RADIOCORRIERE TV

ANNO XLI - N. 21

17 - 23 MAGGIO 1964 L. 70

ALLA TV LA STORIA DELLA CANZONE ITALIANA

ROSANNA SCHIAFFINO

programmi

Un'altra particella

« Ho saputo dalla radio che in America è stata scoperta una nuova particella atomica, tra le tante di cui da qualche anno si ha notizia. I giornali mi aiutano a tenermi al corrente dei risultati scientifici: per quest'ultimo spero che il *Radiocorriere-TV* vorrà informarmi con precisione » (U. Morisi - Roma).

Un gruppo di fisici dei laboratori di Brookhaven negli Stati Uniti ha osservato una nuova particella subnucleare: la Omega meno negativa. *Pesa come tremila quattrocento elettroni (75 % più del protone e del neutrone) e appartiene ai Barioni. E' connessa con la struttura del nucleo atomico; come il protone è dotata di carica elettrica e di carica nucleare entrambe negative; ma mentre il protone è stabile,* la Omega meno negativa *vive appena un centomiliardesimo di secondo. La nuova particella è stata scoperta con la grande macchina acceleratrice di Brookhaven che è oggi la più potente del mondo.*

Le infermiere

« Nel *Giornale Radio* delle ore 13 del 26 febbraio è stato fatto cenno al grave problema delle infermiere e della loro carenza. Non ho seguito che quando era ormai troppo tardi quanto trasmesso. Potete precisare sul *Radiocorriere-TV* quello che è stato trasmesso sul problema, che mi interessa vivamente? » (Teresa Pertusio - Chieri; Giuseppe Cerri - Novara).

Nel campo della salute pubblica uno dei tanti problemi che l'OMS (Organizzazione Mondiale della Sanità) cerca di risolvere è la scarsità di infermiere accentuatasi nei Paesi europei. Un seminario europeo ha discusso il problema, concludendo che il solo mezzo per fronteggiare l'accresciuta e urgente domanda è il reclutamento di infermiere ausiliarie i cui compiti dovrebbero affiancare quelli, oggi assai specializzati, dell'infermiera diplomata. Dopo aver analizzato le funzioni e l'attività di questo personale ausiliario e l'organizzazione della sua formazione, l'Ufficio Regionale Europeo dell'OMS ha progettato, per formare altre infermiere qualificate, due nuove scuole superiori, in Scozia e in Francia. L'insegnamento sarà in francese a Lione e in inglese a Edimburgo e si indirizzerà a infermiere le cui funzioni richiedono una formazione superiore, che sinora era possibile acquistare solo negli Stati Uniti o in Canadà. Queste due scuole europee saranno aperte alle infermiere di ogni continente. A Lione una consulente dell'OMS ha studiato le possibilità che si offrono per la creazione della scuola, mentre a Edimburgo è previsto che essa sarà parte integrante dell'Università. Per la formazione del personale insegnante delle due scuole l'OMS ha già stanziato borse di studio.

i. p.

ci scrivono

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Pr. Naz. Mc/sec	2° Progr. Mc/sec	3° Progr. Mc/sec
EMILIA-ROMAGNA			
Premilcuore	89,5	91,5	93,5
TOSCANA			
Vaiano	93,7	95,6	97,5
UMBRIA			
Grotti di Valnerina	88,9	90,9	92,9
PUGLIA			
Vieste	88,9	90,9	92,9
BASILICATA			
Agromonte Mileo	87,7	89,7	91,7
CALABRIA			
Vibo Valentia	95,7	97,7	99,7

lavoro

Autorizzazioni alla concessione degli assegni familiari.

Esempi pratici.

Autorizzazioni per figli o equiparati studenti: il datore di lavoro chiederà il rinnovo della documentazione all'inizio dell'anno scolastico od accademico successivo a quello indicato sull'autorizzazione dalla sede dell'I.N.P.S. Tale documentazione rimarrà allegata all'autorizzazione per tutta la durata del nuovo anno di validità così che il lavoratore possa, in caso di licenziamento o di dimissioni, nel corso dell'anno, esibire l'una o l'altra al successivo datore di lavoro;

Autorizzazioni per genitori ultrasessantenni o pensionati per vecchiaia e per figli equiparati inabili: si ponga l'ipotesi di autorizzazione valida dal 1° ottobre 1963 al 30 settembre 1968. Il rinnovo della documentazione sarà richiesto dal datore di lavoro alla scadenza, da indicare nell'autorizzazione, del certificato di stato di famiglia. Posto che tale scadenza si verifichi il 1° ottobre 1964 e l'autorizzazione sia in possesso di un lavoratore che nel febbraio del 1965 cambi datore di lavoro, il nuovo datore di lavoro, sulla base della documentazione rinnovata valida fino al 1° ottobre 1965, potrà procedere alla erogazione degli assegni familiari, senza alcuna formalità, fino a questa ultima data. Dopo di che, chiederà al lavoratore di rinnovare la documentazione e, qualora dovesse procedere, nel corso dell'anno di validità della stessa, al licenziamento del lavoratore, ovvero questi si dimettesse, gliela consegnerà insieme con l'autorizzazione per l'uso del successivo datore di lavoro.

In tal modo tutti i datori di lavoro che occuperanno il lavoratore avranno la possibilità di accertare il diritto in base alla documentazione che, per l'anno di validità in corso, rimarrà allegata sempre alla autorizzazione.

E' necessario, peraltro, che ogni azienda che ha occupato il lavoratore apponga sull'autorizzazione, nell'apposito spazio, al termine del rapporto di lavoro, le indicazioni del periodo di corresponsione degli assegni familiari relativi ai beneficiari oggetto dell'autorizzazione stessa. In tal modo, presentandosi la necessità o la opportunità di un controllo, sarà facile risalire ai vari datori di lavoro.

E' appena il caso di sottolineare che nessuna modifica deve essere apportata, sia per quanto riguarda le modalità del rilascio, sia per quanto concerne il periodo di validità, alle autorizzazioni previste dalle vigenti disposizioni nelle ipotesi diverse da quelle sopra specificate (beneficiari non conviventi con i richiedenti, genitori invalidi, madre ultracinquantacinquenne ma non pensionata per vecchiaia, marito invalido, padre invalido ai fini del trasferimento della qualifica di capo-famiglia e comunque in tutti i casi in cui il diritto agli assegni familiari consegue al trasferimento della qualifica di capo-famiglia).

g. d. i.

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI Periodo	TV: utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	TV: utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	RADIO
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450
febbraio - dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300
marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090
aprile - dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880
maggio - dicembre	**» 8.170**	**» 6.500**	**» 1.670**
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840
ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630
novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420
dicembre	» 1.025	» 815	» 210
oppure			
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 630
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	**» 420**
giugno	» 1.025	» 815	» 210

RINNOVI	TV	RADIO	AUTORADIO: veicoli con motore non superiore a 26 CV	AUTORADIO: veicoli con motore superiore a 26 CV
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

L'avvocato di tutti

I bollini-premio.

La pratica, diffusissima, di agevolare la vendita di un prodotto mediante la assegnazione di « punti-premio » o di « bollini-premio » presenta un piccolo inconveniente: e cioè che, ad un certo momento, si presentano alla ditta produttrice, a reclamare il premio promesso, coloro che hanno raccolto i punti necessari o che hanno avuto in sorte il bollino del premio. E' umano che la ditta (non accade per tutte le ditte, fortunatamente) si senta poco disposta alla consegna del premio promesso e cerchi, se possibile, di sollevare qualche contestazione.

Di una di queste contestazioni ha dovuto occuparsi, di recente, la Corte di Cassazione, risolvendola con una ineccepibile sentenza: una sentenza che merita di essere ricordata (Cass. 7 ottobre 1963 num. 2663).

Si trattava di questo. La casa produttrice di una certa merce aveva avvertito il pubblico, mediante annunci sui giornali ed altri mezzi reclamistici, che, ad aprire le sue con-

(segue a pag. 4)

L'oroscopo

17 - 23 maggio

ARIETE — Giove e Mercurio vi aiuteranno a trovare nuove energie e amici sinceri. Destererete simpatie e attrazione affettiva. Sentieri sgombri e sicurezza stabile. Attenzione ai denti, perché il rischio di noie dolorose è probabile. Giorni buoni: 17, 19 e 23.

TORO — *Parlerete troppo, e invece sarebbe meglio tacere. Un amico di casa non sarà del tutto sincero. Evitate i prestiti di qualunque natura. Bisogna custodire meglio ciò che vi è caro. Tuttavia vi libererete da ogni intralcio. Giorni da sfruttare: 18, 21 e 23.*

GEMELLI — Allegria, gioia e speranze suscitate da una lieta notizia. Evitate gli eccessi, perché Saturno è in agguato con i suoi influssi sempre traditori. Parlate poco e tenete segrete le vostre intenzioni. Potrete viaggiare, scrivere. Giorni di poco rendimento: 19 e 22.

CANCRO — *Mercurio e Luna consigliano di muoversi, avere contatti e prendere conclusioni rapide. Potrete guadagnare la stima di persone influenti. Sfruttate due buone occasioni per un recupero economico. Potenziamento delle energie nervose. Giorni fausti: 17, 19 e 23.*

LEONE — Vestitevi di abiti freschi e allegri perché vi doneranno fascino e buon magnetismo. Giove e Venere aiuteranno uno sviluppo affettivo piuttosto importante. Potrete muovervi, scrivere, telefonare e sollecitare favori. Giorni ottimi: 18 e 21.

VERGINE — *Marte consiglia la prudenza con gli anziani, ma conferisce ai giovani un dinamismo tutto particolare. Avrete la stima di molte persone: questo sarà di incentivo per un totale successo. Sarete benedetti dalla fortuna. Un contrattempo si rivelerà provvidenziale. Accoglienza sincera e ispirazioni che aprono una porta verso un avvenire migliore. Giorni mediocri: 17 e 23.*

BILANCIA — Situazione straordinaria che impegnerà tutto il vostro dinamismo. Fatti che richiederanno un maggiore spirito di osservazione. Cose intime da celare gelosamente. Verso metà settimana vi sarà un capovolgimento positivo della situazione. Piccole difficoltà con la salute. Giorni di attività reddittizia: 18, 20 e 22.

SCORPIONE — *Si accenderà una discussione, ma sarà bene tacere e mantenere una certa neutralità. Parlate e agite a tempo e luogo, se volete un successo totale. Sarà facile costruire e demolire al tempo stesso. Accettate con riserva ogni proposta, riflettete a lungo prima di decidere. Brillanti i giorni 20 e 21.*

SAGITTARIO — Venere sarà favorevole ai vostri sogni affettivi. Iniziativa coronata da successo. Spingete al massimo le vostre energie creative, perché i guadagni saranno facili e consistenti. Invito da accettare e da ricambiare con cordialità. Sarà bene essere prudenti con la velocità. Giorni fausti: 17, 18 e 23.

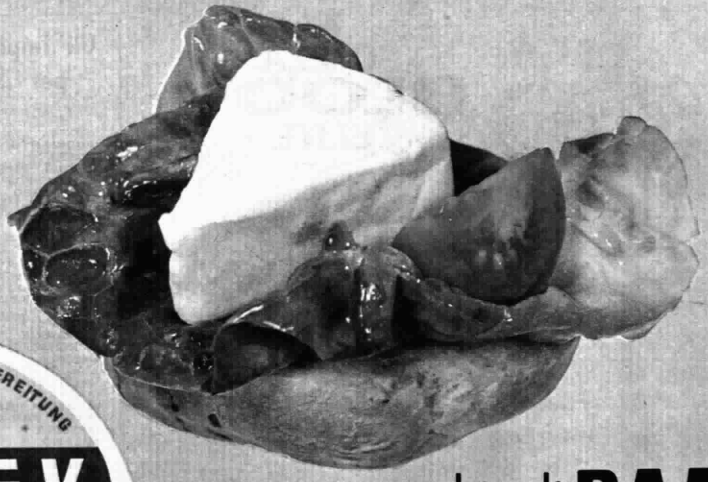
CAPRICORNO — *Concretererete i vostri desideri con la sincera e disinteressata assistenza di una persona altruista. Il dinamismo sarà di grande aiuto. Cercate di vincere la diffidenza e l'eccessiva austerità. Sappiate sorridere a tempo e luogo. Otterrete vantaggi sicuri operando con fede nei giorni: 18, 19 e 22.*

ACQUARIO — La persona che amate sarà più affettuosa del solito e vi darà la certezza di poter realizzare un'alleanza affettiva duratura. Potrete gettare le basi per il lavoro più adatto alla vostra inclinazione. Mediocri i giorni 18 e 23.

PESCI — *Inclinazione alla critica poco costruttiva. Missione da assolvere, ma con un certo sacrificio. Mercurio snellirà il lavoro e diminuirà le noie provocate da cattivi collaboratori. Nel settore affettivo si possono avere delle dimostrazioni di sincero attaccamento. Giorni ottimi: 17, 21 e 23.*

Tommaso Palamidessi

la Signora si fida di KRAFT



in ogni spicchio di **RAMEK** c'è una tazza di latte e panna

...e in regalo i punti Star

DOPPIO BRODO STAR	2 punti	MINESTRE STAR	3 punti
FOGLIA D'ORO	2 punti	OLITA	6 punti
SUCCHI GÒ	2 punti	THÈ STAR	2-3-4 punti
MACEDONIA GÒ	2 punti	GRAN RAGÙ STAR	2-4 punti
SOGNI D'ORO	4 punti	FRIZZINA	3 punti
BUDINO STAR	3 punti		

PARADISO 6 punti

RAMEK 6-8 punti

SOTTILETTE 2-5 punti

MAYONNAISE 2-3-6 punti

regali STAR

raccolta-lampo! punti in piú con i prodotti KRAFT

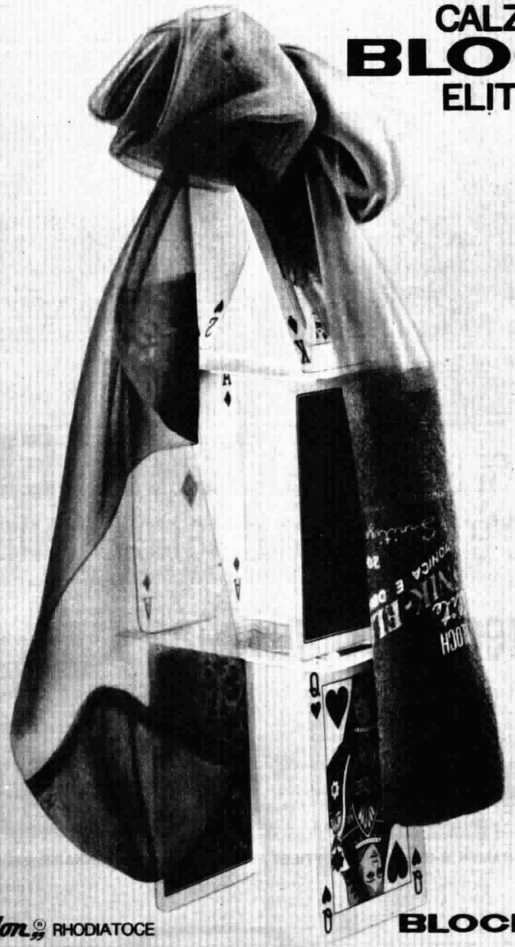
BLOCH *è qualità*

35 persone si prendono cura delle vostre gambe.

35 tecnici altamente specializzati seguono in ogni particolare ogni fase di lavorazione delle calze **BLOCH**. *Grazie a loro siete sempre sicure di trovare nelle calze* **BLOCH** *quella qualità e quella impalpabile leggerezza che le distingue.*

leggera

CALZA BLOCH ELITE



Dr. Paoli Foto

"nailon" RHODIATOCE

il nome "Nailon" è marchio depositato di proprietà della Società Rhodiatoce.

BLOCH *fa moda*

L'avvocato di tutti

(segue da pag. 2)

fezioni, i consumatori avrebbero potuto trovarvi un bollino, che avrebbe dato diritto ad un certo cospicuo premio. Che fanno allora due rivenditori di quel prodotto? Aprono un certo numero di confezioni e vendono il contenuto al dettaglio, appropriandosi dei bollini che trovano. Alla loro richiesta dei premi, la casa produttrice, peraltro, risponde: « No, il premio non vi spetta, perché voi non siete *consumatori* del prodotto e la mia promessa valeva per i soli consumatori ».

Questione indubbiamente sottile, anche troppo. Ma la Cassazione ha dato torto alla casa produttrice di quella tal merce per due motivi. In primo luogo, perché anche il rivenditore di un prodotto, una volta che ha aperto la confezione in cui quel prodotto è contenuto, diventa potenzialmente un consumatore del prodotto stesso: nessuno può escludere, in altri termini, che il prodotto, anziché essere rivenduto tutto quanto a terzi, sia stato totalmente o parzialmente consumato dallo stesso rivenditore o dai suoi familiari. In secondo luogo, perché chi fa una promessa al pubblico, impegnandosi a consegnare un certo premio contro la consegna di un certo bollino-premio, non può pretendere che il bollino sia stato reperito proprio da un consumatore, ma può soltanto pretendere che il bollino gli sia consegnato.

E' più che giusto. E il principio vale anche per casi analoghi a quello dei bollini-premio. Ad esempio, per il caso di colui che si presenti a riscuotere una vincita al lotto senza essere quegli che ha effettivamente giuocato al botteghino, o per il caso di chi reclami il primo premio della lotteria senza essere quegli che ha acquistato il biglietto della fortuna. Anche se il biglietto è stato rubato, la cosa riguarderà la persona del derubato, ma non ha rilevanza nei confronti del promittente. Chi ha fatto la promessa al pubblico deve pagare senza discutere, quale che sia il presentatore del titolo.

a. g.

Gli impianti trasmittenti in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmittente	Numero del canale	Polar.	Frequenze del canale
AGRIGENTO	27	o	518 - 525 Mc/s
AOSTA	27	o	518 - 525 Mc/s
ASCOLI PICENO	23	o	486 - 493 Mc/s
BENEVENTO	33	o	566 - 573 Mc/s
BERTINORO	30	o	542 - 549 Mc/s
BOLOGNA	28	o	526 - 533 Mc/s
CAGLIARI-CAPOTERRA	28	v	526 - 533 Mc/s
CARRARA	21	o	470 - 477 Mc/s
CASERTA	21	o	470 - 477 Mc/s
CATANIA	28	o	526 - 533 Mc/s
CATANZARO	30	o	542 - 549 Mc/s
CIMA PENEGAL	27	o	518 - 525 Mc/s
COL DE COURTIL	34	o	574 - 581 Mc/s
COL VISENTIN	34	o	574 - 581 Mc/s
COMO	29	o	534 - 541 Mc/s
FIRENZE	29	o	534 - 541 Mc/s
GAMBARIE	26	v	510 - 517 Mc/s
GORIZIA	24	v	494 - 501 Mc/s
IMPERIA	26	o	510 - 517 Mc/s
L'AQUILA	24	o	494 - 501 Mc/s
LA SPEZIA	31	o-v	550 - 557 Mc/s
MACERATA	29	o	534 - 541 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	o	558 - 565 Mc/s
MASSA SAN CARLO	23	o	486 - 493 Mc/s
MESSINA	29	o	534 - 541 Mc/s
MILANO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTE ARGENTARIO	24	v	494 - 501 Mc/s
MONTE BEIGUA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE CACCIA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE CAMMARATA	34	o	574 - 581 Mc/s
MONTE CONERO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTE FAITO	23	v-o	486 - 493 Mc/s
MONTE FAVONE	29	o	534 - 541 Mc/s
MONTE LAURO	24	o	494 - 501 Mc/s
MONTE LIMBARA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE LUCO	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE NERONE	33	o	566 - 573 Mc/s
MONTE ORTOBENE	25	v	502 - 509 Mc/s
MONTE PEGLIA	31	o	550 - 557 Mc/s
MONTE PELLEGRINO	27	v-o	518 - 525 Mc/s
MONTE PENICE	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE SAMBUCO	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SCAVO	33	o	566 - 573 Mc/s
MONTE SCURO	28	o	526 - 533 Mc/s
MONTE SERPEDDI'	30	o	542 - 549 Mc/s
MONTE SERRA	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SORO	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE VENDA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE VERGINE	31	o	550 - 557 Mc/s
PAGANELLA	21	o	470 - 477 Mc/s
PESARO	24	o	494 - 501 Mc/s
PESCARA	30	v	542 - 549 Mc/s
PIETRA CORNIALE	32	o	558 - 565 Mc/s
PORTOFINO	29	o	534 - 541 Mc/s
POTENZA	33	o	566 - 573 Mc/s
POTENZA MONTOCCHIO	30	o	542 - 549 Mc/s
PUNTA BADDE URBARA	27	o	518 - 525 Mc/s
ROMA	28	o	526 - 533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	o	550 - 557 Mc/s
SALERNO	33	o	566 - 573 Mc/s
SANREMO-M. BIGNONE	34	o	574 - 581 Mc/s
SASSARI	30	v	542 - 549 Mc/s
SONDRIO	30	o	542 - 549 Mc/s
TERAMO	33	v	566 - 573 Mc/s
TERMINILLO	27	o	518 - 525 Mc/s
TERNI	34	o	574 - 581 Mc/s
TORINO	30	o	542 - 549 Mc/s
TRAPANI-ERICE	31	v-o	550 - 557 Mc/s
TRIESTE	31	o	550 - 557 Mc/s
UDINE	22	o	478 - 485 Mc/s
VELLETRI	26	o	510 - 517 Mc/s
VERONA	22	v	478 - 485 Mc/s
VICENZA	21	o	470 - 477 Mc/s

L'ENTE

ANTIURICA
FIUGGI
ANTILITIACA

S.p.A.

invita i telespettatori
a scegliere tra tutti i
CAROSELLI
trasmessi
nel primo semestre 1964
i 10 MIGLIORI

tra i 10 prescelti
una giuria qualificata
assegnerà il
CAROSELLO D'ORO 1964
nelle TERME di FIUGGI
il 22 agosto 1964

FORD CONSUL
CORTINA De Luxe

MOTOSCOOTERS
Piaggio
Vespa

FRIGORIFERI SIGEA
INTERNATIONAL

AUTORADIO
AUTOVOX

SOGGIORNI E CURE
A FIUGGI

MAGNIFICI
PREMI
saranno sorteggiati
fra i telespettatori
che avranno indicato il
CAROSELLO
vincente

FRA TUTTI I TELESPETTATORI
CHE AVRANNO INVIATO LA SCHEDA SARANNO
SORTEGGIATE MENSILMENTE
DUE AUTORADIO AUTOVOX

Ritagliare la scheda ed inviarla su cartolina postale indirizzando a:
Carosello d'Oro Fiuggi - Via Isonzo, 50
Roma

Preferisco il Carosello _____
(Titolo del Carosello
o prodotto reclamizzato
con data di trasmissione) _____
L'Attrice _____
L'Attore _____
Il Personaggio Animato _____

Spedisce _____
Via _____
Città _____

e ricordate
FIUGGI
L'ACQUA DELLA SALUTE
eliminando l'acido urico
conserva la
GIOVINEZZA

Autor. Minist. - Decr. n. 90716 del 23-1-'64

17 anni di «Carillon» e 60 anni di Borotalco

Tutti noi telespettatori ben ci ricordiamo la data di nascita di *Carosello*: il 1957 — una data importante nella storia della televisione. Anche la Soc. Manetti & Roberts produttrice tra l'altro del famoso Borotalco, decide immediatamente di partecipare alla pubblicità televisiva.
Certo la scelta di un personaggio che si potesse adattare al Borotalco non era semplice. La scelta del personaggi per un Carosello non è mai affidata al caso. Per un prodotto allegro si punterà la scelta su un personaggio allegro. Un personaggio serio e compassato sarà invece l'interprete di un prodotto serio e compassato. E per il Borotalco? Il Borotalco era ed è un prodotto serio, importante ma anche e soprattutto un prodotto assai popolare. Inutile a dirsi che il personaggio da scegliersi doveva essere popolare. Fu così che i tecnici di pubblicità della Manetti & Roberts e la Casa cinematografica Paul Film furono d'accordo sulla scelta della Smorfia. Simpatica? Forse, ma non a tutti, comunque molto popolare, soprattutto per la vasta letteratura che l'aveva preceduta. La Smorfia — la maga — pronta a fornire a tutti combinazioni utili per vincere al lotto. E qualche telespettatore vinse effettivamente e fu così un alternarsi di promesse di fortuna e auguri di cose piacevoli.

Ma, dopo 30 o 40 trasmissioni era tempo di cambiare volto a questo personaggio. Entrò così in scena la Smorfietta — la simpatica figlia della Smorfia che aiutava con entusiasmo la madre a predire fortuna. Vediamo un po'! Chi di voi si ricorda come terminava quel Carosello? « Se sognate, se sognate... ». Se sognate di fare un bel bagno, diceva la Smorfia, niente di meglio, subito dopo, che il fresco benessere di Borotalco. Infatti per Borotalco non occorreva, come appunto sosteneva la Smorfia, giocarsi la sottana. Anche la Smorfietta ebbe il suo periodo d'oro e come tutti i personaggi fortunati era destinata a breve vita.
I tecnici di pubblicità ed ancora Paul Campani, autore della Smorfia, si trovarono di fronte al solito problema: quale altro personaggio ideare? Doveva essere un personaggio che piacesse ai giovani... ed anche ai non giovani. Un personaggio da legare a un prodotto fidato. Sì, un personaggio fidato. L'amico fidato dell'uomo: il cane: pss - pss - ehi fido - fidato - fido - FIDO BAU. Un cane, ma di che razza? Be', non ha importanza. Un cane dagli antenati famosi? Nooo, un cane e basta. Un cane fedele, caro, buono, affettuoso, con le sue gioie e i suoi dolori, le sue debolezze e le sue simpatie, pieno di amore per i bambini e di devozione per i padroni.

Ricorderete che a Fido Bau piaceva paragonarsi agli altri cani, elencando animali più nobili di lui. Fido Bau un cane « tutti cani ». Del Bulldog aveva la forza, del Levriere l'agilità, del Foxterrier la calma. Un cane? Macché un eroe, perché di un vero e proprio eroe si tratta. Anche se non ricompensato lotta, corre, soffre, è sempre a contatto con il pericolo per poter servire i propri padroni. Le nuove avventure di Fido Bau terminano con un momento di dolore, con un attimo di fatica, di abbandono e poiché non sempre i padroni sono buoni e non sempre i padroni possono capire i cani, anche Fido Bau non sempre

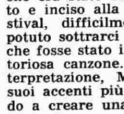
e capito. Il nostro eroe allora si rifugia dinanzi a un televisore, anzi lo accende e trova un attimo di serenità, di distensione, specie quando, come avviene nelle nuove avventure, gli giungono le tradizionali note del Carillon. « L'amichevole suono del Carillon, ecc. ecc. ».
Bene, cari amici, volete sapere il perché di questo articolo? Semplice, quest'anno il Borotalco compie 60 anni. Caro Borotalco, delicato profumo della nostra infanzia. Come non potresti essere il preferito? Sei tanto famoso che ormai tutti, sbagliando, chiamano Borotalco i talchi comuni e non sanno che Borotalco è solo quello contenuto nelle classiche buste e barattoli verdi e che Borotalco non è nome di fabbrica ma nome proprio.
Ma parliamo di « Carillon ». Pensate che tutti i giorni, dal 9 novembre 1947 salvo quelli di pubbliche calamità, in cui la rubrica viene ovviamente sospesa, come del resto tutte le trasmissioni pubblicitarie, il « Carillon » suona « per ricordare un grande nome... ». Sì, sono all'incirca seimila volte che la popolarissima rubrichetta quotidiana echeggia con le sue note discrete di riconoscimento; portando a milioni di ascoltatori la sua piccola dose di notizie, di curiosità sorprendenti, umoristiche, a volte inverosimili, ma guardate bene, sempre rigorosamente autentiche.
Ma, vi siete mai chiesti chi è l'autore di questa singolare rubrica? Un distintissimo signore che vive a Firenze, Amerigo Gomez, radiocronista e regista, oltre che autore a Radio Firenze. Creatore di numerose rubriche pubblicitarie di successo, Gomez presentò per l'approvazione il suo progetto per una rubrichetta giornaliera che subito dopo il Giornale Radio avrebbe dovuto ospitare curiosità spigolate un po' in tutti i campi. Curiosità di ogni genere: scientifiche, geografiche, storiche, di cronaca. L'idea piacque, come piacque l'idea di legare queste curiosità al suono del Carillon. C'era solo un pericolo: che l'avrebbe fatta l'autore a tirarla avanti per più di tre mesi? « Lei me l'approvi » rispose Amerigo Gomez « e al resto ci penso io... ».
All'inizio, il motivo musicale del « Carillon » fu la bella canzone « Together », poiché l'idea della trasmissione nacque all'autore assistendo al film « Da quando te ne andasti », in cui il protagonista inviava dal fronte ai suoi familiari, perché lo ricordassero per Natale, un minuscolo carillon che suonava appunto quel melodioso motivo.
Successivamente, le note del « Carillon » della Manetti & Roberts furono scritte dal maestro Gaito, e da molti anni sono legate all'immagine sonora che ognuno si è fatto di questa rubrica, che ha saputo suscitare in tutti gli ascoltatori un'attesa affettuosa, cordiale, stabilendo lungo il suo quasi ventennale cammino una serie di singolari primati. Infatti mai una sua notizia ha provocato proteste, rettifiche, risentimenti. Anzi, una volta sì: un pescivendolo di Taranto che scrisse all'autore una lettera piena di insulti perché nel programma era stata detta la parola « topo », alla quale lo scrivente e tutta la sua famiglia si dimostravano orripilati, sopraffatti da un incontenibile ribrezzo. L'autore non rispose, ma da allora, e son passati dal fatto quasi quindici anni, la parola « topo » non è stata più detta nel « Carillon ».
Il quale però si occupa di curiosità e fatterelli che riguardano gli animali, poiché ci si è resi conto, nell'esperienza fatta, di quanto siano graditi agli ascoltatori.
Le curiosità di cui si articola la rubrichetta — che è attualmente realizzata proprio a Firenze dall'autore stesso, con le voci di Maria Pia Colonnello, Giulio del Sere, Mariella Finucci, Franco Dini e Angelo Zanobini — sono derivate dalla lettura di diecine di riviste settimanali e mensili, cui Amerigo Gomez è abbonato e la cui traduzione viene fatta in famiglia (a volte in modo... tempestoso perché il « Carillon » è una lieta condanna al lavoro, una specie di positiva cambiale che scade ogni giorno) con cinque diverse lingue a disposizione: italiano, francese, inglese, spagnolo e tedesco. Alle riviste sono da aggiungersi centinaia di libri e varie enciclopedie, che costituiscono una biblioteca specializzata, fonte di notizie e base sicura per ogni controllo delle medesime. Spesso accade che nel « Carillon » siano date, senza alcuna importanza, notizie scientifiche in anteprima: basti ricordare l'invenzione del transistor, quella recente del « laser », la scoperta dei siliconi, molte novità riguardanti la medicina, la biologia, la chimica, che furono a loro tempo oggetto di tante piccole curiosità e che passarono nello stillicidio quotidiano delle notiziole curiose con forte anticipo sull'arrivo delle notizie ufficiali.

DISCHI NUOVI

L'imponente edizione discografica RCA « Storia della musica italiana » a cura di Cesare Valabrega, è giunta al quarto volume (10 dischi). Si trattava di tracciare un panorama dell'Ottocento, il secolo delle maggiori affermazioni nel campo del melodramma e delle maggiori delusioni in quello strumentale. L'impresa, non facile dovendosi limitare la scelta a pochi frammenti per non tralasciare nomi significativi, è stata portata a termine con onore. I quattro grandi — Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi — sono rappresentati da un gran numero di arie e pezzi d'insieme tratti dalle opere artisticamente e storicamente più importanti; e così pure Puccini e i musicisti del teatro « verista ». La rassegna segue il criterio cronologico ma è suddivisa in capitoli che corrispondono alle categorie musicali: opera, pianoforte, violino, musica per complessi da camera, lieder, musica religiosa, eccetera. Il nome di Rossini si ritrova con un *Péché de vieillesse* per pianoforte, un quartetto e una serie di canzonette in dialetto veneziano; Verdi ritorna con il *Dies Irae* dalla *Messa da Requiem*. Se il settore operistico è esplorato a fondo con riguardo anche a figure di primo piano ma poco note come Spontini e Cherubini e a figure dimenticate come Alberto Franchetti, la musica strumentale non può che rivelare le sue intime debolezze: basti pensare che non esiste in tutto l'Ottocento una sola sinfonia italiana degna di essere ricordata e che, per quanto riguarda il pianoforte, possiamo allineare di fronte a Beethoven e a Chopin soltanto il *Vecchio minuetto* di Sgambati o la *Tarantella* di Martucci. Per fortuna l'organo ci dà qualche consolazione con Marco Enrico Bossi a cui Valabrega ha opportunamente dedicato una facciata contenente fra l'altro il dolce *Canto della sera*. Interessante è pure, per il singolare impasto strumentale, il *Gran duo concertante* per violino e contrabbasso di Giovanni Bottesini, che, con Viotti, Paganini e Clementi, contribuisce a risollevare un poco le sorti del nostro Paese, giunto nei secoli precedenti a ben altri splendori. Per estensione, nell'Ottocento sono stati inclusi gli operisti del primo Novecento e, così, nel settore della musica sacra, troviamo, oltre a Verdi, Lorenzo Perosi con un estratto dall'oratorio *Il giudizio universale*. Il volume è corredato da un testo con dati biografici e critici sui maggiori compositori.

Musica leggera

Si può pensare che, se Milva si fosse presentata al Festival di Sanremo con la canzone *Come quel giorno*, di Capotosti-De Simone, avrebbe ottenuto un ottimo piazzamento se non addirittura la vittoria finale. Questa è l'impressione che abbiamo avuto ascoltando l'ultimo 45 giri, edito dalla « Cetra », che reca, appunto con l'interpretazione di Milva, quella canzone. E, in quel caso, l'iniziatrice del nuovo corso della canzone italiana non sarebbe stata Gigliola Cinquetti, ma bensì la « pantera di Goro ». *Come quel giorno* è infatti un pezzo che è sullo stesso filone melodico di *Non ho l'età* e, se non sapessimo che era stato scritto, arrangiato e inciso alla vigilia del Festival, difficilmente avremmo potuto sottrarci all'impressione che fosse stato ispirato alla vittoriosa canzone. Anche nell'interpretazione, Milva ritrova i suoi accenti più felici, riuscendo a creare una gioiosa atmosfera. Interessante, sotto altri aspetti, anche l'altra canzone incisa sul 45 giri: *Quando le rose rosse*, versione italiana di *Im Boot der Liebe*, che Milva ha recentemente presentato alla TV tedesca, ottenendo un autentico successo. Di chiara ispirazione melodica, questa canzone è diventata assai popolare in Germania.



Dominique, la canzone interpretata da Suor Sorriso, che è diventata un successo mondiale, è ormai nota anche in Italia. Ora la « Polydor », che ce l'aveva presentata in edizione originale, ha messo in commercio un 45 giri che ce ne dà un'interpretazione, in versione italiana, di Orietta Berti. Non era fuori luogo temere che molto del fascino originale del pezzo, che si regge tutto sulla purezza e semplicità della voce di Suor Sorriso, andasse perduta. Invece Orietta Berti è perfettamente all'altezza del compito: del resto i radioascoltatori che seguono le rubriche di musica leggera hanno già avuto modo in passato di apprezzare la sua voce particolarmente per la freschezza e la dolcezza del timbro. Sul verso del 45 giri, *Io vorrei*, un'altra canzone dell'omai celebre suora domenicana belga che continua, naturalmente, a celare la sua vera identità.

Gianni Sanjust continua nella sua carriera di cantautore: le sue due ultime novità sono *Io che non piangevo mai* e *Dici davvero*, incisi su un 45 giri della « C.B.S. ». La misura ed il ritmo continuano ad essere le doti maggiori di questo cantante che ci appare in continua ascesa.

Per chi ama la musica stile «night» in casa per fare quattro salti in famiglia e per chi ama ascoltare musiche sottovoce, è uscito in questi giorni uno dei più bei microsolco apparsi in questo particolare genere. E' un « Liberty » a 33 giri (30 centimetri) in edizioni monaurale e stereofonica che raccoglie un gruppo di pezzi di genere disparato eseguiti dall'orchestra americana di Martin Denny. Il quale, a differenza di molti suoi colleghi, adopera solo come sottofondo un grosso gruppo di orchestrali per mettere in risalto un ristretto gruppo di interpreti dotati di grande versatilità. I dodici pezzi, raccolti sotto il titolo « The versatile Martin Denny » sono quanto mai disparati come stile e ritmo: vanno dalla « bossa nova » al jazz attraverso motivi da film (come « Mondo cane ») e canzoni di successo come *The end of the world*. Tutti hanno però in comune una cosa: il colore, vivacissimo, ed il ritmo. Un disco notevole.

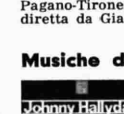
Eartha Kitt, la cantante americana di colore preferita dalla principessa Margaret d'Inghilterra, ha inciso una seconda volta, a quasi dieci anni di distanza dalla prima edizione, quello che fu il suo maggiore successo: *C'est si bon*, che Eartha canta un po' in francese e un po' in inglese, dando alla canzone un tono tutto particolare, ricco di sfumature. C'è qualcosa di mutato rispetto alla vecchia edizione: oltre, naturalmente, alla miglior qualità dell'incisione, una più espressiva dizione. Sul verso del 45 giri della « London », un'altra caratteristica canzone di Eartha, *My heart belongs to daddy*.

Roger Williams è conosciuto in America come « Mister piano », e non c'è di che stupirsi data la sua abilità allo strumento. A questo talento, unite un'orchestra come quella diretta da Ralph Carmichael ed avrete della musica da far sognare migliaia di ragazze e di giovanotti d'oggi senza peraltro disgustare chi ha passato la quarantina. E se ai due ingredienti unite una scelta di canzoni molto oculata, otterrete un disco che tutti vorrebbero ascoltare. Intitolato *For you*, il 33 giri (30 centimetri) della « London » edito in questi giorni nelle versioni stereo e monaurale, è fra i più interessanti di questi ultimi tempi. Ecco alcuni titoli dei pezzi contenuti: il popolarissimo *Danke schoen*, *Look again* (dal film « Irma la dolce »), *Liza*.

Musiche alla TV

Didi Balboni, che già aveva inciso la sigla del varietà televisivo « Follie d'estate », ha ora interpretato quella di « Stasera canzoni ». Il pezzo, che si adatta alle doti di freschezza della voce della giovane cantante, è inciso su un 45 giri della « Polydor », ed è intitolato *Ma-ma-mandolino*. Sul verso dello stesso disco, *Addio per sempre*, di Pagano-Tirone. L'orchestra è diretta da Giampiero Boneschi.

Musiche da film



Johnny Hallyday, come tanti altri cantanti stranieri di primo piano, ha deciso di affrontare il pubblico italiano abbandonando la sua lingua. Così la « Philips » ci presenta in questi giorni il primo 45 giri del chitarrista-urlatore francese che contiene due canzoni di buon calibro: *La mia chitarra* e *La vita ricomincia*. I tifosi dell'urlo italiani — e ce ne sono sempre molti — hanno così un nuovo asso dalla loro parte. Le due canzoni fanno parte della colonna sonora del film « D'où viens-tu Johnny? » che sarà programmato anche in Italia.

Hi. Fi.

«Il giornalino di tutti»

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

GARA N. 1

Vincono un gioco per ragazzi:

Classi elementari della Scuola di Longarone (Belluno) (Ins. **Maria Pais**); **Maria Antonietta Troianello,** classe III - Scuola elem. « Madre Antonia Maria Verna » - Marigliano (Napoli), via Giordano Bruno, 15; **Bianca Dapelo,** classe II femm. B - Scuola elem. di Camogli Centro (Genova).

Vincono un libro:

Ins. **Maria Pais** - Scuola elementare di Longarone (Belluno); Ins. Suor **Angela Luisa Napolitano** - Scuola elem. « Madre Antonia Verna », via Giordano Bruno, 15 - Marigliano (Napoli); Ins. **Rina Ansaldo** - Scuola elem. di Camogli Centro (Genova).

Vincono una penna stilografica:

Ins. **Ferdinando Stovani** - Scuola elem. di S. Pancrazio - Russi (Ravenna) - Liliana, Davide, Marta, Gianluigi, Irene e Paolo; **Gianna Mauro,** classe V - Scuola elem. « Pietro Zorutti » di Rizzolo - Reana del Roiale (Udine); **Giuseppe Rollandin,** classe V - Scuola elem. di Chadel - St. Vincent (Aosta); **Alda Scaioli,** classe V femm. - Scuola di Pievestina - Cesena (Forlì); **Maria Fava,** classe V sez. B - Scuola « Guglielmo Marconi » - Chiaravalle (Ancona); **Valentino Cattani,** classe II - Scuole elem. di Fognano - Brisighella (Ravenna); **Antonella Bertocchi** - Scuola « A. Greco », classe I - Strada di Guardiella, 9 - Trieste.

GARA N. 2

Vincono un gioco per ragazzi:

Daniele Tommaso, classe V - Scuola elem. « Pietro Thouar » - Firenze, via Dante da Castiglione, 8; **Viviana Bodrero,** classe V - Scuola elem. di Stato di Melle (Cuneo); **Gilda Giachè,** classe III femm. sez. B - Scuola elem. di Chiaravalle (Ancona).

Vincono un libro:

Ins. **Maria Bassi** - Scuola elem. « Pietro Thouar » - Firenze, via Dante da Castiglione, 8; Ins. **Anna Maria Morelli** - Scuola elem. di Stato di Melle (Cuneo); Ins. **Nilde Giaccone Giuliani** - Scuola elem. di Chiaravalle (Ancona).

Vincono una penna stilografica:

Giuseppe Piccaluga, classe V - Scuola elem. « Livio Marbello » - Quarti di Pontestura (Alessandria); **Patrizia Albi Marini,** classe III femm. sez. A - Scuola elem. di Via Piscicelli - Circolo 55 Napoli; **Domenico Armentano,** classe III masch. - Scuola « Cardinale Brancato » - Lauria Inferiore (Potenza); **Marina Merlini,** classe II - Scuola elem. di Mezzomonte - Monte Oriolo (Firenze); **Marcello Rossi,** classe V - Scuola elem. di Argiano - Montepulciano (Siena); **Anna Lampesti,** classe IV - Scuola Parificata femm. - Scarperia (Firenze); **Donatella Albini,** classe IV femm. sez. A - Scuola elem. « Tito Speri » - Brescia; **Pierangelo Careglio,** classe II - Scuola elem. di Baldissero d'Alba (Cuneo); **Elisabetta Brecevich,** classe I - Scuola elem. « Maddalena di Canossa » - Trieste.

GARA N. 3

Vincono un gioco per ragazzi:

Claudio Balestriero, classe IV - Scuola elem. parificata « Villa di salute » - Carraria di Cividale (Udine); **Gabriella Rizzo,** classe II - Scuola elem. di Isolabella (Torino); **Rosaria De Bonis,** classe III - Scuola elem. di Peveragno (Cuneo).

Vincono un libro:

Ins. Suor **Maria Rosa Rex** - Scuola elem. parificata « Villa di salute » - Carraria di Cividale (Udine); Ins. **Maria Adelaide Amerio** - Scuola elem. di Isolabella (Torino); Ins. **Anna Giorgis Morelli** - Scuola elem. di Peveragno (Cuneo).

Vincono una penna stilografica:

Roberto Gazzera, classe I - Scuola elem. di Calcinere Paesana (Cuneo); **Giovanna Pigani,** classe V - Scuola « Pietro Zorutti » - Rizzolo - Reana del Roiale (Udine); **Simonetta Jacone,** classe IV - Scuola elem. « Eugenia Ravasco » - Pescara; **Alberto Di Giuseppe,** classe IV masch. sez. A - Scuola elem. « E. De Amicis » - Ancona; **Giovanni Balduzzi,** classe III - Scuola elem. « Felice Balduzzi » - Alzano Scrivia (Alessandria); **Fiorella Bottiglieri,** classe IV mista - Scuola elem. di Tufo (Avellino); **Laura Chiaromanni,** classe V sez. A - Scuola elem. « Gaspare Gozzi » - Venezia.

GARA N. 4

Vincono un gioco per ragazzi:

Gianni Canzian, classe III - Scuola elem. del Villaggio del Pescatore - Direzione Didattica di Aurisina (Trieste); **Giuseppina Cucci,** classe III - Scuola elem. di Lungro (Cosenza); **Nella Aquili,** classe II - Scuola elem. di Pettenasco (Novara).

Vincono un libro:

Ins. **Nevenka Del Bono** - Scuola elem. del Villaggio del Pescatore - Direzione Didattica di Aurisina (Trieste); Ins. **Zaira Cucci** - Scuola elem. di Lungro (Cosenza); Ins. **Angelina Bavota Cavalluzzo** - Scuola elem. di Pettenasco (Novara).

Vincono una penna stilografica:

Caterina Screti, classe I - Scuola elem. di Pulsano (Taranto); **Ambretta Sampietro,** classe III femm. - Scuola elementare di Stresa (Novara); **Carla Albesiano,** classe V - Scuola elem. di Farigliano (Cuneo); **Maria Racca,** classe V - Scuola elem. « Don Luigi Balbiano » - Volvera (Torino); **Carla Orlandi,** classe V - Istituto « Beata Vergine Maria » - Vicenza; **Francesca Gnocchi,** classe II mista - Scuola elem. di San Colombano al Lambro (Milano); **Filomena Trepicchio,** classe IV - Scuola elem. di Rivello (Potenza); **Amalia Nigro,** classe V - Scuola elem. « Madre Antonia Verna », via Giordano Bruno, 15 - Marigliano (Napoli); **Donatella Salvestrini,** classe V - Istituto « Don Bosco » - Montecatini (Pistoia); **Stefania Sacchetti,** classe V femm. - Scuola elem. di Savignano sul Rubicone (Forlì); **Patrizia Pravadelli,** classe V - Istituto « S. Giuseppe », via Alfieri, 7 - Moncalieri (Torino).

GARA N. 5

Vincono un gioco per ragazzi:

Fulvio Angelini, classe III elem. - Istituto Maria Immacolata - Circonvallazione Clodia, 159 - Roma; **Marisa Scoziero,** classe IV elem. - Scuola « Orsoline » - Cividale del Friuli (Udine); **Maria Antonietta Grecu,** classe V - Conservatorio della Provvidenza, piazza Indipendenza, 8 - Cagliari.

Vincono un libro:

Ins. Suor **Maria Fede Renzetti** - Istituto Maria Immacolata - Circonvallazione Clodia, 159 - Roma; Ins. **Gabriella Baglioni** - Scuola « Orsoline » - Cividale del Friuli (Udine); Ins. Suor **Maria Amic** - Conservatorio della Provvidenza, piazza Indipendenza, 8 - Cagliari.

Vincono una penna stilografica:

Eva Padoa, classe V femm. - Scuola « G. Pascoli » - Modena; **Franca Abello,** classe IV femm. - Scuola elem. « Andrea Willy Burgo » - Verzuolo (Cuneo); **Marina Kurincic,** classe IV femm. - Scuola « Romeo Battistig » - Trieste; **Luciano Bartalucci,** classe V - Scuola elem. di S. Vincenzo a Torri - Scandicci (Firenze); **Ervino Stocca,** classe I - Scuola elem. di Prosecco - Trieste.

GARA N. 6

Vincono un gioco per ragazzi:

Sandra Bolognini, classe V - Scuola Parificata Istituto Immacolata Concezione - Loreto (Ancona); **Giorgio Vagata,** classe IV - Scuola di « S. Maria » - Amelia (Terni); **Mauro Chiavarino,** classe III - Scuole elem. di Serravalle delle Langhe (Cuneo).

Vincono un libro:

Ins. Suor **Angelica Pavan** - Scuola Parificata Istituto Immacolata Concezione - Loreto (Ancona); Ins. Suor **Eugenia Laconi** - Scuola di

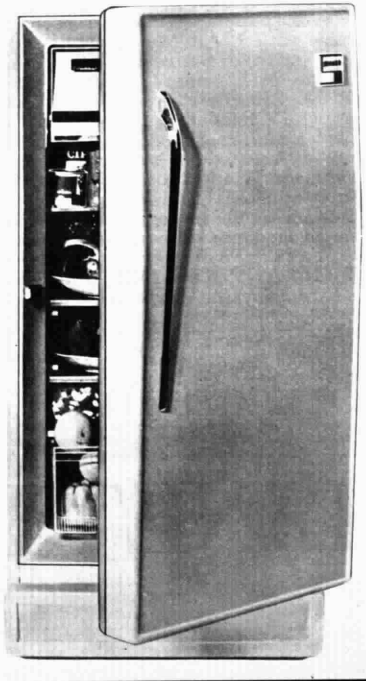
(segue a pag. 40)

Concorso per Artista del Coro presso il Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per posti di:
— SOPRANO
presso il Coro di Milano della RAI.
I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:
— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1930;
— costituzione fisica sana;
— cittadinanza italiana.
Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 13 giugno 1964.
Le interessate potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederlo direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Servizio Reclutamento e Addestramento del Personale - concorso Artisti del Coro « Milano » - Via del Babuino, 9 - ROMA.

un frigorifero Singer vale più del denaro che costa

Si vede subito: il frigorifero Singer è veramente superiore per qualità, linea, prestazioni. Il frigorifero Singer vale più del denaro che costa perché assicura il massimo in tutto: ■ nel potere refrigerante, ■ nella quantità di ghiaccio, ■ nell'economia del consumo, ■ nella silenziosità... E dà in più anche la massima garanzia: quella di un marchio che riassume oltre 110 anni di esperienza costruttiva in tutto il mondo.



FRIGORIFERI SINGER*

Quattro modelli: da 250, 210, 170 e 135 litri.

PUBLIUNION ITALIANA ADVERTISING

* un marchio di fabbrica di - THE SINGER MFG. CO.

...e per la vostra casa, sempre LAVATRICI, CUCINE, ASPIRAPOLVERE, LUCIDATRICI, TELEVISORI, TRANSISTORS SINGER

la mia vita

BETTY CURTIS

Sono nata a Milano da genitori meridionali, sin da bambina mi piaceva cantare e non ho mai trascurato occasione, per dare sfogo a questa mia passione. Ottenni il mio primo successo con il complesso Bassi, interpretando, "Non avevo che te" e "Niente Champagne". Un'altra canzone che ha segnato un passo importante nella mia carriera è stata "With All My Heart".

Al Festival di Sanremo 1959, vidi entrare in finale 3 delle canzoni da me interpretate "Nessuno - Un bacio sulla bocca - Una marcia in fà". Nel 1961 vinsi il Festival di Sanremo con la canzone "Al di là", nonchè il Festival di Napoli con "Tu si a malincunia". Ho partecipato a molte trasmissioni televisive fra le quali: "Giardino d'inverno" e "Alta fedeltà", nonchè a tutte le "canzonissime". Per quanto riguarda il mio prossimo futuro, il programma più importante é una turnée nel Sud America.

Quando i miei impegni me lo permettono, amo cucinare e posso dire senza modestia, di essere una cuoca piuttosto brava.

Come tutte le donne, tengo molto ai miei capelli e grazie anche alla **BRILLANTINA LINETTI** che uso da sempre, posso presentarmi ai miei ammiratori perfettamente a posto e **modernamente pettinata.**

Betty Curtis

brillantina *

LINETTI

dona e mantiene l'ondulazione

3b/64 c.d.p.

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 41 - N. 21

DAL 17 AL 23 MAGGIO 1964

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: **LUCIANO GUARALDO**

Vice Direttore: **GIGI CANE**

IN COPERTINA

Rosanna Schiaffino, una tra le attrici più popolari del nostro cinema, un'autentica « diva » degli anni 60, appare questa settimana alla TV per presentare il film Pranzo alle 8, *che verrà trasmesso per la serie dedicata alle « dive » degli anni 30. Protagonista del film è infatti la biondissima Jean Harlow.*

(Foto Garolla)

SOMMARIO

La nuova Sede RAI di Trieste inaugurata dal Presidente Moro di *Italo Orto* 9-10

Vicende e personaggi della canzone italiana di *Fernaldo Di Giammatteo* 11-12

La dolce Cosetta si sente troppo piccola di *g. lug.* 13

La settima puntata de « I Miserabili » . . . 14-15

Il giornalino di Gian Burrasca di *Giuseppe Lugato* 16-17

PROGRAMMI GIORNALIERI

Televisione . 24-25; 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49

Radio . . 26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51

Radio locali 52-53-54-55-56

Esteri 57

Filodiffusione 58-59

RUBRICHE

Sport sul video 20

Leggiamo insieme 18-19

Fra i programmi della settimana 21-22-23

Qui i ragazzi 60-61

La donna e la casa 62-63-64-65-66

Dischi nuovi 6

Personalità e scrittura 60

Risponde il tecnico 52-53

Ci scrivono 2

L'avvocato di tutti 2-4

Lingue estere alla radio: compiti di tedesco . . 28

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57**

Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61**

Redaz. romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66**

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) **L. 3200; Semestrali** (26 numeri) **L. 1650; Trimestrali** (13 numeri) **L. 850**

ESTERO: **Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750**

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

ANNO XLI - N° 21 RADIOCORRIERE TV 17 - 23 MAGGIO 1964

Una voce modernissima al servizio del Friuli - Venezia Giulia

La nuova Sede RAI di Trieste inaugurata dal Presidente Moro

Un momento della cerimonia inaugurale della nuova Sede triestina: compaiono in questa foto, da sinistra, l'Amministratore Delegato della Radiotelevisione Italiana Rodinò, il Presidente dell'IRI Petrilli, il Ministro per le Partecipazioni Statali Bo, il Presidente del Consiglio Moro e il Sindaco di Trieste Franzil

Una voce modernissima al servizio della Regione Friuli-Venezia Giulia. Così è stata definita la nuova Sede triestina della Radiotelevisione Italiana. Milioni di italiani hanno potuto seguire, attraverso la televisione e la radio, la festosa cerimonia inaugurale di mercoledì 6 maggio. Il Presidente del Consiglio Moro, il Ministro delle Partecipazioni Statali Bo, il Presidente dell'IRI Petrilli, i Parlamentari e le massime Autorità della Regione, oltre ai più qualificati esponenti di Trieste, dell'Isontino e del Friuli, hanno presenziato all'inaugurazione. A far gli onori di casa sono stati il Presidente della RAI, Papafava, l'Amministratore Delegato Rodinò, il Direttore Generale Bernabei, il Vice Direttore Bernardi ed il Direttore della Sede triestina Candussi.

Prima dell'inaugurazione, gli Ospiti hanno visitato gli ambienti tecnici del nuovo edificio, entrando infine nell'ampio auditorio, elegantemente sagomato, in cui doveva venir sancito ufficialmente l'atto di nascita del nuovo complesso tecnico-edilizio.

Battesimo ufficiale, suggello pubblico ad una realizzazione che si è rivelata già viva, pulsante ed operante ed ha trovato immediati consensi. I vari oratori che si sono succeduti al microfono, hanno concordemente riconosciuto l'efficienza e l'utilità dell'opera.

A parlare per primo è stato il Presidente della RAI, Papafava che, nel porgere il suo benvenuto agli Ospiti, ha sottolineato l'italianità di Trieste e ha rievocato le lotte che precedettero il congiungimento della città all'Italia. « Fra i compiti essenziali della RAI — ha aggiunto — vi è anche quello di rappresentare la vita della nazione rievocandone il passato ed illustrando lo svolgimento del presente rinnovatore.

« La nuova Sede di Trieste — ha detto il Presidente della RAI — costituisce il centro motore di tutta l'attività che da qui si diffonde sui circuiti nazionali e su quelli particolari del Friuli-Venezia Giulia; da qui la voce d'Italia giunge anche alle popolazioni di lingua italiana viventi oltre i confini; da qui attraverso 114 ripetitori radio e TV si regola e controlla la trasmissione e la ricezione di quattro programmi radiofonici, dei quali uno in lingua slovena, e di due programmi televisivi.

« Ma soprattutto oggi l'atmosfera di una generosa consapevolezza — ha affermato quindi Novello Papafava — deve allargarsi a comprendere i rapporti internazionali convergenti verso più vaste ed armoniche organizzazioni umane. Ed anche per questo Trieste italiana, ricca di una nobilissima tradizione culturale, artistica e letteraria di carattere nazionale ed europeo, situata nei pressi della zona di contatto fra tre grandi civiltà della nostra Europa, si presta magnificamente ad essere un centro di irradiazione dei valori atti a favorire fecondi colloqui tra di esse; la RAI offre appunto con questa sua nuova Sede un modernissimo strumento per la efficacia di tale irradiazione ».

La benedizione alla nuova Sede è stata impartita con la formula rituale dall'Arcivescovo di Trieste e Capodistria, Mons. Santin, che in un suo breve ma significativo discorso ha affermato: « Questi sono mezzi fatti per unire prodigiosamente anche le genti più lontane, per unirle non solo con servizi di pura informazione, ma con vincoli di vera carità ». Monsignor Santin ha aggiunto: « Fa', o Signore, che essi siano

Strumento di elevazione del popolo

« Ai dirigenti della RAI va l'apprezzamento del Governo per il lavoro che hanno svolto e svolgono al fine di rendere i programmi radiofonici e televisivi in tutto aderenti alle esigenze della comunità nazionale, di accostare strati sempre più larghi della popolazione al mondo della cultura in tutte le sue espressioni, di offrire una informazione tempestiva e utile su quanto avviene nel mondo e viene fatto soprattutto nel nostro Paese in campo politico, sociale ed economico, in attuazione di quel vasto disegno di progresso nella libertà che caratterizza il regime democratico e il nostro sforzo a servizio degli ideali democratici.

