14,55 Musica d'autore - Inferno Canto 29 - Lettore Carlo d'Angelo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnarlamento - 19,45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Da canzoniere sloveno - 11,45 La giatura - Nell'intervallo (ore 12) obiettivo sul mondo - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Dischi in prima trasmissione - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - indi fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,40 Cantano Ivo Robic e Betty Jurković - 15 * Piccolo concerto - 15,30 « La fidanzata del bersagliere », radiodramma di Edoardo Anton, traduzione di Ladislav Melekuž. Compagnia di prosa - 16,30 Radiodramma regia di Stanis Koplita - 16,40 « Dal saggio di studio del Liceo Musicale » Jacopo Tomadini - di Udine - Georg Friedrich Haendel: Concerto in sol minore n. 11 per orchestra 2 violini e orchestra d'archi - Ospite solista Sergio Maggi - Orchestra da Camera diretta da Aladar Janes - 17 Motivi di successo con le orchestre dirette da Franco Russo e Alberto Casamassima - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 Segnale orario II, notizie e commenti sul Coccio Ecumenico - 17,30 * Variazioni musicali - 18 La lingua slovena d'oggi - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Jazz panorama, a cura del Circolo Triestino del jazz. Testo di Sergio Paoletti - 19 * Viveri insieme, a cura di Ivan Thomsen - 19,15 * Canzoni italiane - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - 20,30 Bollettino meteorologico - 20,45 Coro Slavjan - 21 Maribor - 21 * Peter Iljitsj Ciaikowsky: Serenata per archi in do maggiore, op. 48 - 21,30 * Invito al ballo - 22,30 Fantasia operistica - 23 * La tromba di Bix Beiderbecke - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

UNA NOVITA' ASSOLUTA!

i comandi sigillati



applicati

ai nuovi televisori

Magnadyne - Kennedy

Voi
accendete...



...e il vostro
amico televisore
funzionerà
sempre alla
perfezione senza
bisogno di
correggere
l'immagine



Ecco la novità sensazionale:
un congegno unico
provvede all'interno
del televisore, a stabilizzare
automaticamente il primo
e il secondo programma.
Dopo attente ricerche con
materiale di altissima qualità,
realizzati per voi i
COMANDI SIGILLATI.
Nessuna migliore garanzia
per le vostre serate in casa.

* comandi sigillati

* 2 anni di garanzia

* schermi intercambiabili

MAGNADYNE KENNEDY

GRANDI INDUSTRIE
RADIO TV
ELETTRICASCA

la LIRICA

Si riaprono con Verdi "La Pergola" e il "Teatro dell'Opera"

ATTILA

domenica: ore 21,20
terzo programma

Attila fu la nona opera di Giuseppe Verdi, rappresentata la prima volta alla Fenice di Venezia il 17 marzo 1846. I precedenti dello stesso armento in opere ottocentesche erano stati quelli dell'Attila di Giuseppe Persiani nel 1827 a Parma e di Francesco Malipiero all'Apolo di Venezia nel novembre 1845. Né all'uno né all'altro Verdi fece caso e continuò per la sua via. Tra le opere di Verdi Attila fu pressoché dimenticata sicché la rappresentazione che oggi ne fa il Teatro Comunale di Firenze, ad inaugurazione di stagione, può considerarsi come quella di una novità. Del personaggio di Attila Verdi si era invaghito leggendo la tragedia Attila re degli Unni di Zacharias Werner. In un primo momento pensò di affidare la stesura del libretto a Francesco Maria Piave al quale ne scrisse il 12 aprile 1844, tracciando addirittura la trama dell'opera come egli la vedeva; ma poi, a causa di altri avvenimenti, passò l'incarico a Temistocle Solera. Tuttavia il libretto del Solera doveva essere completato, nell'ultimo atto, dal Piave. La vicenda è melodrammaticamente tragica. Nel prologo che ha luogo ad Aquileia semidistrutta dalle vicende belliche, Attila s'invaghisce di Odabella che, dal canto suo lo odia perché le è stato ucciso il padre ed ha

smarrito ogni traccia del suo innamorato Foresto. Lo ritroverà, invece, alle porte di Roma, che Attila cinge d'assedio, e insieme giurano di vendicarsi del nemico. Al secondo atto, in un grandioso convito Odabella, assisa accanto all'Uomo, finge di cedergli. E tutti le credono, compresa Foresto che si rode di gelosia. Ma per poco, perché al terzo atto, dopo un quartetto finale a cui con Attila, Odabella e Foresto prende parte Ezio, un generale romano che è figura di riempitivo, Odabella improvvisamente ferisce a morte Attila con la stessa spada che questi le aveva donato.

Circa la musica può essere indicativo il giudizio che dà l'Abbiati nella sua vita di Giuseppe Verdi (Ricordi, Milano 1959, I, pag. 611): «Non brutta come quella dell'Alzira, non ispirata come quella del Nabucco, non passionale come quella dell'Ernani». Del resto, trattandosi di una vera novità, sarà bene che il radioascoltatore, non prevenuto, giudichi di sé. Noteremo soltanto che l'Attila verdiano è animato d'accenti d'infiammato patriottismo, riferendosi naturalmente all'opera e non al personaggio. Simili accenti erano destinati a prevalere anche sulla bellezza della musica e sull'interesse del dramma. La patriottica invettiva Avrai tu l'Universo; frasi come Cara Patria, già madre e reina - di passanti magnanimi figli e Rivirai più superba più bella - della terra, dell'onde stupor erano fatte a posta per scuotere gli animi già scossi da spiriti quarrantotteschi.

OTELLO

sabato: ore 21
programma nazionale

Anche con un'opera di Verdi inaugura la sua stagione il Teatro dell'Opera, in quest'anno verdiano e gomeriano insieme, perché ricorre il centocinquantesimo anniversario della nascita dei due Maestri; ma un'opera ben diversa da quella di cui ora abbiamo parlato, l'Otello, di altra sostanza e potenza, non all'inizio ma coronamento dell'attività verdiana. Un'opera, poi, tutt'altro che una novità, tante e frequenti ne sono le esecuzioni, divenuti familiare al pubblico, non solo italiano, e anche ai radioascoltatori. La tragica vicenda del Moro di Verona, acciuffato dalla gelosia inoculatagli nell'anima dal pernico Iago; la fine pietosa della pia ed ignara Desdemona, uccisa innocente; il drammatico svolgimento dell'azione nei suoi molteplici particolari, sono cose troppo note perché se n'abbia a parlare di nuovo. Rimanendo la bellezza dell'opera d'arte che quando è autentica non invecchia e non muore.

C'è nell'Otello verdiano, e questo costituisce il suo maggior pregio, una conquista espressiva fuori di ogni servitù e coniuguetine, che s'impregna di vita scenica e si configura nel senso del dramma. E poi la prontezza dell'invenzione, un'anima commossa liberata in canto, il lirico approfondimento della angoscia di Otello, di quella gelosia primitiva e cieca, epilietica e precipitosa che lo stesso Iago, dopo aver provocato, irride.

Stilisticamente, poi, dallo stretto punto di vista vocale, l'Otello segna un trappasso importante. Otello è il tenore d'opera che, toccato il vertice della sua potenza vocale, nel corso dell'opera ottocentesca, rinasce a vita di attore. E' il cantante che diventa un elemento necessario del dramma e si dà, con la musica, anima di personaggio. E' lo spirito di attore, come interprete, che si inserisce nella tradizione del tenore d'opera, come cantante. Alla necessità di un organo vocale al quale s'impone persino di far violenza a se stesso, si aggiunge uno spirito di rappresentazione che richiede potenza creativa. Verdi ha raggiunto un potere di significazione espressiva che assurge a configurazione musicale e tuttavia non è appianata quella intreccio sproporziona tra l'agitarsi del gesto e l'essenzialità del dire. C'è sempre un'ancorrendersi della declamazione, quel bisogno di marcare la sillaba, quel'aprirsi all'accento oratorio che è nello spirito di ogni artista dell'Ottocento. Ma col quarto atto si ha la vera caratteristica estetica dell'opera.

Guido Pannain



Boris Christoff (Attila)



Virginia Zeani (Desdemona)



Il soprano Margherita Roberti sarà Odabella nell'«Attila»

la MUSICA SINFONICA

Concerto "Ricordi"

domenica ore 17,15
programma nazionale

Del genovese Luigi Cortese, Alfredo Simonetto dirige, in questa trasmissione della serie «Ricordi», la suite dell'opera Prometeo. Nato nel 1899, il Cortese è stato allievo di Alfredo Casella e, a Parigi, di André Gedalge. L'autore del diffuso Trattato di Fuga. Dopo aver svolto attività di compositore, pianista e conferenziere, Cortese si ritirò all'agone musicale durante gli anni dell'ultimo guerra. Si rappresentò dopo la Liberazione, fondando a Genova la «Società Filarmonica», di cui fu direttore artistico dal '45 al '46, e collaborando attivamente, con Dallapiccola, Petraschi, Ghedini e Nielsen, alla ricostituzione della Sezione italiana della «Società Internazionale per la Musica Contemporanea». Attualmente egli dirige il Conservatorio «Nicolò Paganini» di Genova. Tra i suoi lavori ricordiamo l'opera teatrale La notte veneziana trasmessa per la prima volta dalla RAI nel 1956, l'oratorio David, il re pastore e, per orchestra, una Sinfonia, il Preludio e Fuga, il Canto notturno e la Suite d'Entrées.

L'opera in tre atti Prometeo — il cui libretto, ispirato dalla tragedia di Eschilo, è dello stesso compositore — ebbe il suo battesimo il 22 novembre del '51 al Teatro delle Novità di Bergamo.

La stessa manifestazione presenta — oltre la sinfonia della Luisa Miller di Verdi e il Divertimento per archi scritto nel '55 dal quarantacinquenne compositore cecoslovacco Oskar Mo-

ravec — la seconda delle Bachianas Brasileiras del più significativo esponente della musica moderna sud-americana, Heitor Villa-Lobos, scomparso tre anni fa. Come dice il titolo, questi pezzi elaborano nello stile polifonico di Bach i coloriti e suggestivi motivi della musica folkloristica brasiliana, mirando così alla sintesi della tradizione colta europea — dal compositore assimilata durante il suo soggiorno di studio a Parigi — e di quella popolare del suo paese, della quale Villa-Lobos fu appassionato studioso. La Bachianas n. 2 consta di quattro parti: «Canzone di Hooldum» (Preludio). «Canto del mio paese» (Aria). «Danza». «Il trenino per Caipira» (Toccata): delizioso quadretto, quest'ultimo, di carattere realistico.

Il terzo concerto di Beethoven

martedì ore 17,25
programma nazionale

Interpretato dal solista Jacques Klein e diretto da Edouard Van Remoortel, figura in questa trasmissione il terzo Concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven, 1800: in piena tempesta napoletana, in pieno dramma personale, quest'opera monumentale si presenta carica di tante risonanze da non potervi distinguere ciò che è di origine personale da quanto indica una partecipazione al moto generale delle idee dell'epoca. Aper-

la PROSA

to a tutto ciò che solleva l'individuo verso la liberazione, sia essa sociale che ideo-ogica, sentimentale e materiale. Beethoven reagisce potentemente agli storici avvenimenti del mondo esterno. La ferocia arrogante e la confidenza spensierata esprese dai tempi del primo movimento, danno luogo ad uno stile magistrale dominato dall'alto drammatico, dominato da tre frammenti principali del motivo iniziale. Il dialogo tra il pianoforte e l'orchestra è veemente, di una varietà e di una grandezza indimenticabili. Il Largo sembra quasi un notturno romantico, e fa ricorso alle accresciute risorse dei pianoforti dell'epoca. Il finale è un rondo ricco di sorprese. Il lavoro si conclude con una notevole coda in cui l'Allegro si muta in Presto e dove riappaiono, trasformati e abbreviati, i motivi principali del pezzo.

Dirige Schuricht

venerdì ore 21
programma nazionale

Accompagnata dall'Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Carl Schuricht, la violinista Erica Morini suona il Concerto K. 219 di Mozart, uno dei più belli della serie e caratterizzato, rispetto ai precedenti, da una esemplare unità di stile derivata dalla continuità interiore di una ispirazione, che s'atteggi a modi semplici, agevoli e chiari: semplicità che è propria della bellezza superiore, cui una grazia melodiosa ed una giovane dolcezza aggiungono un fascino tutto particolare. La festosità luminosa del primo tempo si fa, nell'Adagio che segue, gioia intima e rapita in una dolcezza sognante; e la singolarità del Finale — in tempo di minuetto anziché di rondo — si accentua nei toni esotici del Trio, che si ispira alla caratteristica ed estrosa musica zingarese.

La manifestazione che è ripresa dalle « Settimane musicali internazionali » di Lucerna, comprende anche la seconda Sinfonia di Brahms e la Sinfonia n. 86 scritta da Haydn per i Concerti spirituali di Parigi. La destinazione al pubblico francese suscita nel musicista austriaco atteggiamenti più sciolti, eleganti, brillanti e perfino estrosi: una estrosità che fa la delizia del secondo tempo, Capriccio, il cui carattere libero e fantasioso potrebbe già definirsi romantico.

n. c.



