

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIX - N. 50

9 - 15 DICEMBRE 1962 L. 70

Nell'interno:

**Tutto su "Studio uno"
alla TV
dal 15 dicembre**



WALTER CHIARI



(Foto Coluzzi)

Walter Chiari, non invecchia mai? C'è da chiederse, constatando come attraverso gli anni egli abbia conservato quella sua candida aria da « bravo ragazzo » che si è trovato sul palcoscenico come per caso, e ce la mette tutta per far bella figura. Il segreto del suo successo sta probabilmente proprio in questo: nella sua apparente ingenuità, nel suo dinamismo tutto giovanile, quasi « goliardico ». Anni e anni di teatro, di televisione non hanno certo esaurito la sua carica. Dopo la recente serie di Alta pressione, Walter ritorna ora sui teleschermi, « vedette » di Studio Uno, lo spettacolo invernale al quale dedicherà, nell'interno del giornale, un ampio servizio.

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 39 - NUMERO 50
DAL 9 AL 15 DICEMBRE

Spedizione in abbonamento postale
Il Gruppo

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Direttore responsabile
MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 92

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 64

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 464, Int. 24 44
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
UN NUMERO:
Lire 70 - arretrato Lire 100
Estero: Francia Fr. fr. 100;
Francia Fr. n. 1; Germania
D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2;
Malta sh. 1/10; Monaco Princ.
Fr. fr. 100; Monaco Princ.
Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv.
0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Annuali (52 numeri) L. 1.200
Semestrali (26 numeri) » 650
Trimestrali (13 numeri) » 350

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 1.400
Semestrali (26 numeri) » 750
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
- Direzione Generale: Torino, via Bertola, 34, Telef. 57 53
- Ufficio di Milano - via Turati, 3, Tel. 66 77 41

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

programmi

L'ormone della voce

« Nel n. 48 del Radiocorriere-TV è comparso un articolo del prof. Ulrico di Aichelburg dal titolo « L'ormone sintetico della voce » nel quale sono diffusamente riferiti i risultati dell'analisi elettroacustica della voce di alcuni celebri cantanti, analisi eseguita su dischi ed anche su nastri magnetici. Tali ricerche, come è noto ai cultori di Fonetica, si devono al compianto Padre Agostino Gemelli, al prof. Gino Sacerdote ed al sottoscritto. Esse fanno parte di un vasto complesso di studi di Fonetica sperimentale eseguiti in collaborazione dai tre predetti Autori. Desidero ringraziare il Prof. di Aichelburg per aver ricordato queste ricerche sottolineandone l'interesse e Lei, signor Direttore, per aver ospitato nel Radiocorriere-TV l'articolo, ma oso anche esprimere il desiderio che ai lettori del Suo giornale sia reso noto che è merito di Agostino Gemelli l'aver applicato, tra i primi, i metodi elettroacustici per l'analisi della voce cantata o parlata » (Prof. Giuseppe Bellussi - Roma).

Il « Michelangelo »

« La radio e la televisione si sono occupate recentemente del varo del nuovo transatlantico Michelangelo. Io non seguo molto i giornali e perciò il fatto mi è sfuggito. Potrei avere, tramite voi, le caratteristiche del nuovo transatlantico? » (Felice V. - Torino).

Il nuovo supertransatlantico Michelangelo, che tra qualche mese seguirà sulla rotta per il Nord America la Cristoforo Colombo e la Leonardo, avrà circa 42.500 tonnellate di stazza lorda, 275 metri di lunghezza massima, 31 di larghezza e

21,35 di altezza al ponte superiore. Potrà sviluppare facilmente le 20 miglia orarie, e compirà la traversata in soli sette giorni abbreviando di oltre 24 ore l'attuale durata del viaggio Italia-New York. Avrà una capienza massima di circa 1850 passeggeri, mentre l'equipaggio sarà formato da 720 persone. Fra le caratteristiche della nave, che ha una accentratrice linea aerodinamica, sono da rilevare la vastità dei ponti e la posizione arretrata delle due ciminiere, sistemate tra il centro della nave e il settore di poppa, in modo da consentire maggiore ampiezza e visibilità panoramica al ponte più elevato. Passeggiate coperte e scoperte, verande, sei piscine, cabine condizionate in tutte le cabine, impianti di riscaldamento a raggi infrarossi, tre centrali elettriche, due radar,

impianti di telefono, telescrittori, telefoni, diciotto ascensori, ne fanno una delle navi più moderne; destinata, con la gemella Raffaello ad accrescere ancora il prestigio internazionale della marina mercantile italiana.

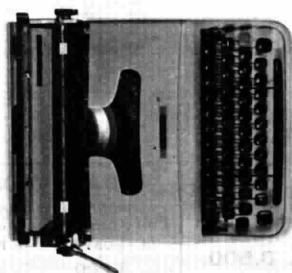
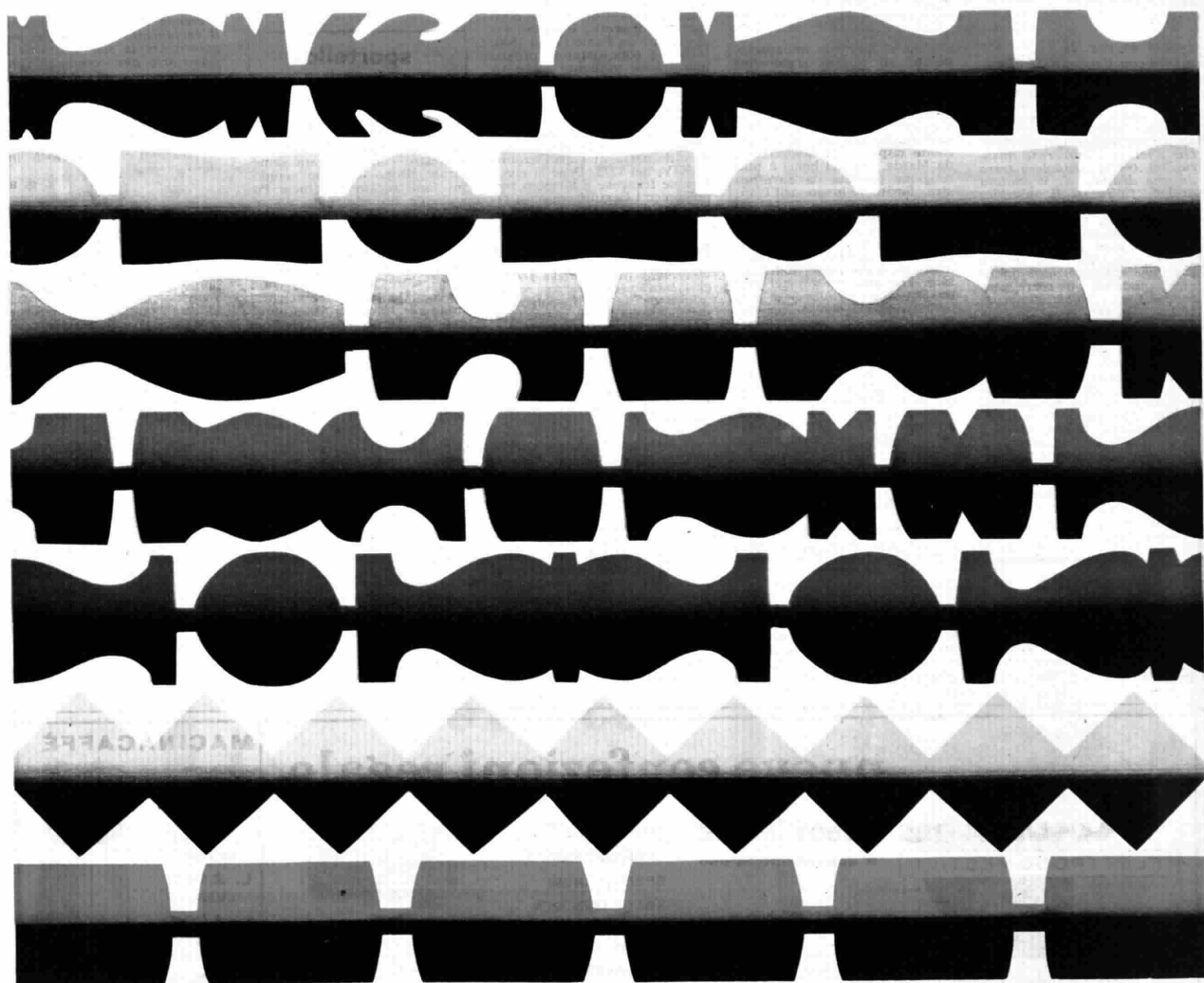
Mariner II

« Vorrei qualche notizia sul lancio americano della sonda per Venere » (Walter Bonatia - Faenza).

Il Mariner II — così si chiama l'ordigno spaziale americano — è stato lanciato da Cape Canaveral il 27 agosto scorso. Viaggia ora verso il pianeta Venere con una velocità di 100 mila km. l'ora. Dopo aver percorso 300 milioni di km., il Mariner arriverà all'appuntata (segue a pag. 4)

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI		TV		RADIO E AUTORADIO
Periodo		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	
febbraio - dicembre	» 11.250	» 8.950	» 2.300	
marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	
aprile - dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.180	
maggio - dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	
ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435	» 650	
novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	
dicembre	» 1.025	» 815	» 210	
oppure				
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 650	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI		TV		RADIO
Periodo		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 650	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI		TV		RADIO
Periodo		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 650	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI		TV		RADIO
Periodo		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 650	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI		TV		RADIO
Periodo		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 650	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI		TV		RADIO
Periodo		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 650	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI		TV		RADIO
Periodo		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 650	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI		TV		RADIO
Periodo		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 650	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI		TV		RADIO
Periodo		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 650	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI		TV		RADIO
Periodo		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 650	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI		TV		RADIO
Periodo		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 650	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI		TV		RADIO
Periodo		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 650	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI		TV		RADIO
Periodo		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 650	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI		TV		RADIO
Periodo		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 650	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI		TV		RADIO
Periodo		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 650	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI		TV		RADIO
Periodo		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 650	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI		TV		RADIO
Periodo		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 650	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI		TV		RADIO
Periodo		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 650	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI		TV		RADIO
Periodo		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 650	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI		TV		RADIO
Periodo		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	



*La corrispondenza privata scritta a macchina
parla bene di voi,
parla per voi con accento preciso
ed è una cortesia verso chi legge.
Ad ogni parola la Lettera 22
dà chiarezza eleganza ordine.
Abita con discrezione la casa,
ed ognuno sa subito impiegarla.
E' un regalo che dice l'intelligenza
di chi lo fa e di chi lo riceve.
Se già non l'avete, compratela
e portatela a casa; sarà
un regalo per tutti.
Fatene dono ai più cari, ai più amici,
offritela a chi vi sta a cuore.*

**Olivetti
Lettera 22**

Prezzo lire **42.000** + I.G.E.

ci scrivono

(segue da pag. 2)

mento con Venere il 14 dicembre prossimo, alle nove di sera, quando si troverà, probabilmente a 33 mila km. dal pianeta, con una velocità di 145 mila km. l'ora. Dopo questo veloce incontro, il Mariner, che effettuerà numerose misurazioni, trasmettendole a terra da una distanza di 55 milioni di km., finirà su di un'orbita solare. Il Mariner, secondo i primi calcoli, sarebbe dovuto passare a 16 mila km. da Venere, ma esso assunse inizialmente una traiettoria irregolare, che gli scienziati americani riuscirono a correggere con una eccezionale operazione, comandata dalla stazione di guida di Goldstone in California. Il sistema automatico di posizione all'interno del Mariner, ristabilì successivamente il necessario assetto di questo, che era stato compromesso dallo scontro con un piccolo meteorite. L'efficacia di tali apparecchiature lascia credere che, a parte minimi errori di deriva sulla traiettoria, questo fantastico pioniere dello spazio condurrà a termine con precisione il compito che scienziati e tecnici hanno calcolato per lui.

L. p.

intervallo

Mazdeismo

Il signor Pier Carlo Tosi di Firenze desidera sapere « tutto sul mazdeismo ». E' una richiesta

sta che ci mette in imbarazzo, perché su questo argomento sono stati scritti volumi e volumi, e questa non è la sede più adatta per trattare ampiamente simile argomento, tuttavia tenteremo di fare del nostro meglio per darle una esauriente risposta. Il Mazdeismo, da Mazda, dio del bene, è una religione fondata da Zarathustra, fiorita a lungo nell'Iran, e ancor oggi seguita da 140.000 fedeli. Si basa sul dogma del doppio principio di Bene, chiamato Ahura Mazda oppure Ormuzd, e di Male (detto Ahriman) in lotta irriducibile fra loro, fino alla vittoria del primo sul secondo. Alla base della dottrina c'è una concezione morale, secondo la quale la nobiltà della missione umana sta nel cooperare con Ahura Mazda, per ampliare sempre più l'area del Bene. La sanzione oltremondana è la parte inseparabile di questa morale. Il complesso dei libri sacri di questa religione si chiama Avesta, e le origini di essa hanno radici anteriori al VI secolo prima di Cristo.

Gesuiti e Gesuiti

La signora Franca Bottone di Padova ci chiede se dire Gesuiti o Gesuiti significa la stessa cosa. Eh, no, si tratta di due ordini religiosi diversi. I Gesuiti appartenevano ad un ordine religioso fondato a Siena nel 1360 dal Beato Giovanni Colombini, ordine che fu soppresso nel 1668. I Gesuiti invece, appartengono ad una congregazione religiosa, Com-

pagnia di Gesù, che ha per motto: « Ad maiorem Dei gloriam », fondata nel 1534 da Sant'Ignazio di Loyola per il trionfo della Chiesa e la conversione di eretici e pagani. Fu approvata da Paolo IV nel 1540. I Gesuiti conquistarono presto una grande influenza anche in campo politico. Di qui la lotta da più parti intrapresa contro di loro nel '700, che portò alla loro espulsione dal Portogallo, dalla Francia, dalla Spagna, e infine alla soppressione dell'ordine da parte di Papa Clemente XIV, nel 1773. Dopo la rivoluzione francese e l'impero napoleonico i Gesuiti venivano ripuliti da Pio VII, nel 1814.

Puritanesimo

La signorina Gabriella Torre di Genova desidera sapere le origini del termine « puritanesimo ». I Puritani erano una setta di riformati inglesi (sec. XVI), seguaci del più rigido ed austero calvinismo, avversari alla chiesa episcopale anglicana. Perseguitati da Giacomo I, al punto che molti di essi emigrarono nel 1620 in America del Nord, dando vita a colonie con regime democratico, durante le lotte tra Corona e Parlamento, trovarono in Oliver Cromwell un capo valente e deciso, che portò, con la rivoluzione, al trionfo delle loro idee sia nel campo politico, sia nel campo religioso. Sebbene, dopo la restaurazione monarchica in Inghilterra (1660), il puritanesimo si riducesse pressoché esclusivamente ai suoi originali aspetti religiosi, dando origine a nuove sette (quaccheri, battisti), esso continuò ad operare come uno dei fondamentali elementi della civiltà anglosassone. Il movimento dei puritani fu detto

puritanesimo, e per estensione, ogni atteggiamento rigoristico, specie in materia di morale.

v. tal.

sportello

« Nel mese di giugno u. s. ho acquistato un apparecchio televisivo ed ho pagato l'abbonamento per un mese, riservandomi di saldare il successivo semestre con una rata semestrale. Dopo qualche tempo, mi sono recato all'Ufficio Postale ed ho effettuato un secondo versamento di L. 6125 con un modulo fornitomi dall'ufficio stesso.

« Ad agosto mi è pervenuto un avviso di pagamento per il 2° semestre, al quale però non avevo dato peso avendo effettuato il versamento proprio qualche giorno prima. Ora però mi giunge una intimazione a versare il 2° semestre, mentre ho già ricevuto ben due libretti di iscrizione » (F. G. - Ormea e G. M. - Milano).

Il fatto che le siano pervenuti due libretti di iscrizione chiarisce abbastanza bene la situazione che si è venuta a determinare per effetto dei due pagamenti. Questi hanno originato due distinti abbonamenti a suo carico: uno emesso in seguito al 1° versamento da lei effettuato in giugno e l'altro in seguito al secondo versamento.

Infatti, il secondo versamento, che nelle sue intenzioni doveva rinnovare il 1° abbonamento, non essendo stato effettuato a mezzo dei bollettini contenuti nel libretto personale di iscrizione, ha provocato l'emissione di un secondo abbonamento. E' da presumere infatti che il bollettino forn-

tole dall'Ufficio Postale fosse di quelli riservati agli utenti i quali debbono contrarre un nuovo abbonamento. L'URAR pretende quindi, giustamente, il versamento a saldo. Per regolarizzare la sua posizione è necessario che comunichi immediatamente all'URAR la situazione in cui è venuto a trovarsi, segnalando esattamente i due versamenti effettuati, i numeri di ruolo dei due libretti, rimanendo in attesa delle disposizioni che l'Ufficio le invierà.

s. g. a.

avvocato

« Avvocato, io e mia moglie siamo seriamente intenzionati a dividerci, data la nostra assoluta incompatibilità di carattere. Ma c'è un problema da risolvere: il problema costituito dal nostro cane, al quale siamo entrambi affezionati. A chi dei due spetterà il cane in caso di divisione? La prego, non mi risponda con un motto di spirito, che sarebbe troppo facile. Si tratta di un cane, ma è egualmente una cosa seria » (A. V. - Novara).

Non Le risponderò con moti di spirito, che sarebbero effettivamente troppo facili. Le dirò pertanto, molto seriamente, che la legge non prende in considerazione la sorte del cane di casa in caso di divisione matrimoniale. Quindi, se proprio siete entrambi egualmente affezionati al cane, segno è che l'incompatibilità di carattere tra voi due esiste sino ad un certo punto. Sia pure a causa del cane, il consiglio che vi prospetto è quello di non separarvi.

a. g.

nuove confezioni regalo

ROBOT MARIE

8 apparecchi in uno

MOTORE 200 W.
3 VELOCITÀ

L. 11.500

COMPLETO DI TUTTI GLI ACCESSORI

MIXER MARINETTE



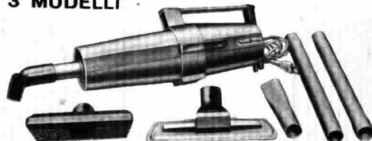
FRULLATORE
SPREMIPOMIDORO
SPREMIAGRUMI
SBATTITORE CON
TRE SERIE DI FRUSTE

MOTORE 200 W. 2 VELOCITÀ

L. 6.900

FRULLATORE
SPREMIPOMIDORO
SPREMIAGRUMI
SBATTITORE CON
TRE SERIE DI FRUSTE
SCIACCIAPATATE
PASSAVERDURA
IMPASTATRICE
PULISCI CASSERUOLE

ASPIRAPOLVERE 3 MODELLI



MOD. 1
MOTORE: 150 W.
DEPRESSIONE 275 mm
ASPIRAZIONE 42 m³ ora L. 4.950

MOD. 2
MOTORE: 210 W.
DEPRESSIONE 450 mm
ASPIRAZIONE 90 m³ ora L. 8.500

MOD. 4
MOTORE: 375 W.
DEPRESSIONE 1100 mm
ASPIRAZIONE 75 m³ ora L. 18.000

MACINACAFFÈ

JUNIOR
L. 2.200
STANDARD
L. 2.750
SENIOR
L. 2.950
LUSSO
L. 4.000



FRULLATORI

MACINACAFFÈ
STANDARD
L. 3.500
SENIOR
L. 3.700
LUSSO
L. 4.750

SBATTITORI

JUNIOR
CON 2 COPPIE
DI FRUSTE
L. 3.200
STANDARD
CON 3 COPPIE
DI FRUSTE
L. 4.950

ASCIUGACAPELLI

COMPLETO DI
ACCESSORIO
PER ONDULAZIONE
L. 2.950



TRITACARNE
TRITATUTTO
GRATTUGIA
A 4 RULLI

MOTORE: 150 W.

L. 8.750



ROBOT CHARLOTTE
TRITACARNE-TRITATUTTO
GRATTUGIA 4 RULLI
SPREMIAGRUMI

MOTORE 200 W. 2 VELOCITÀ

L. 14.500

COMPLETI DI ACCESSORI

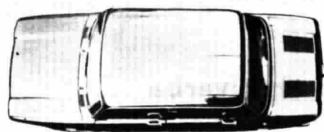
GARANZIA 1 ANNO - IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI



simca 1000



**perfetta
da ogni punto
di vista**



Nella **simca 1000** entrate comodamente e nell'interno il comfort è totale. Assieme a voi possono prendere posto 4 persone adulte e nel cofano anteriore ci stanno tutti i loro bagagli. Il motore parte sempre al primo colpo in qualunque stagione. È facile guidare la **simca 1000**, la visibilità è eccellente, oltre 17.000 cm.² di superficie vetrata, non vi sono vibrazioni, la sospensione è generosa e ignora le strade sconnesse. La **simca 1000** corre sicura, in rettilineo ed in curva, con stabilità e tenuta perfette. Le 4 marce sono tutte sincronizzate, compresa la 1^a, un cambio dolce, dolcissimo. Fuori fa freddo o caldo? non importa, all'interno la **simca 1000** è climatizzata. Una frenata improvvisa? nessuna apprensione, i freni idraulici sono potenti, progressivi e resistenti. Il motore ha 5 supporti di banco, è robusto, brillante, ed economico. 50 CV. SAE instancabili che si accontentano di 1 litro di benzina normale per 14/15 Km. e raggiungono i 125 Km/h; una meccanica perfetta, si cambia l'olio (2,5 l.) ogni 10.000 Km., ingrassaggio ogni 20.000 Km.

simca 1000 L. 935.000 (compresi IGE e trasporto franco sede concessionario di zona)

A.I.A. SIMCA - ITALIA - C. GIAMBONE, 33 - TEL. 32.31.32/3/4/5/6 - TORINO

AVVISO

POKER RECORD



A CHI FARÀ UN REGALO POKER RECORD, NOI REGALEREMO 50 CANZONI E UN TELEVISORE

La Poker Record è lieta di comunicare che a tutti coloro che in occasione delle feste natalizie acquisteranno uno dei suoi prodotti, a scopo di regalo, donerà 50 canzoni e, se saranno in gamba a risolvere esattamente il cruciverba, riceveranno anche un televisore 23 pollici con 1° e 2° canale, oppure, a scelta una cinepresa 8 mm., di ugual valore. Ricordate che la Poker Record è l'unica fabbrica in Italia che vende direttamente al consumatore.

scegliete scegliete scegliete scegliete subito
...e Buon Natale



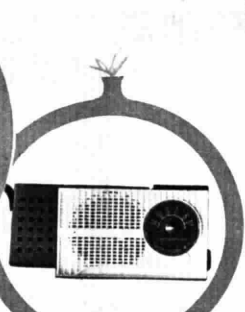
3 dischi L. 1970
microcassette a 33 giri ed alta fedeltà
da 8 canzoni ciascuno. Scegliervi
dall'elenco sotto indicato



REGISTRATORE INCIS
L. 28.700 + 50 canzoni gratis
durata di registrazione e riproduzione con una
bobina di mt. 100 di nastri: 5 ore - velocità del
nastro: 9,5 cm/sec. - comandi a pulsante -
regolatore di volume - interruttore indipendente -
avanzamento rapido - dimensioni: base cm. 28,23 -
altezza cm. 13 - corrente universale - accessori
in dotazione: microfono, bobina con nastro, bobina
vuota e cordone per registrazione dalla radio -
garanzia 1 anno



FONOVALIGIA EUROPHON MOD. A 22
L. 13.700 + 50 canzoni gratis
4 velocità - altoparlante incorporato (Watt 2 1/2 di
uscita) - valvole: 2 + 1 raddrizzatore al selenio -
tastiera toni alti e bassi - corrente universale -
imballo compreso - garanzia 1 anno escluse valvole.



RADIO TRANSISTOR
MOD. P 14
L. 11.700 + 50 canzoni gratis
antenna interna in ferrite di alta efficienza -
trasmette a due diodi conferisce al rice-
vitore sensibilità, selettività e potenza d'uscita -
dimensioni: cm. 13 x 8 x 4,5 - in elegante
astuccio in similpelle blu

il regolamento

SCRIVETECI ordinando uno dei quattro oggetti (la fonovaligia - il registratore - la radio transistor o i 3 dischi) risolverete il cruciverba e spedite in busta chiusa alla POKER RECORD - Grattacielo Velasco S. - MILANO. Se la soluzione inviata sarà esatta e conforme a quella da noi prescelta e depositata, a termini del regolamento, presso il notaio, Vi invieremo il televisore o la cinepresa. Ordinanze e soluzioni verranno accettate fino al giorno 22 dicembre. Su RADIOCORRIERE-TV n. 1-63 verranno pubblicati i nomi dei vincitori e la soluzione esatta del cruciverba. A coloro che non intendano risolvere il cruciverba insisteremo ugualmente i prodotti ordinati e le 50 canzoni. S'intende che l'acquisto dei tre dischi microcassette non dà diritto alle 50 canzoni omaggio.

PAGHERETE AL POSTINO ALLA CONSEGNA DELLA MERCE

basta risolvere questo facilissimo cruciverba

Indicare con una crocetta nell'apposito quadretto corrispondente il prodotto che desiderate

<input type="checkbox"/> Radio transistor mod. P 14 + 50 canzoni gratis	a lire 11.700
<input type="checkbox"/> Fonovaligia Europhon Mod. A 22 + 50 canzoni gratis	a lire 13.700
<input type="checkbox"/> Registratore Incis + 50 canzoni gratis	a lire 28.700
<input type="checkbox"/> 3 dischi Microcassette 33 1/3 giri	a lire 1.970 - L. 200 sposti postati

(Indicare i dischi scelti dall'elenco sotto segnati)

IN STAMPATELLO

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

FIRMA _____

Rc

Tagliate e spedite subito alla Poker Record Grattacielo Velasco Milano

ORIZZONTALI - 2 Pizzo Atlantico Militare (sigla) - 5 Note musicale - 6 Regione Italiana - 8 Nome di donna - 9 Nome d'uomo - 7 Precede Tattico - 8 Sigla di città toscana - 10 Ripida salita - 11 Il soggetto di do - 13 Il nome dell'antica Carusallenne - 15 Chi è ricco ne ha molto - 17 Due lettere di Savonarola - 18 Poesia elefantica - 20 Un promette plurale - 21 Di statura superiore alla media - 24 Ardita impresa aviatoria - 26 Cosmo (abbrev.) - 27 Segno fra addetti - 28 Il West dei cowboys - 30 Iniziali di Quasimodo - 31 Sigla di Novara.

VERTICALI - 1 Un numero - 2 Sigla di un partito politico italiano - 3 Fiume e dipartimento della Francia - 4 Pezzo - 5 Nome d'uomo - 7 Precede Tattico - 8 Sigla di città toscana - 10 Ripida salita - 11 Il soggetto di do - 13 Il nome dell'antica Carusallenne - 15 Chi è ricco ne ha molto - 17 Due lettere di Savonarola - 18 Poesia elefantica - 20 Un promette plurale - 21 Di statura superiore alla media - 24 Ardita impresa aviatoria - 26 Cosmo (abbrev.) - 27 Segno fra addetti - 28 Il West dei cowboys - 30 Iniziali di Quasimodo - 31 Sigla di Novara.

- PPP 328 Orizzonti sigla argentina - I. C. SANTER: LA CUMPARISTA Tango - SAN DOMINGO Tango - CAMBUTO Tango - REQUERDO Tango - A MEDIA LUZ Tango - JACOBINE Tango.
- PPP 329 SERGIO ALBERTI, Romanista e critico, SPERANZE PERDUTE Valzer - MAZURCA VARIATA Magliavacca - PRIMAVERA Valzer - ALLEGRA COMITIVA Polka - MARILISA, Mazurca - VALZER DI MEZZANOTTE.
- PPP 330 NABIO BERTOLAZZI + i suoi ROCKERS: SEXY ROCK - ROCK PARADE - TRAIN ROCK - ROCK SESSION - ROCKIN'BLUES.
- PPP 331 Orizzonti sigla argentina - I. C. SANTER: KEBINNA TANGO - IL TANGO - CANARD EN PARIS Tango - BESOS ARGENTINES Tango - MI QUERIDA Tango - DIOS MICHACHOS Tango.
- PPP 332 Orizzonti sigla argentina - I. C. SANTER: KEBINNA TANGO - IL TANGO - CANARD EN PARIS Tango - BESOS ARGENTINES Tango - MI QUERIDA Tango - DIOS MICHACHOS Tango.
- PPP 333 SERGIO ALBERTI, Romanista e critico, SOPRA LE ONDE - CIELLO LUNDO - MALCOMBRA - PICCOLA DAMA - LA PAIDOMA - CARNAVALE DI VENEZIA - ROMANICA - ALLA GARIBOLDINA.
- PPP 334 PABLO CANTU, nome JACOBINE, aveva due sorelle: SOTTO I PONTI DI PARIGI - DOMINGO - MAGGIOLLE DE PARIS - LA RUE - PIGALLE - LA SEME - CANTU DELLA MONTAGNA - CANTU - BIRCA - di Canto d'arte del M. RUBY BURBANDO LA BELLA DELLA MONTAGNA - DI DELLA VIA CANONICA - CORD - I ME TONE - SU MONTI DEL CADORE - LA NELLA VALLE (ICE UNOSTERIA) - QUI MAZZONI DI FIORI.
- PPP 335 NABIO BERTOLAZZI + i suoi ROCKERS: SEXY ROCK - ROCK PARADE - TRAIN ROCK - ROCK SESSION - ROCKIN'BLUES.
- PPP 336 SERGIO ALBERTI, Romanista e critico, SOPRA LE ONDE - CIELLO LUNDO - MALCOMBRA - PICCOLA DAMA - LA PAIDOMA - CARNAVALE DI VENEZIA - ROMANICA - ALLA GARIBOLDINA.
- PPP 337 PABLO CANTU, nome JACOBINE, aveva due sorelle: SOTTO I PONTI DI PARIGI - DOMINGO - MAGGIOLLE DE PARIS - LA RUE - PIGALLE - LA SEME - CANTU DELLA MONTAGNA - CANTU - BIRCA - di Canto d'arte del M. RUBY BURBANDO LA BELLA DELLA MONTAGNA - DI DELLA VIA CANONICA - CORD - I ME TONE - SU MONTI DEL CADORE - LA NELLA VALLE (ICE UNOSTERIA) - QUI MAZZONI DI FIORI.
- PPP 338 NABIO BERTOLAZZI + i suoi ROCKERS: SEXY ROCK - ROCK PARADE - TRAIN ROCK - ROCK SESSION - ROCKIN'BLUES.
- PPP 339 SERGIO ALBERTI, Romanista e critico, SOPRA LE ONDE - CIELLO LUNDO - MALCOMBRA - PICCOLA DAMA - LA PAIDOMA - CARNAVALE DI VENEZIA - ROMANICA - ALLA GARIBOLDINA.
- PPP 340 PABLO CANTU, nome JACOBINE, aveva due sorelle: SOTTO I PONTI DI PARIGI - DOMINGO - MAGGIOLLE DE PARIS - LA RUE - PIGALLE - LA SEME - CANTU DELLA MONTAGNA - CANTU - BIRCA - di Canto d'arte del M. RUBY BURBANDO LA BELLA DELLA MONTAGNA - DI DELLA VIA CANONICA - CORD - I ME TONE - SU MONTI DEL CADORE - LA NELLA VALLE (ICE UNOSTERIA) - QUI MAZZONI DI FIORI.
- PPP 341 NABIO BERTOLAZZI + i suoi ROCKERS: SEXY ROCK - ROCK PARADE - TRAIN ROCK - ROCK SESSION - ROCKIN'BLUES.
- PPP 342 SERGIO ALBERTI, Romanista e critico, SOPRA LE ONDE - CIELLO LUNDO - MALCOMBRA - PICCOLA DAMA - LA PAIDOMA - CARNAVALE DI VENEZIA - ROMANICA - ALLA GARIBOLDINA.
- PPP 343 PABLO CANTU, nome JACOBINE, aveva due sorelle: SOTTO I PONTI DI PARIGI - DOMINGO - MAGGIOLLE DE PARIS - LA RUE - PIGALLE - LA SEME - CANTU DELLA MONTAGNA - CANTU - BIRCA - di Canto d'arte del M. RUBY BURBANDO LA BELLA DELLA MONTAGNA - DI DELLA VIA CANONICA - CORD - I ME TONE - SU MONTI DEL CADORE - LA NELLA VALLE (ICE UNOSTERIA) - QUI MAZZONI DI FIORI.
- PPP 344 NABIO BERTOLAZZI + i suoi ROCKERS: SEXY ROCK - ROCK PARADE - TRAIN ROCK - ROCK SESSION - ROCKIN'BLUES.
- PPP 345 SERGIO ALBERTI, Romanista e critico, SOPRA LE ONDE - CIELLO LUNDO - MALCOMBRA - PICCOLA DAMA - LA PAIDOMA - CARNAVALE DI VENEZIA - ROMANICA - ALLA GARIBOLDINA.
- PPP 346 PABLO CANTU, nome JACOBINE, aveva due sorelle: SOTTO I PONTI DI PARIGI - DOMINGO - MAGGIOLLE DE PARIS - LA RUE - PIGALLE - LA SEME - CANTU DELLA MONTAGNA - CANTU - BIRCA - di Canto d'arte del M. RUBY BURBANDO LA BELLA DELLA MONTAGNA - DI DELLA VIA CANONICA - CORD - I ME TONE - SU MONTI DEL CADORE - LA NELLA VALLE (ICE UNOSTERIA) - QUI MAZZONI DI FIORI.
- PPP 347 NABIO BERTOLAZZI + i suoi ROCKERS: SEXY ROCK - ROCK PARADE - TRAIN ROCK - ROCK SESSION - ROCKIN'BLUES.
- PPP 348 SERGIO ALBERTI, Romanista e critico, SOPRA LE ONDE - CIELLO LUNDO - MALCOMBRA - PICCOLA DAMA - LA PAIDOMA - CARNAVALE DI VENEZIA - ROMANICA - ALLA GARIBOLDINA.
- PPP 349 PABLO CANTU, nome JACOBINE, aveva due sorelle: SOTTO I PONTI DI PARIGI - DOMINGO - MAGGIOLLE DE PARIS - LA RUE - PIGALLE - LA SEME - CANTU DELLA MONTAGNA - CANTU - BIRCA - di Canto d'arte del M. RUBY BURBANDO LA BELLA DELLA MONTAGNA - DI DELLA VIA CANONICA - CORD - I ME TONE - SU MONTI DEL CADORE - LA NELLA VALLE (ICE UNOSTERIA) - QUI MAZZONI DI FIORI.
- PPP 350 NABIO BERTOLAZZI + i suoi ROCKERS: SEXY ROCK - ROCK PARADE - TRAIN ROCK - ROCK SESSION - ROCKIN'BLUES.
- PPP 351 SERGIO ALBERTI, Romanista e critico, SOPRA LE ONDE - CIELLO LUNDO - MALCOMBRA - PICCOLA DAMA - LA PAIDOMA - CARNAVALE DI VENEZIA - ROMANICA - ALLA GARIBOLDINA.
- PPP 352 PABLO CANTU, nome JACOBINE, aveva due sorelle: SOTTO I PONTI DI PARIGI - DOMINGO - MAGGIOLLE DE PARIS - LA RUE - PIGALLE - LA SEME - CANTU DELLA MONTAGNA - CANTU - BIRCA - di Canto d'arte del M. RUBY BURBANDO LA BELLA DELLA MONTAGNA - DI DELLA VIA CANONICA - CORD - I ME TONE - SU MONTI DEL CADORE - LA NELLA VALLE (ICE UNOSTERIA) - QUI MAZZONI DI FIORI.
- PPP 353 NABIO BERTOLAZZI + i suoi ROCKERS: SEXY ROCK - ROCK PARADE - TRAIN ROCK - ROCK SESSION - ROCKIN'BLUES.
- PPP 354 SERGIO ALBERTI, Romanista e critico, SOPRA LE ONDE - CIELLO LUNDO - MALCOMBRA - PICCOLA DAMA - LA PAIDOMA - CARNAVALE DI VENEZIA - ROMANICA - ALLA GARIBOLDINA.
- PPP 355 PABLO CANTU, nome JACOBINE, aveva due sorelle: SOTTO I PONTI DI PARIGI - DOMINGO - MAGGIOLLE DE PARIS - LA RUE - PIGALLE - LA SEME - CANTU DELLA MONTAGNA - CANTU - BIRCA - di Canto d'arte del M. RUBY BURBANDO LA BELLA DELLA MONTAGNA - DI DELLA VIA CANONICA - CORD - I ME TONE - SU MONTI DEL CADORE - LA NELLA VALLE (ICE UNOSTERIA) - QUI MAZZONI DI FIORI.
- PPP 356 NABIO BERTOLAZZI + i suoi ROCKERS: SEXY ROCK - ROCK PARADE - TRAIN ROCK - ROCK SESSION - ROCKIN'BLUES.
- PPP 357 SERGIO ALBERTI, Romanista e critico, SOPRA LE ONDE - CIELLO LUNDO - MALCOMBRA - PICCOLA DAMA - LA PAIDOMA - CARNAVALE DI VENEZIA - ROMANICA - ALLA GARIBOLDINA.
- PPP 358 PABLO CANTU, nome JACOBINE, aveva due sorelle: SOTTO I PONTI DI PARIGI - DOMINGO - MAGGIOLLE DE PARIS - LA RUE - PIGALLE - LA SEME - CANTU DELLA MONTAGNA - CANTU - BIRCA - di Canto d'arte del M. RUBY BURBANDO LA BELLA DELLA MONTAGNA - DI DELLA VIA CANONICA - CORD - I ME TONE - SU MONTI DEL CADORE - LA NELLA VALLE (ICE UNOSTERIA) - QUI MAZZONI DI FIORI.
- PPP 359 NABIO BERTOLAZZI + i suoi ROCKERS: SEXY ROCK - ROCK PARADE - TRAIN ROCK - ROCK SESSION - ROCKIN'BLUES.
- PPP 360 SERGIO ALBERTI, Romanista e critico, SOPRA LE ONDE - CIELLO LUNDO - MALCOMBRA - PICCOLA DAMA - LA PAIDOMA - CARNAVALE DI VENEZIA - ROMANICA - ALLA GARIBOLDINA.
- PPP 361 PABLO CANTU, nome JACOBINE, aveva due sorelle: SOTTO I PONTI DI PARIGI - DOMINGO - MAGGIOLLE DE PARIS - LA RUE - PIGALLE - LA SEME - CANTU DELLA MONTAGNA - CANTU - BIRCA - di Canto d'arte del M. RUBY BURBANDO LA BELLA DELLA MONTAGNA - DI DELLA VIA CANONICA - CORD - I ME TONE - SU MONTI DEL CADORE - LA NELLA VALLE (ICE UNOSTERIA) - QUI MAZZONI DI FIORI.
- PPP 362 NABIO BERTOLAZZI + i suoi ROCKERS: SEXY ROCK - ROCK PARADE - TRAIN ROCK - ROCK SESSION - ROCKIN'BLUES.
- PPP 363 SERGIO ALBERTI, Romanista e critico, SOPRA LE ONDE - CIELLO LUNDO - MALCOMBRA - PICCOLA DAMA - LA PAIDOMA - CARNAVALE DI VENEZIA - ROMANICA - ALLA GARIBOLDINA.
- PPP 364 PABLO CANTU, nome JACOBINE, aveva due sorelle: SOTTO I PONTI DI PARIGI - DOMINGO - MAGGIOLLE DE PARIS - LA RUE - PIGALLE - LA SEME - CANTU DELLA MONTAGNA - CANTU - BIRCA - di Canto d'arte del M. RUBY BURBANDO LA BELLA DELLA MONTAGNA - DI DELLA VIA CANONICA - CORD - I ME TONE - SU MONTI DEL CADORE - LA NELLA VALLE (ICE UNOSTERIA) - QUI MAZZONI DI FIORI.
- PPP 365 NABIO BERTOLAZZI + i suoi ROCKERS: SEXY ROCK - ROCK PARADE - TRAIN ROCK - ROCK SESSION - ROCKIN'BLUES.
- PPP 366 SERGIO ALBERTI, Romanista e critico, SOPRA LE ONDE - CIELLO LUNDO - MALCOMBRA - PICCOLA DAMA - LA PAIDOMA - CARNAVALE DI VENEZIA - ROMANICA - ALLA GARIBOLDINA.
- PPP 367 PABLO CANTU, nome JACOBINE, aveva due sorelle: SOTTO I PONTI DI PARIGI - DOMINGO - MAGGIOLLE DE PARIS - LA RUE - PIGALLE - LA SEME - CANTU DELLA MONTAGNA - CANTU - BIRCA - di Canto d'arte del M. RUBY BURBANDO LA BELLA DELLA MONTAGNA - DI DELLA VIA CANONICA - CORD - I ME TONE - SU MONTI DEL CADORE - LA NELLA VALLE (ICE UNOSTERIA) - QUI MAZZONI DI FIORI.
- PPP 368 NABIO BERTOLAZZI + i suoi ROCKERS: SEXY ROCK - ROCK PARADE - TRAIN ROCK - ROCK SESSION - ROCKIN'BLUES.
- PPP 369 SERGIO ALBERTI, Romanista e critico, SOPRA LE ONDE - CIELLO LUNDO - MALCOMBRA - PICCOLA DAMA - LA PAIDOMA - CARNAVALE DI VENEZIA - ROMANICA - ALLA GARIBOLDINA.
- PPP 370 PABLO CANTU, nome JACOBINE, aveva due sorelle: SOTTO I PONTI DI PARIGI - DOMINGO - MAGGIOLLE DE PARIS - LA RUE - PIGALLE - LA SEME - CANTU DELLA MONTAGNA - CANTU - BIRCA - di Canto d'arte del M. RUBY BURBANDO LA BELLA DELLA MONTAGNA - DI DELLA VIA CANONICA - CORD - I ME TONE - SU MONTI DEL CADORE - LA NELLA VALLE (ICE UNOSTERIA) - QUI MAZZONI DI FIORI.
- PPP 371 NABIO BERTOLAZZI + i suoi ROCKERS: SEXY ROCK - ROCK PARADE - TRAIN ROCK - ROCK SESSION - ROCKIN'BLUES.
- PPP 372 SERGIO ALBERTI, Romanista e critico, SOPRA LE ONDE - CIELLO LUNDO - MALCOMBRA - PICCOLA DAMA - LA PAIDOMA - CARNAVALE DI VENEZIA - ROMANICA - ALLA GARIBOLDINA.
- PPP 373 PABLO CANTU, nome JACOBINE, aveva due sorelle: SOTTO I PONTI DI PARIGI - DOMINGO - MAGGIOLLE DE PARIS - LA RUE - PIGALLE - LA SEME - CANTU DELLA MONTAGNA - CANTU - BIRCA - di Canto d'arte del M. RUBY BURBANDO LA BELLA DELLA MONTAGNA - DI DELLA VIA CANONICA - CORD - I ME TONE - SU MONTI DEL CADORE - LA NELLA VALLE (ICE UNOSTERIA) - QUI MAZZONI DI FIORI.
- PPP 374 NABIO BERTOLAZZI + i suoi ROCKERS: SEXY ROCK - ROCK PARADE - TRAIN ROCK - ROCK SESSION - ROCKIN'BLUES.
- PPP 375 SERGIO ALBERTI, Romanista e critico, SOPRA LE ONDE - CIELLO LUNDO - MALCOMBRA - PICCOLA DAMA - LA PAIDOMA - CARNAVALE DI VENEZIA - ROMANICA - ALLA GARIBOLDINA.
- PPP 376 PABLO CANTU, nome JACOBINE, aveva due sorelle: SOTTO I PONTI DI PARIGI - DOMINGO - MAGGIOLLE DE PARIS - LA RUE - PIGALLE - LA SEME - CANTU DELLA MONTAGNA - CANTU - BIRCA - di Canto d'arte del M. RUBY BURBANDO LA BELLA DELLA MONTAGNA - DI DELLA VIA CANONICA - CORD - I ME TONE - SU MONTI DEL CADORE - LA NELLA VALLE (ICE UNOSTERIA) - QUI MAZZONI DI FIORI.
- PPP 377 NABIO BERTOLAZZI + i suoi ROCKERS: SEXY ROCK - ROCK PARADE - TRAIN ROCK - ROCK SESSION - ROCKIN'BLUES.
- PPP 378 SERGIO ALBERTI, Romanista e critico, SOPRA LE ONDE - CIELLO LUNDO - MALCOMBRA - PICCOLA DAMA - LA PAIDOMA - CARNAVALE DI VENEZIA - ROMANICA - ALLA GARIBOLDINA.
- PPP 379 PABLO CANTU, nome JACOBINE, aveva due sorelle: SOTTO I PONTI DI PARIGI - DOMINGO - MAGGIOLLE DE PARIS - LA RUE - PIGALLE - LA SEME - CANTU DELLA MONTAGNA - CANTU - BIRCA - di Canto d'arte del M. RUBY BURBANDO LA BELLA DELLA MONTAGNA - DI DELLA VIA CANONICA - CORD - I ME TONE - SU MONTI DEL CADORE - LA NELLA VALLE (ICE UNOSTERIA) - QUI MAZZONI DI FIORI.
- PPP 380 NABIO BERTOLAZZI + i suoi ROCKERS: SEXY ROCK - ROCK PARADE - TRAIN ROCK - ROCK SESSION - ROCKIN'BLUES.
- PPP 381 SERGIO ALBERTI, Romanista e critico, SOPRA LE ONDE - CIELLO LUNDO - MALCOMBRA - PICCOLA DAMA - LA PAIDOMA - CARNAVALE DI VENEZIA - ROMANICA - ALLA GARIBOLDINA.
- PPP 382 PABLO CANTU, nome JACOBINE, aveva due sorelle: SOTTO I PONTI DI PARIGI - DOMINGO - MAGGIOLLE DE PARIS - LA RUE - PIGALLE - LA SEME - CANTU DELLA MONTAGNA - CANTU - BIRCA - di Canto d'arte del M. RUBY BURBANDO LA BELLA DELLA MONTAGNA - DI DELLA VIA CANONICA - CORD - I ME TONE - SU MONTI DEL CADORE - LA NELLA VALLE (ICE UNOSTERIA) - QUI MAZZONI DI FIORI.
- PPP 383 NABIO BERTOLAZZI + i suoi ROCKERS: SEXY ROCK - ROCK PARADE - TRAIN ROCK - ROCK SESSION - ROCKIN'BLUES.
- PPP 384 SERGIO ALBERTI, Romanista e critico, SOPRA LE ONDE - CIELLO LUNDO - MALCOMBRA - PICCOLA DAMA - LA PAIDOMA - CARNAVALE DI VENEZIA - ROMANICA - ALLA GARIBOLDINA.
- PPP 385 PABLO CANTU, nome JACOBINE, aveva due sorelle: SOTTO I PONTI DI PARIGI - DOMINGO - MAGGIOLLE DE PARIS - LA RUE - PIGALLE - LA SEME - CANTU DELLA MONTAGNA - CANTU - BIRCA - di Canto d'arte del M. RUBY BURBANDO LA BELLA DELLA MONTAGNA - DI DELLA VIA CANONICA - CORD - I ME TONE - SU MONTI DEL CADORE - LA NELLA VALLE (ICE UNOSTERIA) - QUI MAZZONI DI FIORI.
- PPP 386 NABIO BERTOLAZZI + i suoi ROCKERS: SEXY ROCK - ROCK PARADE - TRAIN ROCK - ROCK SESSION - ROCKIN'BLUES.
- PPP 387 SERGIO ALBERTI, Romanista e critico, SOPRA LE ONDE - CIELLO LUNDO - MALCOMBRA - PICCOLA DAMA - LA PAIDOMA - CARNAVALE DI VENEZIA - ROMANICA - ALLA GARIBOLDINA.
- PPP 388 PABLO CANTU, nome JACOBINE, aveva due sorelle: SOTTO I PONTI DI PARIGI - DOMINGO - MAGGIOLLE DE PARIS - LA RUE - PIGALLE - LA SEME - CANTU DELLA MONTAGNA - CANTU - BIRCA - di Canto d'arte del M. RUBY BURBANDO LA BELLA DELLA MONTAGNA - DI DELLA VIA CANONICA - CORD - I ME TONE - SU MONTI DEL CADORE - LA NELLA VALLE (ICE UNOSTERIA) - QUI MAZZONI DI FIORI.
- PPP 389 NABIO BERTOLAZZI + i suoi ROCKERS: SEXY ROCK - ROCK PARADE - TRAIN ROCK - ROCK SESSION - ROCKIN'BLUES.
- PPP 390 SERGIO ALBERTI, Romanista e critico, SOPRA LE ONDE - CIELLO LUNDO - MALCOMBRA - PICCOLA DAMA - LA PAIDOMA - CARNAVALE DI VENEZIA - ROMANICA - ALLA GARIBOLDINA.
- PPP 391 PABLO CANTU, nome JACOBINE, aveva due sorelle: SOTTO I PONTI DI PARIGI - DOMINGO - MAGGIOLLE DE PARIS - LA RUE - PIGALLE - LA SEME - CANTU DELLA MONTAGNA - CANTU - BIRCA - di Canto d'arte del M. RUBY BURBANDO LA BELLA DELLA MONTAGNA - DI DELLA VIA CANONICA - CORD - I ME TONE - SU MONTI DEL CADORE - LA NELLA VALLE (ICE UNOSTERIA) - QUI MAZZONI DI FIORI.
- PPP 392 NABIO BERTOLAZZI + i suoi ROCKERS: SEXY ROCK - ROCK PARADE - TRAIN ROCK - ROCK SESSION - ROCKIN'BLUES.
- PPP 393 SERGIO ALBERTI, Romanista e critico, SOPRA LE ONDE - CIELLO LUNDO - MALCOMBRA - PICCOLA DAMA - LA PAIDOMA - CARNAVALE DI VENEZIA - ROMANICA - ALLA GARIBOLDINA.
- PPP 394 PABLO CANTU, nome JACOBINE, aveva due sorelle: SOTTO I PONTI DI PARIGI - DOMINGO - MAGGIOLLE DE PARIS - LA RUE - PIGALLE - LA SEME - CANTU DELLA MONTAGNA - CANTU - BIRCA - di Canto d'arte del M. RUBY BURBANDO LA BELLA DELLA MONTAGNA - DI DELLA VIA CANONICA - CORD - I ME TONE - SU MONTI DEL CADORE - LA NELLA VALLE (ICE UNOSTERIA) - QUI MAZZONI DI FIORI.
- PPP 395 NABIO BERTOLAZZI + i suoi ROCKERS: SEXY ROCK - ROCK PARADE - TRAIN ROCK - ROCK SESSION - ROCKIN'BLUES.
- PPP 396 SERGIO ALBERTI, Romanista e critico, SOPRA LE ONDE - CIELLO LUNDO - MALCOMBRA - PICCOLA DAMA - LA PAIDOMA - CARNAVALE DI VENEZIA - ROMANICA - ALLA GARIBOLDINA.
- PPP 397 PABLO CANTU, nome JACOBINE, aveva due sorelle: SOTTO I PONTI DI PARIGI - DOMINGO - MAGGIOLLE DE PARIS - LA RUE - PIGALLE - LA SEME - CANTU DELLA MONTAGNA - CANTU - BIRCA - di Canto d'arte del M. RUBY BURBANDO LA BELLA DELLA MONTAGNA - DI DELLA VIA CANONICA - CORD - I ME TONE - SU MONTI DEL CADORE - LA NELLA VALLE (ICE UNOSTERIA) - QUI MAZZONI DI FIORI.
- PPP 398 NABIO BERTOLAZZI + i suoi ROCKERS: SEXY ROCK - ROCK PARADE - TRAIN ROCK - ROCK SESSION - ROCKIN'BLUES.
- PPP 399 SERGIO ALBERTI, Romanista e critico, SOPRA LE ONDE - CIELLO LUNDO - MALCOMBRA - PICCOLA DAMA - LA PAIDOMA - CARNAVALE DI VENEZIA - ROMANICA - ALLA GARIBOLDINA.
- PPP 400 PABLO CANTU, nome JACOBINE, aveva due sorelle: SOTTO I PONTI DI PARIGI - DOMINGO - MAGGIOLLE DE PARIS - LA RUE - PIGALLE - LA SEME - CANTU DELLA MONTAGNA - CANTU - BIRCA - di Canto d'arte del M. RUBY BURBANDO LA BELLA DELLA MONTAGNA - DI DELLA VIA CANONICA - CORD - I ME TONE - SU MONTI DEL CADORE - LA NELLA VALLE (ICE UNOSTERIA) - QUI MAZZONI DI FIORI.

AUTORELLA: ANTONELLA M. 1414 M. 10-10-1980

Il nuovo ministro che succede al sen. Corbellini alle Poste e Telecomunicazioni

L'on. Carlo Russo



Il nuovo ministro delle Poste e Telecomunicazioni, onorevole Carlo Russo (nella foto a sinistra) ed il ministro uscente, senatore Guido Corbellini

Venerdì 30 novembre il Presidente della Repubblica Antonio Segni ha firmato il decreto di nomina a ministro per le Poste e Telecomunicazioni dell'on. Carlo Russo, il quale cessa dalla carica di sottosegretario per gli Affari Esteri.

Il Capo dello Stato ha altresì firmato il decreto con il quale il senatore Guido Corbellini, già ministro per le Poste e Telecomunicazioni, viene nominato ministro senza portafoglio con l'incarico di « attendere al coordinamento delle iniziative per la ricerca scientifica anche in dipendenza di accordi internazionali ».

Nato a Savona il 19 marzo 1920, laureato in Giurisprudenza, Carlo Russo iniziò assai giovane, durante il periodo bellico, una intensa attività politica. Dopo essere stato Presidente del Circolo di Azione Cattolica e della F.U.C.I. savonese, partecipò, nei mesi successivi all'8 settembre 1943, alla lotta clandestina, come membro del CLN della sua città e Presidente di quello di Celle Ligure. Sempre nello stesso periodo fece parte del Comitato Regionale clandestino della Democrazia Cristiana.

Terminato il conflitto, ed iniziata nel Paese la fase della ricostruzione e del consolidamento delle istituzioni

democratiche, Carlo Russo partecipò attivamente alla amministrazione della cosa pubblica, come consigliere comunale di Celle, consigliere provinciale di Savona e Presidente della Consulta Regionale Ligure per l'Agricoltura. Il suo interesse per i problemi dell'amministrazione locale, sviluppato anche attraverso la rivista *Torre civica* della quale era direttore, lo portò inoltre all'incarico di dirigente dell'Ufficio Centrale per gli Enti Locali della DC, e sul piano internazionale, alla nomina a membro del Consiglio Generale della « Union Internationale des Villes ».

Nel campo più strettamente politico, Russo è stato

segretario provinciale della DC savonese e vice segretario regionale. Fu eletto per la prima volta deputato al Parlamento nel 1948, per la circoscrizione Genova-Imperia-La Spezia-Savona, e riconfermato nelle successive consultazioni del '53 e del '58; dal Congresso di Firenze inoltre è Consigliere Nazionale del suo partito.

Nel 1954, nel primo Gabinetto Fanfani, Carlo Russo fu chiamato a reggere il sottosegretariato alla Presidenza del Consiglio. Fino al '55, nel Governo Scelba, è stato sottosegretario agli Interni; dal '55 al '57 (Governo Segni) di nuovo alla Presidenza del Consiglio; dal '58 al

'59 (secondo Gabinetto Fanfani) alla Difesa; dal '59 al '60 (secondo Gabinetto Segni) per la terza volta alla Presidenza del Consiglio. Nelle due ultime formazioni di Governo ed in quella attuale Carlo Russo è stato sottosegretario per gli Affari Esteri.

Al nuovo ministro la Radiotelevisione Italiana, che di tale dicastero gestisce uno dei servizi più delicati, rivolge in questa occasione il più fiducioso augurio di buon lavoro. Nella stessa occasione la RAI ringrazia il sen. Corbellini e formula i migliori voti per il successo della nuova importante attività cui è stato chiamato.

La seconda edizione di "Studio Uno" prende il via

Addio «Da-da-un-pa»:

Walter Chiari, Zizi Jeanmaire,
le Bluebell, il Quartetto Cetra,
Don Lurio, Dany Saval
e la giovanissima Rita Pavone
formano lo stato maggiore
della nuova rivista
di Falqui e Sacerdote

DAL 15 DICEMBRE, la nuova canzone del sabato sera alla TV sarà *Ehi, stop*. L'hanno scritta Bruno Canfora e Dino Verde. La canterà Zizi Jeanmaire all'inizio di ciascuna puntata della nuova edizione di *Studio Uno*. *Ehi, stop* non vuole essere però un secondo *Da-da-un-pa*, ossia non sarà soltanto la canzoncina d'apertura dello *show* che serve a presentare le diverse «attrazioni» della serata e i singoli partecipanti: sarà anche un «numero» vero e proprio, con strofette d'attualità e un pizzico di satira maliziosa nei confronti dei personaggi della cronaca. A questo «numero» parteciperanno, oltre a Zizi, Walter Chiari, le Bluebell e i boys.

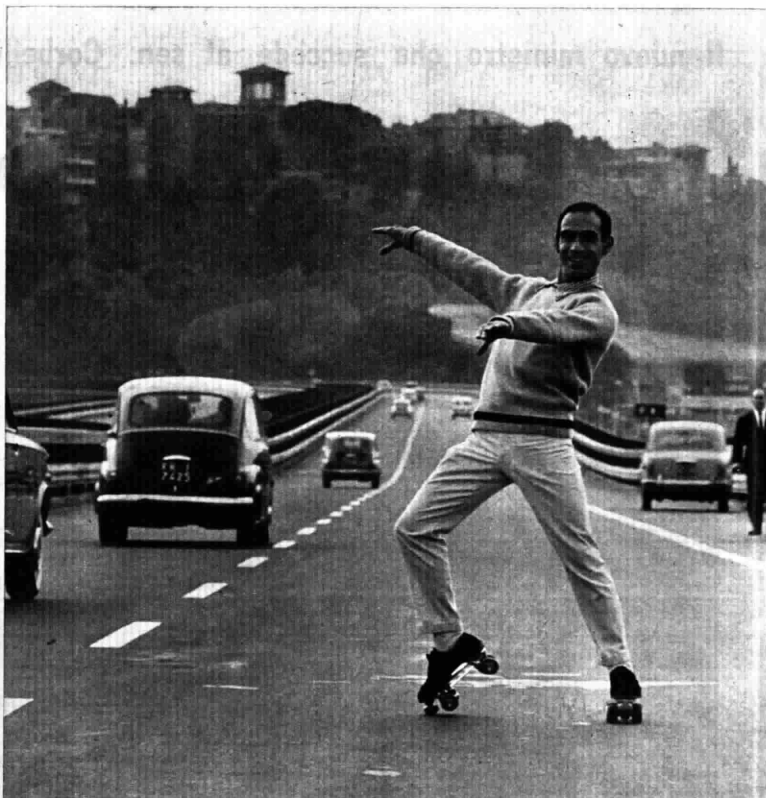
Studio Uno si aprirà dunque con *Ehi, stop*. Si chiuderà poi con *Le stelle dell'Orsa Maggiore*, cantata dal Quartetto Cetra come sfondo musicale ai titoli di congedo. Fra le due canzoni si snoderà lo spettacolo che Antonello Falqui e Guido Sacerdote hanno cominciato a preparare fin dall'estate scorsa. Rispetto alla precedente edizione di *Studio Uno*, le novità sono parecchie. Per chi predilige le formule, diremo che il nuovo *show* avrà una struttura più mossa e varia. Se il primo *Studio Uno*, insomma, poteva ricordare vagamente una serata al Lido di Parigi, il secondo assomiglierà di più a un varietà all'americana. Vediamo chi è rimasto dei componenti la vecchia *équipe*: Falqui e Sacerdote, naturalmente, e poi i Cetra, il ballerino-coreografo Don Lurio, l'aiuto coreografo Gino Landi, le Bluebell Girls (che stavolta verranno da Las Vegas), lo scenografo Cesarini da Senigallia, il costumista Folco, il direttore d'orchestra e arran-

giatore Bruno Canfora (che si avvarrà della collaborazione di Ennio Morricone). I nuovi elementi sono Zizi Jeanmaire, Walter Chiari, Giancarlo Cobelli, Dany Saval, Rita Pavone e gli ospiti italiani e stranieri.

La stessa presenza di Walter Chiari nel cast suggerisce l'idea che nella nuova edizione di *Studio Uno* i testi avranno molto più spazio che in passato. E infatti sono stati chiamati a collaborare Giancarlo Fusco, Dino Verde e Francesco Luzi. Walter Chiari farà un piccolo *show* personale nello spettacolo. Il suo «teatrino» sarà l'ultimo pezzo di ciascuna puntata. Il tema cambierà ogni volta. Ci potranno essere monologhi, barzellette, numeri musicali, presentazioni di ospiti scelti fra gli ex-compagni di lavoro di Chiari (*soubrettes*, attori, cantanti, ecc.), divagazioni umoristiche sui fatti della settimana, e così via. Dopo l'esperienza americana, Walter è cambiato (in meglio, dicono gli amici): è più disciplinato, più ordinato, più maturo. Le sue apparizioni in *Alta pressione* hanno già dato un'idea delle sue nuove attitudini. I dieci minuti che *Studio Uno* gli riserverà ogni sabato non dovrebbero quindi essere sprecati.

Ma quella di Chiari non sarà la sola parentesi comica della trasmissione. Ci sarà anche un «piccolo cabaret», affidato a Giancarlo Cobelli, che riproporrà quei temi di satira del costume che gli sono congeniali e che hanno avuto tanto successo l'anno scorso negli spettacoli teatrali da lui presentati a Roma e a Milano. Cobelli, che è uno dei pochissimi mimici di classe della nuova generazione, sarà affiancato dai suoi collaboratori abituali, ossia da Silverio Pisu, Pierluigi Merlini e Fiorina Noris.

