RADIO CORRIERE



ci scrivono

programmi

Automobili-palla

« Ho sentito in un notiziario scientifico radiofonico che è stato fabbricato un nuovo tipo di plastica per carrozzerie. Vorrei, se possibile, avere maggiori particolari in proposito» (Felice Prolli - Ancona).

(Felice Prolli - Ancona).

Una Compagnia americana
ha sperimentato un nuovo tipo
di plastica superleggera, pesante meno di un quarto dell'acciaie e un terzo delle normali plastiche rinforzate con
fibre vetrose. Si chiama expanded royalite ed è un prodotto sintetico adatto in modo
particolare alle carrozzerie
d'automobile; infatti ha la caratteristica straordinaria di ricordare la forma avuta al momento dello stampaggio, tanto
che se la carrozzeria subisce
una ammaccatura, basta scaldarla con un getto d'aria, perché essa riprenda la forma
stampata, come accade gonfiando una palla di gomma
sgonfia.

Le mummie

« Ho seguito alla televisione le vicende della scoperta della ormai famosa mummia rinvenuta presso Roma. Ne ho visto le fotografie, e ni è nata la curiosità di sapere cosa si intende esattamente con la parola mummia, perchè a me vengono subito in mente le mummie egiziane tutte fasciate nelle bende di lino e non un corpicino rinsecchito come quello della bambina romana » (Valerio Frossi - Alessandria).

Per mummia si intende un cadavere trattato con un qualsiasi metodo di imbalsamazione al fine di impedire, per un tempo più o meno lungo, la decomposizione dei tessuti, così da conservare alla salma il proprio aspetto. L'imbalsamazione per antonomasia è quella che fu lungamente pratica

Le trasmissioni televisive più gradite al pubblico

Indichiamo qui di seguito alcune trasmissioni televisive andate in onda nel bimestre novembre-dicembre 1963, che, secondo le indagini del Servizio Opinioni, hanno ottenuto particolare successo, Per ognuna di esse è indicato il cosiddetto indice di gradimento. Tale indice può variare da 0 a 100 e, precisamente, assumere il valore di zero nel caso limite in cui tutte le persone intervistate rispondano di non aver gradito, eper niente la trasmissione e il valore 100 nel caso opposto che tutti affermino di averla gradita « moltissimo ».

	ici di limento		Indici di gradimento
PROSA		La fiera dei sogni	71
Paura per Janet - 6 episodi di F. Durbridge Gli spettri - di H. Ibsen L'avaro - di Molière	82 82 77	Trasmissioni singole: Natale al Circo - con il Billy Smart' Circus	s 76
TRASMISSIONI DI FILM E TELEFILM		MUSICA SINFONICA E LIRICA Il trovatore - di G. Verdi	85 85
Ombre rosse - di J. Ford	81	La traviata - di G. Verdi	85
Un uomo tranquillo - di J. Ford	81 77	Concerto operistico di musiche verdiane	80
Furore - di J. Ford	77	Recital di Tito Gobbi	80
Il dottore e la ragazza - di C. Bernhardt	76	Messa da Requiem - di G. Verdi	77
Chiamate Nord 777 - di H. Hathaway La giostra umana - di H. Koste, H. Ha-	75	TRASMISSIONI DIVULGATIVE E DOCU	MENTAR
thaway, H. Hawks, J. Negulesco e H. King	75	Popoli e paesi Viaggio lungo il Nilo Conoscere la natura: gli insetti	78 78 75
MUSICA LEGGERA, QUIZ, RIVISTA			15
Trasmissioni in serie:		TRASMISSIONI GIORNALISTICHE	
Il giocondo	74	TV 7	75

Le trasmissioni seguite dal numero più alto di telespettatori sono state:
sul Programma Nazionale: « Gran Premio » (media di 13 millioni per sera); « Il glocondo » (media di 12,5
milloni per sera); « Ritorna il Tenente Sheridan » (poco meno di 12 millioni per sera).

Sul Secondo Programma: «La fiera dei sogni » (media di 5 milioni per sera).

ta in Egitto, attraverso una serie di complesse operazioni esattamente descritte dallo storico greco Erodoto, l'uso di sostanze balsamiche, l'uso di sostanze balsamiche, di salnitro e bende di lino. Ma la mummificazione è ancora un uso funerario testimoniato in varie parti del globo con tecniche assai meno elaborate di quella egiziana, basate sull'esticazione e sull'affunicazione del cadavere. L'essicazione nche spontaneamente quando particolari condizioni ambientali favoriscono l'evaporazione dei liquidi organici. La mummificazione si verifica con una certa frequenza in locali asciutte ventilatti, come in certe ca

ADDOMAMENTI DED IICO DDIVATO ALLE DADIODIFFIICIONI

tacombe, o in seguito all'inumazione in terreni secchi e porosi. Il fenomeno di conservatione può essere facilitato dalla presenza di sostanze profumate o resinose che preservino il cadavere dalla decomposizione organica. Ciò spiega l'aspetto legnoso, ma intatto, della giovane mummia di Grottarossa.

Possente amor

«Vi scrivo nuovamente a proposito della egregia edizione di Rigoletto diretta dal Maestro Fracci per ripetere quella richiesta che sinora non ha avuto risposta. Per quale ragione è stata saltata la romanza Possente amor mi chiama dato che sullo spartito risulta scritta e a questo scrupolosamente si è voluto attenere il Maestro Direttore d'orchestra? « (Alfredo Fangareggi -Genova).

A questo proposito ci è pervenuta anche un'altra lettera che può parzialmente chiarire la questione:

"Tutti coloro che hanno veduto il Rigoletto sanno che nell'Iatto II, subito dopo che i cortigiani hanno informato il Duca di Mantova, col famoso coro, di aver rapito la donna che essi credono l'amante di Rigoletto, il Duca, saputo che la rapita si trova nel palazzo, esce sollecito dalla sala per andare a consolarla. Ora nel libretto del Piave sono questi versi, fra parentesi, che nessun Duca di Mantova ha mai cantato, ma che Verdi ha musicato: Possente amor mi chiama Volar io deggio a lei: 11 serto mio darei - per consolar quel cor. Ah! sappia alfin chi l'ama, Conosca appien chi sono, - Apprenda ch'anco in trono - Ha degli schiavi Amor. E' evidente che si tratta di versi superflui, però Verdi li ha musicati ed il motivo potrei fischiettarlo, avendolo sentito diverse volte eseguito dalla Banda di Ancona. Vorrei quindi conoscere le ragioni dell'esclusione, e se vi è un rapporto con le virgolature che sottolineano i versi » (Carlo De Marco - Ancona).

La precisa lettera del signor De Marco ci permette di limitare le nostre osservazioni. La frase che compare in molti libretti: I versi virgolati si omettono, indica appunto la consutudine di escludere dalla esecuzione il pezzo in questione. Non è un fatto raro: in tutte le opere vi sono brani di minor rilievo artistico, di cui lo stesso compositore ha autorizzato la soppressione sin dalle prime esecuzioni. Casi analoghi si poirebbero citare per il Barbiere di Siviglia e per la Forza del destino, Ciò è avvenuto anche per la cavatina del II atto del Rigoletto, che, come nota ampiamente nella sua

(segue a pag. 4)

L'oroscopo

1 - 7 marzo

ARIETE — Venere sarà generosa per le faccende affettive, ma Giove invece farà segnare il passo alle realizzazioni economiche. Tuttavia si getteranno le basi per un buon raccolto nel giorni avvenire. Forzate la volontà al 19, 5 e 7.

TORO — Periodo di oscillazioni anche psicologiche. Troverete però la migliore direzione per incanalare i vostri interessi. Urti che si risolveranno pacificamente. Ideologie che trionfano. Mediocri il 2 e il 6.

GEMELLI — Ostinazione che si imporrà sicuramente in ogni settore. Datevi da fare; martellate più che potete ai fini di piegare gli eventi come volete. Capacità di lavoro; enegle indomabili. Operate il 3, 6, e 7.

CANCRO — I vostri giudizi saranno dosati alla perfezione, Sceglierete le migliori direttive per voi e per i vostri collaboratori. Piccole noie di carattere affettivo. La salute avrà bisogno di cure. Buomi il 1º, 4 e 6.

LEONE — Farete dei passi in avanti, seppure in misura limitata. Il carattere di una persona che ben conoscete verrà messo a nudo dopo un avvenimento tutto particolare. Tangibile prova di fedeltà. Fortunati i giorni: 3. 4 e 5.

VERGINE — Potrete ottenere quello che desiderate dimostrandovi discreti, pazienti e comprensivi. Geniale ispirazione che potrà spalancare le porte alla fortuna. Novità interessanti dopo un colloquio. Fausti il 1º e il 7.

BILANCIA — Novità da una nuova amicizia. Mai come in questo momento il silenzio è d'oro. La soluzione al vostri assilli verrà da un uomo dai capelli bianchi. Proposte accompagnate da offerte finanziarie. Novità al 1º e al 7.

SCORPIONE — Potrete mettere in esecuzione il vostro piano, grazie alla fedeltà di un amico sincero. Miglioramento nell'ambiente familiare, ma pochi progressi in quello delle attività. Spese eccessive che si possono evitare. Fausti i giorni: 4, 5 e 6.

SAGITTARIO — Sentimentalismo dannoso. Dovrete essere più realisti ai fini di realizzare la vostra vera personalità di conquistatori. Muteranno diverse cose in seno all'ambiente del lavoro. Mediocrità al 1º, 5 e 6.

CAPRICORNO — Colpi di testa che creeranno pettegolezzi. Sarà necessario mantenere la forma per non scivolare in situazioni troppo confidenziali. Fase favorevole agli studi. Giorni migliori: 2, 4 e 7.

ACQUARIO — Una notizia improvvisa turberà il vostro animo, ma poi lo temprerà alle lotte quotidiane. Avanzata trionfale in tutto. Astenetevi dal prestare denaro o garanzie per esso. Agite il 3 e il 7.

PESCI — Settimana molto favorevole. Lottate per rafforzare quelle virtù di comando che sono motivo della riuscita nella vita. Favoriti i giorni; 5, 6 e 7.

Tommaso Palamidessi

NUOVI	T,	٧				
Periodo	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	RADIO E AUTORADIO			
gennaio febbraio marzo aprile dicembre	L. 12.000 11.230 10.210 9.190 8.170 7.150 6.125 5.105 4.085 6.2045 1.025 L. 6.125 5.105 4.085 3.065 2.045 1.025	L. 9.550 8. 8.730 8. 1.730 7. 3.10 9. 6.500 9. 6.500 9. 4.875 4. 4.875 2. 4.355 1. 4.255 1. 4.255 1. 4.055 3. 2.445 2. 4.355 1. 4.055 3. 2.445 1. 4.055 3. 2.445 1. 4.055 3. 2.445 1. 4.055 3. 2.445 1. 4.055 3. 2.445 1. 4.055 3. 2.455 1. 4.255 1. 4.255 1. 4.255 1. 4.255 1. 4.255 1. 4.255 1. 4.255 1. 4.255 1. 4.255 1. 4.255 1. 4.255 1. 4.255 1. 4.255 1. 4.255	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	.450 .300 .300 .899 .880 .880 .467 .467 .467 .468 .480 .480 .480 .480 .480 .480 .480 .48		
giugno	• 1.025	» 815		RADIO		
RINNOVI	TV	RADIO	velcoli con motore non superiore a 26 CV	veicoli con motore superiore a 26 CV		
Annuale	L. 12.000 » 6.125 » 6.125 » 3.190 » 3.190	L. 3.400 » 2.200 » 1.250 » 1.600 » 650	L. 2.950 » 1.750 » 1.250 » 1.150 » 650	L. 7.450 » 6.250 » 1.250 » 5.650 » 650		



in tutte le edicole il 2° FASCICOLO



LA COMMEDIA

edizione d'amatore eseguita su autenti ci codici miniati del Trecento



OGNI FASCICOLO 250 LIRE

CURCIO

Gli impianti trasmittenti in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmittente	Numero del canale	Polar.	Frequenze del canale
AGRIGENTO	27	0	518 - 525 Mc/s
AOSTA	27	ō	518 - 525 Mc/s
ASCOLI PICENO	23	0	486 - 493 Mc/s
BENEVENTO	33	0	566 - 573 Mc/s
BERTINORO	30	0	542 - 549 Mc/s
BOLOGNA CAGLIARI-CAPOTERRA	28 28	o v	526 - 533 Mc/s 526 - 533 Mc/s
CARRARA	21	o	526 - 533 Mc/s 470 - 477 Mc/s
CASERTA	21	ŏ	470 - 477 Mc/s
CATANIA	28	0	526 - 533 Mc/s
CATANZARO	30	0	542 - 549 Mc/s
COL DE COURTU	27 34	0	518 - 525 Mc/s 574 - 581 Mc/s
COL DE COURTIL COL VISENTIN	34	0	574 - 581 Mc/s 574 - 581 Mc/s
COMO	29	o	534 - 541 Mc/s
FIRENZE	29	0	534 - 541 Mc/s
GAMBARIE GORIZIA	26 24	V	510 - 517 Mc/s
IMPERIA	24	0	494 - 501 Mc/s 510 - 517 Mc/s
L'AQUILA	24	0	494 - 501 Mc/s
LA SPEZIA	31	0-V	550 - 557 Mc/s
MACERATA	29	0	534 - 541 Mc/s
MARTINA FRANCA MASSA SAN CARLO	32	0	558 - 565 Mc/s
MESSINA	23 29	0	486 - 493 Mc/s 534 - 541 Mc/s
MILANO	26	ö	510 - 517 Mc/s
MONTE ARGENTARIO	24	v	494 - 501 Mc/s
MONTE BEIGUA	32	0	558 - 565 Mc/s
MONTE CACCIA MONTE CAMMARATA	25 34	0	502 - 509 Mc/s 574 - 581 Mc/s
MONTE CONERO	26	0	574 - 581 Mc/s 510 - 517 Mc/s
MONTE FAITO	23	V-0	486 - 493 Mc/s
MONTE FAVONE	29	0	534 - 541 Mc/s
MONTE LAURO MONTE LIMBARA	24	0	494 - 501 Mc/s
MONTE LUCO	32 23	0	558 - 565 Mc/s 486 - 493 Mc/s
MONTE NERONE	33	0	566 - 573 Mc/s
MONTE ORTOBENE	25	V	502 - 509 Mc/s
MONTE PEGLIA MONTE PELLEGRINO	31	0	550 - 557 Mc/s
MONTE PELLEGRINO	27 23	V-0	518 - 525 Mc/s 486 - 493 Mc/s
MONTE SAMBUCO	27	0	518 - 525 Mc/s
MONTE SCAVO	33	0	566 - 573 Mc/s
MONTE SCURO	28	0	526 - 533 Mc/s
MONTE SERPEDDI'	30 27	0	542 - 549 Mc/s
MONTE SORO	32	0	518 - 525 Mc/s 558 - 565 Mc/s
MONTE VENDA	25	ŏ	502 - 509 Mc/s
MONTE VERGINE	31	0	550 - 557 Mc/s
PAGANELLA PESARO	21 24	0	470 - 477 Mc/s
PESCARA	30	9	494 - 501 Mc/s 542 - 549 Mc/s
PIETRA CORNIALE	32	ó	558 - 565 Mc/s
PORTOFINO	29	0	534 - 541 Mc/s
POTENZA MONTOCCHIO	33	0	566 - 573 Mc/s
PUNTA BADDE URBARA	30 27	0	542 - 549 Mc/s 518 - 525 Mc/s
ROMA	28	0	526 - 533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	0	550 - 557 Mc/s
SALERNO	33	0	566 - 573 Mc/s
SANREMO-M. BIGNONE SASSARI	34 30	0	574 - 581 Mc/s
SONDRIO	30	V	542 - 549 Mc/s 542 - 549 Mc/s
TERAMO	33	v	566 - 573 Mc/s
TERMINILLO	27	0	518 - 525 Mc/s
TERNI TORINO	34	0	574 - 581 Mc/s
TRAPANI-ERICE	30 31	o v-o	542 - 549 Mc/s
TRIESTE	31	0	550 - 557 Mc/s 550 - 557 Mc/s
UDINE	22	0	478 - 485 Mc/s
VELLETRI	26	0	510 - 517 Mc/s
VICENZA	21	0	470 - 477 Mc/s

ci scrivono

(segue da pag. 2)

lettera il signor De Marco, è superflua dal punto di vista teatrale, e musicalmente infe-

sportello

Più apparecchi con un solo abbonamento

Il lettore B. A. ci chiede se, essendo titolare di un regolare abbonamento alle radioaudizio-ni, può detenere nello stesso domicilio privato più di un apparecchio radio.

La risposta è affermativa.

Egli può tenere nel suo allog-gio tutti gli apparecchi radio che desidera pagando un solo abbonamento

Due abitazioni - due apparecchi - due abbonamenti

Anche l'abbonato G. C. di Forli può tenere nella stessa abitazione due o anche più ap-parecchi televisivi pagando un solo abbonamento alla televi-

Quando però trasporta uno degli apparecchi in altra abita-zione, anche se in questa ri-siede saltuariamente, deve contrarre un altro abbonamento che potrà disdire solamente nel caso in cui i due apparecchi vengano riuniti nuovamente nella stessa abitazione.

Abbonamenti stagionali

Il lettore E. P. di Viareggio s'informa se potrà trasportare nei prossimi mesi estivi l'appa-recchio televisivo dalla abita-zione privata di Camaiore all'esercizio pubblico che aprirà Viareggio.

La risposta è affermativa: per le modalità gli interessati debbono scrivere alla sede RAI competente per territorio (nel caso in esame la Sede di Fi-renze) specificando il periodo durante il quale l'apparecchio verrà trasportato nell'esercizio pubblico, la categoria dell'eser-cizio, ed i dati dell'abbonamen-to ordinario in corso per l'abitazione privata.

Il Festival di Sanremo



La « Fonit » e la « Cetra » hanno riuni-to in un uni-co disco a 33 giri (17 centimetri) le canzoni

moran presentate al Festival da Milva, Modugno, Marina Moran e Claudio Villa. L'esito della votazione finale quest'anno, come già è accaduto in altre pre-cedenti edizioni, non ha in-fluenzato che in minima parte fluenzato che in minima parte il giudizio complessivo del grosso pubblico, cosicché, anche se escluse dal trionfo finale, le canzoni di questo disco sono molto «gettonate » nei «jukebox » e registrano notevoli li-velli di vendite. E, del resto, è una cosa naturale se si considera la popolarità dei cantanti e la intrinseca bontà delle canzoni: lo scanzonato tango Che me ne importa a me. Passo su me ne importa a me, Passo su passo, L'ultimo tram, Sole pizza e amore. Il disco reca anche due interessanti curiosità: le inter-pretazioni di Villa di Ogni volta (la canzone presentata a San-remo da Paul Anka) e *Ieri ho* incontrato mia madre (presen-tata da Gino Paoli e da Prieto). Due escuzioni originali, di grande gusto: nella seconda, in particolare, Villa ha il modo di mettere in valore le sue grandi doti interpretative.

Musica leggera



successi di Milva (L'uni-ca ragione, Mamaluk, Notturno in blue e Il mio Norman) di cui già ave-vamo parlato

vamo parlato nei mesi scorsi in questa nostra rubrica, sono stati raccolti in un unico 45 giri «extended dalla «Cetra». L'iniziativa è stata suggerita dalla positiva reazione del pubblico alla pubblicazione dei 45 giri separati. Un segno tangibile, dunque, di quanto avevamo avuto modo di osservare nelle nostre recenquanto avevamo avuto modo di osservare nelle nostre recensioni: il genere attuale di Milva non riesce forse a «sfondare « di prepotenza al primo ascolto, ma conquista ascoltatori col tempo. Un pregio per chi non vuol vedere la propria discoteca invecchiare da una settimana all'altra.

La vittoria di Gigliola Cinquetti a Sanremo — affermano gli specialisti — era già nell'aria. Nel mondo della musica leggera stava infatti maturando una evoluzione che ci stava portan-do, dopo un diluvio di urlatori, do, dopo un diluvio di urlatori, in un'oasi più tranquilla. La tendenza è confermata da alcune recentissime incisioni, fra le quali segnallamo per prima quella di un'esordiente di 18 an-ni, Katya, una ragazza diplomata in pianoforte e organo. Katya è sorella di Scilla Gabel e la possiamo ascoltare in due motivi editi in 45 giri dalla «Vis»: L'età, l'amore e tutto e Quando mi lascio baciar. Semplici, orecchiabili, sputiti , i plici, orecchiabili, « puliti », i due motivi non potranno mancare di far presa.



Della stessa vena, Egle e Alfredo Sac-chetti, quest'ultimo cantautore, entrambi giovanissimi, j quali presen-

tano, in un 45 giri della « Columbia » una Pullover

bianco e pantaloni lunghi e Come si trova la felicità. Il loro maggior pregio è quello di non aver seguito le orme della fa-mosa coppia Paul e Paula, ma di darci qualcosa di genuino.



Beppe Cardi-le, anche lui cantautore, alla sua se conda impre sa discografica, dimostra di essere più vicino maniera

Gino Paoli, anche se se ne discosta di quando in quando, co-me in *Il tempo passa*, che dei suoi due pezzi incisi a 45 giri dalla « Durium » ci pare senza dubbio il più indovinato per ori-ginalità. Possiamo invece accogliare fra gli inconsci ammira-tori di Remo Germani un altro giovane, Presti Pino che, pure per la « Durium » ha inciso, in 45 giri, Dolce vivere e Diglielo.



Ma fra i gio-vani c'è an-che chi crede ancora nella manie-ra degli ur-latori. Gian-na Forretti, una piccola anti Pavone una piccola anti - Pavone

milanese, ha infatti inciso in 45 giri, sotto l'etichetta « Pathé », Non sparlare di me e Twist sotto l'albero, due pezzi d'assalto che non lasciano fiato.



E non bisogna credere che fra le giovani voci non vi siano quelle che ri-percorrono le strade della canzone « al-l'italiana ».

Fra queste è Orietta Berti, ven-tenne, emiliana (come tante nostre cantanti di successo), che ha inciso per la « Polydor » in questi giorni il suo primo di-sco che contiene due belle can-zoni: Serenata suburbana e I nostri momenti, Orietta ha una voce calda ed educata: non mancherà di raccogliere molte simpatie.

Richard Moser, il cantante sviz zero che abbiamo ascoltato al Festival di Sanremo, ha inciso un nuovo 45 giri per la «Gal-leria del Corso». Ma la prova non è delle più positive se si eccettua una dimostrazione di buona volontà. Ciò non to-glie che la canzone La primà festa che darò possa diventare popolare fra i giovanissimi. De-bole, al confronto con altre che già conosciamo, la sua interpre-tazione di T'amo e t'amerò.



pentagramma Fra tanti gio-vani sembre-rebbe che lo spazio rima-sto ai « vec-chi leoni» sia

esiguo Invece nel mondo del disco
c'è posto per
tutti. Prendete Sergio Bruni, uno dei nostri più coscienziosi professionisti, che da tanti anprofessionisti, che da tanti an-ni è sulla breccia. Proprio in questi giorni è stato edito dalla · Voce del Padrone · un suo 33 giri (30 centimetri), intitolato · Pentagramma napoletano · che contiene tutta una serie di fa-mosissime canzoni napoletane, da Michelemma a Fenesta vada menterenna a revesta va-scia, da 'O tiramole a Lu guar-racino, da Te voglio bene as-saie a 'O squitato, da Totonno 'e quagliarella a Mmiez 'o ggrano, da 'A sirenc a Napule ca se ne va, da Niente a Notte lu-cente. Accompagnato dall'or-chestra diretta da Carlo Espo-sito, Sergio Bruni ci dà le in-terpretazioni forse più espressi-ve di tutta la sua carriera di ve di tutta la sua carriera di cantante. Il disco contiene — ed è stata un'ottima idea — anche il testo integrale delle canzoni eseguite, il che permette a tut-ti di gustarne la poesia.

Musica classica



Le sei sona-te per orga-no di Bach hanno una importanza fondamentale nella sto-ria della mu-sica. Sono

ni, d'una originalità sorpren-dente e d'una logica rigorosa, costituiscono una sintesi delle forme sinfoniche ancora in uso. Furono composte nello stesso periodo, tra il 1727 e il 1733 a Köthen. Come molte altre ope-Kothen, Come molte altre opered i Bach, classificate oggi tra i grandi capolavori, non ebbero all'origine aspirazioni così ambiziose. Il loro scopo era soltanto didattico: la preparazione tecnica di Wilhelm Friedemann, il figlio primogenito di Bach, In particolare l'autore di Bach, In particolare l'autore mirava al perfezionamento del giovane nell'uso simultaneo delle tastiere e del pedale, impartendogli nello stesso tempo una lezione di composizione. Questo è persino precisato sul manoscritto: • Dell'arte della sonata a tre, per tastiere e pedale, e delle diverse maniere di scrivere l'andante e l'allegro • Ma il genio di Bach doveva largamente oltrepassare questa monente contra consultata del personante di contra mente oltrepassare questa mo-desta missione pedagogica. Al-la pari di Scarlatti con i suoi Esercizi, o di Chopin con I suoi Esercizi, o di Chopin con gli Studi o di Debussy con molti pezzi per pianoforte, Bach ha creato opere il cui carattere artistico e contenuto espressi-vo eclissano la primitiva destiarusteo e contenuto espressivo eclissano la primitiva desti-nazione di ginnastica strumen-tale. Del resto la bellezza pu-ramente musicale delle sei so-nate non tardò a impressionare i successori di Bach, anche in un'epoca in cui egli non era di moda: Mozart, ad esempio, trascrisse qualcuno di questi movimenti per tre strumenti ad arco. L'esecuzione della gio-vane organista Marie Claire Alain che ha inciso le sei so-nate su due dischi « Curci-Era-to» è notevole sotto ogni ri-guardo. I piani sonori si distin-guono a meraviglia, articolati nei reciproci rapporti. Ottima è la registrazione, priva di quenei reciproci rapporti. Ottima è la registrazione, priva di quegli echi fastidiosi che vanno sotto il nome di · acustica da chiesa ». Sulla quarta facciata a complemento del ciclo figurano sei splendidi corali che Bach trascrisse per l'organo. In uno di essi, come già nel lento della sesta sonata, riconosciamo, un frammento della sessiamo un frammento della sciamo un frammento della « Passione secondo San Mat



A mata e d eseguita più delle prece-denti, la se-sta sinfonia di Ciaikovski,

di Ciaikovski, la Patetica, re RCA » serie « Musica per tutti » en l'el dischi. Alle numerose incisioni si aggiunge questa dell'orchestra sinfonica di Boston diretta da Pierre Monteux. Un nome simile è garanzia di fedeltà al testo, essendo nota la serietà di questo anziano e glorioso musicista, interprete qualificato di musica moderna. Le melodie scorrono chiare senza turgori, i ritmi sono ben scanditi e si ha l'impressione di robustezza anche dove, per sorobustezza anche dove, per so-lito, l'esecuzione ristagna nel languore romantico.

dura tre mesi più si lava e più risplende profuma la casa

cera



profumo della casa serena

Ditta Ruggero Benelli Super-Iride Prato

UN NUOVO «FUSTO» PER IL WESTERN: TONY YOUNG



Nuovo « fusto » per il western: Tony Young

Secondo voi come dovrebbe essere l'eroe buono di un film western? Quello, per intender-ci, che dopo essere stato lì lì per essere sopraffatto dai cattiper essere sopranatto da catti-vi e non avere voluto toccare, fino a quel momento, la pistola, si decide a ristabilire la giu-stizia con pochi colpi bene ag-giustati, conquistando, allo stes-so tempo, il cuore della bella? Certamente ve lo figurerete gio-vane, alto, ben piantato, possi-bilmente bruno con occhi az-zurri in cui si riflette tutta la sete di giustizia e la rettitudine che anima le sue azioni. La sua dovrebbe essere una bellezza maschia, forte, ma, allo stesso tempo, di un genere che gli desse un'aria indifesa e introversa, un'aria che sconcerti i

suoi avversari e che faccia per-dere la testa alle donne. Se poi, questo esemplare più unico che raro sapesse anche muoversi sullo schermo con disinvoltura, con uno stile sobrio, senza i fronzoli e gli istrionismi così comuni ai suoi compagni, po-tremmo veramente dire di ave-re trovato quello che cerca-vamo vamo. Bene, le nostre ricerche han-

no avuto termine da quando abbiamo fatto conoscenza con Tony Young, il protagonista de « Il ballo delle pistole», uno dei migliori westerns visti in questi ultimi tempi.

Questo venticinquenne new-yorkese, cresciuto e vissuto in California, laureato e amante della vita all'aria aperta, che

imparò a cavalcare e a trattare gli animali ancor prima di sa-pere sillabare correttamente, corrisponde alla descrizione precedente come una copia al-

precedente come din l'originale. Che fosse il tipo ideale per impersonare l'eroe del West, lo avevano scoperto 450 milioni di americani prima di noi, ammirandone le prodezze ogni sera alla televisione dove il simpaticissimo Tony interpretava, una dopo l'altra, le migliori TV e cioc: «Cheyenne», «Laramie», «Bronco», «Deputy», fino all'ultima: «Maverick» che, evidentemente, porta fortuna ai suoi interpreti, spalancando loro le porte dello schemo gigante (il Maverick precedente, infattì, era stato James Garner, uno dei più apprezzati attori della nuova generazione).

ti attori della nuova generazione).

Che Tony Young stia ricalcando i successi del suo predecessore, pur mantenendosi nel
genere che tanto gli piace, è
evidente. Ne « Il ballo delle pistole » egli è sorprendentemente moderne e la cui interne te moderno e la sua interpre-tazione non poteva essere più vibrante e intimamente sentita. Per la prima volta, ci sentiamo cow-boys anche noi perché Tony ha il potere di rendere le situazioni completamente plausibili e possibili, cosa che raramente accade nei westerns. E questo è, veramente, un nuovo western come quelli di una volta.

volta.

Non è difficile prevedere che ci troveremo tutti d'accordo nel decretare il successo di questo nuovo beniamino dello schermo. Gli uomini troverano in Tony il loro eroe e le donne... be'l, le donne avrano un magnifico paio di occhi

no un magninco paro di occin azzurri e uno smagliante sor-riso da sognare in segreto. Andiamo dunque tutti a ve-dere questo « Ballo delle pi-stole »!

ANDARE AL CINEMA E' SEMPRE LA PIU' ALLEGRA AVVENTURA!

Il fatto di andare al cinema ha assunto, al giorno d'oggi, una importanza tutta particolare, che prima non aveva. Oggi si va a vedere un film per eva-dere dalla realtà quotidiana, per uscire, sia pure per un bre-vissimo periodo di tempo, dal-la atmosfera frenetica e travol-gente della nostra esistenza di ogni giorno; ci si va per rilas-

sarsi fisicamente e mentalmen-te, per ritrovare il sorriso che la fretta e il nervosismo hanno quasi del tutto fatto scompa-rire dai nostri volti, In breve, si va al cinema per sognare ad occhi aperti occhi aperti.

Difficilmente potremmo tro

vare una occasione migliore del nuovo film di Tony Ran-dall, diretto con mano felice da



Tony Randall, Burl Ives e Barbara Eden in una scena del film « La più allegra avventura »

Henry Keller, per raggiungere Henry Keller, per raggiungere il nostro scopo; credete pure che una storia così buffa ed esilarante è difficile a vedersi, sia pure al cinema.

Certamente ricordate Tony Randall, il simpaticissimo interprete de «Il letto raccontante a Amore ritorna ». Tino

ta » e « Amore ritorna ». Tipo in gamba, vero? E tipo al quale è facile immaginare che ne suc-cedano di tutti i colori, special-mente quando la sua fidanzata mente quando la sua fidanzata risponde al nome e alla figurina di Barbara Eden, Ma, vederlo alle prese con un mago uscito, come per incanto, da un vaso di rame, be'!, questa è proprio bella! Quando poi saprete che il «folletto» in questione è quel magistrale attore che è Burl Ives, potrete farvi un'idea, per quanto piccola, di quello che può succedere in questa briosissima pellicola. Non è certamente da tutti avere un mago che, per esprimervi Non è certamente da tutti avereu m mago che, per esprimervi la propria riconoscenza, vi trasforma la casa in un palazzo arabo con tutti gli annessi e connessi, magari mentre la vostra fidanzata e i suoi genitori sono vostri ospiti a cena. E il nostro mago ne combina tali e tante che sarebbe un vero peccato... di lesa allegria non vedere questo film, il cui titolo è per l'appunto: « La più allegra avventura ». A. M. allegra avventura ».

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 41 - N. 10 - DALL'1 AL 7 MARZO 1964 Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo Direttore responsabile: LUCIANO GUARALDO Vice Direttore: GIGI CANE



IN COPERTINA

Da questa settimana va in onda alla televisione una nuova serie intitolata Gli antichi imperi del sole; de dicata cioè alle misteriose e splendide civilità fiorite in Messico e nell'America Centro-meridionale prima della nostra copertina, una scultura monolitica pre-incaica che si trova su una collina artificiale a Saihuite, in Perù.

(Foto Audi)

SOMMARIO

Sicilia di	iusep	e .	Lug	ato	VITA	no.	ova	ae	iia	7-8
Ricordo di Pier										8-9
Luci ed ombre di Francesc	e degl	i a oni	ntic	hi	imp	eri	del	so	le . 10	-11-12
Come nasce un Nissim	roma	nzo	sc	ene	ggia	to	di I	Ren	zo	13
La quarta pun										14-15
Una Mina a soi	rpresa	di i	Erik	a l	Lore	Ka	ufm	ann	ι.,	17
Le medaglie ver	re dei f	inti	avv	oca	ati P	rest	on c	li r	n.	20
PROGRAMMI	GIO	RN	ALI	ER	I					
Televisione . 24	-25; 28	29;	32-	33;	36-3	7; 4	0-41	; 4	1-45;	48-49
Radio 26-	27; 30-	31;	34-3	35;	38-39); 4	2-43	; 46	3-47;	50-51
Radio locali		Se	,	ş.			, '	52-	53-54	-55-56
Filodiffusione		10		(F)		×	,	×		58-59
Esteri	. 10				4	20				57
RUBRICHE										
Tra i programr	ni radi	o d	ella	se	ttim	ana			. 21	22-23
Leggiamo insie	eme	×								18-19
Qui i ragazzi										60-61
La donna e la	casa					·	*	. (32-63	64-65
Dischi nuovi										4
Personalità e	scrittu	ra			*	¥				56
Risponde il tec										52-53
Ci scrivono	9	•	ķ -	*		8	×	×	90	2-4
Editore: ERI -	EDIZ	101	VI.	RA	I R	ADI	ОТЕ	LE	VISI	ONE
Direzione e Am Telefono 57 57	minist	razi	one	T	orino		Via	Ar	senal	e, 21

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 697561 Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 6764, int. 2266

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100 Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850 ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

l versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 -Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz, Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Obiettivo, un apparecchio in ogni casa dell'isola

La radio, potente impulso alla vita nuova della Sicilia

Questo è il marchio che contraddistingue pate: al contrario, fra le regioni del Sud, è certamente una delle più floride. In que-sti ultimi anni il reddito pro-capite è aumentato considerecampagna propaganda all'ascolto radiofonico volmente. In molte province in Sicilia dell'isola sono sorti nuovi complessi industriali, anche per effetto delle facilitazioni concesse dalla Cassa del Mezzogiorno. Ciò ha prodotto buoni frutti anche per gli abitanti dell'isola: possibilità di lavoro a un compenso ben superiore a quello che prima attingevano da attività agricole o artigianali, E altre iniziative di carattere economico-sociale sorte ad opera dello Stato e dello stesso Governo Regionale (costruzione di centrali elettriche, istituzione di nuove scuole, soprattuto messa in opera, un po' dovunque, di centri di qualificazione professionale, ecc.) hanno determinato trasformazioni radicali

Sono passati gli anni, anche in Sicilia. I cambiamenti si sono susseguiti a ritmo veloce: a volte i siciliani vi hanno assistito attoniti, come chi non crede a ciò che i suoi occhi vedono; altre volte hanno vissuto intensamente le crisi, le euforie tipiche di questi tempi. Due categorie di persone in contraddizione. I primi si posson chiamare tradizionalisti, per il loro rifituto, netto, a inserirsi nell'era nuova; e per una logica reazione: l'abbarbicarsi strenuamente, alle cose del passato. I secondi, diciamo i modernisti, gli euforici del-

M OLTI IN SICILIA si eran dimenticati della radio. dimostrano. Al 31 dicembre 1962 c'erano, nell'isola, 552.923 abbonati; ciò significa che soltanto il 43,91 per cento delle famiglie possedeva un apparecchio radio. La media nazionale era del 66,5. Uno scarto rilevante: oltre il 20 per cento.

Si son fatti degli studi dettagliati. E' risultato che oltre mezzo milione di nuclei familiari residenti in comuni non capoluoghi, ignora l'esistenza della radio. E ancora, dati e considerazioni d'ordine generale. Fra tutte le regioni del Mezzogiorno, la Sicilia è al primo posto come spesa per spettacoli: ogni abitante, nel 1962, vi ha impiegato in media 2.343 lire. Non solo: la Sicilia non figura fra le aree sottosvilup-

I bambini delle scuole salutano l'arrivo della Radiosquadra. In ciascuno dei paesi visitati, la Radiosquadra ha allestito, con la collaborazione di alunni ed insegnanti, degli spettacoli, trasmessi poi localmente





l'oggi e del domani, inneggianti all'isolamento rotto, alle irradizioni che si spezzano, o al massimo che si trasformano in folklore, in colore locale, Forse, qui, è la chiave per capire: questi due gruppi che si scrutano da antagonisti, agli antipodi l'uno dell'altro: opposte le idee, diversi i sistemi di vita.

Quelli che non hanno la radio, in Sicilia, appartengono alla prima categoria; c'è ovviamente l'eccezione, ma appunto perché tale non va presa in considerazione. La radio è un tipico prodotto del nostro tempo.

«Uno strumento d'informazione, facile, necessario all'uomo d'oggi », hanno detto della radio. «La radio porta il mondo in casa» hanno aggiunto. Slogans, motti pubblicitari. Non mancano però di significato. E' certo un fatto: l'apparecchio radio mette al corrente, informa, minutamente — con tempestività — di tutto ciò che accade d'importante nel mondo. Sapere queste cose è indispensabile. Negarlo è rifiutare la realtà.

Dall'ottobre scorso questi slogan vengono ripetuli in tutti i comuni della Sicilia che sono 379. Assieme a molti altri: «I fatti del mondo in casa vostra»; «La radio vi aggiorna, vi accompagna nel progresso quotidiano»; «Tanta musica per ognuno di voi». Sono i temi di una campagna di propaganda a favore della radio che ha preso l'avvio appunto lo scorso ottobre per iniziativa della RAI e si concluderà fra parecchi mesi;

Chiari gli obiettivi che si intendono conseguire: favorire la diffusione della radio. Ma da ciò che s'è detto più sopra è chiaro che l'intervento propagandistico va oltre questo terreno. Investe il campo sociale: la sua riuscita può rappresentare un'altra conquista in campo educativo, culturale, appunto per le caratteristiche della radio e anche per l'isolamento in cui vivono coloro che ancora non la posseggono.

Adesso, in ogni provincia della Sicilia, ci sono le radiosquadre, i grossi « pullman » color azzurro-cielo della RAI; il tetto, un intrico di antenne; dentro, strani apparati suggestivi: trasmittenti e riceventi. Sono i protagonisti di questo piano di propaganda. Da essi partono trasmissioni studiate apposta per gli abitanti dell'isola. La più importante, a giudicare almeno dall'accoglienza del pubblico, La Trinacria d'oro, una gara radiofonica fra squadre di dilettanti appartenenti ai vari comuni. Attraverso parecchie eliminatorie si giungeal vincitore assoluto. E' pubblico che decide, che fa la classifica e la scombina, con le sue « cartoline-voto ».

Poi altri programmi: Parliamo del vostro paese in cui si illustrano vari aspetti economici, sociali, folkloristici dei vari paesi: Le vostre canzoni. una rassegna di motivi musicali siciliani: anche in questo caso il pubblico, attraverso le cartoline, esprime i suoi giudizi sull'una o sull'altra. Tutti programmi regionali, questi di cui s'è parlato, che interessano vari gruppi di comuni. Ci sono poi trasmissioni per la rete nazionale, che potranno essere ascoltate, cioè, in tutta Italia. Alcune hanno preso già l'avvio, altre « partiranno » prossima-mente. Sono: la finale della Trinacria d'oro; Il vostro juke-box. una rubrica già popolare, e verso maggio un corso di Classe unica, intitolato Storia della Sicilia a cura del professor Salvatore Francesco Romano.

Non è tutto: le trasmissioni

della radio rappresentano soltanto una delle varie iniziative che per l'intera durata del « piano di propaganda » inte-resseranno la Sicilia. Ci sono anche una serie di concorsi. Eccone alcuni: « Radioprimavera », riservato agli alunni delle scuole. La Radiosquadra durante le visite agli istituti consegna ai ragazzi delle apposite cartoline. Contengono alcune domande sulla Radio per le scuole. I vincitori — estratti a sorte — ottengono una bicicletta o un apparecchio radio. In molti comuni ven-gono allestite delle mostre mercato della radio. I rivenditori espongono i loro « prodotti » migliori. Fra i partecipanti alla fine di ogni giorno viene estratto un apparecchio radio. Un altro concorso inizierà fra breve. Si chiama « Questo è il mio paese ». Anch'esso sarà dedicato agli alunni delle scuole. Verrà premiato quello che avrà svolto meglio degli altri il tema: « Questo è il mio paese ». Il comune dell'alunno vincente sarà oggetto di un documentario radiofonico. Inoltre, per l'alunno, un televisore; un registratore, per 'insegnante; un proiettore, per la scuola.

In più d'un centinaio di comuni della Sicilia, a tutti quelli che ancora non lo posseggono, verrà distribuito temporaneamente un apparecchio radio. E' una iniziativa della RAI che ha dato ottimi risultati. Si chiama « La radio in ogni casa ».

Il piano di propaganda della RAI ha preso l'avvio, come abbiamo detto, lo scorso ottobre. Ha già dato dei risultati confortanti: alla fine del '63 si è visto che il numero degli abbonati alla radio in Sicilia aveva subito un incremento superiore a quello dell'anno passato.

Giuseppe Lugato

In un documentario

Ricordo di

orino, 3 febbraio 1926. E' un mattino come tanti altri del lungo inverno piemontese, ovattati di nebbia, tristi di un grigiore diffuso che sfuma i contorni delle cose. Lungo il corso Galileo Ferraris, e poi per corso Vittorio, fino a Porta Nuova, va una carrozza, una di quelle che i piemontesi chiamano «sitadin'e». E' un commiato.

din'es. E un commato.

«L'ultima visione di Torino: attraverso la botte di vetro traballante che va nella neve; dominante l'enorme mantello del vetturino... Saluto nordico al mio cuore di nordico... Ho sentito come io sia ancora attaccato alle cose umili, alla vita della razza. Io sento che i miei avi hanno avuto questo destino di sofferenza, di umiltà; sono stati incatenati a questa terra che maledirono e che pure fu la loro tenerezza e debolezza. Non si può essere spaesati. Io sento che la mia azione, altrove, non avrà il sapore che ebbe qui: che le sfumature non saranno intese; che non ritroverò gli stessi amici che mi capivano».

Piero Gobetti, a Torino, non doveva più tornare. Il suo esilio francese, iniziato quel mattino di febbraio, era destinato a durare assai poco. Minato da una troppo intensa attività, dalla tensione generosa del suo spirito, indebolito infine dalle percosse fasciste, Gobetti si spegneva alcuni giorni dopo, il 16 febbraio, a Parigi, assistito da pochi amici: Emery, Prezzolini, Nitti. Fu sepolto al cimitero Père Lachaise.

Aveva soltanto ventisei anni: pure, quel giovane alto e sottile, con i lunghi capelli arruffati, gli occhiali a stanghetta dello studioso, sdegnoso d'ogni eleganza esteriore, lasciava dietro di se, nella sua città, nel suo Paese, tra coloro che l'avevano conosciuto, una testimonianza di sè quale a pochi uomini, nel corso d'una vita ben più lunga, è coisentito d'acciare. Una testimonianza, una traccia che Claudio Capello (con la collaborazione del «Centro Studi Gobetti») ha cercato di seguire fedelmente, in un documentario televisivo girato nei mesi scorsi che prende le mosse proprio da quelle ultime parole torinesi — scritte su un taccuino ritrovato poj alla morte di Gobetti, tra le sue cose —; da quell'ultima malinconica passeggiata per la città avvolta nella nebbia. Quindi, il ricordo va più indietro, alla fervida adolescenza.



televisivo la figura di un apostolo della libertà

Piero Gobetti

alle prime manifestazioni di un ingegno eccezionalmente pre-coce. E son le voci di coloro che l'ebbero per compagno, e, insieme, maestro, a rievocarle davanti alla macchina da presa.

davanti alla macchina da presa.
Carlo Levi è venuto a Torino per partecipare alle riprese. L'obbiettivo lo ha seguito in piazza Castello, in via Po, nel Palazzo dell'Università: i luoghi della sua amicizia con Gobetti.

« Avevo quindici anni, quando lo conobbi. Era uscito in quei giorni il primo numero di Energie nove, di cui Gobetti era il fondatore e direttore. Leggendo la rivista, fui preso d'entusiasmo, in un modo che, durante la mia vita, non ho d'entusiasmo, in un modo che, durante la mia vita, non ho mai più conosciuto; e scrissi una lettera a Gobetti. M'invitò ad andarlo a trovare. M'imma-ginavo d'incontrarmi con un adulto, un uomo fatto. Invece, quando salii le scale di quella casa, in via XX Settembre, mi venne incontro un ragazzino, quasi mio coetaneo. Quel ra-gazzino doveva avere per me, e per altri come me, un'ime per altri come me, un'im-portanza formativa straordi-

Fu un'amicizia breve, presto troncata dalla morte, ma in-tensa; e non nutrita soltanto di ideali comuni, di discussioni fervide, ma anche di sfide gio-vanili, e gite, e passeggiate notturne. Levi — siamo in piazza Castello, sotto le statue dei Dioscuri, nella pausa tra una ripresa e l'altra — si guarda attorno, il sigaro semispento tra le labbra, come cer-cando nella memoria le immagini lontane: « Per me, Piero è ancora il ragazzo che ci sfie ancora il ragazzo che ci sindava alla corsa, proprio qui, in questa piazza, quando negli intervalli delle opere, al Teatro Regio, s'usciva a prendere una boccata d'aria. Dieci giri attorno a Palazzo Madama: e vinceva sempre lui, aveva il fisico nervoso, scattante, del corridore. Era l'incarnazione della giovinezza, dell'entusia-

smo ».

Compagno insieme e maestro. Sereno maestro di vita, di impegno, di serietà.

Di questo insegnamento, Go-

Di questo insegnamento, Go-betti si fece martire, additando la via di un'intransigente op-posizione alla dittattura fasci-sta, e subendo l'ira dei sicari. «Con coraggio, con animo leg-gero» dice Levi. E aggiunge: «Fra tutti gli uomini che ho incontrato nella vita, egli è stato la vera incarnazione della virtù prima del nostro tempo: il coraggio. Fu — come disse di lui Saba — la conferma vi-

vente di una frase di Nietzsche:
"Il vero coraggio sorride".
A Torino, in via Fabro 6, ultima casa abitata da Gobetti,
esiste ora il «Centro Studi,»
a lui intitolato, Li sono conservati i suoi libri, i mobili
del suo studio. Ed è in questo
ambiente esvero, silenzioso, che del suo studio. Ed e in questo ambiente severo, silenzioso, che la cinepresa e il registratore hanno raccolto i commossi ri-cordi di Ada Gobetti, moglie di Piero. Abitavano nella stessa casa di via XX Settembre e la loro amicizia si consolidò negli anni dell'Università: Ada Prescarea carra viella cerchia di

negli anni dell'Università: Ada Prospero entrò nella cerchia di giovani che s'era formata at-torno a lui, e con lui iniziò lo studio della lingua russa. La conoscenza del russo in-coraggio Gobetti a studiare in profondità la « Rivoluzione d'ot-tobre»; fu questa una delle basi su cui venne poi elabo-rando la sua concezione poli-tica. Altro fattore determi-nante, a questo proposito, l'octica. Áltro fattore determinante, a questo proposito, l'occupazione delle fabbriche, nel 20, e l'amicizia e la collaborazione con Gramsci, che si concretò, tra l'altro, in una serie di articoli di critica teatrale e letteraria che Gobetti scrisse per il giornale direttio da Gramsci, L'Ordime Nuovo, con lo pseudonimo di Giuseppe Baretti. La signora Ada ricorda un episodio curioso: «I suoi articoli erano audaci, violenti, spesso iconoclasti: ne suoi articoli erano audaci, violenti, spesso iconoclasti: ne
nascevano polemiche, scontri,
incidenti. Il più clamoroso fu
quello con Ermete Zacconi,
che fece togliere a Piero la
poltrona che gli spettava, in
teatro, come critico di un quotidiano. Ebbene, quando nel
maggio del '21 la Duse venne
a Torino, al "Balbo", e recitò con Zacconi, pretese che
venisse restituita a Piero la
sua tessera, e una sera, vedendolo giungere nel suo camerino, lo accolse esclamando:
"Ecco che arriva l'Arcangelo
Gabriele, con la spada e con Gabriele, con la spada e con la lancia" ».

la lancia"». Nel gennaio del '23, Ada Prospero e Piero Gobetti si sposarono. Un anno prima era nata Rivoluzione liberale, la rivista destinata a divenire in breve tempo non solo la fu-cina d'una nuova, originale concezione politica, ma una sorta di bandiera per molti antifa-scisti, per innumerevoli amici della libertà. Di Rivoluzione li-berale parlerà, nel documen-tario, Gaetano Salvemini, at-traverso uno di quei miracoli che la televisione può com-piere. Nel 1956, il grande stu-dioso scomparso fu intervi-stato a Sorrento: e in quell'oc-casione parlò di Gobetti, e dell'originalità del suo pensie-ro, e dei rapporti intercorsi fra Rivoluzione liberale e la ri-vista che Salvemini stesso di-rigeva, L'Unità. Conservata in archivio, l'intervista verrà ora proposta all'attenzione dei tedella libertà. Di Rivoluzione liproposta all'attenzione dei te-lespettatori, in tutto il suo va-

Il Presidente della RAI, Papafava (a sinistra) e lo scrittore e pittore Carlo Levi a colloquio nella sala del « Cen-tro Studi Piero Gobetti » di Torino, durante le riprese del documentario. Sullo sfondo, un ritratto di Gobetti eseguito da Felice Casorati



Piero Gobetti in una fotografia che fu scattata nel 1923

lore di testimonianza umana e

A Rivoluzione liberale e alla sua opera di sollecitazione delle coscienze, di coalizzazione degli ingegni liberi e coraggiosi, è legata un'altra voce viva di que-sto « ricordo » televisivo di Gobetti; quella di Novello Papa-fava, attuale Presidente della RAI. Anch'egli è venuto a To-rino, come Levi, quasi per ri-vivere, nella città che di Go-

rivere, nella città che di Gobetti par conservare gelosamente lo spirito, le esperienze di quegli anni violenti. S'erano conosciuti perché entrambi collaboratori della rivista di Salvemini, poi l'amicizia s'era approfondita, attraverso una comunanza d'interessi, di aspirazioni, di ideali, Dice Novello Papafava: « Il grande merito di Gobetti fu proprio quello di creare una battaglia unitaria contro la ditatura. Ci ritrovammo dalla stessa parte della barricata, nella difesa di un patrimonio inalienabile: lo stato di diritto liberal-democratico, per il quale liberal-democratico, per il quale il metodo della libertà è la condizione di ogni civile sviluppo storico ». E aggiunge: « Era un uomo di estrema sincerità, e di un impegno talmente spon-taneo da apparire come senza peso. Un uomo votato alla setaneo da apparire come senza peso. Un uomo votato alla serietà di pensiero e di atteggiamento, dotato di una grande
in problemi essenziali di un momento storico ». Nel suo intervento Papafava analizza inoltre brevemente il pensiero filosofico del Gobetti e la sua
critica politica, ne interpreta
l'atteggiamento nei confronti
della classe operaia, del Partito Popolare, di Marx e del
marxismo.

narxismo.
Sempre sul filo dei ricordi, dopo Salvemini la televisione ridà vita e parola ad un altro personaggio della Torino gobettiana, scomparso non molto tempo addietro: Felice Casorati, il pittore che fu per Gobetti occasione e stimolo ad

un non fuggevole e superficiale

un non fuggevole e superficiale interesse per le arti figurative. Anzi Gobetti fu in un certo senso il « rivelatore » dell'arte di Casorati, al quale dedico un saggio acuto e penetrante. È siamo agli episodi ultimi, più tristi e violenti, della vita di Gobetti: l'aggressione fascista — fu percosso e ferito da alcuni sicari sotto il portone di casa —, l'esilio, la morte. Il ritmo della rievocazione si fa più serrato, più concitato: quasi una ricostruzione zione si fa più serrato, più concitato: quasi una ricostruzione per immagini, di quelle violenze. Infine, un'apertura sul presente, sull'avvenire: su quell'avvenire per il quale Gobetti aveva lavorato e softerto.

Norberto Bobbio, ordinario di filosofia del diritto all'Università di Torino, e presidente del « Centro Studi », afferma che l'insegnamento di Gobetti è oggi tut'altro che essaurito,

che insegnamento di dobetti è oggi tutt'altro che esaurito, anzi, i giovani ne avvertono il fascino tutto attuale. Perché? « Gobetti è stato un esempio di intransigenza morale, di sde-

gnoso rifiuto di ogni compro-messo, di coerenza senza in-crinature. Il suo ideale era quello di un rinnovamento nella libertà, in una Italia più civile, più moderna, più giusta: quella di cui i giovani sono oggi gli ansiosi, inquieti e fi-duciosi anticipatori. Questo Centro ospita ogni anno studenti che vengono da tutte le Università italiane e anche dal-l'estero a consultare le nostre raccolte, a cercare tra queste carte le testimonianze di un passato di cui vogliono essere non soltanto i custodi ma an-che i continuatori ».

P. Giorgio Martellini

La trasmissione dedicata a Piero Gobetti va in onda domenica 1º marzo, alle ore 22,10 sul Programma Nazionale televisivo.







Nelle foreste dello Yucatàn, fra le montagne del Perù, alle sorgenti del Rio delle Amazzoni sono conservate enigmatiche rovine di città, che testimoniano lo splendore e la ferocia di regni favolosi fioriti nei secoli precedenti la conquista spagnola

El 1946, II. POTOGRAPO americano Giles Healy si spinse nella penisola dello Yucatan. Per conto di una rivista, doveva preparare alcuni servizi sugli usi e i costumi delle popolazioni che vi-

Qui a fianco: Pipil, il dio del sole del maya, in un bassorillevo rinvenuto a Santa Lucia del Guatemala. La divinità è in alto, nell'atto di raccogliere il cuore umano offertole da un sacerdote. Sotto: un calendario azteco in pietra, scoperto nel 1790 a Città del Messico. Raffigura la storia del mondo secondo la tradizione azteca mono tra il Messico e il Guatemala, stranamente somiglianti a quelli dei maya. Come gli antichi abitatori dell'America centrale somisco compiono riti propiziatori manica e il cacco, cottano il mais e il cacco, cottano il mais e il cacco, cottuiscono case di vimini, parlano dialetti che non derivano dalle lingue europee. E. secondo le leggende messicane, sarebbero i depositari del mistero dei maya. Conoscerebbero il luogo dove sorge il primo albero del mondo sotto le cui ombre avrebbe trovato rifugio il popolo vinto dagli spagnoli nel secolo sedicesimo.

Healy domandò agli indigeni.

Healy domandò agli indigeni di accompagnarlo nella città sacra ai loro antenati. Ma essi dissero di ignorare dove fosse. Quando era sul punto di rinunciare a forzare il segreto dei maya, il fotoreporter conobbe un anziano indio. « Vieni con me », gli disse costui. E, dopo settimane di marcia nella foresta, lo portò tra le rovine di uno sconosciuto centro religioso maya, Bonampak. Qui, in un basso edificio a tre stanze. Healy si trovò davanti a pareti ricoperte di affreschi. A colori vivissimi, perfettamente conservati, erano raffigurate scene di caccia e d'incontri tra re e sacerdoti, di sacrifici e di feste. Nelle pitture i primi, per dignità e per sfarzo, erano i depositari della religione. Secondi, i guerrieri che erano vestiti di pelli animali e di vesti ricamate. Sul capo avevano piume vistose e, tra le mani, scudi, lance e pietre. Ultimi erano i prigionieri che, tra i





misteriose civiltà scomparse del Centro e del Sud America

degli antichi imperi del sole



società che fiori, soprattutto, tra il 300 e il 900 della nostra èra. Per l'imponenza e la bel-lezza dell'architettura, per il senso della storia e del tempo, essa è una delle più interessanti (e delle più recent) civiltà sepolte, oggetto continuo di studio.

studio.

Sulla traccia del materiale raccolto dall'archeologo Victor von Hagen, Giovanni Tantillo e Piero Schivazappa descrivono lo splendore e la decadenza de Gli antichi imperi del sole in un programma televisivo articolato in tre puntate. La prima è dedicata, appunto, ai maya (la seconda agli inca, la terza alle tribù dell'Amazzonia). Mentre, in Europa, le metropoli romane cadevano in rovina sotto il ferro e il fuoco dei barbari, in uno sconosciuto continente, posto oltre l'oceano senza fine, i maya innalzavano senza fine, i maya innalzavano

A sinistra: una statuetta di argilla di Jalisco, raffigurante un guerriero o, più probabilmente, un giocatore di palla che brandisce la mazza per la battuta. A destra: una testa di guerriero con il casco a forma di becco d'aquila. I Cavalieri dell'Aquila e del Giaguaro erano ordini militari presso gli aztechi

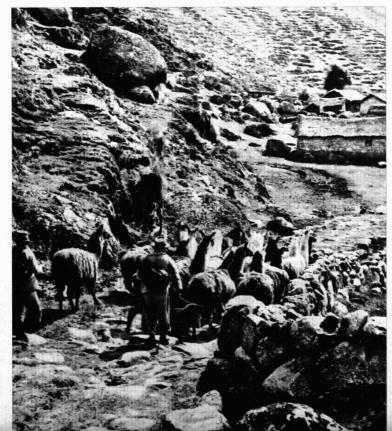


maya, avevano il compito di trasportare il materiale per la costruzione dei templi, di battere le cortecce degli alberi in modo da ricavarne tessuti, di plasmare l'argilla e, infine, di sacrificarsi agli dèi.

