# RADIOCORRIERE

ANNO XLI - N. 16

12 - 18 APRILE 1964 L. 70



# scrivono

### programmi

### Leggi e sentenze

Ai radioascoltatori che chiedono il testo di Leggi e senten-ze facciamo presente che la RAI non può inviare copia di quanto trasmesso. Così pure, il Radiocorriere-TV non può corquanto trasmesso. Così pure, il Radiocorriere-IV non può corrispondere alle numerose richieste di vedere riportato in « Ci scrivono » questo o quel 
brano della rubrica. Gli amatori di... leggi e sentenze potranno leggere la rubrica con 
gli estremi dei provvedimenti 
illustrati sulla Rivista La settimana giuridica (Piazza Cavour, 19 - Roma), presso la 
quale sono anche disponibili, 
raccolti in due volumetti, tutti 
i testi trasmessi nel 1962 e nel 
1963 (Demetrio Casini Reggio 
Calabria - Romualdo Mazzini, 
Parma - Ugo Mazzi, Novi Ligure - Carlo Alberto Carlani, 
Appignano).

### Il profilo di Vogel

« Ho visto annunciato alla radio un breve profilo del com-positore Vogel, che avrei se-guito con piacere, dato che rene di ascoltare qualche sua composizione. Non mi è stato possibile, ma la curiosità è ri-masta e spero che il Radiocor-riere TV vorrà soddisfarla » centemente ho avuto occasioriere - TV vorrà soddisfarla » (S. Levi - Roma).

(S. Levi - Roma).
Vladimir Vogel è nato a Mosca nel 1896, ha studiato in Germania principalmente sotto la guida di Ferruccio Busoni, e risiede in Svizzera dal 1934. Egli è autore di musica corale, sinfonica e da camera, ma la sua fama è soprattutto legata a due oratori di vaste dimensioni. La jama e soprattutto tegata a due oratori di vaste dimensioni, La caduta di Wagadù, per solisti di canto, coro misto e cinque saxofoni, ispirato ad un'antica leggenda africana, e il Thyl Claes, che si rifà al testo della Leggenda di Thyl Ulenspiegel e di Lamme Goedzak di Char

NUOVI

- giuano

marzo

aprile

### Trasmissioni stereofoniche via radio

In concomitanza con il periodo di apertura della Fiera di Milano, e cioè dal 12 al 28 aprile entrerà in funzionamento sperimentale in quella città un nuovo trasmetitore a modulazione di frequenza appositamente adattato a irradiare programmi stereofonici dello stesso tipo di quelli normalmente trasmessi tutti i giorni sulla rete di filodiffusione.

La frequenza di lavoro del nuovo trasmetitiore sarà di 102,2 MHz e le trasmissioni radiostereofoniche saranno effettuate tra le ore 11 e le ore 12, tra le 15,30 (o le 16) e le 16,30 (o le 17) e tra le 18 e le 19 di ogni giorno. Alla chiusura della Fiera il suddetto trasmetitiore cesserà la sua attività per riprenderla successivamente assieme ad altri tre analoghi impianti in corso di installazione a Roma, Napoli e Torino, presumibilmente ai primi giorni del mese di giugno.

Il sistema di trasmissione radiostereofonica utilizzato quello consigliato dall'Unione Europea di Radiodiffusione e denominato «a frequenza pilota» che corrisponde al sistema già in uso da vari anni negli Stati Uniti d'America.

sione e denomin sponde al sistem Uniti d'America.

Uniti d'America.

Il sistema è perfettamente « compatibile »; perciò le trasmissioni stereo potranno essere ricevute anche dai comuni apparecchi a MF, naturalmente in ascolto monofonico, senza alcun deterioramento rispetto alle altre normali.

les de Coster, rievocazione della lotta delle Fiandre contro l'op-pressione spagnola, Composto tra il 1937 e il 1945, l'oratorio consta di due parti, Oppres-sione e Liberazione, che durano complessivamente circa quattro ore: l'omogeneità dell'opera è saldissima nonostante il vario impiego della tecnica dodecafonica, adottata sistematica-mente solo nella seconda par-te. La prima esecuzione dell'inte. La prima esecuzione aeli in-tero lavoro, in due serate, è del 1947. Il grande successo ri-scosso allora ha avuto poi con-ferma dovunque, non solo per gli eccezionali valori musicali del Thyl Claes, ma anche per gli ideali di libertà che lo animano, e che inseriscono l'ora-torio nel clima della Resistenza

### Attore o burattino?

« Sono madre di quattro bambini e non le dico le preoc-cupazioni che mi assillano tut-to il giorno. Lo spettacolo teleto il giorno. Lo spettacolo televisivo pomeridiano è una vera oasi di pace, perché distrae i miei piccoli, ed anche me, quando posso assistervi. Mi sono sempre chiesta perché non si pensa a sceneggiare per la televisione i più famosi racconti per bambini, come ad esempio Pinocchio, o le fiabe più belle che hanno ancora tanto fascino » (Federica G. – Genova).

Rispondiamo solo ora a que-sta lettera, perché ci è possi-bile dare una risposta meno evasiva. Proprio di Pinocchio è allo studio una riduzione te-levisiva. La storia del famoso

RADIO

burattino di Collodi dovrebbe burattino di Collodi dovrebbe essere sceneggiata da Silverio Blasi, che ne curerebbe anche la regia. La riduzione è prevista in cinque puntate. Un particolare su cui si discutte è se affidare il ruolo del protagonista a un attore in carne e ossa o ad un burattino. In quanto alle favole tradizionali, dobbiamo sottolineare che la televisione ha spesso dedicato ad esse i propri programmi, mettendo in na spesso deatcato da esse propri programmi, mettendo in onda cartoni animati, rielabo-razioni teatrali, pantomime o spettacoli di marionette ispi-rati all'inesauribile vena della letteratura per ragazzi.

### Tutto Shakespeare

« Ho saputo che alla televi-« Ho saputo che alla televisione è stata annunciata la pubblicazione di una completa traduzione di Shakespeare. Quale insegnante di inglese vi prego di darmene notizia attraverso il Radiocorriere-TV » (M. C. - Torino).

Gabriele Baldini, scrittore e studioso di letteratura americana e inglese, ha compiuto e pubblicato recentemente il suo Tutto Shakespeare, un'opera di grande impegno, frutto di auir-

grande impegno, frutto di quin-dici anni di lavoro. Sono quasi quattromila pagine di tradu-zione, arricchita da una magi-strale introduzione, da premesse alle singole opere e da note a pie' di pagina. Per la prima volta i lettori italiani hanno a disposizione uno Shakespeare completo: Baldini ha tradotto infatti integralmente le trage-die, i drammi storici, le com-medie, i poemetti, i sonetti, le poesie

### « I grandi camaleonti »

« Ho sentito più volte parla-re, e ho anche letto, della nuo-va opera del commediografo Federico Zardi, che si stareb-be allestendo per la televisio-ne, ma non ho potuto sapere nulla di più preciso, Penso che voi potrete fornirmi le notizie più esatte » (S. Quaglia - Todi).

Federico Zardi ha terminato di scrivere per la televisione I grandi camaleonti, di cui sono iniziate le prove negli studi televisivi romani di via Teulada. L'opera, che si articolerà in otto puntate, costituisce una ideale continuazione de I Giacobini ruotava intorno alla figura storica di Robespierre, quella de I grandi camaleonti avrà al centro il personaggio di Napoleone Bonaparte, che sarà affidato all'interpretazione di Giancarlo Sbragia. Nel ruolo di Fouché, che costituisce anche il collegamento tra le due storie, sarà Enrico Maria Salerno. In quella di Talleyrand, Tino Carraro, Anche la regia de I grandi camaleonti sarà di Edmo Fenoglio, che già fu il regista de I Giacobini. Federico Zardi ha terminato

i. p.

### sportello

Il televisore nell'esercizio pubblico.

« Con la stagione estiva ria-priro l'esercizio pubblico, nel quale intendo trasportare l'apquale intendo trasportare l'ap-parecchio televisivo che deten-go nella mia abitazione priva-ta. Cosa debbo fare per essere in regola? » (F. R. - Cavi La-

in regola?» (F. R. Cavi Lavagna).
Si rivolga alla più vicina sede della RAI, esponendo il Suo caso. Abbia cura di precisare: il periodo in cui il televisore verrà installato nell'esercizio pubblico; i a categoria dell'esercizio pubblico; i versamenti eseguiti per l'abbonamento privato, che deve risultare rinnovato per tutto l'anno.
La sede della RAI, per consentirle di stipulare un abbonamento stagionale, le invierà un apposito modulo di conto (segue a pag. 4)

(segue a pag. 4)

### L'oroscopo

12 - 18 aprile

ARIETE — Le triangolazioni mercuriane e lunari portano ai rinnovo delle amicizie utili. Applanamento di alcune difficoltà amicia della consumento di alcune difficoltà vantaggiose da realizzare nei futuro. Le cure iniziate in questo periodo vi daranno del benessere fisico. Giorni favorevoll: 12 e 18.

TORO — Con modi scorrevoli e abili, senza lasciar trapelare il vostro intimo pensiero rispondete negativamente. Mantenetevi cordiali, ma senza cedere di un minimo la vostra posizione. Venere e Nettuno vi aiuteranno a dominare la situazione affettiva. Agire nei giorni: 13, 15, 17.

GEMELLI — Reagite alla depressione: nulla deve menoma-re la fiducia nelle vostre azioni. Divergenze di opinione saranno appianate dalla vostra diploma-zia. Mediocre il 17.

CANCRO — Frenate la vostra essiberante natura, e continuate l'opera costruttiva con la sag-gezza che richiede il caso VI-affettuosi, ma non lascatevi do-minare eccessivamente dal sen-timentalismo. Assolverte ogni incarico con serenità. Giorni fausti: 12, 15, 18.

LEONE — Alcuni incontri e re-lazioni particolari che nasceran-no da questi, daranno sicuro sviluppo al lavoro. Vigilanza speciale per la salute, evitando i colpi d'aria e le imprudenze con gli alimenti poco adatti al vostro organismo. Astenersi dal-le aeloni impulsive nei giorni: 14 e 18.

VERGINE — Clima di serenità, di pace e di comprensione nell'ambito della famiglia e delle relazioni sociali. Alcuni sospetti chiari, e averte la possibilità di chiari, e averte la possibilità di difendervi adeguatamente. Evi-tate le confidenze. Tenete se-grete le intime decisioni. Favo-revoli ti giorni: 15, 16.

BILANCIA — Arriveranno le dimostrazioni di solidarietà e gli aluti che attendete. Si ac-cio di solidarie di solidarie di solidaria converrà tacere e manienere nel vostro intimo gli apprezza-menti personali. Nulla potrà demolire la vostra buona vo-lontà di realizzare a tutti i costi. S'avorevoli i giorni: 12, 13.

SCORPIONE — Sarà opportuno seguire l'andamento spontaneo delle cose. L'istinto sia la vostra buona bussola. Una forza gerà verso il progresso e la realizzazione concreta nel settore finanziario. Cercate di risolvere la corrispondenza arrettata. Giorni mediocri. Il e II.

SAGITTARIO — Mantenetevi sempre calmi e forti. Ci sarà da realizzare un rapido ricu-pero. Necessità di frugare nella mente per rimediare a una di-menticanza. Giorni fausti: 15, 18.

CAPRICORNO — Sintonie astrologiche favoriranno i lavori rapidi e le decisioni energiche.
Sarete aiutati a superare gli
ostacoli sul lavoro e negli affetti. Siate più arditi e meno
dubbiosi: il mondo è dei forti,
dei saggi e di coloro che sono
ricchi di ottimismo. Favorevoli
i giorni: 12, 14, 16.

ACQUARIO — E' probabile un tranello, ma alla fine vi tro-verete con la vittoria in pugno. Salute migliorata. Giorni poco produttivi: 13 e 16.

PESCI — Arriveranno come manna dal cielo dei favori inaspettati. Sapplate interpretare il avrà il sapore di un'autentica insidia, pur prospettandosi sotto altre spoglie. Invito accettable e piacevole. In certi momenti dovrete far finta di non vedere. Agive nel giorni: 15 e 18.

Tommaso Palamidessi

Periodo	il canone radio per lo stesso periodo	il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - dicembre febbraio - dicembre marzo - dicembre maggio - dicembre giugno - dicembre agosto - dicembre settembre - dicembre novembre - dicembre - d	L. 12.000 » 11.230 » 10.210 » .190 » 8.170 » 7.150 » 6.125 » 5.105 » 4.085 » 3.065 » 2.045	L. 9.550  8.930  8.120  7.310  6.500  5.690  4.875  4.055  5.245  2.435  1.625	L. 2.450  2.300  2.090  1.880  1.470  1.460  1.250  1.050  840  630  420
dicembre  oppure  gennaio - giugno	» 1.025 L. 6.125	» 815 L. 4.875	» 210 L. 1.250
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

utenti che utenti che hanno

» 3.245 » 2.435 » 1.625 630 420 3.065 2.045 1.025 maggio AUTORADIO RADIO veicoli con notore superiore a 26 CV RINNOVI TV veicoli con motore motore non superiore a 26 CV 7.450 6.250 1.250 5.650 3.400 2.200 2.950 1.750 1.250 1.150 Annuale . 1º Semestre L. 12.000 6.125 6.125 1.250 3.190 20-30-40 Trimestre

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.



«...e cosí ho preferito Skip.

Perché finalmente ho un bucato
veramente pulito come dico io e
in piú la mia lavatrice lavora che
fa piacere!...»

### SKIP HA LA SCHIUMA "DOSATA"

cioè produce quella necessaria per un buon lavaggio: i panni vengono agitati piú liberamente e lo sporco viene tutto distaccato. Cosí il bucato è veramente lavato. E con la schiuma "dosata" di Skip il risciacquo è totale.

### SKIP NON LASCIA DEPOSITI

saponosi o calcarei. Infatti con Skip il tessuto conserva tutta la sua naturale morbidezza, non ingiallisce e la stiratura risulta migliore. **In più** la vostra lavatrice è trattata con ogni cura e funziona perfettamente.

solo skip a schiuma'dosata"non lascia depositi!



È UN PRODOTTO LEVER GIBBS

SKIP vi offre regali di gran marca con la raccolta PUNTI ...la sola raccolta con tanti prodotti d'alta qualità per la casa, la cucina, la toilette



ecco la tanto attesa caffettiera

# espresso

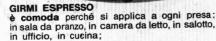
la tradizionale caffettiera italiana...

# elettrica!









...fa il caffé anche in mancanza di corrente: è la sola caffettiera elettrica che può essere usata anche su fiamma.

GIRMI ESPRESSO la piú completa!... e costa molto meno di tutte le caffettiere elettriche!

### ci scrivono

(segue da pag. 2)

corrente postale, con l'indica-zione del supplemento da pa-gare per regolarizzare tale ab-bonamento speciale.

Nuovo proprietario - Nuovo abbonamento.

abbonamento.

« Se cedo nel mese di aprile il televisore per il quale ho già pagato il canone per tutto l'anno in corso, il nuovo proprietario può usufruire del mio abbonamento e pagare il nuovo dal prossimo anno? » (G. B. - Avellino).

Non è possibile in quanto l'abbonamento alla televisione è strettamente personale. Pertanto chiunque viene in possesso di un apparecchio ha l'obbigo di regolarizzare, a proprio nome, l'utenza TV dal primo del mese in cui ha inizio la detenzione del televisore, indipendentemente dai canoni versati dal precedente proprietario dell'apparecchio. tario dell'apparecchio.

### Il libretto di abbonamento TV.

Il libretto di abbonamento TV.
Molti lettori — nuovi abbonati alla televisione — lamentano di non ricevere subito il libretto di abbonamento.
Più volte ci siamo occupati di tale problema, ed anche questa volta ricordiamo che l'URAR di Torino provvede ad inviare il libretto in tempo utile per i successivi pagamenti e gli abbonati, quindi, non debbono preoccuparsi di quello che puù sembrare un ritardo e che è invece il tempo necessario per la stampa, la confezione e la spedizione del libretto.

s. g. a.

### L'avvocato di tutti

Distanze tra costruzioni

« Un regolamento comunale « Un regolamento comunate edilizio, integrativo della nor-ma dell'art. 873 cod. civ., dispo-ne che tra le costruzioni a con-fine intercorra una certa di-stanza minima: ne consegue fine intercorra una certa distanza minima: ne consegue che, chi costruisce per secondo (essendo stato prevenuto dall'altro proprietario nell'iniziativa di edificare) deve levare il proprio dedificio, entro i propri confini, alla distanza minima prescritta dal regolamento. Nella specie, il proprietario che ha costruito per primo ha eretto la sua fabbrica un metro dal confine; il proprietario che vuole costruire per secondo ha progettati une difficio che rispetta la distanza regolamentare per difficio contiguo mento del rionte di configuo è meno lungo. E' lecito contiguo è meno lungo. E' lecito contiguo è meno lungo. E' lecito di Stabia).

La Corta di Cassazione (da la la contra di Cassazione (da la contra da la contra di Cassazione (da la contra di Cassazione (da la co

re?». (A. D. - Castellammare di Stabia).

La Corte di Usasazione (da ultimo, con sentenza 23 luglio 1963 n. 2040) ritiene di sì. Înfatti, l'art. 873 cod. civ. (e così pure, i regolamenti comunali edilizi che lo integrano) ha disposto una distanza minima, tra edifici che si fronteggiano lungo un confine comune, al fine di evitare insalubri intercapedimi tra le due costruzione. In altri termini, il legislatore ha voluto impedire che tra due costruzioni che si fronteggiano si crei un budello nocivo all'igiene, ed anche alla sicurezza reciproca. Ora, quando due edifici non si fronteggiano, è evidente che l'intercapedime dannosa non può sussistere: è chiaro, quindi, che non vi è alcun limite di distanza da rispettare. Il che vale, secondo

la Cassazione, anche nell'ipo-tesi che, di fronte ad un edi-ficio lungo cento metri sia co-struito un edificio lungo cen-tocinquanta metri: per i cin-quanta metri che avanzano, il secondo edificio non è sotto-posto a limitazioni.

#### L'inquilino perseguitato.

« La mia padrona di casa, donna di eccezionali iniziative, mi perseguita. A termini di contratto, io ho diritto ad abitare in casa sua una camera con acqua corrente calda e fredda, luce elettrica, riscalda-Iredda, luce elettrica, riscalda-mento, e con uso, naturalmen-te, dei servizi. Pago un canone mensile, per questo. Ma la pa-drona di casa è convinta che io spreco troppa acqua e che ten-go la lampada accesa troppo a lungo. Per conseguenza, spesso e volentieri mi "taglia" acqua e luce (si dice cosi?). Insom-ma, mi avviene sovente che, mentre mi sto lavando, il flus-so dell'acqua, sia calda che fredda, si arresta: e quanto al-la luce elettrica, è ormai re-golare che alle undici di sera io subisca il coprifuoco. Che devo fare per difendermi?». (E. T. - Roma).

(E. T. - Roma).

La migliore difesa, verso certe padrone di casa, è la fuga.
Altrimenti, se proprio Lei non vuol cambiare casa, citi la locatrice in giudizio, per ottenere

il riconoscimento dei Suoi indiscutibili diritti... Come dice?
A fare una causa passano gli
anni, e intanto l'acqua e la luce continueranno ad essere « tagliate »? Sì, è vero. E allora, in
attesa di vincere la causa, provochi un provvedimento cautelare, cioè un provvedimento
magistraturale che Le assicuri,
in vista della probabilità di
riuscire vincitore nel processo,
di avere acqua e elettricità a
continua disposizione. Si tratterebbe, più precisamente, di di avere acqua e elettricità a continua disposizione. Si tratterebbe, più precisamente, di chiedere al Giudice la emanazione di un « provvedimento di urgenza», di cui all'art. 700 cod. proc. civ. E' pensabile che il Giudice non si rifiuterà. Come dice? Non sarebbe meglio esercitare contro la locatrice un'azione possessoria di reintegra? No, non credo L'azione di reintegra? No, non credo L'azione di una cosa (nella specie: acqua, energia elettrica) da chi di questo possesso ne « spogli» il titolare. Ora, a ben guardare, Lei non ha il possesso (o la detenzione) dell'acqua e dell'energia elettrica. La conduttrice non le "toglie" questi beni, ma, disponendone essa stessa, glieli nega: glicli nega, mentre sarebbe tenuta a sommististragileli... A meno che non si voglia sostenere... Senta ma perché non cambia casa?

### Gli impianti trasmittenti in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmittente	Numero del canale	Polar.	Frequenze del canale
AGRIGENTO			
AOSTA	27 27	0	518 - 525 Mc/s 518 - 525 Mc/s
ASCOLI PICENO	23	ö	486 - 493 Mc/s
BENEVENTO	33	0	566 - 573 Mc/s
BERTINORO BOLOGNA	30 28	•	542 - 549 Mc/s
CAGLIARI-CAPOTERRA	28	o v	526 - 533 Mc/s 526 - 533 Mc/s
CARRARA	21	ò	470 - 477 Mc/s
CASERTA CATANIA	21	0	470 - 477 Mc/s
CATANZARO	28 30	0	526 - 533 Mc/s
CIMA PENEGAL	27	0	542 - 549 Mc/s 518 - 525 Mc/s
COL DE COURTIL	34	0	574 - 581 Mc/s
COL VISENTIN	34 29	0	574 - 581 Mc/s
FIRENZE	29	0	534 - 541 Mc/s 534 - 541 Mc/s
GAMBARIE	26	v	510 - 517 Mc/s
GORIZIA	24	V	494 - 501 Mc/s
IMPERIA L'AQUILA	26 24	0	510 - 517 Mc/s
LA SPEZIA	31	o-v	494 - 501 Mc/s 550 - 557 Mc/s
MACERATA	29	0	534 - 541 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	0	558 - 565 Mc/s
MASSA SAN CARLO MESSINA	23 29	0	486 - 493 Mc/s
MILANO	26	0	534 - 541 Mc/s 510 - 517 Mc/s
MONTE ARGENTARIO	24	v	494 - 501 Mc/s
MONTE BEIGUA MONTE CACCIA	32	0	558 - 565 Mc/s
MONTE CACCIA MONTE CAMMARATA	25 34	0	502 - 509 Mc/s 574 - 581 Mc/s
MONTE CONERO	26	0	574 - 581 Mc/s 510 - 517 Mc/s
MONTE FAITO	23	V-0	486 - 493 Mc/s
MONTE FAVONE MONTE LAURO	29	0 .	534 - 541 Mc/s
MONTE LIMBARA	24 32	0	494 - 501 Mc/s 558 - 565 Mc/s
MONTE LUCO	23	ŏ	486 - 493 Mc/s
MONTE NERONE MONTE ORTOBENE	33	0	566 - 573 Mc/s
MONTE ORTOBENE MONTE PEGLIA	25 31	v	502 - 509 Mc/s
MONTE PELLEGRINO	27	V-0	550 - 557 Mc/s 518 - 525 Mc/s
MONTE PENICE	23	0	486 - 493 Mc/s
MONTE SAMBUCO MONTE SCAVO	27	•	518 - 525 Mc/s
MONTE SCURO	33 28	0	566 - 573 Mc/s 526 - 533 Mc/s
MONTE SERPEDDI'	30	ŏ	542 - 549 Mc/s
MONTE SERRA MONTE SORO	27	0	518 - 525 Mc/s
MONTE VENDA	32 25	0	558 - 565 Mc/s
MONTE VERGINE	31	0	502 - 509 Mc/s 550 - 557 Mc/s
PAGANELLA	21	ŏ	470 - 477 Mc/s
PESARO PESCARA	24	0	494 - 501 Mc/s
PIETRA CORNIALE	30 32	9	542 - 549 Mc/s 558 - 565 Mc/s
PORTOFINO	29	ö	558 - 565 Mc/s 534 - 541 Mc/s
POTENZA	33	•	566 - 573 Mc/s
POTENZA MONTOCCHIO PUNTA BADDE URBARA	30 27	0	542 - 549 Mc/s
ROMA	28	0	518 - 525 Mc/s 526 - 533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	0	550 - 557 Mc/s
SALERNO	33	•	566 - 573 Mc/s
SANREMO-M. BIGNONE SASSARI	34 30	°	574 - 581 Mc/s
SONDRIO	30	ŏ	542 - 549 Mc/s 542 - 549 Mc/s
TERAMO	33	v	566 - 573 Mc/s
TERMINILLO TERNI	27	0	518 - 525 Mc/s
TORINO	34 30	0	574 - 581 Mc/s
TRAPANI-ERICE	31	V-0	542 - 549 Mc/s 550 - 557 Mc/s
TRIESTE	31	0	550 - 557 Mc/s
UDINE VELLETRI	22	0	478 - 485 Mc/s
VICENZA	26 21	0	510 - 517 Mc/s 470 - 477 Mc/s
		-	4/3 - 4// MC/S



Autor. Minist. - Decr. n. 90716 del 23-1-'64



### che barba vi sentite oggi?

Non preoccupatevi: oggi c'è Remington Roll. A. Matic 25, il rasoio elettrico regolabile! Regolatelo come volete, per la rasatura che volete - dalla più energica alla più leggera. Grazie alla regolabilità (esclusiva Remington!) Roll. A. Matic 25 vi rade meglio - più a fondo e più uniformemente-qualunque sia la vostra barba e la vostra pelle.



- □ Rade piú velocemente: un motore 5 volte piú potente, piú veloce, per una rasatura "super".
- ☐ Rade piú a fondo: tre doppie testine affilate al diamante e autoaffilanti per la piú ampia ed efficace superficie radente.
- ☐ Rade piú confortevolmente: uno speciale tasto di regolazione adatta il rasoio al vostro tipo di barba e di pelle per la rasatura piú confortevole. L. 15.900

REGOLABILE
per ogni tipo di barba e di pelle

REMINGTON ROLL·A·MATIC°25

# DISCHI NUOVI

### Musica leggera



Sui clamori dei cantanti che vengono fabbricati, e distrutti nel giro di pochi mesi in America, continuano a dominare per-

sonalità di spicco. Fra questi, Elvis Presley, che sopravvive vittoriosamente a tutte le mode. Il suo ultimo disco, un 45 giri della «R.C.A.» contiene due canzoni bene azzeccate, in cui Elvis dimostra che la sua fama non è usurpata: Viva Las Vegas, dalla colonna sonora originale del film «Love in Las Vegas», e What'd I say, un pezzo di bravura che trae ispirazione dagli «spirituals» negri e ne rende accessibile a tutti la profonda poesia.



Quasi contemporaneamente alla notizia che Armstrong sarà costretto a ritirarsi dal mondo dello spettacolo (ma po-

chi ci credono) è stato edito in Italia dalla « London» un 45 giri che reca le sue due ultime canzoni: A lot of livini to do, dal film « Ciao ciao, Birdie » e Hello, Dolly!, dalla commedia musicale omonima, attualmente di grande successo a Broadway. Louis, come al solito, canta e suona la tromba, accompagnato dal gruppo « All stars ». Voce, ritmo, ispirazione, sono quelli di sempre: Satchmo sa trarre ispirazione per grandi interpretazioni anche da musichette che nulla hanno a che vedere con il jazz. Un altro disco da aggiungere alla collezione di quelli che, in discoteca, non diventeranno mai vecchi e che non ci stancheremo di ascoltare.



Diviso com'è il mondo della musica leggera in categorie e correnti è difficile trovare una strada nuova, che sia veramen-

te originale e, come tale, possa portare ad un duraturo successo. Particolarmente svantaggiati i giovani che non hanno ancora affermato una loro personalità e che devono parlare al pubblico, se vogliono esse-re ascoltati, un linguaggio che sia allo stesso tempo nuovo, ma che non lo prenda troppo di sorpresa. A prescindere dalle genuine doti vocali che sembrano oggidi scarseggiare. Per questo un'operazione di lancio giovani è sempre molto difficile. Tuttavia pensiamo che la « Cetra » abbia notevoli esperienze nel campo del lancio di nuovi talenti e che possa riuscire anche stavolta con successo. Così oggi, nella Casa che vanta Milva, Modugno e Villa come alfieri, s'è aggiunto un giovane ben dotato che, superate parecchie non facili prove, si presenta per la prima volta al pubblico con due canzoni che per lui hanno preparato i suoi due « padrini »: il pianista di

Domenico Modugno, Nello Ciangherotti, e il maestro Giuliani. Così è nata Mafà-Mafalda, spassosa storia d'una ragazza che passeggia ostentando un sombrero di bambu, e Vai via da me, l'invocazione di un innamorato che prega la sua bella di stare alla larga da lui. Studente in ragioneria, Elio Cipri sembra aver bene imparato alla scuola lezioni di misura, una misura che applica come sapiente freno alle sue doti vocali per trarre buoni effetti dalle due modernissime canzoni, fatte apposta per piacere ai giovani ed ai giovanissimi. Possiamo tranquillamente prevedere che di Elio Cipri sentiremo ancora molto parlare.



In tutta la vasta produzione dedicata a Gilbert Bécaud mancava finora un disco che ci presentasse il cantante dal vivo.

sul palcoscenico di un teatro. E questa volta la «Voce del Padrone , con un 33 giri (30 centimetri) ha saputo accontentare anche questa richiesta del suo pubblico, per-mettendoci di ascoltare Bécaud durante un suo « recital » all'Olympia nella scorsa stagio-ne. Quali capacità di comuni-cativa abbia Bécaud ben lo sanno i telespettatori italiani, e perciò nessuno si meraviglie-rà nel rilevare, ascoltando questo microsolco, quanto ci guadagni l'artista. Il contatto con il pubblico sembra elettriz-zarlo, spingerlo via via a rendere più evidenti le sue canzoni, snocciolate una ap-presso all'altra con estrema maestria. Il microsolco è zepdi novità per gli ascoltatori italiani, anche se alcuni dei pezzi — come Le bateau blanc, Je t'attends oppure Et mainte-nant — gli sono arcinoti. Tuttavia, anche in questo caso, le interpretazioni differiscono dai modelli che conosciamo e se perdono qualcosa in precisione tecnica, acquistano, per contro, in calore. Un magnifico

### Musiche alla TV



Magari è il titolo della nuova canzone che Renato Rascel ha cantato alla Fiera dei sogni nelle scorse puntate E' subito

piaciuta al pubblico ed ora la « Carosello » la presenta in un 45 giri che reca sul verso un'altra bella canzone: Non esitar.



Dal telefilm
di Bruno Beneck \*II nido
delle aquile
azzurre\*, Robertino presenta la canzone Ho scelto un abete.
Il motivetto

è piacevolmente orecchiabile. Sul verso del 45 giri, edito dalla « Carosello », Fidanziamoci

Hi. Fi.



### Abbiamo in comune con i nostri clienti il concetto della solidità

...e queste sono le nostre cucine serie "700", solide, sicure, perfette nel funzionamento. Noi della Zoppas le costruiamo cosi perché cosi voi le volete. Cucine moderne che vi possono servire sempre bene. Quando voi scegliete Zoppas scegliete solidità e perfezione.

costatatale cost percei costatale co

Zoppas



SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 41 - N. 16

DAL 12 AL 18 APRILE 1964

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo Direttore responsabile: LUCIANO GUARALDO

Vice Direttore: GIGI CANE



### IN COPERTINA

Dopo la vittoria al Gran Premio dell'Eurovisione, Gigliola Cinquetti è diventata guota conquetti e diventata un « personaggio » della mu-sica leggera: si moltiplica-no per lei gli impegni, le « tournées », le richieste dall'Italia e dall'estero. All'inizio di aprile, è apparsa anche alla televisione, ospite d'onore della Fiera dei sogni.

### **SOMMARIO**

natara della anchestra di Leonardo Pin-

La XLII Fiera di Milano di Orio Gregori .

		,, с.,,		· u	i Le	Ono	140	rı	n-	
zauti										11
La seconda pun	tata	de «	1.7	Mise	erab	ili »	*1			12-13
Za-bum di S. G.	Bian	onte		$\times$	$\times$	*	$\sim$		*	14
Gli italiani del c	inen	na ita	liar	10	di G	iovo	ınni	Le	to	15-16
PROGRAMMI	GIC	RNA	LI	ER	I					
Televisione . 24-	25; 2	8-29;	32-	33;	36-3	7;	10-41	; 4	1-45;	48-49
Radio 26-	27; 3	0-31;	34-	35;	38-3	9;	12-43	; 46	3-47;	50-51
Radio locali .	9	9			100			52-	53-54	1-55-56
Esteri				į.	1	×		(4)	×	57
Filodiffusione .			91							58-59
RUBRICHE										
Il campionato	dal v	video				*				17
Leggiamo insie	me				5.0			8	•	18
Fra i programm	i del	la set	tim	ana					. 2	0-22-23
Qui i ragazzi				: 0		19.			¥	60-61
La donna e la	casa		¥	ž.	16	14	(4)	62-	63-6	4-65-6€
Dischi nuovi										6
Personalità e	scrit	tura		.7	100	÷		$\sim$		65
Risponde il tec	nico	Ŋ.							*	52-53
Ci scrivono					5				$\times$	2-4
L'avvocato di tu	tti .	×	×		2					4-5

ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61 Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66 UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

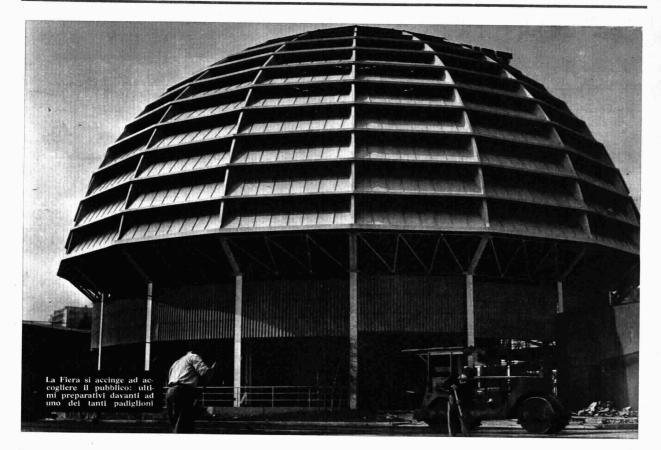
Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850 ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV » Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 5753 -Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 6982 Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino Autorizz, Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA



# La 42° Fiera di Milano

Alcune novità in anteprima: dalle case prefabbricate che si possono smontare e trasportare ovunque, alla «roulotte» che si frena da sé. Alla rassegna, che quest'anno registrerà nuovi primati di partecipazione, la RAI si presenta con un padiglione dedicato al decennale della TV in Italia

ovità alla Fiera? Non è facile saperne molto, alla vigilia: quarantotto ore prima dell'inaugurazione il comprensorio fieristico è ancora il regno degli allestitori, dei muratori, dei falegnami; i prototipi, i nuovi prodotti, \*le gru gigantesche e i piccolissimi transistor fanno la loro comparsa nelle ultime ore. Ma si può dire già una cosa: la 42º Fiera di Milano nonostante la congiuntura, toccherà dei records di partecipazione, di affluenza, di volume d'affari.

La Fiera di Milano, si sa, è fatta soprattutto per i tecnici per gli operatori economici. Ed in questo senso assolve in modo ineguagliabile la sua funzione. Da qualche anno si vanno tuttavia ampliando quegli angoli dedicati a chi fa dell'evasione di fine settimana, o di mezza estate, uno dei punti cardine della propria vita. Negli scorsi anni il settore della nautica anni il settore della nautica ebbe un successo strepitoso. Pensiamo che quest'anno, ral-lentata per forza di cose la corsa alla « barca», vi siano altre attrattive più solide e sen-z'altro più economiche. Ci rife-riamo innanzitutto al vasto

campionario di case prefabbri-cate, previste per diversi usi. Fra queste costruzioni ve sarà una a struttura metallica sarà una a struttura metallica le cui pareti sono costituite da pannelli di amianto-cemento, completamente termoisolante. Il tutto facilmente smontabile e recuperabile, in una vasta gamma di dimensioni per differenti impieghi, come villette, case da week-end, scuole, ospedali, uffici. La loro caratospecan, urrici. La loro carat-teristica più saliente è costi-tuita dal fatto che tutto in queste case è veramente pre-fabbricato: dalle fondazioni agli impianti elettrici e idrosanitari, in modo che possano essere, come s'è detto, smontate, tra-

sportate e ricostruite in altra

località in brevissimo tempo. Un'altra novità interessante Un'altra novità interessante per chi ama girare il mondo o trascorrere vacanze un po' meno comode, la si potrà trovare nel settore delle roulottes: ne viene presentato un tipo che oltre ad avere i « servizi » completamente distaccati dal reparto letto e dal reparto soggiorno offre un importante rilievo tecnico: un freno continuo lievo tecnico: un freno continuo e automatico che ha la preroe automatico che na la prero-gativa di lasciare completa-mente inalterato il freno del-l'auto motrice e di provocare il bloccaggio del rimorchio nel caso che questo, per accidente, dovesse staccarsi. Inoltre, se

la vettura motrice dovesse subire un guasto ai freni sarà sufficiente spegnere il motore perché, dopo pochi mettri, la roulotte intervenga a frenare, arrestandosi, la motrice stessa.

Sotto il grande tetto della Fiera vi sarà posto anche per dibattiti d'ordine scientifico, fra i quali riveste un'importanza particolare il Convegno che si svolgerà alla Sala Cicogna il 20-21 aprile sulla « Desalfficazione delle acque marine e salmastre ». La definizione, un po' tecnica, dell'ordine del giorno, non riesce a nascondere l'importanza dell'argomento per il futuro dell'umanità. Sappiamo tutti ormai che la popopiamo tutti ormai che la popo-



lazione mondiale aumenta secondo un tasso elevatissimo e che le risorse idriche, per il momento, rimangono le stes-se. Il problema delle acque pose. Il problema delle acque potabili o comunque delle acque
industriali si presenta già grave
al giorno d'oggi, specie nei
Paesi in via di sviluppo, e tradizionalmente afflitti da siccità,
e anche in quelli ricchi d'acqua come l'Italia, ma soggetti
a forme acute di urbanesti
a forme acute di urbanesti
lano farà il punto sullo stato
attuale delle conoscenze nel
campo della desalificazione del-

le acque marine e sugli impianti funzionanti, in costruzione o progettati e le loro caratteristiche tecniche. E' bene precisare che non è una cosa tanto difficile estrarre acqua potabile dall'acqua del mare: il difficile è fare in modo che quest'acqua non costi più del vino. Il Convegno, che si aprirà con una introduzione dei professori Morandi e Bozza (quest'ultimo rettore del Politecnico di Milano) tore del Politecnico di Milano) dovrà per l'appunto fornire in-dicazioni in tal senso, che sa-ranno contenute in relazioni di esperti provenienti dal Giap-

Ancora il padiglione

pone, da Israele, dagli USA, Paesi dove i procedimenti di desalificazione sono ad uno sta-

Paesi dove i procedimenti di desalificazione sono ad uno stadio molto avanzato. Per i visitatori attenti, e per chi desideri concedersi un quarto d'ora di relax, il padiaduesima Fiera di Milano avra un'attrattiva particolare. Come lo scorso anno, la RAI ha atrezzato la zona a sua disposizione di fronte al «Teatro della Fiera » per la presentazione di un suo tema fondamentale, che si sviluppa fra il verde, così raro in Fiera, ed i suoni. Dieci anni di vertiginoso sviluppo di un mezzo di comunicazione di massa che ha sostitutio il focolare domestico. Annunciano il tema due grandi pareti esterne realizsostituito il focolare domestico. Annunciano il tema due
grandi pareti esterne realizzate dal grafico Max Huber
su un progetto degli architetti
Achille e Piergiacomo Castiglioni. L'interno dello stand,
l'abbiamo detto, è un giardino, circondato da mura sulle quali un altro estroso grafico Giançarlo Iliurrandi, ha grafco, Giancarlo Iliprandi, ha graf-fito una storia, un po' libera, di questi dieci anni di TV, così importanti per l'educazione, la cultura, il costume del nostro Paese. Iliprandi ha interpretato i grandi successi, le sigle fa-mose, le tappe miliari della TV: mose, le tappe miliari della TV:
dal primo romanzo sceneggiato
Il dottor Antonio a Lascia o
raddoppia?, da Telematch al
l'Amico degli animali, dal Musichiere alla Macchina per vivere,
dai Giochi Olimpici di Roma
all'inaugurazione del Secondo
Programma, da Campanile sera
a Giallo Club, dal lancio di
Telstar agli altri più grandi avvenimenti internazionali.
Il visitatore, chiamato a col-

venimenti internazionali. Il visitatore, chiamato a col-legare le immagini affrescate sui muri al ricordo di avveni-menti e spettacoli, sarà aiutato da una colonna sonora appa-rentemente mobile, che lo ac-compagnerà per tutto il per-corso dell'esposizione: una co-legare sonora composta dalle corso den esposizione: una co-lonna sonora composta dalle sigle che caratterizzano gli ap-puntamenti e gli spettacoli più famosi della televisione italia-na. Diecine di migliaia di dischi, sui quali è incisa rela colonna sui quali è incisa tale colonna sonora, saranno offerti ai visi-tatori del padiglione.

tatori del padiglione.
L'ultima sorpresa della sua
esposizione la RAI la riserva
agli amatori di arti figurative:
una vera e propria « collettiva »
di 10 fra i maggiori maestri
della pittura contemporanea,
allestita nel foyer del teatro
della Fiera; si tratta di dieci



Due affreschi di Giancarlo Iliprandi, dedicati a « Non è mai troppo tardi » (qui sopra) e a « La TV degli agricoltori »

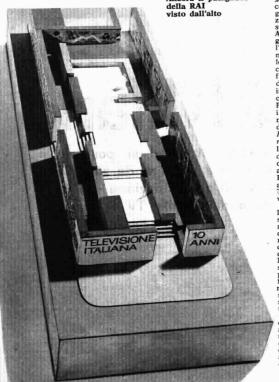


opere dedicate al decennale della televisione in Italia: un tema fisso, che la personalità di dieci pittori ha trasformato in altrettante diverse interpretazioni; i maestri che hanno votazioni; i maestri che hanno vo-luto creare questo « Omaggio alla TV » sono: Ciardo, Conti, Funi, Gentilini, Menzio, Mor-lotti, Paulucci, Saetti, Vedo-va, Vespignani. Come si vede, va, Vespignani. Come si vespigni tendenza, ogni scuola artistica italiana è rappresentata:

dell'importanza della televisio-ne per la diffusione della cul-tura artistica in Italia.

Orio Gregori

Per l'inaugurazione della 42º Fiera di Milano, crona-che dirette andranno in on-da domenica 12 aprile alle ore 12 sul Programma Na-zionale per la TV, e alle ore 10 sul Secondo Programma per la radio.



Le celebrazioni della RAI per il centenario della nascita di Richard Strauss

# L'imperatore delle orchestre

A nche per Richard Strauss è giunto l'an-no del centenario, e sembrerà forse, almeno a chi non è più giovane, qua-si una sorpresa: perché Strauss, è ancora storia di ieri, lo vediamo in un'infi-nità di fotografie, lo ricordiamo direttore d'orchestra di grande talento, compodi grande talento, compo-sitore capace di suscitare lo scandalo che accompa-gna sempre le novità dei «rivoluzionari», persino im-plicato nelle ultime vicende del Terzo Reich, quando furono molti quelli che lo accusarono di non aver re-ciettio (forsa pecid cornoi accusarono di non aver resistito (forse perché ormai troppo vecchio) alle lusinghe di Hitler, succedendo a Bruno Walter, che era stato costretto ad abbandonare la sua attività in Germania. In realtà, la lunga vita di Strauss (nato l'11 giugno del 1864 a Monaco di Baviera e morto a Garmisch nel 1949) consente di collocare la sua figura al centro di una ricchissima tracentro di una ricchissima tradizione musicale, dapprima ancora partecipe delle idea-lità del grande romanticismo tedesco e poi sempre più cointedesco e poi sempre più coinvolta — per partecipazione 
diretta o per semplice curiosità — nel dilagare degli infiniti rivoli nei quali si trasforma e trascolora, fra le due
guerre mondiali, l'ultimo sinfonismo centro-europeo di derivazione romantica. Strauss,
insomma, inizia la sua attività di musicista sotto il segno di Wagner e la conclude
in un mondo che già conosce
le espressioni di Schoenberg
e di Webern, in un contrasto
troppo forte di atteggiamenti
estetici e morali, perché non
ne risenta in qualche modo
anche la sua fortuna critica.

\*\*\*\*

Richard Strauss cominciò ad aver dimestichezza con la musica fin da bambino: fi-glio di un suonatore di corno (il padre, Franz, Lavorava nel-l'orchestra di Corte di Monal'orchestra di Corte di Monaco), a cinque anni cominciava già a mettere le mani sul pianoforte e a prendere lezioni di teoria. La sua attitudine si dimostro evidentemente straordinaria, tanto che il padre, due anni dopo, lo mando anche a lezione di violino. A vent'anni, nel 1884, richiamo l'attenzione anche di una celebrità come Hans von Billow, il quale gli fece dirigere la Serenata per strumenti a fiato op. 7, fiducioso nelle attitudini di compositore e nel talento esecutivo del giovane, bavarese. Strauss, difatti, che 
prima di allora non aveva fatto alcuna; esperienza direttorjale, si mostrò tanto alfatto alcuna esperienza diret-toriale, si mostrò tanto al-l'altezza di questo compito, e in possesso di doti così ec-cezionali, che l'anno succes-sivo, nel 1885, fu chiamato dal-lo stesso von Bülow come suo sostituto alla guida dell'orche-stra di Meiningen. D'ora in avanti, e per molti decenni, la sua fama di direttore d'orche-

stra cammina di pari passo con le sue clamorose affermazioni nel campo della composizione: nel 1886 è terzo « Hofkapell-meister » del Teatro di Corte di Monaco, nel 1889 (l'anno che vede la nascita e il successo del poema sinfonico Don Giovanni) è direttore dell'orchestra di Weimar. Fra il 1892 e il 1893 viaggia in Sicilia, in Grecia e in Egitto. Nel 1894 Cosima Wagner lo chiama a dirigere Tannhäuser a Bayreuth, e succede a Weingarther alla di gere Tannhäuser a Bayreuth, e succede a Weingartner alla direzione dell'Opera di Berlino; intanto anche Till Eulenspiegel passa di successo in successo; nel 1896 esce Also sprach Zarathustra (Così parlò Zarathustra), nel 1897 Don Chisciotte, nel 1898 Ein Heldenleben (Vita d'eroe). Diventato direttore dell'orchestra della «Tonkünstlerverein», Strauss compie lunghi giri di concerti che lo portano in molti paesi europei e persino in America doe persino in America do-nel 1904, dirige la « prima »

ve, nel 1904, dirige la « prima » della Sinfonia domestica.

La sua fama di direttore d'orchestra e di compositore è ormai molto grande; le sue opere, anche quando non soopere, anche quando non so-no seguite con entusiasmo da alcuni settori della critica, continuano a suscitare non foss'altro scalpore; i più gran-di teatri d'Europa gli offrono posti di responsabilità artisti-ca e prime esecuzioni. Così nel 1908 è « Generalmusikdirek-tor », poi — fra il 1919 e il 1924 — direttore dell'Opera di Vienna. Ormai vecchio si riti-Vienna. Ormai vecchio si riti-rerà a Garmisch dove conti-nua a comporre; ed è qui che scrive l'ultimo suo lavoro im-portante, Metamorfosi, nel 1945.

Queste le indicazioni somma-rie della lunga vita di Strauss: una vita laboriosa, spesso con-traddittoria, ma caratterizzata dei tesori di Mozart e, dopo qualche esitazione giovanile, alla profonda assimilazione del mondo poetico wagneriano), Strauss va incontro con disin-voltura alle reminiscenze e al-le curiosità musicali più di-sparate: ma con un piglio e una sicurezza di manipolatore e con una forza e una foga di improvvisazione sonora, che diventano — nelle opere mi-gliori — un dato di docsia, dove l'efficacia delle immagi-ni, l'abilità di mettere in moni, l'abilità di mettere in moto ogni più riposto tessuto dell'impasto sinfonico e la violenza di certi « ritratti» (si
pensi à Salomé e Elettra) non
trovano simiglianza in alcuna
opera della produzione musicale a lui contemporanea, e
semmai sembrano anticipare
— pur nelle loro limitazioni
poetiche— alcune nevrosi tipiche dell'arte del Novecento.
La sua figura di « imperatore
delle orchestre » — come lo
chiamo Pannain — resta dun-

que una specie di sigillo, e di marchio di fabbrica, delle sue musiche, sia che egli cer-casse – e spesso riuscì nel-l'intento – di mostrarsi in amtento — di mostrarsi in un atteggiamento di distacca-to umorismo, sia che egli tuf-fasse i personaggi delle sue opere in un clima torbido di passioni.

opere in un clima torbido di passioni.

Questa sua «abilità», insomma, è l'unico punto d'incontro di chi lo considera un semplice virtuoso delle costruzioni sinfoniche e di chi già intravede nella sua opera i segni della «crisi» contemporanea, con i suoi dubbi, le sue angosce e la sua povertà di grandi ideali. A questo proposito è interessante rileggere una pagina di Bruno Barilli, che in modo magistrale fa il ritratto del sinfonismo straussiano, quale doveva apparire a un musicista di quarant'anni fa. Parlando della «ampia, distesa e mostruosa» Salomé, Barilli scrive: «L'orchestra è già preda di stimoli e di esaurimenti languidissimi; gli strumenti leggeri corrono in tutti i toni sulle scale come per un inverosimile allenamento una avvita e trarono in tutti i toni sulle scale come per un inverosimile al-lenamento, una avviata e tra-scorrente larghezza di suoni riempie il teatro, le voci della scena si odono come turbate da una debolezza misteriosa e da una debolezza misteriosa e perenne, la marea veloce de-gli archi si inerpica su, sibi-lando fitta esasperata e acu-tissima, mentre i bassi tremo-lanti sembrano agitati da un incubo stomachevole, mille voci s'incrociano, uno strabi-smo sonante si scatena sulla tonalità fondamentale; un ca-vernoso tripudio pieno di stri-dore screziato si leva dagli strumenti; il rancore continuo dei tromboni oppressi chissà da quale condanna si mescola ai rimbrotti dei fiati; rauchi ai rimbrotti dei fiati; rauchi boati, imprecazioni represse e un latrare sconfinato e maledetto che s'allontana, creano il silenzio entro il quale scivolano sinistramente i flauti e i violini in fuga, tutti i terrori affastellati, e lo stuolo frusciante delle paure passa inseguito dalla rampogna del fagotto che finisce poi tutto frusciante delle paure passa inseguito dalla rampogna del fagotto che finisce poi tutto ansimante zoppicando sulle note più basse e cancrenose del suo registro. E l'incarognimento generale dell'orchestra cresce e impensierisce; se non che siamo giunti alla danza, e qui ecco un rigurgito inaspettato di mele cotte e di zuppa, una eruzione tale di knodel, di salsicce e di birra fermentata che ci vien fatto di esclamare: A la bonne heure! Eccoci finalmente dinanzi il vero bavarese bonario, enfatico, popolare e in fondo burlone; cercavamo proprio di lui e lo ritroviamo dunque in atto di dare una bastonata al lume e di saccheggiare tutti quanti, così per scherzo o per sbaglio... ».

E' una sintesi poetica della sintassi musicale straussiana, scritta, è vero, senza simpatia; eppure lo stesso Barilli aggiunge, toccando attraverso le immagnii del suo stile ill fondo anche positivo dell'anima di Strauss: « Il suo talento



Richard Strauss (Monaco 1864-Garmisch 1949)

borghese gli impedisce di avere delle cattive intenzioni, e però egli riconosce e ama la tradizione, e, benché faccia il tradizione, e, benché faccia il rivoluzionario, rimane un rivoluzionario che sta nella legalità, che, anzi, ne allarga le 
basi. Ringhia come un molosso e spesso fa scricchiolare 
tutto l'edificio orchestrale: ciò 
nondimeno, anche attraverso 
la Salomé, sorride la larga e 
grossolana faccia di gesso del 
bon marché germanico, ed 
egli rimane ancora coi tempi bon marche germanico, ed egli rimane ancora, coi tempi che corrono, un artista fra i più interessanti e potenti». Non c'è da meravigliarsi, dunque, se la Radio italiana dedica ora al grande musicista bavarese un ciclo di trasmisciani compressorativa.

dica ora al grande musicista bavarese un ciclo di trasmissioni commemorative, con una scelta di opere della piena maturità del maestro: a cominciare dall'Arianna a Nasso, per passare poi al Rosenkavalier (Cavaliere della rosa), a Die schweigsame Frau (La donna silenziosa) e a Intermezzo.

Arianna a Nasso, che apre la serie «commemorativa», è tratta da un soggetto di Hofmannsthal e porta il numero 60 fra le opere di Richard Strauss. Composta come interludio al Bourgeois gentil-homme di Molière, e in questa stesura rappresentata a Stoccarda il 25 ottobre 1912, fu in seguito rifatta come opera e rappresentata a Dresda nel 1917. La trama di questo divertimento teatrale si presta a mettere in luce le doti virtuosistiche di Strauss. Compositore, perché s'impernie su un continuo contrasto compositore, perché s'imper-nia su un continuo contrasto fra le dolorose vicende di Arianna e i lazzi delle ma-schere di un balletto: appun-

to perché il ricco signor Jourdain, che ha commissionato l'opera seria ma anche il bal-letto, per... guadagnar tempo ordina che i due spettacoli siano recitati contemporaneasiano recitati contemporaneamente. In questa sovrapposizione di comico e di drammatico, che è la più appariscente
e trovata » teatrale di questo
lavoro, Strauss alterna, non
senza umorismo, reminiscenze
le più lontane e diverse, che
vanno dall'opera buffa italiana a Wagner, da Monteverdi
a Bellini; e riesce, pur con
notevoli limitazioni dell'unità
stilistica dell'insieme, a toccare corde di delicata melodiosità, unite come sempre a
grande disinvoltura di strumentatore.

Anche Der Rosenkavalier si

mentatore.

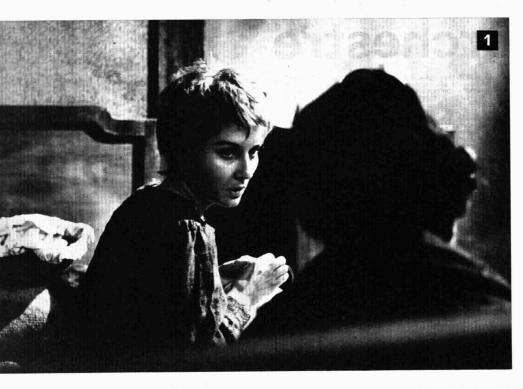
Anche Der Rosenkavalier si serve di un soggetto di Hof-mannsthal; fu rappresentata a Dresda nel gennaio 1911, e dopo Elettra e Salomé è forse l'opera più popolane di Strauss. Mentre poco conosciute sono Intermezzo (che è del 1925) e La donna, silenziosa, del 1935. Date, queste, da tener presenti per il giudizio sereno di questo artista, partito — come si è detto — da Wagner e destinato ad assistere, si può dire inerte, al trionfo di un Ravel e all'affermarsi di Schoenberg e di Webern.

Leonardo Pinzanti

Leonardo Pinzauti

Per le celebrazioni straus-siane il Terzo Programma radiofonico trasmette do-menica 12 aprile alle 21,20 l'Arianna a Nasso.

# La seconda puntata IL DUBBIO de "I Miserabili"



"Un giorno Fantina ricevette dal Thénar-dier una lettera così concepita: "Cosetta è malata di una malattia che regna in paese: una febbre mi-liare. Ĉi vogliono medicine costose e questo ci manda in rovina... Se entro otto giorni non ci manderete quaranta franchi, la piccina mo-rirà". " Quaranta franchi! come niente! Sono due napoleoni. Dove vogliono che vada a prenderli?" ». (Fan-tina: Giulia Lazzarini; una vicina: Maria Zanoli)

« Il cavadenti vide quella bella ragazza che rideva ed esclamò all'improvviso: "Ehi, quella ragazza che ride! Avete dei bei denti. Se volete vendermi le vostre due palette, ve le pago un napoleone d'oro clascuna". "Che diavolo so-no le mie palette?", chiese Fantina. "Le palette — rispose il professore dentista

— sono i due incisivi di mezzo, in alto" ». (Il ciarlatano: Enzo Garinei)

« Una creatura camminava in su e in giù, in abito da ballo, tutta scollacciata, con alcuni fiori in testa, davanti la vetriata del caffè degli ufficiali».

Riassunto della prima puntata

Jean Valjean, ex forzato al bagni
penali di Tolone, si è costruito
una nuova vita. Con il nome di
Madeleine è sindaco di una cittadina sulla Manica e proprietario di una fiorente fabbrica. Nel ricordo
di un vescovo che ebbe per lui parole di alta e nobile carità, Madeleine dedica le sue giornate e i
suoi capitali ad aiutare gil umili e gil oppressi ed è universalmente stimato ed amato. E se Fantina,
una sua operala, viene ingiustamente licenziata, questo accade perché, proprio in quel momento,
Madeleine è occupato a ricevere Javert, il nuovo ispettore di polizia. A Javert il volto del sindaco non
torna nuovo; ha un sospetto che si fa certezza: il signor Madeleine altri non è che Jean Valjean.

### La vicenda di questa settimana

tv. domenica 12 aprile, ore 21, programma nazionale

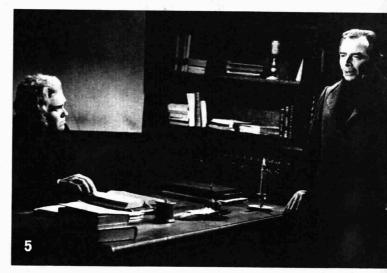
coniugi Thénardier cercano di sfruttare nel modo più abietto la presenza della piccola Cosetta. La piccina, scrivono alla madre, è molto malata: ha la febbre miliare, servono soldi, molti soldi per le medicine, se no morirà. E Fantina che, dopo il licenziamento, consuma le sue giornate e la sua salute sui lavori di cucito, che ha già venduto i suoi bei capelli biondi, accetta perfino la richiesta di un cavadenti, gli vende i suoi incisivi e racimola così il gruzzolo richiesto dagli ignobili Thénardier. Ma ormai è abbrutita dalla fame e dall'angoscia per la figlioletta lontana che crede ammalata e si abbandona alla prostituzione. Un riccone ozioso la insulta e la sbeffeggia. Fantina si ribella e l'inflessibile Javert, che si trova a passare di lì, l'arresta. Vuole infliggerle sei mesi di carcere, ma il sindaco, il signor Madeleine, interviene in difesa della sciagurata Fantina; impone la sua autorità e fa ricoverare la donna, ormai gravemente ammalata, in un piccolo ospedale. Il buon Madeleine si propone ora di far tornare Cosetta presso la madre, ma una sera Javert chiede udienza. L'ispettore si dichiara colpevole di un torto gravissimo e vuole essere destituito. La sua colpa è quella, afferma, di aver creduto che il sindaco fosse l'ex forzato Valjean. Ora si accorge, dichiara, del suo imperdonabile errore, poiché il vero Valjean è stato arrestato e identificato da vari ex compagni di carcere.

Congedato l'ispettore, Madeleine si dibatte nell'angoscia e nel dubbio più atroci. Che fare? Lasciare che un innocente sconti, in sua vece, colpe non commesse? O costituirsi, rinunciare alla nuova vita e a tutto il bene che sta compiendo, per ritornare in carcere?