E veniamo a Zizi Jeanmaire. Zizi, il cui vero nome è Renée, è la danzatrice francese più



Don Lurio quest'anno ritorna a «Studio Uno» senza le Kessler: lo vedremo danzare attraverso il traffico nelle vie di Roma. In basso: torna anche, con una nuova serie di parodie musicali, il «Quartetto Cetra», uno dei punti di forza dello spettacolo 1961



sul Nazionale TV sabato 15 dicembre

è arrivato «Ehi, stop»



di cortei, parate, gare ciclistiche, ecc.

Capitolo canzoni. Il Quartetto Cetra ha preparato una serie di numeri musicali molto complessi e impegnativi che si propongono di offrire settimanalmente una gustosa parodia di un diverso «filone» cinematografico. Citiamo qualche esempio a caso: il film *western*, il film storico, la *nouvelle vague* francese, i gialli, i film-rivista, ecc. I Cetra sono da vent'anni sulla breccia con le loro invenzioni eleganti e divertenti, e sembrano avere scoperto la ricetta giusta per una sorta di «sceneggiata» moderna. Le loro canzoni parodistiche nel vecchio *Studio Uno* erano piccoli capolavori del genere: pensiamo soprattutto alla scenetta di *Fantomas*, a quella del cruciverba, a quella dei pacchidono. Aggiornati ed entusiasti come sono, Virgilio Savona, Lu-



Fra i nuovi personaggi di «Studio Uno»: Giancarlo Cobelli (a sinistra) cui sarà affidato il «piccolo cabaret», e l'attrice francese Dany Saval

nota internazionalmente. Proviene dalla scuola dell'Opéra di Parigi. Ha ballato con Roland Petit al Théâtre Sarah Bernhardt, con Serge Lifar nel Nouveau Ballet de Monte Carlo e con la Compagnie de Basil. Il suo nome divenne famoso in tutta Europa nel 1948 quando interpretò come prima ballerina dei Ballets de Paris la versione della *Carmen* di Roland Petit. Fu chiamata poi a Hollywood, dove prese parte al film *Hans Christian Andersen* accanto a Danny Kaye, e successivamente fu la prima ballerina nella commedia musicale *The Girl in Pink Tights* a Broadway. Gli americani valorizzarono molto, oltre alle doti di danzatrice, quelle di cantante di Zizi che suo marito Roland Petit aveva già sfruttato in alcuni raffinati spettacoli del genere *music hall* a Parigi. Un po' roca, tipicamente «francese», suggestiva, la voce di Zizi Jeanmaire ha oggi un suo posto preciso nel teatro «leggero» internazionale. In *Studio Uno*, la sentiremo cantare *Joli môme, Eh l'amour, Mon trisque in plumes*. Napoli, la già ricordata *Ehi, stop* e altri pezzi del suo repertorio. Le coreografie per le danze di Zizi sono di Roland Petit.

Dalla Francia verrà anche Dany Saval, la giovane biondissima attrice che abbiamo visto ne *Le parigine*, nelle *Tentazioni* quotidiane di Julien Duvivier, in *Un tipo lunatico* di Walt Disney. Dany, che sembra riproporre nel cinema d'oggi quel «tipo» che negli anni trenta fu della povera Carole Lombard, sa recitare, sa cantare, ed è una ballerina indovinata; Don Lurio, che ha provato con lei, ne è entusiasta. Dice che nella prima puntata di *Studio Uno* Dany Saval presenterà una nuova danza che in questo momento fa furore a Parigi e che si chiama *mashed potatoes* (letteralmente: *purée*

di patate), una via di mezzo fra il *madison* e il *twist*.

A proposito di Don Lurio, sapete già che per la nuova edizione dello *show* il regista Antonello Falqui ha voluto mettere il popolare allampanato ballerino-coreografo al centro di una serie di curiose «attualità musicali» girate in esterni. Tecnicamente, la cosa è stata resa possibile da un accorgimento che ha fatto scambiare Don Lurio per un folle da molti romani. Bisogna sapere, infatti, che queste «attualità musicali» sono state girate in via Veneto, in via Condotti, in piazza di Spagna, in via Bissolati, in un grande magazzino, all'ippodromo di Tor di Valle, in corso Francia, ecc., nelle ore di più intenso traffico. Ebbene, per poter ballare, Don Lurio aveva bisogno di ascoltare della musica, e non era possibile trasferire per la strada un'intera orchestra o portare un gruppo di altoparlanti. La gente avrebbe fatto circolo, e sarebbe andato perduto lo scenario «naturale» che il regista voleva. Perciò, Don Lurio è stato munito di una piccola cuffia d'ascolto (simile a quella delle vecchie radio a galena), collegata a un piccolissimo riproduttore messo a tracolla e nascosto sotto la camicia. In tal modo, era lui solo a sentire la musica, e la gente che gli stava intorno lo vedeva improvvisamente mettersi a danzare al ritmo di non si sa che cosa. Vedrete in televisione molte facce sbalordite di persone che pensano a una crisi improvvisa. Le riprese sono state effettuate con una telecamera mobile, dello stesso tipo che finora era stato usato esclusivamente in occasione

Zizi Jeanmaire, la danzatrice francese vedette della nuova edizione di «Studio Uno»



La seconda edizione di "Studio Uno"

cia Mannucci, Tata Giacobetti e Felice Chiusano affronteranno ora i temi più caratteristici (e più convenzionali) del cinema, realizzando una galleria di veri e propri film comici in miniatra.

Se i Cetra sono dei veterani della canzone, Rita Pavone appartiene alle nuovissime leve. E di questa ragazza torinese diciamo a parte. Nel capitolo canzoni di *Studio Uno* rientrano poi alcuni « ospiti d'onore », scelti fra le maggiori vedettes italiane e straniere. Per quanto riguarda le partecipazioni internazionali, si fanno i nomi del cantante-pianista Sam Fletcher, del complesso dei Tokens e di quello dei Limelighters, del sax tenore Sonny Rollins (uno dei musicisti di jazz più in vista del momento), di H. B. Bar-num, di John D. Loudermilk, della cantante Odetta (l'ex-partner di Belafonte), ecc. Gli italiani saranno Adriano Celentano (che apparirà nella prima puntata), Peppino di Capri, Emilio Pericoli, Renata Mauro e altri.

Infine, il giochetto. Ogni settimana, agli spettatori di *Studio Uno* sarà proposto un quiz. A un gruppo di dieci Bluebell Girls autentiche ne sarà aggiunta una undicesima, vestita come le altre e che ballerà come le altre, ma che sarà in effetti una famosa attrice o cantante travestita. Chi la riconoscerà, ne dovrà indicare il nome su una cartolina da inviare al solito indirizzo della Casella postale 400, Torino. Tra i solutori, sarà estratta a sorte una « Bluebell d'oro », cioè una statuetta d'oro che raffigurerà una ballerina.

Paolo Fabrzi

Concorso per opere originali di prosa televisive

Nomina della commissione esaminatrice

A norma dell'art. 3 del Regolamento per il 3° Concorso per opere originali di prosa televisive, pubblicato per la prima volta sul n. 28 del Radiocorriere TV, è stata costituita la Commissione esaminatrice.

Ne fanno parte i Signori:

Alessandro De Stefani
Mario Federici
Sandro De Feo
Gabriele Baldini
Wladimiro Cajoll
Angelo D'Alessandro
Franco Rispoli
Mario Raimondo
Edmo Fenoglio
Andrea Camilleri
Roberto Zanuttini (Segretario).

Rita Pavone con la mamma, signora Maria, al balcone della loro casa torinese



Rita Pavone cantante tascabile di "Studio Uno"

HA COMINCIATO PRESTO a « far notizia » per i giornali; e il motivo — a guardar bene le fotografie di queste pagine — è il meno plausibile. Era l'agosto del 1945, i Pavone abitavano allora nel quartiere torinese di San Paolo, in via Malta. La signora Maria — una donna minuta, ma di una confortante solidità — era in attesa del suo terzo lieto evento. Prima di questo, due maschi: ci voleva proprio la femminuccia. E invece della femminuccia, nacque una specie di colosso, sei chili e tre etti, le cinque gemelle Dionne tutte insieme. La fantasia di un cronista di « bianca » profetizzò alla neonata un grande avvenire come lanciatrix di peso, nella pagina cittadina di un quotidiano. E poi dicono che il buon giorno si vede dal mattino. Già, perché quella era Rita: oggi un metro e cinquantatré centimetri di altezza, ma forse se li cresce; scarpe misura 34, ma le stanno larghe; peso-forma sui 39 chili, ma se qualche sera va a letto tardi scende facile sui 35.

Insomma, è diminuita crescendo: salvo che in due caratteristiche, le lentiggini e la voce. Di lentiggini, la natura è stata prodiga, con lei; sono come le pecore che si contano nelle notti d'insomnia, non finiscono mai. Aggiungete i capelli rossi ed avrete il motivo di un soprannome che le calza a pennello: Pel di Carota.

La voce, infine: è la cosa più importante, la più singolare anche, visto che esce inaspettatamente forte e chiara dal folto delle lentiggini. E, come queste, scende per i rami dell'albero genealogico: il nonno paterno di Rita fu un buon baritono senza molta fortuna; una lontana cugina — dicono — ebbe fama come soprano. E i due fratelli maggiori (l'ultimo, Cesare, ha dieci anni ed è stonato come una campana rotta) si sono esibiti con qualche successo, pur non uscendo dalla schiera dei dilettanti.

Abitano tutti — padre, ma-

dre, Rita e i tre fratelli — in un appartamento alla periferia, là dove case e fabbriche rubano ogni mese un poco di verde alla campagna, e il fumo delle ciminiere annerisce le lenzuola appena stese sul balcone. Sotto una di quelle ciminiere, papà Pavone — si chiama Giovanni, ha cinquantun anni ed è un invidiabile paio di baffi alla Tino Scotti — si fa le sue otto ore al giorno, fresatore alla FIAT; lì che non gli impedisce di seguire le imprese della figlia e, insieme, quelle della Juventus. Altra passione di famiglia, il calcio, ma visto attraverso le lenti affumicate del tifo più irriducibile.

Soltanto mamma Maria, tranquilla e silenziosa quanto Rita è irrequieta e loquace, si dichiara agnostica sia per il calcio che per la musica leggera. Anzi, fino a qualche tempo fa era decisamente ostile alla carriera della figlia. « Avevo voluto farne una saggia donna di casa. Mio marito invece è sempre stato convinto che Rita potesse sfondare: in ventisette anni di matrimonio, abbiamo litigato soltanto per questo ». Il signor Pavone, del resto, aveva le sue ragioni per insistere: fin da bambina, Rita sembrava nata soltanto per cantare.

A nove anni, l'esordio: se ne uscirono di casa quasi di nascosto, lei e suo padre. Un amico del signor Pavone aveva invitato Rita ad esibirsi in un piccolo locale di via Nizza; si chiamava « Harmony », uno di quei nomi che in periferia « fanno presa ». Davanti ad una platea piuttosto turbolenta, Rita cantò *Le riffi*: arrivò infine Dio solo sa come. Il giorno dopo si mise a letto con la febbre, e per qualche tempo non volle sentir parlare di musica. C'era sempre, d'altra parte, l'ostacolo della madre: anzitutto la scuola, diceva. Come se la cavava, Rita, con i libri?

Pel di Carota distende le lentiggini in un sorriso: « Abbastanza bene. Ho fatto le tre classi dell'avviamento commerciale: sei in tutte le materie,

otto in italiano. Ma mi rovinava la condotta. Litigavo continuamente con i compagni: io dicevo che sarei diventata una cantante famosa, loro mi davano della presuntuosa, e allora botte e note sul diario ». Questo è quanto siamo riusciti a capire della risposta; perché un'altra caratteristica di Rita è quella di parlare a velocità vertiginosa, sicché si ha l'impressione di ascoltare un microsolco girato per sbaglio a velocità 78, oppure la colonna sonora di un « cartone » di Pape-rino. I più bei ricordi di Rita comunque non sono legati tanto alle pagelle scolastiche, quanto ai primi successi. Ancora qualche spettacolo, qualche esibizione nei dancing, poi arrivò il colpo di fortuna. Il quale in questo momento sorride confidenziale da un ritratto con dedica gelosamente conservato nel salotto della casa di Rita: Teddy Reno, il cantante della *Piccolissima serenata*, che negli ultimi anni si è dedicato ad una fortunata attività di *talent-scout*.

« Dunque, in primavera mio padre scrive a Teddy per chiedergli se può concedermi un provino. Lui non risponde personalmente, ma mi manda un invito al "Festival degli sconosciuti" di Ariccia. Ci vado, in settembre, batto gli altri cinquemila concorrenti, e me ne torno a casa con un paio di coppe e un contratto per una grande Casa discografica. Un contratto che la lega per 5 anni, così come quello che fa di Teddy Reno il suo *manager*. Semplice, come bere un bicchier d'acqua. Ma Rita non si è « montata la testa ». La sua testolina rossa è colma di buon senso: « Tutti dicono che sono nata per cantare: e va bene. Ma a ventitré anni mi voglio sposare; e se il pubblico mi vorrà ancora, tanto di guadagnato, altrimenti farò soltanto la donna di casa ». Perché proprio a ventitré anni, rimane un mistero. « Dopo Ariccia, il primo disco: *La partita di pallo-*

ne. Finora se ne sono vendute centomila copie. E poi la televisione: *Alta pressione*, proprio uno spettacolo che faceva per me. Cantavo in mezzo a ragazzi della mia età, mi sembrava di essere ad una festa fra amici ». Da *Alta pressione* a *Studio Uno* il passo è stato breve: una telefonata di Guido Sacerdote, un impegno per tutte le puntate della nuova edizione dello *show*. Rita canterà una serie di motivi nuovi, scritti proprio per lei da alcuni fra i più noti compositori italiani. Una sola idea la terrorizza: « Speriamo non venga in mente a nessuno di farmi recitare. Con 'sta parlata, va a finire che mi prendono per oriunda ». Per il resto, non ha paura di nulla, meno che mai delle prove: « Si figuri, a Parigi mi hanno fatto cantare in un film: ore e ore di prove per cinque minuti di pellicola, altro che televisione! ». Il film era *Clementine Chérie*; nel cast anche Teddy Reno, che nella scena in questione accompagna Rita al pianoforte. E Parigi, le è piaciuta? « Non ho visto nulla »; ma ci ri tornerò il 18 dicembre, per un debutto eccezionale: quello sul palcoscenico dell'« Olympia », il tempio parigino della musica leggera. L'ha invitata Lucien Morisse, l'ex-marito di Dalida. Sempre in Francia, ha firmato un contratto con un'altra Casa discografica, anche questo per cinque anni. E infine, ha convinto sua madre. « Tutti dicevano "formidabile" tutti applaudivano — dice la signora Maria — e allora ho ceduto. Faccia pure la cantante, visto che ci riesce; comunque deve imparare anche a rammentare e a far da cucina ».

E' ormai sera, le sirene delle fabbriche suonano una dopo l'altra. « Rita, apparecchia la tavola ». E lei lascia *blue-jeans* e maglione, la sua divisa di cantante *teen-ager*, s'infila un grembiulino e si accomiata. Rita Pavone, uno e due.

P. Giorgio Martellini

La drammatica rievocazione della vita del dittatore sovietico da venerdì sul Secondo Programma TV

I TRENT'ANNI DELL'ERA STALINIANA

La nuova serie "Anni d'Europa" si vale della regia di Liliana Cavani e della consulenza di Giorgio Galli - Hanno collaborato specialisti di fama internazionale come Deutscher, Schlesinger, Feitö, Ripellino, Garosci e Venturi

Renato Grispo, autore di questo articolo, è uno studioso di storia, già assistente alla cattedra di Storia contemporanea nell'Università di Roma e attualmente Direttore nell'Archivio Centrale dello Stato a Roma. Inoltre si è specializzato negli studi sui problemi del comunismo. Dirige una collana di studi sul fascismo per Einaudi; ha scritto un libro intitolato Fine dello stato liberale; collabora al Terzo Programma della Radio e due suoi saggi sono usciti recentemente sulla rivista trimestrale del Quers.

IL PERIODO di quasi trent'anni che va dalla scomparsa di Lenin (il 21 gennaio 1924) alla morte di Stalin (il 5 marzo 1953) costituisce senza dubbio una delle epoche più ricche di motivi drammatici e più dense di problemi della storia contemporanea.

Nel corso di quegli anni, nell'Occidente capitalista prospe-

ra una civiltà altamente industrializzata, caratterizzata da un crescente livello di socialità, ma anche da gravi contraddizioni, per l'affermarsi, in molti Paesi, di regimi monopartitici di tipo fascista, la cui carica espansionistica dovrà condurre ad una delle più terribili conflazioni di tutti i tempi. Sono gli anni del trionfo del fascismo italiano e del nazismo tedesco, della crisi economica mondiale, degli inutili sforzi per «mettere fuori legge la guerra», gli anni del New Deal, ma anche del conflitto italo-etiope, della guerra civile in Spagna, delle persecuzioni antiebraiche e dell'Ordine Nuovo nazista in Europa, gli anni del secondo conflitto mondiale, e quelli diversamente significativi del secondo dopoguerra e della «guerra fredda».

All'inizio di questa fase storica, la Russia è un giovane paese rivoluzionario, appena uscito da una difficile guerra civile e dai primi esperimenti di pianificazione economica. Alla fine del trentennio essa è divenuta la seconda potenza

militare del mondo, ed il centro di tutto un sistema di Stati socialisti, ed ha sviluppato una capacità industriale di cui darà presto prova nella corsa agli spazi. Ma la strada che passa tra quelle due date è lastricata di contraddizioni, di violazioni della legalità, di condanne a morte e di campi di concentramento, di adulazioni e di servilismi nel pensiero e nelle arti: è la strada del «culto della personalità», del monolitismo di partito, della burocratizzazione delle strutture politiche e amministrative, delle lotte di fazioni per la conservazione e il rafforzamento del potere.

Nel testo ormai famoso, noto come «testamento di Lenin», dettato il 25 dicembre 1922, durante la sua seconda malattia, Lenin, nell'atto stesso in cui definiva Trotskij «l'uomo di maggiore ingegno politico nel comitato centrale», aveva apertamente richiamato l'attenzione degli organi dirigenti del partito sui rischi della enorme concentrazione di potere che si veniva attuando nelle mani di Stalin, allora se-

gretario generale. «Non sono sicuro — scriveva Lenin — che egli sappia usare di tale potere con la cautela necessaria». E dieci giorni più tardi aggiungeva in un poscritto: «Propongo ai compagni di allontanare in qualche modo Stalin dalla sua posizione attuale, e di scegliere al suo posto un uomo più leale, cortese e sostanzialmente rispettoso verso i compagni, e meno capriccioso...».

Fu invece proprio la vittoria nel duello per il potere con Trotskij, la liquidazione delle sue tesi sulla costruzione del socialismo e sulla «rivoluzione permanente», ad aprire la strada al potere personale di Stalin. Dopo l'esilio di Trotskij, che finì assassinato a Città del Messico nel 1940, e l'eliminazione dell'opposizione di sinistra, Stalin lancia il primo piano quinquennale, che dovrebbe, con uno sforzo massiccio, condurre alla industrializzazione del Paese; e rovescia la politica agraria di Lenin, puntando sulla collettivizzazione delle aziende agricole e sul-

la spietata eliminazione della opposizione contadina, con la liquidazione dei kulaki come classe (nel solo inverno del 1929 ben mezzo milione di essi viene deportato in Siberia).

Ma, nonostante la durezza dei metodi impiegati, al termine del piano quinquennale la produzione delle materie prime e dei beni di consumo si mantiene al disotto delle previsioni; e il risultato è la Grande Carestia del 1932-33, ancora ricordata dal popolo russo come «la fame di Stalin». Quindi, mentre nuovi piani quinquennali vengono approvati dai congressi del partito, la lotta delle frazioni continua, con la eliminazione di quanti dissentono da Stalin, e la progressiva soppressione di ogni libero dibattito, di ogni circolazione di idee. La figura di Stalin giganteggia sempre più. La vecchia guardia del partito viene messa sotto accusa, in una serie di grandiosi processi per tradimento, che si svolgono fra il '36 ed il '38, e finiscono praticamente col decapitare la classe dirigente della rivoluzione. Nelle campagne si procede



In alto: un'immagine inconsueta di Stalin. In basso, Trotskij, nel 1921



I TRENT'ANNI DELL'ERA STALINIANA



S'inaugura sabato la Stagione Sinfonica Pubblica del "Terzo"

Nel segno romantico di Mendelssohn e Berlioz

Saranno trasmesse in prima esecuzione radiofonica le musiche di scena per l'"Antigone" sofoclea e "Les nuits d'été" su testo di Gautier - Il cartellone: un interessante panorama che abbraccia quattro secoli di musica da Monteverdi a Webern

Ogni Stagione musicale che la radio inaugura, segue particolari criteri, se ne intendono le intenzioni se non esplicite, soggiacenti: in special modo quella del "Terzo" che incomincia sabato prossimo e si rivolge agli ascoltatori se non « specialisti », tuttavia avvertiti e attenti alle cose dell'arte.

Così, nei diciotto concerti, che si svolgeranno in forma pubblica dal 15 dicembre al 27 aprile nell'Auditorium romano della Rai, i criteri e le intenzioni non sono a tutta prima rilevabili. Compagno, infatti, nomi di autori vari, di lontane o divergenti attitudini stilistiche, musicisti a noi contemporanei o del passato che ripropongono momenti essenziali nell'evoluzione estetica e nella vita storica della musica: il lungo cammino percorso, le vicende clamorose che l'hanno travagliata in questi ultimi secoli, da Monteverdi a Webern.

D'altro canto, un panorama in cui dovessero figurare solamente compositori contemporanei e d'avanguardia non darebbe l'idea del nostro tempo musicale se non alla cerchia stretta dei musicologi e musicisti: mentre la « buona musica » dev'essere in qualche modo decifrabile da tutti, di là dall'intonazione dottrinale, dalle enunciazioni raggelatrici dello stile culto: antica, moderna o dell'avvenire che sia.

Le opere più arrischiate e discusse sono perciò accostate, nei programmi di quest'anno, ad altre di scrittura piana che ne rivelano in qualche modo l'ascendenza; o perlomeno offrono di tanto in tanto più facili approdi all'ascoltatore, distensioni dai punti di sforzo.

Opportunamente si è dunque voluto inaugurare la Stagione di quest'anno con due opere di autori del primo e secondo Romanticismo: le mendelssohniane musiche di scena per l'"Antigone" sofoclea (composte nel 1841 e dedicate al Re di Prussia) e *Les nuits d'été*, su testo di Théophile Gautier, di Berlioz. Entrambe dirette da Massimo Freccia, meritano di figurare nel concerto d'apertura non soltanto come pregevoli creazioni d'arte, e non d'industria artistica, ma come composizioni nuove al nostro pubblico.

Si veda anche quel nome di Weber che figura ben due volte in una Stagione, come questa del "Terzo" sempre fedele al monito goethiano: « Man halte sich an gegenwärtige Leben! », cioè « ci si attenga

sempre alla vita del presente »; e soprattutto si noti uno dei brani prescelti, l'*Aufforderung zum Tanz* (che Berlioz trascrisse dall'originale forma pianistica in quella orchestrale, « trasporto » in re maggiore dal re bemolle, e ribattezzò col nome famoso *Invitation à la Valse*) posto accanto, non a caso, al *Capriccio per piano e orchestra*, scritto da Stravinskij nello stile brillante e aereo, webberiano, come dichiarato omaggio a una mirabile e da lui ammiratissima arte.

Citiamo, inoltre, Brahms, e Ciaikovski, con la sua *Terza Sinfonia* non ancora eseguita alla radio. Ciaikovski che, proprio in questi ultimi anni, ha conquistato nell'opinione critica dei più avvertiti un nuovo favore.

Altro concerto di rilievo è quello del 2 febbraio, in cui verranno eseguite musiche per orchestra con strumento solista: Haendel (*Concerto per oboe e archi*), Bach (*Concerto in mi bem. maggiore per pianoforte e orchestra*), Haydn (*Concerto per tromba e orchestra*), Mozart (*Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra*, K. 364). Sul podio, l'illustre Vittorio Gui al quale sono affidati altri due concerti, il 26 gennaio e il 9 febbraio. In quest'ultimo, ancora una « novità » per il "Terzo", cioè l'Oratorio *Sancta Ludmilla* di Dvorak: un'opera minore e tuttavia magnanima, scritta con gran respiro haendeliano negli anni 1885-86, da un musicista che si definiva pudicamente « un semplice musicante boemo ».

Il nome di Gui è tale da aggiungere dignità a un'intera stagione musicale, come del resto quello di Charles Münch che dirigerà il concerto conclusivo del 27 aprile: in program-

ma, il già citato Brahms, Debussy e Ravel su cui non ci soffermeremo, per non far torto alla passione musicale dei nostri lettori.

Merita poi ricordare il concerto Magg del 16 marzo per la qualità degli interpreti, direttore e solisti, e per il tono particolare delle musiche: *L'enfant et les sortilèges*, di Ravel e l'op. 28 di Benjamin Britten, *A carmen by Carols*, per voci femminili e arpa. Sia quest'opera britteniana, sia l'altra di Ravel sono componimenti raffinatissimi, false innocenze di due autori che per somma smaltizatura si volgono all'infanzia come a una fra le tante possibili « condizioni alla poesia »: una poesia, quanto mai sottile e penetrante.

Il *Combattimento di Tancredi e Clorinda*, sovrana opera di Monteverdi, e musiche webberiane nel concerto del 5 gennaio, diretto da Carlo Franci: la *Sinfonia* op. 21, i *Quattro pezzi* op. 5 e i *Sei pezzi* op. 6. Monteverdi e Webern: due iniziatori di epoche, avversato l'uno da grammatici arroccati nella tradizione, sgomentati del « nuovo »; e tanto più l'altro, rinnegato persino dai suoi continuatori che ben di rado ne accettano le ascetiche intransigenti, i rigori, i radicalismi. Determinante nell'evoluzione artistica webberiana, nella sua genialissima « esplorazione del microcosmo musicale », la *Sinfonia* ch'è del '28. Tale da giustificare lo scatto ammirativo di un Boulez: « Tutti i compositori che non hanno profondamente sentito e compreso la ineluttabile necessità di Webern, sono perfettamente inutili ».

Col gran nome di Webern, entriamo dunque nel vivo di questa Stagione concertistica e tocchiamo i punti di maggiore



Massimo Freccia dirige il concerto inaugurale del « Terzo »

e dibattuto interesse. Autori come lo Hartmann (*Sinfonia* n. 7, il 16 febbraio, nel concerto diretto da Freccia) e come lo Zillig (col suo *Concerto per violoncello e orchestra* diretto da Rieger il 30 marzo e interpretato nella parte solistica da Siegfried Palm), mostrano la discendenza immediata da Webern e da Schoenberg; altri tentano invece proprie soluzioni, come Blacher « inventore » di un nuovo sistema di composizione, ma anti-schoenbergiano, o come Jolivet che nella sua ricerca di una musica « en relation directe avec le système cosmique universel », scrisse opere ingegnosissime: per esempio il *Concerto per arpa* (che ascolteremo il 2 marzo, diretto da Mario Rossi e con Gatti-Aldrovandi, solista) giudicato severamente dal Mooser, turbato da quegli arpeggi « qui décollent à la vitesse d'un avion supersonique ».

Un cenno particolare merita inoltre Luigi Nono che, nella manifestazione del 12 gennaio (in cui figura anche il nome del giapponese Matsuda col suo *Concerto per pianoforte e orchestra*), è presente con una opera davvero significativa: il *Canto sospeso*, per coro misto e orchestra. Composto nel '55, questo brano di uno fra i più convincenti autori della cosiddetta « génération montante », è particolare per il carattere del testo musicale e letterario, tratto quest'ultimo da lettere di perseguitati nelle lotte di resistenza (drammatiche le parole del bambino greco: « Se il cielo fosse carta e tutti i mari fossero inchiostro, non potrei descriverti mai il mio dolore, e ciò che vedo intorno a me... »).

Altre musiche sono ugualmente notevoli e destano interesse come « novità assolu-

te »: la *Cantata barocca* del nostro bravissimo Boris Popena (1ª esecuzione nel mondo) e il brano del Penderecki, *Thérèse à la mémoire des victimes de Hiroshima* (1ª esecuzione in Italia).

Gli omaggi a Mahler, a quel Pfitzner, censore cattilano del nostro « musica » nova », a Stravinskij (lo Stravinskij barbaro del *Sacre*, e quello di *Petrouchka*) a Szymanowski, a Sciostakovic (di cui verrà eseguita la Suite dall'opera *goplenia il naso*), a Hindemith, a Berg, giovano anch'essi ad avviare l'ascoltatore alla comprensione degli autori più « avanzati »: i rappresentanti più significativi della transizione, permettono insomma di cogliere, nei suoi punti essenziali, quella deviazione da cui nasce il nuovo.

Ancora un cenno sugli interpreti: non solamente grossi nomi, ma nomi giusti, cioè di artisti versati per temperamento o esperienza in quel genere di musica ch'essi sono chiamati a interpretare. E citiamo Michael Gielen, « specialista » di musica contemporanea, e Théodore Bloomfield, Paul Strauss, Bruno Maderna, Franco Mannino, Nino Antonicelli, Lorin Maazel, accanto ai già nominati: i solisti, André Gertler, Lya de Barberis, Riccardo Bengala, Dino Ciani, Dino Scialoja, e i valorosi cantanti che si alterneranno nei vari concerti, Magda Lazzari, Halina Lukomska, Ester Orelli, Ugo Trama, Agostino Lazzari e tutti gli altri.

Così curata e ben predisposta, una Stagione concertistica è davvero un invito a un discorso di viva cultura che ripropone problemi d'arte, riaccende dispute non sterili: ci allontana, insomma dalle vecchie carraie.

Laura Padellaro

IL SATELLITE "RELAY"

Nella corrente settimana la NASA lancerà il satellite artificiale « Relay ». Probabilmente il 14 dicembre, nel pomeriggio, sarà trasmesso un programma televisivo inaugurale diretto, nei primi 15 minuti, dagli Stati Uniti all'Europa e per altri 15 minuti dall'Europa agli Stati Uniti. Il programma europeo, dedicato ai preparativi del Natale, è curato dagli Organismi dell'Eurovisione e, come già avvenuto il 23 luglio scorso per Telesat, comprenderà i contributi di un numero ristretto di Paesi, fra cui l'Italia. La data e l'orario della trasmissione sono subordinati a quelli di lancio del satellite e saranno comunicati tempestivamente attraverso i notiziari del Giornale Radio e del Telegiornale e la stampa quotidiana. La trasmissione, che andrà in onda sul Programma Nazionale, sarà curata da Luca Di Schiena.

Potenziamento degli impianti di ripresa della RAI a Milano

I nuovi studi alla Fiera

Ne sono stati costruiti due, di grandi dimensioni - Il Teatro già esistente è stato rimodernato e munito di nuove apparecchiature, mentre sono stati disposti nuovi impianti per una miglior partecipazione del pubblico in sala allo spettacolo che si trasmette

Milano, dicembre

UN IMPORTANTE potenziamento del complesso di ripresa già esistente presso la Fiera di Milano, con la costruzione di due nuovi studi di grandi dimensioni, e l'entrata in servizio di nuovi impianti presso l'esistente Teatro sono le principali novità tecniche che la RAI ha presentato in questi giorni alla stampa; le crescenti esigenze dei programmi e i continui progressi della tecnica obbligano la RAI ad un ampliamento e ad un aggiornamento che non hanno soste.

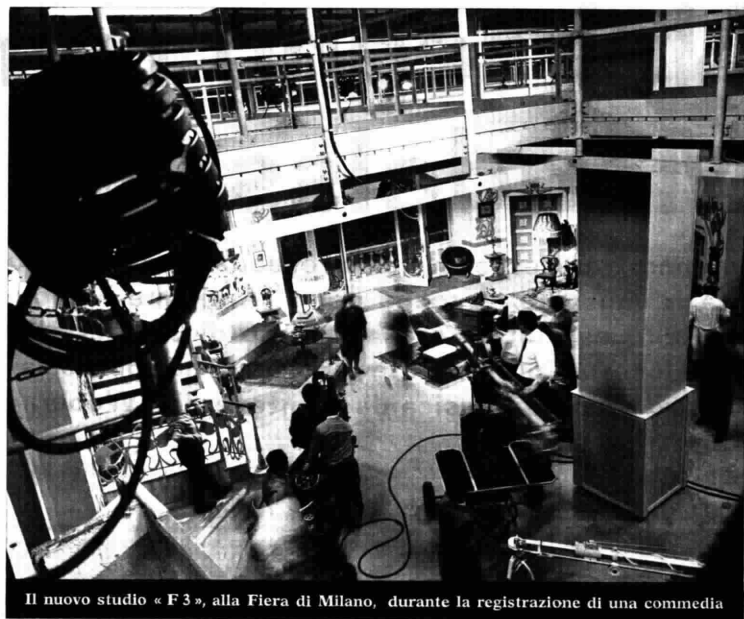
« Avevamo bisogno di altri studi — ci hanno detto alla sede milanese della RAI, posta in corso Sempione — e abbiamo scelto come località la Fiera; è abbastanza vicina al nostro centro, e d'altronde avevamo già lì uno studio: quello di *Lascia o raddoppia* e di altre popolari trasmissioni. Così abbiamo ampliato quello, e abbiamo aggiunto un altro complesso. Il vantaggio della località scelta è molto importante: gli studi sono collegati a noi come se fossero qui in corso Sempione ».

Dopo questo breve preambolo siamo andati a visitare il nuovo complesso, cominciando dal vecchio teatro, dove si svolsero le puntate di *Lascia o raddoppia* che conquistarono alla televisione l'Italia: dove ebbe luogo il dramma del controffagotto e dove si batté da par suo la « leonessa di Pordenone ».

Nel teatro della Fiera, è stato rinnovato l'impianto delle telecamere, quello delle luci ed altri impianti accessori. E' stato montato un sistema di altoparlanti in profondità nella scena, per far sentire agli attori e ai ballerini che siano anche lontani dal pubblico

ciò che si sta dicendo e suonando; informazione indispensabile perché possano regolarsi. In sala l'ascolto è stato migliorato in tutte le zone, con un sistema di altoparlanti che danno una copertura a pioggia dell'intera area a disposizione del pubblico; in sala vi sono anche vari « monitors », parola che per i non iniziati tradurremo, approssimativamente, con « televisori »: su questi teleschermi il pubblico vede quello che deve vedere e che non può vedere sulla scena; non è un indovinello; supponiamo che in uno spettacolo si proietti una scena girata prima, oppure che ci si colleghi con telecamere che stanno effettuando riprese in altri luoghi, ed ecco spiegato con due esempi ciò che gli spettatori debbono vedere e non possono vedere sulla scena. Questi « monitors » potranno anche essere usati nelle presentazioni di spettacoli già registrati in amplex e che si vogliono mostrare in anteprima, per es. alla stampa. Tutte queste nuove apparecchiature disposte in sala consentono una migliore partecipazione del pubblico presente allo spettacolo che si trasmette.

Il nuovo complesso delle regie audio e video ha una ricca dotazione: la regia audio dispone di numerosi magnetofoni giradischi, la regia video di ben quattordici « monitors »: su questi teleschermi il regista osserva, sceglie e manovra. Pensiamo che questi tre verbi allineati nello stile di Cesare meritino una spiegazione: il regista di televisione si muove qua lo spettacolo man mano che esso viene registrato o trasmesso; per questo ha a sua disposizione davanti agli occhi gli elementi fra i quali deve fare la sua scelta. In uno stesso spettacolo si possono inserire pezzi ripresi dal vero sul posto, pez-



Il nuovo studio « F3 », alla Fiera di Milano, durante la registrazione di una commedia

zi ripresi dal vero in luoghi lontani, diapositive, parti filmate, e parti registrate precedentemente in amplex; il regista avrà quindi davanti a sé un monitor per ogni telecamera, uno o più monitors per il telecinema, uno o più monitors per l'ampex; più qualche monitor di riserva. Ma non basta: egli vuole anche vedere costantemente ciò che va in trasmissione o viene registrato; ed ecco altri due schermi, un monitor di trasmissione che gli presenta il segnale in uscita dallo studio dov'egli lavora, e un monitor di programma che gli presenta ciò che la televisione sta effettivamente irradiando ai telespettatori. Nel caso di una ripresa trasmessa direttamente, monitor di programma e monitor di trasmissione presenteranno le stesse immagini. Il regista, che ha alla sua sinistra la segreteria di produzione e alla sua destra l'operatore del mixer, osserva tutti quei teleschermi, sceglie ciò che va trasmesso, e manovra con gli effetti speciali per ottenere le dissolvenze, le sovrapposizioni e tutti gli altri ricami e virtuosismi che la tecnica offre alla sua arte.

Le immagini che escono dalle fatiche del regista passano per la sala controllo del teatro della Fiera, anch'essa rinnovata e potenziata; qui i tecnici non si limitano a guardare, ma analizzano la qualità dei quadri che si formano sui teleschermi, ne scrutano le forme d'onda, e continuamente intervengono a limare e polire l'immagine.

Passiamo ora a vedere i due nuovi studi, che prendono il nome di *Fiera 2* e *Fiera 3*; *Fiera 1* è il vecchio teatro rinnovato di cui abbiamo ora parlato. Questi due studi hanno press'a poco le stesse dimensioni: uno è di m 16 per 25, l'altro di m 16 per 24; al centro fra i due studi si trovano gli ampi locali di sceno-

grafia, per il montaggio delle scene costruite in corso Sempione.

I due studi sono muniti di un sistema di passerelle molto fitte, che permettono di installare luci dove si vuole; vi è un'ampia distribuzione di energia elettrica in ogni punto dello studio, e anche di segnali video e audio, ciò che dà ai complessi una notevole versatilità. Ogni studio è prima officina, poi sala prove, e poi teatro; è officina quando vi si costruiscono le scene: gli architetti di scena le hanno disegnate dopo averle discusse col regista, e gli artigiani che lavorano a costruirle hanno i disegni che si riferiscono alla parte che loro interessa. Col trapano, la pialla, la sega montano gli interni e gli esterni che noi vediamo quali luoghi d'azione delle commedie e dei drammi: un pezzo di Venezia per *Serenissima* di Giacinto Gallina, il soggiorno della casa di un pastore anglicano per *Candida* di G. B. Shaw, un salone del castello del Marchese di Calatrava per *La forza del destino* di Verdi-Plavie; architetture di legno, la cui costruzione viene resa più spedita dall'uso di utensili elettrici. Ed ecco la necessità delle prese, che servono anche per tutte le lampade e i campanelli di scena.

Quanto alle luci principali, quelle che illuminano veramente pur restando nascoste, questi studi sono attrezzatissimi; ogni studio infatti ha tre cabine di regia: video, audio e luci. Rimandando per le regie video e audio a quanto abbiamo detto prima, noteremo che quanto alle luci si possono attuare dieci combinazioni di 56 riflettori; vi è un quadro delle predisposizioni degli effetti, che poi possono essere attuati con un solo semplice comando.

Di particolare importanza sono i collegamenti in alta fre-

quenza fra i tre studi alla Fiera e il Centro di corso Sempione; è un ordinato groviglio, se così si può dire, di cavi coassiali che collega ogni studio con gli altri due e col centro. Prendiamo ad esempio lo studio Fiera 2; esso è collegato con corso Sempione da un tubo che racchiude quattro coassiali: A1, A2, A3, A4. Può trasmettere dalla Fiera a corso Sempione, ed anche ricevere amplex, telecinema ecc.; può ricevere da altri studi e poi mandare al Centro di corso Sempione i segnali da trasmettere. Si possono così all'occorrenza far collaborare due o tre studi insieme, o istradare i programmi di uno studio attraverso un altro se fosse guasto il collegamento diretto. Su ogni coassiale si possono mandare due diversi segnali video, modulandoli su due portanti; tutti i segnali trasmessi lungo i cavi coassiali sono modulati su portanti definiti al centro e ai bordi.

Infine, fra le novità tecniche, segnaliamo i nuovi tubi *image orthicon* a definizione molto più alta di quelli precedenti; danno segnali « più puliti », con meno « sabbia », segnali ugualmente definiti al centro e ai bordi.

La nostra visita al nuovo Centro di Produzione è terminata; nelle mani dei registi e dei realizzatori di spettacoli televisivi vengono posti attrezzi nuovi, di grandi possibilità e di estrema versatilità. Sono tanti modi e mezzi diversi di realizzare, di scomporre, di ricomporre il gioco scenico, perché il messaggio che esso vuol portare arrivi il più intero possibile sui piccoli schermi disseminati in tutte le case. Sono soprattutto questi i mezzi che permetteranno ora al Centro di Produzione di Milano di intervenire in maniera decisiva nella realizzazione dei programmi destinati alla 2ª rete TV.

Alberto Mondini

Con i concorrenti di "Teletris", il quiz del lunedì sera

La caccia al "filetto"

Quando si «lancia» una nuova trasmissione televisiva, la preoccupazione principale di chi l'ha ideata e realizzata è di «trovare il ritmo»: di azzeccare subito cioè quella particolare successione di parole e di gesti che consente di presentare al pubblico mezz'ora di spettacolo «filato», senza pause, senza battute a vuoto. *Teletris* ha trovato il ritmo fin dalla prima puntata: pensiamo che i telespettatori italiani siano entrati subito nello spirito del gioco, ne abbiano compreso il meccanismo e afferrato la carica spettacolare. E' un gioco rapido, in continua variazione, che non favorisce un'immediata prevalenza dell'uno o dell'altro concorrente: un gioco dunque tipicamente «televisi-

vo». Forse non sarà emozionante come *Lascia o raddoppia*: ma è certamente divertente, per il pubblico come per i protagonisti. Ed anche per il presentatore, ha aggiunto Roberto Stampa, che è alla sua prima esperienza del genere. Fin dalle prime battute, Stampa si è studiato di fare, di *Teletris*, non uno «scontro» fra i concorrenti, ma una simpatica gara di emulazione all'insegna del «fair play». Ed in questo l'hanno assecondato i primi due personaggi comparsi alla ribalta del gioco: Alberto Freddi e Renata Guerrini.

Freddi è uno studente di Termini: ha ventidue anni, è iscritto al quinto anno di medicina all'Università di Roma. Si interessa un po' di tutto, con una

particolare predilezione per la musica: suona infatti la chitarra. E' fidanzato. La sua avversaria, Renata Guerrini, anche lei ventiduenne, è di Firenze, segretaria e corrispondente in una ditta di esportazioni. Parla tre lingue, e pratica un buon numero di sport: dal tennis al nuoto al pattinaggio. Aveva fatto domanda per partecipare a *Caccia al numero* e poi all'*Amico del giaguaro*: si è trovata invece alle prese con il «filetto».

Oltre a questi due, altri cinque concorrenti sono stati selezionati per le prime puntate di *Teletris*: quattro uomini e una signora. Quest'ultima, Maria Teresa Aliprandi, è la moglie di un avvocato di Lodi: ha tre figli, due dei quali già universitari. E' diplomata in

pianoforte, si interessa di cinema, di teatro, di letteratura. Aveva affrontato con successo le selezioni per *Lascia o raddoppia* rispondendo sulla letteratura francese dell'800: ma il telequiz finì prima che fosse il suo turno.

Ci sono poi due torinesi: il dottor Augusto Orgera e Nino Ferrero. Orgera è un ufficiale della riserva, laureato in chimica. Anch'egli fu sul punto di partecipare a *Lascia o raddoppia* per l'egittologia. Nino Ferrero è un impiegato: si interessa di cinema e di teatro, è sposato e ha due figlie. Partecipa a *Teletris* per una scommessa fra amici. Spera che non gli capiti di dover rispondere a domande di sport o di musica leggera, materie nelle quali si confessa impreparato. Il sesto personaggio di questa

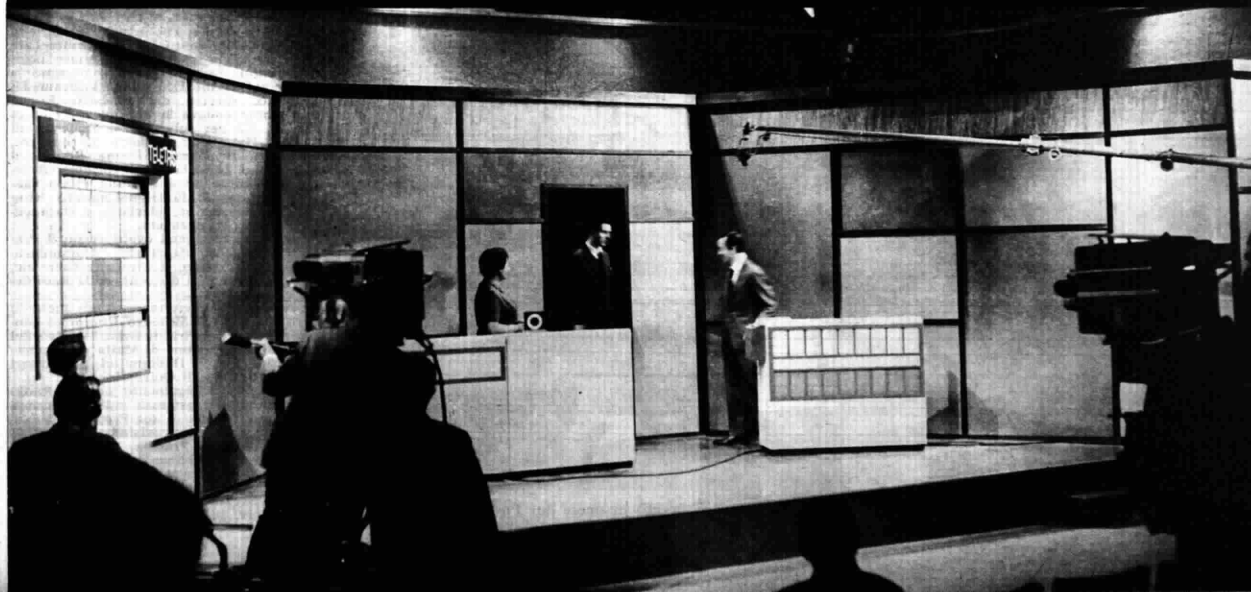
prima serie di selezionati è un professore napoletano, preside di un liceo-ginnasio: si chiama Cataldo Sforza, fa collezione di francobolli, si interessa di storia e di cinema. Ha 35 anni, è sposato e ha due figli. Infine c'è un genovese, il più giovane di tutti: Mauro Mazzei, diciannovenne studente in chimica industriale. Suona il pianoforte e compone musica — musica «seria», tiene a precisare —; inoltre è un appassionato sportivo, nuotatore e giocatore di pallavolo.

Tutti e sette hanno in comune una caratteristica: la varietà degli interessi e delle conoscenze. Requisito del resto indispensabile per partecipare con successo a *Teletris*.

p. g. m.



Nello «studio» di via Montebello a Torino, i sette primi concorrenti selezionati per «Teletris» con il presentatore Roberto Stampa (l'ultimo a destra). Sono, da sinistra: Nino Ferrero di Torino, Cataldo Sforza di Napoli, Renata Guerrini di Firenze, Mauro Mazzei di Genova, Augusto Orgera di Torino e Alberto Freddi di Termini. La signorina Guerrini e il signor Freddi sono stati i primi concorrenti in gara. Nella foto sotto: un aspetto dello «studio» di Teletris durante le prove





In alto: una visione d'insieme della Basilica di San Paolo durante il concerto in onore dei Padri Conciliari. Qui sopra: il maestro Eugen Jochum mentre dirige l'Orchestra di Roma della Radiotelevisione Italiana

Il Concerto per i Padri Conciliari

Nella sfarzosa e suggestiva cornice della Basilica di San Paolo fuori le Mura in Roma, si è tenuto il 29 novembre l'annunciato Concerto sinfonico in onore degli Eccellentissimi Padri Conciliari, presenti a Roma per il Concilio Ecumenico Vaticano II. Il concerto, diretto dal maestro Eugen Jochum, comprendeva la Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra di Beethoven. Hanno preso parte al concerto, come solisti, il soprano Bruna Rizzoli, il mezzo-soprano Luisella Claffi Ricagno, il tenore Petre Munteanu e il basso Plinio Ciabassi. Il coro è stato diretto dal maestro Nino Antonellini. La ripresa televisiva è stata curata da Walter Mastrangelo.

A ricevere gli eccezionali ospiti erano il Presidente della RAI, Papafava, l'Amministratore Delegato, Rodinò, il Direttore Generale, Bernabei e molti altri dirigenti della Radiotelevisione Italiana.

Alla manifestazione erano presenti anche il Ministro Macrelli, il Ministro Rumor, il Sindaco di Firenze La Pira, il Gran Maestro del Sovrano Militare Ordine di Malta e i rappresentanti dei Corpi Diplomatici accreditati presso la S. Sede e il Quirinale.

L'esecuzione, in collegamento con la Radio Vaticana, è stata trasmessa sul Programma Nazionale radiofonico e sul Programma Nazionale televisivo. L'Eurovisione ha provveduto ad inviare alla Francia, Belgio, Olanda, Norvegia, Svezia e Svizzera, che ne avevano fatto richiesta, la registrazione del concerto stesso che verrà trasmesso, in Olanda il 9 dicembre, in Francia il 10, in Belgio il 15, in Norvegia il 19, in Belgio il 23 e nella Svizzera il 24.

I forzati del verso

Ghislanzoni poeta di teatro

Fu scrittore e giornalista fertilissimo: in mezzo secolo di attività scrisse a getto continuo decine e decine di libretti d'opera, commedie, romanzi, racconti, novelle, saggi e oltre duemila articoli

PER IL SETTANTESIMO anniversario della morte di Antonio Ghislanzoni, si è costituito recentemente a Lecco un Comitato di onoranze che si propone — tra le varie iniziative — di fondare anche una biblioteca ghislanzoniiana dove ospitare i vari cimeli che ricordano il nome del poeta lecchese. Impresa assai ardua, quando si pensi alla prolificità di questa fervida mente che, per oltre mezzo secolo, sfornò a getto continuo decine di libretti di opera, romanzi, commedie, saggi, racconti, novelle... senza contare i numerosissimi articoli (oltre duemila). Fu scrittore, giornalista e critico, ma soprattutto « poeta di teatro »: di quel teatro che egli servì sempre ossequioso al suo credo, per cui l'arte deve essere essenzialmente « diletto del senso ed esaltazione dello spirito, sulla base del buon gusto e dell'onestà ».

Onesto fu sempre, il Ghislanzoni; specialmente con se stesso. E lo dimostrò fin da ragazzo quando, costretto a fare il seminarista senza vocazione, si ribellò all'autorità paterna che di fronte a tanta fermezza dovette arrendersi. Allontanato così lo spauracchio dell'abito ecclesiastico, si iscrisse alla facoltà di medicina dell'università di Pavia, rispettando in tal modo una tradizione di famiglia già stabilita dal padre, noto e apprezzato dottore-fisico.

Ma in lui covavano già i germi del futuro fondatore della Scapigliatura. Nulla da stupire dunque se alla monotona routine goliardica, il Ghislanzoni preferì l'incognita dell'avventura artistica. Giovala, allegro, spensierato, egli spesso a Pavia era ospite di casa Cairoli, chiamato a rallegrare le loro serate musicali. Fu qui che egli si rivelò un'eccezionale voce di baritono per cui, senza alcun rimpianto, troncò gli studi a mezzo per dedicarsi al canto. Al palcoscenico, dove fin dall'inizio raccolse lusinghieri successi, il Ghislanzoni alternava anche una intensa attività giornalistica collaborando a vari fogli repubblicani di chiara ispirazione mazziniana.

Si giunge al 1848: le Cinque Giornate di Milano lo vedono tra i primi ad accorrere sulle

barricate. La sua figura è ormai nota alla polizia austriaca e, terminato il moto insurrezionale, egli deve prendere la via dell'esilio. Si rifugia a Lugano, dove in teatro declama Dante e Berchet per raccogliere fondi a beneficio dei Comitati Rivoluzionari. Calmatesi le acque, torna in Italia e, dopo mille peripezie, mentre a piedi si dirige verso Chieti, è fatto prigioniero sotto le mura di Roma dai francesi alle prese con Garibaldi. Il Nostro ha già abbastanza precedenti per essere immediatamente associato alle carceri di Bastia, in Corsica. Ma dopo quattro mesi di sole a scacchi, è di nuovo libero. Al Ghislanzoni patriota è venuto in soccorso il Ghislanzoni baritono. Bei tempi, quando i direttori delle case di pena si lasciavano interdire da una romanzo o da una caballetta!

Ormai la sua strada è segna-

ta: vive, e vivrà, per il teatro. Che importa se, a trent'anni, la sua carriera di cantante naufragherà in un mare di fischi? Muore il baritono, nasce il poeta di teatro che darà vita a ben ottantacinque libretti, il più importante dei quali è *Aida* di Giuseppe Verdi.

Con la nascita del librettista e del critico musicale, si conclude per Ghislanzoni il periodo più turbolento legato ai suoi anni verdi; e chi voglia saperne di più, troverà ampia materia in quei due suoi deliziosi libri che si intitolano *In chiave di baritono* e *Gli artisti di teatro*, autobiografici entrambi e ricchi di aneddoti, curiosità, notizie sulle sue esperienze teatrali, ambientate con spietato verismo nel mondo letterario di allora. Da notare che con *Gli artisti di teatro* il Ghislanzoni creò un nuovo genere letterario, quello del cosiddetto « romanzo di classe », antici-



Ghislanzoni nel 1870 all'epoca dell'« Aida »

pando i futuri esperimenti di Goncourt e di Zola. Quale primo esempio nella narrativa italiana ed europea, questo romanzo evoca inoltre — accanto ai protagonisti — una serie di personaggi reali che si innestano nel contesto della trama, dando a tutta la narrazione il piacevole tono delle descrizioni di « vita vissuta ».

Il primo libretto veramente importante fu quello de *I promessi sposi*. Ghislanzoni lo scrisse che aveva superato la quarantina. La maturità completa ormai raggiunta gli permise di affrontare questa duplice grande responsabilità: collaborare con un musicista di vaglia quale Enrico Petrella, e cimentarsi nella riduzione di un romanzo di tanta mole, vivente ancora l'autore. Il quale, per vero dire, non soltanto diede volentieri il proprio consenso *gratis et amore*, ma lo accompagnò con una lettera che vale la pena di riportare, tanto è commovente e piena di modestia:

Illustré Maestro Enrico Petrella,

Non si tratta di adesione, bensì di ringraziamento che Le devo per l'onore che Ella si propone di fare alla cantafavola dei Promessi Sposi. Possono le due arti, che concorrono alla trasformazione del soggetto, dargli del loro, quell'effetto drammatico, del quale non ho mai creduto che potesse avere il germe in sé.

Gradisca insieme con la espressione della mia riconoscenza l'attestato dell'alta stima con cui ho l'onore di rassegnarmele.

Devotissimo e obbligatissimo Servitore

Alessandro Manzoni

Milano, 7 maggio 1849.
Riuscì il Ghislanzoni nel proprio intento? Ci sembra di sì. In quattro atti e nove quadri, egli condensò in maniera ammirevole la trama complessa del capolavoro manzoniano, riuscendo a rispettarne, non soltanto lo spirito ma, in alcuni casi, persino il testo letterario. Basti un esempio fra

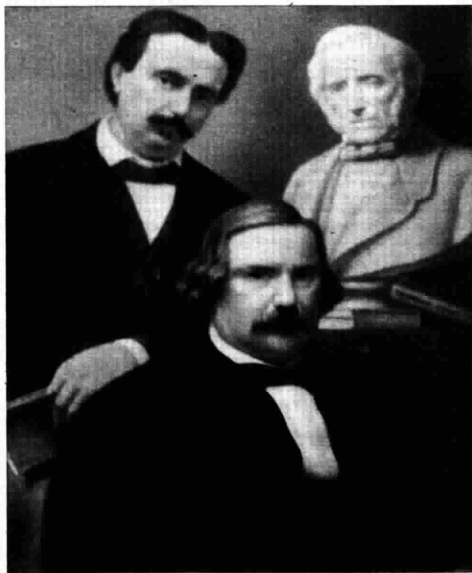
tanti: la celebre chiusa dell'ottavo capitolo, « Addio monti sorgenti dall'acque » fu trasformata in questi versi che costituiscono la romanza di Lucia (Atto 2, scena VII):

Addio montagne sorgenti dall'acque, cime ineguali, note a chi crebbe, ira voi... Addio torrenti, vilette biancheggianti in sul pendio, - come branco di pecore pascenti... - Addio! Addio!

L'opera fu data, e con successo, al Teatro Sociale di Lecco, il 2 ottobre 1849. Purtroppo un palchetto rimase vuoto: era quello destinato a don Lisander...

In quello stesso anno, Ghislanzoni fu pregato dall'editore Ricordi di apportare taluni ritocchi al libretto de *La forza del destino*. Il poeta aderì di buon grado, e il lavoro incontrò il pieno consenso di Giuseppe Verdi, che ne rimase soddisfattissimo. Tanto è vero che, quando si trattò di ridurre in versi l'idea — o meglio, la trama già esistente — di *Aida* concertata fra il Maestro e l'imprenditore francese Du Locle, da Sant'Agata, in data 25 giugno 1870, partì una lettera indirizzata a Giulio Ricordi, ove era scritto: «... Bisogna ora pensare al libretto, o per meglio dire, a fare i versi, perché ormai non abbisognano che i versi. Ghislanzoni può egli e vuole farmi questo lavoro? Non è un lavoro originale, spiegateglielo bene: si tratta soltanto di fare i versi, i quali, ben s'intende (cioè lo dico a voi) saranno pagati molto generosamente. Rispondetemi subito e preparatevi a venire qui con Ghislanzoni... Vi telegraferò. Studiate intanto con Ghislanzoni il programma che vi mando... ».

L'incontro avvenne, gli accordi furono presi e il poeta si mise subito con gran lena ed entusiasmo al lavoro. Per dedicarsi completamente, rinunciò persino alla redazione della *Gazzetta Musicale*, e si ritirò a Lecco « in una palazzina svizzera, semplice ma elegante, a mezza costa sulla riva



Antonio Ghislanzoni (a sinistra) ed Enrico Petrella, per il quale il poeta lecchese scrisse il libretto de « I promessi sposi », posano dinanzi al busto di Alessandro Manzoni

Antonio Ghislanzoni

(n. Lecco, 25 novembre 1824 -
m. Caprino Bergamasco, 16 luglio 1893)

principali libretti

- 1869 - **I promessi sposi** (su musica di E. Petrella)
- 1871 - **Aida** (su musica di G. Verdi)
- 1874 - **I Lituani** (su musica di A. Ponchielli)
- 1874 - **Salvator Rosa** (su musica di A. Gomez)
- 1878 - **Francesca da Rimini** (su musica di A. Cagnoni)
- 1886 - **Edmea** (su musica di A. Catalani)

che conduce da Lecco alla Brianza». Comincio così quella lunga e fruttuosa collaborazione epistolare che dai primi di agosto del 1870 si protrasse per circa un anno. Di lettera in lettera, vediamo *Aida* crescere e svilupparsi secondo i consigli e i precisi desideri del compositore, ai quali Ghislanzoni seppe dare precisa e inimitabile forma poetica. Questa parte dell'epistolario verdiano è senza dubbio la più importante perché costituisce quasi un trattato sull'arte di scrivere libretti, così ricca com'è di osservazioni, consigli e insegnamenti di altissimo valore, frutto della collaborazione di due consumati artisti. Di questa non comune esperienza, Ghislanzoni scriverà poi, tra il serio ed il faceto (*Mie idee sul libretto per musica*, 1877): «Per condurre l'uomo all'imbucillità vi hanno molte vie; questa dello scrivere libretti è indubbiamente la più sicura». Verdi fa uso della sua solita tattica. Ai inizi della colla-

borazione, quando il poeta è ancora il Signor Ghislanzoni, l'intonazione delle lettere è affabile, riguardosa; ma dopo poco tempo si passa al «Caro Ghislanzoni», e le osservazioni, i suggerimenti, sono scritti *tout court* senza tanti giri di frase e reticenze. Per esempio: «E senza cercare tante stranezze di ritmo, faccia dei versi settenari doppi, cioè due settenari in uno; e, se a lei non urta troppo, faccia tanti versi tronchi». E ancora: «Dovrà le scriverei del duetto; intanto mi faccia al più presto questa scenetta». Non perde tempo, il Maestro; la scadenza del contratto si avvicina e restano ancora da fare tutto il quarto atto nonché l'orchestrazione completa dell'opera, che richiederà almeno un mese.

L'*Aida* andò in scena col successo che tutti sanno. Da allora il Ghislanzoni divenne, e fu per oltre un decennio, il librettista alla moda, ricercato e contestato dagli operisti del tempo. Lavoro, lavoro tanto; ma la sua immutata anima di bohémien non gli permise mai di accantonare qualche soldarello. Se negli ultimi anni di sua vita riuscì a racimolare tanto da comprarsi una casetta a Caprino Bergamasco, ciò si deve ad una sua battuta di spirito. Un giorno Ghislanzoni passeggiava in compagnia di Verdi nei pressi della villa di Sant'Agata, quando scorse un mucchio di letame ben disposto ad assetato:

— Che puzzo! Ma a cosa serve?

— Si vede che non sei agricoltore — rispose Verdi —. Questo letame è una manna per i campi, e mi costa ben cinquemila lire.

Cinquemila lire?! — fece, sgranando gli occhi il poeta —. Perbacco! Duemila lire in più di quel che mi è stato pagato il libretto di *Aida*.

Verdi sorrise e non rispose. Ma ricordò l'osservazione fatta da Ghislanzoni, e si accortosi con caso Ricordi perché al poeta fosse conteggiato un due per cento su tutti i proventi arretrati e futuri di *Aida*.

