

RADIOCORRIERE

ANNO XL - N. 50

8-14 DICEMBRE 1963 L. 70

Nell'interno:

**LAWRENCE
D'ARABIA**

IL TRIO
di
"SMASH!"



ci scrivono

programmi

I gruppi artistici

« Ho sentito alla radio varie notizie sull'attività di alcuni pittori che si sono uniti in gruppi di lavoro per concepire insieme le proprie opere. Poiché mi interessa molto a tutte le nuove correnti artistiche sorte in Italia, ma, abitando in una piccola cittadina, non mi è possibile documentarmi direttamente, vi pregherei di pubblicare i nomi di questi gruppi artistici e quelli dei loro componenti cui ha accennato recentemente *L'Approdo* » (Ferruccio M. - Orvieto).

Nel panorama delle arti figurative del nostro Paese va sempre più affermandosi il lavoro di alcuni artisti che alle proprie ricerche personali hanno preferito la stretta collaborazione all'interno di gruppi che propugnano sperimentalismi di avanguardia. Attualmente sono cinque i gruppi di cui più si parla: il gruppo T di Milano, il primo sorto in Italia, composto da Devecchi, Colombo, Anchesi e Boriani. Segue il gruppo N di Padova, formato da Biasi, Ghioggi, Landi e Massironi. Ancora il gruppo Uno di Roma, cui appartengono Biggi, Carrino, Frasca, Pace, Santoro e Uncini. A Roma si è anche costituito il gruppo 63, con Di Luciano, Drei, Guerreri, Pizzo. A Genova è sorto recentemente il gruppo Tempo 3 formato da Bargoni, Carreri, Esposto, Guarneri e Strone.

La pronuncia di Home

« Non so se abbiate notato un errore di pronuncia in cui nelle trasmissioni incorrono sempre tanto gli annunciatori della radio come delle televisioni. Essi, infatti, riferendosi all'attuale Primo Ministro inglese Home seguono a dire *hium*, mentre dovrebbero dire *hom*. *Hium* sarebbe corretto se il nome fosse *Hume*, ma siccome è *Home* la pronuncia *hium*

è sbagliata. Del resto, basta consultare i vari vocabolari inglese-italiano per convincersi di quanto sopra » (W. De Robertis - Genova).

Da un punto di vista generale, lei ha indubbiamente ragione. Ma tutti sanno che la pronuncia dei nomi personali inglesi non è soggetta, in maniera rigida, alle normali re-

Numero del canale Polar. Frequenze del canale

Impianto trasmittente	Numero del canale	Polar.	Frequenze del canale
ASTOLA	27	o	518 - 525 Mc/s
BOLZONA	28	o	526 - 533 Mc/s
CATANIA	28	o	526 - 533 Mc/s
CATANZARO	30	o	542 - 549 Mc/s
CIMA PENEGAL	27	o	518 - 525 Mc/s
COL DE COURTIL	34	o	574 - 581 Mc/s
COMO	29	o	526 - 533 Mc/s
FRANCHE	29	o	534 - 541 Mc/s
GAMBARIE	26	v	510 - 517 Mc/s
L'AQUILA	24	o	494 - 501 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	o	558 - 565 Mc/s
MESSINA	29	o	534 - 541 Mc/s
MILANO	24	v	494 - 501 Mc/s
MONTÈ ARGENTARIO	24	o	494 - 501 Mc/s
MONTÈ BEIGUA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTÈ CACCIA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTÈ CAMPARATA	34	o	574 - 581 Mc/s
MONTÈ CONERO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTÈ FAITO	23	v-o	486 - 493 Mc/s
MONTÈ FAVONE	29	o	502 - 509 Mc/s
MONTÈ FIO	24	o	494 - 501 Mc/s
MONTÈ LIMBARA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTÈ LUCA	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTÈ NERONE	33	o	566 - 573 Mc/s
MONTÈ PELLIGRINO	31	o	550 - 557 Mc/s
MONTÈ PENICE	27	v-o	518 - 525 Mc/s
MONTÈ PELLEGRINO	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTÈ SCURO	28	o	526 - 533 Mc/s
MONTÈ SERPEDI'	30	o	542 - 549 Mc/s
MONTÈ SERRA	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTÈ SORO	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTÈ VENDA	25	o	550 - 557 Mc/s
MONTÈ VERGINE	31	o	550 - 557 Mc/s
MANGANELLA	21	o	470 - 477 Mc/s
PESCARA	30	v	542 - 549 Mc/s
PIETRA CORNIALE	32	o	558 - 565 Mc/s
PORTOFINO	29	o	534 - 541 Mc/s
POTENZA	33	o	550 - 557 Mc/s
PUNTA BADDE URBARA	27	o	518 - 525 Mc/s
RE	28	o	526 - 533 Mc/s
SAINTE VINCENT	31	v	550 - 557 Mc/s
SASSARI	30	v	542 - 549 Mc/s
TORINO	30	o	542 - 549 Mc/s
TRIESTE	31	o	550 - 557 Mc/s
UDINE	22	o	476 - 483 Mc/s

guinosi scontri d'arme. Uno degli antenati dell'attuale Primo Ministro (un Home quindi, e la pronuncia era regolare) si trovò a capo delle truppe scozzesi in una di quelle battaglie. Secondo il loro costume, gli scozzesi si lanciavano all'attacco gridando il nome del loro condottiero. Nel nostro caso però il nome suonava talmente simile al vocabolo che significa casa (*home*), che, quando le sorti della battaglia apparirono compromesse, il grido poteva rappresentare un pericoloso invito a far velocemente ritorno alle loro abitazioni a volgere, cioè a ritirata. Per impedire la verificarsi di una così incresciosa eventualità, il nobile *Home* decise di mutare la pronuncia del proprio nome in *hium*, pronuncia che si è conservata e che quindi è quella esatta. Il racconto pare sincero, anche se in essa si mescolano un poco dell'orgoglio scozzese e dello humor inglese. Se non è vero, è comunque ben trovato.

ARIETE — Sogno e Giove rivelano i doni dello spirito.

I vostri intenti sono destinati al successo. Potrete fare una avanzata serena e sicura. Persistete nel vostro punto di vista finché arriverete a risultati pratici. Giorni utili: 8, 9, 11.

TORO — Sogni profetici e di facile interpretazione. Verrete aiutati in tutto quanto avrete in mente. Una potente spinta verso il benessere sociale. Miglioramento della vostra soluz�푸니체 del crivo. Punti interrogativi da chiarire. Giorni: 8, 14.

GEMELLI — Attenzione alle persone che frequentate e alle quali date il vostro simpatia. Scoprirete quanto prima un individuo la cui compagnia non può che nuocervi spiritualmente e materialmente. Trionfo sugli avversari e chiarimenti di situazione. Soluzioni inattese. Cautela il 10.

CANCRO — Le difficoltà d'ordine materiale causate da una donna verranno appianate a poco a poco. Attenzione a senso proprio: avete avviati dissensi, State all'erta e rimediate in tempo utile. Non mostrate il vostro malcontento. Azione: 9 e 10.

LEONE — Con la dolcezza fate tanta strada. Evitate di ecclitarvi e prendete le cose come vengono. Realizzerete le speranze cedendo alla suggestione di qualche assai buona. State pronti a deciderla. La vita vi sorridrà due volte. Non vi conviene iniziare la settimana con un programma ridotto. Operate il 14.

VERGINE — Interferenze imprese vi costringeranno a cambiare il corso delle cose. Proseguite nei vostri intenti, superate un pericoloso periodo inimmaginabile. Con più fermezza potrete camminare a testa alta. Vi troverete di fronte a degli enigmi, ma li risolverete tutti ad uno ad uno. Azione: 8, 10 e 12.

BILANCIO — Decisione rapida e concreta. Otterrete una risposta favorevole. Dovrete porre fine ad un intrigo da tempo avviato con vostri amici. Trascurarsi è un rischio: la salute è uno strumento prezioso. Un breve viaggio gioverà allo spirito ed al corpo. Giorni fausti: 13 e 14.

SCORPIONE — Transformazioni inaspettate di vita, di gusti e di costumi. Se vi saprete destruggiare, eviterete ogni discussione e suscettibilità. Potrete, inoltre, decidere rapidamente per una più rapida conclusione degli interessi. Cooperate con i nativi dei Pesci e Tauri. Giorni utili: 10, 12 e 14.

SAGITTARIO — Con i parenti e con gli amici non discutete e non esponete le idee che avete in mente. Azione rapida e silenziosa. Vedrete chiariti i dubbi e le incertezze. La vita, alla fine, vi darà buone speranze. Evitate le discussioni ad ogni costo. Cautela l'8 e azione il 10.

CAPRICORNO — Rapida conoscenza e cogliere la fraterna di chi sarà capirvi. Modifiche vere e tattive, diversi programmi e idee. Facile discussione d'affari. È probabile l'entrata in azione di un tipo eccezionale. Qualche speranza sarà resa data da un caro amico. Agire il 9 e 11.

ACQUARIO — Dovrete interessarvi al meno possibile di chi vi verrebbe a proporre una collaborazione. Inside in vista. Nelle cose d'affari operate da soli e con dinamismo. Atmosfera di stessa molto cordiale. La diplomazia sarà utile per tante cose. Ore difficili appianibili. Azione: 11 e 14.

PECES — Spostamenti rapidi ed efficaci. Le intenzioni sul lavoro sono più che sane, ma per atti diretti dovete ricorrere a gente capace di condurvi sul serio. Troppo parole, nel vostro ambiente, ostacolano il cammino. Dominerete, con un colpo di testa, una certa situazione. Ora: 10 e 12.

Tommaso Palamidesi

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

L'oroscopo

8-14 dicembre

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI	TV	RADIO E AUTORADIO
Periodo	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550
febbraio - dicembre	» 11.230	» 8.930
marzo - dicembre	» 11.210	» 8.120
aprile - dicembre	» 9.190	» 3.310
maggio - dicembre	» 8.770	» 4.500
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245
ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435
novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625
dicembre - dicembre	» 1.025	» 815
oppure		
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625
giugno	» 1.025	» 815
RINNOVI	TV	RADIO
		veicoli con motore non superiore a 26 CV
Annuale	L. 12.000	L. 3.400
1° Semestre	» 6.125	» 2.200
2° Semestre	» 6.125	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650
L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.		veicoli con motore superiore a 26 CV
		L. 7.450
		» 6.250
		» 1.250
		» 5.650
		» 650

(segue a pagina 4)

dal 12 dicembre 1963

*in tutte le edicole il
1° fascicolo della*

enciclopedia dei ragazzi curcio

a colori

OGNI FASCICOLO DI 36 PAGINE A COLORI L. 200

enciclopedia dei ragazzi curcio

a colori

6 grandi volumi composti ognuno da 20 fascicoli

enciclopedia dei ragazzi curcio

a colori



ovunque a Natale
un dono di valore

... IL VALORE DELLA QUALITÀ TELEFUNKEN!

TELEVISORI
DI ALTA QUALITÀ
da L. 119.900

RADIO ALTA FEDELTA
a valvole e a transistors
da L. 12.900

FRIGORIFERI DI

LUSSO da L. 56.900



In ogni apparecchio Telefunken troverete
la perfezione tecnica, la garanzia, la sicurezza che da oltre 60 anni
distinguono questa grande Casa: pregi che hanno fatto
della Telefunken LA MARCA MONDIALE!

La TELEFUNKEN è tra le 5 grandi Marche che hanno promosso l'adeguamento dei costi
e della qualità al M.E.C. e la conseguente GRANDE RIDUZIONE DEI PREZZI

TELEFUNKEN

la marca mondiale

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Pr. Naz. Mc/sec	2 ^o Progr. Mc/sec	3 ^o Progr. Mc/sec
FRIULI-VENEZIA GIULIA			
Paularo	87,8	90,6	92,8
LAZIO			
Fondi	87,7	95,3	97,3
BASILICATA			
Terranova di Pollino	94,5	96,5	98,5
CALABRIA			
Aieta	93,5	96,7	98,7
M. Eremita	87,9	89,9	91,9

ci scrivono

(segue da pag. 2)

una sempre maggiore attenzione proprio a quei programmi... appartati a cui lei si riferisce, che se per ragioni di contenuto e di orario, sono seguiti da un pubblico più ristretto, non per questo vengono tenuti in alcuna considerazione. Nessuno ha mai sostenuto che la bontà di un programma sia direttamente proporzionale al numero dei suoi ascoltatori, tanto meno i critici i quali sanno ben distinguere tra bontà e successo.

I. p.

sportello

« Ho ceduto in questi giorni il mio apparecchio televisivo, avendone acquistato uno nuovo. Poiché per il primo apparecchio ho pagato per tutto l'anno corrente desidero sapere se al nuovo proprietario devo cedere anche il libretto di abbonamento e se potrà usufruire di quanto già da me corrisposto » (A. R. - Civitavecchia).

In nessun caso l'acquirente di un apparecchio radio o televisivo può usufruire dei canoni già corrisposti da chi glielo ha ceduto.

Il nuovo proprietario deve contrarre un nuovo abbonamento versando il canone dovuto mezzo di apposito bollettino di conto corrente postale n. 2/5500, a decorrere dal 1^o del mese in cui è iniziata la detenzione dell'apparecchio.

Nel Suo caso, poi, avendo Ella acquistato un nuovo apparecchio non è tenuta a contrarre un nuovo abbonamento.

Ella è soltanto tenuta a dare comunicazione all'U.R.A.R. del nominativo dell'acquirente del vecchio apparecchio, facendo presente che continua ad usufruire delle radiodiffusioni.

« Già da tre anni unitamente all'apparecchio televisivo detengo un apparecchio radio portatile, ed ogni anno ho richiesto l'apposita dichiarazione al Reparto Televisione dell'U.R.A.R. di Torino. Non è possibile evitare la richiesta annuale? » (E. L. - Ravenna).

« No, non è possibile. Infatti la dichiarazione che viene rilasciata dall'U.R.A.R. per gli abbonati alla televisione che detengono apparecchi radio portatili, è strettamente vincolata all'esistenza di un regolare abbonamento e al pagamento della tassa di concessione governativa, dovuta unicamente al canone. »

E' ovvio pertanto che non può essere rilasciata una dichiarazione che attesti tale situazione.

Si è spento a Milano il 25 novembre Don Gaetano Manca di Villahermosa, padre della nostra redattrice Rosanna Manca. Alla cara collega la Direzione e la Redazione di « Radiocorriere-TV » pongono le più vive condoglianze.

s. g. a.

L'avvocato di tutti

La circolazione dei carretti a mano.

Parlare impossibile, ma il vigente Codice della strada e il relativo Regolamento hanno omesso di regolare, con almeno uno delle molte centinaia di articoli che li compongono, l'ipotesi della circolazione per istrada dei carretti a mano, e dei veicoli a braccia in genere: dimenticanza tanto più singolare, in quanto il precedente Codice della strada (quello pubblicato nel 1933) dedicava alla circolazione dei veicoli a braccia l'art. 41. Fatto sta che, avendo talvolta i vigili della strada elevato verbale di contravvenzione a persone che spingevano di notte carretti a mano senza fare uso di segnalazioni luminose, i « contravvenzionati » hanno reclamato presso la magistratura, asserendo di non essere tenuti dal Codice alle predette segnalazioni. E così, via via, dall'uno all'altro grado di giurisdizione, i carretti a mano hanno finito per fare il loro ingresso in Cassazione, costringendo la Suprema magistratura ad occuparsi anche di loro. Ben due sentenze della quarta sezione penale (una in data 2 ottobre 1962, n. 1758 ed una in data 27 novembre 1962, n. 2471) hanno trattato, per quanto ci risulta, il caso e lo hanno opportunamente risolto secondo il principio « ubi lex voluit dicit, ubi noluit tacit »: nel silenzio della legge stradale al riguardo non può pretendersi dai conducenti dei carrettini a mano non debbono ritenersi perciò esenti da ogni eventuale responsabilità in caso di incidente: se nelle ore notturne su strada di intenso traffico essi mettono di farsi avvistare dagli altri utenti della strada, procurando con ciò qualche incidente, sono responsabili della situazione incautamente creata.

a. g.

è doppio,
per questo vi dà
l'ASSICURAZIONE
MINESTRA

Il doppio brodo Star
vi dà l'ASSICURAZIONE-MINESTRA
l'assicurazione, cioè,
che la minestra riuscirà bene sempre!
Infatti il doppio brodo Star
ha una riserva **DOPPIA**
di sapore e profumo
che correge quasi automaticamente
gli eventuali "punti deboli"
ed errori di dose, d'ogni minestra...

DOPPIO BRODO STAR



regala
STAR

TROVERETE
QUESTI PUNTI
PER I BELLISSIMI
REGALI

- 2 punti DOPPIO BRODO STAR
- 2 punti margarina FOGLIA D'ORO
- 2 punti succhi di frutta GO'
- 2 punti macedonia di frutta GO'

- 4 punti camomilla SOGNI D'ORO
- 3 punti BUDINO STAR
- 3 punti MINESTRE STAR
- 8 punti olio puro di semi OLITA

- 2-3-4 punti TE' STAR
- 2-4 punti GRAN RAGU' STAR
- 3 punti polveri acqua da tavola FRIZZINA
- 6 punti formaggio PARADISO

TROVERETE
I PUNTI STAR
ANCHE NEI
PRODOTTI

- 8 punti RAMEK
- 6 punti "panetto" RAMEK
- 2-5 punti SOTTILETTE
- 2-3-6 punti MAYONNAISE



più dolce, più gioioso, più bello...
Natale è proprio Natale
 con le splendide confezioni-regalo Alemagna!

In una ricchissima scelta di tipi e di assortimenti
 ogni confezione Alemagna è un dono di indiscussa eleganza,
 l'augurio più apprezzato!

Per scegliere in tempo i vostri regali
 chiedete il catalogo illustrato ai Negozi Alemagna

presso i Rivenditori di prodotti Alemagna.

Confezioni speciali da L. 4.600 a L. 25.000

Cassette in metallo da L. 9.350 a L. 26.000

Panettone con o senza assortimento da L. 1.950 a L. 12.700

Nei prezzi è compresa la spedizione postale in Italia.



ALEMAGNA

spedizioni in tutto il mondo

DISCHI NUOVI

Festivals



Dall'XI Festival della canzone napoletana, Sergio Bruni canta *Dint' a chiesa, Nun lassa' Surriento, 'A chitarra e tu*. Le tre canzoni sono incise su altrettanti 45 giri della *Voce del Padrone*. Rossella Masseggi Natali canta *'A chitarra e tu e Sunnanno a Santa Lucia* (Columbia), 45 giri. Narciso Parigi, *Annamaria, 'A stessa Maria* (Pathé), 45 giri. Lucia Valeri, *Maje e Suonno perduto* (45 giri *Regal*).



Dal Festival del disco e della canzone di Venezia, la *Meazzi*, in 45 giri ci presenta la canzone vincente, *La sfida*, nell'interpretazione di Lilly Bonato. Sull'altra facciata del disco *La nostra età*, di Medini-Fallabruno. La stessa Casa ci presenta *Paula in Gondola*, in cui la cantante ha portato in finale. Sul verso dello stesso 45 giri, *Marcel*, un pezzo alla francese dal ritmo di bossa nova.

Musica leggera



Remo Germani è uno dei cantanti che oggi vanno per la maggiore; anzi, il suo *Non andare col tamburo* è francamente un successo. La *Jolly* ha ora messo in commercio un 33 giri (30 centimetri) che reca di Germani le canzoni che gli hanno valso la popolarità, da *Baci a Mai prima d'ora*, da *Non andare col tamburo* a *Speedy Gonzales*, da *E' tornata l'estate a Adorable Susy*. Dodici pezzi che confermano come il successo ottenuto nei juke-boxes la scorsa estate trovi una ragion d'essere in una non comune bravura. Tutto sommato, bisogna dire che il traguardo dei 33 giri è un traguardo sempre molto importante per un cantante di musica leggera — è pienamente meritato.



Paul e Paula, la coppia di cantanti che ha raggiunto la popolarità con *Hey, Paula*, ha sciso per la *Philips*, un nuovo 45 giri, una canzone con caratteristiche simili alla prima: *Young lovers*. Sul verso del disco, *Ba-hey-be*. Sul la scia di Paul e Paula, i loro emuli, Jan March e June April, di cui ci siamo già occupati, eseguono la stessa *Young lovers*. Il 45 giri della *Varievers* reca sul verso, *Hey baby, I'm dancing*.



Due giovani urlatori si presentano al pubblico: Don Backy, il cosiddetto «uogotenente» di Celentano e Piero Focaccia, il vincitore del Festival di Saint Vincent. Il primo, in un 45 giri della *Clan*, presenta una canzone lenta, *Sono solo*. Sul verso la più efficace *Ho rimasto* (ma era proprio necessaria la

sgrammaticatura?). Dal canto suo, Piero Focaccia riprende il tema di *Stessa spiaggia, stessa mare in Appuntamento sulla neve*. Più asciutto il mc tito sul verso del 45 giri della *C.G.D.*, intitolato *Chi t'ha detto che piangere*.

I giovani cantanti che preferiscono il genere romantico all'urlo sono molto attivi di questi tempi. Segnaliamo fra gli altri pezzi *Se tu vuoi* e *Ju bi ju*, nell'interpretazione di John Foster (disco *Style* a 45 giri); *Brutta faccia* e 18 asparagi, due pezzi anticonformisti cantati dall'autore, Renzo Bacchetti (45 giri *Polydor*); e concludiamo con Gino Corcelli che canta *Klingeling*, un pezzo molto orecchiabile. Perché, *Angelina si, si, si e Completa mente matta*; le quattro canzoni sono incise in 45 giri da *Polydor*.



Nanna nanna la tromba è il titolo del nuovo pezzo inciso da Nini Rosso per la *Sprint*. Sul verso, *Girandola*. Rosso, come sempre, dimostra una grande abilità strumentale e le sue interpretazioni non fanno una grinta. Particolarmente indovinata la *Nanna nanna*.

Musica classica



Il ricco repertorio di melodrammi verdiani che la *Cetra* ha messo negli ultimi dieci anni a disposizione dei discepoli è servito di base per una originale antologia. Si tratta di tre dischi tecnicamente aggiornati con pagine più o meno celebri tratte dai sedici opere distribuite lungo l'arco creativo del musicista, dai primi fortunati esperimenti ai melodrammi esplosivi della maturità, a quelli, raffinati, immortali, dell'ultimo periodo. Per la prima volta i dischi ci permettono di seguire, in modo così facile e sintetico, i progressi, le variazioni di gusto e di tendenza nell'arte del compositore amatissimo dai popoli come dalle élites. Il primo disco è dedicato a quella che impropriamente è stata definita la *prima maniera*. La sinfonia di *Un giorno di regno*, secondo opéra di Verdi, è ancora sotto l'influsso di Rossini ma nell'irruenza rusticana dei crescendi s'intravede il futuro autore della *Forza del destino*. Seguono alcuni tra i brani più famosi delle opere che imposero di colpo l'autore all'attenzione del pubblico: *Nabucco* («Va pensiero» e «Dio di Giuda»), *I Lombardi alla prima Crociata* («Coro dei Lombardi»), e «La mia letizia infondere»), *Ermanni* («Come ruigida al cespite» e «Oh de' verd'anni miei»). Infine i melodrammi eroici del 1849: *La battaglia di Legnano* («Voi lo dicate, amiche» e «Io ti ringrazio») e *Luisa Miller*, di cui è presentata la sinfonia preannunciante il dolore di Violetta. Nel secondo disco risuona il grande Verdi, caro alle folle: *Rigoletto* («Questa o quella», «Caro nome», «La donna è mobile», «Pari siamo»), *Il Trionfatore* («Coro degli zingari»), «Di quella pira», «Miserere»

Ah, che la morte...», *La Traviata* («Ah forse è lui...», «Sempre libera...», «Di Provenza il mar...»), «Addio del passato»). A questi brani, la cui evidenza espressiva, il perfetto aderire della melodia al sentimento continuano a sorprendere malgrado il ripetuto ascolto, sono unite due pagine dell'opera ancora idealmente legate al periodo «rovente»: *I vespri siciliani* («O tu Palermo») e «Come in quest'ora bruna»). Negli anni successivi la musica di Verdi diviene più raccolta e intima. L'opera si acquista maggiore importanza e nello stesso tempo appare più limpida, l'onda melodica si fa trasparente; inoltre la melancolia ha il sopravvento e si trasforma in tono lugubre nel *Simon Boccanegra* (che purtroppo non è stato incluso nell'elenco) e nel *Requiem*. Sulla prima facciata del terzo disco trovano posto brani di *Un ballo in maschera* («Di tu s'è fedele», «Re dell'abisso»), *La Forza del destino* («O tu che in seno agli angeli»), *Pace, pace mio Dio* e *Don Carlos* («O don fatale»). La esauriente rassegna, che segue con fedeltà l'ordine cronologico, si chiude con gli estremi capolavori: *Aida* («Celeste Aida», «O cieli azzurri»), *Marzia trionfale e coro*), *Otello* («Ave Maria») e *Falstaff* («Sul fil d'un soffio etesio»). Tra gli interpreti figurano artisti sommi al colmo della carriera la cui voce è stata preservata dai dischi: Pia Tassinari, Maria Callas, Lina Pagliughi, Ebe Stignani; ritroviamo persino il timbro nobile di Giacomo Lauri Volpi in una delle ultime interpretazioni. Sono presenti la Callas dei tempi d'oro, la Tebaldi, Ferruccio Tagliavini, Franco Corelli, Giuseppe Taddei, altri cantanti celebri, ognuno dei quali infonde alle pagine di Verdi il segno della propria originalità. E' una raccolta preziosa per l'amatore della lirica come per chi, in mancanza delle opere integrali, si vuole limitare alle pagine salienti.

Documenti



La « Philips » ha tentato, per la prima volta nella storia della discografia, di raccolgere su un disco l'atmosfera dei Pellegrinaggi a Lourdes. Un'impresa, diremmo, disperata perché certamente il solo suono e le voci non possono rendere completa l'immagine del fervore religioso e della commozione che scaturisce nei luoghi sacri. Per registrare il disco hanno prestato la loro consulenza ed il loro aiuto le autorità religiose di Lourdes. Migliaia di pellegrini, provenienti da tutto il mondo, hanno formato l'immenso coro che i microfoni hanno raccolto il giorno della festa dell'Assunzione. Dal suono di campane, che apre il disco, alla Messa Pontificale e alla recitazione dell'Angelus, dalla Processione del Santissimo Sacramento alla recitazione dei Vespri e fino alla recita del Rosario, alle preghiere e alle invocazioni degli ammalati alle Piscine, tutto è stato colto strettamente dal vero e non ha subito manipolazioni di sorta. Il compito, anche dal punto di vista tecnico, era difficilissimo, perché non si poteva creare un'acustica perfetta là dove non esisteva. Il disco reca qualche traccia di queste pecche, che forse appunto per questo motivo può dirsi ottimamente riuscito. In quanto crea un'atmosfera di commozione senza pari. Il 33 giri (30 centimetri) fa parte della serie « Philips » *Chants de lumières*.

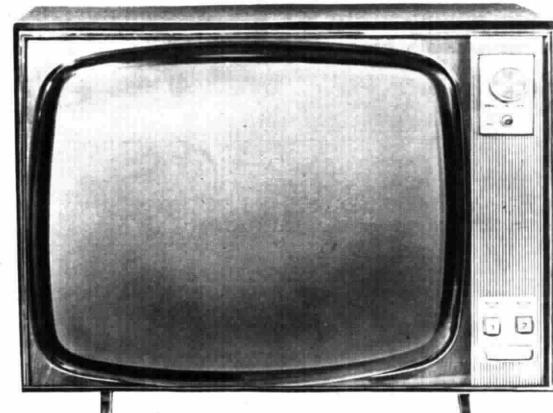
Hi. Fi.



PHONOLA

PRODUZIONE DI ALTISSIMA QUALITÀ'

... e tutti i televisori
costano da L. 136.000
ad un massimo
di L. 199.000

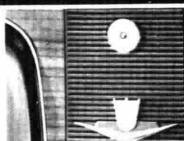


Mod. 2336 - completamente automatico - sintonia automatica elettronica - tubo bonded L. 199.000

NON OCCORRE GUARDARCI DENTRO.. ..E' UN ULTRAVOX

DA ANNI NOI COSTRUIAMO SOLO TELEVISORI

Prima che in Italia iniziassero le trasmissioni televisive i tecnici della ULTRAVOX lavoravano già alla realizzazione di quegli apparecchi che per le alte caratteristiche tecniche dovevano poi affermarsi sul mercato in modo così definitivo. **Da anni noi costruiamo solo televisori** ed è naturale la grande cura e competenza che poniamo nel costruirli. Tradendo la Vostra fiducia tradiremmo noi stessi. Ecco perché possiamo affermare «non occorre guardarci dentro...»



BREVETTO « LUXIN »
Il brevetto « Luxin » regola automaticamente la luminosità del televisore in base alla luce esistente nell'ambiente.

Il televisore con la sua cattura fotometrica si adatta automaticamente alle Vostre esigenze e Vi permetterà perfette visioni anche di giorno o in ambienti troppo illuminati che solitamente producono una distorsione delle immagini.



BREVETTO « RAY-CONTROL »
Il Ray-Control è il primo comando a distanza con raggio luminoso. Grazie al suo uso si potrà passare dal 1° al 2° programma comandando il televisore da una posizione pressoché qualsiasi. Il Ray-Control consente anche la selezione - senza il passaggio rapido da un canale all'altro - per la scelta del programma preferito.



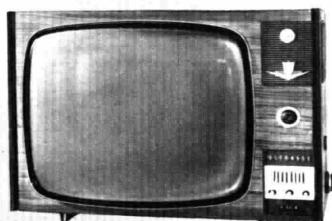
COMANDO FRONTALE DELLA SINTONIA DEL 2° PROGRAMMA

Questa è una innovazione molto importante realizzata dai tecnici della ULTRAVOX. La sintonia del 2° programma era fino ad oggi abbinata al comando laterale dei canali del 2°. Spesso capitava che si arrivasse a una sintonia del canale 20 e non si potesse più tornare alla predisposizione del canale 1 con conseguente perdita dell'immagine. Nei televisori UltraVox la piccola manopola frontale evita ogni inconveniente.

PRESA FONO E FILODIFFUSIONE

I televisori UltraVox sono dotati della presa fono per l'ascolto della musica in alta fedeltà.

E questa una indiscutibile comodità in quanto solo con appositi fonoriproduttori si potrebbe raggiungere tale perfezione di ascolto.



RAFFAELLO 23"

I NUOVI PREZZI 1964 DEI NOSTRI TELEVISORI SONO IN STRETTA RELAZIONE ALL'ALTA E RICONOSCUTA QUALITÀ DELLA PRODUZIONE ULTRAVOX



RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 40 - NUMERO 50 - DALL'8 AL 14 DICEMBRE 1963

Spedizione in abbonamento postale - Il Gruppo

Direttore responsabile: **LUCIANO GUARALDO**

Vice Direttore: **GIGI CANE**

IN COPERTINA



Che cosa vuol dire Smash? Niente, in realtà. Ma nelle intenzioni di **Delia Scala, Tony Ucci e Giuseppe Porelli** vuol dire allegria, vicinanza, musica e buonumore, come componenti di un « cocktail » da servire ai telespettatori. La seconda puntata di Smash va in onda domenica sera: dalla nostra copertina, il « trio » Scala-Ucci-Porelli vi augura buon divertimento.

(Foto Alberto Greco)

SOMMARIO

Si aprono a Roma e a Torino le Stagioni Sinfoniche pubbliche di Mario Labroca	9-10
A colloquio col maestro La Rosa Parodi, nuovo direttore della « Sinfonica » di Roma di Magdalena	10
I satelliti per vincere la guerra contro miseria e ignoranza di Alberto Mondini	11
Primo piano: Il leggendario Lawrence d'Arabia di Ettore Delta Giovanna	12-13
La consegna del Nobel 1963 di Bruno Barbasci	14
« Gran Premio »: Pugliesi e Siciliani a Roma per sostenere le loro squadre di Fortunato Pasqualino	15-16
Alla TV: Dizionario di musica leggera di Delina Metz	17

PROGRAMMI GIORNALIERI

Televisione	24-25; 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49
Radio	26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51
Radio locali	52-53; 54-55; 56
Esteri	57
Filodiffusione	58-59

RUBRICHE

Tra i programmi radio della settimana	21-22-23
Il campionato del video	18
Leggiamo insieme	20
La donna e la casa	62-65
Qui i ragazzi	60-61
Dischi nuovi	7
Personalità e scrittura	62
L'avvocato di tutti	4
Risponde il tecnico	56
Ci scrivono	2-4

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61
Redazione romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 664, int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100
Esteri: Francia Fr. 1; Germania D. M. 120; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0.90; Belgio Fr. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850

ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, p.zza Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdacco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Un ciclo
radiofonico
di 42
concerti



L'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi, in una foto scattata durante un concerto all'Auditorium torinese

Si aprono a Roma e a Torino le Stagioni sinfoniche pubbliche

SONO ORMAI molti anni che giunge l'invito a parlare delle stagioni sinfoniche pubbliche della RAI; ed è un invito che accettiamo con gioia perché ci permette di invitare all'ascolto quanti mostrano interesse alla musica; coteste stagioni, infatti, godono di due privilegi: di essere rivolti e al pubblico limitato dell'auditorio e a quello immenso dei radioascoltatori. Aver tenuto presenti le necessità di due pubblici così lontani l'uno dall'altro per proporzioni numerica, ha costituito la fortuna di cotesti concerti i cui programmi, portati a comprendere tutti i generi e tutte le espressioni, non vengono raggruppati da preoccupazioni didattiche ma anzi equilibrati nel giusto punto, sicché le esigenze della conoscenza e quelle della piazzevolezza restano costanti sulla stessa linea.

Se qualcuno del pubblico presente sarà scosso da musiche che non lo convincono, pensi alle molte migliaia di ascoltatori che non sono nell'auditorio e che invece a quella musica si interessano; e

d'altra parte gli ascoltatori lontani, assetati soltanto dalla curiosità, speriamo vengano portati necessariamente a considerare che l'avvicinamento di musiche nuove a musiche molto note è assai utile per meglio comprendere e sentire qual è il rapporto, sottile a volte altre volte evidente, tra le musiche di ieri e quelle di oggi. I programmi, ciascuno in sé, raccolgono un panorama limitato, ma se guardiamo agli interi cartelloni essi appariranno una esposizione di grande ampiezza che permetterà agli ascoltatori di buona volontà di arricchire le conoscenze e di approfondire le convinzioni.

Le stagioni pubbliche delle quali parliamo sono quella di Roma con diciotto concerti e quella di Torino con ventiquattro: direttori della prima sono Armando La Rosa, Parodi (che ha assunto la direzione dell'Orchestra di Roma), Frieder Weissmann, Massimo Freccia, Bruno Maderna, Paul Strauss, Daniele Paris, Franco Mannino, Mario Rossi, Theodor Bloomfield, Vittorio Gui, Peter Maag, Ferruccio Scaglia,

Nino Antonellini, Carlo Franchi, Fritz Rieger, Boris Blacher, Eugene Jochum; direttori della seconda Mario Rossi, Dean Dixon, Ruggero Maghini, Armando La Rosa, Parodi, Lovro von Matacic, Costantin Silvestri, Theodor Bloomfield, Vittorio Gui, Peter Maag, Fulvio Vernizzi, Franco Caracciolo, Claudio Abbado, Ehabu Inbal, Arturo Basile, Massimo Freccia, George Pretre, Lee Shaeffer, Hiroyuki Iwaki. Solisti nell'una e nell'altra, il baritono Cesari, i flautisti Gazzelloni e Debost, i violoncellisti Selmi, Anfitheatroff e Lana; i pianisti Bertoncini, Andra, Brownig, Musolin, Kempff, Zafred, Entremont, Vianello, Scarpini, Magaloff, Casadeas, Caporali, Franceschi, Sacchetti; il violinista Asciola; il cornista Cecarossi; il contrabbassista Petrocchi; i violinisti Brengola, Martzy, Grumiaux, Gertler; vari artisti di canto tra i quali Christoff, Strudthoff, Dorow, Luchini, Grist ed altri.

Nell'elenco dei programmi diamo la precedenza alle novità, perché anche in questo caso si può applicare il pro-

verbio che « dal mattino si vede il buongiorno ». Le novità infatti danno sapore ai concerti togliendo loro la fisionomia convenzionale sulla quale amano adagiarsi gli ascoltatori pigri. Scelte con il criterio di esporre le opere più significative nate in Italia e fuori, le musiche nuove in prima esecuzione assoluta o in prima per l'Italia costituiranno un panorama prezioso: gli ascoltatori avranno modo cioè di seguire il cammino che alcune tendenze vanno percorrendo, ovvero di avvertire le frane e gli smottamenti di altre, di rendersi conto dei fenomeni passeggeri e di quelli che invece vanno perdendo il carattere di eccezionalità, perché inseriti oramai nel gusto se non addirittura nelle consuetudini dei nostri tempi; di scoprire i cambiamenti di umore di alcuni compositori, di avvertire il ritorno di qualche figliol prodigo, o la partenza di qualche emigrante verso le terre dell'avvenire. Alla fine delle due stagioni gli osservatori comunicheranno i dati raccolti e sapremo se la

musica sta rientrando nel pentagramma, ovvero se è aumentato il numero di quanti sono usciti dal pentagramma per entrare nel mondo più comodo dell'avanspettacolo.

A proposito di novità è necessario dire che i concerti di Roma destinati al Terzo Programma presentano opere che sono certamente vicine al linguaggio che si usa considerare espressione più viva del nostro tempo; quelli di Torino, destinati al Programma Nazionale, comprendono musiche già entrate da tempo nel cerchio degli ascoltatori più tranquilli. Ma cotesta distribuzione non è stata fatta con criteri troppo rigidi, sicché negli uni e negli altri programmi è possibile notare avvicinamenti che daranno luogo a riflessioni se non addirittura a confronti molto utili. D'altra parte è da notare che i concerti di Roma e quelli di Torino accolgono in gran numero musiche di autori contemporanei che costituiscono ormai il repertorio abituale delle orchestre di tutto il mondo. A dimostrazione di quanto detto

Un ciclo di 42 concerti

rileviamo le novità di Davies, compositore inglese, di Boulez, del quale verrà eseguito « Le Visage nuptiale », del musicista americano Ives (strana e interessante pattuglia di punta di mezzo secolo fa), di Tansmann, di Barber, di Klemens, di Blacher, nonché le prime esecuzioni assolute di Firmo Sinfonia, di Cesare Breno, di Carlo Prosperi, di Luigi Bonino, di Mario Zafred, di Gino Marzocchi nei concerti di Roma; di Orazio Fiume, di Lino Livia-bella, di Giorgio Cambissa, nei concerti di Torino. Ma altrettanto significativo appare il ritorno del Concerto per archi di Casella, del « Salmo IX » e del « Magnificat » di Petrossi, dei « Cori di Michelangelo » di Dallapiccola, della « Partita » di Ghedini, della « Vivaldiana » di Malipiero, nonché di musiche di Fukushima, Walton, Schönberg, Berg, Milhaud, Britten, Seyer, Egk, Scostakovitch, ecc. Come si vede la musica contemporanea in molti dei suoi aspetti è largamente ospitata, ed è facile comprendere l'importanza di tale larga immissione; tuttavia la fisionomia dei programmi non sarebbe delineata in modo completo se non accennassimo all'arricchimento di cui essi si giovano con l'apporto di grandi opere del passato, che di rado appaiono in pubblico: e citiamo i « Lieder » per baritono e orchestra di Ferruccio Busoni, « Alcool » per voce e orchestra di Honegger, « Giovanna d'Arco » dello stesso autore, la « Seconda sinfonia » di Mahler, l'« Oratorio di Pa-squa », la « Passione secondo S. Matteo » di Bach, la « Cantata in morte di Giuseppe II » di Beethoven, le musiche di scena di Mendelssohn per il

« Sogno di una notte di mezza estate » di Shakespeare, lo « Stabat Mater » di Rossini, la « Sinfonia dei Requiem » di Stravinskij, il « Requiem » di Dvorak, ecc. Sinfonie di Haydn, di Mozart, di Schubert; sinfonie raramente eseguite di Beethoven, di Mahler completano venti opere di Mahler completano con opere ormai consuetudinarie di Ravel, Bartók, Debussy, il grande quadro dei quarantadue concerti. Come si vede un programma di una varietà seducente e di una completezza tale da attrarre l'interesse di tutti, gli ascoltatori, anche perché le esecuzioni sono affidate ai complessi orchestrali e corali di Roma e Torino, a direttori e solisti tra i più largamente noti.

E questa è soltanto una parte dell'attività sinfonica che la RAI destina al pubblico, che sono da ricordare i concerti dell'Orchestra Scarlatti dall'Auditorium di Napoli e quelli dell'Orchestra di Milano dalla grande sala del Conservatorio. Il panorama cioè non è ancora completo: le notizie sulle due stagioni riveleranno un piano completo e organico per la divulgazione della musica nel nostro Paese.

Mario Labroca

Il concerto inaugurale della Stagione sinfonica di Torino verrà trasmesso venerdì 13 dicembre, alle ore 21 sul Programma Nazionale radiofonico. Il concerto inaugurale della Stagione sinfonica del Terzo verrà trasmesso sabato 14 dicembre, alle ore 21.30 sul Terzo Programma radiofonico.



Armando La Rosa Parodi assiste ai lavori per la sua nuova casa, in una zona di Roma

A colloquio col maestro La Rosa Parodi nuovo direttore della "Sinfonica" di Roma

Chi conosce Armando La Rosa Parodi, sa quale fortuna sia ottenerne un invito a pranzo in casa sua. Della sua abilità di cuoco, il Maestro va giustamente orgoglioso, e non solo perché sa preparare alla perfezione manicaretto famosi e raffinati, ma anche perché è uno straordinario inventore di ricette. Non è questa la prima sorpresa del visitatore che, più tardi, nella quiete del salotto, sorreggano un bicchierino di acquavite di lamponi, una specialità della Carinzia che non manca mai in casa La Rosa Parodi, potrà godere della piacevole conversazione del Maestro cui fanno da contrappunto le osservazioni della moglie Hilda, alta, bionda, sensibile. Su una parate, fa spicco un quadretto in cui due antichi guerrieri si battono a colpi di spada. « Lo dipinsi che avevo soltanto cinque anni. Del resto, il mio esordio nel mondo dell'arte lo feci proprio come pittore. La musica venne dopo ».

Genova, per l'improvvisa indispontabilità del direttore, e per il voto unanime dei suoi colleghi d'orchestra, gli venne offerta la bacchetta. Da allora, il pubblico che segue la vita musicale nel nostro paese e in quasi tutta l'Europa ha preso dimostrazione che la sua alta figura, con il suo nobile, antico profilo, con il suo gesto da direttore di razza, di quelli che testimoniano i loro movimenti ma non ne compiono uno più del necessario. Un direttore, per intenderci, che molte volte richiamava alla memoria l'indimenticabile Antonio Guarini, al quale egli del resto ha sempre guardato come al suo maestro spirituale.

Si dice che, con Armando La Rosa Parodi, anche gli artisti più « difficili » diventino docili, pronti a seguirlo dove egli intenda condurli. « Sarà forse perché io rispetto le idee di tutti e, più ancora, perché prima di considerare l'aspetto professionale di un artista, mi interessa del suo lato umano. Vede, io trovo che non serve proprio a nulla pretendere da un cantante quello che non può dare. L'importante è che ognuno sia condotto ad offrire il meglio di sé, nella misura in cui glielo consentono le sue possibilità. Questo è appunto il compito di un direttore: sorreggere l'artista, non dimen-

ticando mai che non è una macchina, ma un uomo. Del resto ogni fatto, prima che artistico, è umano ».

La curiosità per gli uomini e le cose è il segno inconfondibile della personalità di Armando La Rosa Parodi. Non a caso, come importante componente della sua formazione culturale, c'è la letteratura russa, così attenta ad individuare ogni più riposta piega dell'animo. Curiosando nella sua biblioteca, ci si imbatte subito in Dostoevskij, il suo autore preferito, e in Puskin, che conosceva da specialista. « E questo, Maestro? » « Oh, questo... », risponde sorridendo, « questo è il manoscritto di un romanzo, che sto terminando proprio in questi giorni ».

E questa è una nuova sorpresa. Che Armando La Rosa Parodi sia uno scrittore forse sono in pochi a saperlo, anche perché il suo primo romanzo, Solitudine, scritto a Venezia durante un volontario ritiro dalla scena artistica negli anni dal '43 al '45, vide la luce in un'epoca ancora molto lontana dal « boom » editoriale di oggi. Sono quattrocentocodicci pagine, fitte di personaggi, di avvenimenti, di contrasti anche dello spirito, come voleva la tradizione letteraria del '900. Ma ai più attenti fra i radio-ascoltatori non saranno certo

sfuggite altre sue attività letterarie, come le sue Avventure e confidenze di Adelchi Arcangeli, trasmesse quattro anni fa, nel suo Incontri con il pubblico, ricordi e avvenimenti della vita artistica, narrati con quella semplice affabilità e quella spontanea comunicativa che costituiscono il suo tratto inconfondibile.

I suoi legami con la Radio risalgono al 1934. Due anni dopo, Armando La Rosa Parodi fu chiamato a ricoprire le cariche di direttore artistico dei programmi e di direttore stabile dell'orchestra sinfonica di Torino, cariche che tenne per sei anni. La sua attuale nomina a direttore stabile dell'orchestra sinfonica di Roma della RAI è quindi un ritorno.

« Graditissimo ritorno », dice il Maestro, « fra vecchi e nuovi amici cui mi legano sentimenti di simpatia e di ammirazione. Soprattutto verso quest'orchestra di Roma, che molte altre volte ho avuto occasione di dirigere; un'orchestra così duttile, pronta, estrosa, scattante, che merita l'appellativo di prodigiosa per le sue esecuzioni della musica moderna ».

Veniamo così a parlare del concerto che, sotto la sua direzione, inaugurerà la nuova Stagione Sinfonica romana del Terzo Programma, interamente dedicato ad autori italiani

moderni e contemporanei, in un programma che, fra l'altro, offre l'occasione di cogliere gli ideali rapporti che uniscono tre « grandi » della nostra musica: Busoni, Casella, Petraschi.

« Sono un convinto sostenitore della musica del nostro tempo », afferma il Maestro, « e la sento in modo particolare. Forse anche perché, a mio giudizio, più di ogni altra arte essa scava nel profondo dell'animo e rivelà al pubblico i tentativi, le incertezze, le contraddizioni, le esitazioni, gli errori degli uomini ».

Si potrà discorrere di tutto con Armando La Rosa Parodi, conversatore brillante e, ancor più, attento ascoltatore, ma si tornerà fatalmente all'argomento « uomo ».

Ciò che colpisce è la sua vivacità, la varietà dei suoi interessi. Quella varietà che lo ha portato ad essere perfino scultore. Ma quando mi soffermo ad osservare una piccola testa femminile, mirabilmente modellata, e mi aspetto che mi parli di questa sua altra attività artistica, mi dice: « E' il ritratto di Muriel Conreux; sa, colei che ispirò a Luigi Dallapiccola il suo Piccolo concerto ». E' una notazione, una curiosità, ma è proprio di una miriade di cose che si compone la nostra vita ».

Marina Magaldi

L'Unesco prepara una «Telescuola» su scala mondiale

I SATELLITI PER VINCERE LA GUERRA CONTRO MISERIA E IGNORANZA



METÀ del problema dei Paesi sottosviluppati è un problema di istruzione; saper coltivare la terra, saper costruire le capanne, saper combattere gli insetti. Alla tremenda scarsità di insegnanti si potrà in parte ovviare con una «Telescuola» su scala mondiale.

Si impara a scuola che quando scoppia la seconda guerra messenica, nel VII secolo a.C., gli Spartani in crisi consultarono l'oracolo di Delfo. L'oracolo disse loro che dovevano chiedere aiuto ad Atene; e come aiuto gli Ateniesi mandarono un povero zoppo. Ma era un grande poeta, che si chiamava Tirteo, cantò del «buon governo», ed incitò anche gli Spartani con canti di guerra. I Messeni furono sconfitti.

La grande guerra oggi in corso nel mondo è la guerra contro la fame, che morde ancora nelle carni circa la metà del genere umano; guerra contro la miseria, le malattie, le superstizioni, ma soprattutto guerra contro l'ignoranza. Se si afferma di punto in bianco che l'ignoranza è il peggiore e il primo di questi nemici si rischia di vedere insorgere proprio le persone colte, gli intellettuali che la lunga consuetudine con i libri ha portato a diffidare delle nozioni liberali; *carmina non dant panem* dicono, e aggiungono che contro la fame ci vogliono cibi, contro il freddo vestiti e coperte, contro le malattie medici e medicine.

E invece l'istruzione è la prima «materia prima»; nella maggior parte dei casi i Paesi in via di sviluppo sono ritardati dalla ignoranza, che im-

pedisce al progresso di avanzare. Se si vuole impiantare in un paese nuovo uno stabilimento per la produzione di qualsiasi cosa, è molto più facile trovare i crediti, far venire dall'estero i macchinari e metterli in opera i più perfetti strumenti, che non addestrare sul posto non diciamo i dirigenti, ma le maestranze. E questo non è vero soltanto per l'industria, ma anche per ogni forma di agricoltura che si sollevi appena un po' sui sistemi primitivi; i fertilizzanti, gli anticrittogrammi e tutti gli altri trovati della scienza che possono triplicare e anche quadruplicare i frutti della terra non possono essere dati in mano a gente troppo ignorante.

Gli eserciti delle macchine agricole, dei prodotti chimici, delle macchine operatrici, per avanzare contro la miseria e la fame hanno bisogno di alcune decine di migliaia di Tirtei, cui non si chiedono carmi immortali, ma l'insegnamento della parola parlata e scritta, e di pochi numeri essenziali. Senza questi Tirtei, la vittoria arriderà ai Messeni. Il guaio è che questi Tirtei non ci sono nel numero richiesto, e a farli ci vuole più tempo che non a produrre milioni di automobili.

E qui che i nuovi mezzi possono venire in aiuto: l'Italia ha realizzato in questo campo qualcosa che è stato attentamente studiato e sta per essere imitato quasi in tutto il globo; parliamo di Telescuola. Anche nel nostro civillissimo Paese vi sono materie nuove, quali «applicazioni tecniche» per la scuola media unificata, di cui scarseggiano gli insegnanti e i libri di testo. Nelle

lezioni di Telescuola i futuri insegnanti di «applicazioni tecniche» possono imparare cosa si deve spiegare e come si deve spiegarla; di quelle lezioni possono servirsi per integrare le loro, e infine da quelle lezioni possono trarre profitto quegli allievi per i quali un insegnante in carne ed ossa è assolutamente inutile.

Qualcosa del genere di Telescuola o di *Non è mai troppo tardi* potrebbe essere impiegata in quei Paesi dove il problema della scarsità degli insegnanti è tanto grave che la nostra situazione al confronto è rosea. Ma in Paesi dove hanno più bisogno, come il Sud America, vasta zona dell'Africa dell'Asia, non esiste una rete di stazioni e di ripetitori TV capace di assicurare la diffusione dei programmi: anzi di regola, in quei Paesi la TV non è arrivata, e a stento vi arriva la radio. E qui i satelliti artificiali possono trovare utilissimo impiego.

Le comunicazioni per mezzo dei satelliti, allo stato attuale della tecnica, sono praticamente riservate ai Paesi di più alto livello tecnologico, e questo non per volontà o colpa di qualcuno, ma per la stessa natura tecnica del mezzo: si tratta infatti di captare e successivamente di seguire con antenne mobili di grande potenza satelliti di piccola potenza, che orbitano intorno alla terra e che ad ogni orbita hanno un breve periodo di utilizzazione. Le emissioni di questi satelliti che fanno da relais al di sopra degli oceani sono tanto deboli che non possono in alcun modo essere ricevute dai privati, ma debbono esser convogliate alle normali reti di diffusione dalle speciali stazioni spaziali che si servono di quelle grandi an-

tenne cui prima si accennava. Se il progresso dovesse fermarsi qui o andare poco più oltre, ben poco beneficio ne potrebbe scaturire ai Paesi in via di sviluppo; ma si prevede che i satelliti aumenteranno di numero e di potenza, e che le loro emissioni diverranno captabili da stazioni riceventi sempre meno specializzate e costose, fin che un giorno sarà forse possibile riceverne dai satelliti direttamente con i piccoli impianti privati. Perché ciò accada ci si dovrà servire di satelliti sincroni, cioè apparentemente immobili nello spazio perché su un'orbita equatoriale a 36.000 km d'altezza.

L'Unesco, che segue attentamente gli sviluppi di questa tecnica, ha già previsto di riservare, quando sia giunto il momento, un certo numero di bande di frequenza per i programmi educativi.

E quando questa diffusione scolastica su scala globale sarà possibile, dato che costa meno attrezzare bene un solo centro in un Paese che mille scuole, è prevedibile che ogni centro nazionale si provvederà di una nastroteca, per tener registrate, in audio e se possibile in video, le lezioni dei vari corsi, sì che sia possibile ripeterle ogni anno, e varie volte in un anno, e far giusto tesoro delle parole del maestro, dei disegni, delle piccole esperienze di fisica e chimica e così via. E pochi maestri sul posto integreranno ciò che viene dal video, spiegando, facendo fare esercizi, correggendo; aggiungendo un decimo

di lavoro proprio ai nove decimi di insegnamento fatto in Telescuola, un maestro potrà avere la sensazione di veder veramente decuplicare il frutto dei propri sforzi.

Questo dono della tecnica non deve far perdere di vista le difficoltà, che anche qui esistono; prima di tutto i linguaggi, poi le tradizioni locali, che non si possono e non si devono calpestar. Senza voler sottovalutare queste difficoltà, noteremo qui che i Paesi dove si conoscono di meno le lingue straniere sono in un certo senso i Paesi europei civillissimi. Con lo spagnolo, il portoghese, l'inglese e il francese, per quanto riguarda il mondo occidentale, si arriva veramente quasi dappertutto; per fortuna i popoli nuovi, nel loro nazionalismo, che spesso assume i caratteri di uno sciovinismo con forti toni xenofobi, non esitano ad ammettere di dover conservare, accanto alle proprie, le lingue portate dagli ex colonizzatori. Anche perché queste lingue sono vere lingue, e le parlare locali nella maggior parte dei casi dialetti senza dignità letteraria né capacità di esprimere i concetti che si sollevano appena un po' su quelli più elementari.

La radio e la televisione qui non possono fare che bene, anche in senso linguistico; potendo scegliere gli insegnanti e gli annunciatori, l'inglese sarà un puro Oxford, lo spagnolo un perfetto castigliano, e via dicendo. Questo è l'un dei poli; l'altro, più pratico e prosaico, sarà la liberazione dall'indigenza: si può dire senza alcuna retorica che dai satelliti verrà il pane.

Alberto Mondini

Alla televisione per "Primo piano" mito e realtà del Il leggendario Lawrence

TERE SETTIMANE FA, i Governi dell'Arabia Saudita e della Giordania hanno deciso di ricostruire il tratto Medina-Ma'an della ferrovia che da Ma'an sale al nord fino ad Amman e a Damasco. Questo tratto meridionale che attraversa il deserto dell'Higiaz, per circa 700 chilometri, è interrotto da quarantasette anni, da quando fu distrutto da quel Lawrence d'Arabia che durante la prima guerra mondiale era diventato il capo leggendario della « rivolta nel deserto ». In tutto il Medio Oriente, da Suez fino al Golfo Persico, il ricordo di Lawrence è ancora e sempre vivo, nelle Cancellerie senza pace, fra minacce di rivoluzioni, complotti e colpi di Stato, e sotto le tende dei nomadi, dove la sera gli arabi raccontano le gesta

del loro eroe, dell'unico uomo occidentale, dicono, che li aveva capiti, amati e difesi. In Occidente, a questo Lawrence hanno dedicato libri romanzeschi, molti trattati di politica e di psicologia, e, di recente, anche un film che sta avendo grande successo, ma la verità su di lui non è ancora stata rivelata, è tuttora sepolta negli archivi dell'Intelligence Service e nei più riposti pensieri degli arabi. A rendere più fitto il mistero, ha contribuito senza dubbio la complessa personalità del Lawrence, che spesso destava grande e particolare curiosità intorno alla sua persona proprio a causa degli sforzi che egli compiva per celarsi, per scomparire nell'anonimato. Dotato com'era di un inopportuno senso dell'umorismo, si

nascondeva con astuzia, ma anche con il gusto di lasciare qualche traccia, o di destare qualche sospetto, per divertirsi alle spalle di coloro che lo ricercavano, mettendo spesso in imbarazzo il Governo di Sua Maestà Britannica.

Aveva un senso quasi patologico del dovere, per cui si sottoponeva a sacrifici indicibili e non necessari, quasi che non potesse fare a meno di soffrire fisicamente, e G. B. Shaw sosteneva che Lawrence aveva bisogno di essere trattato male.