Healy aveva scoperto il più importante documento sulla vita di un popolo, quant'altri mai misterioso. Lo chiamiamo maya senza essere sicuri che, questo, sia il suo vero nome. Abitava le terre dello Yucatàn. Ma, probabilmente, non dava questa designazione al paese natale. Quando però, gli spagnoli sbarcarono nell'America centrale, gli aborigeni risposero alle domande con una parola. Dissero: « Ci-u-thàn », ossia « non vi comprendiamo ». E i conquistatori, senza andare troppo per il sottile, pensarono d'essere capitati in un luogo chiamato Yucatàn. « Da dove venite? », chiesero ancora gli spagnoli. Ma i maya non seppero risolvere il nuovo quesito. Sulla loro origine, gli archeologi hanno avanzato due contrastanti ipotesi.

logi hanno avanzato due contrastanti ipotesi. Secondo alcuni, i maya sarebbero stati d'origine asiatica e, dopo avere attraversato lo stretto di Behring, si sarebbero fermati nelle regioni centrali del « nuovo mondo ». Secondo altri, sarebbero stati i discendenti degli abitanti dell'Atlantide, il mitico continente sommerso dagli oceani. Insediatisi nello Yucatàn duemila anni prima della nascita di Cristo, i maya fondarono una

Una strada attraverso le Ande, costruita dagli inca. E' una testimonianza dell'altissimo livello tecnico raggiunto dagli antichi peruviani



città che si estendevano su un'area di migliaia di metri quadrati. Con mezzi rudimentali, ma con lo sforzo di masse sterminate di schiavi, costruivano piazze larghe settanta metri e lunghe centosessanta; stadi che contenevano migliaia di neutro marcii co perte da bassorilievi; piramidi enormi con la cima tronca, sulla quale sorgevano le are sacrificali.

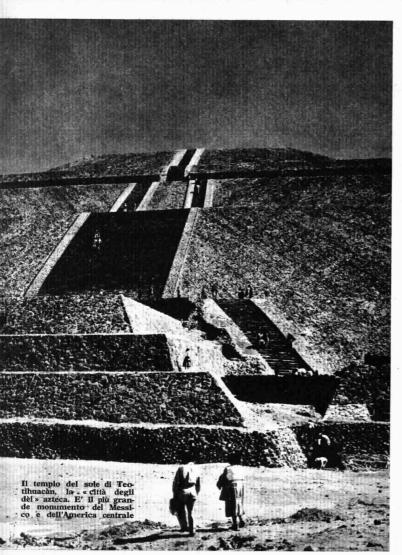
Perimo della conquista singui del

sorgevano le are sacrificali.

« Prima della conquista spagnola», scriveva nel 1550 un missionario europeo « i maya vivevano insieme nelle città in modo molto civile. Coltivavano campi e piantavano bellissimi alberi. Al centro delle città sorgevano i templi, con piazze grandiose, ed intorno le case dei principi e dei sacerdoti. Poco lontano c'erano le abitazioni dei guerrieri, poi quelle dei mercanti e in periferia le dimore dei ceti più poveri e degli schiavi».

more dei ceti più poveri e degli schiavi».

Il disegno delle città è spia della struttura aristocratica della società maya. Il potere della società maya. Il potere solicito era tenuto dalla graditica della società maya. Il potere solicito era tenuto dalla graditica della consuma alda propositica della consuma alca propositica della consuma alca della consuma della consuma la consuma la consuma la consuma della consuma





Un uomo maya raffigurato in una statuetta di terracotta che veniva usata come fischietto, con l'imboccatura posta sotto il ginocchio sinistro. Proviene da Jaina nel Campeche

rivato il mese della semina del mais, abbandonavano le ar-mi e tornavano a casa. Ama-vano le gare sportive al punto vano le gare sportive al punto da scommettere sulla vittoria di un lanciatore di palla ogni avere: i semi di cacao, ossia la loro moneta (con dieci semi si comperava un congilo, con quattro una zucca, con cento uno schiavo), i vestiti, la vita stessa della moglie e dei figli. stessa della moglie e dei figli. Ma, d'altra parte, se un servo gli annunciava la nascita di un bambino, un maya lasciava subito lo stadio. Correva alla propria abitazione. Non lo faceva per amore della sposa. Si recava, invece, a stringere la testa del neonato tra due tavole legate insieme. In tal modo, essa si appiativa e conferiva al viso del bimbo un nobile aspetto. Questa psicologia, sospesa tra estro e fatalismo, giocò alcuni amari scherzi al popolo dello Yucatàn.

I sacerdoti non riuscinon, a un certo punto, a interpretare

un certo punto, a interpretare

il corso delle stelle. La vita si rifiutò di servire un disegno prestabilito. Nel secolo decimo, i maya furono vinti dalle tribù primitive calate dal Nord. Le città sacre furono abbandonate. La foresta, coi suoi alberi e i suoi arbusti, si impadroni dei templi e dei palazzi. Ma, nella zona costiera dello Yucatàn, sorsero in seguito altre co ni dei templi e dei palazzi. Ma, nella zona costiera dello Yucatàn, sorsero in seguito altre comunità maya. Come nella storia europea, i barbari vennero piegati da una cultura superiore. Si ripete lo stesso fenomeno cinque secoli più tardi. Arrivarono nell'America centrale gli spagnoli con i cavalli e con le armi da fuoco. Decisi a impadronirisi delle ricchezze del « regno del sole », essi non avevano mais da seminare e figli da fasciare. I sacerdoti scorsero presagi funesti nel ciclo. Gli informatori descrissero, a tinte fosche, i cavalli degli spagnoli, a loro completamente ignoti: « Vengono i "cervi" portando sulla groppa gli uomini, con le loro tuniche di cotone, con i loro scudi di cuoio, con le loro lance di ferro. Le loro spade pendono dal collo dei "cervi". Questi "cavalli", questi "cervi", soffiano, bramiscono. Sudano a fiumi. Il sudore stilla dai loro corpi a torrenti. E la spuma dei loro musi cade a terra a gocce. E' come acqua insapodrinding in source stillar dat loro corpi a torrenti. El a spuma dei loro musi cade a terra a gocce. E' come acqua insaponata con "amole": gocce pesanti cadono. Quando corrono fanno un grande strepito, la terra rimbomba come per la caduta di pietre. Poi la terra si apre, poi la terra si riempie di fossi dove essi hanno posto il piede. Da sola si apre dove hanno posto mano o piede». El guerrieri che, con le lance, le pietre e le piume colorate, tentarono di fermare i cinquistatori, vennero massacrati dagli uomini venuti dall'Europa. Scompariva, con essi, la società dei maya, gli antichi adoratori del sole.

Francesco Bolzoni

Francesco Bolzoni

La prima puntata del do-cumentario Gli antichi im-peri del sole va in onda giovedì 5 marzo alle ore 22,30 sul Programma Na-zionale televisivo.

punta di un bastone, deporvi un chicco di mais che avrebbe poi fruttificato. Nei secondi, si

un cinco di mais che avrebbe poi fruttificato. Nei secondi, si doveva interrompere i combattimenti e i lavori; e, allora, « il popolo non si lavava, non si pettinava e non si occupava di nulla per paura di sciagure ». Attendeva, spaurito, il cessare dell'ira degli dèi.

Le divinità maya, che pure davano la luce e la pioggia agli uomini, erano d'umore assai capriccioso. Si irritavano spesso. Dimenticata ogni beni-mità, diventavano allora perfide e vendicative. Solo i sacerdori riuscivano a calmarle, offrendo loro il sangue e il cuore umano. A differenza di una altra civiltà sepolta, quella egiziana, i maya praticavano sarrife; il maya praticavano altra civiita sepolta, quella egi-ziana, i maya praticavano sa-crifici umani. Nel giorno sta-bilito, prima dello spuntare del sole, centinaia di schiavi veni-vano radunati sugli scalini del-le piramidi. Stavano quieti, quasi tranquilli. Non piangevano. Erano certi che, con la loro fine, sarebbe tornata la pro-Ime, sarebbe tornata la pro-sperità nell'intero paese. Quan-do i primi raggi del sole illu-minavano il viso, tempestato di gemme, del dio Chac-Moll, un giaguaro dal corpo di pie-

tra, i sacerdoti iniziavano la cerimonia.

cerimonia.

« Sulle piramidi vi erano bracieri d'incenso dove stavano
bruciando i resti degli indiani
sacrificati e tutto il tempio era
macchiato di sangue », raccontano alcuni soldati spagnoli,
che assistettero a un rito sacrificale. « Seendemmo i gradini
del tempio ed osservammo poco lontano un altro edificio
dalla forma particolare, decorato e pieno di teschi umani.
Ce n'erano più di centotrentaseimila ».

seimila ».
Feroci e scaltri in alcune occasioni, i maya erano, in altre, ingenui e sprovveduti. Intraprendevano, sì, guerre sangui-nose al solo scopo di procurarsi vittime da sacrificare agli dèi. Ma, nel contempo, giunta la stagione delle piogge o ar-

Un giocattolo per i bambini on gocattolo per i oambini aztechi. In genere, gli an-tichi messicani usavano la ruota soltanto per fini non utilitari, come questo, ma non la applicavano affatto al trasporto di oggetti pesanti





Anton Giulio Majano, il regista che ha diretto un teleromanzo ogni anno dal 1955 ad oggi

A QUALCHE SETTIMANA, ogni domenica, i « patiti » del romanzo sceneggiato, che sono la stragrande maggioransono la stragrande maggioranza dei telespettatori, attendono di conoscere che cosa succederà ad un loro caro amico, il dottor Andrew Manson,
protagonista de La Cittadella
di Cronin. Non ci sarebbe da
meravigliarsi se Alberto Lupo, interprete del giovane medico inglese, venisse fermato
per la strada da qualeuno che
vuol chiedergli come curare
una ferita lacerocontusa o una una ferita lacerocontusa o una forma di bronchite cronica.

A parte gli scherzi, è difficile misurare con esattezza la forza di suggestione che esercita sul pubblico un teleromanzo a pun-tate. Anton Giulio Majano è un tate. Anton Giulio Majano è un po' il papà di questo fortunato tipo di trasmissioni. Non che egli abbia o pretenda di averne il monopolio: molti altri re-gisti (D'Anza, Morandi, Landi, Cottafavi, Blasi, Macchi, Feno-glio, Ferrero, Bolchi e il com-pianto Giacomo Vaccari) vi si sono dedicati con più e meno pianto Giacomo Vaccari) vi si sono dedicati con più o meno successo. Ma non si può negare a Majano il merito di avere per primo, nel 1955, dato impulso a questa particolare forma di spettacolo televisivo con Piccole donne di Louise Alcott. Nove anni fa non gli fu facile convincere i dirigenti della RAI che il romanzo avrebbe potuto resistere ad un trattala KAI che il romanzo avrebbe potuto resistere ad un tratta-mento in quattro puntate. Qual-cuno suggerì: « Due, al massi-mo ». Ma Majano, al quale cer-to non manca la dote della perseveranza quando è convin-to di battere la strada giusta,

tanto fece che riuscì ad ottenere il benestare per le quattro puntate proposte. I fatti gli puntate proposte. I tatti gli dettero ragione e i funzionari dell'allora neonata TV furono ben lieti di riconoscerlo: fu-rono proprio loro, infatti, a chiedergli di «allungare» la serie; e così Majano dovette portare le quattro puntate a

cinque.

Da allora ad oggi la televisione ha messo in onda oltre trenta romanzi sceneggiati, da Dostoevskij a Wasserman, da Dickens a Emilio De Marchi. Majano ne ha curati quasi um terzo: è un genere che gli è congeniale. Gli indici di gradimento del pubblico lo confermano, anche se la critica ha occasionalmente accusato lo sceneggiatore-regista di « popolarizzare» troppo certa prosa classica. Il presunto colpevole, dal canto suo, non perde il suo classica. Il presunto colpevole, dal canto suo, non perde il suo serafico sorriso: egli è convinto che il valore di un'opera, qualunque essa sia, stia nel contenuto; più comprensibile lo si rende, meglio è. Il problema è grosso e non è questo il luogo di discratello tanto meno di ri. di discuterlo, tanto meno di ri-solverlo. Ma un fatto è certo: se non fosse per il romanzo sceneggiato vari grandi autori nazionali e stranieri sarebbero ancora ignoti alle masse.

Non si può prevedere quale sarà l'indice di gradimento de La Cittadella, attualmente in corso di trasmissione. Majano spera che possa avvicinarsi a quello conseguito da *Il caso Maurizius*, che raggiunse la me-dia eccezionale di 87; si accon-

tenterebbe anche di un successo pari a quello che ebbe nel 1957 con *Jane Eyre* di Charnel 1957 con Jane Eyre di Charlotte Brontë, che segui ad un
precedente adattamento radiofonico a cura di Franca Cancogni, anche questo per la regia
di Majano. I « campioni » in
fatto di gradimento sono, per
ora, due creature sue: Il caso
Maurizius e Una tragedia americana; anche quest'ultima, infatti, ha superato l'indice medio di 80.

Abbiamo chiesto a Majano

dio di 80.

Abbiamo chiesto a Majano quali siano gli ingredienti necessari per manipolare adeguatamente un romanzo famoso. Una domanda ingenua? O forse indiscreta? Il regista ci ha risposto con una premessa: e cioè che non esistono formule fisse; lo spettacolo non è, per fortuna, un'operazione di matematica per cui due e due fanno tortuna, un'operazione di mate-matica per cui due e due fanno quattro: è questo un campo nel quale qualche volta possono fare anche zero. Niente formu-le, dunque, ma certamente al-cuni principi indispensabili da tener presenti. La prima opera-zione delicata è la scelta dell'opera: non basta prendere un romanzo famoso e sceneggiarlo per far centro; bisogna che si tratti di un'opera capace di interessare la stragrande maggio-ranza dei telespettatori. Ci so-no opere bellissime che sono no opere bellissime che sono completamente inadatte. Si debbono escludere nel modo più assoluto gli esperimenti con lavori di avanguardia o troppo « intellettualistici »; esperimenti che sono invece lodevolissimi (lo stesso Majano ne ha fatti) quando si tratta di lavori che A colloquio con Majano, regista di «La Cittadella»

Come nasce un romanzo sceneggiato

si esauriscono in una sola sesi esauriscono in una sola se-rata. Un romanzo sceneggiato impegna il telespettatore per parecchie settimane; non si possono correre col pubblico rischi troppo grossi: bisogna interessarlo, avvincerlo e con-vincerlo.

vincerlo.

Scelto il testo, sarebbe assurdo (è sempre Majano che parla) intraprenderne subito la stesura, sia pure nella forma rudimentale del trattamento «a scaletta»: bisogna prima di tutto studiare e approfondire l'ambiente, particolarmente quando l'azione si svolge in un altro Paese o in un'altra epoca, Siccome poi visione e lettura sono due cose del tutto diverse, è sempre necessario porta sono que cose del tutto diver-se, è sempre necessario porta-re qualche variante; spesso bi-sogna togliere di mezzo perso-naggi che nella pagina stampa-ta hanno un senso che poi non risulterebbe nel contesto visita hanno un senso che poi non risulterebbe nel contesto visivo; oppure aggiungerne. A questo proposito Majano ha un fatterello divertente da raccontarci. Nell'adattamento di Unatragedia americana di Dreiser, egli senti il bisogno di creare un personaggio che nel libro non esiste: Stuart Stark, il ricco che si ribella al proprio ambiente: gli faceva comodo per rendere più comprensibili e drammatiche certe situazioni. Ebbene, gli sono giunte varie lettere (una sembra che fosse firmata addirittura da un critico) in cui si lodava la perfetta aderenza di Stuart Stark al personaggio descritto da
Dreiser!

al personaggio descritto da Dreiser!

« Il mondo è un paradiso di bugie » commenta Majano citando Diego Calcagno.

Quando si è sicuri, o quasi, dell'ambiente, dei personaggi da utilizzare o da escludere, dei fatti da modificare o da scartare e della successione delle scene, allora soltanto si può cominciare a mettere nero su bianco. Ma, insomma, gli chiediamo, quanto tempo ocorre per allestire un romanzo sceneggiato del tipo de La Cittadella? La risposta in un primo momento può stupire: un anno. Ma i fatti parlano chiaro. Majano non ha mai messo in onda più di un romanzo sceneggiato all'anno. Infatti, Piccole donne, con la collaborazione di A.L. Meneghini, è del 1955. L'Alfiere, sceneggiato con l'autore Carlo Alianello, fu trasmesso nel '56, Jane Eyre, con la collaborazione di Kname, con la Collaborazione di Solare Eyre, con la collaborazione di Tranca Cancogni, è del '57, Capitan Fracassa, sceneggiato con Elio Talarico, ando nel '58, L'isola del tesoro, nella riduzione di Paolo Levi e adattamento dello stesso Majano, fu trasmesso nel '59, Ottocento, il primo ro-

manzo della « Trilogia » di Gotta, ridotto da A. De Stefani, venne dato nel '60, mentre Il caso Maurizius, Una tragedia americana e Delitto e castigo sono rispetivamente del '61, '62 e '63.

Co e 63.

Un'altra differenza costituzionale tra il romanzo sceneggiato e la commedia od originale televisivi è che il primo comporta quasi sempre la necessità di riprese esterne, vale a dire l'inserimento del mezzo cinematografico, del quale il regista deve avere una consumata pratica. Non solo: ma le riprese esterne vanno eseguite in modo che non si creino sbalzi troppo palesi con le scene in « ampex» registrate in studio.

Anche la distribuzione dei

studio.

Anche la distribuzione dei ruoli ha un'importanza che trascende quella di una semplice telecommedia: un attore non del tutto aderente al personaggio, col ripetersi delle sue apparizioni, può diventare insopportabile, facendo crollare tutta l'impalcatura del lavoro, anches eo titima: specialmente se si tratta di uno dei protagonisti.

si tratta di uno dei protagonisti.
Un altro problema è quello
della divisione delle puntate o,
per dirla in soldoni, del punto
in cui interrompere ciascuna
puntata. Si tratta in realtà di
una piccola scienza che si acquista solo con la pratica, come potrebbero confermare i
vecchi scrittori di romanzi a
puntate o d'appendice o, più
modernamente, gli autori dei
tanto deprecati « fotoromanzi ». Ciascun episodio deve avere un suo proprio ciclo e nello re un suo proprio ciclo e nello stesso tempo stimolare al masstesso tempo stimolare al massimo la curiosità del telespettatore « costringendolo » (è la parola) a trovarsi dinanzi all'apparecchio per vedere la puntata successiva. « Come andrà a finire? Che cosa succederà? ». Se il pubblico non si pone queste domande, il romanzo sceneggiato non regge, si tratti di Dumas, di Cronin o di Dostoevskij.

Veniamo agli orizzonti futuri. I grossi calibri della narrativa possono dare ancora parecchio materiale, ma non sono

tiva possono dare ancora parecchio materiale, ma non sono
inesauribili. Majano pensa che,
dopo il filone romantico, quello sociologico e il più recente
di caratter e giallo » (questo
ultimo ancora agli inizi dello
sfruttamento), si profii la possibilità di utilizzare i romanzi
di fantascienza, particolarmente quelli che hanno un loro proprio valore letterario; e ce ne
sono. Ma sarà bene non fare
troppi pronostici: chi vivra,
vedrà.

Renzo Nissim

Renzo Nissim

La quarta puntata del teleromanzo «La Cittadella»

Un matrimonio in pericolo

tv, domenica 1 marzo, ore 21, programma nazionale

Riassunto delle puntate precedenti

Il giovane dottore inglese Andrew Manson ha iniziato la sua carriera con una amara prima esperienza nella clittadina mineraria di Blaenelly, nel Galles meridionale. Ha dovuto lottare, quasi sempre invano, con i metodi antiquati, la menilità geretta degli abitanti e la inettitudine e il cinismo del suoi colleghi. Ma è tentita la sua consolatrice prima, e poi sua moglie. Govana maestrina, che è discentia la sua consolatrice prima, e poi sua moglie. Govana maestrina, che è discentia la sua consolatrice prima, e poi sua moglie. Govana maestrina, che è discentia la sua consolatrice prima, e poi sua moglie. Govana maestrina, che è discentia la sua consolatrice prima, e poi sua moglie. Govana maestrina, che è discentia la sua consolatrice prima, e poi sua moglie. Govana maestrina discentia la sua consolatrice prima, e poi sua moglie. Govana maestrina insensibilità a inuovi melori di Cara che Manson vorrebbe introdurre. I suoi nemici lo denunciano per esercizio abusivo della vivisezione su cavie, a causa di certi suoi esperimenti sulla silicosi. Frattanto Andrew è riuscito a diventare membro del Reale Collegio di Medicina di Londra. Purtroppo Cristina non riesce a pornera a termine uma gravidanza e deve subire un'operazione che le preclude per sempre la possibilità di avere altri figli. Andrew e Cristina si trasferiscono a Londra, dove il medico ha trovato un nuovo lavoro; ma si tratta di un impiego burocratico di nessuma soddisfazione e perciò Manson decide di tentare la professione libera.

La vicenda della settimana

Rilevata una modesta condotta a Paddington, Manson aspetta i clienti che in un primo tempo stentano a venire; ma poi, la guaLaurier's, da una malattia della pelleche guarante casa di mode Laurier's, da una malattia della pelleche e mode e gi procura pubblicità e la fiducia del guarante casa di mode no malattia della pelleche e mode e gi procura pubblicità e la fiducia del guarante casa di mode a miracolata « Miss Cramb conduce da Manson la più no malattia con concentra del magazzino ve lavora, insieme al signor Winch, cara do del personale. L'una e l'altro hanno dei disturbi facilmente curabili; il fatto importante è che Winch offre a Manson il posto di sanitario di fiducia dei magazzini Laurier's con un ottimo stipendio fisso. Il nuovo incarico procura a Andrew l'occasione di fare conoscenze nell'ambiente elegante della capitale inglese. Il suo vecchio amico Freddie Hamson, che ha fatto carriera, lo invita a pranzo a casa sua ed è la che Andrew incontra altri professionisti di moda nella società del West End: tutti uno contra altri professionisti di moda nella società del West End: tutti uno contra altri professionisti di moda nella società del West End: tutti uno contra altri professionisti di moda nella società del West End: tutti uno contra altri professionisti di moda nella società del West End: tutti uno contra altri professionisti di moda nella società del West End: tutti uno contra altri professionisti di moda nella società del West End: tutti uno contra altri professionisti di moda nella società del West End: tutti uno contra altri professionisti di moda nella società del West End: tutti uno contra altri professionisti di moda nella società del West End: tutti uno contra altri professionisti di moda nella società del West End: tutti uno contra di facile guadagno a scapito dei suoi ideali scientifici. Per non prolungare una serata in mezzo a questa gente superficiale ed ipocrita, Cristina a bella posta si rovescia lo champagne sul vestito; ed è in quella circostanza che si trova per la prima volta a g



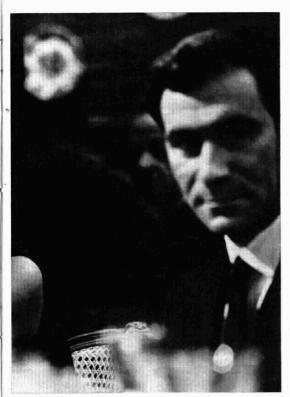
Al pranzo offerto da Freddie, a Manson capitò di sedere alla sinistra di Frances Lawrence, una wedova sui trent'anni, estremamente signorile e attraente: una di quelle donne di fronte alle quali nessum uomo può restare indifferente. Manson si senti dapprima un po' a di-daglo e cercò di distogliere lo sguardo dal a signora Lawrence, forse proprio perché sen e sentiva istintivamente attratto. (Frances Lawrence: Eleonora Rossi Drago; Manson: Alberto Lupo)



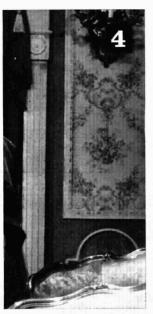




Un bicchiere di champagne era misteriosamente caduto sul vestito di Cristina obbligandola ad alzarsi, scusandosi. Ma Frances l'aveva seguita ed ora le due donne, per la prima volta, si trovavano a guardarsi negli occhi. Con un mezzo sorriso, Frances disse: « Non mi dica che non l'ha fatto apposta! ». (Cristina: Anna Maria Guarnieri)





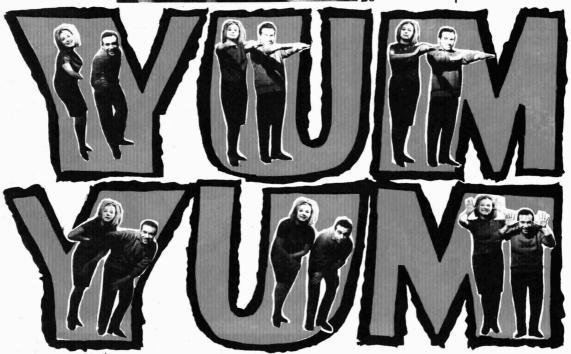


« Ho un piccolo programma che vorrei proporle — disse Frances senza guardare in faccia Andrew — Ma non mi va di parlarne qui. Facciamo colazione insieme domani, noi due: magari in quel ristorante dove ci siamo conosciuti»





RICKY GIANCO VI INSEGNA



e'ispirato al film con JACK LEMMON





°°CAROL LYNLEY DEAN JONES EDIE ADAMS IMOGENE COCA PAUL LYNDE ROBERT LANSING

A COLORI



Sceneggiatura di LAWRENCE ROMAN e DAVID SWIFT-Tratta dalla comedia di LAWRENCE ROMAN
Prodotto a Broadway da FREDERICK BRISSON e ROGER LSTEVENS • Regia di DAVID SWIFT • Prodotto da FREDERICK BRISSON

LA «TIGRE DI CREMONA» PREPARA IL SUO RIENTRO SUL VIDEO

N'ASSENZA DAL VIDEO di oltre un anno, le sue foto sui rotocalchi diventate più rare: ora, che ce la ritroviamo rotocalchi diventate più rare: ora, che ce la ritroviamo davanti in questo « show » televisivo dedicato tutto a lei, una volta ancora constatiamo quanto il tempo cammini in fretta, e le nostre emozioni più di lui. La « tigre di Cremona » sembra appartenere a un'altra epoca, allontanata comè dai nostri ricordi da altre immagini sorti di ricordi da altre immagini sorti di cincorti di Rita, e adesso l'astro na scente di Gigilola Cinquetti. Ora, Mina ritornera alla IV. Riccola, così diversa eppurosi una piovane donna forte e piena, l'immagine stessa della floridezza. E uguale a quella di sempre, perche, fuori tiro di telecamere e giraffe, il suo modo di esprimersi e rimasto quello ridicolizzato tante volte dai giornali seri: a base di gnam, snash, flap flap, squash: una specie di linguaggio cifrato accessibile soltanto a chi come lei divora gli Albi di Topolino. Questo linguaggio lei lo adot-

polino.

Questo linguaggio lei lo adotta con tutti. E' il lessico familiare suo: il modo di intendersi con papà e mammà che le sono rimasti sempre vicino, anche nei momenti più gravi, la sua maniera di esprimere tenerezza quando vuol bene. E' forse anche un sistema per vincere l'iniziale timidezza verso chi le si avvicina. E' come una sorta di paravento, o meglio, una cortina: se entri in questo mondo onomatopeico,

una sorta di paravento, o meglio, una cortina: se entri in
questo mondo onomatopeico,
bene, altrimenti vuol dire che
non mi capisci, e ti saluto.

Uguale alla Mina di sempre
per quella sua indifferenza
dichiarata per le cose che
preoccuperebbero tutti gli altri. E' ingrassata, e parecchio,
ma pare che questo preoccupi
soltanto chi la deve fotografare, chi la deve riprendere,
pare che preoccupi soltanto la
sua sarta e chi la sta guidando
nella sua riconquista del mondo dei dischi. Lei no. Lei è
grassa e si sente bene. Si piace. O forse lo dice soltanto
perche ormai le cose stanno
così e lottare sarebbe faticoso. La dieta le è stata ordinata,
ma se non ha qualcuno vicino
deciso a fargliela rispettare. deciso a fargliela rispettare, lei, appena è seduta di fronte ad un piatto di minestrone, se al secondo, al contorno, alla frutta e alla torta. In tutto questo serenità ed accettazio-ne, ma solo apparente.

ne, ma solo apparente.
Perché in realtà Mina ha
sempre tenuto ad essere bella, elegante. Le è sempre piaciuto ottenere un certo successo non soltanto per la voce, ma anche per quella sua
immagine di ragazza sofisticata. Quando cantò a Sanrema i suoi abiti erano i niù mo, i suoi abiti erano i più « diversi », semplicissimi, sen-za tanti fronzoli, ma di una linea decisa e coraggiosa, che linea decisa e coraggiosa, che solo lei poteva permettersi. Le piace sbalordire gli altri, ci tiene ad averne gli applausi; così anche quest'anno, che a Sanremo non ha cantato, si è fatta notare per la splendida pettinatura, il trucco perfetto che sottolineava il suo tipo leonardesco, e la vistosa e preziosa giacca di cincillà. Mina, dunque, è un tipo che, quando tiene alle cose, preferisce non dichiararlo, forse per

quando tiene alle cose, prete-risce non dichiararilo, forse per scaramanzia. E' di costituzione talmente sincera, sincera an-che nelle piccole cose, sincera all'eccesso, che ha dovuto im-parare, dapprima per difesa,

UNA MINA A SORPRESA



Nel suo nuovo «special» canterà in tanti modi diversi e, per la prima volta, al fianco di attori di prosa, tenterà la strada della recitazione

a dire bugie. E ora la bugia dichiarata verità, e la verità dichiarata bugia sono inestri-cabilmente intrecciate. Le ac-cade dunque di essere grassa, e cade dunque di essere grassa, e di dire che non gliene importa niente. Le accade di lavorare sodo per riconquistare il pubblico dei juke-box, e dichiara che del successo non le importa niente, della carriera non le importa niente, e in fondo non le importa niente, e in fondo non della canzone. In questo è coerente con la Mina dei primi passi, che sosteneva: « Potrei smettere di cantare dall'oggi al domani, e non me ne importerebbe niente. Io posso vivere benissimo senza canne importerebbe niente. Io pos-so vivere benissimo senza can-zoni. A casa non ho nemmeno un giradischi ». La frasc fa ef-fetto, per chi non sa che Mina trascorre ore e ore in sala di registrazione, o a provare can-zoni, e quindi è perfettamente logico che nei brevi intervalli di riposo non ascolti altre can-zoni.

In realtà le cose cui dichiara

di riposo non ascolti altre canzoni.

In realtà le cose cui dichiara di interessarsi sono ben poche, così poche che non le si può redere. Eppure Mina ha senipre vissutu in quel sua senipre l'aviente di apparasi si è rifugiata in una sortat di torpore infantile, tra i suoi bambolotti, i suoi smash e spilash I libri?
L'affaticavano. I viaggi? Non la incuriosivano. I progetti per l'avvenire? Non è ambiziosa. Poi magari va a finire che di progetti ne fa, giorno e notte, che viaggiare deve viaggiare per forza, e infatti è stata anche in Giappone, e che qualcosa comincia anche a leggere. E' maturat? Lei lo crede fermamente, ma chi la osserva dal di fuori deve dir per forza di no, a meno che lei non giochi a nascondere questo suo esser « diventata adulta » dietro ad una dose ancora maggiore di infantilismo. Anche se certe abitudini le ha dimenticate. Come quella di dar del
tu atutti, ma proprio atutti, al fan e al collega, alla personalità appena presentata e al
giornalista che le fa l'intervista, al direttore dell'albergo e al mendicante che trova in
strada. Adesso al « lei» si è
adeguata, e insieme ai (forse
dieci) chili in più, è l'unico se
gno che il tempo passa.

La voce? A detta dei tecnici
è sempre bella, profonda,
più dolce e appassionata, alla secca e disperata canzone
alla secca

di Ornella Vanoni.

Tra E' inutile e Vissi d'arte
dalla «Tosca», Mina darà continue prove della sua abilità
vocale, stimolata da occasionali partners che sono tutti
dei nomi famosi, come Gianni
Santuccio o Marcello Marchesi.

Santuccio o Marcello Marchesi.
Di Mina attrice s'è sempre
continuato a parlare, la notizia che le avrebbero offerto di interpretare un film appariva ad intervali regolari sui
rotocalchi. Nello « show » Mina prende il toro per le corna,
e si mette a recitare, sul serio.
Dicono ma non è ancora con-Dicono, ma non è ancora con-fermato, che farà nientemento che Desdemona accanto a Renzo Ricci che fa Otello. Naturalmente, alla fine, l'emozione prenderà la mano alla bella Desdemona, che improvvisa-mente abbandonerà le parole di Shakespeare per esprimersi meglio con una canzone.

Erika Lore Kaufmann



un solo Biscotto al Plasmon

MAMME, perchè il Biscotto al Plasmon è tanto apprezzato e, per le sue qualità, nettamente preferito da molti milioni di consumatori? Perchè, è il solo Biscotto, in commercio, integrato con Plasmon puro. È un'autentica miniera di:

> proteine animali e vegetali sali minerali e vitamine naturali

MAMME, ecco perchè dovete preferire i biscotti al Plasmon; sono anche squisiti, molto nutrienti, di facile digeribilità e costituiscono un alimento veramente prezioso per i piccoli, per gli adulti delicati di stomaco, e per tutte le persone in età che abbisognano di una alimentazione leggera ma nutriente.



INTIL LEG

La lettera della «bistenta»

a « bistenta » è un'oscu-ra parola e grava sul racconto di Fortunato Pasqualino come un incantesimo. E' dura, è minacciosa, e almo. E' dura, è minacciosa, e al-la fine tutto par che si sciolga con una turbata lievità, come nelle favole è superata una ma-gia mortale, e come quando, nella vita, si esce dalla mitica giovinezza, pugnace, arrischia-ta, immaginosa, cavalleresca. Leggiamo dunque il significato della parola: «Da noi bistenta significa una scusa qualsiasi, che serva a ingannare e a tratche serva a ingannare e a trat-tenere. Si dice dare bistenta a una donna, cioè illuderla; darla a un ragazzo, vale a dire dargli da fare qualcosa senza so, perché sia tolto dai pie di. Bistenta si chiamano i semi di zucche abbrustoliti, con cui i paesani, la domenica, ingannano il tempo e se stessi. I bambini credono che ci sia chissa che cosa nella parola e corrono, quando sono mandati per la bistenta. Si accontentano poi di ciò che ricevono, una carruba arrostita, un pugno di fichi secchi o altro piccolo do-no. Non sanno che è una pa-

no. Non sanno cne e una parola d'intesa fra grandi».

Ed ecco che Feliciano, uno che ha « la coda », cioè qualcosa di prodigioso in sé (la forza, l'astuzia), o che lascia credere agli altri di averla, ha credere agli altri di averia, na innocentemente sorpreso il Conte con una sua amante, e il Conte per disfarsi di lui, o punirlo, gli dà una lettera da portare al castello: una lettera sigillata dove è scritto «dategli molta bistenta»; e così come il mitico Bellerofonte egli porta con se fino alla meta questa lettera di condanna. egli porta con sé fino alla meta questa lettera di condanna, morte o altro male che possa essere. Il filo del racconto (La bistenta, ed. Rizzoli) è tutto qui. Ma è solo il filo. La sostanza è pregna di altri succhi, di aspri fermenti. Anzitutto, la realtà storica dei luoghi, dei tempi è appena accennata: è la Sizilia dei morti Thlei e niù tempi è appena accennata: è la Sicilia dei monti Iblei e più o meno dei nostri giorni, ma la vera, dominante aura è an-tichissima, è immobile, sembra eterna. Superstiziosa. « Super-stizioni ridicole, lo so — diceva il principe — ma qui, in questa terra maledetta, tutto diventa vero. Le superstizioni prendovero. Le superstizioni prendono corpo e camminano ». La
natura lì non ha freni, e i « signori » sono i padroni della
terra. Non c'è redenzione. Perciò si può vivere in un mondo
di immaginazioni grottesche e
terrificanti, credibili tutte
Feliciano è il ragazzo delle
Cinque Isole, irrigatore di
aranceti: un semplice. Gioca e
combatte con la fionda e con
la roncola, come un erce pri-

combatte con la fionda e con la roncola, come un eroe primitivo. Cavalca un suo montone, che potrebbe essere un diavolo bestialmente incarnato. Sa parole che ritiene magiche. Con quelle parole e scagliando la roncola contro la draunara — cioè la nera macchia della tempesta che infine si scatena paurosamente — è chia della tempesta che infine si scatena paurosamente — è sicuro d'incantarla. (« Disse ancora una volta la preghiera e lanciò con gran forza la roncola contro il tronco dove era il cuore del temporale. Senti uno schianto immenso, fu abbagliato dai lampi e sopraffatto da una gettata di terra e di sterpi... La draunara era stata spez-

zata e ora si scioglieva in pianto, in pioggia. La terra ribolliva come un cratere e sollevava polvere e vapori cocenti »). Ma la draunara è come un mostro apocalittico, è un Moby Dick della terra riarsa del Sud. « La draunara s'era acquatata dietro gli Iblei. Sporgeva solo una nuvola: lingua, zamna, ala coda secondo la

geva solo una nuvola: ingua, zampa, ala, coda, secondo la fantasia di chi guardava ». E queste chi sono? streghe? « S'affacciano al cancello le sorelle del prete, che avevano i baffi e un grosso neo peloso sulla fronte, detto terzo occitato del protes d sulla fronte, detto terzo oc-chio ». Feliciano procede come

Passato,

Dalla conversazione radiofo-nica « I libri della settimana » a cura di Alberto Ciattini, dedicata al volume «Prospettiva India » di Lamberto Rem Picci, edizioni Comunità.

amberto Rem Picci, giorna-lista e studioso dei proble-mi del mondo ex coloniale, ha visitato di recente l'India ed ha riassunto le sue esperienze sul problema della antica cultura e civiltà indiane, e del modo come queste possono con-tribuire alla nascita dell'India tribuire alla nascita dell'India moderna, in un volume che appare in questi giorni in libreria. Ciò che balza agli occhi dalla lettura del libro è l'enorme, stupefacente complessità della vita indiana di oggi, che vede le tradizioni più antiche e diverse, le fedi e i costumi più averse, le fedi e i costumi più arciaci e contraddittori sussistere l'uno accanto all'altro e manifestare la loro vitalità anche quando l'incalzante esigenza della rivoluzione industriale li fa sembrare anacromistici ad

gatta rivoluzione maistriale il fa sembrare anacronistici ad ogni occidentale.
E' impossibile — e Rem Picci lo anmette — ridurre ad un unico schema mentale un Paese immenso e complesso come l'India, se si pensa che fer-mandosi all'angolo di una via l'India, se si pensa che fermandosi all'angolo di una via di Bombay si possono vedere fra la folla diciotto copricapi diversi ciascuno per forma e ispirazione. Diciotto copricapi — scrive Rem Picci — che rappresentano ciascuno popoli e religioni diverse, tutti i colori della pelle, e i più diversi tagli degli occhi. Si aggiunga che l'India conta 420 milioni di uomini ed è il secondo Paese del mondo per popolazione dopo la Cina. Ma in Cina la condizione razziale, culturale, linguistica è pressoché univoca. In India vi sono i dravidi, gli ardi, i persiani, i greci, gli ebrei, gli ardi, i mongoli, i turchi, e tutte le combinazioni possibili fra gli uni e gli altri. E nel miscuglio un po' di sangue portoghese e britamico. C'è perfino un gruppetto di gente, su nel Kashmir, che si dice discendente dai crociati, come a dire italiani, francesi, spagnoli e chi sa quanti altri ancora. Si aggiunga ancora che in India vi sono almeno quattro tradizioni culturali: l'indo-ariana, l'islamico-mongola, l'ebraico-cristiana, la britannico-occidenteristiana, la britannico-occidenteristana, la britannico-occidenteristiana, la britannico-occidenteria di controle del propertio del propertio del controle c l'islamico - mongola, l'ebraico -cristiana, la britannico-occiden-tale. Vi sono poi quindici linun « puro folle », Sigfrido degli aranceti, o meglio Guerrin Meschino. Quante somiglianze vengono in mentel Bonaventura Tecchi, presentando il precedente romanzo del Pasqualino, Mio padre Adamo, parlò di una Sicilia biblica. Si vuol dire tutt'insieme fa-

Si vuol dire tutt'insieme favolosa, ma con un segno di violenza, di atrocità e, anche, di
pessimismo: una leggenda morale. In mezzo a quel paesaggio di arcaica potenza un inconscio ragazzo cammina e reca con se la sua condanna.
"Tutti portiamo una lettera
come quella », egli sente dire
fra le voci della natura intorno.
E anche il fattore gli spiegherà:
"Di bistenta è pieno il mondo.
Se non te la pigli da te, te la
danno gli altri. Te la dà anche
il Padreterno. Tu cammini, fatichi, speri, e, alla fine, ti accorgi che tutto è bistenta ». Morale di amarezza e disperazione, morale, si dice, da Antico
Testamento. In un mondo dove
sembra che il Testamento Nuo-

vo non abbia operato. Benché alla fine Feliciano, davanti alla immagine di un Crocifisso « indifeso » in una cappella di campagna sperduta, provi « per la prima volta nella sua vita... non più timore ma benevolenza. Pensò che forse con quel nuovo sentimento si diventa uomini ».

E' un farsi umani, non ancora entrare nella storia. I poveri mongibellesi non hanno altre spiegazioni alla loro ritache questa: « Se Dio ci ha casti, è segno che ablato della casti, è segno che ablato della casti, è segno che ablato della casti, della irredenta. Non ci voleva meno di quell'atmosfera di magia, di attese paurose, di scatenate forze naturali, di personificazioni (« Un venticello ramingo, scappato da chissà dove, passò sulla calura immobile. Rianimò la campagna, dando voce agli alberi, e smosse un po' di foglie e di sabbia sul sentiero dell'ocellato », e

Feliciano abitualmente comanda all'acqua, interroga gli alberi, giura ai tronchi) perché quella storia di servitù e di primitività acquistasse questa potente suggestione. Il racconto di certi giochi di nobili al castello è svolto con lo stesso timbro fantastico, e poiché non è l'occhio e l'animo di Feliciano a vederlo e sentirio così, forse non compone il necessario contrasto, viene alquanto indebolito dal peso del grottesco tenebroso: la coscienza del narratore doveva tener distin

sco tenebroso: la coscienza dei narratore doveva tenere distinti i due toni. Così mi sembra. E La bistenta bisogna leggerla due volte. La prima si fatica un poco a entrare in quel mondo in cui il narratore parla e regola ogni cosa come tutta chiara e d'intesa. La seconda si è presi con più sicurezza: e non saprei dire che cosa manchi al racconto per darci la persuasione del piccolo capolavoro.

Franco Antonicelli

presente e futuro dell'India

gue con dodici alfabeti differenti che danno vita a duecento dialetti e a nove letterature. Vi sono svariate fedi religiose come l'induismo, il giainismo, il buddismo, lo zoroastrismo, l'ebraismo, l'islamismo ed altre.

nismo, il buddismo, lo zoroastrismo, l'ebraismo, l'islamismo ed altre.

Eppure da tanta complessità e diversità affiorano costantemente gli elementi di una possibile unità culturale e morale
dell'India: prima di tutto la
capacità di vincere ed assorbire qualsiasi evento storico, di
assimilario e non dimenticarlo. E poi ancora la tendenza
degli indiami ad affrontare la vita senza rifiutare la sofferenza
che comporta, ma anzi esaltandosi e purificandosi in questa.

Ouanto all'elemento comune

dell'accettazione della sofferenza, gli indiani più colti non mancano di sottolinearlo in polemica con gli aspetti più tetri e desolanti che si manifestano nelle metropoli industriali di Occidente. Su questi elementi che affio-

Su questi elementi che affiorano nell'anima indiana sembra si fondi il tentativo dei dirigenti e sopratutto di Nehru, di trasformare il Paese nella preoccupazione di non dimenticare il passato e di non ridursi a imitare in astratto le soluzioni del mondo occidentale. Nehru e i suoi seguaci vogliono insomma che il belletto dell'economicismo, importato dall'Occidente, non alteri definitivamente il volto antico e solenne del loro Paese, e che la aspra razionalità dell'utilitarismo mercantile non inaridisca per sempre l'aspirazione religiosa del loro popolo.

Nel suo ottimo libro Lamberto Rem Picci ha saputo narrare non solo ciò che ha visto nell'India nuova che sorge dal travaglio seguito alla riconquistata indipendenza, ma anche ciò che sembra proiettare nel futuro gli elementi più validi della sua antica cultura nel tentativo di attuare una sintesi fra la scienza e il bisogno di fede, fra l'esigenza di produrre più ghisa e quella di rispettare le basi religiose della vita indiana.

a.

i libri della settimana

alla radio e TV

Romanzo, Vasco Pratolini: «Un eroe del nostro tempo » (Segnalibro, Progr. Naz. TV). Ripubblicato nella collezione dei narratori italiani comprendente tutte le opere di Pratolini, questo romanzo del 1947, che traeva personaggi e vicende da una piaga ancor sanguinosa della storia, acquista a distanza di anni un valore di testimonianza e insieme, proprio per la decantazione degli avvenimenti operata dal tempo, si offre oggi nella validità persistente dei suoi intrinseci valori formali. (Mondadori).

Botanica. Thomas Rochford e Richard Gorer: « Le piante nella vostra casa » (Segnalibro). Il libro, che è il risultato della collaborazione di un tecnico della collivazione delle piante da appartamento e di uno studioso di botanica offre per ogni tipo di pianta una breve e chiara indicazione scientifica e concisi suggerimenti pratici di facile applicazione. (Longanesi).

Biografie. Richard Ellmann: « James Joyce » (Segnalibro). Un lungo e minuzioso lavoro di ricerca è alla base di questa monumentale biografia, il cui interesse è dovuto anche allo stretto rapporto esistente tra i fatti della vita di Joyce e la sua opera letteraria. Quest'ultima dalla biografia riceve nuova luce che ne facilita la comprensione. (Feltrinelli).

Religione, Alfred Ancel: « Cinque ami con gli operai » (Segnalibro). In un massiccio volume di cinquecento pagine il vescovo monsignor Ancel narra la sua eccezionale esperienza umana e cristiana di evangelizzazione del proletariato. Questa sua « scoperta del mondo operaio », com'egli la chiama, costituisce una testimonianza particolarmente attuale, specie se si tien presente che l'autore è membro dela commissione per la fede e i costumi del Concilio Vaticano II. (Vallecchi).

Storia. André Maurois e Louis Aragon: « USA-URSS - Storie parallele dal 1917 ai giorni nostri» (Segnalibro). Sono usciti i due primi volumi di questa lussuosa pubblicazione che contrappone i due giganti che sovrastano il mondo nella nostra epoca. Il famoso storiografo Maurois narra la storia degli Stati Uniti dal 1917 alla seconda presidenza di Franklin

D. Roosevelt Al poeta e romanziere Aragon e affidato il compito di esporre la storia dell'Unione Sovietica dal fatidico 1917 al prevalere di Stalin e del suo regime totalitario. (Mondadori).

in vetrina

Musica. Conservatorio di musica « Giuseppe Verdi » - Milano: Annuario 1962-63. La ripresa della pubblicazione dell'Annuario è una nuova dimostrazione della ripristinata efficienza del famoso Istituto musicale, dopo le devastazioni subite
nel 1943. Il volume, al quale
collaborano eminenti Maestri,
critici e musicologi, offre un
quadro completo delle molteplici attività culturali svolte
dal Conservatorio e dei problemi degli studi musicali classici in Italia ancora insoluti.

Biografie. Filippo Burzio: «Lagrange». Nel centocinquantesimo anniversario della morte (ricordato lo scorso anno) del grande matematico torinese, è stata ripubblicata questa sua biografia, tracciata con rigore scientifico ed esattezza di documentazione, ma anche con vivo senso della narrazione, da quell'uomo di scienza e di cultura che fu Filippo Burzio. (UTET).



LE MEDAGLIE VERE **DEI FINTI AVVOCATI PRESTON**

L 11101.0 non deve ingannare.

La parola alla difesa non è una ripetizione e tanto meno un'appendice di « Perry Mason» o del « Tenente Sheridan»; non è neppure, come il titolo spingerebbe a credere, una sequenza di drammi « gialli»: niente rompicapi polizieschi, niente formule fisse, niente protagnista-erve che scoppre te protagonista-eroe che scopre sempre tutto facendo fare una

te protagonista-eroe che scopre sempre tutto facendo fare una pessima figura al pubblico accusatore che non ne imbrocca mai una. Del resto, tutto questo molti telespettatori lo sanno già, avendo seguito il primo gruppo di questa serie di telefilm, che andò in onda sul Secondo Programma, a cominciare dalla metà di novembre 1962 e che ora è ritornata, con nuovi episodi, sui teleschermi: sempre sul Secondo, il sabato sera.

La parola alla difesa (titolo originale «The Defenders», ciò « Il difensori ») ha in comune con i «gialli» e i «polizieschi» questo: che parte dell'azione si svolge in una aula giudiziaria e perciò ci sono di mezzo gli avvocati; ma questa volta i legali sono due, padre e figlio, Lawrence e Kenneth Preston, titolari dello studio « Preston & Preston ». Non sono dei maghi, non hanno po teri sovrannaturali: qualche volta nessono anche sbagliare teri sovrannaturali: qualche volta possono anche sbagliare e, data la differente età ed esperienza, non sempre sono

L'aula giudiziaria, il proces-so come punto di partenza per imbastire un racconto avvincente, non sono delle novità. Ouando fu chiesto a George Simenon perché tutti o quasi tutti i suoi romanzi avessero per sfondo la giustizia penale, risfondo la giustizia penale, ri-spose che ogni autore per ave-re successo deve segliere un tema di natura universale: i dibattiti e i tribunali hanno ap-punto questa caratteristica. La digressione serve a spiegare l'origine o meglio il carattere della attuale serie, che appar-tiene al filone delle vicende che si notrebbero chiamare a sfonsi potrebbero chiamare a sfon-do professionale: i medici, i chirurghi, gli educatori, gli psi-chiatri, gli scienziati, gli uomi-ni d'affari hanno un loro mondo, con tutti i suoi piccoli e

grossi drammi, i suoi lati romantici, sentimentali e magari comici. Penetrare in questo mondo, con l'aiuto, si capisce, mondo, con l'aiuto, si capisce, di una buona dose di fantasia, è il compito dell'autore, Re-ginald Rose, uno che conosce ormai tutte le esigenze e le risorse del mezzo televisivo. I suoi « originali » per la Co-lumbia Broadcasting System si contano a diecine e il suo rome è legato ad alcune delle nome è legato ad alcune delle

più impegnative produzioni di prosa della TV statunitense. Questa volta la fantasia non porta ad un impianto di carattere tecnico, ma piuttosto uma-no e realistico; in altre parole il problema non è « Chi è il col-pevole? »: tant'è vero che Reginald Rose non si considera un autore di « gialli ». Egli predin autore di « gialii ». Egli pre-ferisce centrare i suoi lavori su altri problemi; i quali, anche se implicano l'intervento delle Corti e degli avvocati, non si esauriscono nella macchina del-la giustizia, ma portano in pri-mo piano casi di coscienza, de-bolezze dell'umana natura, fenomeni sociali e di costume, motivazioni psicologiche. In certe storie affiorano anche problemi di carattere aperta-mente polemico, come quelli, per esempio, della pena capitale o dell'intolleranza provin-ciale di certe comunità ame-ricane o, infine, delle ragioni che possono spingere alla cor-ruzione delle autorità costi-

La serie è, ovviamente, de-dicata ad un pubblico adulto. Il mondo in cui si svolgono le varie trame è quello americano e bisogna riportarsi ad es-so per giustificare certi svi-luppi e certe soluzioni. Qui sta appunto il problema della uti-lizzazione di produzione estera, anche se si tratta della migliore: come già fu notato a pro-posito di un'altra serie impor-tata dagli Stati Uniti, c'è sempre la possibilità che le diffe-renze di gusti e di costume sol-lecitino giudizi e gradimenti di-versi e inaspettati.

Gli interpreti: ancora una volta è adottata la formula delle figure cardine, cioè fisse, e di altri personaggi che si alterna-



Gli attori E. G. Marshall (a destra) e Robert Reed (a sinistra), nella parte degli avvocati Lawrence e Kenneth Preston, padre e figlio, in una delle loro avventure alla televisione

no secondo le esigenze del cono secondo le esigenze del co-pione. Gli interpreti fissi sono gli stessi della serie già presen-tata un anno fa: L'awrence e Kenneth Preston, padre e fi-glio, Il primo è impersonato dal noto attore E. G. Mar-shall, venuto al cinema e alla televisione attraverso il teatro. Fra le sue memorabili interpre-Fra le sue memorabili interpretazioni di palcoscenico ricorderemo « Viene l'uomo del ghiaccio» (The Iceman Cometh) di Eugene O'Neill, « La famiglia Antropus » («The Skin of our Teeth») di Thornton Wilder, « Il crogiuolo » di Arthur Miller. Nel campo cinematografico Marshall ha interpretato parti di rilievo in decine e decine di film fra cui « L'ammutinamento del Caine », « La città sepolta », « La casta « L'ammutinamento del Caine », « La città sepolta », « La casa della 92° strada », « La parola ai giurati », ecc. Quanto poi alla sua partecipazione televi-siva, la lista sarebbe troppo lunga. All'età di cinquantaquat-tro anni, E. G. Marshall è nel pieno della sua attività, che di-vide tra teatro, cinema e TV.

Robert Reed, cui è affidato il personaggio del giovane avvocato Kenneth Preston, a poco più di trent'anni ha già rag-giunto una notevole notorietà. Non si tratta di una rivelazione, né è stato scoperto per caso al contrario, ha svolto tutta la più ortodossa trafila di un attore professionista, avendo studiato recitazione prima negli Stati Uniti alla Northwestern University e poi in Inghilterra all'Accademia di Arte Dramma-tica di Londra. Tornato in pa-tria si è fatto le ossa lavorando sul palcoscenico accanto ad attori di sicura esperienza ed in tori al sicura esperienza ed in numerose produzioni classiche come Giulietta e Romeo e Sogno di una notte di mezz'estate. L'attore ha fatto parte della nota compagnia « Studebaker » di Chicago insieme a Sir Cedrici Hardwicke, Ernest Truex e Geraldine Page: si accontentava allora di parti anche minori, pur di affiancarsi ai grandi no-mi del teatro statunitense. Robert Reed non crede ai colpi

di fortuna, ma piuttosto al riconoscimento sistematico, ba-sato sull'esperienza e sul valore. La parola alla difesa lo vede sul piano di protagonista, in-sieme a Marshall.

La serie ha ricevuto in America numerosi premi e riconoscimenti: fra questi un trofeo del Consiglio dell'Ordine degli dei Consignio dell'Ordine degli avvocati americani, per avere contribuito alla comprensione dei doveri della professione forense e una medaglia spe-ciale da parte del « Consiglio Nazionale delle Chiese» per il messaggio educativo contenuto in ogni racconto e per la mi-sura nello svolgimento di temi complessi e dibattuti.

Un nuovo episodio di La parola alla difesa va in on-da alla TV sabato 7 marzo alle ore 22,15 sul Secondo Programma.

Per il 60° anniversario della nascita

Ritratto di Dallapiccola

domenica e giovedì ore 21,20 - terzo progr.

n occasione del 60° compleann occasione del ou compresa-no di Luigi Dallapiccola (na-to il 3 febbraio 1994 a Pi-sino d'Istria) la RAI dedica -la compositore un « ritratto » ar-ticolato in tre trasmissioni di cui la principalmente del nonda giovedì 27 febbraio sulle sta-zioni del Terzo Programma, mentre la seconda e la terza avranno luogo rispettivamente domenica e giovedì prossimi sulla stessa rete. L'importanza che l'attività creatrice di Dallapiccola ha assunto nella vita musicale italiana ed internazionale negli ultimi tre decenni è tale e così vasta è ormai la sua opera, che non si può certo pretendere di tracciarne un profilo esauriente in sole tre trasmissioni. Quello che ci si è proposti di fare è di ricordare ai radioascoltatori i principali dati biografici del Maestro e di presentare alcune delle sue opere che si collocano come delle vere e proprie pietre mi-liari lungo l'itinerario di sviluppo della sua arte, rivelandoi principali motivi di ordine espressivo e spirituale. Nella prima trasmissione sono stati illustrati e trasmessi i Sei Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane (1933-36) che Dallapiccola considera come il suo « Opus 1 » e che esemplificano le tappe iniziali della sua creatività, caratterizzate dal ricu-pero dei valori della grande tradizione italiana del Rinascimento e del loro graduale contemperamento con i portati della dodecafonia. La seconda trasmissione sarà dedicata ai due capolavori del periodo cendell'attività di Dallapiccola: i Canti di prigionia per coro e strumenti (scritti tra il 1938 e il 1941 e comprendenti la Preghiera di Maria Stuarda, L'invocazione di Boezio e il Congedo di Savonarola) e l'opera in un prologo e un atto, Il prigioniero, composta tra il 1944 e il 1948 su libretto proprio, tratto da uno dei « Rac-conti crudeli » di Villiers de l'Isle-Adam, La tortura attraverso la speranza, con l'inter-polazione di un frammento polazione di un frammento della Leggenda di Ulenspiegel e di Lamme Goedzak dello scrittore fiammingo Charles de Coster. In queste musiche si concreta il duplice assunto fondamentale di tutta l'arte di Dallapiccola. Assunto che si rife-risce alla drammatica prigionia in cui l'essere umano viene a trovarsi su questa terra per colpa delle tirannidi liberticide e alla prigionia, vieppiù tragica, che può conoscere lo spirito ove esso venga incatenato dalle cieche forze della materia che nessuna luce di fede e di spe ranza nei valori trascendenti rischiara. La terza trasmissione è dedicata a due opere che, cia scuna a modo suo, additano le possibili vie di uscita da una così disperata situazione esi-stenziale. Una di queste vie è

quella dell'evasione in un mondo poetico situato fuori del nostro tempo. Tipiche opere di
evasione sono, in questo senso,
le Liriche greche scritte tra il
1942 e il 1945 e che rappresentano appunto un momento di
distensione tra i momenti di
lacerante impegno umano dei
Canti di prigionia e de Il prigioniero. Di queste liriche verrà trasmesso il primo ciclo,
Cinque frammenti di Saffo.
L'altra via è quella del riscatto
e del ricupero della speranza.
Su questa via si collocano i
Canti di liberazione per coro
e orchestra composti nell'aprile 1955, cio è esattamente a dieci anni dalla Liberazione dell'Italia dall'incubo nazista. Quest'opera, posta in simmetrica
corrispondenza con i Canti di
prigionia, porta alla catarsi simbolica i nodi più angosciosi dell'esperienza umana del nostro
tempo. Come giustamente ebbe
ad affermare Massimo Mila.
pochi musicisti, pochissimi,
sentono con tanta intensità mol-

tiplicata per l'intelligenza, la tragedia del nostro tempo, la lotta religiosa che vi si combatte all'ultimo sangue fra l'ideale dello spirito e della libertà, e la brutale tirannia della materia con suo inesorabile determinismo. Al valore intrinseco delle opere di Dallapiccola corrisponde anche la loro importanza storica sul piano formale. Se nell'ambito della cultura musicale italiana Dallapiccola è il compositore che ha contribuito in modo decisivo ad acclimare e porre a frutto i portati della tecnica dei dodici suoni, nel quadro generale della musica moderna egli può rivendicare il merito di aver recato un contributo essenziale all'affernazione della corrente che mira non all'assurda estirpazione delle vestigia della tradizione, ma al ripristino e all'ulteriore sviluppo dei suoi valori sostanziali, per assicurare la continuità della civiltà musicale del l'Occidente.