# DI MADELEINE





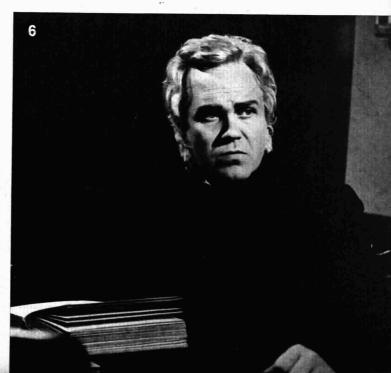
a "Che succede Javert?". Javert rimase un istante silenzioso, come se si raccogliesse; poi alzò la voce: "Succede, signor Sindaco, che è stata commessa una colpa"... "Anzi ora che ho visto il vero Valjean, non capisco come io abbia potuto credere un'altra cosa. Vi chiedo perdono..."». (Madeleine: Gastone Moschin; L'ispettore Javert: Tino Carraro)

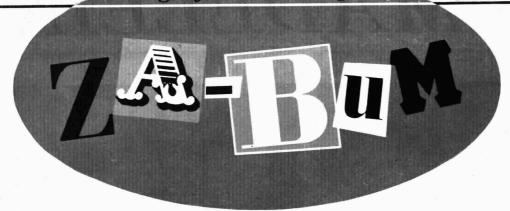
« Da quel tumulto che sconvolgeva la sua volontà e la sua ragione e dal quale egli andava cercando di ricavar un'evidenza ed una risoluzione si sprigionava solo l'angoscia».

(Le diciture sono tratte dalla traduzione de « I Miserabili » di Renato Colantuoni, edita da Ugo Mursia)



«L'ozioso, il signor Bamatabois, approfittando di un momento in cui ella si voltava, avanzò dietro di lei in punta di pledi e, soffocando una risata, si chinò, prese sul selciato una manata di neve e gliela cacciò bruscamente nella schiena, fra le spalle nude. La sgualdrina emise un ruggito, balzò come una pantera e si scagliò sull'uomo... ». (Il signor Bamatabois: Umberto D'Orsi)





urante l'occupazione te-desca di Roma nell'ultima guerra, un giova-ricercato dai nazisti passò diverse settimane na-scosto sotto il palcoscenico del Teatro Quirino, dove una Compagnia formata, tra gli altri, da Carlo e Ave Ninchi, Isa Pola, Roldano Lupi e Alberto Sordi rappresentava la rivista *Ritorna Za-bum* di Mario Mattoli e Marcello Marchesi. Quel giovanotto imparò praticamente a me-moria le varie scenette della rivista, e molti anni do-po, quando s'impiegò alla TV, le raccontava ai colle-ghi d'ufficio, facendoli ride-

re fino alle lacrime.

Mario Mattoli dice oggi che
l'idea di riproporre Za-bum

in televisione è nata proprio da questo: dal racconto, cioè, degli « sketches » e delle battute più divertenti di quello spettacolo di vent'anni fa. Forse le cose non sono andate esattamente così (a Mattoli piace attribuire al caso un po' tutte le sue numerose esperienze di autore e regista), ma è certo che a due generazioni di taliani la sigla Zabum ricorda una serie di spettacoli tra i più fortunati e gustosi del teatro di ieri.

Quando nacque Zabum? Nacque intorno al 1928, allorché il giovane avvocato Mario Mattoli ebbe occasione di entrare in rapporti con la Società Editrice Suvini-Zerboni, dalla quale fu assunto come segretario. In un primo tempo, si limitò a curare, nei teatri di proprietà della ditta, la messa in scena di spettacoli

scritti e realizzati da altri. Suc-cessivamente, in tandem con Luciano Ramo, assunse il capocomicato delle formazioni da lui dirette, che venivano pre-sentate con l'etichetta « spet-tacoli Za-bum » (un'espressio-ne allegra e colorita, che vo-leva suggerire l'idea del colpo

ne allegra e colorita, che voleva suggerire l'idea del colpod
i grancassa).

In breve, la sigla Za-bum
divenne garanzia di spettacoli
fuori dell'ordinario: Lesti in
telligenti e accurati, pesti in
telligenti e accurati, pesti in
soltanto in farti condarie),
giovani tachi condarie),
soltani proprie sarate di varietà (col balletto Vermel, le
Sette ballerine Za-bum se
all'Evcelsior, ecc.
Alla fine del 1928, però, Zabum si violse alla prosa, presentando Broadway, una commedia di Abbott e Dunning
basata su recitazione, canto e
balletto, e interpretata da Camillo Pilotto, Romano Calò, e
dalla deliziosa Milly, una delle
più famose « soubrettes » degii anni trenta, cognata dello
stesso Mattoli. Gli spettacoli,
fossero di prosa o di rivista,
avevano un numero progressivo, e ci furono in tutto dieci Za-bum (l'ultimo fu quello
del 1933-1934). Mattoli e Ramo
furono poi i primi ad adottare in Italia il sistema, oggi
pressoché generalizzato, di runnire per ogni lavoro una Comtare in Italia il sistema, oggi pressoché generalizzato, di riunire per ogni lavoro una Compagnia «ad hoc», in cui ogni parte fosse affidata all'elemento più adatto.

Si può dire che tutti i migliori attori italiani hanno fatto parte delle varie Za-bum. Renzo Ricci, Lamberto Picasso e Rina Franchetti, per esempio, furnon eli interpreti prima

Renzo Ricci, Lamberto ricasso e Rina Franchetti, per esempio, furono gli interpreti principali de Il processo di Mary Dugan di B. Veiller, messo in scena nel 1929. Lo stesso anno, Memo Benassi, Corrado Racca e Carlo Ninchi interpretarono K 41 di Luigi Chiarelli, mentre Memo Benassi, Irma Gramatica, Gualtiero Tumiati, Bella Starace Sainati, Andreina Pagnani e lo stesso Carlo Ninchi diedero vita a una «Stabile» che rappresentò nel corso di due stagioni La famiglia reale di Kaufman e Ferber, Come le foglie di Giacosa, Il borghesi di Pontarcy di Sardou La porta chiusa di Marco Praga.

Col 1930, ebbe inizio il perio d'oro degli spettacoli di rio do d'oro degli spettacoli di ri-

do d'oro degli spettacoli di rivista. Nel giro di tre anni, vennero rappresentati Totò di Frank, Lucciole della città di Frank, Lucciole della città di Falconi e Biancoli, Lo so che non è così degli stessi autori, L'amore fa fare questo e altro di Achille Campanile, Marinaio di guardia di Hay e Kinghall, Le nuove lucciole di Fal-

coni e Biancoli. Questo gruppo di produzioni fu presentato dalla Compagnia di Giuditta Rissone, Vittorio De Sica e Um-berto Melnati, rinforzata di volta in volta con Camillo Pi-lotto, Nino Besozzi e altri. Fu il gran momento del De Sica cantante, magrissimo, capelli impommatati e denti smaglianti. il gran momento del De Sica cantante, magrissimo, capelli impomatati e denti smaglianti. I suoi duetti con Melnati sull'aria di « Ludovico, sei dolce come un fico» fecero epoca. Nacque allora anche la famosa scenetta del « düra minga» (sempre con De Sica e Melnati), che recentemente è stata ripresa da Ernesto Calindri e Franco Volpi in una serie di scenette di Carosello. Questi e altri numeri tra i migliori di Za-bum vennero poi inseriti dal regista Amleto Palermi in un film anclogico di quegli spettacoli, che aveva per titolo La segreturia per tutti.

Come abbiamo già detto l'ulima Za-bum (la numero dieci) fu quella del 1933-1934. Ne facevano parte Milly. Umberto Melnati, Sandro Ruffini e Pina Renzi. Particolare curioso: lo spettacolo presentato da questa formazione era basato su un copione di Arnaldo Fraccaroli intitolato La dolce vita.

La sigla di Za-bum fu riesumata dieci anni dopo, in un periodo, cioè, in cui sembrava un'impresa disperata quella di

mata dieci anni dopo, in un periodo, cioè, in cui sembrava un'impresa disperata quella di riuscire a far ridere gli spettatori. Ma gli autori di Ritorna Za-bum, Mattoli e Marchesi, vi riuscirono, e fecero ridere perfino il giovanotto ricercato dalla Gestapo, che a distanza di anni pe riassumeva le scenette

anni ne riassumeva le scenette più indovinate agli amici. Ora, c'è un altro « ritorno » di Za-bum, questa volta in ve-ste completamente nuova, ossia ste completamente nuova, ossia adatata alle esigenze del mezzo televisivo (il film Circo eauestre Za-bum con Alida Valli e Aldo Fabrizi, realizzato nell'immediato dopoguerra, non seppe restituire alla famosa sigla tutto l'incanto di un tembro della consenza cia con la completa della consenza di consenza con con la consenza con la consenza con con la consenza consenza con la c po). Saranno cinque puntate, in cui Mario Mattoli, al suo esordio in TV dopo più di cento regie cinematografiche, s'è proregie cinematografiche, s'è pro-posto, in un certo senso, di an-dare anche contro corrente. « Ho cercato di fare — dice in-fatti il regista — uno spetta-colo dichiaratamente, voluta-mente popolare, senza la mi-nima stravaganza sul piano delnima stravaganza sui piano dei-la ripresa, e anche senza una vera e propria chiave, quella chiave che sembra ormai d'ob-bligo in spettacoli del genere. In ogni puntata ci saranno scenette, canzoni, coreografie, senza un filo conduttore, ma messe insieme con la speranza di divertire gli spettatori ». Naturalmente, questo non si

gnifica che i cinque numeri di

Za-bum saranno cinque trasmis Za-bim saranno cinque trasmissioni senza capo né coda. Lo spettacolo avrà i suoi personaggi fissi, tra i quali Walter Chiari, Liana Orfei, Antonella Steni, Liana Orfei, Antonella Steni, Elio Pandolfi, Fred Bongusto (che è anche l'interprete della sigla di Za-bim, una canzone di Amurri e Ferrio, inti tolata Va' bbuono), ecc. In ogni puntata appariranno poi Tony Renis, Santo Versace, Piero Mazzarella e Luisa Rainer, interpretti d'una parodia dei romanzi sceneggiati televisivi, basata sulla storia d'un tranviere manzi sceneggiati televisivi, ba sata sulla storia d'un trainven milanese che vuol costringere il figlio a fare il cantautore. Alt ro elemento fisso di Za-bum sarà naturalmente il direttore d'orchestra Gianni Ferrio. Poi ci saranno altri attori che in-terverranno di volta in volta per interpretare le diverse sce-nette: così: Francesco Mule, Carlo Hintermann, Lia Zoppel, li, Peppino De Martino, Carlo Ninchi, Ave Ninchi, Carlo Cam-panini, più alcuni elementi del-l'avanspettacolo, come Mario Breccia, Olimpia Cavalli, Bob Vinci, Pino Sales e Armandino che, secondo Mattoli, dovrebbeche, secondo Mattoli, dovrebbe-ro rappresentare un po' gli

« anti-ospiti d'onore ». Le scenette sono in parte nuo-ve (scritte da Verde, Castellani e Pipolo e altri autori), in parte riprese dal già ricordato spetta-colo di vent'anni fa, che lo stesso Mattoli aveva allestito con Marcello Marchesi. « E' un ten-tativo — dice il regista — di ve-dere se certe battute fanno ridere ancora ». Un altro esperi-mento da seguire sarà quello mento da seguire sarà quello delle interviste (sul tema dell'amiczia nella prima puntata, su quello dei viaggi spaziali nella quinta) che Walter Chiari farà ad alcuni « amici di Zabum », come Aldo Fabrizi, Mario Soldati, Ugo Tognazzi, Emma Gramatica, Scola e Maccari e altri. E sarà curioso anche riascoltare i maggiori successi degli anni trenta di Mascheroni, D'Anzi e Fragna eseguiti da Liana Orfei, accanto alle canzoni di Fred Bongusto.

Ma soprattutto sarà interessante vedere se attraverso la televisione il pubblico d'oggi potrà veramente rendersi con-

potrà veramente rendersi con-to di quel che rappresentò una sigla come Za-bum nella storia del teatro italiano.

S. G. Biamonte

La prima puntata di Za-bum va in onda domenica 12 aprile alle ore 22,15 sul Secondo Programma televisivo.







Alessandro Blasetti realizzatore della nuova serie di trasmissioni che verrà presentata sul Secondo Programma televisivo. In alto: una scena di «Roma città aperta» di Roberto Rossellini, con Henry Feist e Marcello Pagliero

Le pagine più importanti della nostra storia recente attraverso brani di quei film che documentano lo sviluppo della società italiana, dalla Resistenza a oggi

Più di 100 film visionati, per un totale di oltre trecentomila metri di pellicola; 9 mesi in moviola per la scelta e il montaggio — un lavoro faticoso, accanito, senza pause —. Ne sono nate sei trasmissioni di un'ora e un quarto l'una, nelle quali è racchiuso un bilancio del cinema italia-no degli ultimi venti anni, quello che nato nel 1945 con Roma città aperta di Rossellini ha ottenuto nel 1963 tutti i più importanti premi internazionali, da Mosca a Venezia, da Cannes a Berlino.

nezia, da Cannes a Berlino. Queste cifre possono aiutare a capire il risultato cui è giunto Alessandro Blasetti con il programma Gli italiani del cinema italiano, che verrà trasmesso a partire da questa settimana sul Secondo Programma TV. Non una storia critica del cinema italiano del dopoguerra, che avrebbe implicato, necessariamente giudiri e conguerra, che avrebbe implicato, necessariamente, giudizi e confronti e non avrebbe permesso esclusioni o dimenticanze; e neppure un'antologia di belle pagine come ne sono state fatte in passato: tutti compiti che sarebbero stati assolti da un critico o da un saggista meglio che da un regista, ma un discorso coerente e motivato sulla funzione determinante esercitata dal cinema italiano

nella società italiana, sull'im-pegno umano, sociale e morale degli autori italiani, nell'affron-tare la realtà del nostro paese. Perché il cinema italiano (natu-Perché il cinema italiano (naturalmente si parla di quello arti-sticamente valido) è stato so-prattutto un «cinema della realtà» ed ha saputo rappre-sentare in chiave di dramma, o di commedia o di satira, a seconda dei casi, lo sviluppo storico della società italiana dai giorni della Resistenza a oggi, registrandone fedelmen-te qualità, difetti, contraddizio-ni, inquietudini, ideali, speinquietudini, ideali, spe-

ranze.

Blasetti, con quell'intuito dello spettacolo che lo contradistingue, ha compreso che poteva delineare con i film presi in considerazione un itinerario che offrisse al pubblico l'occatione di civiliare. che offrisse al pubblico l'occa-sione di rivivere, attraverso ilo specchio offerto dalle imma-gini del cinema, le più impor-tanti pagine della recente sto-ria italiana. Le prime due puntate del programma sono dedicate a quanto è accaduto in Italia dal 25 luglio 1943 al 25 aprile 1945, avvenimenti, personaggi, stati

avvenimenti, personaggi, stati d'animo quali li ha rappresen-tati il nostro cinema. Si comincia con Estate violenta (la tor-rida estate del 1943) di Zurlini e si finisce con Tiro al piccione (aprile del 1945) di Moltaldo, utilizzando, di volta in volta, pezzi di Roma città aperta, Paisà, Il generale Della Rovere, Le quattro giornate di Napoli, Un giorno da leoni, Tutti a casa, Gli sbandati, La ciociara, Achtung banditi, Il processo di Verona, Il sole sorge ancora, Vivere in pace, Il federale, Kapò, La lunga notte del '43. Seguendo cronologicamente, senza soluzione di continuità, i fatti che hanno scandito quei due terribili anni di sofferenze e di riscatto del popolo ita-

due terrioni anni di sofferenze e di riscatto del popolo ita-liano, Blasetti è riuscito a col-legare e a dare unità narrativa a brani di film realizzati da registi diversi in epoche diverse.

verse.

Questo senso unitario del racconto — e dello spettacolo — è pure conservato nella rie-vocazione del convulso periodo del dopoguerra (terza puntata), anche se il risultato era più difficile da raggiungere, dato che non veniva in soccorso una che non veniva in soccorso una trama così precisa di avvenimenti come quella offerta dalla Resistenza. Dal ritorno in patria dei reduci alle condizioni di disordine e di miseria in cui versava il paese, ai più drammatici problemi sociali dell'epoca, tutto l'arco delle esperienze collettive ed individuali vissute allora dagli italiani trova nella trasmissione di Blasetti una attenta e commossa puntualizzazione.

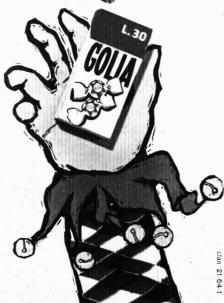
mossa puntualizzazione.

Il discorso diventa più incalzante e appassionato nella quarta puntata, dedicata inte-

# GOLI

fresca liquirizia per la gola





### Gli italiani del cinema italiano

ramente alla « questione meridionale ». Qui rivivono, con esempi di grande valore artistico tratti da La terra trema di Visconti, Il brigante di Castellani, In nome della legge di Germi e Salvatore Giuliano di Rosi, i gravi problemi che il Mezzogiorno si è sempre trascinati appresso e che anche grazie all'onesta e sincera denuncia fattane dal cinema sono stati, in questi ultimi tempi, coraggiosamente aggrediti e in parte avviati a soluzione, Dell'anima meridionale viene pure colto e celebrato, con Due soldi colto e celebrato, con Due soldi di speranza, lo slancio vitali-stico: quella fiducia nella vita

di speranza, lo slancio vitalistico: quella fiducia nella vita che permette di affrontare ogni situazione, anche la più disperata, con la sicurezza che in qualche modo si sarà capaci di venirne a capo.

Gli anni 50 portano nel cinema italiano la crisi del neorealismo. Il paese non mostra più le dure ferite della guerra. La società italiana si sta assestandos un unevitabile periodo di disorientamento, riscee a cogliere questo importante mutamento, riscee a cogliere questo importante mutamento. Pala dramma passa alla commedia o al grottesco, abbandona i temi corali, si avvicina alle psicologie individuali. Con Federico Fellini — l'autore più importante di quegli anni — scopre un nuovo fertile terreno di indagine: la divertita satira di certo costume (Lo sceicco bianco), la dimensione autentica della provincia (I vitelloni), il carattere della solitudine e il valore effettivo della spiritualità anche nelle creature umane più avvilite e anga-

vitelloni), il carattere della solitudine e il valore effettivo della 
spiritualità anche nelle creature umane più avvilite e angariate (Le notti, di Cabiria).

Con la sesta e ultima puntata 
sono affrontati invece gli anni 
60 — quelli del cosiddetto 
boom — che hanno visto la 
società italiana nuovamente in 
movimento. C'è il grande fenomeno dell'immigrazione interna: i contadini del Sud che 
abbandonano le terre per cercarsi un lavoro nelle fabbriche 
del Nord. C'è l'accentuazione 
del Carattere industriale della 
nostra civiltà, con tutti i problemi umani e sociali di adattamento e di nuovi rapporti che 
ciò comporta. C'è infine il disagio morale sempre più tormentato per le contraddizioni 
entro cui si dibatte questo difficile processo di « crescita ».

Blasetti ha utilizzato per quest'ultima tappa della sua lunra fatica Rocca e i suoi fratelli

Blasetti ha utilizzato per questi utima tappa della sui a fatica Rocco e i suoi fratelli di Visconti, i film (I muovi angeli, Il posto, Pelle viva) che hanno rappresentato ambienti e personaggi tipici della condizione operaia del Nord, naturalmente la trilogia di Antonioni (L'avventura, La notte, L'eclisse) per i nuovi temi dell'alienazione e dell'incomunicabilità, e, per finire, il grandioso affresco de La dolce vita e il prestigioso finale di 8 emezzo di fellini: opere in cui la spietata analisi degli errori e delle colpe di una società o

la spietata analisi degli errori e delle colpe di una società o di un singolo è condotta senza dimenticare gli inalienabili valori positivi della vita.

Blasetti, uno dei maestri piti indiscussi del nostro cinema, non ha voluto inserire ne Gli italiani del cinema italiamo neppure un brano dei propri film, pure avendo tutto il diritto di farlo. Questo atto di umiltà, dice meglio di qualsiasi parola il disinteresse con cui egli ha lavorato, anche questa volta, per il successo del cinema italiano.

Glovanni Leto

Giovanni Leto

La prima puntata della nuova serie di trasmissioni Gli italiani del cinema italiano va in onda venerdì 17 aprile alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.



**RADIO FONOGRAFI** 

> CONDIZIONATORI D'ARIA



LAVATRICI



FILODIFFUSIONE



### Il Milan cammina forte la Juve è sfortunata

n un'annata decisamente negativa, malgrado la sempre tenace quanto seria applicazione dei dirigenti, la Juventus ha dato domenica a Torino ai suoi innumerevoli appassionati la più forte delle delusioni. Nella carenza di assetto generale, nell'assenza di Sivori, assenza quanto mai sentita, s'è intromessa anche la sorte contraria a far da guastafeste, e tutto è andato quindi alla rovescia. Perché, da come s'erano messe le cose e soprattutto dopo il fallo di mano in piena area milanista all'ultimo minuto di gara, magari un pareggio ci poteva scappare. Ed invece nulla. L'arbitro non vide il fallo, ripreso chiaramente dalle telecamere, oppure lo ritenne involontario e sanzionò la vittoria del Milan per due reti ad una. Il preambolo sulla sfortunata Juventus, non cancella e neppure svaluta la brillante, accorta, maschia prova del Milan, che è rimasto con dieci uomini dopo soli 25 minuti di gara per un infortunio del quale è stato vittima il terzino sinistro Trebbi.

Intanto, questa ennesima caduta juventina, riaccenderà polemiche, farà distri-

uomini dopo soli 25 minuti di gara per un infortunio del quale è stato vittima il terzino sinistro Trebbi.

Intanto, questa ennesima caduta juventina, riaccenderà polemiche, farà distribuire magari anche gratuitamente colpe a chi in effetti poi non ne ha. Una di queste persone soggette a strali e fulmini, sarà magari il buon Monzeglio, l'allenatore che ha sostituito improvisamente il defenestrato Amaral, ritornato ai lidi brasiliani. Monzeglio ha potuto fare ciò che il materiale messogli a disposizione rendeva. E si invocherà un magico quanto fulmineo intervento di Gianni Agnelli, dal quale non si potranno cerio ottenere miracoli. Caso mai, se ne parlerà per la stagione prossima. Per questa, volgente ormai al termine, non c'è altro per gli appassionati bianconeri che mettersi il cuore in pace. Sivori, il grande assente, sostituito da un troppo emozionato Bercellino, un diciottenne di Gattinara, debuttanta nel momento più sfavorevole che si potesse trovare, Sivori dicevamo, seduto sotto la tribuna stampa, ha seguito con continui e malinonici scrolli della testa le vicende della gara. Lui presente, non sarebbero certo andate fallite le tante occasioni che ebbero Nené e Dell'Omodarme. Il beneficio di queste manchevolezze è andato per contro al Milan. che ha saputo aggiungere nella vicenda i meriti della sua capacità, del suo stile e dell'attuale stato di grazia. E' stata una prova superba quella degli uomini di Viani e Liedholm, è stata una dimostrazione di forza morale.

Dal Comunale di Torino, con le due reti segnate da Amarildo, prendono ora l'avvio le più fondate speranze dei milanisti per contrastare il passo all'Inter ed anche al Bologna, ai fini della conquista del titolo.

Nicolò Carosio



Bercellino II (ultimo a sinistra in secondo piano) pareggia per la Juve



Orlando evita l'intervento del portiere Albertosi, e segna il gol della Roma



### Derby in tono minore fra Roma e Fiorentina

Coma e Fiorentina hanno sempre lottato per le primissime posizioni. Non raramente per la prima, Ma, si sa, i tempi sono duri per i tifosi delle due città. La Fiorentina può raggiungere il quarto posto, contendendolo alla dimessa Inventus. E la Roma? Be', la Roma chiedeva proprio alla Fiorentina un po' di serentità. Vicende incredibili hanno trasformato un campionato che si attendeva trionfale in un torneo con qualche preoccupazione di classifica. Quindi il motivo dello scontro Roma-Fiorentina era un posto di consolazione per i viola e l'abbandono di timori che vanno addensandosi per i giallorossi. Un derby del Centrosud in tono minore, quindi, Ma sul campo ne è uscita una partita piacevole. La Roma, come le imponeva il suo ruolo di padrona di casa, ha cercato subito l'affondo, sforando ripetutamente il gol. La Fiorentina non si è rinchiusa in difesa ma a sua volta ha spinto i suoi all'attacco. Il pubblico si è divertito, anche se ha dovutto attendere il quarto minuto della ripresa per vedere il primo gol, pareggiato dopo mezz'ora dai viola. Orlando e Maschio i realizzatori. In campo c'erano due clamorosi « ex»: Malatrasi, ceduto quest'amno dai viola ai romani, e Guarnacci, uno dei beniamini dei tifosi romanisti, forse il rimpianto maggiore (insieme con lo svedese Jonsson) per la incerta formazione di questa stagione, Guarnacci, « romano de Roma », aveva portato con se' ricordi indimenticabili di tanti campionati disputati in maglia giallorossa. Dalle minori alla prima squadra, la vita sportiva di Guarnacci si era svolta tutta nella società di viale Tiziano. Il trasferimento a Firenze lo sorprese e amareggió, finché non trovò tra i viola una nuova famiglia e un nuovo motivo per continuare la sua quotidana battaglia per il campionato e per la vita. Il suo ritorno all'Olimpico era atteso da tutti: da coloro che non lo avevano dimenticato e da coloro che temevano la sua vendetta.

Per solito gli « ex» si trasformano in giustizieri della vecchia squadra. E si distinguono per grinta ed accanimento. Guarnacci e Malatr

Nando Martellini

### LA DOMENICA SPORTIVA - Schedina del Totocalcio N. 35

Domenica 12 Aprile il campionato di Serie A è sospeso

### SERIE B

### (XXIX GIORNATA)

* Cosenza (20) - Cagliari (33)	TT
* Foggia (38) - Brescia (32)	$\top$
* Lecco (32) - Verona (36)	+
* Napoli (28) - Triestina (29)	+
* Palermo (26) - Pro Patria (28)	+
* Parma (20) - Catanzaro (28)	+
* Prato (16) - Alessandria (20)	+
* Udinese (24) - Potenza (28)	+

\* Venezia (23) - Simm. Monza (19)

\* Varese (35) - Padova (36)

### SERIE C (XXIX GIORNATA) GIRONE A

Come (35) - Saronne (23)	П
CRDA (22) - Biellese (24)	$\vdash$
* Cremonese (27) - Savona (35)	$\vdash$
Fanfulla (26) - Reggiana (49)	$\vdash$
Ivrea (27) - Novara (29)	$\vdash$
Legnano (27) - Marzotto (25)	$\vdash$

Pordenone (24) - Mestrina (26) Rizzeli (24) - Treviso (26) Vitt. Venete (27) - Selbiatese (28)

GIRONE B	
Carrarese (24) - Rapallo (21)	$\Pi$
Forli (37) - Pistoiese (22)	H
Grosseto (21) - Anconitana (24)	$\Pi$
Lucchese (29) - Arezzo (33)	Ш
Pisa (35) - Perugia (28)	Ш
Rimini (27) - Sarom Ravenna (25)	Ш
* Siena (28) - Liverno (41)	П
Torres (26) - Empeli (30)	ш

Vis Sauro (21) - Cesena (30) GIRONE C Bisceglie (17) - Trapani (24) Chieti (38) - L'Aquila (25) Lecce (25) - Del Duca Ascoli (33) Maceratese (27) - Salernitana (27) Marsala (25) - Casertana (27) Reggina (30) - Pescara (23) Sambenedettese (37) - Trani (41) Siracusa (28) - Tevere Roma (23) Taranto (26) - Akragas (25)

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio

Art, 1 - L'Ente Nazionale Assistenza Lavoratori (ENAL) con sede in Roma in Via della Panetteria, 15, indice ed organizza la · IV Rassegna Nazionale della Canzone · Art, 2 - Potranno partecipare alla Rassegna, nei modi e nei termini indicati dal presente regolamento, gli autori italiani che risultino iscritti alla Società Italiana Autori Editori (SIAE) in data anteriore al 31 dicembre 1963.

Art, 3 - Il soggetto delle canzoni è libero e il testo letterario potrà indifferentemente essere in lingua italiana o in dialetto. Le canzoni dovranno risultare all'atto dell'invio al concorso regolarmente dichiarate alla SIAE.

potrà indifferentemente essere in lingua italiana o in dialetto. Le canzoni dovranno risultare all'atto dell'invio al concorso regolarmente dichiarate alla SIAE.

Art. 4 · Sia la parte musicale che quella letteraria delle canzoni dovranno essere assolutamente inedite e originali con l'assoluta esclusione di qualsiasi adattamento o elaborazione. Ogni canzone concorrente non potra essere pubblicata per la stampa ne esseguita in pubblico ni qualsiasi forma e modo fino a tutto il giorno della proclamazione delle canzoni vincitrici della Rassegna.

Art. 5 · L'invio delle composizioni e delle relative documentazioni dovrà essere effettuato agli Uffici Provinciali dell'ENAL competenti per territorio. La scelta di detti Uffici è peraltro di esti omazione presentata, sia esso indifferentemente autore del testo musicale o del testo letterario. Non è consentito presentare la stessa canzone a prio Uffici Provinciali ENAL.

Art. 6 · Ciascuna delle canzoni concorrenti dovrà pervenire ai studdetti Uffici Provinciali dell'ENAL.

Art. 6 · Ciascuna delle canzoni concorrenti dovrà pervenire ai studdetti Uffici Provinciali dell'ENAL in apposito pilco raccomandato. Detto pilco dovrà contenere, per ogni canzone presentata, a pena inammissibilità:

a) La domanda di partecipazione al concorso sottoscrittà dagli autori della parte letteraria e di quella musicale. In detta domanda dovranno essere precisati la data di iscrizione di entrambi gli autori alla SIAE e il numero della tessera ENAL 1964 (1) e dovranno essere chiaramente indicati il nome e cognome nonche il domicillo degli stessi (2).

Sempre in detta domanda gli autori, sia della parte letteraria che di quella musicale, dovranno obbligarsi a mantenere · inedita la canzone presenta'a, come precisato all'art. 5, fino a tutto il giorno della proclamazione delle canzoni vincitrici della Rassegna.

b) Il certificato di residenza degli autori, ai fini e per gli ef-

segna.
b) Il certificato di residenza degli autori, ai fini e per gli ef-

b) Il certificato di residenza degli autori, ai fini e per gli effetti di cui al precedente art. 5.
c) N. 10 copie manoscritte della parte letteraria della canzone.
d) N. 2 copie manoscritte della particultura per pianoforte e canto corredate della parte letteraria della prima strofa, del ritornello e della ventuale coda.
e) Una dichiarazione firmata sia dall'autore della parte letteraria, sia dall'autore della parte musicale dell'avvenuto deposito alla SIAE della composizione inviata.
Art. 7 - La domanda, gli elaborati e la documentazione di cui al precedente art. 6 dovranno essere inoltrati all'indirizzo dei singoli Uffici Provinciali dell'ENAL, in relazione alla competenza territoriale di ciascuno, a mezzo di plico raccomandato presentato all'Uffici Prostale entro e non oltre il 15 maggio 1964. Non è consentita altra forma di inoltro.
Della data di presentazione farà fede il timbro postale.

ula altra forma di moltro.

Della data di presentazione farà fede il timbro postale.

Art, 8 - La documentazione e gli elaborati inviati per la partecipazione al concorso non saranno, per nessum motivo, restituiti e saranno conservati per un mese dalla proclamazione delle canzoni

vincitrici.

Art. 9 - Le canzoni inviate agli Uffici Provinciali ENAL comp

Art. 9 - Le canzoni inviate agli Uffici Provinciali ENAL competenti per territorio saranno inoltrate, a cura degli uffici stessi, alla Presidenza Nazionale dell'ENAL in Roma.

Art. 10 - Le canzoni saranno sottoposte ad un primo esame da parte di Commissioni nominate dalla Presidenza Nazionale dell'ENAL aventi sede presso gli Uffici Provinciali dell'Ente di Torino, Milano, Trieste, Bologna, Roma, Napoli, Bari, Messina e Cagliari.

Dette Commissioni avra ano il compito di esaminare le canzoni che saranno loro trasmesse dalla Presidenza Nazionale dell'ENAL con i criteri di ripartizione che, in relazione ai numero ed alla provenienza di tutte le canzoni partecipanti alla Rassegna, essa riterrà più opportuno adottare.

Per ciascuna canzone, la Commissione dovrà esprimere, in ap-

Per ciascuna canzone, la Commissione dovrà esprimere, in ap-posito verbale, i giudizi positivi e negativi risultanti dall'esame

preliminare

giudizio definitivo è demandato alla Commissione Centrale Il giudizio definitivo è demandato alla Commissione Centrale avente sede presso la Presidenza Nazionale dell'ENAL in Roma.
Art. 11 - Il numero delle canzoni vincitrici della Rassegna sarà determinato dalla stessa Commissione Centrale di cui all'art. 10 e non potrà comunque essere superiore a 50. La designazione delle canzoni vincitrici sarà effettuata entro il 30 giugno 1964.
Art. 12 - Non potranno essere ammesse tra le vincitrici della Rassegna più di tre canzoni dello stesso autore o dello stesso compositore.

Rassegna piu di re canzoni dello suesso autore o deino suesso compositore.

Art. 13 - L'ENAL si riserva di accertare, anche mediante richiesta agli stessi concorrenti dei relativi documenti probanti, il possesso dei requisiti di cui al presente Regolamento. In caso di mancato adempimento a tale richiesta, le canzoni saranno escluse dalla Rassegna.

Art. 14 - Le canzoni vincitrici della Rassegna saranno incluse nel repertorio radiofonico di musica leggera della RAI. Art. 15 - I dipendenti dell'ENAL e della RAI-Radiotelevisione Italiana non potranno partecipare al concorso. Art. 16 - Le norme relative alle modalità di partecipazione al concorso sono tassative. Le decisioni della Commissione di cui all'ilutimo capoverso dell'art. 10 del presente Regolamento sono insindacabili.

Art. 17 - La partecipazione al concorso in viveno della Commissione di cui all'ilutimo capoverso dell'art. 10 del presente Regolamento sono insindacabili.

sindacabili.

Art. 17 - La partecipazione al concorso implica l'integrale accettazione del presente Regolamento.

La Presidenza Nazionale dell'ENAL si riserva di adottare tutti
i provvedimenti che riterrà opportuni nel caso di violazione di
esso o di dichiarazioni non conformi al vero da parte dei con-

Si riserva altresì di apportare allo stesso Regolamento tutte quelle varianti che, a suo insindacabile giudizio, riterrà opportune e giovevoli alla migliore riuscita della Rassegna.

(1) L'iscrizione all'ENAL è aperta ad ogni cittadino italiano e, ai fini della Rassegna, potrà essere effettuata presso i vari uffici provinciali, sezioni o sodalizi periferici dell'Ente.
(2) Per maggiore comodità i concorrenti potranno utilizzare il modulo di domanda predisposto dall'ENAL che potrà essere ritirato presso ogni Ufficio Provinciale dell'Ente.

# Regolamento Regolamento Regolamento

# Conoscere e vivere

'ESAME DI COSCIENZA e la ricerca di un impegno mocerca di un impegno morale sono l'argomento di fondo di ogni narrazione di Guglielmo Petroni, a cominciare dalla sua affermazione più alta e durevole, cioè da Il mondo è una prigione (1949). Dopo due altri romanzi, La casa si muove e Noi dobbiamo parlare, il quarto, di oggi, Il colore della terra (Mondadori ed), si ricollega più intimaed.) si ricollega più intima-mente al primo, in un certo senso lo sviluppa e lo conclu-de. A Il mondo è una prigione sottostava un'esperienza autentica, alcune settimane di lugubre prigionia in mano ai tedeschi, in via Tasso a Roma. Il libro, con uno spirituale lirismo e un nobilissimo pudore, raccontava più che un'avven-tura il significato di questa in un'anima che si interroga-va. Che cosa le faceva inten-dere la prigione? Che essa era dere la prigione? Che essa era sola, incapace di comunicare con quelle dei compagni di pena. Che cosa le suggeriva? L'aspirazione a cercare « un nuovo equilibrio, una nuova giustificazione alla necessità di vivere, alla volontà di essere in qualche modo con le sofferenze e le gioie dei più ». Aspirazione senza esito negli altri due romanzi. Da quel pericolo di abbandono crebuscolare aldue romanzi. Da quel pericolo di abbandono crepuscolare al- la propria intimità solitaria sembrava che Petroni non uscisse (e dico crepuscolare perché non era, quella sua in-comunicabilità, una sofferenza orgogliosa e vitale, non diven-tava l'affermazione di un'idea di vita, ma si limitava a esse-re piuttosto un riparo, restando un problema non risolto); da quel pericolo, mi chiedo, Petroni è uscito con *Il colore* della terra? Domanda tanto più legittima in quanto il nuovo racconto è decisamente autobiografico e insistendo sul autobiogranco e insistendo sul medesimo tema dimostra di volerlo svolgere fino a trovare una risposta. Cerchiamo di chiarire anche di più Sotto l'abito trasparente di un Giacinto, il narratore riepiloga alcune trame della sua vita, rac-conta di sé letterato, che nella prima giovinezza predilesse la pittura e poi la poesia, che nato in provincia visse a Firenze in una certa atmosfera di felice isolamento dai contagi pubblici, accanto ai poeti ermetici (siamo intorno al '30), esercitando verso le pressioni del regime una resisten-za passiva, facendo consistere il distacco e il giudizio in un problema di gusto e di riser-bo interiore piuttosto che di lotta. Più tardi a Roma partecipò alla cospirazione attiva e conobbe il carcere e il pericolo di morte. Il significato di quel che il carcere fu per lui (e che gl'ispirò Il mondo è una prigione) torna qui ribadito in una pagina: «Sì, proprio così era stato, così aveva attraversato le lunghe settimane che erano state sue, terribili, e che ora riposavano nella sua memoria come un acquisto prezioso, come una prova intima, quasi una ginnastica spirituale perseguita tacitamente. Le lunghe settimane nelle angosciose prigioni non erano ciò che tutti gli altri con insistenza volevano immaginare, affermavano di sapere; a questo punto erano divenute tem-

no prezioso, un viaggio segre-

to vicino alle regioni oltre le to vicino alle regioni oftre le quali l'anima si apre all'igno-to. C'era stata la possibilità di un certo silenzio astrale, com-pleto come la serenità che il limpido volto dell'infinito of-fre nelle notti più vaste ».

Ma « essere stati vicini alle Ma «essere stati vicini alle regioni dell'anima » non è cosi difficile come essere vicini alle regioni degli uomini, astrarsi nelle regioni dell'infinita cono-scenza non è così come impe-gnarsi a vivere accanto agli

altri

altri.

In definitiva, la tematica di Petroni è questa, antica e attualissima: il rapporto tra letteratura e vita. E. nell'ultimo romanzo egli si pone questo problema in maniera stringente: sotto la specie di Giacinto se lo fa dire da una ragazza spregiudicata, ribelle, concreta: « E' la sostituzione della vita alla letteratura, un passo faticoso ma necessario; ad un certo punto bisogna farlo, specialmente nei tempi che corrono ». Se lo chiede da se: certo punto bisogni tarlo, spe-cialmente nei tempi che cor-rono». Se lo chiede da sé: « La poesia stessa a che cosa avrebbe mai potuto servire, al momento in cui entra in giuoco l'esistenza quotidiana di una folla ignara? ». E' la ricer-ca di essere « più veri ». Ma questa ricerca d'ordine moraduesta ricetra d'oldine inora-le come s'incarna in roman-zo? Petroni non è un invento-re di casi immaginoso; i suoi casi sono estremamente sem-plici, un lieve sostegno delle sue indagini intimistiche. L'impressione che si prova alla let-tura del Colore della terra è di trovarsi dinanzi a un rac-conto allegorico. Il significato che vengono ad assumere certi personaggi (non molto consipersonaggi (non molto consistenti, leggermente assurdi), il linguaggio introspettivo, di un grado elevato su quello vivo d'ogni giorno, comune a tutti i personaggi, quasi indifferenziato, e gli avvenimenti, i dati di riferimento piuttosto accentiti ha versi esti corriervene.

di riferimento piuttosto accennati che precisati storicamente, sono per me le spie di questo narrare allegorico.
Giacinto conosce agli Uffizi
un'attraente giovane della buona borghesia, Marina, ed ecco
che la ritrova in un luogo insospettato, in una lussuosa e
ambigua pensione a Bagni di
Lucca, in veste di donna che
abitualmente si offre. Una ribellione (così lei si giustifica)
contro «un mondo che non
corrisponde più a nulla », «una
rivincita contro la sorte sbagliata e fuori tempo », che non
le era stato dato di scegliere,
«un modo duro e triste per
essere libera ». Esageratamenessere libera ». Esageratamente violento, anche, e questa esagerazione resterebbe poco accettabile se, appunto, le allegorie non si disfacessero tran-quillamente dei legami della realtà. Che cosa dovrebbe im-parare Giacinto da Marina? A

svincolarsi dal suo mondo di dal suo « paradiso illusioni, letterario

letterario ».

Marina gli dice chiaramente:
« Hai un'anima priva di sapore e immagini che sia innocenza, purezza intellettuale ». Ouesta Marina lo porterà nella lotta clandestina, persino a un gesto che costerà a un altro di propere de la costera a un altro di prote consapevolezza, diventerà la « realtà », la « certezza « delle idee, la realizzazione dei propositi. Un altro personagio è Gildo, che spinge Giacinto al piacere dei sensi. Un altro è il padrone della pensione di Bagni di Lucca, una specie di demone corruttore che vorrebbe istigarlo, sulle orme di Marina, alla conquista del potere. Marina gli dice chiaramente:

Ma Giacinto non è per Ma Giacinto non è per la certezza, ma per la pratica del dubbio: « Se riuscissi ad eliminare lo spirito d'ogni dubbio sarei vuoto, fermo ». Eppure a Marina egli deve qualcosa di sostanziale; essa è stata « lo strumento inconsapevele e perfetto » con cui egli vole e perfetto» con cui egli ha potuto evadere da una pri-gione che gli « impediva di po-ter accedere ad uno spazio li-bero e apparentemente incon-trollato. trollato »

trollato ».

In questo spazio libero il debole, tacito, il candido, alquanto accidioso e infastidito Giacinto è riuscito a fare esperienze (anche il viaggio nel Sud, a Melissa: pagine assai toccanti, di sobria e alta poesia), esperienze di gioie e di dolori. L'esame di coscienza si è concretato nel groviglio di quelle esperienze. Ora egli è «pronto a qualche cosa », «a dare disinteressatamente ciò che disinteressatamente aveva colto con attenzione ». E accetta tutto, anche la vita che che disinteressatamente aveva colto con attenzione ». E ac-cetta tutto, anche la vita che bestemmia, perché «la conta-minazione delle sue bestem-mie è necessaria a chi voglia capire, spiegare ed anche giu-dicare ». Guai a riunuciare: nessuna esperienza è vana. E' dunque questo un racconto « morale »: la storia dell'itine-rario e dell'approdo di un'anima in cerca di chiarezza e di impegno, significata, mi par-rebbe quasi, simbolicamente. Lo sviluppo non è persuasivo del tutto, il procedimento appare casuale e intimamente statico, si rimpiange talvolta l'occasione rifiutata di un'autol'occasione rifiutata di un'auto-biografia determinata più sto-ricamente e infine non ogni discorso è perspicuo, ma, ol-tre alle bellezze di certe pagi-ne (Firenze, Roma, il paese calabro, il distacco malinconi-co di una vecchia duchessa), tutto il libro ha una grande suggestione morale, e questa è anche la sua poetica verità.

Franco Antonicelli

### i libri della settimana

### alla radio e TV

Poesia, Pablo Neruda: « Poe-Poesia Pablo Nertada: « Poesia d'amore » (Segnalibro, Progr. Naz. TV). « Veinte poemas de amor y una canción desesperada », « El hondero en-tusiasta », « Los versos del Capitan », « Cien sonetos de amor »: tutta l'opera del poeta sul tema dell'amore dal 1924 al 1959, vale a dire dalla giovi-nezza alla maturità. Un amore non metafisico, bensì slancio di sentimento, affetto, schietta sensualità. L'edizione, con testo e versione a fronte, e una breve nota introduttiva, è stata curata da Giuseppe Bellini. (Nuova Accademia).

# Ecco perché

le grandi marche

di lavatrici raccomandano

DIXAN



### **HANNO RAGIONE I TECNICI:**

la schiuma frenata di DIXAN è veramente unica! È vero, DIXAN ha cura della biancheria e della lavatrice e che splendido bucato grazie alla schiuma frenata di DIXAN!



La schiuma di DIXAN è "frenata" cioè si libera a poco a poco e l'azione lavante è continua...



... l'azione lavante di DIXAN è continua e i panni si muovono meglio nella lavatrice



... I panni si muovono meglio e il lavaggio è piú accurato e piú a fondo con DIXAN.



LA SCHIUMA FRENATA DI DIXAN È UNICA!

CONCERTI Novità di Lino Liviabella

# Una sinfonia ispirata dai «Four quartets» di Eliot

venerdì: ore 21 programma nazionale

Sollecito come sempre a dif-fondere la produzione musicale italiana contemporanea, Arturo Basile presenta la Sinfonia per soprano e orchestra di Lino Li-viabella interpretata dalla cantante Irma Bozzi Lucca, Arturo Basile, nato in provincia di Si-racusa nel 1914 ed uscito dal Conservatorio di Torino, iniziò brillantemente la sua carriera vincendo nel 1946 il concorso internazionale dell'Accademia di Santa Cecilia per giovani di-rettori d'orchestra. La RAI lo ha avuto per un decennio come direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica, giovandosi della sua

eccellente preparazione tecnica e di una competenza artistica aperta agli interessi più ampi. Oggi, nello svolgimento d'una intensa attività libera, che spes-so si esercita anche all'estero, il Basile è considerato uno dei più qualificati direttori d'orche-

stra contemporanei. La Sinfonia del musicista marchigiano Lino Liviabella - discepolo di Respighi ed attual-mente direttore del Conserva-torio di Bologna — non assume della classica forma se non il susseguirsi a contrasto dei quattro movimenti, ciascuno dei quali si vale qui dei versi tratti dai «Four quartets», in cui Eliot affronta i grandi temi me-tafisici e religiosi: il valore e la condizione dell'uomo, la na-tura del tempo e della fede, il significato della poesia. Il lin-guaggio usato dal compositore è quello dodecafonico, reputato il più idoneo ad esprimere la drammaticità del testo e a rendere manifesta la segreta mu-sicalità del verso eliotiano. « La poesia — ha scritto Eliot — può cominciare a prendere for-ma in frammenti di ritmo muma in framment di ritmo musicale, e la sua struttura avrà da principio un aspetto in qualche modo analogo alla forma musicale ». Ora, nella composizione della Sinfonia, il Liviabella ha fatto un lavoro inversitato del la composizione della supposizione della s so a quello letterario, ricercan-do le recondite origini musicali do le recondute origini musicani dalle quali è germinata questa poesia. Il testo, messo in musica nella traduzione italiana del Donini, esprime un senso di mistero, di dramma, di preghiera e di liberazione in cui il done il messo di companione di musica della presenta della presenta della presenta di musica della presenta di musica della presenta di musica di musi lore e la rassegnazione si avvi-cendano, e la cui espressione è affidata alla voce del soprano è affidata alla voce del soprano sul palpito ritmico, armonico e coloristico dell'orchestra. I quattro movimenti recano al-trettanti sottotitoli significativi: « Il giardino della fanciullezza. (I ricordi e l'umilità) » « La notte oscura e Gesù. (Il Ve-(I ricordi e l'umiltà) - - La notte oscura e Gesù. (II Ve-nerdi Santo) - - - La Vergine e il Mare. (La speranza) - - - Il fuoco. (La consumazione) - A conclusione delle quattro liri-che sono stati aggiunti gli ul-timi versi del poema nei quali ritornano in forma ciclica i fon-ritornano in forma ciclica i fonritornano in forma ciclica i fon-damentali temi ispirativi, in un finale che esprime l'angoscia dell'eternità contemplata con i nostri occhi terreni. In questa stessa trasmissione

che si conclude col popolare balletto « Un americano a Pa-rigi » di Gershwin — il concerrigi · di Gershwin — li concertista di fama internazionale Arthur Grumiaux suonerà due celebri pezzi del repertorio violinistico, « Tzigane » di Ravel e « Poème » di Chausson.



Arturo Basile dirige la nuova Sinfonia di Liviabella

Il soprano Mirella Freni nelle vesti di Mimì

### Dal Teatro alla Scala

### La Bohème

martedì ore: 20,25 programma nazionale

Memorabile è rimasta l'edizione scaligera della Bohème andata in scena l'anno scorso e ripresa oggi dal teatro milanese, da cui la RAI a sua volta la trasmette. Memorabile è rimasta sopratut-to per l'interpretazione dram-matica e musicale di Herbert von Karajan, il quale ha con-cepito una Bohème in chiave di rievocazione nostalgica, tutta intima e rattenuta nei suoi slanci, vagheggiata con certo affet ct, vagnegguita con certo distacco e regolata sul passo dell'operetta. Concezione, come è facile intuire, congenia le al maestro austriaco, che di-fatti è riuscito ad ottenere, fofatti e riuscito da ottenere, pi nicamente, colori di inaudita raffinatezza e a risolvere la composizione drammatica in un andamento armonico ed unita-rio, quale raramente la Bohème. andamento d'armonico et amorrio, quale raramente la Bohème,
ancorché fra le opere stilisticamente più coerenti di Puccini, permette di raggitangeri.
Vero è che al comando dell'ilustre direttore stoveno, come
stanno ora, un inchesta dell'ilustre direttore stoveno, come
stanno ora, un inchesta dell'incondo,
nonché una compagnia di canto
di prim'ordine. Questa è injatti
composta da Mirella Freni (Mimil). Gianni Raimondi (Rodolfo), Graziella Sciutti (Musetta),
Rolando Panerai (Marcello),
Ivo Vinco (Colline), Gianni
Maffeo (Schaunard), Giorgio
Tadeo (Alcindoro).
Giò di per sè spira, del resto,
nella Bohème un'aria di giovinezza, vi si avverte un senso di
esperienza vissuta che bene si

esperienza vissuta che bene si

intona all'interpretazione voluthiona du mierpretazione volu-ta da Karajan. La vena delicata di Puccini già aveva vibrato, tre anni prima che venisse alla luce la Bohème, con dolce poe-sia nella Manon Lescaut, ma in Bohème scaturisce direttamen-te dalla colorita rappresenta-zione della realtà ad essa congenita, da Puccini personalmen te vissuta negli anni difficili della gioventù. Non aveva egli stesso sperimentato, prima di rappresentarla nel suo capola rappresentaria nel suo capola-voro, la vera « boheme», quella vita gaia e terribile», come la definisce il Murger? La mate-ria del dramma gli era dunque familiare, ed egli non ebbe che a frugare nel mondo dei propri ricordi. E' caratteristica di Puccini quel-

E caratteristica di Fuccini quel-la di legare la propria arte al-l'esperienza quotidiana. E sic-come il melodramma ha da nu-trirsi di situazioni forti, eccolo, più avanti, provocare i conflitti che gli occorrono mediante l'in-contro, finora inedito nell'opera lirica, fra la moderna civiltà e mondi ancora vergini, onde, nel contrasto, acquisti risalto la purezza del sentimento, incar-nata specialmente in una dolce figura femminile. Nasceranno allora Ciociosan, vittima inno-cente dell'avventuroso colonialismo yankee, e Minnie, fiore forte e gentile in un mondo do-minato dalla cupidigia dell'oro e dalla lotta senza quartiere, entro l'aspro e selvaggio pae-saggio del Far West. Mimì non ancora. Mimì nasce tutta di getto dall'anima del

### II «Te Deum» di Bruckner

sabato: ore 21,30 terzo programma

Sinfonista famoso, Anton Bruckner è anche uno dei più grandi musicisti religiosi — forse il maggiore — dell'Ottocento romaggiore — dell'Ottocento ro-mantico. Per la profonda fede cattolica a cui ispirò ogni atto della sua serena esistenza tutta dedicata alla composizione e all'ufficio di organista di chies e che trasfuse pienamente nel-le sue opere sacre, egli fu chia-mato da Liszt il « trovatore » di Dio. Nella sua produzione reli giosa, Bruckner si ricollega stilisticamente alla tradizione di Haydn, Mozart e Beethoven, ed anche a quella più antica di Palestrina e dei Gabrieli, an-cora viva ai suoi tempi nelle chiese dell'Alta Austria; tuttavia, nello spirito, egli se ne stac-ca per seguire una via tutta personale: quella dell'espressio-ne individuale del sentimento religioso, secondo le istanze del

romanticismo musicale di cui egli è l'ultimo rappresentante. Tale via conduce il musicista in piena solitudine dinanzi al in piena solitudine dinanzi al mistero supremo. Egil non è più l'interprete, come Palestrina e Bach, della fede della moltitudine, il Cantor della collettività orante, sostenuto ed esaltato dalla ferma certezza della massa unanime, ma l'umile creature uranza conteta da un imperiore del propositione del proposit tura umana portata da un im-pulso singolare del proprio essere a definire, in termini d'ar-te, un personale rapporto esi-stenziale con la divinità. In contrasto con la perplessa provvi-sorietà delle soluzioni e con la nostra drammatica «insecuritas del nostro tempo, sta la serena fiducia, la fede di una anima semplice, la «securitas » trovata da Bruckner in fondo al proprio essere e comunicata alle note fervide e pure del suo Te Deum. Compiuto nel 1884, il Te Deum per soli, coro e orchestra sta alla pari, per potenza architettonica, con le grandi

Sinfonie del Maestro. Alla sua esecuzione, che è diretta da Eugen Jochum, partecipano il Coro di Roma della RAI istruito da Nino Antonellini, il soprano Agnes Giebel, il mezzosoprano Marga Hoeffgen, il tenore Georg Jelden e il basso Frederick

La prima parte della manife-stazione è dedicata a Mozart con l'Adagio e Fuga K. 546 in cui il Salisburghese recupera in modo personale quel contrap-puntismo strumentale bachiano che poi celebrerà nel finale della Sinfonia « Jupiter »; e le « Litaniae de Venerabili Altaris Sacramento » K. 243 formate da
dieci pezzi di carattere diverso:
brani vocali solistici di bravura, pezzi di stile liturgico, cori
stupendi — tra cui una parafrasi sull'inno « Pange lingua»
— e un potentemente espressivo « Tremendum », che è la
pagina piu geniale e grandiosa
di tutto il lavoro.

Nicole Costanzili che poi celebrerà nel finale del-

Nicola Costarelli

(segue a pag. 22)



# RADIO FRA I PROGRAMMI

(segue da pag. 20)

nusicista, non suscitata dagli avvenimenti romaneschi, ma direttamente dall'ideale sentimentale che sera andato formando dentro di lui lungo la sua vita di uomo. Perciò la figura di Minni è la più pucciniana delle sue creature, perchè è la più ideale, esprimendo l'aspirazione fondamentale della sua sapesse toccare il cuore di Pucciniq uale nessun'altro personaggio femminite delle sue operce' Scriveva il musicista all'editore Ricordi a proposito della morte di Mimi: « Quando trovai quegli accordi scuri e lenti e li suonai al piano, venni pre-

so da una tale commozione che dovetti alzarmi e in mezzo alla sala mi misi a piangere come un fanciullo. Mi faceva l'effetto di aver visto morire una mia creatura.

creatura. Oggi, pur lontani dall'ideale morale di Puccini, ne racco-gliamo ancora la commozione, perché dettata da una realtà sinceramente sofferta. È la Bohème mantiene intatta la sua vitalità, che non accenna ad esaurirsi dopo quasi settanta anni. Com'è noto la Bohème andò in scena la prima volta al Teatro Regio di Torino il 1º feb-braio 1896, diretta da Arturo Toscanini.

Piero Santi



Laura Londi interpreta la parte di Maria Antonietta

### Un'opera di Terenzio Gargiulo

### **Maria Antonietta**



Terenzio Gargiulo

venerdì: ore 13,55

Questo venerdi la Rete Tre presenta Maria Antonietta, un'opera composta per il teatro dal musicista Tenniso Carpitulo, su libretto di Vittoro d

Maria Antonietta venne rappresentata per la prima volta al S. Carlo di Napoli nel 1952. Terenzio Gargiulo, autore di nobili composizioni strumentali e di un'altra opera II Borghese gentiluomo, è attualmente direttore del Conservatorio S. Pietro a Maiella, a Napoli. PROSA

### Una commedia di Maupassant

### La pace coniugale

venerdi: ore 21,20 terzo programma

Giuy de Maupassant non fu un grande autore drammatico: secondo il parere dei numerosi estimatori suoi contemporanei avrebbe potuto facilmente diventario ove il suo lavoro teatrale fosse stato sorretto da un minimo di buona volontà e di applicazione. Non è un caso infatti che moltissime sue opere — romanzi o racconti — abbiano fornito, in virtù della loro densità drammatica di situazioni e di dialogo, ottimi pretesti di spettacolo in opportune riduzioni dovute ad uomini di teatro: da Boule de suif a Pierre et Jean a Bel-Ami l'elenco dei titoli rischierebbe di diventar lungo (e più lungo ancora sarebbe a considerare le più recenti trasposizioni cinematografiche, radiofoniche e televisive). Ma come autore in proprio Maupassant fu scrittore d'occasione, cimentandosi per lo più in brevi commedie destinate a rappre-

sentazioni private o a servir da pretesto all'arte di qualche interprete: quando invece scrisse seguendo soltanto il filo della sua ispirazione, concepi opere che per la vastità della mole e per le difficoltà di messinscena non riuscirono a trovare la via del palcoscenico. E' opinione comune che, fra tutte le opere di Maupassant scritte direttamente per il teatro, il primo posto sia da assegnarsi ai due atti della Pace coniugale, rappresentati per la priva volta alla Comédie nel 1893 e replicati per quattro mesi e che adesso vengono proposti dai microfoni nell'elegante traduzione di Luigi Diemoz. La signora de Sallus, trascurata dal marito che preferisce correre la cavallina con donne equivoche, ha da tempo stretto una relazione con il giovane Jac-

ques de Randol. Ma a turbare quella relazione è da qualche tempo l'atteggiamento del marito, il quale dimostra verso la moglie un certo ritorno di fiamma. Per far desistere il marito dai suoi propositi, la signora de Sallus ricorre ad uno strattagemma assai umiliante per il consorte. Ma il signor de Sallus malgrado tutto continua la sua insistente corte alla moglie e questa decide allora di abbandonare il tetto coniugale. Ma quando la fuga sembra inevitabile, il signor de Sallus cambia parere nel riguardi della moglie e torna all'antica in differenza: si è trattato di una temporanea vacanza. E così tutto può continuare come prima. Lo svelto, intelligente e raffinato lavoro di Maupassant venne definito, al suo apparire, una lucida pittura della viltà dei sentimenti mal riposti.



sabato: ore 20,25 programma nazionale

Ex campione di scherma, Piero Rasi ha ormai ingrigito la pro-pria esistenza fra un tranquillo impiego in banca e la vita familiare, con una moglie as-sai lontana dal capire gli slanci e le necessità di un uomo che è stato applaudito dalle folle sportive di tutti il mondo. A questa parabola discendente Piero sembra essersi ormai ras-segnato, e si mostra sordo ai vecchi compagni che lo inci-tano a prepararsi ad un prossimo torneo internazionale. Ma a far cambiare idea a Piero è l'incontro, non tanto occa-sionale, con Diana, la ragazza della quale Piero fu innamo-rato in gioventù, un'ex cam-pionessa anche lei che però, malgrado un matrimonio fallito e la nascita di un figlio, non si è mai allontanata dalle palestre e dal mondo degli spor-tivi. Spinto da Diana, Piero riprende ad allenarsi e il quo-tidiano contatto con la giovane donna ricrea quel sentimento che si era interrotto col tempo. Finalmente viene il giorno della gara e Piero si trova a combattere con un avversario assai più giovane: l'incontro fra i due è molto drammatico e combattuto, ma alla fine Piee combattuto, ma alla fine Piero deve soccombere di fronte alla giovinezza del rivale. Ma quella sconfitta significa la conquista di un nuovo e definitivo equilibrio per Piero, il quale può ora accettare virilmente il suo destino. Questo lavoro di Maria Silvia Codecesa he vinto il secondo predecasa ha vinto il secondo pre-mio al concorso 1963 indetto dalla RAI per un originale ra-



Franca Nuti: la signora de Sallus in « La pace coniugale »

## Gli alligatori

venerdì: ore 17,45 secondo programma

C'è tutta una serie di film gangsteristici americani nella quale le colpe e i delitti del cattivo vengono ad un certo momento spiegati assai semplicisticamente svelando che quel tipo. ebbe un'infanzia squallida e traviata o che ebbe a soffrire di un trauma non meglio precisato. Volendo fare un film di questo genere, il produttore Harold Harmon si reca a trovare Frances, vedova del gangster Sal Rosso, la quale vive in un albergo lasciatole in eredità dal marito. Scopo di Harold è quello di intervistare la vedova per ricavarne un film sulla vita e le gesta di Sal Rosso, ma il produttore vorrebbe ottenere dalla donna delle risposte addomesticate, in modo da poter trovare una giustificazione più o meno plausibile ai misfatti del gangster. Ma Frances, negli anni di orrore trascorsi accanto al marito, ha imparato soprattutto il disgusto della violenza: sicchè il ritratto che

### LA SETTIMANA RADIO



Renata Negri è tra gli interpreti de « Gli alligatori »

traccia al produttore è tutt'al-tro che benevolo. Harold però non crede alle parole della donna e non crede neppure alla drammatica situazione di Frances, la quale combatte con-tro i superstiti della banda del marito che vorrebbero impa-dronirsi dell'albergo. Alla fine però, quando un'innocente sarà torturata da un membro del-la banda, Harmon comprende-rà fino in fondo il suo errore. Un lavoro condotto secondo certi schemi tradizionali, ma di buon effetto e di solida co-

a cam

## VARIETA' Due cuori e una capanna

### giovedì: ore 9,35 secondo programma

« capanna » del titolo di questa nuova rubrica settimanale del Secondo Programma è la casa, quella in cui vivia mo ogni giorno, con i suoi problemi grandi e piccoli di manutenzione e di arredamento; i « cuori », quelli di due fi-danzati prossimi alle nozze che si trovano a dover appunto af-frontare tutti quei problemi, talvolta terribili, causa anche di litigi, ma spesso anche divertenti.