Bernard Shaw sapeva come prenderlo e come trattarlo male. Quando il famosissimo colonnello si faceva passare per l'aviere John Hume Ross, e subiva tutti i disagi cui può essere sottoposto un semplice aviere in una base qualsiasi,

godeva dei maltrattamenti per deridere la meschinità di coloro che glieli infliggevano. Ma Shaw gli scriveva: « Parlate di una licenza come se fosse una difficoltà. Domandate tre mesi di licenza, ed esclameranno con un sospiro di sollievo: "Per amore di Dio, prendetevi sei, prendetevi dodici, prendetevi una licenza che duri tutta la vita, prendetevi quello che volete, piuttosto che continuare questa pazzia mascherata che ci rende tutti ridicoli" ». Se come « colonnello Lawrence », ostinato difensore della causa araba, in quegli anni del primo dopoguerra, questo strano individuo era motivo di grande imbarazzo, come « aviere Ross » era talvolta addirittura causa di scandalo, non fosse altro per il fatto che in occasione delle manifestazioni aeree, personaggi come Winston Churchill, come Lady Astor, come Austen, si scuodavano per andare a cercare l'aviere Ross e per parlargli come si parla ad un vecchio ed intimo amico. E nel 1929, minacciarono di condannarlo dalla R.A.F., perché alla vigilia della Coppa Schneider, era stato visto intrattenersi a lungo con Italo Balbo.

Thomas Edward Lawrence, era nato il 16 agosto del 1886, a Tremadoc, nel Galles, e dopo aver compiuto gli studi secondari, trasferitosi con la famiglia a Oxford, si dedicò interamente a quella che è stata la vera, grande passione della sua vita, l'archeologia. Negli anni fra il 1905 ed il 1914, visitò per lunghi periodi i Paesi del Medio Oriente, occupandosi esclusivamente di ricerche storiche e pubblicando lavori che ancora oggi sono ritenuti di grande interesse, ricchi di sapere e con l'impronta di uno straordinario acume. Insomma, era un vero archeologo, e non un ciarlatano, un buffone, o un finto che si serviva della scienza per mascherare la sua vera attività di agente segreto.

Agente segreto divenne — pare — soltanto alla fine del 1914, quando dopo essere stato assegnato all'Ufficio delle Carte Geografiche, fu mandato a lavorare con l'Intelligence Service in Egitto. Era il più giovane ufficiale britannico del gruppo, ma le sue idee erano le più ardite. Parlava l'arabo come un arabo, sembrava sapesse tutto del Medio Oriente, conosceva tutti, e dopo tre mesi che era al Cairo, presentava ai superiori il suo primo piano di liberazione: voleva che gli Inglesi « cacciassero via senza speranza i francesi dalla Siria », naturalmente per dare alla Siria libertà ed indipendenza. Se gli avessero dato ascolto, la Gran Bretagna avrebbe dovuto addirittura dichiarare la guerra alla Francia.

Non si pensi che fosse soltanto un filoarabo fanatico, era anche, se così si può dire, un filoinglese altrettanto fanatico, perché si preoccupava allora di tenere lontana la



1935: Lawrence (a destra) nel rinunciato al suo nome e al stesso anno in cui questa

Russia dai Dardanelli, la Francia dal Libano e dalla Siria, l'India dall'Iraq, in modo di assicurare le vie di comunicazione al Governo di Sua Maestà, e non già imponendo una egemonia britannica, ma tentando di convincere inglesi ed arabi a formare una pacifica unione di Stati liberi, legati da solidi vincoli di amicizia per una fruttuosa collaborazione.

Al Cairo, riuscì a farsi assumere all'Ufficio Arabo, e a fondare *The Arab Bulletin*, con il quale, con la scusa di tenerne informati il Foreign Office, il Colonial Office e gli Stati Maggiori, divulgava le sue idee. Vivendo in uno stato di perenne esaltazione, riuscì ad ottenere uomini specialmente addestrati, armi ed oro per condurre la guerra nel deserto, traverso ogni sorta di rischi, e fra quei complotti che egli ha poi narrato, in parte, nel suo famoso libro « I sette pilastri della saggezza », pubblicato integralmente soltanto dopo la sua morte, ma del quale egli aveva fatto un riassunto nel 1927, con la « Rivolta nel deserto ».

E' evidente che un uomo di tal fatta, che dopo una lunga e dura guerriglia aveva portato gli arabi nella sua Damasco finalmente liberata, mal poteva adattarsi agli arrengi per lui troppo complicati ed incomprensibili, degli uomini politici, che vedevano il mondo arabo con occhi ben diversi dai suoi. Nominato membro della delegazione britannica alla Conferenza della Pace, tentò strenuamente di difendere gli interessi degli arabi, e



Lawrence d'Arabia, al tempo della « rivolta nel deserto ». Questa foto faceva parte della sua collezione personale

“condottiero del deserto” d’Arabia



panni dell'aviere Ross (con un amico sconosciuto). Aveva grado in segno di protesta contro il Governo britannico. Nella fotografia fu scattata, Lawrence morì in un incidente stradale

sappiamo bene come questa sua ultima impresa finì: il colonnello idealista, e secondo alcuni suoi compatrioti un po' fuor di senno, accusò gli inglesi di aver « tradito » la causa degli arabi per la quale egli si era battuto, di non aver mantenuto le promesse fatte, di aver abbandonato coloro che si erano sacrificati per la grandezza dell'Impero.

Il periodo post-belllico di Lawrence è fra i meno chiari ed i meno noti. E' certo che egli si sia recato ripetutamente in Arabia, in Siria, nel Libano, in Egitto, in Mesopotamia, in Pakistan, e i giornali del 1929, riferivano strane voci di rivolte in Afghanistan capggiate dal Colonnello Lawrence, il quale però, ed anche questo è certo, in quegli stessi anni, aveva dato le dimissioni da colonnello, perché risentito ed offeso per il « tradimento », e si era arruolato nella R.A.F., come semplice aviere, sotto il nome di Ross, con una paga di tre scellini il giorno, vivendo di stenti. Un ben strano ufficiale dimissionario ed in appalto ed acute contrasto con lo Stato Maggiore, mentre nei documenti del Primo Ministro di Sua Maestà si legge, da data del 30 luglio 1921: « Il nostro amatissimo e fedelissimo Thos. Edward Lawrence, Tenente Colonnello del nostro esercito, membro del nostro Molto Onorevole Ordine di Bath, membro dell'Ordine del Merito di Servizio, è stato nominato ministro plenipotenziario della Gran Bretagna per trattare con re Hussein dell'Higiaz ».

Ettore Della Giovanna

Lawrence morì, povero, sotto le vesti dell'aviere Ross. La mattina del 13 maggio 1935, inviava al suo amico Henry Williamson, il seguente telegramma: « Venite a far colazione martedì con qualsiasi tempo cassetta un miglio a nord di Bovington Camp ». Tornando da Bovington Camp, in motocicletta, diretto verso la sua cassetta di Clouds Hill, l'aviere John Hume Ross, che aveva vinto tutte le insidie di anni di guerra e di rivoluzioni nel Medio Oriente, ebbe un incidente, in seguito ad un improvviso sbandamento nel tentativo di evitare due ragazzi in bicicletta. Morì cinque giorni dopo, e con l'aviere Ross morì Lawrence d'Arabia (sebbene per anni vi sia stato chi ha sostenuto che si trattava di due persone diverse, e che il vero Colonnello Lawrence era nascosto a Medina, o alla Mecca, o a Damasco, o a Bagdad).

Fu sepolto nel cimitero di Moreton. Un suo busto è stato collocato nella cripta della Cattedrale di San Paolo, a Londra, e la sua cassetta di Clouds Hill, divenuta di proprietà dello Stato, è un piccolo museo aperto al pubblico, ma non vi si scopre nulla che possa fare più luce sulla figura di Lawrence.

« Lawrence d'Arabia: mito e realtà » va in onda sabato 14 dicembre alle ore 21.15 sul Secondo Programma televisivo.

Lawrence morì, povero, sotto

RADIOCORRIERE

Sul video una serie di film di John Ford

NON
TUTTO
MA
DI
TUTTO

TV

RADIOCORRIERE

il settimanale più informato per chi segue i programmi della radio, della televisione e della filodiffusione

SOTTOSCRIVETE UN ABBONAMENTO ANNUALE PRIMA DEL 31 DICEMBRE. RICEVERETE IN DONO IL VOLUME SPECIALE



una raccolta di testi trasmessi nell'omonima rubrica radiofonica. (Edizione fuori commercio).

Gli abbonati dell'anno 1963 che rinnoveranno l'abbonamento annuale entro la stessa data, versando l'importo cumulativo di L. 3.500 (L. 3.200 per l'abbonamento + L. 300 per rimborso spese), riceveranno a domicilio il volume.

Nel caso di rinnovo anticipato, l'abbonamento decorrerà dal giorno successivo alla data di scadenza dell'abbonamento in corso.

Il libro è a disposizione fino a esaurimento.

Il versamento può essere effettuato sul conto corrente postale n. 2/13500, intestato al « Radiocorriere-TV ».

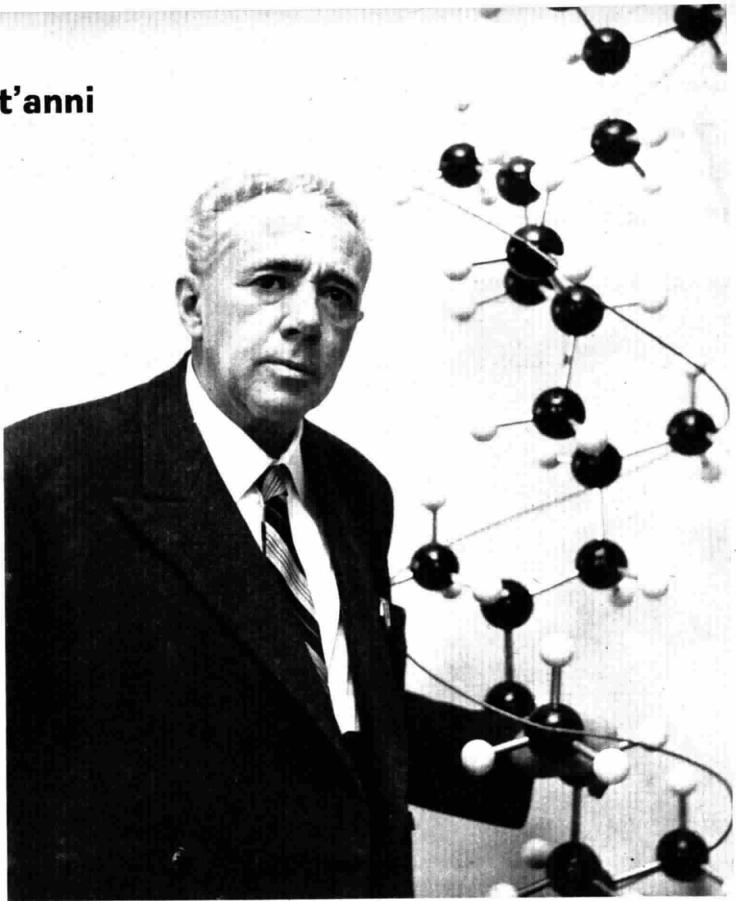
ERI

EDIZIONI RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Via Arsenale, 21 - Torino

Una solenne cerimonia
che si ripete da oltre sessant'anni

La consegna dei Premi Nobel per il 1963

Fra le personalità prescelte quest'anno, che riceveranno una somma pari a circa 31 milioni di lire, l'italiano Giulio Natta, cui è stato assegnato il premio per la chimica



Giulio Natta, vincitore, con il tedesco Karl Ziegler, del «Nobel» per la chimica. Accanto, ingrandito milioni di volte, un modello delle macromolecole studiate dall'italiano

DIFFONDRE cultura e conoscenza significa favorire il benessere — intendo il benessere generale, non la ricchezza individuale — e con il benessere scompare la maggior parte della malvagità che è una eredità dei tempi difficili. Le conquiste delle ricerche scientifiche ed i loro settori che si vanno sempre più allargando fanno nascere in noi la speranza che i microbi dello spirito, altrettanto di quelli del fisico, saranno via via debellati e che l'unica guerra conducibile dall'umanità nel futuro sarà una guerra contro tali microbi». Così scrisse Alfred Nobel, qualche tempo prima di redigere il suo testamento, tracciando già con chiarezza quali fossero i suoi propositi: aiutare cioè con il suo immenso patrimonio il progredire della scienza, del sapere, allontanare il più possibile dall'umanità lo spettro della guerra.

Alfred Nobel nacque a Stoccolma nel 1833. Pur senza aver conseguito titoli accademici era già, a vent'anni, un chimico valente e conosceva come la sua lingua, l'inglese, il francese, il tedesco e il russo. Superando con volontà ferrea i limiti impostigli da una salute malferma aiutò il padre, in modo determinante, a rimettere in sesto un'industria meccanica che nel 1856 aveva va-

cillato per le conseguenze di un serio disastro. Approfondì con tenacia gli studi chimici e giunse a quelle scoperte — la dinamite, la gelatina esplosiva, la batistite, eccetera — che gli diedero fama e fortuna e che contribuirono a diffondere nel mondo l'opinione che Alfred Nobel avesse destinato le sue ricchezze a una fondazione benefica per il progresso di averle accumulate con l'invenzione di spaventosi materiali esplosivi, utili soltanto alla guerra. C'è chi sostiene l'inesattezza di questa specie di leggenda. E le tesi ha basi solide: il novanta per cento della fortuna di Alfred Nobel venne dall'impiego pacifico degli esplosivi di cui inventati perché rivoluzionarono la tecnica dello sfruttamento delle miniere, la tecnica della costruzione delle strade e delle gallerie. D'altro canto, però, furono forse gli stessi atteggiamenti dello scienziato che fecero nascere quelle supposizioni per cui si è propagata quella leggenda. Difatti, Alfred Nobel, solitario, di carattere chiuso, introverso non fu immune da intimi turbamenti per aver dato all'umanità nuovi potenti mezzi per distruggersi. Non per nulla egli dichiarò: «Avrei voluto essere soffocato da un medico umanitario al mio urlante ingresso nella vita». Un senso di amara tristezza che risalta anche quando Nobel cerca di fare dell'ironia: «I miei molti amici — scrisse a un conoscente — dove sono? Sul fondo fangoso delle illusioni, dispersi, oppure legati al suono tintin-

nante delle monete accumulate. Credimi, molti amici si possono trovare soltanto fra i cani che si nutrono della carne altrui, e fra i vermi, che si nutrono della nostra. Stomaci riconoscenti e cuori riconoscimenti vanno di pari passo».

«Il più ricco vagabondo d'Europa» — com'era chiamato Nobel — lasciò questo mondo il 10 dicembre 1896, a Sanremo. Aveva sessantatré anni. Il suo testamento venne aperto un mese dopo: stabiliva che il suo patrimonio fosse investito in «valori sicuri» perché rendesse abbastanza da avere a disposizione, ogni anno, una grossa somma per premiare quegli uomini, indipendentemente dalla loro nazionalità, razza, colore e religione, che ne fossero degni per essere emersi nelle scienze — fisica, chimica, fisiologia e medicina — nella letteratura e che avessero contribuito al mantenimento della pace tra i popoli. Alfred Nobel affidò l'esecuzione delle sue ultime volontà al Regno di Svezia. Ci vollerono quattro anni prima che si potesse cominciare ad assegnare i «premi Nobel».

Innanzitutto ci si trovò di fronte a una vertenza legale perché il testamento fu impugnato, senza fortuna, dagli eredi dello scienziato. Superato questo ostacolo, si diede subito inizio al complesso lavoro per organizzare l'istituzione della fondazione Nobel e trarre giuramento l'ordinamento, seguendo, nelle sue grandi linee, i suggerimenti del testamento.

Si stabilì che le proposte per le candidature — formulate da personalità di chiara competenza — pervenissero a Stoccolma entro il 1° febbraio di ogni anno; che la designazione dei prescelti — dopo uno scrupoloso vaglio delle proposte — avvenisse entro l'autunno; e si fissò la data della solenne cerimonia per la consegna dei premi: il 10 dicembre, cioè nell'anniversario della morte di Alfred Nobel.

I primi «Nobel» furono assegnati nel 1901. Da allora, sino al 1962, trecentotrentotto scienziati, letterati, uomini politici (tra questi nove italiani), hanno ricevuto l'ambito riconoscimento nel corso di cinquantanove ceremonie (negli anni 1940-41-42 tutto fu sospeso) uguali, in ogni particolare, alla prossima: la sessantatreesima che si svolgerà nella grandiosa sala dei concerti di Stoccolma il 10 dicembre, alla presenza di Re Gustavo e di tutti i membri della famiglia reale.

Per l'occasione una telecronaca dell'avvenimento sarà trasmessa dalla capitale svedese. I nuovi «premi Nobel» riceveranno la medaglia d'oro, il diploma e uno cheque in corone svedesi per una somma pari a circa 31 milioni di lire italiane. Essi sono: Eugene Paul Wigner e Maria Groepert-Mayer (USA) e J. Hans Jensen (Germania) per la fisica; Giulio Natta (Italia) e Karl Ziegler (Germania) per la chimica; John Eccles (Australia), Alan Lloyd Hodgkin (Inghilterra) e Andrew Huxley (Inghilterra) per la medicina; Geor-

gos Seferis (Grecia) per la letteratura; Linus Pauling (USA) che al Nobel per la chimica assegnato nel 1954 aggiunge quello della Pace per il 1962, anno in cui non venne assegnato. Per il 1963 il premio per la pace è stato invece destinato in parità al Comitato Internazionale della Croce Rossa e alla lega delle società della Croce Rossa.

La cronaca televisiva sarà arricchita da una serie di ritratti di tutti i premi Nobel 1963. I corrispondenti e gli inviati del *Telegiornale*, Ruggero Orlando, Sergio Telman, Sandro Paternostro, Carlo Mazzarella e Luciano Luisi, con interviste dirette o con servizi particolari, tratteranno le figure di Wigner, Pauling, la Groepert-Mayer, Hodgkin, Huxley, Natta, Seferis, Ziegler, Jensen e Eccles. Macchine da presa e microfoni sono stati portati nei luoghi dove questi scienziati vivono e lavorano per il progresso dell'umanità. Essi narreranno, così, con molta semplicità, delle opere e delle scoperte che li hanno resi meritevoli del «Nobel»: un premio che riceveranno, comrossi, delle mani del Re di Svezia.

Bruno Barbicentri

La cerimonia per la consegna dei Premi Nobel 1963 va in onda martedì 10 dicembre, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.

Noto e Lojacono con Daniela Rocca presentano «Gran Premio»

Pugliesi e siciliani a Roma per sostenere le loro squadre

LE SQUADRE DI QUESTA SETTIMANA

Puglie

Maria Barbera, Guido D'Onofrio, Maria Leone, Tino Schirinzi, Luciano Zotti.

Sicilia

Franco Cotogno, Gianfranco Montedoro, Lucia Silvana Siringo, Complesso «New Jazz Society», i «Danzerini Peloritani».

TRECENTO PUGLIESI e trecento siciliani s'incontreranno giovedì sera al Teatro delle Vittorie a Roma. Non sono i campioni di una nuova dishida di Barletta. Vengono dalle Puglie e dalla Sicilia per applaudire le proprie squadre. Hanno chiesto e ottenuto un uguale numero di biglietti di invito per entrare, trecento contro trecento. Si capisce che finiranno col applaudire insieme l'una e l'altra squadra.

Prima dell'inizio dello spettacolo, l'assistente di studio invita il pubblico alla « prova dell'applauso ». Ciò consente di controllare in « audio » la portata tonica dei battitutti. Nell'applauso di prova il pubblico ride e si sette un po' attore. Qualche malizioso domanda: « Gli applausi non siano segnati nel copione. Abbiamo pregato la segretaria di produzione di mostrarcici la sceneggiatura. Possiamo assicurare che nessuna voce vi indica « applausi ». Questi però sono come il respiro stesso dello spettacolo. Uno del pubblico tira fuori il caso di quel gran-

de attore comico che, come racconta Baudelaire, fu ucciso da un fischino nel momento in cui si aspettava con tutta l'anima l'applauso.

Corrado Lojacono ascolta e freme. Egli è di nuovo padrone della squadra siciliana. Pur di difendere i colori della sua regione, ha lasciato ogni altro impegno per giovedì. Viene puntualmente alle prove e incoraggia tutti, anche quelli della squadra avversaria. Tra una scena e un'altra, canticchia motivi nuovi, arpeggia con le dita, come toccando strumenti musicali invisibili. Si spera che giovedì sera non gli manchi sventuratamente la voce come l'altra volta. Daniela Rocca, madrina della Sicilia, parla alle quinte. Si ripassa così la parte. Accortasi di essere osservata, si volta e sorride.

Invece Silvio Noto, padrone delle Puglie, passeggiava serio e pensoso, con la mano al fianco come Napoleone.

Osservando i due paladini della squadra siciliana, ha l'aria di chi cerchi il punto de-

bole degli avversari per sferrare il proprio attacco. L'esercito dei votanti e degli artisti siciliani gli fa ricordare quello numerosissimo dei Persiani. Silvio Noto confida di non sapere se l'incontro con i siciliani si chiamerà Maratona (la famosa battaglia dove i Persiani furono battuti) o Termopili (il luogo dove i Persiani travolsero trecento eroici Spartani). « In ogni caso — conclude — passeremo alla storia ».

La squadra pugliese si presenta con la formazione già collaudata: due cantanti lirici (il soprano Maria Barbera di Taranto e il baritono Guido D'Onofrio di Foggia), un attore (Tino Schirinzi di Taranto), il pianista jazz Luciano Zotti di Bari e la cantante di musica leggera Maria Leone di Fasano, in quel di Brindisi. I programmati questa volta non ci hanno voluto dire nulla sullo spettacolo. Desiderano che il pubblico abbia le « sorprese ». « Che gusto c'è a sapere prima quello che accadrà? ». Abbiamo ricordato che greci e latini, pupari di Sicilia, ecc. usavano tanto di prologo che annunciava la trama dello spettacolo e insieme lo introduceva. Niente da fare. Ci hanno minacciati di rappresaglie se, per esempio, oseremo dire che la squadra pugliese ha in programma scene romantiche e canzoni d'amore e che sfrutterà allo scopo testi « classici » del teatro mondiale. Non diremo, quindi, della telefonata tra un programmatore di alto grado e l'attore pugliese Tino Schirinzi, né del cavalier dal-

le « ali d'amore », scavalcatore di mura e spadaccino, che lo Schirinzi probabilmente sarà chiamato a interpretare. Secondo i programmati non dovremmo accomunare neppure a Rodolfo Valentino, che in qualche modo entrerà nella trasmissione, se non altro per provocare, in una parodia della *Cavalleria rusticana*, le ire di compare Alfio. Dovremmo limitarci a dire che i pugliesi sono « romantici e composti » e a fare considerazioni folkloristiche sulla regione. Si deve assolutamente tacere su duetti di « Tutte le feste al tempio » dal *Rigoletto* di Verdi affidato ai cantanti lirici D'Onofrio e Barbera. La bella e giovanissima Maria Barbera si diverte a provare la sua parte, correndo in bicicletta. Ringrazia il Cielo di essersi liberata dall'obbligo di cantare un pezzo del suo concittadino Paisiello. L'altro « lirico » dei pugliesi, D'Onofrio, ha chiesto scuse alla buon'anima del grande Giordano, se non interpreterà nessuno dei personaggi scolpiti nella villa comunale di Foggia. Romantici, romanticissimi, saranno i pugliesi, dalla prosa alla canzone. Poiché hanno una sola cantante di musica leggera, hanno invitato alcuni ospiti d'onore dalle voci celebri e dai ruoli romantici nel campo della canzone. E' probabile che il pianista jazz Luciano Zotti si debba battere sulla stessa linea. Egli ha il compito d'impiegare i siciliani sul versante del jazz, in cui sono numerosi e fortissimi.

La compagnie siciliana con-
ta, infatti, un formidabile complesso jazz, la « New Jazz Society » di Palermo, e due cantanti « decisamente jazzisti », Gianfranca Montedoro e Franco Chiarini, tutti due di Catania. Il « grosso » delle forze jazzistiche siciliane viene appoggiato da una cantante « tellurica » come Lucia Silvana Siringo di Siracusa e dal tenore « monolitico » Franco Cotogno di Palermo. All'assalto, per la Sicilia, andranno i Danzerini Peloritani, il complesso messinese diretto da Lillo Alessandro. Idea di base, nel programma della squadra siciliana, è una specie di riconoscimento storico della musica a tempo di jazz freddo, con impennate di « Lucean le stelle » dalla *Tosca* e incursioni di schiette folkloristiche e di ritmi siciliani. Stando ai programmati, qui noi dovremmo dire del come in Sicilia sia nato il jazz, e perché quello freddo e non quello caldo, che sarebbe stato più in armonia coll'Etna e col temperamento siculo. Preferiamo che sia il pubblico a scoprirlo da sè.

Intanto, al Teatro delle Vittorie, scendiamo in quella che i giovani artisti di *Gran Premio* chiamano « la fossa dei leoni ». Come si sa, il teatro è stato trasformato in un immenso studio televisivo. Il pubblico assiste alle trasmissioni dall'alto della tribuna e sembra incombere sulla vasta « fossa del palcoscenico », che alla cantante siciliana Gianfranca Montedoro ricorda l'Orecchio di Dioniso di Siracusa. Il « tiranno » Piero Turcetti, il regista, ha la sua ca-



Alcuni fra i concorrenti in gara: da sinistra, per la squadra pugliese, Maria Leone, cantante di musica leggera e Maria Barbera, cantante lirica; per la compagnia siciliana, il contrabbassista Vincenzo Bellini, solista del complesso « New Jazz Society » di Palermo, e il cantante lirico Franco Cotogno



**LA VOCE
del PADRONE**
presenta

la più grande
* COLLANA LIRICA

**STASERA
ALL'OPERA**



MARIA CALLAS BENIAMINO GIGLI

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Callas, Gobbi, Alva
3 dischi L. 8.250

LA BOHEME

Albanese, Gigli, Menotti, Poli
2 dischi L. 5.500

CAVALLERIA RUSTICANA

Gigli, B. Resa, Simonato, Bechi
dir. Pietro Mascagni
2 dischi L. 5.500

LUCIA DI LAMMERMOOR

Callas, Tagliavini, Cappuccilli
2 dischi L. 5.500

ROGOLETO

Borgioli, Stracciari, Capri
2 dischi L. 5.500

BRANI SCELTI INTERPRETATI DA:

BENIAMINO GIGLI

ANTONIETTA STELLA

FRANCO CORELLI

MARIO DEL MONACO

CORI DA OPERE

TEMPI D'ORO DELLA LIRICA

DISCHI 33 GIRI - cm. 30

L. 2.750 cad.

tasse varie comprese

**OPERE - RECITALS INSOSTITUIBILI
AD UN PREZZO ECCEZIONALE**

GRAN PREMIO

bina dietro le quinte, giù sotto la tribuna. Vede e sente, invisibile a tutti. Sul palcoscenico ciascuno sembra andare per conto proprio. Eppure ogni movimento di macchina e di persona risponde a un criterio preciso, a un numero. Una lampadina rossa sulle telecamere segna la scelta fatta dal regista, l'inquadratura che viene mandata « in onda ». Le quinte sono piene delle « robe » più diverse, armi di ogni età storica, tavole imbandite, colonne di templi, piante, macchine, quasi tutto della materia dei giocattoli. Gli artisti sembrano fanciulli che non si risolvono a crescere e che continuano un gioco dove anche gli altri, il pubblico, si ritrovano bambini. Giocano ai re, agli eroi, ai padri e ai figli, agli innamorati agli sposi, recitando e cantando. Franco Cotogno attende serene la sua condanna alla fucilazione su un Castel Sant'Angelo di cartone. Un illustre ospite d'onore sale in scena misteriosamente per una scaletta. Appartiene alla squadra pugliese. Tino Schirinzi, in costume, gestile muto nell'atto di chi fa astratte dichiarazioni d'amore. Maria Leone ascolta ciò che le dice una celebre cantante, ospite della sua squadra. Fuori del gioco pare Lucia Silvana Siringo: finché un cenno dell'assistente di studio non mette in movimento anche lei.

Le due squadre ormai hanno preso contatto. Cominciano ad affacciarsi. Formano insieme un'unica « compagnia » e non avvertono la rivalità regionale, che li contraddistinguerà giovedì sera. Nella pausa, data dal regista, commentano i sei milioni di cartoline-voto arrivati per *Gran Premio*. Li sentono come dati a tutti e a ciascuno di loro, indipendentemente dalle regioni cui appartengono. In fondo hanno ragione. « A domani », dice Piero Turchetti, finalmente udibile e visibile.

Fortunato Pasqualino

« *Gran Premio* » va in onda giovedì 12 dicembre alle ore 21.05 sul Programma Nazionale televisivo.

**LA NONA ESTRACCIONE
DI « GRAN PREMIO »
del 28 novembre 1963**

Vincono lire:
1.000.000: Ferrante Armeedo, via Scippatese, 15 - Palermo
500.000: Pasucci Domenico, viale d'Italia, 5 - Tolfa (Roma)
100.000: Malogni Mario, Case Sparse, 6 - Pradalunga (Bergamo)
100.000: Sella Aurelio, via Sabotino, 49 - Cosenza
100.000: Dodaro Francesco, via Giulia, Cosenza
100.000: Naccarini Francesco, San Salvo (Chieti)
100.000: Migni Carmelo, via Garigliano, 20 - Cagliari
100.000: Crisci Maria, piazzale Berti, 2 - Nervesa della Battaglia (Treviso)
100.000: Cicognini Armando, via Fusina - Campione d'Italia (Como)

Risultati della 8^a eliminatoria
e del primo incontro
del secondo girone

Sicilia voti 493.287

Friuli-Venezia Giulia
voti 194.950

Piemonte-Valle d'Aosta
voti 326.454

Toscana voti 315.434

LA CERA GREY



Vi invita
ad assistere
Giovedì sera
in CAROSELLO
lo spettacolo
« I BRUTOS »

**Una buona cera?... ottima direi
è CERA GREY**

**FATE BENE
I CONTI**

**ECCEZIONALE
OFFERTA**



ECCEZIONALE OFFERTA DELLA

GERA GREY

**1 barattolo
da $\frac{1}{2}$ litro di
CERA GREY**

**1 scatola grande
di detersivo
BIANCO GREY**

L.550



APPROFITTATENE!

**Grazia Maria Spina
e Francesco
Mulé lo
sfoglieranno
per voi
alla televisione**

**DIZIONARIETTO
di
MUSICA LEGGERA**

Tra gli ospiti del nuovo spettacolo, Milva e Domenico Modugno, Sylvie Vartan e Gloria Christian, Claudio Villa e Edmonda Aldini

Così', in un primo momento, non foss'altro che per il titolo allusivo, *Dizionario musicale*, la nuova trasmissione che si prevede andrà in onda ai primi di gennaio sul Secondo Programma televisivo con la regia di Meloni, potrebbe sembrare il solito *show*, inframmezzato da *sketches*, musiche e balletti presentati da questo o quel celebre divo.

Invece no, le cose sono al-

quanto diverse. E per due ragioni. La prima che gli autori, Lubrano e la Vinti, pur avendo una vasta esperienza radiofonica, sono al loro esordio televisivo ed è quindi intuitivo come essi percorrano nuove strade, preparando una trasmissione che potremmo definire di *nouvelle vague*. La seconda, perché i presentatori di *Dizionario musicale*, anche loro, formano una coppia inedita per la TV e abbastanza originale. Giudicate voi: Francesco Mulé, l'ex Mister Club del seguitissimo *Giallo Club*, tondo,

pascioso, con un bonario spirto romanesco; e Grazia Maria Spina, al suo debutto come presentatrice, svelta, scattante, piena di mordente.

Nella trasmissione, di sei puntate, l'azione si svolge in una ipotetica quanto bizzarra redazione televisiva, dove una efficientissima segretaria, Grazia Maria Spina, tuta di ricordare all'unico redattore, Francesco Mulé, il suo preciso compito: quello di compilare questo famoso *Dizionario musicale*. Il battibecco serve di pretesto per far ricordare al

distratto capo le varie voci del *Dizionario musicale* che vengono così presentate in un allegro clima di improvvisazione che dovrebbe servire molto a sveltire la trasmissione.

« Il bello si è — mi spiega Francesco Mulé, che sono riuscita a intervistare in un corridoio di via Teulada al suo ritorno da Napoli dove ha appena terminato di interpretare l'originale televisivo. C'è sempre tempo per morire — che né io né la mia partner dobbiamo fare alcuno sforzo per « entrare » nei nostri personaggi. Intanto ci chiameremo con i nostri stessi nomi e, detto fra noi, anche nella vita siamo proprio così: io distratto da morire e la Spina precisa come un robot. In più, io che mi sono sempre occupato di prosa sono veramente incompetente in fatto di cantanti che sono la principale attrazione del *Dizionario musicale* e molte delle gaffes in materia, corrette in trasmissione dalla bravissima Grazia Maria, sono autentiche e sono state lasciate registrate così, come le ho fatte, dato che, anche se fuori copione, risultavano piuttosto divertenti ».

I cantanti che verranno ad illustrare le voci di *Dizionario musicale*, sono parecchi, tutti famosi al punto da monopolizzare per intero la rispettiva materia presa in considerazione. Per la voce « Serenata », per esempio, avremo Claudio Villa, campione del genere; per la voce « Filastrocca », Marino Marini e il suo complesso che, partendo dalle filastrocche popolari di anonimi del Settecento, arriverà all'ultimo esempio di filastrocca moderna, rappresentato dalla sua Tel' Aviv. Per « Musica di film », verrà il maestro Rustichelli, padre di Alida Chelli, la quale canterà le canzoni dalla colonna sonora del film musicato dal padre *Il maledetto imbroglio*; per « Musica gialla » (eh già, perché esiste anche la musica *suspense*), interverrà come consulente addirittura Cesare Polacco, l'ispettore Rock che, in *Carosello*, ci fa notare regolarmente la sua calvizia accusandosi di aver commesso un famoso errore. Però non canterà, evitando così di commetterne un secondo. « G. man », la sigla di *Giallo Club*, sarà invece interpretata da Gloria Christian. La voce « Emme » sarà monopolizzata da Milva, la quale canterà i suoi ultimi due successi: *Mamaluk* e *L'unica ragione*, recentemente presentato dalla cantante, in anteprima, alla *Fiera dei sogni*. Anche a Modugno si è deciso

di dedicare una « voce » su misura tutta per lui. Modugno canterà le canzoni della commedia musicale *Masanello*.

La voce « Approdo musicale » che riecheggia evidentemente la trasmissione TV *L'Approdo*, segnerà il debutto canoro della più intellettuale delle nostre presentatrici, Edmonda Aldini, che canterà una bella canzone, sfoderando doti canore inaspettate.

Mulé, mi ha confessato, non canterà. « Ho un mucchio di hobby — mi ha spiegato — sono addirittura un maniaco degli hobby, ma mi manca proprio quello della musica leggera. Pensi che a *Dizionario musicale* è intervenuta a cantare Sylvie Vartan. Era un nome, quello, che non mi diceva assolutamente nulla, e soltanto l'altro giorno ho saputo che in Francia è una stella di prima grandezza, che detta legge alle Case discografiche. Ora so anche che è un po' più piccola notizia che riguarda Sylvie, tenuta in gran conto sulla rivista *Salut les copains* che è seguita con interesse da decine di migliaia di giovani fanatici della musica leggera d'Oltralpe. Beh, tutto questo l'ho imparato dopo che la Vartan ha registrato la sua canzone; prima ero convinto che fosse una debuttante. Vede che le mie gaffes che si vedranno in trasmissione, sono autentiche ».

« Dopo *Dizionario musicale* è sicuro che fra i suoi innumerevoli hobby, non troverà posto anche quello della musica leggera? ».

« Ho idea che ormai a casa mia non ci sia posto nemmeno per una discoteca piccola così! Stia a sentire: collezione libri piccolissimi, pipe di ogni Paese e bottigliette minuscole, sa, quelle che contengono gli assaggi dei liquori... Non faccio per vantarmi ma la mia collezione (800 bottigliette) batte di gran lunga quella di Giovannini, l'autore di riviste, mio amico nella vita e mio rivale in hobby!... In più ho nove cani: uno *Shnauzer* gigante nero, rarissimo, un enorme *bulldog* inglese, sei altri *Shnauzer* nani e una coppia di *Basset hound*. Il maschio *Basset hound*, poi, è davvero un divo, altro che me... Si ricorda? E' stato il partner di Ernesto Calindri ne *Il Signore delle 21*. Si chiamava nella trasmissione Treno, ma il suo vero nome è *Blazer*. Per questo qualche volta non rispondeva a Calindri troppo prontamente. Per forza: adesso che ricollo, è proprio distratto come il padrone! ».

Delfina Metz



Grazia Maria Spina
e Francesco Mulé,
i due presentatori
del « Dizionario musicale »

IL CAMPIONATO DAL VIDEO



Atmosfera d'altri tempi sul campo del Padova

Le festose e aggraziate cupole della Basilica di Santa Giustina in Padova sono state ancora una volta la suggestiva panoramica d'apertura delle telecamere, calate poi gradatamente sul terreno calcistico dell'Appiani, prima che si giungesse Padova-Pro Patria. Un accostamento questo che parrebbe a prima vista irriducibile, se non fosse proprio la maestosità e lo splendore della costruzione a sovrastare, scenario insolito quanto incomparabile, le geometriche strutture sportive. Torniamo all'Appiani, uno stadio vecchio e glorioso, per il ricordo che sempre ci offre degli assi di tanti anni addietro: i fratelli Monti, i Fayenz e tanti altri ancora, assi che furono semplici dilettanti di grande valore e senza pretese. Ora, lo stadio, ha buttato via le vecchie strutture in legno, ha ampliato le scale in cemento armato, s'è fatto bello, civettuolo, accogliente. Ci si ritorna pertanto con animo lieto, ci si sente accolti come in una grande festa, anche se il livello del gioco non è il massimo, ma semplicemente quello della serie «B».

E l'Appiani, con i suoi trentamila vocanti, con tante bandiere agitate sotto un cielo terro di un pomeriggio quasi primaverile, ci presenta un'ardente disfida fra i rappresentanti patavini e quelli bustocchi. I due undici, incalzano nella classifica i quotatissimi Varese, Napoli e Cagliari. Meta ambita e finale per tutti, è la promozione in serie «A». Veneti e lombardi, si rimboccano quindi le maniche, perché non si può perdere terreno, perché si deve invece accelerare il ritmo dell'inseguimento. I novantamini di gara saranno tesi e vibranti. Senza reti i primi quarantacinque, con l'unico gol della giornata, quello patavino realizzato da Mazzanti al nono della ripresa, su azione di calcio d'angolo e con un preciso colpo di testa che fa andare il pallone attraverso l'incrocio dei pali alle spalle del pur bravo Provasi. Vittoria di misura, ma meritata del Padova. Elogio ai lombardi per la fiera resistenza e per gli sfortunati tentativi di rimonta.

In sede consultiva, vale a dire negli spogliatoi, dove tutto è ancora all'antica e dove, anziché caldo, entra aria fredda da tutte le parti, parlano ora i rispettivi tecnici. Per primo, Montez, argentino, da un anno solo al Padova, dice: «Oltre alla vittoria, possiamo mettere in mostra la virtù, se così si può chiamare, d'essere sempre una squadra all'altezza delle sue passate tradizioni. Non abbiamo gente stanca, anzi. Ai dottori, si corre solo per le botte e gli inevitabili acciacchi che il calcio sempre comporta. Niente ritiri. Qualche volta, se mai, al sabato. La preoccupazione maggiore è quella d'aver a mensa un'ottima bistecca».

Anche Lupi, il tecnico già del Legnano ed ora alla Pro Patria, non ha gente stanca e neppure scontenta. Tiene a precisare che tutti indistintamente gli appartamenti alla rosa della prima squadra svolgono un'attività commerciale e industriale in proprio, meno uno che fa il dipendente di una tessitura. Nonostante ciò, tutti hanno la possibilità di allenarsi e di tenersi in forma. Sembra d'essere tornati al passato e invece è una piacevole realtà presente ma tanto rara.

Nicolò Carosio



Bari, primo minuto di gioco: il centravanti Nielsen (a destra) segna il gol del Bologna



Bari: un piccolo gol dopo 48 secondi di gioco

Un gol, un piccolo gol, ha deciso la partita di Bari e ha dato la vittoria al Bologna. Un gol arrivato dopo 48 secondi, sfuggito quindi ai cinquemila ritardatari che sono arrivati allo Stadio dopo il calcio d'inizio. Un gol che ha dato il volto e il significato a tutta la partita.

Il Bologna si è trovato in vantaggio, si può dire, prima di iniziare a giocare. Un allungo di Haller, uno scatto di Pascutti, un passaggio a Nielsen: fuori del centroavanti e palla in rete. Erano trascorsi 48 secondi dal fischio di avvio. Il Bologna poteva approfittare di questo vantaggio datogli dalla sorte: invece ha ritenuto sufficiente quel gol ed ha pensato a difendersi, anche se alla fine della partita mancavano ancora 89 minuti e mezzo. I bolognesi potevano pensare ad un facile raddoppio, dato che il Bari era visibilmente e logicamente colpito da quel tiro a raddoppio. Ma l'andazzo dei nostri tecnici è oggi quello di ottenere il massimo rendimento dal minimo sforzo. Bernardini, che è uno dei più capaci allenatori italiani, innamorato del suo mestiere e del gioco del calcio, lo scorso anno fu accusato severamente di aver perduto molti autobus, e forse anche quello dello scudetto, per aver anteposto la bellezza del gioco alla sua praticità. Quest'anno si è adeguato alla moda e certamente lo ha fatto malvolentieri. A Bari ha ottenuto un gol di vantaggio e lo ha difeso per 89 minuti. Poteva assicurarsi il risultato. Ha preferito mantenere il minimo scarto.

Naturalmente il Bologna ha pagato questa scelta con qualche paura. Ma il suo portiere, Negri, non è mai stato impegnato in parate difficilote. Le sue preoccupazioni si sono dissolte al limite dell'area di rigore, dove l'ordinato lavoro di Janich, Capra, Furlanis, Pavinato e Fogli ha spuntato senza affanno le armi degli avanti, baresi.

Il Bologna si è dimostrato tecnicamente più squadra del Bari, forse poteva imporsi anche senza quel gol galeotto. Tuttavia, da come sono andate le cose, si può dire che i bolognesi erano in vantaggio prima di giocare, che la partita di Bari è stata iniziata col punteggio di 1 a 0 a favore del Bologna. In 48 secondi il Bologna ha portato un affondo e ha segnato un gol. Ha riunificato ad approfittarne. In 89 minuti il Bari ha attaccato senza portare difficoltà al portiere avversario. La partita è tutta qui.

Il Bologna, più forte, è stato aiutato anche dalla buona sorte come quasi sempre accade quando una squadra è forte. Il Bari ha generosamente lotato, ma ha visto inutili i suoi sforzi più per demerito proprio che per valore avversario. Il terreno di gioco fangoso doveva essere un vantaggio per il Bari nel senso che avrebbe impedito le manovre più tecniche dei bolognesi. Si è rivelato invece un vantaggio per il Bologna che ha potuto difendersi con calma per tutta la partita. E tutto ha preso questo indirizzo in seguito a quel piccolo gol che ha deciso il risultato, quel piccolo gol sfuggito a cinquemila spettatori, segnato da Nielsen dopo 48 secondi di gioco.

Nando Martellini

LA DOMENICA SPORTIVA - Schedina del Totocalcio N. 17

SERIE A

(XIII GIORNATA)

Atalanta (11) - Bari (5)
Catania (8) - Bologna (15)
Inter (18) - Fiorentina (12)
L. R. Vicenza (14) - Juventus (15)
Mantova (9) - Messina (4)
Roma (10) - Modena (10)
Sampdoria (8) - Milan (16)
Spal (9) - Genoa (9)
Torino (9) - Lazio (14)

SERIE B

(XII GIORNATA)

Brescia (9) - Padova (14)

Cosenza (9) - Verona (13)

Lecco (12) - Venezia (9)

* Palermo (9) - Cagliari (15)

Parma (4) - Potenza (9)

Prato (6) - Udinese (12)

Pro Patria (13) - Varese (16)

Simm. Monza (8) - Alessandria (6)

Triestina (11) - Catanzaro (11)

Marzotto (10) - Legnano (12)

Mestrina (10) - Pordenone (8)

Novara (12) - Ivrea (8)

Reggiana (18) - Fanfulla (9)

Saronno (9) - Como (13)

Savona (15) - Cremonese (11)

Solbiatese (12) - Vitt. Veneto (12)

Treviso (9) - Rizzoli (8)

Perugia (10) - Pisa (15)

Pistoiese (6) - Forlì (16)

Rapallo (9) - Carrarese (8)

Sarom Ravenna (10) - Rimini (10)

SERIE C

(XII GIORNATA)

GIRONE A

Bieliese (12) - CRDA (10)

GIRONE B

Anconitana (11) - Grosseto (7)

* Arezzo (16) - Lucchese (11)

Cesena (11) - Vis Sauro (8)

Empoli (12) - Torres (12)

Livorno (16) - Siena (10)

GIRONE C

Akragas (10) - Taranto (9)

Casertana (11) - Marsala (9)

Del Duca Ascoli (15) - Lecce (8)

* L'Aquila (7) - Chieti (14)

Pescara (8) - Reggina (11)

Salernitana (12) - Maceratese (13)

Tevere Roma (8) - Siracusa (13)

Trani (16) - Sambenedettese (16)

Trapani (4) - Bisceglie (7)

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di Serie A.

le 5 garanzie del caffè Motta difendono il consumatore

Garanzia della qualità: ogni miscela è composta con i più pregiati caffè del mondo selezionati appositamente per Motta.

Garanzia della tostatura: ottenuta con impianti a 'guida elettronica' che determinano l'esatto grado di tostatura in profondità.

Garanzia dell'aroma: l'aroma è pieno, ricco, fragrante perché il caffè Motta è impacchettato 'a caldo' nelle scatole sigillate e nei barattoli completamente privi d'aria (sotto vuoto spinto).

Garanzia del peso netto: sempre esatto, senza aggravi di carta che inciderebbero altrimenti per 15-20 lire all'etto.

Garanzia del prezzo: sempre il più conveniente in rapporto alla qualità del caffè perché Motta è in grado di acquistare il raccolto direttamente dai "Fazenderos"



Miscela Amicizia gr. 100 netto
L. 240

Miscela Tradizione gr. 100 netto
L. 270

Miscela Ospitalità gr. 100 netto
L. 300



Decaffè 'a decaffeinizzazione
spinta' per chi preferisce un
buon caffè senza caffina
gr. 100 netto L. 300

Miscele Tradizione, Ospitalità e
Decaffè in chicchi e macinato
anche in barattoli 'sotto vuoto
spinto' da 200 gr.

37

che caffè il caffè Motta!

garantito da **Motta**

LEGGIAMO INSIEME

«La Nana», romanzo dell'Ottocento

Un'altra Sicilia

Leggete *La Nana*. E' una riscoperta di Leonardo Sciascia, che già ne parlò due o tre anni or sono nel suo *Pirandello e la Sicilia*. Il primo a scoprirlo, appena uscita, fu Luigi Capuana, esclamando con entusiasmo: « Chi vuol conoscere la vita dei pastori della Sicilia, legga *La Nana*. E' un romanzo del 1879 breve, di nemmeno duecento pagine, dove pochi storici della letteratura dell'Ottocento sanno chi era l'autore, Emanuele Navarro della Miraglia, un nome che appena s'incontra sfogliando vecchie riviste come il «Fanfulla della domenica» o «La cronaca bizantina», da riconoscere perlopiù sotto lo pseudonimo di Blasco. Luigi Russo nei *Narratori* dice di lui in due righe: «Fu uno dei primi novellatori provinciali, quando cominciò a rivelarsi l'arte del Verga». Qualche notizia di più ce la offre, raccolta di qua e di là, Leonardo Sciascia: il Navarro, nativo di Sambuca, paese sperduto e povero in provincia di Girgenti, figlio di un medico e forse conte della Miraglia, fu nel '60 amico dei garibaldini e creatura di Crispi: da giornalista politico finì giornalista letterario e insegnante di letteratura francese nell'Istituto Superiore femminile di Magistero in Roma. Ma in mezzo ci fu un decennio di vita a Parigi e, pare, una relazione con George Sand ch'era al suo tramonto amatissima. E in Francia e in francese il Navarro pubblicò un volume di novelle, *Ces messures et autres dames*. In Italia, mandò fuori i volumi prima e tre dopo la *Nana*, la quale fu stampata dall'allora ben attivo editore Brigola di Milano. Di queste opere narrative una dal sollecitante titolo *Dontine*, il nostro informatore dice che è irreperibile. Il Navarro morì nel '99 (facendo i calcoli, aveva già toccato gli ottanta). Ma poiché l'ultimo suo libro è dell'85 si può dire che alla letteratura creatrice era morto da un bel pezzo. Ma che cosa vale questa

sua *Nana*, che il Sciascia ha voluto richiamare in vita ai nostri bei giorni (ed. Cappelli), sia pure in una collezione «Parallelo 40», volta a contribuire «ad una più approfondita conoscenza della realtà meridionale? E' il più ingenuo possibile dei racconti d'amore, ingenuo come un libretto verdiano, ma più della trama è curiosa l'evidenza melodrammatica dei casi dei personaggi principali. L'eccosia si suggiunge subito la caricatura, o di cattivo di imperia, o di candore. Nello stesso anno '79, proprio per scegliere un coetaneo del Navarro, il Capuana pubblicava, anche lui dal Brigola, *Giacinta*, che non pecca certo di romanticismo collegiale, e la *Nedda*, «bozzetto» siciliano del Verga, è del '74.

Che differenza! Ma queste debolezze della *Nana* saltano così naturalmente agli occhi che non è il caso di sottolinearle.

Quanto alla trama, è presto raccontata, Rosaria, detta «La Nana», è figlia bellissima, anzi di bellezza maestosa, di un nano, paternità largamente sospetta. Vive con la madre Nanna in un «cortile» di Villa-maura. E' povera, riservata, onesta. Ma un signorino, un «galantuomo», la ciruisce, la passione del maschio e l'indifferenza del libertino. Ma non la sposerà, questo è certo, benché si siano momenti in cui la madre della «Nana» e la figlia stessa si attengano di sperarla (e ci mettono di mezzo preghiere e fantasticherie). Il giovinotto sporerà un'altra, più ricca e meno attraente, e Rosaria ne sarà tratta. Ma la sera stessa di quelle nozze lei si getterà «singhiozzando» nelle braccia di un altro tenace innamorato, Rosolino, un «borgese», cioè un contadino agitato. Ma non è nel tradimento, non è nel dramma dei tabù sociali («coi galantuomini non ci si lotta»), il senso e l'interesse del romanziotto. Anzitutto è in quel rappresentarci una

Sicilia senza coltello. In quegli stessi anni compare Alfio sfida alle coltellate Turiddu Macca e Nanni alzava la scure contro la «Lupa» ossessa d'amore. La «Nana» per quanto riguarda l'infarto d'amore e gelosia e umiliazione, si abbandona a quel Rosolino, che pure sa di venire secondo, non amato e destinato a far da padre a un futuro figlio non suo, e quel Rosolino potrebbe, con un po' di sangue caldo, vendicare la fanciulla compromessa e se beffato. Invece niente. Ascolta agli usci, appare dapprutto misteriosamente, non gli sfugge nulla, e mentre uno si aspetta che maneggi il fucile, la fa da uomo superiore ai pregiudizi. Il Capuana dice che questo era il bello, e il nuovo e anche, assicurava, il vero. «I veri siciliani chi li vuol corosce li troverà nel racconto del Navarro della Miraglia, *La Nana*. La chiusa del racconto è quanto di più siciliano si possa immaginare». E il Navarro aveva saputo, a parer suo, evitare «un prezzo conven-

zionalismo». Ma veri erano antichi quelli del Verga, coi coltellati alla mano. Il nostro Sciascia pensa che la novità della *Nana* (e di qualche altro racconto del Navarro) stia nel «casuale costituirsi a precedente pirandelliano», di quel Pirandello dei «cornuti pacifici», pietosi e umoristici, nel quale «il processo di sofisticazione della morale sessuale travalica dal mondo contadino al mondo borghese». Verissimo, purché si insista su quel «casuale»: del processo di sofisticazione il Navarro non aveva coscienza alcuna.

Ma poi così il Capuana come il Sciascia toccano il punto giusto, cioè le qualità narrative e poetiche della *Nana*, che sono le descrizioni di luoghi, vita e costumi siciliani di quell'età. Il resto, dicono, è «mero pretesto». E infatti la divisione del «cortile» di Villa-maura, e di chi ci sta, di chi vi passa, e di un temporale nel paese, e della animatissima lira, e della vendemmia nella fattoria di Floriana, della

«società» di campagna, di una danza campestre, del Natale, con ricevimento in casa dell'arciprete, della stanzuccia di Concetta, la «monaca di casa» che fa le grazie, del carnevale e di un ballo mascherato, del teatrino e della festa nuziale, ci ricostruiscono un quadro d'ambiente che più vivo non potrebbe essere e più «vero» non potrebbe sembrare. Navarro ha un occhio attento, coglie con piacere i particolari minimi, in ogni occasione, e spesso con un sorriso di compassione profonda. Anzi l'amore, i sensi, la natura viva. La storia della «Nana» si capisce che è un accessorio. Conta, come riconoscerà ogni lettore, quella rappresentazione ambientale: al lettore verrà anche in mente che il ballo, e specialmente i divertimenti della «Nana» e del suo amante nel deserto e cadente castello di Floriana sembrano un sorprendente anticipo, in minore, e quasi in caricatura, di scene altrettali nel *Gattopardo*.

Franco Antonicelli

Invito al folklore italiano

(Dalla rubrica radiofonica «Libri ricevuti», a cura di Alberto Neppi, in onda sul Programma Nazionale venerdì 22 novembre).

Nell'ambito della divulgazione di quante costumanze ed espressioni tipicamente popolaresche sussistono in Italia si sono assicurate vaste benemerenze gli organismi più moderni di propaganda visiva o auditiva, dai rottocalchi alla televisione, alle case produttrici di dischi. Ma rimane ignoto al pubblico non particolarmente eruditio in materia l'ingente lavoro di ricerca, analisi e sintesi filologiche e comparative compiuto dai nostri folkloristi qualificati che seguono con tenacità e dedizione lungo le strade culturali spianate da audacezza dagli avv. otori disciplini. Lo studio di codeste discipline, che presuppone in chi vi si dedica una somma cospicua di attitudini e di conoscenze in diversi rami dello scibile, è quanto mai severo e propriamente scientifico, sotto le più

allietanti apparenze, non meno della dottrina archeologica. Se fra i cultori di quest'ultima emerse per la sua incucibile natura di esteta e di scrittore ispirato il compianto Amedeo Maiuri, tra gli studiosi del folklore italiano esercita un ruolo affine il valente professore Paolo Toschi, titolare della cattedra di storia delle tradizioni popolari nell'Università di Roma e presidente della Società di Etnografia Italiana.

Egli ha voluto venire incontro recentemente al vasto pubblico dei lettori non specializzati raccogliendo in un volume assai indovinato per la sostanza e per la forma letteraria un buon numero di saggi particolari, da lui dedicati nel corso di qualche decennio a questo o a quell'aspetto del folklore nazionale conferendo all'insieme non la rigorosa struttura di un trattato sia pure sintetico, bensì il carattere di un «invito a vedere da vicino e a scoprire, nelle sue molteplici attrattive, e nei suoi significati essenziali, un mon-

do finora poco conosciuto».

L'opera, allestita con rara eleganza e selezionato materiale illustrativo dall'Editrice Studium a Roma, si presenta in due parti distinte ma non prive di reciproche interferenze. La prima, a base geografica, comprende sedici capitoli che illustrano i volti e lo spirito delle manifestazioni popolari in quasi tutte le regioni italiane e la seconda, a base cronologica, addossata in venti capitoli, mette dei materiali presso le varie popolazioni nostrane per solembrare le massime ricorrenze sacre e i Santi dal culto più diffuso o localmente più venerati. Numerose pagine del libro descrivono o rievocano con pittorica evidenza feste, danze, ceremonie, processioni spettacolari, giochi e gare in costume, rituali bizzarri o superstiziosi, larga parte vissuta alla lirica amatista e religiosa e ai canti tradizionali fra cui si annoverano autentiche gemme espressive di valore ben più che documentario. Ma ciò che meglio distingue l'apporto culturale di questa meritoria fatica è l'indagine frequente delle origini e dei significati di svariatissime usanze e leggende con la citazione dei risultati conseguiti recentemente da studiosi italiani e stranieri e con i luimi, cioè le scoperte e le ipotesi, dello stesso Toschi.

Fu dal secondo capitolo, dedicato ad uno degli aspetti più salienti del folklore siciliano, l'«Opera dei pupi», il nostro autore ce ne offre testimonianza asserendo che questo teatro di popolaresca cavalleria non è di antiche origini come si può pensare, ma risale al primo Ottocento.

Ma più copiosi risultano gli accertamenti storici in materia di canti, costumi e prodotti artigianali della Sardegna. Se gli studiosi accrescendo ad una spesa di ricognizione statistica o bilancio, importo alla sopravvivenza delle forme di vita folkloristica in Italia ne trarrebbero conclusioni generalmente positive, pur se costretti a riconoscere i duri colpi inflitti dalla livellatrice civiltà industriale e commerciale alle usanze radicate fino a un secolo fa nei capoluoghi maggiori.

i libri della settimana

alla radio e TV

ta di un negro negli Stati del sud. (Longanesi).

Litteratura. Erich Auerbach: «Studi su Dante» (Segnalibro). Il volume raccoglie tutti i lavori sulla poesia di Dante pubblicati dal 1929 al 1954 dal noto studioso tedesco recentemente scomparso, con un'utile introduzione alla loro conoscenza a cura di Dante Della Terza. (Feltrinelli).