Roman Vlad



Luigi Dallapiccola, di cui il « Terzo » trasmetterà questa settimana « Il prigioniero » e i « Canti di liberazione »

CONCERTI «Variazioni e fuga» di Max Reger

martedi: ore 17,25 programma nazionale

Il Concerto di martedi, diretto dall'ungherese Tibor Paul presenta le Variazioni e fuga su un tema di Mozart op. 132 di Max Reger e il Concerto N. 22 per violimo e orchestra di Giovanni Battista Viotti (1755-1824) — il capostipite della moderna scuola violinistica — interpretato da Franco Gulli. Scomparso prematuramente a quarantaré anni, nel 1916, Max Reger è, tra i musicisti tedeschi succeduti a Wagner, quello che ha maggiormente contribuito a porre le premesse del nuovo corso musicale realizzatosi compiutamente nel neo-classicismo di Hindemith. Contro i suoi grandi contemporanei, Mahler e Strauss—rromanticamente vòlti a raffigurare o esprimere, per mezzo

Il direttore ungherese Tibor Paul presenterà martedì le « Variazioni e fuga su un tema di Mozart » di Max Reger

della musica, il mondo o una visione della vita — Reger riafferma l'autonomia dell'arte dei suoni, rifacendosi alle pure forme classiche, vivificate dal l'armonia moderna e pertanto rinnovate nella scrittura contrappuntistica. La forma più congeniale al suo spirito contemplativo è quella della Variazione, da lui trattata non già decorativamente, ma approfondita sinfonicamente, con una audacia ed una libertà inventiva che avvicinano il genere a quella della Fantasia bachiana, modernamente ripensata,

a quella della Fantasia bachiana, modernamente ripensata.
In queste « Variazioni » il
tema mozartiano (il notissimo
« andante grazioso» dal carattere quasi pastorale, della Sonata in la maggiore!, assume
di volta in volta una fisionomia diversa, caratterizzata dagli elementi ritmici, armonici

o strumentali. La scienza musicale del Reger vi si sbizzarisce in mille risorse. Una poderosa e complicatissima Fuga, svolta con grande perizia conclude maestosamente la composizione.

In apertura, Tibor Paul dirigerà il celebre Divertimento per orchestra d'archi di Bela Bartok, Composto nell'agosto 1939 in Svizera, appartiene ad uno dei periodi più felici della stagione creativa del Maestro fquasi alla vigilia del suo rifugio in America). Opera breve, snella e nervosa, comprende due «allegri» vividi e incisivi, il secondo dei quali, di carattere improvvisatorio, si nutre di reminiscenze del folklore magiaro. Nel tempo di mezzo, il «molto lento» misterioso è una delle pagine più alte e poetiche di Bartok.

Una novità di Antonio Cece

domenica: ore 17,30 programma nazionale

programma nazionale

Nato nel 1907 a Saviano, in provincia di Napoli, Antonio Cece
ha studiato al Conservatorio
partenopeo sotto la guida di
Gennaro Napoli ed esercita la
doppia attività di compositore
ed insegnante. Quest'ultima,
svolta attualmente al Conservatorio di Roma, ha indubbiamente incios sul suo orientamente incios sul suo orientamente incios sul suo orientamente ostilistico e sulle sue
scelte linguistiche, rafforzamdogli, da una parte, il gusto,
peraltro nativo, per le ampie
ed elaborate costruzioni classiche — nella sua produzione
figurano, oltre le due Sinfonie,
una Sonata per violoncello e
pianoforte, un Trio e un quartetto per archi, un Quintetto
per fiati, tre Concerti per orchestra — e indirizzandolo, dal-

l'altra, verso un linguaggio equilibratamente moderno, alieno perciò da ogni estremismo, e capace di armonizzarsi con e istanze architettoniche e di larga comunicabilità dell'Au-

La seconda Sinfonia — di cui Mario Rossi dirige la prima esecuzione assoluta — risale al 1962 ed è stata scritta dal Cece per la morte della sorella, alla cui memoria è dedicata. Questa circostanza spiega il tono accentuatamente soggettivo che si mescola all'obiettivo impegno costruttivo, e le immagini ora dolorose, ora funebri ed ora struziate che s'intrecciano nel secondo tempo, e Elegia ». E dà ragione, anche, dell'iter espressivo degli altri tre movimenti, nei quali una forte tensione drammatica si risolve nella serena contemplazione della morte.

RADIO FRA I PROGRAMMI

Un Concerto della Martzy

venerdì: ore 21 programma nazionale

Oltre a due lavori mozartiani, la Sinfonia K. 73, composta a quindici anni e ispirata ai modelli italiani, e il celebre Concerto K. 216 per violino e orchestra — solista Johanna -, Fulvio Vernizzi di-Martzy rige quattro Canzoni di Kur-pie del massimo rappresentandella musica moderna polacca, Karol Szymanowski, e le Variazioni sul tema della canzone popolare Il pavone di Kodàly. La composizione di Szymanowski — che viene cantata dal soprano Halina Lu-komska — è una delle sue po-che che attingano-direttamente dal folklore — e precisamente a quello della zona gravitante attorno alla città di Kurpie —: tuttavia, se la linea melodica è quella originaria, l'ac-compagnamento compie il miracolo, che è proprio dell'arte di questo musicista, di creare un colore locale senza ricorsi

testuali, per pura virtù immaginativa. Una virtù analoga agisce, pe-

raltro, nelle Variazioni di Kodàly che si basano su un canto popolare soffuso di malinconia che costituiscono una serie di quadretti, diversi nel carattere, ma accomunati da una poetica suggestione ambientale.

Musiche contemporanee

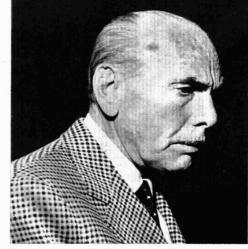
sabato: ore 21,30 terzo programma

La Fantasia concertante per violino e orchestra - solista violino e orchestra — solista André Gertler — scritta nel 1944 dall'ungherese Matyas Seiber (trasferitosi nel 1935 in Inghilterra, dove si è posto a capo della corrente dodecafonica); le Variazioni su tema

caraibico del tedesco Hans Werner Egk — coetaneo di Hindemith, ma orientato verso uno stile cosmopolita; Konstellationen del compositore jugoslavo d'avanguardia Milko Kelemen; e l'ultima creazione del fiorentino Carlo Prosperi, discepolo di Dallapiccola, Incanti. formano il programma di musiche contemporanee diretto da Ferruccio Scaglia.

Nella composizione di Prosperi. per vari strumenti solisti e orchestra, predomina il fattore timbrico, non già in senso coloristico, ma costruttivo. Ai solisti non è affidato un pito di bravura, ma quello di caratterizzare ciascuno in modo irripetibile l'idea discorsiva. L'opera si compone di sette episodi, ognuno dei quali evoca un particolare settore dell'orchesra: oboe, xilofono, flauto, trombone, organo, corno, per terminare con la voce di un soprano, che intona versi di Paul Valéry.

Nicola Costarelli



Mario Ferrari, cui è affidata la parte di Xavier de Saint nel radiodramma «L'incontro» di Charles Bertin

PROSA

mercoledì: ore 21,05 programma nazionale Il protagonista del radiodram-

ma del narratore tedesco Alfredo Andersch è un giovane arrivato: impiegato presso una grande azienda, gode di uno stipendio soddisfacente e non deve affrontare problemi im-mediati. Ma questo giovane, che appare vivo ed attivo, è incapace in realtà a vivere in un modo diverso da una meccanica ripetizione di gesti quotidiani: fra lui e il mondo, il mondo inteso come godimento sofferenza, esiste un invalicabile diaframma. Reso ricco da un'insperata vincita alla lotteria, il giovane si comporta affidandosi come sempre al caso, verso cui è totalmente di-sponibile: recatosi presso una agenzia di viaggi, compra senza un perché — un biglietto per Karachi. Nell'agenzia incontra due indiani, Gafur e sua moglie Messua, e stringe con loro una provvisoria amicizia: durante il viaggio e nel corso una sosta forzata a Berlino, il giovane — anche attraverso le esperienze dei suoi amici si rende conto che quel viag-gio a Karachi non è che un vano tentativo di sfuggire a se stesso. Decide perciò di tornarsene nella sua città, Amburgo: però, prima che egli parta, Gafur gli rivela un suo segre-to per sfuggire al tedio della vita. Un revolver, caricato con un solo colpo, da appoggiare alla tempia dopo aver fatto ruotare il tamburo: tutto resta consegnato all'azzardo; se il percussore scatta a vuoto si ricostituisce la carica psicologica per sopravvivere fino al nuovo, demoniaco appuntamento con la morte. E il giovane, con revolver regalatogli da fur, raggiunge Amburgo, dove, di tanto in tanto, nei momenti

Roulette russa

più vuoti, non saprà resistere alla tentazione di quella suprema prova con se stesso: solo che anche quel gesto, fino a quando il percussore non incontrerà casualmente il proiettile, è destinato a diventare un rituale meccanico, privo di un profondo significato, una vuota abitudine

«L'incontro» di Bertin

sabato: ore 20,25 programma nazionale

Del poeta e drammaturgo belga Charles Bertin i nostri ascoltatori certamente ricorderanno l'originale radiofonico Cristoforo Colombo, vincitore di un « Premio Italia » e recentemente ritrasmesso.

Xavier de Saint Pons, il protagonista, è un distinto signore sui sessant'anni, il quale un giorno apprende che la polizia ha rinvenuto nella Senna il cadavere di un giovane: dalla descrizione del morto, Saint Pons trae la convinzione che si tratti dello stesso giovane che egli aveva, proprio la sera prima, dissuaso dal suicidio. Saint Pons, sorprendendolo nel chiaro proposito di compiere un gesto insano, si era a lungo in-trattenuto con il giovane ed era riuscito a dargli una nuova fiducia nella vita: prima di accomiatarsi da lui, Saint Pons gli aveva consegnato il proprio biglietto da visita e una moneta da mille franchi, Inoltre, si era fatto promettere un nuovo incontro per il giorno dopo. Fra quella promessa e il tragico gesto deve essere dunque intervenuto un fatto

nuovo in grado di annullare il buon proposito del giovane, ed è questo che Saint Pons si propone di scoprire. Ma presso la polizia non intendono continuare le indagini: per loro il giovane aveva un buon motivo per suicidarsi, dovuto all'abbandono da parte della moglie. E allora Saint Pons si sostituisce alla polizia, nel tentativo di scoprire — attraverso le amicizie, i gusti, gli umori del giovane - il perché di quella fine tragica: tanto più che, mano a mano che l'indagine pri-vata procede, Saint Pons intuisce che la morte del giovane deve in qualche modo essere legata a qualcosa accaduto nel corso del loro incontro del giorno avanti. E infatti, dopo la ricostruzione delle ultime ore di vita del giovane, Saint Pons ha la conferma di quello che il suo intuito gli aveva già cne il suo intuito gli aveva gia suggerito: in un modo impre-vedibile, Saint Pons scopre qualcosa che lo costringerà, agli occhi della polizia, ad as-sumersi la responsabilità morale della morte del giovane.

a. cam.

La scomparsa di Anna Venturini

Il 18 febbraio scorso è morta a Roma Anna Venturini Nata a Ravenna nel 1903, svolse per vent'anni la sua attività presso nostra Azienda distinguendosi particolarmente nell'orga-nizzazione dei programmi mu-sicali. Lasciata la RAI nel 1958, continuò a svolgere una fervida attività come general-mana-ger del Festival spoletino dei Due Mondi. La sua morte, do-po lunga malattia, lascia vasto rimpianto.



Johanna Martzy che interpreta venerdì con la direzione di Fulvio Vernizzi il Concerto per violino K. 216 di Mozart

DELLA SETTIMANA RADIO

CULTURALI La letteratura degli anni '60

lunedì: ore 21,50 terzo programma

L'idea di un'inchiesta sulla letteratura degli anni '60 denominazione, acquisita in parte nelle cronache lettera-rie, ricalca altre più celebri formulate nel periodo fra le due guerre - involge tutta una due guerre — involge tutta una serie di fatti non limitati sol-tanto a quelli letterari. Nel primo dopoguerra, all'incirca il decennio 1945-55, c'era stata sia nella narrativa come nella poesia, nel cinema come nelle arti figurative, e per alcuni aspetti nel teatro, una vigoro-sa spinta verso l'esterno. Lo scrittore o l'artista coglieva allora della realtà quello che me glio poteva servirgli a fissare il carattere di un periodo che era e voleva essere nuovo. In questo senso il neo-realismo ebbe, oltre la sua funzione di rottura degli schemi ermetici e accademizzanti, una reale rispondenza con le particolari esigenze di quegli anni che erano vedere, indagare e mettere nudo un'Italia uscita contratta e schiacciata dal peso mortificante del ventennio fa-scista. Se allora si trattò di una letteratura priva di fantasia, po-co o nulla rivolta all'interno, essa in compenso agitò proble-mi nuovi non solo di espres-sione, ma di contenuto, spingendosi fino ad una indagine spietata della realtà italiana con tutte le inevitabili implicazioni polemiche e politiche.

Un segno di quella stagione fu l'inchiesta sul neo-realismo, che Carlo Bo curò per il Terzo Programma e fu poi raccolta nei quaderni della RAI. L'autore della nuova inchiesta, Giacinto Spagnoletti, intende ripercorrere quell'esperienza sui fatti di un decennio posteriore, gli anni '60: su quei fatti cioè che caratterizzano, anche nella letteratura, condizioni di vita e di esigenze spirituali diverse. Il periodo, che va sotto

to il nome di miracolo economico, non ha ancora ricevuto l'etichetta letteraria, sia per i vari aspetti che presenta e sia per le correnti ideologiche e letterarie che vi si rispettano; e tuttavia esiste un denominatore comune, basato sul migliorato tenore di vita degli scrittori e degli artisti, sulla crescente affermazione dell'industria culturale, sui rapporti col cinema e con la televisione. Esiste, insomma, una situazione che lentamente ha finito per cambiare il volto della letteratura, tanto da far pensare ad un capovolgimento delle ragioni che ressero il nostro dopoguerra letterario.

E in sostanza: quali differenze si notano nei temi della narrativa attuale rispetto alla stagione neorealista? gli anni del benessere hanno modificato lo interesse degli scrittori verso gli aspetti più dolorosi della società italiana? quale influenza hanno sul pubblico i libri e le collane di narrativa, per le quali gli editori esercitano il massimo sforzo pubblicitario? e quali sono i canali che formano l'interesse dominante del lettore italiano? E, infine, ci si può ancora domandare se al critico letterario, sottoposto oggi a tante pressioni da parte del-l'industria editoriale, si offro-

no mezzi per difendere la propria autonomia e la qualità del proprio lavoro.

A queste e ad altre domande rispondono, nell'inchiesta aperta da Giacinto Spagnoletti, numerosi scrittori, critici, poeti: da Gianna Manzini, a Maria Bellonci, ad Anna Banti; da Goffredo Bellonci a Elémire Zolla, da Libero Bigiaretti a Michele Prisco, da Paolo Milano a Giancarlo Vigorelli, da Guglielmo Petroni a Mario Luzi, da Mario Pomilio a Dante Troisi, ecc. Né mancheranno gli interventi di coloro che rappresentano le nuove correnti letterarie, come Renzo Rosso, Elio

Pagliarani, Cesare Vivaldi, Luigi Baldacci. E' difficile determinant

E' difficile determinare gli umori di una società letteraria in pieno sviluppo; così sarà interessante assistere a questo dialogo, dove i termini di confronto non sono solo di carattere culturale, critico ed ideologico, ma anche di carattere economico. Dalle sei puntate dell'inchiesta si trarranno conclusioni, si potranno stabilire dati di fatto, pro e contro, cogliendo le illusioni o le preoccupazioni che il fenomeno del benessere ha provocato nelle file dei nostri scrittori.

f. s

VARIETA' lo rido, tu ridi

sabato: ore 21,35 secondo programma

Questa rubrica radiofonica del sabato sera, già in pieno svolgimento da alcune settimane sul Secondo Programma, ha un titolo eloquente: definisce il carattere distensivo della trasmissione. Sarà bene, tuttavia, sottolineare che il programma, che si avvale della partecipazione di Tino Buazzelli (sulla cui personalità è anzi imperniato), pur facendo spesso e volentieri ricorso a battute e a motti spiritosi, è lontano dall'essere semplicemente un campionario di barzellette. L'autore, Maurizio Ferrara, si è proposto invece di offrire ad un vasto pubblico una vera e propria antologia dell'umorismo, liberamente condotta, senza schemi fissi, al ritmo di rivista radiofonica, con l'obiettivo di rimettere in circolo alcuni classici del ridere; talvolta sconosciuti o dimenticati, di ogni tempo e di ogni paese, presentando testi che vanno da Courteline e Jonesco, da Heine a Shaw (il che equivale a dire

che la rubrica cerca anche di chiarire il significato stesso di umorismo).

Commentato o, per meglio dire, contrappuntato da una ricca parte musicale, il programma affronta così ogni volta i più svariati aspetti del mondo umoristico, traendo spunti e materia dai vari tipi di humour: da quello cosidetto *ne-ro * e da quello *cosa*, dal * picaresco *, dal grottesco, dalla freddura * anglosassone, dalla battuta francese e dallo umorismo all'italiana (Manzoni, Rossi, Metz, ecc.).

Per esempio, nella puntata hi onda sabato 7 marzo, Tino Buazzelli presenterà alcumi brani dell'umorista francese Maurice Henry (tratti da una rubrica di «consigli» dal titolo «Sapersi rendere simpattici è bene. sapersi rendere odiosi è meglio»), un «omaggio» a Jerome K. Jerome, alcune battute di Enrico Grunfeld, uno sketch di Achille Campanile («Il suicidio degli amanti») e, infine, due satire di Trilussa.





Buazzelli è il protagonista della rubrica « Io rido, tu ridi »

"Radiocruciverba"

ORIZZONTALI

- 2. Targa di Ascoli Piceno.
- 4. Nome di donna.

Soluzione del numero 9

Pubblichiamo la soluzione del cruciverba della scorsa settimana



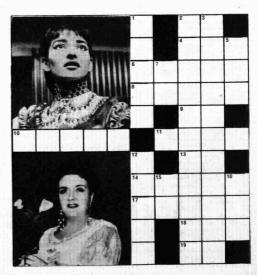
- 6. «Pietra, sasso» in inglese
- 8. «Signore» in spagnolo
- Iniziali dell'organista del XVI secolo il cui vero nome era Merlotti.
- 10. Nome di donna; vedi le foto.
- 11. Il celebre commediografo inglese Georges Bernard.
- 13. Noto violinista, nato a Kriminiez, in Russia, nel luglio del 1920 (iniziali).
- 14. Città marittima francese situata sulle rive del fiume Penfeld
- 17. Soffitte
- 18. Iniziali dei nomi del giovane cantante Fiorini e dei cantanti-attori Rascel ed Arena.

domenica: ore 21 programma nazionale

19. Autore della « Suite española » (iniziali).

VERTICALI

- 1. Il solista di tromba Nini.
- 2. Iniziale del nome e cognome per intero del musicista autore dell'opera « La Gioconda ».
- 3. Nome e cognome del musicista che, con Mogol e Dei Prete, ha composto la canzone «Grazie, prego, scusi».
 - 4. «Aria» in latino.
 - 7. Si beve alle cinque.
 - 12. ...iniuria verbis!
- 15. Targa di Rovigo
- 16. Nomignolo americano derivante dal nome Timoteo.



CAMPIONATO DI CALCIO

Schedina del Totocalcio n. 29 SERIE A

(XXIII GIORNATA)

\Box

SERIE B (XXIII GIORNATA)

SERIE C (XXIV GIORNATA) GIRONE A

Biellese (20) - Solbiatese (21)
Cremonese (20) - Como (27)	
Fanfulla (21) - CRDA (18)	
Mestrina (19) - Rizzoli (18)	
Pordenone (17) - Marzotto (2)	.)
Reggiana (38) - Legnano (20)	
Saronno (20) - V. Veneto (20)	
Savona (31) - Ivrea (21)	
Treviso (19) - Novara (23)	

GIRONE B

Arezzo (27) - Carrarese (19)	
Cesena (20) - Anconitana (17)	
Empoli (26) - Lucchese (25)	
Grosseto (16) - Torres (20)	
º Pisa (30) - Livorno (34)	
Pistoiese (16) - Perugia (19)	
Sarom Rav. (18) - Rapallo (17	7)
Siena (20) - Rimini (20)	
Vis Sauro (17) - Forlì (29)	

GIRONE C

Casertana (22) - T. Roma (20)	\Box
Chieti (27) - Lecce (21)	
L'Aquila (18) - Marsala (22)	
" Pescara (17) - D. D. Ascoli (27)
Salernitana (21) - Akragas (22)
Sambened. (29) - Bisceglie (15)
Siracusa (22) - Maceratese (22)
Trani (30) - Taranto (18)	
Trapani (15) - Reggina (25)	

Le partite segnate con l'aste-risco sono incluse nella sche-dina del Totocalcio insieme con quelle di serie A.

Le indicazioni di classifica sono limitate ai risultati di do-menica 16 febbraio.



10,15 LA TV DEGLI AGRI-

Rubrica dedicata ai proble-mi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

- Dal Santuario del Cor-pus Domini in Bologna

Nel corso della trasmissione sarà rievocata la figura di S. Caterina da Bologna le cui spoglie mortali sono cu-stodite nella Chiesa del Cor-

Ripresa televisiva di Carlo 11,40-12,10 LA VITA E' Il dovere di vivere

> a cura di Natale Soffientini con la partecipazione Padre G. Perico S. J.

Pomeriggio sportivo

16,30 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTI-CI

- SEGNALE ORARIO GIROTONDO

La TV dei ragazzi Dal Teatro dell'Antoniano di Bologna LO ZECCHINO D'ORO Festa della canzone per bambini Terza giornata

Presenta Mago Zurli

Bussoli

GONG

19

Orchestra diretta da Gino

Regia di Alberto Gagliar-

Pomeriggio alla TV

della sera - 1ª edizione

(Binaca - Certosa Galbani)

19,20 CRONACA REGISTRA-TA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

(Simmenthal - Bayer - Calze Ambrosiana - Lavatrici Inde-sit - Alka Seltzer - Deb)

(Tide - Prodotti Marga - Prodotti Colombani - Locatelli - Camomilla Montània - Bonetti Diadermina)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

TELEGIORNALE

Ribalta accesa

(Saiwa - Sidol - Burro Milione - Elah)

SANTA MESSA

pus Domini

TELEGIORNALE della sera - 2" edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Rizzoli Editore - (2) Diet-Erba - (3) Crodo - (4)

PREVISIONI DEL TEMPO

lizzati da: 1) Cinetelevisione 2) Roberto Gavioli - 3) Luigi
Giachino - 4) Itve

NAZIONALE LA CITTADELLA

20,30

di Archibald Joseph Cronin (Edizione Bompiani) Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio

Majano Quarta puntata Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Alberto Lupo Gabriele Antonini Gianni Solaro

Grenfell Gabriele Antonini
Sutton Gianni Solaro
I socl del club:
Vittorio Manfrino, Vittorio Soncini
Frau Schmidt Elsa Albani
Cristina Anna Maria Guarnieri
Un commesso Dario De Grassi
Un altro commesso Dario De Grassi
Un altro commesso Trano D'Offici
Struthers Leonardo Severnii
La prima cliente
Giuliana Calandra
Miss Cramb Irene Aloisi
Miss Randall Carla Bonavera
Margie Antonella Della Porta
Florrie
Loretta Goggi
Vivien Merryi
Margarita Puratich
Mr. Winch Lucio Rama

Vivien ... Mar ... Luc... Mr. Winch Francis Lawrence Eleonora Rossi Drago Carlo Lombardi ... Gazzolo

Francis Lawrence

Eleonora Rossi Drago

Il maitre Carlo Lombardi

Freddle Hamson

Nando Gazzolo

Mrs. Deedman Valeria Sabel

Mrs. Ivory

Lita Rocco

Lady Gladys

tolani

Scene di Mario Grazzini Costumi di Elio Costanzi Regla di Anton Giulio Ma-

Articolo alle pagine 14 e 15

22.10 PIERO GOBETTI

Testimonianze sulla vita e l'opera dell'intellettuale to-rinese, animatore della pri-ma resistenza al fascismo, morto a Parigi nel febbraio 1926

Realizzato con la collabora-zione del Centro Studi Pie-ro Gobetti di Torino Regla di Claudio Capello

Articolo alle pagine 8 e 9

22,40 LA DOMENICA SPOR-

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali av-venimenti della giornata

TELEGIORNALE della notte

DOMANI scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.



Emilio Pericoli e Renata Mauro in una scena dello spettacolo

«La Comare»

secondo: ore 21.15

Adesso s'accapigliano sulla que-stione dei giornali femminili. Il pensiero di Foà, più o meno, dev'essere questo: i giornali femminili sono la mente delle donne. Le nostre compagne s'af-fidano a queste enciclopedie in rotocalco: vi trovano tutto. C'è il cuoco che ammannisce ricet-te sbrigative; il «mondano» che insegna a comportarsi in pubblico, ad attirare su di sé l'attenzione degli altri; poi la pagina dell'arredamento, quel-la della moda e via di seguito. Il risultato: tutte le donne si vestono nello stesso modo; pre-parano, ai rispettivi mariti, gli stessi piatti per colazione e cena; tutte eguali le loro case, donne. Le nostre compagne s'af-

gli stessi mobili, disposti addirittura nello stesso modo. Dun-que, dov'è la tanta decantata fantasia femminile? l'estro creativo delle donne?

Le reazioni della Mauro si pos-sono immaginare. Parla come una mitragliatrice per smon-tare la tesi di Foà e dimostrare tare la tesi di Foà e dimostrare che è il solito fazioso e lo sco-po primo della sua vita è quel-lo di seminare zizzania fra uomini e donne. E come al so-lito ha gioco facile: che può fare il povero Arnoldo, com-pito, misurato nei gesti e nelle parole, contro un tipo simile, una sorta di vulcano in eru-zione? zione?

Poi intervengono i soliti due, l'Emilio e il Gigi, a dir la loro, con parole e musica. Sono Pe-

Alla festa della canzone

I motivi e gli interpreti

nazionale: ore 18 circa

La favola della gatta Miagola di Fiorentini-Pagano (interpreti Ivana Benedetti, Antonella Fazio e coro) Se avessi di Quieto-Famauri (Walter Guidi)

Il torrone di Porta-Baldoni (Lauretta Artom)

I numeri di Mazzurini-Mateicich (gemelli Bruno e Paolo Chicca e coro)

Concertino in cucina di Voltuosi-Luppi (Daniela Airoldi, Marco Lo Giusto, Oreste Patacchini) La piuma rossa di Tumminelli-Rossi (Mary Rose Dar-

manin) La mia nave fantastica di Laura Zanin-Casadei (Carlo

Achilli) li pulcino ballerino di Maresca-Pagano (Viviana Stucchi) Da grande voglio fare di Calabrese-D'Anzi (C. Marco Gualandi)

Il presepe di stagnola di Tuminelli (Renata Bignardi) Me l'ha detto un uccellino di Misselva-Majoli (Tommaso

94



musicale in onda sul Secondo

ricoli e Tenco, i cantori. Il primo canta Daisy; l'altro, Le stelle dell'Orsa maggiore. Sta-volta, però, c'è anche un altro personaggio che farà loro una concorrenza spietata. E' Edoardo Vianello, il cantautore eufo-rico, quello di tante canzoni, tutte azzecate, come Abbronzatissima, I Watussi. Stasera canterà il suo successo niù retutte azzeccate, come Abbrorazatissima, I Watussi. Stasera
canterà il suo successo più recente, che si chiama O mio signore. Dopo, altri due ospiti:
Valentina Fortunato e Sergio
Fantoni, due attori molto noti
al pubblico della TV.
E infine, il consueto monologo della Chelli. La giovane
souherste vuol dimostrare cosa

soubrette vuol dimostrare cosa succede a una donna che se-gue con accanimento i giornali femminili e l'opposto: quello femminili e l'opposto: quello che capita a non seguirli. Infine, indica il modo migliore per leggerli e trarne il massimo profitto.



SECONDO

Rassegna del Secondo

18- LA GIUSTIZIA

Racconto drammatico in due tempi di Giuseppe Dessi Personaggi ed interpreti:

Pietro Manconi Fosco Giachetti

Adelaia Manconi
Clelia Bernacchi
Domenica Sale
Anna Pietrantoni Minnia Giorri Paola Borboni

Minnia Giorri Francesca Giorri Gina Sammarco Salvatore Bainza Gastone Bartolucci

Il Giudice Antonio Sollai Mario Bardella Il Maresciallo dei Carabinieri

Michele Malaspina Paolo Faggi Il piantone Una vecchia con un fascio
di legna Maria Zanoli
Una vecchia con un tronco
Livia Cordaro

Una vecchia con una gerla Floria Marrone

Un vecchio con un bastone Gustavo Conforti

Un vecchio con un fucile Bruno Smith

Don Celestino Gastone Ciapini Bore Santona Armando Anzelmo

Pietro Virdis Adolfo Spesca Costantina Oggiano Italia Marchesini

Lica Nonnis Evelina Gori Un uomo con la scure Romano Bernardi

Un uomo con la pertica
Natale Peretti
Un uomo con un fascio di
giunchi Toni Barpi

Un uomo con la giacca di pelle Franco Alpestre Un uomo con gli stivali Pietro Buttarelli

Un uomo con la roncola Ernesto Cortese Un uomo con la zappa Calisto Calisti

Un uomo con il mantello nero Iginio Bonazzi Una donna con una brocca rossa Marisa Piergiovanni

rossa Marisa Piergiovanni Una donna con il grembiule verde Lucetta Prono Una donna con il fazzoletto bianco Jolanda Verdirosi Una donna con lo scialle amaranto Wanda Benedetti

Una donna con una sporta di giunco Winnie Riva Una donna alta Edda Soligo Una donna che fila Maria Marchi

Una donna con la matassa di lana Wilma D'Eusebio Una donna che fa la calza Fanny Marchiò

Una donna con la gerla Rina Centa

Una donna con un sacco
Anna Bolens Una donna Nada Cortese

Un'altra donna Antonella Della Porta Scene di Sergio Palmieri Regia di Giacomo Colli

20,20-20,40 ROTOCALCHI IN POLTRONA a cura di Paolo Cavallina

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Perugina - Vicks Vaporub -Industria Italiana Birra - Aiax liquido)

21,15 Renata Mauro e Arnoldo Foà in

LA COMARE

Piccole conferenze dialoga-te di una donna sull'uomo e naturalmente di un uomo sulla donna

con Emilio Pericoli e Luigi Tenco

e con la partecipazione di Alida Chelli Testi di Leone Mancini

Orchestra diretta da Pino Coreografie di Mady Obolen-

sky Regia di Stefano De Stefani

22,15 LO SPORT

- Risultati e notizie
- Cronaca registrata di un av-venimento agonistico

CLASSICI DELLA DURATA



MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Aperta anche festivi. Visitate. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche pa-nando ratealmente. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete cata-ogo a colori RC/10 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA





per bambini: «Lo zecchino d'oro»



Viviana Stucchi di Bernareggio (Milano) si esibisce ne « Il pulcino ballerino »



Tommaso Ricci di Bari che presenta col Coro il motivo « Me l'ha detto un uccellino »



Lauretta Artom di Genova interpreta la canzone « Il torrone » di Porta-Baldoni



RADIO

OMENICA

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6,35 Il cantagallo Musica e notizie per gli scia-tori, a cura di Tarcisio Del Riccio

Prima parte 7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,20 Il cantagallo Musica e notizie per gli scia-

Seconda parte

7.35 (Motta) I pianetini della fortuna

7,40 Culto evangelico - Segnale orario - Glor-

nale radio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con na in co Previsioni del tempo - Bol-

lettino meteorologico 3,20 * Carlos Mantoya e la 8.20 * Carlos sua chitarra

8.30 Vita nei campi

9 - L'informatore dei com-

DOMANI scade il termine utile per il rin-novo degli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprastasse erariali.

9.10 Musica sacra 9.30 SANTA MESSA

in collegamento con la Ra-dio Vaticana con breve ome-lia del Padre Francesco Pellegrino

10,15 Dal mondo cattolico 10,30 Trasmissione per le

Forze Armate Cinque per quattro Gara-rivista di D'Ottavi e Lionello Presentazione e regla di Sil-

vio Gigli 11,10 (Gradina)

Passeggiate nel tempo 11,25 Casa nostra: circolo dei genitori

a cura di Luciana Della Seta Le frasi · fatte · dei geni-tori

11,50 Parla il programmista

- * Arlecchino Negli interv. com. commerciali 12.55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto.

13 Segnale orario - Giornale

Previsioni del tempo 13.15 (Manetti e Roberts) Carillon

Zig-Zag 13,25 (Oro Pilla Brandy) VOCI PARALLELE

14 — Musica da camera
Marcello (revis, di Gispar Cassado): Sonata: in immirore
per violoncello e planoforte;
Mendelssohn: Sonata: in re
maggioro op. 58 per violoncello e planoforte (Gaspar
Cassado violoncello; Chieko
ti Caspar
Cassado violoncello; Chieko
ti Registrazione effettuata: l'11
gennalo 1984 dal Teatro della
Pergola in Firenze durante il
Concerto eseguiti per la Sotelta «Amicti della Musica a)
1414,20 sumissioni regionali
male » per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia
14.33 Domenica insieme --- Musica da camera

14.30 Domenica insieme presentata da Pippo Baudo Prima parte

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,15 Domenica insieme Seconda parte

15,45 (Stock)

Tutto il calcio minuto per minuto Cronache e resoconti in col-

legamento con i campi di serie A e B 17,15 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

17.30 CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo violinista Salvatore Accardo
Cece: Sinfonia n. 2 (In memoria): a) Allegro, b) Largo,
c) Scherzo (Allegro), d) Ciaccona (Prima escuzione assointa); Sibellus: Concerto in re
orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio di moito, c)
Allegro ma non tanto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione
Italiana

Articolo alla pagina 21

18,40 II teatro da camera Conversazione di Tommaso Chiaretti

18.50 Musica da ballo

19,15 La giornata sportiva Risultati, cronache, com-menti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19,45 * Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio

Da una settimana all'altra, di Italo De Feo

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a... 20,25 COL FUOCO NON SI

SCHERZA Romanzo di Emilio De Mar-

Adattamento di Antonio Mori

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione

Italiana Seconda puntata De Marchi Giorgio Piamonti

Cresti Lucio Rama Adolfo Geri Ezio Massimo Rena...
Vincenzina Rena...
Matilde Nella Bonora
Matilde Giuliana Corbellini
Flora Giuliana Corbellini
Leonardo Zanedetto Corrado Gaipa Renata Negri Nella Bonora

21 - RADIOCRUCIVERBA Gioco della domenica di Tullio Formosa Regia di Silvio Gigli

Vedere il cruciverba di questa settimana e la so-luzione di quello prece-dente alla pagina 23

22- IL PUNTASPILLI Renato Izzo e Anna Maria Aveta Regia di Federico Sanguigni

22.15 Otello Calbi Preludio profetico per archi, 7 fiati e timpani Orchestra « Alessandro Scar-latti» di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Luigi Colonna

Felice Quaranta Concerto breve, per violino

e orchestra a) Allegro moderato, b) Len-to, c) Allegro energico, ma non troppo, d) Presto (Solistra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diret-ta da Mario Rossi)

22,45 Il libro più bello del mondo

Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci - Segnale orario - Gior-nale radio - Questo cam-pionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Pre-visioni del tempo - Bolletti-no meteorologico - I prono meteorologico - I pro-grammi di domani - Buo-

SECONDO

- Voci d'italiani all'estero Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 * Musiche del mattino Parte prima

8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8,35 * Musiche del mattino Parte seconda

8,50 Il Programmista del Se-

9 - (Omo) Il giornale delle donne Settimanale di note e noa cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

9.35 (TV Sorrisi e Canzoni) Motivi della domenica

10 - Disco volante Incontri e musiche all'aeroa cura di Mario Salinelli

10,25 (Simmenthal) La chiave del successo

10,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

10,35 Musica per un giorno di

11,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

11,35 * Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali - Anteprima sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti 12,10-12,30 (Tide)

I dischi della settimana

13 - (Aperitivo Sélect) Appuntamento alle 13: Voci e musica dallo schermo

15' (G. B. Pezziol) Music bar

20' (Certosa Galbani) La collana delle sette perle

25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - Gior-nale radio

13,40-14 (Mira Lanza) DOMENICA EXPRESS Radio-direttissimo delle 13,40 di Dino Verde
Complesso diretto da Armando Del Cupola
Regia di Riccardo Mantoni 14-14,30 Trasmissioni regionali

14 « Supplementi di vita regio-nale » per: Trentino-Alto Adi-ge, Veneto, Piemonte, Lombar-dia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Fruil-Vene-zia Giulia, Sicilia, Lazio, Cam-pania, Puglia, Umbria, Basi-licata 14,30 Voci dal mondo

Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti 15 - * Concerto di musica

leggera con le orchestre dirette da Ray Anthony e Russ Garcia; i cantanti Earl Grant, Anto-nio Prieto, Rosemary Cloo-ney e i Mills Brothers; i so-listi Don Byas, Chet Atkins e Bill Evans

15,45 Vetrina della canzone napoletana

16.15 IL CLACSON

Un programma di Piero Ac-colti per gli automobilisti realizzato con la collabora-zione dell'ACI 17 - (Tè Lipton)

* MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Ciclismo: Giro di Sardegna: Arrivo della tappa Roma-Napoli

Radiocronaca di Sandro Ciotti Rugby: a Napoli, incontro Italia-Spagna Servizio di Baldo Moro

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18,35 * I vostri preferiti Negli intervalli comun commerciali

19,30 Segnale orario - Ra-19,50 Incontri sul pentagram-

Al termine: Zig-Zag

20,30 Segnale orario - zie del Giornale radio Noti-20,35 TUTTAMUSICA

- Domenica sport

Echi e commenti della gior-nata sportiva, a cura di Nan-do Martellini e Paolo Va-

21,30 Segnale orario -zie del Giornale radio

21,35 Trattenimento in mu-Presenta Lilian Terry

22,30-22,35 Segnale orario -Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9.30 Antologia di interpreti Direttore Hans Knappertsbusch:

Richard Wagner Il Vascello fantasma: Ouver-

Soprano Rita Streich Wolfgang Amadeus Mozart «Popoli di Tessaglia», aria K. 316 Pianista Moura Lympany:

Sergei Rachmaninov Preludio in si minore op. 32 n. 10

Felix Mendelssohn-Bartholdy Capriccio brillante in si mi-nore op. 22 per pianoforte e orchestra

Baritono Paolo Silveri: Giuseppe Verdi Don Carlo: «O Carlo, ascol-

Georges Bizet Carmen: «Toreador, en gar-de »

Violoncellista Klaus Storck: Antonio Vivaldi

Sonata in si bemolle maggio-re op. 14 n. 6 per violoncello e basso continuo Soprano Marcella Pobbe:

Giacomo Puccini La Rondine: « Ore dolci e di-

Quartetto d'archi Griller: Franz Joseph Haydn Quartetto in si bemolle mag-giore op. 71 n. 1 Mezzosoprano Giulietta Simionato: Gaetano Donizetti La Favorita: «O mio Fer-nando» Gioacchino Rossini Il Barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa » Direttore Ataulfo Argenta: Nikolai Rimski-Korsakov Capriccio spagnolo op. 34 Tenore Gianni Poggi: Giuseppe Verdi Luisa Miller: « Quando le sere al placido » Amilcare Ponchielli La Gioconda: « Cielo e mar » Giacomo Puccini Tosca: « Recondite armonie » Direttore Fritz Reiner: Peter Ilyich Ciaikowski

Giuseppe Verdi

Il Trovatore: « Tacea la notte placida »

Ouverture « 1812 », op. 49

12 — Musiche per organo César Franck Corale n. 2 Charles-Marie Widor Sinfonia romana, op. 70 Darius Milhaud

Cinque Preludi Animé - Paisible et pastoral - Modéré - Très modéré - Vif 12,30 Un'ora con Frédéric

Chopin Sette Melodie polacche, dall'op 74

Noja pieszczotka - Poset -Pionska litewska - Wiosna -Zyczenie - Nie ma czegotrzeba - Sliczny chtopiec Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e or-

chestra 13,30 Concerto sinfonico di-retto da Jean Martinon

Hector Berlioz Carnevale romano, Ouver-ture op. 9 Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi

Albert Roussel Le Festin de l'araignée, balletto pantomima op. 17 Orchestra dei Concerti Lamou-reux di Parigi

Edouard Lalo Concerto in re minore per violoncello e orchestra Solista Pierre Fournier Orchestra dei Concerti Lamou-reux di Parigi

Dimitri Sciostakovic Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10 London Symphony Orchestra

Sergej Prokofiev L'Amore delle tre melarance, suite sinfonica dall'opera Le ridicole - Il Mago Celio e la Fata Morgana gluccano a carte - Marcia - Scherzo -Il principe e la principessa -La fuga

Paul Dukas L'Apprenti sorcier, scherzo sinfonico Orchestra dei Concerti Lamou-reux di Parigi

15,25 Musica da camera Gioacchino Rossini Preludio, tema e variazioni, per corno e pianoforte Niccolò Paganini Quartetto in la maggiore per violino, viola, violon-cello e chitarra

--- Danze e canti di ispi-razione popolare

Zoltan Kodaly Ballate e Canti della Tran-silvania silvania La favola del coccodé - La moglie cattiva . Il salice pian-gente - La pulce Béla Bartók

Quindici canti paesani unaheresi

MARZO

TERZO

16,30 * Le Cantate di Johann Sebastian Bach

(ordinate secondo l'anno liturgico)

a cura di Carlo Marinelli

Cantata n. 80 «Ein feste Burg ist unser Gott», per soprano, contralto, tenore, basso, coro a quattro voci, due oboi, due oboi d'amore, oboe da caccia, tre trombe, timpani, due violini, viola, violoncello, contrabbasso, or-gano e continuo (Weimar 1715, rev. Lipsia intorno al

Ingeborg Reichelt, soprano; Hertha Töpper, contralto; Franz Kelch, basso

Corale «Heinrich Schütz» di Heilbronn e Orchestra da ca-mera di Pforzheim diretti da mera di Pfor Fritz Werner

17.10 IL CALZOLAIO DI MES-Tre atti di Alessandro De

Stefani Compagnia di prosa di To-rino della Radiotelevisione rino della Radiotelevisione Italiana con Mario Feliciani e Giuliana Lojodice

Don Giovanni Sciammico, Carlo Bagno

cronista Carlo Bagno
Mastro Carmelo, mercante
Iginio Bonazzi
Bastiano, scrivano pubblico
Gastone Ciapini Gastone Chapter
Una cittadina Lina Bacci
Mastro Andrea Muzzi. calzolaio Mario Feliciani
Cecilia, sorella di Mastro Andrea Anna Caravaggi

drea Anna Caravaggi Giuseppe Palvese
Tino Schirinzi Un marinaio Franco Alpestre Il Ministro Tino Bianchi Il Principe Nanni Bertorelli Un araldo Paolo Faggi Un gabelliere Bob Marchese Un Cancelliere

Gianni Diotajuti Rosa Ginliana Lope Conte Matteo Vetralli Gino Mavara

Fiamma Fusati Olga Fagnano

Don Pietro Banti Natale Peretti Marchese Della Bella

Don Francesco dei Sabbiosi Giulio Oppi Regia di Ernesto Cortese

19 - Giselher Klebe

Adagio e fuga su un tema di Wagner

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Reinhardt Peters

19,15 La Rassegna

Teatro a cura di Sandro De Feo « Dialogues des Carmélites » nell'edizione del Théâtre Mon-tansier di Versailles . « Oh papà, povero papà » di Arthur Kopit

19,30 * Concerto di ogni sera Peter Ilyich Ciaikowski (1840-1893): Children's Aloum op. 39

Pianista Alexander Golden

Richard Strauss (1864-1949): Sonata in mi bemolle mag-giore op. 18, per violino e pianoforte Jascha Heifetz, violino; Brook

Smith, pianoforte

Tre pezzi per planoforte (1928) Pastorale - Toccata - Inni

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Franz Joseph Haydn

Quartetto in sol maggiore op. 77 n. 1 Quartetto Juilliard » Robert Mann e Robert Koff, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello

- Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Ritratto di Luigi Dal-

a cura di Roman Vlad

Seconda trasmissione CANTI DI PRIGIONIA

Preghiera di Maria Stuarda -Invocazione di Boezio - Con-gedo di Gerolamo Savonarola Direttore Lorin Maazel Maestro del Coro Nino An-

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

IL PRIGIONIERO

Un prologo e un atto da «La torture par l'ésperan-«La torture par l'esperan-ce» di Philippe-Auguste Vil-liers de l'Isie-Adam e da «La légende d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak» di Charles de Coster

La Madre Il Prigioniero Magda Laszlo Mario Basiola jr.

Il Cancelliere Il Cancelliere | Aldo | Il Grande | Berlocci | Inquisitore | Berlocci | Primo Sacerdote | Raimondo Botteghelli | Secondo Sacerdote | Eno Mucchiutti | Direttore Glangeage | Primo Sacerdote | Cangeage | Primo Sacerdote | Primo Sa

Direttore Gianfranco Rivoli Maestro del Coro Giorgio Kirschner

Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro « G. Verdi »

«G. Verdi» (Registrazione effettuata il 23 novembre 1963 al Teatro «G. Verdi» di Trieste)

Articolo alla pagina 21

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Program musicali e notiziari trasmessi Roma 2 su kc/s. 845 pari a 355 e dalle stazioni di Calta-tsetta O.C. su kc/s. 6060 pari a 49,50 e su kc/s. 9515 pari a 31,53.

22,40 Musica dolce musica 23,35 Vacanza per un continen-te - 0,36 Ritmi d'oggi - 1,06 Me-lodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musica classica - 2.36 Canzoni napoleclassica - 2.36 Canzoni napole-tane - 3.06 Incontri musicali -3,36 Personaggi ed interpreti li-rici - 4,06 Melodie russe - 4,36 Incantesimo musicale - 5,06 Gal-leria del jazz - 5,36 Repertorio violinistico - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'al vengono trasmessi notiziari l'altro italiano, inglese, francese e te-

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.) kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.) kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 In collegamento RAI: Santa Messa in Rito Latino, con breve omelia di P. France-sco Pellegrino. 10,30 Liturgia Orientale. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Words of the Holy Father. 19,33 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Words of the Holy Father. 19,33 Radioquaresima: a) « Con Gesù nella sva Terra» itinerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegrino (20°): « Tu es Petrus, la promessa del Primato a Pietro, in Cesarea»; b) « Cristo vivo nella Chiesa viva: Chiesa, vivente parola di Dio» di S. E. Mons. Pietro Fiordelli; c) Stazione quaresimale; di Oggi in Vaticano. 20,15 Paroles pontificales. 20,30 Discografia di Musica Religiosa: Requiem tedesco di Brahms (3° parté). 21 Santo Rosarlo. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en avanguardia. 22,30 Replica di Radioquaresima. quaresima.

Clearasil, il Dermocomplex dei giovani americani



"Sapete qual è la cosa più im-pegnativa per un attrice? I prin i piani, soprattutto quelli te-levisivi. Se lo non fossi più gione, tremeri ogni volta che il mio viso è in piena luce. Per fortuna io uso sempre Clearasii, il rimedio americano contro brutoli e punti neri. Per questo la mila camagione, e sempre cosi ilscita e fressa:

Character Vin Simonetta Simeoni

Per un tubetto-prova di Clearasil inviate nome e indirizzo e 100 lire in francobolli a: Clearasil C/63 Via Dante 7 - Milano.

attrice televisiva

devitalizza i brufoli

color pelle: nasconde i brufoli mentre agisce

Questo rimedio scientifico, speciale contro i brufoli, i punti neri e le impurità della pelle alle quali sono soggetti i giovani, è ora il preferito anche in Italia. Clearasil può aiutare anche te, come ha aiutato milioni di giovani in U.S.A., perché è veramente efficace.

Con Clearasil incominci subito a liberarti dall'imbarazzo dei brufoli e dei punti neri, perché Clearasil li ricopre e li nasconde mentre li combatte in profondità.

Ecco come Clearasil agisce:



1 - penetra nei bru-foli: la sua azione cheratolitica "apre" i tessuti della pelle gli ingredienti attivi.



3 - devitalizza i bru-foli: la sua azione as-sorbente "elimina" l'eccesso di grasso e devitalizza i bru-foli, privandoli del nutrimento.

Clearasil Provatelo oggi stesso! In farmacia



FRATELLI BERTOLI MOBILI OMEGNA 1 (Novara) tel. 61253

I DISCHI DELLA SETTIMANA Domenica 1º marzo 1964

ore 12.10-12.30 Secondo Programma

UNA NOTTE COSI' (Verde-Canfora)

Connie Francis

IL MIO AMORE CON SA-MANTHA (Garner) Frank Chacksfield e la

sua orchestra CIN CIN (Blackwell-Palla-

vicini)

Richard Anthony con or-

chestra IL MAGONE (Icardi-Guar-

nieri)

Mimì Berté - Orchestra diretta da Angel Pocho Gatti

DON'T BE AFRAID LIT-DARLIN' (Mann-Weil)

Steve Lawrence - Orcheetra diretta da Marion Enans

MEXICAN PIRATE (Goodwin)

Ron Goodwin e la sua orchestra



MESE DI MILANO

III.UL DI IIII.IIU
Incontro di esponenti del commercio e dell'industria al Palazzo dell'Arte.
Nell'ambito delle manifestazioni promossanifestazioni promossali Palazzo dell'Arte al parco ha ospitato, il 3 gennaio, un interessante incontro tra esponenti dell'orgaesponenti dell'orgadel del dell'arte dell

pato al meeting nel corso del quale i managers delle due notation de la función de la



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiote-Istruzione e la Ralevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-

Prima classe:

8,30-8,55 Italiano Prof. Lamberto Valli

9,20-9,45 Osservazioni ed menti di scienze naturali Prof.ssa Ivolda Vollaro

10,10-10,35 Francese Prof.ssa Giulia Bronzo

10,35-11 Inglese Prof.ssa Enrichetta Perotti

11.25-11.45 Educazione Musicale Prof.ssa Gianna Perea Labia Allestimento televisivo di Lilli De Cesaris

Seconda classe:

8,55-9,20 Educazione Artistica Prof. Enrico Accatino

9,45-10,10 Educazione Artistica Prof. Enrico Accatino

11.11 25 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

11,45-12,10 Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli 12,35-13 Educazione Tecnica

Prof. Giulio Rizzardi Tem-Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi Terra classe:

12.10-12.35 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

13-13,25 Applicazioni Tecniche Prof. Giorgio Luna 13,25-13,50 Francese

Prof. Enrico Arcaini 13.50-14.15 Inglese

50-14,15 Inglese Prof. Antonio Amato Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

16,45 La Nuova Scuola Media Incontri con gli insegnanti Per la didattica delle Ap-plicazioni Tecniche

Esame critico e relazione scritta: collegamento tra le applicazioni tecniche e le altre discipline

Partecipano i professori Wilma Ambretti Fiori, Ma-ria Rosa Galimberti, Mario Pincherle, Sergio Scattina Eligio Moderatore

17.30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Dofo - Italcima - Pasta Gaz-zola - Malto Setmani)

La TV dei ragazzi

a) AVVENTURE IN LIBRERIA Rassegna di libri per ra-

Presenta Elda Lanza Regia di Vittorio Brignole b) I VIAGGI MERAVIGLIOSI con Febo Conti Regia di Enzo Monachesi Settima puntata

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Ra-diotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO

Primo corso di istruzione popolare per adulti analfa-beti Insegnante Alberto Manzi

19 TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione GONG

(Burro Milione - Rexona) 19.15 CARNET DI MUSICA Complesso diretto da Riccardo Vantellini Regia di Enrico Romero

Ribalta accesa

20 - SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Prodotti Colombani - Lane-rossi - Pirelli S.p.A. - Aiax pa-vimenti - Autoradio Autovox -Linetti Profumi)

TELESPORT ARCOBALENO

(Aperitivo Gong - Mobili R B -Sugòro Althea - Magnesia S. Pellegrino - Shell Italiana - La-ma Bolzano)

PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

della sera - 2ⁿ edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Crackers soda Pavesi -(2) Max Meyer - (3) Olio Bertolli - (4) Durban's I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Unionfilm - 2) E. P. - 3) Studio K - 4) Augu-sto Ciuffini

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti 22 - EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee Dalla sala dei Congressi del

Kremlino LA FONTANA DI BACKH-CISARAI

da un poemetto di A. Pu-

Musica di Boris V. Asafev Prima parte

con la partecipazione dei ballerini Ekaterina Maximoballerini Ekaterina Maximova, Vladimir Nikonoy, Alexandr Lapauri, Eric Volodin, Larisa Trebovelskaia, Semion Kaufman e del Corpo di ballo del Teatro Bolshoi di Mosca

Direttore d'orchestra Faier Regia di Zakharov Maestro di ballo Koren

22.40 ATOMO PRATICO a cura di Giordano Repossi

Seconda puntata Radiografie industriali

TELEGIORNALE

della notte

OGGI E' L'ULTIMO GIORNO utile per rinnovare

gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

Dalla Sala dei Congressi del Kremlino

Il balletto «Bolshoi»

nazionale: ore 22

Il famoso balletto del teatro Bolshoi di Mosca appare per prima volta sui teleschermi italiani in uno dei pezzi più noti del suo repertorio: La Fontana di Backheisarai una com-posizione che risale al 1943, con coreografia di Zakharov e musica di Asafev.

Creato originariamente al Ki-rov di Leningrado con Galina Ulanova nella parte di «Maria », esso è oggi interpretato da Ekaterina Maximova, l'astro nascente del balletto sovietico, destinato forse a sostituire nel prossimo futuro la Ulanova, nel rango di prima ballerina asso-luta del « Bolshoi ».

Il balletto trae ispirazione dal poema omonimo di Puskin e narra la vicenda di Maria, una giovane polacca, aristocratica e profondamente religiosa, che, fatta prigioniera dal sultano guirej, si mantiene casta e tut-tavia finisce col sostituire la favorita Zarema nel cuore del sultano. Zarema, divorata dalla gelosia, uccide Maria ed è a sua volta uccisa da Guirei: sul

luogo della sua morte scorrerà in eterno la grande fontana di Backheisarai

In questo balletto — che com-In questo odiletto — che com-prende una mazurka e una cra-covienne nella parte che si svolge in Polonia, ed una serie di danze acrobatiche e spetta-colari nella parte che si svolge in Oriente — la compagnia tut-ta ha ampia agio di dimostrare la prefezione tenvica di atleti. la perfezione tecnica ed atleti-ca per cui è celebre nel mon-do. Ad eccezione forse di queldo. Ad eccezione jorse di quei-la del teatro Kirov di Lenin-grado, essa è considerata oggi la migliore compagnia di bal-letto dell'U.R.S.S. ed una delle migliori d'Europa. Quanto ai primi ballerini, accanto alla Maximova, che a soli diciotto anni dimostra una finezza inanni amostra una jinezza in-terpretativa non comune ed una tecnica ineccepibile, c'è la Karelskaja che interpreta la parte di Zarema (difficilissima, con la sua serie di grands jetés, i salti di cui i ballerini sovietici sono specialisti) e il non più giovane, ma sempre efficace Lapauri nella parte del sultano Guirej.





La seconda puntata di « Atomo pratico »

Radiografie industriali

nazionale: ore 22,40

La seconda puntata di Atomo pratico trasporterà i telespetta-tori in laboratori, centri di ricerca, complessi industriali per illustrar loro alcune delle più spettacolari e significative applicazioni industriali dei radio isotoni

Le singolari possibilità dei radioisotopi — oggi largamente sfruttate anche in Italia - permettono di svelare eventuali minimi difetti di esecuzione delle saldature (come esempio verrà presentato quello della « Leonardo da Vinci », la nave ammiraglia della nostra Marina Mercantile, le cui migliaia e mi gliaia di saldature sono state minuziosamente radiografate con sorgenti di radioisotopi, le cosiddette «bombe» pacifiche); permettono di radiogra fare in pochi secondi pezzi di accigio o di ghisa aventi lo spessore di diversi centimetri, tubature, caldaie a vapore e nucleari, allo scopo di accertarne in anticipo la maggiore du rata e resistenza, offrendo così la possibilità di costruire navi macchine, automobili, impianti chimici e atomici sempre più efficienti e meno pericolosi per l'uomo, Basti ricordare che la navicella del batiscafo « Trieste . è stata minuziosamente radiografata con raggi gamma. Si è potuto così avere la matematica certezza che eventuali difetti di fusione, soffiature o crepe, non si nascondessero all'interno del suo spessore. Così Jacques Piccard e il dott. Wash hanno potuto discendere con il

« Trieste » a 12 mila metri di profondità toccando il fondo della Fossa delle Marianne, sicuri che il loro abitacolo avrebbe resistito ad una pressione addirittura fantastica.

Un altro dei diversi esempi che saranno illustrati: mediante una potente macchina atomica. il « Resotron 2000 », sono stati accuratamente radiografati tutti i pezzi componenti la caldaia atomica, del peso di 180 tonnellate, che fa parte della centrale elettronucleare del Garigliano, da poco entrata in funzione e che fornisce elettricità per il progresso economico del Mezzogiorno d'Italia,



Lo scienziato svizzero Jacques Piccard. Il suo batiscafo « Trieste » è stato radiografato con raggi gamma

Questa sera in « Jazz in Europa »

secondo: ore 22.30

Questa settimana in Jazz in Eu-Questa settimana in Jazz in Eu-ropa sarà di scena un gruppet-to di musicisti inglesi, guidati dal chitarrista Alexis Korner, noto agli appassionati anche come scrittore e studioso auto-revole del folklore negro-ame-ricano. A qualcuno potra sem-brare stramo che il « fuoco» del jazz sia penetrato negli animi tradizionalmente compassati degli inglest, ma è un fatto che questa musica è popolarissima in Inghilterra, come forse in nessun altro paese d'Europa. C'è per esempio un certo tipo di jazz, chiamato «trad» (cioè un jazz tradizionale un po' meserio e più spettacolare) che fa concorrenza alle canzoni. I musicisti che lo suonano (Chris Barber, Kenny Ball, Acker

Korner e il suo

Bilk, ecc.) sono diventati fa-mosi con le loro giacche a ri-ghe, i gilè a quadrettoni e le bombette. Altro sottoprodotto del jazz molto popolare in In-ghilterra è lo «skifle», una musica fragorosa e pasticcio-na, suonata con vecchie pen-tole, imbuti, assi da bucato, bi-doni per la spazzatura e altri

tole, imbuti, assi da bucato, bidoni per la spazzatura e altri
strumenti « fatti in casa ».
Ma c'è anche, si capisce, il jazz
genuino, quello con tutte le
carte in regola: il jazz dei Ted
Heath, dei Johnny Dankworth,
degli Humphrey Lyttleton, dei
George Shearing (per chi non
lo sapesse, il famoso pianista
cieco è inplese, non americacieco è inglese, non america-no), ecc. E ci sono solisti come Tubby Hayes e Victor Feldman, che hanno una quotazione in-ternazionale pari a quella di molte vedettes statunitensi.