In chiave di spettacolo radiofonico (opportunamente arricchito da un commento di can-zoni), la rubrica, che è curata da Marcello Coscia, un esperto nella trattazione dei problemi del «vivere insieme», si propone quindi di offrire agli ascoltatori dei veri e propri consigli, dei suggerimenti e delle notizie utili alla soluzio-ne pratica di tutti quei casi, più o meno difficili, che si presentano man mano dinanzi chi deve mettere su casa ex-novo, o semplicemente, per chi già ne avesse una, intendesse soltanto rinnovarne qualche ambiente.

Così, per esempio, nella pun-tata iniziale, i due fidanzati affrontano in primo luogo il problema dei pavimenti, delle pareti e dei soffitti; nella se-conda trasmissione (quella che

va appunto in onda questa set-timana) l'argomento è quello timana) l'argomento è quello dei mobili, con particolare ri-ferimento all'ingresso e alla camera da letto; nella terza è di scena la cucina e, quindi, di volta in volta, lo studio e la biblioteca, il soggiorno, il giardino, il terrazzo, l'office, il bagno, i corridol, i ripostigli e così via così via

Naturalmente su ogni argomento si snodano man mano altri quesiti e casi più particolari da risolvere. A questo pensano

in ogni puntata « Alberto l'e-sperto » e « I consigli della suocera », che possono andare dal modo di pulire il frigorifero alla migliore maniera per si-stemare i vasi da fiori, dai stemare i vasi da fiori, dai vari sistemi per apparecchiare una tavola ad alcune nozioni spicciole di economia domesti-ca (il bilancio familiare, la spesa, il risparmio), dalla scel-ta della tappezzeria alla ma-nutenzione dell'argenteria.

### Il medico della voce

martedi: ore 9,15 programma nazionale

Che la voce umana sia uno dei mezzi essenziali di cui disponiamo per comunicare, lo sanno tutti: chiunque, dal neonato al vegliardo, usa le proprie corde vocali per raggiungere il suo prossimo, per farsi udire, per mettersi in rapporto con gli altri. Che tutti abbiano l'uso della parola, è normale: la parola è uno dei segni distintivi dell'essere umano. Ma assai meno noto è il come si usa la pro-pria voce. Ecco dunque un esperto della voce, il dottor Carlo Meano, che ci fornirà il modo d'entrare nelle segrete cose di questo mondo quotidiano e meraviglioso, risaputo eppure ignoto, della parola e del canto.

Carlo Meano è un «medico della voce »: laringologo di vasta esperienza, è un esperto in fatto di corde vocali: frequentò a suo tempo corsi di specializza-zione a Parigi; ha inventato apparecchi propri per il controllo dell'organo vocale; possiede una lunga pratica specialistica e didattica, ma soprattutto egli è un amico dei « professionisti della voce »: cantanti e attori tra i più famosi del mondo della lirica e del teatro sono ricorsi e ricorrono al suo prezioso aiuto per cure e consigli, indicazioni e suggerimenti, che talvolta furon decisivi per la carriera di alcuni. Bastino i nomi di Mario Del Monaco, di Giulietta Simionato, di Magda Olivero, di Bianca Toccafondi, di Cesco Baseggio. Ma l'elenco potrebbe continuare a lungo. Carlo Meano, dunque, parlerà della voce umana e dei problemi, quesiti e curiosità che alla voce si riferiscono: perché tutti possono parlare, mentre pochi cantano? come « portare » e far giungere la propria voce? come educarla? le emozioni come influiscono sulla voce? il canto urlato è pericoloso? cosa sono le « stampelle della voce »? Questi e altri temi si alterneranno in questa rubrica, con divagazioni scientifiche, incontri con personaggi celebri della lirica, del teatro e della canzone, ed anche con incontri con ignoti personaggi della vita d'ogni giorno, persone che della voce si servono come di uno strumento per il loro mestiere e la loro attività. Notizie, quesiti, consigli, che si rivolgeranno a quanti si interessano al miracolo della voce umana, co-me elemento fondamentale di espressione e di comunicazione.

### Una trasmissione di Mario Dell'Arco

## La poesia dialettale tra Otto e Novecento

martedì: ore 20,50 circa programma nazionale

Nato il volgare, dall'apporto del « siciliano » di Cielo d'Alcamo, del « campano » di Rinaldo d'Aquino, del « toscano » di Rustico di Filippo, ecc. ecc., i dialetti, considerati merce di scarari illuvo coma messi de narte so rilievo, sono messi da parte Tornano ad esplorarli, più tar-di, i letterati, com'erano tor-nati verso il Cinquecento al la-tino, riducendolo, per maggio-re intelligenza o spasso del lettore, al «macaronico». Un «week end » d'un paio di gior-ni per alcuni (il Parini, l'Alfieri, il Grossi); un « week end » di tutta la settimana per altri (Giovanni Meli, Leonardo Giusti-

nian). Scrivere in dialetto, per il let-terato avvinto alla scrivania e impegnato a ripulire dalla bruimpegiato a ripulire dalla bruma, dal pulviscolo di sole, dalla
crosta di salsedine lo squarcio
di città inquadrato dalla finestra, significa uscire all'aperto,
percorrere il vicolo e la « calle », respirare l'aria libera del e », respirare l'aria fibera de verzee » o del «vascio» (qua un afrore di pesce guizzato fuo-ri dal tramaglio, là un guazza-buglio di frutta e verdura an-cora imperlate di brina): significa soprattutto cogliere, come il ramo di biancospino dalla fratta, un linguaggio aspro e spinoso, ma lieto di bianche co rolle di immagini similitudini

Contro la pleiade di improvvisatori d'osteria, di cantori per nozze, di verseggiatori di luo nozze, di verseggiatori di luo-ghi comuni, la poesia dialettale « distinguée » dell'Ottocento re-sterà quella del letterato solle-cito a mettere in armonia la propria anima con l'anima del propria anima con l'anima del parlante » prescelto, romano, milanese, napoletano che sia (vedi Giuseppe Gioachino Belli, vedi Carlo Porta, vedi Salva-tore di Giacomo). Poi, soprag-giunto il Novecento, la poesia dialettale cercherà di svinco-larsi energicamente dalla tematica d'obbligo fissata dalla tra-dizione, e affinerà il proprio lin-

dizione, e affinerà il proprio lin-guaggio fino a farne un gergo personale, un vero e proprio patois de l'âme. Il dialettale ultimo (vedi Virgi-lio Giotti, vedi Delio Tessa) esce finalmente da uno stato virgineo che lo immobilizzava sui mottrii untectoni della suo sui motivi autoctoni della sua isola · dialettale, respinge con energia il mito romantico del poeta oggettivato per la vita e per la morte del plebeo rozzo

e incolto, e comincia ad affron-tare e scandagliare la propria natura d'uomo, avventurosa-mente, come una terra sassossa da cui trarre una vena d'oro. Allo scopo di delineare un pae-saggio dialettale diviso in parti

uguali tra Otto e Novecento, di fissare i suoi colori, di sotto-lineare le sue luci e le sue omlineare le sue luci e le sue ombre, sono nate queste cinque trasmissioni rivolte ai «milanesi» (Porta e Tessa), ai « friulani» e «veneziani» (Zorutti, Barbarani, Giotti), ai «romaneschi» (Pascarella e Trilussa), ai «napoletani» (Di Giacomo e Russo) e finalmente ai «siciliani» (Martoglio, Di Giovanni e Guglielmino).
Poesia dialettale di cinque

ni e Guglielmino).
Poesia dialettale di cinque
e isole », le più feraci di buoni
poetti il dialetto affinato fino a
diventare una più trasparente
e sfaccettata lingua, la poetica
magari lievemente crepuscolare, magari dichiaratamente verista; ma sempre ferma e
imperata e il poeta in dialetto impegnata, e il poeta in dialetto con tutte le carte in regola per uscire tranquillamente dalla cinta murata della sua città (Milano, Trieste, Napoli) e al-linearsi coi maggiori poeti in



Cesare Pascarella, il celebre poeta romanesco

### U. MURSIA & C. - MILANO

Un capolavoro da conservare

Victor Hugo

### I MISER ABILI

Traduzione di Renato Colantuoni

VI edizione

Volume unico di pagine 1180 rilegato in linson con impressioni in oro e pastello e custodia telata





La piú accurata edizione integrale a un prezzo accessibile a tutti

Un volume della collana "I grandi scrittori di ogni paese"

### U. MURSIA & C. EDITORE

In vendita presso tutte le migliori librerie o presso:

### ICI - REPARTO DIFFUSIONE LIBRO Viale Molise, 65 - Milano

- in contrassegno di L. 3800
- oppure a rate: L. 1000 in contrassegno e tre rate mensili da L. 1000

### CONCERTI PER LA GIOVENTÙ - Ciclo 1964

Concerso riservato agli alunni degli Istituti e Scuole d'istruzione secondaria di li grado, statali o legalmente riconosciuti. Per il IX Concerto (trasmissione del 143-1964) sono stati premiati i seguenti concorrenti, ai quali è stato assemble della concerto (trasmissione del 143-1964) sono stati premiati i seguenti concorrenti, ai quali è stato assemble della concerto (trasmissione del 143-1964) sono stati premiati i seguenti concorrenti, ai quali è stato sustato premiati i seguenti concorrenti, ai quali è stato sustato sustato concerto (Salerno). Istituto Magistrale Statale « A. Galizia si Nocera Interiore; Bocchino Sibana, via Tripoli, 10/18, Torino, Istituto Tecnico Commerciale Statale « Luigi Elinaudi» ad Torino; Bordonaro Saleatore, via Magenta, 344, Canicattini Bagni (Siracusa), Liceo Scientifico Statale « C. Bagatta » di Desenzano del Garda; Durigon Tulito, via Sebenico, 7/3, Udine, Liceo Ginnasio Statale « G. Bergatta » di Desenzano del Garda; Durigon Tulito, via Sebenico, 7/3, Udine, Liceo Ginnasio Statole « G. Bergatta » di Desenzano del Garda; Durigon Tulito, via Sebenico, 7/3, Udine, Liceo Ginnasio Statola « G. Berchet », Milano; Partenza Sergio, via Francesco Crucioli, Ressella, Via Roma, 140, Monopoli (Bari), Liceo Ginnasio Statale « G. Berchet », Milano; Partenza Sergio, via Francesco Crucioli, Teramo; Istituto Tecnico Statale ( Bandiera), Situto Magistrale Parificato « Santa Maria degli Angeli » di Trevigio; Satita Milano; Partenza Sergio, via Francesco Crucioli, Teramo; Torino, Liceo Scientifico Statale « G. Berchet », Milano; Partenza Sergio, via Francesco Crucioli, Teramo; Torino, Liceo Scientifico Statale « G. Berchet », Milano; Partenza Sergio, via Francesco Crucioli, Teramo; Torino Liceo Scientifico Statale « G. Berchet », Milano; Partenza Sergio, via Francesco Crucioli, Teramo; Torino, Liceo Scientifico Statale « G. Berchet », Milano; Partenza Sergio, via Francesco Crucioli, Teramo; Molificato « Santa Maria degli Angeli » di Trevigio; Satita Milena, via Medici del Vascello, 6-3, Genova,

segue:

Al termine delle tredici trasmissioni la Commissione
Al termine delle tredici trasmissioni la Commissione
provvederà, a suo discrezionale giudizio e fra tutti coloro
che avranno partecipato almeno sei votte e conseguito almeno un premio, alla scelta di un massimo di sessanta
candidatà. Al fini della scelta sarà tenuto in considerazione
anche il nomero degli elaborati inviati da ciascuno dei concorrenti nei corso delle trasmissioni i.

### CONCORSI **ALLA RADIO** E ALLA TV

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascol-tatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione

Trasmissione dell'8-3-1964 Sorteggio n. 9 del 13-3-1964 Soluzione del quiz: Alberto Mo-

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di «Omo» per sei mesi la signora Candida Marucelli, via Soana, 37 - Torino.

Vincono una fornitura di «Omo» per sei mesi le signore Elisa Zilone, via Martiri Liberazione, 39/1 - Chiavari (Genova), e Anna Contreas, via S. Antonio Maria Gianelli, 19 - Roma.

Trasmissione del 15-3-1964 Sorteggio n. 10 del 20-3-1964

Soluzione del quiz: « Brigitte Bardot ».

Vince un apparechio radio a MF e una fornitura di «Omo» per sei mesi il signor Ugo De Sinone, via Cagnazzi, 29 - Napoli.

Vincono una fornitura di «Omo» per sei mesi i signori: Giuseppina Sasso, piazza Matteoti - Sessa Aurunca (Caserta) e Piero Vezzosi, via Fornace, 3

### « Radiotelefortuna 1964»

Sorteggio n. 6 del 28-2-1964 Sono risultati estratti i seguenti nominativi

Celso Ferri, Casa Gotti - Poden-Celso Ferri, Casa Gotti - Podenzano (Piacenza) - art. 747 del ruoli radio del comune di Podenzano che vince una autovettura Giulia Alfa Romeo con autoradio;

Pasqualino Silvestre, via Principessa Jolanda, 7 - Canicattini Bagni (Siracusa) - art. 1.785.381 TVO che vince una autovettura Lancia Fulvia con autoradio;

Maria Coraci, via della For-tuna, 4 - Alcamo (Trapani) -art. 4.049 dei ruoli radio del comune di Alcamo che vince una autovettura Innocenti Austin A 40 S con autoradio;

Simone Valtingojer, via S. Vigilio, 62 - Fraz. Oltrisarco - Bolzano - art. 4.889.116 TVO che vince una autovettura R 4 Renault con autoradio;

Romano Lorenzoni, via Arcoveggio, 152 - Bologna - art. 135.734 dei ruoli radio del comune di Bologna che vince una autovettura Fiat 500 D con autoradio sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

### « Il birillo »

Riservato a tutti i radioascol-tatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione dei quiz proposti du-rante la trasmissione stessa.

### Trasmissione del 5-3-1964

Sorteggio n. 4 del 16-3-1964 Soluzioni: 1) Il goal segnato da Maraschi non è valido, in quanto nel gioco del calcio le reti si segnano con i piedi e non con i pugni; 2) Il coccodrillo; 3) La lettera A.

Vince una cinepresa Maria Te-resa Mornelli - Monti di Licciana Massa Carrara).

Vincono un gioco per ragazzi:
David Germano, via Davestra Termine di Cadore (Belluno);
Fausta Braga, via per Azzio, 20
- Gemonio (Varese).



### **NAZIONALE**

10,15 LA TV DEGLI AGRI-COLTORI

Rubrica dedicata ai proble-mi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 - SANTA MESSA

11,30 SONO CON VOI SINO ALLA FINE

Quarta trasmissione Credo la Chiesa santa a cura di Gustavo Boyer e Realizzazione di Elisa Quattrocolo

12-13 MILANO: APERTURA DELLA XLII FIERA CAM-PIONARIA INTERNAZIO-NALE

Telecronista Elio Sparano Ripresa televisiva di Gio-vanni Coccorese

Articolo alle pagine 9 e 10

### Pomeriggio sportivo

15,30-17,15 ŘIPRESE DIRET-TE DI AVVENIMENTI AGO-NISTICI

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Diet-Erba - Fonti Staro Quercetti Missili-Giocattolo Manetti & Roberts)

### La TV dei ragazzi

a) IVANHOE

Il messaggio del re Telefilm - Regla di Lance Comfort Distr.: Screen Gems Int.: Roger Moore, Robert Brown, Andrew Kair

ALVIN

Spettacolo di cartoni ani-mati Distr.: C.B.S.

### Pomeriggio alla TV

18,30 AI CONFINI DELLA

L'avventura di Arthur Cur-Racconto sceneggiato - Regia di Ted Tost Prod.: C.B.S. - TV
Int.: Howard Duff, David
White, Frank Maxwell

### **TELEGIORNALE**

della sera - 1ª edizione GONG (De Rica - Sapone Palmolive)

19,20 CRONACA REGISTRA-TA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

### Ribalta accesa

TIC-TAC

(Meraklon - Tè Star - Lux sa-pone - Liebig - Canforumian-ca - Gemey Fluid make up)

#### 20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Ferrochina Bisleri - Elah -Giviemme - Olio Berio - Talco Borato Mira - Lazzaroni) PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

**TELEGIORNALE** della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Caffè Hag - (2) Zoppas - (3) Terme S. Pellegrino -(4) Moplen

21

### I MISERABILI

di Victor Hugo Riduzione in dieci puntate, sceneggiatura e dialoghi di Dante Guardamagna Seconda puntata

JAVERT Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

(in ordine di entrata)
Thenardier Antonio Battistella
M.me Thenardier Gesarria Gheraldi
Fantina Giulia Lazzarria
La vecchia Il ciarlatano Enzo Garinei
Bamatabois Javert Tino Carraro
Dean aljean Gestone di occhin
Costumi di Maurizio Mammi
Costumi di Maurizio Mammi Costumi di Maurizio Mon-

Regia di Sandro Bolchi

Articolo alle pagine 12 e 13



Maria Zanoli (La vecchia) comparirà nell'odierna tra-smissione de « I Miserabili »

21,45 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a cura di Silvano Gian-nelli, Raimondo Musu e Luigi Silori Presenta Edmonda Aldini

Realizzazione di Enrico Moscatelli 22,30 LA DOMENICA SPOR-

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

**TELEGIORNALE** 

della notte

### NICA 12 APRILE



Antonella Steni partecipa all'edizione televisiva di «Za-bum»

# Ritorna Za-bum

secondo: ore 22,15

All'edizione televisiva di Zabum dedichiamo un articolo alla pagina 14. Questa sera va in onda la prima delle cinque puntate dello spettacolo, che è stato realizzato dal regista Mario Mattoli. A questa trasmissione prendono parte Walter Chiari, Liana Orfei, Antonella Steni, Elio Pandolfi, Fred Bongusto, Francesco Mulè, Carlo Hintermann, Lia Zoppelli, Peppino de Martino e Ave Ninchi. Walter Chiari, che è l'animatore della trasmissione, intervisterà fra l'altro Ugo Tognazzi,

Aldo Fabrizi, Emma Gramatica, Mario Soldati e altri personaggi popolari sul tema dell'amicizia. Liana Orfei canterà una fantasia di vecchie canzoni di Vittorio Mascheroni.

Vittorio Mascneroni.
Avrà inizio inoltre il breve romanzo sceneggiato parodistico di Za-bum di cui è interprete principale Tony Renis, affiancato da Santo Versace, Piero Mazzarella e Luisa Rainer.

Alvaro Alvisi e Carlo Hintermann sono tra gli interpreti di « Za-bum », lo spettacolo realizzato da Mario Mattoli





### **SECONDO**

### Rassegna del Secondo

18 — Marcello Marchesi presenta

#### IL SIGNORE DI MEZZA ETA'

Osservazioni, divagazioni e commenti musicali sulla vita di ieri, di oggi e di domani

a cura di Camilla Cederna, Marcello Marchesi e Gianfranco Bettetini

con Lina Volonghi e Sandra Mondaini Coreografie di Valerio Broc-

Scene di Gianni Villa

Costumi di Corrado Colabucci Orchestra diretta da Mario

Bertolazzi Regia di Gianfranco Bette

### 19,05 AI CONFINI DELLA CI-

Un programma di Antonio Cifariello Terza puntata

— Le isole terribili

#### 19,45-20,05 ROTOCALCHI IN POLTRONA

a cura di Paolo Cavallina

### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

### 21,10 INTERMEZZO

(Chlorodont - Manzotin - Pneumatici Pirelli - Motta)

### 21,15 LO SPORT

- Risultati e notizie
- Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

### 22,15

### ZA-BUM

Testi di Verde, Castellano e Pipolo, Mattoli

con Walter Chiari, Antonella Steni, Lia Zoppelli, Peppino De Martino, Carlo Hintermann, Francesco Mulè, Ave Ninchi, Vittorio Congia, Alvaro Alvisi, Fred Bongusto, Liana Orfei, Gianni Bonagura, Aba Cercato, Luisa Rainer, Piero Mazzarella, Enio Groggia, Tony Renis, Santo Versace, Roldano Lupi, Elio Pandolfi

Coreografie di Walter Marconi

Scenografie di Lucio Lucentini

Costumi di Roberto Coppa Regia di Mario Mattoli



### **GRAZIE PREGO SCUSI**

Sì d'accordo, questa è una canzone conosciuta da molti, ma...

I'ARANCIATA





# RADIO DOMENICA 12

### **NAZIONALE**

6.35 Il cantagallo Musica e notizie per i cac-ciatori, a cura di Tarcisio Del Riccio Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,20 Il cantagallo Musica e notizie per i cacciatori Seconda parte

7,35 (Motta) I pianetini della fortuna

7,40 Culto evangelico

— Segnale orario - Glor-Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico 8.30 Vita nei campi

- L'informatore dei com mercianti

9.10 Musica sacra 9.30 SANTA MESSA

in collegamento con la Ra-dio Vaticana con breve ome-lia del Padre Francesco Pellegrino

10.15 Dal mondo cattolico 10.30 Trasmissione per le For-

ze Armate Cinque per quattro Gara-rivista di D'Ottavi e Presentazione e regla di Silvio Gigli

11,10 (Gradina)

Passeggiate nel tempo 11,25 Casa nostra: circolo dei a cura di Luciana Della Seta

Mio figlio collezionista 11.50 Parla il programmista

12 — \* Arlecchino
Negli intervalli comunicati
commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto.. 13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

13,15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

13,25 (Oro Pilla Brandy) VOCI PARALLELE

I— Musica sinfonica
Rossini-Respighi: Lo bottega
fontarifice to the balletto:
a) Tempo di Mazurka, d) Danza cosacca, e) Can can, f)
Valzer lento, g) Notturno, h)
Galop (Orchestra Sinfonica di
Milano della Radiotelevisione
Halliana diretta da Massimo
Freecia); Lendvay: Concertino
sione e appra a) Allegretto, b)
Adagio cantable, c) Allegro
turioso (Solista Gloria Lanni
Orchestra Sinfonica di Milan
o della Radiotelevisione italiana diretta da Ferruccio Scagila) - Musica sinfonica

14-14,30 Trasmissioni regionali 14 « Supplementi di vita regio-nale » per: Friuli-Venezia Giu-lia, Lombardia, Marche, Sarde-gna, Sicilia

14,30 Domenica insieme presentata da Pippo Baudo Prima parte

5 — Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-logico e della transitabilità delle strade statali

15,15 Domenica insieme Seconda parte

6,30 Bollettino del tempo sui 16,15 LA VIRTU' DI CHEC-mari italiani CHINA

Racconto di Matilde Serao Adattamento di Giuseppe Lazzari

Compagnia di prosa di To-rino della Radiotelevisione Italiana

Italiana
Asmodeo
Susanna
Isolina
Checchina Angiolina Quinterno
Totò
Checco Rissone
Il Marchese
Alessandro
La portiera
Anita Osella
Regia di Francesco Dama

17,30 I CONCERTI PER LA GIOVENTU'

a cura di Piero Santi Undicesima trasmissione Puccini: 1) La Bohème, atto

terzo
Cantano: Alvinio Misciano,
Guido Mazzini, Elena Rizzieri,
Elvina Ramella, Marcello Pezzi, Egidio Casolari - Orchestra
Sinfonica e Coro di Milano
della Radiotelevisione Italiana
diretti da Fernando Previtali
- Maestro del Coro Roberto Benaglio

Il tabarro, opera in un to da « La Houppelande » di Didier Gold

di Didier Gold
Cantano: Giullo Floravanti,
Angalo Loforese, Tommaso
Fraecati, Franco Ventriglia,
Elena Todeschi, Fernanda Cadoni, Franco Chitti, Gilda Capozzi - Orchestra Sinfonica ecoro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da
Massimo Pradella - Maestro
del Coro Giulio Bertola

19,15 La giornata sportiva Risultati, cronache, com-menti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Gu-glielmo Moretti

19,45 \* Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali

19,53 (Antonetto)

Una canzone al giorno 20 Segnale orario - Giornale radio Da una settimana all'altra

di Italo De Feo

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20,25 I VECCHI E I GIOVANI Romanzo di Luigi Pirandello Riduzione e adattamento ra-diofonico di Franco Moni-

Terza puntata Terza puntata
Don Cosmo Antonio Battistella
Mauro Mortara Aldo Silvani
Dianella Anna Maria Gherardi
Don Flaminio Loris Gizzi
Aurello Costa
Gian Maria Volonté
Don Ippollo
Caterina Cesarina Gheraldi
Un cameriere Marcello Selmi
Regla di Andrea Camilleri

21 — CACCIA AL TITOLO
Gioco musicale di Tullio

- Il naso di Cleopatra Rubrica di Arpad Fisher

22,15 Musica da camera

2.15 Musica da camera
Babajanyan: Sonata in si bemolle minore per violino e
pianoforte; Ysaye: Sonata in
mi maggiore op. 27 n. 6 per
violino solo; Szymanowski: a)
Narciso, b) Le driadi e Pen
(Valery Klimov, violino; Vladimir Yampolski, pianoforte)
(Registrazione effettuata il 15
febbrato 1964 dal Teatro della
Concerto eseguito dalla Società e Amici della musica)
2.45. Il libro niù hello dello

22,45 Il libro più bello del Trasmissione a cura di Mon-

signor Benvenuto Matteucci — Segnate orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-logico - I programmi di do-mani - Buonanotte

### **SECONDO**

- Voci d'italiani all'estero Saluti degli emigrati alle famiglie

7,45 \* Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 Interludio musicale 8,50 II Programmista del Secondo

— (Omo)

Il giornale delle donne Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio 9.35 (TV Sorrisi e Canzoni)

Motivi della domenica Milano: Cerimonia inau-gurale della 42º Fiera Cam-pionaria Internazionale Radiocronaca diretta di Emilio Pozzi, Vittorio Luridiana e Roberto Massolo

Articolo alle pagine 9 e 10

11 - (Simmenthal)

La chiave del successo 11,05 Musica per un giorno di festa

11,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

11.35 \* Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

- Anteprima sport Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

12,10-12,30 (Tide) I dischi della settimana

13 - (Aperitivo Sélect) Appuntamento alle 13:

Voci e musica dallo schermo 15' (G. B. Pezziol)

Music bar 20' (Galbani)

La collana delle sette perle 25' (Palmolive)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - Giornale radio

13,40-14 (Mira Lanza) DOMENICA EXPRESS

Radiodirettissimo delle 13,40 di Dino Verde Complesso diretto da Ar-mando Del Cupola Regia di Riccardo Mantoni

14-14,30 Trasmissioni regionali 4,30 Trasmissioni regionale 3 per: Trentino-Alto Adi-ge, Veneto, Piemonte, Lombar-dia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Vene-zia Giulia, Sicilia, Lazio, Cam-pania, Puglia, Umbria, Basi-licata 14,30 Voci dal mondo

Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

- \* Concerto di musica 15 leggera

con le orchestre dirette da con le orchestre dirette da Bert Kampfert e Billy May; i cantanti Neil Sedaka, Della Reese, Yves Montand e Di-nah Shore; i solisti Gerry Mulligan, Dizzy Gillespie e Terry Gibbs

15,45 Vetrina della canzone napoletana

16,15 IL CLACSON

Un programma di Pietro Ac-colti per gli automobilisti realizzato con la collabora-zione dell'ACI

- (Alemagna) \* MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Ciclismo: Arrivo della Milano-Vignola Radiocronaca di Enrico Ameri

Rugby: A Rovigo, incontro Rovigo-Parma Servizio speciale di Baldo

Moro Ippica: Dall'Ippodromo del-\*PPICA: Dall'Ippodromo del-le Capannelle \* Premio Pa-rioli \*

Radiocronaca di Alberto Giubilo

18,30 Segnale orario - Notidel Giornale radio 18,35 \* I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati merciali

19,30 Segnale orario - Ra-

19.50 incontri sul penta-

Al termine: Zig-Zag

20,30 Segnale orario - zie del Giornale radio

20.35 TUTTAMUSICA 21 - DOMENICA SPORT Echi e commenti della gior-nata sportiva, a cura di Nan-do Martellini e Paolo Valenti

21,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

21,35 Musica leggera in Eu-Programmi allestiti in col-

laborazione fra le Radio ade-renti all'Unione Europea di Radiodiffusione (UER) Nona trasmissione Belgio (I)

22,15 Musica nella sera

22,30-22,35 Segnale orario -Notizie del Giornale radio

### RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9,30 Antologia di interpreti Direttore Thomas Beecham: Léo Délibes

Le Roi s'amuse: Sei Arie di danza nello stile antico Gaillarde - Paoane - Scène du bouquet - Lesquercarde Madrigal - Passepied - Final Orchestra Royal Philharmonic Mezzosoprano Fedora Barbieri:

Gioacchino Rossini L'Italiana in Algeri: «Pensa alla patria» Camille Saint-Saëns Sansone e Dalila: «O aprile foriero» Jonero » Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci

Giuseppe Verdi Trovatore: « Stride vampa »
Orchestra e Coro del Teatro
alla Scala di Milano diretti
da Herbert von Karajan Maestro del Coro Norberto

Duo Mainardi Zecchi: Enrico Mainardi, violoncello; Carlo Zecchi, pianoforte

Robert Schumann Adagio e Allegro in la be-molle maggiore op. 70

Tenore Eugène Conley: Vincenzo Bellini I Puritani: «A te, o cara amor talora»; «Vieni, vieni fra queste braccia» Gaetano Donizetti Lucia di Lammermoor: poco a me ricovero»; «Tra poco a me ricovero»; «Tu che a Dio spiegasti l'ali» New Symphony Orchestra di-retta da Warwick Braithvaite Direttore Guido Cantelli:

Claude Debussy La Mer, tre schizzi sinfonici:
De l'aube à midi sur la mer Jeux de vagues - Dialogue du
vent et de la mer
Orchestra Philharmonia di Londra

Soprano Rita Streich: Carl Maria von Weber Il Franco Cacciatore: « Kommt ein schlanker Bursch gegangen »

Giuseppe Verdi Rigoletto: «Caro nome» Ambroise Thomas Mignon: «Je suis Titania» Violinista Jascha Heifetz:

Peter Ilyich Ciaikowski Serenata melanconica in si be-molle minore op. 26, per vio-lino e orchestra lino e orchestra
Orchestra Filarmonica di Los
Angeles diretta da Alfred
Wallenstein

Pablo de Sarasate Zingaresca op. 20 n. 1, per violino e orchestra Orchestra Sinfonica RCA Vic-tor diretta da William Stein-berg

Basso Cesare Siepi:

Wolfgang Amadeus Mozart Le Nozze di Figaro: « Se vuoi ballare » Orchestra Filarmonica di Vien-na diretta da Erich Kleiber Giacomo Meyerbeer

Gli Ugonotti: «Seigneur, rem-part et seul soutien» Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Alberto Erede Giuseppe Verdi

I Vespri Siciliani: «O tu Palermo » Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile Direttore Eduard van Bei-

Jan Sibelius Tapiola, poema sinfonico op. Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam

- Musiche clavicembalistiche

12,25 Un'ora con Franz Schubert

Drei Klavierstücke Improvviso n. 1 in mi bemolle minore - Improvviso n. 2 in mi bemolle maggiore - Improvviso n. 3 in do maggiore Planista Walter Gieseking Quartetto in re minore op postuma « La morte e la fanciulla » Quartetto & Wiener Philhar-

13,25 Concerto sinfonico di-retto da Franz André

Antonio Sacchini Arie di balletto Pantomima dei Maghi - Andante galante - Aria di bal-letto - Gavotta di Renaud -Passepied - Aria in sol mag-giore - Rigaudon di Chimène Charles Gounod Piccola Sinfonia per stru-menti a fiato Vincent D'Indy Istar, variazioni sinfoniche op. 42 Camille Saint-Saëns Pezzo da concerto op. 154 per arpa e orchestra Solista Nicanor Zabaleta Albert Roussel Suite in fa maggiore op. 33 Darius Milhaud Le Carnaval d'Aix, fantasia per pianoforte e orchestra Solista Alberto Bersone

L'Apprenti sorcier, scherzo sinfonico Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Paul Dukas

Quartetto in fa maggiore op. 44 Quartetto Koppel

15,40 Danze di ispirazione po-

Bedrich Smetana Quattro Danze cèche Medved - Polca in la minore - Polca in fa diesis minore -

Furiant Pianista Rudolf Firkusny

Anton Dyorak

Cinque Danze slave Cinque Danze stave
in do maggiore op. 46 n. 1 in la bemolle maggiore op. 46
n. 6 - in sol minore op. 46
n. 8 - in mi minore op. 72 n. 2
- in si bemolle maggiore op. 72

n. 1 Orchestra Filarmonica di Vien-na diretta da Fritz Reiner

### **TERZO**

16,30 \* Le Cantate di Johann Sebastian Bach

(ordinate secondo l'anno lia cura di Carlo Marinelli

Cantata n. 104 . Du Hirte Lantata n. 104 « Du Hittle Israels, höre » per tenore, basso, coro a quattro voci, due oboi, due oboi d'amore, oboe da caccia, due violini, viola e basso continuo (Lip-

sia tra il 1723 e il 1727) sia, tra ii 1725 e ii 1721)
Helmut Krebs, tenore; Franz
Kelch, basso; Horst Schneider,
Martin Linder, oboi d'amore
Corale «Heinrich Schütz» di Heilbronn e Orchestra della «Südwestfunk» di Baden-Ba-den diretti da Fritz Werner

17,05 IL CAVALIERE DI OL-Tre atti di F. Lope De Vega

Traduzione in versi di Mario Socrate

Don Alfonso Gastone Moschin
Don Rodrigo Enzo Tarascio
Don Ferdinando Roberto Herititka
Don Pietro Ottavio Fanfani
Il Re Don Glovanni II
Cianni Bortolotto
Il connestablle
Giampaolo Rossi

Donna Agnese
Valentina Fortunato
Donna Leonora Relda Ridoni
Anna Rina Centa
Fabia Pina Cet
Tello Vincenzo De Toma
Un contadino

Tello vincenzo De Toma Un contadino Alfredo Bianchini e inoltre: Walter Luce, Riccar-do Perrucchetti, Carlo Porta Musiche originali di Giulio Cesare Brero dirette dall'Autore

Regla di Virginio Puecher

- Attilio Ariosti

Lezione n. 3 (dalle Sei le-zioni per viola d'amore e basso continuo) Realizz, di Egida Giordani

Adagio - Allemanda - Adagio - Giga Bruno Giuranna, viola; Egida Giordani Sartori, clavicembalo

19,15 La Rassegna

Cultura tedesca a cura di Luigi Quattrocchi

19,30 \* Concerto di ogni sera Franz Joseph Haydn (1732-1809): Quartetto in mi be-molle maggiore op. 76 n. 6 « Quartetto di Budapest »
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, violini; Boris Kroyt,
viola; Mischa Schneider, violoncello

Claude Debussy (1862-1918): Pianista Walter Gieseking

Alfredo Casella (1883-1947): Sonata n. 2 in do maggiore, per violoncello e pianoforte (1927)

Giuseppe Selmi, violoncello; Mario Caporaloni, pianoforte

20,30 Rivista delle riviste

Studio trascendentale in si bemolle maggiore follets >)

Pianista Gyorgy Cziffra Mazeppa, poema sinfonico Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Charles Mackerras

21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 La lirica alla Radio Celebrazioni straussiane ARIANNA A NASSO

Opera in un atto con un prologo di Hugo von Hof-mannsthal

mannstna:
Prima donna (Arianna)
Anna De Cavalieri
Zerbinetta Rery Grist Zerbinetta Rery Grist
II compositore Margherita Kalmus
II tenore Bacco)
Waldemar Kmentt
II maestro di musea
Full Schoeffler
Anna Heinz Woester

Paul Schoeffler
Il maggiordomo Heinz Woester
Un ufficiale
Scaramuccia
Un maestro
Id ballo
Petre Munteanu

Brighella Un parrucchiere Un lacché Claudio Strudthoff Un lacche
Arlecchino
Arlecchino
Truffaldino
Franco Ventriglia
Najade
Edith Martelli
Driade
Miti Truccato Pace
Eco Andrée Aubery Luchini Direttore Peter Maag

Orchestra «Alessandro Scar-latti » di Napoli della Radio-televisione Italiana (Edizione Sonzogno)

Articolo alla pagina 11

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asteri-sco (\*) sono effettuati in edi-zioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

### **NOTTURNO**

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

m. 31/53.

22,40 Musica dolce musica - 23,35 Vacanza per un continente 0,36 Ritmi d'oggi - 1,06 Melodie moderne 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musica classica - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Incontri musicali - 3,36 Personaggi ed interpreti lirici - 4,06 Melodie - 4,36 Incantesimo musicale - 5,06 Galleria del jazz - 5,36 Repertorio violinistico - 6,06 Mattutino. leria del jazz - 5,36 Reperto violinistico - 6,06 Mattutino

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-

### RADIO VATICANA

kc/s, 1529 - m. 196 (O.M.) kc/s, 6180 - m. 48,47 (O.C.) kc/s, 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI con breve omelia di P. Francesco Pellegrino, 10,30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino Ucraino, 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,33 Orizzonti Cristiani: estere: 19,33 Orizzonti Cristiani:
«Nel centenario della Beata
Francesca d'Ambolse» rievocazione radiofonica a cura di Titta Zarra. 19,15 Words of the
Holy Father: 20,15 Dimanches
de Vocations. 20,30 Discografia
di Musica Religiosa. 21 Santo de Vocations. 20,30 Discografia di Musica Religiosa. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en avanguardia: programa missional, 22,30 Re-plica di Orizzonti Cristiani.



Solo Tè Ati ha l'aroma fragrante del Nuovo Raccolto® Tè Ati - Nuovo Raccolto - viene selezionato in un solo momento dell'anno: quando il prodotto è migliore. Tè Ati è la perfetta miscela delle qualità di tè più pregiate provenienti dai più famosi luoghi d'origine: India, Ceylon, Giava. Per questo Tè Ati ha tutto il pieno, prezioso aroma che il vostro gusto esige.

... e non dimenticate! Solo Tè Ati è Nuovo Raccolto®! un altro degli eccellenti prodotti distribuiti dalla E. Piletti & Co. S.p.A.



MERLUZZINA WITAMINE A - D NATURAU RICAVATE DA OLI DI FEGATO DI PESCE

Melisana s.r.l. via Cappuccio 17 - Milano

SI,



GUBRA S.p.A. - DESIO (MILANO)

preferisco la Crema ORO Gubra



TV

### LUNEDÌ



NAZIONALE

### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-

#### Prima classe:

8,30-8,55 Italiano Prof. Lamberto Valli

9,20-9,45 Osservazioni ed elementi di scienze naturali Prof.ssa Ivolda Vollaro

10,10-10,35 Francese Prof.ssa Giulia Bronzo

10,35-11 Inglese

Prof.ssa Enrichetta Perotti 11,25-11,45 Educazione Musicale Prof.ssa Gianna Perea Labia

Prof.ssa Gianna Perea Labia Allestimento televisivo di Gigliola Spada

### Seconda classe:

8,55-9,20 Educazione Artistica Prof. Enrico Accatino

9,45-10,10 Educazione Artistica Prof. Enrico Accatino

11-11,25 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

11,45-12,10 Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

12,35-13 Educazione Tecnica Prof. Giulio Rizzardi Tempini Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

### Terza classe:

12,10-12,35 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

13-13,25 Applicazioni Tecniche Prof. Giorgio Luna 13,25-13,50 Francese

Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 Inglese
Prof. Antonio Amato
Allestimento televisivo di
Gigliola Rosmino

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Algida - Milky - Yoga Massalombarda - Biancozero)

### La TV dei ragazzi

a) AVVENTURE IN LIBRERIA Rassegna di libri per ragazzi Presenta Elda Lanza Regia di Alda Grimaldi

b) OBJETTIVO LUNA
di Malcolm Hulke e Eric
Paice
Traduzione di Francesco
Cerchi
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)
Geoff Stefano Bertini
Pilota Williams Marino Bulla
Valerie Loretta Gogoi

Jimmy Roberto Chevalier Prof. Wedgwood

Jan Murray Tullib Valit
Jan Murray Tullib Valit
Jean Silvana Giacobini
Henderson Fernando Cajati
Pat Muchele Borelli
Vittorio Battarra
Dott. Stevens Claudio Duccini
Costumi di Luisa Schiano
Regia di Marcella Curti Gial-

Articolo alle pagine 60 e 61

### Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

#### NON E' MAI TROPPO TARDI

Primo corso di istruzione popolare per adulti analfabeti Insegnante Alberto Manzi

#### 19-

TELEGIORNALE della sera - 1\* edizione

della sera - 1º edizio

(Merluzzina Melisana - L'Oreal Paris)

#### 19,15 CARNET DI MUSICA Complesso diretto da Ric-

cardo Vantellini Regia di Giuseppe Recchia

### Ribalta accesa

20 - SEGNALE ORARIO

### TIC-TAC

(Santipasta - Ennerev materasso a molle - Sunbeam Italiana - Biscotti Talmone - Camay - Idriz)

#### TELESPORT ARCOBALENO

(Alemagna - Colgate - Sidol - Invernizzi Milione - Stock 84 - Testanera)

PREVISIONI DEL TEMPO

### 20,30

TELEGIORNALE della sera - 2\* edizione

### 20,50 CAROSELLO

(1) Innocenti - (2) Derby \* succo di frutta - (3) Chatillon - (4) Omo I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Roberto Gavioll - 3) Cinetelevisione - 4) Film-Iris

### 21 -

### TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

### 22 - VERITA

Il furto di Monna Lisa Racconto sceneggiato - Regia di William Conrad Prod.: C.B.S.-TV Int.: Vito Scotti, Emile Genest

### 22,25 CONCERTO SINFONICO

diretto da Eugen Jochum Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: a bloco gestenuto VI (d) Allegro con brio Presto, d) Allegro con brio Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

### 23,10 TELEGIORNALE

della notte

«Verità»: la rocambolesca

### Il furto



La Gioconda di Leonardo

## Concerto Jochum

nazionale: ore 22,25

La Settima, oltre ad essere un trionfo del ritmo , come s'è detto per decenni, è anche un trionfo della danza , e rivela, qui più che altrove, la origine fiamminga, tempestosa ma non cupa di Beethoven, il suo amore per la vita. Una bellissima Introduzione al Poco contenuto del primo tempo presenta con chiarezza i temi, annunciando il primo, ancora statico, con l'oboe e il clarinetto, in un suggestivo forte-piano. Un secondo tema, sempre con la penetrante voce dell'oboe, si presenta ancora calmo, anzi mesto, ma, dopo una pausa improvvisa, un Vivace con i flauti, un brusco e nervoso sussulto degli strumenti ad arco e un tutti dell'orchestra esplodono finalmente in quel « trionfo del ritmo » che il pubblico si attende. Dopo un momento di riposo, verso la fine, Beethoven torna ad affermare il carattere forte, gioisso di questa sua sinfonia.

fine, Beethoven torna ad aftermare il carattere forte, gioloso di questa sua sinfonia. L'Allegretto del secondo tempo, con vivo contrasto, intona quasio una «marcia funebre » sullo staccato delle viole, ma il secondo tema è già più movimentato, benché ancora misterioso, poi si procede di sviluppo in sviluppo, di contrasto in contrasto, verso la luce finale, dopo un episodio di fugato. I ritmi trionfali esplodono con forza definitiva nel terzo tempo, sul forte e sul presto di violini e flauti, finche si viene all'Allegro con brio del quarto tempo, aperto sul fortissimo, anzi sforzato dei violini; e qui veramente è l'apoteosi di questa « sinfoni della danza »; cui lunghi sviluppi (essa è fra le più « elaborate » di Beethoven) però non si avvertono nel tempo, tanta è la vigorosa unità sinfonica che il grande compositore ha saputo darvi.

Liliana Scalero

### 3 APRILE

avventura del più celebre dipinto del mondo

### lonna L

nazionale: ore 22

Nel 1963, il ritratto di Monna Lisa, la famosa Gioconda di-pinta da Leonardo da Vinci, venne trasportato negli Stati Uniti per essere esposto in una mostra. Molte precauzioni furomostra. Molte precauzioni turo-no prese per proteggere l'ope-ra d'arte: provvedimenti con-tro i possibili guasti, che avreb-bero potuto danneggiare il dibero potuto danneggiare il di-pinto, e contro eventuali «col-pi ladreschi». In altri tempi infatti qualcuno aveva rubato la Gioconda. Il ladro era un italiano, si chiamava Vincenzo Perugia. La sua avventura è raccontata ne Il furto di Monna Lisa, telefilm della serie Verità. Il quadro di Leonardo era espo-sto al secondo piano del Lou-vre, nel salone Carrè. Un cor-niciaio, che aveva a lungo lavovre, nei saione Carre. Un cor-niciaio, che aveva a lungo lavo-rato nel museo, appunto Pe-rugia, non si stancava mai di rugia, non si stancava mai di guardare la dama dipinta da Leonardo, che gli ricordava una ragazza da lui amata. E, un lunedi dell'agosto 1911, metten-do a frutto la sua conoscenza dell'ambiente (scale, uscite, tur-no dei servizi dei custodi), dopo avere passato la notte in un ripostiglio, Perugia si impadro-ni di Monna Lisa e se la portò a casa. Fu anche fortunato: un operaio del Louvre, scambian-dolo per un inserviente del museo, gli aprì perfino una porta, chiusa a chiave. Soltanto il gior-no dopo, martedì 21, un custo-de si accorse della scomparsa

del dipinto. L'ispettore Alphonse Bertillon cominciò le inda-gini. Trovò soltanto due indizi: un'impronta e la dichiarazione dell'operaio che, involontaria-mente, aveva favorito il ladro. Ma non gli furono di alcun aiuto. Perugia, intanto, si era nasco-sto in una camera d'affitto. Gli facevano visita, quasi ogni giorno, due complici: il primo ave-va convinto il corniciaio al furto; il secondo, con un lavoro di pazienza, aveva perfettamen-te riprodotto il dipinto di Leo-nardo su cinque tavole invecnardo su cinque tavole invec-chiate chimicamente, tali da sembrare proprio del 1500. I due avevano, poi, spedito le copie della Gioconda negli Stati Uniti, dove si riproponevano di venderle a qualche ricco colle-zionista, spacciandole per l'au-tentico. Per togliere di mezzo zomista, spaciciandore per l'autentico. Per togliere di mezzo ogni impiccio, essi volevano distruggere l'originale. Ma Perugia non era della stessa opinione. E, per evitare ogni evenienza, decise di fuggire col dipinto a Firenze. Qui, egli visse per due anni finché, obbligato dal bisogno, si mise in contatto con l'antiquario Geri e gli propose di acquistare la Monna Lisa. In compagnia dell'ispettore Bertillon, Geri si recò all'appuntamento fissatogli dal ladro. Il quadro venne, così, recuperato e restituito alla Francia. Al ladro di Monna Lisa fun inflitta una pena mite: un fu inflitta una pena mite: un anno e quindici giorni di car-



### **SECONDO**

10,30-11,55 Per la sola zona di Milano, in occasione della XLII Fiera Campionaria In-ternazionale PROGRAMMA CINEMATO GRAFICO

13-13.15 « MILANO ORE 13 » Rassegna quotidiana di no-tizie e curiosità

### 21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Pomito Rebaudengo - Esso Illycaffè - Bertelli)

21,15

### SI RIPARLA DELL'UOMO OMBRA

Film - Regla di W. S. Van Dyke II Prod.: Metro Goldwyn Ma-Int.: William Powell, Myrna

22,55 QUINDICI MINUTI CON PINO DONAGGIO

23,10 Notte sport

### Nell'interpretazione di William Powell e Myrna Loy

# Si riparla dell'uomo ombra



William Powell, che stasera vedremo nei panni di Nick Charles, il protagonista del film diretto da Van Dyke II secondo: ore 21,15

Si riparla dell'uomo ombra (Another thin Man, 1938) di-retto da W. S. Van Dyke II è il terzo film della fortunata serie giallorosa dell'uomo ombra uno dei maggiori successi del cinema americano anteguerra — imperniata sulle avventure — imperniata sulle avventure semiserie di un detective inter-pretato, fin dal primo esempla-re del genere (L'uomo ombra, 1934, regista sempre Van Dy-ke II), da William Powell. L'attore, che aveva studiato re-citazione all'American Academy of Dramatic Arts di New York, aveva esordita a teatro nel 1912. aveva esordito a teatro nel 1912 Dieci anni dopo era passato al cinema impersonando Sherlock cinema impersonando Sherlock Holmes. Fattosi le ossa con alcuni western tratti per lo più dai romanzi di Zane Grey, William Powell fece ritorno al genere poliziesco, portando suilo scherno, tra il 1929 e il 1932, alcuni tra i più famosi gialli di Van Dine (La canarina assassinata, La fine dei Greene, La strana morte del Signor Benson. ecc.).

son, ecc.).