Memore di tanto beneficio, Ghislanzoni fece affrescare le pareti del suo studiolo con simboli e motivi egiziani chiaramente ispirati al soggetto dell'opera. In questa casa Antonio Ghislanzoni attese sereno il suo ultimo giorno. Poco prima di ritirarsi dalla scena del mondo, pregò la sua fedele domestica Nina di comprare un cesto di ciliege e chiamare i bimbi del paese, che a mezzogiorno uscivano di scuola, e farli salire da lui. A quei piccini, riuniti intorno al suo letto, egli distribuì la frutta. E, sorridendo ai gridi di gioia dei bambini, chiuse gli occhi per sempre.

Riccardo Morbelli



Ghislanzoni in una caricatura dell'«Uomo di pietra»

LEGGIAMO INSIEME

Ballata romana

Mi piace di Ercolo Patti la sua mancanza di timore letterario: non ha paura cioè di apparire quello che è veramente, semplice, osservatore incline ai rilievi arguti, a un'inflessa canzonatura, non ipocrita, e questo significa che non si finge problemi, non ne cerca a freddo: della cosiddetta letteratura di azienda, dell'alienazione, del populismo, dell'impegno credo che rida come di parole a effetto e viziosamente di moda. Lo colpisce il dubbio della finzione, della montatura e lo aiuta un certo riserbo: nel complesso intendo dire che egli coltiva senza posa, in un suo campo dove circola un'aria di umana confidenza, più di sentimenti che di giudizi, e ne trae frutti e fiori gradevoli. Leggo nella prefazione a questo suo nuovo libro, *Cronache romane* (ed. Bompiani), un accenno ai «castagneti di ottobre intorno all'Etna», e ai «pommerigi romani nel piccolo appartamento di piazza Cola di Rienzo aspettando una ragazza che doveva arrivare da un momento all'altro, guardando nella attesa della prima femmina primaverile sugli alberelli della piazza»: su quella Catania e su quella Roma Patti ha scritto due romanzi che si sono letti con fresco piacere (*Giovannino e Un anno a Roma*) e in cui si rivela molto più che non una mano abilmente leguista.

Se alla fine della frase ultima citata, «le prime foglie primaverili sugli alberelli della piazza» aggiungete «intanto che al foro Mussolini il segretario del partito nuotava vigorosamente seguito da un branco di umiliati gerarchi timorosi di perdere il posto», voi avete anche il periodo storico che di solito è al fondo dei suoi romanzi, o cronache, o diari, con il contrappunto caricaturale, satirico, che è proprio di Patti. Il suo nuovo libro è composto a questo modo: c'è una prefazione, che mi pare un po' senza ragion vera per mettere in allarme il lettore (i capitoli che seguono non ne hanno bisogno) e dicono che il vero interesse dello scrittore è di esprimere e colorire quel suo piacere dell'esistenza, delle cose fisiche, delle apparenze reali, tradizioni, eterne: quel gusto di vivere che gli ebbe e ha e nonstante tutto che condiziona la sua vita e cioè l'arte sua. Così fu nella Roma «antemarcia», così in quella del '43-'45, così in quella di oggi, in picchiata verso il 2000).

Il primo capitolo, intitolato «Odore di 1921». Che cosa gli rimane di quei ricordi di giovinezza di continentalizzato? Una serie di odori, nulla dunque di più sensuale e di meno moralistico. Ma queste cose tra personali e banali. Patti le sa dire benissimo: per quel tanto che so di Roma e mi riesce di risvegliare i miei ricordi, sento che ne ha scritto anche per me (e per altri). Poi c'è una serie di pagine ispirate ai «torpidi anni del fascismo» (cui va collegato il divertente abbozzo di racconto che è infilato nella prefazione); si capisce benissimo che l'elzeviro scritto allora «Domenica in piscina» gli abbia procurato qualche guaio sul lavoro.

La parte centrale è «La città

aperta», e qui, tra mille cose dette e ridette da tanti, quel senso di smarrimento, di ore crepuscolari sospette e squalide, di gente e cose incerte e fluide, si giova proprio della sobrietà cronachistica di Patti. «La presenza dei tedeschi invisibili stringeva la città in un cerchio muto e insidioso»: questo sgomento egli l'ha reso come pochi, con brevità. E c'è un'apparizione di Antonio Baldini con le punte dei baffi neri arricciati all'insù «come i personaggi di Maupassant nelle vecchie illustrazioni delle edizioni di Albin Michel» che è preziosa: mette aria di divertente commedia di fantasmi e maschere in una grande stagione di paure.

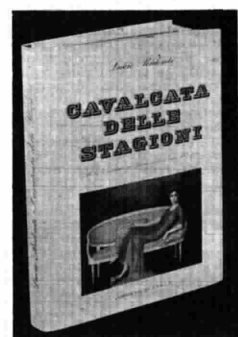
Infine ci sono due capitoletti di bravura «Via Veneto 1961» e «Una trattoria». E' la Roma

di oggi. Nella prefazione Patti dice che questa Roma «ha una sua vitalità, una sua felicità e un suo orrore che un giorno o l'altro bisognerà cantare e rappresentare», eccetera; intanto mette malinconia, è lugubre nella sua frenesia vitale; la felicità di esistere di Patti mi sembra qui meno evidente; e, vorrei aggiungere, per cantare o rappresentare questa Roma ci vorrà un impegno non che superi il semplice tono di ballata trasterverina o da «quartieri alti».

Patti ricorda che lui e io nello stesso luogo, nella stessa occasione, ci trovammo a passare il tempo recitando poesie, specialmente di Gozzano. Può darsi Gozzano; certamente ricordo «Palazzeschi, eravamo tre - noi due e l'amica ironia...» e avanti, una bella poesia ironico-sentimentale che a lui sta più a pennello che a me e dice, in qualche modo, il suo tono di scrittore.

Franco Antonicelli

La moda nel tempo



e del costume nei primi sessant'anni di secolo è uno spettacolo più che un libro, un documentario stampato che segue e commenta l'evolversi del costume esteriore e, possiamo aggiungere, anche morale, da Cleo de Merode a Brigitte Bardot, da Ruggiero Zuccheri a Yvonne Gagarin. Sorridere e saggi maestro di vivere civile, Ridenti, l'ultimo «dandy», rivela in queste pagine il segreto del suo lungo successo di uomo raffinato.

VETRINA

Per i ragazzi. Gianni Rodari: *Il pianeta degli alberi di Natale*. Dedicato «ai bambini di oggi, astronauti di domani» è un altro delizioso libro di favole moderne che costituisce il seguito ideale delle *Favole al telefono* e delle *Filastrocche in cielo e in terra*. Ricco di fantasia e di intelligenza, il volume è riccamente illustrato, in nero e a colori, da Bruno Munari. Einaudi editore, pagine 142, rilegato, 2000 lire.

Narrativa. Giovanni Boccaccio: *Elegia di Madonna Fiammetta*. In questo, che la critica moderna ritiene essere il primo esempio di romanzo psicologico della nostra letteratura, il Boccaccio rifà la triste storia del suo amore per la contessa Maria d'Aquino, da lui soprannominata *Fiammetta*. Le parti tuttavia sono scambiate, rispetto alla realtà di quella vicenda: e le pene amorose di Fiammetta sono quelle che provò il Boccaccio stesso. Rizzoli, B.U.R., 269 pag., L. 210.

Narrativa. Carlo Dickens: *Nicola Nickleby*, 2° volume. Le avventure del giovane Nickleby volgono alla conclusione. Il lettore è condotto attraverso il vasto e ricco intreccio in cui muove la vicenda che ha per protagonista il povero Nicola, circondato da una folla pittoresca di curiosi personaggi. L'aspra critica dickensiana ai metodi educativi in atto nei collegi inglesi prosegue inquadro in un quadro vivo della Londra del primo Ottocento. Rizzoli, B.U.R., 474 pag., L. 350.

così è

se vi pare

Dialoghi

a cura

di Enrico Roda

Bentivegna o l'impenetrabilità

Warner Bentivegna, attore. E' nato a Milano ventinove anni fa. Figlio di un colonnello dell'esercito: questo fatto ebbe notevole influenza sulla sua educazione. Il suo debutto come attore risale al 1954, anno in cui — dopo aver lasciata l'Università Bocconi di Milano ed essersi diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di Roma — fu scritturato nella compagnia di Renzo Ricci. In seguito, fece parte del Piccolo Teatro di Genova con Enrico Maria Salerno e Gianrico Tedeschi, del Piccolo di Roma diretto da Orazio Costa, ed infine del Piccolo Teatro di Milano. Le sue più importanti interpretazioni teatrali sono: « Sed personaggi in cerca d'autore » di Pirandello, l'« Oreste » di Alfieri e « Arlecchino servitore di due padroni » di Goldoni. Alla notorietà televisiva è giunto con l'eccellente interpretazione del personaggio di Saint-Just ne « I Giacobini » di Zardi. Sono conosciute fra le sue altre interpretazioni televisive: « Come le foglie », « L'avaro » e « Caccia ai corvi ». Attualmente è il protagonista di « Una tragedia americana ».

Warner Bentivegna è scapolo. Divide la sua esistenza fra Milano e Roma. Non ha « hobby », ma ha una spiccata passione per la musica sinfonica ed i viaggi.

D. Signor Bentivegna, da chi preferisce essere apprezzato? Dai critici, dagli spettatori, oppure da se stesso?

R. Dagli altri. Io non mi apprezzo mai abbastanza.

D. Il suo *physique du rôle* si presta ad essere classificato fra i malvagi altrettanto che fra i buoni. Come spiega questa sua duplicità puramente esteriore?

R. Perché vuol restringere il mio campo d'attore a due soli ruoli?

D. Qual è il lato più milanese del suo carattere?

R. Il mio impegno nel lavoro.

D. Lei ha sempre l'aria di prendere tutto sul serio. C'è qualcosa invece che, come suoi darsi, lei « prende alla leggera »?

R. Il mio prendermi sul serio.

D. Qual è l'interpretazione televisiva alla quale è particolarmente affezionato? E per quale motivo?

R. Perché vuol già farmi affezionare ai ricordi?

D. Per quale motivo i suoi contatti con il cinema sono stati così sporadici?

R. Il « contatto » è una questione di pelle e di momenti: forse il momento del mio grande amore col cinema non è ancora arrivato.

D. Quale deve essere a suo giudizio il primo « credo » dell'attore?

R. Credere nella « piece », obbedire al regista, e combattere la critica.

D. Saprebbe citarmi un attore italiano al quale lei si sente antitetico? Gassman, forse?

R. Non so se più o meno bene, ma anch'io ho fatto il comico, il drammatico, il romantico, il buono... e il malvagio...

D. Incontrando un suo compagno di accademia rimasto oscuro, è indotto ad attribuirne le cause alla fortuna, al destino, oppure alla sua mancanza di talento? In ogni caso come si comporterà nei suoi confronti?

R. A tutte e tre. Cercando di attribuirmi solo molta fortuna.

D. Per quale motivo in genere gli attori sposano un'attrice?

R. Forse per essere registi, almeno in casa propria.

D. Che cosa pensa del suo personaggio in « Una tragedia americana »?

R. Che è affascinante, in quanto rias-

sume le molte gamme della natura umana.

D. Preferisce interpretare una commedia alla televisione oppure apparire più settimanale di seguito sul video, come ne « I Giacobini » e nel romanzo sceneggiato che attualmente sta interpretando?

R. « Interpretare », sempre. « Apparire », mai.

D. Ritiene che un attore deve documentarsi sull'epoca, l'ambiente nel quale l'autore ha collocato il personaggio che rappresenta? Se sì, fino a che punto?

R. Sì, sul piano culturale. No, su quello creativo.

D. C'è in lei qualcosa di « giacobino »? Se sì, che cos'è?

R. Se per « giacobino » intende riferirmi a Saint-Just: la fede nelle mie idee (sbagliate o giuste che siano).

D. Qual è in società il genere di conversazione che maggiormente la infastidisce?

R. Sugli amori « à la page »: specie l'ultimo di Soraya.

D. Al di fuori del teatro, su che cosa si appuntano i suoi interessi?

R. Sulle cose che potrebbero essere e che forse non saranno mai.

D. Ritiene che « Una tragedia americana » che lei sta attualmente interpretando, sia un'opera destinata a sopravvivere al tempo?

R. Penso di sì. Se considerata come critica sociale.

D. Quale delle tragedie classiche preferisce, e per quali motivi?

R. L'« Amleto ». Perché rappresenta l'eterno « dubbio » sulla natura umana.

D. C'è in lei qualcosa di « impenetrabile ». Si tratta di un fatto voluto oppure istintivo?

R. Sono impenetrabile? Che voglia tenermi il mio vero « io » per me solo?

D. Esistono a suo giudizio « gli arrivisti dello spettacolo »? Se sì, come li giudica?

R. Li ammiro per la fatica a cui riescono a sobbarcarsi.

D. Qual è a suo giudizio la vera funzione degli spettacoli televisivi?

R. Con i due canali, complicare le serate familiari. Vedi caso: la domenica sera « Una tragedia americana » e « Caterina Valente ».

D. Qual è la sua opinione sulla massima leopardiana « Piacer figlio di affanno »?

R. Ben vengano gli affanni se molto si può piacere.

D. Lei deve buona parte della sua notorietà alla televisione. Pensa che la televisione debba essere grata a lei o viceversa?

R. Bisognerebbe prima credere nella gratitudine.

D. Ritiene che « le grandi passioni » nella vita privata siano nocive alla pro-

fessione di attore? Che in altre parole, finiscano inconsciamente per influenzare il suo rendimento, indirizzandolo ad eccedere o, come si dice in gergo, a calcare sulla parte a lui affidata?

R. Di qualunque genere esse siano, le grandi passioni, aiutano l'individuo a vivere e l'aiutano ad imparare ad arricchire i propri mezzi.

D. Dovendo prender parte ad uno spettacolo teatrale o televisivo da realizzarsi in Francia, quale ruolo le sembrerebbe più adatto per lei?

R. Nessuno. Non so il francese.

D. Ha mai provato la tentazione di trasformarsi in regista? In ogni caso per quale motivo, a suo giudizio, presto o tardi tutti gli attori si sentono tentati, direbbe D'Annunzio, di « regia »?

R. 1) Per il momento no. 2) Forse per sfogare sugli altri attori, quello che hanno dovuto subire dai registi.

D. E a proposito di D'Annunzio, qual è la sua opinione su questo poeta? Glielo chiedo perché oggi il nome di D'Annunzio viene pronunciato soltanto in senso spregiativo.

R. « Voi non mi amate... ed io non l'amo »...

D. Esistono a suo giudizio degli errori nella realizzazione di « Una tragedia americana »? Se sì, a chi vanno attribuiti?

R. 1) Per me no. 2) Ma « errare humanum est »: nel giudicare e nel commettere gli errori. Inoltre « chi è senza peccato scagli la prima pietra ».

D. C'è qualcosa nella sua fisionomia di imperturbabile. Saprebbe dirmi (intendendo nella vita) che cosa sarebbe capace di turbarla?

R. Riguardo alla « fisionomia », un chiodo in una scarpa.

D. Si compiace delle sue battute di spirito? E in ogni caso, lo dimostra in presenza di estranei?

R. 1) Sì, se riesco a rivolgerle a me stesso e a divertirmi. 2) In questo caso, mai!

D. Che cosa intende lei per « attore intelligente »?

R. Si può essere attori e non necessariamente intelligenti. Attori si nasce, attori intelligenti si diventa.

D. Al personaggio interpretato da lei in « Una tragedia americana », avrebbe riservato una sorte migliore? Se sì, quale? E in ogni caso la ritiene giusta?

R. Sono decisamente contrario alla pena di morte. Se non una sorte migliore, certamente una fine diversa.

D. In genere dovendo riscrivere il testo del romanzo sceneggiato da lei interpretato, in che cosa lo avrebbe modificato? (mi riferisco alla stesura di Dreiser e non a quella di Majano).

R. Il romanzo è di Dreiser. Il romanzo sceneggiato è di Majano. L'interpretazione è — almeno in parte — dell'attore. Vuole ancora modificare?

D. Qual è a suo giudizio, per un attore, un'attrice, per un interprete insomma, il « personaggio ideale »?

R. Dopo, quello sul quale sono tutti d'accordo d'aver capito tutto.

D. C'è qualcosa nella vita (a parte naturalmente le questioni metafisiche) di cui lei non è riuscito mai a darsi una ragione?

R. L'uomo. Ma ho la fede.

D. Vuol dirmi una definizione del termine francese « homme d'esprit »?

R. Oh, signor Roda, vorrebbe per caso che le facessi dei complimenti? Da lei non me lo sarei mai aspettato, via!

D. Rivolga a me una domanda alla quale non saprei rispondere.

R. Queste interviste, signor Roda, sono più nocive a lei o all'intervistato?

Enrico Roda





NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata al problema dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — SANTA MESSA

11.30-12 IL MESSAGGIO DELLA SALVEZZA NELLA TERRA DI GESU'
a cura di Padre Carlo Gasbarri d.o.

Pomeriggio sportivo

16 — RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

La TV dei ragazzi

17.30 LE NUOVE AVVENTURE DI GIOVANNA, LA NONNA DEL CORSO AL NERO

Rivista musicale di Vittorio Metz
Settima puntata

Nel covo dei Barbareschi

Personaggi ed interpreti:

Giovanna Anna Campori

Il nostromo Nicolino

Pietro De Vico

Il maggiordomo Battista

Giulio Marchetti

D'Artagnan Mario Bardella

Il Pascia Alfredo Salpadori

Il Visir Gigi Pistilli

L'indovino Mauro Barbagli

Il capo dei glanzieri

Paolo Bonacelli

Il capo dei pirati

Franco Alpestre

Complesso diretto da Gaetano Gimelli

Coreografie di Susanna Egri

Scene di Davide Negro

Costumi di Rita Passeri

Regia di Alda Grimaldi

Pomeriggio alla TV

18.30 L'UOMO OMBRA

Il numero vincente

Racconto poliziesco - Regia di Don Weis

Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Int.: Peter Lawford, Phyllis Kirk

19 — TELEGIORNALE

della sera - I edizione

GONG

(Vel. Locatelli)

19.15 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20.10 DIECI MINUTI CON MARIO CAROTENUTO

(Replia dal Secondo Programma)

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Durban's - Magnesia Bisurata - Radio Allocchio Baccini - Monda Knorr)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Manetti & Roberts - Sottilette Kraft - Coffa Hag - Perros Cloth - Amaretto di Sarono - Hoovermatic)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Omsa - (2) Confetto

Falqui - (3) Super-Iride

(4) Cynar

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2)

Cinetelvisione - 3) Paul Film

4) Adriatica Film

21.05 UNA TRAGEDIA AMERICANA

di Theodore Dreiser

Edizione «Baldini & Castoldi»

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Antonio Giulio Majano

Quinta puntata

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di entrata)

Clyde Warner Bentivegna

Sondra Virna Lisi

Stuart Stark

Gabriele Antonini

Gilbert Griffiths

Luigi Vanucchi

Myra Griffiths Ileana Ghione

Jill Trumbull Victoria Badeschi

Arabella Stark

Daniela Calvino

Grant Cranston Carlo Delmi

Betty Cranston Lala Rocco

Freddie Salls Sandro Moretti

Mr. Finchley Franco Volpi

Mrs. Finchley Regina Bianchi

Mr. Cranston Michele Malaspina

Mrs. Cranston

Loredana Savelli

Lo sceriffo Slack

Renzo Palmer

Kraut Aleardo Ward

Bennet Gianni Simonetti

Il procuratore Ferren

Alberto Lupo

Il colonnello Belt

Giuseppe Pagliarini

Newcombe Adriano Micantoni

Burton Aldo Barberito

Warren Enzo Ricciardi

Nora Bentley Delia D'Alberti

Arthur Armando Furlai

L'infermiera Anna Maria Mion

Il senatore Atterbury

Francesco Sormano

Il dr. Hartney Cesare Fantoni

Samuel Griffiths

Roldano Lupi

L'avv. Brookhart

Stefano Sibaldi

L'avv. Belknap

Fosco Giachetti

L'avv. Jephson

Gianni Santuccio

Elvira Lilla Brignone

Asa Elio Jotta

Jackie Smollet Paolo Modugno

Il giudice Oberwaldt

Mario Ferrari

Il cancelliere Vittorio Duse

Lo stenografo Claudio Duccini

Il capo della giuria

Vittorio Manfrino

Tito Alden

Luigi Gatti

Mayer Diego Michelotti

Randall Alessandro Sperli

Ruza Isa Crescenzi

La signora Gilpin

Edda Soligo

La signora Peyton

Giusti Raspani Dandolo

Il dottor Glenn

Edoardo Toniolo

Frank Hoover Claudio Sora

Patrick Mackay

Claudio Ermelli

Il facchino Franco Castellani

Il cameriere dell'albergo

Dante Biagioni

Terence Gossip Livio Lorenzon

Il boscaiolo Guido Celano

Dr. Weimberg Mimmo Billi

I giornalisti:

Sergio Rossi

Oreste Lionello

Mario Luciani

Domenico Crescentini

e inoltre: Giuseppe Angelini,

Oswaldo Buonocore, Eurico

Canestrini, Claudio Guarino,

Mario Lodolini, Erasmo Lo-

presto, Armando Michettoni,

Cesare Perugini, Gaetano

Quarantaro, Massimo Righi,

Ezio Rossi, Vittorio Soncini

Musiche originali di Piero

Piccini

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Maurizio Monte-

verde

Regia di Anton Giulio Ma-

jano

22.20 UHURU: TANGANICA INDIPENDENTE

Una trasmissione di Giulio

Macchi

Prima puntata

Indipendenza politica

23.05 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate

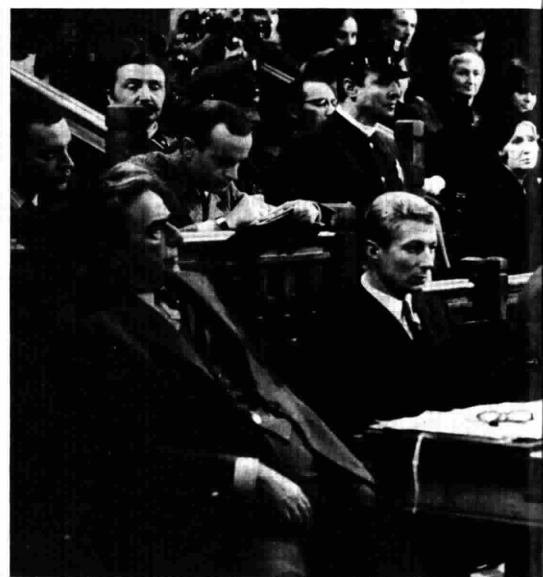
e commenti sui principali

avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE

della notte



La quinta puntata di "Una tragedia Processo a Clyde

nazionale: ore 21,05

Clyde Griffiths, dopo l'incidente del lago, nel quale ha perduto la vita Roberta è corso alla villa di Sondra dove peraltro era atteso. Ma questa parte del suo albergo si forse ancor più faticosa e dolorosa; egli si rende conto infatti di

quell che ha commesso e invano tenta di mostrarsi indifferente con gli amici e appassionato con l'innamoratissima Sondra.

Le ultime ore hanno segnato un momento troppo decisivo nel suo animo. Anche se non lo ha fatto materialmente egli aveva tutto predisposto per uccidere Roberta che, prossima ad essere madre, voleva essere sposata da lui, dall'uomo che le aveva giurato eterno amore. Egli ha creduto che per raggiungere la felicità, rappresentata da Sondra e dal suo mondo, che per avvicinarsi forse definitivamente al suo sogno ambizioso di ricchezza e di potenza sociale, bastasse liberarsi della povera Roberta; ed ha creduto, l'assassino un mezzo giustificato dal fine. Ma ora, compiuto il delitto, preso dal panico e dal rimorso per il mostruoso atto compiuto, capisce finalmente in quale terribile tranello l'abbia attratto la sua smisurata ambizione.

Basta la telefonata dello sceriffo che chiede solamente se qualcuno conosca Clyde Griffiths per farlo crollare; terrorizzato tenta di fuggire dalla villa ma nel parco sono ad attenderlo proprio gli uomini del lo sceriffo che non hanno difficoltà a intendere quel tentativo di fuga come una confessione di colpevolezza.

Arrestato Clyde, sotto l'infamante accusa, facilmente confermato, di omicidio premeditato, Sondra, disperata, cade in uno stato tale di prostrazione che i suoi genitori, preoccupati della sua salute e di quel

m. d. b.

Un nuovo ciclo di trasmissioni a cura di Giulio Macchi

Uhuru: Tanganica indipendente

nazionale ore: 22,20

Un anno fa, la sera del 9 dicembre 1961, un altro paese dell'Africa Nera, il Tanganica, diventò una nazione indipendente. L'avvenimento si svolse senza sommosse o rivoluzioni, senza alcuno spargimento di sangue, senza episodi drammatici di sorta. Una nazione nuova, pienamente indipendente, nasceva nel più pacifico dei modi. Un'enorme folla di negri bantu e camiti, di arabi e di indiani, le varie razze che compongono la popolazione del Tanganica, si era raccolta nello stadio nazionale di Dar Es Salaam, la capitale del paese, per assistere e partecipare alla cerimonia. La nuova bandiera verde e nera è stata issata sul pennone dove dalla fine della prima guerra mondiale aveva sventolato quella inglese e i soldati di Sua Maestà britannica cedevano il posto a quelli

indigeni. La folla canta, balla il can-can, s'entusiasma fra fuochi di artificio e musiche militari alla presenza del principe di Edimburgo che rappresenta la regina d'Inghilterra. L'indipendenza del Tanganica è uno dei tanti esempi della maniera civile, quasi dolce, con la quale la Gran Bretagna ha abbandonato le sue colonie in Africa e in Asia creando nuove nazioni in grado di governarsi da sé. Il Tanganica segue le sorti del Ghana, della Nigeria e di altre ex colonie britanniche che hanno acquistato la libertà senza colpi di Stato, scosse violente o intrighi sanguinosi; altrettante prove di saggia amministrazione e di capacità colonizzatrice. Eppure il Tanganica non è un paese facile a governarsi. Una popolazione di quasi 9 milioni, divisa in 120 tribù, vive in un territorio di circa 940 mila chilometri quadrati (3 volte l'Italia) coperto di immense foreste,

attraversato da grandi montagne vulcaniche come il Kilimangiaro, e seminato di grandi laghi, il Vittoria e il Tanganica. La natura è ostile; grandi sono le zone malsane e la terribile mosca tse-tse miete il bestiame. Ma a poco a poco gli indigeni si sostituiscono ai colonizzatori bianchi nella coltivazione dell'agave, del cotone, del caffè, degli arachidi, le principali risorse agricole del paese; partecipano allo sfruttamento delle miniere di piombo, di stagno e di carbone; s'inseriscono efficacemente negli uffici amministrativi. Una nuova classe politica, che si è formata nelle università inglesi, è pronta oggi a guidare il paese secondo i principi democratici. Il Tanganica è appunto l'oggetto di una serie di trasmissioni, realizzate da Giulio Macchi, di cui vedremo stasera la prima puntata.

DICEMBRE



Un momento del processo nel quale il giovane Griffiths è chiamato a rispondere di omicidio premeditato. Nella fotografia, da sinistra, Fosco Giachetti (avvocato Belknap), Warner Bentivegna (Clyde), Gianni Santuccio (avvocato Jephson) e Alberto Lupo (il procuratore Ferren)

americana" Griffiths

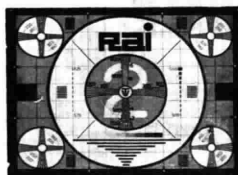
che potrebbe fare decidono di portarla in Europa, lontana, perché dimentichi e si riprenda. Sonda non vorrebbe partire e accetta solo ad una condizione: che cioè i suoi genitori paghino un celebre avvocato perché assuma la difesa di Clyde.

Intanto anche i ricchi parenti di Clyde, che l'avevano accolto e che avevano dato lavoro, addolorati per l'accaduto e giustamente preoccupati dello scandalo chiedono l'aiuto di un grande avvocato per evitare almeno che il mostruoso delitto di Clyde faccia ombra sulla loro rispettabilità.

La notizia dell'arresto e i motivi dell'arresto giungono anche a conoscenza dei genitori di Clyde. Suo padre, l'austero pastore, rifiuta ogni comprensione mentre Elvira, la madre, pur sconvolta dall'enormità dell'avvenimento, non regge allo strazio di sapere suo figlio in prigione e sotto quella terribile accusa, e corre per essergli vicina e confortarlo.

Il processo ha inizio. I testimoni a carico sono molti; quello che a Clyde era sembrato un alibi perfetto mostra invece, ora, innumerevoli falle. Il delitto non è così facile da compiere; l'assassino lascia tracce che la polizia ritrova e ricollega. Clyde capisce finalmente di aver rovinato la propria vita; tradito dalle proprie ambizioni egli è ora sul banco degli accusati, martellato di domande e costretto a confessare, davanti a tutti, quello che sperava di poter presto dimenticare egli stesso.

g. l.



SECONDO

21.05

NATA PER LA MUSICA

Spettacolo musicale di
Caterina Valente
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Coreografie di Paddy Stone
Testi di Guido Castaldo e Maurizio Jurgens
Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Mario Landi

22.05 INTERMEZZO

(Sittai - Carpenè Malvolti - Magazzini Uppin - Fornitoli)

TELEGIORNALE

22.30 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO



Una curiosa immagine di Caterina Valente

Caterina per la musica

secondo: ore 21,05

Anche per Nata per la musica si avvicina il momento del congedo. Quella di domenica prossima, 16 dicembre, sarà infatti l'ultima puntata della trasmissione. Il giorno dopo, Caterina Valente partirà in aereo per New York, dove prenderà parte fra l'altro al Perry Como Show. Dopo una settimana, ritorno in Europa per passare il Natale in famiglia, nella villa di Lugano, e per presenziare in diverse città alle prime visioni del suo ultimo film, che è praticamente una parodia di Biancaneve e i sette nani.

Questa settimana, tra gli ospiti della trasmissione (la penultima della serie) ci sarà il duo pianistico Ferrante e Teicher, che negli ultimi mesi ha collezionato una lunga serie di successi discografici: Dream Concerto, Tonight, Exodus (di cui è stato venduto un milione di copie). L'appuntamento (che, per la cronaca, è stato il primo disco inciso dai due musicisti), ecc. Arthur Ferrante è

di New York, e Louis Teicher di Wilkes Barre (Pennsylvania), ma si conoscono da bambini. Hanno studiato insieme sotto la guida di Carl Friedberg nel famoso conservatorio Juilliard di New York, dove hanno anche insegnato teoria e composizione prima di iniziare l'attività concertistica. Il loro debutto in duo risale al 1947, quando suonarono in un concerto con la Toledo Symphony Orchestra. Poi, hanno compiuto molte tournées, presentando il loro caratteristico repertorio formato da rielaborazioni di temi classici e da canzoni moderne riproposte in una veste insolita, data il particolarissimo sound che Ferrante e Teicher sanno ottenere dai loro due pianoforti in combinazione con l'orchestra. Oltre al duo pianistico, Caterina Valente presenterà la consueta galleria di ospiti, il giochetto degli indovinelli musicali, le coreografie di Paddy Stone, le scenette con Mac Roonay, Jacques Ary e Bou-boule, e, naturalmente, le sue canzoni.

f. p.

ALTISSIMA QUALITÀ



FRIGORIFERI

CUCINE
A GAS

CUCINE
ELETTRICHE

SCALDABAGNI

RICHIEDETELI NEI MIGLIORI NEGOZI



d.s. **Fratelli Onofri**



GUADAGNERETE molto!

A chi ama i colori e la pittura OFFRIAMO di colorire biglietti auguri per nostro conto **GRATIS** invieremo a tutti nostra offerta

Inviare cognome, nome e indirizzo a:

FIRENZA - via de' Benci 23/r - Firenze



BILANCIA

DEKA Luxe

...per la regina della casa!

DEKA LUXE è la bilancia perfetta, di durata illimitata, complemento essenziale per la vostra cucina indispensabile per ogni famiglia.

DEKA LUXE è l'unica con piatto in acciaio superinox 18/8

e con sostegno scala graduata in acciaio inox contrappesi scorrevoli in ottone cromato, cuscinetti e coltelli in acciaio temperato ad altissima sensibilità, piano di appoggio in plastica salvaspilli.

DEKA FAMILIAE con
piatto nichelato

L. 2750

DEKA SUPER con piatto in plastica infrangibile L. 3750
DEKA LUXE con piatto in acciaio superinox 18/8 L. 4750



Con il piatto supplementare pesaneconati L. 1.200 in più.

in vendita nei migliori negozi

PRODUZIONE **DEKA**

TORINO

Schedina del Totocalcio n. 15

Campionato di calcio
Divisione Nazionale

SERIE A

(XII GIORNATA)

Bologna (16) - Catania (12)	
Inter (14) - Spal (16)	
Lanerossi (11) - Venezia (7)	
Mantova (9) - Genoa (11)	
Modena (9) - Atalanta (11)	
Palermo (6) - Juventus (16)	
Roma (12) - Milan (10)	
Sampdoria (7) - Napoli (9)	
Torino (11) - Fiorentina (11)	

SERIE C

(XII GIORNATA)

GIRONE A

Biellesse (13) - Sanrem. (11)	
Casale (5) - Marzotto (9)	
Fanfulla (10) - Novara (15)	
Ivrea (8) - Cremonese (13)	
Legnano (14) - Mestrina (13)	
Pordenone (9) - C.R.D.A. (12)	
Saronno (6) - Savona (14)	
Treviso (11) - Varese (13)	
V.Veneto (8) - Rizzoli (12)	

GIRONE B

Anconit. (10) - Solvay (6)	
Arezzo (13) - Civitanov. (7)	
Cesena (12) - Pistoiese (10)	
Grosseto (9) - Prato (16)	
* Livorno (13) - Pisa (10)	
Rapallo (11) - Forlì (11)	
Sarom R. (10) - Reggiana (16)	
Siena (7) - Perugia (8)	
* T. Sassari (12) - Rimini (17)	

GIRONE C

Avellino (5) - Chieti (8)	
Crotone (10) - L'Aquila (10)	
D.D.Ascoli (11) - Akragas (13)	
* Pescara (11) - Salernit. (14)	
Reggina (11) - Marsala (14)	
Siracusa (9) - Lecce (13)	
* Taranto (12) - Potenza (16)	
Trani (13) - Tev. Roma (7)	
Trapani (13) - Bisceglie (8)	

Le partite di Serie C indicate con l'asterisco sono comprese nella schedina del «Totocalcio» di questa settimana insieme a quelle di Serie A.
La Serie B osserva un turno di riposo. Il campionato riprenderà il giorno 16.

RADIO DOMENICA 9

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 * Musiche del mattino
Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

* Musiche del mattino
Seconda parte

Svegliarino
(Motta)

7.40 Culto evangelico

8 - Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

8.30 Vita nei campi

9 - L'Informatore dei commercianti

9.10 In collegamento con la Radio Vaticana
Dalla Basilica di San Pietro in Roma

Solenne cerimonia della Canonizzazione dei Beati P. G. Eymard, A. M. Pucci e F. M. da Camproscio

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissioni per le Forze Armate

* *Tiro al bersaglio*, radiomatch musicale di D'Ottavi e Lionello

Presentazione e regia di Silvio Gigli

11 - * Per sola orchestra

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta

L'alunno fuori di scuola

11.50 Parla il programmatista

12 - * Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Music bar
(G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 COLAZIONE A MADRID
Fonce: Estrellita; Lara: Granada; De Falla: Danza spagnola; Chabrier: España; Lecuona: Malagueña (Oro Pilla Brandy)

14 - Musica sinfonica
Schubert: 1) Minuetti e trii per orchestra; d'archi (Orchestra d'archi «I Musici»); 2) Die zauberharfe; 3) Ouverture (Orchestra del Filharmoniet di Berlino diretta da Fritz Lehmann)

14.14.30 Trasmissioni regionali
«Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Domenica insieme
presentata da Pippo Baudo

Parte prima

Fantasia del pomeriggio
Toledo: Samba fantastico; Mayfield: Hit the road Jack; Calabrese-Bertocchi: Chiusa; Lojaco: L'anelito; Chaplin: Salut

— Riservata personale
Austin: Dogwood Junction; Fontana: Piano piano; Lecuona: Para vigo me voy; Goodwin: My friend the sea; Kampfert: Explorer; Dallara-Mandy-Mogil-Ribba: La scolaria; Butera: Easy rockin'

15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Tutto il calcio minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)

16.45 Domenica insieme
presentata da Pippo Baudo

Parte seconda

Bilancia musicale
Seress: Eines schoener frau mach ich den hof; Porter: I love Paris; Dostal: Fliegermarsch; Walker: The jitterbug waltz; Simon: No can do; Basie: One o' clock jump

— Velocisti del ritmo
Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone; Claypoole: Raggin' the scene; Prima: Sing, sing, sing; Kinsler: Flutterbug; Rodgers: This can't be love; Lewis: How high the moon

17.15 CONCERTO SINFONICO
diretto da ALFREDO SIMONNETTO

Cortese: Prometeo: Suite sinfonica; Morawetz: Divertimento per archi; Villa Lobos: Bachianas brasileiras n. 2, per orchestra; A) Preludio, B) Aria, c) Danza, d) Toccata; Verdi: Luisa Miller: Sinfonia

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Ricordi)

18.20 * Musica da ballo

19 - La giornata sportiva
Risultati cronache, commenti e interviste a cura di Eugenio Danese, e Guglielmo Moretti

19.30 * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale radio

Da una settimana all'altra di Italo De Feo

Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

20.25 PARTITA A NOVE
di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia

Realizzazione di Massimo Scaglione

21.30 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22.15 Musica sinfonica
Cherubini: Medea: Sinfonia (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache); Jachino: Sonata drammatica, per violino e orchestra (Solista Aldo Ferraresi - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Milton Foresta)

22.45 Il libro più bello del mondo
Trasmissione a cura di Padre Virginio Rotondi

23 - Segnale orario - Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonnotte

SECONDO

7 - Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 Musica e divagazioni turistiche

8 - * Musiche del mattino
Parte prima

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 * Musiche del mattino
Parte seconda

8.50 Il Programmatista del Secondo

9 - La settimana della donna
Attualità e varietà della domenica (Oma)

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 Hanno successo
(TV Sorrisi e Canzoni)

10 - Visto di transito
Incontri e musiche all'aeroporto a cura di Mario Salinelli

10.25 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Radiotelefortuna 1963
* **MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA**

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12 - Sala Stampa Sport

12.10-12.30 I dischi della settimana
(Tide)

12.30-13 Trasmissioni regionali
12.30 «Supplementi di vita regionale» per: Umbria, Calabria, Basilicata, Sardegna, Toscana, Abruzzi e Molise

13 - La Signora delle 13 presenta:
Voci e musica dallo schermo (Aperitivo Selett)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Gabani)

25' Fonolampo: dizionario dei successi
(Oia)

13.30-14 Segnale orario - Giornale radio

40' Scanzonatissimo
Riviscinato in quattro e quattro di Dino Verde

Complesso diretto da Armando Del Cupola

Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

14.14.30 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dal mondo
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 - LA RADIOSQUADRA
di Foggia:
Voci, suoni e personaggi
Presentazione e regia di Silvio Gigli

15.45 Prisma musicale

16.30 L'ORECCHIO DI DIONISIO
Echi delle manifestazioni e degli spettacoli
Presenta Nunzio Filogamo

17.30 * MUSICA E SPORT
(Ti Laptov)

Nel corso del programma:
Ippica: dall'Ippodromo di Tor di Valle in Roma, «Premio Rinascente» (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Incontri sul pentagramma
Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 TUTTAMUSICA

21 - DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 * Musica nella sera
(Camomilla Sogni d'oro)

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

11 - Musica sacra
Andrea Gabrieli
Messa: «Pater peccavi» a 6 voci

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei
Coro del Duomo di Treviso
diretto da Mons. Giovanni D'Alessi

Antonio Caldarà
Stabat Mater, per soli, coro e orchestra (revis., trascriz. e realizzazione di Emilia Gubitosi)

Solisti: Nicoletta Panni, soprano; Biancamaria Casoni, contralto; Giuseppe Baratti, tenore; Ferruccio Mazzoli, basso

Orchestra e Coro «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Emilia Gubitosi

12.05 Musiche di Luigi Corsette
Sinfonia op. 35

Allegro molto - Andante sostenuto - Allegro moderato

Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Nino Sanzogno

David, oratorio op. 12 per soli, coro e orchestra (testo di Ferdinando Cattaneo)

Solisti: Magda Luszko, soprano; Amadeo Berdini, tenore; Ferdinando Lidoni, baritone

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi

Maestro del Coro Ruggero Maghini

13.05 Compositori nordici
Edvard Grieg

Romanza norvegese e variazioni op. 51

Orchestra The Royal Philharmonic diretta da Thomas Beecham

Jan Sibelius
Sinfonia n. 4 in la minore op. 63

Allegro molto moderato, quasi adagio - Allegro molto vivace - In tempo largo - Allegro

Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugen Ormandy

Ingvar Lidholm
Canto LXXII, da Ezra Pound

Coro stabile della Radio Svedese diretto da Eric Ericson

14.05 Musiche per archi

Arthur Honegger
Sinfonia n. 2
Molto moderato - Allegro -
Adagio mesto - Vivace ma
non troppo
Orchestra Filarmonica Boema
diretta da Serge Baudo

14.30 Preludi e fughe

Johann Sebastian Bach
Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato
N. 1 in do maggiore - N. 2 in do minore - N. 3 in do diesis maggiore - N. 4 in do diesis minore - N. 5 in re minore
Clavicembalista Wanda Landowska
Georg Friedrich Haendel
Tre Fughe
Pianista Gino Gorini

15 Recital del Quintetto Chigino

Wolfgang Amadeus Mozart:
Quartetto in sol minore K. 478 per pianoforte e archi: Allegro - Andante - Rondo; Johannes Brahms: Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi: Allegro ma non troppo - Andante un poco adagio - Scherzo - Finale; Darius Milhaud: Suite da concerto per pianoforte e quartetto d'archi, dal balletto La création du monde: Preludio - Fuga - Romanza - Scherzo - Finale

16.20 Serenate

Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata in mi bemolle maggiore K. 375 per fiati
Allegro maestoso - Minuetto e trio - Adagio - Minuetto e trio - Allegro
Complesso di fiati «London Baroque Ensemble» diretto da Karl Haas
Luciano Berio
Serenata 1ª per flauto e 14 strumenti
Solista Severino Gazzelloni
Complesso diretto da Pierre Boulez

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

cello; David Oppenheim, clarinetto
Jacques Ibert (1890-1962):
Quartetto
Quartetto Loewenguth
Alfred Loewenguth, Jacques Gotkowsky, violini; Roger Roche, viola; Roger Loewenguth, violoncello
(Programma scambio con la R.T.F.)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Robert Schumann
Sei Studi op. 3 (dal Capriccio di Paganini)
Agitato - Allegretto - Andante - Allegro - Allegro assai - Allegro molto
Pianista Lya De Barberis
Voxellina in la maggiore
Pianista Aldo Ciccolini

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 ATTILA

Dramma lirico in un prologo e tre atti di Temistocle Solera
Musica di Giuseppe Verdi
Attila Boris Christoff
Ezio Giangiacomo Gueff
Odabella Margherita Roberti
Foresto Gastone Linareschi
Uldino Franco Franchi
Leone Mario Frosini
Direttore Bruno Bartoletti
Maestro del Coro Adolfo Fanfani
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino (Edizione Ricordi)
(Registrazione effettuata il 1° dicembre 1962 al Teatro Comunale di Firenze in occasione dell'inaugurazione della Stagione lirica 1962-63)

22.55 Liriche di Torquato Tasso e Giuseppe Parini

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Waterman



1 C/F
"La stilografica più bella del mondo". Una penna di prestigio dalla linea elegantissima. Riempiamo a cartuccia. Pennino oro 18 carati.
Cappuccio cromato L. 11.000
Cappuccio laminato oro L. 14.000
Tutta laminata oro L. 20.000

2 panta
4 colori: blu, nero, verde, rosso, in una sola penna a sfera. Potete con un gesto, scegliere il vostro colore. Piccoli refill di grande capacità.
Modello cromato L. 3.500
Modello dorato L. 7.000

Voi pensate e... Waterman scrive

Waterman

Distributrice esclusiva per l'Italia: S.p.A. LONGO - Bologna

TERZO

17 Parla il programmatista

17.05 LA GUERRA

Tre atti di Carlo Goldoni
Don Egidio, Augusto Mastrantonio; Donna Florida, sua figlia, Giulia Lazzarini; Don Sigismondo, Ottavio Fanfani; Il Conte Claudio, Eros Pagni; Don Ferdinando, Roberto Herlitzka; Don Faustino, Massimo Francovich; Don Cirillo, Vincenzo De Toma; Don Polidoro, Checco Rissone; Donna Aspasia, sua figlia, Bianca Tuccella; Lisetta, Angela Cardile; Orsolina, Giusi Raspanti; Dandolo; Don Fabio, Gianni Bortolotto; Un caporale, Gianfranco Mauri; Un corriere, Sante Calogero; Due soldati, Franco Moraldi, Eraldo Rogato (Musiche originali di Fausto Mastroianni)
Regia di Giorgio Pressburger

19 John Dowland

Tre brani per liuto
Lacrime Pavan - Gallard - Fantasia
Solista Julian Bream

19.15 La Rassegna

Arte figurativa
a cura di Giulio Carlo Argan
L'arte popolare e moderna all'Esposizione messicana

19.30 Concerto di ogni sera

Johannes Brahms (1833 - 1897): Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto p.e. archi
Quartetto di Budapest
Jozsef Rolsman, Jac. Goro-dewski, violini; Boris Kroyt, viola; Milton Katims, violon-

NOTTURNO

Dalle ore 22.40 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 8060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.40 Ballabili e canzoni - 23.35 Vacanza per un continente - 0.36 Musica dolce musica - 1.06 Marechiaro - 1.36 Galleria del jazz - 2.06 Le grandi incisioni della lirica - 2.36 Folklore - 3.06 Musiche dello schermo - 3.36 Concerto sinfonico - 4.06 Rassegna musicale - 4.36 Successi di tutti i tempi - 5.06 Pagine pianistiche - 5.36 Chiaroscuri musicali - 6.06 Musiche del buongiorno.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); kc/s. 6190 - m. 48,47; kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

8.30 In collegamento RAI: Cappella Papale per la Canonizzazione dei Beati Pucci, Eymard, Francesco Maria da Camorosso. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Rome's influence on civilization. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Sancti tui in gloria» rievocazione dei Santi: Pucci, Eymard, Francesco da Camorosso, a cura di Titta Zarra. 20.15 La cérémonie de Canonisation de S. Pierre Julien. 20.30 Discografia di Musica Religiosa: Musica Mariana a Montserrat. 21.30 Santo Rosario. 21.45 Cristo en avanguardia - programma missionale. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

GRANDI - SNELLI - FORTI

grazie al

DR. J. MAC ASTELLS

Con sistemi perfetti creascere presto ancora 8-16 cm. e trasformerete grassi in muscoli potenti. Allungo corpo o gambe sole. Risultati infallibili in ogni età. Prezzo L. 1950 (rimborso se insoddi). Riceverete GRATIS

25, Via Alfieri, c.p. 690 - TORINO

CALZE ELASTICHE

curative per varici o flebiti su misura a prezzi di fabbrica. Nuovissimi tipi speciali invisibili per Signora, extraforti per uomo, riparabili, morbide, non danno noia. Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6

CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

GIOCO DEL LOTTO ED ENALOTTO

Per vincere facilmente al gioco del Lotto ed Enalotto richiedete gli speciali sistemi matematici. Informazioni GRATIS inviando francobollo a: SUPERMATEMATICA - Casella Postale 1646 RC - MILANO

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO

Garanzia 5 anni

L. 600 mensili

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE

PROVA GRATUITA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS: radio da tavolo e portatili, radiolunghi, autoradio, fonovaligie, registratori.

RADIOBAGNINI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 132



OLD BRANDY
SIS
OLD BRANDY
cavallino rosato
SIS

cavallino rosato
DISTILLATO GENUINO STRAVECCHIO

Vi augura in piacevole divertimento domani sera in TV con "Arcobaleno"

non occorre
guardarci
dentro...

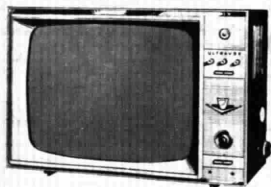


..è un

ULTRAVOX

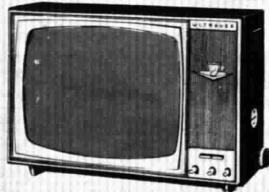
I televisori ULTRAVOX sono frutto di una ventennale esperienza di progettisti d'avanguardia. Circuiti collaudati, materiali componenti scelti, sono la garanzia di un perfetto funzionamento.

Ormai tutti sanno che L'ACQUISTO DI UN ULTRAVOX È UN PASSO SICURO!



Modello
Comet 23"
L. 273.000

Ray Control, comando a distanza con raggio luminoso per cambio automatico del programma - brevetti Rilievion per regolazione automatica del risalto, Luxin per regolazione automatica luminosità - automatismi completi - tubo cinemascopo 110° - presa fono.



Modello
Delta 19"
L. 175.000

Immagini Rilievion - automatismi completi - commutatore frontale a tasto per 1° e 2° programma - tubo cinemascopo 110°.

ULTRAVOX

Richiedete opuscolo illustrato a colori alla ULTRAVOX servizio propaganda Via Giorgio Jan 5 Milano, o direttamente al Vostro rivenditore.



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,55-9,20 Osservazioni Scientifiche
Prof.ssa Ivovalda Vollaro

9,45-10,10 Italiano
Prof. Lamberto Valli

10,35-11 Storia
Prof. Claudio Degasperis

11,25-11,50 Francese
Prof.ssa Giulia Bronzo

11,50-12,15 Inglese
Prof.ssa Enrichetta Perotti
Allestimento televisivo di
Kicca Mauri Cerrato

Seconda classe

8,30-8,55 Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino

9,20-9,45 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

10,10-10,35 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

11-11,25 Latino
Prof. Gino Zennaro

12,15-12,40 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tempi
Allestimento televisivo di
Gigliola Rosmino

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe

Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Francese
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

Italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

Allestimento televisivo di
Lydia Cattani Roffi

La TV dei ragazzi

17,30 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi

Presenta Elda Lanza
Regia di Elisa Quattrocchio

b) IL TESORO DELLE 13 CASE

La casa nel parco

Distr.: Pathè Cinema

Regia di Jean Bacque

Int.: Achille Zavatta, Silvana Margolles, Patrick Le Maitre

TV LUNEDÌ

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Ins. Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - I edizione ed Estrazioni del Lotto

GONG

(Atlantic - Alka Seltzer)

19,20 LE FACCE DEL PROBLEMA

La vecchiaia
a cura di Luca Di Schiena
Dirige il dibattito Ettore Della Giovanna
Partecipano Sante Ciancarelli, Enrico Greppi, Giuseppe Longo, Gino Pallotta

20,05 TELESPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Olio Bertolli - Thermogène - Macchine per cucire Borletti - Prodotti Marga)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Brylcreem - Cavallino rosso Sia - Burro Milione - Vicks Vaporub - Moka Termis - Oia)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Camay - (2) Alemagna - (3) Espresso Bonomelli - (4) Gancia

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) General Film - 3) Cinetelevisione - 4) Recta Film

21,05

TELETRIS

Gioco televisivo a premi
Presenta Roberto Stampa
Regia di Vittorio Brignole

21,40 CHI SONO I PREMI NOBEL 1962

Servizio a cura di Luciano Luisi e Giordano Repossi

22,25 CONCERTO SINFONICO

diretto da Nino Antonellini con la partecipazione del pianista Gino Gorini

Ludwig van Beethoven: Fantasia in do minore, op. 80 per pianoforte, coro ed orchestra: Allegro - Allegretto non troppo (quasi andante con moto) - Presto

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

22,45

TELEGIORNALE

della notte



John Steinbeck, nuovo « Premio Nobel » per la letteratura

I premi Nobel

nazionale: ore 21,40

Come ogni anno, la sera del 10 dicembre, il re Gustavo di Svezia consegnerà all'Accademia nazionale di Stoccolma i nuovi premi Nobel. La cerimonia, che costituisce il più alto riconoscimento a coloro che hanno reso « i maggiori servizi all'umanità », si svolge da più di 60 anni. Precisamente dal 1901 dopo cinque anni dalla morte del suo fondatore Alfred Bernhard Nobel.

Quest'anno il premio della pace non è stato attribuito e quelli per le scienze sono stati divisi fra più persone. Il premio per la chimica verrà consegnato a due inglesi, due scienziati dell'Università di Cambridge, per i loro studi sulle proteine globulari: John Cowdery Kendrew e Max Ferdinand Perutz. Sempre a due inglesi, ai biochimici James Harry Compton Crick e Maurice Wilkins, e ad un americano dell'Università di Harvard, James Watson. Tutti e tre hanno contribuito ad importantissime scoperte nella struttura molecolare, scoperte che, come dice la motivazione, « avranno conseguenze a lunga scadenza nella biologia e nella medicina ».

Il premio per la fisica è stato assegnato al russo Lev Davidovic Landau, membro dell'Accademia sovietica delle scienze, in riconoscimento « per le sue teorie d'avanguardia sulla materia condensata, in particolare l'elio liquido ». La letteratura è rappresentata da John E. Steinbeck, lo scrittore americano le cui opere principali di carattere sociale come *Plains della Tortilla*, *Uomini e topi*, *Furore*, hanno avuto grande diffusione anche in Italia.

Nessun italiano è stato premiato quest'anno a Stoccolma, ma nella storia del Nobel l'Italia è stata rappresentata dieci volte: per la fisica con Marconi, Fermi e Segre; per la letteratura con Carducci, Deledda, Pirandello e Quasimodo; per la medicina con Golgi e Bovet; per la pace con il patriota garibaldino Ernesto Teodoro Moneta.

La cerimonia che vedremo stasera in ripresa diretta da Stoccolma, a cura del *Telegiornale*, ha quasi il significato di un omaggio ad un'istituzione fra le più nobili del nostro tempo.

m. d. b.

Con Gino Gorini e Nino Antonellini

Una "fantasia" di Beethoven

nazionale: ore 22,25

Siamo così avvezzi, in fatto di grandi composizioni per pianoforte di Beethoven, a pensare ai famosi cinque concerti, dai due primi ancora nella scia di Haydn, al maestro Kaiserkonzert, che questa Fantasia op. 80 per pianoforte, coro e orchestra, interpretata dal pianista Gino Gorini, ci incuriosisce. Essa è infatti poco nota ai « beethoveniani » di tutto il mondo. Composta nel 1808, quando Beethoven aveva trentotto anni, fu dedicata al re di Baviera Massimiliano Giuseppe. Il tema di queste « variazioni » è preso da un Lied di Beethoven dal titolo Gegenliebe, cioè Amore corrisposto. Ahimè, nulla di meno beethoveniano, perché Beethoven non fu molto fortunato in amore. Le sue « immortali amate » erano forse più eroiche idealizzazioni dell'Eterno femminino che amori veri e propri.

Questo Lied fu scritto nel 1795 insieme ad un altro dall'ingenuo titolo, forse più significativo: Seufzer eines Ungeliebten, cioè « sospiri non corrisposti », se si vuol tradurre con un certo garbo quel « non-amato » che probabilmente corrispondeva a verità, ma in italiano suona male. Questi lieder dell'infelice Beethoven furono pubblicati postumi, nel 1837; grazie a questa Fantasia lo spirito di uno di essi aleggia ancora intorno a noi. Per ciò che riguarda l'orchestra, eccome la strumentazione: due flauti, due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni, timpani, archi e organo; e il coro. L'interprete di questa Fantasia beethoveniana, il pianista Gino Gorini, è notissimo anche per il Duo pianistico costituito nel 1944 con Sergio Lorenzi, con cui ha tenuto e tiene numerosi concerti in Italia e all'estero.

Liliana Scalerò



SECONDO

21.05

LA FORESTA

di Aleksandr Nikolaevic Ostrovskij

Traduzione di Ettore Lo Gatto

Riduzione in due tempi di Edmo Fenoglio

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Gennadi Nescastilzev Gian Maria Volontè

Una commedia di A. N. Ostrovskij

secondo: ore 21,05

Aleksandr Nikolaevic Ostrovskij (1823-1886) si raccomandava ai posteri per un grande dramma famoso: *L'uragano* che fa da schermo a una cinquantina d'altre opere assai al di sotto di esso come risultato poetico ma non meno importanti quanto all'interesse critico che assumono nel loro insieme. Si tratta di un numeroso, coerente, vasto discorso unitario che, oltre ad offrire un quadro obiettivo, profondo, e penetrante d'una società ancora feudale, vista e giudicata sotto l'angolatura della borghesia

mercantile, impietosamente scrutata in ogni piega della sua grettezza, dei suoi egoismi, delle sue ipocrisie, della sua prosopopea, ha anche il merito storico d'aver posto le basi del moderno teatro nazionale russo. Con lui è la provincia russa, in tutti i suoi spessori e in tutta la sua estensione, che viene aperta come un ventaglio davanti all'occhio e alla meditazione dello spettatore. Senza Ostrovskij non sarebbe stato possibile Cecov. Un titolo che si distingue ancora nella vastità di codesto repertorio, per contenere anticipi sorprendenti e proposte

psicologiche di una modernità inaspettata, è: *La foresta*, in programma stasera. In essa, realismo e romanticismo — il primo nel significato migliore, il secondo molto meno — procedono paralleli come due rotaie, senza giungere a una vera e propria fusione: un dialogo, si potrebbe dire, fra un Gogol privo di sarcasmo e uno Schiller privo di eroismo. Ciò che ci viene dal primo è ancora arditamente attuale; ciò che ci viene dal secondo non si sottrae a una certa vetusta retorica. E' uno squilibrio comprensibile, forse inevitabile, che mette in risalto da una parte il poeta nutrito dalle genuine verità etniche, etiche e poetiche che affondano le radici nell'autenticità del proprio paese e della propria stirpe; e dall'altra, l'artista informato ed attento che presta l'orecchio ad atteggiamenti, toni ed idealità di importazione: vita e letteratura.

Due personaggi della più che novantenne commedia, potremmo incontrarli per la strada ancora oggi. Come di oggi potrebbe essere la loro squallida e triste storia naturale conseguenza delle loro ambigue, egoistiche e volgari psicologie. Quella vedova ammantata di falso moralismo e di falsa umanità: avara, ipocrita, bigotta, pavida, vile, prepotente; vittima delle carnali finanze di un'incipiente senilità, che si compera l'amore di un adolescente fino a farsi spogliare della propria ricchezza, insegnando padrone delle sue proprietà; e maschera il sordido commercio con la finzione della falsa beneficenza d'un fidanzamento del vagheggiare con una nipote povera, tenuta in casa per carità e sottoposta ad ogni angheria...; quel giovane e squattrinato arrampicatore sessuale senza scrupoli, che asseconda il gioco, guardandone le fasi fino a raggiungerne il

proprio scopo, ebbene noi li conosciamo perfettamente entrambi: vivono in mezzo a noi e, più o meno, pensano, parlano e si comportano oggi come allora.

Non così, viceversa, quell'incomposto, selvatico idealista, anarchico morale per protesta contro la falsità d'un ambiente e d'una società; che s'è fatto attore vagabondo e sognatore incompreso; generoso inquisitore dalle mani bucate e dal cuore grande così; che umilia nelle taverne lo sdegno verso la grettezza del mondo e giunge, puntale come un arciere, ulitore, a riparare i torti e a gridare la propria indignazione, smascherando la foresta di tartufismo della zia, non prima d'averle sgraffignato la dote necessaria a far sposare la giovinetta — è sua sorella — coll'uomo del suo cuore, e riparte, povero, solo e superbo come un re spodestato per le vie del mondo. Conosciamo bene anche costui. E' un parente arrabbiato e liberoso dello schilleriano Carlo Moore, fattosi brigante per sete di giustizia; e, nemmeno a farlo apposta, si servirà addirittura di una sua « tirata » — toltà di peso, quasi polemica citazione, dai *Masnadieri* — al momento di svergognare la vecchia.

Ai fini della teatralità, sul palcoscenico, non è infrequente che i difetti si convertano in risorse. Raramente, come in questo caso, uno squilibrio ha generato effetti altrettanto corruschi, tesi, immediati e drammatici, obbligando, con rude energia ed inequivocabile sincerità, lo spettatore a prender partito per i valori positivi contro quelli negativi dell'umana convivenza.

Pur che ci sia buona fede, eccezionalmente, una volta tanto, la retorica può essere preferibile alla verità.

Carlo Terron

Arkadi Scastilzev
Aksin'la Danilovna
Karp
Aleksel Sergeevic Bulanov
Raisa Pavlovna Gurmyskaia
Uar Kiriliev Bodaev
Evgeni Apollonovic Milonov
Ulita
Ivan Petrovic Vosmibratov
Petr
Teren'ka Antonino Di Minno

Scena di Bruno Salerno
Costumi di Danilo Donati
Regia di Edmo Fenoglio
Nell'intervallo (ore 22,20 circa):

INTERMEZZO

(Lesaphon - Cioccolato Ritmo
Talmone - Candy - Consorzio
Parmigiano Reggiano)

23.35

TELEGIORNALE

e Rotocalchi in poltrona

STRENNE

UTET



IL TESORO

Enciclopedia illustrata del ragazzo italiano

L'enciclopedia per ragazzi più completa, più aggiornata, più ricca di esperienza. Nove elegantissimi volumi, settanta pagine, venti rubriche dalla preistoria al volo spaziale della grammatica alla tecnica della filatelia al cinema allo scoutismo. L'opera completa L. 78.000

La nuova SCALA D'ORO
biblioteca di classici della letteratura infantile

143 volumi pronti e selezionati illustrati e graduati in dieci serie per i ragazzi dai 6 ai 15 anni. Il compito dei genitori si riduce a leggere sulla copertina dei volumi l'età del ragazzo per la quale sono stati scritti.