MARZO





SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Monsavon - Alemagna - Caffettiera Elettrica Girmi - Confezioni Facis)

21,15 I maestri del cinema: Sergei M. Eisenstein a cura di Gian Luigi Rondi

LAMPI SUL MESSICO

Distr.: Globe Films International

22,30 JAZZ IN EUROPA

Alexis Korner and his « Blues Incorporated Orchestra »

Regia di Walter Mastrangelo

23,05 Notte sport

I maestri del cinema: Sergei M. Eisenstein

secondo: ore 21,15

Nel 1926, dopo il successo ottenuto in tutto il mondo da La corazsata Potemkin, Eisenstein ebbe a Mosca da Douglas Fairbanks e Mary Plekford Pinvito a girare un film in America, Ma il progetto poté realizzarsi soltanto quattro ani dopo, allorché la Paramount offri al regista russo un contratto per sei mesi, a 500 dollari la settimana, sperando di poterlo attirare ad Hollwood, così come era successo per altri uomini di cinema europei, da Stroheim a Sternberg. Negli Stati Uniti tuttavia Eisenstein vide fallire ogni suo progetto di film, il più importante dei quali riguardava la tra-

complesso

Alexis Korner fa parte, appunto, della schiera dei musicisti inglesi più preparati. Autore di scritti molto interessanti, è stato amico e allievo del celebre cantante di blues Big Bill Bronzy, ed è un chitarrista e mandolinista di valore. Nella trasmissione di questa settimana, suonerà con i sassofonisti Hekstal Smith e Arthur Themen, il pianista John Parker, il contrabbassista Michael Scott e il batterista Phil Zeamen. Sarà della partita anche il cantante americano Ronnie Jones. Il repertorio, che comprende temi inglesi e americani, verrà proposto dal complesso di Alexis Korner in uno stile ispirato più o meno liberamente a quello dei gruppi guidati dal Ray Charles prima maniera.

Lampi sul Messico

sposizione cinematografica del romanzo Una tragedia americana di Dreiser. Deluso e amareggiato, Eisenstein, con i suoi fedeli collaboratori Alexandrov e Tissé, si recò allora nel Messico, la cui storia l'aveva sempre suggestionato fin da quando a Mosca aveva messo in scena Il messicano di Jack London, Ottenuto un finanziamento dalla moglie dello scrittore Upton Sinclair, il regista si mise al lavoro ispirandosi al libro Idoli dietro gli attari di Anita Brenner che dibatteva su un piano storico e di costume il fenomeno del misticismo popolare messicano. Il film sarebbe stato di quattro episodi compresi tra un prologo e un epilogo con una unità di concezione e di spirito sebbene ciascuno dovesse essere diverso dagli altri.

essere diverso dagil attili film, che si doveva chiamare
Que viva Messico, non fiu mai
portato a termine per una lunga serie di difficoltà che qui
e impossibile analizzare. Eisenstein girò circa 60.000 metri di
pellicola ma non potè mai montare il materiale che fu trattenuto in America mentre egli
era costretto a rimpatriare. Ad
hollywood il materiale fu montato da Sol Lesser e apparve
poi, con il titolo Lampi sui
Messico, nel 1933. Il nucleo del
film era costituito dal terzo
episodio di Que viva Messico
una tragica storia di peoni che
Eisenstein aveva ambientata
nella hacienda di Tetlapayva
all'epoca della dittatura di Fon
Circo Diaz tra il 1905 e il 1906.
Una fanciulla è scelta in sposa
da un peone. Recatasi col fii
danzato dal padrone della
cienda per ottenere inceessario consenso alle nozze, vi
è brutalmente trattenuta. Il
peone organizza allora un as-

salto alla fattoria per liberare la ragazza, ma la sua piccola schiera è facilmente vinta, e fatto prigioniero viene insieme ai compagni orrendamente massacrato. La ragazza riesce a fuggire e prega il Signore che liberi il paese dalla schiavitù. I giorni della riscossa verranno infatti anche per i peoni. Eisenstein non volle giustamente riconoscere come suo Lampisul Messico, ma il film pur nella sua frammentarietà e incompletezza contiene pagine così intense e vibranti — tra le più belle di tutta l'opera dell'autore — che si è creduto opportuno presentarlo al grande pubblico televisivo.

Giovanni Leto



Il regista russo Sergei Eisenstein, cui è dedicata questa serie dei maestri del cinema

ve ne diamo la prova

una offerta speciale
Té Maraviglia

selezionato tra le produzioni
delle migliori origini,
delicatissimo nel profumo,
raffinatissimo per l'aroma,
Maraviglia Tea è la marca preferita
dai più esigenti consumatori
in ogni paese del mondo
Per offrirne la dimostrazione
al consumatore italiano
lo invitiamo ad un assaggio
a nostre spese



ritagliando questo buono e consegnandolo al Vostro fornitore all'atto dell'acquisto di un pacchetto di "Maraviglia Tea" di grammi 50, godrete di uno sconto di sessanta lire sul prezzo di vendita del pacchetto

vale 60 lire

I signori rivenditori sono autorizzati a ritirare questo buono sconto fino al 30 maggio 1964, e consegnandolo quindi al personale della Società Mario Donelli di Genova - piazza Caricamento 1 A/35 · importatrice del "Maraviglia Tea", riceveranno il rimborso di lire sessanta a compenso dello sconto praticato al Cliente per conto della nostra Società

...................

f.to Mario Donelli

RADIO

LUNEDÌ 2 M

NAZIONALE

- 6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6,35 Corso di lingua france-se, a cura di H. Arcaini Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tem-po - Almanacco - * Musiche del mattino
- 7.45 (Motta)
- I pianetini della fortuna Le Borse in Italia e all'estero
- 8 Segnale orario Gior-nale radio Previsioni del nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Domenica sport
- 8,25 (Palmolive)
- Il nostro buongiorno 8,35 Fiera musicale
- 8,50 (Commissione Tutela
- Lino)
 * Fogli d'album
- Schumann: Abendlied (Vio-Schumann: Abendlied (Vio-loncellista Enrico Mainardi); Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore (Pianista Erwin Laszlo); Granados: Goyescas, intermezo (Violon-cellista Gregor Platigorsky)
- 9,10 Mario Robertazzi: Casa nostra. La posta del Cir colo dei Genitori
- 9,15 (Knorr) Canzoni, canzoni
- 9,35 (Chlorodont)
- Interradio 9,55 Carlo Verde: Attualità
- curiosità scientifiche
- Antologia operistica D — Antologia operistica
 Bellini: Norma, Sinfonia (Orchestra Stabile del Teatro Comunale di Bologna diretta da
 Arturo Basile); Verdi: I Lombardi: «Qui posa il fianco »
 (Vivian Della Chiesa, soprano;
 Quan Pierce, tenore; Nicola
 Moscona, basso - Orchestra
 della NBJ diretta da Arturo
 Tella Chiesa, soprano;
 La Til, contenti Monon Leconti: «Til, contenti Monon Lenetta Tebaldi, soprano; Mario
 Del Monaco, tenore - Orchestra
 dell'Accademia di S. Cecliia
 diretta da Francesco Molinari
 Pradelli)
- 10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Ele
 - mentari) Telstar, settimanale di at-tualità a cura di Antonio
 - Tatti Mondo nuovo (Lettera da Brasilia)
- a cura di Giovanni Romano 11 - (Milky)
- Passeggiate nel tempo 11,15 Musica e divagazioni tu-
- ristiche
- 11,30 Musica sinfonica 1.30 Musica sintonica
 Beethoven: Corolamo, ouverture in do minore op. 62 (Orchestra Filarmonica di New
 York diretta da Joseph
 Kripps); Hindemith: Metamorfosi su un tema di Weber
 (Orchestra Filarmonica di
 New York diretta da Werner
 Torkanowsky)
- New York diretta L. Torkanowsky)

 (Spic e Span) 12 Gli amici delle 12
- 12,15 * Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali 12.55 (Vecchia Romagna Bu-
- Chi vuol esser lieto...
- Segnale orario Giornale radio Previs, del tempo
- 13,15 (Manetti e Roberts) Carillon
- Zig-Zag 13,25 (Ecco)
- NUOVE LEVE
- 14-14,55 Trasmissioni regionali 4,55 Trasmissioni regionali 14 «Gazzettini regionali » per Emilia - Romagna, Campania Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale »
 per la Basilicata

- 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 -Caltanissetta 1)
- 14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 15,15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro, a cura di Franco Cal-deroni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15,30 Cantano i Quattro Ca-
- 15,45 Quadrante economico - Programma per i ragazzi
 - racconti del vecchio nostromo
 - di Emilio Fancelli Adattamento di G. F. Luzi III ed ultimo episodio Due tifoni e un addio
- Regia di Lorenzo Ferrero 16,30 Corriere del disco: musica sinfonica
- a cura di Carlo Marinelli - Segnale orario - Giornale radio Le opinioni degli altri, ras-
- segna della stampa estera 17,30 « Liber Cantus » in Terra Santa
 - Panorama della musica tradizionale liturgica in Pale-stina, a cura di Giorgio Nataletti
- Vi parla un medico Guido Guassardo: La poliomielite

OGGI F' L'ULTIMO GIORNO utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

- 18,10 Corrado presenta: LA TROTTOLA

 - Varietà musicale di Perretta e Corima con Lia Zoppelli e Alighiero Noschese Orchestra diretta da Enrico Simonetti
- Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Secondo Pro-gramma) 19,10 L'informatore degli ar-
- tigiani 19,20 La comunità umana
- 19,30 * Motivi in giostra
- Negli interv. com. commerciali
- 19.53 (Antonetto)
- Una canzone al giorno Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20,20 (Ditta Ruggero Benelli)
- Applausi a... 20,25 IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,10 CONCERTO DI MUSI-CA OPERISTICA
- diretto da ARTURO BA-SILE
- con la partecipazione del so-prano Dolores Perez e del tenore Angelo Mori
- tenore Angelo Morl
 Auber: Fra Diavolo, ouverture: Verdi: La forza del destiro: « O tu chen se a gall
 angell »; Puccini: 1. Gans
 Schicchi: « O mio babbino naro »; 2) Tosca: « E lucean lestelle »; Debussy: L'enfant
 prodigue: « Aria di Lla »; Cilea: L'Arlesiana « Preludio
 atto 1° »; Puccini: Turandot:
 « Nessun dorma »; Ganados:
 Goyescas: « La maja y el rui-

- senor»; Verdi: Aida: « Celeste Aida »; Boito: Mefistofele: « L'altra notte in fondo al ma-re »; Verdi: Nabucco « Sinre »; fonia »
- Orchestra Filarmonica Trieste della Radiotelevisio-ne Italiana
- 22,10 * Musica per archi

22.30 L'APPRODO

- Settimanale radiofonico di lettere ed arti
- Segnale orario Glornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-logico - I programmi di domani - Buonanotte

- Ursula Buckel, soprano; Yanako Nagano, contralto; John van Kesteren, tenore; Jens Flottau, basso
- Strumentisti dell'Orchestra della Radio Bavarese Coro «Regensburger Domspatzen» e «Domehor» diretti da Theo-bald Schrems

- Agitato Molto quieto Mo-derato
- noforte
- Andante dolce, Allegro Andante sognando Vivace, Allegro ben marcato, Vivace
 Pianista Pietro Scarpini

Brahms

- op. 68

 Un poco sostenuto, Allegro Andante sostenuto Un poco
 allegretto e grazioso Adagio, allegro non troppo
 Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwaengler
- 12,30 Charles Martin Loeffler Due Rapsodie per oboe, vio-
 - L'Etang La Cornemuse
 Harold Gomberg, oboe; Milton Katims, viola; Dimitri
 Mitropoulos, pianoforte
- mith

 - (Comodo)
 - Reginald Kell, clarinetto; Joel Rosen, pianoforte
 - clo di Lieder op. 27 su te-sti di Rainer Maria Rilke, per soprano e pianoforte (1922-23)
 - Geburt Maria Maria Ver-kündigung Verkündigung über die Hirten Geburt Christi Von der Passion -Pietà Vom Tode Maria
 - Kammermusik op. 24 n. 1 per piccola orchestra (1921-
 - Molto presto e feroce . Mo-deratamente mosso Quartet-to (Adagio espressivo) Fi-nale «1921» Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali
 - Italiana Previtali

14- IL MATRIMONIO SE-GRETO

- atti di Giovanni Bertati Musica di Domenico Cima-
- Geronimo Bruno Marangoni Elisetta Marisa Zotti Carolina Virginia Denotaristefani Fidalma Ros Rosa Laghezza
- nson Angelo Nosotti Renzo Casellato Paolino
- ne Italiana tore Gracis

- **SECONDO** 7,35 * Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio 8,35 (Palmolive)
- 8,50 (Cera Grey) * Uno strumento al giorno - (Innernizzi)
- Pentagramma italiano 9,15 (Lavabiancheria Candy)
- Ritmo-fantasia 9,30 Segnale orario - zie del Giornale radio
- 9.35 (Omo) Canzoni e nuvole
- a cura di Maurizio Costanzo Presenta Nunzio Filogamo con Enza Soldi Stranieri che incontri, pro-verbi che impari
- a cura di Gina Basso Gazzettino dell'appetito
- 10,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio 10,35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane
- 11 (Bertagni) Buonumore in musica
- 11,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio
- 11,35 (Dentifricio Signal)
- Piccolissimo 11,40 (Mira Lanza)
- Il portacanzoni 12-12 20 (Doppio Brodo Star) Crescendo di voci
- 12.20-13 Trasmissioni regionali uris irasmissioni regionali > 12,20 « Gazzettini regionali > per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia Lombardia
 12,30 « Gazzettini regionali »
 per: Veneto e Liguria (Per le
 città di Genova e Venezia la
 trasmissione viene effettuata
 rispettivamente con Genova 3
 e Venezia 3)
 12,40 « Gazzettini
 - 12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To. scana, Lazio, Abruzzi e Moli-se, Calabria
- 13 (Tricofilina) Appuntamento alle 13: Alta tensione
- 15' (G. B. Pezziol) Music bar
- (Certosa Galbani) La collana delle sette perle 25' (Palmolive)
- Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13,30 Segnale orario nale radio - Media delle valute 45' (Simmenthal)
- La chiave del successo 50' (Tide) Il disco del giorno
- 55' (Caffè Lavazza) Storia minima
- 14 Voci alla ribalta Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Segnale orario Gior-nale radio Listino Borsa di Milano 14.45 (Dischi Ricordi) Tavolozza musicale
- 15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano
- 15,15 (RI-FI Record) Selezione discografica

- 15,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio
- 15,35 Concerto in miniatura Album per la gioventù Canta Adriano Celentano
 - Album per la gioventù Mortari: Cantilena di giuochi (Coro di Voci bianche della Radiotelevisione Italiana diretto da Renata Cortiglioni); Bossi: Pinocchio, avventure burlesche, per pianoforte e orchestra op 29 (Pianista Bruno Canino Orchestra Sinfonica da Radiotelevisione Italiana (Pradellevisione Italiana); per della di Massimo Pradella (Pres)
 - 16 (Dixan) Rapsodia
 - Orchestre in allegria - Sentimentali ma non troppo
 - Sempre in voga 16,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio
 - 16,35 Giro ciclistico di Sarde-
 - Arrivo della tappa Oristano-Cagliari Radiocronaca di Sandro Ciotti
 - 16,50 Concerto operistico Soprano Elisabetta Barbato basso Boris Christoff
 - basso Boris Christoff
 Rossini: La scala di seta, sinfonia; Cilea: Adriana Lecoureur: « lo son l'umile ancella s; Mozari: Don Giovanni:
 la s; Mozari: Don Giovanni:
 sto s; Verti: estados e questo s; Verti: estados e quetorna vincitor»; 2 Ernani:
 cChe mai veggfio»; Puccini:
 1) Edgar: Preludio atto III;
 2 Tosca: « Visat d'arte »;
 Tosca: « Visat d'arte »;
 Montola di Sissingia di Cariro
 Montola di Sissingia di Torino
 Orchestra Sinfonica di Torino
 Orchestra Sinfonica di Torino
 - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto
 - 17,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
 - 17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo-
 - lare 17,45 (Spic e Span) Radiosalotto
 - La discomante programma di Amerigo
 - Gomez 18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
 - 18.35 CLASSE UNICA Natalino Sapegno - Antolo-gia storica della lirica italia-na: il '500 e il '600. Idillio e musica nella poesia ba-
 - rocca 18,50 * I vostri preferiti
 - Negli interv. com. commerciali 19,30 Segnale orario - Ra-
 - 19,50 (Omo) Zibaldone familiare di Nicola Manzari Al termine:
 - Zig-Zag 20,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio
 - 20,35 PARAPIGLIA di Marco Visconti Regla di Federico Sanguigni
 - 21,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio 21,35 La fabbrica delle case Documentario di Vittorio Luridiana
 - 22 Nunzio Rotondo e II suo complesso 22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio

- Ernest Bloch
- Sonata per violino e piano-
- Riccardo Brengola, violino Giuliana Bordoni-Brengola, pia noforte violino;
- Sergej Prokofiev Sonata n. 8 op. 84 per pia-
- 11,45 Sinfonie di Johannes
 - Sinfonia n. 1 in do minore

- Un'ora con Paul Hinde-
- Sonata per clarinetto e pia-noforte (1940) Allegro moderato Vivace -Molto lento Piccolo rondò
- Da « Das Marienleben », ci-
- Magda Laszlo, soprano; Gior-gio Favaretto, pianoforte

16,10 Recital del violinista Al-do Ferraresi, con la parteci-pazione del pianista Riccar-Castagnone

Niccolò Paganini Variazioni sull'aria di Pai-siello «Nel cuor più non mi sento»

Eugène Ysaye Divertimento

Karol Szymanowski Dryades et Pan, da « My-thes » op. 30

Josef Suk Burlesco

Henri Wieniawski Polonaise brillante

- L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Gua-

17,10 Chiara fontana Un programma di musica folklorica italiana

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 Richard Strauss

Il Borghese gentiluomo, sui-te dall'op. 60 te dall'op. 60
Ouverture - Minuetto - Il maestro di scherma - Entrata e
Danza dei sarti - Minuetto alla
Lully - Intermezzo - Scena del
pranzo
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da
Artur Rodrinki

18.05 Corso di lingua fran-cese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Na-zionale)

TERZO

18,30 La Rassegna

Letteratura italiana a cura di Goffredo Bellonci Luigi Davi: «L'aria che re-spiri» - Elena Croce: «Lo snobismo liberale»

18,45 Bruno Bettinelli

Divertimento per flauto, violoncello e pianoforte Giovanni Gatti, flauto; Bruno Morselli, violoncello; Lidia Proietti, pianoforte flauto,

- La dottrina economico-sociale della Chiesa a cura di Gino Barbieri

III. La dottrina ecclesiastica della ricchezza dal Concilio di Trento all'età illumini-

19,30 * Concerto di ogni sera Alessandro Scarlatti (1660 - 1725): Concerto n. 1 in fa minore, per orchestra d'ar-

Orchestra da camera Boyd Neel diretta da Thurston Dart Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Sinfonia in do maggiore K. 338 Orchestra Filarmonica di Ber-lino diretta da Igor Marke-

Sergei Prokofiev (1891-1953): Concerto in sol minore op. 63, per violino e orchestra Solista Leonid Kogan Orchestra di Stato dell'URSS diretta da Kirill Kondrascin

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Enrique Granados Cuentos de la juventud

Pianista Gino Gorini Joaquin Turina

Poemas en formas de canciones, per soprano e pia-noforte

Dedicatoria - Nunca olvida Cantares - Los dos miedos Los locas por amor
Gloria Davy, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte

- Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Salomone Rossi

I will preise Thee for thou hast heard me (Salmo (Salmo hast h

By the Waters of Babylon (Salmo CXXXVII)

To the Chief Musician upon Gittith

Michael Pretorius A set of dances Robert White

Lamenti Pro Musica di New York Registrazione della I Registrazione Israeliana

21,50 La letteratura e gli anni del benessere a cura di Giacinto Spagnoletti

I. L'industria editoriale Articolo alla pagina 23

22,30 Angelo Paccagnini

Gruppi concertanti

Orchestra del Südwestfunk di Baden-Baden diretta da Hans Registrazione del Südwest-funk di Baden-Baden

22,45 Orsa minore

LA VOCE Radiodramma di Marie Lui-se Kaschnitz

Traduzione di Ippolito Pizzetti Compagnia di prosa di To-rino della Radiotelevisione

Italiana Italiana
Maria Ivana Erbetta
Il padre Tino Bianchi
La madre Lina Bacci
Un bambino Renato Gilardetti
Lo studente Renato Bertorelli
Un soldato Tino Schirinzi
Il bigliettaio Paolo Faggi
Un uomo Gino Mavara
La figlia di Maria Un uomo Gino Mava...
La figlia di Maria
Sandrina Morra
Un altro bambino
Franco Garabello

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stationi di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

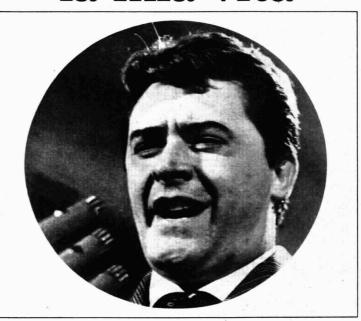
22,50 Fantasia musicale - 23,25 Concerto di mezzanotte - 0,36 Napoli sole e musica - 1,06 Istan-tanee musicali - 1,36 Le grandi incisioni della lirica - 2,06 Ras-segna musicale - 2,36 Club not-turno - 3,06 Celebri pagine da segna musicale - 2,36 Ciub not-turno - 3,06 Celebri pagine da balletto - 3,36 Melodie dei no-stri ricordi - 4,06 Divagazioni musicali - 4,36 Musica per tutte le ore - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Piccola antologia musi-cale - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

4,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Radioquaresima: a) «Con Gesü nella sua Terra» itinerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegrino (21°): «Hic est fillus meus, la Trasfigurazione sul Tabor»; b) «Cristo vivo nella Chiesa viva: Chiesa e Liturgia» di S. E. Mons. Pietro Severi; c) Stazione quaresimale; d) Oggi in Vaticano. 20,15 Tour du monde catholique. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 Santo Rosario. 2,1,15 Vaters, 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere, 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 Re-plica di Radioquaresima.

la mia vita



Sono nato a Pomponesco in provincia di Mantova, ma molto presto la mia famiglia si trasferì a Milano, dove ho frequentato l'Istituto Tecnico. Il mio desiderio era di fare l'attore e, nel 1941 mi iscrissi al "Centro sperimentale cinematografico" di Roma, ma purtroppo erano gli anni della guerra e non offrivano molte occasioni. Nel 1944, ebbi il mio primo successo come attore e cantante nella compagnia di Macario. Nel 1951, oltre alla mia affermazione al Festival di Sanremo che confermò il mio successo come cantante, iniziai a parteci-

pare anche a dei film. Ho interpretato moltissime canzoni di successo come: "Canzone da due soldi-Lasciatemi cantare una canzone - Arrivederci Roma - Welcome to Italy" e tante altre, tutte ugualmente care al mio cuore. Il tempo che la mia professione mi lascia libero, amo trascorrerlo con le persone che mi sono care e nella tranquillità più completa, non ho degli hobby particolari e credo di non essere particolarmente ambizioso. La mia partecipazione alla "Fiera dei sogni" mi ha ancora più avvicinato ai miei ammiratori ai quali va tutto il mio affetto. Anche per loro, tengo molto ad essere sempre a posto ed in ordine, curo molto i miei capelli e, grazie anche alle particolari qualità della **BRILLANTINA LINETTI** che uso ogni giorno, sono sempre modernamente pettinato.

brillantina *

LINETTI

dona e mantiene l'ondulazione



del el Ofia

CERA GREY

Una buona cera?... ottima direi è CERA GREY

FATE BENE I CONTI

Risparmierete ben 140 lire



ECCEZIONALE OFFERTA DELLA

CERA GREY

1 barattolo da ½ litro di CERA GREY

1 scatola grande
di detersivo
BIANCO GREY





TV

MARTED



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano SCUOLA MEDIA UNIFI-CATA

Prima classe:

12,40-13,05 Storia Prof. Claudio Degasperi

13,30-13,55 Applicazioni Tecniche

Prof. Giorgio Luna 13,55-14,10 Religione Fratel Anselmo F.S.C.

Seconda classe: 8.30-8.55 Inglese

Prof. Antonio Amato 8,55-9,20 Francese

Prof. Enrico Arcaini

9,45-10,10 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

10,35-11 Osservazioni Scientifiche

Prof.ssa Donvina Magagnoli 11,25-11,50 Storia Prof.ssa Maria Bonzano

Strona 12,15-12,40 Latino Prof. Gino Zennaro

Terza classe:

9,20-9,45 Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli 10,10-10,35 Latino Prof. Gino Zennaro

Prof. Gino Zennaro 11-11,25 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli 11,50-12,15 Osservazioni Scientifiche

Prof.ssa Donvina Magagnoli 13,05-13,30 Geografia

Prof.ssa Maria Bonzano Strona

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Elah - Saiwa - Sidol - Invernizzi Invernizzina)

la TV dei ragazzi

La TV dei ragazzi

a) STORIE VERE DEI NOSTRI CANI

I cani del Circo
b) POPOLI E PAESI
Le bellicose tribù dell'Amaz-

Realizzazione di V. Fae Thomas

Articoli alle pagine 60 e 61

e) TOPO TIPPI E LA GRANDE FESTA Cartone animato Distr.: M.G.M.

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI Secondo corso di istruzione

popolare Insegnante Alberto Manzi Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

19-

TELEGIORNALE della sera - 1^a edizione

GONG
(Industria Italiana Birra - Monsavon)

19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi Presenta Maria Paola Maino Regia di Cesare Emilio Ga-

19,50 CHI E' GESU'? a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

(Telerie Bassetti - Oleifici Italiani - Durban's - Caffettiera Moka Express - Sali Andrews - Candy)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Società del Plasmon - Amami Hair Spray - Olà - Kröne - Società del Linoleum - Gibbs Fluoruro)

PREVISIONI DEL TEMPO



Bruno Martino (ore 22,45)

20,30

TELEGIORNALE della sera - 2^a edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Piaggio-Vespa - (2) Gillette - (3) Imec Biancheria - (4) Cera Grey I cortometraggi sono stati rea-

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) E, P. - 2) Ondatelerama - 3) Slogan Film - 4) Vimder Film

21 — I grandi interpreti del cinema

Spencer Tracy in

EDOARDO MIO FIGLIO

Film - Regla di George Cukor Prod.: Metro Goldwyn Ma-

con Deborah Kerr, Jan Hun-

ter-Presentazione di Fernaldo Di Giammatteo

22,45 UN QUARTO D'ORA CON BRUNO MARTINO Presenta Silvana Giacobini

23 — TELEGIORNALE

della notte

l film di Spencer Tracy

Edoardo mio figlio

nazionale: ore 21

Arnoldo Holt, un piccolo commerciante, e sua moglie Evelina hanno avuto un solo figlio, Edoardo. Arnoldo ha giurato a se stesso che la vita di suo figlio sarà agevole e felice, e come un'ostrica aperta »; e per ottenere ciò non esita a commettere le azioni più disoneste.

Per salvarlo da una malattia

incendia il suo piccolo negozio e intasca il premio dell'assicurazione; poi si getta in audaci speculazioni e si costruisce una immensa fortuna passando sui cadaveri degli amici, dei concorrenti, delle persone care. Lascia andare in prigione al suo posto il socio Sompkin, che per la vergogna si uccide; abbandona l'amante, la cui presenza minaccia la sua nuova rispettabilità di grosso borghese, e l'induce al suicidio; compra il collegio dove Edoardo studia, per evitare che il figlio ne venga espulso. Invano un vecchio amico di famiglia cercadi fargli capire che in tal modo egli danneggia il figlio: questi infatti è cresciuto come un ragazzo viziato, vanitoso, prepotente, ubriacone, irresponsabile. Ma il padre gli perdona tutto, sogna per lui un matrimonio altolocato.

Anche se ha toccato il culmine della potenza economica e possiede un seggio alla Camera dei Lord, Arnoldo vive solo, senza amici, con la moglie inasprita e disperata. Edoardo seduce una brava ragazza e ne ha un figlio; allo scoppio della guerra si arruola in aviazione e muore non in combattimento ma per una seiocca bravata. La madre si dà all'alcol e poco dopo muore. Ad Arnoldo non resta che la disperazione della sua solitudine e il rimorso per le tante rovine causate dalla sua colpevole e folle debolezza di padre.

bolezza di padre.

Edoardo, mio figlio (Edward
my son) è del 1949, il medesimo anno di La costola di
Adamo che è stato presentato
la settimana scorsa, e vede ricostituirsi il «team» George
Cukor regista «Spencer Tracy
attore: Il in chiave di commedia, qui in chiave drammatica.
Lo spunto è ancora una volta
offerto da un lavoro teatrale,
opera del noto attore inglese
Robert Morley e di Noel Langley, a cui la sceneggiatura di
Donald Ogden Stewart — un
fedele collaboratore di Cukor
— non porta sostanziali innovazioni.

Vazioni.

L'Edoardo del titolo — come la Rebecca di Du Maurier — non appare mai, ma il suo personaggio ci viene fatto conoscere attraverso le rievocazioni che ne fa il padre, il quale introduce i varii episodi rivol-

3 MARZO



Deborah Kerr recita Spencer Tracy nel film di stasera « Edoardo, mio figlio »

gendosi talvolta direttamente allo spettatore.

Del personaggio di Arnoldo Holt, Spencer Tracy fa una creazione personalissima, di incisiva forza drammatica e umanissimo rilievo: una delle sue prove più ricordevoli, Deborah Kerr rende con finezza l'impotente disperazione della moglie Evelina, il suo abbrutimento finale. Un buon gruppo di at-tori americani e britannici (il film fu girato in Inghilterra) film fu girato in Inghilterra) completano adeguatamente la distribuzione: da Ian Hunter, che è il fedele amico di Holt, a Leneen Mc Grath, l'amante suicida, da Mervyn Johns, socio e vittima delle ruberie del protagonista, ad Harrietta Johns, la ragazza resa madre dallo scapestrato Edoardo.

In definitiva il film, ad onta del suo andamento un po' macchi-noso e dell'impianto visibilmente teatrale, appare dotato di una violenta carica dramma-tica e di una efficace spettaco-larità.

Guido Cincotti



SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

21.10 INTERMEZZO

(Sambuca Extra Molinari -Dentifricio Mira - Simmenthal - Permaflex)

ARGENTINA

Inchiesta di Aldo Assetta Seconda puntata

22.05 IL TAMBURO DI PANNO

(da un «Nô» giapponese del sec. XIV)

Libero adattamento e musica di Orazio Fiume (Edizioni Musicali Curci)

Personaggi ed interpreti:

Il vegliante Angelo Nosotti Il giardiniere Lo spirito del giardiniere

La principessa Lucia Ferraris Kelston Il cortigiano Corpo di ballo del Teatro Verdi di Trieste

Coreografia di Carlo Fara-

Orchestra Filarmonica di

Coro del Teatro G. Verdi diretto da Giorgio Kirschner Maestro concertatore e direttore Franco Ferraris

Regia teatrale di Carlo Piccinato

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli

(Ripresa effettuata dal Teatro Comunale Giuseppe Verdi

22.55 Notte sport

Un'opera di Orazio Fiume

Il tamburo di panno

secondo: ore 22,05

L'opera Il tamburo di panno di Orazio Fiume viene trasmessa sul Secondo Programma televisivo ripresa dal Teatro Verdi di Trieste, Interpreti ne so-no Angelo Nosotti, Aldo Ber-tocci, Lucia Ferraris Kelston, Lucio Rolli; la dirige Franco Ferraris; ne curano regia e coreografia, rispettivamente, Carlo Piccinato e Carlo Fara-

Orazio Fiume, attuale direttore del Conservatorio triestino,

compositore ben noto, dal lincompositore ben noto, dal linguaggio accortamente aggiornato, ma scevro da estremismi.
Stimato didatta, per aver ricoperto le cattedre di armonia, contrappunto e fuga prima nel Conservatorio di Parma poi in quello di Milano.
Fiume è autore di numerosi
lavori sinfonici, vocali e da camera, specialmente affermatisi
in concorsi nazionali ed internazionali. nazionali.

Fiume ha tratto e liberamente adattato la vicenda del Tam-buro di panno da un Nô giapponese di Seami Motokiyo (1363-1444), considerato uno dei maggiori rappresentanti di tale teatro, soprattutto per quanto riguarda la formula-zione delle leggi che tutt'oggi governano le rappresentazioni di questo tradizionale tipo di spettacolo

La trama è semplice. Nel pa-lazzo imperiale di Ki-no-maru, un umile giardiniere, assisten do al passaggio del corteo del soccombere. Ma sarà ora il suo spettro a vendicarlo.

Nel Tamburo di panno è nar-rata la storia di una beffa gio-cata ai danni di un giardiniere. do u passaggu det cereo u-l'Imperatore, si invaghisce del-la Principessa. Costei se ne avvede, e, per farsi beffa del povero uomo, appende un tam-buro ai rami di un albero del parco, e gli promette di esser sua, qualora egli riesca a far giungere l'eco del tamburo fi-no al palazzo. Ma il giardinie-re, per quanto si affanni a perre, per quanto si affanni a per-cuotere il tamburo, non riesce a trarne suono, giacché la pel-le dello strumento è stata so-stituita da una membrana di panno. Stremato dalla fatica e distrutto dalla passione il povero giardiniere finisce per

Il Tamburo di panno fu rap-presentato la prima volta al Teatro dell'Opera di Roma du-rante la stagione lirica 1961-62.

xe bon! perchè è naturale!



Chi ama le cose semplici e buone, chi vuole una cucina sana e genuina, deve sempre preferire LOMBARDI il brodo naturale che ha un maggior valore.



...e i magnifici regali del Bollo Italia



Orazio Fiume, direttore del Conservatorio di Trieste

LA MATERNITÀ NON DIPENDE PIÙ DAL CASO

Oggi centinala di migliala di donne in tutto il mondo cono-scono esattamente, giazie al C. D. INDICATOR. poen giorni di ogni mese l'avorevoli all'inizio di una maternità.

Basato su un metodo approva to dalla Chiesa e recomanda lo dai medici di 56 Paesi, i C D INDICATOR e ndispensa bile per una vita coniugale ar-moniosa e felice.

Chiedale il nostro gauscolo gra-turio (spedizione risevata) e sa-prete sio che agni donne da agni somo aggi debbano conoscere (unire 2 trancoballi de L. 30). Inviatemi il vostro apuscolo gra-turio sul C. D. INDICATOR.

Nome

Indirizzo

Spedire a C. D. I. Dep. R. C. C. Viale Coni Zugna 17 - Milano

GRANDI SNELLI

Con sistemi perfetti crescerete presto ancora 8-16 cm. e 1 a-Con sistemi peretti descendi presto ancora 8-16 cm. e l'a-sformerete i grassi in muscoli potenti. Allung, corpo o gambe sole. Rinforzo dei dischi verte-brali. Risultati infallibili in qua-siasi eta. Prezzo Lire 1.950

GRATIS spiegaz. ill.: "Come cresc magrire e fortificare.. da

Dett. J. Mac Astells EASTEND - CITY 25 Via Alfieri C. 690 - TORINO



CALZE ELASTICHE

curative per varici e flebiti su misura a prezzi di fabbrica. Nuovissimi tipi speciali invisibili per Signora, extraforti per uomo, riparabili, morbide, non danno noia. Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6

CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600 mensili fanta anticipo

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO con diritto di ritornare la merce senza acquistarla!!!

CATALOGO GRATIS: radio da tavolo e portatili, radiofonografi, autoradio, fonovaligie, registratori.

RADIOBAGNINI ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137

Una carriera sicura ed una immediata sistemazione iniziale sulla base di

L. 100.000 mensili viene offerta dal nostro corso per corrispondenza di

ESPERTO IN PAGHE E CONTRIBUTI

Informazioni dettagliate e gratuite scrivendo a: IAPI, via M. Melloni 26/R - Milano

FOTO-CINE

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO GARANZIA 5 ANNI

minime mensili inticipe RICHIEDETECI RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

RADIO MARTED

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani

- 6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
- 7 Segnale orario Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
- 7.45 (Motta) I pianetini della fortuna Le Commissioni parlamen tari
- a cura di Sandro Tatti - Segnale orario - Gior-

nale radio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico 8,25 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

8,35 Fiera musicale

8,50 (Lavabiancheria Can-* Fogli d'album

9,10 Elda Lanza: Saper vi-

vere con gli altri
9.15 (Knorr) Canzoni, canzoni

9,35 (Invernizzi) Interradio

9:55 Maurizio Verri: L'an-tenato del dado da cucina

10 - Antologia operistica

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Ele-mentari)

Il grillo parlante (Il Lazio), a cura di Anna Maria Romagnoli Piccola antologia, a cura di

Giacomo Cives e Alberto Manzi Regia di Ruggero Winter

11 - (Gradina)

Passeggiate nel tempo 11.15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo

italiano 11.30 « Torna caro ideal »

Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli Canta Edda Melchiorri 11,45 * Charles Gounod

Balletto dall'opera « Faust »> Balletto dali opera « Faust » J. La notte di Valpurga a) Le Nublane, b) Danza an-tica, c) Variazioni di Cleopa-tra, d) I Troiani, e) Variazioni dello specchio, f) Danza di Frine (Orchestra Sinfonica di Saint Louis diretta da Wladi-mir Golschmann)

Gli amici delle 12

12.15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali 12.55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13,15 (Manetti e Roberts) Carillon

Zig-Zag 13,25-14 (Dentifricio Signal)

CORIANDOLI 14-14,55 Trasmissioni regionali

14 « Gazzettini regionali » per Emilia - Romagna, Campania Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 -Caltanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

- Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-logico e della transitabilità delle strade statali

15,15 La ronda delle arti Rassegna delle arti figura-tive presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni 15,30 (Durium)

Un quarto d'ora di novità 15,45 Quadrante economico

16 - Programma per i ragazzi

Gli amici del martedì Settimanale a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini Regia di Anna Maria Ro magnoli

16.30 Conversazioni per la Quaresima

« Una Chiesa viva per un mondo nuovo », a cura Padre Nazareno Fabbretti V - La Chiesa al servizio del mondo

16,45 Corriere del disco: musica da camera a cura di Riccardo Allorto

- Segnale orario - Giornale radio Le opinioni degli altri, rasseana della stampa estera

17,25 CONCERTO SINFONICO diretto da TIBOR PAUL

con la partecipazione del violinista Franco Gulli violinista Franco Gulli
Bartok: Dievertimento per orchestra d'archi: al Allegro
non troppo, b) Molto dadgio,
c) Allegro assai: Viotti: Concerto n. 22 in la minore per
violino e orchestra: a) Moderato, b) Adagio, ci. Agliato
assa per orchestra su un tema
di Mozart op. 132: a) Andante grazioso, b) Poco agitato,
c) Con moto, d) Vivace, e)
Quasi presto, f) Sostenuto, g)
Andante grazioso, h) Motto
Andante grazioso, h, Motto Andante grazioso, h) Molto sostenuto, i) Fuga (Allegretto

Orchestra «Alessandro Scar-latti» di Napoli della Radio-televisione Italiana

Articolo alla pagina 21

Nell'intervallo (ore 18,15 Il racconto del Nazionale Il lutto ». di Anton Cecov

19,10 La voce dei lavoratori 19,30 * Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali

19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20,25 La Lirica alla Radio CENERENTOLA

Melodramma giocoso in tre atti di Jacopo Ferretti Musica di GIOACCHINO ROSSINI

NOSSINI
Don Ramiro Nicola Monti
Dandlin Sesto Bruscantini
Don Magnifico Mario Petri
Clorinda Tisbe Miti Truccato Pace
Angelica detta Cenerentola
Tereaa Berganza
Lildoro Lorando Monreale
Direttore Mario Rossi

Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana Coro del Teatro San Carlo di Napoli diretto da Michele Lauro (Edizione Ricordi)

(Edizione Ricordi) Nell'intervallo:

Letture poetiche La lirica del Foscolo a cura di Mario Scotti VIII - Le Grazie (I)

22,30 * Musica da ballo

al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tem-po - Bollettino meteorologi-co - I programmi di domani -

SECONDO

7,35 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio 8.35 (Palmolive)

Canta Flora Gallo

8,50 (Cera Grey)
* Uno strumento al giorno

9 — (Supertrim)
* Pentagramma italiano

9.15 (Pludtach) Ritmo-fantasia

9,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio 9.35 (Omo)

EDIZIONE STRAORDINA-Viaggio musicale fra le no-

Viaggio indiscate i ra le no-tizie piccolissime, di Mino Caudana con Nino Besozzi Regia di Pino Gilioli Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

10,35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane 11 — (Orzoro)
* Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal) Piccolissimo

11,40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

12-12,20 (Doppio Brodo Star) Oggi in musica

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lombardia

12.30 « Gazzettini regionali »
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)

12.40 « Gazzettini regionali »
per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 - (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.) Appuntamento alle 13

Traguardo 15' (G. B. Pezziol)

Music bar 20' (Certosa Galbani)

La collana delle sette perle 25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei successi

- Gior-13,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Media delle valute

45 (Simmenthal) La chiave del successo 50' (Tide)

Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza)

Storia minima 14 - Voci alla ribalta Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Listino Borsa di Milano

14,45 (Soc. Saar) Discorama

15 - (Sidol) Momento musicale Motivi senza frontiera

15,15 (Dischi Carosello) Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio 15,35 Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi:

Interpreti di ieri e di oggi: Tenore Franco Corelli Verdi: Aida; «Celeste Aida »; Puccini: Madama Butterfiy: «Addio fiorito asil »; Masca-gni: Lodoletta: «Ah, ritro-varia »; Giordano: Andrea Chénier; «Come un bei di di maggio »; Verdi: Il Tro-vatore: «Di quella pira »

16 - (Dixan)

Rapsodia — Gli strumenti cantano

Delicatamente Capriccio napoletano

16,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

16,35 Giro ciclistico di Sardegna Arrivo della tappa Cagliari-Nuoro Radiocronaca di Sandro

16,50 Fonte viva

Cintti

Canti popolari italiani 17 — Schermo panoramico Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mino Doletti

17,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo-

lare 17,45 Da Terni la Radiosquadra trasmette IL VOSTRO JUKE-BOX

Un programma presentato da Beppe Breveglieri

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA

Giulio Confalonieri - Come si ascolta la musica. Che cosa vuol significare una com-posizione musicale (Is lezione)

18,50 * I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - Ra-19,50 (Lavatrice Indesit)

I grandi valzer Al termine: Zig-Zag

20,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

20,35 (Cadonnet) Enzo Tortora presenta:

DRIBBLING Campionato di quiz a squa-

a cura di Carlo Silva e Ma-rio Albertarelli Orchestra diretta da Mario Consiglio

Regia di Carlo Silva 21,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21,35 Uno, nessuno, cento-mila a cura di Lino Dina e Ma-rio Castellacci

21,45 (Camomilla Sogni d'Oro)

Musica nella sera 22,10 * L'angolo del jazz I ricordi di un violinista: Stephane Grappelly

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10-- Musiche clavicembalistiche

10,15 Antologia di interpreti Direttore Theodore Bloomfield: Hector Berlinz Re Lear, Ouverture op. 4

Soprano Oda Slobodskaya: Alexander Dargomijski a I still love him » . «The young capricious wife » Peter Ilyich Ciaikowski «No word beloved» - «Mid the din of the Boll» - «Nur wer die Sehnsucht kennt»

Violinista Reinhold Barchet: Antonio Vivaldi

Concerto in re maggiore op. 8 n. 11 da «Il Cimento dell'ar-monia e dell'invenzione» Tevore Waldemar Kmentt. Wolfgang Amadeus Mozart

« Aura che intorno spiri », aria K. 431

Clavicembalista Elisabeth Goble:

John Bull The King's hunt Orlando Gibbons Fantasia Soprano Graziella Sciutti:

Vincenzo Bellini I Capuleti e i Montecchi: « Oh, quante volte »

Pianista Margrit Weber: Carl Maria von Weber Konzertstück in fa minore op. 79, per pianoforte e orchestra Basso Cesare Siepi: Giuseppe Verdi Nabucco: « Tu sul labbro » Arrigo Boito

Mefistofele: « Ave, Signor » Violinista Jascha Heifetz: Christian Sinding Suite op. 10 per violino e or-chestra

Soprano Anny Schlemm: Otto Nicolai Le Allegre Comari di Windsor: « So schweb'ich dir, Geliebter, zu »

Gustav Lortzing Undine: «So wisse, dass in allen Elementen»

Direttore Istvan Kertesz: Anton Dvorák Scherzo capriccioso op. 66

12.45 Musiche per chitarra Isaac Albeniz

Asturias Chitarrista Andrès Segovia Eduardo Albistur Jota descrittiva Chitarrista Eduardo Albistur

- Un'ora con Jan Sibelius Le Oceanidi, poema sinfo-

orchestra Sinfonica della Ra-dio Bavarese diretta da Eugen Jochum

Sei Lieder

Sei Lieder
La ragazza tornava dal suo incontro d'amore - Il primo bacio - Nessuno vede la mia
angoscia - Una ragazza canta
nel campo - Giunghi, giunchi,
sussurrate - Rose nere
Hjordis Lauenborg, soprano;
Lidia Borriello, pianoforte
Concerto in re minore
op. 47 per violino e orchestra

stra Solista David Oistrakh Orchestra del Festival di Stoc-colma diretta da Sixten Ehrling

Recital del pianista Arthur Rubinstein

Ludwig van Beethoven Sonata in mi bemolle mag-giore op. 31 n. 3

Robert Schumann Fantasiestücke op. 12 Des Abends - Aufschwung -Warum? - Grillen - In der Nacht - Fabel - Traumes Wir-ren - Ende vom Lied

Johannes Brahms Due Rapsodie op. 79 in si minore - in sol minore Frédéric Chopin

Cinque Mazurke op. 7 in si bemolle maggiore - in la minore - in fa minore - in la bemolle maggiore - in do maggiore

Due Scherzi in do diesis minore op. 39 in mi maggiore op. 54

Franz Liszt Mephisto-Valzer (da due epi-sodi del « Faust » di Le15,40 Richard Strauss

Così parlò Zarathustra, poe-ma sinfonico op. 30 Violino solista Willi Boskow-Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan

16,15 Congedo

Claude Debussy Deux Arabesques n. 1 in mi maggiore n. 2 in sol maggiore Pianista Rudolf Firkusny Henri Duparc Tre Liriche Soupir (testo di Sully Pru-dhomme) - Chanson triste (testo di Jean Lahor) - Phy-dile (testo di Leconte de Lisle) Janine Micheau, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte Ernest Chausson Poema op. 25, per violino e pianoforte

Isaac Stern, violino; Alexan-der Zakin, pianoforte 17 - Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia 17,15 Vita musicale del Nuovo mondo

17,35 Immagini di Roma Conversazione di Pietro Cimatti

17,45 Georg Philipp Telemann Suite in si bemolle mag-giore da « Tafelmusik » Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Carlo Franci

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Programma Na-

TERZO

18,30 La Rassegna

Cultura russa a cura di Riccardo Picchio

18,45 Cimarosa-Malipiero

Cimarosiana Andante grazioso - Allegro moderato - Non troppo mosso - Larghetto-Allegro vivace Orchestra « Alessandro Scar-latti» di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

18,55 Bibliografie ragionate Il mito nella politica e nello Stato a cura di Enzo Forcella

19,15 Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

19,30 * Concerto di ogni sera Ludwig van Beethoven (1770-1827): Leonora, ouver-ture n. 2 in do maggiore op. 72 a Op. 12 d Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Wilhelm Furtwaengler

Robert Schumann (1810-1856): Concerto in la mino-re op. 129, per violoncello e op. 129, orchestra

Solista Mstislav Rostropovic Orchestra Filarmonica di Le-ningrado diretta da Gennadi Rozhdestvensky

Jacques Ibert (1890-1962): Divertissement, per piccola orchestra Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Roger Desor-mière

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Franz Schubert Soirée de Wien Pianista Ornella Puliti Santo-

Introduzione e variazioni, per flauto e pianoforte
Albert Tipton, flauto; Mary
Norris, pianoforte

- Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno 21,20 Orchestra Barocca Radio Colonia «Cappella Coloniensis» diretta da Fer-dinand Leitner con la par-tecipazione del flautista Hans-Martin Linde

Georg Philipp Telemann Concerto in re maggiore Intrada - Allegro - Largo -Vivace

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia in la maggiore K. 201

Allegro moderato - Andante -Minuetto - Allegro con spirito Johann Sebastian Bach

Ouverture n. 2 in si minore per flauto e orchestra per flauto e orchestra Ouverture - Rondò - Saraban-da . Bourrée I e II - Polonaise - Minuetto - Badinerie

22,15 Gente di Odessa

Racconto di Isaac Babel Traduzione di Franco Lucentini Lettura

22.45 Orsa minore LA MUSICA, OGGI

> Dusan Radic Introduzione e finale della cantata · Enjouement en ob-

Ivo Petric La pierre de la mort, per coro e orchestra

(testo di Franco Forstneric e Dane Zajc) Pavle Merkù

Concerto per corno e coro Strumentisti e Coro della Ra-diotelevisione di Zagabria di-retti da Slavko Zlatic (Registrazione effettuata il 9 maggio dalla Radio Jugoslava in occasione del «Festival In-ternazionale di Musica Con-temporanea di Zagabria 1963 »)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi missicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355. e dalle stazioni di Caltanissetta OC, su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9315 pari a m. 31,53.

22,50 L'angolo del collezioni-22,50 Langolo dei concessione sta - 23,45 Concerto di mezza-notte - 0,36 Successi d'oltre-oceano - 1,06 Colonna sonora -1.36 Cocktail musicale - 2,06 oceano - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Cocktail musicale - 2,06 Un palco all'opera - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 Piccoli complessi - 3,36 Marechiaro - 4,06 Sogniamo in musica - 4,36 Concerto sinfonico - 5,06 I grandi successi americani - 5,36 Fogli d'album - 6,06 Mattribica - 6,06 Mat tutino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale, 15.15 Tra-14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Radioquaresima: a) « Con Gesto estere estate du monde missionnaire. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere 21,45 La Palabra del Papa. 22,30 Replica di Radioqua-



MERCOLEDÌ 4



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-CATA

Prima classe:

8,55-9,20 Italiano Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 Osservazioni ed ele-menti di scienze naturali Prof.ssa Ivolda Vollaro

10,35-11 Matematica Prof.ssa Liliana Artusi Chini 11.25-11.50 Geografia

Prof. Claudio Degasperi 11,50-12,10 Educazione Fisica femminile e maschile Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

12.10-12.35 Geografia Bonzano Prof.ssa Maria Strona

13-13,25 Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli 13,25-13,45 Educazione Musicale Prof.ssa Gianna Perea Labia 13,45-14 Religione

Fratel Anselmo F.S.C.

14-14,25 Educazione Tecnica Prof. Giulio Rizzardi Tempini

Terza classe:

8,30-8,55 Latino Prof. Gino Zennaro

9.20-9.45 Storia Maria Bonzano Prof.ssa Strona

10,10-10,35 Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

11-11,25 Educazione Tecnica Prof. Giulio Rizzardi Tempini

12,35-13 Applicazioni Tecniche Prof. Giorgio Luna

16,45 La Nuova Scuola Media Incontri con gli insegnanti Individualizzazione dell'in-segnamento e lavoro per

gruppo Partecipano i professori Laura Serpico Persico, Lam-berto Valli, Adriano Ossi-cini, Eglea Picco

Moderatore Luigi Volpicelli

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Malto Setmani - Dofo - Ital-cima - Pasta Gazzola)

La TV dei ragazzi

a) PICCOLE STORIE La fata della neve

Programma per i più piccini a cura di Guido Stagnaro

Pupazzi ideati da Ennio Di

Regia di Guido Stagnaro

b) Dal Circo Darix Togni: I CAMPIONI DEL CIRCO Presenta Aldo Novelli Regia di Maria Maddalena

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Ra-diotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Primo corso di istruzione popolare per adulti analfa-beti Insegnante Alberto Manzi

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Bebè Galbani - Shampoo per tappeti TP)

19,15 UN QUARTO D'ORA Presenta Flora Lillo

19,30 AVANTI A TUTTA

Servizio di Nanni Cardona sulle scuole per specialisti della Marina Militare Ita-

Ribalta accesa

(Lansetina - Doria Biscotti -Olio Sasso - Aiax liquido - Bi-Olio Sasso - Ainaspray - Eno)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Sapone Sole - Doppio Brodo Star - Confezioni Marzotto -Vecchia Romagna Buton -L'Oreal Paris - Industria Dol-ciaria Ferrero)

PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

della sera - 2" edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Saiwa - (2) Siltal - (3) Simca - (4) Chinamartini I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Art Film - 2) Ul-travislon Cinematografica - 3) Fotogramma - 4) Cinetelevi-sione sione

20,30

ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità

a cura di Giuseppe Lisi Presenta Giancarlo Sbragia Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

- Verità

L'AMICO DI LARRY Racconto sceneggiato - Re-gia di Jack Webb Distr.: C.B.S.-TV Int.: Hampton Fancher, Patricia Rainier

22,30 CANZONI « MADE IN ITALY »

con i Fraternity Brothers, Gene Pitney e Bobby Rydell Presenta Carol Danell Regia di Lyda C. Ripan-

TELEGIORNALE

della notte

Per la serie «Verità» L'amico di Larry

nazionale: ore 22

Quando preparava i telefilm Quando preparava della serie Verità, ispirati a fatti realmente verificatisi, regista ed attore Jack Webb sfogliò migliaia di quotidiani e di periodici. Si accorse, in quell'occasione, che le informazioni più gradite dai lettori non eraobbligatoriamente, quelle pubblicate nelle prime pagine. Spesso una notiziola da nulla, presentata dapprima in poche righe in quarta, quinta pagina, veniva in seguito gonfiata. dai redattori del giornale. Man mano, dietro le richieste dei lettori, la notizia acquistava un rilievo grandissimo. Da uno di questi avvenimenti, divulgato da un quotidiano di provincia e diventato in breve un caso nazionale, Webb ha ricavato L'amico di Larry che racconta la storia di un cane perduto e ritrovato.

In un paese dell'Oklahoma, trascurato dai treni e dagli auto-mobilisti, abita un operaio di vent'anni, Larry Wilson. Da un anno, ha sposato una coetanea, Billie. Pur non disponendo di molti quattrini, i due vivono felici e contenti cercando, con molta buona volontà, di migliorare le magre finanze familia ri. Larry va, infatti, a caccia di procioni e vende le pellicce. Per lui, Little Richard, il suo cane, non è soltanto un utile collaboratore nel lavoro, ma un vero e proprio amico.

Un mattino, durante un giro nei boschi, Little Richard cade in un cunicolo. E, nonostante gli inviti del padrone, non riesce ad uscirne. Con l'aiuto di Billie, il giorno seguente, Larry sforza di liberare il cane. Fallito il tentativo, chiede aiuto a Budd, un amico, che si dichiara ben disposto a dargli una mano. L'impresa appare, subito, più difficile del previ sto. Partito sicuro («Sarebbe bello se non si riuscisse a tirare fuori un cane da un buco, non ti pare? *), Budd è obbli-gato a dirsi battuto dopo laboriosi tentativi. Il giorno dopo spalleggiato da un gruppo di operai che sono forniti di una perfetta attrezzatura. Budd ritenta la prova. Per giorni, intorno al cunicolo, nel quale Little Richard continua a lamen-tarsi, ferve il lavoro. Mentre i giornali si impadroniscono del-la patetica storia di Little Richard, sul posto arrivano gior-nalisti, telecronisti e curiosi. Si scatena, intorno al cane in pericolo, un « grande carnevale », che viene descritto. momento per momento, nel telefilm diretto da Webb.

f. bol.

Canzoni «made in Italy»

nazionale: ore 22,30

Certi manuali turistici definiscono gli italiani « di carnagio-ne scura, molto romantici, molto gelosi, molto canterini ». Forse le altre qualità sono discutibili, ma la passione per la mu sica è autentica La nostra in dustria più fiorente è sempre



Gene Pitney interpreterà questa sera il suo più recente cavallo di battaglia: « Quando vedrai la mia ragazza »

stata la canzone. L'abbiamo esportata anche all'estero, con grande successo.

grande successo.

La trasmissione di questa sera,
curata da Enrico Vajme (un
autore che ha legato il suo nome a quello di Franco Nebbia
in canzoni di gustosa intonain canzoni al gustosa intona-zione parodistica) e diretta da Lyda Ripandelli, intende ap-punto « avvicinare » sul terre-no musicale la produzione italiana e gli interpreti non ita-liani. E' insomma, un punto d'incontro, fra cantanti che or-mai ci sono familiari — il mercato musicale non ha più con-fini — e canzoni, come dice il titolo, made in Italy

Per questo, forse, il compito di presentatrice è affidato a Carol Danell, una cantante-jazz di origine americana che ormai si considera italiana, anche se ri-fiuta — dell'Italia — tutti i luoghi comuni. I souvenirs più simpatici sono, per la Danell, quelli musicali. E siccome l'Italia, in fatto di musica, può offrire esempi diversissimi, ecco alternarsi, nella trasmissione, alcuni «amici» americani, che canteranno però in italiano.

Apre la serie una coppia no-tissima: i Fraternity Brothers.

con Angelo credimi. Segue Gene Pitney, uno dei ragazzi-pro-digio della musica leggera (ha poco più di vent'anni) che si è imposto al Festival di Sanremo e tiene ora le prime posizioni nella classifica discografica del-le vendite. Pitney canta, natu-ralmente, il suo più recente cavallo di battaglia: Quando ve-drai la mia ragazza. Poi tocca a drai la mia ragazza. Poi tocca a « Mister Volare », ovvero a Bob-by Rydell, con Non vedo l'ora. Bis per i Fraternity Brothers con Gioconda, per Pitney con Ritorna, per Rydell con Un ba-cio niccollissimo cio piccolissimo.