« E' un lavoro certamente non facile, che richiede, oltre a sempre più moderne e costose attrezzature tecniche, l'apporto creativo degli esponenti della cultura, dell'arte, della scienza, della tecnica, del giornalismo, e richiede in tutti un grande impegno morale. E quanto più limpido e vivo sarà questo impegno tanto più la RAI riuscirà ad essere, come è nostra comune ambizione, un penetrante strumento di elevazione del popolo e una componente essenziale del libero giuoco democratico ».

(dal discorso dell'on. Moro a Radio Trieste)

anche fonte di gioia, di riposo, di ricreazione, ma di gioia che non turba e non deprime, di gaudio che poesia ed arte doneranno agli spiriti. Che se, a rendere più desiderato il bene, lasceranno scorgere le insidie del male, queste non spengano mai nelle anime lo splendore del Tuo volto». Monsignor Santin ha auspicato che, attraverso questi mezzi di formazione e di informazione, si diffonda pace serena nella società e tra le genti.

Ha preso poi la parola il Sindaco Franzil. « Trieste — egli ha detto — vede oggi soddisfatta una sua antica esigenza: avere una Sede della radio e della televisione adeguata non solo al suo volto di città moderna e protesa verso l'avvenire, ma altresì al suo nuovo ruolo ed alla sua nuova dignità di capoluogo regionale ». Dopo aver sottolineato la funzione informativa e culturale che le emittenti triestine hanno sempre assolto, il Sindaco ha concluso ricordando che la Sede RAI di Trieste, pur nella ristrettezza dei precedenti vecchi locali, ha superato il numero imponente di diciotto ore giornaliere di trasmissione. I nuovi modernissimi impianti oggi inaugurati consentiranno un ulteriore incremento di questa così vasta e impegnativa attività.

Il Ministro delle Partecipazioni Statali Bo, che ha preso la parola successivamente, ha posto in rilievo come la costruzione della nuova Sede triestina si inquadri in quella valorizzazione che le imprese pubbliche e a partecipazione statale hanno iniziato in diversi settori, e rappresenti, insieme, un'altra tangibile testimonianza di quel lodevole sforzo che la RAI ha da tempo affrontato per darsi una struttura aziendale organica e tecnicamente perfetta. « Una perfetta conduzione aziendale — ha detto Bo — non si misura solo sul metro della quantità degli abbonati o sull'estensione delle zone servite, ma anche sulla qualità dei servizi prestati. Fra questi, assieme all'informazione obiettiva e tempestiva, alla documentazione, all'attività culturale, ricreativa ed educativa, ben si inserisce l'ammodernamento tecnico e la perfezione degli impianti. Anche in questo campo oggi l'Italia ha una posizione di rilievo nella Comunità Economica Europea, con una densità di abbonamenti che ogni cento famiglie ne raggiunge 72, per l'insieme dei due servizi, radio e TV, e 32 per la sola televisione. Le previsioni — ha aggiunto Bo — danno per certo il raggiungimento, entro breve termine, di undici milioni e mezzo di abbonati alla radio e di sette milioni alla televisione ».

Per ultimo, ha parlato il Presidente del Consiglio. « Devo alla cortesia dei dirigenti della RAI — egli ha iniziato — se mi è offerta questa gradita occasione di incontro, la prima da quando ho assunto la direzione del Governo, con il mondo della radio e della televisione, occasione tanto più felice perché collegata all'inaugurazione di un complesso che segna un altro passo avanti nello sviluppo dell'Ente radiotelevisivo.

« I 33 anni di vita della Sede di Trieste, che da oggi dispone di un nuovo ambiente dotato di tutti i più moderni strumenti tecnici, riflettono le tormentate vicende della città, specie nel periodo bellico e post-bellico. Fra le Sedi regionali della RAI, quella di Trieste svolge le funzioni più ampie e complesse, nel settore delle trasmissioni radiofoniche su rete locale. La Sede, con il complesso della sua produzione, offre il proprio contributo alle trasmissioni radiofoniche e televisive diffuse sulle Reti Nazionali, cura i programmi locali in lingua italiana e slovena, diffonde speciali emissioni per gli italiani residenti nell'Istria e a Fiume. Mediante questa ricca produzione, si consolidano i legami di Trieste e della Regione con il resto del Paese, si tutela la tradizione locale della cultura italiana, si promuove l'incontro con le minoranze etniche residenti nella Regione e con le popolazioni confinanti. Anche nel settore propriamente tecnico si è avuto un notevole sviluppo, con il rinnovo e il potenziamento degli impianti per la diffusione delle trasmissioni locali e dei tre Programmi nazionali radiofonici e per la diffusione dei due Programmi televisivi.

« Ho già detto che la nuova Sede della RAI dispone delle più moderne attrezzature. Desidero ricordare in particolare le più importanti: i quattro auditori radiofonici e i cinque studi minori, il collegamento in bassa frequenza che consente il controllo della trasmissione contemporanea di diciotto programmi radiofonici, il telecinema per l'invio di programmi filmati del Telegiornale ai Centri di Roma e di Milano, l'impianto per lo sviluppo e il montaggio delle pellicole. Questa larga dotazione corrisponde, del resto, alla diffusione della radio nel Friuli-Venezia Giulia, con ben ottantuno abbonati per cento famiglie.

« La nuova Sede che oggi ho l'onore di inaugurare contribuirà dunque ad arricchire e a rendere più incisiva la presenza della radio e della televisione nel Friuli-Venezia Giulia sul piano sociale e su quello culturale. Un intenso sviluppo dell'organizzazione è in corso.

« Ai dirigenti della RAI va l'apprezzamento del Governo per il lavoro che hanno svolto e svolgono al fine di rendere i programmi radiofonici e televisivi in tutto aderenti alle esigenze della comunità nazionale, di accostare strati sempre più larghi della popolazione al mondo della cultura in tutte le sue espressioni, di offrire un'informazione tempestiva e utile su quanto avviene nel mondo e viene fatto soprattutto nel nostro Paese in campo politico, sociale ed economico, in attuazione di quel vasto disegno di progresso nella libertà che caratterizza il regime democratico e il nostro sforzo a servizio degli ideali democratici.

« E' un lavoro certamente non facile, che richiede, oltre a sempre più moderne e costose attrezzature tecniche, l'apporto creativo degli esponenti della cultura, dell'arte, della scienza, della tecnica, del giornalismo, e richiede in tutti un grande impegno morale. E quanto più limpido e vivo sarà questo impegno tanto più la RAI riuscirà ad essere, come è nostra comune ambizione, un penetrante strumento di elevazione del popolo e una componente essenziale del libero giuoco democratico.

« L'efficacia della sua funzione è connessa a un'alta capacità di obiettivo giudizio, che non può tuttavia significare indifferenza nei confronti delle istituzioni e dei valori fondamentali che sono nella coscienza democratica e civile della nazione. Ad essa spetta, dunque, un compito fondamentale, da esercitare con estremo rigore di orientamento e di guida, nello sviluppo dei valori di libertà, del senso di responsabilità, del costume, della cultura e del civismo nel nostro Paese. Si tratta ancora una volta di trovare il punto di incontro fra la società e lo Stato, affinché il progresso del nostro Paese si compia nell'approfondimento di quei valori dello spirito che sono il dato più significativo della nostra tradizione nazionale.

« Con questo spirito, mentre formulo l'augurio più vivo del Governo per un'ulteriore espansione della RAI, rivolgo il saluto più cordiale dalle reti della radio e della televisione alle popolazioni del Friuli-Venezia Giulia e all'intero popolo italiano, nella certezza che lo sforzo concorde e operoso di tutti non solo contribuisca alla salvaguardia delle imponenti acquisizioni fin qui ottenute e delle istituzioni politiche e sociali, ma valga come strumento per un ulteriore passo in avanti, per un intenso e giusto progresso del nostro Paese ».

Il 6 maggio ha visto inaugurare ufficialmente anche altre importanti realizzazioni in campo radiotelevisivo regionale. Si tratta del rinnovato e potenziato Centro trasmittente radiofonico di Monte Radio a Trieste, del centro trasmittente MF e ripetitore TV di Frisanco, nonché dei ripetitori satelliti MF-TV di Andreis, Faidona e Tramonti in Friuli. Con questi nuovi impianti, la capillare rete di ripetitori consente oggi in oltre il 98 per cento del territorio regionale la ricezione dei programmi radiotelevisivi. Si spera che tra breve la ricezione possa essere estesa al cento per cento.

Italo Orto

L'esterno della Sede di Trieste. In basso: il Presidente Moro pronuncia il suo discorso

Da questa settimana sul video "Canzone mia"

Vicende e personaggi della canzone italiana

« Tripoli bel suol d'amore » cantata da Aura D'Angelo

Glauco Pellegrini presenterà, in sei trasmissioni, i motivi più popolari del passato, inquadrandoli nel loro tempo e valendosi di nuove tecniche televisive

È una cosa fragile, casalinga. Nasce che non ha importanza, e importanza non ne avrà mai. Resta nelle orecchie, insistente e leggera, si lega bene ai ricordi perché è così impalpabile. Un fatto qualunque della vita si trascina quasi sempre appresso questa piccola cosa, come un'appendice necessaria. Magari suscita grandi emozioni; non direttamente però. Quelli che contano sono gli avvenimenti della storia o gli aneddoti personali, la vita di tutti o la vita di ciascuno, e la piccola cosa si appiccica agli uni e agli altri con una tenacia commovente. Uno storico del costume che ne avesse voglia potrebbe ricostruire il significato di epoche intere sulla traccia delle canzoni, e non diciamo tanto le canzoni sorte già come temi di attualità (*Tripoli, bel suol d'amore; Il Piave; Ciao, bella, ciao* per esempio) ma le altre che preferiscono i languori degli innamorati ai fatti d'arme o alle celebrazioni patriottiche.

Tra gli innumerevoli fili che s'intrecciano nella tela della vita quotidiana (quelli così difficili da riprodurre) le canzoni stanno in bella vista, chiassose o umili, prepotenti o appiccicose. Basta talvolta una melodia, o un verso sgangherato, per far comprendere il tono di un'epoca. Appena un'illuminazione, d'accordo, ma il sapore di certi anni della storia è proprio tutto lì, preciso e intatto, e in altro modo non lo ritrovi per quanto ti ammattisca sui documenti.

Sembra spropositato il discorso? Va bene, ammettiamo che lo sia. Ma lo è perché oggi dalle canzoni siamo rintronati e inebetiti; ce le strillano nelle orecchie giorno e notte, hanno inventato mille trappole per farcele comprare; e noi, naturalmente, compriamo. E' come il rumore delle motorette in una sera d'estate, al mare, quando sei costretto a tenere le finestre aperte. Noi le finestre le teniamo spalancate i dodici mesi dell'anno, a casa nostra. L'industria della cultura ha le sue esigenze, e poiché è un'industria che sosteniamo noi, delle due l'una: o rifugiarci nel gusto platonico della protesta o affidarci più realisticamente al corso delle cose. La seconda soluzione appare la migliore, perché così ci si può divertire (anche i nostri anni sono pieni di belle canzoni, fra urlatori, melodici e neomelodici, troviamo abbondanza di scelta). Ma è sicuro, tuttavia, che sotto il bombardamento la possibilità di riflettere si restringe sempre più, e certi discorsi allora suonano davvero eccessivi.

Eppure eccessivi non sono. Ci pensavamo chiacchierando con Glauco Pellegrini, davanti a una moviola sulla quale correvano sequenze prese qua e là dalle sei trasmissioni di *Canzone mia*. Pellegrini, lui, agli urlatori e ai neomelodici non accennava neppure. Erano fuori dal suo orizzonte, ma non perché li disprezzasse. Si era semplicemente proposto di fermarsi prima, per guardare ai fatti di ieri con il distacco e il pizzico di nostalgia che sono necessari alla ricostruzione del passato. In quelle sequenze si raccontava di Garibaldi, di Donizetti, di Di Capua, di Tosti, di D'Annunzio, di Gozzano, di Cicognini. Non c'erano stridori, le parole delle canzoni e le musiche (e i versi dei poeti, infilati ogni tanto a chiarire) si legavano facilmente, creando il curioso effetto che tutto ciò fosse naturale e logico, come scontato. Fu allora che sopraggiunse l'osservazione — nemmeno pronunciata perché non ce n'era il bisogno; istintiva, diciamo — che certi discorsi si possono fare benissimo, senza che nessuno si scandalizzi.

La stanza della moviola era stretta, ci si stava un po' ammucchiati. Pellegrini, che è un uomo alto e grosso (ed è veneziano ed ama agitarsi), si era rannicchiato sulla sua sedia, cercava di non muoversi. Parlava ogni tanto per ripetere a braccio le parole del commento, che sulla colonna sonora ancora non esistevano. Le scene e le musiche andavano avanti per conto proprio, insomma, senza che lui le aiutasse (e quanta fatica ciò dovesse costargli lo immagini chi conosce i veneziani). Con un po' di apprensione stavamo attendendo che si profilasse uno dei due pericoli che quasi inevitabilmente accompagnano questi tipi di trasmissioni canore: o la tentazione storica che induce gli autori a trasformare le canzoni in un pretesto, in un commento dei fatti piccoli e grossi della vicenda italiana; o la tentazione divagante-spiritosa-ballettistica che si traduce nella monotona (anche se raffinata) sequenza di primi piani, di dialoghetti e coreografie in ordine sparso. Sono schemi collaudati, di quelli che vanno bene ovunque e piacciono (particolarmente il secondo) a tutti. Pellegrini era sempre più immobile, parlava sempre meno.

Nell'attesa che il pericolo si affacciasse, e non si affacciava, ripercorremmo mentalmente il tragitto che il regista aveva compiuto al cinema. Il punto forse era proprio lì: la diversa provenienza, l'occhio nuovo dell'autore. Di tutti i film girati da Pellegrini, due vennero avanti subito, uno del '51 (il suo primo lungometraggio) e uno del '54 (una biografia a co-

Vicende e personaggi della canzone italiana

lori di Schubert). Del primo ricordammo la vena di malinconia che sorreggeva le immagini e le azioni dei personaggi, un dramma un po' cupo, talvolta difficile. Si svolgeva a Venezia, fra acque grigie e sfondi deserti; si intitolava *Ombre sul Canal Grande*. Il secondo invece — *Sinfonia d'amore* — puntava sull'eleganza del colore e sulla patetica storia del musicista sfortunato, nella Vienna sfarzosa dell'Ottocento. Due film opposti, si direbbe, uno intimista con ambizioni di pittura di ambiente, uno spettacolare, costruito per unire la suggestione di una musica romantica alla ricchezza barocca della scenografia, e per interpretarle entrambe sotto la luce di un destino umano. Una cosa ancora bisognava ricordare, ma era una semplice indicazione perché il film non l'abbiamo visto: qualche anno fa Pellegrini aveva girato in Germania una biografia di Goldoni (*Capriccio italiano*).

Pensando a questi precedenti si poteva capire perché le sequenze che sfilavano in moviola avevano un tono diverso. Non era il caso di fare la storia d'Italia con le canzoni, e nemmeno di fare del varietà fine a se stesso. I due pericoli erano evitati in modo quasi automatico. Era invece il caso — per Pellegrini non esisteva altra strada — di ricostruire il colore di un ambiente che si è andato via via modificando (e poco male che il colore fosse soltanto metaforico). Messe al centro del quadro le canzoni, si trattava di estrarre da esse gli stati d'animo che le avevano fatte nascere e le impressioni che avevano suscitato. Proprio qui, nella fatica paziente della ricostruzione, Pellegrini è stato soccorso dal suo temperamento di veneziano e dalla sua esperienza cinematografica. Il gusto delle piccole osservazioni in chiave di malinconia, sempre un poco sottotono, evitando l'urlo o la insistenza plateale, ha dato rilievo a quella tenerezza affettuosa che buona parte della canzone italiana si porta addosso come un sigillo: gli italiani sono stati allegri, quando lo sono stati, per contrasto o per ribellione o per voglia di novità, non certo per tendenza nativa (le condizioni storiche del nostro sviluppo nazionale le conosciamo).

Questo vale per il temperamento. Per l'altra parte — la esperienza cinematografica — la ricerca compiuta con *Sinfonia d'amore* ha fornito la base per inserire nello spettacolo televisivo una ricchezza scenografica inconsueta e per sostenere l'impegno di accoppiare in modo comprensibile le canzoni agli ambienti. Con questo non si dice solo case, o strade, o teatri o caffè, cioè non si parla unicamente degli « interni », ma si dice anche natura, paesaggi, luoghi autentici. Le canzoni di Napoli, per citare un caso, non nascono soltanto in una piazza ricostruita in teatro di posa, ma anche dinanzi al mare di Sorrento; o le canzoni degli emigranti, per citare un secondo caso, non hanno soltanto la loro scena obbligata sulle banchine di un porto, la notte (questo è un interno affidato alle cure dello scenografo) ma ricevono anche la loro preventiva giustificazione sui campi aridi del Meridione, che i contadini cercavano invano di dissodare a forza di braccia. Così, ancora per Napoli, acquista un significato interessante l'illustrazione d'una gita di turisti stranieri sul Vesuvio quando ciò serva per introdurre — con una osservazione pertinente di costume — la celebre *Funiculì Funiculà*.

Da questo atteggiamento verso la materia vien fuori una tecnica di racconto che permette di utilizzare la biografia di personaggi realmente esistiti, visualizzandone alcune azioni essenziali con mezzi diversi (parliamo di compositori, cantanti, uomini della cultura e della politica, impresari) e di tentare nello stesso tempo la descrizione del sottofondo, ora popolare ora borghese, nel quale le canzoni misero le radici. Così, personaggi veri e personaggi inventati — una cantante o un operaio, un impresario o un ufficiale, uno statista o un emigrante o una ragazza o un cameriere — assumono tutti una stessa dimensione nel corso dello spettacolo, come sembra giusto. Gli incastri di vicende singole e di canzoni ricordano l'esempio illustre del *Carosello napoletano* di Giannini (un altro precedente cinematografico che per un uomo di cinema ha grande valore), ma qui assumono un carattere particolare. Poiché la televisione richiede un minore gioco di contrasti, una maggiore intimità ed una fluidità narrativa più accentuata, Pellegrini ha compiuto uno sforzo di adattamento simile a quello già visto in *Bel canto*, sviluppando al massimo l'elaborazione di una tecnica televisiva che da questo punto di vista appare senz'altro nuova.

Le sequenze erano passate tutte — tutte quelle che dovevano passare, ricavate da questa e da quella trasmissione, senza ordine, ancora nella fase del montaggio — e Pellegrini poté tornare ad essere il veneziano che chiacchiera e si agita. Cominciò una specie di discussione pacata, sugli episodi, i fatti, le soluzioni trovate, lo spettacolo che si stava organizzando su quella moviola. Ossia, certi discorsi si possono fare, anche con le canzoni, e non sono né spropositati né assurdi. Riescono naturali, se le premesse sono giuste.

Fernaldo Di Giammatteo

La prima puntata di Canzone mia *va in onda domenica 17 maggio, alle 22,05, sul Secondo Programma televisivo.*

Idillio torinese: la sartina e lo studente

Gloria Christian « vedette » del varietà

Maria Paris nelle vesti d'una « sciantosa »

Adriana Martino (in primo piano) canta la napoletana « Carcioffolo »

Emilio Pericoli è il romantico interprete di « Come pioveva »

Galanteria della « Belle époque »: due mimi in una scena ispirata alla canzone « Ciribiribin »

Incontro con Giulia Lazzarini interprete de «I Miserabili»

La dolce Cosetta si sente troppo piccola

Giulia Lazzarini come appare alla TV nella parte di Cosetta

Addio a Zeffirelli e al suo Shakespeare. Vi rendete conto: il regista che miete allori, l'uomo del momento, coccolato dagli impresari, perché ogni suo spettacolo rappresenta un fruttuoso investimento, a dispetto delle crisi che periodicamente si avventano sul teatro; lui, in persona, che telefona e dice, così, senza mezzi termini: « Giulia, per il *Romeo e Giulietta* voglio te come protagonista ». Resti senza fiato, il cuore che batte come un martello pneumatico; pensi a uno scherzo di cattivo gusto. Poi ti scuoti: sei tanto felice che vorresti correre in chiesa ad accendere una candela alla Madonna, *per grazia ricevuta*.

La felicità continua. Incontri Zeffirelli: « Ogni poro della sua pelle sprizza fascino: qualcosa di sottile che viene dal profondo ». Si discute della parte, dei costumi, della scenografia, del trucco. Il regista, pieno di fascino, ha ogni particolare già impresso in mente. La felicità cresce: capisci che ha scelto te, perché crede in te, profondamente; crede nel tuo talento. E se questa è la sua convinzione vuol dire che vali per davvero, che di talento ne hai in abbondanza. Incomincia uno dei periodi più belli della tua vita; l'attesa di uno dei debutti più importanti della tua carriera: primadonna di Zeffirelli. Te l'immagini il grande debutto: il tuo nome sulla bocca dei critici che contano, quelli che fanno e disfanno un attore e uno spettacolo, a piacimento. Assapori il successo, pieno.

Ma ecco, sul più bello, il colpo gobbo della sorte. Si manifesta con un lancinante dolore allo stomaco. Sentenziano: « fatto addominale »: la definizione diagnostica più precisa è superflua; occorre il pronto intervento del chirurgo. Via in clinica. E il mattino dopo, operazione.

Adesso Giulia Lazzarini ha incominciato la convalescenza. La Cosetta-Fantina de *I Miserabili* è affranta. Dice: « Aspetti per anni un'occasione simile e, quando ti piove addosso, tutto potrebbe andare all'aria. Per cosa poi? Per un banale colpo di bisturi ».

E' seduta su una vecchia poltrona, nel minuscolo soggiorno del piccolo appartamento che ha affittato a Roma, alle pendici del Gianicolo, quando vi si trasferì da Milano per *I Miserabili*. Indossa una vestaglia celeste a *pois*, le gambe avvolte in uno spesso *plaid* scozzese. Appare più magra e minuta del solito; il volto più affilato, pallido; gli occhi meno accesi. Riprende a parlare: « Potrebbe anche avvenire un miracolo; rimettermi in forma in tempo per le prove. Ma i medici sembrano piuttosto scettici: la mia convalescenza dovrebbe protrarsi per qualche mese. Comunque, adesso, basta. Non parliamo più di Zeffirelli... ». E un finalino fatalista: « Sarà come Dio vorrà ».

Si parla d'altro. Giulia Lazzarini fa la storia della sua carriera. Oggi non va più di moda la diva, carica di manie strane, di *hobbies* pittoreschi. Adesso, è di turno la seria professionista, tutta dedita al lavoro, senza distrazioni di sorta. La vita privata di un'attrice? E' simile a quella di tutti noi. « Mi piace il mare — dice — anche d'inverno. Ci vado ogni volta che posso. Leggo, anche, non cose impegnative ma distensive ».

Ha marito. Si chiama Augusto De Toma ed è attore lui pure. Fa parte della compagnia del « Piccolo » di Milano; adesso è anch'egli a Roma, impegnato nel *Galileo*. Una rara occasione in cui la piazza di lui e quella di lei coincidono. In genere, per via del lavoro, stanno separati per molti mesi all'anno: è il destino comune a molte coppie d'attori. Non hanno figli.

Veniamo al curriculum. Si definisce « attrice per caso ». Dice: « Non ho scelto io questa strada. La paternità della scelta spetta a mia madre ». Racconta, in dettaglio, come andarono le cose. Lei era molto piccola, una bambina carina e a modo. Le piacevano le poesie; ne « mandava » molte a memoria, soprattutto di Pascoli e Ada Negri. Sovente, le recitava in famiglia. Mamma, ogni volta che riceveva le amiche, chiamava la sua piccola Giulia e la invitava ad attaccare *La sera* o *L'aquilone*. Le amiche si compiacevano con madre e figlia. Intanto, mamma Lazzarini covava un grande progetto. « Farò di Giulia un'attrice », aveva detto un certo giorno al marito.

* * *

Appena Giulia entrò nell'età giusta, mamma cominciò a darsi da fare per attuare il suo progetto. La obbligò a inoltrare domanda per una borsa di studio al centro sperimentale di cinematografia. La domanda fu accolta. Giulia fu inviata a Roma « come un pacco postale » e frequentò tutti i corsi, fino a conseguire il diploma. Ma lo fece senza entusiasmo: si dedicò allo studio della recitazione e della dizione così, come gli altri studiano la matematica o la computisteria. Riferendosi a quel tempo, non parla di passione esclusiva per il teatro, di sicura vocazione. Tutt'altro. « Mi guardavo allo specchio — dice — e allora dicevo a me stessa che, col mio fisico, avrei fatto meglio a cambiar mestiere ».

Considera « il suo fisico » un handicap. Anche oggi, che può ritenersi un'attrice vicina al punto d'arrivo, certamente una delle più popolari fra quelle che si dedicano quasi esclusivamente al teatro e alla TV. In quei tempi, poi, l'handicap doveva apparirle davvero insormontabile. Andavano di moda le maggiorate: Marilyn oltre oceano, da noi Silvana Pampanini e Gina Lollobrigida in un'edizione piuttosto diversa da quella d'oggi. Lei è l'opposto della maggiorata: piccola di statura, mingherlina, uno sguardo da brava figliola.

Sicché, finito il Centro sperimentale, se ne tornò a Milano, senza neanche preoccuparsi di tentare la carta del cinema o del teatro. E avrebbe certamente cambiato mestiere se, ancora una volta, mamma Lazzarini non fosse intervenuta con decisione. Fra l'altro la fece partecipare ad alcuni provini alla TV. L'esito fu positivo, tant'è che molto presto ebbe una parte nella rivista di Daniele D'Anza, *Il club dei sogni proibiti*. Era l'anno 1955.

Da allora a oggi, Giulia Lazzarini ha percorso un cammino considerevole. « Sono anche molto cambiata — dice. — Mi sono appassionata al mio lavoro. Ho capito che non avrei potuto prendere una via diversa ». Il lavoro non le è mai mancato. Molto teatro in questi dieci anni. Prima in compagnia con Laura Adani, poi al « Piccolo » di Milano. Qui ha fatto parecchia strada. Ha interpretato molte parti, anche pezzi classici di Cecov e Balzac. Ha compiuto varie *tournée* all'estero, in America e in Russia. A Mosca ha recitato al *Maliteatr*, lo stesso che ospitò Eduardo, tre anni fa. Dice: « Strehler e Grassi sono stati i miei demiurghi: nonostante il mio formato ridotto hanno fatto di me un'attrice ».

Frasi come: « formato ridotto », « sono un tipo che non dà nell'occhio » e altre ancora sulla stessa corda, ricorrono continuamente: una sorta di complesso invincibile, si direbbe.

Nelle pause, fra una stagione teatrale e l'altra: televisione. Alla TV lavora da sempre, da quando esiste, ma fino a poco tempo fa ebbe rare occasioni di partecipare ai programmi che contino sul pubblico più vasto. Le cose cambiarono col *Mulino del Po*: molti la ricorderanno protagonista di questo romanzo sceneggiato diretto dallo stesso Bolchi. Adesso, dopo la sua doppia partecipazione ai *Miserabili*, il suo nome e il suo volto diventano, di settimana in settimana, familiari alla maggior parte dei telespettatori. Niente cinema: mai partecipato a una sola pellicola. Ha fatto dei tentativi per entrare nella casta o nella sottocasta, come si preferisce, delle attrici cinematografiche? Risposta: « Sì, più d'uno, ma nessun risultato. Mi piacerebbe far del cinema. Il fatto è questo: un'attrice di teatro, con un certo nome eccetera, non potrebbe accettare qualsiasi parte; soltanto cose serie, decorose. La cosa non è facile. Eppoi c'è il mio fisico... ».

* * *

Ancora una volta mette di mezzo il fisico. Osserviamolo bene questo fisico che lei fa apparire come il grande colpevole. D'accordo, Giulia Lazzarini non è una Vichinga. La sua altezza deve aggirarsi sul metro e sessanta, forse meno che più. Ma l'armonia c'è: gli esperti dicono che è la cosa che conta. Il suo volto è dolce, espressivo come pochi; gli occhi chiari, che sanno dire molte cose. I capelli, d'un biondo che sembra naturale.

Che cosa pensa del suo ultimo impegno professionale, l'interpretazione della doppia parte di Fantina-Cosetta, nei *Miserabili*? Sorride. Dice: « E' una gran bella esperienza per una attrice, essere due volte protagonista del più impegnativo romanzo sceneggiato della TV ». Ma aggiunge candidamente: « Intendiamoci, questi due personaggi non li segnerò nel mio albo d'oro fra i più difficili che abbia affrontato. Sono due personaggi semplici: Fantina, la madre, una creatura sulla quale la malasorte infierisce con crudeltà sempre maggiore, una donna soffocata dal dolore. Cosetta, anch'essa è una creatura chiara. E' vero però che a mano a mano che cresce si fa più complessa, il suo carattere si arricchisce di sfumature umane. Io mi sono sforzata di approfondirle e d'esprimerle, queste sfumature... Per questo direi che mi sono maggiormente impegnata nei panni di Cosetta. Fra i due personaggi, devo confessare che questo è il mio prediletto... ».

g. lug.

La settima puntata de "I Miserabili"

LA TRAPPOL

1

1 « Il signor Leblanc si volgeva verso di lui e gli diceva, con l'aria di chi cerca il nome: " Vedo che siete molto disgraziato signor... ". " Fabantou ", rispose Jondrette. " Già, mi ricordo ". " Artista che ha avuto molti successi " ». (*Leblanc-Valjean*: Gastone Moschin; *la Fabantou-Jondrette-Thénardier*: Cesarina Gheraldi; *Fabantou-Jondrette-Thénardier*: Antonio Battistella)

2

2 « Mario nascose le pistole nei taschini. " Ed ora — proseguì l'ispettore — non v'è più un minuto da perdere per nessuno. Che ora è? Sono le due e mezzo; non è per le sette? ". " Per le sei ", disse Mario. " Ho tempo — riprese l'ispettore — ma appena appena. Non dimenticate nulla di quanto v'ho detto " ». (*Mario*: Roberto Bisacco; *l'ispettore Javert*: Tino Carraro)

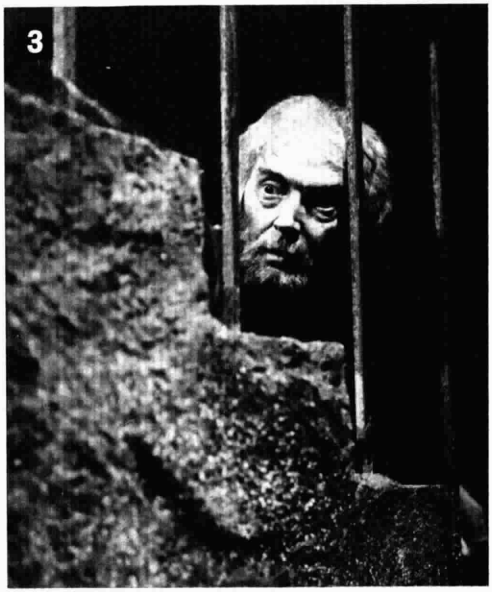
Riassunto delle puntate precedenti

Parigi, 1830. Nei giardini del Lussemburgo, un anziano signore e un'esile fanciulla si scaldano ai tepori primaverili. La loro aria tranquilla e modesta suggerisce una pacata vita di benessere borghese. Ma non è così: quell'uomo è un ex forzato, Jean Valjean, che ha sofferto le umiliazioni più dure ed è stato protagonista di fughe rocambolesche per sottrarsi alla spietata caccia che gli ha dato e gli dà tuttora Javert, un implacabile ispettore di polizia. E quella ragazza che lo chiama papà è Cosetta, una povera orfanella che Jean ha salvato dalle grinfie di un esoso e disonesto locandiere, Thénardier. Anche costui è riparato ora a Parigi e vive di espedienti in un miserabile casone. Nella stanza accanto alloggia un giovane studente, Mario Pontmercy. Per rispettare la memoria del padre, eroico ufficiale di Napoleone, Mario ha abbandonato la casa del nonno, ostinato reazionario. Mario ha intravisto Cosetta ed è innamorato di lei. E Ponine, la figlia maggiore di Thénardier, è invece innamorata di Mario. Thénardier ha in vista un grosso colpo. E' riuscito ad attirare nella sua casa un misterioso benefattore e pensa di estorcergli un mucchio di soldi. Il benefattore giunge. E il malandrino riconosce in lui Jean Valjean...

La vicenda di questa settimana

tv, domenica 17 maggio, ore 21, progr. nazionale

Jean ha portato abiti e coperte per la famiglia di Thénardier. Ma costui, che si fa ora passare, sotto il nome di Fabantou, per un attore in rovina, trama altre malefatte. Persuade Jean a tornare più tardi e convoca per quell'ora un gruppetto di manigoldi. Assalirà il benefattore per spogliarlo di tutto. Mario, dalla stanza accanto, ha riconosciuto in Jean l'anziano signore che accompagna Cosetta ai giardini. Ed è al corrente del piano di Thénardier. Con il cuore in gola si precipita alla polizia per riferire tutto all'ispettore della zona. Che è Javert, nostra vecchia conoscenza. I due concordano le misure del caso. Mario darà, con un colpo di rivoltella, il segnale: la polizia farà irruzione e arresterà Thénardier e i suoi complici. Ma i poliziotti, appostati sotto le finestre, attendono invano il segnale. Mario, seguendo le fasi del tranello e della aggressione, ha saputo che il capo dei malviventi si chiama Thénardier. E Thénardier è il nome dell'uomo che suo padre, in un breve testamento, aveva indicato come colui che gli aveva salvato la vita. Mario non sa che si trattò di un equivoco ed è lacerato dal dubbio. Tradire la volontà del padre morto o salvare il vecchio signore? La situazione precipita. Javert e i poliziotti, insospettiti dall'attesa, fanno irruzione e arrestano la banda. Ma il rapinato è scomparso. E Javert, sulla scorta di un esile indizio, ha compreso di essere, ancora una volta, sulle tracce di Jean Valjean.



3

3 « Jondrette aveva lasciato spegner la pipa, grave segno di preoccupazione, ed era tornato a sedersi. La candela faceva risaltare i lineamenti selvaggi e fini del suo volto; aveva un aggrottar di ciglia e un brusco allargar delle mani come se rispondesse agli ultimi consigli di un sinistro monologo interiore ».

A DI THÉNARDIER

4 « E, lanciando alla moglie un'alzata di spalle che il signor Leblanc non vide, proseguì con una inflessione di voce enfatica e carezzevole: " Oh, infatti abbiamo sempre convissuto benissimo, questa povera cara e io! Che cosa ci rimarrebbe se non avessimo questo? Siamo tanto disgraziati, mio rispettabile signore! Abbiamo braccia e non troviamo lavoro, abbiamo buona volontà e non abbiamo occupazione " ».

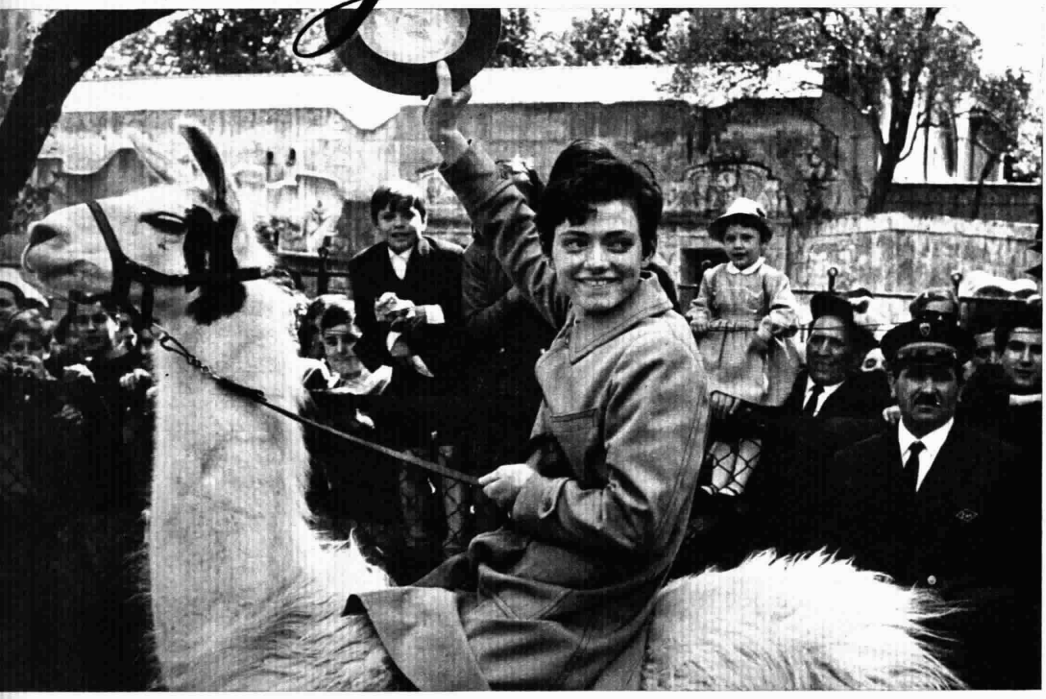
5 « Come! Era quello il Thénardier, era quello l'albergatore di Montfermeil, che egli aveva invano cercato così a lungo? Lo trovava, finalmente, ma in che modo? Quel salvatore di suo padre era un bandito! Quell'uomo, al quale Mario ardeva di consacrarsi, era un mostro! ».

6 « Un agente corse alla finestra e guardò. Non si vedeva nessuno, fuori; ma la scala di corda tremolava ancora. " Diavolo! — mugolò Javert, tra i denti —. Doveva essere il miglior boccone! " ».

Le diciture sono tratte dalla traduzione de « I Miserabili » di R. Colantuoni, edita da Ugo Mursia

Trasportato sui teleschermi il discolo ma simpatico

Il giornalino di



zione d'uno scrittore burlone, ma divenuta simbolo. E' il collegio, tutti i collegi. Così, dopo la minaccia, i bimbi abbassano il capo, si chetano. Meglio non correre rischi: Giannino, a Pierpaoli, ne ha passate di brutte.

Ora, si è giunti alla fine: il Gian Burrasca televisivo, ormai, è cosa fatta. Vi lavoravano da gennaio, allo studio tre di via Teulada: una grossa *troupe*, diretta da Lina Werthmuller, una delle poche donne che esercitino con successo la professione di regista. (Anche in campo cinematografico: il suo film, *I basilischi*, è un'opera riuscita). Eppoi, Sergio Tofano, Bice Valori, Ivo Garrani, Valeria Valeri, Arnoldo Foà, Elsa Merlini, Paolo Ferrari Odoardo Spadaro, Milena Vucotich e Alida Cappellini; ma è logico che la curiosità sia concentrata sulla protagonista debuttante, Rita Pavone nei panni di Giannino. A sentire perlomeno coloro che hanno seguito le registrazioni di questo lavoro televisivo (che sta a metà strada fra il romanzo sceneggiato e la commedia musicale), Rita si è rivelata una interprete, in certo senso, d'eccezione. Non soltanto ha dimostrato di possedere delle qualità rilevan-

Gian Burrasca a cavallo di un lama nel giardino zoologico di Roma ha attirato la curiosità dei ragazzi. In basso: il refettorio di Pierpaoli, il terribile collegio inventato dalla fantasia di Vamba

La grossa "troupe" diretta da Lina Werthmuller ha ormai completato il suo lavoro, che sta a metà fra il romanzo sceneggiato e la commedia musicale - Accanto a Rita Pavone, nei panni di Giannino, saranno molti noti attori, fra i quali Sergio Tofano, Bice Valori, Valeria Valeri, Arnoldo Foà, Elsa Merlini e Paolo Ferrari

Lo studio spaccato in due. Da una parte uno stanzone, due file di letti, l'uno accanto all'altro, laccati di bianco, ma vecchi e scrostati; nessun ornamento, ad eccezione d'un grande Cristo in croce, in alto, sulla parete di fondo; dall'altra, una stanza meno spaziosa, meno grigia: nel mezzo un grande tavolo ovoidale, e tutt'attorno, seduti, ventisei ragazzini: stanno desinando, rumorosamente. Sono tutti vestiti allo stesso modo: «una divisa bigia, la tunica con una doppia fila di bei bottoni d'argento e i calzoni lunghi con le bande rosso scure». Sono i collegiali di Pierpaoli: i cittadini di quello «stabilimento carcerario che chiamano collegio, dove non si è mai soli, neanche quando si dorme, e la libertà non penetra mai per nessuno, neppure per un minuto secondo...».

Chi non lo ricorda il collegio di Pierpaoli? E' stato lo spauracchio di tutti noi. Del «Giornalino di Gian Burrasca», i brani dedicati al collegio, son quelli che colpivano più degli altri i piccoli lettori, più delle pittoresche, fantasiose, sottili birichinate dell'astuto e scanzonato protagonista. E i genitori ne approfittavano: ogni volta che i piccoli emulavano Giannino, subito la minaccia: «Attento, la prossima volta, finirai a Pierpaoli». I piccoli lo sanno bene: Pierpaoli è un luogo che non esiste; è soltanto l'invenzione d'uno scrittore burlone, ma divenuta simbolo. E' il collegio, tutti i collegi. Così, dopo la minaccia, i bimbi abbassano il capo, si chetano. Meglio non correre rischi: Giannino, a Pierpaoli, ne ha passate di brutte.

eroe del famoso romanzo di Vamba

Gian Burrasca

ti d'attrice, ma notevoli affinità, anche fisiche, col Giannino Stoppani, detto Gian Burrasca. Per quel che riguarda il fisico, i disegni di Vamba, che illustrano il libro, ne sono la prova. Per il resto sentiamo mamma Pavone. « Rita, un terremoto. Sempre stata così, anche prima di diventare una cantante. Di scherzi grossi, come quelli di Giannino, francamente, non ne ha mai fatti. Ma, secondo me, possiede lo stesso spirito ».

L'idea di affidare alla Pavone questa parte è della regista. Lei pensava da anni a un Gian Burrasca televisivo. Lina Werthmuller è una *fan* di Vamba. « Quante volte ho letto il libro? Non lo so. Posso dire di conoscerlo a memoria e di averne studiato ogni sfumatura », precisa. La sceneggiatura fissata nella sua mente. La grande difficoltà: trovare il protagonista. Dice: « In questo caso si può davvero parlare di protagonista assoluto: il lavoro pesa, quasi per intero, sulle spalle di Giannino. E non basta un attore abile, capace: a parte il fatto che anche trovare un attore giovanissimo, abile e capace, è un problema. Qui occorreva un interprete che avesse delle vere e proprie affinità col personaggio ». Così, per anni, la Werthmuller si portò dentro la sua idea, senza farne nulla, sempre in attesa di trovare il suo protagonista.

Fino all'incontro con la Pavone. Un incontro del tutto casuale. Rita stava incidendo alcune canzoni, negli studi della sua Casa discografica; Lina Werthmuller, nello studio accanto, stava ascoltando la colonna sonora di un film. La vide: assistette all'incisione. « Mi colpì, soprattutto, il suo modo di trattare, di muoversi, tutto scatti, e un gestire vivace, un fare burlone, una comunicativa straordinaria. E anche il suo modo di parlare, velocissimo, non sempre raffinatissimo, se vogliamo, ma con modi di dire stravaganti e irresistibili, come quel " boia bastimento " che è la sua interiezione preferita. Rita continuava a cantare e a parlare coi tecnici. Io, in un angolo, la immaginavo nei panni di Gian Burrasca. La vedevo, in certe situazioni. Ad esempio, in casa Maralli, seduta sopra il tavolo, con la rudimentale lenza in mano, e sotto lo zio Venanzio che dorme, sulla poltrona, in un modo curioso, con " la testa arrovesciata sulla spalliera e con la bocca spalancata ". E lo zio Venanzio che a un certo punto fa " etcì " e l'amo gli si impiglia fra la lingua, eppoi gli strappa un dente. Dopo, pensai: ecco il mio Gian Burrasca ».

Lina Werthmuller ne parlò a Rita. E lei, immediatamente, rispose di sì, con entusiasmo.

Mamma Pavone, invece, impiegò un po' di tempo a convincersi. « La mia figliola — diceva — farle fare la parte del maschietto, non mi par bello ».

E tutti a spiegarle — soprattutto Ferruccio Ricordi, ex Teddy Reno, manager, press-agent, di Rita — che l'occasione era d'oro: il debutto di Rita come attrice, in una parte che nessuno potrebbe fare come lei farà. Infine, mamma Pavone cedette, però non proprio volentieri. Dice: « Quando me l'hanno riportata a casa, con i capelli tagliati corti corti, proprio come un maschietto, mi son sentita una stretta al cuore ».

Poi, anche lei s'entusiasmò. Ferruccio le regalò il libro di Gian Burrasca, che mamma Pavone non aveva mai letto: lei è una donna semplice che ha sempre lavorato, fin da piccola; i libri non glieli regalava mai nessuno. Cominciò a leggerlo. « Questo Giannino Stoppani non è mica poi tanto diverso dalla mia Rita, ho pensato subito, fin dalle prime pagine. A mano a mano che andavo avanti, al posto di Giannino vedevo Rita... ».

Intanto Rita, a via Teulada, stava già lavorando. Ci fu però una difficoltà da superare. Il suo accento, che rivela, senza ombra di dubbio, la sua città d'origine: Torino. Giannino, invece, è toscano. Rita ha dovuto sottoporsi a un corso accelerato di dizione, e apprendere alcune espressioni del gergo toscano. Ma, a quanto pare, la giovane cantante se l'è cavata bene, con sforzo relativo. E il lavoro è filato liscio, fino alla conclusione. « Va fatta una precisazione — dice ancora Lina Werthmuller —. Il mio Gian Burrasca è fedele all'originale, scrupolosamente fedele. Lo stesso dialogo è stato ricostruito, conservando il più possibile le parole di Vamba. Ma ho tenuto presente una cosa: le doti canore di Rita; e ho pensato di sfruttarle. Rita canterà molte canzoni, che ho scritto per l'occasione. E' la sola libertà che mi son concessa. Ho voluto anche render ben evidente l'affresco di quella borghesia toscana conservatrice di fine secolo e, per contro, il primo affermarsi, eppoi il diffondersi, del socialismo romantico ». Quindi, s'è curata anche una perfetta ricostruzione d'ambiente. Questo compito l'ha assolto lo scenografo Piero Tosi, che ha pure creato i costumi, ispirandosi ai disegni di Vamba: la camera di Giannino, rifatta, così, come il burrascoso adolescente la descrive, lo studio dell'avvocato Maralli, le camere delle sorelle e così via.

Rita Pavone nella divisa da collegiale con Sergio Tofano, e Bice Valori nei panni della direttrice del collegio di Pierpaoli. Per renderla bassa come è descritta nelle pagine del « Giornalino di Gian Burrasca », hanno costretto l'attrice a camminare sulle ginocchia

Poco prima che Rita partisse per la sua « tournée » americana, abbiamo avuto, in via Teulada, un incontro con lei e con gli altri della *troupe* di « Gian Burrasca ». Per la Pavone, l'esperienza vi è risolta in un « gran bel divertimento ». Si è affezionata al suo personaggio, si è immedesimata in lui. Dice: « Mi sembra di aver interpretato la mia vita, anche se, in definitiva, io e Giannino siamo un po' diversi ».

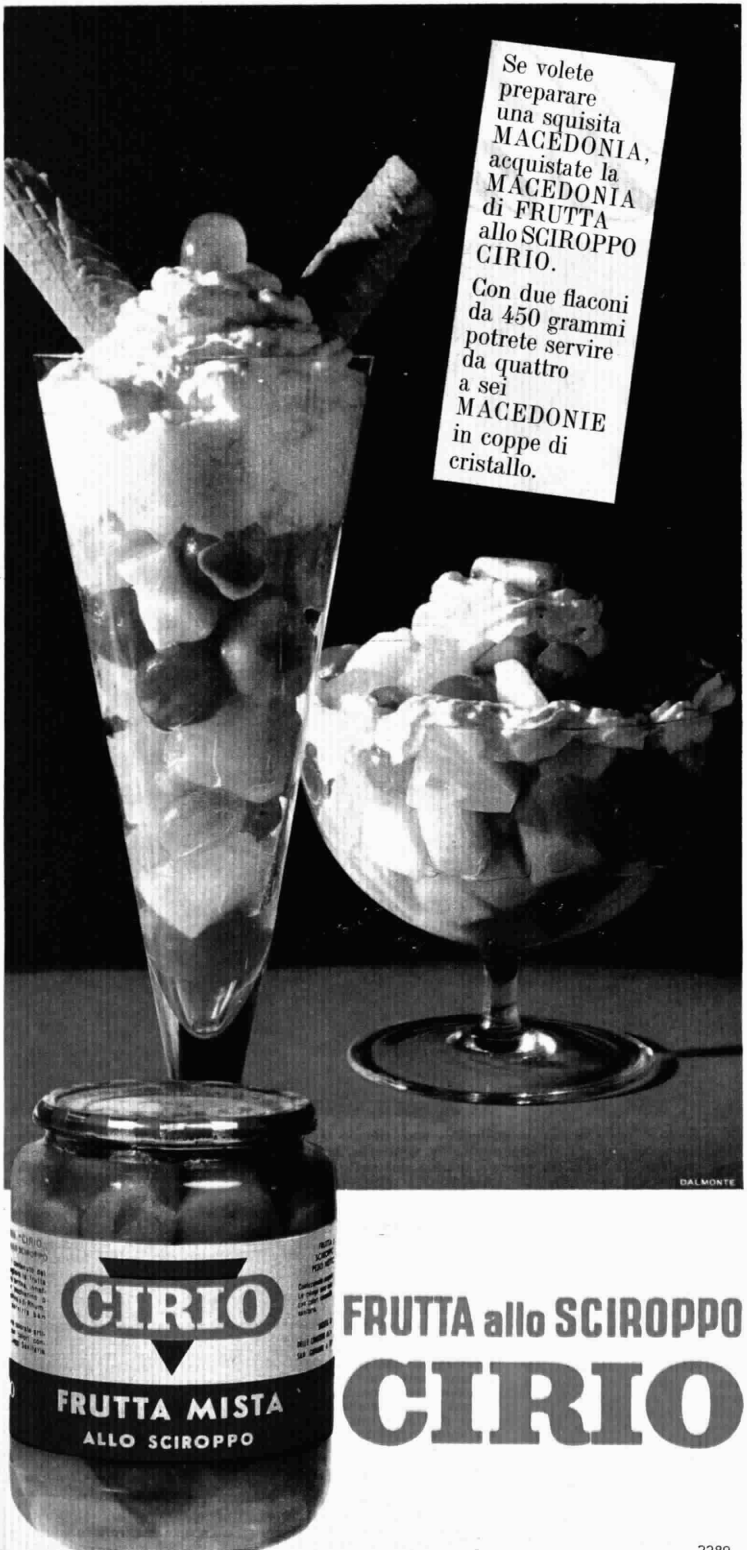
La voce di Rita Pavone rivela un leggero rammarico: la cosa, evidentemente, le dispiace. Enumera, una dopo l'altra, le diversità fra lei e Giannino. Dice: « Giannino era il rampollo di una famiglia borghese, abbastanza ricca, carico di parenti ricchi, con tutta una tradizione borghese alle spalle. Io, vengo da una famiglia di operai, senza tradizioni. Non sono mai stata in collegio e ho studiato poco. Ero bambina, quando mi mandarono a fare la " piccinina " in una sartoria ». « Piccinina », in Piemonte, e su al nord, si chiama l'apprendista sarta giovanissima, addetta alle piccole commissioni, alla pulizia del locale, al massimo, a far asole.

« Ma qualcosa di simile fra noi due — aggiunge — c'è. Non so dire cosa, ma lo sento: con un tipo come Gian Burrasca mi intenderei benissimo ».

Poi corre, Rita Pavone, a raggiungere i suoi compagni di collegio che, seduti attorno al tavolo ovale, stanno desinando. Sbattono le forchette e rumoreggiano. D'un tratto si fa un silenzio glaciale. In fondo si ode una voce da censore. E appare una figura di donna. Ma che donna, mamma mia! E' alta un metro e venti al massimo e larga, almeno altrettanto. Cammina a fatica, sempre rimbrottando e minacciando i collegiali di terribili castighi: percorre il tavolo tutt'attorno.

Sotto quelle imbottiture e così addobbata, si fatica a riconoscere Bice Valori, la direttrice di Pierpaoli. Per renderla più bassa di quello che è l'han costretta a camminare sulle ginocchia. Ma lei lo fa talmente bene che sembra le abbiano segato una porzione di ciascuna gamba.

Giuseppe Lugato



Le etichette di « FRUTTA allo SCIROPPO CIRIO » e di « CONFETTURE CIRIO » fino al 31 maggio 1964, continuano a valere per DUE.

Inviate a CIRIO-NAPOLI una etichetta di FRUTTA ALLO SCIROPPO CIRIO e una etichetta di CONFETTURE CIRIO, riceverete due preziosi ricettari.

LEGGI

Le più antiche

La raccolta delle più antiche novelle italiane si chiama comunemente *Il Novellino*, e queste novelle non sono immaginazione di un autore, ma una scelta, un florilegio ch'egli fece di racconti conosciuti per diverse vie, letti o ascoltati, da lui trascritti o rimaneggiati da fonti varie, orientali, bibliche, classiche, francesi, provenzali, antiche o del tempo suo. Chi fosse questo raccoglitore non si sa per nulla (si pensa perfino a più autori); il suo linguaggio è sostanzialmente fiorentino e Firenze è chiaramente la città nel cui ambito egli si aggira a suo agio. La prima edizione della sua raccolta è di due secoli dopo, cioè del 1525; i tempi storici che si possono desumere dai testi non vanno oltre l'anno 1300. Qual era il suo intento nel comporre quell'antologia di argomenti? Dilettare e ammaestrare. Ammaestrare moralmente, all'uso di quegli « esempi » che i predicatori usavano e useranno inserire nei loro sermoni religiosi per comprovare suggestivamente la verità insegnata, ma specialmente dilettare, con un particolare modo ch'egli stesso dichiara in un suo proemio, e cioè facendo « memoria d'alquanti fiori di parlare, di belle cortesie e di belli risposi e di belle valentie, di belli donari e di belli amori, secondo che per lo tempo passato hanno fatto già molti ». Questi « fiori » (scelti esempi) di cose belle (aggettivo di così largo uso nel Medioevo, nel linguaggio « cortese », per indicare cose di pregio, di squisito rilievo) sono per lo più cercati nel campo della liberalità, della finezza d'animo e del distinto, arguto (talvolta faceto e mordente: i « belli risposi », le ingegnose risposte) e dell'elegante parlare. Specialmente questa ammirazione del bel parlare, dell'ornata parola, è tutt'uno con l'ideale della nobiltà del cuore e dello spirito. Siamo in una età che la nobiltà del sangue e del danaro non gode più di potere assoluto: alla realtà della operosa vita borghese corrisponde la stima per l'intelligenza sagace, segno di singolare individualità (l'Umanesimo vi è lontanamente presentito). « Permane certamente nel nostro autore — dice Sebastiano Lo Nigro curatore della recentissima edizione del *Novellino e Conti del Duecento* per i " Classici italiani " dell'UTET — la concezione gerarchica della società, propria del Medioevo, per cui i nobili sono uno " specchio " al quale debbono guardare gli uomini del volgo, ma il criterio di distinzione tra le due classi non è più la ricchezza o l'antichità della stirpe, bensì, come nel *Convivio* di Dante, la gentilezza dei costumi e il possesso della cultura che si esprimono nelle opere e nelle parole ».

I racconti, gli aneddoti, tolti da un mondo cavalleresco, o dall'antichità mitologica passati a vestirsi di panni medievali, oppure raccolti dalla tradizione popolare (il nostro Nieri ottocentesco li avrebbe chiamati « veritelle », cioè novelline colte dal vero) hanno quasi tutti per protagonisti personaggi che sono savi o generosi e magnanimi, o che sono pronti e acuti nell'intendere e sentenziare o motteggiare, o sono delicati e cortesi.

Il Novellino non è uno svagato libro di avventure e di fantasie, ma è tutto animato da un ideale di superiorità umana, e ognuno dei cento racconti ne è come un saggio. La novelletta, per esempio, delle « tre anella » (cioè, qual è la religione migliore) riportata dal nostro scrittore è una te-

Come

Dalla rubrica radiofonica « I libri della settimana »: conversazione di Costanzo Casucci su « Come siamo andati in Libia ed altri scritti » di Gaetano Salvemini, ed. Feltrinelli.

Pochi anni avanti la sua morte Gaetano Salvemini aveva progettato la pubblicazione organica dei suoi più importanti scritti. La sua

i libri della settimana

alla radio e TV

Narrativa. *Cristopher Herold: « Cinque modi d'amare » (Libri ricevuti,* Terzo Progr.). L'Autore è uno scrittore inglese, noto come profondo conoscitore del '700; scrisse anche una biografia di Madame de Staël. Questa pure è un'opera a sfondo biografico: attraverso le vicende di cinque donne singolari e appassionate, lo scrittore sembra voler ricostruire il gran secolo, in una prospettiva inedita; presentare, cioè, nell'erompere violento dei sentimenti, l'alternativa della ragione, la grande protagonista del '700. *(Rizzoli).*

Letteratura italiana. *Ernest Hatch Wilkins: « Vita del Petrarca »* (*Segnalibro,* Progr. Naz. TV). Del maggior italianista americano viene pubblicata ora questa opera di gradevole lettura, ma di intenti schiettamente scientifici, alla quale è stato aggiunto l'ampio saggio del medesimo autore su « La formazione del Canzoniere » e una bibliografia dei suoi scritti sul Petrarca che comprende ben settantasei voci. *(Feltrinelli).*

Romanzo. *Gregor Von Rezzori: « Edipo vince a Stalingrado »* (*Bellosguardo,* Terzo Progr.). Un altro romanzo del fortunato autore di *Un ermellino a Cernopol,* che fu un autentico successo di pubblico e critica qualche anno fa. Qui Von Rezzori presenta un affresco, stupendo, della Berlino immediatamente precedente la seconda guerra mondiale, puntando in particolare sugli esponenti del bel mondo, della società raffinata e colta. L'epilogo è tragico: l'avvento della guerra; la cruenta fine di un'epoca. *(Mondadori).*

AMO INSIEME
novelle italiane

stimonianza di quanto altamente conquistato fosse l'ideale della tolleranza nella pur violenta società medievale.