Il ruolo dell'investigatore gli
calzava dunque a pennello allorché nel 1934 gli fu offerta la
parte di Nick Charles. Egli ebbe
inoltre la fortuna di avere come inoitre la fortuna di avere come partner Myrna Loy con la quale, dal quel momento, costitui una delle più affiatate coppie di Hollywood. Le storie dell'uomo ombra, sfruttano l'interesse del pubblico per le trame polizie-

son. ecc.).

sche, scaricandone però la tensione in gags di scoperta comicità. «I cadaveri — ha scritto Giulio Cesare Castello — non Giulio Cesare Castello — non hanno peso in questi giochetti polizieschi basati soprattutto sulle schermaglie di William Po-well poliziotto privato con la sua well poliziotto privato con la sua incantevole mogliettina dal nasino all'insù, tra una battuta arguta e un bicchiere di whisky . Nel film di questa sera il nostro eroe in compagnia della moglie, del proprio bambino e di un cane molto intelligente, ha accettato l'invito per un soggiorno in campagna nella casa di un colonnello amico di famiglia. Tutto sembra procedere nel migliore dei modi, in una atmosfera di distesa serenità, quando il padrone di casa viene misteriosamente assassiviene misteriosamente assassi-nato. I sospetti naturalmente, coinvolgono diverse persone. Nick Charles assume il compito delle indagini che si svolgono movimentatamente tra tranelli, equivoci, inseguimenti, e peri-pezie di ogni genere. Alla fine, come è giusto e come il pub-blico si attende, il colpevole sarà smascherato e il nostro poliziotto, contento e soddisfatto, potrà tornare alla propria casa potra tornare alla propria casa già pronto a nuove avventure. Sarà interessante vedere, in questa ripresa televisiva, se a distanza di una trentina d'anni film dell'uomo ombra avranno conservato tutto il loro delicato



### CLASSICI DELLA DURATA



MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Aperta anche festivi. Visitate, Vasto assortimento. Consegna ovunque grafulta. Sconti premio anche pa-sando ratealmente. Concorso spese viaggia aggi acquirenti. Chiedete catartimento. Consegna ovunque gratulta, almente. Concorso spese viaggio agli i ori RC/16 inviando L. 200 in francobol

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

### CALZE ELASTICHE

curative per varici e fiebiti su misura a prezzi di fabbrica. Nuovisalmi tipi speciali invisibili per Signora, extratorii per uomo, riparabili, morbide, non danno nola. Gratis riservato calalogo-prezzi N. 6

CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE



PROVA GRATUITA A DOMICILIO con diritto di ritornare la merce senza acquistaria !!! RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO RICCO

CATALOGO GRATIS: radio da

RADIOBAGNINI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137



### **NAZIONALE**

#### 6.30 Bollettino del tempo sui nari italiani

- 6.35 Corso di lingua fran cese, a cura di H. Arcaini
- Segnale orario Giornale radio - Previsioni del tem-po - Almanacco - \* Musiche del mattino
- 7,45 (Motta) I pianetini della fortuna Le Borse in Italia e all'estero
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Bollettino meteoro-

Domenica sport

- 8,30 (Palmolive) Il nostro buongiorno
- 8.45 Fiera musicale
- (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)

Fogli d'album

Fogli d'album
Schumann: L'uccello profeta
(Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte); Paganin: Moto perpetuo (Yehudi
Menuhin, violino; Marcel Gazelle, pianoforte); Brahms; dal
Trio in do maggioro op. 87
« Scherzo » (Wolfgang Schneiderhan, violino; Enrico Malnardl, violoncello)

- 9.15 Mario Robertazzi sa nostra. La posta del Cir-colo dei Genitori
- 9,20 (Knorr) Canzoni, canzoni
- 9,40 Carlo Verde: Attualità e curiosità scientifiche
- 9.45 (Chlorodont) Interradio
- (Confezioni Facis Ju 10nior

Antologia operistica Verdi: Il Trovatore: «Ai no-stri monti»; Donizetti: Don Pasquale: «Cheti»; Puccini: Turandot: «Popolo di Pechino»

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Ele mentari)

Telstar, settimanale di attua lità a cura di Antonio Tatti Mondo nuovo (lettera dal Giappone) a tura di Gio-vanni Romano

- 11 (Milky) Passeggiate nel tempo
- 11,15 Musica e divagazioni turistiche

11,30 Musica sinfonica

Honegger: Sinfonia n. 2 per archi: a) Molto moderato, b) Adagio mesto, c) Vivace ma non troppo (Orchestra Sinfo-nica di Boston diretta da Charles Münch)

- (Spic e Span) Gli amici delle 12
- 12,15 \* Arlecchino Negli intervalli comunicati commerciali
- 12,55 (Vecchia Romagna Bu-Chi vuol esser lieto...
- 13 Segnale orario Giornale radio Previs, del tempo
- 13,15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag
- 13,25 (Vero Franck) NUOVE LEVE
- 14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Plemonte 14,25 «Gazzettino regionale» 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

- 14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15.15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro, a cura di Franco Cal-deroni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

- 15,30 Musica folklorica greca 15,45 Quadrante economico
- 16 Rotocalco
  - Guindicinale per i ragazzi, a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Maria Te-resa Tatò, con la partecipa-zione di Alberto Cavaliere Regla di Massimo Scaglione
- 16,30 Corriere del disco: mu-
- a cura di Carlo Marinelli - Segnale orario - Gior-
- Le opinioni degli altri, ras segna della stampa estera 17,25 Ribalta d'oltreoceano
- 18 Vi parla un medico
- Cesare Ambrosetto: L'apoplessia cerebrale

18,10 Corrado presenta: LA TROTTOLA

Varietà musicale di Perretta e Corima con Lia Zop-pelli e Alighiero Noschese Orchestra diretta da Enrico Simonetti Regia di Riccardo Mantoni

- (Replica dal Secondo Programma) 19,05 L'informatore degli ar-
- 19,15 Radio Olimpia a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti
- 19,30 \* Motivi in giostra Negli intervalli commerciali
- 19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno
- Segnale orario Giornale radio Radiosport
- 20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20,25 IL CONVEGNO DEL
- 21,10 CONCERTO DI MUSI-CA OPERISTICA

diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI con la partecipazione del mezzosoprano Maja Sunara e del baritono Renato Ce-

Mozart: 1) Idomeneo: Ouverture; 2) Così jan tutte; «Donne mie la fate a tanti; saintsaëns: Sansone « Dalila: « S'apre per le il mio cor; giordano: Andrea Chenter; « Sonbiere di Stivijdia: « Una voce
poco fa »; Verdi; Macbeth: Balio; Donizetti: Don Pesquale:
« Bella siccome un angelo »;
Verdi; Don Carlo: a) « O don
gner: Lohengrin: Aria di Orruda; Berlioz; La dannazione
di Faust; Marcla ungherese
Orchestra Sinfonica di Ro-Orchestra Sinfonica di Ro-ma della Radiotelevisione

22,05 \* Musica per archi 22,30 L'APPRODO

Italiana

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

— Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-logico - I programmi di do-mani - Buonanotte

### **SECONDO**

- 7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- \* Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio
- 8,40 (Palmolive) Canta Sergio Endrigo
- 8,50 (Cera Grey) \* Uno strumento al giorno
- (Invernizzi) \* Pentagramma italiano
- 9.15 (Pludtach) Ritmo-fantasia

Sivarg: Chouettes; Costa: The lonely rebel; Jobin: Desafi-nado; Piccioni: Dior dancers; Duchewe: Linda Muser

- 9,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio
- 9,35 (Omo)

Canzoni e nuvole a cura di Maurizio Costanzo Presenta Nunzio Filogamo con Enza Soldi Stranieri che incontri, pro-

- verbi che impari a cura di Gina Basso Gazzettino dell'appetito
- 10,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio
- 10,35 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane Le nuove canzoni italiane
Zanin-Casadei: Sole sole; Pal-lavicini-Mescoli: Ed ora insegnami; Mogol-Lunero: Siamo
put Merio male; Zantagna-Conte: C'era la luna; Cardile-Intra: Quando piove; Cassia-Marchetti: Dimmi qualcosa d'importante; Greco-Corsini-Venerin: Ferche non torni; Coppol-randi: La ballata dell'atlacetti: Siamo enthal)

- 11 (Simmenthal) Buonumore in musica
- 11,30 Segnale orario · Notizie del Giornale radio
- 11,35 (Dentifricio Signal) Piccolissimo
- 11.40 (Mira Lanza) Il portacanzoni
- 12-12,20 (Doppio Brodo Star) Crescendo di voci

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali »
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)

e venezia 3) 12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-se, Calabria

13 - (Tricofilina) Appuntamento alle 13:

Alta tensione

Alta tensione
Hill James - Proctor: Popsy;
Icardi Baselli - Conform: Pas
touch (Che tipo sei); Lordan: Diamonds; Castaldo Macchi-Jurgens: Twist cosl cosi;
Calvi - Kaempfer: Danke
schoen; Pallavicini-Buffoli; Valentino vale

- 15' (G. B. Pezziol) Music bar
- 20' (Galbani) La collana delle sette perle 25' (Palmoline)
- Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13,30 Segnale orario Gior-nale radio Media delle va-lute
- 45' (Simmenthal) La chiave del successo
- 50' (Tide) Il disco del giorno (Caffè Lavazza) 55'
- Storia minima Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

- 14,30 Segnale orario -zie del Giornale radio stino Borsa di Milano - Noti-
- 14,45 (Dischi Ricordi) Tavolozza musicale
- 15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano
- 15,15 (RI-FI Record) Selezione discografica
- 15,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio
- 15.35 Concerto in miniatura
  - Album per la gioventù Schuman: Dodici pezzi a quattro mani per bambini piccoli e grandi, op. 85: a) Marcia del giorno natalizio, b) Danza degli oria, c) Melodia, d) Intreccio di ghirlande, e) Marcia croata, f) Mestizia, g) Torneo e marcia, h) Girotone i) Rimpiattino, m) Marcia degli spiriti, n) Notturno (Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi) \$2 \to (Diran) Album per la gioventù
- 16 (Dixan)
  - Rapsodia
  - Orchestre in allegria
- Sentimentali ma non troppo Sempre in voga
- 16,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 16,35 Vetrina della canzone napoletana
- 16,50 Concerto operistico

Soprano Onelia Fineschi; basso Mario Petri basso Mario Petri
Puccini: Suor Angelica: « Senza mamma»; Gounod: Foust:
Tu che fai l'addormentata»;
Charpentier: Luisa: « Da quel
giorno»; Wagner: Tannhüuser:
« Entrata dei Bardi»; Mozart:
Le nozze di Figaro: « Tutto è
disposto»; Boito: Mefistofele:
l) « L'altra notte in fondo al
mare»; 2) « Popoli, e sectro
c clamide»
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione
Italiana diretta da Alberto
Paoletti

Paoletti

- 17,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio
- 17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popo-

- 17,45 (Spic e Span) Radiosalotto La discomante
  - Un programma di Amerigo Gomez
- 18,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio
- 18,35 CLASSE UNICA Ginestra Amaldi - Galileo Galilei. Il trattato « De Mo-Galileo
- 18,50 Dall'Ippodromo di Campo Boario in Modena « Pre-mio Ghirlandina »
- Radiocronaca di Alberto Giubilo 19,05 \* I vostri preferiti Negli intervalli comu commerciali comunicati
- 19,30 Segnale orario Radiosera
- 19,50 (Omo) 30' da New York
  - Un programma in collaborazione con la RAI Corporation of America presentato da Fred Stampa
- Zig-Zag 20,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 20,35 PARAPIGLIA di Marco Visconti Regia di Federico Sanguigni

Al termine:

21,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

- 21,35 INCONTRO ROMA -
  - Domande e risposte tra inglesi e italiani
- Nunzio Rotondo e il suo complesso
- 22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio Ultimo quarto

### RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- Musica sacra 10-

Giovanni Gabrieli (revis. di Guido Turchi)

Due Mottetti: « In Ecclesiis », mottetto per

doppio coro, ottoni e organo « Quem vidistis, pastores », mottetto per doppio coro e

strumenti Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Sergiu Ce-libidache - Maestro del Coro Ruggero Maghini

Antonio Vivaldi (elab. di Alfredo Casella) « Stabat Mater », per con-

tralto, organo e archi Solista Marga Hoeffgen Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana e Coro dell'Associa-zione «A. Scarlatti» di Na-poli diretti da Sergiu Celibi-dache

Maestro del Coro Emilia Gu-bitosi

10,50 Sonate moderne Bohuslav Martinu

Sonata n. 2 per violoncello e pianoforte

Allegro - Largo - Allegro co-modo Milos Sadlo, violoncello; Hé-lène Boschi, pianoforte Darius Milhaud

Sonatina per flauto e pianoforte Tendre - Souple - Clair

Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, piano-Arthur Honegger

Sonata per violino e violon-

Allegro - Andante - Allegro Robert Gendre, violino; Ro-bert Bex, violoncello 11,35 Sinfonie di Robert Schu-

mann Sinfonia n. 3 in si bemolle maggiore op. 97 «Renana» Vivace - Scherzo - Molto mo-derato - Moderato maestoso, Vivace

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferdinand Leitner

12,10 Piccoli complessi Jean Françaix Musique de Cour, per flauto

violino e pianoforte Allegrissimo - Ballata - Scher-Badinage Arrigo Tassinari, flauto; Glu-lio Bignami, violino; Erich Arndt, pianoforte

Béla Bartók Contrasti, per violino, clarinetto e pianoforte Melvin Ritter, violino; Régi-nald Kell, clarinetto; Joel Ro-sen, pianoforte

12.50 Un'ora con Maurice Ra

Concerto in re per piano-forte (mano sinistra) e or-

chestra Solista Samson François Orchestra della Società del Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluy-

Quartetto in fa, per archi Allegro moderato - Vivo e ben ritmato - Molto lento -Vivo e agitato

Quartetto di Budapest; Joseph Roisman e Alexander Schneider, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, vio-loncello

La Valse, poema sinfonico coreografico

Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Ernest An-sermet

### 13,50 FRA DIAVOLO

Opera comica in tre atti di Eugène Scribe e Delavigne Musica di Daniel Auber Fra Diavolo Giuseppe Campora Lord Roseburg Gino Orlandini

Lady Pamela Mitl Truccato Pace Lorenzo
Matteo
Pier
Luigi Latinucci
Zerlina
Alda Noni
Giacomo
Giacomo
Beppo
Giuseppe Nessi
Un paesano
Egidio Casolari Maestro del Coro Roberto

Benaglio Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Al-fredo Simonetto

### (Edizione Ricordi) 15,50 Recital del pianista Adrian Aeschbacher

Franz Schubert Sei Momenti musicali op. 94 in do maggiore - in la be-molle maggiore - in fa mino-re - in do diesis minore - in fa minore - in la bemolle maggiore

Sonata in si bemolle maggiore op. postuma Molto moderato - Andante so stenuto - Allegro non troppo

- L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Gua-

#### 17.10 Chiara fontana programma di musica folklorica italiana

### 17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 103 in mi be molle maggiore « Il rullo di

timpano : Adagio, allegro con spirito -Andante - Minuetto - Allegro con spirito Orchestra Filarmonica di Vien-na diretta da Herbert von na dire Karajan

18,05 Corso di lingua francese a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Na-zionale)

### TERZO

### 18.30 La Rassegna

Cultura portoghese a cura di Arrigo Repetto 18,45 Antonio Veretti

Sonata per violino e piano forte Riccardo Brengola, violino; Sergio Lorenzi, pianoforte

19-- La cultura francese del dopoguerra attraverso le ri-

a cura di Liliana Magrini - Les temps modernes -Caliban - Europe

19,30 \* Concerto di ogni sera Georg Friedrich Haendel (1685-1759): Concerto grosso in fa maggiore op. 3 n. 4 Clavicembalista Thurston Dart Orchestra da camera « Boyd Neel » diretta da Boyd Neel Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Concerto in mi-bemolle maggiore K. 271, per pianoforte e orchestra Sollsta Gaby Casadesus Orchestra dei Concerti «La-moureux» di Parigi diretta da Paul Parag

Paul Paray
Johannes Brahms (1833-

ma di Haydn op. 56 a Corale di S. Antonio - Varia-zioni - Finale Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini

### 20,30 Rivista delle riviste 20,40 Gabriel Fauré

Pelléas et Mélisande, suite Prélude - La fileuse - Siciliénne - Mort de Mélisande Orchestra « Alessandro Scar-latti » di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

,20 Felix Mendelssohn-Bar-

Sei Lieder op. 34 Minnelled - Auf Flügeln des Gesanges - Frühlingslied - Su-leika - Sonntagslied - Reiselled Sei Lieder op. 47

Minnelied - Morgengruss -Frühlingslied - Volkslied - Der Blumenstrauss - Bei der Wiege Margherita Kalmus, soprano; Giuliana Bordoni Brengola, pianoforte

#### 21,50 Dibattito su: Cinema e arti figurative

con interventi di Michelan-gelo Antonioni, Libero Bi-giaretti, Giulio Cesare Ca-stello, Domenico Purificato, Giovanni Urbani

#### 22.30 Ferruccio Busoni Due elegie

All'Italia (In modo napoletano)
- Turandots Fraungemach
Pianista Lya De Barberiis

### 22,45 Orsa minore

IL CALAPRANZI Un atto di Harold Pinter Elio Versione italiana di Elio Nissim e Laura Del Bono Gus Ben Tino Buazzelli Enzo Tarascio Regia di Giorgio Bandini

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

### **NOTTURNO**

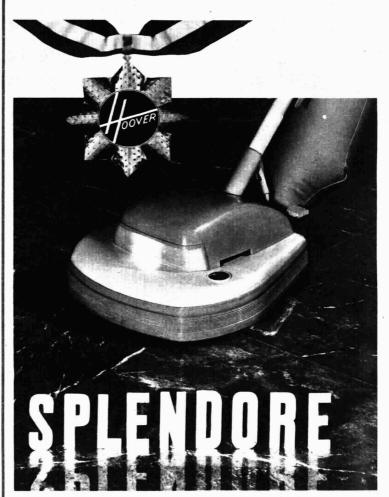
Datte ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notificari trasmessi an 35% e acidis tazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 31,53. e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53. Dalle ore 22,50 alle 6,30: Program-

22,50 Fantasia musicale - 23,25 22,50 Fantasia musicale - 23,25 Concerto di mezzanotte - 0,36 Napoli sole e musica - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Le grandi incisioni della lirica - 2,06 Rassegna musicale - 2,36 Club notturno - 3,06 Celebri pagine da balletto - 3,36 Melodie dei nostri ricordi - 4,06 Divagazioni musicali - 4,36 Musica per tutte le ore - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Piecola antologia musicale - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-

### RADIO VATICANA

KADIO VAILANA
14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Dally
Report from the Vatican. 19,30
Orizzonti Cristiani: Notiziario « Il Motu Proprio Sacram Liturgiam: Le prescrizioni che divengono effettive » di P. Basilio
Frison - « Istantane sui cinema » di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. 20,15 Les prétres de demain. 20,45 Worte
des Heiligen Vaters. 21 Santo
Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 Replica di Orizzonti
Cristiani.



### Che splendore sui vostri pavimenti

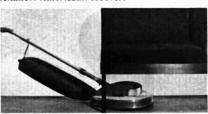
Sì, uno splendore che è lucentezza ma anche pulizia...

Perché la Lucidatrice Aspirante Hoover contemporaneamente spolvera, incera e lucida qualsiasi tipo di pavimento.

La Lucidatrice Hoover è dotata di uno speciale sistema di sospensione bilanciata delle spazzole, che perciò possono aderire perfettamente anche sulle superfici irregolari.

Chiedete una dimostrazione ai Rivenditori Autorizzati Hoover.





E poi è così bassa che può passare anche sotto i mobili... così leggera che si guida con due dita.

Lucidatrice Aspirante

dove passa brilla il sole



## MARTE



### NAZIONALE

### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiote-levisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-CATA

#### Prima classe:

Prof. Claudio Degasperi

13,30-13,55 Applicazioni Tecni-Prof. Giorgio Luna

13 55-14 10 Religione Fratel Anselmo F.S.C.

#### Seconda classe:

8 30-8 55 Inglese Prof. Antonio Amato

8.55-9.20 Francese Prof. Enrico Arcaini

9.45-10.10 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli 10,35-11 Osservazioni Scientifi-

Prof.ssa Donvina Magagnoli

11,25-11,50 Storia Prof.ssa Maria Bonzano Strona

12.15-12.40 Latino Prof. Gino Zennaro

### Terza classe:

9.20-9.45 Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

10,10-10,35 Latino Prof. Gino Zennaro

11-11,25 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli 11.50-12.15 Osservazioni Scienti-

Prof.ssa Donvina Magagnoli

13,05-13,30 Geografia Prof.ssa Maria Bonzano Strona

### 17.30 SEGNALE ORARIO

### GIROTONDO

(Manetti & Roberts - Diet-Er-ba - Fonti Staro - Quercetti Missili-Giocattolo)

### La TV dei ragazzi

Dal Centro Addestramento CONI di Roma

### GINNASTICA

Prima parte a cura di Benedetto Nar-dacci

Realizzazione di Luigi Di

Illustrazione alla pagina 61

### b) CARTONI ANIMATI

- \_\_ A = Aria
- L'ultima invenzione Il tesoro del pirata
- Lezione di pesca

### Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Ra-diotelevisione Italiana presentano

#### NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare

Insegnante Alberto Manzi Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

#### 19

### TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

#### CONG

(Articoli per l'infanzia Chic-co - Orologi Cyma-Tavannes)

#### 19.15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultu-ra e architettura

Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi Presenta Maria Paola Maino

Regia di Cesare Emilio Ga-

19,50 LA POSTA DI PADRE MARIANO

### Ribalta accesa

### TIC-TAC

(Dixan - Olio Dante - Rimmel Cosmetics - Coca-Cola - Talco borato Mira - Cera Praid)

### 20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

### **ARCOBALENO**

(Supercortemaggiore - Motta - Confezioni Tetratex - Frigo-riferi Indesit - Pavinet - Yoga Massalombarda)

PREVISIONI DEL TEMPO

### 20.30

### TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

### 20,50 CAROSELLO

(1) Gran Senior Fabbri - (2) Rasoio Philips - (3) Ovomal-tina - (4) Prodotti Singer lizzati da: 1) Vimder Film - 2)
Dollywood Italiana - 3) Unionfilm - 4) General Film

— Il cinema e la Resisten-za in Europa

a cura di Ernesto G. Laura

### **OPERAZIONE APFELKERN**

### Regia di René Clement Prod.: Coopérative Générale

22,30 INCONTRO CON MA-RIE LAFORET Presenta Jacques Sernas

### Regia di Lyda C. Ripandelli

### **TELEGIORNALE**

della notte

du Cinéma

### Il cinema e la

### pera

### nazionale: ore 21

Dopo la Resistenza in Italia, la Resistenza in Italia, la Resistenza in Italia, la Resistenza in Francia. Operazione Apfelkern (La bataille du rail), che al primo Festival di Cannes, nel 1946, vinse i premi per il miglior film e per la migliore regia, è contemporaneo di Paisà; e al film di Rossellini si apparenta — pur nelle dif-ferenze dello stile e nella disparità dei risultati — per l'atteg-giamento dimesso e il linguag-gio volutamente cronistico con cui viene rievocato uno degli episodi più significativi della lotta clandestina antitedesca.

Il film nacque anzi come un documentario: al regista René Clément — che non aveva an-Clément — che non aveva an-cora diretto alcun film a sog-getto — era stato commissio-nato un mediometraggio che illustrasse l'attività svolta dai ferrovieri francesi a danno dei servizi logistici dell'esercito occupante. Nel corso della lavo razione, poiché la materia an-

### Marie

### nazionale: ore 22,30 La ragazza dagli occhi d'oro-

il titolo di un film, la sua eti-chetta personale, il ricordo di un matrimonio fallito. Uno sguardo intenso, da gatta disperata; c'è del grigio, del ver-de, delle pagliuzze d'oro: un primo omaggio alla bellezza di Marie Laforêt è stato il film di René Clément . In pieno so le ». Un giallo psicologico ca-rico di suspense, con Alain Delon. Come sfondo, le isole felici e assolate: Ischia, Capri, la costa amalfitana. Un battello sempre in mare. E incom-bente sui colori del paesaggio la bellezza di lei, contenuta nello sguardo fermo, deciso, a vollo squarao jermo, aeciso, a vote te cattivo, ma sempre più se-ducente. Un altro a invaghirsi dei suoi occhi è stato Jean Ga-briel Albiococo; un giovane re-gista al suo debutto. La ragazza dagli occhi d'oro è stata co me un'esplosione di celebrità per tutti e due; il film andò a per tutti e due; il film ando a Venezia, e Marie e Jean-Ga-briel vi arrivarono come ma-rito e moglie. «Girerà ancora con suo marito?» «Soltanto con lui». «E questo non porterà una limitazione alla sua carriera? » « No, perché avremo mol-ta strada da compiere insie-me. Quando ci si sposa, è per procedere uno a fianco dell'altra ». « E la gelosia di mestie-re? » « Non sarà possibile, i trionfi di Jean Gabriel saranno i miei, e viceversa ». Ecco i dialoghi con i giornalisti. Le prospettive dichiarate: un'unione professionale, ma anche un matrimonio d'amore. Invece bastarono poche settimane a cam-biare tutto. Forse la gelosia di mestiere? Forse la gelosia per un'altra donna? Marie se ne tornò dai genitori. Poi scoprì la via del disco. Qualche accordo sulla chitarra, una

### 4 APRILE

Resistenza in Europa

# zione Apfelkern

dava dilatandosi e rivelava ap passionanti risvolti anche di ca rattere romanzesco, l'autore fu indotto a conferirle una dimensione più ampia e una vera e propria veste spettacolare. Non per questo tuttavia risultò sna-turato il carattere documenta-rio e il sapore di autenticità che era nelle intenzioni del-l'autore: anzi la venatura bef-farda che affiora frequentemente nei vari episodi, il tono da ballata picaresca che si avverte qua e là, è una maniera intelligente di sdrammatizzare i fat-ti, di evitare le mitizzazioni eroiche, di restituire alle gesta degli anonimi protagonisti il loro carattere di naturale e quasi quotidiana occupazione, in un momento in cui compito di ogni buon ferroviere non era di fare arrivare in orario i treni ma, al contrario, di ritardarne al massimo la marcia o non farli arrivare per niente. E infatti il film è un susseguirsi di deragliamenti, di interruzio-

ni del traffico, di esplosioni e incidenti: la « operazione Apfel-kern » predisposta dal coman-do tedesco per assicurare la continuità dei rifornimenti alle proprie truppe dopo lo sbarco alleato in Normandia, viene completamente sconvolta dal-l'attività sabotatrice delle squa-dre di ferrovieri guidate dai capi Athos e Camargue. Non valgono le repressioni, le re-tate, le fucilazioni in massa: alla fine un treno imbandierato a festa, guidato dai ferrovieri finalmente usciti dalla clande-stinità, percorre paesi e cam-pagne annunciando la sconfitta del nemico e il ritorno della libertà e della pace.

Il film, come si è detto, ha un andamento corale e antieroico. Non mancano tuttavia pagine di ampio respiro epico, nelle quali il significato di una vi-cenda collettiva si esprime in accenti altamente drammatici.

**Guido Cincotti** 



### SECONDO

10,30-12.25 Per la sola zona di Milano, in occasione della XLII Fiera Campionaria In-ternazionale PROGRAMMA CINEMATO-

13-13,15 « MILANO ORE 13 » Rassegna quotidiana di no-tizie e curiosità

### 21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO (Lebole Euroconf - Bianco Sarti - Olà Matic - Monda Knorr)

### 21.15

### SERVIZIO SPECIALE

Israele: il paese dei « Sabra » a cura di Ezio Zefferi

22,15 SPECCHIO SONORO

Profili di grandi composito-ri del '900

a cura di Roman Vlad Igor Strawinsky

Partecipano alla trasmis-

Virginia Ciapel, Anton Do-lin, Maria Teresa Pedone, Angelo Pietri, Igor Strawin-sky, Roman Vlad

Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

Regia di Vittorio Brignole

falonieri. « gregoriano » in No-



voce metallica e scandita, sem-pre gli occhi d'oro sulle coper-tine. Metà successo è fatto, co-m'è stato con « Vendemmia dell'amore», che in Francia sta montando vertiginosamente nella classifica dei dischi più venduti. Ora Marie Laforêt è venuta a

Milano per registrare una tra-smissione tutta imperniata su di lei. La presenta Jacques Sernas, su uno sfondo parigino



Marie Laforêt

23,25 Notte sport



Nervi a fior di pelle, viso tirato, cervello stanco... esaurimento in vista.

Presto, ai ripari: da domani, ogni mattina una buona tazza di Ovomaltina, per rinfran-care in fretta muscoli e nervi e rimettere in forza al più presto l'organismo stanco.

La Casa Wander garantisce che l'Ovomaltina è un preparato naturale, genuino, privo di coloranti, conservanti e additivi chimici.

# Uvomaltina

dá forza!

Vi ricorda « Carosello » sul 1º Canale TV augurandovi un piacevole divertimento

Ed ora anche Ciocc-Ovo. Lo conoscete? E' Ovomaltina tascabile, rivestita di finissino cioccolato. Ciocc-Ovo, come l'Ovo-maltina, dà forza, ed è specialmente utile e pratico in viaggio, a scuola, negli uffici ed in tutti gli sport. E' in vendita nelle

DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO

### «Specchio Igor Strawinsky sonoro»

secondo: ore 22,15

Nella seconda trasmissione di Specchio sonoro, ecco la grande figura di Igor Strawinsky che, ancora presente alla cronaca, s'iscrive già nella storia, in un preminente capitolo. Mentre gli studi critici commentano la sua arte, ne definiscono le posizio-ni, i caratteri e i significati, sui rotocalchi compaiono non di rado, le immagini di un vecchio, ormai curvo, che tuttavia gira il mondo e partecipa agli avvenimenti musicali, da protagonista. L'ultra ottantenne Strawinsky, nato il 1882 a Ora-nienbaum (Pietroburgo) anco-

ra dirige, ancora lavora. Dal 1908, l'anno di Feux d'artifice, incomincia la straordinaria avventura di colui che, interrogato un giorno sulla sua professione da una guardia di frontiera, si autodefinì « inventore di musica », rifiutando la qualifica di « compositore » se-gnata sul passaporto. Nel '13, l'inventore, suscita uno degli scandali più clamorosi della

cronaca musicale: dopo l'esecuzione parigina del Sacre si sca-tena una polemica violentissima: alle dame, presenti in sa-la e offese nei loro pudori dal balletto, audace anche nella messa in scena, il musicista Florent Schmitt, dall'alto della orchestra, lancia un epiteto irripetibile che sovrasta gli urli degli avversari strawinskiani, le accuse di barbarie, di iste-rismo, di mistificazione e di antimusicalità con cui si tenta di chiudere il passo a un'opera destinata « a porre in discussione non soltanto l'Impressionismo, ma tutta la musica del xx secolo ». Le sovrapposizio-ni politonali e atonali, le nod'orchestrazione, i sussulti di un ritmo ove i ritardi di accenti, le contrazioni e le dilatazioni vincono le monotone simmetrie e si mutano in prorompenti pulsazioni vitali, aprono la via a un linguaggio musicale nuovo. Da quel giorno, Strawinsky non si fermerà di fronte alle più disparate esperienze: sarà, come scrive il Con-

ces, « mitico » in Oedipus Rex, « settecentesco » in Apollon Musagete: e « seriale », nelle suc-cessive e più recenti opere. Specchio sonoro, nelle due trasmissioni dedicate a Strawinsky, si propone d'illustrare, mediante interviste, filmati e soprat-tutto attraverso l'esecuzione delle più importanti opere mu-sicali strawinskiane, la carriera artistica e creativa del compositore: cioè i trapassi dall'una all'altra posizione estetica, dal-l'una all'altra tecnica di linguaggio, i quali avvennero peraltro senza interiori drammi e travagli. Nella sua «Poetica musicale », Strawinsky sostituisce alla comune retorica del-l'artista, rapito da furori estetici, la concreta realtà dell'homo faber: « Ispirazione, arte, artista, sono parole fumose che impediscono di veder chiaro in un campo dove tutto è equili-brio e calcolo e dove passa il soffio dello spirito speculativo ».

Laura Padellaro



per tutte le dentie

ARANCIATA FONTI LIMONE CHINOTTO Staro 40 CRYSTAL WATER GINGER VALLI DEL PASUBIO VICENZA STARINO

# RADIO

# MARTEDÌ 14

### **NAZIONALE**

6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tem-po - Almanacco - \* Musiche del mattino

7,45 (Motta)
I pianetini della fortuna Commissioni parlamen tari a cura di Sandro Tatti

i — Segnale orario - Gior-nale radio Sui giornali di stamane, ras-8 segna della stampa italia-na in collaborazione con I'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bol-

lettino meteorologico 8,30 (Palmolive)

8,45 Fiera musicale

— (Lavabiancheria Candy) Fogli d'album

Fogli d'album
Couperin: Le carillon de cithère (Clavicembalista Eta
Harich Schneider); Schubert:
Improvviso in soi bemolle maggiore (Pianista Walter Gleseking); Ravel: Minuetto (Arpista Marcel Grandjany)

9,15 Carlo Meano: La voce

Articolo alla pagina 23

9,20 (Knorr)

Canzoni, canzoni 9,40 Maurizio Verri: Il caro vita dei romani

9,45 (Invernizzi) Interradio

(Cori Confezioni) Antologia operistica Weber: Euryante: Ouverture; Verdi: Falstaff: «Ehi, taver-niere»; Giordano: Andrea Chénier: « Vicino a te»

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

grillo parlante (la Puglia), a cura di Anna Maria Romagnoli Piccola antologia, a cura di Giacomo Cives e Alberto

Manzi Regia di Ruggero Winter

11 — (Gradina)
Passeggiate nel tempo
11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo

italiano 11.30 « Torna caro ideal : Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli

Canta Anna Maria D'Angelo 11,45 Franz Schubert

Rondò in la maggiore, per violino e orchestra d'archi a) Adagio, b) Allegro giusto Solista Felix Ayo Orchestra d'archi «I Musici»

Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali 12.55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo 13,15 (Manetti e Roberts)
Carillon

Zig-Zag 13,25-14 (Dentifricio Signal) CORIANDOLI

14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per; Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui

mari italiani

- Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteoro logico e della transitabilità delle strade statali

15,15 La ronda delle arti Rassegna delle arti figura-tive presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 (Durium) Un quarto d'ora di novità

15,45 Quadrante economico - Programma per i ragazzi

Gli amici del martedì Settimanale a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini ia di Anna Maria Romagnoli

16,30 Corriere del disco: musica da camera a cura di Riccardo Allorto

- Segnale orario - Giornale radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17.25 CONCERTO SINFONICO diretto da RODRIGUEZ

diretto da RODRIGUEZ
FAURE\*
Haydn (Trascr. rev. di Hermann Scherchen): Divertimento in re maggiore per flauto solo e archi: a) Introduzione (Allegro moderato), b) Minuetto, c) Andante, de Messi); Danzi (Elabor. Wolfgang Hofmann): Simfonia concertante per clarinetto, fagotto e orchestra (Solisti Giovanni Sistlio), clarinetto; Ubaldo Benedettelli, fagotto); Lesur: Symphonie de danses: a) Outschelle, di Arabesques, e) Interméde, f) Sarabande, g) Badinerie, h) Controdanse, i) Carillon, i) Tambourin; Garcia Morillo: Tres pinturas de Plet Mondrian op. 29 (1960); victory Boogie-Woogle Orchestra e'A. Scarlatti > di Napoli della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo (ore 17,50 victor)

Nell'intervallo (ore 17,50

circa): Il racconto del Nazionale Racconti dell'Italia tra le due guerre II. « Gedeone e la sua stella » di Aldo Palazzeschi

18,55 Joe Fingers Carr e il suo complesso

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 \* Motivi in giostra Negli interv. com. commer 19,53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport 20,20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a... 20,25 La lirica alla Radio

LA BOHEME Opera in quattro atti di Luigi Illica e Giuseppe Gia-

cosa Musica di GIACOMO PUC-Gianni Raimondi Rodolfo

Marcello Rolando Panerai Gianni Maffeo Schaunard Ivo Vinco Carlo Badioli Giorgio Tadeo Mirella Freni Colline Benoit Alcindoro Mimi Musetta Graziella Sciutti

Musetta Graziella Sciutti
Parpignol Franco Ricciardi
Il sergente del doganieri
Giuseppe Morresi
Un doganiere Carlo Forti
Un venditore Enzo Guagni Direttore Herbert von Ka-Maestro del Coro Roberto

Benaglio Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano (Edizione Ricordi)

(Registrazione effettuata il 9 aprile 1964 dal Teatro alla Scala di Milano)

Articolo alla pagina 20

Negli intervalli:

1) Letture poetiche Poesia dialettale fra Otto-cento e Novecento a cura di Mario Dell'Arco II. Veneto e Friuli: Pietro Zo-rutti, Berto Barbarani, Virgi-lio Giotti

Articolo alla pagina 23

L'educazione sentimentale di Mimi

Conversazione di Giorgio Signorini

 Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buo-

### **SECONDO**

7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

- \* Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

8.40 (Palmolive) Canta Betty Curtis

8,50 (Cera Grey) \* Uno strumento al giorno - (Supertrim)

\* Pentagramma Italiano 9,15 (Stabilimenti Farmaceu-tici Giuliani)

Ritmo-fantasia 9,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

9.35 (Omo)

10 con lode Un programma di Caudana e Ciorciolini presentato da Nunzio Filogamo Regia di Pino Gilioli Cento volte Gigli

Gazzettino dell'appetito 10,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

10,35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane

11 - (Orzoro) \* Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

11,35 (Dentifricio Signal) Piccolissimo

11,40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star) Oggi in musica

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionall» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali »
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-se, Calabria

- (Società del Plasmon) Appuntamento alle 13: Traguardo

(G. B. Pezziol) Music bar

(Galbani)

La collana delle sette perle 25' (Palmolive)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Media delle valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Tide) Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza)

Storia minima 14 - Voci alla ribalta Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Gior nale radio - Listino Borsa di Milano

MISTERNALIA (I LICENTELLA) ILLE CALLERA LE LA CALLERA CALLERA CALLERA CALLERA CALLERA CALLERA CALLERA CALLERA C

14,45 (Soc. Saar) Discorama

15 - (Sidol)

Momento musicale 15.15 (Dischi Carosello)

Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario Noti. zie del Giornale radio

15,35 \* Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Interpreti di ieri e di oggi: Graziella Sciutti Bellini: I Capuleti e i Mon-tecchi: «Oh, quante volte»; Donizetti: Don Pasquale: «So-sanch'ol la virti maglea»; Ros-sini: Il barbiere di Siviplia: «Una voce poco fa» (Orche-stra Fliarmonica di Vienna di-retta da Argeo Quadri)

16 - (Dixan) Rapsodia

Gli strumenti cantano Delicatamente

Capriccio napoletano

16,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

1635 Panorama di motivi 16,50 Fonte viva

Canti popolari italiani 17 - Schermo panoramico Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mi-no Doletti

17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo-

lare 17,45 Da Praia a mare (Cosenza) la Radiosquadra trasmette

IL VOSTRO JUKE-BOX Un programma presentato da Beppe Breveglieri

18,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA Giulio Confalonieri - Come si ascolta la musica. Sviluppi della monodia vocale

18,50 \* I vostri preferiti Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - Ra-

19.50 (Frigorifero Indesit) I grandi valzer Al termine: Zig-Zag

20,30 Segnale orario - zie del Giornale radio

20,35 (Cadonnet) Enzo Tortora presenta: DRIBBLING

> Campionato di quiz a squadre a cura di Carlo Silva e Mario Albertarelli Orchestra diretta da Mario

Regia di Carlo Silva 21,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Consiglio

21,35 Uno, nessuno, centomila a cura di Lino Dina e Ma-rio Castellacci

21,45 (Camomilla Sogni d'Oro) \* Musica nella sera 22,10 \* L'angolo del jazz

Jazz dall'Europa Orientale 22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

### RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro gramma. Dopo le 17 an stazioni a onda media) anche

- Musiche per organo

10,15 Antologia di Interpreti Direttore Paul Klecki: Nicolai Rimski-Korsakov Lo Zar Saltan, suite sinfo-nica dall'opera
Partenza dello Zar per la guerra - La Zarina sul suo battello - Le tre meraviglie

Soprano Hilde Gueden: Wolfgang Amadeus Mozart Don Giovanni: «Batti, batti, bel Masetto»; «Vedrai, ca-

Giuseppe Verdi La Traviata: « Ah! forse è lui » Clavicembalista Wanda Lan-

dowska: Johann Sebastian Bach Fantasia cromatica e Fuga Tenore Giacinto Prandelli:

Gaetano Donizetti Don Pasquale: «Cercherò lon-tana terra» Jules Massenet Manon: «Ah! dispar vision» Amilcare Ponchielli

La Gioconda: «Cielo e mara Fagottista Karel Bidlo: Carl Maria von Weber Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra Soprano Eldride Trötschel: Peter Ilijc Ciaikowski Eugenio Onieghin: Scena della lettera

Anton Dvorak La Rusalka: « Du lieber Mond » Pianista Lya De Barberiis: Muzio Clementi Sei Valzer in forma di rondò Baritono Giuseppe Taddei: Richard Wagner

Tannhäuser: «O tu bell'astro» Alexander Borodin Il Principe Igor: Aria di Igor Giuseppe Verdi Ernani: «Gran Dio»

Chitarrista Andrès Segovia: Fernando Sor Variazioni op. 9 su un tema del «Flauto magico» di Mo-zart

Isaac Albeniz Asturias, leggenda Direttore Bruno Walter: Johannes Brahms Ouverture tragica op. 81

- Un'ora con Gian Fran-cesco Malipiero

Sinfonia n. 4 « In memoriam . Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache Cinque Favole per voce e piccola orchestra piccola orchestra
Dei topi - Del corvo e sua madre - Del serpente e Glove Del cigno e la cicogna - Del
lupo e la gru
Soprano Ester Orell
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Ettore Gracis

Fantasie di ogni giorno, per orchestra orchestra Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

- Recital della violinista Johanna Martzy con la col-laborazione del pianista laborazione de Jean Antonietti Georg Friedrich Haendel Sonata in fa maggiore per violino e continuo

Johann Sebastian Bach Sonata in sol minore per violino solo

Ludwig van Beethoven Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3 Johannes Brahms Sonata in re minore op. 108

Pezzo in forma di Habanera Bohuslay Martinu Arabesca n. 1 Manuel De Falla Danza spagnola Karol Szymanowski Notturno e Tarantella op. 28

Maurice Ravel

15,30 Trascrizioni Johann Sebastian Bach (Trascriz. di Anton Webern) Ricercare a sei voci dalla « Offerta musicale » Orchestra Sinfonica diretta da Robert Craft

Luigi Boccherini (Trascriz. di Gaspar Cas-sadò)

Concerto in mi maggiore per chitarra e orchestra, dal Concerto in si bemolle magper violoncello e orchestra

Chitarrista Andrès Segovia Air Symphony Orchestra di New York diretta da Enrique Jorda

 Leos Janacek Taras Bulba, rapsodia per orchestra

Orchestra Sinfonica « Pro Mu-sica » di Vienna diretta da Jascha Horenstein

### 16,25 Congedo

Erik Satie Quattro Liriche Luciana Gaspari, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte Avant-dernières pensées Déscriptions automatiques: Sur un vaisseau - Sur une lanterne - Sur un casque Tyrolienne turque, da « Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois » Pianista Francis Poulence Francis Poulenc

« Cocardes », canzoni popo-lari su testi di Jean Coc-teau, per voce e strumenti Petre Munteanu, tenore; Walter Battagliola, tromba; Cinretre munteanu, tenore; war-ter Battagliola, tromba; Cin-zio Verzelloni, trombone; Ce-sare Ferraresi, violino; Salva-tore Salmistrari, percussione

- Place de l'Etoile Istantanee dalla Francia

17,15 Vita musicale del Nuovo mondo

17,35 Petöfi, poeta d'Unghe-Conversazione di Pietro Cimatti

17.45 Franz Liszt Concerto n. 1 in mi bemolle

maggiore per pianoforte e orchestra Solista André Watts Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bern-

18.05 Corso di lingua inglese. a cura di A. Powell (Replica dal Programma Na-zionale)

### **TERZO**

18,30 La Rassegna

Problemi della scuola a cura di Luigi Amirante L'Università italiana allo stu-dio dei Lincei

18,45 William Byrd Christi qui lux

« The New English Singers Preludio - Pavana - Gagliar-Clavicembalista Egida Giorda-

ni Sartori 18,55 Bibliografie ragionate

Walter Whitman a cura di Francesco Mei 19,15 Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri 19,30 \* Concerto di ogni sera

Alexander Borodin (1834-1887): Sinfonia n. 2 in si minore Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mi-tropoulos Maurice Ravel (1875-1937): Rapsodia spagnola Orchestra della «Suisse Ro-mande» diretta da Ernest An-

Darius Milhaud (1892): Sui-te provençale (1937) «The Concert Arts Orche-stra» diretta dall'Autore

20,30 Rivista delle riviste
20,40 Franz Joseph Haydn
Cassazione in re maggiore,
per quattro corni e archi

Orchestra del Teatro « La Fe-nice » di Venezia diretta da Arturo Basile

Wolfgang Amadeus Mozart Sei Ländlerische Tänze K. Orchestra Sinfonica di Torino

della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache - II Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Musiche per pianoforte

a quattro mani a cura di Alberto Pironti Seconda trasmissione

Wolfgang Amadeus Mozart Sonata in fa maggiore K. 497 Pianiste Marisa Candeloro ed Ermelinda Magnetti

Sonata in do maggiore K. 521 Duo pianistico Gino Gorini e Sergio Lorenzi

22,15 Geza de Varsany ovvero Quando avrai final-mente un'anima

Racconto di Franz Werfel Traduzione di Elodia Stuparich Lettura

22,45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI Toshiro Mayuzumi Cantata . Pratidesana » Cantata « Pratidesana »
Planista Reiko Honsho
Orchestra da camera del Festival di musica contemporanea e Coro della Radio di Osaka duretti da Hiroyuki Iwaki
(Registrazione effettuata dalla
« Nippon Hoso Kyoka) » in occasione del « V Festival di
musica contemporanea di
Kyoto »)

2. Tutti i programmi radio.

2. Tutti i programmi radio.

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco \*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

rause ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notificari trasmesis da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle staroni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53. Dalle ore 22.50 alle 6,30: Program

m. 31,33.
22,50 L'angolo del collezioni-sta - 23,45 Concerto di mezza-notte - 0,36 Successi d'oltre-oceano - 1,06 Colonna sonora -1,36 Cocktail musicale - 2,06 Un paleo all'opera - 2,36 Mu-sica senza pensieri - 3,06 Pic-coli complessi - 3,36 Marechiaro - 4,06 Sogniamo in musica + 4,36 Concerto sinfonico - 5,06 I grandi successi americani -5,36 Fogli d'album - 6,06 Mat-

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

### RADIO VATICANA

HAJIC VAIICANA
14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Giovani d'oggi: Da chi sono educait? di Mons. Giuseppe Marafini - Silografia - Pensiero della sera. 20,15 Tour du monde missionnaire. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 Santo Resario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Palabra del Papa. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.













spuma da barba aerosol sempre pronta per l'uso

ora in due tipi NORMALE \* AL MENTOLO



# V MERCOL



### NAZIONALE

### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI. CATA

#### Prima classe:

8.55-9.20 Italiano Prof. Lamberto Valli

9.45-10.10 Osservazioni ed elementi di scienze naturali Prot Ivolda Vollaro

10 35-11 Matematica Prof.ssa Liliana Artusi Chini

11.25-11.50 Geografia

Prof. Claudio Degasperi

11,50-12,10 Educazione Fisica femminile e maschile Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto

### Seconda classe:

Mezzetti

12.10-12.35 Geografia Prof.ssa Maria Bonzano Strona

13-13 25 Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa

13.25-13.45 Educazione Musicale

Prof.ssa Gianna Perea Labia 13 45-14 Religione

Fratel Anselmo F.S.C.

14-14,25 Educazione Tecnica

Prof Giulio Rizzardi Tempini

### Terza classe:

8.30-8.55 Latino

Prof. Gino Zennaro

9.20-9.45 Storia

Prof ssa Maria Bonzano Strona

10,10-10,35 Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

11-11.25 Educazione Tecnica Prof. Giulio Rizzardi Tem

12,35-13 Applicazioni Tecniche Prof. Giorgio Luna

### 17.30 SEGNALE ORARIO

### GIROTONDO

(Biancozero - Algida - Milky - Yoga Massalombarda)

### La TV dei ragazzı

### a) PICCOLE STORIE

L'albero della cuccagna Programma per i più piccini a cura di Guido Stagnaro Pupazzi ideati da Ennio Di Regla di Guido Stagnaro

### b) A VELE SPIEGATE

Storia della navigazione a vela

a cura di Mario Tedeschi Regia di Vittorio Brignole

### Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

### NON E' MAI TROPPO

Primo corso di istruzione popolare per adulti analfa-beti

Insegnante Alberto Manzi 19

### **TELEGIORNALE**

della sera - 1ª edizione

GONG

(Rexona - Invernizzi Milione)

19,15 I DIBATTITI DEL TE-LEGIORNALE

### Ribalta accesa

### TIC.TAC

(Linetti Profumi - Aiax pavi-menti - Autoradio Autovox -Pirelli S.p.A. - Prodotti Colom-bani - Lanerossi)

#### 20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

### ARCOBALENO

(Olio Topazio - Kismi Nestlé - Prodotti Squibb - Ramazzotti - Lesso Galbani - Stilla) PREVISIONI DEL TEMPO

### TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

### 20,50 CAROSELLO

(1) Oro Pilla Brandy - (2) Naonis - (3) Helene Curtis - (4) Prodotti Marga I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Unionfilm - 2) Recta Film - 3) Recta Film -4) Film Iris

### 21

### **ALMANACCO**

di storia, scienza e varia umanità

a cura di Giuseppe Lisi Presenta Giancarlo Sbragia Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

### 22 - 33 GIRI

Programma di musica leggera presentato da Ernesto Calindri

Testi di Leo Chiosso Orchestra diretta da Angel « Pocho » Gatti Regla di Alberto Gagliar-

delli

### TELEGIORNALE

della notte

### Per il settimanale

# Rapporto

### nazionale: ore 21

Forse quelli che almeno una volta nella vita hanno provato a dominare la volontà di un cane o di un gatto o addirittura di un'altra persona con uno sguardo lungo, intenso, ad occhi sbarrati, come i grandi ma-ghi dei secoli scorsi, sono più numerosi di quelli che non han-no mai tentato l'esperimento. La voglia veniva generalmente letture: una storia a fumetti di Mandrake, un « giallo » con l'assassino inconsapevole teleguidato da un ipnotizzatore, un romanzo, la storia di Cagliostro, dell'illusionista Pinetti o del mago Bartolomeo Bosco. Ogni occasione poteva essere buona per farsi trascinare dalla curiosità di misurare davanti a uno specchio o a un docle oggetto la forza del proprio sguardo. « Dormi, dormi ., oppure, in un afoso pomeriggio estivo, hai freddo, siamo al Polo, batti i denti dal freddo ». Gli studi sul fenomeno ipnomeno ipnomeno monarca del proprio supportante del proprio supportante del proprio l'assassino inconsapevole

Gli studi sul fenomeno ipno-tico progredivano, varcavano



### nazionale: ore 22

Il carnet dell'industriale disco-Il carnet dell'industriale disco-grafico è denso di appunta-menti; Calindri si presenta con un fiore all'occhiello, e tra un saluto alla segretaria, una tele-fonata alla moglie, quattro chiacchiere con le «statistifonata alla moglie, quattro chiacchiere con le « statisti-che » comincia la presentazione dei protagonisti dell'« industria pesante » della musica leggera. Cominciamo da quello più « controcorrente »: è Augusto Mazzotti, il tipo divertente che molti ricorderanno nella Fisera dei sconi Fiera dei sogni.

Altro ospite popolarissimo è Pino Donaggio, arriva di vo-lata per permettere all'arran-giatore Giacomazzi di dimostragiatore Giacomazzi di dimostra-re in che cosa consista il suo intervento di arrangiatore; e così sentiremo Come sinfonia prima e dopo la cura. I Four Saints daranno quindi il cam-bio a Donaggio

bio a Donaggio.
Dopo i cantanti, il compositore. L'ospite di turno è Carlo
Alberto Rossi, simpatico, viva-

# 15 APRILE

# «Almanacco» sull'ipnosi

la soglia delle università, intela soglia delle università, inte-ressavano scienziati di fama mondiale come Charcot, Freud, Paylov, ma nella mentalità cor-rente, nei film, nella lettera-tura amena, l'ipnosi restava ma-teria da palcoscenico o da lo-sche avventure, una forma di magla il più delle volte frau-dolenta o un volgare trucco per facili platee.

dolenta o un volgare ducco po-facili platee. La diffidenza corrente fu condi-visa fino all'ultimo dopoguerra anche dalla generalità dei me-dici. Soltanto dopo il 1945 si e cominciato a parlare, soprat tutto nei paesi anglosassoni, di ipnosi come metodo di indagine psichiatrica e di terapia ipno-tica. Nel 1955, l'Associazione Medica Britannica pubblicò un serio rapporto di studio per inquadrare l'ipnosi e la suggestio quadrare l'ipnosi e la suggestuo-ne nelle più moderne conce-zioni sperimentali e terapeuti-che. Da allora le ricerche in questo campo hanno avuto un forte sviluppo e si può oggi trac-ciare un primo utile bilancio.



# **SECONDO**

10,30-11,45 Per la sola zona di Milano, in occasione della XLII Fiera Campionaria In-ternazionale PROGRAMMA CINEMATO GRAFICO

13-13.15 « MILANO ORE 13 » Rassegna quotidiana di no-tizie e curiosità

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Alemagna - Caffettiera elet-trica GIRMI - Confezioni Fa-cis - Tide)

IL TEATRO DI EDUARDO

MIA FAMIGLIA

Tre atti di Eduardo De Filippo

水

水

女

-K

椒

椒

水

水

\*

×

水

水

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Orazio Orlando Guidone Beppe Maria Antonio Casagrande Marinella Gennuso Corrado Cuoco
Glauco Onorato

Lilly Tirinnanzi Alberto Stigliano
Eduardo De Filippo
Arturo Stigliano Ugo D'Alessio

Elena Stigliano Luisa Conte Tappezziere
Filippo De Pasquale

Signora Fucecchia Nina De Padova Signora Mucillo Hilde Renzi Signora Muscio Anna Valter Bugli Carlo Reali Michele Cuoco Pietro Carloni Carmela Evole Gargano Carmela Evole Gargano ed inoltre: Giorgio De Virgi-liis, Antonio Ercolano, Enrico Lazzareschi, Nello Riviè

Scene di Mario Grazzini

Costumi di Anna Ajò Regista collaboratore Stefano De Stefani

Regia di Eduardo De Filippo

23.15 Notte sport



# Mia famiglia

secondo: ore 21,15

Scrivendo delle commedie di Eduardo De Filippo e presen-tandole ai lettori del Radiocor-riere, il nostro discorso è ca-duto più volte sul fatto che Eduardo usa centrare i suoi la-vori sul tema dei rapporti favori sul tema dei rapporti ta-miliari: solo è da notare che il commediografo, assumendo la famiglia di oggi e la com-plessità delle sue relazioni in-terne ed esterne a materia di dramma, non limita il campo dramma, non limita il campo dell'osservazione a una naturalistica «tranche de vie», ma 
considera l'istituto familiare 
come specchio di un costume, di un'epoca. La famiglia dei 
lavori teatrali di Eduardo è lo 
spaccato di una società. Sicché 
non c'è mai in Eduardo il pericolo che una commedia venga costretta nei limiti di un «dramma borghese », sia pure rivisto e ravvivato attraverso le espe-rienze più moderne: l'impegno di Eduardo è sempre più alto, i dati anagrafici dei suoi per-sonaggi non contano. E' dal 1950 a oggi che il commedio-grafo torna a battere lo stesso tasto con sempre nuove, im-prevedibili e profonde variazioni: il suo tema principale, come ha acutamente scritto Luciano Codignola, « diventa l'osservazione del nostro gruppo fami-liare, del suo linguaggio (che non si può ridurre senz'altro al dialetto), della sua struttura psicologica, del suo costume. Presto questo tema si configura dinamicamente, come il mo-do, anzi i modi con cui il vecchio istituto riesce nelle nuove situazioni a sopravvivere, a resistere, a prevalere su ogni sor-ta di pressioni, e a riuscire infine vincitore, escludendo ogni altro interesse. Parole che sembrano scritte apposta per la commedia che andrà in onda

questa settimana, Mia famiglia, rappresentata per la prima vol-ta nel 1955. La vita familiare di Alberto Stigliano, annuncia-tore alla radio, non è delle più felici: la moglie, Elena, non ba-da affatto alla casa ma pensa soltanto a giocare a carte con le amiche, perdendo spesso somme che non è in grado di pagare; la figlia Rosaria va dicendo di avere avuto un passa-to; il figlio Beppe frequenta pericolose compagnie. L'incom-prensione fra Alberto e il re-sto della famiglia è totale. Su questa precaria situazione s'in-nestano guai più seri: Beppe abbandona la casa paterna e si reca a Parigi, da un amico, avendo ottenuto una parte in un film; dal canto suo Elena un film; dal canto suo Elena perde una fortissima cifra al gioco: sotto l'incalzare dei di-spiaceri, Alberto perde la paro-la. Ma in realtà non si tratta di una paralisi; Alberto, decidendo di non aprire più bocca, non fa altro che sottoscrivere l'isola-mento nel quale è stato fino a mento nel quale è stato fino a quel momento tenuto. Di fronte a quella che crede essere una malattia del marito, Elena rin-savisce di colpo e, lasciato il giro delle amiche e del gioco, riprende le redini domestiche. Ma il peggio deve ancora venire: Beppe viene incolpato di aver ucciso il suo ospite parigino. A questo punto Alberto riacquista la parola ed è purtroppo per consegnare il figlio alla polizia. Ma, presa coscienza dei torti e degli errori, ecco profilarsi una soluzione non amara: Rosaria è una fanciulla di saldi principi che ha voluto crearsi un « passato » solo per sentirsi alla moda; Beppe risul-terà innocente. Dopo la tempe-sta la famiglia Stigliano ritrova l'unità, il rispetto reciproco, una nuova fiducia

a. cam.

I tecnici creano l'avvenire La Scuola Radio Elettra crea i tecnici...



...gli uomini altamente specializzati, gli uomini di successo, gli uomini in camice bianco sempre più necessari in questa nostra epoca, sempre più apprezzati, sempre più retribuiti... Voi sarete questi tecnici: Voi otterrete, in breve tempo, una brillante carriera, dei guadagni insperati, un'elevata posizione

Vol potrete facilmente realizzare tutto ciò qualificandoVi tecnici specializzati in - Elettronica, Radio STEE . TV, Elettrotecnica - con i Corsi per corrispondenza "1964,, della Scuola Radio Elettra (ricchissimi di

materiali). Le lezioni Vi saranno inviate al ritmo desiderato, senza che Voi dobbiate prendere alcun impegno.

Voi dovete solo richiedere l'opuscolo gratuito a colori che Vi verrà subito spedito dalla Scuola Radio Elettra senza alcun impegno da parte Vostra.

RICHIEDETE SUBITO SENZA ALCUN IMPEGNO L'OPUSCOLO GRATUITO A COLORI ALLA

Scuola Radio Elettra





<b>5</b> .	nome	E	2	<u>e.</u>	dir	≅ P
	il	ELETTROTECNICA	0 - ELE	temi g	senza	LATE
		NICA	TRON	ratis	busta	RITAC
	1 1 1		\$ ∞	=	•	i iii
Drov.			-TRA	ostr.	senza	ATE
		MITTENTE	RADIO - ELETTRONICA - TRANSISTORI - TY	editemi gratis il vostro opuscolo	francobolle	MPILATE RITAGLIATE IMBUCATE

3 1 5 3 D D S S 1 5 1 5

credito n. 126 press l'Ufficio P.T. di Torin A. D. - Aut. Dir. Prov. P.T. di Torino n. 23616 1048 del 23 - 3 - 1955

# Scuola Radio **Elettra** Torino AD

VIA STELLONE 5/79

NON TAGLIARE I BORDI BIANCHI



Il ritratto di Jula De Palma è reso efficacemente attraverso i suoi successi più clamorosi, che lei stessa canterà. Una rapida puntatina in casa di Betty Curtis, e troviamo il Quartetto Radar al completo: eseguono insieme All the way. E finalmente la giornata del big discografico Calindri è finita, e lui può ritirarsi nel suo studiolo per offrirci in tutta intimità la canzone dedicata ad una è reso efficacemente attraverso i mità la canzone dedicata ad una sua grande storia d'amore, vis suta quand'era legionario.