Nel settimanale «Almanacco»

La Legione Straniera

nazionale: ore 21

Il mito della Legione Stranie-ra è morto di recente. Solo da pochi anni per la festa del 14 luglio i legionari non sfila-no più sotto l'Arco di Trionfo. L'asprezza, le crudeltà della guerra algerina non sono state questa volta coperte dalle leg-gende eroiche, dai canti celebrativi; sono apparse sulle co-lonne dei giornali, nude, inne-gabili, ed hanno allontanato molte simpatie, gelato gli entusiasmi. La Legione è in ca-stigo: probabilmente non si ri-solleverà più.

« Almanacco » scorrerà con il suo pubblico le pagine più si-gnificative dei 130 anni di storia della Legione Straniera. La nascita drammatica nel 1830. La Francia si interessa all'Algeria, ma i francesi non sento-no la guerra coloniale; Filippo Egalité pensa allora di assol-dare dei mercenari, ma il grosso del nuovo corpo di volontari sarà costituito dai tessitori di Lione che si sono ribellati ai padroni e saranno perciò co-stretti a scegliere tra il carcere

e la Legione. Dopo l'Algeria, inizia una lunga odissea di guerre. Il doma-ni di ogni legionario è pieno di incognite, l'unica certezza è la battaglia. Non importa dove; in Crimea, nel Messico, nel Sene-gal, in Indocina. Non importa per chi si combatte e non si sceglie il nemico. Il cinema si impadronirà del persenaggio, gli darà il volto di Gary Cooper o di Ronald Colman, na-sconderà delicate storie d'amore in fondo al suo cuore, ne affermerà la leggenda in tutto il mondo. Anche i fumetti troveranno nelle avventure di « Cino e Franco » l'occasione per appassionare i giovani alla vita dura, pericolosa, al quotidiano colloquio con la morte dei rudi legionari. Ma la realtà sarà spesso più triste.



Jack Webb, regista del racconto sceneggiato « L'amico di Larry » in onda alle ore 22 Programma Nazionale



SECONDO

- SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO

(Frigoriferi Atlantic - Alka Seltzer - Max Factor - Gra-dina) 21.15

IL TEATRO DI EDUARDO

LA PAURA N. 1 Tre atti di Eduardo De Fi-

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata) Virginia Generoso Luisa Conte Evelina Maria Teresa Lauri
Maria Carla Comaschi
Vincenza Maria D'Ayala
Antonio Orazio Orlando
Luisa Conforto Lyda Ferro
Mariano Conforto
Carlo Giunco Onorato
Arturo
Matteo Generosa

Signora Bravaccino
Lo zio Antonio Ercolano
Signora Sivoddio
Evole Gargano
Vera Di Lorenzo Clara Bindi
Il brigadiere di P.S.
Lando Buzzanca
I condomini: Michele Faccione,
Pietro Recanatesi, Massini, Vittorio Soncini, Cesare Di Vito, Enzo Verduchi, Sandra Cacialli,
Fiorangela Fill, Bianca
Manenti
Scene di Emilio Vaglino

Scene di Emilio Voglino Costumi di Maria Teresa

Collaborazione televisiva di Guglielmo Morandi Regia di Eduardo De Filippo

23,20 Notte sport

Il Teatro La paura n. 1 di Eduardo

secondo: ore 21,15

Oggi, fortunatamente, la «guer-Oggi, fortunatamente, la «guerra fredda» sembra avviarsi a diventare un brutto ricordo: ma quando, nel 1950, Eduardo De Filippo scrisse e presentò al pubblico del Festival di Venezia — con grande successo — questa sua commedia, la situazione era assai diversa e il rischio che la guerra cambiasse di temperatura non pareva poi tanto improbabile.

Matteo Generoso, il protagonio

poi tanto improbabile.
Matteo Generoso, il protagonista di La paura n. I, è un uomo che ha ormai l'esistenza
compromessa dalla psicosi della guerra: non vale impegnarsi a vivere — egli sostiene
— quando da un momento all'altro la soprasurierra della si a vivere — egli sostiene — quando da un momento all'altro la sopravvivenza della
umanità stessa può essere messa a repentaglio. E perciò, con
rigorosa logica, Matteo Generoso si rifiuta di prendere una
qualsiasi decisione, di assumere un qualsivoglia atteggiamento; egli si limita a vegetare affondando sempre più nella paura, e di questa sua apatia fanno le spese parenti ed amici, e
in primo luogo la figlia Evelina che si vede rimandare di
giorno in giorno il suo matrimonio con il giovane Mariano.
Per fare uscire Matteo dal vicolo chiuso nel quale si è cacciato, non c'è forse che una soluzione, sottoporlo cioè ad un
violento shock facendogli credere che l'evento temuto si è
e dere che l'evento temuto si è realizzato. E così, con un facile trucco, Matteo è costretto a credere che la guerra sia scop-piata. Si tratta naturalmente di piata, Si tratta naturalmente di una guerra confusa e nella quale è difficile distinguere gli amici dai nemici: ma una cosa è certa, che si tratta di un con-flitto totale, nel quale gli uo-mini si sono scagliati con fu-ria irrazionale e con un tale impiego di mezzi definitivi da scondeso criva di significato ad rendere priva di significato, addirittura ridicola, qualsiasi pre-

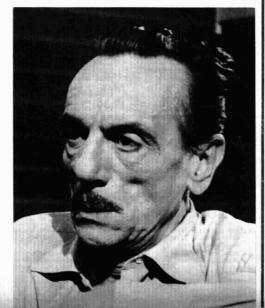
Eduardo De Filippo regista e interprete di «La paura n. 1 » in programma stasera

cauzione presa per salvare la vita, Niente dunque oscura-menti, allarmi aerei, ricoveri: tutto deve continuare come se il cataclisma non fosse mai av-

Puntualmente, come era nelle previsioni, Matteo Generoso si scuote dall'apatia, la sua vo-lontà di vita ha il sopravvento: senza por tempo in mezzo egli senza por tempo in mezzo egli si dedica con tutte le sue forze ad apprestare difese, a incitare alla lotta, ad accaparrare alimenti; da qui però equivoci a non finire, inaudite complicazioni che mettono a dura prova la resistenza dei familiari. I quali alla fine, esausti, rivelano a Matteo l'inganno, certi che non sarà più possibile una ricaduta. E infatti così avviene, la rivelazione non fa ripiombare Matteo nell'an-tico male: chi invece ancora correrà ai ripari contro quell'inesistente guerra è la madre di Mariano, una donna che ha perduto i suoi cari nel corso delle due ultime guerre e che non vuole ora correre altri ri-schi: per questo la donna nasconde la propria creatura mu-randola in uno sgabuzzino.

Naturalmente alla fine anche Mariano ritroverà la propria Mariano ritrovera la propria libertà, ma chi non saprà mai più dimenticare la «paura nu-mero uno» è proprio quella madre, il cui destino — come quello di tutte le madri — è di trepidare per la sorte dei feli

a. cam.



MARCELLO MARCHESI

ha preparato per voi due minuti di buonumore con



Mondaini



Volpi



Porelli

Le avventure di Marco Polo in Cina

CAROSELLO

questa sera

CHINAMARTINI

Indovinelli tratti dalla "Settimana enigmistica"

RADIO

NAZIONALE

- 6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6,35 Corso di lingua tede-sca, a cura di A. Pellis Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- Almanacco * Musiche del mattino
- 7.45 (Motta) I pianetini della fortuna leri al Parlamento
- Segnale orario Giornale radio Sui giornali di stamane, ras-
- segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bol-
- lettino meteorologico 8,25 (Palmolive)
- Il nostro buongiorno 8.35 Fiera musicale
- 8,50 (Commissione Tutela Lino) * Fogli d'album
- * Fogli d'album
 Veracini: Largo (Massimo Amfitheatroff, violoncello; Ornella Puilti Santoliquido, pianoforte); Mendelssohn: Canzonetta (Chitarrista Andrés Segovia); Kreisler: Recitativo,
 Scherzo, Capriccio (Violinista
 Zino Francescatti); Liszt:
 Grande galoppo cromatico
 (Pianista Gyorgy Cziffra)
- 9,10 Pino Donizetti: Consulti microfono
- 9,15 (Knorr) Canzoni, canzoni
- 9,35 (Chlorodont) Interradio
- 9,55 Corrado Pizzinelli: mariti nel mondo. Gli americani
- Antologia operistica
 - Verdi: La forza del destino « Urna fatal » (Baritono Et « Urna fatal » (Baritono Extore Bastianini - Orchestra
 dell'Accademia di S. Cecilia
 diretta da Francesco Molinari
 Pradelli); Meyerbeer: Dinorah: « Ombra leggera » (Soprano Lily Pons - Orchestra
 Columbia diretta da Antonio
 Cimara); Giordano: Andrea
 Chémier: « Icino a tos
 Chémiers « Icino a tos
 Lilia di Marini, tenore; Aristide Baracchi, baritono; Natale Villa, basso - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Lorenzo Molajoli)

 2.0. La Radio per le Scuole.
- 10,30 La Radio per le Scuole (per il I ciclo delle Ele-mentari)
 - Nel mondo della fiaba: La bella addormentata nel bosco di Perrault, a cura di Gladys Engely
- Regia di Ruggero Winter 11 - (Milky)
- Passeggiate nel tempo
- 11,15 Musica e divagazioni turistiche
- 11,30 Ludwig van Beethoven Egmont, ouverture op. 84 Orchestra Sinfonica di Torino della Breitkopf Radiotelevisio-ne Italiana diretta da Elio Boncompagni
 - Franz Joseph Haydn
 - Sinfonia in re maggiore n. 53 (L'Imperiale) Largo maestoso - Vivace, Andante, c) Minuetto, d)
 - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando Gatto
- (Spic e Span) Gli amici delle 12
- 12,15 Arlecchino Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 (Vecchia Romagna Bu Chi vuol esser lieto...
- 13 Segnale orario Giornale radio
 - Previsioni del tempo

- 13,15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag
- 13.25-14 (Industria Italiana della Birra) I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
- 14-14.55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 Caltanissetta 1)
- 14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 15,15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15,30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale) Parata di successi
- 15,45 Quadrante economico
- 16-- Programma per i piccoli L'astronave dei sogni
 - Settimanale di fiabe e rac-conti, a cura di Gladys En-Regia di Ugo Amodeo
- 16,30 Rassegna dei Giovani Concertisti
 - Concertisti

 Basso Tibor Herdan al pianoforte Mario Caporaloni
 Martini: Piacer d'amor; Beethoven: al lu questa tomba
 oscura, b) Vom Tode; Schut
 schubert: al lch bild; b)
 Meerestille; Strauss: Morgen;
 Zandonai: I due tarti; Tre
 canzoni popolari unpheresi:
 al Lement anap, b) Tavaszi
 szél, c) Kispiriosi taluvégén

 Segnale orario Gior-
- Segnale orario Giornale radio
- Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera
- 17.25 CONCERTO DI MUSIdiretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del so-prano Dolores Perez e del tenore Angelo Mori
 - Orchestra Filarmonica di Trieste della Radiotelevisio-ne Italiana (Replica del Concerto di Iu-
- 18,25 Bellosguardo
 - Incontri e scontri con gli scrittori: Alberto Moravia, L'uomo come fine ed altri saggi a cura di Giacinto Spagnoletti
- 18,40 Appuntamento con la sirena
 - Antologia napoletana di Giovanni Sarno Presentano Clara Bindi e Ottorio Artesi
- 19,05 Il settimanale dell'agricoltura
 - 19,15 Il giornale di bordo Il mare, le navi, gli uomini del mare
- 19,30 * Motivi in giostra Negli intervalli comus commerciali comunicati
- 19.53 (Antonetto)
- Una canzone al giorno 20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a... Il paese del bel canto
- 20.25 Fantasia Immagini della musica leg-

- 21.05 ROULETTE RUSSA Radiocommedia di Alfred
 - Andersch Traduzione di Massimo Sani Compagnia di prosa di To-rino della Radiotelevisione Italiana
 - Il giovane Franco Fusco...
 Il commentatore
 Il commentatore
 Iginio Bonazzi
 - Angiolina Quinterno Un collega Alberto Marche Un autista arrabbiato Paolo Faggi
 - Una ragazza piantata Ivana Erbetta
 - Ivana Erbetta
 Una « Ground-Hostess »
 Silvana Lombardo
 Gafur Carlo Ratti
 Messua Olga Fagnano Regia di Ernesto Cortese

Articolo alla pagina 22

- 22-* Francis Bay e la sua orchestra
- 22.15 Concerto del violinista
 - 2.15 Concerto del violinista Valery Klimov e del pianista Vladimir Yampolsky Haendel: Sonata in mi maggiore: a) Andante, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro, c) Largo, d) Allegro; Beethoven: Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 (a «Kreutzer »): a) Adaglo sostenuto Presto, b) Andante con variazioni, c) Finale (presto) (Registrazione di trata della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società « Amici della Musica »).
- Segnale orario Oggi al Parlamento Giornale radio Previsioni del tempo Bollettino meteorologico I programmi di domani Buonanetta

SECONDO

- 7,35 * Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio
- 8,35 (Palmolive) Canta Luciano Rondinella
- 8,50 (Cera Grey) Uno strumento al giorno 9 — (Invernizzi)
 * Pentagramma italiano
- 9,15 (Lavabiancheria Candy)
 * Ritmo-fantasia
- 9,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio
- 9.35 (Omo) INCONTRI DEL MERCO-
- LEDI' di Renato Tagliani Regia di Gennaro Magliulo Gazzettino dell'appetito
- 10,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio
- 10,35 (Coca-Cola)
- Le nuove canzoni italiane 11 - (Bertagni)
- Buonumore in musica 11,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio
- 11,35 (Dentifricio Signal) Piccolissimo
- 11,40 (Mira Lanza) II portacanzoni
- 12-12,20 (Doppio Brodo Star) Tema in brio
- 12,20-13 Trasmissioni regionali per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia zone del Piemonte e della Lombardia 12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova se venezia 3 evenezia 3 evenezia si per Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria — (Vidal Sanoni Profumi)
- 13 (Vidal Saponi Profumi) Appuntamento alle 13:
- La vita in rosa 15' (G. B. Pezziol) Music bar
- (Certosa Galbani) La collana delle sette perle
- 25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei
- successi 13,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Media delle valute
- 45' (Simmenthal) La chiave del successo
- 50' (Tide) Il disco del giorno
- 55' (Caffè Lavazza) Storia minima
- Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali
- 14,30 Segnale orario Gior-nale radio Listino Borsa di Milano
- 14,45 (Vis Radio) Dischi in vetrina

- 15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo
- 15.15 Piccolo complesso
- 15,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio 15,35 Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi:
- Victor De Sabata
 Debussy: Jeux, poema danzato (Orchestra dell'Accademia
 di Santa Cecilia); Wagner:
 Cavalcata delle Walkirie (Orchestra Filarmonica di Lon-
- (Dixan)

italiano

- Rapsodia Spensieratamente
- Un po' di nostalgia
- Giro di valzer
- 16,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio 16,35 Giro ciclistico di Sarde-
- Arrivo della tappa Nuoro-Olbia
 - Radiocronaca di Sandro Ciotti
- 16,50 Panorama italiano 17,15 Bodoni, ovvero quando il carattere diventa arte Microdocumentario di Leon-cillo Leoncilli
- 17,30 Segnale orario zie del Giornale radio
- 17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo-
- lare 17,45 (Spic e Span) Radiosalotto
- ANTOLOGIA LEGGERA 18,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio
- 18,35 CLASSE UNICA Nafalino Sapegno - Antolo-gia storica della lirica italia-na: il '500 e il '600. I temi della poesia del '600
- 18.50 * I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
- 19,30 Segnale orario Ra-
- 19,50 Musica sinfonica
 Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture op. 26 (Orchestra Sinfonica di Roma della
 Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia); A.
 Casella: La giara, suite dal
 balletto Groestra Sinonica di
 Torino della Radiotelevisione
 Italiana diretta da Nino Sanzogno) zogno)
 - Al termine: Zig-Zag
- 20,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio
- 20,35 CIAK Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
- IL PRISMA L'Italia in controluce di Antonio Lubrano

- 21.30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 21,35 Giuoco e fuori giuoco 21,45 (Camomilla Sogni d'Oro)
- Musica nella sera 22,10 L'angolo del jazz

- Ultimo quarto

Panorama del jazz moderno 22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio

RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
- 10 Musiche pianistiche 10,55 PIMPINONE
- Intermezzo di Paolo Pariati Musica di Georg Philipp Telemann
 - (Revis. di Roger Brown) (Revis. di Roger Brown)
 Vespetta Elena Rizzieri
 Pimpinone Sesto Bruscantini
 Orchestra «A. Scariatti» di
 Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi
- 11.50 Esecuzioni storiche
 - Remy Principe Nei boschi del Renon El Campielo Remy Principe, violino; Luigi Ferrari Trecate, pianoforte Alexander Grecianinov Credo, dall'oratorio « Liturgia domestica . op. 79 La betulla ferita, op. 1 n. 2 Fiocchi di neve, op. 47 n. 1
 - Oh, paese mio, op. 1 n. 4 Due Canti popolari russi Maria Kurenko, soprano; Alexander Grecianinov, piano-forte
 - Richard Wagner Tristano e Isotta: Preludio e • Morte di Isotta:
- Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Antonio Guarnieri 12.30 Anton Dvorak Quartetto in mi maggiore
 - op. 80 Quartetto Kohn dell'Università di New York
- 13 Un'ora con Arcangelo Corelli
 - Concerto grosso in do mi-nore op. 6 n. 3 per archi e organo
 - Organista Gennaro D'Onofrio Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Ba-
 - Sonata in re minore op. 5 n. 12 per violino e piano-
 - Duo Gulli-Cavallo Sarabanda
 - Giga Badinerie I Solisti di Zagabria diretti da Antonio Janigro
 - da Antonio Janigro
 Sonata a tre in si minore
 op 3 n 4 per due violini,
 violoncello o arcileuto, col
 basso per l'organo
 Alberto Poltronieri e Tino
 Bacchetta, violinti, Mario Gusella, violoncello; Gianfranco
 Spinelli, organo
 - Concerto grosso in sol mi-nore op. 6 n. 8 « Per la notte di Natale »
 - (Revis. di Alceo Toni) Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Ca-racciolo
- Concerto sinfonico: Orchestra Filarmonica di Lon-
- Georg Friedrich Haendel Water Music Direttore Eduard van Beinum Wolfgang Amadeus Mozart Concerto in re maggiore K. 357 « Dell'incoronazione » per pianoforte e orchestra Solista Friedrich Gulda Direttore Anthony Collins

MAE

Edward Elgar The Wand of Youth, suite op. 1 b)

Peter Ilyich Ciaikowski Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 « Polacca » Direttore Adrian Boult

15,50 Franz Schubert Improvviso in fa minore op. 142 n. 1

Pianista Clifford Curzon

16 - Igor Strawinski Oedipus Rex, opera-oratorio in due parti su testo di Jean Cocteau, da Sofocle, per so-li, coro maschile, voce recitante e orchestra

tante e orchestra
Oedipus Helmut Krebs
Jocasta Marylin Horne
Il Messaggero Creonte
Mario Petri
Tiresia Franco Ventriglia
Il Pastore Alfredo Nobite
Voce recitante Roberto Tudico Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Fernando Previtali - Maestro del Coro Nino Antonellini

- Università Internaziona-Guglielmo Marconi (da ew York)

Louis Lasagna: I calcolatori al servizio della medicina

17,10 César Franck

Sonata in la maggiore per violino e pianoforte Ida Haendel, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

17,40 La Nuova Scuola Media

AO La Nuova Scuola Media Incontri con gli insegnanti Per la didattica dell'Italiano: La cronaca e il diario Partecipano i professori: Cosimo Argentina, Flora Molinini Cereser, Fausta Monelli Perucci, Placido Valenza

Moderatore: Preside Umber-Tomazzoni

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Na-

TERZO

Cultura inglese a cura di Carlo Izzo

18,30 La Rassegna

18,45 Lennox Berkeley Quattro poemi di Santa Te-resa d'Avila, per contralto e orchestra d'archi

Orchestra d'archi Solista Alice Gabbai Orchestra « Alessandro Scar-latti» di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia 19 - Novità librarie

Storia di parole di Carlo Tagliavini, a cura di Tri-Tagliavini, a cura di Tri-stano Bolelli 19,20 Alla riscoperta dei clas-

Conversazione di Margherita Cattaneo

19,30 Concerto di ogni sera Luigi Boccherini (1743-1805):

Sonata in sol maggiore, per violoncello e cembalo Giuseppe Selmi, violoncello; Mariolina De Robertis, clavi-

cembalo Franz Schubert (1797-1828): Quartetto in sol maggiore op. 161

op. 161
The Juilliard String Quartet
Robert Mann, Isidore Cohen,
violini; Raphael Hillyer, viola;
Claus Adam, violoncello

20,30 Rivista delle riviste 20,40 Georg Friedrich Haen-del

Concerto grosso in si mi-nore op. 6 n. 10 Orchestra « Alessandro Scar-latti» di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Arthur Gelbrun

- Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno 21,20 Costume

Fatti e personaggi visti da Carlo Bo

21,30 Carl Orff

Nänie und Dithyrambe per coro e strumenti (su testo di Friedrich Schiller)

Versione ritmica italiana di Fredlinda Danzl Colbertaldo Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisio-ne Italiana diretti da Rudolf ne Ital Albert

Maestro Maghini del Coro Ruggero

Catulli Carmina, ludi scenici per soli, coro, quattro pianoforti e percussione

Ester Orell, soprano; Amedeo Berdini, tenore; Ermelinda Magnetti, Adelina Potenza, Mario Caporaloni, Umberto Mario Caporaloni, Umberto De Margheriti, pianoforti Coro di Roma della Radio-televisione Italiana diretto da Nino Antonellini

22,15 Italo Svevo

a cura di Geno Pampaloni III. Il primo romanzo: « Una

22,45 Orsa minore LA MUSICA, OGGI

Jacques Wildberger Concerto per oboe e orche-

Dialogo - Scherzo e Aria Cadenza e coda Solista Heinz Holliger

Jean Claude Eloy Equivalenze, per 18 stru-

mentisti Orchestra del Südwestfunk di Baden-Baden diretta da Pierre Boulez

Boulez (Registrazione effettuata dal Südwestfunk di Baden-Baden in occasione dei «Donaue-schinger Musiktage für Zeit-genössische Tonkunst»)

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

NOTTURNO

musicalli e notiziari trasmenim musicalli e notiziari trasmesi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calta-nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Panoramica musicale 23,45 Concerto di mezzanotte -0,36 Notturno orchestrale -1,06 Reminiscenze musicali -1,06 Reminiscenze musicali - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Preludi, intermezzi e cori da opere - 2,36 Due voci e una orchestra - 3,06 Musiche dallo schermo - 3,36 Le grandi orchestre da ballo - 4,06 Musica distensiva - 4,36 Cantanti di oggi, canzoni di ieri - 5,06 Musica senza passaporto - 5,36 Solisti celebri - 6,06 Mattutino. senza passaporto - 5,36 celebri - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-

RADIO VATICANA

AAJIO VAILANA
14.30 Radiogiornale . 15.15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19.33
Radioquaresima: a) «Con Gesü nella sua Terra» ittinerari
evangelici a cura di P. Francesco Pellegrino (23°): «Abil,
lavi, video, guarigione del cieco nafo, presso la vasca di Siloe »; b) « Cristo vivo nella
Chiesa viva: La Chiesa tende
all'Ecumenismo» di S. E. Mons.
Siro Silvestri; c) Stazione quaresimale; d) Oggi in Vaticano.
20,15 Editorial de Rome. 20,45
Sie fragen-wir antworten. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere, 21,45 Libros y co-laboraciones, 22,30 Replica di Radioquaresima.



RITORNA IL PIACERE **DEL PURO** COTONE



con la camicia che si può lavare in qualunque modo ed asciugare nella centrifuga senza doverla stirare mai.

COTONIFICIO CANTONI - CASTELLANZA (Varese) COTONIFICIO LEGLER - PONTE S. PIETRO (Bergamo)

sprovvisto, segnalatene l'indirizzo a: Servizio Quikoton - Via Partigiani, 4 - Bergamo



un gusto nuovo nella vostra gioia un brindisi ALPESTRE

ALPESTRE

un brindisi di lunga vita



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiote-levisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-CATA

Prima classe:

8,30-9,20 Italiano Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 Storia

Prof. Claudio Degasperi 10.35-11 Matematica

Prof.ssa Liliana Artusi Chini 11,25-11,50 Francese

Prof.ssa Giulia Bronzo

11,50-12,15 Inglese Prof.ssa Enrichetta Perotti Seconda classe:

9,20-9,45 Latino Prof. Gino Zennaro

10,10-10,35 Osservazioni Scien-

Prof.ssa Donvina Magagnoli 11-11,25 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

12.40-13.05 Storia Maria Bonzano Prof.ssa Strona

Terza classe:

12,15-12,40 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

13,05-13,30 Latino Prof Gino Zennaro

13,30-13,55 Geografia Bonzano Prof.ssa Maria

13,55-14,10 Religione Fratel Anselmo F.S.C.

14,10-14,30 Educazione Fisica femminile e maschile Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

- IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

7.30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Burro Milione - Elah - Saiwa - Sidol)

La TV dei ragazzi

L'ISOLA DEL TESORO dal romanzo di R. L. Ste-

Traduzione e riduzione televisiva di Paolo Levi Adattamento di Anton Giulio Majano Quarta puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata) Il dottor Livesey Roldano Lupi Alvaro Piccardi Diego Michelotti Gray

Il capitano Smollet

Arnoldo Fod
Il cavalier Trelawney
Leonardo Cortese Silver John Ivo Garrani

Otello Toso Vittorio Duse Vinicio Sofia Giulio Cappa Mario Colli Erno Crisa Knife Drake Hands O' Brien Scene di Carlo Cesarini da Senigallia Costumi di Giancarlo Bar-

tolini Salimbeni Regia di Anton Giulio Ma-

Articolo alle pagine 60 e 61

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare

Insegnante Alberto Manzi

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione GONG

(De Rica - Sapone Palmoli-

19.15 SEGNALIBRO

Settimanale di attualità editoriale Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Mi-Giancarlo Buzzi,

niussi a cura di Giulio Nascimbeni

Presenta Claudia Giannotti Regia di Enzo Convalli 19,45 LA TV DEGLI AGRI-COLTORI

Rubrica dedicata ai proble-mi dell'agricoltura e dell'ortofloricultura a cura di Re-nato Vertunni

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Meraklon - Tè Star . Lux li quido . Liebig - Deodorin Ru-mianca - Balsamo Sloan)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO (Elah - Giviemme - Ferrochina Bisleri - Saponetta Mira - Laz-zaroni - Olio Berio)

PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Caffè Hag - (2) Zoppas - (3) Terme S. Pellegrino -(2) Zoppas

(4) Moplen 1 cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Roberto Gavioli -2) General Film - 3) T.C.A. -4) General Film

21 - MAGNIFICA SERATA

Racconto sceneggiato - I gia di Robert Ellis Miller Distr.: N.B.C. Int.: Dick Powell, Jack Car-son, Carolyn Jones, Mickey

Rooney 21,50 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus Realizzazione di Stefano Canzio

22,30 GLI ANTICHI IMPERI DEL SOLE

a cura di Victor von Hagen Testo di Giovanni Tantillo Realizzazione di Pietro Schivazappa

Prima puntata Articolo alle pagine 10-11 e 12

TELEGIORNALE

tuire che qualcosa di molto gra-

della notte

Un telefilm con Dick Powell Magnifica serata

nazionale: ore 21

nazionale: ore 21
Il titolo del telefilm in onda stasera (Magnifica serata) potrebbe far pensare ad una trama brillante e leggera; invece si tratta di un « giallissimo »; e questo ci obbliga, come al solito, a parlarne soltanto per sommi capi.
Julie Greer è un'attricetta-ballerina - modella estremamente attraente e ambiziosa, reduce da una serie interminabile di avventure superficiali e passegere. All'inizio della storia la ragazza sta parlando al telefono con uno dei suoi tanti spasimanti e sta fissando un appunsimanti e sta fissando un appun-tamento per la sera successiva. Non si sa chi sia la persona all'altro capo della linea; si sa solo quanto a questa persona ignota dice Julie: cioè che ha trovato finalmente una buona parte in un film e che, se fir-merà il contratto, dovrà lavo-rare per un certo tempo. Ma proprio in quel momento qualcuno bussa alla porta e la ra-gazza chiede al suo interlocutore di scusarla un momento mentre va ad aprire: essa purtroppo non potrà più tornare all'apparecchio: fra lei e il visitatore inaspettato si svolge una scena a cui partecipa, at-traverso la linea telefonica ri-masta aperta, l'ignota persona con cui Julie stava parlando pochi momenti prima. Dalle grida della ragazza è facile in-

ve sta succedendo. Ad un certo momento essa lancia un ultimo grido strozzato e pronunzia un nome: « George! George Town-send! ». Poi silenzio. Il suo corpo viene trovato poco dopo da un'amica: è stata strangolata. Da chi? Il caso è così interessante che l'ispettore capo della squadra omicidi, Burke (Dick Powell), rinunzia a partire per una lunga vacanza per seguire insieme ad un suo agente, Phil Winslow, le difficili indagini. Unica fonte di indizi è un'agen-da nella quale la vittima aveva annotato i nomi e gli indirizzi delle persone che frequentava. I numerosi interrogatori dànno pochi risultati. Tuttavia è stato notato il telefono rimasto stac-cato e si cerca di scoprire la persona con cui la ragazza uc-cisa stava parlando. Il fatto che questo testimone « telefonico » non si sia fatto vivo, starebbe ad indicare una sua sia pure indiretta parte nel delitto. Dunque per scoprire chi ha ucciso Julie Greer è necessario prima di tutto rintracciare questo in-terlocutore fantomatico. E' una tericcutore fantomatico. E una indagine complessa, ma che finisce per dare buoni frutti. Infatti, in ultimo la verità viene a galla attraverso uno di quei colpi di scena, immancabili in una egiallo degno di questo

r. n.

DÌ 5 MARZO



La cantante Jenny Luna, protagonista, questa sera, della trasmissione in onda alle 22,10 sul Secondo Programma



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Pneumatici Pirelli - Motta -Chlorodont - Manzotin)

21,15

WEST AFRICA

Una trasmissione di Alberto Pandolfi

Testo di Marco Nozza

22,10 QUINDICI MINUTI CON JENNY LUNA

Presenta Pippo Baudo

22,25 GIOVEDI' SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale - Notte sport

L'appuntamento settimanale con «Cinema d'oggi»

Lo sport e il cinema

nazionale: ore 21,50

Miliardi di lire finiscono ogni anno nei bottephini degli stadi. Mai, come oggi, lo sport ha avuto tanti spettatori (anche se coloro che lo praticano sono pochi, particolarmente in Italia). Il cinematografo si è spesso occupato di incontri sporti-



Paola Pitagora, nuova presentatrice di «Cinema d'oggi»

vi e di «vite» di campioni, come si vede in un servizio ospitato in Cinema d'oggi, che illustra i vari rapporti intercorsi tra il cinema e l'attività sportiva.

tiva.

Il ritmo, proprio ad ogni esercitazione ginnica, doveva sembrare quanto mai aderente allo spirito del film, ai tempi pionieristici di Edison, dei fratelli Lumière, di Pathé e degli anonimi operatori italiani. Neile prime attualità cinematografiche di produzione francese ed italiana, infatti, non mancava mai l'intermezzo attelico o acrobatico; e le immagini traballanti si animavano di automobili in corsa, di equilibristi spericolati che camminavano su un filo sospeso tra due muri, di cavalli lanciati verso il traguardo, di giocatori in mutandoni e in magliette che calciavano un pallone, di puglii che se le davano di santa ragione. Un filmetto, girato in Italia nel lontano 1896 da Italo Pacchioni, mostrava le esibicioni dei Ginnasti della Società Mediolanum. Uno dei maggiori successi di pubblico, nella stagione del 1920, fu la ripresa dell'incontro del puglie Wilde contro Hermann e di Wells contro Lewinsky. Migliatà di tiposi si sentirono stringere il cuore, nel '34, quando videro il Combatti mento Carnera Baer: i più grandi pugliatori del mondo. In dodici minuti, il documentario narrava la sconfitta del e gigamte friulano s. Col suo viso buono, Carnera la sconfitta del e gigamte friulano, con viso buono, Carnera incassana colpi su colpi da un avversario. Dopo lo scontro, che diede a Max Baer il titolo di campione del mondo del pesi massimi, il regista Van Dyke pensò di sfruttare la fama del e bozeur re, e, intorno alla sua muscolosa fi-

gura, confezionò il film The Prizefighter and the Lady, che era interpretato da Myrna Loy. Nel film appariva anche Carnera. Ma l'incontro di boxe, ricostruito in esso, terminava con un risultato di parei.

costruito in esso, terminava con un risultato di partità. Parecchi alteti hanno, in seguito, preso parte a film come attori. Tra essi vanno ricordati gli americani Jack Dempsey, Joe Louis in Joe Palooka e Johnny Weissmuller che, campione di nuoto, salto di ramo in ramo, uccise leoni e serpenti, combatte contro perfidi europei e feroci africani nella serie di Tarzan; gli tidlami Carnera in La Corona di ferro, Erzo Fiermonte e, infine, Tiberio Mitri in Un uomo facile; l'africano Assane Diouf in Colpi di testa; i francesi Georges Carpentire e Jean Despeaux, patetico «boxeur» cieco in L'assassino abita al n. 21 di H. G. Clouzot.

H. G. Clouzot.

I registi a volte indulgono al mito del campione, in alcuni casi; in altri, si oppongono decisamente ad esso. Vale la pena di ricordare tra i film « sportivi »: Il campione di King Vidor. Ultimo combattimento di Michael Curtiz, Il lottatore di John Ford, Gentleman Jim, nel quale Errol Flynn impersono uno dei primi « bozeur « americani, James J. Corbett e, più recenti, L'idolo delle folle con Garif Cooper, Il grande campione, Stasera ho vinto anch'io e, ancora ineditio in Italia, This Sporting Life. Nel servizio di Clinema d'oggi saranno proiettate alcune sequenze di questo film di Lindsay Anderson, che è una specie di seduta psicanalitica che svela i segreti della vita di un affermato giocatore di rugby.

f. bol.



I WATUSSI

di Edoardo Vianello

Sì d'accordo, questa è una canzone conosciuta da molti, ma...

SPELLEGRINO

lo conoscono tutti

BOMBRINI PARODI-DELFINO B.P.D.

RADIO

NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6,35 Corso di lingua france-se, a cura di H. Arcaini Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del
- mattino 7,45 (Motta) I pianetini della fortuna leri al Parlamento
- 8 Segnale orario Giornale radio Sui giornali di stamane, ras-

segna della stamane, ras-segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bol-

lettino meteorologico 8.25 (Palmolive)

- Il nostro buongiorno 8.35 Fiera musicale
- 8,50 (Lavabiancheria Can
- dy)
 * Fogli d'album 9.10 Incontro con lo psico-
- Antonio Miotto:

chiaia e la serenità d'animo 9.15 (Knorr)

- Canzoni, canzoni 9.35 (Invernizzi)
- Interradio 9.55 La fiera delle vanità
- Silvana Bernasconi: il cor-redo della sposa
- Antologia operistica Rossini: La Semiramide: Sin-fonia; Mascagni: Cavalleria Rusticara: «Gli aranci olezza-no»; Wagner: Tristano e Isot-ta: Preludio atto primo
- 10.30 L'Antenna Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Se-condarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale

Regia di Ugo Amodeo

- 11 (Gradina) Passeggiate nel tempo 11,15 Aria di casa nostra
- Canti e danze del popolo italiano
- 11,30 Valerio Vannuzzi

L.30 Valerio Vannuzzi
Quattro brani sinfonici
a) Alla frescobalda, meditazione per orchestra, b) Burlesca. c) Glochi d'acqua, d)
impressioni per orchestra della lindo della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando Gatto) Anton Dvorak

Danze slave op. 72 na (Grazioso e lento ma non troppo, quasi tempo di valzer); n. 7 (Allegro vivace) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi)

- Gli amici delle 12
- 12.15 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-
 - Chi vuol esser lieto...
- 13 Segnale orario Giornale
- Previsioni del tempo 13,15 (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag 13,25-14 (Rhodiatoce) MUSICA DAL PALCOSCE-NICO
- 14-14,55 Trasmissioni regionali 14,55 Trasmissioni regionali » per 14 « Gazzettini regionali » per Emilia - Romagna, Campania Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 -Caltanissetta 1)
- 14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

— Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-logico e della transitabilità delle strade statali

15,15 Taccuino musicale Rassegna dei concerti, ope re e balletti con la parteci-pazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

- 15.30 (Fonit Cetra S.p.A.)
- I nostri successi
- 15,45 Quadrante economico - Programma per i ra-16gazzi

Il birillo, rivista-quiz di Brunello Notari IV trasmissione

- Regia di Ugo Amodeo 16,30 Il topo in discoteca a cura di Domenico De Paoli
- 17 Segnale orario Gior-nale radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera
- 17,25 L'Opéra-ballet a cura di Claudio Casini II. Jean Baptiste Lully (I)
- 18 Padiglione Italia Avvenimenti di casa nostra
- e fuori 18.10 L'adattamento dei giovani all'Università
 - III Modelli clinici della inibizione intellettuale Colloquio con Renzo Cane-strari e Franco Zagari, a cura di Ferruccio Antonelli
- 18,30 Concerto del complesso « Ars Rediviva » di Praga

Ars Rediviva di Praga
J. S. Bach (realizz, basso continuo di Milan Munclingeri:
Trio Sonata in sol maggiore;
Sammartini cellizz, basso
continuo di Milan Munclingeri:
Sonata da camera per
violoncello e clavicembalo;
Mysilweczek, Sonata
Munclinger, Formatika, Sonata
Munclinger, John Munclingeri, Sonata
Munclinger, John Milan
Mi

clavicembalo) (Registrazione effettuata il 25 gennaio 1964 dalla Sala del Conservatorio G. Verdi di milano durante il concerto ese-guito per la « Gioventù Musi-cale d'Italia »)

- 19,10 Cronache del lavoro ita-
- 19,20 C'è qualcosa di nuovo oggi a...
- 19,30 * Motivi in giostra Negli intervalli comunicati commerciali
- 19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno
- 20 Segnale orario Giornale
- radio Radiosport 20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20,25 Ribalta d'oltreoceano

- STEFANO PELLONI, DETTO IL PASSATORE Cronache popolari di Massimo Dursi

Compagnia del Teatro Sta bile di Bologna La banda del passatore:

Il Passatore Gianni Santuccio Giazzolo Gigi Pistilli Lazzarino Luigi Montini Anguillone Adriano Boni
Il Moro Adolfo Milani
Un bandito Michele Francis Gli altri personaggi in ordine di entrata:

ne di entrata:
La ragazza Leda Negroni
Il primo gendarme
Enzo Robutti
Don Fossa Graziano Giusti Don Fossa Graziano
Il giovanotto
Sandro Pellegrini

L'anziano Giampiero Becherelli

bracciante Un popolano La vecchia La vecchia Lauretana Elena Borgo Edda Albertini I quattro:

Aldo Allegranza Ezio Marano Pina Borrione a Liliana Zoboli Primo Secondo Prima dama Seconda dama Primo lacchè Don Fiumana Enzo Busso Andrea Matteuzzi

Il brigadiere Un mercante Un ciarlatano Adriano Boni Luigi Montini Il cieco
Primo tedesco Klaus Grace
Il commissario pontificio
Gianni Mantesi
Franzoni Pietro Buttarelli o Klaus Gruber

Un segretario
Traversi
La moglie
Tranassi
Il capoguardia

Gianni Mantesi
Gino Cavalieri
Mirella Gregori
Giulio Pizzirani
Il capoguardia

Il primo straccione

Andrea Matteuzzi
Il secondo straccione
Pietro Buttarelli
e con: Arrigo Cominotto, Giglio Melloni, Carlo Prestigiacomo, Fernando Serra, Nadia
Stanzani, Tatiana Uniti Complesso strumentale: Giu-seppe Avati, clarino; Anna Pugliese, flauto; Gabrio Ra-gazzini, tromba; Giulio Rossi, trombone

Musiche di Sergio Libero-Regia di Virginio Puecher

Al termine: Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-logico - I programmi di do-mani - Buonanotte

SECONDO

7,35 * Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

- 8,35 (Palmolive) Canta Rita Pavone
- 8,50 (Cera Grey) * Uno strumento al giorno
- 9 (Supertrim)
- * Pentagramma italiano
- 9,15 (Pludtach) Ritmo-fantasia
- 9,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio
- 9,35 (Omo BUONGIORNO MILORD Un programma di Giorgio Nardoni con Carletto Romano e Oreste Lionello Regia di Carlo Di Stefano Gazzettino dell'appetito
- 10,30 Segnale orario zie del Giornale radio
- 10,35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane
 (Orzoro)
- Buonumore in musica
- 11,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
 11.35 (Dentifricio Signal)
- Piccolissimo
- 11,40 (Mira Lanza) II portacanzoni
- 12-12 20 (Doppio Brodo Star) Itinerario romantico
- 12.20-13 Trasmissioni regionali 1 rasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lombardia
12,30 e Gazzettini regionali »
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venetal la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)
12,40 e Gazzettini regionali »
per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
— (Liquore Streng)

- (Liquore Strega) Appuntamento alle 13: Senza parole
- 15' (G. B. Pezziol) Music bar
- 20' (Certosa Galbani)
- La collana delle sette perle 25' (Palmolive)
- Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13,30 Segnale orario Glor-nale radio Media delle valute 45' (Simmenthal)
- La chiave del successo 50' (Tide)
- Il disco del giorno 55' (Caffè Lanazza)
- Storia minima 14 - Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali
- 14.30 Segnale orario Gior-nale radio Listino Borsa di Milano
- 14,45 (Phonocolor) Novità discografiche

- 15 (Sidol)
 - Momento musicale Vetrina della canzone napoletana
- 15,15 Ruote e motori
- Attualità, informazioni, no-tizie, a cura di Piero Ca-succi e Nando Martellini
- 15,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 15,35 Concerto in miniatura Rassegna di cantanti lirici: Tenore Giorgio Grimaldi Cimarosa: Il matrimonio se-greto: «Pria che spunti in ciel l'aurora»; Donizetti: Don Pasquale: «Povero Ernesto»; Gounod: Faust: «Salve dimo-ra» (Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Tito Pe-tralia) tralia)
- 16 (Dixan)
- Rapsodia Cantano in italiano
- Sempre insieme
- In cerca di novità
- 16,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio 16.35 Giro ciclistico di Sarde-
- Arrivo della tappa Olbia-Alghero Radiocronaca di Sandro
- 16,50 Mitologia del film muto Conversazione di Giuseppe
- 17 (Deodorin Rumianca) I vecchi amici dei 78 giri
- 17,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio 17,35 NO NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo
- lare 17,45 (Spic e Span) Radiosalotto
- Dai versi alla melodia 18,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA
- Giulio Confalonieri Come si ascolta la musica. Che cosa si intende per « for-ma » musicale (IIa lezione)
- 18,50 Abetone: Campionati Prove alpine Servizio di Marcello Gian-
- 19,05 * I vostri preferiti

 Negli interv. com. commerciali
- 19,30 Segnale orario Ra-19,50 Dischi dell'ultima ora
- Al termine: Zig-Zag 20,30 Segnale orario -zie del Giornale radio 20,35 Uomini nuovi per uno
- Stato moderno Documentario di Aldo Salvo — Pagine di musica Musiche di Paisiello e Vivaldi
- 21,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio

- 21,35 (Camomilla Sogni d'Oro) Musica nella sera 22,10 L'angolo del jazz
- Jazz dall'Europa
- 22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 an stazioni a onda media)

- Musiche concertanti
- 10,40 Peter Ilyich Claikowski Trio in la minore op. 50 per pianoforte, violino e violoncello Trio di Budapest
- 11,20 Sinfonie, Duetti e Terzetti da opere liriche
 - Luigi Cherubini Anacreonte: Sinfonia
 Orchestra Filarmonica di
 Vienna diretta da Wilhelm
 Furtwaengler
 - Gioacchino Rossini
 - Mosé: « Ah! Se puoi così la sciarmi »
 - Caterina Mancini, sopra Mario Filippeschi, tenore Orchestra del Teatro di : Carlo di Napoli diretta Tullio Serafin
 - Gaetano Donizetti L'Elisir d'amore: « Venti scudi »
 - Renato Capecchi, baritono: Giuseppe Di Stefano, tenore Orchestra del Maggio Musica-le Florentino diretta da Fran-cesco Molinari Pradelli
 - Léo Délibes Lakmé: « Tu m'as donné le
 - plus doux rêve » Mado Robin, soprano; Libe-ro De Luca, tenore; Jean Bar-thayre, baritono
 - Orchestra dell'Opéra-Comique di Parigi diretta da George Sebastian
 - Giuseppe Verdi Gluseppe verdi
 Otello: « Già nella notte »
 Renata Tebaldi, soprano; Mario Del Monaco, tenore
 Orchestra dell'Accademia di
 S. Cecilia diretta da Alberto
 - S. Ce Erede Arrigo Boito
 - Mefistofele: « Lontano, lontano »
 - tano »
 Renata Tebaldi, soprano; Mario Del Monaco, tenore; Cesare Siepi, basso
 Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia diretti da
 Tullio Serafin
 - Otto Nicolai Le allegre comari di Wind-sor: Sinfonia
 - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff
- 12,25 Sonate del Settecento Carl Philipp Emanuel Bach Sonata in re maggiore per flauto e basso continuo
 - Jan Ladislav Dussek Sonata in la maggiore op. 70
- per pianoforte - Un'ora con Alexander Borodin
 - Quartetto n. 3 in re maggiore Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore
- --- Concerto sinfonico: So-lista Davy Erlih Johann Sebastian Bach
 - Concerto in mi maggiore per violino, archi e clavi-
- cembalo Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Kempe Pierre Max Dubois Concerto per violino e or-
- chestra Chestra Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
- Maurice Ravel Tzigane, rapsodia da con-

certo per violino e orche Orchestra Sinfonica di Tori-no della Radiotelevisione Ita-liana diretta da Rudolf Kempe

- Musiche cameristiche di Ludwig van Beethoven Trio in mi bemolle maggio

re op. 1 n. 1 per pianoforte, violino e clavicembalo

Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1 per archi Sonata in mi bemolle mag-giore op. 12 n. 3 per violino e pianoforte

16.15 Rapsodie

Franz Liszt

Rapsodia ungherese in do diesis minore Sergei Rachmaninov

Rapsodia su un tema di Paganini op. 43, per planoforte e orchestra

- Corriere dall'America Risposte de «La Voce del-l'America» ai radioascolta-tori italiani

17,15 L'informatore etnomu-sicologico

17.35 La sfortuna di Conrad come autore di cinema Conversazione di Luciano

17,45 Domenico Cimarosa

Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra Orchestra «Ars Viva» di Gra-vesano diretta da Hermann Scherchen

18.05 Corso di lingua france-se, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Na-zionale)

TERZO

18,30 La Rassegna

Storia medievale a cura di Arsenio Frugoni L'edizione delle opere del Bloch - Orvieto e la peste del 1348 - Ristampe di Luz-zatto e Rodolico

18,45 Costanzo Festa

Amor che mi consigli, ma-drigale a 2 voci Così soav'è 'l foco, madrigale a 4 voci Madonna mi consumo, ma-drigale a 3 voci

Sigismondo D'India Che non t'ami cor mio Crud'Amarilli

Piccolo Coro Polifonico di Ro-ma della Radiotelevisione Ita-liana diretto da Nino Anto-nellini

- L'emigrazione e gli emigranti nell'ultimo se a cura di Renzo De Felice II. Il dibattito culturale e politico attorno all'emigrapolitic zione

19,30 * Concerto di ogni sera Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Calma di mare e felice viaggio, ouverture op. 27

Orchestra Filarmonica d'Israe le diretta da Paul Kletzky Johannes Brahms (1833-1897): Concerto doppio in la minore, op. 102, per violino, viöloncello e orchestra Wolfgang Schneiderhan, vio-lino; Janos Starker, violon-

lino; cello Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Ferenc Berlino Fricsay

Maurice Ravel (1875-1937): La valse, poema coreografico Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Sergei Prokofiev

Choses en soi A et B Pianista Sergio Cafaro

Francis Poulenc

Sonata per due pianoforti Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi

- Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Ritratto di Luigi Dallapiccola

a cura di Roman Vlad

Ultima trasmissione

Cinque frammenti di Saffo, voce e strumenti Traduzione di Salvatore Quasimodo)

Soprano Elisabeth Sälerström Complesso strumentale «Fre derick Prausnitz»

Canti di liberazione

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Hermann Scherchen Maestro del Coro Nino An-

Articolo alla pagina 21

22,20 Si sono gelate le palme Racconto di Rafael Alberti Traduzione di Dario Puccini Lettura

22.45 Orsa minore TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO

Umberto Saba a cura di Aldo Marcovec-chio e con interventi di Ar-naldo Bocelli e Carlo Muscetta

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco *) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

NOTTURNO

musicali e noticiari trasmessi da Roma 2 su kc/s, 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calta-nissetta O.C. su kc/s, 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s, 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Chiaroscuri musical! -23,35 Musica per l'Europa -0,36 Le sette note del pentagramma -1,06 Successi di oggi, successi di domani -1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Musiche di no all'operetta - 2,06 Musiche di ogni paese - 2,36 Musica piani-stica - 3,06 II festival della can-zone - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Musica sinfonica -4,36 Gli assi della canzone - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Mattu-tino

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedi: Serie organi antichi in Europa - Musiche di Obrecht, Isaac, Cornet, Van den Gheyn, Raick, Loeillet, con l'organo della Cattedrale di Saint-Broch & Catted one della Cattedrale di Saint-Bavon à Gand, e l'organista Ga-briel Verschraeger. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Radioquaresima: a) «Con Ge-sù nella sua terra» itinerari evangelici a cura di P. France-sco Pellegrino (24*): «Vade et fac similiter, il Buon Samari-tano, sulla via di Gerico»; b) «Cristo vivo nella Chiesa viva: La Chiesa nel Concilio e l'Ecu-menismo» di S. E. Mons. Emilio Guano; c) Stazione quaresima-le; d) Oggi al Concilio. 20,15 Editorial de Rome. 20,45 Vati-kanische Pressenschau. 21 San-to Rosario, 21,15 Trasmissioni to Rosario, 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Entrevistas de ac-tualidad. 22,30 Replica di Ra-







preferisco la Crema ORO Gubra





NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiote-levisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-CATA

Prima classe:

12,35-13 Italiano Prof. Lamberto Valli

13,25-13,50 Educazione Artistica Prof. Franco Bagni

13,50-14,15 Applicazioni Tecni-Prof. Giorgio Luna

Seconda classe:

8.30-8.55 Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

9.20-9.45 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli 10.10-10.35 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli 10,35-11 Applicazioni Tecniche Prof. Giorgio Luna

11,25-11,45 Educazione femminile e maschile Fisica Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

8 55.9 20 Educazione Artistica Prof. Enrico Accatino

9,45-10,10 Educazione Artistica Prof. Enrico Accatino 11-11 25 Francese

Prof. Enrico Arcaini

11,45-12,10 Inglese Prof. Antonio Amato

12.10-12.35 Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

13-13,25 Educazione Tecnica Prof Giulio Rizzardi Tem-

16,45 La Nuova Scuola Media Incontri con gli insegnanti finalità del Fisionomia consiglio di classe Partecipano i professori Fausto Bidone, Gino Bo-nacci, Francesco Capodan-no, Romildo Coletti Moderatore Giuseppe Flores D'Arcais

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Pasta Gazzola - Malto Setmani - Dofo - Italcima)

La TV dei ragazzi

a) RAGAZZI FRANCESI Panorama di attività giova-

a cura di Gianfranco Man-ganella e Gemma Corradi

- CARTONI ANIMATI
- M = mare II supermercato
- Un'avventura sul pianeta Marte
- II Capitano Herman

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Ra-diotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Primo corso di istruzione popolare per adulti analfa-beti Insegnante Alberto Manzi

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione GONG

(Merluzzina Klosterfrau L'Oreal Paris)

19,15 UNA RISPOSTA PER

Colloqui di Alessandro Cu-tolo con i telespettatori

19,40 CONCERTO SINFONICO diretto da Franco Caracciolo Georges Bizet: Sinfonia in do maggiore: a) Allegro vivo, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro vivace

Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione

Ripresa televisiva di Elisa Quattrocolo

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Santipasta - Ennerev mate-rasso a molle - Sunbeam Ita-liana - Nougatine Talmone -Tide - Idriz)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Colgate - Sidol - Alemagna -Stock 84 - Testanera - Inver-nizzi Invernizzina)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Innocenti - (2) « Derby succo di frutta - (3) Chatil-lon - (4) Omo

lizzati da: 1) General Film - 2) Roberto Gavioli - 3) Cinetele-visione - 4) Film-Iris

IL DETECTIVE HA FRETTA

Due tempi di Peter Cheney Traduzione di Connie Ricono

Personaggi ed interpreti: erronaggi eu interpresentation (in ordine di entrata)
Effie Perkins Elena Cotta
Slim Callaghan Arnoldo Foà
Cynthia Meraulton
Emma Danieli

Cynthia Meraulton

Mike Jengel Emma Danieli
Mike Jengel Gerardo Panipucci
Aldo Rendine
William Meraulton Lino Troisi
Bellamy Meraulton Lino Troisi
Ispettore Gringall Adolfo Geri
Ergente Fields Marco Tulli
Mayola Ferrivan
Liana Trouché
Jeremy Meraulton
Fernando Caiati
Paul Meraulton Tino Bianchi
Scene di Pino Valenti
Costumi di Guido Cozzolino
Regia di Leonardo Cortese Regia di Leonardo Cortese

22,35 INCONTRO CON XA-VIER CUGAT E ABBE LANE

Presenta Gabriella Farinon Regia di Piero Turchetti

TELEGIORNALE

della notte

Un "giallo" di Peter Cheney



nazionale: ore 21

Peter Cheney e Slim Callaghan, rispettivamente autore e prota gonista di questa commedia, so no uno dei binomi illustri delno uno dei binomi illustri del-la letteratura gialla contempo-ranea. Per gli appassionati del genere, essi non hanno alcun bisogno di presentazione. Dun-que, il breve chiarimento che segue è rivolto soprattutto a quella frazione di spettatori che non include i gialli tra le pro-prie letture abituali.

perie letture abituali. Secondo un criterio ovvio quan-to sommario, i gialli si posso-no dividere in due grandi fami-glie: quelli fondati sostanzial-mente sulla riflessione, e quelli mente sulla riflessione, e quelli caratterizzati dal prevalere dell'azione sul ragionamento. Senza ricorrere a precedenti nobili e remoti, diremo che al secondo gruppo appartiene la
maggior parte dei gialli americani i cui eroi, squallidi e
violenti, cozzano a testa bassa
contro i garbugli che sono chiamati a sciogliere, troncandone
i nodi a furia di pugni dati e
presi. La prima famiglia, di tradizione illuministica, è rappredizione illuministica, è rappre-sentata esemplarmente da Agata Christie: nei suoi romanzi l'azione diventa il tratto terminale e spesso meno importante di un'avventura che si svolge quasi per intero sul piano del-l'intelligenza e dell'immagina-

L'opera di Peter Cheney, e in particolare la commedia che presentiamo, partecipa di am-bedue le caratteristiche che abbiamo succintamente illustra-to: violenza e ragione. Ma i connotati del protagonista, Slim connotati del protagonista, Slim Callaghan, appartengono piut-tosto alla scuola americana: è un detective, una sorta di ca-valiere errante, di campione dell'individualismo in una so-cietà organizzata e collettiviz-zata. Ha un ufficio misero, una stituttà rescuria abiti sciunati: attività precaria, abiti sciupati; quando l'azione ha principio, è sull'orlo del fallimento. Quali che siano i successi che sigil-

6 MARZO

detective ha fretta



leranno la sua vicenda, è facile

leranno la sua vicenda, è facile immaginare che essi non avranno carattere di stabilità e che
non basteranno a una classificazione sociale dell'eroe.
« Il detective ha fretta » è un
titolo che garantisce di per sé
un certo ritmo: l'azione della
commedia corrisponde difatti,
press'a noca al tempo reale Es. commedia corrisponde difatti, press'a poco, al tempo reale. Es-sa comincia in una tarda sera di ottobre, con un colloquio tra Slim Callaghan e Cynthia Meraulton. Cynthia è una cliente di tutto riguardo: figliastra di un miliardario, fidanzata a un nipote di quest'ultimo, William Meraulton, espone al detective una storia poco convincente. Ella teme che i fratelli del suo promesso, noti per sciodel suo promesso, noti per scio-perataggine e scostumatezza, accelerino la fine del miliardario zio e facciano ricadere su di lei la responsabilità del de

litto.

Non appena la bellissima ereditiera prende congedo, Callighan ha notizia che il miliardario è stato effettivamente assassinato, nel periodo di tempo che precedeva immediatamente la visita della ragazza. A partire da quel momento, Slim Callaghan entra in conflitto con la polizia, con ciascuno degli la polizia, con ciascuno degli indiziati, con la sua stessa clien-te. I suoi metodi poco ortodossi fanno convergere su di lui il sospetto e l'accusa di chiunque abbia parte, diretta o indiretta, nella vicenda criminale: da Scotland Yard alla stessa Cynthia, che lo giudica interessato e disonesto. Solo il successo pieno, e cioè l'identificazione e la control di successo pieno, e cioè l'identificazione e la cotto dell'occasione e la cott cattura dell'assassino, daranno ragione a Slim Callaghan. Ma ragione a Silm Callagnan, Ma il suo trionfo, anche se accom-pagnato dalla gratitudine e dal-l'amore di Cynthia, non sembra destinato a durare: alla pros-sima vicenda, ritroveremo Slim con il suo impermeabile sporco, cii abiti lorgri "prefisis musi gli abiti logori, l'ufficio squal-lido, il volto magro e patito di chi può firmare un armistizio con la vita ma certamente non con la vita ma certamento fare la pace con la medesima.