Carl Schuricht dirige opere di Haydn, Mozart, Brahms nel concerto di venerdì sera

mercoledì ore 9,35
secondo programma

Enzo Tortora torna da questa settimana ai microfoni con una rubrica che andrà in onda ogni mercoledì mattina sul Secondo Programma alle ore 9,35. La nuova trasmissione, che avrà per titolo *Pronto! qui la cronaca*, avrà un carattere composito e si articolerà in varie rubriche, un po' come *Il signore delle 13* di cui Tortora è uno dei più autorevoli protagonisti.

La cronaca di ogni giorno, l'attualità più viva, faranno naturalmente la parte del leone nel programma e ciò rivela ancora una volta la propensione di Tortora verso il giornalismo: un giornalismo parlato, fatto di caustiche annotazioni di costume e di brillanti « corsivi ». *Pronto! qui la cronaca* si pre-

senta quindi come un divertente « rotocalco radiofonico » di varietà che avrà in Enzo Tortora il suo unico direttore, redattore e impaginatore. Avremo così un « articolo di fondo », che trarrà materia dagli argomenti più a galla nella cronaca della settimana precedente, una specie di « terza pagina », che si avverrà delle varie « collane letterarie » curate dalle case discografiche, e di un « documento sonoro » tratto dai ricchi archivi radiofonici (potremo così riascoltare voci e radiocronache particolarmente significative: dalla cerimonia d'apertura dei Giochi Olimpici alle vive parole di Guglielmo Marconi, da una presentazione di Mario Riva ad una poesia recitata da Grazia Deledda).

Ma non basta. La musica avrà, naturalmente, un ruolo determinante nelle « cuciture » dei

vari servizi di cui si compone il programma. Vi sarà, per esempio, una canzone per bambini ogni volta (perché trascurare i futuri ascoltatori di domani? dice Tortora) ed una tipica canzone italiana « rivestita » con un arrangiamento di lusso. In una rubrica dal titolo « Il pesce fuor d'acqua » poi, un cantante lirico interpreterà una canzonetta, oppure al contrario, un cantante di musica leggera si cimerà con un brano operistico. E potremo infine, in un'altra rubrica dedicata alle « sigle », ascoltare per intero alcune tra le « sigle » musicali più famose.

Pronto! qui la cronaca sarà insomma un termometro della nostra avventurosa vita quotidiana, dalla « bossa nova » all'aumento del prezzo delle sigarette.

tab.

Furto con scasso

venerdì ore 17,50
secondo programma

L'effrazione della vetrina di un gioielliere, per asportarvi tutto quanto vi è contenuto, è un gesto certamente criminoso: ma uccidere un uomo è tutta un'altra cosa. Proprio questo invece capita a Max, « il gentleman » e al suo complice Joe Bates nel corso di un colpo banditico, a Londra, in periodo di guerra. I due, mostrando una calma apparente e minimizzan-

do l'episodio, si rifugiano in una casa di periferia, dove vivono un vecchio semirimbecille e una ragazza della malavita, Nancy. Poco a poco però (anche perché Max ha la malaurata idea di accendere la radio sintonizzandola sulla lunghezza d'onda della trasmissione della polizia) quella sicurezza comincia a mostrare qualche incrinatura. Di minuto in minuto i due si rendono conto, attraverso le notizie captate, che i poliziotti vanno registrando dei brillanti successi in quel l'affannoso caccia all'uomo e che il cerchio teso attorno a loro si restringe sempre più. Alla fine, mentre il rifugio si rivela prossimo ad essere individuato, i due decidono di darci ad una pericolosa fuga: ma proprio in quel momento una fatale dimenticanza li getterà letteralmente in braccio ai poliziotti. Questo radiodramma di Norman Edwards ha stato per la prima volta trasmesso dalla BBC nel 1945, si segnala per l'abilità con la quale, con pochi mezzi e senza nessuna ricerca di esteriore effetto, riesce a raggiungere una vera tensione drammatica, contenuta in rigorosi limiti di gusto e di misura.

**La fine
della « Bismarck »**

giovedì ore 21
programma nazionale

Fra gli episodi che, nel corso dell'ultima guerra, contribuirono a determinare le sorti del mondo, un posto a parte meritava la vicenda dell'affondamento della corazzata tedesca « Bismarck », un colosso che poteva togliere agli inglesi la supre-

mazia dei mari, con quali esiti catastrofici per il mondo intero è facile immaginare. La « Bismarck » era comunemente ritenuta una nave inaffondabile. Equipaggiata con otto cannoni da quindici pollici, superava di circa diecimila tonnellate le navi inglesi più moderne ed era in velocità almeno pari a queste. Alla sua prima sortita, nel corso di una battaglia a distanza raccincolta con la corazzata Hood che si era mosso per intercettarla, liquidò la nave avversaria con poche bordate (più che altro per un colpo fortunato che fece saltare la Santa Barbara avversaria): e questo episodio servì a rendere ancora più solido il mito dell'imbarbaribilità. Giuseppe Lazzari, servendosi delle *Memorie* di Winston Churchill e di altre testimonianze, rievoca in questa trasmissione le fasi salienti dell'operazione, concluasi vittoriosamente, che l'Ammiraglio britannico sviluppò per distruggere l'orgoglio della marina di Hitler.

a. cam.

le TRASMISSIONI di VARIETA'

Pronto! qui la cronaca

mercoledì ore 9,35
secondo programma

Enzo Tortora torna da questa settimana ai microfoni con una rubrica che andrà in onda ogni mercoledì mattina sul Secondo Programma alle ore 9,35. La nuova trasmissione, che avrà per titolo *Pronto! qui la cronaca*, avrà un carattere composito e si articolerà in varie rubriche, un po' come *Il signore delle 13* di cui Tortora è uno dei più autorevoli protagonisti.

La cronaca di ogni giorno, l'attualità più viva, faranno naturalmente la parte del leone nel programma e ciò rivela ancora una volta la propensione di Tortora verso il giornalismo: un giornalismo parlato, fatto di caustiche annotazioni di costume e di brillanti « corsivi ». *Pronto! qui la cronaca* si pre-

senta quindi come un divertente « rotocalco radiofonico » di varietà che avrà in Enzo Tortora il suo unico direttore, redattore e impaginatore. Avremo così un « articolo di fondo », che trarrà materia dagli argomenti più a galla nella cronaca della settimana precedente, una specie di « terza pagina », che si avverrà delle varie « collane letterarie » curate dalle case discografiche, e di un « documento sonoro » tratto dai ricchi archivi radiofonici (potremo così riascoltare voci e radiocronache particolarmente significative: dalla cerimonia d'apertura dei Giochi Olimpici alle vive parole di Guglielmo Marconi, da una presentazione di Mario Riva ad una poesia recitata da Grazia Deledda).

Ma non basta. La musica avrà, naturalmente, un ruolo determinante nelle « cuciture » dei



Anna Maria Alegiani sarà Nancy in « Furto con scasso »

Un nuovo corso di « Classe Unica »

Martedì 11 dicembre, sul Secondo Programma della radio, comincia un nuovo corso di « Classe Unica »: « L'universo intorno a noi: la Galassia », a cura di Leonida Rosino. Il corso si articola in dodici lezioni; ciascuna di esse andrà in onda il martedì e il giovedì, alle 18,35. Successivamente le lezioni verranno raccolte in volumetto che sarà pubblicato dalla ERI - Edizioni Radiotelevisione Italiana, nella collezione di « Classe Unica ».

Leonida Rosino è professore ordinario di astronomia nella Università di Padova e dirige l'osservatorio astronomico della stessa città e quello astrofisico di Asiago. Nei suoi molteplici studi si è occupato in modo particolare di ricerche galattiche e di extra-galattiche. È autore di numerose pubblicazioni, tra cui: « Orientamenti e problemi nello studio degli ammassi globulari »; « Galassia »; « Fisica delle stelle ».

Nel suo corso per « Classe Unica », Leonida Rosino, si propone di far conoscere agli ascoltatori i recenti progressi della scienza astronomica e, nello stesso tempo, di allargare la nostra immagine dell'Universo, dal nostro sistema planetario ai grandi mondi delle galassie.



Il prof. Leonida Rosino che cura il nuovo corso di « Classe Unica » sull'Astronomia

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) Antologia musicale

BERLIOZ: Benvenuto Cellini, ouverture op. 23; PERGOLESI: La serva padrona « Stizzoso, mio stizzoso »; BARTOK: Suite per pianoforte; RAVEL: « Don't la dolce primavera »; VIVALDI: Concerto in re maggiore op. 10 n. 3, per flauto e orchestra d'archi; BELLINI: La sonnambula: « Ah, non credet mirati »; GRANADOS: Goyescas, « Momento per violino, cello e pianoforte »; BORO: Tele: « Ave, Signor »; LORZING: Undine, balletto; ROSSINI: Il Barbiere di Siviglia; « Dunque io son »; MENDELSSOHN-BARTHOLDY: 2 Romanze senza parole op. 19, n. 1 in mi maggiore, n. 2 in minore; VIVALDI: I sette Sinfoniette: « O tu Palermo »; DVORAK: Rapsodia slava in la bemolle maggiore op. 45 n. 3; GLUCK: Alceste: « Ah, per questo già stanco corre »; SCHUBERT: dal Notturno in mi bemolle maggiore op. 14, per pianoforte e violino; BARTOK: Notturno; DON PASQUALE: « Cercerò lontana terra »; R. STRAUSS: Salomè: Danza dei sette veli; DELIBES: Lakmé: « Où va la jeune Indoue »; BEETHOVEN: Rondò a capriccio in sol maggiore op. 129 per pianoforte; MOUSORGSKY: Boris Godunov: Scena dell'incoronazione; TURINA: 3 Danze fantastiche, op. 22

13,30 (19,30) Un'ora con Claude Debussy

KHAMMA, leggenda danzata - Orch. Sinf. di Milano, dir. R. Sarti; R. Schipa, Ballerina de François Villon - sopr. S. Dancò, pf. G. Agostì - Fantasia per pianoforte e orchestra - pf. F. Jacqueline, Orch. Sinf. Westminster, dir. A. Fistoulari

14,30 (20,30) Recital del pianista Alexander Uninsky

CHOPIN: 12 Studi op. 25: In la bemolle maggiore, In fa minore, In fa maggiore, In la minore, In mi minore, In sol diesis minore, In fa diesis minore, In fa diesis bemolle maggiore, In sol bemolle maggiore, In la minore, In la minore, In do minore; LISZT: Sonata in si minore; MOUSORGSKY: Quadri di una esposizione

16 (22) Musica sinfonica

GLIÈRE: Il papavero rosso, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Radio Berlino, dir. H. Gahlenbeck

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia

CHOPIN: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. Symphony of the Air, dir. A. Wallenstein; CHAIKOVSKY: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia - Orchestra Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuro musicali con le orchestre Alphonso d'Arteaga e Bob Thompson

7,40 (13,40-19,40) Vedette straniere: The Four Preps, Jacqueline Nero, Mel Tormé, Andy Garland; Evans-Shields: In the good summertime; Rouzaud - Bagdasarian: Armen's theme; Lewis: How high the moon; Porter: Mack the black; Dehr-Gilkinsky: Memories are made of this; Missi: Dan mon quartier; Berlin: Top hat, white tie and tuxedo; Hart: Zoot suits the feelings of my heart; Larson-Ballard: Down by the station; Dorsey-Delano-Giraud: The ton adieu; Berlin: The piccino; Mc Hugh: I can't give you anything but love; Pokriss-Vance-Gaze: Calcutta

8,20 (14,20-20,20) Capriccio: musiche per signora

9 (15-21) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera

10 (16-22) Canzoni di casa nostra

Anonimo: Lassetteci passi; Bixio: Canisse la vuoi cantare; Cuccia: La pista - Passo - movimento; Modugno: La cicoria; Nisa-Maietti: Sangue romagnolo; Martelli-Ruccione: Vecchia Roma; Sparaco: Il valzer della povera gente; Anonimo: Cantu di carrietti; Patti-Talarico-Fabor: Un amore a Roma; Serrao: Vec-

chia Vibo; Celik-Guarnieri: La luce d'una barca; Fragna: I pompieri di Viggia; Ciocca-Bindini: trulli di Alberobello; Damiani-Frattali: Via Veneto; Cossia-Peguri: Cinquant'anni; Crosti: Soglia

10,45 (16,45-22,45) Tastiera: Stanley Black al pianoforte

11 (17-23) Festival del jazz di Monaco

19,30: Concerti del 22 e 25 maggio - (Programma scambiato con la Radio Bavarrese)

12,05 (18,05-0,05) Musica tzigane

12,25 (18,25-0,25) Canti del Sud-America

lunedì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) Musica per organo

Mozart: Fantasia in fa minore K. 608, per l'organo meccanico d'un orologio - org. J. Demessieux; REGG: Consolazione dal « 65 » - org. G. L. Centeneri - Introduzione e Passaggio in re minore - org. L. P. Tagliavini

10,45 (16,45-22,45) Canzoni italiane

Fontane - Panzeri: Donde dondolando; Borsig - Borsig - Di Paesani: Oltre la pista; Pallavicini-Martino: Siesta; Dolfi-Di Paolillo: Che fortuna; Fidenco: La scala di seta; Pisano: Note per due; Lepore-Naddeo: Le stelle d'oro; Festa-Della Vita: Il tempo; Cuccia: qualche papa del mondo; Mogni-Donada: Puntini lontani

11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare

12,15 (18,15-0,15) Il jazz in Italia con i complessi di Nunzio Rotondo e Gil Cappioli

12,45 (18,45-0,45) Glissando

e di Silvio Bernini!

