RADIOCORRIERE



programmi

Il pensiero de « L'antenato »

«In una simpatica trasmissione che rievocava i fatti di qualche decennio fa, venne letto un brano della commedia L'antenado, che io ricordo di aver visto rappresentare parecchi anni or sono. Non capisco perché essa non venga piu data, dal momento che conteneva dei brani divertentissimi, come uvello trasmesso, che col nasse quello trasmesso, che col pas-sare degli anni è divenuto sempre più attuale, e che mi fa-rebbe tanto piacere poter leg-gere con calma sulla vostra ru-brica » (G. Dafei - Monza).

L'allegra commedia di Carlo Veneziani, che venne rappre-sentata per la prima volta nel 1922 a Genova, raccontava le 1922 a Genova, raccontava te satiriche considerazioni di un ipotetico antenato, risuscitato nel mondo odierno: O mia pro-genie, il mondo ce l'han gua-stato tutto: - gli uomini van di corsa, lo spazio l'han distrut-to; - il tempo è divorato, la terra si è ristretta; - s'ama, si odia, si palpita e si travaglia in fretta... - Oggi in trent'anni in fretta... - Oggi in trent anni vivono tutto quel viver pieno -che noi completavamo in set-tant'anni almeno... - Perché gli uomini d'oggi son vecchi in gioventù - e corrono, s'affret-tano per invecchiar di più.

Le sigle amiche

« Sono un fedele ascoltatore « Sono un l'edele ascoltatore della televisione e quindi cono-sco bene le varie sigle che pre-sentano le trasmissioni più note. Le considero delle vecchie amiche, che basta intravedere di che siamo rimasti quasi sol-tanto io e lei) e all'amica del-l'Eurovisione, che, spesso, è la presentatrice dei programmi

scrivono

più interessanti » (Vladimiro B.

Il motivo di chiusura dei pro-Il motivo di chiusura dei pro-grammi (quando la famosa sa-goma sparisce lentamente in cielo, tra le nuvole) è stato composto dal maestro Roberto Lupi, insegnante al Conserva-torio Musicale di Firenze ed ha torio Musicale di Firenze ed ha per titolo La notte. Inssieme alle note del Telegiornale, scritte dal compianto maestro Storaci, è fra le sigle più antiche. Ma anche le note che si ascoltano immediatamente prima dell'inizio dei collegamenti in Eurovisione sono famose. Si tratta niente meno che della Messa Te Deum di Charpentier. Così le sue amiche non sono Messa Te Deum di Charpentier. Così le sue amiche non sono più sconosciute. Ma il salotto della televisione è vasto e si rinnova continuamente. Vari lettori già ci chiedono altre di queste presentazioni in società. Sappiano pazientare un poco: continueremo con regolarità a rivelarvi la personalità delle sigle musicali della televisione, ad accrescere il numero di queste fedeli amiche. Ricordiamo inoltre che molti dei motivi del teleschermo, esattamente preteleschermo, esattamente tren-tasette tra le sigle più note, erano raccolti nel 33 giri, fuori erano raccolli nel 35 giri, justi commercio, che è stato distri-buito gratuitamente agli ospiti del padiglione della RAI alla 42º Fiera di Milano.

« Break »

« L'incontro di pugilato Ben-« L'incontro di pugliato Ben-venuti-Bettini, trasmesso alla televisione, è stato l'occasione per ripropormi una domanda che, assistendo al pugliato sul teleschermo, mi si era sempre presentata. Quando i due pupresentata, Quando 1 due pu-glil combattono stretti uno al-l'altro, l'arbitro dice una pa-rola che non ho ben capito per dividerli. Mi piacerebbe sa-pere cosa significa questo co-mando rivolto ai pugili» (G. Gattolla - Vicenza).

Break, la parola con cui l'ar-bitro allontana i due pugili è voce dell'imperativo del verbo inglese to break, che vuol dire rompere e, in questo caso, se-

pararsi, staccarsi. Non è stra-no che tutti i termini del lin-guaggio pugilistico siano in-glesi: a Londra infatti il puglest: a Lonara injuiti il pu-gilato ebbe le sue prime re-gole, già nel 1719, da James Figg. Allora si combatteva a pugni nudi ed i pugili inglesi pugni nudi ed i pugili inglesi avevano una supremazia assoluta in questo sport. Oggi molte cose sono cambiate, ma la supremazia nel pugilato rimane ad una nazione di lingua anglosassone, gli Stati Uniti di America. E' quindi naturale che i termini pugilistici ufficiali siano tuttora inglesi. D'altra parte, anche in uno sport assai più popolare, e quindi più soggetto a corruzioni nel vocabolario, come il calcio, molte denominazioni del campo e del gioco sono in lingua molte aenominata, po e del gioco sono in lingua inglese: l'Inghilterra è stata senza dubbio, per complesse ragioni, la patria più prolifica degli sports moderni.

« Honni soit... »

« Ho sentito alla radio, circa and settimana fa, una trasmissione che parlava dell'Ordine della Giarrettiera, riportando un motto legato a tale Ordine, che non sono riuscito a capire. Poiché ho sentito ripetere quella frase recentemente da alcuni conoscenti, vi prego di spiegar-mene il significato, e l'occa-sione in cui venne pronuncia-ta » (S. C. - Pavia).

ta » (S. C. - Pavia).

Il 20 giugno è stato l'anniversario dell'Ordine della Giarrettiera, il supremo Ordine cavalleresco inglese, creato da
Edoardo III d'Inghilterra nel
1340. Gli insigniti di tale decorazione portano alla gamba sirazione portano atta garmoa sinistra un mastro azzurro recante la leggenda Honni soit
qui mal y pense che vuol dire
Vilipeso sia chi mal pensa. La
spiegazione di questa frase è
strettamente collegata ad una
curiosa vicenda, che chiarrià
anche il senso in cui oggi quelle parole vengono ripetute: re Edoardo avrebbe creato tale Or-dine in onore della contessa di

Salisbury alla quale era caduto, mentre danzava, il legaccio di una calza. Il re raccolse quel legaccio e lo rese alla dama, Poi, volgendosi ai cortigiani che sorridevano, disse Honni soit qui mal y nense. soit qui mal y pense.

Franco Pucci

Franco Pucci

« Sul n. 33 del "Radiocorriere-TV" del 9-15 agosto è apparso un articolo a firma Giuseppe Lugato dal tintole. "Gli Ocear della musica leggera". Nell'articolo, mentre si individua il signor Giuseppe Negri come "Nando Pucci" è scritto: "Dimenticavamo un nome: Nando Pucci Questa volta ha smesso i panni del presentatore per debuttare come cantante: una prova, la sua, che molti giudicano ottimamente riuscita". E nei programmi giornalieri (TV mercoledi 12 agosto - Nazionale - 21,50 "Cantastampa 1964") è scritto: "Nando Puccinegri".

Il Tribunale di Roma, con sentenza del 17 febbraio scorso, ha accertato l'usurpazione del nome a mio danno ed inibito al signor Negri Tuso dello pseudonimo "Nando Pucci" » (Franco Pucci - Roma).

lavoro

Pescatori autonomi.

« Sono un pescatore indipen-dente, cioè autonomo, e nel mio lavoro mi faccio aiutare da tre giovani pescatori che re-tribuisco settimanalmente. Vor-rei sapere se ci sono novità nel campo della previdenza: per noi che esercitiamo tale mestiere i contributi assicurativi sono aumentati o diminuiti?» (Rocco Salemmi - Castellam-mare di Stabia).

mare di Stabia).

Innanzitutto la informiamo che per let, e per gli altri che conducono lo stesso mestiere, i contributi sono diminuiti. Infatti a decorrere dal periodo di paga in corso al 1º gennaio 1964 la misura del contributo per il Fondo adeguamento pensioni è stata ridotta dal 22.80 per cento al 20 per cento della retribuzione imponibile (vale a dire su quella parte del salario che lei paga ai suoi dipendenti). Questa riduzione è stata accordata, per legge, in quanto non è più dovuta dai pescatori autonomi l'addizionale del 2.80 per cento che veniva versata non e più dovuia au pescaiori autonomi l'addizionate del 2,80 per cento Che veniva versata dalla categoria per l'assistenza di malattia ai pensionati. Un'altra riduzione di contributi che la riguarda è quella dell'I per cento sil 20 per cento dovuto al Fondo adeguamento pensioni. Pertanto dal P gennaio 1984 il nuovo valore della marca mensile per l'assicurazione dei pescatori autonomi è stabilito in 3.280 lire. Queste nuove marche sono in vendita nelle sedi dell'stituto nazionale della previdenza sociale e negli altri uffici autorizzati dallo stesso Istituto.

g. d.i.

g. d. i.

L'avvocato di tutti

Mendicanti originali.

A. T., studente universitario, ci sottopone da Roma il se-guente quesito, per verità, al-quanto originale. L'art. 670 cod. pen. punisce con l'arresto fino a tre mesi «chiunque mennno a tre mesi « chiunque men-dica in luogo pubblico o aperto al pubblico». Luogo pubblico è il luogo pubblico; luogo aper-to al pubblico è un luogo pri-

(seque a pag. 4)

L'oroscopo

6 - 12 settembre

ARIETE — Conclusioni amichevoli e armonia nelle trattative di qualunque genere. Saturno e Giove consigliano di operare con siancio e ottimismo. Gli no fatti con cautela, per non attirare nella vostra orbita gli sfruttatori. Giorni favorevoli: 6, 10 e 12.

TORO — La bontà e la generosità non siano mai dispiunte dalla prudenza. Divergenze e discussioni per un lavoro mai impostato. Tuttavia le occasioni saranno discrete per costruire e aconizere sulla strada del benessere. Momenti da siptutare 7, 9 e 11.

struttare: 7, 9 e 11.

GEMBELI — Chi ha volontà
e laboriosità può osare. Cedete alle pretese altrui il meno
possibile. Viaggiate e spostatevi. Rinnovate le amicizie e
l'abbigliamento per liberarvi
da certi fluidi negativi. Troverete uno scopo per sentirvi
più forti e liberi. Giorni poco
fattivi: 8 e 10.

CANCRO — Mercurio vi pro-teggerà e vi permetterà di tra-scorrere una discreta settima-na. Vi troverete nel clima adat-to alle brasformazioni spirituali, to alle brasformazioni spirituali, naturalezza porteranno a pic-coli malintesi. Moderate la franchezza. Giorni operosi: 6, 8 e 12.

LEONE — Urge la moderazione nel vostri sianci. Comprensione e giola per una discussione accomodante. Dovrete far tacere chi parla troppo senza competenza e sufficiente spirito organizzativo. Risoluzione di un problema misterioso e compilere de la composizione di un problema misterioso. Per compilere de la composizione di un problema misterioso e compilere de la composizione di un problema misterioso e compilere de la composizione di più nei giorni: 7, 9, e 12.

VERGINE — Rischiate di arenarvi come una nave sulla
sabbia se non vi mantenete saldi sulle posizioni acquisite. Utilizzate al massimo il vostro potere e le vostre capacità personali per ottenere l'appoggio
di una persona. Giorni ben influenzati. è e 12.

BILANCIA — Potrete uscire dalla mediocrità finanziaria. Soliecitate i favori e le ricerche di sistemazione. Concessioni speciali e rinvii che risulterano fortunati in seguito. Ore di vero entusiasmo e speranze realizzate. Gioveranno Venere e Luna per le iniziative audaci. Poco produttivi: 7 e 9.

SCORPIONE — Si potrà avve-rare un sogno che pareva im-possibile. l'altrusimo schietto di due uomini vi renderà la fi-ducia nel vostro prossimo e nel futuro. Le iniziative audaci troveranno un buon terreno. Rafforzamento di salute e po-tenziamento del fiulio perso-nale. Mediocri: 6, 8 e II.

nale. Mediocri: 6, 8 e 11.

SAGITTARIO — Fiuldi particolari della Luna favoriranto i
viaggi per affari e per u requperi finanziari. Rapporti amichevoli con persona giovane e
dinamica. La selvaggia energia
che sta alla base del vostro
subconscio affiorerà e vi farà
agire con rinnovata fortuna.
Giorni buoni: 8, 10 e 12.

CAPRICORNO — Con la per-spicacia e la buona volontà riu-scirete a veder chiaro in ogni cosa. Il saggio consiglio di unai persona pratica vi darà una vi-sione realistica della situazione. Potrete ottenere delle intime sodne reatistica della intime Potrete ottenere delle intime soddisfazioni per l'affetto aegli amici. Giorni fausti: 10 e 12.

amici. Giorni fausti: 10 e 12.

ACQUARIO — Innovazioni probabili sul lavoro. La salute dovrà essere tutelata in modo
particolare. Onori e aiuti non
mancheranno, se dovrete ricorrere ad essi. Affioreranno idee
rivoluzionarie e troppo impetuose. Vi offiriranno il bastone
della salvezza, quando meno ve
lo appettate. Grande energia
nel giorni 7 e 9.

PESCI — Confidate nella providenza e nella sincera dedi-zione di una persona giovane. Sappiate usare i mezzi che avrete a vostra disposizione. Vantaggi dalle situazioni oscu-re, ma necessità di ponderare prima di decidere cose di un certo impegno. Faorevoli i giorni: 6, 8, 10 e 12.

Tommaso Palamidessi

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

	T	٧		AUTOR	ADIO *		
NUOVI	non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	RADIO	auto con po- tenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con po- tenza fiscale superiore a 26 HP		
da gennaio a dicembre se dicembre a marzo dicembre a maggio dicembre a dicembre dicembre a dicembre dicembre a giugno a giugno a parile a giugno a parile a giugno a marzo giugno a giugno giugno giugno giugno giugno a marzo giugno giugno giugno giugno a marzo giugno giug	L. 12.000 1. 12.30 1. 12.30 1. 12.30 1. 12.10 1. 12.10 1. 19.00 1.	L. 9.550 8.930 8.120 7.310 6.500 5.690 4.875 8.2455 1.625 815 L. 4.875 3.2455 1.625 815 1.625 815	L. 2.450 » 2.300 » 2.090 » 1.880 » 1.670 » 1.460 » 1.250 » 420 » 210 L. 1.250 » 1.050 » 1.050 » 420 » 210	L. 2,950 2.800 2.590 2.590 2.590 2.380 2.170 1.960 1.750 1.550 1.130 9.20 710 L. 1.750 1.340 1.130 9.20 710	L. 7.450 » 7.300 » 7.090 » 6.880 » 6.460 » 6.250 » 6.050 » 5.830 » 5.420 » 5.210 L. 6.250 » 5.840 » 5.420 » 5.430 » 5.430 » 5.430 » 5.430 » 5.430		
7				AUTORADIO			
RINNOVI*	17	RADIO	auto con pot fiscale non sup a 26 HP	eriore fisca	con potenza le superiore a 26 HP		
Annuale	L. 12.000 » 6.125 » 6.125 » 3.190 » 3.190	L. 3.400 » 2.200 » 1.250 » 1.600 » 650	L. 2.950 » 1.750 » 1.250 » 1.150 » 650))))	7.450 6.250 1.250 5.650 650		

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

* Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.

LA SUA SCHIUMA... UNA CREMA!

con Skin Purity Cream, rende morbida la pelle e la tonifica

...lo senti all'istante per la sua morbida carezza... nulla è piú soffice della schiuma cremosa di LUX! LUX ti lascia veramente limpida: lo sai dalla pelle vellutata e vibrante, cosí deliziosamente profumata...
Un profumo fresco e gentile, il profumo di LUX, il sapone di 9 stelle su 10.

LUX

Saponetta e Cofanetto LUX sono in 5 meravigliosi colori LUX E UN PRODOTTO LEVER GIBBS



Elke Sommer dice: "Mi piace LUX per il suo profumo delizioso e per la sua schiuma ricca e abbondante, proprio come una crema".

Elke Soumek

LUX ti offre regali di gran marca con la raccolta PUNTI ...la sola raccolta con tanti prodotti d'alta qualità per la toilette, la casa, la cucina



L'avvocato di tutti

(segue da pag. 2)

vato, cui peraltro il pubblico abbia libero accesso, grafis o a pagamento. Si può quindi esercitare l'accattonaggio in un luogo, non pubblico ne aperto al pubblico ma « esposto al pubblico »; per esempio, da un balcone di casa? Se è vero che la legge penale è di stretta interpretazione, dovrebbe dedursene che chi mendica in questo modo non è punibile.

in questo modo non è punibile.

Il problema non è facile da risolvere. Da un lato vi è che, effettivamente, l'accationaggio in luogo esposto al pubblico non è stato previsto dall'articolo 670 cod. pen, e dunque non sembra punibile penalmente; dall'altro vi è che anche questa forma di mendicità è molesta ed indecorosa, dunque meritevole di repressione penale. lo sarei incline, juttavia, a ritenere che chi chiede l'elemosina dall'alto di un balcone (luogo privato, esposto al pub-(luogo privato, esposto al pubblico) pratica la mendicità in luogo pubblico. Infatti, egli si rivolge ai passanti, insiste pres-so di loro per ottenere un aiu-to economico, e magari lo rice-ve e lo raccatta in qualche mo-do (per esempio, a mezzo di un panierino appeso ad una corda, o mediante una piccola calamita che fa scendere di volcoraa, o meaiante una piccota calamita che fa scendere di vol-ta in volta in istrada, o a mez-zo di un incaricato alla rac-colta delle offerte, o mediante una cassetta da elemosine in cui i passanti sono invitati ad inserire le monete, e così via dicendo). Dunque, in che cosa si differenzia il nostro originale accattone dai suoi più confor-misti colleghi? Solamente in questo: che egli disturba i pasquesto: che egit disturba i pas-santi standosene in un luogo privato e posto ad una certa altezza daj suolo (il balcone). A parte ciò, la funzione ch'egit esplica è identica, e si svolge indubbiamente in luogo pubbli-co. Pollico verso. co. Pollice verso.

Gli impianti trasmittenti in funzione per il Secondo Programma TV

		J	
Impianto trasmittente	Numero del canale	Polar.	Frequenze del canale
AGRIGENTO	27	0	518 - 525 Mc/s
AIRUNO	27	0	518 - 525 Mc/s
AOSTA	27	0	518 - 525 Mc/s
ASCOLI PICENO BENEVENTO	23	0	486 - 493 Mc/s
BERTINORO	33 30	0	566 - 573 Mc/s 542 - 549 Mc/s
BOLOGNA	28	0	526 - 533 Mc/s
CAGLIARI-CAPOTERRA	28	v	526 - 533 Mc/s
CARRARA	21	•	470 - 477 Mc/s
CASERTA	21	0	470 - 477 Mc/s
CATANIA CATANZARO	28 30	0	526 - 533 Mc/s 542 - 549 Mc/s
CIMA PENEGAL	27	0	518 - 525 Mc/s
COL DE COURTIL	34	0	574 - 581 Mc/s
COL VISENTIN	34	0	574 - 581 Mc/s
COMO	29	•	534 - 541 Mc/s 486 - 493 Mc/s
FABRIANO FIRENZE	23	0	486 - 493 Mc/s 534 - 541 Mc/s
GAMBARIE	26	v	510 - 517 Mc/s
GORIZIA	24	V	494 - 501 Mc/s
IMPERIA	26	0	510 - 517 Mc/s
L'AQUILA LA SPEZIA	24 31	o o-v	494 - 501 Mc/s 550 - 557 Mc/s
LECCO	34	0-4	574 - 581 Mc/s
MACERATA	29	0	534 - 541 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	0	558 - 565 Mc/s
MASSA SAN CARLO MESSINA	23 29	0	486 - 493 Mc/s 534 - 541 Mc/s
MILANO	26	0	534 - 541 Mc/s 510 - 517 Mc/s
MONTE ARGENTARIO	24	v	494 - 501 Mc/s
MONTE BEIGUA	32	0	558 - 565 Mc/s
MONTE CACCIA MONTE CAMMARATA	25	0	502 - 509 Mc/s
MONTE CAMMARATA	34 26	0	574 - 581 Mc/s 510 - 517 Mc/s
MONTE FAITO	23	V-0	486 - 493 Mc/s
MONTE FAVONE	29	0	534 - 541 Mc/s
MONTE LAURO	24	0	494 - 501 Mc/s
MONTE LIMBARA MONTE LUCO	32 23	0	558 - 565 Mc/s 486 - 493 Mc/s
MONTE NERONE	33	0	566 - 573 Mc/s
MONTE ORTOBENE	25	v	502 - 509 Mc/s
MONTE PEGLIA MONTE PELLEGRINO	31 27	V-0	550 - 557 Mc/s 518 - 525 Mc/s
MONTE PENICE	23	V-0	486 - 493 Mc/s
MONTE SAMBUCO	27	0	518 - 525 Mc/s
MONTE SCAVO	33	0	566 - 573 Mc/s
MONTE SCURO MONTE SERPEDDI'	28 30	0	526 - 533 Mc/s 542 - 549 Mc/s
MONTE SERRE	27	0	542 - 549 Mc/s 518 - 525 Mc/s
MONTE SORO	32	0	558 - 565 Mc/s
MONTE VENDA	25	0	502 - 509 Mc/s
MONTE VERGINE PAGANELLA	31 21	0	550 - 557 Mc/s 470 - 477 Mc/s
PESARO	24	0	470 - 477 Mc/s 494 - 501 Mc/s
PESCARA	30	Y	542 - 549 Mc/s
PIETRA CORNIALE	32	0	558 - 565 Mc/s
PORTOFINO POTENZA	29 33	0	534 - 541 Mc/s 566 - 573 Mc/s
POTENZA MONTOCCHIO	30		542 - 549 Mc/s
PUNTA BADDE URBARA	27	0	518 - 525 Mc/s
ROMA	28	0	526 - 533 Mc/s
SAINT VINCENT SALERNO	31 33	0	550 - 557 Mc/s 566 - 573 Mc/s
SANREMO-M. BIGNONE	34	0	574 - 581 Mc/s
SASSARI	30	v	542 - 549 Mc/s
SONDRIO	30	0	542 - 549 Mc/s
TERAMO TERMINILLO	33 27	v	566 - 573 Mc/s 518 - 525 Mc/s
TERNI	34	0	518 - 525 Mc/s 574 - 581 Mc/s
TORINO	30	0	542 - 549 Mc/s
TRAPANI-ERICE	31	V-0	550 - 557 Mc/s
TRIESTE	31 22	0	550 - 557 Mc/s 478 - 485 Mc/s
VELLETRI	26	0	478 - 485 Mc/s 510 - 517 Mc/s
VERONA	22	٧	478 - 485 Mc/s
VICENZA	21	0	470 - 477 Mc/s

DISCHI NUC

Musiche da film



Ray Antho-ny, che ha legato il suo nome a quel-lo di una delle migliori or-chestre americane momento,

come suonatore di tromba quasi il continuatore della tra-dizione di Harry James, ha incidizione di Harry James, ha incisou nn nuovo microsolco (33 giri, 30 cm.) edito dalla «Capitol» e dedicato ai motivi conduttori dei film di maggior successo, elaborandoli ed arrangiandoli secondo il suo particolare stile. Ritroviamo qui dodici pezzi, tutti vestiti a festa, dal motivo di «Sciarada» al tema d'amore di «Tom Jones», dal tema d'amore di «Tom Jones», dal tema di «Toys in the attic» a quello de «Il cardinale», «I giorni del vino e delle rose» e «Taras Bulba». Un insieme interessante per i buongustai di questo genere.

Musiche alla TV



Abbiamo scoltato va-rie voci nuo-ve in occasione del « Notturno dal Lido di Venezia»: fra queste ci ha particolarmente

colnito quella di una tedeschi coipito quella di una tetreschi-na non ignota da noi per alcune sue interpretazioni cinemato-grafiche, e che ora, dopo essere diventata una fra le più popo-lari « soubrettes » televisive del suo Paese, si ripropone come cantante. Heidi Brühl — que sto il suo nome — non è una giovanissima: ha infatti 22 an-ni, e se l'avete vista e ascoltata avrete compreso certamen-te anche voi che questo è un pregio, in quanto, nella sua ormai lunga carriera artistica (ha cominciato all'età di dodi ci anni), ha potuto accumula-re notevole esperienza. La can-zone presentata da Heidi Brühl, intitolata Un ragazzo come te, è ora incisa in 45 giri dalla Philips . Nel riascoltarla sul disco abbiamo potuto giudicarla con più attenzione: Leo Chioso e Franco Pisano hanno scritso e Franco Pisano hanno scritto per la cantante un pezzo « su misura » di notevole levatura per i richiami jazzistici e per la modernissima ispirazione. A Heidi non è rimasto che seguire la falsariga così sapientemente tracciata dagli autori. Sul verso dello stesso disco, Ci rivedremo fra una settimana, un altro motivo di Franco Pisano su versi di Amurri.

Musica leggera



L'ultimo successo di Mil-va si chiama Vai con lui. E' una can-zone che ben si adatta al temperamen-to drammati

co della can tante, che le permette di spie-gare tutti i suoi mezzi vocali. L'avevamo già presentata ed ora l'occasione per riparlarne ce l'ha offerta una riedizione ce l'ha offerta una riedizione della stessa canzone che è stata accoppiata, sul 45 giri della Cetra, con un pezzo inedito: Concerto a Granada, un motivo francese di Fontane tradotto in italiano da Migliacci. La canzone è di quelle che meglio si addicono a Milva, e se avrà successo sarà proprio perché la cantante non scende a compromessi fra quella che è la sua vena naturale e le tempa della con promessi fra quella che è la sua vena naturale e le tempa della che con successo sara proprio perché la cantante non scende a compromessi fra quella che è la sua vena naturale e le tempa della che con la compromessi fra quella che è la sua vena naturale e le tempa della che con la compromessi fra quella che con la compromessi fra quella che con la compromessi fra quella che con la contra contra con la contra con la contra con la contra contra con la contra contra contra con la contra cont la sua vena naturale e le tendenze di una certa parte del pubblico.



L'. Operazione estate » della « Voce del Padrone, della quale ci era-vamo già oc-cupati da queste co-

lonne, si è conclusa con la comparsa di un 33 giri (30 centimetri) che rac-33 giri (30 centimetri) che raccoglie le sedici canzoni che di
quell'operazione facevano parte. Il microsolco — edito a
prezzo popolare — contiene, di
Richard Anthony, l'ormai famoso Cin cin, Non vado a quella festa e Quando è sera di Pino
Donaggio, Vous permettez monsieur? di Adamo, Non ti cerco
più di Vasso Ovale ed altre interpretazioni di Vanna Brosio,
Tony Renis, The Shadows, Gianna Forretti, Vic Dana, Bruno
Martino e Bobby Vee.



Stella Dizzy è una cantante che tran-quillamente, ma con una STELLA grande co-stanza, sta sa-DIZZY

ogni apparizione alla TV. acquista nuove simpatie. Il suo segreto: prepara le canzoni coscienziosamente. Così, come ora, ad esempio, questo suo Sabato il sole, che è diventato rapidamente un successo. Il disco, a 45 giri, è della « Fonit». Sul verso dello stesso Non fa nulla un nit ». Sul verso dello stesso Non fa nulla, un pezzo molto garbato, ma di sicura presa.



Il successo dei «Beatles» ha incorag-giato un eser-cito di imi-tatori. Ma tutti sono ca duti, ad ec cezione di un quintetto che,

invece di limitarsi ad una supina imitazione, ha introdotto nel genere degli elementi nuonel genere degli elementi nuovi che, piano piano, hanno fatto presa, fino a permettere ai «Rolling stones», questo il loro nome, di affermare una propria precisa personalità. Da qualche mese i «Rolling stones» stanno raccogliendo i risultati del loro lavoro e vedono la loro popolarità, proprio in Inghilterra, patria dei «Beatles», aumentare di giorno in giorno. Di conseguenza le loro incisioni discografiche si sono moltiplicate ed ora la «Decca» ci propone un 33 giri (30 centimetri) che contiene il meglio della loro produzione. Il ritmo applicato al blues con una particolare angolazione de Il ritmo applicato ai bues con una particolare angolazione è il loro forte: fra i loro ammi-ratori è anche Gene Pitney, il quale suona il pianoforte ac-compagnandoli in uno dei pez-zi incisi sul microsolco, Little bu little. by little.

Musica classica



La Musica sull'acqua di Haendel viene presentata
dalla «DGG»
in forma abbreviata (otto parti su
venti) nella

breviata (otto parti su venti) nella esceuzione dei Berliner Philarmoniker diretti da Rafael Kubellik. Le notizie su questa grande suite, che tanto contribui alla celebrità dell'autore, sono scarse. Si sa che risuonò la notte del 17 luglio 1717 sul Tamigi per il re d'Indilterra che tornava il re d'Inghilterra che tornava

alla Whitehall. Un testimone riferisce, in una lettera conservata in un archivio di Berlino, che una barca con un'orchestra che una barca con un'orchestra di cinquanta elementi seguiva il vascello reale. L'esecuzione dell'opera richiese circa una ora ed era la terza volta che il sovrano, entusiasta del suo com-positore di corte, la udiva nel-la stessa giornata. Questa musi-ca in cui abbondano danze con brillanti segui dei con il e delle ca in cui abbondano danze con brillanti assoli dei corni e delle trombe, è così cordiale da riu-scire gradevole anche ad un orecchio poco esercitato al re-pertorio classico: senza conce-dere nulla all'effetto e rispettando le leggi tradizionali, è pittoresca, vivace, esultante. Si nota nell'interpretazione lo nota nell'interpretazione lo storzo per la messa in valore degli archi, di solito in posizione di inferiorità rispetto agli ottoni. Il disco è completato opportunamente da una selezione della non meno celebre suite per i Fuochi d'artificio composta da Haendel pure per III conserto en nella in concerto en nella conserto en nella conser un concerto « en plein . Sarebbe tempo di pensare ora ad una esecuzione inte-grale di entrambe le opere.



Per la «CBS» Zino France-scatti esegue con l'orche-

zartiani: i concerti n. 3 in sol maggiore e n. 4 in re maggiore, K. 216 e K. 218. Composti contemporaneamente ad un altro gruppo di opere gemelle, quando l'autore non aveva ancora vent'anni, essi costituiscono uno dei frutti più luminosi del suo genio. Mozart toccherà profondità maggiori negli anni successivi con le opere liriche, i concerti per piano, i quintetti, ma non giungerà più ad un'espressione così assoluta tetti, ma non giungera piu ad un'espressione così assoluta della bellezza, ad un respiro tanto ampio e libero come in questi concerti per violino. La interpretazione del virtuoso è splendida: l'orchestra è gui-data da uno dei maggiori diret-tori mozartiani del secolo.

Folklore

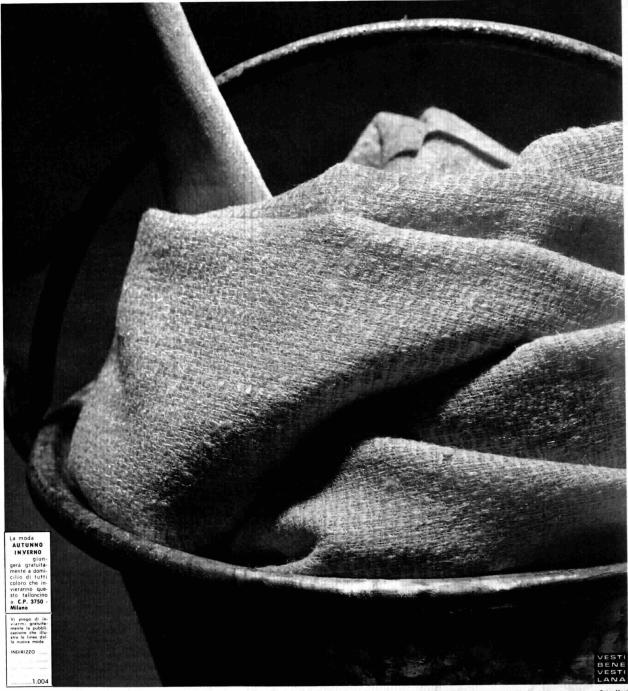


« Sôta i pônt dël Po » è il titolo di un 33 giri (30 cm.) edito in questi giorni dalla «Cetra» e dedicato ad alcune can-zoni torinesi

zoni torinesi.
Avevamo osservato come la
canzone piemontese vivesse di
vita grama: questo nuovo di
sco ci fa pensare invece che un
rilancio di vecchi motivi è
sempre possibile, quando bontà di esecuzione e interesse dei
temi possono attrarre l'attenzione del pubblico, anche quello fuori della cerchia del Piemonte. Sedici sono le canzoni
incise sul microsolco e sono un
po' un'antologia che tiene conmonte. Sedici sono le canzoni incise sul microsolco e sono un po' un'antologia che tiene conto anche del tempo. Vi ritroviamo Infatti vecchie conoscenze come l'orchestra Angelini e il duo Fasano, pezzi cantati in italiano, come Viva Torino, e un robusto coro alpino che canta quello che fu un vbest sel·ler • dei tempi andati: Maria Gióana. A differenza di altre raccolte del genere, questa ha tenuto ben presenti i gusti del pubblico: tutte le canzoni incluse nel disco sono di grandissima popolarità. Troviamo infatti la Piemontesina, Bela murfela, La pulajera, Türin t'ese la mia vita, Maria Catlina, Vinassa, Böndi mia bela Türin, Sõta i pônt del Po, Per 'na stra dei borry Vanchija, Piemônt e Türin, t'en conosse pi nen? Fra gill esceutori, le popolari voci gli esecutori, le popolari voci di Maria Tomelli, Carlo Pieran-geli, Franca Frati, Sante Andreoli e le orchestre Petiti e Gardino.

INGUALCIBILE ADATTA ALLA LA LANA

IRRESTRINGIBILE, PIENA DI COLORE, INFELTRABILE, SANA, ELEGANTE, MORBIDA



PROPAGANDA I.W.S.

ANCHE IL VOSTRO ABITO

DEVE ESSERE DI LANA

Al cinema insieme

CONTRATTO PER UCCIDERE

di Ernest Hemingway

« In uno scompartimento di un treno, due uomini discutono sullo strano com-portamento di Johnny North. Entrambi sanno che l'uomo era stato impli-cato, anni prima, in una clamorosa ra-pina ad un furgone postale che aveva fruttato ai suoi autori più di un mi-lione di dollari; decidono, quindi, di andare fino in fondo alla faccenda con la speranza di mettere le mani su quel che resta del milione. Oltretutto, essi non sanno da chi sono stati ingaggiati per uccidere North, ma, pensano, giustamente, che sia stato il capo della ganga per impossessarsi del denaro. » Così inizia il celebre racconto di Ernest Hemingway dal titolo « Gli Uccisori », un classico della letteratura americana; un efficacissimo stralcio di vita, in cui due assassini professionisti si trovano per la prima volta davanti una vittima che non solo non fa alcun tentativo per sfuggire alle loro pistole, ma sembra addirittura accet-tare volentieri la morte.

Da questo racconto, è stato realizzato dalla Universal un film che narra in modo impressionante le varie fasi del-la ricerca, da parte dei due assassini, di tutti i complici che parteciparono all'audace rapina. Con tecnica assolu-tamente nuova, gli spettatori rivivono gli imprevedibili e sconcertanti colpi di scena e le passioni scatenate che portano alla meticolosa preparazione e al-l'attuazione della grande rapina.

Il titolo italiano di questo film è « Contratto per Uccidere ». Il produt-tore e regista Donald Siegel ha girato il film in smaglianti colori ed ha scelto come protagonisti: Lee Marvin, Angie Dickinson, John Cassavetes e Ronald Reagan. Lee Marvin ricopre il ruolo del malvagio e spietato assassino che non



ANGIE DICKINSON e RONALD REAGAN

segue altra legge se non quella della sua pistola e del denaro che con essa si può procurrare. Angie Dickinson, una delle stelle più brillanti di Hollywood, è l'infernale donna, la cui presenza basta a riempire lo schermo. Donald Siegel l'ha messa in pieno risalto, facendole confezionare appositamente un raffinatissimo guardaroba com-prendente le eccezionali modelli che Angie indossa con la sua inimitabile eleganza. John Cassavetes è ottimo come attore e come regista. Consigliamo sinceramente ai nostri lettori di ve-

Consignamo sinceramente al nostri fettori a vedere « Contratto per Uccidere» film che per la sua dinamica — veramente nuova — avvince, interessa e rivela fino a che punto può arrivare l'uomo per la sua implacabile sete di denaro.

"MARNIE" di Alfred Hitchcock

Marnie è una bella ragazza; gli uomini la guardano e la desiderano. Ma Marnie ha paura degli uomini e li sfugge. Perché?

Marnie è un'ottima segretaria e i principali sono sempre contenti di lei. Ma, Marnie cambia lavoro ogni poco, non lasciando alcuna traccia dietro di sé. Perché?

Nessuno conosce la vera identità di Marnie e nessuno sa che cosa si celi dietro il suo sguardo freddo e legger-mente sprezzante. Marnie sfugge ad ogni indagine, ad ogni curiosità, ad ogni tentativo di amicizia e di confidenza. Perché? Chi è Marnie?

Una ladra? Una bugiarda? Una truffa-

trice? Una sensuale? Una adescatrice? Sì, Marnie è tutto questo e molto di più. Marnie è inafferrabile. Nessuno sembra essere capace di scoprire il mistero che circonda questa creatura mera-

vigliosa. Poteva un tale personaggio sfuggire all'attenzione di Alfred Hitchcock? Assolutamente no. Il maestro del brivido affida il compito di scoprire il mistero di questa donna a Sean Connery, l'at-

tore che ha conquistato il pubblico mondiale nelle vesti dell'implacabile detective e agente segreto James Bond, l'erce di Licenza d'Uccidere » e « Dalla

Russia con amore ». Tippi » Hedren, la creatura di Hitchcock, protagonista de « Gli Uccelli », è stata chiamata dal grande regista a sostenere questo difficilissimo ruolo, una parte che avrebbe buttato a terra chiunque, ma che « Tippi » rende sullo schermo con mera-vigliosa facilità.

Naturalmente, la mano magica di Hitchcock si avverte, invisi-bile, in ogni scena, in ogni inquadratura del film, raggiungendo effetti mai ottenuti prima. Il genere di Hitchcock è preferito da milioni di persone. Sia-mo certi che tutti andranno a vedere questo film — distribui-to dalla Universal — che ci ha veramente soddisfatti su tutta la linea.





SEAN CONNERY e «TIPPI» HEDREN

Argo

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 41 - N. 37 - DAL 6 AL 12 SETTEMBRE 1964 Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: GIGI CANE

Zaffrani

IN COPERTINA

Dopo un periodo dedicato ad una intensa attività tea-trale, Ilaria Occhini è tor-nata sui teleschermi per presentare, insieme con Achille Millo, la nuova serie Achille Millo, la nuova serie di Parole e musica. Un ri-torno certamente gradito per i telespettatori, che sen-za dubbio ricorderanno le tante interpretazioni della giovane attrice, e in parti-colare quel personaggio di Graziella, nel romanzo di Lamartine, che le valse il premio - Mario Riva -.