ENCICLOPEDIA DELLA CASA

Dall'arredamento ai passatempo, dall'allevamento dei bambini al giardinaggio, cento e cento temi che riguardano in modo particolare le padrone di casa.

Due volumi con splendide tavole fuori testo e numerose illustrazioni. Elegantemente rilegati in piena tela e oro con scatola custodia e sopraccoperta in kristall. L. 28.000

UTET

UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE TORINESE
Corso Raffaello 28 - Torino
Agenzie in tutti i capoluoghi di provincia

STACCARRE e SPEDIRE alla UTET

Prego inviarmi, senza impegno, l'opuscolo illustrativo dell'opera:

Nome _____

Indirizzo _____

ECCEZIONALI RATEAZIONI



Camillo Pilotto (Ivan Petrovic Vosmibratov) e Lina Volonghi (Raisa Pavlovna) in una scena della « Foresta »

Occasione eccezionale

ATLANTIC

**+ 1 SONTUOSO TV
+ 1 FRIGO-BAR**

~~L. 275.000~~

~~L. 69.900~~

~~L. 344.900~~

a sole L. 275.000



uff. pubbl. Atlantic

Atlantic-bar, l'elegantissimo bar-frigorifero che vi offre in ogni momento il piacere di una bibita ghiacciata e il rivoluzionario TV Orologio, con speciale dispositivo per l'accensione automatica ad ore prestabilita, possono essere vostri ad un prezzo veramente eccezionale: L. 275.000!

TV Orologio

Mobile di linea strettissima, in mogano o acero, sostenuto da due eleganti supporti dorati - ampio schermo quadro - schermo protettivo in purissimo cristallo temperato - orologio elettrico di grande precisione, munito di dispositivo per l'accensione automatica del televisore ad ore prestabilita - pannello luminoso che diffonde una luce livissima rendendo più riposante la visione - commutazione automatica per il 1° e il 2° canale - spia luminosa che indica il funzionamento del 2° programma TV

Atlantic-bar

Mobile lussuoso bianco o castano, che può essere appoggiato su supporti a rotelle, fornibili a parte, o inserito in un mobile o appeso a muro o appoggiato su uno scaffale. Frontale arricchito da stupendi pannelli intercambiabili. Cella refrigerante razionalmente suddivisa: può contenere 3 bottiglie grandi e 14 bottigliette; 3 barattoli, 12 bicchieri, 1 sifone da selft. Nella controporta trovano posto gli accessori da bar: apribottiglie, apribottiglie, ecc.

La soluzione TV+ Atlantic-bar esiste anche nella versione Atlantic-bar + TV mod. 539, il televisore più stretto del mondo.

ATLANTIC

"Con meno il meglio"

RADIO LUNEDÌ

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Sveglarino (Motta)

Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Domenica sport**

8.20 * **OMNIBUS**

Prima parte

— **Il nostro buongiorno**

8.30 Fiera musicale (Olà)

8.45 Fogli d'album

9.05 I classici della musica leggera (Koor)

9.25 Interradio

9.50 Antologia operistica

Wagner: Il vascello fantasma; Overture; Verdi: Il Trovatore; «Deserto sulla terra»; Bellini: La sonnambula; «Vi ravviso o luoghi ameni»; Puccini: La bohème; «E' freddo, entrate»; Ponchielli: La Gioconda; Danza delle ore (Cori Confezioni)

10.30 **La Radio per le Scuole** (per il II ciclo delle Elementari)

— **Giro del mondo**, settimanale di attualità
— **Cantiamo insieme**, a cura di Luigi Colacicchi - Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
— **Sentinelle della lingua italiana**, a cura di Anna Maria Romagnoli

11 **OMNIBUS**

Seconda parte

— **Successi internazionali** (Dentifricio Signal)

11.20 **Duetto**

Cronaca di vita coniugale vissuta da Sandra Mondaini e Carlo Campanini (Tide)

11.35 **Intermezzo swing**

11.45 **Promenade** (Invernizzi)

12 — **Canzoni in vetrina** (Olà)

12.10 **Radiotelefortuna 1963**

12.15 * **Arlecchino**

Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio**

Previsioni del tempo

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Calanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 **Le novità da vedere**

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco

Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 **Per la vostra collezione discografica** (Italdisc)

15.45 **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

16 — **Rotocalco**

Settimanale per i ragazzi a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi - Realizzazione di Massimo Scaglione

16.30 **Corriere del disco: musica sinfonica**

a cura di Carlo Marinelli

17 — Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Estrazioni del Lotto

17.30 * **Concerto di musica leggera**

con l'orchestra di Woody Herman; i cantanti Harry Belafonte e Diahann Carroll; Trio André Previn

18 — Vi parla un medico

Enrico Vigliani: «Fisiologia del lavoro notturno»

18.10 **Dino Verde presenta:**

GALA DELLA CANZONE

con Emma Danielli

Orchestra diretta da Carlo

Esposito

Regia di Riccardo Mantoni

(Replica dal Secondo Programma)

19.10 **L'informatore degli artigiani**

19.20 **La comunità umana**

19.30 * **Motivi in giostra**

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno

(Antonetto)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 **IL CONTE DI MONTECRISTO**

Romanzo di Alessandro

Dumas

7.45 **Musica e divagazioni turistiche**

8 — * **Musiche del mattino**

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.35 * **Canta Maria Paris** (Olà)

8.50 * **Ritmi d'oggi** (Aspro)

9 — **Edizione originale** (Supertrim)

9.15 **Edizioni di lusso** (Lavabiancheria Candy)

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 **Quattro temi per canzone**

— **Lungo il fiume**

— **Cade la neve**

— **Nuovi orizzonti**

— **Disneyland**

Gazzettino dell'appetito (Omo)

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 **Canzoni, canzoni** (Talmone)

11 — * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Prima parte

— **Il colibri musicale**

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note (Vero Franck)

Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano e Anna Luisa Meneghini

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Undicesimo episodio: **Villefort alla resa dei conti**

Edmondo Dantes: Nino Dal Fabbro; Danglars: Corrado

Gaipa; Ernina, sua moglie: Nella Bonova; Alberto: Carlo

Delmi; Gerdal Di Villefort: Mico Cundari; Eloisa: Anna

Maria Alegiani; Massimiliano Morrel: Giampiero Becherelli;

Luciano Debray: Andrea Matteuzi; Eugenia: Alina Mora-

del; Luisa D'Amilly: Wanda Pasquini; Barrois: Rinaldo Mi-

ramnati; Bertuccio: Carlo Lombardi; Battistino: Angelo

Zanabini; Il medico: Giorgio Pianoniti; Fanny: Giovanna

Sanetti; Un domestico di casa Danglars: Franco Sabani

Regia di Umberto Benedetto

21 — **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**

diretto da PIETRO ARGENT

con la partecipazione del soprano **Floriana Cavalli** e del tenore **Luigi Infantino**

Mozart: Le nozze di Figaro; Overture; Haendel: Serse; «Ombra mai fu»; Beethoven: «Ahi! Perdio, sperturato»;

Verdi: La Traviata; «Lungi da lei»; Bellini: Norma; «Casta diva»; Cilea: Adriana Lecouvreur; Danze; Wagner: La Walkiria; Canto di primavera; Verdi: Aida; «O cie! cie! azzurri»;

Ponchielli: La Gioconda; «Cielo e mar»; Puccini: Suor Angelica; «Senza mamma»;

Borodin: Il principe Igor; Danze

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Martini & Rossi)

22.30 **L'APPRODO**

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

Dibattito sulla critica letteraria

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35-12.20 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Seconda parte

— **Motivi in passerella**

— **Melodie di sempre** (Doppio Brodo Star)

12.20-13 **Trasmissioni regionali**

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania; per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — **La Signora delle 13 presentazioni**

Canzoni spensierate (Cera Grey)

20 **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)

25 **Fonolampo: dizionario dei successi** (Olà)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45 **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Caccia al personaggio

14 — Nunzio Filogamo presenta: Istantanee su «Canzonissima»

14.05 *Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 Tavolozza musicale

(Ricordi)

15 — Album di canzoni

15.15 Selezione discografica

(RI-FI Record)

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 *POMERIDIANA

— Perez Prado suona Prado

— Canzoniere Italiano

— Musiche dei pionieri

— Simpatiche amicizie: Gli

Ames Brothers

— Fuochi d'artificio

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 *Complesso Jackie Davis

16.50 La discoteca di Antonio

Cifariello

a cura di Maria Pia Fusco

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 Estrazioni del Lotto

17.40 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 Radiosalotto

(Spic e Span)

Concerto operistico

Soprano Rosanna Carteri

Tenore Franco Corelli

Verdi: Don Carlos; Spontaneo: eco il di; Meyerbeer:

L'Africana; O Paradiso; Mozart: Don Giovanni; Batti,

batti bel Masetto; Cilea: Adriana Lecouvreur; La dol-

cissima effigie; Bizet: I pe-

scatori di perle; Sliccome un

di; Mascagni: L'Amico Fritz;

Intermezzo; Puccini: Turan-

dot; «Non piangerò più»;

Gounod: Faust; Aria dei gioielli

Orchestra Sinfonica di Milano

della Radiotelevisione Italiana

diretta da Oliviero De Fabritiis

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Luciano Petech: L'Asia, ieri e oggi: Islam in India

18.50 *I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 *Due orchestre, due

stili: Hugo Winterhalter e Les Brown

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 TRITATUTTO

Varietà quasi attuale di Marco Visconti

Regia di Federico Sanguigni

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 CIAK

Vita del cinema ripresa via

radio da Lello Bersani

22 — *Cantano Les Compagnons de la Chanson

22.10 L'angolo del jazz

Complesso Gilberto Cuppini

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 Antologia musicale
Brani scelti di musica sinfonica, lirica e da camera

14.30 Musiche del Settecento
Georg Friedrich Haendel: Orchestra

termatic, suite (Orchestra

«Alessandro Scarlatti» di

Napoli della Radiotelevisione

Italiana diretta da Bruno Ca-

racciolo; Karl Stamitz: Con-

certo in re maggiore op. 1

per viola e orchestra (Solisti

Paul Doktor - Orchestra Sinfonica

di Torino della Radiotelevisione

Italiana diretta da Massimo

Pradella; Giuseppe Sarti: Sinfonia in re maggiore

re detta «Argentina» (Orchestra

Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana di-

retta da Arturo Basile)

15.30 Musiche romantiche
Hector Berlioz: Aroldo in Italia,

sinfonia op. 16 per viola e

orchestra: Aroldo sui monti -

Marcia dei pellegrini - Ser-

enata di un contadino degli

Abruzzi alla sua innamorata

Orgia di briganti (Solisti

William Primrose - Or-

chestra Filarmonica Reale di-

retta da Sir Thomas Bee-

cham; Franz Liszt: Mazeppa,

poema sinfonico (da Victor

Hugo) (Orchestra della So-

cietà del Concerto del Con-

servatorio di Parigi diretta da

Karl Münchinger)

16.30 Musiche di balletto
Sergej Prokofiev: Il Figliolo

provo, balletto op. 10 (Or-

chestra New York City Bal-

let diretta da Leon Barzin);

Francis Poulenc: Les biches,

suite dal balletto (Orchestra

della Società dei Concerti del

Conservatorio di Parigi diret-

ta da Roger Désormière)

(Programmi ripresi dal quar-

to canale della Filodiffusione)

17.30 L'Avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali a

cura dell'avv. Antonio Guar-

ino

17.40 Igor Stravinsky
Tre canzoni infantili per

soprano e pianoforte

Tilim-Bom - Chanson de l'ours

- Les Canardes, les cignes, les

clics

Magda László, soprano; Gio-

rgio Favaretto, pianoforte

Le cinque dita

Planiata Armando Renzi

17.50 Tutti i paesi alle Na-

zioni Unite

18 — Corso di lingua fran-

cese, a cura di H. Arcalni

(Replica dal Programma Na-

zionale)

18.30 L'Indicatore economico

18.40 Tecnica e archeologia

Ultima trasmissione

Le ricerche del vicino

Oriente

a cura di Sabatino Moscati

19 — Alessandro Striggio

Il cicalamento delle donne

al buco, Madrigale dram-

matico a 7 voci in 5 parti

Nella vaga stagione Buon-

gione belle donne Ho udito

che la fante. Non ti ricordo

Orsù stendiamo questi panni

Complesso dell'Accademia Co-

rale di Lecce diretto da Gui-

do Camillucci

19.15 La Rassegna

Cultura inglese

a cura di Giorgio Manga-

nelli

19.30 Concerto di ogni sera

Giovanni Paisiello (1740-

1816): Sinfonia in tre tem-

pi in re maggiore

Orchestra «Alessandro Scar-

latti» di Napoli della Radio-

televisione Italiana diretta da

Mario Rossi

Felix Mendelssohn Barthol-

dy (1809-1847): Concerto in

mi minore op. 64 per vio-

lino e orchestra

Solista Salvatore Accardo

Orchestra Sinfonica di Torino

della Radiotelevisione Italiana

diretta da Mario Rossi

Maurice Ravel (1875-1937):

Valses nobles et sentimentales

Orchestra

«Alessandro Scarlatti» di

Napoli della Radiotelevisione

Italiana diretta da Bruno Ca-

racciolo; Karl Stamitz: Con-

certo in re maggiore op. 1

per viola e orchestra (Solisti

Paul Doktor - Orchestra Sinfonica

di Torino della Radiotelevisione

Italiana diretta da Massimo

Pradella; Giuseppe Sarti: Sinfonia in re maggiore

re detta «Argentina» (Orchestra

Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana di-

retta da Arturo Basile)

15.30 Musiche romantiche

Hector Berlioz: Aroldo in Italia,

sinfonia op. 16 per viola e

orchestra: Aroldo sui monti -

Marcia dei pellegrini - Ser-

enata di un contadino degli

Abruzzi alla sua innamorata

Orgia di briganti (Solisti

William Primrose - Or-

chestra Filarmonica Reale di-

retta da Sir Thomas Bee-

cham; Franz Liszt: Mazeppa,

poema sinfonico (da Victor

Hugo) (Orchestra della So-

cietà del Concerto del Con-

servatorio di Parigi diret-

ta da Roger Désormière)

(Programmi ripresi dal quar-

to canale della Filodiffusione)

17.30 L'Avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali a

cura dell'avv. Antonio Guar-

ino

17.40 Igor Stravinsky

Tre canzoni infantili per

soprano e pianoforte

Tilim-Bom - Chanson de l'ours

- Les Canardes, les cignes, les

clics

Magda László, soprano; Gio-

rgio Favaretto, pianoforte

Le cinque dita

Planiata Armando Renzi

17.50 Tutti i paesi alle Na-

zioni Unite

18 — Corso di lingua fran-

cese, a cura di H. Arcalni

(Replica dal Programma Na-

zionale)

18.30 L'Indicatore economico

18.40 Tecnica e archeologia

Ultima trasmissione

Le ricerche del vicino

Oriente

a cura di Sabatino Moscati

19 — Alessandro Striggio

Il cicalamento delle donne

al buco, Madrigale dram-

matico a 7 voci in 5 parti

Nella vaga stagione Buon-

gione belle donne Ho udito

che la fante. Non ti ricordo

Orsù stendiamo questi panni

Complesso dell'Accademia Co-

rale di Lecce diretto da Gui-

do Camillucci

19.15 La Rassegna

Cultura inglese

a cura di Giorgio Manga-

nelli

19.30 Concerto di ogni sera

Giovanni Paisiello (1740-

1816): Sinfonia in tre tem-

pi in re maggiore

Orchestra «Alessandro Scar-

latti» di Napoli della Radio-

televisione Italiana diretta da

Mario Rossi

Felix Mendelssohn Barthol-

dy (1809-1847): Concerto in

mi minore op. 64 per vio-

lino e orchestra

Solista Salvatore Accardo

Orchestra Sinfonica di Torino

della Radiotelevisione Italiana

diretta da Mario Rossi

Maurice Ravel (1875-1937):

Valses nobles et sentimentales

Orchestra

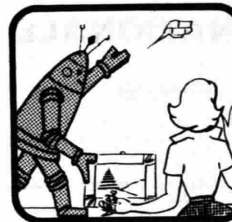
Meglio di un Robot



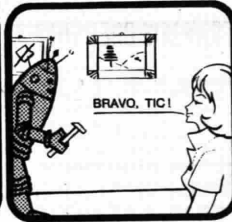
È un lavoro troppo duro...
pien di buchi è tutto il muro.



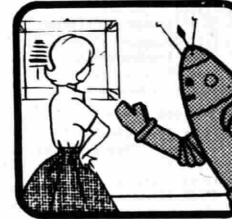
"Non ci sono ancor riuscita
e fasciate ho già due dita!"



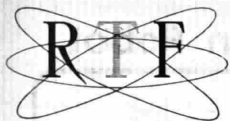
Ma l'automa Tic (portento!)
tutto aggiusta in un momento.



Ecco i buchi riparati
ed i quadri sistemati.



"Or che bravo sono stato,
posso fare anche il bucato?"



La Radiodiffusion - Télévision Française di Parigi ha aperto a tutti la conoscenza del francese contemporaneo. I corsi in dischi della RTF sono ricchi di fatti grammaticali che non si trovano, o non sono spiegati praticamente, nelle solite grammatiche. E' indispensabile, oggi, imparare il vero francese parlato che gareggia con l'inglese nella vita internazionale. Elenciamo i corsi della RTF disponibili:

LE FRANÇAIS CHEZ VOUS

E' un ampio corso completo, compilato da H. Appia e J. Guénot dell'École Normale Supérieure de Saint-Cloud, e parlato da famosi artisti e locutori. Un gioiello di praticità e di metodo, moderno nelle conversazioni, nella fraseologia, nei commenti linguistici.

Otto dischi microsolco a 33 giri, di 25 cm. di diametro e un nono disco di 17 cm. dedicato alla fonetica; un manuale riccamente illustrato di XII-300 pagine, ed uso degli italiani. Lire 29.900.

VALENTINE VOYAGE

Corso rapido di preparazione all'uso della lingua nella conversazione corrente, con le frasi e i vocaboli occorrenti nelle varie circostanze del discorso con i francesi.

Cinque dischi microsolco a 33 giri, di 17 cm. di diametro e il testo. Lire 7.540.

Di imminente pubblicazione:

DES MACHINES ET DES HOMMES

Corso di francese tecnico e commerciale, con ampia spiegazione, fraseario, modelli di lettere, ecc.

Cinque dischi microsolco a 33 giri, di 25 cm. di diametro, e il manuale illustrato col testo delle conversazioni e con commenti linguistici ed esercitazioni pratiche.

Prezzo di prenotazione L. 20.000.

Tutti i dischi RTF sono microsolco di primissima qualità - non di cartone, flessibili e di effimera durata - sigillati in buste di plastica e racchiusi in solidi astucci.



Leggete

LE LINGUE DEL MONDO

La rivista unica in Italia e nel mondo che vi rende familiari gli usi e la pratica delle lingue indispensabili a chi vive la vita moderna delle carriere impiegate e degli affari. La rivista pubblica conversazioni e dischi che abituano al rapid speech, cioè alla conversazione normale con inglesi e francesi. Abbonamento annuo Lire 2000; può aver inizio da qualsiasi mese.

Per più dettagliate notizie su ciascun corso e sulla rivista, chiedete il CATALOGO GENERALE 1962 di 100 pagine, illustrato, che viene spedito gratis a chiunque ne faccia richiesta a

VALMARTINA EDITORE S.r.l.
Firenze - Via Capodimondo, 66

TV

MARTEDÌ 11



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe
8,55-9,20 Matematica
Prof.ssa Lilliana Artusi Chini
9,45-10,10 Geografia
Prof. Claudio Degasperini
11,15-11,25 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni
11,50-12,15 Religione
Fratel Anselmo F.S.C.

Seconda classe
8,30-8,55 Geografia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 Francese
Prof. Enrico Arcaini
10,10-10,35 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
10,35-11 Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
11,25-11,50 Inglese
Prof. Antonio Amato
12,15-12,40 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe
Osservazioni Scientifiche
Prof. Giorgio Grazioli
Tecnologia
Ing. Amerigo Mei
Materie Tecniche ed Agrarie
Prof. Fausto Leonori

La TV dei ragazzi

17,30 a) GIRAMONDO
Insegnamento dei ragazzi
Sommarlo:
— Svezia: I conigli del Värmland
— Australia: Modellisti al lavoro
— Gran Bretagna: Lezione in elicottero
— Giappone: La nonna va a scuola
— Austria: Artigianato rurale
— Sceriffo per un giorno della serie:
Il Club dei Picchiatelli

b) LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN
Il talismano dei Comanches
Telefilm - Regia di Lew Landers
Distrib.: Screen Gems
Int.: Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer, Rand Brooks e Rin Tin Tin

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI
Secondo corso di istruzione popolare
Ins. Oreste Gasperini

19 — TELEGIORNALE
della sera - I edizione
GONG
(Ovomaltina - Macleens)

19,15 LE TRE ARTI
Rassegna di pittura, scultura e architettura
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

19,55 LA POSTA DI PADRE MARIANO
20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC
(Dreft - Stock 84 - Vicks VapoRub - Mauro Caffè)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
della sera - II edizione

ARCOBALENO
(Stilla - Gran Senior Fabbri - Oroglio Reoue - Rasolo Philips - Salumificio Negroni - Moplen)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO
(1) Doppio Brodo Star - (2) Rhodiatoc - (3) Ramazzotti - (4) Chlorodont
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Slogan Film - 2) Roberto Gavioli - 3) Adriatica Film - 4) Cinetelevisione

21,05 Frank Capra, un americano ottimista

L'ETERNA ILLUSIONE
Film - Regia di Frank Capra
Prod.: Columbia
Int.: James Stewart, Jean Arthur, Lionel Barrymore

22,55 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità a cura di Silvano Giannelli
Redattori Giulio Cattaneo e Giordano Repossi

23,25 TELEGIORNALE
della notte



Lyda C. Ripandelli, che cura la rubrica «Le tre arti» in programma alle ore 19,15



Frank Capra (a sinistra) e James Stewart, che hanno rispettivamente diretto e interpretato il film di stasera

Inizia un ciclo dedicato al regista Frank Capra

L'eterna illusione

nazionale: ore 21,05

Con *L'eterna illusione* (You can't take it with you, 1938) il primo programma televisivo dà inizio stasera a una breve «personale» dedicata a Frank Capra, il regista italo-americano che per un lungo periodo, lungo tutto il corso degli anni trenta e al principio degli anni quaranta, fu considerato una delle personalità più spiccate del cinema di oltreoceano. Nelle prossime settimane seguiranno *Mr. Smith va a Washington* (Mr. Smith goes to Washington, 1939) *Arsenico e vecchi merletti* (Arsenic and old lace, 1941-44) e *La vita è meravigliosa* (It's a wonderful life, 1947). Un gruppo, come si vede, cronologicamente unitario, che documenta in maniera pressoché completa un intero decennio di attività del regista: alla selezione manca infatti una sola delle opere realizzate nel periodo, *Arriva John Doe!* (Meet John Doe, 1941), oltre a una serie di documentari di guerra — il famoso *Why we fight* — di cui Capra, basandosi sul materiale di repertorio e di attualità, curò la organizzazione e il montaggio. *L'eterna illusione* — basato su un testo teatrale di George S. Kaufman e Moss Hart che due anni prima aveva riportato un grande successo a Broadway, meritandosi il premio Pulitzer — segna uno dei vertici delle possibilità di Capra nel campo della commedia. In esso confluiscono e si fondono armoniosamente due dei motivi conduttori a cui si era di volta in volta informata la sua attività precedente: il gusto gioioso e gratuito per la «gag», la trovata comica fine a se stessa reiterata con meccanica puntualità, nella quale aveva avuto modo di esercitarsi assiduamente durante il sodalizio con Harry Langdon (del quale Capra era stato tra il 1923 e il '27, agli inizi della carriera, dapprima «gagman» e poi regista); e l'atteggiamento blandamente polemico, solo a tratti sfiorante i modi della satira, nei confronti della società americana, a cui Capra guarda con occhi di idealista democratico, umanitario e un po' utopista, influenzato dall'ottimismo riformistico del «new deal» rooseveltiano. Un terzo motivo, rinvenibile in alcune delle migliori opere di Capra — come *Forbidden* (Proibito) del 1932 — è invece assente in questa:

l'intimismo patetico e talora drammatico, teso a un approfondimento psicologico dei personaggi.

E' pressoché impossibile riassumere in poche righe la seconda di *L'eterna illusione*, tanto essa appare ricca di situazioni, di personaggi, di episodi di vario genere. Basterà ricordare come il filo conduttore della storia sia l'amore contrastato fra il giovane Kirby, figlio di un miliardario speculatore in aree fabbricabili, e una fanciulla appartenente a una famiglia di squinternati acchiappanuvole — il padre inventore di cose inutili, la madre scrittrice di *feuilletons*, la sorella ballerina, il cognato xilofonista, uno zio fabbricante di micidiali fuochi d'artificio, un cugino modellatore di maschere — e su tutti, dominante come un patriarcato dalla poltrona a cui la paralisi lo ha inchiodato, il nonno filosofo, asserritore di una teoria secondo cui non conta ciò che è utile ma ciò che piace e diverte. Tra il miliardario arrogante e il filosofo picchiato si ingaggia una battaglia titanica, oggetto della quale è la casetta, di proprietà del primo e abitata dalla sua stravagante famiglia, sorgente nel bel mezzo di un'area fabbricabile acquistata dal magnate; e di questa battaglia l'amore dei due giovani rischia di fare le spese. Ma al tenero ottimismo del regista non si conviene che una conclusione felice: e il film si chiude, dopo una vorticoso sarabanda di esplosivi accadimenti — in cui viene sfoggiato tutto il repertorio virtuosistico dell'antico collaboratore di Langdon e di Mack Sennett — sull'idillia e ahi quanto improbabile visione dei due vecchi terribili che soffiano a pieni polmoni sull'armonica a bocca, simbolo di una gratulata e libera concezione della vita.

Di questo tipo moderno — che introduce i modi della favola più fantasiosa in un contesto realistico — sono interpreti uno stuolo di attori e caratteristi di gran classe: da James Stewart, che inizia qui la sua proficua collaborazione con Capra, a Jean Arthur, da Lionel Barrymore a Edward Arnold, da Ann Miller a Misha Auer: una concertazione straordinaria, che non è l'ultimo elemento, a cui si affida la splendida riuscita del film.

Guido Cincotti

Dibattito per l'ultima puntata Verso la metropoli

secondo: ore 21,05

Stasera andrà in onda la sesta e ultima puntata dell'inchiesta *Verso la metropoli* a cura di Vittorio Zincone e Giuliano Tomei. Il problema è stato ormai esaminato sotto ogni profilo: l'abbandono della terra, il primo contatto con la grande città, l'inserimento nelle attività lavorative, l'ambientamento psicologico in un luogo assolutamente differente da quello dove gli immigrati hanno vissuto per anni, le tradizioni patriarcali della campagna che scompaiono, infine gli inquietanti pericoli sociali ed economici del fenomeno dell'inurbamento.

Questi e altri temi sono stati affrontati dai due giornalisti, i quali hanno svolto la loro indagine arricchendola di taluni dati che non hanno mancato di sorprendere i telespettatori meno preparati sull'argomento. Le zone depresse, ad esempio, non si trovano soltanto nel Sud: la provincia di Cuneo si va lentamente spopolando tanto che, dal 1901 ad oggi, il numero dei suoi abitanti è passato da 250 mila a 158 mila. Si spopolano le zone del Friuli, del Polesine, delle colline Tosco-Emiliane. Gli immigrati che arrivano nei grandi centri industriali non sono quindi soltanto i braccianti e i piccoli

contadini del Mezzogiorno, delle tradizionali e ingrate terre della Basilicata, della Calabria o di alcune province siciliane. L'attrazione per la vita delle grandi città è intensa in varie zone agricole, dall'estremo Nord all'estremo Sud del paese. E' il miraggio di un benessere che ha grande forza di richiamo ovunque non ci si adatti più a lavorare la terra; anche perché la terra non rende più a sufficienza per soddisfare le nuove esigenze dei giovani. Sono infatti in gran parte i giovani che tendono a lasciare tutto per cercare fortuna là dove maggiori sono le probabilità di afferrarla.

Questa sera si farà un consultivo. L'inchiesta tirerà le somme, risponderà ai molti quesiti che i telespettatori si sono posti seguendo le cinque puntate precedenti. Alcuni personaggi (sindaci di grandi città, uomini politici, professionisti, sindacalisti, intellettuali, tecnici e operai specializzati), che conoscono a fondo il problema per averlo studiato o vissuto parteciperanno ad un dibattito. Gli ospiti avranno il compito di trattenere l'argomento nel suo insieme, di sottolineare i lati positivi e negativi, di trovare e proporre i rimedi agli aspetti più preoccupanti del fenomeno.

b.

Il paroliere, questo sconosciuto

Dino Verde

secondo: ore 21,50

Il paroliere, questo sconosciuto, la trasmissione del Secondo Programma TV presentata da Lelio Luttazzi e Raffaella Carrà, è arrivata questa settimana al nono appuntamento. La serie, come ricorderete, fu aperta in ottobre da Alfredo Bracchi. Poi ci sono stati Giulio Rapetti (Mogol), Enzo Bonagura, Vito Pallavicini, Riccardo Morbelli, Giorgio Calabrese, Domenico Titomanlio, Pino Perotti (Pinchi). Ora è la volta di Dino Verde, il giovane scrittore napoletano che s'è guadagnata una larga popolarità con le sue scanzonate divertenti trasmissioni della fortunata serie in «issimo» (Urgentissimo, Simpatissimo, ecc.) e con numerosi altri programmi di varietà. Alla televisione, Verde ha presentato nei mesi scorsi il ciclo di atti unici comico-polizieschi con Alberto Bonucci intitolato Più rosa che giallo, e ha collaborato ad alcune trasmissioni di successo come l'edizione 1959-1960 di Canzonissima (quella con Della Scala, Nino Manfredi e Paolo Panelli), Giardino d'inverno, Studio Uno, ecc. Anche nel campo della musica leggera, Dino Verde può vantare parecchi successi. Sono sue, per esempio, le parole

di Pollo e champagne e di Da-da-un-pa, le due canzoni lanciate dalle gemelle Kessler, di Sabato notte (che era la sigla cantata da Mina nel finale di Studio Uno dell'anno scorso), di Una zebra a pois (altro cavallo di battaglia di Mina), di Dimmelo con un fiore e Con un po' di fantasia (due pezzi del miglior repertorio di Rascel), di Che m'è 'mparato a fff (la bella canzone di Trovatioli lanciata da Sophia Loren), ecc. Inoltre, Verde ha vinto due volte il Festival di Sanremo: nel 1959 con Piovè di Domenico Modugno, e nel 1960 con Romantica di Renato Rascel; entrambe le canzoni vinsero anche a Canzonissima, rispettivamente nel 1960 e nel 1961.

Degli autori di canzoni apparso finora ne il paroliere, questo sconosciuto, sarà probabilmente quello che si troverà più a suo agio nel giochetto-problema che conoscete: quello di improvvisare un testo nuovo per una vecchia composizione. E' difficile, infatti, fare il conto delle parodie su motivi notissimi che Dino Verde ha scritto per le sue riviste radiofoniche. Altrettanto difficile sarà scegliere gli «ospiti» della trasmissione, tanti sono i cantanti che hanno legato i loro



SECONDO

21.05

VERSO LA METROPOLI

Aspetti e problemi dell'emigrazione interna
Inchiesta realizzata da Giuliano Tomei
Soggetto e commento di Vittorio Zincone
Sesta e ultima puntata
Che cosa si può fare?

21.40 INTERMEZZO

(Lectric Shave Williams - Perolari - Cera Pronto - Vecchia Romagna Buton)

IL PAROLIERE, QUESTO SCONOSCIUTO

Programma musicale presentato da Lelio Luttazzi e Raffaella Carrà
Cantano Bruna Lelli, Jenny Luna, Nicola Arigliano e Fausto Cigliano
Testi di Leone Mancini
Regia di Stefano De Stefani

22.40

TELEGIORNALE

23 — ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

Che cos'è la matematica
I rami fondamentali dell'insegnamento matematico
Prof. Luigi Campedelli dell'Università di Firenze



Lelio Luttazzi, che presenta sul Secondo il programma musicale dedicato questa sera allo scrittore Dino Verde

nomi alle sue composizioni: da Mina, Modugno e Rascel che abbiamo già ricordato, a Miranda Martino, da Joe Sentieri a Tony Dallara, Johnny Dorelli, ecc. I sicuri partecipanti saranno, naturalmente, i cantanti «tutto fare» del programma: Nicola Arigliano, Fausto Cigliano, Bruna Lelli e Jenny Luna.

I testi sono di Leone Mancini, la regia di Stefano De Stefani. f. p.



I bambini

“difficili”

Succede... anche nelle migliori famiglie. Un bambino, diventa nervoso, svogliato, insopportabile... Non è colpa sua: sta attraversando un periodo «difficile», sono i primi sintomi dell'esaurimento nervoso.

forza!

Presto, ai ripari! Da domani, ogni mattina, una buona tazza di Ovomaltina. Ovomaltina rinforca muscoli e nervi.

Ovomaltina

dà forza!

e vi ricorda GONG sul 1° Canale TV augurandovi un piacevole divertimento

DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO

STASERA “L'IMPIEGATO TOGNAZZI”



Stasera in Arcobaleno Ugo Tognazzi vi racconterà un altro episodio della sua storia vera, quella dei tempi in cui era impiegato presso un famoso salumificio cremonese. E' una storia irresistibile che vi diventerà dal principio alla fine.

SALAMI - NEGRONETTO ZAMPONI - COTECHINI



NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Svegliarino (Motta)
 Le commissioni parlamentari

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
 Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**

8,20 OMNIBUS

Prima parte
 — Il nostro buongiorno
8,30 Fiera musicale (Sapone Palmolive)
8,45 Fogli d'album

Mozart: Un moto di gioia K. 579 (Renata Tebaldi, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Beethoven: Rondò a capriccio in sol maggiore op. 129 (Bianca Gyorgy Cziffra); Chalkowsky: Melodia n. 3 op. 4 (Violoncellista Benedetto Mazzacurati); Von Vecsey: Valzer triste (Carlo Pacchiorri, violino); Claudio Gherbitz, pianoforte.

9,05 I classici della musica leggera
 Costa: 'A frangese; Berlin: White Christmas; Lecuona: Danza lucumi; Boyo-Valente: Tagliatelli; Pasione; Sanders: Adios muchachos; Segers: Bitetto; Warren: September in the rain; Anonimo: Down by the Riverside (Knorr)

9,25 Interradio
9,50 Antologia operistica

Borodin: Il principe Igor: Ouverture; Bizet: Carmen: Aria di Micaela; Puccini: Turandot: Non piangerai più; Verdi: Otello: « Ave Maria »; Wagner: Tristan e Isolde: Morte di Isotta (Confessioni Facis Junior)
10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
 Cantiamo insieme
 a cura di Luigi Colacicchi
 Coro di voci bianche diretto da Renata Cortigioni
 Uno scrittore in casa sua: Edmondo De Amicis, a cura di Mario Vani
 Regia di Berto Mantì

11 OMNIBUS

Seconda parte
 — **Successi internazionali**
 Otis-Benton-Hendricks: Nothin' in the world; Arrish-Layton-Beat-Reardon: The lover; Truscott-Taylor: Peppito; Valade-Vic: Un premier amour; Dorelli-Franchi-Dias: Libona di notte; Calabrese-Matanas: Cinque minuti ancora; Testoni-Petty: Wheels; Carey-Fischer: It started all over again (Shampoo Paso Doble)

11,20 Duefio
 Cronaca di vita coniugale vissuta da Sandra Mondaini e Carlo Campanini (Tide)

11,35 Intermzzo swing
 Sampson: Stompin' at the Savoy; Dougherty: I'm confessin'; Lecuona: Babalú

11,45 Promenade
 Madriguera: Adios; Grouya: Flamingo; Nissen: Banjo boy; Young: Stella by starlight; Fanchelli: Guaglione; Oliver: Quiet please (Invergni)

12 — **Le cantiamo oggi** (Omo)

12,15 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12,55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio**
 Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 Music bar (G. B. Pezzoli)
Zig-Zag

13,30-14 * **I SUCCESSI DI IERI** (Dentifricio Signal)
14-14,55 Trasmissioni regionali
 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**

15,15 La ronda delle arti
 Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Un quarto d'ora di novità (Durium)

15,45 Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi
Gli amici del martedì
 Settimanale a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasparini
 Regia di Anna Maria Romagnoli

16,30 Corriere del disco: musica lirica
 a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,25 CONCERTO SINFONICO diretto da EDOUARD VAN REMOORTELT

con la partecipazione del pianista Jacques Kleier
 Barsanti: Concerto grosso op. 3 n. 4 in re maggiore; a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto; Ravel: Ma mère l'oye; Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò (allegro presto)
 Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
 Nell'intervallo (ore 18,05 circa):
Bellosguardo
 Il libro straniero
 J. P. Thonai tornare a casa di Thomas Wolfe, a cura di Pietro Cinatti, Francesco Mei e Mario Picchi

18,55 * Richard Jones e la sua orchestra

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
 Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20,25 LA PORTA CHUISA
 Tre atti di Marco Praga

Blanca Laura Adani
 Mariolina Angiolina Quinterno
 Ippolito Querceta Gualtiero Rizzi

Giulio Querceta
 Davide Montemurri
 Decio Piccardi Gino Macara

Don Ludovico Carlo Ratti
 Maurizio Paolo Faggi
 Cristina Misa Mordeglia Mari
 Regia di Eugenio Salussolia
 (Registrazione)
22,40 Breve storia di Giovanni Pascoli
 a cura di Franco Antonicelli

7,45 Musica e divagazioni turistiche

8 — * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8,35 * Canta Peppino di Capri (Sapone Palmolive)

8,50 * Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — * **Edizione originale** (Supertrim)

9,15 * Edizioni di lusso (Lavabiancheria Candy)

9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9,35 A CHE SERVE QUESTA MUSICA
 Un programma di Paolini e Silvestri
 Gazzettino dell'appetito (Omo)

10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10,35 Canzoni, canzoni
 Cantano Gloria Christian, Maria Doris, Pia Gabrieli, Bruno Martino, Emilio Pericoli, Luciana Salvadori, Flo Sandon's
 Bir-Sofici: Verde amore; Pinchi-Calvi: Tu ed io; Fabbri-Guarnieri: Soli; Binacchi-Clato: Suspense; Bronzi-Parigi: Fermati Cutoio-Di Paola: Dice dicembre; Martelli - Mariotti: Vecchio jazz di Broadway (Talmone)

11 — * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Prima parte
 — Il colibri musicale
 a) Da un paese all'altro
 b) Su e giù per le note (Vero Franchi)

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11,35 Radiotelefortuna 1963

11,40-12,20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Seconda parte
 — **Motivi in passerella** (Mira Lanza)

— **Da tutto il mondo** (Doppio Brodo Star)

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — La Signora delle 13 presenta:
 Nate in Italia
 Fishman-Birga: Stifeltis; Palavicini-Nisa-De Ponti: Ti parlo coi buci; David-Seiorilli: Cerasella; Bergasini - Beach-Cloffi: Scatnatella; Larue-Mogund: Piove; Andre-Feola-Lama: Tie ti tie ta (Distillerie dell'Austria)

13,40 La collana delle sette perle (Lessa Galanti)

VIII - Ritorno a Bologna: consacrazione e morte

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

25 Fonolampo: dizionario dei successi (Sapone Palmolive)

13,30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

50 Il disco del giorno (Tide)

55 Caccia al personaggio

14 — **Nunzio Filogamo** presenta:
 Istantanee su « Canzonissima »

14,05 * Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,45 Discorama (Soc. Saar)

15 — * **Voci del Teatro lirico**
 Gluck: Alcete: « Divinità infernal » (Mezzosoprano Ebe Stignani - Orchestra Sinfonica della Rai diretta da Antonino Votto); Verdi: Don Carlo: « Dormirò sol nel manto mio regal » (Basso Nicola Rossi Lemeni - Orchestra Sinfonica della Rai diretta da Fernando Previtali); Wagner: Lohengrin: « Da voi lontan » (Tenore Mario Del Monaco - Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Argeo Quadri); Bolto: Mefistofele: « Son lo spirito che nega » (Basso Cesare Siepi - Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Tullio Serafini); Puccini: Madama Butterfly: « Tu, tu piccolo Iddio » (Soprano Maria Callas - Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Herbert von Karajan)

15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15,35 * POMERIDIANA
 — Giri di valzer
 — Motivi in soffitta
 — Musica a sei corde
 — Incontri: Anita O'Day e Billy May

— A tempo di madison

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16,35 * I complessi di Joni Sander e Richard Marino

16,50 Fonte viva
 Canti popolari italiani

17 — **Schermo panoramico**
 Colloqui con la Decima Musa, fedelmente trascritti da Mino Doletti

17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
 Piccola enciclopedia popolare

17,45 Da Lucera (Foggia) la Radiosquadra presenta:

IL VOSTRO JUKE-BOX
 Programma realizzato con la collaborazione del pubblico e presentato da Beppe Breveglieri

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA
 Leonida Rosino - L'Universo intorno a noi - La Galassia: La Via Lattea

18,50 * I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - Radiodisera

19,50 Antologia leggera
 Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20,35 Mike Bongiorno presenta:
TUTTI IN GARA
 Gioco musicale a premi
 Orchestra diretta da Pino Calvi
 Realizzazione di Adolfo Perani (Tretan)

21,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21,35 Uno, nessuno, centomila

21,45 * Musica nella sera
 con le orchestre dirette da Armando Sciascia e Gino Mescoli (Cantomilla Sogni d'oro)

22,10 Jazz in Italia
 I compositori

22,30-23,15 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
 Le Poste Italiane hanno 100 anni
 Documentario di Ettore Corbò

Ultimo quarto

RETE TRE

11,30 Prime pagine
 Igor Stravinsky
 Sinfonia in mi bemolle

Allegro moderato, Allegro molto - Scherzo (Allegretto) - Largo - Finale (Allegro molto)
 Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Ferruccio Scaglia

12,05 Musica per arpa e per chitarra
 Georg Friedrich Haendel: Minuetto per chitarra (Chitarrista Andrés Segovia); Francesco Rosetti: Sonata in mi bemolle maggiore per arpa - Allegro - Romanza - Rondò (Arpista Nicanor Zabaleta); Anonimo: Canto minore per chitarra (Chitarrista Carlos Montoya)

12,25 Sinfonie di Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra

Allegro ma non troppo, un poco maestoso - Molto vivace - Adagio molto e cantabile - Finale

Solisti: Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Elisabeth Höngen, contralto; Hans Hopf, tenore; Otto Edelmann, basso

Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth diretti da Wilhelm Furtwaengler

13,40 Musica per fiati
 Jean Françaix

Quintetto per flauto, clarinetto, fagotto e corno

Andante tranquillo - Allegro assai - Presto - Tema con variazioni - Tempo di marcia

Arturo Danusso: Fagotto; Giuseppe Bongera, oboe; Eno Marani, clarinetto; Gianluigi Cremaschi, fagotto; Eugenio Lipeti, corno

14,05 Antiche musiche strumentali
 Dietrich Buxtehude: 1) Aria di Roffis, in re minore (Tema e Variazioni), 2) Sarabanda d'amore, in re minore, 3) La Capriciosa, in sol maggiore (Arpista Henrik Boye); Biagio Marini: Balletto (Sonata a quattro); Entrata - Gagliarda - Corrente - Commiato (Quartetto italiano)

14,20 Un'ora con Bohuslav Martinu

1) Trio per archi: Allegro - Poco moderato (Trio Redditi);

2) Fantasia e toccata (Pianista Rudolf Firkusny); 3) Nonetto: Poco allegro Andante - Alletto (Nonetto Boemo); 4) Quartetto n. 3 per archi: Allegro - Andante - Vivo (Quartetto di Praga)

15.20 IL TABARRO

Dramma in un atto di Giuseppe Adam di «La Houppe» di Didier Gold. Musica di Giacomo Puccini. Michele Carlo Tagliabue. L'igi Mirto Picchi. Il Tinca Mario Carlin. Il Talpa Enrico Coda. Giorgetta Clara Petrella. La Frugola Mafalda Masini. Il venditore di canzonette Walter Artoli.

Due amanti Elvira Galassi. Dino Rulli.

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Oliviero De Fabritiis. Maestro del Coro Roberto Benaglio.

16.15 Quartetti per archi

Franz Joseph Haydn. Quartetto in fa maggiore op. 77 n. 2. Allegro moderato - Minuetto (Presto ma non troppo) - Andante - Finale (Vivace assai). Quartetto Carmirelli. Franz Schubert. Quartetto in re minore «La morte e la fanciulla». Allegro - Andante con moto - Scherzo - Presto. Quartetto Ungherese.

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

17.30 Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

17.45 Vita musicale del Nuovo mondo

18 — Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell. (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'Indicatore economico

18.40 Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

19 — Johann Sebastian Bach

Corale «Herr Gott leben wir».

Organista Ferruccio Vignani.

19.15 La Rassegna

Cultura nordamericana

a cura di Alfredo Rizzardi

19.30 Concerto di ogni sera

Muzio Clementi (1752-1832)

(rielaborazione di Alfredo Casella): Sinfonia in do maggiore

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti

Robert Schumann (1810-1856): Konzertstück in fa maggiore op. 86 per quattro corni e orchestra

Solisti Domenico Ceccarossi, Giorgio Romanini, Alfredo Bellocchi, Calogero Arico

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Victor Desarzens

Gabriel Fauré (1845-1924): Fantasia in sol maggiore op. 111 per pianoforte e orchestra

Solista Jean Doyen

Orchestra camera della R.T.F. diretta da Louis de Froment (Programma scambio con la R.T.F.)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto in si bemolle maggiore K. 207 per violino e orchestra

Allegro moderato - Adagio - Presto

Violinista Arthur Grumiaux

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Frieder Weissmann

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 La musica da camera di Gian Francesco Malipiero

a cura di Mario Messinis

Terra trasmissione

Tre poesie di Angelo Poliziano

Inno a Maria Nostra Donna

L'eco - Ballata

Quattro sonetti del Burciello

Cacio stillato - Va in mercato

Giorlin - Andando a uccellare

Rose spinose

Luciana Plovesan, soprano; Mirko Bononi, pianoforte

Le stagioni italiane

Lauda per un morto - Canto della neve - Il capriccio - Dittambolo III

Adriana Martino, soprano; Ermelinda Magnetti, pianoforte

22.15 La via di Colono

Racconto di Edward Morgan Forster

Traduzione di Isabella Quartetotti Smith

Letture

22.45 Orsa Minore

LA MUSICA, OGGI

Gaston Brenta

Saziana, concertino per saxofono, archi, timpani e pianoforte

Solista François Daneels

Orchestra da Camera della Radiotelevisione Belga diretta da Edgar Doreux

Louis De Meester

Amalgames, per orchestra da camera

Orchestra da Camera della Radiotelevisione Belga diretta da Jef Verelst

(Opere presentate dalla Radio Belgica alla «Tribuna Internazionale dei Compositori» indetta dall'UNESCO)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 23.20 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

23.20 Complessi d'archi - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 L'angolo del collezionista - 1.06 Contrasti in musica - 1.38 Voci chitarras e ritmi - 2.06 Club notturno - 2.36 Musica strumentale - 3.06 Firmamento musicale - 3.36 Canzoni napoletane - 4.06 Valzer celebri - 4.36 Nel regno della lirica - 5.06 Colonna sonora - 5.36 Melodie moderne - 6.06 Prime luci.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Topic of the week, 19.33 Orizzonti Cristiani, Notiziario - «La Missione cattolica e le opere sociali» di C. V. Vanzin - Silografia: «Elzeviri sul Messico» di Carlo Coccioli - Pensiero della sera, 20.15 Concilio e missioni, 20.45 Heimat und Weltmission, 21.30 Santo Rosario, 21.45 La parola del Papa, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

L'UNIONE EDITORIALE S.p.A.

presenta

ENCICLOPEDIA DELLO SPETTACOLO

200 studiosi italiani

400 studiosi stranieri

30 redattori

20 anni di lavoro

Per la prima volta nella storia dell'editoria tutto lo spettacolo di tutti i tempi e di tutti i paesi in 30.000 articoli.

9 volumi in 8° grande

16.700 colonne

3.000 illustrazioni nel testo

1.800 tavole fuori testo

300 tavole a colori

a L. 3.000 al mese

ed anche le seguenti opere in dischi:

a lire 3.000 al mese

I QUATTRO VANGELI - L'APOCALISSE

14 dischi microscol, alta fedeltà, 33 giri, cm. 30. Ediz. discografica integrale. Imprimatur. Versioni di Nicola Lisi, Corrado Alvaro, Diego Valeri e Massimo Bontempelli

a lire 2.000 al mese

COLLANA CULTURALE

20 dischi microscol, alta fedeltà, 33 giri, cm. 17, diretta da Paola Ojetti

La più invitante e curata antologia discografica di alto valore letterario

a lire 2.000 al mese

COLLANA LETTERARIA

20 dischi microscol, alta fedeltà, 33 giri, cm. 17, diretta da Fernando Palazzi

I maggiori autori classici e moderni. Brani e liriche che tutti ricordano e amano, in lussuose edizioni discografiche

Esclusività per la vendita rateale

UNIONE EDITORIALE S.p.A. - Lungotevere Arnaldo da Brescia, 15 - ROMA

e le sue 80 Agenzie Provinciali

IL PRIMO NUMERO DI

IDILLIO

il nuovo grande mensile di

fotoromanzi

SARÀ IN TUTTE LE EDICOLE

DAL 15 DICEMBRE PROSSIMO

FORMATO GIGANTE

AL PREZZO DI

LIRE 150

IL PRIMO NUMERO DI

IDILLIO

CONTIENE L'ECCELLENTISSIMO

FOTOROMANZO

ORIZZONTE DI FUOCO

OLTRE AD AVVINCENTI RACCONTI INEDITI SCRITTI DA

PIÙ POPOLARI AUTORI

Per

VIVERE

sani e lungamente? Pillole purgative di S. Fosca o del Piovano: efficacissime! regolatrici insuperabili dell'intestino. Si trovano in tutte le farmacie. Pillole purgative di S. Fosca o del Piovano.

DEPOSITO AG. TONDI 50, 10121 ROMA - Tel. 2301

Un apparecchio tedesco per lavori a maglia

Lire 5.500 Opuscolo illustr. Gratis

Questo prezzo è eccezionale, i risultati sono meravigliosi. Con AUTO-PIN si possono eseguire senza contare le maglie con regolazione automatica della tensione e con un'intimità di punti, pullover, scialli, vestiti per bambini ecc. in brevissimo tempo AUTO-PIN confeziona righe complete di 120 maglie alla volta.

Ordinate ancora oggi l'AUTO-PIN provvisto di accessori ed illustrazioni, franco domicilio contrassegno, o vaglia postale alla

DITTA AURO - VIA UDINE 2/844 TRIESTE

NOVITÀ

Dinky Toys No. 198

ROLLS-ROYCE PHANTOM V



Rappresentante

per l'Italia: Ditta Alfredo Parodi, Piazza S. Marcello 6, Genova.

FABBRICATI IN INGHILTERRA DA MECCANO LTD.

INCREDIBILE a L. 1.000 al mese

20 CAPOLAVORI DELLA LETTERATURA MONDIALE

8.000 pagine - Testi integrali, traduzioni originali



1) I Promessi Sposi di Manzoni; 2) I Fratelli Karamazov di Dostoevski; 3) Zanna Bianca di London; 4) Storia di un delitto di Hugo; 5) Ettore Fieramosca di D'Azeglio; 6) Le mie prigioni di Pellico; 7) Le ultime lettere di Jacopo Ortis di Foscolo; 8) Rudin di Turgenieff; 9) La spia di Gorki; 10) 20 anni dopo di Dumas; 11) Resurrezione di Tolstoj; 12) La mano del defunto di Le Prince; 13) Rosso e nero di Stendhal; 14) Sonica la cortigiana di Ibanex; 15) Ramunche di Loli; 16) Il pescatore e la sua anima di Wilde; 17) Il marchese di Fumeral di Meupassant; 18) La luce che si spegne di Kipling; 19) Il mio curato nelle vigne di Du Lac; 20) La paura di vivere di Bordeaux.

Centanti: L. 10.000. A rate: 17 rate da L. 1.000.

ROMANA LIBRI ALFABETO - P.za Pasquale Paoli, 3 - ROMA (223)

ROMANA LIBRI ALFABETO - PIAZZA PASQUALE PAOLI, 3 - ROMA (223)
Vi comissiono un pacco dei 20 CAPOLAVORI, che mi impegno a pagare con contrassegno di L. 1.000 e 10 rate mensili da L. 1.000. Accetto le condizioni che regolano le vendite a rate.

Firma _____

Cognome e nome _____
luogo e data di nascita _____
professione _____
indirizzo dell'ufficio _____
indirizzo privato _____

"PAOLO SOPRANI,"
Ditta Comm. PAOLO SOPRANI & F., Castelfidardo
Anno di fondazione 1863

FISARMONICHE
ESPORTAZIONE IN TUTTI I PAESI DEL MONDO
In Italia presso i migliori negozianti di strumenti musicali.
Per informazioni rivolgersi alla Casa

UN GIOCATTOLO DIVERTENTE SCIENTIFICO ED ISTRUTTIVO

COLOREDO

IL MOSAICO
multicolore dei bimbi
Con i chiodini "COLOREDO", si può comporre e scomporre, sulla tavolotta perforata, tutto ciò che si vede.

Nei migliori negozi di giocattoli vasto assortimento di modelli.

È UN PRODOTTO **Quercetti** TORINO

TV MERCOLED



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe
8,55-9,45 Italiano
Prof. Lamberto Valli
10,10-10,35 Matematica
Prof.ssa Liliana Artusi Chini
11-11,25 Inglese
Prof.ssa Enrichetta Perotti
11,50-12,15 Educazione Fisica femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe
8,30-8,55 Matematica
Prof.ssa Liliana Gilli Ragusa
9,45-10,10 Latino
Prof. Gino Zennaro
10,35-11 Storia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
11,25-11,50 Osservazioni Scientifiche
Prof.ssa Donvina Magagnoli
12,15-12,40 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna
AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe
Esercitazioni di lavoro e disegno Tecnico
Prof. Nicola di Maceo
Francese
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid
Italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
Economia Domestica
Prof.ssa Anna Marino

La Tv dei ragazzi

17,30 a) PICCOLE STORIE
Tric-Trac e la volpe
Programma per i più piccoli a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi ideati da Ennio Di Majo
Regia di Guido Stagnaro
b) A CACCIA CON ME
a cura di Angelo Lombardi
Presenta Silvana Giacobini
Regia di Alvise Saporì

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Ins. Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - I edizione
GONG
(Tide - Star Tea)

19,15 PASSEGGIATE ITALIANE
a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19,35 IL GIOCO DEL CALCIO
Una serie realizzata in collaborazione con il CONI e la FIGC
Sesta puntata
Guida della palla
Presenta Giampiero Boniperti
Regia di Bruno Benec
Alla lezione odierna partecipano i seguenti giocatori: Charles, Hamrin, Losi, Menicelli, Milani, Mora, Nicolò, Perani, Rivera, Stacchini.

20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC
(Bertelli - Alax - Alka Seltzer - Orologi Doza)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
della sera - II edizione
ARCOBALENO
(Café Paulista - Ennervet materasso a molle - Luz - Vini Folonari - Tessuti Marzotto - Kleenex)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO
(1) Schering - (2) Invernizzi Invernizzina - (3) Cinzano - (4) Motta
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Sirs - 2) Dias Film - 3) General Film - 4) Paul Film

21,05 TRIBUNA POLITICA
22,05 ABITO DA SERA
con
Enrico Intra, Gianni Basso, Franco Cerri, Dino Piana, Paolo Salonia, Pupo De Luca
Presenta Lilian Terry
Cantano Lilian Terry, Augusto Mazzotti, Daniele Pace
Regia di Enzo Trapani

22,25 POETI NEL TEMPO
a cura di Sergio Miniussi
Sergej Aleksandrovich Esenin: Le confessioni di un fepista
Testo di Sergio Miniussi
con Corrado Pani
Voci di Elio Jotta, Roberto Martini, Gigi Pistilli, Roberto Villa
Regia di Gianni Serra

23
TELEGIORNALE
della notte

Per la serie "Poeti

Sergej

nazionale: ore 22,25

Vladimir Majakovskij scriveva nel 1926: «In questa vita non è difficile morire. Vivere è di gran lunga più difficile». Era la risposta a quanto aveva lasciato scritto nelle ultime ore di vita il trentenne poeta Esenin, suicida nella notte fra il 26 e 27 dicembre 1925 in un albergo di Leningrado: «Morire non è nuovo sotto il sole, ma più nuovo non è nemmeno vivere».

Non sarebbe qui il caso di riportare le secche battute del dialogo di due suicidi, che avevano forse corso sino in fondo il rischio di coltivare nello spirito la loro solitudine al punto di non riconoscere altro che il suo volto, se la vicenda umana non fosse divenuta autentica sostanza poetica proprio in Esenin, uno dei più veri poeti della Russia. Era nato in un villaggio della Russia centrale, a Kostantinovo, da una famiglia di poveri contadini; tanto che il padre aveva dovuto presto abbandonare la campagna e trasferirsi a Mosca e la madre, come domestica, a Rjazan. Sergej vi era rimasto invece sino all'adolescenza, in tempo perché i campi, le betulle e i pioppi, gli acquirini e il vento, «il guscio del cuor della luna» e «il vuoto soffitto dei cieli», diventassero per sempre parte della sua anima ed

Abito da sera

nazionale: ore 22,05

Tra i protagonisti «fissi» di Abito da sera, la cui terza puntata va in onda stasera, è il giovane «cantautore» Daniele Pace.

Nato a Milano 27 anni fa, Pace impersona anche nella vita il tipo di cantautore à la page. I suoi profili parlano di un ragazzo che legge di preferenza Garcia Lorca, Rimbaud e Prévert, che adora Brassens, Bécoud e Jean Claude Pascal, e che va matto per le corse di cavalli e per le scommesse. Sorprende perciò scoprire che il debutto di Pace avvenne al Festival di Sanremo del 1961 con Carolina dal che fu interpretata, come si ricorderà, da Sergio Bruni e da Rocco Granata: una composizione, pur graziosa, ma che con Garcia Lorca e con Bécoud non ha evidentemente parentele troppo strette. Pace però non riconosce, e quasi, se ne vergogna oggi. E la canzone che interpreterà questa sera sul video, intitolata Al chilometro 121, vuole infatti rappresentare per Daniele Pace una specie di «rottura» col passato: cioè con Carolina dal.

nel tempo"

Esenin

immagini poetiche dai purissimi chiari colori, che nessuna adesione a correnti culturali poté mai privare della loro corsa realtà.

Del resto, ogni successiva esperienza, l'inurbamento prima a Mosca poi a Pietrogrado, i contatti con Blok, Kijuev e tutta una società intellettuale travagliata da mutamenti di cui solo in parte era artefice e cui pertanto stentava a trovare una giustificazione, il successo abbastanza rapido, l'adesione alla Rivoluzione, l'infelice matrimonio con la ballerina americana Duncan, non fecero che acuire gli scompensi di un'indole sconnessa e impulsiva e condurlo presto alla rovina. Il rimpianto accorato per la terra non riuscì mai a farsi attiva coscienza delle proprie radici. La lucida analisi della sua alienazione, per cui « la felicità è distruzione di mente e di mani » e « tutte le anime maldestre ebbero sempre fama d'infelici », non gli indicò mai la strada del ritorno definitivo.

Nella ricostruzione che Sergio Minussi ha curato per il ciclo Poeti nel tempo, il biondo poeta contadino ha il volto di Corrado Pani; parte del materiale iconografico è tratta dall'opera di Marc Chagall e le traduzioni sono di Iginio De Luca, Renato Poggioli, Angelo Maria Ripellino.

Paola Scarpa



Il cantautore Daniele Pace

Diamo ora uno sguardo ai brani che compongono il programma di questa terza puntata di Abito da sera. Dopo la sigla iniziale, Lilian Terry interpreterà The song is you. Quindi, una delle « canzoni assurde » di Augusto Mazzotti: Cianuro cha cha cha. Dopo la menzionata composizione di Pace, un brano jazz, Swing Horny, e una particolare esecuzione di Franco Cerri della canzone Bambola. Infine, prima della sigla di chiusura, il complesso eseguirà Oleo, un classico del jazz, considerato il « manifesto » dell'hard bop (o « jazz duro »).

g. tab.



SECONDO

21.05 Rossano Brazzi e Rossella Falk in

GIORNALACCIO N. 4

di Fabio Mauri e Daniele D'Anza

Scene e costumi di Giulio Coltellacci

Musiche originali di Armando Trovajoli

Azioni coreografiche di Noel Sheldon

Regia di Daniele D'Anza

22.35 INTERMEZZO

(Panfotti Sapori - Organizzazione V&Gé - Cora - Durban's)

TELEGIORNALE

Concerto Navarra - Bagnoli

Una sonata di Debussy

secondo: ore 23

Tristi ombre gravano su questa sonata per violoncello e pianoforte di Debussy. E' il 1915: il sensibile compositore francese sente la « tragedia dell'Europa », il grido dei piccoli che non avranno più pane e babbo Natale, eppoi, qualcosa di funebre grava sulla sua salute. In quell'anno egli viene infatti sottoposto per la prima volta ad un delicato intervento chirurgico. Ma c'è anche un mesto sorriso, qualcosa di tenero e caro intorno alla sonata, che ricorda tuttavia tragedie e complessità che risalgono ad un decennio prima. Dopo sei anni di matrimonio con la graziosa e gaia Rosalie Texier, Debussy sposa la ricca Emma Bardac nel 1905; Rosalie s'era tirata un colpo di rivoltella due anni prima, ma era guarita... Aveva trovato Debussy la felicità nel matrimonio con Madame Bardac? Si insinuava che l'avesse sposata per calcolo. Ad ogni modo le sue ricchezze erano meno sostanziali di ciò che forse Debussy credeva. Ma un malinconico fiore era nato a Debussy, una bambina, chiamata Emma-Claudia; nome congiunto che il padre preferì cambiare in quello, tanto più grazioso e francese, di Chou-Chou. Tre anni dopo aver dedicato a Chou-Chou questa commossa composizione, Debussy moriva nel 1918.