7,50 (13,50-19,50) Vecchi dischi

8 (14-20) Concertino

8,30 (14,30-20,30) Voci del schermo: Abbe Lane e Jerry Lewis

9 (15-21) Musiche di Richard Rodgers

9,30 (15,30-21,30) Variazioni sul tema

« Blues in the night », di Arlen, nell'interpretazione del complesso Howard Rumsey, di Boots Mussulli al sassofono, di Louis Armstrong alla tromba; « Caravaggio » di Gershwin, nell'interpretazione del sestetto Nat King Cole, del complesso Joe Wilder, dell'orchestra Duke Ellington

10 (16-22) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,45 (16,45-22,45) Canzoni italiane

Fontane - Panzeri: Donde dondolando; Borsig - Borsig - Di Paesani: Oltre la pista; Pallavicini-Martino: Siesta; Dolfi-Di Paolillo: Che fortuna; Fidenco: La scala di seta; Pisano: Note per due; Lepore-Naddeo: Le stelle d'oro; Festa-Della Vita: Il tempo; Cuccia: qualche papa del mondo; Mogni-Donada: Puntini lontani

11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare

12,15 (18,15-0,15) Il jazz in Italia

12,45 (18,45-0,45) Glissando

martedì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) Musiche concertanti

VIOTTI: Sinfonia concertante in sol maggiore per 2 violini e orchestra - vln. V. Prihoda e M. Novello, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. E. Gerini; KORST: Sinfonia concertante per viola, tromba, pianoforte e orchestra - vln. R. Tosatti, tr. A. Battagliola, pf. M. Toffolatti, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Simeoni

11,30 (17,30) Compositori spagnoli

GURIDI: 10 Melodie basche, per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Argenta; ALBENIZ: Danze spagnole, per pianoforte - pf. H. Pizzetti; FALLA: Homenajes, per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Argenta

12,45 (18,45) Il virtuosismo nella musica strumentale

LALO: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra - vln. L. Kogan, Orch. Conservatorio di Parigi, dir. C. Bruck; MILHAUD: Sonatina suonata per 2 pianoforti - Duo Vronsky-Babin

13,30 (19,30) Un'ora con Claude Debussy

Le martyre de Saint-Sebastiano, suite dalle musiche di scena per il mistero di Gabriele D'Annunzio - Orch. Philharmonia di Londra, dir. G. Cantelli - 2 Danze sacre, Danse profane - vln. sol. Zabaleberri, Sinf. Simeoni - Radio Berlin, pf. F. Priesnig: L'isle joyeuse per pf. W. Giesecke - Trois Nocturnes, per orchestra e coro femminile - NIUAGES, Fête, Sirènes - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. M. Richi, M° del Coro N. Antonellini

14,30 (20,30) Suite moderne

HINDEMITH: Sinfonia n. 1 per organo - org. E. Power Biggs; BAROK: Sinfonia n. 2 per violino e pianoforte - vln. W. Schniederhan, pf. C. Seemann

15,05 (21,05) Trascrizioni

WEBER-BERLIOZ: Invito alla danza - Bamberg Symphony Orchestra, dir. H. Hollreiser; CHAIKOVSKY-STOKOWSKI: Andante cantabile, dal Quartetto in re maggiore op. 11 per archi - Orch. d'archi diretta da L. Stokowski

15,25 (21,25) Suites e divertimenti

HAENDEL: Suite n. 9 in sol minore per clavicembalo - clav. P. Wolfe; MOZART:

Divertimento in re maggiore K. 205 per archi, fagotto e due corni - Orch. « A. Scariatti » di Napoli della RAI, dir. A. Janes

16 (22) Il bis del concertista

MARCELLOSSON-BERTRAND: Auf Flügeln des Gesanges - vln. J. Heifetz, pf. E. Bay; CHOIR: Mazurka in la minore op. 7 n. 2 - NOTTURNO in sol minore op. 15 n. 3 - pf. A. Rubinstein; KACIATURIAN: Aux Berdes Achangs, chanson-poème - vln. D. Oistrakh, pf. V. Yampolsky; CHAIKOVSKY: Valse scherzosa op. 34 - vln. D. Oistrakh, pf. V. Yampolsky

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia

SCHUBERT: Sinfonia n. 6 in do maggiore - Orch. « A. Scariatti » di Napoli della RAI, dir. A. Boncompagni; BEETHOVEN: « Ah, perfido », aria da concerto op. 65 - sol. E. Farrell, Orch. Columbia Symphony, dir. M. Rudolf; WEBER: Konzertstück in fa minore op. 78 per pianoforte e orchestra - pf. C. Vassalli, Orch. da Camera « A. Scariatti » di Napoli, dir. F. Andre

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) Piccolo bar: digiunazioni al pianoforte di Mike Di Napoli

7,20 (13,20-19,20) Tre per quattro: I Johnny Mann Singers, Line Renaud, Tony Martin e Sarah Vaughan in tre loro interpretazioni

Bernie - Casey - Pinkard: Sweet Georgia Brown; Broussais-Gasté: Congo parade; Provost: Intermezzo; Sherman-Ramirez: Davis: Lover man; Wood: Somebody stole my gal; Porter: Begin the beguine; Horowitz: I got a gal; Ellington: Ell chocio; Coots: You go to my head; De Sylva-Brown Henderson: Black bottom; Kelly-Gasté: Those are the amoureux; Friml: The donkey serenade; Tizol: Perdido; Elder-Ager: Ain't she sweet?

8 (14-20) Fantasia musicale

8,30 (14,30-20,30) Gli assi dello swing

8,45 (14,45-20,45) Canzoni a quattro voci

9 (15-21) Sam Block e il suo complesso

9,20 (15,20-21,20) Selezione di operette

10,20 (16,20-22,20) Motivi dei Mari del Sud

10,30 (16,30-22,30) Suonano le orchestre dirette da Alfred Scholz e Edmundo Ros

11 (17-23) Ballabili e canzoni

12 (18-24) Giro musicale in Europa

12,45 (18,45-0,45) Tastiera: Jackie Davis all'organo Hammond

mercoledì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) Antologia musicale

WAGNER: Tannhäuser: Ouverture; VERDI: Macbeth: « Vien, t'affratta »; SUK: Czardas; RAVEL: Boléro; L'heure espagnole; ROSSI: Il turco in Italia; « Credite alle femmine »; SAINT-SAËNS: Sansone e Dalila; BACCHANALE: DONIZETTI: Don Sebastiano: « Oh, Lisbona, alfin ti miro »; RAVEL: Ménestrel antique; MOZART: « Le paravent »; AER: « Ah, mes amis »; ZABALEBERRI: Sinfonia in sol minore; Sinfonia in re minore; NIUAGES, Fête, Sirènes - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. M. Richi, M° del Coro N. Antonellini

11,30 (19,30) Un'ora con Claude Debussy

Le martyre de Saint-Sebastiano, suite dalle musiche di scena per il mistero di Gabriele D'Annunzio - Orch. Philharmonia di Londra, dir. G. Cantelli - 2 Danze sacre, Danse profane - vln. sol. Zabaleberri, Sinf. Simeoni - Radio Berlin, pf. F. Priesnig: L'isle joyeuse per pf. W. Giesecke - Trois Nocturnes, per orchestra e coro femminile - NIUAGES, Fête, Sirènes - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. M. Richi, M° del Coro N. Antonellini

14,30 (20,30) Suite moderne

HINDEMITH: Andante cantabile, dal Quartetto in re maggiore op. 11 per archi - Orch. d'archi diretta da L. Stokowski

15,05 (21,05) Trascrizioni

WEBER-BERLIOZ: Invito alla danza - Bamberg Symphony Orchestra, dir. H. Hollreiser; CHAIKOVSKY-STOKOWSKI: Andante cantabile, dal Quartetto in re maggiore op. 11 per archi - Orch. d'archi diretta da L. Stokowski

15,25 (21,25) Suites e divertimenti

HAENDEL: Suite n. 9 in sol minore per clavicembalo - clav. P. Wolfe; MOZART:

Sarabanda, Nottturno n. 1 - pf. L. Meyer

- JACK in the box - pf. L. De Sabata

- Sarabanda n. 2, Preludio postumo -

13,30 (19,30) Un'ora con Erik Satie

Sarabanda, Nottturno n. 1 - pf. L. Meyer

- JACK in the box - pf. L. De Sabata

- Sarabanda n. 2, Preludio postumo -

**PROGRAMMI
IN TRASMISSIONE
SUL IV E V CANALE
DI FILODIFFUSIONE**

dal 9 al 15-XII a ROMA - TORINO - MILANO
dal 16 al 22-XII a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
dal 23 al 29-XII a BARI - FIRENZE - VENEZIA
dal 30-XII al 5-I a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

pf. F. Poulen — *Socrate, dramma sinfonico* in tre parti con voce (dai « Dialoghi » di Platone, trad. di Victor Cousin), sol. P. Mollet, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Maderna

14,25 (20,25) Interpretazioni

BEETHOVEN: *Sonata in la maggiore op. 69* per violoncello e pianoforte - vc. B. Maderna, pf. R. Castagnone

14,45 (20,45) Concerti per solisti e orchestra

HAYDN: Concerto in *re maggiore* op. 37 per clavicembalo e orchestra - clav. R. Gerlin, Orch. Sinf. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. M. Wulff-Errera; MOZART: Concerto in *la maggiore* K. 622 per clarinetto e orchestra - clar. B. Walton, Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. von Karajan; SZYMANOWSKI: Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra - vl. H. Szeryng, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pratella

16 (22) Pagine pianistiche

BUSONI: *2 Intermezzi* op. 19; n. 2 in *mi minore*, n. 5 in *do maggiore* - pf. A. Rubinstein; *Variazioni in fa diesis op. 9* su un tema di Schumann - pf. G. Gorini

**22,30-23,30 Musica leggera in ste-
reofonia**

**MUSICA LEGGERA
(V Canale)**

7 (13-19) Note sulla chitarra

7,10 (13,19-19,10) Il canzoniere: antologia dei successi di ieri e di oggi Pinchi-Donida: *Canzone da due soldi*; Cherubini-Bixio: *Organetto vagabondo*; Bracci-D'Anzi: *Non partì*; Calabrese-Bindi: *Non sono contento*; Beretta-Malagoni: *Juke-box*; Adriano-D'Amato: *Nata per me*; Morbelli-Barzizza: *La canzone del bosciolo*; Crusca-Fidenco: *Stringiti alla mia mano*; Pazzaglia-Modugno: *Lazzarella*; De Simone-Livraghi: *Autiama a piangere*; Chiesso-Buscaglioni: *La canzone del pomeriggio*; Capotosti: *Nessuno*; Morbelli-Philippini: *E' troppo bello per esser vero*

7,50 (13,50-19,50) Mosaico: programma di musica varia

8,45 (14,45-20,45) Gianni Casciello e Jim-mv Fontana cantano le loro canzoni

9 (15-21) Stile e interpretazione programma jazz con Bobby Hackett e Ruby Braff alla tromba, Thelonious Monk e Art Tatum al pianoforte

9,20 (15,20-21,20) Archi in parata

9,40 (15,40-21,40) Club dei chitarristi

10 (16-22) Ritmi e canzoni

10,45 (16,45-22,45) Carnet de bal

11,45 (17,45-23,45) A tu per tu: cantano Marisa Fiordaliso ed Enzo Amadori

12,05 (18,05-05) Caldo e freddo, con Buck Clayton e il suo complesso

12,25 (18,25-0,25) Canti dei Caraibi

12,40 (18,40-0,40) Luna park: breve giostra di motivi

giovedì

**AUDITORIUM
(IV Canale)**

10,30 (16,30) Prime pagine

FRANCK: *Trio in fa diesis minore op. 1* n. 1 - Trio di Bolzano

11 (17) Musiche per chitarra

PONCE: *Concerto del Sud*, per chitarra e orchestra - chit. A. Segovia, Orch. Symphony of the Air, dir. E. Jorda

11,30 (17,30) Sinfonie di Sergej Prokofiev

Sinfonia n. 7 op. 131 - Orch. Filarmonica Bocconi, dir. M. Anoosoff - Sinfonia-Concerto n. 155 per violoncello e orchestra - vc. P. Grossi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Pradella

12,35 (18,35) Musiche per fiati

BEETHOVEN: *Trio in do maggiore op. 87* per due oboi e corno inglese - oboi G. Tomassini e G. Serra, corno inglese E. Wolf Ferrari

