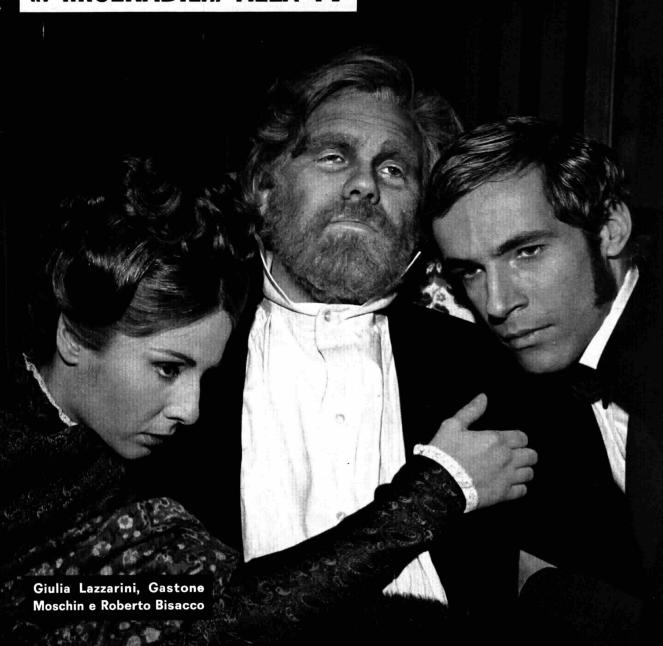
RADIOCORRIERE

ANNO XLI - N. 15

- 11 APRILE 1964 L. 70

«I MISERABILI» ALLA TV



programmi

« Er giudizzio univerzale »

« In una trasmissione di Ga-« In una trasmissione di Gabriele Fantuzzi, dedicata al-l'opera di Giuseppe Gioacchino Belli, è stato letto un sonetto intitolato, mi pare, Er giudizzio univerzale, che era definito come uno dei più famosi sonetti di Belli, ma che io non avevo mai avuto occasione di leggere: perciò vi prego di pubblicarlo ». (Sergio Ciani - Viterbo). terbo).

terbo).

"Quattro angeloni co' le trombe in bocca. Se metteranno oggnuno pe' ccantone - A ssonà: poi co' ttanto de voscione - Cumincieranno a ddi: Ffora a cchi ttocca! - Allora vierrà ssu 'na filastrocca - De schettri da la terra a ppecorone, - Pe' rripijà figura de perzone, - Come ppurcini attorno de la bbiocca. E ssta bbiocca sarà Dio bbenedetto - Che nne farà ddi parte bianca e nera, - Una p'annà in cantina, una sur tetto. - All'urtimo vierrà 'na constiliera. D'angeli e coome ona p'anna in cantina, una sur tetto. - All'urtimo vierrà 'na sonajjiera - D'angeli, e ccome si ss'annasse a lletto - Smorze-ranno li lumi, e bbona sera ».

L'origine di « pantaloni »

Nella rubrica Non tutto ma "Nella rubrica Non lutto ma di tutto ho ascoltato la strana storia del vocabolo pantaloni: storia curiosa ed istruttiva che vi prego di suntegiare per i lettori del Radiocorriere-TV ». (Tonino F. Comprese del control del Radiocorriere-TV ». senza).

La parola pantaloni fornisce un tipico esempio di quelli che i linguisti chiamano cavalli di ritorno, di vocaboli cioè emigrati in altri Paesi che tornano al liogo d'origine con unove funzioni semantiche. In origine Pantalone o Pantaleone era un nome assai diffuso presso i Veneziani, comnesso alla venezianie del patrono della chiesa di San Pantalone, tanto che Pantalone diveme un nomignolo satirico per designare il veneziano in genere e poi, sembra, anche la tipica masschera veneziana, che sin dalla metà del '500 la Commedia del'Arte diffuse in tutta Europa. Pantalone indossa le caratteri-La parola pantaloni fornisce

scrivono

stiche calzabrache, in origine stiche calzabrache, in origine rosse e successivamente nere, che circa un secolo dopo, nel 1650, influenzarono la moda francese che prese ad imitare la loggia di quei calzoni veneziani ed a chiannarli naturalmente pantalon. Quando la voga dei calzoni lunghi si estese dalla Francia in Italia, durante il Settecto, essa riportò in il settecto. dalla Francia in Italia, duranie il Settecento, essa riportò in patria anche il nome pantalon, che passò poi, per analogia col numero grammaticale del sinonimo calzoni, a quel plurale che oggi prevale nell'uso corrente.

lavoro

Accompagnatori di grandi invalidi.

Sulla questione concernente l'assoggettabilità all'obbligo assicurativo degli accompagnatori dei grandi invalidi legati a questi ultimi da vincoli di parentela o affinità, l'LN.P.S. ha finora seguito un orientamento conforme a quello adott. mento conforme a quello adot-tato in materia di riconosci-mento del rapporto di lavoro domestico, instaurato fra co-niugi o fra stretti parenti ed affini

Sull'argomento, tuttavia, Sull'argomento, tuttavia, si è di recente pronunciato il mi-nistero del Lavoro e della Pre-videnza Sociale, il quale ha, tra l'altro, rilevato le difficol-tà che esistono per gli invali-di di trovarsi un accompagna-tore e la necessità, sempre più frequente, in cui essi si tro-vano di far ricorso, per il ser-vizio di accompagnamento, ai vizio di accompagnamento, ai propri familiari o al coniuge, distraendo questi ultimi da altra eventuale occupazione che potrebbero procurarsi presso terzi, garantendosi così i be-nefici della previdenza obbligatoria.

Lo stesso ministero, pertan-to, pur riconoscendo le diffi-coltà di accertamento che con-

sigliano la cautela nel ricono scimento ai fini assicurativi dei rapporti di lavoro fra pa-renti, ha espresso l'avviso che, nel caso degli invalidi e dei relativi accompagnatori, anche se si tratti del coniuge, le li-mitazioni derivanti dal vinco-lo familiare non possono trovare applicazione.

vare applicazione.

In relazione a ciò l'I.N.P.S.
ha disposto che a favore degli accompagnatori dei grandi
invalidi, anche se uniti a questi ultimi da stretto vincolo
di parentela o di affinità, deve trovare applicazione l'obbligo delle assicurazioni sociali secondo le norme vigenti per
il secondo le norme vigenti per li secondo le norme vigenti per gli addetti ai servizi familiari, tutte le volte che, beninteso, ricorrano le condizioni di fat-to necessarie per il riconosci-mento dell'assicurabilità della praestazione a l'invalida, obbia prestazione e l'invalido abbia diritto all'accompagnatore e sia corrisposta per lo stesso

a speciale indennità. Le sedi dell'Istituto, peral-Le sedi dell'Istituto, peral-tro, verificandosi le condizio-ni suesposte debbono ora pro-cedere, a richiesta degli inte-ressati, alle regolarizzazioni delle posizioni assicurative de-gli accompagnatori dei grandi invalidi per i periodi pregressi.

Il trattamento di richiamo alle armi degli impiegati privati.

Hanno diritto al trattamento i richiamo alle armi i lavoradi richiamo alle armi i lavora-tori di aziende private che al-l'atto del richiamo risultino oc-cupati con qualifica di impie-gato a norma del R.D.L. I3 no-vembre 1924, n. 1825, o anche con diversa qualifica, purché sia ad essi assicurato, per con-tratto collettivo di lavoro o nor-me equiparate o regolamento organico, un trattamento per equivalente o superiore a quel-lo previsto dal decreto citato. Il trattamento spetta per tutto il periodo di richiamo e com-pete anche a coloro che vengapete anche a coloro che venga-no trattenuti alle armi dopo il compimento del normale servi-zio di leva. Sono inoltre am-

messi ad usufruire del tratta-mento coloro che, in caso di mento coloro cne, in caso di esigenze di carattere eccezio-nale: a) si arruolino volonta-riamente anche per anticipo di leva; b) vengano chiamati per la prima volta a prestare ser-vizio militare dopo essere stati riformati a disempati dagli obvizio militare dopo essere stati riformati o dispensati dagli obblighi di leva perche residenti all'estero; c) vengano chiamati alle armi dopo essere stati dimessi dal servizio militare perché dichiarati abili ai soli servizi sedentari o perché ammessai al congedo provvisorio in attesa del congedo anticipato. Il trattamento di richiamo alle armi consiste nella corresponsione di una indennità e nella corresponsione degli assegni familiari per le persone a carico. L'indennità è pari:

a') per i primi due mesi: all'intera retribuzione civile;

a) per i primi due mesi: al-l'intera retribuzione civile; b) per il periodo successivo; alla differenza tra la retribu-zione civile e il trattamento mi-litare per gli ufficiali e sottuf-ficiali e gli appartenenti alle forze armate il cui trattamento sia superiore a quello dovuto ai soldati e graduati dell'eser-cito; cito;
c) alla intera retribuzione ci-

c') alla intera retribuzione civile per gli altri richiamati.
Gli assegni familiari per le persone a carico spettano:
a) per intero nel caso in cui gli emolumenti militari percepiti dal richiamato siano di importo non superiore a quello della retribuzione civile;
b) in misura ridotta (pari all'eventuale differenza fra l'importo della retribuzione civile aumentata degli assegni familiari e quello degli emolumenti militari nel caso in cui gli emolumenti militari siano di importo superiore. importo superiore. Per i lavoratori richiamati al-

le armi soggetti all'assicura-zione obbligatoria per l'invali-dità, la vecchiaia e i superstiti, le aziende debbono provvedere, oltreché al versamento dei re-lativi contributi base e di adeguamento, anche al versamento dei contributi dovuti ad even-tuali fondi integrativi di pre-

tuali fondi integrativi videnza.
Per i lavoratori non soggetti all'assicurazione obbligatoria per l'invalidità, la vecchiaia e i superstiti, deve essere provveduto al versamento dei contributi dovuti agli speciali fondi previdenza sostitutivi di

g. d. i.

L'avvocato di tutti

Fettuccine e parolacce

« Mi dica pure che sono una « Mi dica pure che sono una persona priva di spirito — scri-ve il signor Amedeo C. di Mi-lano — ma sta di fatto che cer-te cose non le mando giù. Gior-ni fa, trovandomi in una gran-de e nota città italiana con mia de e nota città italiana con mia moglie, decidemmo di recarci a mangiare certe famose fet-tuccine in un certo rinomato locale. Le fettuccine erano ef-fettivamente ottime, ma a me ed a mia moglie andarono let-teralmente di traverso, unita-mente all'abbacchio alla cac-ciatora, al fritto misto, al pro-sciutto nostrano, al dolce e al-la frutta. Le dico subito per-ché. Perché il personale di quel ristorante ci ricevette a suon di parolacce, ci rivolse in con-tinuazione epiteti offensivi, actinuazione epiteti offensivi, ac-compagnò ogni portata con commenti inverecondi e, pagato il conto, ci invitò ad andarce-ne nel modo più osceno del

(segue a pag. 4)

L'oroscopo

5 - 11 aprile

ARIETE — Plutone con Venere aluteranno a scardinare certe resistenze. Sarà un terreno infido da superare, ma con la pazienza e la cautela vi farete largo. Cercate di non confidare nulla dei vostri segrett. Alla fine dominerete la situazione. Agire il 5, 7 e 10.

TORO — Riuscirete a trovare il modo di evitare una pesante responsabilità. Modificate la posizione del tavolo da tavoro, e pito. Passi insoliti che frutteranno parecchio. Commetterete uno sbaglio, ma troverete con disimolitara una buona scusante. Faureveoli, de 8.

GEMELLI — Bruschi e favorevoli cambiamenti di opinione da
parte dei vostri superiori. Fermezza e diplomazia eviteranno
urti spiacevoli con una persona
permalosa. Cercate di liberarvi
dalla zavorra delle indecisioni.
Giorni fausti: 5 e 11.

CANCRO — Eliminerete il controllo di gente che da tempo vi dà fastidio. Nulla frenerà il vostro slancio, e andrete all'azione con la convinzione di farcela a tutti i costi. Indovinerete le intenzioni dei vostri rivali. Giorni poco felici. 7 e 9.

LEONE — Vi daranno dei buoni consigli che dovrete seguire se volete entrare nel cerchio della gente fortunata. Muteranno del le circostanze speciali Al delle circostanze speciali. Allegria e felicità dopo due incontri. Tro-vata originale che darà nuovo impulso al problema che vi sie-te imposto. Favorevoli: 5, 7, 9 e 11.

VERGINE — Appuntamento de-siderato ed ottenuto. Sarà bene eliminare una vigilanza troppo interessata, e contemporanea-mente chiudervi nel mistero. Nella professione non sempre potrete fare da soli. E' bene però appogiarsi agli altri solo in parte. Mediocri il 5 e il 10.

BILANCIA — Si ridesteranno delle amicizie, si accenderanno di entusiasmo per le vostre idee originali. Vivace polemica fra amici che creerà la buona oc-casione per una vostra dimo-strazione eccezionale. Scommes-se sotto buoni auspici. Giorni produttivi 5, 6 e 8.

SCORPIONE — Giove e Mercurio vi saranno favorevoli solo in parte; il resto lo dovrete realizzare mettendo in giuco tutta la volontà di cui siete capaci. Vittoria per una barriera rovesciata che pareva costruita a prova di bomba. Giorni fausti: 7, 9 e 10.

SAGITTARIO — Fortezza interiore e sicurezza morale vi faranno superare i pericoil di una grave tentazione. Sarà utile pessimismo per non offuscare una visione incoraggiante. Dopo un si, voi riuscirete a carpire il sueco migliore della situazione. Fausti II 5, 8 e l'II.

CAPRICORNO — Riunione fa-vorevole che si potrà verificare verso fine settimana. Due per-sone attendono da voi un cen-no favorevole per agire in vo-stro favore. Prenderete delle decisioni importanti nel settore degli affetti. Agite il 7 e il 9.

ACQUARIO — Dovrete seguire meticolosamente le istruzioni che vi daranno persone di provata serietà. Serenità e galezza per il ritorno di una persona che credevate perduta per sempre. Allontanatevi da tutto ciò che può crearvi nola e fastidio. Glorni favorevoli; 5, 9 e 10.

- La collaborazione con PESCI — La collaborazione con gente anziana avrà un partico-lare successo, specialmente nel settore delle combinazioni spe-culative. Un piacevole imprevi-sto e un regalo inaspettato vi faranno cambiare idea. Giorni fecondi: 7, 8, 9 e 10.

Tommaso Palamidessi

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI								
NUOVI	T	v						
Periodo	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	RADIO					
gennaio - dicembre - dicembre marzo - dicembre maggio - dicembre giugno - dicembre agosto - dicembre ottobre - dicembre ottobre - dicembre dicembre oppure gennaio - giugno febbraio - giugno marzo - giugno marzo - giugno	L. 12.000 11.230 11.230 10.210 9.190 8.170 7.150 6.125 5.105 4.085 3.065 2.045 1.025 L. 6.125 5.105 4.085	L. 9.550 » 8.930 » 8.120 » 7.310 » 6.500 » 5.690 » 4.875 » 4.055 » 1.625 » 1.625 » 815 L. 4.875 » 4.055 » 3.245	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	.450 .300 .300 .090 .880 .670 .460 .250 .050 .840 .630 .420 .210				
aprile - giugno maggio - giugno giugno	» 3.065 » 2.045 » 1.025	» 2.435 » 1.625 » 815	33 35 29	630 420 210				
E			AUTORADIO					
RINNOVI	TV	RADIO	veicoli con motore non superiore a 26 CV	veicoli con motore superiore a 26 CV				
Annuale	L. 12.000 » 6.125 » 6.125 » 3.190 » 3.190	L. 3.400 » 2.200 » 1.250 » 1.600 » 650	L. 2.950 » 1.750 » 1.250 » 1.150 » 650	L. 7.450 » 6.250 » 1.250 » 5.650 » 650				

L'abbonamento alla televisione dà di televisori, uno o più apparecchi radio. diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai



Un'opera di grande impegno storico e sociale che si legge come il più spregiudicato reportage giornalistico

STATI UNITI D'AMERICA

2 VOLUMI IN GRANDE FORMATO (cm. 17.5x25) INTERAMENTE STAMPATI SU CARTA PATI-NATA E RILEGATI IN FINE TELA E ORO CON SO-PRACCOPERTE PLASTIFICATE A OTTO COLORI-1360 PAGINE CONTENENTI 1200 ILLUSTRAZIONI A 2 COLORI PEL TESTO PIU 48 TAVOLE A OTTO COLORI FUORI TESTO OLTRE A NUMEROSE CARTINE GEOGRAFICHE

Amico editore, li prego volermi cortesemente spedire la tua opera STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA del costo di L. 15.000

- CONTRO ASSEGNO DI L. 2.000 E M'IMPEGNO A VERSARE LA DIFFERENZA IN 13 RATE DA L. 1.000.

Compili e spedisca questa cedola in busta chiusa o su cartolina indirizzando a ARMANDO CURCIO EDITORE - VIA CORSICA. 4 - ROMA

DOPPIO BRODO DIVENTA UN GRANDE CUOCO DIVENTA UN GRANDE CUOCO MASSAIA MODERNA QUALUNQUE MASSAIA MODERNA Jugando il donnio brodo STAR usando il doppio brodo STAR USANUO II QUPPIO Drugo 31AK USANUO II QUPPIO Drugo 31AK Doppio brodo vuol dire riserva di sapore e profumo che CRA, cioè L'ANTICO DE CONTROL TROVERETE DOPPIO BRODO QUESTI PUNTI BELLISSIMI BUDINO STAR FOGLIA D'ORO ocqua da FRIZZINA OLITA ARADISO

2.5

2.3.6

L'avvocato di tutti

(segue da pag. 2)

mondo. Siccome gli altri avventori del locale, subendo il nostro stesso trattamento, non dicevano assolutamente modo derecia ne modo subilimi della discolara di colora di color

Premetto che lo non sono, evidentemente, un uomo di mondo e che detesto di frequentare certi ben noti locali, in cui si praticano, tra il sollazzo inspiegabile degli altri frequentatori, trattamenti verbali del genere. A Lei, tuttavia, sento il dovere di dire due cose. Primo: che una querela per ingitirie non sarebbe fondata, perché è evidente (e notorio) che in quei certi locali gli avventori vengono coperti di contumelle senza alcuna intenzione reale di offenderli, ma solo allo scopo di dare un tono alla festa, ed anzi, spesso, di compiacerli e divertirli. Secondo: anche a voler concedere che, nella specie da

lei descritta, fosse ravvisabile l'animus iniurandi del padrone e dei camerieri, debbo rilevare (non senza invidia per il Loro buon appetito) che tanto Lei quanto Sua moglie non alzarono il tacco alla prima sventagliata di parolacee, ma resisterono impavidi a tutto il diluvio, consumando, bon grémal gré, un lauto pasto di numerose portate. Quale proupia evidente del fatto che, tutto sommato, Loro due preferirono subordinare il loro orgoglio ferito alla succolenza delle fettuccine, dell'abbacchio, del fritto misto, del prosciutto nostrano, del dolce e della frutta.

strano, aet aotice e aetia printar. Se mai, questo st, Lei potrebbe denunciare quei signori del ristorante per il reato contravvenzionale di turpiloquio in luogo aperto al pubblico: reato previsto dall'art. 726 cod. pen., che commina un'ammenda sino a lire ventimila. Anzi, non si capisce come nessun avventore lo abbia mai fatto sinora. (A meno che non si sai aemuto che il trattore riversi l'ammenda sui conti dei past futuri).

a. g

Gli impianti trasmittenti in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmittente	Numero del canale	Polar.	Frequenze del canale
AGRIGENTO	27	0	518 - 525 Mc/s
AOSTA	27	0	518 - 525 Mc/s
ASCOLI PICENO	23	0	486 - 493 Mc/s
BENEVENTO	33	•	566 - 573 Mc/s
BERTINORO	30	0	542 - 549 Mc/s
BOLOGNA	28	0	526 - 533 Mc/s 526 - 533 Mc/s
CAGLIARI-CAPOTERRA CARRARA	28 21	o ·	470 - 477 Mc/s
CASERTA	21	0	470 - 477 Mc/s
CATANIA	28	o	526 - 533 Mc/s
CATANZARO	30	0	542 - 549 Mc/s
CIMA PENEGAL	27	0	518 - 525 Mc/s
COL DE COURTIL	34	•	574 - 581 Mc/s
COL VISENTIN	34	0	574 - 581 Mc/s
COMO FIRENZE	29	0	534 - 541 Mc/s 534 - 541 Mc/s
GAMBARIE	26	v	510 - 517 Mc/s
GORIZIA	24	v	494 - 501 Mc/s
IMPERIA	26	0	510 - 517 Mc/s
L'AQUILA	24	0	494 - 501 Mc/s
LA SPEZIA	31	0-V	550 - 557 Mc/s
MACERATA	29	0	534 - 541 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	•	558 - 565 Mc/s 486 - 493 Mc/s
MASSA SAN CARLO	23 29	0	534 - 541 Mc/s
MESSINA MILANO	26	0	510 - 517 Mc/s
MONTE ARGENTARIO	24	v	494 - 501 Mc/s
MONTE BEIGUA	32	0	558 - 565 Mc/s
MONTE CACCIA	25	0	502 - 509 Mc/s
MONTE CAMMARATA	34	0	574 - 581 Mc/s
MONTE CONERO	26	0	510 - 517 Mc/s
MONTE FAITO	23	v-0	486 - 493 Mc/s 534 - 541 Mc/s
MONTE FAVONE MONTE LAURO	29 24	0	494 - 501 Mc/s
MONTE LIMBARA	32	ö	558 - 565 Mc/s
MONTE LUCO	23	ŏ	486 - 493 Mc/s
MONTE NERONE	33	0	566 - 573 Mc/s
MONTE ORTOBENE	25	v	502 - 509 Mc/s
MONTE PEGLIA	31	0	550 - 557 Mc/s
MONTE PELLEGRINO	27	V-0	518 - 525 Mc/s 486 - 493 Mc/s
MONTE PENICE MONTE SAMBUCO	23 27	0	518 - 525 Mc/s
MONTE SCAVO	33	0	566 - 573 Mc/s
MONTE SCURO	28	0	526 - 533 Mc/s
MONTE SERPEDDI'	30	0	. 542 - 549 Mc/s
MONTE SERRA	27	•	518 - 525 Mc/s
MONTE SORO	32	•	558 - 565 Mc/s
MONTE SORO MONTE VENDA MONTE VERGINE	25 31	•	502 - 509 Mc/s 550 - 557 Mc/s
PAGANELLA	21	0	470 - 477 Mc/s
PESARO	24	o	494 - 501 Mc/s
PESCARA	30	Y	542 - 549 Mc/s
PIETRA CORNIALE	32	0	558 - 565 Mc/s
PORTOFINO	29	•	534 - 541 Mc/s
POTENZA	33	. 0	566 - 573 Mc/s
POTENZA MONTOCCHIO	30	0	542 - 549 Mc/s
PUNTA BADDE URBARA ROMA	27 28	0	518 - 525 Mc/s 526 - 533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	0	550 - 557 Mc/s
SALERNO	33	ŏ	566 - 573 Mc/s
SANREMO-M. BIGNONE	34	0	574 - 581 Mc/s
SASSARI	30	V	542 - 549 Mc/s
SONDRIO	30	0	542 - 549 Mc/s
TERAMO	33	٧	566 - 573 Mc/s
TERMINILLO	27	0	518 - 525 Mc/s
TERNI	34 . 30	0	574 - 581 Mc/s 542 - 549 Mc/s
TORINO	31	V-0	550 - 557 Mc/s
TRAPANI-ERICE TRIESTE	31	0	550 - 557 Mc/s
UDINE	22	o	478 - 485 Mc/s
VELLETRI	26	•	510 - 517 Mc/s
VICENZA	21	•	470 - 477 Mc/s

TROVERETE I PUNTI STAR

ANCHE NEI PRODOTTI

KRAFT

soltanto questa fa in piu l'imbastitura

è la nuovissima superautomatica SINGER 411





un solo Biscotto al Plasmon

MAMME, perchè il Biscotto al Plasmon è tanto apprezzato e, per le sue qualità, nettamente preferito da molti milioni di consumatori?

Perchè, è il solo Biscotto, in commercio, integrato con Plasmon puro.
È un'autentica miniera di:

proteine animali e vegetali sali minerali e vitamine naturali

MAMME, ecco perchè dovete preferire i biscotti al Plasmon; sono anche squisiti, molto nutrienti, di facile digeribilità e costituiscono un alimento veramente prezioso per i piccoli, per gli adulti delicati di stomaco, e per tutte le persone in età che abbisognano di una alimentazione leggera ma nutriente.



Personalità e scrittura

alpente l'é fenergous

Casoria 1931 — Il suo errore iniziale è di aver scelto gli studi tecnici, che si adattavano così poco da sentirne gli effetti negativi anche nel campo del lavoro. Senza alcun dubbio lei è l'individuo che può appassionarsi o ad un'attività geniale in cui esercitare estro e fantasia, oppure che olfra lo stimolo ambizioso della carriera, così da ripagare i sacrilici giornalieri con le belle promozioni, progressive, fino ad un livello di predominio. Il modesto tran-tran di un impiego senza grandi prospettive di miglioramento non può soddisfarla ne dal lato morale ei finanziario, non è fatto per la vita mediocre e sopporta male il veder inutilizzate le proprie facoltà d'intelligenza, che darebbero ottimi risultati applicandole convenientemente. La scrittura di molto slancio verticale, con abbondanza di forme rigonfie e vivida di movimento rivela un grande anelito verso le alte posizioni, il fermento della vanità inappagata, l'irrequietudine del temperamento, il fervore delle idee. Manca però il segno di una forte e costante volontà nel realizzare, il coraggio delle ardite decisioni, la resistenza interiore agli ostacoli. Troppo emotivo per una tempra maschia si lascia impressionare, e cede pure con facilità ad una certa leggerezza di carattere che induce all'instabilità dei propositi, agli sbatiz dell'umore, a variabilità nelle azioni e nei sentimenti. Se non può rimediare agli errori precedenti cerchi almeno di non commetterne altri sia per impulsività sia per repressione nervosa, o sfiducia in se stesso.

olicata fin dall'inizio

In medio stat virtus — Nessun dubbio sulla coscienziosità e nobilità d'intenti che distinguono la sua missione d'insegnante, Attraverso la araña e facile vedere la donna colta, fine, consapevole, dal carattere dolce, benevolo, paziente, più remissivo che energico ma senza debolezze nella linea di condotta. L'ordine nelle idee, la compitezza nell'esprimersi, la tranquillità di spritto, il senso della disciplina e del dovere valgono più dell'autoritarismo per il buon prestigio scolastico che certo ha saputo conquistarsi. Che non abbia oggi dalla scuola le soddisfazioni di un tempo non fa davero stupire, essendo lei sempre la stessa ceratura delicata di gusti e di sentimento mentre si sa quanto sia cambiato l'elemento giovanile. Credo superfluo rispondere alla sua domanda circa le « qualità morali». Io, come grafologa, non posso dirne altro che bene. Nessun sforzo per lei di essere quella che è, incapace persino di deviare col pensiero dalle norme di bontà e di saggezza che regolano la sua vita. Dal lato intellettuale ha scelto come studi e professione la strada più idonea. La sua plastica forma-mentis poteva anche farle accettare i rigori della scienza ma sacrificando qual-cosa della propria sensibilità femminile. Più portata all'analisi che alla sintesi? E' vero, benché le riesca in genere di giungere a conclusioni unitarie dopo un vaglio meticoloso di osservazioni singole. E posso concludere che senza avere una personalità d'eccezione senza essere destinata a successi sfolgoranti, o a destare passioni travolgenti possicele il dono di effondere attorno a sé un senso di armonia e di chiarezza che sarsa sempre benefica a chi l'avvicina e a chi le vuol bene.

s' rogginnge la pace della

S. S. B. — La sua ragazza ha, non una ma mille ragioni per giudicare che lei, almeno per ora, non è idoneo al matrimonio. La scrittura in esame è quanto mai significativa di un carattere instabile, contrastante, immaturo, ben lontano da quei criteri che doverosamente deve possedere un giovane che si disponga ad un legame gravoso di responsabilità. Sognatore, idealista, utopista, infatuato di visioni artistiche ed umanitarie, privo di ogni senso pratico, insofferente di attività metodiche, come può illudersi di far fronte ai suoi obblighi di marito e di padre, di essere il sostegno materiale e morale della famiglia? Penso che nessuno le vieti di seguire le proprie chimere se proprio ne è aflascinato, e di amare, se così vuole il suo animo affettuoso e sensibile, ma, per carità! resti libero, non si crei delle catene, non faccia l'infelicità sua e di altri. Ho detto — chimere — perché è impossibile capire, con tutto il farneticare sull'argomento quale concreto orientamento voglia dare alla su vita. Per adesso, direi ch'è in alto mare, in lotta con le correnti insidiose, senza che abbia in vista un approdo sicuro. Dovrà faticare non poco per passare da una preparazione intellettuale all'altra, dovrà molto sacrificare nell'abbandonare il certo per l'incerto. Credo ne sia anche lel cosciente perché, malgrado tutto il suo esaltarsi, si vede benissimo (la scrittura lo rivela) che è mosso da impulsi scominati, agistato ed incerto, baldanzoso e timoroso, avido di cose grandi come un bambino che cerca protezione e comprensione.

Lina Pangella

Scrivere a «Radiocorriere-TV» «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che acciudono la fascetta del «Radiocorriere-TV». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

AUREAU Distributori per l'Italia : SANTA MARGHERITA TEXTIL,S.p.a. Via Uliveri 20 SANTA MARGHERITA LIGURE PERENE BUL MEREL MOMICI USA ATTACCARONO LA RUSSIA ?

ONTO LA CORTA DEL MESSA DUMO SUONO IL TELEFONO DELLA UNA DIRETA ?

DEDRUTA A DOUT PEDAMAMONE MONTE DELL'ORDE DELL'ORIGINA D





Peter Sellers • George C. Scott un film di Stanley Kubrick Dottor Stranamore

(" Dr. Strangelove ")

ovvero: come ho imparato a non preoccuparmi e ad amare la bomba

Sterling Hayden · Keenan Wynn · Slim Pickens

eper la prima volta sullo schermo Tracy Reed nella parte della "Signorina Affari Esteri," sceneggiatura di Stanley Kubrick, Peter George e Terry Southern Tratta dal libro "Red Alert, di Peter George

Prodotto e diretto da Stanley Kubrick

SOFFICE ADATTA ALLA VITA MODERNA

ELEGANTE, NUOVA, ISOLANTE RAFFINATA, PIENA DI COLORE

LA COPERTA DI LANA



PRIMAVERA ESTATE giungerà gratuitamente a domicilio di tutti coloro che invieranno questo talloncino a C.P. 3767 - Milane

Vi prego di inviarmi grafultamente la pub-blicazione che illustra le linee della nuova moda INDIRIZZO

ANCHE LA VOSTRA DEVE **ESSERE** DI LANA



dal 1867

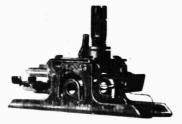
Un'immagine di felicità, una visione di tenerezza, un'espressione di gioia: momenti preziosi che vi accompagnano per tutta la vita legati alle famose coperte di Somma.

Somma significa calore della lana, lana pura di agnello, sapientemente lavorata con l'esperienza di una tradizione centenaria, significa armonia di colori puri e riposanti, significa bellezza di dise-gni che danno risalto al vostro arredamento.

In più il Lanificio di Somma vi offre il nuovo certificato di garanzia + assicurazione che protegge la vostra coperta per 20 anni contro il furto, l'in-cendio, le tarme e il logorio.

Somma dal 1867: esperienza - qualità - lana

io RAGIONO!



E QUESTO È IL MIO CERVELLO CHE SVOLGE PER LEI QUESTE OPERAZIONI:

MI SCALDO SUBITO E ALLA TEMPERATURA VOLUTA MI STACCO PERCIÒ NON CONSU-MO PIÙ CORRENTE E GUINDI LEI SIGNORA RISPARMIA E STIRA AL GIUSTO CALORE OGNI TIPO DI TESSUTO SICURA DI NON STRINARE MAI IL SUO PREZIO-SO CORREDO.



STIRARE È FACILE CON FADE

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 41 - N. 15
DAL 5 ALL'11 APRILE 1964
Spedizione in abbonamento postale z II Gruppo
Direttore responsabile: LUCIANO GUARALDO
Vice Direttore: GIGI CANE



IN COPERTINA

Giulia Lazzarini, Gastone Moschin e Roberto Bisacco, rispettivamente nelle parti di Jean Valjean, Fantina e Mario, sono fra gli interpreti principali de I miserabili, il nuovo romanzo sceneggiato in onda da questa settimana alla TV, al quale dedichiamo, all'interno, un ampio servizio.

(Foto Servizio Stampa RAI)

SOMMARIO

A Tokio congresso mondiale di Radiotelevi-

sione scolastica di Giuseppe Lugato	11
I vecchi e i giovani di Eugenio Bertuetti	12
Come vedremo sul video il capolavoro di Victor Hugo di Vittorio Sermonti	13
La prima puntata del teleromanzo « I miserabili »	14-15
I grandi del '900 nello « Specchio sonoro » di Roman Vlad	16
Gli atleti si preparano per i Glochi di Tokio di Bruno Barbicinti	17-18
Telecamere puntate sulle grandi civiltà del passato di $f.\ p.$	18-19
Giochi per Claudio di Francesco della Corte	21
Trent'anni di storia d'Italia di Giuseppe Rossini .	24
PROGRAMMI GIORNALIERI	
Televisione . 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49;	
Radio	
Esteri	
Filodiffusione	
RUBRICHE	
Leggiamo insieme	22-23
Fra i programmi radio della settimana	26-27
Qui i ragazzi	64-65
La donna e la casa	70-72
Dischi nuovi	66-67
Personalità e scrittura	6
Risponde il tecnico	56-57
Risponde il tecnico	56-57 2

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 6975 61 Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arrefrato Lire 100 Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Maita sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850 ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

l versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere-TV» Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Aziono Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel, 57 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82 Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino Autorizz, Trib, di Torino n, 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

RADIOCORRIERE



al 9 al 15 aprile, i responsabili di radio e Tv scolastiche di sessanta Paesi si riuniranno a Tokio, in congresso. Discutteranno su questo tema: « Realizzazioni e prospettive della radio e della televisione scolastica ». Presenteranno idee, proposte; faranno il punto del lavoro compiuto; si sforzeranno – tutti assieme — in un clima di cooperazione, di trovare le vie più idonee per raggiungere il loro obiettivo: la diffusione della educazione e della cultura attraverso radio e televisione.

E' il secondo congresso che affronta, direttamente e globalmente, questi problemi. Il primo si svolse a Roma, nel dicembre del 1961. Un anno avanti, la RAI ne aveva proposto l'effettuazione all'assemblea generale dell'Unione Europea di Radiodiffusione, tenutasi a Madrid e, subito, aveva ricevuto l'incarico di organizzarlo

l'incarico di organizzarlo.

Il bilancio del primo congresso romano fu senz'altro positivo. Dai sette giorni di incontri e dibattiti uscirono considerazioni utili a tutti, suggerimenti validi per l'uno e l'altro dei centottanta delegati partecipanti. Il risultato più preciso fu di ordine morale. La consapevolezza, acquisita da tutti, della funzione determinante che radio e televisione svolgono nel campo della diffusione del-l'educazione e della cultura. Non soltanto nei Paesi in via di sviluppo, ma anche in quelli all'avanguardia della civiltà. E' significativo il caso degli Stati Uniti. Proprio al congresso di Roma, un delegato di quel Pae-

se, disse testualmente: « Diversamente da quel che molti di voi possono credere anche negli Stati Uniti abbiamo le nostre deficienze, le nostre difficoltà, le nostre esigenze. Al momento attuale esiste una situazione di scompenso dovuta ai seguenti fattori: aumento della popolazione scolastica, a livello primario e superiore; aumento della esigenza di un'istruzione qualificata; aumento del costo dell'istruzione; carenza di aule, laboratori; carenza di insegnanti qualificati e, in taluni casi, carenza di insegnanti in senso assoluto; carenza di fondi per far fronte al costo sempre cre-scente dell'istruzione ». Così, anche negli Stati Uniti è intervenuta la Tv. Ci sono stazioni televisive che trasmettono soltanto programmi scolastici, di qualificazione e specializzazione, a tutti i livelli.

SCOLASTICA

In Italia, in paesi, città e villaggi, abbiamo costantemente le prove del lavoro che la televisione compie in favore dei ceti popolari, rimasti alle soglie dell'istruzione. Sono decine di migliata di uomini e donne, d'ogni età, nel Sud e nelle più remote campagne. Seguendo i corsi di Non è mai troppo tardi, si vanno gradualmente recuperando a una più piena umanità; si apre loro la possibilità di un dialogo con la società e i propri simili e — soorattutto per i giovani — di migliori prospettive per l'avvenire. Non solo: chiunque oggi, anche se non può materialmente frequentare la scuola, attraverso i tre corsi di Telescuola ha la possibilità di conseguire la licenza media. Ci

sono poi varie altre rubriche di carattere scolastico-educativo: «Il tuo domani », che aiuta i giovani a scegliere il futuro indiritzo di studi e di lavoro; «La nuova scuola media », una serie di lezioni e dibattiti per l'aggiornamento de gli insegnanti sui nuovi programmi e metodi didattici; «Alle soglie della scienza », trasmissioni che forniscono ai giovani licenziatisi dalle scuole superiori saggi dei metodi di studi universitari in chimica, fisica, matematica. Altrettanto attiva in questo settore è la radio, «La radio per le scuole» affianca ogni giorno l'opera dell'insegnante e cerca di suscitare nuovi interessi negli alunni.

gli alunni.

Spostiamoci dall'Italia, all'India, all'Australia. Distese immense. Villaggi sperduti, fattorie isolate; scuole inesistenti. Pensiamo al grande lavoro che in questi Paesi radio e televisione possono svolgere. Un confronto fra le diverse situazioni, un esame delle possibilità di reciproco scambio, un approfondimento dei problemi comuni, la ricerca di metodi d'insegnamento oggettivamente validi, suffragati da risultati già raggiunti: questi i temi di fondo del congresso romano.

Adesso, a Tokio, la capitale di un Paese all'avanguardia nel campo dell'istruzione per Tv. I temi di fondo rimangono gli stessi. C'è soltanto una maggior esperienza. Dal 1961 ad oggi: son passati due anni soltanto. Ma la Tv è giovane: i mirabili perfezionamenti della tecnica le fanno compiere

passi giganteschi in un tempo ristretto. La Tv educativa, scolastica, è ancora più giovane. La nostra Telescuola, che è fra le prime nate, ha appena compiuto i cinque anni di vita. In due anni, dunque, possono esser state fatte molte cose, grandi passi avanti. I congressisti di Tokio saranno, in buona parte, gli stessi che intervennero a Roma: i responsabili e gli esperti della cultura di massa per Tv. Tratteranno soprattutto, di quel che di nuovo si è fatto in questi due anni, delle nuove iniziative, degli esperimenti compiuti.

Il valore del Congresso di Tokio, di per sé importante come tutto ciò che riguarda l'educazione, l'istruzione e la cultura, assume un significato ancora maggiore in questo tempo. Una massa di Paesi giovani, appena affrancatisi dal colonialismo, con una esigenza drammatica di conoscenza. Tutta quella porzione di globo che si indica comunemente come Terzo Mondo — Paesi che si stanno risvegliando dopo secoli di forzato letargo — è per la maggior parte priva d'istruzione e di una rete sociastica, dei mezzi insomma attraverso i quali tradizionalmente si diffonde l'istruzione. E' qui soprattutto che la televisione può far da battistrada alla scuola che verrà dopo. Ed è in questi Paesi che il congresso dovrebbe produrre i maggiori benefici.

L'organizzazione del congresso è stata studiata con grande cura dalla NHK (Japan Broad-

casting Corporation) di Tokio, allo scopo soprattutto di ottenere un concreto e ben articolato scambio di esperienze,
tra gli organismi partecipanti
che in totale sono 71 appartenenti, come s'è detto, a una
sessantina di Paesi. Nelle se
dute plenarie i Paesi. Nelle se
dute plenarie i Organismi in
torno a inziative prese nei
norari Paesi, on frequenti esempolificazioni di programmi o singole trasmissioni. Otto commissioni approfondiranno poi
i temi di fondo che vanno dalle caratteristiche di base delle
trasmissioni scolastiche trasmesse per radio e Tv. alla
assistenza in questo settore al
Paesi in via di sviluppo, all'insegnamento della scienza e della matematica per radio e Tv,
al consi per corrispondenza abbinati alla radio e alla Tv.
Come a Roma, nel 1961, una
mostra illustrerà il lavoro svolto nei vari Paesi in questo settore, riassumendone, in speciali grafici, i tratti essenziali.
Il loro assieme fornirà una
prima idea di quanto radio e
televisione fanno nel mondo
a favore della scuola, dell'educazione e della cultura.

Il padiglione della RAI alla Mostra di Tokio dedicata alla radio e alla televisione per le scuole

L'ingegner Marcello Rodinò, Amministratore delegato della RAI, sarà il presidente del congresso. Un gesto di riconoscimento a chi ne propose l'effettuazione ed anche al Paese che ospitò il primo. Per il Centro di Telescuola interverranno Italo Neri e Maria Grazia Puglisi e per la Direzione Programmi Radio il Condirettore Centrale Cesare Lupo.

Gluseppe Lugato

Alla radio, a puntate, un romanzo di Luigi Pirandello

l vecchi e i giovani

Questo è l'ultimo articolo che Eugenio Bertuetti ha scritto, poche settimane prima di la-sciarci. E' dedicato al suo ama-to Pirandello, il drammaturgo che il nustro Amico scomparso che il nostro Amico scomparso fu tra i primi a capire e tra i più convinti a difendere. Lo pubblichiamo con commozione ma anche con qualche confor-to: come se l'indimenticabile Direttore fosse ancora con noi, maestro e guida.

a che strano Pirandello: nel 1901 ci dà L'esclusa, nel 1904 Il fu Mattia Pascal, nel 1908 L'umorismo. Pascal, nel 1908 L'umorismo. Romanzi, saggi, si direbbe che cerchi le note giuste d'un mondo congeniale alla sua terra. Infatti, nel '13, ecco una commedia, Lumie di Sictilia e, tra gli ultimi, ancora un romanzo: I vecchi e i giovani, dove Agrigento e dintorni e i dove Agrigento e dintorni e i molti grossi personaggi lo av-volgono come in una rete dalla quale sembra non districarsi più. Forse diverrà il suo pane per sempre: del resto è la sua piu. Forse diverrà il suo pane per sempre: del resto è la sua Sicilia nativa, antica, vecchia e nuova, e dove il vecchio e il nuovo si mescolano con le tra-dizioni ancestrali, delle cose e degli uomini, albero e creatura. Noi sappiamo che ne uscirà invece quasi subito, ma per ora questo romanzo ci darà una pagina quasi compiuta del ora questo romanzo ci darà una pagina quasi compiuta del mondo che amò, e che per un verso o per l'altro, per cenni o allusioni, si trascinò dietro tutta la vita con l'odore acre delle solfare e il non mai perduto accento. Nelle notti serene, polvere di stelle, che piacevano tanto al vecchio Cosmo del romanzo, ora si mescolano le sue ceneri con gli effluvi di quel mondo insieme aspro e dolcissimo.

dolcissimo.

Ne I vecchi e i giovani siamo
nel 1892, un'Italia fatta ma tutta da disfare e da rifare, con ta da disfare e da rifare, con uomini che non sanno che co- sa vogliono, e quelli che lo sanno hanno le gambe troppo lunghe, maneggioni d'ogni risma, che hanno messo gli scrupoli sotto i tacchi. Una povera Italia stupidamente ciarliera e per altro verso piena di furbizie maligne e di conti in banca.

banca.

La Sicilia? Da dopo il '60 divento anch'essa Italia, ma è come fosse un altro pianeta. Le lente lunghe incrostazioni del suo passato remoto, remotissimo, sono rimaste tali e ausli nonestante d'incendi dal quali nonostante gl'incendi dal '48 in poi. I pochi vecchi uo-mini animosi o sono morti o si mmi animosi o sono morti o si sono chiusi disgustati nei pro-pri crollanti rifugi: i giovani, i pochissimi giovani, nati sul libero ceppo dei padri, ne per-dono via via il mordente, presi come sono fra la tenacia bor-bonica che non muore e i nuo-vi arrivati, i furbi, che aspet-

vi arrivati, i furbi, che aspet-tando il progresso lo cercano, arraffando come viene viene. 1892 dunque. Pirandello ve-de, sente che il suo paese muo-re sbreccato dalle fenditure in-sanabili degli abbandoni seco-lari, dalle insidie dei guasta-tori spregiudicati, dai malanni, dalle miserie, dalla fame per una giustizia sociale sempre pronta a parola e a non dare mai, e dove Roma è più lon-tana del Catai, indifferente e spietata. Ne ha una pena cru-dele. Di quella pena, di quella crudeltà, non commiste a tene-rezze segrete e a sberleffi umo-ristici, è fatto il suo libro. Che

oggi la radio metterà in onda nel Programma Nazionale, con la sceneggiatura e la riduzione di Franco Monicelli.

Non sarà stato facile al Monicelli ridurre e sceneggiare un opera così complessa, così densa e ricca di scene, di personaggi (quanti sono? non sapremmo nemmeno dire), in un paesaggio pregmo d'austera nobiltà. Ma egli ha ridotto senza amputazioni volgari, ha scritto con limpida dirittura, e soprattutto ha mantenuto del testo pirandelliano quanto era possibile mantenere, con amorevole fedeltà. In aiuto gli è venuto Don Cosmo, «il narratore».

« Sono il vecchio principe Cosmo di Laurentano, Per la mia Sicilia corrono tempi avventurei e agritti dire. « Fino a

Smo di Laurentano. Per la mas Sicilia corrono tempi avventu-rosi e agitati » dice. « Fino a ieri, qui in questa provincia, nessuno si muoveva e tutto il paese sembrava addormentato in un sonno di secoli... Ora si

di Nino Bixio. Insomma, già due famiglie sono in aperto contrasto: a Colimberta si è rimasti aggrappati a Ferdinando; a Valsania, con Mauro Mortara, ci sono i Savoia, la democrazia, il Piemonte e tutto il resto. Ma intorno a questi due mondi chiusi c'è la vita di tanta gente che li dirige, controlla o contrasta. Alle solfare, dove uomini mal nutriti e insofferenti chiedono pane e tare, dove uomini mai nutriti e insofferenti chiedono pane e un po' di dignità, ecco i primi scioperi, con la costituzione dei primi Fasci dei lavoratori. Ma chi muove le file? I soliti di sempre: un Capolino dal cinisempre: un Capolino dal cini-smo personificato e il suo pa-drone Flaminio Salvo, un fac-cendiere-senza scrupoli, che ha fatto del principe Ippolito, ve-dovo, il succube delle sue lar-vate intenzioni. Gli darà infatti per moglie sua sorella Adelai-de e farà in modo che il prin-cipe se ne vada a Valsania col

fiamma, per un verso o per l'altro: i borbonici testardi da una parte, i giovani ardimentosi dall'altra, mentre i giocatori obliqui, gli unici che sano ciò che vogliono senza parere, come Flaminio e Capolino, sono pronti a metterli tutti sal seconi.

inel sacco.
Roberto è del partito al Governo, Capolino fra i clericali.
Il vecchio Cosmo, decrepita II vecchio Cosmo, decrepita tartaruga, dicono, se ne sta fuori. A Valsania scende la sera, e suj mandorli e sugli olivi alta è già la prima ombra, dolce, lieve e malinconica. E' per lui, per la sua solitudine, l'ora più gradita. Ma non la potrà godere. Ippolito vuole che Mauro vada a Roma a chiedere a godere. Ippolito vuole che Mau-ro vada a Roma a chiedere a suo figlio Lando di venire in Sicilia per le nozze. Roma: per il vecchio cospiratore è un mi-raggio, non l'ha mai vista, l'ha sempre sognata. Ci va portan-dosi sul petto tutte le medae di progresso. Ma allora che ci sta a fare fra loro Corrado Selmi? ». Lo saprà purtroppo Roberto, intrappolato dalla vecchia volpe, che l'ha inguaiato nel disastro della Banca Romana. È in Sicilia i contadini vogliono spartire le terre, bruciare le solfare, ma l'onorevole Capolino ha trovato in Roma il suo ambiente e non muove un dito. Donna Carolina dice bene: « Sapete che cosa facemmo noi nel '60? Sciogliemmo in tante tazzine le animucce nostre come pezzetti di sapone; il governo ci mandò in regalo una cannuccia per uno; e allo: il governo ci mando in regalo una cannuccia per uno; e allo-ra noi qui, poveri imbecilli, ci mettemmo, tutti, a soffiare nel-la nostra acqua saponata; e che bollel che bollel Poi la gen-te cominciò a sbadigliare di fame, e con gli sbadigli, ad-diol...».

fame, e con gli sbadigli, addiol...». Intanto nella città eterna il
decrepito Mortara, con le sue
medaglie sul petto, vede il re,
il Quirinale, i suoi sogni fatti
realtà. E Don Cosmo (narratore): «Che sapeva, che poteva saperne quel caro Mortara
della corruzione dei tempi e
dei costumi?...» Ma Lando si,
si era accorto già da un pezzo
lui ancora giovane, «che coloro ai quali era stato dato di
operare si erano logorati tra nn ancora giovane, ecne cotoro ai quali era stato dato di operare si erano logorati tra due concezioni opposte e nel tempo stesso assurde: quella di un'Italia classica e quella di un'Italia romantica: un'Italia retorica fatta di ricordi di scuola e un 'Italia ertorica fatta di ricordi di scuola e un'Italia estrena nell'animo e nello spirito... E tutti questi pronage, come in questi pronage, come in cate di ricordi di scuola stretta finde che Pirandello strangoloviti. Il Selmi si uccide di veleno; Roberto va in galera: il Costa, che innamorato di Nicoletta e spinto da Capolino la porta ad Aragona in Sicilia, dove i solfatari imbestialiti uccideramo. Aragona in Sicilla, dove i solfatari imbestialiti uccideranno
lui e lei e ne bruceranno i cadaveri; la cara dolcissima Dianella, che amava il suo giovane ingegnere, ne uscirà pazza
come sua madre; Caterina morirà di dolore per l'arresto di
Roberto. Ed ecco il Governo
s'appresta ad agire, oral, con
disumana violenza, e quindi
sbagliando, sicché Lando dovrà fuggire a Malta, sulle orme di suo nonno...
«E' questa la gioventù di
oggi?» dice in un impeto d'ira
Mauro Mortara. Ma Don Cosmo (il narratore) risponde:
«La gioventù? Che poteva questa gioventù, se l'avara, penosa e prepotente gelosia dei vecchi la schiacciava così, col peco delle viti sul pravdare a di fatari imbestialiti uccideranno

sa e prepotente gelosia dei vecchi la schiacciava così, col peso della più vile prudenza e di
tante unilitazioni e vergogne? ».
Fatto sta che a Valsania e
a Colimberta tutto sprofondava nel fango fra dolori e lagrime, su cui come dal tempo dei
tempi, pietosi, gli alberi e il
cielo vedevano il diuvio passare e ricominciare.

Europio Restructi

Eugenio Bertuetti

Luigi Pirandello all'epoca dell'« Esclusa » (1901)

La vicenda, sceneggiata da Franco Monicelli, è ambientata nella Sicilia del 1892. dove tutto sprofondava nel fango fra dolori e lagrime su cui. come dal tempo dei tempi. pietosi, gli alberi e il cielo vedevano il diluvio passare e ricominciare

sente parlare di rivoluzioni so-ciali... fratellanza dei popoli... rivendicazioni dei diritti degli oppressi... parole grandi, in-

oppressi... parole grandi, insomma...).
Il vecchio Cosmo sta a Valsania di Girgenti in una vecchia bicocca cadente. I nuovi tempi, come dice lui, non lo riguardano più. Ama i suoi libri, le sue filosofie, la sua pace, e gli basta vedere gli alberi, il cielo. Suo fratello Ippolito vive invece a Colimberta, quattro miglia da Valsania. E' uomo tutto diverso pur essendo della medesima razza. Gli piace la vita, e soprattutto il piacere della mensa, ma con la fredda borbonica alterigia che l'ha sempre distinto. Tanto Cosmo quanto Ippolito nascono da un Gerlando Laurentano, che fu già nel '48 con le prime vampe rivoluzionarie. Si uccise qui, a Valsania, nel camerone cosiddetto «il sacarario», doye ora vive l'uomo che gli fu fedele, Mauro Mortara, già attendente

fratello Cosmo. La vecchia ca-sa a pezzi sarà rimodernata no-nostante gli strepiti e le ire feroci di Mauro Mortara, che si chiuderà sprangato nel « ca-merone ». La chiave l'ha lui, nessuno potrà mai entrarci. Ma ci sono i giovani: Lando, figlio di primo letto di Ippo-lito; Roberto figlio di Caterina, sorella del principe, donna fie-rissima che ha dato a suo fi-glio non certo le vecchie idee borboniche dei Laurentano, ma un'aria nuova; Aurelio Costa, borboniche dei Laurentam ma un'aria nuova; Aurelio Costa, che pure essendo legato alla volontà del Salvo, ingemere alle solfare di Aragona e Cimi-schietto, leale. La scena s'aggroviglia: c'è la moglie di Capolino, la bella, intraprendente, fresca Nicolet-ta che è anche, manco a dirlo, l'amante del Salvo; c'è la dol-ce figliola di lui, Dianella, con Vittoria, sua madre, pazza. Con le elezioni tutto questo mondo si muove, si agita, s'in-

glie sue e di Gerlando Lauren-tano ch'egli teneva nascoste nel camerone. Ma è proprio e soprattutto per quelle memo-rie che Lando sdegnosamente rifiuta

rifiuta,
Intanto alle elezioni, nonostante un duello, che lo portò
in punto di morte, Capolino
vince e Roberto è trombato.
Di guisa che il nuovo deputato
andrà con la bella Nicoletta a
Roma e a Roma andranno anche Aurelio Costa e Dianella.
che lascia a Girgenti un povero innamorato senza speranze. Nin! vero innamorato senza speran-ze, Ninì. Ma c'è un altro personaggio,

Ma c'è un altro personaggio, che pur non avendo spicco è forse il più tragico per questa storia e per il giovane Roberto ed è l'onorevole Corrado Selmi: un uomo di tutte le bandiere, un tipo, diremmo oggi, del doppio gioco in grande. Il vecchio Cosmo nella sua candida ingenuità si domanda: « I giovani sono tutti tesi verso chissà quali mete di conquista

La prima puntata del ro-manzo di Luigi Pirandello manzo di Lugi Pirandello va in onda domenica 5 apri-le alle ore 20,25 sul Pro-gramma Nazionale radiofo-nico. La seconda puntata va in onda venerdi 10 aprile, alla stessa ora e sullo stesso Programma.



Victor Hugo

Comincia alla televisione il romanzo sceneggiato "I Miserabili"

Come vedremo sul video il capolavoro di Victor Hugo

I 3 aprile 1862 escono a Parigi, presso l'editore Lacroix, le prime due parti dei Miserabiti (Fantine e Cosette): il colossale romanzo a cui Victor Hugo ha lavorato con disciplinato furore per una decina d'anni, durante l'esilio trascorso nella sua lussuosa tana delle Isole Normanne, e a cui pensava forse da più di quarant'anni, appare finalmente in libreria. Nel giro d'una settimana la tiratura è esaurita. Immediata ristampa. Nel frattempo, analoga fortuna ha avuto l'edizione belga del romanzo, comparsa quasi simultaneamente a Bruxelles. Il 15 maggio esce a Parigi la terza parte (Marius). Il 30 di giugno — già si contano più di venti ristampe dei primi volumi — appaiono la quarta e la quinta parte (L'Idylle rue Plumet e Jean Valjean). Un mese dopo, Charles Hugo, figlio di Victor, ha già pronto un adattamento teatrale del romanzo del padre. Il governo di Napoleone III, che per quanto glielo consentissero le sue cautele demagogiche ha boicottato la diffusione dei Miserabiti, protisisce la rappresentazione del d'amma. Il 3 gennaio dell'anno successivo Less Miserables di Charles Hugo va in iscena a Bruxelles con largo successo.

ma. Il 3 gennaio dell'anno successivo Les Misérables di Charles Hugo va in iscena a Bruxelles con largo successo.

Nel 1865 la Hetzel-Lacroix
mette in commercio una accattivante edizione illustrata, che
concorre notevolmente alla diffusione del romanzo fra un
pubblico di gusti più accesi e
sommari; Hachette, nel '74, dà
alle stampe una edizione economica e relativamente poco
ingombrante, che imbeve completamente il mercato. Queste
le prime tappe della irrefrenabile popolarità dei Miserabili.
Agli esordi della Terza Repubblica, Jean Valjean, Gavroche,
Marius, Fantine, Javert sono
entrati ormai nella mitologia
domestica di ogni famiglia
frances: eta per cesì dire ple-

francese.

La portata, per così dire, plebiscitaria d'un tale successo non trova tuttavia eco immediata fra i critici più autorevoli. Quando il romanzo esce, Hugo è ancora in esilio (iniziato nel 1851, durerà fino al 1870): all'ostilità del governo

per la procellosa tematica so-ciale del romanzo, scrittori e crittici illustri, fra i quali Baudelaire, Lamartine, Barbey d'Aurevilly, Veuillot, fanno eco con una serie di riserve d'or-dine estetico ed ideologico; il Sainte-Beuve con un infastidito silenzio. Il ritmo solenne e spiegato dell'epopea eccede i loro schemi di analisi lettera-ria; la sommarietà dei conge-gni psicologici (Baudelaire par-prin psicologici (Baudelaire parria; la sommarietà dei conge-gni psicologici (Baudelaire par-lerà dei personaggi di Victor Hugo come di « astrazioni vi-venti ») li indispone; il lussu-reggiante impasto stilistico, l'accavallarsi dei piani narrati-vi, la farragine delle divagazio-ni storiche li frastornano; il fu-rore messianico con cui Hugo, ovesto, ematerialisto per qui la questo « materialista per cui la materia è il male », mescola un evangelismo di primitiva pu-rezza e rigore col socialismo utopistico del Saint-Simon, fiutopistico del Saint-Simon, finisce per esasperarli. Lo accusano di prolissità, di volgarità,
di semplicismo: e se spesso
dispongono di sufficiente ingegno ed acume critico per motivare le singole accuse in termini più che persuasivi, difettano poi sempre di quella
nutriente umiltà che almeno
avrebbe dovuto indurli — di
fronte a un'opera così clamorosamente « unica » — a diffidare del proprio consueto repertorio critico.

I Miserabili debellò le remore dei letterati quasi per virtù

re dei letterati quasi per virtù di tempo, con l'inerzia che i « classici » esercitano sulla sto-ria: dapprima affermando la propria « dimensione » eccezio-nale, aberrante, cioè imponen-do ai letterati un nuovo modo di leggere, che coincideva scan-dalosamente col modo di leg-gere del popolo; in un secon-do momento, dischiudendosi al più stimolante e spregiudicato

più stimolante e spregiudicato esercizio critico.
Negli ultimi decenni, isolate espressioni di sufficienza e di dispetto risultano decisamente sommerse da una imponente fioritura saggistica e storica, volta ora a mettere in luce i titoli di «attualità» della tematica e della struttura epiconarrativa dei Miserabili, ora — e forse con maggior profitto — a investigarne la com-

plessa e incrollabile classicità d'impianto, grazie alla quale il romanzo, che già al suo appa-rire presentava aspetti innega-bilmente anacronistici, si affermò subito come opera imme-diatamente popolare e, se così si può dire, « immediatamente

Frattanto, col nuovo secolo, I Miserabili si diffondeva in tutta Europa, poi in America e in Asia, rinnovando anche in Paesi estranei alle esperiere e in Asia, rinnovando anche in Passi estranei alle esperienze storiche di cui il romanzo si sostanzia l'universale consenso riscosso nella Francia di Napolecone III e della Comune. Testimonianza eloquente di questa incondizionata adesione popolare all'epopea di Jean Valigean e ai suoi sublimi luoghi comuni è fornita dalla moltitudine di elaborazioni e adattamenti che il romanzo ha subito: sintesi per l'infanzia, scebito: sintesi per l'infanzia, sce-neggiature per il teatro (dalla primissima di Charles Hugo al-la più recente di Paul Achard), particolarmente indicati
 riduzioni cinematogra

fiche.
Riduzioni, sceneggiature, sintesi che nella generalità dei casi, e indipendentemente dalla maggiore o minore felicità dei risultati, confermarono la inesauribile forza di commozione del romanzo, per quanto sfrondato e contraffatto (a proposito dei Miserabili, un critico parlò d'una bellezza « per eccellenza traducibile ed adattabile »), e inoltre concorsero a svelare la straordinaria ricchezza e necessità psicologica chezza e necessità psicologica di un dialogo che un invalso pregludizio critico pretende-rebbe ingenuamente declama-torio, irreale.

reote ingentamente declaratorio, irreale.
Faceva per altro difetto a tali riduzioni — pensiamo soprattutto alle versioni cinematografiche — un'ampiezza di
respiro adeguata al colossale
dispiegarsi della narrazione.
Una filmografia sommaria denuncerebbe chiaramente l'alternativa davanti a cui gli uomini di cinema si sono trovati
ogni volta che abbiano affrontato il problema di ridurre I
Miserabili per lo schermo (e
non esiste romanzo al mondo
che abbia conosciuto altrettante riduzioni): o isolare un epi-

sodio e ricavarne tutte le suggestioni possibili, in bilico fra estetismo e tendenziosità; o tradurre il solenne flusso dell'epopea nel ritmo concitato e un po' meccanico della cavalcata storica.