(Foto Chiara Samugheo)

SOMMARIO

Il « Premio Italia » a Genova di Gianfranco

Melodie del Golfo contro canzoni d'Europa e d'America di Giuseppe Lugato

La 30º Mostra nazionale della Radio e della TV

Cinquanta novità a	Ven	ezia	di	Ma	no	Lat	7	oca	11-12
Caccia agli squali-ti	gre	di	Fo	lco (2u	ilici			12-13
									14-15
Gilbert Béannd il				-1					14-10
									17
									18
PROGRAMMI GIO)RN/	LI	ER	Í.					
Televisione . 24-25; 2	28-29;	32-	33;	36-37	7;	40-41	;	44-45;	48-49
Radio 26-27; 3	30-31;	34-	35;	38-39);	42-43	;	46-47;	50-51
Radio locali				9		-		. 52	-53-54
Fra i programmi rac	lio de	lla	set	tima	na	×		. 20	-21-22
Leggiamo insieme .			(*)	(4)					20
Qui i ragazzi			00	36	9			2	58-59
La donna e la casa .								60	-61-62
									4
Personalità e scritt	Ura			90					47
Risponde il tecnico		2		, al	ż		÷	ų.	44
									4
	Caccia agli squali-fi Ritorna sul video P Maria Pensa Gilbert Bécaud, il un'opera di Erik I mondiali della pist PROGRAMMI GIO Televisione 24-25; 3 Radio 26-27; 3 Radio locali Esteri Filodiffusione RUBRICHE Fra i programmi rac Leggiamo insieme Qui i ragazzi La donna e la casa Dischi nuovi Personalità e scritt Risponde il tecnico Ci scrivono L'avvocato di tutti	Caccia agli squali-tigre Ritorna sul video Penpin Maria Pensa Gilbert Bécaud, il can un'opera di Erika I. Can un'opera di	Caccia agli squali-tigre di Ritorna sul video Peppino E Maria Pensa Gilbert Bécaud, il cantani un'opera di Erika Lore I I mondiali della pista di Pie PROGRAMMI GIORNALI Televisione 24-25; 28-29; 32-Radio 26-27; 30-31; 34-Radio locali Esteri Filodiffusione RUBRICHE Fra i programmi radio della Leggiamo insieme Qui i ragazzi La donna e la casa Dischi nuovi Risponde il tecnico Ci scrivono L'avvocato di tutti	Caccia agli squali-tigre di Fo. Ritorna sul video Peppino De Maria Pensa Gilbert Bécaud, il cantante un'opera di Erika Lore Kau I mondiali della pista di Piero PROGRAMMI GIORNALIER Televisione 24-25; 28-29; 32-33; Radio 26-27; 30-31; 34-35; Radio locali Esteri Filodiffusione RUBRICHE Fra i programmi radio della set Leggiamo insieme Qui i ragazzi La donna e la casa Dischi nuovi Personalità e scrittura Risponde il tecnico Ci scrivono L'avvocato di tutti	Caccia agli squali-tigre di Folco (Ritorna sul video Peppino De Filipi Maria Pensa Gilbert Bécaud, il cantante che un'opera di Erika Lore Kaufman I mondiali della pista di Piero Molin PROGRAMMI GIORNALIERI Televisione 24-25; 28-29; 32-33; 36-37 Radio 26-27; 30-31; 34-35; 38-35 Radio locali Esteri Filodiffusione RUBRICHE Fra i programmi radio della settimal Leggiamo insieme Qui i ragazzi La donna e la casa Dischi nuovi Personalità e scrittura Risponde il tecnico Ci scrivono L'avvocato di tutti	Caccia agli squali-tigre di Folco Qu. Ritorna sul video Peppino De Filippo Maria Pensa Gilbert Bécaud, il cantante che h un'opera di Erika Lore Kaufmann I mondiali della pista di Piero Molino PROGRAMMI GIORNALIERI Televisione 24-25; 28-29; 32-33; 36-37; Radio 26-27; 30-31; 34-35; 38-39; Radio locali Esteri Filodiffusione RUBRICHE Fra i programmi radio della settimana Leggiamo insieme Qui i ragazzi La donna e la casa Dischi nuovi Personalità e scrittura Risponde il tecnico Ci scrivono L'avvocato di tutti	Caccia agli squali-tigre di Folco Quilici Ritorna sul video Peppino De Filippo di e Maria Pensa Gilbert Bécaud, il cantante che ha se un'opera di Erika Lore Kaufmann I mondiali della pista di Piero Molino PROGRAMMI GIORNALIERI Televisione 24-25; 28-29; 32-33; 36-37; 40-41 Radio 26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43 Radio locali Esteri Filodiffusione RUBRICHE Fra i programmi radio della settimana Leggiamo insieme Qui i ragazzi La donna e la casa Dischi nuovi Personalità e scrittura Risponde il tecnico Ci scrivono L'avvocato di tutti	Caccia agli squali-tigre di Folco Quilici . Ritorna sul video Peppino De Filippo di Ca Maria Pensa Gilbert Bécaud, il cantante che ha scri un'opera di Erika Lore Kaufmann I mondiali della pista di Piero Molino . PROGRAMMI GIORNALIERI Televisione 24-25; 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; Radio 26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; Radio locali Esteri Filodiffusione RUBRICHE Fra i programmi radio della settimana Leggiamo insieme Qui i ragazzi La donna e la casa Dischi nuovi Personalità e scrittura Risponde il tecnico Ci scrivono L'avvocato di tutti	Ritorna sul video Peppino De Filippo di Carlo Maria Pensa : Gilbert Bécaud, il cantante che ha scritto un'opera di Erika Lore Kaufmann : I mondiali della pista di Piero Molino : PROGRAMMI GIORNALIERI : Televisione : 24-25; 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; Radio : 26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; Radio locali : 52 Esteri : 52 Esteri : 52 Esteri Filodiffusione : 240-25; 28-25; 2

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61 Redaz, romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100 Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850 ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

l versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV » Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 5753 -Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 6982

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43
Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino Autorizz, Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

RADIOCORRIERE

Dal 7 al 23 settembre nel Palazzo della Fiera Internazionale

II «Premio Italia» a Genova

Il concorso, al quale partecipano 28 Enti radiofonici e 29 televisivi di tutto il mondo, è giunto alla sua sedicesima edizione - Novanta opere al giudizio delle giurie

l Concorso Internazionale « Premio Italia » è giunto alla sua XVI edizione. Fondato nel 1948 a Capri,

ha tenuto ogni anno le sue sessioni per le opere radio-foniche, distinte nelle tre ca-tegorie (musicale, drammatica e documentari), alle

quali si è aggiunta a parti-re dal 1957 la competizione per le opere televisive. Il « Premio Italia » è dun-que il più anziano in ordine di tempo dei concorsi inter-rezionali cia radiofonisi che nazionali, sia radiofonici che televisivi, e nel corso della sua attività ha visto crescere intorno a sé consensi e successi. Infatti il « Premio Italia » è stato ideato per dare incentivo alla produzione radiofonica, e in se-guito a quella televisiva, avvicinando a questi nuovi e così importanti mezzi di espressione tutti coloro che avevano interesse a cimentarsi con essi. Così questo Concorso Internazionale ha visto avvicendarsi dei nomi già affermatisi nel campo della musica della dramma-tica e del giornalismo, ma anche i giovani ansiosi di potere esprimersi con mezzi così adeguati alla nuova sen-sibilità moderna.

Erano all'inizio poco più di dieci Organismi radiofo-nici europei, che si riunirono consapevoli dell'esigenza intesa a migliorare il reper-torio della radio, e sono oggi 28 gli Enti radiofonici che si confrontano nell'annuale competizione del « Premio Italia ». Parallelamente sono 29 gli Organismi di televisione aderenti a questo Con-corso Internazionale che annualmente presentano il meglio della loro produzione.

Il nucleo iniziale dei Pae-si promotori del Concorso si è via via allargato, supesi è via via allargato, superando i confini europei, ed oggi comprende Paesi di lontani continenti, come l'Australia, la Nuova Zelanda, il Giappone, gli Stati Uniti, il Canada, l'India.

Non è chi non veda l'im-portanza di questo Concorso che permette a degli uomini di programmi di potersi ritrovare annualmente per confrontare la propria produzione con quella di altri Paesi, i propri mezzi espres-sivi con altri dotati di una sensibilità completamente diversa i mezzi tecnici con altri sempre più intesi ad affinare e a rendere il suono e l'immagine strumenti di nuove forme d'espressione.

Intorno al primitivo « Premio Italia » si sono così ve-nute cristallizzando differenti iniziative che comportano un accrescimento dei premi messi in palio, di modo che il «Premio Italia» radiofonico può oggi disporre di ben sei premi distribuiti nelle diverse categorie, di cui uno de-stinato alle opere radiostereofoniche, mentre quattro sono i premi riservati alla televisione, ed in quest'ulti-mo settore probabilmente, dato l'interesse sempre crescente ed il desiderio di aumentare lo stimolo della produzione, si annunciano nuove importanti iniziative.

Naturalmente una competizione del genere che com-prende tanti Organismi radiofonici e televisivi e che comporta la presentazione di un numero di opere imponente che si può valutare intorno alle 50 radiofoniche e 40 televisive, implica dei problemi molto complessi di organizzazione.

Come è noto, la sessione annuale del « Premio Italia » si è tenuta fin qui, salvo due sole eccezioni, in una città sempre differente d'Italia, per permettere ai Delegati stranieri di conoscere i diversi aspetti del nostro Paese, e quest'anno, seguendo questa tradizione, essa avrà luogo a Genova dal 7 al 23 Il palazzo della Fiera In-ternazionale di Genova do-ve il 7 settembre iniziano i lavori della sedicesima edizione del Premio Italia

settembre, nei locali della Fiera Internazionale.

D'altra parte, è necessario contenere la durata dell'intera sessione in termini il più possibile ristretti, perché i Direttori dei Servizi responsabili delle Radio e delle Televisioni che giungono da Paesi così lontani non potrebbero prolungare più di tanto il loro soggiorno. Si è dovuto perciò articolare un sistema di ascolti simultanei per le tre Giurie radiofoniche (oltre a quella per le opere radiostereofoniche) e delle sedute successive, ma molto intense e rav-vicinate, per le tre Giurie televisive. Tutto ciò comporta un lavoro organizzativo che non è esagerato definire importante, per permettere che tutti i Delegati, nei limiti so-pra indicati, possano avere una visione d'insieme il più possibile completa, una se-lezione della produzione radiofonica e televisiva del mondo intero e dei risultati raggiunti dalle nuove espe-rienze tentate e dai nuovi mezzi tecnici adoperati.

Il risultato di tutto questo sforzo si traduce nel continuo aumento delle adesioni al «Premio Italia» e nei consensi da questo raggiun-ti nei Paesi più disparati. « Premio Italia » è oggi si-nonimo di serietà di conce-zioni e di realizzazioni, in cui nulla viene concesso al-la voga pubblicitaria o alla moda transitoria, ma tutto viene messo in opera perché le intenzioni di coloro che per primi idearono questo Concorso e di quelli che successivamente vi aderirono possano concretarsi e manpossano concretarsi e man-tenersi a quel livello di ri-cerca e di alta espressione artistica che è alla base del Concorso e che è la sola am-bizione del « Premio Italia ».

Gianfranco Zaffrani Segretario generale del Premio Italia

Il professor Luciano Guaraldo è stato chiamato a coprire un posto di responsabilità nell'ambito della Direzione Centrale dei Servizi Giornalistici della RAI. Gli subentra, quale Direttore del Radiocorriere-TV, il dottor Gigi Cane, che già ricopriva la carica di Vice Direttore.

Si prepara negli studi della televisione il grande

Melodie del Golfo contro ca



La trasmissione, abbinata alla Lotteria di Capodanno, avrà come presentatore Nino Taranto.
Scenderanno in gara le capitali più importanti del mondo della musica leggera e le migliori ugole partenopee, italiane e straniere

l « maestro delle cerimonie », Nino Taranto, è eccitato, e non vuol parlare. « Ma allora è proprio vero, lei condurrà il grande match televisivo? ». « Sì » risponde. E lo pronuncia in un modo, quel sì, da rivelare tutta la sua perplessità. Perche? « La responsabilità, amico... Ma vi rendete conto, se Napoli perdesse, io sarei finito: dovrei emigrare...». E se ne va, addirittura affranto.

Il grande match è Napoli contro tutti, lo spettacolo TV abbinato alla Lotteria di Capodanno, che avrà appunto, in Nino Taranto, il suo presentatore e animatore. Siamo agli spoccioli della prima fase, quella organizzativa. Messa a punto la formula della trasmissione, il meccanismo della gara; scelte anche le canzoni, e quasi tuti gli interpreti. Del resto non manca molto allo scoccare del gong, che darà il via al primo round: l'appuntamento è fissato per il 30 settembre.

L'idea che sta alla base della trasmissione è nota. Una gara i cui contendenti sono le melodie nate all'ombra del Vesuvio, sul Golfo partenopeo, e le canzoni del resto del mondo. Non tutte ovviamente, ma un campione di esse, 36 canzoni napoletane contro 36 canzoni di altri Paesi. Dunque, il grande problema che ha richiesto mesi di lavoro, è stato quello della scelta. Le canzoni napoletane di tutti i tempi sono qualcosa come centocinquantamila. Non che siano state esaminate tutte, anche perché, le buo-

ne, quelle che resistono al logorio degli anni, non sono tante: ma siamo pur sempre nell'ordine di varie migliaia.

Ma ecco come s'e proceduto. Prima s'è cercato di raggrupparie, per genere; di ogni genere si son scelte quelle che son sembrate le migliori in base al loro valore artistico, nonché a una ragionevole attualità. Si sono individuat; cinque aspetti o generi della canzone napoletana.

lità, Si sono individuati cinque aspetti o generi della cancone napoletana.

C'è la canzone napoletana
media, la tipica canzonetta
cioè, che ha latto il giro del
mondo. C'è, poi, quella di carattere lirico, cantata da tenori, alcuni dei quali divennero
lamost, come il grande Carusso. Queste canzoni sono spesso delle verre e proprie romanze, composte da artisti sicuri,
come ad esempio il Tosti. E
alcanzone, c'è la canzone napoletana corale, concepita per esser cantata nelle strade, al
l'aperto, con o senza solista.
Un esempio tipico di questo
genere è Finiculi funicula. In
fine. la canzone napoletana
bozzetto e quella da caffe concerto. Le prime sono dei monodrammi of ammi in miniatidipana una stria sinteria, concerto. Cerano, a supoli,
ri, ecc. La seconda vatta a Napoli una tradiziona
politica dei Vesuvio importò da
Parigi la moda del caffe concerto. C'erano, a Napoli, locali famosi in tutta Europa, che
non avevano nulla da invidiare
ai grandi caffè concerto. C'erano, a Napoli, locali famosi in tutta Europa, che
non avevano nulla da invidiare
ai grandi caffè concerto. C'erano, a Napoli, locali famosi in tutta Europa, che
non avevano nulla da invidiare
ai grandi caffè concerto. C'erano, a Napoli, locali famosi in tutta Europa, che
non avevano nulla da invidiare
ai grandi caffè concerto con la conciperanno a Napoli contro tutri, secondo il giudizio degli
esperti che le hanno scelte do-

ciascuno di questi generi.
Altrettanto laboriosa la scelta delle canzoni straniere. Innanzi tutto si sono individuate

match di Canzonissima '64: "Napoli contro tutti"

nzoni d'Europa e d'America

un gruppo di città, che vantino una certa tradizione nel
campo della canzone: si potrebbe dire, le capitali più
importanti del mondo della
canzone. Queste, sempre secondo gli esperti sono: Parigi, Madrid, Berlino, New York,
Vienna, Milano, Londra, Mosca, Rio de Janeiro che partro canzoni ciascuna. Milano,
in verità, fa eccezione alla regola generale: essa è stata scelgola generale: essa è stata scelta con un criterio diverso; sim-boleggia, nel caso specifico, l'Italia; tutta la canzone italiana, tranne la napoletana ov-

na, tranne la napoletana ovviamente.

Di ognuna di queste città, ci si è sforzati di individuare i motivi musicali che rappresentano degli autentici successi: canzoni note universalmente; in molti casì, canzoni capostipiti di generi musicali.

Prendiamo New York, l'indiscussa capitale della musica leggera degli Stati Uniti. La scelta è caduta su quattro canzoni che hanno dato l'avvio a mode che tuttora sopravvivono. Ritmo di Broadway, ha vono. Ritmo di Broadway, ha inaugurato la canzone ritmica da film-rivista americano: Polvere di stelle, antesignana del-la canzone elaborata, sofistica-ta; Begin the beguine, un ballabile eccezionale; infine, L'a-more è una cosa meravigliosa, la canzone romantica america-na che nei tempi recenti ha

avuto maggior successo.

Adesso, vediamo come si articolerà la gara. Innanzitutto c'è un totale di tredici trasmissioni. Nelle prime nove, che si alterneranno ogni settima-na dal 30 settembre al 25 novembre, verranno presentate le 72 canzoni in gara a gruppi di otto per serata: quattro napo-letane e quattro straniere.

letane e quattro straniere.

Il programma, com'è noto, è abbinato alla Lotteria di Capodanno: ciò significa che il
pubblico potrà partecipare alla trasmissione esprimendo le
sue preferenze e concorrere
alla vincita di grossi premi. A
parte i premi finali, con in testa quello dei centocinquanta
milioni ci saranno nemi set. milioni, ci saranno premi settimanali, per un ammontare complessivo di cinquecento milioni. Se però, come stabilisce il regolamento, il numero delle cartoline-voto supererà quello previsto, la cifra potrebbe

notevolmente aumentare: ap-punto per questo motivo l'an-no passato il monte premi di « Gran Premio » raggiunse la cifra di settecentocinquanta mi-

Delle otto canzoni presenta-te in ogni serata, sei verranno eliminate: rimarranno in gara eliminate: rimarranno in gara la canzone napoletana e quel-la straniera che avranno otte-nuto il maggior numero di pre-ferenze del pubblico, indicate attraverso la consueta cartoli-na che anche quest'anno do-vrà essere inviata, entro i ter-mini stabiliti dal regolamento, alla Casella Postale 400 - To-rino.

Alla fine delle nove trasmissioni saranno dunque rimaste in gara 18 canzoni: 9 napoletane e altrettante straniere. A partire dal 2 dicembre, esse verranno presentate in tre tra-smissioni in ragione di sei al-la volta, sempre naturalmente la volta, sempre naturalmente tre del primo gruppo e tre del secondo. Di nuovo il pubblico sarà chiamato ad esprimere la sua preferenza, per mezzo del-la cartolina-voto: di ciascuna serata dovrà indicare la canzo-ne napoletana e quella stranie-ra che riterrà migliori. Alla fine delli canzoni sparirano. fine, dodici canzoni spariranno

dalla gara: si contenderanno il campo sei canzoni, tre napo-letane e tre straniere, che ver-ranno presentate nel corso del-la finalissima il 6 gennaio. All'ultima trasmissione inter-verrà anche una giuria stranie-ra, composta da cinquanta ele-

ra, composta da cinquanta ele-menti, annunciatrici della Eu-rovisione, hostess, ecc. Il loro voto andra ad integrare quello dei telespettatori, conteggiato attraverso le cartoline. I mem-bri della giuria straniera arri-veranno a Roma all'ultimo mo-mento. La sera della trasmis-

mento. La sera della trasmissione verranno ospitati in uno studio diverso da quello in cui si svolgerà la gara, onde evitare qualsiasi contatto con persone che possano influenzare il loro giudizio.

Dallo studio assisteranno, in audio e video, alle canzoni che dovranno giudicare. Adesso si capisce la ragione dei timori del presentatore Nino Taranto: questa giuria, può influire in modo sensibile sulla votazione e potrebbe anche determinare qualche rovesciamento imprequalche rovesciamento impre-visto del pronostico. In com-penso, ciò darà maggior lustro

alla canzone vincente.

Infine, gli interpreti. Per quanto riguarda la canzone na-

poletana ci saranno tutte le maggiori ugole partenopee: Sergio Bruni. Maria Paris, Mario Abbate, Gloria Christian, ecc. Per le straniere, il cast non è stato ancora del tutto messo a punto; non mancheranno però i nomi grossi, fra cui Marie Laforèt, Sara Vaughan, e vari altri. Fra gli stranieri, cioè i non napoletani », ci saranno anche Rascel, Modugno, Bongusto e Gigliola Cinquetti che interpreteranno le quattro canzoni italiane. poletana ci saranno tutte le zoni italiane.

Oltre ai cantanti interverran Oltre at cantant interveran-no attori, attrici, caratteristi che faranno da cornice ad ogni trasmissione: fra gli altri Elke Sommer, Nadia Gray, Dawn Addams, Erica Vaal. Poiché, Napoli contro tutti sarà anche uno spettacolo, un varietà. Ci uno spettacolo, un varietà. Ci sarà una chiave, un filo con-duttore in ogni trasmissione: si giocherà sull'una o sull'al-tra città in gara mettendo in evidenza i punti di contatto o l'assoluta diversità fra loro. Le canzoni insomma, stavolta saranno un numero, il numero niù importante se vogliamo. più importante, se vogliamo. Ma nulla di più.

Giuseppe Lugato

IN GARA DAL 30 SETTEMBRE AL 25

NAPOLI CONTRO PARIGI 30 settembre

- 1) 'O paese d' 'o 2) A Paris
- 3) Dduje paravise
- 4) Les feuilles mortes
- 5) Ninì Tirabusciò 6) La vie en rose 8) Funiculì funiculà 7) C'est si bon

NAPOLI CONTRO MADRID 7 ottobre

- 1) Canzona appas-siunata 2) Dimmelo in set-tembre 3) Core 'ngrato 4) La violetera 5) La cammesella 6) Andalusia 7) Marechiare 8) El relicario

NAPOLI CONTRO BERLINO 14 ottobre

- 1) O sole mio 3) Luna rossa
- 2) Oho aha 4) Da te era bello
- restar 5) Scapricciatiello 6) Liebelei
- 8) Lily Marleen 7) Lariulà

NAPOLI CONTRO NEW YORK 21 ottobre

- 1) Core furastiero
- 3) Dicitencello vuie 5) Tarantella inter-nazionale 7) Scalinatella
- 2) Begin the beguine 4) Polvere di stelle
- 6) L'amore è una comeravigliosa
- 8) Ritmo di Broad-

NAPOLI CONTRO VIENNA 28 ottobre

- 1) Voce 'e notte
- 3) Anema e core
- 5) 'A frangesa 7) Guapparia
- 2) Storielle del bosco viennese 4) Vienna Vienna
- 6) Warum
- 8) Il bel Danubio

NAPOLI CONTRO MILANO 4 novembre

- 1) Silenzio canta- 2) Bambina inna-
- 3) 'E spingule fran- 4) Arrivederci 5) Pusilleco addi- 6) Non ho l'età ruso
- morata
- Munasterio 'e 8) Nel blu dipinto Santa Chiara di blu

NAPOLI CONTRO LONDRA 11 novembre

- 1) 'O marenariello 3) Sciummo
- nnammurato
- 2) Lambeth walk 4) Valzer delle can-dele
- cose 7) Nun me scetà 8) Tipperary
- zampugnaro 6) Amo le piccole

NAPOLI CONTRO MOSCA 18 novembre

- 1) Lily Cangy 3) Chiove
- 2) Serate a Mosca 4) La canzone del-l'amico
- 6) Scorre il Volga 5) 'O surdato nnam-
- murato 8) Aj liuly 7) Torna a Sur-

NAPOLI CONTRO RIO DE JANEIRO

- 25 novembre
- 1) Passione 2) Tico tico 3) 'Na sera 'e mag 4) Desafinado gio

181018103

- gio 5) Vurria 7) I' te vurria vasà 8) Brazil



Augusto Torre Rodolfo Mosca Ruggero Moscati Renato Grispo Renato Mori Mario Toscano Gianluca Andrè Pietro Pastorelli

LA POLITICA **ESTERA ITALIANA** dal 1914 al 1943



Salvatore Francesco Romano **BREVE STORIA** DELLA SICILIA

L. 2300



EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana via Arsenale, 21 - Torino

A Milano dal 12 al 20 settembre

La 30[°] Mostra nazionale della radio e della TV

rentesima Mostra nazionale della radio-tele-visione a Milano. Da sabato 12 a domenica 20 settembre. Come ogni anno la Mostra, organizzata dall'ANIE, metterà in evidenza i progressi compiuti dall'industria italiana nel campo della radio e della televisione. Saranno presenti circa quattrocento espositori.

Quest'anno le novità sono

TELEVISORI: si accentua la tendenza a semplificare e ad automatizzare i comandi. Il volume degli apparecchi diminuisce. Si è tenuto conto della modell'arredamento, sempre più basata su « elementi com-ponibili ». Il televisore entra come uno di questi elementi componibili. In altre parole: il televisore, nel nostro soggiorno, non sarà più un mobile a sé, ma costituirà una parte di uno di quei mobili plurimi (bi-blioteca, bar, credenza, serie di cassetti) che l'industrial de-sign e la moda dei mobili sve-desi, subito imitati, ha diffuso. Cose non nuove, ma quest'an-no molti televisori si adegue-ranno a questo stile. Di pari passo con l'estetica, i televisori appariranno perfezionati per quanto riguarda la ricezione delle immagini e del suono.

APPARECCHI RADIO: paro la d'ordine « transistorizzazio-ne ». Il mercato è oggi dominato dall'apparecchio portatile, a batteria. L'industria italiana si è rapidamente aggiornata in questo senso e oggi non è se-conda a nessuna. Tendenza di quest'anno: aumento della di-mensione media degli apparec-chi per consentire una migliore audizione. Altri progressi si notano negli impianti stereofonici per l'ascolto di dischi e nei giradischi portatili. Queste le anticipazioni sulla

Mostra della radio-televisione. Accanto ad essa, tuttavia, vi sa-ranno due altre mostre. La prima dedicata agli elettrodomestici, la seconda ai componenti elettronici.

ELETTRODOMESTICI: è il dodicesimo anno di esposizione, con una novità esclusiva di quest'anno: cioè l'esposizione, da nazionale, è diventata europea. Mentre l'Italia è ormai in grado di coprire il mercato in-terno e di soddisfare molte richieste dall'estero, importanti industrie europee si sono sentite in dovere di esporre i loro ultimi modelli in modo da po-ter sostenere la concorrenza. Dal confronto scaturiranno indicazioni utili per tutti. L'esposizione di quest'anno sarà ca-ratterizzata dalla diffusione del freezer, cioè dello scomparto, nei frigoriferi, destinato alla conservazione dei cibi surgelati a bassa temperatura.

COMPONENTI ELETTRONI CI: quest'anno alla seconda edizione. Raggruppa i fabbricanti italiani e stranieri (il salone è infatti internazionale) di pezzi e parti staccate che servono per costruire apparecchi radio e televisori, oltre a tutti gli strumenti di controllo per apparecchi elettronici. Una espo-sizione riservata ai tecnici che vi potranno trovare tutte le novità di quest'anno.

La RAI, come di consueto, ha un padiglione. Mentre lo scorso anno il motto era: « La televisione collega ed unisce gli uomini della terra», quest'anno è: « Una radio e un televisore per tutte le famiglie italiane ». Si è voluto cioè sollecitare le industrie italiane a penetrare capillarmente nei nuclei familiari presentando una chiara liari, presentando una chiara situazione della diffusione della radio e della televisione in

Il padiglione ha uno sviluppo

orizzontale ed è costruito in legno rosso con aperture simi-li a finestrini di un vagone ferroviario, di vetro opalino. Sui vetri suggestivamente illuminati dall'interno, sono scritti i dati che più possono interessare i costruttori e i venditori di apparecchi radio e di televisori secondo un triplice schema che risponde a queste domande: « Quanti sono i nuclei familiari che non hanno la radio, o la televisione o tutt'e due? Dove sono? Di che tipo sono? ».

Chiare tabelle rispondono a queste tre domande. Vi si può apprendere, per esempio, che su 14 milioni di famiglie italia-ne (qui citiamo i dati arroton-dati) sono sprovviste di radio dati) sono sprovviste di radio di milioni e mezzo; di televisore 9 milioni e mezzo. Queste famiglie risiedono per la maggior parte nei piccoli e medi centri. Continuando negli esempi, le categorie di famiglie che possono offrire un mercato più favorevole, sono quelle di operai e agricoltori.

Come si vede anche il padi-glione della RAI è quest'anno destinato ai rivenditori, più che al pubblico, La Mostra della radio e della televisione, cioè, si va sempre più specializzando, diventa sempre più tecni-ca assolvendo al suo compito di progresso e di diffusione degli apparecchi.

Per l'inaugurazione della 30º Mostra Nazionale della radio e della TV, la relevisione trasmetterà una cronaca diretta sabato 12 settembre alle ore 10,30 sul Programma Nazionale. Anche la radio trasmetterà la cerimonia, sempre alle 10,30 sul Nazionale. Inoltre un microdocumentario radiotre della consul Nazionale. Inoltre un microdocumentario radiotosui Nazionale, motire un microdocumentario radiofo-nico sulla Mostra andrà in onda venerdì II settembre alle ore 18,50 sul Secondo Programma.

NEL VENETO
PER OGNI 100 FAMIGLIE 78 SONO ABBONATE ALLA RADIO 05 QUESTE 30 SONO ABBONATE ANCHE ALLA TELEVISIONE
201.368 FAMIGLIE DEVONO ANCORA ACQUISTARE UNA RADIO 054111 FAMIGLIE DEVONO ANCORA ACQUISTARE UN TELEVISORE

FAMIGLIE NON ABBONATE

situazione al 31	dicembre 1963		
FAMIGLIE NON ARBONATE ALLA RADIO		PANIGLE NON ABBONATE ALLA TE	EVISIONE
NUMERO PER 100	FAMIGLIE RESIDENTI	NUMERO	PER 100 FAMIGLIE RESIDENT
68.207	26,5	214.886	83,5
69.665	23,0	233.254	77,1
26.967	20,6	84.308	64,4
36.529	15,2	121.663	50,7
201.368	21,6	654.111	70,3
	68.207 69.665 26.967 36.529	68.207 26,5 69.665 23,0 26.967 20,6 36.529 15,2	Page Page

NEL 1963 IN VENETO 45224 NUOVI ABBONATI ALLA RADIO 68.757 NUOVI ABBONATI ALLA TELEVISIONE

Uno dei pannelli in vetro opalino illuminato dall'interno, che costituiscono il padiglione della RAI. Questo si riferisce al Veneto. I dati illustrano la situazione delle famiglie ab-bonate e non abbonate e di conseguenza le possibilità di sviluppo del mercato degli apparecchi radio e dei televisori. Analoghi



Serata inaugurale al Teatro La Fenice con l'opera "Hyperion" di Bruno Maderna, diretta dall'autore in prima esecuzione assoluta, e con il "Don Giovanni" di Malipiero. Un concerto di Scherchen dedicato a Dallapiccola; due serate di coreografie di Balanchine con il Ballo dell'Opera di Amburgo; musiche corali e da camera, e un concerto di von Karajan con la Filarmonica di Vienna

1 XXVII Festival di musica contemporanea del-la Biennale ha luogo a Venezia dal 6 al 15 settembre e nel tempo ristretto di diee nei tempo ristretto di die-ci giorni raccoglie molte ma-nifestazioni: le giornate sa-ranno dense di concerti, di presentazioni, di esibizioni, e questo per aderire al desiderio espresso da molti frequentatori di seguire il corso completo del Festival senza le distrazioni delle giornate vuote; d'altra par-te la presenza contemporanea di autori, esecutori, cri-tici animerà l'ambiente e l'atmosfera risulterà più favorevole ai molti ascolti.

vorevote at motti ascotti.

Molti ascotti ed importanti;
prime esecuzioni di oltre cinquanta composizioni tra cui
quella di Bruno Maderna, di
Luigi Nono, di Lutoslawski,
ecc., edizioni di opere contemporanee dalle quali sono partite le correnti nuove (e cioè

musiche di Webern, Schoen-berg, Varèse, Hindemith, ecc.), un concerto intero dedicato a musiche di Luigi Dallapiccola, musiche di Luigi Dallapieco a due serate di coreografie di Balanchine presentate dal Ballo dell'Opera di Amburgo, un concerto della Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan, presentazioni del Teatro dello Spazio da parte della Università del Michigan e del Gabinetto di Fonologia di Firenze, concerti dell'orchestra e del coro di Cracovia diretti da Markowski, dell'orchestra e del coro della Fenice diretti da Scherchen, Gracis, Paris, dimolti solisti impegnati in singoli concerti quali Gazzelloni e Faber.

e Faber.

Da aggiungere che tutte le manifestazioni avranno luogo al Teatro Fenice, sicché questo Festival si potrà dire che ha realizzato l'unità di tempo e di luogo: circa l'unità d'azione sarà bene pronunciarsi a Festival concluso.

La serata di inaugurazione del Festival presenta l'opera e Faber.

di Bruno Maderna Hyperion, di Bruno Maderna Hyperion, in prima esecuzione assoluta, e Don Giovanni di Gian Francesco Malipiero, tratto dalla tragedia di Puskin. Quest'ultima, che il pubblico dei radio-ascoltatori già conosce per essere stata trasmessa lo scorso anno, non ha bisogno, almeno in questa sede, di una speciale illustrazione. E' da mettere in luce, invece, la venezianità dei due compositori e la loro discendenza da una scuola tra due compositori e la loro di-scendenza da una scuola tra le nostre maggiori; da aggiun-gere che Maderna è stato al-lievo di Malipiero, sicché la se-rata raccoglie due momenti ravvicinati di una tradizione

secolare.

Bruno Maderna è stato fino ad oggi l'amico dei compositori nuovi; compositore egli stesso, sembrava aver messo stesso, sembrava aver messo da parte ogni intenzione di ap-parire nella vera essenza del musicista per farsi propagato-re instancabile di quanto i suoi amici andavano creando, fra difficoltà e ostacoli di ogni ge-nere. « Primum vivere deinde philosophari »: e per lui vive-re significava divulgare le ope-re del nostro tempo e della sua generazione, rivelarle, af-frontare le battaglie più durrontare le battague put di-re, salire sul podio che spesso era un vero patibolo, interpre-tare i segni nuovi, familiariz-zare con le vibrazioni elettro-niche, distillare i suoni puri e dominarli con l'artificio se non

dominarli con l'artificio se non addiritura con l'arte.
« Bruno », perché Maderna è più conosciuto con il suo nome che con il cognome, era sempre in corsa da un capo all'altro del mondo per interpretare i criptogrammi nei quali è racchiusa la nuova graiia, per tenere a battesimo realizzazioni ed anche, qualche volta, semplici intenzioni, per dare corso rapido ai nuovi prodotti, per farli vibrare nella verità della essecuzione, per dotti, per farli vibrare verità della esecuzione, verità della esecuzione, per saggiare le reazioni cui davano luogo. Bruno aveva fretta di mettere le cose in ordine, di far si che tutti vedessero chia ro dove la necessità della crea-zione, dove il tentativo insignificante se non addirittura sciocco, perché, in sostanza, non si facesse di ogni erba un fascio e i buoni non avessero a soffrire della vicinanza dei cattivi, questi ultimi ad approfittare della vicinanza dei buoni.

Ora, certo oramai di vivere in un mondo per lo meno di Ora, certo oramai di vivere in un mondo per lo meno di apparenza chiara, egli è passato finalmente a filosofare, e cioè a comporre. E il Festival di Venezia eseguirà per la prima volta la sua nuova opera Hyperion. Opera? Certamente, anche se siamo lontani dagli schemi tradizionali; opera che riflette un dubbio e rivela una speranza, dove i termini dei contrasti drammatici sono al di sopra degli uomini perché sono in tutti gli uomini di oggi: la macchina ci farà schiavità? E la macchina sarà personaggio vivo, incombente sulla scena, animato e animatore; ma altrettanto viva la voce nella quale l'uomo si riconosce al di fuori del tempo e dell'età, che arriva a noi anche



Herbert von Karajan è presente a Venezia con l'Orchestra Filarmonica di Vienna in un concerto straordinario in cui figurano tre capolavori di Mozart, Beethoven e Strauss

se fiorita migliaia di anni or sono, eternamente fresca laddove la ruggine distrugge lentamente le cose e i cataclismi trasformano la natura. L'arte ed il pensiero sono al di la della speranza, sono la criezza di ogni momento e di ogni età. Il poeta Hölderlin dopo quasi un secolo e mezzo toma attuale tra noi e le sue parole appariranno magiche nella voce del soprano; il flauto, altro personaggio dominante, rappresenterà la continuità del discorso musicale che scende dai miti e dalle religioni remote per approdare alla realtà poetica del nostro tempo. Un soprano ed un flauto inermi e soli: di fronte ad essi i ritmi obbligati e le sonorità scontrose della macchina: dramma che la vita nell'intimità della musica e che fa di Hyperion un'opera puramente sonora, un'opera cioè certamente nuova.

Non faremo l'elenco di tutte le altre composizioni comprese

Non faremo l'elenco di tutte le altre composizioni comprese nei dieci giorni e che del resto la RAI distribuirà, in varie trasmissioni, ai suoi ascoltatrasmissioni, ai suoi ascorta-tori, che è questo, oramai, un appuntamento tradizionale di ogni anno; è il caso invece di mettere in luce l'indirizzo uni-tario che ha assunto quest'anno la manifestazione in armonia con la Biennale d'arte: il fe-stival della musica ha una affi-nità con essa ché, l'uno e l'al-tra, hanno sempre dato larga parte alla presentazione delle correnti nuove, alimentando saggiamente le polemiche e le discussioni che giovano alla conoscenza, alla comprensione e, soprattutto, alle valutazioni: è grazie alle due manifestazioni se i fuochi di paglia hanno avuto modo di divampare e avuto modo di divampare e se, altrettanto rapidamente, e se, altrettanto rapidamente, hanno avuto modo di tramontare le meteore e di consolidarsi i valori e le personalità al di sopra degli andamenti del mercato.

degli andamenti del mercato. Il Festival, per quest'anno, almeno, ha voluto prescindere dalle esibizioni spettacolari-stiche nelle quali il ponte tra il suono e il silenzio è costi-tuito da atteggiamenti mimici,

da atti e da azioni più o meno evidenti e tendenziose: non già per presa di posizione polemi-ca, ma per la opportunità di esporre questa volta le cor-renti musicali, anche le più avanzate, ma sempre stretta-mente legate piuttosto ai rap-porti tra suono e suono che porti tra suono e suono che non a quelli tra suono e silen-zio; così come certe espressioni aleatorie già sperimentate nei Festivals precedenti sono state rimandate a manifestazioni future, se appariranno opere si-gnificative nella essenza mu-

Ma c'è tutta un'altra musica Ma c'è tutta un'altra musica che continua il suo cammino attraverso strade diverse e che merita di essere anch'essa attentamente seguita: è musica, del resto, che vive largamente nei concerti, che la radio diffonde con frequenza e che perciò non è sconosciuta a quanti seguono il cammino del la produzione nuova: sarà bene che chi sarà incaricato di orga-

dumin segution remining deservations of the produzione nuova: sara beneche chi sara incaricato di organizzare il prossimo Festival, quello del 1965, pensi fin da ora ad informarsi di quanto accade in quel settore per presentare quanto di più significativo gli sara dato di seguire. Compositori ricchi di fantasia, capaci di dominare le forme perché si adeguino alle idee originali, esistono certamente, ma non si può dire che siano molti: l'ottimismo tuttavia non venga meno ai ricercatori perche siamo sicuri che guardando in tutte le direzioni probabilimente sara loro dato di mettere insieme un programma di nente sara loro dato di inetere insieme un programma di alto interesse: a condizione però che si sappia guardare là dove esiste, con l'originalità, la personalità.

Mario Labroca

La radio trasmette questa settimana la serata inaugu-rale del Festival (domeni-ca ore 21 - Terzo Program-ma); e il concerto dedicato a Luigi Dallapiccola (mar-tedi ore 21 - Terzo Program-ma) che illustriamo a pa-gina 20.

Con Folco Quilici nei Mari del

Caccia agli

V olevamo filmare i grandi squali del Pacifico e le lotte che contro di loro impegnano i pescatori poline-siani delle Isole.

Quando l'esploratore inglese James Cook approdò nei Mari James Cook approdò nei Mari del Sud in tre successivi viaggi nella seconda metà del 700, uno degli aspetti della vita lo-cale che più lo impressionò fu la grande familiarità degli indigeni con l'Oceano e il co-raggio col quale essi ne affron-tavano i pericoli peggiori, co-me ad esempio quello degli squali.

Noi, che dopo quasi due se-coli abbiamo ripercorso lo stes-so itinerario di Cook in quei mari, decidemmo di tentare di filmare questo rapporto fra l'uomo e l'Oceano e le sue co-raggiose lotte contro gli squa-li: ci era stato detto che in certe isole, ancor oggi, i si-stemi di pesca e di immersione quelli stessi che

Appena si decise di girare queste sequenze, ci dissero che, se volevamo sapere qualcosa sulla caccia agli « squali-tigre », dovevamo andare alla chiesa dovevamo andare alla chiesa della Missione Cattolica e chie-dere del campanaro, Dissero proprio così: andare dal cam-panarol... E noi, che dopo otto mesi di Polinesia avevamo imparato a non meravigliarci più

di niente, non ci meravigliam-mo nemmeno del fatto che esisteva evidentemente un nesso logico tra un campanaro e gli

Il nostro uomo era un tahi-tiano, di pelle rossiccia, molto alto e molto grasso. Si chia-mava Alphonse. Alphonse, ap-pena capi che erano i pesce-cani che ci interessavano, si accarezzò la testa con aria pensierosa, una testa completa-mente calva e dalla pelle stranamente arricciata, come una buccia d'arancia.

«Vi interessano gli squali, eh? — ci disse. — Ecco ve-dete questo scalpo? Me lo ha combinato un aravà, uno squa-lo bruno, dieci anni fa » — ci

Un aravà — sul fondo coralino di un atollo, venti metri sott'acqua — gli aveva addentato la testa e gliela avrebbe staccata d'un colpo se proprio mentre chiudeva la bocca Alphonse non fosse riuscito a mentre chiudeva la bocca Al-phonse non fosse riuscito a levargliela dai denti lascian-dogli in pasto solo la folta chioma; i capelli infatti, lun-ghi come li portano i poline-siani delle Isole, fluttuavano nell'acqua e la bocca dell'ara-và chiudendosi, li aveva strappati di colpo, ed Alphonse era riemerso salvo, ma comple-tamente scotennato. Ci convincemmo, dai suoi

racconti e da altri che ascoltammo, che valeva la pena di tentare di filmare scene come queste e ci mettemmo al lavoro per conoscere il fondo insidioso dell'Oceano Pacifico e gli uomini che vi si immergevano. E potemmo così partecipare, poi, alla stagione di pesca della nacre (l'ostrica perlifera) el alla caccia agli squali. Quando cominciò la stagione della nacre, un centinaio di piedella nacre, un centinaio di piede nacrea della na

Ouando cominciò la stagione della macre, un centinaio di piroghe galleggiavano immobili sulla laguna; da ognuna i pescatori si tuffavano stringendo un peso, lungo una corda che arrivava al fondo, e che li aiutava a risalire e a portare a galla le ceste colme di conchiglie. Un giorno uno « squalotigre » attraversò la breccia della barriera di corallo, passò dall'Oceano aperto nella laguna.