12,55 (18,55) Antiche musiche strumentali

AROSTI: *Sonata n. 4 in fa maggiore*, per

violincello e pianoforte - vc. B. Mazzacurati, pf. C. David Fumagalli; TOSSELLI: *Sinfonia a quattro per legni, ottoni e archi* - Milan Chamber Orchestra, dir. N. Jenkins; A. SCARLATTI: *Sonata in re maggiore per flauto, archi e cembalo* tratta da Giovanni Tedeschi - sol. J. C. Masi, Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

13,30 (19,30) Un'ora con Claude DebuSS

En blanc et noir, *nos deux pianoforti* - Duo pianistico B. Canino e A. Ballista - Quartetto in *sol minore* op. 10 per archi - Quartetto Parrenin - *Jeux, poema danzato* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. L. Maazel

14,30 (20,30) IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLУ, opera in un atto - Libretto di Béla Balazs - Musica di Béla Bartók

Personaggi ed interpreti:

Il Principe Barbablu André Kerec Giuditta Judith Hellweg

New Symphony Orchestra di Londra, dir. W. Susskind

15,30 (21,30) Quartetti e quintetti per archi

BOCCARINI: *Quintetto in do minore op. 18* n. 1 per archi - Quintetto Boccherini; DVORAK: *Quartetto in la bem. mago. op. 105*, per archi - Quartetto Janacek

16 (22) Pagine pianistiche

BUSSONI: *2 Intermezzi* op. 19; n. 2 in *mi minore*, n. 5 in *do maggiore* - pf. A. Rubinstein; *Variazioni in fa diesis op. 9* su un tema di Schumann - pf. G. Gorini

**22,30-23,30 Musica leggera in ste-
reofonia**

**MUSICA LEGGERA
(V Canale)**

**22,30-23,30 Musica sinfonica in ste-
reofonia**

MOZART: *Sinfonia in re maggiore* K. 385 *«Hafner»* - Orch. da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; BEETHOVEN: *Il momento glorioso*, *Centata della Passione* per archi e orchestra - sopr. A. M. Roti, ten. R. Casellato, bs. P. Clabassi, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

**22,30-23,30 Musica leggera in ste-
reofonia**

**MUSICA LEGGERA
(V Canale)**

**22,30-23,30 Musica sinfonica in ste-
reofonia**

LUDWIG HOELLSCHER

VALENTINI: *Sonata in mi maggiore op. 8* n. 10 per violoncello e continuo - pf. H. Haaser Richter; GRIGE: *Sonata in la minore op. 36* - pf. H. Haaser Richter; STRAUSS: *Sonata in fa maggiore op. 6* - pf. H. Haaser Richter

15,50 (21,50) Serenate

CHAIKOVSKY: *Serenata in do maggiore per orchestra d'archi* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. S. Celibidache

**22,30-23,30 Musica leggera in ste-
reofonia**

**MUSICA LEGGERA
(V Canale)**

**22,30-23,30 Musica sinfonica in ste-
reofonia**

ELISABETH SCHWARZKOPF

DORABELLA Hermann Prey

FERRANDO Waldemar Kmentt

DELDI Grazia Tadini

DON ALFONSO Carl Dönic

ORCH. «WIENER PHILHARMONIKER» Coro dell'Opera di Stato di Vienna, dir. Karl Böhm

(Dal Festival di Salisburgo 1962 - Programma offerto dalla RAI Austria)

16 (22,05) Pagine pianistiche

FILDE: *Sei Notturni*; n. 1 in *mi bemolle maggiore*, n. 2 in *do minore*, n. 5 in *si bemolle maggiore*, n. 8 in *fa bemolle maggiore*, n. 9 in *mi minore*, n. 11 in *mi bemolle maggiore* - pf. C. Bruno

**22,30-23,30 Musica sinfonica in ste-
reofonia**

**MUSICA LEGGERA
(V Canale)**

**22,30-23,30 Musica sinfonica in ste-
reofonia**

HANDEL: *Concerto grosso in do maggiore* - *«Alcanderfest»* - Orch. dell'Accademia di Colonia della West Deutsch Rundfunk - dir. A. Wimmer

HAYDN: *Sinfonia n. 7 in do maggiore* - Orch. da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. H. Blech; KODALY: *Hary Janos*, suite - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. I. Kertesz

**22,30-23,30 Musica sinfonica in ste-
reofonia**

**MUSICA LEGGERA
(V Canale)**

7 (13-19) Canti della montagna

7,15 (13,15-19,15) Il juke-box della Filo

8 (14-20) Caffè concerto: trattamento

musicale del venerdì

8,45 (14,45-20,45) Made in Italy: canzoni

italiane all'estero

BLANCK-GODIN: *Pepita de Majorca*; PRANDI - Halliday - Coppo: *Labbra di fuoco*; RAM - PANZERI - Taccani: *Come prima*; AMURRI - VOLGARI - FERRARIO: *Piccolissima serata*; PAVONE: *La mia vita*; LEONI - BIL - RASCEL: *Il mondo cambia*; PUGLIESE - RAN - VIAN: *Mandolino mandolino*; FRAGNA: *Papà Pacifico*; MARTY - LAWRENCE - LOAJONA: *Amor*; COTTAU: *Santa Lucia*; TODO - CALVI: *Accarezzame*; ITHIER - MARINI: *Amora a Palma de Mallorca*

9,15 (15,15-21,15) Fuochi d'artificio: trema-

ti minuti di musica brillante

9,45 (15,45-21,45) Spirituals e gospel

SONGS

10 (16-22) Ribalta internazionale: rassem-

ga di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,45 (16,45-22,45) Ballabili in blue-jeans

ITALY - MUSICA: *Ritratto d'autore*: Vittorio Maseronri

12,15 (18,15-20,15) Archi in parata

12,30 (18,30-0,30) Esecuzioni memorabili e celebri assoli

12,45 (18,45-0,45) Napoli in allegria

13,30 (19,30) Musica per fiati

BEETHOVEN: *Trio in do maggiore op. 87* per due oboi e corno inglese - oboi G. Tomassini e G. Serra, corno inglese E. Wolf Ferrari

14,30 (19,30) Musiche per strumenti

BEETHOVEN: *Trio in fa diesis minore op. 1* n. 1 - Trio di Bolzano

15 (17) Musiche per chitarra

PONCE: *Concerto del Sud*, per chitarra e orchestra - chit. A. Segovia, Orch. Symphony of the Air, dir. E. Jorda

11,30 (17,30) Sinfonie di Sergej Prokofiev

Sinfonia n. 7 op. 131 - Orch. Filarmonica Bocconi, dir. M. Anoosoff - Sinfonia-Concerto n. 155 per violoncello e orchestra - vc. P. Grossi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Pradella

12,35 (18,35) Musiche per fiati

BEETHOVEN: *Trio in do maggiore op. 87* per due oboi e corno inglese - oboi G. Tomassini e G. Serra, corno inglese E. Wolf Ferrari

12,55 (18,55) Antiche musiche strumen-tali

AROSTI: *Sonata n. 4 in fa maggiore*, per

13,30 (19,30) Musiche polifoniche

WILHELM: *Giunto m'ha amor; Nulla posso*

LEFFER: *R'alt' splendor; Nel cui leggiadro seno*

INGENIERI: *La perginella*

ARDI: *si, ma non t'amo; Ardì e gela;*

MONTEDONDO: *Al di là non c'è niente*

LELLI: *gela e gela*

SCARLATTI: *Coro del Nord*

Rundfunk di Amburgo, dir. Max Thurn;

STRIGLIO: *Il ciclamanto delle donne ai*

14,30 (19,30) Musiche del Settecento

BUXW: *Concerto in fa maggiore per or-*

chestra e coro - Orch. Sinf. di Praga,

15,30 (19,30) Musica per sogno

NOBLE: *The touch of your lips; Magenta;*

Je me sens si bien; Redi: Th' ho volto

come l'antico; L'ambra; Tornando a te;

Le mur; Blackie: Memories of you; Chaplin;

Mandolin serenade; Paoli: Senza fine;

Miraski: Vous qui passez sans me voir;

De Rose: Deep purple; Moret: Moonlight

and roses

16,30 (19,30) Musica per sogno

NOBLE: *The touch of your lips; Magenta;*

Je me sens si bien; Redi: Th' ho volto

come l'antico; L'ambra; Tornando a te;

Le mur; Blackie: Memories of you; Chaplin;

Mandolin serenade; Paoli: Senza fine;

Miraski: Vous qui passez sans me voir;

De Rose: Deep purple; Moret: Moonlight

and roses

17,30 (19,30) Musica per sogno

NOBLE: *The touch of your lips; Magenta;*

Je me sens si bien; Redi: Th' ho volto

come l'antico; L'ambra; Tornando a te;

Le mur; Blackie: Memories of you; Chaplin;

Mandolin serenade; Paoli: Senza fine;

Miraski: Vous qui passez sans me voir;

De Rose: Deep purple; Moret: Moonlight

and roses

18,30 (19,30) Musica per sogno

NOBLE: *The touch of your lips; Magenta;*

Je me sens si bien; Redi: Th' ho volto

come l'antico; L'ambra; Tornando a te;

Le mur; Blackie: Memories of you; Chaplin;

Mandolin serenade; Paoli: Senza fine;

Miraski: Vous qui passez sans me voir;

De Rose: Deep purple; Moret: Moonlight

and roses

19,30 (19,30) Musica per sogno

NOBLE: *The touch of your lips; Magenta;*

Je me sens si bien; Redi: Th' ho volto

come l'antico; L'ambra; Tornando a te;

Le mur; Blackie: Memories of you; Chaplin;

Mandolin serenade; Paoli: Senza fine;

Miraski: Vous qui passez sans me voir;

De Rose: Deep purple; Moret: Moonlight

and roses

20,30 (19,30) Musica per sogno

NOBLE: *The touch of your lips; Magenta;*

Je me sens si bien; Redi: Th' ho volto

come l'antico; L'ambra; Tornando a te;

Le mur; Blackie: Memories of you; Chaplin;

Mandolin serenade; Paoli: Senza fine;

Miraski: Vous qui passez sans me voir;

De Rose: Deep purple; Moret: Moonlight

and roses

21,30 (19,30) Musica per sogno

NOBLE: *The touch of your lips; Magenta;*

Je me sens si bien; Redi: Th' ho volto

come l'antico; L'ambra; Tornando a te;

Le mur; Blackie: Memories of you; Chaplin;

Mandolin serenade; Paoli: Senza fine;

Miraski: Vous qui passez sans me voir;

De Rose: Deep purple; Moret: Moonlight

and roses

22,30 (19,30) Musica per sogno

NOBLE: *The touch of your lips; Magenta;*

Je me sens si bien; Redi: Th' ho volto

come l'antico; L'ambra; Tornando a te;

Le mur; Blackie: Memories of you; Chaplin;

Mandolin serenade; Paoli: Senza fine;

Miraski: Vous qui passez sans me voir;

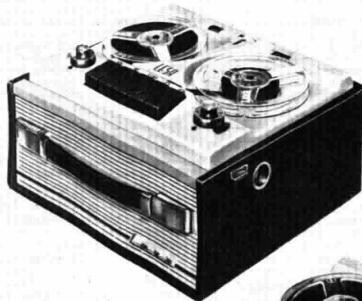
De Rose: Deep purple; Moret: Moonlight

and roses

23,30 (19,30) Musica per sogno

renas
registratori a nastro

3 modelli



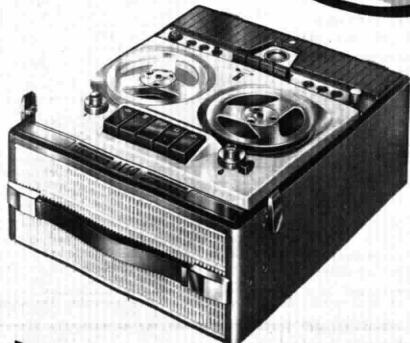
◀ RENAS - A/2
L. 67.000



RENAS-R/2 ▶
L. 71.500



◀ RENAS - B/1
L. 99.000



LESA

REGISTRATORI PER TUTTI!