# RADIO

# **MERCOLEDÌ**

# **NAZIONALE**

- 6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tem-po - Almanacco - \* Musiche del mattino
- 7,45 (Motta) pianetini della fortuna leri al Parlamento
- Segnale orario Gior-nale radio Sui giornali di stamane, ras-segna della stampa italia-na in collaborazione con

l'A.N.S.A Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico

8,30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8,45 Fiera musicale

- (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani) Fogli d'album

Fogli d'album
Bach: Gavotta (Chitarrista Andres Segovia); Weber: Rondò
(Gregor Platigorsky, violoncello; Ralph Berkowitz, pianoforte); Schumann: dai 5 pezzi
popolari: Lento (Mstislav Rostropovich, violoncello; Benjamin Britten, pianoforte)

9.15 Gabriele Fantuzzi: 15 aprile 1764, muore la Pompadour

9.20 (Knorr) Canzoni, canzoni

9,40 Gianni Papini: Dizionarietto per tutti

9.45 (Chlorodont) Interradio

10 - (Confezioni Facis Junior)

Antologia operistica

Antologia operistica
Wagner: Il divicto d'amare:
Ouverture; Gounod; Romeo e
Giulietta: «Ange adorable»;
Rossini: Il barbiere di Siviglia:
«A un dottor della mia sorte»;
Puccini: Turandot: «Signore
ascolta»

10,30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)

Andersen, racconto sceneg-giato di Mario Pompei Regia di Ruggero Winter - (Milku)

Passeggiate nel tempo

11,15 Musica e divagazioni turistiche

11,30 Edward Mac Dowell Concerto n. 2 op. 23, per pianoforte e orchestra a) Larghetto calmo, b) Presto glocoso, c) Largo-Molto alle-gro. (Solista Mirella Zuccarini - Orchestra Sinfonica di Ro-ma della Radiotelevisione Ita-liana diretta da Gianfranco Rivoli)

Gli amici delle 12 12-

12.15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale Previsioni del tempo

13,15 (Manetti e Roberts) Carillon

Zig-Zag 13.25-14 (Ennerev Materasso a molle)

I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

14-14,55 Trasmissioni regionali 14 - Gazzettini regionali per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 - Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

— Segnale orario - **Gior**nale radio - Previsioni del
tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale) Parata di successi

15,45 Quadrante economico - Programma per i piccoli

L'astronave dei sogni Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely

Regia di Ugo Amodeo 16 30 Musiche di Emilia Gubitosi

ibosi

1) Fentasia per arpa (Arpista
Maria Selmi Dongellini); 2)
Due liriche per soprano e pianoforte: a) Di notte, b) Disperata (Rina Corsi, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, piastra Sinfonca di Roma della
Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento); 4) Allegro appassionato, per violino e orchestra (Orchestra
lorichestra (Orchestra
poli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)

— Segnale orario - Gior-

17 - Segnale orario - Giornale radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17.25 L'Opéra-ballet a cura di Claudio Casini VI ed ultima Il balletto nell'opera fran-

cese - Piccolo concerto Orchestra diretta da Mario Migliardi

18 25 Bellosguardo Incontri e scontri con gli scrittori Guglielmo Petroni: «Il co-lore della terra» a cura di Elio Filippo Ac-crocca e Margherita Cattaneo

18,40 Appuntamento con la sirena

Antologia napoletana Giovanni Sarno Canzoni e poesie di primavera

Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi 19,05 Il settimanale dell'agri-

coltura 19.15 Il giornale di bordo mare, le navi, gli uomini del mare

19,30 \* Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati
commerciali

19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a... Il paese del bel canto

20,30 Dortmund: Semifinale della Coppa dei Campioni SECONDO TEMPO DI BO-RUSSIA-INTER Radiocronaca di Enrico Ameri

21,15 QUATTRO GIOVANI

Tre atti di Wladimiro Cajoli Compagnia di Prosa italia-na Cotta-Alighiero

Onorina Elena Cotta Monsignore Tullio Valli Mauriglia Vittoria Del Verme Mario Carlo Alighiero

Manuela Andrei Pino Colizzi Regia teatrale di Carlo Ali-

22,40 Musica da ballo

Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico programmi di domani - Buo

# **SECONDO**

7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

\* Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio 8.40 (Palmoline)

Canta Domenico Modugno 8.50 (Cera Greu)

Uno strumento al giorno - (Invernizzi) \* Pentagramma italiano

9,15 (Pludtach) Ritmo-fantasia

9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9,35 (Omo)

incontri del mercoledì di Renato Tagliani Regia di Gennaro Magliulo Amate sponde Un programma di Diego Cal-

cagno con Giovanna Scotto Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane

- (Simmenthal) Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal)

Piccolissimo 11,40 (Mira Lanza) II portacanzoni

12-12,20 (Doppio Brodo Star)

Tema in brio 12,20-13 Trasmissioni regionali

20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali
12,20 « Gazzettini regionali
12,20 « Gazzettini profia, lanrehe, Campania e per adune
zone del Piemone e della
Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali»
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali»
per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

— (Vidal Saponi Profumi)

- (Vidal Saponi Profumi)

Appuntamento alle 13: La vita in rosa

15' (G. B. Pezziol) Music bar

(Galbani)

La collana delle sette perle (Palmolive)

Fonolampo: dizionarietto dei successi 13,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Media delle va-

lute 45' (Simmenthal)

La chiave del successo 50' (Tide) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza) Storia minima

- Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Listino Borsa di Milano

14,45 (Vis Radio) Dischi in vetrina

15 - Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

15,15 Piccolo complesso 15,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio 15.35 \* Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi:

Interpreti di ieri e di oggi: Franco Ferrara
Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93: a) Allegro vivace con brio, b) Allegreto scherzando, c) Minuetto, d) Allegro vivace (Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia)

- (Dixan)

Rapsodia

Spensieratamente Un po' di nostalgia Giro di valzer

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16,35 Le opinioni del pubblico

Un programma di Novelli Gavioli, D'Alessandro e Pitre 17 - Panorama italiano

17,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio 17,35 NON TUTTO MA DI

TUTTO Piccola enciclopedia popolare

17,45 (Spic e Span)

Radiosalotto Musica leggera in Europa Programmi allestiti in col-laborazione fra le Radio ade-renti all'Unione Europea di Radiodiffusione (UER) Decima trasmissione Jugoslavia (I)

18,30 Segnale orario zie del Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA

Ginestra Amaldi - Galileo Galilei. Galileo a Padova La « stella nova » del 1604

18,50 \* I vostri preferiti Negli inter intervalli comunicati

19,30 Segnale orario - Ra-

19,50 diosera

Beethoven: Concerto n. 4 in.
Beethoven: Special period n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: A language of the concert n. 4 in.
Beethoven: Al termine:

Zig-Zag

20,30 Segnale orario - zie del Giornale radio

20.35 CIAK Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

- IL PRISMA L'Italia in controluce di Antonio Lubrano

21,30 Segnale orario - zie del Giornale radio - Noti-

21,35 Giuoco e fuori giuoco 21,45 (Camomilla Sogni d'Oro) Musica nella sera

22,10 L'angolo del jazz Panorama del jazz moderno

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

# RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro gramma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media) anche

- Musiche planistiche Franz Joseph Haydn Variazioni in fa minore Pianista Wilhelm Backhaus Ernest Bloch

Sonata Maestoso ed energico - Pasto-rale - Moderato alla marcia Pianista Guido Agosti

Francis Poulenc Suite française

Suite Junçuse
Bransle de Bourgogne - Pavane - Petite marche militaire
- Complainte - Bransle de
Champagne - Sicilienne - Carillon

Presto in si bemolle maggiore Pianista André Previn

10,45 L'INGANNO FELICE Farsa in un atto di Giuseppe Foppa Musica di Gioacchino Ros-

Personaggi e interpreti:

Personaggi e interpreti:
Isabella Emilia Cundari
Duca Bertrando
Ferdinando Jacopucci
Batone Paolo Montarsolo
Tarabotto
Ormondo Sergio Pezzetti
Orchestra A Scarlatti di Napoli della Radiotelevisio-ne Italiana diretta da Carlo

12,05 Complessi per archi

Franci

Max Reger Sestetto op. 118 per due violini, due viole e due violon-celli

Allegro energico - Vivace -Largo con grande espressione - Allegro comodo - Allegro comodo
Ercole Giaccone e Renato Valesio, violini; Carlo Pozzi e
Ugo Cassiano, viole; Benedetto Mazzacurati e Giuseppe
Ferrari, violoncelli

12,40 Esecuzioni storiche

Anonimo (Trascriz, di Fritz Kreisler) Londonderry Air Ludwig van Beethoven Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3 op. 30 n. 3 Allegro assai - Tempo di mi-nuetto ma molto moderato e grazioso - Allegro vivace Fritz Kreisler, violino; Franz Rupp, pianoforte

- Un'ora con Giovanni Battista Viotti

Quartetto in si bemolle magquartetto in 81 bemote may-giore per archi Larghetto, Tempo giusto - An-dante - Minuetto (Piuttosto presto) - Allegretto Quartetto d'archi «Baker» Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra Allegro maestoso - Adagio ma non troppo - Rondò Solista Gino Gorini Solista Gino Gorini Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

13,55 Concerto sinfonico: soli-sta Angelo Stefanato Wolfgang Amadeus Mozart Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orche-

stra Allegro aperto - Adagio -Tempo di minuetto con Al-legro alla turca Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

Giuseppe Tartini Concerto in re minore per violino e orchestra

Violino e Grave - Presto Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italia-na diretta da Ernesto Barbieri Henri Wieniawski Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orche-

stra
Allegro moderato - Romanza
- Allegro moderato alla zin-gara
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italian diretta da Ferruccio Scaglia

15,10 Luigi Boccherini

Giuseppe riconosciuto - ora-torio in due parti per soli, coro e orchestra
Giuseppe Lina Pagliughi
Beniamino Enrichetta Rizzo
Asenetha Annamaria Rota

Thanete e Simeone
Alfredo Nobile
Giuda Salvatore Catania Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana e Coro dell'Associa-zione «A. Scarlatti» di Na-poli diretti da Franco Carac-ciolo - Maestro del Coro Emi-lia Gubitosi

16,45 Pagine planistiche Maurice Ravel

Jeur d'eau Sergej Prokofiev Toccata op. 55 Pianista Marthe Argerich

- Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)

Problemi medico-sociali nei paesi in via di sviluppo Intervista con Marc Sankale

17,10 Bohuslav Martinu Concerto da camera per vio-lino, pianoforte, archi e per-

Moderato - Poco allegro -Adagio - Allegro Wolfgang Schneiderhan, vio-lino; Hans Bohnenstingl, pialino; H noforte

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Egizio Massini

17,40 La Nuova Scuola Media Incontri con gli insegnanti Per la didattica dell'Italiano: L'educazione all'espressione linguistica attraverso i contenuti offerti dalle singole discipline

Partecipano i professori: Giulio Morelli, Giuseppina Mosca, Fausta Perucci Mo-nelli, Adriana Tani Aprà Moderatore: Prof. Umberto Tomazzoni

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Nazionale)

# **TERZO**

# 18,30 La Rassegna

a cura di Raul Radice a cura di Kaul Radice
«Le mani sporche » di Sartre «Il Dibuk » di Anski Shelomoh - «L'annaspo » di Raffaele Orlando e «Il glorno
della civetta » di Sciascia e
Sbragia

18,45 Francesco Geminiani Concerto grosso in sol mi-nore op. 3 n. 2

Largo e staccato - Adagio -Orchestra « Alessandro Scar-latti » di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Laszlò Somogy

19 - Novità librarie

La rivoluzione bolscevica 1917-1923 di Edward H. Carr, a cura di Renato Gri-SDO

19.20 Le Enciclopedie a cura di Gaio Fratini Gli stati e le civiltà

Ultima trasmissione 19,30 \* Concerto di ogni sera Johann Sebastian Bach (1685-1750): Sonata n. 3 in la maggiore, per flauto e clavicembalo Largo e dolce - Allegro (Vi-

vace)
Fernand Cartagé, flauto; Ruggero Gerlin, clavicembalo Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sonata n. 28 in la maggiore op. 101 Allegretto, ma non troppo -Vivace alla marcia - Adagio, ma non troppo, con affetto -Allegro Pianista Wilhelm Kempff

Paul Hindemith (1895-1963): Quartetto n. 2 in do maggio-re op. 16 (1922) Vivace e molto allegro - As-sai lento - Finale (oltremodo

vivace) Quartetto « Koeckert »

Quartetto « Koeckert »
Rudolf Koeckert, Willi Buchner, violini; Oskar Riedl, viola; Josef Merz, violoncello

# 20.30 Rivista delle riviste

20,40 Manuel de Falla Psyché, poema per voce, flauto, arpa, violino, viola e

violoncello violoncello
Angelica Tuccari, soprano;
Jean Claude Masi, flauto; Maria Antonietta Carena, arpo;
Giuseppe Prencipe, violino;
Glovanni Leone, viola; Glacinto Caramia, violoncello

Frederick Delius

In a summer garden
Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia diretta da nice » di Venezi Pietro Argento

- Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Costume

Fatti e personaggi visti da Carlo Bo

21,30 Arnold Schoenberg

.30 Arnold Schoenberg
Pierrot Lunaire op. 21 Ventuno poesie (Melodrammi) di A. Giraud (testo tedesco di O. E. Hartleben),
per voce recitante, pianoforte, flauto, ottavino, elarinetto, clarinetto basso, violino viola e violonello. lino, viola e violoncello

Prima parte Ebbro di luna - Colombina -Il dandy - Una pallida lavan-daia - Valzer di Chopin - Ma-donna - La luna malata

Seconda parte

Notte - Preghlera a Pierrot Rapina - Messa rossa - Canto
della forca - Decapitazione Le croci

Terza parte
Nostalgia - Volgarità - Parodia - La macchia lunare - Serenata - Rimpatrio - Oh, vecchio profumo

chio profumo
Magda Laszlò, voce recitante;
Pietro Scarpini, pianoforte;
Severino Gazzelloni, flauto e
ottavino; Glacomo Gandini,
clarinetto; Alberto Fusco, clarinetto basso; Dino Asciolla,
violino e viola; Bruno Morselli, violoncello
Direttore Pietro Scarpini

22,15 Fiabe di Goethe

cura di Bonaventura a cur Tecchi Genesi e carattere de « Il

nuovo Paride »

22,45 Orsa minore LA MUSICA, OGGI

Musica concreta Musica concreta
Pierre Schaeffer; Symphonie Etude au chemin de fer I e
II - Etude pathétique I e II;
Schaeffer - Henry : Bidule en
Ut - Etude aux allures; Chamass-Koury: Etude; Luc Ferrari; Etude aux accidents Tête et queue du Dragon
(Programma seamble con la (Programma scambio con la R.T.F.)

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co municati commerciali.

# NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

m. 31,53.

22,50 Panoramica musicale 23,45 Concerto di mezzanotte 0,36 Notturno orchestrale 1,06 Reminiscenze musicali 1,36 Cavalcata della canzone 2,06 Preludi, intermezzi e cori da opere - 2,36 Due voci e una orchestra - 3,06 Musiche dallo schermo - 3,56 Le grandi orchestre da ballo - 4,06 Musica distensiva - 4,36 Cantanti di oggi, canzoni di ieri - 5,06 Musica senza passaporto - 5,36 Solisti celebri - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-

# RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Michelangelo nel IV anniversario della morte: Michelangelo scultore > testimonianze a cura di Franco Ferri e Giuseppe Leonardi - Pensiero della sera. 20,15 La Confession en Orient. 21,45 Sie fragen-wir antworten. 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Libros y colaboraciones. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani. Orizzonti Cristiani.



I radioricevitori e registratori a transistors più venduti nel mondo per l'alta fedeltà di riproduzione e per il grado di finitura superiore

# KH-1002 R

10 transistor, AM/FM - Onde lunghe, medie e FM - Commutatore per il tono - Alimentaz.: batteria 4x1,5 V (UM. 2) Dimens.: mm. 253 x x 155 × 73





TM-816 U Autoradio trasformabile in portatile. 8 transistor.

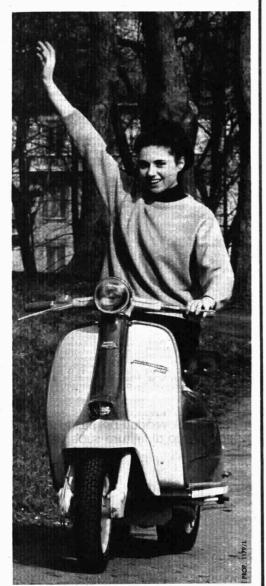
# TRT-398 BELSONA

Radio-registratore portatile . 10 transistor - Onde medie - Alimentaz.: a batteria o, a richiesta, con corrente alter-nata - Dimensioni: mm. 260 x 110 x 210



agente generale per l'Italia : MILANO - CORSO ITALIA, 13 elektromarket INNOVAZIONE TEL. 873.540 - 873.541 - 861.478

visitateci alla FIERA di MILANO pad. 33 - stand. 571



Anche Gigliola Cinquetti preferisce la LAMBRETTA

La [INNOCENTI] è lieta di presentare nel Carosello di lunedi 13 aprile la trionfatrice di San Remo e di Copenhagen che lancerà la nuova canzone ......

"Penso alle cose perdute"



# **NAZIONALE**

# Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiote-levisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-

# Prima classe:

8,30-9,20 Italiano Prof. Lamberto Valli

45-10,10 Storia Prof. Claudio Degasperi

10,35-11 Matematica Prof.ssa Liliana Artusi Chini

11,25-11,50 Francese Prof.ssa Giulia Bronzo

1,50-12,15 Inglese Prof.ssa Enrichetta Perotti Seconda classe:

9,20-9,45 Latino Prof. Gino Zennaro

10,10-10,35 Osservazioni Scienti-

fiche Prof.ssa Donvina Magagnoli 11-11.25 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli 12,40-13,05 Storia Prof.ssa Maria Bonzano

Strona Terra classe:

12,15-12,40 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

13.05-13.30 Latino Prof. Gino Zennaro 13,30-13,55 Geografia

Prof.ssa Maria Bonzano Strona 13.55-14.10 Religione

Fratel Anselmo F.S.C. 14,10-14,30 Educazione Fisica femminile e maschile Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

- IL TUO DOMANI Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17.30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Quercetti Missili-Giocattolo -Manetti & Roberts - Diet-Erba - Fonti Staro)

# La TV dei ragazzi

a) IL CIRCO BUM Spettacolo di attrazioni con Lisetta Nava

Regia di Alda Grimaldi CARTONE ANIMATO Il cavallo pompiere della serie « Bibì, Bibò e Ca-pitan Cocoricò »

#### Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO Secondo corso di istruzione

popolare Insegnante Alberto Manzi

TELEGIORNALE della sera - 1º edizione

# GONG

(Spic & Span - Industria Ita-liana Birra)

# 19,15 SEGNALIBRO

Settimanale di attualità editoriale

Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi a cura di Giulio Nascimbeni

Presenta Claudia Giannotti Regia di Enzo Convalli

# 19,45 LA TV DEGLI AGRI-

Rubrica dedicata ai proble-mi dell'agricoltura e dell'ortofloricultura a cura di Renato Vertunni

# Ribalta accesa

#### TIC-TAC

(Candy - Caffettiera Moka Express - Sali Andrews - Dur-ban's - Telerie Bassetti - Olei-fici Italiani)

#### 20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO (Alberto VO 5 - Cinzano Movil - Brodo Lombardi - Giu-liani - Vim) PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE della sera - 2ª edizione

(1) Anonima Petroli Italia-na - (2) Recoaro - (3) Fri-goriferi Atlantic - (4) Kalo-derma

l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Biagetti Realiz-zazioni - 2) Bruno Bozzetto -3) Cinetelevisione - 4) Afra Italiana

# TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli Incontro-dibattito

Tema: « A che punto siamo in Italia con la ricerca scientifica? .

Partiti partecipanti: DC - PSI - PCI - PLI Regista Giuseppe Sibilla

#### EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-levisive europee Prima trasmissione diretta dal Giappone all'Europa a mezzo satellite a cura di Luca Di Schiena

# 22,30 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus Presenta Paola Pitagora Realizzazione di Stefano Canzio

#### 23.15 TELEGIORNALE

# Cinema d'oggi

nazionale: ore 22,30

La crisi dell'industria cinema-La crisi dell'industria cinema-tografica italiana è al centro dell'inchiesta condotta tra pro-duttori e registi da Cinema d'oggi. Nelle ultime settimane, gli autori cinematografici han-no ampiamente discusso l'argo-mento sulla stampa. Alcuni sopessimisti ad oltranza. Al-sembrano, invece, meno altri sembrano, invece, meno al-larmati. Il più radicale è, for-se, Franco Rossi: « La crisi at-tuale è la fase acuta di una vecchia infezione che ha sem-pre insidiato il tessuto dell'in-dustria cinematografica nazio-nale: il dissidio fra autori e produttori, la mancanza di uni-tà di propositi e d'una vera or-ganizzazione del lavoro comu-ne... Non si proibisce ai peggiori avventurieri e mestieranti di ne... Non si probisce ai peggiori avventurieri e mestieranti di gettare sul mercato prodotti osceni». Il più perentorio dei nostri registi è, probabilmente, Luciano Salce che, interrogato dai giornalisti, ha detto: • Il cinama ha già risolto a modo suo la crisi: è morto. Non c'è più, è sparito. Non c'è da fargli su-perare nessuna crisi, c'è da far-lo resuscitare ».

Luigi Comencini, confortato co m'è dai buoni incassi delle opere da lui firmate, parla di « cri-si soltanto economica », deri-vata in parte dall'assenza di una vata in parte dall'assenza di una valida distribuzione dei nostri prodotti all'estero. Ma, nonostante le lacune riscontrabili in questo settore, informa Gillo Pontecorvo, nel 1962 e '63, la esportazione dei nostri film ha portato all'Italia circa venticinque miliardi di valuta pregiata ogni anno: Se, però, la nostra produzione non si rimette immediatamente i moto. immediatamente in moto l'anno prossimo non solo arriveranno i miliardi dell'esportazione, ma nel vuoto la-sciato sui nostri stessi schermi dal cinema italiano caleranno i prodotti e i sottoprodotti stranieri, con una cor emorragia di valuta ». conseguente

Questo pericolo non sembra tanto prossimo a Comencini, che osserva: «Il cinema come

pubblico e come qualità dei film è in ripresa ». « Non crisi di talenti », assicura anche Ales-sandro Blasetti « non crisi di fiducia negli industriali, non crisi di mercato: ma crisi economica, che il cinema si sta trascinando dacché è nato ».

f. bol.

# Il giornale

secondo: ore 22.40

Un bicchierino per tenersi su » è la risorsa di qualche au-tomobilista quando il sonno o la stanchezza di una guida pro-lungata si fanno sentire. Ma il beneficio è del tutto illusorio. In alcuni individui l'alcool pro-voca uno stato euforico, di ottimismo, che induce a sottova-lutare gli ostacoli, a conside-rarli superabilissimi anche quando non lo sono; spesso, ha come conseguenza una guida « disinvolta » con la tendenza a pericolosi eccessi di velocità, ai sorpassi allegri, alle bravate. In altri individui, l'alcool prono attri individui, l'aicooi provoca torpore e sonnolenza. Sempre, il risultato è un prolungamento dei tempi di reazione, quindi minor prontezza nel far fronte agli imprevisti tanto numerosi sulle strade. Insomma, l'alcool non aiuta l'automobilista, ma gli è nemi-co. E un nemico subdolo, perché le sue conseguenze perico-lose ci sono anche quando non se ne ha coscienza, anche quan-do si sente soltanto una leggera (e piacevole) ebbrezza.

Quanto si può bere senza pre-giudicare le proprie capacità di una guida corretta? E' difficile dipende dalle abitudini di ciascuno e dalla tolleranza individuale. Le stesse norme di legge sono diverse: in alcun Paesi è considerata pericolosa una alcoolemia (quantità di al-



Luciano Salce è tra i registi intervistati, nella trasmissione di « Cinema d'oggi », sulla crisi cinematografica italiana



# SECONDO

10,30-12,10 Per la sola zona di Milano, in occasione della XLII Fiera Campionaria In-ternazionale

PROGRAMMA CINEMATO

13-13,15 « MILANO ORE 13 » Rassegna quotidiana di notizie e curiosità

# 21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Crema da barba Mira - Sim-menthal - Permaflex - Sam-buca Extra Molinari)

21.15

# LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi pre-sentata da Mike Bongiorno Complesso diretto da Tony De Vita

Regia di Romolo Siena

#### 22,40 IL GIORNALE DEL-L'AUTOMOBILE N. 4

Notizie e curiosità del mon-do che va a motore a cura di Giuseppe Bozzini

Al termine:

# dell'automobile numero

cool nel sangue) dello 0,5 per mille, in åltri si arriva a con-siderare non idoneo alla guida l'individuo che presenti una al-coolemia di 1,5 per mille. Il Germania e in Austria è stato fissato come limite massimo quello di 0,8 per mille: si pre-sume che, al di là di questo va-

sume che, al di là di questo va-lore, il grado di intossicazione alcoolica non sia più compati-bile con la guida. In Italia, la legge proibisce ov-viamente la guida in stato di ebbrezza, ma non fissa limiti e quindi non stabilisce il metodo per dimostrare questo stato. Si ritiene comunemente che da

noi l'alcool abbia scarso rilievo come causa di incidenti stracome causa di incidenti stra-dali. Ed effettivamente bisogna riconoscere che da noi c'è mol-ta sobrietà e il problema non ha le tinte drammatiche di cui si colora in tanti altri Paesi. Ma recenti indagini hanno rive-lato che tale problema non è da estravultara penque in sottovalutare neppure in Italia e ci si augura quindi che siano presto superate le diffi-

coltà giuridiche.
All'argomento dell'alcool è dedicato un servizio speciale del
Giornale dell'automobile di questa sera. Il servizio è stato ef-fettuato in Germania, dove il

problema era molto sentito ed è stato affrontato con largo impiego di mezzi scientifici. S'in-tende che la puntata odierna del Giornale comprende numedel Giornale comprende nume-rosi altri argomenti. Inoltre, l'ormai nota e attesa inchiesta: dopo la Fulvia, la Fiat 1500 e la IM 3, questa volta è stata sot-toposta al «tribunale» degli utenti la Giulia TI.

La Giulia TI, l'automobile di turno sottoposta stasera « tribunale » degli utenti



# dimagrite



Dimagrite dove ne avete bisogno, con un metodo sicuro, sano, rapi-do, naturale; e senza die-te, medicine o ginnastica! Basta scegliere, fra i 14 indumenti dima-14 indumenti dimagranti Bowman, quello adatto alla parte che
volete ridurre: culotte
(L. 2.750), combinette
(L. 2.750), contura
(L. 2.250), mutandina
(L. 3.500), e altri 10 modelli. Nè il grasso superfluo, nè la cellulite resistono al Bowman che stirione creano un vero bazione, creano un vero ba gno di vapore localizzato. Gli indumenti Bowman, invisibili e leggeri, posso-no essere anche per voi, come già per migliaia e migliaia di donne, il se-greto per dimagrire.

Ne volete le prove ? Venite a vedere le lettere entusiaste ricevute da entusiaste ricevute da Stephanie Bowman; essa vi attende per consultazio-ni in Viale Coni Zugna 17, Milano (tel. 46,96,795); orario 9-12, 14.30-18; sabato 9-12.

dove volete

.oppure chiedete oggi stesso la documentazione gratuita (senza impegno) inviando il buono in calce o la

In vendita anche nelle migliori farmacie, ne-gozi specializzati e a La Rinascente Rep

STEPHANIE BOWMAN (Servizin RC16) - V.le Coni Zugna, 17 - Milano Inviatemi gratuitamente e senza impegno acquisto la vostra documentazione illustrata. Sig.ra

BUON Indirizzo completo



WERRA I Apparecchio fotografico con obiet-tivo JENA T 1:2.8/50 mm. VMX - Tempi di esposizione 1/2/4/8/15/30/09/128/250/750 di sec. - Autoscatto, ecc. - WERRA III telemetro ed ottica intercambia-bile

WERRAMAT WERRAMATIC con espesimetro automatico telemetro ed ottica interc.

Chiedete opuscoli alla distribu trice esclusiva per l'Italia: FOTOEXAKTA TORINO - P.za Statuto, 24 W





# RADIO

# GIOVEDÌ 16

# **NAZIONALE**

- 6.30 Bollettino del tempo sui nari italiani
- 6,35 Corso di lingua fran-cese, a cura di H. Arcaini
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Almanacco \* Musiche del mattino
- 7.45 (Motta) pianetini della fortuna leri al Parlamento
- Segnale orario Glornale radio

Sui giornali di stamane, ras-segna della stampa italia-na in collaborazione con Previsioni del tempo - Bol-

lettino meteorologico 8,30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno 8,45 Fiera musicale

- (Lavabiancheria Candy) Fogli d'album

Fogli d'album
Frescobaldi: Capriccio sopra
la battaglia (Clavicembalista
Marcelle Charbonnier); Chopin: Notturno in re bemolle
maggiore op. 27 n. 2 (Violinista Léonid Kogan); Granados: El pelele (Pianista Nikita
Magaloff)

9,15 Incontro con lo psico logo

Riccardo Bozzi: Ruolo del-l'infermiera negli ospedali psicogeriatrici

9,20 (Knorr) Canzoni, canzoni

- 9,40 La fiera delle vanità Silvana Bernasconi: I tail-leurs nei colori dei confetti
- 9.45 (Invernizzi) Interradio

10 - (Cori Confezioni) Antologia operistica

Antologia operistica
Mascagni: Le maschere: Sinfonia; Offenbach: I racconti
di Hoffmann: Intermezzo e
valzer; Humperdinck: Haensel
e Gretel: «Pantomima»; Chabrier: Le roi malgré lui; Festa polacca

10,30 L'Antenna

Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secon-darie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Co-lacicchi ed Enzo De Pasquale

Regia di Ugo Amodeo

- (Gradina) Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

11.30 Musica sinfonica

12 — (Spic e Span)
Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto... 13 Segnale orario - Giornale

radio Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

13,25-14 (Rhodiatoce) MUSICA DAL PALCOSCE-NICO

NICO

Rodgers: People will say we're in love da « Oklahoma »; Bernstein: Maria da « West side story »; Lopez: Encore de story »; Lopez: Encore de story »; Lopez: Encore de la companie de soma de la companie de la com

dy be good ; Pisano: Per aver successo da «Cenevento-lo»; Schwartz: You and the night and the music da «Re-venge with musics; Porter: I love Paris da «Can can»; Duke: April in Paris da «Walk a little faster»

14-14,55 Trasmissioni regionali

14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte ila, Sicilia, Piemonte 5 «Gazzettino regionale» la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,15 Taccuino musicale Rassegna dei concerti, ope-re e balletti con la parteci-pazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 (Fonit Cetra S.p.A.) nostri successi

15,45 Quadrante economico

16 - Programma per i ragazzi Il birillo Rivista quiz di Brunello No-

Regia di Ugo Amodeo

16,30 Il topo in discoteca

a cura di Domenico De Paoli - Segnale orario - Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,25 Trattenimento in mu-Presenta Lilian Terry

18- La comunità umana

18,10 L'insegnamento delle scienze nella scuola secon-daria

a cura di Alessandro Alberigi Quaranta II. La matematica e la fisica

nelle scuole secondarie superiori con interventi di Maria Ferretti, Giuseppe Farias e Ber-nardo Pandiani

18,30 Concerto dell'organista Domenico D'Ascoli

Frescobaldi: Toccata per l'E-levazione; Franck: Corale n. 3 in la minore; Vierne: Chiaro di luna; Widor: Toccata

19,10 Cronache del lavoro ita-

19,20 C'è qualcosa di nuovo oggi a...

19,30 \* Motivi in glostra
Negli intervalli comunicati
commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 Fantasia Immagini della musica leggera

- TRIBUNA POLITICA Incontro-dibattito: « A che punto siamo in Italia con la ricerca scientifica? .

22,15 Concerto del Duo Lana-

Beethoven: Sonata in sol mi-nore op. 5 n. 2: a) Adagio so-stenuto ed espressivo, b) Alle-gro molto piuttosto presto; Prokofiev: Sonata op. 119; a) Andante grave - Moderato ani-mato, b) Moderato, c) Allegro, ma non troppo

23 - Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorolo-gico - I programmi di do-mani - Buonanotte

# **SECONDO**

7.30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 - \* Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8,40 (Palmolive) Canta Mina

8.50 (Cera Greu) Uno strumento al giorno

- (Supertrim)

\* Pentagramma italiano 9,15 (Stabilimenti Farma-ceutici Giuliani) \* Ritmo-fantasia

9,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

9.35 (Omo) DUE CUORI E UNA CA-Un programma di Marcello

Regia di Federico Sanguigni

Articolo alla pagina 23

Gazzettino dell'appetito 10,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane 11 - (Orzoro)

Buonumore in musica 11,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal) Piccolissimo

11,40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

12-12,20 (Doppio Brodo Star) Itinerario romantico

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lombardua
12,30 « Gazzettini regionali »
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-se. Calabria se, Calabria

13 - (Brillantina Cubana) Appuntamento alle 13:

Senza parole 15' (G. B. Pezziol) Music bar

20' (Galbani) La collana delle sette perle

25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei

successi 13,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Media delle va-lute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Tide) Il disco del giorno

55' (Caffè Lapazza) Storia minima

- Voci alla ribalta Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Listino Borsa di Milano

14,45 (Phonocolor) Novità discografiche

15 - (Sidol) Momento musicale Vetrina della canzone napoletana

15,15 Ruote e motori Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Ca-succi e Nando Martellini

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15,35 Concerto in miniatura Rassegna di cantanti lirici Baritono Marcello Degli Innocenti

nocenti
Meyerbeer: L'Africana; « Adamastor re dell'acque profonde »; Glordano: Andrea Chénier; « Nemico della patria »;
Verdi: Ripoletto: « Cortigiani
vil razza dannata » (Orchestra
Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta
da Pietro Argento)

16 - (Dixan) Rapsodia

Cantano in italiano Sempre insieme In cerca di novità

16,30 Segnale orario -zie del Giornale radio

16,35 Passerella di ieri

a cura di Ada Vinti - (Deodorin Rumianca)

I vecchi amici dei 78 giri 17,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI

Piccola enciclopedia popolare

17,45 (Spic e Span) Radiosalotto Dai versi alla melodia

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA Giulio Confalonieri - Come si ascolta la musica. Bach e Haendel

18,50 \* I vostri preferiti Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - Ra-

19,50 Dischi dell'ultima ora Al termine: Zig-Zag

20,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

20,35 Un uomo di nome Michelangelo Documentario di Danilo Co-

- Pagine di musica

21.30 Segnale orario zie del Giornale radio

21.35 (Camomilla Sogni d'Oro) Musica nella sera

22,10 L'angolo del jazz Jazz ad Harlem

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Notizie dei G... Ultimo quarto

# RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 - Concerti grossi 10,40 Musiche operistiche di Richard Strauss Capriccio: . Morgen Mittag um elf . (Scena finale dell'opera) Soprano Elisabeth Schwarz-

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Acker-

mann Intermezzo: Quattro Inter-

ludi sinfonici Reisefieber und Walzerszene -Träumerei am Kamin - Am Spieltisch - Fröhlicher Besch-

Orchestra di Stato Bavarese diretta da Joseph Keilberth Il Cavaliere della rosa:
«Mein Gott! Es war nicht
mehr», e Finale atto 3°
Elfride Trötschel e Tiana
Lemnitz, soprani; Georgine
von Milinkovic, contralto

Orchestra di Stato del Würt-tenberg diretta da Ferdinand Leitner

11.40 Sonate del Settecento

Georg Philipp Telemann Sonata n. 2 per flauto e cla-vicembalo

Severino Gazzelloni, flauto; Mariolina De Robertis, clavi-cembalo

Franz Joseph Haydn Sonata n. 2 in la maggiore per violino e viola

Riccardo Brengola, violino; Dino Asciolla, viola Giuseppe Valentini

Sonata in mi maggiore op. 8 n. 10 per violoncello e continuo

Ludwig Hoelscher, violoncello; Hans Altmann, pianoforte Georg Friedrich Haendel Sonata in sol minore op. 2

n. 7 per due violini e piano-forte David e Igor Oistrakh, violini; Wladimir Yampolsky, piano-

12,30 Gabriel Fauré

forte

Quartetto in do minore op. 15 per pianoforte e ar-chi

Ornella Puliti - Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Bruno Gluranna, viola; Massimo Amfitheatrof, vio-loncello

— Un'ora con Karol Szymanowski

Nove Preludi op. 1 per pia-Andante ma non troppo -Andante con moto - Andan-tino - Andantino con moto -Allegro moito impetuoso -Lento, mesto - Moderato - An-dante ma non troppo - Lento, mesto

Pianista Massimo Bogianckino

Liriche per soprano e pianoforte Su di me vola l'azzurro del mare - Lontano è rimasto il mondo tutto - La ragazza alla finestra - Santa Cristina - La primavera - La ninna nanna di Cristina - Il vento inna-morato - Triste primavera -

Halipa na Lukomska, soprano; De Barberiis, pianoforte Tre Poemi mitologici op. 30, per violino e pianoforte La fontana d'Aretusa - Nar-ciso - Driadi e Pan

David Oistrakh, violino; Wla-dimir Yampolsky, pianoforte - Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Louis-ville diretta da Robert Whitney

Karol Rathaus Preludio

Ingolf Dahl La Torre di Santa Barbara, leggenda in quattro parti Barbara - Il Re - La torre -Il martirio

Camargo Guarnieri Suite « IV Centenario » Introduzione - Canto - Inter-ludio - Ninna Nanna - Danza (Baiao)

# APRIL

Juan Orrego Salas Serenata concertante op. 40 Piacevole - L - Leggero -Jacques Ibert Louisville-Concerto

# 15,45 Musiche cameristiche di Carl Maria von Weber

Sonata n. 2 in sol maggiore per violino e pianoforte Ruggero Ricci, violino; Carlo Bussotti, pianoforte Sonata n. 1 in do maggiore op. 24 per pianoforte Pianista Armando Renzi Quintetto in si bemolle mag-giore op. 34 per clarinetto, due violini, viola e violoncello Strumentisti dell'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

# 16,30 Rapsodia

Franz Liszt Ransodia ungherese n. 1 in mi maggiore Pianista Ervin Laszlo Béla Bartok Rapsodia n. 1 per violino e orchestra

Solista Roman Totenberg Orchestra Wiener Staatsopel diretta da Wladimir Golsch mann

# - Corriere dall'America Risposte de «La Voce del-l'America» ai radioascolta-tori italiani

# 17,15 L'informatore etnomusi-cologico

17,35 Messico: Momenti di vi-ta intellettuale artistica Conversazione di Anacleto Benedetti

# 17.45 Antonio Vivaldi Sonata in la minore per vio-loncello e pianoforte Largo - Allegro - Largo - Al-

Duo Mainardi-Zecchi Enrico Mainardi, violon Carlo Zecchi, pianoforte

18,05 Corso di lingua france-se, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Nazionale)

# **TERZO**

18,30 La Rassegna

Studi religiosi a cura di Paolo Brezzi

18,45 Sandro Fuga Variazioni gioconde Pianista Luciano Giarbella

19 - Psichiatria sociale II. Direttive di studio a cura di Bruno Callieri

19,30 \* Concerto di ogni sera Hector Berlioz (1803-1869): Carnevale romano, ouver-ture op. 9

Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Mar-tinon Sergei Prokofiev (1891-1943): Concerto n. 2 in sol

minore op. 63 per violino e orchestra Solista Leonid Kogan Orchestra Sinfonica di Lon-dra diretta da Basil Cameron Arthur Honegger (1892-1955): Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi (1941) Orchestra della «Suisse Romande» diretta da Ernest Ansermet

#### 20,30 Rivista delle riviste 20,40 Wilhelm Friedrich Ernst

Sonata per due flauti e viola Larghetto cantabile - Allegro - Poco adagio - Presto Susan Morris, Milos Pahor, flauti; Laurence Gader, viola Carl Philipp Emanuel Bach Siciliana Chitarrista Andrès Segovia

- Il Giornale del Terzo

# Note e corrispondenze sui fatti del giorno 21,20 Orazio Vecchi

(trascr. Pier Maria Capponi) Da II Convito Musicale
Dialogo in forma di cannonetta, O cara bocca, a 4 vociMoresca de' schiavi (balletto),
Più cantar non vogliamo, a
4 voci - Canzonetta: Non basta contentarmi di parole Balletto: Pelice schiera, a 6
voci - Madrigale: Or che ogni
vento tace, a 6 voci - Madrigale: Miri e stupisca il ciclo,
a 6 voci - Bando dell'asino
covvero musica del diavolo;
noi s'elegga, a 6 voci
sestetto Italiano «Luca Marenzio»
Liliana Rossi, Margherita Ba-Da Il Convito Musicale

renzio »
Liliana Rossi, Margherita Baker, soprani; Carlo Tosti, falsetto; Guido Baldi, tenore;
Giacomo Carmi, baritono; Piero Cavalli, basso

21.50 La cultura in provincia V. Vicenza

a cura di Valerio Volpini

22,30 Darius Milhaud Sonata n. 1 su temi inediti e anonimi del secolo XVIII, per viola e pianoforte Entrée - Française - Air - Fi-Bruno Giuranna, viola; Riccar-do Castagnone, pianoforte

# 22,45 Orsa minore TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO

George Orwell a cura di Giorgio Manganelli con interventi di Gabriele Baldini e Augusto Frassineti

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

# NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari an. 355 e dalle stazioni di Cattanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari an. 49,50 e su kc/s. 9515 pari an. 31,53.

m. 31,53.

22,50 Chiaroscuri musicali - 23,35 Musica per l'Europa - 0,36 Le sette note del pentagramma - 1,06 Successi di orgi, successi di domani - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Musiche di ogni paese - 2,36 Musica pianistica - 3,06 Il festival della canzone - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Musica sinfonica - 4,36 Gli assi della canzone - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-

# RADIO VATICANA

RADIO VATICAMA

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 Concerto
del Giovedi: Serie Organi antichi d'Europa - « Musiche di
Sweelinck », con l'organo di St.
Bavokerk in Haarlem, Orlanda,
con l'Organista Bernard Bartelink. 19,15 Daily Report from
the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Al vostri
dubbi » risponde il P. Carlo
Cremona - Lettere d'Olfrecortina » Pensiero della sera.
20,15 Faire face. 20,45 Vatikanische Pressenschau. 21 Santo
Rosarlo. 21,15 Trasmissioni estec. 21,45 Entrevistas de actualidad. 22,30 Replica di Orizzonti
Cristiani.

# comperatevi una RIPLEX

e con quello che risparmiate regalatevi una...





è una TRIPLEX FORNARINA con 3 fuochi, forno grande e illuminato, con termometro.

# la qualità

costava L. 40.500

oggi costa L. 32.900

perché la qualità porta al successo, il successo porta a una produzione su vasta scala e a una conseguente dipercine la qualità plotta ai successo, il successo por la diffusione del costi di produzione. Così oggi la Tripice, la marca di cucine più diffusa in Italia, può farvi partecipare al suo successo in modo concreto e offrirvi questa cucina a un prezzo imbattibile.

fidatevi della



cucine, frigoriferi, lavatrici, condizionatori

STUDIO GAROLA

# xe bon!... perchè è naturale!



Chi ama le cose semplici e buone, chi vuole una cucina sana e genuina, deve sempre preferire LOMBARDI il brodo naturale che ha un maggior valore.



. e i magnifici regali del Bollo Italia



# **NAZIONALE**

# Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio televisione Italiana presentano SCUOLA MEDIA UNIFI-

# Prima classe:

12,35-13 Italiano Prof. Lamberto Valli 13,25-13,50 Educazione Artistica Prof. Franco Bagni 13,50-14,15 Applicazioni Tecni-

> Prof. Giorgio Luna Seconda classe:

8.30-8.55 Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli 9,20-9,45 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli 10,10-10,35 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

10,35-11 Applicazioni Tecniche Prof. Giorgio Luna

11,25-11,45 Educazione Fisica femminile e maschile Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

#### Terza classe:

8,55-9,20 Educazione Artistica Prof. Enrico Accatino 9,45-10,10 Educazione Artistica Prof. Enrico Accatino

11-11,25 Francese Prof. Enrico Arcaini

11,45-12,10 Inglese Prof. Antonio Amato 12.10-12,35 Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli 13-13,25 Educazione Tecnica Prof. Giulio Rizzardi Tem-

#### 17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Yoga Massalombarda - Bian-cozero - Algida - Milky)

La TV dei ragazzi GIRAMONDO Cinegiornale dei ragazzi

**OBIETTIVO LUNA** di Malcolm Hulke e Eric

Paice Traduzione di Francesco Cerchi

Terza puntata Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata) Valerie Loretta Goggi Prof. Wedgwood

Porf. Wedgwood
Ivano Staccioli
Stefano Bertini
Jan Murray
Fullu Valli
Pat Maxwell Michele Borelii
Dott. Stevens Claudio Duccini
Pilota Williams Marino Bulla
Henderson Fernando Cajati
Annunciatore radio
Gerardo Panipucci
Jimmy Roberto Chevalier
Scome di Pino Valenier

Scere di Pino Valenti Costumi di Luisa Schiano Regia di Marcella Curti

# Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

# NON E' MAI TROPPO

Primo corso di istruzione popolare per adulti analfa-beti Insegnante Alberto Manzi

# TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione GONG

(Shampoo per tappeti TP - Bebè Galbani)

# 19,15 UNA RISPOSTA PER

# Colloqui di Alessandro Cu-tolo con i telespettatori 19,40 RECITAL DI TITO

con la partecipazione di Ni-coletta Panni Testi di Alberto Simonetta

Prima parte
Orchestra Sinfonica di Mi-lano della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando

Regia di Romolo Siena

# Ribalta accesa

(Eno - Aiax liquido - Binaspray - Olio Sasso - Lansetina - Do-ria Biscotti)

# 20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Rex · Crodo · Spic & Span · Aqua Velva Ice Blue · Loca-telli · Piletti S.p.A.)

#### PREVISIONI DEL TEMPO 20.30

#### TELEGIORNALE della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Super-Iride - (2) Remington Roll. A. Matic - (3) Cora - (4) Cotonificio Valle

I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Paul Film - 2) Unionfilm - 3) Roberto Gavioli - 4) General Film

# LE SORELLE DI SEGOVIA

Due tempi di Bruno Rovere Elaborazione televisiva di Belisario Randone

Personaggi ed interpreti: Elena Zareschi nei ruoli di Madre Dolores e Consuelo, Vice-regina

e, in ordine di entrata: Suora Anna Maria Filippini Madre Felipa Vittoria Di Silverio

Madre Felipa
Vittoria Di Situerio
Madre Antonia
Donatella Gemmô
Suor Incarnazione
Donatella Rivelli
Donna con bambino
Delta Valle
Padre Giuliano Ennio Balbo
Il giovane Situano Tranquilli
La Madre Generale
Generale
Giuliano Calandra
Roberto Chevalier
Amplona
Stefano Varriale
Graduato Accesare Perugini
Graduato Accesare Perugini
Graduato Calendra
Martinez
Martinez
Martinez
Massimo Francovich
Conception Elsa Polverosi
Alfonsina D'Alvierno
Alfonsina D'Alvierno
Scene di Mario Grazzini
Coctumi di Mario Grazzini
Coctumi di Mario Grazzini

Scene di Mario Grazzini Costumi di Marilù Alianello Regla di Mario Landi

# 22,40 18° SALONE MERCATO INTERNAZIONALE DEL-L'ABBIGLIAMENTO DI TO-

Servizio di Gigi Marsico

# TELEGIORNALE

della notte

# Nella interpretazione

# Le sorelle

nazionale: ore 21

Spagna 1558, sessantasei anni dopo la scoperta di Colombo: due sorelle di famiglia nobilissima, nate da un parto gemel-lare, si contendono il primato nel loro sesso. Ambedue hanno nel loro sesso. Ambedue hanno sentito la stretta del patrio oriz-zonte, l'angustia dell'interesse individuale, rompendole con azioni divergenti. L'una si è concessa alla pietà alla preghie-ra al cielo, è diventata Madre Dolores della Divina Angoscia, superiora di un convento a Se-govia. L'altra, Consuelo, si è dedicata con uguale ardore alla storia mondana, alla politica; e ha scelto come campo d'azione un continente di fresca scoperta, l'America, perché assu-messe la forma della sua volontà. Dietro lo schermo di un marito vicerè, lo governa con animo e braccio virile, non trascurando la violenza armata di ferro e di fuoco. Dolores serve Dio, Consuelo la Spagna e la propria ambizione. Ma tra i gemelli esistono segrete inconsce corrispondenze. Ogni atto di Dolores è il rovescio di quello di Consuelo, e viceversa, come le manifestazioni opposte e simmetriche di una stessa perso-nalità. Analogo è il loro procedere rettilineo, anche se senso invertito, pari la fama sparsa ormai dovunque; impressionante l'identità fisica. Ma codeste somiglianze hanno scarso valore pratico immedia-to. Nel fatto, Consuelo, viceregina delle Indie Orientali (temporanea denominazione del-l'America) persèguita entro la propria giurisdizione l'Ordine quale appartiene Dolores ostacolandone l'apostolato e mirando segretamente a scacciarlo.

# Gli italiani

secondo: ore 21,15

La prima puntata del nuovo programma televisivo di Bla-setti Gli italiani del cinema italiano, cui è dedicato un ampio articolo alle pagine 15 e 16, rievoca a partire dall'esta-te del 1943 gli anni più tragici della recente storia italiana come li ha rappresentati il nostro cinema.

Una sequenza di Estate violenta di Zurlini ci immette nel clima assurdo del paese alla vigilia della disfatta. La guerra condotta per tre anni in terre lontane è ora giunta în Italia. L'armistizio dell'8 settembre (un brano di Tutti a casa di Comencini) segna l'ini-zio di una nuova tragedia che assume a tratti amari aspetti grotteschi. Napoli (Le quattro giornate di Napoli di Loy) è la prima città che reagisce alla situazione. I napoletani un po'

# 17 APRILE

di Elena Zareschi

# di Segovia

Ma l'inconfessato obiettivo di Consuelo è di vincere, attraverso l'Ordine, la resistenza del-la sorella, il solo essere di cui le interessi il giudizio. E la generalessa dell'ordine impone a Dolores di attraversare l'oceano e di incontrarsi con Conno e di incontrarsi con Con-suelo per distoglierla dai suoi propositi. La monaca, umilian-do dopo vent'anni il proprio orgoglio, obbedisce. Ma in vista dell'approdo, la nave fa naufra gio, e il corpo senza vita di Dolores viene portato dalle onde fin quasi alla residenza della sorella, e scambiato da chi lo ripesca per il cadavere della viceregina. Consuelo, sconvolta viceregina. Consuelo, sconvolta dal tragico incontro, avalla l'errore, prende il posto di Dolores, ne assume l'abito e l'incarico. Ora ella è superiora nel convento di Segovia. La sua condotta è ineccepibile, ma nell'intimo seguita la battaglia fra le opposte forze che ne dividono la personalità. La sua conversione piuttosto che da un in-timo convincimento di Dio è stata determinata da quella segreta corrispondenza con la sorella con la so-rella che le ha imposto, alla sua morte, di sostituirsi a lei nel nome e nell'opera. Consuelo è sul punto di abbandonare la Spagna e di cambiar vita ancora una volta quando, in un drammatico colloquio, la generalessa dell'ordine la persuade a conformarsi umilmente ai disegni della Provvidenza, che l'ha scelta come strumento della difesa e propagazione della fede cristiana. E da ultimo un segno divino, un miracolo, interviene a consacrare la scelta e a conciliare definitivamente la tormentata personalità di Dolores nella pienezza di una vocazione incontrastata.

caoticamente, alla disperata, con

quello slancio passionale che è caratteristico della loro indole,

si ribellano ai tedeschi che si

sono trasformati da alleati in

occupanti, e riescono a cacciar-li dalla città. E' il primo epi-sodio della Resistenza. Anche al nord si organizza la lotta

armata ai nazisti. Ai militari che, senza ordini, si sono di-

spersi all'annuncio dell'armisti-

zio, si uniscono sempre più nu-merosi i civili che capiscono

come il riscatto del paese di-

penda ora soprattutto dall'ar-dore e dalla tenacia di cui es-

si saranno capaci nell'affron-

tare una lotta durissima. Sono

sequenze, quelle utilizzate da Blasetti, tratte da Gli sbandati

di Maselli, Il sole sorge ancora

Vergano (un brano stupendo sulla fucilazione di un sa-

pagine di Roma città



del cinema italiano



# **SECONDO**

10,30-12,05 Per la sola zona di Milano, in occasione della XLII Fiera Campionaria In-ternazionale PROGRAMMA CINEMATO-GRAFICO

13-13,15 « MILANO ORE 13 » Rassegna quotidiana di no-tizie e curiosità

# 21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

21.10 INTERMEZZO

(Alka Seltzer - Max Factor - Deb - Frigoriferi Atlantic)

21.15

# GLI ITALIANI DEL CINEMA ITALIANO

Un programma ideato e realizzato da Alessandro Blasetti Prima puntata

Articolo alle pagine 15 e 16

22,30 STASERA CANZONI Orchestra diretta da Giampiero Boneschi Testi di Ada Vinti Regia di Lino Procacci

×

Z

23.10 Notte sport

# Stasera canzoni



Jula De Palma partecipa alla trasmissione delle 22,30

secondo: ore 22,30

Il programma di questa sera, segna tra l'altro il ritorno all'at-tività televisiva di Jula De Palma (la cui rentrée ufficiale si è avuta alla Fiera dei Sogni) dopo la nascita della piccola Simonetta, avvenuta nel dicem-bre scorso. Dalla cantante ascolteremo nell'odierno programma una nuova canzone di suo marito, il maestro Carlo Lanzi, dal titolo Mille ragazzi fa e la nota Ba, ba, baciami piccina che, dopo la fortunata versione americana di Rosemarie Cloo-ney, viene ora riproposta in un nuovo arrangiamento del maestro Giampiero Boneschi. Al programma prendono poi parte i . Fraternity Brothers > con due loro successi, Sabato sera e Angelo, credimi, il can-tante Franco Nico che eseguirà una canzone napoletana dal ti-tolo Nun me' scetà e John Foster, il «cantante-giornalista» (il cui vero nome è Paolo Occhipinti) il quale aprirà la trasmissione con Sermonette, uno dei suoi best-sellers e interpreterà quindi Se tu vuoi.

Alla puntata di questa sera interviene anche uno dei nostri più apprezzati complessi, quello dei «Flippers», una formazione nata nel 1959 e composta da cinque giovani musicisti: il trombettista Max Musicisti: il trombettista Max Catalano, il pianista Franco Bracardi, il vibrafonista Romo-lo Forlai, il contrabbassista Maurizio Catalano ed il batterista Fabrizio Zampa. Dai « Flip-pers » ascolteremo la notissima Ehi, you.

Si tratta, come si vede, di un Si tratta, come si vede, di un programma a carattere stret-tamente musicale e lo dimo-strano anche i tre brani per sola orchestra che verranno eseguiti nel corso della tra-smissione. E cioè: The toy trumpet, Du du da da (la can-zona-sigla composta dallo stes-so maestro Boneschi per la zona-sigla composta dallo stes-so maestro Boneschi per la trasmissione pubblicitaria del Secondo Programma, Intermez-zo) e, a chiusura dello spet-tacolo, The singin' Safari. Da rilevare, infine, che, quasi per mantenersi rigidamente in ca-rattere col titolo della rubrica,

aperta di Rossellini. La morte della popolana interpretata dalla Magnani e del prete reso da Fabrizi danno la misura dell'impegno umano con cui il cinema italiano si è accostato alla spietata realtà di quei giorni. Anche Roma sarà liberata. Sot-

to la spinta degli alleati i tedeschi si ritirano. La resistenza continua al nord. Nel sud liberato l'ingiustizia e l'assurdità della guerra può esse-re colta nel dramma personale, umanissimo, di una madre che assiste impotente alla violenza subita dalla figlia. Con un brano de La ciociara di De Sica, ricavato dal romanzo di Moravia — un bellissimo primo piano della Loren in lagrime —, un dramma che ha quasi valore di simbolo, Blasetti chiude questo primo capitolo della sua appassionata « storia ». g. 1.

MAGNESIA contro BISURATA AROMATIC l'acidità 🤍 di stomaco

MAGNESIA BISURATA AROMATIC SI PRENDE OVUNQUE: FA BENE SUBITO!

> Portatela sempre con voi: ogni pastiglia è sigillata in confezione di cellophane.



MAGNESIA

Si prende senz'acqua

SI SCIOGLIE IN BOCCA COME UNA CARAMELLA

# VACANZE IN GERMANIA



piacevoli, interessanti, accessibili a tutte le borse. Ed inoltre nel 1964 i più hei festivals teatrali e musicali. Chiedere informazioni, itinerari ed opuscoli gratis allo

UFFICIO TEDESCO PER INFORMAZIONI TURISTICHE - ROMA Via L. Bissolati, 10 Telefono 483,956

# finalmente felice con la dentiera



Mangiate, ridete, parlate senza preoccupazione: la vostra dentiera non si muoverà! Cospargetela semplicemente ogni mattina con polvere Wernet's. Grazie alla finezza delle sue gomme vegetali, lo strato Wernet's forma una saldatura ermetica tra la dentiera e le gengive, determinando un'aderenza perfetta. Acquistate oggi stesso un flacone di Wernet's

LA POLVERE ADESIVA PER DENTIERE

cerdote), Un giorno da leoni di Loy. Il dramma di Roma è i partecipanti al programma si presentano da loro stessi. rappresentato da due delle più solo in farmacia, nel formato da L. 300 e in formati maggiori

# RADIO

# VENERDÌ

# **NAZIONALE**

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Almanacco \* Musiche del mattino
- 7,45 (Motta)
- I pianetini della fortuna leri al Parlamento
- Segnale orario Giornale radio
  Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con na in c

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 8,30 (Palmolive) Il nostro buongiorno 8.45 Fiera musicale
- (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)

Fogli d'album Paganini; Capriccio in sol mi-nore n. 6 op. 1 (Violinista Ruggero Ricci); List: Sogmo d'amore (Aldo Ferraresi, vio-lino; Giorgio Favareto, pia-noforte); Goldsmith; Tocca-ta (Chitarrista Laurindo Al-meida)

- 9,15 Piero Scaramucci: Notizie al setaccio
- 9.20 (Knorr) Canzoni, canzoni
- 9.40 Anna Maria Tedeschi: Bellezza a cronometro
- 9.45 (Chlorodont) Interradio
- 10 (Confezioni Facis Ju-
  - Antologia operistica Haydn: Lo speziale: Ouver-ture; Verdi: Un ballo in ma-schera: «T'amo, sì t'amo»; Puccini: La fanciulla del West: «Or son sei mesi»; Mascagni: Isabeau: «Questo mio bianco manto»
- 10,30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle elementari) giornalino di tutti, tra

smissione-concorso a cura di Gian Francesco Luzi Regia di Ruggero Winter

- 11 (Milky) Passeggiate nel tempo
- 11,15 Musica e divagazioni turistiche
- 11,30 « Torna caro ideal » Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli Canta Gino Sinimberghi
- 11.45 Francesco Durante Concerto n. 1 in fa minore, per orchestra d'archi (tra-scriz. Adriano Lualdi) a) Un poco andante, b) Alle-gro, c) Andante, d) Amoroso, e) Allegro assai (Orchestra Fi-larmonica di Trieste diretta da Luciano Rosada)
- (Spic e Span)
- Gli amici delle 12
- 12,15 Arlecchino Negli intervalli commerciali
- 12,55 (Vecchia Romagna Bu-
- Chi vuol esser lieto...
- 13 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo
- 13,15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag
- 13,25-14 (Punt e Mes Carpa-DUE VOCI E UN MICRO-FONO

- 14-14,55 Trasmissioni regionali
  - 14 « Gazzettini regionali » per: 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Nottziarlo per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)
- 14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- i Segnale orario Gior-nale radio Previsioni del tempo Bollettino meteoro-logico e della transitabilità delle strade statali
- 15,15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15,30 (Decca London) Carnet musicale
- 15,45 Quadrante economico
- Programma per i ragazzi I bambini di Terezin
  - Rievocazione di Maria Te-Regia di Massimo Scaglione

Articolo alla pagina 61

- 16.30 Concerto del Duo Pezzullo-Saldicco
  - zuno-saldicco
    Setaccioli: Sonata in mi bemolle op. 31: a) Meriggio, b)
    Notturno, c) Alba; De Bellis:
    Sonatina per clarinetto e
    pianoforte: a) Vivo e spigliato, b) Accorato, con abbandono, c) Gaio e brillante - Segnale orario - Gior-

nale radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

- 17,25 Il manuale del perfetto wagneriano
  - a cura di Mario Labroca IX - La Walkiria
- 18 Vaticano secondo Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli
- 18,10 IL CARROZZONE di Giannetto Ciorciolini Regia di Federico Sanguigni
- 19.10 La voce dei lavoratori
- 19,30 \* Motivi in giostra Negli intervalli comunicati commerciali
- 19,53 (Antonetto)
- Una canzone al giorno Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20,25 I VECCHI E I GIOVANI Romanzo di Luigi Pirandello Riduzione e adattamento ra-diofonico di Franco Moni-

celli Quarta puntata

- Quarta puntata
  Don Cosmo Antonio Battistella
  Don Flaminio Loris Gizzi
  Donna Caterina
  Cesarina Gheraddi
  Corrado Sellmi Manilo Busoni
  Roberto Silvano Tranquilli
  Anna Irene Aloisi
  Nicoletta Mila Vannucci
  Un contadino Aleardo Ward
  Enrico Lazzaresch Stefano
  Varriale
  Gandino Andrea Camillari
- Regia di Andrea Camilleri - Dall'Auditorium di To
  - rino Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
  - CONCERTO SINFONICO diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del so-prano Irma Bozzi Lucca e del violinista Arthur Grumiaux Liviabella: Sinfonia in 4 tem-pi, per soprano e orchestra

(testo di T. S. Ellot), tratto dai « Quattro quartetti » (traduzione di Filippo Donini): a) Preludio (Adagio misterioso), b) Andante angoscioso, e) Scherzo (Allegro luminoso), d) Allegro (Violento) (Prima essecuzione assoluta); Ravel: per violino e orchestra; Chausson: Poema op. 25, per violino e orchestra; Cershwin: Un americano a Parigi, poema sinfonico

- Nell'intervallo: (ore 21,35 circa)
- Lettere da casa

14,45 (R.C.A. Italiana)

italiano

I musici

16 - (Dixan)

Rapsodia

lare

Tempo di canzoni

Un po' di Sud America

16,35 Canzoni in costume

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI

Piccola enciclopedia popo-

Dolci ricordi

17,45 (Spic e Span)

GLI ALLIGATORI

Un atto di Molly Kazan

Traduzione di Teresa Fiori Compagnia di prosa di Fi-renze della Radiotelevisione

Italiana
Frances Salmeri Rosso Flint
Renata Negri
Harold Harmon Antonio Guidi
II cameriere Bolo
Piero De Santis
Candy Simpson
II secondo cameriere
II secondo Renata Vando Harold
II came Wando Pasquini
Un uomo
Tino Erler

Regia di Umberto Benedetto

Ginestra Amaldi - Galileo Galilei. Il cannocchiale e le scoperte astronomiche

Negli intervalli comunicati commerciali

\* Tema in microsolco Il mondo musicale di Nino

19,30 Segnale orario - Radiosera

19,50 (Dentifricio Signal)

Al termine:

Zig-Zag

Articolo alla pagina 22

18,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA

18,50 \* I vostri preferiti

Radiosalotto

15,15 (Phonogram)

Per gli amici del disco

Canti e danze del popolo

15 - Aria di casa nostra

La rassegna del disco

15,35 Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi:

I musici
Marcello; Introduzione - Aria
- Presto; Bonporti: Concerto
a quattro in fa maggiore
op. VI, n. 5: a) Larghetto,
b) Adagio assai, c) Allegro
(Roberto Michelucci, violino
solista; Enzo Altobelli, violoncello solista)

15,30 Segnale orario - zie del Giornale radio

- Segnale orario Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico - I pro-

Varietà musicale di Perretta e Corima con Lia Zop-pelli e Alighiero Noschese Orchestra diretta da Enrico Simonetti Regia di Riccardo Mantoni

- 21.30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio
- 21,35 Il giornale delle scienze 22 - L'angolo del jazz

Jam Session: La Nuit du jazz di Parigi

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. imma. Dopo le 17 an stazioni a onda media). anche

10 - Cantate profane

Jonannes Braims
Sonata in fa maggiore op. 89
per violoncello e pianoforte
Allegro vivace - Adagio affettuoso - Allegro affettuoso Allegro molto
Maurice Gendron, violoncello;
Philipp Entremont, pianoforte

Konzertstück in sol maggio-re op. 92 per pianoforte e orchestra

Introduzione - Allegro appas-sionato Solista Rodolfo Caporali

Carlo Pinelli Concerto per oboe obbligato

Orchestra del Teatro La Fe-nice di Venezia diretta da Karl Melles

Manuel De Falla

Introduzione e Scena - Danza del terrore - Il cerchio magico - Danza rituale del Juoco -

Albert Roussel

Introduzione - Fascino dioni-siaco - Danza d'Arianna - Dan-za d'Arianna e Bacco - Bac-canale e Finale

Orchestra Sinfonica di Phila-delphia diretta da Eugène Or-mandy Heinz Tiessen

Allegro - Adagio, Poco tran-quillo, Molto mosso - Andante sostenuto - Moderato - Molto mosso, Adagio

- 13 Un'ora con Sergej Rach-
  - Quattro Liriche

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione

Articolo alla pagina 20

# **SECONDO**

- 7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai tu-risti stranieri
- \* Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 8,40 (Palmolive) Canta Mario Abbate
- 8,50 (Cera Grey) \* Uno strumento al giorno - (Invernizzi)
- \* Pentagramma italiano
- 9,15 (Pludtach) Ritmo-fantasia
- 9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 9,35 (Omo) Un passaporto per Eva Un programma di Sergio Velitti Un
- Regia di Carlo Di Stefano Gazzettino dell'appetito
- 10,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio
- 10,35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane
- 11 (Simmenthal) \* Buonumore in musica
- 11,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio 11.35 (Dentifricio Signal) Piccolissimo
- 11,40 (Mira Lanza) II portacanzoni
- 12-12,20 (Doppio Brodo Star) Colonna sonora 12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-se, Calabria

- 13-- (Società del Plasmon) Appuntamento alle 13: Tutta Napoli
- 15' (G. B. Pezziol) Music bar
- 20' (Galbani) La collana delle sette perle (Palmolive)
- Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13,30 Segnale orario Gior-nale radio Media delle valute 45' (Simmenthal)
- La chiave del successo 50' (Tide) Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza) Storia minima
- \* Voci alla ribalta Negli intervalli commerciali comunicati

grammi di domani - Buona-notte

10.45 Musiche romantiche Johannes Brahms

Robert Schumann

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Ma-

11,25 Compositori italiani Luigi Cortese Quatre Odes de Ronsard

per voce e orchestra Soprano Luciana Gaspari Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella

per archi con Molto sostenuto - Più mosso -Poco più mosso - Allegro Oboista Bruno Baldan

El Amor brujo, suite dal

Introduzione e Scena - Danz del terrore - Il cerchio magic - Danza rituale del Juoco Pantomima e Finale London Philharmonic Orche stra diretta da Anthony Co-lins

Da «Salambò», balletto op. 34

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

maninov

Qui tutto è bello - La sposa d'un soldato - Nel mio giar-dino - Campo dorato Tatiana Kozelkin, soprano; An-tonio Beltrami, pianoforte

# PR

Sonata in do minore op. 19 per violoncello e pianoforte Lento, Allegro moderato - Al-legro scherzando - Andante Allegro mosso

Massimo Amfitheatrof, violon-cello; Ornella Puliti Santoli-quido, pianoforte

Variazioni op. 42 su un tema di Corelli (La Follia) Pianista Vladimir Ashkénazy

13,55 MARIA ANTONIETTA Tragedia in tre atti di Vit-torio Viviani

Musica di Terenzio Gargiulo La Regina Laura Londi
Axel de Fersen Leo Gavero
La Lamballe Miti
Voce di
contraito Truccato Pace
La Polignac Maria Montereale Miti Truccato Pace

ac Maria Montereale Polignac Marie Campan Giuliana

aliana Tavolaccini Amedeo Berdini Pier Luigi Latinucci Nino Mantovani Valter Artioli II Re Amedeo Berum.
La Fayette | Pier Luigi
Vergniau | Latinucci
Mirabeau Nino Mantovani
Drouet Valter Artioli
Sauce | Vittorio Tatozzi
II Presidente
del Tribunale

Arrigo Cattelani

La voce di Robespierre Tonino Micheluzzi Gianni Gianni Bortolotto Voce di Mirabeau

2º Deputato Voce del Re Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevi-sione Italiana diretti da Al-

fredo Simonetto Maestro del Coro Roberto Benaglio

Articolo alla pagina 22

16,05 Johannes Brahms

Serenata in re maggiore op. 11 op. 11
Allegro molto - Scherzo - Adagio non troppo - Minuetto I e II - Scherzo - Rondò
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Arthur Gelbrun

- Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese Tre incontri a Londra

17.15 Esploriamo i continenti Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano a cura di Massimo Ventriglia

17,35 Messico: Aspetti della vita religiosa Conversazione di Anacleto Benedetti

17.45 Richard Strauss

Tanz-Suite Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Artur Rod-zinski

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Programma Na-zionale)

# TERZO

18,30 La Rassegna

Cultura russa a cura di Riccardo Picchio

18,45 Mathias Seiber Improvvisazioni per jazz-band e orchestra Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis 18,55 A Parigi, in libreria (Programma scambio con la R.T.F.)