Il taglio di tutti i racconti è sempre corto e stringato; nel timore di poter essere prolisso e pesante il nostro anonimo fiorentino si scusa in anticipo, nel preambolo, dicendo elegantemente che « 'l nero è ornamento dell'oro, e per un frutto nobile e dilicato piace talora tutto un orto, e per pochi belli fiori tutto un giardino ». Egli è scrittore chiaro, lontano dagli artifizi che la retorica insegnava: è scrittore realistico, che prende gusto vivo nel riferire particolari e ravviva di accorte note visive il suo narrare più andante e scolorito. Ma poiché egli sa essere fine artista, oltre che dire con semplicità, è capace di suggerire: perciò vi sono in lui tocchi di vago, di favoloso, di trasognato, che allargano la visione, che fanno immaginare più in là dei brevissimi cenni. Il mondo del nostro novellatore non è molto complesso, né profondo: vi è quindi nella sua prosa un che di nudo, di primaticcio, come di una trama appena disegnata che attenda un più colto e geniale tessitore. Tuttavia sono nel *Novellino* cose perfette nella loro gracilità, di un candore che bisogna accettare tale qual è, senza pretendere altro, anzi gustandone l'incanto (una delle più raffinate è la novella 99, che è di amore, e sembra di un Boccaccio gentile e succinto). Per capire interamente la vaghezza del libro bisogna anche figurarsi il mondo dei lettori o ascoltatori e le ragioni del suo interesse e rapimento, e conoscere lo stato della sua cultura e civiltà (ogni libro bisogna intenderlo nella sua integrale condizione storica).

Si legga questa favoletta di Narciso. E' ben nota da Ovidio: Narciso che si specchia nell'acqua. Eccone la prima parte. « Narcis fue molto bellissimo. Un giorno avenne ch'elli si riposava sopra una bella fontana. Guardoe nell'acqua: vide l'ombra sua ch'era molto bellissima. Incominciò a riguardare e a rallegrarsi sopra la fonte, e l'ombra sua facea simigliante. E così credette che quella fosse persona ch'avesse vita, che istesse nell'acqua, e non s'accorgea che fosse l'ombra sua. Comincioe ad amarla, e inamoronne sì forte, che la volle pigliare; e mise le mani nell'acqua. E l'acqua si turboe, e l'ombra sparìo; ond'elli incominciò a piangere sopra la fonte. E l'acqua schiarando, vide l'ombra che piangea in sembiante sì com'elli. Allora Narcis si lasciò cadere ne la fonte, di guisa che vi morio e annegoe ». Vedete il tono ingenuo del raccontino e nel tempo stesso la sua grazia primitiva e musicale. « E' una breve pagina — scrisse Attilio Momigliano, che sapeva cogliere sensibilmente sfumature di finezze — tutta sommessa malinconia e silenzioso stupore ».

Franco Antonicelli

siamo andati in Libia

scomparsa, avvenuta nel settembre del 1957, non ha però impedito la realizzazione del progetto: per merito dei numerosi estimatori ed amici che l'insigne storico aveva lasciato ed in particolare di Ernesto Rossi, fu immediatamente lanciata una sottoscrizione ed iniziato l'ordinamento delle carte (note, appunti, manoscritti, ecc.) di Salvemini.

Finora sono stati pubblicati sei volumi di cui il più recente reca il titolo *Come siamo andati in Libia e altri scritti dal 1900 al 1915*, a cura di Augusto Torre, che di Salvemini fu collaboratore ed amico.

I temi degli scritti sono essenzialmente quattro:

I) La Triplice Alleanza e suo significato per l'Italia. E' questo un argomento che coinvolgeva il problema della politica estera italiana nella sua intierezza e Salvemini avvertì subito il senso diverso che il patto veniva ad assumere nella mutata situazione europea agli inizi del secolo. Con acume davvero profetico fu il primo a valutare l'esatta portata dell'incipiente lotta anglo-tedesca, quando ancora la rivalità coloniale anglo-francese da un lato e quella continentale franco-tedesca dall'altro sembravano dominare la scena politica mondiale.

II) La guerra di Libia. La critica storica si interessa a questo tema in quanto vede in quella guerra la prima incrinatura del vecchio sistema liberale e l'apertura di una strada pericolosa che doveva metter capo al fascismo.

Salvemini fece dell'opposizione alla campagna libica il *porro unum necessarium* della sua infaticabile attività di storico e di pubblicista, attività che in lui quasi si identificavano, poiché il suo intransigentismo morale mal tollerava il prudente costume accademico che vietava ai professionisti di storia di occuparsi di altro che non fosse un passato ben lontano da ogni passione o interesse del presente.

III) I socialisti e la politica estera. Salvemini lottò sempre contro l'atteggiamento di sostanziale indifferenza dei socialisti nei confronti della politica estera ritenuta questione di competenza della borghesia: essendo lo stato, di cui la politica estera è essenziale funzione, soltanto lo stato borghese, le sorti di quella sono estranee al proletariato.

IV) Il problema dell'intervento nella prima guerra mondiale. La storiografia sta assumendo questo come il punto cruciale della storia italiana del nostro secolo: quell'ordine liberale che fu incrinato con l'impresa libica cominciò ad essere addirittura spezzato con l'intervento.

Salvemini che era stato recisamente contrario alla guerra di Libia di cui non vedeva l'opportunità sul terreno rigoroso dei rapporti di potenza tra gli stati, restando sempre su quel medesimo terreno, fu invece convinto assertore della necessità del nostro intervento nel conflitto scoppiato nell'estate del 1914.

fatto
APPOSTA
per i
mobili!

Il prodigioso Appo.
Un prodotto nuovo, prodigioso: il segreto dei mobilieri reso facile e immediato, quasi un divertimento.

APPO
due gocce su un panno e, dopo una leggera passata, avrete la gioia di vedere i vostri mobili splendenti, come nuovi.

APPO
utile - indispensabile! - a tutti i mobili antichi o moderni, modesti o preziosissimi. Ideale anche per tutti gli oggetti di pelle e di similpelle.

APPO
un prodotto prodigioso perchè sicuro. Appo infatti è il **segreto dei mobilieri** reso facile e immediato.

IL SEGRETO DEI MOBILIERI

pubblicità internazionale 4-64

La felice giornata degli azzurri a Losanna

Dopo oltre un quarto di secolo — un fatto questo quasi incredibile se le statistiche non fossero sempre pronte a ricordarcelo — gli azzurri sono riusciti a vincere in territorio elvetico. E la civettuola Losanna, che nel 1954 fu purtroppo una tappa malinconica delle nostre aspirazioni ai « mondiali » di calcio, è stata finalmente giusta propiziatrice delle nostre ambizioni tanto a lungo compresse.

In una splendida cornice di folla, in prevalenza di connazionali che in Svizzera vivono e lavorano, il netto risultato di 3-1 in nostro favore ha unito l'evento sportivo a quello umano, dando come risultato un quadro dai colori e dalle luci vivissime.

Losanna, ultima tappa d'una stagione azzurra in tono abbastanza depresso, apre così la strada verso mete e traguardi più ambiti. Anch'essa, come le precedenti, è stata una prova, uno studio proficuo per i « mondiali » in programma a Londra nel 1966. Certo che nel valutare il nostro successo dobbiamo tener conto della non eccelsa levatura dei volonterosi avversari. Fra il pro e il contro, comunque, questa tanto a lungo attesa vittoria, ci può far ragionare nella ricerca di quanto ancora ci necessita e di quanto speriamo avere.

La squadra azzurra ha ora un volto, una tempra, un carattere. Ha inoltre anche quel peso, risultato carente in altre occasioni. Manca però di qualcosa, senza dubbio importante. Manca, per essere espliciti, della rifinitura per quanto concerne l'occupazione dei ruoli, in modo da far sì che un mediano non sia costretto a fare l'ala o viceversa. Senza ali poi, lo *slogan* è per la circostanza appropriato, anche nel calcio non si vola.

Al tutto, bisognerà inoltre aggiungere la necessità inderogabile che certe comprensibili velleità di taluni, lascino il posto al più largo spirito di altruismo, collaborazione assoluta, il che solo può riuscire a fornire la squadra nel vero senso della parola.

Dopo queste riserve, è giusto che vengano sottolineate le prodezze ed il bel gioco che le telecamere vi hanno portato da Losanna. E, se la « passione di parte » di troppi ce lo consente, ripresentiamo Mariolino Corso come l'altissimo concertatore e direttore delle manovre in terra elvetica. Ma non dimentichiamo il ferreo blocco difensivo, il lieto esordio di Milani e Lodetti, oltre alle finezze di Rivera e Mazzola. Restando naturalmente sempre con i piedi per terra senza infatuazioni o deleterie lusinghe, proprio come ci richiedono la strada da percorrere ed i traguardi che ci prefiggiamo raggiungere.

Nicolò Carosio

La prima rete per gli italiani, segnata a Losanna da Sandrino Mazzola con tiro radente

Serie B: il Napoli costretto ad una battuta d'arresto

Malgrado la vigilia con l'« Interleghe », malgrado la partita di Losanna trasmessa per intero, la TV non ha voluto mancare al consueto appuntamento domenica scorsa sul Secondo Programma. Quindi ha mandato puntualmente le telecamere anche su un campo di serie B, precisamente a Napoli. Ha trovato un entusiasmo eccezionale. 35 mila persone sono accorse a Fuorigrotta per riapplaudire il Napoli trionfatore del Foggia, per vedere lavata l'onta del girone di andata, quando il Napoli perse alla Favorita per 4 a 0.

Invece, nulla di tutto questo. Il Napoli era in giornata « feriale ». Le squadre si sono equivalse, hanno dato lavoro ai due portieri, il Palermo ha ribattuto colpo su colpo, solo nel finale si è stretto attorno a Bandoni. Uno 0 a 0 che interrompe la riabilitazione del Napoli, una riabilitazione con la quale la squadra intendeva riscattare un campionato deludente. Fu il Palermo ad infrangere, nell'avvio del torneo, il sogno di promozione del Napoli. Dopo la partita di Palermo, affiorarono infatti le prime polemiche e vennero i primi risultati negativi. E' stato ancora il Palermo a togliere al Napoli l'unica soddisfazione che ancora poteva chiedere al campionato: un finale dignitoso.

Le squadre del Sud non sono nuove a queste imprese. Lo stesso Napoli, del resto, battendo otto giorni prima il Foggia, ha interrotto una marcia trionfale dei pugliesi verso la serie A, obbligando il Foggia a riprendere a lottare quando sembrava potesse vivere di rendita. E, senza andare così lontano, in serie A, non è forse stato il Messina a decretare la retrocessione del Bari, vincendo allo stadio barese? E non è stato lo stesso Bari, lasciando i due punti al Genoa, a rimettere nei guai il Messina che sembrava tranquillo?

Il Napoli stesso, battendo il Cagliari, aveva fatto, diciamo, un dispetto ai sardi. Insomma, le squadre del Sud si azzuffano fra loro come i polli di Renzo. Ma come potrebbe essere altrimenti? Nel calcio e nel campionato non si possono certo fare concessioni agli amici. (Ma sono poi amici?).

Il fatto è che le partite fra le squadre centromeridionali sono definite tutte « derbies », e in quelle circostanze le rivalità si esasperano. E' la vecchia « faida di comune » che si ritrova nel campionato di calcio. E nel Sud ne fanno le spese un po' tutti. Il Napoli se l'è legata al dito. Cosa scommettiamo che il prossimo anno andrà a dare qualche dispiacere al Palermo? In fondo, il calcio appassiona anche per questi duelli a distanza che alimentano la passione dei tifosi.

Nando Martellini

LA DOMENICA SPORTIVA - Schedina del Totocalcio N. 40

SERIE A
(XXXII GIORNATA)

Catania (28) - Mantova (25)		
Juventus (35) - Bologna (46)		
L.R. Vicenza (31) - Roma (28)		
Lazio (28) - Inter (49)		
Messina (25) - Genoa (28)		
Milan (45) - Fiorentina (37)		
Modena (24) - Torino (33)		
Sampdoria (25) - Atalanta (28)		
Spal (22) - Bari (20)		

SERIE B
(XXXIII GIORNATA)

Alessandria (25) - Cosenza (23)		
Foggia (41) - Udinese (26)		
Padova (42) - Parma (25)		
Palermo (29) - Catanzaro (30)		
Prato (23) - Venezia (29)		
Pro Patria (30) - Potenza (31)		
Simm. Monza (21) - Lecco (36)		
Triestina (32) - Brescia (36)		
* Varese (41) - Napoli (34)		
* Verona (39) - Cagliari (40)		

SERIE C
(XXXIII GIORNATA)

GIRONE A

Como (40) - Novara (30)		
CRDA (29) - Solbiatese (33)		
Cremonese (31) - Marzotto (28)		
Fanfulla (29) - Treviso (31)		
Legnano (31) - Ivrea (32)		
Mestrina (30) - Biellese (29)		
Pordenone (27) - Savona (39)		
Reggiana (53) - Saronno (26)		
Rizzoli (28) - Vitt. Veneto (30)		

GIRONE B

Anconitana (28) - Lucchese (32)		
* Arezzo (37) - Livorno (45)		
Empoli (37) - Perugia (31)		
Forlì (42) - Sarom Ravenna (29)		
Pisa (38) - Grosseto (27)		
Rapallo (23) - Rimini (33)		
Siena (32) - Cesena (31)		
Torres (28) - Pistoiese (27)		
Vis Sauro (27) - Carrarese (29)		

GIRONE C

Bisceglie (20) - Marsala (29)		
* D.D. Ascoli (35) - Sambened. (40)		
Lecce (30) - Taranto (31)		
Maceratese (30) - Reggina (35)		
Pescara (27) - Akragas (28)		
Salernitana (33) - Trani (45)		
Siracusa (31) - L'Aquila (29)		
Tevere Roma (29) - Chieti (43)		
Trapani (26) - Casertana (32)		

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di serie A.

Una tragedia lirica di Rameau

Castore e Polluce

domenica: ore 21,20
terzo programma

Domenica, sul « Terzo », va in onda la tragedia lirica in un prologo e cinque atti, intitolata *Castore e Polluce*, e composta da Rameau su libretto del francese P. J. Bernard: celebre, costui, per un *ovidiano* trattato sull'arte amatoria, messo in pratica e predicato con un ardore, dice Malherbe, che finì per compromettere la salute mentale e fisica del poeta. Pare che Voltaire lo chiamasse *le Gentil-Bernard*, e certo l'epiteto si addiceva a quell'uomo di gaia e compiacente natura: l'opposto insomma di Rameau, avarissimo dicono, severissimo, incapace di teneri affetti persino nei confronti di moglie e figlia che « possono pure morire, se vogliono, purché le campane della parrocchia mentre suonano a morto faccian sentire con la *settima*, anche la *dodicesima* e la *decima* ». Parole senz'altro ingiuste dell'enciclopedista Diderot che, per difendere i « Bouffons », avversa un compositore ansioso anch'egli d'illuminare, in quell'epoca di chiarificazione, l'arcano mondo musicale: tanto da meritarsi addirittura l'appellativo di *Newton dei suoni*, dopo la pubblicazione del famoso *Trattato d'armonia* (su cui si fonderà la scienza armonica moderna).

Il Bernard, che era un medio poeta, ebbe due meriti incontestabili: quello d'aver scritto un libretto coerente, ove passioni e conflitti si ponevano in umanissimo rilievo, e l'altro d'aver trattato un argomento mai scelto, prima di allora, dagli autori drammatici francesi. La vicenda è quella dei due Dioscuri, figli uno di Leda e di Giove, l'altro di Leda e di Tindaro. Castore è stato ucciso da Linceo, suo rivale nell'amore per Telaira, figlia di un sacerdote del dio. Commosso dal pianto di Telaira, Polluce vendica il fratello, uccidendo a sua volta il vincitore. Innamorato anch'egli della fanciulla le offre poi il suo amore: lei però lo supplica di chiedere a Giove che Castore ritorni in vita. Ma Castore, sentenzia il dio, non rivivrà se il fratello non acconsenta a prendere il suo posto all'inferno. Nonostante i gemiti di Febea, una fanciulla innamorata di Polluce, costui, senza ascoltarla, varca le nere porte dell'averno: Castore non intende accettare il sacrificio e acconsente soltanto a ritornare sulla terra per rivedere un'ultima volta Telaira. Giove, allora, toccato da tanta generosità, concede ai Dioscuri vita immortale. Telaira potrà seguire Castore, assurto con Polluce fra le costellazioni celesti: rimarrà, sola a lacrimare l'infelice Febea. L'opera andò in scena a Parigi, il 24 ottobre 1737. Fu un trionfo: la fama del « teorico » Rameau rimbalza dal cerchio ristretto dei dotti a quello vastissimo del pubblico francese che saluta nel severo studioso cinquantaquattrenne un genialissimo artista, un *altro Lulli* da opporre agl'Italiani che, sostenuti dalla Regina e dagli Enciclopedisti, primo fra tutti Rousseau, dominano la scena e il gusto francesi.

Si riconosce oggi concordemente in *Castore e Polluce* un'opera meno grandiosa, come azione esteriore, della famosa tragedia lirica *Ippolito e Aricia*, precedentemente composta da Rameau su libretto del Pellegrin, ma tuttavia più lirica e « nuancée », perfetta nella sua struttura formale. Eleganza di stile nelle arie (di tipo italiano col « da capo » o di tipo francese, binario, collegate in un *discorso continuo* da recitativi plasticamente modellati); ricchezza della parte armonica, vibrante di dissonanze più o meno aspre, preparate e non preparate; originalità di linguaggio nei *divertimenti* (diciassette in questa opera) e negli altri brani sinfonici: questi sono i pregi che riconobbero tutti, anche i nemici acerrimi di Rameau. Chiarezza e compostezza anche nei momenti di alta passione: nessuna violenza plateale nei cori, neppure nell'agitato *Brisons nos fers* dei dèmoni, nessuna languidezza nella pur dolce e patetica aria, famosissima, che Telaira canta al prim'atto: *Tristes apprêts*. Potremmo soffermarci su altri felici momenti: ma la citazione antologica non si addice all'ispirazione fluente di Rameau, alla sua pagina musicale che non può essere strappata dall'intero contesto e, per sua nobiltà, non si concede al gusto del pubblico ingordo e violatore.

Laura Padellaro

Armando La Rosa Parodi che dirige il concerto di martedì al Teatro Comunale di Firenze per il XXVII Maggio

CONCERTI

Al « Maggio musicale fiorentino » l'Orchestra e il Coro di Roma della RAI

martedì: ore 21,30
programma nazionale
e mercoledì: ore 21,30
terzo programma

L'orchestra e il coro di Roma della Radiotelevisione italiana prendono parte al XXVII Maggio musicale fiorentino con due concerti di particolare interesse: il 19 maggio, sotto la direzione di Armando La Rosa Parodi, sarà eseguita la *IX Sinfonia* di Gustav Mahler, e il giorno successivo si avrà un concerto, diretto da Daniele Paris, dedicato nella prima parte alla presentazione delle composizioni vincitrici del concorso internazionale della Società internazionale di musica contemporanea, e nella seconda parte alla prima esecuzione in Italia della cantata scenica *Zwingburg* di Krenek, diretta dallo stesso autore e con la partecipazione del coro di Nino Antonellini. Dall'ascolto di questi due concerti, si potranno avere utili punti di raffronto del cammino compiuto dalla musica europea degli ultimi cinquant'anni, partendo dalla monumentale *Sinfonia n. 9* di Mahler, e, attraverso il Krenek di *Zwingburg* (che risale al 1922), giungendo fino ai compositori più avventurosi dell'avanguardia contemporanea, alcuni dei quali appena trentenni.

Il nome di Mahler è oggi ormai molto noto anche a chi non riesce ad intravedere, nel tessuto delle sue composizioni, una sorta di paternità spirituale nei confronti di artisti più « difficili », come Schoenberg e i suoi seguaci: l'inquietudine romantica, fattasi angoscia, di tante sue opere (come i cinque canti del ciclo *Kindertotenlieder*, il *Canto della terra*, ecc.), e il procedere intenso e mobilissimo delle sue Sinfonie sono motivi di fascino anche per il pubblico meno pronto a seguire le indicazioni delle « avanguardie » di ieri e di oggi. Malgrado la sua inusitata lunghezza, che rende poco frequente la sua esecuzione, anche la *IX Sinfonia*, che il maestro boemo portò a termine fra l'estate del 1908 e il 1909, è uno dei documenti più alti della poesia mahleriana. Quest'opera, eseguita per la prima volta dopo la morte dell'autore nel giugno del 1912, fu diretta dal fedelissimo Bruno Walter.

Il tenore Petre Munteanu è fra gli interpreti della cantata « Zwingburg » di Krenek

Gli autori premiati dalla SIMC nel 1963 sono Aldo Clementi, Roland Kayn e György Ligeti. Del primo, nato a Catania nel 1925, vengono eseguite sette « scene » da *Collages*, « azione musicale su materiale visivo di Achille Perilli »: in esse l'autore si adopra nelle molteplici trasformazioni — secondo la tecnica pittorica del « collage », appunto — di una matrice musicale costante. Di Roland Kayn, nato a Reutlingen nel 1933, vien presentato *Schwingungen*, nel quale si sperimenta una dispersione del materiale sonoro partendo da « impulsi puntiformi ». Di György Ligeti, nato in Transilvania nel 1923, si eseguono le *Apparitions*, che hanno per mèta espressiva il superamento di qualsiasi tipo di tematismo. *Zwingburg* è la prima delle opere destinate al teatro di Ernst Krenek, un compositore che partecipa del clima viennese del periodo espressionista (è nato nella capitale austriaca nel 1900) e che ha goduto e gode di larga popolarità, soprattutto in Germania, dove il suo *Jonny spielt auf* (1926) conobbe un largo successo di critica e di pubblico.

l. pin.

Il « Requiem » di Vieri Tosatti

sabato: ore 21,30
terzo programma

Composto nel 1963, il Requiem *per soli, coro e orchestra di Vieri Tosatti segna un ritorno del musicista al genere da concerto, dopo circa tre lustri dedicati prevalentemente al teatro, con i drammi musicali* Il Sistema della dolcezza, Il Giudizio Universale, L'Isola del tesoro *e* La Fiera delle Meraviglie. *Il lavoro — di cui Massimo Pradella dirige la prima esecuzione assoluta — si articola in cinque tempi: dei quali il primo* (Requiem) *e il quarto* (Domine Jesu *e* Sanctus) *sono puramente sinfonico-corali; il secondo* (Kyrie *e* Dies Irae) *comporta l'intervento del basso solista; il terzo* (Ingemisco) *presenta in duetto il soprano e il basso; e il quinto* (Agnus Dei *e* Lux aeterna) *è una sorta di lunga variazione melodica per coro e soprano solo.*

Del testo liturgico, Tosatti dà essenzialmente un'interpretazione in chiave lirica e trascendente, evitando ogni tono drammatico e terrificante — se non nell'attacco del Dies Irae *—, così aderendo alla concezione cristiana d'una serena accettazione della morte, promessa ai giusti di gioie celesti.*

Partecipano all'esecuzione del Requiem *il soprano Renata Mattioli e il basso Ugo Trama.*

In questa stessa trasmissione, che inizia col Carnaval de Londres *di Darius Milhaud, il violoncellista di fama internazionale André Navarra si esibisce col* Concerto *di Haydn la cui parte solistica è non solo brillante, ma costituisce il nerbo dell'intero discorso, che viene riecheggiato e accompagnato dall'orchestra.*

La partitura di Milhaud risale al 1937 e si ispira alle maschere inglesi, con una musica brillante tratteggiata da gustosi tòcchi di « humour ». La presenza del saxofono dà all'orchestrazione un sapore caratteristico.

n. c.

Le trasmissioni per il quarto centenario della nascita di Shakespeare

Amleto al Teatro d'arte di Mosca

venerdì: ore 21,20
terzo programma

Nel quadro delle trasmissioni previste dalla RAI-TV per il quarto centenario della nascita di Shakespeare, *Amleto al Teatro d'Arte di Mosca* occupa un posto di assoluto rilievo. Verso la fine del 1908 Edward Gordon Craig, uno dei massimi riformatori della scena del Novecento, regista e teorico del più acceso antinaturalismo, che era allora all'apice della fama, venne invitato da Costantin Stanislavskij a mettere in scena *Amleto* al Teatro d'Arte: la notizia di quell'invito destò un enorme interesse nel mondo teatrale (« gli occhi di tutta l'Europa sono puntati su di noi » — scrisse in quell'occasione Stanislavskij — e non esagerava affatto).
Destava curiosità e interesse non tanto l'incontro al vertice in sé — che era già un grosso motivo di attrazione — quanto lo scontro che appariva inevitabile fra due personalità così dissimili, fra due concezioni del teatro che non avevano nessun punto in comune: Craig vedeva il testo come un pretesto per un'interpretazione poetica e musicale e quindi gli occorreva far ricorso ad una recitazione in un certo senso esteriore (curiosamente anticipatrice di alcune posizioni di Bertolt Brecht), per Stanislavskij invece, come si sa, alla base di ogni interpretazione c'era una rigorosa indagine psicologica, la ricerca di un lucido naturalismo.
La preparazione di quello spettacolo durò quasi due anni, fra difficoltà di ogni sorta e con momenti di forte tensione fra Craig, Stanislavskij e i collaboratori russi del regista inglese: fra l'altro bisogna tenere presente che le discussioni vertevano intorno all'*Amleto*, vale a dire il testo più disponibile ad ogni possibile interpretazione.
L'8 gennaio del 1912 finalmente l'*Amleto* di Craig e di Stanislavskij andò in scena e si trattò naturalmente di uno spettacolo del quale nessuno dei due creatori poteva dirsi soddisfatto, anzi Gordon Craig asserì trattarsi di una specie di parodia delle sue idee: ma pur così limitato lo spettacolo rappresentò una sorta di mito nel mondo teatrale dei primi anni del secolo, ebbe un'influenza profonda non solo sui registi russi di allora, da Mejerchol'd a Vachtangov a Tairov, ma ha continuato ad averla — in modo più o meno esplicito — sugli uomini di teatro a noi contemporanei, da Barrault a Gielgud a Oliver a Brook, e sembrò chiudere in sé i motivi dominanti dell'arte e della scena del nostro secolo. Del lungo lavoro preparatorio dell'*Amleto* sono conosciuti alcuni frammentari momenti quali la trascrizione di certi brani di dialogo fra Craig e Stanislavskij e tutto quanto i due hanno scritto nelle rispettive memorie. A dare una completa, esauriente ricostruzione di quell'eccezionale momento della storia dello spettacolo è ora Ferruccio Marotti il quale si è servito in gran parte di materiale assolutamente inedito e dei personali ricordi di Craig appresi dalla viva voce di quest'utimo (a novantadue anni di età Craig è ancora oggi un uomo di tempra stupenda). L'eccezionale documentazione raccolta da Marotti presenta un grande motivo di interesse anche per i profani di teatro: l'incontro di due personalità tanto inconsuete e diverse costituisce di per sé un fatto drammatico, sicché la trasmissione si segue con la stessa disposizione d'animo e lo stesso divertimento con i quali si ascolta una commedia.

a. cam.

Salvo Randone interpreterà l'« Otello » di Shakespeare che va in onda mercoledì 20 maggio, alle ore 20,30 sul Programma Nazionale. A fianco di Randone saranno Giuliana Lojodice e Romolo Valli nelle parti di Desdemona e Jago

LA PROSA

L'uomo cattivo

sabato: ore 20,30
programma nazionale

Stefano Landi non è mai stato un commediografo prolifico: le sue opere schive, tormentate, a volte sarcastiche e spesso percorse da un vento di autentica tragedia (ricordiamo, per tutte, lo splendido *Un gradino più giù*) sembrano scaturire da lunghe, dolorose concentrazioni. Per questo l'apparizione, qualche tempo fa, di una sua « suite » radiofonica venne accolta con molto favore: anche se non si trattava di una vera e propria opera drammatica ma di una serie di dialoghi, di scenette, che avevano a protagonisti i più svariati animali, purtuttavia la sincera vocazione moralistica di Landi, il suo personalissimo gusto del dialogo vi risultavano felicemente rinvigoriti. Ora la « suite », intitolata *L'uomo cattivo*, viene ripresentata in un nuovo allestimento, e cioè nella versione curata per la partecipazione al Premio Italia 1963, con la regia di Luciano Mondolfo, le musiche originali di Fiorenzo Carpi e l'interpretazione di un cast di primissimo ordine, comprendente Jone Morino, Franca Valeri, Giusi Raspani Dandolo, Bice Valori, Tina Lattanzi, Glauco Mauri, Gianrico Tedeschi, Vittorio Sanipoli, Paolo Panelli, Warner Bentivegna, Antonio Battistella e numerosi altri. I dialoghi qui compresi — rispetto alla precedente edizione — sono dieci e gli animali protagonisti parleranno prendendo a prestito le voci degli uomini. « E ciò — ha scritto Stefano Landi — non solo perché l'unico animale che sappia parlare è l'uomo ma anche perché le parole e i sentimenti espressi da questi animali si addicono proprio alla voce umana. Gli animali, si sa, hanno spesso servito ai moralisti per parlare dei nostri difetti, per porci di fronte ai nostri errori e alle nostre malefatte: e anche qui essi si addossano tutta la malizia, la crudeltà e il cinismo dell'uomo. E questa di affidare agli animali, nostri carissimi amici, l'espressione della nostra cattiveria, è già una cattiveria ». Ma contrariamente alla tradizione classica Landi non aspira né alla favoletta né all'apologo: le sue scenette sono momenti di vita non conclusi e continuamente riscontrabili in natura, sicché le amare verità di questi dialoghi — offerte senza mediazioni — toccano e lasciano il segno.

LA GIORNATA NAZIONALE DEL MARITTIMO è stata solennemente celebrata in Venezia nella prima domenica di maggio. Durante la cerimonia trasmessa in cronaca diretta, il Ministro Senatore Spagnolli ha conferito i premi « Avanti tutta! » a cinque marittimi che si sono distinti nel 1963 per atti di valore. Il premio prende nome dalla rubrica « Avanti tutta! » che viene settimanalmente irradiata in tutto il mondo, su onde corte, per i marittimi in navigazione. Nella foto il Ministro Spagnolli durante la consegna dei premi

Il fiacre

lunedì: ore 22,45
terzo programma

Presentato dalla radio francese al Premio Italia 1963 questo originale di Arthur Adamov si fece subito apprezzare — oltre che per l'intelligente utilizzazione del mezzo radiofonico — per le qualità di suggestione e per l'affascinante ambiguità della vicenda, la quale sembra continuamente voler alludere ad un altro significato, nascosto dietro la linearità dei fatti narrati. Tre anziane sorelle, Jeanne, Annette e Clotilde, dotate di un carattere impossibile (passano l'esistenza fra l'altro a rinfacciarsi lontani fatti della loro vita privata), non riescono ad avere dimora stabile in nessun luogo: dopo un poco di tempo finiscono col rendersi ovunque indesiderabili. Per sfuggire in qualche modo a questa loro condanna, le tre sorelle decidono di affittare una carrozza e di viverci dentro andando a spasso per la città. Ma, stufo di essere pagato pochissimo e di girare senza sosta, il vetturino consegna le sorelle alla polizia: poco prima, in un disgraziato incidente la più giovane delle tre, Clotilde, ha perduto la vita. Clotilde non aveva un passato irreprensibile; in gioventù, è vero, non era andata tanto per il sottile nei suoi rapporti amorosi e queste sue avventure erano state, e continuavano ad essere, oggetto di discussione con le altre due sorelle: le quali, a loro volta, non avevano avuto una vita familiare assolutamente cristallina. Così, a poco a poco, si viene anche a scoprire che l'incidente nel quale ha trovato la morte Clotilde (una portiera della carrozza apertasi all'improvviso) può essere stato assai meno casuale di quanto sembri...
Nel senso proprio dell'ambiguità, il radiodramma di Adamov si apparenta a quei primi lavori che fecero dello scrittore russo-francese una punta di diamante dell'avanguardia europea: a quelle opere, come il *Professor Taranne* o *Il Ping-pong* nelle quali la realtà si sottometteva alla logica assurda del sogno e finiva con l'essere svuotata da ogni significato. Da questi temi Adamov si è in seguito allontanato per intraprendere una strada segnata dall'esperienza brechtiana: nel panorama della produzione di Adamov, *In carrozza* rappresenta dunque un arricchimento di quella sua prima originalissima tematica che gli diede fama internazionale.

a. cam.

TRASMISSIONI CULTURALI

Poeti nord-americani degli anni sessanta

sabato: ore 21,20
terzo programma

La prima guerra mondiale aveva svegliato le giovani generazioni americane dal loro isolamento, operando fra l'altro una larga lacerazione con il passato. Ne era nata, nel dopoguerra, per la letteratura quella che Geltrude Stein definì « la generazione bruciata », di cui gli esponenti più singolari e letterariamente validi furono E. Hemingway, J. Dos Passos, F. S. Fitzgerald. Narratori, dunque, anche se qualcuno di loro poteva aver scritto poesie. Il secondo dopoguerra, nella misura che il conflitto armato era stato soprattutto scontro di ideologie, doveva ampliare quella lacerazione, provocando nelle nuove generazioni un ridimensionamento ideologico, una crisi delle strutture. Ma anche una rivolta contro i principi dominanti della società circostante e una ricerca inquieta di valori assoluti.
Era quanto affermava la « beat generation » sorta nel Greenwich Village di New York e nella Telegraph Hill di S. Francisco, ai due estremi quindi dell'America, con l'Atlantico da una parte e il Pacifico dall'altra in un lungo arco di rivolta in nome della dignità individuale.
« Un puzzo di paura esce da ogni poro della vita americana e noi soffriamo di una psicosi collettiva. Ci offrite solo una scelta fra due tipi di morte: quella atomica e la morte lenta del conformismo. Noi rifiutiamo questa scelta e preferiamo vivere al di fuori della società, senza radici ». Così riassumeva lo scrittore Norman Mailer il mondo dei «nuovi barbari », i « beatniks ». E questa volta il movimento aveva carattere collettivo, proprio per le premesse eversive da cui partiva. E ne era influenzata non solo la visione del mondo e della vita, ma il linguaggio.
Naturalmente il punto di partenza era una sorta di ribellione anarchica contro il conformismo livellatore della società (e quindi anche contro il linguaggio e le strutture letterarie convenzionali); per usare un termine alla moda, contro i pericoli dell'alienazione. Se la « generazione bruciata » aveva dato alla letteratura americana soltanto narratori, la « beat » comprendeva insieme a scrittori come Mailer, Kerouac, Burroughs, poeti come Gregory Corso, Allen Ginsberg, che costituiscono appunto la nuova leva della poesia americana, anche se il movimento « beat » può dirsi esaurito o prossimo all'esaurimento.
Alfredo Rizzardi, che ha curato per il Terzo Programma, le sei trasmissioni dedicate ai poeti americani degli anni sessanta, vi ha incluso Corso e Ginsberg, come i modelli esemplari di una generazione che al di là e per mezzo della rivolta espressa con energia e disperazione, « si ricollega su una linea ideale con la rivoluzione permanente che ha animato la vita e la poesia americana dalle sue origini fino a oggi ».
Ma come ogni movimento, imperniato soprattutto su una reazione anarchica (anche se aveva offerto personalità di rilievo letterario), quello dei « beatniks » era condannato all'anonimia, alla ripetizione di un grido senza volto, e destinato a concludersi esattamente com'era cominciato, instaurando una nuova ortodossia più insopportabile di quella da essi combattuta.
Così all'inizio del nuovo decennio degli anni sessanta, ecco nuove voci di poesia imporsi alla ribalta letteraria: « Sono voci più raccolte, più sottili, dice Rizzardi, senza l'impeto e senza la retorica dei profeti neo-whitmaniani. Il loro canto nasce da un raccoglimento privato, e si studia con ogni mezzo di restituire concretezza poetica a un mondo interiore ». Tali poeti, come Denise Leverton, Robert Creely, segnano non solo un passaggio, ma insieme un ritorno alla lezione della generazione precedente la guerra (Pound, Williams, Cummings) con l'inevitabile nutrimento di un nuovo linguaggio poetico. I poeti, insomma, al di là della polemica contingente, sembrano tendere a ciò a cui ha sempre teso la poesia: all'intuizione, alla scoperta umana dell'uomo.

f. s.

INCHIESTE GIORNALISTICHE

Meridiano di Roma

lunedì: ore 21,35
secondo programma

L'opera d'arte e le masse; quello che mangiano e quello che vorrebbero mangiare in Italia i turisti stranieri; la scuola italiana tra patriarcato e matriarcato questi sono alcuni temi di inchiesta che *Meridiano di Roma* — il quindicinale giornalistico del Giornale Radio — ha condotto in questi ultimi tempi. Una nuova inchiesta, che si articolerà in varie puntate, affronta ora un argomento sul quale molto si parla e molto si discute: gli italiani e la politica.

« Apolitico », « spoliticizzato », parole che si scrivono e si pronunciano oggi con tanta frequenza per indicare l'indifferenza dei cittadini verso l'attività politica, non figurano ancora nei dizionari della lingua italiana. Ciò significa che esse sono entrate solo di recente nell'uso comune tramite quei numerosi servizi giornalistici che hanno voluto indagare a fondo sull'interesse che gli italiani dedicano alla politica.

Quali sono i vari aspetti del fenomeno? C'è assenteismo o piuttosto una partecipazione diversa, un rapporto tiepido, nuovo, antitradizionale, tra i cittadini e la pubblica attività? E' possibile parlare di indifferenza nel nostro paese dove la percentuale degli elettori è sempre altissima? Michele Tito, il giornalista incaricato di svolgere l'inchiesta, imposta il problema con l'ausilio di dati, statistiche, interviste con studiosi, dirigenti sindacali, alti esponenti della burocrazia, rappresentanti di categoria, ecc. Il quadro che scaturirà dall'inchiesta sarà certamente di grande interesse. Consentirà forse di avere le idee più chiare su un fenomeno di cui, come si è detto, tanto si parla e molto si discute.

b. b.

Riascolteremo l'indimenticabile Memo Benassi nella sua interpretazione del « Tartufo » di Molière. La trasmissione va in onda domenica alle ore 17,15 sul Terzo Programma

un disco per l'estate

Ascoltate alla radio
un disco per l'estate

sul Programma Nazionale

Domenica	dalle 14.00 alle 14.30	
	dalle 15.45 alle 16.15	
Giorni feriali	dalle 8.45 alle 9.00	
	dalle 9.45 alle 10.00	
	dalle 13.45 alle 14.00	

sul Secondo Programma

Domenica	dalle 10.35 alle 11.20	
	dalle 15.00 alle 15.45	
Giorni feriali	dalle 9.00 alle 9.15	
	dalle 10.55 alle 11.10	
	dalle 11.55 alle 12,05	
	dalle 15.35 alle 15.45	

Inviate le cartoline voto
parteciperete al concorso
un disco per l'estate
che mette in palio
14 Lambrette 150S Special

RAI - SERV. PROP. 6451

SPAIR 137

sì, io

preferisco la Crema ORO Gubra

perchè è pratica
perchè è pulita
perchè si mantiene sempre fresca
perchè è economica
e soprattutto perchè è ottima!

CREMA IN TUBETTO
PER CALZATURE

ORO Gubra

un solo tubetto fa brillare per mesi
le scarpe di tutta la famiglia!

GUBRA S.p.A. - DESIO (MILANO)

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 17 maggio 1964
Ore 12,10-12,30
Staz. del Sec. Programma

OL' MAN RIVER (Hammerstein II-Kern)
Ray Charles

QUELLI CHE HANNO UN CUORE (Cassia-David-Bacharach)
Petula Clark - Orchestra di Ezio Leoni

IN GINOCCHIO DA TE (Migliacci-Zambrini)
Gianni Morandi - Ennio Morricone e la sua orchestra e «I Cantori Moderni»

IO VORREI (Etrusco-Soeur Sourire)
Orietta Berti

DON'T BLAME ME (Fields-McHugh)
The Mills Brothers

HOLIDAY FOR FLUTES (Rose)
David Rose e la sua orchestra

CALZE ELASTICHE
CURATIVE per VARICI e FLEBITI
su misura e prezzi di fabbrica. Nuovi tipi speciali invisibili per donne, extraforti per uomo, riparabili, non danno noie.
Gratis catalogo-prezzi n. 6
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

Piedi belli
anche voi quest'estate
grazie a questo efficace trattamento

E' così semplice! Per rendere più belli e più giovani i vostri piedi massaggiateli con la Crema Saltrati *antisettica*. Essa dà sollievo ai vostri piedi stanchi: elimina l'irritazione e la pelle umida e bianca tra le dita, cicatrizza le vescichette. La pelle diventa morbida e liscia, i piedi più resistenti. La Crema Saltrati rinfresca i piedi ed elimina lo sgradevole odore della traspirazione. Non macchia, non unge.
Per un doppio effetto benefico fate, prima del massaggio con la Crema Saltrati *antisettica*, un pediluvio ossigenato ai Saltrati Rodell.

TV DOMENI

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11-12 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
INGHILTERRA: *Londra*
Dalla Cattedrale di Westminster
SANTA MESSA PONTIFICALE
celebrata da S. E. Mons. John Carmel Heenan, Arcivescovo di Westminster

Sergio Zavoli, che dirige il «Processo alla tappa» per il 47° Giro ciclistico d'Italia

Pomeriggio sportivo

15
— **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**
— **47° GIRO D'ITALIA**
organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»
Brescia: Telecronaca dell'arrivo della II tappa Riva del Garda-Brescia
Telecronisti Franco Angelini, Adone Carapezzi e Adriano De Zan
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese
— **PROCESSO ALLA TAPPA**
condotto da Sergio Zavoli

18 — SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Yoga Massalombarda - Biancozero - Algida - L'Oreal de Paris)

La TV dei ragazzi

a) **CACCIA AL TARABUSO**
Film - Regia di Don Chaffey
Distr.: Rank Film
Int.: Ivor Bowyer, Suzanne Gibbs, Stephen Bourne

b) **LE SCIMMIE DISPETTOSE**
Cartone animato
Distr.: Cinelatina

Pomeriggio alla TV

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Simmons materasso a molle - Milky)

19,15 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Minestre Star - Frigorifero Indesit - Tescosa Confezioni - Olà - Idro Pejo - Vidal Profumi)
SEGNALE ORARIO

20,10 TELEGIORNALE SPORT
ARCOBALENO
(Trousse Paglieri - Prodotti Moulinex - Olio Dante - Garcia - BP Italiana - Shampoo Dop)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Invernizzi Milione - (2) Saiwa - (3) Stilla - (4) Eldorado
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ibis Film - 2) Art Film - 3) General Film - 4) Unionfilm

21 —
I MISERABILI
di Victor Hugo
Riduzione in dieci puntate, sceneggiatura e dialoghi di Dante Guardamagna
Settima puntata
LA TOPAIA GORBEAU
Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Cosetta	*Giulia Lazzarini*
Jean Valjean	*Gastone Moschin*
Thénardier	*Antonio Battistella*
Mario	*Roberto Bisacco*
M.me Thénardier	*Cesarina Gheraldi*
Ponine	*Angela Cardile*
Azelma	*Francesca Siciliani*
Montparnasse	*Glauco Onorato*
La portiera della topaia	*Fanny Marchiò*
Javert	*Tino Carraro*
Le Cabuc	*Armando Bandini*
Un gendarme	*Evaristo Maran*
Un altro gendarme	*Franco Massari*

Scene di Maurizio Mammì
Costumi di Maurizio Monteverde
Regia di Sandro Bolchi

Articolo alle pagg. 13, 14 e 15

21,50 L'APPRODO
Settimanale di lettere ed arti a cura di Silvano Giannelli, Raimondo Musu e Luigi Silori
Presenta Edmonda Aldini
Realizzazione di Enrico Moscatelli

22,35 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
della notte

Questa sera la Preludio

secondo: ore 22,05

Il tema della prima puntata di *Canzone mia* (a cui dedichiamo un articolo alle pagine 11 e 12) è l'incontro del folklore napoletano con i canti della tradizione risorgimentale che venivano dal Nord. La trasmissione dopo una breve introduzione ambientata nella Napoli d'oggi, ha inizio con una rievocazione della Piedigrotta 1860, una Piedigrotta che ha un'importanza particolare nella storia della città, essendo stata festeggiata pochi giorni dopo l'entrata dei garibaldini. La Piedigrotta si svolgeva per la prima volta senza l'intervento del re Borbone. Al suo posto, c'era Garibaldi. I napoletani fraternizzavano con le Camicie rosse. A sera, in teatro, si cantavano la seicentesca *Michelemmà* e *La bella Gigogin*. Il 1860 segnava dunque una svolta nella storia della canzone italiana, o meglio ne segnava addirittura l'atto di nascita, perlomeno come prodotto di consumo nazionale. Ma che cosa aveva cantato Napoli fino a quel momento? Per offrire in sintesi un quadro della vita musicale napoletana prima del 1860, il regista Glauco Pellegrini e i suoi collaboratori di *Canzone mia* hanno fatto ricorso a un'altra celebre Piedigrotta: quella del 1835. La ragione della scelta è semplice: il 1835 fu l'anno di *Te voglio bene assaje*, che è considerata da quasi tutti gli studiosi la prima vera canzone

Nunzio Gallo canta la canzone d'apertura del ciclo, «Chisto é 'o paese d'o sole»

CA 17 MAGGIO

prima puntata di « Canzone mia »

napoletano

Claudio Villa è l'interprete del celebre motivo « Ticchetì-ticchetà », canzone di chiusura delle sei puntate del ciclo

napoletana nel senso moderno dell'espressione.
Come sapete, la paternità musicale di *Te voglio bene assaje* è attribuita a Donizetti, che in quel periodo insegnava al Conservatorio di Napoli (e scrisse la *Lucia di Lammermoor* proprio nel 1835). I versi sono di Raffaele Sacco, un ottico di valore, che aveva inventato l'« aletoscopio », uno strumento col quale si potevano scoprire i falsi nei bolli, nei sigilli, ecc. Il pomeriggio del 7 settembre 1835, mentre in città impazzava la festa di Piedigrotta, Raffaele Sacco era ospite in casa di amici, e declamò e canticchiò la sua canzone. Le finestre erano aperte perché faceva molto caldo, la voce di Sacco arrivava in strada, e la gente che passava si mise a cantare in coro con lui. Fu un successo strepitoso, senza precedenti, che ebbe anche conseguenze piuttosto curiose. Da una parte, il cardinale Sisto Riario Sforza fece fare a Sacco una nuova versione di *Te voglio bene assaje* che si potesse cantare in chiesa. Dall'altra, i napoletani si divisero in due partiti: quelli che cantavano *Te voglio bene assaje* e quelli che non ne potevano più di sentirla cantare a tutti (su un giornale dell'epoca, apparve una poesiola, firmata G. S. che diceva così: « Addio mia bella Napoli / fuggo da te lontano. / Perché pensier sì strano, / tu mi dirai, perché? / Perché mi reca nausea / quella canzone ormai: / ti voglio bene assai / e tu non pensi a me »).
Ma la rievocazione di *Preludio napoletano* (è questo il titolo della prima puntata di *Canzone mia*) non si fermerà a questo. Sarà piuttosto un'intera giornata della Napoli ottocentesca, quella che vedremo: una giornata vista in chiave musicale, e in cui ogni azione, ogni gesto si fa canzone, dal *Canto delle lavandaie del Vomero* che vanno a fare il bucato all'alba, fino al ballo disperato di Pulcinella sotto la luna. Si vedranno così figure e « tipi » caratteristici della tradizione partenopea, e anche alcuni personaggi storici, come l'impresario Barbaja, che andava a cercare tra i giovani popolani le « voci nuove » per il San Carlo. L'ultima parte della trasmissione ci riporterà invece al 1860, cioè all'inizio d'un periodo nuovo per la canzone non soltanto napoletana, ma italiana.
Chi saranno i partecipanti alla prima puntata di *Canzone mia*? Ci saranno Mario Abbate (che canterà *Te voglio bene assaje*), Fausto Cigliano, Mario Costa, Lello Di Domenico (che canterà *Palummella*), Elena Sedlak in una danza sul motivo di *Cicerenella* (che sarà cantata però da Pina Lamara), Walter Zappolini che farà il ballo di Pulcinella (la *Serenata di Pulcinella* sarà cantata da Franco Ricci) e altri. Inoltre, ascolteremo le voci di Nunzio Gallo e Claudio Villa in due celebri canzoni che faranno da sigle, rispettivamente di apertura e di chiusura, di tutte le sei puntate di *Canzone mia:* in apertura, *Chisto è 'o paese d'o sole* (Gallo); in chiusura, *Ticchetì-ticchetà* (Villa). Fuori campo, si potranno riascoltare anche alcune celebri voci del passato, come Pasquariello, Enrico Caruso, Gilda Mignonette, ecc.

s. g. b.

SECONDO

17,45 UN MONDO SCONOSCIUTO

Tre atti di Henry Denker
Traduzione di Maura Chinazzi

Personaggi ed interpreti:
Sigmund Freud — *Luigi Vannucchi*
Marta Freud, sua moglie — *Giuliana Calandra*
Amalia Freud, sua madre — *Lyda Ferro*
Dolfi Freud, sua sorella — *Nicoletta Rizzi*
Elizabeth von Ritter — *Valeria Moriconi*
Federico Wohlmuth — *Carlo Delmi*
Joseph Breuer — *Mario Chiocchio*
Kathy — *Wilma Casagrande*
Gordon Douglas — *Giaco Giachetti*

Scene di Bruno Salerno
Costumi di Attilio Colonnello
Regia di Mario Ferrero

20,30 ROTOCALCHI IN POLTRONA

a cura di Paolo Cavallina

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Oro Pilla Brandy - Rex - Amami shampoo - Moplen)

21,15 LO SPORT

— **Risultati e notizie**
— **Cronaca registrata di un avvenimento agonistico**

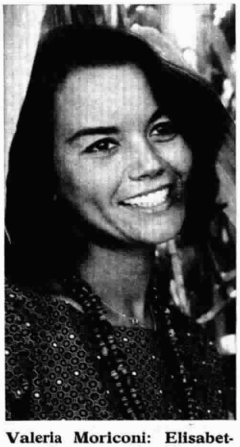
22,05

CANZONE MIA

Un secolo di canzoni italiane
Una trasmissione di Glauco Pellegrini

I - **Preludio napoletano**

23,05 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE SUL 47° GIRO D'ITALIA



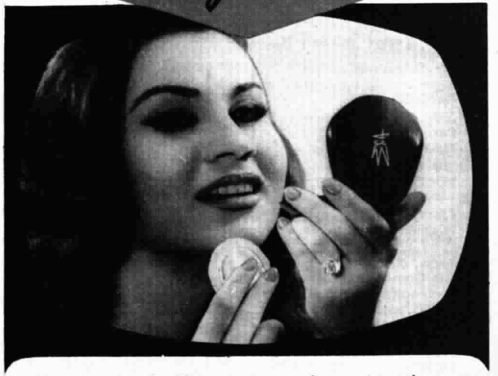
Valeria Moriconi: Elisabetta nella commedia « Un mondo sconosciuto » (ore 17,45)

più grazia
più fascino
più femminilità

in ogni goccia di colonia CA D'ORO è racchiuso il fascino eterno di Venezia.