Pubblicità Lesa - Grey

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO (ITALIA) RICHIESTE CATALOGO
LESA OF AMERICA TRADING & MANUFACTURING CORP. - 32-17-01 ST STREET - WOODSIDE 77-N.Y.(USA)
LESA DEUTSCHLAND G.M.B.H. UNTERRAUMKAI 82 - FRANKFURT A.M. (DEUTSCHLAND) IN VIO GRATUITO

Personalità e scrittura

*in tutto questo
la cosa più importante*

Francesco e Roberta — Ai molti, contrastanti giudizi sulle loro scritture la grafologia aggiunge il suo, che ha per lomeno un valore tecnico. Francesco scrive in una forma antiquata più da persona anziana che da diciottenne. Roberta scrive secondo il metodo scolastico ma non puerilmente; forza, rilievo e fermezza di tratti rispecchiano già un carattere abbastanza formato, che non si piega né per amore né per comando. Due ragazzi che, senza dubbio, giocano seriamente ai fidanzati e magari possono trovare un certo accordo, benché abbiano ancora tanti difetti da correggere. Francesco è di animo caldo ed affettuoso ma troppo si abbandona agli istinti primitivi, al carattere influenzabile, alla voglia di far sentire i propri pensieri e delle azioni, poco adopratosi per dare allo spirito l'elevatezza che nobilita ed affina. Tanto Francesco tende a lasciarsi andare e quanto Roberta è pronta ad erigere barriere ed a far valere l'ostinata bontà. Fiacco ed incerto lei, resistente lei e sicura di sé. L'una ha per guida il cuore e la fantasia, l'altra non si fida di procedere senza il sostegno della ragione. Come legge di equilibrio illudiamo mica male, ma le siete assolutamente immobili per un legame che possa durare nel tempo. Francesco deve liberarsi dalla tanta materia grezza che per ora l'opprime. Roberta non ha poco da fare per ammorbidente l'indole caparbia, egocentrica, estremamente possessiva e scarsamente adattabile che, attualmente, è il suo distintivo. Ed intanto chissà quante cose imprevedute cancelleranno financo il ricordo di questo vostro primo amore.

metto le partenze di un

Maria Teresa - Livorno — Sono certa che il mio risponso niente di nuovo le dirà; niente, cioè, di quanto non abbia già capito di se stessa nel corso di una non breve esistenza, e nel riflesso di uno spirito illuminato come il suo. La ricchezza interiore innata, l'intelligenza egliamente coltivata, il fervido senso umano e divino che sostiene nei dolori ed impreziosisce le gioie han fatto di lei una creatura di una rara completezza, creando un'armonia di valori che bene si riflette nella grafted. In essa infatti i segni «alati» nulla tolgoni alla «consistenza» delle forme e non sono, in questo caso, un segno di frivolezza ma soltanto un naturale complemento all'essenzialità. La piacevole variante degli elementi, in un ordine ben mantenuto, rivela le infinite risorse della sua individualità. Le persone di questo tipo non sono risparmiate dalle sofferenze e dalle delusioni, possono anzi essere più di altre colpite, data la molteplicità d'interessi intellettuali, sentimentali e sociali che si creano; ma, in compenso, sanno talmente godere di tutti i doni della vita: amore, bellezza, cultura, soddisfazioni morali ideali e realistiche da non dover mai temere l'individuamento delle proprie facoltà di corpo e di anima. Quali che siano gli eventi e la durata del loro tempo terreno. Quando la bontà e l'intelligenza si trovano associate danno all'individuo un'impronta inconfondibile di nobiltà e di elevatezza, che pone in ombra i difetti, se ci sono. Nessuno è perfetto anche se carico di meriti. Ma è poi veramente un difetto avere un giusto orgoglio, una giusta ambizione, sentirsi un poco al disopra degli altri, anelare al benessere, all'estetica, tendere di evadere quanto possibile dalla realtà, concedersi sogni e fantasie, indulgere alle esigenze dell'«Io»? Sono prerogative sue, ma io le direi ancora delle qualità perché la rendono attiva, animata, entusiasta partecipe e, sempre, signorile, dignitosa, nel rispetto di sé e degli altri.

sofare quelli presenti -

Superman — E' vero che la gioventù, oggi, si evolve rapidamente ma al disotto dei vent'anni si è più ragazzi che uomini, e lei non è fuori della normalità. Lo rivela la grata ancora poco formata, in cui prevale l'aspetto scolastico e quel tanto di grezzo che caratterizza l'immaturo, privo ancora di uno stile, di un'impronta distintiva, di cognizioni determinanti. Chiuso entro i limiti degli interessi personali ha l'egoismo dell'età; ma non è freddo di temperamento; credo sia anzi portato a prendere delle «cotte», ed a guarirne con stento, come tutti gli ingenui non superficiali. E' dotato di buone facoltà ragionative ma per renderle valide cerchi di acquistare miglior discernimento, un giusto senso critico ed auto-critico, un'esperienza maggiore dei valori astratti e concreti. Qualche segno, qua e là, di buon gusto artistico, in mezzo a molto ingombro banale, può interpretarsi come germe fecondo per coltivarsi in quel vasto campo. L'amore per l'arte non le deve mancare, va curato e raffinato. Benché sia piuttosto espansivo e desideroso di buon accordo si arrabbia facilmente; l'umore è molto instabile. Sano di mente e di corpo possiede ottime resistenze contro le difficoltà della vita, e ciò malgrado tende a rilassarsi in considerazioni e posizioni di comodo; la volontà è mediocremente esercitata e sostenuta. Cottivi lo spirito, non si lasci fiaccare dal peso materiale.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che includono la fascetta del «Radiocorriere-TV». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

ANDORRA

20 Con ritmo e senza ragione. 20.30 « Un sorriso... una canzone », di Jean Bonis. 20.45 « Premio Nobel », di Gilbert Cazeau. 21.15 Disco-Selezione. 21.30 L'avventuriero del vostro cuore, con Marie Dea. 21.45 Musica per la radio. 22.00 Ora spagnola. 22.15 Festival a Messico. 22.30 Classici teatrali. 22.45 Il corriere dell'amicizia. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA NAZIONALE (III)

17.45 Concerto diretto da Bernard Hairiak. Solista: Nikita Magaloff. Berlioz: « Romeo e Giulietta », festa dai Capuleti; Liszt: Concerto in mi bemolle per pianoforte; Brahms: Quarta sinfonia. 19.35 Attualità della musica contemporanea: Tribune della musica vivente. 20.15 Sera parigina. 21.15 Concerto di Jérôme Courtet-Jacques Werner. Solista: pianista Agnelli Bunderwitz. Donizetti: Sinfonia concertata; Bach: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; Henri Martelli: Prima sinfonia per archi. 22.30 « Les coulisses du Théâtre de France », con la Compagnia Madeleine Renaud - Jean-Louis Barault. Presentazione di Roger Pillaudin. 23 Dischi del Club R.T.F.

SVIZZERA MONTECENERI

18.15 Interpretazioni di Walter Gieseking. Beethoven: a) Sonata per pianoforte n. 20 in sol maggiore, op. 49 n. 2; b) Sonata per pianoforte n. 30 in mi maggiore op. 109. 19 Danze orientali. 19.15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica. 20 Cento canzoni: successi di ieri e di oggi, presentati da Giovanni Berlino. 20.35 « L'Alcade di Zalamea », commedia in tre giornate di Pedro Calderón de la Barca. Adattamento di Raffaele Melani. 21.50 Melodie e ritmi. 22.40 Fantasia. 23-23.15 Rondo notturno.

LUNEDI'

ANDORRA

19.50 L'amica fisarmonica. 20 Canzoni preferite. 20.15 La sfida Martini, presentata da Robert Rocca. 20.45 Il disco gira. 21 Le scoperte di Nettuno. 21.10 Del produttore al consumatore. 21.30 Successi. 21.35 Musica per radio. 22.00 Ora spagnola. 22.07 Gitesi e flamenco. 22.30 Un Concerto in Spagna. 22.30 Vedete in casa. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA NAZIONALE (III)

20 Concerto diretto da George Seznec. Sinfonia 18 di Brahms. Georges Schéhoni. 21 Leonora n. 3, ouverture; 2) Quarto concerto per pianoforte e orchestra; Dvorák: Seconda sinfonia in re minore. 21.30 « La collettività familiare in Francia », a cura di Colette Gariégo e Genève Lucchini. 22.25 Dischi 22.30 Melodie e ritmi. 23.10 Melodie di Schubert. 23 Hugo Wolf, interpretate da Genève Ponti, accompagnata dalla pianista Simone Gouat; Sonata per pianoforte e violino, eseguita da Claude Macaux e Claude Béard. 23.35 Dischi.

SVIZZERA MONTECENERI

17.45 Arie interpretate dal tenore Rolando Riva e dal pianista Luciano Soprani. 18 « L'ora » domenicana di Gerfrancus. Piccan. 19.30 Canti della montagna. 19.50 Appuntamento con la cultura. 19.15 Filarmoniche. 19.15 Notiziario. 19.45 Canzoni. 20.20 Inchiesta d'attualità. 20.30 Orchestra Radiosa. 21 « La Betulia liberata », azione sacra in due atti di Pietro Metastasio. Musica di W. A. Mozart. 22.35 Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte. 23-23.15 Rondo notturno.

MARTEDÌ'

ANDORRA

19.50 Musica autentica. 20 Ritmi. 0.05 « Suivez la vedette », concerto. 20.30 La ridda dei successi. 21 Musica per la radio. 21.15 Musichette del mondo. 21.30 « Le chanson de mon gremier », di Michel Brard. 21.45 Ballabili. 22 Ora spagnola. 22.07 Messaggio italiano. 22.15 Storia del Paso-doble. 22.30 Vedete in casa. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

20 Concerto di musica da Camera con la partecipazione del baritono Jean-Christophe Benda e del clarinettista Guy Deparis della violoncellista Huguette Fernandez, del violinista Jacques Neitz, delle pianiste Geneviève Joy, Jacqueline Robin-Bonneau, Marie-Madeleine Petit, Irène Alhoff, Strawinsky: Sinfonia per due violini. Ravel: « Histoires naturelles »; Messiaen: Quartetto « pour la fin du temps » per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte. 21.45 Rassegna letteraria radiofonica di Roger Vrigny. 22.25 « Il francese universale », a cura di Alain Guillermou. 22.45 Inchieste e commenti. 23.13 Disci.

SVIZZERA MONTECENERI

18.50 Appuntamento con la cultura. 19 A tempo di mazurca. 19.15 Notiziario. 19.45 Orchestre ricreativo. 20 Il mondo è diverso. 20.15 L'opera cinese. Italiana del secolo. 20.30 « Gruppi di pianti », commedia dialettale di Sergio Maspochi. 21.30 Musiche di Prokofieff eseguite dal pianista Georges Bertrand. 22 Potpourri vocale-strumentale. 22.35 Serata danzante. 23.15 Rondo notturno.

MERCOLEDÌ'

ANDORRA

19.50 Grandi formazioni. 20 « Lascia o raddoppia? », gioco animato da Roger Bourgeon. 20.20 « La stella dei giochi », con Eduard Duleu e il suo compagno. 20.30 « Quente vedette », 20.45 Ritornelli e ritmi. 21.15 L'evite, vissuto. 21.20 Musica per la radio. 21.35 Quanti successi! 21.50 Ballabili. 22 Ora spagnola. 22.07 Gershwin: Overture cubana. 22.15 « Moliendo discos ». 22.30 Vedete in casa. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

21 « La prateria », di Diego Fabbri. Adattamento di Georges Sonnier. 22.30 Dischi. 22.45 Inchieste e commenti. 23.10 Concerto della pianista Christel Romer dell'orchestra Guy Deparis, violoncellista. Robert Rocca Filippini (premietti al Conservatorio musicale di Ginevra). Bach: Preludio e fuga in re maggiore; Couperin: « Pièces en concert »; Mozart: Sonate in si bemolle maggiore. 20.30 « Preludio e fuga in sol minore; Henri Gagnepain: « Carillon »; E. Bloch: « Nigun »; Bartók: Prima rapsodia; Brahms: Variazioni e fuga su un tema di Haendel.

SVIZZERA MONTECENERI

19 Valzer germanici. 19.15 Notiziario. 19.45 Dischi leggeri dall'Italia. 20 Sinfoniette musicale « X 15 », rivistina musicale di Romolo Siena, con la partecipazione di Gino Bramieri. 21.15 Incontro con il cinema, a cura di Gabriele De Agostini. 21.15 La « Terza pagina » del mercoledì. 21.45 Ritmi con l'orchestra di Rafael Moncada. 22 Razzi e satelliti artificiali. 22.15 Melodie e ritmi. 22.35 Omaggio a Giovanni Strauss. 23-23.15 Rondo notturno.

GIOVEDÌ'

ANDORRA

19.50 Successi d'oggi e di domani. 20 Ritmi. 20.05 Album lirico. 20.30 Club dei canzonettisti. 20.55 Autentico 21 Musica per la radio. 21.20 La ridda dei successi. 21.45 Perle grottesche. 22 Ora spagnola. 22.07 Roca e Claudia. 22.15 Gli amici del tango. 22.30 Vedete in casa. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

amici del tango. 22.30 Vedete in casa. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

20 Concerto diretto da Hermann Scherchen. Markovich: 1) « Icaro », poema sinfonico; 2) Partita, per pianoforte e orchestra (« Sonate à quatre mains »); 3) « Il paradosso produttivo », cantata in due parti per soprano, tenore, coro e orchestra (solisti: Maria Posa e Orazio Dominguez). 21.45 Rassegna musicale. 22 L'avvenimento della settimana. 22.45 Inchieste e commenti. 23.10 Disci.

SVIZZERA MONTECENERI

18.50 Appuntamento con la cultura. 19 Assoli di tromba. 19.15 Notiziario. 19.45 Canzonette francesi. 20 « Dite Gian Giacomo », col brano con Raimondo Vianello. 21.15 Filippini. 20.45 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Detlef Kraus. Mozart: « Il flauto magico », ouverture. K.V. 620: Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. 22.15 « La bellezza del Ginevra ». Sinfonia per orchestra da camera op. 68; Henry Barraud: Suite per una commedia di De Musset. 22.15 Melodie e ritmi. 22.35 Capriccio, con Fernando Paggi e il suo quintetto. 23-23.15 Rondo notturno.