Fra tutte le riduzioni cinematografiche basterà ricordare la più recente e forse la più dignitosa: il film di Jean-Paul la Chanois (1958), apprezzabile per la fedeltà dell'adattamento, lo scrupolo della realizzazione, la dovizia dei mezzi. Il cast annoverava i nomi di Jean Gabin (Valjean), Bernard Biler (Javert), Bourvil, Serge Reggiani, Ideato in due episodi di un paio d'ore l'uno, il film fu poi proiettato in un unico spettacolo: il successo che in quei mesi stava mietendo in Francia I Dieci Comandamenti di Cecil B. de Mille con le sue tre ore e mezzo di technicolor, indusse la produzione a tentare il grosso colpo commerciale del « supercolosso». Grave errore di valutazione. Ogni tentativo di affoliare nel giro d'un unico spettacolo la « durata » epica dei Miserabili era infatti destinato a un inevitabile scacco. Il film, che ebbe una discreta fortuna, in che estimato dei misera dei misera dei miscosse i consensi che meritava.

La misura del « romanzo sceneggiato», questo genera calo un consensi che meritava.

consensi che meritava.

La misura del « romanzo sceneggiato », questo genere televisivo che deve la sua eccezionale popolarità al fatto di sgranarsi nelle settimane e nei mesi convogliando nel suo incedere un po' limaccioso le « scorte vitali » di milioni di « singoli » spertatori, e insomma svolgendo i suoi materiali drammatici in una tensione di continuo alimentata dalla nostalgia e dall'attesa, è parsa singolarmente idonea per una trascrizione spettacolare dei Miserabili. Trascrizione che supera largamente in ampiezza ogni precedente tentativo del genere: 11 ore e 20 minuti di spettacolo, 10 puntate, quattro mesi e otto giorni di lavorazione effettiva in studio.

La sceneggiatura televisiva di Dante Guardamagna, nel complesso, si attiene con molto scrupolo al romanzo di Victor Hugo, ne asseconda il respiro forte e solenne, non ne

rifiuta qualche indugio reflessivo e, dove l'avventura serra il suo ritmo, la trafelata concitazione. D'altro canto gli interventi più sensibili sul testo – e sono rarissimi – non hanno mai carattere d'espediente o di rammendo, ma rispondo-no a un disegno ben preciso, che la regia di Sandro Bolchi

che la regia di Sandro Bolchi attuerà con estremo rigore rappresentativo.
Una recitazione disadorna e spoglia, il rifiuto del commento musicale testimoniano, ad esempio, della deliberata rinuncia alle tentazioni melodrammatiche di un racconto

drammatiche di un racconto fin troppo spesso e grondante, e della coerenza con cui è stata perseguita a tutti i livelli d'elaborazione del materiale. Coerenza che non vien meno di fronte alle clamorose suggestioni scenografiche del « grande affresco storico», che pur hanno sedotto a colossali dispiegamenti di comparse i più accreditati registi cinematograspiegamenti di comparse i più accreditati registi cinematogra-fici. Nell'uomo, sul suo volto, nella ritualità quotidiana del suo gestire Bolchi sembra in-dividuare la «sede» dell'epo-pea dei Miserabili. Fedele al-l'assunto del Poeta, secondo cui «fare il poema della co-scienza umana magari a procui « fare il poema della co-scienza umana, magari a pro-posito d'un solo uomo, magari a proposito del più infimo de-gli uomini, sarebbe fondere tut-te le epopee in una epopea su-periore e definitiva», e an-che, più dimessamente, solle-cito delle particolari risorse espressive del « piccolo scher-mo». Bolchi si è attenuto a una narrazione essenzialmente articolata su primi piani e su dettagli, cercando di travasare nel dettaglio e nel primo piano non solo la tensione interiore non solo la tensione interiore dei protagonisti, ma anche la vasta coralità del romanzo, la commozione sociale, la pietà egualitaria dell'Autore.

Vittorio Sermonti

Nella pagina seguente il riassunto della prima pun-tata de I Miserabili che va in onda domenica 5 aprile, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

La prima puntata

del nuovo romanzo sceneggiato I MISE



La vicenda di questa settimana

pigne, una cittadina delle Basse Alpi. E' l'ot-tobre del 1815. Lacero, torvo, affamato, re-spinto da tutti, Jean Valjean, dimesso dal carcere in libertà vigilata, bussa senza troppe carcere in libertà vigilata, bussa senza troppe speranze, ad urultima porta, Lui non lo sa, mè quella del Vescovo, Monsignor Myriel e gli sarà aperta. Il Vescovo accoglie l'ex forzato con fraterna, cristiana solidarieta, lo conforta dolcemente, lo incoraggia, lo chiama, cosa mai accaduta prima allo sciagurato Jean, « signore ». E di fronte a tale accoglienza, la grinta dell'ex forzato pare distendersi, il suo cuore aprirsi a sentimenti nuovi, Ma nel letto che gli è stato offerto, Jean ricorda l'atroce passato, i diciannove anni trascorsi nel carcere, cinque per un furto, quattordici per aver tentato, quattro volte, di evadere; i diciannove anni di bestiali umiliazioni, la palla al piede, le catene, la segregazione. Propositi di rivalsa, rigurgiti di rancore e di odio per la società prevalgono ancora. Prima dell'able Jean si alza furtivamente, sottrae le posate d'ar-Jean si alza furtivamente, sottrae le posate d'argento del suo ospite e fugge. Fa poca strada: un poliziotto l'arresta e lo perquisisce. Jean afferma che quell'argenteria gli è stata donata e a questa menzogna si attiene anche quando è posto a confronto con il Vescovo. Questi sorridendo, conferma e quando Jean, sorpreso e confuso da tan-ta bontà si allontana nuovamente, lo ferma sulla porta: « Prendete anche i candelieri e non dimenticate che mi avete promesso di diventare un uomo onesto! »

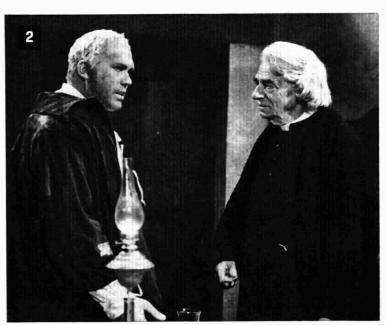
Sei anni dopo, Fantina, una giovane donna, cerca lavoro ma teme che la bimba che porta

fra due stanche braccia, frutto dell'amore per uno studente che l'aveva cinicamente ingannata, le impedisca di trovarlo. La bimba viene l'asciata a pensione, ad esosa pensione, presso certi coniu-gi Thenardier e Fantina, gli occhi ancor goni per quella straziante separazione, è operala a Montreuil, in una fabbrica di gomma-lacca, Pro-prietario della fabbrica è il sindaco del paese, il signor Madeleine, da tutti stimato e rispettato per la sua grande generosità e per il suo amore della giustizia. Non c'è povero che abbia bussato invano alla sua porta.

invano alla sua porta.

Madeleine non sa che la povera Fantina, qualche tempo dopo, viene cacciata dalla fabbrica perche tempo dopo, viene cacciata dalla tabbrica per-che il segreto della sua maternità è trapelato ed è giunto agli orecchi dell'astiosa sorvegliante de reparto. Proprio in quel momento Madeleine sta ricevendo Javert, il nuovo ispettore di polizie che è appena giunto da Parigi, Javert è imbarazzato, ha il vago sospetto che il volto del suo interlocutore non gli sia ignoto. Deve averlo visto da qualche parte, ma dove non ricorda. I due escono assieme. In strada un vecchio carrettiere sta per morire, sotto il carro che si è rovesciato. Nessuno trova il coraggio necessario per interve-nire. Madeleine non esita, si butta sotto il carro, fa leva con le sue spalle e, con forza straordina-ria, riesce a sollevarlo. Ora il vago sospetto di Javert si è trasformato in certezza. Riconosce, senza possibilità di dubbio, quella forza sovrumana: il signor Madeleine, lo stimato, il rispet-tato, il generoso sindaco di Montreuil non è altri che l'ex forzato, Jean Valjean!

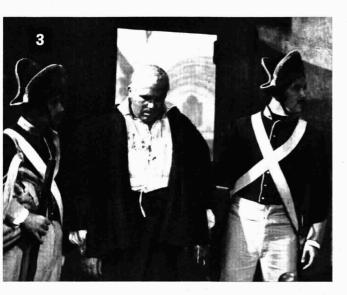
(Le diciture sono tratte dalla traduzione de « I Miserabili » di Renato Colantuoni, edita da Ugo Mursia)



Ai primi di ottobre del 1815, circa un'ora prima del tramonto del sole, entrava nella cittadina di Digne un uomo che viaggiava a piedi... Era un uomo di media statura, tozzo e robusto, ancora altante che poteva avere quarantasei o quarantot-t'anni...» (Jean Valjean: Gastone Moschin)

«Davvero? Sapevate come mi chiamo?». « Sì — rispose il Vescovo — vi chiamate mio fratello ». « Guardate, signor curato — esclamò l'uomo — quando sono entrato qui avevo tanta fame; ma siete cos buono che ora non so più cos'abbia. Mi è passata ». (Mons. Miryel: Aldo Silvani)

RABILI di Victor Hugo



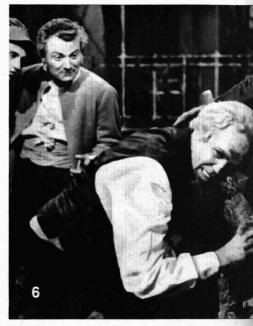
«Allora, monsignore, — disse il ignore, — disse il ignore, — sarebbe vero quello che ci ha detto quest'uomo? L'abbiamo incontrato mentre se ne andava come uno che ha molta fretta e l'abbiamo fermato per vedere. Aveca questa argenteria...»

«La bimba di quella donna era uno dei più divini esseri che si possano vedere dai due ai tre anni... Quanto alla madre, il suo aspetto era povero e triste: vestiva da operala sul punto di divenire contadina...». (Fantina: Giulia Lazzarini; Cosetta bambina: Rossella Gigli)



«Fantina fu osservata. Più d'una, inoltre, era gelosa dei suoi capelli biondi... Si notò che in laboratorio si voltava spesso per asciugare una lacrima... che scriveva, almeno due volte il mese, sempre allo stesso indirizzo....». (Caroline: Titti Tomaino)





6 «Vi fu una paurosa pausa di silenziosa attesa. Fu visto Madeleine quasi bocconi sotto quel peso spaventoso, tentare invano due volte di accostare i gomiti alle ginocchia... Ad un tratto l'enorme massa si mosse: il carretto si sollevava lentamente, le ruote uscivan per metà dalla carreggiata».

Profili musicali alla TV

I grandi del '900 nello «Specchio sonoro»

Esecuzioni sinfoniche e inserti filmati metteranno in rilievo i tratti più interessanti della vita e delle opere di Bartók, Strawinsky, Prokofiev, Schoenberg, Berg e Webern



Il soprano Lydia Stix, accompagnata al pianoforte da Roman Vlad, nella trasmissione di « Specchio sonoro » dedicata a Webern. La prima puntata illustrerà l'opera di Bartók

e sette trasmissioni di questo ciclo saranno dedicate ad alcuni tra i più grandi compositori che hanno operato nel nostro secolo: Bela Bartók, Igor Strawinsky, Serghei Prokofiev, Arnold Schoenberg, Alban Berg e Anton Webern. Compositori le cui opere riflettono dei lineamenti essenziali del volto spirituale di quello che fu il loro e che è, tuttora, il nostro tempo. Avvicinare maggiormente alla comprensione del pubblico della televisione queste opere e le personalità dei loro autori è il compito specifico che ci si è proposti nell'impostra e nel realizzare queste trasmissioni. Ognuna di esse s'incentra sull'esseuzione — appositamente predisposta presso i Centri di Produzione di Roma, Milano e Torino della Radiotelevisione Italiana — di alcuni tra i lavori più significativi con i quali i singoli autori hanno arricchito il moderno repertorio sinfonico, quello da camera e, in certi casi, anche quello del teatro musicale. La scelta di tali lavori è stata fatta in modo da costituire una succinta, ma essenziale antologia di questi classici della musica moderna e, com'è ormai lecito chiamarli. Si è cercato poi d'inserire le opere in questione, ri

un tessuto narrativo atto a lu-

meggiare i momenti salienti delle vicende biografiche degli autori, in modo da conferire ad ogni singola trasmissione il carattere di un profilo, non certo esauriente, ma sufficiente, tuttavia, ad individuarne i tratti peculiari e maggiormente caratterizzanti. Per la realizzazione di simili trame biografiche ci si è serviti di un materiale documentario basato di preferenza su inserti filmati e, dove ciò non era possibile, su riproduzioni fotografiche. Parte di questo materiale era inedito o comunque scarsamente noto al pubblico italiano.

Nella trasmissione dedicata a Bartók sarà di particolare interesse la presenza di Zoltan Kodaly, il più stretto amico e più fedele collaboratore che Bartók ebbe durante i lunghi anni in cui esplorò il folklore degli ungheresi e di tanti altri popoli del sud-est europeo, dell'Asia minore e dell'Africa del Nord. Sarà lo stesso Kodaly, il quale cura ancora oggi la pubblicazione dei documenti raccolti in quegli anni, a rievocare la figura di Bartók. Per illustrare la vicenda umana di questo compositore — il quale, come pochi altri, visse la problematica non solo estetica, ma spirituale, politica e sociale del ventesimo secolo — ci sì è avvalsi di talune riprese filmate

eseguite in Ungheria e anche di qualche rara pellicola.

Anche per Strawinsky, il qualet tra questi compositori è l'unico tuttora felicemente operante, è stato possibile disporte di un materiale documentario abbastanza ricco e vivo. Tra l'altro, di una sua intervista, in cui egli stesso racconta diversi episodi della propria vita e spiega le sue idee e le sue concezioni fondamentali in materia musicale. Data la particolare importanza di Strawinsky, il quale è indubbiamente il maggiore compositore e, accanto a Picasso, il più celebre artista vivente, è stato ritenuto opportuno dedicargli due trasmissioni, invece di una sola. Nella seconda trasmissione sarà inserita la parte finale della riparesa effettuata in occasione dell'ultimo concerto che il Maestro diresse personalmente a Roma nell'autunno scorso, eseguendo nella Basilica di Santa Messa.

La vita di Prokofiev sarà illustrata ugualmente da un materiale cinematografico abbastanza ricco che è stato possibile reperire in Russia. Lo si potra vedere tra l'altro in uno dei momenti salienti della sua carriera, mentre cioè lavora con Eisenstein alle musiche per il celebre film Alexander Newski

e si potranno mostrare riprese di sue opere interpretate dai maggiori artisti sovietici: dalla danzatrice Galina Ulanova, al violinista David Oistrach.

Non è stato invece possibile trovare alcun brano filmico che concernesse i tre maggiori esponenti dell' Espressionismo e della scuola dodecafonica centro europea: Schoenberg, Berg e Webern. Questi tre musicisti che, durante le loro vite eroiche, ricche solo di insuccessi, miserie e persecuzioni, avevano saputo sopportare quanto di più tragico e di più inumano aveu seprimentato l'umanità del nostro secolo, riscattando tutto ciò nell'espressione e nella trasfigurazione sul piano estetico, questi tre musicisti dunque, non furono ritenuti degni dai cineasti del tempo di una, sia pur fugace, ripresa. Sicché per illustrarne le vicende biografiche ci sì è dovuti accontentare forzatamente del solo materiale fotografico esistente. La trasmissione su Berg sarà tuttavia ravivata dalla interpretazione scenica di tre brani di quel «capolavoro della pietà sociale» che è la sua opera maggiore, il Wozzeck, mentre la trasmissione dedicata a Schoenberg potrà trarre un motivo particolare d'interesse, oltre che dall'esecuione di Un sopravi

vissuto di Varsavia (uno dei più drammatici testi musicali che testimoniano e riflettono l'esperienza delle supreme tragedie avvenute durante l'ultima guerra), dalla inedita documentazione concernente la sua attività di pittore che è praticamente sconosciuta in Italia pur avendo avuto una certa importanza nell'ambito del gruppo espressionista Il Cavaliere Azzurro capeggiato da Vassili Kandinsky.

Buona parte delle opere che costituiscono l'oggetto di queste trasmissioni si possono anficilmente divulgabile esista nella moderna letteratura musicale. Ci è sembrato tuttavia un dovere morale, oltre che artistico, tentare di allargare attraverso il mezzo televisivo, la cerchia di coloro che comprendendo queste musiche, partecipano ai valori essenziali della musica e, in generale, della cultura del nostro tempo.

Roman Vlac

La prima puntata di Specchio sonoro va in onda martedi 7 aprile alle ore 22,15 sul Secondo Programma televisivo.

Cominciano gli appuntamenti di «Radio Olimpia» con gli sportivi

Gli atleti si preparano per i Giochi di Tokio

Sul Secondo Programma una rubrica curata da Nando Martellini e Paolo Valenti ci darà un quadro esatto delle figure e dei fatti che caratterizzeranno prossimo agone mondiale

Tokio è lontana, troppo.
Andarci, viverci per due
o tre settimane comporta un grosso sacrificio economico: questo è l'insuperabile
limite per molti P.O. (probabili olimpici) italiani che dotiture italiani che dovranno rinunciare all'ambita trasferta in Giappone. La rappresentativa azzurra non do-vrebbe superare di molto i cento atleti: un terzo di quella che ai giuochi di Roma nel 1960 conquisto tredici medaglie di oro, 10 d'argento e 13 di bronzo. Andrà chi è in grado di for-nire una prestazione tecnica di valore internazionale: Tokio, cioè, non consente avventure, né esperimenti. Del resto lo sport, nell'era atomica, è scienza. E, perché questa affermazione non sia travisata in un periodo di aspre polemiche com'è l'attuale, chiariamo subito che non vogliamo affatto riferirci alla chimica-farmaceutica, Abbiamo detto scienza per ricordare che oggi la preparazione di una squadra olimpica, in tutte le specialità, richiede un attento e scrupoloso studio che non è racchiuso nel semplice fatto altetico, ma spavalore internazionale: Tokio, semplice fatto atletico, ma spazia in numerosi altri campi.

zia in numerosi altri campi.

Le ultime Olimpiadi hatpo Gimostrato che gli eroi tipo Spiridione Louis, il postino greco che vinse la prima maratona delle Olimpiadi moderne, non hanno più la possibilità di compiere miracoli. La stessa « sorpresa » di Abebe Bikila, il maratoneta etiopico trionfatore a Roma, non meravigliò i tecnici: difatti l'atleta abissino aveva nelle gambe rispettabilissimi tempi e il suo successo venne anche favorito da particolari condizioni am da particolari condizioni am-bientali,

bientali, E' vero che, spesso, proprio alle Olimpiadi, i favoriti vengono clamorosamente battuti. Ma, intendiamoci bene, chi li sconfigge non è l'ultimo venuto: è anche lui un atleta che si è preparato a lungo e a prezzo di mille sacrifici. Ha curato i suoi « tempi» o le sue « misure » al massimo, proprio per sure » al massimo, proprio per portarsi alle spalle del grande favorito e attendere l'attimo fafavorito e attendere l'attimo fa-vorevole per superario alla mi-nima esitazione. Non c'è dub-bio dunque che nei Giochi mo-derni la lotta è tra giganti: i migliori e i più preparati del mondo in tutte le specialità. In questa dura battaglia le possibilità dei nostri campioni sono contenute entro ben de-terminate ambizioni,

terminate ambizioni. Nell'atletica leggera, la regina delle Olimpiadi, gli obiettivi azzurri sono modesti, competere con americani e russi
(quest'anno anche con i giapponesi) non è davvero cosa
semplice. Comunque Abdon Pamich nella marcia dei 50 chi. mich, nella marcia dei 50 chilometri, può aspirare alla medaglia d'oro. L'uomo è serio, coscienzioso. La sua condizione attuale è eccellente. Può migliorarla ancora. Nel mondo non sono molti i marciatori in grado di contrastargli il passo. Salvatore Morale nei quattrocento ostacoli è ancora primatista mondiale. Il 1963 è state per lui un anno nonce. Richer lui un anno nonce Richer. to per lui un anno opaco. Ri-sultati scadenti, gare colme di delusione. «Ho dovuto studia-re — spiega Morale — non si può abbandonare tutto per lo sport. Si deve pensare anche all'avvenire. Lo scorso anno ho un po' trascurato volutamente un po' trascurato volutamente la preparazione atletica con un preciso programma: 1963 più studio e meno sport; 1964, in previsione delle Olimpiadi, niente studio e tutto sport. Vorrà dire che poi recupererò il tempo perduto all'universitàs, Questo è un po' il problema di tutti: mettere d'accordo l'attività sportiva con quella dello studio o del lavoro, Ma, quasi sempre, è un dosaggio difficile, se non impossibile. Se si vuole inseguire il
miraggio di una medaglia alle
Olimpiadi bisogna rimandare
di qualche anno il conseguimento della laurea.

Anche Salvatore Morale quindi — che se di messo a nunto

mento della laurea.

Anche Salvatore Morale quindi — che ha già messo a punto l'impostazione e che ora sta cercando di raggiungere gradualmente la piena forma — potrà avere le sue carte da giuocare sulla pista dello stadio della capitale nipponica; insieme a lui, nella medesima specialità, Roberto Frinolli potrà darci liete sorprese. Livio Berruti, medaglia d'oro a Roma nei 200 metri piani, sta tornando anche lui in condizione e spera insieme a Sergio Ottolina di difendere degnamente tra gli sprinters la sua maglia azzurra. Altra possibilità di una ono-

revole prestazione è quella del-la staffetta veloce. Ci sarà an-che il giavellottista Carlo Lie-vore, campione di levatura mondiale. E' vero che dopo l'in-cidente di Belgrado i suoi lanci sono stati modesti ed è anche

sono stati modesti ed è anche vero che la sua « grinta » non gli consente di dare il meglio di sé nelle gare. Lievore, però, è sotto pressione e sta curando mezzi fisici e volontà per Tokio. Su di lui si può sperare. Nel ciclismo la tradizione ci vede, come di consueto, nel ruolo dei favoriti. Guido Costa ed Elio Rimedio stanno preparando i pistards e gli stradisti. In queste specialità le medaglie non dovrebbero mancare: Sergio Bianchetto, ad esempio, già medaglia d'oro nel tandem con Beghetto, a Roma, dovrebbe essere una certezza.

sere una certezza.

Altre previsioni cautamente
ottimistiche sono possibili nell'equitazione con l'intramonta-



Livio Berruti e Sergio Ottolina sono tra i più probabili candidati alla maglia azzurra per le corse piane dei 100 e dei 200 metri, nell'atletica leggera. Per Berruti l'impegno è particolare: deve difendere la medaglia d'oro vinta a Roma

Si preparano per i Giochi di Tokio

bile D'Inzeo e compagni, nella vela, nel pugilato, nel calcio, nella scherma, nella ginnastica. Per la pallanuoto il pronostico è più difficile: saremo presenti comunque per difendere la medaglia d'oro conquistata a Roma. Gli avversari più quotati sono gli jugoslavi — in ritiro collegiale sin da ora — che appaino decis; a togliere; il primato. Nel nuoto non abbiamo nessun altro obiettivo. Se Orlando, Rastrelli, Fossati, De Gregorio e gli altri non otteranno risultati tecnici di maggior valore di quelli attuali, la loro presenza a Tokio è da scartarsi, Gli avversari sono notevolmente più forti e, così bile D'Inzeo e compagni, nella notevolmente più forti e, così come sono le cose, nessuno dei nostri ha la possibilità non diciamo di piazzarsi onorevolmente, ma neppure di entrare

mente, ma neppure di entrare in finale.

Tra i calciatori Edmondo Fabbri ha scelto tra i migliori. La rappresentativa è forte, quasi una Nazionale. Ma la Russia e molti altri Paesi manderanno le Nazionali vere e proprie, perché, dicono, sono composte tutte da dilettanti. Il compito di Sandrino Mazzola e dei suoi di Sandrino Mazzola e dei suoi di Sandrino Mazzola e dei suoi compagni a Tokio (sempre che eliminino la Polonia) non sarà

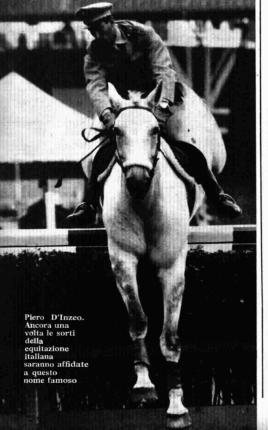
eliminio la Polonia) non sarà davvero facile.

Questa, con interviste, incontri, visite ai centri di addestramento, è la panoramica che la radio ha fatto con due documentari dal titolo Tokio senza illussioni a cura di Paolo Valenti. Una inchiesta pacata, fredda, intesa a scoprire la situazione veritiera dello sport nazionale, che rappresenta l'introduzione a « Radio Olimpia »

che inizierà le sue trasmissioni questa settimana. La rubrica, a cura di Nando Martellini e delo stesso Paolo Valenti, continuerà ad affrontare i medesini argomenti, sempre più ampiamente, fornendo ogni settimana, sino all'inizio dei Giochi tutte le notizie riguardanti la preparazione della nostra rappresentativa, «Radio Olimpia», con i suoi « pezzi » (Argomento del giorno, Da Tokio e dagli 80 Paesi, Protagonista a Tokio, Maglie azzurre, Le 100 gare, Storia e leggenda di 3000 ami, Sprint finale) sarà, inoltre, tempestivamente, su ogni avvenimento, in Italia e all'estero consentendo a tutti gli sportivi di avere un quadro esatto di che inizierà le sue trasmissioni consentendo a tutti gli sportivi di avere un quadro esatto di tutte le forze dello sport che a Tokio si batteranno con purezza di intenti e con lealtà. Il Giappone – come accade sempre ai Paesi che organizzano la grande competizione quadriennele e sarà fun attore quadriennale — sarà un attore di primo piano come, del resto, lo è stata l'Italia nel 1960. I protagonisti, come è nelle previsioni, continueranno ad essere gli americani e i russi. Per gli altri, soprattutto per noi, valga quanto affermò l'ideatore dei Giochi moderni, il barone Pierre De Coubertin: «L'importante è gareggiare, non vincere ». quadriennale - sarà un attore

Bruno Barbicinti

« Radio Olimpia » va in on-da lunedì 6 aprile, alle ore 19,15 sul Programma Nazionale radiotonico





sulle grandi

l concetto della storia in grande, fatta di battaglie militari e di lotte politiche ed economiche, sembra vada cedendo oggi a un senso della storia assai meno fragoroso storia assai meno tragoroso e diremmo più umile, più anali-tico, e probabilmente più ve-race. Ai grandi fatti si prefe-riscono sempre più le piccole vicende umane, le microstorie personali, che formano in fondo il tessuto vivo e organico della storia come tale. S'indagano in primo luogo quei segni della quotidianità terrena, che affratella gli uomini di tutti i tempi e di tutti i luoghi intorno alle ragioni perenni del « me-stiere di vivere »: della fatica, del dolore, dell'amore, della gioia e della morte; e il senso civile e religioso della casa, del tempio, del proprio posto di

tempio, del proprio posto di lavoro o di combattimento. Nell'ordine della storia in piccolo o delle microstorie si inscrive l'iniziativa di Alma-nacco che, a partire dall'8 apri-le, offre ai telespettatori una serie di trasmissioni dal tema « Le grandi civiltà ». Il titolo serie di trasmissioni dal tema Le grandi civiltà». Il titolo sembrerebbe contraddire l'as-sunto, che è quello di dar voce a personaggi e a fatti di tutti i giorni delle civiltà del passato, magari conservando lo sfondo storico generale. Nella storia delle grandi ci-viltà antiche del bacino del Mediterraneo il diritto di pre-

cedenza spetta all'Egitto, che Erodoto salutò con la famosa definizione di « dono del Nilo ». Oltre che donatore del primo grande Paese civile del nostro emisfero, il Nilo è stato maestro di agricoltura. Attraverso le sue piene, durante le quali cresce di quaranta volte in larghezza, insegnò agli uomini a irrigare la terra, ch'esso pen-sava anche a concimare. Il Nilo suggerì, con la regolarità delle piene e dei raccolti, l'idea delle stagioni e spinse alla scoperta e all'impiego dei primi elementi di geometria, necessari a rista-bilire i confini delle terre cancellati ogni volta dalle acque. Il grande fiume appariva agli egizi come la fluente e risto-ratrice parola di Dio, la prima manifestazione del Vivente.

manifestazione del Vivente.
Altri grandi fiumi donatori e
maestri di civiltà agricola e
religiosa sono il Tigri e l'Eufrate, ma assai meno del Nilo.
E' però sufficiente per cogliere
il senso dell'abisso liquido che la cosmogonia egiziana e quel-la assiro-babilonese hanno in comune come origine del mon do. L'immagine dello Spirito di Dio, che aleggia sulle acque del caos originario del creato, si ritrova anche nella Bibbia, dove però ha il senso di una verità nuova. Sono molti i punti d'incontro culturale tra le civiltà del Medio Oriente e l'Egitto. Non per nulla lo stesso Mosè fu salvato dalle acque del Nilo e istruito nella grande scuola religiosa che era allora l'Egit to. Nessuna meraviglia se egli nell'annunciare i principi della religione ebraica, si servirà di mezzi espressivi e cultu-rali comuni al mondo civile e religioso degli altri popoli. Di-versamente, non sarebbe riu-scito a farsi intendere dalla

gente del suo tempo.

All'acqua ma non dei fiumi bensì del mare legarono la loro vita fenici e greci. A differenza degli egiziani, stabili con la loro agricoltura fin quasi all'immobilità, fenici e greci pre-sentano nella propria psicologia un tratto di irrequietezza e un'esigenza di espansione e di evasione, che sembra corrispon-dere all'elemento mobile del dere all'elemento mobile dei mare. Essi raggiungono e fru-gano tutti i luoghi allora rag-giungibili per via mare e con i mezzi del tempo, fondano co-lonie su colonie, senza mai per-

Nella foto in alto: una ve-duta d'insieme dei due grandi templi di Abu Simbel sul Nilo con le gigantesche sta-tue dei faraoni d'Egitto. Qui accanto: una « tholos » (tempietto circolare) presso Delfi





venire a un porto di pace totale. Danno così il via all'inquietudine dell'uomo occidentale, di cui Alessandro Magno e Annibale, benché uomini di terra più che di mare, rappresentano l'esplosione massima. Tra le civiltà dei fiumi e del mare sorgono i misteriosi ittil, le cui caratteristiche razziali e psicologiche costituiscono un problema di non facile soluzione per gli studiosi, Sulla nostra Penisola si sviluppa la civiltà degli etruschi, di cui si posseggono in Italia eloquentissimi monumenti. Poi è l'avvento di Roma.

Però già noi cui ci siamo lasciati attrarre dalla « storia in grande », mentre le trasmissioni di Almanacco mireranno a cogliere, come si diceva, i risvolti della vita quotidiana delle grandi civiltà del passato. Chi entra nella casa del principe Ti, a Menfi, riscontra nelle pareti dipinte la vita di tutti i giorni così come è ancora oggi, grosso modo, nel nostro Sud. La trebbiatura viene fatta al trotto dei quadrupedi, come in certi luoghi della Sicilia, Si può vedere in un'ala un asino testardo, che si ferma a manjare il grano che, per il bene suo e del padrone, non deve toccare. Uomini e donne lavorano a suon di musica, secondo un metodo che psicologi e sociologi vorrebbero oggi applii

care largamente nelle fabbriche. S'incontrano i personaggi di sempre: l'architetto, lo scrivano, il sacerdote, il magistrato, la nobildonna, i povert. Un vigile sta attento, nei mercati di Atene, che i pescivendoli non gettino acqua sul pesce e non ingannino così la gente. Bagnato, il pesce, sembra infatti fresco e pessa di più. Ma i pescivendoli, come fino a qualche tempo fa in qualche paese del Sud, fingono di bisticciare fra loro e si lanciano acqua, bagnando così lo stesso i pesci. Nelle trasmissioni di Almanacco, personaggi e luoghi delle civiltà antiche riprenderanno la loro parola. Un appropriato commento musicale dà risalto quasi plastico alle cose, riportandole a un piano di attualità vivente. Ci sono poi le voci senza tempo della natura, degli alberi e degli animali. Il canto degli uccelli o il raglio degli assini appartegono alla perentità della vita, come, d'altra parte, i sentimenti fondamentali dell'uomo e la stessa arte.

Fortunato Pasqualino

La rubrica « Almanacco » va in onda mercoledì 8 aprile alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.



l'ultimo tocco che ti fa splendida: un soffio di <u>taft</u> l'unica lacca con Seclair*

Puoi osare la pettinatura piú affascinante: un soffio di taft la mantiene perfetta... e sei bella, bella in qualsiasi momento della tua giornata. Sí, taft è l'unica lacca con Seclair: non si appoggia sui capelli ma li sfiora senza peso e sostiene la pettinatura senza schiacciarla. taft è la lacca studiata con piú cura: la produce Testanera, la casa mondiale specializzata nella cosmesi dei capelli.







verde.......capelli normali Illacapelli secchi e fragili rosé.....capelli decolorati e tinti



Tino Carraro interpreta la parte dell'imperatore Claudio

Una satira di Seneca alla TV per la serie dei classici del teatro

Giochi per Claudio

a stagione teatrale 1963, alla quale risale il debutto
di Gochi per Claudio, potrà venir ricordata in Italia per
una fortunata serie di originali
rappresentazioni, che, prendendo lo spunto da motivi della
classicità greca e latina, hanno fatto avvicinare il pubblico a uomini e cose che parevano per sempre sepolti nel
ricordo dei libri di scuola.

ricordo dei libri di scuola.

Anche Ettore Paratore e Benny Lai sono partiti dall'idea che il tempo delle rappresentazioni classiche, quelle che portavano archeologicamente in scena la tragedia greca o la commedia latina, sta per tramontare. Le così dette rappresentazioni all'aperto, anche se limitate al periodo estivo, quando il pubblico non gradisce gremire una sala chiusa, riflettono pur sempre un gusto che, affondando le sue radici nel dannunzianesimo, richiede una recitazione gonfia e « sparata », quale né i nostri attori usano più, né il nostro pubblico gradisce.

Ouindi, non già rivolti al mito, non già rivolti alla tradizionale maschera comica, i traduttori di Giochi per Claudio si sono proposti di portare sulla scena un personaggio che di fatto è tragicamente comico: un imperatore, che arrivò a congiungere insieme il massimo della crudeltà. Tino Carraro interpreta questo personaggio bivalente, che, pur avendo sulla coscienza decine di vittime, assassimate per sua crudeltà, si rivolge piagnucoloso agli dèi dell'Olimpo che debbono giudicarlo con queste parole che vorrebbero impietosirili: « Mi hanno tutti sempre disprezzato. Zie, nonni, cugini e sorelle ridevano appena aprivo bocca e mi muovevo. Solo mia madre guardandomi piangeva...ma di orrore».

Gli dei hanno disprezzo della mediocrità. Hanno accolto nel consesso divino tutti gli altri imperatori che hanno preceduto Claudio, anche se macchiati di delitti; ma infine i predecessori erano delle personalità. A Claudio invece Mercurio nega l'ingresso al cielo con una motivazione ineccepibile: « Caligola in qualcosa era diverso dai comuni mortali. Ma tu? Per quale motivo passerai alla storia? Di te non si ricorderà nessuno. E dunque: per quale motivo dovresti essere deificato? Sei un mediocre. Non abbastanza vile, non abbastanza feroce, non abbastanza prudente, non abbastanza prudente, non abbastanza blasfemo, non abbastanza pazzo. Un mediocre ».

E' chiaro che l'apoteosi, ossia l'assunzione in cielo, per un pubblico d'oggi non significa più nulla. Può darsi che già poco ci credessero i contemporanei; ma si trattava per noi di tradurre in termini moderni, trovare una rispondenza nel mondo odierno; e i traduttori hanno mutato il termine « entrare in Olimpo» in quello che oggi significa « entrare nella storia ». Anche recenti esperienza ci hanno mostrato come il culto della personalità e la reverenza voluta e pretesa dal tiranno non durino oltre la sua morte. Già durante i funerali cominciano i suoi stessi seguaci, quelli che prima si erano prodigati in adulazioni ed elogi smaccati, a ridimensionare la figura del defunto. Dopo qualche tempo subentra l'indifferenza; in se-

subentra l'indifferenza, in seguito viene anche il disprezzo.

Qualcosa di simile deve essere avvenuto alla morte di Claudio. Agrippina, che aveva consumato il delitto per spianare al figlio Nerone la via del trono, pretses che il successore tessesse l'elogio del morto imperatore, e l'elogio fu letto da Nerone; ma si sapeva che era stato scritto dal suo pedagogo Seneca; molti non riuscirono a trattenere il riso.

Come sempre, quando si cambia padrone, tutti si illudono che si starà meglio. E anche Seneca fu di questi ottimisti. Durante i primi cinque anni del suo regno, Nerone fu un monarca illuminato e comprensivo. Durante questi anni veniva spontaneo il confronto con il predecessore; e Seneca, quasi a voler contrapporre alle menzognere lodi, scritte subito dopo la morte di Claudio, un più veridico scritto, che mostrasse che cosa realmente era stato questo essere inetto, fece circolare il libello satirico, in cui si narrava l'immaginaria storia di Claudio nel suo viaggio all'Olimpo e all'inferno.

Se si vuol essere sinceri, il moralista Seneca, con questo scritto, rese sì un servizio alla causa della sua protettrice Agrippina e del suo discepolo Nerone, ma, proprio lui che in altre sue opere si atteggiò a integerrimo pensatore o sincero giudice dei vizi umani, mancò di riconoscenza verso quell'imperatore che in fin dei conti lo aveva liberato dall'esilio in Corsica, dove lo aveva relegato il pazzo e sanguinario Caligola. E' probabile che, vivendo a corte, Seneca avesse più di un motivo per non trovare simpatico Claudio; può darsi anche che l'eccessiva erudizione di questo pedante coronato avesse messo in difficoltà Seneca, che guardava

più alla formazione degli animi che all'informazione culturale. Ma, qualunque sia stata la ragione per cui Seneca si rivoltò così verso la memoria del defunto imperatore, dobbiamo dire che non fu per lui un bel gesto e, quel che è pegio, neppure un gesto utile. À dirca dieci anni di distanza dalla morte di Claudio, morte che è pur sempre un assassinio operato da Agrippina per favorire il giovane Nerone, anche Seneca, coinvolto nella congiura dei Pisoni, dovette

darsi la morte per non intralciare più con la sua presenza, su questa terra, i piani del suo irriconoscente discepolo: «La morte di Seneca — scrive Tacito — fu per Nerone una vera gioia».

Francesco della Corte

Giochi per Claudio va in onda venerdì 10 aprile, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.



cucina brillante e perfetta!

"Cucina brillante e perfetta"
Cento usi diversi, cento volte al giorno:
Puretta toglie le incrostazioni,
rende ogni oggetto pulito, brillante, puro!
Puretta è uno strofinaccio speciale
che vi assicura una pulizia rapida e una vera pulizia - di pentole,
stoviglie e ogni superficie della cucina.



cucina brillante e perfetta!

INI LEGGIAMI

Autoritratto triestino

apitolo per capitolo, non so se pubblicandoli prima separatamente su giornali, Alberto Spaini ha scritto il più bello dei suoi libri, e un libro unitario, di cui chi vorrà apprezzare pienamente l'autore e conoscere più a fondo il mondo culturale e spirituale di Trieste non potrà d'ora innanzi far di meno. L'editore Giordano lo ha messo fra le sue rare e bene scelte pubblicazioni. Questo Autoritratto triestino è dunque uno specchio in cui Spaini si è riflesso, con tutto il suo amore di figlio lontano (da cinquant'anni), la memoria acutissima, la nostalgia misurata, il sentimento critico ben congiunto al gusto della rievo-cazione, del segno fisionomico, della fantasia con armoniosa tenerezza divagante. Anonimo e presente, Spaini ripercorre il cammino fra le cose, gli amici e le passioni di un tempo, quello giovanile, e dà alla sua Trieste quello che Trieste gli rende: la confidenza di un segreto di parentela, la commossa verità dei consanguinei. E' il ritratto di mezzo secolo della sua città, vista da esule, vissuta con altri esuli, goduta e sofferta in un ritrono ideale e in un'indagine rivelatrice; e poiché è un ritratto costruito con le esperienze morali e intellettuali della propria vita, l'esito è soprattutto di biografia poetica.

Il libro si apre e si chiude con tocchi di paesaggio — il mare e il Carso, il vento e i tramonti — ma queste cose prendono il loro rilievo incomparabile dal fatto che non sono descrizioni, ma voli, frenesie d'anima, comprensioni di nativo. Ma qual è il filo essenziale di questo ben cadenzato itinerario di ricordi? E' la ricerca della « triestinità », del centro etico-psicologico in cui si accostano e fondono tante contraddizioni. Con frequenza Spaini se lo chiede: che cos'è la « triestinità », el a sua analisi, affascinante, persuade perché è proprio di uno che ne partecipa e, come un sangue, lo mostra in vitro. « Gente pacata e misurata, i triestini, con un acuto e ironico senso della realtà, con qualche cosa di nordico, di anti-sentimentale, di frigido persino, che il rendeva così abili uomini d'affari nel lavoro, così arditi sportivi negli svaghi; precisi e persino pedanti; tutti cifre, bilanci, contabilità e regolamenti. E proprio per questo, forse, toccati nel cuore, pronti a riversarsi in sfoghi senza fine, in passioni, in furie. E la furia ir resistibile era questa — è questa — l'irredentismo, il voler essere, restare a costo di tutto italiani, e commuoversi senza fine a nomi come Oberdan, Battisti, Slataper...»

Ma mi accorgo a questo punto che questo libro m'impaccia a presentarlo. E la ragione dev'essere questa, tutta personale: perché Trieste è anche per me, nella mia stessa vita, qualcosa di emotivo. Dico Oberdan, e mi rivedo quasi infante gridare senza capire: « E morte a Franz - vi-

va Oberdan* (e sono corso, or non è molto, a vedere, in Trieste, come riassorbita in una colonna una reliquia la cella di Oberdan nella caserma che fu austriaca). Dico Battisti e ne ricordo la cedova, la signora Ernesta, e pedova, la signora Ernesta, e pedova, la signora Ernesta, e pedova di lui e sempre ha proesso di screterne al via que con la fatta de la via que in vengono in mente i « vociani», ed ecco vivi e agitati nel libro delle memorie di Spaini, i cari personaggi amati della mia adolescenza: Michelstaedter, Slataper, quest'ultimo soprattutto, il Sigfrido ucciso in guerra (e le mie radite libro delle memorie di mimo soprattutto, il Sigfrido ucciso in guerra (e le mie radite libro della vedova di Scipio Slataper. « E ottantenne, ma è da baciare, tanto è ancora bella!». Chi mi dice questo? E' con i lievi e radi capelli azzurri sul viso rosato, ancora infantile, dagli occhi celesti, uno al quale la vedova Slataper si rivolge chiamandolo « Biaxeto »: è Biagio Marin, il poeta di Grado, il padre di Falco, caduto il 25 luglio del '43 (ricordare la datal) con le ali dell'animo aperte. Ho conosciuto Marin, ho conosciuto Giotti, e Giani Stuparich e Saba. In margine alla vita loro e alla vita mia, il ho conosciuti questi rappresentanti di un'alta civiltà letteraria, che l'Italia (quella dei non letterati) avvicina con qualche perplessità, con qualche incomprensione, perché c'è di mezzo, che cosa? Spaini l'ha detto: l'irredentismo, quell'amor d'Italia che nessuno del paese di qua da Trieste a sentito a quel livello, vor-

rei definirlo, così fisico, per cui non c'è famiglia triestina che non abbia dato un sacro tributo di sangue alla guerra del '15.

del '15.

E a questo punto, alla guerra di «redenzione» l'Autoritratto si ferma, perché le componenti della storia attuale di Trieste sorpassano (e annulano in gran parte) le ragioni vive della «triestinità»: l'irrequietezza del cittadino di due patrie in contrasto, il duplice spirito dell'uomo di afrari di un mondo cosmopolita e del bizzarro e innamorato sognatore di casa sua, la cultura mitteleuropea e la tradi-

50 anni

Dalla rubrica radiofonica « I libri della settimana », conversazione di Vittorio Frosini su « Storia della Sicilia dal 1860 al 1910 », di Francesco De Stefano e Francesco Luigi Oddo, editore Laterza,

l volume costituisce come la continuazione di quella Storia della Sicilia dal secolo XI al XIX, apparsa quindici anni or sono presso lo stesso editore, ma dovuta ad uno solo dei due Autori della nuova Storia, e cioè a Francesco De Stefano. Vi sono peraltro alcune differenze nel metodo di trattazione storica fra le due opere. Il significato caratteristico di questa ricostruzione delle vicende, che segnarono il passaggio della Sicilia dall'uno all'altro secolo, e la sua radicale trasformazione, è da riconoscersi nell'intento, perseguito

i libri della settimana

alla radio e TV

Pedagogia. Virginia Galante Garrone: «Incontri con autori e opere di letteratura per l'infanzia» (Segnalibro, Progr. Naz. TV). Il libro esamina, sia sul piano teorico che sul piano pratico, l'e incontro » del fanciullo con i diversi tipi di libri per ragazzi. Il lavoro, che è corredato fra l'altro di numerose brevi trattazioni particolari per ciascuna opera presa in esame, con riassunto e caratterizzazione della medesima, è rivolto ai candidati ai concorsi magistrali e in genere a tutti coloro che vogliano addentrarsi nella conoscenza dell'inesplorato mondo della letteratura per ragazzi. (Loescher).

Romanzo. Maurice Genevoix: « Raboliot » (Segnalibro). Nella sensibile traduzione di Dino Provenzal viene ora pubblicato in italiano questo romanzo che ottenne in passato il premio Goncourt. Un singolare personaggio è al centro di una storia che si svolge fra bracconieri e guardiacaccia nello scenario suggestivo dei boschi e delle bandite. (Bietti).

Storlografia. Francesco Conci: «La politica internazionale nel Medio Evo » (Segnalibro). Dell'età di mezzo vengono studiati gli aspetti della politica internazionale, e precisamente gli strumenti, cioè i trattati, e la tecnica delle relazioni fra gli stati, nel variare delle loro caratteristiche dall'alto Medio Evo all'età dei Comuni e infine al periodo che precede immediatamente il Rinascimento. Il volume è corredato da un'ampia bibliografia. (Istituto Grafico Tiberino).

Storia dell'arte. Jacques Bousquet: «Il Manierismo in Europa» (Le tre arti, Progr. Naz. TV). Sottoposto ad un'attenta e amorosa opera di penetrazione e di rivalutazione, il Manierismo ormai ha cessato di essere un'espressione puramente negativa per venire considerato, in sé e per sé, come uno dei momenti dello svolgimento storico dell'arte figurativa. Il presente studio si dilunga sulla vicenda di questo mondo spirituale con ricchezza di particolari e di considerazioni. (Bramante).

INSIEME

zione italiana. L'Autoritratto è al limite della frattura vio-lenta tra la belle époque e la guerra sul Carso.

Ma ho tentato di spiegare perché non mi riesce di « re-censire » semplicemente que-sto libro di Spaini. Che ha capitoli di gran pregio, come « Italiani e Slavi » (la storia di un tenace fraterno ideale di comprensione predicato già da Niccolò Tommaseo e re-stato vero e vivo fino all'al-trieri: « infelice amore — dice Spaini — che deve ancora por-Spaini — che deve ancora por-tare i suoi frutti »), come « Via dei Robbia 42 » (il tempo fio-rentino della Voce), come « La tortura di Svevo » e i ritratti spirituali di Ruggero Fauro, di Enrico Rocca, di Carlo Anto-ni, di tanti spartii fra un tur-bine storico e l'altro, quasi interpreti martiri di un dram-ma che non è più solamente della gente giuliana, di una disperazione che ha stretto il cuore di una Europa percos-sa dalla violenza dell'irrazio-

Quale regione viva è questa che l'Italia conosce ancora poche l'Italia conosce ancora poco, nonostante i grandi nomi
dei suoi figli — punta avanzata e non provinciale della
nostra cultura e della nostra
vita spirituale — e degli ospiti
ch'essa trattenne a lungo facendone quasi dei figli (Joyce)!
E come si può pensare che
stia, per mancanza di incrementi economici, morendo a stia, per mancanza di incre-menti economici, morendo a vista d'occhio? (Dico cose che non so bene: ma il lamento dei triestini è quello. E sareb-be crudele pensare che pro-prio la passione irredentistica li abbia portati al fatale esaurimento: non credo che la sto-ria sia così ingiusta).

Franco Antonicelli

di storia siciliana

dai due Autori, di dimostrare una loro tesi, che costituisce come la nervatura del libro, e che può riassumersi nel modo seguente.

che può riassumersi nel modo seguente.

L'atto di annessione « incondizionata » della Sicilia al Regno di Sardegna, voluto da coloro che gli Autori chiannano « i fusionisti ad ogni costo », fu un errore. (Sarebbe da osservare, tuttavia, che quell'atto fu voluto anche dagli autonomisti, come Lionardo Vigo). Secondo gli Autori, avrebbe dovuto essere salvaguardata l'autonomia regionale dell'isola, perchè essa « corrispondeva ad un sistema amministrativo liberale, del quale tutti gli uomini più accorti, pur combattendolo in nome di svariate passioni e apprensioni, riconoscevano la positività ». E' lectio dubitare che si trattasse d'un rimedio adatto a guarrie e prevenire tutti i mali presenti o futuri dell'isola, un po' come la ricetta magica dei ciarlatani di piazza; giacche bisogna ri-cordare che nella Sicilia del tempo « l'analfabetismo si aggirava intorno al 90%, raggiungendo il 10% tra le popolazioni rurali o nei quartieri piu popolari delle stesse città »; per cui una classe regionale non avrebbe potuto essere costituita che da una esigua minoraza di privilegiati anche nel saper avreone poliuro essere costitui-ta che da una esigua minoranza di privilegiati anche nel saper leggere e scrivere. Diverse, sen-za dubbio, le condizioni sociali dell'isola, quando essa ottenne nel 1947 l'autonomia di cui oggi gode, ma che non si ritenne di poterle concedere prima

principio dell'autonomia comunque, aveva carattere giu-ridico e amministrativo, o si direbbe addirittura burocratico giacché sarebbe consistito nel giacene sarebbe consistito net reclutare gli impiegati fra gli stessi siciliani, con esclusione degli arcigni piemontesi. Pro-blema più grave, perché tocca-va non la forma, ma la sostan-za della vita associata, era inve-ce quello rappresentato dalla ce quello rappresentato dalla distribuzione della proprietà terriera, da cui la popolazione terriera, da cui la popolazione dell'isola traeva la sua fonte primaria di vita e di ricchezza. Secondo gli Autori, la radice prima del malcontento e del malcostume che afflissero la Sicilia per tutto il secolo XIX, va ritrovata proprio nell'atto che celebrò e sanci l'autonomia, concessa alla Sicilia dai Borboni nel 1812, e cioè nella « iniqua distribuzione della proprietà rurale, quale risultò attraverso varie vicende, facenti capo all'abblicione della feudalità, sancita dalla Costituzione del 1812». Il giudizio è ribadito a proposito della sommossa palermitana del 1866, giacché « le cause remote e prossime di questo, come dei precedenti moti, grandi e piccoli. sime di questo, come dei pre-cedenti moti, grandi e piccoli, vanno dunque ricercate negli effetti deludenti delle riforme attuate nel 1812 ». All'errore so-stanziale di quel tentativo di ri-forma, che avrebbe pur dovuto portare la Sicilia alla soglia del-l'età moderna, si aggiunse, sem-pre secondo gli Autori, un se-condo errore, che segnò una ripetizione ed un aggravamen-to del precedente. Questo fu costituito dalla legge del 1862, con la quale si disponeva la censuazione dei beni ecclesia-stici.

stict.
La verità della « questione siciliana », quella che stava nascosta, per così dire, nel sottosuolo stesso della coscienza
civile dell'isola, venne alla luce
con i moti rivoluzionari dei Fasci Siciliani: giacché « quei moti, oltre che reazione spontanea
delle plebi siciliane alla miseria,
erano seeni di nuova vita». erano segni di nuova vita» come bene scrive Ernesto Pontieri nella presentazione da lui fatta di questa Storia della Si-cilia dal 1860 al 1910. E sebbene cilia dal 1860 al 1910, E sebbene su quei moti esistessero già degli autorevoli contributi di altri studiosi, le pagine che ad essi hanno dedicato il De Stefano e l'Oddo meritano di esser lette, per lo sforzo che in esse vien fatto di giustificare, in sede di giudizio storico, il significato di impulso al progresso civile, che quei moti pur ebbero. ebbero.

so civile, che quei moti pur ebbero.

Dopo quell'espressione esasperata di risentimenti e di esigenze del proletariato rurale, segui in Sicilia, proprio come all'acquazzone segue la fioritura, l'improvviso sviluppo del le cooperative agricole, per cui « la Sicilia saft, in brevissimo tempo, ad uno dei posti più alti delle regioni italiane, raggiungendo intorno al 1910, con più di 300 istituzioni, il secondo posto per numero, dopo il Veneto». Era quello un segno, per l'appunto, che qualcosa era profondamente mutato in Sicilia, nel corso del primo mezzo secolo di vita umitaria.



Florient

nuovo deodorante per la casa

Uno spruzzo di Florient e a casa vostra è come vivere all'aperto, in un'aria che sa di prati in fiore. Florient si diffonde all'istante negli ambienti e dura a lungo, delicatamente persistente.

FLORIENT PARTECIPA ALLA GRANDE RACCOLTA PUNTI QUALITA



Civiltà storica e progresso civile attraverso la radio

STORIA D'ITALIA

'interesse che l'ultima generazione — quella cioè che non ha partecipato alla sessienza — comincia a mostrare per il periodo che corre tra la prima guerra mondiale e le giornate dell'aprile 1945, emerge da più di un fatto: basti pensare all'eco vastissima dei consensi che hanno accompagnato i tre cicli di lezioni sulla recente storia d'Italia, che nel giro di pochi anni si sono susseguiti a Roma, a Torino, a Milano. Tant'è che la RAI, secondando questo orientamento, che testimonia con certezza della crescita civile della Nazione, ha ripreso l'iniziativa in una duplice soluzione e in momenti diversi. Dapprima sul Terzo na npreso iniziativa ili ulia duplice soliuzione e in momenti diversi. Dapprima sul Terzo Programma, con una prospettiva critica ampia ed approfondita, sicche il testo delle conversazioni, apparso poi sui «Quaderni», ha assunto il valore di un vero e proprio repertorio ad alto livello, con alcuni contributi originali, che non sfigurano certo accanto a quelli pubblicati presso gli editori Laterza, Einaudi e Fettrinelli.

In un secondo tempo, il Programma Nazionale si è proposto di portare dinanzi ai radio-ascoltatori quello stesso periodo di storia, ma con una diversa intonazione, adeguata cioè

ascoltatori quello stesso periodo di storia, ma con una diversa intonazione, adeguata cioè all'ampiezza della platea, ed usando una soluzione tecnica—quella del fonomontaggio—che meglio di ogni altra si presta ad una rievocazione, rapida, vivace e, in qualche caso, drammatica. Il che non esclude naturalmente né una linea interpretativa unitaria e coerente dei fatti qui esposti né un giudizio obiettivo sui principali protagonisti di questi trenta anni di storia: evidentemente tutto ciò non può scaturire che dal vivo stesso della rappresentazione, quale si è venuta articolando nei diversi e ritratti, che corrispondono per il loro valore emblematico ad altrettanti capitoli di una ideale storia d'Italia del periodo 1915-43. queste, in breve, le linee essenziali del ciclo, che avrà inizio questa settimana alla

inizio questa settimana alla radio,
Ma, al di là di questi dati, merita qui sottolineare, sia pure brevemente, lo spirito generale di questa iniziativa, che viene ad affiancare le altre trasmissioni previste per il ventennale della Resistenza italiana. Non basta il generico richiamo alla consapevolezza critica delle Non basta il generico richiamo alla consapevolezza critica delle nuove generazioni o al rinnovato interesse degli studiosi di storia contemporanea, pur esendo l'una e l'altro elementi fondamentali di un discorso

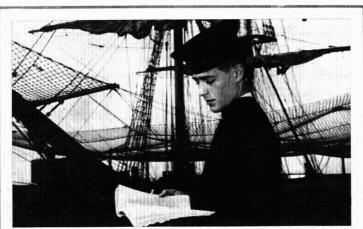
generale. Anche in questo ciclo il punto centrale resta quello di una valutazione complessiva del fascismo, nei suoi prece-denti e nel suo sbocco finale, rappresentato dalla Resistenza: rappresentato dalla Resistenza non a caso la serie si apre con una ricostruzione della tempé-rie interna provocata dalle accese polemiche sull'interven-to, che sfociarono, poi, in quel-lo che Salvatorelli ha così effi-cacemente chiamato il fenome-no del « radiosomaggismo». Già in questa « partenza » è im-plicata una valutazione precisa, che sceglie chiaramente fra di-verse tesì in campo: il fascismo — che Gobetti (e prima di lui Giustino Fortunato) defini ap-punto una « rivoluzione » — appariva come la conclusione della storia post-risorgimentaappariva come la conclusione della storia post-risorgimenta-le. D'altronde Mussolini già nel 21 non aveva lasciato dubbi su quelli che erano i significati finali della sua azione: « nom mi dispiace, onorevoli colleghi — disse alla Camera — d'iniziare il discorso da quei banchi dell'estrema destra, dove, nei tempi in cui lo spaccio della bestia trionfante aveva le sue porte spalancate ad un comspalancate ad un comporte



mercio avviatissimo, nessuno osava più sedere. Vi dichiaro subito, con quel sovrano di sprezzo che ho di tutti i nominalismi, che sosterrò col mio discorso tesi reazionarie. Sarà quindi il mio un discorso non so quanto parlamentare nella forma, ma nettamente antidemocratico e antisocialista nella sostanza». Questi, in fondo, restano per sempre i connotati essenziali del fascismo, quale esso emerge attraverso gli atti più significativi della sua storia interna: dal delitto Matteotti alla crisi dell'Aventino, dalla guerra civile spagnola all'al-leanza col nazismo, dal conflit-

to mondiale al 25 luglio e al-18 settembre. Di tutto ciò si parlerà in questo ciclo, con il fermo pro-posito non di riaprire discus-sioni, ma di avviare un sereno e responsabile dibattito dinanzi ad un pubblico vastissimo, nel quale confluiscono uomini del-le più diverse generazioni e fedi politiche: alcuni troveran-no uno spunto per riandare con la memoria a fatti e avvenimen-ti di cui furono spettatori o protagonisti; altri ne trarranno motivo di ripensamento e di riflessione; altri ancora – i più giovani, in particolare – potranno cogliere in uno sguardo

d'insieme i rapporti di continuità e di frattura che esistono tra i due Risorgimenti. « La continuità tra primo e secondo Risorgimento — notava Aldo Garosci in una prolusione letta all'Università di Torino se tabilità dalla profondità con la quale una parte delle élites italiane reagi alla lacerazione delle libertà civili con l'instaurazione dello stato totalitario, e dal fatto che a quella reazione si riattacca così una meditazione profonda del pensiero storico come un omaggio almeno formale delle forze politiche ». Ma di non minor peso appaiono i motivi innovatori della Resistenza: se i due movimenti ebbero in comune « il senso della necessità di una iniziativa italiana », diverso fu il modo di concepire il problema dello stato, più ampia la partecipazione popolare. E così, per interpretare unitariamente il fenomeno della Resistenza, non si può disconoscerne il carattere religioso e morale. Le elettere dei condannati a morte » sono in questo senso la più valida testimonianza, poiché « lettere dei condannati a morte » sono in questo senso la più valida testimonianza, poiché dalla lettura di quei documenti non si riportano nei mmagini di odio, né argomenti per una aspra diatriba quotidiana, ma un senso di forza e di rassegnazione nello stesso tempo, che in qualche caso ritrova l'accento degli antichi martiri cristiani. Questa osservazione, che non è nostra, ma di uno storico avveduto come Gabriele Pepe, ci offre la possibilità di sottolineare la coralità che certe ricostruzioni storiche debono avere e conservare, se bono avere e conservare, se vogliono realmente mantenere viva la coscienza di uma storia unitaria. Attorno a questo cri-terio ispiratore si muove l'in-tero ciclo. Giuseppe Rossini



«L'UNIVERSITA' DELLA MARINA» è il titolo del documentario in onda sul Secondo Programma alle 20,35 del 9 aprile. L'Università della Marina è l'Accademia Navale di Livorno, il glorioso istituto cui è dedicata la trasmissione

Il ciclo Storia d'Italia dal 1915 al 1943 ha inizio saba-to Il aprile alle ore 22 sul Programma Nazionale ra-diofonico.

nell'anno dedicato alle celebrazioni la 20th CENTURY-FOX FILM INC.