VIDAL di Venezia

QUESTA SERA IN ARCOBALENO
LIANA ORFEI
presenta
la magnifica e variopinta serie delle Trousses
FELCE AZZURRA
Puglieri



Puglieri le Trousses per la vostra eleganza
la Cipria per la vostra bellezza

RADIO DOMENICA 17

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori, a cura di Tarcisio Del Riccio
Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,20 Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori
Seconda parte

7,35 *(Motta)*
I pianetini della fortuna

7,40 Culto evangelico

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *Vita nei campi*

9 — **L'informatore dei commercianti**

9,10 Musica sacra
Bossi: *Canzoncina alla Madonna (Organista* Angelo Surbone); Rizzo: *Il Sacro poema della Pentecoste*, Cantata per solo, coro e orchestra: a) Dum complerentur, b) Veni Sancte Spiritus, c) Factus est, d) Veni Creator Spiritus (*Basso* Franco Ruta - Orchestra e Coro RCA diretti da Rodriguez Fauré - Maestro del Coro Gennaro D'Angelo)

9,30 SANTA MESSA
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pellegrino

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 Trasmissione per le Forze Armate
Cinque per quattro
Gara-rivista di D'Ottavi e Lionello
Presentazione e regia di Silvio Gigli

11,10 *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
Il bambino e le piante

11,50 Parla il programmista

12 — *** Arlecchino**
Negli intervallo com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo

13,15 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Riva del Garda-Brescia

13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,30 *(Oro Pilla Brandy)*
VOCI PARALLELE

14 — **Un disco per l'estate**

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14,30 Domenica insieme
presentata da **Pippo Baudo**
Prima parte

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 * Musica operistica
Gluck: *Alceste*, ouverture; Berlioz: *La dannazione di Faust*: Minuetto dei folletti; Mussorgsky: *Boris Godunov*: Polacca atto III; Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*: Danza degli apprendisti e Marcia delle Corporazioni

15,45 Un disco per l'estate

16,15 Domenica insieme
Seconda parte

17 — *(Stock)*
RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO SERIE A

17,45 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

18 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del saxofonista **Georges Gourdet**
Pizzetti: *Aria* (Augurio nuziale), per violino all'unisono e orchestra; Schmitt: *Leggenda op. 66*, per saxofono e orchestra; Tomasi: *Ballata* per saxofono e orchestra; Miaskovski: *Sinfonia n. 21 in fa diesis minore*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

18,50 * Musica da ballo

19,15 La giornata sportiva
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19,45 * Motivi in giostra
Negli intervallo com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**
Da una settimana all'altra di Italo De Feo
47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italo Gagliano

20,25 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,30 DOMINIQUE
Romanzo di **Eugène Fromentin**
Adattamento radiofonico di Gian Francesco Luzi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Prima puntata: *Addio al castello dei Pioppi*
Dominique, come voce che racconta — *Gino Mavara*
Dominique, bambino — *Ivana Erbetta*
Dominique, giovane — *Mario Brusa*
La signora Ceyssac — *Anna Caravaggi*
Agostino — *Carlo Ratti*
Andrea — *Checco Rissone*
Il Professore — *Gastone Ciapini*
Oliviero, giovane — *Renato Gilardetti*
Maddalena — *Angiolina Quinterno*
ed inoltre: *Sandrina Morra* e *Carla Torrero*
Regia di **Giacomo Colli**

21 — **CACCIA AL TITOLO**
Gioco musicale di **Tullio Formosa**

22 — **IL NASO DI CLEOPATRA**
Rubrica di **Arpad Fischer**

22,15 Franco Alfano
Sonata in re per violino e pianoforte
a) Allegro, b) Lento, c) Molto allegro
Enrico Pierangeli, *violino*; Amalia Pierangeli Mussato, *pianoforte*

22,45 Il libro più bello del mondo
Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7 — **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,45 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 Interludio musicale

8,50 Il Programmista del Secondo

9 — *(Omo)*
Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(TV Sorrisi e canzoni)*
Motivi della domenica

10 — **Disco volante**
Incontri e musiche all'aeroporto
a cura di Mario Salinelli

10,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Un disco per l'estate

11,20 47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Paolo Valenti, Sandro Ciotti, Italo Gagliano

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 * Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali

12 — **Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

12,10-12,30 *(Tide)*
I dischi della settimana

13 *(Aperitivo Sélect)*
Appuntamento alle 13:
Voci e musica dallo schermo

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

13,40-14 *(Mira Lanza)*
DOMENICA EXPRESS
Radio-direttissimo delle 13,40 di **Dino Verde**
Complesso diretto da **Armando Del Cupola**
Regia di **Riccardo Mantoni**

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14,30 Voci dal mondo
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — **Un disco per l'estate**

(Terme di San Pellegrino)
47° Giro d'Italia
Tra le ore 15,35 e le 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Riva del Garda-Brescia
Radiocronisti Paolo Valenti, Sandro Ciotti

15,45 Murolo canta Napoli
Un programma con Roberto Murolo e la sua chitarra
Testi di Aldo Locatelli

16,15 IL CLACSON
Un programma di **Piero Accolti** per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — *(Alemagna)*
*** MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma:
Tennis: Italia-Rhodesia per la Coppa Davis a Genova
Servizio di Luca Liguori
Ippica: Dall'Ippodromo Federico Tesio in Torino « Premio Principe Amedeo »
Radiocronaca di Alberto Giubilo

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Brescia di Paolo Valenti e Sandro Ciotti

20 — **Incontri sul pentagramma**
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 I grandi valzer

21 — **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Musica nella sera

22,30-22,35 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9,30 Antologia di interpreti
Direttore Peter Maag:
Wolfgang Amadeus Mozart
Lucio Silla: *Ouverture*
Soprano Anna Moffo:
Charles Gounod
Faust: « *Il était un Roi de Thulé* »
Giuseppe Verdi
Giovanna d'Arco: « *Sempre all'alba ed alla sera* »
Simon Boccanegra: « *Come in quest'ora oscura* »
Pianista Alexander Brailowsky:
Frédéric Chopin
Due Studi dall'op. 10: *N. 1 in do maggiore - n. 10 in la bemolle maggiore*
Tre Valzer brillanti op. 34: *In la bemolle maggiore - in la minore - in fa maggiore*
Direttore Joseph Keilberth:
Max Reger
Ballet Suite op. 130
Entrée - Colombine - Harlequin - Pierrot et Pierrette - Valse d'amour - Final
Baritono Gérard Souzay:
George Bizet
La Jolie Fille de Perth: « *Quand la flamme de l'amour* »
Jules Massenet
Le Jongleur de Notre-Dame: « *La Vierge entend* »
Emmanuel Chabrier
Le Roi malgré lui: « *Beau pays* »
Hector Berlioz
La Dannazione di Faust: « *Devant la maison* »
Violinista David Oistrakh:
Dimitri Kabalewski
Concerto in do maggiore op. 48 *per violino e orchestra*
Direttore Vittorio Gui:
Claude Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune
Mezzosoprano Ebe Stignani:
Christoph Willibald Gluck
Orfeo ed Euridice: « *Che puro ciel* »
Gioacchino Rossini
Semiramide: « *Ah! quel giorno ognor rammento* »
Giuseppe Verdi
Il Trovatore: « *Condotta ell'era in ceppi* »
Direttore Otto Klemperer:
Kurt Weill
Die Dreigroschenoper (*L'Opera da tre soldi*), *suite:*
Ouverture - Storia cantata di Mackie Messer - Ballata della vita piacevole - Canzone di Polly - Tango ballata - Canzone del cannone - Finale

12 — **Musiche clavicembalistiche**
Jean-Philippe Rameau
Huit Pièces de clavecin
Les Niais de Sologne - Les Soupirs - La Joyeuse - La Follette - L'Entretien des Muses - Les Tourbillons - Les Cyclopes - Le Lardon - La Boiteuse
Clavicembalista Robert Veyron-Lacroix

12,30 Un'ora con Johann Sebastian Bach
Suite (Ouverture) n. 1 in do maggiore per fiati, archi e continuo
Orchestra « Münchener Bach » diretta da Karl Richter
« *Magnificat* » *in re maggiore* per soli, coro e orchestra
Maria Stader, *soprano*; Hertha Töpper, *contralto*; Ernest Haefliger, *tenore*; Dietrich Fischer Dieskau, *basso*
Orchestra e Coro « Münchener Bach » diretta da Karl Richter

13,25 Concerto sinfonico diretto da Eugène Ormandy
Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 101 in re maggiore « *La pendola* »
Carl Philipp Emanuel Bach (Trascr. di Maximilian Steinberg)
Concerto in re maggiore per orchestra
Jan Sibelius
Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82
Claude Debussy
Iberia, da « *Images* » per orchestra
Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête
Sergei Rachmaninov
Danze sinfoniche op. 45
Orchestra Sinfonica di Filadelfia

15,30 Musiche di ispirazione popolare
Alan Hovhaness
Sei Danze greche, per armonica a bocca e pianoforte
The Selybrian Syrtos - Sweetbasil dance - Karagouna - Traconian dance - Pastoral - Sousta
John Sebastian, *armonica a bocca*; Renato Josi, *pianoforte*
Bedrich Smetana
Quattro Danze cèche
Medved - Polca in la minore - Polca in fa diesis minore - Furiant
Pianista Rudolf Firkusny

15,55 Ludwig van Beethoven
Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1
Quartetto Paganini:
Henri Temianka e Gustav Rössels, *violini*; Charles Foldart, *viola*; Adolphe Frézin, *violoncello*

MAGGIO

TERZO

16,30 * **Le cantate di Johann Sebastian Bach**
(ordinate secondo l'anno liturgico)
a cura di Carlo Marinelli
Cantata n. 59 « *Wer mich liebet, der wird mein Wort halten* » per soprano, basso, coro a quattro voci, due trombe, timpani, due violini, viola e basso continuo (Lipsia, 1723-24)
Agnes Giebel, *soprano;* Theo Adam, *basso;* Gerhard Bosse, *violino*
Coro del Cantori di San Tommaso e Orchestra del « Gewandhaus » di Lipsia diretti da Kurt Thomas
Cantata n. 34 « *O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe* », per tenore, contralto, basso, due flauti, due oboi, tre trombe, timpani, due violini, viola e basso continuo (Lipsia 1740)
Hans Joachim Rotzsch, *tenore;* Lotte Wolf Matthäus, *contralto;* Olav Eriksen, *basso*
Coro della Cantoria e Orchestra da camera della Chiesa di Cristo di Magonza, diretti da Diethard Hellmann

17,15 TARTUFO
Commedia in due tempi di **Molière**
Traduzione di Salvatore Quasimodo
Compagnia Stabile del « Teatro di via Manzoni » di Milano con Memo Benassi e Lilla Brignone

M.me Pernelle	*Marcello Moretti*
Marianna	*Adriana Asti*
Dorina	*Lilla Brignone*
Damide	*Mauro Carbonoli*
Cleante	*Enrico Maria Salerno*
Orgone	*Glauco Mauri*
Valerio	*Davide Montemurri*
Tartufo	*Memo Benassi*
Elmira	*Loredana Savelli*
Leale	*Vincenzo De Toma*
Un ufficiale	*Aldo Alori*

Regia di **Gianni Santuccio**
(Registrazione)

19 — **Pier Domenico Paradisi**
(revis. di V. Vitale)
Concerto per pianoforte e archi
Solista Myriam Longo
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

19,15 La Rassegna
Storia antica
a cura di Santo Mazzarino
Un avvenimento importante: Volume IV della « Storia dei Romani » di Gaetano De Santis - Egemonia e imperialismo nel mondo antico

19,30 * **Concerto di ogni sera**
Richard Strauss (1864-1948): *Sonata in fa maggiore op. 6* per violoncello e pianoforte
Ludwig Hoelscher, *violoncello;* Hans Richter-Haaser, *pianoforte*
Sergei Prokofiev (1891-1953): *Quintetto op. 39,* per oboe, clarinetto, violino, viola, contrabbasso (1924)
« The New York Ensemble of the Philharmonic Scholarship Winners » diretto da Dimitri Mitropoulos
Paul Hindemith (1895-1964): *Sonata* per flauto e pianoforte
Julius Baker, *flauto;* Juliet Arnold, *pianoforte*

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in si bemolle maggiore K. 207, per violino e orchestra
Solista Arthur Grumiaux
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Frieder Weissmann

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 La lirica alla Radio
Nel bicentenario della morte di Jean Philippe Rameau
CASTORE E POLLUCE
Tragedia in un prologo e cinque atti di Pierre Joseph Justino Bernard
Versione ritmica italiana di Adonella Simonetto
Musica di **Jean Philippe Rameau**

Minerva	*Fernanda Cadoni*
Venere	*Ingrid Bjoner*
Amore	*Salvatore Gioia*
Marte	*Teodoro Rovetta*
Telaire	*Ingrid Bjoner*
Phebe	*Angela Vercelli*
Una cameriera / Un'ombra	*Cecilia Fusco*
Castore	*Carlo Franzini*
Polluce	*Fabio Giongo*
Jupiter	*Teodoro Rovetta*
Primo atleta	*Luciano Saldari*
Secondo atleta	*Teodoro Rovetta*

Direttore **Alberto Erede**
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Edizione Durand-Sonzogno)

Articolo alla pagina 21

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,40 Musica dolce musica - 23,35 Vacanza per un continente - 0,36 Ritmi d'oggi - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musica classica - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Incontri musicali - 3,36 Personaggi ed interpreti lirici - 4,06 Melodie - 4,36 Incantesimo musicale - 5,06 Galleria del jazz - 5,36 Repertorio violinistico - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,15 Mese Mariano: « **Ave Maria** » canto gregoriano - « **A te una spada trafiggerà l'anima** » meditazione di P. Marco Adinolfi - Giaculatoria cantata - 9,30 **Santa Messa in Rito Latino,** in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegrino - 10,30 **Liturgia Orientale in Rito Armeno** - 14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 19,15 Daily Report from the Vatican - 19,33 Orizzonti Cristiani: « **Incontri con la Divina Commedia: il VII e l'VIII Canto dell'Inferno** » saggi a cura di Claudio Casoli, letture di Achille Millo e Giorgio Albertazzi - 20,15 Esprit-Saint, Esprit de Paix - 20,30 Discografia di Musica Religiosa: **Missa Eucaristica,** di Lorenzo Perosi - 21 **Santo Rosario** - 21,15 Trasmissioni estere - 21,45 Cristo en avanguardia - 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

Allegri: si beve grande. Guardate la bottiglia: è grande! E' tutta PEPSI, tutta frizzante-freschezza che vi mette allegria. In ogni momento della giornata, sempre, bevete PEPSI! E' la più moderna: fresca e grande per la vostra sete giovane.

bevi grande... bevi allegro... bevi

PEPSI

PEPSI OFFRE! Col Jolly sotto il tappo, PEPSI GRATIS! Approfittatene subito!

Pepsi e Pepsi-Cola sono marchi registrati della Pepsi-Cola Co.

lingue estere alla radio

TEDESCO

Correzione del compito di aprile

PRIMO CORSO

Endlich ist der Frühling gekommen. Der Winter ist lang, feucht und kalt gewesen. Aber jetzt können wir wieder die Sonne geniessen und wir freuen uns über die Natur. Wir müssen nicht mehr Wintermäntel tragen, denn die Kälte ist verschwunden (vorüber). Ein Frühlingswind lässt das Gras und die Blätter der Bäume wogen. Männer und Frauen, Alte und Junge suchen die Natur, die Wälder und das Gebirge und sind froh, dass es nicht mehr regnet und schneit. Haufenweise laufen und springen die Kinder in den Gärten unserer Stadt. Mit ihren Motorrädern fegen die Buben durch Strassen und Plätze. Andere Leute nehmen den Zug und fahren aufs Land. Wenn der Frühling kommt, ist alles frisch und jung.

SECONDO CORSO

Wenn einer kein Geld hat, um sich ein Konzert anzuhören, stellt er das Radio an und kann die schönste Musik geniessen. In diesem Falle braucht er sich nicht « in Staat zu werfen », ein Taxi zu rufen und mehrere hundert Lire zu zahlen. Wenn die Musik ihm nicht gefällt, stellt er das Gerät ab, dreht das elektrische Licht an und beginnt etwas Schönes zu lesen. Es gibt herrliche Bücher und wunderschöne Wochenschriften. Aber wenn einer das ernste aber fesselnde Studium einer fremden Sprache vorzieht, wird er eine gute Grammatik nehmen können. Er wird sich ein wenig anstrengen müssen, aber jeder versteht, dass man eine neue Welt nicht kennenlernen kann, ohne schwere Proben zu bestehen. Um elf Uhr wird er ins Bett gehen, er wird das Licht abdrehen und bald darauf wird er einschlafen.

Testo da tradurre per il mese di maggio

PRIMO CORSO

Quattro disegni (*die Zeichung, -, -en*).
Li troviamo a (su) pagina 82 e 83 della nostra grammatica. La mamma ha comperato l'uva per i suoi ospiti. Il figlioletto vorrebbe (*möchte*) mangiarla, ma non ne ha il permesso, perché altrimenti gli ospiti resterebbero senza frutta. - Poi vediamo una vecchina (vecchia mammina). Essa è schernita da un ragazzo, perché è malata e perché deve camminare con (*an*) un bastone. Cosa dice l'angelo (*der Engel-, -s, -*) al ragazzo? Gli dice: Ciò non [lo] devi fare! I bambini devono rispettare i vecchi. Questo [lo] vuole il Signore. - C'è anche un ragazzo a pag. 83. Cosa mangia? [La] cioccolata. Sappiamo che tutti i ragazzi desiderano [la] cioccolata e [le] caramelle. - Infine (finalmente) tu vedi una signorina. Ad essa non piace la musica jazz. A te piace quella musica? So che a molti piace. Io ascolto (odo) piuttosto un'opera, un concerto o una canzone (canto).

SECONDO CORSO

« Voglio sapere se i miei soldati si permettono il lusso di bere vino rosso ». Così disse una sera il re Federico il Grande. Si travestì e andò in una piccola osteria. Qui vide un astuto granatiere che per bere vino migliore aveva venduto la lama d'acciaio della sua sciabola. A[l] posto della lama c'era una stecca di legno. Passarono due giorni. Durante una rivista il re riconobbe l'astuto soldato e gli comandò: « Mettiti davanti al fronte e combatti in un duello col tuo vicino! ». « Maestà » rispose il poverino « non posso farlo; non posso versare sangue innocente ». « Se non combatti ti faccio fucilare (*erschiessen*) ». « Dio, sii pietoso! Trasforma la lama in legno! ». E quando il briccone estrasse la sciabola, tutti videro che la lama era veramente di legno. Come vedete, il granatiere non era sciocco.

LIBRI DI TESTO

Lo stesso docente del corso radiofonico, prof. Arturo Pellis, ha redatto i libri di testo:

« Corso pratico di lingua tedesca » . . . . L. 1.500
« Supplemento al Corso pratico di lingua tedesca » . . . . . L. 250

Questi libri di testo sono in vendita nelle migliori librerie oppure possono essere richiesti alla ERI-Edizioni RAI (Via Arsenale 21, Torino), che provvederà ad inviarli franco di altre spese contro rimessa anticipata dei relativi importi sul conto corrente postale n. 2/37800.

Gli allievi che seguono il Corso di lingua tedesca alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione alla Direzione del Servizio Organizzativo Radio. Settore parlati culturali, RAI, via del Babuino 9, Roma.

TV LUNEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana
presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8,30-8,55 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
9,20-9,45 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.ssa Ivolda Vollaro
10,10-10,35 *Francese*
Prof.ssa Giulia Bronzo
10,35-11 *Inglese*
Prof.ssa Enrichetta Perotti
11,25-11,45 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
Allestimento televisivo di Gigliola Spada

Seconda classe:

8,55-9,20 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino
9,45-10,10 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino
11-11,45 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
11,45-12,10 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
12,35-13 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini
Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

Terza classe:

12,10-12,35 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
13-13,25 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna
13,25-13,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
13,50-14,15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

15,45
— **47° GIRO D'ITALIA**
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
S. Pellegrino Terme: Telecronaca dell'arrivo della III tappa Brescia-S. Pellegrino Terme
Telecronisti Franco Angelini, Adone Carapezzi e Adriano De Zan
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese
— **PROCESSO ALLA TAPPA**
condotto da Sergio Zavoli

18 — **SEGNALE ORARIO**

GIROTONDO
(Zampoli & Brogi - Pasta Combattenti - Tè Star - Discolino)

La TV dei ragazzi

a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza
Regia di Enrico Romero

b) **I MICHAELS IN AFRICA**
Penga torna a casa
Prod.: George Michael

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Cera Grey - Orzoro)

19,15 CARNET DI MUSICA
Orchestra diretta da Gino Conte
Regia di Lelio Golletti

Ribalta accesa

20 — **SEGNALE ORARIO**

TIC-TAC
(Perugina - Cynar - Gandini Profumi - Lux sapone - Apparecchiature igieniche Ideal-Standard - Eno)

TELESPORT

ARCOBALENO
(Succhi di frutta Gò - Doria Biscotti - Shampoo Mira - Burro Giglio - GIRMI - Pastiglie Rinstead)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Caffè Bourbon - (2) Pneumatici Pirelli - (3) Pomito Rebaudengo - (4) Frigorifero Ignis
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Art Film - 2) Roberto Gavioli - 3) Rolfilm - 4) General Film

21 —
TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
diretto da Giorgio Vecchietti

Catherine Sauvage è la straniera di turno ospite di Calindri in « 33 giri »

22 — **33 GIRI**
Programma di musica leggera presentato da Ernesto Calindri
Testi di Leo Chiosso
Orchestra diretta da Angel « Pocho » Gatti
Regia di Maria Maddalena Yon

22,50 UNA POLIZIA MODERNA
Servizio di Nanni Cardona

23.10
TELEGIORNALE
della notte

« Le dive degli

Pranzo alle otto

secondo: ore 21,15

Per il breve ciclo dedicato alle dive degli anni trenta, è questa sera, dopo Marlene Dietrich, il turno di Jean Harlow che viene presentata ai telespettatori italiani da Rosanna Schiaffino. La biondissima Jean Harlow è stata una specie di meteora nel firmamento di Hollywood. A ventisette anni, infatti, fu uccisa da una malattia crudele nel pieno di un successo che dopo di lei conobbe soltanto Marilyn Monroe dal destino tanto simile al suo. Anche in pochissimi anni la Harlow ebbe tuttavia modo di imporre il suo atteggiamento e il suo stile di vamp in tutto il mondo, grazie soprattutto al fascino dei suoi splendidi capelli platinati. Temperamento ardente, di grande vitalità, di una istintiva simpatia, ella ha incarnato uno dei miti più suggestivi della bellezza femminile del secolo, e la sua presenza anche nel film di questa sera, *Pranzo alle otto* diretto nel 1933 da George Cukor, che non la vede protagonista assoluta, riesce a ricreare il gusto e il clima di tutta una epoca.

Un vecchio armatore, trovandosi in gravi difficoltà economiche, chiede aiuto a un losco affarista. Questi che ha accumulato con mezzi disonesti una grande fortuna, ha una bellissima moglie, dal passato equivoco, che lo tradisce. La figlia dell'armatore, fidanzata a un bravo giovane, è innamorata a sua volta di un maturo attore, che già celebre ai tempi del cinema muto, è ormai arrivato sul viale del tramonto e trova consolazione al suo fallimento nell'alcool.

Un grande pranzo d'etichetta — da cui il titolo del film — dovrebbe riunire in casa dell'armatore oltre a questi personaggi anche una ex grande attrice, amata un tempo dal padrone di casa, e una coppia di aristocratici. Ma l'attore, cacciato dall'albergo dove abita per i suoi debiti, preferisce togliersi la vita; i due aristocratici partono per la Florida, e l'armatore ha un attacco di angina pectoris. La riunione dovrebbe essere rinviata, ma la moglie dell'affarista, che aspira più di ogni altra cosa ad essere introdotta nell'alta società, convince il marito a salvare l'armatore. La figlia di costui, si lascia convincere a sposare, senza amore, il fidanzato. Il pranzo ha così luogo e diventa il simbolo del conformismo e dell'ipocrisia che troppo spesso regolano le norme della società. L'impianto teatrale del film (tratto dalla commedia di Edna Ferber e George S. Kaufman) mette in risalto la recitazione di un gruppo veramente eccellente di attori: fanno corona alla Harlow i fratelli John e Lionel Barrymore, Wallace Beery, Marie Dressler, Binnie Barnes, Madge Evans, Edmund Lowe, Frances Dee e Lee Tracy.

Giovanni Leto

18 MAGGIO

anni trenta»: Jean Harlow

Jean Harlow, la vamp biondo-platino, scomparsa giovanissima, incarnò uno dei miti più suggestivi della bellezza femminile di un'epoca. La rivedremo questa sera, con John Barrymore, in « Pranzo alle otto » diretto da George Cukor

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Cotonificio Valle Susa - L'Oreal de Paris - Total - Shampoo per tappeti Kek)

21,15 Le dive degli anni 30

Quattro ritratti a cura di Gian Luigi Rondi

Rosanna Schiaffino presenta **Jean Harlow** in:

PRANZO ALLE OTTO

Film - Regia di George Cukor

Prod.: Metro Goldwyn Mayer

con Wallace Beery, John Barrymore e Lionel Barrymore

23 — Notte Sport - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE SUL 47° GIRO D'ITALIA

Ospite di Calindri per la serie «33 giri»

Ritorna Ornella Vanoni

nazionale: ore 22

Sono quindicimila gli autori italiani di canzonette. E quanto guadagnano? Lo vengono a dire, indicando percentuali e cifre, le statistiche. Subito dopo Calindri incontra uno di questi quindicimila compositori, che per fortuna sua sta in cima alla piramide: si tratta del maestro Malgoni, « maestro » non grazie a un conservatorio, ma per via degli studi compiuti all'istituto magistrale. Insomma anche lui è perfettamente in regola con la consuetudine che vuole i nostri autori di canzoni ingegneri, chimici, ragionieri o geometri, ma quasi mai musicisti. Diplomato maestro, Malgoni ha fatto l'impiegato di banca, suonando contemporaneamente nelle sale da ballo. Di qui è cominciata la sua carriera. E' diventato arrangiatore e direttore d'orchestra, e con lui hanno inciso Wilma De Angelis, Claudio Villa, Tonina Torrielli, Milva, Arturo Testa, Silvia Guidi.

Dopo il « tiro incrociato » sul compositore, è la volta della colonna sonora, e dalla voce di Carrol Danell, cantante americana ormai stabilita in Italia, ascolteremo As time goes by, *una bellissima canzone lanciata nel film* Casablanca, *interpretato dalla coppia Bogart-Bacall. L'arrangiatore di turno è il maestro Libano, piemontese come molti nomi famosi degli ultimi anni: Buscaglione, Valente, Basso, Valdambrini, Modelli, Nini Rosso ecc. Libano lavora per molte* vedettes, *tra cui Connie Francis, per la quale anzi ha preparato un microsolco. Dicono di lui che abbia importato in Italia il rock e il twist, e che abbia lanciato Celentano. Marino Barreto junior canterà* Arrivederci, *una canzone arrangiata appunto da Libano, come pure la* Bossa Nova.

Arrivano Sven Asmussen e Ulrich Neumann, che interpretano una loro spiritosa canzone. E per il terzo grado entra Ornella Vanoni, la « cantante della mala ». Eseguirà brani di Cercami, Un giorno vedrai, Senza fine. Anche se, C'eri anche tu. *Ricordate il Vittorio Paltrinieri del dopoguerra, che cantava le arie americane che andavano allora:* Nancy, Laura, *e così via? In questi ultimi anni ha organizzato un complessino ed è andato in giro per il mondo. Ora esegue* Tra le nuvole, *al pianoforte.*

La straniera di turno è Catherine Sauvage, l'interprete di Brecht, Ferré, Aragon, Eluard, Lorca, De Musset e Villon. Dopo averla ascoltata, Calindri si ritira nel suo « pensatoio » e canta Ulano della morte, *presentandosi in divisa e con la pistola ancora fumante. Il suo disperato amore è dedicato a Cesira, castellana dei monti Carpazi, dagli occhi come freddi topazi. C'è bisogno di dire che fine farà il cuore di Calindri? La solita: « Vampira, quella volta io presi la fuga », grida ancora terrorizzato dal ricordo.*

e.l.k.

Ornella Vanoni, la « cantante della mala » canterà alcune canzoni del suo repertorio

È LA DURATA CHE CONTA

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Aperta anche festivi. Visitate. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche pagando ratealmente. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete catalogo a colori RC/21 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Dentiere ben equilibrate si ottengono con l'usa di Orasiv. La super-polvere che facilita la masticazione e la pronuncia. Nelle farmacie.

ORASIV

OGGI UNA PASSIONE....

DOMANI UNA PROFESSIONE

Imparate un lavoro più bello e di soddisfazione studiando per corrispondenza con la RADIOSCUOLA TV ITALIANA.

Con un pizzico di passione, un pò di pazienza e studiando "privatamente", pochi minuti al giorno, costruirete da soli... una radio... strumenti di controllo... un televisore. E alla fine del Corso avrete il DIPLOMA di RADIOTECNICO e MONTATORE TV, rilasciato da una Scuola seria, sicura, riconosciuta.

Voi pagate in piccole rate le lezioni
LA SCUOLA VI REGALA TUTTO IL MATERIALE!

Prima di decidere, leggete il magnifico libro a colori del valore di 500 lire:

"OGGI UNA PASSIONE...
DOMANI UNA PROFESSIONE"

Vi viene inviato subito **GRATIS** se spedite a:

RADIOSCUOLA-TV ITALIANA
Via Pinelli, 12 | 22
Torino

una cartolina postale con il vostro Nome Cognome e Indirizzo

NON INVIATE DENARO!

AGENZIA VARINI

RADIO LUNEDÌ 18

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
I pianetini della fortuna
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Domenica sport

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Chlorodont)*
Un disco per l'estate

9 — *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
Fogli d'album
Chopin: *Mazurca in re maggiore op. 33 n. 2* (Pianista Lya De Barberiis); Popper: *Serenata* (Bruno Morselli, *violoncello;* Ermelinda Magnetti, *pianoforte);* Paderewski: *Minuetto* (Pianista Mario Ceccarelli); Kreisler: *Siciliana e Rigaudon* (Robert Hosselet, *violino;* Antonio Beltrami, *pianoforte)*

9,15 Mario Robertazzi: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9,20 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni

9,40 Carlo Verde: *Attualità e curiosità scientifiche*

9,45 Un disco per l'estate

10 — *(Cori Confezioni)*
*** Antologia operistica**

10,30 La Radio per le Scuole
(per il II ciclo delle Elementari)
Telstar, settimanale di attualità a cura di Antonio Tatti
Microfono vagabondo: *Come sorge un palazzo*, a cura di B. Ilforte

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Musica e divagazioni turistiche

11,30 Musica sinfonica
Sibelius: *Il cigno di Tuonela*, poema sinfonico op. 22 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Pierre Monteux); Wagner: *Idillio di Sigfrido*, (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf)

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 *** Arlecchino**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Brescia-San Pellegrino Terme

13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,30 *(Vero Franck)*
NUOVE LEVE

13,45-14 Un disco per l'estate

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro, a cura di Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 Edmund Ross e la sua orchestra

15,45 Quadrante economico

16 — **Il Quadrifoglio**
Quindicinale per le fanciulle, a cura di Stefania Plona, Anna Luisa Meneghini, Franca Caprino
Regia di Lorenzo Ferrero

Articolo alla pagina 60

16,30 Corriere del disco: musica sinfonica
a cura di Carlo Marinelli

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,25 Ribalta d'oltreoceano

18 — **Vi parla un medico**
Luigi Gioffrè: *La chirurgia della mano*

18,10 Corrado presenta:
LA TROTTOLA
Varietà musicale di **Perretta** e **Corima** con **Lia Zoppelli** e **Alighiero Noschese**
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Replica dal Secondo Programma)

19,05 L'informatore degli artigiani

19,15 Radio Olimpia
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

19,30 *** Motivi in giostra**
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italo Gagliano

20,25 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,30 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ROBERTO CAGGIANO
con la partecipazione del soprano **Luciana Serafini** e del tenore **Antonio Annaloro**
Schumann: *Genoveva:* Ouverture; Catalani: *La Wally:* « M'hai salvato »; Verdi: *La forza del destino:* « Me pellegrina e orfana »; Puccini: *Manon Lescaut:* a) « Pazzo son », b) « Sola, perduta, abbandonata »; Mascagni: *Le maschere:* Sinfonia; Leoncavallo: *La Bohème:* « Testa adorata »; Cilea: *Adriana Lecouvreur:* « Io son l'umile ancella »; Mascagni: 1) *Isabeau:* « E passerà »; 2) *Cavalleria rusticana:* « Voi lo sapete »; Wagner: *Il vascello fantasma:* Ouverture
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,30 L'APPRODO
Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — *** Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
*** Canta Nunzio Gallo**

8,50 *(Cera Grey)*
*** Uno strumento al giorno**

9 — *(Invernizzi)*
*** Un disco per l'estate**

9,15 *(Dip)*
*** Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
UNO SHOW CHE SI CHIAMA NAPOLI
Un programma di **Nelli** e **Vinti** con Dolores Palumbo e Pietro De Vico
Regia di **Gennaro Magliulo**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane

10,55 Un disco per l'estate

11,10 47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti, Italo Gagliano

11,20 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Piccolissimo

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

11,55 Un disco per l'estate

12,05-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Crescendo di voci

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Tricofilina)*
Appuntamento alle 13:
Alta tensione

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
47° Giro d'Italia
Dal Passo della Presolana Radiocronaca di Sandro Ciotti

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Voci alla ribalta**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

(Terme di San Pellegrino)
47° Giro d'Italia
Tra le ore 15,35 e le 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Brescia-San Pellegrino Terme
Radiocronisti Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

15,35 Un disco per l'estate

15,45 Concerto in miniatura
Album per la gioventù
Bizet: *Giuochi di bimbi* - Piccola suite op. 22 per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini); Debussy: *La Boîte à joujoux* - Suite dal balletto per fanciulli (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento)

16,10 *(Dixan)*
Rapsodia

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Il mondo dell'operetta

16,50 Concerto operistico
Mezzosoprano Fiorenza Cossotto - Tenore Mario Del Monaco
Mozart: *Le nozze di Figaro:* Ouverture; Wagner: *La Walkiria:* Monologo di Sigmund; Bellini: *I Capuleti e i Montecchi:* « Deh tu bell'anima »; Smetana: *La sposa venduta:* Danza dei commedianti; Cilea: *Adriana Lecouvreur:* « L'anima ho stanca »; Thomas: *Mignon:* « Non conosci il bel suol »; Leoncavallo: *Pagliacci:* « Recitar »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila:* « S'apre per te il mio cor »
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
La discomante
Un programma di A. Gomez

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Gabriele Baldini - *William Shakespeare:* Otello

18,50 *** I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Commenti e interviste da San Pellegrino Terme di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

20 — *(Vim)*
30' DA NEW YORK
Un programma in collaborazione con la RAI Corporation of America
presentato da Fred Stampa
Al termine: **Zig-Zag**

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 *(Cadonnet)*
Enzo Tortora presenta:
DRIBBLING
Campionato di quiz a squadre a cura di **Carlo Silva** e **Mario Albertarelli**
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di **Carlo Silva**

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Meridiano di Roma
Quindicinale di attualità

Articolo alla pagina 23

22 — **Nunzio Rotondo e il suo complesso**

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche corali**

10,30 Sonate del Sei-Settecento
Attilio Ariosti
(Elabor. Desderi - Mazzacurati)
Sonata n. 4 in fa maggiore per violoncello e pianoforte
Franz Joseph Haydn
Sonata n. 52 in mi bemolle maggiore per pianoforte

11 — **Sinfonie di Gustav Mahler**
Sinfonia n. 3 in re minore per mezzosoprano, coro e orchestra (testi tratti da Friedrich Nietzsche e da « Des Knaben Wunderhorn »)

12,35 Piccoli complessi
Antonio Vivaldi
(Revis. A. Fanna)
Concerto n. 4 in sol minore per flauto, oboe e fagotto
Johann Joachim Quantz
Sonata a tre in re maggiore

12,55 Un'ora con Albert Roussel
Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53
Le Joueur de flûte
Concerto op. 34 per piccola orchestra
Bacchus et Arianne, suite n. 2 dal balletto op. 43

13,55 IL CAVALIERE DELLA ROSA
Commedia in tre atti di Hugo von Hofmannsthal
Musica di **Richard Strauss**
La Marescialla, principessa Werdenberg — *Hilde Zadek*
Il Barone Ochs di Lerchenau — *Ludwig Weber*
Ottavio — *Sena Jurinac*
Il Signor di Faninal — *Alfred Poell*
Sofia — *Teresa Stich Randall*
Madamigella Marianna Leimetzerin — *Liuba Weslitsch*
Valzacchi — *Laszlo Szemere*
Annina — *Hildegard Roessel Majdan*
Il Maggiordomo della Marescialla
Il Maggiordomo di Faninal — *Tommaso Soley*
Il Commisario di Polizia — *Wilhelm Felden*
Un Notaio
Un oste — *Herbert Handt*
Un cantante — *Antonio Pirino*
Tre orfane nobili — *Valeria Marchesi, Cecilia Marchesi, Rosina Cavicchioli*
Una modista — *Nadia Mura Carpi*
Quattro Lacché della Marescialla — *Armando Benzi, Tommaso Soley, Giuliano Ferrein, Mario Zorgniotti*
Quattro Camerieri — *Giuliano Ferrein, Mario Zorgniotti, Bruno Cioni, Tommaso Soley*

MAGGIO

Lo stallino *Alberto Albertini*
Tre Annunciatori
Alberto Albertini
Tommaso Soley
Giuliano Ferrein
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da **Artur Rodzinski**
(Edizione Furstner - Sonzogno)

17 — L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. A. Guarino

17,10 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 Sergej Prokofiev
Concerto n. 3 in do minore op. 26 per pianoforte e orchestra

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cinema
a cura di Giambattista Cavallaro

18,45 Luigi Dallapiccola
Ciaccona, Intermezzo, Adagio per violoncello solo
Violoncellista Pietro Grossi

19 — La cultura portoghese del dopoguerra attraverso le riviste
a cura di Luciana Stegagno
II. *Orpheu - Presença - Cadernos de poesia - Távola redonda - Graal - Tempo presente*

19,30 * Concerto di ogni sera
Antonio Vivaldi (1678-1741): *Concerto in do minore op. 30 n. 7*, per archi e clavicembalo
Orchestra d'archi « I Virtuosi di Roma » diretta da Renato Fasano
Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19* per pianoforte e orchestra
Solista Wilhelm Kempff
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Paul van Kempen
Igor Strawinsky (1882): *Divertimento* per orchestra, dal balletto « Le Baiser de la Fée »
Orchestra Sinfonica « RCA Victor » diretta dall'Autore

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Giovanni Battista Pergolesi
Sonata n. 2 in si bemolle maggiore
Alberto Poltronieri, Franz Terraneo, *violini*; Roberto Caruana, *violoncello*; Egida Giordani Sartori, *clavicembalo*
Giovanni Paisiello
Sinfonia in re maggiore
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 * Le Cantate di Johann Sebastian Bach
(ordinate secondo l'anno liturgico)
a cura di Carlo Marinelli
Cantata n. 68 « Also hat Gott die Welt geliebt », per soprano, basso, coro a quattro voci, due oboi, oboe da caccia, cornetto, corno, tre tromboni, due violini, viola, violoncello piccolo e basso continuo
Ingeborg Reichelt, *soprano*; Erich Wenk, *basso*
Coro della Cantoria della Chiesa dei Tre Re di Francoforte e Orchestra del « Collegium Musicum » diretti da Kurt Thomas

21,50 Germania occidentale: la cultura oggi
a cura di Marianello Marianelli
II. *La pubblica istruzione*

22,30 Arcangelo Corelli
(ritrovamento Mario Fabbri - revis. Roberto Lupi)
Dalle « Dodici Sonate di Assisi » per violino e basso continuo
Sonata n. 5
Sonata n. 6
Sonata n. 7
Roberto Michelucci, *violino*; Roberto Caruana, *violoncello*; Ruggero Gerlin, *clavicembalo*
(Registrazione effettuata il 19 settembre 1963 dalla Sala dei Concerti del Palazzo Chigi Saracini in occasione della « XX Settimana Musicale Senese »)

22,45 Orsa minore
IL FIACRE
Radiodramma di **Arthur Adamov**
Traduzione di Gian Domenico Giagni
Clotilde *Elena Da Venezia*
Jeanne *Ione Morino*
Annette *Rina Franchetti*
Il cocchiere *Antonio Battistella*
Il medico *Ivo Garrani*
L'infermiere *Quinto Parmeggiani*
L'infermiera *Maria Teresa Rovere*
Il guardiano *Renato Cominetti*
Regia di **Gian Domenico Giagni**

Articolo alla pagina 22

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

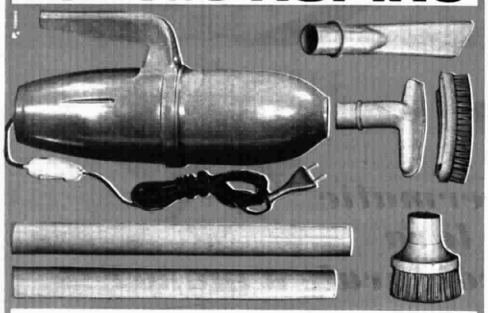
22,50 Fantasia musicale - 23,25 Concerto di mezzanotte - 0,36 Napoli sole e musica - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Le grandi incisioni della lirica - 2,06 Rassegna musicale - 2,36 Club notturno - 3,06 Celebri pagine da balletto - 3,36 Melodie dei nostri ricordi - 4,06 Divagazioni musicali - 4,36 Musica per tutte le ore - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Piccola antologia musicale - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: « **Ave Maria** » di Ignoto orientale - « **E riparò in Egitto** » meditazione di P. Marco Adinolfi - Giaculatoria cantata - **Santa Messa** - 14,30 **Radiogiornale** - 15,15 Trasmissioni estere - 19,15 Daily Report from the Vatican - 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « **L'Arte Sacra nella costituzione sulla Sacra Liturgia** » di Antonio Borras - « Istantanee sul cinema » a cura di Giacinto Ciaccio - Pensiero mariano - 20,15 Dans la joie de l'Esprit - 20,45 Worte des Heiligen Vaters - 21 **Santo Rosario** - 21,15 Trasmissioni estere - 21,45 La Iglesia en el mundo - 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani**

vedette ASPIRO



LIRE 4950
CON 6 ACCESSORI

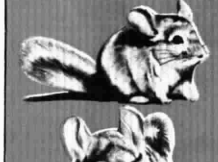
L'ASPIRAPOLVERE IDEALE PER LA VOSTRA CASA
Una completa serie di accessori consente di utilizzare Vedette - Aspiro per le mille necessità della pulizia quotidiana: da scopa elettrica a spazzola per vestiti, poltrone ed auto, da piumino per mobili, ad aspirapolvere per pavimenti, tutto con sole L. 4.950, prezzo consentito solo da una grande produzione di serie: se non lo trovate presso il vostro abituale fornitore scrivete a: Vedette - Via G. Fattori 75 - Torino.

MAMME FIDANZATE SIGNORINE!

Diventerete sarte provette e riceverete GRATIS 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura seguendo da casa vostra il moderno
"CORSO PRATICO"
di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richiedete senza impegno il prospetto gratuito "C.P."
Vestite elegantemente i vostri bimbi specializzandovi nel taglio e nella confezione con il Corso:
"BIMBI ELEGANTI"
9 TAGLI DI TESSUTO e l'attrezzatura gratuiti.
Invio del prospetto B.E. gratis e senza impegno.
SCUOLA TAGLIO ALTAMODA
Via Roccaforte 9/10 TORINO

FOTO-CINE
MARCHE MONDIALI
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
quota minima L. 450 mensili senza anticipo
RICHIEDETECI RICCO E ASSORTITO CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli prismatici
DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

Lyviù
il vostro rosso per labbra



CINCILLÀ
Fondata nel 1893
NICOLÒ LANATA S.p.A.
Non affidatevi al caso quando potete avere una certezza!
- Solamente la nostra Ditta Vi assicura al 100 % contro la mortalità presso una vera Compagnia di Assicurazione.
- I piccoli da Voi prodotti saranno veramente acquistati al miglior prezzo corrente sul mercato.
- Sarà fornito il libro « L'allevamento moderno del Cincillà » di W. Clarke al prezzo di L. 2500.

GENOVA - Via S. Agnese, 7
Telefoni: 207.877 - 205.954 - 281.927

TV MARTEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana
presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

12,40-13,05 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

13,30-13,55 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

Seconda classe:

8,30-8,55 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

8,55-9,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

9,45-10,10 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10,35-11 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli

11,25-11,50 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

12,15-12,40 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

Terza classe:

9,20-9,45 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

10,10-10,35 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

11-11,25 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

11,50-12,15 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli

13,05-13,30 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

15,45
— 47° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Parma: Telecronaca dell'arrivo della IV tappa S. Pellegrino Terme-Parma
Telecronisti Franco Angelini, Adone Carapezzi e Adriano De Zan
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

— PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli

18 — SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(L'Oreal de Paris - Yoga Massalombarda - Biancozero - Algida)

La TV dei ragazzi

Dall'Istituto Superiore di Educazione Fisica in Roma
INCONTRO CON GLI ALLIEVI
Prima parte
a cura di Aldo Novelli
Realizzazione di Luigi Di Gianni

Articolo alla pagina 61

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Industria Dolciaria Ferrero - Xamamina)

19,15 LE TRE ARTI
Rassegna di pittura, scultura e architettura
Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi
Presenta Maria Paola Maino
Regìa di Cesare Emilio Gaslini

19,45 CHI E' GESU'?
a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Formaggino Prealpino - Tanara - Nekatarm - Vino Zignago - Filato Lilion-Styl - Brillantina Rinova)
SEGNALE ORARIO

20,10 TELEGIORNALE SPORT
ARCOBALENO
(Società Mellin - Frigoriferi Atlantic - Colgate - Rasoio Philips - Esso Autotrazione - Rio)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Trim - (2) Amaro 18 Isolabella - (3) Innocenti - (4) Yoga Massalombarda
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Adriatica Film - 3) General Film - 4) Ultravision Cinematografica

21 —
VIENI A VIVERE CON ME
Film - Regìa di Clarence Brown
Prod.: Metro Goldwyn Mayer
Int.: James Stewart, Hedy Lamarr

22,25 COME, QUANDO, PERCHE'
Cronache del mondo giornalistico
di Aldo Falivena e Guglielmo Zucconi

23 —
TELEGIORNALE
della notte

Un film con James Stewart — Vieni a vivere

Hedy Lamarr che, con James Stewart, è l'interprete del film

nazionale: ore 21

Nel film *Vieni a vivere con me* di Clarence Brown, in onda stasera, si narrano i casi di un'affascinante profuga austriaca che, entrata clandestinamente negli Stati Uniti, rischia di esserne espulsa a meno che non sposi un cittadino americano. C'è chi sarebbe pronto a farlo: un ricco editore, che ha preso sotto la sua protezione la bella rifugiata, ma ha prima da risolvere una sua situazione matrimoniale. Nelle more, la ragazza conosce uno scrittore squattrinato, e gli propone l'affare. Matrimonio puramente formale, s'intende. Ma queste strane nozze offrono al giovanotto materia per un romanzo che, mandato in lettura — guarda caso — proprio al protettore della bella danubiana, viene pubblicato e procura all'autore fama e quattrini. Vinti in tal modo i propri complessi d'inferiorità, il giovane assume con la sua fittizia sposa un atteggiamento meno remissivo: riesce a farsi amare e a rendere sincero e duraturo quel labile legame.
Il nome di Clarence Brown ricorre da almeno quarant'anni nelle cronache della produzione hollywoodiana. Fu subito dopo la prima guerra mondiale che questo ingegnere minerario, ex aviatore ed ex fabbricante di automobili, entrò nel mondo del cinema, legandosi ben presto ad una casa, la Metro Goldwyn Mayer, dalla quale non si sarebbe più distaccato.

19 MAGGIO

I profili di «Specchio sonoro»

Arnold Schoenberg

secondo: ore 22,15

Schoenberg, nato il 1874 a Vienna e morto in America, a Los Angeles, il 1951, è per definizione comune il più audace « pioniere » della musica d'oggi. Anche i meno esperti di problemi musicali sanno che al suo nome si lega una nuova organizzazione dell'universo sonoro che distrusse le leggi tradizionali cui avevano obbedito i Mozart e i Beethoven. Contro le accuse mosse a Schoenberg di aver « liquidato il linguaggio tonale », sostituendolo con un « sistema » nato da un arido giuoco speculativo, il compositore reagì con fermezza, dichiarando di aver abbandonato i vecchi cammini per un bisogno interiore più forte — egli diceva — « della mia educazione e della mia formazione artistica ».

Un impegno artistico addirittura eroico, vittorioso delle tristi vicende umane e individuali: è questo il tratto essenziale del profilo interiore di Schoenberg. Per il resto la sua vita fu, esteriormente, quella di un buon musicista che si divide fra la composizione e l'insegnamento. Dal 1903 al 1944, Schoenberg siederà in cattedra (a Vienna, a Berlino, ad Amsterdam e negli Stati Uniti, dove si trasferì fuggendo dalla Germania nazista, nel '34); e quando, a settant'anni, dovrà ritirarsi, continuerà a raccogliere intorno a sé allievi, da ogni parte del mondo. Il periodo aureo rimase tuttavia quello di Vienna (1903-1910) in cui la sua classe si mutò in un cenacolo dal quale uscirono i cosiddetti quattro evangelisti del nuovo verbo schoenberghiano Ervin Stein, Alban Berg, Webern e Wellesz. Furono codesti figli spirituali, a difendere strenuamente il compositore nelle polemiche che tentavano di demolire la sua opera, e d'infangare la sua integrità di artista in buona fede.

Nell'odierna puntata di Specchio sonoro, *la figura del musicista sarà illustrata soltanto dalle sue opere, in mancanza di documentazioni cinematografiche (i musicisti della grande « triade viennese », Schoenberg, Webern e Berg, « non furono ritenuti degni dai cineasti del loro tempo — scrive Vlad — di una pur fugace* ripresa *»).*

I frammenti del sestetto per archi Verklärte Nacht *(« Notte splendente »), il « refrain » di una canzonetta da varietà che Schoenberg scrisse a Berlino per il « cabaret » letterario di Wolzogen, accosteranno il pubblico dei telespettatori alla giovinezza artistica schoenberghiana. Sono poi in programma il* Quartetto n. 2 op. 10, *alcune liriche dal* Libro dei giardini pensili, *su testo poetico di Stefan George, alcuni frammenti dal* Pierrot Lunaire, *i 6 piccoli pezzi op. 19, in cui l'evoluzione stilistica di Schoenberg tocca il punto della maturità. Ultimo brano, dopo* Il sopravvissuto di Varsavia, *ispirato al musicista dal drammatico racconto di una vittima, scampata miracolosamente alla strage del ghetto di Varsavia, è il* De Profundis, *composto il 1950, che deve considerarsi fra le più alte espressioni della musica contemporanea.*

Ai superstiti detrattori dell'arte schoenberghiana vorremmo ricordare una frase del compositore viennese secondo cui c'è ancora « molta buona musica da scrivere nella tonalità di do maggiore ». L'obbiettività di tale giudizio, può giovare a comprendere Schoenberg: l'avventura di codesto artista ch'è, scrive il Rostand, « una grande avventura umana, e non certo quella di uno specialista bizantino o di un mandarino astratto ».

l. p.

con me

Quanti mai film egli abbia diretto — e spesso prodotto — in quarant'anni non è computo agevole a farsi. Il suo periodo aureo coincise con gli ultimi anni del muto e gl'inizi del sonoro, quando l'esperienza precedentemente acquisita, il senso innato dello spettacolo, un gusto particolarmente incline alle grosse vicende avventurose e a un romanticismo da « feuilleton » gli consentirono di porsi in prima linea tra i registi commerciali di Hollywood, alieni da ambizioni d'arte ma scrupolosissimi nella confezione del prodotto ad essi affidato. Fu uno dei registi preferiti della Garbo, al cui servizio si pose — da *La carne e il diavolo* (1927) a *Maria Walewska* (1937) — una mezza dozzina di volte, con devozione pari alla sempre più collaudata abilità artigianale. Né mancano, nel suo interminabile « curriculum » ecletticamente proiettato nelle più varie direzioni, alcuni titoli di risonanza non effimera, come *Ingratitudine* (1932), *Volo di notte* (1933), *Il romanzo di una vita* (1940), *Intruder in the dust* (1949), mai venuto in Italia e basato su un forte romanzo di Faulkner.

Uomo rotto a tutte le esperienze professionali, Brown si è più volte cimentato anche nella commedia, e non senza qualche risultato. Un esempio di questa sua « vena » brillante è offerto da *Vieni a vivere con me* (Come live with me, 1941) in cui tuttavia l'impegno del regista appare inteso più ad intenerire che a far ridere.

L'abilità registica di Brown conferisce un ritmo spigliato a una così improbabile vicenda e valorizza il gioco degli attori: il solito James Stewart ragazzone mal cresciuto, la statuaria Hedy Lamarr ai suoi primi approcci col cinema americano, e per contorno caratteristi egregi come Ian Hunter, Verree Teasdale e Donald Meek.

Guido Cincotti

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

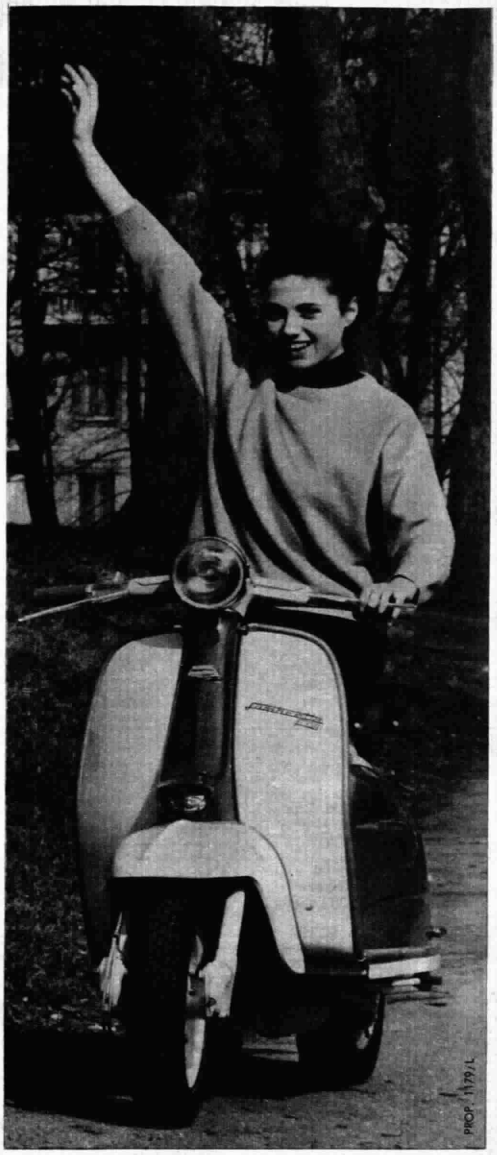
21,10 INTERMEZZO
(Coca-Cola - Zoppas - Giuliani - Camay)

21,15 Lo Stato e il cittadino
LA DISTRIBUZIONE IN ITALIA: DAL PRODUTTORE AL CONSUMATORE
Dirige il dibattito Ugo Zatterin

22,15 SPECCHIO SONORO
Profili di grandi compositori del '900
a cura di Roman Vlad
Arnold Schoenberg
con la partecipazione di Sylvia Brigham, Antonio Kubinski e il Quartetto de « L'Agostiniana » (Cervera, Treggor, Bianchi, Magendanz)
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Nino Sanzogno
Maestro del Coro Nino Antonellini
Regia di Walter Mastrangelo

23,30 Notte sport - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE SUL 47° GIRO D'ITALIA

Il compositore viennese Arnold Schoenberg (1874-1951)



Anche Gigliola Cinquetti preferisce la LAMBRETTA

La INNOCENTI è lieta di presentare nel Carosello di questa sera la trionfatrice di San Remo e di Copenhagen che lancerà la nuova canzone...

«PRIMA O POI»

RADIO MARTEDÌ 19

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
I planetini della fortuna
Le Commissioni parlamentari
a cura di Sandro Tatti

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Invernizzi)*
Un disco per l'estate

9 — *(Lavabiancheria Candy)*
Fogli d'album

9,15 Carlo Meano: *La voce umana*

9,20 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni

9,40 Fausta Mainardi: *Zoo in miniatura - La faraona*

9,45 Un disco per l'estate

10 — *(Confezioni Facis Junior)*
Antologia operistica

10,30 La Radio per le Scuole
(per il II ciclo delle Elementari)
Il gioco del teatro (da Pavia) a cura di A. M. Romagnoli e con la partecipazione della Radiosquadra

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11,30 « Torna caro ideal »
Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli
Canta Edda Melchiorri

11,45 Georg Friedrich Haendel
Concerto n. 26 in re maggiore per archi (Musica del Fuoco)
a) Ouverture, b) Bourrée (Allegro), c) La paix (Largo alla siciliana), d) La réjouissance (Allegro), e) Menuet de trois parties
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da William Steinberg

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa San Pellegrino Terme-Parma

13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,30 *(Dentifricio Signal)*
CORIANDOLI

13,45-14 Un disco per l'estate

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 Quadrante economico

16 — Programma per i ragazzi
Gli amici del martedì
Settimanale a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Regia di Anna Maria Romagnoli

16,30 Corriere del disco: musica da camera
a cura di Riccardo Allorto

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,30 MUSICHE DI PROKOFIEV E HAYDN
Prokofiev: « *Pierino e il lupo* » - Racconto musicale per bambini op. 67 (1936) (*Voce recitante* Annarosa Garatti - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno); Haydn (Rielab. di G. Sandré): *Kinder-Symphonie*: a) Allegro, b) Minuetto, c) Finale (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi)
Nell'intervallo (ore 18):
Consegna delle Borse di studio ad allievi del Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli

18,30 Il racconto del Nazionale
« *Racconti dell'Italia tra le due guerre* »
VII. « Stella del mare » di Riccardo Bacchelli

18,45 * Musica da ballo

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italo Gagliano

20,25 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,30 Fantasia musicale

21,15 Letture poetiche
La poesia e lo sport dai Greci a oggi
a cura di Elio Filippo Accrocca
II. Da Omero a Pindaro

21,30 Dal Teatro Comunale di Firenze
XXVII Maggio Musicale Fiorentino
CONCERTO SINFONICO
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
Mahler: *Sinfonia n. 9 in re maggiore*: a) Andante comodo, b) Tempo di ländler un po' pesante, c) Rondò-Burlesca, d) Adagio
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 21

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — *** Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
*** Canta Jolanda Rossin**

8,50 *(Cera Grey)*
*** Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
*** Un disco per l'estate**

9,15 *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
*** Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
10 con lode
Un programma di Caudana e Ciorciolini presentato da Nunzio Filogamo
Regia di Pino Gilioli
Cento volte Gigli
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane

10,55 Un disco per l'estate

11,10 47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti, Italo Gagliano

11,20 *(Orzoro)*
*** Buonumore in musica**

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Piccolissimo

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

11,55 Un disco per l'estate

12,05-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Oggi in musica

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Società del Plasmon)*
Appuntamento alle 13:
Traguardo

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Voci alla ribalta**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Soc. Saar)*
Discorama

15 — *(Sidol)*
Momento musicale

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

(Terme di San Pellegrino)
47° Giro d'Italia
Tra le ore 15,35 e le 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa San Pellegrino Terme-Parma
Radiocronisti Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

15,35 Un disco per l'estate

15,45 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi
Soprano Kirsten Flagstad
Bach: « *Jesus bleibet meine Freude* » *Mottetto dalla Cantata n. 147* (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult); Gluck: *Alceste*: « Ah mia vita, mio ben » (Orchestra e coro diretti da Joraint Jones); Sibelius: *Höstkväll op. 38 n. 1* (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Olvin Fjelstad); Wagner: « *Sola nei miei prim'anni* » (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Hans Knappertsbusch)

16,10 *(Dixan)*
Rapsodia

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Panorama di motivi

16,50 Fonte viva
Canti popolari italiani

17 — **Schermo panoramico**
Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mino Doletti

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 Da Augusta (Siracusa) la Radiosquadra trasmette
IL VOSTRO JUKE-BOX
Un programma presentato da **Beppe Breveglieri**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Filippo Cacioppo - *Come funziona l'organismo umano.*
L'apparato digerente

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Parma di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

20 — *(Frigorifero Indesit)*
Musica, solo musica
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 *(Dop)*
Enzo Tortora presenta:
DRIBBLING
Campionato di quiz a squadre a cura di **Carlo Silva** e **Mario Albertarelli**
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di **Carlo Silva**

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Uno, nessuno, centomila
a cura di Lino Dina e Mario Castellacci

21,45 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
*** Musica nella sera**

22,10 L'angolo del jazz
Jazz dall'Europa orientale

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche per organo**

10,15 Antologia di interpreti
Direttore Hermann Scherchen:
Ludwig van Beethoven
Coriolano: *ouverture op. 62*
Re Stefano, *ouverture op. 117*
Soprano Maria Caniglia:
Giuseppe Verdi
Don Carlo: « *Tu che le vanità conoscesti* »
Pietro Mascagni
Cavalleria rusticana: « *Voi lo sapete, o mamma* »
Francesco Cilea
Adriana Lecouvreur: « *Io son l'umile ancella* »
Pianista Franco Mannino:
Franz Liszt
Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per *pianoforte e orchestra*
Direttore Eduard van Beinum:
Johannes Brahms
Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a) « Corale di Sant'Antonio »
Mezzosoprano Giulietta Simionato:
Gioacchino Rossini
Tancredi: « *Di tanti palpiti* »
Gaetano Donizetti
La Favorita: « *O mio Fernando* »
New Music Quartet:
Luigi Boccherini
Quartetto in mi bemolle maggiore op. 58 n. 2.
Direttore Dimitri Mitropoulos:
Ralph Vaughan-Williams
Fantasia su un tema di Thomas Tallis
Tenore Nicolai Gedda:
Wolfgang Amadeus Mozart
Idomeneo: « *Fuor del mar* »
Wolfgang Amadeus Mozart
« *Per pietà non ricercate* », aria K. 420
Direttore Pierre Dervaux:
Modesto Mussorgski
Una Notte sul Monte Calvo

12,45 Musiche per chitarra
Luis Milan
Due Pavane
Chitarrista Narciso Yepes
Federico Moreno Torroba
Sonatina
Chitarrista Alirio Diaz

13 — **Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy**
Trio in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello
Arthur Rubinstein, *pianoforte*; Jascha Heifetz, *violino*; Gregor Piatigorsky, *violoncello*
Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 « *La Riforma* »
Orchestra della NBC diretta da Arturo Toscanini

13,55 Recital del pianista György Cziffra
Robert Schumann
Fantasiestücke op. 12
Franz Liszt
12 Studi trascendentali

15,35 Musica sinfonica
Anton Dvorák
Lo Spirito delle acque, poema sinfonico op. 107
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Gerhard Wiesenhutter
Max Reger
Variazioni e Fuga su un tema di Mozart op. 132
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Jean Martinon

16,25 Congedo
Wolfgang Amadeus Mozart
Giga in sol maggiore K. 574
Pianista Walter Gieseking

MAGGIO

Ludwig van Beethoven
Aria russa dall'op. 107 per flauto e pianoforte
Jean-Pierre Rampal, *flauto;* Roger Veyron-Lacroix, *pianoforte*
Franz Schubert
« *Gute Nacht* », da « *Winterreise* », ciclo di Lieder op. 89
Josef Greindl, *basso;* Hertha Klust, *pianoforte*
Ernest Bloch
Gedichte der See (Poemi del mare)
Wellen - Matrosenlied - Auf See
Pianista Carlo Frajese

17 — Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17,15 Vita musicale del Nuovo mondo

17,35 L'istruzione popolare in Scandinavia
Conversazione di Mai Sewell Costetti

17,45 Claude Debussy
Jeux, poema danzato
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura francese
a cura di Maria Luisa Spaziani

18,45 Gottfried von Einem
Quattro pezzi per pianoforte
Moderato - Adagio - Allegro - Allegro
Pianista Pieralberto Biondi

18,55 Bibliografie ragionate
Machiavelli in Inghilterra
a cura di Mario Manlio Rossi

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19,30 * Concerto di ogni sera
Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 39 in sol minore*
Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Jonathan Sternberg
Niccolò Paganini (1782-1840): *Concerto n. 1 in re maggiore op. 6* per violino e orchestra
Solista Leonid Kogan
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Charles Bruck
Darius Milhaud (1892): *Tre Rag-Caprices*
Sec et musclé - Romance - Précis et nerveux
Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Henry Swoboda

20,30 La rivista delle riviste

20,40 * Le Cantate di Johann Sebastian Bach
(ordinate secondo l'anno liturgico)
a cura di Carlo Marinelli
Cantata n. 175 « *Er rufet seinen Schafen mit Namen* », per tenore, contralto, basso, coro a quattro voci, due trombe, tre flauti diritti, due violini, viola, violoncello piccolo e basso continuo con organo obbligato (Lipsia, 1725)
Hans Joachim Rotzsch, *tenore;* Hans Olaf Hudemann, *basso;* Charlotte Hampe, *violoncello piccolo*
Coro della Cantoria della Cattedrale di San Giacomo e Orchestra da camera di Amburgo diretti da Heinz Wunderlich

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 NEL XXV ANNIVERSARIO DELLA « ACADEMIA BELGICA »
Il Belgio e la cultura
a cura di Richard Declerck
La musica belga dal 1939 ad oggi
a cura di Albert Vander Linden
Marcel Poot
Perpetuum mobile (Tarantella)
Orchestra dell'Istituzione Nazionale della Radio Belga diretta da Daniel Sternefeld
Pierre Froidebise
Amercœur, Cantata per soprano, quintetto a fiati e pianoforte (su testo di Jean Seaux)
Solista Raymonde Severins - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Liegi diretti da Julien Ghyros
I ciechi
di Michel De Ghelderode ispirato a Bruegel il Vecchio - Traduzione di Raoul Soderini
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
La letteratura fiamminga nel dopoguerra
a cura di René F. Lissen
Letteratura belga in lingua francese
a cura di Roger Bodart

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Charles Ives
Seconda Sinfonia
Orchestra dell'Ente Autonomo « Teatro Massimo » di Palermo diretta da René Leibowitz
(Registrazione effettuata il 4 ottobre 1963 al Teatro Massimo di Palermo in occasione della « Quarta Settimana Internazionale Nuova Musica »)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.
22,50 L'angolo del collezionista - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Cocktail musicale - 2,06 Un palco all'opera - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 Piccoli complessi - 3,36 Marechiaro - 4,06 Sogniamo in musica - 4,36 Concerto sinfonico - 5,06 I grandi successi americani - 5,36 Fogli d'album - 6,06 Mattutino.
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: « **Laudi alla Vergine Maria** » di Verdi - « **Figlio perché ci hai fatto questo?** » meditazione di P. Marco Adinolfi - Giaculatoria cantata - **Santa Messa** - 14,30 **Radiogiornale** - 15,15 Trasmissioni estere - 19,15 Daily Report from the Vatican - 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario **«Giovani d'oggi: l'educazione fisica »** di Mons. Giuseppe Marafini - Silografia - Pensiero mariano - 20,15 Les missions par le monde - 20,45 Heimat und Weltmission - 21 **Santo Rosario** - 21,15 Trasmissioni estere - 21,45 La Palabra del Papa - 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

questa sera
in **ARCOBALENO TV**

Luisella Boni

Vi dirà perchè la Vostra
pentola a pressione
deve essere
LAGOSTINA

finalmente **felice**
con la **dentiera**

Mangiate, ridete, parlate senza preoccupazione: la vostra dentiera non si muoverà! Cospargetela semplicemente ogni mattina con polvere Wernet's. Grazie alla finezza delle sue gomme vegetali, lo strato Wernet's forma una saldatura ermetica tra la dentiera e le gengive, determinando un'aderenza perfetta. Acquistate oggi stesso un flacone di Wernet's.