VENERDÌ'

ANDORRA

19.50 Eddie Barclay e la sua orchestra. 20 Varietà. 20.15 Musica per la radio. 20.45 Canzoni. 21 Belle serate. 21.15 Attualità artistica. 21.22 Cantiamo, ridiamo, danziamo! 21.30 « Les chansons de mon gremier », di Michel Brard. 21.45 Musica d'istanza. 22 Ora spagnola. 22.07 Amorosamente vostri... 22.15 Le meraviglie del mondo. 22.30 Vedete in casa. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

20 « Ifigenia in Aulide », di Gluck. 21.15 Temi e controversie. 22.45 Inchieste e commenti. 23.10 Artisti di passaggio.

SVIZZERA MONTECENERI

18.50 Appuntamento con la cultura. 19 Orchestra Henri Loges. 19.15 Notiziario. 19.45 Canzoni. 20 « Di notte con una armonica a bocca », radiodramma di Carle Meda. 20.25 Orchestra di Ginevra. 20.30 Novità in discoteca: Musiche di Claudio Monteverdi interpretate dalla « Società Cameristica di Lugano ». 21.45 La letteratura per l'infanzia dal '600 ai giorni nostri. 22 Melodie e ritmi. 22.35 Galleria del jazz. 23-23.15 Rondo notturno.

SABATO

ANDORRA

19.50 Canzoni in voga. 20 « Les Galantes de la chanson », 20.10 Orchestra. 20.15 « Serenate », di Manuel Poulet. 20.30 Musica per la radio. 20.45 Ritornelli e ritmi. 21 « Maestro-Stop », gioco animato da Zappy Max. 21.15 Concerto. 21.35 Programma di varietà. 22.15 Melodie e ritmi. 22.30 Spettacolo radiofonico. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

19 Concerto. 20 « Il Corsaro », di Byron. Adattamento di Michel Deon. 21.15 Marie Duru e di Claire-Solange. 21.45 Inchieste e commenti. 23.05 « Libertà colpevole ». 23.40 Dischi.

SVIZZERA MONTECENERI

18.25 Voci dei Grigioni italiani. 18.50 Appuntamento con la cultura. 19.15 Piccan. 19.45 Ritornelli alla chitarra. 20 Cinquant'anni di cronache e canzoni. 20.30 Orchestra François Heller. 21 « Incontro a Monteceneri », spettacoli di varietà. 21.45 Due orchestre, tanti cantanti. 22.35 Invito al ballo. 23-23.15 Rondo notturno.



stile
di oggi...
stile
ambrosiana

Oggi lo stile
si chiama Ambrosiana:
lo stile dinamico,
internazionale
delle calze Ambrosiana!

calze

AMBROSIANA
stile internazionale



Nelle calze AMBROSIANA
RETEDORO "nuova linea"
in filato Helion Special la luce
riflessa dalla trama dona uno
slancio tutto nuovo alle Vostre
gambe, una linea luminosa,
perfetta, piena di brio!

IN FILATO

Helion
CHE FIBRA!

partite bene, partite
Rivarossi
TRENI ELETTRICI IN MINIATURA "HO.."

perchè ha i migliori prezzi, massimo realismo e semplicità di funzionamento; perchè dà la possibilità di scegliere tra oltre 100 modelli italiani; perchè in tutta Italia troverete centri di assistenza e negozi di vendita.

...e arriverete a possedere un impero ferroviario che vi divertirà per tutta la vita.

NOVITA'

della settimana



Foto: G. Costa

40117
Impianto completo
di anello di binario
e presa di corrente
L. 4.400 al pubblico

40114
Impianto completo
di anello di binario
e presa di corrente
L. 2.950 al pubblico

Assicuratevi

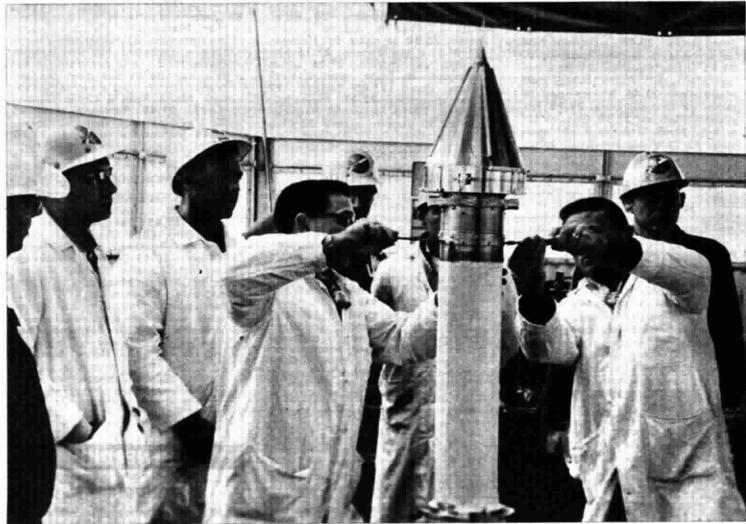
che quanto acquistate

sia materiale **Rivarossi**

RICHIEDETE NEI MIGLIORI NEGOZI I NUOVI MODELLI 1962
TRENI COMPLETI A PARTIRE DA L. 2.950 AL PUBBLICO
LA CASA VENDE AI PRIVATI SOLO IL CATALOGO DI 60 PAGI-
NE A COLORI A L. 100 E LA RIVISTA "HO Rivarossi" A L. 150.
non si spedisce contro assegno

Rivarossi s.p.a. VIA CONCILIAZIONE 74 P COMO

QUI I RAGAZZI



Due per tutti

tv, giovedì 13 dicembre

CADUTI Francesca e Giacomo, nella seconda puntata, perché battuti nella partita di palla a volo da Novelli (partita determinante al fine di essere o meno riammessi al gioco), sono entrate a far parte della squadra di *Due per tutti*, altri due bambini, Guglielmo, di dieci anni, e Jael, una piccola israeliana anche lei di dieci anni. Jael è nata a Genova ma ha sempre vissuto in Israele dove il padre lavora presso una società di navigazione.

Come avrete visto, nella terza trasmissione, ai cinque quesiti posti dal presentatore, tre sole sono state le risposte esatte. Ecco quindi la seconda domanda per i telespettatori. A questo punto, come per la precedente puntata, diventava quindi determinante la sfida a Novelli. I due ragazzi sceglievano il gioco dei birilli, e la vittoria è arrivata a loro clamorosamente con un punteggio di cinque a uno. L'aver superato l'ultima prova, oltre ad assicurare ai due bambini il ritorno la settimana successiva, faceva anche cadere la domanda per i telespettatori. Pertanto, Novelli, alla fine della trasmissione, poneva solo due quesiti, il primo consisteva nel riconoscere un fiore, il secondo nel riconoscere una targa automobilistica di una città italiana.

Alla quarta trasmissione parteciperanno quindi ancora Guglielmo e Jael. In questa puntata saranno sostituite due prove anziché una. Sarà cioè

soppressa quella storica alla carta geografica che verrà sostituita con un nuovo gioco. Uno dei due ragazzi, fra una serie di affermazioni fatte da Novelli (es. « Parigi è la capitale della Francia ») dovrà distinguere quelle esatte da quelle sbagliate; potrà commettere soltanto un certo numero di errori. Inoltre, come è nelle consuetudini del gioco, anche la seconda prova varierà: i due bambini riceveranno ciascuno due grossi pacchi. Al « via » di Novelli scioglieranno il nastri-



Aldo Novelli e due concorrenti mostrano la bicicletta e i libri in palio fra i telespettatori che partecipano al gioco



Per la serie "Mondo d'oggi"

Offensiva lunare

tv, sabato 15 dicembre

IN QUESTO SERVIZIO saranno ricordate e illustrate le tappe più significative compiute dall'uomo nell'ardua impresa di spingersi sempre più lontano nello spazio che circonda la Terra.

Con l'aiuto di inediti documenti filmati, sarà ricordata la spettacolare ascesione in pallone del colonnello David Simons, che il 21 agosto 1957 raggiunse la quota dei 32 chilometri. Da allora, in pochi anni, la scienza ha conseguito

Un gruppo di tecnici americani a Capo Canaveral esegue gli ultimi controlli del "Pioneer IV" prima del lancio

altre mete quasi inaspettate ed il 4 ottobre 1957, quando i sovietici collocano in orbita attorno alla Terra lo Sputnik I, ha inizio la grande avventura spaziale dei tempi moderni. Si susseguono poi in breve volgere di tempo nuovi esperimenti. Il 2 marzo 1959 fu lanciata la sonda americana «Pioneer IV», che esplorò le vicinanze della Luna. Il 13 settembre 1959 il «Lunik II» cadda sulla Luna: fu il primo contatto fisico con un altro mondo di un ordigno costruito dall'uomo. Il 16 ottobre 1959 viene registrata l'eccezionale impresa dello «Sputnik III» che è riuscito a scattare una serie di fotografie della faccia nascosta della Luna. Di quella faccia cioè fino ad allora ignota agli abitanti terrestri. Ed è poi la volta delle eccezionali imprese degli astro-

nauti sovietici e americani: Gagarin, Titov, Nikolajev, Glenn, Carpenter e Schirra.

Alla trasmissione interverrà, in qualità di esperto, il prof. ing. Cesare Cremona, docente della facoltà di ingegneria aerospaziale dell'Università di Roma e dell'Accademia aeronautica, il quale spiegherà come i sovietici sono riusciti a centrare la Luna e a scattare le fotografie della faccia nascosta del nostro satellite naturale.

Ma le imprese passate aprono nuovi orizzonti e nuovi problemi. L'uomo è ormai in grado di tentare di raggiungere la Luna. Come potrà l'uomo discendere sano e salvo sulla superficie del nostro satellite e far ritorno sulla Terra? A questa e ad altre domande risponderà il prof. Cremona.

Piano di volo

tv, sabato 15 dicembre

Williams, il comandante pilota di un aereo «Thunderbird», lascia il campo di Cannon a bordo del suo «T 33» con un giorno di anticipo sugli altri apparecchi che dovranno esibirsi al campo Mac Dill in acrobatici voli. Infatti Williams ha avuto il permesso di partire prima per poter raggiungere in tempo la moglie Nancy che sta per avere un bambino.

Il comandante Williams viene avvertito che le condizioni

atmosferiche non sono buone. Così, dopo aver decollato, e aver lasciato alle spalle il primo punto di controllo, Williams scorge davanti a sé una fitta barriera di nubi. Anche a tredicimila metri le nuvole non vogliono diradarsi. Il volo prosegue quindi alla cieca, affidato soltanto agli strumenti di bordo. Ma purtroppo il radio-goniometro non funziona regolarmente, ed il pilota chiede di essere guidato da un radar. La torre di controllo però non riceve i segnali chiarimenti e intanto le condizioni atmo-

sferiche peggiorano continuamente. Ad un dato momento la radio è completamente fuori uso. Williams spera che al controllo se ne rendano conto: riesce solo a trasmettere un segnale convenzionale. L'aereo è ormai entrato in riserva essendo in volo da più di tre ore. La situazione si fa sempre più tragica. Il comandante pilota è disperato: pensa a sua moglie, al bambino che deve nascere, al suo aereo in pericolo...

Quando tutto sembra volgersi al peggio ecco che finalmente l'apparecchio riesce ad entrare in contatto con un radar che lo identifica sul suo schermo. L'incubo è ormai finito e Williams avrà la gioia, appena arrivato, di sapere che suo figlio è nato felicemente.

Gli amici del martedì

radio, martedì 11 dicembre - programma nazionale

L'ULTIMO MARTEDÌ di ogni mese è riservato ai libri. Libri nuovi e libri famosi, libri per i più grandi e per i piccolissimi, i ragazzi assetati di avventure, di scienza e fantascienza e per le ragazzine che, come le loro mamme e le nonne, amano i romanzi, l'intreccio sentimentale, i personaggi che evocano una lieta e amorosa vita familiare.

Nelle sale di lettura delle biblioteche pubbliche c'è di solito un religioso silenzio. La sala di lettura mensile della nostra trasmissione sarà invece piena di voci. Non solo le voci dei personaggi dei libri che gli amici ascoltatori ci segnalano o di cui ci chiederanno notizie, ma le stesse voci dei giovani ascoltatori che si scambieranno impressioni, suggerimenti, consigli.

L'amicizia è fatta anche di questo. Quanti di noi sono grati a un amico d'infanzia o di adolescenza, di cui forse non ricordiamo nemmeno il viso, ma di cui ricordiamo un consiglio, la spinta a leggere un libro o molti libri che sono stati preziosi per la nostra formazione? Siamo certi che gli «Amici del martedì» sapranno sempre dare utili consigli dimostrando in tal modo di conoscere, anche in questo campo, il vero volto dell'amicizia.

I pupazzi «Amico» e «Amica» verranno consegnati anche in questa ultima trasmissione del mese ai quattro ragazzi che avranno fatto le più simpatiche segnalazioni di libri.