19,15 Panorama delle idee Selezione di periodici ita-

19,30 \* Concerto di ogni sera Gioacchino Rossini (1792 -1868): Sonata a quattro n. 4 in si bemolle maggiore Allegro vivace - Andantino

Allegretto Strumentisti dell'Orchestra

d'archi della Radio di Zagabria diretti da Antonio Janigro Francis Poulenc (1899-1963):

Concerto in re minore, per due pianoforti e orchestra (1932)

Allegro ma non troppo -Larghetto - Finale (Allegro molto)

Solisti Arthur Whittemore e Jack Lowe

Orchestra Sinfonica « RCA Victor » diretta da Dimitri Mitropoulos

Igor Strawinski (1882): Jeu de cartes - balletto

Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Herbert von Karajan Londra

20.30 Rivista delle riviste

20.40 François Couperin Le Dodo ou l'Amour au ber-

Clavicembalista Ralph Kirkpatrick

Johann Joachim Quantz Concerto in sol maggiore, per flauto e archi Allegro - Arioso (mesto) Allegro vivace Solista Jean Claude Masi Orchestra «Alessandro Scar-latti» di Napoli della Ra-diotelevisione Italiana diret-ta da Richard Schumacher

21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 LA PACE CONIUGALE Commedia in due atti di Guy de Maupassant

Traduzione di Luigi Diemoz La signora De Sallus Franca Nuti Jacques De Randol Ettore Conti Il signor De Sallus Vittorio Sanipoli Regia di Flaminio Bollini

Articolo alla pagina 22

Al termine:

Robert Schumann Fantasia in do maggiore

Appassionato e fantastico -Maestoso e con energia - So-Pianista Giorgio Vianello

NR Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali

# **NOTTURNO**

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caitanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Invito alla musica - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Canzoni preferite - 1,06 Danze celebri - 1,36 Mosaico - 2,06 Musica da camera - 2,36 Ap-2,06 Musica da camera - 2,36 Appuntamento con l'Autore - 3,06 Caleido-scopio musicale - 4,06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4,36 Il golfo incantato - 5,06 Comples-si d'archi - 5,36 Voci, chitarre e ritmi - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'ali vengono trasmessi notiziari italiano, inglese, francese e tedesco.

# RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 orizzonti Cristiani: Notiziario « Nel IV centenario della nascita di Galileo Galilei: Il caso
Galilei e i rapporti tra scienza
e fede » di P. Domenico Grasso silografia - Pensiero della sera. 20,15 Editorial romaine. 20,45 Kirche in der Welt. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissio-ni estere. 21,45 Roma columna y centro de la Verdad. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani,



Sono sei modelli diversi, progettati per diverse esigenze e per gusti diversi. Eppure tutti hanno in comune l'eccellenza delle prestazioni, l'economia di esercizio, la linea, lo stile, la classe della Vespa.

**VESPA** 50 1. 98.500 11

**VESPA** 90 L. 119.000 t.t.

VESPA 125 L. 137.000 to

VESPA 150 L. 149.000 t.t.

**VESPA** GL L. 159.000 to

VESPA GS L. 182.000 ti



VIAGGI COMODI E CONFORTEVOLI

a destinazione freschi e riposati... come al mattino in casa vostra!

Servizi di CUCCETTE su tutti i più importanti treni notturni delle principali linee

L. 1.700 per percorsi interni (1º o 2º classe).

Da un minimo di L. 1.500 ad un massimo di L. 2.700 per i percorsi internazionali.

Le prenotazioni possono essere effettuate presso le stazioni e le Agenzie di Viaggi autorizzate, con un anticipo fino a 21 giorni, o richieste durante il viaggio nei limiti dei posti ancora disponibili.

PIÙ DETTAGLIATE INFORMAZIONI PRESSO LE PRINCIPALI STAZIONI E AGENZIE DI VIAGGI



# SABATO



# NAZIONALE

# Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-Istruzione e la R. televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-

Prima classe:

8.55-9.20 Matematica Prof ssa Liliana Artusi Chini 10.10-10.35 Italiano

Prof. Lamberto Valli

11-11,25 Educazione Artistica Prof. Franco Bagni

12,10-12,35 Geografia Prof. Claudio Degasperi

Seconda classe:

11,45-12,10 Latino Prof. Gino Zennaro

13-13,25 Geografia Prof ssa Maria Bonzano

13,25-13,50 Francese Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 Inglese Prof. Antonio Amato

14,15-14,40 Applicazioni Tecni-

Prof. Giorgio Luna

# Terza classe:

8,30-8,55 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

9.20-9.45 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

9,45-10,10 Latino

Prof. Gino Zennaro 10,35-11 Storia

Prof.ssa Maria Strona

11.25-11.45 Educazione Musicale Prof.ssa Gianna Perea Labia 12,35-13 Osservazioni Scientifi-

Prof.ssa Donvina Magagnoli

# 17.30 SEGNALE ORARIO

(Fonti Staro - Quercetti Mis-sili-Giocattolo - Manetti & Ro-berts - Diet-Erba)

# La TV dei ragazzi

a) FINESTRA SULL'UNIVERSO

Invenzioni, scoperte ed at-tualità scientifiche a cura di Giordano Repossi

Servizio N. 20 Dagli automi ai calcolatori elettronici

Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardacci Realizzazione di Alvise Sapori

TELETRIS

Giuoco televisivo a premi Presenta Silvio Noto Regia di Alda Grimaldi

# Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO

Secondo corso di istruzione popolare Insegnante Alberto Manzi

19

#### TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione Estrazioni del Lotto

GONG

#### (Sapone Palmolive - De Rica) 19.20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavora-tori a cura di Bartolo Cic-cardini e Vincenzo Incisa Realizzazione di Guido

# 19,50 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli Realizzazione di Armando

# Ribalta accesa

TIC-TAC

(Gemey Fluid make up - Lie-big - Canforumianca - Lux sa-pone - Meraklon - Tè Star)

# 20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Shell Italiana - Lama Bolzano - Magnesia S. Pellegrino - Mo-bili RB - Sugòro Althea - Aperitivo Gong)

PREVISIONI DEL TEMPO

#### 20.30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Durban's - (2) Crackers soda Pavesi - (3) Max Meyer (4) Olio Bertolli

I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Augusto Cluffini - 2) Unionfilm - 3) Erre Film - 4) Studio K

# - BIBLIOTECA DI STU-

Spettacolo musicale realiz-zato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote

#### **ODISSEA**

con

il Quartetto Cetra, Mara Berni, Alberto Bonucci, Fausto Cigliano, Umberto D'Orsi, Giustino Durano, Le Gemelle Kessler, Corrado Lojaco-no, Anna Maestri, Achille Millo, Milva, Sandra Mon-daini, Paolo Panelli, Elena Sedlak, Vinicio Sofia, Grazia Maria Spina, Enzo Turco Orchestra diretta da Bruno

Coreografie di Gino Landi Scene di Cesarini da Seni-gallia

Costumi di Folco Collaborazione ai testi di Dino Verde

Regia di Antonello Falqui

INTERVENTO SPE-

Un programma di I. Gitlin e F. Freed 22,55 CRISTO CONTEMPO-

# Conversazione di Padre Giu-

lio Bevilacqua dell'Oratorio di Brescia

#### 23.10 TELEGIORNALE

# Appuntamento con

# Un'Odissea

nazionale: ore 21

Con la parodia musicale del-l'Odissea la «Biblioteca di Stu-dio Uno » si accinge questa se-ra a sfogliare quello che è senz'altro il più antico e affa-scinante dei suoi «volumi», capolavoro indiscusso della let-teratura di ogni tempo.

Diremo subito che il ruolo del-l'ardimentoso Ulisse è ricoper-to da Felice Chiusano, final-mente anche lui, questa sera, mente anche lui, questa sera, nei panni del protagonista principale. La trasmissione segna inoltre il ritorno sul video delle gemelle Kessler, che non potevano infatti mancare, sia pure per una sola puntata, in una trasmissione di Falqui e Sacordota la respiratori Sacerdote: le popolari « sorel-line » tedesche interpreteranno line - tedesche interpreteranno la parte, naturalmente - sdop-piata -, della celebre Sirena che tenta, col suo fascino, di am-maliare Ulisse il quale, per po-ter resistere, si fa legare ad un palo e tappare le orecchie con la cera.

Penelope, la casta sposa di Ulisse, quella della leggenda-ria e interminabile « tela », è impersonata dalla Mannucci; Antinoo, il più sfacciato pre-tendente di Penelope, è Vir-gilio Savona, mentre Tata Giacobetti appare nelle vesti del-l'imberbe figlio di Ulisse, Telemaco

I telespettatori potranno inoltre riconoscere nel nutrito cast di attori: Milva, nel ruolo del-la ninfa Calipso, presso la quale Ulisse s'intrattiene per set-te anni; Sandra Mondaini (Nausicaa, la dolce fanciulla che aiuta Ulisse naufrago), Mara Berni (Venere), Elena Sedlak (la maga Circe), Anna Maestri (la dea Athena), Paolo Panelli (Alcinoo, re dei Feaci e pa-dre di Nausicaa), Alberto Bonucci (Ettore della Giovenca), Giustino Durano (Mercurio), Giustino Durano (Mercurio), Corrado Lojacono (Polifemo, il ciclope con un occhio solo), Fausto Cigliano (Laedo) e Achille Millo (Tiresia).

g. t.

# Per la serie «La parola alla difesa»

secondo: ore 22,05

A distanza di tanti anni dalla fine della guerra, il seme del nazismo è ancora capace di influenzare la mente di qualche giovane esaltato e inesperto. Il caso di Alfred Carter, dibattuto nel racconto sceneggiato Osti-nato silenzio della serie « La parola alla difesa », è appunto quello di un ragazzo americano, figlio di un uomo ricco e influente, il quale si compiace di assurde idee razziste.

Un giorno il giovane viene accusato di avere ucciso il guardiano di una sinagoga sulla cui porta aveva tracciato una svastica con della vernice nera. L'uomo è stato trovato col cranio fracassato ai piedi della

# 18 APRILE

«Biblioteca di Studio Uno»

# tutta da ridere



Mara Berni: Venere nella parodia musicale dell'Odissea



# **SECONDO**

10,30-12,15 Per la sola zona di Milano, in occasione della XLII Fiera Campionaria In-PROGRAMMA CINEMATO

13-13.15 « MILANO ORE 13 » Rassegna quotidiana di no-tizie e curiosità

#### - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO (Motta - Chlorodont - Manzo-tin - Pneumatici Pirelli)

21,15 I DIVI

# DI HOLLYWOOD

Un programma presentato da Henry Fonda Realizzazione di Marshall Flaum

22.05 LA PAROLA ALLA DI-

Ostinato silenzio Racconto sceneggiato - Re-gia di Herbert Brodkin Prod.: C.B.S.-TV Int.: E. G. Marshall, Robert Reed, Dennis Hopper

dalla Lawrence. Il divismo era una cosa fatta. Da cinquant'an-

ni, con maggiori o minori esiti commerciali, esso è la piatta-forma dell'industria hollywoo-

programma presentato da Hen-ry Fonda (uno dei non moltis-simi attori d'oltreoceano che si

sia imposto per le sole qualità artistiche), è una carrellata nel-la galleria del divismo ameri-

diana. I divi di Hollywood,

# Presentati da Henry Fonda

secondo: ore 21,15

Prima del 1910, gli attori di Hollywood erano anonimi. Per del vincere la concorrenza \* trust \*, che allora controllava gran parte della produzione, un « producer » indipendente, Carl Laemmle, creò la diva, la « star » (stella) come dicono ne-gli Stati Uniti. Scritturò la « ra-

# divi di Hollywood

gazza della Biograph », e fece gran clamore intorno al suo vero nome: Florence Lawrence. I giornali cominciarono a pubblicare articoli a pagamento che, un giorno, annunciavano la morte della giovane Florence e, l'indomani, smentivano clamorosamente la luttuosa notizia. Il pubblico abboccò e corse a vedere i film interpretati

# Ostinato silenzio

scala del tempio. Alfred ammette di avere disegnato la svastica e anche di avere fatto a pugni con un uomo che aveva cercato di impedirglielo, ma nega di averlo ucciso ed esclude che si tratti del guardiano. L'uomo con cui ha lottato egli dice - aveva un impermeabile, mentre il guardiano portava una vestaglia.

Nessuno gli presta fede, e Alfred Carter rischia davvero la sedia elettrica quando gli avvocati Preston ne assumono la difesa. Lawrence, pur disprezzando il giovane per le idee po-litiche che professa, non si rifiuta di difenderlo perché non lo crede un assassino. Nel processo gli sarà molto preziosa la collaborazione del figlio Ken che darà prova di un'ammirevole tenacia e di autentiche qualità di investigatore nella ricerca dell'uomo dell'imper-meabile. Quando questi sarà rintracciato nella persona di un olandese, certo Peter Van Eck, sorgeranno altre difficoltà perché l'uomo si rifiuta di testimoniare chiudendosi in un ostinato silenzio. Ci vorrà allora tutta la vibrante ma rigorosa dialettica dell'avvocato Preston per persuaderlo. La deposizione avrà il valore di una vera confessione e suonerà così viva e drammatica nell'aula del giovane imputato, ma riuscirà anche a liberarlo dai suoi falsi

qualità di investigatore nella giudizio che non solo salverà il

I maggiori tipi del cinema americano sono costituiti dal-la ragazza simpatica e di buo-ni sentimenti (Mary Pickford, ni sentimenti (Mary Pickford, Ingrid Bergman), dal giovanotto sportivo e generoso nelle varie esemplificazioni del
cow-boy (William Hart, Gary
Cooper), del «signor Smith»
(James Stewart) e dell'avventuriero suo malgrado (Douglas
Fairbanks, Errol Flynn, Clark
Gable), dalla maliarda che
spreme i cuori maschili come
limoni (Marlene Dietrich, Jean
Harlow, Lana Turner, Ava limoni (Marlene Dietrich, Jean Harlow, Lana Turner, Ava Gardner), dalla ragazza borghese (Elizabeth Taylor prima maniera, Grace Kelly). Solo pochi attori sono riusciti a sottraris a un modello fisso, inventando un personaggio abbastanza inedito: Greta Garbo, che diede origine al mito dell'eroina romantica; Humphrey Bogart, l'uomo amareggiato, deluso; Spencer Tracy, Bette Davis; e, tra gil attori delle ultime generazioni, Marion Brando, James Dean e Marilyn Monroe.

g. 1.

f. bol.





"OLIVELLA E LE CITTA' D'ITALIA" e vi ricorda l'olio d'oliva ed il chianti classico



# allevate con noi Cincillà!

è facile, piacevole e rende molto



Il cincillà è una bestiola dolcissima, prolifica, silen-ziosa, pulita, graziosa, che si fa voler bene. Dà la pelliccia più preziosa. Si alleva in casa, costa 5 lire al giorno e rende milioni.

# THE CHAMPION CHINCHILLA RANCH OF CANADA

- Ha fatto realizzare ai propri allevatori i più alti quadagni. Si impegna con contratto a riacquistarvi i piccoli nati a prezzi eccezionali facendovi realizzare in breve tempo il capitale investito più un elevato utile. Vi offre la migliore selezione di campioni riproduttori ai
- prezzi più convenienti.
- Vi assicura gratuitamente contro la mortalità e la sterilità. Vi fornisce la più completa assistenza basata sull'espe-
- rienza di uno dei più grandi allevamenti del mondo. Per garanzia vi consegna sempre il " Certificato originale di graduazione" e il relativo " Pedigree".

NON COMPERATE DA CHI PROMETTE SEMPLICEMENTE SENZA DARE REALI GARANZIE. LA NOSTRA SOCIETÀ SI IMPEGNA CONTRATTUAL-MENTE DI FARVI OTTENERE UN EFFETTIVO GUADAGNO.

Incollate su	cartolina e in-
viate questo	buono per rice-
vere gratuitan	nente il libro del
" Chinchilla "	IÔN CHINCHILLA
THE CHAMP	ION CHINCHILLA
RANC	H S.p. A.
	n. 357 - GENOVA

Cognome Nome Via Città Provincia 49R scrivere in stampatello, ritagliare e spe

È facile, e rende più del 40%

# RADIO

# SABATO 18

# **NAZIONALE**

- 6,30 Bollettino del tempo sui ari italiani 6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Almanacco - \* Musiche del
- 7,40 (Motta) I pianetini della fortuna leri al Parlamento Leggi e sentenze
- a cura di Esule Sella - Segnale orario - Giornale radio Sui giornali di stamane, ras-

segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico

8,30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno 8,45 Fiera musicale

- (Lavabiancheria Candy)

Fogli d'album rogil d'album
Weber: Alla siciliana e rondò
(Duo pianistico Gold-Fizdale);
Ravel: Habanera (Pianisti Ga-by e Robert Casadesus); Pit-taluga: Danza de la hoguera (Arpista Nicanor Zabaleta)

9,15 Roberto Massòlo: Oggi si viaggia così Cinque minuti di appunti tu-

9.20 (Knorr) Canzoni, canzoni

- 9,40 Giuseppe Bonura: Ro-manzi che hanno creato un costume fuoco » di Gabriele
- D'Annunzio 9,45 (Invernizzi)
- Interradio - (Cori Confezioni)
- Cori Confezioni)

  \* Antologia operistica

  Verdi: Otello: «Si pel Ciel»;
  Gounod: Faust: «Tardi si fa »;
  Rimski-Korsakov: Il gallo d'oro, Introduzione e corteo nuziale
- 10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari) Costruiamo l'Europa, a cura di Antonio Tatti Costruttori dell'Europa d'og-

gi: Antonio Segni, a cura di Franca Caprino Regia di Ruggero Winter

- (Gradina) Passeggiate nel tempo

- 11,15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano
- 11,30 Musica da camera — (Spic e Span)
- Gli amici delle 12 12.15 Arlecchino
- Negli intervalli comunicati commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-
- Chi vuol esser lieto..
- 13 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo
- 13,15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag
- 13,25-14 (Doria Biscotti) MOTIVI DI SEMPRE
- 14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)
- 14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

- Segnale orario Gior-nale radio Previsioni del tempo Bollettino meteoro-logico e della transitabilità delle strade statali
- 15,15 La ronda delle arti Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Poz-zi e Rolando Renzoni
- 15,35 Le manifestazioni spor-tive di domani
- 15,50 Sorella Radio Trasmissione per gli infermi
- 16,30 Corriere del disco: mu-sica lirica a cura di Giuseppe Pugliese
- Segnale orario Giornale radio
  Le opinioni degli altri, ras-
- segna della stampa estero 17,25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 I CONCERTI PER LA

a cura di Piero Santi Dodicesima trasmissione

Musiche di Igor Strawinski Oedipus Rex, opera-oratorio in due parti, per soli, coro maschile, orchestra e voce recitante su testo di Jean Cocteau (da Sofocle) Oedipus

Helmut Krebs Marylin Horne Jocasta Il messaggero Mario Petri Creonte Franco Ventriglia Tiresia l pastore Alfredo Nobile Joce recitante Roberto Tudico Il pastore Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Fernando Previtali - Maestro del Coro Nino Antonellini

Dall'opera La Carriera di un libertino, atto terzo, sce-

Anne Hilde Gueden Tom Rakewell Eugene Conley Nick Shadow Mack Harrell Nick Shadow Mack Harrell Orchestra e Coro del Teatro Metropolitan di New York di-retti da Igor Strawinski

- 19,10 Il settimanale dell'indu
- 19,30 \* Motivi in giostra Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno
- Segnale orario Giornale radio - Radiosport
- 20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20,25 LA GARA

Radiodramma di Maria Silvia Codecasa

Secondo Premio al Concorso per il Radiodramma 1963 Compagnia di prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana

Piero Rasi, campione di scher-ma Adolfo Geri Bersani, suo collega alla banca Giampiero Becherelli Il Direttore dell'Agenzia Giorgio Piamonti

Aldo, amico di Piero
Antonio Guidi
Diana De Vitis Renata Negri
Lucia, moglie di Piero
Giuliana Corbellini

Giuliana Corveum Carletto Enrico Del Bianco La suocera Wanda Pasquini Il Maestro di scherma Mico Cundari

Massimo Giuliani L'annunciatore
Corrado De Cristofaro Il Presidente del torneo
Franco Luzzi
Il portiere dell'albergo
Rodolfo Martini

Regia di Umberto Benedetto

Articolo alla pagina 22

21,10 Canzoni e melodie ita-

22 — La storia d'Italia dal 1915 al 1943

II - Il trattato di Versailles e le sue conseguenze a cura di Giovanni Spado-lini e Giuseppe Lotti

22,30 Musica da ballo

- Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-logico - I programmi di do-mani - Buonanotte

# **SECONDO**

- 7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8 --- \* Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

8,40 (Palmolive) Canta Wilma De Angelis

- 8,50 (Cera Grey) Uno strumento al giorno
- (Supertrim) \*Pentagramma italiano 9,15 (Stabilimenti Farma-ceutici Giuliani)
- Ritmo-fantasia
- 9,30 Segnale orario zie del Giornale radio 9,35 (Omo)
- LA FABBRICA DELLE OPI-NIONI Un programma di Paolini e Silvestri
- Gazzettino dell'appetito 10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 10,35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane
- (Orzoro) Buonumore in musica
- 11,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 11,35 (Dentifricio Signal) Piccolissimo
- 11,40 (Mira Lanza) II portacanzoni
- 12-12,20 (Doppio Brodo Star) Orchestre alla ribalta

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-se, Calabria 13 - (Bialetti)

- Appuntamento alle 13: Musiche per un sorriso (G. B. Pezziol)
- Music bar
- 20' (Galbani)
- La collana delle sette perle 25' (Palmoline) Fonolampo: dizionarietto dei
- 13,30 Segnale orario Gior-nale radio
- 45' (Simmenthal)
- La chiave del successo 50' (Tide)
- Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza) Storia minima
- Voci alla ribalta Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Segnale orario Gior-nale radio 14,45 (La Voce del Padro-ne Columbia Marconiphone ne Col S.p.A.)
- Angolo musicale 15 - (Sidol)
- Momento musicale 15,15 (Meazzi) Recentissime in microsolco

- 15,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 15,35 \* Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Wanda Landowska Wanda Landowska
  Couperin: Passacaglia; J. S.
  Bach: Concerto n. 1 in re maggiore: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; D. Scarlatti: Due sonate: a) In mi
  maggiore, b) In do maggiore
- 16 (Dixan) Rapsodia
- Musica e parole d'amore - Le canzoni per i ragazzi
- Appuntamento a sorpresa
- 16,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 16,35 Rassegna degli spetta-
- 16,50 (Carisch S.p.A.) Ribalta di successi
- 17,05 (Spic e Span) Radiosalotto \* Musica da ballo Prima parte
- 17,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio
- 17.35 Estrazioni del Lotto
- 17,40 \* Musica da ballo Seconda parte
- 18,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 18,35 \* I vostri preferiti Negli interv. com
- 19,30 Segnale orario Ra-
- 19.50 Brevi incontri Antologia di poesie e can-zoni, a cura di Naro Barbato con Carlo d'Angelo e Ilaria Occhini Regia di Maurizio Jurgens Al termine:
- Zig-Zag 20,30 Segnale orario - zie del Giornale radio - Noti-
- 20,35 (Manetti e Roberts) \* Incontro con l'opera a cura di Franco Soprano
  - TRISTANO E ISOTTA di Richard Wagner Cantano Kirsten Flagstad, Ludwig Suthaus, Blanche Thebom, Dietrich Fischer Dieskau, Josef Greindl Orchestra e Coro del Covent Garden di Londra diretti da
- Wilhelm Furtwaengler 21,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio
- 21.35 IO RIDO, TU RIDI Un programma di Maurizio Ferrara con Tino Buazzelli Regia di Pino Gilioli
- 22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

# RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 an stazioni a onda media)

- Musiche del Settecento
- 10.30 Antologia di Interpreti Direttore Jean Martinon: Dimitri Sciostakovic L'Età dell'oro, balletto Soprano Joan Sutherland: Gioacchino Rossini La Cambiale di matrimonio: « Vorrei spiegarvi »

- Vincenzo Bellini Beatrice di Tenda: «Deh, un'urna è a me concess Fratelli Ricci Crispino e la Comare: «lo non son più l'Annetta»
- Pianista Alexander Uninsky: Johannes Brahms Variazioni su un tema di Pa-ganini op. 35 Baritono Dietrich Fischer-
- Dieskau. Giuseppe Verdi Gluseppe verdi
  I Vespri Siciliani: «In braccio
  alle dovizie»
  Don Carlo: «O Carlo, ascolta» Violinista David Oistrakh:

Ernest Chausson Poema op. 25, per violino e orchestra

Soprano Renata Scotto: Vincenzo Bellini I Puritani: « Son vergine vez-zosa »

Gaetano Donizetti Linda di Chamounix; «O luce di quest'anima»

Giuseppe Verdi Alda: «O cieli azzurri» Direttore e Pianista Edwin Fischer.

Johann Sebastian Bach Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra

Tenore Jussi Bjoerling: Giacomo Meyerbeer L'Africana: «O Paradiso» Francesco Cilea

L'Arlesiana: «E' la solita sto-ria del pastore» Pietro Mascagni

Cavalleria rusticana: «Mam-ma, quel vino è generoso» Direttore Fritz Lehmann: Charles Gounod Faust: Balletto

#### — Un'ora con Ludwig van Beethoven

La Consacrazione della casa, ouverture op. 124 Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann

di Vienna Scherchen Messa in do maggiore op. 86 per soli, coro e orchestra Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei Ester Orell, soprano; Margherita Fiorini Pigorini, mezzosoprano; Cesare Valletti, tenore; Giorgio Tozzi, basso

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Carlo Maria Giulini - Maestro del Coro Rug-gero Maghini

# - Recital del Quartetto

d'archi Barchet Wolfgang Amadeus Mozart Quartetto in re maggiore K. 499

Adagio e Fuga in do minore K. 546

Anton Dyorak Anton Dyorak Quartetto in la bemolle maggiore op. 105 Reinhold Barchet e Will Beh, violini; Hermann Hirschfelder, viola; Helmut Rolsmann, vioviola; H loncello

15,10 Grand-Prix du Disque

Jean-Philippe Rameau Pièces de clavecin: Premier Livre, 1706 Prélude - Allemande - Allemande II - Courante - Gigue - Sarabande I e II - Vénitienne - Gavotte - Menuet Dalla Raccolta 1724

Menuet en rondo - Alleman-de - Courante - Gigue en rondeau - Musette en rondeau - Le Rappel des oiseaux Pianista Marcelle Meyer (Disco Discophiles Françaises - «Hors-Concour» al «Grand-Prix du Disque» 1959)

15,45 Compositori contempo-

Goffredo Petrassi Coro di Morti, madrigale drammatico su testo di Gia-

como Leopardi, per voci ma-schili, tre pianoforti, ottoni, contrabbassi e percussione Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi Maestro del Coro Ruggero Maghini

Concerto n. 5 per orchestra Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul Klecki

16,30 Johann Sebastian Bach Suite inglese n. 6 in re minore

Clavicembalista Isolde Ahl-grimm

— Università Internaziona le Guglielmo Marconi (da Londra)

Llevellyn Woodward: I paradossi della storia

17.10 Manuel De Falla

Homenajes, per orchestra A Enrique Fernandez Arbòs: Fanfara - A Claude Debussy: Elegia della chitarra - A Paul Dukas: Spes vitae - Pedrel Diana Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ataulfo Argenta

17.30 Cifre alla mano Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando Fenizio

17.40 La Nuova Scuola Media Incontri con gli insegnanti Per la didattica delle Ap-

Per 13 didattica delle Ap-plicazioni Tecniche: Il lavoro di gruppo nelle ap-plicazioni tecniche quale espressione degli aspetti so-ciali del lavoro umano nel mondo contemporaneo

Partecipano i professori: Giorgio Luna, Eugenio Pit-taluga, Sergio Scattina, A-driana Tani Aprà Moderatore: Prof. Pietro Ba

18.05 Corso di lingua tedesca. a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Nazionale)

**TERZO** 

# 18.30 La Rassegna

Storia contemporanea

a cura di Gabriele De Rosa a cura di Gabriele De Rosa Un saggio di Alfredo Rocco culla ideologia giuridica del Fascismo - «Clique anni di storia Italiana 1940-45 » di Bianca Ceva - «Le amicizie cristiane» di Candido Bona -Notiziario

18,45 Elliot Carter

Sonata per clavicembalo, flauto, obbe e violoncello Mariolina De Robertis, clavicembalo; Bruno Martinotti, flauto; Alberto Caroldi, oboe; Libero Rossi, violoncello

19 - Libri ricevuti

19,20 Novant'anni di storia e di costume nella Illustrazio ne Italiana

Conversazione di Maria Luisa Spaziani

19,30 \* Concerto di ogni sera Franz Schubert (1797-1828): Quintetto in do maggiore ор. 163

Isaac Stern Alexander Schnei-der, violini; Milton Katims, viola; Pablo Casals, Paul Tor-telier, violoncelli

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): Variations sérieuses in re minore op. 54
Pianista Cor De Groot

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Gian Francesco Malipiero Pause del silenzio (7 espres

sioni sinfoniche) Orchestra Sinfonica di Rema della Radiotelevisione Italia-na diretta da Nino Sanzogno Frank Martin

Ballata per flauto e archi Solista Severino Gazzelloni Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Wolfgang Sawal-

21 - Il Giernale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poe-

Poeti inglesi degli anni '60 cura di Giorgio Manganelli III - Peter Redgrove

21,30 Dall'Auditorium del Fo-Italico in Roma Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma

CONCERTO

diretto da Eugen Jochum con la partecipazione del so-prano Agnes Giebel, del mezzosoprano Marga Hoeff-gen, del tenore Georg Jel-den, del basso Frederick Guthrie

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio e fuga in do minore 546

Litaniae de Venerabili Altaris Sacramento K. 243, per soli, coro e orchestra

Anton Bruckner

Te Deum, per soli, coro e orchestra

Te Deum - Te ergo quae sumus - Aeterna fac - Sal-vum fac - In te Domine speravi

Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di koma della Radiotelevi-sione Italiana

Articolo alla pagina 20

Nell'intervallo

Taccuino di Maria Bellonci

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

# NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 sta Ke/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su ke/s. 6060 pari a m. 49.50 e su ke/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Ballabili e canzoni 23,15 Parata di complessi ed orchestre 0,36 Motivi e ritmi 1,06 Recital 1,36 Voci e strumenti in armonia 2,06 Pianisti alla ribalta nei concorsi internazionali 2,36 Fantasia cromatica 3,06 I classici della musica leggera 3,36 Celebri direttori d'orchestra 4,06 Firmamento musicale 4,36 Orchestra e musica 5,06 Armonie e contrappunti 5,36 Motivi del nostro tempo 6,06 Mattutino. Tra un programma e l'altro ven-22,50 Ballabili e canzoni - 23,15 Tra un programma e l'altro ven-

# gono trasmessi notiziari in italia-no, inglese, francese e tedesco. RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: «Sette giorni in Vaticano» a cura di Egidio Ornesi - «Il Vangelo di domani» commento di P. Ferdinando Batazzi. 20,15 Semaine catholique dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Tra-



# 325 prodotti...



# ...e hanno tutti i punti per la stessa raccolta!

Ben 325 prodotti alimentari e per la casa, di 11 grandi marche, portano i punti BOLLO ITALIA.

BEVILACQUA conserve, confetture, succhi di frutta, frutta sciroppata

BONOMELLI camomilla, nice tea, sciroppi, liquori

BOMBRINI PARODI-DELFINO insetticidi, deodoranti, detersivi

FERRARI vini, vermouth, spumanti

A. GAZZONI & C. idrolitina, resoldor

ITALSILVA superneve, novo-matic, tom

LOMBARDI dadi per brodo, succhi di frutta

ORCO margarina, maionese, pasta di acciughe, senape

POLENGHI LOMBARDO burro optimus, formaggi, salumi

THOMY olio di semi, sugo, maionese, senape

ZAINI cioccolato, caramelle, blooker cacao

Quindi è cosa facilissima e rapidissima mettere insieme e spedire a BOLLO ITALIA - Milano, i punti necessari per ottenere i regali da voi scelti

tutti i punti BOLLO ITALIA che voi potete mettere insieme valgono per la raccolta:

# **BOLLO**



**ITALIA** 

Richiedete al vostro fornitore il Catalogo regali

# RADIO T

# DOMENICA

#### CALABRIA

12,30 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

#### SARDEGNA

- 8,30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Ca-gliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 12 Costellazione sarda 12,05 Gi-rotondo di ritmi e canzoni (Ca-gliari 1).
- gilari 1).

  12.36 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana 12.35 Musiche e voci del folklore sardo 12.50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cegliari 1 Nuoro 2 Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
- Gazzettino sardo 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 -Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,45-20 Gazzettino sardo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

# SICILIA

19,30 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

# TRENTINO - ALTO ADIGE

- TRENTINO ALIO ADIGE

  Cute Reisel Eine Sendung für des
  Autoradio 8.30 Musik am Sonntagmorgen 9.40 Sport am Sonntag

   9,50 Heimatglocken 10 Heilige
  Messe 10.30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums 10,40 Die Brücke. Eine Sendung
  zu Fragen der Sozialfürsorge von
  Hochw. E. Jud und S. Amadori

   11 Sendung für die Landwirte
  Hochw. E. Jud und S. Amadori

   11 Sendung für die Landwirte
  12,20 Die Katholische
  Rundschau, Verfasst und gesprechen von Pater Karl Eichert O.S.B.
  (Rete IV Bolzano 3 Bressannen
  3 Brunico 3 Merano 3).

   30 Trasmissione per gil agricol-
- 12.30 Trasmissione per gli agricol-tori 12.40 Gazzettino delle Dolo-miti (Rete IV Bolzano 2 Bolz-zano 3 Brunico 2 Brunico 3 -- Merano 2 Merano 3 Trento 2 e stazioni MF II della Regione).
- 13 Leichte Musik nach Tisch 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Operettenklänge (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Bru-nico 3 Merano 3).
- 14 La settimana nelle Dolomiti (Re-te IV Bolzano 2 Bolzano II -Trento 2 Paganella II).
- 14,30-14,55 Speziell für Siel (Re-
- 16 Speziell für Siel (II. Teil) 17,30
  Das zweite Vatikanum. Berichte 5 Speziell für Siel (II. Ieil) - 17,301 Das zweite Vatikanum. Berichte und Kommentare zum ökumenischen Konzil, verfasst von Mario Puc-cinelli und Hochw. Karl Reiterer -18 Kreuz und quer durch unser Land - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten - 18,55 Das Sand-

- männchen kommt (Rete IV Bol-zano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- Merano 3).

  Gazzettino delle Dolomiti (Rete
  IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3 Trento 3
  e stazioni MF III del Trentino).
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III Trento 3).
- nella III Trento 3).

  19,15 Zauber der Stimme, Margherita Carosio, Sopran und Carlo Zampighi, Tenor 19,30 Sport am
  Sonntag 19,45 Abendnachrichten
   Werbedurchsagen 20 Die Reise
  nach Österreich. 2. Teil « Die
  Familiengruft, oder: Es stand ein
  Familiengruft, oder: Es stand ein
  rahme des NDR, den ben den der
  te IV Bolzano 3 Berssannen 3
   Brunico 3 Merano 3).
- Brunico 3 Merano 3).
  21,20 Sonntagskonzert, L. v. Beethoven: Coriolan, Ouverture Op. 62: M. Ravel: Shéhérazaé, drei Dichtungen für Sopran und Orchester. C. Franck: Sinfonie d-moll Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin Solistin: Tereas Stich Randall, Sopran Dir.: Francesco Mander 22,45-23 Das Kaleidoskop (Rete. IV).

# FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7,25 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).
- Giulia (Trieste 1).

  9.30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorzizia, coordinamento di Pino Missori sono e cura della Dicessi di Trieste.

  10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto 11 Musiche per orchestra d'archi 11,10-11,25 Gruppo mandoliniatico rieste delle di Cattedrale di Alino Micol (Trieste).
- see 1).

  2 I programmi della settimana 12,05 Giradisco 12,15 Oggi negli stadi » Avvenimenti sportivi
  della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di
  atletti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di
  Mario Giacomini (Trieste 1).
- 12,30 Asterisco musicale 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giu-lla con la rubrica Una settimana in Friuli e nell'Isontino di Vitto-rino Meloni (Trieste 1 Gorizzia 2 Udine 2 e Stazioni MF II della Regione)
- 13 L'ora della Venezia Giulia Tra-3 L'ora della Venezia Giulia . Tra-smissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di ottre fron-tiera - Almanacco - Notizie dal-l'Italia e dall'Estero - Cronache lo-culia de l'all'Estero - Cronache lo-cari stomei - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Ma-riano Faraguna - Anno III - N. 26 -Compagnia di prosa di Trieste della Russo e il suore Italiana con Franco Russo e il suore Italiana con Franco Russo e il Suore Italiana con Franco Russo e il Suore Italiana con Franco
- 14-14,30 « El campanon » Supple-mento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giu-

# . TECNICO

#### Suono stereofonico

« Ho collegato un grammofo-no che ha l'attacco per un se-condo altoparlante al mio ap-parecchio radio per ottenere il suono stereofonico. Funzio-nava regolarmente quando un giorno, eseguito il collegamen-to, nello spostare la levetta del-le onde medie al fono, vidi una scintilla con la conseguenza che scintilla con la conseguenza che l'apparecchio radio non riceve più, altro che sulle onde corte più, altro che sulle onde corte ed il grammofono ha subito un abbassamento di volume ed una alterazione del tono. Cosa può essere accaduto? ». (Signor Alessandro Giannoni - Via del Timavo, 3 - Bologna).

La descrizione dell'evento che ha causato il guasto nel ricevitore e nel giradischi non ci permette di trarre delle pre-

cise conclusioni: forse il telaio di uno dei due apparati è alla tensione di rete e così il capo di massa della presa, utilizzata per la connessione, era sotto tensione: non tenendo conto di questo fatto e invertendo la presa, certi organi nell'interno dell'apparecchio radio sono sta-ti sottoposti ad una forte corrente che li ha danneggiati. Non resta dunque che controllare le condizioni in cui essi si tro-

# Alcuni inconvenienti

« Nel mio televisore, da qualche tempo si verificano i se-guenti inconvenienti: 1) Durante le trasmissioni serali l'im-magine si muove ad intervai li salendo dal basso verso l'al-to con tale velocità che non si

lia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Fareguna -Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Col-laborazione musicale di Franco Rus-so - Regia di Ugo Amodeo (Trie-ste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

della Regione).

4-14,30 a Il fogolar a - Supplemente settimanale del Gazzettino del Friul-Venerzia Giulla per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini. Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del a Fogolar di Udine 2 della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del a Fogolar di Udine 2 della Regione Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF III della Regione).

19,45-20 il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - « Le cronache ed i risultati della domenica sporti-va » (Trieste 1 - Gorizia 1 e sta-zioni MF I della Regione).

#### In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

(Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario Giornale radio - 8,01 Segnale orario rologico - 8,30 Setimana radio 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30
Rassegna di cori sloveni - Parte
seconda, Registrazione effatuata
della sola 12 gernano effatuata
della sola 12 gernano effatuata
della sola 12 gernano effatuata
della sola 15 della cattedrale di
San Giusto - Predica, indi \* Suona
l'orchestra Armando Sciascia 11,15 Taetro dei raggazzi: « Nelle
montagne rocciose », raccordo sceBedharik, i puntata. Compagnia di
prosa Ribalta Radiofonica, allestimento di Lojcka Lombar, indi \* Lu
lestimento di Lojcka Lombar, indi \* Lu
lestimento di Lojcka Lombar, indi \* Lu
lestimento di Lojcka Lombar, indi \* Lu Bednarik, I puntara, companyan-prosa Ribalta Radiofonica, allesti-mento di Lojzka Lombar, indi \* La fisarmonica di Franco Scarica - 12 Canti religiosi sloveni - 12,15 La Chiesa e il nostro tempo - 12,30 Musica a richiesta - 13 Chl, quan-do, perché... Ecni della settimana nella Regione, a cura di Mirja Valcia.

Volcić.

3.15 Segnale crario - Gizmale radio
Bulletino meteorologico - 13.30
Bulletino meteorologico - 13.30
con crario - Giornale radio - Bulletino
meteorologico, indi Sette giorni nei
mondo - 14.45 \* Complessi caratteristici - 15.10 \* Jam session 15.30 Novelle e racconti: Wilkie
Collins: ell letino del terrore 16.10 \* Motivi di Kern a Rodges
- 16.30 Concerto pomeridiane del
collins: ell letino del terrore 16.10 \* Motivi di Kern a Rodges
- 16.30 Concerto pomeridiane del
collins: ell letino del terrore 16.10 \* Motivi di Kern a Rodges
- 16.30 Concerto pomeridiane
del se del concerto con concerto del
collins el letino del collins del
collins el letino del collins del
collins el collins del collins del
collins el collins del collins del
collins del collins del collins del collins del
collins del collins del collins del
collins del collins del collins del
collins del collins del collins del
collins del collins del collins del
collins del collins del collins del collins del
collins del collins del collins del collins del
collins del collins del collins del collins del
collins del collins del collins del collins del collins del
collins del collins bert Schumann: Sintonia n. 2 in 30 maggiore - Orchestra Filarmonica di Trieste, Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 18 maggio 1961 - 17.55 "Tè danzante - 18.30 Il cinema, ieri ed oggi, a cura di Sergii Vesel - 19 Sonale a tre Sergii Vesel - 19 Sonate a tre di Arcangelo Corelli - Sonata de di Arcangelo Corelli - Sonata de chiesa n, 3 in si bemolle maggiore e n, 4 in si minore, op. 3 - 19,15 La Gazzetta della domenica, Redat-tore: Ernest Zupančić - 19,30 \* Ado-puntamento a Parigi - 20 Radio-sonat.

20,15 Segnale orario - Giornale radio
- Bollettino meteorologico - 20,30
Dal patrimonio folkloristica alovane, a cura di Lelja Revia I Le canzoni
ber articologico - 22 La domenica
dello sport - 22,10 Felix Mendelissohn-Bartholdy: Seconda sinfonia cantata in si bemolle maggiore,
op. 52 per soili, coro e orchestra
- Orchestra Sinfonica e Coro di
Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Fulvio Vernizzi. Anna Moffo e Licia Rossini Corsi, soprani: Herbert Handt, henore, indi
Segnale orario - Giornale radio.

#### LUNEDI'

# ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

#### CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione). SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari

12.20 Costellazione sarda – 12.25 Appendice al pentagramma presen-tato da Angela Lazzari – 12.0 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 Al Caiola e la sua orchestra - 14,40 Salvatore Pili alla fisarmonica (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Piccoli complessi - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

- Sassari Regione).

#### SICILIA

7.20 Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione). 12,20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione)

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della

#### TRENTINO - ALTO ADIGE

Italienisch für Fortgeschrittene. 7,15 Morgensendung des Nach-chtendienstes - 7,45-8 Beschwing den Tag (Rete IV - Bolzano 3 Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-ano 3). rano 31

9,30 Leichte Musik am Vor 10,30 Schulfunk (Rete IV)

10,30 Schulfunk (kere IV).

11 Für Kammermusikfreunde. J. Brahms: Streichquartett B-dur Op. 67 - Volkslieder und Tänze - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Volks- und heimatkundliche

distingue più la scena; detto movimento termina quando si ha un cambiamento di scena; 2) Si formano a volte distor-2) Si formano a voite distor-sioni delle immagini con rapi-dissimi lampeggiamenti accom-pagnati da rumori e scricchio-lii; 3) La metà superiore del quadro si inclina notevolmenquadro si inclima notevolmente verso simistra specie durante le scritte; 4) Si nota, in assenza di trasmissione, una riga irregolare verticale, verso sinistra, che scompare appena la trasmissione inizia. Detti inconvenienti appaiono sul I e sul II canale » (sig. G. B. Pincione - via Digione, 9/17 - Genova).

Li distiti descrittici popo classi

I difetti descrittici sono clas-I difetti descrittici sono clas-sificabili con una certa preci-sione: il primo non può esse-re, a nostro avviso, separato dal terzo ed entrambi hanno probabilmente origine comu-ne. Se questi difetti dipendono dal tipo di immagine trasmesadi fipo di immigine trasmes-so occorre sottoporre a con-trollo tutta la parte del televi-sore fino al circuito separatoro dei sincronismi: un cattivo al-lineamento dei circuiti a radio-

frequenza o a media frequenza può essere responsabile di simili inconvenienti. Se l'instabilità di quadro è puramente casuale, occorre in-cludere nell'indagine anche i circuiti che formano i segnali di deflessione per il cinescopio. I l'ammeociamenti nossono

di deflessione per il cinescopio. I lampeggiamenti possono avere cause varie: scariche nel circuito che forma l'alta tensione per il cinescopio e un cattivo contatto dell'antenna (occorre esaminare se queste sono più frequenti nelle giornale ventose). La presenza della barra verticale chiara un po' a sinistra

La presenza della barra verticale chiara un po' a sinistra
rispetto al centro dello schermo è un fatto normale e legato al funzionamento dei circuiti, però essa deve essere appena visibile sul quadro grigio e impercettibile durante la
trasmissione delle immagini
normali; in caso contrario occorre controllare i circuiti predisposti alla generazione dei
senuli che danno la deflessiodisposti alla generazione dei segnali che danno la deflessio-ne orizzontale: generalmente trattasi di una valvola esaurita:

Rundschau, Am Mikrophon: Dr. Jo sef Rampold (Rete IV - Bolzano : - Bressanone 3 - Brunico 3 - Me rano 3)

rano 3).

12,30 Lunedi sport - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Refe IV Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico
2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II
della Regione).

delia Kegione).

3 Zu Ihrer Unterhaltung (I Teil) 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung (II Teil) (Rete IV - Bolzano
3 Bressanone 3 - Brunico 3 Merano 3)

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV \_ Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

zicni MF I dell'Alto Adige).
17 Führuhrete - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: • Tischlein deck dich, Goldesel, Knüppel aus dem Sack • - 18,30 • Dai Crepes del Sella • Trasmission en collaborazion coi comites de le valiales de Carte de Carte

Gazzettino delle Dolomiti (Rete
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3
e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III - Trento 3).

nella III - Trento 3).
19,15 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen 20 - Für jeden etwas, von jedem
etwas s, Zusammenstellung von
Jochen Mann - 20,50 Die Rudschau, Berichte und Beiträge aus
nah und fern (Refe IV - Bolzano 3
- Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

# FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gori-zia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1)

12-12.20 Giradisco (Trieste 1).
12,20 Astrisco musicale - 12,25 Ter-za pagina, cronache delle arti, let-tere e spettacolo a cura della Re-dazione del Giornale radio. 12,40-13. Il Garzettino del Friul-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 -Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Tras L'ora della Venezia Giulia - Tra-smissione musicale e giornalistica chedicata agli italiani di oltre fron-tiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - No-tzie dall'italia e dall'Estero - Cro-nache locali - 13,30 Musica richia-rata - 13.45-14 Rassegna della stam-pa italiana - Panorama sportivo (Venezia 3).

pa italiana - Panorama sportivo (Nerezia 3).

1,15 Passerella di autori giuliani e frivitani - Archestra direttia da Attivitani - Archestra direttia da Attivitani - Archestra direttia da Attivitani - Archestra direttia da Attivita da

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 Il Gaz-zettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).



GRANDI SNELLI

Con aistemi perfetti crescerete presto ancora 8-16 cm. e tra-sformerete i grassi in muscoli potenti. Aling, corpo o gambe sole. Rinforzo del dischi verte-brali. Risultati infallibili in qual-siasi età. Prezzo Lire 1.950 (rimboran se insodd.) Riccerette GRATIS

2 spiegaz. ill.: "Come cres dimagrire e fortificare,, da

Dott. J. Mac Astells EASTEND - CITY 25 (ia Alfieri C. 690 - TORINO



# FOTO-CINE

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQU PROVA GRATUITA A DOMICILIO GARANZIA 5 ANNI

minima mensili anticipo

RICHIEDETECI RICCO E ASSORTITO CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema sori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

# LA MATERNITÀ NON DIPENDE PIÙ DAL CASO

Oggi centinale di migliaia di donne in tutto il mondo cono-scono esaltamente, grazie al C. D. INDICATOR. i pochi giorni di ogni mese favorevoli all'inizio di una maternità.

Basato su un metodo approvato della Chiesa è raccomandato del medici di 56 Paesi, II
C. D. INDICATOR è indispensabile per una vita conjugale armoniosa e falica.

Chiedete il nostro opuscolo gra-tuito (spedizione riservata) e sa-prete ciò che ogni donna ed ogni uomo oggi debbono conoscere. (unire 2 francobolli da L. 30).

Inviatemi il vostro opuscolo gra-tulto sul C. D. INDICATOR.

Indirizzo

edire a C. D. I. Dep. R. C. F. Viale Coni Zugna 17 - Milano



con un pediluvio ai Saltrati Rodell. Quest'acqua latti-ginosa e ossigenata, ricca di sali meravigliosamente sali meravigliosamente ef-ficaci, calma il dolore e to-glie la stanchezza ai piedi. I calli e i duroni, ammor-biditi, si estirpano più fa-cilmente. Questa sera un buon pediluvio ai Saltrati Rodell... domani cammine-rete allegramente. Chiede-teli al vostro farmagista teli al vostro farmacista.

Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggia-te i piedi con la Crema Saltrati antisettica.

# In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

- Calendario 7.15 Segnale orerio -Giornale radio Bollettino meteo-rologico 7.30 ° Musica del mat-tino Nell'intervallo (ore 8) Ca-lendario 8,15 Segnale orario -Giornale radio Bollettino meteo-Giornale radio Bollettino meteo-
- rologico.

  11,30 Dal canzoniere sloveno 11,45

  \* Piccoli complessi 12,15 Dal patrimonie folkloristico sloveno, a
  cura di Lelja Rehar: «Il mio bel
  partì soldato », indi Per ciascuno
  qualcosa 13,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico 13,30 \* Dalle colonne
  sonore 14,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

  17 Buon pomerigacio con i « Musici.
- segna della stampa.

  7 Buon pomeriggio con i « Musici del Friuli » 17,15 Segnale orario Giornale radio 17,20 ° Canzoni e ballabili 18 Voci della Natura, a cura di Tone Penko 18,15 Arti, lettere e spettacoli 18,30 Orchestra d'archi di Radio Trieste Antario l'Unevano Partiti Vistilia. a cura di Ione Peniko - 18,15 Arti, lettere e spetiacoli - 16,30 OrcheIettere e spetiacoli - 16,30 Orchetonio Illersberg: Partita in stile antionio Illersberg: Partita in stile antionio Peritore: Luigi Toffolo Mario Montico: Elegia e caccia per
  corno solista e piccola orchestra Direttore: Giorgio Cambissa - Alitec Carabili ed il svo quintetto 19,15 Classe unica: Marcello Cepurso: Il popolo nella costituzione
  italiana: (11) « Ill diritto di associarsi in partiti » - 19,30 « Ribalta
  internazionale - 20 Radiosporti radio - Bollettino meteorologico 20,30 "Serata con Stanley Black,
  Eddic Calvert e Milva - 21 Claude
  Debusy: Pelléas et Mélisande,
  dramma lirico in cincue atti - Distra Lamoureux di Parigi - Nell'intervallo (ore 21,45 c.c.) Un palco
  all'Opera, a cura di Gojmir Deměer
  - 23,15 Segnale orario - Giornale
  radio.

# MARTED!

#### ABRUZZI E MOLISE

7.20-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobaso 2 e stazioni MF II della Regione). CALABRIA

# 12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione)

SARDEGNA 12,15 La canzone preferita (Caglia-ri 1).

- 12,20 Costellazione sarda 12,25
  Jerry Fielding e la sua orchestra 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 Nuoro 2 Sassari 2 e stazioni MF II della
  Periona
- 14 Gazzettino sardo 14.15 « Alla scoperta di una Sardegna minore », di Fernando Pilia - 14,25 Di tutto un po' (Cagliari 1 - Nuoro 1 -Sassari 1 e stazioni MF I della Percione) Regione).
- 19,30 Ottetto Basso Valdambrini 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione). SICILIA
- 7,20 Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissetta 1 Caltanissetta 2 Ca-tania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 Catania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione)
- 14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 Catania 1 Palermo 1 Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

# TRENTINO-ALTO ADIGE

- 7-8 Italienisch für Anfänger 7,15
  Morgensendung des Nachrichtendienstes 7,45 Beschwingt in den Tag (Rete IV Botzano 3 Bressenone 3 Brunico 3 Merano 3), 930 Leichte Musik am Vormittag 10,30 Schulfunk (Rete IV).
- 10,30 Schulfunk (Rele IV).

  1 Sinfonieorchester der Welt. Orchester « A. Scarlatti » der Radiotelevisione Italiana, Neepel. O.
  Respighi: Antike Tänze und Arien
  für Laufer G. Bizett Sinfonie N. 1
  C-dur Volksmusik 12,10 Nachrichten Werbedurchsagen 12,20
  Das Handwerk. Eine Sendung von
  Hugo Søry (Rete IV Bolzano 3
  Hugo Søry (Rete IV Bolzano 3
   Merano 3).
- 12,30 Opere e giorni nel Trentino -12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 2 Bolzano 3

- Bressanone 2 Bressanone 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Merano 3 Trento 2 e stazion MF II della Regione).
- Nir II della Keglone).

  3 Filmmusik (I. Teil) 13,15
  Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Filmmusik (II. Teil) (Rete
  IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV Bolzano 1 Bolzano 1 Trento 1 e stazioni MF I della Regione).
- 14,45-14,55 Nachrichten em Nach-mittag (Rete IV Bolzano 1 e sta-zioni MF I dell'Alto Adige).
- zioni MF I dell'Alto Adige).

  Jr Fürfuhrtree I talienisch für Anfänger, Wiederholung der Morgenaandung 18 Erzählungen für die jungen Hörer, Wilhelm Behn: Von grossen und kleinen Tieren: volle Wespe (Bandaufnahme des NDR, Hamburg) 18,30 Swing 'n' Dixie 18,55 Das Sandmännchen kommt (Rete IV 80 Juzzon 3 . Bressanone 3 Brunico 3 . Merano 3).
- 18,55-19 Musica leggera (Paganella III Trento 3).
- III Iretiro 3).

  9 Gazzettino delle Dolomiti (Rete
  IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3 Trento 3
  e stazioni MF III del Trentino). 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III - Trento 3).
- 19.13-19.30 Musica leggera (Paga-nella III Trento 3).
  19.15 Aus dem Alltag für den All-tag den Alltag den Alltag den Alltag Tradition: Festspielhaus Birreuth. Historische Aufnahmen aus Opern von Richard Wagner. Einführende Worte: Winfried Wagner. II. Sen-dung 21 Die Bibelstunde. Adams Sünde und die Erbsünde. Eine Sen-dung 21 Die Bibelstunde. Adams Sünde und die Erbsünde. Eine Sen-dung 21.35 Aus Kultur- und Geisteswelt. 3 Brunico 3 Merson 3). 21.20-23 Musikalisches Intermezzo -21.35 Aus Kultur- und Geisteswelt. Hallen und Wien Die Beziehun-gen Österreichs und Hallens seit der Waltspreich der Stehen von der Mikoletzky 22,10-23 Melodien-mossik (Rete IV).
- FRIULI-VENEZIA GIULIA 7,15-7,30 II Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12-12,20 Giradisco (Trieste 1)
- 12-12-20 Giradisco (Trieste 1).
  12-20 Actirisco musicale 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio 12,4013 Il Gazzettino del Fruili-Venezla
  Giulia (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della
  Regione).
- 13 L'ora della Venezia Giulia Tra-5 L'ora della Venezia Giulia - Tra-smissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre fron-tiera - Colonna sonora: musiche da film e riviste - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero -Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13,45-14 Il pensiero religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3).
- ii pensiero eligioso Una risposta
  per tutti (Venezia 3).

  13,15 Come un juka-box 1 dischi
  de con control el control el control el control
  di casa nostata: 13,45 Estato
  della Commedia dell'Arte, a cura
  di Anna Maria Famis La noca
  di Benevento, con Artecchino e
  Facanapa muratori Compagnia
  di prosa di Trieste della Radioteinterpreti: Facanapa: Luciano Del
  Mestri: Artecchino: Mimmo Lo
  Vecchio; Brighella: Lino Savorani;
  Pantalone: Giorgio Valletta: Solitario Zurlino: Giampiero Biason;
  Il Re: Omero Antonutti; La Princitrio Zurlino: Giampiero Biason;
  Il Re: Omero Antonutti; La Princigia di Ugo Amodeo 14,40-14,55
  Amedeo Tommasi al pianoforte
  (Trieste I Gorizia I e stazioni
  1 della Regione).