WERNET'S
LA POLVERE ADESIVA PER DENTIERE
solo in farmacia, nel formato da L. 300 e in formati maggiori

Questa sera in Carosello
IDROLITINA
presenta
Giorgio ALBERTAZZI e
Anna PROCLEMER ne
"IL LADRO GENTILUOMO"

Idrolitina vi dà salute...
mentre vi disseta!

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana
presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.ssa Ivolda Vollaro

10,35-11 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini

11,25-11,50 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

11,50-12,15 *Educazione Fisica femminile e maschile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

12,10-12,35 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

13-13,25 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

13,25-13,45 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

13,45-14 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

Terza classe:

8,30-8,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

9,20-9,45 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

10,10-10,35 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

11-11,25 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

12,35-13 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

14 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee

47° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
ITALIA: *Busseto*

Telecronaca dei passaggi e dell'arrivo della V tappa a cronometro Parma-Busseto
Telecronisti Franco Angelini, Adone Carapezzi e Adriano De Zan
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

— PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Discolino - Zampoli & Brogi - Pasta Combattenti - Tè Star)

La TV dei ragazzi

a) **PICCOLE STORIE**
Tric Trac e Cenerentolo
Programma per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi ideati da Ennio Di Majo
Regia di Guido Stagnaro

b) **IL CUCCIOLO NEL BOSCO**
Documentario della Franfilmdis

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Liquigas - Rimmel Cosmetics)

19,15 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE
Il mare inquinato

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Testanera - Prodotti Colombani - Biscottini Nipiol - Aiax pavimenti - Stock 84 - Montana)

SEGNALE ORARIO

20,10 TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO
(Aperol - Frullatore Go-Go - Agip F. 1 - Pentola a pressione Lagostina - Monsavon - Olio Topazio)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Idrolitina - (2) Simmenthal - (3) Algida - (4) Manetti e Roberts
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelerama - 2) Erre Film - 3) I.P.S. - 4) Paul Film

21 —

ALMANACCO
di storia, scienza e varia umanità
a cura di Giuseppe Lisi
Presenta Giancarlo Sbragia
Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

22 — ECLIPSE
Orchestra diretta da Piero Piccioni
Canta Lydia Mac Donald
Regia di Enzo Trapani

22,20 IL GIORNALE DELL'AUTOMOBILE N. 5
Notizie e curiosità del mondo che va a motore
a cura di Giuseppe Bozzini

23 —

TELEGIORNALE
della notte

Un programma di «musica d'atmosfera»

nazionale: ore 22

Il breve programma musicale di questa sera si richiama, nello stesso titolo, *Eclipse*, e per certi aspetti esotici, a una fortunata trasmissione radiofonica che il maestro Piero Piccioni curò, circa dodici anni orsono, insieme ad Armando Trovajoli. Qui, ovviamente, interviene il mezzo televisivo e allora, sia pure nell'arco di un tempo limitato, i realizzatori hanno tentato, a titolo sperimentale, di risolvere visivamente una trasmissione di impianto nettamente musicale, proponendosi di tradurre in immagini ciò che poteva essere suggerito dal clima creato dalla musica. Una musica, per così dire, « d'atmosfera », che si avvale, negli arrangiamenti, di speciali impasti strumentali e di precisi riferi-

Bianca Toccafondi e il piccolo Angelo Zitolo in una scena de « L'immagine »

Due novità al «Giornale dell'Automobile» La Fiat

nazionale: ore 22,20

Novità importanti nel *Giornale dell'Automobile* di questa sera. Saranno illustrate le due nuove macchine comparse in questi giorni sul mercato italiano: la 850 Fiat e la 1300 Alfa Romeo: due novità destinate, in campi diversi, a soddisfare le esigenze di un vastissimo pubblico e ad affrontare validamente la concorrenza delle più moderne macchine straniere.
Si aggiungeranno notizie sulle novità dei carrozzieri e sull'interessante settore delle macchine sportive.
Vi sarà anche, stasera, una pagina quasi gialla. Secondo una buona vecchia regola non si racconta la trama dei « gialli »; ci limiteremo dunque a dire che « Il caso Banderali » (questo è il titolo della pagina « gialla ») ha per protagonista un conducente di autobus. E' di Milano, ma la cosa non ha molta importanza, potrebbe essere di Roma o di Napoli o di Torino; è uno che conduce un mezzo pubblico in una grande città. Si può immaginare la sua vita, la durezza del suo lavoro in un traffico ogni giorno più serrato e caotico. A Milano, tanto per fare un esempio, i mezzi pubblici hanno una media di settanta incidenti ogni giorno. Per fortuna, la maggior parte di questi incidenti consiste in una brusca frenata, in una ammaccatura, in un graffio ad una carrozzeria; ma sempre incidente è, con la relativa inchiesta, l'intervento delle assicurazioni e via dicendo. Fermiamoci qui, e aggiungiamo ancora

20 MAGGIO

Eclipse

menti al jazz e ai *gospel-songs*, oggi ben rivalutati e sottolineati, nella trasmissione, dall'impiego dell'organo (elettrico e a canne) come strumento principale, di cori e di figurazioni speciali in funzione scenografica. Un esperimento, insomma, dal quale si potranno trarre indicazioni utili per eventuali e più ampi svolgimenti. Il programma conta anche sulla partecipazione di una « vedette »: Lydia Mac Donald, una cantante nota agli intenditori, praticamente al suo debutto televisivo: da lei potremo ascoltare, nel corso delle due trasmissioni in cui si articola il programma *Moon-glow*, di Ellington, *Opus jazz* dello stesso Piccioni, *Sometimes I feel* e la celebre *East of the sun*.

g. t.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Vermouth Martini - Permaflex - Anonima Petroli Italiana - Max Factor)

21,15

L'IMMAGINE

Tre atti di Antonio Conti e Guglielmo Zorzi

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Il direttore dell'Istituto — *Giuseppe Pertile*
L'economo — *Guido Verdiani*
Il primo istitutore — *Carlo Castellani*
Il secondo istitutore — *Donatello Falchi*
Vera — *Bianca Toccafondi*
Un bambino — *Angelo Zitolo*
Giulia — *Germana Paolieri*
Amabile — *Mercedes Brignone*
Ada — *Franca Mantelli*
Ettore — *Umberto Ceriani*
Paolo — *Tino Bianchi*
Amedeo — *Ennio Balbo*

Scene di Mirko Vucetich

Costumi di Ebe Colciaghi

Regia di Claudio Fino

(Replica dal Programma Nazionale)

22,55 Notte sport - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE SUL 47° GIRO D'ITALIA

Una commedia di Conti e Zorzi

L'immagine

secondo: ore 21,15

L'amor materno è un sentimento così connaturato nella donna che, per esprimersi, può addirittura fare a meno del suo ordinario oggetto, il figlio. Questo, in due parole, l'assunto della commedia di Antonio Conti e Guglielmo Zorzi, rappresentata per la prima volta al Teatro Argentina di Roma nel 1930 dalla compagnia di Maria Melato, che ora viene trasmessa con la regia di Claudio Fino, protagonista Bianca Toccafondi.

Vera Sabelli, una giovane moglie, ha mancato nei confronti del marito e questi l'ha punita portando via con sè il figlioletto da lei adorato. La donna non cerca giustificazioni di sorta, ma di quella condanna soffre in modo terribile; così, ad alleviare la propria pena, avendo scorto fra i trovatelli ospiti d'un istituto un bambino che molto somiglia al suo si presenta — è qui che s'inizia la commedia — al sacerdote che dirige l'opera pia per domandargli di poter avvicinare ogni tanto quel piccolino che le ricorda il figlio lontano.

Il sentimento di Vera è così puro ed il pentimento per il torto commesso appare così sincero al buon sacerdote che questi, contro le norme che regolano la vita dell'ospizio, acconsente all'insolita preghiera: la donna potrà qualche volta avere nella sua casa, solo per poche ore, il bambino che è la copia fedele, l'immagine del suo.

Passano quindici anni. Il secondo atto trova Vera invecchiata ma più serena, mentre Ettore, il trovatello, s'è fatto un bel giovanotto, studente d'ingegneria. Ettore ora vive in casa della sua quasi-madre, ben sapendo che questa, anche se lo ha cresciuto con affetto materno, ha sempre il pensiero e il cuore rivolti all'altro, al figlio autentico, sognando il momento nel quale potrà rivederlo ed abbracciarlo.

Sembra finalmente che quel momento sia prossimo. Il giovane Sabelli — sta per compiere la maggiore età — ha fatto sapere che presto verrà dalla mamma: in trepida esultazione Vera attende quel sospirato istante, fantasticando assieme ad Ettore sull'incontro ormai vicino, felice al pensiero di ritrovarsi con due figli, per diverse ragioni, a lei così cari.

Ma tanta gioia è negata alla donna. Arriva infatti il marito, curvo sotto il peso del dolore, ad annunciarle che il figlio ha perso la vita durante un'esplorazione in Africa.

L'immagine pare adesso non aver più significato e valore per Vera, chiusa nel suo lutto, piena di rancore verso il marito che incolpa della morte del figlio; mentre il marito, al contrario, scopre in Ettore motivi di simpatia e di speranza e mentre questi, infine, si sente estraneo nella casa che per anni fu sua. Finché i tre esseri, superando il dolore e l'orgoglio, troveranno nella carità dei loro sinceri affetti un nuovo duraturo equilibrio.

e. m.

850 e l'Alfa 1300

soltanto, per rassicurare gli spettatori di cuore tenero, che « Il caso Banderali » è un « giallo » senza cadaveri.

E' ormai abitudine del *Giornale dell'Automobile* di dedicare una sua inchiesta ad una vettura, di cui gli utenti (un «campione», naturalmente, scelto a caso dai redattori della trasmissione) dicono con tutta schiettezza pregi e difetti. E' toccato, nei mesi scorsi, alla Fulvia, alla Fiat 1500, alla Innocenti IM 3, alla Giulia TI; gli spettatori hanno dimostrato di gradire questo tipo di indagine, che si conclude sempre con la risposta di un responsabile della casa costruttrice alle critiche, ai rilievi, ai desiderata, alle richieste di spiegazioni. La vettura sottoposta questa volta all'esame, all'indagine - campione, è la Bianchina.

L'automobile, oggi, appassiona tutti; ci può essere, però, chi non ha interessi tecnici o per lo meno diretti. Anche per queste persone ci sarà tuttavia qualcosa nelle pagine del *Giornale* di questa sera: il nostro mondo che va a motore è pieno di curiosità e di personaggi. Accenneremo ancora alla trattazione di un problema stagionale: quello dei finestrini aperti. E' un problema sul quale hanno da dire la loro (oltre a guidatori e passeggeri di ogni auto) medici, parrucchieri, esperti di moda. La diranno. E ognuno ci troverà materia di riflessione e magari qualche curiosa scoperta.

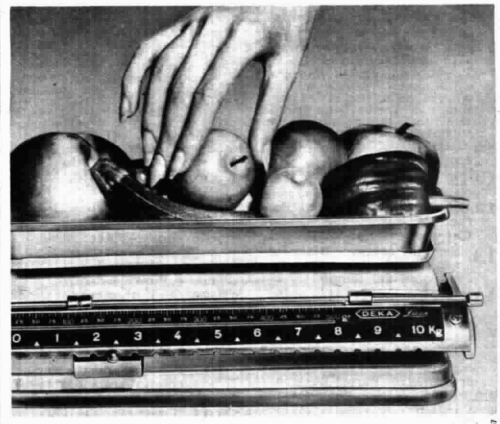
g. boz.

Studio Dolci 205

...gli uomini altamente specializzati, gli uomini di successo, gli uomini in camice bianco sempre più necessari in questa nostra epoca, sempre più apprezzati, sempre più retribuiti...
Voi sarete questi tecnici: Voi otterrete, in breve tempo, una brillante carriera, dei guadagni insperati, un'elevata posizione sociale.
Voi potrete facilmente realizzare tutto ciò qualificandoVi tecnici specializzati in - Elettronica, Radio Stereo, TV, Elettrotecnica - con i Corsi per corrispondenza "1964„ della Scuola Radio Elettra (ricchissimi di materiali).
Le lezioni Vi saranno inviate al ritmo desiderato, senza che Voi dobbiate prendere alcun impegno.
Voi dovete solo richiedere l'opuscolo gratuito a colori che Vi verrà subito spedito dalla Scuola Radio Elettra senza alcun impegno da parte Vostra.

RICHIEDETE SUBITO
SENZA ALCUN IMPEGNO
L'OPUSCOLO GRATUITO
A COLORI ALLA

Scuola Radio Elettra
Torino Via Stellone 5/79



BPA 557

USA DEKA
CHI NON SPRECA

Difendetevi dall'aumento del costo della vita controllando i vostri acquisti con Deka, la bilancia che fa risparmiare. Per la vostra salute, per la vostra linea, affidatevi a Deka, la bilancia che controlla l'esattezza delle vostre ricette. Deka, l'amica preziosa di ogni casa, vi offre un altro vantaggio utilissimo: acquistando il piatto supplementare pesaneonati, potrete seguire, giorno per giorno, lo sviluppo del vostro bambino.

Piatto pesaneonati L. 1.200, adattabile ad ogni tipo di bilancia Deka.

DEKA FAMILIAE L. 3.250 (piatto inox)
DEKA SUPER L. 3.750 (piatto moplen)
DEKA LUXE L. 4.750 (piatto superinox) 18/8

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI • PRODUZIONE DEKA TORINO

RADIO MERCOLEDÌ 20

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*
6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
7,45 *(Motta)*
I pianetini della fortuna
Ieri al Parlamento
8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
8,45 *(Chlorodont)*
Un disco per l'estate
9 — *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
Fogli d'album
9,15 Clotilde Marghieri: *Il nostro nome*
9,20 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
9,40 Gianni Papini: *Dizionarietto per tutti*
9,45 Un disco per l'estate
10 — *(Cori Confezioni)*
*** Antologia operistica**
10,30 La Radio per le Scuole
(per il I ciclo delle Elementari)
Il cantastorie
Giornalino a cura di Stefania Plona
Regia di Ruggero Winter
11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo
11,15 Musica e divagazioni turistiche
11,30 Mozart: *Sinfonia in sol minore K. 550*
a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto), d) Allegro assai (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui)
12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12
12,15 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali
12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo
13,15 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti sulla tappa a cronometro Parma-Busseto
13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag
13,30 *(Ennerev Materasso a molle)*
I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
13,45-14 Un disco per l'estate
14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*
15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti sulla tappa a cronometro Parma-Busseto
15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi
15,45 Quadrante economico
16 — Programma per i piccoli
L'astronave dei sogni
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely
Regia di Ugo Amodeo
16,30 Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti
Pianista Gabriella Galli Angelini
Santo Spinelli: *Intermezzo liturgico da un tema liturgico*; Renzo Martini: *Marionette*; Virgilio Mortari: *Teatrino*; Franco Margola: *Berceuse*; Giulio Cesare Sonzogno: *Sonatina in do*; Luigi Cortese: *Barcarola*; Luigi Ferrari Trecate: *Riflessi lagunari*: a) Bautte, b) Gondolieri, c) San Marco a mezzodì
17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*
17,25 Pagine della letteratura musicale didattica
a cura di Piero Rattalino
Terza trasmissione
J. B. Cramer (rev. Rattalino): da *40 Piccoli studi*: n. 13 in sol maggiore - n. 20 in re maggiore - n. 21 in la maggiore - n. 28 in sol maggiore - n. 31 in fa minore - n. 37 in re minore; J. B. Cramer (rev. Bülow): da *60 Studi*: n. 1 in do maggiore - n. 2 in mi minore - n. 3 in la minore - n. 8 in fa minore - n. 12 in do maggiore - n. 17 in re maggiore - n. 47 in fa diesis minore - n. 51 in si bemolle maggiore - n. 52 in si bemolle maggiore - n. 56 in mi maggiore (Aria) - n. 57 in fa minore; J. B. Cramer (rev. Busoni): da *8 Studi*: n. 3 in re maggiore (En carillon) (*Pianista* Rodolfo Caporali)
18 — **Piccolo concerto**
Orchestra diretta da Mario Migliardi
18,25 Bellosguardo
Libri in vetrina
Giovanni Arpino: *L'ombra sulle colline*
a cura di Margherita Cattaneo e Pietro Cimatti
18,40 Appuntamento con la sirena
Antologia napoletana di Giovanni Sarno
Canzoni e poesie di primavera
Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi
19,05 Il settimanale dell'agricoltura
19,15 Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare
19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali
19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno
20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italo Gagliano
20,25 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
Il paese del bel canto
20,30 Quarto centenario della nascita di William Shakespeare
OTELLO
Traduzione di Salvatore Quasimodo
Il Doge di Venezia — *Ennio Balbo*
Brabanzio, senatore — *Camillo Pilotto*
Graziano, fratello di Brabanzio — *Vittorio Sanipoli*
Lodovico, parente di Brabanzio — *Renato Cominetti*
Otello, nobile Moro al servizio della Repubblica di Venezia — *Salvo Randone*
Cassio, suo luogotenente — *Giorgio De Lullo*
Jago, suo alfiere — *Romolo Valli*
Roderigo, gentiluomo veneziano — *Luigi Vannucchi*
Montano, predecessore di Otello nel governo di Cipro — *Ivo Garrani*
Buffone, servo di Otello — *Gianni Bonagura*
Desdemona, figlia di Brabanzio e moglie di Otello — *Giuliana Lojodice*
Emilia, moglie di Jago — *Edmonda Aldini*
Bianca, amante di Cassio — *Maria Teresa Rovere*
ed inoltre: *Corrado Annicelli, Renzo Bianconi, Carlo Delmi, Valerio Degli Abbati, Gino Donato, Mario Lombardini, Walter Maestosi, Diego Michelotti, Memmo Perna, Renzo Rossi, Fernando Solieri, Francesco Sormano, Silvio Spaccesi, Aleardo Ward*
Commenti musicali di Firmino Sifonia
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
(Registrazione)
Al termine:
Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
8 — *** Musiche del mattino**
8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
8,40 *(Palmolive)*
*** Canta Fausto Cigliano**
8,50 *(Cera Grey)*
*** Uno strumento al giorno**
9 — *(Invernizzi)*
*** Un disco per l'estate**
9,15 *(Dip)*
*** Ritmo-fantasia**
9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9,35 *(Omo)*
Incontri del mercoledì
di Renato Tagliani
Regia di Gennaro Magliulo
Amate sponde
Un programma di Diego Calcagno con Giovanna Scotto
Gazzettino dell'appetito
10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
10,55 Un disco per l'estate
11,10 47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti, Italo Gagliano
11,20 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica
11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11,35 *(Dentifricio Signal)*
Piccolissimo
11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni
11,55 Un disco per l'estate
12,05-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Tema in brio
12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
13 — *(Vidal Saponi Profumi)*
Appuntamento alle 13:
La vita in rosa
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi
13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima
14 — **Voci alla ribalta**
Negli intervalli comunicati commerciali
14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti sulla tappa a cronometro Parma-Busseto
14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina
15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
15,15 Piccolo complesso
15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

(Terme di San Pellegrino)
47° Giro d'Italia
Tra le ore 15,35 e le 16,45 radiocronaca diretta degli arrivi della tappa a cronometro Parma-Busseto
Radiocronisti Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

15,35 Un disco per l'estate
15,45 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi
Direttore Issay Dobrowen
Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*: Preludio; Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*: Ouverture op. 36 (Orchestra Philharmonia di Londra)
16,10 *(Dixan)*
Rapsodia
16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16,35 Le opinioni del pubblico
Un programma di Novelli, Gavioli, D'Alessandro
Servizi di Franco Pitré e Luciana Giambuzzi
17 — **Panorama italiano**
17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
Concerto di musica leggera
Con le orchestre dirette da Billy May e Hugo Winterhalter; i cantanti Bobby Darin, Judy Garland, Corinne Marchand ed il complesso Los Machucambos; i solisti Oscar Peterson, Milt Jackson, Stan Getz e Hugo Blanco
18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18,35 CLASSE UNICA
Gabriele Baldini - *William Shakespeare:* Macbeth
18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali
19,30 Segnale orario - **Radiosera**
19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Busseto di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti
20 — **Musica sinfonica**
Wagner: *Idillio di Sigfrido* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Kempe)
Al termine:
Zig-Zag
20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
20,35 CIAK
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
21 — **IL PRISMA**
L'Italia in controluce
di Antonio Lubrano
21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
21,35 Giuoco e fuori giuoco
21,45 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
*** Musica nella sera**
22,10 * L'angolo del jazz
Panorama del jazz moderno
22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Robert Schumann**
Fantasia in do maggiore op. 17
Pianista Annie Fischer
10,30 Complessi per pianoforte e archi
11,25 Les Folies Bergères 1668, festa teatrale in un atto, da Molière
Musica di Renato Parodi
Maria Luisa Nache e Emma Tegani, *soprani*; Agostino Lazzari, *tenore*; Germaine Del Signore, *recitante*
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Nino Sanzogno - Maestro del Coro Roberto Benaglio
(Edizione Ricordi)
12,05 Esecuzioni storiche
Claude Debussy
Soirée dans Grenade, da *« Estampes »*
Tre Preludi dal Libro I
Danseuses de Delphes - La Cathédrale engloutie - Danse de Puck
Pianista Claude Debussy
Maurice Ravel
Quartetto in fa
Allegro moderato - Molto vivo - Molto lento - Vivo e agitato
Quartetto Lener
12,55 Un'ora con Zoltan Kodaly
Danze di Galantha
Sera d'estate (dedicata ad Arturo Toscanini)
Hary Janos, suite dal *Liederspiel op. 15*
13,55 Concerto sinfonico: Solista Friedrich Wührer
Anton Rubinstein
Concerto n. 4 in re minore op. 70 per pianoforte e orchestra
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt
Alexander Scriabin
Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra
Orchestra « Pro Musica » di Vienna diretta da Hans Swarowski

MAGGIO

14,55 **Arcangelo Corelli**
Sonata in re minore op. 5 n. 12 « La Follia » per violino e continuo

15,10 **Edward Elgar**
Il Sogno di Geronzio, oratorio op. 38 per soli, coro e orchestra
Geronzio — *John Vickers*
L'Angelo — *Constance Shacklock*
Il Sacerdote
L'Angelo dell'Agonia — *Marian Novakowsky*
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da John Barbirolli
Maestro del Coro Nino Antonellini

17 — **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da Parigi)
Bernard Champigneulle: *Problemi urbanistici*

17,10 **Alexander Borodin**
Quartetto n. 2 in re maggiore per archi

17,40 **Il teatro Habimah da Mosca a Tel Aviv**
Conversazione di Lamberto Trezzini

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 **La Rassegna**
Letteratura italiana
a cura di Goffredo Bellonci

18,45 **Nino Rota**
Sonata per orchestra da camera
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

19 — **Novità librarie**
Il nuovo ciclo di Giorgio Bo
a cura di Arturo Barone

19,20 **Le canzoni, indice di un costume**
Conversazione di Luciana Giambuzzi

19,30 * **Concerto di ogni sera**
Johann Sebastian Bach (1685-1750): *Sonata n. 5 in fa minore* per violino e clavicembalo
Alex Schneider, *violino*; Ralph Kirkpatrick, *clavicembalo*
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Quartetto in la maggiore K. 464*
« Quartetto d'archi di Budapest »
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, *violini*; Boris Kroyt, *viola*; Mischa Schneider, *violoncello*
Franz Schubert (1797-1828): *Sonatina in sol minore op. 137 n. 3*, per violino e pianoforte
Wolfgang Schneiderhan, *violino*; Carl Seemann, *pianoforte*

20,30 **Rivista delle riviste**

20,40 **Albert Roussel**
La naissance de la lyre frammenti sinfonici
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Franco Caracciolo

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il segno vivente**
Parole e simboli commentati da Antonino Pagliaro

21,30 Dal Teatro Comunale di Firenze
XXVII Maggio Musicale Fiorentino
CONCERTO
diretto da **Daniele Paris** e **Ernst Krenek**
con la partecipazione del soprano **Colette Herzog**, dei tenori **Mario Binci**, **Petre Munteanu**, **Gino Sinimberghi**, del baritono **Piero Guelfi**, del basso **Boris Carmeli**

Aldo Clementi
Sette scene da « Collages »
Roland Kayn
Schwingungen, per orchestra (1962)

György Ligeti
Apparitions per orchestra
Direttore **Daniele Paris**

Ernst Krenek
Zwingburg Cantata scenica op. 14, per soli, coro e orchestra (1922)
Leiermann — *Piero Guelfi*
Ausrufer — *Petre*
Der Bergarbeiter — *Munteanu*
Der Mann — *Mario Binci*
Die Frau — *Colette Herzog*
Der Ausgezehrte — *Gino Sinimberghi*
Der Trinker — *Boris Carmeli*
(Prima esecuzione in Italia)
Direttore **Ernst Krenek**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 21

Nell'intervallo:
Eliot e Pound visti da vicino
Conversazione di Vittorio Vettori

23 — **Ernest Hemingway**
a cura di Claudio Gorlier
IV. *La morte e il tempo*

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Panoramica musicale - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Notturno orchestrale - 1,06 Reminiscenze musicali - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Preludi, intermezzi e cori da opere - 2,36 Due voci e una orchestra - 3,06 Musiche dallo schermo - 3,36 Le grandi orchestre da ballo - 4,06 Musica distensiva - 4,36 Cantanti di oggi, canzoni di ieri - 5,06 Musica senza passaporto - 5,36 Solisti celebri - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: « **Quam pulchra es** » di Dunstable - « **E stava loro sottomesso** » meditazione di P. Marco Adinolfi - Giaculatoria cantata - **Santa Messa** 14,30 **Radiogiornale** - 15,15 Trasmissioni estere - 19,15 Daily Report from the Vatican - 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e commenti « La storia ecclesiastica tra i due Concili Vaticani » di Riccardo Garcia Villoslada - Pensiero mariano - 20,15 Comment fonder une morale - 20,45 Sie fragen-wir antworten - 21 **Santo Rosario** - 21,15 Trasmissioni estere - 21,45 Libros y colaboraciones - 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani**

Quando rientrate la sera con i piedi « infuocati », stanchi e gonfi — un pediluvio ai Saltrati Rodell *(sali scientificamente studiati e meravigliosamente efficaci)* vi darà immediatamente una sensazione di benessere. Quest'acqua lattiginosa calma e dà sollievo ai piedi doloranti; i vostri piedi sono ringiovaniti. I calli calmati e ammorbiditi si estirpano più facilmente. Provate i Saltrati Rodell.

Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiate i piedi con la Crema Saltrati *antisettica*. Chiedeteli al vostro farmacista.

John Foster
vi presenta alle ore 15,35
sul secondo programma
la canzone partecipante al concorso
"Un disco per l'estate"
amore, scusami

BEAMSCOPE
schermo panoramico per TV
immagine più grande
visione tridimensionale
luce riposante
In vendita nei negozi radio-TV

Per televisori da 21" e 23" modello TS/21.23 ingrandimento a 30" **Lire 16.500**
Per televisori da 19" modello TS/19 ingrandimento a 26" **Lire 11.900**
Agente per l'Italia: Cesalpinia SpA Milano Viale Tunisia 41
silvio piano

La Commissione giudicatrice del 20° Concorso di Ginevra, 1964

Per il 20° Concorso Internazionale di esecuzione musicale, che si terrà al Conservatorio di Ginevra dal 1° settembre al 3 ottobre 1964, è stata formata una giuria composta di 40 eminenti artisti di vari paesi: 11 membri dalla Svizzera, 6 dalla Francia, 5 dall'Italia, 4 dalla Germania, 4 dagli Stati Uniti, 3 dall'Austria, 2 dalla Cecoslovacchia, ed 1 dal Belgio, Inghilterra, Grecia, Polonia e Spagna. Figurano pure dei rappresentanti della Radiodiffusione svizzera.

Alla Segreteria del Concorso sono già pervenute oltre 700 domande da diversi paesi, che dimostrano il forte interesse da parte della gioventù musicale per questo Concorso che godrà indubbiamente di una partecipazione assai numerosa.

L'ultimo giorno d'iscrizione è il 15 luglio 1964. Per ulteriori informazioni e per la richiesta di prospetti si prega rivolgersi al Segretariato del Concorso, Conservatorio di Musica, Ginevra, che li spedirà gratuitamente.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 7)

« S. Maria » - Amelia (Terni); Ins. **Maria Camilla** - Scuole elem. di Serravalle delle Langhe (Cuneo).

Vincono una penna stilografica:

Edo Miniati, classe I - Scuola elem. di Persignano Malva - Terranuova Bracciolini (Arezzo); **Lorenzo Camerlengo,** classe III - Scuola elem. Stat. di Pineta di Pescara; **Claudia Rizzola,** classe V - Scuole elem. di Brusasco (Torino); **Anna Rebecchi,** classe V - Scuola elem. di Vigolzone (Piacenza); **Angela Macaluso,** classe V femm. A - Scuola elem. « S. Leonardo » - Castelbuono (Palermo); **Giuseppe Bertozzi,** classe IV B - Scuola elem. « Jessie Mario », via Posalunga - Genova; **Maria Adelaide Prima** - Scuola Francesco Crispi, classe V, via Anton Giulio Barrili, 13 - Roma; **Rachele Tufo,** classe II - Scuola elem. di Lungro (Cosenza); **Franca Gimelli,** classe II femm. B - Scuola elementare di Camogli (Genova).

GARA N. 7

Vincono un gioco per ragazzi:

Paolo Annicchino, classe V - Scuola elem. « Caduti di guerra » Rivello (Potenza); **Bruno Molinelli,** classe I - Scuola elem. di Barchi - Ottone (Piacenza); **Piera Foschi,** classe III mista - Scuola elem. di Pievesestina - Cesena (Forlì).

Vincono un libro:

Ins. **Grazia Labadia** - Scuola elem. « Caduti di guerra » - Rivello (Potenza); Ins. **Marilena Losio** - Scuola elem. di Barchi - Ottone (Piacenza); Ins. **Adriana Belletti** - Scuola elem. di Pievesestina - Cesena (Forlì).

Vincono una penna stilografica:

Lucia Benghini, classe II femm. - Scuola elem. di Pinocchio di Ancona; **Luisella Manzotti** (id.); **Leonardo Cesini,** classe II masch. - Scuola elem. di Pinocchio di Ancona; **Pierina Bandini,** classe II - Scuola elem. di Fognano - Brisighella (Ravenna); **Cinzia Silivestri,** classe III - Scuola elem. « S. Giovanni Bosco », via del Circuito - Pescara; **Giulia Fossati,** classe V - Scuola elem. Istituto « Eugenia Ravasco » - Genova; **Patrizia Gigantelli,** classe I femm. sez. A - Scuola elem. di Pulsano (Taranto); **Lidia Massa,** classe III A - Scuola elem. « Anita Garibaldi » - Genova Sestri; **Maria Rosa Padovani,** classe IV - Collegio « Maria Bambina » - Lodi (Milano); **Maria Rosaria Totaro,** classe V - Scuola « Immacolata » - Soresina (Cremona); **Loris Piraccini,** classe V - Scuola elem. parificata « Sacra Famiglia » - Cesena (Forlì); **Tommaso Fierri,** classe II - Scuola elem. « Madre Cabrini », via Artisti, 4 - Torino; **Beppe Allerino,** classe IV - Scuole elem. di Castagnito (Cuneo); **Maurizio Bargellini,** classe III - Scuola elem. « Grifeo », via Villamagna - Nave a Rovezzano - Firenze; **Oscar Barilli,** classe III - Scuola elem. di Fanano (Modena).

Concerti per la gioventù

Ciclo 1964

Concorso riservato agli alunni degli Istituti e Scuole d'istruzione secondarie di II° grado, statali e legalmente riconosciuti. Per il XII° Concerto, trasmissione del 18-4-1964, sono stati premiati i seguenti concorrenti, ai quali è stato assegnato un disco microsolco:

Bonali Silvano, via Gerolamo Vida, 16 - Paderno Ponchielli (Cremona), Istituto Professionale Statale per il Commercio « G. Grandi » di Cremona; *Brida Antonio,* via Sardagna, 1 - Cremona, Istituto Professionale Statale per il Commercio « G. Grandi » di Cremona; *Canobbio Federico,* via del Vo', 20 - Desenzano del Garda (Brescia), Liceo Ginnasio Statale « Bagatta » di Desenzano del Garda; *Casartelli Mario,* via Napoleona, 5-A - Como, Liceo Scientifico Statale « Paolo Giovio », Como; *Durigon Tullio,* via Sebenico 7/3 - Udine, Liceo Ginnasio « Jacopo Stellini » di Udine; *Ferrarino Costantino,* via Medail, 27 - Torino, Istituto Tecnico Commerciale di Stato « Luigi Einaudi » di Torino; *Pelis Claudio,* via Giovanni Carnovali, 27 - Bergamo, Istituto Magistrale Governativo « Paolina Secco Suardo » di Bergamo; *Pornaro Elios,* S. Polo 2671 - Venezia, Liceo Scientifico Statale « G. B. Benedetti » di Venezia; *Saitta Milena,* via Medici del Vascello, 6-3 - Genova, Liceo Ginnasio Statale « A. D'Oria » di Genova; *Talanti Anna Maria,* via Camburzano, 4 - Torino, Liceo Scientifico Statale « Gino Segrè », Torino; *Trentini Maria Teresa,* via Lodi, 39 - Bassano del Grappa (Vicenza), Istituto Statale d'Arte per la Ceramica « Giuseppe De Fabris » di Nove (Vicenza); *Vincenza Livia,* via Gualtiero Castellini, 1° piano - Ragusa, Liceo Ginnasio Governativo « Umberto I » - Ragusa.

Gare a premio di Classe Unica

La Commissione per le gare a premio di *Classe Unica,* ultimato l'esame degli elaborati relativi al corso su « Niccolò Machiavelli: il pensiero politico », ha deciso di assegnare il premio (un viaggio di sette giorni in alcune città d'Italia) a Paolo Villani, via Savio n. 161, Cesena (Forlì).

TV GIOVEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana
presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8,30-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

10,35-11 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusì Chini

11,25-11,50 *Francese*
Prof.ssa Giulia Bronzo

11,50-12,15 *Inglese*
Prof.ssa Enrichetta Perotti

Seconda classe:

9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

10,10-10,35 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli

11-11,25 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

12,40-13,05 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

Terza classe:

12,15-12,40 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

13,05-13,30 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

13,30-13,55 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

14,10-14,30 *Educazione Fisica femminile e maschile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

15,45
— 47° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Verona: Telecronaca dell'arrivo della VI tappa Parma-Verona
Telecronisti Franco Angelini, Adone Carapezzi e Adriano De Zan
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

— PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli

17,30 IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda
Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

18 — SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Algida - L'Oreal de Paris - Yoga Massalombarda - Biancozero)

La TV dei ragazzi

MAGO PER UN GIORNO
a cura di Cino Tortorella
Regia di Enzo Convalli

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Alka Seltzer - Schiumasol)

19,15 SEGNALIBRO
Settimanale di attualità editoriale
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi
a cura di Giulio Nascimbeni
Presenta Claudia Giannotti
Regia di Enzo Convalli

19,40 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricultura a cura di Renato Vertunni

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Piaggio-Vespa - Gelati Sanson - Prodotti Squibb - Milkana - Amaro Gambarotta - Dreft)
SEGNALE ORARIO

20,10 TELEGIORNALE SPORT
ARCOBALENO
(Tavoletta Liebig - Occhiali Persol - Chlorodont - Terme S. Pellegrino - Caramelle Dufour - Movil)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Cofina - (2) Industria Italiana Birra - (3) Frigorifero Philco - (4) Sasso
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Recta Film - 3) General Film - 4) Delfa Film

21 —
TRIBUNA POLITICA
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del Segretario politico del PDIUM, Onorevole Alfredo Covelli
Regista Giuseppe Sibilla

22,15 CINEMA D'OGGI
a cura di Pietro Pintus
Presenta Paola Pitagora
Realizzazione di Stefano Canzio

23 —
TELEGIORNALE
della notte

Per la rubrica "Cinema d'oggi"

nazionale: ore 22,15

Il festival di Cannes, al quale *Cinema d'oggi* ha dedicato ampi servizi negli ultimi due numeri, si è aperto con il « fuoriconcorso » *La caduta dell'impero romano,* interpretato da Sofia Loren. La scelta non è stata casuale. Il risveglio dell'industria cinematografica americana, fatto caratteristico della stagione che sta finendo, è, infatti, legato al genere colossale. Scorrendo la classifica degli incassi, adesso che le novità si limitano a filmetti estivi e a riedizioni, si scorge che tra i primi quindici « piazzati » uno solo è un film di idee. Si intitola *Il buio oltre la siepe* ed occupa il quindicesimo posto. Il primo spetta a *Cleopatra,* seguito dall'anglo-americano *Lawrence d'Arabia;* vengono poi, tra altri, *La conquista del West* che, per il costoso sistema di proiezione che richiede, è stato sinora proiettato solo a Milano, Roma e Torino; *Cinquantacinque giorni a Pechino; I quattro del Texas,* western interpretato da attori di richiamo, ecc.
L'America non ha puntato, nel 1963-64, soltanto sui colossi. Vicino ad essi bisogna collocare le commedie cinematografiche. E', questo, un genere che, dopo un periodo di splendore intorno agli anni trenta, sembrava decaduto. Ma, per il suo rilancio, Hollywood sembra voglia utilizzare proprio le formule di quel periodo (si veda, anche, il

Paola Penni, la presentatrice della « Fiera dei sogni »

"Cronaca"

secondo: ore 21,15

Questa volta il New York Bulletin *deve occuparsi di cronaca nera. Tre poliziotti sono stati uccisi da un gruppo di giovani pregiudicati; uno dei presunti assassini, Chickie Riordan, è stato catturato in un supermercato di Long Island in seguito alla delazione di un componente della banda; ma quest'ultimo è rimasto a sua volta mortalmente ferito durante lo scontro con la polizia e non ha potuto fare i nomi degli altri colpevoli; si sospetta il fratello di Chickie, che la polizia ricerca insieme ad un quarto uomo di cui s'ignora l'identità.*
Per la prima volta, Mark Grain-

21 MAGGIO

Rilancio di Hollywood

rifiorente divismo, confermato dalla pubblicità fatta al « caso Taylor »). Così ha prodotto un gruppo di piacevoli commediole, che hanno incontrato il consenso del pubblico. Tra esse, vale la pena di ricordare *Sciarada* (quinto posto negli incassi), *Irma la dolce* (ottavo) e *Intrigo internazionale*. Nel complesso, su centododici pellicole americane apparse sui nostri schermi dall'inizio del settembre '63 alla fine del marzo '64, quarantaquattro, ossia quasi il quaranta per cento dei film proiettati, hanno incassato oltre cinquanta milioni nelle prime visioni delle sedici città capozona. Nel contempo, la produzione nazionale ha totalizzato poco più del trentadue per cento dei film con incassi superiori ai cinquanta milioni. La crisi, già illustrata in due inchieste di *Cinema d'oggi*, non è quindi del tutto imputabile alla « stanchezza » del pubblico italiano. Del resto, pure le altre cinematografie europee non hanno ottenuto ultimamente, da noi, grossi successi. Il « best seller » francese di quest'anno è, addirittura, un classico: *Il diavolo in corpo*. Con un numero limitato di film, gli inglesi si sono invece, imposti all'attenzione dei cultori di cinema. Il loro film migliore, *Tom Jones*, ha divertito il pubblico fornendogli uno spettacolo di notevole intelligenza.

f. bol.

Cary Grant protagonista di « Intrigo internazionale » e « Sciarada », film entrati nella lista dei maggiori incassi

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Alemagna - Prodotti Woltz - Bravo - Atkinsons)

21,15 CRONACA
Il quarto uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Alan Crosland jr.
Prod.: Four Star
Int.: Nick Adams, John Larkin

22.05
LA FIERA DEI SOGNI
Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita
Regia di Romolo Siena
Al termine:
Notte sport - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE SUL 47° GIRO D'ITALIA

Fiera dei sogni: tutto per Paola

secondo: ore 22,05

Paola Penni alla fine della trasmissione è sempre sfolgorante, di solito è in partenza per qualche località come Stresa, o Rapallo o Ferrara dove svolgerà una serata, cantando e presentando. A un giornalista che le chiedeva: « Cosa le ha dato la *Fiera dei sogni*? » lei ha risposto: « Tutto ». E questo tutto includeva la sua bella macchina nuova e le offerte che le fanno i nomi più grossi dello spettacolo. E' tentata sia dalla prosa che dalla rivista. Il Piccolo Teatro Stabile di Genova, per il quale ha già fatto una recita, la vorrebbe con sé nella prossima stagione, ma Paola probabilmente dirà di sì a qualche « big » della rivista: le proposte le provengono nientemeno che da Walter Chiari e da Dapporto.

Claudio Villa nell'ultima trasmissione è arrivato trionfalmente al traguardo: la casa di riposo per vecchi cantanti a Sanremo otterrà un notevole stanziamento. « Mamma » cantata in giapponese è stata davvero una sorpresa che nessuno si aspettava: ma la televisione di Tokio ha voluto far avere in omaggio all'applauditissimo cantante un filmato della sua esibizione: e così lo abbiamo visto, affiancato da una graziosa giapponesina, alternare il suo spontaneo italiano con il difficilissimo giapponese che lui leggeva da un foglio. « Spero mi abbiano capito », ha detto lui.

La signorina Erminia, la commovente fioraia che fa il giro dei locali notturni, è diventata frattanto una celebrità a Milano. Appena arriva, si fa la ressa intorno a lei, e c'è da sperare che i suoi affari aumentino. « Purtroppo regala sempre tutto: non pensa mai a se stessa », dicono di lei quelli che la conoscono da anni. Così il suo desiderio modesto di avere un ombrellone e un banco per vendere i fiori è riuscito a commuovere, in una città dove i sogni costano sempre qualche milione. « Questa sua modestia in fondo è vera bontà », ha detto Paola Penni.

presenta: "Il quarto uomo"

ger, capocronista del Bulletin, *decide di affidare l'incarico di scrivere il « pezzo » al giovane reporter Nick Alexander, che è felicissimo di poter finalmente venire in contatto diretto con la polizia. Recatosi alla centrale mentre stanno interrogando Chickie Riordan, Nick scopre che l'accusato è stato malmenato e ferito, forse per costringerlo a parlare. La madre di Riordan è persuasa che il figlio è innocente e accusa apertamente la polizia di averlo picchiato e torturato. Tale accusa è ribadita anche dall'avvocato Faye, incaricato della difesa del giovane Riordan. E' una vecchia polemica che ogni tanto si riaffaccia nella cronaca americana. I « cops » americani sono stati spesso accusati di essere eccessivamente severi e qualche volta addirittura crudeli con coloro che sono accusati di un crimine. Nel caso specifico, la situazione colpisce Nick, che intende a tutti i costi far luce sul comportamento dei tutori della legge; egli, perciò, scrive un articolo riferendo obbiettivamente le circostanze di cui è stato testimone alla centrale della polizia: Nick infatti ha visto con i suoi occhi le condizioni in cui era ridotto Chickie Riordan dopo l'interrogatorio. Il commissario protesta per l'articolo con il capocronista del* Bulletin, *chiedendo il licenziamento di Nick, ma Mark Grainger si assume tutta la responsabilità di quanto è stato pubblicato. A sua volta il commissario giustifica l'operato dei suoi uomini affermando che la città è una vera giungla e che i suoi poliziotti rischiano costantemente la vita e sono costretti spesso a difendersi con le armi. Secondo la versione del commissariato, Chickie ha fatto resistenza alla forza pubblica e la « maniera forte » è stata necessaria.*

Questo il fatto pregiudiziale su cui s'impianta la storia di stasera. Al telespettatore lasceremo il compito di seguirne lo svolgimento sul teleschermo.

Renzo Nissim

285

LA BUGIARDA
IL SEDUTTORE - LO SCOIATTOLO
A TAVOLA NON SI PARLA D'AMORE
Questi i titoli delle commedie raccolte nel 3° volume de
IL TEATRO di DIEGO FABBRI
Pagine 652 Lire 3,500
VALLECCHI EDITORE

Charles Antell®
...fa vivere
i vostri capelli!
Con la lacca "Charles Antell" rimarranno pettinati, composti... splendidi per tutto il giorno.

9A-64-2

RADIO GIOVEDÌ

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Invernizzi)*
Un disco per l'estate

9 — *(Lavabiancheria Candy)*
Fogli d'album

9,15 Incontro con lo psicologo
Enzo Spaltro: *Il divismo*

9,20 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni

9,40 La fiera delle vanità
Silvana Bernasconi: *In gonna e camicetta per lo sport*

9,45 Un disco per l'estate

10 — *(Confezioni Facis Junior)*
Antologia operistica

10,30 La Radio per le Scuole
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale
Regia di Ugo Amodeo

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11,30 Ludwig van Beethoven
Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra
a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondò (Molto allegro) (Solista Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia)

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Parma-Verona

13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,30 *(Rhodiatoce)*
MUSICA DAL PALCOSCENICO

13,45-14 Un disco per l'estate

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 *(Fonit-Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 Quadrante economico

16 — Programma per i ragazzi
Dan delle balene
Romanzo di Guglielmo Valle
Secondo episodio
Regia di Lorenzo Ferrero

16,30 Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Trattenimento in musica
Presenta Lilian Terry

18 — **La comunità umana**

18,10 Il problema della divulgazione scientifica in Italia
a cura di Francesco D'Arcais
II. *La professione del divulgatore*
con interventi di Ginestra Amaldi e Giuseppe Montalenti

18,30 Concerto dell'organista Sandro Dalla Libera

19,10 Cronache del lavoro italiano

19,20 Gente del nostro tempo
a cura di Giuseppe Mori

19,30 * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italo Gagliano

20,25 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,30 Fantasia
Immagini della musica leggera

21 — TRIBUNA POLITICA

22,15 Concerto del soprano Nadine Sautereau e del pianista Antonio Beltrami
Ravel: *Mélodies populaires grecques*: a) Chanson de la mariée, b) Là-bàs vers l'église, c) Quel galant m'est comparable, d) Chanson des cueilleuses de lentisques, e) Tout gai!; Poulenc: *Tel jour, telle nuit*: a) Bonne journée, b) Une ruine coquille vide, c) Le front comme un drapeau perdu, d) Une roulotte couverte en tuiles, e) A' toutes brides, f) Une herbe peuvre, g) Je n'ai envie que de t'aimer, h) Figure de force brûlante et farouche, i) Nous avons fait la nuit; Rosenthal: *Chanson de Monsieur Bleu (Nino)*: a) Quat'et trois sept, b) L'Eléphant du Jardin des Plantes, c) Grammaire, d) Le petit chat est mort, e) La Souris d'Angleterre, f) Le Bengali; Wolf: 1) *Der Knabe und das Immlein*, 2) *Er ist'so*, 3) *Das verlassene Mägdelein*, 4) *Fussreise*

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — *** Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
*** Canta Vanna Scotti**

8,50 *(Cera Grey)*
*** Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
*** Un disco per l'estate**

9,15 *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
*** Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
DUE CUORI E UNA CAPANNA
Un programma di **Marcello Coscia**
Regia di **Federico Sanguigni**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane

10,55 Un disco per l'estate

11,10 47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti, Italo Gagliano

11,20 *(Orzoro)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Piccolissimo

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

11,55 Un disco per l'estate

12,05-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Itinerario romantico

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Brillantina Cubana)*
Appuntamento alle 13:
Senza parole
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — *(Sidol)*
Momento musicale

15,15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

(Terme di San Pellegrino)
47° Giro d'Italia
Tra le ore 15,35 e le 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Parma-Verona
Radiocronisti Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

15,35 Un disco per l'estate

15,45 Concerto in miniatura
Rassegna di cantanti lirici:
Basso Rosario Amore
Pergolesi: *La serva padrona*: « Sono imbrogliato io già »; Mozart: a) *Le nozze di Figaro*: « Non più andrai farfallone »; b) *Il flauto magico*: « Qui sdegno non s'accende » (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli diretta da Carlo Boccacini)

16,10 *(Dixan)*
Rapsodia

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Parata d'orchestre

17 — *(Deodorin Rumianca)*
I vecchi amici del 78 giri

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
Dai versi alla melodia

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Filippo Cacioppo - *Come funziona l'organismo umano*. La respirazione

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Verona di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

20 — Dischi dell'ultima ora
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 Il romanzo degli etruschi
Documentario di Ennio Mastrostefano

21 — Pagine di musica
Debussy: *La mer*, Tre schizzi sinfonici: a) De l'aube à midi sur la mer; b) Jeux de vagues; c) Dialogue du vent et de la mer (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache)

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,10 L'angolo del jazz
Jazz ad Harlem

22,30-22-45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche concertanti

10,40 Sonate moderne
Sergei Prokofiev
Sonata n. 7 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte
Allegro inquieto - Andante caloroso - Precipitato
Pianista Vladimir Ashkénazy
Charles Ives
Sonata n. 2 per violino e pianoforte
Autumn - In the Barn - The Revival
Patricia Travers, *violino*; Otto Herz, *pianoforte*

11,15 Pagine del Settecento operistico italiano
Antonio Vivaldi
L'Olimpiade: Sinfonia
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella
Giovanni Battista Pergolesi
Io Frate 'nnammurato: « *Passa Ninno* » - « *Chi disse ca' la femmina* »
La Serva padrona: « Stizzoso, mio stizzoso »
Mezzosoprano Teresa Berganza
Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Alexander Gibson
Tommaso Traetta
Ifigenia in Tauride: « Qual struggerassi in pianto »
Maria Vitali, *soprano*; Adele Sticchi, *mezzosoprano*
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto
Domenico Cimarosa
Il Matrimonio segreto: Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Royalton Kisch
Il Matrimonio segreto: «Pria che spunti in ciel l'aurora »
Tenore Petre Munteanu
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
Il Matrimonio segreto: «Udite tutti, udite »
Basso Fernando Corena
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni
Giovanni Paisiello
La Scuffiara: Sinfonia
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
Nina, o *La pazza per amore*: « Il mio ben quando verrà »
Mezzosoprano Teresa Berganza
Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Alexander Gibson
La Semiramide in villa: « Serbo in sen »
Soprano Elda Ribetti
Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
La Semiramide in villa: « Viva la festa » (Finale dell'opera)
Gianna Galli, Elda Ribetti, *soprani*; Ezio De Giorgi, *tenore*; Agostino Ferrin, *basso*
Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

12,20 Edvard Grieg
Quartetto in sol minore op. 27
Quartetto della Filarmonica di Monaco

13 — **Un'ora con Giuseppe Tartini**
Concerto in sol maggiore per violino, archi e cembalo
Solista André Gertler
Orchestra da camera di Zurigo diretta da Edmond De Stoutz
Sonata in fa maggiore per due violini e continuo
David e Igor Oistrakh, *violini*; Hans Pischner, *clavicembalo*
Sonata in sol minore « La Didone abbandonata » per violino e pianoforte
Alfredo Campoli, *violino*; George Malcolm, *pianoforte*

21 MAGGIO

Concerto in sol maggiore per flauto e archi
Solista Aurèle Nicolet
Orchestra del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner
Concerto in re minore per violino e archi
Solista Wolfgang Schneiderhan
Orchestra del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner

14 — Concerto sinfonico: Orchestra Filarmonica di Leningrado
Sergei Rachmaninov
Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27
Largo, Allegro moderato - Allegro molto - Adagio - Allegro vivace
Ludwig van Beethoven
Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra
Allegro moderato - Andante con moto - Rondò (Vivace)
Solista Emil Gilels
Direttore Kurt Sanderling
Sergei Prokofiev
Sinfonia n. 6 in mi bemolle minore op. 111
Allegro moderato - Largo - Vivace
Direttore Eugène Mravinski

16,05 Musiche cameristiche di Carl Maria von Weber
Sonata in mi minore op. 70
Moderato - Minuetto (Presto vivace ed energico) - Andante quasi allegretto consolante - Finale (Prestissimo)
Pianista Lya De Barberiis

16,30 Max Bruch
Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra
Solista Jascha Heifetz
Orchestra Sinfonica RCA Victor diretta da William Steinberg

17 — Corriere dall'America
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,15 L'informatore etnomusicologico

17,35 La messa di S. Vittore
Conversazione di Ester Parri

17,45 César Franck
Psyché, poema sinfonico
Sommeil de Psyché - Psyché enlevée par les Zéphirs - Le jardin d'Eros - Psyché et Eros
Orchestra Sinfonica della Radiodiffusione di Bruxelles diretta da Franz André

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Elena Croce

18,45 Zoltan Kodaly
Sei canti per voce e pianoforte
Dall'alta roccia - La gioventù è come un falco - Attraversando la vigna - Partirò - Quant'è bella la foresta - La carrozza
Eva Jakafby, *soprano*; Loredana Franceschini, *pianoforte*

19 — La sicurezza sociale nei paesi del Mercato Comune
a cura di Mario Rossi
III. *In Belgio e Lussemburgo: evoluzione e problemi*

19,30 Concerto di ogni sera
Gioacchino Rossini (1792-1868): *Sonata* per violini, violoncelli e contrabbassi (1804)
(Revis. di A. Casella)
Allegro - Andante - Moderato
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Giorgio Gaslini
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): *Concerto n. 1 in sol minore op. 25*, per pianoforte e orchestra
Molto allegro con fuoco - Andante - Presto, molto allegro e vivace
Solista Lya De Barberiis
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
Samuel Barber (1910): *Sinfonia n. 2 op. 19*
Allegro ma non troppo - Andante un poco maestoso - Presto
Orchestra Sinfonica diretta dall'Autore

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Robert Schumann
Allegro in si minore op. 8
Pianista Tito Aprea
Quattro canti di caccia per coro maschile, e quattro corni
Per l'alta caccia - Attenzione - Mattino di caccia - Mattutino
Strumentisti e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Peter Maag
Maestro del Coro Giulio Bertola

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Arthur Honegger
Sonata n. 1, per violino e pianoforte
Andante sostenuto - Presto - Adagio - Allegro assai
Guido Mozzato, *violino*; Ermelinda Magnetti, *pianoforte*

21,45 La cultura in provincia
Ultima trasmissione
Asti-Vercelli
a cura di Alfredo Todisco

22,25 Angelo Paccagnini
Actuelles, per solo, coro e orchestra - 1° gruppo
Solista Françoise Rousseau, *soprano*
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Angelo Paccagnini
(Prima esecuzione assoluta)

22,45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
Charles Péguy
a cura di Carlo Bo
con interventi di Mario Apollonio e Jacques Mettra

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,40 Chiaroscuri musicali - 23,35 Musica per l'Europa - 0,36 Le sette note del pentagramma - 1,06 Successi di oggi, successi di domani - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Musiche di ogni paese - 2,36 Musica pianistica - 3,06 Il festival della canzone - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Musica sinfonica - 4,36 Gli assi della canzone - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Mattutino.