Uno « squalo-tigre » non può essere lasciato vivo in laguna. A differenza degli altri squali, preferisce la carne d'uomo a quella di pesce e, finché c'è lui, non si possono raccogliere le nacre. Bisogna perciò ucciderlo il più presto possibile, e più affamato, prima la cosa è

Ogni piroga ha a bordo un carniere di piccoli pescicani presi con l'arpione all'alba pri-ma di uscire con le barche, e i pescatori ne fanno un mazzo





Pescicani d'ogni tipo e dimensione appesi come trofei al termine di una battuta per «ripulire» una laguna. Il pescecane è il più temibile nemico del pescatori di perle polinesiani. Nella pagina a fianco: un cacciatore subacqueo appostato fra le rocce coralline del fondo infilza le prede con la lancia

legati con una corda, e li get-tano fuori bordo. Vedemmo lo squalo staccarsi come un'om-bra dal fondo, e salire rapida-mente verso quel grosso boc-cone. Diffidente, gli girò intor-no due o tre volte, puntò a de-stra per una trentina di me-tri, poi a sinistra, e finalmente gli fu addosso con le mascelle aperte e lo colse, quasi con grazia.

agerie e lo coise, quasi con grazia.

Subito dalla piroga vicina, un altro mazzo di squali volò in alto, e cadde nell'acqua, con un bel tonfo di richiamo. Questa volta il «tigre» era già meno sospettoso: si avvicinò franco alla preda, e gli uomini a bordo, vista quella bella disposizione, recuperarono svelti qualche metro di corda per attirrarlo vicino alla barca. Anche quella volta il pescecane pote mangiare indisturbato: e così da una piroga all'altra, mazzi di squali continuarono a cadere in mare, sempre più vicini.

A quel punto anche noi ave-vamo messo in azione il no-stro sistema di immersione.

vicini.

Avevamo calato in mare una grossa gabbia d'acciaio, sospe-sa a mezz'aria con fermi sotto le piroghe. Lì dentro Manunza, le piroghe. Li dentro Manunza, l'operatore subacqueo che da « Sesto Continente » in poi è il mio collaboratore più fedele, si era sistemato con la sua cinepresa e poteva filmare sentendosi abbastanza al sicuro. Aveva già fatto quest'esperienza con due miei precedenti film: « Ultimo paradiso » e « Tikovo».

za con due miei precedenti film: « Ultimo paradiso » e « Tikoyo ». Ormai lo squalo-tigre aveva preso confidenza. Era salito quasi alla superficie e a tratti, accostandosi a una piroga, si tirava fuori dell'acqua fino a metà corpo, come un cane che salti per togliere un biscotto dalla mano del padrone. La grande coda sbatteva dentro e fuori, sollevando schizzi di spuma. Gli uomini continuavano a recuperare corda: si sentivano padroni della volontà della bestia, annullata dalla fame e dai primi bocconi di incoraggiamento. L'esca era a pelo d'acqua, quasi sotto bordo; e a un tratto la testa del

pescecane emerse a un palmo da noi, che eravamo rimasti per filmare dalla barca. L'ope-ratore di superficie era Nanni Scarpellini, altro fedelissimo amico sin dal tempo dei miei film di caccia in Africa Equa-toriale toriale.

« Mio Dio, — mormorava mentre la piroga ondeggiava ad ogni passaggio dello squalo, — se casco in acqua non so nuotare ». « Ma che ti ser-virebbe? — lo consolavo, — tanto c'è il "tigre" qua sotto! Non ti lascerebbe nemmeno il tempo di dare una bracciata».

tempo di dare una bracciata ».

Lo squalo, per afferrare l'esca, riemerse ancora a lato
della piroga, questa volta così
vicino da poterlo toccare. Manunza sott'acqua e Scarpellini
fuori lo filmarono perfettamente.

L'occhio, grosso come quello d'un bue, fuori dell'acqua era come spento, non faceva qua-si più paura. Era il corpo in-vece che impressionava: lungo due volte la piroga, percorso da striature verticali gialle, faceva pensare veramente ad una tigre.

una tigre. Tutto avvenne in una frazione di secondo. La grande bocca si spalancò per addentare l'esca, il corpo s'inarcò per scattare di nuovo verso il fondo. In quell'istante le fessure delle branchie, attraverso le quali il tigre respira, passarono fuori dall'acqua, dilatte e palpitatti. tre palmi diesarono fuori dall'acqua, dila-tate e palpitanti, tre palmi die-tro la cerniera delle mascelle. Un pescatore le aspettava, spenzolato fuori bordo: la sua

mano scattò veloce e sicura, armata d'un ancorotto d'ac-ciaio largo un palmo. Le due ciaio largo in painio. Le due punte s'infilarono tra una fes-sura e l'altra, mordendo pro-fondamente nei tessuti aperti delle branchie. Ormai il « ti-gre», furioso di dolore, saltò fuori dall'acqua, scosso da gre », furioso di dolore, satto fuori dall'acqua, scosso da grandi, violenti fremiti; e per qualche secondo l'operatore Scarpellini ed io avemmo dav-vero paura. Se si fosse messo a ballare in superficie menan-do a destra e a sinistra i suoi pazzi colpi di coda, avrebbe rovesciato facilmente la nostra

piroga e le altre che s'avvicinavano; ma questo non ac-cadde: in breve lo squalo mori e la pesca alla nacre riprese il suo ritmo regolare...

Le sequenze complete di que-Le sequenze complete di que-ste lotte sottomarine conclu-dono la seconda puntata della serie di trasmissioni sui viaggi del grande esploratore inglese. Circa due anni di fatiche, di ricerche, e di paziente lavoro di ricostruzione della vita polinesiana di un tempo sono stati indispensabili a realiz-zare il programma (soprat-tutto per le riprese in mare, e per il montaggio). Ci auguriamo, ora, che a tanta fatica faccia riscontro un risultato proporzionato.

Folco Quilici

La seconda puntata di Le avventure del Capitano Cook va in onda lunedì 7 settembre, alle ore 21, sul Programma Nazionale televi-

Questa settimana l'attore napoletano presenta, con

RITORNA PEPPINO



Hélène Remy, Luigi e Peppino De Filippo in « I migliori sono così ». A sinistra, Peppino in « Giorgio Dandin » di Molière, del quale l'attore ha recentemente interpretato «L'avaro»

Sono in programma anche quattro opere dello stesso Peppino - "A Coperchia è caduta una stella", "I migliori sono così". "Quel bandito sono io", "Miseria bella" e un Omaggio a Plauto 'anno scorso a Parigi, quest'anno a Londra: nel giro di dodici mesi Peppino De Filippo ha di-vertito, sorpreso, sconvolto, entusiasmato i pubblici delle due più importanti capi-tali del teatro europeo portali dei teatro europeo por-tando loro uno spettacolo ch'è di per se stesso una affermazione polemica: Le metamorfosi di un suona-tore ambulante, farsa con tore ambulante, farsa con musiche e danze che egli stesso ha tratto da un ca-novaccio del Cinquecento. Polemica, perché? Perché Peppino ha le idee molto precise sul suo lavoro, non crede agli idoli inventati dalle mode e quando s'accende in una discussione torna sempre alle origini del tea-tro italiano: « La partenza è stata quella e, nonostante

i secoli, siamo sempre lì, alla radice, che è la Comme-

dell'arte ».

dia dell'arte ».
« Un farmacista », soggiunge,
« se è un vero farmacista, non
vende gelati o sottovesti, per
signora. Vende medicine, che
siano fatte come si deve secondo la ricetta. Esco: io faccio
del teatro, non della letteratura. E dal teatro tengo lontano tutto ciò che può danneggiarlo: i registi, i testi inutilmente intellettuali, gli scandali. La situazione, oggi, non
è particolarmente felice; tuttavia non sarà tanto grave fino tavia non sarà tanto grave fino a quando ci saranno dei buoni attori. Il guaio è che a lungo andare, sarà proprio la perso-nalità dell'attore a perdersi. I registi fioriscono come margherite in un campo e così il pubblico ricorda gli spettacoli invece degli interpreti. Bel ri-

Non dice queste cose per se stesso. « Io sono sicuro che fra

cent'anni le commedie che ho scritto e che scrivo saranno ancora vive. E come attore, dal momento che resto fuori da tutte le pastette, non avrò mai niente da temere. Gli altri, piuttosto, devono stare accorti; perché a loro gli va dritta ma può anche andargli storta, a seconda del vento. Fra un po' di anni, non ci saranno più Compagnie di giro: solamente teatri stabili e ogni spettacolo sarà uguale all'altro. Per conto mio, spero di trovare, prima o poi, un piccolo teatro a Roma e lavorarci senza mai uscirne a meno che non mi scritturino, cioè mi assicurino una paga ». Peppino ha le sue ragioni. E uno che recita rischiando di tasca sua. E' in palcoscenico da più di cinquant'anni: ne aveva sei quando, attorno al 1909, ebbe la sua prima parte, a Napoli naturalmente: Peppeniello in Miseria e nobilità. Potrebbe smettere, dedicarsi alle rose che coltiva nel suo

"Giorgio Dandin", una nuova serie di commedie

SUL VIDEO DE FILIPPO



Lilli Lembo e Peppino in « Quel bandito sono io », una fra le commedie che andranno in onda alla televisione

giardino sulla via Nomentana. Potrebbe. Ma il teatro ce l'ha nel sangue come una dolce condanna cui mai saprebbe sottarsi se non soffrendone sino allo spasimo. Quel suo volto che, fuori di scena, sa anche essere severo, quella sua andatura composta da professionista cauto e riservato, quel suo modo di parlare e, soprattutto, di raccontare, così pungente e senza mezzi toni, se li è conquistati adagio adagio, passando attraverso un esistenza che l'ha costretto ad affrontare e risolvere la realtà d'ogni giorno con le sue sole forze.

risolvere la realtà d'ogni giorno con le sue sole forze.

I personaggi che l'autore inventa e l'attore porta alla ribalta patinandoli d'uno smalto che svela, nella comicità intensa, una somma di problemi amari, sono tutti nati dentro di lui, riflessi in lui dalla miseria, dalla fame, dalla furbizia, dalla grettezza del mondo com'è. Senza giochi accademici, ma sotto la luce della

verità quotidiana. Qualche anno fa ricordava a Orio Vergani un episodio della giovinezza: sua madre gli confidò un giornoche temeva d'essere malata, d'una terribile malattia che la faceva crescere sebbene non fosse più una ragazzina. La buona donna conservava una lunga catena d'oro che si metteva soltanto in occasione di qualche festa di famiglia. E ogni volta s'accorgeva che la catena le diventava via via più corta, dalle ginocchia su su fin quasi alla vita. Segno evidente che opo questa preoccupata confessione, Peppino decise di non togliere più anelli alla catena di sua madre, come aveva fatto fino a quel momento per ven-

di sua madre, come aveva tatto fino a quel momento per venderli a un orefice compiacente. Forse la storiella non è vera; forse Peppino l'ha pensata per divertire se stesso e chi l'ascolta. Ma riassume fedelmente tutta una età: quella in cui con Eduardo e Titina egli tirava a

fatica la sua vocazione artistica e saltava i pasti, se era necessario, pur di camminare sulla strada che s'era segnato. Oggi, si, dicevamo, potrebbe smettere; e invece fa dei film soltanto per potersi pagare l'insostituibile gioia del teatro. E suo figlio, Luigi, gli tien dietro con molto onore. « Sono anni che per Luigi ho in mente uno spettacolo: due atti della Commedia dell'arte con le autentiche Maschere del teatro San Carlino. Luigi sara Pulcinella: quello genuino, che faceva Antonio Pettio il quale a diciotto vent'anni mise fuori ruolo il Pulcinella di suo padre, Salvatore, che non era vecchio mainsomma s'era appesantito e aveva perduto l'aglità indispensabile. Nel teatro è una legge immutabile. Le Compagnie di oggi stanno diventando dei collegi, con dei bravi ragazzi che hanno imparato tante cose nelle accademie ma chepoi, se c'è bisogno di interpretare un vecchio, devono ma cheria, il parrucca biance. Per carità, il casa. Quando Antonio Petito aumenti. Edoardo Searune aventa con il suo don Felice

carita, il teatro e davvero un'altra cosa. Quando Antonio Petito aumento di peso, lasciò perdere la casacca di Pulcinella e venne avanti Edoardo Scarpetta con il suo don Felice Sciosciammocca ».

Ora Peppino De Filippo torna alla televisione per una serie di trasmissioni che comprendono i suoi testi A Coperchia è cadutta una stella, I migliori sono così, Quel bandito sono io, Miseria bella, oltre che un Omaggio a Plauto e il Giorgio Dandin con cui si apre il ciclo questa settimana. L'anno scorso, ebbe un enorme successo, in teatro e alla TV, con un'altra celebre commedia di Molière: L'avaro. « Questo non è Molière! », gracchiò qualcuno fingendosi scandalizzato calla carica travolgente che Peppino aveva messo nel suo Arpagone. Ma era Peppino De Filippo, perbacco. Ed è stato grazie a lui che, forse per la prima volta, in Italia s'è capito quale potenza satirica c'è nella magica opera del grande autore francese.

gica opera del grande autore francese.

D'altronde, non è che Peppino rinunci alle idee sulle quali ha costruito il suo 'eatro. « Recito Moliere», dice, « non per convinzione. C'è chi vuole che lo faccia e a me non piace stare in lite con nessuno. Ma resto ugualmente quello che sono, con le cinquanta commedie che mi sono scritto da mesenza pormi altri problemi al l'infuori di quello di servire il pubblico». È come lo conosce lui, il pubblico, pochi lo conoscono. Un giorno, a Milano, sotto una appiccicosa pioggia marzolina, mi diceva: « Si vede che invecchio. Certi sostengono che le stagioni, le stagioni meteorologiche intendo, non sono più quelle d'una volta. Macché. Non è il tempo che cambia; sono io. Prima sopportavo pioggia, freddo, nebbia; adesso è diverso. Questa città, però,

mi piace ugualmente perché i milanesi sono un pubblico che viene a teatro con entusiasmo; i napoletani sono il pubblico più intelligente d'Italia ma vanno a teatro per curiosità. A Milano recito comodo, mi prendo le giuste pause, misuro gli effetti; a Napoli devo continuamente stringere perché in platea capiscono prima e ridono prima di quando do-

Anche se gli anni passano per tutti, non è vero che Peppino De Filippo invecchia. Lo dico non soltanto perché gli voglio bene, ma perché sono convinto che è proprio così. No, Peppino non invecchia perché ha scoperto un piccolo segreto per restare giovane: protestare. Protestare contro tutto ciò che storce la vera essenza del teatro e, nel medesimo tempo,
non prendersela mai più di
quanto sia indispensabile. Simile, in questo, al professor
Mealli, protagonista della sua
commedia A che servono questi quattrini?, che ripete filosoficamente: « Nulla importa
all'uomo che dice che nulla importa ». Giovane come all'epoca in cui un certo giovanotto
accorciava metodicamente la
catena d'oro di sua madre.

Carlo Maria Pensa

Giorgio Dandin, di Molière, va in onda domenica 6 settembre alle ore 21 sul Progranma Nazionale televisiva







Ogni giorno un ragù DIVERSO!

Impossibile, per una massaia normale? Facilissimo, anzi, entusiasmante ed economico con Star.

Ragù alla carne? (Tutta polpa magrissima e tenera-tenera)

ai funghi? (Funghi profumati, uhm, che pro-fumo!)

ai piselli ? (Piselli d'orto, dolci, dolcissimi...) al pomodoro? (Puro, fresco, tutto sapore)

E si possono fare anche "combinazioni" straordinarie, mettendo assieme, per esempio, ragù di carne e sugo di funghi, oppure carne e piselli o funghi e piselli, ecc.



2 DOPPIO BRODO STAR

1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO 1-2-6 SUCCHI DI FRUTTA GÒ

2.4 GRAN RAGU STAR 2.4 GRAN SUGO STAR

6 OLIO DI SEMI OLITA

3 MINESTRE STAR 2-3-4 TE STAR

SPECIALITÀ STAR POMODORO STAR

NUOVE

E FORMAGGIO RAMEK 6 PANETTO

3 FRIZZINA 2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GÒ 4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO 3 BUDINO STAR

2 PISELLI STAR 3

6 FORMAGGIO PARADISO

2.5 SOTTILETTE

2-3-6 MAYONNAISE

Incontro alla TV con una d**elle** voci più famose di Francia

Gilbert Bécaud il cantan che ha scritt/un'opera

Gilbert Bécaud: dice di cantare soltanto per passione. I quattrini non lo interessano

particolarmente

no « special » televisvo tutto per Gilbert Bécard e il piacere di sentire queste canzoni: Au revoir, Toi, le t'appartiens, Nathalie, Je t'attends, Mon arbre. Sono tutte novità rispetto alle più conosciute Mes mains. Viens. Quand tu danses (che ebbe il Gran Premio del disco nel 1953), Donne moi e Je veux te dire adieux.

dire adieux. dire adieux.

Ed ecco un po' di biografia
di questo personaggio, di cui
in Italia si sa poco o nulla, anche se si amano le sue canzoni.
In realtà si chiama François
Silly, è nato a Tolone nel 1928,
e all'inizio della sua carriera faceva l'accompagnatore al pia-noforte per Edith Piaf e Jac-ques Pills. Più tardi si fece co-noscere come compositore collaborando con Louis Amade per la canzone *Les Croix* e di-venne improvvisamente il Bé-caud che oggi conosciamo, che canta, anzi vive la canzone attimo per attimo, i tratti del volto tesi, l'atteggiamento della mano all'orecchio negli acuti, il sor-riso cordiale.

Da tempo, Bécaud interpreta soltanto sue composizioni, ma non si può chiamare cantautoc. Due anni fa fece persino il suo debutto nel campo del melodramma, presentando a Parigi (teatro dei Campi Elisi) la sua prima opera lirica L'Opéra d'Aran, che ebbe come interpreti principali Rosanna Cartegia Aligio, Miccipao,

ri e Alvino Misciano.

Durante la registrazione del suo « special », a Milano, gli abbiamo rivolto alcune domande.

- Ed ecco le sue risposte.

 Chi è il suo miglior amico?
- Mio fratello Jean Silly. — A che cosa deve il suo successo?
- Al pubblico di tutto il
- C'è stato un momento in cui ha desiderato cambiare mestiere
- Mai.
- Ha avuto dei colpi di for-
- Non credo alla fortuna. Deve ringraziare qualcuno per la sua carriera?

 — Gilbert Bécaud.
- Cosa consiglierebbe ad un giovane cantante esordiente?
- La massima serietà col pubblico; cioè cantare in pub-blico come per la registrazione sui dischi.

- Qual è il ricordo più pia-cevole della sua vita? Il più recente riguarda la prima della mia *Opéra d'Aran*, il 22 ottobre 1962. E l'episodio più spiace-
- Non amo ricordare le cose spiacevoli.
- C'è qualche persona che odia a morte?
- odia a morte?

 Tutti i bugiardi.
 Se fosse presidente della Repubblica, che cosa farebbe?
 Cercherei di fare tutto il mio meglio, come faccio mella musica leggera.

 Qual è il suo difetto di cui si compiace di più?

 La mano all'orecchio.
 E la virtù che preferirebbe non avere?
 Le virtù sono così poehe. Sarebbe una fortuna possederle tutte.

- E' geloso di sua moglie?
- Tollera che lei lo sia? Amo mia moglie e lei mi
- E' goloso?
- No. Solo su un'isola, preferirebbe portare con sé un piano-forte, del whisky o una donna?

La risposta è troppo ovvia; se poi ci fosse anche del whisky e un pianoforte, la cosa non guasterebbe.

 Qual è la cosa cui non rinuncerebbe per nulla al mondo?

- Cantare.

 Il fatto che i suoi dischi vengano pagati bene, la induce a cantare con maggiore pia-cere?
- Non mi sono mai occu-pato di denaro. — Se si trovasse in guai psi-cologici, andrebbe da uno psi-chiatra?
- No.
 E che cosa pensa della mania degli americani per la psicanalisi?
- Sono americani.

 E della sfiducia degli europei per la stessa?
- Sono europei.

 In che modo ha realizzato il suo primo guadagno?
- Accompagnando al piano celebri cantanti. - E che ricordo ne serba?
- Bellissimo. - Era un buon allievo a scuola? Alla scuola di musica sì

- Che progetti ha per i suoi

- Che progetti ha per i suoi figli?

 Lascerò decidere a loro.
 Di fronte a un premio Nobel si sente intimidito?
 Sì.
 La incuriosisce di più la Luna o la Terra?
 La Terra.
 Si prenoterebbe per un viaggio su Marte?
 Credo di sì.
 Le piace spendere i suoi guadagmi o investiri?
 Gli investimenti non sono il mio forte.
 Pensa che la gente si appassionerà sempre più di dischi, o che sia una moda destinata a cedere il passo? (Gli adulti comprano sempre meno
- stinata a ceaere il passo; (orange di adulti comprano sempre meno dischi, mentre i giovanissimi ne comprano di più).

 Penso che la buona musica non morirà mai.

Erika Lore Kaufmann

L'Incontro con Gilbert Bécaud va in onda venerdi 11 settembre, alle ore 22,10 sul Secondo Programma televisivo.

l mondiali della pista

A Parigi, l'8 settembre scendono in pista, al Parco dei Principi, le ragazze per le prove di inseguimento femminile di ciclismo. Comin-

per le prove di inseguimento femminile di ciclismo. Cominciano così i campionati del mondo su pista; mercoledi la TV si collegherà con il Parco dei Principi per trasmettere la prima gara (quarti di finale) della velocità e inseguimento dilettanti; venerdi, sabato e domenica per le successive fasi e per le prove di velocità e inseguimento professionisti. Un programma attraente, anche a giudicare dalle premesse che vedono un forte nucleo di azzurri impegnati nelle varie gare. Sono stati preparati con cura sulla pista del Sinigallia di Como che ha molte analogie specie per i suoi lunghi rettilinei, con quella parigina. Il commissario tecnico Guido Costa, tornato ufficialmente a guidare i nostri atleti, dopo due anni dedicati ai corridori della Danimarca, ha manifestato al termine della meticolosa fatica una serena fiducia. La pista di Como era stata prescelta anche per la sua durezza e gli azzurri, alternando allenamenti sulla velocità ad altri su strada. si sono dimostrati atletica, a si con di co zurri, alternando allenamenti sulla velocità ad altri su stra-da, si sono dimostrati atletica-

mente predisposti.

Quali sono le possibilità degli azzurri nelle singole prove

mondiali? Nella velocità dilet-tanti saremo rappresentati dal campione del mondo di due an-ni or sono, Sergio Bianchetto e dal napoletano Angelo Dae dal napoletano Angelo Da-miano. Per il terzo posto a di-sposizione, Costa si è riservato di decidere all'ultimo momen-to fra Pettenella e Turrini. Bianchetto e Pettenella, nei controlli stabiliti dal commis-sario, hanno fatto registrare tempi notevoli dopo un calo dovuto a brutte cadute. Bian-chetto è animato da spirito di rivincita nei confronti del bel-ga Sercu che lo scorso anno rivincità nei confronti del bei-ga Sercu che lo scorso anno lo batté al termine di tre con-trastatissime prove. Nel cam-po degli stranieri sono temibi-li, oltre al campione uscenti Sercu, i francesi Trentin e Mo-relon relon. Nell'inseguimento dilettanti

Nell'inseguimento dilettanti Costa presenta un corridore che, salvo sopprese, dovrebbe imporsi. E' Luigi Roncaglia, un veneto della « Padovani » che ha corso i 4 mila metri che lempo spettacoloso di 454, equivalente al record mondiale sulla distanza, mentre più dif-ficile risulta una nostra affer-mazione nell'inseguimento di-lettanti a squadre. Costa ha te-nuto come punto fermo gli spe-rimentati Testa e Rancati ed ha completato il quartetto con Mantovani e Ursi; ma la no-

te squadre agguerrite come quelle della Francia, della Ger-mania e della Russia, non tra-scurando la Danimarca che è stata la rivelazione dello scorso anno. Vivamente attese quest'anno

so anno.

Vivamente attese quest'anno
dagli italiani saranno le prove
di inseguimento professionisti
per il ritorno di Ercole Baldini.
Il romagnolo dovrà difendere
i colori azzurri con Leandro
Faggin, campione del mondo
uscente. Diciamo particolarmente attese perché nella prova di qualificazione, svoltasi a
Mantova, Baldini ha battuto
Arienti di fronte a settemila
spettatori convenuti allo stadio
Learco Guerra per salutarlo
vittorioso. Nonostante l'annata
sfavorevole per i molti infortuni, il discusso corridore è
sempre popolare. Proietti, chi
lo ha assistito sulla pista di Rimini e lo ha preparato, insieme con Pezzi, tecnicamente e
moralmente, ha dichiarato che
Baldini, nonostante tutto, ha Baldini, nonostante tutto, ha conservato integra la sua po-tenza d'azione. Costa, poi, netenza d'azione. Costa, poi, ne-gli ultimi quindici giorni ne ha « accelerato » la partenza co-sicché Baldini tenta, non sen-za chance, il suo rilancio in una specialità che gli ha dato non poche soddisfazioni con la maglia iridata nel 1956 e il reLe trasmissioni radio e TV di questa settimana

DOMENICA 6 SETTEMBRE

Sallanches: Campionati del mondo su strada professionisti. Radio: cronaca di Paolo Valenti nel corso della trasmissione « Musica e sport », ore 17, Secondo Programma.

MARTEDI' 8 SETTEMBRE

Parigi, Parco dei Principi: Campionati del mondo di ciclismo su pista. Radio: ore 23,15 circa, Programma Nazionale.

MERCOLEDI' 9 SETTEMBRE

Parigi, Parco dei Principi: pista. Radio: ore 23,15 circa, Programma Nazionale. TV: ore 18,25, Programma Nazionale.

GIOVEDI' 10 SETTEMBRE

Parigi, Parco dei Principi: pista. Radio: ore 23,15 circa, Programma Nazionale.

VENERDI' 11 SETTEMBRE

Parigi, Parco dei Principi: pista. Radio: ore 23,15 circa, Programma Nazionale. TV: ore 18,30, Programma Nazionale.

SABATO 12 SETTEMBRE

Parigi, Parco dei Principi: pista. Radio: ore 18,35, Secondo Programma; ore 23,15 circa, Pro-gramma Nazionale. TV: ore 17,30, Programma Nazionale.

Antonio Maspes (a sinistra) e Sante Gaiardoni, i due grandi rivali della velocità pura, si ritroveranno di fronte ancora una volta ai « mondiali »

cord dell'ora. Baldini sa che il traguardo primo da raggiunge-re è quello di arrivare in finale per misurarsi con Faggin che detiene il primato mondiale sulla distanza dei 5 chilometri con il tempo di 6'02". Traguardo non impossibile per un Bal-dini spronato dal desiderio di

dini spronato dal desiderio di prendersi una rivincita sulla sorte maligna. Nostri avversari più qualificati il belga Peter Post, l'inglese Simpson, l'olan-dese Nydam, già campione del mondo dei dilettanti. Tutti i tifosi del ciclismo, e non soltanto quelli che seguo-no la pista, saranno con gli oc-chi puntati sul video per le prove di velocità professionisti. Maspes e Gaiardoni tornano sulla scena. Rievocare l'accesa rivalità tra i due corridori sa-rebbe far un torto agli sporrebbe far un torto agli spor-tivi che seguono da qualche anno le loro gesta. Gaiardoni è campione del mondo uscente, circa un mese fa ha conqui-stato il titolo di campione d'Italia, sembrava lanciato verso un traguardo di supremazia assoluta. Senonché dovette inter-rompere la preparazione in se-guito a un incidente. Si è ripreso, si è allenato seriamente, ma è ancora sopra il suo peso atletico e quindi non ha ancora raggiunto la piena forma. Dovrà affrettarsi a riguadagnare il tempo perduto. Trovarsi di fronte a Maspes non al meglio delle possibilità potrebbe costargli caro. Maspes è corridore esperto che non concede tregua al suo avversario. Lotta di giganti. Si profila anche un pericolo per i due atleti impegnati testa contro testa in una lotta spasmodica. Il pericolo si chiama Giuseppe Beghetto, che ricordiamo nei dilettanti come avversario irriducibile di Bianchetto.

chetto.

Ci siamo soffermati di proposito a considerare le carte
in possesso degli azzurri, carte in possesso degli azzurri, carte validissime che solo la mala-sorte potrebbe confondere. Tut-tavia noteremo fra gli avver-sari i belgi De Bakker e Sterks, l'anziano svizzero Plattner e tra i francesi Rousseau, ex cam-pione del mondo, che tenta un rientro originale con una bici-cletta di mova costruzione che cletta di nuova costruzione che presenta la ruota anteriore più piccola di quella posteriore.

Piero Molino

SCHEDINA TOTOCALCIO DEL 6 SETTEMBRE

4
1
-



Incredibile con quale scatto e sicurezza la Kadett compie ogni sorpasso, accelerando al massimo con sorprendente facilità (fino a 136 km/h con motore potenziato). Un ostacolo imprevisto? In un attimo siete fermi: la Kadett ha i freni potenti! Una curva? La Kadett — con voi dentro, tranquilli nei sedili comodi e avvolgenti — tiene ottimamente la strada. Si, la Kadett è sicura, allegra, piena di vita, è l'auto per la gente che si sente giovane.

Benchè la Kadett sia una utilitaria estremamente maneggevole è anche e soprattutto la vettura di famiglia, una vera automobile con motore anteriore e immenso vano portabagagli:

- lunghezza, larghezza e altezza interne garantiscono un viaggio confortevole a 5 persone.
- accelerazione da ferma a 80 km/h in 12,5" con motore potenziato e in 15" con motore normale.
- minimo di manutenzione: nessun punto da lubrificare, cambio dell'olio solo ogni 5000 km.

La Kadett ha il vantaggio esclusivo di essere una Opel. Opel è sinonimo di fiducia, qualità ed economia.

4 modelli: Kadett Sedan, Lusso Sedan, Caravan, Coupé, a partire da L. 975.000*.

*Prezzo suggerito. I prezzi includono dazio e I.G.E. e si intendono per vetture rese franco sede Concessionario in condizioni di marcia.
Chiedete una documentazione completa sulla Kadett ai Concessionari Opel o direttamente alla

General Motors Italia S.p.A., Milano, Via Tito Speri 8

Opel Kadett la 1000 che va forte

È un prodotto General Motors

IN LEGGIAMO INSIEME

Premio Viareggio 1964 La lunga lotta col padre

iuseppe Berto ha vinto il Premio Viareggio di quest'anno Erano in gara con lui, nella narrativa, scrittori dell'autorità e della forza (di ottima tradizione letteraria) di un Bonanti (La buca di San Colombano, ed. Mondadori), o della sottile grazia di una Lalla Romano (La penombra che abbiamo attraversato, ed. Einaudi).

E non c'erano concorrenti

versato, ed. Einaudi).

E non c'erano concorrenti
anch'essi temibili come Petroni, Leonetti, Roversi. Ha vinto
Berto con Il male oscuro (ed.
Rizzoli); è sembrato, a paragone con quelli in lizza, un libro di genere nuovo, di stile
e argomento non comuni e in
qualche misurra è la verità, a
parte tutto quello che l'uso
del « monologo interiore » può
ricordare. ricordare.

Taceva da una decina di anni, sembrava sfiduciato, l'aveva colpito una psiconevrosi:
ora Berto uomo e scrittore si
svincolava dai dubbi, si liberava dai mali risolvendo tutto
in un lavoro di particolare impegno. Ce l'ha fatta, è giunto
felicemente al traguardo (e il
premio è un fatto secondario).
Che cosa è questo Male oscuro? Tra gli autori che hanno
contato per lui, Berto indica
anche Carlo Emilio Gadda.
Dalla gaddiana Cognizione del
dolore ha trascelto un passo e

l'ha collocato in capo al ro-manzo: « Era il male oscuro di cui le storie e le leggi e le universe discipline delle gran cattedre persistono a dover ignorare la causa, i modi: e lo si porta dentro di se per tutto il fulgurato scoscendere d'una vita, più greve ogni giorno, im-medicato »: una frase, come si legge, potentemente timbrata

medicato »: una frase, come si legge, potentemente timbrata e che può aver ispirato a Giuseppe Berto, magari per rovesciarne la drammaticità, qualcosa più che il titolo.

Il personaggio gaddiano che soffre di quel male oscuro in forma delirante ha verso sua madre come un rancore, quasi che « fra lui e la mamma ci fosse qualcosa di irreparabile». Nel romanzo di Berto, il protagonista narratoro ripone l'origine, se non la qualità e le assurde complicazioni del suo male, in un senso di colpa verso il padre, per non averlo assistito morente. Un male immedicabile, cui solo la psicanalisi può suggerire un tentativo di soluzione: trattandosi di nevrosi da angoscia, rimuo tivo di soluzione: trattandosi di nevrosi da angoscia, rimuo-vere attraverso indagini pazien-ti le occulte cause che hanno provocato il trauma è, come ben si sa, la cura cui si ap-plica l'intelligenza freudiana. Tutto questo processo di sal-vataggio Berto protagonista — ciò che vi può essere di auto-



La scomparsa di Goffredo Bellonci Lunedi 31 agosto, a Camaiore, in provincia di Lucca, si è spento all'età di 82 anni il critico e letterato Goffredo Bellonci. Nalo a Bologo di Godo de Godo 82 anni il critico e letterato Goffredo Bellonci. Nato a Bo logna, si dedicò giovanissimo al giornalismo collaborando a numerosi quotidiani con articoli di politica estera, arte e letteratura. Fu presidente del Centro di Ricerche Teatrali e prese parte alla stesura della « Storia del teatro italiano » curata da Silvio D'Amico. Autore di numerose opere lette-rarie, pubblicò, tra l'altro, una « Introduzione alla letter-aria d'orgi », « L'idea di Roma nell'opera di Carducci », « Roma nelle opere di Corneille e Racine » e « Sette secoli di novelle italiane ». Con la moglie, la scrittrice Maria Bel-lonci, fu l'animatore a Roma di un sodalizio letterario per lanciare gli scrittori italiani più promettenti. La Radiotelevisione Italiana perde con lui un valoroso col-laboratore.

biografico conta poco — chiama « lunga lotta col padre » (que sta lotta naturalmente ci porta sta fotta naturalmente ci porta a ricordare Kafka e la sua con-fessione-disputa contro il mas-siccio padre) e la complica di tutte le minute memorie dei suoi rapporti col padre e del controverso affetto di lui e la controversa superiorità, così che questo padre, morto e divenu-to fantasma, è un po' come il dio Huitzilopotli del Mirama-re carducciano, che fiuta vendicativo e implacabile il san-gue della vittima (senonché la vittima nel nostro caso, cioè il figlio, non è puro e forte come Massimiliano d'Asburgo, anzi, mediocremente, tutto il anzi, mediocremente, tutto anzi, mediocremente, tutto il contrario). In questa ossessiva ricerca, in questo scandaglio nel profondo della propria vita vengono alla superficie, mareggiando, ricordi perduti, dall'infanzia alla maturità; si rivela tutta quell'esistenza, oppressa dalla tradizionalistica, filistea, ottusa autorità del padre (nicolo borobese ex ma dre (piccolo borghese, ex ma-resciallo dell'Arma dei carabinieri) e di volta in volta riscat-tata da impulsi (primi amori tata da impuisi (primi amori timidi, esperienze conturbanti, lavoro, vita militare). Su tut-to questo incombe il «male oscuro». Avuta alla fine dalla moglie la rivelazione della sua infedeltà, il protagonista fug-ca in un passino di Calabria ge in un paesino di Calabria di fronte alla Sicilia e là at-tende il nunc dimittis, accanto a gente primitiva, ritrovando i gesti, le consuetudini del pal gesti, le consultatanti dei pa-dre suo, quasi identificandosi con lui: ed è qui che forse il male si annulla e la semplicità risolve quelle tortuose e tormentose complicazioni.

Ma la novità, o curiosità del Ma la novità, o curiosità del libro non è tutta qui: è anche, è soprattutto nel suo stile. In quel discorso parlato, senza quasi punteggiature, come sgorga automatico dal di dentro, ricco di pieghe: un relax, una confessione senza inibizioni, secondo il noto procedimento della psicanalisi. (S'intende che questa involuta, iterata recitariose incapa qualche momenzione incappa qualche momen-to nel pericolo di monotonia). E questo discorso è tutto in-triso di ironia, divertita e ditriso di ironia, divertita e divertente, come di uno che non perdendo mai il più puntiglio-so controllo di se scopra nella storia dei suoi casi, nei suoi gesti meticolosi, nelle sue terapie un contrasto umoristico con ciò che veramente patisce. Spesso il gusto della situazione e dell'osservazione comica prende il sopravvento, sca-

zione e dell'osservazione comi-ca prende il sopravvento, sca-dendone il tono generale e la-sciando perplessi su dove vera-mente si appoggi la ragione più profonda, il senso più grave di questo caso che non è, non vuole essere solamente clinico. Persistendo questo dubbio, il romanzo rimane tuttavia suggestivo, fors'anche a qualcuno sembrerà che la suggestione si accresca proprio per quegli ambigui registri.

Siamo fuori, questo è certo, di ogni formula narrativa oggi in voga; e anche questa è una spregiudicatezza che va rile-vata con favore. E se ricorda-re testimonia della particolare forza di un libro, memorabili resteranno molte pagine (anche se il tessuto generale non debba essere spezzettato): quel-le dell'agonia del padre, del viaggio all'Alpe di Siusi, degli amori del protagonista ragazzo al paese, del suo ritiro so-litario nel Sud,

Franco Antonicelli

Dal XXVII Festival di Venezia



Luigi Dallapiccola al suo tavolo di lavoro

Concerto dedicato a Luigi Dallapiccola

martedì: ore 21 terzo programma

Luigi Dallapiccola non ha avuto Luigi Dallapiccola non ha avuto bisogno di attendere il sessan-tesimo anno di età per racco-gliere quanto gli era dovuto. I suoi meriti si sono affermati giorno per giorno, ed egli è giunto a uesta meta decennale che già da molto tempo la sua fama correva e corre per sua fama correva e corre per il mondo e con essa correvano e corrono le sue musiche. Dire di lui che è arrivato, è dire nulla, che l'artista è sempre in cammino e non si arresta a ri-posare sugli allori: le sue opere sono state esaminate, analizzate, approfondite da molti studiosi e oggi non è certamente il caso di ripetere cose già dette: del resto gli studi nascono non già in relazione ad esigenze cele-brative o a scadenze cronologiche, ma in occasione di ogni opera nuova che si aggiunge alle precedenti. Dallapiccola è oggi inoltre tra i musicisti contemporanei uno dei più eseguiti e il pubblico della RAI conosce tutte le sue opere: non ripete-remo perciò cose che sono sta-te già dette da molti. A noi fa piacere, invece, di far conoscere, in occasione del concerto a lui dedicato dal Festival della Biennale di Venezia, quale l'at-tività che svolge, perché an-che essa è rivelatrice della sua importanza nel mondo della importanza nel mondo della musica. E qui l'espressione « mondo musicale » va intesa

in senso geografico perché l'opera sua non è affidata solo agli ammiratori locali, agli ambienti casalinghi, ma divulgazione assesovata. Volo di notte fu rappresentato a Firenze nel 1939: Il prigioniero, poi, è tra le opere contemporanee più eseguite, e se volessimo sommare le edizioni attraverso le quali quest'opera è apparsa, si arri-verebbe a una cifra che il pubblico forse non immagina; e così è per le musiche e da camera, per le musiche corali e oratoriali quali ad esempio il Job. Si tratta di esecuzioni che hanno luogo in gran parte nei concerti ordinari, nelle stagioni ordinarie, e non già soltanto negli ambienti dei festival predisposti alla benevolenza. Del resto la fama acquisita attraverso tante favorevoli accoglienze, ha fatto di Dallapiccola un insegnante ricercatissimo in molit corsì europei e in molte università del nord e del sud America.

ricercatissimo in molti corsi eu-ropei e in molte università del nord e del sud America. Tanta rinomanza è il premio che spetta a un artista che ha saputo imprimere il segno di una personalità ferma e decisa in un movimento tra i più im-portanti del nostro secolo: nes-sun tantativa di force la recenta sun tentativo di forzare la propria natura per seguire la mo-da, ma anzi un approfondi-mento dello stile, una sempre più stretta aderenza ad espressioni che sono tipiche di carattere e di uno stile.

ROGRAMMI DE

Per i Delegati al "Premio Italia '64"

Musiche italiane del Novecento

sabato: ore 21,30 terzo programma

An occasione del - Premio Ita-lia -, che vede riunito a Geno-va un qualificato pubblico in-ternazionale, la RAI offre nel programma di un concerto sintonico diretto da Mario Ros-si, un quadro significativo per generazioni — della musi-ca italiana del Noveento: so-no così presenti, accanto a Dal-laniccola e. Petrassi il due aulapiccola e Petrassi (i due au-tori di rinomanza mondiale, dei tori di rinomanza monutata. der quali ricorre il sessantesimo compleanno:, il più anziano Luigi Cortese e il giovane An-gelo Paccagnini, i quali faran-no conoscere due loro recen-tiorini lavori tissimi lavori.