IL TORMENTO L'ESTASI

MICHELANGIOLO)

"IL TORMENTO E L'ESTASI" SARA PRESENTATO IN ITALIA DALLA DEAR FILM

RADIO FRA I PROGRAMMI

Un'opera di Giovanni Simone Mayr

La rosa bianca e la rosa rossa

martedì: ore 20,25 programma nazionale

Quest'opera di Giovanni Simo-ne Mayr (1763-1845) si richia-ma, come il titolo avverte, a un argomento storico: cioè alla guerra delle Due Rose che di-vampò in Inghilterra nel secolo XV.

Per brevi cenni riassumiamo plesso, dove i temi patriottici e i motivi dell'onore s'incontrano con quelli amorosi e nel-la trama musicale trovano gl'intimi accordi e balzano, per vir-tù d'ispirazione, in pieno ri-

Il conte Vanoldo di Seimour, cavaliere della Rosa Rossa, do-po la sconfitta del suo partito si confida con Elvira, contessa di Northon, e le racconta come Riccardo di York, salito al trono, gli abbia imposto di abbrac-ciare i colori della Rosa Bianca, consigliandogli inoltre di spo sare la giovane figlia del Re Ro-dolfo di Mortimer, Clotilde, Elvira gli ricorda che la fanciulla è legata da una promessa d'amore al conte Enrico di Derby. Costui giunge infatti al castello, spinto dal desiderio di rivedere la fanciulla. Per mettere alla prova la fedeltà di Vanoldo, suo vecchio amico e compagno di partito, Enrico or-dina al suo scudiero di annun-ciare ch'egli è morto. Rassicu-rato dal dolore di Vanoldo, Enrico si mostra, ma l'amico ta-cendo la sua ferma decisione di sposare Clotilde, lo scongiura di fuggire per non mettere in pericolo la vita di entrambi.

Nel secondo atto, Enrico dopo aver appreso che Clotilde è al castello, penetra nella stanza della fanciulla e l'accusa di ayer mancato al giuramento. Mentre lei lo rassicura, dimo-strandogli d'essere all'oscuro di tutto, Vanoldo ascolta furti-vamente. Scoperto, tenta ancora una volta di allontanare En-rico, il quale non sospettando il tradimento, decide di riman-dare la fuga con Clotilde, già progettata e decisa. Intanto, un messo del Re consegna al pa-dre di Clotilde l'ordine regale di celebrare le nozze. Durante una gran festa, mentre tutti sono pronti per l'annuncio, l'ar sono pronti per l'annuncio, l'arrivo di uno sconosciuto interrompe la cerimonia. Costui è
Enrico il quale si presenta in
armatura, il volto ricoperto dall'elmo. Vanoldo, che ha compreso chi egli sia, prega il cavaliere di non farsi riconoscere. Ma Enrico, ormai consapevole dell'inganno di Vanoldo,
reagisce esaltando la Rosa Rossa. Poi, consegna la spada al
Capitano del Re. Capitano del Re.

Al terz'atto, Vanoldo offre a Clotilde il modo di salvare En-Clotide il modo di salvare En-rico, purché ella gli ceda; ma la fanciulla preferisce legare la sua sorte a quella dell'inna-morato, e fugge. Vanoldo tenta di raggiungeria, ma la contes-sa Elvira lo trattiene, rimpro-verandogli le sue bassezze. Va-noldo, pentito, dedde allora di salvare l'amico e, nell'ultimo quadro, mentre Enrico è in at-tesa della morte, si reca alla prigione, lo convince a fuggire, prende il suo posto. Scoccata l'ora dell'esecuzione, giunge Clotilde con la grazia del Re. Clotilde con la grazia del Re.
Anche Enrico, non avendo cuore di abbandonare la fanciulla,
ritorna alla prigione. La grazia
regale e il consenso paterno,
consentiranno ai due giovani
di congiungersi nel nodo nu-

Rappresentato la prima volta il 1813, a Genova, questo dramma venne ad accrescere la produzione artistica del Mayr che, alla morte del compositore, sa-rà vastissima. Del maestro, bavarese di nascita, ma italiano e anzi bergamasco per libera e convinta adozione, restano in-fatti, solo in campo teatrale, settanta opere. Di maggiore o minore validità artistica, tutte dimostrano quali fossero i meriti del musicista, peraltro sin-tetizzati con acuta ed esplicita dichiarazione da Rossini il qua-le invitò i compositori del tempo a studiare « le opere di papà Mayr ch'è sempre drammatico e che canta e che è me-lodico sempre ». Sono, codeste, qualità chiaramente visibili nella Rosa bianca e rosa rossa, l'opera prescelta dal Comitato hergamasco per le onoranze a Mayr, nel bicentenario della nascita del musicista, e rappresentata al Teatro Duse di Bersentata al Teatro Duse di Bergamo, lo scorso novembre. Mo-tivo della scelta è, oltre alla validità artistica di questo dramma in tre atti, la paren-tela — nel taglio di qualche aria, nel carattere del soggetto, e nella generale intonazione della partitura — con l'opera donizettiana (Donizetti, si sa, fu il più grande allievo del Mayr)

Quando si afferma l'importanza di Simone Mayr sul piano storico, in quanto egli rappre-sentò, nel melodramma, il legamento tra le formule e i modi settecenteschi e quelli del secolo successivo, non si deve pe-rò trascurare l'hic et nunc della sua musica, il valore e la vi-talità di essa, di là dallo svol-gimento e dalla maturazione dei tempi.

Per accostare il pubblico alla figura di Simone Mayr, in un diretto incontro, il trascrittore dell'opera, Giampiero Tintori ha dovuto superare ardue dif-ficoltà. La ricostruzione della versione originale esigeva di-fatti le maggiori fatiche: e basti pensare, a questo proposito, che la partitura del Mayr, conservata a Bergamo, prima di raggiungere gli archivi della Biblioteca Civica, aveva girato tutti i teatri del tempo, espo-sta in tal modo ad abusi, violazioni e mutilazioni, non eli-minabili in una ripetuta pratica teatrale. Merita dunque un cenno particolare codesta opera d'indagine e di ricerca che ha tolto il documento alla sua materialità inerte, penetrando me-diante un paziente lavoro di revisione e trascrizione, nella sua più viva intimità spirituale.

Laura Padellaro



presenta Basso che « Stranieri che incontri, proverbi che impari », alle ore 9,35 del lunedì sul Secondo

PROSA In che giorno verrà

lunedi: ore 22,45 terzo programma

Il concorso per un originale ra-diofonico indetto nel 1963 dalla RAI și concluse con la vittoria del copione intitolato In che giorno verrà, dovuto al fioren tino Mauro Pezzati, un autore che i radioascoltatori hanno da tempo avuto modo di cono-scere e di apprezzare, non sol-tanto sotto il profilo di creatore di acuti radiodrammi (citiamo, fra tutti, l'ottimo Un uomo co-me tanti), ma anche sotto quelme tanti), ma anche sotto queilo di valente riduttore e adattatore di testi letterari. Dalla
sua lunga esperienza Mauro
Pezzati ha tratto il meglio per
questo radiodramma, e infatti
la prima cosa che si rileva alla
lettura è l'esemplare sfruttamento dei mezzi radiofonici, intesi nel senso più moderno e suggestivo. In altre parole, Pez-zati rifiuta l'uso e l'abuso di ciò che una volta si usava chiamare lo « specifico » e che si riduceva in sostanza alla ricerca di effetti sonori più o meno ca di effetti sonori più o mello sorprendenti e al ricorso alla simultaneità degli ambienti: Pezzati si affida tutto al potere evocatore della parola, alla sua tensione poetica e drammatica sorretta ove occorra da oppor tuni commenti musicali. In questa direzione, la ricerca di Pezzati si conclude in modo brillante: il linguaggio è volutamente scarno ma concreto, sic-ché ogni parola di qualsivoglia battuta ha un suo preciso peso specifico e acquista — non ap-pena detta — una sua vasta ri-sonanza. Inoltre le battute hanno una fortissima scansione rit-mica, tendono al verso. Ma c'è di più: il tema di In che giorno verrà non può non avere una immediata rispondenza nei nostri sentimenti. Tutta la vicen da è infatti imperniata sulle ultime ore di vita di Julian Grimau, il combattente spagno-Grimau, il combattente spagno-lo della libertà mandato a mor-te. Il fatto — tutti lo ri-corderanno certamente — sol-levò una grande impressione nell'opinione pubblica mondia-le e non poche furono le voci che si levarono, ma invano, perché l'esecuzione venisse impedita. Il grande merito di Pezzati è quello di avere evitato con rigore i trabocchetti della retorica e della polemica: il suo radiodramma ha l'austerità, la compostezza e la trattenuta commozione dell'oratorio, e si compone — nella parte che più compone — nella parte che piu propriamente può dirsi dram-matica — di brevi e intensi dia-loghi, come quello fra Julian e il confessore venuto a visitarlo nella cella e l'altro fra la mo-glie di Julian e gli amici di questi. Altre voci intervengono frequentemente, e si fanno por-tetrici di volta in volta del sentatrici di volta in volta dei sentarrici di volta in volta dei sen-timenti e delle reazioni contra-stanti di fronte alla morte di Julian; più spesso esse hanno invece valore di coro e di commento. Così interiorizzata e ridotta al motivo essenziale del-l'uomo di fronte alla sua morte, la vicenda di Julian nel radio-dramma di Pezzati — pur sen-za perdere il suo significato di monito - vive in una propria e autonoma dimensione poetica

MUSICA SINFONICA

Inbal dirige il "Concerto per organo" di Hindemith

venerdì: ore 21 programma nazionale

Si presenta in questa trasmis-sione il giovane direttore d'or-chestra israeliano Eliahu Inbal, vincitore del « Premio Guido Cantelli» 1963, istituito dal Co-Cantelli 1963, istituto dal Comune di Nobara per onnarouna riista destinato a rinnovare i fasti — ove la mortenon lo avesse stroncato a trentasei anni — di Toscanini. Uscito nel '56 dall'Accademia di
Musica di Gerusalemme, Eliahu
Inbal ha poi perfezionato la
sua preparazione sotto la guida di Franco Ferrara ai Gorsi
Internazionali di Radio Hilversum, di Sergiu Celibidache alPAccademia Musicale Chiqiana
di Siena, e di Louis Fourestier
e Manuel Rosenthal al Conservatorio di Parigi. Attualmente, vatorio di Parigi. Attualmente, Inbal è direttore dell'Orchestra Sinfonica di Haifa. Il suo re-pertorio spazia lungo un arco di tempo che va dall'epoca ba-rocca fino ai nostri giorni: di cui due rappresentanti, affian-cati dal Beethoven della set-tima Sinfonia, figurano nel programma, con la prima esecuzione italiana del Concerto per organo e orchestra di Paul Hindemith — solista Anton Heiller — e di Ajace per coro e orchestra del pugliese Orazio Fiume. Scritta nel 1941, la cantata Ajaco matte in musica ma tata Ajace mette in musica una poesia di Vincenzo Cardarelli ispirata al dramma della soliispirata di aramma deua soti-tudine umana, rappresentata simbolicamente nella figura del-l'eroe ellenico. Il carattere del-la partitura è rapsodico, ma i vari episodi che la compon-gono si unificano sotto il segno

gono si unificano sotto il segno di un commosso lirismo. All'indomani della prima ese-cuzione di quest'opera, avve-nuta nel '48 negli studi romani della RAI, sotto la direzione di Carlo Maria Giulini, l'illustre poeta scrisse al musicista: «La composizione mi è piaciutissi-va e sono organdioso di essere ma e sono orgoglioso di essere stato così generosamente inter

pretato ». Il magistrale Concerto per or-gano di Hindemith risale al gano di Hindemith Tisate di 1962 e consta di quattro mo-vimenti, l'ultimo dei quali è una Fantasia sul motivo litur-gico del Veni Creator Spiritus.

Variazioni su un tema di Paganini

sabato: ore 21,30 terzo programma

Boris Blacher, discendente da una famiglia tedesco-baltica, è nato in Cina nel 1903. Dal 1922 nato in Cina nel 1903. Dal 1922 vive a Berlino. Nonostante la sua notevole produzione, egli rimase pressoché sconosciuto al pubblico fino al 1937, anno in cui fu eseguita per la prima volta la sua Musica concertante, diretta da Karl Schuricht con l'Orchestra Filarmonica di Berlino. Il successo di tale esecuzione fu tale che, da

allora, il nome di Blacher si è imposto come uno dei mi-gliori della nuova generazione gliori della nuova generazione tedesca. Tra le sue composizioni più significative, ricordiamo il Concerto per pianoforte, la cantata scenica Romeo e Giulietta, l'oratorio Il Grande Inquisitore, il balletto Amleto, quisitore, il balletto Amleto, l'opera-balletto Leggenda prussiana e le riuscitissime Variazioni su un tema di Paganini con le quali il compositore te-desco s'è guadagnata una rinomanza internazionale. Quest'ul-timo lavoro figura in program-ma insieme ai Cinque Spirituals

dello stesso Blacher cantati dal dello stesso Blacher cantati dal mezzosoprano Vera Little.
Nella prima parte della trasmissione il musicista da prova delle sue ottime qualità direttoriali, presentando il Poema dell'estasi di Scriabin e, nell'interpretazione della stessa Little, Shehérazade — tre poemi su versi di Tristan Klingsor — in cui Ravel profonde le sue doti di, melodista ricercato, elegante, a attento a rencato, elegante, e attento a ren-dere la musicalità del verso, amplificandola in suggestive e preziose risonanze armoniche.

LA SETTIMANA RADIO



Tino Buazzelli sarà il protagonista de « Il gioco delle parti » di Pirandello, nel personaggio di Leone Gala

La tomba del tessitore

sabato: ore 20,25

programma nazionale La morte del tessitore Morti-mer Hehir provoca in paese una certa costernazione e un moderato dolore nella sua quarmoderato dione nella sua quar-ta moglie, una donna ancor gio-vane e piacente. Ma i guai na-scono quando si deve seppel-lire la salma del tessitore: si tratta di individuare, nel disor-dinato cinterio del paese, qual è la tomba riservata appunto alla famiglia dei tessitori. Per andare a colpo sicuro, la co-munità si affida alla memoria — assai labile in verità — di due vecchi cittadini, Meehaul Lynskey e Cahir Bowes, i quali fra l'altro non si guardano con eccessiva simpatia. Seguiti dal-la vedova e da due becchini gemelli, i due vegliardi si re-cano al cimitero e qui comin-ciano le indagini e le dispute. ciano le indagini e le dispute. Finalmente — dopo discussioni interminabili — uno dei due vecchi, nonostante il parere contrario dell'altro, fa scavare una fossa presso quella che crede sia la tomba dei tessitori: in realtà, come da lì a poco i fatti dimostrano, il c'è una fossa che ospita i resti della levatrice del paese. Ora sta all'altro vecchietto di dimostrare la sua valentia. e lo fa in ali altro veccinetto di dimostra-re la sua valentia, e lo fa in mezzo agli insulti e alle mi-nacce del primo: ma anche que-sta volta lo scavo si rivela un errore. Mentre i due vecchi esausti — si abbandonano sulesausti — si abbandonano sur le lapidi per un riposino, la ve-dova si reca in casa del decre-pito Malachi Roohan, l'unico a quanto pare in grado di ricor-dare l'esatta dislocazione della dare resatta distocazione della tomba dei tessitori. Mezzo sor-do, paralizzato in fondo a un letto, Malachi si rivela subito un buon filosofo e un sorpren-dente parlatore ma le sue in-formazioni sulla tomba hanno un tono vago e approssimativo Con tutta la sua buona volontà la vedova riesce a sapere che la tomba si trova ai piedi di un olmo. Inutile dire che, tor-nata nel cimitero, la vedova non trova neppure l'ombra di un olmo. Finalmente Bowes, fa-

un olmo. Finalmente Bowes, fa-cendo appello a tutte le sue risorse, riesce a far scattare la scintilla di un ricordo. E così il tessitore potrà finalmente ri-posare in pace: ma la lunga giornata al cimitero non sarà

stata inutile per la vedova; la vicinanza con uno dei becchini gemelli ha fatto nascere in lei un sentimento nuovo. Brillante, arguta, questa radiocomposizione dell'irlandese Michéal O'hAodha, tratta da un racconto di Seamus O'Kelly, vinse nel 1961 il Premio Italia: viene ora trasmessa nel panorama dedicato ai quindici anni dell'ime cato ai quindici anni dell'importante competizione interna zionale.

Il gioco delle parti

mercoledi: ore 20,25 programma nazionale

Per la « Giornata mondiale del reatro » sarà trasmessa la com-media *Il gioco delle parti* di Luigi Pirandello, realizzata per la regia di Flaminio Bollini: la trasmissione sarà preceduta da due messaggi dovuti a Jean-Louis Barrault e a Laurence Olivier. Il gioco delle parti è imperniato sulla figura di Leo-ne Gala, il quale si è diviso da qualche tempo dalla moglie Sista aveva un amante, Guido Ve-nanzi) ed è andato a vivere per suo conto. Solo che, essendo ancora formalmente il marito, e tenendo a che sia rispettata ogni sfumatura di questa for-malità, Leone si reca a trovare malità. Leone si reca a trovare la moglie ad ore stabilite e anche quando vi incontra il Venanzi lo tratta come se fosse
all'oscuro di tutto. Ma una
brutta sera un gruppo di avvinazzati, capeggiato dal marchese Miglioriti, offende Silia: aizzato dalla donna, Leone si investe in pieno nella parte del
marito e manda un cartello di
sfida al marchese, che pure è
sfida al marchese, che pure sfida al marchese, che pure è una buona lama e un formida-bile tiratore. Senonché, al momento di scendere sul terreno, Leone si tira indietro: lui, in quanto solo formalmente mariquanto solo formalmente mari-to di Silia, ha curato il lato for-male di quella faccenda; ma, se si giunge alla sostanza dei fatti, vale a dire al duello, chi deve affrontare Miglioriti è Venanzi, l'amante. Irretito dalla ferrea dialettica di Leone Gala, Venanzi affronta Miglioriti in duello e rimane ucciso.

VARIETA' Dieci con lode

martedi: ore 9.35 secondo programma

Il voto del titolo che gli autori questa nuova rubrica (Mar-llo Ciorciolini e Mino Caudana) assegnano in apertura di dana) assegnano in apertura di programma a colui che si è reso protagonista di un atto di soli-darietà umana, vuole dimostra-re in fondo che nella cronaca desunta quotidianamente dai giornali si possono anche tro-vare, con un po' di buona vo-lonta, avvenimenti confortanti, magari confinati nelle ultime pagine o pubblicati con scarso rilievo tipografico. Insomma, non è vero che nella cronaca vi sono soltanto fatti truculenti o efferati. E la trasmissione ne offre, ogni settimana, un esem-pio tratto proprio dai giornali.

Ma questo è solo lo spunto e l'assunto iniziale del programma che man mano va poi assu-mendo, sulla falsariga del 10 con lode, una sua ben precisa fisionomia spettacolare. Così, dal bambino bergamasco di 10 anni raccolto stremato sotto la anni raccotto stremato sotto la pioggia, dopo aver percorso 140 km. in bicicletta per recarsi a trovare lavoro a Torino, la rubrica, condotta da Nunzio Filogamo, passa subito ad asse-gnare altri voti inforcando gli occhiali rosa dell'ottimismo. Vengono così dati altri « dieci »

a personaggi e persino a cose del presente e del passato che contribuiscono in qualche mo-do a rendere la vita meno du-ra: alla primavera, per esempio, al mare, al compositore di una bella e celebre canzone, al-l'autore di una battuta spiritosa, ad un direttore d'orche-stra che ha « arrangiato » al-cuni brani musicali in modo particolarmente distensivo, e così via.

E c'è, infine, anche la scher-zosa attribuzione di uno « ze-ro », che vuol suonare, per co-lui al quale viene assegnato, come un garbato ammonimen-to a ravvedersi. Naturalmente, con questa chiave, possono es-sere tirati in ballo nel pro-gramma i personaggi più sva-riati: dal «paroliere» che ha commesso qualche peccatuccio letterario all'attrice che assume degli atteggiamenti eccessiva-mente divistici, dal calciatore che da troppe domeniche non segna al personaggio rimasto storico per una gaffe.

g. t.



Angelo Zanobini, il regista Amerigo Gomez e Maria Pia Colonnello osservano la posta di «La discomante ». Alla rubrica è giunta persino una lettera di un marconista danese

La posta della discomante

lunedì, ore 17,45 secondo programma

secondo programma
Questa popolare rubrica del lunedi pomeriggio, ora al suo secondo anno di vita, è stata allungata di cinque minuti allo
scopo di poter evadere in numero maggiore le decine, anzi
le centinala di lettere che pervengono da ogni parte del mondo. Il pubblico di questa trasmissione risulta infatti quanto
mai vasto e composito: sono
mai vasto e composito: sono mai vasto e composito: sono giunte lettere e richieste di «responsi» da persone appar-tenenti ai più disparati ceti so-ciali, persino da residenti fuori d'Italia (ne arrivò una inviata d'Italia (ne arrivò una inviata da un caporale della legione straniera che seguiva il programma da un fortino nel Sahara e un'altra da un marconista di una motonave danese). La formula, molto semplice, è nota: il radioascoltatore che ne fa richiesta ottime un neco. fa richiesta, ottiene un vero e

proprio esame grafologico insieme ad un brano musicale. Un'idea che con una formula analoga, ma in proporzioni molto ridotte, fu sperimentata per la prima volta qualche anno fa in coda a due rivistine radio-foniche: Il calabrone e Il battipanni che andarono in onda per la regia dello stesso Amerigo Gomez da Radio Firenze. La formula fu poi ampliata fino ad assumere la veste attuale che si avvale anche in questa edizione della partecipazione di Maria Pia Colonnello, la quale dà voce alla « discomante », e di Angelo Zanobini, il segretario.

· E' stato sufficiente ascoltare il mio nome per radio — dice te-stualmente una tra le tante letstuatmente una tra le tante let-tere inviute alla rubrica — per sentire, nell'emozione del mo-mento, che qualcosa cambiera in meglio, che anzi è già cam-biato, poiché il destino ha già favorito nel sorteggio la lettera che attendeva d'essere pescata nel grande mucchio».

Soluzione del numero 14

del 29-3-1964

Pubblichiamo la soluzione del cru-civerba della scorsa settimana

			_						
To the	7		ulii.		M	1	L	v	A
	0	10	-8		A	R	L	E	N
		ė.	4		'n	Ε		'n	1
þ		Z.		4	0		s	E	T
		7	P	М	"N	"1	Z	Z	Α
٧	1	" T	"т	"I		"L	E	1	
Ε	s	1	0	D	0		"R	A	°G
R	A	G	G	1		M	Y		0
G		"E	N		F	1	N	"l	R
A	T	R	1	0		"o	G	G	1

g. t.



Via quel viso stanco, quei line menti tirati, quella stanchezza così vicina all'esaurimento nervoso!

Da domani, ogni mattina una buona tazza di Ovomaltina, per rinfrancare in fretta muscoli e nervi e rimettere in forza al più presto l'organismo stanco.

La Casa Wander garantisce che l'Ovomaltina è un preparato naturale, genuino, privo di coloranti, conservanti e additivi chimici.

Da 60 anni

)vomalti dà forza!



sul

"Arcobaleno" placevole

5

Ed ora anche Ciocc-Ovo. Lo conoscete? E' Ovomaltina tascabile, rivestita di finissimo cioccolato. Ciocc-Ovo, come l'Ovomaltina, dà forza, ed è pratico in viaggio, a scuola in ufficio ed in tutti gli sport. E' in vendita nelle drogherie.

DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO



ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE CANINA

VERONA 12 Aprile 1964 CACIB - CAC per tutte le razze Nei grandi padiglioni della FIERA DI VERONA



NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRI-COLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

- Dalla Chiesa di San Domenico in Torino SANTA MESSA

11,30-12 SONO CON VOI SI-NO ALLA FINE

Terza trasmissione Credo la Chiesa una e cat-

a cura di Gustavo Boyer e Angelico Ferrua Realizzazione di Elisa Quattrocolo

Pomeriggio sportivo

15,15 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTI-

- SEGNALE ORARIO GIROTONDO (Dofo - Peg Carrozzine - Gibbs Fluoruro - Motta)

La TV dei ragazzi

a) IVANHOE

Il giullare Telefilm - Regia di Arthur Crabtree

Distr.: Screen Gems Int.: Roger Moore, Robert Brown, Paul Whitsun-Jones

ALVIN Spettacolo di cartoni ani-mati

Distr.: C.B.S. Bobby Dum in IL BAZAR Distr.: Trojan Film

Pomeriggio alla TV

TELEGIORNALE

della sera - 1º edizione GONG

(Shampoo per tappeti TP Bebè Galbani)

19,20 CRONACA REGISTRA-AGONISTICO

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Binaspray - Eno - Aiax liqui-do - Doria Biscotti - Olio Sasso - Lansetina)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

> (Pavinet - Yoga Massalombar-da - Frigoriferi Indesit - Mot-ta - Confezioni Tetratex - Supercortemaggiore) PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

20,50 CAROSELLO

(1) Rasoio Philips - (2) Ovo-maltina - (3) Prodotti Sin-ger - (4) Gran Senior Fabbri lizzati da: 1) Dollywood Ita-lizzati da: 1) Dollywood Ita-liana - 2) Unionfilm - 3) Ge-neral Film - 4) Vimder Film

21

I MISERABILI

di Victor Hugo Riduzione in dieci puntate, sceneggiatura e dialoghi di Dante Guardamagna Prima puntata

UN GIUSTO

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Jean Valjean Gastone Moschin Un contadino Attilio Duse Un popolano Francesco Lo Savio

Mimmo Billi Elvira Cortese Elsa Albani Maria Fabbri L'oste Una donna Magloire Magloire
Baptistine
Maria
Monsignor
Benvenuto
Aldo Silvani
Jarme
Romano Ghini
Lazzarini

Il gendarme Romano Ghini
Fantina Giulia Lazzarini
Favorita Claudia Di Lullo
Josephine Maria Pia Nardon
Dalia Laura Gianoli
Il cocchiere Adolfo Belletti Dalia Il cocchiere

M.me Thenardier Cesarina Gheraldi
Thenardier Antonio Battistella
Vernon Rimo Genovese
Lavert Tino Carraro
Caroline Titti Tomaino
Un'operala Licia Lombardi
Un'altra operala
Jolanda Verdirosi
Fauchelevent
Massimo Pianforini
Un uomo Adolfo Selaa
Un altro uomo Aldo Sala
Scene di Maurizio Mammi

Scene di Maurizio Mammì Costumi di Maurizio Monteverde

Regia di Sandro Bolchi

Articolo alle pagg. 13-14 e 15

22,10 VERSO L'AMERICA, «LA PIETA"» DI MICHE-LANGELO

Cronaca registrata a cura di Armando Pizzo Telecronista Luciano Luisi Regia di Giuseppe Sibilla

22,40 LA DOMENICA SPOR-

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali av-venimenti della giornata

TELEGIORNALE della notte



La « Pietà » di Michelangelo che sarà esposta a New York

Verso l'America la

nazionale: ore 22,10

Operazione « Pietà ». La meravigliosa scultura di Michelangelo sta per compiere un lungo viaggio: da San Pietro a
New York, dove figurerà al
centro del padiglione della
Santa Sede, all'Esposizione mondiale del 1964. L'idea è di due
anni fa. In un colloquio privato con Giovanni XXIII, il cardireta Sentiman manifestà il dinale Spellman manifestò il desiderio dei cattolici degli Stati Uniti di poter ammirare il capolavoro michelangiolesco a New York, in occasione della grande esposizione. Papa Giogrande esposizione. Papa Gio-vanni promise che avrebbe fat-to il possibile per acconten-tarli. Fin da allora si cominciò a studiare il modo migliore per condurre a termine l'im-presa. Adesso gli ingegneri san-pietrini, esperti in materia,

pensano di aver risolto il de-licato problema della rimozio-ne e dell'imballaggio: la sta-tua dovrebbe compiere il viaggio di andata e ritorno senza danni. Si avvarranno di una vecchia tecnica, già molte volte sperimentata con successo nel-la Basilica. Il maggior artefice di questo progetto è l'ing. Francesco Vacchini, direttore del-l'ufficio tecnico della Fabbrica di San Pietro.

La preziosa opera d'arte verrà chiusa in tre casse l'ultima del-le quali, metallica, sarà alta due metri e settanta e larga, due metri e settanta e larga, alla base, due metri e quaranta. Un imballaggio che, secondo gli ingegneri di San Pietro, è in grado di resistere addirittura a un naufragio: le tre casse in questo caso rimarrebbero a galla perché sono state studiate in modo da sfruttare la spinta idrostatica. La rimo-

5 APRILE



Con la voce di Anka si chiude «La Comare»

secondo: ore 21,15

Addio Comare. Stasera ottava e ultima puntata della serie; spettacolo di congedo per Renata Mauro, Arnoldo Foà e C. Almeno per adesso, ti loro «di vertimento» televisivo si conclude.

ciude.
Spettacolo d'addio, dicevamo.
Ma agli «addii», in pratica,
son dedicati soltanto gli ultimi minuti: il solito finalino patetico. Il resto è fedele alla formula consueta, la trasmissione
strutturata come le altre che
l'hanno preceduta. Diverso, ovviamente, il tema Questa volta
è l'amore, la magica parola che
incanta; il sentimento che fa
felici. Renata Mauro e Arnoldo
Foà dissertano intorno a quest'argomento. Le loro idee in
propostio, come al solito, son

«Pietà»

zione e l'imballaggio della - Pietà - richiederanno cinque giorni di lavoro a cominciare dal lunedi dopo Pasqua. La notte fra il 4 e il 5 il prezioso involuero verrà condotto a Napoli; nel pomeriggio di oggi, salperà per gli Stati Uniti a bordo della - Cristoforo Colombo - La TV trasmetterà una telecronaca registrata della vavenimento: non soltanto della partenza, ma anche delle fasi più salienti della rimozione e dell'imballaggio. Le telecamere entreranno in azione a San Pietro e Napoli e verranno anche effettuate alcune riprese con l'elicottero, in particolare durante la partenza della - Cristoforo Colombo -

Il servizio verrà realizzato da Armando Pizzo; telecronista Luciano Luisi: regista, Giuseppe Sibilla.

g. lug.

divergenti e originano l'ennesima catena di litigi, che coinvolgono anche gli altri partecipanti alla trasmissione, Emilio Pericoli, Luigi Tenco, Alida Chelli e gli ospiti di turno, Ave Ninchi, Rossano Brazzi e Paul Anka, il popolare cantante americano che ha partecipato con Ogni volta all'ultimo Festival di Sauremo

Festival di Sanremo.
L'inizio non lascia affatto intendere che anche questa volta i due protagonisti finiranno per prendersi per i capelli. Appare un Poà romantico, innamorato. Ha in mano una chitarra, il volto ispirato, teso, puntato in alto, verso una finestra Les ue mani pizzicano le corde della chitarra, dalle sue labbra escono le parole di una dolce serenata. Si affaccia alla finestra Renata Mauro, e anche il suo volto rivela i segni della passione amorosa. Poi c'è uno stacco, brusco. Si vedono gli stessi due, ma in atteggiamenti diversi. Lui che dice: le serenate sono una manifestazione sciocca, del passato; lei che rimpiange quei tempi, i tempi del le serenate; allora, secondo lei, tutto era più bello, l'amore più voldi questo passo, lui che sostiene una tesi; lei, la tesi opposta, fino all'esasperazione et care

Per fortuna, a calmare le acque, intervengono gli altri. I due cantori della trasmissione, Pericoli e Tenco. Questa volta canteranno rispettivamente Una brava ragazza e Quando. Anche Renata Mauro canterà. Il suo motivo si initiola Canzone d'amore, ed è stato scritto per lei da Pino Calvi, che dirige l'orchestra della trasmissione. Poi, il monologo di Alida Chelli, la ballata di Tenco, l'intervento di Brazzi che non mancherà di parlarci del «Latin lover», e Paul Anka che canterà qualcuno dei suoi successi. Infine gli addii, o meglio gli arrivederci.

g. lug.



SECONDO

Rassegna del Secondo

18 — Marcello Marchesi presenta

> IL SIGNORE DI MEZZA ETA'

Osservazioni, divagazioni, commenti musicali sulla vita di ieri, di oggi e di domani

a cura di Camilla Cederna, Marcello Marchesi e Gianfranco Bettetini

con Lina Volonghi e Sandra Mondaini

Coreografie di Valerio Bro ca

Scene di Gianni Villa

Costumi di Corrado Colabucchi

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Regia di Gianfranco Bettetini

19,15 AI CONFINI DELLA CI-VILTA'

Un programma di Antonio Cifariello, Seconda puntata

- Dio nero, diavolo bianco

20,05-20,25 ROTOCALCHI

a cura di Paolo Cavallina

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Deb - Frigoriferi Atlantic -Alka Seltzer - Max Factor)

21,15 Renata Mauro e Arnoldo Foà

LA COMARE

Piccole conferenze dialogate di una donna sull'uomo

e naturalmente di un uomo sulla donna

con Emilio Pericoli e Luigi Tenco

e con la partecipazione di Alida Chelli

Testi di Leone Mancini Orchestra diretta da Pino Calvi

Coreografie di Mady Obolensky

Regia di Stefano De Stefani

22.15 LO SPORT

- Risultati e notizie
- Cronaca registrata di un avvenimento agonistico



RADIO DOMENICA

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui 15mari italiani

6.35 II cantagallo Musica e notizie per i cac-ciatori, a cura di Tarcisio Del Riccio

7,10 Amanacco - Previsioni del tempo

Prima parte

7,20 II cantagallo Musica e notizie per i cacciatori

Seconda parte 7,35 (Motta)

I pianetini della fortuna 7.40 Culto evangelico

— Segnale orario - Gior-nale radio Sui giornali di stamane, ras

segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bol-

lettino meteorologico 8.30 Vita nei campi

- L'informatore dei commercianti

9,10 Musica sacra

Johann Sebastian Bach: 1)
Preludio sul Corale « Herzlich mich verlangen» (Organista Ferruccio Vignanelli);
2) Partita sul Corale « O Gott,
du frommer Gotts (Organista Jiri Reinberger)

9.30 SANTA MESSA

in collegamento con la Ra-dio Vaticana, con breve ome-lia del Padre Francesco Pel-

10.15 Dal mondo cattolico 10,30 Trasmissione per le For-

ze Armate Cinque per quattro

Gara-rivista di D'Ottavi e Presentazione e regia di Silvio Gigli

11,10 (Milky) Passeggiate nel tempo

11.25 Casa nostra: circolo dei

a cura di Luciana Della Seta Il corredo della figlia che si

11,50 Parla il programmista

12- * Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale Previsioni del tempo

13,15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

13.25 (Oro Pilla Brandy) VOCI PARALLELE

- Yorgos Sicilianos

Concerto per orchestra Andagio-Allegro, b) Allegro-Vivace, c) Largo-Allegro (Or-chestra Sinfonica della Radio Nazionale Greca diretta da Franz Litschauer) (Registrazione della Radio Greca)

14-14,30 Trasmissioni regionali 14 « Supplementi di vita regio nale » per: Friuli-Venezia Giu lia, Lombardia, Marche, Sarde gna, Sicilia

14,30 Domenica insieme presentata da Pippo Baudo Prima parte

- Segnale orario - Gior nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-logico e della transitabilità delle strade statali

15.15 Domenica insieme Seconda parte

16,15 (Stock)

Tutto il calcio minuto per Cronache e resoconti in col-

legamento con i campi di serie A e B

17,45 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo

18 - CONCERTO SINFONICO diretto da CLAUDIO SCI-MONE

Liszt: Eine Faust-Symphonie:
a) Faust; b) Gretchen; c) Mephistopheles Orchestra Filarmonica di Trieste

19.15 La giornata sportiva

Risultati, cronache, com-menti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.45 * Motivi in giostra Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio

Da una settimana all'altra di Italo De Feo 20,20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a... 20,25 I VECCHI E I GIOVANI

Romanzo di Luigi Pirandello Riduzione e adattamento radiofonico di Franco Monicelli

Prima puntata

Don Cosmo Antonio Battistella Mauro Mortara Aldo Silvani Lando Laurentano Gianfranco Ombuen Sciaralla Sergio Dionisi Marco Preola Lucio Rama e Inollre: Roberto Bisanco, Ugo Carbori, Martano Righa Bruno Scipioni, Enrico Urbini Regia di Andrea Camilleri

Articolo alla pagina 12

21 - CACCIA AL TITOLO Gioco musicale di Tullio

22 - Il naso di Cleopatra Rubrica di Arpad Fischer

22,15 Robert Schumann

Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44

) Allegro brillante, b) In nodo d'una marcia, c) Scher-o (molto vivace), d) Allegro non troppo

ma non troppo Quintetto di Varsavia: Bro-nislaw Gimpel, Tadeusz Wron-ski, violino; Stefan Kamasa, viola; Aleksander Ciechanski, violoncello; Wladyslaw Szpil-man, pianoforte

man, planojotte (Registrazione effettuata il 14 marzo 1964 dal Teatro del-la Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società « Amici della Musica »)

22,45 Il libro più bello del

Trasmissione a cura di Mon-signor Benvenuto Matteucci

Segnale orario - Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Il programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- Voci d'italiani all'estero Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 * Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

8.40 Interiudio musicale 8,50 Il Programmista del Se-

9 - (Omo)

Il giornale delle donne Settimanale di note e no-

a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

9.35 (TV Sorrisi e Canzoni) Motivi della domenica 10 - Disco volante

Incontri e musiche all'aeroa cura di Mario Salinelli

10.25 (Simmenthal) La chiave del successo

10,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

10.35 Musica per un giorno di festa

11,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

11,35 * Voci alla ribalta Negli intervalli comunicati commerciali

- Anteprima sport Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

12,10-12,30 (Tide) I dischi della settimana

- (Aperitivo Sélect) Appuntamento alle 13: Voci e musica dallo schermo

15' (G. B. Pezziol) Music bar 20' (Galbani)

La collana delle sette perle 25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei

successi 13.30 Segnale orario - Gior-

13,40-14 (Mira Lanza)

DOMENICA EXPRESS Radiodirettissimo delle 13,40 di Dino Verde Complesso diretto da Ar-mando Del Cupola Regia di Riccardo Mantoni

14-14,30 Trasmissioni regionali 14 « Supplementi di vita regio-14 «Supplementi di vita regio-nale » per: Trentino-Alto Addi-de, Veneto, Plemonte, Lombar-dia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Vene-cia Giulia, Sicilia, Lazio, Cam-pania, Puglia, Umbria, Basi-licata 14,30 Voci dal mondo

Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

- * Concerto di musica 15 leggera

leggera
con le orchestre dirette da
Henry Rene e Kay Winding;
i cantanti Frank Sinatra,
Agostinho Dos Santos, Lucienne Delyle e Les Chakachas; i solisti Charlie Parker, Luis Prima e Tito Puente

15,45 Vetrina della canzone letana

16,15 IL CLACSON

Un programma di Piero Ac-colti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'ACI

- (Alemagna) * MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Automobilismo: Dall'Auto-dromo di Monza « Coppa Ippica: Dall'Ippodromo di

Agnano «Gran Premio Lot-teria» Radiocronaca di Alberto

Giubilo Rugby: Incontro Partenope-Rovigo a Napoli Radiocronaca di Baldo Moro

18,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti Negli intervalli comuni commerciali comunicati

19,30 Segnale orario - Ra-

19,50 Incontri sul pentagram-

Al termine: Zig-Zag

20,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

20.35 TUTTAMUSICA

21 - DOMENICA SPORT Echi e commenti della gior-nata sportiva, a cura di Nan-do Martellini e Paolo Valenti

21,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

21.35 Musica leggera in Eu-Programmi allestiti in col-

laborazione fra le Radio ade-renti all'Unione Europea di Radiodiffusione (UER) Settima trasmissione Svezia (II)

22,15 Musica nella sera 22,30-22,35 Segnale orario Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9,30 Antologia di interpreti Direttore Albert Wolff: Hector Berlioz

Le Roi Lear, ouverture op. 4 Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi

Mezzosoprano Myriam Piraz-

Christoph Willibald Gluck Alceste: « Divinità infernal » Gaetano Donizetti La Favorita: «O mio Fer-

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Luciano Bettarini Violoncellista Gaspar Cassa-dò e Pianista Chieko Hara: Zoltan Kodaly

Sonata-Fantasia op. 4 per vio loncello e pianoforte Adagio - Allegro con spirito Racconti dell'Italia tra le due guerre Baritono Josef Greindl:

Carl Loewe Die Uhr, ballata op. 123 n. 3 Al pianoforte Hertha Klust

Richard Wagner Il Crepuscolo degli Dei; « Hier sitz ich zur Wacht » Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino diretta da Leopold

Ludwig Pianista Paul Radura-Skoda: Nikolai Rimski-Korsakov Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orOrchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

Soprano Teresa Stich-Ran-Wolfgang Amadeus Mozart

Idomeneo: « Zeffiretti lusin-Wolfgang Amadeus Mozart

Il Flauto magico: Aria di Pamina Orchestra del Teatro dei Champs-Elisées di Parigi di-retta da André Jouve

Quintetto Boccherini:

Arrigo Pelliccia e Guido Moz-zato, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci e Nerio Brunelli, violoncelli

Luigi Boccherini

Quintetto in do maggiore op. 25 n. 3 Allegro - Larghetto - Minuetto - Allegro

Tenore Mario Filippeschi: Giacomo Meyerbeer Gli Ugonotti: «Bianca al par di neve alpina»

Giuseppe Verdi
La Forza del destino: «O tu
che in seno agli angeli» Orchestra Sinfonica della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Argeo Quadri

Chitarrista Laurindo Almeida:

Joaquin Turina Sonata in re minore op. 61 Direttore Carl Schuricht: Peter Ilyich Ciaikowski Capriccio italiano op. 45 Orchestra della Società Concerti del Conservatorio Parigi

Musiche per organo

12,25 Un'ora con Maurice Ra-

Menuet antique Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Fournet Shéhérazade, tre poemi su testo di Tristan Klingsor, per voce e orchestra Soprano Teresa Stich-Randall Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Francesco Mander

Sonata per violino e violoncello Felix Ayo, violino; Enzo Alto-belli, violoncello

Rapsodia spagnola Orchestra della Suisse Ro-mande diretta da Ernest An-

13,30 CONCERTO SINFONICO diretto da Wilhelm Furt-waengler

con l'orchestra dei Berliner Philharmoniker Johann Sebastian Bach Suite n. 3 in re maggiore Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia in mi bemolle mag-giore K. 543 Franz Schubert Sinfonia n. 7 o n. 10 in do maggiore « La grande »

Robert Schumann Sinfonia n. 4 in re minore op. 120

15,45 Gaetano Pugnani

Sonata a cinque in si bemolle maggiore Quintetto Boccherini

 Musiche di ispirazione 16popolare

Ferruccio Busoni Melodie popolari finlandesi op. 27 per pianoforte a quat-tro mani Duo pianistico Polimeni-Ca-paldo

Edvard Grieg

Danze norvegesi Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Anatole Fistoulari

TERZO

16,30 * Le Cantate di Johann Sebastian Bach

(ordinate secondo l'anno liturgico)

a cura di Carlo Marinelli

Cantata n. 67 « Halt im Ge-dächtnis Jesum Christ » per contralto, tenore, basso, co-ro a quattro voci, flauto tra-verso, due oboi d'amore, verso, que oboi d'amore, corno da tirare, due violini, viola e basso continuo con organo obbligato (Lipsia, tra il 1723 e il 1727)

Lilian Benningsen, contralto; Peter Pears, tenore; Kieth Engen, basso

Engen, basso Coro «Bach» di Monaco e Orchestra dell'Opera di Stato di Monaco diretti da Karl di Mo Richter

- ELEONORA D'ARBO REA

Racconto drammatico di Giuseppe Dessi

Due tempi Compagnia di prosa di Todella Radiotelevisione

Italiana
Eleonora d'Arborea
Anna Caravaggi
Brancaleone Doria
Gino Mavara

Gino Mavara
Francesco Del Barbo
Tino Bianchi
Leonardo Vescovo di Santa
Giusta Augusto Mastrantoni
Padre Lorenzo Puddu
Vigilio Gottardi
Operato Fraile

Onorato Fraile

Noberto Herlitzka

Roberto Herlitzka

Isidoro Gunale Iginio Bonazzi

Comita Orrù Gino Centanin

Bore Lavra Gustavo Conforti

Glovanni Uda

Nanni Bertorelli

Diago Malis

Diego Melis Luciano Rebeggiani

Donato Finamore

Donato Finamore
Gastone Ciapini
Michele Zori Antonio Meschini
Walter Sallsbourough
Andrea Marutfo Nettele Peretti
Otto Siegel Adolfo Fenoglio
II marchese di Valientes
Gianni Diotajut
Arnaldo Ninchi
Natale Peretti
della
Giori Arnaldo Ninchi
Natale Peretti
della
Giori Arnaldo Arnaldo Arnaldo
Gianni Divida

peste
Jomini e donne d'Arborea:
Franco Alessio, Lina Bacci, Anna Bolens, Pietro Buttarelli, Guido De Salvi, Wilma Deusebio, Ivana Erbetta, Paolo Faggi, Olga Fagnano, Enza Glovine, Anna Mazzamauro, Elena Magoja, Mario Boo Marchese, Giovanni Moretto, Giacomo Piperno, Alberto Pozzo, Lucetta Prono, Elvio Ronza, Dina Sassoli, Santo Versace a canzone « Se a Cagliari Uomini

La canzone «Se a Cagliari vuoi arrivare...», parole di Giuseppe Dessi, è composta ed eseguita da Guido De

Regia di Giacomo Colli 19 - Ernest Bloch

Proclamation, per tromba e orchestra

Solista Renato Marini Orchestra «Alessandro Scar-latti» di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Franco Mannino Concertino per flauto, viola

e orchestra Allegro comodo - Andante -Allegro .

Allegro
Arturo Danesin, flauto; Paul
Doktor, viola
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Massimo Pradella

19,15 La Rassegna

Cultura francese a cura di Maria Luisa Spa

19,30 RE CERVO Opera in tre atti di Heinz von Kramer

Versione ritmica italiana di Fedele D'Amico di Hans Werner Henze

re Aldo Bertocci fanciulla Suzanne Danco governatore Renato Capecchi Bruna Rizzoli

Rensciple of the second of the Dora Gatta Gabriella

Scollatella quarta Fiorenza Cossotto Gecio Padellino Herbert Handt Mario Carlin Angela Vercelli

Padellino
Prima statua
Prima voce
del bosco
Seconda statua
Seconda voce
del bosco
Terza voce
del bosco
Signora in pero Ortensia Beggiato Miti Truccato Signora in nero)
Quarta voce
del bosco

Alfredo Nobile Prima guardia Primo clown Quinta voce del bosco

Seconda guardia Quarto clown Secondo clown Tor Tommaso Soley Walter Artioli Quinto clown

Pier Luigi Latinucci wn Giuliano Ferrein Sesto clown Giuliano Ferre Direttore Nino Sanzogno Maestro del Coro Ruggero

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Negli intervalli: I. (ore 21): Il Giornale del I. (or

e corrispondenze sui Note fatti del giorno II. (ore 22,50): Rivista delle

rivista

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari an. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6660 pari an. 49,50 e su kc/s. 9515 pari an. 49,50 e su kc/s. 9515 pari an. 49,50 de dalle que consideration del constitution del constitution

22,40 Musica dolce musica -22,40 Musica dole musica - 23,35 Vacanza per un continen-te - 0,36 Ritmi d'oggi - 1,06 Me-lodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musica classica - 2,36 Canzoni napole-- 3.06 Incontri musicali tane - 3,06 Incontri musicali - 3,36 Personaggi ed interpreti li-rici - 4,06 Melodie - 4,36 In-cantesimo musicale - 5,06 Gal-leria del jazz - 5,36 Repertorio violinistico - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.) kc/s, 6190 - m. 48,47 (O.C.) kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 Santa Messa in Rito La-tino, in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegrino. 10,30 Liturgia Orienreliegrino. 1930 Entrigia Orien-tale in Rito Bizantino Romeno. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Tra-smissioni estere. 19,15 Words of the Holy Father. 19,33 Orizzonti Cristiani: «Ricordo di Miche-langelo» rievocazione radiofolangelo » rievocazione radiofo-nica a cura di Titta Zarra. 20,15 Paroles du Pape Paule VI. 20,30 Discografia di musica religio-sa: Musiche Pasquali. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni este-re. 21,45 Cristo en avanguar-dia. 22,30 Replica di Orizzonti

Clearasil, il Dermocomplex dei giovani americani



"Sapete qual è la cosa più im-pegnativa per un' attrice? I prin-piani, soprattutto quelli te-levisivi. Se lo non fossi più gione, tremere i ogni volta che il mio viso è in piena luce. Per fortuna io uso sempre Clearasii, il rimedio americano contro brufoli e punti neri. Per questo la mia camagione è sempre cosi ilscia e i resca:

Chart Ulim Simonetta Simeoni attrice televisiva

Per un tubetto-prova di Clearasil inviate nome e indirizzo e 100 lire in francobolli a: Clearasil C /63 Via Dante 7 - Milano.

devitalizza i brufoli

color pelle: nasconde i brufoli mentre agisce

Questo rimedio scientifico, speciale contro i bru-foli, i punti neri e le impurità della pelle alle quali sono soggetti i giovani, è ora il preferito anche in Italia. Clearasil può aiutare anche te, come ha aiutato milioni di giovani in U.S.A., perché è veramente efficace.

Con Clearasil incominci subito a liberarti dall'imbarazzo dei brufoli e dei punti neri perché Clearasil li ricopre e li nasconde mentre li combatte in profondità.

Ecco come Clearasil agisce:



1 - penetra nei bru-foli: la sua azione cheratolitica "apre" tessuti della pelle ciando pe



crobi: la sua azione antibatterica "bloclo sviluppo dei microbi, che causa-no il diffondersi dei



foli: la sua azione assorbente "elimina" l'eccesso di grasso e devitalizza i bru-foli, privandoli del



SPAD,

DIFFONDIAMO LA MUSICA!

OFFERTA DI PROPAGANDA VALIDA FINO AL 15 MAGGIO 1964

DI MUSICA CLASSICA

- Beethoven: CONCERTO N. 5 « Imperatore »
- Dvorak: SINFONIA N. 9 « Dal Nuovo Mondo (2)
- (3) Tchaikowsky: PIANO CONCERTO N. 1, OP. 23
- 4 Beethoven: SINFONIA N. 3 « Froica »
- Smetana: LA MIA PATRIA (2 dischi) (5)
- Respighi: FONTANE DI ROMA FESTE ROMANE (6)
- Prokofieff: PIANO CONCERTO N. 1 SINFONIA N. 7 (7)
- Monteverdi: MADRIGALI (8)
- Tchaikowsky: SINFONIA N. 6 « Patetica » (9)
- (10) Shostakovich: SINFONIA N. 7 (2 dischi)
- Grieg: PIANO CONCERTO, OP. 16 ecc. (11) Beethoven: SINFONIA N. 1 e N. 9 (2 dischi) (12)
- Dvorak: CELLO CONCERTO, OP 104 (13)
- Bartok: CONCERTO PER ORCHESTRA (14)
- Rimsky-Korsakoff: SHEHERAZADE, OP. 35 (15)
- Paganini: 24 CAPRICCI, OP. 1 (2 dischi) (16)
- Berlioz: SINFONIA FANTASTICA 17
- Chopin: CONCERTO N. 1, OP. 11 (18)
- Mahler: SINFONIA N. 4 (19)
- (20) Brahms: SINFONIA N. 3, OP. 90
- E' GARANTITA LA QUALITA' DEI DISCHI



Cognome		Nome							
via			città						
Ritagliate il presente abbiamo scelto per q	annuncio contrassegnar uesta speciale offerta di	ndc eon 🕱 propaganda		dischi	preferiti	fra	1 2	20	che

Spedite indirizzando a: MASTER RECORDS s.r.l. - ROMA - Via E. Tazzoli, 6

31

CONCERTI PER LA GIOVENTÙ

Concorso riservato agli aluani degli Istituti e Scuole d'istruzione secondaria di II grado, statali o legalmente riconosciuti. Per l'VIII Concerto (trasmissione del 7-3-1964) sono stati premiati i seguenti concorrenti, al quali è stato assegnato un disco microsolco di musica. sinfonica:

7-3-1964) sono stati premiati i seguenti concorrent, ai quali è stato assegnato un disco microsolco di musica sinfonica:

Acone Egle, viale Michelangelo, 56, Napoli, Liceo Ginnasio Statale «G. B. Vico», Napoli; Armanetti Angela, via Pucci, 46, Campobasso, Istituto Magistrale Statale «Principessa Elena» di Campobasso; Canobbio Federico, via del Vo?, 20, Desenzano del Garda (Brescia), Liceo Ginnasio Statale «Bagatta» di Desenzano del Garda; Checcucci Marino, via A. G. Barrili, 35, Carcare (Savona), Liceo Ginnasio Statale «Bagatta» di Desenzano del Garda; Checcucci Marino, via A. G. Barrili, 35, Carcare (Savona), Liceo Ginnasio Statale «S. Giuseppe Calasanzio» di Carcare (Savona); Chersola Giovanni, via delle Valli, 1/8, Imperia P. M., Liceo Ginnasio Statale «Admondo De Amicis», di Imperia Oneglia; Chiappetta Luciano, via Morosini, 87, S. Giorgio a Cremano (Napoli), Liceo Ginnasio Statale «A. Genovesi» di Napoli; Corzani Italo, via Vittorio Alfieri, 63, Cesena (Foril), Liceo Scientifico Statale «A. Renovesi» di Napoli; Corzani Italo, via Vittorio Alfieri, 63, Cesena (Foril), Liceo Scientifico Statale «A. Renovesi di Alessandria; Gallo Chetti, Corso Carlo Alberto, 18, Ancona, Istituto Magistrale Statale «Caterina Franceschi Ferrucci» di Ancona; Ingino Alida, Istituto Magistraie Statale di Cassino (Frosinone); Lenzi Riccardo, Convitto Nazionale «Cicognini» di Prato (Firenze). Liceo Ginnasio Statale «Cicognini» di Prato; Maleti Paolo, Pavullo nel Frignano (Modena), Liceo Scientifico Statale «A. Sorbelli», Pavullo; Nicolosi Salvatore, via Michele Coppino, 70, 70 Fiorito, Torino, Liceo Classico Statale «Vittorio Alfieri di Torino; Previtera Rosaria, via Carducci, 192, 70 (Piorito, Torino, Liceo Ginnasio Governativo «Umberto I», Ragusa, Liceo Ginnasio Governativo «Linberto I», Ragusa, Liceo Ginnasio Governativo «Linberto di Torino; Previtera Rosaria, via Carducci, 192, Pal. B int. 12, Ragusa, Liceo Ginnasio Governativo «Linberto di Napoli; Torzini Roberto, Convitto Nazionale Tolomei, Siena, Liceo Ginnasio Statale «Enea

MODIFICHE AL REGOLAMENTO

Per ragioni di carattere organizzative e al fine di facili-tare la più ampia partecipazione dei candidati al concorso «CONCERTI PER LA GIOVENTU"», il numero degli elabo-rati di cui all'articolo 6 del regolamento è ridotto da SETTE a SEI. Pertanto, detto articolo 6 risulta modificato come

a Sel. Perrainio, dello articulo e insulinamento dello segue segue termine delle tredici trasmissioni la Commissione provvederà, a suo discrezionale giudizio e fra tutti coloro che avranno partecipato almeno sei volte e conseguito almeno un premio, alla scelta di un massimo di sessanta candidati. Ai fini della scelta sarà tenuto in considerazione anche il numero degli elaborati inviati da ciascuno del concorrenti nel corso delle trasmissioni».

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - ROMA

IV Concorso internazionale di direzione d'orchestra per concerti sinfonici

d orcnestra per concerti sintonici
L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia bandisce un concorso internazionale per direttori d'orchestra di concerti
sinfonici, da svolgersi dal 16 al 23 maggio 1985.

Bibliano compituto il 18º anno di età e non abbiano superato
il 40º. Sono esclusi i vincitori del primo premio dei precedenti concorsi. Le domande scritte devono pervenire alla
Segreteria dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in
Roma, via Vittoria n. 6, non più tardi del 23 febbraio 1985.
Scaduto il termine di presentazione delle domande al
concorso, l'Accademia provvederà alla nomina di una Commissione tecnica, presseduta dal Prestatorie del domande al
comanda. Spetta alla detta Commissione di decidere sull'ammissione, e il suo giudicio sarà insindacabile. La notizia
dell'ammissione o meno sarà comunicata ai concorrenti
con lettere che saranno spedite il 30 marzo 1965. Con altre
lettere che saranno spedite il 30 marzo 1965. Con altre
lettere che saranno spedite il 30 marzo 1965. Con altre
lettere che saranno spedite il 30 marzo 1965. Con altre

PREMI

Primo premio indivisibile: Lire 2 milioni e l'invito con un onorario di Lire 200 mila a dirigere uno dei concerti della serie di abbonamento 1965-66 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Secondo premio: Lire 1 milione.

Per maggiori informazioni rivolgersi alla Segreteria del-l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, via Vittoria, 6 - Roma.