Cgiornalismo. Oriana Fallaci: «Gli antipatici» (Segnalibro). Vengono ripubblicate in volume le interviste alle celebrità della cronaca che la giovane giornalista ha condotto nel recente passato, con notevole acume, malizia e femminile aggressività, e anche con un po' di inutile petulanza. (Rizzoli).

Dramma. Carolina Maria de Jesus: «Casa de Alvenaria» (Se-

gnalibro). La negra brasiliana diventata famosa per il suo «Langolo delle immondizie», che denunciava nelle baracche alla periferia di San Paolo, continua la candida e poetica narrazione della sua vita nella casa di mattoni che si è conquistata. (Bompiani).

Romanzo. Carlo Alattiano: «L'eredità della Priora» (Segnalibro). A vent'anni esatti dal suo fortunato esordio con «L'Alfiere», l'autore, sempre fedele al suo mondo e alla sua tematica, offre un'altra delle sue storie risorgimentali, in cui vincitori e vinti sono guardati e descritti con uguale intento di comprensione umana. (Feltrinelli).

in vetrina

Varietà. Mario Costa: «Francesco allo specchio». Da alcuni anni giornalista a Parigi, l'A-

Inaugura la Stagione Lirica del Teatro San Carlo di Napoli

«L'Africana» di Meyerbeer

Rappresentata postuma a Parigi nel 1865, è l'ultima opera del compositore tedesco che dominò nel mondo ottocentesco del «Grand Opéra»

sabato: ore 21
programma nazionale

L'Africana di Meyerbeer ritorna quest'anno sulle scene del «S. Carlo» come spettacolo inaugurale della stagione lirica del glorioso teatro napoletano.

Giacomo Meyerbeer, originariamente Jakob Meyer Beer, è personaggio eminente nel mondo musicale operistico dell'Ottocento, non tanto per qualità di musica, che difetta di originalità creativa e di coerenza di stile, ma per valore rappresentativo di un particolare costume teatrale e per il potere di penetrazione nel gusto operistico della società del suo tempo.

Nato a Berlino nel 1791, d'una prodigiosa precocità, aveva condotto studi severi a Darmstadt, col Vogler, che ne temprò la sicurezza tecnica, con gravità e serietà. Venuto in Italia, per esortazione dei Salieri che aveva conosciuto a Vienna, si lasciò attrarre dalla sirena rossiniana. Dopo un strano conubio italo-germanico, cui doveva aggiungersi il comparatico francese, doveva venir fuori un nuovo tipo di opera, nutrita di buon sangue, ma adiposa più che maculosa. Alla saldezza dell'opera seria di Rossini si associa il romanticismo teatrale alla Victor Hugo, con i forti scossoni di una drammaticità straripante, a cui Meyerbeer aggiunse di suo una perfetta esecuzione tecnica e l'abbondanza di laceranti impeti lirici. Così egli conquistò Parigi, la capitale del regno dell'opera di cui fu il monarca. Il Grand Opéra recava i segni di una cultura e di un'epoca. Esercitò un fascino irresistibile. Persino un Berlioz lo considerò con rispetto e Wagner, prima d'insorgere e trovare la sua via, gli sacrificò col Rienzi.

Il grande cuciniere di queste fastose manipolazioni sceniche fu Eugenio Scribe che si associò a Meyerbeer con i libretti delle sue opere più famose, Roberto il diavolo, in 5 atti che erano d'obbligo per il Grand Opéra; Gli Ugonotti, l'opera di Meyerbeer più colorita e varia, sebbene non inferiore alle altre per turgidezza, apparsa nel 1836; Il Profeta del 1849, di una grandiosità canora, dai grandi giri di frase, di una solennità pomposa. Dal Profeta alla mediocre Stella del Nord passarono cinque anni e tanti altri ne passarono fino alla Dinorah che è del 1859. Venne in ultimo L'Africana, in una rappresentazione postuma avvenuta nel 1865, un anno dopo la morte dell'autore.

Nell'Africana convergono tutti i caratteri dell'opera di Meyerbeer con i pregi e i difetti. Anch'essa su libretto di Scribe, in cinque atti che la pratica ordinaria riduce a quattro, infarcita di pezzi d'ogni sorta, a solo e d'insieme, d'aspetto monumentale, vistosa per effetti

scenici, ricchezze d'apparati, danze e concerti.

Gli avvenimenti scenici si moltiplicano come i pezzi di musiche e i personaggi chiamati ad eseguirli. La trama scenica è abbastanza intricata e agghiacciata, come lo sono in generale, quelle dei libretti di Eugenio Scribe e non è agevole raccontarla anche perché si correbbe il rischio di non essere creduti. Diventa appena plausibile solo quando è inventata dalla musica e si distende in essa. L'importante è che ci sia un tenore, Vasco di Gama, che aspira a rinnovare i fasti di Cristoforo Colombo, e che abbia la gola a posto per cantare la romanza Oh Paradiso con la quale il pubblico l'attende al varco. E che ci siano due donne con ferma voce di soprano, Ines e Selika, tutt'e due

innamorate del tenore, e la seconda a tal punto che gli si sacrifica, disponendosi al trionfo, ubriata, sotto l'albero della morte. E, non ultimo d'importanza, un baritono che abbia buoni polmoni che gli concedano d'intonare con robustezza il comando subdolo di volgere al Nord. Coloro che ebbero la ventura di ascoltarla non mancheranno di ricordare la voce possente di Titta Ruffo. Tra i pezzi da segnalare ci sono: Figlio del Sol, mio dolce amor, la Preghiera dei marini; Oh grande San Domenico, la Ballata di Nelusco; Adamastor re delle acque profonde, il duetto Selika-Vasco: Di te più bella immagine, e i teneri accenti dell'addio di Selika alla vita.

Guido Pannain



Antonietta Stella: Selika nell'«Africana» di Meyerbeer

«I Maestri Cantori» di Wagner

domenica: ore 19,15
terzo programma

Ancora una volta, i wagneriani Maestri Cantori sono stati applauditi a Monaco dal Bavariera, il 23 novembre scorso. La rappresentazione dell'opera ha segnato, nel calendario dell'arte, un avvenimento lito, la duplice inaugurazione della Stagione lirica e del ricostruito Teatro Nazionale della città bavarese. Registrata dalla Radio Bavariera e offerta dalla Comunità delle

Radio tedesche ai Paesi membri dell'Unione europea di Radiodiffusione, l'opera è stata affidata a interpreti sceltissimi: d'imo fra tutti il direttore d'orchestra Joseph Keilberth. Come si ricorderà, i Maestri Cantori di Norimberga ebbero il loro battesimo proprio a Monaco, il 21 giugno 1868. Wagner scattò nella mente l'opera per anni e anni — fino dal 1845, in cui stese il primo abbozzo — ma incominciò a lavorarvi attivamente nel '61, quando, nei mesi di novembre e dicembre, portò a termine il testo poe-

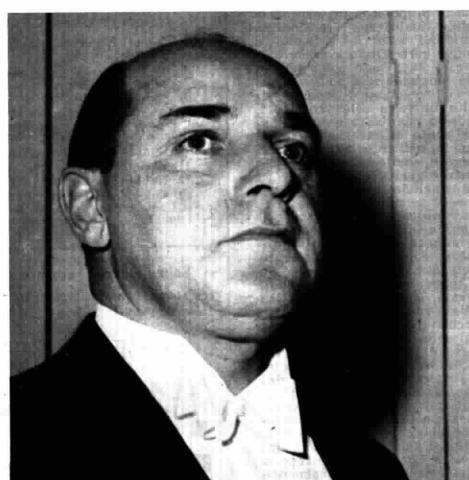
tico. Il 24 ottobre 1867 era composta tutta la partitura. Nel marzo, mentre gli mancavano trecento pagine circa, per le quali a suo giudizio «gli occorreva ancora cento giorni di tranquilla perseveranza», esprimeva così stessa modestezie al suo infelice mecenate, Luigi II di Baviera, la ferma convinzione che i Maestri Cantori fossero un capolavoro. La medesima affermazione ripeté più tardi, allo stesso Luigi II, il 14 ottobre 1868: «La sera della prima rappresentazione ha segnato il vertice della mia carriera artistica e umana». Aveva lavorato in uno stato di commozione perenne, tanto da confessare alla Wesendonck che, assai spesso, non riusciva a condurre innanzi il lavoro, perché lo soffrapponeva il riso o il pianto.

Oggi, non mancano critici i quali, soprattutto in Germania, premettono in un giudizio di merito, i Maestri Cantori alla Tetralogia, al Tristano, al Parsifal. Certo è che in quest'opera, definita dal Bourgeois «spiccatamente realistica», il dramma, concepito nello spirito della musica, si realizza, di qua dal mito e dalla leggenda, nella precisa saporosa descrizione di una realtà quotidiana di vita: quella dei pacifici cittadini di Norimberga, nella Germania del Cinquecento. Bisogna entrare nella conoscenza viva di questo capolavoro wagneriano per ammirare non soltanto la prodigiosa dottrina musicale, la inesauribile ispirazione poetica, ma la capacità di caratterizzare, di tipizzare tutti i personaggi: il ricco orafio Veit Pogner, gli altri «Maestri», gli apprendisti, e insomma ogni figura di questa straordinaria commedia.

Sarà una mano mossa da geniale ferocia, a segnare i tratti ridicoli di Beckmesser, il pe-

dante «marcato» che annota sulla lavagna gli errori commessi dai «Maestri» nei tornei di canto. Ma quella medesima mano sarà capace di disegnare il volto delicato di Eva (la figlia dell'orafa, promessa in sposa dal padre, al vincitore del torneo) e la figura del giovane Walther von Stolzing, che infine avrà ja meglio nella difficile gara. Ma il grande personaggio di quest'opera è Hans Sachs, il poeta-calzolaio che incarna la tradizione non pedantesca ed è aperto alle nuove voci della poesia. Codesta figura, come si sa, Wagner la trasse dalla storia (1494-1576), ma l'arricchì di nuovi umanità: innamorato segretamente di Eva, Sachs quando si accorgere che la fanciulla ama il giovane Stolzing, rinuncia a lei, con sorridente saggezza.

Wagner che, in ogni pagina, aggiunge al pentagramma una riga autobiografica, adombra, in Walther von Stolzing, se stesso. Walther, difatti, è il rivoluzionario e bollente poeta che s'è tolto dall'assegnamento di Sachs apprendendo il rispetto delle sacre regole ereditate dai «Maestri». D'altro canto, vediamo se non sarà un poeta-calzolaio. Ma la rinuncia di Sachs a Eva, e dunque all'amore. Wagner non seppe compierla. Se il distacco da Mathilde von Wesendonck lo aveva spinto, in una serena notte veneziana, vicino al suicidio, all'epoca dei Maestri Cantori Wagner non saprà coprire di cenere l'amore per Cosima Liszt. Alla prima rappresentazione dell'opera, seguirono a Monaco cinque repliche. Dopo l'ultima, il musicista ritornò a Tribschen; e qui lo raggiunse Cosima, abbandonando per sempre il marito Hans von Bülow, che aveva diretto i Maestri Cantori con ardore di discepolo.



Otto Wiener sarà Hans Sachs nei «Maestri Cantori»

MUSICA SINFONICA

Riscoperta
una "Messa" di Pergolesi

Il M° Luciano Bettarini che dirige la Messa pergolesiana

domenica: ore 17,30
programma nazionale

Di tutte le consolazioni, quella dell'arte resta sempre una delle più forti e veraci: sicché l'annuncio della riscoperta di una opera dimenticata di Pergolesi — la *Messa in fa maggiore* a 10 voci — e la sua restituzione al mondo, debbono considerarsi fra gli avvenimenti davvero gioiosi e confortanti.

Un concerto celebrativo diretto da Massimo Freccia

martedì: ore 17,25
programma nazionale

Un concerto verrà offerto dalla Radio Televisione Italiana ai partecipanti alla XII Conferenza della F.A.O., in occasione della riunione celebrativa del XV Anniversario della proclamazione, fatta dall'O.N.U., dei Diritti dell'Uomo. A tale riunione, che è presieduta dal rappresentante dell'India Sign. Sen, sono presenti i delegati dei 104 Paesi, aderenti a questa organizzazione, sorta com'è per combattere la fame e la denutrizione nel mondo.

La manifestazione, che è diretta da Massimo Freccia, presenta la sinfonia dell'opera *Semiramide* di Rossini, a cui i discreti e coloriti tocchi esotici conferiscono un fascino particolare; e la monumentale *La moneta*, nel suo insieme, grave *Prima Sinfonia* di Brahms; e il *Secondo Concerto* per pianoforte ed orchestra di Prokofiev interpretato dall'eccellente solista Nicole Henriet.

Scritto nel 1913, il lavoro di Prokofiev è una delle prime creazioni pienamente mature del periodo giovanile del musicista russo. Esso appare un anno prima del balletto *"Il Buffone"* (« Chut »), che pro-

Il musicista ebbe l'incarico di scrivere l'opera il 1732, a Napoli, per i festeggiamenti a S. Emidio martire, invocato dal popolo come Protettore contro i terremoti: che quel'anno, e l'anno prima, non avevano risparmiato la città partenopea. L'esecuzione ebbe luogo, si presume, nei primi mesi del '33, nella chiesa di S. Maria della Stella. Al termine, Leonardo Leo, rappresentante insigne della scuola musicale napoletana, e severo censore in materia d'arte, corse ad abbracciare il giovane autore che aveva certato e diretto l'esecuzione stessa: e in quell'abbraccio sciolse ogni riserva sul Pergolesi, additandolo al pubblico con entusiasmo ammirato.

La *"Messa"* — perduto il manoscritto originale — scomparve poi dalla circolazione artistica fino a quando, alcun tempo fa, un fervente cultore di studi pergolesiani, il M° Luciano Bettarini, dopo aver compiuto una assidua opera di ricerca, si adoperò con ogni energia per riportare alla luce la composizione, ingiustamente riconosciuta di polvere secolare.

Composta per Soli, 2 cori per complessive dieci voci, 2 orchestre e 2 organi, consiste di due parti: Kyrie, Gloria. Le orchestre (la prima, di archi, oboi, corni; la seconda di soli archi) e due organi, sorreggono maestosamente la polifonia vocale. Già la prima accorta invocazione — Kyrie — dà la tonalità di fa maggiore si definisce nella posizione lata dell'accordo, in nove successive

« entrate » delle voci del Coro, crea un'aura di grandiosa espansione vocale che raggiunge un vertice di solennità nei « fugati ». Esplose il primo, in fa minore, nella Chiesa eletta, si volge a quattro, a cinque, sino a nove parti, senza che nella fitta tessitura contrappuntistica si allentino, in alcun momento, i fili della melodia: senza che l'intreccio delle voci crei un solo punto d'ombra. Basterebbero pagine come questa per rendere degna di vita la *"Messa"* pergolesiana. Ma è tuttavia nel « Gloria », diviso in sette parti, ch'essa s'illumina di più intensa luce. Qui, difatti, non mancano brani d'intonazione commossa e delicata, cioè quegli accenti caratteristici dell'arte del Pergolesi, nel suo versante patetico. Cittiamo, fra gli altri, la stupenda *"Aria"* per soprano solo, accompagnata dalle due orchestre e dagli organi, sulle parole « Laudamus Te », in cui il tema, di estrema semplicità espressiva e ritmica, ha nella prima battuta, gli stessi tratti del tema principale del primo movimento dell'*Incognita schubertiana* (identico lo spunto melodico affidato all'oboè, solo in Schubert e all'unisono con i violini, in Pergolesi; identica la tonalità di « si minore », identico il ritmo di « si minore »), e il movimento, a sostene dell'armonia).

Ma codette qualità di altissima arte, sono anche di altre opere del Pergolesi: mentre ciò che distingue la *"Messa"* è il vigore drammatico, la potenza di mano insospettabile, che innalza prodigiose architetture sonore, la forza espressiva che avviva le parole del testo e di esse penetra, fino nel fondo, i valori semanticci. Non crediamo di incorrere in un errato giudizio se diciamo che la conoscenza di questa composizione pergolesiana, aprirà nuovi orizzonti d'interpretazione critica e porrà la figura del musicista in più ampia prospettiva.

Sì veda nelle ultime pagine, a questo proposito, il grande « fugato » finale che reca l'indicazione « Presto » e si snoda a cinque parti. Dopo le prime battute, si aggiunge agli altri, in una monumentale polifonia, un tema gregoriano, affidato di volta in volta alle varie voci. Codesta temma sarà presente, come punto di riferimento, in un slancio, nell'abbandonarsi dei soggetti, delle risposte e dei contrappunti, fino all'Almen che conclude la *"Messa"* in un tono di solenne grandezza.

Altro pregevolissimo brano è il « Domine Deus », un duetto in mi minore, per soprano e contralto, con accompagnamento degli archi e degli organi). Ma la maggiore testimonianza di elevata ispirazione è il « Qui tollis », in cui un brano corale precede e segue un sestetto per voci sole. Al vertice di tutta la *Messa* è senz'altro questo brano stupendo: una pagina, che da sola può dare la misura del genio di Pergolesi.

Registrata a Milano, con sistema stereofonico, sotto la direzione dello stesso maestro Bettarini (i Cori sono diretti dal maestro Bertola) quest'opera pergolesiana esce finalmente dal sonno, e si offre al giudizio di tutto il mondo musicale.

Laura Padellaro

La scomparsa di U. E. Paoli



Ugo Enrico Paoli si è spento a Firenze, a 79 anni. Era uno dei più insigni umanisti del nostro secolo. Maestro di fama mondiale nel diritto attico e nelle antichità classiche, professore emerito di Letteratura Latina all'Università di Firenze, sapeva unire alla sua meravigliosa cultura una non meno straordinaria, e anzi unica, arte di far rivivere il mondo classico nella sua realtà più segreta e di parlare il latino come una viva, gustosa antica per i ragazzi. (Fra le sue opere più suggestive, sono le traduzioni in latino dei capolavori della letteratura infantile, *Pinochino*, per esempio).

Ugo Enrico Paoli è stato uno dei primi e più insigni docenti di « Classe Unica ». I suoi corsi (« L'Iliade », « L'Odissea », « Come vivevano i greci », « Come vivevano i romani ») rimarranno nella memoria ad esempio di come la scienza più rigorosa possa aprire e diventare affascinante per tutti.

CLASSE UNICA

Il Diritto

martedì: ore 18,35
secondo programma

Lo scorso 3 dicembre, sul Secondo Programma della radio, ha avuto inizio un nuovo corso di Classe Unica: il Diritto naturale, a cura di Guido Fassò. Le lezioni in cui il corso si articola andranno in onda il martedì e il giovedì alle ore 18,35; quindi, al termine del corso, esseranno raccolte in volumetti che sarà pubblicato dalla ERI - Edizioni Radiotelevisione Italiana.

Guido Fassò è nato a Bologna nel 1915. Ha compiuto gli studi presso l'università di quella

città, laureandosi prima in Giurisprudenza, poi in Filosofia. Dopo avere insegnato filosofia e storia nei licei, dal 1950 ha ottenuto la cattedra di Filosofia del Diritto nell'Università di Parma; nel 1963 è stato chiamato all'Università di Bologna. Dopo i primi lavori di carattere prevalentemente storico, tra cui i quattro autori del Vico (1949), si è dedicato ad argomenti più propriamente filosofico-giuridici, pubblicando nel 1953 il volume *La storia come esperienza giuridica. Vivaci discussioni suscitò un suo libro, apparso nel 1956, Cristianesimo e società, il quale fu anche oggetto di un convegno di studiosi.*

"Radiocruciverba"

ORIZZONTALI

1. Nome del cantante Tormé e dell'attore Ferrer.

4. Ha lanciato *Quelli della mia età* (cognome).

5. « Sole » in inglese.

8. La sua prima opera, *Pierre et Catherine*, fu rappresentata a Parigi nel 1829 (cognome).

10. Cantante di nome Tullio.

11. Parlare, raccontare.

12. Nebbie londinesi.

13. Celebre musicista torinese, che nel 1919 fondò la Società Nazionale di Musica (iniziali).

14. Istituto Politecnico.

15. La sua prima opera, *I poti*, ebbe grande successo al Comunale di Bologna, nel 1873 (iniziali).

17. Il maggior fiume italiano.

18. Organizzazione Investigativa.

19. « Su, sopra » in inglese.

20. Nome di una delle sorelle Orlando.

24. Nome dell'attrice Parvo.

26. Targa di Varese.

27. « Età » in inglese.

29. Targa di Alessandria.

30. Targa di Taranto.

31. Celebre pugile italiano del passato.

33. Articolo.

35. Nome della presentatrice Sampò.

36. Società Alpinistica Trentina.

37. Vivenza negli stagni.

38. Ballesto di Alicante, autore del balesto « El contrabandista » (iniziali).

39. Re di Spagna, esaltato per la difesa delle Termopoli contro l'esercito di Serse.

40. Musicista parmesane, la cui opera *Consulivo* fu rappresentata a Milano nel 1878 (iniziali).

VERTICALI

1. Danza degli ultimi tempi.

2. Nome della presentatrice Campagnoli (Y = I).

3. Autore di *Granada* (cognome).

Soluzione del numero 43

Pubblichiamo la soluzione del cruciverba della scorsa settimana

P	I	V	A	T	E	N	E
A	S	E	G	K	S	A	L
T	E	R	A	I	A	L	I
E	R	E	S	T	N	A	S
R	O	S	G	O	E	N	I
O	S	S	O	S	E	N	I
S	S	S	N	N	E	N	I
S	S	S	N	N	E	N	I

PIVATENESKA ALIAS NOIE
ROSSINIRE CONSOLINI RE
SDELNILLA PIANOLA EZ
ITONE RENIS ALASSIO AA

ROMANZI
SCENEGGIATI

«Uomovivo»

venerdì: ore 20,25
programma nazionale

Gilbert Keith Chesterton — che diede il meglio di sé come romanziere, saggista e narratore nei primi anni di questo secolo — era nella vita e nella opere una specie di vidente anticipatore dell'altra massima gloria inglese, G. B. Shaw. I due in comune avevano il gusto del paradoxo, della polemica: per il resto, allo scetticismo profondo di Shaw si contrapponeva il solido entusiasmo di Chesterton, al pessimismo del primo l'ottimismo del secondo. Amava definirsi un dickensiano (su quest'autore aveva scritto un saggio esemplare), ma i suoi personaggi finivano ben presto per abbandonare la realtà e penetrare in una dimensione bizzarra, deformata. Le opere più note in Italia di Chesterton sono il romanzo *L'uomo che fu Giovedì* e le novelle impenniate sulla figura di un sim-

naturale



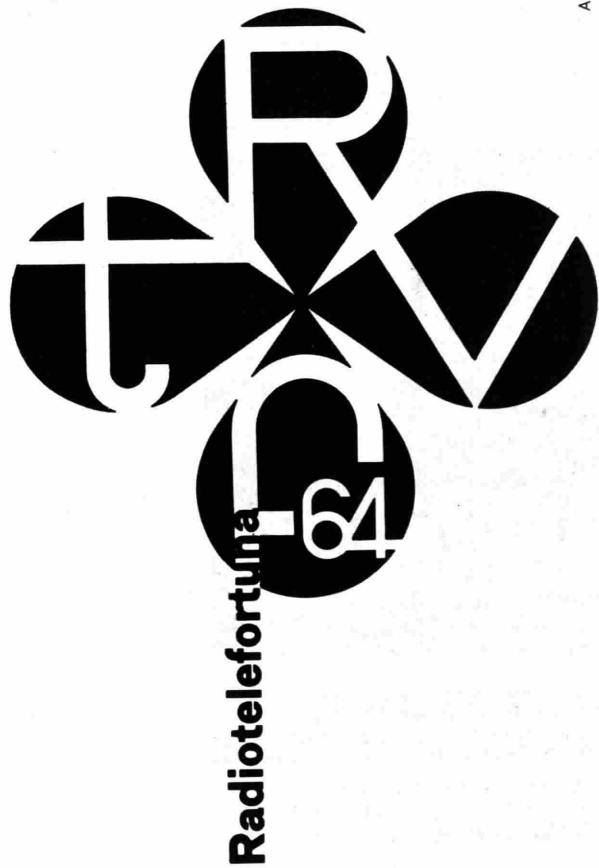
Il prof. Guido Fassò

a. cam.

domenica: ore 21
programma nazionale

5. La squadra genovese dei blucerchiati.
6. Il primo numero.
7. Cantante di nome Giuseppe.
8. Autore de *Il pull-over* (cognome).
10. Anima, intelletto.
16. Persona tra l'adolescenza e la maturità.

17. Il giovane e grande pianista italiano Maurizio.
21. Targa di Ravenna.
22. Il grande poeta della Gerusalemme liberata.
23. Poeta ferrarese di nome Fulvio che scrisse le 43 ottave del *Pianto d'Italia*.
25. Nota sulla quale si accordano i due strumenti.
28. Nome del cantante Costello.
30. Un mandarino per...
31. «Ballo» in francese.
32. 60 minuti.
34. Nome dell'attrice Padovani.



Abbonatevi alla radio o alla televisione in dicembre
Rinnovate in dicembre il vostro abbonamento

Radiotelefortuna 1964

mette in palio tra tutti gli abbonati vecchi e nuovi

- | | |
|--|---|
| <p>35 automobili
tutte con autoradio</p> | <p>7 Giulia Alfa Romeo
7 Lancia Fulvia
7 Innocenti Austin A40S
7 Renault R4
7 Fiat 500D</p> |
|--|---|

Per partecipare a tutti i sorteggi
basta abbonarsi subito alla radio o alla televisione
o rinnovare subito il proprio abbonamento per il 1964

RAI Radiotelevisione Italiana

serv. prop. 63122

aut. min. finanze

**GRATIS**

un fustino 5 litri Moscato commissionando 3 colli qualsiasi per spedizione ad unico indirizzo (niente per commissione d'uno o di due colli).

CASSETTE 12 BOTT. peso Kg. 18
(4 Moscato - 4 Vernaccia Generoso - 4 Marsala al Caffè) L. 4.500

FUSTINI KG. 10 NETTI
Moscato L. 4.400 - Marsala all'Uovo L. 4.700 - Marsala al Caffè L. 5.000 - Cerasuolo L. 5.700

FUSTI KG. 50 NETTI
Moscato L. 15.000 - Marsala all'Uovo L. 15.000 - Marsala al Caffè L. 17.500 Vino Bianco di Sicilia (roso) 14 gr. L. 9.750

NUOVI IMBALLI E TRASPORTO GRATIS**COMMISSIONI E VAGLIA ALLA SPETT.****APE AZIENDA PRODOTTI ENOLOGICI MARSALA (Sicilia)****QUESTA SERA IN****TIC TAC**

stile
di oggi...
stile
ambrosiana

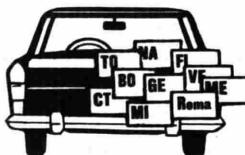
calze

AMBROSIANA
stile internazionale
in filato Helion

LA MAGGIORE ORGANIZZAZIONE DI AUTONOLEGGI

*vi mette a disposizione
alle migliori condizioni
l'AUTO che vi necessita:*

IN TUTTE LE CITTÀ D'ITALIA
20 SEDI - 50 AGENZIE
(consultare elenco telefonico locale)

**IN TUTTE LE CITTÀ D'EUROPA**

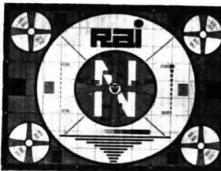
MAGGIORE
autoservizi

TARIFFE RIBASSATE

dal 1° novembre 1963 al 31 marzo 1964

prenotazioni da e per tutto il mondo

TV DOMENICA

**ARCOBALENO**

(Skip - Frullatore Go-Go - Gran Senior Fabbri - Perrotta Cloth - Società del Plasmon - Electric Shave Williams)

20.55 CAROSELLO

(1) Ramazzotti - (2) Perugina - (3) Overlay - (4) Formaggi Galbani

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelerama - 2) Produzione Montagnana - 3) Organizzazione Pagot - 4) Recta Film

21.05**MADAMA BUTTERFLY**

Tragedia giapponese in tre atti di L. Illica e G. Giacosa Musica di Giacomo Puccini (Edizione Ricordi)

Personaggi ed interpreti:

Cio-Cio-San Antonietta Stella Suzuki Anna Maria Canali

Kata Pinkerton Maria Mellini B. F. Pinkerton

Giorgio Merighi

Sharples Piero Cappuccilli

Goro Renato Ercolani

Lo zio bonzo Giovanni Amodeo

Yamadori Gino Calò

Il commissario imperiale Franco Squillaci

Ufficiale del registro Giuseppe Marletta

Direttore d'Orchestra Francesco Molinari Pradelli

Maestro del Coro Giuseppe Conca

Regia di Riccardo Moresco

Ripresa televisiva di Piero Turchetti

(Registrazione effettuata dal Teatro Massimo Bellini di Catania)

23.25 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

della notte

Dal Teatro Massimo Bellini di Catania

**«Madama**

sveglia crudele, all'epilogo straziante, al suicidio.

Superflue le citazioni delle più belle pagine della *Butterfly*, entrata ormai nella coscienza popolare; ed inutile anche, ci sembra — oggi che assistiamo ad un'autentica rivalutazione della musica pucciniana — confutare le riserve che una critica facile ed astiosa aveva cercato di avanzare nei riguardi dell'opera. Cercheremo piuttosto di rievocare le vicende della sua fortuna.

Quarantacinque e ormai celebre, Puccini, assistendo a Londra ad una recita del dramma che David Belasco aveva tratto da una novella giapponese di John Luther Long, pur non intendendo una parola di inglese, si sentì subito preso dalla commovente vicenda e ne intuì la sottile, segreta poesia: la poesia di un amore verginale, di un amore che non è artificio o gioco, ma sentimento profondo, che si risolverà in pura elegia. Certo, ad attrarre il musicista furono anche i fascinosi colori dell'Oriente, allora di moda, come nel '700 le «turcherie». Per questo, il compositore cercò di documentarsi fino all'inverosimile: con quadri murali di soggetto giapponese, con canzoni, inni nazionali, romanze e rivi-

18.30 LO SCERIFFO

**Henry Fonda in
Prima dell'esecuzione**

Racconto sceneggiato - Regia di Tay Garnett

Distr.: N.B.C.

Int.: Allen Case, Phyllis Love, De Forest Kelley

19 —**TELEGIORNALE**

della sera - I edizione

GONG

(Crackers soda Pavesi - Pastiglie Valda)

19.15 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**20.05 TELEGIORNALE SPORT****Ribalta accesa****20.25 SEGNALE ORARIO****TIC-TAC**

(Vivian - Monsavon - Monda Knorr - Calze Ambrosiana)

PREVISIONI DEL TEMPO**20.30****TELEGIORNALE**

della sera - II edizione

8 DICEMBRE



Una scena di «Smash» con Della Scala e Tony Ucci

Butterfly»

ste illustrate; e ricorrendo anche ai consigli dell'ambasciata nipponica a Roma. L'opera ridotta in libretto da Illica e Giacosa, fu concepita originariamente in due soli atti. E fu un grosso sbaglio che tanto doveva influire sull'esito della prima rappresentazione, avvenuta alla Scala il 17 febbraio 1904, sotto la direzione di Cleonte Campanini, protagonista Rosina Storchi. Fu una catastrofe. E il «fiasco» è rimasto nella memoria e nell'aneddotica teatrale come uno dei più sonori ed assurdi, da allineare a quelli, non meno famosi, del *Barbiere* e della *Traviata*. Ritirata dalle scene, e immediatamente divisa in tre atti ed un poco ritoccata, *Butterfly* ebbe la sua rivincita il 28 maggio dello stesso anno. Ma questa volta al Teatro Grande di Brescia. Un vero trionfo che si rinnovò ben presto in ogni città italiana e all'estero; e ancora continua, con immutato vigore, in tutti i teatri del mondo.

Madama Butterfly viene trasmessa dal Teatro Massimo Bellini di Catania sotto la direzione di Molinari Pradelli e nell'interpretazione di Antonietta Stella.

a. cuc.

La vita in due a «Smash»

secondo: ore 21,15

Stasera è la volta del matrimonio. Ogni scenetta di *Smash*, ogni canzone, ogni sketch sono centrati sulla vita coniugale. Argomento, se vogliamo, prevedibile. La rivista di Enzo Trapani è una rassegna delle tappe più significative della vita in due. Naturalmente una rassegna semiseria, condita di battute, di trovate umoristiche, di allegri, spesso ironici, sottosfondi musicali. La volta scorsa s'erano presi di mira i fidanzati: ovvio, quindi, che ora si passi al matrimonio, che del fianco rappresenta il logico epilogo.

I simpatici tre, Della Scala, Tony Ucci e Giuseppe Porelli, interpreteranno una serie di scenette, altrettante trasfigurazioni paradosse di quelle tipiche situazioni che costellano la giornata di una giovane coppia. Nella trasmissione le coppie saranno due. La prima, Ucci-Scala è fresca fresca: due coniugi ancora adorano il loro cuore, dai loro voti traggono una felicità intensa. La seconda, Scala-Porelli, ha già superato l'aureo periodo iniziale: qualcosa comincia a scricchiolare. Lei dice: «Come sei diventato diverso». Siamo sposati da sei mesi e già la sera rientri alle ore piccole, non mi porti mai fuori e le rare volte che mi rivolgi la parola sei anche scorsette».

Uno spettacolo dunque fatto di piccanti contrappunti. Da una parte c'è un matrimonio appena nato; c'è felicità, speranza, una realtà di sogno. Dall'altra un matrimonio vecchio solo di sei mesi, ma lui, il marito, già dimostra una certa stanchezza e tenta di scuotere; lei, invece, vorrebbe ritornare indietro ai tempi felici della luna di miele. Poi c'è Peppino De Filippo, l'ospite fisso della trasmissione. Naturalmente anche il suo monologo questa volta è centrato sul matrimonio. Egli si propone di mettere a posto le cose: di darne la giusta interpretazione. Per lui il matrimonio è cosa seria, una tappa fondamentale della vita. Scherzaci sopra e dai incoscienti. Almeno, tale, è la sua profezia. In una circostanza così delicata Peppino potrebbe esser serio, parlare di questa grande istituzione della nostra società in tono didascalico, dar consigli saggi a quelli che l'ascoltano. Ma all'fine ottiene l'effetto opposto e, sommerso dalle risate del pubblico, si ritira «dietro le quinte» sbalordito e deluso. La nota seria la porterà, invece, Catherine Spaak, Canterà. Noi due, uno dei suoi successi più recenti, che parla appunto di due innamorati, baciati dalla felicità. Ma la canzone dura poco. Subito dopo rientrano in campo le due terribili coppie di *Smash* che fino al termine continueranno a lanciar i loro strali scherzosi contro il matrimonio. Soltanto Gianni Mecchia riuscirà, per un altro attimo, a interromperli, per cantare la canzone, Sole non calare mai.

g. l.



SECONDO Rassegna del Secondo

18 — Racconti napoletani

di Giuseppe Marotta
DON GIOVANNINO

Elaborazione televisiva di Belisario Randone

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Il controllore Cappa Nello Ascoli
Il portiere Enrico Demma
Don Alfredo

Peppino De Martino
Ingegnere Bianchi Mario Bardella

Don Giovannino Nino Taranto

Zio Pasqualino Carlo Taranto

Il barone Gonzales-Paloma

Enzo Turco

La norvegese Elena de Merick

La baronessa Gonzales-Paloma

Mara Berni

Impiegati dell'Azienda:

Gino Maringola

Ruggiero Pignotti

Stefano Satta Flores

Musiche di Luigi Vinci

Scene di Nicola Rubertelli

Costumi di Guido Cozzolino

Regia di Giuseppe Di Martino

18.55 LE AVVENTURE DI BRACCIO DI FERRO

Cartoni animati di Max Fleisher

19.10-19.30 ROTOCALCHI IN POLTRONA

a cura di Paolo Cavallina

21.05 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.15 Della Scala, Tony Ucci e Giuseppe Porelli presentano

SMASH

con la partecipazione di Peppino De Filippo

Testi di Santamaria e Enzo Trapani

Coreografie di Bill Bradley

Costumi di Danilo Donati

Orchestra diretta da Ennio Morricone

Regia di Enzo Trapani

22.30 INTERMEZZO

(Confezioni Facis - Super-Iride - Brylcreem - Magnesia S. Pellegriño)

22.35 LO SPORT

— Risultati e notizie

— Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

La vostra strenna natalizia

impariamo l'inglese



alla perfezione, a casa, da soli, con i dischi della BBC

CALLING ALL BEGINNERS

È il corso completo di inglese della BBC di Londra. Un capolavoro di esperienza didattica e tecnica che, fin dalle prime lezioni, dà la sensazione sicura di capire bene, la soddisfazione di parlare, la certezza d'imparare perfettamente la lingua più importante del mondo. Il corso completo (dischi microsolco a 33 giri e da 25 cm, libro e astuccio), costa Lire 18.595.

In vendita nei negozi di dischi, nelle buone librerie o direttamente da

VALMARTINA EDITORE IN FIRENZE

che invia gratis, a semplice richiesta, il catalogo generale dei migliori corsi di lingue straniere in dischi.

IMPERMEABILI BAGNINI

GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

RICHIEDETEVI SENZA IMPEGNO

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (35 tipi). Con il catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari pesi e colori di moda.

BAGNINI - ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 119

LE TERME IN CASA

REUMATISMI - ARTRITI - SCIATICA - GOTTA - OBESITÀ curati con la Saunaacce Kreuz-Thermalbad

L'UNICA NEL MONDO A RAGGI INFRAROSSI RIFLESSI



MEDICI COMPETENTI E MILIZIA DI REFERENZE LO CONFERMANO

Richiedere apuscolo alla: THERMOSAN - MILANO - v. Bruschi, 11 - Tel. 603-959

TRIPPLICATE (x 3)

la densità dei vostri CAPELLI

risultato di una scoperta di guerra



Con le molte permanenti i capelli erano secchi e cadenti: cadevano per sempre. Oggi invece osservate che sono belli!



I miei capelli cadevano in maniera impressionante, ora la caduta si è arrestata e sono tornati finalmente sani.

Nel 1942-43 la Rivista Biologica del Canada nel 1948 il Bollettino dei Medici dell'America del Nord davanti a un gruppo di medici francesi studiando i cicatrizzanti aveva scoperto una formula che assicurava la crescita dei capelli anche nei casi più disperati.

Da quell'epoca, nei laboratori PIL-OZYNE degli Stati Uniti, Francia, Germania, Belgio, Olanda, Spagna, Italia ed centinaia di migliaia di casi sono stati studiati, analizzati, guariti.

La nuova formula T.77 a base di PIL-OZYNE super-attiva è 14 volte più efficace perché in più sopprime la forfora, rigenera e fa ricrescere la capigliatura.

FATE UNA PROVA! SENZA INUTILI SPESE

Inviate ai Laboratori N. PIL-OZYNE - Limito - Milano. Il buono specificando il vostro nome, indirizzo, tipo di capelli, periferia scelto fra quelli che restano sul vostro pettine. Noi li esamineremo e vi invieremo la provetta di PIL-OZYNE e come potrete provare senza inutili spese (indicare nome, cognome, indirizzo, alleando due francobolli per la risposta).

BUONO PROVA PIL-OZYNE T77

Sig. _____
Via _____
Città _____
Non spedite denaro, ma due francobolli per spese

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.20 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.35 (Motta)
Un pizzico di fortuna

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 Wolmer Beltrami e la sua fisarmonica

8.30 Vita nei campi

8.55 L'informatore dei commercianti

9.05 Musica sacra

Giorgi: Messa dell'Immacolata a quattro voci (a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus e) Benedictus, e) Agnus Dei (Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Antonellini)

9.30 SANTA MESSA

in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Don Brunero Gherardini

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate

Cinque per quattro
Gara-rivista di D'Ottavi e Lionello

Presentazione e regia di Silvio Gigli

11.10 (Milky)
Passeggiate nel tempo

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta Goliardi oggi

11.50 Parla il programmatista

12 — * Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buonton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.25 (Oro Pilla Brandy)

LA BORSA DEI MOTIVI

14 — Concerto del duo pianistico Zumaglini-Brughera

Franz Schubert: Andante un poco op. 86 n. 1 per pianoforte a quattro mani; Constant Lambert: Trois pièces nègres pour les touches blanches, per pianoforte a quattro mani; a) Aubade, a) Sesta, c) Nocturne, Flaminio Schmitz: Reflets d'Allemagne - Valses op. 28 per pianoforte a quattro mani; a) Heidelberg, b) Coblenz, c) Lübeck, d) Werder

14.10 Trasmissioni regionali

14 a) Supplementi di vita regionale e per Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Domenica insieme presentata da Pippo Baudo

Prima parte

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15.15 (Stock)
Tutto il calcio minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

16.45 Domenica insieme Seconda parte

17.15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

17.30 Giovanni Battista Pergolesi

Messi in fa maggiore, per soli, due cori, due orchestre e due organi: a) Kyrie, b) Gloria, c) Laudamus te, d) Canticus e) Domine Deus, f) Qui tollis, g) Quoniam. Tu solus Sanctus, h) Cum Sancto Spiritu (Johanna Mancini soprano; Maria Teresa Martini mezzosoprano; Luisa Discacciati, contralto; Tommaso Frascati, tenore; Rosario Amore, Salvatore Cantania, basso)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Luciano Bettarini

Maestro del Coro Giulio Bettola

Articolo alla pagina 22

18.15 * Musica da ballo

19 — La giornata sportiva Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Giorgio Moretti

19.30 * Motivi in giostra Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio

Da una settimana all'altra, da italiano De Feo

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 IL PONTE DI SAN LUIS REY

Romanzo di Thornton Wilder

Traduzione di Lauro De Boisis

Riduzione di Amleto Micozzi

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Valeria Valeri e Lina Volonghi

Quinta ed ultima puntata: « Perché è toccata a quei cinque »

Il narratore Gino Mavera
Fra Ginepro Carlo Ratti
La badessa

Misa Mordejia Mari
Esteban Nanni Bertorelli
Peppa Ivana Erbetta
Dario Rubio Gianni Aprà
Una levatrice Wilma D'Eusebio
Il capitano Alvarado

Iginio Bonazzi
Zio Pio Vigilio Gottardi
La Perichole Valeria Alzati
La cameriera della Perichole

Anna Maria Vizzao
Dolce Clara Olga Fagnano
La marchesa Lina Volonghi
Una suora Vittorio Lottero

Popolani di Lima: Natale Petetti, Elena Maggio, Piero Buttarelli, Maria Grazia Cava, Giacomo Saccoccia, Carlo Torero, Alfredo Piano, Ermanno Anfossi, Rodolfo Traverso, Angelo Alessio, Anita Osella, Anna Rosa, Franco Passatore, Paolo Fagioli, Umbria, Basilita

Regia di Ernesto Cortese

21 — **RADIOCRUCIVERBA**
Gioco della domenica di Tullio Formosa
Regia di Silvio Gigli

Vedere il cruciverba di questa settimana e la soluzione di quello precedente alle pagine 22 e 23

22 — **Luci ed ombre**

22.15 César Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte
a) Allegro ben moderato, b)

SECONDO

7 — Voci d'italiani all'estero Saluti degli emigrati alle famiglie

8 — **Musiche del mattino** Parte prima

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 * **Musiche del mattino** Parte seconda

8.50 Il Programmatista del Secondo

9 — (Omo)

Il giornale delle donne Rotocalco della domenica di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (TV Sorrisi e Canzoni)

Motivi della domenica

10 — **Disco volante** Incontri e musiche all'aeroporto a cura di Mario Salinelli

10.25 (Simmenthal)

La chiave del successo

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Musica per un giorno di festa

11.25 Radiotelefortuna 1964

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 * Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

12 — **Anteprima sport**

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valentini

12.10-12.30 (Tide) I dischi della settimana

13 — (Aperitivo Slect)

Il Signore delle 13 prese:

Voci e musiche dallo schermo

15 (G. B. Pezzoli)

Music bar

20 (Lesso Gabanni)

La collana delle sette perle

25 (Palmoite)

Fonolampo: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio

40 (Mira Lanza)

DOMENICA EXPRESS

Radio-direttissimo delle 13,40 di Dino Verde

Prodotto direttamente da Armando Del Cupola

Regia di Riccardo Mantoni

14-14.25 Trasmissioni regionali

14 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dal mondo

Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — **L'AUTUNNO NON E' TRISTE**

Un programma di Maurizio Jurgens e Bruno Colonnelli

Regia di Ernesto Cortese

Allegro, c) Recitativo - Fantasia, d) Allegretto poco mosso (Guido Mozzato, violino; Armando Renzi, pianoforte)

22.45 Il libro più bello del mondo

Trasmisso a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci

23 — Segnale orario - Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Gabriele Santini

Clavicembalista Isabelle Nef: Giovanni Battista Martini (Revisione di Giuseppe Piccioni)

Concerto in da maggiore per clavicembalo e archi

Allegro sostenuto - Larghetto

Allegro molto - Allegretto

Ochestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

Trio Santoliquito-Pelliccia-Amfitheatro:

Ludwig van Beethoven

Tenor: 10 variazioni op. 121

a) su « Ich bin der Schneider Kakadu »

Soprano Anita Cerquetti:

Giuseppe Verdi

Nabucco: « Anch'io dischiuso un giorno »

Vincenzo Bellini

Norma: « Casta diva »

Operista Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni

Pianista Nikolai Orloff:

Frédéric Chopin

Ballade in fa minore op. 52

Mazurka in fa minore - Mazurka in si bemolle maggiore

Coro Robert Shaw:

Charles Gounod

Faust: Coro dei soldati

Richard Wagner

Lohengrin: Coro nuziale

Giuseppe Verdi

Nabucco: « Ma pensiero, sul fai dormire »

Orchestra Sinfonica RCA Victor diretta da Robert Shaw

Organista Jean Langlais:

César Franck

Finale op. 21

Direttore Peter Maag:

Gioacchino Rossini

Guglielmo Tell: Sinfonia

Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi

12 — Joaquin Rodrigo

Concerto-Serenata per arpa e orchestra

Estudiantina (Allegro) - Intermezzo (Molto tranquillo) - Sarao (Allegro deciso)

Solisti Nicanor Zabaleta

Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Ernst Märendorfer

12.20 Grand-Prix du disque

Ludwig van Beethoven

Sonata in la maggiore op. 47

« à Kreutzer » per violino e pianoforte

Adagio sostenuto, Presto - Andante con variazioni - Finale (Presto)

David Oistrakh, violino; Lev Oborin, pianoforte

(Chant du Monde LDX 8305 Prezzo 1963)

13 — Un'ora con Johannes Brahms

Un Requiem tedesco op. 45

per soli, coro e orchestra

Rosanna Carteri, soprano; Boris Christoff, basso

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Bruno Walter

Maestro del Coro Nino Antonellini

14.00 Canti e danze di ispirazione popolare

Joaquin Nin

Cinque canti

Granadina - Villancico catalan

El Pano moruno - Montaña

Victoria De Los Angeles, soprano; Gerald Moore, pianoforte

Isaac Albeniz

Sei Danze spagnole

Planista Hans Fazzari

14.40 Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno

Francesco Antonio Bonporti (revis. Guglielmo Barblan)

Concerto in re maggiore op. 9, n. 8 per orchestra d'archi e clavicembalo

CEMBRE

Allegro - Largo - Allegro vivace
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Goffredo Petrassi

Concerto per orchestra n. 4
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Alexander Scriabin

Sinfonia n. 1 in mi maggiore
op. 26 per soli, coro e orchestra

Irene Compagnes, mezzosoprano
Petré Mure, tenore
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - Maestro del Coro Giulio Bertola

Mussorgski-Ravel

Quattro di un'esposizione

Passeggiata - Gnomus - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tullieries - Byodo - Passeggiata - Il letto di piume - I loro guai - Saitze - Goldenberg e Schmuyer - Il mercato di Limoges - Catacombe - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

16.40 Franz Schubert

Due Impromptus dall'op. 142 n. 2 in la bemolle maggiore - n. 3 in si bemolle maggiore

Pianista Wilhelmo Backhaus

TERZO

17 — Parla il programmatista

17.05 Le Cantate di Johann Sebastian Bach

(ordinate secondo l'anno liturgico)

a cura di Carlo Marinelli

« Cantata n. 70 - Wachet! bettet! bettet! wachet! seit be- reit allezeit! - (Vogliate! Pre- giate! pregate! vegliate! siate pronti in ogni tempo) »

per basso, contralto, tenore, soprano, coro a quattro parti, oboe, tromba, due violini, viola, violoncello e basso continuo

(Weimar, 1716 - Lipsia, circa 1723)

Erich Wenk, basso; Sibylle Blaue, Blaue, contralto; Helmuth Kreitschmar, tenore; Ingeborg Reichelt, soprano

Coro della « Cantoria della Chiesa della Tre Re di Francoforte » - Orchestra del « Collegium Musicum » diretti da Kurt Thomas

17.45 LA VIA AL PARADISO DELLE DELIZIE

Programma a cura di Virginio Puecher

Cronaca di un viaggio al Paradiso Terrestre compiuto da tre monaci fra l'XI e il XIV secolo, sui segreti di indicazioni geografiche, narrazioni leggendarie, racconti di pellegrini tornati dai Luoghi Santi, visioni e rivelazioni personali e relazioni di viaggi

Regia di Gastone Da Venezia

18.45 Giuseppe Tartini

Concerto in re maggiore, per violino e orchestra

Solisti Sirio Piovesan

Orchestra da Camera di Venezia diretta da Bruno Madera

19 — Ungaretti legge Ungaretti

19.15 Celebrazioni wagneriane

Programma presentato dalla comunità delle Radio tedesche (ARD) nel quadro del « Panorama dell'opera in Europa 1963 »

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

Opera in tre atti di Richard Wagner

Hans Sachs - Otto Wiener

Veit Pogner - Hans Hotter

20 — La Camicia facile per l'uomo difficile

Sixtus Beckmesser - Benno Kusche

Fritz Kothner - Josef Metternich

Walther von Stolzing - Jess Thomas

David - Friedrich Lenz

Eva - Claire Watson

Magdalena - Lillian Bennington

Kun Vogelgesang - David Thaw

Konrad Nachtigall - Carl Hoppe

Balthasar Zorn - Walter Carnuth

Ulrich Eisslinger - Franz Klarwein

Augustin Moser - Karl Osterag

Hermann Ortel - Adolf Keil

Hans Schwarz - Georg Wieder

Hans Foltz - Max Proebstl

Nachwechter - Bruno Ernst

Direttore Joseph Keilberth

Maestro del Coro Wolfgang Baumgart

Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Baviera

(Registrazione effettuata il 23 novembre 1963 dal « Bayrischer Rundfunk » al Nuovo Teatro Nazionale di Monaco)

Articolo alla pagina 21

Negli intervalli:

I - Rivista delle riviste

II - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

18.45 NOTTURNO

Dalle ore 22.40 alle 6.30: Programma musicale, notiziario trasmesso da Roma 2, su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 8060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.40 Chiaroscuro musicali - 23.25 L'opera ed il suo interprete - 23.35 Vacanza per un continente - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Successi d'oltreoceano - 1.36 Cavalcata della canzone - 2.06 Concerto sinfonico - 2.36 Canzoni napoletane - 3.06 Sogniamo in musica - 3.36 Le grandi incisioni della lirica - 4.06 Il folklore nel mondo - 4.36 Musica senza passaporto - 5.06 Fantasia cromatica - 5.36 Repertorio violinistico - 6.06 Musica melodica.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

23.25 Radio Vaticana

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)

kc/s. 6190 - m. 48.47 (O.C.)

kc/s. 7280 - m. 41.38 (O.C.)

9.30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. 10.30 Liturgia in rito orientale. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Words of the Holy Father. 19.33 Orizzonti Cristiani: « Incontri con la Divina Commedia: La Madonna in Dante » a cura di Claudio Casoli. 20.15 Notre Dame Immaculée à Rome. 20.30 Discografia di Musica Religiosa. « Missa Solemnis in re maggiore » di Beethoven. 1^a trasmissione. 21. Sento Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Cripto in avanguardia, programma missionario. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

LA CAMICIA FACILE PER L'UOMO DIFFICILE



LA MIA DOMESTICA non se ne va più per merito della 2000

La mia domestica minaccia di andarsene perché c'erano sempre troppe camice da stirare. Come darle torto? Miò marito cambia una camicia al giorno e la vuole perfetta soprattutto nel colletto. Ora, CASSERA 2000 ha risolto il problema: mio marito è pienamente soddisfatto, io sono tranquilla e la mia donna non ha più alcun motivo di lamentarsi.

LA MIA SIGNORA mi risparmia ogni giorno due ore di stiratura

La mia signora ha finalmente capito perché me ne volevo andare: troppo pretese in fatto di camice. Con CASSERA 2000 adesso è un piacere preparare una camicia: si lava in pochi minuti come un paio di calze da donna, si asciuga in fretta e non si stirà affatto. E che meraviglia il collo! Sempre nuovo e perfetto anche dopo molte lavature.

Prezzo fisso: L. 3.500

CASSERA

2000

IN
lilien
102/104

Interni indformabili MELLOSAN N/R ZERO
della DUBIN-HASKELL-JACOBSON di New York

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 8 dicembre 1963
ore 12.10-12.30 - Stazioni del
Secondo Programma

QUANDO VEDRETE IL MIO CARO AMORE (Ognibene)

Donatella Moretti - Ennio
Morricone e la sua orchestra

CATHY (Cahn-Van Heusen)

Vic Damone - Billy May e
la sua orchestra

NON AMARMI COSÌ (Gof- fin-King-Gentile)

Percy Faith e la sua or-
chestra

GRAZIE A TE (Kaempfert- Cassia-Luciani)

Connie Francis

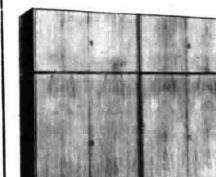
QUANDO PIOVE (Cardile- Intra)

Beppe Cardile - Orchestra
Giampiero Reverberi

DA DOO RON RON (Spec- tor-Greenwich-Barry)

The Crystals

VOLTE FARVI UN REGALO
PER NATALE?
TRA 120 MODELLI DI
ARMADI GUARDAROBA PRODOTTI
DALLA I.A.G., TROVERE
SENZA' ALTRO QUESO CHE FA
PER VOI. NE RESTERETE
SODDISFATTI CERTAMENTE:
VE LO DICE UNO CHE DI
STRENNE SE NE INTENDE!!



INDUSTRIA ARMADI GUARDAROBA

FILIALI:
Brescia: Via Danta, 23 - tel. 21.456 - Firenze: Via De' Bardi, 50/52 - tel. 28.453 - Genova: Via XX settembre, 12 - tel. 21.452 - Milano: Via XX settembre, 12 - tel. 21.453 - Roma: Via XX settembre, 12 - tel. 21.454 - Torino: Via XX settembre, 12 - tel. 21.455 - Venezia: Via XX settembre, 12 - tel. 21.456 - Venezia: Esclusiva: Mobiliificio Sergio Bon - Dorsoduro 3442 - tel. 33.082

TAGLIATE E SPEDITE A: I.A.G. - PREGANZIOLI - TREVISO

DESIDERIO RICEVERE IL CATALOGO GRATUITO DI TUTTA LA VOSTRA PRODUZIONE

SIG.
RC

per DIMAGRIRE

Le Fave di Fuca, conosciute in tutto il mondo, sono un dimagrante vegetale a base di alghe marine. Provano uno svuotamento rapido e senza irritazione dello stomaco e dell'intestino. Si raccomandano quindi a tutte le persone che desiderano eliminare il grasso superfluo senza danno e senza modificare il loro regime alimentare.



E' possibile somministrare anche una dose di 8 fave al giorno e ottenere un calo di peso già alla fine della seconda settimana. In alcuni soggetti si è riscontrata una diminuzione di 15 Kg. senza che l'organismo ne risentisse. Le Fave di Fuca sono in vendita nelle farmacie.

Fave di Fuca
DIMAGRANTE DI FAMA MONDIALE
LABORATOIRES FUCA-PARIS

perofil
perofil

PERO'...
perofil
CHE
FAZZOLETTO !!

PEROLARI s.p.a. BERGAMO

TV LUNEDI



b) CARTONI ANIMATI
Il leone e il topolino
Prod.: Hungaro Film

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Primo corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1^a edizione

GONG
(Tè Star - Sidol)

19.15 ALTA FEDELTA'

Presentano Gorni Kramer e Lauretta Masiero
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Regia di Vito Molinari

20 — TELESPORT

Ribalta accesa

20.25 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC
(Perolari - Macchine per cucire Borletti - Brisk - Asti Spumante Martini)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2^a edizione

ARCOBALENO
(Biscotti Wamar - Tide - Mekalon - Brodo Novo - Lavatrici Indesit - Fratelli Branca Distillerie)

20.55 CAROSELLO

(1) Casa Vinicola Ferrari - (2) Cotonificio Villa Susa - (3) L'Oréal Paris - (4) Confetto Falqui
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavilani - 2) General Film - 3) Fotogramma - 4) Cinetelevisione

21.05

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

22.05 **VERITA'**

L'uomo con la valigia
Racconto sceneggiato - Regia di Jack Webb
Distr.: C.B.S.-TV
Int.: Bill Berger, Erika Peters

22.30 CONCERTO SINFONICO diretto da Theodore Bloomfield

con la partecipazione del violinista Franco Gulli
Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: a) Allegro molto appassionato; b) Andante; c) Allegretto non troppo - Allegro molto vivace
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

23 —

TELEGIORNALE

della notte

«Verità»: il piano

L'uomo

nazionale: ore 22,05

Da alcuni mesi, un muro alto due metri e mezzo, largo trenta centimetri e lungo parecchi chilometri divide in due parti Berlino. Gli abitanti della Germania orientale non possono più raggiungere la Germania democratica. Eppure Erik Hansen, un ragioniere che vive a Monaco, ha deciso di fare fuggire la propria fidanzata, Anna Cormann, che risiede a Helmstedt. Come forzare il muro? Sulla linea di frontiera, la sorveglianza aumenta di giorno in giorno. Ma Erik ha in serbo un piano, disperato e assurdo.