Di Luigi Dallapiccola, che è considerato, com'è noto, il ca-poscuola italiano della tecnica dodecafonica, vengono eseguite le Variazioni, una composizio-ne che porta la data del 1954 ed è la trascrizione per orchestra di un'opera precedente, il Quaderno musicale di Annalibera, scritto per pianoforte nel 1952 in occasione dell'ottavo compleanno della figlia del compositore. La tecnica compocompositore. La tecinia compo-sitiva è quella dodecafonica, che Dallapiccola impiega fino dal 1942, e la «serie» usata nel «Quaderno» è la stessa che poi servirà ai Canti di liberazio-ne (1955), un lavoro che viene considerato una delle vette più alte e complesse dell'arte di Dallapiccola. Le Variazioni si presentano in una mobilissima struttura armonico-contrappuntistica, costituita da undici pez tistica, costituita da undici pezzi (Simbolo, Accenti, Contrapunctus primus, Linee, Contrapunctus secondus, Fregi, Andantino amoroso e Contrapunctus tertius, Ritmi, Colori, Ombre, Quartina), nei quali si insinua un sentimento di serena
nostalgia, nella luce di una strusenticione, inquidi a, reffina. mentazione inquieta e raffina-

Petrassi viene presentato

Il Quinto concerto per orchestra, lavoro di grande interese, soprattutto nel quadro di quella vigorosa produzione sinquella vigorosa produzione sin-fonica nella quale sembra espri-mersi, da più di un trenten-nio, l'- ancoraggio » più sicuro della fantasia musicale del maestro romano, spesso dispo-sto a lanciarsi con pieno fervore nelle zone più inesplora-te e fitte di arabeschi della tecnica compositiva. Dal 1934, l'anno del suo primo « Concerto . Petrassi ha scritto sei Concerti destinati all'orchestra: da allora essi rappresentano una specie di scandaglio inquieto e costante, che porta dal neoclascostante, che porta dal neoclas-sicismo di Casella e di Hinde-mith fino alle più recenti • ari-dità •: ci passa di mezzo, in questa variatissima esperienza compositiva, la suggestione di Schoenberg, che sembra aver insegnato a Petrassi non tanto l'ortodossia nei confronti di una tecnica quanto piuttosto il gu-sto di una feroce indipendenza non priva di scetticismo e di angoscia metafisica. E questi sono — a nostro giudizio — i sentimenti che traspaiono in



Goffredo Petrassi, del quale Mario Rossi dirige sabato per il Terzo Programma il « Quinto concerto » per orchestra

modo particolare nel Quinto

In un «linguaggio moderata-mente moderno» si esprime in-vece Luigi Cortese, il musicista genovese che, nato nel 1899, ap-partiene a quel gruppo di com-positori che sentirono con pas-sione polemica e con vigile in-telligenza l'influsso dei maestri della cosiddetta « generazione dell'Ottanta » (Casella, Malipie-ro, Pizzetti, Respighi, ecc.). Ar-tista colto (ha scritto fra l'altro un'importante monografia su Casella, che fu suo maestro), la sua suite sinfonica « Prome teo » ricorre spesso nei pro-grammi dei concerti sinfonici, e numerose sono le sue com-posizioni da camera, talvolta da lui stesso presentate con le presentate con le doti di pianista. sue distinte doti di pianista. La Fantasia op. 44, che viene eseguita in questo concerto, porta la data del 29 giugno '64. Un'atmosfera pastorale caratterizza la composizione, anima-ta da una sorta di nostalgia per le espressioni musicali france-

le espressioni musicali france-si del primo Novecento. Angelo Paccagnini è nato nel 1930, in provincia di Milano: formatosi in questo dopoguer-ra, i suoi « classici » contem-poranei sono i nomi più re-centi, come Dallapiccola, Pe-trassi e il più giovane Luigi No-no. La « serialità » del suo lin-guaggio, quindi, è cosa scon-tata; ma anche in questo bra-no per mezzo soprano e orche no per mezzo soprano e orche-stra (intitolato Vento nel vento), traspare una singolare volontà di comunicazione, di emozioni scoperte, ben articolate in un naturale gusto di strutturazione sonora

Dalla Reggia di Capodimonte

Roussel e Prokofiev

martedì: ore 17,25 programma nazionale

Nel programma del concerto sinfonico diretto da Bruno Bo-go, con la partecipazione del violinista Valentino Zuk (un giovane virtuoso che si è clas-sificato al secondo posto nel concorso internazionale « Paganini), è presente un Bach che non è il grande Giovanni Se-bastiano, ma il nipote di lui Wilhelm Friedrich Ernst Bach, nato nel 1759 a Bückeburg e morto a Berlino nel 1845.

Unico figlio di Johann Chri-stoph Friedrich ebbe i primi insegnamenti da suo padre, ma non ebbe quel riconoscimento e quel successo tributati invece ai suoi zii Emanuel e Christian: autore di Cantate, Sonate, Sin-fonie, ecc., di lui oggi si esegue la Partita in si bemolle maggiore.

Dopo Le festin de l'Araignée, Pestrosa pantomima di Albert Pestrosa pantomima di Albert Roussel (1869-1937), è in pro-gramma il Concerto n. 2 per gramma il Concerto n. 2 per violino di Prokofiev: opera del-la piena maturità del grande musicista russo (è del 1935), aperta alla valorizzazione delle possibilità di canto a di viente possibilità di canto e di Vittuo-sismo dello strumento solista, è però concepita con sottile gu-sto timbrico, che unifica il dia-logo del violino e dell'orche-stra in pagine di delicata sug-restione. gestione.

Questo concerto diretto da Bru-no Bogo fa parte della serie trasmessa da Capodimonte.





Il soprano Lucille Udovich e il tenore Daniele Barioni protagonisti della «Gioconda»

La Gioconda

mercoledi: ore 20,25 programma nazionale

programma nazionale

Se fosse vera l'asserzione polemica che «i I successo di tempo e spazio è l'unico giudizio
estetico possibile « (ma non è
evera, altrimenti Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno potrebbe
sembrare un capolavoro più
grande dell'Iliade!), la Gioconda di Ponchielli non avrebbe
da temere, tanto grande è il
fascino e l'attrazione che esercita da quasi un secolo in ogni
parte del mondo; ma la Gioconda sfida ancora il tempo
perché Amilcare Ponchielli
(1834-1886) ha saputo trasfondere in quest'opera (cara al
pubblico anche per la trama
romantico-popolaresca stesa da
Boito, desumendola dall'Angelo di Victor Hugo) le scintille
di una cordiale, commossa sensibilità musicale, non adatta ad
esprimere sentimenti profondissimi ma certo a renderli comunque evidenti soprattuto
nell'impeto melodico. munque evidenti se nell'impeto melodico.

L'opera che è diretta da Oliviero De Fabritiis, con inter-preti principali la Udovich, Anpreti principali la Udovica, An-na Maria Rota, Daniele Bario-ni e Plinio Clabassi, ebbe la sua « prima » nel 1876. La tra-ma narra l'amore della bella popolana Gioconda per il mari-naio Enzo, che in realtà è un naio Enzo, che in realtà è un nobile genovese fuggiasco. La spia Barnaba, per vendicarsi del rifiuto di Gioconda ad asse-condarlo in amore, denunzia la madre cieca di Gioconda, accu-sandola di stregoneria. La vec-chia è salvata dal furore popo-lare per intervento di Enzo e dallo cobilidano Laura i quali lare per intervento di Enzo e della nobildonna Laura, i quali si riconoscono e ritrovano il loro vecchio amore. Gioconda si sacrifica per essi: i due aman-ti potranno fuggire perché fi-nalmente la bella popolana promette di cedere alle voglie di Barnaba; ma appena i due promette di cedere alle voglie di Barnaba; ma appena i due amanti sono in salvo la fan-ciulla si uccide, piuttosto che essere disonorata.

l. pin.

RADIO FRA I PROGRAMMI DELLA SETTIMAN



Adolfo Geri è il protagonista dei tre atti di Forzano

l "Sly" di Giovacchino Forzano

martedì: ore 20,25 programma nazionale

Programma nazionale
C'è, nella Bisbetica domata di
Shakespeare, un calderaio rozzo e gran bevitore, ai cui danni viene ordita una grossa beffa: mentre il calderaio Siy è
sprofondato in un sonno immemore, un signore lo fa condurre al suo palazzo, lo fa rivestire
riccamente, l'adagia in un letto prezioso. Al risveglio, Sly vede attorno a sé servi premurosi
e cortigiani riverenti, i quali
gli fanno creder d'esser guarito da una sua fissazione, quella cioè di ritenersi un povero
calderaio. Non solo, ma all'inebetito Sly viene presentato un
delizioso paggio travestito da
donna, e gli si fa credere trattarsi di sua moglie. A questo
punto Sly abbandona gli ultimi dubbi e crede alle parole

del beffatori. Da questo Sly shakespeariano nasce il perso-naggio omonimo del fortuna-to dramma di Forzano che trovò un interprete ideale, nel 1920, in Ruggero Ruggeri. Lo Sly di Forzano è un poeta che dice i suoi versi nelle osterie, un'anima libera che trascorre la sua vita allerzamente, fra un'anima libera che trascorre la sua vita allegramente, fra guitti e donne accomodanti; ma la sua felicità è continuamente insidiata da un tutore dell'ordine, che lo cerca per arrestarlo. Un giorno, in una osteria, Sty incontra un ricco signore, Lord Westmoreland, che è in cerca della sua amante: questi (e qui Forzano riprende il filo del racconto di Shakespeare), fa trasportare Siy addormentato nella sua casa, travestendosi lui stesso da servitore. Quando Siy apre gli occhi trova gli esecutori della occhi trova gli esecutori della beffa pronti a convincerlo che

egli non è il poeta girovago e nullatenente che crede di essere, bensi un ricco nobiluomo. Fra l'altro, anche l'amante del conte, una bellissima creatura, gli viene presentata come sua moglie. Di fronte alla donna, Sly abbandona le esitazioni e, dopo aver detto il suo amore alla donna, la bacia. Ma ecco, dietro la porta, risuonare il grido del tutore dell'ordine che lo perseguita: il risveglio di Sly alla realtà è brusco, lo scherzo si rivela in tutta la sua crudeltà e il poeta si ritrova prigioniero nella cantina del palazzo. Imprigionato, Sly rimpiange non tanto la ricchezza intravista e goduta per un attimo, quanto piutosto la donna dei suoi sogni, l'amica di Westmoreland, alla quale egli ha saputo dire le parole più calde: ed è la complicità della donna nell'atroce beffa che lo

turba e lo fa fremere al pun-to tale che Sly, in un momen-to di disperazione, compie un gesto estremo: si svena. Ma ecco entrare nella cantina la donna, pentita di aver prestato la sua collaborazione alla beffa: le parole di Sly, il suo bacio, le parole di Sily, il suo dacio, l'hanno definitivamente con-quistata. Ma ormai è troppo tardi, e Sily ha solo il conforto di quelle frasi di affetto, di quella vicinanza insperata. Ci di quelle frasi di affetto, di quella vicinanza insperata. Ci piace ricordare qui quanto Re-nato Simoni scrisse sul lavoro all'indomani della prima rap-presentazione: Pare scritto di getto; è atteggiato e condotto con una tecnica ricca e disin-volta e signorile, benissimo par-lato, pittorescamente verseglato, pittorescamente verseg-giato, e dà un piacere continuo con le sue fresche fantasie e il suo riso e il suo pianto.

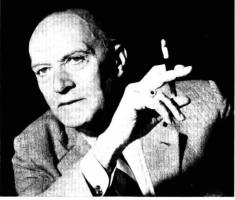
«Ciascuno a suo modo»

venerdi: ore 21.20 terzo programma

Pur nella sua apparente com-plicazione di situazioni e di svolgimento, e pur attraverso un certo compiacimento dello stesso Pirandello nel presen-tare - Ciascuno a suo modo, la stesso rinatulul nei ripaseni tare « Ciascuno a suo modo, la commedia è, come trama, una delle più semplici. Si svolge pe-rò su due piani nettamente di-stinti, che agiscomo fra loro co-me a specchio, ripetendo uno, in una fittizia « vita vera », la finzione che si sta svolgendo in palcoscenico: ecco il per-che dell'avviso (« Non è possi-bile precisare il numero degli atti di questa commedia, se sa-ranno due o tre, per i proba-bili incidenti che forse ne im-pediranno l'intera rappresenta-zione») che, alla sera della pri-ma rappresentazione, stupì, irma rappresentazione, stupi, irritò e interessò pubblico e critica. La trama del dramma. rappresentato in palcoscenico, prende l'avvio dal suicidio di un uomo il quale avendo sorun uomo il quale avendo sor-preso la propria amante, Delia Morello, in pieno tradimento con un amico, Michele Rocca, ha preferito, piuttosto che far vendetta, rivolgere l'arma con-tro di sé. La condotta di Delia suscita in città discussioni a non finire: udendo parlare del-la donna e dei suoi moventi: la donna, e dei suoi moventi, in modo spregevole da France-sco Savio, il giovane Doro Pa-legari ne assume le difese. Delegari ne assume le ditese. De-lla si reca a ringraziare Doro delle sue buone parole, ma que-sti, dopo il litigio conclusosi con una silda a duello con Fran-cesco Savio, ha rettificato alquanto le sue posizioni: a far-lo ripiombare di nuovo nell'incertezza sono alcune frasi di Delia, la quale ammette di non saper motivare con certezza le proprie azioni, e può anche darsi il caso che abbiano ragione i suoi più accesi denigra-tori. Intanto anche Francesco, tori. Intanto anche Francesco, che si sta preparando al duello, riceve la visita di Delia: la donna è andato a trovario nell'intento di scongiurare il duello. E dal colloquio con Delia Francesco esce stravolto: il suo parere sulla donna ora è completto resta discorre di considerato di parere suna donna ora e com-pletamente diverso da quello pronunciato il giorno avanti. Ma ecco che, proprio nella ca-sa di Francesco, Delia incontra Michele Rocca: la passione fra i due si riaccende di colpo e

Delia e Michele vanno via in-sieme per amarsi e per odiar-si, per espiare con la loro unio-ne la morte dell'amante di De-lia. Questa la vicenda del pal-coscenico: ma nel foyer, duran-te gli intervalli, se ne svolge un'altra. Il pubblico comincia a vedere, nello spettacolo, un fatto di cronaca i cui protago-nisti si trovano proprio ad as-sistere alla rappresentazione: sistere alla rappresentazione: scno la Moreno e il barone Nu-ti. I commenti dei critici e di anonimi spettatori finiscono col anonimi spettatori finiscono coi riproporre, in sala, la situazione del palcoscenico: e la conclusione fra i due spettatori, la Moreno e il Nuti, è identica a quella che avviene nella finizione. Questa commedia, con zione. Questa commedia, con la quale l'autore — secondo le chiare parole di Gaspare Giu-dice, al quale si deve un'eccellente biografia pirandelliana

con limpido calcolo, vuol rappresentare il panico babelico della fine delle verità assolute e vorrebbe trascinare il pubblico a partecipare animosamente alla ormai più divertita che tormentosa scoperta », venne rappresentata nel 1924 e, pur avendo ottenuto un trionfo di pubblico, fu diversamente accolta dalla critica (fra gli altri, Domenico Lanza non esitò a scrivere che si trattava di cose da pazzi, mentre in risposta Romagnoli fece il nome di Shakespeare). Ciascuno a suo modo dilata con geniale tecnica i temi e le situazioni del precedente Così è (se vi pare) rispetto a quest'ultimo, però, non aggiunge nulla di nuovo se non nell'ulteriore passo avanti verso la rottura delle forme tradizionali del teatro. a. cam.



Renzo Ricci: Diego Cinci nella commedia di Pirandello

Un'edizione straordinaria di "Sorella Radio"

sabato: ore 15,50 programma nazionale

O Maria, aiuto dei cristiani, O Maria, aiuto dei cristiani, aiuto dei vescovi, del cui amore noi abbiamo avuto recentemente particolare prova nel tuo tempio di Loreto, ove ci piacque venerare il mistero della Incarnazione, disponi ogni cosa a esito felice e propizio..... Così, con questa invocazione alla Vergine, chiudeva il suodiscorso I'Il ottobre 1962 Giovanni XXIII, dando solenne apertura alla prima sessione del Concilio Ecumenico Vaticano II. Anche il suo succesa del Concilio Ecumenico Vaticano II. Anche II suo successore, Paolo VI, apriva i lavori
della seconda sessione, il 29
settembre dello scorso anno,
chiedendo per Il Concilio l'aiuto della Madre di Dio: « Materna e potente ci sia l'assistenza
di Maria santissima, che di cuore invochiamo...».
Il nome di Maria è tornato, si
può dire ogni giorno, sulle
labbra dei padri conciliari, a
invocazione di soccorso nel difficile compito di condurre avanti il rinnovamento della Chiesa

ti il rinnovamento della Chiesa per la salvezza del mondo. Il 12 settembre prossimo, giorno della festa del santissi-

mo nome di Maria, a due gior-ni dall'apertura della terza ses-sione del Concilio, - Sorella Ra-dio - presenterà un'edizione speciale, veramente straordina-ria, che verrà realizzata in cinria, che verrà realizzata in cin-que tra i più famosi santuari italiani dedicata alla Madonna: Pompei, Siracusa, Oropa, Lo-reto, Santa Maria Maggiore in Roma. La trasmissione sarà dif-fusa alle ore 15,50 sul Program-ma Nazionale, e, contempora-neamente, in tutto il mondo at-traverso i collegamenti con le reti radio dei vari paesi. Nei cinque santuari saranno presenti gruppi di ammalati

Nei cinque santuari saranno presenti gruppi di ammalati che reciteranno insieme il Rosario della speranza. Le cinquanta « Ave Maria » saranno recitate, nella prima parte, in cinquanta sacerdoti e, nella seconda parte, in latino, dagli ammalati raccolti nei santuari, in ognuno dei quali saranno recitate dieci « Ave Maria». Gli infermi pregheranno per il buon esito del Concilio e invocheranno l'aluto della Madonna perché si realizzi nel mondo una pace duratura.

La trasmissione avrà un ascolto senza precedenti: la Sacra Congregazione dei riti ha infat-

ti disposto che tutti i conventi, compresi quelli di «clausura», siano in ascolto quel giorno. Analoghe disposizioni sono state date ai seminari, alle università, agli istituti religiosi. Il ministro di Grazia e Giustizia ha disposto che la speciale trasmissione di «Sorella Radio» possa essere ascoltata nelle case di pena e in tutti gli istituti carcerari italiani. Naturalmente, saranno all'appuntamente, saranno all'appuntamento anche gli ammalati negli ospedali. Quanti seguiranno la mento anche gli ammalati negli ospedali. Quanti seguiranno la trasmissione, partecipando alla recita delle preghiere, benefi-cieranno dell'a indulgenza ple-naria», concessa dalla Sacra Penitenzieria Apostolica.

Il Rosario della speranza

Penitenzieria Apostolica
Il rosario è la più diffusa preghiera alla Madonna. Consiste
in 150 - Ave Maria e in 15
episodi della vita di Cristo e
della Madonna, detti misteri .
Generalmente si recita soltanto un terzo del rosario, cioè
50 - Ave Maria , a gruppi di
dieci, intercalate da cinque misteri (che sono «gaudiosi»,
dolorosi e «gloriost») e da
cinque - Pater noster ». Ci si
aiuta nella preghlera con una
corona, i cui grani sono raggruppati a dieci a dieci e sono
intercalati da un grano più

grosso, che indica appunto il

grosso, che indica appunto il «Pater noster». L'origine del rosario è antichissima. La leggenda narra che a San Domenico, preoccupato per il cattivo esito della guerra contro gli albigesi, apparve la Madonna che gli raccontò speciali preghiere. Per certo si sa che la pratica del rosario è di origine domenicana e risale appunto ai primi anni del 1200.

risale appunto ai primi anni del 1200.

Il nome proviene dalla parola rose », con cui si indicavano, tra il mille e il 1100, le anti-fone o le brevi invocazioni alla Vergine. Nel 1571, a ricordo della vittoria di Lepanto sui turchi, il papa Pio V (anche egli domenicano) istitul la Festa del rosario, che fu inizialmente stabilita il 7 ottobre e che, poi, fu fissata nella prima domenica di ottobre. L'uso di rectira la stessa preghiera più volte, con continue ripetizioni, è di origine anti-chissima e di provenienza orientale. In Occidente fu importato dagli irlandesi. Le prime rectite del rosario erano accompagnate come si usa in Oriente, da genuflessioni continue, che sono via via scomparse. C. f.

no via via scomparse.



REPTRαÎLEX il famoso materasso e guanciale a molle Il nuovo materasso PERMAFLEX con isolante ELAX è più prartico, più elegante, più leggero e l'altro



MARCHIO DI QUALITÀ

più confortevole. È climatizzato: un lato di calda lana in falde per l'inverno e l'altro di cotton-felt per l'estate. PERMAFLEX è la più grande industria di materassi a molle ATTENZIONE: solo l'omino in pigiama identifica il vero marchio di qualità PERMAFLEX

tipo CLASSIC cm. 80 x 195 ... L. 29.000 tipo CONFORT cm. 80 x 195 ... L. 23.600

tipo EXPORT cm. 80 x 195 . . . L. 18.800 GUANCIALE em. 45 x 70

Per altre misure e prezzi consultate l'opuscolo del Vostro elenco telefonico.

QUESTA SERA IN ARCOBALENO LIANA ORFEI talco spray FELCE AZZURRA Taulieri-



morbido e delicatamente profumato

sulla busta di talco Felce Azzurra Paglieri troverete un buono sconto di L. 30 per l'acquisto della crema all'Azulene Felce Azzurra Paglieri.

per i vostri ragazzi

una guida intelligente per gli appassionati di modellismo ferroviario, con una vasta gamma di impianti dai più semplici ai più complessi

BRUNO GHIBAUDI

TRENO

L. 1800

Il volume è in vendita nelle migliori librerie. Per riceverlo a domicilio, franco di spesa, basta versare l'importo sul c.c.p. n. 2/37800 intestato alla



EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana via Arsenale, 21 - Torino

una novità

GRANDI SUCCESSI

87 37

rdinate subito! Ritagliate ed incol United Subtlet Hidghare ed lined late su di una cartolina postale questo avviso ed inviatela alla CALIFORNIA

Per l'estero pagamento anticipato.

DOM



NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRI-

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11-11,30 Dalla Cappella di Santa Chiara al Clodio in SANTA MESSA

Pomeriggio sportivo

15,25 RIPRESE DIRETTE E REGISTRATE DI AVVENI-MENTI AGONISTICI - SEGNALE ORARIO

GIROTONDO (Giocattoli Italo Cremona -Testanera - Pavesini - Formag-gino Prealpino)

La TV dei ragazzi

a) ARRIVA YOGHI!

Spettacolo di cartoni anima-ti di William Hanna e Jo-seph Barbera Distr · Screen Gems

L'auto del Ranger

Svicolone alla Corte di Re Artù Caccia alle anatre!

LE AVVENTURE DI CAM-PIONE

Il feticcio dei pellirosse Telefilm - Regla di George Archainbaud

Distr.: C.B.S. Int.: Barry Curtis, Jim Ban-nion, il cane Rebel e Cam-pione, cavallo prodigio

Pomeriggio alla TV

19

TELEGIORNALE della sera - 1ª edizione

19,15 SOUVENIR DI STUDIO

Spettacolo musicale realiz-

zato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote con le Bluebell Girls, il Quartetto Cetra, Giancarlo Cobelli, Don Lurio, Mina, Rita Pavone, Dany Saval, Pat Thomas, Henry Wright Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Cesarini da Senigallia

Costumi di Folco Regia di Antonello Falqui

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Siltal - Pirelli-Sapsa - Dreft - Espresso Bonomelli - Imper-meabili Barbus - Milkana)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Talco Paglieri - Stock 84 -Calze Ambrosiana - Dixan -Biscottini Nipiol - Michelin) PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

(1) OIO Superiore - (2) Candy - (3) Aperol - (4) Esso Autotrazione

I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Recta Film - 2) lizzati da: 1) Recta Film - 2) Studio Rossi - 3) Unionfilm -4) Recta Film

- Peppino De Filippo presenta:

GIORGIO DANDIN

Tre atti di Molière Traduzione di Peppino De Filippo

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata) Giorgio Dandin Peppino De Filippo

Scene di Mario Grazzini Regia teatrale di Peppino De Filippo

23,05 LA DOMENICA SPOR-

che convocare i suoceri, si-gnori di Sotenville, per dimo-strar loro quanto indegna sia la figlia che essi gli hanno dato in sposa. Quelli arrivano, ma va a finire che è lui, Dandin, a dover chiedere scusa a Clitan-

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Lubin Luigi De Filippo La signora di Sotenville Franca Dominici

Il signore di Sotenville Mario Siletti

Pino Ferrara Andreina Paul

Lidia Martora Donatello Falchi

TELEGIORNALE

della notte

Clitandro

Angelica

Claudina

Apre la nuova serie di Peppino De Filippo

Giorgio Dandin

nazionale: ore 21

« Il soggetto è un contadino che ha sposato la figlia di un che ha sposato la figlia di un gentiluomo di campagna e che, per tutto il corso della commedia, si trova punito per la sua ambizione. Con queste parole il George Dandin di Molière veniva presentato nel programma della prima recita, a Versailles, mercoledi 18 luglio 1668. La commedia nacque in uno dei periodi più tra-vagliati di Molière. Mentre da un lato si accresceva il suo faun lato si accresceva il suo fa un lato si accresceva il suo fa-vore a Corte (già da tre anni egli aveva ottenuto per la sua Compagnia l'ambita nomina di Attori del re, con una sov-venzione di seimila lire), dal-l'altro le sue vicende matrimo-niali con Armanda Béjart an-davano sempre peggia. davano sempre peggio.

davano sempre peggio. Ciò può aiutare a comprendere molto del povero Dandin che una sera vede uscire da casa sua un tale, Lubin, il quale — ignorando con chi ha a che fare — gli spiattella tutti i « giretti » del suo padrone Ciltandro con la bella e compiacente signora Angelica Dandin. All'infelice marito non resta

a finire che è lui, Dandin, a dover chiedere scusa a Clitandro per l'equivoco. Lo scorbacchiato non rinuncia a svergognare l'infedele. Cerca di tirar dalla sua il traffichino Lubin e viene a sapere che Angelica si appresta ad uno dei suoi segreti convegni. Convoca i Sotenville ma con loro arriva giusto in tempo per ascoltare la furbissima consorte che fa un'intemerata al signor Clitandro accusandolo d'essersi permesso di farle la corte, a lei donna ineccepibile: «Ciò che avete fatto», grida Madame Dandin all'amante « non è da gentiluomo e da gentiluomo non posso quindi trattarvi». E giù legnate: che però vanno a finire sul groppone dello sciaguratissimo George. L'infelice prepara la sua rivincita e sembra che questa volta davvero ce la farà. Ha sorpreso Angelica e Clitandro, li chiude fuori di casa e sta ad ascoltare mentre, come al solito, manda a chiamare i suoceri. Ah, perbacco, la trappola è tesa per benino. La moglie allora confessa le sue colpe, promette di ravvedersi, chiede perdono confessa le sue colpe, promette di ravvedersi, chiede perdono e scongiura di farla rientrare. e scongiura di farla rientrare. George tiene duro; bisogna che arrivino i Sotenville, prima. In-tanto Angenea, con la compli-cità della cameriera Claudina, minaccia di uccidersi; colpo im-previsto per Dandin che esce a vadare come si mettono le

previsto per Dandin che esce a vedere come si mettono le cose; esce quel tanto che basta all'infernale consorte per rin-casare e chiuder fuori lui. Co-sicché, quando sopraggiungono i Sotenville, George Dandin fa anche la figura del marito che bighellona a certe ore di notte, ubriaco e dimentico dei suoi doveri coniugali. doveri coniugali.

George Dandin fu per molti
anni motivo di scandalo; ne
prese atto anche Voltaire e furono severissimi nelle loro critiche uomini come Bossuet,
Riccoboni e Rousseau. Oggi
Peppino De Filippo nel riproporre la commedia — ad apertura di una serie cui dedichiamo un articolo alle pagine 14
e 15 — sul metro della sua sferzante comicità, testimonia che
dal tempo di Mollere i vizi degli uomini (di certi uomini) e
delle donne (di certe donne) gli uomini (di certi uomini, delle donne (di certe donne)

non sono cambiati.

c. m. p.



Peppino De Filippo, nelle vesti del personaggio Dandin

6 SETTEMBRE



Petula Clark partecipa al varietà delle 21,15 con due canzoni: « Tutti quelli che hanno un cuore » e « Frontiera »



SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Shell - Caffè Bourbon - Skip - Alka Seltzer)

21.15

UN GIORNO A CAPO BOI

Spettacolo musicale con Lui-gi Tenco, Roberta Mazzoni, Paolo Ferrara, Ed Willer, Peppino Gagliardi, Remo Germani, Vanna Brosio, Nicola Di Bari, Los Marcellos Ferial, Udo Jurgens, Fran-çoise Hardy, Petula Clark Presenta Giancarlo Sbragia Regia di Enzo Trapani

22 - LO SPORT

Risultati e notizie

Cronaca registrata di un av-venimento agonistico

22 50 ARETTO: LA GIOSTRA DEL SARACINO

Telecronista Paolo Bellucci Ripresa televisiva di Guido

(Cronaca registrata)

questa sera in TIC TAC



beva una



nervi calmi sonni belli



IMPERMEABIL GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO PREZZI DI GRANDE FABBRICA RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO

quota L. 700 senza minima mensili anticipo

SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo o di cambiarlo con altro tipo. CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FO-TOGRAFIE dei nostri modelli (35 tipi). Con il catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari pesi e colori di moda.

BAGNINI - ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 119



Un giorno a Capo

secondo: ore 21,15

La parola d'ordine è stata: « Ad La parola d'ordine e stata: « Ad ogni canzone un suo ambien-te ». E non è stato difficile ob-bedirvi. Primo, perché il pae-saggio di Capo Boj — una tran-quilla e pittoresca località della Sardegna, nel golfo di Carbo-nara — è assai vario: campa-gna, mare, roccia; secondo, per-ché i contadini, non ancora con-tagiati dal «progresso», sono tagiati dal «progresso», sono rimasti attaccati alle antiche usanze e abitudini; ai loro variopinti e altrettanto antichi costumi, così da dare una mac-chia di colore al quadro; e ter-zo, perché il mare è sempre popolato di bianche paranze. Il pescatori cantano; ciò completa la già ricca cornice. Ma proce-diamo con ordine. Chi sono i cantanti che prendono parte allo spettacolo? Innanzi tutto, Françoise Hardy. La ventenne spilungona francese canterà stasera La tua mano, un motivo sentimentale e melodico degno sentimentale è melodico degino di stare accanto agli altri successi della Hardy, Quelli della mia età e L'amour qui s'en va, languidi e teneri.
La Hardy è oggi la cantante numero uno in Francia, e i suoi

dischi si vendono a centinaia di migliaia e vanno sempre a ruba. In due soli anni di atti-vità canora, Françoise si è piazzata ai primi posti nella classi-fica mondiale e non accenna di voler emigrare

Remo Germani, anche lui presente stasera con Ho capito che t'amo, appartiene alla schiera di quel giovani cantanti che, dopo il boom iniziale, sono riusciti a rimanere sulla cresta dell'onda in virtù della loro bravura e di interpretazioni azzeccate. A cominciare con Baci per finire con Non andare col tamburo, Germani ha percorso una strada cosparsa di parecchi successi, e c'è da prevedere che non l'abbandonera. Peppino Gagliardi, altro ospite di Un giorno a Capo Boi, è na-poletano. Vestito sempre con ricercatezza tutta partenopea t'amo, appartiene alla schiera ricercatezza tutta partenopea e alieno da esibizionismi, amante delle buone maniere, ha per-corso tutte le tappe d'obbligo dei giovani cantanti, dalla fisarmonica o dalla chitarra in fa-miglia, al complessino nella balera, e ora si va imponendo balera, e ora si va imponendo al gran pubblico oltre che per il suo merito, anche per la sua aria di bravo ragazzo, biso-gnoso di tenerezza e di com-prensione. Di lui ascolteremo Questa sera non ho pianto. Segnaliamo inoltre Ed Willer, Roberta Mazzoni, Paolo Fer-rara, Nicola di Bari (il cui vero nome è Michele Scommegna) rara, Nicola di Bari (il cui vero nome è Michele Scommegna). Luigi Tenco, Los Marcellos Ferial che ci presenteranno Angelita di Anzio, e infine Petula Clark. Prima di chiudere queste brevi note, ci soffermiamo un attimo sulla giovane e bella cantante inglese. Petula canterà Tutti quelli che hanno un cuore. Oltre a questo vecchio motivo, ci farà ascoltare Frontiera. Il presentatore è Giancarlo Sbragia. Anche lui ha dimesso le vesti ufficiali del presentatore in smoking o in abito scuro, per intonarsi all'ambiente. Tra cantanti che vanno a dorso d'asino, o siedono su una roccia, o navigano su una paranza, anche uno Sbragia, in vestaglia o in costume, ci sta bene.

Carlo Napoli



Remo Germani che si presenta con «Ho capito che t'amo»

RADIO

DOMENICA 6

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6,35 Il cantagallo Musica e notizie per i cac-ciatori a cura di Tarcisio Del Riccio Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni tempo 7,15 Il cantagallo

Musica e notizie per i cacciatori

Seconda parte 7,35 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento

7,40 Culto evangelico Segnale orario - Gior-nale radio Sui giornali di stamane, ras-

segna della stampa italia-na in collaborazione con I'A N.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

3.30 Vita nei campi

3 — Musica sacra
Frescobaldi: Toccata avanti
il ricercare e Ricercare cromatico dopo il Credo (Organista Sandro Dalla Libera); Palestrina: Tu es Petrus, mottetto (Coro della Cappella Sistina diretto da Domenico Bartolucci); De Lalande: Cantique
spirituel n. R. (Nadine Saute)
mezzosoprono; Laurence Boulay, cembalo - Complesso strumentale « Jean Marie Leclaire diretto da Louis Fremeaux)

9,30 SANTA MESSA in collegamento con la Ra-dio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pellegrino

10,15 Dal mondo cattolico 10.30 Trasmissione per le For-

ze Armate Sotto la tenda Rivista di Gianfranco D'O-nofrio e Silvano Nelli Regia di Berto Manti

11,10 (Gradina) Passeggiate nel tempo 11.25 Sergio Piperno: Messag-gio alle Comunità Israeliti-che Italiane in occasione del Capodanno ebraico

Sergio Sierra: « Roshashanà 11,50 Parla il programmista

— * Arlecchino
Negli intervalli comunicati
commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto..

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo 13.15 (Manetti e Roberts) Carillon

Zig-Zag 13,25 (Oro Pilla Brandy) VOCI PARALLELE

- * Musica operistica Verdi: I Vespri Siciliani, sin-fonia; Dvorak: Rusulka, bal-letto; Mascagni: Silvano, bar-carola; Mussorgski: Boris Go-dunov, polacca

14,30 Domenica insieme presentata da Pippo Baudo Prima parte

Fantasia del pomeriggio Fantasia del pomeriggio Baleigh-Barnetti-Paoli; Lei sta con te; Glacobetti-Savona; La mano sul fuoco; Modugno: Un ponte d'argento; Wilkin-Burgh; Coccodrillo; Pattacini - Mogol: L'essercito del surf; Locatelli-Taccani; Quattro ponole; Guidone-Franchi: E' di moda l'hully gully; Clacci-Rossi: La fine di agosto

Riflettore
Hanley; Zing! went the strings
on my heart; Micheyl: Le gamin de Paris

— Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-

15,15 Domenica insieme Seconda parte

Seconda parte
Rotonda
De Michell-Braconi: Namarella twist; Calabrese-Canfora:
Se ritorni a me; Roxy-Donagglo: St. Tropez; Mogol-Massara: Capirai; Nisa-Bader: Quantole rose rosse; Simone-Isola: Vai con lui

Le canzoni di mezza età Mascheroni: Nostalgico slow; Seracini: Grazie dei fiori

Primo applauso
Stole-D'Acquisto: Helena; Testoni-Martelli: Drink surf; Ovale-Monti-Arduini: Esisti tu
Ribalta internazionale

Hampton: Hey! ba ba re bop; Adler: Hernando's Hideaway; Koehler-Bloom: Ev'rybody's

- Il racconto del Nazionale «Incontro nel bosco» di Pelle Molin

16,20 Musica per un giorno di festa

17,15 Concerto del premiati al « Concorso Internazionale Regina Elisabetta del Belgio

1964 Prima trasmissione
Brahms: Concerto n. 2 in si
bemolle maggiore op. 83, per
planoforte e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Allegro
appassionato, c) Andante, d)
appassionato, c) Andante, do
appassionato, c) Andante, di
production apparent contents and andante Allegro, b) Andantino,
dante. Allegro, b) Andantino,
dante. Allegro, b) Andantino,
lista Micolai Petrov - URSS
2° premio) 2º premio)
Orabostra Sinfonica della Orchestra Radiotelevisione Belga di-retta da Daniel Sternefeld

(Registrazione effettuata il 12 giugno 1964 dalla Radio Belga dal « Palais des Beaux-Arts » di Bruxelles) 18.30 Dallo Stadio Olimpico

in Roma INCONTRO ROMA-TORINO PER LA FINALE DI COP-PA ITALIA di Enrico Radiocronaca Ameri Nell'intervallo:

La giornata sportiva 20,15 Giornale radio

20,35 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a... 20,40 PARAPIGLIA

di Marco Visconti Regia di Federico Sanguigni

21,20 Concerto del violoncelli .20 Concerto del violoncellista Maurice Gendron e del pianista Antonio Beltrami
J. S. Bach: Suite n. 3 in do maggiore, per violoncello solo:
a) Preludio, b) Allemanda, c)
Corrente, d) Sarabanda, e)
Bourrée I e II, f) G[gg; Debussy: Sonata in re minore per violoncello e pianoforte:
a) Prologo, b) Serenata e Finale nale (Registrazione effettuata il 1º febbraio 1964 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la So-cietà « Amici della Musica »)

22,05 Il libro più bello del mondo Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci

22,20 * Musica da ballo 22,50 IL NASO DI CLEOPA-

di Arpad Fischer — Segnale orario - Gior-nale radio - Questo campio-nato di calcio, commento di Eugenio Danese - Previ-sioni del tempo - Bollettino meteorologico

Dall'Ippodromo di Tor di Valle in Roma « Gran Premio Roma » Radiocronaca di Alberto Giu-

I programmi di domani -Buonanotte

SECONDO

- Voci d'italiani all'estero Saluti degli emigrati alle famiglie

45 * Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8,40 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

8,55 Il Programmista del Secondo

- (Omo) Il giornale delle donne Settimanale di note e no-

a cura di Paola Ojetti 9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9,35 Abbiamo trasmesso Prima parte

10.25 (Simmenthal) a chiave del successo

10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10,35 (TV Sorrisi e Canzoni) Abbiamo trasmesso Seconda parte

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11,35 * Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali 12,10-12,30 (Tide)

I dischi della settimana 12,30-13 Trasmissioni regionali

- (Aperitivo Sélect) 13 Appuntamento alle 13: Voci e musica dallo schermo

15' (G. B. Pezziol) 20' (Galbani)

La collana delle sette perle 25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei

successi 13,30 Segnale orario - Gior-

nale radio 13,40 (Mira Lanza)

CANTA CHE TI PASSA Divagazioni in poesia di Al-berto Cavaliere con Tino Buazzelli Regia di Pino Gilioli

— Abbigliamento italiano e Mercato Comune al 19º SAMIA di Torino Microdocumentario di Leon-cillo Leoncilli

14.15 Le orchestre della do-

- UN MARZIANO TERRA TERRA Inchieste immaginarie di Massimo Ventriglia Regia di Federico Sanguigni

15,45 Vetrina di un disco per 'estate

16,15 IL CLACSON

Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di Piero Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

- (Alemagna) * MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Ciclismo: Da Sallanches, Campionati mondiali pro-fessionisti su strada Radiocronaca di Paolo Va-

Articolo alla pagina 18

Automobilismo: Da Monza « Gran Premio d'Italia » Radiocronaca di Nuccio Pu-

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18,35 * I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - Radiosera

19,50 Zig-Zag

- INTERVALLO Divagazioni sul teatro lirico a cura di Mario Rinaldi

21 — Alla riscoperta delle canzoni Un programma di Giancarlo Testoni

21,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.40 Musica nella sera

22,10 UN PO' PER CELIA... Rivistina della sera di Anna Maria Aveta e Fabio De Ago-

22,30-22,35 Segnale orario Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9,30 Antologia di Interpreti Direttore Thomas Beecham: **Edvard Grieg**

In autunno, ouverture da con-certo op. 11 Orchestra Royal Philharmonic

Soprano Antonietta Stella: Giuseppe Verdi Aroldo: «Ah, degli scanni» Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno

Giacomo Puccini Manon Lescaut: «In quelle trine morbide» Tosca: «Vissi d'arte»

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

Fagottista Karel Bidlo: Carl Maria von Weber Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra Allegro non troppo - Adagio - Rondò

Orchestra Filarmonica Cèka di-retta da Kurt Redel Direttore Leopold Stokow-

Bedrich Smetana Moldava, poema sinfonico da La mia patria Orchestra Sinfonica R C A Victor

Baritono Giuseppe Taddei: Gaetano Donizetti La Favorita: « Vien, Leonora »

Francesco Cilea Adriana Lecouvreur: « Ecco il monologo » orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

Jules Massenet Hérodïade: « Vision fugitive » Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

Pianista Swiatoslav Richter: Frédéric Chopin

Ballata in la bemolle maggiore op. 47

Claude Debussy Tre Preludi dal I Volume: Volles - Le vent dans la plaine - Les collines d'Ana-

capri Contralto Margarete Klose: Georg Friedrich Haendel Serse: « Ombra mai fu »