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 5 aprile 1964 - ore 12,10-12,30 Stazioni del Secondo Programma

LA NOTTE E' FATTA PER AMARE (Migliacci-Sedaka-Neil Sedaka - Luis Enriquez e la sua orchestra - I 4 + 4 di

Nora Orlandi NON MILLUDO PIU' (Pourcel-Lefevre-Pallavicini) Paola Penni - Orchestra diretta da Tony De Vita SINFONIA PER UN MASSACRO (Magne)

Coloma sonora originale del film omonimo IO CHE NON PIANGEVO MAI (Marchetti-Sanjust) Gianni Sanjust - Orchestra e coro diretti da Gianni Marchetti COMPLIMENTI BERNARD (Pieretti-Rickyglanco) Monica Sandri - Angel + Pocho - Gatti e la sua grande

orchestra
AMERICA (Bernstein-Sondheim)

LUNE



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiote-levisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-

Prima classe:

8,30-8,55 Italiano Prof. Lamberto Valli

9,20-9,45 Osservazioni ed ele-menti di scienze naturali Prof.ssa Ivolda Vollaro

10,10-10,35 Francese Prof.ssa Giulia Bronzo

10.35-11 Inglese Prof.ssa Enrichetta Perotti

11,25-11,45 Educazione Musicale Prof.ssa Gianna Perea Labia Allestimento televisivo di Gigliola Spada

Seconda classe:

8,55-9,20 Educazione Artistica Prof. Enrico Accatino

9,45-10,10 Educazione Artistica Prof. Enrico Accatino

11-11,25 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

11,45-12,10 Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

12,35-13 Educazione Tecnica Prof. Giulio Rizzardi Tem-

Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

Terza classe:

12,10-12,35 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

13-13.25 Applicazioni Tecniche Prof. Giorgio Luna

13,25-13,50 Francese Prof. Enrico Arcaini

13 50-14 15 Inglese Prof. Antonio Amato Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Confezioni Facis-Junior - Car-rozzine Giordani - Diet-Erba -Fonti Staro)

La TV dei ragazzi

AVVENTURE IN LIBRERIA Rassegna di libri per ragazzi Presenta Elda Lanza Regia di Enrico Romero

IL PIGRO ORSACCHIOTTO Cartoni animati Distr.: Cinelatina

Articolo alla pagina 65

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Primo corso di istruzione popolare per adulti analfa-beti

Insegnante Alberto Manzi

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione GONG

(Sapone Palmoline - De Rica)

19,15 CARNET DI MUSICA Orchestra diretta da Gino

Regia di Lelio Golletti

Ribalta accesa

20 -- SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Canforumianca - Gemey Fluid make up - Liebig - Tè Star -Lux sapone - Meraklon)

TELESPORT

ARCOBAL ENG

(Lesso Galbani - Stilla - Ra-mazzotti - Kismi Nestlé - Pro-dotti Squibb - Olio Topazio)

PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Naonis - (2) Helene Cur-tis - (3) Prodotti Marga -(4) Oro Pilla Brandy I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Recta Film - 2) Recta Film - 3) Film-Iris -4) Unionfilm

TV 7 - SETTIMANALE **TELEVISIVO**

diretto da Giorgio Vecchietti

22 - VERITA

Trafficanti d'alcool

Racconto sceneggiato - Re-gia di William Conrad Prod.: C.B.S.-TV

Int.: Gene Evans, Robert Emhardt 22,25 ROMA: CONSEGNA NA STRI D'ARGENTO CINEMA-TOGRAFICI 1964

Telecronista Lello Bersani Ripresa televisiva di Ubaldo

TELEGIORNALE

della notte



La giovane cantante Donatella Moretti che vedremo stasera

Quindici minuti con

secondo: ore 22,55

Un'altra esponente delle nuove leve canore stasera alla TV. Si chiama Donatella Moretti e, alcomma Domatea moterne, di-meno a quanto dicono, non ha compiuto i vent'anni: i suoi agenti pubblicitari assicurano, infatti, che è nata a Perugia, nell'autunno del 1944. Non è ancora una celebrità, ma le è già stato affibbiato un soprannome: « cantante poliglotta ». Perché, avanti di intraprendere l'attività di cantante, ha fre-quentato il liceo internazionale, poi la scuola interpreti, fino a diplomarsi in inglese e francese. A quanto pare, Donatella, per le lingue ha un vero pallino: adesso studia il russo e il giapponese. Ma la « canzonetta »

la sua vita. Da quanto canta? Da sempre naturalmente; e sempre meglio col passare del tempo. Tant'è che mamma e papà Moretti decisero, a diciotpapa moretti acetsero, i accioli 'ranni, di iscriverla a una scuo-la di canto. Sotto la guida del maestro Carlo Arden, Donatel-la, fece passi da gigante e, so-prattutto, ebbe la ventura di incontrare Teddy Reno, il quale incontrare Teday Reno, it quate ha sempre diviso l'attività di cantante, detto confidenziale, con quella di scopritore di iggo-le. Teddy Reno, al secolo Fer-ruccio Ricordi, le aprì le porte dorate del mondo della musica leggera. Partecipò a due Can-tagiri, gli ultimi due; del pri-mo vinse il girone B, riservato ai dilettanti, nel secondo arrivò terza assoluta, piazzandosi da-

6 APRILE

Per la serie «Verità»

Trafficanti d'alcool

Negli Stati Uniti, dal 1919 al Negli Stati Uniti, dal 1919 al '33, la fabbricazione e lo smercio delle bevande alcooliche furono proibiti. In barba alla legge, gli americani continuarono a bere. A soddistare la loro sete, pensarono migliaia di gangster che comperavano whisky in Canadà e, caricatolo su motobarche, lo trasportavano in territorio americano, dove veniva venduto negli spacci clandestini. Abolito il * regime veniva venduto negli spacci clandestini. Abolito il « regime secco », il contrabbando di alcool non scomparve del tutto. Si calcola che, ogni anno, l'erario statunitense perda quattro cento milioni di dollari a causa del mancato pagamento della sassa sulla fabbricazione di whisky. Trafficanti d'alcool, un telefilm che fa parte della serie Verità, racconta un episodio, legato alla repressione del contrabbando, avvenuto intorno al 758.

All'agente federale Walter Ko-pek viene affidato l'incarico di smascherare una banda che, smascherare una banda che, agli ordini di William Munger, un ricco uomo d'affari, control-la il commercio illegale di whisky in Florida. Secondo le informazioni, Munger ha costitui-to una specie di monopolio: in-fatti, egli rifornisce di zucche-ro le distillerie e le obbliga a edergli a poco prezzo il pro-lotto finito, cioè l'alcool. Ciò, naturalmente, è causa di continui delitti, che finora sono ri-masti impuniti. Volendo raccogliere prove sicure sulla re-sponsabilità di Munger, Walter finge d'essere un camionista in cerca di lavoro. Venuto alle mani con alcuni agenti, che lo prendono per un contrabban-diere sul serio, egli attira l'at-tenzione di Stan Woolman, un contrabbandiere di piccolo ca-botaggio, che lo prende al suo

botaggio, the lo prende al suo fianco come socio. L'agente federale viene, così, in contatto con parecchie per-sone implicate nel contrabban-do. Di una di queste, Doug (autista del misterioso Munger)
diventa addirittura amico. E,
per suo mezzo, Walter può fi
nalmente conoscere il potente
capo della malavita della Floe accattivarsene la simpatia. A un certo punto, Mun ger assume al suo servizio Wal-ter e gli ordina di guidare i camion che portano lo zucche-ro alle distillerie. Senza destare sospetto, l'agente federa-le può quindi conoscere i se-greti della potente banda, alle cui dipendenze sono centinaia di persone. Deciso a mandare in prigione Munger, Walter ac-cumula prove su prove. E riu-scirà veramente a completare il suo piano a costo, però, della vita di una persona che, nelle sue indagini, gli è stata di molto aiuto.



SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Manzotin - Pneumatici Pirelli . Motta . Chlorodont)

21.15

IL RITORNO **DEL CAMPIONE**

Film - Regia di Sam Wood Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Int.: James Stewart, June Allyson, Frank Morgan

22,55 QUINDICI MINUTI CON DONATELLA MORETTI

Presenta Paride Nava

f hol 23.10 Notte sport

Un film di Sam Wood con James Stewart

Il ritorno del campione

secondo: ore 21,15

Il base-ball è così diffuso e po-polare negli Stati Uniti che ad alcuni giocatori, come il leg-gendario Babe Ruth, sono stati tributati gli stessi onori che di solito spettano agli eroi na-zionali.

Hollywood, naturalmente, non poteva rimanere estranea alla edificazione di questo mito, e un film come Il ritorno del campione (Stratton Story) diret-to dall'abile mestierante Sam Wood, ne è uno degli esempi più significativi. La storia è quella di un giovane agricol-tore che riserva le sue ore li-bere al base-ball fino a quando, su consiglio di un vecchio pro-fessionista, decide di dedicarsi interamente allo sport, riuscendo in breve tempo a farsi un nome in campo nazionale. Spo-sata una brava ragazza, il no-

Donatella Moretti

vanti a tanti nomi affermati, come Renis, Fidenco, Gaber, ecc. Da allora ha spiccato il soprattutto · tournées » volo, soprattutto « tournées » in Italia e all'estero (Polonia, Ungheria, Austria e Germania).
Non ha ancora raggiunto altezze eccezionali, ma questo, sempre a quanto risulta, per ragioni calcolate. Gli esperti ragioni calcolate. Gli esperii della sua Casa discografica di-cono che, di questi tempi, c'è la tendenza a bruciare i can-tanti giovani: un grosso lan-cio pubblicitario, e il mito che nasce all'improvviso. In gene-re, l'epilogo è questo: il mito, altrettanto all'improvviso, muo re. Meglio evitare simili rischi e ritornare alla vecchia ma-niera: quella di allevare un cantante a poco a poco, di far-gli percorrere un certo tirocinio e di «mandarlo fuori» a poco a poco. Questo il «piano di lancio» per Donatella Moretti che — detto tra parentesi — è anche una bella ragaza, più che bella forse interessante, un volto aperto e intelligente. Riuscirà? Al pubblico la risposta. Le quatro canzoni che interpreta stasera alla TV (fanno parte di un microsolco, intitolato «Diario di una sedicenne» che sta avendo grande successo) daranno pare successo) daranno de grande successo) daranno do grande successo) daranno non pochi elementi di giudizio. Si chiamano: Quando vedrete il mio caro amore, Matrimonio d'interesse, Non temere e Nes-suno sa. Parole e missica sono di una giovanissima. Loredana Ognibene; l'arrangiamento, di Ennio Morricone.

g. lug.

stro campione sembra aver of tenuto tutto quanto desiderava dalla vita, allorché durante una partita di caccia si ferisce grapartità di caccia si ferisce gra-vemente ad una gamba che gli deve essere amputata. L'inci-dente stronca la carriera del giocatore, ma non ne fiacca lo spirito di resistenza ne la fi-ducia nella yita. Osservando un giorno gli sforzi che compie un bambino per imparare a cammibambino per imparare a cammi-nare, l'ex campione, assistito dal costante affetto della mo-glie, decide di lottare con tutte le sue forze pur di non arren-dersi alla sventura che l'ha colpito. A poco a poco, con di-sperata energia, esercitandosi ogni giorno nell'uso dell'arto artificiale, egli riprende ad alle-narsi. La folla, conoscendone il dramma, saluta con gioia il ri-torno del campione sui campi di gioco. In una grande partitia di gioco. In una grande partita il protagonista riesce a superare ogni difficoltà di carattere psicologico e a ritrovare l'in-contrastato favore del pubblico. Nel film di questa sera gli spettatori rivedranno un loro benia mino. James Stewart, perfetta mente a suo agio in parti del genere venate di sentimentali-smo, ma non prive di una certa smo, ma non prive di una certa scanzonata ironia, regge como-damente il peso del film e gli conferisce quel tono di simpa-tia che è caratteristico della sua personalità. Gli sono accan-to la delicata June Allyson e gli eccellenti caratteristi Frank Morgan e Agnes Morehead.

Giovanni Leto



MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Aperta anche festivi, Visitate, Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita, Sconti premio anche pa-gando ratealmente. Concorso spese viaggio agli acquirenti, Chiedete cata-logo a colori RC/15 inviando L, 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



LE MIGLIORI MARCHE RADIO L. 600 mensili

STARINO

Garanzia 5 anni senza SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO con diritto di ritornare la merce senza acquistaria !!! RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO RICCO

CATALOGO GRATIS: radio da tavolo e portatili, radiofonografi, autoradio, fonovaligie, registratori.

RADIOBAGNINI ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137

COMPOSIZIONE rmonia - Contrappunto Fuga - Orchestrazione -Corsi per Corrispondenza HARMONIA Via Massaia - FIRENZE 418

APPASSIONATI DI TECNICA RADIO +TV

La guida tecnico-pratica:

RADIOPRATICA

BUONO PER L. 200

sul prezzo di copertina di L. 1.400. Ritagliare, incollare su vaglia di L. 1.200, inviando a RAPRA, LUINO, Cas. 23.

Fate cosi...



...e date sollievo al vostri piedi

Proverete un immediato benessere immergendo i piedi in un bagno tonificante ai Saltrati Rodell (sali scientificamente studiati e meravigliosamente efficaci). Questo pediluvio ossigenato calma ogni stanchezza e dà sollievo ai piedi doloranti, li rinfresca, li rende leggeri. Fate questa sera un pediluvio con i Saltrati Rodell. e la vita sarà più bella! Chiedeteli al vostro farmacista.

Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Sal-trati Rodell, massaggiate i piedi con la Crema Saltrati

una novità eccezionale!

rarabid **SQUIBB**



spuma da barba aerosol sempre pronta per l'uso

ora in due tipi



RADIO

LUNEDÌ 6

NAZIONALE

- 6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6,35 Corso di lingua fran-cese, a cura di H. Arcaini
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Almanacco * Musiche del
- 7.45 (Motta)
- I pianetini della fortuna Le Borse in Italia e all'estero
- Segnale orario Gior-nale radio Previsioni del tempo Bollettino meteorologico
- Domenica sport
- 8,30 (Palmolive)
- Il nostro buongiorno Redi: La bambola rosa; Rear-don: L'amore è un gioco; De Paolis: Rolero gitano
- 8,45 Fiera musicale Castiglione: Danzando sull'ar-cobaleno; Redi: La mazurka di Carolina; Gleason: Allo allo allo; Mancini: My cousin from Naples
- (Stabilimenti Farmaceu-
- tici Giuliani) * Fogli d'album
- Couperin: Dodd, ou L'Amour au berceau et Musette (Cla-vicembalista Wanda Landow-ska); Liszt: Studio trascenden-tale n. 4 in re minore, «Ma-zeppa» (Pianista Alexander Borowsky)
- 9,15 Mario Robertazzi: Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori
- 9,20 (Knorr) Canzoni, canzoni
- 9,40 Carlo Verde: Attualità e curiosità scientifiche
- 9.45 (Chlorodont)
- Interradio a) Canta Silvie Vartan Bacharach: Baby it's you; Lou-dermilk: Sad Movies; Vartan: Vacances se suivent;
- L'orchestra di Marty Gold Garner: Misty; Chaplin: Lime-light; Porter: Just one of those
- things - (Confezioni Facis Ju-
- * Antologia operistica
 - Verdi: Otello: Canzone del sa-lice; Leoncavallo: Pagliacci: « No, pagliaccio non son »; Bizet: Carmen: « Sei tu? »
- 10,30 La Radio per le Scuole il II ciclo delle Ele-(per mentari)
 - Telstar, settimanale di at-tualità a cura di Antonio Microfono vagabondo: La
 - carrozzella, a cura di Mario A. Grippini
- 11 (Gradina)
- Passeggiate nel tempo
- 11,15 Musica e divagazioni tu-ristiche
- 11,30 Musica sinfonica Dert: Movimento sinfonico (Bostoniana); Fauré: Pelléas et Mélisande, Suite (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch)
- (Spic e Span) Gli amici delle 12
- 12,15 * Arlecchino Negli intervalli comunicati commerciali
- 12,55 (Vecchia Romagna Bu
- Chi vuol esser lieto...
- 13 Segnale orario Giornale radio Previs, del tempo
- 13,15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

- 13,25 (Vero Franck) NUOVE LEVE
- 14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)
- 14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- Segnale orario Gior-nale radio Previsioni del tempo Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 15.15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro, a cura di Franco Cal-deroni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15,30 Piccolo concerto Orchestra diretta da Gior-
- gio Gaslini 15.45 Quadrante economico
- 16 Il Quadrifoglio
- Quindicinale per le fanciul-le, a cura di Stefania Plona, Anna Luisa Meneghini e Franca Caprino Regia di Lorenzo Ferrero
- 16,30 Corriere del disco: musica sinfonica
- a cura di Carlo Marinelli - Segnale orario - Giornale radio Le opinioni degli altri, ras-
- segna della stampa estera 17,25 Ribalta d'olfreoceano
- 18 Vi parla un medico
- Michele Arslan: Le vertigini 18,10 Corrado presenta:
- LA TROTTOLA Varietà musicale di Perretta e Corima con Lia Zop-pelli e Alighiero Noschese Orchestra diretta da Enrico
- Simonetti Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Secondo Pro-gramma)
- 19,05 L'informatore degli arti-
- 19,15 Radio Olimpia
 - Articolo alla pagina 17
- 19,30 * Motivi in giostra Negli intervalli commerciali comunicati
- 19,53 (Antonetto)
- Una canzone al giorno Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20,20 (Ditta Ruggero Benelli)
- Applausi a...
- 20,25 IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,10 CONCERTO DI MUSI-CA OPERISTICA
- diretto da ELIO BONCOM
 - con la partecipazione del mezzosoprano Renata Garazioti e del basso Paolo Wa-
- shington
 Bellini: Norma: Sinfonia: Rossini: Il Barbiere di Sirigita:
 «La calunnia:; Thomas: Mignon: «Connais tu le pays»;
 Verdi: Macbeth: «Come dal
 ciel precipita»; Cilea: L'Arlesiana: «Esser madre è un inferno»; Verdi: 1) Giovanna
 D'Arco: Sinfonia; 2) Don Carto: «Ella giammai m'amòs;
 «Mon ceur s'ouvre à ta voix »;
 Mussorgsky: La Kovancina:
 «Aria del boiardo; Wagner:
 1) Lohengrin: «Entwelhte Götter; 2) Il Meestri Cantori di
 Norimberga: Preludio atto
 primo
- Orchestra Sinfonica di Mi-lano della Radiotelevisione lano de Italiana

- 22.15 * Musica per archi
- 22,30 L'APPRODO

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

- Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di do-mani - Buonanotte

SECONDO

- 7,35 * Musiche del mattino
- 8.30 Segnale orario Notizie
- 8,40 (Palmolive) Canta Claudio Villa
- 8.50 (Cera Grey)
- Uno strumento al giorno (Invernizzi)
- * Pentagramma italiano
- 9,15 (Tuba) Ritmo-fantasia
- 9,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 9,35 (Omo)
 - Canzoni e nuvole
 - a cura di Maurizio Costanzo Presenta Nunzio Filogamo con Enza Soldi Stranieri che incontri, pro-verbi che impari
 - a cura di Gina Basso Gazzettino dell'appetito
- 10,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 10.35 (Coca-Cola)
- Le nuove canzoni italiane 11 - (Simmenthal)
- Buonumore in musica
- 11,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 11.35 (Dentifricio Signal) Piccolissimo
- 11,40 (Mira Lanza) II portacanzoni
- 12-12,20 (Doppio Brodo Star) Crescendo di voci
- 12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della
 - 12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 - 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Mo-lise, Calabria
- (Tricofilina)
- Appuntamento alle 13: Alta tensione
- (G. B. Pezziol) Music bar
- (Galbani)
- La collana delle sette perle 25' (Palmolive)
- Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13,30 Segnale orario Gior-nale radio Media delle valute
- 45' (Simmenthal) La chiave del successo
- (Tide) Il disco del giorno
- 55' (Caffè Lavazza) Storia minima
- Voci alla ribalta Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio Listino Borsa di Milano
- 14.45 (Dischi Ricordi) Tavolozza musicale
- Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano
- 15,15 (RI-FI Record) Selezione discografica

- 15,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 15,35 Concerto in miniatura
 - Album per la gioventù
 Ravel: Ma mère l'Oye, Suite:
 Pavana della Bella addormentata nel bosco Pollicino Laideronnette, imperatrice delle pagode I colloqui della
 Bella e della Bestia Il giardire inventare Oberetre del dino incantato (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino di-retta da Pierre Colombo)
- 16 (Dixan)
- Rapsodia Orchestre in allegria
- Sentimentali ma non troppo
- Sempre in voga
- 16,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio 16,35 Vetrina della canzone napoletana
- 16,50 Concerto operistico
 - Soprano Gigliola Frazzoni Baritono Giuseppe Taddei Baritono Giuseppe Taddei
 Verdi: La forza del destino:
 «Son giunta»; Mozart: Don
 Giovanni: «Fin ch'an del vino»; Alfano: Resurrezione:
 «Giunge il treno»; Giordano:
 Il re: «Danza del moro»; Verdi: Un ballo in maschera: «Eri
 tr. Puccini: Maddama Butter;
 Verdi: Aidu; «Rivedral le foreste imbalsamate»
 Orchestra Sinfanica di Mila.
 - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
- 17,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popolare
- 17,45 (Spic e Span)
 - Radiosalotto La discomante Un programma di Amerigo
 - Articolo alla pagina 27
- 18,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 18.35 CLASSE UNICA Ginestra Amaldi - Galileo Galilei. I primi anni di Ga-
- lilei a Pisa 18,50 * I vostri preferiti Negli intervalli comunicati commerciali
- 19,30 Segnale orario Ra-
- 19,50 (Vim)
 - 30° da New York
 - Un programma in collabora-zione con la Rai Corpora-tion of America presentato da Fred Stampa Al termine:
 - Zig-Zag
- 20,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 20,35 PARAPIGLIA di Marco Visconti Regla di Federico Sanguigni
- 21,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio 21,35 Meridiano di Roma
- Quindicinale di attualità - Nunzio Rotondo e il suo complesso
- 22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- Orazio Benevoli 10
 - Messa in do maggiore per soli, coro e orchestra (per la Consacrazione della Cat-tedrale di Salisburgo) Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei Organista Franz Sauer Orchestra Sinfonica di Vien-na - Solisti e Coro della Cat-tedrale di Salisburgo diretti da Joseph Messner
- 10,50 Sonate moderne Béla Bartok
 - Sonata n. 2 per violino e pianoforte Wolfgang Schneiderhan, violi-no; Carl Seeman, pianoforte
 - Sergei Prokofiev Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84 per piano-
 - forte forte
 Andante dolce, Allegro moderato, Andante dolce come prima, Allegro - Andante sognando - Vivace - Allegro ben marcato - Andantino - Vivace
 Pianista Sviatoslav Richter
- 11,40 Sinfonie di Robert Schu
 - mann Sinfonia n. 2 in do maggioop. 61 re op. 01 Sostenuto assai, Allegro ma non troppo - Scherzo - Adagio espressivo - Allegro molto vi-
- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache 12.20 Piccoli complessi
 - Wolfgang Amadeus Mozart Trio in mi bemolle maggio-re K. 498 per clarinetto, vio-
 - la e pianoforte Andante - Minuetto - Alle-gretto Réginald Kell, clarinetto; Lil-
 - lian Fuchs, viola; Mieczyslav Horzowsky, pianoforte Albert Roussel
- Trio op. 40, per flauto, viola e violoncello Allegro grazioso - Andante -Allegro non troppo Julius Baker, flauto; Lillian Fuchs, viola; Harry Fuchs, violoncello
- 13 Un'ora con Karol Szy
 - manowski Variazioni su un tema popo-
 - Variazioni su un tema popu-lare polacco, op. 10 Pianista Luisa De Sabbata Canti del Muezzin folle, op. 42 su testi di Jaroslav Iwaszkiewicz, per tenore e nianoforte
 - Iwaszkiewicz, per tenore e pianoforte Moderato assai Allegretto poco agitato Moderato An-dante languido Lento, Po-co vivace, Agitato Non trop-po vivace
 - Petre Munteanu, tenore; Antonio Beltrami, pianoforte Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra
 - Moderato molto tranquillo -Andante sostenuto, Poco più mosso Allegramente molto energico, Andantino molto tranquillo, Allegro animato Solista Henryk Szeryng
- Sonsta Henryk Szeryng
 Orchestra Sinfonica di Roma
 della Radiotelevisione Italiana
 diretta da Artur Rodzinski
 14 DER CORREGIDOR
 - Opera comica in quattro atti di Rosa Mayreder, da « El Sombrero de tres pi-cos » di Pedro de Alarçon Musica di Hugo Wolff
 - Don Eugenio de Zuniga Aldo Bertocci Juan Lopez Antonio Massaria Un vicino Mario Carlin Dimitri Lopatto Tonueso
 Repèla Andrea mong.
 Tio Lukas Caro Tagliabue
 Donna Mercedes
 Irma Colasanti
 - Frasquita Magda Laszlo Duenna Franca Marghinotti Manuela Maria Teresa Mandalari

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevi-sione Italiana diretti da An-

--- Recital del violoncelli-sta Maurice Gendron, con la collaborazione del pianista Riccardo Castagnone

Franz Schubert Sonata in la minore Allegro moderato - Adagio -Allegretto

Ludwig van Beethoven Sonata in la maggiore op. 69 Allegro ma non troppo Scherzo - Adagio cantabile Allegro vivace

Igor Strawinski Suite italiana Introduzione - Serenata - Aria - Tarantella - Minuetto - Fi-

- L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Gua-

17,10 Chiara fontana Un programma di musica folklorica italiana

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 César Franck

Sonata in la maggiore per violino e pianoforte Allegretto moito moderato -Allegretto Poco mosso Ida Haendel, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

18,05 Corso di lingua france-se, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Na-zionale)

TERZO

18,30 La Rassegna Cinema

a cura di Giambattista Cavallaro

18,45 Florent Schmitt Quartetto per saxofoni Mouvement de fugue o pres-que - Vif - Assez lent - Animé Quartetto Mule: Marcel Mule, Guy Lacour, Daniel Deffayet, Marcel Jasse

- La cultura francese del dopoguerra attraverso le ri-viste

a cura di Liliana Magrini I. La Resistenza e il primo dopoguerra

19,30 * Concerto di ogni sera Robert Schumann (1810 - 1856): Concerto in la minore op. 54, per pianoforte e orchestra Solista Arthur Rubinstein

Orchestra Sinfonica RCA Vic-tor diretta da Josef Krips Richard Strauss (1864-1949): Tod und Verklärung - Poe-ma sinfonico op. 24 Orchestra Filarmonica di Vien-na diretta da Fritz Reiner

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Charles Ives

Sinfonia n. 3 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Dean Dixon

- II Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Felix Mendelssohn Bar-tholdy

Sei Lieder op. 19 a) Frühlingslied - Das erste Veil-chen - Winterlied - Neue Liebe - Gruss - Reiselied Sei Lieder op. 57

Altdeutsches Lied - Hirtenlied - Suleika - O Jugend, o schöne Rosenzeit - Venetianisches Gondellied - Wanderlied Margherita Kalmus, soprano; Giuliana Bordoni, pianoforte

21,50 La letteratura e gli anni del benessere

a cura di Giacinto Spagnoletti

Ultima trasmissione Conclusione

22,30 Gian Francesco Malipiero

Sonatina per cello e pianoforte Allegro - Lento - Allegro Omar Caprioglio, violoncello; Gualtiero Caprioglio, piano-

forte Ricercar toccando Pianista Gino Gorini

22,45 Orsa minore IN CHE GIORNO VERRA Radiodramma di Mauro Pez-

Le voci Franca Nuti
Mario Morelli
Gianfranco Dettori Julian Franco Graziosi
Il Cappellano Mario Scaccia
Angela Liliana Feldmann
Una guardia municipale
Giampaolo Rossi

Un carrettiere
Franco Micheluzzi Un altro carrettiere Nino Bianchi

Regia di Vittorio Sermonti (Primo premio al Concorso per Radiodrammi 1963)

Articolo alla pagina 26

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comu-nicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

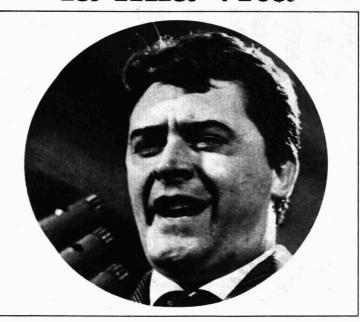
22,50 Fantasia musicale - 23,25 Concerto di mezzanotte - 0,36 22,50 Fantasia musicale - 23,25 Concerto di mezzanotte - 0,36 Napoli sole e musica: 1,06 Istan. tanee musical: 1,36 Le grandi incisioni della lirica - 2,06 Rassegna musicale - 2,36 Club notturno - 3,06 Celebri pagine da balletto - 3,36 Melodie dei nostri ricordi: -4,06 Divagazioni musicali - 4,36 Musica per tutte le ore - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Piccola antologia musicale - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Il Motu Proprio Sacram Liturgiam: Principi dotrinali » di Basilio Frison - «Istantanee sul cinema» di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. 20,15 La journée mondial de la Santé. 20,45 Worte des Helligen Vaters. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

la mia vita



Sono nato a Pomponesco in provincia di Mantova, ma molto presto la mia famiglia si trasferi a Milano, dove ho frequentato l'Istituto Tecnico. Il mio desiderio era di fare l'attore e, nel 1941 mi iscrissi al "Centro sperimentale cinematografico" di Roma, ma purtroppo erano gli anni della guerra e non offrivano molte occasioni. Nel 1944, ebbi il mio primo successo come attore e cantante nella compagnia di Macario. Nel 1951, oltre alla mia affermazione al Festival di Sanremo che confermò il mio successo come cantante, iniziai a partecipare anche a dei film.

Ho interpretato moltissime canzoni di successo come: "Canzone da due soldi-Lasciatemi cantare una canzone - Arrivederci Roma - Welcome to Italy" e tante altre, tutte ugualmente care al mio cuore. Il tempo che la mia professione mi lascia libero, amo trascorrerlo con le persone che mi sono care e nella tranquillità più completa, non ho degli hobby particolari e credo di non essere particolarmente ambizioso. La mia partecipazione alla "Fiera dei sogni" mi ha ancora più avvicinato ai miei ammiratori ai quali va tutto il mio affetto. Anche per loro, tengo molto ad essere sempre a posto ed in ordine, curo molto i miei capelli e, grazie anche alle particolari qualità della **BRILLANTINA LINETTI** che uso ogni giorno, sono sempre modernamente pettinato.

brillantina * LINETTI

dona emantiene l'ondulazione



del esto fiar

GOLIA

fresca liquirizia per gola





MARTED



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-

Prima classe:

12.40-13.05 Storia Prof. Claudio Degasperi 13,30-13,55 Applicazioni Tecni-Prof. Giorgio Luna

13,55-14,10 Religione Fratel Anselmo F.S.C.

Seconda classe:

8.30-8.55 Inglese Prof Antonio Amato 8.55-9.20 Francese Prof. Enrico Arcaini 9,45-10,10 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli 10,35-11 Osservazioni Scientifiche

Prof.ssa Donvina Magagnoli 11,25-11,50 Storia

Prof.ssa Maria Strona

12,15-12,40 Latino Prof. Gino Zennaro

Terza classe:

9,20-9,45 Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli 10,10-10,35 Latino Prof. Gino Zennaro

11-11.25 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli 11,50-12,15 Osservazioni Scientifiche

Prof.ssa Donvina Magagnoli 13,05-13,30 Geografia Prof.ssa Maria Bonzano

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Motta - Dofo - Peg Carrozzi-ne - Gibbs Fluoruro)

La TV dei ragazzi

Dal Centro Addestramento CONI di Milano

LA SCHERMA

a cura di Vittorio Salvetti Realizzazione di Alberto Gagliardelli

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare Insegnante Alberto Manzi Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

TELEGIORNALE

della sera - 1º edizione

(L'Oreal Paris - Merluzzina Melisana)

19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scul-tura e architettura Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi Presenta Mario Peala Maio

Presenta Maria Paola Maino Regia di Cesare Emilio Ga-

19,50 CHI E' GESU'? a cura di Padre Mariano Ribalta accesa

(Monsavon - Idriz - Biscotti Talmone - Ennerev materasso a molle - Sunbeam Italiana -Santipasta)

20.15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Giuliani - Vim - Supersucco Lombardi - Cinzano - Movil -Alberto VO 5)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Recoaro - (2) Frigori-feri Atlantic - (3) Kaloderma - (4 Italiana (4) Anonima Petroli

l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Bruno Bozzetto - 2) Cinetelevisione - 3) Afra Italiana - 4) Biagetti Realizza-

- Il cinema e la Resistenza in Europa a cura di Ernesto G. Laura

IL GENERALE **DELLA ROVERE**

Film - Regla di Roberto Rossellini

Prod.: Zebra Film Int.: Vittorio De Sica, Vitto-rio Caprioli, Sandra Milo

23,10

TELEGIORNALE

della notte

Il cinema e la

II generale

nazionale: ore 21

nazionale: ore 21

Al tempo dell'occupazione tedesca dell'Italia settentrionale, Giovanni Bertone, un piccolo truffatore che valendosi di una dignitosa presenza fisica vive di miserabili espedienti, sfruttando la credulità dei parenti di deportati e certe losche aderenze che ha presso il comando tedesco, viene arrestato e minacciato di morte. Per sventare il pericolo accetta la proposta, fattagli dal colonnello delle S.S. Muller, di entrare a San Vittore, ramo apolitici sotto le mentite spoglie del generale badogliano Della Rovere. Potrà in tal modo raccogliere tra i detenuti, tutti esponenti della Resistenza, informazionel della Resistenza, informazioni preziose per l'individuazione di un importante capo partiglano. Ma a contatto con gli uomini della Resistenza egli acquista della Resistenza egli acquista gradualmente coscienza della propria condizione, si va quasi immedesimando nello spirito del personaggio che è costretto a rappresentare, e dopo ansie, incertezze, viltà e angosciose meditazioni si trasforma: al mo-rento degisivo, sarpit tecreti. mento decisivo saprà tacere i segreti che ha appreso ed af-fronterà la morte decretata dal vendicativo colonnello, diven-tando agli occhi degli altri pri-gionieri il simbolo dell'eroismo partigiano

partigiano. Ispirato a un episodio auten-tico e alla testimonianza nar-rativa fattane da Indro Monta-nelli, Il Generale Della Rovere (1959) segna una data impor-tante nella storia del nostro cinema, legata, ancora una volta, al nome di Roberto Rossellini. Come Paisà, riproposto la set-timana scorsa ai telespetta. tori, aveva rappresentato il momento culminante del neorealismo epico, aperto alla va-sta coralità e incurante di approfondimenti psicologici, così Della Rovere segna il ritorno dopo una lunga eclisse ai temi della guerra, delle persecuzioni tedesche, della Resistenza, vi-sti però in una prospettiva diversa, più attenta alla determi-nazione di problemi, umani e morali, di carattere individuale. Il falso Della Rovere non è un eroe, ma un personaggio di cri-



7 APRILE

Resistenza in Europa

Della Rovere

si, ricco di contraddizioni e di ambiguità, del quale il film non intende fare l'apologia, ma piut-tosto seguire il cammino tor-tuoso che lo porta a una presa tuoso che lo porta a una presa di coscienza, alla conquista di un'autenticità morale. Un personaggio non evocato con immediatezza da una palpitante pagina di storia — com'era stato degli eroi di Roma, citrà aperta e di Paisà — ma costruito con sagace calibratura di effetti drammatici, con attenta dosatura di luci ed ombre, di sfumature e risvolti psicologici. psicologici.

Tutto il film, d'altro canto, ri-sente di tale impostazione volu-tamente e necessariamente ro-manzesca, e la tecnica registica di Rossellini appare profonda-mente aggiornata. Minor estro improvvisatore, meno alte ac-censioni poetiche che in Paisa-maggiore consapevolezza pro-fessionale, perfetto adeguamen-to alle esigenze di una produto alle esigenze di una produzione organizzata, a cui si convengono le ricostruzioni scenovengono le ricostruzioni sceno-grafiche in teatro di posa, il ri-spetto di una sceneggiatura sa-pientemente articolata, il ricor-so ad attori ben noti e collau-dati. L'estro registico di Ros-sellini non viene meno (e ba-sterebbe, a dimostrarlo, l'evo-cazione di quelle nebbiose e licazione di quelle nebbiose e li-vide albe per le vie di una Ge-nova da incubo, o il delirante carosello della macchina da presa nelle scene della rivolta a San Vittore), ma appare com-posto e come piegato a un'esi-genza di analitica compiutezza narrativa.

Motivo non ultimo d'interesse del film la presenza e, si può ben dire, la collaborazione di Vittorio De Sica, che dal per-sonaggio del falso Della Rovere sonaggio dei raiso Deira Roverte trae occasioni per la sua più compiuta esperienza di attore. E non è privo di una significa-zione ideale questo incontro tra le due massime personalità registiche del nostro primo dopoguerra in un'opera che, a ol-tre dieci anni di distanza e sia pure in una prospettiva neces-sariamente diversa, a quel cli-ma, a quella tematica, a quello slancio ideale inequivocabilmente si richiama.

Guido Cincotti





SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Esso - Illucaffè - Bertelli -Pomito Rebaudengo)

21.15

ERCOLE DAL MEDICO

Servizio di Giorgio Conte Fatiche e record degli atleti al vaglio della scienza medica e dei suoi più moderni strumenti

22,15 SPECCHIO SONORO

Profili di grandi compositori del '900

a cura di Roman Vlad

Bela Bartok

Solisti: Amedeo Berdini, tenore: Teodoro Rovetta, baOrchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Direttore Ferruccio Scaglia Maestro del Coro Giulio Ber-

Regia di Alberto Gagliardelli

Articolo alla pagina 16

23.30 Notte sport



Bela Bartok al quale è dedicato il profilo di « Specchio sonoro» in onda

Sport e polemiche sugli eccitanti

secondo: ore 21,15

Perché, se nel ciclismo l'uso dei cosiddetti psicotonici è ammesso, nel calcio ha provocato tanto clamore? Qual è in effetti la situazione dello sport italiano sotto questo particolare aspetto? Si deve o nons i deve usare la « bomba »? E' leale o non lo è? Anche i dilettanti, i cosiddetti puri dello sport, si drogano? Quali possono essere le conseguenze delle sollecitazioni, dovute a sostanze estranee, al naturale rendimento del corpo umano? E la preparazio Perché. se nel ciclismo l'uso corpo umano? E la preparazio-ne atletica dei giovani, indi-pendentemente dalle droghe, è curata da allenatori veramen-te capaci?

te capaci?

Il «caso Bologna» — in qualunque modo si chiuda — ha acceso l'interesse e le polemiche della pubblica opinione. Oggi tutti discutono il problema e non solo sotto il riflesso del tifo calcistico. Si è scoperta la «bomba» « es en e parla con amarezza e ironia: «Oggi — si sente dire — il campione più grande è quello che ha il miglior farmacista. La forza non vale più: conta la potenza e il dosaggio del doping».
Naturalmente le esagerazioni vanno ridimensionate, ma il

vanno ridimensionate, ma il problema dev'essere osservato con molta attenzione perché non è tanto lo sport professio-nistico che va tutelato quanto quello dilettantistico che interessa le leve dei giovanissimi. Sul tema « Lo sforzo atletico e la sua misura », Giorgio Conte

ha condotto una scrupolosa inchiesta. Il programma va in on-da questa sera e vi partecipa-no medici (tra i quali il pro-fessor Rodolfo Margaria della Università di Milano e il pro-Università di Milano e il pro-fessor Antonio Venerando, pre-sidente della Federazione dei medici sportivi italiani), diri-genti di società, allenatori, atleti, professionisti e dilettan-ti di tutte le branche dello

Ma, oltre il problema dell'uso
— sempre e comunque da sconsigliare — dei prodotti psicoto-— sempre e comunque da sconsigliare — del prodotti psicotonici, un altro, non meno grave, è affrontato dall'inchiesta di Giorgio Conte: la preparazione atletica dei ragazzi che iniziano la pratica sportiva, spinti soltanto dalla passione e non
da miraggi professionistici. Intendiamo riferirci a quei giori che che dedicano le ore libere
dallo studio o dalle officine all'atletica leggera, al nuoto, alla
ginnastica, e alle altre specialità che portano non alla conquista di grossi ingaggi, ma alla sola soddisfazione di una
medaglia. In questo settore nascono e prolificano numerose
società che affidano ragazzi e
ragazze ad allenatori talvolta
impreparati e che trascurano
con deprecabile leggerezza i controlli sanitari. Le autorità
sportive debbono sorvegliare
con estrema severità questo settore: non soltanto è in gioco
cil nostro prestigio sportivo, ma
la salute di mirdiala e migliala il nostro prestigio sportivo, ma la salute di migliaia e migliaia di giovani.



MERLUZZII

Melisana s.r.l. via Cappuccio 17 -



sistemi perfetti crescerete to ancora 8-16 cm. e tra-nerrate i grassi in muscoli tti. Allung. corpo o gambe Rintorzo dei dischi verte-Risultati infallibili in qual-età. Prezzo Line 1.950

GRATIS ill.: "Come cres

Dott. J. Mac Astells EASTEND - CITY 25 Via Alfieri C. 690 - TORINO



Una carriera sicura ed una immediata sistemaz iniziale sulla base di

. 100.000 mensili viene offerta dal nostro corso per corrispondenza di ESPERTO IN PAGHE

E CONTRIBUTI

Informazioni dettagliate e gratuite scrivendo a: IAPI, via M. Melloni 26/R - Milano





FRATELLI MOBILI OMEGNA 1 (Novara) tel. 61253



FOTO-CINE

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO GARANZIA 5 ANNI

minime mensili enticipe RICHIEDETECI RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

LA MATERNITÀ NON DIPENDE PIÙ DAL CASO

Oggi centinala di migliale di donne in tutto il mondo cono-scono esattamente, grazie al C. D. INDICATOR, i pochi giorni di ogni mese favorevoli all'inizio di une malernità.

Basato su un metodo approva-o dalla Chiesa e raccomanda-o dal medici di 56 Paesi, il D. INDICATOR è indispensa-illa per una vita conlugale ar-noniosa e felice.

Chiedete il nostro opuscolo gra-tulto (spedizione riservata) e sa-prete ciò che ogni donna ed ogni uomo oggi debbono conoscere (unire 2 francobolli da L. 30).

Inviatemi il vostro opuscolo gra-

edire a C. D. L. Dep. R. C. E. Viale Coni Zugna 17 - Mile

RADIO MARTEDÌ

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui ari italiani

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

7,55 (Motta) I pianetini della fortuna

- Segnale orario - Giornale radio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8.45 Fiera musicale

- (Lavabiancheria Candy) * Fogli d'album

9,15 Vera Squarcialupi: Un'ora di sole in più

9.20 (Knorr) Canzoni, canzoni

9,40 Maurizio Verri: Il ban-chetto d'acciaio

9.45 (Invernizzi) Interradio

10 - (Cori Confezioni) * Antologia operistica

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari) Scritti per voi: Peter Pan, di J. M. Barrie, a cura di Brunello Maffei Regia di Ruggero Winter

- (Milky) Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

11,30 . Torna caro ideal » Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli Canta Eva Jakabfy

11,45 Paul Creston Two choric dances op. 17 per orchestra da camera Orchestra « Alessandro Scar-latti» di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Rino Majone

- (Spic e Span) Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13,15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

13,25-14 (Dentifricio Signal)
CORIANDOLI

CORANDOLI 14,55 Trasmissioni regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notizario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

— Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,15 La ronda delle arti Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Poz-zi e Rolando Renzoni

15.30 (Durium) Un quarto d'ora di novità 15,45 Quadrante economico

16 - Programma per i ragazzi

Gli amici del martedì Settimanale a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Regia di Anna Maria Roma-

16,30 Corriere del disco: musica da camera a cura di Riccardo Allorto

17 — Segnale orario - Gior-nale radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17,25 CONCERTO SINFONICO diretto da FRITZ RIEGER con la partecipazione del pianista Wilhelm Kempff pianista Wilhelm Kempff
Mozart. Sinfonia n. 29 in la
maggiore K. 201; a) Allegro
moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro con spirito; Hartmann: Sinfonia concertante per orchestra n. 5:
a) Toccata, b) Melodia, c)
Rondo; Beethoven: Concerto
n. 5 op. 73 in mi bemoile
meetra: a) Allegro
do un poco mosso, c) Rondo
(Allegro)
Orchestra a A Scaulstii, di

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: (ore 18,05 circa)

Il racconto del Nazionale Racconti dell'Italia tra le I. «Il ciliegio» di Marino Mo-retti

19,10 La voce dei lavoratori 19.30 * Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20,25 La lirica alla Radio LA ROSA BIANCA E LA ROSA ROSSA

Dramma in tre atti di GIO-VANNI SIMONE MAYR Trascrizione e ricostruzione della versione originale di

Giampiero Tintori Giampiero Tintori
Enrico Maria Minetto
Rodolfo Emitlo Salvoida
(Lottide Maria Manni Jottini
Vanoldo Franco Ghitti
Elvira Ortensia Beggiato
Ubaldo Giampiero Manganotti
Direttore Adolfo Camozzo
Maestro del Coro Vittorio

Barbieri Orchestra e Coro del Teatro

«E. Duse» di Bergamo (Registrazione effettuata il 19 novembre 1963 dal Teatro «E. Duse» di Bergamo in occa-sione delle celebrazioni di Gio-vanni Simone Mayr nel bicen-tenario della nascita)

Articolo alla pagina 26

Negli intervalli: I) Letture poetiche
Poesia dialettale fra Ottocento e Novecento a cura di Mario Dell'Arco I. Milano: Carlo Porta, Delio

II) Il Teatro della Vieux-Colombier Conversazione di Aldo Trifi-

22.45 Jonah Jones e il suo

--- Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico - I programmi di domani - Buona-

SECONDO

7,35 * Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

8.40 (Palmolive) Canta Germana Caroli

8,50 (Cera Grey) * Uno strumento al giorno 9 - (Supertrim)

* Pentagramma italiano 9,15 (Stabilimenti Farmaceu-

tici Giuliani) * Ritmo-fantasia

9,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

9,35 (Omo) 10 con lode

Un programma di Caudana Ciorciolini presentato da Nunzio Filogamo Regia di Pino Gilioli

Articolo alla pagina 27

Cento volte Gigli

Gazzettino dell'appetito 10,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane

11 - (Orzoro)

* Buonumore in musica 11,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

11,35 (Dentifricio Signal)

Piccolissimo

11,40 (Mira Lanza) II portacanzoni

12-12,20 (Doppio Brodo Star) Oggi in musica

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali »
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova
e Venezia 3)

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Mo-lise, Calabria

13 - (Società del Plasmon) Appuntamento alle 13: Traguardo

15' (G. B. Pezziol) Music bar

20' (Galbani) La collana delle sette perle 25' (Palmolive)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Media delle va-lute

45' (Simmenthal)

La chiave del successo 50' (Tide)

Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza)

Storia minima 14 - Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Listino Borsa di Milano

14,45 (Soc. Saar) Discorama

15 - (Sidol)

Momento musicale 15,15 (Dischi Carosello) Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

15,35 Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Tenore Mario Del Monaco Gastaldon: Musica proibita; Leoncavallo: Mattinata; Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricovero»; Verdi: Aida: «Celeste Aida»; Puccini: La Bohème: «Che ge-lida manina»; Verdi: Il Tro-vatore: «Di quella pira»

16 - (Dixan)

Rapsodia Gli strumenti cantano

Delicatamente

 Capriccio napoletano 16,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

16,35 Classici del giallo Conversazione di Pier Giovanni Permali

16,50 Fonte viva

Canti popolari italiani - Schermo panoramico Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mi-no Doletti

17,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI

Piccola enciclopedia popo-

17,45 Da Cetraro Marina (Co-senza) la Radiosquadra trasmette IL VOSTRO JUKE-BOX

Un programma presentato da Beppe Breveglieri

18,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA Giulio Confalonieri - Come si ascolta la musica. Avvento della musica strumentale

18,50 * I vostri preferiti Negli intervalli commerciali

19,30 Segnale orario - Ra-diosera

19.50 | grandi valzer Al termine: Zig-Zag

20,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20,35 (Cadonnet)

Enzo Tortora presenta: DRIBBI ING Campionato di quiz a squa-

dre a cura di Carlo Silva e Mario Albertarelli Orchestra diretta da Mario

Consiglio Regia di Carlo Silva 21,30 Segnale orario -zie del Giornale radio

21,35 Uno, nessuno, centomila a cura di Lino Dina e Ma-rio Castellacci

21,45 (Camomilla Sogni d'Oro) * Musica nella sera

22,10 * L'angolo del jazz Jazz dall'Europa Orientale

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- Georg Friedrich Haendel Suite n. 8 in fa minore Clavicembalista Paul Wolfe

10.15 Antologia di interpreti Direttore Felix Slatkin: Benjamin Britten

The Young Persons's Guide to the Orchestra, Variazioni e Fuga su un tema di Purcell op. 34 Basso Fernando Corena: Domenico Cimarosa

Il Matrimonio segreto: « Udi-te, tutti, udite »

Wolfgang Amadeus Mozart Il Flauto magico: «In diesen heil'gen Hallen», aria di Sa-rastro

Gioacchino Rossini L'Italiana in Algeri: «Ho un gran peso sulla testa»

Pianista Wilhelm Backhaus: Johannes Brahms

Jonannes Branns Sel Pezzi op. 118: Intermezzo in la minore - In-termezzo in la maggiore - Bal-lata in sol minore - Intermez-zo in fa minore - Romanza in fa maggiore - Intermezzo in mi bemolle minore

Mezzosoprano Giulietta Simionato

Ambroise Thomas Mignon: « Connais-tu le pays? »

Jules Massenet Werther & Des cris joyeux »

Direttore Kirill Kondrascin: Aram Kaciaturian

Masquerade, suite Orchestra RCA Victor Sym-

Tenore Mirto Picchi: Luigi Cherubini Gli Abencerragi: «Ecco alfin sorge l'aurora»

Giuseppe Verdi I Due Foscari; « Dal più re-moto esilio » Francesco Cilea

Gloria: « Pur dolente son io » Violinista Carl van Neste: Eugène Ysaye Poema elegiaco, per violino e pianoforte

Soprano Annelies Kupper: Eugen D'Albert Tiefland: Scena di Marta

Richard Strauss Daphne: «O bleib, geliebter

Direttore Dimitri Mitro-

Camille Saint-Saëns La Jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50

12,45 Carl Philipp Emanuel Bach Sonata in sol maggiore Arpista Nicanor Zabaleta

12,55 Un'ora con Gian Francesco Malipiero

Pause del silenzio, sette espressioni sinfoniche Poemi asolani: La notte - Il dittico - I par-tenti Pianista Gino Gorini

Rispetti e Strambotti, quar-tetto n. 1 per archi Dialogo n. 6 per clavicembalo e orchestra

13,55 Recital della pianista Vera Franceschi

Luigi Cherubini

Duigi Cherubini
Tre Sonate
n. 1 in fa maggiore; Moderato - Rondo; n. 5 in re maggiore; Allegro con brio - Rondo; n. 6 in mi bemolle maggiore: Allegro spiritoso - Rondo

Domenico Cimarosa Dodici Sonate

Dodditto Onder State of the Control Muzio Clementi

Sonata op. 25 n. 2 Allegro con brio - Rondò Vincenzo Davico

Tre Pastorali d'autunno Mattino - Meriggio festivo nel bosco - A tarda sera nel can-neto

Morton Gould Pavana dalla · Sinfonietta americana ›

Tre Preludi Frédéric Chopin Notturno in fa diesis mag-giore op. 15 n. 2 Cinque Valzer

Cinque Valzer
in fa minore op. 70 n. 2 - in
si minore op. 69 n. 2 - in la
bemolle maggiore op. 64 n. 3 in fa maggiore op. 34 n. 3
(Valzer brillante) - in la bemolle maggiore op. 42 (Grande valzer brillante)

15,35 Musica sinfonica

George Gershwin

Richard Strauss Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 Orchestra Philharmonia d Londra diretta da Lorin Maa

Alexander Borodin (Orchestrazione di Alexander Glazunov) Sinfonia n. 3 in la minore, incompiuta Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui

16.25 Congedo

Claude Debussy Notturno Pianista Walter Gieseking Arthur Honegger Danse de la chèvre Flautista Severino Gazzelloni Darius Milhaud Les Soirées de Pétrograd Martine Mettens, soprano; Paul Collaer, pianoforte Darius Milhaud Due Danze brasiliane Corcovado - Sumaré Leonid Kogan, violino; André Mitnik, pianoforte

— Place de l'Etoile Istantanee dalla Francia 17,15 Vita musicale del Nuovo

17,35 Romagna senza miti Conversazione di Massimo Grillandi

17.45 Igor Strawinski

Danses concertantes, per orchestra da camera Orchestra da Camera Victor diretta dall'Autor RCA

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Programma Na zionale)

TERZO

18,30 La Rassegna

Letteratura italiana a cura di Goffredo Bellonci Giorgio Bassani: «Dietro la porta» - Tommaso Landolfi: «Tre racconti»

18,45 Dietrich Buxtehude Sicut Moses, Cantata n. 3 per soprano, 2 violini, vio-loncello e continuo Angelica Tuccari, soprano, Matteo Roidi e Dandolo Sentu-ti, violini; Giuseppe Martora-na, violoncello; Ferruccio Vi-gnanelli, organo

18,55 Bibliografie ragionate Charles Baudelaire a cura di Raffaele Scala-mandré

19,15 Panorama delle idee Selezione di periodici stranieri

19,30 * Concerto di ogni sera Luigi Cherubini (1760-1842): Sinfonia in 70 maggiore
Orchestra Sinfonica della NBC
diretta da Arturo Toscanini Georges Bizet (1838-1875): Jeux d'enfants: Petite suite Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Carlo Ma-ria Giulini Alfredo Casella (1883-1947):

Serenata per piccola orche-stra (1930)

Orchestra Sinfonia di Radio Lipsia diretta da Herbert Ke-gel

20,30 Rivista delle riviste 20,40 Modesto Mussorgsky

Cinque canti per voce e pia-Ninna nanna della morte -Sulle rive del Don - Il semina-rista - Il classicista - Canzone

rista - il classicistà - Canzone della pulce Kim Borg, basso; Antonio Bel-trami, pianoforte

21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Musiche per pianoforte a quattro mani a cura di Alberto Pironti

Seconda trasmissione Wolfgang Amadeus Mozart Sonata in fa maggiore K. 497 Adagio, Allegro di molto -Andante - Allegro Pianiste Marisa Candeloro ed Ermelinda Magnetti Sonata in do maggiore K. 521

Allegro · Andante · Allegretto Duo pianistico Gino Gorini e Sergio Lorenzi 22,15 La tomba di Joyce Racconto di Howard Roman Traduzione di Maria Luciani Lettura

22,45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI Yoshiro Irino Music for two Pianos Pianisti Hidemitsu Hayashi, Yayoi Mizutani Makoto Moroi Concerto per violino e or-Preludio - Variazioni - Caden-za - Interludio - Finale Solista Toshiya Eto Orchestra Sinfonica Municipa-le di Kyoto diretta da Tadashi Mori

(Registrazione effettuata dalla Nippon Hoso Kyokai in occa-sione del «V Festival di Musi-ca contemporanea di Kyoto»)

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programma musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

m. 31,23.

22,50 L'angolo del collezionista 23,45 Concerto di mezzanotte 0,36 Successi d'oltreoceano 1,06 Colonna sonora 1,36 Cocktail musicale 2,06
Un paleo all'opera - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 Piccoli complessi - 3,36 Marechiaro 4,06 Sogniamo in musica o - 4,06 Sogniamo in musica 4,36 Concerto sinfonico - 5,06 I grandi successi americani -5,36 Fogli d'album - 6,06 Mat-

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,35 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Giovani d'oggi: come plasmare il loro carattere - di Mons. Giuseppe Marafini - Silografia: «S. Carlo da Sezze scrittore - di P. Sbardella - Pensiero dela sera. 20,15 Tour du monde missionnaire. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Palabra del Papa. 22 Re. La Palabra del Papa. 22 Re-plica di Orizzonti Cristiani.



CALZE ELASTICHE c Curative per vanci e Plenti
su misura a prezzi di labbrica.
Nuovi lipi speciali invisibili per
donna, extralorli per uomo,
riparabili, non danno noia.

Gratis catalogo-prezzi n. 6 CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

Chiedete saggi gratuiti de

"LA GRANDE PROMESSA,

mensile edito dall'Ergastolo di Porto Azzurro (Isola d'Elba)



Una così completa serie di accessori permette inlatti di trasformare Vadette Aspire a seconda delle necessità: in una modernissima scopa elettrica, in una comodar ultie spazzola per vestiti e poltrone, in un piumino elettrico per i mobili. Tutto più pulito, anche gli angolini più reconditi, tutto più nuovo in casa vostra quindi crydente Aspire, e tutto cio con 4.950 lire: un prezzo consentito solo da una grande, moderna produzione di serie. Se non trovate Vedette Aspiro in vendita scrivete at: SPADA - Va G. Fattor, 75 - Torino.







BEVANDA TONICA ENERGETICA



MERCO



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiote-levisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-

Prima classe:

8,55-9,20 Italiano Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 Osservazioni ed ele-menti di scienze naturali Prof. Ivolda Vollaro

10,35-11 Matematica

Prof.ssa Liliana Artusi Chini 11,25-11,50 Geografia Prof. Claudio Degasperi

11,50-12,10 Educazione Fisica femminile e maschile Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

12,10-12,35 Geografia Prof.ssa Maria Bonzano

Strona 13-13.25 Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli 13,25-13,45 Educazione Musicale Prof.ssa Gianna Perea Labia

13,45-14 Religione Fratel Anselmo F.S.C.

14,25 Educazione Tecnica Prof. Giulio Rizzardi Tempini

Terza classe: 8,30-8,55 Latino

DOLOMITI

FONTI STARD - VALLI DEL PASUBIO -

Prof. Gino Zennaro

9 20-9 45 Storia Prof.ssa Maria Bonzano Strona

10.10-10.35 Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

11-11,25 Educazione Tecnica Prof. Giulio Rizzardi Tempini

12,35-13 Applicazioni Tecniche Prof. Giorgio Luna

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Fonti Staro - Confezioni Cori - Carrozzine Giordani - Diet-Erba)

La TV dei ragazzi

a) PICCOLE STORIE Un vovo in mare

Programma per i più piccini a cura di Guido Stagnaro Pupazzi ideati da Ennio Di Majo

Regla di Guido Stagnaro A VELE SPIEGATE Storia della navigazione a

a cura di Mario Tedeschi Regla di Vittorio Brignole

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Ra-diotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Primo corso di istruzione popolare per adulti analfa-beti

Insegnante Alberto Manzi

TELEGIORNALE della sera - 1ª edizione GONG

(Orologi Cyma-Tavannes - Ar ticoli per l'infanzia Chicco)

19,15 QUEI FIGURI DI TANTI ANNI FA'

Farsa in un atto di Eduardo De Filippo Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Gennaro Fierro Pietro Carloni Luigi Poveretti Luigi De Filippo

Filomena Dolores Palumbo Scoppolella Scamuso Enzo Donzelli Dino Curcio II barone Gianni Agus

Don Peppino
Peppino De Filippo Gigi Reder Pino Ferrara Riccardo Emilia Grazia Maria Spina

Emilia Grace.
Il brigadiere
Peppino De Martino

Scene di Mario Grazzini Direzione artistica di Peppino De Filippo Regia di Romolo Siena

- QUINDICI MINUTI CON JOHN FOSTER

Presenta Franca Aldrovandi

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Talco borato Mira - Cera Praid - Coca-Cola - Olio Dante - Rimmel Cosmetics - Dixan)

20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT **ARCOBALENO**

(Locatelli - Piletti S.p.A. -Aqua Velva Ice Blue - Crodo -Spic & Span - Rex) PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

20,50 CAROSELLO

(1) Remington Roll. A. Ma-tic - (2) Cora - (3) Cotoni-ficio Valle Susa - (4) Super-Iride

della sera - 2ª edizione

I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Unionfilm - 2) Roberto Gavioli - 3) General Film - 4) Paul Film

ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità

a cura di Giuseppe Lisi Presenta Giancarlo Sbragia Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

Articolo alle pagine 18 e 19

CRONACA REGISTRA-TA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

TELEGIORNALE

Una brillante commedia

secondo: ore 21,15

Chi accenderà stasera il televisore per vedere Un lord in cucina, si ritroverà alle prese con un mondo ormai familiare: il mondo della commedia bril-lante « all'inglese », con i suoi personaggi ormai proverbiali, il suo umorismo sottile, le sue situazioni non mai tanto risapute da risultare stucchevoli. Il protagonista è Lord Richard Sandrige, giovane gentiluomo inglese che s'è conquistato in guerra una fama di eroe: egli infatti si è distinto per il suo

Le canzoni di John



nazionale: ore 20

Oggi, esser cantanti non basta più. Il pubblico vuol essere in-curiosito, interessato, stuzzica-to, da novità a getto continuo. Così nascono gli «bogan»: la «tigre di Cremona», la «pan-tera di Goro», la «Cenerento-la di Verona», il cantante oro-logiato. La cantante pessipen. la di Verona,, il cantante oro-logiaio, la cantante pesciven-dola e via di questo passo. Quella di John Foster, che com-pare stasera alla televisione in uno «special» a lui dedicato, è una formula del tutto nuova. Foster è un « cantante giornali-sta ». Ed è tutt'altro che anglo-sassone, nonostante il nome. E' sassone, nonostante il nome. E' un giovanosto milanese di notevole intraprendenza, che fino a qualche tempo fa lavorava
in una grande azienda editoriale. In Inghilterra però, dove si
era recato, ancora studente, per
perfezionare la sua conoscenza
dell'inglese, s'era scoperto una
bella voce ed una certa attitudine alla professione di candine alla professione di cantante. Anzi, proprio i locali caratte-

John Foster che questa sera canta alla televisione le canzoni del suo repertorio

EDÌ 8 APRILE



Dawn Addams è Silvia Gayford in « Un lord in cucina »

lord in cucina

coraggio nel corso di un combattimento in Mesopotamia Per un'autentica sfortuna, egli non riesce a ricordare bene le circostanze in cui l'episodio in questione si è svolto, sicché gli amici cominciano ad insinuare che in quell'occasione Lord Sandrige avesse provveduto a rafforzare il suo innato valore con qualche robusta dose di alcool. Ritornato in Inghilterra, il giovane aristocratico si trova comunque alle prese con problemi forse più ardui di quelli offertigli dalla guerra: la sua famiglia infatti versa in una qua-

Foster

ristici del quartiere londinese di Soho erano stati teatro delle sue prime esibizioni davanti al pubblico.

ti al pubblico.