La sonata in programma appartiene ad un gruppo di sei sonate che Debussy aveva in anima di scrivere, ma di cui

23 — CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

del violoncellista André Navarra al pianoforte Eugenio Bagnoli

Claude Debussy: Sonata per pianoforte e violoncello

Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo



Rossella Falk che presenta, con Rossano Brazzi la quarta puntata del « Giornalaccio »

CLASSICI DELLA DURATA



n. 1596 L. 459.000



n. 2122 L. 390.000

ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA. Visitate - Aperta anche festivi - Vasto assortimento mobili ogni stile. Agevolazioni nei pagamenti. Consegna ovunque gratuita. Concorso spese di viaggio agli acquirenti. Chiedete catalogo RC/50 e colori inviando L. 200 francobolli. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento ed ambienti desiderati alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

I DOLORI DELL'ARTRITE LOMBAGGINI - REUMATISMI VINTI



Il freddo e la neve non si temono più.

Che cosa è il dolore?

Uno dei più celebri tra i neurologi americani, ha scritto « La maggior parte dei dolori sono di origine muscolare. I dolori muscolari costituiscono uno dei mali più diffusi. Sotto l'influenza del freddo, d'un falso movimento, di un reumatismo, di una lesione discale cicatrizzata, i muscoli si contraggono, si induriscono, si accorciano, provocando talvolta crampi. Fin quando i muscoli non si sono nuovamente rilassati e distesi si produce una distorsione che esercita delle pressioni estremamente dolorose sui vasi sanguigni e sui nervi.

Quali sono i dolori muscolari?

Non sono soltanto la lombaggine, il torcicollo, il male ai reni, il mal di testa di origine muscolare, ma anche gli spasmi muscolari che accompagnano generalmente i reumatismi articolari. Infatti in questi casi il muscolo vicino all'articolazione si indurisce e la funzione di assicella per proteggere la giuntura.

UN METODO UNICAMENTE ESTERNO, RAPIDO, EFFICACE, CONTRO: LOMBAGGINI, ARTRITI, DOLORI.

Siamo felici di presentare in Italia l'apparecchio che ha permesso a centinaia di migliaia di persone degli Stati Uniti, Francia ecc., colpite da reumatismi, lombaggini, dolori di articolazione, di riprendere una vita normale. È un trattamento esterno che arresta i dolori e non costa che poche lire al giorno. Ha una azione rapida, senza contro indicazioni. È un apparecchio facile da impiegare. Ogni persona lo può usare da sola.

Come agiscono Adolor e Amoldil?

Le nuove biglie di Amoldil stendono il muscolo poco a poco. Nello stesso tempo Adolor elimina le contrazioni del muscolo dolente che cessa di esercitare sui vasi sanguigni e sui nervi una pressione dolorosa. Il dolore poco a poco si allevia.

Volete accertarne voi stessi? Inviate il buono oppure il vostro nome, cognome e indirizzo a: Amoldil-Adolor - C. Vittorio Emanuele 115/N - Torino e noi vi invieremo una documentazione completa su Amoldil e un apparecchio completo in prova gratuita.

Unire tre francobolli per spese postali.

BUONO GRATIS^N

Inviatemi, senza alcun impegno da parte mia, un apparecchio AMODIL in prova gratuita.

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Svegliarino (Motta)

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 * **OMNIBUS**

Prima parte

— Il nostro buongiorno

8.30 Fiera musicale (Dentifricio Colgate)

8.45 Fogli d'album

Rimsky-Korsakoff: Khorovod (Quartetto d'archi Galmir); Mussorgsky: Canzone della pulce (Basso, Marc Reizen); Ciaikovsky: Valzer sentimentale (Duo pianistico Vronski-Babin); Stravinsky: Circus Poika (Orchestra della Salsse Romande diretta da Ernest Ansermet)

9.05 I classici della musica leggera

Anderson: Serenata; Valente: Signorinella; Simons: The peanut vendor; Gershwin: Embraceable you; Marquina: Espana can! (Knorr)

9.25 Interradio

9.50 Antologia operistica

Cherubini: Anacreonte: Sinfonia; Verdi: Aida: «Nel fiero anello»; Leoncavallo: Pagliacci; Prologo; Mussorgsky: Boris Godunov: Morte di Boris (Corti Confezioni)

10.30 La Radio per le Scuole (per il I ciclo delle Elementari)

L'acquilone, giornalino a cura di Stefania Plona

Realizzazione di Ruggero Winter

II OMNIBUS

Seconda parte

— Successi internazionali

Rigault: Quando calenta ei sol; Calabrese - Bruhn: Midi-Midi; Mayfield: Hit the road Jack; Danna-Herscher: The grasshopper; Aznavour-Garvarentz: La marche des anges; Turner-Parsons-Chaplin: Smile; Hillard-Mogol-Bacharach: Tower of strength; Chiosso-Magenta: L'è voté; sono étoile (Dentifricio Signal)

11.20 Duetto

Cronaca di vita coniugale vissuta da Sandra Mondaini e Carlo Campanini (Tide)

11.35 Intermezzo swing

De Paul: I'll remember april; Ballard: Mister Sandman; Hudson: Moonlight

11.45 Promenade

Goodwin: Headless horsemen; Peter: Der kreuzförmige kupferstein; Krustens: Zambale; Valentine: Jamaica ambore; Mescoli: Donna di Iamé (Invermizi)

12 — Canzoni in vetrina (Dentifricio Colgate)

12.15 Arlecchino

Negli inter. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto... (Veechia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio**

Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Music bar (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30-14 MICROFONO PER DUE (Venus Trasparente)

14.15 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettino regionale» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - **Giornale radio**

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 Parata di successi (Compagnia Generale del Disco)

15.45 Aria di casa nostra

Canli e danze del popolo italiano

16 — Programma per i piccoli

Cento fiabe per Serena: «Le fiabe d'oro di dicembre»

a cura di Gladys Engely Regia di Ugo Amodeo

16.30 Musiche di Gabriele Bianchi

1) Due studi per una fiaba, per due pianoforti; a) La preda del bimbi; b) Marcia (pianisti Ornella Vannucci Trevese e Mario Caporali); 2) Rapsodia per quartetto d'archi (Pierluigi Urbini e Filippo Olivieri, violini; Luigi Sagrati, viola; Alfredo Pogliano, violoncello)

17 — Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da PIETRO ARGENTO

con la partecipazione del soprano Floriana Cavalli e del tenore Luigi Infantino

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Replica del Concerto di lunedì)

18.25 Le loro parole d'amore

a cura di Luciana Giambuzzi II - Wolfgang Goethe a Charlotte von Stein

18.40 Appuntamento con la sirena

La sirena napoletana di Giovanni Sarno

19.10 Il settimanale dell'agricoltura

19.30 * **Motivi in giostra**

Negli inter. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - **Giornale radio**

Applausi a... Il paese del bel canto (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 Radiotelefonia 1963

* **Fantasia**

Immagini della musica leggera

Contratt: Santa Lucia; Di Giacomo-Costa: Era di maggio; Anonimo: Tarantella Tasso; Mendez: Cucurucucu Poloma; Madriguera: Adios; Anonimo: Jarabe tapatio; Anonimo: Due chitarre; Rivgauche: Dumont; Les mots d'amour; Gerard: Le Riff; Anonimo: Jesse James; Anonimo: Turkey in the straw

21.05 TRIBUNA POLITICA

22.15 Concerto de «I Musici»

Vivaldi (rev. Negri Bryks): Le quattro stagioni op. 8, per violino e archi (da «Il cimento dell'armonia e dell'invenzione»); 1) Concerto in mi maggiore «La Primavera»; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; 2) Concerto in sol minore «L'Estate»; a) Allegro non molto, b) Adagio, c) Presto; 3) Concerto in fa maggiore «L'Autunno»; a) Allegro, b) Adagio molto, c) Allegro; 4)

7.45 Musica e divagazioni turistiche

8 — * **Musiche del mattino**

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.35 * **Canta Tonina Torrielli** (Dentifricio Colgate)

8.50 * **Ritmi d'oggi** (Aspro)

9 — * **Edizione originale** (Supertrm)

9.15 * **Edizioni di lusso** (Lavabiancheria Candy)

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 PRONTO, QUI LA CRO-NACA

Un programma di Enzo Tortora

Realizzazione di Gennaro Magliulo

Gazzettino dell'appetito (Omo)

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 Canzoni, canzoni

Cantano Nuccia Bongiovanni, i Quattro Caravels, Coki Mazzetti, Julia De Palma, Giacomo Rondinella, Marisa Rampin, Anita Sol Bertini-Taccani: Dal Cielo; L'Esposito-De Lorenzo-Olivares: Pazzissimo pazzissimo; Testoni-Cassano: Immensità; Testi-Morachi: Un'esistenza; Pallavicini-Rossi: Con un cenno caprai; Danna-Godini: Amò il cielo; Locatelli-Tronca: Tango e Foncho (Talmone)

11 — * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Parte prima

— Il colibri musicale

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note (Vero Franck)

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Parte seconda

— **Motivi in passerella** (Vero Franck)

— **Contrasti** (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — La Signora delle 13 presentate:

La vita in rosa (Pardica Menz)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario dei successi (Dentifricio Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

Concerto in fa minore «L'Inverno»; a) Allegro non molto, b) Largo, c) Allegretto

Solista Roberto Michelucci (Registrazione effettuata il 3 maggio 1962 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmónica romana)

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani. Buonanotte

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Caccia al personaggio

14 — **Nunzio Filogamo** presenta:

Istantanee su «Canzonissima»

14.05 * **Voci alla ribalta**

Negli inter. com. commerciali

14.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.45 * **Giradisco** (Soc. Gurtler)

15 — * **Melodie e romanze**

15.15 Dischi in vetrina (Via Radio)

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 * **POMERIDIANA**

— Dolci armonie

— Allegremente

— Canzoni per le strade

— Personale di Patachou

— Grande parata

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 **Motivi scelti per voi** (Dischi Carosello)

16.50 La discoteca di Hélène Chanel

a cura di Maria Pia Fusco

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**

Piccola enciclopedia popolare

17.45 **Radiosalotto** (Spic e Span)

Musiche da Cinecittà di Tito Guerrini ed Emidio Saladini

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**

Luciano Petch - L'Asia, ieri e oggi: L'influenza religiosa di Ceylon (Ceylon e Birmania)

18.50 * **I vostri preferiti**

Negli inter. com. commerciali

19.30 Segnale orario - **Radiosera**

19.50 **Musica sinfonica**

Wagner: Tannhäuser, ouverture; Ciaikovsky: Capriccio italiano op. 45 (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache)

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20.35 **Qui Fucino: a voi, Tele-spazio**

Documentario di Aldo Salvo

21 — **CANZONISSIMA SERA**

a cura di Silvio Gigli

21.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21.35 **Giocco e fuori gioco**

21.45 * **Musica nella sera**

con le orchestre dirette da Gianni Falabrino ed Ezio Leoni

(Camomilla Sogni d'oro)

22.10 L'angolo del jazz

Gli arrangiatori: Billy Holman

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

11.30 **Musiche per organo**

César Franck

Finale op. 21 da Six Pièces pour grand orgue

Organista Jean Langlais

Josef Gabriel Rheinberger

Sonata n. 7 in fa minore op. 127

Preludio - Andante - Finale (Grave, Vivo, Fuga)

Organista Eduardo Power-Biggs

12.05 **Una cantata profana**

Claude Debussy

La damoiselle élue, poema lirico da Dante Gabriele Rossetti (traduz. francese di Gabriel Sarrazin) per 2 voci, coro femminile e orchestra

Solisti: Nadine Sautereau, soprano; Giovanna Fiorini, mezzosoprano

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Sergiu Celibidache - Maestro del Coro: Ruggero Maghini

12.25 **Compositori contemporanei**

Adone Zecchi: Ricercare e toccata per orchestra: Lento - Giustamente vivo e deciso

(Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi); Paul Hindemith: III Romanzestück op. 36 n. 2 per violoncello e 10 strumenti «Cellokonzert» (Solista: Othmar Elmi)

Orchestra da Camera del Winterthur diretta da Hans von Benda; Luigi Dallapiccola: Variazioni per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna)

13.25 **Sonate classiche**

Giuseppe Tartini: Sonata in la minore op. 3 n. 5 per violino e pianoforte: Andante cantabile - Allegro - Allegro assai (Duo: Gull-Cavallo); Niccolò Jommelli: Sonata in do maggiore per due clavicembali

(Revis, di Flavio Benedetti Michelangeli); Allegro - Affettuoso - Minuetto (Tempo I) (Clavicembalisti Flavio Benedetti Michelangeli e Anna Maria Pernaferelli)

13.55 **Variazioni**

Ludwig van Beethoven

14 **Variazioni in mi bemolle maggiore** per violino, violoncello e pianoforte

Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovic, violino; Libero Lana, violoncello

Paul Dukas

Variazioni, Interludio e Finale su un tema di Jean-Philippe Rameau

Pianista Hélène Boschi

14.25 **Un'ora con Alexander Scriabin**

1) Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 43 «Il Poema divino: Conflitti - Passioni - Canto divino» (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Rodzinski); 2) Sonata in fa diesis minore op. 23 per pianoforte: Drammatico - Allegretto - Andante - Presto con fuoco (Pianista Pietro Scarpalini); 3) Réverie op. 24 per orchestra (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Pierre Dervaux)

15.25 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da Carlo Maria Giulini

Luigi Boccherini

Sinfonia a grande orchestra op. 3 (Ouverture in re maggiore)

Robert Schumann

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « Renana »
Vivace - Scherzo - Moderato
Maestoso - Vivace
Orchestra Philharmonia di Londra

Edouard Lalo

Concerto in re minore per violoncello e orchestra
Lento, Allegro maestoso - Intermezzo - Andante - Allegro vivace

Solista Pierre Fournier

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Igor Stravinsky

L'uccello di fuoco, suite dal balletto
Introduzione - Danza dell'uccello di fuoco - Danza delle principesse - Danza del re Kashchei - Ninnanna - Finale
Orchestra Philharmonia di Londra

16.55 Liriche vocali da camera

Georges Bizet

Arie da camera per canto e arpa:

« Vous ne priez pas » - « Douce mère » - « Tarantelle » - « Berceuse » - « L'Esprit Saint » - « Je n'en dirai rien »
Licia Rossini Cori, soprano; Vittoria Annino, arpa

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

17.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Harold Johnson: *I criteri informativi della moderna direzione aziendale*

17.40 Muzio Clementi (revis. Casella): *Trio in re maggiore*

Allegro vivace - Polonaise - Presto (Trio Santoliquido-Pelliccia-Amfiteatrof)

Frank Martin: Ballata per flauto e pianoforte

Allegro ben moderato - Vivace (Conrad Klemm, flauto; Loredana Franceschini, pianoforte)

18 — Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico

18.40 Novità librarie

« Fascismo e antifascismo », a cura di Renzo De Felice

19 — Giambattista Cirri

Sonata n. 2 in sol maggiore per violoncello e pianoforte
Allegro moderato - Largo assai - Presto
Enzo Brancalone, violoncello; Clara David Fumagalli, pianoforte

19.15 La Rassegna

Studi religiosi

a cura di Enrico di Rovasenda O.P.

Problemi e orientamenti del Concilio Ecumenico

19.30 Concerto di ogni sera

Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 73 in re maggiore* - « La caccia »
Orchestra della Radio di Berlino diretta da Erich Schmid

(Registrazione della Radio Svizzera)

Johannes Brahms (1833-1897): *Variazioni in si bemolle maggiore op. 56/a su un tema di Haydn*
Orchestra Sinfonica di Roma

della Radiotelevisione Italiana

diretta da Lorin Maazel

Paul Hindemith (1895): *Concerto per violoncello e orchestra* (1940)

Solista Aldo Parisot

Orchestra della Radio di Berlino diretta da Erich Schmid

(Registrazione della Radio Svizzera)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Edward Grieg

Sonata in mi minore op. 7
Allegro moderato - Andante molto - Tempo di minuetto, un poco più lento - Finale (molto allegro)
Pianista Benny Dahl-Hansen

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Dimitri Sciostakovic

Sinfonia n. 1 op. 10

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

diretta da Armando La Rosa Parodi

« Amleto », suite dalle musiche per la tragedia di Shakespeare

Orchestra Sinfonica della Filarmónica Statale di Mosca diretta da Gennady Rojdestvensky

(Registrazione della Radio Russa)

22.15 La letteratura del disgele

a cura di Silvio Bernardini

III - I temi ricorrenti

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Pierre Boulez

Quartetto Parrenin

Jacques Parrenin, Marcel Charpentier, violini; Michel Vales, viola; Pierre Penassou, violoncello

(Registrazione effettuata il 2 ottobre 1962 dalla Sala Scarlatti in Palermo in occasione della « Terza Settimana Internazionale Nuova Musica »)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 *Panoramica musicale* -

23,45 *Concerto di mezzanotte* -

0,36 *Notturmo orchestrale* - 1,06

Album di canzoni italiane - 1,36

Cantare è un poco sognare - 2,06

L'opera in Italia - 2,36

Musica dall'Europa - 3,06

Cantiamo insieme - 3,36

Le grandi orchestre da ballo - 4,06

Rassegna del disco - 4,36

Musiche per balletto - 5,06

Fantasia cromatica - 5,36

Cantanti di oggi, canzoni di ieri - 6,06

Musica per il nuovo giorno.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14,30 *Radiogiornale*. 15,15

Trasmissioni estere. 19,15

Papal teaching on modern problems.

19,33 *Orizzonti Cristiani*: Notiziario - Situazioni e Commenti -

« Cultura e Cristianesimo: Ombre e luci » di Giuseppe Zanghi -

Pensiero della sera. 20,15

Science et foi: accord ou problème? 20,45

Sie fragen-wir antworten. 21

Santo Rosario. 21,45

Roma, centro de la Verdad. 22,30

Replica di Orizzonti Cristiani.

MON CHÉRI



**deliziose
praline di cioccolato
alla ciliegia
e alla nocciola**



MON CHÉRI

SI PRESENTA IN ELEGANTI
CONFEZIONI REGALO, A
GUSTI SINGOLI O ASSORTITI.

"IL DOLCE REGALO DI CLASSE."
PRESENTATO IN CAROSSELLO
DA MISTER BLOOM.

1 FLAMINIA, 1 FLAVIA, 1 GIULIETTA SPIDER,
5 FIAT 600 E ALTRI PREMI PER DECINE DI
MILIONI SORTEGGIATI CON LA BUSTA DELLA
FORTUNA CONTENUTA IN OGNI CONFEZIONE

REGALATE MON CHÉRI
REGALATE LA FORTUNA

PRIMA ESTRAZIONE 11/2/1963



Questa sera alle 21 in "Carosello"
PERUGINA Vi invita
 ad ascoltare

Frank Sinatra

che canterà per voi

WITCHCRAFT



In ogni scatola di Baci Perugina
 troverete un buono sconto per
 l'acquisto di dischi di Frank Sinatra.

Ovunque c'è amore
 c'è un Bacio Perugina

STOCK

VI INVITA AD ASCOLTARE QUESTA SERA IN
CAROSELLO
 LINA VOLONGHI e UMBERTO MELNATI
 IN
"TRA MOGLIE E MARITO"

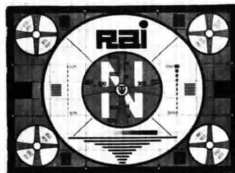


chi se ne intende chiede...

STOCK

IL BRANDY ITALIANO DI FAMA MONDIALE

TV GIOVEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,55-9,20 **Italiano**

Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 **Osservazioni Scientifiche**

Prof.ssa Ivovalda Vollaro

10,35-11 **Storia**

Prof. Claudio Degasperri

11,50-12,15 **Educazione Tecnica**

Prof. Claudio Rizzardi Tempi

12,15-12,40 **Educazione Fisica maschile e femminile**

Prof.ssa Matilde Trombetta

Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe

8,30-8,55 **Geografia**

Prof.ssa Maria Bonzano

Strona

9,20-9,45 **Italiano**

Prof.ssa Fausta Monelli

10,10-10,35 **Italiano**

Prof.ssa Fausta Monelli

11,11-11,25 **Latino**

Prof. Gino Zennaro

11,25-11,50 **Francesca**

Prof. Enrico Arcaini

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agrario

15-16.15 Terza classe

Osservazioni Scientifiche

Prof. Giorgio Graziosi

Geografia ed Educazione Civica

Prof. Riccardo Loreto

Materie Tecniche ed Agrarie

Prof. Fausto Leonori

Musica e Canto Corale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

16.15-16.45 IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

La TV dei ragazzi

17.30 a) DUE PER TUTTI
 Programma di giochi a premi presentato da Aldo Novelli
 Regia di Lelio Golletti

b) LE FIABE DI HANS CHRISTIAN ANDERSEN

L'accliarino

Distr.: Scandinavian American TV Co.

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare

Ins. Oreste Gasperini

19

TELEGIORNALE

della sera - I edizione

GONG

(Milkana - Calzaturificio di Varese)

19.15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Pietro Argento

con la partecipazione del soprano Sofia Mezzetti e del tenore Daniele Barioni

Rocca: **Monte Inor: Preludio, atto III; Puccini: 1) Turandot: « Non piangere più »;**

2) Suor Angelica: « Senza mamma »;

3) La fanciulla del West: « Ch'ella mi creda ilbero »;

4) Lontano »;

Charpentier: Luisa: « Da quel giorno »;

Verdi: La forza del destino: Sinfonia

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Elisa Quattrocchi

19.50 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Profumi Bourjois - Elah Candy - Pastiglie Valda)

SEGNALORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Spic & Span - Camomilla « Sogni d'oro » - Pavesini - Wyler Vetta Incaflex - Eno - Kaloderma)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Stock 84 - (2) Tisana

Kelèmatz - (3) Perugina -

(4) Linetti Profumi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione -

2) Studio K - 3) Recta Film -

4) Adriatica Film

21.05

CANZONISSIMA

Spettacolo musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno

Orchestra diretta da Gigi Cichellero

Coreografie di Valerio Brocca

Scene di Gianni Villa ed Ennio di Majò

Costumi di Chino Bert

Regia di Vito Molinari

22.05 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus

Presenta Lucretia Boni

Realizzazione di Stefano Canzio

22.50

TELEGIORNALE

della notte

Stasera

la 2ª semifinale

Canzonissima

nazionale: ore 21,05

Stasera, seconda semifinale del gran campionato musicale di fine anno: **Canzonissima** è entrata nella sua fase decisiva. E mai come quest'anno, il pubblico dei fans italiani ha risposto massicciamente al referendum: alla fine di novembre erano giunte a Torino oltre 4 milioni di cartoline, un record; nel 1961, nello stesso periodo, s'era toccato un massimo di 2 milioni e 900 mila. Quattro milioni che vogliono dire 13 tonnellate di posta, 230 chili in media al giorno. Nei locali dell'Ufficio Concorsi di via Arsenale 10, oltre 40 persone lavorano allo spoglio e alla selezione di questa marea di cartoline, il cui flusso continuo è garantito da una speciale sezione postale istituita presso la Stazione di Porta Nuova impegnata giorno e notte nel lavoro di smistamento. Una volta arrivate in via Arsenale, le cartoline vengono divise a seconda della canzone che il mittente ha indicato e, dopo un ulteriore controllo, introdotte in una speciale macchina, la « Tickometer », che le numera progressivamente in ragione di 12 mila all'ora; quindi sono sistemate in pacchi di mille in un grande casellario. Le operazioni sono controllate giornalmente da un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato. Una curiosità: lo spoglio dei voti di **Canzonissima** offre un vero campionato di distrazioni. C'è chi vota per canzoni non inserite fra le 48 in gara; chi si dimentica di in-

8ª estrazione vincono:

- 1.000.000: **Cristiani Giuseppe** - Circonvallazione Gianicolense, 41 - Roma
- 500.000: **Mannarino Dino** - via Polletta, 81 - San Lucido (Cosenza)
- 100.000: **Villani Giovanni** - via Ponte dei Granili, 17 - Napoli
- 100.000: **Grec Maria** - via Poggio Molano, 20 - Roma
- 100.000: **Gennari o Gennai Rigoglio** - via Governatore, 24 - Fraz. Montenero - Livorno
- 100.000: **Cassiere Antonia** - via Carnia, 11 - Milano
- 100.000: **Bezzi-Bartolozzi Fernanda** - piazza Murello, 4 - Arezzo
- 100.000: **Carbonara Lucia** - via Pietro Castellani, 3/C - Messina
- 100.000: **Buratto Luigina** - Corso Porta Nuova, 115 - Verona



76.703 voti dividono attualmente le prime due canzoni classificate al torneo canoro di «Canzonissima». Nella foto: Tony Renis e Mina. Il primo ha totalizzato con la canzone «Quando, quando, quando», 535.651 voti. Mina invece, 458.948 preferenze per «Il cielo in una stanza»

dicare il titolo del motivo preferito; chi trascura di annotare il proprio nome ed indirizzo; chi, non conoscendo il titolo della canzone, ne scrive i versi. Le cartoline «nulle», fino ad oggi, sono oltre centomila. La graduatoria delle canzoni il giorno 27 novembre era la seguente:

1° GRUPPO

Il cielo in una stanza (458.948)
Il tango del mare (171.664)
Serenata celeste (109.728)
Quando vien la sera (57.018)
Sciunmo (34.545)
Le tue mani (19.497)

2° GRUPPO

Tango della gelosia (228.997)
Guarda che luna (82.584)
Notte di luna calante (56.622)
Senza fine (37.459)
E' vero (35.481)
Folle banderuola (11.421)

3° GRUPPO

Anema e core (124.189)
Non arrossire (65.646)
La più bella del mondo (32.593)
Viveme 'n zuonno (28.436)
I sing ammore (12.758)
Non illuderti (8.436)

4° GRUPPO

Chitarra romana (140.411)
Munasterio 'e Santa Chiara (60.617)
Amor (25.904)
Th'o voluto bene (19.891)
Donna (15.384)
Che m'hal 'mparato a fa' (6.522)

5° GRUPPO

La ballata della tromba (274.549)
Ventiquattromila baci (101.056)
Mare verde (66.270)
Come sinfonia (63.521)
Le mille bolle blu (16.367)
Tintarella di luna (15.519)

6° GRUPPO

Legata a un granello di sabbia (196.653)
Il nostro concerto (64.744)
I' te vurria vasà (42.843)
Venticello de Roma (38.460)
Cantando con le lacrime agli occhi (32.744)
Piccolissima serenata (30.635)

7° GRUPPO

Quando, quando, quando (535.651)

Violino tzigano (90.535)
'Na sera 'e maggio (63.053)
Luna caprese (54.824)
Resta 'cu mme (42.142)
Coriandoli (7.782)

8° GRUPPO

Voce 'e notte (74.744)
Love in Portofino (56.651)
Nessuno (32.864)
Su nel cielo (24.693)
Nun è peccato (21.606)
Il tuo bacio è come un rock (20.071)



SECONDO

21.05

I GUASTATORI DELLE DIGHE

Film - Regia di Michael Anderson
Prod.: Associated British Pathé
Int.: Richard Todd, Michael Redgrave

22.40 INTERMEZZO

(Balsamo Sloan - Frullatore Go-Go - Auguri Mondadori - Guglielmone)

TELEGIORNALE

23.05 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale

Un film di guerra di M. Anderson

I guastatori delle dighe

secondo: ore 21,05

Nella primavera del 1942, quando le sorti della guerra apparivano ancora molto incerte, in Inghilterra un gruppo di uomini lavorava a ritmo intenso per infliggere un colpo mortale all'industria tedesca. L'episodio è rievocato, in chiave naturalmente romanzesca, dal film I guastatori delle dighe (The Dam busters, 1955) che viene presentato questa sera in televisione. Un film di guerra dunque, con tutti i limiti che il genere normalmente comporta, ma equilibrato e asciutto nel tono narrativo, come vuole la migliore tradizione del cinema inglese, e privo delle consuete sforzature propagandistiche.

La storia è imperniata sulla figura del professor Wallis, reso da un ottimo Michael Redgrave, il quale incurante delle preoccupazioni e degli ammonimenti della moglie e del medico di fiducia, si applica, fino al limite dell'umana resistenza e del sacrificio personale, alla costruzione di una nuova bomba. L'obiettivo è di distruggere i grandi bacini dai quali dipende la distribuzione dell'energia elettrica nella zona industriale della Ruhr. Il difficile lavoro del professore Wallis si svolge in mezzo ad un mare di difficoltà anche per la grettezza e l'ironia comprensiva dei quali prova i diretti superiori. Il capitano Gibson, incaricato di guidare la squadriglia che dovrà condurre l'azione, ha invece fiducia nell'opera dello scienziato e gli è vicino e lo conforta negli inevitabili momenti di scoraggiamento. Il ci-

ma di fiducia e di reciproca stima che si stabilisce tra i due uomini consente di superare tutti gli ostacoli, e dopo alcuni sfortunati tentativi la nuova bomba è infine collaudata con successo. Anche gli uomini di Gibson, che hanno svolto una lunga e scrupolosa preparazione, sono pronti all'azione, e in una bellissima notte del plenilunio di maggio gli aerei inglesi puntano sulla Ruhr. I tedeschi, che sanno il valore della posta in gioco, oppongono un'accanita resistenza, e la battaglia che s'ingaggia è particolarmente aspra. Cinquant'anni di uomini degli equipaggi inglesi perdono la vita nell'impresa che paga così a caro prezzo il conseguimento del suo obiettivo. Il regista Michael Anderson che ha diretto il film con mano ferma, aveva esordito nei guastatori delle dighe, oltre che nella stringatezza con cui è condotto il racconto, è nel consapevole rifiuto delle formule retoriche. Senza venir meno ai motivi più spettacolari che il soggetto gli offriva, Anderson si è sforzato di rendere il clima della guerra e la particolare psicologia degli uomini che vi si trovarono impegnati, giovandosi probabilmente della propria esperienza personale, dato che egli, durante il conflitto, era stato aggregato al Royal Corps of Signal dell'esercito britannico.

Giovanni Leto

A chi ne farà richiesta l'Autovox invierà in omaggio gli elementi per la costruzione di un fedele modellino a colori scala 1:4 del suo nuovo televisore 883 linea compact

un regalo

per i vostri ragazzi e per voi la possibilità di conoscere e di apprezzare l'eleganza e la purezza della modernissima linea del

nuovo televisore



■ schermo quadro 23 pollici con protezione sigillata bonded ■ commutazione a tasto dei due programmi ■ altoparlante frontale "spread sound" in nuova posizione orizzontale ■ regolazione automatica delle dimensioni dell'immagine ■ completa insensibilità agli sbalzi di tensione e di frequenza e ai disturbi ■ controllo automatico della sensibilità e dei sincronismi

Affrettatevi! Compilate e spedite a:

AUTOVOX

Ufficio Pubblicità - Roma, Via Salaria, 981

GRATIS vogliate inviarmi gli elementi per la costruzione di un modellino a colori, 1:4, del televisore Autovox 883.

nome _____ cognome _____
via _____
città _____ prov. _____

LE RICHIESTE SARANNO SODDISFATTE FINO AD ESAURIMENTO DELLA SCORTA



LE TERME IN CASA

REUMATISMI - ARTRITI - SCIATICA - GOTTA - OBESITA' curati con la Saunacasa Kreuz-Thermalbad L'UNICA NEL MONDO A RAGGI INFRAROSSI RIFLESSI



MEDICI COMPETENTI E MIGLIAIA DI REFERENZE LO CONFERMANO Richiedere opuscolo allo: THERMOSAN - MILANO - v. Bruschetti, 11 - Tel. 603-959

RAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - ***Musiche del mattino**
Svegliarino (Motta)
Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 * OMNIBUS

Prima parte
— Il nostro buongiorno

8.30 Fiera musicale
Strauss: *Explosion polka*; L'annunzio-Tosti: *L'alba separa dalla luce l'ombra*; Strauss: *Kaiserwalzer* (Sapone Palmolive)

8.45 Fogli d'albano
Beethoven: *Adelaide* (Baritone Heinrich Schlusnus); Schumann: *Romanza* (Chitarista Andrés Segovia); Bartók: *Rumensche Volksdanza* (Pianista György Sándor)

9.05 I classici della musica leggera
Lacalle: *Amapola*; Anonimo: *Penesta co luvine*; Padilla: *Valencia*; Berlin: *Check, co check*; Lafarge: *La Seine*; Padilla: *El reticario* (Knorr)

9.25 Intertadio
a) Emma Maleras e le danze spagnole
Freire: *Doce cascabeles*; Anonimo: *Zaragoza*; Orozco: *Malinche*; Anonimo: *Seguidillas manchegas*
b) Cantano le Fontane Sisters
Dowell: *Playmates*; Ray-Jackson: *Hearts of stone*; Glover: *Rock love*; Gorman-Bennet-Young: *Seventeen*

9.50 Antologia operistica
Gluck: *Orfeo ed Euridice*: Danza degli spiriti beati; Mozart: Don Giovanni: Cenerentola; Beethoven: *Fidello*: Coro dei prigionieri; Verdi: *La battaglia di Legnano*: Sinfonia; Wagner: *Lohengrin*: Processione al Duomo; Mussorgsky: *Kovanscina*: Danze persiane (Confessioni Facci Junior)

10.30 Incontri al microfono
Gara tra gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
III - Napoli-Venezia

II OMNIBUS

Seconda parte
— Successi internazionali
Rosenblatt-Kalmanoff: *Picture in the fire*; Lari-Gaze: *La mezza luna*; Gomez: *Un poco*; Morice-Marnay-Richmont: *Kalila*; Allison: *Are you sure*; Lari-Wittstatt: *Peppe*; Rojas: *Su cu su cu* (Shampoo Paso Doble)

11.20 Duetto
Cronaca di vita coniugale vissuta da Sandra Mondaini e Carlo Campanini (Tide)

11.35 Intermzzo swing
Williams: *I've found a new melody*; Franklin: *I hope Gabriel likes my music*; Arlen: *Happy as the day is long*

11.45 Promenade
Rodgers: *Guadalcanal march*; Delaney: *Cocktails for two*; Delaney: *Jazz me blues*; Porter: *You've got something*; Lipton: *Oh oh Antonio* (Invenzetti)

12 Incontro con le canzoni

Cantano Gloria Christian, Pia Gabrielli, Umberto Marcato, Natalino Otto, Lucia Anna Salvadori

Mennillo-Casadei: *Un fiume di parole*; Franchini-Bergamini-Estrel: *Amore ascolta*; Flastri-Pontack: *Lungheissimi minuti*; Danna-Rizza: *Un mondo romantico*; Martelli-Mariotti: *Vecchio jazz di Broadway* (Vero Franck)

12.15 Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Butoni)

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Music bar (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30-14 * TEATRO D'OPERA (L'Oreal)

14-14.55 Trasmissioni regionali
14 * Gazzettino regionale a per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.25 * Gazzettino regionale a per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Gallanelli)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15.30 I nostri successi
(Fonti Cetra S.p.A.)

15.45 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

16 Programma per i ragazzi
Il giro del mondo in otto avventure
a cura di Giorgio Moser
VIII ed ultima avventura: Gli aborigeni dell'Australia centrale
Realizzazione di Massimo Scaglione

16.30 Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli

17 Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 O ROMA FELIX
Programma musicale in occasione del Concilio Ecumenico Vaticano II, a cura di Domenico Bartolucci
Realizzazione di Domenico Celada

Nona trasmissione:
La natività del Signore
San Giovanni Damasceno: *Christus genatus* (Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonelli); Perotinus: *Vetus abt littera* (The Dessoff Choir diretto da Paul Boepple); Dal Laudario di Cortona: *Gloria in excelsis* (Coro di Voci bianche diretto da Renata Cortigioni - Organista: Bruno Nicolai); Orlando di Lasso: *Videntes stellam Mari* (Ensemble vocal «Philippe Caillard» diretto da Philippe Caillard); La Bague: *Nel pour l'amour de Marie* (Organista: Nélle Pierront); Dal Canto religiosi indiani: Il

fanciullo è nato (Choeurs des étudiants de l'Ecole de chant sacre hindoustani diretto da Padre Edmond); Anonimo del sec. XVII: *Nôel de Normandie* (Denise Benoit, soprano; Jean-Christophe Benoit, baritone; Christian Lardé, fagotto; Jean Ravez, oboe; Michel Delage, fagotto); Bartolucci: *Christus est qui natus hodie* (Coro della Cappella Sistina diretto dall'Autore)

18 Padiglione Italia

Avvenimenti di casa nostra e fuori

18.10 Concerto dei premiati al «IX Concorso Nazionale Pianistico Città di Treviso»

Schumann: *Studi sinfonici* op. 13 (pianista Roberto Bianco, II premio ex aequo); Mozart: *Sonata in fa maggiore K. 332*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai (pianista Rita Maria Fleres, II premio ex aequo); Beethoven: *Sonata in mi maggiore op. 99*: a) Vivace ma non troppo; b) Prestissimo; c) Andante con variazioni (pianista Raffaella d'Esposito, II premio); Registrazione effettuata il 19 novembre 1962 dal Teatro Comunale di Treviso)

SECONDO

7.45 Musica e divagazioni turistiche

8 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.35 * Canta Rino Salviati (Sapone Palmolive)

8.50 * Ritmi d'oggi (Aspro)

9 * Edizione originale (Supertrimp)

9.15 * Edizioni di lusso (Lapachcheria Candy)

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 NEW YORK - ROMA - NEW YORK

Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America
Gazzettino dell'appetito (Omo)

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 Canzoni, canzoni
Cantano Nella Colombo, Wilma De Angelis, Myriam Del Mare, Maria Doris, Cochi Mazzetti, Pio Sandoni, Arturo Testa, Claudio Villa Locatelli-Bergamini: *Il bonao del cha cha cha*; Pinchi-Redi: *Alasmo non amon*; Carliaggi-Martelli: *Latina lover*; De Simone-Gentile-Capostati: *Spingila e mare*; Figliuolo-Mojoli: *Sorso di gin*; Astro-Mari-Sarra: *Rosenera*; De Simone-Fanzieri: *Ingenue*; Franchini-Calvi: *Amore e cha cha cha* (Talmone)

11 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
Prima parte

— Il colibri musicale
a) Da un paese all'altro
b) Su e giù per le note (Vero Franck)

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.55-12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
Seconda parte

— Motivi in passerella (Mira Lanz)

— Melodie senza frontiera (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 * Gazzettini regionali a per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune

19.10 Lavoro italiano nel mondo

19.20 La comunità umana

19.30 * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 * Parata d'orchestre con Edgar Sampson, Willy Berking e Leroy Holmes

21 LA FINE DELLA BISMARCK
Programma a cura di Giuseppe Lazzari

Compilazione di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Gastone Da Venezia

22.10 * Musica da ballo

23 Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

19.30 Segnale orario - **Radio di sera**

19.50 * Il mondo dell'opera
Viaggio sentimentale fra due secoli

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20.35 Il grande gioco
Informazioni sulla scienza d'oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

21 — Pagine di musica
Manuel de Falla

Il cappello a tre punte: suite dal balletto

Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff

Joquin Turina
Danzas fantasticas: Esaltazione - En sueño - Orgia

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Wilhelm Schuchter

21.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21.35 Incontro col melodramma
a cura di Franco Soprano

XVII - Ricordo di Beniamino Gigli
Umberto Giordano: *Andrea Chenier*

Cantano Beniamino Gigli, Maria Caniglia, Giulietta Simonato, Gino Bechi, Giuseppe Taddai, Italo Tajo

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretto da Oliviero De Fabritius

Maestro del Coro Achille Consoli

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Ultimo quarto

15.35 * POMERIDIANA

— Acquello spagnolo
— Per tutte le età
— Strumenti in vacanza
— Canto e contro canto
— Versione speciale

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 Ribalta di successi (Carisch S.p.A.)

16.50 Canzoni italiane

17 — Ponte transatlantico
Musiche d'oltre Oceano

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17.45 VENT'ANNI
Un programma musicale di Bruno presentato da Franco Aldrovandi e Daniele Piombi

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 CLASSE UNICA
Leonida Rosino - *L'Universo intorno a noi*, la Galassia: Strutture e proporzioni della Galassia

18.50 * I vostri preferiti
Negli intervi. com. commerciali

19.30 Segnale orario - **Radio di sera**

19.50 * Il mondo dell'opera
Viaggio sentimentale fra due secoli

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20.35 Il grande gioco
Informazioni sulla scienza d'oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

21 — Pagine di musica
Manuel de Falla

Il cappello a tre punte: suite dal balletto

Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff

Joquin Turina
Danzas fantasticas: Esaltazione - En sueño - Orgia

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Wilhelm Schuchter

21.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21.35 Incontro col melodramma
a cura di Franco Soprano

XVII - Ricordo di Beniamino Gigli
Umberto Giordano: *Andrea Chenier*

Cantano Beniamino Gigli, Maria Caniglia, Giulietta Simonato, Gino Bechi, Giuseppe Taddai, Italo Tajo

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretto da Oliviero De Fabritius

Maestro del Coro Achille Consoli

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Ultimo quarto

11.30 Antologia musicale
Brani scelti di musica sinfonica, lirica e da camera

14.30 Un'ora con Bohuslav Martinu
Tre Arabesques per violoncello e pianoforte

Pietro Grossi, violoncello; Benedetto Ghiglia, pianoforte

L'epopea di Gilgamesh, per soli, coro, voce recitante e orchestra

RETE TRE

(Trad. a cura di Oriana Previtali)

Solisti: Lucille Udovich, soprano; Luigi Alva, tenore; Renato Capocchi, baritone; Flinio Clabassi, basso; Enzo Tarascio, voce recitante

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Ruggero Maghini

15.30 Recital del pianista Rudolf Firkušny

Frédéric Chopin

Barcarola in fa diesis maggiore op. 60

Valzer in do diesis minore op. 64 n. 2

Scherzo in si bemolle minore op. 31

Leos Janacek

Sul sentiero dei rovi

Nella nebbia

Claude Debussy

Estampes:

Pagodes - Solrèe dans Grenade

Jardins sous la pluie

Béla Bartók

Allegro barbaro

16.45 Poemi sinfonici

Bedrich Smetana

Dai prati e dai boschi di

Boemia, poema sinfonico

n. 4 da La mia Patria

Orchestra Filarmonica Boema

diretta da Václav Talich

Igor Markevitch

Icare, poema sinfonico

Prélude - Evviva la comalsance

Icare et les oiseaux - Les ailes d'Icare - Envol d'Icare

re - Ou l'on retrouve les ailes d'Icare - Mort d'Icare

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

17.30 Corriere dall'America

Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17.45 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

18 - Corso di lingua francese

a cura di H. Arcaini

(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'Indicatore economico

18.40 Gli impieghi pacifici dell'energia nucleare

Il. Antonio Rostagni: La fisica delle basse energie

Intervista a cura di Alberto Mondini

19 - Witold Szalonek

Suite da Kurpie per contralto e nove strumenti

Sollista Krystyn Radek

Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Francis J. Travis

19.15 La Rassegna

Storia contemporanea

a cura di Mario Bendiscioli

David L. Hoggan e la sua interpretazione tendenziosa delle origini della seconda guerra mondiale - La Germania nazista di Renzo Colotti - Notiziario

19.30 Concerto di ogni sera

Pietro Locatelli (1695-1764): Concerto in do minore op. 3 n. 2 per violino e archi

Sollista Hugette Fernandez

Complesso Strumentale «Jean Marie Leclair» diretto da Jean François Paillard

Franz Schubert (1797-1828): Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore

Die Wiener Symphoniker diretti da Wolfgang Sawallisch

(Registrazione effettuata il 27-6 dalla Radio Austriaca al Festival di Vienna 1962)

Bela Bartók (1881-1945): Scene ungheresi

Orchestra della Radio di Belmonister diretta da Jean-Marie Auberson (Registrazione della Radio Svizzera)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Mario Zafred

Concerto per due pianoforti e orchestra

Lento, Allegro sostenuto - Mosso - Adagio, Allegro marcato

Solisti: Liljan e Mario Zafred

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

21 - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Panorama dei Festivals musicali

Jacques Bondon

Musique pour un autre monde

Maurice O'Hana

Concerto per chitarra e orchestra

Sollista Narciso Yepes

Orchestra Sinfonica della Radio di Strasburgo diretta da Charles Bruck

(Registrazione effettuata il 21 giugno 1962 dalla R.T.F. al «XXIV Festival International di Strasburgo»)

22.05 L'uomo e la macchina nella società industriale

Coordinatore Franco Ferrarotti e con la partecipazione di Franco Lombardi, Nicola Abbagnano e Luciano Bianciardi

22.45 Orsa minore

FLORESTANO

E LE CHIAVI

Romanzo breve di Massimo Bontempelli

con Nando Gazzolo

e inoltre: Carla Comaschi e Quinto Parmeggiani

Regia di Andrea Camilleri

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fotografiche.

NOTTURNO

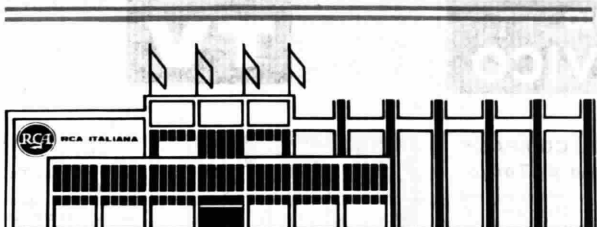
Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su ke/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su ke/s. 6060 pari a m. 49.50 e su ke/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Mosaico - 23.35 Musica per l'Europa - 0.36 I classici della musica leggera - 1.06 Istantanee musicali - 1.36 Ritorno all'operetta - 2.06 Cocktail musicale - 2.36 Personaggi ed interpreti lirici - 3.06 Voci senza volto - 3.36 Piccola antologia musicale - 4.06 Romanze da camera - 4.36 Successi di oggi, successi di domani - 5.06 La serenata - 5.36 Due voci e una orchestra - 6.06 Crepuscolo armonioso.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17. Concerto del Giovedì: Serie Dischi Radio Vaticana - Musica Sacra di Lorenzo Perosi, col Coro Valtelliano di Roma, diretto da A. Sartori. 19.15 Words of the Holy Father. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Ai vostri dubbi» risponde il Padre Carlo Cremonesi. Lettera d'ortodossia: dalla Cecoslovacchia - Pensiero della sera. 20.15 Des nouveaux saints, pourquo? 20.45 Vatikanske Pressenschau. 21. Santo Rosario. 21.45 La Alianza per la Iglesia perseguida. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



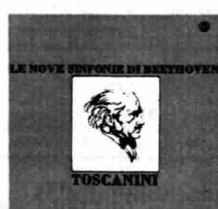
NEL DECIMO ANNO DI ATTIVITÀ AL SERVIZIO DELLA MUSICA

LA RCA ITALIANA PRESENTA

ARTURO TOSCANINI LE NOVE SINFONIE DI BEETHOVEN

LA PIÙ GRANDE TESTIMONIANZA DISCOGRAFICA DEI NOSTRI TEMPI IN UN ELEGANTE ALBUM ILLUSTRATO CONTENENTE

7 DISCHI
30 CM., 33 GIRI, AL PREZZO ECCEZIONALE DI
L. 15.000
COMPRESSE TASSE VARIE



Questa speciale offerta è resa possibile da tre favorevoli congiunture: la capacità produttiva di un moderno complesso industriale, l'adesione di un largo numero di appassionati alle grandi interpretazioni di Toscanini, la disponibilità della musica di Beethoven libera da diritti di autore. La RCA desidera oggi, che il pubblico italiano benefici al massimo di questi vantaggi.

UNA ULTERIORE INIZIATIVA PER LA DIVULGAZIONE DELLA MUSICA

LA SERIE "ORO" RCA

2 DISCHI AL PREZZO DI 1

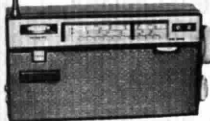
- | | |
|--|---|
| 1) CARUSO - LANZA
Arie da opere, romanze e canzoni napoletane interpretate da due voci immortali.
L. 4.290 (comprese L. 390 di tasse varie) | 2) GIGLI - DI STEFANO
Le due voci che sintetizzano quarant'anni di bel canto nel più popolare repertorio operistico.
L. 4.290 (comprese L. 390 di tasse varie) |
| 3) L'ORCHESTRA SI DIVERTE
Arthur Fiedler dirige la Boston Pops Orchestra. Un suggestivo itinerario attraverso le nostre musiche preferite.
L. 4.290 (comprese L. 390 di tasse varie) | 4) ANNA MOFFO E I GRANDI SOPRANO DEL PASSATO
Il mito della prima donna in una rapida carolla attraverso 50 anni di bel canto.
L. 4.290 (comprese L. 390 di tasse varie) |

GLI ARTISTI PIÙ FAMOSI INCIDONO SU DISCHI RCA

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI DISCHI

RADIO NIVICO

della
VICTOR COMPANY
of Japan of Tokyo
Le radio a transistori più
vendute in Giappone e di
maggior pregio.



1 OA-3

10-Transistor 3-Band
MW 535-1605KC
SW 1 3-8MC
SW 2 6-18MC
3" PM Speaker
(H) 4 1/2" (W) 8" (D) 1 1/4"
2.5 lbs.



1 OTA-1 S&R

10-Transistor 3-Band
MW 535-1605KC
SW 1 3-8MC (S) 6-12MC (R)
SW 2 6-12MC (S) 12-18MC (R)
3" PM Speaker
(H) 4" (W) 8" (D) 1
1.9 lbs.

**SPENDETE
BENE
IL
VOSTRO
DENARO**

AffidateVi esclusivamente a
segno di marca quale la

NIVICO

Esclusivista per l'ITALIA:

Soc. O.N.C.E.A.S.

Via Balzaretto, 15 - MILANO
Tel. 273.378

Rappresentanti regionali:

MILANO: Soc. EURA - Via Ni-
no Oxilia, 22
TORINO: Terenzio Fausti -
Piazza Repubblica, 19
REGGIO EMILIA: Geom. Lu-
cio Prandi - Via Roma, 54
BOLOGNA: Soc. CORDAR -
Via Artieri, 2
FIRENZE: Giampaolo Bertac-
cini - Via S. Lavagnini, 34
ROMA: Ing. Mastropietro -
Via G. Severano, 5
NAPOLI: Soc. I.E.C. - Corso
Arnaldo Lucci, 131
BARI: Titty Nanni - Via Del-
mazia, 187
PALERMO: Dott. Vaccaro -
Piazza Castelnuovo, 48
VERONA: Augusto Mercati -
Via S. Teresa, 3/b

TV VENERDÌ 14



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica
Istruzione e la RAI-Radio-
televisione Italiana
presentano
**SCUOLA MEDIA UNIFI-
CATA**

Prima classe

8,30-8,55 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
9,20-9,45 *Francesco*
Prof.ssa Giulia Bronzo
10,10-10,35 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperis
11,11,25 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea La-
bia

Seconda classe

8,55-9,20 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
9,45-10,10 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Gilli Ra-
gusa
10,35-11 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna
11,25-11,50 *Educazioni Tecniche*
Prof. Giulio Rizzardi Tem-
pini
11,50-12,15 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino
12,15-12,40 *Educazione Fisica*
femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto
Mezzetti

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe
*Esercitazioni di lavoro e Di-
segno Tecnico*
Prof. Nicola Di Maccio
Tecnologia
Ing. Amerigo Mei
Disegno
Prof. Sergio Lera
Economia Domestica
Prof.ssa Anna Marino

La TV dei ragazzi

17,30 a) TELEFORUM
Convegno di giovani dire-
tto da Giulio Nascimbene
Regia di Maria Maddalena
Yon
**b) I VIAGGI DI JOHN GUN-
THER**
Aspetti segreti della natura
e della civiltà visti da un
celebre giornalista ameri-
cano
Due vite nel Kenya
Realizzazione di Karl Hittle-
man

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pub-
blica Istruzione e la RAI-

Radiotelevisione Italiana
presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare
per gli adulti analfabeti
Ins. Alberto Manzi
Regia di Marcella Curti
Gialdino

19 —

TELEGIORNALE

della sera - I edizione

GONG

(Vicks Vaporub - Crackers
soda Pavest)

19,15 **PERSONALITA'**

Rassegna settimanale per la
donna a cura di Mila Con-
tini
Regia di Cesare Emilio Ga-
sili

20 — **DIARIO DEL CONCILIO**

a cura di Luca Di Schiena

20,20 **TELEGIORNALE SPORT**

Ribalta accesa

20,30 **TIC-TAC**

(Zoppas - Tretan - Vispo -
Martini)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Oro Filla Brandy - Remington
Rollershare - Biscotti Wa-
mar - Camomilla Montania -
Royo - Confezioni Caesar)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 **CAROSELLO**

(1) Mira Lanza - (2) Cioc-
colatini Kismi - (3) Fratelli
Fabbri Editori - (4) Certo-
sino Galbani
I cortometraggi sono stati re-
alizzati da: 1) Organizzazione
Pagot - 2) Orion Film - 3)
Art Film - 4) Ondatelema

21,05 La Compagnia di Prosa
Giorgio De Lullo - Rossella
Falk - Annamaria Guarnieri-
Romolo Valli-Elsa Albani
presenta

LA NOTTE DELL'EPIFANIA

di William Shakespeare
Traduzione di Fantasio Pic-
coli

Libero adattamento in due
tempi di Giorgio De Lullo

Personaggi ed interpreti:
Orsino *Giorgio De Lullo*
Sebastiano *Claudio Camaso*
Antonio *Giorgio Bonora*
Un capitano di mare *Giorgio Bandiera*

Curio *Giorgio Barlotti*
Valentino *Paolo Radaelli*
Sir Tobia Belch *Ferruccio De Ceresa*
Sir Andrea Aguecheek

Malvolio *Gino Pernice*
Fabianno *Romolo Valli*
Feste *Guido Marchi*
Il capo delle guardie *Alfredo Bianchini*

Un prete *Alberto Marescalchi*
Olivia *Giorgio Bandiera*
Viola *Annamaria Guarnieri*
Maria *Rossella Falk*

Prima damigella *Elsa Albani*
Seconda damigella *Paola Megias*

L'arpista *Isabella Guidotti*
Accompagnamento di fisar-
monica *Gabriella Gabrielli*

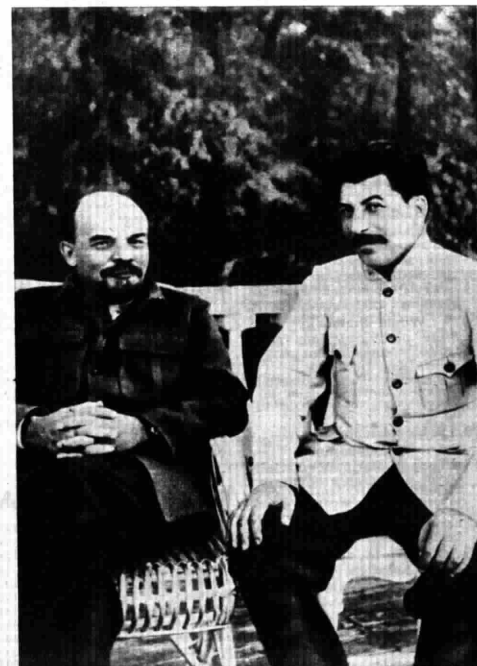
Scene e costumi di Pier
Luigi Pizzi

Regia di Giorgio De Lullo
(Replica dal Secondo Pro-
gramma)

23,45

TELEGIORNALE

della notte



ANNI D'EUROPA Per questa nuova serie
di trasmissioni - che
illustriamo a pagina 11 - va in onda questa sera alle 21,05
sul Secondo la prima puntata dedicata a « L'età di Sta-
lin ». Nella foto: il dittatore nel 1922 a Gorkan durante
una visita a Lenin convalescente da un attacco apoplettico

DICEMBRE



Ritorna questa sera sul teleschermo (ore 21 - Nazionale), nell'interpretazione della Compagnia De Lullo-Falk-Guarnieri-Valli-Albani, «La notte dell'Epifania» di Shakespeare. Nella foto: una scena con Elsa Albani, Ferruccio De Ceresa, Alfredo Bianchini e Gino Pernice



SECONDO

21.05

ANNI D'EUROPA

Problemi, personaggi, testimonianze, ore, momenti della storia europea dal 1900 ad oggi

L'ETA' DI STALIN

Consulenza e testo di Giorgio Galli
Musiche di Daniele Paris
Regia di Liliana Cavani
Prima puntata

22 — INTERMEZZO

(Confezioni Monti - Alemagna - Philco - Stock 84)

TELEGIORNALE

22.25 LA PAROLA ALLA DIFESA

Reo confesso

Racconto sceneggiato - Regia di Buzz Kulik
Distr.: C.B.S.-TV
Int.: E. G. Marshall, Robert Reed

Per la serie di telefilm "La parola alla difesa"

Tom, reo confesso

secondo: ore 22,25

Accettando la difesa di Tom Clinton, che ha confessato di avere ucciso un uomo, l'avvocato Lawrence Preston si è assunto un compito particolarmente difficile. Il caso che viene proposto nel racconto sceneggiato Reo confesso (Death Across the Counter), trasmesso questa sera per la serie La parola alla difesa, è di quelli infatti che normalmente si affidano ad avvocati di grande prestigio, e che sono giudicati tecnicamente disperati.

Tom Clinton, un giovane di ventotto anni con moglie e due figli, ha confessato di avere ammazzato durante un tentativo di rapina il proprietario di una rosticceria mentre questi tentava di mettere in salvo l'incasso della giornata. Dopo che l'imputato ha apertamente dichiarato il suo crimine, all'avvocato Preston non resta che invocare la clemenza dei giurati per cercare di evitare al suo cliente la pena capitale. E tutti gli sforzi della difesa sono tesi a scoprire, nella vita di Clinton, qualche elemento che possa attenuarne le responsabilità. Ma l'indagine, condotta con il consueto scrupolo professionale, non fa che aggravare la situazione dell'imputato perché lo rivela, a causa di una ferita di guerra, dedito agli stupefacenti. Questo particolare tuttavia convince il giovane Ken

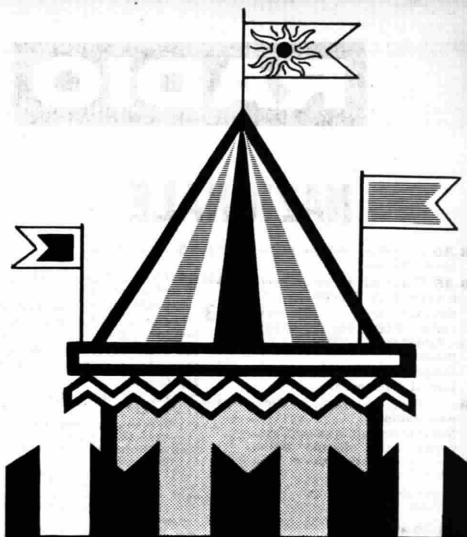
Preston, in polemica con il padre, che è necessario riesaminare tutti gli elementi, apparentemente semplici e lineari, dell'episodio criminoso, prima di arrivare ad una conclusione definitiva. Clinton potrebbe avere agito sotto l'azione della droga, o non essere addirittura il vero colpevole. Alcune circostanze inizialmente sottovalutate, e qualche particolare che

appare equivoco ad una riflessione più approfondita, permetteranno agli avvocati della difesa di fornire, durante l'ultima serrata fase del processo, prove veramente indiscutibili sull'esatto svolgimento della vicenda. E il finale, come è spesso norma in questi casi, sarà a sorpresa.

g. L.



E. G. Marshall: l'avvocato difensore Lawrence Preston



è nelle edicole
il primo fascicolo di

tutte le fiabe

il regalo più bello e più utile che possiate fare ad ogni bambino. In "Tutte le fiabe" le fiabe più celebri di tutti i tempi e un'enciclopedia divertente degli animali.

ogni fascicolo 150 lire

FRATELLI FABBRI EDITORI

IMPERMEABILI BAGNINI

UNICI AL MONDO GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA
veramente imbattibili
RATE SENZA ANTICIPO
Quota minima L. 740 mensili
NIENTE BANCHE
SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo!!!
RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (37 tipi). Con il catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari pesi e colori di moda.