Richard Wagner Tristano e Isotta: «Einsam wachend» L'Oro del Reno: «Weiche, Wotan, weiche»

Direttore Eduard van Bei-Benjamin Britten Quattro Interludi marini dal-l'opera Peter Grimes Dawn - Sunday morning -Moonlight - Storm

Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam Baritono Dietrich Fischer

Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven
An die ferne Geliebte, ciclo di
Lieder op. 98
Auf dem Hügel sitz'ich spähend - Wo die Berge so blau
- Leichte Segler - Diese Wolken in den Höhen - Es kehret
der Malen, es bülbet die Au'
- Nimm sie hin denn, diese
Lieder

Al pianoforte Gerald Moore Direttore Janos Ferencsik: Zoltan Kodaly

Danze di Galantha Orchestra Filarmonica Unghe-

12 - Musiche per organo

Vincent Lubeck Preludio e Fuga in fa maggiore

Organista Hans Heintze



Tino Buazzelli partecipa alla trasmissione « Canta che ti passa» in onda alle ore 13,40 sul Secondo Programma

SETTEMBRE

César Franck
Grande-Pièce symphonique
da Six Pièces pour grandorque

Andante serioso - Allegro non troppo - Andante - Finale Organista Jean Langlais

12,30 Un'ora con Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 92 in sol maggiore « Oxford » Adagio - Allegro spiritoso -Minuetto - Allegro

Minuetto - Allegro
Orchestra «A. Scarlatti» di
Napoli della Radiotelevisione
Italiana diretta da Dean Dixon
Quintetto per flauto, oboc
clarinetto, fagotto e corno
Allegro con spirito - Andante
quasi allegretto (Corale di S.
Antonio) - Minuetto - Rondò
Quintetto a fati di Roma della Radiotelevisione Italiana

Concerto in re maggiore op. 101 per violoncello e orchestra

Allegro moderato - Adagio -Rondò Solista Gaspar Cassadò Orchestra Pro Musica di Vienna diretta da Rudolf Moralt

13,35 Concerto sinfonico diretto da Pierre Dervaux

Antonio Vivaldi

Dai Concerti op. 8 «Le Quattro Stagioni», per violino, archi e clavicembalo Concerto in fa maggiore «L'Autunno»

Allegro - Adagio molto - Allegro

Concerto in fa minore «L'Inverno »

Allegro non molto - Largo -Allegro Solista Angelo Stefanato

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Claude Debussy

Dai Trois Nocturnes per orchestra:

Nuages - Fêtes

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Francis Poulenc

Les Biches, suite dal balletto

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Modesto Mussorgski

Una Notte sul Monte Calvo Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Sergei Prokofiev

Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 « Classica » Allegro - Larghetto - Gavotta - Finale

- rinale Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi

Nicolai Rimski-Korsakov Dalla Suite « Il Gallo d'oro »: Introduzione e Corteo nu-

Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi

15,10 Canti e danze di Ispirazione popolare

Anton Dvorak Dodici Canti della Moravia

Martha Fuchs, soprano; Margarete Klose, contralto; Michael Raucheisen, pianoforte Edvard Grieg

Quattro Danze norvegesi op. 35 in re minore - in la magglore - in sol maggiore - in

giore - in sol maggiore - in re minore Orchestra del Teatro dei Champs-Elysées di Parigi diretta da Paul Bonneau

16 - Pagine planistiche

Robert Schumann
Studi sinfonici in do diesis
minore op. 13
Pianista Ives Nat

Franz Liszt
Dai 12 Studi trascendentali:
Studio n. 6 in sol maggiore
Vision Planista Gyorgy Cziffra

TERZO

16,30 * Le Cantate di Johann

Sebastian Bach (ordinate secondo l'anno liturgico)

a cura di Carlo Marinelli
Cantata n. 100 « Was Gott
tut, das ist wohlgetan », per
contralto, tenore, soprano,
basso, coro a quattro voci,
flauto, oboe d'amore, due
corni, timpani, due violini,
viola e basso continuo con
organo, violoncello e violone
obbligati (Lipsia, tra il 1728
e il 1731)

e il 1731)

Lotte Wolf Matthäus, contralto; Hans Joachim Rotzsch, tenore; Lisa Schwarzweller, soprano; Karl Heinz Müller,
basso; Gertrud Weitz, flauto;
Hans Heinrich Hinrichs, oboe
d'amore

Cantoria della Chiesa di San Giacomo e Orchestra da camera di Amburgo dirette da Heinz Wunderlich

17,15 NON DIRE NULLA Radiodramma in tre tempi

di James Hanley Riduzione e traduzione di Amleto Micozzi

Joshua Baines Mario Feliciani Charlie Elston Carlo Delmi

Anna Baines
Gabriella Giacobbe
Winifred Lilla Brignone
Soragge Giampaolo Rossi

Regia di Flaminio Bollini 19 — René Baton

9 — René Bat En Bretagne

Crépuscule d'été sur le grand bassin - Dimanche de Pâque sur la place de Pont Avon -Vieille diligence sur la route de Marzillac Pianista Tito Aprea

19,15 La Rassegna

Cinema a cura di Giambattista Cavallaro

19,30 * Concerto di ogni sera Francesco Geminiani (1687-1762): Sonata in la maggiore op. 4 n. 10 per violino e basso continuo

Moderato - Minuetto - Allegro Nathan Milstein, violino; Leon Pommers, pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127 per archi

Maestoso, allegro - Adagio ma non troppo - Scherzando, vivace - Allegro

« Quartetto di Budapest » Joseph Rolsman, Jac Gorodetzki, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello

Paul Hindemith (1895-1963): Sonata per oboe e pianoforte (1938) Cherful - Very slow Harold Gomberg, oboe; Dimitri Mitropoulos, pianoforte

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Luigi Boccherini

Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra Allegro moderato - Adagio non troppo - Rondo Solista Silvano Zuccarini Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Manunino

21 — Dal Teatro « La Fenice » di Venezia Inaugurazione del XXVII

Festival Internazionale di Musica Contemporanea DON GIOVANNI

Quattro scene (da Puskin)
di Gian Francesco Malipiero
Don Giovanni Mario Basiola jr.
Leporello Augusto Pedroni
Un monaco Maurizio Mazzieri
Laura Rosa Laghezza
Donna Anna Jolanda Michieti
Un convitato Ostorino Begano
Direttore Bruno Maderna
Orchestra del Teatro « La
Fenice » di Venezia
(Edizione Ricordi)

HYPERION

Rappresentazione musicale di Bruno Maderna e Virginio Puecher (su testo di Friedrich Hölderlin e fonemi di Hans G. Helms)

mi di Hans G. Helms)
Musica di Bruno Maderna
II poeta Severino Gazzelloni
La donna Catherine Gayer
(Prima esecuzione assoluta)
Direttore Bruno Maderna
Internationales Kammerensemble di Darmstadt
Regia di Virginio Puecher

Articolo alle pagine 11 e 12

Note illustrative a cura di Fedele D'Amico Nell'intervallo:

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno Cronaca e interviste della serata inaugurale al Festi-

val di Venezia Servizio di Virgilio Boccardi

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,40 Musica dolce musica - 23,35 Vacanza per un continente - 0,36 Musica distensiva - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musica classica - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Personaggi ed interpreti lirici - 4,06 Canta Henry Wright - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Panoramica nel mondo del jazz - 5,36 Repertorio violinistico - 6,06 Mattutino: programma di musica varia

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.) kc/s. 6180 - m. 48,47 (O.C.) kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 Santa Messa in collegamento RAL con breve omeila di P. Francesco Pellegrino. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,35 Daily Report from the Vaticam. 19,35 Orizzonti Cristiani: a Colloqui biblici: La vita sociale in Palestina ai tempi di Gesù » di P. Marco Adinolfa. 20,15 Paroles de Paul VI. 20,30 Discografia di musica religiosa. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en avanguardia, programa missional. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

L'APPRODO MUSICALE



è in vendita il n. 16,17 dedicato a

GUSTAV MAHLER

Prezzo del fascicolo: L. 1500 (Estero L. 2200)
Il versamento può es ere effettuato sul c. c. poitale n. 2/37800



EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana Via Arsenale, 21 - Torino

IN OCCASIONE DEL-

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 6 settembre 1964 Ore 12,10-12,30 Stazioni del Secondo Programma

ERA DA TE (CHE VOLEVO RESTAR) (Franchi - Reverberi)

Giordano Colombo - Orchestra Giampiero Reverberi

IL SALUTO DEL MATTINO (Pallavicini-Renard-Gerald)

Françoise Hardy - Ezio Leoni e la sua orchestra

TREMARELLA (Rossi-Alicata-Vianello)

Edoardo Vianello - Ennio

Morricone, la sua orchestra e « I Cantori Moderni » SI DICE SEMPRE SONO GIOVANI (Pon-Mogol-Salva-

Audrey - Orchestra di Christian Chevallier e gli « Ariston Singers »

ARRIVERA' IL MOMENTO (De Marchis)

Franco De Marchis - Orchestra diretta da Gino Mescoli

E ADESSO TE NE PUOI ANDARE (Chiosso-Hawker-Raymonde) Les Surfs - Orchestra Sam

LA TRASMISSIONE
TELEVISIVA CANZONE MIA, SONO STATI
POSTI IN VENDITA
PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA I

OU SUCCESSI
DIL STORM CONTROL OF THE MIA STATE

(1) Lefta - 2) Le pate rese - 3) Cell
b) Teng del mera - 4) florina dels
necessire - 7) Abito de sare - 1) florid

(2) Lefta - 2) Le pate rese - 3) Cell
b) Teng del mera - 4) florida dels
necessire - 7) Abito de sare - 1) florida
(3) Lefta - 1) Florida trigana - 13 Anapatrigana - 11) Victoria trigana - 13 Anapatrigana - 1) Victoria trigana - 13 Anapa1) Victoria - 1) Research - 10 Septima - 11 Septima - 11

29 Vipers - 4) Scottico bis - 9, Bombolo - 6) Signorinella - 7) Mamma - 8) Vento - 9) Come una coppa di champagne - 19) Balsochi e protumi - 11) Spezzacamino - 12) Rondine al nido - 12) MisColes santa - 16) Perifisa - 15) Piccoles santa - 16) Perifisa - 15) Picvola - 16) Perifisa - 16) Perifi

1) Addio tabaren - 2) Apache - 3) La - cannoné dell'amore - 4) Vivere - 5) Ciondolo d'oro - 6) E vanno - 7) Sere - nata celeste - 5) La signor di 30 ami ta - 9) Ramona - 10) Filli d'oro - 11) Fontane - 12) Conocc una tontana - 13) Voce di sirada - 14) Ivonne - 15) Portami tante rose - 16) Manuelle - 17) Miniera - 13) Parlami d'emore Martià - 19) Primo amore - 23) Torna al tuo paesello - 23) Torna al tuo - 23) Torna al tuo

TREATEDANE DIRECTAMENT DANCE OF THE DANCE OF

iche E dood Is Michael during desto teglando modalo en dampatelle ed incoltato und un variora appropriato en accidato un di un variora apostera allo CALIFORNIA 14, MILANO OVEST apphreche al posterio alsi consegna della mere e Per insterio pagamento anticipato.

37 37 24 9 54

27

Concorso per Basso Tuba presso l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per un posto di:

- BASSO TUBA

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1º gennaio 1928;
- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana:
- avvenuto adempimento degli obblighi di leva od esenzione dagli stessi.

Il possesso da parte dei concorrenti di un diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato, sarà considerato titolo preferenziale.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 3 ottobre 1964.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederlo direttamente alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Servizio Reclutamento e Addestramento del Personale - Concorso « Orchestra Sinfonica di Roma » - Via del Babuino 9, Roma, ove, in ogni caso, dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione al concorso.

POSTE E TELECOMUNICAZIONI

E' uscito il nuovo numero della rassegna «Poste e telecomunicazioni». Il fascicolo, in vendita al prezzo di lire 600, reca fra l'altro un articolo sull'unificazione delle tariffe postali nei paesi del MEC. Della proposta del ministro Russo e del Congresso dell'UPU si occupa, da Vienna, il Direttore della Rivista, Genta, mentre sono ampiamente trattati il nuovo servizio aeropostale italiano e i necessari collegamenti europei. Per le pagine tecniche, si riferisce sulla automazione del servizio Telex e sulle ricerche e sulle realizzazioni, nel campo delle telecomunicazioni, presentate dall'Italia alla XI Mostra Elettronica Internazionale.

La rubrica « Mondo P.T. » ospita questa volta un articolo del vice-ministro I van Koklov, sulla rete televisiva dell'URSS. Per gli studi amministrativi e i servizi a danaro nelle P.T.T., Giovanni Fontana sostiene i vantaggi di una semplificazione delle tariffe di Bancoposta. Fra gli argomenti di cronaca e attualità, è tra l'altro descritto il Convitto « Vittorio Locchi», nella sua vita quotidiana e nella sua opera educativa. Per i servizi speciali di « Genti e Paesi », vengono tra l'altro descritti i primi servizi di Posta, presso i Greci e i Romani, duemila anni fa. La filatelia ha, come al solito, largo posto; al panorama delle nuove emissioni seguono le curiosità e un articolo sul francobollo, « cittadino del mondo ».

Le consuete rubriche, informazioni e notizie dall'Italia e dall'estero, 200 fotografie, un inserto colorato, e vari disegni completano il fascicolo.

Ente Autonomo Teatro San Carlo Concorso per Professori d'Orchestra

L'Ente Autonomo Teatro San Carlo bandisce un Concorso per Professori di Orchestra, nelle classi di Violino, Viola, Contrabbaso, Flauto, Clarinetto, Fagotto, Trombone, Arpa, Basso Tuba, Batteria; e per artisti del Coro, in tutte le voci. Il Concorso avrà luogo, per il Coro, il 13 Settembre 1964 e per l'Orchestra, il 15 Settembre.

Per informazioni rivolgersi all'Ufficio Personale dell'Ente.

TV

LUNEDÌ 7



NAZIONALE

18 — SEGNALE ORARIO

(Tè Star - Pasta Combattenti - Alimenti Sasso - Ferrero Industria Dolciaria)

La TV dei ragazzi

a) I MAGNIFICI BRUTOS

Spettacolo musicale a cura di Leo Chiosso Orchestra di Riccardo Vantellini Scene di Andrea De Ber-

nardi
Regia di Raffaele Meloni

b) SULLA COSTA DEL SENE-GAL

Documentario di P. Zimmoni

Articolo alla pagina 58

Ritorno a casa

19-

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

19,15 CARNET DI MUSICA Orchestra diretta da Gino

Regla di Lelio Golletti

Ribalta accesa 20 — SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Società del Plasmon - Telerie Zucchi - Alberto VO 5 - Bebè Galbani - Confezioni Lubiam - Sapone Palmolive)

TELESPORT

ARCOBALENO

(Ferrero Industria Dolciaria . Mobil - Vim - Arrigoni - Macchine per cucire Pfaff - Ennerev materasso a molle)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Cotonificio Valle Susa -(2) Amaro Cora - (3) Fonderie Filiberti - (4) Doppio brodo Star

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film -2) Recta Film - 3) Filmitalia - 4) Slogan Film

21 -

LE AVVENTURE DEL CAPITANO COOK

Un programma tratto dai diari delle tre esplorazioni del capitano James Cook nei mari del Sud dal 1768 al 1779

Racconto di Folco Quilici

II - Tahiti: caccia agli squali

22 — UN'ORA CON FRED ASTAIRE

Spettacolo musicale con Barrie Chase, il Jonah Jones Quartet, Ken Nordine e Alvin Stoller

Coreografie di Hermes Pan Orchestra diretta da Bill Thompson

Costumi di Jean Louis e Ray Aghayan

Prodotto e diretto da Bud Yorkin Distr.: M.C.A.

._

TELEGIORNALE

della notte

Caccia agli squali

nazionale: ore 21

Nella odierna puntata della trasmissione « Le avventure del Capitano Cook », cui dedichiamo un articolo alle pagine 12 e 13, vien narrato il secondo viaggio di Cook alla scoperta dei Mari del Sud nel 1792. Vedlamo qual'era la vita a Tahiti e in Polinesia al tempo delle prime esplorazioni. La riconizione degli atolli orientali, e vita di uno di questi atolli: conosciamo i pescatori sottomarini all'arpione: ieri e oggi. Come li vide Cook? Come si immergono e pescano oggi? La seconda parte di questa puntata ci porta sott'acqua alla caccia della cernia gigante e in avventure sottomarine di ogni genere tra gli squali.

Dieci anni di film musicali **Le**

secondo: ore 21,15

Florenz Ziegfeld fu, tra la fine del secolo scorso e i primi trent'anni del nostro, il grande animatore del teatro musicale americano, nel quale trasferì, vivificandola, una tradizione europea, e più propriamente parigina, che aveva conosciuto i suoi splendori nella «belle époque» ma appariva inesorabilmente avviata alla decadenza. Ziegfeld volle fare dello spettacolo di rivista « una istituzione americana », intesa soprattutto alla « glorificazione » della bellez za muliebre del suo paese. La



Questa sera alle 22, sul Nazionale, va in onda un programma musicale dedicato a Fred Astaire. Nella foto, il cantante-ballerino con Vera Ellen, una delle sue ultime « partner »

SETTEMBRE





SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Pasta Barilla - Lama Bolzano - Caffè Hag - Tide)

21.15 Follie di Hollywood Dieci anni di film musicali Presentazione di Fernaldo Di Giammatteo

LE FANCIULLE **DELLE FOLLIE**

Film - Regia di Robert Z. Leonard Prod.: Metro Goldwyn Mayer

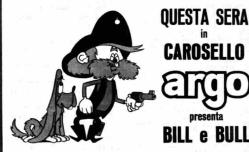
Int.: Hedy Lamarr, Lana

23.25 Notte sport



MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA, Visitate. Aperta anche festivi. Vasto assortimento, Consegna ovunque gratulta. Sconti premio anche con pagamento rateale. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chie-dete nuovo catalogo a colori RC/37 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



CAROSELLO presenta BILL e BULL

fanciulle delle follie

sua maggiore invenzione furono le Ziegfeld Girls , di cui
fu inesauribile scopritore: da
Anna Held (sua prima moglie)
a Nita Naldi, da Marion Davies
alle Dolly Sisters, da Billie
Dove a Irene Dunne, da Gipsy
Rose Lee a Fanny Brice a Mae
Murray a Lupe Velez a Paulette Goddard e a cento altre:
tutte belle, tutte eleganti, tute ad onta delle diversissime provenienze — modellate
su uno stampo tipicamente
americano.

americano.
Diventare una delle «Ziegfeld
Girls» ed esser glorificata in
una delle annuali edizioni delle
«Follies» fu il segno di innumerevoli fanciulle americane, a
volte provviste di talento e a volte no, ma sempre necessa-riamente in possesso del requi-sito fondamentale: una fasci-

nosa e prorompente bellezza.
Ziegfeld mori nel '32, e il chema, da poco diventato sonoro, si ricordò di lui in più di
un film. Nel 1936 gli fu dedi
cata una biografia romanzata. cata una biografia romanzata, dal titolo appunto di The great Ziegfeld, apparsa in Italia come Il paradiso delle fanciulle. William Powell vi impersonava con eleganza il grande mago del « musical », circondato da bellissime donne. Regista di quel film et che ottenne l'Oscar quel film — che ottenne l'Oscar per la migliore produzione del 36 — fu Robert Z. Leonardi uno che se ne intendeva abba-stanza, se non altro per essere stanza, se non altro per essere di Mato Murray, una delle pime e più celebri - girl - di Zieg-alle, et la companione della

Allo stesso Leonard venne affi-Allo stesso Leonard venne affi-dato, qualche anno dopo, il compito di dirigere Le fanciulle delle Follie (- Ziegfeld Girls-, 1941), che sulla scorta di un romanzetto di William Antho-ny Mac Guire volle essere un ulteriore omaggio alla figura del grande Florenz, il quale tuttavia non appare direttamen-te in scena. te in scena.

E' la storia di tre ragazze, Susan (Judy Garland), Sheila (Lanar Turner) e Sandra (Hedulamarr), che, scritturate dall'agente teatrale Slayton, diventano delle « Ziegfeid Girls». Il successo determina un autentico sconvolgimento nelle loro esistenze. Sheila, che era fidanzata con un camionista timido e onesto (James Stewart), lo abbandona per accettare la corte di un ricco « viveur »; il giovanotto, per riconquistare l'amata, si dà al contrabbando e finisce in prigione. Dopo molteplici episodi, e l'andata in scena di una grande rivista, solo Susan rimarrà in teatro e si affermerà come una gransoio Susain rimaria in teatra e si affermerà come una gran-de «vedette»; Sheila si ricon-giungerà al fidanzato che ha scontato la sua pena, e San-dra tornerà saggiamente dai

suoi.
Leonard, l'abbiamo già visto, era uno specialista del film musicale: suo, tra l'altro, era stato quel Dancing Lady (« La danza di Venere, 1933) che aveva segnato l'esordio cinematografico di Fred Astaire. In Le fanciulle delle follie egli trovò un apprezzabile equilibrio fra l'intreccio narrativo, non privo di risvolti sentimentali o melodrammatici, e la cornices pettacolare, che risultò sontuosa e mastodontica secondo il gusto caro allo senografo. tuosa e mastodontica secondo il gusto caro allo seenografo Cedric Gibbons e al coreografo Busby Berkeley. 'A quest'ultimo furono dovuti alcuni apprezzabili numeri di danza, nei quali soprattutto la «verve» di Judy Garland ebbe modo di farsi valere, sul filo di celebri melodie (Pm always chasing rainbous, Minnie from Trinidad, You stepped out of a dream, ed altre) dovute allestro di musicisti come Harry Carroll, Joseph McCarthy, Roger Edens, Gus Kahn, N. Herb-Brown.

Guido Cincotti



Lana Turner è fra le interpreti del film di questa se-ra « Le fanciulle delle follie »

OGGI UNA PASSIONE....



DOMANI UNA PROFESSIONE

Imparate un lavoro più bello e di soddisfazione studiando per corrispondenza con Ia RADIOSCUOLA TV ITALIANA.

Voi pagate in piccole rate le lezioni LA SCUOLA VI REGALA TUTTO IL MATERIALE!

Prima di decidere, leggete il magnifico libro a colori del valore di 500 lire:

"OGGI UNA PASSIONE... DOMANI UNA PROFESSIONE"

Vi viene inviato subito GRATIS se spedite a:

RADIOSCUOLA-T

Via Pinelli, 12/22 TALIANA



una cartolina postale con il vostro Nome NON INVIATE DENARO! Cognome e Indirizzo

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui ari italiani

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tem-po - Almanacco - * Musiche del mattino

7,45 (Motta) Aneddoti con accompagnamento

Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

Hazlewood: Shazam; Roncara-ti: Stasera no no no; Mure: Il twist delle marionette; Osborne: Bring on the girls; Casadei: Sole sole; Prado: The

8,45 (Chlorodont) Interradio

a) L'orchestra di Jerry Fielding

Blackburn: Moonlight in Ver-mont; Warren: Shadow Waltz; Berlin: Cheek to cheek

b) Canta Richard Anthony Blackwell: Cheat cheat; Ba-charach; Love of a boy; West: E il treno va

9.05 Mario Robertazzi: Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori

9.10 (Sidol)

Pagine di musica

Beethoven: Leonora n. 3, ou-verture in do maggiore n. 72 b) (Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione rino della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Kempe); Debussy: Prélude à Vaprès midi d'un jaune (Or-chestra Sinfonica di Roma del-la Radiotelevisione Italiana di-retta da Charles Münch)

9,40 Carlo Verde: Attualità e curiosità scientifiche

9,45 (Knorr)

Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno

10 - * Antologia operistica Mozart: Il Flauto magico, ouverture; Bellini: Norma: «In mia mano alfin tu sei »; Halévy: L'Ebrea: «Se oppressi ognor »; Verdi: Aida: «Già i sacerdoti adunansi»

10,30 Centonovelle

Settimanale per gli alunni in vacanza del I ciclo delle Elementari, a cura di Gla-dys Engely

Regia di Ruggero Winter

11 - (Milky) Passeggiate nel tempo

11,15 Musica e divagazioni tu-

ristiche 11,30 Franz Joseph Haydn

Sonata op. 44 in sol minore
a) Moderato, b) Allegretto Pianista Swiatoslav Richter

11,45 Musica per archi (Tide)

Gli amici delle 12

12,15 * Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo 13,15 (Manetti e Roberts)

Carillon Zig-Zag

13.25-14 (Ecco) NUOVE LEVE

14-14,55 Trasmissioni regionali 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

— Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-

15,15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 (Bluebell) Album discografico

15,45 Quadrante economico

16 - Programma per i ragazzi Una bocca in più Radioscena di Bruno De

Musiche per i più piccini a cura di Maria Teresa Tatò Regia di Massimo Scaglione

16,30 Corriere del disco: musica sinfonica a cura di Carlo Marinelli

- Segnale orario - Giornale radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17,25 Ribalta d'oltreoceano

17,55 Vi parla un medico Leopoldo Giuntini: Le lussazioni

18,05 * Grandi valzer

18,55 Ping-pong della canzone presentato da Hélène Saul-nier e Rosalba Oletta (Programma scambio con la Radiodiffusion Télévision Fran-

caise) 19,15 Radio Olimpia

a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti 19,30 * Motivi in giostra

egli intervalli mmerciali 19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno 20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20,25 Le più belle del mondo Antologia di celebri canzoni a cura di Ada Vinti

21,15 CONCERTO DI MUSICA **OPERISTICA**

diretto da FULVIO VER-

con la partecipazione del so-prano Mara Scarlati Casati prano Mara Scarlati Casati
e del basso Sergio Pezzetti
Gounod, Faust. Preludio, Mo
Gounod, Faust. Preludio, Mo
Gounod, Faust. Preludio, Mo
Isis und dosiris ma Wagner.
Isis und dosiris ma Wagner.
Isis und Holling Managami.
Isis Wally: Preludio atto
Quarto, Mascagni. Il piccolo
Quarto, Mascagni. Il piccolo
Verdi: 1) Simon Boccanegra:
Il lacerato spiritos; 2) La
Il lacerato spiritos; 2) La marat: «Aria di Mariella»; Verdi: 1) Simon Boccanegra: «Il lacerato spirito»; 2) La Forza del destino: «Pace mio Dio»; Rossini: Il Barbiere di Siviglia: «La calunnia»; Pon-chielli: La Gioconda: Danza delle ore delle ore Orchestra Sinfonica di Mi-

lano della Radiotelevisione Italiana

22.30 L'APPRODO Settimanale radiofonico di lettere ed arti

- Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale ra-dio - Previsioni del tempo -Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

— Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

8,40 (Palmolive) Canta Robertino

8.50 (Soc. Grey) L'orchestra del giorno

9 — (Invernizzi) * Pentagramma italiano

9,15 (Motta) Ritmo-fantasia

9,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

9.35 (Omo) « D » come donna Piccola enciclopedia femminile, a cura di Adriana Retacchi Disco volante

Incontri all'aeroporto di Mario Salinelli

Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno

11 — (Simmenthal) Vetrina di un disco per

11,30 Segnale orario - zie del Giornale radio Noti-

11,35 (Dentifricio Signal) Piccolissimo

11,40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

12-12,20 (Doppio Brodo Star) Crescendo di voci

12,20-13 Trasmissioni regionali 1735missioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

23,30 «Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

- (Tricofilina) 13 Appuntamento alle 13: Alta tensione

15' (G. B. Pezziol) Music bar

20' (Galbani) La collana delle sette perle

25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei

13,30 Segnale orario nale radio - Media delle valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Tide)

successi

Il disco del giorno (Caffè Lavazza) Storia minima

- Voci alla ribalta Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio - Li-stino Borsa di Milano

14,45 (Dischi Ricordi) Tavolozza musicale

15 - Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

15,15 (RI-FI Record) Selezione discografica

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15,35 Concerto in miniatura

Album per la gioventù Album per la gioventu
Ravel; Ma Mère l'One, cinque
pezzi infantili; a) Pavana della Bella addormentata nel bosco, b) Pollicino, c) Laideronnette, imperatrice delle pagode, d) I colloqui della Bella e
della Besta, e) Il giardino incantato (Orchestra Sinfonia
tino diretta da Pierre Colombo)

- (Dixan)

Rapsodia

Piccole e grandi orchestre Sentimentali ma non troppo

Sempre in voga



Dieci minuti di canzoni, nell'interpretazione del giovane Robertino, trasmette il Secondo Programma alle ore 8,40

16,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

16,35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Wolmer Beltrami e il suo cordovox

16,50 Concerto operistico

Soprano Magda Olivero -Tenore Salvatore Gioia

Tenore Salvatore Gioia
Bellini: La Somambula:
«Prendi, l'anel ti dono s;
Massenet: Manon; «Restiam,
poiché convién s; Donizetti:
L'elisir d'amore: «Una furtiva
lacrima s; Puccini: Manon Lescaut: «In quelle trine morbide s; Berlioz: La Dannacaut: «In quelle trine morbide s; Berlioz: La Wally;
«Ebben, ne andrò lontana s;
Cilea: L'Arlesiana: Lamento di
Federico; Giordano: Andrea
Chénier: «La mamma morta»
Orchestra Sinfonica di Mi-Orchestra Sinfonica di Mi-lano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

17.30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popo-

17,45 (Spic e Span)

Radiosalotto LE MEMORIE DI BARRY LINDON

Romanzo di William Thackeray

Traduzione e adattamento radiofonico di Gian Francesco Luzi

Secondo episodio: Il primo amore

Compagnia di Prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana

Redmond Barry Lindon Adolfo Geri

Redmond giovane Gianfranco Ombuen Nora Anna Maria Sanetti Bell Barry Nella Bonora Madam Brady Wanda Pasquini

Michael Bandy Gianni Pietrasanta Il capitano Quinn Giampiero Becherelli

Il capitano Fagan Antonio Guidi Un maggiordomo Tino Erler Caty Daniela Gatti

Regia di Umberto Benedetto 18,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA

Cesare Bartorelli - Perché l'uomo si ammala? Causa delle malattie di cuore

18,50 I vostri preferiti Negli intervalli commerciali comunicati

19,30 Segnale orario - Ra-

19.50 Zig-Zag

20 - (Omo)

CACCIA AL TITOLO Gioco musicale di Tullio For-

21 - CIAK

Edizione speciale in occasio-ne della XXV Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, a cura di Lello Bersani

21,30 Segnale orario -zie del Giornale radio

21.40 AUDITORIO « A »

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

TTEMBR

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- Musica sacra

Giovanni Gabrieli « Magnificat » a diciassette voci e quattro cori, con ot-toni (Revis. di Siro Cisilino) « Jubilate Deo » a quindici voci e tre cori, con ottoni Coro e Strumentisti del «Las-sus Musikkreis» e Gruppo di ottoni del Mozarteum di Salis-burgo diretti da Bernward Beyerle e Josef Dorfner Giovanni Pierluigi da Palestrina

« Vos qui reliquistis om-nia » e « Benedictus » (An-

The Renaissance Singer e or-ganista Nicholas Danby diretti da Michael Howard Michael Praetorius

Canticum trium puerorum,

Cori « A cœur jole » di Parigi e Complesso di ottoni de « La Musique des Gardiens de la Paix » diretti da Philippe Caillard

10,45 Sonate romantiche

Ludwig van Beethoven Sonata in la maggiore op. 69 per violoncello e pianoforte Allegro ma non tanto - Scher-zo - Adagio cantabile - Alle-gro vivace

Maurice Gendron, violoncello; Riccardo Castagnone, piano-forte

Inhannes Brahms

Sonata in re minore op. 108 per violino e pianoforte Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento -Presto agitato

Carl van Neste, violino; Au-drey Johnston, pianoforte

11,30 Sinfonie di Sergei Pro-

Sinfonia n. 3 op. 44 Moderato - Andante - Allegro agitato - Andante mosso Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali Sinfonia n. 7 op. 131 · Della gioventù »

Moderato - Allegretto, Allegro - Andante espressivo, Vi-

Orchestra Sinfonica di Fila-delfia diretta da Eugène Ormandy

12,35 Piccoli complessi Johann Christoph Friedrich

Sestetto in do maggiore per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e clavicembalo Allegro - Larghetto - Rondò Sestetto Alma Musica Alessandro Scarlatti

Quintetto in fa maggiore per flauto, oboe, violino, fa-gotto e clavicembalo Adagio - Allegro - Minuetto Ensemble Baroque de Paris

- Un'ora con Alfredo Ca-

sella Introduzione, Aria e Toccata op. 55, per orchestra Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Ettore Gracis Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e percussione

cussione
Allegro - Allegretto - Grave,
ampio - Allegro molto vivace
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Paul Klecki
Paganiniana, divertimento
op. 65 su musiche di Niccolò Paganini op. 65 su mus colò Paganini

colo Paganini
Allegro agitato - Polacchetta
- Romanza - Tarantella
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Bruno Maderna

14 - IL TURCO IN ITALIA Dramma buffo in due atti di Felice Romani

Musica di Gioacchino Rossini

Selim Sesto Bruscantini Donna Fiorilla Graziella Sciutti

Don Geronio Franco Calabrese

Prosdocimo Agostino Lazzari
Zaida Scipio Colombo
Renata Mattioli
Albazar Florindo Andreolli Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Ni-no Sanzogno

Maestro del Coro Roberto Benaglio (Edizione Ricordi)

15,55 Recital del violoncelli-sta Pietro Grossi

con la collaborazione della clavicembalista Mariolina De Robertis e del pianista Eu-genio Bagnoli

Johann Sebastian Bach Sonata in sol minore per violoncello e clavicembalo Ludwig van Beethoven

Sonata in do maggiore op. 102 n. 1

Paul Hindemith A Frog he went a courting, variazioni su un antico can-

to infantile inglese Bohuslav Martinu Sonata n. 2

17 - L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

17,10 Chiara fontana programma di musica

Un programma folklorica italiana

17,25 Tutti i Paesi alle Na-zioni Unite

17,35 Claude Debussy

La Boîte à joujoux, balletto (Orchestraz. André Caplet) Le magazin des joujoux - Le champ de batalle - La ber-gerie à vendre - Après for-tune faite Le magazin des joujoux - Le champ de bataille - La ber-gerie à vendre - Après for-tune-faite Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Frieder Weissmann

18,05 Corso di lingua spagno-la, a cura di J. Granados (Replica dal Programma Na-

TERZO

18,30 La Rassegna

Studi religiosi a cura di Nazareno Fab-

Dretti Prospettive della terza sessione del Concilio: un esempio di dialogo - Speranze per la collaborazione fra le Chiese cristiane - I grandi temi della terza sessione

18.45 Johann Christian Bach Sonata in do minore op. 5 7. 6

Allegro - Grave - Allegro Pianista Pieralberto Biondi

19 — L - La poesia di François

a cura di Luigi De Nardis Ultima trasmissione Il carnevale della vita

19,30 * Concerto di ogni sera Peter Ilyich Ciaikowski (1840-1893): Amleto, ouver-ture-fantasia op. 67 Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Lovro von Matacio

Johannes Brahms (1833-1897): Doppio concerto in la minore op. 102 per vio-lino, violoncello e orchestra Allegro - Andante - Vivace, non troppo

Solisti: Zino Francescatti, vio lino; Pierre Fournier, violon

Orchestra Sinfonica diretta da Bruno Walter

Igor Strawinsky (1882): Circus - Polka Orchestra della «Suisse Ro-mande» diretta da Ernest Ansermet

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Francis Poulenc

Sestetto per pianoforte e strumenti a fiato strumenti a fiato
Allegro vivace - Divertimento - Finale (Prestissimo)
Virginia Marks, pianoforte;
Susan Morris, fiauto, William
Webster, oboe; Edward Marks,
clarinetto; Sue Willougby, fagotto; William Capps, corno

21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Benjamin Britten

Sinfonia concertante violoncello e orchestra Allegro maestoso - Presto Adagio - Passacaglia-Andante Allegro Solista Mstislav Rostropovich

Orchestra Sinfonica della Fi-larmonica Statale di Mosca di-retta dall'Autore Registrazione della Radio Rus-

21,50 Problemi attuali di pediatria sociale

a cura di Marcello Cantoni Dibattito di Giovanni Cana-peria, Robert Debré, Augu-sto Giovanardi, Honoré Ouillon, Eugenio Schwarz-Tiene, George Sicault, Carlo Sirtori

22,30 Leos Janacek Nella nebbia

Pianista Rudolf Firkusny

22,45 Orsa minore COSTRETTO DAGLI EVEN-

Divagazioni musicali di Gino Negri

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s, 345 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltonissetta 0,C. su kc/s, 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s, 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Fantasia musicale - 23,45 22,50 Fantasia musicale - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Nostalgia di Napoli - 1,06 Istantane musicali - 1,36 Le grandi stagioni liriche - 2,06 Appuntamento con l'Autore - 2,26 Motivi e ritmi - 3,06 Celebri pagine di musica - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Successi d'oltreoceano - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cangniamo in musica - 5,06 Can-tiamo insieme - 5,36 Fogli d'al-bum - 6,06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Tra-smissioni estere. 19,15 Daily 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzont Cristiani: notiziario -- La cooperazione missionaria nel mondo », di S. E. Mons. Ugo Poletti -- Istantanee sul cine-ma « di Glacinto Claccio - Pensiero della sera. 20,15 Travail et repos. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



classe unica

bibliotechina di facile consultazione per la media cultura dell'uomo moderno

GUIDO PANNAIN

GIUSEPPE VERDI

L. 300

SOMMARIO

- Peppino, operista ha da essere
- Prime opere
- Cominciano gli anni di galera
- Tra Victor Hugo e Schiller
- Folgorazioni del genio
- Margherita Gautier in musica
- Attività ininterrotta
- Verso il rinnovamento
- Nuove conquiste
- Finale con Shakespeare



EDIZIONI RAI

radiotelevisione italiana via Arsenale, 21 - Torino

CANZON DELL'ESTA

Nelle più belle interpretazion - su di un disco a 33 giri ad alta fedeltà, in vendita esclu-siva dalla CALIFORNIA-Dischi.

È stato considerato dai critici il miglior 33 giri dell'anno.

Ed ecco i titoli delle canzoni: NGELITA D'ANZIO -ROMANO - MINERBI -ULA NEL SOLE -SALVIONI -DAVID -BACH DESSO NO - MECCIA CHE COMA CE PACIAL ON THE PACIAL ON THE COMA CANDIDATE ON THE CANDIDATE ON LA CABINA - ROSSI - MECCIA LA VENDEMMIA DELL'AMORE - JOURDAN SERARD - PACE IL PROBLEMA PIU IMPORTANTE - CLARK -BERETTA - DEL PRETE DATEMI UN MARTELLO - BARDOTTI - HAYS -CA - BENSTEIN - SANDKEIM

Ne assicuriamo il successo! CON SOLE LIRE 85

inate subito! Ritagliate ed incolla-u di una cartolina poetale questo tao ed inviatela alla CALIFORNIA 14 MILANO (OVEST) CALIFORNIA 14 MILANO (OVEST)

SETTIMANA GIURIDICA

Unica rivista che pubblica settimanalmente le massime di tutte le sentenze della Corte Costituzionale. Consiglio di Stato e della Cassazione civile e penale.

Ogni numero L. 400. Abbonamento annuo L. 10.000.

La Settimana giuridica » riporta i testi delle rubriche radiofoniche « Leggi e sentenze » di Esule Sella, con gli estremi dei provvedimenti illustrati, e « Le Commissioni parlamentari » di Sandro Tatti.

Le ordinazioni vanno dirette a: Editrice Italedi, Piazza Cavour n. 19 - ROMA, la quale ha in vendita anche il « Massimario completo della giurisprudenza del Consiglio di Stato 1932-1961 » (in due volumi), con aggiornamenti per il 1962 e il 1963, nonché i Massimari completi della Cassazione civile e penale 1962 e 1963.

··········DEKA

OGGI BISOGNA CONTROLLARE OGNI SPESA. OGGI. PIÙ CHE MAI. È INDISPENSABILE UNA BILANCIA DEKA PER EVITARE SPRECHI E...



VASTO ASSORTIMENTO DI MODELLI **DEKA FAMILIAE**

DEKA FAMILIAE piatto inox L. 3.250 DEKA SUPER piatto Moplen L. 3.750 DEKA LUXE platto superinox L. 4.750 PIATTO PESA - NEONATI L. 1.200 IN PIÙ



DEKA SI PAGA DA SE

CON IL CONTROLLO DEI VOSTRI ACQUISTI



diventata nera - spara morale notte non durmi-sei come una lu tola - la casa più bella del mon-

più 6 SUCCESSI FRA

ANZICHE L . ALIFORNIA

FOTO-CINE

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO GARANZIA 5 ANNI

minime mensili enticipe RICHIEDETECI RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

LA MATERNITÀ NON DIPENDE PIÙ DAL CASO

re a C. D. I. Dep. R. C. M. Coni Zugno 17 - Milano



NAZIONALE

18 - SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Formaggino Prealpino . Gio-cattoli Italo Cremona . Testa-nera . Crackers soda Pavesi)

La TV dei ragazzi

a) AVVENTURE IN ELICOT-TERO

Paura di volare Telefilm - Regia di Lee Sho-

lem Distr.: C.B.S. TV Int.: Kenneth Tobey, Craig Hill, Sandra Spence

Articolo alla pagina 58

ALVIN SHOW Spettacolo di cartoni ani-

mati Distr.: C.B.S.