La sua attività di giornalista
tuttavia gli impedì per lungo
tempo di dedicarsi con assiduità alle canzoni; incideva
qualche disco ogni tanto, con
discreto successo, ma alla musica leggera come vera e propria professione non pensava
davvero. A deciderlo, venne
Sermonette: una canzone scritta da un famoso jazzista americano, Julian « Cannonbalt »
Adderley. Foster la inserì nel
suo repertorio, incise il disco,
e venne il successo pieno. Cominciarono a giungergli offerte
dall'Italia e dall'estero, e John
Foster entrò in breve tempo
nella ristretta cerchia dei « beniamini del luke-box ».

Dopo Sermonette, che risale a due anni fa, Foster ha interpretato numerosi altri «best seller» discografici: da Eri un'abitudine a Non finirò d'amarti, tutte canzoni che si addicono alla sua voce caida, al suo stile modernissimo e rafinato, che ricorda un poco quello dei «crooners» americori

p. g. m.

si totale, per quanto dignitosa, indigenza. Di qui i consigli della madre, che con saggezza si preoccupa del suo avvenire, e cerca di indurlo ad un vantaggioso matrimonio con una ereditiera. Il fatto è che la fidanzata di Richard è una giovane donna intellettuale, i cui snobismi terrorizzano a tal punto il Lord da indurlo a buttarsi a capofitto, con scarsa avvedutezza e con ancor più scarsa esperienza, in una grandiosa impresa commerciale.

Com'era prevedibile, il povero Richard, messosi in società con individui di pochi scrupoli, assiste alla loro sparizione, al fallimento dell'impresa, e si vede infine oggetto di una denuncia per truffa, alla quale riesce a sottrarsi con una tempestiva fuga. Per evitare l'arresto, non gli resta che assumere una nuova identità. Assistito dal fido maggiordomo, riesce a farsi accogliere, travestito anch'egli da domestico, in casa di una bella e giovane gentidonna, Silvia Gayford: in tal modo, elude le ricerche della polizia e quelle, ancor più pericolose ed accanite, dei piccoli risparmiatori che hanno visto le loro sostanze coinvolte nel fallimento dei-

l'impresa di Richard.
A questo punto il destino benevolo, immancabile «deus exmachina» di questi intrighi giallorosa, provvede ad intercompere la serie delle sfortune del giovane Lord, e ad accomodare nel migliore dei modi la complicata vicenda. Vuole il caso infatti che Silvia si innamori di Richard: e a semplificare le cose contribuiscono anche l'astuzia del maggiordomo e la proverbiale insipienza della polizia. Richard insomma risolve ogni suo problema sposando la bella ereditiera. Renzo Palmer, nelle vesti di Lord Sandrige, è il protagonista della commedia; gli è accanto la bella Dawn Addams — assai nota in Italia per le sue interpretazioni cinematografiche — che dà vita la personaggio di Silvia. La regla è di Alessandro Brissoni.

p. g. m.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Bianco Sarti - Olà Matic -Monda Knorr - Lebole Euroconf)

21,15

UN LORD IN CUCINA

Due tempi di Sidney Blow e Douglas Hoare Traduzione di Laura Del Bo-

no e Bice Mengarini

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Carter Piero Nuti
Lady Violet Andreina Paul
Lord Richard Renzo Paul
Lord Richard Renzo Paul
Silvia Gayford Dawn Addams
Thompson Luciano Melani
Tubby Quinto Parmeggiani
Evelyn Lovejoy
Rosella Spinell

Jane Rosella Spinelli
Bryan Wilma Morgante
Gladys Maria Pia Nardon
Rose Milla Sannoner
Brown Checco Rissone

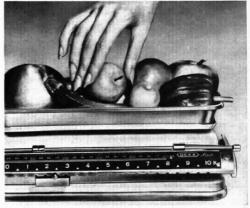
Scene di Mario Grazzini Costumi di Cristina Cattabriga

Regia di Alessandro Brissoni (Replica dal Programma Nazionale)

23 - Notte sport



Ave Ninchi che interpreta il personaggio di Jane nella commedia di Blow e Hoare



USA **DEKA** CHI NON SPRECA

Difendetevi dall'aumento del costo della vita controllando i vostri acquisti con Deka, la bilancia che fa risparmiare. Per la vostra salute, per la vostra linea, affidatevi a Deka, la bilancia che controlla l'esattezza delle vostre ricetta. Deka, l'amica preziosa, di ogni casa, vi offre un altro vantaggio utilissimo: acquistando il piatto supplementare pesaneonati, potrete seguire, giorno per giorno, lo sviluppo del vostro bambino.

DEKA FAMILIAE L. 3.250 (piatto inox)
DEKA SUPER L. 3.750 (piatto mopien)
DEKA LUXE L. 4.750 (piatto superinox)
18/8

4

-k

K

水

k

* *

K

ox)

ad ogni tipo di bi-

*

*

*

*

*

a Deka

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI • PRODUZIONE DEKA TORINO



...gli uomini altamente specializzati, gli uomini di successo, gli uomini in camice bianco sempre più necessari in questa nostra epoca, sempre più apprezzati, sempre più retribuiti... Voi sarete questi tecnici: Voi otterrete, in breve tempo, una brillante carriera, dei guadagni insperati, un'elevata posizione sociale.

tecnici specializzati in Elettronica Radio Silia TV. Elettrotecnica - con i Corsi per corrispondenza "1964., della Scuola Radio Elettra (ricchissimi di materiali). Le lezioni Vi saranno inviate al ritmo desiderato, senza

Le lezioni Vi saranno inviate al ritmo desiderato, senza che Voi dobbiate prendere alcun impegno. Voi dovete solo richiedere l'opuscolo gratuito a colori che Vi verrà subito spedito dalla Scuola Radio Elettra senza

RICHIEDETE SUBITO SENZA ALCUN IMPEGNO L'OPUSCOLO GRATUITO A COLORI ALLA

alcun impegno da parte Vostra.



RADIO MERCOLEDÌ 8

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7,45 (Motta) I pianetini della fortuna leri al Parlamento

- Segnale orario - Gior-8 nale radio Sui giornali di stamane, rassegna della della stampa italia-collaborazione con na in c l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno Briant: Mexico; Autori vari: Musica proibita; Come le ro-se; Roger: Hawahian honey-moon

8.45 Fiera musicale Cini: Pane, amore e fantasia; Conte: Musica nell'aria; Al-ford: Colonel Boogey

- (Stabilimenti Farmaceu tici Giuliani)

Fogli d'album Beethoven: Trio in si bemolle, opera postuma (Trio Santoll-quido-Pelliccia-Amfitheatroff); Wieniawski: Valse caprice (Ivry Gitlis, violino; Antonio Beltrami, pianoforte)

9,15 Gisella Passarelli: Il tac-cuino dell'assistente sociale 9.20 (Knorr)

Canzoni, canzoni

9,40 Corrado Pizzinelli: I ma-riti nel mondo. Gli italiani

9,45 (Chlorodont) Interradio a) Canta Petula Clark

Stle: Chariot; Birga: Stiee-lius; Goetz: Monsieur b) Il complesso di Cal Tja-Peraza: Mambo in Miami; Si-mon: Poinciana; Tjader: Da-vita

10 - (Confezioni Facis Ju-

* Antologia operistica Bellini: Norma: « Casta Diva »; Verdi: Otello: « Già nella not-te densa »; Smetana: La sposa venduta: Danza dei comme-

dianti 10,30 La Radio per le Scuole (per il I ciclo delle Elemen-

tari) Il cantastorie, giornalino a cura di Stefania Plona Regla di Ruggero Winter

- (Gradina) Passeggiate nel tempo

11,15 Musica e divagazioni tu-ristiche 11,30 Robert Schumann

Concerto in la minore per pianoforte e orchestra a) Allegro affettuoso, b) In-termezzo, c) Allegro vivace (Solista Pietro Spada - Orche-stra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana di-retta da Carlo Zecchi)

12 - (Spic e Span) Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto... 13 Segnale orario - Giornale radio - Previs, del tempo

13,15 (Manetti e Roberts) Carillon

13.25-14 (Enneren materasso I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA 14-14.55 Trasmissioni regionali 4,55 Trasmissioni regionali » per: 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-logico e della transitabilità delle strade statali

15,15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale) Parata di successi

15,45 Quadrante economico - Programma per i pic-

coli L'astronave dei sogni Settimanale di fiabe e rac-conti a cura di Gladys Engely Regia di Ugo Amodeo

16,30 Rassegna dei giovani Concertisti

Oboista Renzo Damiani Obolsta Renzo Damiam Loeillet: Sonata in do maggiore; a) Largo cantablle, b) Allegro, c) Largo captasivo, d) Allegro; Schumann: Due romanze dali'90, 94; a) in la minore, b) in la maggiore; Sepinzi: Sonatina: a) Decisio con impeto, b) Larghetto, c) Vace (Al pianoforte Renato

- Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera 17,30 Verona: INCONTRO DI CALCIO ITALIA B-BEL-GIO B

(Secondo tempo) Radiocronaca di Nando Martellini

18.25 Bellosquardo

Il libro straniero Allen Tate: «I nostri pa-dri», a cura di Mario Gui-dotti e Walter Mauro

18,40 Appuntamento con la

Antologia napoletana di Gio-vanni Sarno Canzoni e poesie di prima-

Presentano Anna Mar D'Amore e Vittorio Artesi Maria 19,05 Il settimanale dell'agricoltura

19.15 Il giornale di bordo Il mare, le navi, gli uomini del mare

19.30 * Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali

19,53 (Antonetto)

Una canzone al giorno 20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

Il paese del bel canto 20,25 Giornata mondiale del

eatro Messaggio di Sir Lawrence Olivier e di J. L. Barrault IL GIOCO DELLE PARTI Commedia in tre atti di Luigi Pirandello

Luigi Pirandello
Leone Gala Tino Buazzelli
Silia Gala Lia Angeleri
Guido Venanzi Enzo Tarascio
Filippo, detto Socrate
Franco Sportelli
Il marchess Migloriti
Tonino Pierfederici
Barelli
I dottor Spig Galio Girola
Clara, cameriera
Giovanna D'Argenzio

Gli ubriachi:
Valerio Degli Abbati,
Gianfranco Ombuen, Ivano Staccioli Abbati.

Gli inquilini:
Luisa Baschieri, Siria
Betti, Ugo Carboni, Gin
Maino, Ugo Pagliai, Gabriele Polverosi

Regia di Flaminio Bollini Articolo alla pagina 27

- Festival Internazionale di Musica leggera

Orchestra diretta da Grethe Kolhe

22,25 Il safari dei dilettanti

22,35 Musica da ballo

Bollettino meteorologico -programmi di domani -Buonanotte

15 - Aria di casa nostra

italiano 15,15 Piccolo complesso

16 - (Dixan)

Rapsodia

lare

17,45 (Spic e Span)

Radiosalotto

Italia (II)

Aristotele

Canti e danze del popolo

15,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

15,35 Concerto in miniatura

Anatole Fistoulari

Spensieratamente
Un po' di nostalgia
Giro di valzer

16,30 Segnale orario -zie del Giornale radio

16.35 Le opinioni del pubblico Un programma di Novelli, Gavioli, D'Alessandro e Pitré

- Panorama italiano

17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI

Piccola enciclopedia popo-

Musica leggera in Europa

di Radiodiffusione (UER

Ottava trasmissione

18,30 Segnale orario - zie del Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA

18,50 * I vostri preferiti

19,50 Musica sinfonica

- IL PRISMA

Ausica nella sera

22,10 L'angolo del jazz

L'Italia in controluce di Antonio Lubrano

21,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21,35 Giuoco e fuori giuoco

21,45 (Camomilla Sogni d'oro)

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro-

gramma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media;

Sonata in do maggiore

10 - Musiche pianistiche

Muzio Clementi

Panorama del jazz moderno

Al termine:

Zig-Zag

20,35 CIAK

Programmi allestiti in col-laborazione fra le Radio aderenti all'Unione Europea

Ginestra Amaldi - Galileo Galilei. La cosmofisica di

Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - Ra-

20,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

Interpreti di ieri e di oggi:

Ciaikowski: Il lago dei cigni, suite dal balletto op. 20 (Vio-lino solista Alfredo Campoli -Orchestra Sinfonica di Londra)

- Noti-

SECONDO

7,35 * Musiche del mattino 8.30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

8,40 (Palmolive) Canta Gino Corcelli

8,50 (Cera Grey) Uno strumento al giorno - (Invernizzi)

* Pentagramma italiano 9,15 (Tuba)

Ritmo-fantasia

9,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio 9.35 (Omo)

Incontri del mercoledì di Renato Tagliani Regia di Gennaro Magliulo Amate sponde Un programma di Diego Calcagno con Giovanna Scotto Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

10,35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane

11 - (Simmenthal) Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

11,35 (Dentifricio Signal) Piccolissimo

11,40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

12-12,20 (Doppio Brodo Star) ema in brio

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali»
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)
12,40 «Gazzetti»

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana. Lazio, Abruzzi e Mo-lise, Calabria

- (Vidal Saponi Profumi) Appuntamento alle 13: La vita in rosa

15' (G R Pezziol) Music bar

(Galbani)

La collana delle sette perle 25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei

13,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Media delle valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Tide) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza) Storia minima

14 — Voci alla ribalta Negli intervalli comunicati commerciali 14,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Listino Borsa di Milano

14,45 (Vis Radio) Dischi in vetrina (Registrazione effettuata a Monaco il 27-10-1963)

Conversazione di Giorgio Signorini

— Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo

10,45 LA FILANDA MA-

(Quadro di vita ungherese) Opera in un atto di Zoltan Kodaly

Allegro con spirito - Adagio e cantabile con espressione -

Variazioni su un tema di Schumann in fa diesis mi-nore op. 9

Le Bal Martiniquais, per due

Pianista Armando Renzi

Johannes Brahms

Pianista Gino Gorini

Darius Milhaud

pianoforti Chanson Créole - Biguine Duo Smadja-Solchany

Versione ritmica italiana di Rinaldo Küfferle

La padrona di casa Genia Las Il pretendente Scipio Colombo Una vicina

di casa La madre della Eva Jakabfi

La madre den...
ragazza
Un glovane
Un glovane ragazza
Adriana Martino
La nasuta pulce
Francesco Carocci
Francesco Corocci

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Fer-ruccio Scaglia

Maestro del Coro Giulio Bertola

11,55 Complessi per pianoforte e archi

Wolfgang Amadeus Mozart Quartetto in sol minore K 478

K. 478 Quartetto Viotti Luciano Giarbella, pianoforte; Virgilio Brun, violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Petrini, violoncello

Johannes Brahms Trio in do minore op. 101 Trio di Trieste Dario De Rosa, pianoforte; Re-nato Zanettovich, violino; Li-bero Lana, violoncello

12.40 Esecuzioni storiche Ludwig van Beethoven

Sonata in do minore op. 13 Patetica > Grave, Allegro molto e con brio - Adagio cantabile - Rondò Pianista Edwin Fischer

13 - Un'ora con Franz Schubert

Quintetto in la maggiore op. 114 « Della trota » Allegro vivace - Andante -Scherzo (Presto) - Tema (An-dantino) e variazioni (Allegret-to) - Finale (Allegro giusto) Pianista Friedrich Wührer e Quartetto Barchet

Fantasia in do maggiore op. 15 « Wanderer » Allegro con fuoco ma non troppo - Adagio - Presto - Al-Pianista Julius Katchen

13,55 Concerto sinfonico: So-lista Amedeo Baldovino

Luigi Boccherini Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra

Allegro moderato - Adagio -Rondò Rondo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf

Robert Schumann Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra

Allegro non troppo - Adagio - Molto vivace - Molto vivace Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Artur Rodzinski

Anton Dvorak Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra Allegro - Adagio ma non trop-po - Finale Orchestra Sinfonica di Torino

o - Finale rchestra Sinfonica di Torino ella Radiotelevisione Italiana iretta da Nino Sanzogno

Zig-Zag

La Resurrezione di Cristo oratorio in due parti dai Vangeli di San Matteo e di San Giovanni, per soli, coro e orchestra

e orchestra
Lo Storico Giuseppe Campora
Cristo Valerio Meucci
Maria Maddalena
Micoletta Panni
Maria Anna Maria Rota
Pilato Teodoro Rovetta Orchestra dell'Angelicum di Milano e Coro Polifonico di Milano diretti da Carlo Felice Cillario - Maestro del Coro Cillario - Ma Giulio Bertola

16,35 Jean-Marie Leclair

Sonata a tre in re minore per due violini e continuo Adagio - Allegro (Fuga) -Aria (Allegro ma poco) - Sa-rabanda - Allegro rabanda - Allegro Germaine Raymond e Jean La-crouts, violini; Jean Defer-rieux, violoncello; Anne-Marie Beckensteiner, clavicembalo

— Università Internaziona-le Guglielmo Marconi (da New York)

William Laurence: Le origi-ni della vita

17,10 Edvard Grieg

Concerto in la minore op. 16. per pianoforte e orchestra Allegro moderato - Adagio -Allegro moderato molto mar-

Solista Toyaki Matsuura
Orchestra Sinfonica della Radio Giapponese «Nippon Hoso
Kyokai» diretta da Yuzo

17.40 La Nuova Scuola Media Incontri con gli insegnanti

Per la didattica della Storia ed Educazione civica L'educazione civica come aspetto dell'educazione ge-

Partecipano i professori: Maria Bonzano Strona, France-sco Capodanno, Claudio De-gasperi, Placido Valenza

Moderatore: Prof. Domenico Di Maggio

18,05 Corso di lingua tedesca, (Replica dal Programma Na-zionale)

TERZO

18,30 La Rassegna

Cultura inglese a cura di Carlo Izzo

18,45 Georg Friedrich Haen-

Concerto n. 10 Adagio - Allegro - Cadenza -Finale Organista Marcel Dupré

19 - Novità librarie

La Rivoluzione russa del 1905 di Valdo Zilli, a cura di Girolamo Arnaldi

19.20 Le enciclopedie

a cura di Gaio Fratini III. La terra in cui viviamo

19,30 * Concerto di ogni sera

François Couperin (1683 -1764): Concert royal n. 4 Prélude - Allemande - Cou-rante Françoise - Courante à l'italienne - Sarabande - Ri-gaudon - Forlane rondeau « New York Chamber Soloists »

Maurice Ravel (1875-1937): Trio in la minore, per pia-noforte, violino e violoncello (1915)

Modéré - Pantoum (Assez vif) - Passacaille (très large) - Fi-nal (Animé)

Noel Lee, pianoforte; Robert Gendre, violino; Robert Bex, violoncello

Manuel De Falla (1876-1946): Concerto per clavicembalo e

5 strumenti
Allegro - Lento (Giubiloso ed
energico) - Vivace (Flessibile,
scherzando)

scnerzando)
Sylvia Marlowe, clavicembalo;
Samuel Baron, flauto; Ralph
Comberg, oboe; Wallace Sha
Diro, clarinetto; Isidore Cohen,
violino; Heinrich Joachin, violoncello

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Ferruccio Busoni La sposa sorteggiata, suite op. 45

Danza fantastica - Pezzo li-rico - Pezzo mistico - Pezzo

rico - Pezzo mistico - Pezzo giocoso Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali 21 - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Il segno vivente Parole e simboli commen-tati da Antonino Pagliaro

21,30 Arnold Schoenberg

Verklärte Nacht op. 4, per orchestra d'archi Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna Tema e variazioni op. 43 b, per orchestra

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Theodore Bloom-field field

22,15 Lettera da Trieste

di Alberto Spaini 22,45 Orsa minore

Ricorsi medioevalistici nella musica del '900 cura di Guido Baggiani e Boris Porena Ultima trasmissione

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

Panoramica musicale Concerto di mezzanotte 23,45 Notturno orchestrale Reminiscenze musicali Cavalcata della canzone 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Preludi, intermezzi e cori da opere - 2,36 Due voci e una orchestra - 3,06 Musiche dallo schermo - 3,36 Le grandi orchestre da ballo - 4,06 Musica distensiva - 4,36 Cantanti di oggi, canzoni di ieri - 5,06 Musica senza passaporto - 5,36 Solisti celebri - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani; Notiziario - Michelangelo Architetto - testimonianze a cura di Franco Ferri e Giuseppe Leonardi - Pensiero della sera. 20,15 Audience générale de Paul VI pour les Pèlerins. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Libros y colaboraciones. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



RITORNA IL PIACERE **DEL PURO** COTONE



con la camicia che si può lavare in qualunque modo ed asciugare nella centrifuga senza doverla stirare mai.

COTONIFICIO CANTONI - CASTELLANZA (Varese) COTONIFICIO LEGLER - PONTE S. PIETRO (Bergamo)

Se il vostro negozio fosse temporaneamente sprovvisto, segnalatene l'indirizzo a: Servizio Quikoton - Via Partigiani, 4 - Bergamo

xe bon!.. perchè è naturale!



Chi ama le cose semplici e buone, chi vuole una cucina sana e genuina, deve sempre preferire LOMBARDI il brodo naturale che ha un maggior valore.



...e i magnifici regali del Bollo Italia



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiote-levisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-

Prima classe:

8,30-9,20 Italiano Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 Storia Prof. Claudio Degasperi

10.35-11 Matematica Prof.ssa Liliana Artusi Chini

11 25-11 50 Francese Prof.ssa Giulia Bronzo

11,50-12,15 Inglese Prof.ssa Enrichetta Perotti

Seconda classe:

9,20-9,45 Latino Prof. Gino Zennaro

10,10-10,35 Osservazioni Scien-Prof.ssa Donvina Magagnoli

11-11.25 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

12.40-13.05 Storia Prof.ssa Maria Bonzano

Terza classe:

12 15-12 40 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli 13,05-13,30 Latino

Prof. Gino Zennaro 13,30-13,55 Geografia

Prof.ssa Maria Bonzano Strona

13.55-14.10 Religione Fratel Anselmo F.S.C.

14,10-14,30 Educazione Fisica femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

- IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Yoga Massalombarda - Bian-cozero - Algida - Milky)

La TV dei ragazzi

a) IL CIRCO BUM Spettacolo di attrazioni con Giulio Marchetti e Lisetta Nava Regia di Alda Grimaldi

b) IL CONCERTO e VIAGGIO VERSO LA LUNA

Cartoni animati della serie « Snip e Snap »

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Ra-diotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO

Secondo corso di istruzione Insegnante Alberto Manzi

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione GONG

(Burro Milione - Rexona)

19,15 SEGNALIBRO

Settimanale di attualità editoriale Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi

a cura di Giulio Nascimbeni Presenta Claudia Giannotti Regia di Enzo Convalli

19,45 LA TV DEGLI AGRI-

Rubrica dedicata ai proble-mi dell'agricoltura e dell'ortofloricultura a cura di Re-nato Vertunni

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Prodotti Colombani - Laneros-si - Pirelli S.p.A. - Aiax pavi-menti - Autoradio Autovox -Linetti Profumi)

20.15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Sugòro Althea - Aperitivo Gong - Mobili R B - Lama Bol-zano - Magnesia S. Pellegrino - Shell Italiana)

PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Crackers soda Pavesi -(2) Max Meyer - (3) Olio Bertolli - (4) Durban's

I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Unionfilm - 2) Erre Film - 3) Studio K - 4) Augusto Ciuffini

21

TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli

Conferenza stampa

Regista Giuseppe Sibilla

22,15 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus Presenta Paola Pitagora Realizzazione di Stefano Canzio

23 -

TELEGIORNALE

della notte

Mina, la Cinquetti e

secondo: ore 21.15

Gialiola Cinquetti sta bruciando le tappe del suo travolgente successo: scuola e vita familia-re ne sono sconvolte, il papà e la sorella l'hanno dovuta raggiungere a Milano e festeggiare il compleanno del babbo ac-contentandosi dei due o tre minuti che la Gigliola ormai famosa poteva concedersi tra una registrazione e l'altra. An-che il tenore delle canzoni si adegua a questa rapida e con-vulsa crescita: l'età non adatta all'amore si sta superando, ed infatti alla «Fiera dei sogni» Gigliola ha cantato «Il primo bacio ti darò ».

Una canzone molto triste ha poi cantato Ornella Vanoni, ospite della trasmissione tra una traversata dell'Atlantico e l'altra. Dopo la brevissima presenza negli Stati Uniti, il « Rugantino - verrà portato tra po-che settimane in Argentina, dove si spera che tutti gli oriundi italiani gli riservino un'acco-glienza più duratura. La can-zone della Vanoni si chiama · Siamo pagliacci , e parla del-l'incapacità di amare: corriamo sempre dietro a qualcuno, e poi, quando l'abbiamo afferrace ne stanchiamo.

to, ce ne stanchiamo.
Altro grosso nome ospite della serata è Mina: le sue apparizioni televisive si susseguono a spizzichi, prima che
vada in porto il suo show, che
seguerà il suo rientro televisivo più clamoroso. Con una
canzone molto vivace e folkloristica sono riamparsi «Los ristica sono riapparsi . Los tres caballeros , i simpatici messicani dal sombrero in testa. Come quasi tutti i terzetti, anche questo non è formato da fratelli, ma da amici, molto affiatati. Si chiamano Roberto Cantoral Garcia, Benjamin Cor-rea Perez de Leon e Leonel Galnez Polanco (come vedete, sono abbondantemente forniti di nomi, secondo la tradizione spa-gnola). Questi tre cavalieri

A «Cinema d'oggi» i

nazionale: ore 22.15

Negli ambienti di Cinecittà circola una storiella che ha, per circola una storiella che na, per protagonisti, due produttori: l'ottimista e il pessimista. Il primo confida al secondo: «Sai, ho trovato la soluzione buona. Se continua la crisi, vado a chiedere l'elemosina». «Si, ma chi?», fa l'altro, Quando i ci. chiedere l'elemosina ». « Si, ma a chi? », fa l'altro. Quando i ci-nematografari, tralasciando di pensare a nuovi film (il « pro-gettismo » è un loro segno di-stintivo), perdono il tempo a inventare e a raccontare bar-

zellette, vuole dire che le cose zenette, vuoie dire che le cose non vanno troppo bene. Negli ambienti del cinema spira, quindi, aria di crisi, reale o apparente che sia. E i redattori di Cinema d'oggi, che hanno il compito di dare notizia dei fasti e delle battute d'arresto della settima arte, stanno intervistando attori, produttori e registi alla ricerca della ricetta che possa risanare il cinema-tografo di casa nostra, questo paziente dalle ricorrenti malat-tie.

Mentre si sta studiando una

9 APRILE



Il trio messicano de « Los tres caballeros » che si è esibito con successo alla « Fiera dei sogni » la scorsa settimana



SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Caffettiera elettrica GIRMI Confezioni Facis - Tide - Alemagna)

21.15

LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno Complesso diretto da Tony De Vita

Regia di Romolo Siena

22,40 GIOVEDI' SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale - Notte sport



parlate chiaro ai vostri figli!

Per un lavoro sicuro e un avvenire di soddisfazione, bisogna essere "tecnici specializzati".

In Italia, ogni anno, mancano 100.000 tecnici. Oggi è facile specializzarsi studiando per corrispondenza, pochi minuti al giorno.

Ia RADIOSCUOLA TV ITALIANA

è la Scuola seria, sicura, riconosciuta che DIPLOMA: RADIOTECNICO E MONTATORE TV.

Voi pagate in piccole rate le lezioni LA SCUOLA VI REGALA TUTTO IL MATERIALE!

C'è un libro magnifico, tutto a colori, del valore di 500 lire, fatto apposta per convincere i vostri ragazzi

"OGGI UNA PASSIONE... **DOMANI UNA PROFESSIONE"**

lo avrete subito gratis e senza impegno, se spedite a:

RADIOSCUOLA-TV Via Pinelli, 12 23

una cartolina postale con il vostro Nome Cognome e Indirizzo

NON INVIATE DENARO!

la Vanoni alla «Fiera»

della musica si erano incon-trati una buona dozzina di anni trati una ouona dozzina di anni fa, esordirono in un program-ma radiofonico messicano nel 1952, dopodiché bruciarono in un baleno tutte le tappe del successo, fuvoriti anche dal clima particolare dell'esordien-te televisione Institi nei primi te televisione. Infatti, nei primi programmi del 1953 si fecero programmi del 1953 si fecero subito notare, divennero famosi in tutto il Paese. Il loro primo disco ando a ruba, el aloro fama usci ben presto dai confini del Messico. Le scritture piovevano dai locali più raffinati, a New York li volle il famosissimo night «Chateau Madrid», e da New York «Los tres caballeros» passarono a Washingtone a Chicago. A questo punto anche la televisione non poteva fare a meno di invitarli e loro apparvero in due programmi molto popolari: quello di Arthur Godfrey e quello di Steve Allen.

Applausi, fama dilagante, il di-sco El reloj y la barca (L'oro-

logio e la barca) venduto a decine di migliaia di copie. Le scritture arrivavano da tutti i scritture arrivavano da tutti i paesi dell'America Latina. Ma dopo tanto successo, ai tre « Caballeros » parve forse più furbo dividersi, forse ognuno pensava di meritare un successo più personale, forse pensavano di guadagnare di più met-tendosi ognuno alla testa di un proprio complesso. Rober-to Cantoral si mise col fratello e si dedicò alla musica folkloristica, che portò anche nel Medio Oriente, Benjamin Correa e Leonel Galvez istituirono ognuno un proprio trio. Ma una volta separati, la fortuna li abbandonò: ritornati in patria, si ritrovarono, non si sa come, senza scritture. Così tornarono insieme un'altra volta: ed è stato un ritorno trionfale, tanto che ora stanno prepa-rando un 33 giri con dodici delle loro canzoni di grande



Ornella Vanoni, reduce dalla « tournée » negli Stati Uniti

problemi dei produttori

nuova legge generale del cinema, tale da risolvere le molte questioni aperte, i produttori stanno attivamente studiando i loro problemi. Essi sono semproposition numero ristretto. E' bastato che uno o due produttori, mettendo in cantiere alcune opere ad alto costo e a basso incasso, sbagliassero la loro politica produttiva, per portare la confusione a Cinecittà. Solo De Laurentiis sembra ottimista; e, alla periferia di Roma, sono in costruzione i nuovi stabilimenti del produttore de La

Bibbia. La maggioranza dei suoi colleghi è, invece, inattiva. Gli autori cinematografici e i distributori, da parte loro, si lamentano della situazione venutasi a creare. Gli uni chiedono una sempre maggiore partecipazione nella conduzione nella conduzione nella conduzione ne delle imprese cinematografi-che, in modo da scoraggiare prodotti d'esclusivo valore mercantilistico che, alla lunga, non sono neppure un buon affare. I secondi dicono, chiaro e ton-do, di non avere film italiani da projettare. Ciò è dimostrato da

un fatto: nella settimana pasquale (ossia, in uno dei periodi migliori dell'anno), le novità sono state poche; e, spesso, di cattiva fattura. Così, alcuni distributori hanno fatto ricorso a un curioso espediente: han-no comperato due o tre telefilm, realizzati negli Stati Uniti, e li hanno incollati insieme, presentandoli per quello che non sono: un'opera unitaria allestita per la proiezione sui grandi schermi.

f. bol.

OUESTA SERA IN "CAROSELLO"



"OLIVELLA E LE CITTA' D'ITALIA"

e vi ricorda l'olio d'oliva ed il chianti classico

RADIO

GIOVEDÌ

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo Almanacco - * Musiche del

7.45 (Motta) I pianetini della fortuna

leri al Parlamento

- Segnale orario - Giornale radio Sui giornali di stamane, ras-

segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

8.45 Fiera musicale

- (Lavabiancheria Candy) * Fogli d'album

Galuppi: Sonata in do mag-giore (Clavicembalista Egida Giordani Sartori); Smetana: Dalla mia patria (Mischa El-man, violino; Joseph Seiger, pianoforte)

9.15 Incontro con lo psico-

Dario Romano: Lavoro senza gioia

9.20 (Knorr) Canzoni, canzoni

9,40 La primavera porta vol-ti nuovi Anna Maria Tedeschi inter-vista Marisa Mosconi

9,45 (Invernizzi) Interradio

10 — (Cori Confezioni)

* Antologia operistica
Cherubini: Medea: Sinfonia;
Rimski - Korsakov: Il gallo
d'oro; Introduzione e corteo
nuziale; Wagner: Il crepuscolo
degli Det: Viaggio di Sigfrido
sul Reno

10.30 L'Antenna

Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Co-lacicchi ed Enzo De Pasquale Regia di Ugo Amodeo

11 - (Milky)

Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

11,30 Musica sinfonica

12 - (Spic e Span) Gli amici delle 12

12.15 Arlecching Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13,15 (Manetti e Roberts) Carillon

Zig-Zag 13,25-14 (Rhodiatoce) MUSICA DAL PALCOSCE-NICO

14-14,55 Trasmissioni regionali 14,55 Trasmissioni regionali « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltaissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

— Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,15 Taccuino musicale

Rassegna dei concerti, ope-re e balletti con la parteci-pazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vi-

15.30 (Fonit Cetra S.p.A.) I nostri successi

15.45 Quadrante economico

- Programma per i ragazzi

Quando nevica di aprile Radioscena di Renata Pac-Regia di Lorenzo Ferrero

Articolo alla pagina 65

16,30 Il topo in discoteca a cura di Domenico De Paoli

17 - Segnale orario - Giornale radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17,25 Trattenimento in musica Presenta Lilian Terry

18 - La comunità umana

18,10 L'insegnamento delle scienze nella scuola secon-

a cura di Alessandro Alberigi Quaranta

I. L'insegnamento delle osservazioni scientifiche nella scuola media inferiore Con interventi di Paolo Pignardi, Maria Teresa Monari e Luisa Ceccarelli

18,30 Concerto dell'organista Gennaro D'Onofrio

Mendelssohn: Sesta sonata op. 65: a) Corale con variazioni, b) Fuga, c) Andante; Karg-Elert: Corrente e siciliana; Messiaen: Tre Meditazioni da « La Natività del Signore »: a) I Magi, b) Gestì accetta la sof-ferenza, c) Disegni eterni; Vierne: Finale

19,10 Cronache del lavoro ita-

19,20 Gente del nostro tempo a cura di Giuseppe Mori

19,30 * Motivi in giostra Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20,25 Fantasia

Immagini della musica leggera

21 - TRIBUNA POLITICA

Conferenza stampa 22.15 Concerto da camera

Beethoven: Schottische Lieder, per soprano, merzosoprano, te-cello e pianoforte: a) Lochnagar, b) Ye shepherds, c) Fatth-fù Johnie, d) Farewell bliss, e) The soldier, f) The pulse of an Irishman, g) Charlie is my darling, h) Enchantress, faland laddie, l) The chase of the wolf, m) O micht I but my Patrick love, n) Sally in our alley, o) Duncan Grey (Angelica Tuccari, soprano; Angelica Tuccari, soprano; o, Herbert, Handt, tenor; to, Herbert, Handt, tenor; sold, with the Rold, with t Beethoven: Schottische Lieder

- Segnale orario al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico -I programmi di domani -Buonanotte

SECONDO

7,35 * Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

8,40 (Palmolive)

Canta Catherine Spaak 8,50 (Cera Grey) Uno strumento al giorno

- (Supertrim)

* Pentagramma italiano 9.15 (Stabilimenti Farmaceu-

tici Giuliani) * Ritmo-fantasia

9,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

9,35 (Omo) DUE CUORI E UNA CA-PANNA

Un programma di Marcello Coscia Regia di Federico Sanguigni

Gazzettino dell'appetito 10,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

10,35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane

11 - (Orzoro) Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio 11,35 (Dentifricio Signal)

Piccolissimo

11,40 (Mira Lanza) II portacanzoni

12-12,20 (Doppio Brodo Star) Itinerario romantico

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali»
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali»

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Mo-lise, Calabria

13 - (Brillantina Cubana)

Appuntamento alle 13:

Senza parole 15' (G. B. Pezziol)

Music bar 20' (Galbani)

La collana delle sette perle 25' (Palmolive)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Media delle valute

45' (Simmenthal)

La chiave del successo (Tide)

Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza)

Storia minima - Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (Phonocolor) Novità discografiche

- (Sidol) Momento musicale Vetrina della canzone na-poletana

15,15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - zie del Giornale radio

15,35 Concerto in miniatura Rassegna di cantanti lirici Soprano Rosanna Lippi Bizet: I pescatori di perle: « Siccome un di »; Rossini; Il barbiere di Siviglia; « Una vo-ce poco fa »; Mozart: Così fan tutte: «Come scoglio im-moto resta» (Orchestra Sin-fonica di Torino della Radio-televisione Italiana diretta da Pietro Argento)

16 - (Diran)

Rapsodia

Cantano in italiano Sempre insieme In cerca di novità

16,30 Segnale orario - zie del Giornale radio - Noti-

16,35 Passerella di jeri a cura di Ada Vinti

17 - (Deodorin Rumianca) I vecchi amici dei 78 giri

17,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio 17,35 NON TUTTO MA DI

Piccola enciclopedia popo-

17,45 (Spic e Span) Radiosalotto

Dai versi alla melodia 18,30 Segnale orario - Noti-

18.35 CLASSE UNICA

Giulio Confalonieri - Come si ascolta la musica. Prime glorie della musica stru-mentale

18,50 * I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali 19,30 Segnale orario - Ra-

19,50 Dischi dell'ultima ora Al termine:

Zig-Zag 20,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 L'Università della Ma-

Documentario di Paolo Bel-

21 - Pagine di musica — Pagine di musica Respighi. Le Fontane di Roma: La fontana di Valle Giulia all'alba - La fontana del Tritone al mattino - La fontana di Trevi al meriggio - La fontana di Villa Medici al tramonto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotlevisone Italiana di Merida di Roma della Radiotlevisone Italiana di Roma della Radiotlevisone Italiana di Roma della Radiotlevisone Italiana diretta da Mario Rossi)

21,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 (Camomilla Sogni d'Oro)

Musica nella sera 22,10 L'angolo del jazz

Jazz ad Harlem 22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 - Sonate del Settecento

10,50 Complessi per archi Luigi Cherubini Quartetto in fa maggiore

op. postuma Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violi-ni, Piero Farulli, viola; Fran-co Rossi, violoncello

Ludwig van Beethoven Quartetto in fa minore op. 95

Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello 11,35 Duetti e Danze da opere liriche

Christoph Willibald Gluck Orfeo ed Euridice: Danza delle Furie

Orchestra dei Münchener Phil-harmoniker diretta da Artur

Wolfgang Amadeus Mozart Così fan tutte: « Fra gli amplessi »

Lisa Della Casa, soprano; An-ton Dermota, tenore Orchestra Filarmonica di Vien-na diretta da Karl Böhm Gioacchino Rossini

Guglielmo Tell: Balletto Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan Vincenzo Bellini

Morma: «Mira, o Norma» Maria Callas, soprano; Ebe Stignani, mezzosoprano Orchestra del Teatro alla Sca-la di Milano diretta da Tullio

Serafin Giuseppe Verdi

Giuseppe veral
La Forza del destino: « Solenne in quest'ora »
Giuseppe Di Stefano, tenore;
Leonard Warren, baritono
Orchestra dell'Accademia di
S. Cecilia diretta da Fernando
Previtali

Bedrich Smetana La Sposa nenduta: Danza dei

commedianti Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Rafael Kuhelik

Richard Wagner Il Vascello fantasma: • Wie aus der Ferne länget » aus uer rerne langet » Leonie Rysanek, soprano; Si-gurd Björling, baritono Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Wilhelm Schüchter

Modesto Mussorgski La Kovanscina: Danze per-

siane Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan

12,35 Giorgio Federico Ghe-

dini
Concerto grosso in fa maggiore per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e archi
Orchestra «A. Scarlatt» di
Napoli della Radiotelevisione
Italiana diretta da Franco Caracciolo.

racciolo — Un'ora c Battista Viotti con Giovanni

Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra

Solista Isaac Stern Orchestra Sinfonica di Fila-delfia diretta da Eugène Or-mandy Trio in si minore op. 18 n. 1

Trio Carmirelli Doppio Concerto in la mag-

poppio Concerto in la mag-giore per pianoforte, violino e orchestra Carlo Bussotti, pianoforte; An-tonio Abussi, violino Orchestra da Camera Italiana diretta da Newell Jenkins

- Concerto sinfonico: Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard

Antonio Vivaldi Concerto in do minore per archi e cembalo Anonimo (realizz. di J. F. Paillard)

Suite francese in sol minore Jean Baptiste Lully (realizz. di H. A. Durant) Amadis, suite de symphonies

Jean-Joseph Mouret Symphonies, suite n. 2 Georg Friedrich Haendel Watermusic, suite

15,40 Musiche cameristiche di Ottorino Respighi

> Notturno Pianista Almerindo D'Amato La fine, lirica su testo di Tagore

Ingy Nicolai, soprano; Enzo Marino, pianoforte Sonata in si minore per violino e pianoforte

APRILE

Moderato - Andante espressivo - Passacaglia Renato De Barbieri, violino; Tullio Macoggi, pianoforte Quattro Liriche Nebbie - Nevicata - Noël an-

Nebbie - Nevicata - Noël ancien - Pioggia Aida Hownanian, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

16,30 Rapsodie

Franz Liszt
Rapsodia spagnola
Planista Witold Malcuzynski
Anton Dvorak
Rapsodia slava in sol minore op. 45
Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Fritz Lehmann

- 17 Corriere dall'America Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17,15 L'informatore etnomusicologico
- 17.35 Michelangelo uomo «prudente e diffidente»

 Conversazione di Lorenzo
- Rocchi (I)

 17,45 Domenico Cimarosa
 (Revis. e cadenza di A. Cece)

 Concerto per due flauti e
 orchestra
 Solisti Jean-Claude Masi e Pa-

orchestra Solisti Jean-Claude Masi e Pasquale Esposito Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Colonna

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna Arte figurativa

a cura di Marisa Volpi Una mostra di Fontana a Roma - La «Neue Sachlicheit» e Otto Dix - Notiziario

18,45 Bela Bartok Dorfszenen, per voce e pia-

noforte Heuernte - Bei der Braut -Hochzeit - Wiegenlied - Burschentanz

Magda Laszlò, soprano; Lya De Barberiis, pianoforte

19 — Psichiafria sociale

I. Sviluppo della personalità
e società industriale
a cura di Franco Ferrarotti

19,30 *Concerto di ogni sera
Edvard Grieg (1843-1907):
Danza norvegese n. 1 in re
minore dalle · Quattro danze norvegesi · op. 35
Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Leo Blech
William Walton (1902): Concerto per viola e orchestra
(1929)

Orchestra « The Royal Philharmonic » diretta da Malcom Sargent

Peter Ilyich Ciaikowski (1840-1893): Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 * Piccola Russia * Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Carlo Maria Giullui

20,30 Rivista delle riviste

20.30 Kvista delle rivista 20.40 Ludwig van Beethoven Sonata in la bemolle maggiore op. 110 Moderato, cantabile, molto espressivo - Allegro molto -Adagto ma non troppo - Fuga, allegro ma non troppo Planista Rudolf Serkin

Pianista Rudolf Serkin

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21,20 Orazio Vecchi (trascr. Pier Maria Capponi) Il Convito musicale - Proemio: Voi che già stanchi siete (a 5 voci)

mio: Voi che già stanchi siete (a 5 voci) Madrigale in due parti: Che nova Cinzia è questa - Ma maggior meraviglia (a 5 voci): Madrigale: Corre la nave mia, a 5 voci - Madrigale: Questo legato in oro, a 5 voci - Madrigale: Candida d'oriente, a 5 voci - Madrigale: Se la luce vital, a 5 voci Giustianiane

Non mi stormir pi el cao, a 3 voci - Semo tre vecchietti, a 3 voci - Servo ad un'ingrata, a 3 voci

Villotte
Non mi toccare, a 6 voci - Sapete voi bifolci, a 6 voci
Sestetto Italiano « Luca Marenzio »: Liliana Rossi, Margherita Baker, soprani, Carlo Tosti, falsetto; Guido Baldi, tenore; Giacomo Carmi, baritono; Piero Cavalli, basso

21,50 La cultura in provincia
IV. Grosseto-Siena

a cura di Valerio Volpini 22,30 Goffredo Petrassi

Suoni notturni, per chitarra Suoni notturni, per chitarra Chitarrista Alvaro Company (Registrazione effettuata il 7 novembre 1963 dal teatro Eliseo in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana Introduzione e Allegro, per violino concertante e 11 strumenti

Alfonso Mosesti, violino Strumentisti dell'orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretti da Luigi Colonna

22,45 Orsa minore

TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO

Federico Garçia Lorca a cura di Luigi Baldacci con interventi di Piero Bigongiari e Mario Luzi

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caitanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

m. 31,53.

22,50 Chiaroscuri musicali 23,35 Musica per l'Europa 0,36 Le sette note del pentagramma - 1,06 Successi di oggi, successi di domani - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Musica di ogni paese - 2,36 Musica pianistica - 3,06 Il festival della canzone - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Musica sinfonica 4,36 Gli assi della canzone - 5,06
Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedi: Serie Organi Antichi d'Europa - Musiche di D'Angincourt, Daquin, Balbastre, Sejan, con l'organo della Cattedrale di Potiters, all'organo Marie-Claire Alain. 19,15 Dally Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Al vostri dubbl» risponde il P. Carlo Cremona - Lettere d'Oltrecortina - Pensiero della sera. 20,15 Les Compagnons bătisseurs. 20,45 Vatikanische Pressenschau. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Entrevistas de actualidad. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

INCREDIBILE NUMERO DI una lama 80 eno Lire 80 RASATURE



tutte perfette tutte Gillette

nuova lama Silver Gillette° inossidabile stainless



Con una sola lama - una sola Silver Gillette - voi potete radervi alla perfezione per giorni e giorni. E ogni rasatura mantiene la meravigliosa qualità Gillette! Silver Gillette, inossidabile, è conveniente e praticissima. Infatti potete lasciarla nel rasoio senza asciugarla: conserverá così intatto il famoso "filo Gillette". Provatela da domattina: vi darà

una "lunga soddisfazione".

SILVER GILLETTE®

"lunga durata" - una lama solo L. 80



IRRITAZIONI BOLLE **ERUZIONI**

Come sono fastidiose macchie, bolle, eruzioni e altri disturbi della pelle! Ma non dovete rassegnarvi. Oggi contro queste impurità c'è Valcrema, la speciale Crema antisettica dei Dae Health Laboratories di Londra, che ha un rapido successo anche dove altri preparati non ottengono alcun risultato.

SI POSSONO **GUARIRE RAPIDAMENTE**

È Valcrema che vi libera dall'incubo della brutta pel-le. Perché Valcrema, con la sua formula speciale, agisce in due modi: prima combatte i microbi che causano i distur bi; poi aiuta la pelle a rimarginarsi. Valcrema è ottima anche come dopobarba. Nelle farmacie e profumerie a L. 300 (tubo grande a L. 400).



LC

crema antisettica ad azione rapida

preferisco la Crema ORO Gubra



VENER



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano SCUOLA MEDIA UNIFI

CATA Prima classe:

12,35-13 Italiano Prof. Lamberto Valli 13,25-13,50 Educazione Artistica Prof. Franco Bagni 13,50-14,15 Applic. Tecniche Prof. Giorgio Luna

Seconda classe: 8,30-8,55 Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

9,20-9,45 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli 10,10-10,35 Italiano

10,10-10,35 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
10,35-11 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna
11,25-11,45 Educazione Fisica
femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto
Merretti Mezzetti

Terza classe: 1erra classe:
8,55-9,20 Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino
9,45-10,10 Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino
1:11,25 Prancese
Prof. Enrico Arcaini

Prof. Enrico Arcaini 11,45-12,10 Inglese Prof. Antonio Amato 12,10-12,35 Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli 13-13,25 Educazione Tecnica Prof. Giulio Rizzardi Tem-

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO (Fonti Staro - Quercetti Mis-sili-Giocattolo - Manetti & Ro-berts - Diet-Erba)

La TV dei ragazzi

a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

b) OBIETTIVO LUNA di Malcolm Hulke e Eric Paice - Traduzione di Fran-cesco Cerchi

Prima puntata Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata) Segretaria Thea Ghibaudi Segretaria Funzionario

Funzionario
Giampaolo Rosmino
Ann Marcia Aveta
Ann Marcia Aveta
Gogi
Jimmy
Geoff Stefano Bertini
Fernando Cajati
Sentinella Dario De Grassi
Pat Maxwell Michele Eorelii
Prof. Wedgwood
Jeano Staccioli
Leano Leano

Prof. Wedgwood
Ivano Staccioli
Field Vittorio Battarra
Dott. Stevens Claudio Duccini
Pilota Williams Marino Bulla
Scene di Pino Valenti
Costumi di Enrica Schiano
Ragia di Marcella Curti Regia di Marcella Curti Gialdino

Articolo alla pagina 64

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Ra-diotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Primo corso di istruzione popolare per adulti analfa-beti Insegnante Alberto Manzi

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione GONG (Industria Italiana Birra Spic & Span)

19,15 UNA RISPOSTA PER

Colloqui di Alessandro Cu-tolo con i telespettatori 19,35 RECITAL DI NICOLA ROSSI LEMENI E VIRGI-NIA ZEANI

a cura di Lello Bersani Seconda parte Orchestra Sinfonica di Mi-lano della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando Gatto

Regia di Lyda C. Ripandelli

Ribalta accesa

TIC-TAC (Telerie Bassetti - Oleifici Ita-liani - Durban's - Caffettiera Moka Express - Sali Andrews - Candy)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO (Olà - Società del Plasmon -Amami Hair Spray - Gibbs Fluoruro - Kröne - Società del Linoleum)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione 20,50 CAROSELLO

7,50 CAROSELLO
(1) Piaggio-Vespa - (2) Gil-lette - (3) Imec Biancheria - (4) Cera Grey
1 cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Erre Film - 2)
Ondatelerama - 3) Slogan Film - 4) Vimder Film

21 - Il Centro Teatrale Italiano presenta

GIOCHI PER CLAUDIO Apocolokyntosis di Seneca Traduzione e riduzione di

Ettore Paratore e Benny Lai Personaggi ed interpreti:

Ettore Paratore e Benny Lai
Personaggi ed interpreti:
Seneca
Silvano Tranquilli
grippina
Laura Adani
Pallante
Claudio Tino Carraro
Carraro
Carraro
Ercole
Eaco Giorne Paolett
Mercurio
Mercurio
Messalina Anna Brandimarte
Cleo Rosella Spinelli
Primo Corifeo Giudice Istrione - Polibar, mando Bandini
Secondo Corifeo Giudice Istrione - Postde
Istrione - Postde
Terzo Corifeo - Giudice Istrione - Arpocrate
Quarto Corifeo Giudice Istrione - Satura Ostermann
Quarto Corifeo Giudice Istrione - Satura Ostermann
Quarto Corifeo Giudice Istrione - Satura Ostermann
el Giudia Franco Fiorini, Donatella Giangleice, Antonio Meropical Stabile, Rino Sudano,
Lucia Terenchi, Ottavia Veroli, Luciana Vivaldi
Azioni mimiche di Carlo
Quartucci
Musiche di Bruno Nicolai Quartucci

Musiche di Bruno Nicolai Costumi di Franco Laurenti Scene di Giuliano Tullio Regia di Giuseppe Di Martino

22.35 QUELLI DI COMBLAIN LA TOUR Seconda parte Quintetto Franco Cerri-Gian-

Programma musicale a cura di Lilian Terry Regia di Walter Mastran-

- TELEGIORNALE della notte

Stasera

secondo: ore 22

Il « clou » di questa seconda puntata di Stasera canzoni (un programma eminentemente muprogramma eminentemette nu-sicale in quattro trasmissioni) può essere considerata l'esibi-zione del cantante Trini Lopez, il cosiddetto «re del surf» che i telespettatori hanno potuto recentemente ascoltare, per la prima volta sul video, in una puntata de La fiera dei sogni puntata de La Hera del Sogni. Trini Lopez è americano, di Dallas, ove è nato il 15 maggio 1937, ma è figlio di uno spa-gnolo e di una messicana. Co-minciò la sua carriera ad ap-pena 15 anni accompagnandosi cella chitrara e accompagnandosi alla chitarra e facendosi poi co-noscere soprattutto nei night-clubs. La prima affermazione discografica fu una sua parti-colare versione di America, ma lo strepitoso successo interna-zionale gli venne, com'è noto, con If I had a hammer (· Se avessi un martello »), il motivo con il quale è stato ufficialmen-te lanciato il * surf ·, il nuovo ballo che ha quasi del tutto spo-destato il twist, e che la famosa · vedette : internazionale ci fa-rà appunto ascoltare questa sera. alla chitarra e facendosi poi cosera

sera.
A proposito di questa canzone, sia detto per inciso che, in origine, il martello del titolo (e questo il cantante di Dallas tiene bene a sottolinearlo in



Diana Della Rosa, che interpreterà la canzone « Vorrei »

Una satira di Seneca

nazionale: ore 21

Giochi per Claudio abbiamo A Giochi per Claudio abbiamo dedicato un ampio articolo a pag. 21. Qui riassumiamo la trama della satira.
Il 13 ottobre dell'anno 54 mortiva l'imperatore Claudio. La morte gli era stata data dalla moglie Agrippina.
Subito dopo il trapasso, scende dall'Olimpo Ercole, col preciso compito di accompagnare

de dall'Olimpo Ercole, col pre-ciso compignare il defunto imperatore davanti al tribunale degli dèl, dove si discuterà la causa se Claudio sia degno di essere ammesso tra i celesti, Ma qui c'è un pubblico accusatore, Mercurio; c'è un teste a carico, Augusto;

10 APRILE

canzoni

ogni sua intervista) aveva pro-positi affatto pacifici, essendo infatti l'idea tratta da una folk-song americana antirazzista che dice più o meno così: «Se avessi un martello suonerei la cam-pana tanto forte da chiamare a raccolta tutti gli uomini di buo-

nesto Bonno i quale eseguira una sua moderna versione de La canzone del boscaiolo. Inter-verranno inoltre Bruno Marti-no con Roma non far la stupida (la nota canzone che il maestro Trovajoli ha scritto per Rugantino) e Tapaté Tamouré e, in-fine, Diana Della Rosa, una can-tante che proviene dalle file della radio, la quale eseguirà

Vorrei.
In chiusura del programma l'orchestra diretta dal maestro
Giampiero Boneschi eseguirà
uno speciale arrangiamento de
I watussi. Da rilevare che sono
gli stessi partecipanti alla rubrica a presentare i loro col-leghi e i brani da essi di volta in volta interpretati.

Gluseppe Tabasso



Il chitarrista texano Trini Lopez che questa sera appare nel programma di musica leggera in onda sul Secondo



SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO

(Simmenthal Permaflex -Sambuca Extra Molinari -Crema da barba Mira)

21.15

L'ETA' DEL CEMENTO **ARMATO**

Consulenza di Italo Insolera Regia di Giuliano Betti Seconda puntata

- STASERA CANZONI Orchestra diretta da Giam-

piero Boneschi Testi di Ada Vinti Regia di Lino Procacci

22.40 RECORD

Primati e campioni, uomini e imprese, curiosità e in-terviste in una panoramica degli sports in tutti i paesi del mondo

Un programma realizzato da Raymond Marcillac e Jacques Goddet Prod.: Pathé Cinéma

23,10 Notte sport

L'età del cemento armato

secondo: ore 21,15

Le cose più spettacolari realizzate in cemento armato sono le strade e i ponti. In questo genere di costruzioni i problemi da risolvere sono quelli di sempre, ma in scala enormemente maggiore. Sarebbe stato possi-bile in altri tempi costruire un ponte come quello progettato dall'ingegner Morandi sulla la-guna di Maracaibo nel Vene-zuela con i materiali tradizio-nali, pietra o mattoni? Si tratta di una pista, gettata sull'acqua lungo 9 chilometri, sostenuta

da semplici cavalletti. Per co-struire questo ponte si è ricorsi al sistema che in un certo sen-so rappresenta l'ultimo ritro-vato nella tecnica edilizia: il vato nella tecnica edilizia: il cemento precompresso. Mediante una serie di rigorosi calcoli matematici si cerca di portare il nuovo materiale al limite massimo della sua resistenza durante la fase della con stenza durante la fase della co-struzione. Con questo sistema si realizzano opere ritenute fi-nora impossibili e capaci di sopportare sollecitazioni enormi. Ma i limiti massimi di applica-zione delle strutture in ce-

mento precompresso non sono stati ancora raggiunti: si pen-sa già ad opere più ardite come a gettare un ponte sullo stretto di Messina o a congiun-gere Calais e Dover al di sopra o al di sotto delle acque della Manica. Il cemento armato inoltre of-

re attri vantaggi allo svilup-po dell'edilizia moderna. Sono vantaggi soprattutto economici oltreché tecnici. Il materiale in primo luogo si fabbrica sul poprimo luogo si fabbrica sul po-sto, nello stesso cantiere, dove vengono create delle vere e proprie officine per la costru-zione degli elementi prefabbri-cati che comporranno l'intera opera. In Russia, per esempio, il sistema delle case prefabbri-cate è usato su larga scala ed è il modo migliore per affronè il modo migliore per affron-tare il problema delle abita-zioni. In un Paese dove non si tare il problema delle antazioni. In un Paese dove non si può costruire all'aperto tutto l'anno, per ovvie ragioni climatiche, il cemento armato offre invece possibilità nuove. Le case sono costruite al chiuso in apposite officine dove vengono stampati i vari pezzi con una lavorazione a catena; si tratterà poi semplicemente di montarli sul posto. Ma il problema vero resta quello dell'uso che si fa di questo prezioso materiale di costruzione. Il cemento, come ogni mezzo della civiltà moderna, può renderci difficile e soffocante la vita o aiutarci a creare condizioni umane più libere e più liete.

e più liete.

m. d. b.

Giochi per Claudio

essi si battono perché egli non venga ammesso all'Olimpo.

Terminata così disastrosamente Terminata così disastrosamente la prima parte del dramma di Claudio, ha inizio la seconda. Cacciato dal cielo, il non più divo imperatore deve subire la sorte di tutti i mortali, destinati, secondo la dottrina pagana, in massa ai luoghi inferi. Si dà il caso che la strada più breve, che dall'Olimpo porta all'inferno, passi proprio per più breve, che dall'Olimpo por-ta all'inferno, passi proprio per Roma. E Claudio è costretto ad assistere ai propri funerali: Agrippina, per meglio masche-rare il delitto, aveva ordinato solenni esequie e cerimonie di cordoglio; ma il popolino, esul-tante per la morte dell'odiato imperatore, improvvisa mani-festazioni di giubilo.

festazioni di giubilo. Sdegnato per il trattamento, Claudio si affretta per la sua sede ultima. Qui almeno crede di poter vivere tranquillo e senza che nessuno lo insulti. Ma per sua disavventura ad attenderlo c'è Messalina, la moglie che egli ha fatto uccidere. I propositi di vendetta sono subito attuati: Messalina gli mosubito attuati; Messalina gli mo-stra tutti quelli che, innocenti, l'imperatore ha mandato a mor-te. La folla delle vittime circon-da l'imperatore, che viene mes-so all'asta e assegnato per l'eter-nità, come schiavo, ad uno che in vita era stato suo schiavo.

f. d. c.

CFRA GI

Una buona cera?... ottima direi è CERA GREY

FATE BENE I CONTI

Risparmierete ben 140 lire



ECCEZIONALE OFFERTA DELLA

1 barattolo da ½ litro di **CERA GREY**

1 scatola grande 📤 di detersivo **BIANCO GREY**



BUONO SCONTO DA RITAGLIARE E PRESENTARE AL VS. FORNITORE. ACQUISTANDO UN BARATTOLO DI DA 1 LITRO OTTERRETE

ROMBOLETTA SPRAY DEL DEODORANTE ERFRISCEND GREY OPPURE
A SCELTA, AL POSTO DELLA BOMBOLETTA DI DEODORANTE, UNO
SCONTO DI L. 150 SUL PREZZO DI
OGNI BARATTOLO DI CERA GREY
DA 1 LITRO ACQUISTATO.

Vale fino al 15-6-1964 - Decr. Min. 51888 I Sigg, rivenditori per essere rimborsati in contanti dello sconto concesso di L. 150 dovranno restituire alla Grey altrettante bombolette già a loro consegnate di ERFRISCEND GREY.