Con una pesante valigia, lunga ottantadue centimetri e mezzo, larga cinquantuno centimetri e profonda trentadue, si presenta al posto di controllo. Il suo visto vale per ventiquattro ore soltanto. Entro tale tempo, egli si recherà da un collega e gli

Franco Gulli solista

Suggeritione

nazionale: ore 22,30

Il concerto in mi minore op. 64 di Mendelssohn, interpretato stasera dal violinista Franco Gulli, potrebbe ben essere una biografia musicale di questo amabile genio classico-romantico: un primo tempo, Allegro molto appassionato, che entra subito in medias res con un freschissimo motivo che scorre come un ruscello; sviluppi abilissimi, armoniosi, felici di questo primo tema, che poi ritorna in una cadenza di grande suggestione, su di un mormorio dell'orchestra, e dà un senso di felicità quasi fisica agli ascoltatori; un secondo tempo in tono di romanza, melodico e troppo dolce, attaccato senza soluzione di continuità, dopo poche suggestive battute, alla girandola pirotecnica e virtuosistica del più spumeggiante Rondò che mai sia stato scritto per violino: non è forse tutto ciò uno specchio della vita di Mendelssohn? A diciassette anni aveva già composto un capolavoro, l'ouverture del Sogno di una notte di mezza estate; fanciullo era apparso nei concerti come un secondo Mozart; intelligente e ricco, aveva viaggiato per l'Europa, ricavando, in Scozia e in Italia, impressioni per le sinfonie, per la Grotta di Finale, per amabili composizioni; e del resto trovò ispirazione anche in Germania, nei corali protestanti, in un sorridente e fluido classicismo, nell'adorazione per Bach, di cui il ventenne Mendelssohn, riesumò nel 1829 la Passione secondo San Matteo caduta in un lungo oblio. La vita di Mendelssohn è un seguito di successi, di fortune, di glorie, dalla nascita in una famiglia colta e ricca al matrimonio felice con la giovanissima Cécile Jeanrenaud, ai continui successi come compositore, agli anni di nozze col maestro Zelter, amico di

9 DICEMBRE

disperato ed assurdo di Erik Hansen

con la valigia

restituirla i libri avuti in prestito. La prima parte del piano funziona perfettamente. La valigia viene aperta e notata dall'ufficiale della dogana. Erik pensa che, l'indomani, essa sarà ancora più pesante. Ma l'ispezione sarebbe stata compiuta dallo stesso ufficiale, che si sarebbe ricordato dei libri, e non avrebbe chiesto che la valigia fosse nuovamente aperta. Anna, infatti, dovrà lasciare la Germania orientale all'interno di essa.

Poco prima della partenza del treno, la ragazza è chiusa nella valigia. Alcuni fori, praticati negli angoli, le consentono di respirare. Ma non di muoversi. Anna deve stare immobile, zitta, in una posizione scomodissima. La giornata è fredda. La temperatura segna dieci gradi sotto zero. Sul treno, ogni tanto, c'è un'ispezione. Poi, al posto di blocco, l'ufficiale annun-

cia che il treno è stato requisito; i viaggiatori devono scendere dalle vetture e aspettare un altro, che arriverà tra un'ora o due. Le valigie sono allineate in un angolo. Durante l'attesa, Erik spiega all'ufficiale perché la sua valigia è ancora pesante: «Le devo dire che ho riportato i libri con me. Al mio amico non servono più. Adesso insegnano all'università. Mi ha fatto un prezzo così buono che non ho resistito. Ho con me la ricevuta, se vuole...». L'altro scuote il capo, senza molta convinzione. Non mancherà l'occasione di controllare, in seguito, l'esattezza delle affermazioni del ragioniere.

Il nuovo treno sta arrivando. L'ufficiale ordina a un sergente di controllare il contenuto di una valigia su cinque. Sarà aperta anche quella di Erik?

f. bol.

nel «Concerto in mi minore op. 64»

del classico Mendelssohn

Goethe (che ammirava il prodigo fanciullo), all'amicizia con grandi musicisti, alla stima di principi e re, alla fondazione di conservatori e istituzioni musicali. Ma una cosa manca forse allo splendido concerto «terminato nel 1844 ed eseguito per la prima volta nel marzo del '45 da Ferdinand David» per completare la biografia: un finale mesto, anzi tragico, che ricordi la malferma salute di Mendelssohn e la sua

immatura morte nel novembre del 1847 a Lipsia, a meno di trent'anni anni. Uno studente inglese scrisse allora: «Qui il tempo è bello, ma prevale un terribile silenzio. E' come se fosse morto un re...». Meglio ancora scrisse una volta Stephen Stratton della musica di Mendelssohn: «Egli portava dappertutto le fate con sé». Dirige l'orchestra Theodore Bloomfield.

Lilliana Scalero

Il terzo episodio del giallo «Paura per Janet»

Un cadavere ingombrante

secondo: ore 21,15

Chi ha rapito la piccola Janet Freeman? Quali sono i motivi del rapimento? La piccola è ancora viva?

Questi sono gli assillanti interrogativi che tormentano i coniugi Freeman. Abbiamo visto Janet nella prima puntata: la sua espressione dolce e un po' melanconica, i suoi occhi grandi e tristi sono ancora quelli a noi, come se la bambina fosse presente in ogni scena. Attendiamo di rividerla, questa bambina, come suo padre e sua madre attendono trepidanti di riabbracciarla. Ma il problema della sua scomparsa non è stato ancora risolto: tutto è ipotetico, incerto. Persino i genitori sono sospettati, e con un certo fondamento: essi sono sull'orlo del divorzio e nessuno dei due vuole rinunciare alla piccola.

I fatti che l'ispettore Kenton ha a disposizione sono pochi e contrastanti. Una «Jaguar», ha raccolto Janet a scuola, alla fine delle lezioni. La maestra ha ritenuto che fosse quella del padre, del professor

Freeman: non era la prima volta che egli si recava a prendere la figlia per riaccappongarla a casa. Invece non si trattava di lui, almeno a quanto egli afferma. Si trattava di un'altra «Jaguar», del tutto simile alla sua. A chi apparteneva quella macchina? Chi c'era dentro? Da allora Janet è scomparsa.

Giovandosi delle parole scritte su un quaderno di Janet, trovato per caso nel bosco di Henshaw (dove la piccola era stata vista quella sera in compagnia di uno sconosciuto), la signora Lucy Freeman riesce ad avvicinare il proprietario di uno studio fotografico, un certo Pelford, che sembra far parte del giro dei responsabili. Questo Pelford fa capire subito che tutto dipende dalla volontà di collaborare di suo marito. E' così che viene fissato un appuntamento tra il professor Freeman e un rappresentante dei rapitori di Janet: ma abbiamo visto come l'incontro, avvenuto in casa Freeman, abbia avuto un esito tragico. Freeman aveva pro-



SECONDO

21.05 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.15 PAURA PER JANET

Giallo in sei episodi di Francis Durbridge
Versione italiana di Franca Cancogni

Adattamento televisivo di Danièle D'Anza
Terzo episodio

Personaggi ed interpreti:
Clive Freeman Aroldo Tieri
Avv. Laurence Howard Massimo Girotti
Nelson Mico Cundari
Ispettore Kenton Ernesto Calindri

Lucy Freeman Valentina Fortunato
Robert Stevens Paolo Delio
Keith Calthorpe Luisa Rossi
Lynne Daniela Calvino
Pelford Giulio Girola
Anna Marisa Bartoli
ed inoltre: Romano Ghini,
Mauro Salucci, Annamaria
Chio

Scene di Tommaso Passalacqua
Costumi di Flora Franceschetti
Regia di Danièle D'Anza

22 — INTERMEZZO
(Lanerossi Stock 84 - Durban's Alka Seltzer)

22.05 WAGNER IN ITALIA
Consulenza e testo di Mario Labroca
Regia di Raffaello Pacini

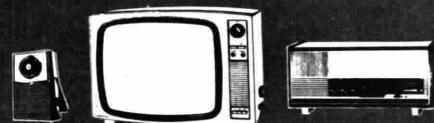
22.50 GLI ANTEPATRI
Cartoni animati di Hanna & Barbera
La bambinaia

Distr.: Screen Gems
23.15 Notte sport

RADIOMARELLI

WEST

2 tra le cinque grandi Case del settore Radio-TV promotrici dell'adeguamento dei costi e della qualità al MEC.



Telesori da L. 136.000 a L. 199.000
Radio a valvole ed a transistori da L. 12.500 in su.

ALTA
QUALITÀ
AL
GIUSTO
PREZZO



Lavatrici automatiche, frigoriferi,
lucidatrici, registratori magnetici.

I prezzi di tutti gli apparecchi sono fissi.

RADIOMARELLI

WEST

2 grandi Case di alto prestigio che offrono una serie di modelli dotati delle più progredite innovazioni tecniche.

GRATIS RICHIESTE CATALOGO - C.so VENEZIA 51/53 MILANO

cinescopi e valvole FIRE

Fabbri, RM 224

Renzo Nissim

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - "Musica del mattino

7.45 (Motta)

Un pizzico di fortuna

Le Borse in Italia e all'estero

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Domenica sport

8.20 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

8.30 Fiera musicale

8.50 Fogli d'album

Haendel: Suite in re maggiore n. 1 (Clavicembalista Ruggiero Gerlin); Mozart: Rondò, dalla Serenata in re maggiore K. 299 (Violinista Isaac Stern); Katschev: Danza del cappotto (Gajaneh); Danza delle spade (Pianista Gyorgy Cziffra)

9.10 Mario Robertazzi: Casa nostra, La posta del Circolo dei Genitori

9.15 (Knorr)

Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

9.35 (Invernizzi)

Interradio

9.55 Giuseppe Bonura: Sport e Università

10 — (Corsi Confezioni)

Antologia operistica

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

Telstar, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

Microfono vagabondo: Sulla banchina di un porto, a cura di Stelio Tantini

Cantiamo insieme

11 — (Gradina)

Passeggiando nel tempo

11.15 Il concerto

Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro animato (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell)

12 — (Tide)

Gli amici delle 12

12.15 * Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Butter)

Chi vuol esser lievo...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.25-14 (Vero Franck) NOVITA' PER SORRIDERE

14-15.55 Trasmissioni regionali

14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bar 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro, a cura di Franco Calderoni, Ghigo De Chiara e Emilie Pozzi

15.30 Complesso caratteristico - « Esperia » diretto da Luigi Granizo

15.45 Musica e divagazioni turistiche

16 — Programma per i ragazzi

La straordinaria avventura di Bob Hill

Racconto di Aurora Beniamino

Secondo episodio

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Corriere del disco: musica sinfonica

a cura di Carlo Marinelli

17 — Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Radiotelefortuna 1964

17.30 Discoteca circolante a cura di Dino De Palma

18 — Vi parla un medico

Renato Bandettini: La bocca e la salute dell'organismo II - L'igiene dentaria

18.10 Corrado presenta: LA TROTTOLA

Varietà musicale di Perrette e Corina con Lia Zopelli e Alighiero Noscese

Orchestra diretta da Franco Riva

Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Secondo Programma)

19.10 L'informatore degli artigiani

19.20 La comunità umana

19.30 * Motivi in giostra

Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggiero Benelli) Applausi a...

20.25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.10 (Martini e Rossi)

CONCERTO Vocale e strumentale

diretto da MASSIMO PADELLA

con la partecipazione del soprano Gloria Davy e del baritono Giulio Floravanti

Rossini: L'assedio di Corinto, Sinfonia; Verdi: Un ballo in maschera; Tchaik.: Ruslan e Lise; L'eroe prodigo; Aria di Lina Leoncavallo: Zaza; « Zaza » piccola zingara; Puccini: Turandot: « Signore ascolta »; Wagner: Idilio di Siegfried; Verdi: La traviata; Di Provenza: 1, 2, Otello; « Ave Maria »; Thomas: Amleto; « Brindisi »; Verdi: Il trovatore; « D'amore s'ill'al rosee »; Smetana: La sposa venduta; Ouverture

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22.30 L'APPRODO

Settimanale radiofonico di lettere e arti

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

7.35 * Musica del mattino

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.35 (Palmolive)

« Canta Flo Sandon's

8.50 (Cera Grey)

« Uno strumento al giorno

9 — (Supertrimp)

* Pentagramma italiano

9.15 (Lavabiandieria Candy)

* Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo)

Paglietta a tre punte

un programma di Nelli con Nino Taranto

Regia di Gennaro Magliulo

Villa Felicità

di Diego Callegano

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 (Chlorodont)

Le nuove canzoni italiane

11 — (Vero Franck)

* Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 (Dentifricio Signal)

Chi fa da s...e...

11.40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)

Benvenuto al microfono

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 « Gazzettini regionali » per: Liguria, Per la città di Genova e Venezia, la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — (Talmone)

Il Signore delle 13 prese:

Alta tensione

15' (G. B. Pezzoli)

Music bar

20' (Lesso Galbani)

La collana delle sette perle

25' (Palmolive)

Fonolampo: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' (Simmenthal)

La chiave del successo

50' (Tide)

Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)

Storia minima

14 — Paladini di « Gran Pre-mio »

a cura di Silvio Gigli

14.05 * Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.45 (Dischi Ricordi)

Tavolozza musicale

15 — Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

15.15 (RI-FI Record)

Selezione discografica

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 Concerto in miniatura

Album per la gioventù

Saint-Saëns: Il carnevale degli animali, Fantasia zoologica per due pianoforti e orchestra: a) Introduzione e

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Ultimo quarto

marcia reale del leone, b) Gallo (Gallo gallo) - Animali veloci, d) Tartarughe, e) L'elefante, f) Il canguro, g) Acquario, h) Personaggi dalle lunghe orecchie, i) Il cucciolo in fondo a botte, l) Uccellino, m) Pianeti, n) Foalda, o) Il cigno, p) Finale (Due pianisti Gorini-Lorenzi).

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz André

16 — (Dixan)

Rapsodia

— Orchestre in allegria

— Sentimentali ma non troppo

— Sempre in voga

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 Vetrina della canzone napoletana

16.50 Concerto operistico

Mezzosoprano: Giulietta Simionato - Tenore: Giuseppe Di Stefano

Verdi: Un ballo in maschera: « Ma non forza perderdi »

Rossini: L'italiana in Alveria: « Per la Patria, per il vostro Dio »

Donizetti: « Un di all'azzurro spazio »; Rossini: Tancredi: « Di tanti palpiti »; Pietri: Maristella: « Io conosco un giardino »; Rossini: Il barbiere di Siviglia: « Una voce poco fa »; Puccini: Turandot: « Nessun dorma »

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Nino Sanguino

Maestro del Coro Roberto Benaglio

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola encyclopédie popolare

17.45 (Spic e Span)

Radiosalotto

La discomante

Un programma di Amerigo Gomez

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 CLASSE UNICA

Giuseppe Montalenti - Problemi della biologia moderna, Protozoi e batteri

18.50 * I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - **Radiodisse**

19.50 (Vim)

DaI can-can alla bossa nova

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20.35 SATELLITI E MARIO-NETTE

di Marco Visconti

Regia di Federico Sanguigni

21.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21.35 Meridiano di Roma

Quindicinale di attualità

22 — Nunzio Rotondo e il suo complesso

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

— Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17.30 anche stazioni a onda media)

9.30 Musica clavicembalistica

Georg Friedrich Haendel

Corrente in do minore

Clavicembalista Ruggiero Gerlin

13.05 Carl Maria von Weber

Trio in sol minore op. 63

per flauto, violoncello e pianoforte

Allegro moderato - Scherzo

(Allegro vivace - Andante espressivo - Finale (Allegro)

Arturo Danesi, flauto; Umberto Egolfi, violoncello; Enrico Lini, pianoforte)

13.30 Un'ora con Hector Berlioz

Carnavale romano, ouverture op. 9

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan

Sinfonia fantastica op. 14

Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch

Johann Schobert
Canto n. 5 in sol maggiore

Giorgio Sarti - Notizie del Giornale radio

Allegro non tanto - Andante

— Allievo

Solisti Ruggiero Gerlin

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

gento

9.55 Musica sacra

Claude Goudimel

Quattro Salmi

« Qui e come crient des malins

qui esté » (Clément Marot)

— O Dieu, la gloire qui t'est due » (Théodore de Béze)

— Du fond a bonnesse » (Clément Marot) - « Que Dieu se moue et neuflement » (Théodore de Béze)

Complexe vocale « Les Chanteurs Traditionnels de Paris » diretto da Marc Honegger

Jacopus Clemens Non Papa

11 — Sonate moderne

Sergei Prokofiev

Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84 per piano forte

Andante dolce, Allegro moderato, Andante dolce, Allegro sognante, Vivace, Allegro ben marcato, Andantino, Allegro

Andante dolce, Allegro moderato, Andante dolce, Allegro sognante, Vivace, Allegro ben marcato, Andantino, Allegro

Pianista Sviatoslav Richter

Sonata in re minore op. 40

per violoncello e pianoforte

Moderato - Moderato con moto

— Largo - Allegretto

Emanuel Brabec, violoncello; Frane Holstek, pianoforte

12 — Sinfonia di Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 9 in do minore

14.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

14.45 Allegro assai con spirito - Adagio

CEMBRE

14.30 IL RATTO DAL SERAGLIO

Commedia musicale in tre atti di Friedrich Bretzner (Riduzione di Gottlob Stephanie Jr.)
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Selim Franco Sportelli
Costanza Virginia Denotaristefani
Bionda Emilia Ravizza
Belmonte Renzo Cicali
Pergolesi Maria Giugia
Osmino Bruno Marangoni
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana e Piccolo Coro «Polifonia» di Napoli diretti da Ettore Gracis

16.20 Recital della pianista Maria Tipo

Johann Sebastian Bach Variazioni «Goldberg»: aria con trenta variazioni

17.15 Jacques Ibert

Trois Pièces brèves, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno
Lento, Allegro scherzando - Andante - Allegro
Ensemble instrumental à vent de Paris

17.30 L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.40 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17.55 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dai Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico

18.40 Il problema della filosofia cristiana: cattolici e protestanti

a cura di Alfonso Prandi III - I protestanti e la crisi della teologia liberale

19. — Luigi Dallapiccola

Dinertimento in quattro esercizi, per soprano e cinque strumenti

Introduzione - Arietta - Bourrée - Siciliana

Solista Ondina Otti

Attilio Poluzzi, flauto; Italo

Cancliani, violino; Dario Mercuri, pianoforte; Fernando Ferretti, viola; Guerrino Bisani, violoncello

19.15 La Rassegna

Cultura tedesca a cura di Elena Croce

19.30 «Concerto di ogni sera

François Couperin (1668-1733): Pièce en concert, per violoncello e orchestra d'archi

Solista Pierre Fournier Orchestra da camera di Stockard diretta da Karl Muenchinger

Gabriel Fauré (1845-1924): Pelléas et Mélisande, Suite op. 80

Orchestra della «Suisse Romande» diretta da Ernest Ansermet

Francis Poulenc (1899-1963): Concert champêtre, per cembalo e orchestra

Solista Aimée van der Wiele Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Pierre Devaux

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Wolfgang Amadeus Mozart

Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452, per pianoforte e fatti

«Molos Ensemble» Lamar Crawson, pianoforte;

Peter Graeme, oboe; Gervaise De Peyer, clarinetto; Nelli Sanders, corno; William Wahrhauser, fagotto

21. — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 John Dunstable

Motetto «Crux fidelis»

Antonius Zachara de Tembro

Ballata «Un fiore gentil»

Gloria «Fior gentil»

Guillaume Dufay

Ballata «Se la face ay pale»

Agnus Dei «Se la face ay pale»

Complesso «Musica Mensurale» di Bremo diretto da Wolfgang Nitschke

Gundula Bernal-Klein, soprano; Lotte Wolf-Matthäus, contralto; Bernhard Michaelis, tenore; Martin Skowronek, flautista; becchino; Wolfgang Buchner, contrabbasso; Wolfgang Buchner, viola; Martin Laug, fagotto; Werner Meyendorf, corno; Otto Ludwig, tromba

(Registrazione effettuata il 26 aprile da Radio Bremo in occasione del Festival «Pro Musica Antiqua 1963»)

21.55 Personaggi nuovi del Sud

a cura di Giovanni Russo

Ultima trasmissione

La fine dei braccianti

22.35 Boris Blacher

Dinertimento op. 28, per quartetto a fatti

Allegro - Moderato

Domenico Faliero, flauto; Sabato, tenore; oboe; Nicola Conte, clarinetto; Marco Constantini, fagotto

22.45 Premio Nobel 1963

Giorgio Seféris

a cura di Filippo Maria Ponzani

NOTTURNO

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 840 parti a m. 35.00 e su kc/s. 6060 parti a m. 49.50 e su kc/s. 9515 parti a m. 31.53.

22.50 Panoramica musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte -

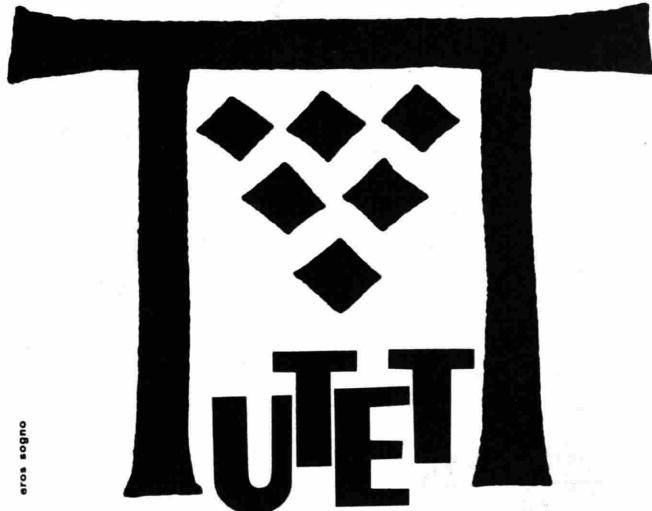
0.36 Il golfo incantato - 1.06 Successi di oggi, successi di domani - 1.36 Personaggi ed interpreti lirici - 2.06 Rassegna musicale - 2.34 Incontri musicali - 3.06 Musiche per ballo - 3.36 Voci chitarre e ritmi - 4.06 Divagazioni musicali - 4.36 Musiche per tutte le ore - 5.06 I grandi successi americani - 5.36 Fogli d'album - 6.06 Musica per il nuovo giorno.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Dialoghi della Fede» a cura di Telio Taddei - Istantanei sul cinema, di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. 20.15 Chronique romaine. 20.45 Worte des Heiligen Vaters. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 La Iglesia y el Concilio nel mundo. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

STRENNE



eros sogno

SOCIETÀ E COSTUME

panorama di storia sociale e tecnologica
collana encyclopédica di monografie, a cura di M. A. Levi.

La formula della nuova collezione propone lo studio e la conoscenza del modo di vivere civile e sociale delle passate generazioni, secondo una delle maggiori istanze della cultura contemporanea che aspira all'integrazione del «quotidiano», in una più approfondita visione storica. I singoli volumi monografici pur essendo presentati piacevolmente per le esigenze di curiosità e di informazione di un vasto pubblico, forniscono fatti documentati e concreti, indispensabili anche ai più severi studi degli specialisti.

Sono disponibili i volumi: «Grecia antica» - «Roma antica» a L. 14.000 ciascuno.

LA VITA SOCIALE DELLA NUOVA ITALIA

collana storica di biografie diretta da N. Valeri.

Sono pubblicati i volumi: CROCE di F. Nicolin (L. 4.000), OLIVETTI di B. Caizzi (L. 3.500), BOLDINI di D. Cecchi (L. 3.500), DE AMICIS di L. Gigli (L. 4.200), PRIANDELLO di G. Giudice (L. 4.500), VERGA di G. Cattaneo (L. 3.500).

MITI E LEGGENDER

di R. Pettazzoni

Rivivono in questa sintesi tutte le tradizioni religiose-popolari dei popoli primitivi, scelte, tradotte, ordinate nei loro quadri geografici ed etnici, trascritte direttamente dai racconti orali tramandati per antichissima consuetudine.

Quattro eleganti volumi in cofanetto L. 27.300

OTTOCENTO E NOVECENTO

di A. M. Brizio

L'arte di due secoli in tutto il mondo in una brillante ricostruzione storica. Edizione di lusso: due volumi in cofanetto, confezione regalo L. 18.000

UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE TORINESE

CORSO RAFFAELLO 28 - TORINO

UTET - CORSO RAFFAELLO 28 - TORINO

Prego inviarmi in visione opuscolo illustrativo della seguente opera

Nome _____

Indirizzo _____

Agenzie in tutti i capoluoghi di provincia

ALLA BASE
DI
UN
ALTO
GUADAGNO



Alta base di un alto guadagno si trova una buona specializzazione: le migliori strade sono aperte ai tecnici; i più alti stipendi sono percepiti dagli specializzati. Oggi, infatti, un tecnico elettronico riesce a guadagnare con facilità 150-180 mila lire mensili e più; ed è una professione richeissima, moderna, attraente. Anche Voi desiderate un alto guadagno? SpecializzateVi! E ciò sarà facile con i corsi per corrispondenza della SCUOLA RADIO ELETTRA (riconosciuta di materiali) che Vi permetteranno in breve tempo di qualificare tecnici in:

ELETTRONICA - RADIO - TV - ELETROTECNICA

Se volete quindi ottenere un alto guadagno con una professione allasciante, se cercate un lavoro migliore, se avete interesse ad un hobby intelligente e pratico, richiedete subito l'opuscolo gratuito a colori alla SCUOLA RADIO ELETTRA.

RICHIEDETE L'OPUSCOLO GRATUITO

A COLORI ALLA



Scuola Radio Elettra

Torino Via Stellone 5/79

DIMAGRITE SUBITO

CON LA NUOVA
SBALORDITIVA CREMA
SAGE REDUCING
E' MINIMA IL GRASSO ● SCIOLGE LA CELLULITE ● SENZA DIETE ● SENZA MASSAGGI
è la Crema rivoluzionaria che modellerà il vostro corpo
L. 2.500 il vasetto. Pagamento a ricevimento merce. Inviate il vs/ indirizzo a:
LABORATORI MARIGRAN REP. SAGE - Via Castelmore, 22/0 - MILANO

Nastro magnetico
BASF
dà il tono

BADISCHE ANILIN- & SODA-FABRIK AG -
LUDWIGSHAFEN AM RHEIN (Germania Occid.)

Distributrice esclusiva per l'Italia:

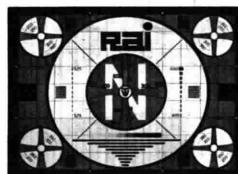
Via Matteo Bandello, 6
Milano - Tel. 483341 4

SASEA

In vendita nei migliori negozi del ramo (Musica - Radio TV - ecc.)

TV

MARTEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

12.40-13.05 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

13.30-13.55 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini

13.55-14.20 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

Seconda classe:

8.30-8.55 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

8.55-9.20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

9.45-10.10 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10.35-11 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11.25-11.50 *Educazione Artistica*
Prof. Giorgio Luna

Terza classe:

9.20-9.45 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

10.10-10.35 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

11-11.25 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

11.50-12.15 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donnina Magagnoli

13.05-13.30 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino

La TV dei ragazzi

17.30 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi con il cartone animato
Il panolare
della serie
Joe e le api

b) SUPERCAR

Superviaggi di marionette a bordo di un superbolide
Operazione Santa Barbara
Distr.: I.T.C.

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1^a edizione

GONG

(Alka Seltzer - Tide)

19.15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura
Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garoni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi
Presenta Maria Paola Maino
Regia di Cesare Emilio Galbini

19.45 LA POSTA DI PADRE MARIANO

20.15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.25 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Cavallino rosso Sis - Caramele Pip - Candy - Linetti Profumi)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2^a edizione

ARCOBALENO

(Motta - Piletti S.p.A. - Corcidin - Innocenti - Confezioni Monti - Vini Folonari)

20.55 CAROSELLO

(1) *Omsa* - (2) *Digestivo Antonetto* - (3) *Fibra acrilica Leacril* - (4) *Liquore Strega*

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) *Unionfilm* - 2) *Delfo Cine* - 3) *Unionfilm* - 4) *Massimo Saraceni*

21.05 Ernst Lubitsch, un uomo di spirito

LA SIGNORA IN ERMELLINO

Prod.: 20th Century Fox
Int.: Betty Grable, Douglas Fairbanks jr., Caesar Romero

Presentazione di Fernaldo Di Giannetto

22.35 CONOSCERE LA NATURA

Gli insetti

4^a - I ditteri

Realizzazione di Alberto Anicillo e Fernando Armati

Presentazione del prof. Sergio Beer

22.55

TELEGIORNALE

della notte



Nel film di Lubitsch, (l'ultimo realizzato dal regista), Betty Grable interpreta la doppia parte di Angelica e di Francesca

Conoscere la Natura:

nazionale: ore 22,35

Mosche e zanzare sono forse per antica tradizione, i più fastidiosi degli insetti. La scienza li ha classificati nella famiglia dei ditteri. Gli insetti di questa specie oltre ad avere molte qualità negative, si distinguono dagli altri per una loro particolare caratteristica: hanno un solo paio di ali, poiché quelle posteriori sono ridotte a due moncherini con la semplice funzione di bilanciare il volo.

Mosche e zanzare si sono fatte una pessima fama fin dai tempi antichi; furono chiamate infatti le due piaghe d'Egitto e l'episodio di Tobia ha sancto ormai per sempre la loro capacità di infastidire il prossimo. Sono i ditteri più noti e i più domestici, ma ne esistono tanti altri, che, pur non godendo della stessa celebrità, vengono considerati altrettanto noiosi e nocivi. Gli studi si hanno coniato dei bei nomi per i ditteri: Tipula, Tafano, Bombillo, Volucella, Mosca delle ciliege, Nitteribe (un parassita dei pipistrelli), Califora o moscone blu della carne, Lucilia. Quasi tutti hanno pessime abitudini; la maggior parte, come le mosche comuni, la Lucilia, la Sarcofaga, frequentano le sostanze in putrefazione diffondendo così le infezioni; altri usano succhiare il sangue degli uomini e dei mammiferi in genere, come tanti vampiri: le zanzare femmi-

10 DICEMBRE



Douglas Fairbanks Jr. è tra gli interpreti della « Signora in ermellino », il film che viene presentato sul Nazionale

I film di Lubitsch **La signora in ermellino**

nazionale: ore 21,05

Francesca, signora del fantomatico principato di Bergamo, sposa il suo luogotenente, Mario, elevandolo alla dignità di conte. Ma la sera stessa delle nozze il castello è preso d'assalto dalle truppe ungheresi le quali, mentre il bel Mario è assente per organizzare altrove le difese, s'installano nel castello, guidate dal colonnello degli ussari Ladislao. Costui si comporta galantemente con la principessa, e le promette che farà liberare Mario — che intanto è stato fatto prigioniero — se lei accetterà un invito a cena. Francesca acconsente, ma poi non osa mantenere la promessa. Sarà la contessa Angelica, ava di Francesca e a

lei somigliantissima, che scenderà sul quadro in cui è effigiata sotto il nome di « Signora in ermellino », e, memore di avere a suo tempo, in analoga situazione, salvato il castello valendosi delle sue arti muliebri, cenerà col colonnello, irretendolo in una deliziosa trappola d'amore. Il rude vincitore si lascia volentieri ammaliare; e al risveglio crede di aver trascorso la notte con Francesca. Poi si rende conto di aver sognato: galante, fa ugualmente liberare il conte e abbandona il castello. Ma adesso è Francesca che, offesa per la meschinità gelosia di Mario e accortasi di amare Ladislao, lo raggiunge e gli dichiara di voler restare con lui.

La signora in ermellino (That

lady in ermine, 1948) è l'ultimo film di Lubitsch. Opera incompiuta, si può dire, poiché il regista morì il 30 novembre 1947, prima che le riprese fossero terminate, e il completamento del film venne affidato a Otto Preminger, che era stato suo allievo, come Billy Wilder, e che, come Wilder, potrà in seguito esser considerato, per certi versi, erede spirituale del maestro. Tuttavia il film, pur senza essere tra i più significativi di Lubitsch — il suo testamento artistico egli lo aveva già affidato, quattro anni prima, alle accurate strafiggente immagini di *Il cielo può attendere* — ricorda ancora, nella struttura operettistica e nel brioso susseguirsi delle situazioni sceniche, solo in qualche punto appesantito da qualche lungaggine sentimentale, la mano felice dell'artista. Il « tocco » di Lubitsch è presente in alcune trovate visive che, spesso completate da un felicissimo contrappunto sonoro, appaiono ancora oggi irresistibili. Sontuoso fotografato in technicolor da Leon Shamroy, punteggiato da orecchiabili motivi musicali di Frederick Hollander, il film si avvalsi di un « cast » simpaticissimo. Betty Grable — una bionda procace, in auge negli anni quaranta — giostra con « verve » fantasiosa nel doppio ruolo di Angelica-Francesca, ammaliando sia l'impettito Caesar Romero che il raffinato Douglas Fairbanks Jr. Walter Abel e Reginald Gardiner offrono, come di consueto, due eccezionali caratterizzazioni, né sono da meno gli interpreti minori, da Henry Davenport a Vincent Campbell a Walter Bissell.

m. d. b.



SECONDO

21.05 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.15
NOBEL 1963

a cura di Luciano Luisi e
Carlo Mazzarella

Articolo alla pagina 14

22.15 INTERMEZZO
(Cora - Signal - Alemagna -
Olà Matic)

22.20 CANZONEIRE MINIMO

Antologia di canzoni popolari e di curiosità musicali raccolte da Umberto Simonetto con Giorgio Gaber
Complesso diretto da Vittorio Paltrinieri
Coreografie di Rosanne Sofia Moretti
Regia di Carla Ragionieri

23 — Notte sport

CLASSICI DELLA DURATA



L. 490.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Aperta anche festivi. Visita. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche pagando ratealmente. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete catalogo a colori RC/50 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

da Jena
WERRA 24x36 mm.



WERRA I

Apparecchio fotografico con obiettivo JENA T 1:2,8/50 mm. VMX - Tempi di esposizione 1/2-4/8-15/30-60/125/250/750 di sec. - Autoscatto, ecc.

WERRAMAT

con Eposimetro automatico

WERRAMATIC

con Eposimetro automatico - Telemetro ed Ottica interc.

Chiedete opuscoli alla distributrice esclusiva per l'Italia:

FOTOEXAKTA
TORINO - P.zza Statuto, 24/W

STREGA

VI PRESENTA STASERA'
LE DIVERTENTI
AVVENTURE DI
JACQUELINE SASSARD
E PAOLO FERRARI
E VI CONSIGLIA
PER UNA
SERATA IDEALE

STREGA

liscio o al
ghiaccio

OLD BRANDY



cavallino rosso
DISTILLATO GENUINO STRAVECCHIO

VI augura un piacevole divertimento
questa sera in TV con "Tic - Tac"

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.55 (Motta) Un pizzico di fortuna

8 Segnale orario - Giornale radio
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8.30 Fiera musicale

8.50 * Fogli d'album

9.10 Incontro con lo psicologo
 Enzo Spaltro: Perché piacciono le canzoni

9.15 (Knorr) Canzoni, canzoni

9.35 (Invernizzi) Interradio

9.55 Luigi Veronelli: Operazione «cucina» (come si compone un pranzo)

10 (Confezioni Facis Junior) * Antologia operistica

10.30 La Radio per le Scuole (per il II cicle delle Elementari)

Il grillo parlante (La Liguria), a cura di Anna Maria Romagnoli

Racconti di ieri e di oggi: Biagioli, il calzolaio, dei Fratelli Grimm, sceneggiato da Mario Vani

Allestimento di Ruggiero Winter
 Cantiamo insieme

11 (Milky) Passeggiate nel tempo

11.15 Il concerto

Wolf Ferrari: da «I gioielli della Madonna»; Intermezzi dal 2° e dal 3° atto (Orchestra Volksoper di Vienna diretta da Berislav Klobucar); Strauss: il «Borghese»; genere: Suite op. 1 (Orchestra dei Marzoni di Vienna diretta da Clemens Krauss)

12 (Tide) Gli amici delle 12

12.15 * Arlecchino

Negli interv. com. commerciali
12.25 (Vecchia Romagna Butter)

Chi vuol esser lievo...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.25-14.10 (Dentifricio Signal) CORIANDOLI
 14-15.45 Trasmissioni regionali

14 e Gazzettini regionali per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 e Gazzettini regionali per: Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e delle transitabilità delle strade statali

15.15 La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 (Durium) Un quarto d'ora di novità

15.45 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

16 Programma per i ragazzi Gli amici del martedì

Settimanale a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
 Regia di Anna Maria Romagnoli

16.30 Corriere del disco: musica da camera a cura di Riccardo Allorto

17 Segnale orario - Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Celebrazione del XV anniversario della «Dichiarazione dei diritti dell'uomo» CONCERTO offerto dalla Radiotelevisione Italiana alla Conferenza della F.A.O. di Roma

Rossini: Semiramide, sinfonia; Prokofiev: Concerto n. 2, per pianoforte e orchestra; a) Andantino, b) Scherzo, c) Intermezzo, d) Finale (Solisti Niccolò Horowitz); Brahms: Sinfonia n. 1 in mi minore, op. 68: a) Un poco sostenuto, b) Allegro, c) Andante sostenuto, d) Un poco allegretto e grazioso, e) Adagio, f) Allegro non troppo ma con brio

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia (Registrazione)

Articolo alla pagina 22

19.10 La voce dei lavoratori Negli interv. com. commerciali

19.30 * Motivi in giusta Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 MORTE DI UN BEN-GALINO Radiodramma di Edoardo Anton

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Il Professor Lanfranchi Gino Mavara La signora Boldoni Anna Bonora La signorina Bonomi Giuliana Corbellini

Il cavalier Ranelli Giorgio Piamenti Rita Anna Maria Alegiani Enna Renata Negri Mastro Antonio Venturi Gustavo Renato Comisetti Mimmo Antonio Guidi Il signor Petrillo Corrado Gaipa

Franco Luzzi Tino Erler Anna Mazzamauro

Un giovanotto Adalberto Maria Merli Una ragazza Daniela Gatti Regia di Umberto Benedetto

21.30 Canzoni e melodie italiane

22. Oleografie dell'Ottocento a cura di Giuseppe Lazzari

III - New Orleans e il Grande Fiume

22.30 Musica da ballo

23 Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7.35 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 (Palmolive) * Canta Sergio Endrigo

8.50 (Cera Grey) * Uno strumento al giorno

9 (Supertrims)

9.15 (Lavabiancheria Candy) * Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo) LA DONNA OGGI

Un programma di Luisa Rivelli

Regia di Riccardo Mantoni Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Chlorodont) Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 (Vero Franck)

*** Buonumore in musica**

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal) Chi fa da sé...

11.40 (Mira Lanza) Il portacanzone

12-12.20 (Doppio Brodo Star)

Oggi in musica

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20: «Gazzettini regionali» per: V. d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30: «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Genova) e per alcune zone del Piemonte, la trasmissio

nne rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40: «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 (Distillerie Molinari)

Il Signore delle 13 presenta: Traguardo

15 (G. Pezzoli)

Music bar

20 (Lesso Galbani) La collana delle sette perle

25 (Palmolive) Fonolampo: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45 (Simmenthal)

La chiave del successo

50 (Tide)

Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza)

Storia minima

14 (Paladini di «Gran Premio»)

a cura di Silvio Gigli

14.05 Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (Soc. Saar) Discorso

15 Musiche di Nino Godini

15.15 (Dischi Carosello) Motivi scelti per voi

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi: Soprano Leontyne Price Verdi: Aida; «Ritorna vincitor»; Puccini: Madama Butterfly; «Un bel di vedremo»; (Orchestra di Roma diretta da Oliviero De Fabritiis); Verdi: Il trovatore; «Tacea la notte

placida» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Arturo Basile); Puccini: Tosca; «Vissi d'arte» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Oliviero De Fabritiis);

16 (Dixan) Rapsodia

— Gli strumenti cantano

— Delicata

— Capriccio napoletano

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Panorama di motivi

16.50 Fonte viva

Canti popolari italiani

17 Scherzo panoramico

Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mino Doletti

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola encyclopédia popolare

17.45 PERSONAGGI SORRIDENTI

Un programma di Giuliana De Francesco

Regia di Federico Sanguigni

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Guido Fassò - Il diritto naturale. Nel medioevo

Articolo alla pagina 22

18.50 * I vostri preferiti
 Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Radiotelefutura 1964

19.55 (Lavatrice Indesit)

I grandi valzer

Al termine:

Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 (Trétan)

Enzo Tortora presenta:

Dribbling

Campionato di quiz a squadre

a cura di Carlo Silva e Mario Albertarelli

Orchestra diretta da Franco Russo

Regia di Carlo Silva

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 Uno, nessuno, centomila

a cura di Lino Dina e Mario Castellacci

21.45 (Camomilla Sogni d'Oro)

* Musica nella sera

22.10 L'angolo del jazz

Panorama del jazz moderno

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17.30 anche stazioni a onda media).

9.30 Antologia di interpreti

Direttore Tullio Serafin:

Giuseppe Verdi

La Forza del destino: Sinfonia

Orchestra Royal Philharmonic

Baritono Dietrich Fischer Dieskau:

Franz Schubert

Prometheus

Al pianoforte Jörg Demus

Gute Nacht, op. 89

Al pianoforte Gerald Moore

Quartetto Italiano:
 Franz Joseph Haydn
 Quartetto in fa maggiore op. 3
 n. 5 «Della Serenata»

Pianista Eduardo del Pueyo:
 Oscar Espí
 Tre Movimenti
 Studio - Danza antica - Paso doble

Soprano Joan Sutherland:
 Giacomo Meyerbeer
 Gli Ugonotti: «O bear pays»

Vincenzo Bellini
 La Sonnambula: «Come per me sereno»

Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Francesco Molinari Pradelli
 Flautista Hubert Burghäuser: Franz Schubert Variazioni sull'«Trockne Blumen» op. 160 per flauto e pianoforte

Al pianoforte Felix de Nobel
 Tenore Leopold Simoneau: Wolfgang Amadeus Mozart Idomeneo: «Fuor del mar» - «Non temer, amato bene»

Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Bernhard Paumgartner

Direttore Herbert von Karajan:

Alexander Borodin Il Principe Igor: Danze Poloviziane Orchestra Philharmonia di Londra

Baritono Tito Gobbi: Ruggero Leoncavallo Pagliacci: «Si può?»

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Tullio Serafin

Giuseppe Verdi Un ballo in maschera: «Eri tu che macchiani quel'anima»

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Antonio Votto

Violoncellista Benedetto Mazzacurati:

Leonardo Leo Concerto in la maggiore per violoncello, archi e cembalo Orchestra del Collegium Musicum Italicum diretta da Renato Fasano

Associazione corale «Rudolf Lam»

Luca Marenzio Tre Madrigali «Verzosi angeli» - «Ah, dispietata morte» - «Zefiro torna»

Direttore Rudolf Lam Direttore Georges Sebastien:

Jules Massenet Thais, balletto Orchestra dell'Opéra di Parigi

12.30 Compositori boemi e cecoslovaci

Franz Anton Rössler (Francesco Antonio Rosetti) Concerto in mi bemolle maggiore per corno e orchestra

Solisti Pasquale Rossi Orchestra da Camera Italiana diretta da Newell Jenkins

Anton Dvorák Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 - «Dal Nuovo Mondo»

Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Istvan Kertesz

13.30 Un'ora con Claudio Monteverdi

«Mentre vaga angioletta» (testo di Giovanni Battista Guarini), dai «Madrigali amarosi» dell'VIII Libro

Rosanna Giancola, soprano; Emanuele Cristofari, tenore

Orchestra della Camera della Svizzera Veneziana diretta da Angelo Ephrikian

Madrigali a cinque voci dal III Libro (Ricercar di Gian Francesco Marigliani)

«O grata matre» - «Stracciati le tenere herbe» - «Stracciati pure il core» (testo di Gian Guarini)

«O rossignol» (testo di Pietro Bembo) - Madrigale in

CEMBRE

tre parti (testo di Torquato Tasso) » « Vattene pur, crudel » - « Per ch'ella » - « O primavera » (testo del Guarini).

Piccolo Coro Polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini

Il Combattimento di Tancredi e Clorinda (testo del Tasso), dai Madrigali guerrieri dell'VIII Libro

Angela Vercelli, soprano; Miti Truccato Pace, mezzosoprano; Gaspare Pace, tenore

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini

14.30 Recital del violinista Mischa Elman - al pianoforte Joseph Seiger

Georg Friedrich Haendel Sonata in re maggiore op. 1 n. 13 per violino e basso continuo

Tommaso Antonio Vitali Ciaccona

Edvard Grieg

Sonata in do minore op. 45

Henri Wieniawski

Chanson-Polonaise

Fritz Kreisler

Preludio e Allegro nello stile di Pugnani

Siciliana e Rigaudon nello stile di Francoeur

Rondino su un tema di Beethoven

Liebesfreud

Schön-Rosmarin

La Gitana

Capriccio viennese

16 — Variazioni

Max Reger

Variazioni e Fuga su un tema di Mozart op. 132

Berliner Philharmoniker diretti da Karl Böhm

16.35 Vincent D'Indy

Symphonie sur un chant montagnard français, op. 25

* Symphonie Cévenole *, per orchestra e pianoforte

Jean Doyen, pianoforte

Orchestra dei Concerti Lamouroux di Parigi diretta da Jean Fournet

17 — Congedo

Christoph Willibald Gluck Melodia

Ludwig Hoelscher, violoncello; Hans Altmann, pianoforte

Gioacchino Rossini La Promessa, da « Soirées musicales »

Renata Tebaldi, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

Franz Liszt Ricordanza in la bemoelle maggiore dai Dodici Studi trascendentali

Planista Gyorgy Cziffra Alexandre Zarzycki Mazurka in sol maggiore op. 26

David Oistrakh, violino; Vladimír Yampolski, pianoforte

17.30 Place de l'Etoile Istantanea dalla Francia

17.45 Vita musicale del Nuovo mondo

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico

18.40 Panorama delle idee Selezione di periodici stranieri

19 — Marco Antonio Ingneri

Tenebre factae sunt

Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

Tre madrigali La verginella - Ardo si ma - Ard e gela

Coro della Radio di Amburgo diretto da Max Thurn

19.15 La Rassegna Letteratura italiana a cura di Goffredo Bellonci

19.30 * Concerto di ogni sera Johannes Brahms (1833-1897): Quintetto in si minore op. 115, per clarinetto e archi

Solisti: Michael Jost e Quartetto Endes

Heinz Endes, Josef Rottenfuss, violinisti; Fritz Ruf, violoncello; Adolf Schmidt, violoncello

Arthur Honegger (1892-1961): Sonata per viola e pianoforte

Michael Mann, viola; Dika Newlin, pianoforte

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Dimitri Scostakovic Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra

Solisti: Gino Gorini

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

21 — Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Le Sinfonie di Anton Bruckner

a cura di Sergio Martinotti

Sesta trasmissione

Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore

Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eugen Jochum

(Registrazione effettuata il 20 settembre dalla RIAS in occasione del « Festival di Berlino 1963 »)

22.40 Il sentiero nella neve

Racconto di Graham Greene

Traduzione di Maria Lucioni

Lettura

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

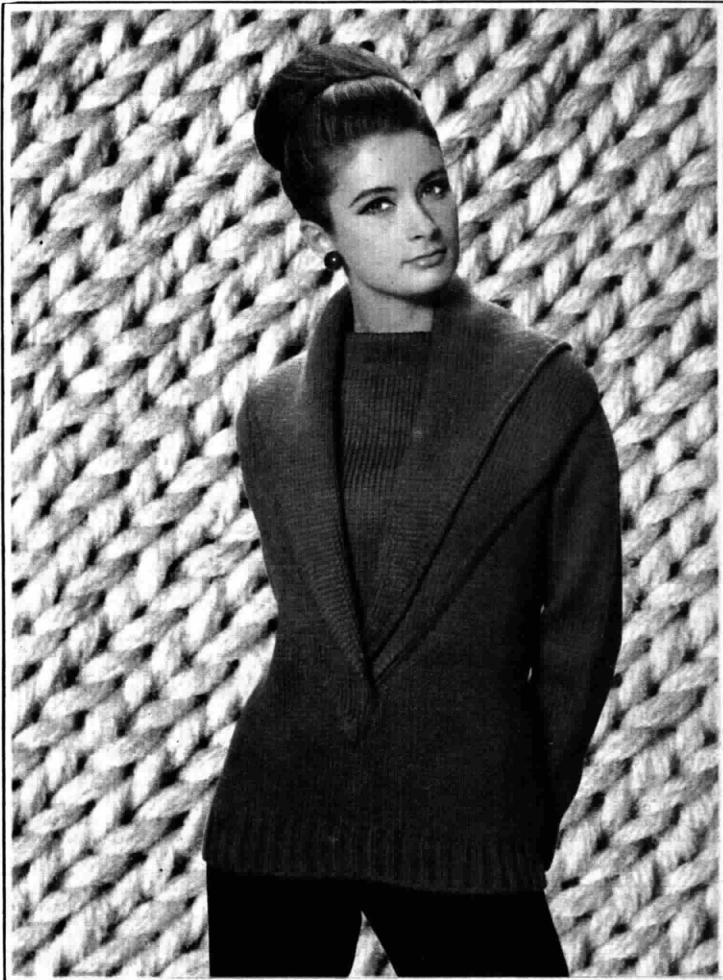
Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Genova, da Genova 24, da Genova 35, dalle stazioni di Calmissata O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.50 Invito alla musica - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Melodie moderne - 1.06 Colonna sonora - 1.36 Cocktail musicale - 2.06 Nel regno della lirica - 2.36 Il festival della canzone - 3.06 Club notturno - 3.36 Marcheiro - 4.06 Tastiera magica - 4.36 Musica classica - 5.06 Cantiamo insieme - 5.36 Piccola antologia musicale - 6.06 Dolce svegliersi.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.33 Orizzonti: Cristiani: Notiziario - « Pagine della letteratura religiosa italiana » - « La preziosità del tempo del Petrarca » a cura di Mons. Giovanni Fallani - Sillografia - Pensiero della sera. 20.15 Tour du monde missionnaire. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Heimat und Weltmission. 22.30 Replica di Orizzonti: Cristiani.



Esse Emme 3 RC

LANA GATTO



MARCHIO
DEPOSITATO

Abbreviazioni: d. = diritto; r. = rovescio; m. = maglia; f. = ferro.

Occorrente: gr. 700 **Lana Gatto Sport** 6 capi e gr. 400 **Lana Gatto Zephir** 3 capi colore verde n. 891 - aghi n. 4 e n. 2 1/2.

Davanti: avviare cm. 46 con **Lana Gatto Sport** e aghi n. 4 e lavorare a costina 2/2 per cm. 6, proseguire a m. rasata per cm. 30 aumentando 1 m. ogni 12 f., indi intrecciare per lo scafato manica 3 m. Proseguire diminuendo 1 m. ogni d. all'interno delle prime 2 m. sino a cm. 58 di lavoro e intrecciare.

Dietro: come il davanti.

Manica: avviare cm. 20 di m. e lavorare a costina 2/2 per cm. 7. Aumentare cm. 8 per parte in cm. 32 di altezza, indi intrecciare 3 m. e proseguire diminuendo 1 m. ogni d. all'interno delle prime 2 sino ad avere sul f. le 8 da intrecciare.

Collo a scialle: con **Lana Gatto Zephir** e f. n. 2 1/2 iniziare con 1 m. e aumentare 1 m. per parte per 3 volte. Proseguire aumentando 1 m. ogni d. sulla parte sinistra per 12 volte e contemporaneamente 1 m. ogni 4 d. sulla parte destra. Proseguire con gli stessi aumenti sulla parte destra e 1 m. ogni 2 d. sulla sinistra (gli aumenti sono sempre fatti all'interno delle prime ed ultime 2 m.). A cm. 32 cessare gli aumenti sulla parte sinistra e sulla destra continuare aumentando 1 m. ogni d. e 1 ogni 2 d. per 8 volte. Indi proseguire senza aumenti da ambo le parti per cm. 20 e tenerlo in sospeso sul f. le 8. Eseguire un'altra parte uguale invertendo i calati e unire a punto calza i due pezzi. Eseguire altri 2 pezzi simili, unirli fra loro come i precedenti e cucire i due scialli assieme rovescio contro rovescio. Applicare al maglione già confezionato fermando le due punte a cm. 9 dal bordo a costa 2/2 del davanti, cucirlo in sbieco sino a raggiungere la manica a cm. 46 dal bordo e il dietro a cm. 42 dal bordo e cucire nello stesso modo l'altra parte.

Tricot Modello Rabbeno - Milano

lana, lana... ma Lana Gatto!

I meravigliosi colori della **Lana Gatto** conservano la loro inalterabilità perché sottoposti al trattamento speciale **TINTFIX®**, esclusivo della **Filatura e Tessitura di Tollegno**.





La porta d'entrata di molte malattie invernali è la bocca.
Non aspettiamo di essere attaccati dai germi infettivi, ma rendiamo loro la vita difficile con il Formmitrol.
Sciolte lentamente in bocca, le pastiglie di Formitrol danno luogo a vapori di formaldeide, che neutralizzano l'azione dei virus e difendono contro mal di gola, raffreddori, influenza.



For mi trol

chiude
la porta
ai microbi

Dr. A WANDER S.A. - MILANO

MONTEVERDE S.p.A.
tel. 010-844.8.1442

Lycia
il vostro rosso per labbra

CALZE ELASTICHE
curative per varici e fleboli
su misura a prezzi di fabbrica.
Nuovissimi tipi speciali invisibili
per Signora, extrafori per uomo,
riparabili, morbide, non danno noie.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE



LA STELLA NEGRONI
A TUTELA DELLA QUALITÀ

Questa sera in *Crescendo*
una nuova avventura di
questa emozionante serie
presentata dal Salumificio
Negrone.

LA STELLA DI SCRUFFO
A TUTELA DELLA LEGGE



TV MERCOLEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8,55-9,20 Osservazioni ed elementi di scienze naturali
Prof.ssa Ivoida Vollaro

9,45-10,10 Italiano
Prof. Lamberto Valli

10,35-11 Geografia
Prof. Claudio Degasperi

11,25-11,40 Religione
Fratel Anselmo F.S.C.

Seconda classe:

11,40-12,05 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

12,30-12,55 Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

12,55-13,15 Educazione Musicale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

13,15-13,30 Religione

Fratel Anselmo F.S.C.

13,30-13,55 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tempi

Terza classe:

8,30-8,55 Latino
Prof. Gino Zennaro

9,20-9,45 Storia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

10,10-10,35 Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

11-11,25 Educazione Tecnica

Prof. Giulio Rizzardi Tempi

12,05-12,30 Applicazioni Tecniche

Prof. Giorgio Luna

16,45 La Nuova Scuola Media

Incontri con gli Insegnanti

Per la didattica dell'Italiano

Lo studio della lingua sui testi

Partecipano i Professori

Adriana Tani Aprà, Giovanni Esposito, Giuseppe Puglisi, Marchi, Giuseppe Todaro

Moderatore Preside Laura Persico Serpico

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Primo corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1^a edizione

GONG

(Vicks Vaporub - Camay)

19,15 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE

20,15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Thermogène - Olio Sasso - Auguri Mondadori - Bertelli)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2^a edizione

ARCOBALENO

(Prodotti Marca - Margarina « Foglia d'oro » - Encyclopédia Garzanti - Locatelli - Dixan - Carpano Punt e Mes)

20,55 CAROSELLO

(1) Prodotti Singer - (2) Gancia - (3) Industria Dolciera Ferrero - (4) Salumificio Negrone

I cortometraggi sono stati realizzati da: Gremi Film - 2) Paul Film - 3) Cinelevisione - 4) Arces Film

21,05

VIVERE INSIEME

a cura di Ugo Sciascia

16^a - Il testimone

Originale televisivo di Gino De Sanctis

Personaggi ed interpreti:

La guardia Nello Risi

Primo ragazzo Nico Bellini

Secondo ragazzo

Vincenzo Fusca

Dr. Mei Michele Malaspina

Signora Mei Lia Zoppelli

Signor Rossi Adolfo Belotti

Signora Rossi Irene Aloisi

Signorina Rossi Vittoria Di Silverio

Il commissario Franco Scandurra

Il poliziotto Giuseppe Mancini

Signor Ballarin Aleardo Ward

Signora Ballarin Leonarda Bettarini

Signora Frusta Gisella Monaldi

Signorina Ballarin Fiorangela Fili

Il fattorino Enrico Lazzareschi

Scene di Lucio Lucentini

Regia di Guglielmo Morandi

22,15 GLI ANNI DELLO SWING

Programma con le orchestre di

Count Basie, Tex Beneke,

ed i Modernaires, Bob Crosby

ed i Bobcats, Bob Haggard

et Ray Bauduc, Bob Eberly

et Helen O'Connell, Glen Gray e la « Casa Loma »

Woody Herman e The Herd, Gene Krupa, con

Anita O'Day, Jack Leonard,

Guy Lombardo e i suoi Royal Canadians

Presenta Ronald Reagan

23 —

TELEGIORNALE

della notte

«Vivere insieme» II

nazionale: ore 21,05

Il testimone di Gino De Sanctis apre, alle discussioni di « Vivere insieme », una nuova ampiezza strada.