COMICA FINALE Pronti, si gira! Distr.: N.B.C.

Ritorno a casa

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

19,15 ATLETICA LEGGERA Serie televisiva realizzata in collaborazione con il C.O.N.I. (Comitato Olimpico Nazionale Italiano) e con la F.I.D.A.L. (Federazione Ita-liana di Atletica Leggera) III - Dai 400 alla maratona Presenta Giorgio Oberwe-

Testo e regla di Bruno Be-

19,55 Galleria di Almanacco Profili di personaggi: ARTURO TOSCANINI

Ribalta accesa TIC-TAC

IIC-IAC
(Binaca - Confezioni Tetratex
- Televisori Ultravox - Rasoio
Philips - Elah - Simmenthal)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Locatelli - Perolari - Tè Ati - Colonia Classica Viset - Ma-gnesia Bisurata - Confezioni Caesar)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Fratelli Fabbri Editori - (2) BP Italiana - (3) Ama-retto di Saronno - (4) Tide I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Roberto Gavioli

· 2) P.C.T. - 3) Arces Film - 4) World Wide

21 — Rassegna Retrospettiva della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica Venezia

Terza serie

a cura di Gian Luigi Rondi con la partecipazione di Nino Manfredi

CALABUIG

Film - Regia di Luis Berlanga

Distr.: Zebra Film

Int.: Edmund Gwenn, Fran-co Fabrizi

22,35 NELLA TERRA DI DON CHISCIOTTE

Un programma ideato e realizzato da Orson Welles Quinta puntata

Le cantine di Jerez

23 **TELEGIORNALE**

della notte

l film Calabuig di Venezia

nazionale: ore 21

Il cinema spagnolo è riuscito, in questi ultimi anni, ad usci-re dal provincialismo, al quale sembrava condannato, per me-rito di Bardem e di Berlanga: due giovani registi che pure avendo subito l'influenza de-la scuola neorealistica italiana hanno saputo rappresentare in modo criginale ambienti situamodo originale ambienti, situa-zioni, caratteri e fermenti del loro paese.

Nato a Valencia nel 1921, lau-reato in lettere e pittore dilet-tante, Luis Garcia Berlanga ditante, Luis Garcia Berlanga di-chiara di essersi dato al cine-ma dopo aver visto il film Don Quijote di Pabst. Dapprima cri-tico militante, debutto nel 1948 con un film a carattere speri-mentale (Paseo sobre una guer-ra antigua), rivelandosi poi autore di fine sensibilità con Benvenuto Mister Marshall! (1952) a cui seguirono Calabuig (1956), Arrivederci Dimas (1957) e recentemente La bal-lata del boia (1963). Semplice e bonario, ma non su-

Semplice e bonario, ma non su-perficiale, attento osservatore dei piccoli fatti della vita, Ber-langa ha un fondo ironico, qua-si seettico, che riscatta l'inge-nuità delle storie e conferisce loro un carattere morale, da apologo, un sapore di autenti-cità, anche quando, come nel film di questa sera, è usato un tono apertamente da favola. Lo scienziato atomico George

tono apertamente da favola.
Lo scienziato atomico George
Hamilton deve raggiungere
una base segreta del Mediterraneo, ma arrivato a Barcellona, stanco e nauseato del suo
lavoro rivolto alla produzione
di ordigni da guerra, decide di
togliersi dalla circolazione. Si
reca così a Calabuig, un paesino di mare sconosciuto ai più,
Si fa chiamare Jorge e, poiché
Si fa chiamare Jorge e, poiché Si fa chiamare Jorge e, poiché a Calabuig fiorisce il contrab-bando, viene scambiato per un a Calabuig fiorisce il contrab-bando, viene scambiato per un contrabbandiere. A poco a po-co lo scienziato impara ad ap-prezzare la vita semplice del villaggio: le vicende amorose della figlia del doganiere, i problemi di una maestrina ele-mentare, le partite a scacchi tra il parroco e il guardiano del faro, ecc. Tutti a Calabuig hanno preso a benvolere lo scienziato che trascorre il tem-po in pacifiche e innocenti di-strazioni. Per la gara dei fuo-chi d'artificio, in occasione del-la grande festa annuale del paese, Jorge ha costruito un razzo speciale che disegna a ca-ratteri luminosi nel cielo il no-me di Calabuig: il simbolo del-la felicità. Ma nell'eccitazione della festa qualcuno ha scat-tato una fotografia che, ripor-tata sui giornali, svela agli in-troressati il rifusio dello scientato una fotógrafia che, ripor-tata sui giornali, svela agli in-teressati il rifugio dello scien-ziato atomico George Hamil-ton. La sua breve, felice vacan-za è finita. Sarà presto prele-vato e ricondotto al suo «in-grato» mestiere. Protagonista è Edmund Gwenn, un attore di origine inglese di solida preparazione teatrale. Dotato di un volto ingenuo, al-legro, di buon vecchietto, egli è stato per lunghi anni uno dei più apprezzati caratteristi di

e stato per lungh anni uno dei più apprezzati caratteristi di Hollywood, dimostrando quan-do gli è stata offerta l'occasio-ne (L'imprendibile 880, Il mi-racolo della 42° strada, La con-giura degli innocenti) di poter sostenere anche parti di primo

Giovanni Leto

Le cantine di Jerez

nazionale: ore 22,35

In compagnia della moglie Paola e della figlia Beatrice, Orson Welles continua il suo viaggio in Spagna. Se i viaggiatori del secolo scorso avevano sempre a portata di mano il taccuino, sul quale annotavano impres-sioni e disegnavano schizzi, il stoni e disegnavano schizzi, ii regista americano non abban-dona mai la macchina da presa. Qui, coglie un paesaggio; là, un volto; più avanti ancora, un negozio con le sue statuine-ricordo, un capitello, un arco, la facciata di una chiesa: appunti per un'opera da comporre in seguito, per Don Chisciotte del-la Mancia, un film iniziato e interrotto decine di volte da

Adesso, sempre alla ricerca del Adesso, sempre alla ricerca del-la Spagna di una volta, Welles abbandona il paese dei toreri e delle processioni e si avvi-cina a quello degli antichi mori e del flamenco. La tappa più importante del suo itinerario è l'eser un'unita. Jerez, un'antica cittadina con tracce della dominazione araba e testimonianze dell'arte cristiana, situata tra Cadice Siviglia.

Le campagne dell'Andalusia so-Le campagne dell'Andalusia so-no, in gran parte, aride. Un sole infuocato domina, quasi tutto il giorno, le piazzette dei villaggi con le loro asmatiche fontanelle in un angolo, le case bianche di calce, le stradine polverose. Ma, ecco, mentre si av-vicina il Guadalquivir, com-paiono i campi e le viti. Siamo nella regione dello xeres, il vino andaluso ricercato almeno quanto il porto e il madera. Oltre al particolare terreno sabbioso, questo famoso sherry deve il suo gradevole aroma al sistema usato per l'invecchiamento.

mento.

Dopo la raccolta dell'uva, conclusa dal carosello di balli, di
canti e di giochi della festa
della vendemmia che ha luogo nella seconda settimana di settembre, il mosto viene conser-vato nelle cantine, ricavate nelle fresche profondità di antichi conventi. Sono, queste, le can-tine di Jerez, dove i turisti pos-sono gustare il migliore vino di Spagna, mentre i gitani si esibiscono, senza accompagnamen-to di nacchere e di chitarre, nel tradizionale « cante jondo

Acquistate il paparino

Tutto oggi è macchina. Le no-Tutto oggi è macchina. Le nostre case sono piene di macchine, dall'aspirapolvere al frigorifero, dal frullatore allo strano macchinegeno che ci hanno assicurato come l'appriet is essamo : delle scalolette eche, invece, all'atto pratico, ci obbliga a ricorrere a vetuste tenaglie. Siamo tutti teenici, superficialmente e soltanto quando l'aspirapolvere non funzionapiù e che abbiamo passato mezza giornata tentando di ripataralo, ci diamo per vinti: acci diamo pe mezza giornata tentanto di li-pararlo, ci diamo per vinti: ac-cusando la tecnica che non è ancora perfezionata. Tutto è macchina e tutte le nostre esigenze sono meccaniz-zate. Ma finora mancava una

zate. Ma finora mancava una cosa: la macchina che si prencosa: la macchina che va insomma. una macchina sculacciabambini. Adesso c'è.
O, almeno, c'è nell'originale televisivo di Ermanno Carsana che va in onda questa sera. Ha anche un nome grazioso: Paparino. Oggi, anche le macchine più semplici devono avere parino Oggi, anche le macchine più semplici devono avere
un nome gentile, appoggiarsi a
uno slogan, far breccia, come
si dice, nel cuore delle massaie. « Macchina sculacciabambini - è una espressione che ricorda i castelli medioevali:
- paparino - è un nome che
suggerisce tenerezza e relax.
Sta di fatto che, grottescamente, questa nuova macchina, inventata da uno spiantato, ha
una improvvisa fortuna. In mano ai nostri esperti di - public

una improvvisa fortuna. In mano ai nostri esperti di · public rie ation · diventa insostituibile in ogni casa. E' persino carina e decorativa, i venditori, a chi l'acquista, regalano anche un cavallino di pezza. Ermanno Carsana descrive rapidamente l'ascesa di questa nuova macchina, ascesa emblematica, perché è chiaro che nemmeno lui crede alla macchina sculacciabambini: crede però nella follia attuale del comprare ad ogni costo tutto quello che è nuovo, inusitato. è la page. ogni costo tutto queino cne e nuovo, inusitato, « à la page ». Ovviamente, nell'originale tele-visivo, c'è anche il personag-gio del « pubblicitario » il qua-le « lancia » qualsiasi cosa, pur che si possa coniarne uno slogan sufficientemente bizzarro e

gan sufficientemente bizzarro e sonoro.
Comunque, per quel che ci riguarda, la macchina sculacciabambini diventa un «caso». Se ne interessano sociologi, pedagoghi, padri, madri, fabbricanti di discorsi, specialisti del dibattito. Il denaro corre, l'inventore spiantato arricchisec, idem il pubblicitario che ha lanciato il «paparino».
Ma... in tutte le storie c'è sempre un ma. In questa è costituito dai bambini, i quali non sono stati interpellati sull'introduzione nelle case della nuova macchina, ma che hanno fantasia sufficiente per trovare subito un rimedio: che è quello di sempre. Come una volta, rapidamente, distruggevano i giocattoli » per vedere come sono stota presentati sull'interpiamente, distruggevano i giocattoli » per vedere come sono sinopidamente, distruggevano i glo-cattoli » per vedere come sono fatti dentro », così anche oggi distruggono i » paparini » per lo stesso motivo. Con il risul-tato che i » paparini » sono presto inservibili e i loro co-struttori e lanciatori tornano a quel lastrico dal quale crano partiti troppo baldanzosi e trop-po ignoranti della psicologia dei bambini. po ignorant dei bambini.



SECONDO

- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERME770

(Calze Elite - GIRMI - Pizza Catari - Chlorodont)

21.15

ACQUISTATE IL PAPARINO

Originale televisivo di Er-manno Carsana

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Giorgio Franco Giacobini Il Consigliere Delegato Federico Collino

Riccardo Garrone Milla Sannoner Marina Dolfin Sergio Rita Patrizia Il poeta industriale Giancarlo Dettori

Il moderatore Mario Morelli Il prof. Amadeus Mario Ferrari

Il dr. Masserizies Vigilio Gottardi

Il ministro negro
John Kitzmiller Un giornalista Iginio Bonazzi

Una giornalista Emanuela Avanzi

Armando Bandini Scene di Egle Zanni Regia di Marcello Sartarelli

22,15 LE SINFONIE DI ROS-

Secondo concerto Prima parte

Dirige Fulvio Vernizzi 1) L'Italiana in Algeri; 2) Il Barbiere di Siviglia Seconda parte

Dirige Ettore Gracis 1) La Cenerentola; 2) La gaz-za ladra

Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione Italiana

Regia di Elisa Quattrocolo

22,50 Notte sport

Il secondo concerto dedicato a Rossini

secondo: ore 22,15

Verso la fine del 1815, Rossini, di ritorno da Napoli, dove la sua Elisabetta, regina d'Inghilsua Elisabetta, regina d'ingrit-terra aveva ottenuto vivo suc-cesso, si recò a Roma per as-sistere al Teatro Valle alla mes-sa in scena del Turco in Italia. Gli impresari di quel teatro, Cartoni e De Sanctis, lo inca-ricarono di comporre un'altra opera, Torwaldo e Dorliska, che opera, Torwaldo e Dorliska, che ebbe purtroppo un'accoglienza molto tiepida. Ma Rossini dovera prendersi hen presto la rivincita con il Barbiere di Siviglia. Era stato il duca Cesarini ad invitarlo a scrivere un'opera buffa per il Teatro di Torre Argentina. E nonostante il solenne fiasco della prima sera (20 febbraio 1816). P'opera incontrò, cominciando dalla seconda rappresentazione, i vivi entressati; cosensi Una i più entusiastici consensi. Una delle pagine più popolari è certamente l'ouverture, che va in onda questa sera diretta da Fulvio Vernizzi.

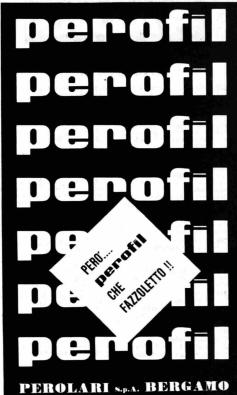
L'Autore, che affermava di aver completato il Barbiere in appena tredici giorni, si vide appena tredici giorni, si vide certumente costretto, per mancanza di tempo, a lasciar da parte la stesura di un'apposita couverture-, introducendovi invece quella precedentemente
scritta per l'Aureliano in Palmira (1813), che gli era anche
servita, con qualche lieve modifica, per l'Elisabetta.
Ecco come Rossini insennana

Ecco come Rossini insegnava a comporre un'« ouverture »: « Aspettate fino alla sera pri-ma del giorno fissato per la rappresentazione. Nessura co-sa eccita più l'estro come la necessità, la presenza di un copista, che aspetta il vostro lavoro e la ressa d'un impre-sario in angustie, che si strap-pa a ciocche i capelli. A tempo mio in Italia tutti gli impresari

erano calvi a trent'anni. [...] Pel Barbiere feci meglio: non composi Ouverture, ma ne precomposi Ouverture, ma ne pre-si una che destinava ad un'ope-ra semiseria chiamata Elisabet-ta. Il pubblico fu arcicontento . Queste righe erano in risposta ad un giovane, che gli chie-deva quale fosse il metodo da seguire per comporre un'ou-verture. Che questo celebre brano sinfonico, per la sua pre-cedente funzione di introduzione ad un'opera « seria », si confaccia tuttavia al Barbiere siamo noi stessi a constatarlo, e quasi ci rifiuteremmo di pree quasi ci rijutteremmo di pre-star fede alle vere circostanze della sua nascita. Stendhal ha perfino notato che l'Ouverture del Barbiere divertiva molto a Roma e vi si riscontravano (o almeno si credeva di riscontra-re) le rampogne del vecchio tutore don Bartolo, innamorato e geloso e i gemiti della pu-pilla Rosina.

Dopo un maestoso accordo, i modi ironici dell'Autore si annunciano con quelle tipiche scalette a note ribattute, che poi sfociano nell'Allegro con brio: ascoltandolo ci si sente avvin-ti dai più bei «crescendo» ros-siniani. Se quest'Ouverture non era stata concepita per il Bar-biere, se poteva insomma ave-re una vita indipendente, tale re una vita indipendente, tale da introdurre indisferentemen-te anche le vicende dell'Aure-liano o dell'Elisabetta, quella invece dell'Italiana in Algeri, scritta nel 1813, è una delle poche Ouvertures di Rossini composta appositamente per l'opera. Due altre gemme rossi-niane sono in programma: la sinfonia de La Cenerentola, tutta scintillante di « humour », e quella della Gazza ladra, tutta spirito e fuoco già dai primi rulli di tamburo con cui si api Le due opere sono del 1817.

Luigi Fait





sistemi perletti crescerete to ancora 8-16 cm. e tra-merete i grassi in muscoli nti. Allung. corpo o gambe Rinforzo dei dischi verte-. Risultati infallibili in qual-età. Prezzo Lire 1.950 borso se insodd.) Riceverete GRATIS

Dott. J. Mac Astells EASTEND - CITY 25 Alfieri C. 690 - TORI



IF MIGLIORI MARCHE RADIO L. 600 Garanzia 5 anni 1 e n z a

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO con diritto di ritornare la merce senza acquistarla !!! RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO RICCO

CATALOGO GRATIS: radio da tavolo e portatili, radiofonografi, autoradio, fonovaligie, registratori.

RADIOBAGNINI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137



RADIO MARTEDÌ 8

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6,35 Corso di lingua porto-ghese, a cura di L. Stega-gno Picchio e G. Tavani

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tem-po - Almanacco - * Musiche del mattino

7,45 (Motta) Aneddoti con accompagnamento leri al Parlamento

- Segnale orario - Giornale nale radio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno

8,45 (Invernizzi) Interradio

9,05 Romano Battaglia: Ritratto inedito di Dino Ruzzati

9,10 (Sidol) Fogli d'album

9,40 Corrado Pizzinelli: Il bambino nel mondo. L'ame-9,45 (Knorr)

Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno - * Antologia operistica

10,30 Silas Marner Romanzo di George Eliot Adattamento di Mario Vani Quinta puntata Regla di Eugenio Salussolia (Registrazione) - (Gradina)

Passeggiate nel tempo 11,15 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano 11,30 * Melodie e romanze Caruso: Serenata; Scott: Think of me; Cimara: Fiocca la ne-ve; Toselli: Come un sogno

11,45 (Pasticca Mental)

Musica per archi - (Tide)

Gli amici delle 12 12,15 Arlecchino Negli interv. com. commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Bu-ton) Chi vuol esser lieto.

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13,15 (Manetti e Roberts) Carillon

13,25-14 (Omo)

13.25-14 (Omo)
CORIANDOLI
14-14.55 Trasmissioni regionali
14-14.55 Trasmissioni regionali per:
Emilia - Romagna Campania,
Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 « Gazzettino regionale per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli Italiani
del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

— Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Musiche western

15,30 (Durium) Un quarto d'ora di novità 15,45 Quadrante economico

- Programma per i ra-La barca della fortuna Romanzo di Giuseppe Fan-Adattamento di Gian Fran-

cesco Luzi Seconda puntata Regia di Italo Alfaro

16.30 Corriere del disco: musica da camera a cura di Riccardo Allorto

— Segnale orario - Gior-nale radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17,25 Dalla Reggia di Capodi-

Luglio Musicale a Capodi-monte organizzato dalla Ra-diotelevisione Italiana in colalorezione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno Cu-ra e Turismo di Napoli e con l'Associazione « Alessan-dro Scarlatti » di Napoli CONCERTO SINFONICO

CONCERTO SINFONICO
diretto da BRUNO BOGO
con la partecipazione del
violinista Valentino Zu
(2º Premio Paganini 1963)
F. E. Bach (1759-1845): Partita
ns is bemolle maggiore per otto strumenti a fiato: a) Allegro assai, b) Minuetto, c) Romanza, d) Allegretto; Roussel: Le Festin de l'araignée,
Suite dal balletto op. 17; Prokoñev: Concerto n. 2 in sol
minore op. 63 per violino corchestra al Allegro moderaorchestra al Allegro moderaorchestra - Alessandro Scarlatti « di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 21

Articolo alla pagina 21

18,25 Divertimento per orche-

18,50 Psicologia degli animali Colloquio con Mario Giroa cura di Ferruccio Anto-nelli II - La personalità

19,10 * Musica da ballo 19,30 * Motivi in giostra Negli interv. com. comme

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 SLY

,25 SLY ovvero « La leggenda del dormiente risvegliato » Dramma in tre atti e quat-tro quadri di Giovacchino Forzano Compagnia di prosa di Fi-renze della Radiotelevisione

Italiana

Italiana
Siy Adolfo Geri
Il conte di Westmoreland
Corrado Gaipa
John Plake, attore del
teatro Blackfriars
Gianni Galavotti
Dolly Renata Negri
L'ostessa Wanda Pasquini

Dolly Gianni Gatavoru.
Renata Negri
L'ostessa Wanda Pasquini
Il giudice Gianni Pietrasanta
Il garzone della taverna
Adalberto Maria Merli
Snare, agente dello scerifio
Franco Luzzi

Rosalina Pinuccia Galimberti I nobili che accompagnano il conte

a atomi cne accompagnano
ill conte

Piero Nuti
Guido Gatti
Ettore Bianchini
Un paggio
Le ancelle del conte
Anna Maria Alegiani
Giuliana Corbellini
Grazia Radicchi
Un vecchio servo

Un vecchio servo Giorgio Piamonti

Il guardiano del castello
Carlo Lombardi
Il dottore
Tino Erler

Il guardine... Cario. Il dottore Tino Erie. Il cerimonlere Rinaldo Mirannalti Due servi Corrado De Cristofaro Rino Benini Un soldato Maggiorino Porta Gli avventori della taverna Angelo Zanobini Rodoljo Martini Rodoljo Martini Lave Becherelli

Regia di Umberto Benedetto

Articolo alla pagina 22

21,45 Musica leggera dalla Grecia

22,15 * Musica da ballo

- Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale raDal Parco dei Principi di Parigi Campionati mondiali di ciclismo su pista Radiocronaca di Paolo Va-

I programmi di domani . Buonanotte

SECONDO

7.30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 -- * Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notizie

del Giornale radio 8,40 (Palmolive)

Canta Flo Sandon's 8,50 (Soc. Grey) L'orchestra del giorno

- (Supertrim)

* Pentagramma italiano 9,15 (Motta) Ritmo-fantasia

9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9,35 (Omo) E' ARRIVATA LA FELI-CITA'

Musiche e scenette ispirate all'ottimismo, a cura di Costanzo e Moccagatta con Aroldo Tieri e Valeria Valeri Regia di Federico Sanguigni Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10,35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno 11 - (Miscela Leone)

Vetrina di un disco per

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11,35 (Dentifricio Signal) Piccolissimo

11,40 (Mira Lanza) II portacanzoni

12-12,20 (Doppio Brodo Star) Oggi in musica 12,20-13 Trasmissioni regionali

20-13 Trasmissioni regionali
12.20 « Gazzettini regionali »
per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune
zone del Piemonte e della
12.30 « Gazzettini regionali»
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 11.2,00 « Gazzettini regionali »
12.40 « Gazzettini regionali »

- (Società del Plasmon)

13-Appuntamento alle 13: Traguardo

15' (G. B. Pezziol) Music bar

(Galbani) La collana delle sette perle

(Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Media delle valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

(Tide) Il disco del giorno (Caffè Lavazza)

Storia minima - Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali 14,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio Listino Borsa di Milano

14,45 (Soc. Saar) Discorama

15 - Momento musicale

15,15 (Italmusica) Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 * Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Tenore Carlo Bergonzi Tenore Carlo Bergonzi
Verdi: Un Ballo in maschera:
«Ma se m'e forza perderti»;
Meyerbeer: L'Africana: «O PaMeyerbeer: L'Africana: «O PaAdda»; Puccini: Manon Lescaut: «Donna non vidi mai »;
Giordano: Andrea Chènier:
«Come un bel di di maggio »;
Puccini: Tosca: «Recondita armonia» (Orchestra dell'Accamonia» (Orchestra dell'Accadianandrea Gavazzeni)
«— (Diran)

- (Diran) Rapsodia

Gli strumenti cantano Delicatamente

Capriccio napoletano 16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16,35 Panorama di motivi 16,50 Fonte viva

Canti popolari italiani 17 — Schermo panoramico Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mi-no Doletti

17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO Piccola enciclopedia popo lare

17,45 IL NARDO IL CORTESE LEO-Radiorivista di Angelo Gan-Realizzazione di Dino De

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA Giacomo Devoto: L'Italia e i dialetti. I dialetti gallo-italici (II)

18,50 * I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - Ra-

19,50 Zig-Zag 20 - (Bio-Dop)

Mike Bongiorno presenta: UN'ORA TUTTA BLU Spettacolo di Caudana Ciorciolini Regia di Pino Gilioli

21 - Musica, solo musica 21,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21,40 (Camomilla Sogni d'oro) Musica nella sera

22,15 L'angolo del jazz Jazz sul Mississippi

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche mma. Dopo le 17 ar stazioni a onda media) - Musiche clavicembalisti-

10 che 10.15 Antologia di interpreti

Direttore Paul Klecki: Robert Schumann Ouverture, Scherzo e Finale op. 52

Le Nozze di Figaro: «Deh, vieni, non tardar» Igor Strawinsky « The Rake's Progress »: Sce-na e Aria di Anna Giuseppe Verdi Falstaff: «Sul fil d'un soffio etesio» Pianista Yvonne Loriod: Isaac Albeniz Da Iberia:

— Evocación - Fête-Dieu à Seville Triana Direttore Artur Rodzinski: Richard Strauss Tanzsuite Tenore Gianni Poggi: Giuseppe Verdi Luisa Miller: « Quando le sere al placido » Giacomo Puccini Manon Lescaut: « Donna non vidi mai » Gianni Schicchi: «Firenze è come un albero fiorito» Flautista André Jaunet: Antonio Vivaldi Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 «Il Cardellino» per flauto e orchestra **
Direttore Jonel Perlea: Micail Glinka — Valzer fantasia — Kamarinskaja Soprano Maria Callas Christoph Willibald Gluck

Soprano Graziella Sciutti:

Wolfgang Amadeus Mozart

Gustave Charpentier Louise: « Depuis le jour » Arpista Nicanor Zabaleta: Carl Philipp Emanuel Bach Sonata in sol maggiore
Direttore Arturo Toscanini: Peter Ilyich Ciaikowski Lo Schiaccianoci, suite n. 1 dal balletto

Alceste: « Divinité infernal »

Sansone e Dalila; « Printemps qui commence »

Camille Saint-Saëns

— Un'ora con Camille Saint-Saëns Il Carnevale degli animali

fantasia zoologica per due pianoforti e piccola orchestra
Introduzione - Marcia readel leone - Galli e galline del leone - Tartarughe - Veloci - Tartarughe - Aqua-Introduzione Marcia reale del leone Galli e galline del leone Galli e galline L'Elefante Canguri - Aqua-rium - Personaggi dalle lun-phe orecchie II cucio in fondo ai bosco - Voliera - Fossii -I cigno - Finale Planisti Geza Anda e Bela Squette:

Sonata in re minore op. 75 per violino e pianoforte La Jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50

- Recital del pianista Emil Gilels

Domenico Scarlatti Tre Sonate in mi maggiore L. 23 - in sol maggiore L. 487 - in la mag-giore L. 345 Robert Schumann Sonata in fa diesis minore

Dimitri Sciostakovic Tre Preludi e Fughe, dai 24 Preludi e Fughe op. 87 in re minore - in de giore - in re maggiore Sergei Prokofiev do mag-

Sonata n. 2 in re minore op. 14 15.25 Variazioni Vincent D'Indy

Istar, variazioni sinfoniche op. 42 Giuseppe Rosati Variazioni per orchestra

15,50 Poemi sinfonici Mili Balakirey Tamara, poema sinfonico Bedrich Smetana

Dai prati e dai boschi di Boemia, poema sinfonico n. 4 da La mia patria

16,25 Congedo

Frédéric Chopin Tre Preludi dall'op. 28 Ire Pretudi dall'op. 28
in si bemolle minore - in
la maggiore - in fa minore
Planista Arthur Rubinstein
Peter Ilyich Ciaikowski
Da Souvenir d'un lieu cher:
Melodia n. 3
Nathan Milstein violino. Lonn Nathan Milstein, violino; Leon Pommers, pianoforte Ludwig van Beethoven Variazioni in fa maggiore su un'aria svizzera Arpista Nicanor Zabaleta Karol Szymanowski Notturno op. 28 n. 1 Johanna Martzy, violino; Jean Antonietti, pianoforte

Francis Poulenc Feuilles d'album Ariette - Rêve - Gigue Pianista Sergio Cafaro

17 - Place de l'Etoile Istantanee dalla Francia 17,15 Vita musicale del Nuovo mondo

17,35 Lukacs e il realismo critico Conversazione di Aldo Trione

17.45 Richard Strauss Duetto-Concertino per cla-

rinetto e fagotto, con or-chestra d'archi e arpa 18,05 Corso di lingua porto-

ghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani (Replica dal Programma Na-zionale)

TERZO

18.30 La Rassegna Cultura francese

a cura di Maria Luisa Spaziani 18,45 Francesco Bonporti

Mittite dulces, cantata per voce e clavicembalo Irma Bozzi Lucca, soprano, Gioietta Paoli Padova, clavi-cembalo soprano;

18,55 Bibliografie ragionate Giovanni Verga

a cura di Guido Di Pino 19,15 Panorama delle idee Selezione di periodici stra-

19,30 * Concerto di ogni sera Giuseppe Tartini (1692-1770): Concerto in fa maggiore per violino, archi e cembalo Solista André Gertler Orchestra da Camera di Zu-rigo diretta da Edmond De Stoutz

Franz Schubert (1797-1828): Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore

Orchestra dei Filarmonici di Vienna diretta da Karl Mün-chinger Béla Bartók (1881-1945): Il

balletto op. 13

Orchestra del « Sudwestfunk »
di Baden-Baden diretta da Rolf
Reinhardt

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Franz Joseph Haydn Divertimento in si bemolle maggiore per quintetto a fiati

Dean Miller, flauto; Jay Light, oboe; Loren Kitt, clarinetto; William Winstead, fagotto; David Grey, corno Nove Danze tedesche

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Lovro von Matacic

diretta da Lovro von Matacic

Dal Teatro « La Fenice »
di Venezia
XXVII Festival Internazionale di Musica Contemporanea CONCERTO SINFONICO dedicato a Luigi Dallapic-

Presentazione di Fedele D'A-

Liriche greche

Cinque frammenti di Saffo, per soprano e orchestra da camera - Due Liriche di Ana-creonte, per soprano e qual-tro strumenti - Sex Carmina Alcaei, per soprano e sindici strumenti Solista Magda Laszlo

Cinque Canti per baritono

Cinque Cantt per baritono e otto strumenti Aspettlamo la stella mattutina (Jone di Ceo) - Dorati uccelli dall'acuta voce (Anonimo) - Acheronte (Licimino) - Dormono le cime dei monti (Alcmane) - Ardano, attraverso la notte (Bheo)

Preghiere per baritono e orchestra da camera Solista Mario Basiola jr.

Job - una sacra rappresen-tazione

tazione
Storico Lamberto Puggelli
Job Raffacle, Arie
Quattro messaggeria Magda Laszlo
Anna Marcia Arelli
Augusto Pedroni
Domenico Trimarchi
Elifaz di Teman Magda Laszlo
Baldad di Suach
Anna Maria Anelli
Anna Maria Pedroni
Direttore Hermann Scher.

Direttore Hermann Scher-Maestro del Coro Corrado

Mirandola Orchestra e Coro del Teatro

· La Fenice » di Venezia

Articolo alla pagina 20

Nell'intervallo:

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Al termine:

Dolce musica

Racconto di Margharita Laski Traduzione di Sofia Tronza-

no Usigli Lettura

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30; Programmi musicali e notiziari irraspiessi da Roma 2 su kc/s. 845 pări a m. 335 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 c su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

22,50 L'angolo del collezionista 22.50 L'angolo del collezionista
23.45 Concerto di mezzapotte
0.36 Divagazioni musicali 1.06 Colonna sonora - 1.36 Successi e novità musicali - 2.06 Le
romanze da camera da vo preferite - 2.36 Fantasia cromatica
3.06 Complessi d'archi - 3.36
Marechiaro - 4.06 Musica per
tutte le ore - 4.36 Concerto sinfonico - 5.06 Orchestre è musica - 5.36 Piccola antología musicale - 6.06 Mattutno: Programma di musica varia.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Tra-smissioni estere. 19,15 Daily Re-port from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario Orizzonti Cristiani: Notiziario -La sociologia moderna di fronte al cristianesimo » di Spattaco Lucarini - Lettere d'Olfrecortina » - Pensiero della sera. 20,15 Tour du monde missionnaire. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Palabra del Papa. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



FUGLIAaORO

E MARGARINA DA TAVOLA **ECCELLENTE AL NATURALE,** FIGURARSI IN CUCINA!





NUOVE SPECIALITA STAR

- DOPPIO BRODO STAR
- 1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO
- 1.2.6 SUCCHI DI FRUTTA GO
- 2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GO 3 FRIZZINA 6 OLIO DI SEMI OLITA CAMOMILLA SOGNI D'ORO
- 2-4 GRAN RAGU STAR 2-4 GRAN SUGO STAR
- 3 MINESTRE STAR
 - 2-3-4 TE STAR 3 BUDINO STAR
- 2.5 SOTTILETTE
 - 2.3.8 MAYONNAISE 6 FORMAGGIO

S FORMAGGIO

8 PANETTO

3 PISELLI FRESCHI AL NATURALE STAR.

2 POMODORO STAR

35



Calimero il pulcino nero..

... e ricordate: il bucato AVA

bucato garanzia

e la "prova controluce" ve lo dimostra

AVA contiene le figurine del CONCORSO MIRA LANZA

Chiedete saggi gratuiti de "LA GRANDE PROMESSA,

nensile edito dall'Ergastolo di Porto Azzurro (Isola d'Elba)

CALZE ELASTICHE curative per VARICI e PLEBITI su misure a prezzi di labbrica. Nuovi ipi speciali invisibili per donne, extralorti per uomo, riparabili, non denno noie. Gratis catalogo-prezzi n. 6
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

Dentiera INSTABILE?

Fissatela subito con la crema adesiva Poli Grip. Contrariamente alle polveri, la crema Poli Grip si distribuisce uniformemente sulla dentiera, assicurando la stabilità e l'aderenza più complete. Inoltre Poli Grip impedisce che tra palato e dentiera penetrino residui di cibo, dandovi la gradita sensazione che la dentiera è diventata parte integrante della vostra bocca.

Comperate oggi stesso un tubetto di Poli Grip.

in vendita solo nelle farmacie a L. 350



NAZIONALE

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Ferrero Industria Dolciaria Tè Star - Pasta Combattenti Alimenti Sasso)

La TV dei ragazzi

a) CORKY, IL RAGAZZO DEL CIRCO Il grande acrobata

Telefilm - Regia di George Archainbaud Distr.: Screen Gems Int.: Mickey Braddock, Noah Beery, Robert Lowery e l'elefante Bimbo

CONCERTINO Fantasia di musiche e pu-Presenta Gianna Lucchini Animazione di Federico Giolli

Regia di Guido Stagnaro 18,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te levisive europee FRANCIA: Parigi Campionati del mondo di ci-

Articolo alla pagina 18

Ritorno a casa

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

19,15 Galleria di Almanacco Le origini: STORIA DELLA TERRA . PRIMI PASSI DELL'UOMO

Ribalta accesa

TIC.TAC Giuliani

wagen

liani Lavatrice Zero-Chlorodont Prodotti na Lanerossi Monda watt Marga

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO (Calze Malerba - Gran Senior Fabbri - De Rica - Boston Tex - Società del Plasmon - Volks

PREVISIONI DEL TEMPO 20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione 20,50 CAROSELLO

(1) Bic . Punta Diamante (2) Fibra acrilica Leacril (3) Caramelle Dufour -(4) Ana Bucato 121 Ava Bucato
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Slogan Film 2) Fotogramma - 3) Augusto
Ciuffini - 4) Organizzazione
Pagot

STUDIO LEGALE

Punto di rottura Racconto sceneggiato - Re-gia di Richard Donner Prod.: M.G.M. Int.: Edmond O' Brien, Ri-chard Rust, Gary Merrill

21,50 MOSTRA DEL CINEMA Servizio dalla XXV Rasse-gna Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia a cura di Pietro Pintus Presenta Paola Pitagora Realizzazione di Stefano

22,30 MUSICA DEGLI AN-NI '60 con l'orchestra di Les Bax-

Seconda parte TELEGIORNALE

della notte



Ercole Baldini è ritornato quest'anno alle gare su pista, e partecipa ai « mondiali » di Parigi nell'inseguimento pro-fessionisti, che l'Eurovisione trasmette oggi alle 18,25



"Studio legale"

Punto di rottura

nazionale: ore 21

Un uomo per quante colpe possa aver commesso contro la società, ha diritto, una volta che ha scontato la pena, ad essere trattato umanamente, secondo le leggi, come qual-siasi altro cittadino. E' per que-sti motivi che l'avvocato Sam Repudici ha decisa di difende Benedict ha deciso di difende-re Eddie Jerome, un ex gang-ster che, tornato in città dopo lunga assenza, è stato preso di mira dall'agente Merriman. Jerome è un tipo poco simpatico: villano, egoista, di pochi scru-poli, sfacciatamente ricco grapoli, stacciatamente ricco grazie alle sue poco pulite imprese passate. Un qualsiasi passo
falso può perderlo. Merriman
che nutre per lui un odio profondo da quando, sei anni prima, sua figlia è rimasta paralizzata alle gambe per le ferite
riportate in uno scontro a fuoriportate in uno scontro a fuoco con la banda del gangster,
lo sa e fa di tutto perché l'avversario cada nel tranello che
continuamente gli tende. La
lotta tra i due uomini conosce, così, astuzie e cattiverie
di ogni genere. Invano Sam
Benedict consiglia il suo cliente ad essere prudente, il poliziotto ad essere giusto. La situazione di Jerome diventa
sempre più difficile. Salvato,
in più occasioni, dal pronto inin più occasioni, dal pronto in-tervento di Sam Benedict, l'uomo è giunto a un tale punto di ossessione (al punto di rottura come chiarisce il titolo del raccome chiarisce il titolo del rac-conto sceneggiato) da passare dalla parte del torto. Merriman potrebbe avere facilmente par-tita vinta. «Hai la possibilità di sparare prima di lui e fargii la festa — gli grida Sam Bene-dict — ma se lo fai, divente-resti un gangster anche peg-giore di lui ». Finalmente la voce della razione ha il sopravgiore di lui - Finalmente la voce della ragione ha il soprav-vento. Merriman, che era giun-to anche lui al suo punto di rottura, si ferma in tempo. Jerome non avrà più guai. - Stanotte hai ritrovato te stes-so -, conclude affettuosamente Sam Benedict accomiatandosi dall'agente.

SETTEMBRE

"Il dramma dell'obbedienza" Sacro esperimento

secondo: ore 21.15

Il successo di questo dramma n successo di questo dramma dell'austriaco Fritz Hochwael-der — rappresentato per la prima volta nel 1943 — non der — rappresentato per la prima volta nel 1943 — non accenna a diminuire: messo in scena in numerosi paesi, dal-l'Austria agli Stati Uniti, dalla Francia all'Argentina, viene di tanto in tanto ripreso con immutata fortuna. In Italia se ne sono avute due edizioni: all'ultima venne anche dato un titolo («il dramma dell'obbedienza») che rispecchia l'intimo significato del lavoro assai più del titolo originale. La vicenda si ispira ad un fatto realmente accaduto. Verso la metà del secolo diciottesimo, in Paraguay, i padri Gesuiti — con regolare permesso del re di Spagna — tentarono un esperimento sociale di grandissima mento sociale di grandissima importanza, organizzarono cioè centocinquantamila indigeni in una sorta di sistema colletti-vistico. Abolito il danaro, stabilito come unico valore il lavo-ro, dati in proprietà comune i mezzi di lavoro, proporzional-mente ripartiti i beni di consumo: agli indigeni era solo ri-chiesta la conversione dal paganesimo. E gli indigeni, di giorno in giorno, affluivano a schiere nella comunità, anche per sottrarsi allo schiavismo degli altri coloni spagnoli. I quali si videro ben presto minacciati nei loro interessi dalla felice riuscita dell'esperimento dei Gesuiti e si affrettarono a correre ai ripari, prima diffonden do voci calunniose e quindi rivolgendosi al re, asserendo che i Gesuiti volevano creare uno i Gesuiti volevano creare uno stato indipendente. Il re — per ragioni strettamente politiche — ordinò un'inchiesta «addo-mesticata», le cui conclusioni provocarono l'espulsione dei Gesuiti dal Paraguay e la fine del « sacro esperimento ». Il dramma di Hochwaelder scarno, vigoroso, ricco di effetti

— prende le mosse dalle ultime

battute dell'inchiesta diretta dal delegato del re, Miura: malgrado le insinuazioni di alcuni coloni spagnoli, punto per puncoioni spagnoli, punto per pun-to le accuse più gravi risulta-no o infondate o non prova-bili, e Miura, con assoluta im-parzialità, fa mettere a verbale tutte le risultanze favorevoli ai Gesuiti. Quando però si tratta di stilare una conclusione assolutoria, Miura intima al padre provinciale di abbandona-re, con i suoi, la colonia: l'in-chiesta infatti è soltanto un espediente per dare una parven-za di legalità all'espulsione, che à tata da tempo decisa dal re. A questo punto il padre pro-vinciale, rifiutandosi di sacri-ficare ai bassi interessi dei coficare ai bassi interessi dei co-loni la sua opera di redenzio-ne, disconosce l'autorità del delegato e lo fa arrestare da padre Oros, che è il Gesuita incaricato dell'istruzione milita-re degli indigeni. Ma un uomo del seguito di Miura, che dice di chiamarsi Querini e che fino a quel momento è rimasto in ombra, si rivela in segreto per a quel momento è rimasto in ombra, si rivela in segreto per quello che in realtà è, il rappresentante della Compagnia di Gesù, latore di ordini da Roma. Anche Querini, per tutt'altre ragioni, è d'accordo con Miura e di fronte a queste ragioni di ordine spirituale al padre provinciale non resta che obbedire. Il delgato del re viene nuovamente investito dei suoi poteri, ma padre Oros del suoi poteri, ma padre Oros dei suoi poteri, ma padre Oros si ribella agli ordini del padre provinciale e arma gli indige-ni. Nell'intento di evitare una strage inutile, il padre provinciale si fa incontro ai contendenti e viene mortalmente fe-rito. Subito la contesa si placa rito. Subito la contesa si placa e non appena il padre provinciale esala l'ultimo respiro gli ordini che Miura dà ormai a malincuore vengono eseguiti: i padri vengono deportati, padre Oros paga di persona per essersi rivoltato con le armi in pugno all'ordine del re.