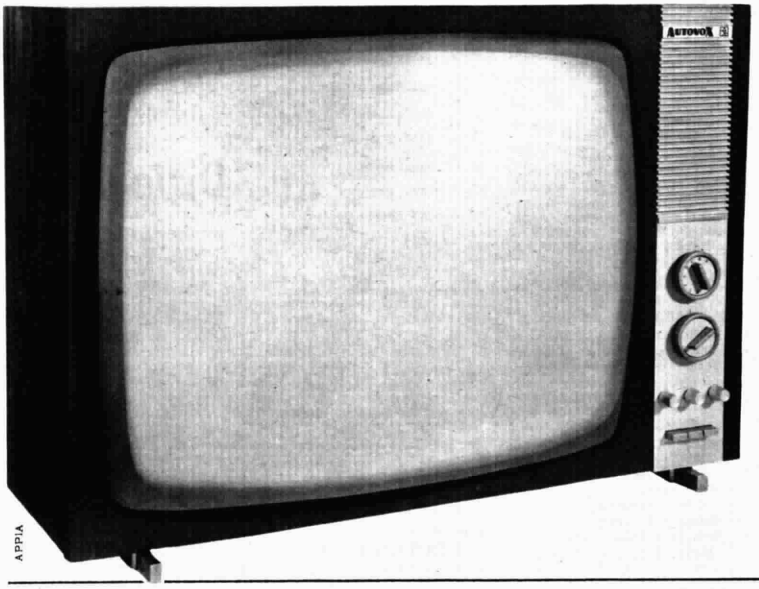
Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

7 Mese mariano: « **O Sanctissima** » - « **Non hanno più vino** » meditazione di P. Marco Adinolfi - Giaculatoria cantata - **Santa Messa** - 14,30 **Radiogiornale** - 15,15 Trasmissioni estere - 17 Concerto del Giovedì: « **Musiche di Autori spagnoli del XVI Sec.**, trascrizioni di José Lopez Calo, con i solisti, gli strumentisti e il Coro Vallicelliano diretto da Antonio Sartori - 19,15 Daily Report from the Vatican - 19,33 Orizzonti Cristiani: notiziario - « **Ai vostri dubbi** » risponde il P. Carlo Cremona - Lettera d'Oltrecortina - Pensiero mariano - 20,15 Chronique du travail social - 20,45 Blick aufs Konzil - 21 **Santo Rosario** - 21,15 Trasmissioni estere - 21,45 Entrevistas de actualidad - 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

IL PREZZO: 187.000 LIRE
LA QUALITA': AUTOVOX

AUTOVOX
PREMIO MERCURIO D'ORO



UN NUOVO "GIOIELLO" AUTOVOX

Gioiello è un nuovo televisore che ai pregi della tradizione Autovox: qualità e accuratezza di fabbricazione, lussuosità e stile della estetica, aggiunge un prezzo particolarmente vantaggioso.

AUTOVOX

APPIA

"BABY STAR"

MUTANDINA DI PLASTICA TIPO SVEDESE

— E' perfettamente igienica essendo confezionata con materiale disinfettato.
— E' sempre morbida e non irrita la pelle dei bambini.
— E' lavabile.
— E' munita di tasche interne per l'uso dei pannolini di cellulosa.

La mutandina « **BABY STAR** » è un articolo « **sanitized** ».
Chiedetela alla distributrice:
Società IDEAL GOMMA
Via Bengasi, 2/6 - Milano
Telefono 287.012

ARANCIATA LIMONE CHINOTTO STARO 40 CRYSTAL WATER GINGER STARINO

FONTI

STARO

VALLI DEL PASUBIO VICENZA

dalla collana

LETTERATURE E CIVILTA'

GIOVANNI MACCHIA

STORIA DELLA LETTERATURA FRANCESE

dalle origini a Montaigne

450 pagine - rilegatura in tela con fregi in oro - sovracoperta plastificata a colori.

Il volume è arricchito da una bibliografia completa sul periodo e da cenni biografici sugli autori.

L. 3.500

EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
via Arsenale, 21 - Torino

TV VENERDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

12,35-13 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

13,25-13,50 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni

13,50-14,15 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

Seconda classe:

8,30-8,55 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

9,20-9,45 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10,10-10,35 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10,35-11 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

11,25-11,45 *Educazione Fisica femminile e maschile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

8,55-9,20 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino

9,45-10,10 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino

11-11,25 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

11,45-12,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

12,10-12,35 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

13-13,25 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

15 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
47° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
ITALIA: *Lavarone*
Telecronaca dell'arrivo della VII tappa Verona-Lavarone
Telecronisti Franco Angelini, Adone Carapezzi e Adriano De Zan
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

— PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli

18 — SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Tè Star - Discolino - Zampoli & Brogi - Pasta Combattenti)

La TV dei ragazzi

a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi con il cartone animato
« Il marziano »
della serie:
« I due masnadieri »

b) **VANGELO VIVO**
a cura di Padre Guida
Regia di Angelo D'Alessandro

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Salvelox - Tide)

19,15 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da Gabor Ötvös
Ludwig van Beethoven: *Seconda sinfonia op. 36*: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo (Allegro), d) Allegro molto
Orchestra « Alessandro Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lelio Golletti

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Helene Curtis - Timor - Rabarbaro Zucca - Motta - Olio Berio - Camicie CIT)

SEGNALE ORARIO

20,10 TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO
(Alka Seltzer - C.G.E. Frigoriferi - Vim - Ceat Pneumatici - Oransoda - Volastir)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Pasta del Capitano - (2) Società del Plasmon - (3) Lama Bolzano - (4) Supersucco Lombardi
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Film-Iris - 3) Ondatelerama - 4) Roberto Gavioli

21 — Nove classici in Televisione da Sofocle a Pirandello
VII

COSI' E' (SE VI PARE)
Parabola in tre atti di Luigi Pirandello

Personaggi ed interpreti:
Lamberto Laudisi *Giancarlo Sbragia*
La signora Frola *Sarah Ferrati*
Il signor Ponza *Enrico Maria Salerno*
La signora Ponza *Giovanna Pelizzi*
Il consigliere Agazzi *Mario Scaccia*
La signora Amalia *Nora Ricci*
Dina *Manuela Andrei*
La signora Sirelli *Rosella Spinelli*
Il signor Sirelli *Francesco Sormano*
Il signor Prefetto *Mauro Barbagli*
Il commissario Centuri *Gilberto Mazzi*
La signora Cini *Livia Cordaro*
La signora Nenni *Evelina Gori*
Un cameriere *Gualtiero Ismenghi*
Altri signori e signore *Armando Furlai, Ezio Rossi, Massimo Ungaretti*
Un coro del circolo *Giovanna D'Auro, Armida De Pasquali, Adelaide Gobbi, Laura Faina, Bianca Manenti, Lina Rossoni, Delia Valle, Marcello Bonini, Rainero De Censo, Pietro Recanatesi, Egidio Ummarino, Fernando Valentini*
Scene di Tommaso Passalacqua
Costumi di Gaia Romanini
Regia di Vittorio Cottafavi

23 —
TELEGIORNALE
della notte

Classici alla TV: Luigi Pirandello

nazionale: ore 21

Questa trasmissione di *Così è (se vi pare)* fa parte del ciclo « Nove classici in Televisione, da Sofocle a Pirandello »; ne è dunque, in senso cronologico, uno dei due termini. E se, come osservò Diego Fabbri a proposito della tragedia di Sofocle, « lo smisurato *Edipo Re* ha (...) la progressione, le rivelazioni, lo schianto finale di un dramma poliziesco » vien da osservare che il teatro, e soprattutto il buon teatro, è essenzialmente « processo », « indagine », spesso anche nelle linee esteriori. Perché non v'è dubbio che i tre atti di Pirandello possono avvincere il più smaliziato amatore di « gialli ». Con questa differenza fra il tragediografo del quinto secolo avanti Cristo e il drammaturgo dei nostri tempi: che il primo risolve l'indagine con una, spaventosa fin che si vuole, certezza; mentre l'altro, proprio quando crediamo di aver la soluzione, ci dice che la certezza non esiste, che non esiste una sola verità.
La vicenda si svolge in un capoluogo di provincia; più precisamente nella casa del consigliere di Prefettura Agazzi, luogo d'incontro dei notabili, là dove si scruta e si giudica il solito e l'insolito della cittadina. Pirandello — ch'è maestro nel ritrarre caricaturalmente certi ambienti provinciali — coglie questo pollaio tutto distinzione e rispettabilità (l'unico a rimanere estraneo è il personaggio-coro del dramma, Lamberto Laudisi) in gran subbuglio per lo strambo comportamento del nuovo segretario della Prefettura, il signor Ponza, giunto con la famigliola da un paesello della Marsica distrutto dal terremoto. In che consiste la stramberia? Nell'aver preso in affitto due appartamenti: una all'ultimo piano di un casone tetro all'uscita del paese e l'altro, piccolino e grazioso, proprio nel palazzo dove abita il suo superiore, il consigliere Agazzi. Nel primo è andato ad abitare con la moglie, che non esce mai di casa, e nel secondo ha allogato la suocera imponendo — di questo nella cittadina si ha presto la certezza — che madre e figlia si vedano tutt'al più dalla strada alla finestra. La curiosità accende tutti o

Dizionarietto

secondo: ore 22,30

Il Dizionarietto di musica leggera *di Antonio Lubrano, Nelli e Ada Vinti è alla terza puntata. Ci sono sette « voci » da illustrare, compatibilmente, si capisce, con le gaffes dell'immaginario direttore del dizionario, Francesco Mulè, alle quali cercherà di porre riparo, come di consueto, la « segretaria » Grazia Maria Spina.*
La prima di queste sette voci è « clarinetto », e verrà illustrata con l'intervento di Gianni Sanjust, che è stato per molti anni il clarinettista prediletto degli appassionati italiani di jazz, prima di intraprendere la carriera di cantante. Seconda voce, « musica da film ». Ci sarà Carlo Rustichelli, uno dei più brillanti musicisti che si sono dedicati alla composizione di colonne sono-

22 MAGGIO

Così è (se vi pare)

Enrico Maria Salerno è tra gli interpreti di « Così è (se vi pare ») in onda stasera sul Programma Nazionale alle ore 21

quasi tutti e perfino viene incomodato il signor Prefetto per tutelare il decoro comune, che si ritiene offeso da un tale inspiegato comportamento. Ed ecco che, proprio per spiegare, la signora Frola, la suocera del segretario, viene a dire che il genero — tanto buono, ma scosso dal terremoto in cui perdè tutta la famiglia d'origine — le impone un tal sacrificio per l'esclusivo amore che porta alla moglie. Ma, uscita l'anziana signora, si presenta il signor Ponza ad avvertire che la suocera, persa in dolce demenza, rifiuta d'ammettere che egli è sposato in seconde nozze; la prima moglie, la figlia appunto della signora Frola, morì or sono quattr'anni. Se ne va il signor Ponza e ritorna la signora Frola a rivelare che pazzo è il genero... In tal guisa, di testimonianza in testimonianza, Pirandello, insieme logica e paradosso, conduce i curiosi di questa « parabola in tre atti » all'esasperazione, fino a che la stessa signora Ponza, chiamata dal Prefetto, appare coperta di veli per ammonire che la pietà impone di nascondere la sventura, che la verità non può essere svelata.

e. m.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Talco borato Mira - Lanerossi - Dixan - Kodak Instamatic)

21,15
GLI ITALIANI DEL CINEMA ITALIANO
Un programma ideato e realizzato da Alessandro Blasetti

Sesta puntata

22,30 DIZIONARIETTO DI MUSICA LEGGERA
illustrato da Francesco Mulè e Grazia Maria Spina
Testi di Lubrano, Nelli e Vinti
Regia di Raffaele Meloni

23,15 Notte Sport - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE SUL 47° GIRO D'ITALIA

L'ultima puntata del programma di Blasetti

Il cinema degli anni '60

secondo: ore 21,15

Si conclude questa sera, con la sesta puntata, il programma di Alessandro Blasetti dedicato agli ultimi venti anni del cinema italiano. Siamo giunti ormai ai nostri giorni, agli anni 60, quelli del cosiddetto *boom*: un periodo di forte espansione economica, ma pure di inquietanti contraddizioni sociali.

Il grande fenomeno dell'immigrazione interna, che ha visto i contadini del sud abbandonare a migliaia le campagne per cercarsi un lavoro nelle fabbriche del nord, è rappresentato da un brano del film di Visconti *Rocco e i suoi fratelli*. La civiltà moderna appare sempre più condizionata dalla tecnica la quale stabilisce, nel lavoro, nuovi e più difficili rapporti umani. Con tre film diversamente ispirati al mondo operaio del nord (*I nuovi angeli* di Gregoretti, *Il posto* di Olmi, *Pelle viva* di Fina), Blasetti sottolinea l'interesse che il più recente cinema italiano ha mostrato per questi problemi che sono sociali e psicologici insieme. Dalla difficoltà di adattamento al ritmo spesso ossessivo del lavoro alla condizione, che è stata chiamata dell'alienazione, il passo è breve. Alcune sequenze de *L'eclisse* e de *L'avventura* di Antonioni, l'autore che con più sensibilità ha sentito questo tema, documentano le più recenti tendenze del cinema italiano, riprese e imitate in tutto il mondo così come era accaduto, subito dopo la guerra, con i film del neorealismo.

Anche Fellini, come Antonioni, sente la crisi del nostro tempo e il dramma, che ne deriva, della solitudine. Diversamente però dal regista ferrarese, pure analizzando spietatamente le cancrene della società, nell'affresco de *La dolce vita*, egli crede nel valore positivo dell'esistenza, nel diritto dell'uomo a vivere: e nessuna immagine meglio del prestigioso finale di *Otto e mezzo* poteva rendere questo insopprimibile sentimento della vita.

g. l.

di musica leggera

re. Rustichelli eseguirà al pianoforte il tema da lui scritto per il film L'uomo di paglia *di Pietro Germi. La canzone* Sinnò me moro, *tratta dallo stesso film, verrà eseguita da Alida Chelli, la giovane cantante-attrice che è figlia del compositore.*

Terza voce, la danza. Verrà illustrata con una sequenza dedicata a un mambo travolgente. Seguirà la voce « Watussi » che nel Dizionarietto di musica leggera *corrisponde naturalmente alla martellante canzoncina che tanto successo ha avuto l'estate scorsa. La canterà il suo autore, Edoardo Vianello, accompagnato dal complesso dei Flippers.*

Più complesso sarà lo svolgimento della voce « chitarra », che comporterà l'intervento di tre cantanti-chitarristi italiani, e della celebre coppia italo-canadese Santo e Johnny. I tre cantanti chitarristi italiani saranno Ugo Calise (con Nun è peccato*), Fausto Cigliano (con* Tiempe d'ammore*) e Armando Romeo (con* Nun giurà*).*

A questo punto, Bruno Martino illustrerà i piccoli segreti della « musica da night », descrivendo anche il risveglio (beninteso, a sera inoltrata) degli orchestrali che suonano generalmente nei locali notturni, e per i quali il giorno è fatto per dormire. Inoltre, il complesso di Bruno Martino eseguirà uno dei suoi ultimi successi, I ladri. *La trasmissione si concluderà con la « voce » Renaud, che corrisponde a quella dell'ospite d'onore: la cantante francese Line Renaud, che riproporrà* A Pasapoga, *la sigla del suo show televisivo dell'anno scorso.*

s. g. b.

che brutta pelle oggi...

...ma non dovete rassegnarvi! Bastano pochi giorni di trattamento Valcrema per eliminare irritazioni, macchie, bolle, eruzioni della pelle. Valcrema è così rapida perché ha una doppia azione: prima, *combatte i microbi*, che causano i disturbi, poi *risana la pelle*. Valcrema non unge, ed è invisibile dopo l'applicazione; potete usarla come base per cipria. Nelle farmacie e profumerie, L. 300 (il tubo grande L. 400).

eliminate rapidamente i disturbi della pelle

VALCREMA

crema antisettica ad azione rapida

Per mantenere la pelle sempre sana e fresca usate regolarmente anche il Sapone antisettico Valcrema

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO Garanzia 5 anni
L. 600 mensili senza anticipo
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare la merce senza acquistarla !!!
RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO RICCO
CATALOGO GRATIS: radio da tavolo e portatili, radiofonografi, autoradio, fonovaligie, registratori.
RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137

Chiedete saggi gratuiti de
"LA GRANDE PROMESSA"
mensile edito dall'Ergastolo di Porto Azzurro (Isola d'Elba)

ALLEVATE CON NOI
IL VISONE

LE PIÙ PREGIATE MUTAZIONI CANADESI

Ricerchiamo 300 persone disposte ad impiegare un capitale (anche limitato) per ottenere un forte utile, allevando con noi il visone.

Per allevare i visoni è sufficiente:
- un capitale proporzionato al numero dei visoni
- pochi metri quadrati di terreno (giardino, orto, ecc.)
- il desiderio di ricavare un forte reddito.

La CAMIR - CANADIAN MINK INTERNATIONAL RANCH offre le massime garanzie tecniche ed economiche e l'assistenza più completa ai suoi allevatori.

Incollate su cartolina e inviate il buono qui a lato a:
CAMIR
Via XX Settembre 20/39 - GENOVA
e riceverete **gratuitamente** il libro "L'allevamento del visone" con tutte le informazioni necessarie.

Cognome .....
Nome .....
Via .....
Città .....
Provincia ..... R
scrivere in stampatello ritagliare e spedire

RADIO VENERDÌ 22

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Chlorodont)*
Un disco per l'estate

9 — *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
Fogli d'album
Mozart: *Rondò dalla serenata in re K. 250* (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte); Purcell: *Piccola suite* (Chitarrista Alirio Diaz); Chopin: *Tarantella in la bemolle maggiore op. 43* (Pianista Alfred Cortot)

9,15 Piero Scaramucci: *Notizie al setaccio*

9,20 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni

9,40 Mario Tedeschi: *Casa amica (Il letto)*

9,45 Un disco per l'estate

10 — *(Cori Confezioni)*
*** Antologia operistica**
Verdi: *I Lombardi alla Prima Crociata*: «Qui posa il fianco o»; Puccini: *Tosca*: «Amaro sol per te»; Giordano: *Andrea Chénier*: «Vicino a te»

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
Il giornalino di tutti
a cura di Gian Francesco Luzi
Regia di Ruggero Winter

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Musica e divagazioni turistiche

11,30 « Torna caro ideal »
Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli
Canta Edda Melchiorri

11,45 Franco Mannino
Tre tempi per orchestra
a) Lento - Presto, b) Lento - Andante mosso, c) Allegro energico - Lento
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Verona-Lavarone

13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,30 *(Punt e Mes Carpano)*
DUE VOCI E UN MICROFONO

13,45-14 Un disco per l'estate

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Decca London)*
Carnet musicale

15,45 Quadrante economico

16 — Programma per i ragazzi
Dan delle balene
Romanzo di Guglielmo Valle Terzo e ultimo episodio
Regia di Lorenzo Ferrero

16,30 Emilia Gubitosi
Concerto per pianoforte e orchestra
Solista Sergio Fiorentino
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Peter Maag

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Il manuale del perfetto wagneriano
a cura di Mario Labroca
XIII - *I maestri cantori di Norimberga* (II)

18 — **Vaticano secondo**
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,10 * Concerto di musica leggera
con le orchestre dirette da Ray Anthony e Percy Faith; i cantanti Elvis Presley, Sacha Distel, Patachou e João Gilberto; i solisti Coleman Hawkins, Eddie Calvert, George Shearing e Jackie Davis

18,55 Il Mediterraneo e la sua Fiera
Anticipazioni di Marcello Bandieramonte

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italo Gagliano

20,25 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,30 DOMINIQUE
Romanzo di **Eugène Fromentin**
Adattamento radiofonico di Gian Francesco Luzi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Seconda puntata: « *La fidanzata* »
Dominique, come voce che racconta — *Gino Mavara*
Dominique, giovane — *Nanni Bertorelli*
Oliviero, giovane — *Renzo Lori*
Maddalena — *Angiolina Quinterno*
Giulia — *Anna Pietrantoni*
Agostino — *Carlo Ratti*
Un servitore — *Paolo Faggi*
Il professore — *Gastone Ciapini*
La signora Ceyssac — *Anna Caravaggi*
Regia di **Giacomo Colli**

21 — **La lirica alla Radio**
CARMEN
Dramma in quattro atti di Henri Meilhac e Ludovic Halévy
Musica di GEORGES BIZET
Carmen — *Fiorenza Cossotto*
Micaela — *Onelia Fineschi*
Frasquita — *Elena Barcis*
Mercedes — *Anna Di Stasio*
Don José — *Gastone Limarilli*
Escamillo — *Giangiacomo Guelfi*
Il Dancaìro — *Guido Malfatti*
Il remendado — *Vittorio Pandano*
Zuniga — *Enrico Campi*
Morales — *Alfredo Mariotti*
Direttore **Lovro von Matacic**
Maestro del Coro Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli
Negli intervalli:
I - **I libri della settimana**
a cura di Aldo Trione
II - **Lettere da casa**
Lettere da casa altrui
Al termine: **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — *** Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
*** Canta Rino Salviati**

8,50 *(Cera Grey)*
*** Uno strumento al giorno**

9 — *(Invernizzi)*
Un disco per l'estate

9,15 *(Dip)*
*** Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
UN PASSAPORTO PER EVA
Un programma di **Sergio Velitti**
Regia di **Carlo Di Stefano**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane

10,55 Un disco per l'estate

11,10 47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti, Italo Gagliano

11,20 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Piccolissimo

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

11,55 Un disco per l'estate

12,05-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Colonna sonora

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Società del Plasmon)*
Appuntamento alle 13:
Tutta Napoli

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30-14 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Phonogram)*
La rassegna del disco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

(Terme di San Pellegrino)
47° Giro d'Italia
Tra le ore 15,35 e le 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Verona-Lavarone
Radiocronisti Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

15,35 Un disco per l'estate

15,45 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Duo Nathan Milstein-Rudolf Firkusny
Beethoven: *Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte op. 24 « La Primavera »*: Allegro, Adagio molto espressivo, Scherzo (allegro molto), Rondò (allegro ma non troppo)

16,10 *(Dixan)*
Rapsodia

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 PARAPIGLIA
di **Marco Visconti**
Regia di **Federico Sanguigni**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
MORTE DELL'USURAIO
Radiodramma di **Gastone Tanzi**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Briggs, tenente della Squadra Omicidi di Los Angeles — *Adolfo Geri*
Graham, capo della polizia — *Giorgio Piamonti*
Il sergente Slim — *Lucio Rama*
L'agente Denny — *Antonio Guidi*
Pedro Dominguez, il cambiavalute di Albuquerque — *Corrado Gaipa*
Jacinto Soarez, il vecchio messicano — *Gianni Pietrasanta*
Julia — *Giuliana Corbellini*
Mister Morrison, direttore delle Assicurazioni — *Andrea Matteuzzi*
Il capo dei pompieri — *Franco Luzzi*
ed inoltre: *Giampiero Becherelli, Rino Benini, Corrado De Cristofaro, Tino Erler, Guido Gatti, Rodolfo Martini, Alina Moradei, Wanda Pasquini, Carlo Pennetti, Grazia Radicchi, Franco Sabani, Lily Tirinnanzi, Angelo Zanobini*
Regia di **Umberto Benedetto**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Gabriele Baldini - *William Shakespeare:* Re Lear

18,50 * I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Lavarone di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

20 — *(Dentifricio Signal)*
Tema in microsolco
West leggendario
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 *(Hélène Curtis)*
Corrado presenta:
LA TROTTOLA
Varietà musicale di **Perretta** e **Corima** con **Lia Zoppelli** e **Alighiero Noschese**
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di **Riccardo Mantoni**

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Il giornale delle scienze

22 — **L'angolo del jazz**
Jam Session: Festival Internazionale del jazz di Düsseldorf

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Gavino Agostino Canu**
Rita da Cascia, dramma lirico per soli, voce recitante, coro e orchestra
Laura Londi, *soprano*; Vinicio Cocchieri, *baritono*; Vladimiro Ganzarolli, *basso*; Paolo Gluranna, *voce recitante*
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Nino Antonellini

10,50 Musiche romantiche
Franz Schubert
Ottetto in fa maggiore op. 166 per archi e fiati
Ottetto di Vienna

11,45 Compositori italiani
Gino Contilli
Suite per orchestra d'archi, pianoforte e percussione
Solista Alberto Bersone
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
Gabriele Bianchi
Tre Movimenti sinfonici
Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Giampiero Taverna

12,30 Musiche di balletto
Jean-Ferry Rebel
Gli Elementi, suite
Ouverture (Il caos) - Loure (La terra e l'acqua) - Ciaccona (Il fuoco) - Ramage-Rossignol (L'aria) - Tambourin I e II - Siciliana - Capriccio
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

MAGGIO

12,55 Un'ora con Arthur Honegger
Preludio, Fuga e Postludio
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio De Bavier
Sonata per viola e pianoforte
Michael Mann, *viola*; Dike Newlin, *pianoforte*
Sinfonia n. 5 « Di tre re »
Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Igor Markevitch
Pacific 231, movimento sinfonico
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

13,55 LA BOHEME
Commedia lirica in quattro atti, da « Scènes de la Vie de Bohème » di Henry Murger
Libretto e musica di **Ruggero Leoncavallo**
Marcello *Angelo Loforese*
Rodolfo *Guido Mazzini*
Schaunard *Fernando Lidonni*
Barbemuche *Giorgio Tadeo*
Visconte Paolo
Gustavo Colline *Osvaldo Scrigna*
Gaudenzio } *Walter Brunelli*
Durand }
Il Signore del primo piano *Antonio Pietrini*
Musette *Bianca Maria Casoni*
Mimì *Florida Assandri Norelli*
Eufemia *Maja Sunara*
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da **Pietro Argento**
Maestro del Coro Giulio Bertola
(Edizione Sonzogno)

16,05 Notturni e Serenate
Franz Joseph Haydn
Notturno n. 7 in do maggiore
Orchestra Filarmonica di Amburgo diretta da Giovanni Di Bella
Johannes Brahms
Serenata in la maggiore op. 16 per piccola orchestra
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferdinand Leitner

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Stanley Matthews

17,15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

17,35 Sardegna, quasi un amore
Conversazione di Massimo Grillandi

17,45 Muzio Clementi
Sonata in sol minore op. 34 n. 2

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Arte figurativa
a cura di Marisa Volpi
Architettura e socialismo - Notiziario

18,45 Ferdinando Bertoni
(revis. di E. Bonelli)
Sinfonia in do maggiore
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

18,55 Orientamenti critici
Letteratura e industria in Italia
a cura di Gianfranco Vené

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19,30 * Concerto di ogni sera
François Couperin (1683-1764): Da « *Apothéose de Lully* »
Lully aux Champs Elysées - Air pour les mêmes - Vol de Mercure - Descente d'Apollon
Complesso di viole della « Pro Arte Antiqua » di Praga
Maurice Ravel (1875-1937): *Concerto in sol* per pianoforte e orchestra
Allegramente - Adagio assai - Presto
Solista Arturo Benedetti Michelangeli
Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Ettore Gracis
Béla Bartók (1881-1945): *Divertimento* per orchestra d'archi (1939)
Allegro non troppo - Molto adagio - Allegro assai
Orchestra da camera di Mosca, diretta da Rudolf Barshai

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Arnold Schoenberg
Sinfonia da camera n. 2 op. 38
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da René Leibowitz

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 L'« AMLETO » DI GORDON CRAIG AL TEATRO D'ARTE DI MOSCA
a cura di **Ferruccio Marotti**
Compagnie di prosa di Firenze e di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Gastone Da Venezia**

Articolo alla pagina 22

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Invito alla musica - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Canzoni preferite - 1,06 Danze celebri - 1,36 Mosaico - 2,06 Musica da camera - 2,36 Appuntamento con l'Autore - 3,06 Tastiera magica - 3,36 Caleidoscopio musicale - 4,06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4,36 Il golfo incantato - 5,06 Complessi d'archi - 5,36 Voci, chitarre e ritmi - 6,06 Mattutino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: **Sainte Mère** di Deiss - **« Non è ancora giunta la mia ora »** meditazione di Marco Adinolfi - Giaculatoria cantata - **Santa Messa** - 14,30 **Radiogiornale** - 15,15 Trasmissioni estere - 17 « Quarto d'ora della Serenità » per gli infermi - 19,33 Orizzonti Cristiani: **« Discutiamone insieme »** dibattito su problemi ed argomenti del giorno - 20,15 Editorial de Rome - 20,45 Kirche in der Welt - 21 **Santo Rosario** - 21,15 Trasmissioni estere - 21,45 Roma, columna y centro de la Verdad - 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

"Cucina brillante e perfetta"
Cento usi diversi, cento volte al giorno:
Puretta toglie le incrostazioni,
rende ogni oggetto pulito, brillante, puro!
Puretta è uno strofinaccio speciale
che vi assicura una pulizia rapida -
e una vera pulizia - di pentole,
stoviglie e ogni superficie della cucina.

costa solo 130 lire
e dura
tanto a lungo.

cucina brillante e perfetta !

pubblicità internazionale 1-64

TV SABATO

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8,55-9,20 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini
10,10-10,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
11-11,25 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni
12,10-12,35 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

Seconda classe:

11,45-12,10 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
13-13,25 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
13,25-13,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
13,50-14,15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
14,15-14,40 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

Terza classe:

8,30-8,55 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
9,20-9,45 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
9,45-10,10 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
10,35-11 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
11,25-11,45 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
12,35-13 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli

15,15 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee

47° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
ITALIA: *Pedavena*
Telecronaca dell'arrivo della VIII tappa Lavarone-Pedavena
Telecronisti Franco Angelini, Adone Carapezzi e Adriano De Zan
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

— PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli

— RIPRESA DIRETTA DELL'INCONTRO DI CALCIO DILETTANTI ITALIA-OLANDA

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Biancozero - Algida - L'Oreal de Paris - Yoga Massalombarda)

La TV dei ragazzi

a) **FINESTRA SULL'UNIVERSO**
Invenzioni, scoperte e attualità scientifiche
a cura di Giordano Repossi
Servizio n. 23

Animali estinti
Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardacci
Realizzazione di Alvise Sapori

Illustrazione alla pagina 60

b) **TELETRIS**
Giuoco televisivo a premi
Presenta Silvio Noto
Regia di Walter Mastrangelo

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
ed
Estrazioni del Lotto

GONG
(Milky - Simmons materasso a molle)

19,20 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Guido Gianni

19,40 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Vidal Profumi - Olà - Idro Pejo - Tescosa Confezioni - Minestre Star - Frigorifero Indesit)

SEGNALE ORARIO

20,10 TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO
(Super-Iride - Gillette - Rosso Antico Buton - Bertelli - Infin TV - Locatelli)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Fratelli Branca Distillerie - (2) Lectric Shave Williams - (3) Polenghi Lombardo - (4) Rhodiatoce
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Art Film - 2) Unionfilm - 3) Recta Film - 4) Roberto Gavioli

21 — Milva, Arigliano e Villa presentano

IL CANTATUTTO
con Franchi e Ingrassia
e la partecipazione di Alighiero Noschese
Testi di Amurri e Faele
Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Giovanna La Placa
Movimenti scenografici di Wanda Sciacaluga
Orchestra diretta da Franco Pisano
con il complesso di Luciano Messina
Regia di Mario Landi

22,15 LA CASA IN ITALIA
III - **Vivere sulla terra**
Commento di Fabrizio Dentice
Regia di Liliana Cavani

23 — TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa di Padre Davide Turoldo O.S.M.

23,15

TELEGIORNALE
della notte

Presentato da Milva,

Il «Can

nazionale: ore 21

Dopo il clan di Celentano, il clan di Castrocaro, il clan degli Sconosciuti, il clan della « Greffa », conosceremo stasera il « Cantatux Clan ». Ne sono promotori Arigliano, Milva e Villa, che aprono incappucciati da giustizieri la seconda puntata del nuovo Cantatutto*: vedrete da voi quali siano i bersagli di questo che in fondo è nulla più di un clan... che si chiama desiderio. I bersagli di Noschese ve li anticipiamo invece subito. Ancora una volta il nostro Alighiero se li è scelti nel firmamento canoro internazionale, facendosi per la bisogna dare una mano nientemeno che da Ruggero Orlando: si tratta di Frankie Laine, Louis Armstrong, Caterina Valente, Gilbert Bécaud nelle loro interpretazioni di successo. A controbattere la concorrenza di tali assi esotici, il trio del « Cantatutto » indossa abiti musicali più nostrani che mai, dalle* Pere sul melo *di Villa a* Come quel giorno *di Milva alla napoletana* Scalinatella *di Arigliano, per finire con* Stanotte al Luna Park*, cavallo di battaglia di Milva prescelto come tema comune per la « canzone a tre luci » della settimana. Fra tante canzoni e tanta musica, avremo modo di assistere persino a una lezione di canto, con l'irresistibile Franco Franchi nel ruolo di allievo e Ciccio Ingrassia in quello di un ombroso, irascibile genio del pentagramma. All'insegna del « Teatro Impopolare Italiano » Milva si esibisce al volante di un'automobile che cerca di avviare accendendone il motore con la chiave di casa: cose che capitano a chi ha preso di fresco la patente di guida; a Villa l'ingrato compito di accompagnarsi a una siffatta guidatrice per le strade della città. Dopo Milva, sarà Arigliano a infierire sul malcapitato collega. Nonostante che il buon Claudio si mostri scettico e indifferente di contro alle piccole o grandi avversità della vita, non c'è pazienza che gli basti nel fronteggiare — stavolta in un ufficio ricezione di annunci economici — l'ineffabile villico di cui già fece amara esperienza sette giorni fa. Attrazione musicale della puntata odierna una spettacolare, festosa rumba eseguita in chiave di flamenco da Juan Morilla e il suo balletto spagnolo: una parentesi di folklore di genuino stampo andaluso nel bel mezzo di un programma tutto « all'italiana ». Direttore d'orchestra e arrangiatore Franco Pisano, con la collaborazione di Luciano Messina e Puccio Roelens. Regia di Mario Landi.*

m. b.

23 MAGGIO

Nicola Arigliano e Claudio Villa

tatux clan»

Milva durante una esibizione canora nel « Cantatutto »

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Moplen - Oro Pilla Brandy - Rex - Amami shampoo)

21,15 L'AMERICA DI MARK TWAIN
di Richard Hanser
Regia di Donald B. Hyatt
Prod.: N.B.C.

22,05 LA PAROLA ALLA DIFESA
Processo in due tempi
Racconto sceneggiato - Regia di David Greene
Prod.: C.B.S.-TV
Int.: E. G. Marshall, Robert Reed, Vincent Gardenia

22,50 Notte sport - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE SUL 47° GIRO D'ITALIA

«La parola alla difesa» Processo in due tempi

secondo: ore 22,05

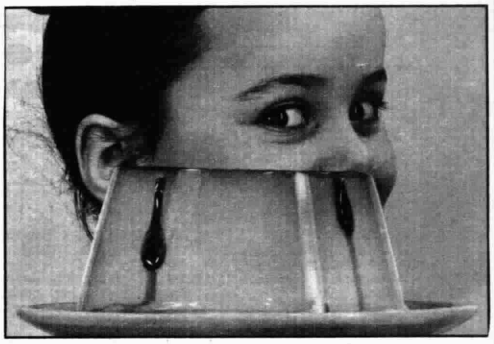
La consueta abilità dialettica dell'avvocato Preston resterà nell'ombra nel caso proposto dal racconto sceneggiato *Processo in due tempi* in onda questa sera. Lawrence assisterà agli avvenimenti senza influenzarli e vedrà il proprio cliente, il giovane e ricco Peter Crewe, maturare in se stesso, al contatto con la vita, una rapida educazione sentimentale.

Peter, figlio di un uomo ricchissimo e influente, ha ucciso tre persone investendole mentre guidava la sua automobile sportiva a 150 km. all'ora. L'opinione pubblica vede subito nel giovane Crewe l'emblema di certa gioventù viziata e irresponsabile. Nonostante gli interventi di Lawrence, tesi a dimostrare che Peter è un uomo come tutti gli altri e che ha diritto ad un giudizio imparziale, l'accanimento del Procuratore, che spera di guadagnarsi con la vittoria nel processo meriti elettorali, e la mentalità ostile della giuria farebbero senz'altro condannare il giovane. Ma il vecchio Crewe corrompe un giurato: la giuria non raggiunge pertanto l'unanimità e il processo deve essere ripetuto.

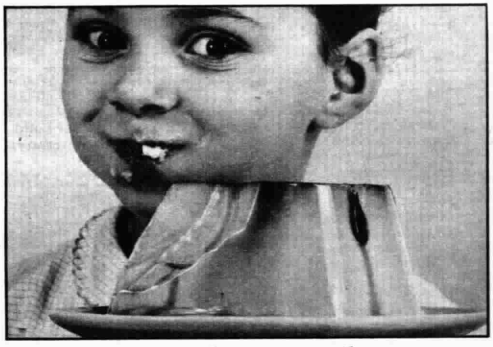
Lawrence e suo figlio Ken sospettano subito che ci deve essere stata corruzione, e ne hanno praticamente la certezza quando recandosi a trovare il giurato che ha votato a favore dell'innocenza di Peter, lo trovano pronto a partire, con la moglie, per una vacanza in Florida. Ken, nella sua giovanile intransigenza, vorrebbe che il padre denunciasse il vecchio Crewe, ma Lawrence si dimostra molto cauto e quasi dubbioso sulla linea di condotta da seguire. Spesso sono solo le intenzioni che contano, e poi manca ancora la prova inconfutabile del reato. Ma sarà il giovane imputato a decidere. Quando saprà con certezza dal padre che uno dei giurati è stato pagato, turbato dai rimorsi e umiliato da siffatti raggiri, si dichiarerà colpevole in pieno tribunale. Né Lawrence lo ostacolerà, in parte per il rispetto che il contegno del giovane suscita in lui, e forse anche perché la sua esperienza dei processi e degli uomini gli suggerisce che Peter ha scelto la strada migliore.

g. l.

E. G. Marshall e Robert Reed interpreti del racconto sceneggiato « Processo in due tempi » in onda alle ore 22,05



mmh... mmh



mmh... mmh

mmh mmh Royal!!!
la Crème Caramel

È la piú delicata... cosí facile da fare! Provate subito: ecco... è subito pronta. Mmh... mmh buona! Vi dicono i bambini.

in piú lo zucchero caramellato già pronto nell'astuccio
un altro degli eccellenti prodotti della E. Piletti & Co. S. p. A.

RADIO SABATO 23

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,40 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Invernizzi)*
Un disco per l'estate

9 — *(Lavabiancheria Candy)*
Fogli d'album

9,15 Roberto Massòlo: *« Oggi si viaggia così »*
Cinque minuti di appunti turistici

9,20 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni

9,40 Giuseppe Bonura: *I supermercati della cultura*

9,45 Un disco per l'estate

10 — *(Confezioni Facis Junior)*
Antologia operistica

10,30 La Radio per le Scuole
(per tutte le classi delle Elementari)
I giochi di topo Gigio
Programma di ritmica, a cura di Teresa Lovera
Suoni, voci e colori
Trasmissione-concorso, a cura di Luciano Folgore
Regia di Ruggero Winter

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11,30 Franz Schubert
Sinfonia n. 4 in do minore (Tragica)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Colonna

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Lavarone-Pedavena

13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,30 *(Doria Biscotti)*
* MOTIVI DI SEMPRE

13,45-14 Un disco per l'estate

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

47° Giro d'Italia
Da San Martino di Castrozza servizio speciale di Enrico Ameri

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Le manifestazioni sportive di domani

15,50 Sorella radio
Trasmissione per gli infermi

16,30 Corriere del disco: musica lirica
a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Musiche da camera di Franz Schubert
Terza trasmissione
1) *Tre Lieder su testi di Shakespeare:* a) Hark! Hark! The Lark, b) Who is Silvia, c) Come thou Monarch of the vine; 2) *Tre Lieder su testi di Metastasio:* a) Non t'accostar all'urna, b) Mio ben ricordati, c) Da quel sembiante appresi; 3) *Due Lieder su testi di Claudius:* a) Am Grabe Anselmo's, b) An eine Quelle; 4) *Quattro Lieder su testi di Mayrhofer:* a) Die Sternennächte, b) Lied eines Schiffers an die Dioskuren, c) Auflösung, d) Trost; 5) *Quattro Lieder su testi di Schiller:* a) Die Götter Griechenlands, b) An den Frühling, c) Amalia, d) Gruppe aus dem Tartarus; 6) *Sei Lieder su testi di Goethe:* a) Auf dem See, b) Erster Verlust, c) Gretchen am Spinnrade, d) Mignon's Gesang, e) An den Mond, f) Rastlose Liebe (Irma Bozzi Lucca, *soprano*; Antonio Beltrami, *pianoforte*)

18,40 La XIX Fiera del Mediterraneo
Radiocronaca diretta della cerimonia inaugurale, a cura di Aldo Scimè

19,10 Il settimanale dell'industria

19,30 * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italo Gagliano

20,25 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,30 L'UOMO CATTIVO
(quando parla attraverso la bestia)
Suite radiofonica di **Stefano Landi**
L'armonia del creato
L'ibis — *Fiorenzo Fiorentini*
Il passerotto — *Isa Bellini*
La pappa mia
Il porco — *Glauco Mauri*
Il cane — *Gianrico Tedeschi*
Il mondo c'è fino all'ultimo
Il gatto — *Antonio Pierfederici*
Il topo — *Luca Ronconi*
La responsabilità
Il cane — *Vittorio Sanipoli*
Gli asini — *Claudio Ermelli, Gustavo Conforti, Adolfo Belletti, Armando Furlai*
Le sorprese dell'allegria
I delfini — *Massimo Francovich, Vittorio Stagni, Enrico Ostermann*
Il pescecane — *Luigi Zerbinati*
Vile e imbecille
Il lupo — *Francesco Mulè*
La lupa — *Giusi Raspani Dandolo*
Due cani — *Enrico Urbini, Giotto Tempestini*
Se ci si mettesse
La scimmia — *Paolo Panelli*
Il cavallo — *Warner Bentivegna*
L'aquila — *Tina Lattanzi*
Compagnia
L'avvoltoio — *Antonio Battistella*
Il cammello — *Claudio Ermelli*
La carità
La cicala — *Jone Morino*
La formica — *Franca Valeri*
Pretese
Il ciuchino — *Elio Pandolfi*
L'asina — *Maria Grazia Francia*
La capra — *Bice Valori*
Musiche originali di Fiorenzo Carpi
Regia di **Luciano Mondolfo**

Articolo alla pagina 22

21,20 Canzoni e melodie

22 — **Storia d'Italia dal 1915 al 1943**
VI - *La guerra d'Etiopia (1935)*, a cura di Renato Grispo

22,30 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — *** Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
*** Canta Caterina Valente**

8,50 *(Cera Grey)*
*** Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
Un disco per l'estate

9,15 *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
*** Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
Un cicerone che si chiama...
Un programma di Nanà Melis
Le ispiratrici
Un programma di Costanzo e Moccagatta
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane

10,55 Un disco per l'estate

11,10 47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti, Italo Gagliano

11,20 *(Orzoro)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Piccolissimo

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

11,55 Un disco per l'estate

12,05-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Orchestre alla ribalta

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Bialetti)*
Appuntamento alle 13:
Musiche per un sorriso

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio**

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale

15 — *(Sidol)*
Momento musicale

15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

(Terme di San Pellegrino)
47° Giro d'Italia
Tra le ore 15,35 e le 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Lavarone - Pedavena
Radiocronisti Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

15,35 Un disco per l'estate

15,45 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi:
Violista William Primrose
Beethoven: *Notturno in re maggiore op. 42 per viola e pianoforte*: Marcia, Adagio, Minuetto, Adagio, Allegretto alla polacca, Tema con variazioni (Al pianoforte David Stimer)

16,10 *(Dixan)*
Rapsodia

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Rassegna degli spettacoli

16,50 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi

17 — *(Spic e Span)*
Radiosalotto
*** Musica da ballo**
Prima parte

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 * Musica da ballo
Seconda parte

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
47° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Pedavena di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

20 — **Antologia leggera**
Al termine: **Zig-Zag**

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 *(Manetti e Roberts)*
*** Incontro con l'opera**
a cura di Franco Soprano
DON GIOVANNI
di Wolfgang Amadeus Mozart
Cantano: Birgit Nilsson; Leontine Price; Cesare Siepi; Cesare Valletti; Fernando Corena
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da **Erich Leinsdorf**

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 IO RIDO, TU RIDI
Un programma di **Maurizio Ferrara** con **Ernesto Calindri**
Regia di **Pino Gilioli**

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche del Sei-Settecento**

10,30 Antologia di interpreti
Direttore Bruno Walter:
Franz Schubert
Dalle musiche per il dramma « Rosamunda »:
Die Zauberharfe, *ouverture* - *Balletto n. 2 in sol maggiore* - *Intermezzo n. 3 in si bemolle maggiore*
Tenore Giuseppe Di Stefano:
Giuseppe Verdi
La Traviata: *« Dei miei bollenti spiriti »*
Gaetano Donizetti
Lucia di Lammermoor: *« Fra poco a me ricovero »*
Pietro Mascagni
Cavalleria rusticana: *« O Lola »*
Violinista Aaron Rosand:
Jan Sibelius
6 Humoresques op. 87 e op. 89 *per violino e orchestra*
Direttore Ferdinand Leitner:
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in re maggiore K. 297 « Di Parigi »
Soprano Joan Sutherland:
Georg Friedrich Haendel
Alcina: *« Ombre pallide »*
Vincenzo Bellini
Beatrice di Tenda: *« Deh! se un'urna è a me concessa »*
Direttore Lovro von Matacic:
Mily Balakirev
Russia, *poema sinfonico*
Soprano Suzanne Danco:
Claude Debussy
Fêtes galantes:
En sourdine - Fantoches - Clair de lune
Trois Ballades de François Villon:
Ballade de Villon à s'amye - Ballade que feit Villon à la requeste de sa mère pour prier Notre-Dame - Ballade des femmes de Paris
Al pianoforte Guido Agosti
Direttore Arturo Toscanini:
George Gershwin
Un Americano a Parigi

12,55 Un'ora con Peter Ilyich Cialkowski
Amleto, ouverture-fantasia op. 67 a) (da Shakespeare)
La Bella addormentata, suite dal balletto op. 66

13,55 Recital della flautista Elaine Shaffer con la collaborazione del pianista Antonio Beltrami
Antonio Vivaldi
Sonata in sol minore
Sergej Prokofiev
Sonata in re maggiore op. 94
Franz Schubert
Introduzione e Variazioni sul tema *« Ihr Blümlein alle »*

14,45 Compositori contemporanei
Alfredo Casella
Concerto romano op. 43 per organo, ottoni, timpani e archi

MAGGIO

Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e percussione

15,40 Grand-Prix du disque
Ludwig van Beethoven
Due Sonate per violino e pianoforte
Sonata in la minore op. 23
Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3
David Oistrakh, *violino*; Lev Oborin, *pianoforte*
Disco Chant du Monde - Premio 1963

16,20 Suites e Divertimenti
Jean-Philippe Rameau
Les Paladins, suite
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ernest Bour
Jacques Ibert
Divertissement per piccola orchestra
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Roger Désormière

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Aldo Ghizzetti: *L'Istituto Nazionale di Calcolo del Consiglio Nazionale delle Ricerche*

17,10 Luigi Boccherini
Quintetto in do minore op. 18 n. 1 per archi
« Quintetto Boccherini »

17,30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17,40 Joaquin Turina
Sinfonia sivigliana
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ataulfo Argenta

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Carlo Izzo

18,45 Humphrey Searle
Sonata
Pianista Pietro Guarino

19 — Libri ricevuti

19,20 Un regista in Sicilia
Conversazione di Fernaldo Di Giammatteo

19,30 * Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Serenata in do minore K. 388*, per strumenti a fiato
Complesso di strumenti a fiato dell'Orchestra Sinfonica di Vienna
Johannes Brahms (1833-1897): *Quintetto in si minore op. 115*, per clarinetto e archi
Clarinettista David Oppenheim
« Quartetto d'archi di Budapest »
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, *violini*; Boris Kroyt, *viola*; Mischa Schneider, *violoncello*

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Giambattista Martini
(revis. di G. Piccioli)
Concerto in do maggiore per clavicembalo e archi
Solista Isabelle Nef
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
Poeti nordamericani degli anni '60
a cura di Alfredo Rizzardi
I - Allen Ginsberg

Articolo alla pagina 23

21,30 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi » di Milano
Stagione sinfonica di primavera del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da **Massimo Pradella**
con la partecipazione del violoncellista **André Navarra**, del soprano **Renata Mattioli** e del basso **Ugo Trama**
Darius Milhaud
Le Carnaval de Londres (1937)
Franz Joseph Haydn
Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra (1783)
Allegro moderato - Adagio - Rondò (Allegro)
Vieri Tosatti
Requiem per coro, orchestra e due soli (1963)
Requiem - Kyrie, Dies Irae - Ingemisco - Domine Jesu, Sanctus - Agnus Dei, Lux aeterna
(Prima esecuzione assoluta)
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 21

Nell'intervallo:
Editori di musica
a cura di Piero Rattalino
VI. *Moritz Schlesinger*

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi ed orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Recital - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 **Pianisti** alla ribalta nei concorsi internazionali - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Celebri direttori d'orchestra - 4,06 Firmamento musicale - 4,36 Orchestra e musica - 5,06 Armonie e contrappunti - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: **« Stella del mare »** di Casimiri - **« Fate qualunque cosa vi dirà »** meditazione di P. Marco Adinolfi - Giaculatoria cantata - **Santa Messa** - 14,30 **Radiogiornale** - 15,15 Trasmissioni estere - 19,15 Daily Report from the Vatican - 19,33 Orizzonti Cristiani: « Sette giorni in Vaticano » a cura di Egidio Ornesi - **« Il Vangelo di domani »** commento di P. Francesco Pellegrino - 20,15 Semaine catholique - 20,45 Die Woche im Vatikan - 21 **Santo Rosario dal Santuario di Loreto** - 21,15 Trasmissioni estere - 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora - 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

Florient

nuovo deodorante per la casa

Uno spruzzo di Florient e a casa vostra è come vivere all'aperto, in un'aria che sa di prati in fiore. Florient si diffonde all'istante negli ambienti e dura a lungo, delicatamente persistente.

FLORIENT PARTECIPA ALLA GRANDE RACCOLTA **PUNTI QUALITÀ**

DOMENICA

CALABRIA

12,30 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

8,30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45-20 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

19,30 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,30 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 10,40 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Hochw. E. Jud und S. Amadori - 11 Sendung für die Landwirte - 11,15 Speziell für Siel (1 Teil) - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Die Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Peter Karl Eichert O.S.B. (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenklänge (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La settimana nelle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II - Trento 2 - **Paganella** III).

14,30-14,55 Speziell für Siel (**Rete IV**).

16 Speziell für Siel (II. Teil) - 17,30 Das zweite Vatikanum. Berichte und Kommentare zum ökumenischen Konzil, verfasst von Mario Puccinelli und Hochw. Karl Reiterer - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten - 18,55 Das Sandmännchen kommt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Zauber der Stimme. Gottlob Frick, Bariton - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Ein besserer Herr. Hörspiel von Walter Hasenclever. Regie: Erich Innerebner (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Sonntagskonzert. Orchester Haydn, Bozen-Trient, unter der Leitung von Herbert Albert. C. M. v. Weber: Euryanthe - Ouverture. P. Hindemith: Nobilissima visione, Orchester Suite. L. v. Beethoven: Sinfonie N. 3 Es-dur, Op. 55 « Eroica » - 22,45-23 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,25 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle provincie di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori - 9,45 **Incontri dello spirito**, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per orchestra d'archi - 11,10-11,25 **Gruppo mandolinistico triestino** diretto da Nino Micol (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - indi Giradisco - 12,15 **« Oggi negli stadi »** - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti e tecnici giuliani, giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » di Vittorino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive. Sette giorni - **La settimana politica** italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **Cari stornei** - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno III - N. 31 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 « El campanon » - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14,30 « Il fogolar » - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per tutta la provincia di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Livia D'Andrea Romanelli - Regia di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 **Settimana radio** - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 I mestieri nella canzone slovena - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi * Suona l'orchestra Alfonso D'Artega - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « Il padrino del piccolo Andrea »**, radioscena di Saša Martelanc. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lojzka Lombar, indi * **La fisarmonica** di Wolmer - 12 Canti religiosi sloveni - 12,15 **La Chiesa e il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della settimana nella Regione, a cura di Mitja Volčič.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Sette giorni nel mondo - 14,45 * Complessi caratteristici - 15,10 * Jam session - 15,30 **Novelle e racconti**: Matej Bor: « Una storia », indi * Orchestre Eros Sciorilli e Armando De La Trinidad - 16,30 **Concerto pomeridiano** diretto da Paul Strauss con la partecipazione del soprano Magda Laszlo - Ludwig van Beethoven (versione Felix Weingartner): Grande fuga op. 133 per archi - Gustav Mahler: Sinfonia N. 4 in sol maggiore - Orchestra Filarmonica di Trieste. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 16 maggio 1963 - 17,45 * Tè danzante - 18,30 **Appuntamento al Club**, a cura di Saša Martelanc: (13) « Slovensko Planinsko Društvo » di Trieste - 18,45 * Cantano Dalida e Johnny Dorelli - 19 **Sonate a tre di Arcangelo Corelli:** Sonata N. 1 in do maggiore e N. 2 in sol minore, op. 4 - 19,15 **La Gazzetta della domenica**. Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Fantasia operettistica - 20 **Radiosport**.

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Dal patrimonio folkloristico sloveno**, a cura di Niko Kuret: (14) « Il castellano » - 21 **Le canzoni che preferite** - 22 **La Domenica dello sport** - 22,10 * Peter Iljich Ciaikowski: Sinfonia N. 2 in do minore, op. 17 « Piccola Russia » - 22,40* Serata a Copacabana - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

LUNEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Cantanti alla ribalta - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 Incontri sotto il campanile (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Orchestra diretta da Jerry Fielding - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene. - **7,15** Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (**Rete IV**).

11 Für Kammermusikfreunde. Die sechs Streichquartette von Paul Hindemith mit dem Köcker-Quartett. IV. Sendung: Streichquartett N. 4, Op. 32 - Volkslieder und Tänze - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Volksund heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josep Rampold (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - **Merano** 3).

12,30 Lunedì sport - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung (I Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung (II Teil) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano II - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. « Vater Brummbär » - französisches Volksmärchen - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino)

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Für jeden etwas, von jedem etwas ». Zusammenstellung von Jochen Mann - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Konzertstunde. N. Paganini: Violinkonzert N. 1 D-dur, Op. 6; Salvatore Accardo, Violine. Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin. Dirigent: Mario Rossi - 22,10 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. Szenen aus dem dramatischen Gedicht in 5 Aufzügen Nathan der Weise von Gotthold Ephraim Lessing. - 1. Teil - 22,30-23 Musik klingt durch die Nacht (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - Indi: Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Rassegna della stampa italiana - Panorama sportivo (Venezia 3).

13,15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano: Maria Grazia Alzetta, Stefano Lopizzo e Helga Nari Chiussi - Motivo popolare: « Oh! Ce biel cischiel a Udin »; Borsatto-Natti: « Grampemolo se 'l vien »; Someda-Paroni: « La flame »; Motivo popolare: « Sotto el ponte de le legna »; Gioitti del Monaco-Noliani: « Ninenane a Pradaman »; Livia D'Andrea Romanelli: « L'amor più grande »; Marzuttini: « Ce biele lune! » - 13,35 **« L'amico dei fiori »** - Consigli e Proposte di Bruno Natti - 13,45 **« Il diavolo e Caterina »** - Opera in tre atti di Adolf Venig - Traduzione di Anton Gronen Kubitski - Musica di Anton Dvorak - Atto I - Personaggi ed interpreti: Ovcar: Jirka (il pastore): Franco Tagliavini; Kaca (Caterina): Maja Sunara; Jesi Mama (sua madre): Giannella Borrelli; Cert Marbuel (il diavolo Marbuel): Italo Tajo; Lucifer (Lucifero): Salvatore Catania; Cert-Vratny (il diavolo portinaio): Paolo Mazzotta; Cert-Straece (il diavolo guardiano): Umberto Frisaldi: Knezna (la duchessa): Renata Mattioli; Komorna (la cameriera): Giuliana Raimondi; Marsalek (maresciallo di corte): Umberto Frisaldi; Mozikant (un musicante): Antonio Pietrini - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana - Direttore Luigi Toffolo - Maestro del Coro Giuseppe Piccillo - 14,25 **Pensiero e azione nei patrioti giuliani del Risorgimento**, a cura di Lina Galli ed Enza Giammancheri: « Giovanni Orlandini » (XII) - 14,35-14,55 **Orchestra diretta da Carlo Pacchiori** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

risponde IL TECNICO

Anomalia saltuaria

« Il mio televisore presenta un inconveniente molto noioso: dopo un'ora o poco più dall'accensione, si sente uno strano scatto e l'immagine si riduce ad una striscia orizzontale alta 2 o 3 cm e con le figure capovolte. Spento l'apparecchio e riacceso dopo qualche minuto la trasmissione riprende normale per un'altra ora più o meno e così via di seguito. Desidererei sapere la causa dell'inconveniente » (Abbonato n. 1526408 - Firenze).

L'inconveniente da Lei segnalato è dovuto ad un'anomalia saltuaria del circuito che provoca la deflessione verticale del fascio elettronico del cinescopio. Il probabile difetto di qualche componente in tale circuito (può essere anche la valvola) provoca una riduzione dell'ampiezza e una distorsione del segnale che alimenta le bobine di deflessione.