« Vivere insieme », infatti, non è soltanto vivere in famiglia, vivere insieme giorno e notte, vivere insieme a pranzo e a cena, nei giorni feriali e in quelli festivi; « vivere insieme » è anche vivere nel mondo, fra gli altri; noi, insomma, fra di noi. E i problemi della vita in comune sono abbastanza numerosi. Uno è quello appunto trattato da De Sanctis in questo suo originale TV; il problema che è assai vivo e presente nella nostra esistenza quotidiana; un problema davanti al quale ci siamo trovati, o potremmo trovarci ad ogni istante: il problema della solidarietà.

Bartolo, protagonista di questa storia, è stato scottato. Un giorno, durante una sua passeggiata distensiva in un parco, vede due manigoldi, che impattano una ragazza; accorre in difesa, si accapiglia con i due, riesce a liberarsi e a liberare la ragazza, la carica in macchina e l'accompagna a casa. Tutto bene; ma una guardia ha visto, ha preso il numero della targa; e la deposizione dei due giovinastri, i quali dicono che Bartolo aveva preso a schiaffi la giovane e loro erano intervenuti a difenderla. La guardia fa la denuncia. Bartolo viene ritrovato e, naturalmente, passa i guai suoi.

Prima di poter dimostrare che lui la ragazza l'ha vista quella volta soltanto e che erano i due giovinastri a molestiarla, e uscire dal palazzo della polizia libero tranquillo, ce ne vuole; e naturalmente, oltre a tutto, c'è lo strascico familiare; in quanto la moglie è soltanto portata a credere alla colpa del

Jazz di ieri

nazionale: ore 22,15

Swinging Years, cioè *Gli anni dello swing*, è un programma filmatto di produzione americana che ripropone all'attenzione dei telespettatori uno scelto gruppo di orchestre e di cantanti che ebbero il loro momento di maggiore popolarità proprio in quel periodo che s'aprì all'indomani del proibizionismo e si concluse praticamente con la seconda guerra mondiale. Fu il periodo cosiddetto delle « vacche grasse » per il jazz (che vide allora allargarsi straordinariamente le sue possibilità di mercato) e per un tipo di musica da ballo elegante e non frenetica, che tuttavia interpretava alla perfezione i gusti, gli slanci, la voglia di divertirsi dei giovani.

Quei giovani hanno oggi non meno di quarant'anni, e riascolteranno non senza una punta di nostalgia l'orchestra di Guy Lombardo e la voce di Jack Leonard che, attraverso i vecchi dischi a 78 giri, assecondarono tanti sogni romantici, o

11 DICEMBRE

testimone



SECONDO

21.05 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.15 I maestri del cinema:

John Ford

a cura di Gian Luigi Rondi

FURORE

Prod.: 20th Century Fox

Int.: Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine

23.20 INTERMEZZO

(Mauro Caffè - Lozione Baum - Formitol - Lesaphon)

23.25 Notte sport



Henry Fonda, l'indimenticabile protagonista di «Furore»

marito e, comunque, quando lui riesce a dimostrare di essere innocente non mancherà, certo, di rimproverargli e rinfacciargli, ogni tanto, il suo «vezzo» di accorrere in soccorso delle belle ragazze. E fin qui l'antefatto. Quel che, cioè, mette Bartolo in posizione di dubbio. Infatti quando, pochi giorni dopo la «liberazione», assiste ad un investimento e nota che l'investitore, un «pirata», taglia la corda lasciando l'investito a terra decide... Ecco, cosa decide? Non dovrebbero esserci dubbi. Il buon senso, la solidarietà, l'umanità, la coscienza, tutto insomma deve portare a fermarsi, soccorrere l'infortunato, prodigarsi, perché — magari — si può anche salvare una vita... Ma tutti sappiamo a quanti guai si va incontro quando si fa il proprio dovere o, peggio, quando si fa qualcosa in più del proprio dovere. Da qui i dubbi di Bartolo e il tema per la discussione.

g. lov.

I maestri del cinema

«Furore» di John Ford

secondo: ore 21,15

Tratto dall'omonimo, fortunato romanzo di Steinbeck, *Furore* (The Grapes of Wrath, 1940) è il film più socialmente impegnato di Ford e uno dei più ammirati. Con quest'opera il regista ottenne l'Oscar per la migliore regia (l'anno precedente ad *Ombre rosse* era stato preferito il commerciale *Via col vento!*) e per la migliore interprete non protagonista (Jane Darwell), dimostrandosi

capace di accostarsi anche ai tempi più scottanti della realtà contemporanea con la stessa umanità, ricchezza psicologica ed efficacia di stile di cui aveva dato prova affrontando l'epopea del West. Il film, che segue abbastanza fedelmente il filo narrativo del romanzo, descrive l'odissea dei Joad: una famiglia di modesti agricoltori dell'Oklahoma che la crisi agricola, seguita alla grande depressione economica del 1929, ha costretto, insieme

me a diversi milioni di americani, ad abbandonare la terra e cercare un'altra occupazione. Acquistato con i loro pochi risparmi uno sgangherato camion — una specie di moderna diligenza — i Joad si avventurano verso la California. Guida la spedizione, cui durante il viaggio si aggiunge l'ex predicatore Casey, il figlio Tom uscito da poco di prigione, dove ha scontato quattro anni per un omicidio preterintenzionale. In California, dove i Joad alfine giungono dopo penose difficoltà, la situazione che essi trovano è scoraggiante. Orunque i contadini appaiono alla mercé di essi proprietari la cui prepotenza provoca spesso ribellioni e tafferugli. I Joad riescono tuttavia a trovare un lavoro, ma un incidente coi sorveglianti, nel quale Casey perde la vita e Tom resta ferito, li costringe a mettersi di nuovo in cammino. Trovano finalmente asilo in uno dei campi istituiti appositamente dal governo per raccogliere gli emigranti: Tom che si è ricercato dalla polizia decide però di lasciare i suoi per non comprometterli e riprende il suo vagabondaggio con la speranza che i giorni dell'ira finiscano e che a tutti sia riservato un avvenire migliore. Attenuate certe facili asprezze polemiche del romanzo, Ford è riuscito a scavare in profondità nella psicologia dei personaggi conferendo loro un rilievo umano ignoto alle pagine del libro. Il senso della famiglia, la speranza cristiana, la commossa pietà per gli umili e gli offesi — tutti temi cari e ricorrenti nelle opere del regista — diventano così i cardini di un film che supera i motivi contingenti della sua ispirazione, dettati dalla tormentata situazione americana degli anni trenta, per assumere significati più vasti e duraturi.

s. g. b.

Gli anni dello «swing»

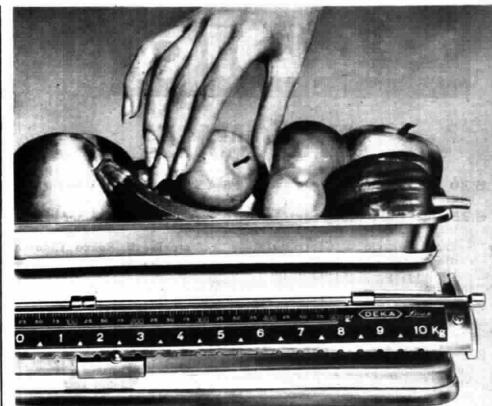
Bob Eberly e Helen O'Connell che sanno restituire come pochi il «colore» della musica leggera degli anni trenta, o ancora l'orchestra di Tex Beneke, il sassofonista che mantenne unito per qualche tempo il complesso di Glenn Miller, dopo la morte del leader, avventuroso pochi mesi prima della fine della guerra.

Alla trasmissione, presentata dall'attore Ronald Reagan, parteciperanno inoltre cantanti e complessi che si raccomandano particolarmente all'attenzione degli appassionati di jazz: per esempio, la famosa orchestra «Casa Loma», guidata dall'ex sassofonista Glen Gray recentemente scomparso, o il gruppo di Bob Haggard e Ray Bauduc, che riproporranno il loro celebre duetto di contrabbasso e batteria sul tema di *Big Noise from Winnetka*. Ci sarà poi l'orchestra di Bob Crosby (il fratello di Bing), alla quale si sono ispirati più o meno tutti i complessi americani ed europei che hanno fatto del *dixieland revival* dal dopoguerra a oggi, e ci sarà Woody Herman

che, dopo lo strepitoso successo internazionale del suo *Ballo del tagliegna*, ha avuto un ruolo di primo piano nell'evoluzione del jazz moderno coi suoi «greggi» dei quali hanno fatto parte via via alcuni tra i migliori solisti e arrangiatori delle nuove generazioni. Herman, per chi non lo ricordasse, è anche il musicista di jazz che ha più interessato Igor Stravinski, il quale volle scrivere per la sua orchestra nel 1946 l'*EBony Concerto*.

Altre due orchestre che parteciperanno a questo programma saranno quella di Count Basie, che debuttò clamorosamente appunto negli anni dello swing e che oggi è generalmente considerato uno dei «grandi» indiscutibili del jazz, e quella di Gene Krupa, il batterista che si mise in luce suonando con Benny Goodman. Con l'orchestra di Krupa canterà Anita O'Day, una delle più grandi jazz singers di tutti i tempi, che è ancora una maestra per molte cantanti americane dell'ultima ondata.

Giovanni Leto



USA DEKA CHI NON SPRECA

Difendetevi dall'aumento del costo della vita controllando i vostri acquisti con Deka, la bilancia che fa risparmiare. Per la vostra salute, per la vostra linea, affidatevi a Deka, la bilancia che controlla l'esattezza delle vostre ricette. Deka, l'amica preziosa di ogni casa, vi offre un altro vantaggio utilissimo: acquistando il piatto pesante pesanoni L. 1.200, adattabile ad ogni tipo di bilancia Deka.



DEKA FAMILIAE L. 3.250 (piatto inox)
DEKA SUPER L. 3.750 (piatto mogen)
DEKA LUXE L. 4.750 (piatto superinox)
18/8

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI • PRODUZIONE DEKA TORINO

DUE GRANDI LIBRI

con migliaia di documenti inediti su una serie di eventi che hanno cambiato il corso della storia dal 1933 al 1945.

STORIA DEL TERZO REICH

di William L. Shirer, vol. ril. pag. XVIII - 1262

STORIA DELLA REPUBBLICA DI SALÒ

di Frederick W. Deakin, vol. ril. pag. XIV - 826



I due volumi in un'unica spedizione a rate a L. 1.000 al mese.

Contenuti: L. 12.000. A rate: contrassegno di L. 1.500 e 11 rate mensili da L. 1.000 ciascuna.

ROMANA LIBRI ALFABETO - PIAZZA PASQUALE PAOLI, 3 - ROMA (223)
Vi commissiono i DUE VOLUMI «STORIA DEL III REICH», e «STORIA DELLA REPUBBLICA DI SALÒ», il cui importo: m'impegno a pagare con contrassegno di L. 1.500 e 11 rate mensili da L. 1.000. Accetto le condizioni che regolano le vendite a rate.

Firma

Cognome e nome _____
luogo e data di nascita: _____
professione: _____
indirizzo dell'ufficio: _____
indirizzo privato: _____

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motta) Un pizzico di fortuna Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8.30 Fiera musicale

8.50 Fogli d'albo Rossini: *Un'orecchia, un espor* (Pianista: Marcelle Meyer); Chopin: *Variazioni brillanti* op. 12 (Pianista: Marcella Crudeli); Ries: *Perpetuum mobile* (Pianista: Natale Milette); Szekely: *Studio in si bemolle minore* op. 4 n. 3 (Pianista: Collin Horsey).

9.10 Anna Maria Tedeschi: Donne al volante (interviste)

9.15 (Knorr) Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno
9.35 (Invernizzi) Interradio

9.55 Gianni Papini: Dizionario per tutti

10 (Cori Confezione) Antologia operistica

10.30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)

Suoni, voci e colori, trasmissione concorso: L'apprendista stregone, da Paul Dukas, a cura di Luigi Poce *Poesia del focolare*, a cura di Mario A. Grippini Allestimento di Ruggero Winter

11 (Gradina) Passeggiate nel tempo

11.15 Il concerto

12 Gli amici delle 12

12.15 * Arlecchino Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Button) Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

13.25-14 (Aperitivo Aperol) ITALIANE D'OGGI

14.15-55 Trasmissioni regionali 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte, 14,25 «Gazzettino regionale» per la Sardegna, 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15.15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Enrico Pozzi

15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale) Parata di successi

Parata di successi</p

CEMBRE

16.10 Alessandro Scarlatti

(realizzaz. ed elaboraz. di Giuseppe Piccoli)

Santa Teodosia, oratorio in due parti per soli, coro e orchestra

Santa Teodosia

Decio Luisa Marimpietri

Arsenio Agostino Lazzari

Urbano Pino Clabassi

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, con il direttore d'orchestra « A. Scarlatti » di Napoli diretti da Franco Caraciolo. Maestro del Coro Emilia Gubitosi

17.10 Pagine pianistiche di Franz Schubert

Quattro Ländler

Improviso in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2

Pianista Svatoslav Richter

17.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

George Boehm: L'automazione e la scienza (II)

17.40 La nuova scuola media

Incontri con gli Insegnanti:

Per la didattica dell'Educazione Musicale: L'osservazione dei fenomeni acustici nel mondo della natura e della vita quotidiana. La ritmica e l'ascolto delle musiche scelte

Partecipano i Professori:

Riccardo Allorto, Lidia Benassi Marcato, Giorgio Graziosi, Gianna Perea Labia

Moderatore: Prof. Giorgio Colarizi

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pelissi

(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico

18.40 Vita culturale

La nuova serie di « Studi germanici »

a cura di Luigi Quattrociocchi

19 — Hans Otté

Ensemble, per archi

Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Daniele Paris

19.15 La Rassegna

Arte figurativa

a cura di Giulio Carlo Argan

Due mostre di Franz Kline a Torino e a Roma

19.30 * Concerto di ogni sera

Franz Schubert (1797-1828):

Sinfonia n. 3 in re maggiore

Adagio maestoso - Allegro-

coro - Trio - Allegretto - Mi-

nuetto - Presto vivace - Mi-

Orchestra dei Filarmonici di

Vienna diretta da Rafael Kubelik

Igor Stravinsky (1882): Con-

certo in re maggiore, per

violino e orchestra (1931)

Toccata - Aria I e II - Ca-

priccio

Solisti Isaac Stern

Orchestra Sinfonica Columbia

diretta dall'Autore

Darius Milhaud (1892): La

création du monde - Bal-

letto

Orchestra da camera Columbia

diretta da Leonard Bernstein

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Ludwig van Beethoven

Sonata in fa minore op. 57

(Appassionata)

Allegro assai - Andante con

moto Allegro ma non troppo

- Presto

Pianista: Robert Casadesus

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui

fatti del giorno

21.20 Costume

Fatti e personaggi visti da

Carlo Bo

21.30 Gian Francesco Malipiero

Sinfonia n. 5 (Concertante, in eco)

Duo pianistico Eli Perrotta -

Chiaralberga Pastorelli

Orchestra Sinfonica Siciliana

diretta da Nino Bonaventura

Concerto di concerti, ovvero « Dell'uomo malcontento », rappresentazione da concerto per baritono, violino concertante e orchestra

Solisti Scipio Colombo, violinista; Franco Gulli, violoncello

Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia diretta da Nino Sanzogno

22.15 Narrativa polacca

a cura di Riccardo Picchio I - Realismo ed incubo della realtà

22.45 Gli organi antichi in Europa

Programmi realizzati dagli

Organismi Radiotelefonici appartenenti all'Unione Europea di Radiodiffusione

VI - L'organo di Thorembais - les Béguines (fine sec. XVII)

Tielman Susato

Saltarello

Peter Cornel

Cinque Versetti sopra « Salve Regina »

Salve Regina - Ad Te clamamus - Eja ergo - O clemens -

Versus « pro fine »

Samuel Scheidt

Due Versetti per il « Magnificat »

Dietrich Buxtehude

Fuga in do maggiore

Anonimo Inglese del XVI secolo

« La donzella »

Organista Paul Barras

programma presentato dalla Radiodiffusion Télévision Belga

(Traduzione e adattamenti a cura di Domenico Celada)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Program-

mi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a

m. 35,00 e sulle frequenze di pa-

riamento O.C. su kc/s. 6060 pari a

m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a

m. 31,53.

22.50 Fantasia musicale - 23.45

Concerto di mezzanotte - 0.36

Notturno orchestrale - 1.06 Re-

miniscenze musicali - 1.36 Can-

te è un poco sognare - 2.06

Intermezzi e cori da opere -

2.36 Gli assi della canzone -

3.06 Musiche dallo schermo -

3.36 Le grandi orchestre da ballo - 4.06 Musica distensiva -

4.36 Motivi del nostro tempo -

5.06 Mosaico - 5.36 Musiche pia-

nistiche - 6.06 Alba melodiosa.

Tra un programma e l'altro

vengono trasmessi notiziari in

italiano, inglese, francese e te-

desco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Tra-

missioni estere, 19.15 Daily Re-

port from the Vatican, 19.33

Orizzonti Cristiani; Notiziario -

« Sette risposte ad una doman-

da »: opinioni e commenti a

cura di Franco Ferri e Giuseppe

Leonardi - Pensiero della

sera, 20.15 Audience Pontificale,

20.45 Sie fragen-wir antworten.

21 Santo Rosario, 21.15 Tra-

missioni estere, 21.45 Libros y

colaboraciones, 22.30 Replica

di Orizzonti Cristiani.

perchè la guardate?

perchè sapete che ha qualcosa di diverso:

per esempio le sospensioni: niente balestre,

niente ammortizzatori, nessuna manutenzione.

Le sospensioni **Hydrolastic** durano l'intera

vita della vettura. La IM3 poggia morbida-

mente su gomma e su liquido che, compensandosi,

mantengono sempre la vettura parallela al ter-

reno anche su percorsi accidentati, garantendo

così una tenuta di strada senza confronti.

Le sospensioni del futuro sono già montate

sulla IM3! e poi freni a disco formidabili con

servofreno a depressione, spazio comodo per

5 persone... e soprattutto qualità **Innocenti**.

INNOCENTI *Morris* **im3**



STOCK

presenta questa sera nella rubrica
TIC - TAC
„I PROVERBI AGGIORNATI“
con
LINA VOLONIGHI



chi se ne intende chiede...

STOCK

IL BRANDY ITALIANO DI FAMA MONDIALE

207

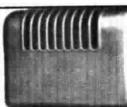
Santa FOSCA

Pillole LASSATIVE - PURGATIVE

Regolatrici insuperabili dell'intestino

CURANO LA STITICHEZZA - EFFICACISSIME

DEC. MIN. SANITA N. 1310 DEL 12-4-1962 - REG. 2051



L' OZONOGENO GILLIO

- Distrugge gli odori molesti
- Disinfetta, purifica l'aria ambiente
- Difende dalle malattie contagiose

Consumo 7 watt-ora - Durata illimitata

Richiedete catalogo illustrato R/C gratis

In vendita nei negozi di elettrodomestici o direttamente presso
OZONOGENI GILLIO - TORINO - Via Mongrando, 38 - Tel. 80.405
— CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE —

IL GIOCATTOLO CHE DIVERTE EDUCANDO LA FANTASIA

COLOREDO

IL MOSAICO MULTICOLORE DEI BAMBINI

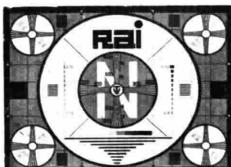
“COLOREDO”, il giocattolo che rivelava ai bambini il miracoloso mondo delle forme e dei colori. Sulla tavoletta perforata di Coloredo essi possono divertirsi a riprodurre in rilievo, con mille chiodini colorati, le forme che più hanno colpito la loro giovane fantasia...

RICHIEDETE NEI MIGLIORI NEGOZI DI GIOCATTOLI
IL VASTO ASSORTIMENTO DEI MODELLI COLOREDO

E' UN PRODOTTO **Quercetti** TORINO

TV

GIOVEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICA

Prima classe:

8,30-8,55 *Italiano*

Prof. Lamberto Valli

8,55-9,20 *Italiano*

Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Storia*

Prof. Claudio Degasperi

10,35-11 *Matematica*

Prof.ssa Liliana Artusi Chini

11,25-11,50 *Francesc*

Prof.ssa Giulia Bronzo

11,50-12,15 *Inglese*

Prof.ssa Enrichetta Perotti

Seconda classe:

9,20-9,45 *Latino*

Prof. Gino Zennaro

10,10-10,35 *Osservazioni Scien-*

tifiche

Prof.ssa Donvina Magagnoli

11-11,25 *Matematica*

Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

12,40-13,05 *Storia*

Prof.ssa Maria Bonzano

Strona

Terza classe:

12,15-12,40 *Latino*

Prof. Gino Zennaro

13,05-13,30 *Educazione Artistica*

Prof. Enrico Accatino

13,30-13,55 *Geografia*

Prof.ssa Maria Bonzano

Strona

13,55-14,10 *Religione*

Fratel Anselmo F.S.C.

14,10-14,30 *Educazione Fisica*

Prof.ssa Matilde Trombetta

Franzini e Prof. Alberto

Mezzetti

17 — IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

La TV dei ragazzi

17,30 a) DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney

Gatti piccoli e grandi

Prod.: Walt Disney

Articolo alle pagine 60-61

b) UNA ANTICA FAMIGLIA INDIANA

Documentario dell'Encyclopaedia Britannica

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1^a edizione

GONG

(Oromaltina - Lavatrici Atlantic)

19,15 SEGNALIBRO

Settimanale di attualità editoriale

Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Minnisi, a cura di Giulio Nascimbeni. Presenta Claudio Giannotti. Regia di Enzo Connelli.

19,45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni.

20,15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Stock 84 - Sunbeam Italiana - Santipasta - Chlorodont)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2^a edizione

ARCOBALENO

(Espresso Bonomelli - Sottile Kraft - Chatillon - Rex - Eno - Wyler Vetta - Incaflex)

20,55 CAROSELLO

(1) Lebole Euroconf - (2) Cynar - (3) Cera Grey - (4) Alemagna

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Fotogramma - 2) Adriatica Film - 3) Vinter Film - 4) General Film

21,05

GRAN PREMIO

Torneo a squadre fra le Regioni d'Italia abbinato alla Lotteria di Capodanno

Il Girone

Quarto incontro

Puglie-Sicilia

Si esibiranno per:

PUGLIE

Maria Barbera, Guido D'Onofrio, Maria Leone, Tino Schiavini, Luciano Zotti. Presenta Silvio Nota.

SICILIA

Franco Cottogno, Gianfranca Montedoro, Lucia Silvana Siringo, Complesso « New Jazz Society », I « Danzerini Peleritani ».

Presentano Daniela Rocca e Corrado Lojacono. Testi di Bruno, D'Onofrio, Nelli, Verde. Scene di Zitkowsky e Mandrino Manfredi.

Costumi di Flora Franceschetti e Antonella Cappuccio.

Consultenti: alle Coreografie: Rosanne Sofia-Moretti e Dino Solari.

Orchestra di Musica Leggera diretta da Marcello De Martino e Gianni Ferrio. Orchestra Sinfonica diretta da Pietro Argento. Regia di Piero Turchetti.

Articolo alle pagine 15-16

22,20 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus

Presenta Luisella Boni

Realizzazione di Stefano Canzio

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Questa sera alla rubrica settimanale

Con Wayne, la Hayworth e dietro le quinte del film

nazionale: ore 22,20

« Stasera il più grande spettacolo del mondo », si annuncia con i manifesti rossi e gialli appesi sui muri. Attirati dal perentorio richiamo, tutti accorrevano al circo: l'avvenimento era, per così dire, il più importante della stagione. Oggi, le cose sono cambiate. Gli spettatori si sono impigrati. Temono i reumatismi. Preferiscono la poltrona di casa o del cinema alla panca sotto il tendone. Ma chi ha avuto occasione d'assistere all'arrivo del circo in un paese, con la fanfare chiassosa e i lazzai dei clowns, gli enormi orsi dagli occhi pacifici e le ballerine dai vestiti ornati di lustrini, non ha potuto dimenticare l'allegria sfilaria. Federico Fellini non è perfino ossessionato. La strada, uno dei suoi film più belli, è una storia di girovaghi, di piazze e di feste popolari.

Quanto era povero e squallido il circo felliniano, altrettanto

era ricco e fastoso quello di Henry Hathaway. Un inviato speciale di Cinema d'oggi ha passato un giorno tra gli attori e le comparse che prendono parte a Il circo, realizzato in Spagna dall'abile regista americano. Le impressioni e le interviste, da lui raccolte tra un « si gira » e l'altro, costituiscono la materia del servizio speciale ospitato nel nuovo numero del settimanale televisivo d'attualità cinematografica. I protagonisti del film sono John Wayne, Claudia Cardinale e Rita Hayworth.

La celebre « Gilda » degli anni quaranta torna, con Il circo, al cinema. La bellezza è meno viva d'un tempo. La sua recitazione però è diventata vigile e fine. Anche Claudia Cardinale non è più solamente una « cover girl », una ragazza da copertina. Dopo Il gattopardo è diventata un'attrice sul serio, una « star » internazionale. La nuova parte piace e Claudia. Si diverte un mondo a impazzire. La faccia col talco e

12 DICEMBRE

Il quarto episodio di «Paura per Janet»

La ricevuta del dentista

secondo: ore 21,15

C'è stato un momento di speranza nell'assillante caso di Janet Freeman. I sedicenti rapitori hanno accettato di venire a patti ed hanno mandato un loro rappresentante a Villa Freeman per trattare le condizioni della restituzione col professore. Ma un banale incidente ha fatto naufragare le trattative, complicando in modo tragico le trattative. Un colpo di pistola, partito involontariamente, ha ucciso l'uomo presentatosi in casa del professore. Adesso c'è anche un cadavere di mezzo e bisogna decidere sul da farsi prima che sia troppo tardi.

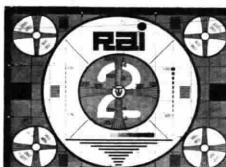
Superato il primo attimo di sgomento, il professore Freeman e l'avvocato Howard si rendono conto che non c'è un minuto da perdere. E per prima cosa cercano nelle tasche dell'ucciso, sperando di trovare qualche documento che valga ad identificarlo. Ma le tasche sono vuote, tranne quella interna della giacca, dalla quale esce un portafogli contenente un pezzetto di carta: è una ricevuta di sette ghinee rilasciata al signor Nelson dal dentista Robert Stevens, per servizi professionali. Stevens è un dentista di Kingsdown, lo stesso che ha curato qualche tempo prima la signora Freeman. Da questa circostanza, Freeman e Howard concludono che il cognome dell'ucciso

deve essere appunto Nelson. Ma che fare? L'avvocato ritiene che la cosa migliore sia di avvisare la polizia, raccontando esattamente come sono andate le cose, ma Freeman non è di questo avviso; egli teme che i rapitori, venendo a sapere che il loro uomo di fiducia è stato ucciso in casa del professore, decideranno di compiere qualche rappresaglia contro Janet. E poi, quali possibilità ci sono che la polizia creda a circostanze così insolite come quelle? E come giustificare il fatto che il professore Freeman abbia accettato di ricevere un messo dei rapitori senza informarne la polizia?

Il piano architettato dai due per difarsi del cadavere di Nelson dovrebbe metterli al sicuro da qualsiasi possibilità di accusa; ma è fatale che in simili casi le circostanze prendano la mano e conducano a situazioni complesse ed insospettabili. Sembra ormai che la scomparsa di Janet sia legata in qualche modo all'attività scientifica ed industriale del professore Freeman; d'altra parte nessuno può giurare che egli non stia recitando una commedia e che non possa parlare perché vittima di chissà quali oscure macchinazioni.

Con la conclusione di questa puntata, la vicenda si avvia verso la sua fase più avvincente.

Renzo Nissim



SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,15

PAURA PER JANET

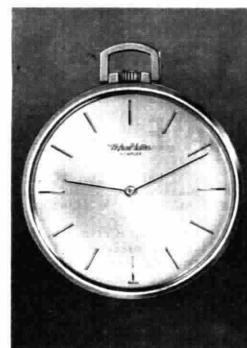
Giallo in sei episodi di Francis Durbridge
Versione italiana di Franca Cancogni
Adattamento televisivo di Daniele D'Anza
Quarto episodio
Personaggi ed interpreti: Clive Freeman Araldo Tieri
Ispettore Kenton Ernesto Calindri
Lucy Freeman Valentina Fortunato
Avv. Laurence Howard Massimo Girotti
Ruth Calthorpe Luisa Rossi
Anna Marisa Bartoli
Pelford Giulia Girola
ed inoltre: Alfredo Salvadori, Cesare Di Vito, Marcello Turrilli, Gianni Simonetti, Aldo Sella
Scene di Tommaso Passalacqua
Costumi di Flora Franceschetti
Regia di Daniele D'Anza

22,15 INTERMEZZO

(Carpené Malvolti - Giovannini - Motta - Aiaz)

22,20 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale - Notte sport



Mod. 8425
Orologio da taschino, in oro
750‰. Extrapiatto e moderno.
L. 99.000

Una nota di particolare eleganza
maschile.

uno stile
nella misura
del tempo

Wyler Vetta

INCAFLEX



Mod. 8680
Orologio da gran sera in oro
bianco e brillanti purissimi. Qua-
drante argentato con ore in
oro bianco.
L. 850.000

Una creazione di alta gioielleria.
Un sogno!

modelli presentati in
ARCOBALENO
la sera del
12 dicembre



questa sera alla TV
in arcobaleno

una
BONOMELLI
espresso



BONOMELLI il meglio in ogni settore della camomilla



Araldo Tieri e Valentina Fortunato così come essi appaiono nel quarto episodio del giallo di Francis Durbridge «Paura per Janet» in onda sul Secondo Programma alle ore 21,15

f. bol.

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motta) Un pizzico di fortuna Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 (Palomlive) Il nostro buongiorno

8.30 Fiera musicale

8.50 Fogli d'album D. Stocchi: *Sonata in sol maggiore (Clavicembalista Wanda Landowska); Albeniz: *Cordoba* (Pianista Arthur Rubinstein); Sarasate: *Zingaresca* (Violinista Jascha Heifetz)*

9.10 Antonio Marando: *Le raccolgitorie d'olive in Calabria*

9.15 (Knorr) Canzoni, canzoni

9.35 (Invernizzi) Interradio

9.55 La fiera delle vanità Silvana Bernasconi: *Come si vestono i giovanissimi*

10 (Confezioni Facis Junior) * Antologia operistica

Verdi: *Orelio*; Danza atto terzo; Mascagni: *Isabeau*; Intermezzo; Puccini: *Le Villi*; Treda; Borodin: *Il Principe Igor*; Danze

10.30 Incontri al microfono

Gara tra gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Giuseppe Aldo Rossi

II - Bari-Torino

11 (Milky) Passeggiate nel tempo

11.15 Il concerto

Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore* op. 90: a) Allegro con brio, b) Andante, c) Scherzo (poco allegretto), d) Allegro (finale) (Orchestra Nazionale del Padiglione diretta da Wolfgang Sawallisch)

(Registration effettuata il 24 settembre 1963 dalla Radio Svizzera in occasione del « Settembre Musicale di Montreux »)

12 (Tide) Gli amici delle 12

12.15 * Arlecchino Negli interv. com. commerciali

12.25 (Vecchia Romagna Busto) Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carillon

Zig-Zag

13.25 (Rhodiatoce) AVVENTURE IN RITMO

14-15.35 Trasmissioni regionali I - Gazzettini regionali: per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Catania 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15.15 Taccuino musicale Rassegna dei concerti, ope-

re e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigo

15.30 (Fonit Cetra S.p.A.) I nostri successi

15.45 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

16 - Programma per i piccoli Inverno e Fantasia Settimanale di fiabe e racconti

16.30 Il topo in discoteca a cura di Domenico De Paoli

17 - Segnale orario - Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Ricordo di Gaspare Scuderi

1) Quattro pezzi per pianoforte: a) Preludio, b) Preludio, c) Improvviso, d) Capriccio, suonato da Piero Scuderi, suonato da Piero Scuderi, 2) delle « Liriche giapponesi »: a) In questo immenso, immenso mondo, b) Vana attesa, c) Oh, ditegli, 3) « Tira l'arco al filastrocco della nonna », b) Villareccia, c) Annana (Tina Toscano, soprano; Lea Cartano Silvestri, pianoforte)

18 - Padiglione Italia Avvenimenti di casa nostra e fuori

18.10 La salute mentale nel mondo contemporaneo a cura di Carlo Verde I - Malattie del progresso e terapie sociali

con interventi di Renzo Canevari, Carlo Petrucci, Mara Palazzuoli Salvini, J. L. Moreno, Gildo Gastaldi, Carlo Lorenzini Cazzullo

18.30 Concerto del chitarrista Manuel Lopez Ramos

Weiss: Suite: a) Preludio, b) Allemanno, c) Sarabanda, d) Gavotta, e) Giga; Tansman: 1) Barcarola, 2) Sarabanda, 3) Danza pomposa; Castelnovo Tedesco: Capriccio diabolico (Registration effettuata il 24 marzo 1962 dalla Sala del Conservatorio « G. Verdi » di Milano durante il Concerto eseguito per la Gioventù Musicale d'Italia)

19.10 Cronache del lavoro italiano

19.20 C'è qualcosa di nuovo oggi...

19.30 * Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 Lettere ritrovate Un programma di Naro Bartabò con Rossella Falk e Giorgio De Lullo

Regia di Carlo Di Stefano

21 - LA MOGLIE INNAMORATA

Tre atti di Giovanni Cenato

Serena Clara Marinelli

Elena Nini Perno

Anna Amalia Micheluzzi

Alice Bianca Ravelli

Fabrizio Stefanini Fernando Farese

Agno Pietro Privitera

Antonelli Gianni De Marco

Contini Giorgio Valletta

Un cameriere Ennio Quadrini

Regia di Giulio Rolli

(Registration)

22.00 * Musica da ballo

22.30 Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15.15 Taccuino musicale Rassegna dei concerti, ope-

re e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigo

15.30 (Fonit Cetra S.p.A.) I nostri successi

15.45 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

16 - Programma per i piccoli Inverno e Fantasia Settimanale di fiabe e racconti

16.30 Il topo in discoteca a cura di Domenico De Paoli

17 - Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Ricordo di Gaspare Scuderi

1) Quattro pezzi per pianoforte: a) Preludio, b) Preludio, c) Improvviso, d) Capriccio, suonato da Piero Scuderi, suonato da Piero Scuderi, 2) delle « Liriche giapponesi »: a) In questo immenso, immenso mondo, b) Vana attesa, c) Oh, ditegli, 3) « Tira l'arco al filastrocco della nonna », b) Villareccia, c) Annana (Tina Toscano, soprano; Lea Cartano Silvestri, pianoforte)

18 - Padiglione Italia Avvenimenti di casa nostra e fuori

18.10 La salute mentale nel mondo contemporaneo a cura di Carlo Verde I - Malattie del progresso e terapie sociali

con interventi di Renzo Canevari, Carlo Petrucci, Mara Palazzuoli Salvini, J. L. Moreno, Gildo Gastaldi, Carlo Lorenzini Cazzullo

18.30 Concerto del chitarrista Manuel Lopez Ramos

Weiss: Suite: a) Preludio, b) Allemanno, c) Sarabanda, d) Gavotta, e) Giga; Tansman: 1) Barcarola, 2) Sarabanda, 3) Danza pomposa; Castelnovo Tedesco: Capriccio diabolico (Registration effettuata il 24 marzo 1962 dalla Sala del Conservatorio « G. Verdi » di Milano durante il Concerto eseguito per la Gioventù Musicale d'Italia)

19.10 Cronache del lavoro italiano

19.20 C'è qualcosa di nuovo oggi...

19.30 * Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 Lettere ritrovate Un programma di Naro Bartabò con Rossella Falk e Giorgio De Lullo

Regia di Carlo Di Stefano

21 - LA MOGLIE INNAMORATA

Tre atti di Giovanni Cenato

Serena Clara Marinelli

Elena Nini Perno

Anna Amalia Micheluzzi

Alice Bianca Ravelli

Fabrizio Stefanini Fernando Farese

Agno Pietro Privitera

Antonelli Gianni De Marco

Contini Giorgio Valletta

Un cameriere Ennio Quadrini

Regia di Giulio Rolli

(Registration)

22.00 * Musica da ballo

22.30 Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15.15 Taccuino musicale Rassegna dei concerti, ope-

re e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigo

15.30 (Fonit Cetra S.p.A.) I nostri successi

15.45 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

16 - Programma per i piccoli Inverno e Fantasia Settimanale di fiabe e racconti

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17 - Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Ricordo di Gaspare Scuderi

1) Quattro pezzi per pianoforte: a) Preludio, b) Preludio, c) Improvviso, d) Capriccio, suonato da Piero Scuderi, suonato da Piero Scuderi, 2) delle « Liriche giapponesi »: a) In questo immenso, immenso mondo, b) Vana attesa, c) Oh, ditegli, 3) « Tira l'arco al filastrocco della nonna », b) Villareccia, c) Annana (Tina Toscano, soprano; Lea Cartano Silvestri, pianoforte)

18 - Padiglione Italia Avvenimenti di casa nostra e fuori

18.10 La salute mentale nel mondo contemporaneo a cura di Carlo Verde I - Malattie del progresso e terapie sociali

con interventi di Renzo Canevari, Carlo Petrucci, Mara Palazzuoli Salvini, J. L. Moreno, Gildo Gastaldi, Carlo Lorenzini Cazzullo

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

19 - Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

19.25 Ricordo di Gaspare Scuderi

1) Quattro pezzi per pianoforte: a) Preludio, b) Preludio, c) Improvviso, d) Capriccio, suonato da Piero Scuderi, suonato da Piero Scuderi, 2) delle « Liriche giapponesi »: a) In questo immenso, immenso mondo, b) Vana attesa, c) Oh, ditegli, 3) « Tira l'arco al filastrocco della nonna », b) Villareccia, c) Annana (Tina Toscano, soprano; Lea Cartano Silvestri, pianoforte)

20 - Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

20.25 Ricordo di Gaspare Scuderi

1) Quattro pezzi per pianoforte: a) Preludio, b) Preludio, c) Improvviso, d) Capriccio, suonato da Piero Scuderi, suonato da Piero Scuderi, 2) delle « Liriche giapponesi »: a) In questo immenso, immenso mondo, b) Vana attesa, c) Oh, ditegli, 3) « Tira l'arco al filastrocco della nonna », b) Villareccia, c) Annana (Tina Toscano, soprano; Lea Cartano Silvestri, pianoforte)

21 - Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

21.25 Ricordo di Gaspare Scuderi

1) Quattro pezzi per pianoforte: a) Preludio, b) Preludio, c) Improvviso, d) Capriccio, suonato da Piero Scuderi, suonato da Piero Scuderi, 2) delle « Liriche giapponesi »: a) In questo immenso, immenso mondo, b) Vana attesa, c) Oh, ditegli, 3) « Tira l'arco al filastrocco della nonna », b) Villareccia, c) Annana (Tina Toscano, soprano; Lea Cartano Silvestri, pianoforte)

22 - Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

22.25 Ricordo di Gaspare Scuderi

1) Quattro pezzi per pianoforte: a) Preludio, b) Preludio, c) Improvviso, d) Capriccio, suonato da Piero Scuderi, suonato da Piero Scuderi, 2) delle « Liriche giapponesi »: a) In questo immenso, immenso mondo, b) Vana attesa, c) Oh, ditegli, 3) « Tira l'arco al filastrocco della nonna », b) Villareccia, c) Annana (Tina Toscano, soprano; Lea Cartano Silvestri, pianoforte)

23 - Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan

Giuseppe Verdi

Aida: « Gloria all'Egitto »

Maria Caniglia, soprano; Ebe Stignani, mezzosoprano

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Tullio Serafin

Maestro del Coro Giuseppe Conca

Léo Delibes

Lakmé: Balletto

Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Charles Mackerras

Jules Massenet

Manon: « Tu pleures »

Victoria de Los Angeles, soprano; Henri Lagay, tenore

Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi diretta da Pierre Monteux

Richard Strauss

Salomé: Danza dei sette veli

Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner

11.55 Suites e Divertimenti

Francis Poulenc

Suite Française, per piano-forte

Planista Andra Previn

Alfredo Casella

Scarlattiana, divertimento

op. 44 su musiche di Domenico Scarlatti, per piano-forte e strumenti

Solisti Lya De Berberis

Strumentisti dell'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana di Franco Caracciolo

12.35 Sonate del Settecento

Carlo Graziani

Sonata n. 6 in mi bemolle maggiore per violoncello e pianoforte

Benedetto Mazzacurati, violoncello

Nando Benvenuti, pianoforte

Nicolo Jominielli

(rev. di Flavio Benedetti Michelangeli)

Sonata in do maggiore per due clavicembali

clavicembalisti Flavio Benedetti Michelangeli e Anna Maria Pernafelli

Franz Joseph Haydn

(rev. di Ettore Bonelli)

Sonata n. 6 in si bemolle maggiore per violino e viola

Riccardo Brentola, violino; Dino Asciolla, viola

13.30 Un'ora con Ildebrando Pizzetti

Lo Straniero: Preludio

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore

Cinque Liriche per soprano e orchestra

I pastori - Nanna nanna di Sant'Alvira - Oscuro è il cielo

Piave - La pesca dell'agnello

soprano Adriana Martino

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore

Canti della stagione alta, per pianoforte e orchestra

Mosso e fervente, ma largamente spaziato - Adagio

Rondò

solisti Marta De Conciliis

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Verzini

14.30 Concerto sinfonico: Camera Accademica del Mozartereum di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner

Wolfgang Amadeus Mozart

Cassazione (Serenata) in sol maggiore K. 63 per archi e fatti

Marcia - Allegro - Andante - Minuetto - Finale

Tivadar Bantay, oboe; Michael Höltzel, corno

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17.30 anche stazioni a onda media).

9.30 Musiche per organo

9.55 Complessi per piano-forte e archi

Ludwig van Beethoven

Trio in re maggiore op. 70

n. 1 per pianoforte, violino e violoncello

Trio Stoccolmese: Ornella Puhli, Santoliquido, pianoforte; Arrigo Petrella, violino; Massimo Amfitheatrof, violoncello

César Franck

Quintetto in fa minore per pianoforte e archi

Quartetto di Zagabria: Mario Balla e Pepi Klima, violini; Dusan Stranc, viola; Fred Kiefer, violoncello; Mario Delli Ponti, pianoforte

15.35 Concerto in miniatura

Rassegna di cantanti lirici: Tenore Franco Franchi

CEMBRE

Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra (eseguito su strumento dell'epoca)

Allegro ma non troppo - Andante Allegretto

solisti Heinz Scholtz

Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra

Allegro ma non troppo - Adagio Rondò

solisti Gastone Tassinaro

Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319

Allegro assai - Andante moderato - Minuetto - Finale

16.10 Musiche caratteristiche di Muzio Clementi

Sonatina n. 4

Sonatina n. 8

pianista Gino Gorini

Sonata in re maggiore per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello

Trio di Bolzano

Sonata in fa diesis minore op. 26 n. 2

Sonata in sol minore op. 34 n. 2

pianista Vladimir Horowitz

17.10 Georges Enescu

Rapsodia rumena

Orchestra RCA Victor, diretta da Leopold Stokowski

17.30 Corriere dall'America

Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17.45 L'informatore etnomusicologico

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico

18.40 Patologia da rumore a cura di Salvatore Maugeri

Ultima trasmissione

Aspetti sociali del rumore

19 — John Bull

The Duchesse of Brunswick's Tage Clavicembalista Gioietta Paoli Padova

Variazioni a Walshingham (elaborazione orchestrale di Guido Guerrini)

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Hans Haug

19.15 La Rassegna

Letteratura portoghese a cura di Arrigo Repetto

19.30 « Concerto di ogni sera

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788): Sonata in si minore, per flauto, violino e continuo

Elementi del Sestetto « Alma Musica »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Sonata in si bemolle maggiore K. 333

Allegro - Andante cantabile - Allegretto grazioso

Pianista Walter Giesecking

Robert Schumann (1810-1856): Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte e archi

Solisti Rudolf Serkin

« Quartetto Busch »

Adolf Busch, Gusta Andreasson, violin; Karl Doktor, viola; Hermann Busch, violoncello

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Johann Sebastian Bach

Preludio e corrente

Chitarrista Alirio Diaz

Concerto in re minore, per due violini e orchestra

Vivace - Largo ma non tanto - Allegro

Solisti Franco Antonioni, Nicola Petrovich

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Robert Craft

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Panorama dei Festivals musicali

Jacques Ibert

Chansons de Don Quichotte

Chansons de départ de Don Quichotte - Chanson à Dulcine - Chanson du Duc

Chanson de la mort de Don Quichotte

Modesto Mussorgski

Wieder und Tanze des Todes

Wiegend und Märchen - Treppak - Der Feldmarschall

George London, basso; Erik Werba, pianoforte

(Registrazione effettuata il 14 giugno dalla Radio Austriaca

in occasione del « Festival di Vienna 1963 »)

21.55 Un italiano alla guerra dei sette anni

Programma a cura di Giuseppe Guglielmi e Gianni Scalia

Peripezie immaginarie e delusioni reali di Pietro Verri, soldato intellettuale

Regia di Pietro Masserano Taricco

22.45 Orsa minore

TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO

François Mauriac

a cura di Francesco Mei

e con interventi di Giancarlo Vigorelli e Mario Picchi

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calabritto O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.50 L'angolo del collezionista - 23.25 Musica per l'Europa - 0.36 Voci e strumenti in armonia - 1.06 Instantanei musicali - 1.36 Ritorno all'operetta - 2.06

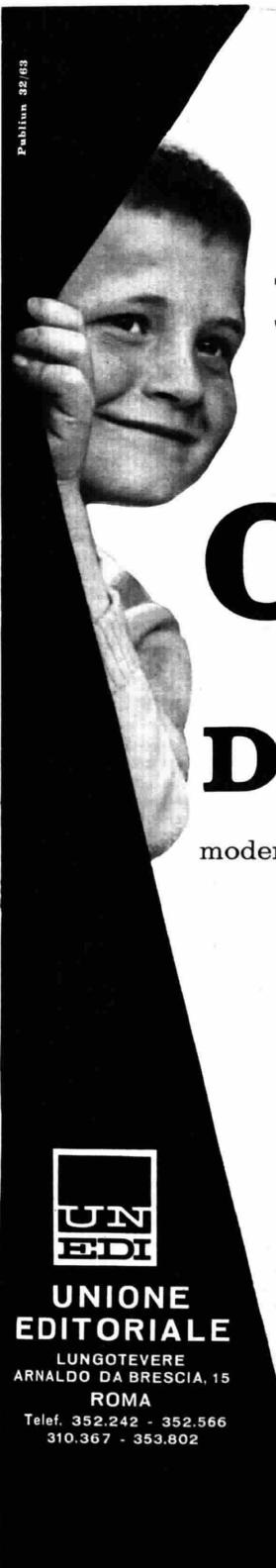
Musiche d'ogni paese - 2.36 Musica pianistica - 3.06 Musica senza pensieri - 3.36 Successi di tutti i tempi - 4.06 Musica sinfonica - 4.36 Sinfonia d'archi - 5.06 Due voci e un'orchestra - 5.36 Dischi per la gioventù - 6.06 Crepuscolo arménioso.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17. Concerto del Giovedì: Israele in Egitto, Oratorio di Haendel con la direzione di Paul Boepple, 19.15 Daily Report from the Vatican 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Ai vostri dubbi » risponde il P. Carlo Cremona - Lettere d'Oltrecortina - Pensiero della sera, 20.15 L'Evangelie aujourd'hui, 20.45 Vaticanische Presseenschau, 21. Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Entrevistas, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Pubblian 32/63



questa è

OGGI

l'arma per il

DOMANI

OGGI
per
DOMANI

moderna enciclopedia per ragazzi

16 volumi

8.000 pagine
15.000 illustrazioni
in nero e a colori

edizione

PRINCIPATO-UNEDI

Prezzo L. 100.000
rata mensile L. 3000



**UNIONE
EDITORIALE**

LUNGOTEVERE
ARNALDO DA BRESCIA, 15

ROMA

Telef. 352.242 - 352.566
310.367 - 353.802

ATTENZIONE

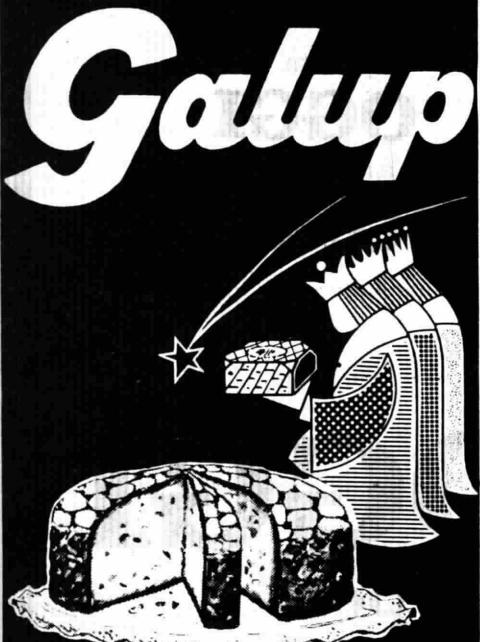
sino al 15-1-1964 prezzo speciale
L. 80.000 - rata mensile L. 2.000

**Consegna immediata
di quattro volumi
I volumi di seguito**

GRATIS

di porto, al vostro domicilio,
uno ogni due mesi

PANETTONE



ditta PIETRO FERRUA - Pinerolo

appuntamenti alla 
(piccole lezioni su grandi problemi)

4a - l'assicurazione

"Proteggersi dal pericolo è naturale ed umano... il pericolo è sempre in agguato... Pensiamo a coloro che amiamo e assicuriamoci contro ogni imprevisto, siamo previdenti! Ma anche il risparmio è previdenza! Perciò COFINA significa doppia previdenza, poiché protegge il risparmio in azioni con un'ottima assicurazione".

appuntamento
questa sera alle ore 20,25
sul **TIC-TAC** offerto
dalla

cofina
COMPAGNIA FINANZIARIA INVESTIMENTI AZIONARI

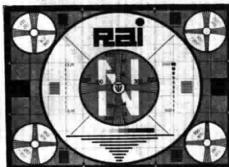
Inviando questo tagliando alla COFINA - Piazzetta Bassi, 2 Milano, otterrete, senza impegno, un opuscolo illustrato che varrà a chiarirvi aspetti e vantaggi della moderna tecnica del risparmio in azioni.

nome
cognome
Indirizzo
città

RC

TV

VENERDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICA

Prima classe:

- 12,40-13,05 **Italiano**
Prof. Lamberto Valli
13,30-13,55 **Educazione Artistica**
Prof. Franco Bagni
13,55-14,20 **Applicazioni Tecniche**
Prof. Giorgio Luna
14,20-14,40 **Educazione Fisica femminile e maschile**
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

- 8,30-8,55 **Latino**
Prof. Gino Zennaro
9,20-9,45 **Italiano**
Prof.ssa Fausta Monelli
9,45-10,10 **Italiano**
Prof.ssa Fausta Monelli
10,35-11 **Educazione Artistica**
Prof. Enrico Accatino
11,50-12,15 **Applicazioni Tecniche**
Prof. Giorgio Luna

Terza classe:

- 8,55-9,20 **Storia**
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
10,10-10,35 **Matematica**
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
11-11,25 **Francese**
Prof. Enrico Arcaini
11,25-11,50 **Inglese**
Prof. Antonio Amato
12,15-12,40 **Italiano**
Prof.ssa Fausta Monelli
13,05-13,30 **Osservazioni Scientifiche**
Prof.ssa Donatina Magagnoli

16,45 La Nuova Scuola Media

Incontri con gli Insegnanti Per la didattica della Lingua Straniera

La dialogazione: uso costante della lingua straniera ai fini di una progressiva capacità di esprimersi in essa
Partecipano i Professori Amalia Arancio, Giulia Bronzì, Felice Cenesi, Livia Pedretti
Moderatore Prof. Enrico Arcaini

La TV dei ragazzi

- 17,30 a) **IL MAGNIFICO KING**
Il puledrino
Telefilm - Regia di Harry Keller
Distr.: N.B.C.
Int.: Lori Martin, James McAllion, Arthur Space

b) **BIANCO E NERO**
Invito al gioco degli scacchi
a cura di Aldo Novelli
Regia di Enrico Romero

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Primo corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1^a edizione

GONG

(Sicra-Davit - Kaloderma)

19,15 RECITAL DI ROSANNA CARTERI

con la partecipazione del basso Paolo Montarsolo a cura di Guglielmo Zucconi

Parte seconda

Ospite della trasmissione Riccardo Malipiero
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Luciano Rosada
Regia di Pierpaolo Ruggirini

19,55 DIARIO DEL CONCILIO

a cura di Luca Di Schiena

20,15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Cofina - Tretan - Camicie CIT - Royco)

PREVISIONI DEL TEMPO

Un originale televisivo di Mario Brancacci

La dote

nazionale: ore 21,05

Debutta questa sera, nella prosa televisiva, Mario Brancacci. Un autore assai noto alla Radio e al Cinema; come alla Rivista e al Varietà; un autore che della sua provenienza dai grandi giornali umoristici porta i segni precisi nell'immagine viva, nel dialogo immediato e pungente. E' un meridionale, e lo si sente. Segni nella coloritura del suo stile, nella sua patetica ironia.

La dote è il primo testo di un filone di originali TV. Non cerca il convenzionale meridionalismo macchiettistico bensì (anche su un piano di scrittura approfondita) il gusto del paesaggio storico; della rievocazione di costume, non fine a se stessa ma scaldata da una storia; ornata di personaggi che dalla loro funzionalità acquistano vigore.

E' una storia del nostro sud campagnolo e del nostro mondo di quarant'anni fa, che può sembrare assurda e inventata a tavolino, ma che invece per talune inimitabili coloriture sappiamo di poter prendere per vera, e rideci sopra, così come ridiamo di noi stessi, a volte, raccontando qualcosa che ci accade. La storia di una dote « a 40 », cioè formata di 40 pezzi per ogni capo, ma alla quale manca un lenzuolo, motivo, questo, di una grave crisi tra due famiglie.

Brancacci scrive, in realtà, fati del proprio paese: divertente e diverso; alle debolezze, e alle Penate che allora era proprio così, e non per criticare o deridere, ma per richiamare alla memoria con tenerezza un mondo che è tramontato e che proprio nelle sue debolezze aveva i segni di un suo carattere inconfondibile. Un mondo che aveva dei suoi tipici personaggi come il teatro di una volta: l'avvocato, il farmacista, la maestra. Caratteri che con la loro limitazione ma anche con la loro individualità precisa colorivano di contrasti la vita e che Brancacci ha rievocato in affettuoso allorilevio. g. l.

13 DICEMBRE



Maria Fiore, protagonista dell'originale televisivo « La dote »

Alla «Fiera dei sogni»

Umorismo e poesia

secondo: ore 21,15

Una risposta imboccata male e un numero telefonico scelto purtroppo con poca fortuna hanno eliminato l'umorista Arnaldo Carpi in prima tornata, e così l'occasione di sentire dal video barzellette sui divi della TV si è interrotta subito. Mike stesso si era prestato con garbo a sentir rievocare alcune famose battute, dedicatagli: «Del resto», ha detto l'ospite Achille Campanile, «è lo scotto che i grandi pagano, per la celebrità. Certo che lei facilita i pagamenti». Così la *Fiera dei sogni* non potrà offrire un monumento agli umoristi, ma il monumento ci sarà lo stesso, l'offrirà l'Azienda di soggiorno di Tolentino, nelle Marche, una città tutta dedicata al comico: infatti, vi si tiene la «Biennale di umorismo nell'arte», ed esiste un museo internazionale della caricatura, che raccoglie disegni di ogni tempo e paese. Sicché l'appello agli umoristi di tutto il mondo, di pensare ad un monumento che riassuma l'umorismo, vale sempre. I progetti sono da inviare appunto a Tolentino.

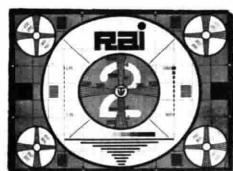
Paolo Gubbiotti, il ferrarese appassionato di poesia è riuscito ad arrivare in porto, disseminando il suo viaggio di altre lunghe recitazioni. Quando segue il ritmico vortice delle parole, sembra cadere in trance. La poesia gli dà evidentemente tutto: gioia e tormento della sua vita. E del resto la

sua apparizione sui teleschermi è stata da lui pianificata e sognata ancora prima dell'esistenza della *Fiera dei sogni*. Forse sognava già di presentarsi a *Lascia o raddoppia?* sta di fatto che cinque anni fa, andando a render visita alla figlia di Carducci, Libertà, le disse «Signora Libertà, lei deve vivere per sentirsi recitare dal video». Ora Libertà l'ha potuto ascoltare: gli ha mandato una lettera con tanti auguri. E Paolo Gubbiotti, felice di esser giunto al traguardo, ha confessato che il suo studio non è stato senza spine. «Ora ho tre diottrie in più», ha detto «ma preferisco avere queste tre diottrie ed aver trovato il dono del Signore che è la poesia». Certo che la sua apparizione nella trasmissione di Bongiorno gli ha procurato molti amici; ora è un recitarsi continuo, persino quando cammina tranquillo per strada, la gente si affaccia sulle porte, gli chiede di entrare, gli offre un caffè ed infine lo prega di recitare qualcosa.