PRODUZIONE DI LUSO

BAGNINI - ROMA
PIAZZA DI SPAGNA, 115

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Svegliarino (Motta)

Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio** - **Sui giornali di stamane**, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**

8,20 OMNIBUS

Prima parte

— **Il nostro biondissimo**

8.30 Fiera musicale

(Dentifricio Colgate)

8.45 Fogli d'album

Mozart: *Ridente la calma* K. 152 (Ellisabeth Schwarzkopf, soprano); Walter Gieseking, pianoforte; Brahms: *Valzer in la* (Benedetto Mazzacurati, violoncello); Mario Salerno, pianoforte; Wieniawski: *Kujawiak* (Carlo Facchioni, violino); Guido Rotter, pianoforte; Liszt: *Studio in la bemolle minore n. 3* «La campanella» (Pianista Geza Anda)

9.05 I classici della musica leggera

Blake: *Memories of you*; Hammerstein-Kern: *All the things you are*; Friml: *Serenata del somarello*; Roig: *Quereme mucho*; La Rocca: *Orignal Ditzelend one step*; Villard: *Les trois cloches*; Anonimo: *El humahuaciano* (Knorr)

9.25 Interradio

9.50 Antologia operistica

Verdi: *Aida*; Maria Trionfale; Donizetti: *Don Pasquale*; «So anch'io la virtù magica»; Verdi: *Un ballo in maschera*; «Re dell'abissio»; Mascagni: *Conchiglia rustica*; «Tu qui Santuzza»; Gounod: *Faust*; Valzer di Margherita (Cori Confessioni)

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

— **Cantiamo insieme** - a cura di Luigi Colacicchi

— **Coro di voci bianche** diretto da Renata Cortiglioni

— **Glorie d'Italia** - Storie di grandi narrate dai piccoli

Concorso a cura di Mario Pucci

— **Realizzazione di Ruggero Winter**

II OMNIBUS

Seconda parte

— **Successi internazionali**

Deani-Alguero: *Dimelo in settembre*; Greenfield-Sedaka: *Happy birthday my sweet sixteen*; Moulin: *C'est un homme terrible*; North: *Restless love*; Green-Arlson: *He'll have to wait*; Luis: *La secretaria*; Tepper-Gentle-Bennet: *Wonderful world of the young* (Dentifricio Signal)

11.20 Duetto

— **Cronaca di vita coniugale** vissuta da Sandra Mondaini e Carlo Campanini (Tide)

11.35 Intermzzo swing

Snyder: *The sheik of Araby*; Hudson: *Organ grinder's swing*; Donaldson: *My Buddy*

11.45 Promenade

— **Olivia: Chihuahua**; Morricone: *Piccolo concerto*; Arlen: *That old black magic*; Singer: *Pie tac toe*; Libano: *Tre proce di pinto*; Cugat: *Mambo at the Waldorf* (Invernizzi)

12 — **Canzoni in vetrina** (Dentifricio Colgate)

12.15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti & Roberts)

Musical bar (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30-14 IL VENTAGLIO (Locatelli)

14.15 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14,25 «Gazzettino regionale» per Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 Carnet musicale (Vecchia London)

15.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

16 — **Programma per i ragazzi**

Priscilla

Romanzo di Giana Angiusola

VI episodio: «Un'ambulanza tutta bianca»

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Piccolo concerto per ragazzi

Schumann: Album per la gioventù: prima parte: Melodia - March di Soldati - Canzoncina - Corale - Piccolo pezzo - Povera orfanella - Canzonetta del cacciatore - Cavaliere selvaggio - Canzonetta popolare - Contadino allegro che ritorna dal lavoro - Siciliana - Babbè Natale - Presto arial

qui, maggio caro maggio - Piccolo studio - Canto di primavera - Prima disillusione - Piccolo standante mattutino - Canzone del mittitore (Pianista Marcella Crudell)

17 — Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Storie della musica

— **Il Romanicellismo**, a cura di Giulio Confalonieri

XI - Sorte dell'opera italiana

18 — **Vaticano secondo**

Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18.10 Radiotelefortuna 1963

* **Concerto di musica leggera** con le orchestre di France Poirel e Ray Anthony; i cantanti Dakota Staton, Franck Sinatra, Maurice Chevalier ed Anny Cordy; i solisti Jack Costanzo, Jack Dieval, Carmen Cavallaro ed Eddie Calvert

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 * Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 IL CONTE DI MONTECRISTO

Romanzo di Alessandro Dumas

Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio

Majano e Anna Luisa Meneghini

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Dodicesimo e ultimo episodio: **Il perdono e l'addio**

Edmondo Dantes, Nino Dal Fabbro; Mercedes, Giuliana Corbellini; Genzio di Villafort, Mico Cundari; Massimiliano Morrel, Giampiero Becherelli; Danglars, Corrado Gaipa; Eloisa, Anna Maria Alegrini; Luciano Debray, Andrea Matteuzzi; Chateau Renaud, Gino Sastini; Beauchamp, Corrado De Cristoforo; Valentina, Renata Negri; Haydee, Grazia Radicchi; Il cancelliere, Rodolfo Martini; Bertuccio, Carlo Lombardi; Vampa, Franco Luzzi; Un bandito, Guido Gatti; Il Presidente del Tribunale, Adriano Rimoldi

Regia di Umberto Benedetto

21 — **CONCERTO SINFONICO** diretto da CARL SCHUBERT

con la partecipazione della violinista Erica Morini

Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 88*: a) Adagio - Alle-

gro spiritoso, b) Capriccio (Largo), c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Allegro con spirito); Mozart: *Concerto in la maggiore K. 219*, per violino e orchestra; a) Allegro aperto, b) Adagio, c) Rondò (Tempo di minuetto); Brahms: *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73: a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso quasi andantino, d) Allegro con spirito

Complesso Wiener Philharmoniker

(Registrazione effettuata l'8 settembre dalla Rdo Svizzera alle «Séminales Internationales de musique de Lucerne 1962»)

Nell'intervallo (ore 22 circa):

I libri della settimana

a cura di Italo De Feo

Al termine:

Lettere da casa

Lettere da casa altrui

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

SECONDO

7.45 Musica e divagazioni turistiche

8 — * **Musiche del mattino**

8.30 Segnale orario - Notizie del giornale radio

8.35 Canta Anita Sol (Dentifricio Colgate)

8.50 Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — **Edizione opinione** (Supertrim)

9.15 Edizioni di lusso (Lavabiancheria Candy)

9.30 Segnale orario - Notizie del giornale radio

9.35 APPETTO VOLANTE

Incontri con i divi viaggiatori di Nanà Melis

Gazzettino dell'appetito (Omo)

10.30 Segnale orario - Notizie del giornale radio

10.35 Canzoni, canzoni (Talmone)

11 — ***MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Parte prima

— **Il colibri musicale**

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note (Vero Franck)

11.30 Segnale orario - Notizie del giornale radio

11.35-12.20 *MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Parte seconda

— **Motivi in passerella** (Mira Lanz)

— **Colonna sonora** (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12,30 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — **La Signora delle 13 presenze:**

Tutta Napoli (L'Oreal)

20 — **La collana delle sette perle** (Lesso Gelbani)

25 — **Fonolampo: dizionario dei successi** (Dentifricio Colgate)

gro spiritoso, b) Capriccio (Largo), c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Allegro con spirito); Mozart: *Concerto in la maggiore K. 219*, per violino e orchestra; a) Allegro aperto, b) Adagio, c) Rondò (Tempo di minuetto); Brahms: *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73: a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso quasi andantino, d) Allegro con spirito

Complesso Wiener Philharmoniker

(Registrazione effettuata l'8 settembre dalla Rdo Svizzera alle «Séminales Internationales de musique de Lucerne 1962»)

Nell'intervallo (ore 22 circa):

I libri della settimana

a cura di Italo De Feo

Al termine:

Lettere da casa

Lettere da casa altrui

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di

Planista Tomas Vášary
Camille Saint-Saëns

Introduzione e rondò capriccioso per violino e orchestra
Solista David Oistrakh
Orchestra Sinfonica di Boston
diretta da Charles Münch

14.30 Un'ora con Bohuslav Martinů

1) *Serenata* per orchestra da camera: Allegro - Andantino moderato - Allegretto - Allegro (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Leopoldo Casella); 2) *Sonata n. 1* per violoncello e pianoforte: Poco allegro - Lento - Allegro con brio (Ottmar Borwitzky, violoncello; Hedy Salquin, pianoforte); 3) *Concerto* per 2 pianoforti e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Allegro (Duo Gorini-Lorenzi - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi)

15.30 Sonate moderne

Ernest Bloch
Sonata per violino e pianoforte
Enrico Pierangeli, violino; Amalia Pierangeli Mussato, pianoforte

16 — Trascrizioni celebri

Schubert-Liszt
Serenata
Planista Franco Mannino
Schubert-Mortari
Divertimento all'ungherese
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
diretta da Hans Haug

16.25 Suites e divertimenti

Johann Sebastian Bach: *Suite n. 1* in do maggiore: Ouverture - Corrente - Gavotta I e II - Forlana - Minuetto I e II - Bourrée I e II - Passepied I e II (Thurston Dart, clavicembalo - Orchestra «Philomusica» di Londra diretta da Thurston Dart); Jacques Ibert: *Divertimento* per piccola orchestra: Introduction - Corège - Nocturne - Valse - Parade - Finale (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Roger Désormière)

17 — I bis del concertista

Luis de Narvaez
Variazioni in stile popolare
Arpista Nicanor Zabaleta
Ludwig van Beethoven
Rondò a capriccio in sol maggiore op. 129
Pianista György Cziffra
Anton Dvorak
Danza slava in mi minore op. 72 n. 2
Mischa Elman, violino; Joseph Selger, pianoforte
Igor Stravinsky
Ragtime
Pianista Marcelle Meyer

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

17.30 Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese
L'indipendenza della Gran Bretagna

17.45 L'Informatore etnomusicologico

18 — Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'Indicatore economico

18.40 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19 — Olivier Messiaen

Oiseaux exotiques per pianoforte e orchestra
Solista Yvonne Loriod
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Michael Gielen

19.15 La Rassegna

Urbanistica
a cura di Leonardo Benevolo
Il Piano regolatore di Roma - La presentazione della nuova legge urbanistica - Notiziario

19.30 Concerto di ogni sera

Georges Bizet (1838-1875): *Sinfonia n. 1* in do maggiore
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
Sergei Prokofiev (1891-1953): *Concerto n. 3* in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra
Solista Philippe Entremont
Orchestra della Radio di Berna diretta da Jean-Marie Auberson
(Registrazione della Radio Svizzera)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Heitor Villa Lobos
Caixinha de boas festas
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Juan José Castro

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 PROCESSO PER MAGIA

di Apuleio di Madaura
Nell'edizione del Teatro Stabile di Torino
Traduzione e dialoghi di Francesco Della Corte
Il cancelliere Ugo Cardea
Tannonio, accusatore
Gianni Montesi

Calpurniano
Alessandro Esposito
Un pescatore Bob Marchese
Una donna epiletta Carla Parmeggiani
Apuleio filosofo Renzo Giovampietro
Erenna Lucia Foti
Prudente Nicola Rinaldi
Corvinio, intendente Renato Rambaldi
Regia di Renzo Giovampietro

23.05 Arnold Schoenberg

Tre pezzi op. 11
Pianista Carlo Frangese

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su ke/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su ke/s. 6060 pari a m. 49.50 e su ke/s. 9515 pari a m. 31.53.
22.50 Motivi e ritmi - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Musica senza pensieri - 1.06 Tastiera magica - 1.36 Album lirico - 2.06 I grandi cantanti e la musica leggera - 2.36 Le sette note del pentagramma - 3.06 Cavalcata della canzone - 3.36 Nuovi dischi jazz - 4.06 Sinfonie e intermezzi da opere - 4.36 Napoli sole e musica - 5.06 Dischi per la gioventù - 5.36 Musica senza passaporto - 6.06 Dolce svegliarsi.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi - Orizzonti Cristiani. Notiziario - «I miracoli approvati per la canonizzazione del Beato Eymard» di Vincenzo Lo Bianco. 19.15 Sacred Heart Programme. 20.15 Editoriali della settimana. 20.45 Kirche in der Welt. 21.45 Santo Rosario. 21.45 Collaborazioni e interviste. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Aurora

... e mi ricorderò

Il regalo di una penna Aurora rinnova ogni giorno il ricordo. E' un dono di classe e di prestigio che rivela buon gusto.



Vasto assortimento di penne stilografiche ed a sfera in confezioni di lusso per regalo. Prezzi al pubblico da L. 1000 a L. 25800

GIOCATTOLI - Schuco



Bigo-bello animali in peluche di qualità superiore - morbidissimi - offrono infinite possibilità di gioco.

Chiedere illustrazioni al rappresentante generale KOSMOS srl, v. Lazz. Papi, 14 - Milano

I giocattoli SCHUCO sono in vendita nei migliori negozi di giocattoli

L. 11.800 chiedere prospetto



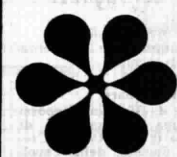
Meravigliosa SCARPIERA

FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
L. 450 minima mensili antilope
RICHIEDETECCI RICCO E ASSORTITO
CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli prismatici
DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

dalle personalità alla vostra casa con mobili svedesi componibili

FRATELLI BERTOLI



tinelli - studi - camere

fraber MOBILI

OMEGNA (Novara)

tel. 61253



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA
Prima classe

8,55-9,20 **Matematica**
Prof.ssa Lilliana Artusi Chini

9,45-10,10 **Italiano**
Prof. Lamberto Valli

10,35-11 **Educazione Artistica**
Prof. Giorgio Bagni

11,25-11,50 **Educazione Tecnica**
Prof. Giulio Rizzardi Tempi
Seconda classe

8,30-8,55 **Storia**
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 **Latino**
Prof. Gino Zennaro

10,10-10,35 **Osservazioni Scientifiche**
Prof.ssa Donvina Magagnoli

11,11-11,25 **Inglese**
Prof. Giuseppe Amato

11,50-12,15 **Educazione Musicale**
Prof.ssa Gianna Perea Labia

12,15-12,40 **Applicazioni Tecniche**
Prof. Giorgio Luna
AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15 - Terza classe

Storia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto

Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Religione
Fratel Anselmo F.S.C.

Educazione Fisica
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini

Materie Tecniche Agrarie
Prof. Fausto Leonori

La TV dei ragazzi

17.30 a) MONDO D'OGGI

Le conquiste della scienza e della tecnica
Servizio n. 32

Offensiva lunare

a cura di Giordano Repossi
Partecipa in qualità di esperto il Prof. Cesare Cremona, docente della Facoltà d'Ingegneria Aerospaziale dell'Università di Roma e dell'Accademia Aeronautica

Presenta Rina Macrelli
Regia di Renato Vertunni

b) PILOTI CORAGGIOSI

Piano di volo
Distr.: N.B.C.
Regia di Jean Yarbrough

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare
Ins. Oreste Gasperini
Regia di Marcella Curti Gialdino

19 -

TELEGIORNALE

della sera - I edizione
ed
Estrazioni del lotto
GONG
(Locatelli - Vel)

19.20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

20 - SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Monda Knorr - Durban's - Magnesia Bisurata - Radio Al-locchio Bacchini)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Cibalgina - Dixan - Motta - Olio Dante - Gtiemme - Autoservizi Maggiore)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Vecchia Romagna Buton
(2) L'Oreal (3) Industria Dolciaria Ferrero (4) Cotonificio Valle Susa

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cineteltelevisi-2) Fotogramma 3) Organizzazione Pagot 4) Adriatica Film

21.05

STUDIO UNO

Realizzazione di Guido Sacerdote e Antonello Falqui con Zizi Jeanmaire, Walter Chiari, il Quartetto Cetra, Dany Saval, Don Lurio, le Bluebell Girls, Giancarlo Cobelli, Rita Pavone
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio e Gino Landi
Costumi di Folco
Scene di Cesarini da Senigallia
Regia di Antonello Falqui

22.15 Winston Churchill

ANNI INTREPIDI

Un programma di Jack Le Vien con la collaborazione di Geoffrey Bridson della BBC
Una produzione «ABC Television Network» in collaborazione con la «Jack Le Vien International Production» e la «Screen Gems Inc.»
Ottava puntata
Il corso del destino

22.40 IL VANGELO E LA VITA

Conversazione religiosa di Padre Carlo Cremona
3 - Tu chi sei?

22.55

TELEGIORNALE

della notte

Studio Uno



Va in onda questa sera sul Nazionale, alle ore 21,05, la prima puntata della varietà di Falqui e Sacerdote. Nella foto: Don Lurio danza sotto la pioggia all'aeroporto di Fiumicino (vedere il nostro servizio alle pagine 8, 9 e 10)

Anni intrepidi: le memorie di Churchill

La battaglia di Creta

nazionale: ore 22,15

Un altro capitolo di storia della seconda guerra mondiale raccontato da Winston Churchill. E' il 1941, l'albero della guerra ha già rami lunghissimi. Si combatte in Etiopia e in Cirenaica. Ungheria e Romania hanno messo la loro rete ferro-

viaria a disposizione dell'esercito tedesco che sta preparando nei Balcani una forte base da cui puntare sulla Grecia e il Medio Oriente. Per facilitare questa operazione a largo raggio, l'Italia ha dovuto attaccare la Grecia attraverso l'Albania. E Hitler, per assicurare le spalle all'invasione, ha lanciato un

ultimatum alla Jugoslavia: «O un patto di non aggressione con l'Asse o la distruzione». Per le strade di Belgrado la folla rumoreggia: «meglio la guerra che il patto», ed arriva la guerra, improvvisa, violenta. Quando il bombardamento aereo di Belgrado sarà cessato, si conteranno 17 mila vittime per le strade e sotto le macerie delle case distrutte.

Il 6 aprile i tedeschi attaccano la Grecia e in tre settimane costringono gli inglesi ad una nuova Dunkerque. Ogni tentativo di resistenza alle Termopili è inutile: 50 mila uomini devono essere imbarcati e posti in salvo sull'isola di Creta. L'isola ora rigurgita di soldati, è ben fortificata, protetta validamente dalla flotta del Mediterraneo. Ma l'esercito tedesco è sul vento della vittoria e non esita di fronte alla difficile impresa. Il 20 maggio ha inizio la battaglia di Creta, una delle più aspre dell'ultimo conflitto mondiale.

Goering sferra l'attacco aereo che inutilmente sognò di portare sulla Gran Bretagna: la 7ª divisione aviotrasportata, «la punta della lancia tedesca» come la definì Churchill, è paracadutata sull'isola. L'immediata occupazione di un aeroporto, consentirà il regolare afflusso delle truppe, anche se nessun soldato tedesco riuscirà a raggiungere l'isola dal mare.

La battaglia di Creta è vinta in sei giorni. 16.500 soldati britannici ripariano in Egitto. Per la conquista dell'isola i tedeschi hanno però perduto il Corpo più preparato ed agguerrito dell'esercito, «la punta della lancia».



Churchill, che il 30 novembre scorso ha compiuto 88 anni

e. m.

DICEMBRE

Una farsa giocosa di Rossini La cambiale di matrimonio di matrimonio

secondo: ore 22,15

Un Rossini « primissima maniera » quello della farsa giocosa, intitolata La cambiale di matrimonio, scritta su ordine del marchese Cavalli, impresario del Teatro S. Moisè, a Venezia, e accolta con discreto favore in quella città, la sera del 3 novembre 1810. Rossini aveva allora diciott'anni, usciva fresco di studi dal Liceo Musicale di Bologna, dove il Padre Mattei aveva cercato di far andare d'accordo la regola e il genio: il contrappunto con i suoi divieti, e la fantasia slanciata del giovinotto

che, soprattutto nel « crescendo », mostra la sua vitalità, la sua geniale capacità di svolgersi e di risolversi per vie imprevedibili.

Il libretto, apprestato da Gaetano Rossi, era di fragile fattura, ma c'erano quei pochi spunti umoristici che alla fantasia di Rossini bastavano largamente. L'incredibile ordinazione commerciale di un ricco canadese, Mister Slook, a un certo Tobia Mill, un negoziante avido di quattrini, era l'unica idea, ma gustosa, della farsa: Slook, infatti, prega il negoziante di mandargli una moglie armata di quella lettera di riscontro ch'egli invia ora, con tutte le precisazioni sulla sposa. Tobia pensa subito alla figlia Fanny, ahimè già innamorata di un certo Edoardo Milford e pienamente corrisposta da lui. Quando Slook giunge a sincerarsi di come stanno le cose, si convince ben presto che a quella moglie dovrà rinunciare. E girerà la cambiale in favore di Milford. Ancora un duello fra Tobia e Slook, per altri buffi intrighi, e infine il sestetto finale. Vi prego un momento, che conclude la vicenda con la rassegnazione di Slook e il consenso di Tobia alle nozze di Fanny e del suo innamorato.

Registrata al teatro La Pergola, di Firenze, la farsa rossiniana va in onda sul Il Programma TV in un'eccellente edizione diretta dal maestro Renato Fasano con l'orchestra del « Piccolo Teatro Musicale » (ormai com'è noto dai valorosi solisti del Collegium Musicum Italicum).

l. pad.



Il basso Sesto Bruscantini, Slook nella farsa di Rossini

Rossini. Il quale preferiva imparare dai classici, Haydn, Mozart ecc., anzi che riempire pagine e pagine d'esercizi, in cui le sregolatezze peraltro abbondavano. Fu chiamato dal suo Maestro, con qualche malignità, il tedesco, come riportano i biografi: proprio lui che nelle sue musiche avrebbe messo una vivezza tutta italiana, fatta di estri, di brio, di sensualità e tenerezze, di vampe sanguigne e anche di « facilità », cioè di quell'ispirazione senza travagli ch'è un prodigo e rarissimo dono delle muse.

Qui, nella Cambiale di matrimonio (a parte Demetrio e Polibio, un'opera seria che sarà rappresentata soltanto nel '12), Rossini affrontava per la prima volta il teatro in musica: provava arditamente l'abilità del suo braccio, sceglieva frasi che andavano a segno: già l'Ouverture (in cui l'autore si era giovato di un lavoro di scuola, che aveva nel cassetto dall'anno prima) preannunciava un originalissimo stile, i modi tipici rossiniani: con quel ritmo balzante, i segni dinamici posti a sostegno dell'idea musicale



Il tenore Nicola Monti (Milford) e il soprano Cecilia Fusco (Fanny) in una scena de « La cambiale di matrimonio »



SECONDO

21.05 Le inchieste del Telegiornale

IL GRANDE CAMPIONATO

a cura di Sergio Zavoli

Esigenze e problemi del calcio-spettacolo discussi da dirigenti, tecnici e giornalisti sportivi

21.50 INTERMEZZO

(Formitrol - Sital - Carpené Melviti - Magazzini Upim)

TELEGIORNALE

22.15 LA CAMBIALE DI MATRIMONIO

Farsa giocosa in due atti di Gaetano Rossi

Musica di Gioacchino Rossini

Personaggi ed interpreti:

Tobia Mill Paolo Pedani
Fanny Cecilia Fusco
Edoardo Milford Nicola Monti
Slook Sesto Bruscantini
Norton Leonardo Monreale
Clarina Anna Maria Vallin
Costumi di Misa D'Andrea

Scene di Gianni Polidori
Complesso strumentale del Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

IRRADIO

LA VISIONE CHE INCANTA

Un regalo gradito per Voi e per i Vostri amici potrete sceglierlo nella Collana edita dall'Istituto Editoriale Cisalpino

TRIADE

Vicende Storico-Politico-Militari

Emilio Faldella: LE GUERRE CHE NESSUNO
VUOLE L. 3000
Carlo Baudino: ESERCITI E GUERRE NEL
MONDO » 7000
Antonio Tedde: FIAMME NEL DESERTO (da
Tobruk ad El Alamein) » 3500

Tutti i volumi rilegati con sopracoperta plasticata
In vendita nelle principali librerie o presso

COMEDIT - Largo Richini, 8 - MILANO - Tel. 861.727

Ah...



se avesse preso
in tempo
il Formitrol!

A quest'ora
sarebbe fuori con gli amici.
Invece, un raffreddore
intenso lo costringe a
rimanere in casa.
Per evitare mal di gola,
raffreddore, influenza,
ricorrete
all'energica azione
antisettica del Formitrol.



Vi ricorda "Intermezzo"
alle ore 21.50 sul 2° Canale TV
augurandovi un piacevole divertimento

For mi trol

chiude la porta
ai microbi!

Dr. A. Wander S. A. Milano

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiché del mattino**
Sveglia
(Motta)

Leggi e sentenze
8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 OMNIBUS

Prima parte

— Il nostro buongiorno
Brühn: Midi-Midinet; Fugli: Jazz tango; Gleason: The dance; Nobre: Fado de villa Franca

8.30 Fiera musicale

Joseph Strauss: Dorfchwalben aus oesterreich; Russo-Mugnone: Canzone amirosa; Amadio: Volsz di mezzanotte; Travé: Canto degli alpini; Johann Strauss: Leichte blut (Sapone Palmolive)

8.45 Fogli d'album

Schubert: Marcia militare (pianista Georgy Czifra); Mendelssohn: Canzone (chitarista Andrés Segovia); Brahms: Die matnacht (soprano Marian Anderson)

9.05 I classici della musica leggera

Green: Body and soul; Caesar-Youmans: Tea for two; Simon: Poinciana; Murolo-Tagliarini: Piacatore - Il Pasilecco; Anonimo: Il carnevale di Venezia (Knorr)

9.25 Interradio

a) Canzoni armena
Orbellan: Erevan c'est le printemps dans mon coeur; Satian: Pre de la source; Bahadrian: Chant du bien aie
b) Il complesso di «Fats» Domino
Domino: Domino stomp; Bartholomew: Hey boy, boy, domino; Pat man's hop; Hupfeld: As time goes by

9.50 Antologia operistica

Catalani: Loreley; Danza delle ondinie; Bellini: Norma; «Oh, non tremare»; Verdi: Nabucco: «Anch'io dischiuse un giorno»; Mozart: Don Giovanni; «Deh, vieni alla finestra»; Puccini: Manon Lescaut: «Noi Pazzo son!»; Rossini: Guglielmo Tell: Balletto
(Confezioni Facis Junior)

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
«Cantiamo insieme», a cura di Luigi Colacicchi
«Il bambino dell'Araceli», acconciato, sceneggiato di Mario Padovini
Realizzazione di Ruggero Winter

II OMNIBUS

Seconda parte

— Successi internazionali
Amade-Becaud: Galilee; Carpentier-Pallesi-Hines: You can depend on me; Celli-Ram-Guarnieri: L'ultima fra le mani; Picot-Tarridas: Jais Courtes; De Moraes-Jobim: Chega de saudade; Neumann-Wusthoff: Ein kleiner gold'ner ring; Testoni-Calbi-Young: Shane (Shampoo Paso Doble)

11.20 Duetto

Cronaca di vita coniugale vissuta da Sandra Mondaini e Carlo Campanini
(Tide)

11.35 Intermesso swing

Fisher: Chicago; Porter: Just one of those things; Sampson: Blue lue

11.45 Promenade

Garmichael: I get along with you very well; Bindt: Non mi dire chi sei; Mazza: Grasshopper jump; Soffici: Le ghire ghire; Lincke: Berliner Luft
(Invernizzi)

12 — Le cantiamo oggi

Cantano I Quattro Caraveli, Leda Devi, Maria Doris, Emilio Pericoli, Marisa Rampin
Fabbri-Guarnieri: Solai; Cutole-Di Paola: Die dicembre; Piper-Di Ceglie: Ancora una volta; Pallavicini-Rossi: Con un cenno caprai; Locatelli-Trombetta: Tango e poncho
(Omo)

12.15 Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio**

Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Music bar
(G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30-14 * **MOTIVI DI MODA**

Caymmi: Saudade de Bahia; Nisa-Pallavicini-Sherman-Masara: Permettete signorina; Cortez: Renata; Gaspari-North: Restless love; Lojaco: Nel fiammese del cielo; Ceredi-Peguri: Sorridimi amore; Gliberto: Bim bom; Endrigo: Vecchia Roma; Channell-Cobb: Dream girl; Abbate-Fusco: Se bacio la tua bocca; Carleton: Jama
(L'Oreal)

14.15 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,25 «Gazzettini regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl I. Calanissetta I)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

15.45 Le manifestazioni sportive di domani

16 — **Sorella Radio**

Trasmissione per gli infermi

16.30 Corriere del disco: musica da camera

a cura di Riccardo Allorto

17 — Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli autori, rassegna della stampa estera

17.25 Estrazioni del Lotto

17.30 UNA STAGIONE AL METROPOLITAN

Quarta trasmissione

a) Pagine da Simon Bocca-

negra di Giuseppe Verdi interpretate da: Renata Tebaldi, Richard Tucker, Giorgio Tozzi

Orchestra e Coro del Teatro Metropolitan di New York diretti da Nino Verchi Maestro del Coro Kurt Adler

b) Pagine da Sansone e Dalila di Camille Saint-Saëns interpretate da Rise Stevens, Mario Del Monaco, Franck Guarrera

Orchestra e Coro del Teatro Metropolitan di New York diretti da Fausto Cleva - Maestro del Coro Kurt Adler

18.30 Presente e avvenire delle materie plastiche
Colloquio con Giovanni Lombardo, a cura di Rinaldo De Benedetti (I)

18.45 Giochi d'archi

19.10 Il settimanale dell'industria

19.30 * **Motivi in giostra**

Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

7.45 Musica e divagazioni turistiche

8 — * **Musiche del mattino**

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.35 Canta Arturo Testa
(Sapone Palmolive)

8.50 * **Ritmi d'oggi**

(Aspro)

9 — * **Edizione originale**

(Supertrim)

9.15 * **Edizioni di lusso**

Gade: Jalouse; Weill: September song; Rodgers: Were or when
(Lavabiancheria Candy)

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 **PACCICCIO ITALIANO**

Passaporto per il paese del sole e Riccardo Morbelli e Gastone Mannozi
Gazzettino dell'appetito
(Omo)

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 **Canzoni, canzoni**

Cantano Julia De Palma, Flora Gallo, Rosalba Lori, Ceki Mazzetti, Natalino Otto, Giacomo Rondinella, Fio Sandon's

Massilia-Aguero: Tu sei differente; Paszaglia-Fabor: Ti ringrazio; Pinchi-Hadjidakis: Mi dirà la signora; Nebbia: Le tue lettere; De Lorenzo-Olivares: L'Esposito: Pazziano pazziano; Testoni-Cassano: Immenità; Pinchi-Danza-Panzutti: Meravigliosamente bella
(Talmone)

11 — * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Prima parte

— Il colibri musicale

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note
(Vero Franck)

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35-12.20 * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Seconda parte

— **Motivi in passerella**

(Mira Lanza)

20.25 **Canzoni e melodie italiane**

21 — Dal Teatro dell'Opera di Roma
Inaugurazione della Stagione lirica 1962-63

O T E L L O

Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito

Musica di GIUSEPPE VERDI

Otello James Mc Cracken

Jago Tito Gobbi

Cassio Paride Venturi

Roderigo Nino Mazziotti

Lodovico Franco Fugliese

Montano Arturo La Porta

Un araldo Nino Mandolesi

Desdemona Virginia Zeani

Emilia Anna Maria Canali

Direttore Tullio Serafin

Maestro del Coro Gianni Lazzari

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Edizione Ricordi

Negli intervalli:

1) Cronaca e interviste sulla serata inaugurale a cura di Pia Moretti

2) Lettera dalla Francia di Antoine Blondin

3) **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Al termine:

I programmi di domani - Buonanotte

— **Orchestra alla ribalta**

(Doppio Brodo Star)

12.20-13 **Trasmissioni regionali**

12,25 «Gazzettini regionali» per Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — **La Signora delle 13 presentazioni**

Radiolina tascabile

Coleman: Playboy's theme; Amuri-Martin: Madame; Jobim: Desafinado; Patma-Minerbi: Chunga cha; Kusik-Ballard: Dame su amor; Arlitag: Armadillo tuiat
(Gandini Profumi)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' **Nonolampo: dizionario dei successi**

(Sapone Palmolive)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio**

45' Scatola a sorpresa (Stimmental)

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Caccia al personaggio

14 — **Nunzio Filogamo presenta:**

Istantanee su «Canzonissimi»

14.05 **Voci alla ribalta**

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - **Giornale radio**

14.45 **Recentissime in microsolco**

(Meazzi)

15 — * **Musiche da film**

15.15 **Angolo musicale**

(La Voce del Padrone Columbia Marcomphon S.p.A.)

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 * **POMERIDIANA**

— Solo per archi

— Sull'onda della canzone

— Tradizionale

— Nuovi ritmi, vecchi motivi

— Finale

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 **Fonorama**

(Juke box Edizioni Fonografiche)

16.50 **Radiosolotto**

(Spic e Span)

* **Musica da ballo**

Prima parte

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 Estrazioni del Lotto

17.40 **Radiotelefona 1963**

* **Musica da ballo**

Seconda parte

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 * **I vostri preferiti**

Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - **Radiosera**

19.50 **Antonella Stenl, Gianni Agus ed Elio Pandolfi** presentano

CAPELLO A CILINDRO

Fantasia in un atto e molti quadri di Antonio Amurri (Manetti e Roberts)

Al termine:

Zig-Zag

20.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20.35 **RONDA DI NOTTE**

Ritratto di una città al chiaro di luna

a cura di Mino Caudana e Marcello Cioccolini

21.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21.35 **Musica nella sera**

22.10 **L'angolo del jazz**

Complesso Nunzio Rotondo

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 **Antologia musicale**

Brani scelti di musica sinfonica, lirica e da camera

14.30 **Un'ora con Alexander Scriabin**

Tre Studi dall'op. 8

Allegro - Andante cantabile - Patetico

Pianista Nikita Magaloff

Sinfonia n. 2 op. 29

Andante - Allegro - Andante - Tempestoso - Finale maestoso

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana diretta da Franco Caracciolo

15.30 **Interpretazioni**

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sogno di una notte di mezza estate, suite op. 61 per soli, coro femminile e orchestra

Ouverture - Scherzo - Lied - Intermesso - Notturno - Marcia nuziale - Danza dei clowns - Finale

Solisti: Arlene Cole e Eileen Mc Loughlin, soprani

Orchestra e Coro «Philharmonia» di Londra diretti da Paul Kleckl

16.15 **Concerti per solisti e orchestra**

Frantisek Benda

Concerto in mi minore per flauto e orchestra

Allegro con brio - Andante - Presto

Solista Jean-Pierre Rampal

Orchestra da camera di Praga diretta da Carl Münchinger

CEMBRE

Dimitri Sciostakovic

Concerto in la minore op. 99 per violino e orchestra

Notturmo (Adagio) - Scherzo (Allegro non troppo) - Passacaglia (Andante) - Burlesca (Allegro con brio)

Solista David Oistrakh Orchestra, Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos

17.15 Pagine pianistiche

Ferruccio Busoni

Toccata

Preludio - Fantasia - Ciaconna

Pianista Pietro Scarpini

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

17.30 Università Internazionale

Guglielmo Marconi (da Londra)

Yigael Yadin: Nuove scoperte nelle caverne del Mar Morto

17.40 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° Meridiano

a cura di Massimo Ventriglia

18 — Corso di lingua tedesca

a cura di A. Pellis

(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche, a cura di Ferdinando di Fenizio

18.40 Libri ricevuti

19 — Alexander Tansmann

da «Les jeunes au piano»

Les jolis papillons - Les grenouilles - Venus - La lune - Samedi soir

Pianista Gino Gorini

Suite, per violino e pianoforte

Chanson et bolle à musique

Aria - Mouvement perpetuel

Robert Gross, violino; Enrique Gelusini, pianoforte

19.15 La Rassegna

Teatro

a cura di Raul Radice

«Hurluberlu» di Jean Anouilh

«Romulus il grande» di Friedrich Dürrenmatt

Annotazioni di un drammaturgo: il diario di antepace, di Max Frisch

19.30 Concerto di ogni sera

Arcangelo Corelli (1653-1713): Tre sonate da camera op. 4 per due violini, violoncello e cembalo

n. 4 in re maggiore

Preludio (Grave) - Corrente (Allegro) - Adagio - Giga (Allegro)

n. 7 in fa maggiore

Preludio (Largo) - Corrente (Allegro) - Grave - Sarabanda (Vivace) - Giga (Allegro)

n. 8 in re minore

Preludio (Grave) - Allemanda (Allegro) - Sarabanda (Allegro)

Alberto Polltronieri, Tino Bacchetta, violini; Mario Gusella, violoncello; Egida Giordani Sartori, cembalo

Ludwig v. Beethoven (1770-1827): Settimino in mi bemolle maggiore op. 20

Adagio - Allegro con brio - Adagio cantabile - Tempo di minuetto - Tema con variazioni - Scherzo - Andante con moto alla marcia - Presto

Complesso Sperimentale da Camera della Filarmonica di Berlino

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Domenico Cimarosa

(trascr. A. Benjamin)

Concerto per oboe e archi

Introduzione (Allegretto) - Allegro - Siciliana - Allegro

Solista Elio Ovcinnicof

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto-Rondò in re maggiore K. 382 per pianoforte e orchestra

Allegretto grazioso - Adagio - Allegro

Solista Sergio Perticaroli Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poetica

Ted Hughes

21.30 Dall'Auditorium del Foro

Italiano in Roma

Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma

CONCERTO INAUGURALE diretto da Massimo Freccia

Hector Berlioz

Les nuits d'été, per solo e orchestra (su testo di Théophile Gautier)

Absence - Villanelle - Le Spectre de la rose - Sur les lagunes - Au cimetière - L'Inconnue

Magda Laszlo, soprano

Felix Mendelssohn Bartholdy

Musiche per «Antigone» di Sofocle, op. 57

Solisti: cantanti Renzo Gonzales e Vincenzo Preziosa, bassi; Angelo Marchiandi e Salvatore Puma, tenori; Attori: Anna Miserocchi, Antigone; Roldano Lupi, Creonte; Davide Montemurri, Un servo; Renato Cominetti, Speaker

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Nino Antonellini

Nell'intervallo:

Viaggio in Egitto di Cesare Brandi

IV - Addio alla Nubia

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Invito alla musica - 23,15 Parata di complessi ed orchestre - 0,36 Reminiscenze musicali - 1,06 Il canzoniere italiano - 1,36 Ritratto d'autore - 2,06 Repertorio violinistico - 2,36 Successi di oltreoceano - 3,06 Sinfonia d'archi - 3,36 Voci e strumenti in mondia - 4,06 Melodie dei nostri ricordi - 4,36 Piccoli complessi - 5,06 Musica classica - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Musica melodica.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 The tea-ching in the tomorrow's liturgy. 19,33 Orizzonti Cristiani: «Sette giorni nel mondo» rassegna della Stampa Internazionale a cura di Giorgio L. Bernucci - «L'Epistola di domani» commento a cura di Padre Giulio Federici. 20,15 La semaine catholique a Rome. 20,45 Die woche in Vatikan. 21 Santo Rosario. 21,45 Homenaje a Nuestra Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

pubblimotta

stile di un dono

La CONFEZIONE NATALIZIA

Motta

è sempre il regalo più adatto e sicuramente gradito: afferma il buon gusto di chi la offre, fa la gioia di chi la riceve.

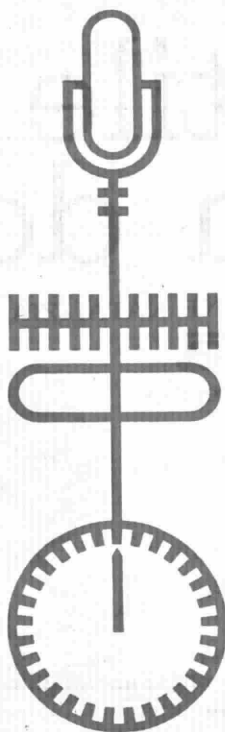


CONFEZIONI NATALIZIE

Motta

Per prenotazioni e ordinazioni rivolgersi ai Rivenditori di prodotti Motta, ai negozi Motta, ai Mottagrill dell'Autostrada del Sole o effettuare il versamento sul c/c postale n. 3/39038.

radiotelefortuna 1963



Abbonatevi alla radio
 abbonatevi alla televisione
 nel mese di **dicembre**
 rinnovate il vostro abbonamento per il 1963
 nel mese di **dicembre**

Parteciperete a **tutti i sorteggi di**
Radiotelefortuna 1963
 che mette in palio **32 automobili**

8 Dauphine Alfa Romeo con autoradio vengo-
 no sorteggiate tra i nuovi abbonati alla radio
 e alla televisione del mese di **dicembre** e i
 vecchi abbonati che rinnovano in **dicembre**
 l'abbonamento per il 1963

Radiotelefortuna prosegue da gennaio i sor-
 teggi per l'assegnazione di altre 24 automo-
 bili in palio tra tutti gli abbonati alla radio e
 alla televisione in regola con l'abbonamento

Il Radiocorriere-TV pubblica le norme del
 concorso

RAI-RADIOTELEVISIONE ITALIANA

DISCHI NUOVI

Musica leggera



Gli assi, no-
 strani o in-
 ternazionali,
 si scatenano
 in vista del
 Natale. Ecco
 Tony Dallara
 che presenta
 (45 giri «Mu-
 sic») il suo
 primo twist *In un mare, che*
 si ricollega alla miglior tradi-
 zione dell'urliatore. Sul verso,
 un ritmo lento: *La sculera*.
 Segue Nico Fidenco: con il 45
 giri «R.C.A.» che reca incisa
 la canzone *Tutta la gente* (un
 motivo allegro che si discosta
 dal consueto stile), il cantante-
 avvocato ha raggiunto il tra-
 guardo dei due milioni di copie
 vendute, agguagliandosi così il
 secondo «disco d'oro» della sua
 carriera. *Tutta la gente* è sta-
 to presentato da Fidenco nella
 rubrica TV «Fuori il cantan-
 te». Sul verso, *Lejos me voy*,
 una composizione che Fiden-
 co ha preparato per la colona-
 sonora di un film. Ancora
 per la «R.C.A.» altri due assi
 internazionali: Perez Prado, du-
 rante il suo soggiorno ita-
 liano, ha composto due nu-
 ovi motivi che sono stati presen-
 tati alla TV dallo stesso musi-
 cista cubano nel corso di uno
 «special». Ritroviamo ora in
 45 giri i due divertenti pezzi
 dal titolo *La ragazza e Via Ve-
 nio*. Paul Anka, che sta attra-
 versando un momento partico-
 larmente felice, presenta due
 nuove canzoni: *Every night*
 e *There you go*. L'ispirazione ha
 di nuovo baciato in fronte il

giovane cantautore canadese
 che, a quanto viene assicurato,
 sta per sposarsi. Dal canto suo,
 la «Decca» presenta in 33 giri
 (30 centimetri) dodici canzoni
 scelte fra la più recente produ-
 zione di Caterina Valente, da
La ruota a Vorrei danzare con
te, da *Stella mia ad Arcoba-
 leno*. Per la grande Caterina,
 beniamina del pubblico televi-
 sivo, non occorrono comen-
 ti. Il disco s'intitola *Caterina*
Show.



Comincia ad
 infuriare il
 madison.
 Peppino di
 Capri, subito
 dopo il primo
 tentativo,
 fa il bis con
Don't play
that song, an-
 che se sul rovescio del 45 giri
 «Carisch» dimostra ancora fe-
 deltà al twist con l'originale
 composizione *Addio mondo cru-
 dele*. *Don't play that song* è
 pure incisa, in 45 per la «Atlan-
 tic» da Ben E. King, un arti-
 sta ormai noto anche da noi
 per le sue buone prestazioni.
 Interessante, per ricchezza di
 suoni e per il gusto che po-
 siamo definire prettamente
 americano, un 45 giri della
 «R.C.A.» che reca *Madison*
 e *Madison alla Capannina*, inciso
 dal «Quattro di Lucca» che la
 scorsa estate si sono esibiti con
 successo alla Capannina di For-
 te del Marmi. Dobbiamo poi
 segnalare uno dei migliori di-
 sci di madison che siano fino-
 ra apparsi: è stato registrato
 per la «Fonti» da quell'asso
 che è Mario Pezzotta. Le due
 facciate recano il classico Ma-

dison di Brown e *Madison*
square. Concludiamo con Chub-
 by Checker, il «re del twist»
 in persona, che scende in cam-
 po prestando a *Madison* la sua
 voce ed il suo ritmo. Sul verso
 del 45 giri «C.G.D.» *The slop*,
 un nuovo ballo americano.

Gli appassio-
 nati di mu-
 sica messica-
 na troveran-
 no finalmen-
 te un disco
 che racchiu-
 de il meglio
 delle canzoni,
 folcloristiche
 e no, di quel Paese, molte delle
 quali di successo internazionale.
 Il microsclo (33 giri, 30 cen-
 timetri) pubblicato dalla «Lon-
 don» è intitolato «Mexico»,
 contiene dodici pezzi eseguiti
 dall'orchestra di Bob Moore,
 uno specialista del genere. Da
Mexico a Cielito Lindo, da
Blue tango e *Vaya con Dios*,
 un bagno di suoni in techni-
 color, una ininterrotta festa.

Folklore



Una ghiotta
 rarità: la vo-
 ce di Gilber-
 to Govi. Non
 è intermen-
 te dedicato a
 lui il 33 gi-
 ri (30 centi-
 metri) della
 «Cetra», in-
 titolato «Liguria», ma è cer-
 to che i quattro brani da lui
 recitati (*Ma se ghe penso*, un
 monologo da *I maneggi per so-
 sare una ragazza*, e quelli da
Sotto a chi tocca e da *Gildo*
Peragallo ingegnere) ne rap-
 presentano la parte più inte-
 ressante. Altri pezzi in dialet-
 to ligure sono recitati dall'at-
 tore Giuseppe Marzi, mentre
 il commento musicale è for-
 nito dalla Squadra di canto
 popolare «Isola del Cantone».

Il dialetto e l'amore milanesi
 sono presenti in un 45 giri
 «Tavola rotonda» inciso da un
 noto «posteggiatore» milane-
 se, Glasba, il quale, quando
 non sorreggia le auto nei pressi
 della Galleria, compone canzo-
 ni. Glasba presenta qui *Invi-
 diosa e Mi temi*.

Anche il dialetto bolognese ha
 ispirato nuove canzoni. La
 «Durium» presenta Adrianen
 che si esibisce in *Bulgnese* e
 in *El puffarol*. La «Fonti» ha
 invece inciso la voce di Dino
 Sarti che esegue, accompagna-
 to da Franco Molli e dal suo
 complesso, *Par piassair e Zair-
 chen un'etra*.

Musica classica

Si dice che il ventesimo seco-
 lo, antichista e razionalista,
 abbia più affinità con il secolo
 di Voltaire che con il suo di-
 retto ascendente, l'Ottocento. E
 i musicisti moderni si riallaccia-
 no più volentieri a Bach
 che a Beethoven, intendendo
 forse risibilire la supremazia
 dell'intelletto sul sentimento.
 Ma Chopin è vicino al cuore di
 tutti, ieri come oggi. Il suo
 mondo casalingo, pieno di emo-
 zioni così scoperte da non la-
 sciare dubbi sul loro carattere
 sempre amoroso, è un mondo
 a cui ci si accosta con gioia
 e sollievo. Ecco ancora un'in-
 cisione del primo concerto per
 piano e orchestra in mi mino-
 re (RCA stereo), composto nel
 periodo della passione per Co-
 stanza Gladkowska. Nel seco-
 do tempo del primo e nel
 larghetto l'incanto della melo-
 dia tenera si accompagna a un
 gaudio profondo, fiducioso ab-
 bandono di un giovane a cui
 la vita sembrava promettere
 tutto. Le mani portentose di
 Artur Schnabel estraggono
 dall'opera la sua infinita poe-
 sia. E l'orchestra, la strana or-
 chestra chopiniana un po' tra-

scurata e fragorosa, segue o
 anticipa i temi, con misura,
 sotto la guida del polacco Sta-
 nislav Skrowaczewski.

Cose rare

L'edizione Cetra in tre dischi
 de *La Vestale* di Spontini,
 apparsa nel 1956, è ancora
 l'unica in commercio, né sem-
 bra probabile che altre case si
 decidano a registrare questo
 capolavoro, a metà strada tra
 il classicismo e il romanticismo.
 Con *La Vestale* i composi-
 tori italiani si presero nel 1809
 a Parigi la rivincita, dopo la
 sconfitta subita anni prima da
 Piccini nella lotta con il trop-
 po superiore rivale Gluck. Se
 quest'ultimo si era imposto per
 il senso della grandezza clas-
 sica, la nobiltà del tono e la
 declamazione drammatica in
 sostituzione del recitativo, Spon-
 tini riporta sul trono la melo-
 dia e la tradizionale elasticità
 delle voci italiane, a cui aggiun-
 ge una saldezza di concezione
 teatrale sconosciuta ai suoi
 compatrioti di mezzo secolo
 prima. L'orchestra, più densa
 anche se sommaria in certe
 concitazioni, si intreccia al can-
 to con novità di effetti. Opera
 importante per la lirica italia-
 na come il *Franco Cacciato-
 re* lo è per quella tedesca,
La Vestale è anche un in-
 contro tra i più istruttivi e sod-
 disfacenti. Le parti femminili
 — Maria Vitale, protagonista,
 e Elena Nicolai, la gran vestale
 — sono magnifiche, malgrado
 la tecnica di incisione non con-
 ceda alle voci il massimo re-
 spiro, e compensano largamen-
 te le modeste prestazioni dei
 ruoli maschili, del resto mo-
 significativi nell'economia del
 melodramma: Fernando Previtali,
 direttore e concertatore,
 imprime allo spettacolo un'an-
 datura solenne.

HL. FI.

49

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

FRILUNI-VENEZIA GIULIA

7.15 Buon giorno con... - 7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Colonna sonora: musiche da film e riviste - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Il pensiero religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3).

13.15 «Come un juke-box» - I dischi dei nostri ragazzi - 13.35 Carlo Paschieri e il suo complesso - 14 «Le avventure di Valpino» - Dieci nuove favole friulane di Luigi Candoni: «La strega di coccio» - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana: Lino Savarini, Mimmo Lo Vecchio, Oneto Antonutti, Liana Darbi, Boris Berich, Maria Pia Bellizzi, Maria Bratico, Marino Maranzana, Licio Milliccio, Lia Corradi, Anna Maria Nuelich, Dario Penzo, Pippo Perno, Giorgio Renar e Silvio Cusani - Regia di Ugo Amodeo - 14.30-14.55 Archivio italiano di musiche rare - Testo di Carlo de Incontra (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)
7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mat-

tino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 «La giostra» - Nell'intervallo (ore 12) Incontro con le ascoltrici - 12.30 Si replica, selezione dei programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indici Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Variazioni musicali» - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Jano Jez - 18.15 Ari, lettere e spettacoli - 18.30 L'orchestra nei secoli passati - «Nicolò Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore, op. per violino e orchestra» - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simonini, ind. «Ribalta internazionale» - 20 Radiopop - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Motivi d'Oltreoceano» - 21 «I Talmisotti», romanzo di Ivan Pregelj, riduzione di Martin Jevnikar, VII puntata - 21.30 Concerto del violista Aldo Belli, al pianoforte Claudio Gherbitz - Primož Ramovš: Notturno: Tre aforismi: Quattro schizzi: Pavle Merki: «Two mood songs»; Preghiera: Canzone dionisiaca - 22 Scienza sociale - 22.15 «Ballate con noi» - 23 «Galleria del jazz: Il flauto di Buddy Collette» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

MERCOLEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 Vecchie e nuove musiche, programma in dialetti a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e Stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 Intermezzo (Cagliari 1).
12.20 Catechismo isolano - 12.25 La canzone preferita - 12.30 Notiziario della Sardegna - 12.40 Sil Austin e il suo complesso (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e Stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Ray Colignon all'organo Hammond - 14.30 Complessi vocali (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Canzoni di ieri - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e Stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e Stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e Stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e Stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7.8 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 33 Stunde (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45 Gute Reise! Eine Sendung für das Auswärtige (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11 Annette von Droste Hülshoff: «Die Judenbuche» - 11.10 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sofie Magnago - 11.40 Opernmusik - 12.10 Nachrichten

Werbedurchsagen - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni in Alto Adige - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 e Stazioni MF II della Regione).

13 Unterhaltungsmusik (I. Teil) - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Unterhaltungsmusik (II Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Transmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Trento 1 e Stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e Stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Einführung in 18 Jugendmusikstunden. «Frau Holle» Gestaltung der Sendung: Helene Baldauf - 18.30 Polydor-Schlagerparade (Siemens) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

3 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e Stazioni MF III del Trentino).

19.15 Volksmusik - 19.30 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - 20.45 Die deutsche Novelle des XIX. Jahrhunderts. A. Stifter: «Brigitte» - 1. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Für Eltern und Erzieher - 21.35 Musikalische Stunde. M. Ravel: «L'enfant et les Sortilèges» - Oper in zwei Bildern - 22.45-23 Französischer Sprachunterricht für Anfänger Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

FRILUNI-VENEZIA GIULIA

7.15 Buon giorno con... - 7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 -

Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Canzoni d'oggi - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Ari, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13.15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima: da Leitenburg: «Incoppa all'acqua»; Brosolo: «Ching ching ching»; Pavan: «Rosalia»; Meniconi: «Mi fai piangere»; Garzoni: «Zigzagaine»; Liana Dago: «Leggende del deserto»; Calligaris: «Valzer d'or»; Feruglio: «Lis clampis del milo pais» - 13.35 «Carli stornel» - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Anno II - N. 10 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso. Regia di Ugo Amodeo - 14 «Don Pasquale» - Opera buffa in tre atti di Michele Accursi - Musica di Gaetano Donizetti - Edizione di Riccardo Atti - Personaggi ed interpreti: Don Pasquale: Italo Tajò; Dottor Malatesta: Renato Cesarì; Ernesto: Luigi Pontiggi; Norina: Mariella Adami; Un notaro: Raimondo Botteghelli - Direttore Francesco Molinari Pradelli - Maestro del Coro Giorgio Kirscher - Orchestra Filarmónica di Trieste e Coro del Teatro Verdi (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 10 aprile 1962) - 14.30-14.55 «Gli anni

abbonatevi entro il 31 dicembre

RADIOCORRIERE

è l'unico settimanale che pubblica completi e definitivi

i programmi della radio della televisione e della filodiffusione se sottoscrivete o rinnovate l'abbonamento annuale entro il 31 dicembre riceverete in omaggio **IL LIBRO DI CASA 1963** il consigliere di ogni famiglia in ogni mese e giorno dell'anno

Il versamento dell'importo - L. 3.200 - può essere effettuato sul conto corrente postale n. 2/13500



del jazz a cura del Circolo Triestino del Jazz - Testo di Sergio Portaleoni (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

19.30 Segnalibro - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 * La giostra - Nell'intervallo (ore 12) Immagini della natura - 12.30 * Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 * Buon divertimento! Ve lo augurano « Los Españoles », i « Platiers », il trio « Hotcha » e Sid Hamilton - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico. Indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Safred - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 * Canzoni e ballabili - 18 Dai Concorsi corali « Antonio Illersberg » - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Compositori jugoslavi - Vasilje Mokranjac: Concertino per pianoforte, orchestra d'archi e due arpe - Orchestra d'archi della Filarmonica di Belgrado diretta da Kresimir Baranović - Pianista: Mirjana Vukdragović; Vojislav Kostić: Caratteri, variazioni per clarinetto, pianoforte e 18 strumenti a percussione - Complesso diretto da Predrag Milošević - Clarinetista: Ernest Ackun, pianista: Nada Vujčić - 19 Igiene e salute con la consulenza medica di Milan Starc - 19.15 * Caleidoscopio: Angelini e la sua orchestra - Fritz Schulz-Reichel al pianoforte - Canta il Trio « Savinja » - Complesso Jazz di Jacques Pelzer - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Vida Grant », dramma in 4 atti di Ferdo Kozak. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 22.10 Civiltà musicale d'Italia: Luigi Rossi e la cantata secentesca a cura di Alberto Ghislanzoni (3) « Gli autori e lo stile della cantata nel periodo centrale del barocco: Cazzati e Carissimi » - 22.40 * Dolci ricordi del passato - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

GIOVEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 Vecchie e nuove musiche, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 Intermezzo (Cagliari 1).

12.20 Caleidoscopio isolano - 12.25 La canzone preferita - 12.30 Notiziario della Sardegna - 12.40 « Le vostre canzoni », programma realizzato nel comune di San Gavino (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 A tempo di cha cha cha - 14.30 Orchestra diretta da George Melachrinò (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canta Umberto Bindi - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Lernt Englisch im Fluge, Ein Lehrgang der BBC-London. 1. Stunde.



poltrona Luigi XIV • riscaldamento ESSO

RAFFINATO E NUOVO... IL COMFORT CHE AMATE

*Personale nel gusto... accogliente e distensivo nel tepore invitante, sicuro...
una tepore diffuso e amico: il ricco tepore di una casa riscaldata con ESSO.*

ESSO CASA... tepore felice!

ESSO DOMESTIC per riscaldamento centrale - ESSO SPLENDOR per riscaldamento autonomo



CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La radio in Sardegna»

Abbinato alle trasmissioni radiofoniche, il *muraghe d'argente* dedicate ad una gara tra Comuni della Sardegna diffusa dalla Sede RAI di Cagliari.

Sorveglianza n. 5 del 21-10-1962
Vincano rispettivamente un apparecchio radio a MF I Signori: Pasquale Fontana, via Cavour, 10 - S. Antonio (Cagliari); Igino Olla, via S. Maria, 155 - Guspini (Cagliari).

Sorveglianza n. 6 del 27-10-1962
Vincano rispettivamente un apparecchio radio a MF I Signori: Franca Lucifero - Macomer (Nuoro); Tipografia «La Centrale» - Oristano (Cagliari).

«La settimana della donna»

Trasmissione del 14-10-1962
Estrazione del 19-10-1962

Soluzione: Anita.
Vince 1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omo» per sei mesi: Bernardo Arcari, via Centuripe, 35 - Roma.

Vincano: 1 fornitura «Omo» per sei mesi: Lucia Deromedi, via A. Diaz 26 - Cles (Trento); Argene Griffoni, via Turquino Priolo, 12 - Roma.

Trasmissione del 4-11-1962
Estrazione del 9-11-1962

Soluzione: Felini.
Vince 1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omo» per sei mesi: Annamaria Arces, via Dario Lupo, 28 - Taranto.

Vincano 1 fornitura «Omo» per sei mesi: Emilia Gagliardi Miraglia, via Provenziale, 4 - Asti; Odalissa Ghisletti, via Vesperi Siciliani, 18 - Milano.

Trasmissione dell'11-11-1962
Estrazione del 16-11-1962

Soluzione: Sofia.
Vince 1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omo» per sei mesi: Pietro Sanfilippo, Salita Cognata, 10 - Agrigento.

Vincano 1 fornitura «Omo» per sei mesi: Adalgisa Piccirilli, piazza Tuscolano, 13 - Roma; Sandra Borghesani, via A. Partecipazio, 6 - Venezia-Lido.

Trasmissione del 18-11-1962
Estrazione del 23-11-1962

Soluzione: Totò.
Vince 1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omo» per sei mesi: Gina De Stefani, via Fossadonno - Borlengo - Mira (Venezia).

Vincano 1 fornitura «Omo» per sei mesi: Almerina Brunetti, via S. Francesco, 37 - Mondavio (Pesaro); Teresa Turini, via Duca degli Abruzzi, 111 - Taranto.

«Due per tutti»

Riservato a tutti i giovani telespettatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del quesito o dei quesiti proposti nel corso della trasmissione stessa.

Trasmissione del 15-11-1962
Sorveglianza n. 1 del 21-11-1962
Soluzione: Carlo Dapporto.

Vince una bicicletta il signor **Oliviero Bennoli**, via Madonna della Salute, 3 - Solarolo (Ravenna).

Vincano un volume «Storie di bestie» ciascuno i seguenti 14 nominativi:
Franco Lezzi, via Briantea, 25 - Cernusco sul Naviglio (Milano);

Adriano Oggioni, via Cavour, 5 - Cislago (Varese); **Sofia Lacarino**, corso Ercolano, 29 - Resina (Napoli); **Carmelita Rosa**, Piazzola sul Brenta (Padova); **Armando Manni**, via Ettore Sacchi, 35 - Portofino (Sassari); **Roberto Mollica**, via Colonnello Romici, 42 - Trapani; **Anna Poddà**, viale V. Venizela, 2 - Cagliari; **Milena Ricci**, via A. Baldini, 26, Fraz. Ronco - Forlì; **Emilio Lombardi**, via Purgatorio, 15 bis - Torre del Greco (Napoli); **Loredana Della Persia**, via Biancamano, 38 - Verona; **Cesira Giallatini**, via Federico del Pino, 162 - Roma; **Rosella Jacarino**, corso Italia, 170 - Piano di Sorrento (Napoli); **Giovanni Dimuccio**, via Nazario Sauro, 7 - Pietrasanta (Lucca); **Maria Antonietta Tedesco**, via Giuseppa Carducci, 46 - Rovigo.

Trasmissione del 22-11-1962
Sorveglianza n. 2 del 28-11-1962

Soluzione del quesito: 2° a) **Li-vio Berruti**, b) 200 metri, c) **Giulio**, d) **Giulio Verne**.

Vince una bicicletta il sig. **Antonio Giannone**, via Gaetano Polli, 80 - Portici (Napoli).

Vincano un volume «Storie di bestie» ciascuno i seguenti 14 nominativi:

Lidia e Paolo Farina, via Rorine, 25 - Alba (Cuneo); **Loretta Galazzi**, via Roma, 2/b - Ponte Sallinico (Padova); **Giovanni Apruzzese**, via dei Fieri, 26/10 (Quadraro) - Roma; **Guerrino Meli**, via della Campagna, 36 - Bologna; **Antonio Campana**, vicolo Bonamig, 26 - Bassano del Grappa (Venezia); **Angela Riti** ed **Enzo Montesanti**, via Prati - Desio (Milano); **Flavia Cossar**, via Vesco-vio Teodoro - Aquila (Udine); **Antonio Cucca**, via Turchia, 2 - Roma; **Ciro Acone**, via Fevoletta, 8 - Resina (Napoli); **Marta Farci**, via del Mille, 14 - Paese (Treviso); **Giuseppe Molon**, via Zuccherificio, Fraz. Cà Venier - Portofino (Provog); **Maria Vittoria Prati**, via Alessio Di Giovanni, 5 - Palermo; **Alessandra Del Vecchio**, via S. Grato, 71, Fraz. Vintebello - Serravalle Sesia (Vercelli); **Amneris Piatti**, Montecampione - Potenza Picena (Macerata).

«Invito alla radio» in provincia di Imperia

Riservato ai nuovi abbonati ordinari alle radiofonici del periodo 14 marzo - 30 maggio 1962.

Sorveglianza unica del 28-4-1962
Vince una autovettura Fiat 500 la Signora **Maria Guccini**, via C. Colombo, 2 - Fraz. Arma - Taggia (Imperia).

I LIBRI DI DICEMBRE DEGLI AMICI DEL LIBRO

Il Book Club Italiano «Amici del Libro» ha segnalato ai propri Associati, per il mese di dicembre, i seguenti libri: **L'albero di Gieda**, di A. J. Cronin (ediz. Bompiani);

Le mosche d'oro, di A. Banti (ediz. Mondadori);

Nove racconti, di J. D. Salinger (ediz. Einaudi);

Corbie e Ciesopatra, di F. Cialente (ediz. Feltrinelli);

La ragazza di Lubeca, di B. Marshall (ediz. Longanesi).