Eviti di mantenere in funzione il ricevitore quando l'ampiezza dell'immagine si riduce ad una striscia di piccola altezza poiché l'energia degli elettroni viene concentrata in una zona limitata dello schermo con conseguente pericolo di bruciatura dello stesso.

Bande oscure verticali

« Sullo schermo del mio televisore quasi sempre appaiono cinque bande scure verticali che risaltano maggiormente sullo sfondo scuro. Inoltre i fili di ferro che servono di sostegno all'antenna contengono una piccola carica di elettricità. Ciò è normale oppure no? » (Sig. Angelo Moimas - Ronchi dei Legionari, Gorizia).

Le bande oscure verticali sono dovute ad oscillazioni elettriche che si manifestano nelle bobine di deviazione orizzontale, le quali ricevono gli impulsi di corrente atti a provocare la ritmica deflessione del pennello elettronico in senso orizzontale. Queste oscillazioni di solito sono smorzate da una valvola inserita nel circuito che genera questi segnali e che viene chiamata « diodo incrementatore ». Le bande che si presentano allorché questo diodo è esaurito, possono estendersi anche a tutto lo schermo. E' dunque necessario richiedere un esame di questo circuito e la sostituzione della valvola difettosa tenendo conto che talora anche un'anomalia in qualche altro componente del circuito può provocare la stessa distorsione.

Le strutture di supporto dell'antenna possono essere sede di cariche elettrostatiche indotte dalle nubi (anche in assenza di temporale). E' pertanto consigliabile mettere a terra il palo di sostegno dell'antenna. Questo collegamento può essere attuato mediante un conduttore di rame di grossa sezione che partendo dal palo di sostegno dell'antenna corre sulle pareti esterne dell'edificio e scende poi a terra dove viene saldato alla presa di terra che può essere realizzata mediante una lastra di rame, avente una superficie di circa un metro quadrato, affondata nel terreno a circa un metro di profondità. Se l'attuazione di una messa a terra di questo genere è complicata, si può fare uso, come dispositivo di messa a terra, delle tubazioni dell'acqua purché facciano parte di reti estese. Il collegamento fra la tubazione dell'acqua ed il palo di sostegno dell'antenna viene fatto sempre con un conduttore di grossa sezione ed il punto di collegamento deve essere scelto in modo che si trovi a monte delle derivazioni interne.

Si tenga presente altresì che l'antenna può essere sottoposta ad una tensione elettrica alternata per effetto di una dispersione di corrente nel te-

MISSIONI LOCALI

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 **Dal canzoniere sloveno** - 11,45 * Acquarello italiano - 12,15 **Dal patrimonio folkloristico sloveno**, a cura di Niko Kuret: (14) « Il castellano », indi Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Motivi da riviste e commedie musicali - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con il complesso di Franco Russo - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Voci della natura**, a cura di Tone Penko - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Dal ciclo di concerti « Arte viva » di Trieste** - Pavle Merkù: Fyllobolia per pianoforte, op. 39; Karlheinz Stockhausen: N. 7 Klavierstück XI; Pierre Boulez: Structures per 2 pianoforti - Esecutori: Duo pianistico Antonio Ballista e Bruno Canino - 18,55 * Complessi a plettro - 19,15 **Classe unica:** Marcello Capurso: Il popolo nella Costituzione italiana: (16) « A quali condizioni si può realizzare la democrazia » - 19,30 * Motivi ritmici jugoslavi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Rivista di strumenti - 21 **Pietro Mascagni: « Il piccolo Marat »**, dramma in 3 atti - Direttore: Oliviero De Fabritiis - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 17 dicembre 1963 - Nell'intervallo (ore 21,50 c.ca) **Un palco all'Opera**, a cura di Gojmir Demšar, indi Segnale orario - **Giornale radio.**

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 **Vecchie e nuove musiche**, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Bruno Martelli e la sua orchestra con i cantanti: Fred Bongusto, Fabrizio Ferretti, Aurelio Fierro e Henry Wright - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino sardo** - 14,15 « Alla scoperta di una Sardegna minore », di Fernando Pilia - 14,25 Di tutto un po' (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Aldo Gasparino alla fisarmonica - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk **(Rete IV).**

11 Sinfonieorchester der Welt. Orchester der Radiotelevisione Italiana, Rom. J. Chr. Bach: Konzertante Sinfonie C-dur für Flöte, Oboe, Violine, Cello und Orchester; F. Malipiero: Sinfonie N. 7 « Delle canzoni » - Volksmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Filmmusik (I. Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Filmmusik (II. Teil) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Erzählungen für die jungen Hörer - Wilhelm Behn: Von grossen und kleinen Tieren: « Im Zoo » - 18,30 Swing 'n' Dixie - 18,55 Das Sandmännchen kommt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

18,55-19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Aus dem Alltag für den Alltag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Opernmusik - G. Bizet: « Carmen ». Ausschnitte; Ausführende: Sieglinde Wagner, Anny Schlemm, Lisa Otto, Rudolf Schock, Josef Metternich, Chor und Orchester der Städtischen Oper Berlin. Dirigent: Wilhelm Schüchlevisore a causa del loro collegamento diretto, mediante la linea di discesa. Per evitare questa situazione, è opportuno far terminare il cavo di discesa ad una presa disaccoppiata per capacità: in tal modo la corrente alternata non può transitare attraverso la presa e raggiungere l'antenna.

Difetto provocato da stabilizzatore

« Posseggo da circa un mese un televisore ed ho notato che lo stabilizzatore produce all'audio del televisore un fastidioso ronzio. Appena staccato lo stabilizzatore, tutto ritorna normale e l'audio è silenzioso. Desidererei pertanto sapere da che cosa dipende, come regolarmi e se lo stabilizzatore è indispensabile » (sig. Ugo Del Medico - Tarcento, Udine).

Questo caso si verifica su alcuni televisori quando lo stabilizzatore ha una forma d'onda troppo deformata. Altro difetto provocato da simili stabilizzatori è la comparsa sullo schermo di una striscia quasi nera, orizzontale. In questi casi occorre usare uno stabilizzatore con forma d'onda compensata. La compensazione ha lo scopo di filtrare e sopprimere le armoniche generate dal trasformatore dello stabilizzatore stesso.

Sarà proprio necessario usare lo stabilizzatore nella Sua zona? Una variazione di tensione di rete dell'ordine del 5% in più o in meno può essere perfettamente sopportata dal televisore.

e. c.

Una straordinaria offerta di Mondadori

con sole 250 lire alla settimana potrete avere quattro volumi rilegati

della serie i capolavori della letteratura classica

subito a casa vostra a condizioni di eccezionale favore

senza aspettare degli anni per completare la raccolta

senza spese di rilegatura

senza rischio di perdere qualche fascicolo

quattro immortali capolavori in edizione integrale

Alessandro Manzoni
I PROMESSI SPOSI
nella rarissima edizione del 1840, arricchita dalla STORIA DELLA COLONNA INFAME con le suggestive incisioni di Francesco Gonin
868 pagine stampate a due colori formato 17x25

Miguel de Cervantes
DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA
con le famose, numerosissime incisioni di Gustavo Doré introduzione e traduzione di F. Carlesi
860 pagine stampate a due colori formato 17x25

Torquato Tasso
LA GERUSALEMME LIBERATA
corredata da note esplicative e da trentadue illustrazioni del grande pittore Giambattista Piazzetta
568 pagine stampate a due colori formato 17x25

Ludovico Ariosto
ORLANDO FURIOSO
con ottanta, pregevoli illustrazioni di Gustavo Doré
688 pagine stampate a due colori formato 17x25

i quattro volumi indivisibili, lussuosamente rilegati uso pergamena, di 2984 pagine complessive, con copertina a colori

subito a casa vostra a condizioni di eccezionale favore

saranno vostri con sole 250 lire alla settimana oppure con versamento in unica soluzione, *ulteriormente ridotta*, pagamento contro assegno

Spedite oggi stesso questo tagliando a: Arnoldo Mondadori Editore, Casella Postale 3898 - Milano oppure passate l'ordinazione al vostro Libraio di fiducia, al Rivenditore di giornali abituale, a un Negozio "Mondadori per Voi" o all'Agente Mondadori di zona.

Vi prego di inviarmi i "Quattro Capolavori - 1ª serie". Resta inteso che beneficerò di una delle seguenti condizioni d'acquisto:

☐ pagherò, col mezzo che mi indicherete, L. 15.000 in quote settimanali di L. 250 ciascuna la prima delle quali a ricevimento dei volumi, contro assegno (oltre L. 200, rimborso spese di porto e imballo);

☐ pagherò L. 13.500 a ricevimento dei volumi, contro assegno (oltre L. 200, rimborso spese di porto e imballo).

data e firma .....

Segnare con X la condizione prescelta, e scrivere in stampatello:

nome e cognome .....

professione .....

via .....

città .....

N.B. Per chi risiede all'estero, pagamento contro assegno (ove in vigore) oppure anticipato, col mezzo più comodo. R

ter - 21 Die Bibelstunde - « Die Sintflut ». Eine Sendung von Dr. Johann Gamberoni (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Musikalisches Intermezzo - 21,35 Aus Kultur- und Geisteswelt. Italien und Wien - Die Beziehungen Österreichs und Italiens seit der Renaissance. 6. Sendung: Vortrag von Univ. - Prof. Dr. H. L. Mikoletzky - 22-23 Melodienmosaik (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - Indi: Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Colonna sonora:** musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Il pensiero religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,35 **« Il diavolo e Caterina »** - Opera in tre atti di Adolf Venig - Traduzione di Anton Gronen Kubitski - Musica di Anton Dvorak - Atto II - Personaggi e interpreti: Ovcac Jirka (il pastore): Franco Tagliavini; Kaca (Caterina): Maja Sunara; Jesi Mama (sua madre): Giannella Borrelli; Cert Marbuel (il diavolo Marbuel): Italo Tajo; Lucifer (Lucifero): Salvatore Catania; Cert-Vratny (il diavolo portinaio): Paolo Mazzotta; Cert-Straece (il diavolo guardiano): Umberto Frisaldi; Knezna (la duchessa): Renata Mattioli; Komorna (la cameriera): Giuliana Raimondi; Marsalek (maresciallo di corte): Umberto Frisaldi; Mozikant (un musicante): Antonio Pietrini - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana - Direttore Luigi Toffolo - Maestro del Coro Giuseppe Piccillo - 14,05-14,55 **Teatro di casa nostra,** da **« Scenari »** della **commedia dell'arte,** a cura di Anna Maria Famà: « Il birraio di Preston », ovvero « I due fratelli Facanapa » - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi ed interpreti: Lord Murgrave: Giampiero Biason; Oliviero Jekitz: Dario Mazzoli; Un colonnello: Claudio Luttini; Lovel: Omero Antonutti; Tobia: Giorgio Valletta; Facanapa: Luciano Del Mestri; Facanapa Giorgio: Mimmo Lo Vecchio; Bob: Lino Savorani; Effi: Marisa Mazzoni; Anna: Lidia Braico - Regìa di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi popolari sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 11,45 * Giro musicale in Europa - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,30 **Si replica,** selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con i « Musici del Friuli » - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Primi piani,** giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18 **Corso di lingua italiana,** a cura di Janko Jež - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musica italiana d'oggi.** Umberto De Angelis: Tre liriche greche per soprano, coro e orchestra - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia. Soprano: Margherita Kalmus; Giuseppe Becce: La ballata del cielo per due voci recitanti e piccola orchestra - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi - 18,55 * Orchestra Arne Domnerus - 19,15 **Il radiocorrierino dei piccoli.** 32ª trasmissione, a cura di Graziella Simoniti, indi * Duo Morghen-Mellier - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Voci alla ribalta - 21 **Profilo storico del teatro drammatico italiano,** a cura di Josip Tavčar e Jože Peterlin. XXII trasmissione. **Il teatro italiano all'inizio del '900.** Il V atto de « Il piccolo santo » e scene da « L'Innovatore » di Roberto Bracco. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 22 **Solisti sloveni e jugoslavi.** Corno: Jože Falout; al pianoforte Aci Bertoncelj; Marcel Mihalovici: Episodio per corno e pianoforte; Vjekoslav Gržinič: 2 pezzi per corno e pianoforte - 22,15 * Serata danzante - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Antologia di motivi e canzoni napoletani - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Scienza sociale. Quindicinale per i lavoratori della Sardegna - 14,25 Otello e Zazà ammalati di pubblicità (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni in voga - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (**Rete IV**).

11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sophie Magnago - 11,30 Opernmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Der Fremdenverkehr. Es spricht Dr. Gunther Langes (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei (I. Teil) 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei (II. Teil) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 A. Manzoni: « Die Vierlobten » - 18 Kammermusik am Nachmittag. Cl. Debussy: Etuden - 1. Teil. Noël Lee, Klavier - 18,30 **Der Kinderfunk** - Josef Quadflieg: « Polli darf nicht sterben ». Gestaltung: Anni Treibenreif - 18,55 Das Sandmännchen kommt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Polydor-Schlagerparade - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Regie: Hans Flöss - 20,45 Novellen und Erzählungen. Leo Tolstoi: « Der Tod des Iwan Jljitsch » (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Für Eltern und Erzieher - 21,35 Musikalische Stunde. « Pro Musica Antiqua ». Zehn musikalische Chroniken von deutschen Meistern der Gotik und der Renaissance. IV. Sendung: Heinrich Isaac. Gestaltung: Cesàr Bresgen - 22,45-23 Englisch von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung (**Rete IV**).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - Indi: Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Canzoni d'oggi** - Motivi di successo con l'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13,15 Cari stornei - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno III - n. 31 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regìa di Ugo Amodeo - 13,40 **« Il diavolo e Caterina »** - Opera in tre atti di Adolf Venig - Traduzione di Anton Gronen Kubitski - Musica di Anton Dvorak - Atto III - Personaggi ed interpreti: Ovcac Jirka (il pastore): Franco Tagliavini; Kaca (Caterina): Maja Sunara; Jesi Mama (sua madre): Giannella Borrelli; Cert Marbuel (il diavolo Marbuel): Italo Tajo; Lucifer (Lucifero): Salvatore Catania; Cert-Vratny (il diavolo portinaio): Paolo Mazzotta; Cert-Straece (il diavolo guardiano): Umberto Frisaldi; Knezna (la duchessa): Renata Mattioli; Komorna (la cameriera): Giuliana Raimondi; Marsalek (maresciallo di corte): Umberto Frisaldi; Mozikant (un musicante): Antonio Pietrini - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana - Direttore Luigi Toffolo - Maestro del Coro Giuseppe Piccillo - 14,15 **Quartetto Jazz Klaus Doldinger** con Heinz Schellerer - Doldinger: « Sweetie's Bounce »; Motivo pop.: « Dark eyes » Dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore dell'Istituto Germanico di Cultura (Goethe Institut) di Trieste il 20 gennaio 1964 - 14,35-14,55 **Canti processionali** - Corale « Tita Birchebner » di Tapogliano e Coro di Nogaredo al Torre diretti da Giovanni Famea (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Echi d'Oltreoceano - 12,15 **Spigolature storiche** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 Abbiamo scelto per voi - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Dizionarietto delle nuove scienze** - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musicisti sloveni dell'800,** a cura di Dragotin Cvetko. 7ª trasmissione - 18,45 * Musica pianistica leggera - 19 **Cori giuliani e friulani:** Coro « Ernesto Solvay » di Monfalcone diretto da Aldo Policardi - 19,15 **Igiene e salute** - 19,30 * Vedette al microfono - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Parata di orchestre - 21 **Concerto sinfonico diretto da Charles Münch.** Hector Berlioz: Romeo e Giulietta, scene d'amore dalla Sinfonia drammatica, op. 17; Arthur Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi con tromba « Ad libitum »; Claude Debussy: « L'après midi d'un faune »; Albert Roussel: Bacco ed Arianna, seconda suite, op. 43 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,40 c.ca) **Novità librarie:** « Izpoved žene » di Marta Grom, recensione di Martin Jevnikar, indi * Visita a New Orleans - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

GIOVEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Motivi e canzoni da film - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Corrispondenza sul pentagramma, presentata da Angela Lazzari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Alceo Guatelli e i suoi ritmi - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene. - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (**Rete IV**).

11 Sinfonische Musik. G. Rossini: Sinfonia di Bologna; P. Ciaikowsky: Suite mozartiana N. 4 Op. 61; A. Honegger: Preludio - Fuga - Postludio für Orchester - Musik aus vergangenen Zeiten - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Kulturumschau (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Unsere lustige Kinderstunde. Die Kinderfunkzeitung. Eine Sendung von Helene Baldauf - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Gepflegtes Singen macht Freude - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Mozartallee 23 ». Von und mit Katerina Vinatzer - 20,50 D. Alighieri: Die göttliche Komödie. II. Teil: « Das Fegfeuer ». 30. Gesang. Einleitende Worte von Dr. Franz Pobitzer O.F.M. (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Recital mit Maria Tipo, Klavier. F. Durante: 3 Divertimenti; P. D. Paradisi: Toccata; D. Scarlatti: 2 Sonaten; L. v. Beethoven: Sonate N. 12 As-dur, Op. 26 (Die Bandaufnahme erfolgte am 4-5-63 im Konservatorium « Monteverdi », Bozen) - 22 Neue Bücher. Kardinal Augustin Bea: Die Einheit der Christen. Besprechung von Hochw. Eduard Jud - 22,15-23 Musikalische Plaudereien (**Rete IV**).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi: Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano Galdino Turco e Hilde Mauri: Motivo popolare: « Prendi un coltello che taglia »; Vogric-Cimiotti: « No stin strassà »; Semerini-Brosolo: « Legati da un solo destino »; Marmai-Cimiotti: « Nostalgie di Udin »; Tettoni-Donati: « Per vederti sorridere »; Motivo popolare: « Une volte » - 13,35 **Fra storia e leggenda - Monfalcone:** « Via Timavo », di Angelo Colleoni - 13,45 **Concerto Sinfonico diretto da Robert Zeller** - Hector Berlioz: « Sinfonia fantastica op. 14 » - Orchestra del Teatro Verdi. (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 28 maggio 1963) - 14,35-14,55 **Voci di poeti:** « Antonio Assanti », a cura di Ennio Emili (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Orchestre e cantanti jugoslavi - 12,15 **Mezz'ora di buonumore.** Testi di Danilo Lovrečič, indi: Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi: Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Safred - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Caleidoscopio musicale:** Orchestra Franck Pourcel - Aldo

ISSIONI LOCALI

Paganini alla marimba - Quintetto vocale « Optimisti » - Trio Dave Brubeck - 18 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jež - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Concerto solistico** - Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra - Orchestra Filarmonica di Trieste diretta da Efrem Kurtz - Flautista: Elaine Shaffer - 19 * Renato Carosone ed il suo complesso - 19,15 **Allarghiamo l'orizzonte:** « Rilke a Duino », a cura di Alojz Rebula, indi: * Voci, chitarre e ritmi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Motivi di successo - 21 **« Morte di un bengalino »**, radiodramma di Edoardo Anton, traduzione di Martin Jevnikar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Stana Kopitar, indi: * Melodie romantiche - 22,50 **Dal Festival dei Due Mondi di Spoleto 1963** - Serghej Prokofieff: Quartetto per archi n. 2 - Esecutori: Beaux arts Quartett - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Jerry Mulligan e il suo quartetto (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Musica da camera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Piccoli complessi - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Beschwingt in den Tag - 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk **(Rete IV)**.

11 Sängerportrait. Anna Moffo, Sopran. Arien aus Opern von Donizetti, Rossini, Bellini und Verdi - Unterhaltungsmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Sendung für die Landwirte **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Dai torrenti alle vette - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik - I. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik - II. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Jugendfunk. Egon Kühebacher: « Ritter Scharhart von Schöneck » - 18,30 Bei uns zu Gast - 18,55 Das Sandmännchen kommt **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

18,55-19 Musica leggera **(Paganella III - Trento 3)**.

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera **(Paganella III - Trento 3)**.

19,15 Schallplattenklub mit Jochen Mann - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Amphitryon. Tragikomödie nach Molière von Heinrich von Kleist **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Bürgekunde - 21,40 Konzertabend im « Weissen Haus » mit Pablo Casals, Alexander Schneider und Mieczyslaw Horszowski - 22,30-23 Die Jazzmikrorille **(Rete IV)**.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - Indi: Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Contrasti in musica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13,15 Primi piani - Giornale di musica leggera di Susy Rim - 13,45 **Cori giuliani e friulani ai Concorsi polifonici internazionali di Arezzo 1958-1963** - Presentazione di Claudio Noliani - XIV trasmissione - Società Polifonica S. Maria Maggiore diretta da Padre Vittoriano Maritan - 14,10 **« La favilla » e il movimento culturale triestino all'inizio dell' '800**, di Claudio Silvestri - VII trasmissione: « Gli articoli di varietà » - 14,20 **Ciclo di Concerti da camera di Radio Trieste 1964 - Giovani concertisti della Regione** - Clavicembalista Serena Velicogna - Girolamo Frescobaldi: « Toccata II dal secondo libro »; Antonio Vivaldi, trascrizione Bach: « Concerto in re maggiore »; Domenico Scarlatti: a) « Sonata L. 281 in fa minore »; b) « Sonata L. 252 in do maggiore » - 14,35-14,55 **Carte d'archivio** - Frammenti di storia giuliana e friulana - 1859: « Pasquale Revoltella e il porto di Trieste », di Carlo Rapozzi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Mosaico folkloristico - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,30 **Si replica**, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino **meteorologico** - 13,30 * Dai festivals musicali - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Guido Cergoli - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **C'era una volta...** Fiabe e leggende, a cura di Jurij Slama: (26) « La gazza » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Solisti giuliani e friulani.** Liutista Bruno Tonazzi. Musiche per liuto di Giacomo Gorzanis - 18,45 * Motivi di Rodgers e Kern - 19,15 **Classe unica:** Aroldo de Tivoli: L'Elettricità: (14) « Vettore-induzione » - 19,30 * Novità nella musica leggera - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Cronache dell'economia e del lavoro.** Redattore: Egidij Vršaj - 20,45 Canzoni senza parole nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 **Concerto di musica**

SERVIZIO PUBBLICITÀ RHODIATOCE

PERCHE' L'ABITO "TERITAL" LANA?

PERCHE'

"teritalⓇ"

semplifica la vita

Ovunque c'è "TeritalⓇ" il tessuto diventa migliore

Abiti, soprabiti, impermeabili, camicie, tovaglie, lenzuola, tendaggi, si lavano facilmente e non occorre stirarli.

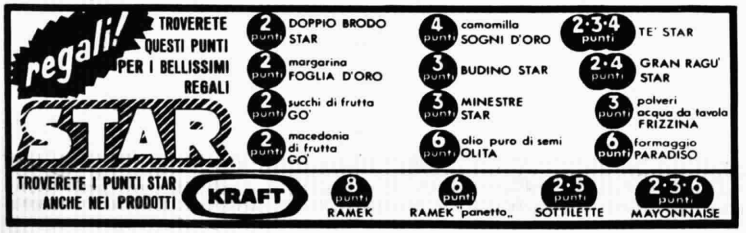
Il marchio SCALA D'ORO RHODIATOCE controlla la qualità

"Terital" è marchio registrato di proprietà della Società Rhodiatoce.

RHODIATOCE

FIBRE NUOVE PER TEMPI NUOVI

Mod. pubblicità 259-3



TRASMISSIONI LOCALI

operistica diretto da Pietro Argento con la partecipazione del soprano Aureliana Agnitti e del basso Ugo Trama. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,30 c.ca) **Rassegna delle idee** - 22,15 * Dalla mazurka alla bossa nova - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Il dizionario dei cantanti, rassegna musicale di Dino Sanna - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Sardegna).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Musiche, canzoni e cantanti di tutti i paesi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Adriano Celentano - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30-20 La Trinacria d'oro (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

22,45-23,15 La Trinacria d'oro (Palermo 2 - Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Beschwingt in den Tag **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk **(Rete IV).**

11 Kammermusik am Vormittag. F. Busoni: Sonatine N. 6 - Turandots Frauengemach - Neun Variationen über ein Prélude von Chopin; F. Liszt: Après une lecture de Dante - Mephisto Walzer; am Klavier: John Ogdon - Volksmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Spezielt für Siel **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 A. Manzoni: « Die Verlobten » - 18 Die Jugendmusikstunde. Die Märchensänger aus dem schaumburger Ländchen. Gestaltung der Sendung: Helene Baldauf - 18,30 Musikalischer Besuch in anderen Ländern - 18,55 Das Sandmännchen kommt **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - 19,30 Arbeiterfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Hitparade des Senders Bozen - 20,50 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sophie Magnago **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Wir bitten zum Tanz - 22,30 Auf den Bühnen der Welt. Text von F. W. Lieske - 22,45-23 Englisch von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung **(Rete IV).**

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i « Segreti di Arlecchino », a cura di Danilo Soli - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Sotto la pergolada** - Rassegna di canti folcloristici regionali - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13,15 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Alvise Duca - Testo di Nini Perno - 14 **Mio Friuli** - Racconti di David Maria Turoldo: Da « Storia di un fanciullo e uno spaventapasseri » - « Ma io non ero un fanciullo » - 14,10 **Complesso di chitarre elettriche Le Tigri di Gorizia** diretto da Luigi Lo Re - 14,20 **« L'Istria nei suoi canti »,** a cura di Giuseppe Radole - V trasmissione: « Canti narrativi » - 14,30 **Motivi di successo** con il Complesso di Franco Russo - 14,45-14,55 **Lectura Dantis** - Paradiso - Canto 31° - Lettore Achille Millo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Piccoli complessi - 12,15 **Altre genti, altri paesi** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi: Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,40 * Quartetti Cetra e Radar - 15 **« Il clacson ».** Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15,30 **« Vida Grant »,** dramma in quattro atti di Ferdo Kozak. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Vaticano II** - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,30 * **Caleidoscopio musicale:** Gino Mescoli e la sua orchestra - Complesso « The Islanders » - Un po' di ritmo con il Hot Club de France - Die Obermenzinger Blasmusik - 18 **Storia della letteratura slovena,** a cura di Virko Bellič: (24) « Anton Tomaž Linhart » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Jazz panorama,** a cura del Circolo Triestino del Jazz. Testi di Sergio Portaleoni - 19 * Cantano Tonina Torrielli e Corrado Lojacono - 19,15 **Vivere insieme,** a cura di Ivan Theuerschuh - 19,30 * Armonia di strumenti e voci - 20 **La tribuna sportiva,** a cura di Bojan Pavletič. 20,15 **Segnale** orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **La settimana in Italia** - 20,45 * Koroški Akademski Oktet - 21 * Le grandi orchestre di musica leggera: Norrie Paramor - 21,30 **Le canzoni che preferite** - 22,30 * Dalle colonne sonore dei film: « Lolita » e « La vita provvisoria » - 22,55 * **Musica sinfonica contemporanea** - Paul Dukas: La pèri, poema danzato - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

FRANCIA
FRANCE-CULTURE
(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

17,45 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista: pianista Cécile Ousset. **Ravel:** 1) Rapsodia spagnola; 2) Concerto per la mano sinistra per pianoforte e orchestra; **Debussy:** Iberia da « Images »; **Albeniz:** Iberia: a) « Corpus Domini a Siviglia »; b) « Triana ». **19,30** Dischi. **20** Notiziario. **20,09** « Diabolus in musica », rassegna della musica di Fred Goldbeck. **20,54** Concerto diretto da Janos Komives. Solisti: Edith Selig, soprano; Maxence Larrieu, flauto; Roger Delmotte, tromba. **Claude Gervaise:** Quattro danze; **J. Ph. Rameau:** Sesto concerto « La Poule »; **J. S. Bach:** 1) Concerto brandeburghese n. 3 per archi; 2) Cantata n. 51 « Jauchzet Gott in allen Landen » per soprano, tromba e archi; 3) Suite in si minore per flauto e archi. **21,54** « Le malheur des uns », film radiofonico di Lucien Plaissy. **23,15** Dischi del Club R.T.F. **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA
MONACO
(Kc/s 800 - m. 375)

17,05 Evergreens in veste moderna. **18,15** Passeggiata di maggio, musica e canti folcloristici. **19,15** Da Vienna a Broadway, grande varietà musicale (varie orchestre, cori e solisti). **21** Notiziario. **21,05** « Jetzt hat's ihn erwischt! », singspiel bavarese di Franz Messner e Klaus Netzle. **22** e **23,05** Musica da ballo. **0,05** Musica leggera nell'intimità. **1,05-5,50** Musica da Amburgo.

SVIZZERA
MONTECENERI
(Kc/s 557 - m. 539)

17,15 « Un mazzo di mimose », radiocommedia di Mario Vani. **18,05** Twist. **18,15** Musiche spagnole di tre secoli eseguite dalla chitarrista Renata Tarrago. **18,40** Lo sport. **19 Liszt:** Rapsodia ungherese n. 6, diretta da Franz Andrè. **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. **20,15** Scacciapensieri. **20,30** Cronache di teatro, a cura di Guido Calgari. **20,35** « Don Giovanni », tre atti di Ronald Duncan. Versione di Laura Dalla Rosa. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40-23** Ultime note nella notte.

LUNEDI'

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

18 Musica di tutti i tempi, presentata da Colette Desormière e Betzy Jolas. **18,30** « Poudre d'or », di Pierre Loiselet, con Simone Didier e Abel Jacquin. **19,01** La Voce dell'America. **19,15** « Gli oroscopi », a cura di Claude Frère. **20** Notiziario. **20,07** « La settimana letteraria », a cura di Roger Vrigny, con la collaborazione di Alain Bosquet, Luc Estang, Ruben Melik. **20,52** Concerto diretto da Enrique Jorda. Solista: violinista Shizuko Ishii - **Schumann:** Sinfonia n. 3 (Renana); **Saint-Saëns:** 1) Concertstück; 2) Rondò capriccioso per violino e orchestra; **Alberto Ginastera:** Pampeana; **Silvestro Revueltas:** Sensemaya. **22,14** « Les lauriers du rêve », a cura di Michel Suffran. Ottava puntata: « L'implacabile realtà del mondo ». **23** Dischi. **23,20** Musica folcloristica greca. **23,45** Ultime notizie da Washington. **23,49** Parentesi musicale. **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA
MONACO

15 Magazzino del lunedì di Pentecoste: Programma di varietà. (Negli intervalli: Notizie). **19,15** Musica per l'autoradio. **20** Mostra internazionale primaverile di note 1964. Nuovi modelli musicali presentati da Bob Astor, Gerti Barna, Heinz Heuer e Fred Rauch. Nell'intervallo (21) Notiziario. **22** In una notte di maggio, danze dal Tango al Twist. **1,05-5,20** Musica da Berlino.

SVIZZERA
MONTECENERI

16 Tè danzante e canzonette. **17** Melodie da Colonia. **17,30** Interpretazioni del pianista Roberto Galfetti. **Schubert:** Momento musicale in la bemolle maggiore op. 94 n. 2; **Schubert:** Improvviso in la bemolle maggiore op. 142 n. 2; **Schumann:** Arabesco op. 18. **18** Orchestra Percy Faith. **18,15** « Danimarca », a cura di Jerko Tognola. **19** Piccolo album di tarantelle. **19,15** Notiziario. **19,45** Canta Frank Sinatra. **20** « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. **20,15** A giro di valzer. **20,30** Il mondo si diverte. **21 Gian Francesco Malipiero:** « Vergilii Aeneis », sinfonia eroica per orchestra, coro e voci sole, diretta da Edwin Loehrer. Parte II: « Le nozze di Lavinia ». **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

MARTEDI'

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

17,20 A. de Spitzmuller: Sonatina per violino e pianoforte, eseguita da Denise Soriano e Odette Pigault; **G. Dandelot:** « Clair-Obscur » su testi di G. Bonvallet, nell'interpretazione della cantante Ginette Donnarieux, accompagnata al pianoforte dall'Autore; **P. Wissmer:** Sonatina, eseguita dalla violinista Denise Soriano e dalla pianista Odette Pigault. **18** Dischi. **18,30** « Confronto », a cura di Pierre Lhoste. **19,01** La Voce dell'America. **19,15** 400° anniversario della morte di Calvino, a cura di Denise Centore. **20** Notiziario. **20,07** « Rassegna scientifica », a cura di François Le Lionnais, con la collaborazione di Georges Charbonnier e Michel Rouzé. **20,52** Concerto di musica da camera. **J. Guy Ropartz:** 1) Prima sonata per violino e pianoforte, eseguita da Maurice Crut e André Terrasse; Quattro « Odelettes », interpretate dalla cantante Berthe Kal, accompagnata dalla pianista Jeanine Sassier; Sonatina per flauto e pianoforte, eseguita da Maxence Larrieux e Jacqueline Arnaud; Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello, eseguito dal « Nuovo Trio di Parigi » (Gisèle Kohn, Lionel Gall, Gaston Marchesini). **22,20** « Il francese universale », a cura di Alain Guillermou. **22,40** Dischi. **23** Inchieste e commenti. **23,20** Dal Danubio alla Senna. **23,40** Dischi. **23,45** Ultime notizie da Washington. **23,49** Parentesi musicale. **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA
MONACO

16,05 Concerto del soprano Margarethe Teschemacher (per il 5° anniversario della morte) **W. A. Mozart:** Aria e duetto con Irma Beilke) dalle « Nozze di Figaro »; recitativo e aria da « Oberon » di **Carla Maria von Weber;** e dalle opere di **Giuseppe Verdi:** Aria da « La forza del destino », da « Il ballo in maschera », da « Don Carlos », da « Aida », e scena finale dell'« Aida » (con Margarethe Klose, contralto) e Marcel Wittrisch, tenore). **17,10** Musica per l'autoradio. **18,45** Musica popolare tedesca. **19,30** « Arrivederci in Rue de Pontoise », radiocommedia di Kurt Heynicke. **20,35** Première in tono maggiore e minore. **21** Notiziario. **21,05** Mosaico musicale. I. Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Paul Kletzki. **Bedrich Smetana:** Ouverture dell'opera « La sposa venduta »; **Johannes Brahms:** Due danze ungheresi. II. Marcel Cordes, baritono interpreta tre Lieder di Franz Liszt. III. Boston Pops Orchestra, diretta da Arthur Fiedler con a solo del soprano Eileen Farrell. **Edvard Grieg:** Peer Gynt - Suite n. 2. **22,15** Melodie e ritmi. **22,50** Intermezzo intimo. **23,05** Dal festival del jazz a Monaco 1964. **0,05** Musica dopo la mezzanotte. **Ernst Pepping:** Concerto per pianoforte e orchestra; **Siegfried Borris:** Sinfonia n. 5 in do diesis, op. 61 (Erik Then-Berg, pianoforte e i Bamberger Symphoniker diretti da Jan Koetsier). **1,05-5,20** Musica da Francoforte.

SVIZZERA
MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. **16,50** Concerto diretto da Herbert Ahlendorf. Solista: pianista Fausto Zadra. **Boris Blacher:** Variazioni per orchestra su un tema di Paganini op. 26; **Mozart:** Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra K.V. 488; **Schumann:** Sinfonia n. 4 in re minore op. 120. **18** Canzoni americane. **18,15** « La storia di Francia attraverso le canzoni », a cura di Gabriele Fantuzzi. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Ricordo viennese. **19,15** Notiziario. **19,40** Orchestra Glenn Miller. **20** « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. **20,25** Appuntamento a sorpresa. **20,40** Concerti di Lugano 1964. Orchestra Sinfonica di Hilversum diretta da Jean Fournet. Solista: pianista Henriette Faure. **Claude Debussy:** « La Mer », tre schizzi sinfonici; **Maurice Ravel:** Concerto in sol per pianoforte e orchestra; **Henricus F. Andriessen:** Studi sinfonici; **Richard Strauss:** « Till Eulenspiegel », poema sinfonico op. 25. **22,45-23** Notiziario e Dischi.

MERCOLEDI'

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

17,40 Gabriel Fauré: « La bonne chanson », nell'interpretazione della cantante Edith Selig e del pianista André Collard. **18** Echi del Bosforo. **18,15** Dischi. **18,30** « La Fiera dei capricci », a cura di Marguerite e Jean Alley. **19,01** La Voce dell'America. **19,15** 400° anniversario della morte di Calvino, a cura di Denise Centore. « Caterina de' Medici ». **20** Notiziario. **20,07** « Il mantello d'Arlecchino », rassegna del teatro a cura di Pierre-Aimé Touchard e René Wilmet. **20,54** 400° anniversario della morte di Calvino. « L'eretico » (Il processo di Michel Servet a Ginevra nel 1553), di Denise Centore. **23** Inchieste e commenti. **23,20** « Visita serale », a cura di André Fraigneau e Jean Moal. **23,40** Dischi. **23,45** Ultime notizie da Washington. **23,49** Parentesi musicale. **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA
MONACO

16 Musica da camera. **Johann August Sixt:** Trio in sol maggiore per violino, violoncello e pianoforte; **John Field:** Rondò in mi maggiore per pianoforte; **Karl Loewe:** « Die Heinzelmännchen », ballata per basso e pianoforte; **Giovanni Battista Viotti:** Quartetto in si bemolle maggiore per 2 violini, viola e violoncello. (August Messthaler, basso; Alexander Kaul, pianoforte; Otto Büchner, Konrad Völkel, violino; Hans-Dieter Wipplinger, viola; Karl Brehm, violoncello; Karl-Michael Komma, pianoforte; e il Trio Dennemark). **17,10** Musica per l'autoradio. **18,45 Jean Philippe Rameau:** a) Aria dell'usignolo: « Il tuo canto, oh usignolo »; b) Dalla Suite in re maggiore per pianoforte: Minuetto e rondò. (Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Gustav Schoeck, flauto; Michael Raucheisen e Yvonne Loriod, pianoforte). **19,15** Melodie d'operette scelte da Walter Reinhardt. **21** Notiziario. **21,20** Jazz per tutti. **22,45** Musica per pianoforte e ritmi Hammond. **23,05 Frédéric Chopin:** a) Rondò in do minore per pianoforte, op. 1 (1825); b) Due canzoni polacche per soprano e pianoforte (prima del 1831); c) Canzone lituana - « Desiderio della fanciulla »; d) Introduzione e polacca per violoncello e pianoforte, op. 3; e) Barcarole per pianoforte (1845); f) Valzer, op. 64 (1847) (Maria Scarbath, soprano; Eleftherios Papastavro, violoncello; Branka Musulin, Otto A. Graef e Helmut Schultes, pianoforte). **23,45** Recital della chitarrista (vihuelista) Renata Tarrago che interpreta composizioni di Luis Milan, Miguel de Fuenllano e di Gaspar Sanz. **0,05** Musica in sordina. **1,05-5,20** Musica da Mühlacker.

SVIZZERA
MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. **17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30** Di tutto un po'. **18** « Cin cin », cocktail musicale servito da Benito Gianotti. **18,30** Potpourri dall'operetta « La principessa della Czardas », di **Emmerich Kalman. 18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Chitarre. **19,15** Notiziario. **19,45** Dischi leggeri dall'Italia. **20** « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. **20,15** Allegre fisarmoniche. **20,30 Bach:** Partita in si minore BWV 831, interpretata da Helmut Walche. **21** Documentario Expo '64. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Buona notte.

GIOVEDI'

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

17,30 « Storia della musica », a cura di Lila-Maurice Amour. **18** Musica leggera diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Lise Rollan. **18,30** « Scacco al caso », di Jean Yanowski. **19,01** La Voce dell'America. **19,15** 400° anniversario della morte di Calvino, a cura di Denise Centore. « Il colloquio di Poissy ». **20** Notiziario. **20,07** « L'idea e la storia », a cura di Pierre Sipriot, con la collaborazione di André Bourin, Jean Cazeneuve e Gilbert Sigaux. **20,42** Concerto diretto da Georg Solti. Solista: baritono Dietrich Fischer-Dieskau. **Beethoven:** Sinfonia n. 8; **Gustav Mahler:** « Kindertotenlieder » per baritono e orchestra; **Béla Bartók:** Concerto per orchestra. **22,35** Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **23** Inchieste e commenti. **23,20** Dischi. **23,45** Ultime notizie da Washington. **23,49** Parentesi musicale. **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA
MONACO

16,05 « Il Trovatore », opera di Giuseppe Verdi (1° e 3° atto) (Orchestra della Scala di Milano diretta da Tullio Serafin). **17,10** Musica per l'autoradio. **18,45** Musica popolare tedesca. **19,15** Dischi presentati da Werner Götze. **20** Concerto sinfonico diretto da Rafael Kubelik con la partecipazione di Rudolf Koeckert, violinista, e Karl Bobzien, Sebastian Kelber, flauto a becco; Margarethe Scharitzer, cembalo; Georg Schmid, viola. **Johann Sebastian Bach:** Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore; **Hector Berlioz:** « Aroldo in Italia », sinfonia, op. 16. **21** Notiziario. **22** Musica leggera. **0,05** Serata di danze. **1,05-5,20** Musica fino al mattino.

SVIZZERA
MONTECENERI

16,10 Nado Monica e il suo complesso. **16,40** Tè danzante e canzonette. **17** Bussola aperta. **17,30 Enrique Granados:** a) Escenas poeticas; b) Tre valzer (Pianista: Giuseppe Terraciano); **André Ameller:** Sonata per contrabbasso e pianoforte op. 39, eseguita da Edmond Nicol e Luciano Sgrizzi; **Joaquin Larregla:** Andaluza (Pianista: Giuseppe Terraciano); **José Serrano:** Evocacion goyesca (Pianista: Giuseppe Terraciano). **18** « La Giostra delle Muse », foglio artisticoletterario diretto da Eros Bellinelli. **18,30** I canti della montagna. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** L'organetto della giostra Bocquart di Bruxelles. **19,15** Notiziario. **19,45** Puntata in Sud America. **20** « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. **20,15** Canzonette francesi. **20,30** I centenari del 1964: « Nathaniel Hawthorne, scrittore ». **21** Orchestra Radiosa. **21,30** « Marinar da lagh », commedia scritta e messa in onda da Sergio Maspoli. **22,15** Valzer e mazurche. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Crepuscolo notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

VENERDI'

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

18 Artisti di passaggio: 1) Melodie e Madrigali interpretati dalla cantante spagnola Angeles Chamorro; 2) Interpretazione del pianista messicano Miguel Garcia Mora. **18,30** Nuovi artisti lirici nell'interpretazione dell'operetta « La vedova allegra » di **Franz Lehar. 19,01** La Voce dell'America. **19,16** Tanti nuovi volti... **20** Notiziario. **20,07** « L'arte viva », rassegna artistica a cura di **Georges Charensol** e André Parinaud, con la collaborazione di Jean Dalevèze. **20,52** « Benvenuto Cellini », opera in tre atti di **Hector Berlioz,** diretta da Pierre-Michel Le Conte. **23** Inchieste e commenti. **23,20** Dischi. **23,45** Ultime notizie da Washington. **23,49** Parentesi musicale. **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA
MONACO

17,10 Musica per l'autoradio. **18,45 Joseph Schlett:** Sonata n. 1 per arpa di vetro, interpretata da Bruno Hoffmann. **19,15** Canzoni di successo e hits. **20** Victor Herbert, maestro del Musical, ritratto del compositore di e con Marcel Prawy con registrazioni varie dell'orchestra Mantovani e del Philadelphia Pops Orchestra diretta da Eugène Ormandy e vari solisti. **21** Notiziario. **21,15** Danze. **22,15** Melodie di sogno. **23,15** « Tre volte cinque », I quintetti di Werner Elix, Walter Geiger e Herbert Pillhofer. **23,30** Musica notturna. **Joseph Haydn:** a) Dodici notturni in re maggiore per 2 flauti e 2 corni; b) Divertimento per 2 oboi, 2 corni, tre fagotti e contrafagotto in si bemolle maggiore. (Karl Bobzien, Bernhard Walter, flauto; Karl Richter, Willi Beck e Ernst Dörflinger, corno; Kurt Kalmus, Willi Kneisl, oboe; Karl Kolbinger, Ernst Luger, Tobias Einsiedler, fagotto; Karl Nickola, contrafagotto). **0,05** Musica in sordina per archi. **1,05-5,20** Musica da Colonia.

SVIZZERA
MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. **17** Ora serena. **18** Rassegna di orchestre: Claude Yvoire, Christian Chevallier, Achille Scotti. **18,30** Musiche dalla colonna sonora del film « Can-can ». **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Concertino breve. **19,15** Notiziario. **19,45** Cantando in italiano. **20** « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. **20,15** Charleston. **20,35** « Caccia alle anitre », radiodramma di Giuseppe Feroni. **21,25 Hans Müller-Talamona:** Tre cori a cappella su testi di Nicolò Tommaseo: a) Per l'ulivo; b) Chi coltiva una pianta; c) Nel fiorire degli alberi; Ballata per corno inglese e orchestra; Tre liriche per soprano e orchestra da camera; Improvviso per pianoforte e orchestra. **22** Corso di cultura: « La pace e la guerra nella narrativa dell'Ottocento e del Novecento ». **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Galleria del jazz.

SABATO

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

18 « La diplomazia europea dal 1900 al 1914 », a cura di Pierre Sipriot. **19,15** Rassegna cinematografica, a cura di Roger Regent, con la collaborazione di Jacqueline Adler. **20** Notiziario. **20,07** « Tribuna dei critici », rassegna letteraria, artistica e drammatica a cura di Pierre Barbier, con la collaborazione di Luc Estang, Roger Grenier, Gilbert Sigaux, Jean Duché. **20,42** « Luigi XIV o Giove morente », di Georges Bordonove. **22** « Au cours de ces instants... », a cura di José Pivin. **23** Inchieste e commenti. **23,20** La libertà colpevole. VIII serie: « Le moyen de parvenir de Bervalde de Verville ». Testi scelti e presentati da Robert Valette. **23,53-23,59** Notiziario.

GERMANIA
MONACO

19,30 Cédric Dumont e la sua orchestra. **20** Pesi leggeri musicali: Gara degli « amatori » di Zurigo e di Monaco, varietà musicale. Nell'intervallo (21) Notiziario. **22** Musica da ballo di varie orchestre. **23,05** Danze per ogni gusto. **0,05** Appuntamento con bravi solisti e note orchestre. **1,05-5,50** Musica dal Trasmettitore del Reno.

SVIZZERA
MONTECENERI

16,10 Orchestra Radiosa. **16,40** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **17,10** Fantasia di canzoni del nuovo e vecchio mondo. **17,30** Gli archivi della « Sûreté », giallo radiofonico d'altri tempi rievocati da Roberto Cortese. « Il misfatto di Saint-Arçons ». **18,15** Voci dei Grigioni italiano. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Mazurche campagnole. **19,15** Notiziario. **19,45** Tanghi. **20** « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. **20,15** Canta Peppino Di Capri. **20,30** « Disco-Paris », novità della musica leggera presentate da Vera Florence e dall'ospite inatteso. **21** « Invito a Monteceneri », spettacolo di varietà. **22** « A lume spento », con Yves Montand, l'orchestra Jean Claudric e Gilbert Bécaud. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Musica da ballo, con l'orchestra Malando e Pee Wee Hunt.

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche concertanti**
J. S. BACH: *Sinfonia concertante in la maggiore per violino, violoncello e orchestra* - vl. W. Schneiderhan, vc. N. Hübner, Orch. Sinf. di Vienna, dir. P. Sacher; MARTINU: *Sinfonia concertante per oboe, fagotto, violino, violoncello e piccola orchestra* - ob. I. Toppo, fg. G. Graglia, vl. A. Gramegna, vc. G. Ferrari, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

8,40 (17,40) **Sonate del Sei-Settecento**
ARIOSTI: *Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte* - vc. B. Mazzacurati, pf. C. David Fumagalli; HAENDEL: *Sonata in sol minore per recorder e basso continuo* - rec. A. Mann, vc. cont. H. Reimann; LECLAIR: *Sonata in re maggiore per violino e pianoforte* - vl. F. Gulli, pf. E. Cavallo

9,15 (18,15) **Pagine del « Parsifal » di Richard Wagner**
Preludio atto 1° - Orch. Sinf. della Radio Bavarese, dir. E. Jochum — *« Ich Sah das Kind »* - sopr. K. Flagstad, Orch. Filarmonica di Vienna, dir. H. Knappertsbusch — *Preludio atto 3°* e *Scena del prato fiorito* - bs. J. Greindl, Orch. di Stato del Württemberg di Stoccarda, dir. F. Leitner — *« Nein, lasst, ihn unenthüllt »* - bs. P. Schlöffler, Orch. dell'Opera di Stato di Vienna, dir. F. Prohaska — *Incantesimo del Venerdì Santo* - Orch. della NBC di New York, dir. A. Toscanini

10,20 (19,20) **Complessi per pianoforte e archi**
FAURÉ: *Quartetto in sol minore op. 45 per pianoforte e archi* - pf. S. Fuga, vl. L. Lugli, vl.a E. Francalanci, vc. P. Nava

10,55 (19,55) **Un'ora con Modesto Mussorgski**
Una notte sul Monte Calvo - Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Reiner — *Canti e Danze della morte* (revis. di N. Rimski-Korsakov) - sopr. E. Zareska, pf. G. Favaretto — *Quadri di una esposizione* (a cura di Vladimir Horowitz, dal manoscritto originale) - pf. V. Horowitz

11,55 (20,55) **Concerto sinfonico: Orchestra Filarmonica di Stato « George Enescu » di Bucarest diretta da Mircea Basarab**
ROGALSKI: *Tre Danze rumene*; PAGANINI: *Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra* - vl. I. Voicu; HONEGGER: *Sinfonia n. 3 « Liturgica »*

13,15 (22,15) **Musiche corali**
D. SCARLATTI: *Stabat Mater, per coro a dieci voci miste e continuo* - Coro della Società « Bach » dei Paesi Bassi, dir. A. van Der Horst; G. F. MALIPIERO: *La Passione, per soli, coro e orchestra (dalla Rappresentazione della Cena e Passione, di Pierozzo Castellano Castellani)* - solisti M. Laszlo, S. Colombo, A. Bertocci, A. Nobile, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. F. Scaglia, M° del Coro G. Bertola

14,25 (23,25) **Pagine pianistiche**
SCHUMANN: *Fantasia in do maggiore op. 17* - pf. A. Fischer

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Parata d'orchestre**
con Helmuth Zacharias, Ennio Morricone e Sid Ramin

7,45 (13,45-19,45) **Tre per quattro:** Los T.N.T., Ben E. King, Connie Francis e Jean Yves Gran in tre loro interpretazioni

8,25 (14,25-20,25) **Concertino**

9 (15-21) **Musiche di Max Steiner**

9,30 (15,30-21,30) **Canzoni, canzoni, canzoni**
Rossi-Vianello: *Sul cucuzzolo;* Paoli-Bindi: *Il mio mondo;* Mogol-Bologna: *Solo un po';* Mogol-Massara: *Venti chilometri al giorno;* Morris-Bardotti: *Se mi vuoi ancora bene;* Gentile-Casanova: *La cravatta di seta scarlatta;* De Micheli-Bracconi: *Come puoi chiamarlo amor;* Costello-Calabrese-Favilla: *Raccontami di te;* Mogol-Lunero: *Siamo pagliacci;* Pisano: *Folle d'estate;* Robuschi-Stellari: *Senza di te;* Testa-Mogol-Renis: *Sorrisi di sera;* Medini-Fallabrino: *La nostra età;* Garinei-Giovannini-Trovajoli: *Roma nun fa la stupida...;* Romano-Buffoli: *Cancion de amor;* Phalton-Ciacci: *Non so più;* Arlesien-Lady-Park: *La ragazza color caffè;* Del Prete-Mogol-Adricel: *T'hanno visto domenica sera;* Pallavicini-Vianello: *Dicono di me*

10,15 (16,15-22,15) **Complessi caratteristici**

10,30 (16,30-22,30) **A tempo di tango**

10,45 (16,45-22,45) **Rendez-vous,** con Petula Clark

11 (17-23) **Invito al ballo**

12 (18-24) **Ritratto d'autore:** Luigi Tenco

12,15 (18,15-0,15) **Jazz party**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Antologia di interpreti**
Dir. Pierre Monteux, ten. Mario Lanza, pf. Walter Gieseking, sopr. Anita Cerquetti, vl. Aaron Rosand, br. Carlo Tagliabue, arpista Nicanor Zabaleta, sopr. Lina Della Casa, vl. Erich Rohn, br. Leonard Warren, pf. Wilhelm Backhaus, msopr. Ebe Stignani, dir. John Barbirolli

10,30 (19,30) **Musiche per organo**
BACH: *Toccata e Fuga in fa maggiore* - org. J. Demessieux; LUBEK: *Preludio e Fuga in re minore* - org. H. Heintze; FRESCOBALDI: *Toccata IX dal Libro II* - org. F. Vignanelli

11 (20) **Un'ora con Frederic Chopin**
Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte - vc. K. Starck, pf. D. Ballek — *Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra* - pf. E. Istomin, Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy

11,55 (20,55) **Concerto sinfonico diretto da Karl Münchinger**
VIVALDI: *Concerti « Le Quattro Stagioni », dall'op. 8: Concerto n. 1 in mi maggiore « La Primavera », Concerto n. 2 in sol minore « L'Estate », Concerto n. 3 in fa maggiore « L'Autunno », Concerto n. 4 in fa minore « L'inverno »* - vl. W. Krotzinger, Orch. da Camera di Stoccarda
BEETHOVEN: *Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133, per archi* - Orch. da Camera di Stoccarda; MOZART: *Serenata in re maggiore K. 250 « Haffner »* - Orch. Filarmonica di Vienna

13,55 (22,55) **Canti e danze di ispirazione popolare**
GRECIANINOV: *Bachkiria, fantasia su temi popolari originali, per flauto e arpa* - fl. S. Gazzelloni, arp. A. Suriani; GHEGORIAN: *Cinque Canti persiani, per voce e pianoforte* - sopr. A. Hovnanian, pf. G. Favaretto; LIAPUNOV: *Rapsodia su temi ucraini op. 28 per pianoforte e orchestra* - pf. M. Bogianckino, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P.-M. Le Comte

14,25 (23,25) **Musica da camera**
RAVEL: *Quartetto in fa, per archi* - Quartetto Haydn di Bruxelles

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Melodie intime**

7,20 (13,20-19,20) **Selezione di operette**

7,55 (13,55-19,55) **Arcobaleno:** voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,25 (14,25-20,25) **Buonumore e fantasia**

8,40 (14,40-20,40) **Tutte canzoni**

9,25 (15,25-21,25) **Motivi da film e da commedie musicali**

9,45 (15,45-21,45) **Recital di Lester Young**

10 (16-22) **Brillantissimo**

10,15 (16,15-22,15) **Ritratto d'autore:** Di Paola

10,30 (16,30-22,30) **Note sulla chitarra**

10,40 (16,40-22,40) **Maestro prego:** Pippo Barzizza e la sua orchestra

11 (17-23) **Un po' di musica per ballare**

12 (18-24) **Jazz da camera**
con il quartetto di Bobby Hackett

12,25 (18,25-0,25) **Incontro con Johnny Hallyday**
Aber-Cooke: *Madison twist*; Bernet-Lewis: *Teen age idol*; Aznavour-Garvarentz: *Retiens la nuit;* Jil e Jan-Hallyday: *Depuis qu'ma mome;* Jan-Hallyday-Jil: *Les bras en croix;* Aber-Vartan: *Poupée brisée*

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche pianistiche**
BACH: *Fantasia cromatica e Fuga;* FRANCK: *Preludio, Aria e Finale* - pf. J. Demus

8,30 (17,30) **L'ORFEO,** favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio - **Musica di Claudio Monteverdi**

Personaggi e interpreti:

Orfeo	*Max Meili*
Euridice	*Elfriede Troetschel*
La Musica	*Eva Fleischer*
Proserpina / La Messaggera / La Speranza / Una Ninfa	*Gerda Lammers*
Primo Pastore	*Walter Hauck*
Apollo / Secondo Pastore	*Helmut Krebers*
Plutone / Caronte	*Friedrich Haertel*

Orch. e Coro della Radio di Berlino, dir. H. Koch

11 (20) **Un'ora con Franz Liszt**
Sinfonia « Faust » (da Goethe) *per orchestra con tenore e coro maschile* - ten. A. Bartha, Orch. di Stato e Coro di Budapest, dir. J. Ferencsik, M° del Coro I. Kis

12,05 (21,05) **Concerto sinfonico: solista Solomon**
MOZART: *Concerto in do minore K. 491, per pianoforte e orchestra* (cadenza di Camille Saint-Saëns); MOZART: *Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra* - Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. Menges

13,05 (22,05) **Musiche cameristiche di Ludwig van Beethoven**
Serenata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello - vl. J. Heifetz, v.la W. Primrose, vc. G. Piatigorsky — *Quartetto in la minore op. 132 « Heiliger Dankgesang »* - Quartetto d'Archi Griller

14,15 (23,15) **Musiche di César Franck**
Sinfonia in re minore - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Chiaroscuri musicali**
con le orchestre di Paul Weston e Ambrose

7,30 (13,30-19,30) **All'italiana:** canzoni straniere cantate a modo nostro

8 (14-20) **Pianoforte e orchestra**
solista e direttore d'orchestra Pino Calvi

8,15 (14,15-20,15) **Voci della ribalta:**
Miranda Martino e Les Compagnons de la chanson

8,45 (14,45-20,45) **Club dei chitarristi**

9 (15-21) **Il canzoniere:** antologia di successi di ieri e di oggi
Malgoni: *Flamenco rock;* Giacobetti-Savona: *Il fonografo a tromba;* Mazzucchi-Gill: *Quando di maggio...;* Nisa-Redi: *Tango del mare;* Cherubini-Fragna: *Rondinella forestiera;* Marf-Mascheroni: *Amami di più;* Monti-Pennati-Gaber: *Non arrossire;* Pallesi-Soffici: *Più di cosi;* Donaggio: *Come sinfonia;* Cram-Marchetti: *Come Wally;* Nicolardi-De Curtis: *Voce 'e notte;* Paoli: *Sassi;* Endrigo: *I tuoi vent'anni*