Un concorrente d'eccezione per l'alone di spettacolo che lo circonda e che trasporta addirittura l'attrezzatura della *Fiera dei sogni* da un teatro ad un circo, è Darix Togni. Le ultime volte che il simpatico Darix è apparso in TV, è stato per una occasione molto triste: l'anno scorso, ricordate, gli si è bruciato tutto il circo. Ma questo anno il circo esiste di nuovo, bello, grande, invitante, ha

pianato le tende qui a Milano. Ma Darix non ha dimenticato che se può continuare a divertire i bambini lo deve in massima parte agli aiuti che gli sono pervenuti da ogni parte d'Italia, da bambini e da colleghi. Il destino, che l'ha particolarmente commosso, è stato quello di minuscoli circhi, che in una serata fanno incassi davvero minimi. Aiutare uno di questi circhi è il suo sogno.

e. l. k.



SECONDO

21.05 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.15

LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita

Regia di Romolo Siena

22.30 INTERMEZZO

(Orologi Doxa - Cinture elastiche dr. Gibaud - Spic & Span - Vecchia Romagna Buttoni)

22.35 POPOLI E PAESI

Realizzazione di V. Fae Thomas

2^o - I fiumi di fuoco e di ghiaccio del Ruwenzori

23 — Notte sport

UN MIRACOLO NATALIZIO

CHE SI RIPETE PER IL 6^o ANNO!!

GIUDICATE VOI STESSI... E VI CONVINCERETE!!



L'ASPIRAPOLVERE LAMPO — LUCIDATRICE

PULISCE E LUCIDA
SENZA FATICAI

LAMPO

Tipo **lusso** 1964

È completo di bocchette, spazzole e prolunghe per tutti gli usi, compresa la pulizia dei soffitti.

L'unico aspirapolvere con sacco a doppio filtro con espansore deodorante brevettato per la profumazione degli ambienti.

Garantiamo ciò che promettiamo.

Tutto di metallo (non di plastica)

Lire 11.500

Chi non è contento può chiedere il totale rimborso.

REGALO! SOLO PER IL PERIODO DI NATALE

Approfittate di questa unica e meravigliosa occasione!

A tutti gli acquirenti di uno dei due apparecchi **LAMPO** viene inviata subito in omaggio una macchina per la preparazione del caffè **CAFFEXPRESS** con valvola di sicurezza brevettata, che permette di ottenere in breve tempo un illimitato numero di caffè.

Spedizione immediata: pagamento anticipato a mezzo vaglia oppure a merce ricevuta (contrassegno) L. 400 in più. Scrivere indicando il voltaggio al C.I.F.E. - Consorzio Internazionale Fabbricanti Elettrodomestici - Via Gustavo Modena 29/R - MILANO.

CHIEDERE
CATALOGO
GRATUITO
DI TUTTI
I NOSTRI
PRODOTTI

Con questa macchina da caffè voi otterrete una squisita crema caffè come nei bar.

il solo
deodorante
tecnico
di fama
mondiale

ma di
air-fresh
ce n'e'
uno, solo



BOMBRINI PARODI-DELFINO **K.P.D.**

ULTRA 64

45

NAZIONALE

6.30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6.35 *CORSO di lingua inglese, a cura di A. Powell*

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - "Musiche del mattino

7.45 (Motta) *Un pizzico di fortuna ieri al Parlamento*

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

8.20 (Palmolive) *Il nostro buongiorno*

8.30 Fiera musicale

8.50 Fogli d'album

Sor: Variazioni su un tema di Mozart (Chitarrista Andrés Segovia); Valse: "Valse grecque" (Pianista Arthur Rubinstein); Chopin: "Notturno in do diesis minore op. postuma" (Enrico Mainardi, violoncello); Michael Raueisen, pianoforte); Paganini: "Moto perpetuo" (Yehudi Menuhin, violino); Marcel Gazzelle, pianoforte)

9.10 Piero Scaramucci: Notizie al setaccio

9.15 (Knorr) *Canzoni, canzoni*
Album di canzoni dell'anno

9.35 (Invernizzi) *Interradio*

9.55 *Anche gli oggetti antichi sono strenne moderne*
Intervista con Fernando Poch

10 (Corri Confezioni)

Antologia operistica

Verdi: Aida: « La fatal pietra sovrasta chiuse »; Boito: Mefistofele: « Il tempo del parto »; Puccini: Turandot: « In questa reggia »; Ponchielli: La Gioconda: « Laggia »; Mussorgsky: La fiera di Sorocinskij: Gopak

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

Storie dei nostri tempi: « Don Guaenella », a cura di Anna Luisa Meneghini

Regia di Ugo Amodeo

Cantiamo insieme

11 (Gradina) *Passeggiate nel tempo*

11.15 Il concerto

Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore, K. 545, al Adagio - Allegro, b. Adagio con moto, c. Minuetto (Allegro) d. Finale (Allegro); Vivaldi: (a cura di G. F. Malipiero): Concerto in si minore per violoncello, violino e cembalo (Tono 219, F. I, n. 9); a) Allegro non molto, b) Largo, c) Allegro (Solisti Enrico Mainardi - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi)

12 (Pide)

Gli amici delle 12

12.15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Butter)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.25-14 (Pasticca Mental)

DUE VOCI E UN MICRO-FO

14-15 Trasmissioni regionali

14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1. Calanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozi

15.30 (Decca London) Carnet musicale

15.45 Musica e divagazioni turistiche

16 — Programma per i ragazzi

Un anno a Roma con Gioachino Belli

Radioscena di Rossano Zezzos

Regia di Pietro Masserano Taricco

Articolo alla pagina 60

16.30 I riti esoterici afro-americani

a cura di Antonio Braga 1 - Le grandi sorgenti americane

17 — Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 L'Opéra Comique

a cura di Claudio Casini IX - Bitez

18 — Vaticano secondo

Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18.10 Radiotelefonna 1964

18.15 « Concerto di musica leggera

con le orchestre di Percy Faith e Stan Kenton; i cantanti Pat Thomas, Frank Sinatra, Charles Aznavour ed i Chakachas; i solisti Jackie Davis, Al Hirt, George Shearing e Errol Garner

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 « Motivi in giosta

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggiero Benelli)

Applausi a...

20.25 UOMOVIVO

Romanzo di Gilbert Keith Chesterton

Traduzione di Teresa Fiori Libera riduzione e adattamento radiofonico di Danilo Tello

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Prima puntata

Il narratore Corrado De Cristofaro La Signora Duke Nella Bonora Diana Dato

Anna Maria Aleijanni Rosamund Hunt Renata Negri Arthur Ingleswood

Adalberto Maria Merli Michael Moon Antonio Giordi Il Dottor Herbert Warner Gino Mavarra

Moses Gould Franco Luzzi Mary Gray Giuliana Corbellini Innocent Smith Corrado Gaipa Regia di Umberto Benedetto

Articolo alla pagina 23

21 — Dall'Auditorium di Torino

CONCERTO INAUGURALE della Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

Beethoven: Cantata per la mor-

te dell'Imperatore Giuseppe II, per soli, coro e orchestra (André Aubrey Luchini, soprano, Gabriella Carturan, mezzosoprano; Tommaso Frascati, tenore; Raffaele Arié, basso); Mendelssohn: Musica di scena per il « Sogno di una notte d'estate » (A. Sartori, Overture, b. Scherzo, c) Danza degli Elfi, d) Canto con coro, e) Intermezzo, f) Notturno, g) Marcia nuziale, h) Danza dei clowns, in Finale (Luciana Tinocchini Fattori, André Aubrey Luchini, soprani)

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Articolo alle pagg. 9 e 10

Nell'intervallo: (ore 21,45 circa)

I libri della settimana

a cura di Alberto Neppi

Al termine:

Lettere da casa

Lettere da casa altri

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio

- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7.35 Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 (Palmlive)

« Canta Cocki Mazzetti

8.50 (Cera Grey)

« Uno strumento al giorno

9 — (Supertrimp)

« Pentagramma italiano

9.15 (Lavabiancheria Candy)

« Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)

« M'AMA, NON M'AMA

Un programma di Rosalba Olefia e Massimo Ventriglia Regia di Federico Sangiorgi Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Chlorodont)

« Le nuove canzoni italiane

11 — (Vero Franek)

« Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal)

Chi fa da s...

11.40 (Mira Lanza)

Il portacanoni

12.10-20 (Doppio Brodo Star) Colonna sonora

12.20-13 Trasmissioni regionali

per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.20 Gazzettini regionali

per: Veneto e Liguria (Per le

trasmissioni viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 Gazzettini regionali

per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13.20 Gazzettini regionali

per: Sicilia, Sardegna e Molise

13.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

13.45 (Falki)

Il Signore delle 13 prese-

nta: Tutta Napoli

15* (G. B. Pezzoli)

Music bar

20* (Lesso Galbani)

La collana delle sette perle

25* (Palmolive)

Fonolampo: dizionario dei

successi

13.30 Segnale orario - Gior-

nale radio - Media delle va-

lute

45* (Simmenthal)

La chiave del successo

50* (Tide)

Il disco del giorno

55* (Caffè Lavazza)

Storia minima

14 — Paladini di « Gran Pre-

mio »

a cura di Silvio Gigli

14.05 * Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati

commerciali

Articolo alla pagina 23

21 — Dall'Auditorium di Torino

CONCERTO INAUGURALE

della Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

Beethoven: Cantata per la mor-

te dell'Imperatore Giuseppe II,

per soli, coro e orchestra (André

Aubrey Luchini, soprano, Gabrie-

lla Carturan, mezzosoprano, Tommaso Frascati, tenore, Raffaele Arié, basso); Mendelssohn: Musica di scena per il « Sogno di una notte d'estate » (A. Sartori, Overture, b. Scherzo, c) Danza degli Elfi, d) Canto con coro, e) Intermezzo, f) Notturno, g) Marcia nuziale, h) Danza dei clowns, in Finale (Luciana Tinocchini Fattori, André Aubrey Luchini, soprani)

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Articolo alle pagg. 9 e 10

Nell'intervallo: (ore 21,45 circa)

I libri della settimana

a cura di Alberto Neppi

Al termine:

Lettere da casa

Lettere da casa altri

23 — Segnale orario - Oggi

al Parlamento - Giornale radio

- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Al termine:

Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 Corrado presenta LA TROTTOLA

Varietà musicale di Perretta e Cormia con Lia Zoppelli e Alighiero Noschese

Orchestra diretta da Franco Riva

Regia di Riccardo Mantoni

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 Il giornale delle scienze

22 — L'angolo del jazz

Il jazz dall'Europa

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17.30 anche stazioni a onda media).

9.30 Antiche musiche strumentali

Henry Purcell

Tune and Air in re maggiore per tromba e orchestra

Voluntary in do maggiore per due trombe

Roger Voisin e Armando Ghittalla, trombe; Daniel Pinkham, organo

Unicorn Concert Orchestra diretta da Harry Dickson

Jean-Baptiste Lully

Amadis, suite de Symphonie

Outreverte - Premier Air - Second Air - Gigue - Rondeau - Air condanné - Air des Demons et les Monstres - Menutet Premier Air des Combattants - Second Air - Marche pour les Combattants

Orchestra « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard

9.55 Musiche romantiche

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 - Scoccese

Andante con moto, Allegro vivace non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo, Allegro maestoso assai

Orchestra Filarmonica d'Israele diretta da Paul Kieck

Niccolò Paganini

Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra

Allegro maestoso - Rondo (Allegro spiritoso)

Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Charles Bruck

11.10 Johann Sebastian Bach

Cantata n. 201 - La Contesa fra Febo e Pan - per soli, coro e orchestra

Momus Adele Stoltze

Mercurio Eva Fleischner

Timo Haus Joachim Rötzsch

Mida Rolf Apreck

Febo Günter Leib

Pan Theodoros Adam

Orchestra del Gewandhaus e Coro di St. Thomas di Lipsia diretta da Kurt Thomas

12.05 Compositori italiani!

Franco Margola

Partita per orchestra d'archi

Preudio Studio - Aria - Canzonetta - Nenia - Finale

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli

Regia di Sergio Ceballos

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci

CEMBRE

12.40 Ludwig van Beethoven
Musica di scena per l'*Egmont* di Goethe, op. 84
Ester Orelli, soprano; Romano Costamagna, voce recitante
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Lovro von Matacic

13.30 Un'ora con Robert Schumann
Studi sinfonici in *do diesis minore* op. 13
Pianista Yves Nat
Quartetto in *la maggiore* op. 41 n. 3 per archi
Quartetto Italiano

14.30 MANON LESCAUT
opera in quattro atti, da Prévost - Musica di Giacomo Puccini
Manon Lescaut Maria Callas
Lescaut Guido Fioravanti
Il Cavaliere Du Grignon Giuseppe Di Stefano
Geronte di Ravolr Franco Calabrese
Edmondo Dino Formichini
L'oste Carlo Forti
Il Maestro di ballo Vito Tatone
Un musicista Firenze Cossotto
Sergente degli archieri Giuseppe Moretti
Un Lampione Franco Ricciardi
Un Comandante di Marina Franco Ventriglia
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Tullio Serafin
Maestro del Coro Norberto Mola
(Edizione Ricordi)

16.35 Musiche pianistiche
Ludwig van Beethoven
Sonata n. 4 in mi bemolle maggiore op. 7
Pianista Wilhelm Backhaus
Maurice Ravel
Gaspard de la nuit, tre poesie da Aloysius Bertrand
Ondine - Le Gibet - Scarbo
Pianista Robert Casadesus
Frédéric Chopin
Polacca in la bemolle maggiore op. 53
Pianista Alfred Cortot

17.30 Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
La valle del canto
Echi del XVII Festival di Llangollen

17.45 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

18.05 Corso di lingua inglese,
a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico
18.40 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19 — Giovanni Giuseppe Cambini
Quintetto n. 3 in fa maggiore per strumenti a fiato «Festival Wind Quintet»

19.15 La Rassegna
Cultura nordamericana
a cura di Claudio Gorlier

19.30 «Concerto di ogni sera
Anton Dvorak (1841-1904):
Concerto in si minore op. 104, per violoncello e orchestra

Solisti Mstislav Rostropovic
Orchestra Sinfonica della RAI
depuSSS diretta da Boris Haitkin
Hans Pfitzner (1869-1949):
Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 46

Orchestra dei Filarmonicisti di Berlino diretta da Ferdinand Leitner

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Franz Schubert
Heidenröslein
Gloria Davy, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte
Due marce op. 40
Pianisti: Guido Agosti, Lidia Mancini

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 LA BELLA DEL BOSCO
Tre atti di Jules Supervielle
Traduzione e adattamento di Alberto Savinio
La madrina *Espira Sperani*
La bella del bosco *Giulietta Mammi*
Il gatto dagli stivali *Ottavio Fanfani*
Maria, la cuoca *Fanny Marchi*
Primo paggio *Silvana Piccardi*
Secondo paggio *Giorgio Pavan*
Barbiabito *Tino Carraro*
La fata *Carabosse*
Il principe *Salvagno*
Il principe di *Beauval*
Dante e Montemurri
Il guardiacaccia *Gianpaolo Rossi*
Musiche di Luciano Berio eseguite dall'orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore
Effetti sonori realizzati nello studio di Fonologia di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Alessandro Brissoni

23 — Vittorio Rieti
Quartetto n. 4 per archi
Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ettore Giaccone, Luigi Poccia, violini; Carlo Pozzi, viola; Umberto Egaddi, violoncello

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Musica dolce mezzanotte - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Canzoni preferite - 1.06 Tanghi celebri - 1.36 Incantesimo musicale - 2.06 Musiche da camera - 2.36 Ritratto d'autore - 3.06 Piccoli complessi - 3.36 Motivi di ieri in celluloide - 4.06 Sinfonie ed ouvertures da opera - 4.36 Napoli sole e musica - 5.06 Orchestre e musica - 5.36 Melodie dei nostri ricordi - 6.06 Prime luci.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 *RadioGiornale*, 15.15 Trasmissioni estere, 17 «Quarto d'ora della Serafina» per gli infermi, 19.15 *Daily Report from the Vatican*, 19.33 *Orizzonti Cristiani: Problemi attuali dell'Economia* di Padre Carlo Boyer - Silografie - Pensiero della sera, 20.15 *Editorial de Roma*, 20.45 *Kirche in der Welt*, 21 *Santo Rosario*, 21.15 *Trasmissioni estere*, 21.45 *Roma columnata de la Verdad*, 22.30 *Replica di Orizzonti Cristiani*.

NOBEL letterari

un'occasione unica

In 60 anni
il PREMIO NOBEL ha scelto per voi
i capolavori della letteratura moderna

La Collana Premi Nobel di letteratura

vi offre il meglio dei migliori autori della letteratura mondiale dal 1900 ad oggi

da Pirandello a Shaw, da Mauriac a Pasternak, da Jimenez a Quasimodo, da Mommsen a Churchill

Ogni mese
un volume direttamente a casa vostra

La Collana «Premi Nobel di letteratura» è in vendita solo per sottoscrizione

Per ricevere il contratto di sottoscrizione con tutte le notizie riguardanti l'opera, fatene richiesta scrivendo a: Fratelli Fabbri Editori - Via Abbadesse 40 - Milano, o, più comodamente per voi, ritagliate, compilate e, allo stesso indirizzo,

spedite subito questo tagliando

Il sottoscritto

abitante in via

Città (Prov.)

chiede di ricevere senza alcun impegno il contratto di sottoscrizione alla collana «Premi Nobel di letteratura», e la descrizione dell'opera.

Volumi stampati in carta pregiata

Rilegatura elegantissima con impressioni in oro

Dorso tondo con capitello - Formato cm 17,5 x 23

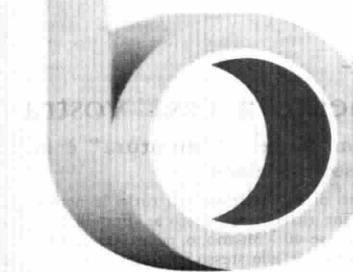
Prezzo per volume Lire 2800

FRATELLI FABBRI EDITORI

Confezionare è facile!



MYSTIK **TEX**
nastro adesivo di tela
12 COLORI



Mystik Tex è ideale anche per: RIPARARE - CONFEZIONARE BORDARE - DECORARE - RIVESTIRE - RILEGARE - ETICHETTARE - ISOLARE - FISSARE - PROTEGGERE - SIGILLARE. Eccovi la più brillante soluzione per un'infinità di problemi: Mystik Tex, l'unico nastro autoadesivo di tela plastificata pronto in 12 bellissimi colori. Mystik Tex è semplicemente prezioso.

MYSTIK **TEX**

l'unico nastro autoadesivo di tela plastificata in 12 colori

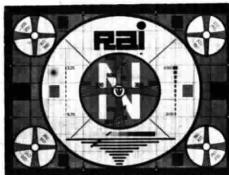
È UN PRODOTTO
BOSTON

In vendita in tutte le cartolerie, nei negozi di colori e ferramenta, grandi magazzini.

BOSTON NASTRI S.p.A. • Milano-Bollate



TV SABATO



Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI
Secondo corso di istruzione popolare Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1^a edizione
Estrazioni del Lotto

GONG

(*Pastiglie Valda - Crackers soda Pavese*)

19.20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa Realizzazione di Guido Gianni

19.50 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli Realizzazione di Armando Dossena

20.15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.25 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(*Calze Ambrosiana - Vivin Monsavon - Monda Knorr*)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2^a edizione

ARCOBALENO

(*Caffè Hag - Remington Roll-A Matic - Confezioni Caesar - Profumi Bourjois - Pasta Barilla - Aiaz*)

20.55 CAROSELLO

(1) Zoppas - (2) Vecchia Romagna Buton - (3) Doppio Brodo Star - (4) Motta I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Roberto Gavoli - 3) Slo-gan Film - 4) Paul Film

21.05

IL GIOCONDONO

Rivista di Scarnicci e Tarabusi presentata da Raimondo Vianello

con Abbe Lane e Xavier Cugat e con Sandra Mondaini Coreografie di Valerio Brocca

Scene di Gianni Villa Costumi di Sebastiano Soldati Orchestra diretta da Aldo Buonocore Regia di Gianfranco Bettinini

La TV dei ragazzi

17.30 a) FINESTRA SUL L'UNIVERSO

Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche a cura di Giordano Repossi

Servizio n. 9
Il misterioso mondo del freddo

Presentano Anna Maria De Caro e Benedetto Nardacci Realizzazione di Alvise Sa-pori

Articolo alla pagina 60

b) TELETRIS

Gioco televisivo a premi
Presenta Silvio Noto
Regia di Enrico Romero

«L'Approdo»

Ricordo di Momigliano

nazionale: ore 22.15

L'opera critica di Attilio Momigliano è destinata ad acquistare sempre più, col tempo, nella considerazione degli studiosi di letteratura italiana e degli stessi lettori di poesia, una presenza viva e feconda, un carattere esemplare.

Di lui ricordiamo la figura schiva e chiusa, pur nella gentilezza del tratto e nel calore degli affetti; uno sguardo scintillante di arguzia e, insieme, velato di malinconia; un parlar misurato e disadorno, scandito da pause che talora sottolineava il parco gestir della mano. Ma inseparabile da questo ritratto d'uomo, immerso nel mondo della poesia e nello scavo della meditazione, è il ricordo di una fermezza nobile e alta di carattere e di giudizio. Quella fermezza che si ritrova nelle prese di posizione della vita pratica. Ecco le tappe più salienti: la firma del manifesto degli intellettuali del '24; l'adesione all'appello del Croce e del De Sanctis del '48 per la libertà della cultura, l'accettazione dignitosa e virile delle persecuzioni razziali, nel silenzio che sostituì sempre ogni giusta reclamazione. Una grande dirittura sta anche alla base della sua attività di critico. Le sue affermazioni, pur presentandosi talora sotto la veste dell'impressione e dell'annotazione, hanno sempre il carattere della convinzione misurata e pesata, e l'impronta non solo di un gusto raffinato e ricco, ma anche di una vita morale fervida e severa.

I suoi studi sui nostri poeti, dal Pulci al Goldoni, al Porta, al Manzoni, all'Ariosto, al Verga, ai Pascoli, ai quali ha dedicato monografie, saggi, articoli, la storia della letteratura italiana, i commenti originalissimi al *Decameron*, alle liriche del Manzoni, alle Stanze del Poliziano, alle poesie del Berchet, al *Giorno*, al *Saul*, alla *Mirra*, alla *Gerusalemme Liberata*, alla *Divina Commedia*, ai *Promessi Sposi*, rivelarono nel Momigliano una tempra di studioso coerente sempre a se stesso, una personalità che venne allargando e approfondendo il suo metodo, senza deviazioni: egli preferiva sempre alle discussioni intorno a problemi astratti lo scavo raccolto della poesia.

Era un rivelatore di anime e un evocatore felicissimo di mondi fantastici. E anche quando si faceva desiderare sagacissimo di stili, il Momigliano seppe conservare nella sua pagina il soffio misterioso della poesia, il tono dell'opera esaminata, cioè non per compiacimenti estetizzanti, ma per il progressivo acquisto di più acuta ed essenziale penetrazione critica. La quale disciplinò il suo gusto giovanile — che lo portava a certe effusioni romantiche ed analisi psicologiche — in una forma suggestiva e misurata. Nel timbro smorzato di questo linguaggio rimarrà l'eco della commozione, la grazia di un sorriso disinconsolato, la consonanza o il dissidio della coscienza e del gusto.

Mario Scotti

14 DICEMBRE



IL GIOCONDO Raimondo Vianello e Sandra Mondaini appaiono nuovamente sul video per la settimanale puntata di « Il gioco », la rivista che viene trasmessa sul Nazionale alle ore 21,05



SECONDO

21.05 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.15

PRIMO PIANO

a cura di Carlo Tuzii
Lawrence d'Arabia: mito e realtà

Testo di Andrea Barbato

Articolo alle pagine 12-13

22.15 INTERMEZZO

(Magnesia S. Pellegrino - Confezioni Facis - Super-Iridi - Brylcreem)

22.20 Alfred Hitchcock presenta

LA RAGAZZA IN BLUE-JEANS

Racconto sceneggiato - Regia di Alan Crosland jr.

Distr.: M.C.A. TV

Int.: Michael Wilding, Anna Lee

23.10 Notte sport

I racconti sceneggiati di Alfred Hitchcock

La ragazza in blue-jeans



secondo: ore 22,20

David e Roberta Saunders — una rispettabile coppia di inglesi in vacanza, insieme alla figlia Lauren, negli Stati Uniti — si trovano coinvolti in una avventura che ha tutti gli elementi tipici di tensione e di smarrimento che siamo soliti ammirare nei thrillers. Stanchi del lungo viaggio in macchina e affaticati dal caldo, i Saunders si fermano a un posto di ristoro di Slawson, cittadina dell'Arizona. Lauren, una graziosa ragazza di diciassette anni, (i cui calzoni in blue-jeans hanno suggerito il titolo italiano del racconto che Hitchcock presenta questa sera alla TV), colpita da un attacco di sonno lascia i genitori al bar e rientra in macchina per dormire. Il viaggio riprende, ma dopo qualche chilometro di marcia i Saunders si accorgono con sgomento che Lauren non è sul sedile posteriore della loro automobile. Ritengono, in un primo momento, che la ragazza uscita dal locale si sia allontanata per una breve passeggiata invece di salire in macchina, e ritornata affannosamente indietro con la speranza di ritrovarla. Ma Lauren non c'è; e i proprietari del bar affermano di non averla più vista. I Saunders allora, temendo che alla figlia sia accaduta qualche di-

sgrazia o sia rimasta vittima di una rapina, chiedono l'intervento della polizia. Ma l'agente Batterman sdrammatizza il caso. La ragazza, secondo la sua tesi, si è allontanata con l'autostop tentando di raggiungere i genitori partiti senza di lei. I Saunders però tutt'altro che tranquillizzati decidono di agire per conto loro poiché hanno intuito che Lauren è rimasta coinvolta in qualche intrigo.

Lasciata Slawson, i Saunders, seguendo un loro vago istinto, raggiungono Dos Cucharos al confine con il Messico. Il capo della polizia del luogo, preavvertito da Batterman dell'arrivo dei Saunders, li rimanda indietro escludendo che nella cittadina possa trovarsi Lauren. E invece la ragazza, che ha assistito senza volerlo ad un omicidio, ed è stata trattenuta in ostaggio dai gangsters per timore che parlasse, si trova proprio a Dos Cucharos. Gli avvenimenti incalzano, la tensione aumenta, ma soltanto nel finale, come è d'obbligo in questi racconti, si avrà lo scioglimento del caso.

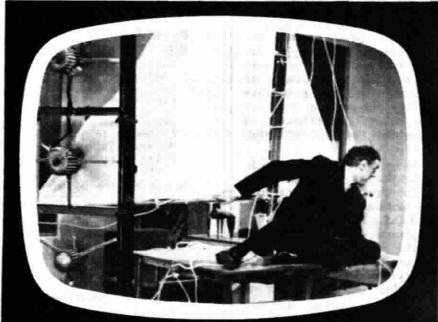
Gli interpreti sono Anna Lee, Michael Wilding, Katherine Crawford. Ha diretto Alan Crosland jr. da un racconto di Amber Dean.

g. 1

TRASMETTETE I VOSTRI AUGURI RIVOLGENDOVI AI FIORISTI ASSOCIATI ALLA FLEUROP INTERFLORA



L'UNICA ORGANIZZAZIONE CHE GARANTISCE LE CONSEGNE FLOREALI IN TUTTO IL MONDO



DARIO FO E FRANCA RAME SI DIVIDERANNO?

Lui in crociera - Lei no?

Joppas vi invita al divertente sketch di questa sera in Carosello

QUESTA SERA IN

TIC TAC

stile di oggi...
stile
ambrosiana

calze

AMBROSIANA
stile internazionale
in filato Helion

III' Concorso I.D.I. per la commedia e per il dramma

L'Istituto del Dramma Italiano (I.D.I.) bandisce per il 1964 il III Concorso Nazionale per una commedia e per un dramma.

Possono partecipare al concorso tutti i cittadini italiani. Le opere concorrenti debbono essere inviate in 6 copie chiaramente datatiloscritte alla Segreteria del Premio presso l'I.D.I., Via Salandra, 6 Roma, entro le ore 24 del 15 marzo 1964. Le opere debbono essere contrassegnate con il nome dell'autore o con uno pseudonimo, o con un motto ripetuto su una busta chiusa contenente l'indicazione del nome e l'indirizzo dell'autore.

Le opere, in atti o tempi o quadri, devono poter costituire uno spettacolo completo della durata di almeno 120 minuti di recitazione effettiva, devono essere originali, e cioè non riduzioni da opere preesistenti, devono essere scritte in lingua italiana, non devono essere state pubblicate né rappresentate né premiate in altri concorsi e non devono aver partecipato ai precedenti 2 concorsi dell'I.D.I.

Due Commissioni giudicatrici — una per la commedia, una per il dramma — nominate dal Presidente dell'I.D.I., hanno facoltà di assegnare due premi, entrambi indivisibili, ad una commedia e ad un dramma. Ciascun premio è costituito da:

a) un milione di lire italiane;

b) un milione di lire italiane quale anticipo sui primi diritti d'autore che l'opera premiata produrrà con la rappresentazione teatrale o con la trasmissione radio-televisione, in Italia come all'estero, entro il termine di tre anni dalla premiazione.

Poste e Telecomunicazioni

E' uscito in questi giorni il numero 9-10 della Rivista « Poste e Telecomunicazioni » diretta da Aldo Cadamorto e G. A. Gentili.

Attraverso un ampio panorama dei servizi e della programmazione nel settore delle poste e delle telecomunicazioni.

Per le rubriche tecniche, Alfonso Ferriani e Angelo Michelotti si occupano di aspetti delle distanze di convenienza economica nei sistemi a banda di frequenze 6kHz e degli impianti elettrici negli edifici.

Nelle pagine di attualità riguardo al XIX Congresso della Radio, l'XI Congresso Internazionale delle Comunicazioni, la Mostra del Francobollo « Europa 1963 », il XV Premio Italia, le Giornate Europee delle TLC, il Gioco del presidente Giulio Florio, riconosce i mistifici nella storia della posta che, per quanto clamorosi, mai intaccano il prestigio e la fiducia nella più antica delle istituzioni: per la rubrica « Genitori » Paolo Sordi, curatore di tutto il P.T.T. della Nazione.

Nelle pagine filateliche, oltre al panorama internazionale delle nuove emissioni, sono illustrati i tesori artistici dell'antica Cina sui francobolli.

Le abitazioni, le informazioni, notizie e più di duecento fotografie completano il fascicolo.

RADIO SABATO

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino (Motta)

7.40 Un pizzico di fortuna

Ieri al Parlamento

Leggi e sentenze

a cura di Esule Sella

8 — Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

8.30 Fiera musicale

8.50 Fogli d'album

Hubay: *Zephir*, op. 30 n. 5 (Edoardo Campoli, violinista; Ettore Gritti, pianista); Listz: *Studio da concerto* n. 3 in *re bemolle maggiore* (Pianista Geza Anda); Salzedo: *Chanson de la nuit* (Aristo Nicanor Zabaleta); De Falla: *Jota* (Violinista David Oistrach).

9.10 Piante e fiori

Intervista di Elda Lanza a « La Fioriera »

9.15 (Knorr)

Canzoni, canzoni

9.35 (Invernizzi)

Interradio

9.55 Un libro-strenna per i nostri figli

10 — (Confezioni Facis Junior)

Antologia operistica

Rossini: *Tancredi*, Sinfonia; Meyerbeer: *Dinorah*; « Ombre leggere »; Donizetti: *La Favola di Niel Leonora*; Verdi: *I Lombardi*; « O Signore del tutto nato »; Delibes: *Lakmé*, Balletto

10.30 La Radio per le Scuole per il II ciclo delle Elementari

« Costruiamo l'Europa », trasmissione-concorso a cura di Antonio Tatti, con la collaborazione di Mario Ito Mariani

Allestimento di Ruggero Winter

Canticiamo insieme

11 — (Milky)

Passeggiate nel tempo

11.15 Il concerto

Ghislanzoni: *Corteo reale e danza della principessa*, dal balletto « Aladino e la sua lampada meravigliosa »; Altavilla: *Intervista del poeta « Jancuccio »*; Barberini: *Trittico napoletano*; a) il mercato, b) Poesia crepuscolare, c) Fantasia sorrentina (Luciano Gianni, pianista); Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Mannino)

12 — (Tide)

Gli amici delle 12

12.15 Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12.25 (Vecchia Romagna Button)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.25-14 (Doria Biscotti)

* MOTIVI DI MODA

14-15 Trasmissioni regionali

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 e Gazzettini regionali per: Puglia - Romagna, Campania, Sicilia, Piemonte

14 DICEMBRE

Giacomo Puccini
Turandot: «Tu che di gel sei
cinta»
Orchestra Philharmonia di
Londra diretta da Tullio Se-
rafim

Violinista Jascha Heifetz
Johann Sebastian Bach
Concerto in mi maggiore per
violine e orchestra
Orchestra Filarmonica di Los
Angeles diretta da Alfred Wal-
lenstein

Basso Otto Edelmann

Richard Wagner

Parisifal: Lamento di Amfor-
ta
Orchestra Sinfonica di Vien-
na diretta da Rudolf Moralt
I Maestri Cantori di Norimber-
ga: «Was duftet doch der
Flieder»

Orchestra Sinfonica di Vien-
na diretta da Wilhelm Löblner
Violoncellista Gaspar Cas-
sado e Pianista Chieko Hara

Zoltan Kodaly

Sonata op. 4 «Fantasia» per
violincello e pianoforte
Mezzosoprano Ebe Stignani

Camille Saint-Saëns

Sansone e Dallia: «Printemps
qui commence»

Gioacchino Rossini

Semiramide: «Ah! Quel gior-
no ognor rammento»

Orchestra Sinfonica della Ra-
diotelevisione Italiana diretta
da Antonino Votto

Direttore Franco Caracciolo
Luigi Boccherini

Sinfonia in la maggiore op. 37
n. 4

Orchestra «A. Scarlatti» di
Napoli della Radiotelevisione
Italiana

Tenore Carlo Bergonzi

Giuseppe Verdi

Aida: «Celeste Aida»

La Forza del destino: «La
vita è inferno all'infelice»

Orchestra dell'Accademia di
S. Cecilia diretta da Gianan-
draea Gavazzeni

Arpista Clelia Gatti Aldrov-
andi

Georg Friedrich Haendel
Concerto in si bemolle mag-
giore per arpa e orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Massimo Freccia

Soprano Régine Crespin
Hector Berlioz

La Dannazione di Faust: «D'a-
mour l'ardente flamm»

Richard Wagner
Tannhäuser: «Allmächt'ge
Jungfrau»

Orchestra del Teatro Naziona-
le dell'Opéra di Parigi diretta
da Otto Ackermann

Pianista Rudolf Firkusny

Claude Debussy

Estampes

Paquid - Soirée dans Grenade - Jardins sous la pluie

Direttore Wilhelm Furt-
waengler

Luigi Cherubini

Anacreonte: Sinfonia

Orchestra Filarmonica di Vien-
na

13.30 Un'ora con Igor Stra-
winsky

Sinfonia per strumenti a

fisso

(in memoria di Claude De-
bussy)

Orchestra della Suisse Romane-
se diretta da Ernest Ansermet

Orpheus, balletto

Orchestra del Teatro «La Fe-
nicio» di Venezia diretta dal
l'Autore

Ebony-Concerto

Tango

Scherzo alla russa

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Bruno Maderna

14.30 Recital del Quartetto
Janacek

Bedrich Smetana

Quartetto n. 1 in mi minore

* Dalla mia vita *

Anton Dvorák

Quartetto in la bemolle mag-
giore op. 105

Jiri Travnicek e Adolf Sykora,
violinisti; Jiri Kratochvil, viola;
Karl Kafka, violoncello

15.35 Dalla Radio Sovietica

Sergej Prokofiev

Schizzi d'autunno op. 8

Il Buffone, suite dal bal-
letto op. 21 bis

Orchestra Sinfonica della Ra-
diotelevisione Sovietica diretta
da Gennady Rozdestvensky

16.20 Benjamin Britten

Quattro Interludi marini

dall'opera «Peter Grimes»

op. 33 a)

Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Massimo Freccia

Les Illuminations, liriche

op. 18 su poemi di Arthur

Rimbaud, per tenore e or-
chestra

Solisti Peter Pears

Orchestra d'archi diretta da

Eugène Goossens

17 — Oregre Salas

Serenata concertante op. 40

Orchestra Sinfonica di Louis-
ville diretta da Robert Whitney

17.30 Università Internazio-
nale Guglielmo Marconi

(da Londra)

Peter Mc Kellar: La sensibi-
lità ad individuo a individuo

17.40 La nuova scuola media

Incontri con gli Insegnanti:

Per la didattica dell'italiano:

* La lettura: lettura an-

tologica e lettura individua-

le libera (esemplificata della

lettura collegata con gli in-

teressi dei ragazzi, e con i

suoi bisogni espressivi e con

le esigenze di un graduale

sviluppo del gusto estetico».

Partecipano i professori:

Giuseppe Frola, Maria Vito-
ria Moro, Anna Maria Ro-
sati, Giuseppe Todaro

Moderatore: Prof. Italo Ber-
toni

18.05 Corso di lingua tede-
sca, a cura di A. Pells

(Replica dal Programma Na-
zionale)

TERZO

18.30 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive

economiche, di Ferdinando

di Fenizio

18.40 Libri ricevuti

19 — Zoltan Kodaly

Meditazione su un motivo

di Debussy

Danze infantili

Pianista Klara Franck-Konrad

19.15 La Rassegna

Cultura francese

a cura di Liliana Magrini

19.30 «Concerto di ogni sera

Henry Purcell (1659-1695):

Sonata a tre n. 9 in do mi-

nor, per due violini e basso

«The Jacobean Ensemble»

Neville Marriner, Peter Gibbs,

violinisti; Desmond Dupré, vio-
loncello; Thurston Dart, orga-

Ludwig van Beethoven

(1770-1827): Quartetto in mi

bemolle maggiore op. 74 per

archi «Delle arpe»

«Quartetto Paganini»

Henri Temianka, Gustav

Roessels, violinisti; Charles Fol-
dari, viola; Adolphe Frezin,

violincello

Bohuslav Martinu (1890-

1959): Tre madrigali per

violin e viola

Joseph Fuchs, violinista; Lillian

Fuchs, viola

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Claude Debussy

Mazurka

Pianista Marcello Abbado

Sonata per violino e piano-
forte

Henryk Szeryng, violinista; Eugen-
io Bagnoli, pianoforte

Lindaraja, per due piano-
forti

Duo Gino Gorini-Sergio Lo-
renzi

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui

fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poe-
tica

Poeti italiani degli anni '80

XXI - Alcide Paolini

21.30 Dall'Auditorium del Fo-
ro Italico in Roma

Stagione Sinfonica pubblica
del Terzo Programma

CONCERTO INAUGURALE

diretto da Armando La Rosa

Paredi

con la partecipazione del
baritono Renato Cesari

Alfredo Casella

Concerto op. 40 bis per ar-
chi (1927)

Sinfonia - Siciliana - Minuetto

Recitativo, Aria e Canzone - Canzone

Ferruccio Busoni

Lied des Mephistopheles n. 2

— Zwei Gesänge » op. 49,

per baritono e orchestra (su

testo di Goethe)

Solisti Renato Cesari

Zigeunerlied - Ballata op. 55

per baritono e orchestra

Solisti Renato Cesari

Goffredo Petrassi

Salmo IX, per coro e or-
chestra

Maestro del Coro Nino An-

tonellini

Orchestra Sinfonica e Coro
di Roma della Radiotelevisio-
ne Italiana

Articolo alle pagg. 9 e 10

Nell'intervallo:

La Rassegna

Musica

Mario Bortolotto: «Musica
d'oggi» di Anton Webern

N.B. Tutti i programmi radio-
fonici preceduti da un asterisco
(*) sono effettuati in edizioni
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra
parentesi si riferiscono a co-
municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Program-
ma musicale, con musiche trasmessi
da Roma e su kc/s. 6050 pari a
m. 355 e dalle stazioni di Caltanisetta
O.C. su kc/s. 6060 pari a
m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a
m. 31,53.

22.50 Ballabili e canzoni - 23.15
Parata di complessi ed orchestre
- 0,36 Ritmi d'oggi - 1,06
Voci celebri - 1,36 Le stelle note
del pentagramma - 2,06 Musica
strumentale - 2,36 Galleria del
jazz - 3,06 I classici della mu-
sica leggera - 3,36 Pianisti ce-
lebri - 4,36 Complessi d'archi -
4,36 Firmamento musicale -
5,06 Armonie e contrappunti -
5,36 Cantanti di oggi, canzoni
di ieri - 6,06 Musiche del buon-
giorno.

Tra un programma e l'altro ven-
gono trasmessi notiziari in italia-
no, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Tra-
missioni estere. 19,15 Daily re-
port from the Vatican. 19,33
Orizzonti Cristiani: «Sette gior-
ni in Vaticano» a cura di Egidio
Ornesi - «Il Vangelo di doma-
ni» commento di P. Ferdinand
Batazzi. 20,15 Bilan de la se-
maine à Rome. 20,45 Die Wo-
che im Vatikan. 21, Santo Rosa-
rio. 21,15 Trasmissioni estere.
21,45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22,30 Replica
di Orizzonti Cristiani.

Una scelta sicura... un dono gradito!

Perfezionati attraverso un'esperienza secolare, gli orologi Girard-Perregaux si distinguono per l'assoluta precisione e l'eleganza della linea. - Abbiamo scelto per Voi:

Mod. 7850 Automatico «39 rubini», quadrante ore oro, calen-
dario, impermeabile, minimo spessore, per l'uomo
pratico e moderno:
con cassa in oro L. 126.000
lo stesso, con cassa in acciaio L. 47.000

Mod. 8304/3 La signora che vuole distinguersi porta questo
modello extra plat con morbido bracciale tessuto
in oro bianco, classico, eleganzissimo L. 323.000

GIRARD · PERREGAUX
Supremazia dal 1791

IONI LOCALI

Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.23 Die Rundschau, Berichte und Beiträge aus nach und fern (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten. Wilhelm Kempff spielt die fünf Klavierkonzerte von L. v. Beethoven. Sinfonie Nr. vierkonzert Nr. 1 C-Dur Op. 15 - 22.10 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. H. von Kleist: « Penthesilea » - 22.30-23 Musikklang durch die Nacht (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 I programmi di oggi - 7.20-7.35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.12-20 Gredisico (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13.10 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmisone musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Attualità dall'estero - Cronache locali - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.14 Rassegna della stampa italiana - Panorama sportivo (Venezia 3).

13.15 Primi piani - Giornale di musica leggera, di Susy Rim - 13.40 L'amico dei fiori - Consigli e risposte di Bruno - 13.45-14.15 Concerto dell'orchestra da camera dell'Agimus diretta da Sergio Chierighini con la collaborazione del violinista Paolo Ceccaroli - Biagio Marini (rev. Chierighini) - 14.15-14.45 « La Fortezza » - Friuli, luci e colori - Trasmisone a cura di « Risuttive » - Testi di Aurelio Cantoni, Ottmar Muzzolini (Meni Uceli), Aliviero Negro, Riedo Puppo e Dino Virgili (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14.30 Segnario - 14.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 « Musica del mattino » nell'intervallo (ore 8) - Cendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 « Echi d'Oltreoceano » - 12.15 Dal patrimonio folcloristico sloveno, a cura di Niko Kuret: (5) « La poesia religiosa popolare », indi Pe cescuina quiccosa - 13.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 13.30 « Buon divertimento con Hubert von Häusser, Alice Guatelli e Sacha Distel - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, notizie, Fatti ed opinioni, rassegna stampa ».

17 Buon sonneggio con l'orchestra diretta da Guido Cergoli - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 « Canzoni e ballabili » - 18 Voci della natura, a cura di Tono Penko - 18.30 Arti, lettere e spettacoli - 19.30 Musica per quattro e quintetti - Franz Schubert: Quintetto op. 163 da in maggiore per due violini, viola e due vio-loncelli; Esecutori: Quartetto di Trieste (Baldassarre Simeone, J. violino; Angelika Vattimo, 1o violoncello; Sergio Fatti, 2o violoncello; Ettore Sironi, 3o violoncello) ed Adriano Vendramelli - 19.45 violoncello - 19.15 Classe unica: I santi fra-telli Cirillo e Metodio: (10) Anton Kacic, cantante e pianista e storiche - 19.30 « Voci, chitarre e ritmi » - 20. Radiosport - 20.15 Bollettino meteorologico - 20.30 « Moti-ativi di successo » - 21 Ruggiero Leonardi - La Bohème, commedia lirica in tre atti: (11) Alberto Oliviero De Fabritiis; Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Ver-

di » di Trieste il 3 dicembre 1959. Nell'intervallo (ore 21.45 circa) Un palco all'opera, a cura di Giomir Demšar, indi Segnale orario - Giomale radio.

MARTEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.20-7.35 Vecchie e nuove musiche, programmate in diretta, richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Te-ramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Sta-zioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Caleidoscopio isolano - 12.25 Orchestra diretta da Buddy Breg-mann, Cantano Ella Fitzgerald e Bing Crosby - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 « Alla scoperta di una Sardegna minore » di Fernando Pilla - 14.25 « Il mondo è un disco », viaggio musicale a cura di Gianfranco Angeli (Ca-gliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

19.30 Canzoni in voga - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.20 Gazzettino della Sicilia (Ca-lanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Ca-lanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Ca-lanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italianisch für Anfänger, 65. Stun-de - 15. Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45 Be-schwichtig in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk (Rete IV).

11 Sinfonieorchester der Welt, Ber-liner Philharmoniker, F. Schubert: Sinfonie N. 5 B-dur, P. Tscha-ikeyev: Concerto Italiano - 11.45 Volksmusik - 12.10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12.20 Das Handwerk - Eine Sendung von Hugo Seyer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni nel Trentino - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13. Filmusik (1. Teil) - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Filmusik (2. Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissioni per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten em Nach-mittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

15 Fünfthreiter - 17.45 Italianisch für Anfänger, Wiederholung der Ma-gensendung - Erzählgeschichten für die jungen Hörer: Achim D. Möller: Senkrecht in den Himmel - (Baudurchnahme des NDR, Hamburg) - 18.30 Swing 'n' Dixie - 18.55 Das Sandmännchen kommt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Aus dem Alltag für den All-tag - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Dietrich Fischer-Dieskau singt Arien aus Opern von Giuseppe Verdi. Es spielen die Berliner Philharmoniker - Dir.: Alberto Errede (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Musikalisches Intermezzo - 21.40 Aus Kultur-und Geisteswelt - 21.40 Aus Kultur-und Geisteswelt - Karl Domenig: zum 20. Todestag

di Giacomo Puccini.

di Trieste il 3 dicembre 1959.

Nell'intervallo (ore 21.45 circa) Un palco all'opera, a cura di Giomir Demšar, indi Segnale orario - Giomale radio.

21.45-22.15 Segnale orario - Giornale

22.20-22.40 Musica richiesta (Sta-zioni MF II della Regione).

22.45-23.15 Segnale orario - Giornale

23.20-23.40 Segnale orario - Giornale

23.45-24.15 Segnale orario - Giornale

24.20-24.45 Segnale orario - Giornale

24.50-25.15 Segnale orario - Giornale

25.20-25.45 Segnale orario - Giornale

25.50-26.15 Segnale orario - Giornale

26.20-26.45 Segnale orario - Giornale

26.50-27.15 Segnale orario - Giornale

27.20-27.45 Segnale orario - Giornale

27.50-28.15 Segnale orario - Giornale

28.20-28.45 Segnale orario - Giornale

28.50-29.15 Segnale orario - Giornale

29.20-29.45 Segnale orario - Giornale

29.50-30.15 Segnale orario - Giornale

30.20-30.45 Segnale orario - Giornale

30.50-31.15 Segnale orario - Giornale

31.20-31.45 Segnale orario - Giornale

31.50-32.15 Segnale orario - Giornale

32.20-32.45 Segnale orario - Giornale

32.50-33.15 Segnale orario - Giornale

33.20-33.45 Segnale orario - Giornale

33.50-34.15 Segnale orario - Giornale

34.20-34.45 Segnale orario - Giornale

34.50-35.15 Segnale orario - Giornale

35.20-35.45 Segnale orario - Giornale

35.50-36.15 Segnale orario - Giornale

36.20-36.45 Segnale orario - Giornale

36.50-37.15 Segnale orario - Giornale

37.20-37.45 Segnale orario - Giornale

37.50-38.15 Segnale orario - Giornale

38.20-38.45 Segnale orario - Giornale

38.50-39.15 Segnale orario - Giornale

39.20-39.45 Segnale orario - Giornale

39.50-40.15 Segnale orario - Giornale

40.20-40.45 Segnale orario - Giornale

40.50-41.15 Segnale orario - Giornale

41.20-41.45 Segnale orario - Giornale

41.50-42.15 Segnale orario - Giornale

42.20-42.45 Segnale orario - Giornale

42.50-43.15 Segnale orario - Giornale

43.20-43.45 Segnale orario - Giornale

43.50-44.15 Segnale orario - Giornale

44.20-44.45 Segnale orario - Giornale

44.50-45.15 Segnale orario - Giornale

45.20-45.45 Segnale orario - Giornale

45.50-46.15 Segnale orario - Giornale

46.20-46.45 Segnale orario - Giornale

46.50-47.15 Segnale orario - Giornale

47.20-47.45 Segnale orario - Giornale

47.50-48.15 Segnale orario - Giornale

48.20-48.45 Segnale orario - Giornale

48.50-49.15 Segnale orario - Giornale

49.20-49.45 Segnale orario - Giornale

49.50-50.15 Segnale orario - Giornale

50.20-50.45 Segnale orario - Giornale

50.50-51.15 Segnale orario - Giornale

51.20-51.45 Segnale orario - Giornale

51.50-52.15 Segnale orario - Giornale

52.20-52.45 Segnale orario - Giornale

52.50-53.15 Segnale orario - Giornale

53.20-53.45 Segnale orario - Giornale

53.50-54.15 Segnale orario - Giornale

54.20-54.45 Segnale orario - Giornale

54.50-55.15 Segnale orario - Giornale

55.20-55.45 Segnale orario - Giornale

55.50-56.15 Segnale orario - Giornale

56.20-56.45 Segnale orario - Giornale

56.50-57.15 Segnale orario - Giornale

57.20-57.45 Segnale orario - Giornale

57.50-58.15 Segnale orario - Giornale

58.20-58.45 Segnale orario - Giornale

58.50-59.15 Segnale orario - Giornale

59.20-59.45 Segnale orario - Giornale

59.50-60.15 Segnale orario - Giornale

60.20-60.45 Segnale orario - Giornale

60.50-61.15 Segnale orario - Giornale

61.20-61.45 Segnale orario - Giornale

61.50-62.15 Segnale orario - Giornale

62.20-62.45 Segnale orario - Giornale

62.50-63.15 Segnale orario - Giornale

63.20-63.45 Segnale orario - Giornale

63.50-64.15 Segnale orario - Giornale

64.20-64.45 Segnale orario - Giornale

64.50-65.15 Segnale orario - Giornale

65.20-65.45 Segnale orario - Giornale

65.50-66.15 Segnale orario - Giornale

66.20-66.45 Segnale orario - Giornale

66.50-67.15 Segnale orario - Giornale

67.20-67.45 Segnale orario - Giornale

67.50-68.15 Segnale orario - Giornale

68.20-68.45 Segnale orario - Giornale

68.50-69.15 Segnale orario - Giornale

69.20-69.45 Segnale orario - Giornale

69.50-70.15 Segnale orario - Giornale

70.20-70.45 Segnale orario - Giornale

70.50-71.15 Segnale orario - Giornale

71.20-71.45 Segnale orario - Giornale

71.50-72.15 Segnale orario - Giornale

72.20-72.45 Segnale orario - Giornale

72.50-73.15 Segnale orario - Giornale

73.20-73.45 Segnale orario - Giornale

73.50-74.15 Segnale orario - Giornale

74.20-74.45 Segnale orario - Giornale

74.50-75.15 Segnale orario - Giornale

75.20-75.45 Segnale orario - Giornale

75.50-76.15 Segnale orario - Giornale

76.20-76.45 Segnale orario - Giornale

76.50-77.15 Segnale orario - Giornale

77.20-77.45 Segnale orario - Giornale

77.50-78.15 Segnale orario - Giornale

78.20-78.45 Segnale orario - Giornale

78.50-79.15 Segnale orario - Giornale

79.20-79.45 Segnale orario - Giornale

79.50-80.15 Segnale orario - Giornale

80.20-80.45 Segnale orario - Giornale

80.50-81.15 Segnale orario - Giornale

81.20-81.45 Segnale orario - Giornale

81.50-82.15 Segnale orario - Giornale

82.20-82.45 Segnale orario - Giornale

82.50-83.15 Segnale orario - Giornale

83.20-83.45 Segnale orario - Giornale

83.50-84.15 Segnale orario - Giornale

84.20-84.45 Segnale orario - Giornale

84.50-85.15 Segnale orario - Giornale

85.20-85.45 Segnale orario - Giornale

85.50-86.15 Segnale orario - Giornale

86.20-86.45 Segnale orario - Giornale

86.50-87.15 Segnale orario - Giornale

87.20-87.45 Segnale orario - Giornale

87.50-88.15 Segnale orario - Giornale

88.20-88.45 Segnale orario - Giornale

88.50-89.15 Segnale orario - Giornale

89.20-89.45 Segnale orario - Giornale

89.50-90.15 Segnale orario - Giornale

90.20-90.45 Segnale orario - Giornale

90.50-91.15 Segnale orario - Giornale

91.20-91.45 Segnale orario - Giornale

91.50-92.15 Segnale orario - Giornale

92.20-92.45 Segnale orario - Giornale

92.50-93.15 Segnale orario - Giornale

93.20-93.45 Segnale orario - Giornale

RADIO TRASMISSIONI



CINQUE! Non potete regalare nulla che parli così bene di voi come un Philips. Cinque suggerimenti: **1.** Frullatore a 2 velocità con coppa in vetro temperato, L. 16.500. **2.** Ferro da stirio ultra leggero, con termostato, L. 7.200. **3.** Macinacaffè a lama, L. 3.400. **4.** Sbattitore a mano a 3 velocità, L. 9.200. **5.** Spazzola aspirante, L. 7.200. Oppure l'asciugacapelli, il termoventilatore, la coperta elettrica. La scelta è sicura quando è Philips.



PHILIPS

des Dichters» Vortrag von Prof. Dr. Hermann Virgl - 22-23 Melodienoasik (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 I programmi di oggi - 7.20-7.35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 **Giradischi** (Trieste 1).

12.20 **Asterisco musicale** - 12.25 Tempi, pagine cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12.40-13.15 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. **Colonna sonora**: musiche da film e riviste - 13.15 Almanacco - **Notizie dall'Italia e dall'Estero** - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 **Musica richiesta** - 13.45-14 Il pensiero religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3).

13.15 **Come un juke-box** - I dischi dei grandi ragazzi - 13.40 - **Eramo** di Lueg di Roberto Kevin e Carlo de Incoronata - Sesta e ultima puntata: «La morte di Erasmo» - Compagnie di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - **Personaggio d'impresa**: Errico di Lueg: Dario Mazzali; Francesco Maria Licalsi; Giovanni Dario Penne; Ser Barnaba; Giampiero Biasoni; Ubaldo Claudio Lutini; Giuseppe Alberto Ricci; Gaspare Rauber; Renzo Romani; Enrico Del Monte; e inoltre: Ornella Antonutti, Giorgio Valtorta, Lino Savorani, Gina Furani e Silvia Cusani - **Musica** originali di Carlo de Incoronata - **Allestimento** di Nini Perne - 14.00 **Ciclo di concerti alla Camera di Raduno** - Piero Piccioni - 14.30 **Concerto della Radiotelevisione della Regione Giuliana di Maria Mellana** (1) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Segnarlito** - 19.45-20.20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 **Calendario** - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - 7.20-7.30 **Mosca** (Bollettino meteorologico - nell'intervallo (ore 8) **Calendario** - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - **Bollettino meteorologico**.

11.30 Motivi popolari sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Camassino - 11.45 - **Il notiziario** - 12.15 **Intrezzo con le ascoltarie** - 12.30 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico** - 13.30 **Musica a richiesta** - 14.15 Segnale orario - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico**, indi **Fatti ed opinioni**, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con il complesso di Franco Russo - 17.15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17.20 - **Caleidoscopio musicale** con l'Orchestra Giovanni De Martini; o pianistico Ferrante Teicher - 18.00 **Folklore turco** - Un'ora di ritmo con Shorty Rogers - 18.15 **Corsa di lingua italiana**, a cura di Janko Jez - 18.15 **Arte, lettere e spettacoli** - 18.30 **Musica sinfonica italiana**, con l'orchestra Borsig - 18.45 **Concerto** con il Coro della Canta barocca per 3 cori, solo e orchestra - **Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana** diretta da Carlo Franci, Soprano Dorothy Dorow e Ester Orelli - 19.00 **Concerto a plettro** - 19.15 **Il Radiocorrisore dei piccoli**, 11^a trasmissione. A cura di Grazia Simoni, indi **Pibalta internazionale** - 20.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - 20.30 **Successi di ieri**, interpreti d'oggi - 21 **Posto storico del teatro drammatico italiano**, a cura di Giuseppe Tavarà e Joe Peterlin, 6^a trasmissione: **Commedia rinascimentale**, con tratti da **Il Candeliere** di Giordano Bruno - **La scena** di Pietro Aretino e **La sleva** di Giovanni Mario Cecchi. Compagnia di prosa **Ribalta Radiocinematografica** di Joe Peterlin - 21.50 **Solisti sloveni** - **Concerto della pianista Tatjana Slatic** - **Concerto del pianista Bohuslav Sonata op. 13 in mi minore** - **Patetica** - 22.10 * Mu-

sica da ballo - 23 * **Quintetto jazz** di Gil Cuppini - 23.15 Segnale orario - **Giornale radio**.

MERCOLEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.20-7.35 **Vecchie e nuove musiche**, programma in dischi e richieste degli ascoltatori abbonati a **Molivari** (Pescara 1 - Aquila 2 - Termoli 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 **Musiche richieste** (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 **La canzone preferita** (Cagliari 1).

12.20 **Caleidoscopio isolano** - 12.25 **Molivi e canzoni di ieri** - 12.50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

13. **Gazzettino sardo** - 14.15 **Conversazioni di varietà** - 14.25 **Canzoni alla ribalta** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Appuntamento con The Plat** - 19.45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 **English von Anfang an**, Ein Aufbruch der BBC-Band (Band-aufnahme della BBC-London) - 7.15 **Morgensemendung des Nachrichtendienstes** - 7.45 **Beschwingt in den Tag** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

9.30 **Leichte Musik am Vormittag** (Rete IV).

11 **Morgensemendung für die Frau**, Gestaltung: Sophie Magnago - 11.30 **Openmikrofon** - 12.10 **Nachrichten** - **Werbefürdchen** - 12.20 **Der Freizeitgenießer** - Es spricht Dr. Günther Langes - 13.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - 13.30 **Musica a richiesta** - 14.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico**, indi **Fatti ed opinioni**, rassegna della stampa.

12.30 **Opere e giorni in Alto Adige** - 12.40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **Allerlei von eins bis zwei** (I. Teil) - 13.15 **Nachrichten** - **Werbefürdchen** - 13.30 **Allerlei von eins bis zwei** (II. Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 **Gazzettino delle Dolomiti** - 14.20 **Trasmissione per i Ladini** (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 **Nachrichten am Nachmittag** (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

15 **Fünfhydrate** - 17.45 A. Manzoni - **Die Völker** - 18. Kammermusik an **Nachmittag**, K. Szyszkowitz: Sonat a b-moll, Op. 9, No. 1, Klavier und Klavier - 18.30 **Wolfinform: Aufzug** - 19.55 **Die Sandmännchen kommt** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 **Polydor-Schlagerparade** - 19.45 **Abendnachrichten** - 19.55 **Wolfinform: Auf berg und im Wohnehaus** - 20.45 **Novellen und Erzählungen**, Th. Stromer - **Immensee** - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 **Polydor-Schlagerparade** - 19.45 **Abendnachrichten** - 19.55 **Wolfinform: Auf berg und im Wohnehaus** - 20.45 **Novellen und Erzählungen**, Th. Stromer - **Immensee** - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-21.23 **Für Eltern und Erzieher**.

♦ **Der Vater, der Alleinherrsch in der Famiglia**, Vortrag von Dr. Gusti Gebhardt - 21.35 **Musikalische Stunde**, Bach, der meister der Orgel, Senderöhre gestaltet von Anton Hellier, 4. Folge: Die freien Grossformen - 22.45-23 **Englisch von Anfang an**, Wiederholung der Morgengesundung (Rete IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.15 I programmi di oggi - 7.20-7.35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.20 **Giradischi** (Trieste 1).

12.20 **Musica leggera** - 12.25 **Terra pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Federazione del Giornale Radio - 12.40-13.15 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. **Colonna sonora**: musiche da film e riviste - 13.15 Almanacco - **Notizie dall'Italia e dall'Estero** - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 **Musica richiesta** - 13.45-14 Il pensiero religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3).

13. **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. **Colonna sonora**: musiche da film e riviste - 13.15 Almanacco - **Notizie dall'Italia e dall'Estero** - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 **Musica richiesta** - 13.45-14 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13.15 **Canti stonati** - 13.20 **Settimanale parlato e cantato di Lino Carpaneri e Mariano Faraguna** - Anno III - n. 10 - **Compagnia di prosa di Trieste** della Radiotelevisione Italiana - **Almanacco** - **Francesco Russo** e il suo **completo** **Regia di Lino Amadeo** - 13.40 **Francesca da Rimini** - Tragedia in 4 atti di Gabriele D'Annunzio; riduzione di Tito Ricordi - **Musica di Ricordi** - **Compagnia di prosa di Trieste** della Radiotelevisione Italiana - **Personaggi ed interpreti**: Francesca Leyla Gencer; Sammaritana; Anna Gasparini; Ostasio; Enzo Vlario; Biancofiori; Silvana Alessio Martinelli; Garsenda; Roma; Dolores Bruna Ronchi; Rita Comini; Dolores Bruna Ronchi; Settimone; Berardengo; Raimondo Botteghelli; Giuliano Giacomo Giobbi; Giovanni Scianato; Anselmo Colzani; Paolo, il Bello; Renato Cioni; Malatestino dell'Octavo; Mario Martini; Torriglia; Enzo Marchiotti; Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi - **Direttore Franco Capuana** - **Maestro del Coro Adolfo Fanfani** - (Ricognizione effettuata dal Teatro Comunale di Giuseppe Verdi) - 13.45-14.55 **Das quaterni dell'Asterisco** - **Antologia** - a cura del Centro Universitario Studi Artistici di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Segnarlito** - 19.45-20.20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7. **Calendario** - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - 7.20-7.30 **Musica del mattino** nell'intervallo (ore 8) **Calendario** - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - **Bollettino meteorologico**.

11.30 **Segnarlito** - 11.45-12.15 **Canzoni d'autunno** - 12.15 Segnale orario - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico**.

13. **Bollettino meteorologico** - 13.20 **Giornale radio** - 13.30 **Musica del mattino** - 14.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico**.

14.15-14.55 **Segnarlito** - 14.20 **Giornale radio** - 14.30 **Giornale radio** - 14.45 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico**.

15. **Bollettino meteorologico** - 15.20 **Giornale radio** - 15.30 **Giornale radio** - 15.45 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico**.

17 **Buon pomeriggio con il Completissimo** - 17.15 **Giornale radio** - 17.20 **Canzoni e ballabili** - 18 **Dizionario delle nuove scienze** - 18.15 **Arti, lettere e spettacoli** - 18.30 **Il mondo delle fiabe nella mitica** - a cura di Giorgio Dossena - 19 **Corti gialani e frulaniani**: Coro Giuseppe Tartini, a Trieste diretto da Giorgio Kirschner - 19.15 **Inte** - **la salute** - 19.30 **10 i solisti della musica leggera** - 20.45 **Report** - 20.15 **Segnarelli** - **Giornale radio** - 20.45 **Wolfinform** - **Boletino meteorologico** - 20.30 **Voci alla ribalta** - 21 **Concerto sinfonico** diretto da Bruno Maderna - **David Schubert-Alfredo Casella**: Due marche per orchestra; **Arnold Schönberg**: **Four Figures** - 4 opere orchestrale; **Wolf冈 Arneade Mozart**: **Serenata in si bemolle maggiore K. 361** per 13 strumenti a fiato; **Maurice Pave**: **La valse**, **musica coreografica per orchestra**. **Orchestra Sinfonica per orchestra**.

ONI LOCALI

di Milano della Radiotelevisione Italiana. Nell'intervallo (ore 21,45 circa) **Encuentro con i nostri artisti**, a cura di Franc Jezz: «Klavdij Pačić, indi * I maestri dello swing - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

GIOVEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchia e nuove musiche, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Termoli 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 **Musiche richieste** (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).
12,20 Calendario isolane - 12,25 Parate d'orcheste - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino sardo** - 14,15 Correspondenza sul pentagramma, presentata da Angelo Lazzari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
19,30 Natale Romano e i suoi ritmi - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 6,22 Stunde - 7,15 MorgenSendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8,45 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (Rete IV).

11 Sinfonische Musik. Städtisches Sinfonieorchester Innsbruck. Robert Wagner, B. Blacher: Concertante - 12,20 **Notiziario delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

12,30 Operne und giorni nel Trentino - 14,20 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Führthörer - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene - 18,00 Fortsetzung der Monats-Sendung "18 Unsere Kinderstunde" - "Hurra der erste Schneefall" - "Die Spatzenbitte" - Gestaltung: Helene Baldauf - 18,30 "Das Crepes del Sella" - Trasmissione in collaborazione coi comitati delle valli: Chiesanera, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 **Gefleget Singen macht Freude** - 19,30 **Wirtschaftsfunk** - 19,45 **Adler** - 19,55 **Wetterbericht** - 19,56 **Segnale orario** - 20 **Klingendes Alphabet**: Von und mit Grete Bauer - 20,30 **Aus unserem Studio** - 20,50 **Dante Alighieri**: Die göttliche Komödie. II Teil: «Das Fegefeuer» - 9, **Ge- sang**. Einleitende Worte von Pater

Dr. Franz Pobitzer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 **Salzburger Festspiele** 1963. Recital des Violinisten Nathan Milstein. Werke von Vivaldi, Bach, Mozart und Brahms. Am Klavier: Wolfgang Rupp. Nella Biola: R. Schneider: «Winter in Wien». Besprechung von Dr. I. Bauer - 22,15-23 **Musikalische Plaudereien** zum Tagesausklang (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20 **Giradisco** (Trieste 1).
12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmisone musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14, Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano (Venezia Giulia).

13,15 Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 13,40 **Musici del Friuli** - Trascrizioni di Ezio Vittori - 13,55 Concerto sinfonico diretto da Alessandro Deewitski con la collaborazione del pianista Giuliano Silvestri - Paul Hindemith: Metamorfosi Sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber e Franz Liszt: «Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore» per pianoforte e orchestra - Orchestra Filarmonica di Trieste (dalle regine effigi) - Teatro Comunale - Giuseppe Verdi: «Di Trieste il 17 gennaio 1963» - 14,35-14,55 **Personaggi e paesaggi di Virgilio Gotti**, di Sergio Minissi (3^a trasmissione) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Segnaleto** - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

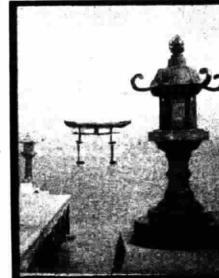
7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * **Musica del mattino** - nell'intervallo (ore 8) **Calendario** - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 **Il canzoniere sloveno** - 11,45 Piccoli complessi - 12,15 **Mezz'ora di buonumore**. Testi di Danilo Lovrečić, indi Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con Gianni Sa- fred alla marimba - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Caleidoscopio musicale**. Orchestra Sinfonica Lefèvre - Camerata Fontana - Banki - Yankovich ed i suoi Yanks - «Il trombone di Bill Russo - 18 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jež - 18,15 **Arte, lettere e spettacoli** - 18,30 **Concerto sinfonico** di Karol Szymanowski. Concerto N. 2 per violino e orchestra con 61. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Dean Dixon. Violinista Riccardo Bengtola - 18,50 **Si** Hamilton e Ray Callahan alla guida di Hanno - 19,15 **Segnale orario**, a cura di Ivan Artač, indi Vedete al microfono - 20 **RadioSport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **«Serata con Carmen Cesararo, Aldo Malagò e John Dorelli»** - 21

Una giornata lunga un anno - radiodramma di Guido Roccia. Traduzione di Nada Konjedic. Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica, regia di Jožef Peterlin - 21,50 **Il ritmo** del chit che chi - 22,30 **1000 pianissimi** - 22,50 **Musiche d'oggi** - Luigi Dallapiccola: Quaderno musicale di Annalibera; Karlheinz Stockhausen: Klavierstück IX; Esecutore: Pianista Bruno Cimino - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

10 GIORNI A



TOKYO



NEW YORK



ISTANBUL

1^o PREMIO: Un viaggio a TOKIO per due persone con permanenza di 10 giorni.

2^o Un viaggio a NEW YORK per due persone con permanenza di 10 giorni.

3^o Un viaggio a ISTANBUL per due persone con permanenza di 10 giorni.

con **Festival in casa**



ORLANDO

SENZA MUOVERVI DALLA VOSTRA POLTRONA, POTRETE ESSERE I PROTAGONISTI DI QUESTA ORIGINALE MANIFESTAZIONE MUSICALE.

Per concorrere a «Festival in casa» è sufficiente:
— acquistare almeno 4 dischi a 45 giri inclusi nei 15 dischi sottoelenziati, ritagliare i 4 talloncini stampati sui retri delle buste, incollarli sull'apposita cartolina in distribuzione presso tutti i negozi di dischi e spedire la cartolina comunicandoci la canzone preferita.

— oppure acquistare il disco long-playing **PMC 10358**. «Festival in casa» contenente tutte le 15 canzoni partecipanti al concorso, spedire la cartolina accusata al disco comunicandoci la canzone preferita.

Spedendo le cartoline a: **RCA Italiana - Ufficio Concorsi - Roma 7**, parteciperai all'estrazione settimanale di 100 long-playing scelti dai cataloghi della RCA Italiana e all'estrazione finale di un viaggio a Tokyo, a New York, Istanbul.

Termini del concorso: **1^o dicembre 1963 - 31 marzo 1964.**

Aut. D.M. 66575 dell'8-11-1963



RCA ITALIANA
ORE FELICI CON LA MUSICA

ACQUISTANDO QUESTI
DISCHI POTETE
PARTECIPARE AL CONCORSO



- 1) UMBERTO BINDI
 - 2) GIOVANNI FERGUSON
 - 3) NICO FIDENCO
 - 4) JIMMY FONTANA
 - 5) GIOVANNI GAGLIARDI MARCHI
 - 6) MIRANDA MARTINO
 - 7) GIANNI MECCIA
 - 8) GIOVANNI PELLEGRINO
 - 9) GIANFRANCO MORANDI
 - 10) DONATELLA MORETTI
 - 11) GINO PAOLI
 - 12) GINO PAVONE
 - 13) ROSY
 - 14) NEIL SEDAKA
 - 15) EDOARDO VIANELLO
- 1) IL MIO MONDO
 - 2) VENI, ANDIAMO
 - 3) AMORE
 - 4) C'IO CHE RIMANE ALLA FINE DI UN AMORE / Hud
 - 5) NON TE NE ANDARE / Pussey
 - 6) IL MIO MONDO
 - 7) MEGLIO STASERA / Loin
 - 8) IL PUPAZZO / Ci vediamo domani
 - 9) RITRATTI DI UNA IDEA
 - 10) IL RAGAZZO DEL MURO DELLA MORTE / La mia ragazza
 - 11) QUANDO VEDRETE IL MIO CARO AMORE / Matrimonio
 - 12) CHE COSE SONO LE VACANZE / Vacanze
 - 13) NON È FACILE AVERE 15 ANNI / So finire le vacanze
 - 14) LA PRIMA FESTA CHE DARO' / Se mi vuoi ancora bene
 - 15) ADESSO NO / Quando sorridi così
 - 16) O MIO SIGNORE / Non esiste più niente

I VOLI SARANNO EFFETTUATI SU JETS

AIR FRANCE

I VINCITORI SOGGIORNERANNO

NEGLI

ALBERGHI

HILTON



RADIO TRASMISSIONI LOCALI

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.20-3.5 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta - **dei disci di molte regioni** - abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Caleidoscopio isolano - 12.25 Gino Merello e la sua orchestra, Cantina, Leda, Dama, Vanna Scotti e Nino Ginev - 12.50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Curiosità in discoteca, divagazioni musicali di Dino Sestini (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - 19.45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.3 Italienisch für Anfänger - 66. Stunde - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk (Rete IV).

11 Liedstunde, Scherzi, Lieder von W. A. Mozart, Am Klavier, Wer-Giesekin Unterhaltungsmusik - 12.10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12.20 Sendung für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Dati torrenti alle vette - 12.40 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 3 - Bressanone 2 - Brunico 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik (I. Teil) - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Operettenmusik (II. Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissioni per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I della Alta Adige).

17 Fünfuhrtree - 17.45 Italienisch für Anfänger, Wiederholung der Morgen- sendung - 18 Jugendfunk. «Der Ritter von der traurigen Gestalt: Don Quijote della Mancia». Hörspiel von Friedrich Miksch -

18.30 Bei uns zu Gast - 18.55 Das Sandmännchen kommt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Schallplattenklub von und mit Jochen Mann - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Wovon wir leben und woran wir sterben. Hörspiel von Herbert Eisenreich (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Die Filmstunde, «Die Spitzfilmstunde des Jahres». Sendereihe von Dr. Karl Seebachter - 21.40 Zeitgenössische Komponisten, Tenor Gergiulio, Sinfonie Symphoniker Konzert (Solistin: Lya de Barbelis) - 22.30-23 Die Jazzmikro- rille (Rete IV).

FRUOI-VENEZIA GIULIA

7.15 I programmi di oggi - 7.20-7.35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 **Giradisco** (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Testa pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio - 12.40-13.15 **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale giornalistica dedicata a canzoni d'autore, canzoni, contrasti in musica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13.15 Passerella di autori italiani e friulani - Orchestra diretta di Renzo Caselli, Città di Udine - Asdriodis - Big a quattro - Vattu: «Non ho che gli occhi»; de Leitungen; «Ermetica»; Bondiani: «Hobby amore»; Mallini: «Pianti di gioia»; Di Somma: «Ricordare te»; Peloi: «Nella pendenza»; Sartori: «Storia della bambina» - 13.40 La musica nella società contemporanea, di Piero Rattalino (4^ trasmissione) - 13.55 Complesso polifonico goriziano diretto da Cecilia Seghizzi con la collaborazione del soprano Franco Alfini ed Elena Pierzano - A Gabriele: Occhi sereni, madrigale a quattro voci; C. Monteverde: «Son questi cripi crini»; 2) Ah, dolente partita; Brahms: 1) Tre Lieder a quattro voci; 2) Sette Lieder a quattro voci per coro e pianoforte a quattro mani - (Ri)struzioni effettuate all'Istituto Comunale di Musica di Gorizia (il 13 maggio 1963) - 14.20-14.55 «Coccoloni»: componimenti in musica per la prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi ed interpreti: Grazia Mirella: Maria Pal Bellizzi: Teresa: Lia Corradi: Giorgio: Mammìo: Leo Vecchio: Vittorio: Lanteri: Giacomo: Oreste: Sartori: Lino: Sforzani: Nilna: Lida Bracco: Mister Bloomsliver: Claudio Lutini: Kitokata: Lia: Darbi: Pine: Marisa: Mazzoni: Regia di Ugo Amodeo (Trieste - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnarlante - 19.45-20.10 **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Catania 2 - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 * Orchestra e cantanti jugoslavi - 12.15 Incontro con le ascoltatrici - 12.30 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Compresso di Franco Vallaneri - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Campana, la bellissima - 18 Cosa una volta... Fiabe e leggende, a cura di Jurij Slama (6) * Il contadino astrologo - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Solisti sloveni e friulani: Due pianisti, Franco Agostoni-Gianlana, Solisti: Schenken, Piccoli e grandi bambini dall'op. 85 per pianoforte a quattro mani - 18.50 * Complesso Los Espaholes - 19.15 Classe Unica: Leonida Rosino: L'Universo intorno a noi: La Gavina (9) * La bella e la bestia e la cappuccina - 19.30 * Armonie di strumenti e voci - 20.20 Radiopost - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Cronache dell'economia e dell'industria - 20.45 Segnarlante - 20.45 Canzoni senza parole nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassina - 21 Concerto di musica operistica diretto da Napoleone Annovazzi con la partecipazione del soprano Colombe del monaco Doro Antonioli. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.30 circa) Scienze sociali - 22.15 * Concerto in jazz - 22 Motivi dalle Hawaii - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7.20-3.5 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Ascoli 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 **Musica richiesta** (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Caleidoscopio isolano - 12.25 Musica caratteristica - 12.50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF I della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Musici e canzoni di film, a cura di Sergio Rovai (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canto Edward Vianello - 19.45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Cata-

L'aumento dei riflettori a otto 8 non dà aumento apprezzabile di guadagno.

La linea di discesa di rendimento più sicuro è quella costituita dal cavo coassiale, sia per la costanza delle sue prestazioni nel tempo, sia per la sfermatura offerta rispetto ai disturbi esterni.

Per ridurre entro limiti rilevabili l'attenuazione del cavo è consigliabile usare il tipo con diametro esterno di 8 o 10 mm.

Cambio della puntina

«Ho cambiato sempre regolarmente le puntine del giradischi ma essendo la qualità della riproduzione sempre scadente, ho interpellato un esper-

iente 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 English von Anfang an. Ein Lehr- gang der BBC-London - Bandaufnahmen der BBC-London - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45-8.25 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF II della Regione).

19.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk (Rete IV).

11 Kammermusik, Clara Haskil spielt Werke von Robert Schumann, Kinderserenzen Op. 15; Waldszenen Op. 82; Violinmusik - 12.10 Schriftsteller, Werbedurchsagen - 12.45-13.15 Segnarlante - 13.30 Radiotelegramme - 13.45-14.15 Arti, lettere e spettacoli - 14.30 Giornale radio - 14.45-15.15 Lectura Dantis - Paradiso - 15.30 - Lettore Achille Mollo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

19.30 Segnarlante - 19.45-20.10 **Giradisco** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Catania 2 - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

12.20-12.40 **Gazzettino della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale di giornalistica dedicata ai italiani d'oltre frontiera. Sotto la pergola, Rassegna di canzoni folcloristiche regionali - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.15 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13.15 **Un'ora in discoteca** - Un programma proposto da Tullio Duranno - Testo di Nino Perni - 14.15 **Racconti di Biagio Marin** - «Eugenio il magiaro» - 14.25 **Carlo Pacchioni** e il suo complesso - 14.45-15.25 **Lectura Dantis** - Paradiso - 15.30 - Lettore Achille Mollo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

19.30 Segnarlante - 19.45-20.10 **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 **Dal canzoniere sloveno** - 11.45 * Accareglio italiano - 12.15 Immagini della natura - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14.40 * Quartetti vocali - 14.45-15.15 **Piccolo concerto** - 15.30 * Macchie solari, dramma in tre atti di Leopold Labahn, Traduzione di Vitomil Zupan, Compagnia di prosa del Teatro Sloveno di Trieste, regia di Jože Bajtner - 15.45-16.15 **Grandi saggi** - 16.30 **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 16.45-17.15 **Volto** - 17.20 **Vallone II** - Notizie e commenti sul Conclito Ecumenico - 17.30 **Caleidoscopio musicale**: Orchestra Gian Mario Guarini - Complesso "I Capitoni" - Cantante-chitarrista Viera Hoban - Molti ospiti, con venti Borsini - 18 **Storia della letteratura slovena**, a cura di Vinko Beličič: (5) * **Primo Trubar** - parte prima - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 **Jazz Panorama**, a cura del Circolo Triulino del Jazz - Testi di Sergio Portoni - 19.15 **Filarmoniche alegre** - 19.15 **Viveri insieme**, a cura di Ivan Theuerhoch - 19.30 **Novità della musica leggera** - 20 **La Tribuna sportiva**, a cura di Bojan Porten - 20.15 **Le spose orarie** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **La settimana in Italia** - 20.45 **Coro "Kras"** diretto da Pavla Komel - 21 **Le grandi orchestre della musica leggera**: **Testi del Circolo Triulino del Jazz** - Testi di Sergio Portoni - 19.15 **Filarmoniche alegre** - 19.15 **Viveri insieme**, a cura di Ivan Theuerhoch - 19.30 **Novità della musica leggera** - 20 **La Tribuna sportiva**, a cura di Bojan Porten - 20.15 **Le spose orarie** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **La settimana in Italia** - 20.45 **Coro "Kras"** diretto da Pavla Komel - 21 **Le grandi orchestre della musica leggera**: **Testi del Circolo Triulino del Jazz** - Testi di Sergio Portoni - 19.15 **Filarmoniche alegre** - 19.15 **Viveri insieme**, a cura di Ivan Theuerhoch - 19.30 **Novità della musica leggera** - 20 **La Tribuna sportiva**, a cura di Bojan Porten - 20.15 **Le spose orarie** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **La settimana in Italia** - 20.45 **Coro "Kras"** diretto da Pavla Komel - 21 **Le grandi orchestre della musica leggera**: **Testi del Circolo Triulino del Jazz** - Testi di Sergio Portoni - 19.15 **Filarmoniche alegre** - 19.15 **Viveri insieme**, a cura di Ivan Theuerhoch - 19.30 **Novità della musica leggera** - 20 **La Tribuna sportiva**, a cura di Bojan Porten - 20.15 **Le spose orarie** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **La settimana in Italia** - 20.45 **Coro "Kras"** diretto da Pavla Komel - 21 **Le grandi orchestre della musica leggera**: **Testi del Circolo Triulino del Jazz** - Testi di Sergio Portoni - 19.15 **Filarmoniche alegre** - 19.15 **Viveri insieme**, a cura di Ivan Theuerhoch - 19.30 **Novità della musica leggera** - 20 **La Tribuna sportiva**, a cura di Bojan Porten - 20.15 **Le spose orarie** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **La settimana in Italia** - 20.45 **Coro "Kras"** diretto da Pavla Komel - 21 **Le grandi orchestre della musica leggera**: **Testi del Circolo Triulino del Jazz** - Testi di Sergio Portoni - 19.15 **Filarmoniche alegre** - 19.15 **Viveri insieme**, a cura di Ivan Theuerhoch - 19.30 **Novità della musica leggera** - 20 **La Tribuna sportiva**, a cura di Bojan Porten - 20.15 **Le spose orarie** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **La settimana in Italia** - 20.45 **Coro "Kras"** diretto da Pavla Komel - 21 **Le grandi orchestre della musica leggera**: **Testi del Circolo Triulino del Jazz** - Testi di Sergio Portoni - 19.15 **Filarmoniche alegre** - 19.15 **Viveri insieme**, a cura di Ivan Theuerhoch - 19.30 **Novità della musica leggera** - 20 **La Tribuna sportiva**, a cura di Bojan Porten - 20.15 **Le spose orarie** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **La settimana in Italia** - 20.45 **Coro "Kras"** diretto da Pavla Komel - 21 **Le grandi orchestre della musica leggera**: **Testi del Circolo Triulino del Jazz** - Testi di Sergio Portoni - 19.15 **Filarmoniche alegre** - 19.15 **Viveri insieme**, a cura di Ivan Theuerhoch - 19.30 **Novità della musica leggera** - 20 **La Tribuna sportiva**, a cura di Bojan Porten - 20.15 **Le spose orarie** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **La settimana in Italia** - 20.45 **Coro "Kras"** diretto da Pavla Komel - 21 **Le grandi orchestre della musica leggera**: **Testi del Circolo Triulino del Jazz** - Testi di Sergio Portoni - 19.15 **Filarmoniche alegre** - 19.15 **Viveri insieme**, a cura di Ivan Theuerhoch - 19.30 **Novità della musica leggera** - 20 **La Tribuna sportiva**, a cura di Bojan Porten - 20.15 **Le spose orarie** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **La settimana in Italia** - 20.45 **Coro "Kras"** diretto da Pavla Komel - 21 **Le grandi orchestre della musica leggera**: **Testi del Circolo Triulino del Jazz** - Testi di Sergio Portoni - 19.15 **Filarmoniche alegre** - 19.15 **Viveri insieme**, a cura di Ivan Theuerhoch - 19.30 **Novità della musica leggera** - 20 **La Tribuna sportiva**, a cura di Bojan Porten - 20.15 **Le spose orarie** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **La settimana in Italia** - 20.45 **Coro "Kras"** diretto da Pavla Komel - 21 **Le grandi orchestre della musica leggera**: **Testi del Circolo Triulino del Jazz** - Testi di Sergio Portoni - 19.15 **Filarmoniche alegre** - 19.15 **Viveri insieme**, a cura di Ivan Theuerhoch - 19.30 **Novità della musica leggera** - 20 **La Tribuna sportiva**, a cura di Bojan Porten - 20.15 **Le spose orarie** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **La settimana in Italia** - 20.45 **Coro "Kras"** diretto da Pavla Komel - 21 **Le grandi orchestre della musica leggera**: **Testi del Circolo Triulino del Jazz** - Testi di Sergio Portoni - 19.15 **Filarmoniche alegre** - 19.15 **Viveri insieme**, a cura di Ivan Theuerhoch - 19.30 **Novità della musica leggera** - 20 **La Tribuna sportiva**, a cura di Bojan Porten - 20.15 **Le spose orarie** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **La settimana in Italia** - 20.45 **Coro "Kras"** diretto da Pavla Komel - 21 **Le grandi orchestre della musica leggera**: **Testi del Circolo Triulino del Jazz** - Testi di Sergio Portoni - 19.15 **Filarmoniche alegre** - 19.15 **Viveri insieme**, a cura di Ivan Theuerhoch - 19.30 **Novità della musica leggera** - 20 **La Tribuna sportiva**, a cura di Bojan Porten - 20.15 **Le spose orarie** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **La settimana in Italia** - 20.45 **Coro "Kras"** diretto da Pavla Komel - 21 **Le grandi orchestre della musica leggera**: **Testi del Circolo Triulino del Jazz** - Testi di Sergio Portoni - 19.15 **Filarmoniche alegre** - 19.15 **Viveri insieme**, a cura di Ivan Theuerhoch - 19.30 **Novità della musica leggera** - 20 **La Tribuna sportiva**, a cura di Bojan Porten - 20.15 **Le spose orarie** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **La settimana in Italia** - 20.45 **Coro "Kras"** diretto da Pavla Komel - 21 **Le grandi orchestre della musica leggera**: **Testi del Circolo Triulino del Jazz** - Testi di Sergio Portoni - 19.15 **Filarmoniche alegre** - 19.15 **Viveri insieme**, a cura di Ivan Theuerhoch - 19.30 **Novità della musica leggera** - 20 **La Tribuna sportiva**, a cura di Bojan Porten - 20.15 **Le spose orarie** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **La settimana in Italia** - 20.45 **Coro "Kras"** diretto da Pavla Komel - 21 **Le grandi orchestre della musica leggera**: **Testi del Circolo Triulino del Jazz** - Testi di Sergio Portoni - 19.15 **Filarmoniche alegre** - 19.15 **Viveri insieme**, a cura di Ivan Theuerhoch - 19.30 **Novità della musica leggera** - 20 **La Tribuna sportiva**, a cura di Bojan Porten - 20.15 **Le spose orarie** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **La settimana in Italia** - 20.45 **Coro "Kras"** diretto da Pavla Komel - 21 **Le grandi orchestre della musica leggera**: **Testi del Circolo Triulino del Jazz** - Testi di Sergio Portoni - 19.15 **Filarmoniche alegre** - 19.15 **Viveri insieme**, a cura di Ivan Theuerhoch - 19.30 **Novità della musica leggera** - 20 **La Tribuna sportiva**, a cura di Bojan Porten - 20.15 **Le spose orarie** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **La settimana in Italia** - 20.45 **Coro "Kras"** diretto da Pavla Komel - 21 **Le grandi orchestre della musica leggera**: **Testi del Circolo Triulino del Jazz** - Testi di Sergio Portoni - 19.15 **Filarmoniche alegre** - 19.15 **Viveri insieme**, a cura di Ivan Theuerhoch - 19.30 **Novità della musica leggera** - 20 **La Tribuna sportiva**, a cura di Bojan Porten - 20.15 **Le spose orarie** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **La settimana in Italia** - 20.45 **Coro "Kras"** diretto da Pavla Komel - 21 **Le grandi orchestre della musica leggera**: **Testi del Circolo Triulino del Jazz** - Testi di Sergio Portoni - 19.15 **Filarmoniche alegre** - 19.15 **Viveri insieme**, a cura di Ivan Theuerhoch - 19.30 **Novità della musica leggera** - 20 **La Tribuna sportiva**, a cura di Bojan Porten - 20.15 **Le spose orarie** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **La settimana in Italia** - 20.45 **Coro "Kras"** diretto da Pavla Komel - 21 **Le grandi orchestre della musica leggera**: **Testi del Circolo Triulino del Jazz** - Testi di Sergio Portoni - 19.15 **Filarmoniche alegre** - 19.15 **Viveri insieme**, a cura di Ivan Theuerhoch - 19.30 **Novità della musica leggera** - 20 **La Tribuna sportiva**, a cura di Bojan Porten - 20.15 **Le spose orarie** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **La settimana in Italia** - 20.45 **Coro "Kras"** diretto da Pavla Komel - 21 **Le grandi orchestre della musica leggera**: **Testi del Circolo Triulino del Jazz** - Testi di Sergio Portoni - 19.15 **Filarmoniche alegre** - 19.15 **Viveri insieme**, a cura di Ivan Theuerhoch - 19.30 **Novità della musica leggera** - 20 **La Tribuna sportiva**, a cura di Bojan Porten - 20.15 **Le spose orarie** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **La settimana in Italia** - 20.45 **Coro "Kras"** diretto da Pavla Komel - 21 **Le grandi orchestre della musica leggera**: **Testi del Circolo Triulino del Jazz** - Testi di Sergio Portoni - 19.15 **Filarmoniche alegre** - 19.15 **Viveri insieme**, a cura di Ivan Theuerhoch - 19.30 **Novità della musica leggera** - 20 **La Tribuna sportiva**, a cura di Bojan Porten - 20.15 **Le spose orarie** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **La settimana in Italia** - 20.45 **Coro "Kras"** diretto da Pavla Komel - 21 **Le grandi orchestre della musica leggera**: **Testi del Circolo Triulino del Jazz** - Testi di Sergio Portoni - 19.15 **Filarmoniche alegre** - 19.15 **Viveri insieme**, a cura di Ivan Theuerhoch - 19.30 **Novità della musica leggera** - 20 **La Tribuna sportiva**, a cura di Bojan Porten - 20.15 **Le spose orarie** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **La settimana in Italia** - 20.45 **Coro "Kras"** diretto da Pavla Komel - 21 **Le grandi orchestre della musica leggera**: **Testi del Circolo Triulino del Jazz** - Testi di Sergio Portoni - 19.15 **Filarmoniche alegre** - 19.15 **Viveri insieme**, a cura di Ivan Theuerhoch - 19.30 **Novità della musica leggera** - 20 **La Tribuna sportiva**, a cura di

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

FRANCIA

PROMOTION

17.45 Concerto diretto da Pierre Deruelle con la partecipazione di Gertrude Grob Prandi. **19.30** Attualità della musica contemporanea. « Tribuna della musica viva », dibattito a cura di Claude Samuel. **21** Serata parigina. **22.15** Musica contemporanea. **23.15** Disci del Club R.T.F. **23.53-23.59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

18.30 Il coro di fanciulli di Windbach, diretto da Hans Thamm, canta per il 2° Avvento, e parla Vladimir Lindenbergh. **19.15** Attualità della musica contemporanea. « Tribuna della musica viva », dibattito a cura di Claude Samuel. **21** Serata parigina. **22.15** Musica contemporanea. **23.15** Disci del Club R.T.F. **23.53-23.59** Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

17.15 « Ol gié », fantasia di Sergio Massoli. **18.15** « Bach » concerto brandeburghese, in fa maggiore, diretto da Friedrich Tielemann. **19** Musica sinfonica brillante. Ciaikowsky: Scena e Valzer, da « Il lago dei cigni », atto III; Rimsky-Korsakoff: « Dubinska » op. 62; « La storia del cigno » di Lo Zor Salian. **19.15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** « Semaforo verde » libera nel mondo della canzone », presentato da Giovanni Bernini. **20.30** Cronache del mondo, a cura di Guido Calgaro. **20.35** « Qualcosa comune », tre atti di D. G. Martini. **22.30** Notiziario. **22.40** Album delle melodie sentimentali. **23-23.15** Musica e parole di fine giornata.

SOTTENS

19.15 Notiziario. **19.25** Lo specchio del mondo. **19.50** « L'alfabeto dimenticato », retrospettiva del tempo antico, presentata da Colette Jean e André Patrick. **20.05** « Il Trovatore », opera in quattro atti di Giuseppe Verdi, diretta da Giacomo Puccini. **20.30** Notiziario. **23.35** Il poeta Hugo Richard, presentato da Yvette Z. Greggen. **23-23.15** César Franck: Corale n. 2 interpretato dall'organista Pierre Segond.

LUNEDI'

FRANCIA

PROMOTION

18 Musica Teatro dei poeti. **19.01** La Voce dell'America. **19.15** Alcuni personaggi di Marcel Proust. « Swann e Odette », ritratti di Jeanne Perni su musiche di Marcel Proust. **20** Notiziario. **20.07** Rassegna dell'attualità letteraria. **20.52** Concerto diretto da Serge Baudou. Solista: pianista Samson François. **Charles Brown**: Terza sinfonia. **21.15** Concerto per flauto minore per pianoforte e orchestra. **Honegger**: Terza sinfonia. **22.22** La collettività familiare, a cura di Colette Garrigues e Gennie Lucioni. **23** Inchieste e commenti. **23.20** Musica popolare greca. **23.53-23.59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

17.10 Musica leggera su dischi. **18.45** Melodie varie. **19.15** Disci di tutto il mondo. **20.45**, L. van Beethoven: « La vittoria di Wellington » (London-Symphony-Orchestra diretta da Antal Dorati). **21** Notiziario. **21.15** Saludos Amigos: melodie del Sud America. **22.30** Notiziario. **23** Ken Amadeus Hartmann: « Simplificius Simplissimus ». **(3a parte)** Radio-coro e radiorchestra sinfonica, diretti da Heinrich Bender. **Indi**: Sinfonia n. 8 per grande orchestra diretta da Rafael Kubelik. **1.05-5.20** Musica da Berlino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16.10 Te danzante e canzonette. **17** Melodie varie. **17.30** Poptouri radiofonici. **18** Saint-Saëns: « Il cigno », da « Il carnevale de

gli animali ». **Kreisler**: « Lieders », Capriccio viennese. **Elgar**: La capricciosa. **18.15** « La Turchia di 40 anni fa », a cura di Gianfranco Pancani. **18.45** Appuntamento con la cultura. **19** Musica di Enrico Ricci. **19.15** Notiziario. **19.45** Canzoni di varie attualità. **20** Disci di varie attualità. **20.30** Orchestra Radiosa. **21** Musiche di Igor Strawinsky, dirette da Francis Irving Travis. **21** Musiche in do per orchestra. « Principe del campanile », per orchestra, media e otto strumenti, per Renard », balletto cantato in un atto. **21.55** Melodie e ritmi. **22.30** Notiziario. **22.35** Piccolo coro, con Giovanni Pelli al pianoforte. **23-23.15** Musiche e parole di fine giornata.

SOTTENS

19.15 Notiziario. **19.25** Lo specchio dei tempi. **19.45** Improvviso musicale. **20** « Premier Quartier », giallo di René Roulet. **21** « Tapeto volante », gioco di Jean Pierre e Jean Charles. **22.10** « Scoperto », presentato da Jeanne Perni. **22.45** « La storia di un amore », a cura di René Roulet. **23.15** Notiziario. **23.45** « XV anniversario dei diritti dell'uomo ». Presentazione di Jean-Paul. **23-23.30** Aspetti della musica nel XX secolo.

MARTEDI'

FRANCIA

PROMOTION

17.20 Musica da camera. **18** Piacere della lettura. **18.30** Nuovi artisti lirici. **19.01** La Voce dell'America. **19.15** Alcuni personaggi di Marcel Proust: « Odette e Swann », ritratti di Jacques Perry su testi di Marcel Proust. **20** Notiziario. **20.30** Rassegna delle scienze. **21.30** Notiziario. **22.35** « La storia universale », a cura di Alain Guillerm. **22.52** Disci. **23.20** Dal Danubio al Senna. **23.45** Ultima notizie da Washington. **23.53-23.59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

17.10 Musica leggera su dischi. **18.45** Musica popolare tedesca. **19.30** « Maria Magdlena » di Verdi, diretta da Rudolf Kempe. **20.50** Louis Spohr: Fantasia in do minore per arpa interpretata da Ursula Lenhardt. **21** Notiziario. **21.05** Mosico musicale, I. Sena Jurinac, soprano; Aris de la Nozze, di Figaro di Mozart; Alexander Ussini, pianista, interpreta due valzer di Chopin; Josef Traxel canta un'aria dal « Faust » di Gounod e un'aria da « L'Amico Fritz » di Mascagni. **Orchestra Radiosa**, Londra diretta da Robert Irving. **21.45** Bennett Britten: Soirées musicales. **22.15** Melodie varie. **23.50** Christian Schmitz-Steinberg al pianoforte. **0.05** Concerto notturno. **Carl Stamatz**: Concerto in do maggiore per violoncello e archi. **1.15** Boccherini: « La cimora », la maggiore per 2 violini, 2 violoncelli e 2 bassoncelli; **Domenico Cimarosa**: Concertante in sol maggiore per 2 flauti e orchestra da camera (Walter Reichardt, Walter Rauten, Bruno Maderna). **2.15** Il Convivium Musicum e il Quartetto Boccherini. **1.05-5.20** Musica da Franscote.

SVIZZERA

MONTECENERI

16.10 Te danzante e canzonette. **16.45** « Musica ai Campi Elisi », gala di varietà internazionale. **18** Canzonette messicane con il Trio Calavera. **19** « Forme familiari » con Franca Prinavasi, Fabio Conti e Luigi Falcone. **18.45** Appuntamento con la cultura. **19** Orchestra Charly Green. **19.15** Notiziario. **19.45** Un'orchestra al giorno. **20** « Drame en prose », opera di Henry Purcell diretta da Gerald Jones. **21.15** Orchestra Adalbert Lutter. **22** Melodie e ritmi. **22.30** Notiziario. **22.35** Invito al ballo. **23-23.15** Musiche e parole di fine giornata.

SOTTENS

19.15 Notiziario. **19.45** L'ospite della sera, a cura di Antonio Livo. **20.10** Canzoni e varietà inediti presentate da Géo Voumar. **20.30** « Caligola » a quattro atti di Albert Camar. **22.15** Musica. **22.31** Notiziario. **23-23.15** Il ritrovare la cultura, a cura di Maurice Ray. **22.45-23.15** L'attualità coreografica presentata da Antonio Livo.

MERCOLEDI'

FRANCIA

PROMOTION

17.40 Musica da camera. **18** Dischi. **18.18** « Sur les bords de la scéne », a cura di Jeanne Perni. **18.30** Duchi. **18.45** « Scrift », di Jeanne Perni. **19.01** La Voce dell'America. **19.15** Alcuni personaggi di Marcel Proust: « Mon sieur de Charles », ritratto di Jacques Perry su testi di Marcel Proust. **20** Notiziario. **20.30** Rassegna delle scienze. **21.30** Concerto per archi e pianoforte. **22.30** Piccolo eletrografia, a cura di Georges Cattaui. **21.40** « La giovinetta di Marcel Proust », di Jacques Perry. **22.30** Visitas serale, a cura di André Fraigneau. **23.45** Ultima notizie da Washington. **23.53-23.59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

17.40 Musica leggera su dischi. **18.45** Gioielli musicali. **19.01** La Voce dell'America. **19.15** Alcuni personaggi di Marcel Proust: « Odette e Swann », ritratti di Jacques Perry su testi di Marcel Proust. **20** Notiziario. **20.30** Rassegna delle scienze. **21.30** Concerto per archi e pianoforte. **22.30** Piccolo eletrografia, a cura di Georges Cattaui. **23.45** Ultima notizie da Washington. **23.53-23.59** Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

17.40 Musica leggera su dischi. **18.45** Gioielli musicali. **19.01** La Voce dell'America. **19.15** Alcuni personaggi di Marcel Proust: « Odette e Swann », ritratti di Jacques Perry su testi di Marcel Proust. **20** Notiziario. **20.30** Rassegna delle scienze. **21.30** Concerto per archi e pianoforte. **22.30** Piccolo eletrografia, a cura di Georges Cattaui. **23.45** Ultima notizie da Washington. **23.53-23.59** Notiziario.

SOTTENS

19.15 Notiziario. **19.25** Lo specchio del mondo. **19.45** « Swizzera 1964 », concorso a cura di Michel Déneriaz ed Emile Gardaz. **20.05** Colloqui con Paul Reynaud, a cura di André Modeste. **20.30** Tribuna Verdi. **21.30** Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretto da Victor Desarsens. Solista: violista Marie-Rose Grisoni-Guet, Beethoven: Cinque danze tedesche (n. 1, 2, 3, 4, 5) da « Dido e Enea », di Gioacchino Rossini. **22.15** Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretto da Michel Déneriaz ed Emile Gardaz. **23.45** Ultima notizie da Washington. **23.53-23.59** Notiziario.

FRANCIA

PROMOTION

17.40 Disci. **18** Artisti di passaggio. **19.01** La Voce dell'America. **19.15** Alcuni personaggi di Marcel Proust: « Le petits clin Verdurin », ritratto di Jacques Perry su testi di Marcel Proust. **20** Notiziario. **20.07** Rassegna artistica. **21** La città di Losanna. **22.15** Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretta da Michel Déneriaz ed Emile Gardaz. **23.45** Ultima notizie da Washington. **23.53-23.59** Notiziario.

MONACO

MONACO

17.30 popolare musicisti. **18** Musica leggera diretta da Paul Bonneau con la partecipazione della cantante Mady Mesplé. **18.30** « Scacchi, al caso », di Jean Yanowski. **19.01** La Voce dell'America. **19.15** Alcuni personaggi di Marcel Proust: « Odette e Swann », ritratti di Jacques Perry su testi di Marcel Proust. **20** Notiziario. **20.07** Rassegna delle idee e dei libri. **20.42** Concerto diretto da Bruno Maderna. **21.15** Orchestra di Roma. **22.30** Concerto diretto da Bruno Maderna. **23.45** Ultima notizie da Washington. **23.53-23.59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

17.10 Musica leggera su dischi. **18.45** Musica popolare tedesca. **19.15** Dischi presentati da Werner Götz.

17.40 Musica leggera su dischi. **18.45** Gioielli musicali. **19.01** La Voce dell'America. **19.15** Alcuni personaggi di Marcel Proust: « Odette e Swann », ritratto di Jacques Perry su testi di Marcel Proust. **20** Notiziario. **20.07** Rassegna artistica. **21** La città di Losanna. **22.15** Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretta da Michel Déneriaz ed Emile Gardaz. **23.45** Ultima notizie da Washington. **23.53-23.59** Notiziario.

MONACO

MONACO

17.10 Musica leggera su dischi. **18.45** Musica popolare tedesca. **19.15** Dischi presentati da Werner Götz.

20 Del Festival di musica di Ancone 1963. **Frans Liszt**: « Missa solemnis Christus vincit » per soli, coro, orchestra e organo. (Orchestra Radio Svizzera diretta da Alain Park). **Kaslin**, Coro sinfonico della cattedrale di Friburgo e i solisti: Juliette Bise-Delmon, soprano, Rita Berger, contralto, Charles Jaquier, tenore, Werner Ernst, basso. **21.20** Concerto per archi e pianoforte. **22.30** Regale Sonata in fa diesis minore per clarinetto e pianoforte, op. 49 n. 2 (Rudolf Gall, clarinetto, Hans Altmann, pianoforte). **0.05** « Parlez-moi d'amour » melodie. **1.05-5.20** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16.10 Complesto « The velvet strings » diretto da Ronald Binge. **16.30** Battuta, giornata. **17** Solista: **17.30** Zoran Kodaly: Danze di Marostica; Quartetto per archi con: **18.00** « Sinfonia » di Zoltan Kodaly. **18.30** Canti della Liguria. **18.45** Appuntamento con la cultura. **19.01** Ultima notizie da Washington. **23.45** Notiziario. **23.53-23.59** Notiziario.

SOTTENS

19.15 Notiziario. **19.25** Lo specchio del mondo. **19.45** « Swizzera 1964 », concorso a cura di Michel Déneriaz ed Emile Gardaz. **20** L'avventura di Lemmy Caution: « Les pigeons se font plumer », film radiofonico di Frédéric Dard. **20.00** Musica leggera e canzoni. **21** La fanciulla che il cinghiale nel condor, leggenda indiana degli alpini delle Ande. **21.30** Notiziario. **22.30** Concerto del jazz. **23.30** Galleria del jazz. **23-23.15** Musiche e parole di fine giornata.

di S. Matteo di Monaco, diretto da Hans Rudolf Zöbeléy, i Symphoniker di Zürich, diretti da Rudolf Albrecht. Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger. **0.05** Complesto d'archi di Franz Deuber. **1.05-5.20** Musica da Colonia.

SVIZZERA

MONTECENERI

16.10 Te danzante. **16.30** Successi da riviste. **17** Ora serena. **18** « Il contrabbordo », canzoni scelte e commentate. **19** « Togore », film radiofonico di Jean-Pierre Lévy. **20** Musica dalla scherma. **18.45** Appuntamento con la cultura. **19** A ritmo di tango. **19.15** Notiziario. **19.45** Di tutto un po'. **20** « Sempre più » di Giacomo Puccini. **21.30** Orchestra Radiosa. **22.30** Benaderat, Marcello: « Siamo gran pena », recitativo e aria di « Stravaganze d'amore »; Giovanni Pichli: Intavolatura di balli d'Appicchio; Alessandro Scarlatti: « Pensieri », cantabile. **22.45** « La pace e la guerra nella narrativa dell'Ottocento e del Novecento ». **22.30** Notiziario. **23.30** Galleria del jazz. **23-23.15** Musiche e parole di fine giornata.

SABATO

FRANCIA

PROMOTION

19.15 Notiziario. **19.25** Lo specchio del mondo. **19.45** « Swizzera 1964 », concorso a cura di Michel Déneriaz ed Emile Gardaz. **20** L'avventura di Lemmy Caution: « Les pigeons se font plumer », film radiofonico di Frédéric Dard. **20.00** Musica leggera e canzoni. **21** La fanciulla che il cinghiale nel condor, leggenda degli alpini delle Ande. **21.30** Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretta da Michel Déneriaz ed Emile Gardaz. **22.30** Notiziario. **23.30** Piante divinatorie, a cura di René de Sollier. **23.53-23.59** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

17.50 Musica leggera su dischi. **19.30** « La ruota della fortuna », serata di gioco con Emlie Vierlinger secondo un'idea di John P. Wynn, diretta da Hubert Böhm. **21.10** Musica leggera. **23.05** Bravi solisti e note orchestre. **1.05-5.50** Musica dal Trasmettore del Reno.

SVIZZERA

MONTECENERI

16.10 Musica oltre frontiera. **16.40** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **17.10** Reminiscenze svedesi. **17.30** « La sordità », storia di Cleri e Don. **18.00** Prima puntata. **18** Giacomo Puccini. **18.15** Voci del Grignolino italiano. **18.45** Appuntamento con la cultura. **19.30** Battuta, solisti: **19.45** « La coda del pettegolo », Giacomo Monzani. **20** « Il pettegolo », settimanale satirico d'attualità. **20.30** « Disco-Paris », novità della musica leggera presentate da Verona Florence e dall'ospite inattesa. **21** Le più belle ballate del mondo, presentate da Felice Filippini. **Ucciso dagli antenati », radiodramma ispirato al racconto di Mark Reynolds e Frederic Brown (America). **21.45** « I vostri preferiti », British Broadcast Corporation. **22.30** Broadcast Corporation, Londra. **23.15** Radioteatro diretta da Vilma Tausky col Coro da camera di Monaco e i solisti: April Candel, Leslie Fyson, Otto Wille, Mirella Williams. **Suite** orchestra dell'opera dell'orchestra tragicomica « Our Man in Havana ». **21** Notiziario. **21.15** Musica leggera internazionale. **22.15** Melodie di sogni. **23.30** Musica notturna. **John** Marinelli. **23.45** Ultima notizie della musica per fatti a 5 voci: Heinrich Ignaz Franz Biber: Sinfonia della guardia notturna; Giovanni Battista Pergolesi: Concertino in sol maggiore (Coro di fatti**

SOTTENS

19.15 Notiziario. **19.24** Lo specchio del mondo. **19.45** Il quarto d'ora vallesse. **20.05** « Come se ci fosse », di Claude Vaneau. **20.30** « L'enfant du Palais », commenti di Michel Cournot. **21.40** « Feu vert », di Roland Jay, con la partecipazione di giovani artisti francesi, belgi, canadesi e svizzeri. **22.30** Balabot, con orchestra di fatti. **23-23.15** Musiche e parole di fine giornata.