Per aderire all'Organizzazione e fruire così delle speciali agevolazioni riservate agli Associati, richiedere informazioni agli «Amici del Libro», Viale delle Milizie, 2 - Roma.

RADIO RASMISS

(Bandauffnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichten - 7,45-8,00 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV - Bolzano 3 - Brenzone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11 Annette von Droste Hülshoff: «Die Judenbuche» - 11,10 Sinfonische Musik. I. Boccherini: Sinfonia G-dur N. 3 op. 16; J. Haydn: Sinfonia N. 104 B-moll. 12,10 Volkslieder und Tänze - 12,10 Nachrichten Werbedurchsagen - 12,20 Kulturmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Brenzone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Brenzone 2 - Brenzone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 3 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik (I. Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik (II. Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Brenzone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF II della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünftürte - 18 Der Kinderfunk: «Der arme und der reiche». Ein Märchen der Brüder Grimm, für den Funk bearbeitet von Anni Treibner - 18,30 «Die Capricci della Sella». Transmissions in collaborazione con i comitati de la Vallée de Chaudes, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Brenzone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Brenzone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF II della Regione).

19,15 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - 20 Spezial für Sie! 20,45 Neue Bücher, Glaube und Liturgie in der Orthodoxen Kirche, Besprechung von Dr. Johann Gensert - 21 Wir stellen vor! (Rete IV - Bolzano 3 - Brenzone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Dante Alighieri: Die Göttliche Komödie. I. Teil: «Die Hölle» - 10. Gesang. Eingeleitete Worte von Recital, David Distrahk, Violine, interpretiert Werke von Leclair, Ysaye, Khachaturian und Tschai-kowsky. Am Flügel: Vladimir Yampolski. 22,45-23 Englisch in Flug. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

FRUIU-LEGNIS GIULIA

7,15 Buon giorno con... - 7,30-7,45 Gazzettino giuliano prelevato da Trieste - 7,45-8,00 Notiziario della Regione (Rete IV - Bolzano 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina cronache della settimana, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-12,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF I della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Appuntamento con l'opera lirica - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica d'archivio - 13,45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'Italiano (Venezia 3).

13,15 Cinque piccoli complessi: Franco Russo, Complesso Tipico Friulano, Gianni Saffred, Quintetto Jazz di Udine, Franco Vallinieri - 13,45 Storia e leggenda del Friuli - 13,45-14,00 Pordenone, antico incrocio stradale - di Giuseppe di Ragogna - 13,55 Concerto Sinfonico diretto da Fernando Previtali di Guido Bionis - Turandot», suite sinfonica: César Franck: «Eros e Psiche» Igor Stravinsky: «L'uccello di fuoco» suite da balletto - Orchestra Filarmonica di Trieste (2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste - Bolzano 3 - Brenzone 3 - Merano 3).

13,55 Cinque piccoli complessi: Franco Russo, Complesso Tipico Friulano, Gianni Saffred, Quintetto Jazz di Udine, Franco Vallinieri - 13,45 Storia e leggenda del Friuli - 13,45-14,00 Pordenone, antico incrocio stradale - di Giuseppe di Ragogna - 13,55 Concerto Sinfonico diretto da Fernando Previtali di Guido Bionis - Turandot», suite sinfonica: César Franck: «Eros e Psiche» Igor Stravinsky: «L'uccello di fuoco» suite da balletto - Orchestra Filarmonica di Trieste (2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste - Bolzano 3 - Brenzone 3 - Merano 3).

13,55 Cinque piccoli complessi: Franco Russo, Complesso Tipico Friulano, Gianni Saffred, Quintetto Jazz di Udine, Franco Vallinieri - 13,45 Storia e leggenda del Friuli - 13,45-14,00 Pordenone, antico incrocio stradale - di Giuseppe di Ragogna - 13,55 Concerto Sinfonico diretto da Fernando Previtali di Guido Bionis - Turandot», suite sinfonica: César Franck: «Eros e Psiche» Igor Stravinsky: «L'uccello di fuoco» suite da balletto - Orchestra Filarmonica di Trieste (2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste - Bolzano 3 - Brenzone 3 - Merano 3).

13,55 Cinque piccoli complessi: Franco Russo, Complesso Tipico Friulano, Gianni Saffred, Quintetto Jazz di Udine, Franco Vallinieri - 13,45 Storia e leggenda del Friuli - 13,45-14,00 Pordenone, antico incrocio stradale - di Giuseppe di Ragogna - 13,55 Concerto Sinfonico diretto da Fernando Previtali di Guido Bionis - Turandot», suite sinfonica: César Franck: «Eros e Psiche» Igor Stravinsky: «L'uccello di fuoco» suite da balletto - Orchestra Filarmonica di Trieste (2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste - Bolzano 3 - Brenzone 3 - Merano 3).

13,55 Cinque piccoli complessi: Franco Russo, Complesso Tipico Friulano, Gianni Saffred, Quintetto Jazz di Udine, Franco Vallinieri - 13,45 Storia e leggenda del Friuli - 13,45-14,00 Pordenone, antico incrocio stradale - di Giuseppe di Ragogna - 13,55 Concerto Sinfonico diretto da Fernando Previtali di Guido Bionis - Turandot», suite sinfonica: César Franck: «Eros e Psiche» Igor Stravinsky: «L'uccello di fuoco» suite da balletto - Orchestra Filarmonica di Trieste (2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste - Bolzano 3 - Brenzone 3 - Merano 3).

13,55 Cinque piccoli complessi: Franco Russo, Complesso Tipico Friulano, Gianni Saffred, Quintetto Jazz di Udine, Franco Vallinieri - 13,45 Storia e leggenda del Friuli - 13,45-14,00 Pordenone, antico incrocio stradale - di Giuseppe di Ragogna - 13,55 Concerto Sinfonico diretto da Fernando Previtali di Guido Bionis - Turandot», suite sinfonica: César Franck: «Eros e Psiche» Igor Stravinsky: «L'uccello di fuoco» suite da balletto - Orchestra Filarmonica di Trieste (2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste - Bolzano 3 - Brenzone 3 - Merano 3).

13,55 Cinque piccoli complessi: Franco Russo, Complesso Tipico Friulano, Gianni Saffred, Quintetto Jazz di Udine, Franco Vallinieri - 13,45 Storia e leggenda del Friuli - 13,45-14,00 Pordenone, antico incrocio stradale - di Giuseppe di Ragogna - 13,55 Concerto Sinfonico diretto da Fernando Previtali di Guido Bionis - Turandot», suite sinfonica: César Franck: «Eros e Psiche» Igor Stravinsky: «L'uccello di fuoco» suite da balletto - Orchestra Filarmonica di Trieste (2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste - Bolzano 3 - Brenzone 3 - Merano 3).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Armonia di strumenti e voci - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 «La giostra» - Nell'intervallo (ore 12) «I Tolminotti», romanzo di Ivan Pregelj, riduzione di Martin Jenavik, VII puntata - 12,45 «Per ciascuno qualcosa» - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con L'orchestra Armando Sciascia - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 Variazioni musicali - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Jenko Jec - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Concerto del Trio di Trieste - Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore, op. 74 - 18,45 «Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello - 19 Saper scrivere, a cura di Pavle Marku, indi «Successi di ieri, interpreti d'oggi» - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione della violoncellista Andrè Navarra: Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in si minore n. 12, op. VI; Goffredo Petrassi: Quarto concerto per orchestra d'archi; Igor Stravinsky: Concerto in re minore op. 129 per violoncello e orchestra - Orchestra da Camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli.

17,20 Variazioni musicali - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Jenko Jec - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Concerto del Trio di Trieste - Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore, op. 74 - 18,45 «Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello - 19 Saper scrivere, a cura di Pavle Marku, indi «Successi di ieri, interpreti d'oggi» - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione della violoncellista Andrè Navarra: Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in si minore n. 12, op. VI; Goffredo Petrassi: Quarto concerto per orchestra d'archi; Igor Stravinsky: Concerto in re minore op. 129 per violoncello e orchestra - Orchestra da Camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli.

17,20 Variazioni musicali - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Jenko Jec - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Concerto del Trio di Trieste - Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore, op. 74 - 18,45 «Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello - 19 Saper scrivere, a cura di Pavle Marku, indi «Successi di ieri, interpreti d'oggi» - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione della violoncellista Andrè Navarra: Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in si minore n. 12, op. VI; Goffredo Petrassi: Quarto concerto per orchestra d'archi; Igor Stravinsky: Concerto in re minore op. 129 per violoncello e orchestra - Orchestra da Camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli.

17,20 Variazioni musicali - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Jenko Jec - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Concerto del Trio di Trieste - Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore, op. 74 - 18,45 «Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello - 19 Saper scrivere, a cura di Pavle Marku, indi «Successi di ieri, interpreti d'oggi» - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione della violoncellista Andrè Navarra: Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in si minore n. 12, op. VI; Goffredo Petrassi: Quarto concerto per orchestra d'archi; Igor Stravinsky: Concerto in re minore op. 129 per violoncello e orchestra - Orchestra da Camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli.

17,20 Variazioni musicali - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Jenko Jec - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Concerto del Trio di Trieste - Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore, op. 74 - 18,45 «Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello - 19 Saper scrivere, a cura di Pavle Marku, indi «Successi di ieri, interpreti d'oggi» - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione della violoncellista Andrè Navarra: Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in si minore n. 12, op. VI; Goffredo Petrassi: Quarto concerto per orchestra d'archi; Igor Stravinsky: Concerto in re minore op. 129 per violoncello e orchestra - Orchestra da Camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli.

17,20 Variazioni musicali - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Jenko Jec - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Concerto del Trio di Trieste - Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore, op. 74 - 18,45 «Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello - 19 Saper scrivere, a cura di Pavle Marku, indi «Successi di ieri, interpreti d'oggi» - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione della violoncellista Andrè Navarra: Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in si minore n. 12, op. VI; Goffredo Petrassi: Quarto concerto per orchestra d'archi; Igor Stravinsky: Concerto in re minore op. 129 per violoncello e orchestra - Orchestra da Camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli.

17,20 Variazioni musicali - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Jenko Jec - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Concerto del Trio di Trieste - Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore, op. 74 - 18,45 «Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello - 19 Saper scrivere, a cura di Pavle Marku, indi «Successi di ieri, interpreti d'oggi» - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione della violoncellista Andrè Navarra: Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in si minore n. 12, op. VI; Goffredo Petrassi: Quarto concerto per orchestra d'archi; Igor Stravinsky: Concerto in re minore op. 129 per violoncello e orchestra - Orchestra da Camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli.

17,20 Variazioni musicali - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Jenko Jec - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Concerto del Trio di Trieste - Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore, op. 74 - 18,45 «Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello - 19 Saper scrivere, a cura di Pavle Marku, indi «Successi di ieri, interpreti d'oggi» - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione della violoncellista Andrè Navarra: Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in si minore n. 12, op. VI; Goffredo Petrassi: Quarto concerto per orchestra d'archi; Igor Stravinsky: Concerto in re minore op. 129 per violoncello e orchestra - Orchestra da Camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli.

17,20 Variazioni musicali - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Jenko Jec - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Concerto del Trio di Trieste - Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore, op. 74 - 18,45 «Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello - 19 Saper scrivere, a cura di Pavle Marku, indi «Successi di ieri, interpreti d'oggi» - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione della violoncellista Andrè Navarra: Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in si minore n. 12, op. VI; Goffredo Petrassi: Quarto concerto per orchestra d'archi; Igor Stravinsky: Concerto in re minore op. 129 per violoncello e orchestra - Orchestra da Camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli.

17,20 Variazioni musicali - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Jenko Jec - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Concerto del Trio di Trieste - Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore, op. 74 - 18,45 «Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello - 19 Saper scrivere, a cura di Pavle Marku, indi «Successi di ieri, interpreti d'oggi» - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione della violoncellista Andrè Navarra: Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in si minore n. 12, op. VI; Goffredo Petrassi: Quarto concerto per orchestra d'archi; Igor Stravinsky: Concerto in re minore op. 129 per violoncello e orchestra - Orchestra da Camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli.

17,20 Variazioni musicali - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Jenko Jec - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Concerto del Trio di Trieste - Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore, op. 74 - 18,45 «Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello - 19 Saper scrivere, a cura di Pavle Marku, indi «Successi di ieri, interpreti d'oggi» - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione della violoncellista Andrè Navarra: Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in si minore n. 12, op. VI; Goffredo Petrassi: Quarto concerto per orchestra d'archi; Igor Stravinsky: Concerto in re minore op. 129 per violoncello e orchestra - Orchestra da Camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli.

17,20 Variazioni musicali - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Jenko Jec - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Concerto del Trio di Trieste - Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore, op. 74 - 18,45 «Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello - 19 Saper scrivere, a cura di Pavle Marku, indi «Successi di ieri, interpreti d'oggi» - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione della violoncellista Andrè Navarra: Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in si minore n. 12, op. VI; Goffredo Petrassi: Quarto concerto per orchestra d'archi; Igor Stravinsky: Concerto in re minore op. 129 per violoncello e orchestra - Orchestra da Camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli.

17,20 Variazioni musicali - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Jenko Jec - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Concerto del Trio di Trieste - Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore, op. 74 - 18,45 «Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello - 19 Saper scrivere, a cura di Pavle Marku, indi «Successi di ieri, interpreti d'oggi» - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione della violoncellista Andrè Navarra: Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in si minore n. 12, op. VI; Goffredo Petrassi: Quarto concerto per orchestra d'archi; Igor Stravinsky: Concerto in re minore op. 129 per violoncello e orchestra - Orchestra da Camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli.

17,20 Variazioni musicali - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Jenko Jec - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Concerto del Trio di Trieste - Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore, op. 74 - 18,45 «Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello - 19 Saper scrivere, a cura di Pavle Marku, indi «Successi di ieri, interpreti d'oggi» - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione della violoncellista Andrè Navarra: Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in si minore n. 12, op. VI; Goffredo Petrassi: Quarto concerto per orchestra d'archi; Igor Stravinsky: Concerto in re minore op. 129 per violoncello e orchestra - Orchestra da Camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli.

17,20 Variazioni musicali - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Jenko Jec - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Concerto del Trio di Trieste - Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore, op. 74 - 18,45 «Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello - 19 Saper scrivere, a cura di Pavle Marku, indi «Successi di ieri, interpreti d'oggi» - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione della violoncellista Andrè Navarra: Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in si minore n. 12, op. VI; Goffredo Petrassi: Quarto concerto per orchestra d'archi; Igor Stravinsky: Concerto in re minore op. 129 per violoncello e orchestra - Orchestra da Camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli.

17,20 Variazioni musicali - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Jenko Jec - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Concerto del Trio di Trieste - Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore, op. 74 - 18,45 «Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello - 19 Saper scrivere, a cura di Pavle Marku, indi «Successi di ieri, interpreti d'oggi» - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione della violoncellista Andrè Navarra: Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in si minore n. 12, op. VI; Goffredo Petrassi: Quarto concerto per orchestra d'archi; Igor Stravinsky: Concerto in re minore op. 129 per violoncello e orchestra - Orchestra da Camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli.

17,20 Variazioni musicali - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Jenko Jec - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Concerto del Trio di Trieste - Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore, op. 74 - 18,45 «Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello - 19 Saper scrivere, a cura di Pavle Marku, indi «Successi di ieri, interpreti d'oggi» - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione della violoncellista Andrè Navarra: Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in si minore n. 12, op. VI; Goffredo Petrassi: Quarto concerto per orchestra d'archi; Igor Stravinsky: Concerto in re minore op. 129 per violoncello e orchestra - Orchestra da Camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli.

17,20 Variazioni musicali - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Jenko Jec - 18,15 Arti

Bravničar - Matija Brevničar: Sonata in modo antico: Fantasia - 18,15
 Arti, lettere e spettacoli - 18,30
Musica da Camera nell'800 a Trieste, a cura di Giuseppe Radole (5)
 * Liriche di Fauriel, Luigi e Luigi - Ricci, Giuseppe, Boaccini *
 Giuseppe Verdi * - 19 **Classe Unica**: Maks Sali: Lineamenti della storia e della civiltà islamica (8)
 * Le crociate - 19,15 * **Celeidoscopio**: Orchestra Hans Carste - Complesso «I Bravados» - Coro Accademico Norvegese diretto da Arnold Hegstad - Dick Collins ed il suo complesso - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Cronache dell'economia e del lavoro**, Redattore: Edijid Vrlja - 20,45 * **Appuntamento con André Kostelanetz** e la sua orchestra - 21 **Concerto di musica operistica** diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Gabriella Tucci e del baritono Giuseppe Taddel - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - 22 **Piccola antologia poetica**: «Canta Vipotnik» a cura di Alojz Rebuta - 22,15 * **Concerto in jazz** - 23 * **Musiche di Chopin** - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 **Vecchie e nuove musiche**, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori dezzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 **Musiche a richiesta** (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 **Intermezzo** (Cagliari 1).
 12.20 **Celeidoscopio isolano** - 12,25 La canzone preferita - 12,30 **Notiziario della Sardegna** - 12,40 **Trovajoli e la sua orchestra** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino sardo** - 14,15 **Motivi in sottofondo** presentati da G. Mauri al pianoforte - 14,30 **Musica per banda** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Johnny Guarneri e il suo quintetto** - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 **Französischer Sprachunterricht für Anfänger**, 54. Stunde, (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtenendienstes** - 7,45-8 **Gute Reise! Eine Sendung für Autofahrer** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 **Leichte Musik am Vormittag** (Rete IV).

11 **Annette von Droste-Hülshoff: Die Judenbuche** - 11,10 **Kemmermusik**, H. Villa Lobos: Sonata n. 3 für Violine und Klavier; A. Casella: Sonata für Cello und Klavier; Musik aus anderen Ländern - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 **Das Giebelzeichen**, eine Sendung für die Südtiroler Genossenschaften (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 **Terza pagina** - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Bressanone 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 **Melodische Intermezzo** - 13,15 **Nachrichten** - Werbedurchsagen - 13,30 **Opernmusik** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 **Gazzettino delle Dolomiti** - 14,20 **Trasmissione per i Ladini** (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 **Nachrichten am Nachmittag** (Rete IV Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 **Fünfuhrtee** - 18 **Wir senden für**

die Jugend Helfer in not: * A. Paré * Hörbild von Walther Meyers (Bandaufnahme des W.D.R. Köln) - 18,30 **Bei uns zu Gast** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 **Volksmusik** - 19,30 **Arbeiterfunk** - 19,45 **Abendnachrichten** - Werbedurchsagen - 20 **Blasmusikstunde** - 20,35 **Die Stimme des Arztes**, Vortrag von Dr. Egmont Jenny - 20,50 **Die Welt der Frau** - Gestaltung: Sofie Magnago (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 **Wir bitten zum Tanz** - Zusammenstellung von Jochen Mann - 22,45-23 **Französischer Sprachunterricht für Anfänger**, Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

TRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 **Buon giorno con...** - 7,30-7,45 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12 - 12,20 **Giradisico** (Trieste 1).

12,20 **Asterisco musicale** - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del **Giornale radio** con «I segreti di Arlecchino» a cura di Danilo Soli - 12,40-13 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Sotto la pergola** - Rassegna di canti folcloristici regionali - 13,15 **Almanacco** - Notizie dall'Italia e dall'Estero - **Cronache locali** e notizie sportive - 13,30 **Musica a richiesta** - 13,45-14 **Arti, lettere e spettacoli** - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13,15 **Anteprima al «Verdi»** - «Il Tritico» di Antonio Illersberg, a cura di Bruno Bidussi - 13,35 **Un'ora in discoteca** - Un programma proposto da Paolo Bernoni - Testo di Nini Perno - 14,35 **Duo pianistico** - Cergoli-Safred - 14,45-14,55 **Lectura Denit** - Inferno - Canto 29° - Lettore Carlo d'Angelo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Segnalrmo** - 19,45-20 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)
 7 **Calendario** - 7,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * **Musica del mattino** - Nell'intervallo (ore 8) **Calendario** - 8,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 **Dal canzoniere sloveno** - 11,45 **La giostra** - Nell'intervallo (ore 12) **Obiettivo sul mondo** - 12,30 * **Per ciascuno qualcosa** - 13,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Dischi in prima trasmissione** - 14,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,40 **Cantano Ivo Robit e Betty Jurkovic** - 15 * **Piccolo concerto** - 15,30 * **La fidanzata del bersagliere**, radiodramma di Edoardo Anton, traduzione di Lada Mlekuž, Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica, regia di Stana Kopitar - 16,40 **Dal saggio di studio del Liceo Musicale «Jacopo Tomadini» di Udine** - Georg Friedrich Haendel: Concerto in sol minore n. 11 per organo, 2 oboli e orchestra d'archi - Organo solista: Sergio Gaggia - Orchestra da Camera diretta da Aladar Janes - 17 **Motivi di successo** con le orchestre dirette da Franco Russo e Alberto Casamasima - 17,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - 17,20 **Veneto II**, notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,30 * **Variazioni musicali** - 18 **La lingua slovena d'oggi** - 18,15 **Arti, lettere e spettacoli** - 18,30 **Jazz panorama**, a cura del Circolo Triestino del Jazz, Testi di Sergio Porteleoni - 19 **Vivere insieme**, a cura di Ivan Theuerschön - 19,15 * **Canzoni italiane** - 20 **La tribuna sportiva**, a cura di Bojan Pavietic - 20,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **La settimana in Italia** - 20,40 **Coro Slava Klavara di Maribor** - 21 * **Peter Iljic Ciaikovsky** Sinfonia per archi in do maggiore, op. 48 - 21,30 * **Invito al ballo** - 22,30 **Fantasia operettistica** - 23 * **La tromba di Bix Beiberbeck** - 23,15 **Segnale orario** - **Giornale radio**.

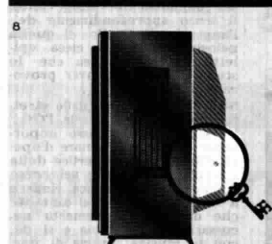
UNA NOVITA' ASSOLUTA!

i comandi **sigillati** applicati ai nuovi televisori Magnadyne - Kennedy

Voi accendete...



...e il vostro amico televisore funzionerà sempre alla perfezione senza bisogno di correggere l'immagine



Ecco la novità sensazionale: un congegno elettronico provvede, all'interno del televisore, a stabilizzare automaticamente il primo e il secondo programma. Dopo attente ricerche con materiale di altissima qualità, realizzati per voi i COMANDI SIGILLATI. Nessuna migliore garanzia per la vostra serata in casa.

- * comandi sigillati
- * 2 anni di garanzia
- * schermi intercambiabili

MAGNADYNE KENNEDY

GRANDI INDUSTRIE RADIO TV ELETTROCASCA

la LIRICA

Si riaprono con Verdi "La Pergola" e il "Teatro dell'Opera"

ATTILA

domenica: ore 21,20
terzo programma

Attila fu la nona opera di Giuseppe Verdi, rappresentata la prima volta alla Fenice di Venezia il 17 marzo 1846. Precedenti dello stesso argomento in opere ottocentesche erano stati quelli della *Attila* di Giuseppe Persiani nel 1827 a Parma e di Francesco Malipiero all'Apollo di Venezia nel novembre 1845. Né all'uno né all'altro Verdi fece caso e continuò per la sua via. Tra le opere di Verdi Attila fu pressoché dimenticata sicché la rappresentazione che oggi ne fa il Teatro Comunale di Firenze, ad inaugurazione di stagione, può considerarsi come quella di una novità. Del personaggio di Attila Verdi si era invaghito leggendo la tragedia *Attila re degli Unni* di Zacharias Werner. In un primo momento pensò di affidare la stesura del libretto a Francesco Maria Piave al quale ne scrisse il 12 aprile 1844, tracciando addirittura la trama dell'opera come egli la vedeva; ma poi, a causa di altri avvenimenti, passò l'incarico a Temistocle Solera. Tuttavia il libretto del Solera doveva essere completato, nell'ultimo atto, dal Piave. La vicenda è melodrammaticamente tragica. Nel prologo che ha luogo ad Aquileia semidistrutta dalle vicende belliche, Attila s'invaghisce di Odabella che, dal canto suo lo odia perché le è stato ucciso il padre ed ha

smarrito ogni traccia del suo innamorato Foresto. Lo ritroverà, invece, alle porte di Roma, che Attila cinge d'assedio, e insieme giurano di vendicarsi del nemico. Al secondo atto, in un grandioso convito Odabella, assisa accanto all'Unno, finge di cedergli. E tutti le credono, compreso Foresto che si rode di gelosia. Ma per poco, perché al terzo atto, dopo un quartetto finale a cui con Attila, Odabella e Foresto prende parte Ezio, un generale romano che è figura di riempitivo, Odabella improvvisamente ferisce a morte Attila con la stessa spada che questi le aveva donato.

Circa la musica può essere indicativo il giudizio che dà l'Abbiati nella sua vita di Giuseppe Verdi (Ricordi, Milano 1959, I, pag. 611): «Non brutta come quella dell'*Alzira*, non ispirata come quella del *Nabucco*, non passionale come quella dell'*Ernani*». Del resto, trattandosi di una vera novità, sarà bene che il radioascoltatore, non prevenuto, giudichi da sé. Noteremo soltanto che l'*Attila* verdiano è animato d'accenti d'indignato patriottismo, riferendosi naturalmente all'opera e non al personaggio. Simili accenti erano destinati a prevalere anche sulla bellezza della musica e sull'interesse del dramma. La patriottica invettiva *Avrai tu l'Univero; frasi come Cara Patria, già madre e reina - di posenti - magnanimi figli e Rivi, vrai più superba più bella - della terra, dell'onde stupor erano fatte a posta per scuotere gli animi già scossi da spiriti quarantotteschi*.

OTELLO

sabato: ore 21
programma nazionale

Anche con un'opera di Verdi inaugura la sua stagione il Teatro dell'Opera, in quest'anno verdiano e wagneriano insieme, perché ricorre il centocinquantesimo anniversario della nascita dei due Maestri; ma un'opera ben diversa da quella di cui ora abbiamo parlato, l'*Otello*, di altra sostanza e potenza, non all'inizio ma coronamento dell'attività verdiana. Un'opera, poi, tutt'altro che una novità, tante e frequenti ne sono le esecuzioni, divenute familiari al pubblico, non solo italiano, e anche ai radioascoltatori. La tragica vicenda del Moro di Venezia, accecato dalla gelosia inoculata nell'anima dal perfido Iago; la fine pietosa della pia ed ignara Desdemona, uccisa innocente; il drammatico svolgimento dell'azione nei suoi molteplici particolari, sono cose troppo note perché se n'abbia a parlare di nuovo. Rimane la bellezza dell'opera d'arte che quando autentica non invecchia e non muore.

C'è, nell'*Otello* verdiano, e questo costituisce il suo maggior pregio, una conquista espressiva fuori di ogni servitù e consuetudine, che s'impregna di vita scenica e si configura nel senso del dramma. E poi la prontezza dell'invenzione, un'ansia commossa liberata in canto, il lirico approfondimento dell'angoscia di Otello, di quella gelosia primitiva e cieca, epiletica e precipitosa che lo stesso Iago, dopo aver provocata, irride.

Stilisticamente, poi, dallo stretto punto di vista vocale, l'*Otello* segna un trapasso importante. Otello è il tenore d'opera che, toccato il vertice della sua potenza vocale, nel corso dell'opera ottocentesca, rinasce a vita di attore. E' il cantante che diventa un elemento necessario del dramma e si dà, con la musica, anima di personaggio. E' lo spirito di attore, come interprete, che s'inscrive nella tradizione del tenore d'opera, come cantante. Alla necessità di un organo vocale al quale s'impone persino di far violenza a se stesso, si aggiunge uno spirito di rappresentazione che richiede potenza creativa. Verdi ha raggiunto un potere di significazione espressiva che assurge a configurazione musicale e tuttavia non è appannata quella interiore sproporzione tra l'agitarsi del gesto e l'essenzialità del dire. C'è sempre un'accendersi della declamazione, quel bisogno di marcare la sillaba, quell'aprirsi all'accento oratorio che è nello spirito di ogni artista dell'Ottocento. Ma col quarto atto si ha la vera catarsi estetica dell'opera.

Guido Pannini



Il soprano Margherita Roberti sarà Odabella nell'«Attila»

la MUSICA SINFONICA

Concerto "Ricordi"

domenica ore 17,15
programma nazionale

Del genovese Luigi Cortese, Alfredo Simonetto dirige, in questa trasmissione della serie «Ricordi», la suite dall'opera *Prometeo*. Nato nel 1899, il Cortese è stato allievo di Alfredo Casella e, a Parigi, di André Gedalge, l'autore del diffuso *Trattato di Fuga*. Dopo aver svolto attività di compositore, pianista e conferenziere, Cortese si ritirò dall'agone musicale durante gli anni dell'ultima guerra. Si ripresentò dopo la Liberazione, fondando a Genova la «Società Filarmonica», di cui fu direttore artistico dal '45 al '46, e collaborando attivamente, con Dallapiccola, Pettrassi, Ghedini e Nielsen, alla ricostituzione della Sezione italiana della «Società Internazionale per la Musica Contemporanea». Attualmente egli dirige il Conservatorio «Niccolò Paganini» di Genova. Tra i suoi lavori ricordiamo l'opera teatrale *La notte veneziana* trasmessa per la prima volta dalla RAI nel 1956, l'oratorio *David*, il re pastore e, per orchestra, una Sinfonia, il *Preliudio* e *Fuga*, il Canto notturno e la Suite d'Entrées.

L'opera in tre atti *Prometeo* — il cui libretto, ispirato dalla tragedia di Eschilo, è dello stesso compositore — ebbe il suo battesimo il 22 novembre del '51 al Teatro delle Novità di Bergamo. La stessa manifestazione presenta — oltre la sinfonia della Luisa Miller di Verdi e il Divertimento per archi scritto nel '55 dal quarantacinquenne compositore cecoslovacco Oskar Mo-

Il terzo concerto di Beethoven

martedì ore 17,25
programma nazionale

Interpretato dal solista Jacques Klein e diretto da Edouard Van Remoortel, figura in questa trasmissione il terzo Concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven. 1800: in piena tempesta napoleonica, in pieno dramma personale, quest'opera monumentale si presenta carica di tante risonanze da non potersi distinguere ciò che è di origine personale da quanto indica una partecipazione al moto generale delle idee dell'epoca. Ape-



Boris Christoff (Attila)



Virginia Zeani (Desdemona)

to a tutto ciò che solleva l'individuo verso la liberazione, sia essa sociale che ideologica, sentimentale e materiale. Beethoven reagisce potentemente agli storici avvenimenti del mondo esterno. La fierezza arrogante e la confidente speranza espresse dai temi del primo movimento, danno luogo ad uno sviluppo magistrale, dominato dall'urto drammatico di tre frammenti principali del motivo iniziale. Il dialogo tra il pianoforte e l'orchestra è veemente, di una varietà e di una grandezza indimenticabili. Il Largo sembra quasi un notturno romantico, e fa ricorso alle accresciute risorse dei pianoforti dell'epoca. Il finale è un rondò ricco di sorprese. Il lavoro si conclude con una notevole coda in cui l'Allegro si muta in Presto e dove riappaiono, trasformati e abbreviati, i motivi principali del pezzo.

Dirige Schuricht

venerdì ore 21
programma nazionale

Accompagnata dall'Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Carl Schuricht, la violinista Erica Morini suona il Concerto K. 219 di Mozart, uno dei più belli della serie e caratterizzato, rispetto ai precedenti, da una esemplare unità di stile derivata dalla continuità interiore di una ispirazione, che s'atteggia a modi semplici, agevoli e chiari: semplicità che è propria della bellezza superiore, cui una grazia melodiosa ed una giovanile dolcezza aggiungono un fascino tutto particolare. La festosità luminosa del primo tempo si fa, nell'Adagio che segue, gioia intima e rapita in una dolcezza sognante; e la singolarità del Finale — in tempo di minuetto anziché di rondò — si accentua nei toni esotici del Trio, che si ispira alla caratteristica ed estrosa musica zigena. La manifestazione, che è ripresa dalle « Settimane musicali internazionali » di Lucerna, comprende anche la seconda Sinfonia di Brahms e la Sinfonia n. 86 scritta da Haydn per i Concerti spirituali di Parigi. La destinazione al pubblico francese suscita nel musicista austriaco atteggiamenti più scelti, eleganti, brillanti e perfino estrosi: una estrosità che fa la delizia del secondo tempo, Capriccio, il cui carattere libero e fantasioso potrebbe già definirsi romantico.

n. c.



Carl Schuricht dirige opere di Haydn, Mozart, Brahms nel concerto di venerdì sera

la PROSA

Furto con scasso

venerdì ore 17,50
secondo programma

L'effrazione della vetrina di un gioielliere, per asportarvi tutto quanto vi è contenuto, è un gesto certamente criminoso: ma uccidere un uomo è tutta un'altra cosa. Proprio questo invece capita a Max « il gentleman » e al suo complice Joe Bates nel corso di un colpo banditesco, a Londra, in periodo di guerra. I due, mostrando una calma apparente e minimizzan-



Tino Carraro: Max nel radiodramma « Furto con scasso » di Norman Edwards

do l'episodio, si rifugiano in una casa di periferia, dove vivono un vecchio semirimbecillito e una ragazza della malavita, Nancy. Poco a poco però (anche perché Max ha la malaugurata idea di accendere la radio sintonizzandola sulla lunghezza d'onda della trasmissioni della polizia) quella sicurezza comincia a mostrare qualche incrinatura. Di minuto in minuto i due si rendono conto, attraverso le notizie captate, che i poliziotti vanno registrando dei brillanti successi in quell'affannosa caccia all'uomo e che il cerchio teso attorno a loro si restringe sempre più. Alla fine, mentre il rifugio si rivela prossimo ad essere individuato, i due decidono di darsi ad una pericolosa fuga: ma proprio in quel momento una fatale dimenticanza li getterà letteralmente in braccio ai poliziotti. Questo radiodramma di Norman Edwards, che è stato per la prima volta trasmesso dalla BBC nel 1943, si segnala per l'abilità con la quale, con pochi mezzi e senza nessuna ricerca di esteriore effetto, riesce a raggiungere una vera tensione drammatica, contenuta in rigorosi limiti di gusto e di misura.

La fine della «Bismarck»

giovedì: ore 21
programma nazionale

Fra gli episodi che, nel corso dell'ultima guerra, contribuirono a determinare le sorti del mondo, un posto a parte merita la vicenda dell'affondamento della corazzata tedesca « Bismarck », un colosso che poteva togliere agli inglesi la supre-



Anna Maria Alegiani sarà Nancy in « Furto con scasso »

mazia dei mari, con quali esiti catastrofici per il mondo intero è facile immaginare. La « Bismarck » era comunemente ritenuta una nave inaffondabile. Equipaggiata con otto cannoni da quindici pollici, superava di circa diecimila tonnellate le navi inglesi più moderne ed era in velocità almeno pari a queste. Alla sua prima sortita, nel corso di una battaglia a distanza ravvicinata con la corazzata Hood che si era mossa per intercettarla, liquidò la nave avversaria con poche bordate (più che altro per un colpo fortunato che fece saltare la Santa Barbara avversaria); e questo episodio servì a rendere ancora più solido il mito dell'imbattibilità. Giuseppe Lazzari, servendosi delle Memorie di Winston Churchill e di altre testimonianze, rievoca in questa trasmissione le fasi salienti dell'operazione, conclusasi vittoriosamente per l'Armata miragliato britannico sviluppato per distruggere l'orgoglio della marina di Hitler.

a. cam.

Un nuovo corso di «Classe Unica»

Martedì 11 dicembre, sul Secondo Programma della radio, comincia un nuovo corso di Classe Unica: « L'universo intorno a noi: la Galassia », a cura di Leonida Rosino. Il corso si articola in dodici lezioni; ciascuna di esse andrà in onda il martedì e il giovedì, alle 18.35. Successivamente le lezioni verranno raccolte in volume che sarà pubblicato dalla ERI - Edizioni Radiotelevisione Italiana, nella collezione di Classe Unica.

Leonida Rosino è professore ordinario di astronomia nella Università di Padova e dirige l'Osservatorio astronomico della stessa città e quello astrofisico di Asiago. Nei suoi molteplici studi si è occupato in modo particolare di ricerche galattiche e di extra-galattiche. È autore di numerose pubblicazioni, tra cui: « Orientamenti e problemi nello studio degli ammassi globulari », « Galassie », « Fisica delle stelle ». Nel suo corso per Classe Unica, Leonida Rosino, si propone di far conoscere agli ascoltatori i recenti progressi della scienza astronomica e, nello stesso tempo, di allargare la nostra immagine dell'Universo, dal nostro sistema planetario ai grandi mondi delle galassie.

le TRASMISSIONI di VARIETA'

Pronto! qui la cronaca

mercoledì ore 9,35
secondo programma

Enzo Tortora torna da questa settimana ai microfoni con una rubrica che andrà in onda ogni mercoledì mattina sul Secondo Programma alle ore 9.35. La nuova trasmissione, che avrà per titolo *Pronto! qui la cronaca*, avrà un carattere composito e si articolerà in varie rubriche, un po' come il signore delle 13 di cui Tortora è uno dei più autorevoli protagonisti.

La cronaca di ogni giorno, l'attualità più viva, faranno naturalmente la parte del leone nel programma e ciò rivela ancora una volta la propensione di Tortora verso il giornalismo: un giornalismo parlato, fatto di caustiche annotazioni di costume e di brillanti « corsivi ». *Pronto! qui la cronaca* si pre-

senta quindi come un divertente « rotocalco radiofonico » di varietà che avrà in Enzo Tortora il suo unico direttore, redattore e impaginatore. Avremo così un « articolo di fondo », che trarrà materia dagli argomenti più a galla nella cronaca della settimana precedente, una specie di « terza pagina », che si avvarrà delle varie « collane letterarie » curate dagli ese disegnatriche, e di un « documento sonoro » tratto dai ricchi archivi radiofonici (potremo così riascoltare voci e diacronache particolarmente significative: dalla cerimonia d'apertura dei Giochi Olimpici alle vive parole di Guglielmo Marconi, da una presentazione di Mario Riva ad una poesia recitata da Grazia Deledda). Ma non basta. La musica avrà, naturalmente, un ruolo determinante nelle « cuciture » dei

vari servizi di cui si compone il programma. Vi sarà, per esempio, una canzone per bambini ogni volta (perché trascurare i futuri ascoltatori di domani? dice Tortora) ed una tipica canzone italiana « rivestita » con un arrangiamento di lusso. In una rubrica dal titolo « Il pesce fuor d'acqua », poi, un cantante lirico interpreterà una canzonetta, oppure al contrario, un cantante di musica leggera si cimenterà con un brano operistico. E potremo infine, in un'altra rubrica dedicata alle « sigle », ascoltare per intero alcune tra le « sigle » musicali più famose. *Pronto! qui la cronaca* sarà insomma un termometro della nostra avventurosa vita quotidiana, dalla « bossa nova » all'aumento del prezzo delle sigarette.

tab.



Il prof. Leonida Rosino che cura il nuovo corso di « Classe Unica » sull'Astronomia

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

10,30 (16,30) Antologia musicale
BERLIOZ: Benvenuto Cellini, ouverture op. 23; **PERGOLESI:** La serva padrona; «Stizzoso, mio stizzoso»; **BARTOK:** 6 Danze rumene; **CHAIKOVSKY:** Bugenig Onieghin; «Dov'è la dolce primavera»; **VIVALDI:** Concerto in re maggiore op. 10 n. 3, per flauto e orchestra d'archi; **BELLINI:** La Sonnambula; «Ah, non credea mirarti»; **GRANADOS:** Goyescas, intermezzo per violoncello e pianoforte; **BOTTO:** Mefistofele; «Ave, Signor»; **LORENZO:** Undine, balletto; **ROSSINI:** Il Barbiere di Siviglia; «Dunque io son»; **MENDELSSOHN-BARTHOLDY:** 2 Romanze senza parole, op. 19 n. 1 in mi maggiore; n. 2 in la minore; **VERDI:** I Vespri Siciliani; «O tu Palermo»; **DVOŘAK:** Rapsodia slava in la bemolle maggiore op. 45 n. 3; **GLUCK:** Alceste; «Ah, per questo io stanco core»; **SCHUBERT:** dal Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello; **DEBussy:** «C'è un cerchio lontano terra»; **R. STRAUSS:** Salomé; Danza dei sette veli; **DELIVÈS:** Lakmé; «Où va la jeune Indoue»; **BEETHOVEN:** Rondò a capriccio in sol maggiore op. 129 per pianoforte; **MOUSSORGSKY:** Boris Godunov; Scena dell'incoronazione; **TURINA:** 3 Danze fantastiche, op. 22

13,30 (19,30) Un'ora con Claude Debussy
Khamma, leggenda di Claude Debussy, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. R. Leibowitz; — **Trois Ballades** de François Villon — sopr. S. Danco, pf. G. Agosti; **Fantasia per pianoforte e orchestra** — pt. F. Jacquot, Orch. Sinf. Westminster, dir. A. Fitolari

14,30 (20,30) Recital del pianista Alexander Uninsky
CHOPIN: 12 Studi op. 25; **In la bemolle maggiore, In fa minore, In fa maggiore, In la minore, In mi minore, In sol diesis minore, In do diesis minore, In re bemolle maggiore, In sol bemolle maggiore, In si minore, In do minore, In do maggiore, Sonata in si minore; MOUSSORGSKY:** Quadri di una esposizione

16 (22) Musica sinfonica
GLUCK: Il papaver rosso, suite dal balletto — Orch. Sinf. di Radio Berlino, dir. H. Gahlenbeck

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia

CHOPIN: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra — Orch. «Symphony of the Air», dir. H. Wallenstein; **CHAIKOVSKY:** Romeo e Giulietta, ouverture fantasia — Orchestra Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chioscuri musicali
 due orchestre Alphonso d'Artega e Bob Thompson

7,40 (13,40-19,40) Vedette straniere: The Four Pros, Jacqueline Nero, Mel Tormé e Judy Garland

Evans-Shields: In the good Summertime; **Rouzaud-Bagdasarian:** Armen's theme; **Lewis:** How high the moon; **Porter:** Mack the black; **Deby-Gillyson:** Memories are made of this; **Missir:** Dans mon quartier; **Berlin:** Top hat, white tie and tails; **Carley:** Zing went the string of my heart; **Larson-Ballard:** Down by the station; **Dorsey-Delance-Giraud:** Ton adieu; **Berlin:** The piccolo; **McHugh:** I can't give you anything but love; **Pokris-Vance-Gaze:** Calcutta

8,20 (14,20-20,20) Capriccio: musiche per signora

9 (15-21) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera

10 (16-22) Canzoni di casa nostra

Anonimo: Lussatece passà; **Bixio:** Cita se la vuoi cantar; **Colosimo-Ruocco-Pisano:** «O monummo»; **Modugno:** La ciociara; **Nisa-Maletti:** Rango romagnolo; **Martelli-Ruccioni:** Vecchia Roma; **Spadaro:** Il valzer della povera gente; **Anonimo:** Canto di carritteri; **Patti-Talarico-Fabor:** Un amore a Roma; **Serrao:** Vec-

chia Vibo; **Celik-Guarneri:** La luce d'una barca; **Fragna:** I pompieri di Viggiu; **Ciocca-Bindi:** I trulli di Alberobello; **Damiani-Frattali:** Via Veneto; **Cassia-Peguri:** Cinquant'anni; **Crosti:** Soglia

10,45 (16,45-22,45) Tasteria: Stanley Black al pianoforte

11 (17-23) Festival del jazz di Monaco 1962: Concerti del 22 e 25 maggio — (Programma scambio con la Radio Bavarese)

12,05 (18,05-0,05) Musiche tzigane

12,25 (18,25-0,25) Canti del Sud-America

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

10,30 (16,30) Musiche per organo
MOZART: Fantasia in fa minore K. 608, per l'organo meccanico d'un orologio — org. J. Demessieux; **Rees:** Consolation, dall'op. 65 org. G. L. Centneri — introduzione e Passacaglia in re minore — org. L. F. Tagliavini

10,55 (16,55) Cantate profane
HAYDN: Arianna e Nasso, cantata a voce sola e clavicembalo, sopr. M. Le Nache, contr. O. Dominguez, ten. R. Lagares, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. P. Peloso; **MARSUBIA:** Figures sonores, per orchestra — Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Maderna

11,30 (17,30) Compositi contemporanei
SALUTER: Sinfonia da camera per 17 strumenti — Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. Colonna; **SAGUER:** Cantares de Garcia Lorca, per soli, corredo maschile e orchestra — sopr. M. Le Nache, contr. O. Dominguez, ten. R. Lagares, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. P. Peloso; **MARSUBIA:** Figures sonores, per orchestra — Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Maderna

12,30 (18,30) Una sonata romantica
SCHUMANN: Sonata in fa diesis minore op. 11, per pianoforte — pt. A. Brailowski

13 (19) Variazioni
BRITTEN: Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10, per orchestra d'archi — Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

13,30 (19,30) Un'ora con Erik Satie
Gymnopédies (orchestrazione di Claude Debussy) — Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. D. Dixon — **En habit de cheval**, per pianoforte a 4 mani — Duo Gold-Fixdale — **Croquis et agaceries** (suoi grandi bozzetti per piano) — pt. F. Poulenec — **Je te veux; La statue de bronze; Daphné; Le chapelier; Tendrement**, per soprano e pianoforte — sopr. L. Gaspari, pf. C. Favoretto — **Descriptions automatiques**, per pianoforte — pt. F. Poulenec — **Grossiennens**, per pianoforte — pt. A. Ciccolini

Parade, suite dal balletto — Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia

14,25 (20,25) Concerto sinfonico diretto da Peter Maag
BACH: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore — Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI; **JACQUES:** Missa Giovinetti, suite dal balletto su temi di Pergolesi, per piccola orchestra — Orch. Sinf. di Torino della RAI; **JACQUES:** Missa Giovinetti, (Messa Festiva Stata) per soli, coro, orchestra e organo — sopr. L. Seefried, mezzosopr. E. Jakabik, ten. P. Munteanu, bar. C. Paganini, E. Magnetti, Orch. e Coro di Roma della RAI, M° del Coro N. Antonelli

16 (22) Musiche vocali da camera
DUPARC: Sérénade Florentine, La vie antérieure, Phidylle, Le Manoir de Rosemunde, Értase, Églie, Chanson triste — br. C. Maurane, pf. L. Biennu

22,30-23,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Motivi del West: ballate e canti di cow-boys

7,20 (13,20-19,20) Le voci di Stella Dizzy

e di Silvio Bernini

7,50 (13,50-19,50) Vecchi dischi

8 (14-20) Concertino

8,30 (14,30-20,30) Voci dello schermo: Abbe Lane e Jerry Lewis

9 (15-21) Musiche di Richard Rodgers

9,30 (15,30-21,30) Variazioni sul tema

«Blues in the night», di Arlen, nell'interpretazione del complesso Howard Rumsey, di Boots Mussulli al sassofono, di Louis Armstrong alla tromba; «Corazon», di Ellington, nell'interpretazione del sestetto Nat King Cole, del complesso Joe Wilder, dell'orchestra Duke Ellington

10 (16-22) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,45 (16,45-22,45) Canzoni italiane
Rondino-Panzeri: Dondo dondolando; **Beatrix-Beretta-Di Panerai:** Oltre la vita; **Pallavicini-Martino:** Sesta; **Dolli-Di Paola:** Che fortuna; **Filibello-Dell'Utri:** Lettera d'amore; **Fidenco:** La scala di seta; **Pisano:** Note per due; **Lepore-Naddeo:** Le stelle d'oro; **Testa-De Vita:** Il tempo; **Tenco:** In qualche parte del mondo; **Mogol-Domenici:** Pagine lontane

11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare

12,15 (18,15-0,15) Il jazz in Italia
 con i complessi di Nunzio Rotondo e Gil Cuppini

12,45 (18,45-0,45) Glissando

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

10,30 (16,30) Musiche concertanti

VIOTTI: Sinfonia concertante in sol maggiore per 2 violini e orchestra — vi. V. Prihoda e F. Novello, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. E. Gerelli; **KUWK:** Sinfonia concertante per viola, tromba, pianoforte e orchestra — vi. R. Tosatti, tr. A. Battagliola, pf. M. Toffoletti, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Simonetto

11,30 (17,30) Compositi spagnoli

GURIDI: 10 Melodie basche, per orchestra — Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Argenta; **ALBENIZ:** 6 Danze spagnole, per pianoforte — pt. H. Fazzari; **DE FALLA:** Homages, per orchestra — Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Argenta

12,30 (18,30) Danze

ANONIMI: Due Masque Dances — cl. P. Maynard; **W. F. Bach:** 4 Polacche per clavicembalo; **In re minore, In re minore, In fa minore, In sol maggiore** — clav. H. Elmsner

12,45 (18,45) Il virtuosismo nella musica strumentale

LALO: Sinfonia spagnola op. 21 per piano e orchestra — vi. L. Kogan, Orch. del Conservatorio di Parigi, dir. C. Bruck; **MILHAUD:** Scaramouche, suite per 2 pianoforti — Duo Vronsky-Babitsky

13,30 (19,30) Un'ora con Claude Debussy

Le martyre de Saint-Sebastien, suite dalle musiche di scena per il mistero di Gabriele d'Annunzio — Orch. Philharmonique di Londra, dir. G. C. G. Gieseking — **Trois Nocturnes**, per orchestra e coro femm.; **Nuages, Fête, Sirènes** — Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. M. Bich, M° del Coro N. Antonelli

14,30 (20,30) Sonate moderne

ELTONJOHN: Sonata n. 1 per organo — org. E. Power Biggs; **BARTOK:** Sonata n. 2 per violino e pianoforte — vl. W. Schneiderhan, pf. C. Seemann

15,05 (21,05) Trascrizioni

WEBER-BERLIOZ: Invito alla danza — Bamberg Symphony Orchestra, dir. H. Hollreiser; **CHAIKOVSKY-SCHOKOVSKI:** Andante cantabile, dal Quartetto in re maggiore op. 11 per archi — Orch. d'archi diretta da L. Słokowski

15,25 (21,25) Suites e divertimenti

HANDEL: Suite n. 9 in sol minore per clavicembalo — clav. F. Wolfe; **MOZART:**

Divertimento in re maggiore K. 205 per archi, fagotto e due corni — Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. A. Javus

16 (22) I bis del concertista

MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Auf Flügeln des Gesanges — vl. J. Heifetz, pf. E. Bay; **CHOPIN:** Mazurka in la minore op. 7 n. 2 — **Notturno in sol minore op. 15 n. 3** — pt. A. Rubinstein; **KACIATUNIAN:** Aux Bords d'Achans, chanson-poème — vl. D. Oistrakh, pf. V. Yampolsky; **CHAIKOVSKY:** Valzer scherzo op. 34 — vl. D. Oistrakh, pf. V. Yampolsky

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia

SCHUBERT: Sinfonia n. 6 in do maggiore — Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. E. Boncompagni; **BEETHOVEN:** «Ah, perfido», aria da concerto op. 65 — sol. E. Farrell, Orch. Columbia Symphony, dir. M. Rudolf; **WAGNER:** Konstrukt in fa minore op. 79, per pianoforte e orchestra — pt. T. De Maria, Orch. da Camera «A. Scarlatti» di Napoli, dir. F. André

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Mike Di Napoli

7,20 (13,20-19,20) Tre per quattro: I Johnny Mann Singers, Line Renaud, Tony Martin e Sarah Vaughan in tre loro interpretazioni

Bernie-Casay-Pinkard: Sweet Georgia Brown; **Brousselle-Gasté:** Coma parade; **Provost:** Intermezzo; **Sherman-Ramirez-Davis:** Lower moods; **Wood:** Somebody loves me; **Porter:** Begin the beguine; **Hornez-Gasté:** Pres de toi; **Villoldo:** El chocio; **Coots:** You go to my head; **De Sylva-Brown-Henderson:** Black bottom; **Kelly-Gasté:** Noël des amoureux; **Friml:** The donkey serenade; **Tizol:** Perdido; **Yeller-Anger:** Ant's she sweet?

8 (14-20) Fantasia musicale

8,30 (14,30-20,30) Gli assi dello swing

8,45 (14,45-20,45) Canzoni a quattro voci

9 (15-21) Sam Block e il suo complesso

9,20 (15,20-21,20) Selezione di operette

10,20 (16,20-22,20) Motivi del Marl del Sud

10,30 (16,30-22,30) S suonano le orchestre dirette da Alfred Scholz e Edmundo Ros

11 (17-23) Ballabili e canzoni

12 (18-24) Giro musicale in Europa

12,45 (18,45-0,45) Tasteria: Jackie Davis all'organo Hammond

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

10,30 (16,30) Antologia musicale

WAGNER: Tannhäuser; **Overture:** **VERDI:** Macbeth; «Vien, t'affretta»; **SUK:** Canzone d'amore, per violino e pianoforte; **ROSSINI:** Il turco in Italia; «Credete alle femmine»; **SAINT-SAËNS:** Saisone e Dalia; **Baccanale;** **DONIZETTI:** Don Sebastiano; **CHAIKOVSKY:** «Mein lieber Schatz, nun aufgepasst!»; **NERI:** Sonata a quattro; **BIZET:** Carmen; «Presso il bastion di Stigilia»; **LALO:** Kikimora, leggenda op. 63 per orchestra; **MEYERBEER:** Gli Ugonotti; «Bianca, al par di neve alpina»; **LISZT:** Studio n. 3 in la bemolle minore; «La Campanella»; **BELLINI:** I Capuleti e i Montecchi; «Oh, quante volte»; **BRITTEN:** Peter Grimes; **Passacaglia;** **BEETHOVEN:** Bussieda, da «6 Geistliche Lieder» op. 48; **SCHUBERT:** Sonata in sol minore op. 137 n. 3 per violino e pianoforte; **W. F. Bach:** Fantasia in sol minore — Adagio; **VERDI:** Otello; **La nardai;** **BIZET:** Jeune d'enfants, piccola suite op. 22; **BEETHOVEN:** Die ehre Gottes aus der Natur

13,30 (19,30) Un'ora con Erik Satie

Sarabanda, Notturno n. 1 — pt. M. Meyer; **Jack in the box** — pt. L. De Sabata — **Sarabanda n. 2, Preludio postumo** —

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 9 al 15-XII a ROMA - TORINO - MILANO
dal 16 al 22-XII a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
dal 23 al 29-XII a BARI - FIRENZE - VENEZIA
dal 30-XII al 5-I a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

pl. F. Poulenc — *Socrate*, dramma sinfonico in tre parti con voce (dal «Dialoghi» di Platone, trad. di Victor Cousin), sol. P. Mollet, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Maderna

14,25 (20,25) Interpretazioni

BETHOVEN: *Sonata in la maggiore op. 69 per pianoforte e pianoforte* - vc. M. Gendron, pf. R. Castagnone

14,45 (20,45) Concerti per solisti e orchestra

HAYDN: *Concerto in re maggiore op. 37 per clavicembalo e orchestra* - clav. R. Gerlin, Orch. Sinf. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. M. Wolf-Ferrari
MOZART: *Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra* - clar. B. Walton, Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. von Karajan; SZYMANOWSKI: *Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra* - vl. H. Szering, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella

16 (22) Pagine pianistiche

BAHNS: *2 Intermezzi op. 119*; n. 2 in mi minore, n. 3 in do maggiore - pf. A. Rubinstein — *Variazioni in fa diesis op. 9* su un tema di Schumann - pf. G. Gorini

22,30-23,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Note sulla chitarra

7,10 (13,10-19,10) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi

PINCHI-DONATI: *Canzone da due soldi*; Cherubini-Rixio: *Organello vagabondo*; Bracci-D'Anzi: *Non partir*; Calabrese-Bindi: *Il nostro concerto*; Beretta-Malgoni: *Juke-box*; Adricel-Mogol-Dei Prete: *Nata per me*; Morbelli-Barizzola: *La canzone del boscaiolo*; Crusca-Fidenco: *Stringiti alla mia mano*; Pazzaglia-Modugno: *Lazzarella*; De Simone-Livraghi: *Aiutami a piangere*; Chiosso-Buscaglione: *Eri piccola così*; De Simone-Capostasi: *Nessuno*; Morbelli-Filippini: *E' troppo bello per esser vero*

7,50 (13,50-19,50) Mosaico: programma di musica varia

8,45 (14,45-20,45) Gianni Casciello e Jimmy Fontana cantano le loro canzoni

9 (15-21) Stile e interpretazione

programma jazz con Bobby Hackett e Ruby Braff alla tromba, Theonious Monk e Art Tatum al pianoforte

9,20 (15,20-21,20) Archi in parata

9,40 (15,40-21,40) Club dei chitarristi

10 (16-22) Ritmi e canzoni

10,45 (16,45-22,45) Carnet de bal

11,45 (17,45-23,45) A tu per tu: cantano Marisa Fjoridalso ed Enzo Amadori

12,05 (18,05-05,05) Caldo e freddo, con Buck Clayton e il suo complesso

12,25 (18,25-05,25) Canti dei Caraibi

12,40 (18,40-04,40) Luna park: breve giostra di motivi

violoncello e pianoforte - vc. B. Mazzacurati, pf. C. David Fumagalli; TONELLI: *Sinfonia a quattro per legni, ottone e archi* - Milan Chamber Orchestra, dir. N. Jenkins; A. SCARLATTI: *Sonata in re maggiore per flauto, archi e cembalo* (rev. di Giovanni Tebaldini) - sol. J. C. Masi, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

13,30 (19,30) Un'ora con Claude Debussy

En blanc et noir, *ner due pianoforti* - Duo pianistico B. Canino e A. Ballista — *Quartetto in sol minore op. 10 per archi* - Quartetto Parrenin — *Jeux*, poema d'orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. L. Masetti

14,30 (20,30) IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLU

opera in un atto - Libretto di Béla Balazs - Musica di Béla Bartók

Personaggi ed interpreti: Il Principe Barbablù Judith Hellmuth

New Symphony Orchestra di Londra, dir. W. Susskind

15,30 (21,30) Quartetti e quintetti per archi

Boccherini: *Quintetto in do minore op. 18 n. 1 per archi* - Quintetto Boccherini; Dvorak: *Quartetto in la bem. magg. op. 105*, per archi - Quartetto Janacek

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia

MOZART: *Sinfonia in re maggiore K. 385 «Haffner»* - Orch. da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; BETHOVEN: *Il momento d'oro*; «Contata della Pace» - op. 136 per soli, coro e orchestra - sopr. L. Marimpietri, msopr. A. M. Rota, ten. R. Casellato, bs. P. Clabassi, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M. del Coro R. Maghini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Dolce musica

North: *Unchained melody*; Stern: *Ballade irlandese*; Bindi: *Ritorno*; Van Heusen: *Imagination*; Loewe: *A woman in love*; Di Capua: *O sole mio*; Rapee: *Charmaine*; Hartline: *When you wish upon a star*; Derewitzky: *Venezia, la luna e tu*; Bécand: *Mes mains*; Carmichael: *Georgia on my mind*; Rossi: *Valzer biondo*; Rodgers: *You are too beautiful*; Berlin: *How deep is the Ocean*

7,45 (13,45-19,45) I solisti della musica leggera

con Artie Shaw al clarinetto, Errol Garner al pianoforte, e Nino Impallomeni alla tromba

8,15 (14,15-20,15) Tutte canzoni

9 (15-21) Colonna sonora: musiche per film di Ray Henderson ed Henry Mancini

9,45 (15,45-21,45) R'balta Internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,30 (16,30-22,30) Rendez-vous, con Juliette Greco

10,45 (16,45-22,45) Ballabili in blue-jeans

11,45 (17,45-23,45) Ritratto d'autore: Vittorio Mascheroni

12,15 (18,15-01,15) Archi in parata

12,30 (18,30-01,30) Esecuzioni memorabili e celebri assoli

12,45 (18,45-01,45) Napoli in allegria

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

10,30 (16,30) Musiche polifoniche

WILLIAMS: *Giunto ma ha amor*; Nulla posso tener; Rupto: *L'alto splendor*; Nel cui leggiadro seno; INGENIERI: *La berginella*; ARDORE: *Ardo sì, ma non famo*; ARDI e gela - Coro del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo, dir. Max Thurn; Struogio: *Il cicaleamento delle donne al*

bucato, madrigale drammatico a 7 voci in 5 parti - Complesso Accademia Corale di Lecce, dir. G. Camilucci; COCEAU: *12 Canzoni* - Complesso vocale «Couraud»

11,35 (17,35) Musiche di Sandro Fuga

Passacaglia per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella — *Ultime lettere da Stalingrado*, quattro impresse per voce recitante e orchestra - Voce recitante G. Sabbatini, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Kleick

12,30 (18,30) Compositori russi

KHUMENIKOV: *Sinfonia n. 1 op. 4* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. K. Kondrasch; MUSKOWSKI: *5 Liriche per basso e pianoforte* - pf. G. Favaretto; PUSKOV: *Suite Scita op. 20 «Ala e Lohy»* - Orch. Naz. della Radiodiffusione Francese, dir. I. Markevitch

13,30 (19,30) Musiche per archi

PURCELL: *Ciaccona* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; WEINER: *Pastorale e fuga op. 23* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. Somogy

14 (20) Fantasia e fughe

BACH: *Fuga canonica in Epilapente*, da «Das musikalische Opfer» (realiz. di Kurt Redel) - fl. K. Redel, clav. R. Zapfner — *Fantasia e fuga in sol minore «La Grande»* - org. F. Germani

14,15 (20,15) Recital del violoncellista Ludwig Hoelscher

VALENTINI: *Sonata in mi maggiore op. 8 n. 10 per violoncello e continuo* - pf. H. Haaser Richter; GRIEG: *Sonata in la minore op. 36* - pf. H. Haaser Richter; STRAUSS: *Sonata in fa maggiore op. 6* - pf. H. Haaser Richter

15,50 (21,50) Serenate

CHAIKOVSKY: *Serenata in do maggiore per orchestra d'archi* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. S. Celibidache

22,30-23,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Canti della montagna

7,15 (13,15-19,15) Il juke-box della Fila

8 (14-20) Caffè concerto: trattenimento musicale del venerdì

8,45 (14,45-20,45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

Black-Godini: *Pepita de Majorca*; Prandi-Halliday-Coppo: *Labbra di fuoco*; Rami-Panzeri-Tecconi: *Come prima*; Amurri-Wallgate-Ferrari: *Piccolissima serenata*; Pinchi-Vantellini: *Non così*; Leon-Bil-Rascel: *Il mondo cambia*; Pugliese-Ram-Vian: *Mandolino mandolino*; Fragna: *Papa Pacifico*; Martyn-Lawrence-Lojano: *Amor*; Cottrau: *Santa Lucia*; Todi-Cavallo: *Accarezze*; Thier-Marin: *Amore a Palma de Mallorca*

9,15 (15,15-21,15) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante

9,45 (15,45-21,45) Spirituals and gospel songs

10 (16-22) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,45 (16,45-22,45) Cartoline da Lisbona

11 (17-23) Invito al ballo

12 (18-24) Le nostre canzoni

12,30 (18,30-01,30) Musica per sognare

Noble: *The touch of your lips*; Magenta: *Je me sens si bien*; Redi: *Thou poluto bene*; Livingston: *Costanza*; Le mur; Blackie: *Memories of you*; Chaplin: *Mandolin serenade*; Paoli: *Senza fine*; Misaki: *Vous qui passez sans me voir*; De Rose: *Deep purple*; Moret: *Moonlight and roses*

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

10,30 (16,30) Musiche del Settecento

Buxi: *Concerto in fa maggiore per organo e orchestra* - Orch. Sinf. di Praga,

dir. L. Sip; TELEMANN: *Don Chisciotte, suite per orchestra d'archi e basso continuo* - Orch. d'archi del Festival di Lucerna, dir. R. Baumgartner; MOZART: *Concerto in do maggiore K. 190 «Concerto»* per 2 violini e orchestra - vl. A. Pellucchi e A. Murati, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. A. Cluytens

11,30 (17,30) Musiche romantiche

CHOPIN: *Variazioni in si bemolle maggiore op. 2 sull'aria «Là ci darem la mano» del «Don Giovanni» di Mozart*, per pianoforte e orchestra - sol. V. Milicevich, Orch. Sinf. dell'Angelicum di Milano, dir. C. F. Ciliberto; Liszt: *Ce qu'on entend sur la montagne*, poema sinfonico (da Victor Hugo) - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Verrizzi

12,30 (18,30) Musiche di balletto

GLUCK: *Don Giovanni*, suite dal balletto «Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; CHAIKOVSKY: *Le nozze di Aurora*, balletto - Orch. Sinf. diretta da L. Stokowski

13,30 (19,30) COSF' FAN TUTTE, dramma giocoso in 2 atti di Lorenzo Da Ponte - Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Personaggi e interpreti: Fiordiligi Elisabeth Schwarzkopf

Dorabella Christa Ludwig

Guilelmo Hermann Prey

Ferrando Waldemar Kmentt

Despina Graziella Sciutti

Don Alfonso Carl Dösch

Orch. «W. A. Mozart» di Vienna, dir. Karl Böhm

(Dal Festival di Salisburgo 1962 - Programmata offerta dalla Radio Austria)

16,05 (22,05) Pagine pianistiche

FIELD: *Sei Notturni*; n. 1 in mi bemolle maggiore, n. 2 in do minore, n. 5 in si bemolle maggiore, n. 8 in mi bemolle maggiore, n. 11 in mi minore, n. 11 in mi maggiore - pf. C. Bruno

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia

HANDELL: *Concerto grosso in do maggiore «Alexandria»* - Orch. della Cappella di Colonia della West Deutscher Rundfunk, dir. A. Wenzinger; HAYDN: *Sinfonia n. 7 in do maggiore «Le midi»* - Orch. da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. H. Blech; Kopalsky: *Harry Janos*, suite - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. I. Kertesz

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Canti tirolesi

7,15 (13,15-19,15) Buonumore e fantasia: scherzi e sorrisi in musica

7,30 (13,30-19,30) I blues

7,45 (13,45-19,45) Intermezzo

8,15 (14,15-20,15) Puppi: gran carosello di canzoni e musiche napoletane

Lucillo-Cocina: *Scimmio*; Cajano-Clof: *Paese e cartulina*; Murolo-Tagliarini: *«A canzone d'ao felicità»*; Parente-E. A. Mario: *Déjà paradise*; De Mura-Albano: *Serenella actus scus*; Albano: *Scappaciatello*; E. A. Mario-De Martino: *Suono e mare*; Verde-Trovajoli: *Com'è imperato*; De Lorenzo: *Espresso*; Olivares: *Pazzissimo pasticcio*; Denza-Turco: *Funiculi funiculà*; Murolo-Tagliarini: *Nun me scetà*; De Crescenzo-Olivares: *Serenella*; De Crescenzo-Olivares: *Scugnizzello 'nnammurato*; Lavagnino: *Tarantella*

9 (15-21) Music-hall: parata settimanale di orchestre, solisti e cantanti

9,45 (15,45-21,45) Canti della steppa

10 (16-22) All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro

10,30 (16,30-22,30) Pianoforte e orchestra

11 (17-23) «La balera del sabato»

12 (18-24) Epiche del jazz: I contemporanei

12,30 (18,30-01,30) Recentissime: ultimi arrivi in discoteca

George: *The swing machine*; De Marco-Torres: *La Ziti*; Tormetta: *Jobin*; De Saffino: *Anonimo*; Anonimo: *Dammi quel fazzoletto*; Caprioli-Carli: *Parigi o cara*; Al Brown: *The madison*; Anzavouri: *Aleluia*; Kiesel: *Corporation*; Flante: *J'entends siffler le train*; Di Giacomo-De Mura: *E spingule frangese*

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

10,30 (16,30) Prime pagine

FRANCK: *Trio in fa diesis minore op. 1 n. 1* - Trio di Bolzano

11 (17) Musiche per chitarra

Ponce: *Concerto del Sud*, per chitarra e orchestra - chit. A. Segovia, Orch. Symphony of the Air, dir. E. Jorda

11,30 (17,30) Sinfonie di Sergej Prokofiev

Sinfonia n. 7 op. 131 - Orch. Filarmonica Boema, dir. M. Ansoff; *Sinfonia-Concerto op. 125 per violoncello e orchestra* - vc. P. Grossi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Pradella

12,35 (18,35) Musiche per fiati

BETHOVEN: *Trio in do maggiore op. 87 per due oboi e corno inglese* - oboi G. Tomassini e G. Serra, corno inglese E. Wolf Ferrari

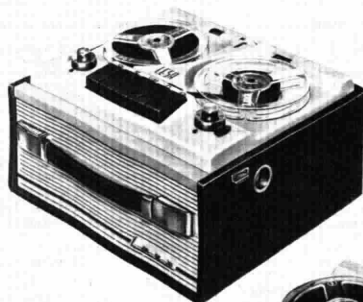
12,55 (18,55) Antiche musiche strumentali

ARIOSTO: *Sonata n. 4 in fa maggiore per*

renas

registratori a nastro

3 modelli



◀ RENAS - A/2
L. 67.000



RENAS-R/2 ▶
L. 71.500



◀ RENAS - B/1
L. 99.000

LESA

REGISTRATORI PER TUTTI!