9,40 (15,40-21,40) **Mosaico:** programma di musica varia

10,30 (16,30-22,30) **Vetrina dei cantautori:** Nico Fidenco

10,45 (16,45-22,45) **Cartoline dai Caraibi**

11 (17-23) **Carnet de bal**

12 (18-24) **Jazz moderno**
con il complesso di Benny Golson, il quartetto di Gerry Mulligan e Buddy Collette al flauto

12,15 (18,15-0,15) **Giro musicale in Europa**

12,45 (18,45-0,45) **Tastiera per organo Hammond**

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche clavicembalistiche**
COUPERIN: *Quattro Pezzi da « Ordre XXVII »* - clav. E. Harich-Schneider; BULL: *Queen Elisabeth's Pavane* - clav. E. Goble

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 17 al 23-V a ROMA - TORINO - MILANO
dal 24 al 30-V a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
dal 31-V al 6-VI a BARI - FIRENZE - VENEZIA
dal 7 al 13-VI a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

8,15 (17,15) **Antologia di interpreti**
Dir. Eduard van Beinum; ten. Hans Wagner; clav. Isolde Ahlgrimm; sopr. Elisabeth Schwarzkopf; vc. Zara Nelsova; Coro dei Cosacchi del Don; ten. Antonio Cortis; pf. Cor De Groot; sopr. Annelise Kupper; br. Dietrich Fischer-Dieskau; vl. André Gertler e pf. Diane Andersen; dir. Arthur Fiedler

10,45 (19,45) **Musiche per chitarra**
TARREGA: *Estudio de tremolo* - chit. L. Walker; DE LA MAZA: *Quattro Pezzi spagnoli* - chit. A. Diaz

11 (20) **Un'ora con Paul Hindemith**
« Quando i lillà per l'ultima volta, fiorirono nel giardino », un Requiem americano su testo di W. Whitman, per soli, coro e orchestra (1946) - msopr. G. Las, bar. S. Colombo, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

12,05 (21,05) **Recital del violoncellista Mstislav Rostropovich** con la partecipazione dei pianisti Benjamin Britten e Dimitri Sciostakovic
SCHUMANN: *Cinque Pezzi in stile popolare op. 102* - pf. B. Britten; DEBUSSY: *Sonata in re minore* - pf. B. Britten; BRITTEN: *Sonata in do maggiore op. 65* - pf. B. Britten; SCIOSTAKOVIC: *Sonata in re minore op. 40* - pf. D. Sciostakovic

13,25 (22,25) **Musica sinfonica**
REGER: *Variazioni e Fuga su un tema di Hiller, op. 100* - Orch. Filarmonica di Amburgo, dir. J. Keilberth; R. STRAUSS: *Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24* - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. W. Furtwaengler

14,35 (23,35) **Congedo**
FAURÉ: *Notturno in la bemolle maggiore op. 33 n. 3* - pf. A. Renzi; YSAYE: *Poema elegiaco, per violino e pianoforte* - vl. C. van Neste, pf. A. Johnston

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Archi in vacanza**

7,20 (13,20-19,20) **Vedette in passerella:** Cantano The Beatles, Jacqueline Boyer, Alain Barrière ed Hélène Shapiro

8 (14-20) **Capriccio:** musiche per signora

8,30 (14,30-20,30) **Motivi del West:** ballate e canti di cow boys e pionieri del Nord America

8,40 (14,40-20,40) **Tè per due**
con Joe Fingers Carr al pianoforte e il duo di chitarra Santo e Johnny

9 (15-21) **Intermezzo**
Hamner: *Countryside cameo;* Rosas: *Sobre las olas;* Addinsel: *Concerto di Varsavia;* Roache: *Period piece;* Gade: *Jalousie;* Krier: *La valse brune;* Rubinstein: *Melodia in Fa M;* Abreu: *Tico tico*

9,30 (15,30-21,30) **Armonie di Vienna**
(Programma scambio con la Radiodiffusione Austriaca)

10 (16-22) **Ribalta internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,50 (16,50-22,50) **Note sul violino**

11 (17-23) **Ballabili e canzoni**

12 (18-24) **Concerto jazz**
con Pete Rugolo e la sua orchestra, Ella Fitzgerald e Louis Armstrong e il sestetto di Benny Goodman

12,40 (18,40-0,40) **Luna park:** breve giostra di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Cantate**
BACH: *Trauermusik, cantata n. 198 per soli, coro e orchestra* - sopr. A. Giebel, msopr. E. Höngen, ten. H. Handt, bs. F. Guthrie, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro G. Bertola

8,45 (17,45) **Musiche romantiche**
BEETHOVEN: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica »* - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. W. Furtwaengler; SCHUMANN: *Konzertstück in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra* - pf. S. Richter, Orch. Filarmonica di Varsavia, dir. S. Wislocki

9,50 (18,50) **Compositori italiani contemporanei**
PIZZETTI: *La Sacra Rappresentazione di Abramo e di Isacco, su testo di F. Belcari* (a cura di O. Castellino) *per soli, coro e orchestra* - sopr.i M. Vèrnole e S. Zanolli, msopr.i J. Gardino e R. De Ferrari, bs.i G. Modesti e G. Ferrein, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. N. Sanzogno

10,55 (19,55) **Un'ora con Francesco Geminiani**
Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 1 - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. B. Maderna — *Sonata in si bemolle maggiore per violino solo* - vl. V. Callegaro — *Concerto grosso in sol minore op. 3 n. 2 per archi e cembalo* (revis. di R. Heruzied) - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. M. Pradella — *Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 7 n. 6 (a cinque, sei, sette, otto parti reali, con un fagotto)* - Orch. da Camera « I Musici »

11,55 (20,55) **Oratòri**
MARTIN: *Golgotha, oratorio in due parti per soli, coro e orchestra* - sopr. A. Aubery Luchini, msopr. E. Cavelti, ten. H. Cuénod, bar. P. Mollet, bs. C. Cava, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro N. Antonellini

13,30 (22,30) **Complessi per archi**
SCHUBERT: *Quintetto in do maggiore op. 163 per archi* - vl.i I. Stern e A. Schneider, v.la M. Katims, vc.i P. Casals e P. Tortelier

14,20 (23,20) **Notturni e serenate**
HAYDN: *Notturno n. 5 in do maggiore* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; NOVAK: *Serenata op. 36 per piccola orchestra* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Weissmann

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Piccolo bar:** divagazioni al pianoforte del duo Fred Freed-Jacques Breux

7,20 (13,20-19,20) **Cantano Roberta Mazzoni, Ennio Sangiusto e il complesso vocale Panchito Cui Cui**

7,50 (13,50-19,50) **Musica jazz**

8,15 (14,15-20,15) **Music-hall:** parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti

9 (15-21) **Cantate con noi**

9,45 (15,45-21,45) **Fantasia musicale**
Hammack: *The truth;* Renis: *Uno per tutte;* Lafforgue: *Julie la rousse;* Arlen: *It's only a paper moon;* Rigual: *Cuando brilla la luna;* Heywood: *Canadian sunset;* Wildman: *Crazy violins;* Ager: *Ain't she sweet;* Trombey: *The merry Whistler*

10,10 (16,10-22,10) **Ritratto d'autore:** Franco De Marchis

10,25 (16,25-22,25) **I blues**

10,40 (16,40-22,40) **Dischi d'occasione**

11 (17-23) **Vietato ai maggiori di 16 anni:** programma di musica da ballo

12 (18-24) **Rapsodia Ispano-Sud Americana**

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Antiche musiche strumentali**
FRESCOBALDI: *Due Toccate: Toccata quarta per l'Elevazione, Toccata decima* (trascrizione Giombini) - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. C. Franci; BULL (elaboraz. di G. Guerrini): *Variazioni « Walsingham »* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. H. Haug; STRADELLA: *Sonata per due trombe e due orchestre d'archi* - 1ª tromba R. Voisin, Orch. Kapp Sinfonietta, dir. E. Vardi

8,30 (17,30) **Antologia di interpreti**
Dir. Eugen Goossens; sopr. Leonie Rysanek; pf. Adolf Drescher; ten. George Thill; vc. Roger Albin; msopr. Fedora Barbieri; Dir. Thomas Beecham; sopr. Jacqueline Brumaire; fl. Julius Baker; bs. Josef Greindl; dir. Ernest Mac Millan

11 (20) **Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart**
Fantasia in do minore K. 475 — Sonata in do minore K. 457 - pf. W. Gieseking — *« Ave verum Corpus », mottetto K. 618 a quattro voci, archi e organo* - Coro della Società Amici della Musica di Vienna, Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. von Karajan — *Grabmusik, cantata della Passione K. 42 per soli, coro e orchestra* - sopr. L. Marimpietri, bs. U. Trama, Orch. e Coro « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

12 (21) **Recital del Quartetto Vegh**
vl.i Sandor Vegh e Sandor Zsölti, v.la Georg Jantzer, vc. Paul Szabo
BEETHOVEN: *Quartetto in fa maggiore op. 135;* BARTÓK: *Quartetto n. 1 op. 7 — Quartetto in si bemolle maggiore op. 67*

13,30 (22,30) **Compositori contemporanei**
BRITTEN: *Requiem di guerra op. 66, su testo di W. Owen, per soli, coro e orchestra* - sopr. G. Vichnevskaya, ten. P. Pears, bar. D. Fischer-Dieskau, org. S. Preston, Orch. « Melos Ensemble London Symphony » e Coro « Bach », diretti dall'Autore, M° del Coro D. Willcocks

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Mappamondo:** itinerario internazionale di musica leggera

7,35 (13,35-19,35) **Edoardo Lucchina ed il suo complesso**

7,50 (13,50-19,50) **Il juke-box della Filo**

8,35 (14,35-20,35) **Sosta a Torino**

8,50 (14,50-20,50) **Concerto di musica leggera**

9,50 (15,50-21,50) **Putipù:** gran carosello di canzoni e musiche napoletane

10,20 (16,20-22,20) **Archi in parata**

10,40 (16,40-22,40) **Made in Italy:** canzoni italiane all'estero
Testa-Drejac-Suligoj: *Quaranta notti di luna piena;* Signan-Garinei-Giovannini-Rascel: *Arrivederci Roma;* Wilder-Paoli: *Senza fine;* Mogol-Kusik-Lunero: *Una lacrima sul viso;* Aracri-De Mura-Murnay-Gigante: *Tuppe tuppe marisciá;* Todd-Calvi: *Accarezzame;* Testa-Rodriguez-Renis: *Quando quando quando*

11 (17-23) **Pista da ballo**

12 (18-24) **Epoche del jazz:** lo stile « New Orleans »

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musica sacra**
JOMMELLI (revis. Tocchi): *Miserere, per due soprani e orchestra d'archi* - sopr.i G. Gatti e Carla Schlean, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Gracis

8,40 (17,40) **Sonate dell'Otto-Novecento**
CIAIKOWSKI: *Sonata in sol maggiore op. 37 per pianoforte* - pf. S. Richter; RESPIGHI: *Sonata in si minore per violino e pianoforte* - vl. R. De Barbieri, pf. T. Maggi

9,35 (18,35) **Sinfonie di Johannes Brahms**
Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. V. Gui

10,15 (19,15) **Piccoli complessi**
DANZI: *Quintetto in mi minore op. 67 n. 2 per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno* - Quintetto a Fiati Francese; PROKOFIEV: *Quintetto op. 39, per oboe, clarinetto, violino viola e contrabbasso* - Melos Ensemble di Londra, dir. F. Scaglia

11 (20) **Un'ora con Jan Sibelius**
Quartetto in re minore op. 56 « Voces intimae » per archi - Quartetto di Budapest — *Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82* - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy

12 (21) I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA, dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera - Musica di Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti:

Arvino	*Aldo Bertocci*
Pagano	*Plinio Clabassi*
Viclinda	*Magda Laszlo*
Pirro	*Ivan Sardi*
Un Priore	*Alfredo Nobile*
Acciano	*Franco Ventriglia*
Oronte	*Raffaele Lagares*
Sofia	*Luisella Ciaffi Ricagno*

Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi, M° del Coro R. Maghini

14,15 (23,15) **Recital della pianista Moura Lympany**
SCHUMANN: *Studi Sinfonici in do diesis minore op. 13;* RACHMANINOV: *Preludi dall'op. 23: n. 1 in fa diesis minore, n. 2 in si bemolle maggiore, n. 3 in re minore, n. 4 in re maggiore, n. 5 in sol minore*

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Caffè concerto**

7,45 (13,45-19,45) **Canzoni di casa nostra**

8,30 (14,30-20,30) **Colonna sonora:** musiche per film di Francesco Lavagnino

8,50 (14,50-20,50) **« Jazz Dixieland »**

9,15 (15,15-21,15) **Folklore in musica**

9,35 (15,35-21,35) **Suonano le orchestre dirette da Werner Müller e Piero Soffici**

10,20 (16,20-22,20) **Motivi in voga**
Modugno: *Che me ne importa... a me;* Verde-Canfora: *Una notte così;* Mc Cartey-Lennon: *Ps I love you;* Barry-Greenwich-Spector: *Da doo ron ron;* Shuman-Cassia-Pomus: *It's a lonely town;* Marvin: *I want you to want me;* Leiber-Stoller-Mogol-Donida: *Uno dei tanti,* Hays-François-Seegen: *If I had a hammer;* Juordan-Gérard: *Les vendéanges de l'amour;* Gohering-Rapetti-Schoeder: *Half heaven, half heartache sagle;* Bovenzi: *Amore twist;* Nolan: *Cool water;* Hardy-Samili: *Le temps de l'amour;* Pallavicini-Leoni: *Come potrei dimenticare;* Pace: *Non vedo l'ora;* Latessa-Bonicatti: *Carillon;* Mogol-Del Prete-Celentano: *Ciao ragazzi*

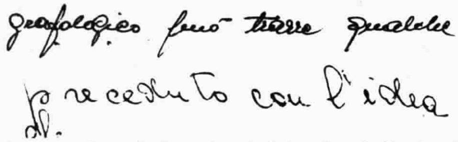
11 (17-23) **Il sabato del villaggio:** programma di musica da ballo

12 (18-24) **Tastiera per pianoforte**

12,15 (18,15-0,15) **Le voci di Cocki Mazzetti e di Nicola Arigliano**

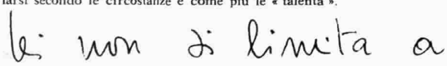
12,40 (18,40-0,40) **Invito al valzer**

Personalità e scrittura



Redo — Quella specie di esitazione che le impedisce di abbandonarsi con fiducia al passo decisivo è l'effetto di un carattere che stenta enormemente a liberarsi da pessimismi, dubbi, ed egoismi, complicato dal peso di responsabilità che assale l'uomo maturo al momento di lasciare il celibato per il matrimonio. Potrebbe succederle lo stesso fenomeno di fronte ad altre occasioni del genere. Vero è che la ragazza, benché non sia più (neppure lei) nell'età dell'inesperienza, e malgrado sappia voler bene sinceramente, non è quel tipo di donna facilmente afferrabile, che dia col proprio comportamento un benefico senso di sicurezza per un accordo totale d'idee e di carattere. La ritengo ottimamente intenzionata a superare le divergenze e ad essere una moglie affettuosa, condiscendente, ma se lei avesse a dimostrare apertamente lo stato d'animo in cui si trova, non le verrebbe da parte della signorina un aiuto efficace, otterrebbe piuttosto uno scompiglio reciproco. Perciò delle due, una: o cerca di superare quel certo grado di viltà da cui s'è lasciato dominare o lealmente rompe i rapporti se l'amore non regge alle considerazioni egoistiche. E' molto probabile che una maggiore convivenza dissipi le incertezze e le perplessità, poiché si tratta di due persone di sani criteri, di buoni principi, di caldo animo, di serietà d'intenti, di volontà nel bene. Devono però muoversi incontro senza diffidenze ed intendersi senza riserve sul programma di vita coniugale, chiarendo le affinità ed i contrasti, esponendo ognuno le proprie esigenze. Il valore che alla loro età si può dare al matrimonio non ammette di lasciare problemi insoluti.

Avola 24-1-949 — Scienza nuova la grafologia? Nuova per i suoi 15 anni che si affacciano appena al mondo ed alla vita, con tante cognizioni ancora da chiarire e da estendere. Sappia che la grafologia ha quasi cent'anni, partendo anche soltanto dalla sua veste ufficiale col primo vero metodo tecnico-scientifico dell'abate Michon. E' scettico verso questa scienza perché ignora di che si tratta; perché alla sua età, come dimostra appunto la scrittura, si è avidi di conoscere ma si ha paura di lasciarsi influenzare, si assorbe senza sforzo l'esperienza dei maggiori ma si nega volentieri la sua validità. Lei oscilla costantemente tra fiducia e diffidenza, impulsi estroversi e ritegni dubbiosi. Ma è solo effetto d'immaturità; il suo carattere ha tendenza ad aprirsi largamente, e con fervore, agli interessi intellettuali e sociali, a trarne abilmente copiosi vantaggi. Non è tanto la forza di volontà a farla procedere quanto l'ambizione di emergere e l'aspirazione del guadagno, del benessere, degli allettamenti consoni alla sua natura sensoriale-sentimentale-immaginativa. Si trova bene al « Liceo Scientifico »? La mentalità sembra più idonea agli studi umanistici, a culture di estro e fantasia; non vi è traccia di attitudine al rigore severo della scienza. Ragazzo intelligente ma non eccessivamente impegnato è nemico della disciplina e di qualsiasi condizione costrittiva. Preferirà sempre regolarsi secondo le circostanze e come più le « talenta ».



Iole 1936 — E' probabile che, ormai, non facesse più alcun assegnamento su questo mio responso; la scrittura mandata in esame mi è passata varie volte sotto gli occhi ed infine mi ha tentata per l'eleganza e l'armonia che presenta, senza pur volersi menomamente imporre. Solo che gli elementi che la compongono fossero più marcati e vibranti si avrebbe l'esponente di una personalità eccezionale. E' la scarsezza di forza e di energia che fa presumere dei limiti nella realizzazione piena e totale delle qualità superiori. Possiede, senza dubbio, una raffinata cultura, molto buon gusto, un sicuro senso estetico, sensibilità artistica, chiarezza di spirito, flessibilità e recettività mentale. Una gentile femminilità che può esplicarsi nei modi più suggestivi ed in sentimenti delicati conferisce una grazia speciale ai doni dell'intelletto. Sarebbe interessante conoscere che ne fa e come la vita le permette l'uso di questi magnifici privilegi. Direi che una buona parte di se stessa è ancora allo stato potenziale e può darsi che sia destinata a non attuarsi mai, impedita forse da condizioni familiari, da ostacoli esterni di vario genere, o non valorizzata da una sufficiente volontà di affermazione, o sacrificata ad idealismi deludenti. Le aspirazioni che evidentemente non le mancano dovrebbero trovare un valido aiuto in una spinta combattiva coraggiosa invece di restare nel vago, allo stato di sogno o di rimpianto, in eterno contrasto colla realtà.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che acciudono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

QUI I RAGAZZI

Quindicinale radiofonico per le fanciulle

Il Quadrifoglio

radio, programma naz. lunedì 18 maggio

Giunto al quinto numero e al suo terzo anno di vita, « Il Quadrifoglio » è in grado di fare un preciso bilancio della sua attività non solo dal numero delle lettere ricevute, che è davvero notevole, ma ancor meglio dal loro tenore. Sono quattordicenni, quindicenni, talvolta diciassettenni che espongono i loro problemi con un abbandono e una fiducia assoluti. E tali problemi si possono riassumere in tre aspetti principali: la strada da scegliere nel loro futuro di uomini e di donne, l'incomprensione familiare, la smania di successo.

« Ho una bella voce », scrive una ragazzina « e vorrei diventare cantante. Ma qui in paese mi dicono tutti che non posso aspirare a questa carriera perché sono povera ». E un'altra: « Ho quindici anni e

Fra le prossime rievocazioni del « Quadrifoglio » è in programma quella della grande cantante Adelina Patti

FINESTRA SULL'UNIVERSO **Per la serie televisiva dedicata alle invenzioni, scoperte e attualità scientifiche a cura di Giordano Repossi, sarà trasmessa sabato 23 maggio, sul Programma Nazionale, una puntata dedicata agli animali estinti. Nell'illustrazione, un disegno che ricostruisce la lotta fra due colossi della fauna preistorica, un iguanodonte ed un megalosauro**

ho sempre desiderato fare la donna poliziotto. Purtroppo mia madre si ammalò ed io, dopo la quinta elementare, dovetti abbandonare la scuola e sostituirmi a lei nelle faccende domestiche. Ora io mi domando se è giusto che una ragazza che non ha potuto studiare non possa fare parte del mondo di oggi... ». « Ho quattordici anni, — scrive una terza — frequento la seconda media ma sono in contrasto con i miei genitori perché non ho voglia di studiare. La mia passione è il cinema, ma non riesco a trovare un modo per diventare attrice e prendere parte a qualche film. Potete darmi voi un consiglio? ».

Non è facile rispondere a lettere simili. Provengono quasi tutte da piccoli paesi e da piccole famiglie dove, per pregiudizi o per pudore, la confidenza non viene facilitata, anzi spesso complicata e amareggiata da pettegolezzi. E queste ragazze così sprovvedute nonostante l'età e gli studi, cercano nel « Quadrifoglio » la parola magica che le liberi dalle loro inconscie inibizioni e dia loro la spinta decisiva verso la vita. Ma è come voler parlare di matematica infinitesimale a chi non conosce ancora le equazioni. Bisogna quindi aggirare l'ostacolo e portarle a poco a poco nel cuore stesso del problema attraverso esempi educativi, testimonianze autorevoli, vicende vissute.

Quest'anno, per rispondere ai vari problemi esposti nelle lettere, è stato intervistato Alessandro Blasetti per il cinema, le due sorelle Anna e Daniela Beneck per lo sport, alcuni ragazzi che hanno compiuto un viaggio premio in Grecia, Ginestra Amaldi, la nota studiosa di fisica e astronomia, un medico missionario e un'infermiera del villaggio - ospedale Schweitzer. Sono state rievocate le figure di Elizabeth Kenny, l'infermiera australiana che diede inizio ad un metodo rivoluzionario per la cura della poliomielite; di Margherita Pellico, la madre di Silvio; di una vecchia attrice americana arrivata al successo dopo settant'anni di vita e di un gruppo di gente dei « kibbutz », le cooperative agricole ebraiche.

E sempre, in ogni intervento, è stato tenuto presente il fine a cui questa trasmissione vuole giungere: inculcare alle ragazze, disorientate da falsi preconcetti e da cattive letture, che il vero successo sta nella conquista di se stessi. Concetto difficile, anche perché esiste un enorme divario tra la ragazzina di prima media e quella che, terminate le scuole, pensa già alla vita e al lavoro. Le educatrici, siano esse maestre, professoresse, direttrici o semplicemente mamme, ne sanno qualcosa. A volte, le redattrici di questa trasmissione, Anna Luisa Meneghini, Stefania Plona e Franca Caprino dichiarano di sentirsi demoralizzate, poi fortunatamente arriva la lettera giusta al momento giusto e in esse ritorna la fiducia e la passione.

Il programma della trasmissione è ormai completo e prevede altre rievocazioni: Helen Keller e Adelina Patti, Jacqueline Van Til, maestra di infermiere ed Elisabetta Frey, l'angelo dei carcerati. Inoltre, presentazione di libri veramente educativi, piccole inchieste e interviste con personaggi che abbiano qualcosa da dire. Il tutto accompagnato da musiche, curiosità e piccole parentesi culturali.

Alessandro Blasetti che ha risposto alle domande sul cinema in « Il Quadrifoglio »

Dove si studia educazione fisica

Incontro con gli allievi

tv, martedì 19 maggio

La TV dei ragazzi ha voluto fare una visita agli allievi dell'Istituto Superiore di Educazione Fisica in Roma dove i giovani vengono preparati a conseguire il titolo di professori di educazione fisica. L'istituto è governativo ed è l'unico di grado universitario. I giovani di ambo i sessi seguono corsi teorici e pratici.

Durante le due trasmissioni, assisteremo ad esercizi di ginnastica a corpo libero, con appoggi, con clavoni. I medesimi esercizi, sotto forma ritmico-moderna, verranno eseguiti da ragazze che agiranno a corpo libero, con tamburelli e con clavette. Seguiremo anche alcune prove di atletica leggera: saranno gli allievi stessi a spiegare al pubblico dei ragazzi i piccoli segreti dell'atletica. Ad esempio come si pone un blocco di partenza sulla pista per corse di scatto, (100 e 200 metri), come si supera un ostacolo, la tecnica del salto in lungo e del salto in alto, del lancio del disco e del peso. Alcuni allievi si esibiranno anche agli attrezzi e, alla fine, potremo assistere ad un breve esercizio di palla al volo.

Filiput e Redman, provengono dalle file degli allievi dell'istituto. Il primatista italiano dei 100 metri ad ostacoli, Giovanni Cornacchia, e il quattrocentista Sergio Bello sono ancora oggi allievi di questa scuola di educazione fisica. Non è da escludere che, a partire dal prossimo anno, qualcuno dei volti visti durante queste trasmissioni in TV possa essere riconosciuto dai ragazzi nelle palestre delle loro scuole.

La manifestazione si svolge allo Stadio dei Marmi al Foro Italico ed è presentata da Aldo Novelli.

● Nel mese di giugno verrà presentata una serie di quattro trasmissioni dal titolo « Le mille e una ruota », a cura di Edoardo Massucci. Si tratta di una piccola storia dell'automobile, dal suo nascere fino ai tempi moderni. Vedremo sfilare sui teleschermi le prime automobili che, una sessantina di anni fa, apparvero, tra lo stupore e la curiosità di tutti, e che sembrarono — giustamente allora — un miracolo di tecnica e di linea; ed anche le rombanti aerodinamiche macchine di oggi. Una vicenda che ha appena sessant'anni ma che ha compiuto una autentica rivoluzione negli usi e costumi del mondo.

Enza Soldi che, con Pippo Baudo, presenterà alla TV il cruciverba per i ragazzi

teleflash

● Una nuova e divertente serie di cartoni animati, che avranno come protagonista, presentatore e animatore l'orso Yoghi, avrà inizio tra breve. Il simpatico orsacchiotto, ormai bene conosciuto dal pubblico dei giovani telespettatori, si esibirà in questo spettacolo di cartoni animati nelle più stravaganti avventure.

● Il « Mondo dei minerali » è il titolo di una serie di tredici trasmissioni curate dall'ing. Giordano Repossi e destinate ai più grandicelli. Ad ogni puntata verranno svelati, ai telespettatori, i segreti della mineralogia, della geografia fisica e della geologia. Conosceremo quali sono le origini lontanissime della terra, la storia dei minerali, dei metalli e le meraviglie della chimica. Per la realizzazione di queste trasmissioni è stato utilizzato materiale fornito dai musei di varie città d'Italia, mentre i filmati dimostrativi sono stati messi a disposizione dagli Istituti universitari e dalle industrie private e statali. Interverranno inoltre come esperti numerosi professori delle Facoltà di chimica e di fisica.

● Verrà messo in onda prossimamente un programma settimanale di giochi a premi dal titolo « Telecruciverba ». I testi sono di Riccardo Morbelli; presenteranno Pippo Baudo e Enza Soldi. Si tratta del gioco delle parole incrociate realizzato in forma televisiva. Gli spettatori dovranno riempire uno schema che verrà di volta in volta pubblicato sul nostro settimanale. I quesiti verranno illustrati da brevi inserti filmati, da cartelli, da modellini, da stampe, da scenette e numeri di attrazione. I giovani telespettatori, al termine del gioco, dovranno inviare alla RAI lo schema compilato e parteciperanno così ad una estrazione settimanale di libri premio.

1° Premio
PHILIPS
PAGELLA TV

PHILIPS
PER LA
MIGLIORE
RIVISTA TV

PERCHE' PHILIPS?

Perché Philips, costruttrice di apparecchi impiegati come mezzo di svago oltre che di informazione e divulgazione, vuol rendere omaggio all'opera di quanti concorrono alla diffusione del mezzo televisivo offrendo ore di sana e serena letizia al vasto pubblico dei telespettatori. Un segno di riconoscenza, quindi, di una grande Società Internazionale che, attraverso la continuità di studi e di esperienze, ha sempre perseguito il progresso ed il benessere dell'umanità. Riconoscenza per coloro che hanno tratto dalle possibilità offerte dalla tecnica il modo di rendere più piacevole l'esistenza di milioni di famiglie.

Il « Premio pagella TV » verrà rilasciato annualmente agli interpreti, al regista ed agli allestitori del miglior spettacolo di rivista TV. Per l'assegnazione non vi sarà giuria: verranno seguite le critiche televisive dei maggiori quotidiani e settimanali interpretando fedelmente tali giudizi con un voto da 2 a 10. Si otterranno così, settimana per settimana, delle medie aritmetiche che porteranno secondo massima obiettività all'assegnazione della Pagella TV in oro.

504/E

Utili consigli del Dottor Nico

(ritagliate e conservate)

1) ... Che cosa debbo usare come prodotto di pulizia per una pelle che, come la mia, sembra sempre sporca?

Ginevra P. (anni 40) - Milano

La pelle è veramente sporca. Molte impurità vi si annidano. Ricorra ad un ottimo prodotto: il « Latte di Cupra ». E' venduto in farmacia a L. 1000 e dura due mesi usandolo al mattino ed alla sera. Passi un po' di ovatta imbevuta di questo latte sul viso. Pulirà veramente a fondo la pelle. Non irrita, ammorbidisce, schiarisce. Provi!

2) ... Dicono che agli uomini piace sempre una bella bocca: proprio ciò che mi manca. Infatti ho denti ingialliti e alito da fumatrice.

Renata C. (anni 19) - Piombino

Il dentifricio « Pasta del Capitano » è la ricetta portentosa, che ridona splendore ai denti. Lo acquisti in farmacia assieme all'« Elisir del Capitano », un dentifricio liquido, che le sarà utile per sciacquare di frequente la bocca ed averla sempre fresca e fragrante, appunto come piace agli uomini.

3) ... Mio marito continua a dire che la pelle del mio viso è assai sciupata, che mi trascuro troppo. Temo abbia ragione...

Miranda D. L. (anni 35) - Schio

Comperi subito in farmacia un vaso di « Cera di Cupra ». E' una crema a base di cera vergine d'api, un prodotto naturale, che ridona morbidezza ed elasticità alla pelle. Massaggi delicatamente. Ben presto il suo viso rifiorirà chiaro e vellutato, come piace a suo marito.

4) ... Sono disperata! Mio figlio suda ai piedi e (perdoni la licenza) l'odore è insopportabile. Non c'è un rimedio?

Ofelia T. - Torre Annunziata

Non è proprio il caso di disperarsi, gentile signora! Chieda in farmacia 100 gr. di « Esatimodore (con Polvere di Timo) del dott. Ciccarelli ». Costa L. 400. Si spruzza sui piedi e nelle scarpe. Il cattivo odore sparisce per incanto e i piedi restano ben asciutti.

5) ... Ho una pelle così sensibile! Non v'è una saponetta adatta alla pelle del viso?

Mariella I. (anni 20) - Rimini

In farmacia acquisti il « Sapone di Cupra Perviso ». Costa L. 600 ma ha una durata assai lunga e si tratta di un prodotto speciale. E' stato creato proprio per la pelle delicata delle donne. E' assolutamente neutro, quindi non irrita. Lascia la pelle morbida e fresca. Ha un buon « profumo di pulito ».

6) ... Sono insegnante e per raggiungere la mia scuola debbo percorrere molta strada. A sera non mi reggon più questi poveri piedi stanchi!

Renza P. (anni 33) - Verbania

Una ricetta sicura è il « Balsamo Riposo » (in farmacia a L. 400). Massaggi leggermente piedi e caviglie. Avrà immediato ristoro. Il giorno dopo potrà raggiungere più agevolmente la sua scuola.

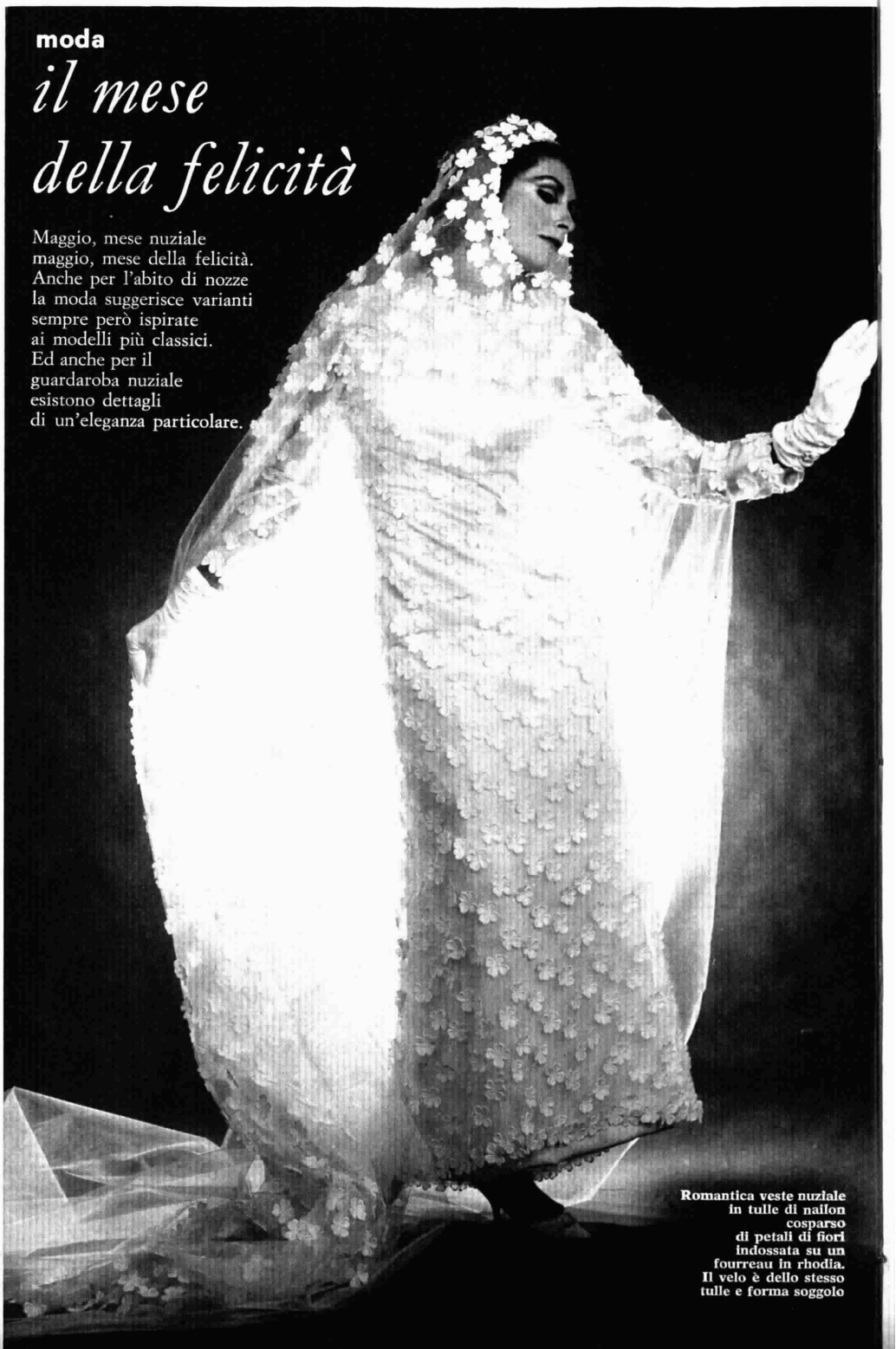
Dott. NICO
chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli
usar non vuoi perdi i denari
e i calli restan tuoi

moda

il mese della felicità

Maggio, mese nuziale
maggio, mese della felicità.
Anche per l'abito di nozze
la moda suggerisce varianti
sempre però ispirate
ai modelli più classici.
Ed anche per il
guardaroba nuziale
esistono dettagli
di un'eleganza particolare.



Romantica veste nuziale in tulle di nailon cosparso di petali di fiori indossata su un fourreau in rhodia. Il velo è dello stesso tulle e forma soggolo

LA DONNA E LA CASA LA DONNA

La blusa di cotone bianco con un torciglione colorato al bordo, dai colori vivaci ripetuti sull'ombrello, sul foulard e sulla borsetta. Modello Roberta

Indispensabile il tailleur per viaggio. Questo è in lino color avorio di linea maschile. La camicetta è bianca, in batista. Canottiera di paglia. Modello Cori

consigli

bellezza per quel giorno

Irene d'Olanda, robusta per natura, molto semplice per temperamento, il giorno delle nozze è riuscita ad essere di una bellezza melanconicamente radiosa. Merito di Balmain che l'ha fasciata in una veste nuziale dal taglio perfetto. Merito anche di Alexandre, il parrucchiere parigino che le ha allungato le gote rubiconde fasciandole con due bandeaux. *Merito infine, naturalmente, di qualche contrarietà di cui s'è tanto parlato.*

Senza ricorrere ai dispiaceri per dimagrire, ogni giovane donna che si prepara a pronunciare il fatidico sì, dovrebbe pensare in tempo non solo al vestito, ma anche a come apparirà sotto il velo di sposa. Quindi una facile dieta dimagrante, se necessario e sempre consigliata dal medico, ed un accurato esame dei capelli, del viso.

Per evitare il pericolo dell'acne, dei punti neri, dei pori dilatati si ricorra alla Nellifar camphorated lotion *di Fauzian's che si applica sul viso pulito mattina, sera e durante il giorno per una pulizia supplementare. Per le pelli grasse consigliabile anche la* Day camphorated cream.

Per tutte le pelli, la sera prima del gran giorno si può ricorrere ad una maschera Amnioderm *o* Maskoderm *di Payot, la prima profumata alla violetta, la seconda che « sa » di chiodo di garofano. La cosa più importante però è il trucco che può correggere la fisionomia. Ecco come Helena Rubinstein suggerisce di truccare gli occhi, a seconda delle necessità.* Per ingrandirli: *segnare la linea delle sopracciglia più in alto possibile, con una lunga curva tracciata con « Eye pencil ». Sottolineare con « Eye liner » il bordo superiore della palpebra per tutta la sua lunghezza, prolungare il tratto risalendo dopo l'angolo esterno dell'occhio. Applicare « Eye shadow stick Pearl » lungo la linea delle sopracciglia. Sfumare verso le tempie. Colorare le ciglia con « Mascaramatic » della stessa tinta degli occhi.*

Per eliminare le ombre sotto gli occhi: *applicare « Coverfluid » di una tonalità chiara e sfumare un leggero tocco di « Silk tone liquid rouge » sotto gli occhi. Usare una cipria tendente al rosa: « Eye shadow stick » non argentato vicino alle ciglia; « Mascaramatic » dello stesso tono degli occhi. Spazzolare le sopracciglia con curve armoniose.* Per correggere gli occhi infossati: *applicare « Coverfluid » di un tono chiaro intorno agli occhi. Mettere « Silk tone liquid rouge », sfumandolo nelle parti incavate. Sottolineare il lato esterno delle ciglia con « Eye liner ». Incipriare completamente in una tonalità chiara. Stendere « Eye shadow stick » all'esterno delle palpebre, verso le tempie. Evitare i toni argentati, non colorare le ciglia vicino al naso.* Per allontanare occhi troppo ravvicinati: *depilare le sopracciglia (vicino al naso) aumentando la distanza fra loro. Accentuare la parte esterna della base della palpebra, seguendola e poi risalendo, con « Eye liner ». Stendere « Eye shadow stick » non argentato, vicino alle sopracciglia verso l'esterno. Questo per creare un'illusione ottica, attirando lo sguardo verso l'esterno.*

m. c.

BEVETE BENE
e DIGERITE FACILE

con Frizzina, le polveri per acqua da tavola
dalle PICCOLISSIME BOLLE
PIACEVOLI al PALATO, GENTILI allo STOMACO

PESA 570

regali! TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI STAR

2 punti DOPPIO BRODO STAR
2 punti margarina FOGLIA D'ORO
2 punti succhi di frutta GO'
2 punti macedonia di frutta GO'
4 punti camomilla SOGNI D'ORO
3 punti BUDINO STAR
3 punti MINESTRE STAR
6 punti olio puro di semi OLITA
2·3·4 punti TE' STAR
2·4 punti GRAN RAGU' STAR
3 punti polveri acqua da tavola FRIZZINA
6 punti formaggio PARADISO

TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI KRAFT
8 punti RAMEK
6 punti RAMEK "panetto"
2·5 punti SOTTILETTE
2·3·6 punti MAYONNAISE

LA DONNA E LA CASA

arredare

utili esperienze

È indubbio che la possibilità di valersi delle altrui esperienze è fattore sempre positivo per la buona riuscita di qualsiasi cosa si desideri intraprendere. Questo vale anche, e moltissimo, per tutto ciò che riguarda l'arredamento. Infatti l'arte di arredare una casa, un ambiente, fa tesoro di tante piccole trovate, trae spunto da piccole osservazioni colte a volo per radunarle e comporle in un insieme omogeneo. Ed è altrettanto vero che i più grossi errori nel campo dell'arredamento si compiono soprattutto per inesperienza: tipico il caso degli sposi che, dopo aver arredata un'intera casa seguendo il loro gusto, dopo pochi anni sono pentiti in tutto o in parte di quanto hanno fatto. Ed è appunto agli sposi, così numerosi in questi mesi, che ci rivolgiamo con questo esempio di salone-soggiorno, in cui sono raccolte alcune notazioni abbastanza gustose che possono fornire dei suggerimenti.

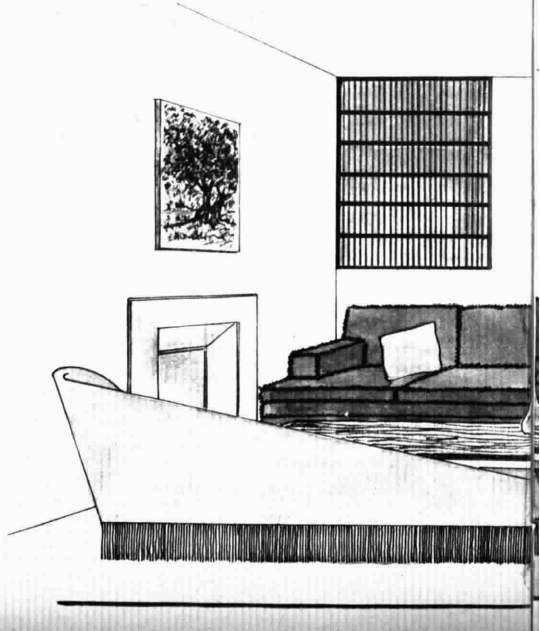
La camera, di dimensioni assai vaste, è composta di due angoli diversi: quello del pranzo (che qui non si vede, nascosto da un muro divisorio) composto di una consolle impero, un tavolo e sei sedie dello stesso stile: e quello del salotto, illustrato dal disegno.

Il pavimento è tutto ricoperto da una moquette azzurro-grigia, utilizzata anche per il pavimento dell'office, che si intravvede nel disegno, separato dal salone per mezzo di una porta a cerniere.

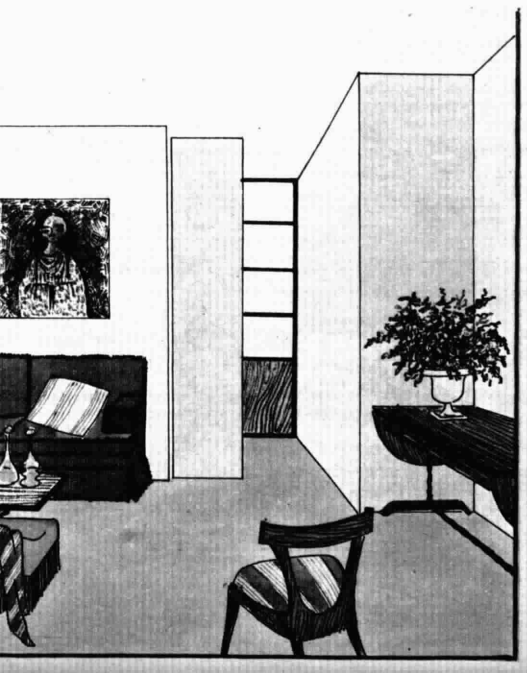
I due divani del soggiorno, sistemati a fianco del camino, sono nuovi nella forma e nel colore. Il primo è ricoperto in velluto a coste color marrone bruciato: gli spigoli del divano e dei cuscini sono bordati con una frangetta di lana doppia che ne inquadra la linea. Il secondo è rivestito in velluto verde-reseda e la sua linea stilizzata, con schienale degradante, richiama quella delle « dormeuse » del secolo scorso. Il fondo del divano è orlato con una frangia in seta dello stesso colore. Le bottiglie in cristallo di varie forme e misure, poste sul tavolino, riempite con diversi tipi di liquore, sostituiscono il mobile bar, superato nelle abitudini.

L'uniformità della parete bianca è interrotta da una serie di scaffali incassati che formano libreria; il rettangolo della libreria, situato in un angolo della parete, è bilanciato da un quadro antico, di tinte cupe, appeso immediatamente sopra il divano.

Achille Molteni



Due pezzi elegante in dralon bianco. La giacca, ampiamente scollata, rivela una blusa color blu mare come il bordino ed i bottoni. Il modello è una creazione di Glasner & Menzel



CASA NOSTRA — CIRCOLO dei GENITORI

i ragazzi amano fare collezioni

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta in onda la domenica, sul Programma Nazionale, alle ore 11,25

Dalla trasmissione del 12 aprile

La professoressa Ada Tommasi De Micheli apre la discussione notando che l'argomento si riferisce a una delle inclinazioni più comuni e diffuse tra gli uomini: quella di trovare, accumulare, conservare oggetti omogenei o disparati, di utilità immediata o futura od anche di nessuna utilità pratica. Tra gli uomini c'è chi colleziona armi antiche, pipe o soprammobili. Le donne — più modestamente ma più tenacemente — accumulano scatole di bottoni o di ritagli di stoffa con la certezza che una volta o l'altra verranno utili. Non c'è quindi da meravigliarsi se anche i nostri figli siano collezionisti nati. A quale tipo di collezione vanno le simpatie dei ragazzi? E come si comportano i genitori nei confronti di questa inclinazione e passione dei loro figlioli?

A questa domanda rispondono i genitori convenuti alla discussione.

Una madre: « Il mio bambino colleziona tappi di bottiglie. In pochi anni ne ha raccolti circa 16 mila creando un vero problema per ragioni di spazio. Io, di tanto in tanto, ne ho portato un certo quantitativo in cantina; ma poi ho capito che davo a mio figlio un dispiacere, perché lui gioca coi tappi come fossero dei soldatini. Li divide, li classifica, ci costruisce castelli e fortezze, insomma ci lavora intorno con la fantasia. Siccome il bambino è molto serio e questo rappresenta per lui un'evasione, non mi sento di impedirglielo ».

Un padre: « Mio figlio ha nove anni e fa collezione di modellini di automobili. Io ho imparato da lui a distinguere le macchine da corsa, che si differenziano per il colore, a seconda delle nazioni: l'italiana è rossa, la francese blu, l'inglese verde, l'americana bianca, la tedesca argentea, l'argentina gialla e così via. Attraverso i modellini, il bambino impara a conoscere perfettamente le macchine; trovo che questo si debba considerare un interesse, non una perdita di tempo ».

Una seconda madre: « Mio figlio fin da piccolo fa collezione di monete. Mi pare, però, che non sappia mai quanto valgano le monete che si procura. Questo mi meraviglia ».

Interviene a questo punto Fernando Poch, esperto di collezionismo, il quale osserva: « I ragazzi in genere, nel fare una raccolta effettuano una ricerca passionale, amano l'oggetto che raccolgono: monete, francobolli o figurine che siano. Il ragazzo non raccoglie con senso speculativo. Nel caso delle monete, i ragazzi ci tengono, sì, a conoscere il valore della moneta che si aggiunge alla loro raccolta, si informano spesso sulle valutazioni, ma non si priverebbero mai del loro piccolo tesoro. Loro la moneta la amano; è difficilissimo che la vendano, o che facciano dei cambi. A me scrivono molti ragazzi chiedendo notizie sulle loro monete, e tutti cominciano: " Non ho nessuna intenzione di privarmi della mia moneta ". Ed io li elogio e li incoraggio a conservare le monete della loro raccolta, che sono utili per allargare le loro nozioni, poiché una piccola moneta può rappresentare una pagina viva di storia ».

A questo punto interloquisce il giornalista Giulio Nascimbeni, il quale dice: « Il mio bambino di 7 anni è un po' un eclettico del collezionismo. Del resto mi sembra tipico della sua età. E' passato con disinvoltura dalla collezione di figurine di calciatori a quella di riproduzioni di bandiere e di soldatini in plastica. Con questi passaggi, direi che mio figlio ha osservato certi obblighi dell'età (l'obbligo dell'entusiasmo guerresco che insorge sui 6-7 anni, per esempio) e insieme ha cominciato a conoscere certi idoli della civiltà di massa, con la passione verso i giocatori di calcio. Ora si sta entusiasmando per la filatelia. Credo vi sia stato attratto soprattutto dai colori dei francobolli: una passione cromatica! La cosa che mi sembra interessante (e forse molti papà e mamme avranno fatto la stessa osservazione) è l'incapacità del bambino di distaccarsi completamente da una passione all'insorgere di una successiva. Cioè, se la raccolta di francobolli prende il posto di quella di soldatini, non è che i soldatini vengano dimenticati. Lui, cioè, vorrebbe conservare tutto. E mi sembra che in mio figlio non prevalga il senso del collezionismo, quanto il desiderio di rimanere fedele alle predilezioni precedenti. Il che non mi dispiace perché è un segno di costanza ».

Ascoltati altri genitori, la prof. Tommasi De Micheli ha concluso dicendo che i papà e le mamme hanno il dovere di rispettare l'inclinazione al collezionismo manifestata dai loro figli, così come ogni adulto pretende che venga rispettato il suo « hobby » o la sua raccolta. Sta ai genitori far sì che una collezione promuova nel figlio un desiderio superiore di conoscenza, accresca gli interessi del bambino e rinsaldi le sue amicizie con coetanei che abbiano gusti affini. Una raccolta può anche abituare il ragazzo ad una giusta valutazione del denaro e sta ai genitori far comprendere al figlio la differenza che passa fra un intelligente desiderio di raccogliere oggetti e un inutile accantonamento di capitali morti. Anche un album di francobolli o una raccolta di foglie secche, infine, può avvicinare genitori e figli, in un dialogo che mai sarà inefficace.

vi parla un medico

la cura dell'asma

Dalla conversazione radiofonica del prof. Umberto Serafini, Direttore dell'Istituto di Patologia medica dell'Università di Cagliari, in onda lunedì 11 maggio, alle ore 18, sul Programma Nazionale.

Per quanto l'asma sia una malattia la cui genesi è molto complessa, e quindi anche non facilmente curabile come dimostrano i numerosissimi rimedi via via proposti, si può affermare che la sfiducia di guarire, la quale scoraggia molti pazienti, non è giustificata.

La terapia dell'asma, per essere efficace, richiede prescrizioni adeguate, individuali, scelte caso per caso. Per questo bisogna anzitutto precisare la causa. In genere esiste un certo squilibrio del sistema nervoso vegetativo, al quale si aggiunge spesso l'allergia, cioè l'ipersensibilità verso sostanze presenti nell'aria come pollini o polveri, o anche verso alimenti come farine, latte, uova, carni. Non tutti i casi sono d'origine allergica ma senza dubbio l'asma allergica è frequente. Hanno influenza sulla comparsa dell'asma anche le ghiandole ormoniche, e ne è prova l'aggravamento dei sintomi, o al contrario l'attenuazione, in coincidenza con la pubertà o con la gravidanza. Infine interviene pure la psiche, come dimostrano gli effetti sfavorevoli che sul decorso del-

regali!
TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI
STAR

2	DOPPIO BRODO STAR	4	camomilla SOGNI D'ORO
2	margarina FOGLIA D'ORO	6	olio puro di semi OLITA
2	succhi di frutta GO'	6	formaggio PARADISO
2	macedonia di frutta GO'	3	polveri acqua da tavola FRIZZINA
3	BUDINO STAR	2-4	GRAN RAGU' STAR
3	MINESTRE STAR	2-3-4	TE' STAR

TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI KRAFT

8	RAMEK	2-5	SOTTILETTE
6	RAMEK "panetto"	2-3-6	MAYONNAISE

PESA 550

vi parla un medico

l'asma hanno le emozioni, le contrarietà, i dispiaceri, e il fatto che l'asmatico sia di solito un emotivo, un ansioso, d'umore mutevole.

Qualora si tratti d'asma allergica si potrà cercare, oltre che di evitare le sostanze dannose (polveri, cibi), di ridurre la sensibilità mediante una serie di 20-30 iniezioni con estratti delle sostanze stesse verso le quali si è allergici. In genere la sintomatologia, con questa cura specifica, scompare. Oggi si sta studiando la possibilità di ottenere lo stesso risultato con una sola iniezione, e gli esperimenti sono già a buon punto. Può anche darsi, però, che le sostanze verso le quali si è allergici non siano identificabili, e allora non sarà possibile prepararne gli estratti. Rimarrà comunque la risorsa d'una cura non specifica (« aspecifica ») a base di vaccini, sali d'oro ecc.

Per quanto riguarda la cura d'urgenza dell'accesso asmatico, cioè della crisi d'affanno di respiro, si hanno a disposizione l'adrenalina, la teofillina e simili, ed i più recenti cortisone e ACTH. Il cortisone deve però essere sempre somministrato sotto controllo del medico perché ha alcune controindicazioni e limitazioni. Alcune volte, inoltre, esso non è efficace a causa di un'infiammazione acuta dei bronchi, ma allora saranno efficaci gli antibiotici.

E' pure importante curare i concomitanti difetti del ricambio quali l'obesità, le complicazioni cardiocircolatorie, l'insufficienza del fegato, le alterazioni delle ghiandole ormoniche.

L'asmatico può reagire ai farmaci in maniera anormale, specialmente all'aspirina, all'arsenico, allo iodio, alla penicillina, alla morfina. Perciò le cure richiedono sempre grande cautela.

« In base a quanto abbiamo fin qui sinteticamente esposto — ha conchiuso il prof. Serafini — ci sembra possibile affermare che, sebbene non si siano acquisite in questi ultimi anni scoperte fondamentali quali quella del 1949 relativa ai cortisonici, tuttavia le numerosissime indagini espletate hanno consentito di chiarire molti aspetti ancora non bene conosciuti della cura dell'asma bronchiale e di conseguire, mediante l'applicazione d'una razionale condotta terapeutica, risultati che possono definirsi nella maggioranza dei casi decisamente favorevoli. E' da auspicare che le ricerche in corso, orientate non tanto sui fattori causali esterni quanto piuttosto su quelli inerenti all'individuo, alla sua capacità di reazione generale (costituzione allergica) e locale (reazione bronchiale), dipendente da fattori ereditari e acquisiti, possano in futuro non lontano condurre ad ulteriori e definitivi progressi nella cura d'una forma morbosa che rappresenta, per la sua notevole diffusione e in quanto incide fortemente sulla normale capacità lavorativa, una vera e propria malattia sociale, da combattere con mezzi sempre più adeguati ed efficienti ».

Dottor Benassis

nelle migliori librerie il volume che raccoglie le conversazioni religiose tenute alla TV da Carlo Cremona dal novembre 1962 al novembre 1963

Il detto di Gesù: « Quello che viene sussurrato all'orecchio ripetetelo sui tetti » perché non applicarlo alla Televisione? Attraverso la selva delle antenne, che sovrasta i tetti delle città e dei villaggi passa e scende il divino Messaggio di Cristo. E' dovere di tutti ascoltarlo e profittarne.

(dalla presentazione di S. E. il Cardinale Carlo Confalonieri)

un discorso semplice ed efficace aderente alla realtà del momento su argomenti di grande interesse morale e sociale

il libro di 496 pagine è arricchito da numerose illustrazioni

lire 2000

Richiedete il volume nelle migliori librerie. Per riceverlo a domicilio, franco di ogni spesa, basta effettuare il versamento sul c/c postale n. 2/37800.

EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
via Arsenale, 21 - Torino

Riproduzione in formato ridotto dell'opera nella sua custodia.

Un'opera di grande impegno storico e sociale che si legge come il più spregiudicato reportage giornalistico

PUBLICURCIO

CURCIO

presenta

STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

DI RENATO RINALDI

2 VOLUMI IN GRANDE FORMATO (cm. 17,5x25) INTERAMENTE STAMPATI SU CARTA PATINATA E RILEGATI IN FINE TELA E ORO CON SOPRACCOPERTE PLASTIFICATE A OTTO COLORI - 1360 PAGINE CONTENENTI 1200 ILLUSTRAZIONI A 2 COLORI NEL TESTO PIU' 48 TAVOLE A OTTO COLORI FUORI TESTO OLTRE A NUMEROSE CARTINE GEOGRAFICHE.

COSTO DELL'OPERA COMPLETA L. 15.000
PAGABILI IN 14 RATE MENSILI

Amico editore, ti prego volermi cortesemente spedire la tua opera ***STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA*** *del costo di L. 15.000 complessive che desidero pagare come segue:*

* *CONTRO ASSEGNO DELL'INTERO IMPORTO USUFRUENDO DELLO SCONTO DEL 10% (L. 13.500 nette).**
* *CONTRO ASSEGNO DI L. 2.000 E M'IMPEGNO A VERSARE LA DIFFERENZA IN 13 RATE MENSILI DA L. 1.000.**

(Firma)

* *Cancelli con un tratto di penna la formula di pagamento non desiderata.*

Compili e spedisca questa cedola in busta chiusa o su cartolina indirizzando a:

ARMANDO CURCIO EDITORE - *VIA CORSICA, 4 - ROMA*

Indicando nome, cognome e indirizzo