RADIO VENERDÌ 10

NAZIONALE

- 6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Almanacco * Musiche del mattino
- 7.45 (Motta) I pianetini della fortuna leri al Parlamento
- Segnale orario Giornale radio Sui giornali di stamane, ras-segna della stampa italia-na in collaborazione con na in o Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico
- 8,30 (Palmolive) Il nostro buongiorno
- 8,45 Fiera musicale
- (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)
- Fogli d'album Clementi: Sonata n. 2, per due pianoforti (Duo pianistico Cal-zi-Guerrieri); Wienlawski: Po-lacca brillante in re maggio-re (Isaac Stern, violino; Ale-xander Zakin, pianoforte)
- 9,15 Piero Scaramucci: Notizie al setaccio
- 9,20 (Knorr) Canzoni, canzoni
- 9,40 Mario Tedeschi: Casa amica (Riporre e appog-giare)
- 9,45 (Chlorodont) Interradio
- 10-- (Confezioni Facis Junior)
- * Antologia operistica Verdi: La battaglia di Legna-no: Sinfonia; Rossini: Il bar-biere di Siviglia: «Una voce poco fa »; Puccini: La fanciul-la del West: «Ch'ella mi cre-
- 10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari) Le meravigliose avventure
 - della tecnica: Una donna ha salvato gli aerei a reazione, a cura di Domenico Volpi Regia di Ruggero Winter
- 11 (Gradina) Passeggiate nel tempo
- 11,15 Musica e divagazioni tu-
- 11,30 « Torna caro ideal » Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli Canta Gino Sinimberghi
- 11,45 Musica sinfonica - (Spic e Span)
- Gli amici delle 12
- 12,15 Arlecchino Negli intervalli comunicati commerciali
- 12,55 (Vecchia Romagna Bu-Chi vuol esser lieto..
- 13 Segnale orario Giornale radio Previs. del tempo
- 13,15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag
- 13,25-14 (Punt e Mes Car-
- pano) DUE VOCI E UN MICRO-
- 14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)
- 14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

- 15 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 15,15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15,30 (Decca London) Carnet musicale
- 15,45 Quadrante economico
- 16 Programma per i ra-
 - Grillo Murillo e il cuoco ci-Radioscena di Angela Padel-
 - Regia di Massimo Scaglione
- 16,30 Cesar Franck Sonata in la maggiore per violino e pianoforte
- a) Allegretto ben moderato; b) Allegro; c) Recitativo-Fan-tasia; d) Allegretto poco mosso
- mosso Ivry Gitlis, violino; Georges Pludermacher, pianoforte (Registrazione effettuata il 1º febbraio 1984 dalla sala del Conservatorio G. Verdi di lano durante il concerto es-guito per la « Gloventù musi-cale d'Italia »)
- Segnale orario Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17,25 Il manuale del perfetto wagneriano a cura di Mario Labroca VIII - L'Oro del Reno
- 18 Vaticano secondo Notizie e commenti sul Con-cilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli
- 18,10 IL CARROZZONE di Giannetto Ciorciolini Regla di Federico Sanguigni
- 19,10 La voce dei lavoratori
- 19,30 * Motivi in giostra Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno
- 20 Segnale orario Giornale radio - Radiosport
- 20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20,25 | VECCHI E | GIOVANI Romanzo di Luigi Pirandello Riduzione e adattamento ra-diofonico di Franco Monicelli
 - Seconda puntata Capolino Nino Dal Fabbro
 Nini Quinto Parmeggiani
 Don Cosmo Antonio Battistella
 Marco Preola Lucio Rama
 Don Flaminio Loris Gizzi
- Regia di Andrea Camilleri - Dall'Auditorium di To-21 rino
 - Stagione Sinfonica Pubblica Radiotelevisione liana
 - CONCERTO SINFONICO diretto da ELIAHU INBAL (Premio Cantelli 1963) con la partecipazione del-
 - l'organista Anton Heiller Fiume: Ajace, Cantata per co ro e orchestra; Hindemith ro e orchestra; Hindemith Concerto per organo e orche stra (1962): a) Moderato - Mae stra (1962): a) Moderato. Maestoso, h) Allegro assai, c) Canzonetta, d) Fantasia sul «Veni Creator Spiritus» (Prima esecuzione in Italia); Beethoven; Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro conbrio
 - Maestro del Coro Ruggero

- Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevi-sione Italiana
- Articolo alla pagina 26
- Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
- I libri della settimana a cura di Guglielmo Petroni
- Al termine Lettere da casa
- Lettere da casa altrui
- 23 Segnale orario Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico - I pro-grammi di domani - Buona-notte

SECONDO

- 7,35 * Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio
- 8,40 (Palmolive) Canta Umberto Marcato
- 8,50 (Cera Grey) * Uno strumento al giorno
- (Invernizzi) * Pentagramma italiano
- 9,15 (Tuba) Ritmo-fantasia
- 9,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio
- 9,35 (Omo) UN'ORA A ROMA
- Un programma di Nanà Melis Gazzettino dell'appetito
- 10,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio
- 10,35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane
- (Simmenthal)
- * Buonumore in musica 11,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio
- 11,35 (Dentifricio Signal)
- Piccolissimo
- 11.40 (Mira Lanza) II portacanzoni
- 12-12,20 (Doppio Brodo Star) Colonna sonora
- 12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

 - Lomoardia
 12,30 « Gazzettini regionali »
 per: Veneto e Liguria (Per le
 città di Genova e Venezia la
 trasmissione viene effettuata
 rispettivamente con Genova 3
 e Venezia 3)
 - 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Mo-lise, Calabria
- 13 (Società del Plasmon) Appuntamento alle 13: Tutta Napoli
- 15' (G. B. Pezziol)
- Music bar 20' (Galbani)
- La collana delle sette perle 25' (Palmolive)
- Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13,30 Segnale orario Gior-nale radio Media delle valute
- 45' (Simmenthal) La chiave del successo 50' (Tide)
- Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza)
- Storia minima - * Voci alla ribalta Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Segnale orario Gior-nale radio Listino Borsa di Milano
- 14,45 (R.C.A. Italiana) Per gli amici del disco
- 15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano
- 15,15 (Phonogram) La rassegna del disco
- 15,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio

- 15.35 Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Quintetto Boccherini
 - Quintetto Boccherini
 Boccherini:) dal Quintetto
 in si bemolle maggiore op. 28
 2 e Minuetto »; 2) Quintetto
 in re maggiore op. 18 n. 5
 2 Allegro moderato . Lento Allegro con moto » (Guldo
 Mozzato e Arrigo Pelliccia,
 violini; Luigi Sagrati, viola;
 Arturo Bonucci e Nerio Brunelli, violoncelli)
- 16 (Dixan)
- Rapsodia
- Tempo di canzoni
- Dolci ricordi Un po' di Sud America
- 16,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 16,35 Canzoni in costume
- 17,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio
- 17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo-
- lare 17,45 (Spic e Span)
- Radiosalotto UOMINI D'ONORE
 - Radiocommedia di Donald Barry
 - Traduzione di Ippolito Pizzetti Compagnia di prosa di To-rino della Radiotelevisione
- rino del Italiana
- Italiana
 L'annundatrice
 Angiolina Quinterno
 Sims Gino Mavara
 Gripp Checco Rissone
 La signorina Winsome
 Anna Caravaggi
 It signor Maurice Renzo Lori
 Charlie Incontrolla Silvania Gonard
 Il controllore Paolo Faggi
 Il sergente Ross Carlo Ratti
- Regia di Ernesto Cortese 18,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio
- 18,35 CLASSE UNICA
- Ginestra Amaldi Galileo Galilei. Il metodo speri-mentale
- 18,50 * I vostri preferiti Negli intervalli comunicati commerciali
- 19,30 Segnale orario Ra-
- 19.50 (Dentifricio Signal) Tema in microsolco La nuova ondata
- Al termine: Zig-Zag
- 20,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 20.35 (Hélène Curtis)

Corrado presenta:

- LA TROTTOLA Varietà musicale di Perretta e Corima con Lia Zoppelli e Alighiero Noschese Orchestra diretta da Enrico Simonetti
- Regia di Riccardo Mantoni 21,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 21,35 Il giornale delle scienze 22 — L'angolo del jazz Jam session: La Nuit du jazz di Parigi
- 22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media) anche
- Musiche romantiche Carl Maria von Weber Sinfonia n. 2 in do mag
 - giore Allegro - Adagio non troppo -Minuetto - Finale Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gra-
 - Robert Schumann
 - Humoreske in si bemolle maggiore op. 20 Pianista Pietro Scarpini Johannes Brahms
 - Rinaldo, cantata op. 50 su testo di Goethe, per tenore, coro maschile e orchestra Solista Joachim Kerol Orchestra Sinfonica Pasdeloup e Coro di Parigi diretti da René Leibowitz - Maestro del Coro Robert Oliveira
- 11,25 Compositori italiani
 - Antonio Veretti Sinfonia Italiana Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
 - Roman Vlad Musica concertata « Sonetto a Orfeo », per arpa e orche-
 - stra Liberamente, Tempo giusto Maestoso, Allegro - Adagio Vivace
 - Vivace Solista Clelia Gatti Aldrovandi Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
- 12,05 Musiche di balletto Peter Ilijch Ciaikowski Lo Schiaccianoci, suite dal balletto op. 71
 - balletto op. 71
 Scena e coda Pas de deux
 e Danza della fata Confetto Pas de deux Valzer dei fiori Danza spagnola Valzer
 - ri I finale Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorió di Parigi diretta da Anatole Fi-stoulari
 - Léo Délibes
 - Coppelia, suite dal balletto Orchestra Sinfonica di Bam-berg diretta da Fritz Lehmann
- 12,55 Un'ora con Ludwig van
 - Beethoven
 - Beethoven
 Trio in si bemolle maggiore
 op. 97 * Dell'Arciduca *
 Allegro moderato * Scherzo
 (Allegro) Andante cantabile ma con moto, Poco più
 adagio, Tempo 1° Allegro
 moderato, Presto, Più presto
 Trio Oistrakh: David Oistrakh,
 violimo; Systoslav Knushevitzky, violomeello; Lev Oborin,
 pianojorie en 107 * dei
 - Aria russa op. 107 n. 7, dai Dieci Temi variati per
 - Robert Veyron-Lacroix, pia-noforte; Jean-Pierre Rampal, flauto pianoforte e flauto
- Sonata in mi maggiore op. 109 per pianoforte op. 109 per planoforte
 Vivace ma non troppo, Adagio espressivo - Prestissimo Andante molto cantabile ed
 espressivo con variazioni
 Planista Wilhelm Backhaus

 13.55 LA WALLY
- - Dramma lirico in quattro atti di Giuseppe Illica, da W. de Hillern Musica di Alfredo Catalani Wally Renata Tebaldi Stromminger Silvio Majonica Afra Jolanda Gardino Walter Pinuccia Peretti
 - Walter Finaccia
 Giuseppe Hagenbach
 Giacinto Prandelli
 Vincenzo Gellner Dino Dondi
 Il pedone Dimitri Lopatto Maestro del Coro Nino Antonellini
- Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Ar-turo Basile Edizione Ricordi

50

16.05 Notturni e Serenate

Wolfgang Amadeus Mozart Serenata in do minore K. 388 Serenata in do minore K. 388 per due oboi, due clarinetti due fagotti e due corni Allegro - Andante - Minuetto in canone - Allegro Complesso di strumenti a fia-to dell'Orchestra Sinfonica di Vienna

Claude Debussy Trois Nocturnes Nuages - Fêtes - Sirènes Orchestra e Coro femminile della Philharmonia di Londra diretti da Carlo Maria Giulini

- Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese: Soho

17.15 Esploriamo i continenti Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano a cura di Massimo Ventri-

17,35 Le amicizie di Michelan-Conversazione di Lorenzo Rocchi (II)

17,45 Frank Martin Otto Preludi

Grave - Allegretto moderato -Tranquillo ma con moto - Al-legro - Vivace - Allegretto grazioso - Lento - Vivace Pianista Eduard Filus

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Programma Na-

Tenore Gino Sinimberghi Tenore Gino Sinimbergin Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui

- II Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 IL CAVALIERE DI OL-MEDO

Tre atti di F. Lope De Vega Traduzione in versi di Mario Socrate

Don Alfonso Gastone Moschin Don Rodrigo Enzo Tarascio

Don Rodrigo Enzo Tarascio
Don Ferdinando
Roberto Herlitzka
Don Pietro Ottavio Fanfani
Il Re Don Giovanni II
Gianni Bortolotto

Il connestabile Giampaolo Rossi

Donna Agnese Valentina Fortunato Donna Leonora Relda Ridoni Rina Centa Fabia Tello Vincenzo De Toma

Tello
Un contadino
Alfredo Bianchini
e inoltre: Walter Luce, Riccardo Perrucchetti, Carlo cardo Porta

Musiche originali di Giulio Cesare Brero dirette dall'Autore

Regia di Virginio Puecher

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

TERZO

18,30 La Rassegna Cultura nordamericana a cura di Glauco Cambon

18,45 Luigi Nono · Ha venido », per soprano solo e coro di 6 soprani (su testo di A. Machado) Solista: Margot Laminet Coro della Radio Bavarese di-retto da Kurt Prestel

18,55 Orientamenti critici Il « Gruppo 47 »: un primo bilancio

cura di Italo Alighiero

19,15 Panorama delle idee Selezione di periodici ita-

19,30 * Concerto di ogni sera Henry Purcell (1658-1695):

· Die tugendhafte Frau . -Suite dal Masque Orchestra d'archi della «Hart-ford Symphony» diretta da Fritz Mahler

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): «Ein musikali-scher Spass K. 522», per due violini, viola, basso e due corni Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger

Igor Strawinski (1882): Petruska, suite dal balletto Orchestra Philharmonic di New York diretta da Dimitri

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Frédéric Chopin

Krakoviak, gran rondò da concerto per pianoforte e Solista Nikita Magaloff Sonsta Nikita Magalori Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

Liszt-Busoni

Sonetto 104 del Petrarca, per voce e orchestra

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Program-Dalle ore 22,50 ale 6,30; Programi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle jacioni di Caltonissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Invito alla musica - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Canzoni preferite - 1,06 Danze celebri - 1,36 Mosaico - 2,06 Musica da camera - 2,36 Appun-tamento con l'Autore - 3,06 Tastiera magica - 3,36 Caleido-scopio musicale - 4,06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4,36 Il golfo incantato - 5,06 Complessi d'archi - 5,36 Voci, chitarre e ritmi - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere. 17 Quarto d'ora della Serenità. 19,15 Daily Report from the Vatican, 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario Nel IV centenario di Galileo Galilei: Galileo e la scienza moderna » di P. Filippo Selvaggi -Silografia: «Studi di Econo-mia » di Paolo Pagliazzi - Pensiero della sera. 20,15 Editorial romain. 20,45 Kirche in der Welt. 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere. 21,45 Roma columna y centro de la Verdad. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



mmh... mmh



mmh... mmh



mmh mmh Royal!!! la Crème Caramel

È la piú delicata... cosí facile da fare! Provate subito. Quando il latte bolle - ne basta mezzo litro - versate il contenuto del pacchetto: 3 minuti di cottura soltanto... e una mescolatina. Ora, nello stampo: lo zucchero caramellato è già pronto. Mmh... mmh buono, buono! vi dicono i vostri bambini.

> in più lo zucchero caramellato già pronto nell'astuccio



un altro degli eccellenti prodotti della E. Piletti & Co. S.p.A.

TROVERETE OF FOGLIA D'ORO I BELLISSIMI 2 succhi di frutta @ mecedonia TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE MEL PRODOTTI

KRAFT

2 DOPPIO BRODO

G RAMEK

SOGNI D'ORO

Olio puro di ser 6 PARADISO S ecque de levol

BUDINO STAR 2.4 GRAN RAGU MINESTRE STAR 2.3.4 TE STAR (RAMEK

2.5 SOTTHETTE 2.3.6 MAYONNAISE

ABATO



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8.55-9.20 Matematica Prof.ssa Liliana Artusi Chini

10 10-10 35 Italiano Prof. Lamberto Valli

11-11,25 Educazione Artistica Prof. Franco Bagni

12,10-12,35 Geografia Prof. Claudio Degasperi

Seconda classe:

11,45-12,10 Latino Prof. Gino Zennaro

13-13,25 Geografia Prof.ssa Maria Bonzano Strona

13.25-13.50 Francese Prof. Enrico Arcaini

13 50-14 15 Inglese Prof. Antonio Amato

14,15-14,40 Applicazioni Tecni-Prof. Giorgio Luna

Terza classe:

8,30-8,55 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

9.20-9.45 Italiano Prof ssa Fausta Monelli

9,45-10,10 Latino Prof. Gino Zennaro

10,35-11 Storia Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11,25-11,45 Educazione Musicale Prof.ssa Gianna Perea Labia 12.35-13 Osservazioni Scientifi-

Prof.ssa Donvina Magagnoli

16,25 (*) Dallo Stadio Comu-nale di Firenze: INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

ITALIA-CECOSLOVACCHIA Telecronista Nicolò Carosio

(*) Per Firenze e zone limitrofe:

16.25-18,15 Programma cinematografico

18,15 GIROTONDO

Milky - Yoga Massalombarda Biancozero - Algida)

QUINDICI MINUTI CON Presenta Brunella Tocci

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Ra-diotelevisione Italiana presentano NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione Insegnante Alberto Manzi

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione ed

Estrazioni del lotto

GONG (Bebè Galbani - Shampoo per tappeti TP)

19,20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavora-tori a cura di Bartolo Cic-cardini e Vincenzo Incisa Realizzazione di Guido Gian-

19,50 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli Realizzazione di Armando Dossena

Ribalta accesa

(Lansetina - Doria Biscotti Olio Sasso - Aiax liquido Binaspray - Eno)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Confezioni Marzotto - Sapone Sole - Doppio Brodo Star - In-dustria Dolciaria Ferrero -Vecchia Romagna Buton -L'Oreal Paris)

PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

della sera - 2º edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Saiwa - (2) Siltal - (3) Simca - (4) Chinamartini I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Art Film - 2) Ultravision Cinematografica -3) Fotogramma - 4) Cinetele-visione

- BIBLIOTECA DI STU-

Spettacolo musicale realizzada Antonello Falqui e Guido Sacerdote VII

AL GRAND HOTEL

con

con
il Quartetto Cetra, Gino Bramieri, Mercedes Brignone,
Carlo Croccolo, Mey Lang
Chang, Giustino Durano,
Riccardo Garrone, Renata
Mauro, Milly, Renzo Palmer,
Emilio Pericoli, Cesare Polacco, Alberto Rabagliati, Nini Rosso, Franco Scandurra, Elena Sedlak, Grazia Maria

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Gino Landi Scene di Cesarini da Seni-

Costumi di Folco Collaborazione ai testi di

Regla di Antonello Falqui

22,15 CATCH

Gli atleti, i tifosi, i retro-scena della lotta libera americana in uno spregiudicato saggio di cinema-verità Prod.: Film Board of Ca-

22,45 CRISTO CONTEMPO-RANEO

Conversazione di Padre Giulio Bevilacqua dell'Oratorio di Brescia

23 -

TELEGIORNALE

della notte



Biblioteca di Studio Uno

nazionale: ore 21

Questa sera nella serie delle parodie musicali di «Bibliote-ca di Studio Uno» è la volta ca di Studio Uno e è la volta di Grand Hotel, un altro «classico» del cinematografo, popolarissimo, se non altro per la interpretazione che ne diedero Greta Garbo, Joan Crawford, John Barrymore e Wallace Beery. (Il vecchio film che Edmund Goulding diresse nel 1932 è stato presentato dalla stessa televisione or è, salvo errore, circa un anno).

Ricordiamone, anzi, per sommi capi, la vicenda che, com'è no-



Otello Ermanno Profazio, il cantante chitarrista calabrese che apparirà nella tra-smissione in programma sul Nazionale oggi alle ore 18,15

11 APRILE



Al Grand Hotel

to, si svolge a Berlino, in un lussuoso Grand Hotel. Una affascinante ballerina russa, Gruziuskeva (Lucia Mannucci), si innamora perdutamente del barone decaduto Mitchel Brydon (Tata Giacobetti) il quale vive facendo il «topo» d'albergo. Per poter accompagnare la ballerina in una tournée il barone ruba il portafogli del ricco industriale von Preysing (Felice Chiusano) il quale ama la dattilografa Flemmy Feling (Renata Mauro), a sua volta innamorata del ladro-barone. Questi però, scoperto, viene selvaggiamente ucciso da Preysing, mentre l'ignara Gruziuskeva, lasciato l'albergo, si avvia alla stazione sperando d'incontrare l'amato. Flemmy, invece, se ne andrà a tener compagnia a Joseph Greene (Virgillo Savona), un povero impiegato che, affetto da un male inesorabile, vuol godersi gli ultimi glorni che gli rimangono da vivere, dando fondo ai risparmi messi faticosamente da parte in anni di duro lavoro. Come in ognuna di queste «ri

duzioni i telespettatori potranno riconoscere, tra i vari interpreti, attori molto noti, fra i quali appariranno questa sera Gino Bramieri, Cesare Polacco, Renzo Palmer, Alberto Rabagliati, Giustino Durano, Mercedes Brignone, Riccardo Garron, et Carlo Croccolo, I cantanti Emilio Pericolo Ming e lo stesso di medica de la companio del la companio del la companio de la companio della companio de la companio del companio del companio de la c



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO (Max Factor - Deb - Frigoriferi Atlantic - Alka Seltzer)

21.15 LA GRANDE BAR-RIERA Uomini, piante e animali lungo l'immensa scogliera corallina dell'Australia Testo di Gian Gaspare Napolitano Regia di Achille Bolla

22,15 (**) LA PAROLA ALLA DIFESA

Il benefattore sociale Racconto sceneggiato - Regia di John Newland Prod.: C.B.S.-TV Int.: E. G. Marshall, Robert Reed, William Shatner

23,05 Notte sport

(**) Per Firenze e zone limitrofe:

22.15-23,45 Cronaca registrata dell'incontro internazionale di calcio Italia-Cecoslovacchia



L'attore E. G. Marshall, protagonista (con Robert Reed) di «La parola alla difesa»

La parofa II benefattore sociale

secondo: ore 22,15

Il caso illustrato ne Il benefattore sociale, trasmesso questa sera per la serie La parola alla difesa, vuole ancora una volta sottolineare come la legge non debba essere intesa secondo la ·lettera·, ma interpretata e applicata nello spirito che la informa.

Il racconto prende l'avvio dall'accusa mossa ad un certo Michael Finn di avere esercitato
il mestiere di *bookmaker *
senza averne il diritto. La figlia
dell'imputato cerca di corrompere con duemila dollari il
Vice Procuratore Charles Terranova tramite un losco individuo, di nome Birch, specialis-

zato in un simile genere di mediazioni. Il magistrato, naturalmente, rifiuta con disprezzo il denaro, e Birch allora se ne appropria facendo credere alla ragazza di essere riuscito nel suo scopo.

suo scopo. Quando Terranova, per ragioni che riguardano soltanto la sua coscienza, fa assolvere Michael Finn, viene accusato di corruzione. Un secondo e più complesso processo, con un Procuratore in qualità di accusato e un giudice tra i testimoni, si sovrappone così al primo. La difesa di Charles Terranova è affidata all'avvocato Preston che anche in questa occasione riesce ad affermare con un contegno fermo e, quando è neces.

sario, ironico, le sue particolari doti umane. Dalle dichiarazioni dell'Illustre imputato e
dei testimoni chiamati a deporre, emerge un particolare
modo di intendere la funzione
della legge. Dal caso personale
è poi facile allargare il discorso
a una conclusione di ordine
generale. Lawrence ha così
modo di affermare la sua fede
in una specie di superiore clemenza che mai deve essere
disgiunta dall'applicazione della legge nei riguardi di ogni
persona umana. E' quasi superfluo aggiungere che anche
questa volta Lawrence riuscirà
a vincere la sua battaglia.

NON SPARLARE DI ME

con

GIANNA FORETTI

Questa sera in Carosello presentato dalla

siltal

che Vi ricorda la Lavatrice Siltal S5

con Siltal una cucina tutta Siltal







RADIO

SABATO 11

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tem-po - Almanacco - Musiche del mattino

7,40 (Motta) I pianetini della fortuna leri al Parlamento Leggi e sentenze

a cura di Esule Sella - Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bol-

lettino meteorologico

8,30 (Palmolive) Il nostro buongiorno Grossi: Nuvole che passano; Ulmer: Pigalle; Brown: Para-

8.45 Fiera musicale Osborne: Ali Baba; Langa: Mu-le train; Scharfenberger: Cau-casian melody; Cafaro: Gita in

- (Lavabiancheria Candu) * Fogli d'album Haendel: Ciaccona in do mag-giore (arpista Henrik Boye); Chopin: Valzer brillante in la minore op. 34 N. 2 (pianista Aldo Ciccolini)

9,15 Roberto Massòlo: • Oggi si viaggia così » Cinque minuti di appunti turistici

9,20 (Knorr) Canzoni, canzoni

9,40 Un libro per voi Richard Yates: I non conformisti

9.45 (Invernizzi) Interradio

a) Il complesso The Hi-Lo's Jobim: Samba de una nota so; Travis: Sixteen tons; Anoni-mo: Yellow rose of Texas b) Suona Stanley Black Friml: Donkey serenade; You-mans: Time on my hands; La-ra: Noche de ronda

10 - (Cori Confezioni)

* Antologia operistica Antologia operistica
Mozart: Le nozze di Figaro:
«Dove sono i bel momenti »;
Verdi: Un ballo in maschera:
«T'amo, si t'amo e in lagrime»; Puccini: La Boheme:
«Addio, dolce svegilare»; Cilea: L'Arlesiana: «E' la solita
storia del pastore»

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari) I Santi della Scuola: San Ge-

rolamo Emiliani, a cura di Mario Pucci

Regia di Ruggero Winter 11 - (Milky)

Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

11,30 Musica sinfonica Kreutzer: Concerto n. 10 in re minore per violino e on-chestra: a) Allegro moderato, b) Adaglo, c) Rondò (Solista Riccardo Beragola - Orchestra dell'Associazione e Alessandro Scariatti si di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caraecticio).

- (Spic e Span) Gli amici delle 12 12-

12.15 Arlecchino Negli intervalli comunicati

12.55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale Previsioni del tempo

13,15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

13,25-14 (Doria Biscotti) MOTIVI DI SEMPRE

14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

- Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-logico e della transitabilità delle strade statali

15.15 La ronda delle arti Rassegna delle arti figurati-ve presentata da Emilio Poz-zi e Rolando Renzoni

15,35 Le manifestazioni spor-tive di domani

15,50 Sorella Radio Trasmissione per gli infermi

1,25 Firenze: INCONTRO INTERNAZIONALE DI CAL-CIO ITALIA-CECOSLOVAC-Radiocronaca di Nando Mar-

Nell'intervallo (ore 17,15

circa): Giornale radio

18.15 Estrazioni del Lotto 18.20 * Musica da ballo

19,10 Il settimanale dell'indu-

19,30 * Motivi in giostra
Negli intervalli comun
commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport 20,20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a... 20.25 Quindici anni di Premio

LA TOMBA DEL TESSITO-

Radiodramma di Michéal O'hAodha racconto di Seamus

O'Kelly Premio Italia 1961 Presentato dalla Radio Eireann

Traduzione di Patrizio Doria

Il narratore Riccardo Cucciolla Meehaul Lynskey Antonio Battistella Antonio Battistella
Cahir Bowes Stefano Sibaldi
1º becchino Lugi Vannucchi
2º becchino Walter Maestosi
La vedova Gabriella Genta
Nan Roohan Cesarina Gheraldi
Malachi Roohan
Gianrico Tedeschi

Regia di Vittorio Sermonti

Articolo alla pagina 27

21,25 Canzoni e melodie ita-- Storia d'Italia dal 1915

al 1943 I - Momenti della vita di guerra (1915-1918) a cura di Alberto Monticone

Articolo alla pagina 24

22,30 * Musica da ballo

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,35 * Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8,40 (Palmolive) Canta Jenny Luna

8.50 (Cera Grey)

* Uno strumento al giorno - (Supertrim)

* Pentagramma italiano

9,15 (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)

* Ritmo-fantasia

9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo) LA FABBRICA DELLE OPI.

Un programma di Paolini e Silvestri

Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10,35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane

11 - (Orzoro) * Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11,35 (Dentifricio Signal)

Piccolissimo

11,40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

12-12,20 (Doppio Brodo Star) Orchestre alla ribalta

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali»
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Mo-lise, Calabria

13 - (Bialetti)

Appuntamento alle 13: Musiche per un sorriso

15' (G. B. Pezziol) Music bar

20' (Galhani)

La collana delle sette perle 25' (Palmoline)

Fonolampo: dizionarietto dei

13,30 Segnale orario - Glornale radio

45' (Simmenthal)

La chiave del successo 50' (Tide) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza) Storia minima

- Voci alla ribalta Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - Gior-nale radio

14,45 (La Voce del Padro-ne Columbia Marconiphone ne Col S.p.A.)

Angolo musicale 15 - (Sidol)

Momento musicale

15,15 (Meazzi) Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15,35 Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Violinista Leonide Kogan Beethoven: Sonata in mi be-molle maggiore op. 12 n. 3, per violino e pianoforte: Al-legro con spirito, Adagio con molta espressione, Rondò (Al-legro molto) (Al pianoforte Grigori Guinsbourg); Brahms: Danza ungherese n. 16 (Al pianoforte André Mitnik)

16 - (Dixan) Rapsodia

Musica e parole d'amore Le canzoni per i ragazzi

Appuntamento a sorpresa 16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16,35 Rassegna degli spetta

16,50 (Carisch S.p.A.)

Ribalta di successi 17,05 (Spic e Span) Radiosalotto * Musica da ballo

Prima parte 17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17,35 Estrazioni del Lotto 17,40 * Musica da ballo Seconda parte

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18,35 * I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - Ra-

19,50 Brevi incontri

Antologia di poesie e can-zoni, a cura di Naro Barbato con Carlo d'Angelo e Ilaria Occhini Regia di Maurizio Jurgens

Al termine: Zig-Zag

20,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 20.35 (Manetti e Roberts) Incontro con l'opera a cura di Franco Soprano

SANSONE E DALILA di Camille Saint-Saëns Cantano Rita Görr e John Vickers Orchestra della Radiodiffusion Française diretta da

Georges Prêtre 21,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21,35 IO RIDO, TU RIDI Un programma di Maurizio Ferrara con Tino Buazzelli Regia di Pino Gilioli

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- Musiche del Settecento 10.30 Antologia di interpreti Direttore Franz Litschauer:

Ottorino Respighi

Gil Uccelli, suite per piccola orchestra Preludio (da Bernardo Pasquini) - La colomba (da Jacques De Gallot) - La gallina (da Jean-Philippe Rameau) - L'usignolo (da Anonimo inglese del 17 escolo) - Il cucù (da Bernardo Pasquini) Orchestra da Camera dell'Opera di Vienna Gli Uccelli, suite per piccola

Soprano Gré Brouwenstijn: Ludwig van Beethoven « Ah, perfido, spergiuro », sce-na e aria op. 65 per soprano e orchestra Orchestra Sinfonica Olandese diretta da Willem van Ot-

Frédéric Chopin Andante spianato e Grande Polacca brillante in mi be-molle maggiore op. 22 Basso Nicola Rossi-Lemeni: Giuseppe Verdi Nabucco: «Tu sul labbro dei veggenti» Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Anatole Fi-

stoulari Modesto Mussorgski

Pianista Wilhelm Kempff:

Modesto Mussorgski
Boris Godunov: «Ah! soffocai » e Polacca
Orchestra Sinfonica di S. Francisco e Coro dell'Opera di
S. Francisco diretti da Leopold Stokovski

Direttore Constantin Silve-

Franz Liszt Tasso (Lamento e Trionfo)
poema sinfonico
Orchestra Philharmonia di

Londra Soprano Anna Moffo: Gioacchino Rossini

Semiramide: «Bel raggio lu-singhier» Léo Délibes

Lakmé: «Où va la jeune Hin-doue?» (Aria delle campa-nelle) Orchestra del Teatro dell'Ope-ra di Roma diretta da Tullio Serafin

Quartetto Tatrai di Budanest.

Franz Joseph Haydn Quartetto in mi bemolle mag-giore op. 33 n. 2 «Scherzo» Allegro moderato, cantabile -Scherzo (Allegro) - Largo so-stenuto - Finale (Presto) Baritono Ettore Bastianini:

Ruggero Leoncavallo Pagliacci: Prologo Giuseppe Verdi

Otello: «Credo»
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Luciano Bettarini

Direttore Anthony Collins: Manuel De Falla

Manuel De Falla
L'Amore stregone, suite dal
balletto
Introduzione e Scena - Danza
del terrore - Il cerchio magico - Danza rituale del fuoco Pantomima - Finale
Orchestra Philharmonia di
Londra

13 — Un'ora con Sergei Rach-maninov

Tre Liriche Canto caucasico - Cristo è ri-sorto - Campo di grano Nicola Rossi-Lemeni, basso; Giorgio Favaretto, pianoforte Sinfonia n. 2 in mi minore Orchestra Sinfonica di Min-neapolis diretta da Dimitri Mitropoulos

13,55 Recital del Trio Rubinstein-Heifetz-Piatigorsky

Felix Mendelssohn-Bartholdy Trio in re minore op. 49 Peter Ilyich Ciaikowski Trio in la minore op. 50 Arthur Rubinstein, pianofor-te; Jascha Heifetz, violino; Gregor Piatigorsky, violoncello

15,05 Grand-Prix du Disque Francesco Antonio Bonporti (Revis. di Giuseppe Barblan)

Concerto a quattro in si be-molle maggiore op. 11 n. 4 Vivace ma larghetto - Largo -Adagio - Allegro Concerto a quattro in fa maggiore op. 11 n. 5 Larghetto - Adagio assai - Al-legro

Concerto a quattro in re maggiore op. 11 n. 8 Allegro - Largo - Vivace Orchestra d'archi «I Musici»

Disco Philips - «Hors-Concours» al «Grand-Prix du Disque» 1959 15,45 Compositori contempo-

> Francis Poulenc Les Biches, suite dal bal-

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pierre Dervaux

Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra Solisti Francis Poulenc e Jacques Fevrier

ques revrier Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Pierre Der-vaux

16.25 Johann Sebastian Bach Suite in re maggiore per violoncello solo
Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta I,
II e III - Giga

II e III - Giga Violoncellista Pierre Fournier

— Università Internaziona-le Guglielmo Marconi (da

Ferruccio Antonelli: Psico-logia dello sport

17.10 Richard Strauss

Duetto-Concertino per clarinetto e fagotto, con orche-stra d'archi e arpa

Giovanni Sisillo, clarinetto; Ubaldo Benedettelli, fagotto; Maria Antonietta Carena, ar-

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Ar-

17.30 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

17.40 La Nuova Scuola Media Incontri con gli insegnanti Per la didattica dell'Educazione fisica:

Attività di base ed attività complementari

Partecipano i professori: Et-tore Carnevali, Ruggero Me-lon, Alberto Mezzetti, Carso Mosconi Moderatore: Prof. Guido Giugno

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Na-zionale)

TERZO

18,30 La Rassegna Storia antica a cura di Santo Mazzarino

18,45 Guillaume Landré ermutazioni sinfoniche Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

19 — Libri ricevuti

19.20 Rivoluzione industriale

Conversazione di Salvatore

19,30 * Concerto di ogni sera Franz Schubert (1797-1828): Quartetto n. 14 in re minore op. postuma (La Morte e la Fanciulla)

Quartetto Vienna « Konzerthaus di Anton Kamper, Karl Titze, vio-lini; Erich Weiss, viola; Franz Kwarda, violoncello

Johannes Brahms (1833-1897): Sonata in mi bemolle maggiore op. 120, n. 2 per clarinetto e pianoforte Reginald Kell, clarinetto; Mieczysław Horszowski, pianoforte

20.30 Rivista delle riviste

20,40 Johann Sebastian Bach Concerto in mi maggiore, per violino e archi Allegro - Adagio - Allegro as

sai Solista Leonide Kogan Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

— Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poe-

Poeti inglesi degli anni '60 a cura di Giorgio Manganelli II. - John Fuller

21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma

CONCERTO diretto da Boris Blacher con la partecipazione del mezzosoprano Vera Little

Alexander Scriabin Poema dell'estasi op. 54

Maurice Ravel Shéhérazade, tre poemi per canto e orchestra

(Su testo di Tristan Kling-

Asie - La flûte enchantée L'indifferent

Boris Blacher

Cinque negro spirituals, per voce e strumenti (1962) Voce e strument (1902)
Talk about a child that do
love Jesus - My soul's been
anchored in de Lord - Jesus
walked this lonesome valley Oh nobody knows the troubles I've seen - My good Lord
done been here

Variazioni su un tema di Paganini op. 26

Orchestra Sinfonica di Ro-ma della Radiotelevisione

Articolo alla pagina 26

Nell'intervallo:

Editori di musica

a cura di Piero Rattalino V. Rapporti di Busoni con gli editori italiani

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi ed orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Recital - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Pianisti alla in armonia - 2,06 Pianisti alla ribalta nel concorsi internazionali - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Celebri direttori d'orchestra - 4,06 Firmamento musicale - 4,36 Orchestra e musica - 5,06 Armonie e contrappunti - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italia-no, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican, 19,33 Orizzonti Cristiani: «Sette giorni In Vaticano» di Egidio Ornesi - «Il Vangelo di domani » commento di P. Ferdinando Batazzi. 20,15 Semaine catholique dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,230 Replica di Orizzonti Cristiani.



LINGUE ESTERE ALLA RADIO

FRANCESE

Correzione del compito del mese di marzo.

PRIMO CORSO

I. Ils ont déjà des cheveux gris. Les canaux sont gelés en hiver. Ces hommes ont des bleus attachés au guidon de leur bicyclette. Les sous n'existent plus. Ces travaux étaient difficiles.

II. J'ai mangé de la salade fraîche. Je n'ai pas écouté la dernière leçon. La logeuse n'était pas aimable. Notre amie était souvent muette. Etait-elle discrète? Sur la nappe blanche, il y a des verres.

III. Le nouvel appartement des jeunes filles est prendretable. confortable. Non, la logeuse n'est pas hargneuse; elle est aimable. Ce sont les jeunes filles qui font la cuisine. Le professeur est assis dans le fauteuil. Elle est à la cuisine. nouvel appartement des jeunes filles est propre et

IV. Où sont les cuillères? Qu'est-ce qu'il y a sur la nappe? De quelle couleur est la moutarde? Les Français aiment-ils le potage? Nos trois amis iront-ils au restaurant? ou: Où iront nos trois amis?

V. Nos personnages ont marché longtemps et ils sont fatigués. Ils vont s'asseoir à la terrasse du café. Ils demandent une bière et un café filtre. La bière est fraîche. Toutes les chaises sont tournées vers la rue.

SECONDO CORSO

Depuis quand étudies-tu le français? Depuis un an; depuis que j'ai entendu parler des cours matin

Bien

du matin. Tu écoutes les leçons chez toi? Bien sûr! A six heures trente-cinq du matin, on ne sort pas de chez soi.

Le cours est répété dans l'après-midi.
Mais moi je travaille depuis huit heures du matin jusqu'à
sept heures du soir.

Est-ce que tu as beaucoup de travail à faire?
Oui, et parfois jusqu'à huit heures, en hiver, et plus tard,
en été. pas de chez soi.

Oui, et partois jusqu'à nuit neures, en niver, et pius tatu, en été.

en ét

Compito per il mese di aprile.

PRIMO CORSO

Formez tous les comparatifs possibles avec les phrases suivantes.

suivantes.

Roger a vingt ans; Yvette a dix-neuf ans.

Tu es grand; Jacques est petit.

Je travaille une heure par jour, it ravaille une heure par jour.

Vous avez rois livres et deux cahiers.

Dans la classe il y a sept banes à gauche et sept banes à droite.

II. Mettez « rien », « jamais », « personne », « plus », à la place des points de suspension.
 Je n ai... de devoirs à faire; alors j'en profite pour jouer au jardin.

au jardin. Il attendait des amis à sept heures et quart, mais... n'est venu. Notre ami n'est... pressé; vollà pourquoi il est toujours en

retard.

— Il ne mange... et il maigrit à vue d'œil.

III. Mettez le verbe en italique à la forme convenable. Comment vous appeler-vous? Je m'appeler André. Vous lever-vous tard? Je ne lever à sept heures. Qu'est-ce que vous jeter? Je jeter un vieux cahier. Achetier-vous des cartes? Non, j'achetier des timbres. Pourquoi heller-vous un taxi à cette heure? Je heller un taxi parce que je suis en retard.

IV. Tradulsez.
La giornata è molto calda e abbiamo la gola secca. Desideriamo una birra freschissima e un gelato molto grosso.

SECONDO CORSO

Tradulsez.
— Sai guidare?
— Si, me la cavo discretamente.
— Hai già una macchina?
— Non ancora. Ne avrò una quando lavorerò e comincerò a

Non ancora. se guadagnare denaro che

Non ancora. Ne avrò una quando lavorerò e comincerò a guadagnare denaro.
Dal momento che non lavori e non guadagni denaro, non corri il rischio di provocare incidenti.

Ma posso subirne. Siccome sono un pedone e devo spesso attraversare la strada, mi capita spesso...

Finché non avrò una macchina mia.

Sei almeno sincero tul.

Non sei di questo parere?

Lo ero qualche mese fa. Ma adesso mi metto dalla parte degli automobilisti.

Non manchi di spirito. Se capita un incidente e ci sono dei danni...
Non manchi di spirito. Se capita un incidente e ci sono dei danni...

Vorrei che tutti gli automobilisti fossero come te.

Un giorno, forse, dovremo tutti andare a piedi e saremo tutti pari.

RADIO TRASMISSIONI

DOMENICA

CALABRIA

12,30 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

8,30 II settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Ca-gliari 1 - Nyoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12,05 G rotondo di ritmi e canzoni (C gliari 1).

gitari 1).

12.30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana. 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 Ció che si dice della Sardegna, rassegna della stampa e cura di Aldo Cesaraccio (Cegliari 1 - Nuoro 2 - Sasari 2 e stazioni MF II della Regione).

Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 -Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45-20 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

19,30 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio – 8,30 Musik am Sonn-tagmorgen – 9,40 Sport am Sonntag – 9,50 Heimatglocken – 10 Heilige Messe – 10,30 Lesung und Erklä-- 5,50 Heimartjlocken - tu rieury Messe - 10,30 Lesung und Erklä-rung des Sonntagsevangellums -10,40 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorga von Hochw. E. Jud und S. Amadori - 11,15 Speziell für Siel (1 Teil) - 12,10 Nachrichten - Werbedurch-sagen - 12,20 Die Katholische Rundschau. Verfasst und gespro-chen von Pater Karl Eichert OS.B. (Reis IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 Transisione per giagrichi-garichi-

3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino delle Dolozano i 1,40 Gazzettino delle Dolozano 3 - Bressanone 2 - Brunico 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen -13,30 Operettenklänge (Rete IV -Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bru-nico 3 - Merano 3).

La settimana nelle Dolomiti (Re-te IV - Bolzano 2 - Bolzano II -Trento 2 - Pagan<u>e</u>lla II).

14,30-14,55 Speziell für Sie! (Re-

16 Speziell für Sie! (II. Teil) - 17,30 6 Spaziell für Siel (II. Teil) - 17-30 Das zweile Varlisanum. Berichte und Kommentare zum ökurnenischen Konzil. verfasst von Mario Puctorial verfasst von Mario Puctorial Kreuz und quer durch unser Land - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten - 18,55 Das Sandmanchen kommen (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3) - Merano 3) - Merano 3)

Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -

Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

e stazioni MF III del Trentino).
1915-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).
19,15 Zauber der Stimme. Susanne
Danco, Sopran - 19,30 Sport am
Sonntag - 19,45 Abendhachrichten
- Werbschurchsagen - 20 Die Reise
nach Österreich 1, Teil - Eifernpsychologie » (Bandaufnahme des
NDR, Hamburg) (Rete IV - Bolzano
3 - Bressanona 3 - Brunico 3 Merano 3). Merano 3).

Merano 3).
21.20 Sonntagskonzert. S. Prokofieff:
Sinfonie N. 3: J. Brahms: Sinfonie N. 2: D-dur Op. 73 - Sinfonieorchester Haydn, Bozen-Trient, unter der Leitung von Claudio Abbado.
(Die Bandaufnahme erfolgte am 26-3-64 im « Augusteo » - Theater, Bozen) - 22.45-23 Das Kaleidoskop (Reie IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,25 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

Giulla (Trieste 1):

9.30 Vita agricola regionale, a cura
vita de la regionale, a cura
vita de la contra triatina del Giornale radio con la collaborazione
delle Istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia,
coordinamento di Pino Missori 9,45 incontri dello apritto, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste . 10 Santa Messa dalla Carche per orchestra d'archi - 11,1011,25 Gruppo mandolinistic triestino diretto da Nino Micol (Triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1).

ste 1).

2 | programmi della settimana 12,05 Giradisco - 12,15 * Oggi negli stadi » - Avvenimenti sportivi
della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di
atleti, dirigenti tecnici e giornalisti gullani e friulani a cura di
Mario Giscomini (Trieste 1).

Mario Giacomini (Trieste 1).
12.30 Asterisco musicale - 12.40-13
Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica - Una settimana
in Friuli e nell'Isontino - di Vittorino Meloni (Trieste 1 - Gorizia
2 Ludine 2 e Stazioni MF II della

Regione), 3 L'ora della Venezia Giulia - Tra-smissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre fron-tiera - Almanacco - Notizie dal-l'Italia e dall'Estero . Cronache lo-cali - Notizie sportive - Sette gior-I Italia de Carlos de Carl Russo e il suo complesso -Ugo Amodeo (Venezia 3)

Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 e El campanon » - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friult-Venezia Giulia - Testi di Dullio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Colaborazione musicale di Franco Russo - Regla di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizla 1 e stazioni MF I della Regione). ste 1 - Gorizia della Regione).

della Regione).

14-14,30 « Il fogolar » _ Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino

Meioni - Compagnia di prosa di Triesto della Radiotelevisione Ita-liana e Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Livia D'Andrea Romanelli -Regia di Ruggero Winter (Go-rizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - « Le cronache ed i risultati della domenica sporti-va » (Trieste 1 - Gorizia 1 e sta-zioni MF I della Regione).

In lingua slovena

Seigne de la cura di Mitja Regione, a cura di Mitja Vollici.

3.15 Segnale orario - Giomale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giomale radio - Bollettino meteorologico - indi Sette giorni nel mondo - 14.45 - Complessi caratteristici - 15.10 * Jam session - 15.30 Neusule a racconti Janko - Nelecti - Nele

retitatica - 20 Radiosport.
20,15 Segnale orario - Giornale radio
- Bollettino meteorologico - 20,30
Dal patrimonio folkloristico sloveno,
a cura di Niko Kuret: (11) « Chi
vuol esser lieto, sia » - 21 Le canzoni che preferite - 22 La domennica dello sport - 22,10 Felix Mendeissohn Bartholdy: Prima sinfonia
in do minore, op. 11 Orrbestra
in do minore, op. 11 Orrbestra
televisione Italiana diretta da Mario Rossi - 22,40 * Ballate con
noi - 23,15 Segnale orario - Giornale radio:

risponde LTECNICO

Distorsione del segnale video

« Da alcuni giorni le imma-gini sul mio televisore non stanno ferme ma si spostano verso l'alto e verso il basso. Talvolta compaiono orizzontal-mente ai lati dell'immagine delle strisce nere. Sapreste in-dicarmi la causa dell'inconve-niente? » (Rosa Dino - Abb.to n. 901362 - Livorno).

I due fenomeni da Lei denun ciati sono probabilmente ori-ginati da un'unica causa: di-storsione del segnale video per cattiva risposta alle frequenze basse. In questo caso si verificano deformazioni dei sincronismi di quadro con conse-guente difficoltà di loro separazione dal segnale video, im-perfetta riproduzione ed alo-natura alle immagini.

Il guasto va ricercato in un cattivo allineamento dei circattivo altineamento dei cir-cuiti a radiofrequenza o a fre-quenza intermedia oppure in un difetto nel circuito per la separazione dei sincronismi.

Trasmettitore di Paganella

« Gradirei sapere se in loca-lità Paganella, dove funziona il ripetitore per il Secondo Programma, esiste una emit-

tente radio di grande potenza e se la località si trova in zo-na montagnosa o piana » (sig. Pietro Palmeri - via Pindemon-te, 86 - Palermo).

te, 86 - Palermo).

Il trasmeltitore di Paganella si trova ad una quota di 2108 metri in provincia di Trento. Il centro contiene un terminale di ponti radiotelevisivi per il collegamento con l'arteria principale Milano-Venda-Trieste e due stazioni trasmittenti rispettivamente per il Programma Nazionale e per il II Programma. Vi sono inoltre tre trasmettitori a modulazione di frequenza per il I, II e III programma radio.

L'edificio contiene inoltre i

L'edificio contiene inoltre i complessi di alimentazione continua per assicurare la conti-nuità del servizio anche in caso di mancanza di energia elettrica della rete di distribuzione. La torre a traliccio su cui sono montate le antenne trasmit-tenti, ha un'altezza di 59 metri.

LUNEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vacchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione). CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA 12,15 La canzone preferita (Cagliari

12,20 Costellazione sarda - 12,25
Appendice al pentagramma presentato da Angela Lazzari - 12,50
Notiziario della Sardegna (Cagliari
1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni
MF II della Regione).

MF II della Regione).

4 Gazzettino sardo e Gazzettino aport 14,20 Orizaba e la sua orchestra messicana - 14,40 Salvatore Pili alla fisarmonica (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Piccio complessi - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.20 Gazzetino della Sicilia (Coltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catanissetta 2 - Catanissetta 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione). 12,20-12.40 Gazzetino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzetino della Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

REMINO - ALTO ADIGE

1 Interials für Fortgeschrittene.
- 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rafe IV – Bolzano 3 – Bressanone 3 – Brunico 3 – Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag 10,30 Schulfunk (Rete IV).

10,30 Schulfunk (Refe IV).

1 Für Kammermusikreunde. Die sechs Streichquartette von PauInidemith mit dem Koeckert-Quartett. 1, Sendung: Streichquartett
tett. 1, Sendung: Streichquartett
tett. 1, Sendung: Nsechtquartett
tett. 1,

rano JJ.
12,30 Lunedi sport - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanona 3 - Brunico
2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II
della Regione).

oeila kegione).

3 Zu İhrer Unterhaltung (İ Teil) 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ührer Unterhaltung (İİ Teil) (Rete İV - Bolzano
3 - Bressanone 3 - Brunico 3 Merano 3)

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmit-tag (Rete IV - Bolzano 1 e sta-zioni MF I dell'Alto Adige).

zioni MF I dell'Alto Adige).

7 Fünfuhrtee - 17,45 Italianisch für Fortgeschrittene Wiederholm der Morgensentschriftene Die Weberberg der Morgensentschriften.

18,30 - Dai Crepes del Sella . Trasmission en collaboración coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (Rete UV — Bolzano a 3 - Brunico 3 - Merano 3).

Punico 3 - Merano 3).

Gazzetinio dalla Delacción (Batalonia della Delacción (Batalonia della Delacción).

I Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

e stazioni MF III del Trentino).
19,15.19,30 Musica leggra (Paganella III - Trento 3).
19,15 Volksmusik. 19,45 Abendanachrichten - Werbedurchaagen - 20 « Für jeden etwas, von jedem etwas ». Zusammenstellung von Jochen Mann - 20,50 Die Rundschau, Berichte und Belmäge aus mann der Schale state in der Schale state in der Schale state in der Schale state in der Schale state in der Schale state in der Schale state in der Schale state in der Schale state in der Schale schale state in der Schale schal

rano 3).
21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten. Johanne Martzy, Violine. L. v. Beethoven: Violinkonzert D-dur op. 61 - 22,10 Literarische Kostbarkeiten auf Schaliplatten Werner Bergengruen liest aus seinem Buch: «De heile Welt » - 22,30-23 Musik klingt durch die Nacht (Refe IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giu-lia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione). 12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Astricco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio. 12,40-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Recione).

Udine 2 stazioni MF 11 della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistic dedicata agli Italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache 15.41 1.50 pm della stambalizza del 15.00 pm della stambalizza del 15.00 pm della stambalizza del 15.00 pm della stambalizza del 15.00 pm della stambalizza del 15.00 pm della stambalizza del 15.00 pm della stambalizza del 15.00 pm della stambalizza del 15.00 pm della stambalizza del 15.00 pm della stambalizza del 15.00 pm della stambalizza del 15.00 pm della stambalizza del 15.00 pm della stambalizza del 15.00 pm della stambalizza del 15.00 pm della stambalizza del 15.00 pm della stambalizza del 15.00 pm della stambalizza del 15.00 pm della stambalizza del 15.00 pm della statia della della della statia la considera della chiesa S. Pio X. di Udine 13 generalizza del 15.00 pm della chiesa S. Pio X. di Udine 13 generalizza della chiesa S. Pio X. di Udine 13 generalizza della chiesa S. Pio X. di Udine 15.00 pm della forializza della chiesa

- Consigli e risposte di Bruno Natti - 14 La musica da camera di Eugenio Visnoviz - Presentazione di Franco Agostini - VII ed ultima trasmissione - Quaerteio di Frieste Luciano Gante - 14,40-14,55 Franco Russa al piamoforte (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazione MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Gazzettino del Gull-Venezia Giulia MF I della Regione).

MF I della Regione) - e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Segnale - Cario ogico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45

* Il nostro juke-box - 12.15 Dal partimonio folkloristico sloveno, a cura di Niko Kuret; (11) di Entra di Canzonio di Canzonio di Canzonio di Canzonio Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Dai festivata musicali - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Dai festivata musicali - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino monocologico della stampa.

17 Buon pomericogic con il complesso.

meteorologico - indi Fatri ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso
di Franco Russo - 17,15 Segnale
orario - Giornale radio - 17,20

* Canzoni e ballabili - 18 Voci
della natura, a cura di Tone Penko
- 18,15 Arti, lettere e spettacoli 18,30 Orchestra d'Archi di Radio
Triesto - Claudio Montoverdi: Con
con della signa della priestore: Luigi
Toffiolo - Soprano: llenan Meriggioli - Giuseppe Tartini: Andante
e presto dal Quartetto in re maggiore - Sonata a quattro in sol
maggiore - Direttore: Sergio Chiereghin - 18,55 * Musica pianistica
leggera - 19,15 Classe unica: Marcello Capurso: Il popolo nella
cipogena - 19,15 Classe unica: Marcello Capurso: Il popolo nella
cipogena - 19,30 * Motivi ritmici
jugoslavi - 20 Radiosport - 20,15
Segnale orario - Giornale radio Bollettino meteorologico - 20,30

* Plarata di orchestre - 21 * Gaetano Donistetti: a La figlia del regglimento », melodramma comico in
cue atti - Direttore: Mario Reliano
cue atti - Direttore: Mario Reliano
cue atti - Direttore: Mario Reliano
cue atti - Direttore: Mario Reliano
cue atti - Direttore: Mario Reliano
cue atti - Direttore: Mario Reliano
cue atti - Direttore: Mario Reliano tano Donizetti: « La figlia del reg-gimento », melodrarma comico in due atti . Direttore: Mario Rossi . Orchestra Lirica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana . Nell'intervallo (ore 22,15 circa) Un palco all'opera, a cura di Goj-mir Demisr . Indi "Canti del Ca-raibi - 23,15 Segnale orario Glomale radio,

MARTED!

ABRUZZI E MOLISE

ARRUZZI E MULISE
7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche,
programma in dischi a richiesta
degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA 12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione) SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Caglia-____

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Armando Sciascia e la sua orche-stra - 12,50 Notiziario della Sar-degna (Cagliari 1 - Nuoro 2 -Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 e Alla scoperta di una Sardegna minore », di Fernando Pilla - 14,25 Di tutto un po' (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Ettore Righello e i suoi ritmi - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e sta-zioni MF i della Regione). SICILIA

SICILIA
7,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2
e stazioni MF III della Regione).
12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia
(Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II
della Regione).
14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1
- Reggio Calabria 1 e stazioni MF I
della Regione).
19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanrissetta 1 e stazioni MF I della
Regione).

nissetta Regione)

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfänger – 7,15
Morgensendung des Nachrichtendienstes – 7,45 Beschwingt in den
Teg (Rete IV – Bolzano 3 – Bressanone 3 - Brunico 3 – Merano 3),
9,30 Leichte Musik am Vormitteg
– 10,30 Schulfunk (Rete IV),
11 Sinfonischester der Welt

- 10,30 Schulfunk (Rete IV).

1 Sinfonisorchester der Welt. Orchestre de la Suisse Romande Dir.: Peter Maag. W. A. Mozart:
Sinfonien N. 28 KV 200 und N. 29
KV 201 - Volksmusik - 12:10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20
Das Handwerk Eine Sendung von
Hugo Seyr (Rete IV - Bolzano 3
- Bressianone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

rano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Refe IV - Bolzano 2 - Botzano 3 Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 Herano 3 - Merano 2 Herano 1 - Terrio 2 e stazioni (Fi il della Regione).

MF II della Regione).

33. Filmmusik (I. Teil) - 13.15
Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Filmmusik (II. Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20
Trasmission per I Ladira (Rete IV - 14.20

14.45-14.55 Nachrichten am Nach-mittag (Rete IV - Bolzano 1 e sta-zioni MF I dell'Alto Adige).

zioni MF I dell'Alto Adige).

J' Fünfuhrtee - Italienisch für Anfänger, Wiederholung der Morgensendung - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. Wilhelm Behn: Von grossen und kleinen Tieren: «Die Wespe» (Bandaufnahme des NDR, Hamburg) - 18,30 Swing 'n' Die xie - 18,55 Das Sandmännchen kommt (Reet IV - Boltzano 3 - Brassanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

18,55-19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

18,55-19 Musica leggera (Peganella III - Trento 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Botzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Pagenella III - Trento 3).

19,15 Aus dem Alltag für den Alltag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Stätte der Tradition: Festspielhaus Bayreuth. Historische Aufnahmen aus Opern von Richard Wagner. Erinführerde dung - 21 Die Bibelstunde - Heilberspektiven s. Eine Sendung von Dr. Johann Gamberoni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Musikalisches Intermezzo - 21,35 Aus Kultur. und Geisteswell. Christian Morgenstern zum 50, Todestag. Vortrag von Prof. K. Ziegler - 22,10-28 Melodlenmosaik (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giu-lia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione). 12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

1z-1z.20 Giradisco (Trieste 1).
1z.20 Asterisco musicale - 1z.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Redio - 1z.4013 II Gazzettino del Frioli-Venezalo
Giulfa (Trieste 1 - Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della
Regione).

Complesso professionale

« Desidererei sapere se in un « Desidererei sapere se in un complesso professionale ad al-ta fedeltà i suoni estranei alla musica (rumore di fondo del disco, leggere rigature, granelli di polvere ecc.) vengono at-tenuati oppure posti in mag-gior evidenza che non in un normale strumento di audizio-ne discografica » (B.A.P. - Genova).

nova).

E' evidente che un complesso ad alta fedeltà professionale, ampificando uniformemente la banda acustica udibile
mette in risalto, se esistono,
tanto quei tipi di disturbo ricchi di frequenze alte (fruscòo
dei dischi dovuto a usura del
solco o a granelli di polvere),
quanto quelli ricchi di frequenze basse come ronzii dovuti a
eb asse come ronzii dovuti a ze basse come ronzii dovuti a induzione di rete o borbottii dovuti a irregolarità del mo-vimento del piatto del giradi

schi. Nei complessi non professionali portatili la banda acustica è ridotta sia nella zona delle frequenze basse che in quella delle alte: ciò diminuisce la percettibilità dei disturbi, ma peggiora anche la fedettà della riproduzione.
Oggi i dischi nuovi sono, in generale, di qualità eccellente sicché con un buon complesso acustico, quei disturbi dovuti alla granulosità del solco si manifestano 'entro limiti pienamente accettabili. Questo vale e i dischi sono nuovi, perchè

menie accettanti. Questo vale se i dischi sono nuovi, perche la loro progressiva usura ac-centua l'ampiezza del fruscio nella zona delle alte frequenze. Negli impianti radiofonici, per migliorare la riproduzione dei dischi rumorosi, si usano i «soppressori dinamici di fru-

scio » che funzionano molto bene se il fruscio non è deci-samente forte.

Il principio di funzionamen-to è il seguente: un rivelatore esplora la parte alta della ban-

da acustica: se non v'è energia acustica (proveniente dal disco riprodotto) esso provvede a comandare un filro regolabile che restringe la banda dell'amplificatore: così questo non amplifica le eventuali componenti di rumore che si trovano in tale banda.

Quando la musica è ricca di note alte, allora la banda del-l'amplificatore si allarga per lasciarlo transitare (questa vol-ta con il fruscio).

ta con il fruscio).