PER VOI UNA GRANDE INIZIATIVA DECCA

Renata Tebaldi
W. Furtwaengler
W. Backhaus

e tutti i grandi interpreti DECCA
nei dischi della
• famosa serie ACE OF CLUBS

in eccezionale offerta!

Ogni disco

33 giri

30 cm.

A LIRE 2.700

imposte escluse

ACE OF CLUBS è l'unico modo per fare vostri questi capolavori DECCA sinfonici ed operistici

dopo che voi stessi
li avrete ascoltati e
scelti nei negozi
contrassegnati



PANETTONE

Galup



ditta PIETRO FERRUA - Pinerolo



DA 60
ANNI
UN

TELEFUNKEN
E' IL
MAGNIFICO
DONO DI
NATALE



partecipate al
quadrifoglio d'oro

vincite per

100 MILIONI
in gettoni d'oro 18 Kr.

oppure, a scelta, in investimenti di qualsiasi bene per pari valore (un arredamento per la vostra casa un motoscafo, una macchina fuoriserie, gioielli pelli, mobili, macchine agricole, ecc.).

Voi acquistate e la Telefunken paga!

Per partecipare al concorso del quadrifoglio d'oro basta acquistare un apparecchio TELEFUNKEN dal valore di L. 20.000 in su.



TELEVISORI RADIO FRIGORIFERI

TELEFUNKEN
la marca mondiale

LA DONNA E LA CASA

Moda

Arcobaleno sulla neve

Sul candore dei campi da sci spiccano, violenti e gai, tutti i colori dell'arcobaleno. Intonati al bianco invernale offrono chiazze colorate come aiuole, all'improvviso sbocciate al soffio della moda. Dedichiamo queste pagine alla moda sulla neve per il 1962-63.



Primaverile
il chimono corto
in orlon verde acqua,
attraversato
da una striscia nera
come i polsi e l'orlo.
Berretto di pelliccia.
Modello Pucci



Dalla rubrica
radiofonica
di Luciana Della Seta,
in onda la domenica
sul « Nazionale »
alle ore 11,25

Dalla trasmissione dell'11 novembre 1962

Dott. Marcello Cantoni - Presidente della Società Italiana di Medicina e Igiene della Scuola

— Molti genitori, almeno quelli che hanno già figli che frequentano la Scuola, sanno che il documento più richiesto dalla Segreteria della Scuola è il certificato di vaccinazione contro il vaiolo e la difterite. Senza

Vaccinazioni e cure

questi certificati non si è iscritti. Così pure, i genitori dei bimbi che frequentano la Scuola Materna debbono presentare fra l'altro anche il documento della passata flagellazione contro la poliomielite. Chi non era in regola con le carte, in tutta fretta ha dovuto riparare alla lacuna, portando il proprio figlio dal medico di famiglia oppure all'Ufficio comunale per fargli praticare le iniezioni d'obbligo. Sarrebbe dunque il caso di dire: «Tempo d'autunno, tempo di vaccinazioni». E' qui il caso di ricordare i nomi di alcuni grandi della medicina: Jenner, Pasteur, Behring. Il contributo che essi hanno dato alla storia dell'umanità è almeno pari a quello dei grandi della civiltà moderna, degli scienziati che costruiscono le navi che portano negli spazi. Oggi, se il flagello di terribili pestilenze è diventato un pallido ricordo, lo si deve proprio a questi ricercatori, che attraverso difficoltà di ogni genere hanno saputo far trionfare le loro idee per il bene comune. Abbiamo ritenuto opportuno di doverci occupare di questo im-

portante aspetto della nostra vita collettiva nella riunione di oggi, alla quale è stato invitato il professor Alberto Mario Cavallo, primario pediatrico dell'Ospedale Fatebeneffratelli di Milano. Cominciamo subito la nostra discussione. Sentiamo la signora Saguatti.

Sig.ra M. Saguatti — Io ho un bambino di 19 mesi, cui ho fatto praticare per tre volte la vaccinazione antivaiolosa. Gli è stata praticata a sei mesi, a sette mesi e a undici mesi. Sempre con esito negativo. Vorrei sapere se debbo ripeterla a tempo indeterminato o come mi debbo comportare.

Dott. Marcello Cantoni — Per la legge lei è a posto, perché per la legge un bambino vaccinato per tre volte con esito negativo è a posto come quello che è stato vaccinato con esito positivo. C'è da chiedersi, professor Cavallo, se altrettanto è vero sotto l'aspetto della immunità del bambino.

Prof. Alberto Mario Cavallo — Primario pediatrico dell'Ospedale Fatebeneffratelli di

LA DONNA E LA CASA LA DO



Completo da montagna. Giacca in finto pelo in orlon grigio perla. Cappuccio staccato, a mantellina. Sotto, il pullover è della stessa tinta. Calzoni color mandarino. E' una creazione di Galitzine

Per doposci il pullover in orlon nero dalle maniche a chimono. Le vistose guarnizioni sono bianche. Berretto in orlon a scacchi bianchi e neri, bordato di pelliccia nera. Il modello è di Pucci



sun'day

il pantalone da sci

che sottolinea

la Vostra

linea perfetta



Richiedete illustrazioni ed indirizzi rivenditori a

H. KOMPATSCHER
BOLZANO (Casella postale 97)

preventive

Milano — Alla prima domanda della signora, io vorrei rispondere con un'altra domanda: « Signora, lei è sicura di non avere avuto il vaiolo e soprattutto durante la gravidanza? ».

Sig.ra M. Saguatti — Io non l'ho mai avuto.

Prof. Alberto Mario Cavallotti — Signora, le ho posto la domanda un po' scherzando, perché fortunatamente si tratta di una evenienza molto rara in Italia! Esistono però delle persone nelle quali la vaccinazione non attecchisce. Qualche volta si tratta di uno stato transitorio e per questo la legge prescrive la triplice ripetizione. Il dottor Cantoni diceva giustamente che lei con la legge è a posto. Io la consiglierei di fare al bambino anche una quarta vaccinazione e nella evenienza di notizia di qualche caso di vaiolo vicino a casa sua, faccia anche una quinta. Intanto, il suo bambino non rischia niente.

Sig.ra A. Micheletto — Io vorrei fare una domanda. Il mio bambino quest'estate è stato

punto da un chiodo. Gli è stata praticata un'iniezione antitetanica, che ancora non aveva fatto. Desidererei sapere se basta quella o se debbo rifargliela.

Dott. Marcello Cantoni — Che tipo di iniezione antitetanica è stata praticata?

Sig.ra A. Micheletto — Mah!... Un'iniezione...

Dott. Marcello Cantoni — Lei non sa altro. Un grosso dilemma, professor Cavallotti.

Prof. Alberto Mario Cavallotti — Io penso che si sarà trattato di una iniezione di siero antitetanico, perché è probabile che il medico, trovandosi di fronte all'infortunio subito dal suo bambino, abbia praticato un'iniezione di siero. Vorrei chiarire un po' la differenza esistente fra siero e vaccino, dire che cosa sono queste iniezioni antitetaniche.

Dott. Marcello Cantoni — L'argomento è di attualità. La prego di volerlo precisare.

Prof. Alberto Mario Cavallotti — C'è una completa differenza fra iniezione di siero antitetanico ed iniezione di vaccino antitetanico. Il siero antitetanico contiene una sostanza difensiva contro la malattia tetanica. E' siero di cavallo che fu trattato con tossina tetani-

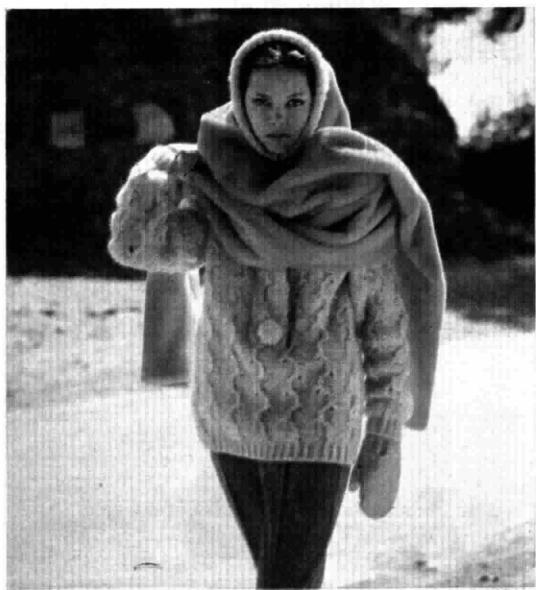
ca. Il cavallo ha fabbricato nel suo siero di sangue una determinata sostanza di difesa, detta antitossina, che viene iniettata nella persona ferita, appunto come nel caso del suo bambino, signora, per conferire difesa. E' quella che noi chiamiamo difesa passiva, sieroprofiliassi antitetanica. Ha il vantaggio di essere pressoché immediata. Dopo mezz'ora dalla iniezione la persona iniettata incomincia già ad essere protetta. Però questa difesa conferita dal siero dura poco. In alcune persone di più, in altre meno; perciò la protezione conferita dal siero antitetanico serve soltanto in quella determinata occasione per la quale è stata fatta. Questo è il punto importante della questione: protezione pronta ma soltanto per una volta. Abbiamo poi la iniezione o meglio le iniezioni di vaccino antitetanico, che oggi hanno preso grande diffusione e che ci auguriamo debbano prenderne sempre più. Il vaccino non è una sostanza di difesa « trasportata » col siero di sangue di cavallo nella persona ferita; ma è una anatossina antitetanica che, inoculata nel bambino o nell'adulto in due o tre riprese e con opportune dosi di richiamo, produce nel bambino stesso o nell'adulto stesso

quei mezzi di difesa che lo proteggeranno dal tetano. L'importanza di questa vaccinazione è emersa soprattutto nella seconda guerra mondiale e nella guerra di Corea. Mentre nella prima guerra mondiale si ebbe un gran numero di morti per tetano, per ferite evidentemente inquinate, nella seconda guerra mondiale ed in quella di Corea praticamente non si sono verificati casi di tetano: su 10 milioni di soldati americani vaccinati si sono verificati soltanto 12 casi di tetano.

Dott. Marcello Cantoni — Che durata ha l'immunità?

Prof. Alberto Mario Cavallotti — Cinque anni indubbiamente dura; ma, con opportune dosi di richiamo, anche dieci anni. La fiducia che noi medici abbiamo nella vaccinazione antitetanica è tale per cui se domani si presentasse nel mio ambulatorio un bambino che si è ferito ad un piede con un chiodo arrugginito, in mezzo al letame di campagna, quindi nelle condizioni più pericolose, e la mamma mi dicesse: « Mio figlio ha fatto due o tre anni fa la vaccinazione antitetanica », io non procederei ad iniezione di siero; tutt'al più praticaerei al bambino una iniezione di vaccino di richiamo.

LA DONNA E LA CASA



Un regalo natalizio sempre gradito è il foulard di seta. Quello che appare nella foto a sinistra, è decorato con ideogrammi cinesi e con una coppia di pesci porta-fortuna. Modello Florio. Nella foto sopra: blusone in orlon e mohair bianco, lavorato a punto diagonale. La giacca è finto pelo, sempre in orlon, è color manda-rino. Il cappuccio è foderato in mohair bianco. Modello Galitzine



Pullover doposci in orlon e mohair color geranio. Cappuccio in finto pelo, color ghiaccio come i calzoni. Modello Galitzine

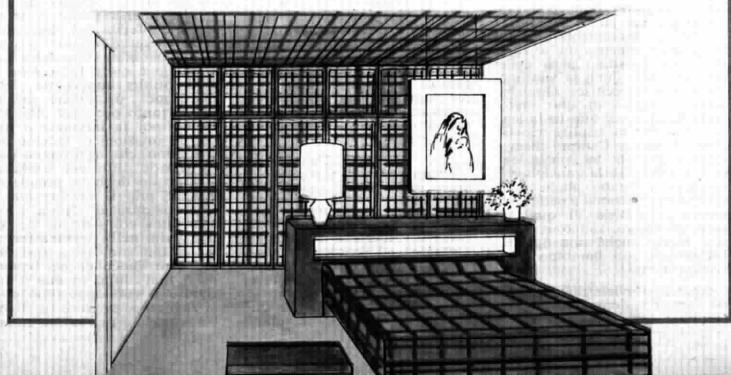
Arredare

Fede al programma che mi sono posto presento, in questo numero, una camera da letto vista in casa di amici, che mi ha colpito per l'originalità della realizzazione. La camera è piuttosto grande, misurando m. 4x6: si è voluto perciò, nell'arredarla, eliminare il senso di eccessiva lunghezza dato dalla sproporzione fra le due pareti. Perciò, a circa due metri dal fondo, si è posto un mobile moderno perpendicolarmente alla parete più lunga: questo mobile divide, così, in due parti la stanza, equilibrandone le proporzioni. Il mobile in discussione è diviso in cassetti ed è rivolto verso la porzione più piccola della stanza, dove è sistemata la parete degli armadi. La parte posteriore del mobile, tinteggiata a cementite, serve da appoggio alla testata del letto. Un poco al di sopra della linea del cuscino si è ricavata una nicchia, foderata in tinta contrastante, che può essere utilizzata per

Una camera originale

porvi libri, orologio, ecc., in sostituzione dei comodini. Sul piano del mobile è fissato, per mezzo di tiranti metallici collegati al soffitto, un quadro sacro di notevoli dimensioni. Vi sono appoggiate pure una lampada, un vaso da fiori, libri e piccoli oggetti. Il letto, di linea semplicissima, è appoggiato a supporti metallici: la coperta è di canapa. Disegni scozzesi nei toni nero, verde, blu. Lo stesso tessuto è utilizzato per ricoprire i pannelli degli armadi, inquadri in noce. Le pareti sono tinteggiate in color tabacco: parde il soffitto è tappezzato con lo stesso tessuto del letto e dell'armadio. I teloni della porta-finestra sono in canapa color tabacco. Il pavimento è in linoleum color arancio. A completamento della stanza si richiede un cassetone barocco con specchiera d'epoca e un panchetto in legno di tek su supporti metallici, ai piedi del letto.