SECONDO

- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO (Biscotti Talmone - Aiax li-quido - Tavoletta Novo - Caf-fettiera Moka Express)

21.15

SACRO ESPERIMENTO

di Fritz Hochwaelder Traduzione di Hans Hinrich Riduzione televisiva in due

Personaggi ed interpreti:

Personaggi ed interpreu:
Alfonso Fernandez
Ivo Garrani
Padre Hundertfund
Guido Lazzarini
Padre Clarke Pietro Privitera
Padre Oros Enzo Tarascio
Don Pedro de Miura
Nando Gazzolo
Don Esteban Arago

Don Pedro de Miura
Nando Gazzolo
Don Esteban Arago
Carlo Cataneo
Don Miguel Villa
Lorenzo Querita Ennito Balbo
Andrè Cornells
Edoardo Toniolo
II Vescovo di Buenos Ayres
Josè Bustillos Mautoff Geri
Josè Bustillos Mauro Barbagli
Garcia Queseda Carlo Bagno
Alvaro Catalide
Agatù Giaco Gachetti
Barrigua Luciano Rebeggiani
Candià Gino Centanin
Naguagù Augusto Bonardi
Un caporale Dino Peretti
I Padri: Alberto Caporali, Carlo Castellani, Alda Danieli,
Remato Fustagni, Cesare Po-

lesello
Cacicchi: Paride Calonghi,
Lino Coletta, Costantino Del
Maso, Alfio Petrini, Riccardo Perucchetti, Evaldo Ro-

Scene di Filippo Corradi Cervi Costumi di Ebe Colciaghi Regia di Claudio Fino

23,05 Notte sport



Una scena del dramma «Sacro esperimento» con Nando Gazzolo e Carlo Cataneo

COME AVERE (GRATIS) UNA TAVOLOZZA E UN GROSSO STIPENDIO **ASSICURATO?**



ANNALISA PONGIGLIONE

Quando abbandonai il secondo anno di Istituto tecnico perché la ragioneria non era il mio forte, e mi misi ad aiutare mio padre nel suo commercio di materie prime per l'indu-stria, ero il ritratto perfetto di una bella ragazza insoddisfatta. Non sono molto diversa, in versione ottimistica, dal « cliché » della gioventù moderna: volevo essere indipendente, guadagnare molto, in un lavoro che mi

Non era affatto facile, me ne Non era affatto facile, me ne rendevo conto, ma incomincia a darmi da fare, infilando inizialmente — comi^e naturale — una serie di strade sbagliate. Trovai lavoro presso un ingegnere edile, ma lo piantai in asso, perché mi annoiavo e guadagnavo poco. Finché, dopo altri infruttuosi tentativi, rividi un'amica che lavorana come di: un'amica che lavorava come di-segnatrice presso uno studio

divertisse

Una tavolozza originale Una tavolozza originale della famosa marca TALENS, con colori di una straordinaria purezza di toni (veri colori), all'unico scopo di propagandare diffondere l'amore per l'arte, verrà inviata GRATIS E SENZA ALCUN IMPEGNO DI NESSUN GENERE. insieme con un PECNO DI NESSUN GENERE insieme con un magnifico opuscolo a colori con tutti i dettagli sul Metodo ABC di disegno e pittura, a TUTTI coloro che compileranno SUBITO e ci spediranno il tagliando qui riprodotto. Non esitate! E' tutto GRATIS e senza il minimo impegno! La tavolozza è molto bella. to bella.

pubblicitario, e che mi descris-se i vantaggi di questa carrie-ra, sia economicamente che moralmente.

Ma non sapevo molto più che scarabocchiare in modo ridicolo, e poi, come studiare? Di gior-no lavoravo. Provai a frequen-tare una scuola serale, ma (a tare una scuola serale, ma (a parte il fatto che di sera ero stanca e che dovevo trascorrere parecchie ore in piedi e rin-casare sola, tardi, col bello col cattivo tempo) questa era ab-bastanza costosa, e un unico insegnante mi costringeva a segui re il suo stile, trascurando le mie tendenze naturali, insisten do sul disegno ornato, anche perchè lui ignorava la specializ-zazione pubblicitaria. Interrup-pi la scuola, finchè un giorno mi capitò sott'occhio una inser-



zione di un Metodo per corri-spondenza e, per quanto incre-dula sui risultati, volli provare. Scoprii con giota che avevo a disposizione non uno, ma molti insegnanti che incoraggia-vano le mie tendenze, specializ-zati ognuno in un ramo diver-zati ognuno in un ramo diverzati ognuno in un ramo diver-so, e che potevo studiare nelle ore libere, senza fatica, e con una spesa modesta. Mi diedero alla fine un Atlestato, e mi tro-vai in mano una professione meravigliosa. Ebbi subito lavomeravigiosa. Evoi subito iavo-ro presso una importante agen-zia pubblicitaria internaziona-le, dove mi trovo tuttora, e scoprii di avere realizzato il mio sogno! Un lavoro indipen-

mio sogno! Un lavoro indipendente, pagato profunatamente, divertente, di grande prestigio. Un consiglio? Fale come me, anche se non sapete tenere, ora, la matita in mano. Non dovete imitare Raffaello, ma imparare una tecnica. Qual'era quel Corso ABC. Gli sono molto grata: ha risolto il difficile problema della mia vita.

Questa testimonianza decisiva è controllabile da chiunque in ogni momento. Ma altre migliala sono nel nostro archivio, a testimoniare che il Corso ABC di disegno e pittura insegna la TECNICA GRAFICA anche a chi non ha una pre-cedente esperienza e crede di non ESSERE DOTATO, L'ABC vi offre la tavo-lozza el il libro-guida a colori, perché possiate provera VOI STESSI com'è facilità. tozza el illoro-guida a colori, perche possiate provare VUI STESSI comé ta-cile e sicuro apprendere col nostro Metodo. Passo passo, sarete condotti verso un ambito DIPLOMA. Inizio del Corso a qualunque età e in qualsiasi periodo dell'anno. ABC assiste i suoi allievi sino alla loro vantaggiosa sistemazione. Spedite il tagliando OGGI STESSO, per ricevere i doni. Imbucate SUBITO e... BUONA FORTUNA!

SPEDITE SUBITO	***
Spett, LA FAVELLA - Via S. Tomaso, 2 - Milano (Scuola A.B.C Rep: RC 964 Vogliste spedirm: graits e senta situn impego, la Vostra travelozza falena e il libro guida illustrato a colori. Allego 3 francebolli de 30 lire l'uno per s	
Cognome e nome	
Professione	

RADIO

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6,35 Corso di lingua spagno-la, a cura di J. Granados

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tem-po - Almanacco - * Musiche

7.45 (Motta) Aneddoti con accompagnamento leri al Parlamento

— Segnale orario - Gior-nale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno Dankworth: Cannonball; Guar-nieri: Il magone; El-Nakamu-ra: Sukiyaki; Minerbi: Camilla; Fain: That old feeling; Bixio: Canta se la vuoi cantar

8.45 (Chlorodont) Interradio

a) L'orchestra di Felix Slat-Newman: Pleasure of his com-pany; Jarre: Lawrence of Ara-bia; Johim: Meditacao b) Canta Sacha Distel

Distel: Ting toung; Magenta 1) Rien dans la nuit; 2) Or dit on dit on dit

9,05 Antonia Monti: Avvengastronomiche

9,10 (Sidol) Pagine di musica

Pagine di musica
Renzi: Tre melodie religiose
per flauto e orchestra: a) Laus,
honor (Giovedi Santo), b) Et
incarnatus est, o Allethus,
orchestra e Alessandro Vazlatti z di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da
Armando Renzi); Barber: Simfonia n. I O'crhestra Sinfonica Siciliana diretta da Robert Pelas').

9,40 Gianni Papini: Dizionarietto per tutti

9.45 (Knorr) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno

* Antologia operistica Verdi: La Forza del destino: «Urna fatal»; Donizetti: La Favorita: «O mio Fernando»; Wagner: Il Crepuscolo degli Dei: «Zu neuen Taten»

10,30 Tempo di vacanze Giornalino per gli alunni del II ciclo delle Elemen-tari, a cura di Stefania Plona con la collaborazione di Anna Luisa Meneghini e Franca Caprino Regia di Ugo Amodeo

- (Milky)

Passeggiate nel tempo 11,15 Musica e divagazioni tu-

11,30 Wolfgang Amadeus Mo-

Quartetto in sol maggiore K. 156 A. 150
a) Presto, b) Adagio, c) Tempo di minuetto (Quartetto Barchet; Reinholdt Barchet, Willi Beh, violini; Hermann Hirschenfelden, viola; Helmut Reimann, violoncello)

11,45 Musica per archi

- (Tide) Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo 13,15 (Manetti e Roberts) Carillon

Zig-Zag 13,25-14 (Ennerev Materasso a molle) I SOLISTI DELLA MUSICA

14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

Il cantante-chitarrista Sacha Distel al quale è dedicato il programma che viene trasmesso alle ore 8,55 sul Nazionale

14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)
Parata di successi

15,45 Quadrante economico

16 - Programma per i piccoli Teatrino delle vacanze a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti

Regia di Ugo Amodeo 16,30 Rassegna di giovani concertisti

Pianista Domenico Canina J. S. Bach: Toccata, adagio e fuga in do maggiore; Chopin; a) Notturno in fa diesis mag-giore op. 15 n. 2, b) Ballata n. 1 in sol minore op. 23

17 — Segnale orario - Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,25 Edvard Grieg

Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro mode-rato molto e marcato (Solista Swiatoslav Richter - Orchestra Filarmonica di Stato di Mosca diretta da Kirill Kondrascin) (Registrazione della Radio — Bellosguardo

Cinema russo e sovietico di J. Leyda, a cura di Fer-naldo Di Giammatteo

18.15 Piccolo concerto Orchestra diretta da Tony Leutwiller

18,35 Appuntamento con la si-

Antologia napoletana di Giovanni Sarno Canzoni e poesie dell'estate Presentano Anna Maria D'A-more e Vittorio Artesi

19,15 Il giornale di bordo Il mare, le navi, gli uomini

del mare 19,30 * Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali 19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a.

Il paese del bel canto

20,25 La lirica alla Radio LA GIOCONDA

Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio - Musica di AMILCARE PONCHIELLI La Gioconda Lucille Udovich Laura Adorno

Anna mu -Alvise Badoero
Plinio Clabassi
La cieca Anna Di Stasio
Enzo Grimaldo
Daniele Barioni
Mario Sereni

Mario Sereni Dimitri Lopatto Barnaba
Zuane
Un cantore | Giorgio Onesti
Un pilota
Giorgio Onesti
Isepo Gabriele De Juliis
Una voce Giuseppe Moretti
Un'altra voce Giorgio Onesti
Un Barnabott
Un Barnabott
Gerardo Benedetti

Direttore Oliviero De Fabri-

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana Maestro del Coro Nino Anto-

nellini Coro di Voci Bianche diretto da Renata Cortiglioni (Edizione Ricordi)

Articolo alla pagina 21

Negli intervalli:

1) Letture poetiche Poesia d'amore nel mondo a cura di Enzio Cetrangolo VI - Antologia Palatina

2) I geroglifici di Cummings Conversazione di Alberto

Mazzetti 3) Oggi al Parlamento - Gior-

Dal Parco dei Principi di

Parigi Campionati mondiali di ci-clismo su pista Radiocronaca di Paolo Va-

lenti Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Al termine (ore 23,55 circa): Saint Vincent: Conferimento dei premi per il III Con-corso IDI per il Teatro Radiocronaca di Leoncillo Leoncilli

I programmi di domani -Buonanotte

13 - (Vidal Saponi Profumi) Appuntamento alle 13: La vita in rosa

15' (G. B. Pezziol) Music bar

20' (Galbani)

La collana delle sette perle 25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei

successi 13,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Media delle valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50'

(Tide) Il disco del giorno (Caffè Lavazza) Storia minima

- Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Listino Borsa nale radio

14,45 (Vis Radio) Dischi in vetrina

- Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

15,15 (Dischi Carosello) Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15,35 * Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Guido Cantelli

Ravel: Pavane pour une In-fante défunte; Debussy: Dai Trois Nocturnes per orchestra: Fêtes; Dukas: L'apprenti sor-cier, scherzo sinfonico (Orche-stra Philharmonia di Londra)

16 - (Dixan) Rapsodia

- Spensieratamente Un po' di nostalgia

- Giro di valzer

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16,35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Ro-tondi

16,38 Dischi dell'ultima ora

16.50 Panorama italiano 17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI

Piccola enciclopedia popo-

17,45 (Spic e Span) Radiosalotto

> a cura di Adriano Mazzoletti e Luigi Grillo ROTOCALCO MUSICALE

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA

Cesare Bartorelli - Perché l'uomo si ammala? Cause delle malattie delle ghiando-le endocrine, del sistema lo-comotore e del sangue

18,50 * I vostri preferiti comunicati Negli intervalli commerciali

19,30 Segnale orario - Ra-

19,50 Zig-Zag

20 - SOSTA IN MUSICA

Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in colla-borazione con l'ACI, a cura di Verde e Bruno Presenta Corrado

Regia di Riccardo Mantoni - Vigilia alla XXVIII Fie-ra del Levante

Microdocumentario di Gustavo Del Gado

SECONDO

7.30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

- * Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8,40 (Palmolive) Canta Adriano Celentano 8.50 (Soc. Grey)

L'orchestra del giorno - (Inpernizzi)

* Pentagramma italiano 9,15 (Motta)
* Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9,35 (Omo) Canzonieri napoletani di ieri e di oggi: Giuseppe Marotta e Augusto Cesareo, a cura di Marcello Zanfagna Regla di Gennaro Magliulo Controcampo di Renato Tagliani Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie

10.35 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno - (Simmenthal)

Vetrina di un disco per l'estate 11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11,35 (Dentifricio Signal) Piccolissimo

11,40 (Mira Lanza)

II portacanzoni 12-12.20 (Doppio Brodo Star) Tema in brio

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» peri veneto e Liguria (Per le pri veneto e Liguria (Per le pri veneto e la compara e venezia la trasmissione viene effettuta rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

ETTEMBRE

21,15 George Shearing e il suo complesso

21,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21,40 (Camomilla Sogni d'oro) Musica nella sera

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- Musiche pianistiche

Johann Sebastian Bach Concerto italiano Allegro - Andante - Presto Pianista Wilhelm Backhaus Frédéric Chopin Due Notturni in fa diesis minore op. 48 n. 2

in mi maggiore op. 62 n. 2 Pianista Jan Ekier Claude Debussy Suite Bergamasque Prélude - Menuet - Clair de lune - Passepied Pianista Walter Gieseking

10,40 SUOR ANGELICA

Opera in un atto di Giovac-chino Forzano Musica di Giacomo Puccini Suor Angelica Marcella Pobbe La Zia Principessa Rina Corsi La Badessa Ortensia Beggiato La Suora zelatrice Maxine Normann

La Maestra delle novizie Alice Gabbai Seconda Conversa Suor Genoveffa

Editta Amedeo , Anna Maria Borrelli Suor Osmina Suor Osmina / Anna Maria
Suor Dolcina / Borrelli
Prima Cornersa / Elisabetta
Una Novizia / Loffredo
Seconda Cercatrice
Luciana Palombi
Orchestra Sinfonica e Coro
di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da
Massimo Pradella
Massimo Pradella
Massito dal Coro Giulio

Maestro del Coro Giulio Bertola

11,40 Quartetti per archi Biagio Marini

Balletto, sonata a quattro Entrata - Gagliarda - Corren-te - Commiato Quartetto Italiano Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

Juan Crisostomo de Arriaga Quartetto in re minore op. 1 Quartetto in re minore op. 1
Allegro - Adaglo con espressione - Minuetto e Trio - Adagio - Allegretto
Quartetto Parrenin
Jacques Parrenin e Marcel
Charpentier, violini; Michel
Wales, viola; Pierre Penassou,
violoncello

12,10 Esecuzioni storiche

Ludwig van Beethoven Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orche-stra

Solista Fritz Kreisler Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta da Léo Blech

(Edizione dell'anno 1927 - Incisione effettuata in occasione del centenario della morte di Beethoven)

- Un'ora con Gustav Mah-

Sinfonia n. 4 in sol mag-giore « La vita celestiale » (testo tratto da « Des Kna-ben Wunderhorn »), per soprano e orchestra

Allegro moderato, non trop-po presto - Andante modera-to - Con calma - Molto pia-cevole

Solista Elisabeth Schwarzkopf Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klem13,55 Anton Dvorak

Santa Ludmila, oratorio op. 71 per soli, coro e or oratorio chestra (Versione Vittorio G ritmica italiana di Gui) Vittorio Guii
Ludmila Consuelo Rubio
Svatavia Genia Las
Borivoj Agostino Lazzari
Un agricoltore Piero Bottazzi
Ivan Ugo Trama Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevi-sione Italiana diretti da Vit-torio Gui - Maestro del Co-

ro Nino Antonellini 16,10 Musica da camera

Tomaso Albinoni Sonata a tre in mi minore op. I per due violini, vio-loncello e clavicembalo Grave, Allegro - Grave - Allegro Complesso Musicorum Arcadia

Antonio Soler Concerto n. 3 per due strumenti a tastiera (Revis. Santiago-Kastner) Andantino - Minuetto

Anna Maria Pernafelli, clavi-cembalo; Flavio Benedetto Mi-chelangeli, organo Johann Joachim Quantz Sonata a tre in do minore per flauto, oboe e clavicem-balo

Andante moderato - Allegro -Larghetto - Vivace Ensemble Baroque de Paris Wolfgang Amadeus Mozart Adagio e Rondò K. 617 per glassarmonica, flauto, oboe,

Strumentisti dell'Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Na-poli della Radiotelevisione Ita-liana diretti da Peter Maag

viola e violoncello

— Università Internaziona-le Guglielmo Marconi (da New York)

James Mac Connell e Harold Fulk: La nuova architettura

17,10 Aram Kachaturian 7.10 Aram Kachaturian
Spartacus, suite dal balletto
Morte dei gladiatori - Insurracone di gladiatori - Insurracone di gladiatori - Insurracone di gladiatori - Invita
Appia - Danza del pastore della pastore a Banchetto da
Crassus - Danza delle Ninfe Seena (Adagio di Egina e di
Hamnodius) - Danza di Egina e
Gran Baccanale - Seena (Danza delle fanciulle di Gaditan)
- Danza delle spade - Adagio
di Spartacus e di Frigia
Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Alexander Gaouk kander Gaouk

18,05 Corso di lingua spagno-la, a cura di J. Granados (Replica dal Programma Na-

TERZO

18,30 La Rassegna Cultura inglese a cura di Carlo Izzo

18,45 William Byrd

Ave verum Complesso « The New English Singers » La Battaglia

(trascriz. di Carlo Franci) Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci

— Charles Péguy a cin-quant'anni dalla morte a cura di Carlo Pellegrini

19,20 Il vero volto di Frank Kafka Conversazione di Mario Pic-

19,30 * Concerto di ogni sera Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Quartetto in sol maggiore K. 387 per ar-

Allegro vivace assai - Minuet-to - Andante cantabile - Molto allegro (Finale) « Quartetto di Budapest » Joseph Roisman, Jac Goro



Marcella Pobbe nelle vesti della protagonista di «Suor Angelica » che la Rete Tre trasmette alle ore 10,40

detzki, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, vio-loncello

loncello
Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847): Sonata in fa
maggiore per violino e pianoforte (1838) Allegro vivace - Adagio - As-

Yehudi Menuhin, violino; Gerald Moore, pianoforte Maurice Ravel (1875-1937): Sonatina

Moderato - Minuetto - Animato Pianista Marcelle Meyer 20.30 Rivista delle riviste

20,40 Giovanni Battista Vitali Suite di otto Balli in stile francese

(revis. di Guido Turchi) Bourrée - Gavotta - Giga Balletto - Minuetto - Giga Sarabanda - Brando Gruppo Strumentale di Gio vani Concertisti

Domenico Scarlatti Narciso, sinfonia

(revis, di Vito Frazzi) Orchestra «Alessandro Scar-latti» di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Il segno vivente Parole e simboli commentati da Antonino Pagliaro

21.30 Ritorno all'antico a cura di Alberto Basso Johann Sebastian Bach

22,15 Costume e satira nella poesia di oggi a cura di Gaio Fratini IV - Il «limerick» trasmi-gra a New York

22,45 Orsa minore LA MUSICA, OGGI

(1)

Ernst-Albrecht Stiebler Stadien per tre clarinetti Hermut Giesser, Paul Blöcher. Willi Schulz, clarinetti Hans Werner Henze Quintetto per strumenti a fiato

Mathias Rütters, flauto; Wil-helm Meyer, oboe; Paul Blö-cher, clarinetto; Karl Weiss, fagotto; Erich Penzel, corno (Registrazione effettuata l'8 maggio dalla Radio di Brema in occasione del Festival « Pro Musica Nova 1964 »)

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trusmessi da Roma 2 su kc/s. 345 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Panoramica musicale - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Notturno orchestrale - 1,06 Le grandi orchestre da ballo - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico - 3,36 Modie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 I classici del valzer - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Università d'Europa » a cura di Pietro Borraro - Silografia » - Pensiero della sera. 20,15 Echo de l'Audience Pontificale. Echo de l'Audience Pontificale. 20,45 Sie fragen-wir antwor-ten. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Ro-ma columna y centro de la Verdad. 22,30 Replica di Oriz-zonti Cristiani.

ORDINATE

SUBITO QUESTA STRAORDINARIA

OFFERTA

RISPARMIERETEL. 10000 I CANZONI SUCCESSO



MONSIEUR . CUORE . AMORE FERMATI . IL TRAMONTO HE SE . NORMA . CI STO . BACI A MANI VUOTE • AMICO • TANGACCIO ELLA MIA ETÀ • CASANOVA BACIAMI PRIMA DI TE DOPO DI TE • CHITARRI OMENICA SERA . NON FINIRO D'AMARTI O TORNA AL MITTENTE

SE MI VUOI LASCIARE •
TEL AVIV • COSA VUOI DA ME •
LA TERZA LUNA • SAPORE DI SALE •
PETTEGOLA • SE MI PERDERAI • I TUOI RICCI . COSI PALLIDA . NON TI CRED CAPRICCI • COSI PALLIDA • NON TI CREE
SONOFINITE LEVACANZE • COMETEN IC
E NESSUNO • COCCOORILLO • STESS
SPIAGGIA STESSO MARE • GRAZIZ PREC
SCUSII • SE LE COSE STANNO COSI
BALLO DEL MATTONE • HO CHIUSC
LE FINISTRE • SE INSIEME AD UN
ALTRO TI VEDRO • LA RAGAZZA
DELL OMBRELLONE ACCANTO

ETIEN LA NUIT ● DIMMI SUBITO DI SI ● WIST DEI VIGILI ● SOLE CALDO ● PER TE ORIRÒ ● É TORNATA L'ESTATE ● PER ESTA VOLTA • PAS CETTE CHANS N ANDARE COL TAMBURO • OH ABY PIANGERO PER TE ADDIO MO ELE • UN SOLDINO PER IL JU B
• LE ROSE SONO ROSSE • ERI UN'ARITUDINE

ANGERO PER TE . ROBERTA

Ordinate subito! Inviate questo tagliando compilato in stampatello ed incollato su di

CALIFORNIA

questa straordinaria offerta scadenza 22 - 9 - 64

GIOVEDÌ 10



NAZIONALE

10-11 BARI: INAUGURAZIO-NE DELLA XXVIII FIERA DEL LEVANTE

Telecronista Luciano Luisi Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

18 — SEGNALE ORARIO

(Pavesini - Formaggino Prealpino - Giocattoli Italo Cremona - Testanera)

La TV dei ragazzi

a) TELECRUCIVERBA

Gioco a premi di Riccardo Morbelli Presentano Enza Soldi e Pippo Baudo Regia di Giuliana Berlinguer

Articolo e schema alla pagina 59

b) VITA DELLE PIANTE Documentario della Zora

Articolo alla pagina 58

Ritorno a casa

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

19.15 ATLETICA LEGGERA
Serie televisiva realizzata
in collaborazione con il
C.O.N.I. (Comitato Olimpico
Nazionale Italiano) e con la
FI.D.A.L. (Federazione Italiana di Atletica Leggera)
IV - Le corse ad ostacoli

Presenta Giorgio Oberweger Testo e regia di Bruno Beneck

20 — Galleria di Almanacco Storie di animali: LO SCOIATTOLO

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Rasoi Remington - Tortellini Bertagni - Johnson & Son -Confezioni Monti - Saiwa -Linetti Profumi)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Lavatrice Triplex - Kaloderma - Pomodoro Star - Lanificio di Somma - Biancosarti -Trim)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Motta - (2) Superinsetticida Grey - (3) Durban's - (4) Movil

(4) Movil
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2)
Vimder Film - 3) Augusto Ciuffini - 4) General Film

MASTRO

MASTRO DON GESUALDO

Riduzione televisiva in sei puntate di Ernesto Guida e Giacomo Vaccari

dal romanzo omonimo di Giovanni Verga (Arnoldo Mondadori Editore) Interpretato da Enrico Maria Salerno

Sesta ed ultima puntata Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata) Don Gesualdo Motta

Don Gesualdo Motta
Enrico Maria Salerno
Nardo Ricardo La Plaja
Speranza Grazia di Marza
Il duca di Leyra
Antonio Samona
Diodata Franca delivii

Diodata Franca Parisi Leopoldo Mario Lodolini Donna Isabella Valeria Ciangottini L'amministratore

Scenografia e arredamento di Ezio Frigerio Costumi di Pier Luigi Pizzi in collaborazione con Cesare Rovatti

Musiche di Luciano Chailly Realizzato da Marcello D'Amico

Regla di Giacomo Vaccari Produzione della RAI-Radiotelevisione Italiana e della R.T.F. - Radiodiffusion Télévision Française (Replica dal Secondo Programma)

21,55 Achille Millo e Ilaria Occhini in

PAROLE E MUSICA

Programma a cura di Achille Millo III - II mondo nelle sue mani

Testi scelti e presentati da S. G. Biamonte Partecipano Orietta Berti, Maria Grazia Cotza, Peter Tevis e il Complesso Folk Studio Spiritual Singers Elaborazioni musicali di Bruno Nicolai

Scene di Pino Valenti Regia di Marcella Curti Gialdino

22,35 VENEZIA: CHIUSURA
DELLA XXV MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE
CINEMATOGRAFICA
Telecronista Lello Bersani

Al termine: TELEGIORNALE della notte



Peter Tevis, cantante californiano esperto in «folk-songs» e in motivi che si ispirano alla Bibbia, partecipa questa sera a «Parole e musica»



Parole e musica Il mondo nelle sue mani

nazionale: ore 21,55

La terza puntata di Parole e musica è a cura di S. G. Bia-monte e si intitola Il mondo nelle Sue mani. A differenta delle prime due, non si limita a delineare i tratti di un personaggio o la fisionomia di un'epoca; ma spazia fra secoli e paesi a raccogliere, nel breve arco di quarantacinque minuti, poesie e canzoni legate da un unico motivo ispiratore: l'anelito verso qualcosa più grande di noi, in cui si effonda il nostro bisoso qualcosa più grande di noi, in cui si effonda il nostro bisono di credere, il nostro desiderio di fede. La trasmissione trae il titolo dal primo verso di He's got all the world in His hands (Egli ha tutto il mondo nelle Sue mani): uno appunto degli spirituals con i quali si apre il programma. Gli altri sono Jericho, Sometimes I feel like a motherless child, Nobody knows the trouble 'Pue seen, tutti molto noti e tutti presentati dal gruppo del Folk-Studio Spiritual Singers composto da Harold Bradley, Innes Carmona, Yvette Dru, Archie Savage, Alfred Thomas e Keefe West. Gli spirituals si sa a sono la maniera più — si sa — sono la maniera più istintiva e diretta onde in passato l'animo musicale dei negri sato ranimo musicare dei negio d'America palesava la propria religiosità, come fa oggi nel corrispondente gospel-song. Vo-lendo trovare qualcosa di si-mile in Italia e in Europa, dovremmo risalire a certe espres-sioni proprie della tradizione regionale; a quei canti popolari che sono da noi — ci si passi il gioco di parole — molto meno popolari di quanto non siano in America i canti negri. esti ultimi hanno addirittura Quest ultimi nanno adoritutra notevolmente influenzato — attraverso il blues — gran parte della musica leggera profana e soprattutto del jazz. Eppure, molti dei canti della notes genera paritterebbero in stra gente meriterebbero, in virtù della loro fresca autenticità, una più vasta diffusione. Ce ne darà staserà un saggio una ventenne cantante di Cagliari, che sin dall'età di tredici anni, coltiva lo splendido reper-torio anonimo della sua isola, e costitul per questo una «scoperta - fra le più interessanti del televisivo Gran Premio. Si tratta di Maria Grazia Cotza,

alla quale — oltre a Sont trois rois en campagne, antica cantilena natalizia della Provenza —
sono affidati un Goso sardo (sorta di · laude » originaria della Gallura e databile negli anni del tardo Medio Evo) e una Pasquetta abruzzese (rifiesso della costumanza, ancor viva in quelle campagne, per cui gruppi di ragazzi vanno cantando di casa in casa in occasione dell'Epifania).

gruppi di ragazzi vanno cantando di casa in casa in ocasione dell'Epifania).

A queste canzoni il programma fa seguire una prima sequenza di poesie, spartita come al solito fra Ilaria Occhini e Achille Millo, comprendente la Ballata per pregare la Vergine di François Villon, Tutti i figli di Dio hanno le ali di ignoto poeta negro americano. 'A Madonna d''e mandarine, dal poemetto napoletano 'N Paravise di Ferdinando Russo. E' quindi la volta di Peter Tevis, giovane cantante californiano esperto in cofik-songs e in canzoni di fispirazione biblica di una bellezza quasi assoluta: come vedremo da un Turn Turn basato sul terzo capitolo del Libro dell'Eccle

siaste, e da alcune canzoni d'amore derivate dal « Cantico dei Cantici ». Ritornano Millo e la Occhini con quattro liriche; due — Sei disceso dalla maestà del Tuo trono e O Madre, nei purpurei raggi del Tuo volto — dovute al massimo poeta indiano moderno, Robindranth Tagore; e due di Clemente Rebora, il vertice mistico — forse — della poesia italiana di oggi: Campana di Lombardia e Lamento sommesso. Dopo alcuni esempi di canzoni « commerciali » che pur rivelano un inconsueto fervore di « dialogo » col Cielo (You'll never walk alone di Rodgers-Hammerstein II, Notte chiara di Modugno-Garinel-Giovannini, Lost in the stars di Weill-Anderson), la trasmissione si conclude con Orietta Berti che interpreta lo vorrei e Dominique: due « best-selers » di Suor Sorriso, la celebre monachella belga che — come il « cantautore » francese Padre Duval — celebra il Signore nei toni della favola e nei ritmi del momento.

Mario Busiello

La puntata conclusiva del romanzo di Verga Mastro don

nazionale: ore 21

Mastro don Gesualdo si appresta a lasciare il paese, vinto dal cancro che l'ha condannato a sicura morte. Il duca di Leyra, suo genero, è giunto appositamente a Vizzini per condurlo a Palermo, dove lo attende la figlia Isabella.

Don Gesualdo, partendo spera che possa compiersi il miracolo della guardione come se la della guardione come se la comp se la come se

Don Gesualdo, partendo spera che possa compiersi il miracolo della guarigione, come se, lasciando quei luoghi testimoni di ansie e di amarezze, potesse liberarsi insieme del suo male. La sorella, Speranza, alla quale la presenza del duca non è gradita, delusa nelle sue aspettative di restare padrona nella casa del fratello, non vuole essere presente all'addio. Diodata, sul ciglio della sua casa, attende il passaggio della carrozza per augurare il buon viaggio a colui che l'ebbe per tanti anni serva devota e madre dei

suoi figli illegittimi. Mastro Nardo giunge fino al limite del paese per dare l'ultimo saluto al suo padrone, come non volesse distaccarsi da chi aveva sempre servito fedelmente. Giunto a Palermo, nel palazzo ducale della figlia, dove « ogni

sempre servito fedelmente.

Giunto a Palermo, nel palazzo
ducale della figlia, dove « ogni
cosa è regolata a suon di campanello, con un cerimoniale da
messa cantata «, Mastro don Gesualdo ha l'aria stupita di chi
scopre per la prima volta un
mondo sconosciuto. Si compiace di poter abbracciare finalmente la figlia e ha per lei
parole di amorevole rimprovero perché Isabella aveva disertato il capezzale della mamma
agonizzante, che tardava tanto
a morire, quasi attendesse la
sua venuta per rendere la sua
anima a Dio. Sistemato in un
appartamentino del grande palazzo, don Gesualdo riceve ogni
giorno la mattiniera visita della diletta figlia. I medici, come

SETTEMBRE

L'ultima parte della commedia musicale

«Enrico '61»

secondo: ore 21,15

Con la trasmissione della terza parte di Enrico '61, si conclude questa sera, nella stessa suddivisione scenica dell'edizione teatrale, la trasposizione televisiva della commedia musicale di Garinei e Giovannini.

Nelle due precedenti parti abbiamo visto Enrico Venutti, il cappellaio romano protagonista del musical, prima durante la sua giovinezza alle prese con lo sfortunato amore per una bella sigaraia (che va poi sposa ad un cugino) e, quindi, durante la sua maturità, dal matrimonio con Teresina Rapisardi, figlia del suo maggior creditore, alla nascita del figlio Vincenzino, fino allo scoppio della prima guerra mondiale.

della prima guerra mondiale.

La terza parte prende l'avvin
nel 1921. Enrico ha 66 anni;
suo figlio ne ha 21: è un tenentino vanitosetto con bafi, e
monocolo ed ha sposato la ercrocerossina Maria Sbrini (figlia di Anna Sbrini, la sigarata
amata da Enrico in gioventi).
E' l'epoca in cui fanno furore
i capelli alla garçonne e persino la stagionata Teresina, ormai cinquantenne, si è lasciata
sedurre dalla nuova moda (con
grande scandalo di Enrico). Ma
è anche l'epoca delle squadracce fasciste che imperversano
con spedizioni punitive a base
di manganellate e olio di ricino. Vittima di una di queste
purghe - forzate rimane Davide, un ebreo, fraterno amico
dei Venutti; e quale non sarà
la sorpresa e l'indignazione di
Enrico quando apprenderà che
proprio suo figlio è stato tra
gli autori della bravata contro
il vecchio ed inerme amico. E'
una macchia sull'onore della
famiglia Venutti che lo stesso
Enrico vorrà lavare, a sue spese, con... l'olio di ricino.
Intanto arrivano il fox-trott e

re la libertà di stampa, compaiono i primi semafori, i ce-

la contratto de la contratta e la parole crociate e; spariscono le ghette e le bombette, escono i primi rotocalchi, nasce il Tribunale Speciale, muo-

a Vizzini, continuano ad avvicendarsi al suo letto. Le parole difficili che essi adoperano per definire il male di don Gesualdo, lo rendono sospettoso. Egli si aggrappa sempre più alla vita, man mano che l'ombra della morte scende sulle cose che lo circondano. Vuole vivere per tornare ad operare nelle sue terre.

cose che lo circondano. Vuole vivere per tornare ad operare nelle sue terre. Dal suo letto di dolore egli assiste impotente allo sperpero delle sue ricchezze e alla dilapidazione della sua - roba -, che non è servita neppure a rendere felice la figlia Isabella. Dopo una vita di intenso operato, spesa alla conquista e alla difesa della sua - roba -, il dramma dell'uomo si conclude in una stanza all'ultimo piano di quel grande palazzo, lontano dalla sua casa, dalle belle campagne ricche di messi, solo, come solo era stato nella vita.

libi vengono tassati, dall'America giungono i primi film sonori, e poi, man mano, le sanzioni, l'autarchia, gli interventi in Spagna e in Africa, fino allo scoppio della seconda guerra mondiale: il tutto rappresentato nello spettacolo, al ritmo di una incalzante ballata.

lata.

L'azione riprende quindi nel freddo gennaio del '44, a pochi mesi dalla fine del confiitto. Enrico ha 83 anni e fa la sua brava parte nella lotta di liberazione: non solo nasconde nel retrobottega della sua cappelleria il figlio Vincenzino (ex-federale squagliatosela il 25 luglio) e il suo vecchio amico ebreo Davide, ma distribuisce persino armi, bombe a mano e giornali clandestini. E sarà solo per un puro caso se, scoperti in flagrante dai nazisti, non finiranno tutti contro un muro.

Contro un muziContro un muziContro un muziContro con a nostri giorni, facendo scorrere sul filo di una
satirica tiritera gli avvenimenti
che hanno caratterizzato gli
ultimi 20 anni della vita del
nostro paese. Enrico Venutti
si troverà così, dopo un'ulti
ma, bonaria tirata sulla gioventù moderna, a celebrare, festeggiato da tutti, il suo cen-

g. t

Renato Rascel in una scena della terza parte di « Enrico '61 », la commedia musicale di Garinei e Giovannini in programma questa sera



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Cinzano - Bravo - Biscotto Montefiore - Orologi Veglia)

21,15 Garinei e Giovannini presentano

Renato Rascel

ENRICO '61

Commedia musicale di Garinei e Giovannini

con Aurora Banfi, Alberto Bonucci, Pierpaola Bucchi, Ombretta De Carlo, Gino Latilla, Clelia Matania, Luciano Melani, Gloria Paul Musiche di Rascel

Scene e costumi di Giulio Coltellacci

Coreografie di Ralph Beaumont Orchestra diretta da Maria-

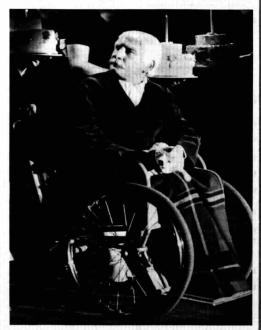
no Rossi Regia degli autori

Ripresa televisiva di Carla Ragionieri Terza puntata

22,45 GIOVEDI' SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale

Al termine: Notte sport



LA STENOGRAFIA Speedwriting VI APRE LE PORTE DELLA CARRIERA DI SEGRETARIA IN 40 GIORNI III Una prefessione affaccioante e bon retribulta è a portata di mano. Grazie al metodo, affabetto americano Speedwriting, insegnato in oltre 500 acuelo in tutto il monod, imparretre la stenografia in brevissimo tempo, raggiungendo in solo sei settimane la velocità di 120 parole al minuto. Iscrivetari subtito alla scuola a voi più vicina, o, se lo preferite, al corso per corrispondenza authoporreme interessanti pessalittali s'impiego si deptembrati anche voi potete imporrere la stenografia in 40 giorni col famoso metodo americano Specturitura - Lampo 9. PRENOTATE UNA LEZIONE DI PROVA GRATIS PRESSO UNA DI QUESTE SCUOLE: MILANO - Scuola Commerciali Speedwriting P. Marcania 2 generali della collega di Sepedwriting P. Marcania 2 generali della collega di Sepedwriting P. Marcania 2 generali di Septembrati della collega di Septembrati di Se





l'appetito vien guardando

?

L'appetito vien guardando, se si tratta di un piatto della buona cucina bolognese!
Questa sera alla TV, in TIC-TAC, alle ore 20,10, la BERTAGNI vi illustrerà la ricetta dei suoi famosi Tortellini di Bologna, preparati come vuole la tradizione.