Le note alte non sono sempre presenti nella musica e tanto meno nelle parole, cosicché
tutto sommato il restringimentod ib anda si può verificare
per una percentuale del tempo totale di riproduzione che
è sempre importante ed è tale
da dare un'impressione favorevole all'ascoltatore: un fruscio
decismente percettibile semdecisamente percettibile sem-bra scomparire totalmente introducendo il soppressore.

13 L'ora della Venezia Giulia - Tra-smissione musicale e giornalistica



BRUFOLI...

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

dedicata agli italiani di oltre fron-tiera - Colonna sonora: musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero -Notizie dall' trata dell' sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 II pensiero religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3).

Il pensiero religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3).

13.15 Come un juke-box - I dischi dei nostri riggazzi - 13.40 Teatro di casa nostra - de « Scenari » della Commedia dell'Arte - a cura di la Commedia dell'Arte - a cura di Anna Maria Famis - Il gen convoltato della risposicia dell'Arte - a cura di Anna Maria Famis - Il gen convoltato della risposicia della risposicia della religione la risposicia della religione dell

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Gaz-zettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovens

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)
7 Calendario - 7,15 Segnale orario Giomale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario Giomale radio - Bollettino meteo-

rologico.

11,30 Motivi popolari sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima 11,45 * Acquarello italiano - 12,15
Incontro con le ascoltatrici - 12,30
Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 musicali della settimana - 13, Segnale orario - Giornale radio Bollettino meteorologico - 13, Segnale orario - Giomale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 neuton ponentriguico con l'Ocitopiesse de l'Azolo rorario - Giornale radio - 17,20 Primi piani, giornale di musica legrer, a cura di Susya Rin - 18 Conso di lingua Italiana, a cura di Janko 126 - 18,15 Arti, lettere e spetta-coli - 18,30 Musica Italiana d'oggi e per luisa - Coro Polifionio di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Nino Antonellini - Giorgio Federico Ghedini: Il cantico di sole per coro d'uomini ed archi - Orchestra Sinfonica e Coro di Ilana diretti da Fubivo Vermizzi - Giorgio Federico Ghedini: Architetture, concerto per orchestra - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Fubivo Vernizzi - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Fubivo Vernizzi - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da fute di della diretta da tetture, concerto per orchestra . Orchestra Sirrionica di Millano della Radiotelevisione Hialiana diretta da Laszlo Somogy - 19 "Sassofomista Corrierino dei piccoli. 26º trasmissione, a cura di Graziella Simoniti indi "Ribalta internazionale - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 "Motivi di meteorologico - 20,30 "Motivi di Teatro Drammatico Italiano, a cura di Josip Tavadra e Jobe Peterlin, XVI trasmissione. Il teatro romanico. Scene tratte della tragedie « Il conte di Carmagnola » e « Adei-di Josip Tavadra e Jobe Patella Radiofonti. Compagnia di prosa Rabalta Radiofonti. Compagnia di prosa Rabalta Radiofonti Soliati sloveni e jugoslavi - Soprano Ileana Bratuz-Kocjan, al pianoforte Silva Hradovec - Liriche di Breda Scek e Vasilij Mirk - 22,15 " Musica da balto - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7-20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione). SARDEGNA

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).
12,20 Costellazione sarda - 12,25
Canzoni senza tramonto - 12,50
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 , Sassari 2 e
stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Conver-sazione di varietà - 14,25 Red Prisoch ed il suo complesso -14,25 Benny Goodman e il suo complesso (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Recione). Regione).

19,30 Canzoni in voga - 19,45 Gazzettino sardo (Caglieri 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

SICILIA
7.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio albaria 1 e stazioni MF II 9.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II della Regione).
15 ERENTINO - ALTO ADIGE

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. (Band-aufnahme der BBC-London). 7,15 Morgensendung des Nachrichten-dienstes - 7,45 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Botzano 3 - Bres-sanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

(Rete IV).

1 Morgensendung für die Frau, Gestaltung: Sophie Magnago - 11,30 Opermusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Der Fremdenverkehr. Es spricht Dr. Gunter Langes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

reno 3).

2.30 Opere e giorni in Alto Adige
2.30 Opere e giorni in Alto Adige
2.30 Opere e giorni in Alto Adige
12.40 Gazzettino delle Dolomiti
(Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni
MF II della Regione).

13 Alleriel von eins bis zwei (I. Teil)
13,15 Nactrichten - Werbedurchsagen - 13,20 Alleriel von eins bisno 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 Merano 3).

4 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20
4 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20

Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20
Trasmission per i Ladins (Rete IV
Bolzano I - Bolzano I - Trento 1
e stazioni MFI della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e
stazioni MFI dell'Alto Adige).

stazioni MF i dell'Alto Adige).
7 Fionfuhrtee – 17,45 A. Manzoni:
• Die Vierlobten » – 18 Kammermusik am Nachmittag. Die Klei
Faul Bachro-Skode, Elwier Lei
Faul Bachro-Skode, Elwier Jene
Fournier, Violine – Antonio Jenigro, Cello. II. Sendung: Klaviertrios N. 17 Es-dur und N. 24 Asdur – 18,30 Der Kinderfunk. Eva
Rechlin: « Tills Groschen geht auf
die Reise ». Gestaltung von Anni
Treibenreif – 18,55 Des Sandmännchen kommt (Rete IV – Bolzano 3 Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

I Gazzettino delle Dolomiti (Rete
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3
e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III _ Trento 3).

nella III. - Irento 3).
19,15 Polydor-Schlagerparade - 19,45
Abendrachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Regie: Hans flöss - 20,45
Novellen und Erzählungen. G. Verga: « Cavalleria Rusticana » (Rete
V - Bolzano 3 - Bressanone 3 Brunico 3 - Merano 3).

Brunico 3 - Merano 3), 21,20 Für Eltern und Erzieher -21,35 Musikalische Stunde, « Pro Musica Antiqua ». Zehn musikali-sche Chroniken von deutschen Mei-stern der Gotik und Renaissance. I. Sendung; Neithart von Reunthal (um 1200), Gestaltung: Cesar Bresgen - 22,45-23 Englisch von Anfang an Wiederholung der Mor-gensendung (Rete IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15 | programmi di oggi - 7,20-7,35 | I Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Ter-za pagina, cronache delle arti, let-tere e spettacolo a cura della Re-dazione del Giornale Radio - 12,40-13 II Gazzettirio del Frulli-Venezia Guila (Trieste 1 - Gorizia 2 -Udine 2 e stazioni MF II della Re-

13 L'ora della Venezia Giulia - Tra-smissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre fron-

tiera - Canzoni d'oggi - Motivi di successo con l'Orchestra dirette da Alberto Casamassima - 13,15 Al-manacco - Notizie dall'Italia e dal-l'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta -13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

33.45.14. Arti, lettere e imperiore de l'Actification d'in l'Ivenezia 3).

3.15. Cari stornei - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno III - n. 25 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13.40 - Le nozze di Figaro - Opera comica in 4 arti di Lorenzo Da Ponte - Musica di Wolfango Da Ponte - Musica di Wolfango Da Ponte - Musica di Wolfango Da Ponte - Musica di Wolfango di - Atto II - Personaggi e interpreti: Il Conte D'Almaviva: Paolo Montarsolo; La Contessa Rosina: Angela Vercelli: Figaro: Giuseppe Taddei; Susanna: Nicoletta Parnio: Cherubino: Stefania Malaggi; Barfolo: Michele Casato; Marcellins: Bruas Ronchini; Don Basilio: Chiutti - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Testro Verdi - Direttore Francesco Molinari Pradelli - Maestro del Coro Giorgio Kirschner (Registrazione effetuata dal Teatro Comunale e Giuseppe Verdi » di Trieste il 14 dicembre 1902) - 14,25 Gianni Safred alla tempo della ecivera del patare - Rassegna a cura di Adla Chattilà (Trieste I - Gorzia I e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Gazzettino del Friult-Verezia Guli

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slover (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico.

rologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45

* Orchestre e cantanti jugoslavi - 12.15 Spigolature storiche - 12.30

Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giomale radio - 80-lettino meteorologico - 13.30 Abbiamo scelto per voi - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - 80-lettino meteorologico - indi fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Binon hamada della stampa.

gnate Unario - Gromate ratio - Bollettino meteorologico - Indi Fatti ed opinioni, rassegna della stempa.

7 Buen pomerisgio con II complesso di Carlo Pacchiori - 17.15 Segnala occidente della supportationa della signatura della supportationa dell

GIOVEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vacchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 . Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Caglia-ri 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25
Motivi e canzoni da film - 12,50
Notiziario della Sardegna (Cagilia-ri 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione). 14 Gazzettino sardo - 14,15 Corri-spondenza sul pentagramma, presentata da Angela Lazzari (Cagli ri 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 stazioni MF I della Regione).

19,30 Orchestra diretta da Anton Scholz - 19,45 Gazzettino sardo (Caglieri 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione). SICILIA

7,20 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Cata-nia 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

(Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della Recione) nissetta 1 Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene.

- 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

rano 3),
9,30 Leichhe Musik am Vormittag 10,30 Schulfunk (Rete IV),
11 Sinfonische Musik. F. Mendelssohn: Sinfonie N. 4 A-dur Op. 90

I Italienische » T. E. Chabrien: Marberiehrling - Musik aus vergangenen Zeiten — 12,10 Nachrichten
- Verbedurchsagen – 12,20 Kulturumschau (Rete IV – Bolzano 3
- Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3),
12,30 Onere a cioni and Versien.

rano 3).

12.30 Opere e giorni nel Trentino 12.40 Gazzettino delle Dolomiti
(Rete IV - Bolzano 2 - Botzano 3
- Bressanone 2 - Bressanone 3 Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2
Merano 3 - Trento 2 e stazioni
MF II della Regione).

3 Schlagrappers

mr ii della Regione).

3 Schlagerexpress - 13,15 Nach-richten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Siel (Rete IV - Bol-zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dotomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano I e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17.60 Tubrittee - 17.45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Unsere lustige Kinderstunde. e Bruder Lustig kehner der Stagen ist der Stagen der Stage

19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III - Trento 3).

nella III - Trento 3)."
19,15 Gepflegtes Singen macht Freude - 19,30 Wischaftsfunk - 19,45 Abendhachrichten - Werbedurchsagen 20 × Mozarfallee 23 × 20,30 Aus unserem Studio 2,05,00 D. Alighieri: Die Göttliche Komödie, II. Telli * 20s Fegtuer * 2,5 Gesang, Einleitende Worte von Pater Dr. Frenz Pobitzer (Refe IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bruni-20,20 Patrick) † Tit Acame Kits

co 3 - Merano 3).

12,0-23 Recital mit Tito Apree, Klavier: R. Schumann: Blumenstück
Op. 19; Sechs Intermezzij Drei Romanzen Op. 28; Allegro h-moll
Op. 8 - 22 Neue Bücher. N. Leskow: Gesammelte Werke. Besprechung von Prof. Gerhard Riedmann
- 22,15-23 Musikalische Plaudereien zum Tagesausklang (Refe IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15 | programmi di oggi - 7,20-7,35 | Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12-22 Asterisco (Triestre 1).
12-20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Pedazione del Giornale radio - 12,4013 II Gazzettimo del Friuli-Venezia
Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Re-

gione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica
dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Appuntamento con l'opera
lirica - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cro-

nache locali e notizie sportive -13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Note sulla vita politica jugo-slava - II quaderno d'Italiano (Ve-nezia 3).

in voite sons vine pointica jugosslava - 1 quademo d'Italiano (Versiava - 1) quademo d'Italiano (Versiava - 1) quademo d'Italiano - 1 Orchestra diretta da Alberto Casemassima - cantano Galdino Turco e Hilde Mauri - Motivo pop.: « Se ti te credi »; Vogric-Ciniotti: « No sini strassà »; Carmassi-Bidolir « Era una bolla di sapona » Michelutil-Paronis « In ati als sour » Michelutil-Paronis « In ati als our »; Motivo pop.: « Prendi un coltello che teglia » - 13,35 Patrimoni d'arte nelle chiese triestine, di Silvio Rutteri: « San Giusto » de la colte del colte de la colte del colte de la colte

Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia
con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I
della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

Calendario - 7.15 Segnale orario - Giomale radio - Bollettino meteo-rologico - 7.30 ° Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giomale radio - Bollettino meteo-rologico

rologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45

"Giro musicale in Europa - 12.15
Mezz'ora di buonumore. Testi di
Danilo Lovrečič - indi Per ciascuno
qualcosa - 13.15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiasta - 14.15 Segnale orario - Giornale
radio - Giornale radio - Giornale
radio - Giornale radio - Giornale
radio - Giornale - Giornale
segna della stampa
segna della stampa
- Giorni - Sa.

nale radio - Bölletino meteorologico - indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con Gianni Safred alla marimba - 17,15 Segnate
orario - Giomale radio - 17,20

- Caleidoscopio musicale: chestra
in terma - 18,15 Carolina - 18,15 Carolina
- 18,15 Carolina - 18,15 Carolina
- 18,15 Carolina - 18,15 Carolina
- 18,15 Carolina - 18,30 Concerto solistico - Ernest Bloch: Procerto solistico - Ernest Bloch: Proficio - Manino - Solista Renato Marini
- Ernest Bloch: Concertino per
filatio, viola e orchestra - Orchestra
- Solista Renato Marini
- Ernest Bloch: Concertino per
filatio, viola e orchestra - Orchestra
- Solista Renato Marini
- Ernest Bloch: Concertino per
filatio, viola e orchestra - Orchestra
- Solista Renato Marini
- Solista Renato Marini
- Solista Renato Marini
- Solista Renato Marini
- Solista Renato Marini
- Solista Renato Marini
- Solista Renato Marini
- Solista Renato Marini
- Solista Renato Marini
- Solista Renato Marini
- Solista Renato Marini
- Solista Renato Marini
- Solista Renato Marini
- Solista Renato Marini
- Solista Renato Marini
- Solista Renato Marini
- Solista Renato Marini
- Solista Renato Marini
- Solista Renato Marini
- Solista Renato Marini
- Carletti La Renato Marini
- Carletti La Renato Marini
- Carletti La Renato Marini
- Carletti La Renato Marini
- Carletti La Renato Marini
- Carletti La Renato Marini
- Carletti La Renato Marini
- Carletti La Renato Marini
- Carletti La Renato Marini
- Carletti La Renato Marini
- Carletti La Renato Marini
- Car

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascolitatori abruzzesi e mollisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

SARDEGNA

- 12,15 La canzone preferita (Caglia-ri 1).
- 12,20 Costellazione sarda 12,25 Gino Mescoli e la sua orchestra con i cantanti Leda Devi, Vanna Scotti e John Foster (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 14 Gazzettino sardo 14,15 Concer-to di musiche polifoniche-vocali (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Musica caratteristica 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 Nuo-ro 1 Sassari 1 e stazioni MF I ro 1 - Sassari della Regione).

SICILIA

- 7,20 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 Caltanissetta 2 Ca-tania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- e stazioni MF II della Regione).
 12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia
 (Caltanissetta 2 Catania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II
 della Regione).
 14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 Catania 1 Palermo 1 Reggio Calabria 1 e stazioni MF I
 della Regione).
 13 16 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-
- 19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della nissetta 1 Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

- 7-8 Italienisch für Anfänger 7,15 Morgensendung des Nachrichten-dienstes 7,45 Beschwingt in den Tag (Ret IV Bolzano 3 Bres-sanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 9,30 Leichte Musik am Vormittag -10,30 Schulfunk (Rete IV).
- 10,30 Schulfunk (Rete IV).
 11 Sängerportrait. Pilar Lorenger, Sopran, singt Arien aus Opern von Graun, Mozart, Smetana und Weber Unterhaltungsmusik 12,10 Nachrichten Werbedurchsagen 12,20 Sendung für die Landwirte (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 3 Brunico 3 Merano 3).
 12,30 Dai torremi alle vette 12,40
 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV
 Bolzano 2 Bolzano 3 Bressanone 2 Bressanone 3 Brunico 2
 Frunico 3 Merano 2 Merano 3
 Trento 2 e stazioni MF II della
 Regione).
- Nachrichten Werbedurchsagen 13,00 operettenmusik II. Teil 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Operettenmusik II. Teil (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,7 Trasmission per i Ladins (Rete Bolzano 1 Bolzano I Trento e stazioni MF I della Regione).
- 14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Rete IV Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige). sizzioni mr I dell'Alfo Adige).

 17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Jugendfunk. O. Sailer: « Prinz Eugen » - 18,30 Bei uns zu Gest - 18,55 Des Sandrämn. chen kommt (Rote IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 18,55-19 Musica leggera (Paganel-la III Trento 3).
- IN TENENTS J. De Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III Trento 3).
- 19,15 Schallplattenklub mit Jochen Mann 19,45 Abendnachrichten -

Werbedurchsagen - 20 « Und Sie bewegt sich doch ». Ein Lebens-bild Galileo Galileis von Kurt La-batt (Rete IV - Bolzano 3 - Bres-sanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

sanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
21,20-23 Bignerkunde - 21,40 Künstlerportrait: Luigi Dallapiccola zum
60 Geburtsteg, Tariniana N. 2
für Violine und Orchestre (Solist:
Sandro Materassi); Goethe-Lieder
für Sopran, 3 Klarinette und Orchester (Solistin: Magde Laszlo);
Piccolo Concerto per Muriel Couvreux (Am Klavier: der Komponist); Piccola Musica Notturna, für
Streicher - 22,20-23 Die Jazzmikrorille (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 15 I programmi di oggi 7,20-7,35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giu-lia (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione). 12-12,20 Giradisco (Trieste 1).
- 12,20 Asterisco musicale 12,25 Ter-za pagina, cronache delle arti, let-tere e spettacolo a cura della re-dazione del Giornale radio 12,40-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 2 Udi-ne 2 e stazioni MF II della Re-
- 13 L'ora della Venezia Giulia Tra-3 L'ora della Venezia Giulia - Tra-smissione musicale e giornalistica dedicata agli ital'ani d'oltre fron-tiera - Contrasti in musica - 13,15 Almanacco - Notizic dall'Italia e dall'estero - Cronache Josali e no-tizie sportive - 13,30 Musica ri-chiesta - 13,45-14 Testimolarze -Cronache del progresso (Vene-zia 3),
- Cronache del progresso (Venezia 3).

 13,15 Primi piani Giornale di musica leggera di Susy Rim 13,40
 Cori giuliani e friulani ai concorai polifonici internazionali di Arezzo 1955-1963 Presentazione di Coro del Depolavoro E. Sol-vay s. di Monfalcone diretto da Aldo Policardi 14 La favilla e il movimento culturale triestina all'inizio dell'800 di Claudio Silo Ciclo di concorti da camera di Radio Trieste 1964 Giovani concernisti della regione Trombone, Sergio Siccardi al pianoforte, Livia D'Andrea-Romanelli Nikolai-Rimsky-Korpskov s Concerto per trombone si Paul Bonneau : Fantasia concertante in do magg. 14,35-14,55 Dalla destra Tagliamento Lettere di Giuseppe di Ragogna (Mestella Egopti) 19,30 Segnaritmo 19,45-20 Il Gazzettino del Friull-Veresta Giudi Private di Friull-Veresta Giuli Parazettino del Friull-Veresta Giulia Prostatione del Friull-Veresta Giulia
- 19,30 Segnaritmo 19,45-20 II Gaz-zettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

- 7 Calendario 7,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico 7,30 * Musica del mattino nell'intervallo (ore 8) Calendario 8,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico.
- roiogico.

 11,30 Dal canzoniere sloveno 11,45
 * Piccoli complessi 12,15 Incontro con le ascoltartici 12,30 Si
 replica, selezione dai programmi
 musicali della settimana 13,15
 Segnale orario Giomale radio Bollettino meteorologico 13,30
 * Motivi da riviste e commedie mu

- sicali 14,15 Segnale orario -Giornale radio Bollettino meteo-rologico indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.
- rassegna della stampa.

 7 Buon pomeriggio con il duo pienistico Russo-Safred 17,15 Segnale orario Giornale radio 17,20 ° Canzoni e ballabili 18
 C'era una volta: , Fiabe e leggende, a cura di Jurij Slama: (21) Le ni, lettere a spetiacoli 18,30 Solisti giuliani e friulani Violista Aldo Belli violoncellista Adriano Vendramelli Ludwig van Beethoven: Mit zwei obbligaten Augengläsern Paul Hindemith: Allegro in 19,30 vendramelli Ludwig van Beethoven: 19,15 Classe unesa Aroldo de Tivoli: L'Elettricità: Aroldo de Tivoli: L'Elettricità: (9) La corrente nei liquidi » 19,30 ° Vedette al microfono 20 Radiosport 20,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meterorologico della voro. Redattore: Egidli Vršaj 20,45 Canzoni senza parole nel-l'interpretazione dell'orchestra diretto da Massimo Pradella con la retro da Massimo Pradella con la retro del Massimo Pradella con la retro da Massimo Pradella con la retro da Massimo Pradella con la retro da Massimo Pradella con la retro da Massimo Pradella con la retro da Massimo Pradella con la retro da Massimo Pradella con la retro da Massimo Pradella con la retro da Massimo Pradella con la retro da Massimo Pradella con la retro da Massimo Pradella con la retro da Massimo Pradella con la retro da Massimo Pradella con la retro da Massimo Pradella con la retro da Massimo Pradella con la retro da Massimo Pradella con la retro da Massimo Pradella con la retro da Massimo Pradella con la Reditore del mezzosoprano Adriana Lazarini Orroberta Sinfonica di Torino della Reditore del mezzosoprano Adriana Lazarini Orroberta Sinfonica di Controlo del mezzosoprano Adriana Lazarini Orroberta Sinfonica di Controlo del mezzosoprano Adriana Lazarini Orroberta Sinfonica di Controlo del mezzosoprano Adriana Lazarini Orroberta Sinfonica 23,15 Segnale orario Giornale radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascollatori abruzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA 12,20–12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione). SARDEGNA

- SARDEONA

 12.15 La carzone preferita (Cagliari 1).
 12.20 Costellazione sarda 12.25
 Il dizionario dei cantanti, rassegna
 musicale di Dino Sanna 12.50
 Notiziano della Sardegna (Cagliari 1 Nuoro 2 Sassari 2 e stazioni MF II della Sardegna).
- Gazzettino sardo 14,15 Musiche, canzoni e cantanti di tutti i paesi (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Canta Ricki Gianco 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 Nuo-ro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione),
- SICILIA
- SICILIA
 7.20 Gazzetino della Sicilia (Caltanissetta 1 Caltanissetta 2 Catania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
 12,20-12.40 Gazzetino della Sicilia (Caltanissetta 2 Catania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
 14 Gazzetino della Sicilia (Caltanissetta 1 Catania 1 Palermo 1 Reggio Calabria 1 e stazioni MF II della Regione).
 17,30-20 La Trinacria d'oro (Caltanissetta).

- 22,45-23,15 La Trinacria d'oro (Palermo 2 Catania 2 Messina 2 -

Caltanissetta 2 e stazioni MF II del-la-Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

- TRENTINO-ALTO ADIGE
 7-8 Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes 7,45 Beschwingt in den Tag (Rete IV Botzano 3 Brunico 3 Merano 3).
 9,30 Leichte Musik am Vormittag 10,30 Schulfunk (Rete IV).
- 10,30 Schulfunk (Rete IV).

 11 Kammermusik am Vormitteg, Robert Casadesus, spielt Maurice Revel I. Sendung: Pavane pour une infante défunte; A la manière de Emanuel Chabrier; A la manière de Borodin: Valse; Sonatine; Miroirs Volksmusik 12,10 Nachrichten Werbedurchsagen 12,20 Das Glebelzeichen. Die Sendung der Südliroler Genossenschaften.

 Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3) Bressanone 3
- nico 3 Merano 3).
 12,30 Terza pagina 12,40 Gazzetino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 2 Botzano 3 Bressanone 2 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Merano 3 Trento 2 e stazioni MF II della Regione).
- 13 Schlagerexpress 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Speziell für Siel (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- mierano 3.1.

 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20
 Trasmission per i Ladins (Refe IV
 Bolzano I Botzano I Trento \$\frac{1}{2}\text{ estazioni MF I della Regione}.\)

 14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Refe IV Bolzano 1 estazioni MF I dell'Alto Adige).
- stazioni MF I dell'Alto Adige).

 7 Fünfuhrtee 17,45 A. Manzonit.
 Die Verlobten 18 Die Jugendmusikstunde. « Ich reise übers grüne Land. der Winter ist vergangen « Gestaltung: Helene Baldauf 18,30 Musikalischer Besuch in anderen Ländern 18,55 Des Sandmännchen kommt (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- INCO 3 Metano 3).

 Gazzetino delle Dolomiti (Rete
 IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3 Trento 3
 e stazioni MF III del Trentino).
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga nella III Trento 3).
- neila III Irento 3).
 19,15 Volksmusik 19,30 Arbeiterfunk 19,45 Abendnachrichten Werbedurchsagen 20 Hiliparade des Senders Bozen 20,50 Die Welt der Frau, Gestalfung: Sophie Magnago (Rete IV Bolzano 3 Bressenone 3 Brunico 3 Mereno 3).
- rano 3), 21,20-23 Wir bitten zum Tanz 22,30 Auf den Bühnen der Welt. Text von F. W. Lieske 22,45-23 En-glisch von Anfang an, Wiederhol-ung der Morgensendung (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 15 I programmi di oggi 7,20-7,35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giu-lia (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
- e stazioni MF II della Regione).
 12-12.00 Giradisco (Trieste 1).
 12.20 Asterisco musicale 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, elttere e spetiacolo a cura della redatere e spetialo a consiste e segurati di Arlecchino 12.40-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Gorzia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

- 13 L'ora della Venezia Giulia Tra-smissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'ottre fron-tiera Sote la pergolada Rassa-gna di canti folkionistic regionali -13,15 Almanecco Notizie dall'Italia e dall'Estero Cronache locali e no-chiesta 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).
- regionale (Venezia 3).

 13.15 Un'ora in discoteca Un pro-gramma proposto da Alfonso Ra-gone Testo di Nini Perno 14,15 Solo un cantuccio » divagazioni di Guido Devescovi 14,30 Motivi di successo con il Complesso di Franco Russo 14,40-14,55 Lec-tura Dantis Paradiso Canto 26º Lettore: Carlo d'Angoleo (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).
- Negrone).

 19,30 Segnaritmo 19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

- (rieste A Gonzia IV)

 7 Calendario 7,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico 7,30 * Musica del mattino nell'intervallo (ore 8) Calendario 8,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico
- tino nell'intervalio (ore 8) Catendario 8,15 Segnele orario Goldonio 8,15 Segnele orario Goldonio 8,15 Segnele orario Goldonio 8,15 Segnele orario 1,30 Dal canzoniere sloveno 11,45

 * Echi d'Oltrecceano 12,15 Altre
 genti, altri paesi 12,30 Per ciascuno qualcosa 13,15 Segnale
 orario Giornale radio Bollettino
 meteorologico 13,30 Musica a
 richiesta 14,15 Segnale orario
 ricologico Indi Fatti ed opinioni,
 rassegna cella stampa 14,40

 * Quartetti vocali Cetra e Radar 15 * Il classon * Un programma
 di Plero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazio
 ne dell'A.C.1. modiodramma di Erio
 dell'A.C.1. radiodramma di Erio
 dell'A.C.1. radiodramma di Erio
 dell'A.C.1. radiodramma di Erio
 d'Errico, traduzione di Desa KreSevec. Compagnia di prosa Ribalta
 Radiofonica, regla di Jože Peterlin 16,35 Piccolo concerto 17,15 Segnale orario Giornale radio
 17,20 Varicano II. Notizie e commorita dell'A.C.1. radiodrama di Crio
 d'Errico, Valendoni Del Robinio dell'A.C.1.
 radiodramo del Segnele orario Giornale radio
 17,20 Varicano II. Notizie e commorita dell'A.C.1. radiodramo del India
 17,30 2 Caleidoscopio musicale:
 Orchestra Ralph Fianagan Complesso Van Wood Dal folklore
 romeno Buddy Bregman ed il
 suo big-band 18 Storia della letteratura slovena, a cura di Vinko
 Beličić. 19 * 11 isvali dell' per
 panorama, a cura del Circolo Triestino del Jazz. Testi di Sergio Portaleoni 19 * Cantano Wilma De
 Angelis e Jos Eentieri 19,15 Vivere insieme, so cura di Vinko
 Beličić. 19 * Cantano Wilma De
 Angelis e Jos Eentieri 20,15 Segnale orario Giomale radio Bollettino meteorologico 2,930 La
 settimana in Italia 20,45 Coro
 Triglova vi diretto del
 La carxoni che preferite 22,30

 * Melodie trigane 22,45 Musica
 sinfonica contemporanae Karol
 Surymanowsky: Harnasie, svite dal
 balletto Orchestra Sinfonica e
 Coro di doma della Radiotelevisiomorita della Radiotelevisiomorita della Radiotelevisiomorita della Radiotelevisiomorita



PHILIPS PER LA **MIGLIORE**

PERCHE' PHILIPS?

Perché Philips, costruttrice di apparecchi impiegati come mezzo di svago oltre che di informazione e divulgazione, vuol rendere omaggio all'opera di quanti concorrono alla diffusione del mezzo televisivo offrendo ore di sana e serena letizia al vasto pubblico del telespettatori. Un segno di riconoscenza, quindi, di una grande Società Internazionale che, attraverso la continuità di studi e di esperienze, ha sempre perseguito il progresso ed il benessere dell'umanità. Riconoscenza per coloro che hanno tratto dalle possibilità offerte dalla tecnica il modo di rendere più piacevole l'esistenza di milioni di famiglie.

La Pagella d'Oro verrà rilasciata annualmente agli interpreti, al regista ed agli allestitori del miglior spettacolo di rivista TV. Per l'assegnazione non vi sarà giuria: verranno seguite le critiche televisive dei maggiori quotidiani e settimanali interpretando fedelmente tali giudizi con un voto da 2 a 10. Si otterranno così settimana per settimana, delle medie aritmetiche che porteranno secondo massima obiettività all'assegnazione della Pagella d'Oro.



classe unica

Bibliotechina di facile consultazione per la cultura dell'uomo moderno

GUIDO FASSÒ

IL DIRITTO NATURALE



SOMMARIO Le « leggi non scritte »

Le origini del

giusnaturalismo Il diritto naturale nel medioevo L'origine del giusnaturalismo moderno La « scuola del diritto naturale » Il positivismo giuridico La rinascita del diritto naturale e i suoi problemi Il diritto naturale e la storia Lo stato di diritto naturale La funzione storica della dottrina del diritto naturale Gli studi sul diritto naturale in Italia dopo il 1945

1	NELLA STESSA COLLANA	
rich (Francesco Carnelutti	
T	COME NASCE IL DIRITTO	L. 150
15	Francesco Carnelutti	
	COME SI FA UN PROCESSO.	L. 200
25	Marino Gentile	
	I GRANDI MORALISTI	L. 150
42	Ettore Passerin	
	COME NASCONO LE LIBERTA' DEMOCRATICHE	L. 150
79	Giuseppe Grosso	
	LE IDEE FONDAMENTALI DEL DIRITTO ROMANO	L. 300
103	Widar Cesarini Sforza	
	IL DIRITTO E IL TORTO	L. 300
120	Andrea Piola	
1	IL MATRIMONIO NEL DIRITTO	L. 200
121	Widar Cesarini Sforza	
T	LA GIUSTIZIA: STORIA	



L. 250

EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana Via Arsenale, 21 - Torino

RADIO PROGRAM

DOMENICA

FRANCIA FRANCE-CULTURE (Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

Kc/s 1277 - m. 235)

17.45 Concento diretto de Efrem Kurtz. Solista: pianista Vasso Devetzy, Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore; Beetheven: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra; Roussie: Sinfonia n. 3; Prokofieff: 19.30 Disch: 20 Notisria. 20. 20.99 Capolavoro in pericolo. 20.11 Concerto diretto da Yves Prin. Solisti: oboista Gaston Maugras; fagotista Andrá Sennedat Simon Laks: Sinfonielta; Pierre-Max Dubeis: Dopolation de California de Ca

GERMANIA

MONACO (Kc/s 800 - m. 375)

(Kc/s 800 - m. 375)

16 « Cuor bavarese », varietà con musica. 17,30 Sport Musica. 18,50
Coro del Liederkrar. Weiler Algau
Musica per l'autoradio. 20 Orchestra Philharmonia di Londra diretta
da Sir Adrian Boult e da Issay Dobrowen, Edward Lalo: Concerto in
re minore per violonacillo e orchestra (solista Zara Nelsova); N.
Rimsky-Konsakoff: Suite « Le.
cognisse del sorrista e suite « Le.
copaese del sorrista statistica musicale d'operette di Walter Pandsky. 23,05 Musica da ballo. 0,05
Musica leggera. 1,05–5,20 Musica
da Amburgo.

SVIZZERA MONTECENERI (Kc/s 557 - m. 539)

7,15 « La mia ocarina », radiosce-na di Osvaldo Ramous. 17,50 °L danzante. 18,15 Bach: Concerto per due violini e orchestra in re minore, diretto da Günther Ker. Solisti: Lusanne Lautenbacher e Heinz Endres. 18,40 Lo sport. 19 Claikowatki: Marcia slava op. 31, diretta da Kerel Ancerl. 19,15 No-diretta da Kerel Ancerl. 19,15 No-17.15 circutto da Kurrel Ancert. 9,15 Noticiario e Giornale sonoro della domenica. 20 « L'Expo 1964 », cro-ache di una nuova cirtà svizzera. 20,15 « Semaforo verde: via libera nel mondo della canzone », pre-sentato da Giovanni Berrini. 20,45 Cronache di teatro, a cura di Guido Calgari. 20,50 « Assurdo », commedia in tre atti di Sir Angello de circuita de commedia in tre atti di Sir Angello de circuita de commedia in tre atti di Sir Angello de circuita

LUNEDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

17.25 * Colloqui intormo ad un pianoforte », a cura di D. E. Inghelbrecht. 18 Musica di tutti i tempi,
presentata da Colette Desormière e
Betzy Jolas. 18.25 Dischi. 18.30
• Poudre d'or », di Pierre Loiselet. con Sinone Didier e Abel
Jacquin. 19.01 La Vocce dell'Ameri
Alacquin. 19.01 La Vocce dell'Ameri
establishment », a cura di Monique
Nathan. 20 Notiziario. 20.07 * cla
settimana letteraria », a cura di
Roger Vigny, con la collaborazione
di Alain Bosquet. Luc Estang, Ruben Mellik. 20.52 Concerto dierto
da Georges Hurst. Soliste: planista
Herniette Fauet. Mozart: Sinfonia
terriette Fauet. Mozart: Sinfonia
certo in sol per pianoforte e orcerto in sol per pianoforte e orcertos in

GERMANIA MONACO

MONACO
6.06 Musica per chitarra. Joh. Seb.
Bacht: Suite per yioloncello n. 1 in
sol maggiore SWV 1007 per chitarra; Domenico Scarlatti; Sonata in
mi minore; Alessandro Scarlatti;
Gavotte per chitarra; Fernando Sor:
Variazioni su un tema di W. A.
Mozart, op. 9 (chitarrista John
Williams); 17.10 Dischi di musica
leggera. I 77.10 Dischi di musica
leggera. I 77.10 del colle leggera.
Cerrino di artisti ben apprezzati.
20.45 Intermezzo musicale: Tempo-

rale in musica. 21 Notiziario. 21,15 Saludos Amigosl metodia e ritmi del sud. 22,15 Metodia varie dirette da Walter Reinhardt. 23,05 Contrata per orchestra a 5 cori e organo secondo William Byrd (1543-gano secondo William Byrd (1543-stra Sinfonica della Radio Bavarese dirette da Hans Schmid-Issenstedt (al trautonium: Oscar Sala); b) - Comoedia de Christi Resurrectione », mistero pasquale. (Stastorteste del Würtemberg diretta da thymus-Chorknaben e molti solisti, regla di Wieland Wagner). 0,05 Musica da ballo. 1,05-5,20 Musica da Berlino.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENEII

16.10 Tè danzante e canzonette. 17
Melodie da Colonia. 17.30 Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 7, eseguita dalla pianista Gioconda Beroggi. 18 Jazz sindra de la colonia. 18 Jazz sindra de la colonia del colonia del c

MARTEDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17.20 Vivaldi: Sonata in do minore per obseave a constant in do minore per obseave a constant in do minore per obseave a constant in description of the compagnato da Simone Service a compagnato da Simone Goust Ignaca Pleyel: Duo in re maggiore op. 68.30 a per obseave. 18 Dischiel 18.30 a per obseave. 18.30 a per obseave. 18.30 a per obseave. 18.30 a per obseave. 18.30 a per obseave. 18.30 a per obseave. 18.30 a per obseave. 18.30 a per obseave. 18.30 a per obseave. 18.30 a per obseave. 18.30 a per obseave. 19.30 a per obseav

GERMANIA MONACO

MONACO
16,05 Musica di Michael Haydn,
W. A. Mozart, Joseph Haydn,
Simon Mayr e di Johann Nepomuk von Poissi, eseguita de varie orchestre e molti solisti. 17.10
Dischi di musica leggera. 19.30
« Der Reball, der keiner war » (Il
ribelle che non fu fale), storia di
ringlese), additameno di Werner
Hausmann. 20.35 Musica leggera
in tono maggiore e minore. 21 Iniguese, adairamento de venerales de la vener

certo per violino e pianoforte con orchestra d'archi; Johann Stanitz: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 8. (Erich Keller, violino; Elisa-beth Schwarzkopf, pianoforte; Ra-diorchestra Sinfonica Baverese di-retta da Rudolf Albert, Jan Koel-sier e Heinz Wallberg). 1,05-5,20 Musica da Francoforte.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENEN

6,10 Ta derzante e conzonette, 17
Concerto diretto da Peter-Lukas
Coraf. Solista: oboista Peter Fucks.
Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore, K.V. 385; Glovanni Cristiano Bach: Concerto n. 2 in mi maggiore pet peter peter peter peter peter
giore peter peter peter peter peter peter
zonette. 18,15 = Formato famiglia s.,
con Franca Primavesi, Febo Conti
e Luigi Faloppa. 18,45 Appuntamento con la cultura. 19 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notissimi
refraina. 19,15 Notiss 21,30 Antonio Vivaldi. Sonata n. 5 in mi minore per pianoforte e violoncello: Vivaldi-Respighi: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte; Vivaldi-Malipiero: Sonata in la minore per flauto, fagotto e basso continuo F. 15 n. 1: Vivaldi: VIII certo non so che x, per sopra 22,30 km; c. 22,33 km; c. 23,33 km; c. 4 ballo, 23,33,15 km; c. 4 ball

MERCOLEDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

17.40 Prokofieff; Sonata n. 3, esequita dal pianista Louis-Noël Belabré. 18 « L'ottava moglie di Barbablū», di Alfred Savoir. 18,30
Echi del Bosforo. 18,45 Scritto sul
teatro, a cura di Pierre Descaves.
19,01 La Voce dell'America. 19,15
« Barbey D'Aurevilly», testo di
Fernande Métraux. 20 Notizilario.
20,97 « Il mentello d'Aurechin rece-Aimé Touchard e René Wilmet.
20,52 « Il Re lebbroso». di Georges Bordonove. 22,20 Dischi. 23
Inchieste e commenti. 23,20 « visita serale», presentata da André
Fraigneau. 23,40 Dischi. 23,45
Ultime notizie da Washington. 23,49
Parentesi musicale. 23,53-23,59
Notiziario.

GERMANIA MONACO

GERMANIA
MONACO

16.05 Musica da camera. Kerll: Sonata in sol minore per 2 violinivalidado de la camera. Serll: Sonata in sol minore per 2 violinivalidado. Servici de la camera del camera de la camera del la camera de la camera del la camera del la camera de la camera del la camera de la camera del la cam

SVIZZERA MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. 17 Il mercoledi dei ragazzi. 17,30 Mu-sica ricrettiva popolare. 18 « Cin cin », cocktail musicale servito da Benitro Gianotti. 18,30 Suppé: « Poeta e contadino », ouverture: Offenbach: « La Vile Parisienne », ouverture: 16,45 Appuntamento con la cultura. 19 II chilarrista Ed-

DI UNA IDEA

dy Duane accompagnato dall'orchestra Thompson. 19.15 Notiziario. 19.45 Discribe 19.45 Notiziario. 19.45 Discribe 19.45 Notiziario. 19.45 Discribe 19.45 Notiziario. 19.45 Discribe 19.45 Notiziario. 19.45 Notiziario 20.45 Anonimo del VII secolo: Partita per liuto, trascritta per pianoforte da Roberto Lupi, eseguita dalla pianista Ornella Vannucci-Trevese. 21 Benjamin Britteri: Variazioni su un tema di Frank Bridge, op. ano 19.50 Notigini della poesia spagnola. 19 puntata: Esproneeda e Gustavo Adolfo Becquer: sataniamo, individualismo, angelismo. 22 Cantano i Los Pao Pao. 22.15 e Galieo astronomo y, a cura di Leonida Rosino. 22.30 Notiziario. 22.25 Suona notice. 23-23.15 Musica e parole di fine giornale.

GIOVEDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

17.30 « Storie della musica », a curadi Lilla Maurica Amour. 18 Musica leggera diretta da Paul Borneau, con la partico della musica i leggera diretta da Paul Borneau, con la partico della partico della partico della partico dell'America. 19,15 « Barbey D'Aurevilly », testo di Fernande Métraux. Terza ed ultima puntals. 20 Notiziario. 20 Notiziario. 20 Notiziario. 20 Notiziario. 20 Notiziario. 20 Notiziario della materia della discontina della partico della materia. Per la partico della materia della materia. Henri Marretti. Sinfonia n. 20 Notiziario della materia. Henri Marretti. Sinfonia n. 20 nei minimore per pianoforte e orchestra; Pierre Capdevielle: « Epeves et rovvées » 22.27 Dischi. 23 Inchieste e commenti. 23.20 Dischi. 23.45 Ultime notizie de Washington. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA MONACO

MONACO

16,05 Brani riessuntivi dell'opera

Norma » di Vincenzo Bellini, diretta da Tullio Serafin con

17,10 Dischi di musica leggera.

18,45 Musica popolare tedesca.

19,15 Dischi presentari da Werner
Götze, 20 Orchestra Sinfonica diretta da Jan Koetsier, Gustav König e da Bernard Haitink con la
partecipazione della violinista Hedi
Gigler. L. van Beethoven: Ouverture per « la creative.

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Controle

10,10 Serafica di Cont

SVIZZERA

NOTIECERA

16.10 Complesso «The Velvet Strings»
direito de Ronald Binge, 16.30 Orchestra Rediosa. 17.30 Luciano
Sprizzi. Trio per archi op. 5: Moti
perpetui per pianoforte e quarteito d'archi. 18 La Giostra delle Muse, foglio artistico-letterario diretto de Eros Bellinelli. 18.30 Canti
della montagna, 18.45 Appuntamento con transito delle montagna, 18.45 Appuntamento con transito delle montagna, 18.45 Appuntamento con transito di contraliazioni. 19.45 Voci in coro. 20
« L'Expo 1964», cronache di una
nuova città svizzera. 20.15 Canzonette. 20.30 Concerto diretto da
Leopoldo Casella. Solista: pianista
Aline van Barentzen. Schumera
Concerto in la minore pri pianoforte e orchestra op. 16; Pizzetti.
Tre preludi sinfonici per l'a Edigo
Re » di Sofocie: Strawinsky: Suites
nn. 1 e 2 per orchestra da camera, 22 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35 Capricio nottumo
cetto. 23-23.15 Musiche e parole
di fine giornata.

VENERDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17,40 Dischi. 18 Artisti di passaggio. 18,30 Nuovi artisti lirici, 19,01 La Voce dell'America. 19,16 « Tanti volti nuovi »: « Operai e rurali

agli sport invernali ». 20 Notiziario. 20.07 « L'arte viva », rassegna artistica a cura di Georges Charensol e André Parinaud, con la collaborazione di Jean Delsvece Charensol e André Parinaud, con la collaborazione di Jean Delsvece buffa in quattro atti di W. A. Mozart, direta da Michael Gielen. 23 Inchieste e commenti. 23.20 Dischi. 23.45 Ultime notizie da Washington, 23.49 Parentesi musicale. 23.3–2.23.9 Notiziario.

GERMANIA MONACO

MONACO

17.10 Dischi di musica leggera. 18.45
Musica da carrera. Siegfried Kuhn:

Abendhimmel s. Johannes Brahms:

Ruhe, Süssliebchen s. (Heinrich Schlusnus, baritono;
Peschko, pianoforte). 20 Gioie e dolori d'amore nelle operette di Lehar, Joh. Strauss, Dostal, Zeller, Millöcker, Kalman e Abraham. 21 Notiziario, 22.10 et pre quintetti.

23.30 Tra notturni di Frédéric Chepin, interpretati dal pianista Stefan Askenase. 0,05 Melodo in sordina.

1,05-5,20 Musica da Colonia.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENEII

16.10 Tè danzante. 16.40 Arie de opere di Verdi, Puccini e Boite interpretate dal soprano Irka Regini, accompagnata al pianoforte da Luciano Sgrizzi. 17 Ora serena. 18 « Il controvillo », canzoni scelle e commentate da ello schermono. 18.45 Appuntamento con la cultura. 19 Potpourri di valzer. 19.15 Notiziario. 19.45 Autostrada del Sole. 20 « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. 20.15 Orchestra Radiosa. 20.45 « Le mani che parlano », radio-dramme di Stantiala Andrea Steeman. Autoria del Sole. 20 « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. 20.15 orchestra Radiosa. 20.45 « Le mani che parlano », radio-dramme di Stantiala Andrea Steeman. Autoria di Allano del Para del P

SABATO FRANCIA

FRANCE-CULTURE

PRANCE-CULTURE

19 Dischi. 19,15 « Cinéma-Vérité », rassegna del cinema a cura di Roger Regent. 19,45 Dischi. di reliziario. 20,20 « Cinéma sono di Roger Regent. 19,45 Dischi. di controlle a cura di Pierre Barbier, con la collaborazione di Luc Estang, Roger Grenier, Gilbert Sigaux e Jean Duché. 20,42 « Le città senza nome », a cura di Emite Noël. Oogli: Un testo inedito di Robert Escarpit, 22 Il libro d'oro delle migliori interpretazioni musicali. 23 Inchieste e commenti. 23,20 La libertà colpevole. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA MONACO

19,30 « La ruota della fortuna »: 90 minuti di musica con Emil Vier-linger. 21 Notiziario. 21,10 Danze. 23,05 Appuntamento con bravi so-listi e note orchestre. 1,05-50 Musica dal Trasmettitore del Reno.

SVIZZERA MONTECENERI



APPARECCHI IN UNO FRULLATORE / MACINACAFFÈ TRITACARNE / TRITAVERDURE GRATTUGIA / SPREMIAGRUMI

...un perfetto elettrocuoco al vostro servizio!

ELETTRODOMESTICI DI ALTISSIMA CLASSE



RICHIEDETE CATALOGO INVIO GRATUITO

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.P.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO LESA OF AMERICA CORPORATION - 32-17 61st STREET - WOODSIDE 77 - N.Y. (U.S.A.) LESA DEUTSCHLAND G.M.B.H. - UNTERMAINKAI 82 - FRANKFURT a/M - (DEUTSCHLAND)

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche concertanti

8 (17) Musiche concertanti
Chivaler de Saint-Georges: Sinfonia concertante in sol maggiore op. 9 n. 2 per
due violini e orchestra d'archi vi.l H.
errera J.-M. Leclair, dir. J.-F. Paillard:
Davaux: Sinfonia concertante n. 1 in fa
maggiore per due violini, violonicello e
orchestra - vi.l F. Gulli e A. Pelliccia,
v. M. Amfitheatrof, Orch. Sinf. di Roma
della RAI, dir. F. Seaglia; Milhaudi: Sinfonia concertante per tromba, corno, faorotto e contrabbasso - tb. R. Cadoppi, cr.
E. Lipeti, fg. G. Graglia, cb. W. Benzi,
Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. l'Autore

8,45 (17,45) Sonate del Sei-Settecento 8,43 (17,43) Sonare del Sel-Settecento
Artosri (elabor. Desderi-Mazzacurati): Sonata n. 3 per violoncello e pianoforte vc. B. Mazzacurati, pf. C. David Fumagalli; Mozarr: Sonata in re maggiore
K. 311 per pianoforte - pf. W. Gieseking

9,15 (18,15) Pagine belliniane

9,15 (18,15) Pagine belliniane
II Pirata: Sinfonia - Orch. Sinf. dell'Ente
Autonomo Siciliano, dir. O. Ziino — II
Pirata: « Col sorriso d'innocenza » - sopr.
Compara de la compara de l

10,10 (19,10) Trii per pianoforte e archi BERTHOURN: Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2 - Trio Santoliquido: pf. O. Puliti Santoliquido: yf. V. A. Pelliccia, vc. M. Amfitheatrof; MARTINU: Trio in re minore - Trio di Trieste: pf. D. De Rosa, vl. R. Zanettovich, vc. L. Lana

11 (20) Un'ora con Leos Janacek

Taccuino di uno scomparso, per tenore, mezzosoprano, voci femminili e pianoforte - ten. E. Häfliger, msopr. C. Meyer Canne, pf. F. De Nobel, Netherland Chamber Choir, dir. F. De Nobel — Sinfonietta - Orch. Sinf. di Vienna, dir. R. Kubelik

12 (21) Concerto sinfonico: direttore e

solista Yehudi Menuhin
Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa BACH: Concerto Branaeourgnese n. I in 1a maggiore per violino e orchestra; HARNDEL: Concerto grosso in si bemoille maggiore op. 6 n. 1; MOZART: Concerto in re maggiore K. 271 a per violino e orchestra - The Bath Festival Orchestra

13,25 (22,25) Musiche cameristiche di Gioacchino Rossini

Gioacchino Rossini
Preludio, Temia e Variazioni in fa maggiore, per corno e pianoforte - cr. D. Ceccarossi, pf. A. Renzi — Otto Liríche sopr. M. Carosio, pf. A. Beltrami, vc. G.
Martorana, pf. E. Magnetti; Sonata a
quattro n. 6 in re maggiore - vl.i A. Gramegma e G. Fontana, vc. G. Petrini, cb.
W. Benzi

14.35 (23.35) Fantasie

Liszr: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra - pf. G. Anda, Orch. Phil-harmonia di Londra, dir. O. Ackermann

15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

reotonia
Dvorak: Sinfonia n. 2 in re min.
op. 70 - Orch. Sinf. di Torino della
RAI, dir. Z. Metha; Srawrinski: Petrushka, suite dal balletto - Orch.
Sinf. di Roma della RAI, dir. P.
Klecki

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali con le orchestre Ralph Dollimore e David

7,40 (13,40-19,40) Vedette straniere: The Ames Brothers, Isabelle Aubret, André Claveau e Elizete Cardoso

8,20 (14,20-20,20) Capriccio: musiche per

9 (15-21) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera

10 (16-22) Canzoni di casa nostra

10 (16-22) Canzoni di casa nostra Anonimo-Bixio: Canta se la vuoi cantar — Lassetece passè; Murolo-Forlani: Marcchiaro-Marcchiaro-Marchiaro-Marchiaro-Marchiaro-Marchiaro-Marchiaro-Marchiaro-Marchiaro-Marchiaro-Lavagnino: Trastevere; Carinel-Giovannin-Modugno: Tre briganti e tre somari; Anonimo: La bramata ura; Cantoni-Rampoldi: C'è una chiesetta; Pinchi-Donida: Canzoncella italiana; Della Gatta-Falcocchio: L'ultima serenata; Martelli-Fusco: Autunno a Roma; Spadaro: Il valeze della povera gente; Colecchia: Zi' Nicola; Cassia-Galba: Sole d'estate; Gill: Cantinuovi; Polacci: Amami a Spotorno

10.45 (16.45-22.45) Tastiera: Ralph Flanagan e Tony De Vita al pianoforte 11 (17-23) Pista da ballo

12 (18-24) Musiche tzigane

12,15 (18,15-0,05) Musiche del Sud Ame-

12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafo-

lunedi

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti

o (11) Antologia di interpreti Dir. Thomas Beecham; sopr. Antonietta Stella; fg. Marel Bidlo; dir. Leopold Sto-kowski; br. Giuseppe Taddei; pf. Swia-toslaw Richter; contr. Margarethe Klo-se; dir. Eduard von Beinum; br. Die-trich Fischer-Dieskau; dir. Janos Fe-renesky

10,30 (19,30) Musiche per organo

LÜBECK: Preludio e Fuga in fa maggiore - org. H. Heintze; FRANCK: Grande Pièce symphonique, da « Six Pièces pour grandorgue » - org. J. Langlais

11 (20) Un'ora con Franz Joseph Haydn Strionia n. 92 in sol maggiore a Oxford di Strionia n. 92 in sol maggiore a Oxford di RAI, dir. D. Dixon and publication per fluxico, oboe, ciarinetto, fagotto e como quintetto a fiati di Roma della RAI — Concerto in re maggiore op. 101 per violoncello e orchestra – vc. G. Cassado, Oxfortestra Pro Musica di Vienna, dir. R.

12,05 (21,05) Concerto sinfonico diretto da Pierre Dervaux

da Pierre Dervaux
Vivalur: Dai Concerti op. 8 «Le Quativo
Stagioni », per violino archi e cembalo:
Concerto in fa maggiore «L'Autumo»,
Concerto in fa maggiore «L'Autumo»,
Concerto in fa minore «L'Inverno» » vi.
A. Stefanato, Orch. Sinf. di Roma della
RAI; DEBUSSY: Dai Trois Nocturnes, per
orchestra: Nuages, Fétes » Orch. Sinf. di
Roma della RAI; POULENC: Les Biches,
suite dal balletto » Orch. Sinf. di Roma,
della Radiotelevisione Italiana; Mussonoclaire del Radiotelevisione Italiana; MussonoSinf. di Roma della RAI; Pencorrey: Sinfonia n. I in re maggiore op. 25 «Classica»; Rinssix-Kossaxov: Dalla Suite «Il
Gallo d'oro»: Introduzione e Corteo nuziale » Orch della Società dei Concerti
del Conservatorio di Parigi
13,40 (22,40) Canti e danze di ispira-

13,40 (22,40) Canti e danze di ispira-

zione popolare
Dvonax: Dodici Canti della Moravia, op.
32 - sopp. M. Fuchs, contr. M. Klose, pf.
M. Ravchelsen; Guzzc: Quattro Danze norregesi op. 35 - Orch. del Teatro dei
Champs-Elisées di Parigi, dir. P., Bonneau

14.25 (23,25) Pagine planistiche

Schumann: Studi sinfonici in do diesis minore op. 13 - pf. I. Nat; Liszr: Dai Do-dici Studi trascendentali: Studio n. 6 in sol maggiore «Vision» - pf. G. Cziffra

16-16.30 Musica leggera in stereo-

Complesso Dixie Strutters e Orche-stra Peter London

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Motivi del West: ballate e

7,10 (13,20-19,20) All'italiana: ci straniere cantate a modo nostro canzoni 7,50 (13,50-19,50) Concertino

8,20 (14,20-20,20) Voci della ribalta: Perry Como e Anna Moffo 8,50 (14,50-20,50) Musiche di Victor

9.20 (15.20-21.20) Variazioni sul tema

7,20 (15,20-21,20) Variazioni sul fema «Out of nowhere», di Green, nell'inter-pretazione del complesso Friedrich Gulda, del trio Mit-Combo e del quintetto di Matthew Gee; «Takin' a chance on love», di Duke, nell'interpretazione del quin-tetto di Zoot Sims, del complesso Gerry Mulligan e del pianista Nat «King» Cole

9,50 (15,50-21,50) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e soli-sti celebri

10,35 (16,35-22,35) Canzoni italiane

10,35 (16,35-22,35) Canzoni Italiane
Pallaivcini-Leali-Libano. Cinque giorni;
Testa-Kramer: All babà... ciami; Blomkrestein-Gigante-Fidenco: Tutta la gente;
Pinchi-Censi: Original madison; BracchiD'Anzi: Quella virgoletta; Amurri-Ferrio: Improvvisamente; Tenco: Angela;
Martelli-Grossi: Il mo mare; Pallesi-Di
Lorenzo-Malgoni: Una notte in riva al
mare; Danti-Boneschi: Dudududa da; Maresca-Pagano: L'orologiaio

11,05 (17,05-23,05) Un po' di musica per

12,05 (18,05-0,05) Concerto jazz

l'orchestra di Benny Goodman, la tante Peggy Lee, ed il complesso di Norvo

12.40 (18.40-0.40) Valzer musette

martedi

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche BACH: Concerto Italiano - pf. W. Backhaus; Chopin: Due Notturni: In fa diesis min. op. 48 n. 2, in mi maga. op. 62 n. 2 - pf. J. Ekier; Dzzurssy: Suite Bergamasque - pf. W. Gleseking

8,40 (17,40) SUOR ANGELICA, opera in un atto di Giovacchino Forzano - Musica di Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti: Marcella Pobbe Suor Angelica La Zia Principessa Rina Corsi Ortensia Beggiato Maxine Normann La Badessa La Suora zelatrice La Maestra delle novizie | Alice Gabbai Seconda conversa Editta Amedeo Suor Genove Suor Osmina Suor Dolcina Genoveffa Anna Maria Borrelli Suor Dolcina
Prima Cercatrice
Prima Conversa Elisabetta Loffredo

Una novizia Seconda Cercatrice Luciana Palombi Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. Massimo Pradella, Mº del Coro Giudir. Massim lio Bertola

9,40 (18,40) Quartetti per archi

MARINI: Balletto, sonata a quattro - Quartetto Italiano; De Arriaga: Quartetto in reminore op. 1 - Quartetto Parrenin

10,10 (19,10) Esecuzioni storiche

BEETHOVEN: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra - vl. F. Kreisler, Orch. dell'Opera di Stato di Berlino, dir. L. Blech

(Edizione dell'anno 1927 - Incisione effet-tuata in occasione del centenario della morte di Beethoven)

11 (20) Un'ora con Gustav Mahler

Sinfonia n. 4 in sol maggiore « La vita ce-lestiale » (testo tratto da « Des Knaben Wunderhorn *), per soprano e orchestra -sopr. E. Schwarzkopf, Orch, Philharmonia di Londra, dir. O. Klemperer

11,55 (20,55) Oratori

11,55 (20,55) Orafori Dyorak: Santa Ludmila, oratorio op. 71 per soli, coro e orchestra (Versione ritmi-ca italiana di V. Gui). Ludmilla: C. Ru-bio, Svatavia: G. Las, Borivoj: A. Luzzari, Un agricoltore: P. Bottazzo, Ivan: U. Tra-ma, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. V. Gui, M° del Coro N. Antonellini

14,10 (23,10) Musica da camera

14,10 (23,10) Musica da camera
ALBINONI: Sonata a tre in mi minore op.
1 per due violini, violoncello e clavicembalo - Complesso Musicorum Arcadia;
Solen (revis. Santiago-Kastner): Concercon 3 per due strumenti a tastiera clav. A. M. Pernafelli, org. F. Benedetti
Michelangeli; Quanz: Sonata a tre in
do minore per Jiauto, oboc e clavicemcam: Adapio e Rondo K. 617 per glass
harmonica, flauto, oboc, viola e violoncello - Strumentisti dell'Orch. «A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. P. Maag

15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

GLUCK: Concerto in sol maggiore per GLUCK: Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra - Il. P. Esposito, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. J. Sorebrier; Schumann: Concerto in la min. per violoncello o rochestra op. 129 » cp. F. Fournier, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. L. Somogy, Kobarr. Danze di Ga-lantha – Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. C. Melles

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pia-

7.20 (13.20-19.20) Tre per quattro: The Blue Diamons, Gloria Lasso, Tito Rodriguez e Jane Morgan in tre loro interpretazioni

8 (14-20) Fantasia musicale

8,30 (14,30-20,30) Gli assi dello swing con il quartetto di Benny Goodman, il complesso di Vic Dickenson ed il trio di lesso di Vic Di Lou Williams

8,45 (14,45-20,45) Canzoni a quattro voci con i quartetti « Caravels » e « Cetra »

9 (15-21) Club dei chitarristi

9,20 (15,20-21,20) Selezione di operette musiche di Offenbach, Friml, Zeller, Lehar, Lombardo, Costa, Ganne, Plan-quette, J. Strauss, Kalman, Schubert, Be-natzky, Gilbert, O. Straus

10,20 (16,20-22,20) Suonano le orchestre dirette da Percy Faith e Armando Trovajoli

11 (17-23) Ballabili e canzoni

12. (18-24) Giro musicale in Europa

12,40 (18,40-0,40) Tastiera per organo

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche Purcell: Suite n. 10 in sol maggiore - clav. T. Dart; Galuppi: Sonata in re maggiore - clav. E. Giordani-Sartori

8,15 (17,15) Antologia di interpreti Dir. Paul Klecki; sopr. Graziella Sciutti; pf. Yvonne Loriod; dir. Artur Rodzinski; ten. Gianni Poggi; fl. André Jaunet; dir. Jonel Perlea; sopr. Maria Callas; arp. Ni-canor Zabaleta; dir. Arturo Toscanin

11 (20) Un'ora con Camille Saint-Saëns Il Carnevale degli animali, fantasia zoo-logica per due pianoforti e piccola orche-stra - pt.i G. Anda e B. Siki, Orch. Phi-lharmonia di Londra, dir. I. Markevitch. Sonata in re minore op. 75 per violino e pianoforte - vi. J. Helfetz, pf. E. Bay — La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50 - Orch. Filarmonica di New York. dir. D. Mitropoulos

12 (21) Recital del pianista Emil Gilels D. SCABLATTI: Tre sonate: in mi magg. L. 23, in sol magg. L. 487, in la magg. L. 487, in la magg. L. 487, in la magg. L. 487, in la magg. L. 487, in la magg. L. 487, in la magg. L. 487, in la magg. L. 487, in la magg. L. 487, in la magg. L. 487, in la magg. L. 487, in re ming. Peo-Kopiky: Sonata n. 2 in re minore op. 14

13,25 (22,25) Variazioni

O'RNY: Istar, variazioni sinfoniche op. 42
- Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F, André; Rosart: Variazioni per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

13,50 (22.50) Poemi sinfonici

13,30 (22,50) Poem sintonici

BALAKIREV: Tamara, poema sinfonico Orch. Philharmonia di Londra, dir. L. von
Matacic; Suffranx: Dai prati e dai boschi di Boemia, poema sinfonico n. 4 da
«La mia Patria» - Orch. Filarmonica di
New York, dir. G. Szell

14,25 (23,25) Congedo

14,25 (23,25) Congedo
Chopin: Tre Preludi dall'op. 28 - pf. A.
Rubinstein; Ctarkowski: Melodia n. 3 da
Souvenir d'un lieu chers - vl. N. Milstein, pf. L. Pommers; Berthoven: Sei
Variazioni in fa magg, su un'aria svizzera - arp. N. Zabaleta; Szymakowski:
Notturno pp. 28 n. 1 - vl. J. Martzy, pf.
J. Antonietti; Poulenc: Feuilles d'album pf. S. Càfrap.