Achille Molteni



LA DONNA E LA CASA



Di Veneziani il pullover da sci in orlon color rosso vino. Il collo è rialzato a coppa, gli orli alle maniche ed al fondo sono rivotati. Sclarpa berretto

Consigli

Non è troppo presto

Non è troppo presto per pensare alle decorazioni natalizie che rallegro la casa, la tavola, i pacchetti dei doni. Incominciamo dai pacchetti: carte colorate, bianche con fiocchi arricciati, scatole di cellophane che lasciano indovinare il contenuto. Una graziosa novità può essere quella di avvolgere il pacchetto, se non è troppo voluminoso, in un fazzoletto campanolo (rosso-bianco-nero) di quelli che ancora si trovano sulle bancarelle dei paesi. Oppure perché non adoperare, per guarnire la carta bianca, quelle strisce di carta stampata (frutta, fiori) che le contadine adoperano per rallegrare il bordo del camino, i davanzali, le scansie? Od anche una semplice carta bianca, un po' robusta, su cui si tracciano con calligrafia infantile e con matite multicolori le scritte «Buon Natale - Joyeux Noël - Happy Christmas - Fröhliche Weihnachten».

Per guarnire la tavola natalizia si prestano con garbo le mele, quelle rosse che, lucidate con una pezzuola, brillano allegramente. Nel punto di attacco del picciolo si può infilare una piccola candela verde od anche un minuscolo alberino natalizio. Le patate possono essere adoperate come «basi» per le composizioni floreali. Basta sforacchiare con una forchetta ed infilare, in ogni sforacchiatura, il gambo di un fiore, un rametto di pino componendo in tal modo un mazzolino grazioso. Naturalmente la patata dovrà essere tagliata a metà, affinché non perda l'equilibrio e, dopo aver composto il mazzolino, dovrà es-

sere rivestita di muschio o, più semplicemente, di stagnola.

Come segnaposto, un po' diversi dal solito, si possono adoperare delle coppe di campagne od anche bicchieri usuali, riempiti di cera e forniti di uno stoppino in modo da poter accendere queste candele insolite. Per riempire i bicchieri, le coppe od anche piccole bocche di vetro (di quelle adoperate per i pesciolini rossi) basta far sciogliere, a bagnomaria, alcune candele (quante ne occorrono), lasciar leggermente raffreddare la cera ottenuta e quindi versarla nei recipienti, avendo cura di aggiungere, nel mezzo, uno stoppino lungo (quello delle stesse candele) che poi verrà acceso. Con le candele si possono ottenere infiniti effetti: infilate in vecchie bottiglie (quelle napoletane, per intenderci) servono per illuminare il salotto, infilate (quelle sottilissime) su un reggifiori (di quelli a punte metalliche) e collocate in un piatto d'argento (o di rame, di ottone, di porcellana) guarnito con pigne, frutta secca formano un centro di tavola.

La casa può essere guarnita con grandi mazzi di alloro, dalle foglie lucidissime e fragranti; con rami di quercia dalle foglie ingiallite, di un caldo color tabacco; con tralci di biancospino (foglie verdi e bacche rosse); di evonimus (foglie ovali e bacche rosse); di edera (foglie verde-rosso con bacche color bronzo). Per rendere più natalizi i rami, se non hanno bacche, si possono guarnire con stelle d'argento e d'oro, con palline colorate od anche con rami di peperoncino rosso e giallo.

III. C.

Pubbl. RM 102

Chiedete catalogo gratis in C.so Venezia, 51 - Milano

L'ASPIRAPOLVERE LAMPO - LUCIDATRICE

PULISCE E LUCIDA
SENZA FATICA!

Tipo Iusso 1963

Garantiamo ciò
che promettiamo.

Tutto di metallo

Lire
10.500

5 ANNI
DI GARANZIA

Lire
19.500

Chi non è contento può chiedere il totale rimborso.

REGALO! SOLO PER IL PERIODO DI NATALE
A tutti gli acquirenti del nuovo
aspirapolvere **LAMPO**
viene inviata subito in omaggio
la modernissima macchina
di idrufazione **CAFFEXPRESS**
con valvola di sicurezza bre-
vettata, che permette di otte-
nere una crema di caffè
all'istante, senza bisogno di
utilizzare nessuna di queste

Spedizione immediata: pagamento anticipato a mezzo vaglia oppure a merci rice-
vute (contrassegno) L. 400. in più. - Scrivere
indicando il voltaggio a: C.I.F.E. - Con-
sorto Internazionale Fabbricanti Elettrodomestici - Via Gustavo Modena 29/R - MILANO.

CHIEDERE
CATALOGO
GRATUITO
DI TUTTI
I NOSTRI
PRODOTTI

Con questa macchina da
caffè si ottiene una squi-
zia crema di caffè come nei
caffè di qualità.





MINESTRE
o PIETANZA...
DOPPIO GUSTO
con
DOPPIO BRODO

STAR

Come mai? Fa miracoli questo Star?
Niente affatto! Neppure il cuoco che vi
presenta un piatto squisito fa miracoli!
Soltanto che "ci sa fare" meglio degli
altri! E nessuno "ci sa fare" meglio degli
Star a proposito di brodi!
Star a proposito di brodi!
Del resto...basta con le parole. Provate,
se siete ancora fra le poche massaie che
non l'hanno ancor fatto....

E che regali con Star! Trovate punti in tutti i pro-
dotti Star: Doppio Brodo Star 2 punti, Doppio Brodo
Star Gran Cela 2 punti, Margarina Foglia d'Oro
2 punti, Tè Star 2/3/4 punti, Formaggio Paradiso
6 punti, Succhi di frutta Gò 1 punto, Polveri per
acqua da tavola Frizzina 3 punti, Camomilla Sogni
d'Oro 3 punti, Camomilla Fiore 2 punti, Budino Popy
3 punti, Gran Ragi Star 4 punti.
Chiedete subito il nuovissimo Albo-regali Star (tutto
a colori) al vostro negoziante.



RESIPISCENZA



— Al collo mi faceva male.

LA GAFFE



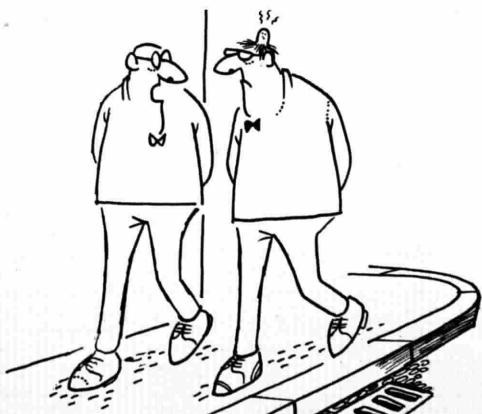
— Non ha lasciato altri ordini, il vecchio rimbambito?

COMPARSE CINEMATOGRAFICHE



Enrico VIII (al regista): — Cerca di farmi ripetere questa scena quattro o cinque volte!

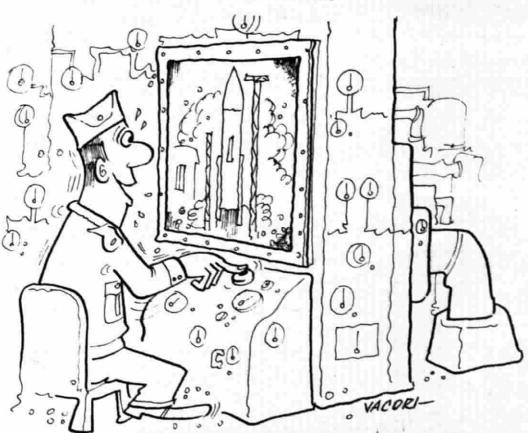
GIOCA ANCORA



— E quel tuo amico miope, gioca ancora a bocce con te?

in poltrona

IL MENAGRAMO

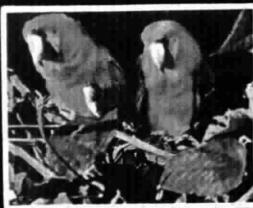


— ... Meno quattro, tre, due, uno... Amen!...

LAVORATORI



— Ancora cinque minuti e avrò finito.



ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

ARMANDO CURCIO EDITORE



ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

ARMANDO CURCIO EDITORE



ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

ARMANDO CURCIO EDITORE



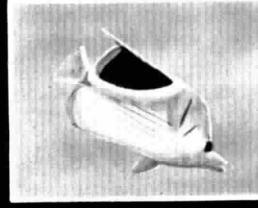
ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

ARMANDO CURCIO EDITORE



ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

ARMANDO CURCIO EDITORE



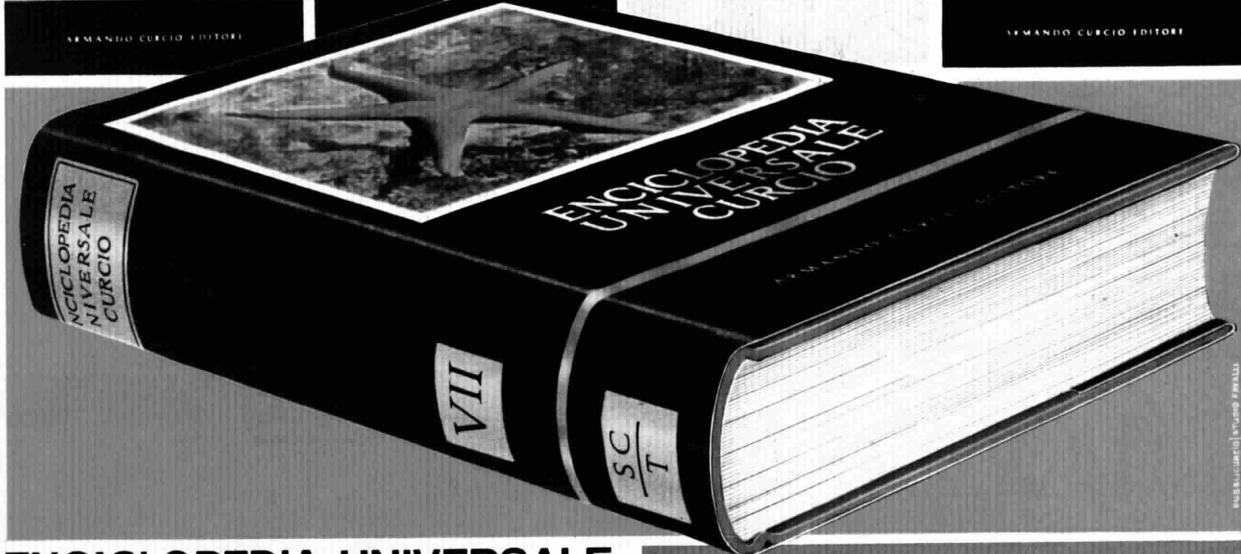
ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

tutti
GLI 8 VOLUMI
Subito
con solo **2000** lire al mese



ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

ARMANDO CURCIO EDITORE



ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

L'Opera completa in 8 volumi di oltre 6.400 pagine complessive, in grande formato (16x22), stampata su carta patinata, contenente 108.000 voci, 7.500 illustrazioni in nero, 256 tavole in 8 colori, rilegata in piena tela e oro, con sopracoperte plastificate a colori è posta in vendita al PREZZO MIRACOLO di

L. 37.000

È pagabile con L. 3.000 contro assegno e 17 rate mensili di L. 2.000 ciascuna, oppure con L. 34.000 in contanti, usufruendo dello sconto speciale di L. 3.000.

Caro editore,

ti prego di spedirmi, contro assegno di L. 3.000, una copia completa in 8 volumi della tua **Enciclopedia Universale Curcio** delle Lettere, delle Scienze, delle Arti (rilegata in piena tela e oro). Mi impegno a versare la rimanenza di L. 34.000 in 17 rate mensili di L. 2.000 ciascuna.

Cordiali saluti

Firma

Ritagliare e incollare su cartolina, indicando chiaramente nome, cognome, indirizzo, professione, ditta presso la quale si è occupati e spedire ad Armando Curcio Editore, Via Corsica, 4 - Roma.