Liana Trouché e do Caiati, rispettivamente Mayola Ferrivan e Jeremy Meraulton nel « giallo » che la televisione presenta questa sera alle 21 sul Nazionale



SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO (Illycaffè - Bertelli - Pomito Rebaudengo - Esso)

LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi pre-sentata da Mike Bongiorno Complesso diretto da Tony Regia di Romolo Siena

22.40 RECORD

Primati e campioni, uomini e imprese curiosità e in-terviste in una panoramica degli sports in tutti i paesi

- Stirling Moss, il destino di un campione
- Zitou, il gatto alpinista
- Studenti Coimbra e campioni di

Un programma realizzato da Raymond Marcillac e Jacques Goddet

Prod.; Pathé Cinéma

23,10 Notte sport

La Fiera dei sogni La storia di don Vietto

secondo: ore 21,15

Varietà di risultati all'ultima Fiera dei sogni: un laureato, l'ipnotizzatore Bellini; un bocriera dei sogni: un laureato, l'ipnotizzatore Bellini; un bocciato, il professore di bassotuba Carmine Pentangelo, e un promosso, Renato Rascel, che quindi ci rallegrerà ancora stasera con i suoi sempre divertenti e a volte patetici monologhi. Ha fatto rivivere la figura di don Vietto, e dopo le prime storielle questo simpatico tipo ha conquistato tutto il pubblico. Ha colpito la faccenda della funzione sacra terminata alla svelta, Dice che un giorno, durante il rito, un bambino piccolissimo si porta all'altare e tira l'abito del prete. E quello: «Che vuoi?». «Vogilo andara e acas». E allora don Vietto si rivolge ai suoi parrocchiani. E dice: «Miei cari, vedete bene che questo bamri, vedete bene che questo bam-bino è stanco, e allora andia-mocene tutti a casa.

mocene tutti a casa . Era un tipo straordinario, don Vietto: arrivato a Cervinia nel 1933, a bordo di una vecchia 509, aveva cominciato col raccogliere i fedeli attorno a sè in una tenda. E poi era stato un instancabile raccogliore di fondi per far erigere una bella chiesa nuova. Per sè non chiedeva nulla; si dice che vivesse di espedienti, come quello divendere a 5000 lire l'uno i cuecioli che gli faceva la sua calignetta. Era faceva la sua calignetta. Era faceva di tanta gente de famosa, di grandi sportivi,

di grossi nomi dell'alpinismo. Primo desiderio di Rascel, quel-lo di far costruire un alta-rino proprio sulle falde del Theodulo in memoria di questo sacerdote così fuori del co-mune. « E siccome anche il desiderio me lo faccio doppio », ha aggiunto Rascel, chiede una altra cosa: un'autopompa per Cervinia. Pare infatti che Cervinia sia particolarmente esposta al propagarsi degli incendi. poiché l'autopompa più vicina bisogna farla venire da molti

chilometri di distanza. Tra gli ospiti ha trionfato Gigliola Cinquetti: stesso abito e stessa canzone di Sanremo, ma soprattutto stesso sorriso e stessa voce melodiosa, E' stata la più assediata dai giornali-sti e dal pubblico, ma il suo amministratore l'ha portata via subito, impedendole di rispon-dere a domande o di firmare autografi. Ha solo detto che ha inciso la sua canzone in tede-

sco e in spagnolo.
Poi ci sono stati i piccoli cantori di Rho e Adamo, il figlio di minatori che ha trovato il oi minatori ene na trovato il successo. Il surf ormai è di casa alla Fiera dei sogni, e ora, do-po la Rita e dopo i simpatici fratellini Negri è arrivato fi-nalmente il vero responsabile idel successo di questo ballo, il'indiavolato Trini Lopez.

e. l. k.

IL TRIBUNALE DI MILANO

con sentenza 25-1-62 resa nella causa promossa dalla S.p.A. LESA di Milano - Via Bergamo, 21

la Soc. a. s. POKER RECORD di Milano - Via Velasca, 5 ha dichiarato la Soc. POKER RECORD responsabile di usurpazione del marchio LESA e di concorrenza sleale, per avere essa Soc. POKER RECORD fatto figurare in inserzioni pubblicitarie a stampa come di provenienza LESA fonovaligie che invece erano da essa Soc. POKER RECORD fabbricate pur incorporando il solo giradischi LESA e l'ha quindi condannata ai danni e alle spese del giudizio.

LA CORTE D'APPELLO DI MILANO

con sentenza 24-9-1963

ha inibito inoltre

alla Soc. POKER RECORD di fabbricare e mettere in commercio fonovaligie che, pur portando incorporato il giradi-schi LESA, non portino contrassegno che determini la provenienza di dette fonovaligie come di fabbricazione POKER RECORD.



RADIO

VENERDÌ 6

NAZIONALE

- mari italiani
- 6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Almanacco - * Musiche del
 - 7,45 (Motta) I pianetini della fortuna

mattino

leri al Parlamento - Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bol-

lettino meteorologico Bollettino della neve, a cu-ra dell'ENIT

8.25 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8.35 Fiera musicale 8,50 (Commissione Tutela

* Fogli d'album

* Fogli d'album
Paganini: Capriccio in re maggiore (Violinista Jascha Heifetz); Albeniz: Orientale (Chitarrista Laurindo Almeida);
Villa Lobos: Preludio in mi
minore (Chitarrista Andrés
Segovia); Strawinski: Rag-Time (Planista Marcelle Meyer) 9,10 Piero Scaramucci: No

tizie al setaccio

9.15 (Knorr) Canzoni, canzoni

9,35 (Chlorodont) Interradio

9,55 Antonio Marando: Afri-co come Longarone

- Antologia operistica Verdi: Rigoletto: «Caro no-me»; Cilea: Adriana Lecou-vreur: «L'anima ho stanca»; Glordano: Andrea Chénier: «Nemico della patria»; Ma-scagni: Iris: «Un di ero pic-cina»

10,30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)

Il giornalino di tutti, trasmissione-concorso a cura di Gian Francesco Luzi Regia di Ruggero Winter - (Milky)

Passeggiate nel tempo 11,15 Musica e divagazioni tu-

ristiche 11,30 « Torna caro ideal »

Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli Canta Gino Sinimberghi 11,45 Franz Liszt

Les preludes, poema sinfo nico n. 3 (da Lamartine) Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

12 - (Spic e Span) Gli amici delle 12

12.15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto... 13 Segnale orario - Giornale

Previsioni del tempo

13,15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

13,25-14 (Punt e Mes Car-DUE VOCI E UN MICRO FONO

14-14,55 Trasmissioni regionali 14,55 Trasmissioni regionali» per 14 «Gazzettini regionali» per Emilia - Romagna, Campania Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I -Caltanissetta 1)

6,30 Bollettino del tempo sui 14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

mari italiani

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previs. tempo Boll. meteor. e della transitabilità delle strade sta-

15,15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 (Decca London) Carnet musicale

15,45 Quadrante economico - Programma per i ra-

gazzi Notte di luna a Little Big

di Mario Vani Regia di Ugo Amodeo

16,30 Conversazioni per la Quaresima

· Una Chiesa viva per un mondo nuovo», a cura di Padre Nazareno Fabbretti VI - La Chiesa e la libertà di coscienza

16.45 Francesco Durante (revis. ed elaboraz. di Emi-

lia Gubitosi) Magnificat, per coro ed or

Orchestra « Alessandro Scar-latti » di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Franco Caracciolo Coro dell'Associazione « Ales-sandro Scarlatti» diretto da Emilia Gubitosi

17 - Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,25 Il manuale del perfetto

wagneriano a cura di Mario Labroca IV - Lohengrin

- Vaticano secondo Notizie e commenti sul Con-cilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,10 IL CARROZZONE di Giannetto Ciorciolini Regia di Federico Sanguigni 19.10 La voce dei lavoratori

19,30 * Motivi in giostra Negli interv. com. comme

19,53 (Antonetto) Una canzone al giorne

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport 20,20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a... 20,25 COL FUOCO NON SI

Romanzo di Emilio De Marchi Adattamento di Antonio Mori

Compagnia di prosa di Fidella Radiotelevisione Italiana

Terza puntata De Marchi Giorgio Piamonti Caterina Marcella Novelli Flora Giuliana Corbellini

Caterina Marcella Novelli Flora Giuliana Corbellini La baronessa Andrea Andrea Franco Sabani Eklo Certal Massimo Cresti Lucio Rama Maria Maria Borora Gerra Maddalena Lina Acconci Elisa Anna Maria Sanetti Maddalena Lina Acconci Clisa (Regia di Umberto Benedetto detto

21 - Dall'Auditorium di To-

Stagione Sinfonica Pubblica Radiotelevisione Ita liana

CONCERTO SINFONICO diretto da FULVIO VE NIZZI VER. con la partecipazione della violinista Johanna Martzy e del soprano Halina LukomMozart: 1) Sinfonia in do maggiore K. 73; 2) Concerto in sol maggiore K. 216, per violino e orchestra: a) 126, per vioce e orchestra: a) Les blancs cygnes, b) Dans les nuages, c) Met nurmure; Kodaly: Variazioni sul tema del pavone Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione rino della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 22

circa)

I libri della settimana a cura di Salvatore Onufrio

Al termine:

Lettere da casa Lettere da casa altrui

- Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo Bollettino meteorologico I programmi di domani Buonanotte

SECONDO

7,35 Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8,35 (Palmolive)

* Canta Aurelio Fierro 8.50 (Cera Greu)

Uno strumento al giorno - (Invernizzi) * Pentagramma italiano

9,15 (Lavabiancheria Can-

* Ritmo-fantasia

9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9,35 (Omo) UN'ORA A ROMA Un programma di Nanà Me-

Gazzettino dell'appetito 10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10,35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni Italiane

11 - (Bertagni) * Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11,35 (Dentifricio Signal) Piccolissimo

11,40 (Mira Lanza) II portacanzoni

12-12,20 (Doppio Brodo Star) Colonna sonora

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lomoardia
12,30 « Gazzettini regionali »
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)
12,40 « Genoviti»;

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-se, Calabria

13 - (Società del Plasmon) Appuntamento alle 13: Tutta Napoli

15' (G B Pezziol) Music bar

(Certosa Galbani) La collana delle sette perle

25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Media delle valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Tide) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza) Storia minima

14 — * Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali 14,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Listino Borsa di

Milano 14,45 (R.C.A. Italiana) Per gli amici del disco 15 - Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

15.15 (Phonogram) La rassegna del disco

15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15,35 Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Trio Fischer-Schneiderhan-Mainardi

mainarqi Brahms: Dal Trio in do mag-giore op. 87, per pianoforte, violino e violoncello: a) Al-legro, b) Andante con moto, c) Scherzo

16 - (Dixan) Rapsodia

Tempo di canzoni

- Dolci ricordi

- Un po' di Sud America

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 16.35 Giro ciclistico di Sar

> Arrivo della tappa Alghero-Sassari Radiocronaca di Sandro

16,50 Canzoni in costume

17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 17,35 NON TUTTO MA DI

Piccola enciclopedia popo lare

17.45 (Spic e Span) Radiosalotto

UN COLPO DI STATO

di Guy de Maupassant Traduzione e adattamento radiofonico di Naro Barbato Compagnia di prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana

Italiana
Il narratore Giorgio Piamonti
Il natrratore Massarel
Il Visconte di Varnetot
Rodolfo Martini
Il Tenente Picart Piero Nuti
Il Sottotenente Poment
Il Sottotenente Poment
Celeste Anna Maria Alegiani
Un vecchio contadino
Tino Erier
Giampierat
Corrado Per Cristofaro
Emile
Corrado Per Cristofaro
Emile
ci noltre: Rino Benini, Franco
Dini, Guido Gatti, Rinaldo Mirannalti, Giampi Piersanta,
Angelo Zanobini
Regia di Dante Raiteri

Regia di Dante Raiteri 18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA Bruno Nice - Geografia ed economia dell'Europa. Considerazioni introduttive 18,50 Abetone: Campionati italiani di sci

Prove alpine Servizio di Marcello Giannini 19,05 * I vostri preferiti Negli intervalli comunicati

19,30 Segnale orario - Ra-

commerciali

19.50 (Dentifricio Signal) Tema in microsolco

Trent'anni di canzoni d'a Al termine: Zig-Zag

20,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 (Helene Curtis)

Corrado presenta LA TROTTOLA

Varietà musicale di Perretta e Corima con Lia Zoppelli e Alighiero Noschese Orchestra diretta da Enri-co Simonetti

Regia di Riccardo Mantoni

21,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 21,35 Il giornale delle scienze

22 — L'angolo del jazz Jazz sul Mississippi

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. mma. Dopo le 17 an stazioni a onda media) anche

- Musiche romantiche

— Musiche romantiche
Ludwig van Beethoven
Il. Momento giorioso, cantata *per la pace * op 135,
per soli, coro e orchestra
Lucille Udovich, soprano; Myriam Pirazzini, mezzosoprano;
Amedeo Berdini, tenore; Paolo Montarsolo, basso
Orchestra Sinfonica e Coro di
Torino della Radiotelevisione
Scherchen - Maestro del Coro Ruggero Maghini
Franz Schubert

Franz Schubert Quartetto in lop. 29 per archi la minore

Quartetto Italiano Carl Maria von Weber Grande Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 32 per pianoforte e orchestra Solista Lya De Barberiis Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Theodore Bloom-field

11,35 Compositori italiani

Adone Zecchi Ricercare e Toccata per or-

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi Luigi Cortese Quattro Odi di Ronsard, per

voce e orchestra Voce e officiestra Soprano Luciana Gaspari Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Italiana Pradella

12.10 Musiche di balletto

Sergei Prokofiev Romeo e Giulietta, suite dal Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64 b) Montecchi e Capuleti - Giuliet-ta fanciulla . Madrigale . Mi-nuetto - Romeo e Giulietta . Morte di Tebàldo - Maschere - Danza - Romeo e Giulietta prima della sua partenza . Ro-meo alla tomba di Giulietta . Orchestra della Suisse Roman-de diretta da Ernest Ansermet

13 - Un'ora con Franz Liszt Variazioni sopra un tema di Johann Sebastian Bach Pianista Imre Haymassy

Sei Studi da concerto Mormorii della foresta - Dan-za di gnomi - Ab irato - Il la-mento - La leggerezza - Un so-Pianista Carlo Vidusso

Amleto, poema sinfonico (da Shakespeare) Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Karl Mün-

- I PESCATORI DI PERLE

Opera in tre atti di Michel Carré e Eugène Cormon Musica di Georges Bizet Nadir Zurga Nourabad Leila Alfredo Kraus Giuseppe Taddei Carlo Cava Pina Malgarini Maestro del Coro Giulio Bertola

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Armando La Rosa Parodi

15,45 Compositori greci

Yannis Papaioannou Suite per violino e piano-

Duo Spyros e Harà Trombas Theodoros Haryotakis Piccola sinfonia, per tromba e orchestra

Orchestra Sinfonica greca di-retta da Andrès Paridis (Registrazione della Radio

16,10 Serenate Max Reger

Serenata in sol maggiore op. 141 a) Karl Bobzien, flauto; Rudolf Koeckert, violino; Oskar Riedl, violoncello

Anton Dvorak

Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi Orchestra Filarmonica d'Israe-le diretta da Rafael Kubelik

- Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese Specchio del mese

17,15 Esploriamo i continenti Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano a cura di Massimo Ventriglia

17,35 Preludio al Messico Conversazione di Anacleto

17,45 Giuseppe Torelli

Sinfonia in re maggiore per due trombe, archi e organo Orchestra da camera «Jean-Marie Leclair» diretta da Jean-François Paillard

Antonio Vivaldi

Concerto in sol maggiore per due mandolini, archi e organo

Allegro - Andante - Allegro Solisti: Gino Del Vescovo e Tommaso Ruta Orchestra d'archi «I Musici»

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Programma Na-zionale)

TERZO

18,30 La Rassegna

Cultura francese a cura di Maria Luisa Spaziani

18,45 John Dowland

Tre gagliarde per liuto Queen Elizabeth's Galiard -Melancholy Galiard - King of Denmark's Galiard Liutista Juliam Bream

18.55 Orientamenti critici

Gli scrittori americani a Parigi negli anni venti: nuove interpretazioni a cura di Angela Bianchini

19,15 Panorama delle idee Selezione di periodici ita

liani 19,30 * Concerto di ogni sera Arcangelo Corelli (1653 -1713): Suite per orchestra

d'archi Sarabanda - Giga - Badinerie Orchestra Filarmonica di Am-burgo diretta da Giovanni Di Bella

Franz Joseph Haydn (1732-1809): Concerto in re mag-giore, per flauto e orchestra d'archi

Allegro moderato - Andante -Allegro molto Solista Kurt Redel

Orchestra da camera di Mo-naco diretta da Hans Stadl-Igor Strawinski (1882): Di-

vertimento per orchestra (dal balletto « Il bacio della fata » Sinfonia - Danze svizzere -Scherzo - Passo a due Orchestra Philharmonia diret-ta da André Vandernoot

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Ludwig van Beethoven

Duetto n. 2 in fa maggiore per clarinetto e fagotto Allegro affettuoso - Aria (lar-ghetto) - Rondò Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto

Variazioni in do maggiore su un tema del conte di

Waldstein Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi

- Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Quarto centenario della nascita di William Shakespeare GLI INTERPRETI ITALIANI DI SHAKESPEARE NEL-L'OTTOCENTO

a cura di Sandro D'Amico Regia di Gastone Da Vene-

22,50 Benjamin Britten

The young Person's guide to the Orchestra >

Variazioni e Fuga su un tema di Purcell op. 34
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Wolfgang Sawallisch

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Program Datie ore 22,50 alte 6,30: Program-mi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calta-nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Invito alla musica 23,45 Concerto di mezzanotte 0.36 Canzoni preferite 1,06 Danze celebri 1,36 Mosaico 2,06 Musica da camera 2,36 Ap puntamento con l'Autore - 3,06 Tastiera magica - 3,36 Caleido-scopio musicale - 4,06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4,36 Il golfo incantato - 5,06 Comples-si d'archi - 5,36 Voci, chitarre e ritmi - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Tranamissioni estere. 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Radio-quaresima: a) «Con Gesù nella quaresima: a) « Con Gesú nella sua Terra» itinerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegrino (25°): «Flevit super illam - Gesú piange su Gerusalemme al Dominus felvit »; b) « Cristo vivo nella Chiesa viva: Le Chiese separate d'Oriente » di S. E. Mons. Giovanni Perris; c) Stazione quaresimale; d) Oggi in Vaticano, 20,15 Editorial de Rome. 20,45 Kirche in der Welt. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Roma columna y centro de la Roma columna y centro de la Verdad, 22,30 Replica di Radioquaresima.









*

*

*

qui uomini altamente specializzati, gli uomini di successo. gli uomini in camice bianco sempre più necessari in questa nostra epoca, sempre più apprezzati, sempre più retribuiti... Voi sarete questi tecnici: Voi otterrete, in breve tempo, una brillante carriera, dei guadagni insperati, un'elevata posizione sociale.

Voi potrete facilmente realizzare tutto ciò qualificandoVi tecnici specializzati in - Elettronica, Radio JIME TV, Elettrotecnica - con i Corsi per corrispondenza "1964., della Scuola Radio Elettra (ricchissimi di materiali).

Le lezioni Vi saranno inviate al ritmo desiderato, senza che Voi dobbiate prendere alcun impegno.

Voi dovete solo richiedere l'opuscolo gratuito a colori che Vi verrà subito spedito dalla Scuola Radio Elettra senza alcun impegno da parte Vostra.

RICHIEDETE SUBITO SENZA ALCUN IMPEGNO L'OPUSCOLO GRATUITO A COLORI ALLA





NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiote-levisione Italiana presentano SCUOLA MEDIA UNIFI-

Prima classe:

8,55-9,20 Matematica Prof.ssa Liliana Artusi Chini

10.10-10.35 Italiano Prof. Lamberto Valli

11-11,25 Educazione Artistica Prof. Franco Bagni

12,10-12,35 Geografia Prof. Claudio Degasperi

Seconda classe:

11,45-12,10 Latino Prof. Gino Zennaro

13-13,25 Geografia Bonzano Maria Prof.ssa

13,25-13,50 Francese Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 Inglese Prof. Antonio Amato 14,15-14,40 Applicazioni Tecni

Prof. Giorgio Luna

Terza classe:

*

×

×

×

*

*

*

*

*

*

*

*

*

本

*

*

*

×

8 30-8 55 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

9.20-9.45 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

9.45-10.10 Latino

Prof. Gino Zennaro 10,35-11 Storia

Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11,25-11,45 Educazione Musicale Prof.ssa Gianna Perea Labia

12,35-13 Osservazioni Scientifi-Prof.ssa Donvina Magagnoli

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO (Sidol - Invernizzi Invernizzina Elah - Saiwa)

La TV dei ragazzi

a) FINESTRA SULL'UNIVERSO Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche

a cura di Giordano Repossi Servizio n. 17

Foto scientifica Presentano Silvana Giacobi-ni e Benedetto Nardacci Realizzazione di Alvise Sa-

Articolo alla pagina 60

TELETRIS

Giuoco televisivo a premi Presenta Silvio Noto Regla di Walter Mastran-gelo

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Ra-diotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare Insegnante Alberto Manzi

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

Estrazioni del Lotto GONG

(Articoli per l'infanzia Chicco - Orologi Cyma-Tavannes)

19.20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavora-tori a cura di Bartolo Cic-cardini e Vincenzo Incisa Realizzazione di Guido Gianni

19,50 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli Realizzazione di Armando Dossena

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Dixan - Olio Dante - Rimmel Cosmetics - Coca-Cola - Denti-fricio Mira - Cera Praid)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO (Motta ₋ Confezioni Tetratex ₋ Supercortemaggiore ₋ Pavinet ₋ Yoga Massalombarda ₋ Frigori-feri Indesit)

PREVISIONI DEL TEMPO 20,30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Gran Senior Fabbri -(2) Rasoio Philips - (3) Ovo-maltina - (4) Prodotti Singer

ger I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Vimder Film -2) Dollywood Italiana - 3) Unionfilm - 4) General Film

- BIBLIOTECA DI STU-

Spettacolo musicale realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote

IL DOTTOR JEKYLL E MISTER HYDE

il Quartetto Cetra, Gino Bramieri, Ernesto Calindri, Anna Campori, Rossella Co-mo, Valeria Fabrizi, Paolo mo, Valeria Fabrizi, Paolo Ferrari, Noris Fiorina, Wal-ter Marcheselli, Silvio Noto, Gloria Paul, Elena Sedlak, Grazia Maria Spina, Lia Zoppelli

Collaborazione ai testi di Dino Verde Orchestra diretta da Bruno

Canfora Coreografie di Gino Landi Scene di Cesarini da Seni-gallia

Costumi di Folco Regia di Antonello Falqui

22,05 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed ar-ti a cura di Silvano Gian-nelli, Raimondo Musu e Lui-

Presenta Edmonda Aldini Realizzazione di Enrico Moscatelli

22,50 CRISTO CONTEMPO-Conversazione di Padre Giu-

lio Bevilacqua dell'Oratorio di Brescia

23.05 TELEGIORNALE

della notte

Biblioteca di Studio Uno



nazionale: ore 21

Nella puntata di Biblioteca di Studio Uno in onda questa sera sarà presentata la « riduzione », nella consueta chiave parodistico-musicale, del celebre racconto dello scrittore scozzese Robert Louis Stevenson, Lo se Robert Louis Stevenson, Lo strano caso del dottor Jekyll e mister Hyde, la cui trasposizione cinematografica, nell'interpretazione di Spencer Tracy e Ingrid Bergman, è stata trasmessa poche settimane or sono dalla stessa televisione. A ricoprire il ruolo doppio (o per meglio dire «sdoppiato») del medico londinese il quale, grazie ad una droga di sua invenzione in grado di separare

grazie ad una droga di sua invenzione in grado di separare il bene dal male, si trasforma in un «mostro» sarà Virgilio Savona. A Lucia Mannucci tocherà invece, questa volta, la parte di Jane, la tenera e sfortunata fidanzata di Jekyll; mentre Valeria Fabrizi apparirà nel ruolo di Margie, l'ex entrenses che Hyde tiene sequestrata in un appartamento e che terrorizza, fino ad uccidere, durante una delle sue «crisi» di sdoppiamento. di sdoppiamento.

Il Male ed il Bene, simbolizzati appunto nel libro di Stevenson, appunto nel libro di Stevenson, saranno rispettivamente « per-sonificati » da Elena Sedlak e da Noris Fiorina (la giovane attrice che vedemmo nella scorsa edizione di Studio Uno al flanco di Giancarlo Cobelli). Inoltre Felice Chiusano interpreta lord Osborne, Tata Gia-cobetti il dottor Utterson e, come di consueto, Grazia Maria Spina fungerà da « bibliotecaria-narratrice ». ria-narratrice ».

I telespettatori potranno poi riconoscere tra i vari interpreti della parodia musicale anche Gino Bramieri (l'ispettore), Ernesto Calindri (il maggior-domo), Lia Zoppelli (la signo-

7 MARZO

dott.Jekyll e Mr. Hyde 🔀



ra Utterson), Paolo Ferrari (Lenyon), Anna Campori, Sil-vio Noto (un poliziotto) e Wal-ter Marcheselli (un imbonito-

re).
Molto ricca, come sempre, la
parte musicale imperniata sulla utilizzazione di oltre una
cinquantina di motivi notissimi,

tratti da un repertorio di cantratu da un repertorio di can-zoni vecchie e modernissime, tra le quali ricordiamo Boccuc-ica di rosa, Come prima, Mi-lord, Carina, Un uomo vivo, Pel di carota, Balocchi e profuni, Giovane, giovane e Tuppe, tuppe marescià.



Ancora Virgilio Savona (qui con Lucia Mannucci, che in-terpreta la parte della tenera Jane) in una scena della parodia del celebre racconto di Robert Louis Stevenson



SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Olà Matic . Monda Knorr -Lebole Euroconf - Bianco Sarti)

21,15 BEL CANTO

Il secolo d'oro del melo-dramma italiano Una trasmissione di Glauco Pellegrini presentata da An-na Moffo 2º - Bellini e Donizetti

22,15 LA PAROLA ALLA DI-FESA Problemi di coscienza

Racconto sceneggiato - Re-gia di Stuard Rosemberg Distr.: C.B.S.-TV Int.: E. G. Marshall, Robert Reed, Ruth Roman

23,05 Notte sport



BEL CANTO - Va in onda sul Secondo Programma, alle ore 21,15, la nuova puntata di « Bel canto » dedicata a Bellini e Donizetti. Nella foto, Anna Moffo, che presenta la serie

La parola alla difesa

Problemi di coscienza

secondo: ore 22,15

Problemi di coscienza è il tele-Problemi di coscienza è il tele-film che va in onda questa sera sul Secondo Programma per la serie - La parola alla difesa - Il soggetto è di Regi-nald Rose in persona, lo scrit-tore che ha ideato il program-ma, e sua è anche la sceneg-giatura, dinamica e movimen-tata. Mai come questa volta par-lano tutti, tutti coloro che par-tecipano al processo, dall'imche par-dall'imtecipano al processo, dall'im-putata al giudice, dai difensori al rappresentante dell'accusa ai putata al guadice, dai difensori al rappresentante dell'accusa ai giurati, ai vicini di casa: interrogano se stessi, prima che gli altri, si studiano, si tormentano. Predominano, quindi, le voci fuori campo: è così che i pensieri, le riflessioni trovano la via per esprimersi e per arrivare allo spettatore. Cosa succede a Marta Harrow? Uccide il marito Ernest con una rivoltella acquistata proprio la sera prima presso il negozio di Oliver Dell, Oliver non avrebbe potuto vendergliela perché Marta non era in possesso del porto d'armi: come il destino di una famiglia è legato anche alle piccole coincidenze! Ernest si era presentato a casa ubriaco, forse più del solito, più violento del solito, e i bambini, 194f e Susy, ne erano impauriti, Marta temeva per sè e per loro, cerne erano impauriti. Marta te-meva per sé e per loro, cer-cava di tenerlo lontano, è par-

gita una frase terribile: «Fi-nalmente è morto». «Ma è proprio vero quello che ho detto?*, si domanda penosamente Marta: «Succedono delle cose che noi non vorremmo acca-dessero, cose cui non è pos-sibile rimediare, nemmeno se sibile rimediare, nemmeno se lo desideriamo tanto. Capisci, Jeff., ella dice singhiozzando al ragazzo: «Non volevo farlo, però ho detto "finalmente è morto!" Ma lo pensavo davvero?». C'è anche un'altra complicazione, contro Marta: poco tempo prima il martio avea più che raddoppiato l'importo della prorraj assicurazione sulpiù che radaoppiato l'importo della propria assicurazione sul-la vita. «L'aveva fatto pensan-do ai bambini »; se invoce fos-se stata Marta a spingerlo a quella decisione, sarebbe un altro motivo per decidere sul-la premeditazione del suo de-litto. E premeditazione vuol dire omicidio di primo grado, vuol dire pena di morte. Ma è vuol dire pena di morte. Ma è stato un omicidio volontario o un incidente? Pensa il giudice:
-E' comunque preferible che un colpevole venga assolto, piuttosto che un innocente venga condannato» E' un saggio e sano principio umano e giuridico. Ma cosa deciderà la giuria? Quale sarà il destino di Marta e soprattutto qual è la sua vera coscienza?

prima di usare le mani... usate atrix



atrix la crema ai siliconi protegge le vostre mani come un quanto invisibile usata prima di ogni lavoro atrix mantiene le vostre mani sempre morbide e sane







tubo normale L. 180 tubo gigante L. 350 scatola norm. L. 300 scatola gr. 250 L. 1.000

RADIO

SABATO 7

NAZIONALE

- 6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Almanacco * Musiche del
- 7,40 (Motta) I pianetini della fortuna leri al Parlamento Leggi e sentenze
- a cura di Esule Sella - Segnale orario - Giornale radio Sui giornali di stamane, ras
 - segna della stampa italia-na in collaborazione con I'A N.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.25 (Palmolive) Il nostro buongiorno
- 8,35 Fiera musicale 8,50 (Lavabiancheria
- dy)
 * Fogli d'album
- 9.10 Roberto Massòlo: Oggi viaggia così Cinque minuti di appunti
- turistici 9.15 (Knorr) Canzoni, canzoni
- 9.35 (Invernizzi) Interradio
- 9,55 Giuseppe Bonura: Romanzi che hanno creato un costume: «Madame Bova-ry» di Gustave Flaubert
- Antologia operistica 10-10.30 La Radio per le Scuole
 - (per il II ciclo delle Ele-mentari) Storie dei nostri tempi: Anna Frank, a cura di Anna Luisa Meneghini
- Regia di Ruggero Winter → (Gradina)
- Passeggiate nel tempo 11,15 Aria di casa nostra
- Canti e danze del popolo italiano 11,30 Musica sinfonica
- 1.30 Musica sinfonica Selvaggi. Lous Personnis, concerto italiano per orchestra d'archi, in nonce di S. Tommaso d'Aquino: a) Effondit cor meum, b) Contemplata allis tradere, c) Ora et labora, d'Alleuia, fraga) (Galla Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Seaglia); Mendelssohn: Capriccio brillante in si minor op. 22, per pianoforte e orchestra (Solietti and Capital Capita
- (Spic e Span) Gli amici delle 12
- 12.15 Arlecchino
- Negli interv. com. commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-
- Chi vuol esser lieto.
- 13 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo
- 13.15 (Manetti e Roberts) Carillon
- Zig-Zag 13,25-14 (Doria Biscotti) MOTIVI DI SEMPRE
- 14-14,55 Trasmissioni regionali 14 «Gazzettini regionali» per Emilia - Romagna, Campania Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 -Caltanissetta 1)
- 14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- Segnale orario Gior-nale radio Previsioni del

- tempo Bollettino meteoro logico e della transitabilità delle strade statali
- 15.15 La ronda delle arti Rassegna delle arti figura-tive presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
- 15,30 Piccolo concerto Orchestra diretta da Bruno Maderna
- 15,45 Le manifestazioni spor-tive di domani
- 16 Sorella Radio
- Trasmissione per gli infermi 16,30 Corriere del disco: musica lirica
- a cura di Giuseppe Pugliese - Segnale orario - Gior-
- nale radio
 Le opinioni degli altri, ras-
- segna della stampa estera 17,25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 CONCERTI PER LA GIOVENTU'
 - a cura di Piero Santi a cura di Piero Santi VIII trasmissione Verdi: Pagine dall'opera «II Trovactore » (Cantano Fedora Barbieri, Lelia Geneer, Ettore Bastianini, Mario de Monaco -Sistonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Fernando Previtali - Maestro del Coro Roberto Benaglio)
- 19,10 Il settimanale dell'indu-
- 19,30 * Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali
- 19.53 (Antonetto)
- Una canzone al giorno 20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20,25 L'INCONTRO Radiodramma di Charles
 - Traduzione di Valeria Chi-
 - Compagnia di prosa di To-rino della Radiotelevisione rino de Italiana
 - Il proprietario del caffè Vigilio Gottardi Xavier Saint-Pons Mario Ferrari
 - La centralinista
 - La centralinista Mano Perina Commissario Jean Parodi Giao Magara Fernand, cameriere di Saint-Pons El Franco Passatore Vacce di Pranco Passatore di Pranco Pass

 - Album Misa Morteglia Mari Lucie Cantelli, mogile di Elio Arat Carausgoi Un operalo Morteglia Mari Lucie Cantelli, mogile di Elio Arat Carausgoi Un operalo Morteglia Morteglia Dean-Jacques, anni di Elio Jean-Jacques, anni di Elio Secondo cameriere Polo Fagi Secondo cameriere Marché Terzo cameriere li li li Bonazzi cameriere un Peretti Cameriere un Peretti
 - Quarto cameriere
 Notale Peretti
 - Regia di Ernesto Cortese
 - Articolo alla pagina 22
- 21,45 Canzoni italiane 22 - Il mito di Ulisse
- a cura di Adriano Pennacini Ultima trasmissione 22,30 * Musica da ballo
- 23 Segnale orari) Gior-nale radio Previsioni del tempo Bollettino meteoro-logico I programmi di do-mani Buonanotte

SECONDO

- 7,35 * Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 8,35 (Palmolive) Canta Jolanda Rossin
- 8,50 (Cera Grey) Uno strumento al giorno
- (Supertrim)
- * Pentagramma italiano 9,15 (Pludtach)
- Ritmo-fantasia 9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 9,35 (Omo) LA FABBRICA DELLE OPI-
- Un programma di Paolini e Silvestri
- Gazzettino dell'appetito 10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 10.35 (Coca-Cola)
- Le nuove canzoni italiane - (Orzoro)
- Buonumore in musica 11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 11,35 (Dentifricio Signal)
- Piccolissimo 11,40 (Mira Lanza)
- II portacanzoni 12-12.20 (Doppio Brodo Star)
- Orchestre alla ribalta 12.20-13 Trasmissioni regionali
 - 12.20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 - 12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 - 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-se, Calabria
- (Davit Cioccolato) Appuntamento alle 13:
- Musiche per un sorriso 15' (G. B. Pezziol)
- Music bar (Certosa Galbani)
- La collana delle sette perle 25' (Palmoline) Fonolampo dizionarietto
- dei successi 13,30 Segnale orario - Gior-
- nale radio 45' (Simmenthal)
- La chiave del successo 50' (Tide)
- Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza)
- Storia minima — Voci alla ribalta
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Segnale orario Giornale radio
- 14,45 (La Voce del Padro-ne Columbia Marconiphone S.p.A.) Angolo musicale
- (Sidol)
- Momento musicale
 - Locanda delle sette note Un programma di Lia Ori-goni con l'orchestra di Pie-ro Umiliani
- 15,15 (Meazzi) Recentissime in microsolco
- 15,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 15,35 Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Arpista Nicanor Zabaleta Krumpholitz: Andante con va-riazioni; Glanville Hicks: So-nata: Saeta - Pastorale - Ron-dò; Salzedo: Canzone della

- notte; Tournier: Vers la sour-ce; Pittaluga: Danza de la
- 16 (Dixan) Rapsodia
- Musica e parole d'amore
- Le canzoni per i ragazzi - Appuntamento a sorpresa
- 16,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 16,35 Rassegna degli spetta
- 16,50 (Carisch S.p.A.) Ribalta di successi 17,05 (Spic e Span)
 - Radiosalotto * Musica da ballo Prima parte
- 17,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 17.35 Estrazioni del Lotto
- 17,40 * Musica da ballo Seconda parte
- 18,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 18,35 Abetone: Campionati italiani di sci Prove alpine Servizio di Marcello Gian-
- 18,50 * I vostri preferiti Negli intervalli comunicati commerciali
- 19,30 Segnale orario Radiosera
- 19,50 Brevi incontri Antologia di poesie e can-zoni, a cura di Naro Barbato con Carlo d'Angelo e Ilaria Occhini
- Regia di Maurizio Jurgens 20,15 Canta il Quartetto Ra-
- Al termine: Zig-Zag
- 20,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio 20,35 (Manetti e Roberts)
 - Incontro con l'opera a cura di Franco Soprano SIMON BOCCANEGRA
 - di Giuseppe Verdi Cantano Victoria De Los Angeles, Tito Gobbi, Giu-seppe Campora, Boris Chri-
 - Orchestra e Coro del Tea-tro dell'Opera di Roma di-retti da Gabriele Santini
- 21,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 21,35 IO RIDO, TU RIDI Un programma di Maurizio Ferrara con Tino Buazzelli Regia di Pino Gilioli

Articolo alla pagina 23

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
- 10 Musiche del Settecento 10.30 Antologia di interpreti Direttore Tultio Serafin:
 - Giuseppe Verdi Aida: «Gloria all'Egitto» Soprano Virginia Zeani: Gaetano Donizetti Lucia di Lammermoor: « Ar-don gl'incensi »
 - Duo di Amsterdam: Nap De Klijn, violino; Alice Hekchs, pianoforte

- Wolfgang Amadeus Mozart Sonata in si bemolle maggio-re K. 378
- Basso Nicola Rossi Lemeni: Micail Glinka Una vita per lo Zar: *Aria di*
- Sussanin Maurice Ravel
- Trois Chansons de Don Qui-chotte à Dulcinée: Chanson romanesque Chanson épique Chanson à boire
- Direttore Edmond
- Giovanni Battista Pergolesi Concertino n. 1 in sol mag-giore per quattro violini, vio-la, violoncello e basso conti-
- Soprano Alda Noni Wolfgang Amadeus Mozart
- Così fan tutte: « Una donna a quindici anni » Vincenzo Bellini
- La Sonnambula: «Come per me sereno»
- Gaetano Donizetti Don Pasquale: «So anch'io la virtù magica»
- Pianista Svjatoslav Richter:
- Robert Schumann Toccata in do maggiore op. 7 Claude Debussy
- Tre Preludi: Voiles Le vent dans la plaine Les Collines d'Anacapri Tenore Set Svanholm:
- Richard Wagner Tannhäuser: «Im Brust, im Herzen»
- I Maestri Cantori di Norim-berga: «Morgenlich leuch-
- Flautista Kurt Redel:
- Johann Sebastian Bach Sonata n. 5 in mi minore per flauto e basso continuo
- Soprano Renata Scotto: Gaetano Donizetti
- Linda di Chamonix: «O luce di quest'anima » Giuseppe Verdi
- Aida: « O cieli azzurri » Direttore Gianandrea Gavaz-
- zeni: Pietro Mascagni
- Le Maschere: Sinfonia — Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart: Musiche per strumenti a fiato
 - Divertimento in mi bemolle maggiore K. 289 per due oboi, due fagotti e due corni Serenata in do minore K. 388 per due oboi, due cla-rinetti, due fagotti e due
 - Adagio in si bemolle mag-giore K. 411 per due clari-netti e tre corni di bassetto Divertimento in mi bemolle maggiore K. 226 per due oboi, due clarinetti, due fa-gotti, e due corni London Wind Soloists diretti da Jack Brymer
- 14 Grand-Prix du disque Marc-Antoine Charpentier Messe de Minuit per voci e strumenti
 - strumenti
 Kyrie Gloria Credo Offertorio Sanctus Agnus Dei
 Claudine Collart e Jeanne
 Fort, soprani; Marie Thérèse
 Cahn, contralto; Gérard Friedmann, tenore; George Abdoun. basso Cahn, contraito; Gerard Fried-mann, tenore; George Ab-doun, basso Orchestra della Società di Musica da camera di Parigi diretta da André Jouve (Disco Ducretet Thomson -Premio 1954)
- 14.35 Compositori contempo-
 - Arthur Honegger Concertino per pianoforte e orchestra Solista Margrit Weber
 - Orchestra della Radio di Ber-lino diretta da Ferenc Fricsay Sinfonia n. 5 « Di tre re » Orchestra dei Concerti Lamou-reux di Parigi diretta da Igor Markevitch

MARZO

15,10 Recital del Quartetto d'archi Loewenguth di Parigi

Alfred Loevenguth e Maurice Fueri, violini - Roger Roche, viola - Pierre Basseux, violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart Quartetto in si bemolle maggiore K. 458 « La caccia » Sergei Prokofiev

Quartetto in fa maggiore op. 92

Maurice Ravel Quartetto in fa maggiore Vivo e molto ritmato - Molto lento - Vivo e agitato

16,30 Johann Sebastian Bach Suite n 4 in re maggiore per orchestra Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)

Malcolm Bradbury: La cultura letteraria nell'Inghilterra d'oggi

17,10 Igor Strawinski Concerto per due pianoforti

Pianisti Marcelle Meyer e Soulima Strawinski 17,30 Cifre alla mano Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando

di Fenizio

17.40 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli insegnanti
Per la didattica dell'Educazione Artistica: Il processo
di sviluppo delle attitudini

figurative
Partecipano i professori: Enrico Accatino, Rolando Mettner, Antonio Mascherin, Maria Teresa Navale Baudino
Moderatore: Prof. Angelo
Maria Landi

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna

a cura di Elena Croce

18,45 Benedetto Marcello
(revis, di A. Bortone)
Salmo X per contralto, basso, coro, archi e organo
(contralto, basso, coro e organo
(contralto, bascoro, archi e organo
(contralto, bas(dullano) Ferrein, bas(orchestra Sinfonica e Coro di
Torino della Radiotelevisione
(Italiana diretti da Fernando
Prevital)
Maestro del Coro Ruggero Maghini

19 — Libri ricevuti
19,20 S. Beckett, l'oscuro Conversazione di Paolo Emi-

Conversazione di Paolo Emilio Poesio 19,30 Concerto di ogni sera Robert Schumann (1810-1856): Umoresca in si be-

molle maggiore
Pianista Sviatoslav Richter
Anton Dvorak (1841-1904):
Quartetto in re minore
on 34

«Quartetto Kohön»

Harold Kohön, Raymond Kunicky, violini; Bernard Zaslav, viola; Robert Sylvester, violoncello

20,30 Rivista delle riviste 20,40 Wolfgang Amadeus Mozart

Duetto n. 1 in sol maggiore per 2 flauti Flautisti Arrigo Tassinari e Severino Gazzelloni Ouverture K. 311-a Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

21 — Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno 21,20 Piccola antologia poe

Poeti spagnoli degli anni '60 a cura di Francesco Tentori III. Angel Gonzáles

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma

CONCERTO
diretto da Ferruccio Scaglia
con la partecipazione del
soprano Liliana Poli, del
violinista André Gertler,
della pianista Branka Musolin

Carlo Prosperi Incanti, per soli diversi e

Incanti, per soli diversi e orchestra (Prima esecuzione assoluta)

(Prima esecuzione assoluta Solista Liliana Poli

Matyas Seiber
Fantasia concertante, per
violino e orchestra
Solista André Gertler

Milko Kelemen Konstellationen, per pianoforte e orchestra (Prima esecuzione in Italia)

Solista Branka Musolin Werner Egk Variazioni su un tema caraibico

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 22

Nell'intervallo:

Gli italiani non ridono Conversazione di Giambattista Vicari

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dālle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su ke/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su ke/s. 6060 pari a n. 49,50 e su ke/s. 9515 pari a n. 31,53.

22,50 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi ed orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Recital di Ettore Bastianini - 1,26 Voci estrumenti in armonia

1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Pianisti alla ribalta nel concorsi internazionali - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Celebri direttori d'orchestra - 4,06 Firmamento musicale - 4,36 Orchestra e musica - 5,06 Armonie e contrappunti - 5,36 Moctivi del nostro tempo - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.33 Radioquaresima; a) « Con Gesto relativa estate esta



NUMEROSI MODELLI PER SODDISFARE OGNI ESIGENZA - RICHIEDETE CATALOGO / INVIO GRATUITO

LESA-COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.P.A.-VIA BERGAMO 21-MILANO LESA OF AMERICA CORPORATION - 32-17 61st STREET - WOODSIDE 77 - N.Y. (U.S.A.) LESA DEUTSCHLAND G.M.B.H. - UNTERMAINKAI 82 - FRANKFURT B/M - (DEUTSCHLAND)

RADIO TRASMISSIONI LOCALI RADIO

DOMENICA

CALABRIA

Musiche richieste (Stazicai F II della Regione). 12,30

SARDEGNA

- 8.30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Ca-gliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 12 Costellazione sarda 12,05 rotondo di ritmi e canzoni gliari 1),
- 2,30 Taccuino dell'ascoltatore: ap-punti sui programmi locali della set-timana 12,35 Musiche e voci del folklore sardo 12,50 Ciò che si timana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesa-raccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sas-sari 2 e stazioni MF II della Re-
- Motivi di successo (Cagliari 1 -Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Musica leggera 19,45-20 Gaz-zettino sardo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

19,30 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

- Gute Reisel Eine Sendung für das Autoradio 8,30 Musik am Sonn-tagmorgen 9,40 Sport am Sonnitag 9,50 Heimatglocken 10 Heilige Messe 10,30 Lesung und Erklä-Messe - 10,30 Lesung und Erklä-rung des Sonntagsevangellums -10,40 Die Brücke. Eine Sendung Der Fragen. der Sozialfürsorge von - 11. Sendung für die Landwirte - 11,15 Speziell für Siel (1 Teill) - 12,10 Nachrichten - Werhedurch-sagen - 12,20 Die Karholische Rundschau. Werfasst und gespro-segen - 12,20 Die Karholische (Rete IV - Bolzano 3 - Bresspnone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 3 Brunico 3 Merano 3).
 12,30 Trasmissione per gli agricoltori 12,40 Gezzetlino delle Dolomiti (Refe IV Bolzano 2 Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 2 Brunico 3 Brunico 2 Brunico 3 Brunico 2 Brunico 3 Brunico 3 Brunico 2 Brunico 3 Brunico 2 Brunico 3 -
- Nachrichten Werbedurchsagen -13,30 Operettenklänge (Rete IV -Bolzano 3 Bressanone 3 Bru-nico 3 Merano 3).
- 14 La settimana nelle Dolomiti (Re-te IV Bolzano 2 Bolzano II -Trento 2 Paganella II),
- 14,30-14,55 Speziell für Sie! (Re-
- fe IV).

 16 Speziell für Siel (II, Teil) 17,30
 Das zweite Valikanum. Berichte
 und Kommentare zum ökumenischen
 Konzil, verfasst von Mario Puccinelli und Hochw. Karl Reiterer –
 18 Kreuz und quer durch unser
 Land 18,30
- Gazzettino delle Dolomiti (Rete
 IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3 Trento 3
 e stazioni MF III del Trentino).

- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III Trento 3).
- nella III Irento 3).
 19,15 Zauber der Stimme. Boris Christoff, Bass. 19,30 Sport am Sonntag. 19,45 Abendenkrichten Werbbedurchsagen 20 Die Pannes Hörspiel von Friedrich Dürenmatt (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks) (Rat IV Bolzano 3 Bressance 3 Brunico 3 Merano 3).
- Merano 3),
 21,20 Berliner Festwochen 1963, G.
 von Westermann: Intermezzo N, 1;
 S. D. Burton: « Ode an die Nachtigall »; H. W. Henze: Sinfonie N, 4;
 Berliner Philharmonisches Orchester: Solistin: Sylvia Brigham, Sopran. Dir.: Hans Wermer Henze 22,45-23 Des Kaleidoskop (Reter 1y).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7,25 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).
- Giulia (Trieste 1).

 9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori 9,45 Incontri della piritto, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste della Controla della Diocesi di Trieste della Controla di C che per orchestra d'archi - 11,100 11,25 Gruppo mandolinistico trie-stino diretto da Nino Micol (Trie-ste 1).
- 2 I programmi della settimana 12.05 Giradisco 12.15 e Oggi negli stadi » Avvenimenti sportivi della domenica attraverso intervi-ste, dichiarazioni e pronostici di atletti, dirigenti tecnici e giornali-sti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1) 12
- 12,30 Asterisco musicale 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica - Una setti mana in Friuli e nell'Isontino » d Vittorino Meloni (Trieste 1 - Go Tizia 2 - Udine 2 e stazioni MF I della Regione).
- 13 L'ora della Venezia Giulia -3 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di ottre frontiera - Almanacco - Notizie dail'Italia e dall'Estero - Cronache lol'Italia e dall'Estero - Cronache loi i Las estimana politica Italiana 13,30 Musica richiesta - 14-14,30
 Cari stornei - Settimanale parlato
 cariatto di Lino Carpinteri e Marriano Faraguna - Anno III - N 21 Compagnia di prosa di Trieste della
 Russo e il suo complesso - Regia di
 Ugo Amodeo (Venezia 3).
 4-14,30 « El campanon » Supple-
- Ugo Amodeo (Venezia 3).

 14-14,30 e El campanon » Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia Testi di Duillo Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Franguna Compagnia di grosa di Trieste della Radiotelevisione Italiane Collego Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 Gorizia) e stazioni MF I della Regione).

 14-14,30 e Il fogolar » Supplementa
- della Regione).
 14-14,30 « Il fogolar » _ Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udime e Gorizia Testi di si Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar »

- di Udine Collaborazione musicale di Livia D'Andrea Romanelli -Regia di Ruggero Winter (Go-rizia 2 Udine 2 e stazioni MFII della Regione).
- 19,30 Segnaritmo 19,45-20 II Gaz-zettino del Friuli-Venezia Giulia -« Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 -Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione). - 19,45-20 II Gaz-

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

- (Trieste A Gorizia IV)

 8 Calendario 8.15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico 8.30 Settimana radio 9 Rubrica dell'agricoltore 9,30
 Cori sloveni 10 Santa Messa dalla Cattedral edi San Giusto Predica, Indi * Suona l'orchestra Arne
 Disconario dell'agricolto dell'agr
- 0.15 Segnale orario Giornate raior Bollettino meteorologico 20,30 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a curra di Niko Kuret (9) « Il paesa del sole e dei fiori » 21 Le canzoni che preferite 22 La domenica dello sport 22,10 Franz Schubett: Sinfonia n. 9 in do maggiore 23 Ritmi moderni 22,15 Segnale orario Giornale

LUNEDI'

ARRUTZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e moli-sani (Pescara' 2 - Aquila 2 - Te-

ramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stezioni MF II della Regione). SARDEGNA

- 12,15 La canzone preferita (Cagliari
- 12,20 Costellazione sarda 12,25 Appendice al pentagramma presen-ratio da Angela Lazzari 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 Nuoro 2 Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
- Mr II deila Regione).

 Gazzettino sardo e Gazzettino
 sport 14,20 Orchestra diretta
 da Pete Rugolo 14,40 Salvatore
 Pili alla fisarmonica (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I Nuoro 1 - Sassa della Regione).
- 19,30 A tempo di valzer 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 -Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

- 7,20 Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissetta 1 Caltanissetta 2 Ca-tania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 _ Catania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione) 14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Italienisch für Fortgeschrittene. 82 Stunde – 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes – 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV – Bolzano 3 – Bressanone 3 – Bruni-co 3 – Merano 3).

30 Leichte Musik am Vormittag 10,30 Schulfunk (Rete IV). 9,30

- 10,30 Schultunk (kefe 1V).

 1 Für Kammermusikfreunde. J. Haydn: Divertimento C-dur; C. Stamitz: Quintett Es-dur Volkslieder.

 12:10 Nachrichten Werbedurchsagen 12:20 Volks-und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampool (Rete IV)

 10:00
- 12,30 Lunedi sport 12,40 Gazzer-tina delle Dolomiti (Rete IV -Bolzano 2 Bolzano 3 Bressa-none 2 Bressanone 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Me-rano 3 Trento 2 e stazioni MF II della Regione).
- della Regione J.
 3 Zu Ihrer Unterhaltung (I Teil) 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung (II Teil) (Ret IV Bolzano
 3 Bressanone 3 Brunico 3 -Merano 3)
- Merano 3)
 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20
 Trasmission per i Ladins (Rete IV
 Bolzano I Bolzano I Trento 1
 e stazioni MF I della Regione).
 14,45-14,55 Nachrichten am Nachmitan (Rete IV Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).
- 7 Fünfuhrtee 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene Wiederholung der Morgensendung 18 Für unser Wiederholung der Kleinen, Drei österreichische Mär-chen: 1) « Der Stangelputzer » 2) « Der Schmied und der Teu-

- fel » 3) « Die drei Brüder » 18,30 « Dai Crepes del Sella », Tra-smission en collaborazion coi co-mites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (Rete ·IV Bolza-no 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3),
- P Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III Trento 3).
- nelia III Trento 3).

 19,15 Volksmusik. 19,45 Abendnachrichten Werbedurchsagen 20 « Für jeden etwas, von jeden
 etwas ». Zusammenstellung von
 Jochen Mann 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus
 nah und fern (Rete IV Bolzano 3
 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- rano 3).
 21,20-23 Konzertstunde, W. A. Mozart: Klavierkonzert N. 21 C-dur
 KV 467 (Solist: Geza Anda); S.
 Prokofieff: Violinkonzert N. 1 (Solist: Isaac Stern) 22,10 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten, A. Ischechov: Eine schlimme Sache». Es spricht: Sigismund
 von Radecki 22,30 Musik kilngt
 durch die Nacht (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- programmi di oggi 7,20-7,35 azzettino del Friuli-Venezia Giu-II Gazzettino del Friuli-Venezia Ciu-lia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione). 12-12.20 Giradisco (Trieste 1).
- 12-20 Gradisco (Trieste 1).
 12-20 Astrisco musicale 12,25 Ter-za pagina, cronache delle arti, let-tere e spetracolo a cura della Re-dazione del Giornale radio. 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 Gorizla 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
- Regione).

 13 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica
 cledicata agli italiani di oltre frontiera Appuntamento con l'opera
 lirica 13.15 Almanacco Notizie dall'Italia e dall'Estero Cronache locali 13.30 Musica richiesta 13.45-14 Rassegna della stampa italiana Panorama sportivo
 (Venezia 3).

 3.15 Due nattoni di issue 12.26
- (Venezia 3).

 3.15 Due gettoni di jazz. 13.35

 Musiche di Giovanni Battista Candotti 8 Preludio e fuga : « Qualtro versetti si « Suite » Organista
 Tarcisio Todero (Registrazione effettuata dalla Chiesa « San Pio X »
 di Udine il 31 gennaio 1964 con
 organo eletronico lifurgico « Ahl.

 Sono del promotio di proposita del proconsigli e risposte Brando del
 ti 14 La musica da camera di Eugenio Visnoviz » Presentazione di 1. 14 La musica da camera di Eugenio Vianoviz. Presentazione di Gregorio Vianoviz. Presentazione di Gregorio Vianoviz. Presentazione di Gregorio Vianoviz. Presentazione di Gregorio Violiniata Baldassario 14,35. 14,55 Pensiero e azione nei patrioti giuliani del Risorgimento - a cura di Lina Galli edi Eraza Giammanncheri: « Pacifico Valussi» (9) (Trieste I - Gorizia I e stazioni MF I della Regione). 19,30 Segnarimo - 19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste I - Gorizia I e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteo

risponde IL TECNICO

Costruire un complesso ad alta fedeltà

- « Gradirei avere una risposta ai seguenti quesiti:
- 1) Quali prodotti esistenti og gi sul mercato si consiglie-rebbero a chi volesse co-struire un intero complesso stereofonico ad alta fedeltà?
- 2) I televisori (che hanno al toparlanti di dimensioni ri-dotte) e i giradischi in commercio sono ormai già tutti ad alta fedeltà?
- 3) Quali dovrebbero essere le

- misure e il filo di un'antenna a stilo per OM in rapporto alla lunghezza d'onda?
- Desidererei avere un elenco delle lunghezze d'onda su cui trasmettono le principa-li emittenti europee e mon-diali.
- diali.

 Avendo costruito ed installato nel sottotetto un'antenna a dipolo per MF di circa m. 1,60, l'ho orientata nel senso est-ovest; desiderreri sapere su quali trasmittenti vicine si può puntare. E, inoltre, se l'antenna OC può essere installata anch'essa con profitto nel sottotetto.
- 6) Le antenne OC e le antenne rombiche citate in una precedente risposta devono essere necessariamente co-struite con filo di rame op-pure possono essere di fer-ro o di zinco?
- 7) Desidererei infine che mi si indicasse un buon testo di radiotecnica per poter ap-profondire la conoscenza di questa materia » (signor Giorgio Galanti - Via F. Ba-racca, 1 - Salsomaggiore -Parma):
- Parma):

 J) Esistono ditte che vendono esclusivamente componenti per il montaggio di complessi ad alta fedeltà stereofonici e per conoscerle La consigliamo di stogliare qualche rivista specializzata in elettronica; rivolgendosì a queste ditte troverà i materiali adatti al Suo scopo. Per la loro scelta tenga presente che la ban-

da passante non è uno degli elementi più importanti (l'orecchio umano non percepisce suoni di frequenza superiore a 15.000 periodi), perciò è be-ne considerare con attenzione anche altri elementi. Così al-l'amplificatore occorre richie-dere una buona linearità (per ben riprodurre la dinamica della musica), una bassa distorsione ed un basso rumore di fondo,

Per il giradischi ed il regi-stratore magnetico, oltre ai restraiote magnetico, ottre at re-quisiti precedenti, occorre con-siderare l'uniformità del moto del disco o del nastro dal qua-le deriva la perfetta riprodu-zione dei suoni. Una casa di prodotti di qua-

lità deve presentare dunque dati esaurienti su tali caral-teristiche; così confrontando i dati dei vari componenti, Ella potrà trarre le Sue conclusio-ni. Eviti di costruire il mo-

bile diffusore sulla base di dabile diffusore sulla base al aa-ti approssimativi: ogni tipo di altoparlante richiede una speciale messa a punto del mo-bile, se è di tipo « bass-reflex », perciò consideri il mobile con-sigliato per l'altoparlante (o gli altoparlanti) che intende acquistare.

2) Passando alla seconda manda, facciamo rilevare domanda, facciamo rilevare che in commercio v'è una vache ili commercio v'è una va-sta gamma di apparecchi che soddisfano alle più varie esi-genze del pubblico, fra le qua-li molto importanti sono le dimensioni ed il prezzo. Nei più piccoli la risposta alle note basse è più ridotta ma, nella media, la riproduzione è buo-ne Nonna. Non possiamo però preten-dere di fare confronti: ci tro-viamo di fronte ad una gamma di possibilità analogamente a quanto avviene per le automo-bili, passando dall'utilitaria alla macchina di gran lusso

TRASMISSIONI

rologico - 7,30 * Musica del mat-tino - nell'intervallo (ore 8) Ca-lendario - 8,15 Segnale orario -Giornale radio - Bollettino meteo-

- rologico, indi Farti ed opinioni, respense della stampa.

 17 Buon pomeriggio con i a Musici del Friuli » 17,15 Segnale orario Giomale radio 17,20 'Canzonio Giomale radio 17,20 'Canzoni e ballabili 18 Voci della natura, a cura di Tone Penko 18,13 Arti, lettere e spetacoli 19,10 Concerto della Camerata Musici se sul consultata della consultata di consu

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.20-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione)

SARDEGNA

- 12,15 La canzone preferita (Caglia-
- 12,20 Costellazione sarda 12,25 Hugo Montenegro e la sua orche-stra 12,50 Notiziario della Sar-degna (Cagliari I Nuoro 2 Sas-sari 2 e stazioni MF II della Resari 2 gione).
- glore).