PROGRAMMI dal 5 all'11-IV a ROMA - TORINO - MILANO al 18-IV a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA dal 12 IN TRASMISSIONE al 25-IV a BARI - FIRENZE - VENEZIA dal 19 SUL IV E V CANALE **PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE** al 2-V DI FILODIFFUSIONE dal 26-IV

16-16,30 Musica leggera in stereo-

Fantasia musicale in stereo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Note sulla chitarra

7,10 (13,10-19,10) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi 7,50 (13,50-19,50) Mosaico: programma di

musica varia

8.45 (14.45-20.45) Spirituals e gospel

9 (15-21) Stile e interpretazione: pro-gramma jazz con Clifford Brown e Car-mell Jones alla tromba e Thelonius Monk e Bill Mc Guffie al pianoforte 9,20 (15,20-21,20) Archi in parata

9.40 (15.40-21,40) Vittorio Sforzi e il suo

10 (16-22) Ritmi e canzoni

10,45 (16,45-22,45) Carnet de bal 11,45 (17,45-23,45) Cantano Pina Arbato, Piero Focaccia e il Complesso Vocale Panchito Cui Cui

12.05 (18.05-0.05) Jazz da camera

con il Duc Lee Konitz-Billy Bauer, il trio di Jimmy Smith, il quartetto di Ornette Coleman, Duke Ellington al il quartetto di Chet Baker

12,25 (18.25-0,25) Canti dei Caraibi

12,40 (18,40-0,40) Luna park: breve giostra di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Cantate profame
STRADELLA: «Ah, che posar non puote»,
cantata per soprano, basso e continuo sopr. M. T. Pedone, bs. V. Preziosa, pf.
O. Mercatali; Bacı (revis. e versione ritmica italiana di V. Guij: Cantata n. 208
«Was mir behagt, ist nur die munitre
Jagd », per soli, coro e orchestra sopri
A. Maccianti e. T. Poli.
Roma della RAI, dir. V. Gui, Me del Coro
N. Antonellini

50 (18) 8 (17) Cantate profane

8,50 (17,50) Complessi per archi

BRAHMS: Sestetto in si bemolle maggiore op. 18 per archi - vl.j I. Stern e A. Schneider, vl.e M. Katims e M. Thomas, vc.i P. Casals e M. Poley

9,25 (18,25) Compositori italiani

GUERRIN: Tema con variazioni per piano-forte e orchestra - pf. O. Puliti Santo-liquido, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli, della RAI, dir. l'Autore; Porrino: Mondo tondo, suite - Orch, Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Basile

10 (19) Musiche di balletto

LULLY: Xerse, suite dal balletto - Com-plesso di viole della «Pro Arte Antiqua » di Praga; Abam: Giselle, balletto - Or-chestra del Teatro dell'Opéra di Parigi. chestra del Te dir. R. Blareau

11 (20) Un'ora con Giovanni Battista Pergolesi

Pergolesi
Concertino n. 2 in sol maggiore - vl.i F.
Ayo e C. Casellato, Compl. da Camera «I
Musici » - Concertino n. 5 in mi bemolte
maggiore vl.i W. Galiozzi e F. Ayo.
tatus sum vl.i W. Galiozzi e F. Ayo.
tatus sum Salmo 121 per soprano e orchestra d'archi (rielab. di A. Casagrande)
sopr. T. Stich Randall, Orch. Sinf. di
Torino della RAI, dir. F. Mander — Concerto in si bemolte maggiore per violino,
archi e cembalo - vl. A. Pelliccia, Orch.
Sinf. di Roma della R DICCHUE. 12 (21) LA DAMA DI PICCHE, opera in tre atti di Modesto Ciaikowski, da un racconto di Pushkin (Versione ritmica italiana di B. Bruni) - Musica di Peter Ilyich Ciaikowski

Personaggi e interpreti: Herman Antonio Annaloro Lisa Cloe La Contessa Il Conte Tomsky (Plutos) Il Principe Yeletsky Gianna Galli Rena Garazioti Walter Alberti Enzo Sordello olina Miriam Pirazzini Amedeo Berdini Surin Naruzov Ciaplitski L'istitutrice Il cerimoniere

Antonio Cassinelli Silvio Majonica Mario Carlin Giannella Borelli Luciana Palombi Ottavio Taddei 11 cerimoniere Ottavio Taddet Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. Arturo Basile, Mº del Coro Giulio Bertola Coro di voci bianche dell'Orato-rio dell'Immacolata di Bergamo diretto da Don Egidio Corbetta

14.35 (23.35) Una Serenata

GIULIANI: Serenata per archi e traversie-re - fl. trav. J. C. Masi, Orch. « A. Scar-latti » di Napoli della RAI, dir. P. Ar-

15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

HANDEL: Concerto grosso in si bem, magg, op. 3 n. 2 - Orch. della Capella di Colonia della West Deutsche Rundfunk, dir. A. Wenzinger; Mozar: Sinfonia in soi min. K. 550 - Orch. Philharmonia di Londra, dir. O. Klemperer; Ravuz: Dafni e Cloe, suite n. 2 dai balletto - Orch. Sind. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Dolce musica

7 (13-19) Dolce musica
Fain: April love; Friml: Sympathy; Cini:
Summertime in Venice; Ellington: Solitude; Kern: Dearly beloved; Van Parys:
La complaymte de la buite; Van Heusen;
It could happen to you; Rodgers: My funny Valentine; Bidoli: Te vojo ben (Do I
love you); Hupfeld: As time goes by
(Mentre il tempo passa); Lenoir; Parlezmoi d'amour; Rodgers: You are too
beautiful; Brown: You stepped out of a
dream

7,45 (13,45-19,45) I solisti della musica

con Bobby Hackett alla tromba, Dick Hyman al cembalo, Virginie Morgan al-l'organo Hammond

8,15 (14,15-20,15) Tutte canzoni

8,15 (14,15-20,15) Tutte canxoni
Favilia-Testa-Mogol-Renis: Le cliinge;
Elgon: Il grande cie Chicoseo-Luttazzi;
Elgon: Il grande cie Chicoseo-Luttazzi;
Grande Chicoseo-Luttazzi;
di moda; Cardile: Per piacere; Testa-Calla: Buonanotte a te; Garavaglia-Signori;
Com'è piccolo il cielo; Pinotti-Dondi: I'
rent'anni; Panzeri-Cichellero: Madison
dance; Del Prete-Gianko R.: Sei rimasta
sola; Castaldo-Jurgens-Ferrio: Cico; Fontana-Reccla: Un polita dell'attacchino;
Mogol-Patacini: Ora che sei gid dona;
Savio: Ti piace il madison; Amurri-FaelePisano: Tutto uo bene; Medini-ReggenteFallabrino: Bussicabombalo

9 (15-21) Colonna sonora: musiche per film di Alfred Newman

9.45 (15.45-21.45) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e soli-sti celebri

10,30 (16,30-22,30) Rendez-vous, con Charles Trenet

10,45 (16,45-22,45) Ballabili in blue-jeans 11.45 (17.45-23.45) Ritratto d'autore:

Franco Cassano 12,15 (18,15-0,15) Archi in parata

12,30 (18,30-0,30) Esecuzioni memorabili e celebri assoli

12,45 (18,45-0,45) Napoli in allegria

venerdi

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Sei-Settecento ita-

NATIONELLI: Sinfonia in do maggiore - org. M. C. Alain, Orch da Camera « Jean-Marie Leclair », dir. J. F. Paillard; Markella: Sonata in la minore op. I n. 3 per violon-cello e pianoforte - ve. O. Berwitzki, pf. A. Drescher; Vivalan: Concerto in sol proposition of the concert

8,30 (17,30) Antologia di Interpreti Dir. Joseph Keilberth; sopr. Floriana Ca valli; Duo Gulli-Cavallo; vl. Franco Gulli pf. Enrica Cavallo; msopr. Regina Resnik; dir. Hans Rosbaud; bs. Boris Christoff; pf. Jean Doyen; sopr. Lisa Della Casa; dir. Fritz Reiner

10.55 (19.55) Un'ora con Dimitri Scio-

Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 47 - Orch. della Suisse Romande, dir. I. Kertesz - Concerto in fa maggiore op. 101 per planoforte e orchestra - pf. l'Autore, Orch. Flarmonica della Radio dell'URSS, dir. A.

11.55 (20.55) Recital del Quartetto Car-

mirelli

BOCCREMNI: Quartettino in sol maggiore
op. 44 piccola n. 4 « La tiranna » Quartetto Carmirelli: vl. i P. Carmirelli e Montserrat Cervera, vl.a L. Sagrati, vc. A. Bonucci — Quartetto in re maggiore op. 58
n. 5 « Le cornamuse »; HAYDN: Quartetto
in sol maggiore op. 76 n. 1; PERKOPIEN:
Quartetto in fa maggiore op. 92

13,05 (22,05) Grand-prix du disque RAVEL: Concerto in sol maggiore per pia noforte e orchestra - pf. D. Wayenberg Orch. del Teatro dei Champs-Elysées d Parigi, dir. E. Bour

(Disco Dueretet-Thomson - Premio 1958)

13,30 (22,30) Suites e divertimenti 13,00 Joines e diverminent FISCHER: Le Journal du Printemps, suite n. 8 - tb. R. Voisin, Orch. The Kapp Sinconietta, dir. E. Vardi; Mozars: Divertimento in mi bemoile maggiore K. 563 per violino, viola e violonceilo - Trio Italiano d'archi: vl. 9. Guili, vl.a B. Giuranna, vc. A. Baldovino.

14,25 (23,25) Compositori contemporanei EMITH: Sinfonia « Mathis der Maler » ch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F.

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

Musica jazz con il chitarrista Wes Montgomery - Orchestra diretta da Les Elgart

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13.19) Canti della montagna 7,15 (13,15-19,15) Il juke-box della Filo

8 (14-20) Caffè concerto: trattenimento musicale del venerdì

8,45 (14,45-20,45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

italiane all'estero
Salvet-Deani: Quando la luna; FeltzTrombetta: Kriminal tango; Calise-Rossi:
'Na voce 'ra chitarra e 'o poco' e luna;
Obermaier-Poes: Carina; Calabrese-De
lanoe-Bindi: Non mi dire chi sei; Brakte-Meccia: lo lavoro; Larue-Buscaglione:
Love in Portofino; Nerl-Silverman-Bistic:
Parlami d'amore Marth:
Labbra di fuoco; Gentile-Engevick-Capotosti: Julia

9.15 (15.15-21.15) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante

9,45 (15,45-21,45) Corrado Lojacono canta le sue canzoni

10 (16-22) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti ce-lebri

10,45 (16,45-22,45) Cartoline da Londra 11 (17-23) Invito al ballo

12 (18-24) Le nostre canzoni

12 (18-24) Le nostre canzoni
Sole-Medaglia: Oh Milenal; De MicheliBraconi: Come puoi chiamarlo amor;
Egidio-Centi: A un palmo dal cielo; NisaMaietti: L'amore è un tango; TommasiniBorelli: Sedda; Martelli-Grossi: Amore cinese; Lodo-Fabor: L'accendino; FaeloE Martino: Chitudi gli occhi e sogna;
Donaggio: Giovane giovane; Ciato: L'ultima volta:

12.30 (18.30-0.30) Musica per sognare

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra

8 (17) Musica sacra
G. Gabriell (revis. Cisilino): «Magnificat» a diciassette voci e quattro cori, on ottoni, «Jubilate Deo» a quindici voci e tre cori, con ottoni - Coro e Strumentisti del «Lassus Musikkreis» e Grup-

po di ottoni del Mozarteum di Salisburgo, dir. B. Beyerle e J. Dorfner; Palassmina: «Voz qui reliquistis omnia» e «Benedictus» (Antifona) - The Renaissance Singer e org. N. Danby, dir. M. Howard; Paarsonius: Canticum trium puerorum - Cori «A occur joie» di Parigi e Complesso di ottoni de «La musique des Gardiens de la Baix», dir. P. Calilard

8,45 (17,45) Sonate romantiche

BEETHOVEN: Sonata in la maggiore op. 68
per violoncello e piangorte - vc. M. Gendron, pf. R. Castagnone; BRARMS: Sonata
in re minore op. 108 per violino e pianoforte - vl. C. van Neste, pf. A. Johnston

9,30 (18,30) Sinfonie di Sergei Prokofiev 7,30 (10,00) 3 infoline di Sergei Production Sinfonia n. 3 op. 44 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Previtali — Sinfonia n. 7 op. 131 « Della gioventù » — Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy

10.35 (19.35) Piccoli complessi

10,35 (19,35) PICCOI complessi
J. Ch. F. Bach: Sestetto in do maggiore
per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e clavicembalo - Sestetto Alma Musica; A. Scarlatti: Quintetto in fa maggiore per flauto, oboe, violino, fagotto e clavicembalo - Ensemble Baroque de Paris

11 (20) Un'ora con Alfredo Casella

Inteducione Artic e Toccada (p. 55 per protection of the del Pactor La Fenice di Venezia, dir. E. Gracis — Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e percussione - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Kilecki — Paganiniana, diwertimento op. 65 su musiche di Niccolò Paganini - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. B. Niccolò Paganini on Corch. Sinf. di Torino della RAI, dir. B.

12 (21) IL TURCO IN ITALIA, dramma buffo in due atti di Felice Romani - Mu-sica di Gioacchino Rossini Personaggi e interpreti:

Personaggi e interpreti:
Sesto Bruscantini
Doma Fiorilla
Doma Fiorilla
Doma Fiorilla
Doma Fiorilla
Doma Fiorilla
Doma Fiorilla
Doma Fiorilla
Doma Fiorilla
Craziella Sciutti
France Collebrese
Agostino Lazzar
Scipio Colombo
Renata Mattioli
Piorindo Andreolli
Florindo Andreolli
Florindo Andreolli
Florindo Andreolli
Renaglio
Me del Coro R. Benaglio

13.55 (22.35) Recital del violinista Pietro Grossi

tro Grossi
con la collaborazione della clavicembalista Mariolina De Robertis e dei pianista
Eugenio Bagnoli
Bach: Sonata in sol minore per violoncello e clavicembalo: Beerhoven: Sonata
in do maggiore op. 102 n. 1; Hindeamthi.
A frog he went a-courting, pariacioni su
un antico canto infantile inglese; ManTinu: Sonata n. 2

15.30-16.30 Musica sinfonica in stereofonia

VIVALDI: Concerto in re minore per due flunti, due oboi, fagotto, due violini, archi e cembalo - fl.i A. Danesin e G. Finazzi, obi G. Bongera e P. Fighera fg. G. Graglia, vil A. Gragnegna e L. Pocaterra, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. E. Suvini; PERROLESI: Sabat Mater, per soli, coro e orchestra - sopr. E. Cundari, contr. A. Reynolds, Orch. e Coro e A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo VIVALDI: Concerto in re minore per

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Giri di valzer

7,15 (13,15-19,15) A tempo di tango

7,30 (14,30-19,30) I blues con i complessi di Jack Teagarden, Jelly Roll Morton e Danny Bee

7,45 (13,45-19,45) Intermezzo

8,15 (14,15-20,15) Putipù: gran carosel-lo di canzoni e musiche napoletane

9 (15-21) Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti

9.45 (15.45-21.45) Folklore

10 (16-22) Le voci di Cocki Mazzetti e di Nicola Arigliano

10,30 (16,30-22,30) Pianoforte e orche-stra: Carmen Cavallaro e Tony Osborne 11 (17-23) La balèra del sabato

12 (18-24) Le epoche del jazz: lo stile « Cool »

12,30 (18,30-0,30) Motivi in voga

QUI I RAGAZZI余水水水水水水水水水水水水水

Da questa settimana un nuovo romanzo sceneggiato

OBIETTIVO LUNA

tv, venerdi 10 aprile

tv, venerdi 10 aprile

da un libro di Malcom Hulke e Eric
Paice, tradotto da Francesco
Cerchi, narra la incredibile avventura di un bambino, Jimmy,
che per una serie di circostanze
diverse si sostituisce, nella
capsula spaziale, al pilota che
per primo dovrà raggiungere
la Luna.

Ma andiamo con ordine: tre
ragazzi: Valerie, Geoff e Jimmy, figli di un noto scienziato, il
professor Wedgwood, capo delle operazioni di lancio, vengono
mandati dalla madre a trascorrere qualche giorno di vacanza
nell'Isola Buchan al largo della Scozia, dove si sta preparando in tutta segretezza il primo
lancio sulla Luna di un missile
con a bordo un uomo.

La signora Wedgwood ha ottenuto il lasciapassare per i
suoi ragazzi da un funzionario

La signora Wedgwood ha ot-tenuto il lasciapassare per i suoi ragazzi da un funzionario del Centro Studi Nucleari. Nes-suno sa. nemmeno al Centro, che l'avvenimento è ormai im-minente e quindi i bambini ot-tengono il permesso di raggiun-gere il padre. Mentre i tre ragere il padre. Mentre i tre ra-gazzi viaggiano verso la meta, alla base spaziale fervono i pre-parativi. Il professor Wedg-wood è talmente preso dal suo lavoro che non ha nemmeno letto la corrispondenza che gli è giunta negli ultimi otto gior-ni. Anche la lettera di sua mo-glie che gli annunciava l'arrivo dei figli non è stata aperta. Si può quindi immaginare la sua sorpresa quando vede arrivare sorpresa quando vede arrivare i bambini proprio alla vigilia del lancio.

del lancio.

Suo primo pensiero è quello di rimandarli a casa, ma ormai per tre giorni nessuna imbarcazione lascerà l'isola perché il Centro deve essere completamente isolato dal resto del mondo. Il professore, non avendo altra alternativa, alfida Valerie, Geoff e Jimmy alla sua se gretaria, signorina Jean.

I tre ragazzi sono eccitatissi-

gretaria, signorina Jean
I tre ragazzi sono eccitatissimi, soprattutto Jimmy che ha
già deciso di diventare pilota
spaziale e che, aspettando di diventare grande, comincia ad imparare l'alfabeto Morse.
Jimmy però comincia subito
a non ubbidire. Una base di
missili è infatti troppo interessante per un bambino di dodici anni. Così Jimmy, elusa
la sorveglianza, arriva alla sala di controllo seguendo da lonci anni. Così Jimmy, elusa la sorveglianza, arriva alla sala di controllo seguend da lo sala di controllo seguend da lo sala di controllo seguend da lo sala di controllo seguend da lo sala di marcia di la seguendo da lo seguendo del radiotelescopio. Il cagazzo sale i gradini della pedana e, immediatamente, si mette in azione la sirena d'allarme. Grande panico di tutto il personale: per fortuna Field,
un tecnico spaziale, rintraccia
subito Jimmy e lo riporta al a
padre Jimmy continua a fare
mille domande e riesce così
a sapere un sacco di cose importanti. Il ragazzi riescono a
sentire un discorso tenuto dal
padre a tutto il personale della base spaziale, durante il quale il professore annuncia che
el razzo partirà a mezzanotte
per la Luna.

Sempre più affascinati Valerie, Geoff e Jimmy si avvicinano ad una finestra dalla quale
si può vedere il razzo. Accanto alla finestra c'è un uomo.
Jimmy gli rivolge la parola e
viene così a sapere che si tratta del pilota Williams.

La regia è affidata a Marcella Curti Gialdino.



La moglie del professor Wedgwood, capo delle operazioni che dovranno portare con un razzo il primo uomo sulla Luna, chiede ad un funzionario del Centro Studi Scientifici Nucleari, un lasciapassare per i figli Valerie, Geoff e Jimmy, che vogliono visitare il padre. « Il lavoro di vostro padre è estremamente delicato » dice il funzionario ai ragazzi. (Signora Wedgwood: Anna Maria Aveta; Geoff: Stefano Bertini; Jimmy: Roberto Chevalier; funzionario: Giampaolo Rosmino)



Il professor Wedgwood è sorpreso per la visita del figil perché non ha letto la lettera della moglie che gli annuncia il loro arrivo. Il lancio del missile è fissato per l'indomani a mezzanotte, e la presenza dei bambini è inopportuna, Egli dice loro: e Ora darete un'occhiata in giro e stanotte vi rilmbarchiamo». (Valerie: Loretta Goggi; prof. Wedgwood: Ivano Staccioli)



I preparativi fervono; il professor Wedgwood, radunato tutto il personale della base missilistica, dà l'annuncio del prossimo lancio nello spazio della base missilistica, dà l'annuncio del prossimo lancio nello spazio del padre che dà la storica notizia: «Stanotte, la rezzanotte, il nostro pilota Williams parte per il più grande viaggio di scoperta mai intrapreso dall'uomo ». (Jan Murray: Tullio Valli; pilota Williams: Marino Bulla; Pat Maxwell: Michele Borelli)



Non è però possibile far ripartire I ragazzi: nessum
mezzo potrà infatti lasciare
l'isola per tre giorni. Il professor
Wedgwood affida i ragazzi alia sua
segretaria. Jimmy però, il più avventuroso dei tre, riscee a raggiungere la sala-controllo. La sua presenza è subito rilevata da una
sirena d'allarme e così viene rintracciato da Field, un tecnico spaziale. (Field: Vittorio Battarra) Eccitatissimi Valerie, Geoff e Jimmy si avvicinano ad una finestra per vedere più da vicino il razzo. Qui trovano m uomo e Jimmy gli rivolge la pa-rola: « Lei sa quanto è grande quel razzo? » chiede. « Centododici me-tri e cinquanta centimetri » ri-sponde l'uomo. Anche Valerie in-terviene: « Lei cosa sta facendo ora? ». « Aspetto mezzanotte. Io sono il pilota ».





a cura di Rosanna Monce

Cartoni animati

pigro orsacchiotto

tv, lunedi 6 aprile

ucci Mucci è un orsacchiotto dormiglione. Si è fatto un lungo sonno durante l'inverno ed ora, che la primavera è alle porte, non si sogna nemmeno di lasciare il suo caldo lettino. Inutilmente mamma orsa e i fratellimi cercano di svegliarlo: Mucci Mucci si nasconde sotto le coperte e dopo aver aperto pigramente un occhio lo richiude subito per riprendere il sonno interrotto.

sonno interrotto.

aperto pigramente un occhio lo richiude subilo per riprendere il sonno interrotto.

Ma le pressioni da parte della famiglia degli orsi per farlo alzare si famno più insistenti e Mucci Mucci decide allora, per essere lasciato in pace, di prendere il suo cuscino e la coperta e salire sul cocchio della Fatina dell'Inverno, che parte, come ogni anno del resto, verso il castello di ghiaccio del Re del freddo. Cost, pensa Mucci Mucci, potro continuare a dormire in pace. La Fatina non si è accorta della presenza dell'orsacchiotto e continua a volare sul suo bianco cocchio. Ma, quando arriva alla porta del castello, i pupazzi di neve, custodi del re, scorgono Mucci Mucci profondamente addormentato. Nessun estraneo può penetrare nel castello e i due pupazzi, dopo aver svegliato bruscamente l'orsacchiotto, lo portano alla presenza del re che lo accoglie seduto sul suo ampuo trono fatto di ghiaccio.

Mucci Mucci ora comincia ad aver paura: cosa gli accadrà? Il re lo riconosce subito e decide di punirlo della sua imperdonabile pigrizia. Mucci, ducci, rimasto solo, trova infatti molti belissimi letti nel castello che sembra disabitato ma, tutte le volte che tenta di stendervisi sopra per schiacciare un sonnellino, suce

che tenta di stendervisi sopra per schiacctare un sonnellino, succede qualcosa che gli impedisce di dornire. Per meritarsi il riposo e una buona colazione, Mucci Mucci sarà obbligato ad accudire alle faccende domestiche, pulire tutto il castello e lucidare i pavimenti e gli specchi. Solo allora gli sarà concesso un

dare i pavimenti e gli specchi. Solo allora gli sarà concesso un buon sonno ristoratore.
Passano alcune settimane e l'orsacchiotto ha nostalgia della sua casetta, della mamma e dei fratellini. Tutto solo, in quell'immensa casa di ghiaccio dove è costretto a lavorare tutto il giorno, si sente triste ed avvilito. A questo punto, il Re del freddo, che ha capito che la punizione è satta salutare per Mucci Mucci, gli compare davanti e gli dà il permesso di tornare a casa: lo farà accompagnare lui stesso dal Vento suo figlio.
E così Mucci Mucci, in un batter d'occhio, si ritroverà in famiglia dove tutti lo aspettano con grande ansia. La lezione è servita e Mucci Mucci non la dimenticherà tanto facilmente.

Una radioscena di Renata Paccariè Quando nevica d'aprile

radio, programma nazionale, giovedì 9 aprile

i tratta di un sogno, che ci trasporta, insieme alla giovane protagonista, Cargiovane protagonista, car-lottina, in un mondo magico e misterioso: il mondo del Tempo. Qui vivono, agli ordini di questo austero e importante

di questo austero e importante signore, tutti i personaggi che del Tempo sono i sudditi: le ore, le stagioni, i mesi del·l'anno.
Carlottina è una fanciulla dolce e romantica. E' proprietaria di un negozio di antiquariato. Tra gli altri oggetti che ha in negozio, vi sono anche dodici statuine che rappresentano i mesi dell'anno. Queste statuine sono la sua passione, specialsono la sua passione, special-mente Aprile, il mese del cuore di Carlottina. Per lei infatti esso raffigura il Principe Az-

zurro.

Un giorno, una capricciosa signora entra nel negozio e vuole assolutamente compera-re le piccole statue. Carlottina, pur di non venderle, fa cadere a terra Aprile rompendolo. Da questo momento incomincia il sogno di Carlottina.

sogno di Carlottina.
Accompagnata da Aprile che,
liberato dal suo involucro di
porcellana, si sente libero e
indipendente, la fanciulla parte
alla ricerca della Neve. Aprile
infatti ha sempre sentito parlare della neve dal suo predecessore Marzo e vuole assolutamente conoscertia Siamo al tamente conoscerla. Siamo al 31 marzo e Aprile ha ancora qualche ora libera prima di prendere le consegne.

Nel mondo magico del Tem-po i due amici incontrano la Primavera, l'Inverno e anche Fior di Neve, una delle figlie

dell'Inverno. Aprile è felice di vederla e la prega di seguirlo sulla Terra durante il suo giro perché desidera assistere ad una bella nevicata che ricopra una bella nevicata che ricopra
tutto il mondo in un mantello
bianco e intatto. La Primavera
è arrabbiatissima: il suo mese
più bello e più dolce desidera
la neve! Non vuole assolutamente permetterlo. Marzo sopraggiunge con le consegne
per il suo successore: il Tempo
desidera che la stagione sia
anticipata il più possibile, i
fiori dovranno essere in boccio,
il cielo sempre azzurro. Così,
per seguire gli ordini del Tempo, Aprile dovrebbe rinunciare a Fior di Neve. Allora si
ribella.

Intanto Sua Maestà il Tempo

ribella.

Intanto Sua Maestà il Tempo ha compreso che qualcosa non funziona a dovere. Si presenta e rimprovera Aprile del suo capriccio ricordandogli che le sue leggi non possono venire mutate. Il mese troppo biricchino riprende la sua strada dopo aver salutato Fior di Neve che gli promette di non scordatlo mai. Carlottina e il suo che gli promette di non scordarlo mai. Carlottina e il suo piccolo amico arrivano sulla Terra giusto in tempo per la mezzanotte. Il dolce Aprile saluta la sua gentile compagna e parte per il suo giro di trenta giorni. Nel medesimo istante Carlottina si sveglia: il suo bel sogno è terminato ma è servito a qualcosa. La fanciulla ha capito che il Principe Azzurro può esistere solo nel sogno e accoglie con giola Zeffrino, il ragazzo che la ama da tanto tempo e al quale, fino a quel giorno, non aveva mai a quel giorno, non aveva mai prestato attenzione.

BEVETE BENE e DIGERITE FACILE

con Frizzina, le polveri per acqua da tavola dalle PICCOLISSIME BOLLE PIACEVOLI al PALATO, GENTILI allo STOMACO







Musica leggera



Il neoroman-ticismo cano-

le abbiamo già avuto modo di occuparci in occasione della comparsa della canzone Quanoccuparci in occasione della comparsa della canzone Quando vedrete il mio caro amore. Donatella ha una voce dolcissima, che sa modulare con brasura ed ora, dopo i suoi primi tentativi, sta già marciando sulla strada della celebrità. Ne è una conferma un 33 giri (30 centimetri) edito in questi giorni dalla «R.C.A.» interamente dedicato a lei ed intitolato «Diario di una sedicenne», che contiene dodici canzoni scritte — testo e musica da Loredana Ognibene, la stessa autrice di Quando vedrete il mio caro amore. E' senza dubbio un microsolco riuscito sotto ogni aspetto, in quanto rappresenta un tutto organico dalla precisa fisionomia e non manca di fascino per originalità e per novità. Le canzoni della Ognibene, infatti, cercano di esprimere concetti chiari e precisi, pur nella loro semplicità, e spesso sono softuse di poesta. Non mancano quindi le basi di successo: di pende ora dal pubblico dimostrare se la ventata di ingenuità che s'è abbattuta sulla musica leggera italiana sia durevole o meno.



Anche Betty Curtis sem-bra contagia-ta dalla nuo-va moda ed il suo ultimo motivo Per te non riesco a dormire si a dormire si stacca netta-

stacca netta-mente dalla sua produzione dei mesi e degli anni scorsi. Il di-sco «C.G.D.» a 45 giri reca sul verso Era mezzanotte, un pezzo di ispirazione spagno-leggiante.



Un giovane che si affaccia senza pre-tese, ma che coglie nel segno perché ha scelto la semplicità come sua ban-diera, è Pao-

lo Dani che ha inciso in queor twist per te. La sua voce trova risalto particolarmente grazie all'accompagnamento ed agli arrangiamenti del maestro Leoni. Un piacevole disco.



Un debuttante di grido è Gene McDa-niels, il cantante di colo-re del quale avemmo già più volte da

o c c u p a rci per il suo successo come urlatore in Stai lontana da me e per la sua successiva evoluzione verso la me lodia come conseguenza dei consensi ottenuti con la canzoconsensi ottenuti con la canzo-ne Spanish lace. Ora per la pri-ma volta il giovane cantante della « Liberty » si è cimentato con la lingua italiana appunto con la traduzione di Spanish lace (Merletti spagnoli) e di ll's a lonely town (Città vuota). Gene McDaniels si inserisee co-si nella schiera di cantanti di lingua anglosassone che cerca-no un diretto colloquio con il pubblico italiano.

DISCHI NUOVI

Cor



Con un'elegante copertina, la « Cetra » presenta un disco insolito sia per concezione che per contenuto, legato per una

contenuto, leparte al folklore, per l'altra al
canto corale. Titolo del microsolco « Trieste cusì còcola «;
esecutori i cantanti del coro
« Antonio llersberg » della Società alpina delle Giulie di
Trieste, diretto da Lucio Gagliardi. Prima di parlare degli
interpreti, sarà forse più opportuno spiegare il contenuto del
33 giri (30 centimetri). Si tratta di una serie di undici canzoni triestine, la maggior parte delle quali sono certamente
ignote al grande pubblico italiano anche se sono quanto mai zon triestine, a maggiot parte delle quali sono certamente ignote al grande pubblico italiano anche se sono quanto mai familiari ai triestini, abituati come sono ad intonarle quando si ritrovano, in allegria, fra loro. Il disco si apre con una brillante rapsodia dedicata ad alcuni dei più noti motivi popolari triestini, quelli che le liete brigate considerano loro cavalli di battaglia, intitolata A la patòca. Si continua con il più antico canto popolare triestino, La mia bela se ciama Sofia, che risale al Settecento, per piombare in piena cronaca con La vecia de l'apalto, curiosa storia di un gallo e di una vecchietta, e con La povera Roseta, un vecchio canto della malavita. La strada ferata risale all'inaugurazione della strada ferrata Trieste-Vienna. Rosina è invece un canto d'amore, cui fa seguito Diehe de no'i, riassunto dei gual di una ragazza alle prese con una madre che vuol accasarla ad ogni costo. Il disco si conclude con El brastolio (Il tostacific) su versi del poeta Marcello Fraulini, rivestiti musicalmente da Antonio Illersberg Ed è venuto ora il momento di parlare dell'esecuzione, sensibile, spesso maliziosa, mai monotona, sempre centrata, del coro Illersberg che aggio. parlare dell'esecuzione, sensibile, spesso maliziosa, mai monotona, sempre centrata, del coro «Illersberg». Che agisce sotto l'egida del Club Alpino, e di cui questo disco documenta soltanto una parte del vastissimo repertorio. Il coro infatti, pur essendosi formato nell'aprile del 1962, vanta più lontane tradizioni, in quanto rappresenta la fusione della corale «Publio Carniel» e del coro «Montasio», due complessi attivi da una decina d'anni, i quali rivalegiarono a Trieste per altrettanto tempo. I quaranta elementi che lo compongono sono animati da un grande entusiasmo: non dubitiamo che questa loro passione verrà ricompensata dal l'interesse del pubblico, e non soltanto triestino.

Musiche da film



Alla serie
«Phase 4 stereo spectacular» della
«Decca» s'è
aggiunta in
questi giorni
una nuova
gemma: il secondo volu-

una nuova gemma: il secomo volume di «Film spectacular» nell'esecuzione della London Festival Orchestra diretta da
Stanley Black. Non crediamo
di doverci dilungare sulla perfetta incisione tecnica del microsolco stereo, ma non possiamo non sottolineare l'esecuzione esemplare fatta si per
piacere al grosso pubblico ma
anche per soddisfare palati più
difficili, I motivi sono estratti

da film noti come My fair lady, Spellbound, Cleopatra, Scandalo al sole, Fronte del porto, Via col vento, Lawrence d'Arabia e I magnifici sette. Motivi tutti conosciuti, ma che tragono inconsueto risalto dai vivaci arrangiamenti.

Musica classica



Nello stesso anno in cui Wagner lavorava al Lohengrin Verdi componeva Macbeth, un'opera che si distacca

si distacca dalla tradi-zione italiana quanto l'altra da zione italiana quanto l'altra da quella tedesca. Anche Verdi volle assoggettare, più di quanto la musica all'azione drammatica. Lo rivelano in Macbeth il respiro dei recitativi trattai molto più liberamente che in Ernani o in Nabucco, lo snellirisi delle forme chiuse parzialmente sfrondate dalle fioriture, la vigorosa condotta delle voci nei pezzi di insieme, infine il convergere di questi elementi verso una superiore unità della scena musicale. I due protagonisti sono aspetti di un personaggio solo, rappresentando Lady Macbeth uno dei sentimenti fondamentali del marito, l'ambizione di potere. E tale identità si nota soprattutto nella musica, alla quale il pubblico del 1847 rimproverò una certa uniformità. In questo non si poteva dargli torto. Le arie di Banco, nel secondo atto, e di Macduff, nel quarto, riflettono pure il cupo mondo interiore di Macbeth, figura che campeggia in tutti e quattro gli atti, projettando mondo interiore di Macbeth, figura che campeggia in tutti e quattro gli atti, proiettando sul dramma un'ombra di melanconia. Tanto misero e maldestro è il libretto del povero Piave in confronto al testo shakespeariano — è rimasta a grandi linee l'azione e l'abbozzo dei personaggi — quanto Piave in confronto al testo shakespeariano — è rimasta a grandi linee l'azione e l'abbozo dei personaggi — quanto efficace, nobile, talvolta insuperabile è la musica (3ià il monologo di Macbeth ne l'aria di Lady Macbeth nel primo atto entrano nel vivo del caratteri, restituiscono in suoni l'ansia sanguinaria, la paura, l'oscuro senso di colpa al fondo dei loro sogni di potere. Il duetto che segue è la pagina migliore dell'opera insieme con la scena del sonnambulismo nel quarto atto. Ma fra questi due momenti vi è una serie di pannelli musicali di alto valore. L'orchestra è più raffinata che nelle opere precedenti: abbondano i legni, clarini e fagotti, quasi per colorire l'atmosfera di ombre fantastiche. Particolare risalto hanno questi strumenti nel motivo che accompagna l'apparizione del Re. Qui Verdi anticipa l'impressioni: son e non è impossibile che il ricordo di questa scena abbia influenzato Bartok nel comporre il Castello di Barbablu. Opera densa, forte, melodicamente generosa, senza troppe concessioni: anche le forme a cabaletta, di cui abbonda, hanno una carica di vita. La «RCA.» ne ha presentato una edizione ottima in tre dischi con uno straordinario Leonard Warren nei panni di Macbeth e una Leonie Rysanek modulata nelle vesti della perfida Lady. Macduff è Carlo Bergonzi, Banco Jerome Hines, Dirige i complessi del Metropolitan Erich Leinsdorf, al quale si può muovere l'unico appunto di avere omesso i balletti (danze delle ondine silfidii e streche). che Leinsdorr, ai quaie si puo muovere l'unico appunto di avere omesso i balletti (danze delle ondine silfidi e streghe), che costituivano una delle tante at-trazioni dell'opera.

Hi. Fi.





LA DONNA



E LA CASA LA DONNA E LA CASA

caleidoscopio

Il guardaroba femminile può sembrare un caleidosco-pio, tanta è la varietà delle sue composizioni e scomposi-zioni. Vi offriamo alcuni modelli che possono suggerirvi idee per arricchire il vostro personale caleidoscopio



Due pezzi di Biki (in alto) in gabardine di Fila, La tunica senza maniche viene indossata su un « tubo » dello stesso tessuto e colore. Sotto: princesse color turchese. Sul da-vanti una piega cucita simula allacciatura. Il dietro ha uno sfondo piega. Impunture bianche. Modello Vestro







lo specchio amico fedele

na giovane signora mi ha scritto chiedendomi come « ringiovanire » il suo specchio, molto bello e bene incorniciato, che appare « sciupato ». Per rispondere a lei ed un gruppo di sue amiche ecco alcuni consigli pratici, ricavati dal « Ricettario domestico» di Annamaria Tedeschi. Uno specchio rigato può perdere le antiestetiche righe se i applica sulla parte lucida una pasta composta di rosso inglese (si acquista in drogheria oppure in qualsiasi coloridicio), se la si lascia diventare quasi secca e poi si strofina con una pelle scamosciata. Se invece lo specchio fosse offuscato, lo si ricopre con uno strato di sapone comune che dev'essere lasciato per ventiquattro ore.

dev'essere l'asciato per venti-quattro ore.

Una delle « caratteristiche » degli specchi è che la loro su-perficie si appanna facilmente, se vi si alita sopra. Per evitare questo, si consiglia di sfregar-la con sapone alla glicerina, di-stribuendolo poi accuratamen-te con un pannolino, che deve essere passato delicatamente su tutta la superficie. Se si frega troppo energicamente, si corre il rischio di togliere tut-toi il sapone.

corre il rischio di togliere tut-to il sapone. Spesso lo specchio appare «disargentato». Si può allora recuperare la lastra di cristallo bagnando la vernice con una soluzione concentrata di soda caustica. Poi si risciacqua con un batuffolo d'ovatta imbevu-tuto di concentrata di soda

soluzione concentrata di soda caustica. Poi si risciacqua con un batuffolo d'ovatta imbevato d'acido nitrico, che peraltro è pericolosissimo. Quindi grande cautela nell'adoperarlo e soprattutto attenzione che la bottiglia che lo contiene sia fuori della portata delle mani infantiti. Meglio sarebbe far argentare di nuovo lo specchio da una fabbrica di specchi.

Per impedire la rottura degli specchi, durante un trasloco, è utile applicare, sulle lastre, lunghe strisce di carta gommata, che poi si tolgono facilmente.

Infine un ultimo consiglio pratico per prolungare la durata dello strato riflettente, soprattutto se lo specchio si trova in locali umidi che favoriscono le macchie. Si protegge la superficie cospargendola (con un pennello piatto e fine) di una vernice tiepida che si prepara facendo fondere, in un vaso di coccio, 30 grammi di cora bianca ed altrettanti di balsamo di Giudea (si acquista neple grandi drogherie). Non appena sciolti questi due prodott, si toglie il vaso dal fuco e si aggiungono, mescolando lentamente, 00 grammi di estamente, i citamente di citamente di citamente di citamente di estamente di citamente di estamente di citamente di estamente di citamente di estamente di estamente di estamen

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA LA DONNA

Di Albertina il paltoncino e l'abito in maglia di lana color rosa confetto. Notare il duplice bordo del paltoncino, il motivo di cuciture dell'abito

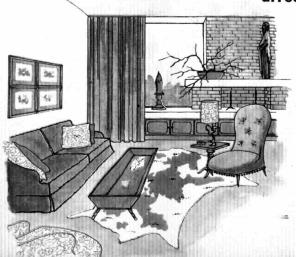


Tailleur di Roveda. E' in tessuto Fila color banana con un'impuntura marrone, che con molta originalità accentua la linea della giacca e scende sulla gonna



arredare

un soggiorno confortevole



possibile definire, con poche parole, le caratteristiche basi dell'arredamen-to moderno? Escludendo lo stile « sveto moderno? Escludendo lo stile « sve-dese» che, in un certo senso, rappresenta ciò che vi è di più attuale e sincero in que-sto campo, abbiamo una vastissima gam-ma di ispirazioni diverse, in netto contra-sto l'una con l'altra. Ho escluso lo stile « svedese » in quan-to rappresentativo di una determinata cor-rente, ben definita. Dobbiamo inoltre rico-noscere, che in questi ultimi anni il que

to rappresentativo di una determinata corrente, ben definita. Dobbiamo inoltre riconoscere che, in questi ultimi anni, il gusto della gente s'rè decisamente orientato
verso un ritorno all'antico.

Il ritorno alle varie maniere del 700 e
dell'800 ha segnato una sicura affermazione delle tappezzerie in carta e stoffa, dei
tessuti preziosi stampati e operati. Le case
così arredate, risultano, indubbiamente,
accoglienti, intime, preziose ma sono, ahimè, molto costose da realizzarsi.

Un altro ritorno, quello del 600 rustico,
risulta, forse, più attuale, più adatto al
nostro gusto e, decisamente più sbrigativo.
Ai mobili severi e scuri, piuttosto rozzi
di questo periodo, si addicono, infatti, le
pareti semplicemente imbiancate, i mattoni e le pietre in vista, le tele di canapa
e di lana tessute a mano, il vasellame di peltro e di rame, le ceramiche campagnole.

Il soggiorno, qui illustrato, è rappresentativo di questa tendenza; una camera alle-

gra, piacevole e anticonformista, in cui trovano posto mobili di uso diverso, e oggetti antichi di diverso valore.

La struttura della stanza è moderna; modernissimo il camino, sistemato nella parete esterna della casa e inquadrato da ampie vetrate panoramiche.

Il camino e la parete sono di mattoni in vista e appoggiano su strutture in cemento lasciato greggio; al di sotto del camino, che risulta sopraelevato, lungo tutta la parete, corre un basso mobile in quercia, ricavato dai pannelli di un mobile antico. Il pavimento è in cotto e le pareti sono semplicemente imbiancate.

Un divano di spugna di lana color verde

sono semplicemente imbiancate.
Un divano di spugna di lana color verde oliva, una poltrona ricoperta in canapa bianca a disegni color ruggine, una poltroncina '800 in velluto a coste verde mandorla formano l'angolo della conversazione, reso più omogeneo da una grande pelle di mucca pezzata bianco e marrone, stesa sul pavimento a mo' di tappeto. Una madia a cui è stato tolto il coperchio, postaparallelamente al divano, serve da tavolino. Varie stampe incorniciate all'inglese, sono appese alle pareti. Da notare, sul piano del camino, una statua lignea, una ciotola in ceramica rossa riempita di rami secchi, con effetto molto decorativo.

Achille Molteni



DOPPIO BRODO STAR 2 punti FOGLIA D'ORO SUCCHI GÒ MACEDONIA GÒ SOGNI D'ORO ...

OLITA GRAN RAGU STAR









PARADISO 6 punti

accolta-lampo! punti in più con i prodotti





le ragazze d'oggi e la moda

(Dalla trasmissione del 15-3-64)

Il ciclo di trasmissioni su « I Il ciclo di trasmission su « i giovani e la realità d'oggi » si è chiuso con un argomento che potrebbe apparire un po frivolo rispetto a quelli già trattati, ma che in realtà presenta aspetti molto interes se esaminato ai fini di una indagine psicologica e di co-stume. Un gruppo di ragazze dai quattordici ai diciotto anni e due esperte di moda gio-vanile, Vittoria Mulassano e Wanda Roveda, hanno partewanda Roveda, hanno parte-cipato a un incontro guidato dal prof. Antonio Miotto, do-cente di Psicologia all'Univer-sità Sitatae di Milano, sul tema « Le ragazze d'oggi e la moda ». Il prof. Miotto ha così esor-dito:

« Oggi nessuno considera l'ar-gomento " moda" in chiave frivola. Oggi infatti la moda implica sempre, da parte di chi compera, una scelta, una scel-ta intelligente, dettata preva-lentemente da esigenze psico-logiche, tanto che noi, in base logiche, tanto che noi, in base alla moda, possiamo giudicare il grado di civiltà raggiunto da una certa società, Non è esat-to sostenere che la moda delle giovanissime serve solamente a potenziare un certo fascino, perché essa mette in evidenza le caratteristiche della loro personalità.

«La moda rappresenta per le «La moda rappresenta per te giovani d'oggi un mezzo per differenziarsi dalle compagne, come pure per identificarsi con un gruppo di compagne e di amiche. Non è quindi per co-noscere le tendenze della mo-da che abbianno qui riunito da che abbiamo qui riunito studentesse e giovani impiegastudentesse e giovani impiega-te, ma per conoscere i lorio pensieri di fronte alla scelta di un abito: come lo scelgono, perché scelgono quel determi-nato colore anziché un altro, se accettano il consiglio della madre o preferiscono il giudi-zio dell'amica.

« Chiederò prima alle esperte di moda giovanile da quanto tempo in Italia si è sentita la necessità di una moda diffe

La signora Vittoria Mulassa-o, direttrice di «boutique» ha detto:

« Da qualche anno Prima era prerogativa degli america-ni; ora invece anche da noi si avverte la necessità di creare una moda per le ragazze, pro-prio per valorizzare la loro personalità ».

La signora Wanda Roveda, un'altra direttrice di «bouti-que», ha dichiarato: « Prima si è pensato alla mo-da per i bambini Poi, coo-l'evoluzione della donna, è sopraggiunta una moda giovani-le. Le ragazze d'oggi sono mol-to più libere di quelle di una volta, cominciano a vivere una loro vita molto presto e quindi hanno esigenze diverse. An-che il modo di vestire deve sottolineare queste nuove loro esigenze, la personalità che pre-cocemente si creano e che, una volta, era molto trascurata ».

A questo punto il prof. Miot-

to ha chiesto:

« Le ragazze hanno idee precise su quello che vogliono?

Si lasciano influenzare nella

Ecco la risposta della signo-« Da noi vengono studentes se o ragazze che lavorano, dai 15 ai 25 anni. Quasi tutte san-no perfettamente quello che vogliono. In genere sono ac-compagnate dalla madre, alcune da una compagna di scuo-la o da un'amica, dalla quale a volte si fanno influenzare. Molto più che dalla madre ».

Ed ecco le risposte di alcu-ne giovani intervenute al dibat-

Una studentessa sedicenne: « Io scelgo quello che prefe-risco, anche se mia madre non approva completamente. Mi oriento in genere verso abiti molto semplici ».

Una operaia diciassettenne: « Mai mi lascio influenzare. Anzi, spesso, sono io che in-fluenzo gli altri ».

Una studentessa diciassetten-

« Non accetto il parere del-le amiche, perché la scelta di un vestito è un fatto personalissimo. Poi, l'amica potrebbe essere anche invidiosa e non consigliare bene »

Dalla scelta dell'abito in generale si è passati a parlare della predilezione delle giovanissime per alcuni colori in particolare e della tendenza a particolare e della reliciona.

scegliere l'abito elegante nero,
in contrasto col parere della
madre, che incoraggia le figlie
verso tinte chiare e sopratutto verso il rosa. Una impiegata diciottenne ha

« Io non mi vestirei mai di rosa o di celeste »

Una studentessa sedicenne:

Cred di poter spiegare l'avversione al rosa che provano quasi tutte le mie coetanee: il rosa induce un po' a bamboleggiare, quindi a diminuire la personalità di chi indossa l'abito. Noi ragazze oggi non ci sentiamo di portare i colori sevatolo percetto proportio. non ci sentiamo di portare i colori pastello, perché non ci sentiamo tipi dell'800. Noi ab-biamo nuovi problemi e anche la moda rispecchia i nostri pro-blemi. Il rosa non ci si adat-

Una studentessa di ginnasio: « In questi ultimi tempi c'è *In quest infinit entire tempt ce stata una specie di mania per il nero, lo ammetto, anche se non ne so il perché. Anche io desidero un abito nero; ma fi-nora mia madre non me l'ha permesso, perché ritiene che il nero invecchia. Secondo me, non c'è nessun colore che possa invecchiare una ragazza gio

Una ragazza quattordicenne: « Credo che noi tutte deside-riamo il vestito nero proprio perché le nostre madri non ce lo permettono. Nemmeno io ho ancora un abito nero, ma lo desidero come tutte le ragazze della mia età e porto qualche capo di vestiario nero, anche se la mamma non è molto se la man d'accordo ».

« Anche io adoro il nero come le altre ragazze presenti. Però capisco le ostilità delle madri verso il nero. Bisogna dire che c'è nero e nero: il modello conta moltissimo. Una ragazza gionana una deve cadere in una vane non deve cadere in una raffinatezza eccessiva, deve rimanere in una linea semplice e allora anche il nero si può portare ».

Subito dopo hanno esposto il loro parere le sarte. La si-gnora Roveda:

« Il nero è in rapporto alla personalità della ragazza d'oggi. Inoltre, il nero è un colore sempre bello, funzionale e sono dell'opinione che le ragazze possano portarlo, perché si tratta più di stile che di colore ».

La signora Mulassano:
« D'accordo, Neanche noi riusciamo a convincere le ragazze a portare il rosa, come vorreb-bero le madri. Quest'anno abbiamo puntato sul blu. Le no-stre giovani clienti amano molto l'azzurro e il turchese. Scar-tano il giallo, perché, secondo loro non dona al viso»

Il prof. Miotto domanda alle esperte di moda se le ragazze sanno limitare le loro richieste in base alle possibilità finanzia-rie della famiglia o se spesso avanzano pretese eccessive. Dalle risposte si deduce che la ragazza d'oggi non è capricciosa, non pretende abiti troppo cari e si accontenta spesso di indos-sare capi molto semplici e sportivi che la facciano sen-tire a suo agio nel gruppo che sportivi che la facciano sen-tire a suo agio nel gruppo che frequenta. Alla domanda « Vi place comperarvi un vestito con i vostri soldi? » le ragazze che già lavorano rispondono di es-sere molto soddisfatte dell'in-dipendenza raggiunta. Le stu-dentesse, presenti esprimono dentesse presenti esprimono concordemente il desiderio di poter provvedere presto al loro vestiario senza pesare econo-micamente sulla famiglia, il che comporterebbe anche il raggiungimento di una certa

In base ai vari interventi delle esperte di moda e delle ragazze convenute al «Circolo», il prof. Miotto ha concluso dicendo fra l'altro che la ragazza d'oggi non intende la moda in d'oggi non intende la moda in chiave futile, sciocca o super-ficiale. La moda è intesa come stile, come espressione della personalità, così che la scelta di un abito diventa un gesto abbastanza serio e significativo. Sia che la ragazza orienti le sue scelte in maniera indivi-dualistica, sia che si adegui all'abbigliamento delle amiche e del gruppo per assimilarsi ad all'abbigliamento delle amiche e del gruppo per assimilarsi ad esso, cerca di seguire il pro-prio gusto senza gravi contrasti con la madre. Tutto sommato, quindi, anche nel settore della moda, che tanto peso ha acqui-stato oggi, le ragazze manife-stano capacità di giudizio e chiarezza di idee.

vi parla un medico l'aspetto sociale del problema degli anziani

Dalla conversazione radiofo-nica dell'on. Roberto Cuzza-niti, presidente dell'Opera na-zionale Pensionati d'Italia, in onda lunedi 23 marzo, alle 18 sul Programma Nazionale.

'aspetto sociale del proble-ma degli anziani può es-sere considerato sotto di-versi punti di vista. Uno dei principali è il pensionamento. Nella maggior parte dei Paesi europei l'età del pensionamen-to per gli uomini corrisponde a 65 anni; per le donne è pure di 65 anni in circa la metà dei Paesi considerati, nei rimanenti è stabilita con alcuni anni di anticipo, da 2 a 10 secondo i casi. In Italia il diritto alla pen-sione per vecchiaia matura, per 'aspetto sociale del proble casi, In Italia il diritto alla pensione per vecchiaia matura, per l'uomo, già a 60 anni, e per la donna a 55; fanno eccezione i dipendenti statali, i coltivatori diretti e gli artigiani per i quali il limite è di 65 anni, e pochissime categorie di prestatori di opera intellettuale che vanno in pensione a 70 anni. Ne deriva che la « popolazione anziana », cioè uomini oltre i 60 anni e donne oltre i 55 anni, ammonta a oltre 6 milioni di persone, a oltre 6 milioni di persone, corrispondente a circa il 12 % della popolazione totale.

Il collocamento in pensione suscita spesso la cosiddetta « crisi del pensionamento », la quale consiste, secondo le os-servazioni dei medici e degli

psicologi, in un insieme di fat-tori negativi, fisici e psichici, legati alla brusca cessazione di abitudini di vita e di rapporti sociali, che si riverberano sfa-vorevolmente sulla salute nel suo complesso. Per evitare que-sto shock bisognerebbe preparare il lavoratore ad accogliere serenamente il momento della cessazione dell'attività median-

serenamente il momento della cessazione dell'attività mediante iniziative di carattere psicologico, sociologico e spirituale, da svolgere a cominciare dai 45-50 anni detà.

Altro importante problema per l'anziano è quello della famiglia. « Purtroppo — ha detto l'on, Cuzzantii — col progredire della civiltà, con le trasformazioni imposte alle forme di vita, la situazione dell'anziano in famiglia si è andata sempre più indebolendo. La figura del vecchio patriarca, dell'anziano riconosciuto da tutti come capo della famiglia, nonostante l'età e gli acciacchi, è scomparsa quasi completamente in Italia e negli altri Paesi. Forse nelle campagne del Meridione d'Italia, nelle zone di prevalente economia agricola, si potrà trovare ancora qualche caso isolato, ma ovunque è ormai diffusa la convinzione che il vecchio ad un certo momento di vestia un peso, un essere di nessuna utilità e troppo spesventa un peso, un essere di nessuna utilità e troppo spes-so si cerca di confinarlo in un

angolo della casa, quando ad-dirittura non lo si esclude dal-la famiglia mandandolo in un mendicicomio o in un ricovero o casa di riposo, nella migliore delle ipotesi ».

Questa dolorosa situazione

O casa di riposo, itela imgiore delle ipotesi ».

Questa dolorosa situazione dipende da molti fattori: alloggi sempre più piccoli e cari, asperità di carattere degli anziani. Comunque sia, questi ultimi hanno diritto non soltanto di trovare una sistemazione quale che sia in uno dei cosiddetti sistiutti di riposo, ma anche di godere d'una condizione di benessere fisico e psichico. Soprattutto importante è la condizione psicologica. Il vecchio tende ad estraniarsi dalla realtà della vita per isolarsi in un mondo fantastico, di sogno, ove egli si trova asdi sogno, ove egli si trova as-sai meglio che non a contatto sai meglio che non a contatto con la situazione (per lui do-lorosa a causa delle menomazioni fisiche e mentali) effettiva dell'ambiente che lo circonda. Orbene, nell'istituto il vecchio dovrebbe trovare una atmosfera datta alle sue particolari esigenze. E' un'utopia? Non diremmo, dal momento che in alcune case di riposo, come quelle dell'Opera nazionale Pensionati d'Italia, viene dedicata particolare cura al-l'occupazione del tempo libero con una serie di manifesta ro con una serie di manifesta-zioni culturali e ricreative.

Andando ancora più in là Andando ancora più in la in questo programma ideale, l'organizzazione d'una buona assistenza sanitaria, infermieristica e sociale a domicilio potrebbe permettere a molti anziani di rimanere nella loro casa, anche soll. Specialmente nelle nazioni nord-europee questa assistenza domiciliare è sviluppatissima e dà ottimi risultati.

sultati.

Infine per gli anziani ammalati occorrerebbe rendere più
efficienti le cure di riabilitazione, cioè capaci di restituire
quella validità che in molti casi, in oltre il 40 %, sarebbe recuperabile. In mancanza di tası, in oltre il 40 %, sarende recuperabile. İn mancanza di tali cure tutte queste persone
continuano a vegetare negli
ospedali. Purtroppo in Italia
non ci si occupa di esse, nell'erronea persuasione che non
vi sia nulla da fare, mentre
trattamenti idonei effettuati
sotto la direzione di medici
specialisti e fisioterapisti potrebbero essere molti efficaci.
Si rammenti, ha conchiuso
l'on. Cuzzaniti, ciò che gli Ateniesi dicevano agli anziani:
« Noi siamo quello che voi
siete ». Auguriamoci dunque
che la nostra vecchiaia, domani, sia più confortevole, più curata e più amata di quella dei
nostri vecchi, oggi.

Dottor Benassis

Dottor Benassis

Nuova immagine di voi!

Guardatevi! Elasti sostiene e dà piú forma: una linea delicata piú femminile. Di taglio indovinatissimo, segue il minimo movimento. Piú leggero, flessibile... in Lycra*! Elasti Chic - L. 3.600

elasti



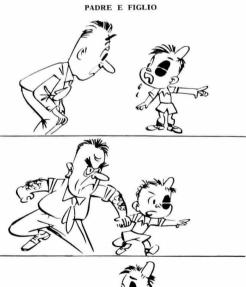
INTERNAT



LA PATTUGLIA SPERDUTA



in poltrona





Senza parole

DAL DOTTORF



LUNA DI MIELE



- Però, cara, prima o poi dovrai imparare a cucinare...



... e pensare che laggiù ci dicevano che erano stelle!...

UN ALTRO GRANDE PRIMATO DELL'AGIP



L'OLIO DAI SETTE PREGI