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO (ITALIA) RICHIEDETE CATALOGO
LESA OF AMERICA TRADING & MANUFACTURING CORP. - 32-17-81 ST STREET - WOODBRIDGE 77 - ALY, USA
LESA DEUTSCHLAND G.M.B.H. - UNTERMAINIK 82 - FRANKFURT A.M. (DEUTSCHLAND) INVIO GRATUITO

Personalità e scrittura

*in tutto questo
la cosa più importante*

Francesco e Roberta — Ai molti, contrastanti giudizi sulle loro scritture la grafologia aggiunge il suo, che ha perlomeno un valore tecnico. Francesco scrive in una forma antiquata più da persona anziana che da diciottenne. Roberta scrive secondo il metodo scolastico ma non puerilmente; forza, rilievo e fermezza di tratti rispecchiano già un carattere abbastanza formato, che non si piega né per amore né per comando. Due ragazzi che, senza dubbio, giocano seriamente ai danzati e magari possono trovare un certo accordo, benché abbiano ancora tanti difetti da correggere. Francesco è di animo caldo ed affettuoso ma troppo si abbandona agli istinti primitivi, al carattere influenzabile, alla mollezza dei pensieri e delle azioni, poco adoperandosi per dare allo spirito l'elevatezza che nobilita ed affina. Tanto Francesco tende a « lasciarsi andare » quanto Roberta è pronta ad erigere barriere ed a far valere l'ostinata volontà. Fiacco ed incerto lui, resistente lei e sicura di sé. L'uno ha per guida il cuore e la fantasia, l'altra non si fida di procedere senza il sostegno della ragione. Come legge di equilibrio andiamo mica male, ma siete assolutamente immaturi per un legame che possa durare nel tempo. Francesco deve liberarsi dalla tanta materia grezza che per ora l'opprime; Roberta non ha poco da fare per ammorbidire l'indole caparbia, egocentrica, estremamente possessiva e scarsamente adattabile che, attualmente, è il suo distintivo. Ed intanto chissà quante cose impreviste cancelleranno financo il ricordo di questo vostro primo amore.

ma la partenza di un

Maria Teresa - Livorno — Sono certa che il mio responso niente di nuovo le dirà; niente, cioè, di quanto non abbia già capito di se stessa nel corso di una non breve esistenza, e nel riflesso di uno spirito illuminato come il suo. La ricchezza interiore innata, l'intelligenza egregiamente coltivata, il fervido senso umano e divino che sostiene nei dolori ed imprecisisce le gioie han fatto di lei una creatura di una rara completezza, creando un'armonia di valori che bene si riflette nella grafia. In essa infatti i segni « alti » nulla tolgono alla « consistenza » delle forme e non sono, in questo caso, un segno di frivolezza ma soltanto un naturale complemento all'essenzialità. La piacevole variante degli elementi, in un ordine ben mantenuto, rivela le infinite risorse della sua individualità. Le persone di questo tipo non sono risparmiate dalle sofferenze e dalle delusioni, possono anzi essere più di altre colpite, data la molteplicità d'interessi intellettuali, sentimentali e sociali che si creano; ma, in compenso, sanno talmente godere di tutti i doni della vita: amore, bellezza, cultura, soddisfazioni morali ideali e realistiche da non dover mai temere l'inaridimento delle proprie facoltà di corpo e di anima. Quali che siano gli eventi e la durata del loro tempo terreno. Quando la bontà e l'intelligenza si trovano associate danno all'individuo un'impronta inconfondibile di nobiltà e di elevatezza, che pone in ombra i difetti, se ci sono. Nessuno è perfetto anche se carico di meriti. Ma è poi veramente un difetto avere un giusto orgoglio, una giusta ambizione, sentirsi un poco al disopra degli altri, anelare al benessere, all'estetica, tendere di evadere quanto possibile dalla realtà, concedersi sogni e fantasie, indulgere alle esigenze dell'« io »? Sono prerogative sue, ma io le direi ancora delle qualità perché la rendono attiva, animata, entusiasta partecipe e, sempre, signorile, dignitosa, nel rispetto di sé e degli altri.

sapere quello presente

Superman — E' vero che la gioventù, oggi, si evolve rapidamente ma al disotto dei vent'anni si è più ragazzi che uomini, e lei non è fuori della normalità. Lo rivela la grafia ancora poco formata, in cui prevale l'aspetto scolastico e quel tanto di grezzo che caratterizza l'immaturità, privo ancora di uno stile, di un'impronta distintiva, di cognizioni determinanti. Chiuso entro i limiti dell'interessi personali ha l'egoismo dell'età; ma non è freddo di temperamento; credo sia anzi marcato a prendere delle « cotte », ed a guarirne con stento, come tutti gli ingenui non superficiali. E' dotato di buone facoltà ragionate ma per renderle valide cerchi di acquistare miglior discernimento, un giusto senso critico ed auto-critico, un'esperienza maggiore dei valori astratti e concreti. Qualche segno, qua e là, di buon gusto artistico, in mezzo a molto ingombro banale, può interpretarsi come germe fecondo per solinarsi in quel vasto campo. L'amore per l'arte non deve mancare, va curato e raffinato. Benché sia piuttosto espansivo e desideroso di buon accordo si arrabbia facilmente; l'umore è molto instabile. Sano di mente e di corpo possiede ottime resistenze contro le difficoltà della vita, e ciò malgrado tende a rilassarsi in considerazioni e posizioni di comodo; la volontà è mediocrementemente esercitata e sostenuta. Coltivi lo spirito, non si lasci fiaccare dal peso materiale.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

ANDORRA

20 Con ritmo e senza ragione. 20.30 «Un sorriso... una canzone», di Jean Bonis. 20.45 «Premio Nobel», testo di Gilbert Szrenneuve. 21.15 Disco-Selezione. 21.30 L'avventuriero del vostro cuore, con Marie Dea. 21.45 Musica per la radio. 22 Ora spagnola. 22.15 Festival a Messico. 22.30 Classici inediti. 22.45 Il corriere dell'amicizia. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

17.45 Concerto diretto da Bernard Haitink. Solista: Nikita Magaloff. Berlioz: «Roméo e Giulietta», festa del Capulet; Liszt: Concerto in mi bemolle per pianoforte; Brahms: Quarta sinfonia. 19.35 Attualità della musica contemporanea: Tribuna della musica vivente. 20.15 Settimanale. 21.15 Concerto diretto da Jean-Jacques Werner. Solista: pianista Agnès Bunderovet. Donizetti: Sinfonia concertata; Bach: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; Henri Martelli: Prima sinfonia per archi. 22.30 «Les coulisses du Théâtre de France», con la Compagnia Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault. Presentazione di Roger Pélissier. 23 Dischi del Club R.T.F.

SVIZZERA

MONTECENERI

18.15 Interpretazioni di Walter Gieseking. Beethoven: a) Sonata per pianoforte n. 20 in sol maggiore, op. 49 n. 2; b) Sonata per pianoforte n. 30 in mi maggiore op. 109. 19 Danze orientali. 19.15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica. 20 Cento canzoni: successi di ieri e di oggi, presentati da Giovanni Bertini. 20.35 «L'Alcade di Zalamea», commedia in tre giornate di P. Calderon De La Barca. Adattamento di Raffaello Melani. 21.50 Melodie e ritmi. 22.40 Fantasia. 23-23.15 Rondò notturno.

LUNEDÌ

ANDORRA

19.50 L'amicizia armonica. 20 Canzoni preferite. 20.15 La sfida Martini, presentata da Robert Rocca. 20.45 Il disco gira. 21 Le scoperte di Nannette. 21.05 Dal produttore al consumatore. 21.30 Successi. 21.35 Musica per la radio. 22 Ora spagnola. 22.07 Gitani e flamenco. 22.15 Un turista in Spagna. 22.30 Vedette in casa. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

20 Concerto diretto da George Sebastian. Solista: pianista Georges Solchany. Beethoven: 1) Leonora n. 3, ouverture; 2) Quarto concerto per pianoforte e orchestra; Dvorak: Seconda sinfonia in re minore. 21.30 «La collettività familiare in Francia», a cura di Colette Gergue e Jeanne Luyon. 22.25 Dischi. 22.45 Inchieste e commenti. 23.10 Melodie di Schubert e di Hugo Wolf, interpretate da Genevieve Pontie accompagnata dalla pianista Simone Goret. Sonata per pianoforte e violino, eseguita da Claude Macaux e Claude Bérard. 23.35 Dischi.

SVIZZERA

MONTECENERI

17.45 Arie interpretate dal tenore Rolando Riva e dal pianista Luciano Sprizzi. 18 «Libia», documentario di Gianfranco Pancani. 18.30 Canti della montagna. 18.50 Appuntamento con la cultura. 19 Filarmoniche. 19.15 Notiziario. 19.45 Canzoni. 20 Inchieste d'attualità. 20.30 Orchestra Radiosa. 21 «La Betulia liberata», azione sacra in due atti di Pietro Metastasio, musicata di W. A. Mozart. 22.35 Piccolo bar, con Giovanni Pellì al pianoforte. 23-23.15 Rondò notturno.

MARTEDÌ

ANDORRA

19.50 Musica autentica. 20 Ritmi. 0.05 «Súvez la vedetel», concorso. 20.30 La ridde del successo. 21 Musica per la radio. 21.15 Music-hall del mondo. 21.30 «Les chansons de mon grenier», di Michel Brard. 21.45 Ballaball. 22 Ora spagnola. 22.07 Messaggio italiano. 22.15 Storia del Paso-doble. 22.30 Vedette in casa. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

20 Concerto di musica da Camera con la partecipazione del baritone Jean-Christophe Benoît, del clarinetista Guy Deplus, della violinista Huguette Fernandez, del violoncellista Jacques Neiz, delle pianiste Genevieve Joy, Jacqueline Robin-Bonneau; Marie-Madeleine Petit, Irène Alfio. Stravinsky: Sonata per due pianoforti; Ravel: «Histoires naturelles»; Messiaen: Quartetto «pour la fin du temps» per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte. 21.40 Rassegna letteraria radiofonica di Roger Vignery. 22.25 «Il francese universale», a cura di Alain Guillemau. 22.45 Inchieste e commenti. 23.13 Dischi.

SVIZZERA

MONTECENERI

18.50 Appuntamento con la cultura. 19 A tempo di mazurka. 19.15 Notiziario. 19.45 Orchestra ricreativa. 20 Il mondo si diverte. 20.15 L'opera comica italiana del Settecento. 20.30 «Gropp da plant», commedia dialettale di Sergio Maspoli. 21.30 Musiche di Prokofiev eseguite dal pianista Georges Bernard. 22 Popcorn vocali-strumentali. 22.35 Serata danzante. 23-23.15 Rondò notturno.

MERCOLEDÌ

ANDORRA

19.50 Grandi formazioni. 20 «Lascia o raddoppia?», gioco animato da Roger Bourgeon. 20.20 «La stella dei giochi», con Eddard Duleu e il suo complesso. 20.35 Quante vedette. 20.45 Ritornelli e ritmi. 21.15 Siete vestiti. 21.20 Musica per la radio. 21.35 Quanti successi. 21.50 Ballaball. 22 Ora spagnola. 22.07 Gershwin: Ouverture cubana. 22.15 «Nolando discos». 22.30 Vedette in casa. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

21 «La prateria», di Diego Fabbri. Adattamento di Georges Sonnier. 22.30 Dischi. 22.45 Inchieste e commenti. 23.10 Concerto della pianista Christa Romer; dell'organista Guy Bovet e del violoncellista Rocco Filippini (premiati al Conservatorio musicale di Ginevra). Bach: Preludio e fuga in re maggiore; Couperin: «Pièces en concert»; Mozart: Sonata in si bemolle maggiore, K.V. 570; Brahms: Preludio e fuga in sol minore; Henri Gagnelin: «Carillon»; E. Bloch: «Nigun»; Bartók: Primavera; Brahms: Variazioni e fuga su un tema di Haendel.

SVIZZERA

MONTECENERI

19 Valzer germanici. 19.15 Notiziario. 19.45 Dischi leggeri dall'Italia. 20 Satelliti musicali. «X 15», rivista musicale di Romolo Siena, con la partecipazione di Gino Bramieri. 20.30 Interpreti allo specchio, a cura di Gabriele De Agostini. 21.15 «La Terza pagina» del mercoledì. 21.45 Ritmi con l'orchestra di Rafael Moncade. 22 Razzi e satelliti artificiali. 22.15 Melodie e ritmi. 22.35 Omaggio a Giovanni Strauss. 23-23.15 Rondò notturno.

GIOVEDÌ

ANDORRA

19.50 Successi d'oggi e di domani. 20 Ritmi. 20.05 Album lirico. 20.30 Club dei canzonettisti. 20.55 Autentico 21 Musica per la radio. 21.20 La ridde del successo. 21.45 Pettegolezzi parigini. 22 Ora spagnola. 22.07 Roca e Claudia. 22.15 Gli

amici del tango. 22.30 Vedette in casa. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

20 Concerto diretto da Hermann Scherchen. Markévitch: 1) «Icaro», poema sinfonico; 2) Partita per pianoforte e orchestra (solista: Jacques Février); 3) «Il paradiso perduto», cantata in due parti per soprano, tenore, coro e orchestra (solista: Maria Posa e Oralia Dominguez). 21.45 Rassegna musicale. 22 L'avvenimento della settimana. 22.45 Inchieste e commenti. 23.10 Dischi.

SVIZZERA

MONTECENERI

18.50 Appuntamento con la cultura. 19 Assoli di tromba. 19.15 Notiziario. 19.45 Canzonette francesi. 20 «Die, Gian Giacomo», colloqui con Rousseau, a cura di Felice Filippini. 20.45 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Dierik Knoss. Mozart: «Il flauto magico», ouverture K.V. 620; Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. 19.15 Raymond Chevreuille: Sinfonia per orchestra da camera op. 68; Henry Barraud: Suite per una commedia di De Musset. 22.15 Melodie e ritmi. 22.35 Capriccio, con Fernando Paggi e il suo quintetto. 23-23.15 Rondò notturno.

VENERDÌ

ANDORRA

19.50 Eddie Barclay e la sua orchestra. 20 Varietà. 20.15 Musica per la radio. 20.45 Canzoni. 21 Belle serate. 21.15 Attualità artistica. 21.22 Cantiamo, ridiamo, danziamo. 21.30 «Les chansons de mon grenier», di Michel Brard. 21.45 Musica distensiva. 22 Ora spagnola. 22.07 Amorosamente vostra... 22.15 Le meraviglie del mondo. 22.30 Vedette in casa. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

20 «Ifigenia in Aulide», di Gluck. 22.15 Temi e controversie. 22.45 Inchieste e commenti. 23.10 Artisti di passaggio.

SVIZZERA

MONTECENERI

18.50 Appuntamento con la cultura. 19 Orchestra Henri Loges. 19.15 Notiziario. 19.45 Canzoni. 20 «Di notte con una armonica a bocca», radiodramma di Carlo Meda. 20.25 Orchestra Radiosa. 20.55 Novità in discoteca. 21.15 Concerto di Claudio Monteverdi interpretate dalla Società Cameristica di Lugano. 21.45 La letteratura per l'infanzia dai «600 ai giorni nostri». 22 Melodie e ritmi. 22.35 Galleria del jazz. 23-23.15 Rondò notturno.

SABATO

ANDORRA

19.50 Canzoni in voga. 20 «Les Gaietés de la chanson». 20.10 Orchestra. 20.15 «Sera di musica», di Marcel Poulet. 20.30 Musica per la radio. 20.40 Ritornelli e ritmi. 21 «Magneto-Stop», gioco animato da Bappy Max. 21.15 Concerto. 21.35 Programma scelto. 22 Ora spagnola. 22.15 Compositori spagnoli. 22.30 Spettacolo radiofonico. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

19 Concerto. 20 «Il Corsaro», di Adattamento di Monteceneri. 21.16 «Marie Durur», di Claire Sainte-Soline. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 «Liberté colpevole». 23.40 Dischi.

SVIZZERA

MONTECENERI

18.25 Voci del Grigioni. 18.50 Appuntamento con la cultura. 19 Piccolo album di fox-trot. 19.15 Notiziario. 19.45 Ritornelli alla chitarra. 20 Cinquant'anni di cronache e canzoni. 20.30 Orchestra François Heller. 21 «Invito a Monteceneri», spettacoli di varietà. 21.45 Due orchestre, tanti cantanti. 22.35 Invito bello. 23-23.15 Rondò notturno.



Oggi lo stile
si chiama Ambrosiana:
lo stile dinamico,
internazionale
delle calze Ambrosiana!

calze
AMBROSIANA
stile internazionale



Nelle calze AMBROSIANA
RETEDOR "nuova linea"
in filato Helion Special la luce
riflessa dalla trama dona uno
slancio tutto nuovo alle Vostre
gambe, una linea luminosa,
perfetta, piena di brio!

IN FILATO
Helion
CHE FIBRA!

partite bene, partite
Rivarossi
TRENI ELETTRICI IN MINITURA "HO.."

* perchè ha i migliori prezzi, massimo realismo e semplicità di funzionamento; perchè dà la possibilità di scegliere tra oltre 100 modelli italiani; perchè in tutta Italia troverete centri di assistenza e negozi di vendita.

*...e arriverete a possedere un impero ferroviario che vi diventerà per tutta la vita.

NOVITA'

della settimana

40117
Impianto completo
di anello di binario
e presa di corrente
L. 4.400 al pubblico

40114
Impianto completo
di anello di binario
e presa di corrente
L. 2.950 al pubblico

* Assicuratevi

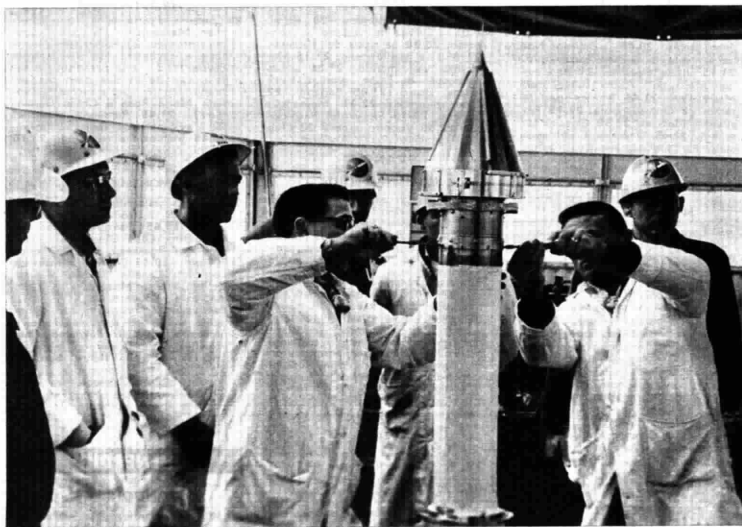
che quanto acquistate

sia materiale **Rivarossi**

RICHIEDETE NEI MIGLIORI NEGOZI I NUOVI MODELLI 1962
TRENI COMPLETI A PARTIRE DA L. 2.950 AL PUBBLICO
LA CASA VENDE AI PRIVATI SOLO IL CATALOGO DI 60 PAGHE
NE A COLORI AL 100 E LA RIVISTA "HO RIVAROSSA" AL 150.
non si spedisce contro assegno

Rivarossi S.p.A. VIA CONCILIAZIONE 74 P. COMO

QUI I RAGAZZI



Due per tutti

tv, giovedì 13 dicembre

CADUTI Francesca e Giacomo nella seconda puntata, perché battuti nella partita di palla a volo da Novelli (partita determinante al fine di essere o meno riammessi al gioco), sono entrati a far parte della squadra di *Due per tutti*, altri due bambini. Guglielmo, di dieci anni, e Jael, una piccola israeliana anche lei di dieci anni. Jael è nata a Genova ma ha sempre vissuto in Israele dove il padre lavora presso una società di navigazione.

Come avrete visto, nella terza trasmissione, ai cinque quesiti posti dal presentatore, tre sole sono state le risposte esatte. Ecco quindi la seconda domanda per i telespettatori. A questo punto, come per la precedente puntata, diventava quindi determinante la sfida a Novelli. I due ragazzi sceglievano il gioco dei birilli, e la vittoria è arrivata a loro clamorosamente con un punteggio di cinque a uno. L'aver superato l'ultima prova, oltre ad assicurare ai due bambini il ritorno la settimana successiva, faceva anche cadere la domanda per i telespettatori. Pertanto, Novelli, alla fine della trasmissione, poneva solo due quesiti, il primo consisteva nel riconoscere un fiore, il secondo nel riconoscere una targa automobilistica di una città italiana.

Alla quarta trasmissione parteciperanno quindi ancora Guglielmo e Jael. In questa puntata saranno sostituite due prove anziché una. Sarà cioè

soppressa quella storica alla carta geografica che verrà sostituita con un nuovo gioco. Uno dei due ragazzi, fra una serie di affermazioni fatte da Novelli (es. «Parigi è la capitale della Francia») dovrà distinguere quelle esatte da quelle sbagliate; potrà commettere soltanto un certo numero di errori. Inoltre, come è nelle consuetudini del gioco, anche la seconda prova varierà: i due bambini riceveranno ciascuno due grossi pacchi. Al «via» di Novelli scioglieranno i nastri-

no del pacco, toglieranno la carta che lo avvolge, la appallottoleranno e la leggeranno con il nastro in modo da farne una palla. Lanceranno quindi la palla in un cesto sospeso e, non appena la palla entrerà nel cesto, potranno aprire la scatola in cui troveranno una lettera dell'alfabeto. Fisseranno tale lettera ad un pannello appendendola ad un chiodo. Nell'interno della scatola già aperta, oltre alla lettera, c'è anche una seconda scatola. I ragazzi dovranno eseguire la medesima operazione di prima e così via per varie volte, fino ad ottenere un certo numero di lettere che, collocate nell'ordine voluto, formeranno il nome di due note città italiane.



Aldo Novelli e due concorrenti mostrano la bicicletta e i libri in palio fra i telespettatori che partecipano al gioco



Per la serie "Mondo d'oggi"

Offensiva lunare

tv, sabato 15 dicembre

IN QUESTO SERVIZIO saranno ricordate e illustrate le tappe più significative compiute dall'uomo nell'ardua impresa di spingersi sempre più lontano nello spazio che circonda la Terra.

Con l'aiuto di inediti documenti filmati, sarà ricordata la spettacolare ascensione in pallone del colonnello David Simons, che il 21 agosto 1957 raggiunse la quota dei 32 chilometri. Da allora, in pochi anni, la scienza ha conseguito

altre mete quasi insperate ed il 4 ottobre 1957, quando i sovietici collocano in orbita attorno alla Terra lo Sputnik I, ha inizio la grande avventura spaziale dei tempi moderni. Si susseguono poi in breve volgere di tempo nuovi esperimenti. Il 2 marzo 1959 fu lanciata la sonda americana «Pioneer IV», che esplorò le vicinanze della Luna. Il 13 settembre 1959 il «Lunik II» cade sulla Luna: fu il primo contatto fisico con un altro mondo di un ordigno costruito dall'uomo. Il 16 ottobre 1959 viene registrata l'eccezionale impresa dello «Sputnik III» che è riuscito a scattare una serie di fotografie della faccia nascosta della Luna. Di quella faccia cioè fino ad allora ignota agli abitanti terrestri. Ed è poi la volta delle eccezionali imprese degli astro-

nauti sovietici e americani: Gagarin, Titov, Nikolajev, Glenn, Carpenter e Schirra.

Alla trasmissione interverrà, in qualità di esperto, il prof. ing. Cesare Cremona, docente della facoltà di ingegneria aerospaziale dell'Università di Roma e dell'Accademia aeronautica, il quale spiegherà come i sovietici sono riusciti a centrare la Luna e a scattare le fotografie della faccia nascosta del nostro satellite naturale.

Ma le imprese passate aprono nuovi orizzonti e nuovi problemi. L'uomo è ormai in grado di tentare di raggiungere la Luna. Come potrà l'uomo discendere sano e salvo sulla superficie del nostro satellite e far ritorno sulla Terra? A questa e ad altre domande risponderà il prof. Cremona.

Un gruppo di tecnici americani a Capo Canaveral esegue gli ultimi controlli del «Pioneer IV» prima del lancio

Piano di volo

tv, sabato 15 dicembre

Williams, il comandante pilota di un aereo «Thunderbird», lascia il campo di Cannon a bordo del suo «T 33» con un giorno di anticipo sugli altri apparecchi che dovranno esibirsi al campo Mac Dill in acrobatici voli. Infatti Williams ha avuto il permesso di partire prima per poter raggiungere in tempo la moglie Nancy che sta per avere un bambino.

Il comandante Williams viene avvertito che le condizioni

atmosferiche non sono buone. Così, dopo aver decollato, e aver lasciato alle spalle il primo punto di controllo, Williams scorge davanti a sé una fitta barriera di nubi. Anche a tredicimila metri le nuvole non vogliono diradarsi. Il volo prosegue quindi alla cieca, affidato soltanto agli strumenti di bordo. Ma purtroppo il radio-goniometro non funziona regolarmente, ed il pilota chiede di essere guidato da un radar. La torre di controllo però non riceve i segnali chiaramente e intanto le condizioni atmo-

sferiche peggiorano continuamente. Ad un dato momento la radio è completamente fuori uso. Williams spera che al controllo se ne rendano conto: riesce solo a trasmettere un segnale convenzionale. L'aereo è ormai entrato in riserva essendo in volo da più di tre ore. La situazione si fa sempre più tragica. Il comandante pilota è disperato: pensa a sua moglie, al bambino che deve nascere, al suo aereo in pericolo...

Quando tutto sembra volgersi al peggio ecco che finalmente l'apparecchio riesce ad entrare in contatto con un radar che lo identifica sul suo schermo. L'incubo è ormai finito e Williams avrà la gioia, appena arrivato, di sapere che suo figlio è nato felicemente.

Gli amici del martedì

radio, martedì 11 dicembre - programma nazionale

L'ULTIMO MARTEDÌ di ogni mese è riservato ai libri. Libri nuovi e libri famosi, libri per i più grandi e per i piccolissimi, i ragazzi assetati di avventure, di scienza e fantascienza e per le ragazzine che, come le loro mamme e le nonne, amano i romanzi, l'intreccio sentimentale, i personaggi che evocano una lieta e amorosa vita familiare.

Nelle sale di lettura delle biblioteche pubbliche c'è di solito un religioso silenzio. La sala di lettura mensile della nostra trasmissione sarà invece piena di voci. Non solo le voci dei personaggi dei libri che gli amici ascoltatori ci segnalano o di cui ci chiederanno notizie, ma le stesse voci dei giovani ascoltatori che si scambieranno impressioni, suggerimenti, consigli.

L'amicizia è fatta anche di questo. Quanti di noi sono grati a un amico d'infanzia o di adolescenza, di cui forse non ricordiamo nemmeno il viso, ma di cui ricordiamo un consiglio, la spinta a leggere un libro o molti libri che sono stati preziosi per la nostra formazione? Siamo certi che gli «Amici del martedì» sapranno sempre dare utili consigli dimostrando in tal modo di conoscere, anche in questo campo, il vero volto dell'amicizia.

I pupazzi «Amico» e «Amica» verranno consegnati anche in questa ultima trasmissione del mese ai quattro ragazzi che avranno fatto le più simpatiche segnalazioni di libri.

PER VOI UNA GRANDE INIZIATIVA **DECCA**

Renata Tebaldi
W. Furtwaengler
W. Backhaus

e tutti i grandi interpreti DECCA nei dischi della ACE OF CLUBS

● famosa serie



in eccezionale offerta!



Ogni disco

33 giri

30 cm.

A LIRE

2.700

imposte escluse

ACE OF CLUBS è l'unico modo per fare vostri questi capolavori DECCA sinfonici ed operistici

dopo che voi stessi li avrete ascoltati e scelti nei negozi contrassegnati



PANETTONE

Galup



ditta PIETRO FERRUA - Pinerolo



DA 60 ANNI UN TELEFUNKEN E' IL MAGNIFICO DONO DI NATALE



partecipate al
quadrifoglio d'oro
vincite per
100 MILIONI
in gettoni d'oro 18 Kr.



oppure, a scelta, in investimenti di qualsiasi bene per pari valore (un arredamento per la vostra casa un motoscafo, una macchina fuoristrada, gioielli pellicce, mobili, macchine agricole, ecc.).

Voi acquistate e la Telefunken paga!

Per partecipare al concorso del quadrifoglio d'oro basta acquistare un apparecchio **TELEFUNKEN** dal valore di L. 20.900 in su.

TELEVISORI RADIO FRIGORIFERI

TELEFUNKEN

la marca mondiale

LA DONNA E LA CASA

Moda

Arcobaleno sulla neve

Sul candore dei campi da sci spiccano, violenti e gai, tutti i colori dell'arcobaleno. Intonattissimi al bianco invernale offrono chiazze colorate come aiuole, all'improvviso sbocciate al soffio della moda. Dedichiamo queste pagine alla moda sulla neve per il 1962-63.



Primaverile il chimonetto corto in orlon verde acqua, attraversato da una striscia nera come i polsi e l'orlo. Berretto di pelliccia. Modello Pucci



Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta, in onda la domenica sul « Nazionale » alle ore 11,25

(Dalla trasmissione dell'11 novembre 1962)

Dott. Marcello Cantoni - Presidente della Società Italiana di Medicina e Igiene della Scuola

— Molti genitori, almeno quelli che hanno già figli che frequentano la Scuola, sanno che il documento più richiesto dalla Segreteria della Scuola è il certificato di vaccinazione contro il vaiolo e la difterite. Senza

Vaccinazioni e cure

questi certificati non si è iscritti. Così pure, i genitori dei bimbi che frequentano la Scuola Materna debbono presentare fra l'altro anche il documento della passata vaccinazione contro la poliomielite. Chi non era in regola con le carte, in tutta fretta ha dovuto riparare alla lacuna, portando il proprio figlio dal medico di famiglia oppure all'Ufficio comunale per fargli praticare le iniezioni d'obbligo. Sarebbe dunque il caso di dire « Tempo d'autunno, tempo di vaccinazioni ». E' qui il caso di ricordare i nomi di alcuni grandi della medicina: Jenner, Pasteur, Behring. Il contributo che essi hanno dato alla storia dell'umanità è almeno pari a quello dei grandi della civiltà moderna, degli scienziati che costruiscono le navi che portano negli spazi. Oggi, se il flagello di terribili pestilenze è diventato un pallido ricordo, lo si deve proprio a questi ricercatori, che attraverso difficoltà di ogni genere hanno saputo far trionfare le loro idee per il bene comune. Abbiamo ritenuto opportuno di doverci occupare di questo im-

portante aspetto della nostra vita collettiva nella riunione di oggi, alla quale è stato invitato il professor Alberto Mario Cavallotti, primario pediatrico dell'Ospedale Fatebenefratelli di Milano. Cominciamo subito la nostra discussione. Sentiamo la signora Saguatti.

Sig.ra M. Saguatti — Io ho un bambino di 19 mesi, cui ho fatto praticare per tre volte la vaccinazione anti vaiolosa. Gli è stata praticata a sei mesi, a sette mesi e a undici mesi. Sempre con esito negativo. Vorrei sapere se debbo ripeterla a tempo indeterminato o come mi debbo comportare.

Dott. Marcello Cantoni — Per la legge lei è a posto, perché per la legge un bambino vaccinato per tre volte con esito negativo è a posto come quello che è stato vaccinato con esito positivo. C'è da chiedersi, professor Cavallotti, se altrettanto è vero sotto l'aspetto della immunità del bambino.

Prof. Alberto Mario Cavallotti — Primario pediatrico dell'Ospedale Fatebenefratelli di

LA DONNA E LA CASA LA DO



Completo da montagna. Giacca in finto pelo in orlon grigio perla. Cappuccio staccato, a mantellina. Sotto, il pullover è della stessa tinta. Calzoni color mandarino. E' una creazione di Galitzine

Per doposci il pullover in orlon nero dalle maniche a chimono. Le vistose guarnizioni sono bianche. Berretto in orlon a scacchi bianchi e neri, bordato di pelliccia nera. Il modello è di Pucci



preventive

Milano — Alla prima domanda della signora, io vorrei rispondere con un'altra domanda: «Signora, lei è sicura di non avere avuto il vaiolo e soprattutto durante la gravidanza?».

Sign. M. Saguatti — Io non l'ho mai avuto.

Prof. Alberto Mario Cavallotti — Signora, le ho posto la domanda un po' scherzando, perché fortunatamente si tratta di una evenienza molto rara in Italia! Esistono però delle persone nelle quali la vaccinazione non attecchisce. Qualche volta si tratta di uno stato transitorio e per questo la legge prescrive la triplice ripetizione. Il dottor Cantoni diceva giustamente che lei con la legge è a posto. Io la consiglieri di fare al bimbo anche una quarta vaccinazione e nella evenienza di notizia di qualche caso di vaiolo vicino a casa sua, faccia anche una quinta. Intanto, il suo bambino non rischia niente.

Sign. A. Micheletto — Io vorrei fare una domanda. Il mio bambino quest'estate è stato

punto da un chiodo. Gli è stata praticata un'iniezione antitetanica, che ancora non aveva fatto. Desidererei sapere se basta quella o se debbo rifargliela.

Dott. Marcello Cantoni — Che tipo di iniezione antitetanica è stata praticata?

Sign. A. Micheletto — Mah!... Un'iniezione...

Dott. Marcello Cantoni — Lei non sa altro. Un grosso dilemma, professor Cavallotti.

Prof. Alberto Mario Cavallotti — Io penso che si sarà trattato di una iniezione di siero antitetanico, perché è probabile che il medico, trovandosi di fronte all'infortunio subito dal suo bambino, abbia praticato un'iniezione di siero. Vorrei chiarire un po' la differenza esistente fra siero e vaccino, dire che cosa sono queste iniezioni antitetaniche.

Dott. Marcello Cantoni — L'argomento è di attualità. La prego di volerlo precisare.

Prof. Alberto Mario Cavallotti — C'è una completa differenza fra iniezione di siero antitetanico ed iniezione di vaccino antitetanico. Il siero antitetanico contiene una sostanza di difesa contro la malattia tetanica. E' siero di cavallo che fu trattato con tossina tetani-

ca. Il cavallo ha fabbricato nel suo siero di sangue una determinata sostanza di difesa, detta antitossina, che viene iniettata nella persona ferita, appunto come nel caso del suo bambino, signora, per conferire difesa. E' quella che noi chiamiamo difesa passiva, si esprime in una difesa passiva, si esprime in una difesa passiva. Ha il vantaggio di essere pressoché immediata. Dopo mezz'ora dalla iniezione la persona iniettata incomincia già ad essere protetta. Però questa difesa — conferita dal siero — dura poco. In alcune persone di più, in altre meno; perciò la protezione conferita dal siero antitetanico serve soltanto in quella determinata occasione per la quale è stata fatta. Questo è il punto importante della questione: protezione pronta ma soltanto per una volta. Abbiamo poi la iniezione o meglio le iniezioni di vaccino antitetanico, che oggi hanno preso grande diffusione e che ci auguriamo debbano prenderne sempre più. Il vaccino non è una sostanza di difesa « trasportata » col siero di sangue di cavallo nella persona ferita; ma è una anatossina antitetanica che, inoculata nel bambino o nell'adulto in due o tre riprese e con opportune dosi di richiamo, produce nel bambino stesso o nell'adulto stesso

quei mezzi di difesa che lo proteggeranno dal tetano. L'importanza di questa vaccinazione è emersa soprattutto nella seconda guerra mondiale e nella guerra di Corea. Mentre nella prima guerra mondiale si ebbe un gran numero di morti per tetano, per ferite evidentemente inquinate, nella seconda guerra mondiale ed in quella di Corea praticamente non si sono verificati casi di tetano: su 10 milioni di soldati americani vaccinati si sono verificati soltanto 12 casi di tetano.

Dott. Marcello Cantoni — Che durata ha l'immunità?

Prof. Alberto Mario Cavallotti — Cinque anni indubbiamente dura; ma, con opportune dosi di richiamo, anche dieci anni. La fiducia che noi medici abbiamo nella vaccinazione antitetanica è tale per cui se domani si presentasse nel mio ambulatorio un bambino che si è ferito ad un piede con un chiodo arrugginito, in mezzo al letame di campagna, quindi nelle condizioni più pericolose, e la mamma mi dicesse: « Mio figlio ha fatto due o tre anni fa la vaccinazione antitetanica », io non procederei ad iniezione di siero; tutt'al più praticerei al bambino una iniezione di vaccino di richiamo.

sun'day

il pantalone da sci
che sottolinea

la Vostra

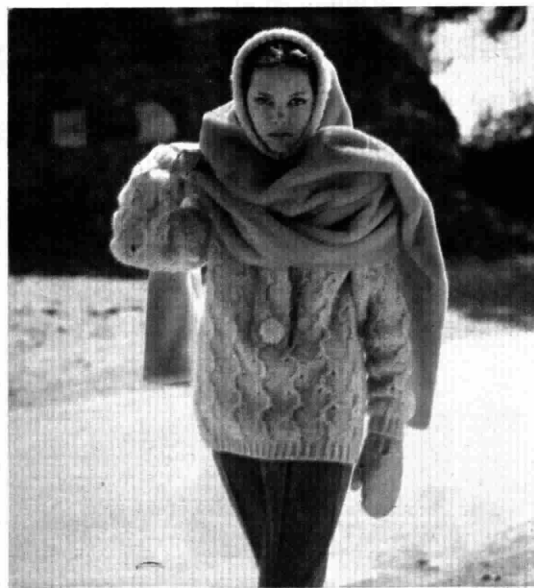
linea perfetta



Richiedete illustrazioni ed indirizzi rivenditori a

H. KOMPATSCHER
BOLZANO (Casella postale 97)

LA DONNA E LA CASA



Un regalo natalizio sempre gradito è il foulard di seta. Quello che appare nella foto a sinistra, è decorato con ideogrammi cinesi e con una coppia di pesci portafortuna. Modello Florio. Nella foto sopra: blusone in orlon e mohair bianco, lavorato a punto diagonale. La giacca in finto pelo, sempre in orlon, è color mandarino. Il cappuccio è foderato in mohair bianco. Modello Galitzine



Pullover doposci in orlon e mohair color geranio. Cappuccio in finto pelo, color ghiaccio come i calzoni. Modello Galitzine

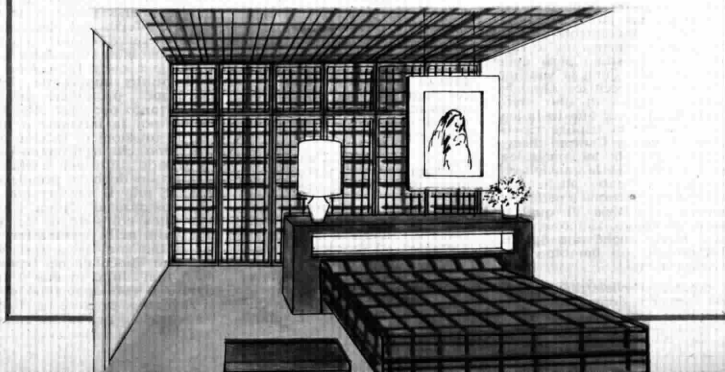
Arredare

Una camera originale

Fedele al programma che mi sono proposto presente, in questo numero, una camera da letto vista in casa di amici, che mi ha colpito per l'originalità della realizzazione. La camera è piuttosto grande, misurando m. 4x6: si è voluto perciò, nell'arredarla, eliminare il senso di eccessiva lunghezza dato dalla sproporzione fra le due pareti. Perciò, a circa due metri dal fondo, si è posto un mobile moderno perpendicolarmente alla parete più lunga: questo mobile divide, così, in due parti la stanza, equilibrandone le proporzioni. Il mobile in discussione è diviso in cassetti ed è rivolto verso la porzione più piccola della stanza, dove è sistemata la parete degli armadi. La parte posteriore del mobile, tinteggiata a cementite, serve da appoggio alla testata del letto. Un poco al di sopra della linea del cuscino si è ricavata una nicchia, foderata in tinta contrastante, che può essere utilizzata per

porvi libri, orologio, ecc., in sostituzione dei comodini. Sul piano del mobile è fissato, per mezzo di tiranti metallici collegati al soffitto, un quadro sacro di notevoli dimensioni. Vi sono appoggiati pure una lampada, un vaso da fiori, libri e piccoli oggetti. Il letto, di linea semplicissima, è appoggiato a supporti metallici; la coperta è di canapa a disegni scozzesi nei toni nero, verde, blu. Lo stesso tessuto è utilizzato per ricoprire i pannelli degli armadi, inquadrati in noce. Le pareti sono tinteggiate in color tabacco pallido; il soffitto è tappezzato con lo stesso tessuto del letto e dell'armadio. I tendoni della porta-finestra sono in canapa color tabacco. Il pavimento è in linoleum color arancio. A completamento della stanza si richiede un cassettone barocco con specchiera d'epoca e un panchetto in legno di tek su supporti metallici, ai piedi del letto.

Achille Molteni



LA DONNA E LA CASA



Di Veneziani il pullover da sci in orlon color rosso vino. Il collo è rialzato a coppa, gli orli alle maniche ed al fondo sono rivoltati. Sclarpa berretto

Consigli

Non è troppo presto

Non è troppo presto per pensare alle decorazioni natalizie che rallegrano la casa, la tavola, i pacchetti dei doni. Incominciamo dai pacchetti: carte colorate, bianche con fiocchi arricciolati, bianche con cellophane che lasciano indovinare il contenuto. Una graziosa novità può essere quella di avvolgere il pacchetto, se non è troppo voluminoso, in un fazzolettone cam-pagnolo (rosso-bianco-nero) di quelli che ancora si trovano sulle bancarelle dei paesi. Oppure perché non adoperare, per guarnire la carta bianca, quelle strisce di carta stampata (frutta, fiori) che le contadine adope-rano per rallegrare il bordo del camino, i davanzali, le scanie? Od anche una semplice carta bianca, un po' robusta, su cui si trac-ciano, con calligrafia infantile e con matite multicolori le scritte « Buon Natale - Joyeux Noël - Happy Christmas - Fröhliche Wei-nachten ».

Per guarnire la tavola natalizia si prestano con garbo le mele, quelle rosse che, lucidate con una pezzuola, brillano allegramente. Nel punto di attacco del picciolo si può infilare una piccola candela verde od anche un minus-colo alberino natalizio. Le patate possono essere adoperate come « basi » per le compo-sizioni floreali. Basta sfioracchiarle con una forchetta ed infilare, in ogni sfioracchiatura, il gambo di un fiore, un rametto di pino com-ponendo in tal modo un mazzolino grazioso. Naturalmente la patata dovrà essere tagliata a metà, affinché non perda l'equilibrio e, dopo aver composto il mazzolino, dovrà es-

sere rivestita di muschio o, più semplice-mente, di stagnola.

Come segnaposto, un po' diversi dal solito, si possono adoperare delle coppe di cham-pagne od anche bicchieri usuali, riempiti di cera e forniti di uno stoppino in modo da poter accendere queste candele insolite. Per riempire i bicchieri, le coppe od anche pic-cole bocce di vetro (di quelle adoperate per i pesciolini rossi) basta far sciogliere, a ba-gnomaria, alcune candele (quante ne occor-rano), lasciar leggermente raffreddare la cera ottenuta e quindi versarla nei recipienti, avendo cura di aggiungere, nel mezzo, uno stoppino lungo (quello delle stesse candele) che poi verrà acceso. Con le candele si pos-sono ottenere infiniti effetti: infilare in vec-chie bottiglie (quelle napoletane, per inter-dirci) servono per illuminare il salotto, infil-zate (quelle sottilissime) su un reggifiore (di quelli a punte metalliche) e collocate in un piatto d'argento (o di rame, di otone, di porcellana) guarnito con pigne, frutta secca formano un centro da tavola.

La casa può essere guarnita con grandi mazzi di alloro, dalle foglie lucidissime e fragranti; con rami di quercia dalle foglie ingiallite, di un caldo color tabacco; con rami di biancospino (foglie verdi e bacche rosse), di Evonymus (foglie ovali e bacche rosa); di edera (foglie verde-rosso con bac-che color bronzo). Per rendere più natalizi i rami, se non hanno bacche, si possono guarnire con stelle d'argento e d'oro, con palline colorate od anche con rami di pepe-roncino rosso e giallo.

M. C.

Pubbli. RM 182

RADIOMARELLI

RD 230 MF - ANIE - Soprammobile in materiale plastico. OM. OC. MF. - Tasto TV. L. 29.500

radio a valvole ed a tran-sistor da L. 12.500 in su

ELETTRO DOMESTICI

RADIOMARELLI

RV 547 U - 23 - Schermo "ULTRAVISION" 19" e 23" da L. 140.000 in su

televisori da 19" e 23" da L. 140.000 in su

cinescopi e valvole FIVRE

Chiedete catalogo gratis in C.so Venezia, 51 - Milano

UN MIRACOLO NATALIZIO

CHE SI RIPETE PER IL 5° ANNO!!

GIUDICATE VOI STESSI...
E VI CONVINCERETE!!

L'ASPIRAPOLVERE LAMPO — LUCIDATRICE

PULISCE E LUCIDA SENZA FATICHE!
Tipo lusso 1963

LAMPO
LUCIDATRICE
ASPIRANTE
DI GRAN LUSO

La lucidatrice Lampo fa brillare come uno specchio e rapidamente qualsiasi pavimento, inoltre aspira totalmente la polvere.

CARATTERISTICHE:
Grande superficie di lavoro, dotata di 9 spazzole, spandiera e autolucidanti con feltro originale LUXOR a compressione forata, brevettato, che aderisce e fa splendere tutti i pavimenti; dispositivo contemporaneo a doppia aspirazione con spazzola di raccolta della polvere incorporata, ferro illuminante, messa in moto automatica con il movimento dell'asta, pratica spo-stamento su appo-sito rotelle, lunghissimo cordone.

Garantiamo ciò che promettiamo.

5 ANNI DI GARANZIA

PROVATE!
L'ASPIRA TUTTO ANCHE MONETE E CROD!

Libro 10.500

Libro 19.500

Chi non è contento può chiedere il totale rimborso.

REGALO! GOLD PER IL PERIODO DI NATALE
A tutti gli acquirenti del nuovo aspirapolvere LAMPO viene inviata subito in omaggio la modernissima macchina a idrodiluzione CAFFEXPRESS con valvola di sicurezza brevettata, che permette di ottenere in breve tempo una crema caffè come nei bar.

Con questa macchina da rete ai vostri ospiti una squisita crema caffè come nei bar.

GHIEDERE CATALOGO GRATUITO DI TUTTI I NOSTRI PRODOTTI

Spedizione immediata: pagamento anticipato a mezzo vaglia oppure a merce ricevuta (contrassegno) L. 400 in più. - Scrivere indicando il voltaggio a: C.I.F.E. - Con-sorzio Internazionale Fabbricatori Elettrodomestici - Via Gustavo Modena 29/R - MILANO.



**MINESTRE
O PIETANZA...
DOPPIO GUSTO
CON
DOPPIO BRODO**

STAR

Come mai? Fa miracoli questo Star?
Niente affatto! Neppure il cuoco che vi
presenta un piatto squisito fa miracoli!
Soltanto che "ci sa fare" meglio degli
altri! E nessuno "ci sa fare" meglio di
Star a proposito di brodi!
Del resto... basta con le parole. Provate,
se siete ancora fra le poche massaie che
non l'hanno ancor fatto....

E che regali con Star! Trovate punti in tutti i pro-
dotti Star: Doppio Brodo Star 2 punti, Doppio Brodo
Star Gran Gala 2 punti, Margarina Foglia d'Oro
2 punti, Tè Star 2/3/4 punti, Formaggio Paradiso
6 punti, Succhi di frutta G& 1 punto, Polveri per
acqua da tavola Frizzina 3 punti, Camomilla Sogni
d'Oro 3 punti, Camomilla Fiore 2 punti, Budino Poppy
3 punti, Gran Ragù Star 4 punti.
Chiedete subito il nuovissimo Albo-regali Star (tutto
a colori) al vostro negoziante.



RESIPISCENZA



— Al collo mi faceva male.

LA GAFFE



— Non ha lasciato altri ordini, il vecchio rimbambito?

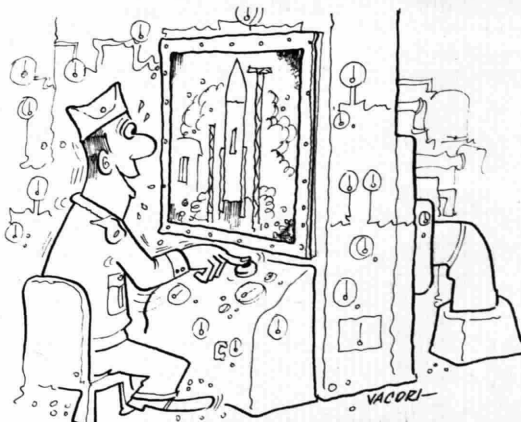
COMPARSE CINEMATOGRAFICHE



Enrico VIII (al regista): — Cerca di farmi ripetere questa scena quattro o cinque volte!

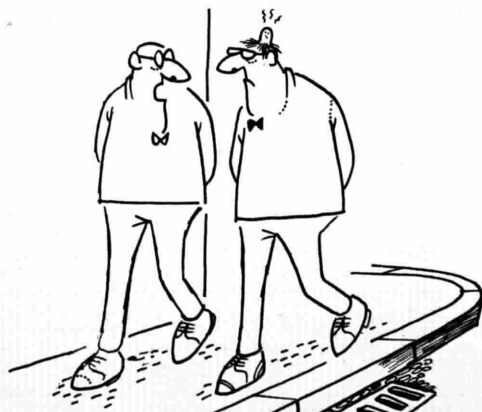
in poltrona

IL MENAGRAMO



— ... Meno quattro, tre, due, uno... Amen!...

GIOCA ANCORA



— E quel tuo amico miope, gioca ancora a bocce con te?

LAVORATORI



— Ancora cinque minuti e avrò finito.



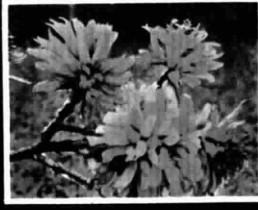
**ENCICLOPEDIA
UNIVERSALE
CURCIO**

ARMANDO CURCIO EDITORI



**ENCICLOPEDIA
UNIVERSALE
CURCIO**

ARMANDO CURCIO EDITORI



**ENCICLOPEDIA
UNIVERSALE
CURCIO**

ARMANDO CURCIO EDITORI



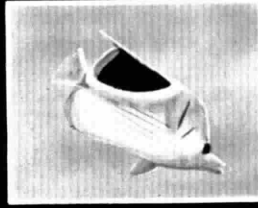
**ENCICLOPEDIA
UNIVERSALE
CURCIO**

ARMANDO CURCIO EDITORI



**ENCICLOPEDIA
UNIVERSALE
CURCIO**

ARMANDO CURCIO EDITORI



**ENCICLOPEDIA
UNIVERSALE
CURCIO**

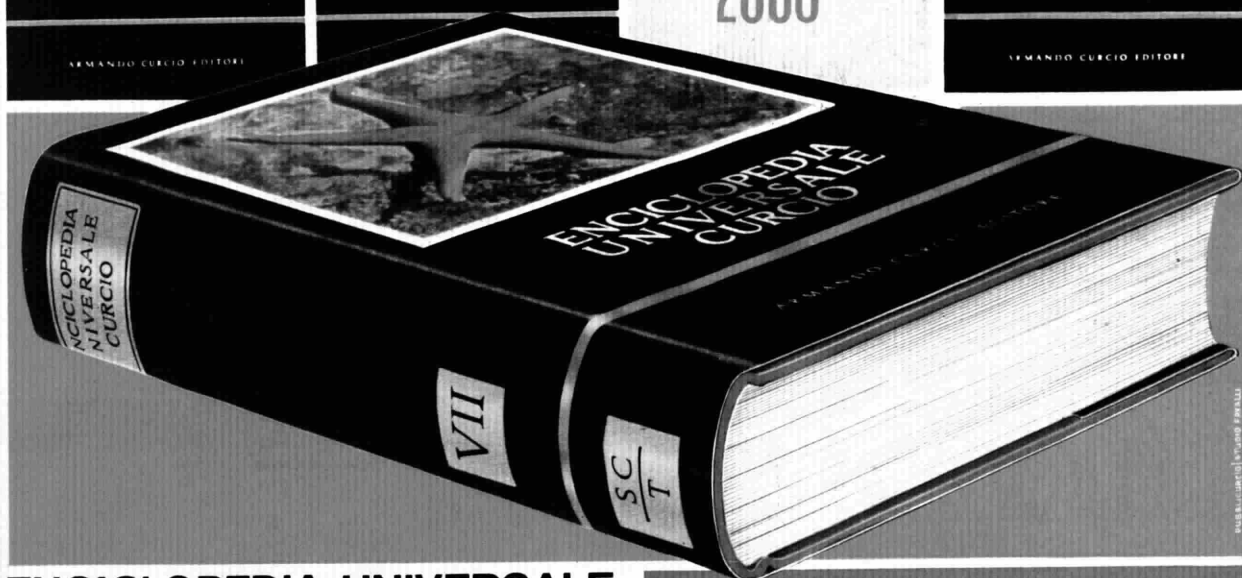
tutti
GLI 8 VOLUMI
Subito

con solo **2000** lire al mese



**ENCICLOPEDIA
UNIVERSALE
CURCIO**

ARMANDO CURCIO EDITORI



ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

L'Opera completa in 8 volumi di oltre **6.400** pagine complessive, in grande formato (16x22), stampata su carta patinata, contenente **108.000** voci, **7.500** illustrazioni in nero, **256** tavole in 8 colori, rilegata in piena tela e oro, con sovraccoperte plastificate a colori è posta in vendita al **PREZZO MIRACOLO** di

L. 37.000

È pagabile con L. 3.000 contro assegno e 17 rate mensili di L. 2.000 ciascuna, oppure con L. 34.000 in contanti, usufruendo dello sconto speciale di L. 3.000.

Caro editore,

ti prego di spedirmi, contro assegno di L. 3.000, una copia completa in 8 volumi della tua **Enciclopedia Universale Curcio** delle Lettere, delle Scienze, delle Arti (rilegata in piena tela e oro). Mi impegno a versare la rimanenza di L. 34.000 in 17 rate mensili di L. 2.000 ciascuna.

Cordiali saluti

Firma



Ritagliare e incollare su cartolina, indicando chiaramente nome, cognome, indirizzo, professione, ditta presso la quale si è occupati a spedire ad Armando Curcio Editore, Via Corsica, 4 - Roma.