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Musiche per organo

7,30 (17,30) Sonate del Settecento

AROSTI (Elaboraz. Desderi-Mazzacurati): Sonata n. 3 per violoncello e pianoforte - B. M. Mazzacurati: Sonata per C. D. D. Scarlatti: Sonata in do maggiore K. 296 per violino e pianoforte - Duo A. Stefanoff-M. Barton: BOCCHERINI: Sonata in do minore per violoncello e basso continuo - vc. M. Amfitheatrof, pf. O. Puliti Santoliquido

8,15 (18,15) Duetti, terzetti e concertati da opere

DONIZETTI: *Don Pasquale*: « Tornami a dir che m'anno » - ten. T. Schipa, sopr. T. Dal Monte, ten. Rossini, sopr. T. Stellini, canto di N. Rossi Lemeni, sopr. C. Mancini, maspr. L. Danieli, ten. A. Lazzari, ten. M. Filippeschi, Orch. e Coro del Teatro S. Carlo di Napoli, dir. T. Serafini; MOZART: *Così fan tutte*: « Ah, guarda, s'è arrivato » - sopr. Della Casta, sopr. C. Ludwig, sopr. P. Filippeschi di Vienna, dir. K. Böhm; WAGNER: *La Walkiria*: « Siegmund! Sieh' auf mich » - sopr. A. Varnay, ten. W. Windgassen, Orch. Sinf. della Radio Bavarese, dir. L. Ludwig; VERDI: *L'ambulante alla Prima Crederà*: *Pretendono d'averne e « Qui senti il fiume »* - sopr. Della Casta, ten. J. Pearce, basso N. Moscana, Orch. Sinf. della NBC, dir. A. Toscanini

9,15 (19,15) Suites e divertimenti

I. MATE: Suite in fa maggiore - Quartetto di Recorderes « Dolmetsch Consort »; TELEMANN: Suite in la minore per flauto e becco e orchestra - sol. T. Schulze, Orch. della Società Telemann, dir. R. Schulze; HAYDN: Divertimento in sol maggiore - Orch. da Camera della Radio Danese, dir. M. Wöldike

10 (20) Trii e quintetti con pianoforte

BEETHOVEN: *Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2* per pianoforte, violino e viooncello - *Trio in do maggiore* - Orch. Amfitheatrof, Scherzerowicz: Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi - pf. L'Autore, Quartetto « Beethoven », di Mosca

11 (21) Un'ora con Antonio Vivaldi

Concerto n. 12 in si minore « con violino scordato » da « *La Cetra* » op. 9 - vln. R. Barchet, clav. H. Elsner, Orch. d'archi « Pro Musica » di Stoccarda, dir. R. Reinhardt; *Concerto in re maggiore per oboe, violino e violoncello* - oboe C. Mazzacurati, vln. R. Bazzacurati, Orch. da camera « I Virtuosi di Roma », dir. R. Fasano - *Gloria*, per soli, coro e orchestra (revis. di A. Casella) - sopr. H. Nordino Loeberg, maspr. F. Cossotto, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. N. Sanzogno, M° del Coro N. Antonellini

12 (22) Concerto sinfonico: Orchestra Philharmonia di Londra

SCHUMANN: *Manfred, ouverture op. 115* - dir. C. M. Giulini; BRAHMS: *Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 68* - dir. H. van Karman; DEBUSSY: *Prélude à l'après-midi d'un faune* - dir. I. Markevitch; KALALEWSKI: *Colas Breugnon*, suite dall'opera - dir. W. Schuchter

13,30 (23,30) Musiche cameristiche di Ferruccio Busoni

Variazioni sul Preludio in do minore di Chopin op. 22 - pf. J. Ogdon - *Sonata n. 2 op. 36*, per violino e pianoforte - vln. R. Brengola, pf. G. Bordoni: *Due Canzoni ebrache per pianoforte e pianoforte* - pf. M. Urban, Basselli, pf. G. Favaretto: *Toccata* per pianoforte pf. P. Scarpini

14,30 (20,30) Musiche concertanti

CAMERON: *Stagione concertante in fa maggiore* - vln. V. Emanuele, vc. G. Selmi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P. Argento; VACCAINI: *Concerto n. 7* per due violini concertanti e orchestra da camera - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. G. Guerrini

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

BEETHOVEN: *Fidelio, ouverture op. 72* - Orch. Sinf. della RAI, dir. M. Rossi; MOZART: *Sinfonia in re maggiore K. 101* - Orch. Sinf. di Londra, dir. P. Maser: BRAHMS: *Canto del destino*, op. 54, per coro e orchestra - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Mander, M° del Coro R. Maghini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali

con le orchestre Ralph Dollimore e David Rose

7,40 (13,40-19,40) Vedette straniere: cantano The Ames Brothers, Isabelle Aubret, André Claveau e Elizete Cardoso

8,20 (14,20-20,20) Capriccio: musiche per signora

9 (15-21) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera

10 (16-22) Canzoni di casa nostra

Anonimo-Bixio: *Canta se vuoi cantar - Lassateci passa*; Murolo-Fiorani: *Marechiaro marchiaro*; Natozzi-Cigliano: *Una notte a Varese*; Sora-Langugino: *Trastevere*; Gavina-Giovannini-Modugno: *Tre briganti e tre somari*; Anonimo: *La campana ura*; Cantoni-Rampoldi: *C'è una chiesetta*; Pinchi-Donida: *Canzoncelle italiana*; Della Gatta-Falcone: *L'ultima serenata*; Martelli-Fusco: *Autunno a Roma*; Spadella: *vedrai di tornare*; Zingales: *Zia Nicoletta*; Cassia-Galba: *Sole d'estate*; Gilli: *Canti nuovi*; Polacci: *Amami a Spotorino*

10,45 (16,45-22,45) Tastiera: Ralph Flanagan e Tony De Vito al pianoforte

11 (17-23) Pista da ballo

12 (18-24) Musiche tsigane

12,15 (18,15-0,15) Musiche e canti del Sud America

12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono e chitarra

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Antologia di interpreti

Dir. C. Schuricht; basso C. Siepi; pf. M. Pollini; Quartetto Carmirelli; sopr. E. Schwarzkopf; vln. A. Fistoulari; ten. F. Corelli; vln. R. Odioposoff; pf. J. Antenmetti; sopr. M. Callas; dir. E. Ansermet

10 (20) Musiche per flauto

COUPERIN: *Concerto n. 12 per flauto e oboe* - vln. J. P. Rampal, oboe P. Pierlot, MILHAUD: *La Cheminée du Roi René*, quintetto per strumenti a fiato - Ensemble instrumentalis à vent de Paris

10,20 (20,20) Grand-Prix du Disque

BEETHOVEN: *Triplo concerto in do maggiore op. 56* per pianoforte, violino, viooncello e orchestra - Disco Grammophon - Premio 1982, pf. G. Andra, vl. W. Schneiderhan, vc. P. Fournier, Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. F. Fricasy

11 (21) Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 184 - Orch. Sinf. Giuseppe Verdi del Teatro Stabile di Salisburgo, dir. B. Paumgartner

Concerto in sol maggiore K. 313

per flauto e orchestra - solista C. Wanau-sek, Orch. da Camera « Pro Musica » di Vienna, dir. H. Swarowski: *Les Petits riens*, balletto K. app. 10 - Orch. da camera di Stoccarda, dir. K. Münchinger

12 (22) Danze e canzoni d'ispirazione popolare

EDENSKI: *Tre Danze*: *La pastora*, *Fandango*, *La gitana* - pf. F. Santos; NIN: *Cinque Canti per soprano e pianoforte* - sopr. V. De Los Angeles, pf. G. Moore; MONCAYO: *Huapango, danza messicana* - Orch. Sinf. del Messico, dir. C. Chavez

12,30 (22,30) Concerto sinfonico diretto da Dimitri Mitropoulos

CLAIBORNE: *Suite in re minore op. 43*; SAINT-SAËNS: *Concerto n. 3 in si minore op. 61* per violino e orchestra - vln. Z. Princescat; DEBUSSY: *La mer*, tre schizzi in si minore; STRAWINSKI: *Petrushka*, suite dal balletto - Orch. Filarmonica di New York

14,25 (0,25) Musica da camera

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

con il complesso Dixie Strutters e l'orchestra Peter London

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Motivi del West: ballate e canti dei cow-boys e pionieri del Nord America

7,20 (13,20-19,20) All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro

7,50 (13,50-19,50) Concerfino

8,20 (14,20-20,20) Voci della ribalta

con Perry Como e Anna Moffo

8,50 (14,50-20,50) Musiche di Victor Young

9,20 (15,20-21,20) Variazioni sul tema « Out of nowhere » di Green, nell'interpretazione del complesso Friedrich Gulda, del trio Mil-Combe e del quintetto di Matthew Gee: « *Takin' a chance on love* » di Duke nella versione del quinto di Duke di Zorba Sims, del complesso Gerry Mulligan e del pianista Nat « King » Cole

9,50 (15,50-21,50) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,35 (16,35-22,35) Canzoni italiane

PALLAVICINI-Leali: *Quando*, *Ci sono giorni*; TESTA-KRUMM: *Ali Baba*, *ciao*; BLONDI: *Quante fiducie*; TUTTA LA gente; PINCHI-CENSI: *Original madison*; BRACCHI-D'ANZI: *Una virgoletta*; AMURRI-FERRI: *Improvvisamente*; TENCIO: *Angela*; MARTELLI-GROSSI: *Una mare*; PALLESI-DI LORENZO-MALGONI: *Una notte in mare*; D'ANCONA: *Da tu da da da*; MARESCA-PAGANO: *L'orologio*

11,05 (17,05-23,05) Un po' di musica per ballare

12,05 (18,05-0,05) Concerto jazz

con l'orchestra di Benny Goodman, la cantante Peggy Lee ed il complesso di Red Norvo

12,40 (18,40-0,40) Vaizer musette

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Musiche pianistiche

BUCH: *Fantasia cromatica* e *Fuga in re minore* - dir. A. Fodales; BACHVON: *Set Bagatelle* op. 126 - pf. A. Fodales; BRAHMS: *Sonata in fa diesis minore op. 2* - pf. P. Scarpini; LISZT: *Dai 12 Studi trascendentali: n. 3 in fa maggiore « Paysage »*, n. 4 in re minore « Mazeppa » - pf. G. Cziffra

8,15 (18,15-21,15) IL TABARRO, dramma in un atto di G. Adami, da « La Houppelande » di Didier Gold - Musica di G. Puccini

9,15 (19,15-20,45) Canzoni a quattro voci con i quartetti Caravels e Cetra

9 (15-21) Club dei chitarristi

9,20 (15,20-21,20) Selezione di operette musicali di Offenbach, Friml, Zeller, Lehár, Lombardo-Costa, Ganne, Planquette, Strauss, Kalman, Schubert, Bechtold, Gilbert, O. Strauss

10,20 (16,20-22,20) Suonano le orchestre dirette da Percy Faith e Armando Trovajoli

11 (17-23) Ballabili e canzoni

12 (18-24) Giri musicale in Europa

12,40 (18,40-0,40) Tastiera per organo Hammond

14,40 (0,40) Piccoli complessi

POULENC: *Trio per pianoforte, oboe e fagotto* - pf. F. Poulenec, oboe P. Pierlot, fg. M. Allard

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

COUPERIN: *Troisième Concert Royal* in la maggiore - Camerata strumentale di Amburgo - Telemann: *Geisselschiff*; DEBUSSY: *Fantasia per pianoforte e orchestra* - pf. M. Bojanickino, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Maderna; BARTÓK: *Dance popolare rumena* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Conley Graves

7,20 (13,20-19,20) Tre per quattro: The Blue Diamonds, Gloria Lasso, Tito Rodriguez e Jane Morgan in tre loro interpretazioni

8 (14-20) Fantasia musicale

MARTIN-HUGH: *Love*; MONNOT: *Hymne à l'amour*; DELGADO: *Lights of Vienna*; SIMON: *Portrait*; KAR: *Mutual admiration society*; SCHNEIDER: *Spanner*; MANCEBIN: *Sheep*; ROBERT: *Sheep*; TRENET: *La mer*; ANONIMO: *Västgötta svang*; CALABRESE: BINDI: *Arrivederci*; BESTGEN: *Joe flower*; BONN: *Arrivederci*; BENGTSEN: *Joe Williams*

8,45 (14,45-20,45) Canzoni a quattro voci con i quartetti Caravels e Cetra

9 (15-21) Club dei chitarristi

9,20 (15,20-21,20) Selezione di operette musicali di Offenbach, Friml, Zeller, Lehár, Lombardo-Costa, Ganne, Planquette, Strauss, Kalman, Schubert, Bechtold, Gilbert, O. Strauss

10,20 (16,20-22,20) Suonano le orchestre dirette da Percy Faith e Armando Trovajoli

11 (17-23) Ballabili e canzoni

12 (18-24) Giri musicale in Europa

12,40 (18,40-0,40) Tastiera per organo Hammond

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Antologia di interpreti

10 (20) Compositori boemi e cecoslovacchi

DVONAK: *Serenata in mi maggiore op. 22* per orchestra d'archi - Orch. Filarmonica di Israele, dir. R. Kubelik; MARTINU: *Concerto per violoncello e orchestra* - vc. M. Amfitheatrof, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P. Argento; *Concerto per violoncello e orchestra* - Orch. d'archi R. Maghini - *Sinfonia n. 6 in do maggiore* - *La piccola* - Orch. Sinf. di Napoli della RAI, dir. G. Scarcia

11 (21) Un'ora con Franz Schubert

DI ZICHEN: *Capriccio d'autunno* - Orch. Berlino Philharmoniker, dir. F. Lehmann - *Canto degli spiriti sulle acque*, op. 167, per coro maschile e archi - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. P. Maag, M° del Coro R. Maghini - *Sinfonia n. 6 in do maggiore* - *La piccola* - Orch. Sinf. di Napoli della RAI, dir. G. Scarcia

12 (22) Recital dei due Mainardi-Zecchi

E. Mainardi, violoncello; C. Zecchi, pianoforte

BEETHOVEN: *Sonata in la maggiore op. 69*; BACH: *Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello solo*; SCHUMANN: *Cinque Pezzi nella stile popolare op. 102*; CHOPIN: *Sonata in sol minore op. 65*

13,50 (23,50) Variazioni

FRANCE: *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra* - pf. W. Backing, Orch. Sinf. di Londra, dir. J. H. Wood

14,05 (0,05) Musiche di Hector Berlioz

SYMPHONIE funebre et triomphale op. 15 - tributo a Berlioz - Orch. Sinf. di Colonia, dir. F. Streub

14,30 (0,30) Concerto

BEETHOVEN: *Antaride, favori* in fa maggiore - pf. A. Fodales, Rossini: *L'Orpheline du Trol*, da *Sorries Musicales* - mspr. A. Gabai, ten. A. Bianchini, pf. M. Italia Biagi; SCHUMANN: *Phantasie-stücke* (*Sorriesstücke*), tre pezzi op. 73 per clarinetto e pianoforte - cl. R. Kell, pf. J. Rosen

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

16-16,30 Musica leggera in stereofonia
fantasia musicale

MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) Notturni sulla chitarra
- 7,10 (13,10-19,10) Il canzoniere: antologico di successi di ieri e di oggi
- 7,50 (13,50-19,50) Mosaico: programma di musica varia
- 8,45 (14,45-20,45) Spirituals e gospel songs
- 9 (15-21) Stile e interpretazione: programma jazz con Clifford Brown e Carmell Jones alla tromba e Thelonius Monk e Bill Mc Guffie al pianoforte
- 9,20 (15,20-21,20) Archi in parata
- 9,40 (15,40-21,40) Vittorio Sforzi e il suo complesso
- 10 (16-22) Ritmi e canzoni
- 10,45 (16,45-22,45) Carnet de bal
- 11,45 (17,45-23,45) Cantano Pina Arbato, Piero Faccia e il complesso vocale Panchito Cuì Cuì
- 12,05 (18,05-0,05) Jazz da camera suonato dai duo Leo Kowitz-Billy Bauer, il trio Jimmy Giuffre, quartetto Ornette Coleman, Duke Ellington al pianoforte ed il quartetto Chet Baker
- 12,25 (18,25-0,25) Canti dei Caraibi
- 12,40 (18,40-0,40) Luna park: breve gior-stra di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

- 7 (17) Antiche musiche strumentali: A. GABRIELI: *Conzon inescho duodecimi toni* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento; G. GABRIELI (revis. di G. Ghedini): *Sonata «Piano e forte» a otto dalle Sacre Symphonie* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache; D. L'ASCO: *Concerto* in sol minore per archi e basso - Orch. Sinf. di Napoli della RAI, dir. U. Cattini
- 7,25 (17,25) Cante
- DUVERGNE: *Consona n. 3 "Sicut Moses"* per soprano, due violini, violoncello e organo - sopr. A. Tuccari, vln. M. Roidi e D. Sentuti, vc. G. Martorana, org. F. Vignanelli; Bach: *Canzona n. 56 "Ich will den Kreuzstab gerne tragen"* per archi e basso - Orch. U. Tüttcher, Orch. da camera e Coro di Berlino, dir. K. Ristepant; PUZZETTI: *"Urtir sol et occidit"*, cantata per basso e orchestra - basso M. Petri, Orch. del Maggio Musicale Fiorentino, dir. L'Autore
- 8,05 (18,05) Musiche strumentali
- CHOPIN: *Sonata in si minore op. 58* - pf. W. Kempff; SCHUBERT: *Quintetto in do maggiore op. 163 per archi* - Quintetto Boccherini
- 9,15 (19,15) Compositori italiani
- MARGOLA: *Partita per orchestra* - Orch. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. S. Celibidache; ALTRANZO: *Canto della montagna, intermezzo agreste per flauto, archi e arpa* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L'Autore; PORNINO: *Nuraghi, tre danze primitive sarde* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L'Autore
- 9,50 (19,50) Musiche di scena
- MOZART: *Intermezzo strumentale* per «Thaumos Kritis» in *Antigone* di Gehrke, K 245 - London Symphony Orchestra, dir. P. Maag; GANZ: *Peer Gynt*, suite n. 1 op. 46 dalle musiche di scena per il dramma di Ibsen - London Symphony Orchestra, dir. O. Fieldstadt; BIZET: *L'Arlesiana*, suite n. 2 dalle musiche di scena per il dramma di Daudet - Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. von Karajan
- 11 (21) *Un'ora con Luigi Cherubini*
- Fantasia, sonate - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. E. Forzino - Quartetto in fa maggiore op. postuma per archi - Quartetto Italiano - *Sinfonia in re maggiore* - Orch. Sinf. della NBC, dir. A. Toscanini
- 12 (22) *FIDELIO*, opera in due atti di J. Sonleitner e F. Trietschke - Musica di L. van Beethoven
- Don Fernando H. Braun
Don Pizarro F. Frantz

Florestano Leonora Rocco Marcellina Giochino Due prigionieri

H. Hopf L. Rysanek-Grossmann L. Weber E. Lindemeyer M. Dickie T. Spofford D. Lopatto

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. E. Jochum, M° del Coro N. Antonellini

14 (24) Pagine pianistiche

BECHER: *Variazioni su un tema di Schumann op. 9* - pf. G. Gorini; CHOMA: *Due Scherzi* in si minore op. 20, in si bemolle minore op. 31 - pf. L. Grychtolowna; DEBUSSY: *Sei Preludi dal Libro I* - pf. F. Guida

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

CORELLI: *Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. Colonna; CASELLA: *Serenata per piccola orchestra* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. Colonna; HARN: *Sinfonia n. 101 in re maggiore* - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. P. Monteux

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Dolce musica

7,45 (13,45-19,45) I solisti della musica leggera

con Bobby Hackett alla tromba, Dick Hyman al cembalo, Virginie Morgan all'organo Hammond

8,15 (14,15-20,15) Tutte canzoni

9 (15-21) Colonna sonora

musiche per film di Alfred Newman

9,45 (15,45-21,45) *Ribalta internazionale*: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,30 (16,30-22,30) Rendez-vous, con Charles Trenet

10,45 (16,45-22,45) Ballabili in blue jeans

11,45 (17,45-23,45) Ritratto d'autore: Franco Cassano

12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza

12,30 (18,30-0,30) Esecuzioni memorabili e celebri assoli

interpretazioni del complesso di Jelly Roll Morton, dei duo Armstrong-Langshaw con Bessie Smith, del quintetto Hot Club de France, del sestetto Lester Young e del quartetto di Gerry Mulligan

12,45 (18,45-0,45) Napoli in allegria

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Musiche del Settecento

MOZART: *Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563* per violino, viola e violoncello - Orch. italiana diretta vln. M. Roldi, vla. B. Giuranna, vcl. A. Baldacchino; MARTINI (revis. di G. Piccioni): *Concerto in do maggiore per clavicembalo e archi - clav. I. Nef*, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi

8 (18) Antologia di interpreti

Dir. Willem van Otterloo, bar. G. Souzay, pf. C. Viduoso, masop. E. Stignani, Quintetto Chigiano, basso J. Greindl, vln. A. Rosand, sopr. J. Sutherland, pf. W. Backhaus, basso M. Petri, dir. I. Markevitch

11 (21) Un'ora con Peter Illich Claijkowski

Suite n. 4 op. 61 «Mozartiana» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Strauss — Concerto in re minore op. 35 per violino e orchestra - solista I. Stern, Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. A. Hillsberg

12 (22) Recital del Quartetto Italiano

vln. P. Borsciani, ed E. Pegrefilli, vln. P. Farulli, vcl. F. Rossi

BOCCHEINI: *Quartettino in sol maggiore op. 44 (piccola) n. 4 "La tiranna"* - Haydn: *Quartetto in do maggiore op. 33 n. 3 "Gli uccelli"*; SCHUBERT: *Quartetto in si bemolle maggiore op. 168*

13 (23) Dalla Radio Svizzera: Concerto diretto da Jean-Marie Auberson

SIBELIUS: *Una Saga, poema sinfonico op. 9*; SINDING: *Suite in la minore op. 10 per violino e orchestra* - vln. F. Gulli; RAVEL: *Le Tombeau de Couperin*, suite per orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (14-15) al 14-XII a ROMA - TORINO - MILANO

dal 15 al 21-XII a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA

dal 22 al 28-XII a BARI - FIRENZE - VENEZIA

dal 29-XII al 4-I a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

ZIGANIE, rapida da concerto per violino e orchestra - vln. F. Gulli; GLINKA: *Una notte a Madrid, fantasia per orchestra* - Orch. della Radio di Berlino Ovest

13,55 (23,55) *Musiche di Igor Stravinski*

Sinfonia in do (in quattro movimenti) - Orch. Sinf. di Cleveland, dir. L'Autore

14,25 (0,25) *Notturni e serenate*

SCHUBERT: *Notturno in mi bemolle maggiore op. 14 per violino, violoncello e pianoforte* - Trio Ebert; BEETHOVEN: *Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola* - J. W. Summer, vln. A. Schneider, vla. M. Katims

15 (0,25) *Notturni e serenate*

BECHER: *Variazioni su un tema di Schumann op. 9* - pf. G. Gorini; CHOMA: *Due Scherzi* in si minore op. 20, in si bemolle minore op. 31 - pf. L. Grychtolowna; DEBUSSY: *Sei Preludi dal Libro I* - pf. F. Guida

16,30 Musica leggera in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

16,30-17,30 Musica leggera in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

17,30-18,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

18,30-19,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

19,30-20,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

20,30-21,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

21,30-22,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

23,30-24,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

24,30-25,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

25,30-26,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

26,30-27,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

27,30-28,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

28,30-29,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

29,30-30,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

30,30-31,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

31,30-32,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

32,30-33,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

33,30-34,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

34,30-35,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

35,30-36,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

36,30-37,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

37,30-38,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

38,30-39,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

39,30-40,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

40,30-41,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

41,30-42,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

42,30-43,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

43,30-44,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

44,30-45,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

45,30-46,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

46,30-47,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

47,30-48,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

48,30-49,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

49,30-50,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

50,30-51,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

51,30-52,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

52,30-53,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

53,30-54,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

54,30-55,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

55,30-56,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

56,30-57,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

57,30-58,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

58,30-59,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

59,30-60,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

60,30-61,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

61,30-62,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

62,30-63,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

63,30-64,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

64,30-65,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

65,30-66,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

66,30-67,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

67,30-68,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

68,30-69,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

69,30-70,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

70,30-71,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

71,30-72,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

72,30-73,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

73,30-74,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

74,30-75,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

75,30-76,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

76,30-77,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

77,30-78,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

78,30-79,30 Musica sinfonica in stereofonia

Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart



FARINA LATTEA ERBA

Sarà così forte, sano ed intelligente, il vostro bimbo, se lo aiuterete a crescere bene, curando la sua alimentazione fin dallo svezzamento. Dategli gli alimenti che più gradisce, ma scegliete quelli che ricorrono al suo organismo perché lo sviluppo fisico ed intellettuale si compia in modo armonico.

La FARINA LATTEA ERBA, che contiene proteine, sali minerali, le vitamine C e D ed il 37% di Latte Montefiore, è quanto di meglio occorre nel periodo dello svezzamento per i piccoli e per la prima colazione e la merenda dei ragazzini.

**ALIMENTO IDEALE NEL PERIODO
DELLO SVEZZAMENTO E PER LA
MERENDA DEI RAGAZZI**



QUI I RAGAZZI



Il gattone striato, buffo e
un poco matto, di «Alice
nel paese delle meraviglie»

Finestra sull'universo

tv, sabato 14 dicembre

I misteriosi «mondo del freddo», quello creato in laboratorio per condurre ricerche a temperature bassissime che variano dai 250 ai 273 gradi sotto zero, viene illustrato nel numero odierno di Finestra sull'universo. La temperatura minima, che dai fisici viene chiamata zero assoluto, non è mai stata raggiunta. Attraverso questi espe-

riimenti comunque sono stati aperti nuovi orizzonti alla chimica, alla fisica e all'elettronica.

La più straordinaria metamorfosi, alle temperature vicine allo zero assoluto, è quella dell'aria che si trasforma in un liquido azzurrino simile all'acqua. Vi verrà mostrato, nel corso della trasmissione, il fenomeno della liquefazione dell'aria per mezzo di uno speciale apparecchio formato di

un paio di bombole di acciaio. L'aria liquida acquista curiose proprietà, ad esempio diventando magnetica. L'aria solida, che si produce anche in laboratorio, si ottiene invece facendo bollire l'aria liquida. Pensate che mezzo chilo all'incirca di aria solida può essere sufficiente a far respirare un uomo per quasi un'ora.

Interessissimi esperimenti vengono illustrati nella seconda parte della trasmissione:

Un anno a Roma con il Belli

radio, programma nazionale, venerdì 13 dicembre

Proprio in questi giorni, e precisamente il 21 dicembre, ricorre il primo centenario della morte del poeta romanesco Giuseppe Gioacchino Belli, avvenuta appunto nel 1863. Anche la radio ha voluto unirsi alle celebrazioni che sono state indette uno po' ovunque in Italia. In questa puntata, ricordiamo, i giovani sociatisti, figura del poeta in un modo piuttosto insolito: raffigura la storia o meglio la cronaca di un intero anno (per l'esattezza il 1844) visto attraverso l'occhio indagatore e la lingua arguta e pungente del Belli. Usanze ormai cadute in disuso, tradizioni della Roma d'una tempo, curiosità e feste popolari ancora oggi vive saranno così rievocati al microfono. Attraverso brani di celebri sonetti del Belli potrete scoprire, per esempio, come i romani di un secolo fa trasportavano Capraiano. Cantiche, le festività dell'Epifania e di San Giovanni; ascolteremo i commenti salaci e divertenti che il poeta usava fare (sempre in versi) in qualsiasi occasione: dalla benedizione degli animali nel giorno di sant'Antonio alla corsa dei cavalli da piazza Venezia a piazza del Popolo. Giuseppe Gioacchino Belli nacque nel 1791 e morì appena 62 anni dopo. Un poeta che fu sia educato dagli zii genitori poco comprensiva e ciò contribuì a fargli trascorrere una giovinezza piuttosto triste e malinconica, malgrado l'indole gioviale. Fu impiegato del Governo e quindi maestro e copista; fu anche segretario del principe Poniatowski e ciò gli diede modo di frequentare la corrotta aristocrazia romana di quel tempo, contro la quale egli doveva naturalmente i suoi atti politici. Giuseppe Gioacchino Belli rimané a Roma fino al meglio di sé verso i 40 anni; dal 1830 al '48 scrisse infatti gran parte dei suoi 2142 «Sonetti» che egli, in vecchiaia, affidò ad un amico perché li distruggesse. Fortunatamente questi, alla morte del poeta, li consegnò invece al figlio del Belli e finalmente nel 1889 poterono essere pubblicati tutti per intero.



Giuseppe Gioacchino Belli

tv, giovedì 12 dicembre

«Per creare i personaggi dei miei cartoni animati mi sono ispirato a tutti gli animali. La famiglia dei gatti è senz'altro quella che ha suscitato in me il più grande interesse. Ecco perché ho voluto presentarvi oggi questi cartoni animati nei quali i protagonisti sono sempre i felini: gatti di tutte le dimensioni, dai più piccoli ai più grandi. Dal pacifico gatto domestico al leone, il re della foresta». Con queste parole Walt Disney presenta questo pomeriggio alcuni cartoni animati che hanno appunto per titolo «Gatti piccoli e grandi». Nel primo cartone animato ritorniamo all'epoca degli antichi egizi, presso i quali il gatto era ritenuto un animale sacro e, come tale, venerato. Walt Disney racconta poi come, rapito dai Fenici, un popolo di navigatori e di commercianti (era proibito far esportare un gatto dall'Egitto), il gatto giungesse anche in Europa. Qui, la raza si diffuse con sorprendente rapidità. Naturalmente i discendenti dei gatti egiziani non ebbero più gli onori e la gloria che era riservata ai loro antenati. Divennero semplicemente i compagni dell'uomo esercitando quella che è la loro principale funzione: la caccia ai topi. Un giorno, come giustamente la osserverà Walt Disney, dovrebbe avere una grande riconoscenza per il gatto che, distruggendo i topi, i quali come si sa sono per-

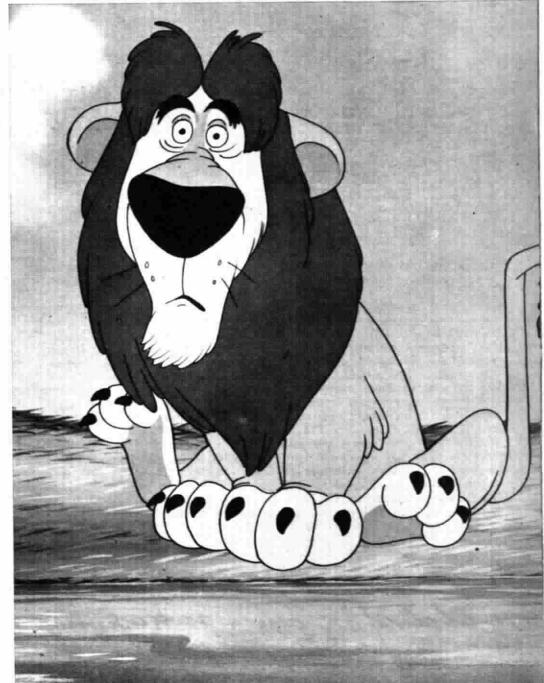
tecnici e scienziati studiano senza posa la possibilità di rendere più sicura la navigazione aerea in qualsiasi condizione di tempo: come anche in giorni di tempesta. E' noto che la nebbia costituisce uno dei più gravi pericoli, soprattutto durante gli atterraggi degli aerei di linea. Vi verrà mostrato un singolare laboratorio dove alcuni piloti di aviogetti civili provano atterraggi simulati di aerei civili con la nebbia. Durante questi esperimenti vengono sistematizzate speciali luci sulla pista in modo da poter studiare quale sia la posizione migliore dei segnali luminosi per rendere facile l'atterraggio.

Un altro singolare laboratorio è quello che è sorto presso una università in California: vi si studia il misterioso meccanismo in base al quale la mente umana è capace di apprendere. Gli studiosi sperano di trovare la «chiave» per aiutare gli studenti delle generazioni future ad imparare con maggior facilità.

Infine, nell'ultima parte della trasmissione, verrà presentato un osservatorio astronomico che dovrebbe essere inviato a 500 chilometri di distanza dalla Terra, dove praticamente non esiste più l'ostacolo dell'atmosfera, per spiare, nelle migliori condizioni di visibilità, gli altri mondi. Attraverso le informazioni raccolte dall'OAO gli studiosi sperano di scoprire altri misteri dell'universo.

Walt Disney

colosi distruttori di alimenti e apportatori di malattie, ha certamente dato un grande contributo alla salute pubblica. Appunto per dare al gatto il giusto posto che si merita nella storia. Walt Disney lo ha rappresentato in quasi tutti i suoi cartoni animati: vedremo un gatto in «Alice nel paese delle meraviglie», anzi, ne vedremo due: il piccolo Oreste, beniamino di Alice, e l'enorme gattone un po' svitato che la piccola incontra appunto nel «Paese delle meraviglie». Anche in «Cenerentola», dove il gatto non dovrebbe, secondo la fiaba, apparire, ecco invece un gatto, Lucifer, il beniamino della cattiva matrigna. Perfino Geppetto, il buon papà di Pinocchio, possiede un micetto, Figaro, un po' geloso dell'intraprendente burattino. L'ultimo cartone animato della serie, infine, vi presenta un leone; ma un leone un po' particolare che si chiama «Abele, l'agnel-leone». La storia di Abele è molto simpatica: la cicogna, per un fatale errore, ha portato nel suo sacco un leoncino insieme agli agnellini destinati ad alcune pacifiche pecorelle. Il leone viene adottato da una pecora rimasta senza il suo piccolo e cresce insieme ai suoi insoliti compagni, dividendo le loro abitudini. Ma un bel giorno un affamato lupo si avvicina al gregge. Abele, che fino a quel giorno non aveva mai fatto male a nessuno, si risveglia improvvisamente per difendere i compagni. E vedrete cosa è capace di combinare.



Altri due felini tratti dalla galleria dei personaggi di Walt Disney: a sinistra, Figaro, il gatto di Geppetto, in un disegno dal film «Pinocchio»; a destra, Abele, l'agnel-leone, un «re della foresta» che è divenuto mansueto come un agnello

STUDIO dalla Costa



Perfetta riproduzione del convoglio TEE costruito dalle FS per i collegamenti rapidi tra i principali centri europei.

Rivarossi
TRENI ELETTRICI IN MINIATURA "HO.."

E' Rivarossi
IL VOSTRO
TRENO
ELETTRICO
DI QUALITA'

*

Su questo modello è installata una sirena che entra automaticamente in funzione al passaggio del treno su uno speciale binario.

RICHIEDETE NEI MIGLIORI NEGOZI I NUOVI MODELLI 1963. TRENI COMPLETI A PARTIRE DA L. 2950 AL PUBBLICO, LA CASA VENDE AI PRIVATI SOLO IL COTTO, IL COIBINETTO E IL MAGNETO. PER LA RIVISTA "HO" RIVAROSSI A L. 150 ED IL GRANDE CATALOGO PER MODELLISTI A L. 800. NON SI SPEDISCE CONTRASSEGNO.

Rivarossi
S.P.A. VIA CONCILIAZIONE 74 P. COMO (ITALY)

Personalità e scrittura

ho avuto modo di frequentarla
frega ai fersceneru

Marzo 1938-1935 — Nei tratti grafici femminili come in quelli maschili, qui in esame, si trovano ben delineati i due caratteri, con le loro caratteristiche differenti, il che spiega l'esistenza da parte sua, signorina, nel giungere a conclusioni definitive. Un po' diffidente per natura e non disposta a sacrificare la propria indipendenza se non ad una realtà soddisfacente sono tutti i rapporti, può sentirsi perplessa di fronte a certi ondeggiantimenti che si notano nell'indole della persona che le interessa. Le sembra forse una mancanza di stabilità e di sincerità mentre, effettivamente, è soltanto il modo abituale di comportarsi dell'uomo d'affari che sa elasticamente adattarsi alle circostanze, piuttosto con abilità alle esigenze dei fattori contingenti. Niente a che mettere con la falsità delle intuizioni, tutta arzura della l'individuo onesto, con buoni criteri morali. I sentimenti hanno una loro vita a parte, e possono manifestarsi nella forma più attraente e simpatica se non incontrano barri ostili ad intralciali. In quanto a lei, nessuno le nega il diritto di essere guardina nell'impegnare il suo avvenire, però non deve troppo insistere sulle posizioni difensive e non troppo indulgere alle sue suscettibilità; potrebbe compromettere il sereno affiatamento che occorre stabilire fra loro per un programma di vita coniugale. Mi pare proprio che il soggetto in causa meriti fiducia, e sappia anche procurare una condizione affettiva, ed economico-sociale, quale ogni donna di cuore e di buon senso, tende a desiderare formandosi una famiglia. Per l'armonia reciproca qualche ritocco al suo carattere sarebbe consigliabile; il resto verrà da sé.

soddisfazione sottopong

A. Piredda 1940 — E' sempre così, purtroppo. Chi può studiare non ne ha voglia e chi ne è appassionato trova intralci di ogni genere. Se lei non avesse ostacoli personali ed ambientali chissà mai quanta strada farebbe, animato com'è di slancio e di buona volontà. La grafia pastosa, vivace, inclinatissima rivela un grande fervore d'idee, un caldo interesse al mondo esteriore, alle conquiste umane, con l'anelito sincero di conoscere, sapere, partecipare. Se madre natura le è stata poco benigna sotto un certo aspetto l'ha però dotato di uno spirito così alto, e receutivo da renderla accessibile a quei valori della scienza e dell'arte che, coltivati con amore, possono compensare l'individuo di tante pene e rinunce. E' comunque un gran peccato che una mentalità come la sua non sia stata favorita da una cultura regolare e completa, possiede una bella fantasia diretta dalla logica, un forte impulso interiore a creare e produrre, una facoltà non comune d'assimilazione e quel sacro fuoco per le novità ed il progresso che, in migliori condizioni, l'avrebbe portato chissà dove. Come carattere tende all'impulsività ed all'eccezionalità: è pronto allo sdegno ed all'entusiasmo, all'espansione ed alla ritrosia, alla difesa egoistica ed all'altruismo; il temperamento: sensoriale-sentimentale le causa inquietudini ed emotività, influendo sull'umore e sugli stati d'animo, sempre alquanto variabili. E' bravo, comunque, nel superare gli scoraggiamenti: può giungere financo ad impetti di baldanza che nel suo «caso», sono veramente previdenziali.

Tengo fermo qualcosa

Dans mon île — Nove anni trascorsi in collegio nella specie di accettazione apatica cui accenna lasciano per forza uno strascico nella psiche, con ripercussioni notevoli nei primi tentativi d' inserimento sociale e di affiatamento sentimentale. La grafia, molle ed incerta, rivela bene le oscillazioni degli stati d'animo, le ritrosie, le timidezze, le apprensioni sul futuro. Presenta però anche segni intermittenti di volontà ribelle che potrebbe esserle utile per superare l'infacciamento fisico e morale, o dannoso con l'indurla a reazioni inconsiderate. Sta attraversando un momento difficile della sua vita e deve rendersi ben conto dell'importanza di evitare errori d'impostazione. Si impone una maggiore socievolezza per acquisire le esperienze che le mancano. Stia attenta ai sedimenti amorosi nel risveglio della sua femminilità, finora compresa, e portata invece, anche troppo ai piaceri voluttuosi; rinforzi il carattere ch'è debolissimo ed incline alle influenze morbose. Si tracci un programma faticoso che la tolga dall'inerzia, e dai sogni così lontani dalla realtà; si abituai a parlare ed agire sinceramente senza le piccole ipocrisie ed i comodi compromessi con la propria coscienza a cui indulge per tendenza innata, e più ancora acquisita. Tutto nel suo essere va temprato e consolidato se intende crearsi valide resistenze alle insidie del temperamento e del mondo esteriore. Non cerchi soltanto di soddisfare i desideri di amore e di tenerezza che le sembrano essenziali; in quella sua isola nella quale si rifugia passivamente vi sono miraggi illusori, e pericoli di perdurante inoperosità, di fantascherie inconsistenti.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accolgono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

LA DONNA E LA CATA LA

la moda

per i
più
piccini

Oggi ci occupiamo
della moda infantile, che
per fortuna dei genitori
non cambia tanto facilmente.
L'abbigliamento
per i più piccini è elegante
solo quando è semplice
senza fronzoli
facile da lavare e da stirare
comodo e pratico.



Moda per bimbi che non tramonta mai: il vestito elegante in lanetta-dralon con i classici quadretti bianchi e azzurri. Al collo e ai polsi un gallone bianco. Modello Rettzlaff

Una novità è invece rappresentata da questo pratico « poncho » in loden doppio, rovesciable rosso e verde. Il cappuccio è staccabile. Modello Cidal-Stella

DONNA E LA CASA



LA DONNA E LA CASA



Un classico completo per lo sci adatto ad un maschietto. Si compone di calzoncini di maglia rossi lunghi fino alla caviglia e di un pullover bianco con bordi e grandi disegni di colore rosso vivo, stile norvegese. E' un modello ideato da Amalie Muller

Ancora per la neve. Calda e soffice la giacca per « lui » in lana dralon scozzese. I calzoni, lunghi, hanno uno spacco sulla caviglia. Per « lei », lo stesso tessuto, adoperato per il « poncho » che completa la gonnellina pieghettata. Mod. Mador

lavoro il maglione traforato

Insolito ed elegante il maglione traforato, per il dopo sci. E' un modello Anny-show e, per eseguirlo, occorrono gr. 400 di lana Fila tipo shetland color sabbia; ferri n. 4 e n. 5; un gioco di ferri (3) a due punti n. 4.

Il punto: maglia rasata rovescia: 1 ferro rov., 1 ferro dir.; punto motivo a traforo:

1° ferro (che non si ripete più): * 6 m. dir., 1 m. gettata buttando il filo 3 volte sul ferro; * finire con 3 m. dir.;

2° ferro: 3 m. rov., * 1 m. gettata 2 volte e passare senza lavorarla la maglia gettata del ferro precedente, 6 m. rov. *;

3° ferro: 6 m. dir., 1 m. gett. una volta (tirando il filo sul davanti del lavoro; prendere da rov. le due m. gettate dei ferri precedenti, buttare il filo sul dietro per lavorare le m. seguenti) * 3 m. dir.;

4° ferro: 3 m. rov., * 1 m. gettata (e passare senza lavorarla le m. gettate dei ferri precedenti), 6 m. rov.;

5° ferro: * 3 m. dir., 1 m. gettata 3 volte, 3 m. dir., 1 m. rov. lavorando in una sola volta tutte le m. gettate dei ferri preced., * finire con 3 m. dir.;

6° ferro: 2 m. rov., 1 m. rov. fatta lavorando insieme la prima m. sul ferro sin. e la m. fatta nella m. gettata; 3 m. rov., 1 m. gettata 2 volte passare senza lavorarla la m. gettata del ferro precedente, * 3 m. rov.;

7° ferro: 3 m. dir., 1 m. gettata 1 volta; 6 m. dir.;

8° ferro: 6 m. rov., 1 m. gettata (e passare senza lavorarla le m. gettate dei ferri precedenti), 3 m. rov.;

9° ferro: 3 m. dir., 1 m. rov. prendendo insieme in una sola volta tutte le m. gettate dei ferri precedenti; 3 m. dir., 1 m. gettata 3 volte * finire con 6 m. dir.

Riprendere dal 2° ferro e ripetere sempre gli otto ferri dal 2° al 9° ferro.

Esecuzione davanti: con i ferri n. 4 avviare 70 m., fare 20 ferri a maglia rasata rov., poi. Per formare un orlo, fare un ferro dir., sul rov. del lavoro prendendo insieme 1 m. del giro di avviamento e la m.

corrispondente sul ferro. Ora proseguire con i ferri n. 5 nel punto motivo traforato, lavorando sempre all'inizio e alla fine del ferro 6 m. a maglia rasata rov. Dopo 15 righe di trafori, fare ancora 2 ferri, indi, per formare lo scafo manica, diminuire ai due lati del lavoro 1 m. all'inizio e alla fine di ogni ferro sul dir. del lavoro per 7 volte, dopo e prima le prime e le ultime 4 m. del ferro; indi dir. Dall'inizio dello scafo manica calcolare ancora 7 righe di trafori, poi formare lo scollo intrecciando le 7 m. al centro. Lasciare la parte destra su un ferro in attesa e lavorare soltanto la parte sinistra diminuendo sempre 1 m. all'inizio di ogni ferro sul diritto del lavoro fino ad avere 15 m. che si intrecciano in 3 volte. Finire l'altra metà in modo uguale ma in senso inverso.

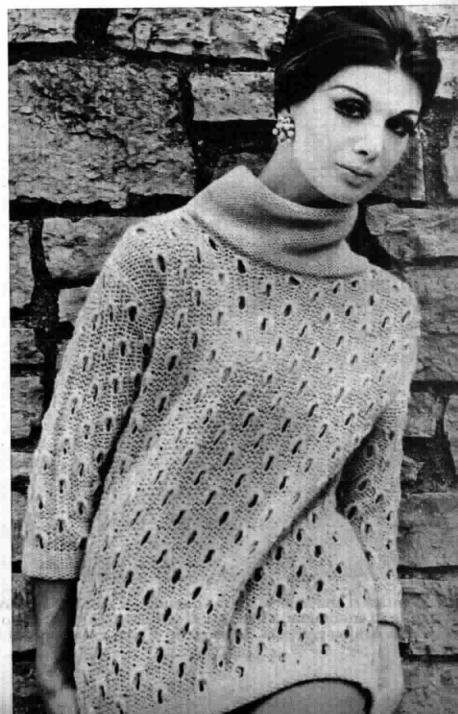
Dietro: con i ferri n. 4 avviare 64 m. e lavorare come già fatto per il davanti fino allo scafo manica. Qui diminuire ai due lati 1 m. per 4 volte, sempre dopo e prima le prime e le ultime 4 m. di ogni ferro sul diritto del lavoro. Alla stessa altezza del davanti formare lo scollo come già fatto.

Manica: con i ferri n. 4 avviare 32 maglie, fare 20 ferri a m. rasata rov., indi un ferro dir. sul rov. del lavoro per formare un orlino, come fatto per il davanti, per il polsino. Proseguire ora con i ferri n. 5 nel punto motivo a trafori aumentando ai due lati del lavoro 1 m. ogni 10 ferri per 5 volte, indi ogni 4 ferri per 2 volte.

Raggiunta la lunghezza voluta, per formare il giro manica intrecciare ai due lati del lavoro 1 m. per 5 volte, dopo e prima le prime e le ultime 3 m. sul dir. del lavoro, indi tutte le m. rimanenti in una sola volta.

Colletto: con un gioco di ferri n. 4 avviare 96-100 m. circa e lavorare in tondo sempre diritto per 18 cm. circa. Intrecciare.

Confezione: stirare leggermente gli orli in basso e ai polsi con ferro tiepido e un panno umido, fare le cuciture e inserire le maniche; da ultimo applicare il colletto e ripiegarlo all'interno senza cucirlo.



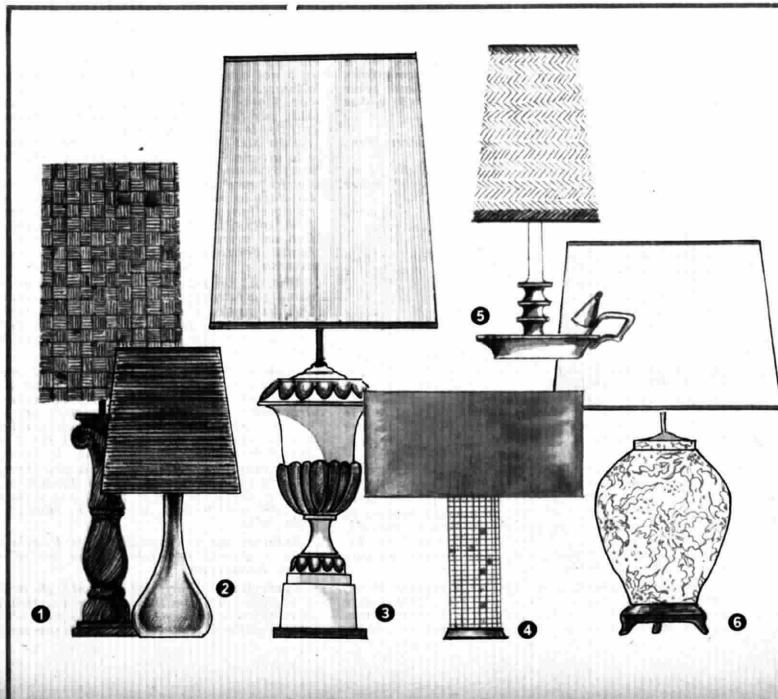
LA DONNA E LA CASA



Due modelli destinati alle giovinette. Sono soprabiti dalla linea piuttosto semplice, ma elegante. A destra un cappotto comodo, confezionato in lana color bronzo e sottolineato dai guanti in pelle blu. A sinistra un modello classico di colore blu-mare. Da notare i bottoni, che sono disposti in modo insolito



Pratici il mattino in città, quando fa freddo, oppure per le gite in montagna, i berretti di pelliccia. Questo, tutto bianco, è in dralon-pelliccia. Il modello è una creazione di Retzlaff





Un completo molto giovanile, presentato alla Settimana dell'impermeabile di Firenze. E' in gabardine: giacca sette-ottavi e gonna dritta. Modello Lobran. L'ombrellino è di Aimo

cucina

saporite ricette friulane

A ROCCA BERNARDA, nel Friuli, vive « un'antica signora », scrive Giovanni Comisso. « Eretta nella figura esile, salda nel passo leggero, ai bianchi merletti del collo sul petto corrispondono i bianchi capelli e l'oro dei polsi e della catenella che corrisponde lo sguardo ridente ». L'« antica signora » è la contessa Giuseppina Perusini Antonini che ha raccolto in un volume, edito da Neri Pozza (« Mangiar friulano »), le più genuine, tradizionali ricette della regione. Ricette antiche,

di cui si trova traccia nelle note spese e nei ricettari del '700-'800, che ancora oggi allietano il desco dei friulani. Spigolando fra i vari suggerimenti ecco il *riso in latte* che si prepara facendo bollire il riso in poca acqua. Si completa la cottura aggiungendone latte bollente, sale, un po' di zucchero ed un pezzo di burro. Un tuorlo d'uovo, battuto a parte, s'incorpora con la minestra dopo averla tolta dal fuoco. E' questo un cibo nutriente, adatto anche ai bambini. Il baccalà, largamente usato

nel Friuli, si può preparare in tegame o alla cappuccina. Questa la ricetta, scovata in un convento di cappuccini. Si taglia a pezzi il baccalà ben ramollito e lo si mette cuocere in un tegame, alto e stretto, in modo che i pezzi disposti verticalmente restino addossati l'uno all'altro. Si ricopre con acqua, si aggiungono foglie di alloro, sedano, pepe e sale. Si lascia cuocere molto lentamente per due ore « sull'orlo del fornello ». A fine tegamino si fanno soffriggere olio, burro, cipolla, prezzemolo. Il tutto si versa nel tegame del baccalà per completarne la cottura.

Un salame d'oca molto saporito si ottiene riempiendo la pelle del collo dell'oca con pezzi di carne di maiale, di pollo o di vitello, di lardo, conditi con sale, pepe e noce moscata. Questo « salame » ben legato alle estremità, lo si fa cuocere in forno, in un tegame con olio, fagioli crudi e sale. Il tegame dev'essere ermeticamente chiuso. Il salame va servito nello stesso recipiente in cui è stato cucinato. La ricetta è della signora Ginevra Crovato.

E ecco la ricetta di un budino di patate particolarmente gustoso. Lo si prepara con dodici patate grosse che poi s'impastano, a fuoco lento, con 100 grammi di burro, 2 bicchieri di panna o di latte non scremato, un pizzico di sale ed una cucchiaiata abbondante di farina. Si passa al setaccio con gr. 100 di zucchero, un po' di cannella e pochissima noce moscata. Poi si aggiungono quattro tuorli e quattro albumi montati a neve. Quando tutto è ben incorporato, si mettono gr. 200 di uva secca pulita e senza gomme, gr. 100 di pinoli. Si versa il composto in uno stampo imburrato e si fa cuocere in forno per tre quarti d'ora, sino a quando diventa dorato. Si sforma, si copre di zucchero e si serve, volendo, ricoperto di zabaglione o di rum. In questo caso lo si può accendere per servirlo fiammeggiante.

arredare

paralumi

La luce filtrata attraverso un colore indovinato dà, ad un ambiente, il suo giusto tono. Non è necessario che il tessuto del paralume sia particolarmente pregiato, per ottenere degli effetti piacevoli: ciò che importa è che l'accordo tra paralume e base sia perfetto sia per la forma che per il colore. In molti casi la scelta di un paralume indovinato serve a dare tono ad una base, a renderla più importante e originale. Ecco una serie di esempi, di facili realizzazioni:

- 1) Il paralume cilindrico in ruvida tela di sacco, su fondo bianco. La base è una colonnina in legno tornito, copiata sui modelli delle balaustre da chiesa (per ambienti moderni o rustici '600).
- 2) Il paralume in tessuto di seta « old India » nei toni verde-blu. La base è un comune vaso in vetro verde scuro (per ambienti moderni e antichi).
- 3) Il paralume « importante » semicilindrico in cresso di seta o nylon plisséttato color albicocca, con bordi in vellutino marrone. Anche la base è importante: in ceramica o porcellana color avorio stile « Impero » (per un ambiente raffinato, antico, stile impero, Luigi XIV).
- 4) Il paralume ricoperto in cintz o rasatello turchese di forma cilindrica, molto schiacciata — su una base in mosaico turchese, blu, bianco, rosa — (per una scrivania, in ambiente « informale »).
- 5) Il paralume a tronco di cono in tessuto di canapa « spina di pesce », blu e bianco. Per la base è stata utilizzata un'antica « bugia » in peltro (per un ambiente rustico antico, in una camera da letto moderna).
- 6) Il paralume « importante » a tronco di cono, in cresso di seta teso, grigio-azzurro, su fondo rosa pallido, e bordi in passamaneria. La base, un antico vaso cinese in porcellana bianco-blu, è preziosa: adatta quindi ad un ambiente in stile, ricco e raffinato.

Achille Molteni

Si, d'accordo...



tartine, olive, patatine... e poi Bitter analcolico S. PELLEGRINO! Così c'è "gusto" a ricevere! Si, tutti sono d'accordo: se si offre Bitter S. PELLEGRINO non si temono rifiuti, perché è l'aperitivo veramente senza alcol che tutti possono bere, ed il suo gusto squisito soddisfa anche i palati più raffinati.

*Se vuoi bere
un prodotto genuino...*



BITTER analcolico
S.PELLEGRINO

ogni prodotto

KRAFT

REGALA PUNTI STAR

la Signora si fida di KRAFT

DA OGGI PUNTI IN PIÙ PER LA RACCOLTA-LAMPO!

aut. min. n. 55437 - 1963

Sensazionale!

Da oggi la raccolta
"Regali Star"
è ancora più veloce!
... con i punti in più
offerti da ogni prodotto Kraft.

Punti sicuri, punti preziosi
per darvi subito il regalo
che vi siete scelta.

E con il regalo,
il piacere di un buon prodotto!
La signora ha scelto: la Signora
si fida di Kraft!

KRAFT Mayonnaise

Mayonnaise
in tubo
legerissima!
2 punti

Ramek "panetto"
per la tavola
6 punti

KRAFT FAMILIEN-PACKUNG
RAMEK
ALLGÄUER RAHM-KASEZUBEREITUNG 50% FETTE
245 GR

KRAFT
EMMENTAL BAVIERA
Sottilette
FORMAGGIO EXTRA
125 GR 5
TENERE AL FRESCO

Mayonnaise
col limone in più
3-6 punti

KRAFT
EMMENTAL BAVIERA
Sottilette
FORMAGGIO - EXTRA - A FETTE
250 GR 10 FETTE
TENERE AL FRESCO

KRAFT
RAMEK
FORMAGGIO ALLA CREMA
225 GR
8 PORZIONI

Ramek
è latte e panna!
8 punti

ATTENZIONE! anche senza punti, queste etichette



valgono per la raccolta "Star".

Raccoglietele, unitele alla tessera della raccolta e inviatele a Star - Agrate. Calcolate esattamente il loro valore: servono al posto dei punti!

Etichetta spicchio di Ramek = 1 punto • Etichetta pacco 10 fette Sottilette = 5 punti • Etichetta pacco 5 fette Sottilette = 2 punti
Etichetta con ricetta, vasetto Mayonnaise = 6 punti.

regali

STAR

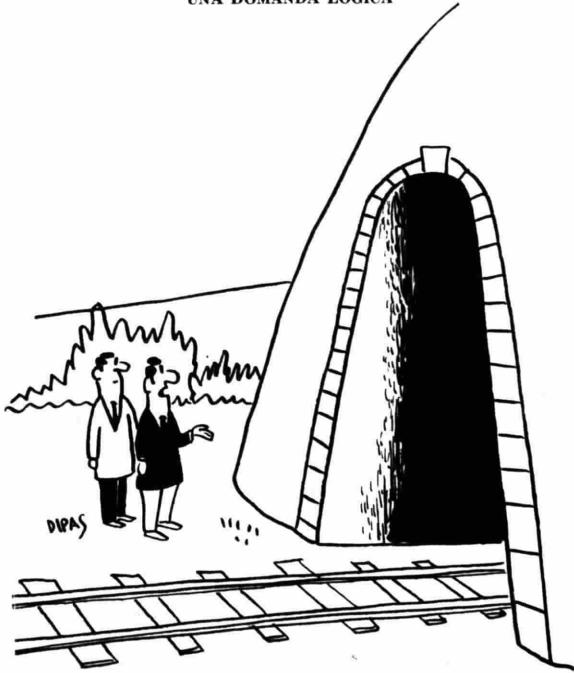
"raccolta-lampo"! punti in più con i prodotti

KRAFT



— ...Vuoi comperare una bambola, bella bambina?...

UNA DOMANDA LOGICA



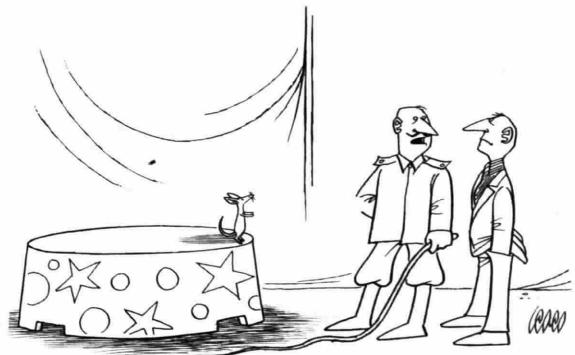
— Questa è la galleria: la platea dov'è?...



— Il progresso raggiunto dalla viticoltura di questo pianeta sembra fantastico

in poltrona

UN FALLITO



— All'inizio avevo in mente grandi cose...

AMORE, AMOR...

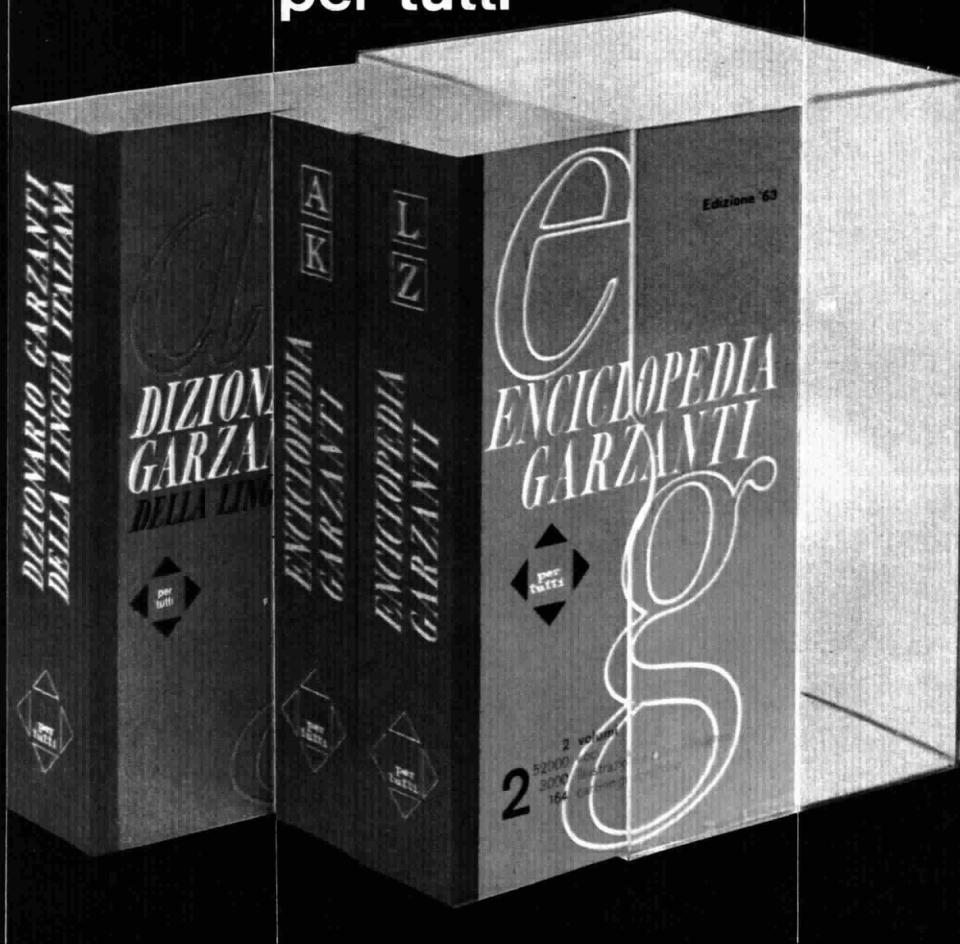


— Giorgio, ... mi stai anpannando gli occhiali.

**Dizionario
della lingua
Italiana**

**In libreria
il miglior dono
per i padri e per i figli**

**Enciclopedia
Garzanti
per tutti**



per Natale
in un'elegante
custodia

L. 3.700

Garzanti

3
2.500
94.000
4.300
8

volumi
pagine
voci
illustrazioni
supplementi