  19,30 Segnaritmo 19,45-20 II Gaz-
- 19,30 Segnaritmo 19.45-20 II Gaz-zettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

# In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

- (Trieste A Gorizia IV)
  Calendario 7,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico 7,30 \* Musica del mattino Nell'intervallo (ore 8) Calendario 8,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologica.
- rologico.

  11.36 Motivi popolari sloveni nelrefere prefezione dell'orchestra direfere prefezione dell'orchestra direfere prefezione dell'orchestra direfere prefezione dell'archestra di11.45 \* Echi d'Olfreoceano 12.15
  Incontro con le ascoltaridi 12.30
  Si replica, selezione dei programmi
  musicali della settimana 13.15
  Segnale orario Giornale radio o
  Bollettino Giornale radio o
  Bollettino Giornale radio 13.15
  Segnale orario 14.15
  Segnale orario 14. ollettino meteorologico - 13,30 usica a richiesta - 14,15 Segnale ario - Giornale radio - Bollettino

- meteorologico, indi Fatti ed opi-nioni, rassegna della stampa.
- Profile sterice del teatre d'ammis-tice italiano, a cura di Josip Tavòr-e Jože Peterlin. XVII trasmissione. Il teatro del tardo romanticiamo; Scene tratte da « Il poeta e la Ballerina » e « La morte civile » di Paolo Giacometti nonché « Goi-doni e le sue sedici commedie nuove » di Paolo Ferrari. Compa-gità o prosa Ribatia Radiotonica, prisa prosa Ribatia Radiotonica, orantica del prosa Ribatia Radiotonica, d'archi di Zagabria – Josip Klima e Zlatto Balija, violini; Dudan Stra-nič, viola; Fried Kiefer, violoncello; T. Prosev: I Quartetto; Ivo Petrič. I Quartetto - 22,10 ° Musica da ballo – 23,15 Segnale orario – Giornale radio.

# MERCOLEDI'

#### ABRUZZI E MOLISE

7-20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione). CALABRIA

# 12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

- SARDEGNA 12,15 La canzone preferita (Caglia
- ri 1).

  20 Costellazione sarda 12,25
  Canzoni senza tramonto 12,50
  Notiziario della Sardegna (Caglia-ri 1 Nuoro 2 Sassari 2 e stazioni MF II della Regione). 12.20
- 14 Gazzettino sardo 14,15 Sicu-rezza sociale, rubrica guindicinale per i lavoratori della Sardegna -14,25 Pete Rugolo e la sua or-chestra (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della
- 19,30 Canzoni in voga 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 Nuo-ro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

#### SICILIA

- 7.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 Caltanissetta 2 Catanis setta 2 Catania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione). 12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 Catania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- della Regione).

  14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 Catania 1 Palermo 1 Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

  19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

# TRENTINO - ALTO ADIGE

- Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. (Band-aufnahme der BBC-London) 7,15
  Morgensendung des Nachrichten-dienstes 7,45 Beschwingt in den Tag (Rete IV Bolzano 3 Bres-sanone 3 Brunico 3 Merano 3). 9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).
- (Rete IV).

  11 Morgensendung für die Frau. Ge-staltung: Sophie Magnago 11,30 Opermusik 12,10 Nachrichten Werbedurchsagen 12,20 Der Fremderverkahr, Es spricht, Gun-ther Langes (Rete IV Boltzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Me-rano 3).
- rano 3).

  12,30 Opere e giorni in Alto Adige
   12,40 Gazzettino delle Dolomiti
  (Refe IV Bolzano 2 Bolzano 3
   Bressanone 2 Bressanone 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2
   Merano 3 Trento 2 e stazioni
  MF II della Regione).
- 13 Allerlei von eins bis zwei (I. Teil)
  13.15 Nachrichten Werbedurchsagen 13.30 Allerlei von eins bis zwei (II. Teil) (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 –

- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV Bolzano 1 Bolzano I Trento 1 e stazioni MF I della Regione).
- 14,45-14,55 Nachrichten am Nach mittag (Rete IV Bolzano 1 stazioni MF I dell'Alto Adige).
- stationi MF I dell'Alto Adige).

  17 Fünfuhrtee 17,45 A Manzonii 

  2 Die Vierlobten 18 Kammermusik am Nachmittag. Die Klaviertrios von Joseph Haydn mit Paul 
  Badura-Skoda, Klavier- Jean Fournier, Violine, Antonio Janigro, Calmier, Violine, Antonio Janigro, Calmier, Violine, Antonio Janigro, Calnier, Violine, Antonio Janigro, Calnier, Violine, Californii (Park II)
  F-dur und N. 28 G-dur 18,30
  Der Kinderfuhk, Grimm: «Der Bärenhäufer Gestaltung von Anni
  Treibenreif 18,55 Das Sandmännchen kommit (Refe IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Me-
- I Gazzettino delle Dolomiti (Rete
  IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3 Trento 3
  e stazioni MF III del Trentino).
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga nella III Trento 3).
- nella III Trento 3).
  19,15 Polydor-Schlagerparade 19,45
  Abendnachrichten Werbedurchsagen 20 Aus Berg und Tal Wochenausgabe des Nachrichtendienstes, Regier Hans Flöss 20,45
  Novellen und Erzählungen. G. Verschlage und Gut (Rete IV Boltzmoß Boltzmoß Brunico 3 Merano 3).
- nico 3 Merano 3). 21,20 Musikalische Stunde. Das Büh-nenwerk Carl Orffs. IV. Folge: Die Bernauerin. Gestaltung der Sen-dung: Johanna Blum 22,45-23. Englisch von Anfang an. Wieder-holung der Morgensendung (Re-te IV).

#### FRIULI - VENEZIA GIULIA

- 7,15-7,30 II Gazzettino del Friuli-Ve nezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12-12,20 Giradisco (Trieste 1)
- 12-12,20 Giradisco (Trieste 1).
  12,20 Asterisco musicale 12,25 Ter-za pagina, cronache delle arri, let-tere e spettacolo a cura della Re-dazione del Giornale Radio 12,40-13 II Gazzethino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Gorizla 2 -Udine 2 e stazioni MF II della Re-
- 13 L'ora della Venezia Giulia Tra-3 L'ora della Venezia Giulia - Tra-smissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani d'oltre fron-tiera - Canzoni d'oggi Motivi di successo con l'Orchestra diretta da Alberto Casamassiana - 13.15 Al-manacco - Notizie dall'Italia e dal-l'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta -13.45-14 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3) .115 Cari stornai - Settimana e av-
- 13,45-14 Arti, lettere e contesta13,45-14 Arti, lettere e contesta13,15 Cari stornei Settimenale parlato e cantato di Lino Carpinteri e 
  Mariano Faraguna Anno III 
  n. 26 Compagnia di prosa di 
  Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e II suo 
  complesso Repla di Ugo Amodeo 
   Pacchio Orchestra diretta da Cario 
   Anno III 
  ro Opera comica in 4 atti di 
  Lorenzo Da Ponte Musica di Wolfango Amedeo Mozart Edizione 
  Ricordi Atto III Personaggi e 
  interpretti II Conte D'Almaviva: 
  Paolo Montarsolo; Iz Contessa RoPaolo Montarsolo; Iz Contessa RoPanni; Barbarina: Laura Cavalleri 
  Savio; Cherubino: Stefania Malegò; 
  Bartolo; Michele Casato; MarcelIlina: Bruna Ronchini; Antonio: Eno 
  Mucchiutiti; Don Curzio: Raimondo 
  Botteghelli Orchestra Filarmonica 
  de Mucchiutiti; Don Curzio: Raimondo 
  Botteghelli Messtro del Coro Giorgio 
  Kirschner (Registrazione effettuata 
  dal Teatro Comunale « Giuseppe 
  Verdi » di Trieste II 14 dicembre 
  1962) 14,40-14,55 Carte d'ardirecte de la riculta e stazioni 
  MF I della Regione).

  19,30 Segnaritmo 19,45-20 II Gazzettino del Friuti-Verevai Guilia
- 19,30 Segnaritmo 19,45-20 II Gaz-zettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

# In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

- (Irleste A Gorizia IV)

  Calendario 7,15 Segnale orario 
  Giornale radio Bollettino meteorologico 7,30 \* Musica del msttino Nell'intervallo (ore 8) Calendario 8,15 Segnale orario 
  Giornale radio Bollettino meteorologico.
- rologico.

  11,30 Dal canzoniere sloveno 11,45

  \* Giro musicale in Europa 12,15
  Abbiamo letto per voi 12,30 Per
  ciascuno qualcosa 13,15 Segnale
  orario Giornale radio Bollettino
  meteorologico 13,30 I motivi del
  mio cuore 14,15 Segnale orario
   Giornale radio Bollettino meteo-

- rologico, indi Fatti ed opinioni, ras-segna della stampa.
- rologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

  17 Buon pemeriggie con il Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol 17,15 Segnale orario Giornale radio 17,20 \* Canzoni e ballabili 18 Dizionarietto delle nuove scienze 18,15 Arti, lettere e spettacoli 18,30 1 compositori mentioni dell'anticoli 18,30 1 compositori temporane, l'atticoli del loro contemporane, l'atticoli del loro del l'atticoli del l'atticoli

# GIOVEDI'

#### ABRUZZI E MOLISE

ABRUZZI E MULIDE
7.20-7.35 Vecchie e nuove musiche,
programma in dischi a richiesta
degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni
MF II della Regione).

#### CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Sta-zioni MF II della Regione).

# SARDEGNA

- 12,15 La canzone preferita (Caglia-
- ri 1).
  12,20 Costellazione sarda 12,25
  Motivi e canzoni da film 12,50
  Notiziario della Sardegna (Caglia-ri 1 Nuoro 2 Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzettino sardo 14,15 Corri-spondenza sul pentagramma, pre-sentata da Angela Lazzari (Caglia-ri 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Orchestra diretta da Jan Langosz 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

# SICILIA

- 7.20 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 Caltanissetta 2 Cata-nia 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12,20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 Catania 2 Mes-sina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzettino della Sici ia (Caltanis-setta 1 Catania 1 Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

#### TRENTINO - ALTO ADIGE

- 7-8 Italienisch für Fortgeschrittene.

   7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes 7.45-8 Beschwingt in den Tag (Refe IV Bolzano 3 -Bessamone 3 Brunico 3 Me-rano 3).
- 9,30 Leichte Musik am Vormittag -10,30 Schulfunk (Rete IV).
- 10,30 Schulfunk (Rete IV).

  11 Sinfonische Musik. G. Paisiellor Sinfonie N. 14 C-dur; W. A. Mozart: Adaglo und Fuge c-molli J. Haydni Konzert C-dur für Orgel und Orchester (Solist: Gennaro d'Onofrio) Musik aus vergangenen Zeiten 12,10 Nachrichten Werbedurchsagen 12,20 Kulturumschau (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).

  12,30 Opere e giorni nel Trentino.
- Brunico 3 Merano 3).

  12.30 Opere e giorni nel Trentino 12.40 Gazzettino delle Dolomiti
  (Rete IV Bolzano 2 Bolzano 3 Bressanone 2 Bressanone 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2
  Merano 3 Trento 2 e stazioni
  MF II della Regione).

  3 Schlereversers.
- 13 Schlagerexpress 13,15 Nach-richten Werbedurchsagen 13,30 Speziell für Siel (Rete IV Bol-zano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV

# ISSIONI LOCALI

Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1
 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Rete IV - Bolzano 1 e sta-zioni MF I dell'Alto Adige).

- zioni MF I dell'Alto Adige). Si distributate a 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung 18 Unsere lustige Kinderstunden 18 Unsere lustige Kinderstund ich Gestaltung der Sendung: Helene Baldauf 18,30 Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- O Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III - Trento 3).

- nella III Trento 3).
  19,15 Gepflegtes Singen macht Freude 19,30 Wirtschaftsfunk 19,45 Abendhachrichten Werbedurchsagen 20 Klinger des Mr. 20,30 Aus unserem Studio 20,50 D. Alighieri: Die Göttliche Komödie. II. Teil: « Das Fegfeur» 26. Gesang, Einleitende Worte von Pater Dr. Franz, Poblizer (Rate IV Bolzano Bressanone 3 Brunico 3 21, 20,23 Pacital mit Isaac Stern.
- Merano 3).

  1,20-23 Recital mit Isaac Stern, Violine Alexander Zakin, Klavier. E. Chausson: Poeme Op. 25: E. Bloch: Agitato: L. v. Beethoven: Sonate c-moil Op. 30 N. 2 22 Neue Bücher. F. Gordon: «Wennes keine Angst gibt v. Risel Linder Sterner Ster

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Giradisco (Trieste 1)

- 12-12.ZU Giradisco (Trieste 1).
  12.20 Asterisco musicale 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio 12.4013 Il Gazzettino del Friuli-Venezia
  Giulia (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Re-
- gione).

  3 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica
  dedicata agli italiani d'ottre frontiera Appuntamento con l'opera
  lirica 13.15 Almanacco Notizie dall'Italia e dall'Estero Cronache locali e notizie sportive 13.30 Musica richiesta 13.4514 Note sulla vita politica jugoslava Il quaderno d'italiano (Venezia 3).
- slava II quaderno d'Italiano (Venezia 3).

  13,15 Passeralla di autori giuliani e friulani Orchestra diretta da Alberto Casamassima cantano Stefano Lopizzo, Hilde Mauri, Alida Frausini Gale de la cana »; Michellotta de la cana »; Michelotta e la cana e la canada e la c
- 19,30 Segnaritmo 19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la posizione delle navi (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

#### In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

- Calendario 7,15 Segnale orario -Giornale radio Bollettino meteo-rologico 7,30 \* Musica del mat-tino Nell'intervallo (ore 8) Ca-lendario 8,15 Segnale orario -Giornale radio Bo<sup>1</sup>lettino meteo-
- rologico.

  11,30 Dal canzoniere sloveno 11,45
  \* Orchestre e cantanti jugoslavi 12,15 Appuntamento al Club, a cura di Saŝa Martelanc; (10) « Il Coro e la Filodrammatica di S. Floriano », indi Per ciascuno gualcosa 13,15 Segnate orario Giornale radio Bollettino meleorologico 13,30 Musica a richiesta 14,15

Segnale orario - Giornale radio -Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

Il Buen pomeriggile con il complesso di Franco Giomeri addio - 17 20 «Caleidoscopio musicale: Orchestra Henry Mancini - Alberto Semprini al pianoforte - Complesso « Beneški fantje » - Un po' di rifmo con Bunny Berigan - 18 Corne di Hagia Concerto solistico - Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore per violino e orchestra d'archi - Orchestra Filarmonica di Trieste diretta da Denes Morton - Solista diretta da Denes Morton - Solista diretta da Denes Morton - Solista Coro di Ray Conniff - 19,15 Saper scrivere, a cura di Nada Perto, indi "Vedette al microfono - 20 Radiosport - 20,15 Separale orario - Giornale radio - Bollettino meteoriogico - 20,30 Keyla di due padroni, commedia in 2 atti di Carlo Goldoni - Traduzione di Ciril Debevec. Compagnia di prosa Ribatta Radiofonica, regia di Jože Peterlin, indi " Luci tenui, dolce musica 22,4 Da 1943 - Cesar Francki Sonata per violino e pianoforte - Esecutori Yury Gitts, violino e Florencia Ralizin, pianoforte - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

# **VENERDI'**

ABRUZZI E MOLISE

7.20-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta de-gli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA 12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA 12,15 La canzone preferita (Caglia-ri 1).

- ri 1).
  12.20 Costellazione sarda 12.25
  Giacomazzi e la sua orchestra Cantano Sergio Bruni, Pino Donaggio e Corrado Lojacono (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari e stazioni MF I della Regione).
  14. Sassari e stada camer di Sassari Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I
  della Regione).
  19.30 Musica caratteristica 19.45
- 19,30 Musica caratterística 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 Nuo-ro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- SICILIA
- 7.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 Caltanissetta 2 Catanis setta 2 Catania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
  12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 Catania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

# TRENTINO-ALTO ADIGE

- 8 Italienisch für Anfänger 7,15 Morgensendung des Nachrichten-dienstes 7,45 Beschwingt in den Tag (Rete IV Bolzano 3 Bres-sanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 9,30 Leichte Musik am Vormittag -10,30 Schulfunk (Rete IV).
- 10,30 Schulfunk (Rete IV).
  Liederstunde. Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, singt Lieder nor-Franz Schubert II. Folge, Am Klavier: Gerald Moore Unterhal-tungsmusik. 1-2,10 Nachrichten -Werbedurchsagen 12,20 Sendung für die Landwirte (Rete IV Bol-zano 3 Bressanone 3 Brunico 3 20,000 20,00
- Merano 3).

  12,30 Dai torrenti alle vette 12,40
  Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV
   Bolzano 2 Bolzano 3 Bressanone 2 Bressanone 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Merano 3 Trento 2 e stazioni MF II della
  Regione).
- Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Operettenmusik II. Teil 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Operettenmusik II. Teil (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20
  Trasmission per i Ladins (Rete IV
   Bolzano 1 Bolzano I Trento 1
  e stazioni MF I della Regione).
- 14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Rete IV Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

# IL NOME TELEFUNKEN VI GARANTISCE



- solidità
- durata
- estetica
- "freddo" regolato per la giusta conservazione di ogni alimento

in tutta la gamma dei suoi frigoriferi (da L. 56.900)

# IL NOME **DOMEX GARANTISCE**





- grande risparmio di tempo per la donna di casa
- giusto sistema di lavaggio per ogni tipo di tessuto, anche il più delicato
- sicurezza di funzionamento
- bucato perfetto e completamente automatico

LAVABIANCHERIA

Concessionaria e distributrice esclusiva per l'Italia TELEFUNKEN S.p.A. - Milano

# TELEFUNKER

# lingue estere alla radio

# INGLESE

# Correzione del compito di marzo

#### PRIMO CORSO

Why do so many English people come to Italy every

year?"
"Because they like the weather, In Fagland it rains a lot (very much), In Italy the sun is usually shining (usually shines)."
"How do they spend the time in Italy?

"How do they spend the time in Italy?"
"Some go (in)to the mountains, and others go to see the sights. A lot (of them) go to the sea. All they want is to be able to sun-bathe and swim."
"How do they come to Italy?"
"They come by car, aeroplane or train. They can also come by ship, (too), from London or Southampton, to Genoa or Naples."
"They say (that) the English don't like Italian food."
"That isn't true. But if they can't have a cup of tea when get up in the morning, and another at tea-time, they are very unhanny. they are very unhappy.

#### SECONDO CORSO

Answers to the questions:
1. They speak (American) English in the United States

of America.

2. English is the most important language in the West because it is the language of the most important country (in the West).

3. French, Italian and German are spoken in Switzer-

land. 4. Yes, the Scots are British. No, they are not English.

Yes, the Scots are British. No, they are not En. 5. I am Italian.
 Yes, I can speak Italian.
 Dutch is spoken in Holland.
 The Bavarians and Prussians speak German.
 The Russians speak Russian.
 Hungarian is the language of Hungary.

# Testo da tradurre per il mese di aprile

# PRIMO CORSO

Che cosa succede qui?

C'è un uomo che pesca. C'è molta gente che lo guar-Egli crede che prenderà molti pesci.

Ha già preso qualche cosa?

 Ha già preso qualche cosa?

 No, non ancora. Non credo che ci siano pesci qui!

 Sei mai stato sui laghi scozzesi? Li la pesca è

molto buona,

No, non sono mai stato in Scozia.

Non mi piace la pesca, E' troppo lenta. Se voglio mangiare pesce vado dal pescivendolo e ne compro.

Hai ragione. Guarda! Ha preso un pesce! Sta tirando. Oh! E' caduto nell'acqua! Andiamo ad aiutarlo! L'acqua è fredda, Prenderà un raffreddore se non lo tiriamo fuori! Lo porterò a casa con la mia macchina.

# SECONDO CORSO

Come stai?

— Come star?
 — Molto bene, grazie, come sempre! Ciò è perché non fumo né bevo. Ho smesso di fumare vent'anni fa, e da allora sono stato meglio.
 — Parli come un medicol lo fumo e bevo quanto vo-

— Pari Come un medico! lo rumo e bevo quanto vo-glio, e anch'io sto molto bene, grazie! — Ma penso al denaro che hai sciupato! — E dov'è il denaro che tu non hai speso in sigarette e birra? Sei più ricco di me? Per lo meno io ho goduto il mio denaro! Be', non posso rimanere qui a dire scioc-chezze, devo tagliarmi i capelli! Ciao.

# LIBRI DI TESTO

Lo stesso docente del corso radiofonico, prof. Arthur F. Powell, ha redatto i libri di testo:

« Corso pratico di lingua inglese » (nuova

edizione) L. 2.300

Traduzioni e soluzioni degli esercizi contenuti nel Corso pratico di lingua inglese». L. 300

Questi libri di testo sono in vendita nelle migliori librerie oppure possono essere richiesti alla ERI-Edizioni

RAI (Via Arsenale 21, Torino), che provvederà ad inviarli, franco di altre spese contro rimessa anticipata
dei relativi importi sul conto corrente postale n. 2/37800.

Gli allievi che seguono il Corso di lingua inglese alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione alla Dire-zione del Servizio Organizzativo Radio, Settore parlati culturali, RAI, via del Babuino 9, Roma.

# RADIO TRASMISSIONI LOCALI

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Anfänger: Wiederholung der Morgensendung - 18 Jugendfunk: Wol-Teil - Die höffische Epik. Vortrag von Prof. Dr. Hermann Vigl - 18,30 Bei uns zu Gast - 18,55 Das Sandmänntehe Kommt (Refe IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Pereina 3).

18,55-19 Musica leggera (Paganel-la III - Trento 3).

Id III - Irento 3).

Gazzettino delle Dolomiti (Rete
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3
e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III - Trento 3).

neila III - Irento 3).
19,15 Schallplattenklub mit Jochen Mann - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Vogelinsel. Hörspiel von Wolfgang Altendorf, Regie: Erich Innerebner (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Die Filmschau. Sendung von Dr. Karl Seebacher – 21,40 Das Gesamtwerk Frédéric Chopin's. II. Folge: Mazurken von Op. 6 bis, Op. 30 Henryk Sztompka, Klavier – 22,20-23 Die Jazzmikrorille (Re-

FPIULI-VENEZIA GIULIA 7,15-7,30 II Gazzettino del Friuli-Vi nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Ri

12-12.20 Giradisco (Trieste 1)

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).
12,20 Astrisco musicale - 12,25 Ter-za pagina, cronache delle arti, let-tere e spettacolo a cura della re-dazione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 . Udi-ne 2 e stazioni MF II della Re-gione).

L'ora della Venezia Giulia - Tras Lora denia Venezia di Giara I Ista smissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani d'oltre fron-tiera - Contrasti in musica - 13,15 Almanasco - Notizie dall'Italia e dall'este o - Cronache locali e no-tizie sportive - 13,30 Musica ri-chiesta - 13,45-14 Testimonianze -Cronache del progresso (Vene zia 3)

zia 3),

31,5 Primi piani - Giornale di musica leggera di Susy Rim - 13,13,

Cori giuliani e friulani ai Concorsi
polifonici internazionali di Arezzo
- 1958-1953 - Presentazione di
Claudio Noliani - XI trasmissione Corale e Giuseppe Tarfini - di Trieste diretta da Giorgio Kirschner corale e Giuseppe Tarfini - di Trieste diretta da Giorgio Kirschner cutturo de Carella - e il movimento
Cutturo de Carella - e il movimento
F800, di Claudio Silvestri - III.

rasmissione: La cronaca teatale ir 800, di Claudio Silvestri - III, rasmissione: La cronaca teatrale - 14,10 Ciclo di concerti da camera di Radio Trieste 1964 - Giovani concertisti della Regione - Violinista Fernanda Selvaggio: al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli - Wilhelm Friedermann Bach: « Grave »; Johann Sebastian Bach: Claudio del Constanti del Regione). 14,35-14,55 Flóra di Parti Prose e poesie in friulano a cura di Nadia Pauluzzo e Giantrano D'Aronco (Trieste 1 - Gorzia 1 e stazioni MF I della Regione). 300 Segnaritmo - 19,45-20 II Gaz-

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Gaz-zettino del Friuti-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

#### In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

(Trieste A - Gorizia IV)
Calendario - 7,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 \* Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteometeorica

rologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45
\* Il nostro juke-box - 12,15 Incontro con le ascotatrici - 12,30
Si replica, selezione dai programmi
musicali della settimana - 13,15
Segnale orario - Giornale radio Bollettino meteorologico - 13,30
Soli con orchetre nale radio Bollettino meteorologico, indi Fatti
ed opinioni, rassegna della stampa.
17 Buen pometicoria con il complexo

De la composició de la stampa.

Puen pomeriggio con il completo della stampa.

Puen pomeriggio con il completo della stampa.

Sentano de la completo della stampa.

Canzoni e ballabili 18 C'ara una volta... Flabe e leggende, a cura di Jurij Slama: (22) « Viola » 18.15 Art], lettere e spettacoli - 18.30 Soliati giuliani e friulani - Flautista Bruno Dapretto e pianista Carlo de Incontrera - Carlo de Incontrera - Carlo de Incontrera stete dediche per flauto solo Einfrangenii per flauto solo Einfrangenii per flauto e peritro - 19.15 Classe unica: Aroldo de Tivoli: L'elettricità: (10) « Motivi ritmici jugoslavi - 20 Ra
\* Motivi ritmici jugoslavi - 20 Ra-

diesport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Cronache del-Feconomia e del lavoro. Redattore: Egidij Vršaj - 20,45 Canzoni senza parole nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casaperistica diretto da Affreco interpretazione del soprano Anna de Cavalieri e del tenore Gianni Raimondi. Orchestra Sinfonica di Torino della Radio-televisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,30 c.ca) L'amirosrario del mese: Martin Jevnikar: Il centenario della redazione dell'Associazione culturale « Slovenska Matica » - 22,10 « Concerto in jazzz - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

#### SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7.20-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Region).

CALABRIA
12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).
SARDEGNA 12,15 La canzone preferita (Caglia-

ri 1).
12,20 Costellazione sarda - 12,25 II dizionario del cantanti, rassegna musicale di Dino Sanna - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sessari 2 e stazioni MF II della Sardegna).
14 Gazzettino sardo 11,15 Musicho.

14 Gazzettino sardo - 14,15 Musiche, canzoni e cantanti di tutti i paesi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Lucia Altieri - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e 
stazioni MF II della Regione).
12.7 Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Messina 2 - Messina 2 - Palermo 6 - Messina 2 - Palermo 6 - Palermo 1 - Palermo 1 - Regio Calabria 1 - Palermo 1 - Regione).
19.30-20 La Trinacria d'oro (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

gione). 22,45-23,15 La Trinacria d'oro (Pa-lermo 2 - Catania 2 - Messina 2 -Caltanissetta 2 e stazioni MF II del-la Regione).

# TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15
Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Beschwingt in den
Tag (Refe IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3),
31 Laichte Musik am Vormittag 31 Laichte Musik am Vormittag -

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (Rete IV).

10,30 Schulfunk (Rete IV).

I Kammermusik am Vormittag, Robert Casadesus spielt Maurice Ravel. II. Sendoung: Ma mère l'Oye; Habanera: Jeux d'eau; Gaspard de Salve Le Carolina de la companio del la companio de la companio del la companio del la companio de la companio del la co

12,30 Ferza pagina - 12,40 Gezzet-tino delle Dolomiti (Rete IV - Bol-zano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 -Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Pezionei Regione).

Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Siel (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

stazioni MF I dell'Alto Adige).
17 Fidin'uhrtee 17,45 A. Manzoni:
• Die Verlobten » - 18 Die Jugendmusikstunde. Von der probe bis zur aufführung - 1. Sendung: L. v. Beethover: Sonate für Violine und Klaufer (Kreutzersonate) (Bandaufnahme des NDR, Hamburg) = 18,30 and Ländern = 18,55 bas Sandmännchen kommt (Reel IV - Bolzano 3 - Bressanne 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III - Trento 3),

21,20-23 Wir bitten zum Tanz \_ 22,30
Auf den Bühnen der Welt - 22,4523 Englisch von Anfang an. Wiedeholung der Morgensendung (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 II Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della

Regione).
12-12.20 Giradisco (Trieste 1).
12-20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i
s Segreti di Artecchino », a cura
di Danilo Soli - 12.40-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia
(Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e
stazioni MF II della Regione).
31 Vora della Venezia Giulia (To-

stazioni MF II della Regione).

3 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica
dedicata agli italiani d'ottre frontiera - Soto la pergolada - Rassegna di canti folkionistic regionali 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia
e soto - Cronache locali e notizie della compania della stampa
regionale (Venezia 3).

33,15 Un'ora in discoteca - Un prosina 13,15 Un'ora in discoteca - Un pro13,15 Un'ora in discoteca - Un pro-

3.15 Un'era in Control 1.3.15 Un'era in Complesso di Franco Russo 1.4.40.14.25 Un'era in Complesso di Franco Russo 1.4.40.14.25 Un'era in Control 1.3.15 Un'era in Control

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 \* Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico

inimaria - initaria della di suoi meleo.

Giornale alla Segnale orario - di consoli di suoi meleo.

11,30 Dal canzoniere sioveno - 11,45 
\* Acquarello italiano - 12,15 Immagini della Natura - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale ratio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario rologico, indi Fatti ed omioni, rassegna della stampa - 14,40 
\* Canzoni a due voci - 15 × II clasona - Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione della stampa - 14,40 
\* Canzoni a due voci - 15 × II clasona - Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione della tittà di Maleksander Marcoli. Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica, regla di Jože Peterlin - 16,45 
Piccolo concerto - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 
Valicano II - Notizie e commenti se della di Segnale di Joze Peterlin - 16,45 
Piccolo concerto - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 
Valicano II - Notizie e commenti se considera di suoi megici violini - La chitarra di Bruno De Filippi - Antichi canti giapponesi - Warren Covington e la sua ornestra - 18 Storia della letteratura slovena, a cura di Vinko Bolice (20) Marko Poh
vinko Belice (20) Marko Poh
coli - 18,30 Jazz penorama, a cura del Circolo Triestino del Jazz. Testi di Sergio Portaleoni - 19 \* Cantano Jula De Palma e Jimmy Fontana - 19,15 Vivere Insieme, a cura di Rojan Palvelti - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 La sattimana in Italia - 20,45 Ottetto sloveno, Registrazione efettuata dall'Auditorium in Via del Teatro Romano di Trie
z'ora di buonumore, Testi di Danilo Lovreĉic - 21,30 Le canzoni che preferite - 22,30 Musca sinfonica contemporanea - Alban Berg: Frammenti sinfonic dall'Opera - Lulu - Cornestra Sinfonica di Iorino della Radiotelevisione Halana di della Radiotelevisione Halana di Canadoni che preferite - 22,30 Musca sinfonica contemporanea - Alban Berg: Frammenti sinfonic dall'opera - Lulu - Cornestra Si

# PROGRAMMI ESTERI RADIO

# DOMENICA

# FRANCIA FRANCE-CULTURE (Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

(Kc/s 863 - m. 348;
(Kc/s 863 - m. 348;
17,45 Concerto diretto da Jean-Baptiste Mari, Solisti: pianista Jacques Février; violoncellista André Navarra. Bach: Suite in si minore;
Francis Poulenc: « Aubade » per pianoforte e orchestra; André Je prendre de France ». La Compagnia Madelieine Renaud » Jean-Louis Barrault accoglie il Théâtre de la Cité Roger Planchon. Presentazione di Harold Portnoy. 20 Notiziario: 20,90 Capplayor in petricolo. Presentazione di Harold Portnoy. 20 Notiziario: 20,90 Capplayor in petricolo. Presentazione della marca della per la compagnia della fina della per la consulta della per la co

# MONTECARLO

MONTECARLO (Kc/s 1466 - m. 204.6)

17.25 « Campioni del mondo », sfida musicale con Eugen Jochum, Janine Micheau, Walter Giessking, Ginette Neveu, l'Orchestra da camera di Mosca, Ernest Blanc e Gerry Choi, terra d'avvenire. 19 Varietà. 19,25 Dietro la porta, con Maurice Biraud e Lisette Jambel. 19,30 Oggi nel mondo. 20,10 « Carosello », musichall della domenica sera. 21 « La forza del destino », opera in quatro atti di Guiri per rari. Parte I. 22 Dibattilo sul Turismo. 22,30 « La forza del destino », opera in quatro atti di Guirismo. 230 « La forza del destino », opera in quatro atti di Guirismo. 230 « La forza del destino », opera in quatro atti di Guirismo. 230 « La forza del destino », opera in quatro atti di Giuseppe Verdi. Parte II. 24 Notiziario. 0,07-2 « Radio Mezzaente», musica, camzoni e varietà per coloro che non dormono.

# SVIZZERA

SVIZZERA
MONTECENEN
(Kc/s 557 - m. 539)

17,15 La domenica popolare. 18,15
George Enesce: Suite 1, pp. 9
La domenica popolare. 19,15
George Enesce: Suite 1, pp. 1,15
La domenica popolare. 19,16
La domenica popolare. 19,16
La domenica popolare. 19,16
La domenica popolare. 18,40 Lo sport. 19 Johann
Strauss: Rose del Sud - nell'interpretazione dell'Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Eduard
Strauss. 19,15 Notiziario e Giornale
sonoro della domenica. 20 L \* Clopo
città svizzera. 20,15 \* Semaforo
verde: via libera del mondo della
carzone », presentato da Giovanni
Bertini. 20,45 Cronache di teatro,
a cura di Guido Calgari. 20,50
mento di Madame Lafayette. Traduzione e adattamento radiofonico
in due tempi di Franco De Lucchi.
22,30 Notiziario. 22,40 Dolci note
parole di fine giornata.
SOTTENS

nella notte. 23-23.15 Musiche e parole di fine giornata.

SOTTENS

(Kc/s 764 - m. 393)

16,50 Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretto da Victor Desarrens. Rameau: Frammenti da « Hippolyte ey Aricie » tragedia in cinque atti e un prologo; Jean Françaix: te. Diable bofteux », oppera baso e piccola orchestra.

13,30 Schumann: Notturno in fa minore op. 23 n. 4 esseguito dal pianista John Ogdon. 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo.

19,35 « Scall », a cura di Jean-Pierre Del Pierre Loste. 20,20 « Les amoureux de Peynet en vacances à la Méditerande» e, di Antoine Livio. Musica di Francis Lopez.

20,50 « Fassegna della storia », a cura di Claude Mossé, con la colladora di Claude Mossé, con la colladora di Claude Valferie. 22,10 « La ballata in sol minore », di Val Giegud. Adattamento di E. R. Blanchet.

22,30 Notizianio. 22,35 « La pri mavera e Pierre Boulanger. 23-23,15 Jean-François Dandrieux Sulter la la maggiore, esequita dall'organista Canonico Georges Athanasiades.

# LUNEDI'

# FRANCE-CULTURE

20,52 Concerto diretto da Janos Ko-miyes, Solista: pianista Agnelle Bun-

dervort. Brahms: Ouverture fragica; Kaclaturian: Concerto per planoforte e orchestra; Anne taleut.
carchestra; Paul Hindemith: Mathis
il pittore ». 22,25 « Katherine
Mansfield ou l'éternité de l'instant ». testo di Michel Suffran,
con Jean Topart, Sylvie Favre, Josette Boulva e Monique Pollin. 23
Inchieste e commenti. 23,20 Musica sinfonica greca. 23,45 Ultime
notizie da Washington. 23,49 Parentesi musicale.

MONTECAPIO

# MONTECARLO

MONTECARLO

19 Lo sport. 19 20 La famiglia Duraton. 19,30 Oggi nel mondo. 19,50

19,30 Oggi nel mondo. 19,50

19,50 Lo sport. 19,50

19

#### SVIZZERA MONTECENERI

SVILZERA
MONTECENEN

16,16 Tè danzante e canzonette. 17
Melodie da Colonia. 17,30 Interpretazioni del pianista Antonio
Lava. Beeñboven: Conn. 20, 11
Chopin: Polacca n. 1 in do diesis
minore op. 26 n. 1. 18 Temi del
Brasile con l'orchestra Percy Faith.
18,15 II microfono in vilaggio:
« Uruguay », a cura di Lohengrin
Filipolity a cura di Lohengrin
Filipolity a. 19 Buddy Morrow e
la sua orchestra. 19,15 Notiziario.
20 « L'Expo 1964 », cronache di
una nuova città svizzera. 20,15
Scacciapensieri. 20,30 « Tribuna
delle voci », dibattili di varia antonio
mentale diretto da Imre Csenti.
Musica ungherese. 22 Melodie e
ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 Piccolo bar, con Giovanni Pelli al
pianoforte. 23-23,15 Musiche e
parole di fine giornata.

#### SOTTENS

SOTTENS

19,15 Notiziario: 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 Improvviso musicale. 20 « Bonjour Tigresse "giallo di René Roulet. 20,30 « Plaine te contre X. « Senoro Tigresse », giallo di René Roulet. 20,30 « Plaine te contre X. « Senoro de Chaleautriand » a cura di Henri Gagnebin. 22,30 Notiziario. 22,35 Rassegna scientifico, presentata da Jean-Paul Darmsteler. 23-23,30 Jean-Louis Martinot: Movimento sinfonico n. 5 per orchestre d'archi: Bruno Bartelozzi: Quartetto per strumenti ad arco; Per Norgaard: Frammenti VI per sei gruppi orchestrali.

# **MARTEDI** FRANCIA

# FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

20 Notiziario. 20,07 Ressegna scientifica, a cura di François de Lifera de l'Archiel Rouzé e la partecipazione di Georges Charbonnier. 20,52 Capolavori in pericolo. 20,54 Tcherepnine: Quattro canti e danze russi, per violoncello e pianoforte; Strawinsky: Sonata per due pianoforti: Prokofieff: Ouverture su femi ebraici, per clarinetto e quartetto d'archi: Mithaud: 176-5122. 234 e il francese universidade per l'archiel se comment. 23,20 Dal Danubio alla Senna. 23,40 Dischi. 23,45 Ultime notizie da Washington. 23,49 Parentesi musicale.

# MONTECARLO

MONTECARLO

19 Lo sport. 19,15 La storiella da ridere. 19,20 La famiglia Duraton. 19,30 Oggi nel mondo. 19,50 Il punto di vista di Jacques Debugindel. 20,05 × Fernandel, sono il presenta de la companio de presenta de la companio del companio del companio de la companio de la companio del co

# SVIZZERA

16,10 I centenari del 1964: « Ma-dame Pompadour ». 16,55 Tè dan-zante. 18,15 « Bambini alla ribal-

ta »: III Festival della canzone ticinese per bambini con l'Orchestra
di musica leggera della RSI diertat
da Mario Robbiani. 18,15 « Formatofamiglia», con Franca Primavesi, Febo Conti e Luigi Faloppa.
18,45 Appuntamento con la cul:
19,15 Notizario. 19,45 Note per
sognare. 20 « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera.
20,15 « Il pastor fido», opera in
tre atti di Giorgio Federico Haemdel (Rev. di Ernio Gerelli), diretta
el Rev. di Ernio Gerelli), diretta
ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 Invito al ballo. 23-23,15 Musiche e
parole di fine giornata.

#### SOTTENS

SOTTENS
19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo, 19,45 Claude Titre, alias Bob Marcone, presentato da Antoine horizone, presentato da Antoine Marcone, cura di deb Vou carieta 20,30 spéciale dernière », commedia in due atri di Ben Hecht e Mac Arhur. Adattamento di Jacques Deval. 22,30 Notiziario, 22,35 Il corriere del cuore, a cura di Maurire Bu 29,46,33 s. cura di Maurire Bu 29,46,33 s. cura di Il corriere del cuore, a cura di Maurice Ray. 22,45-23,15 « Le stra-de della vita », a cura di Jean-Pierre Goretta.

# MERCOLEDI'

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

17,40 Musica da camera. 18 \* Le
stratageme des roudes », di Georg
e Farquhar 18,30 di Serior
ge Farquhar 18,30 di Serior
ge Farquhar 18,30 di Serior
e 19,15 \* Le temps d'un soupir »,
di Anne Philipe, letto da Cathérine Sellers. 20 Notiziario. 20,07
\* Il mantello d'Arlecchino », rassaigna del learle de René Wilmet.
20,52 Omaggio a Jean Giraudoux
nel 20º anniversario della morte,
a cura di Georges Charbonnier. 23
Inchieste e commenti. 23,20 Visita
serale, presentata da Andé ficial
con 23,45 Ultime notizie da Washington, 23,49 Parentesi musicale.
23,53-23,59 Notiziario.

#### MONTECARLO

MONTECARLO

9 Lo sport, 19,20 La famiglia Duraton, 19,30 Oggi nel mondo, 19,30 Oggi nel maria Stuarda y, con Geneviève Laforet, 21,10 « Lascia o raddoppia », gioco animato da Roger Bourgeon, 21,30 « Toros e Corridas » a cura di Pierre Cordelier, 21,45 Vecchie canzoni, nuci interpreti, 22 Noteriario, 22,30 Jazz notturno, con Don Byrd e Nana Mouskouri, 24 Notiziario, 0,07-2 « Radio Mezzanotte », musica, canzoni e varietà per coloro che non dormono.

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENEN

16,10 Canzonette. 17 II mercoledi dei ragazzi. 17,30 Di tutto un po'. 18 « Cin cin », cocktail musicale servito da Benito Gianotti. 18,30 Selezione dall'operetta « Der Fidele Bauer » di Leo Fall. 18.45 Appuntamento con la cultura. 19 Musiche increal 13. Mostario 19,46 Cincenti 19,40 Cincenti 1

SOTTENS
19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 Coro diretto da André Charlot. 20 e Inchiesto. 10,45 Coro diretto da André Charlot. 20 e Inchiesto. 10,45 Coro diretto da Charlot. 20,30 Concerto diretto da Charles Graves. Solista: pianista Margaret Kitchin. Edward Elgar: Ouverture e In the South s; Benjamin Britten: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra op. 13; Anton Dvorak: Sindonia n. 7 in re minore op. 70. 22,30 Notiziario. 22,35 Tribina pitenza reale Vaulax: Sonata per violoncello e pianoforte, op. 29, esguita dalla violoncellista Aurora Natale accompagnata al pianoforte dall'Autore.

# GIOVED!

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

17.30 Storia della musica, a cura di
Lila-Maurica Amour. 18 Musica leggera diretta da Paul Bonnesu, con
la caso a di caso a cura di
Lila-Maurica Amour. 18 Musica leggera diretta da Caso.

di Jean Yanoski. 19.01 La
Voce dell'America. 19.15 « Le
temps d'un soupir », di Anne Philipe, letto da Catherine Sellers.
Seconda ed ultima puntata. 20 Noriziario. 20.07 « Le idee e la storia », a cura di Pierre Sipriot, con
la collaborazione di André Bourin.
Jean Cazeneuve, Gibort.
Jean Cazeneuve, Gibort.
23.20 Rediodilettante. 23,25 Dischi.
23,45 Ultime notizie de Washington. 23,49 Parentesi musicale.

#### MONTECARLO

MONTECARLO

19 Lo sport. 19.20 La famiglia Duraton. 19.30 Oggi nel mondo. 19.30

Il punto di vista di Jacques DebuBriddel. 20.10 Musica per tutti i
giovani. 20.12 Le scoperte di Nanette. 20,45 Grande spettacolo:
« La cuisine des Anges ». 22 Noliziario. 22,30 Il bell viaggio con
Jean Chencia di Jacquelle Alain.
24 Notiziario. 0,07-2 « Radio Mezzanotte ». musica, canzoni e varietà per coloro che non dormono.

# SVIZZERA

MONTECENEN

17.30 Concerto del pianista Daniel
Lesur. Daniel Lesur: 1) Pavane et
bagatelle: 2) Suite française: 3)
Due « Noëls »; 4) Pastorale variée.
18 « La giostra delle muse », forglio artistico-letterario a cura di
Eros. 18.30 Canti della Lombardia.
18.45 Appuntamento con la cultura. 19 Trombe. 19,15 Notiziario.
19.45 Voci e canzoni. 20 « L'Expo
1964 », cronache di una nuova cil-19.45 Voci e canzoni. 20 « L'Expo 1964 », cronache di una nuova cit-tà svizzera. 20.15 Dischi. 20.45 Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: pianista Alfredo They. Cle-menti: Sinfonia in re maggiore: Prokofieff: Concerto n. 3 per pia-neforte e orchestra in do maggiore op. 20; Haydra Ciritonia. 60: 20.25 Chaydra Ciritonia. 60: 20.25 Chaydra Ciritonia. 60: 20.25 Capriccio notturno con Fernando Pag-ie il suo quintetto. 23-23.15 Mu-siche e parole di fine giornata.

#### SOTTENS

SOTTENS
19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 Il grandi della cambra certo dell'orchestra del cambra certo della cambra de

# VENERDI'

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

2 Arristi di passaggio: Interprelazioni del Trio barocco dell'Ala e del contro. Ala re del contro. Ala red. Ala red.

# MONTECARLO

MONTECARLO

19 Lo sport. 19,20 La famiglia Duraton. 19,30 Oggi nel mondo. 19,50

11 punto di vista di Jacques DebuBridel. 20,05 « Quale dei tre? »,
con Romi, Jean Francel e Jacques
Bénétin. 20,20 Johnny Hallyday.
20,50 « Les Compagnons de l'accordión », presentati da Marcel
Fort. 21,05 Rassepan scientifica:
« Conquista dell'atomo », a cura di
Jean Chérasse, con Pierre Pathé.
21,30 « Parole, musica e tromba

d'oro », con Georges Jouvin. 22 Notiziario. 22,30 Il bel viaggio con Jean Chevrier. 22,35 « La vita mu-sicale », a cura di Claude Samuel e Jacquelle Alain. 24 Notiziario. 0,07-2 « Radio Mezzanotte », mu-sica, canzoni e varietà per coloro che non dormono.

#### SVIZZERA MONTECENERI

SVIZZERA
MONTECENEN

16,10 Tè danzante. 16,45 Melodie di
De Falla, Pergolesi, Schumann, interpretate dal soprano Carmen Oragaro e dal pianista Luciano Sgrizzi,
canzoni scelte e commentate da
Jerko Tognola. 18,30 Frammenti
dalla colonna sonora originale del
film « Colazione da Tiffany».
18,45 Appuntamento con la cuta
tura. 19 Album di polotette. 19,16
America. 20 « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera.
20,15 Orchestra Radiosa. 20,45
c Tutto un amore», radiodramma
di Gian Francesco Luzi. 21,45 Darius Milanodt » Estra Garibana
di Gian Francesco Luzi. 21,45 Darius Milanodt » Estra Garibana
di Gian Francesco Luzi. 21,45 Darius Milanodt » Estra Garibana
di Gian Francesco Luzi. 21,45 Darius Milanodt » Estra Garibana
di Charles Carabana
di Gian Francesco Luzi. 21,45 Darius Milanodt » Gariba Garibana
di Charles Carabana
di Gian Francesco Luzi. 21,45 Darius Milanodt » Gariba Garibana
di Charles Carabana
di Gian Francesco Luzi. 21,45 Darius Milanodt » Saro Garibana
di Gian Francesco Luzi. 21,45 Darius Milanodt » Saro Garibana
di Gian Francesco Luzi. 21,45 Darius Milanodt » Saro Garibana
di Gian Francesco Luzi. 21,45 Darius Milanodt » Saro Garibana
di Gian Francesco Luzi. 21,45 Darius Milanodt » Saro Garibana
di Gian Francesco Luzi. 21,45 Darius Milanodt » Saro Garibana
di Gian Francesco Luzi. 21,45 Darius Milanodt » Saro Garibana
di Gian Francesco Luzi. 21,45 Darius Milanodt » Saro Garibana
di Gian Francesco Luzi. 21,45 Darius Milanodt » Saro Garibana
di Gian Francesco Luzi. 21,50 Darius Milanodt » Saro Garibana
di Gian Francesco Luzi. 21,50 Darius Milanodt » Saro Garibana
di Gian Francesco Luzi. 21,50 Darius Milanodt » Saro Garibana
di Gian Francesco Luzi. 21,50 Darius Milanodt » Saro Garibana
di Gian Francesco Luzi. 21,50 Darius Milanodt » Saro Garibana
di Gian Francesco Luzi. 21,50 Darius Milanodt » Saro Garibana
di Gian Francesco Luzi. 21,50 Darius Milanodt » Saro Garibana
di Gian Francesco Luzi. 21,50 Darius Milanodt » Saro Garibana
di Gian Francesco

#### SOTTENS

SOTTENS
19,15 Notitiario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,50 « Enfantines ». 20 « Christine ou la Place vide », film radiofonico di John Michel. 2º episodio. 20,30 « Special 20 », con il Complesso lazzistico e di de la partecipazione degli sacoltatori. 20,50 « Crèvecoeur », romanzo di Jean Marteau. Adattamento di Germaine Epierre. 21,55 « La Ménestrandie », Musica e strumerio di Menestrandie », Musica e strumerio di Menestrandie », Musica e strumerio di Cermaine Epierre. 21,55 « La Ménestrandie », Musica e strumerio di Cermaine Epierre. 21,50 » La Ménestrandie », Musica e strumerio di presentati de Eugène Fabre. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Jazz.

# SABATO

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

17 « I ribelli romantici », a cura di Pierre Sipriot. 19,15 « Conoscere Pierre Sipriot. 19,15 « Conoscere III cinema», presentato da Jean Mitry, con la collaborazione di Philippe Esnault. 20 Notiziario, 20,07 « Tribuna dei crifici », rassegna elterearia, aristica e drammatica a laborazione di Luc Estang, Roger Grenier, Gibert Sigaux, Jean Duché. 20,42 « La Dame d'Onfrède », di Roger Virginy. Musica originale di Georges Guinot. 22 « Au cours de ces initatria...», a cure di José ces initatria...», a cure di José ces initatria..., a cure di José 23,20 La libertà colevole.

#### MONTECARLO

MONTECARLO

19 Lo sport. 19,20 La famiglia Duraton. 19,30 Oggi nel mondo.
19,50 Il punto di vista di Jacques
Debu-Bridel. 20,83 z Magneta
Stop vi des di Nocio Santone di Vista
Stop vi des di Nocio Coutisson. 20,45 c. Cavalcata », con Roger Pierre e
Jean-Marc Thibault. 21,30 « Reviens vite, Maria-Christine ».
21,35 Serata di gala per la finale
de « L'Oscar d'oro della canzone » a Marsiglia. Parte I. 22 Notiziario.
22,30-2 « L'Oscar d'oro della canzone » a Marsiglia. Parte II.

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENENI

9 Ballabili restici on i gai campagnoli. 19 13 Notiziario. 19 45 Per con 1904 s. protection of the protecti

# SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 il quarto d'ora vallese. 20,05 « Dai due lati della via », di Claude Mossé. 29,30 « Un uomo senza ambisione », di Cause de Carlo d

# filodiffusione

# domenica

#### AUDITORIUM (IV Canale)

#### 8 (17) Musiche concertanti

CANNABICH (revis, di W. Hoffmann): Sin-fonia concertante in fa maggiore per pic-cola orchestra - Orch A. Scarlatti di Napoli della RAI, dir. E. Romano; Sar-MANOWSKI: Sinfonia concertante op. 60 per pianoforte e orchestra - pf. E. Mar-zeddu, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia

#### 8,45 (17,45) Sonate italiane

Locatelli: Sonata in re maggiore per vio-loncello e pianoforte - vc. F. Maggio Or-mezowsky, pf. A. Ventura; Viotti: Sonata in mi minore per violino e pianoforte -vl. R. Brengola, pf. G. Bordoni Brengola

#### 9,15 (18,15) Preludi, concertati e finali da opere liriche

GLUCK: Alceste: Ounerture - Orch & Geraint Jones », dir. G. Jones — Alceste:
« Ah, mia vita, mio ben » - sopr. K. Flagstad, ten. R. Jobin, bs. T. Hemsley, Orch. stad, tell. R. Jobin, bs. I. Heinsley, Orten.
e Coro «Geraint Jones», dir. G. Jones;
Donizerri: Lucia di Lammermoor: «Chi
mi frena... T'allontana, sciagurato» - sopr.
J. Sutherland, msopr. A. Raquel Satre, J. Sutherland, msopr. A. Raquel Satre, ten.i R. Cioni e K. MacDonald, br. R. Merrill, bs. C. Siepi, Orch, dell'Accade-mia di Santa Cecilia, dir. J. Pritchward; mia di Santa Cecilia, dir. J. Pritchward;
Rossini: Il Barbiere di Sivipita: «Fredda
ed immobile» - sopr. M. Callas, msopr.
G. Carturan, ten. L. Alva, br. T. Gobbi,
bs.! F. Ollendorf e N. Zaccaria, OrtePhilharmonia di Londra, dir. A. Galliera;
Vzmor: Rigoletto: «Bella figlia dell'amore»
- sopr. H. Güden, msopr. G. Simionato,
ten. M. Del Monaco, br. A. Prottl, Orce,
dell'Accademia di Santa C. Prottl., dr. A.
dell'Accademia di Santa C. Prottla, dr. A. dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. A. Erede — La Travitata. Preludio atto 3° - Orch, della NBC di New York, dir. A. To-canini — La Travitata: «Prendi, quest'è l'immagine » - sopr. R. Tebaldi, ten. G. Poggi, br. A. Protti, Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. F. Molinari Pradelli, Wacker. L'Oro del Reno: «Schuenkes gedüst» - sopr. K. Flagstad, O. Belsborg e H. Plumacher, msopr. I. Malaniuk, ten.i W. Kmentt e S. Dvanholm, bs.i G. London e E. Wächter, Orch. Filarmonica di Vienna, dir. G. Solti

# 10,15 (19,15) Trii per pianoforte e archi MOZART: Trio in mi maggiore K. 542, per pianoforte, violino e violoncello - pf. R. Veyron-Lacroix, vl. J. Pasquier, vc. E. Pasquier; C. SCRUMANN: Trio in sol mi-nore op. 17, per pianoforte, violino e vio-loncello - Trio Mannes-Gimpel-Silva

# 11 (20) Un'ora con Leos Janacek

Sonata per violino e pianoforte - vl. A. Gertler, pf. D. Andersen — Concertino per pianoforte, due violini, due violon-celli, fagotto e corno - pf. W. Klein, Orch. Pro Musica di Vienna, dir. H. Hollrelser — Quartetto n. 2 per archi e Pagine intime » Quartetto di Praga

# 12 (21) Concerto sinfonico; Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI

HAENDEL: Doppio Concerto n. 28 in fa maggiore - dir. F. Vernizzi; Schubert-Ca-sella: Due Marce: Grande Marcia in si min. op. 40 n. 3, Marcia militare in mi bem. magg. op. 51 n. 3 - dir. B. Maderna; bem. magg. op. 51 n. 3 - dir. B. Maderna; BRAHMS: Begrābnisgesang op. 13, per coro misto, fiati e timpant — Schicksalsited op. 54, su testo di F. Hölderlin, per coro misto e orchestra - dir. G. Bertola; Barron; Quatro Pezzi op. 12 per orchestra: Preliudio, Scherzo, Intermezzo, Marcia fundici, F. Scaglia; Giusonis: Credo dir. F. Scaglia; Giusonis: Credo de Peruga, per coro e orchestra - dir. M. Rossi, M. del Coro G. Bertola

# 13,50 (22,50) Musiche cameristiche di

Sonata a quattro n. 3 in do maggiore - vl.i A. Gramegna e G. Fontana, vc. G. Petrini, cb. W. Benzi. — Prélude prétentieux - pf. M. Meyer — I marinai, duetto per tenore e basso - ten. C. Valletti, bs. P. Clabassi, pf. M. Caporaloni — Tema con variazioni, per quattro strumenti a flato - fl. S. Gazzelloni, cl. G. Gandini, fg. C. Tentoni, cr. D. Ceccarossi

# 15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

BERLIOZ: Re Lear, ouverture op. 4 Orch, Sinf. di Torino della RAI, dir.
T. Bloomfield; Scruwann: Adagio e
Allegro op. 70 per corno e orchestra
- cr. E. Leloir, Orch. della Suirae
Romande, dir. E. Ansermet; BERBROVEN: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra - pf. G. Agosti, Orch. Sinf. di
Milano della RAI, dir. F. Vernizzi

#### MUSICA LEGGERA (V Canale)

# 7 (13-19) Parata d'orchestre

con Erwin Halletz, Elvio Favilla e Frank Sinatra

7.45 (13,45-19,45) Tre per quattro: Los Hermanos Rigual, Corinne Marchand, Sammy Davis jr. e Jane Morgan in tre loro interpretazioni

8,25 (14,25-20,25) Concertino

9 (15-21) Musiche di Ray Henderson 9,30 (15,30-21,30) Canzoni, canzoni, can-

10,15 (16,15-22,15) Complessi caratteri-

10,30 (16,30-22,30) A tempo di tango 10,45 (16,45-22,45) Rendez-vous, con Bob

11 (17-23) Invito al ballo 12 (18-24) Ritratto d'autore: Francesco A. Lavagnino

12,15 (18,15-0,15) Jazz party 12,40 (18,40-0,40) Giri di valzer

# lunedi

# AUDITORIUM (IV Canala)

#### 8 (17) Antologia di interpreti

Dir. Wilhelm Schuchter; sopr. Marcella Pobbe; vc. Zara Nelsova; ten. Walter Ludwig; dir. Franco Caracciolo; pf. An-dor Foldes; msopr. Ebe Stignani; vl. Rug-giero Ricci; dir. Jean Fournet

# 10,30 (19,30) Musiche per organo

Вёнм: Partita « Ach wie nichtig, ach wie flüchtig» - org. H. Heintze; Bach: Toc-cata, Adagio e Fuga in do maggiore -org. A. Felke

# 10.55 (19.55) Un'ora con Camille Saint-

Saens
Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra - vc. P. Fournier,
Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi,
dir. J. Martinon — Danse macabre, poema sinfonico op. 40 - Orch. della Suisse
Romande, dir. E. Ansermet — Sinfonia
n. J in do minore op. 78 per orchestra con
organo – org. N. Berger, Orch. Filarmonica ej. New York, dir. C. Münch

# 11,55 (20,55) Concerto sinfonico diretto da Otto Klemperer - Musiche di Ludwig van Beethoven

van Beethoven
Egmont, ouverture op. 84 - Orch. Philharmonia di Londra — Sinfonia n. 6 in
a maggiore op. 68 + Pastorale - Orch.
Philharmonia di Londra — Sinfonia n. 9
in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra - sopr. A. Nordmo Lövberg, msopr.
Ch. Ludwig, ten. W. Kmentt, br. H. Hotter, Orch. Philharmonia di Londra

# 14,05 (23,05) Pagine planistiche

Chopin: Due polacche, op. postuma: in sol bem. magg., in sol diesis min. - pf. T. Aprea; Poulenc: Suite francese - pf. A. Prévin

# 14,30 (23,30) Canti e danze di ispirazio-

ne popolare
AGUIRRE: Dos Danzas argentinas - Orch.
Sinf. di Roma della RAI, dir. J. J. Castro;
HAIFFER ESCACIE: Tre canzoni portoghesi
- msopr. T. Berganza, pf. l'Autore; FranALMAR: Due Danze turche - Orch. \* A.
Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. P. Arzento.