 14 Gazzettino sardo 14,15 « Alla scoperta di una Sardegna minore », di Fernando Pilia 14,25 Bazza delle sette note a cura di Gianfranco Angeli (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

3) L'antenna a stilo ad onda media è molto più corta
della lunghezza d'onda e misura circa 4 ÷ 5 metri.
4) Per conoscere le caratteristiche delle stazioni radio europee e mondiali, La consigliamo di acquistare il libro intitolato « World Radio TV Handbook» (Autore ed Editore O.
Lund Johansen - Lindorffsalle I - Hellerup · Copenhagen Denmark), nella sua prossima
edizione del 1964.
A Salsomaggiore Ella potrà

19,30 Canzoni in voga - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

7,20 Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II sina 2 - Palermo della Regione).

14 Gazzettino della Sicilià (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta nissetta 1 e stazioni MF I della

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfänger. 88. Stunde – 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes – 7,45 Beschwingt in den Tag (Rete IV – Bolzano 3 – Bresanon 3 – Brunico 3 – Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vorm - 10,30 Schulfunk (Rete IV).

- 10,30 Schulfunk (Rete IV).

 1 Sinfonieorchester der Welt. Orchester der Radiotelevisione Italiana, Mailand, C. M. von Webert

 Der Freischütz », Ouverture; G.
 Fsindelt Doppelkonzert F-dur Gp.
 Fsindelt Doppelkonzert F-dur Gp.
 fonie Volksmusik 12,10 Nachrichten Werbedurchsagen 12,20
 Das Handwerk, Eine Sendung von
 Hugo Seyr (Rete IV Bolzano 3
 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- rano 3).

 12.30 Opere e giorni nel Trentino 12.40 Gazzettino delle Dolomiti
 (Rete W Bolzano 2 Bolzano 3
 Breşsanone 2 Bressanone 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2
 Merano 3 Trento 2 e stazioni
 MF II della Regione).

 13 Filmmusik (I. Teil) 13,15
 Nachrichten Werbedvrchsagen 13.30 Filmmusik (II. Teil) (Rete
 IV Bolzano 3, Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3,
- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20
 Trasmission per i Ladins (Rete IV
 Bolzano 1 Bolzano 1 Trento 1
 e stazioni MF I della Regione).
- 14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Rete IV Bolzano 1 e sta-zioni MF I dell'Alto Adige).
- zioni MF I dell'Alto Adige).
 17 Führuhrtee Ezzählungen für die jungen Hörer. Wilhelm Behni Von grossen und kleinen Tieren: «Der Seehund» (Bandaufnahme des NDR, Hamburg) 18,30 Swing 'n' Dix ie 18,55 Das Sandmännchen kommt (Rete IV Botzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).

18,55-19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

 III - Trento 3J.
 Gazzettino delle Dolomiti (Rete
 IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3
 e stazioni MF III del Trentino). 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III - Trento 3).

nella III - Trento 3).

19.15 Aus dem Allteg für den Alltag – 19.45 Abendnachrichten –
Werbedurchsagen – 20 Melodienmosaik – 20.45 Aus Kuftur- und
Geisteswelt. W. Shakespeare: » Der
Sturm » – Shakespeare's erstes oder
letztes Drama" Vortrag von Prof.
G. Riedmann (Rete IV – Bolzano 3

none 3 - Brunico 3 - Me-

rano 3).

21,20-23 R. Wagner: Tristan und Isolde - I. Akt. Ausführender. Kirsten Flagstad Lucker. G. Wausstein Fischer-Diesking Rousel Schock u.a. Chor des königlichen Opernhauses Covent Garden - Philharmonia Orchester London - Dir.; Wilhelm Furtwängler (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

5 I programmi di oggi - 7,20-7,35 Gazzettino del Friuli-Venezia Giu-II Gazzettino del Friuli-venezia lia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione). 12-12,20 Giradisco (Trieste 1)

12-20 Giradisco (Trieste 1).
12-20 Astresso musicale – 12,25 Ter-za pagina, cronache delle arti, let-tere e spettacolo a cura della Re-dazione del Giornale Radio 12,40.
13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 -Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Tra 3 L'ora della Venezia Giulia - Tra-smissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre fron-tiera - Colonna sonora: musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notize dell'Italia e dall'Estero -Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Il pensiero religioso - Una risposta per Iutii (Venezia 3).

II pensiero religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3).

13.15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13.40 « La valigia delle Indie » - un episodio ciella storio marinara e commerciale di Teste - a cura di Nini-teste della Redictiona e la compania di prossa di Trieste della Radiotelevisione Italiana: Opero Antonutti, Giorgio Valletta, Claudio Luttini, Bruno Montalto, Mimmo Lo Vecchio, Giampiero Biason, Lino Savorani, Raimondo Penne, Sergio Pieri, Edmondo Tieghi podio per della regione della sergione: Ugo Portegrandi - a cura di Carlo de Incontrera - 14.30-14,55 II possatempo dello scrivera e del poetare - Rassegna di Addi Chatila (Trieste I - Gorizia 1 - Gorizia 1 - Addia Chatila (Trieste I - Gorizia 1 - Gorizia 1 - Addia Chatila (Trieste I - Gorizia 1 - Gorizia 1 - Sauzia Sauzioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 II Gaz-zettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giomale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mantino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giomale radio - Bollettino meteorologico

rologico.

11.30 Motivi popolari sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima 11.45 *Acquarello italiano - 12.15
Incontro con le ascollatrici - 12.30
Si replica selezione dai programmi musicali della settimana - 13.15
Segnale orario - Giornale radio Bollettino meteorologico - 13.30
si repolica della selezione dai programmi musicali della settimana - 13.15
Segnale orario - Giornale radio Bollettino meteorologico - 13.30
meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il comples-so di Franco Russo – 17,15 Segnale orario – Giornale radio – 17,20

Collegamento del microfono

« Ho saputo che è possibile utilizzare, con buoni risultati, l'audio del televisore quale am-plificatore per un microfono. Sarei grato se poteste indi-carmi l'esatta collocazione del cavetto per l'attacco di cui sopra » (De Rosa Rino - Via Massimo Stanzione, 15 - Na-

poll).

Il collegamento fra il microfomo (a cristallo) e l'amplificatore a bassa frequenza del
televisore non offre difficoltà
solo se quest'ultimo è munito
di prese di accesso. In caso
contrario è necessario che si
rivolga ad un radiotecnico al
quale dovrà chiedere di rendere accessibile la griglia della
valvola dell'amplificatore a bassa frequenza mediamte un colsa frequenza mediante un col-legamento adeguato. e.c.



PICCOL

ANGELO BOGLIONE -

curiosità, notizie

G. CARLO FERRARO CARO

ANIMALI GRANDI **AMICI**

informazioni in un libro che si presenta come un album riccamente illustrato PICCOLI ANIMALI GRANDI

formato cm. 21 x 27 ● 128 pagine ● 148 illustrazioni di cui 80 a colori • rilegatura con copertina a colori plastificata

Il volume è in vendita nelle migliori librerie. Per riceverlo a domicilio, franco di ogni spesa, basta effettuare il versamento sul c/c postale n. 2/37800.



EDIZIONI RAI radiotelevisione Italiana la Arsenale, 21 - Torino

edizione del 1964.

A Salsomaggiore Ella potrà ricevere in MF dal ripetitore locale che trasmette sulle frequence di 88,5 Mc/s per il programma Nazionale, 90,6 Mc/s per il Secondo Programma.

S) Per quanto si riferisce all'antenna ad onde corte, la sta installazione può essere fatta nel sottotetto se non vi sono travature in cemento armato (in generale è meglio di-

sporla all'esterno); la discesa può essere fatta in piattina, ma non può essere la stessa usata per il dipolo MF poiché quest'ultimo, essendo un dipolo ripiegato, cossituisce un corto circuito per l'onda corta. 6) Le antenne rombiche è bene siano costruite in trecciola di rame indurito di particolare resistenza.

7) Per quanto riguarda poi il testo di radiotecnica, Le segualiamo che il manuale classico molto conosciuto e trasto

gnatiamo che il manuale clas-sico molto conosciuto e tra-dotto anche in italiano è quel-lo intitolato « Manuale di In-gegneria Radiotecnica» di F. E. Terman (Editore Aldo Mar-tello - Via Carlo Pisacane, 14-Milano)

Un altro libro di radiotecni-ca di più facile studio è quello intitolato « Elementi di Radio-tecnica Generale » di Sante Ma-latesta (Editore Colombo Cursi - Pisa).

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Concerti per la Gioventù» Ciclo 1964

Il concorso è riservato agli alunni degli Istituti e Scuole di istruzione secondaria di II gra-do, statali o legalmente ricono-sciuti.

III CONCERTO

Trasmissione del 1-2-1964 Concorrenti premiati;

Trasmissione del 1-2-1964
Concorrenti premiati:
Bragagni Alvaro . Via Bottego, 3 - Rimini, Liceo Ginnasio
Statale « Vincenzo Monti» di Cesena; Canobbio Federico del Viadel Via 20 Desenzano del Governativo « G. Bagasta » di Desenzano del Garda; Cernuschi Marco
- Via delle Rose di sotto, 26
Brescia, Liceo Ginnasio «Annaido» di Brescia; Chiesura Gioventativo « S. Colombano » di
Brescia, Liceo Ginnasio « Annaido» di Brescia; Chiesura Gioventativo « S. Colombano » di
Bobbio (Piacenza); Corzani Italo
- Via Vittorio Alfieri, 63 - Cesena (Forli), Liceo Scientifico Statale « A. Righi» Cesena; Croci Cesare . Corso Vittorio Emanuelo,
reggiato « Collegio Nazareno » di
Roma; D'Agostino Leopoldo - Via
della Brianza. 8 - Roma, Liceo
Scientifico Istituto « San Leone
Magno» di Roma; Fiegna Maria
ramo, Liceo Ginnasio Statale « M.
Delfico» Teramo; La Ferla Biagio - Via Silvio Pellico, 22 - Comiso (Raguas), Liceo Scientifico
Statale « Enrico Fermi» di Ragiusa Montaguti Marco Cesare
giusa Montaguti Marco Cesare
giusa Montaguti Marco Cesare
giusa Sontaguti, Liceo Scientifico
Statale « Enrico Fermi» di Ragiusa Montaguti Marco Cesare
giusa Montaguti Ma

Ai quali pertanto è stato asse nato un disco usica sinfonica. microsolco

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascol-Riservato a tutti rantoasceritatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la so-luzione del quiz proposto du-rante la trasmissione.

Trasmissione del 2-2-1964 Sorteggio n. 5 del 10-2-1964

Soluzione del quiz: Gino Paoli. Vince un apparecchio radio a
MF e una fornitura di «Omo»
per sei mesi la signora Cesarina
Capano Gussoni, via Dugnani, 4

Vincono una fornitura di «Omo» per sei mesi le signore lleana Scotti Tettamanti, via Lorenzo Bozzo - Camogli (Genova), e Rita Truzzi, Fraz. Torricella Motteggiana (Mantova).

Trasmissione del 9-2-1964 Sorteggio n. 6 del 14-2-1964 Soluzione del quiz Pablo Pi-

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di «Omo» per sei mesi la signora Lea Bronzi, Scali D'Azeglio, 32 - Li-

Vincono una fornitura di « Omo » per sei mesi le signore Pina Leonardi, via Tasso, 155 -Roma, e Alzira Maffiolini, corso Francia, 277 - Borgata Léumann -

RADIO TRASMISSIONI LOC

Primi piani, giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jež - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Musica italiana d'oggi. Giorgio Federico Ghedini: Concerto grosso in fa maggiore per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno ed archi-a Cochenta de la companio del la Raciore-levisione Italiana diretta da Franco Caracciolo - 18,50 ° Orchestra Jacques Helian - 19,15 Il radio-corrierino dei piccoli. 22ª trasmissione. A cura di Graziella Simoni-Jacques Helian – 19,15 II radio-corrierino dei piccoli. 224 trasmis-sione. A cura di Graziela Simoni-ti, indi. *Ribalta Internazionale -20 Radioport - 20,30 Segnale -20 Radioport - 20,30 · Successi ci leri, interpreti d'oggi - 21 Pro-filo storico del teatro drammatico italiano, a cura di Josip Tavar e Jože Peterlin. XIII trasmissione. La tragedia nel '700 · Sene tratte da « Meropo è di Scipione Maffei e da « Oreste » e « Saul « UVis-torio Afferi. Compagnia di prosa-torio Afferi. Compagnia di prosa-torio Afferi. Compagnia di prosa-torio Afferi. Compagnia di prosa-torio Afferi. Compagnia di prosa-pro della di proposizione della di proposizione della di pro-vetak, Johann Sebastian Bach: Fuga in sol minore: Oreste Ravanello: Tema con variazioni in si minore - 22,10 ° Musica da ballo - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALARRIA 12,20-12,40 Musiche richieste (Sta-zioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Caglia-

ri 1).
12,20 Costellazione sarda - 12,25
Motivi e canzoni di ieri e di oggi 12,50 Notiziario della Sardegna
(Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sasseri 2
e stazioni MF II della Regione).

e stazioni MF II della kegione).
14 Gazzetino sardo - 14,15 « Sicurezza sociale » rubrica quindicinale per i lavoratori della Sardogna - 14,25 Orizaba e la sua orchestra messicana (Cagliari 1-Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF della Regione)

19,30 Peppino Di Capri e i suoi Rockers - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catanissetta 2 - Catanis 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione). 12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - La Catania 1 - Palermo 1 - La Catania 1 - Palermo 1

14 Gazzer...
setta 1 - Catania Reggio Calabria 1 e stazioni ...
della Regione) .
19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltarissetta 1 e stazioni MF I della

-8 Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. (Band-aufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichten-dienstes - 7,45 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bres-sanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

(Rete IV).

1 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sophie Magnago – 11,30 Opermusik – 12,10 Nachrichten – Werbedurchsege in 1,30 Opermusik – 12,10 Nachrichten – 1,30 Opermusik – 1,30 Opermus

12.30 Opere e giorni in Alto Adige 12.30 Opere e giorni al Bondani 13.40 Rese e giorni al Bondani 13.41 Natrichten — Werbedurch sagger + 13.20 Rese e v - 10.20 Rese e

Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20
Trasmission per i Ladins (Rete IV
- Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1
e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 A. Manzoni: • Die Vierlobten » - 18 Kammermusik am Nachmittag, H. Villa Lobos: Violinsonate N. 3; J. A. Hasse: Violinsonate e-mol - 18,30 Der Kinderfunk. Grimm: • Der Bärenhäuter - Gestaltung von Anni Treibenreif - 18,55 Das Sandmännchen kommt (Rete IV - Botzano 3 Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3). 19 Gazzettion delle Dolombii (Rete

19 Gazzettino delle Dolomiti (Refe IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III - Trento 3).

19,15 Polydor-Schlagerparade - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsa-gen - 20 Aus Berg und Tal. Wo-9,13 Folydor-schlagerparade = 19,43
Abendhachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal Wochenausgabe des Nachrichtendienstes, Regie: Hans Flöss - 20,45
Novellen und Erzählungen, A. v.
Droste-Hülshoff: « Die Judenbuche »
- III, Teil (Rete IV - Bolzano 3 Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 31.

rano 3), 21,20-23 Für Eltern und Erzieher -21,35 Musikalische Stunde, Das Bühnenwerk, Carol Gerställing office Gerställing officers Sendung voolohanna Blum - 22,45-23 Englisch von Anfäng an, Wie-derholung der Morgensendung (Re-le IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15 | programmi di oggi - 7,20-7,35 | Gazzettino del Friuli-Venezia Giu-lia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione). 12-12,20 Giradisco (Trieste 1)

12-12-20 Giradisco (Trieste 1).
12-20 Asterisco musicale - 12,25 Ter-za pagina, cronache della arti, let-tere e spettacolo a cura della Re-dazione del Giornale Radio - 12,40-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 -Lidna 2 e stazioni MF II della Re-

L'ora della Venezia Giulia - Tra-S. Cora della Venezia Giulia - Iramissione musicale e giornalistica
dedicata agli Italiani d'oltre frontiera - Canzoni d'oggi - Molivi di
successo con il Complesso di Frantiera - Canzoni d'oggi - Molivi di
successo con il Complesso di Frantizie dall'Italia e dell'Estero - Cronache locali e notizie sportive 13,30 Musica richiesta - 13,45-14
Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3). Arti, lettere e spettacoli mo di noi (Venezia 3).

intere () Ago-16 Ago-1

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Gaz-zettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino mete rologico - 7,30 * Musica del ma rologico - 7,30 * Musica del mat-tino - nell'intervallo (ore 8) Ca-lendario - 8,15 Segnale orario -Giornale radio - Bollettino meteo-

rologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45

* Giro musicale in Europa - 12.15
Abbiano letto per voi: - 12.30 Per
ciascuno qualcosa - 13.15 Sepale
orario - Giornale radio - Bollettino
meteorologico - 13.30 * 1 motivi
del mio cuore - 14.15 Segnale
orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed
opinioni, rassegna della stampa.

17 Ruan pomerigatio con l'orchestra.

opinioni, ressegna della stampa, 7 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Guido Cergoli - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 ° Canzoni e ballabili - 18 Dizionarietto delle nuove scienze - 18,15 Arti, lettere e spetacoli - 18,20 Novidi discografiche, a cura di Piero Ratralino - 19 Cori giuliani e friulani: Coro - 11ta Bir-

chebner » di Tapogliano diretto da Giovenni Famea » 19,15 Iginene e salute « 19,30 ° Buon divertimento con Helmut Zacharias, Nell Sedaka e Renato Carosone « 20 Radiosport » 20,15 Segnale orario « Giornale radio » Bollettino meteoriologico » 20,30 ° Motivi di successo » 21 Concerto sinfonico di retto da Rudolf Kempe con la partecipazione del violinista David Ostrakh San Darberta del Carosone del violinista David Ostrakh San Darberta del Carosone del violinista David Ostrakh San Darberta del Carosone del violinista David Concerto in re maggiore, op. 35 per violino e orchestra. Peter llych Ciaikowsky: Concerto in re maggiore, op. 35 per violino e orchestra. Chestra Sinfonica di Torino della Radioteper violino e orchestra. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiote-levisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,30 circa) Novità librarie: Né vivere né morios. tore 21,30 circa) Novità librarie:
«Né vivere né morire » romanzo
di Oreste Del Buono, recensione
di Josip Tavčar, indi * Melodie
romantiche - 23,15 Segnale orario
- Giornale radio.

GIOVED!

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Sta-zioni MF II della Regione). SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Ca-gliari 1).

gliari 1).
12,20 Costellazione sarda - 12,25
Complesso Moderno i Baronetti 12,50 Notiziario della Sardegna
(Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2
e stazioni MF II della Regione).

e stazioni MP II della Kegione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Corrispondenza sul pentagramma, presentata da Angela Lazzari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Orchestra diretta da Antoin
Scholtz - 19,45 Gazzettino sardo
(Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e
stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Cata-nia 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II sina 2 - Palerm della Regione).

della Regione)

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della

TRENTINO - ALTO ADIGE 8 Italienisch für Fortgeschrittene. 83. Stunde – 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes – 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV – Bolzano 3 – Bressanore 3 – Brunico 3 – Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (Rete IV).

- 10,30 Schulfunk (Rete IV).
Sinfonische Musik: H. Berlioz:
Sinfonie fantastique - Musik aus
vergangener Zeiten - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20
Kulturumschau (Rete IV - Bolzano
3 - Bressanone 3 - Brunico 3 Merano 3).

Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino 12,40 Gazzettino delle Dolomiti
(Refe IV - Bolzano 2 - Bolzano
3 - Bressanone 2 - Bressanone 3
- Brunico 2 - Brunico 3 - Merano
2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziel für Siel (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nach mittag (Rete IV - Bolzano 1 e sta zioni MF I dell'Alto Adige).

zioni MF I dell'Alto Adige).
17 Fünfunhree - 17,45 I Isilenisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Unsere lustige Kinderstunde. Gestaltung der Sententer in State in Stat

19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III - Trento 3).

19,15 Gepflegtes Singen macht Fre de - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,4 de - 19,30 Wirrschaftsfuh. - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurch-sagen - 20 Klingendes Alphabet. Von und mir Grete Bauer - 20,30 Aus unserem Studio - 20,50 D. Ali-ghieri: Die Göttliche Komödie. II. Tell: « Das Fegfeuer », 21. Gesang Einleilende Worte von Pater Dr. Franz Poblizer (Refe IV. – Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-rano 3).

21,20-23 Recital mit dem Europaï-schem Streichquartett. W. A. Mo-zart: Streichquartett d-moll KV 421 - P. Hindemith: Streichquartett Es-dur (Die Bandaufnahme erfolgte - P. Hindemith: Streichquartett Es-dur (Die Bandgufnahme erfolgte am 13-5-63 im staatlichen Konser-vatorium « Claudio Monteverdi », Bozen) - 22,10 Neue Bücher, Ver-lag Herder: « Staatslexikon » -8. Band. Besprechung von Dr. Kosmas Ziegler - 22,25-23 Musi-kalische Plaudereien zum Tage-sausklang (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 | programmi di oggi - 7,20-7,35 | I Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1)

12-22 de Gradusco (Trieste 1).
12-20 Asterisco musicale - 12,25 Ter-za pagina, cronache della arti, let-tere e spettacolo a cura della Re-dazione del Giornale radio - 12,40-13 II Gazzettino del Fruili-Venezia Giuli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udi-ne 2 e stazioni MF II della Re-

13 L'ora della Venezia Giulia - Tra-I L'ora della Venezia Giulia - Tra-missione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre fron-tiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - Noti-zie dell'Italia e dall'Estero - Cro-nacia Musica richiesta 13.45-Julia della della politica jugo-siava - Il quaderno d'italiano (Ve-nezia 3). slava - I nezia 3)

13,15 Pagine scelte dall'opera « La beffa di Liello » - di Elio Predon-zani - Musica di Guido Natti -« Duettino e duetto »; « Quartet-to »; « Romanza di Biancofiore » -Duettino e duetto s; « Quartetto s; « Romanza di Biancofiore » - Esecutori: Renato Marizza, tenore; Fulvia Ciano, soprano: Laura Gallo, mezzosoprano: Nino Compara, basso: Lucio Rolli, beritono - al pianoforte: Ennio Silvestri (Dalla registrazione effethuara al Circolomo de la compara de la comparación del compara de la comparación de la comparación de la comparación de la comparación del comparación de la comparación del c

19:30 Segnaritmo - 19:45-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

Regione).
In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)
Calendario - 7,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteo-

rologico.

1.30 Dai canzoniere sloveno - 11,45

1.30 Dai canzoniere sloveno - 11,45

1.215 Appuntamento al club, a cura di Saša Martelanc (8) «1 Giovani Esploratori « di San Dorligo della Valle, indi Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

della stampa.

17 Buen pomeriggio con il complesso di Carlo Pacchiori - 17,15 Seguale con il Carlo Pacchiori - 17,15 Seguale cardo - Giornale radio - 17,20 "Caleidoscopio musicale: Manuel Jimenez e la sue orchestra - Carlo Bobby Derin - Dal folklore napoletano - Il sassofono di King Curris - 18 Carso di lingua italiana, a cura di Janto 1,92 - 18,15 Arti, lettere e spetiacoli - 18,30 Curris - 18 Concertino per clarinetto e fagotto con orchestra d'archi e

arpa - Orchestra Filarmonica di Trieste Solisti: Giorgio Brazigar, clanette Solisti: Giorgio Brazigar, clanette Solisti: Giorgio Brazigar, clanette Solisti: Giorgio Brazigar, clanette Solisti: Giorgio Brazigario Il 19,15 Saper scrivere, a cura di Velerija Glavič, indi *Armonia di strumenti e voci - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteoro-colostre - 21 a Incontro on parcolostre - 1 a Incontro on parcolostre - 2 a Incontro o In

VENERDI'

ARRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove-musiche, programma in dischi a richiesta de-gli ascottatori abruzzesi e molisa-ni (Pescara 2 - Aquila 2 - Tera-mo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).
SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

gliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25
Bruno Martelli e la sua orchestra con i cantanii Fabrizio Ferretti ed Aurelio Fierro - 12,25 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1
- Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni
MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 1,4,15 Musica da camera in collaborazione con l'Agimus di Sassari (Cagliari 1 -Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Musica caratteristica - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catanis setta 2 - Ressina 2 - Paterno 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Maerro 2 e stazioni MF II della Regiorno 2 e stazioni MF II della Regiorno 2 e stazioni MF II della Regiorno).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della nissetta Regione)

TRENTINO-ALTO ADIGE

Retrillo-ATIO ADE STATE STATE

9,30 Leichte Musik am Vormittag -- 10,30 Schulfunk (Rete IV).

- 10,30 Schultunk (Rete IV).

11 Liederstunde, Josef Greindl, Bass, singt Loewe-Balladen, Am Klavier. Herte Klust, Unterhaltungsmusik.

12,10 Nachrichten - Werbedurch-sagen - 12,20 Sendung für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

Fanno 3).

12.30 Dai torrenti alle vette - 12.40
Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV
Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 Trento 2 e stazioni MF IP della
Regione).

Regione).

3. Operettenmusik (1. Teil) – 13,15
Nachrichten – Werbedurchsagen – 13,30 Operettenmusik (1. Teil)
(Rete IV – Bolzano 3 – Bressanone 3 – Brunico 3 – Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti – 14,20
Trasmission per i Ladins (Rete IV – Bolzano 1 – Bolzano 1 – Tento 1 e stazioni MF I della Regione).

4.4.1.4.5. Nachrichten am Nach-

e stazioni MF i della Regiona). 14.45-14.55 Nachrichten am Nach-mittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

stazioni MF I dell'Alto Adige).
7 Fürührhree - 17.45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Jugendfunk. Das unsterblichste Lied der Deutschen. 5. Sendung: • Die Nibelungen in der neueren deutschen Dichtung ». Vortrag von Prof. Dr. Hermann Vigl. – 18.05 Bei uns zu Gast – 18.05 Das Sandmännchen kommt (Refe IV. 18.05 – 18.05 December 18.05 – 18

18,55-19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).



Personalità e scrittura

conscerna of me temo,

E. N. Milano - Non è molto chiaro quel che intende dire circa il demone che la possiede e l'istrionismo del suo essere. Ma, credo, giudicando dalla scrittura, che non si tratti di convincimenti profondi, piuttosto un modo come un altro di presentare al suo prossimo un tipo di personalità bizzarra e complessa. Il suo è, se mai, il demone dell'ambizione che la rende avido di conquiste, di successo, di superiorità, inducendola a sfruttare tutte le risorse delle proprie attrattive fisio-psichiche per raggiungere lo scopo. Bisogna riconoscerle il merito di una forte volontà nel superare gli ostacoli, e nel rendere produt-tivo l'ingegno che possiede come naturale ed acquisita disposizione intellettiva e pratica. Di carattere è accorto, brillante, ricco di espedienti, egocentrico, vanitoso, passionale, un po' esibizionista, abile nel trarre il suo tornaconto da persone e cose che le stanno attorno. E' bravo negli studi ma la forma-mentis tende più all'arte che alla scienza, quindi cercherà, per quanto possibile, di orientare la sua vita verso la mèta che fortemente l'attrae. Molto più facile immaginarla interprete su di un palcoscenico davanti ad un pubblico plaudente che nel chiuso raccoglimento di un laboratorio di fisica, in severi esperimenti, senza voli di fantasia, senza fuoco lirico, senza esaltazione di sentimenti, senza sfoghi emotivi, senza il prestigio diretto del proprio

adopers la maniera

Mimma - Roma - Se fosse davvero capace, nelle condizioni di vita cui accenna, ad usare la « maniera forte » come arma difensiva dei suoi sacrosanti diritti avrebbe finalmente trovata la migliore, e forse l'unica soluzione possibile. Ma, colla sua scrittura sotto gli occhi, dubito assai sull'efficacia del sistema adottato, così contrario alle naturali disposizioni d'animo e di carattere che rivela. Troppo facile a lasciarsi sopraffare, le sue reazioni sono, in genere, frequenti ma transitorie e di scarso effetto; il desiderio di buon accordo ed il bisogno di affettività tendono sempre a renderla incerta e disuguale nel modo di comportarsi. Troyandosi in una cerchia ambientale turbolenta e malevole nulla si ottiene colle mezze misure, o si adotta l'abile tattica del « lasciar dire e fare » fino ad esaurimento delle velleità altrui, o si prende posizione decisa con l'energia e l'autorità necessarie. Mi permetta di dirle che lei non ha una personalità spiccata; malgrado i suoi trent'anni è poco matura, poco esperta, un po' ingenua, quindi scarsa di acume, di ascendente, di prontezza perspicace, di forza psichica, di resistenze interiori. Meno complicata la situazione nell'allevare ed educare i figli. Le basta esercitare la bontà e la sensibilità tutta femminile che possiede, salvaguardando le tenere animucce dai contatti troppo diretti con i dissidi familiari e trovando lei stessa una fonte di compenso alle amarezze nella dolce missione che le compete

mete forterlori

Spes I - Gli ostacoli che può incontrare nella vita, com'è nella sorte di ogni essere umano, potranno avere cause svariatissime, dipendenti o meno da condizioni interiori od esteriori, non mai ad ogni modo per carenza di plasmabilità sociale, di elasticità mentale, slancio estroverso. Doti, in lei, innate e prevalenti, rivelate abbondantemente da una scrittura destrorsa, inclinata, scorrevole, estesa, a forme arrotondate, senza alcun segno d'irrigidimento. Esponente del carattere di un uomo ottimista, fiducioso, accessibile, espansivo, spontaneo nell'amabilità, disposto al consenso più che alla critica. L'intelletto è attratto irresistibilmente dalle novità e dal progresso, l'animo, incline al sentimento, cerca rispondenza affettiva, compagnia e buon accordo. E fin qui, tutto bene. Senonché tante belle qualità possono avere il loro lato negativo col renderla eccessivamente permeabile ad influssi esterni non del tutto favorevoli, indebolendo la volontà di difesa e la forza di resistenza. Può lasciarsi lusingare, illudere, influenzare, può abbandonarsi ad iniziative allettanti ma non ben ponderate, può mancare di concentrazione e di fermezza per scopi essenziali Tende alla prodigalità, al disinteresse, ha scarso senso pratico; si attiene più volentieri all'estro, alla fantasia, all'impulso del cuore che alla fredda ragione; ed anche in questo c'è molto bene ma qualche

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che acciudono la fascetta dei « Radiocorriere-TV ». Al iettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

RADIO

TRASMISSIONI LOCALI

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paga nella III - Trento 3).

19,15 Schallplattenklub -Abendnachrichten - Werbedu 2.15 Schallplattenklub 17/10-2 Abendnachrichten - Werbedurchsa-gen – 20 « Keine Besonderen Vor-komnisses » Hörspiel von F. Vr-Lieske. Regie: F. W. Brand (Rete IV – Bolzano 3 – Bressanone 3 – Bru-nico 3 – Merano 3).

21,20-23 Die Filmschau. Sendung von Dr. Karl Seebacher - 21,40 von Dr. Karl Seebacher - 21,40 Zeitgenössische Komponisten: Paul Creston. Dance Ouverture Op. 62; Lydia Ode Op. 67; Sinfenie N. 3 - 22,30-23 Die Jazzmikrorille (Re-

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 | programmi di oggi - 7,20-7,35 || Gazzettino del Friuli-Venezia Giu-lia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione). 12-12.20 Giradisco (Trieste 1)

12-20 Astractisco (Trieste 1).
12-20 Astractisco musicale – 12-25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio - 12-40-13. Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF, II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Tra-3 L'ora della Venezia Giulia - Tra-smissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre fron-tiera - Contrasti in musica - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali e no-tizie sportive - 13,30 Musica ri-chiesta - 13,45-14 Testimonianze -Cronache del progresso (Vene-via 3)

cronache dei progresso (venezia 3).

13,15 Primi piani – Giornale di musica leggera di Susy Rim – 13,45 Cort giuliam sun piani – Giornale di musica leggera di Susy Rim – 13,45 Cort giuliam sun piani di musica di caudio Noliani – VII trasmissione – Coro Montasio della Società Alpina delle Giulie di Trieste di retto di Mario Maccio della Società Alpina delle Giulie di Trieste di retto di Mario Maccio di Italo Leggera di Carteria di Carteria di Pabio Todeschini – III trasmissione – 14,20 Musiche di autori giuliami – Carlo de Incontrera: Sette dediche per flauto e pianoforte – Fami del non pianoforte – Fami del non retto di 1,33-14,55 II passaggio friulano nella poesia italiama del Novecento – a cura di Alcide Paolini (9 trasmissione) (17rieste 1 – Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione). Regione)

19,30 Segnaritmo - 19.45-20 II Gaz-zettino del Friuti-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slove (Trieste A - Gorizia IV)

Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteo-cologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteo-cologico

rologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45
* Piccoli complessi : 12,15 Incontro con le ascoltartici - 12,30 Si
replica, selezione dai programmi
musicali della settimano - 13,15
Segnale orario - Giornale rado Bollettimo metrorologico - 14,15
Segnale orario - Giornale rado Bollettimo metrorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della
stampa.

il ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Safred - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 (Canzoni e ballabili - 18 C'era una volta... Fiabe e leggende, a cura di Juri Siama: (14, ettere e spettacoli - 18,30 Solisti giuliani e friulani. Oboista Renzo Damiani, al planoforte Fiorella Miotto, Primož Ramova; Ricerare su un tema di Pavle Merkiù Variazioni su un tema di Pavle Merkiù Variazioni su un tema di Pavle Merkiù Variazioni su un tema di Canzoni della considera della c

chestra diretta da Alberto Casanassima - 21 Ludwig van Beethoven: Cristo al Monte degli Ulivi, oratorio op. 85 per soli, coro e orchestra - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo. Solisti: Bruna Rizzoli, soprano; Giuseppe Baratti, tenore; Ugo Trama, basso - 21,50 Scienza a tecnica: Trank Fink: Nuovi materiali per il mondo di domani » 5 ° Plano, pianissimo - 20,15 Segnale orario - Giornale radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta de programma in cischi a richiesta de-gli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquita 2 _ Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Sta-zioni MF II della Regione). SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Caglia-

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Il dizionario dei cantanti, ressegna musicale di Dino Sanna - 12,50 Notiziario della Sardegna (Caglia-ri 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e sta-zioni MF II della Sardegna).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Musiche, canzoni e cantanti di tutti i paesi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Milva - 19,45 Gazzet-tino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 -Sassari 1 e stazioni MF I della Sassari 1 e s... Regione).

7,20 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Caltanissettă 2 - Cata-nia 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1
- Reggio Calabria 1 e stazioni MF
I della Regione).

19,30-20 La Trinacria d'oro (Caltanis-setta 1 e stazioni MF I della Re-

22.45-23,15 La Trinacria d'oro (Pa-lermo 2 - Catania 2 - Messina 2 -Caltanissetta 2 e stazioni MF II del-la Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Englisch von Anfang an. Ein Lehr-gang der BBC-London (Bandauf-nahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichten-dienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bres-sanone 3 - Brunico 3 - Merano 3). 9,30 Leichte Musik am Vormittag -10,30 Schulfunk (Rete IV).

10.30 Schutturk (Retei IV).

11 Kammermusik am Vormittag. C. Franck: Prélude, Choral und Fuge: Danse Iente: Prélude, Aria und Finale: Jean-Charles Richard, Klavier. Volksmusik. 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen – 12,20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Giebelzeichen. Die Sendung der Von Prof. Dr. Karl Fischer (Rete IV - Bolzano 3 - Bresanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Ref IV - Bolzano 2 - Botzano 3 - Bressanone 2 - Brunko 3 - Brunko 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nach-richten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Siel (Rete IV - Bol-zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

stazioni MF I dell'Altro Adige).

17 Fünfuhre – 17,45 A. Manzoni:

2 Die Verlobten » – 18 Die Jugendmusikstunde. 2 Die Domspatzen
singen ». Gestaltung: Helene Baidauf – 18,30 Musikalischer Besuch
in anderen Ländern – 18,55 Das
Sandmännchen kommt (Refe IV –
Bolzano 3 – Bressanone 3 – Brunico 3 – Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -

Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III - Trento 3).

nella III - Trento 3).
19,15 Volksmusik - 19,30 Arbeiterfunk - 19,45 Abendnachrichten Werbedurchaagen - 20 Die Blasmusikstunde - 20,30 Ganz leis' erklingt Musik, Zusammenstellungt,
K. Vinetzer - 20,50 Die Welt
der Frau Gestaltungt Sophie Magnago (Rete IV - Bolzano 3 Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Wir bitten zum Tanz - 22,30 Auf den Bühnen der Welt. Text von F. W. Lieske - 22,45-23 Englisch von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giu-lia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione). 12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1), 12,20 Asterisco musicale - 12,25 Ter-za pagina, cronache delle arti, let-tere e spettacola a cura della re-dazione del Giornale Radio con «I segreti di Arlecchino» a cura di Danilo Soli - 12,40-13 II Gaz-zettino del Friuli-Wenerla Giulia (Trieste 1 - Gozizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica
dedicata agli italiani d'ottre frontiera - Soto la pergolada - Rassegna di canti folkioristici regionali 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia
e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive 13.30 Musica n'estrate della contra della contra

regionale (Venezia 3).
3,15 Operette che passionel - 13,35
Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Claudia Todri Testo di Nini Perno - 14,35 Canta
Lino Toffolo - 14,45-14,55 Lectura
Dantis - Paradiso - Canto 21°
Lettore: Romolo Valli (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della
Recione).

Regione). 19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario -Giomale radio - Bollettino meteo-rologico - 7,30 * Musica del mat-tino - nell'intervallo (ore, 8) Ca-lendario - 8,15 Segnale orario -Giomale radio - Bollettino meteo-rologico

tino - nell'intervallo (core 8) 100lendario - 8,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico.

1,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45
* Echi d'Oltreoceano - 12,15 Vacanze invernali - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale
orario - Giornale radio - Bollettino
rario - Giornale radio - Bollettino
racio - 14,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,40 * Canzonia et re voci - 15 e II claccon Un programma di Piero Accotti per
a ciliato - 14,16 Cancollaborazione dell'Acii - 15,30

« L'ambizione di giovani monaci
buddisti - di Seinti / Sasino
radio - 14,16 Canradio - 14,16 Canradio - 14,16 Canradio - 15,16 Canradio - 16,16 Canrad

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

FRANCIA FRANCE-CULTURE (Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

KC/s 1277 - m. 235)
17.45 Concerto in stereofonia. 19.30
Dischi. 20 Notiziario. 20.09 Capo-lavori in pericolo. 20.11 Musica
da camera. 21,14 * Finita la com-media », di Arthur Adamov. 22.47
Dischi. 23,15 Dischi del Club
R.I.F. scetti da Denise Chanal.
23,35-23,59 Notiziario.

GERMANIA

GERMANIA
AMBURGO
(Kc/s 971 - m. 309)

19,25 Due opere in 1 atto di Giacomo Puccinii: «Il Tabarro », diretta da Alberto Erede, e « Gianni
Schicchi » diretta da Richard
Kraus. 21,30 Notiziario. 22 Carl
Maria von Webert: Grande Polacretta da Alberto Erede, e « Gianni
Schicchi » diretta da Richard
Kraus. 21,30 Notiziario. 22 Carl
Maria von Webert: Grande Polacpianoforte, op. 21 e Quartetto in
ai bemolle maggiore per pianoforte, violino, viola e violoncello, op.
8 (Gerhard Puchelt; pianoforte, e
il Quartetto con pianoforte di Bamberg). 22,20 Danze e musica leggera. 0,15 Concerto notturno della
radiorchestra sintonica. Di conia
di Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e
orchestra, K. 271 (solista Rudolf
Firkusny); Robert Schumann: Quverture per « Manfredi », poema
drammatico di Lord Syron. 1,05
Musica fino al matilno da Brema.

SVIZZERA
SVIZZERA

SVIZZERA MONTECENERI (Kc/s 557 - m. 539)

(Kc/s 557 - m. 539)

7.15 La domenica popolare. 18,15
Bartók: Sonata per violino eseda giornata sportiva. 19 Offenbach:
Orfeo all'inferno, ouverture.
19,15 Notiziario e Giornale sonoro
della domenica. 20 « Semaforo
verde: via libera nel mondo della
canzone», presentato da Giovanni
Bertini. 20,30 Cronache di ratto,
a cura di Guido Calgari. 20,35
in tre atti di Robert C. Sheriff.
Traduzione di Mirella Ducceschi.
22,30 Notiziario. 22,40 Note al
chiaro di Juna. 23,23,15 Musica
e parole di fine giornata.
SOTTENS

SOTTENS (Kc/s 764 - m. 393)

SOTTENS
(KC/s 764 - m. 393)
9,25 Lo specchio del mondo.
19,35 « Scali », a cura di JeanPierre Goretta. 20 « Chacun sa vérité », di Pierre Lhoste. 20,20
« Gli innamorati di Peynet » s « La cis Lopez. 20,50 Rassegna della storia moderna, a cura di Claude Mossé, con la collaborazione di Richard Bernard. 21,25 « Sulla corda tesa», con la partecipazione di Claude Valérie. 22 « Cristofro Martowe » ovvero « Il Demone del Claude Valérie. 22 « Cristofro Martowe » ovvero « Il Demone del cura di Mousse e Pierre Boulenger. 23-23.15 Interpretazioni del contralto Lucienne Devallier e dell'organista Joseph Reveyron. Joseph Reveyron: Tre mattutini del sabato santo; « Schema » (testo biblico); Inno mariano (testo della liturgia greca del VII secolo).

LUNEDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

19.01 La Voce dell'America. 19.25
Ricita del mostro lempo, a cura el Roca del mostro lempo, a cura di Roca (19.25)
Portnoy. 1) « Al principio c'è l'umon... 20 Noltziario. 20.77

La settimana letteraria », a cura di Robert Vrigny, con la «collaborazione di Alain Bosquet, Luc Editore de Pol Mule. 22.22 « L'uomo ucciderà gili uomini? », a cura di Georges Ribemont-Dessaignes, con Gaston Bouthoul. 23 inchieste e commentl. 23.20 Musica sinfonica Washington. 23.49 Parentesi musicale. 23,53-23.59 Noltziario.

GERMANIA AMBURGO

17,30. Musica leggera. 20 Karl Amadeus Hartmann: a) Concerto fune-bre per violino e orchestra da ca-mera: b) In memoriam, parole di ricordo degli amici del composi-tore: c) Tre tempi dalla Sinfonia n. 1 (Tentativo di un requiem); d) Sinfonia n. 8 (Orchestra da ca-mera Tilbor Varga Detmold e la Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta de Hans Rosbaud e da Ra-

fael Kubelik, Solisti: Hertha Töp-per, contralto; Tibor Varga, violino). 21.30 Notizlario. 22 Orchestra Kurt Edelhagen. 23 Musica legge-ra. 1,05 Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

16.15 Tè danzante e canzonette. 17
Melodie da Colonia. 17.30 Antologia di melodie leggere. 18 Musi di colonia di

SOTTENS

SOTTENS
19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 Improvviso musicale. 20 « Quel caro cugino Walter», di Robert Schmid, tratto dalla novella « Relative to murcher», di Nora e Leo Caplin. 20,50 « Plainte contre X. « gioco di Rembaud e sua madre e « Qura di Henri Guillemin. 22,30 Notiziario. 22,35 Rassegna internazionale. 23-23,55 « A chacun son Mensonge», da « Le Misantrope et l'Auvergnan's di Labiche. Musical di René Defosser, diretta dall'Autore.

MARTEDI

FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CUITURE

17,20 Musica da camera. 18 Dischi.
18,30 «Confronto», a cura di
Pierre Lhoste. 19 La Voce dell'America. 19,15 Ricerca del nostro tempo, a cura di Robert Valette, con Harrold Portrony. 2) « Il
strate de la construcción de la partecipazione di Georges Charbonnier.
20,52 Capolavoro in pericolo.
20,54 Musica da camera. 22,34

« Allaín Guillermou 23 ne hieres
e commenti. 23,20 Dal Danubio
alla Senna. 23,35 Dischi. 23,45
Ultime notizie de Washington.
23,49 Parentesi musicale. 23,5323,59 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

Hamburgo

19,25 Novità di musica da jazz. 21
Lieder di Richard Strauss. 21,30
Noliziario. 23,20 Compositori contemporanei. Zigine Wisniewski.
Otto Concentrazioni espressive;
Dianoforte, op. 43; Henryk Mikolej
Gerecki: Notturne per mezzosoprianoforte, op. 43; Pfedericio Garcia Lorca): Tre lieder:
Zbynek Vostrak: Contrasti op. 27
per quartetto d'archi; Lukas Foss:
Improvvisazione per violoncello e
clarinetto e Improvvisazione per
clarinetto de Improvvisazione per
tori: Krystyna Radek, mezzosoprano: Maria Bergmann e Magdalena
Kubsda, pianoforte: Il Quartetto
Novak e il Complesso d'improvvisazioni Lukas Foss, directto de Fred
Barth). 1,05 Musica fino al matrino
da Francoforte.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENEN

19.45 Motivi Izigani. 20 « L'Expo
1904», cronache di une nuova città
svizzera. 20,15 Selezione dall'opere.
nico Climarosa-Petrosellini, arr. 6,
Confalonieri, diretta da Ennio Gerelli. 20,45 Concerto del pianista
Robert Casadesus. Jean Ph. Remeaur « Les Nials de Sologne » 1,
n. 463 in re maggiore; Sonata
Longo n. 395 in la maggiore; Sonata
Longo n. 395 in la maggiore; Sonata
Longo n. 465 in re maggiores Beethovens Sonata n. 23
in fa minora op. 57 « Appassiorelli and proposition of the control of the control
cost finiscono i compagni « Ita
morte di Leone Trotsky). Realizzazione di Enrico Romero. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario.
22,35 Invito al ballo. 23-23,15
Musiche e porole di fine giornata.
SOTTENS

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 L'ospite serale presentato da Antoine Livio:

« Charles Aznavour ». 20,10 Canzoni e varietà inedite, a cura di Géo Voumard. 20,30 « Cronaca di Budapest », quattro Jarôme Deshusses. 22,30 Notiziario. 22,35 Il corriere del cuore, a cura di Maurice Ray. 22,45–23,15 Le strade della vita, a cura di Jean-Pierre Goretta.

MERCOLEDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

17.40 missica da comera. 18 « Barbérimusica da comera. Musset. 18.30 Dischi. 19 el. de Musset. 18.30 Dischi. 19 el. de Musset. 18.30 Dischi. 19 el. de Musset. 19.15 Ricerca del nostro tempo, a cura di Robert Valente, con Harold Portnoy, 3) « L'uso e il possesso degli oggeti s. 20 Notiziario. 20.07 « Il mantica de Romania de

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19.30 Rediorchestra sinfonica di Colonia diretta da Franz Marzzalek
rediorchestra da Franz Marzzalek
soff), Gialkowskii. «1812. ouverture solennelle: Wieniawskii Polacca. n. 2 per violino e orchestra: Respighti: Rossiniana, suite. 20,20 «11
padriglione della musica», radiosoft solicita di padriglione della musica», radioNotiziario. 22 Johannes Brahms:
Scherzo in mi bemolle minore, op. 4
- Due Sarabande (in la minore e in
si minore) - Variazioni e fuga in
si bemolle maggiore su un tema
di Händel, op. 24 (planisti: Lothar
france), 22,45 orchestra Vesco
d'Orio. 23 Varietà musicale. 0.20
Il Globo del jazz. 1,05 Musica fi-Solchany). 22,45 Orchestra Ve d'Orio. 23 Varietà musicale, 0. Il Globo del jazz. 1,05 Musica no al mattino da Mülacker.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENER

16.10 Tè danzante e canzonette. 17

11 mercoledi dei ragazzi. 17,30 Di nutro un poi. 18 « Cin cin », cockstrone dei canzonette. 18 « Cin cin », cockstrone dei construita » Una notte a Venezia » di Johann Straus». 18,45 Appuntamento con la cultura. 19 Assoli pianistici con Carmen Cavallaro e ritmi. 19,15 Notiziario. 19,45 Dischi leggeri dall'Italia. 20 « Manette », delitro quindicinale di Della Deospecchio », a cura di Gabriele de Agostini. 21,30 Incontro con Riccardo Bacchelli, a cura di Giorgio Fubiani. 22 Cantano i « Platters ». 22,15 Università radifonica e televisiva internazionale. 22,30 Nortiziario. 22,35 Buona notte. 23. 23,15 Musiche e parole di fine giornata.

SOTTENS

giornea. SOTTENS

19,15 Notisirio. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,43 Coro della « Radio romanda » diretto da André di commanda « diretto da André de la compania » de la compania « diretto da compania » de la compania » del compania » della « del compania » de la compania » del compania »

GIOVEDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

PRANCE-CULTURE
19,15 Ricerca del nostro tempo, a
cura di Robert Valette, con la collaborazione di Harold Portnoy, 4)
« Il templo domestico ». 20 Notizlario, 20,07 « Le idee e la storia », a cura di Pierre Sipriot, con
la collaborazione di André Bourin, Jean Cazeneuve, Gilbert Sigaux. 20,42 Concerto diretto da
Michael Gielen, con la partecipazone plesso madrigalistro della
R.T.F. diretto da René Alix. Mazart: Musica funcher massonica;
« Mentre ti lascio o figlia », per

basso e orchestra; « Ave Verum », per coro e orchestra; « Amolin heurouse », scheenberg: « La Main heurouse », scheenberg: « La Main heurouse », sindonia n. 7 in do maggiore. 22.27 Dischi. 23.45 Ultime notizie da Washington. 23.49 Perentesi musicale. 23,25-23.59 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

GERMANIA

AMBURGO

16.05 II Musikkreis di Krefeld diretto de Paul Mühlen. Walter Zieckec
Canzoni del postiglione; F. Mendelssohn-Bartholdy: Il canto dell'alcidolo e Frühlingsahnung - Nel bossonia in sol maggiore per flauto, violino e besso continuo, Johann Martheson: Giga in re minore; Carl Philipp Famauel Bach: Sonata in sol maggiore per flauto, violino e besso continuo; Johann Martheson: Giga in re minore; Carl Philipp Famauel Bach: Sonata in re continuo, (Wenner Smigelski: cembalo, e il Kammermusikkreis di Stoccarda). 17,30 Stars di feri. 19,25 Orchestra Kurt Edelhagen. 20,25 Vita e fine di Stephan Fostiga, trasmissione a cura di Anatole Jaro. 21,30 Notiziario. 22 Programma musicale notturno. Henri Pousseur: Reponse pour sept musiclems 1960: con un'introduzione pagaine, p. 43 (Radiochestra sinfonica di Colonia diretta da Wilhelm Schüchher). 23,30 Melodie ballabili. 0,20 Jazz per principlantition da Monacc.

SVIZZERA

SVIZZERA
MONTECENENI

16,10 Musica da ballo americana con l'orchestra di Hazy Osterwald.
16,30 Ballata ginevrina. 17 Bussola aperta. 17,30 Paul Mindemith: Sonata per flacto e planoforte: Son

SOTTENS

20,40 * Tempi moderni », a cura di Claude Mossé, con la collaborazione di Jean-Jacques Duchâteau, Lucien Barnier e Jacques Boffard. Le la collaborazione di Jean-Jacques Boffard. Camera di Losanna diretto da Arpad Gerecz. Solista: pianista Peter Wallfisch. Haydno. Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore: Schubert: Adagio e Rondo concertante in fa maggiore per pianoforte e orchestra. Contribu bee cianoforte e orchestra. Contribu bee cianoforte e orchestra. rjane: Concertino per pianoforte e orchestra d'archi. 22,30 Notiziario. 22,35 Lo specchio del mondo. Edizione serale. 23,10-23,15 Aper-to di notte.

VENERDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

18 Artisti di passaggio: Interpretazioni del cantante Georges Dikeos, accompagnato al pianoforte da Simone Goust. 18,16 La Voce dell'America 18,30 Predica di Querce de Robert: La parola della riconciliazione ». 19,16 « Tanti votiti nuovi... », viña e realizzazioni dei giovani d'oggi. 20 Notiziario. 20,07 « L'arte viva», rassegna artistica a cura di Georges Charrensol e André Parissud', con la collaborazione di Jean Dalevèce. 20,52 « Contra de Contra del Pierre-Michel Le Contre 23 Inchieste e commenti, 23,20 Da Losanna: « Qu'il fait bon chanter». 23,45 Ultime notizie da Washington. 23,48 Parentesia musicale. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

16,05 Canti e musica per fanciulli (coro e strumentisti). 17,30 Ritmi.

19,30 Franz Schuberf: « Il viaggio d'inverno », ciclo di lieder su testi di Wilhelm Müller (1º parte). (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; al pianoforte, Hermann Reuter). 20.45 La musica elettronica da tutti gli Studi del mondo, commentata da Karlheinz Stockhausen con esemoi musicali trasmessi de Varcesemoi musicali trasmessi de Varces. esempi musicali trasmessi da Var-savia e da Bruxelles. 21,30 Noti-ziario. 23,20 Melodie ballabili. 1,05 Musica fino al mattino.

MONTECENERI

MONTECENER

16,10 Tè danzante e canzonette. 17
Ora serena. 18 «11 controrillo », canzoni scelte e commentate da la controrillo », canzoni scelte e commentate da la controrillo », canzoni scelte e commentate da la controri da contro de la cultura. 19 Selezione di valzer viennesi. 19,15 Notiziario. 19,45 Chitarre hawalane. 20 « Dovvès segnata la croce », dramma in un atto di Eugenio O' Nell. 20,40 Orchestra Radiosa. 21,10 Beethoven: « Canzoni rifandesi » per voproforte (versione Italiana di Hans Müller-Talamona). 21,45 Corso di cultura: « La pace e la guerra nella narrativa dell'Ottocento e del Novecento ». 22 Melodie e rifmi. 22,30 Notiziario. 22,35 Galleria del jazz. 22-23,15 Musiche e parole di fine giornala.

SOTTENS

SOTTENS
19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,50 « Enfantines ». Testo di presentazione di Emile Gardaz. 20 « Un Sacré Chinois », film radiofonico di René Roulet. 20,20 Orchestra Claude Bolling. 20,30 « Le bottin de la commère », fantasia di Colette Jean. 21 « La Porte Nera », edastamento di Roland Sassi de una novella di Adan E. Nourse. 21,50 Robert de Alan E. Nourse. 21,50 Robert de Lalandi; Robert Schumann: Lieder, interpretati dal baritono Pierre Mollet e dalla pianista Maroussia le Marc'Hadour. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Jazz.

SABATO

FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

7 L'Occidente americano imita
l'Europa », a cura di Stanilas Fumet. 20 Notiziario. 20,07 « Tribuna dei critici », rassegna letteraria, artistica e drammatica a
cura di Pierre Barbier, con la collaborazione di Luc Estang, Roger
Grenier, Gilbert Sigaux, Jean Duce. 20,42 Serata grammatica.
zioni musicali. 23 Inchieste e commenti. 23,20 La libertà colpevole.
23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

16,05 Varierà, 17,30 Musica leggera. 19,20 Canti corali eseguiri da 2 cori e sollisti. 19,45 Serata di varietà, 21,30 Notiziario, 22,10 Franz Scibo di lieder su testi di Wilhelm Miller (2º parte): (Dietrich Fischer-Dieskeu, baritono; al planoforte: Hermann Reutter). 22,40 Cocktali per la fine di settimana. 1 Musica leggena. 2,05 Musica figuratione del Trassentino del Reno.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENEN

1, 10 circhestra Rădissa. 16,40 Per

1, lavoritori iniliani în Svizzera.

1,710 Canzoni del nuovo e del
vecchic mondo. 17,30 Il mondo
si diverte. 18 Dischi. 18,15 Voci
del Grigioni italiano. 18,45 Appuntamento con la cultura. 19 Per
centra e solisa per la consultationa del consultation

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 il quarto d'ora vallese. 20.05 « Dai due lati della strada », di Claude Mossé. 20,35 « Il caso Courty de la Pommeray », roccinuto da Andrée Béart-Arosa. 75 « Maschere e musiche », a cure di Emile Gardaz e Michael Dénériaz. 22,30 Notiziario. 22.40-24 Musica da ballo.

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

MARTHER BUREL CORRE

8 (18) Musiche del Settecento

S (18) Musiche del Sertecento
DITTERS VON DITTERSONE: Sinfonia concertante per contrabbasso e viola, con due
oboi, due cornit e archi - cb. E. Krafütler,
v.la F. Haendske, Orch, da Camera di
in mi bemolle maggiore per due pianoforti (eseguita su strumenti dell'epoca)
pfi I. Küchler e R. Küchler; Viorri: Sinfonia concertante in sol maggiore per due
violiti e orchestra - vil V. Prihoda e
F. Novello, Orch. Sinf. di Torino della
RAI, dir. E. Gerelli

9,10 (19,10) Scene e finali da opere li-

niche

Donizzri: Anna Bolena: «Al dolce guidami castel natto v. Scena della pazzia e
frinale dell'opera - sopr. M. Callas, msopr.
M. Sinclair, ten. J. Lanigan e D. Robertson, basso J. Rouleau, Orch, Philharmonia di Londra e Coro, dir. N. Rescigno;
Venni: La Travistat: «Ah! Forse e lui » e
frinale dell'Arcademia di S. Ceculia, dir. F. Molinari Pradelli; Mussosasuccisco, dir. N. Resson, Rescuito, di
prime (atto 1º) - basso M. Reizen, ten.
G. Nelepp, Orch. e Coro del Teatro Bolscevico, dir. V. Nebdsin; Gousso: Fustistoff, msopr. M. Angelici, bar.i J. Borthayre e R. Jantel, Orch. e Coro del
Theatre National de l'Opéra di Parigi,
dir. A. Cluytens dir. A. Cluvtens

10,10 (20,10) Complessi per pianoforte e

SCHUMANN: Quintetto in mi bemolle mag-giore op. 44 per pianoforte e archi - Quar-tetto Busch, pf. R. Serkin; Minhaup: Sui-te da concerto dal balletto « La Création du monde », per pianoforte e quartetto d'archi - Quintetto Chigiano

11 (21) Un'ora con Georg Friedrich

Haendel
Ouverture dall'oratorio « Solomon »
Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi — Concerto in si bemolle maggiore per arpa e orchestra (revis. e cadenza di M. Grandjany). arpa C. Gatti-Aldro-M. Torccia. S. Sonata in sol minore per due violini e pianoforie v.li. D. e I. Oistrakh, pf. V. Yampolsky — Ode alla Pace. « Per l'Anniversario della Regina Anna », per soli, coro e orchestra - sopr. J. Vulpius, contr. G. Prenzlow, basso G. Lib. D. Orco Coro della Radio di Berlino, dir. H. Koch

12.05 (22.05) Concerto sinfonico: Orchestra Filarmonica di Leningrado

CLAIKOWSKI: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 - dir. E. Mrawinski; RACHMANINOV: Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27 - dir. K. Sanderling

13,40 (23,40) Musiche cameristiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sonata in re minore op. 65 n. 6 per organo - org. A. Schweitzer — Sonata in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte - vc. G. Cassadò, pf. C. Hara

14,25 (0,25) Fantasie e rapsodie

FAURI: Fantasia op. III per pianoforte e orchestra - pl. M. Bogianckino, Orch. 4.A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; Dvorax: Rapsodia slava in la bemolle maggiore, op. 45 m. 3 - Orch. Sinf. Olandese, dir. A. Dorati

15.30-16.30 Musica sinfonica in ste-

reofonia

Haxon: Sinfonia n. 99 in mi bemolle
maggiore - Orch. Filarmonica di
Vienna, dir. J. Krips; Dauvssv: L'Enfant prodigue, Scena livica per solt,
coro e orchestra - Lia: J. Micheau,
Aazel: M. Senéchal, Siméon: P.
Mollet, Jrch. Sint, e Coro di Roma
did Roma di Roma
di Roma di Roma di Roma di Roma
di Roma di Roma di Roma di Roma
di Roma di Roma di Roma di Roma di Roma
di Roma di Roma di Roma di Roma di Roma di Roma
di Roma di Ro

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) Parata d'orchestre

con Alphonso d'Artega, Piero Umiliani e Ray Anthony

7,45 (13,45-19,45) Tre per quattro: Los Españoles, Doris Day, Ray Charles e Elizete Cardoso in tre loro interpreta-

8.25 (14.25-20.25) Concertino

9 (15-21) Musiche di Jule Styne 9,30 (15,30-21,30) Canzoni, canzoni, can-

10,15 (16,15-22,15) Complessi caratteri-

10.30 (16.30-22.30) A tempo di tango 10,45 (16,45-22,45) Rendez-vous con Jean

11 (17-23) Invite al ballo

12 (18-24) Ritratto d'autore, Franco De

12.15 (18.15-0.15) Jazz party 12.40 (18.40-0.40) Giri di valzer

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (18) Antologia di interpreti

Dir. Lovro von Matacic, basso Cesare Siepi, Quartetto Italiano, Sopr. Elisabeth Schwarzkopf, pf. Marguerite Long, ten. Jussi Björling, vc. André Navarra, msopr. Ebe Stignani, dir. Désiré Emil Inghel-

10.30 (20.30) Musiche clavicembalistiche J. Schabert: Concerto in mi bemolle mag giore op. 12 per clavicembalo e orchestr. - clav. R. Gerlin, Orch. «A. Scarlatti » d Napoli della RAI, dir. P. Argento

11 (21) Un'ora con Anton Dvorák

Variazioni sinfoniche op. 78 - Royal Phil-harmonic Orchestra, dir. T. Beecham — Quattro duetti - sopr. H. Zadek, msopr. E. Höngen, pf. E. Werba — Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra - vl. N. Milstein, Orch, Sinf. di Pittsburg, dir. W. Steinberg

12 (22) Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali

Mozar: Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319 - Orch. Sinf. di Milano della RAI; Perrassi: Concerto n. 1 per orchestra -Orch. Sinf. di Torino della RAI; Barrök: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra -Orch. Sinf. qi Torino delia RAI; BARTOK: Concerto n. I per pianoforte e orchestra -pf. P. Scarpini, Orch. Sinf. di Roma della RAI; BESTHOVEN: Sinfonia n. 3 in mi be-molle maggiore op. 55 «Eroica» - Orch. Sinf. di Torino della RAI

14 (24) Canti e danze di ispirazione po-

Anonimo: Canti folkloristici greci -msopr. S. Yapapa, Orch. Sinf., dir. R. Chevreux; Skalkorras: Cinque danze gre-che - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir.

14,35 (0,35) Pagine pianistiche

Chopin: Due Polacche: in do diesis minore op. 26 n. 1, in fa diesis minore op. 4-pf. W. Malcuzinsky

16-16,30 Musica leggera in stereo-

Carmen Cavallaro al pianoforte e il complesso di Kid Ory

MUSICA LEGGERA (V Canale) 7 (13-19) Melodie intime

7,20 (13,20-19,20) Selezione d'operette

7,55 (13,55-19,55) Arcobaleno: Voci, or-chestre e solisti nel mondo della musica

8,25 (14,25-20,25) Buonumore e fantasia

8.40 (14.40-20.40) Tutte canzoni

8,40 (14,44-20,40) Tutte canton!
Specchia-Leurzi: Quel pappagallo; Gaiano-Ballotta: La giostra; Mogol-Donida:
Ricorda; Roxy Bob-Prous; Stranger boy;
Pinchi-Soffici: Maurizio; Pallavienii-Kramer: Amore; Amoroso: La ballat delPaddio; Vergnano-Seracini: Saint Vincent's blues; Bertini-Villa: Ho visto piangere papá; Angell-Benedetto: Notte di
sole; Pierantoni: La ballata del pedone;
Danti-Boneschi: Buonasera; Modugno;
Stasera pago io; De Simone-Gentile-Cappped Simone Gentile-Capped Simone Gentile-Ca
Che Jortuna Calletta Simone Gentile-Ca
Calletta Simon

9.25 (15.25-21.25) Motivi da films

9,45 (15,45-21,45) Recital di Coleman Hawkins

10 (16-22) Brillantissimo

10,15 (16,15-22,15) Ritratto d'autore: Gianni Marchetti

10 30 (16 30-22 30) Note sulla chitarra 10,40 (16,40-22,40) Maestro prego: Suona l'orchestra diretta da Tony De Vita

11 (17-23) Un po' di musica per ballare 12 (18-24) Jazz da camera

Gerry Mulligan e Thelonius Monk 12,25 (18,25-0,25) Incontro con Catherine

12,40 (18,40-0,40) Napoli in allegria

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (18) Pagine pianistiche

MOZART: Fantasia in re minore K. 397 pf. C. Seemann; Chopin: Tre valzer bril-lanti op. 34 - pf. A. Brallowsky; Schu-Mann: Cinque Pezzi in forma di canone, op. 56 - duo Gorini-Lorenzi

8,30 (18,30) IL CALIFFO DI BAGDAD, opera comica in un atto di S. J. Dacourt (rielaboraz. di F. Schroëder - Adatt. ritm. di C. Roya) - Musica di François-Adrien Boïeldieu

Personaggi e interpreti:

Rodolfo Moraro (Ernesto Calindri) Anna Maria Rota (Rina Centa) Lemaide

Liliana Poli (Enrica Corti) Zobeide Irene Gasperoni Fratiza (Emanuela Da Riva) Fatima

IIn Cadi Carlo Delfini Arturo La Porta (Iginio Bonazzi)

Mario Carlin Capo del seguito di Harum Un servitore

Egidio Casolari e Gianni Tortini

Orch, Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. F. Scaglia, Mº del Coro R. Benaglio, regia di E. Ferrieri

9,45 (19,45) Esecuzioni storiche

PROKOFIEV: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra - pf. l'Autore. Orch. Sinf. di Londra, dir. P.

10.15 (20.15) Complessi per archi BRUCKNER: Quintetto in fa maggiore, per archi - Quartetto Koeckert, 2ⁿ vl. G. archi -Schmid

11 (21) Un'ora con Carl Maria von We-

Trio in sol minore op. 63 per flauto, vio-loncello e pianoforte - fl. A. Danesin, vc. U. Egaddi, pf. E. Lini — Invito alia dan-za, rondò brillante in re bemolle maggio-re op. 65 - pf. C. Vidusso — Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 19 - Orch. «A. Scar-latti» di Napoli della RAI, dir. L. Colonna

12 (22) Concerto sinfonico: solista Mau-

CHOPIN: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra - Orch. Philharmonia di Londra, dir. P. Klecki; Strainarmonia di Londra, dir. P. Riecki; Stra-winski: Concerto per pianoforte e stru-menti a fiato - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia; Bierhoven: Con-certo n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Pradella

13,35 (23,35) Oratòri

MOZANY: La Betulia liberata azione sacra in due parti K. Il8 per soli, coro e orche-stra - sopr. E. Schwarzkopf e L. Vin-centi, msopr. M. Pirazzini, ten. C. Val-letti, bs. B. Christoff, Orch. Sint. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M* del Coro R. Maghini

15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

reofonia

J. Cr. Bacu: Concerto in re a flauto
traverso obbligato - fl. S. Gazzellon,
i, Orch. Sinf. di Torino della RAI,
dir. A. Pedrotti; Mozarr: Concerto
in sol magiore K. 216 per violino
e orchestra - vi. D. Oistrakh, Orch.
Philharmonia, dir. A. Galliera; R.
Strauss: Till Eulenspiegel, poema
sinfonico pp. 28 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. N. Sanzogno

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali con le orchestre di Hill Bowen e Ted Heath 7.30 (13.30-19.30) All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro

Materipasial Telephone

8 (14-20) Pianoforte e orchestra

Solista e direttore d'orchestra Lou Busch 8,15 (14,15-20,15) Voci della ribalta: Sandra Mondaini e Renato Rascel

8.45 (14.45-20.45) Club dei chitarristi

9 (15-21) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi

cessi di ieri e di oggi
Garinei-Giovannini-Kramer: In un palco
della Scala; Testa-Mogol-Renis: Uno peu
tutte; Palleis-Beretta-Malgoni: Tango itatiano; Valli: Giamaica; Pazzaglia-Fabor:
Amare un'attra: Galdieri-D'Anzi: Ma
l'amore no; Alix-Lojacono: Amor; Calise-Rossi: Na voce 'na chitarra e o polise-Rossi: Na voce 'na chitarra e o polise-Rossi: Na voce 'na chitarra e o pocasiroli: Prima di dorrair bambina; De
Simone-Capotosti: Nessuno; MigliacoMeccia: Il pullove.

9,40 (15,40-21,40) Mosaico: programma di musica varia

10,30 (16,30-22,30) Vetrina dei cantautori: Pino Donaggio

10.45 (16.45-22.45) Cartoline da Broad.

11 (17-23) Carnet de bal

12 (18-24) Jazz moderno

con il complesso di Charlie Mingus ed i quintetti di Quincy Jones e Toshiko

12,20 (18,20-0,20) Giro musicale in Eu-

12,40 (18,40-0,40) Tastiera per organo

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (18) Musiche per organo

Combra de Arauxo: Tiempo a modo de can-ción - org. M.-C. Alain; Thomas de S.ra Maria: Quattro Fantasie breui; De Cabr-zón: Tiento de 1º tono - org. Padre J. Mancha

8,15 (18,15) Antologia di interpr Dir. Paul Sacher, sopr. Birgit Nilsson, pf. Maureen Jones, bar. Rolando Pane-raj, dir. Carl Gorvin, msopr. Teresa Ber-ganza, vl. Henryk Szeryng, ten, Giorgio Thill, dir. Wilhelm Schüchter,

10,45 (20,45) Musiche per arpa

C. Ph. E. Bach: Sonata in sol maggiore - arpa N. Zabaleta 11 (21) Un'ora con Ferruccio Busoni

Notturno sinfonico op. 43 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Pedrotti — Concertino op. 48 per clarinetto e piccola orchestra - cl. G. Sisillo, Orch. «A. Scartatti di Mapoli della RAI, dir. L. Colonna — Toccata - pf. P. Scarpini — Concerto in re maggioro op. 35-a per violino e orchestra - vl. J. Szigeti, Orch. (Maponi della RAI, dir. F. Presintal de mana della RAI, dir. F. Presintal della RAI, dir. RAI,

12 (22) Recital del planista Aldo Cicco-

MOZART: Sonata in la maggiore K. 331; CLEMENTI: Sonata in sol minore op. 34 n. 2; Schulerer: Fantasia in do maggiore op. 15 «Wanderer-Phantasie»; SCHUMANN: Carnaval op. 9; LISZY: Mefisto-Valzer

13,40 (23,40) Musica sinfonica

Recen: Variazioni e Fiuga su un tema di Mozart, op. 132 - Orch. Sinf. di Bam-berg, dir. J. Kailbert; Gazunov: Stenka Razin, poema sinfonico op. 13 - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Mander

14,30 (0,30) Congedo
Disussy: Petites Pièces à déchiffrer, per clarinetto e pianoforte - clar. G. Bre-zigar, pf. G. Bordoni Brengola; Fauet: Cinque Liriche - sopr. A. Aubery Luchi-ni, pf. A. Baruti, Fançaxx: Quartetto per surofoni - Quartetto di Saxofoni « Mar-cel Mule»

16-16,30 Musica leggera in stereo-

« dita vertiginose » e alcune esecu-

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Archi in vacanza

7,20 (13,20-19,20) Vedette in passerella: cantano Ruby And The Romantics, Geor-ge Chakiris, Dalida e Richard Anthony

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dall' 1-III al 7-III a ROMA - TORINO - MILANO dall' 8 dal 15 dal 22 al 28-III a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

al 14-III a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA al 21-III a BARI - FIRENZE - VENEZIA

8 (14-20) Capriccio: musiche per signora

8,30 (14,30-20,30) Motivi del West: canti ballate dei cow boys e pionieri del e banace Nordamerica

8,40 (14,40-20,40) Tè per due: con Joe Venuti al violino, Django Reinhardt alla chitarra

9 (15-21) Intermezzo

9,30 (15,30-21,30) Le allegre canzoni degli anni quaranta 10 (16-22) Ribalta internazionale: rasse-

di orchestre, cantanti e solisti ce-10.50 (16.50-22.50) Note sulla fisarmo-

nica

11 (17-23) Ballabili e canzoni

12 (18-24) Concerto jazz

con Fletcher Henderson e la sua orche-stra, Woody Herman ed i suoi Wood-choppers, il complesso di Jelly Roll Mor-ton e la cantante Dinah Shore

12,40 (18,40-0,40) Luna park: breve giostra di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (18) Cantate profane

PROKOFIEV: Alexander Nevski, cantata op.
78 per contralto, coro e orchestra - contr.
L. Legostaeva, Orch. Sinf. e Coro della
Radio URSS, dir. S. Samossoud, Maestri
del Coro K. Pittsa e M. Bondar

8,40 (18,40) Musiche romantiche BEETHOVEN: Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3 - Quartetto Ungherese

9,10 (19,10) Compositori italiani

NARGOLA: Partita per orchestra d'archi-Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. S. Celibidache; Garguto: Concerto per pianoforte e orchestra - pf. L. De Barberiis, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. L. Colonna

9.40 (19.40) Musiche di scena

MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Musiche di sce-na per « Antigone » di Sofocle, op. 55, per soli, coro e orchestra - bs.i R. Gonzales e V. Preziosa, ten.i G. Sinimberghi e S. Puma

Antigone A. Miserocchi
Creonte R. Lupi
Un servo D. Montemurri
Speaker R. Cominetti
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI,
dir. M. Freccia, M° del Coro N. Antonellini

10,45 (20,45) Un'ora con Bela Bartók

10,93 (20,93) on the con bela barrok
Due Ritratti on 5 per orchestra - vl. dr.
T. Friesay
E. Friesa

11,45 (21,45) TANNHAUSER, opera ro-mantica in tre atti - Poema e musica di Richard Wagner

Personaggi e interpreti:

Deszo Ernster Wolfram di Eschenbach
Eberhard Wächter

Ebernan Dickie

Biterolf Alois Pernerstorfer Enrico lo scrittore Reinmare di Zweter Walter Brunelli Peter Harrover Gré Brouwenstijn Herta Wilpert Elisabetta Un giovane pastore Rösl Schwaiger Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. A. Rodzinski, Mº del Coro N. Anto-nellini

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

Dvorak: Suite d'orchestra in re mag-giore op. 39 - Orch. Sinf. di Milano dello RAI, dir. A. Gatto; Clarkowski: Concerto in re maggiore op. 35 per Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra - vl. E. Kamila-rov. Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Carmen Cavallaro

7,20 (13,20-19,20) Cantano Betti Curtis, Nini Rosso e Los Chilenos

7,50 (13,50-19,50) Musica jazz

con il complesso di Charlie Parker, il trio di Nat King Cole, il complesso di Roy Eldridge, l'orchestra di Jimmy Lun-ceford, Frank Teschmaker al clarino, la cantante Bessie Smith e l'orchestra di cantante Bess Don Redman

8,15 (14,15-20,15) Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti

9 (15-21) Cantate con noi

9 (15-21) Cantate con noi Pieretti-Gianco R.: Ti ricordi; Mogol-Do-nida: Come sempre; Filibello-Mellier: Poco a poco; Roxy Bob-Prous: Stranger boy; Pedersoli-Fidenco: Non mi chiedi mai; Siberna-Chiesa: La cotta; Zaval-mai; Siberna-Chiesa: La cotta; Zaval-para contilianghe; Cassani: Buio; Recens-Spano-Zuccaro: La grande giostra; Pierantoni: Sei ore; Paolini-Silvestri-Intra G. F.: Ada mia; Ognibene; Quando ve-drete il mio caro amore; Mogol-Favilla: crock; Beretta-Negri: Cott. Che cosa c'è; Giglio-Petrucci: Tran tran

9,45 (15,45-21,45) Fantasia musicale 10,10 (16,10-22,10) Ritratto d'autore: Michele Cozzoli

Da Vinci-Cozzoli: Le signore; De Curtis Totò-Cozzoli: Piccerella picceré; Bona-gura-Cozzoli: Il pericolo n. 1; Totò-Coz-zoli: Luna 'e mille culure; Cozzoli: Lilli

10,25 (16,20-22,25) Tastiera per vibrafono e xilofono

10.40 (16.40-22,40) Dischi d'occasione 11 (17-23) Vietato ai maggiori di 16 anni Programma di musica da ballo

12 (18-24) Rapsodia ispano-sudamericana

venerdi

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (18) Musiche del Settecento

HADN: Trio in si minore per baryton, vio-la e violoncello - baryton A. Lessig, vla P. Schröer, vc. I. Güdel; Persoclesi: Con-certino n. I in sol maggiore, per orche-ra - Orch. Sinf. del Winterthur, dir. A. Ephrikian

8,30 (18,30) Antologia di interpreti

Dir. Igor Markevitch, ten. Nicolai Gedda, pf. Pietro Scarpini, sopr. Margherita Ca-rosio, vc. Maurice Gendron, bar. Gérard Souzay, Quartetto Carmirelli, sopr. Re-nata Tebaldi, vl. Yehudi Menuhin, dir. Kari Munchinger

11 (21) Un'ora con Nicolai Rimski-Kor-

Sinfonietta su temi russi, op. 31 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Vernizzi -- Lo Zar Saltan, suite sinfonica dall'opera - Orch. Philharmonia di Londra, dir. P. Klecki -- Capriccio spagnolo op. 34 - Orch. della Susse Romande, dir. E. An-

12 (22) Recital del quartetto d'archi

MOZART: Quartetto in mi bemolle mag-giore K. 428; Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1 Quartetto d'archi Amadeus:

vl.i N. Brainin e S. Nissel, v.la P. Schia-loff, vc. M. Lovett 13 (23) Compositori contemporanei

MALIPIERO: Sette Canzoni, sette espressioni drammatiche dalla trilogia «L'Orfeide», per soli, coro e orchestra - sopr. E. Orell, ten. F. Andreolli, bs. S. Brusantini, Orch. Simf. e Coro di Roma della RAI dir. M. Rossi, Mo del Coro N. Antonellini

13,45 (23,45) Grand-prix du disque

13,43 (25,43) Grand-prix du disque Maggiore per obce, clarinetto, fagotto e corno ob. P. Pierlot, cl. J. Lancelot, fg. P. Hongne, cr. G. Coursier; Plaraz: Trio in sol maggiore per flauto, clarinetto e fagotto f. fl. J.-P. Rampal, cl. J. Lancelot, fg. P. Hongne; Daxaz: Quintetto in mi minore

op. 67 n. 2 per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno - Quintetto a Fiati Fran-Disco Pacific - Premio 1959

14,25 (0,25) Suites

RESPIGHT: State in sol maggiore per archi e organo - org. G. D'Onofrio, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

16-16,30 Musica leggera in stereo-

le orchestre di Harry James, Hel-mut Zacharias, e Ray Conniff

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera 7,35 (13,35-19,35) Barimar e il suo com-

7,50 (13,50-19,50) II juke-box della Filo

8,35 (14,35-20,35) Sosta a Rio

8,50 (14,50-20,50) Concerto di musica

com l'orchestra di Ray Conniff, il chitar-rista Les Paul, Caterina Valente, Rafael Mendez alla tromba, Franck Pourcel e la sua orchestra, il trio vocale Los Marcel-los Ferial. Lester Young al sax tenore, il complesso Jerry Murad's Harmonicats e il cantante Roberto Murolo

9,50 (15,50-21,50) Putipù: gran carosello di canzoni e musiche napoletane

Grandoni e insisten ingoletane de canconi e insisten ingoletane; De Mura-De Angelis: 'O tuono 'e marzo; Vari-Vian-D'Esposito: Fantasia di motivi: Luna rossa e Anema e core; Amato-Bonafede: Briggi' Bardo' Napultiana, Fidenco-De Mura-Gigante: Grazie ammore mio; Di Giacomo-E. A. Mario: Mierolo affurtunato; Ciofii: 'Na sera 'e maggio; Tagliaferri: Napule ca se ne va

10.20 (16.20-22.20) Archi in parata

10,40 (16,40-22,40) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

Mogol-Renis: Un tango per javore; De Gomez-Muriella-Meccia: Pissi pissi bao bao; Sigman-Migliacci-Modugno: Addio... addio; Valade-Salvet-Righi: Il mulino sul jume; Feltz-Trombetta: Kriminal tango; Vandyke-Rota: La dolce vita; Pugliese-Ram-Vlan: Mandolino mandolino

11 (17-23) Pista da ballo

12 (18-24) Epoche del jazz: lo stile cali-

12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (18) Musica sacra BERTHOVEN: Messa in do maggiore op. 86
per soli, coro e orchestra - sopr. J. Vyvyan. contr. M. Sinclair, ten. R. Lewis,
bs. M. Nowakowski, Royal Philharmonic
Orchestra e Beecham Choral Society, dir.
T. Beecham

8,40 (18,40) Sonate moderne

Bloch: Sonata per pianoforte - pf. G. Agosti; Hindemiri: Sonata op. 11 n. 3 per violoncello e pianoforte - vc. E. Mainardi, pf. A. Renzi

9,30 (19,30) Sinfonie di Franz Schubert Sinfonia n. 1 in re maggiore - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia - Sinfonia n. 4 in do minore «Tragica» - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam, dir. E. van Beinum

10,30 (20,30) Piccoli complessi Mozart: Quartetto in la maggiore K. 298 per flauto e archi - fl. J.-P. Rampal, e Trio d'Archi Pasquier; Roussel: Trio per flauto, violino e violoncello - fl. J. Baker, vl. L. Fuchs, vc. H. Fuchs

11 (21) Un'ora con César Franck

Sinfonia in re minore - Orch, della Suisse Romande, dir. E. Ansermet — Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra -pf. W. Gleseking, Orch. Sinf. di Londra, dir. H. J. Wood

11,55 (21,55) LA CENERENTOLA, melodramma giocoso in due atti di J. Ferretti (dalla fiaba di Perrault) - Musica di Gioacchino Rossini

Personaggi e interpreti: Don Ramiro

Juan Oncine Sesto Bruscantini Don Magnifico Jan Wallace Clorinda Alda Noni Fernanda Cadoni Angelina (Cenerentola)

Marina De Gabarain Alidoro Hervey Alan Orch. e Coro del Festival di Glynde-bourne, dir. V. Gui (Edizione Ricordi)

14 (24) Recital del violinista Christian Ferras, con la collaborazione del piani-sta Pierre Barbizet

BEETHOVEN: Sonata in fa maggiore op. 24; FAURÉ: Sonata in mi minore op. 108; Ra-vel: Habanera; Paganini: Capriccio n. 24

15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

Beethoven: Sinfonia n. 1 in do mag-giore op. 21 - Orch. Sinf. di Tori-no della RAI, dir. M. Rossi; Bar-róx: Divertimento per archi - Orch. Sinf. di Torino, dir. M. Rossi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Caffè concerto

7,45 (13,45-19,45) Canzoni di casa nostra 7,45 (13,45-19,45) Canzoni di casa nostra Gelik-Guernieri: Ladri de basi; Profazio: La tiritera; Rascel; Venticello de Roma; Vancheri: La canzone dei poeti; Panzuti-Godini: Notturno alpino; Saba-Spano: Adomella celeste fata; Migliacci-Morricone: Pei di carota; Valabrega-Prato: Cè una casetta piccina; Murolo-Forlani: Marechiaro marechiaro; Lanzi-Calabres-Reverberi: O frigideiro; Poppi-Nebbia: se-Reverberi: O frigideiro; Poppi-Nebbia: se-Reverberi: O frigideiro; Poppi-Nebbia: stevere; D'Anzi: Martino: Un gioco d'estate; Russo-Bonfanti: Rosemari

8,30 (14,30-20,30) Colonna sonora: musiche per film di Easdale

8,50 (14,50-20,50) Jam session Dave Brubeck at Storyville

9,15 (15,15-21,15) Folklore in musica 9,35 (15,35-21,35) Suonano le orchestre dirette da Roger Williams e Norrie Pa-

10,20 (16,20-22,20) Motivi in voga: 10,20 (16,20-22,20) Motivi in voga:
Leiber-Stoller: Yes; Gimbei-Mendoca-Jobim: Meditacao; Pallavicini-Leoni: Nonandare col tamburo; Roy-SchwabachKampfert: Danke schoen; Mogol-Scotti:
Kampfert: Danke schoen; Mogol-Scotti:
Paula; Marchesi-Bertolazzi: Voerie:
Paula; Marchesi-Bertolazzi: Voerie:
vianello; I watussi; Jeffries-Gayoso-Plante; J'entends siffler le train; Mogol-Bologna: Solo un po'; Paoli: Che cosa c'èr;
Rosh: Vini vini; Morandi: Sono confento...

11 (17-23) Il sabato del villaggio

11 (17-23) Il sabro del villaggio
Leduco: L'usignolo di Montmartre; Lucchina: Arizona express; Adams: Tossin'nd turning; Alfven: Sveedish rhapsody; Gutierrez: Un poquito de tu amor; Guatelli: Hillay, Samyn: Tous les garGuatelli: Hillay, Samyn: Tous les garGuatelli: Hillay, Samyn: Tous les garGutelli: Missir: Un politoria de la companya del companya de la companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya de la companya de la companya de la companya del companya de la companya

12 (18-24) Tastiera: per pianoforte e or-

12,15 (18,15-0,15) Le voci di Mina e di

12,40 (18,40-0,40) Invito al valzer

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

FRANCESE

Correzione dei compiti di gennaio e febbraio

PRIMO CORSO

In Ton histoire est intéressante. Mon amie n'est pas encore arrivée. Notre livre n'est pas neuf. Cet habit est élégant. Cet imperméable est indispensable quand il pleut. II.

Je traversais la rue sans regarder.
Nous avions failli attraper un p. v.
Ils finissaient leur travail à sept heures.
Vous étize un pei fatigué.
Nous demandions notre chemin.
III. III.
Sur mon bureau il y a des livres, des cahiers,
un stylo, un buvard...
Mon imperméable est gris...
Mes meubles ne sont pas neufs, ils sont vieu
pans ma chambre, il y a deux fenêtres. ils sont vieux. Dats fine Chamber, it is a comment of the condens of the condens of the condens of the condens of the comment o n'ai pas acheté de stylo. n'a pas demandé de thé. ous n'avons pas été prudents. VI. Voici le corrigé du texte: Nous en sommes à la page quatre-vingt-deux. Tai attrapé un rhume parce que je n'avais pas mon imperméable. Il vaut mieux rester à la maison. T'ai lu quatre pages de mon livre.

SECONDO CORSO

Il y a une pièce intéressante au programme. On m'a dit qu'elle tient l'affiche depuis très longtemps; il me tarde d'acheter les autrement beaucoup de monde et je ne voudrais pas manquer cette occasion si exceptionnelle. J'aime les pièces classiques et je m'y connais un peu. Je sais que, dans quelques jours, nous aurons une des troupes les plus célèbres de France à l'occasion du mois théâtral des jeunes. Je crois que j'ai bien fait de renoncer aux randonnées que mes amis m'avaient proposées. Il est temps que je me décide à partir, autrement les guichets bien fait de prendre mon imperméable ce matin: le temps était déja incertain.

Compito per il mese di marzo

PRIMO CORSO

I. Mettez les phrases suivantes au pluriel. Il a déjà un cheveu gris. Le canal est gelé en hiver. Cet homme a un bleu attaché au guidon de sa bicyclette.

Cet bomme a un bleu attaché au guidon de sa bicyclette. Le sou n'existe plus.
Ce travail était difficile.
II. Mettez l'adjectif en Italique au féminin.
J'ai mangé de la salade frais.
Je n'ai pas écoute la dernier leçon.
La logeuse n'a pas été aimable.
Notre amie étail souvent muel.
Etait-elle disvrei?
L'attache disvrei?
L'attache disvrei.
L'attache disvrei.
L'attache disvrei.
Comment est le nouvel appartement des jeunes filles?
Est-ce que la logeuse est hargneuse?
Oui est-ce qui fait la cuisine?
Oui est-ce qui fait la cuisine?
Une jeune fille prépare la nappe; l'autre s'occupe du poulet.
Ou est-elle.

Ou ext-elle?

IV. Posez des questions sur le même texte, à partir des phrases suivantes:
Les cuillères sont dans le tiroir.
Sur la nappe il y a le couvert.
La moutarde est jaune.
Les Français ament le potage.
Nos trois artiis iront au restaurant.
V. Complétest (sans consulter le texte).
V. Complétest (sans consulter le texte).
Il s vont s'asseoir à la ... d'un l'ils démandent une ..., une ..., et un. ... Comment est la bière? La bière est ... Toutes les chaises sont tournées ...

SECONDO CORSO

- Da quando studi il francese? Da un anno; da quando ho sentito parlare dei corsi del mat-
- tino. Ascolti le lezioni a casa tua? Sicuro! Alle sei e trentacinque del mattino, non si esce

- Ascolti le lezioni a casa tua?

 Sicurol Alle sei e trentacinque del mattino, non si esce
 Sicurol Alle sei e trentacinque del mattino, non si esce
 Il corso è ripetuto nel pomeriggio.
 Ma io lavoro dalle otto del mattino alle sette di sera.
 Hai molto lavoro da fare?
 Si, e alle volte fino alle otto, d'inverno, e più tardi d'estate.
 E' un lavoro faticoso?
 All'inizio tutto è faticoso. Ma sono riuscito ad imparare
 molto con la pratica. Ho fatto bene a scegliere questo mestiere: in fondo mi piace.
 Victorio del proposito del proposito

QUI I RAGAZZIA

Le tribù dell'Amazzonia

tv, martedì 3 marzo

N DOCUMENTARIO che s'inti-tola « Le bellicose tribù dell'Amazzonia » e fa parte della serie Popoli e Paesi, si propone d'illustrare ai tele-spettatori le usanze e la vita

di molte tribù d'indiani che vivono in una vastissima regione del Brasile, in parte ancora inesplorata: l'Amazzonia. Un funzionario del governo brasi-liano, Orlando Villas Boas, usando un'infinita pazienza, è riuscito a stabilire contatti con

Finestra sull'Universo

Asilo per scimmie



tv, sabato 7 marzo

siste in America, e precisamente nell'Oregon, un asi-lo per scimmie organiz-zato a modello di un vero e proprio asilo per bambini. Gli animali vengono tenuti sotto rigoroso controllo medico. Lo scopo non è solo quello di tescopo non e solo quello di le-nere in perfetta salute le scim-mie, ma soprattutto quello di trarre, dallo studio dei qua drumani, nuove cognizioni per combattere le malattie dell'uo-Le scimmie non vengono sacrificate, ma curate con i mezzi terapeutici più recenti.

In questa puntata di Finestra

sull'Universo saranno anche illustrate alcune interessanti applicazioni della « fotografia scientifica » che viene impiegata in diversi settori al servizio del progresso. Sarà anche trattata una singolare applica-zione del « Laser » (una delle più importanti conquiste della fisica in questi ultimi anni) nel campo dell'oculistica, Viene infatti sfruttato l'intensis-simo raggio sprigionato dal Laser per saldare la retina. E' questo un sistema che permette delle vere e proprie opera-zioni sugli occhi in modo assolutamente indolore.

quelle tribù che, fino a qualche anno fa, avevano respinto energicamente gli stranieri che si avventuravano in quelle regioni. La diffidenza degli aborigeni verso la civiltà si spiega con le crudeltà commesse da qualche avventuriero senza scrupoli che si spinse in Amazzonia al solo scopo di far fortuna rapidamente.

Orlando Villas Boas, a capo di un avamposto governativo, riesce ad avvicinare gl'indiani usando la benevolenza e il rispetto. Infatti, anziché limitarsi ad aspettare che gl'indiani ammalati si presentino spon-taneamente all'avamposto, si reca egli stesso nelle loro capanne. I me-hina-ku, vestiti so-lamente di piume sgargianti, osservano con curiosità quello straniero che viene a visitarli e non porta armi addosso. I villaggi delle regioni costiere e dell'interno vengono stiere e dell'interno vengono raggiunti, nella pacifica impresa, mediante spedizioni che richiedono sforzo e lunga prepa-razione. Orlando penetra nel territorio dove vivono le tribù dei Txukarramae il cui aspetto feroce nasce oltretutto dalla deformazione del labbro in-feriore in cui viene inserito un disco di legno. Anche qui, Or-lando riesce a ottenere risultati sorprendenti. Dopo aver preannunciato il suo arrivo preannunciato il suo arrivo con petardi luminosi, depone a terra, in quantità, i più sva-riati oggetti: secchi, pentole, coltelli, altri oggetti da cucina. Tali doni attireranno l'interesse degli abitanti dei villaggi e l'attesa del visitatore sarà infine coronata dal successo. Gli indiani, dopo essersi assicurati delle pacifiche intenzioni dei visitatori, finiranno con l'avvicinarsi agli stranieri e con lo stringere amicizia con loro.

Il documentario che va in onda martedì ha ripreso le usanze dei Txukarramae registrando le canzoni di queste tribù di guerrieri che si avviano a trasformarsi in pacifici cacciatori, a contatto con la civiltà.



Arnoldo Foà e Alvaro Piccardi (a destra) in una scena del romanzo « L'isola del tesoro »

a cura di Rosanne Manca



I «boxer» del circo Orfei, addestrati a disputare delle autentiche partite al pallone

Storie vere dei nostri

martedi 3 marzo

ripresent of marzo

ripresent da qualche settimana, una serie
di documentari dedicati ai cani, ai fedeli,
intelligenti amici dell'uomo. Questa pomeriggio vi verramo raccontate le storie di una
speciale categoria di cani: quelli da circo, e
particolarmente quelli del circo Orfei. Vedrete
da vicino non soltanto i protagonisti di qualche
numero speciale, ma anche i modesti, docili
cani da guardia e da compagnia. Si tratta generalmente di piccoli bastardi. Orgunno di essi
ha una sua storia: c'è quello che fu trovato sul
ciglio di una strada mentre faceva la guardia
ad un compagno ucciso da una automobile;
c'è la cagnetta che ha aspettato davanti ad un
portone di ospedale, per una settimana, che il
suo padrone, ricoverato, uscisse guarito. C'è
Marcellino, un cane piccolo bianco, pieno di
personalità, di proprietà del domatore Orlando

Orfei, che, come vedrete, è amico anche di un leone. Insomma ce ne sono tanti di cani, si può dire che ce n'è uno ad ogni carrozzone e la loro vita è legata a quella dei loro padroni: in giro per il mondo, da un paese all'altro. Storie patetiche che dimostrano, una voltà di più, la generosità, la lealtà e la fedeltà dei cani, dai bastardini a quelli di razza.

Assisterete anche ad una partita di pallone disputata da due squadre di cani « boxer » che, tutti i giorni, rivestendo le maglie di due squadre di calcio delle città che ospitano il circo, si sfidano in una leale divertente gara. Ma, come ha detto il regista della trasmissione, Carlo Borghesio, non c'è stato bisogno di nessuna « sceneggiatura » per girare questo documentario: bastava « girare», con la macchina da presa, all'interno del circo, alcune scenette all'ordine del giorno: i cani dei carrozzoni si sono dimostrati eccellenti, naturalissimi attori.

L'isola del tesoro (4º puntata)

tv, giovedì 5 marzo

SITUAZIONE per Jim e suoi compagni, accampati nell'isola del tesoro, è quanto mai delicata.

mell'isola del tesoro, è quanto mai delicata.

All'inizio della quarta puntata Jim sta facendo la guardia presso la palizzata del fortino, per ora ancora in possesso dei suoi amici. Il dottore cura la ferita al braccio riportata dal capitano: per fortuna non si tratta di cosa molto grave. Intanto sulla goletta due marinai della banda dei pirati, Hands e O'Brien, stanno facendo la guardia. Per passare il tempo si scolano, una dopo l'altra, diverse bottiglie di rhum. Tra i due nasce un alterco. Jim nel frattempo ha avuto una idea luminosa: quella di impossessarsi della goletta, nascondendola poi in una insenatura che lui solo conosce. Arriva quindi di nascosto sulla nave proprio al momento in cui Hands, in preda ai fumidell'alcool, ha vibrato una col-

tellata mortale al suo compagno O'Brien. Il ragazzo non
si spaventa, scavalca la murata e con in mano una pistola,
si dirige verso il pirata. Costui ha un attimo di perplessità, ma troppo mal ridotto,
anche per una ferita riportata
nella zuffa, non ha una pronta
reazione. Jim approfitta del
momento per assumere il comando, obbligando il pirata ad
obbedirgli. Hands finge di assecondarlo e aderisce all'ordine impartito da Jim di portare
la goletta di di la del promontorio, verso l'insenatura. In
due ore sono in vista della
baia. Jim è al timone. Si accorge però che Hands sta armeggiando, credendo di non
essere visto, tra un grosso rotolo di corde e, dopo aver frugato, ne estrae un coltello che
nasconde sotto la casacca. Il
ragazzo capiste subito le intenzioni del pirata, ma finge di
non aver visto nulla. L'importante, per ora, è arrivare a terra: certamente Hands non agitante, per ora, è arrivare a ter-ra: certamente Hands non agi-

rà prima di aver ancorato la goletta. Infatti ormai la nave e nella baia. A questo punto Jim, che tiene sempre d'occhio il pirata, si accorge che questi si è celissato verso prua. Tra i due inizia una zuffa. Jim si arrampica sull'albero maestro mentre Hands, impedito nei movimenti dalla ferita, gli lancia il coltello, per fortuna senza colpirlo. Jim spara, ma la pistola fa cilecca. La nave ondeggia: i due cadono nel vuoto verso la murata. Jim raggiunge di nuovo l'albero maestro, sempre inseguito dal maestro, sempre inseguito dal pirata. Ora, in un'ultima dispe-rata lotta, Jim riesce ad avere la meglio e, dopo essere stato ferito di striscio ad una spalla, colnice: l'avversario, in testo ferito di striscio ad una spalla, colpisce l'avversario in testa con la pistola che gli è caduta di mano. Hands barcolla e casca in mare, Ora Jim è padrone della goletta. Riesce a raggiungere la riva e, spossato, si incammina verso il fortino. Qui lo attenderà una sorpresa.

Teatro alla Scala nuovo concorso internazionale GIACOMO PUCCINI per un'opera lirica

In considerazione dell'esito nullo del precedente Concorso, reso pubblico il 2 novembre 1961, Donna Fosca Crespi, per onorare la memoria di Giacomo Puccini, bandisce un nuo-vo Concorso internazionale per un'opera lirica intitolato al nome del Maestro e posto sotto gli auspici dell'E. A. Tea-

Possono partecipare al concorso musicisti di ogni Paese e di ogni tendenza, senza limitazioni d'età.

 L'opera deve essere inedita, mai rappresentata, eseguita, registrata o radiotelediffusa neppure parzialmente. 3) Il concorso è dotato di un premio di cinque milioni di lire italiane, così ripartito: Lit. 4.000.000 all'autore della musica Lit. 1.000.000 all'autore, o agli autori, del libretto.

4) I lavori concorrenti devono pervenire in plico raccomandato alla segreteria del concorso, presso l'Ente Autonomo Teatro alla Scala, Milano, via Filodrammatici 2, entro il 31 dicembre 1965.

5) I concorrenti devono inviare:

a) una partitura per orchestra, manoscritta con inchio-stro e in modo chiaro e leggibile;

b) due esemplari della riduzione per canto e piano-forte, pure manoscritti con inchiostro e in modo chiaro e leggibile;

c) cinque esemplari dattiloscritti del libretto;

d) una dichiarazione dell'assoluta disposizione del di-ritto d'autore sia per quanto riguarda la musica sia per quanto riguarda il libretto.

6) I concorrenti possono inviare i materiali di cui all'articolo precedente col testo in lingua diversa dall'italiana: devono però unirvi cinque esemplari dattiloscritti di una libera traduzione in lingua italiana del libretto, oppure di un ampio riassunto, pure in italiano, del libretto stesso.

un ampio riassunto, pure in italiano, del libretto stesso.

7) I materiali di cui agli articoli 5 e 6 non devono recare ne il nome del compositore ne quello del librettista, ma essere contraddistinti da un motto che figurera ripetuto su una busta non trasparente e sigillata, entro la quale saranno indicati nome e cognome, data e luogo di nascita, nazionalità e indirizzo del compositore e del librettista. I materiali che non risultassero così uniformati non verranno presi in esame.

8) La nomina della commissione giudicatrice del con-corso, composta da cinque membri di chiara fama, com-pete all'Ente Autonomo Teatro alla Scala.

9) La commissione giudicatrice avrà la facoltà di non assegnare il premio qualora non ravvisasse in nessuna delle opere concorrenti i titoli di merito. I giudizi della commissione rimarranno segreti.

commissione rimarranno segreti.

10) L'estito inappellabile del concorso verrà proclamato entro il 30 aprile 1966. Se positivo, si procederà contemporaneamente all'identificazione del vincitore. Gli autori delle opere non premiate dovranno farsi parte diligente nel richiedere alla segreteria del concorso la restituzione dei loro manoscritti e dattiloscritti entro sei mesi dalla data di proclamazione dell'esito del concorso. Trascorso tale termine decadrà ogni e qualsiasi responsabilità dell'Ente Autonomo Teatro alla Scala.

11) All'Ente Autonomo Teatro alla Scala è riservato, per la durata di un anno dalla proclamazione dell'esito del concorso, il diritto di priorità della rappresentazione, e in tal caso della edizione, dell'opera vincitrice. La totale proprietà artistica dell'opera premiata rimarrà comunque all'autore.

12) La partecipazione al concorso implica la totale e incondizionata accettazione di tutte le norme del presente

Concorso internazionale di esecuzione musicale Ginevra, 1964

Il 20º Concorso internazionale di esecuzione musicale di Ginevra avrà luogo dal 19 settembre al 3 ottobre 1964 e sarà aperto alle seguenti categorie: canto, pianoforte, violon-cello, arpa e tromba.

cello, arpa e tromba.

Potranno parteciparvi giovani artisti di ogni paese, l'età prescritta minima è di 18 anni, la massima di 32 (pianisti minima 15, cantanti - uomini minima 20 anni). L'importo totale dei premi ammonta a Fr. sv. 33.750, 6 premi speciali, di Fr. sv. 9500, saranno ugualmente distributi. Il concorso

di Fr. sv. 9.500, saranno ugualmente distribuiti. Il concorso è organizzato in collaborazione con Radio Ginevra e con l'Orchestra della Svizzera romanda.

I prospetti, in quattro lingue diverse, concernenti il regolamento ed il programma, sono già stati pubblicati; e saranno spediti gratuitamente a tutti coloro che ne faranno richiesta al Segretariato del Concorso, Conservatorio di Musica di Ginevra. Le iscrizioni sono aperte fino al 15 luglio 1964. La lista dei membri della giuria, tutti eminenti Maestri internazionali, sarà pubblicata a fine marzo.

LA DONNA E LA CASA LA DONNA



A FIRENZE "LA SETTIMANA DELL'IMPERMEABILE"

già il terzo anno che a Firenze si svolge « La settimana dell'impermeabile » ed ogni anno aumenta il numero dei partecipanti a questa manifestazione: perciò, durante i cinque giorni della « settimana » (corta, anzi cortissima) si sono susseguite, sulla pedana dell'Albergo Villa Medici, silate a ritmo serrato.

Ed ecco le ultime novità. Im-

Ed ecco le ultime novità. Impermeabili che possono sostituire il soprabito perché confezionati con tessuti speciali (raso, seta, gabardine) che non lasciano passare l'acqua, e che possono essere indossati anche quando non piove. Impermeabili double-face: principe di Galles in purissima lana doppiato in terital rosso o nero (Vertex), gabardine color amaranto foderato in blu (Lefos). Vi sono poi impermeabili che hanno la fodera dello stesso tessuto del foulard. Può essere in seta stampata a disegni geometrici o fantasia, Raffinata la combinazione dell'impermeabile da indossare su uno chemisier in seta come la fodera. Vi sono molte varietà nelle fo-dere: in tinta unita che contrasta con quella dell'impermeabile stesso, in lana per ren-dere più pesante un impermeabile leggerissimo (in questo caso la fodera è facilmente staccabile), in mischia intima (una mescolanza di fibre naturali con fibre artificiali), in seta stampata. Per gli impermeabili infantili (Brummel) le fodere possono anche essere in lana lavorata a rete, con l'uncinetto. Molto simpatico un modello rosso di gabardine, foderato con una rete nera come il berrettino pure di lana nera, lavorato a punto basso ed a forma di berretto da marinaio

I particolari sono sempre spiritosi, se non estrosi. Linexter, su un impermeabile di gabardine beige, ha stampato alamari marroni come la fodera. Adeca ha adottato un imprimé rosso e nero per la fodera ed il collettino alla collegiale per l'impermeabile tutto nero. Le fos ha foderato un modello in velluto a coste impermeabilizzato con un broccato rosso e nero. Delle Sorelle Fontana mol-

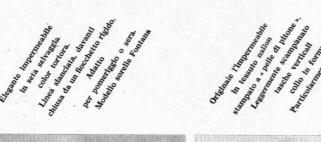
to ammirato un impermeabile che può essere indossato anche per sera ed è realizzato in
una seta selvaggia. Un altro modello, più sportivo, confezionato in gabardine color naturale, ha i bottoni ed una piccolissima cintura, sul davanti,
in pelle marrone. La cintura,
applicata con un prodotto adesivo, non ha bisogno di essere
allacciata.

Le sfilate non hanno avuto solo l'albergo Villa Medici come « teatro », ma anche piazza della Signoria, dove sotto lo squardo scanzonato dei fiorentini sono stati presentati alcuni impermeabili in Scotchgard per dimostrarne la particolarità. Infatti questo tessuto non trattiene l'acqua, che vi scivola

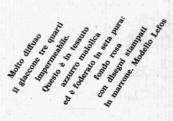
sopra leggiadramente, e respinge le macchie, soprattutto quelle di unto. Sotto una pioggia artificiale, gentilmente concessa dai pompieri della città, le indossatrici hanno trionfalmente mostrato i loro impermeabili su cui le gocce di pioggia non avevano lasciato traccia, come se fossero cadute su una lastra di marmo. Non è stata però data « pubblica » dimostrazione della qualità oleo-repellente del tessuto. Dimostrazione peraltro avvenuta privatamente con le indossatrici che scalpitavano perché l'inchiostro gettato sull'impermeabile, se non macchiava però le loro gambe.

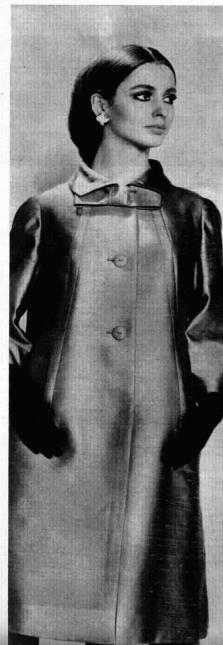
m. c.

E LA CASA LA DONNA E LA CASA







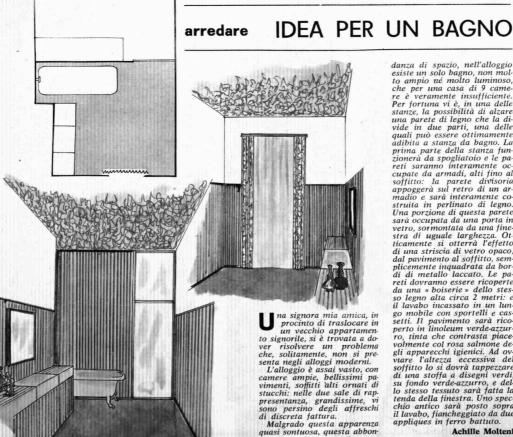






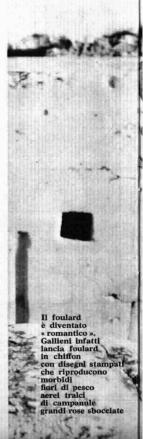






danza di spazio, nell'alloggio esiste un solo bagno, non mol-to ampio né molto luminoso, che per una casa di 9 camere è veramente insufficiente. Per fortuna vi è, in una delle stanze, la possibilità di alzare una parete di legno che la divide in due parti, una delle quali può essere ottimamente adibita a stanza da bagno. La prima parte della stanza fun-zionerà da spogliatoio e le pa-reti saranno interamente occupate da armadi, alti fino al soffitto: la parete divisoria appoggerà sul retro di un armadio e sarà interamente co-struita in perlinato di legno. Una porzione di questa parete sarà occupata da una porta in vetro, sormontata da una fine-stra di uguale larghezza. Ot ticamente si otterrà l'effetto di una striscia di vetro opaco, dal pavimento al soffitto, semdal pavimento al soffitto, sem-plicemente inquadrata da bor-di di metallo laccato. Le pa-reti dovranno essere ricoperte da una «boiserie» dello stes-so legno alta circa 2 metri: e il lavabo incassato in un lungo mobile con sportelli e cassetti. Il pavimento sarà rico-perto in linoleum verde-azzur-ro, tinta che contrasta piacevolmente col rosa salmone degli apparecchi igienici. Ad ov-viare l'altezza eccessiva del soffitto lo si dovrà tappezzare soffitio lo si aovra itappezzare di una stoffa a disegni verdi, su fondo verde-azzurro, e del-lo stesso tessuto sarà fatta la tenda della finestra. Uno spec-chio antico sarà posto sopra il lavabo, fiancheggiato da due appliques in ferro battuto.

Achille Molteni



DRALON ROSA PER LA CAMICETTA

a prima blusa per la primavera, necessariamente dev'essere rosa: sia perché questo colore è di moda, sia perché l'inizio della bella stagione fa vedere la vita in rosa. Maria Rosa Giani ha perciò creato questo modello semplice de lezante.

Occorrente: gr. 300 ciniglia di dralon rosa, poca ciniglia nera, ferri n. 4, una cerniera lampo lunga cm. 45, un uncinetto n. 4.

Punti impiegati; p. treccine bucate: 1º ferro: 5 maglie a rovescio, 2 maglie a diritto +; 2º ferro: + 5 maglie a diritto, 2 maglie a rovescio +; 3º ferro: + 5 maglie a rovescio, 1 maglia a diritto, 1 gettata, 1 maglia a diritto +; 4º ferro: 5 maglie a diritto, 3 maglie a rovescio +, 5º ferro: + 5 maglie a rovescio, 3 maglie a diritto e accavallare la 1º maglia a diritto sulla 2º e la 3º maglia +; 6º ferro: ripetere dal 2º ferro. Bordo: si lavora con l'uncinetto a due colori a mezzo punto alto (filo sull'uncinetto, entrare con l'uncinetto nel punto, filo sull'uncinetto estrarre una maglia, filo sull'uncinetto e con questo chiudere il punto); tenere i 2 fili accostati sotto il lavoro; eseguire un mezzo punto alto in rosa ricoprendo con il punto il filo nero, poi eseguire un punto in nero ricoprendo il filo rosa. Alternare un punto per colore.

Descrizione: Dietro: avviare 48 maglie (taglia 44) iniziando e terminando il ferro con 2 maglie a rovescio; a cm. 8 formare l'orlo: piegare il la-

voro fatto a metà tenendo all'interno il rovescio del lavoro e lavorare ogni maglia assieme alla corrispondente maglia d'inizio. Al 3º motivo (dopo l'orlo) diminuire I maglia all'inizio e alla fine del ferro; al 4º motivo diminuire 1 maglia sulla 1ª e sull'ultima colonna a maglia rovescia (lavorando assieme in una maglia a rovescio due maglie al centro). Al 5º motivo dividere il lavoro a metà e proseguire separatamente sui due lati eseguendo una diminuzione sulla 2ª colonna a rovescio. Lavorare sempre a maglia rasata la maglia centrale dove si applicherà la cerniera lampo. Dopo 6 ferri eseguire la diminuzione (sempre lavorando assieme 2 maglie al centro) sulla 1ª colonna e dopo 6 ferri sulla 2ª. Proseguire senza fare diminuzioni; al 15º motivo e ogni 6 ferri aumentare le maglie che si sono diminuite ad eccezione della maglia esterna. Al 23º motivo (cm. 40) per lo scavo manica chiudere una volta 2 e tre volte 1 maglia. A cm. 58 per la spalla chiudere 3 maglie per 3 volte. Chiudere le 9 maglie centrali. Terminare l'altro lato.

Davanti: come il dietro, senza apertura. Per lo scollo, a cm. 56 chiudere 8 maglie al centro, proseguire separatamente sui due lati chiudendo I volta 2 e 3 volte I maglia,

Confezione: con poca lana rosa cucire fianchi e spalle a punto serrato; applicare la cerniera lampo sul dietro, eseguire il bordo allo scollo e al giro maniche. Non stirare.



vi parla un medico

IL "CENTRO ANTIDIABETICO"

Dalla conversazione radiofonica del prof. Mario Coppo, direttore dell'Istituto di Clinica Medica dell'Università di Modena, in onda lunedì 24 febbraio, alle ore 18, sul Programma Nazionale.

Il diabete è una malattia del ricambio e, precisamente, un'alterazione del ricambio degli idrati di carbonio, detti comunemete zuccheri. L'organismo del diabetico non è capace d'utilizzare gli idrati di carbonio introdotti con i cibi. Pertanto gli idrati di carbonio si accumulano nel sangue sotto forma di glucosio. Ne derivano, se la malattia non è opportunamente curata; disturbi a carico degli occhi (retinite, cataratta), della pelle (foruncolosi, eczemi, pruriti), dei nervi (nevriti), dei denti (gengiviti, piorrea), delle arterie (arteriti).

Il diabete ha una grande impor-tanza sociale. Si può dire che l'1-2 per 100 della popolazione ne è affetto in forma manifesta o latente, il che corrisponde, in Italia, a mezzo milione o un milione di persone. Tuttavia, se ben curato, il diabetico può avere un'esistenza attiva, priva di sofferenze, anzi in pieno benessere. Bisogna però che egli sia posto in condizione di mantenersi in buono stato di salute. A ciò si provvede nel modo migliore con l'istituzione dei Centri antidiabetici. Sono organizzazioni particolari, finora sorte per lo più in seguito ad iniziative di singoli, situate in ospedali, cliniche universitarie, enti benefici, in attesa d'una regolamentazione legale auspicabile da parte del Ministero della Sanità. Il prof. Coppo ha citato quale esempio il Centro di Modena, sorto nel 1955 e frequentato attualmente da oltre 2000 pazienti. « Il compito assistenziale egli ha detto - si estende al periodico controllo della situazione con esami di laboratorio, alla ricerca di eventuali segni di complicazioni generali e specialistiche, alla distribuzione di medicinali, al controllo dei loro effetti, all'educazione dietetica, all'insegnamento delle tecniche elementari per la ricerca del glucosio nell'urina (che è più comoda e frequente se fatta in casa), all'inchiesta sulla famiglia del diabetico, alla ricerca di soggetti predisposti o di casi ancora latenti e miscono-

La cura del diabete si attua mediante la dieta e la somministra-zione di insulina, La dieta rappresenta il principio fondamentale della terapia: si tratta di trovare una dieta equilibrata che permetta al diabetico di utilizzare tutti gli alimenti che ingerisce, perciò essa deva essere stabilita caso per caso. Non occorre che il diabetico soffra la fame, né che si sottoponga a digiuni, ma egli non deve neppure mangiare più del necessario. La somministrazione di insulina ha lo scopo di compensare l'incapacità. parte della ghiandola denominata pancreas, di produrre un ormone, appunto l'insulina, indispensabile per il normale ricambio degli idrati di carbonio. La cura insulinica è dunque una cura sostitutiva: essa non guarisce il diabete, ma rende normali le condizioni di salute. Esistono anche altri farmaci antidiabetici che possono essere pre-si per bocca (l'insulina può essere usata esclusivamente per iniezione), ma sono efficaci soltanto in alcuni

Poiché la predisposizione al diabete è influenzata dall'ereditarietà,

il matrimonio fra diabetici, o anche fra individui sani nelle cui famiglie esistono casi di diabete, dovrebbe essere sconsigliato nei limiti del possibile. Comunque bisogna mettere al corrente queste persone della tendenza ereditaria della malattia, affinché esse possano più facilmente avvedersi degli eventuali sintomi precoci nei figli. Nelle famiglie con predisposizione ereditaria al diabete, anche le persone sane devono essere indotte a osservare le se guenti misure: alimentazione moderata, senza eccessi di farinacei e con limitazione o meglio esclusione di dolci; evitare con ogni cura l'obesità (senza però intraprendere di propria iniziativa e con mezzi empirici cure dimagranti irrazionaviolente e senza metodo); vita ordinata e attiva con esercizi fisici regolari (ginnastica, sport); evitare contagi e strapazzi

Inoltre a queste stesse persone si deve consigliare di fare analizzare ogni due mesi, o anche più spesso, il sangue e l'urina per la determinazione della quantità di glucosio nel sangue (glicemia) e dell'eventuale presenza di glucosio nell'urina

(glicosuria).

La diagnosi precoce del diabete, cioè fatta prima che compaiano sintomi manifesti, è importantissima dal punto di vista profilattico per due ragioni fondamentali. Infatti, iniziando immediatamente un tratamento adeguato, in primo luogo si riduce al minimo il pericolo di complicazioni gravi, e in secondo luogo è possibile non solo arrestare il progredire della malattia ma talvolta anche far regredire addirittura le alterazioni morbose, cioè ottenere la guarizione.

Dottor Benassis





- Più basso, più basso... e poi avanti lentamente...

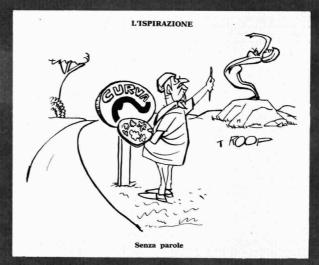
in poltrona

EFFETTIVAMENTE



— Mia moglie, per esempio, ha l'odiosa abitudine di ripetere sempre quattro volte la stessa cosa.







— Ritengo mio dovere avvertirvi che questa mattina mi sono svegliato di pessimo umore.