16-16,30 Musica leggera in stereo-

#### MUSICA LEGGERA (V Canale)

#### 7 (13-19) Melodie intime

# 7,20 (13,20-19,20) Selezione di operette

7,55 (13,55-19,55) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica

8,25 (14,25-20,25) Buonumore e fantasia

8,40 (14,40-20,40) Tutte canzoni

9,25 (15,25-21,25) Musiche da film e da commedie musicali

9,45 (15,45-21,45) Recital di Teddy Wilson 10 (16-22) Brillantissimo

10,15 (16,15-22,15) Ritratto d'autore: Armando Fragna

10,30 (16,30-22,30) Note sulla chitarra

10,40 (16,40-22,40) Maestro prego: Gian Mario Guarino e la sua orchestra

11 (17-23) Un po' di musica per ballare

12 (18-24) Jazz da camera con l'Hot Club de France

12,25 (18,25-0,25) Incontro con Marie

12,40 (18,40-0,40) Napoli in allegria

# martedì

# AUDITORIUM (IV Canala)

# 8 (17) Musiche pianistiche

Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 « Appassionata » - pf. V. Horowitz; Du-kas: Variazioni, Interludio e Finale su un tema di J.-Ph. Rameau - pf. L. Thy-

8,40 (17,40) THE UNICORN, THE GOR-GON AND THE MANTICORE (ovvero The Three Sundays of a Post), madri-gale-fiaba di Giancarlo Menotti

gale-Hada di Giancario menosa sopri. B. Hodges e H. Nowland, contr. M. Hensier, ten. F. Karian, fl. J. Baker, ob. H. Shulman, cl. W. Lewis, fg. L. Glick-man, tb. T. Weis, vc. C. McCracken, cb. S. Sankey, percuss. S. Koor, arpa G. Ago-stini, dir. T. Schippers, M° del Coro W.

# 9,25 (18,25) Quartetti per archi

RICHTER: Quartetto in do maggiore op. 5 n. 1 - Quartetto di Amsterdam; Nielsen: Quartetto n. 2 in fa minore op. 5 - « The Musica-Vitalis Quartet »

# 10,10 (19,10) Esecuzioni storiche

RACHMANINOY: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra - solista Chutore, Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. L. Stokowski; Wacker: Lohengrin; «Da voi lontan», «Cigno fedel»; Rinski-Konsakov: Sadko: Conzone indu - ten. M. Fleta (con accompagnamento d'orchestra)

# 11 (20) Un'ora con Gustav Mahler

11 (20) Un'ora con Gustav Mahler
Dalla SinJonia n. 10 in Ja diesis maggiore,
incompiula: Adagio - Orch. Sinf. di Roma
della RAI, dir. F. Mahler — Das Klagende Lied (Canto lamentoso), su testo
tratto dai fratelli Grimm, per soli, coro
e orchestra - sopr. M. Kalmus, contr. G.
Floroni, ten. G. Prandelli, Orch. Sinf. e
Coro di Roma della RAI, dir. F. Mahler,
M\* del Coro N. Antonellini

#### 12 (21) Concerto sinfonico: solista Alexis Weissenberg

Mozart: Concerto in do maggiore K. 467 Mozant: Concerto in do maggiore K. 467
per pianojorte e ortestra Orch Sinf.
per pianojorte e ortestra Orch Sinf.
Schaenen.
BATRON: Concerto A. 2 per piano.
Lastron: Concerto 2 per piano.
Lastron: Concerto 3 per piano.
Lastron: Corch Sinf. di Roma della RAI,
dir. L. Maazel; Brahms: Concerto n. 2 in
si bemolle maggiore op. 28 per pianojorte
e orchestra - Orch. «A. Scarlatti) di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

#### 13,45 (22,45) Oratòri

Carissimi (Revis. ed elaboraz. di L. Bian-chi): Dialogus Jesus et Samaritanae -msopr. A. Reynolds, bs. R. El Hage, vl.i G. Mancini, M. Lenti, F. Olivieri, v.la da

gamba e v.la di bassetto P. Leonori, clav. M. Caporaloni, org. G. Zammerini, Compi. dell'Oratorio del SS. Crocífisso, dir. L. Bianchi — Jephie, oratorio per soli, coro orchestra - sopr. L. Schwarzeller, ten. J. Feyerabend, clav. C. Lipp. v.la J. Koch, cb. J. Lippert, Orch. da camera e Coro diretti da G. Wolters

#### 14,30 (23,30) Serenate

Beethoven: Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola - fl. J. Wummer, vl. A. Schneider, v.la M. Katims

# 15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

PURCILL: King Arthur, suite per archi - Orch, «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. André; Marbell-Ssonn-Bartinoldy: Musiche di scena per «Il sogno di una notte di mezza estate», di Shakespeare, per soli, coro e orchestra - sopri L. Tricinelli Fattori e A. Aubery Luchini, Orch. Sinf, e Coro di Torlino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

# MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali con le orchestre di David Rose e Hugo Montenegro

(13,30-19,30) All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro

8 (14-20) Planoforte e orchestra solista e direttore d'orchestra Armando Trovajoli

8,15 (14,15-20,15) Voci della ribalta: Deborah Kerr e Dean Martin

8,45 (14,45-20,45) Club dei chitarristi

9 (15-21) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi

9,40 (15,40-21,40) Mosaico: programma di musica varia

10,30 (16,30-22,30) Vetrina dei cantautori: Piero Litaliano

10,45 (16,45-22,45) Cartoline dalla Sviz-

11 (17-23) Carnet de bal

12 (18-24) Jazz moderno con il complesso di Charlie Mingus, i se-stetti di Tadd Dameron e John Coltrane

12,20 (18,20-0,20) Armonie di Vienna

12,40 (18,40-0,40) Tastiera per organo

# mercoledi

# AUDITORIUM (IV Canale)

# 8 (17) Musiche clavicembalistiche

Couperin: Quattro Pezzi per clavicembalo - clav. E. Harich Schneider; Parapisi: Sonata in la maggiore - clav. G. Gentili

8,15 (17,15) Antologia di interpreti 8,13 (17,15) Antologia di interpreti Dir. Wilhelm Furtwaengler; sopr. Elfride Trötschel; pf. Wilhelm Backhaus; dir. Malcolm Sargent; br. Renato Capecchi; vl. Jascha Heifetz; dir. Bernhard Paum-gartner; msopr. Teresa Berganza; dir. Desiré Emile Inghelbrecht

10,45 (19,45) Musiche per chitarra

DE MUDARRA: Romanesca; Son: Allegro - chit. A. Segovia; Tarrega: Recuerdos de la Alhambra; VILLA Lonos: Mazurka Chöro - chit. E. Diaz Caño

11 (20) Musiche di Franz Joseph Haydn Missa « Sanctae Caeciliae » per soli, coro e orchestra - sopr. M. Stader, msopr. M. Hoeffgen, ten. R. Holm, bs. J. Greindl, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. E. Jochum, M° del Coro R. Maghini

12,15 (21,15) Recital del duo pianistico Gorini-Lorenzi

BACH: Sonata in sol maggiore — Sonata in do maggiore; SCHUBERT: Andantino va-

PROGRAMMI dal 12 al 18-IV a ROMA - TORINO - MILANO al 25-IV a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA dal 19 IN TRASMISSIONE al 2-V a BARI - FIRENZE - VENEZIA SUL IV E V CANALE dal 26-IV PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE DI FILODIFFUSIONE dal 3

riato su un tema francese op. 84 n. 1— Fantasia in fa minore op. 103; Schumarn (trascriz. di C. Debussy per pianoforte a quattro mani): Cinque Studi in forma di canone op. 85 Diagnese su di canone noir; Poulance or di pianoforti; Srawinski: Sonata per due pianoforti;

13,45 (22,45) Variazioni

13,45 (22,45) Variazioni Pacanini: Variazioni sull'aria di Paisiello «Nel cor più non mi sento» per violino solo - vl. A. Ferrarest; Racamer: Varia-zioni e Tema, per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. H. Haug

14,15 (23,15) Poemi sinfonici Bloch: Una voce nel deserto, poema sin-fonico con violoncello obbligato - vc. Z Nelsova, Orch. Philharmonia di Londra

14,45 (23,45) Congedo J. Ch. Bach: Canzonetta a due voci dal-l'op. 4 « T'intendo, si, mio core » - sopr.i J. Vyvyan e E. Morison, clav. T. Dart; Brahms: Intermezzo in do diesis minore op. 117 n. 3 - pf. A. Rubinstein

16-16,30 Musica leggera in stereo-

# MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Archi in vacanza

7,20 (13,20-19,20) Vedette in passerella: Los T.N.T., Dodie Stevens, Peter Kraus e

8 (14-20) Capriccio: musiche per si-

8.30 (14.30-20.30) Motivi del West: ballate e canti dei cow-boys e pionieri del Nord America

8,40 (14,40-20,40) Tè per due con Al Hirt alla tromba e Tony Scott al

9 (15-21) Intermezzo

9,30 (15,30-21,30) Le allegre canzoni degli anni 40

gna di orchestre, cantanti e solisti ce-lebri

10.50 (16.50-22.50) Note sulla cetra

11 (17-23) Ballabili e canzoni

12 (18-24) Concerto jazz

con Quincy Jones e la sua orchestra, la cantante Annie Ross e il complesso di George Lewis

12.40 (18.40-0.40) Luna park: breve gio-

# giovedì

#### AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Cantate profane 8 (17) Cantate profane
PORIODA: « Scriuto in te l'amato nome »,
cantata per soprano e clavicembalo - sopr.
M. T. Pedone, clav. M. De Robertis;
BRAIMS: Rinaldo, cantata op. 50 su testo
di Wolfgang Goethe, per tenore, coro maschile e orchestra - ten. J. Kerol, Orch.
Sint. Pasdeloup e Coro di Parigi, dir.
R. Leibowitz, Me del Coro R. Oliveira

8,50 (17,50) Compositori italiani

JACHINO: Sonata drammatica per violino e orchestra - vl. C. Ferraresi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Forstat; Lonco: Serenata in do maggiore - Orch. «A. Scar-latti» di Napoli della RAI, dir. F. Carac-

9,25 (18,25) Musiche di balletto

GLAZUNOV: Le stagioni, balletto op. 67 -Orch. della Società dei Concerti del Con-servatorio di Parigi, dir. A. Wolff

10,05 (19,05) Musiche romantiche BESTHOWN: Leonora n. 2, ouverture in do maggiore op. 72-a - Orch. Filarmonica di Berlino, dir. W. Furtwaengler; Chopns: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra - solista Stefan Askenase. Orch. Filarmonica di Berlino, dir. 10,55 (19,55) Un'ora con Dimitri Scio-

STAROVIC
Stinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore
op. 70 - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS,
dir. A. Gaouk — Concerto in la minore
op. 99 per violino e pianoforte - vl. D.
Oistrakh, Orch. Filarmonica di Leningrado, dir. E. Mravinski

11,55 (20,55) DON GIOVANNI, dramma giocoso in due atti di Lorenzo da Ponte Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Personaggi e interpreti: Eberhard Wachter Don Giovanni Donna Anna Joan Sutherland Commendatore Gottlob Frick Il Duca Ottavio
Il Duca Elisabeth Schwarzkopi Graziella Sciutti Giuseppe Taddei Leporello Masetto Piero Cappuccilli Orch. Sinf. e Coro (Philharmonia) di Londra, dir. C. M. Giulini, M° del Coro Roberto Benaglio

14,40 (23,40) Pagine planistiche

DEBUSSY: Ballata — Mazurka - pf. W. Gieseking; RAVEL: Jeur d'eau - pf. W. Gieseking

#### 15.30-16.30 Musica sinfonica in stereofonia

Bacsi: Concerto in do maggiore per re clavicembail e orchestra - clavi F. Vignanelli, H. Illy, L. Rirth, Orch. Sinf, di Torino della RAI, dir. C. Abbado; Bernoven: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, co-ro e orchestra - pf. G. Gorini, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. N. Antonellini, Prokoviev Sinfonia in re maggiori, di Napoli del-la RAI, dir. F. Caracciolo BACH: Concerto in do maggiore per

#### MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pia-noforte di Armando Trovajoli

7,20 (13,20-19,20) Cantano Daniela, Gian-carlo Silvi e Los Maleteros

7,50 (13,50-19,50) Musica jazz con i complessi Louis Armstrong, James Pete Johnson, Art Hodes e Sidney Be-chett; canta Dinah Shore

8,15 (14,15-20,15) Music-hall: parata set timanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

9 (15-21) Cantate con noi

9,45 (15,45-21,45) Fantasia musicale

10,10 (16,10-22,10) Ritratto d'autore: Virgilio Braconi

10,25 (16,25-22,25) Musiche per flauto e

10,40 (16,40-22,40) Dischi d'occasione

11 (17-23) Vietato al maggiori di 16 anni: programma di musica da ballo

12 (18-24) Rapsodia Ispano-Sud Ameri-

# venerdì

# AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Settecento

8 (17) Musiche del Settecento
ALTENBURG: Concerto per sette trombe e
timpani - prime trombe R. Voisin e J.
Rhea, Strumentisti della Kapp Sinfonietta, dir. E. Vardi; Mozarc: « Si mostre la
sorte », aria R. 209 per tenore e orchestra
- ten. W. Kmentt, Orch. « Wiener Symphoniker », dir. B. Paumgartner; Dirrasvon Dirrassoon I. Meteropie Dirrasvon Dirrassoon I. Meteropie da « Le
datin e del mangiore da « Le
datin e del mondo » - Orch. Sinf. di
Torino della RAI, dir. R. Albert

8.30 (17.30) Antologia di interpreti 8,30 (17,30) Antologia di interpreti Dir. Hans Knappertsbusch; bs. Fernando Corona; Quartetto Italiano; dir. André Vandernout; sopr. Elisabeth Schwarzkopf; dir. Anatole Fistoulari; Duo pianistico Ro-bert e Gaby Casadesus; ten. Cesare Val-letti; dir. Georges Prêtre

11 (20) Un'ora con Giovanni Battista Pergolesi

Pergolesi
Concertino n. 4 in fa minore - vl.i A. M.
Cotogni e F. Ayo, Complesso da Camera
«I Musici» — Orfeo, cantata per soprano e pianoforte - sopr. R. Mattioli, pf.
G. Favaretto — Due Sonate per violoncello e pianoforte: Sonata n. 10 in remagg. e Sonata n. 11 in remagg. e Sonata n. 11 in remagg. e Sonata n. 10 in remagg. e Concerto in
mazzacurati, preflouto e orchestra - fl.
A. Jaunet, Orch. da Camera di Zurigo,
dir. E. de Stoutz

11,55 (20,55) Recital del contralto Marian Anderson - al pianoforte Franz Rupp

Rupp
SCHUBERT: Ave Maria, op. 52 n. 6 — Die
Forelle, op. 32 — Wohin? n. 2 dal cide
Oble schöne Müllerin op. 25 — Erikönig, op. 1; Negro-Spirituals: Deep rives,
Ne's Got the whole world in his hands —
Roll, jerd'n, roll!, Go down, Moses — Crucifixion, Sometimes I feel like a world;
Less child — Let us break brie to the rePlenty good rown — Everytime I feel de
Spirit, If he Change my name, O what
a beautiful city!

12,40 (21,40) Grand-prix du disque PROKOFIEV: Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra - vl. I. Stern, Orch, Philharmonic di New York,

dir. L. Bernstein (Disco Columbia - Premio 1959)

13,10 (22,10) Suites e divertimenti 13,10 (22,10) Suites e divertimenti
RAMMAU, Suite in la, dalle Pièces de clavecin (da Nouvelles Suites - Libro 2º) clav, R. Veyron-Lacroix; Marus: Suite in
fa maggiore - Quartetto di recorders «The
Dolmetsche Consort»; Harus: Divertimento in re maggiore per due violinti
viola e violoncello vi; Harus: Divertimento in remaggiore per due violinti
Nota de la constanta de la constanta de la
militare de la constanta de la constanta da la
militare - Orch. «A. Scarlatti di
Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

14.15 (23.15) Compositori contemporanei 14,10 (23,15) Compositori contemporanei DALLAPCOLIS. Cori di Michelangelo Buonaroti il Giovane: I serie, per voci mistere accompagnamento — II serie, set coro femminile da camera e diciassette strumenti — III serie per voci miste e grande orchestra - Orch. Sinf, e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

16-16,30 Musica leggera in stereo-

# MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera

7.35 (13.35-19.35) Nunzio Rotondo e il

7,50 (13,50-19,50) II juke-box della Filo 8,35 (14,35-20,35) Sosta a Budapest

8,50 (14,50-20,50) Concerto di musica leggera

9,50 (15,50-21,50) Putipù: gran carosello di canzoni e musiche napoletane

10,20 (16,20-22,20) Archi in parata 10,40 (16,40-22,40) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

11 (17-23) Pista da ballo

12 (18-24) Epoche del jazz: Lo stile « Be-

12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare

# sabato

#### AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra

SINCHOS: «Agnus Dei» - Complesso vo-cale e strumentale «Pro Musica Anti-qua» di Bruxelles, dir. S. Cape; Granns: «Quam pulchra es», cantata sacra - So-cietà Polifonica Ambrostana, dir. G. Biel-la; Monteverdi: Magnificat, dal «Vespro

della Beata Vergine» per coro e stru-menti . Coro di Roma e Orch. «A. Scar-latti » di Napoli della RAI, dir. N. An-tonellini: BUXTRIUNE: «Lobe den Herra, mento Seele», cuntato per di menti» ten. El. Krebs, org. El. Conneitt, Compruta della della della della di Compruta della della della della di Compruta della del

8,45 (17,45) Sonate dell'Ottocento

BERHOVEN: Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3 per violino e pianoforte - vl. W. Schneiderhan, pf. C. Seemann; Gree: Sonata in la minore op. 36 per violoncello e pianoforte - vc. M. Amfitheatrof, pf. O. Puliti Santoliquido

9,30 (18,30) Sinfonie di Sergei Prokofiev Sinfonietta op. 48 - Orch. «A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. A. Zedda — Sinfonia n. 6 in mi bemolle minore op. 111 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. N. Sanzogno

10,35 (19,33) Piccoli complessi

Mozar: Trio in mi bemolle maggiore K. 498 per pianoforte, clarinetto e viola -Strumentisti dell'Ottetto di Vienna

11 (20) Un'ora con Alfredo Casella

II (20) Unora con Airreau Caseila Introduzione Corale e Marcia op. 57 per fiati, pianoforte, contrabbassi e percus-sione - Orch, Sinf, di Roma della RAI, dir. F. Caracciolo — Concerto op. 58 per violoncello e orchestra - vc. G. Caramia, Orch, Sinf, di Roma della RAI, dir. A. Basile — Concerto romano op. 43 per orcin. Sint. di Roma della RAI, dir. A. Basile — Concerto romano op. 43 per organo, ottoni, timpani e archi - org. F. Germani, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Rossi

12 (21) L'ETOILE, opera buffa in tre atti di E. Leterrier e A. Vanlco - Musica di Emmanuel Chabrier

Personaggi e interpreti:

Maria Teresa Massa Ferrero fluxe I

Lazuli Maria 1910.
La Principessa Laula
Irene Gasperoni Fratiza
Maria Vérnole Maria Vérnole Alnes Pina Tanco Casis Silvana Zuliani Zelinda Merlotti Youka Asphodèle Licia Cacciatori Bruna Vecchietti Kouli Piera Mezzabraba Adza Camille Maurane Gino Del Signore

Herisson de porc-épis Siroco Un Homme du peuple Antonio Kubizki

Tapicca Un Homme du peuple George Toule h. Sinf. e Coro di Milano della RAI, M. Rossi, Mº del Coro R. Benaglio

13.45 (22.45) Recital del violinista Richard Odnoposoff

con la collaborazione dei pianisti Anto-nio Beltrami - Jean Antonietti - Helmut

BATH.

BACH: Grave, per violino e pianoforte;
YSAYE: Sonata in mi minore op. 27 n. 4
per violino solo; De Falla (traser. di P.
Kochanski): Suite popolare spagnola;
VILLA Lones: Sonata n. 3 per violino e
pianoforte; Nin (traser. P.
Chants d'Espagne; RAYEL: Tzigane

15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

Mozarr: Serenata in re maggiore K. 250 « Haffner » – vl. A. Grame-gna, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. C. Zecchi

# MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Caffè concerto

7,45 (13,45-19,45) Canzoni di casa nostra 8.30 (14.30-20,30) Colonna sonora: musiche per film di Forrest-Wright

8,50 (14,50-20,50) « Jam session »

con Louis Armstrong e il suo complesso

9,15 (15,15-21,15) Folklore in musica

9,35 (15,35-21,35) Suonano le orchestre dirette da Noro Morales e Pierre Dorsey

10.20 (14.20-22,20) Motivi in voga 11 (15-23) Il sabato del villaggio: pro-gramma di musica da ballo

12 (16-24) Tastiera per organo Hammond 12,15 (16,15-0,15) Le voci di Jenny Luna

e John Foster 12,40 (16,40-0,40) Invito al valzer

# QUI I RAGAZZI未未未未未未未未未未



Jimmy, che non riesce a stare tranquillo, all'insaputa di tutti va a trovare il tenente Williams. Il pilota, cedendo alle insistenze del bambino, dopo avergil mostrato la tuta, lo porta nella camera a pressione: «Qui dentro cosa succede?» (Jimmy: Roberto Chevalier; Williams: Marino Bulla)



Si avvicina l'ora X. E' notte. Il prof. Wedgwood, nella sala dove sono installate le apparecchiature di controllo, dirige la fase più delicata dell'operazione. I tecnici sono al loro posti. I ragazzi intanto sono stati mandati in camera nell'attesa dell'ora del lancio, ma my è troppo emozionato e, afferrata la gabbia dove c'è Amleto il criceto, scappa di nascosto andare a salutare Williams. (Il professor Wedgwood: Ivano Staccioli) Jimmy

# La seconda e la terza puntata del nuovo teleromanzo

# OBIETTIVO LUNA

tv, lunedì 13 aprile e venerdì 17 aprile

# Riassunto della prima puntata

Riassunto della prima puntata
Nell'isola Buchan, al largo della
Scorda, Il professor Wedyrood, noto scienziato Inglese, sta devojato scienziato Inglese, sta devojato, coadluvato dai suoi ossistenti,
Il primo lancio di un uomo sulla
Luna. Proprio alla vigilia del lancio, la mogtie del professore che
non sa che l'avvenimento è imminente, manda i suoi tre figli Valerie, Geoff e limmy a passare qualrie, Geoff e limmy a passare qualcio del mine del professore vede arrivare i tre ragazzi, vorrebbe rimandaril a casa perche la data del
lancio del missile è fissata per l'indomani a mezzanotte. Ma ormal nessun mezzo può lasciare l'isola. I ragazzi restano alla base, affidati
me il ristano dello scienziato. Jimragazzi restano alla base, affidati
me il ristano dello scienziato. Jimragazzi restano alla base, affidati
me il ristano dello scienziato. Jimragazzi restano alla base, affidati
me il ristano dello scienziato. Jimragazzi restano alla base, affidati
me il ristano dello scienziato. Jimragazzi restano alla base, affidati
me il ristano dello scienziato. Jimragazzi restano alla base, affidati
me il ristano dello scienziato. Jimragazi restano alla base, affidati
me il ristano dello scienziato.
Jimragazi restano alla base, affidati
me il ristano dello con la ristano dello
me il ristano
me

#### La vicenda di questa settimana

tenente Williams, dopo aver risposto cortesemente alle domande dei ragazzi, li sadomande dei ragazzi, li salura per tormare nella sua camera. Valerie, Geoff e Jimmy non vogliono perdere nemmeno un minuto della emozionante avventura e chiedono di fare qualcosa di utile. Geoff aiuterà Murray al radiotelescopio, Valerie si offre di preparare a tutti un buon caffè e Jimmy va a fara una visita al pilota, nella sua stanza. Lo trova sdraiato sul letto. La curiosità e l'interesse del ragazzo sono talmente autentici che Williams si alza e, dopo avergli fatto talmente autentici che Williams si alza e, dopo avergli fatto vedere la tuta spaziale, mostra a Jimmy anche la camera a pressione e gli spiega minutamente tutto ciò che un pilota deve fare al momento della partenza del razzo. Il ragazzo non perde una parola e segue con attenzione tutti i movimenti di Williams, Poi, su prementi di Williams, Poi, su preghiera del bambino, i due vi-sitano anche la cabina del raz-zo salendo con l'ascensore che funziona automaticamente.

funziona automaticamente.

Il tempo passa: il professore e i suoi aiutanti stanno terminando gli ultimi preparativi, manca poco più di mezz'ora alla partenza. I tre ragazzi, in attesa dell'ora zero, sono andati a riposare. Ma Jimmy non riesce a stare fermo. Senza farsi udire dal fratello, si alza e, afferrato Amleto, il criceto che ha portato con sé da casa, decide di tornare da Williams per salutarlo. Entrato nella camera trova il pilota che, privo di forze, non riesce nemmeno a sollevare il capo dal letto. Jimmy, spaventato, lo chiama. Con sollevare il capo dal letto. Jimmy, spaventato, lo chiama. Con voce flebile il pilota gli dice che si sente male: è stato colpito da radiazioni e non è in grado di muoversi; Prega il bambino di avvertire il padre di rimandare il lancio. La luce rossa, posta sopra il letto di Williams comincia a lampeggiare: segno questo che il pilota deve prepararsi; Williams cerca di prendere il telefono per chiamare il professore Wedgwood ma il microfono gli cade di mano. Jimmy prende Wedgwood ma il microfono gli cade di mano. Jimmy prende una decisione: andrà lui nel lato. La missione del padre non deve andare perduta. Afferra la tuta e la infila mentre Wil-liams cerca invano di tratte-nerlo. Ricordando alla perfe-zione tutto ciò che gli ha spie-gato poco tempo prima il pi-lota, Jimmy entra nella came-ra a pressione.

iota, Jimmy entra nella camera a pressione.

Intanto, Valerie cerca da ogni parte il fratellino. Non lo trova ed è in pensiero. Mancano cinque minuti all'ora zero e la ragazza comincia ad essere preoccupata. Finalmente pensa che Jimmy potrebbe essere andato a salutare il pilota. Si avvia verso la sua stanza e quando entra scorge Williams abbandonato sul letto. Con un filo di voce, egli mormora: «Suo fratello... deve fermarlo». Valerie capisce e corre

verso la camera a pressione: è vuota. Jimmy è già salito nella cabina. Non c'è tempo da perdere. Valerie corre alla sala di controllo per avvertire di fermare il lancio, Entra pro-prio nel momento in cui sco-cata l'ora zero, il razzo viene sonciato sganciato.

Qui termina la seconda puntata, La terza inizia mentre Valerie, lanciandosi tra le brac-cia del padre, gli annuncia che nel razzo c'era Jimmy. Ormai non c'è più nulla da fare.

Nel frattempo Jimmy, all'in-terno della cabina, cerca di farsi coraggio chiacchierando con il suo Amleto. Ricorda quello che gli ha detto Williams e si stende sul lettino, risparmian-do il più possibile le forze. Tutdo il più possibile le forze. Tutto all'inizio procede regolarmente: la base di lancio riesce a mettersi in contatto con
Jimmy che, attraverso le istruzioni ricevute via radio, può
parlare col padre. La situazione si fa sempre più difficile.
Ora la base non riesce più a
stabilire un contatto con limastabilire un contatto con Jim-my. Le segnalazioni termiche my. Le segnalazioni termicne non arrivano più: significa che il termostato del razzo deve essere stato danneggia-to e quindi, nella cabina, non ci sarà più riscaldamento. Quando il razzo passerà nel-l'ombra della Luna Jimmy morirà congelato se non si riesce prima di allora ad avvertirlo di aprire l'apparecchio termi-co installato all'interno, schiacco installato all'interno, schiac-ciando la manopola con la let-tera Y. Si tenta il tutto per tutto: viene diramato in tutto il mondo un messaggio perché venga trasmesso in alfabeto Morse. Il bambino che cono-sce il Morse forse potrà cap-tarlo. Nel razzo comincia a far freddo Finalmente, prima contario. Nel razzo comincia a far freddo. Finalmente, prima confuso, poi un poco più distinto, Jimmy intercetta il messaggio: «...riscalda.... Y...». Guardandosi intorno il piccolo pilota scorge dei tasti, trova la Y e la aziona. Jimmy è salvo.



Valerie è preoccupata dell'assenza di Jimmy. Lo cerca da tutte le parti, ma non lo trova. Mancano pochi minuti al lancio. Pensa che il fratellino sia andato a salutare Willilams e lo cerca nella camera del pilota. Trova quest'ultimo riverso sul letto, privo di forze. Egli dice: «Suo fratello... deve fermarlo ». La ragazza capisce e si precipita nella camera a pressione: è vuota. Jimmy è già nel razzo. Valerie corre in sala controllo ma arriva quando è scoccata l'ora zero. Il razzo è partito. Si getta tra le braccia del padre disperata: «Papà... papà... ferma tutto. C'è dentro Jimmy » grida. (Valerie: Loretta Goggi)

All'inizio il professore riesce a mettersi in contatto con Jimmy via radio. Ma, ad un tratto, le segnalazioni sono interrotte per una tempesta magnetica nello spazio, Anche le segnalazioni termiche non arrivano più, Significa che il termostato del razzo è stato danneggiato: nella cabina non ci sarà più riscaldamento. Bisogna cercare di avvertire Jimmy di accendere l'apparecchio termico installato all'interno, prima che il razzo arrivi nella zona d'ombra della Luna dove il freddo non è sopportabile. (Field: Vittorio Battarra; Henderson: Fernando Cajati; Geoff: Stefano Bertini)



# a cura di Rosanno



3 Entrato nella stanza di Williams, Jimmy si accorge che il pilota sta male. Colpito da radioattività, non riesce più a muoversi. Parla con un filo di voce e prega Jimmy di avvertire il
professore che il lancio deve essere rimandato. Ma il ragazzo, che capisce quale grande
dispiacere sarebbe per il padre questo rinvio, prende una decisione: afferra la tuta e rivolto a
Williams dice: «Sta bene: papà non dovrà fermarsi. Mi ricorderò quello che dovrò fare».

# Un messaggio di pace e di bontà

# versi dei bambini di Terezin

radio, progr. nazionale venerdì 17 aprile

venerdi 17 aprile

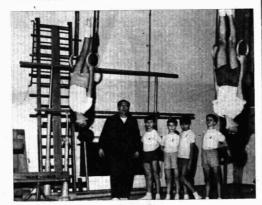
Nell'orrore di un campo nazista, dove migliaia di persone persero atrocecome piccoli fiori, delicate compostizioni poetiche, patetici disegni, opera di quindicimila bambini che nessun'altra colpa avevano se non quella, terripile per i nazisti, di essere come con la concentramento del quale vi parla la rasmissione odierna è quello di Terezin, una piccola città della Cecoslovacchia, a nord di Praga. Durante guerra i tedeschi ne fecero un ghetto e vi raacolsero quarantamila ebrei, di cui quindicitamila ebrei, di cui quindicimanila ebrei, di cui quindicimanila ebrei, di cui quindici-bambini di Terezin alcum sono rimasti; saranno appunto que-ste poesie che oggi verranno lette: parlano di fiori, di ron-dini, di farfalle, di primavera. Delle cose innocenti e pulite che sono sempre piaciule a tutti i bambini del mondo. Ed era questo l'unico mezzo per evadere dalla triste realtà.

evadere dalla triste realtà.

Becovi alcuni esempi poetici: «E' più d'un anno che
vivo al Ghetto - Nella città
nera di Terezin - e quando
penso a casa mia - mi sento
morir di nostalgia E un'altra: «Non ho più visto una
jarfalla - quella dell'altra volta fu l'ultima - le farfalle non

vivono qui - nel Ghetto ». Que-st'altra poesiola, scritta da una bambina, parla dell'infanzia perduta: « L'infanzia - passa-ta stagione - rivive a tratti in vaga memoria - come un'an-tica fiaba ». Un altro bambino, diventato di colpo adulto, così scriveva: « Sono stato bambi-no - tre anni fa - allora so-gnavo altri mondi - E' passata ormai l'infanzia - Ho visto le

fiamme - e troppo presto sono diventato adullo: - ho conosciuto la paura ».
Oneste composizioni dei bambini di Terezin, nati in un
periodo di follia e di oscurità,
vogliono essere per i ragazzi
di oggi un messaggio di pace
e di bontà, perché imparino
a dedicare la loro vita alla
causa dell'amicizia e della fraternità fra i popoli.



LA GINNASTICA - A cura di Benedetto Nardacci sioni televisive realizzate al Centro Addestramento CONI per la ginnastica. Potrete assistere ad esercizi di ginnastica per la gilliastica. Polette assessitat de la corpo libero e agli attrezzi eseguiti da ragazzi e ragazze che sono stati ammessi ai corsi. Nella prima puntata (in che sono stati ammessi al corsi. Nella prima puntata (in onda martedì 14 aprille), per mezzo di un'äntervista al professor Agabio, direttore dei corsi, verranno illustrati diversi esercizi, chiarendo le finalità di ognuno di essi. Nella seconda trasmissione — che andrà in onda il 21 aprile — assisterete ad una lezione di ginnastica per i ragazzi del secondo corso. La terza, infine — trasmessa il 28 aprile — sarà dedicata alla esecuzione di esercizi liberi e obbligatori e alle prove, maschili e femminili, agli attrezzi. Una esibizione del campione olimpionico Luigi Cimnaghi chiuderà il ciclo. Nella foto, alcuni ragazzi del Centro Coni in palestra



dopo una giornata di sole e di neve un gusto nuovo per il vostro benessere

# ALPESTRE

puro o in acqua calda zuccherata

# LA DONNA E LA CASA LA DONNA



# E LA CASA LA DONNA E LA CASA



# "L'ABITO PER TUTTI"

'abito per tutti » nell'edizione autunno inverno 1964 '65 sarà presentato al 18º Salone Mercato
Internazionale dell'Abbigliamento (Samia) che si terrà a
Torino Esposizioni dal 12 al 19
aprile Con l'estrule maniferio. Torino Esposizioni dal 12 al 19 aprile. Con l'attuale manifestazione il Samia, che rappresenta un servizio d'interesse geneale fra produttori e distributori della confezione, è giunto al suo nono anniversario. Nato nell'autunno del 1955 sotto la corida dell'Esta Legiano della nell'autunno dei 1953 sotto la egida dell'Ente Italiano della Moda, ha promosso degli in-contri periodici in date fisse tra industriali e commercianti allo scopo di facilitare e stimolare le contrattazioni.

La fabbricazione della « mo-La fabbricazione della « moda pronta da portare » ha così eletto a pedana di lancio il mercato specializzato di Torino, su cui converge l'interesse dell'estero, oltre che di tutto il commercio italiano dell'abbigliamento; anche per questa stagione la rassegna promette di raggiungere un'importanza superiore a quella delle prece-denti riunioni in cui la media degli affari ha segnato costan-ti progressi particolarmente nel settore dell'esportazione. Oltre alla presenza di circa industrie della confezione, italiane e straniere, il Samia ha dedicato quest'anno un set-tore all'alto artigianato dell'ab-bigliamento aderendo ad un invito del Ministero Industria e Commercio che, in stretto ac-cordo con le principali orga-nizzazioni associative di tale settore, ha provveduto a selezionare un certo numero di ditte che sono state successivamente invitate a prendere parte a questo Mercato.

L'attuale edizione sarà carat-terizzata dalla presenza di un gruppo di grandi aziende ita-liane appartenenti al Comitato Moda degli Industriali dell'Ab-Moda degli industriali dell'Abbigliamento che nel primo sa-lone allestirà degli stands aper-ti. Inoltre per la prima volta dalla nascita del Samia il pubblico sarà ammesso a visitare

il Salone nelle ore serali e ad assistere alle presentazioni che si svolgeranno nel teatrino del-le sfilate. Durante la giornata, la « cittadella della moda » al riparo dagli sguardi indiscreti e dall'intervento di elementi non qualificati, vivrà le sue ore di intensa attività di mercato riservato esclusivamente ai riservato esclusivamente ai commercianti ed agli operatori

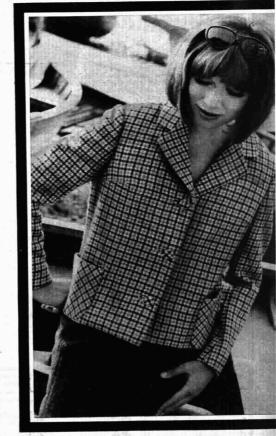
Dietro le quinte degli interes-si commerciali, sta la moda con le sue mutevoli leggi, pronta per entrare in scena e rivelare le tendenze per l'autunno-inverno 1965. Moda, in questo niverno 1903. Moda, in questo caso, ristretta al settore della confezione che oggi rappresenta una valido collegamento fra lo stile del nostro tempo e le necessità del vestire per le motenlici occazioni dalla vite motendi teplici occasioni della vita moderna

Vediamo, ora, con sei mesi di anticipo sulla stagione, quali sono queste linee, colori e tes-suti fondamentali. Sembra essuu tondamentan. Sembra es-sere fuori dal tempo parlando di cappotti, di indumenti pe-santi e di pellicce che abbiamo appena abbandonato. Eppure per otto giorni, tanti quanto è la durata del Samia, oltre 120 indossatrici, provenienti da tutritalia presenteranno esclusivamente modelli che il pubblico troverà pronti nei grandi quando ad ottobre cadranno le prime foglie. prime foglie.

Per il mondo femminile il Sa-Per il mondo femininie il sa-lone Mercato lancia la nuova linea « dinamica » che si con-creta in un genere di abbiglia-mento spigliato, giovanile, qua-si sportivo, in omaggio al gu-sto della donna d'oggi. La donna intende « vestire-sport » con tessuti a mano ruvidi, shetland, tessuti a mano ruvidi, shetlana, tweed, stoffe di peso medio a fantasie classiche tipo grossi pied-de-poule, quadrettati e disegni «spina di pesce», per quanto riguarda i cappotti. Per i tailleurs invece ci sarà la grande affernazione della gabardine e del cammello. La linea dei mantelli sportivi è diritta con colli montanti piutto-sto alti, spalle naturali. La resto alti, spalle naturali. La re-dingote sarà ancora la prefe-rita per i cappottini eleganti el espalle piuttosto strette. Un capo che si affermerà per il guardaroba invernale della signora e che rappresenta una delle grosse novità della con-fezione, è la giacca «amazzo-ne»: ha la lunghezza del tre-quarti, la linea aderente, è svel-ta, elegante e soprattutto giota, elegante e soprattutto gio-vane. I colori che trionferanno nel prossimo inverno sono quel-li degli appassionati della n cegn appassionati della caccia: « tortora selvatica », « cuoio grasso », « volpe rossa », « verde brughiera », « ocra dorata ». Il nero assoluto sarà, come sempre, il dominatore del pomeriggio e delle ore eleganti

Per gli uomini verrà lanciata la linea « Olimpic ». Nella ga-ra internazionale per un tipo di eleganza adatta al nostro tempo, la linea italiana « Olimpic » inquadra uno stile gio-vane e sportivo che risponde alle esigenze attuali. Per l'abi-to classico la linea è snella, i risvolti sono slanciati e c'è un marcato orientamento per la giacca con lo spacco cen-trale che dovrebbe far scompatrale che dovrebbe far scompa-rire i già troppo abusati spac-chi laterali. L'abito sportivo ri-flette la formula dello spezzato con giacca a disegni marcati ma non troppo rigidi, riquadri sfumati e un decisivo ritorno al Galles. Per i cappotti sono impiegati dei tessuti estrema-mente morbidi e ultra-leggeri mente morbidi e ultra-leggeri e nella tendenza sportiva viene dato rilievo al collo doppio uso, dato rilievo al collo doppio uso, ed alla manica raglar. Nel genere formale il tipo preferito è
di linea classica, semi-vita, manica a giro e collo tipo giacca.
I colori maschili vengono indicati come « grigio grattacielo », marrone « fogia secca»,
marrone « terra d'autunno »,
« verde palude » e per i tipi eleganti il nuovo « blu freddo ».

Elsa Rossetti



Due pezzi in lana: una giacca fantasia su una gonna quattro-tell, impunturata, Adatto per viaggio. E' un modello Vestro





Due pezzi in dralon-jersey color blu mare con righe bianche sulla blusa. Giaccone bianco. Modello Jackie Helmuth

# la bellezza RINNOVARSI PER LA PRIMAVERA

'inverno è ormai passato e con lui sono passate le scorie lasciate dagli impianti di riscaldamento. E' perciò necessario pensare ad una pulizia totale della pelle. Meglio sarebbe recarsi in un buon istituto di bellezza per sottoporre il viso ad un peeling completo, ma volendo lo si può anche eseguire in casa. Prima di tutto si deve pulire completamente il viso, con un latte detergente (ottimo quello di Payot), poi eseguire un massaggio (che sia ben fatto, seguendo la muscolatura) con una crema nutriente di Estée Lauder seguito da impacchi alternati caldi e freddi. Quindi si applica sul volto il peeling cream (Fauzian's) che si lascia per circa trenta minuti. Si to-glie passando la lozione Nellifar. Bastano poche applicazioni per ottenere una pelle rinnovata, morbida come quella di un bambino, colorita e sana.

In primavera poi sarebbe saggio, almeno una volta la settimana, applicare sul viso una maschera di bellezza di quelle che si trovano in commercio oppure « casalinghe ». Ottima è la lattuga bollita, strizzata ed applicata sul viso per una ventina di minuti, Altrettanto efficace la malva, (foglie secche che si comperano dall'erborista oppure fresche, appena colte nei prati) lasciata in infusione nell'acqua bollente per qualche minuto, strizzata e mescolata

ormoggio ARADISO

2.3.6

con farina di mandorle dolci. Applicazione: i soliti venti minuti. Il viso poi va pulito con acqua di rose e tonificato con un tonico.

Un consiglio campagnolo per la bellezza della faccia. Lavarla ogni sera, dopo averla ben detersa, con latte puro, che si lascia asciugare spontaneamente. Poi si passa con acqua di rose per togliere i residui. Quando è stagione, si può fare la stessa cosa con succo di pomidoro o di cetriolo, di fragole o di pesche.

Non bisogna dimenticare certi piccoli particolari, antiestetici ma a cui in genere non si pensa. La rugosità ai gomiti ed alle ginocchia che si elimina, passandovi sopra la pietra pomice (da bagno) e massaggiando ogni giorno con l'olio di Estée Lauder o la Hand and body lotion di Elizabeth Arden. E non dimentichiamo i peli sulle gambe, così sgradevoli da vedere. Si tolgono con la cera a caldo o a freddo. Dopo questa « operazione » basterà passare sulle gambe, ogni giorno, la solita pietra pomice per arrestarne la crescita.

Ed ora un consiglio di bellezza che è anche una novità. Il fabulash di Revlon, che ha il potere di allungare le ciglia e di nutrirle. E' una specie di maschera di facile uso e del tutto innocua.

TROVERETE I PUNTI STAR

ANCHE NEI PRODOTTI

KRAFT

# vi parla un medico

# LE VERTIGINI

Dalla conversazione radiofonica del prof. Michele Arslan, direttore della Clinica Otorinolaringoiatrica dell'Università di Padova, trasmessa lunedì 6 aprile alle 18 sul Programma Nazionale.

l termine « vertigine » viene usato per indicare disturbi molto diversi fra loro, e spesso impropriamente. Esso dovrebbe riferirsi soltanto alspesso impropulatente. Losa dovrebbe riferirsi solitanto al le sensazioni anormali di spostamento del proprio corpo nello spazio, con perdita dell'equilibrio e sensazione angosciosa di caduta, spesso con effettiva impossibilità di conservare l'equilibrio senza appoggio. La complessa funzione dell'equilibrio dipende da molti organi, ma di gran lunga il più importante è l'apparato vestibolare, situato nella parte interna dell'orecchio. Le vertigini, nella maggior parte dei casi, hanno perciò origine dall'orecchio, come conseguena di infiammazioni, di disturaccompagnarsi a vertigine. Pe-

prof. Arslan — costituisce una causa d'inabilità al lavoro; è un sintomo che nella vita moderna acquista una particola-re importanza, attese le esi-genze che il traffico, la velogenze che il traffico, la velo-cità dei mezzi di comunica-zione, il dinamismo proprio dell'uomo d'oggi, impongono all'incessante vigilanza dei no-

all'incessante viguanza aei no-stri sensi:
Una delle forme più tipiche di vertigine avente origine nel-l'orecchio è la vertigine di Mé-nière, di cui si distinguono due varietà, acuta e cronica. La prima è caratterizzata dal-l'insorgenza improvvisa di ron-rii diminuzione dell'udito fino l'insorgenza improvvisa di ronzii, diminuzione dell'udito fino
alla sordità (da una parte sola) e vertigini, con impossibilità di conservare l'equilibrio;
negli intervalli degli accessi i
sintomi possono scomparire
del tutto. Nella forma cronica
si ha invece una diminuzione
progressiva dell'udito, i ronzii sono costanti, l'ammalato
ha sempre una lieve vertigine. colazione. Nei casi più gravi

di malattia di Ménière una te ai maattia di Menière una le-rapia molto efficace è quella a base di applicazioni di ul-trasuoni sul vestibolo, metodo che per la prima volla fu préposto da medici italiani.

préposto da medici italiani.
Poiché la vertigine non è in sé una malattia, bensì soltanto un sintomo frequente di molteplici malattie, occorre diagnosticare la causa di essa. E' necessario perciò l'esame accurati di tutti gli organi aditio di la funzione dell'equilibiti alla funzione dell'equilibiti alla țunzione deli equii-brio, inoltre l'esame del siste-ma nervoso centrale e dell'ap-parato cardiocircolatorio. La cura potrà allora essere diret-ta a rimuovere la causa, nello stesso tempo cercando d'atte-nuare quelle manifestazioni pe-nose quali la nausea, il vomito, nose quatt la nausea, il vonnto, il sudore freddo, il pallore, che sovente accompagnano la vertigine. Vi sono casi in cui è sufficiente alzare la pressione arteriosa, troppo bassa, per vedere scomparire i molesti di-

« Si tratta in definitiva - ha conchiuso il prof. Arslan — d'un sintomo che non deve a un stitomo che non deve mai essere paventato come un segno di grave allarme o di preoccupazione per la vita, quando naturalmente l'esame clinico del malato escluda con sicurezza l'esistenza d'una con-ticires verchosa importante. dizione morbosa importante ».

**Dottor Benassis** 

# cucina

# PRESTO E BENE

Una delle difficoltà della donna mo-derna è quella di trovare il tempo per preparare pasti gustosi e nu-trienti nel breve intervallo lasciato dal lavoro in ufficio, in fabbrica. Sugeriamo ora alcune ricette che per essere sbrigative non sono me-no annetitose.

Riso con fontina - Il riso cot-to al dente, scolato ma non completamente si rovescia nella completamente si rovescia nella zuppiera su uno strato di fontina tagliata a grossi pezzi. Poi si cosparge il tutto con abbondante parmigiano grattugiato e 
sopra si getta del burro fuso 
(sino a diventar biondo insieme a tre spicchi d'aglio, che però vengono tolti).

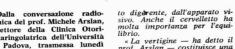
Bistecca gustosa - La solita bistecca al sangue o ben cotta, acquista maggior sapore se al momento di toglierla dal fuoco la si cosparge con un po' di la si cosparge con un po' burro amalgamato con un piz-zico di pasta d'acciuga e di prezzemolo tritato.

prezzemoto tritato.

Insalata platto unico - Se a qualsiasi insalata si aggiungono, oltre ai « resti » del bolido dell'arrosto anche grossi dadi di wirst e uova sode tagliate a spicchi, maionese dilutta e qualche oliva, si ottiene un piatto che può essere unico, perché nutriente oltre che gustoso.

Dolce presto fatto - Ricotta, zucchero quanto basta, un tuor-lo d'uovo: il tutto sbattuto energicamente in modo da ri-durlo come una pasta omogedurlo come una pasta omoge-nea. Il dolce è già pronto. Lo si può arricchire, se si hanno sottomano, con pezzetti di ce-dro candito, uva sultanina, pi-

Per finire, la frutta - Qual-siasi frutta (mele, pere, aran-ce) che non sia di prima quali-tà, e quindi più economica, può presentarsi in modo « elegante » se tagliata a fette, leg-germente zuccherata ed aroma-tizzata con succo di limone.



# za di infiammazioni, di distur-bi di circolazione ecc: tutte di circolazione ecc.: tutte affezioni dell'orecchio, dal zu sono costanti, l'ammatato ha sempre una lieve vertigine. Talvolta il punto di partenza è un'otite che si propaga al vestibolo, ma altre volte, specialmente nei casi acuti, l'otite manca e la causa è rappresentata da disturbi della cirsemplice tappo di cerume all'otite media, quando si pro-paghino al vestibolo o ne di-sturbino la funzione, possono rò si possono avere vertigini anche per cause irritative pro-venienti dal naso, dall'appara-

Due pezzi di seta pesante a righe blu su fondo più chiaro. Originale l'attaccatura delle mani-che. La blusa è in lamé azzurro. Mod. Enzo

# Personalità e scrittura

tecondo ableffi au ent

Catania 1937 — Visto che è ben disposta a superare i lati negativi, che può presentare la loro unione coniugale, in considerazione di quelli positivi le conviene, per quanto dipende da lei, continuare a servirsi utilmente di quella forma conciliativa del suo carattere dutservirsi utilimente il quena tottia continuta di proprio di illissimo, e che l'amore facilità, ma non fino a passare sotto silenzio certe manchevolezze da parte maschile che perdurano proprio per non essere poste in evidenza. Consigliabile evitare qualsiasi impulsività di continuta di proprio di non essere poste in evidenza. Consignabile evitare quasisasi impulsivita nel correggere, ma non cedere a vitta nell'esporre le valide ragioni di dissidio. Vale la pena di fugare le «zone grige» del loro sentimento per non trovarsele poi nella vita intima come impedimenti insormontabili alla reciproca comprensione. Il suo fidanzato (secondo informatabili alla reciproca comprensione. Il suo fidanzato (secondo informazioni della scrittura) è veramente apprezzabile per rettitudine, volonta, impegno serio nel lavoro, ordine nelle idee e nelle azioni, fermezza di propositi, costanza nei sentimenti. Sotto questo aspetto dà completo affidamento; e non è poco. Certo ha un'intelligenza meno versatile della sua, è meno sensibile culturalmente, ha più scarso fervore mentale, non è un raffinato in fatto di stile, di gusto, di educazione, s'interessa poco a cognizioni ed esperienze che esulano dalla sua cerchia d'ambiente e di realizzazioni. Ma non lo ritengo un recalcitrante ad argomenti persuasivi e a suggestioni benefiche. Con una moglie al fianco sveglia, abile, ricca di personalità, fervida di entusiasmi e, quel che più conta, di calda natura affettiva saprà capirne i vantaggi e rendersi accessibile al suo buon influsso. E se vuole riuscire abbia tatto, misura e perseveranza. Non ecceda negli sfoghi esuberanti, non lo costringa a diatribe intellettuali, lo assecondi in tutti i lati positivi che rivela.

carattere.

23.12.1949 — Con la sua grafia in esame io vado ben più in là di quanto ha tentato di spiegarmi. Sapesse com'è necessario che i suoi 14 anni comincino a servirsi della ragione invece di abbandonarsi al beneplacito degl'istinti! Vorrei convincerla che a l'infischiarsi di tutti, ha anni commicino a servirsi centa ragione infrice di mortali de la pregiudizi e di tutto il resto » è un danno encretta di pregiudizi e di tutto il resto » è un cano encretta di cutti, e dei pregiudizi e di tutto il resto » è un criterio del bene e del male, di acquistare senno e giudizio. È' una ragazza viziata dal tropo amore familiare, abituata ad imporre la sua volontà, ad assecondare la sua natura fiacca e capricciosa, scontenta di se e degli altri, quindi facile alla tristezza, all'opposizione, all'emotività, avida di molte cose e sempre incerta di quello che vuole veramente. Temperamente sensoriale, incline a cedere al piaceri ed alle lusiaghe della ori questo per lei il lato più pericoloso; stia in guardia a non commetere imprudenze per attrattive fisiche o sentimentali, che poi non si rimediano « coll'infischiarsene » come ora le sembrerebbe normale, aquella testolina inesperta che è. Si dedichi seriamente allo studio, cerchi di appassionarsene, di vedere nella cultura uno sopo moto noble; coltivi il disegno, l'arte in genere, raffinando il guisto che per ora lascia parecchio a desiderare. Curi gli eccessi di mollezza e di esuberanza con un genere di vita sana, igienica per il corpo e per lo spirito; non sia testarda nel fare quello che non può o non deve ma sta tenace nei proposti buoni e non conturbi i legami affettivi (di cui il suo animo ha tanto bisogno) con bravate che non le si addicono.

me olelly mois eta men ho fortuno

Prex — Lei non sa rendersi ragione del contrasto tra i giudizi altrui, sul suo carattere, ed i propri. lo invece me ne spiego benissimo la causa trovando nella grafia gli elementi proteiformi che rivelano vari aspetti della sua natura sotto l'influsso dei fattori innati el acquisiti. Non trascurando le solite contraddizioni della giovane età c'è comunque in lei un particolare conflitto tra quello che sente e quello che manifesta, dovuto ad un sistema nervoso variamente reativo tenute per la circia forma di manifesta. c'è comunque in lei un particolare conflitto tra quello che sente e quello che manifesta, dovuto ad un sistema nervoso variamente reativo, tenuto però a rigido freno da una volontà puntigliosa o, secondo i casi, dalla timidezza, dall'orgoglio, dal rispetto, dall'educazione, da effetti di rigore familiare. Anche quando nel suo intimo prova ostilità, repulsioni, intolleranze, attrattive sentimentali; quando è preso dall'efeccitazione o dalla denressione lascia hen noco trasparire nel com-anche a sua insaputa. Ha un forte complesso d'inferiorità nei rapporti femminili e questo esaspera la sua ostinazione nel desiderarli. Il poco successo la rende a priori teso, impacciato, incerto; non è tipo da avventure galanti. Quel che le conviene evitare è d'incapricciarsi di ragazzine frivole, come la quindicenne che le sta a cuore. Dopotutto lei è un giovane serio, perbene, ossequiente alle sane regole del buoti costume e della morale; privo di malizie, limitatamente moderno avrebbe solo delusioni dalla spregiudicatezza odierna. Senza sconsigliarle un po' di svago e di spensieratezza ritengo che il meglio sia, per ora, di starsene tranquillo, badando al buon esito degli studi che dovrà aprirle la strada alle attività pratiche, al matrimonio ben considerato, all'esperienza, alle soddisfazioni durature familiari e sociali.

Lina Pangella Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corsò Braman-te, 20 · Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che ac-ciudono la fascetta del « Radiocorriere-TV », Al lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere. Dal vostro mobiliere il salotto del successo, con divano letto. Costruzione solida, rifiniture accurate ad un prezzo controllato.

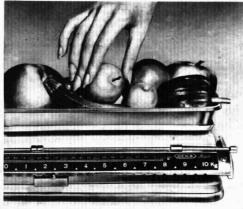


Salotto "SUCCESSO" L. 89.000

in tutta Italia.

Richiedeteci il catalogo con il campionario tessuti, gratuito.

PEGA Milano - Via Tolmezzo, 11 - Tel. 252.642 - 286.321



Difendetevi dall'aumento del costo della vita controllando i vostri acquisti con Deka, la bilancia che fa risparmiare. Per la vostra salute, per la vostra linea, affidatevi a Deka, la bilancia che controlla l'esattezza delle vostre ricette. Deka, l'amica preziosa di ogni casa, vi offre un altro vantaggio utilissimo: acquistando il piatto supplementare pesaneonati, potrete seguire, giorno per giorno, lo

Piatto pesaneonati L. 1.200, adattabile

DEKA FAMILIAE L. 3.250 (platto inox) DEKA SUPER L. 3.750 (piatto moplen) **DEKA LUXE** L. 4.750



IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI . PRODUZIONE DEKA TORINO

# Concorso **«Cassette** natalizie» FABBRI 1963

D. M. n. 62.631 del 17-5-1963 estrazioni del 15-3-1964

premio: VETTURA FIAT CA-BRIOLET 1500 SPORT biglietto n. 09997 inviato dal Sig. CONTE GIORGIO - Via E. Salvi, 2 - TRIESTE

premio: TELEVISORE MA RELLI da 21"

biglietto n. 04895 inviato dal Sig. PEDULLI TARCISIO -Corso Mazzini, 97 - FAENZA (Ra)

premio: FRIGORIFERO IGNIS It. 125

biglietto n. 12792 inviato dal Sig. BENAZZATO RENATO Via Gramsci, 78 - GRUGLIA-SCO (To)

premio: GIRADISCHI TELE FUNKEN « BABY »

biglietto n. 06238 inviato dal Sig. CURTI MARGHERITA -Via Melloni, 13 - BOLOGNA

premio: GIRADISCHI TELE-FUNKEN «BABY» biglietto n. 18607 inviato dal Sig. MICHELUCCI RENZO -Corso Gramsci, 95 - PISTOIA

N. B. - L'estrazione è avvenuta alla presenza di un Notaio e di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza.

# LA DONNA E LA CASA

# arredare

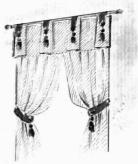
# LE TENDE "ESTIVE"

iniziata la primavera, una primavera bizzarra, inco stante, con alternative di pioggia, di sole, di neve.

Pure, in tanta incertezza, si avvertono sicuri i segni del ritorno ad una stagione più mite, senza più nebbie, senza smog, senza più la polvere insidiosa e grassa dei termosifoni. Si ayvicina il momento di spalancare le finestre, di cancellare dalle pareti le tracce di un lungo periodo di riscaldamento; di scuotere la polvere invernale dalle tende e dai drappeggi e dare alla casa un volto più fresco e nuovo.

Perché non adottiamo per la casa, come per noi, il sistema di un corredo estivo da sostituire a quello invernale? Per corredo intendo tende e mantovane più leggere, di materiale più semplice e fresco, di tinte più chiare e vivaci; fodere di cretonne e canapa stampate, per poltrone e divani; stuoie leggere, sui pavimenti, in luogo dei pesanti tappeti di lana, cinesi o persiani, o semplice-mente moderni. Con tale accorgimento è possibile illudersi di rinnovare la casa, un paio di volte all'anno, e di renderla più adatta alla stagione e allo stato d'animo che ce ne deriva.





(Fig. 4)

In questo articolo mi limiterò a segnalare qualche tipo di tenda con mantovana, fresca e spiritosa, adatta allo scopo, riservandomi di trattare, più avanti, altre questioni.

Per un salottino o una camera da letto '800 (fig. 1), una tenda in grossa tela giallo-limone, scorrevole su rotaie laterali. Gallonature in cotone color turchese La mantovana è tesa tra due bacchette d'ottone che terminano con pomoli torniti.

Per una sala. Tenda a fiori stampati su fondo chiaro (fig: 2): la mantovana sagomata, termina con una frangia in cotone a piccoli fiocchi colorati. Una tenda in tessuto pesante color azzurro-turchese (fig. 3): l'alta mantovana rigida, a sottili righe bianche e gialle, è decorata con cordoni e fiocchi in rayon color turchese.

Per una camera importante (fig. 4): questo tendone in cotonina a sottili righe bianche e rosse. Le mantovane, a piegoni, sono fissate al bastone per mezzo di passanti in tela azzurra, fermati per mezzo di bottoni che terminano con un fiocco colorato. Anche le strisce che abbracciano la tenda lateralmente, sono ornate con bottone e fiocco

(Fig. 2)

(Fig. 1)

Achille Molteni





Signorina, noto con piacere che oggi è giunta in anticipo, rispetto al suo normale ritardo!





IL MOTIVO D'INTERESSE



Sono ancora indecisa. Fammi vedere un'altra volta come muovi le orecchie.

# ooltrona

DEFORMAZIONE PROFESSIONALE



— Possibile che tu non riesca mai a dimenticare d'essere studente di medicina?

da uve scelte vini di gran qualità



vigneti di proprietà,
vendemmie di uve mature,
migliaia di botti
in km. di fresche
e silenziose cantine:
questa è la garanzia
dei vini FERRARI,
esportati in tutto il mondo.

BRISCOLA, CHE VINO!



FERRARI

CON I VINI FERRARI I MAGNIFICI REGALI DEL BOLLO ITALIA