RADIO GIOVEDÌ 10 SET

NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6,35 Corso di lingua portoghese, a cura di L. S Picchio e G. Tavani
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Almanacco * Musiche del mattino
 - 7,45 (Motta) Aneddoti con accompagnamento leri al Parlamento
 - Segnale orario Gior-nale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico 8.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno 8.45 (Invernizzi)

Interradio a) L'orchestra di Juan Gar-

cia Esquivel Lara: Granada; Sigman: Balcomplesso Johnny Mann Singers

Ager: Ain't she sweet; Pin-kard: Sweet Georgia Brown; Donaldson: Margie

9,05 Incontro con lo psico-

Antonio Miotto: Non si edu-ca con la paura

9,10 (Sidol) Fogli d'album

* Fogli d'album
Paganini. La campanella (Yehudi Menuhin, violino; Hubert
Glesen, pianoforte). Liszi:
Granda studio da concerto in
riante sugine & un sospiro » (Pianinta Engène Reuchsel): Smith
Brindle: El Polifemo de oro
Cchitarrista Alvaro Company);
Liert: Rapadidi sunderres » & Liszt: Rapsodia ungherese n. 6 in re bemolle (Pianista Fran-

9,40 La fiera delle vanità Silvana Bernasconi: Gli abiti di maglia

9,45 (Knorr)

Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno

- Bari: Cerimonia inaugu-rale della XXVIII Fiera del

Radiocronaca diretta di Ma-rio Gismondi e Gustavo Del Gado 10,45 Franco Goldani e il suo

11 - (Gradina) Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

11,30 Franz Schubert Rondò in la maggiore per violino e orchestra d'archi a) Adagio, b) Allegro giusto (Solista Felix Ayo - Orchestra d'archi «I Musici»)

11.45 (Pasticca Mental)

Musica per archi - (Tide)

Gli amici delle 12 12.15 Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Bu-Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale Previsioni del tempo

13,15 (Manetti e Roberts) Carillon

Zig-Zag 13,25-14 (Rhodiatoce) MUSICA DAL PALCOSCE-NICO Selezione di brani da commedie musicali e riviste

14-14.55 Trasmissioni regionali 14. « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14.25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui

15 — Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico

15,15 Tastiera 15,30 (Fonit Cetra S.p.A.) I nostri successi

15,45 Quadrante economico - Programma per i ra-16gazzi

Racconti da Shakespeare a cura di Nora Finzi Primo episodio Regia di Gastone Da Venezia

Articolo alla pagina 59

16,30 Il topo in discoteca

a cura di Domenico De Paoli - Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,25 Trattenimento in mu-

Presenta Lilian Terry 18 - La comunità umana

18.— La comunita umana
18.10 * Musiche per organo
Mendelssohn: Sonata in re
minore op. 65 n. 6: a) Corale
e variazioni, b) Fuga, c) Finale (Organista Albert Schweitzer); Vierne: Carillon de
Westminster op. 54 n. 6 (Organista Robert Owen); Regier,
Fantasia corale su 6.1 22 n. 3
COrganista Fernando
germani)

18,50 I classici del jazz 19,10 * Musica da ballo

19.30 * Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali

19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport 20,20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a... 20,25 LA FATA MORGANA

Pagine di musica e di tea-tro scelte da Naro Barbato e presentate da Giuliana Lojodice, Giuseppe Rinaldi e Carlo Romano Regia di Carlo Di Stefano

L'uomo della Pennsyl-Programma a cura di Nino Lillo

22,15 Concerto del soprano Elena Rizziari Elena Rizzieri e del pianista Giorgio Favaretto

Giorgio Favaretto
A. Scarlatti: Se Florindo è fedele; Boccherini: La Clementina: « Ahime, cor mio »; hetore al miel di »; Pizzetti: a) I
corse la corse al l'aneilo; Cliea: Vita breve; Mortari:
a) Secchi e sberlecchi, b) Caterinella; Rossini: La regata
veneziana; Donizetti: Me voglio fa' na casa
(Registrazione effettuata il 2
saprile 1944 dall'Auditorium
San Paolo di Reggio Calabria
durante il concerto eseguito
per il « Circolo della Musica »)
— Segnale orario — Oggi

- Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale

Dal Parco dei Principi di Campionati mondiali di ci-

clismo su pista Radiocronaca di Paolo Valenti

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buo-

SECONDO

7.30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

- Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio 8,40 (Palmolive)

Canta Maria Paris

8,50 (Soc. Grey)
* L'orchestra del giorno

- (Supertrim) * Pentagramma italiano

9,15 (Motta) Ritmo-fantasia

9,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

9,35 (Omo) TINTARELLALLEGRA Panoramica estiva, a cura di Maria Pia Fusco Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

10,35 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno

11 - (Vero Franck) Vetrina di un disco per l'e-

11,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal) Piccolissimo

11,40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

12-12,20 (Doppio Brodo Star) Itinerario romantico

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionall» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia Lombardia 12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova a e Venezia 3)

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria 13 - (Brillantina Cubana)

Appuntamento alle 13: Senza parole

15' (G. B. Pezziol) Music bar

20' (Galbani) La collana delle sette perle

25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Media delle valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Tide) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza) Storia minima

14 - Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio - Li-stino Borsa di Milano

14.45 (Phonocolor) Novità discografiche 15 - Momento musicale

15,15 Ruote e motori Attualità, informazioni, no-tizie, a cura di Piero Ca-succi e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

15,35 Concerto in miniatura Rassegna di cantanti lirici: Soprano Marcella Gianotti Soprano marcena Gianotti Rossini: Guglielmo Tell: « Sel-va opaca »; Boito: Mefistofele: « Spunta l'aurora pallida »; Cilea: Adriana Lecouvreur: « Io son l'umile ancella » (Orche-stra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana di-retta da Fulvio Vernizzi)

16 - (Dixan) Rapsodia

Cantano in italiano

 Sempre insieme In cerca di novità

16,30 Segnale orario - zie del Giornale radio Noti-

16.35 (Colonia Classica Vi-

BUON VIAGGIO

Storia semiseria dei mezzi di locomozione, a cura di Paolini e Silvestri

Regla di Riccardo Mantoni 17,15 (Ferrero Industria Dolciaria)

Cantiamo insieme

17,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Spic e Span) Radiosalotto

LE MEMORIE DI BARRY LINDON

Romanzo di William Thackeray

Traduzione e adattamento radiofonico di Gian Francesco Luzi Terzo episodio: Il duello

Compagnia di Prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana

Redmond Barry Lindon Adolfo Geri

Redmond giovane Glanfranco Ombuen
Bell Barry Nella Bonora
Nora Anna Maria Sanetti
Ulick Corrado De Cristofaro
Il capitano Quinn
Giampiero Becherelli

Giampiero Becherelli
II capitano Fagan
Toole Antonio Guidi
Toole Corrado Gaipa
Mick Renzo Rossi
Un ufficiale reclutatore
Silvio Vecchietti

Un sergente Gianni Pietrasanta

Regia di Umberto Benedetto

18,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA

Bruno Nice - Conosciamo l'Italia. Individualità e varietà dell'Italia

18,50 I vostri preferiti Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - Ra-

19,50 Zig-Zag - (Manetti e Roberts) 20

Incontro con l'opera a cura di Franco Soprano LA SCALA DI SETA

di Gioacchino Rossini Cantano Graziella Sciutti, Margherita Rinaldi, Franco Jacopucci, Manlio Rocchi, Ferdinando Li Donni, Boris Carmeli Orchestra Filarmonica di Roma diretta da Franco Fer-

- CIAK Edizione speciale in occasio-ne della XXV Mostra Inter-nazionale d'Arte Cinemato-grafica di Venezia, a cura di Lello Bersani

21,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

21,40 (Camomilla Sogni d'oro) Musica nella sera

Venezia: Cerimonia chiusura della XXV Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica Radiocronaca diretta di Ni-

no Vascon 22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media) gramma.

10 — Musiche concertanti 10,45 Sonate del Sei-Sette-

Attilio Ariosti Sonata n. 3 per violoncello e pianoforte

(Elabor. Desderi - Mazzacu-

Benedetto Mazzacurati, violon-cello; Clara David Fumagalli, pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart Sonata in re maggiore K. 311 per pianoforte

Pianista Walter Gieseking 11,15 Pagine da opere di Vin-cenzo Bellini

Il Pirata: a) Sinfonia Orchestra Sinfonica dell'Ente Autonomo Siciliano diretta da Ottavio Ziino

Ottavio Ziino
b) « Col sorriso d'innocenza »
Soprano Lucilla Udovich
Orchestra Sinfonica dell'Ente
Autonomo Siciliano diretta da
Ottavio Ziino
I Puritani: « Ah! per sempre
io ti perdei »
Baritono Rolando Panerai
Orchestra del Teatro alla Sca-

Orchestra del Teatro alla Sca-la di Milano diretta da Tullio Serafin Serafin
La Sonnambula: Prendi
l'anel ti dono Proti Dal Monte, soprano; Tito

Schipa, tenore Norma: a) « Casta Diva » Norma: a) « Casta Diva »
Soprano Maria Callas
Orchestra del Teatro alla
Scala di Milano diretta da
Tullio Serafin
b) « Deh! non volerli vitti-

(Scena finale dell'ome · (Scena finale dell'o-pera)
Maria Callas, soprano; Mario Filippeschi, tenore; Nicola Rossi Lemeni, basso Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Tullio Serafin

12,10 Tril per pianoforte e

Ludwig van Beethoven Ludwig van Beetindven Trio in mi bemolle mag-giore op. 70 n. 2 Trio Santoliquido: Ornella Pu-liti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Mas-simo Amfitheatrof, violon-

Bohuslav Martinu Trio in re minore
Trio di Trieste: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello

13 - Un'ora con Leos Jana-Taccuino d'uno scomparso per tenore, mezzosoprano, voci femminili e pianoforte

Sinfonietta 14 - CONCERTO SINFONICO Direttore e solista Yehudi Menuhin

Johann Sebastian Bach Jonann Sedastian Bach Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore Festival Chamber Orchestra Concerto in mi maggiore per violino e orchestra Robert Masters Chamber Or-chestra chestra Georg Friedrich Haendel Concerto grosso in si be-molle maggiore op. 6 n. 1 Wolfgang Amadeus Mozart Concerto in re maggiore K. 271 a) per violino e or-

chestra The Bath Festival Chamber

15,25 Musiche cameristiche di Gioacchino Rossini

Preludio, Tema e Variazioni Pretudio, dema e variazioni in fa maggiore per corno e pianoforte Domenico Ceccarossi, corno; Armando Renzi, pianoforte

Armando Renzi, pianoforte Otto Liriche
Amour sans espoir - Ariette villageoise - Le dodo des enfants - Le Lazzarone: Chansonnette de cabaret - La chanson de Zore - Ave Maria - O Salutaris Hostia, de campagne - Adleux à la vie Margherita Carosio, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte Alleuretto agitato per vio-

Allegretto agitato per vio-loncello e pianoforte Giuseppe Martorana, violon-cello; Ermelinda Magnetti, pianoforte Sonata a quattro n. 6 in re

maggiore
Armando Gramegna e Galeazzo Fontana, violini; Giuseppe
Petrini, violoncello; Werther
Benzi, contrabbasso

16.35 Franz Liszt

Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra olista Geza And

- Corriere dall'America Risposte de « La Voce del-l'America » ai radioascolta-tori italiani

17,15 L'informatore etnomusicologico

17,35 Presenza di Leone Ginzburg, storico e politico Conversazione di Costanzo Casucci

17,45 Jean-Marie Leclair Sonata in si bemolle mag-giore op. 5 n. 4 per violino e basso continuo Georges Alès, violino; Isabelle Nef, clavicembalo

18.05 Corso di lingua porto-ghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani (Replica dal Programma Na-zionale)

TERZO

18,30 La Rassegna Cultura nordamericana

a cura di Glauco Cambon

18.45 Albert Roussel

Le Bachelier de Salamanque op. 20 n. 2 Ode à un jeune gentilhomme

op. 12 n. 1 Jazz dans la nuit op. 38 Janine Micheau, soprano; tonio Beltrami, pianoforte

Pianista Monique Haas 19 — Niels Bohr e la fisica moderna

Tre pezzi op. 49

a cura di Alessandro Alberigi Quaranta e Gianni Zanarini Prima trasmissione

19,30 * Concerto di ogni sera Manuel De Falla (1876-1946): 11

cappello a tre punte Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Carlo Ma-ria Giulini

Claude Debussy (1862-1918): Due Danze per arpa e orchestra d'archi

Danza sacra - Danza profana Solista Nicanor Zabaleta Sonsta Nicanor Zabaieta Orchestra Sinfonica della Ra-dio di Berlino diretta da Fe-renc Fricsay

Sergei Prokofiev (1891-1953): Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 Orchestra Sinfonica della Ra-dio Danese diretta da Erik Tuxen

20.30 Rivista delle riviste

20.30 Rivista delle riviste
20.40 Niccolò Paganini
Quartetto in do maggiore
per chitarra e archi
Moderato - Minuetto - Larghetto - Rondò
Mario Gangi, chitarra; Vittorio Emanuele, violino; Emillo
Berengo Gardin, viola; Bruno
Morselli, violonceli, violonceli,

Cantabile per violino e pia-Leonide Kogan, violino; André Mitnik, pianoforte
— Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze fatti del giorno

21,20 Panorama dei Festivals musicali

Wolfgang Amadeus Mozart Ave verum Corpus Frank Dörumsgaard Sei nur still Max Reger Mary's Cradle Song Rikard Nordraak Christ, Thou that sees my hearth

Melancholy **Edvard Grieg** Faith - Ave mo The last Spring maris Stella -Aäse Nordmo Lövberg, sopra-no; Rolf Holger, organo (Registrazione effettuata il 31 maggio dalla Radio Norvege-se in occasione del «Festival di Bergen 1964»)

21,50 Idee e problemi giuri-dici d'oggi

a cura di Dino Pasini IV - Il giudice e lo storico Dibattito con la partecipa-zione di Riccardo Orestano, Luigi Bianchi d'Espinosa e Vinicio De Matteis

22,35 Anton Webern

Concerto op. 24 Etwas lebhaft - Sehr lang-sam - Sehr rasch « Melos Ensemble » di Londra diretto da Bruno Maderna

22,45 Orsa minore TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO

Federico Garcia Lorca a cura di Luigi Baldacci con interventi di Piero Bi-gongiari e Mario Luzi

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Program musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calta-nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Invito alla musica - 23,35 22,50 Invito alla musica - 23,35 Musica per l'Europa - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali - 2,36 Musica pianistica - 3,06 I successi della canzone italiana - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Musica sinfonica - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la ci, chitarre e ritini - 5,00 Sinto-nia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Mattutino: pro-gramma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-

RADIO VATICANA

Hajo Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedi: Serie Giovani Concertisti - Musiche di De Visée, Weiss, Bach, Turina, Battisti D'Amario, Albeniz, Torroha. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazione e commenti - « Profili di Grandi Padri» a cura di Silvano Cola-Pensiero della sera. 20,15 Chants et musique. 20,45 Blick Pensiero della sera. 20,15 Chants et musique. 20,45 Blick aufs Konzil. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Entrevistas de actualidad. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



MF disturbata

« Ho un apparecchio radio a modulazione di frequenza. Vor-rei sapere perché durante il giorno è praticamente impos-sibile ascoltare il Terzo Pro-gramma ed anche gli altri pro-tremmi per la nessenza di grammi per la presenza di scricchiolii e rumori fastidiosi. Ho notato poi che al passag-gio delle macchine sotto casa mia i rumori si fanno inson mia i rumori si fanno insop-portabili. Come rimediare a ciò? » (sig. A. Siciliani - Viterbo).

Anche a Lei rispondiamo che non si possono pretendere da un ricevitore MF dei miracoli: se è senza antenna e in un punto della casa in cui il segnale è debole, esso non può eliminare i disturbi. Quando invece nare i disturol. Guntano investi il segnale è sufficientemente ampio (e per « ampio » inten-diamo valori dell'ordine di 100 milionesimi « volt ») il « limitatore », organo vitale del ricevitore, entra in funzione e ripulisce dai disturbi il segna-le ricevuto.

ripulisce dai disturbi il segna-le ricevuto.

Ora il segnale che arriva ai ricevitori MF non può essere uguale ovunque: irregolarità uguale ovunque: irregolarità del terreno, vegetazione, costruzioni, specchi d'acqua, famno sì che in certi luoghi non si possa ottenere il valore di
segnale adatto se non con antenna esterna e bene esposta.
In quelle località in cui le fonti di disturbo sono forti (traffico intenso vicino al ricevitore) è bene prevedere l'antenna esterna con discesa in cavo
coassiale.

Pulizie frequenti delle testine magnetiche

« Gradirei conoscere se le frequenti pulizie delle testine ma-gnetiche eseguite beninteso con le necessarie cautele possano o meno a lungo andare rende-re inefficaci le testine stesse » (sig. Ernesto Ascione - Napoli).

La periodica pulizia della te-stina del registratore ha lo sco-po di asportare depositi di sostanze estranee che impedisco-no lo scorrimento del nastro in perfetta aderenza alla stessa. Se eseguita con le dovute

Se eseguita con le dovute cautele, la pulizia non danneg-

cautele, la pulizia non danneggia la testina.

Si consiglia di impiegare una
stecca di legno alla cui sommià è avvolto un po' di cotone che sarà leggermente imbevuto con benzina rettificata;
altri detergenti possono essere usati solo se consigliati dalla Casa costruttrice.
Si eviti di usage attrezzi me-

Si eviti di usare attrezzi me-tallici come cacciaviti che po-trebbero rigare la superficie li-scia della testina.

Funzionamento anormale del giradischi

« Posseggo un buon radio-fonografo che ha sempre for-nito delle ottime prestazioni. Ho notato però che in certi giorni la parte grammofonica non fornisce le stesse presta-zioni, cioè mettendo lo stesso disco allo stesso volume, il suo-no non è così potente come al-tre volte.

tre volte.

Ho pensato che potesse trat-tarsi di abbassamento della ten-sione della rete elettrica, ma ciò è da escludere in quanto il ricevitore radio trasmette sempre bene.

sempre bene.
Vorrei sapere da che cosa
può dipendere questa differenza di prestazioni del giradischi.
Devo dire che volendo conservare bene e a lungo i dischi,
cambio la puntina ogni 50-60
ore di audizione e la testina
ogni sei mesi. Ho controllato
inoltre i giri del piatto con un
disco stroboscopico ed i giri

esatti » (Tony sono risultati esatti Guadagnino - Roma).

A parte eventuali difetti circuitali, come i cattivi contatti, è possibile che la variazione di e possibile che la variazione di volume sia caussata da variazioni di tensione di rete che possono essere dovute a variazioni di carico: controlli pertanto se in casa non vi siano altri importanti assorbimenti ultrechè vota la variazione di allorché nota la variazione di

Il miglior modo di controlla-Il miglior modo di controlla-re l'andamento della tensione di alimentazione è quello di in-serire in parallelo alla presa del radiofonografo uno stru-mento misuratore che potrà farsi prestare da un laborato-rio radiotecnico.

Alta causia di diminuzione

delle prestazioni del sistema po-trebbe essere la formazione di un cuscinetto di sostanze estraun cuscinetto di sostanze estra-nee attorno alla puntina: pra-ticamente negli ambienti con arredamento molto ricco di stoffe questo fenomeno si ve-rifica frequentemente per cui è necessario procedere, particoe necessario procedere, partico-larmente dopo la riproduzione di ogni disco a lunga durata, alla pulizia della puntina me-diante uno spazzolino morbidissimo.

Televisione a colori

«Ho sentito parlare del no-to metodo di trasmissione di immagini televisive a colori, sperimentato in Francia e del-la sua qualità superiore. Desi-dererei avere notizie su tale metodo » (Un abbonato di Livorno).

Il sistema di trasmissioni televisive a colori sviluppato in Francia è chiamato «SECAM». Prancia è chiamata «SECAM».

Questa parola vuole essere l'abbreviazione della fras «Sèquentiel à mémoire» che ne definisce il funzionamento. Esso è uno dei tre sistemi che sono da qualche tempo allo studio nei vari laboratori europei, per valutare la loro possibilità di impiego sulle reti televisive europee.

Come è noto gli altri due sistemi sono il sistema NTSC ed il PAL. NTSC è la sigla del Comitato che, poco più di dieci anni or sono, ha un di dieci anni or sono, ha normalizato il sistema da impiegarsi per la trasmissione a colori

ci anni or sóno, ha normalizzato il sistema da impiegarsi
per la trasmissione a colori
negli Stati Uniti (Mational Televisiom System Committee).

Il sistema PAL è invece una
variante del sistema NTSC e
la sigla denota la natura di
questa variante: PAL significa
«Phase alternated lines».

I tre sistemi in condizioni
ideali di ricezione danno le
stesse prestazioni, cioè tutti e
tre permettono la riproduzione di ottime immagini a colori, ma in condizioni reali di
esercizio ciascuno ha i suoi
pregi e difetti.

E' compito degli esperti valutare tutti i vantaggi e gli
svantaggi di questi sistemi alla luce delle prospettive di
truture evoluzioni nelle tecniche
costruttive degli apparati e degl'impianti, degli effetti della
propagazione delle onde, delle
ripercussioni sul costo e sulla
facilità di manovra dei riceviori.

A auesto lavoro di ricerca si

vitori.

A questo lavoro di ricerca si dedicano anche l'Istituto Superiore PP.TT., la RAI ed altri competenti organi italiani, nel quadro della collaborazione europea.

Si spera che l'anno prossimo alla conferenza del Comitato Consultivo Internazionale per le radiocomunicazioni, i delegati europei si trovino d'ac-cordo sulla scelta del sistema di televisione a colori da adot-tare in tutta la zona europea.

VENERD



NAZIONALE

10,30-11,55 Per la sola zona di Bari in occasione della XXVIII Fiera del Levante PROGRAMMA CINEMATO-GRAFICO

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO (Alimenti Sasso - Ferrero In dustria Dolciaria - Tè Star Pasta Combattenti)

La TV dei ragazzi

a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi con il cartone animato Caccia al topo » della serie

« I due masnadieri »

Articolo alla pagina 58

b) IL TESORO DELLE 13 CASE

Undicesima puntata

L'ultimo nascondiglio Telefilm - Regia di Jean Bac-

Distr.: Pathé Cinema Int.: Achille Zavatta, Silvia-ne Margolle, Patrick Le ne Ma Maitre

Ritorno a casa

18.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee FRANCIA: Parigi

Campionati del mondo di ciclismo su pista

Articolo alla pagina 18

19.50 DIARIO DEL CONCILIO a cura di Luca Di Schiena

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Innocenti - Maglie K - Pasta Barilla - Davit-Sirca - Confe-zioni Abital - Magic Secret)

20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Pepsi-Cola - Coperte Marzotto - Cadonett - Bel Paese Gal-bani - Olà - Moplen)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ⁿ edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Permaflex - (2) Talco Paglieri - (3) Radio Mi-nerva - (4) Società Mellin d'Italia

I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Unionfilm - 2) Art Film - 3) Cartoons Film - 4) Vision Film

21 — LA SCONCERTANTE SIGNORA SAVAGE

Due tempi di John Patrick Traduzione di Carina Calvi Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione) Marina Malfatti Fairy May Antonio Salines Franca Parisi Jeffrey Florence Hannibal
Mrs. Paddy Italia Marchesin.
Miss Wilhelmina
Vittoria Meloni
Scandurra Hannibal Franco Giacobini

Tito Franco Scandurra Lily Belle Anna Maria Bottini Samuel Gigt Reac.
Dr. Emmett Mario Chiocchio
Mrs Savage Elsa Merlini Scene di Tommaso Passalacqua

Regia di Guglielmo Morandi

Al termine:

TELEGIORNALE

della notte



Marina Malfatti (Fairy May) e Franco Giacobini (Hanni-bal) in una scena della commedia di Patrick in onda stasera

Una commedia di

La sconcer

nazionale: ore 21

Se siano più matti i matti o i cosiddetti savi, è questione che la letteratura e il teatro stanno dibattendo da tempo immemorabile; e l'esempio più classico della confusione che può determinarsi al riguardo, è offerto da para calcherrima, posella di minarsi al riguardo, è offerto da una celeberrima novella di Edgar Allan Poe: Il sistema del dottor Catrame e del pro-fessor Piuma, che vede l'equi-voco prolungarsi fino alle più paradossali conseguenze. Quanto alla «sconcertante» si-enora Savage, il problema si

Quanto alla «sconcertante» si-gnora Savage, il problema si pone in questi termini: che cosa pensare di una donna di mezza età, ricca, senza preoc-cupazioni, che occupa il pro-prio tempo nell'allestire e reci-tare certe sue insulse comme-die, che le procurano soltanto le divertite contumelle degli spettatori e dei critici? e che consacra l'ingente patrimonio lasciatole dal suo compianto marito ad una Fondazione che si propone di soddisfare i desi-deri più sciocchi, per non dire deri più sciocchi, per non dire più assurdi, del prossimo?

più assurdi, dei prossimo? I tre figliastri della signora Savage, per loro conto, hanno già dato una recisa risposta a questo interrogativo; risposta che, dal canto suo, spiega la presenza della signora nella bizzarra villa denominata, con

bizzarra villa denominata, con appellativo abbastanza enigmatico, *I chiostri *.
Bizzarra e enigmatica la villa, non meno che i suoi ospiti. Un eccezionale violinista, che da anni custodisce sotto chiave il suo strumento; un valoroso ma-tematico che, al contrario, de-dica ora il suo ingegno a tentare due patetiche note di violino, che costituiscono per lino, che costituiscono per le sue orecchie il più affascinante concerto; e poi ancora una pittrice che ha ridotto il proprio linguaggio alla più pura essenzialità, una semplice linea tracciata sulla tela; un'accanita, inesorabile avversaria della luce elettrica; e altri ancora, che formano la più pittoresca e imprevista umanità.

Lo strano è che ciascuna di

queste disposizioni rivela, per la signora Savage, una sua origine precisa, spesso anche giu-stificata; e che, con ciascuno degli ospiti, si rivela possibile allacciare rapporti di schietta umanità, al di fuori di quelle umanita, al di fuori di quelle banali convenzioni che si chia-mano decoro sociale, prestigio, e senso comune; così da con-vincere la signora, ancora più di quel che pensasse nel pas-sato, quanto davvero eccen-triche, ed è ancora parola be-nevola, siano le attitudini dei suoi figliastri: i folli amori di Lily Belle e le eccezionali car-riere del giudice Samuel e del senatore Tito. A questo punto parrebbe che la signora Savage stia per tro-vare il suo « ubi consistam ». Ma sono proprio i figli, ora, che ritornano da lei, disposti anche a revocare il suo internamento, purché riveli dove ha material-mente nascosto il suo immenso patrimonio. di quel che pensasse nel pas-

patrimonio. Ha inizio una vertiginosa cac-

cia al tesoro, che vede le parti, matti e savi, dar fondo a tutte le più riposte risorse dell'in-gegno: i figliastri protesi nel-l'ansia del ritrovamento, la si-

SETTEMBRE

John Patrick con Elsa Merlini

tante signora Savage

gnora Savage e i suoi nuovi amici piacevolmente impegnati amici piacevolmente impegnati nel nascondere. E qui torna utile il discorso che si faceva in principio; il solo che possa giustificare il comportamento di un dignitoso uomo politico, che s'introduce nottetempo nei giardini della Casa Bianca; o quello di una ricca ereditiera che si fa cogliere nell'atto di tagliuzzare un prezioso esem-plare impagliato del locale Mu-seo preistorico. Senza, naturalseo preistorico. Senza, natural-mente, trovare nulla di nulla. mente, trovare nuna qi nuna. L'unico risultato concreto a cui si approda è di accertare, agli occhi del Direttore dei Chiostri e della sua infermiera, che la signora Savage, per quanto sconcertante, è assolutamente sana di mente, e non esiste nessun valido motivo per tenerle serrate le porte della villa. Nessun motivo esteriore, si deve intendere. Perché, nel fondo della sua coscienza, si

è risvegliata una strana sensazione di quiete, di equilibrio interiore, che il contatto con la brutalità del mondo esterno potrebbe nuovamente infrangere. Si tratta soltanto di una sensazione, di un dubbio: a risolvere il quale basta l'invito del Dottore, a considerare che del Dottore, a considerare che il mondo, quello vero, non ha nulla a che fare con le fittizie realtà interiori, che si è co-struito ciascuno degli ospiti. E non si può, in coscienza, senza un grave motivo, ricusarlo. La signora Savage rientrerà nella vita di tutti i giorni, fer-mamente decisa a perseverare nelle sue stramberie e nelle sue donchisciottesche battaglie; il ricordo di tante persone care l'aiuterà, forse, a sostenere l'urto con uomini e donne fin troppo sicuri di sé, fin troppo consapevoli dei propri desideri.



SECONDO

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Vicks VapoRub - Camomilla
« Sogni d'oro » - Gillette - Po-lenta Valsugana)

IL DONO DEL NILO

Quarta puntata Il romanzo dei geroglifici Una trasmissione di Corrado

22.10 INCONTRO CON GIL-BERT BECAUD Presenta Renata Mauro Regia di Carla Ragioneri

Articolo alla pagina 17

22,40 Notte sport

Per la serie « Il dono del Nilo »

romanzo dei geroglifici

secondo: ore 21,15

Chi si interessa alla storia delle di questa settimana del Dono del Nilo accenni sufficienti per capire il misterioso ingranaggio della fede pagana dei Faraoni i cui dei erano in grandissima parte raffigurati come animali, dall'ibis allo scarabeo, dal ca-prone della cateratta al toro Apis, dal falco al cane dei de-serti. Il cerimoniale del culto era riservato a pochi sacerdoti alle dirette dipendenze del Fa-raone, il popolo era tenuto lonraone, il popolo era tenuto ion-tano dalle città sacre, doveva accontentarsi di sapere che il Faraone era l'interprete diretto dei poteri divini. La rivoluzione che l'avvento del

cristianesimo causò in tali cre-denze è illustrata attraverso le porte di Karnak le quali, ab-battute e divelte, permisero finalmente alla massa del popolo di penetrare entro la cinta di quelle mura. La vastità dei templi disorientava il grosso pub-blico come sbalordisce i visi-tatori di oggi. Si voleva dare la tatori di oggi. Si voleva dare la sensazione della grandezza, del-la distanza, del mistero di un dio che aveva il valore di unire il sole e l'aria. Oltre che alle cerimonie religiose, gli immen-si edifici servivano alle deci-sioni di Stato, all'incoronazione sioni di Stato, all'incoronazione dei re, alle nomine degli alti funzionari, alle dichiarazioni di guerra, alle trattative di pace. Alcuni egittologi sostengono che, entro la cinta di quelle mura, la statua del dio fosse presente durante le consultazioni importanti e rispondere. zioni importanti e rispondesse ai quesiti abbassando la testa o levando il braccio come una statua parlante. La fede era tale

La decifrazione dei gerogli-fici, già iniziata nel secolo scorso, continua tuttora ne gli antichi templi d'Egitto

che Ramses II, in mezzo allo scompiglio della battaglia di Kadesh, abbandonato dai suoi, invocò Amon e questi lo ascoltò dall'interno di Karnak e gli concesse un impeto sovranna-turale che permise al Faraone di mettere in fuga i nemici. Il

disastro si trasformò così in una travolgente vittoria. Il paesaggio dell'Egitto è cer-tamente mutato. Gli ibis sono tamente mutato. Gil ibis sono scomparsi, del cane Anubis si è perduta la razza, le rive del Nilo non sono più ornate di papiri. Ma i bambini corrono ancora lungo il fiume e si na-scondono fra le piantagioni di canne da zucchero come un tempo si nascondevano e anda-

vano a caccia di anitre selva-tiche fra i boschi di papiri. Il papiro era uno dei simboli del-l'Egitto, era la materia prima per preparare i fogli della scrittura.

scrittura.

Al significato della scrittura,
alla favolosa scoperta della pietra di Rosetta che permise nel
secolo scorso la decifrazione dei secolo scorso la decurrazione dei geroglifici, una decifrazione che tuttora continua, questa parte del viaggio offre in modo semplice, nel modo che l'autore crede la televisione debba servire ad educare il pubblico, spunti e notizie affinché anche la sentitatore meno recercitario. lo spettatore meno preparato si appassioni alla materia.

C. S.





cosí morbido, cosí delicato non è un profumo, ma profuma!

la confezione maschile e femminile questa sera alle ore 20.15

nel tic tac

vi farà sentire qualcuno...

QUESTA PUBBLICITA' RIVOLGETEVI ALLA

DIREZIONE GENERALE: TORINO

VIA BERTOLA 34, - TEL. 5753

MILANO - PIAZZA IV NOVEMBRE, 5 - TELEFONO 69 82 ROMA - VIA DEGLI SCIALOIA, 23 - TELEFONO 31 04 41

GENOVA - VIA XX SETTEMBRE, 31/2 - TELEFONO 58 04 45 VENEZIA - RIALTO RIVA DEL CARBON, 4091

TELEFONI 21 9 93/28 0 06

NAPOLI - VIA MEDINA, 40 - TELEFONO 32 08 33

- Uffici ed Agenzie in tutte le principali città d'Italia

RADIO

VENERDÌ

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo Almanacco - * Musiche del

7,45 (Motta) Aneddoti con accompagna-

mento leri al Parlamento

8 - Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in c collaborazione con

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8.45 (Chlorodont) Interradio

Il complesso di Richard Marino

Martin: The trolley song; Ga-lahrdo: Lisboa antigua; Mon-not: La goualante du pauvre Jean; Wilson: Seventysix tromb) Canta Amalia Rodriguez

Vieira: Maldicão; Fonseca: Una casa portuguesa

9,05 Piero Scaramucci: Notizie al setaccio

9.10 (Sidol) Pagine di musica

Pagine di musica Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93: a) Allegro vivace con brio, b) Allegretto scherzando, c) Minuetto, d) Allegro vivace (Orchestra Sin-fonica Siciliana diretta da Al-fredo Gorzanelli)

9,40 Maria Lodovica Arduini: Personaggi femminili nel romanzo « giallo » (III)

9,45 (Knorr)

Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno 10 — * Antologia operistica

Rossini: La Cenerentola: « Nacqui all'affanno »; Verdi: Il Trovatore: « D'amor sull'all ro-see »; Giordano: Andrea Chénier: « Eravate possente »; Puc-cini: Madama Butterfiy: « Amore o grillo »

10,30 Bolzano: Cerimonia inau-gurale della 17º Fiera Campionaria Internazionale Radiocronaca diretta di Ivo Butturini

11 - (Milky) Passeggiate nel tempo

11,15 Musica e divagazioni turistiche

11.30 * Melodie e romanze Duke: The Bird (Soprano Bidu Sayao); De Crescenzo: Ron-dine al nido (Tenore Ferruc-cio Tagllavini); Scott: Ninna anna (Mezzosoprano Blanche Thebon); Cittadini: Quando Tamore nasce (Tenore Benia-mino Gigli); Pelbes: es Tile de Cadiz (Soprano Lily Pons)

11,45 Musica per archi

- (Tide) 12-Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale Previsioni del tempo

13,15 (Manetti e Roberts) Zig-Zag

13,25-14 (Punt e Mes Car-DUE VOCI E UN MICRO- 14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

- Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Decca London) Carnet musicale

15,45 Quadrante economico

- Programma per i ragazzi La barca della fortuna Romanzo di Giuseppe Fan-

ciulli Adattamento di Gian Francesco Luzi

Terza puntata Regia di Italo Alfaro

16,30 Musiche di Anton Webern e di Richard Strauss Webern: Passacaglia op. 1; Strauss: «La donna senz'om-bra»: Interludi (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf)

- Segnale orario - Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,25 Personaggi dei frontespizi musicali

a cura di Liliana Scalero - Le dediche di Felix Mendelssohn-Bartholdy

- Vaticano Secondo

Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,10 Quarto centenario del-la nascita di William Shakespeare

Scene da « Romeo e Giu-lietta »

a cura di Ivor Brown Traduzione di Gabriele Bal-Regia di Gastone Da Vene-

zia 18.40 Orchestra Hollywood

19,10 La voce dei lavoratori 19,30 * Motivi in giostra

Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20,25 Giornalismo americano cura di Nato Martinori II - James Gordon Bennett

21 - CONCERTO SINFONICO diretto da DIETFRIED BER-

Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore; a) Allegro mode-rato, b) Adagio, c) Scherzo (Prestissimo), d) Finale (Mos-so ma non troppo presto) Orchestra Sinfonica di Ro-ma della Radiotelevisione Italiana

22,10 I libri della settimana a cura di Alberto Neppi Lettere da casa Lettere da casa altrui 22,30 * Musica da ballo

- Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio Dal Parco dei Principi di Parigi

Campionati mondiali di ci-clismo su pista

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai tu-risti stranieri

8 - * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 8,40 (Palmolive)

Canta Emilio Pericoli 8,50 (Soc. Grey)

L'orchestra del giorno - (Invernizzi)

* Pentagramma italiano 9,15 (Motta)

* Ritmo-fantasia 9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9,35 (Omo) Renato Rascel presenta: LA GRANDE FESTA Trattenimento musicale di Verde e Bruno Regia di Carlo Di Stefano

Gazzettino dell'appetito 10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10,35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno

11 - (Simmenthal) Vetrina di un disco per l'estate

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 11.35 (Dentifricio Signal)

Piccolissimo 11.40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni 12-12,20 (Doppio Brodo Star) Colonna sonora

12.20-13 Trasmissioni regionali

20-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia 12,30 «Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia il arrasmissione viene effettuata e Venezia (Per le città di Caractini per le con Genova e Venezia 3) 12,40 «Gazzettini regionali »

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 - (Società del Plasmon) Appuntamento alle 13:

Radiocronaca di Paolo Va-

- Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico - I pro-

grammi di domani - Buona-

Tutta Napoli 15' (G. B. Pezziol)

Music bar 20' (Galbani)

La collana delle sette perle

25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Tide) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza) Storia minima

14 — Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali 14,30 Segnale orario - Giornale - Listino Borsa di radio Milano

14.45 (R.C.A. Italiana)

Per gli amici del disco 15 - Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

15,15 (Phonogram)

La rassegna del disco 15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15,35 Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Duo pianistico Gorini-Lo-renzi

Busoni: Duettino concertante su un tema di Mozart; Brahms: Variazioni su un tema di Schu-mann op. 23

- (Dixan) Rapsodia

Tempo di canzoni Dolci ricordi

Un po' di Sud America 16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16,35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Ro-

tondi 16,38 ZIBALDONE FAMILIA

Divagazioni umoristiche di Nicola Manzari Regia di Arturo Zanini



Sergio Gariglio, uno degli interpreti delle « Nuove canzoni italiane », che il Secondo Programma trasmette alle 10,35

17,05 Canzoni sentimentali

17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Spic e Span) Radiosalotto Giro del mondo con le can-

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA

zoni

Cesare Bartorelli - Perché l'uomo si ammala? Cause delle malattie dei reni e dei polmoni

18,50 Audio e Video in ogni

Microdocumentario di Vit-torio Luridiana sulla XXX Mostra Nazionale della Ra-dio e della Televisione

19,05 * I vostri preferiti Negli intervalli comunicati merciali

19,30 Segnale orario - Radiosera

19,50 Zig-Zag

- (Omo)

FINE SETTIMANA Varietà sul week-end di Jur-gens e Torti

— Tempo d'estate a cura di Virgilio Boccardi

21,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21,40 Musica nella sera

22 - Nunzio Rotondo e il suo complesso

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche sta-zioni a onda media)

- Cantate profane

Alessandro Stradella · Ah, che posar non puote », cantata per soprano, basso e continuo

Maria Teresa Pedone, sopra-no; Vincenzo Preziosa, basso; Ornella Mercatali, pianoforte Johann Sebastian Bach

Cantata n. 208 «Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd » (Cantata della cac-cia), per soli, coro e orche-

(Revisione e versione ritmica italiana di Vittorio Gui)
Anna Maccianti e Liliana
Poll, soprani; Petre Munteanu, tenore; Sesto Bruscantini, baritono

ni, baritono
Orchestra Sinfonica e Coro
di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Vittorio Gui - Maestro del Coro
Nino Antonellini

10,50 Johannes Brahms Sestetto in si bemolle mag giore op. 18 per archi giore op. 18 per archi
Allegro ma non troppo Andante - Scherzo - Rondò
(Poco allegretto e grazioso)
Isaac Stern e Alexander
Schneider, violini; Milton Katims e Milton Thomas, viole;
Pablo Casals e Madeline Foley, violoncelli

11.25 Compositori italiani Guido Guerrini

Tema con variazioni per pia-noforte e orchestra Solista Ornella Puliti Santo-liquido

nquido Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore Ennio Porrino Mondo tondo, suite

mondo tondo, suite Africani - Hawayani - Vien-nesi - Parigini - Finale Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

ETTEMBR

 Musiche di balletto Jean-Baptiste Lully Serse, suite dal balletto Complesso di viole della « Pro Arte Antiqua » di Praga Adolphe Charles Adam Giselle, balletto Orchestra del Teatro dell'O-péra di Parigi diretta da Ri-chard Blareau

— Un'ora con Giovanni Battista Pergolesi

Concertino n. 2 in sol mag-Largo, A cappella - Andante affettuoso - Allegro Violini solisti Felix Ayo e Ce-sare Casellato Complesso da camera «I Mu-

Concertino n. 5 in mi bemol

maggiore Affettuoso - Presto - Largo - Vivace - Vivace Violini solisti Walter Gallozzi e Felix Ayo Complesso da camera «I Mu-

· Laetatus sum », Salmo 121 per soprano e orchestra d'archi

Rielaborazione di Alessandro Casagrande)

Solista Teresa Stich Randall Concerto in si bemolle mag-giore per violino, archi e cembalo

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Francesco Mander Solista Arrigo Pelliccia

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ernest Krenek

- LA DAMA DI PICCHE Opera in tre atti di Modesto Ciaikowski, da un racconto di Pushkin (Versione ritmi-ca italiana di Bruno Bruni) Musica di Peter Ilvich Ciai-

Antonio Annaloro Herman Gianna Galli

Il Principe Yeletsky
Enzo Sordello

Paolina / Daphnis i Cekalinski Surin Narumov Ciaplitski L'istitutrice Mascia Paolina Miriam Pirazzini Amedeo Berdini Antonio Cassinelli Silvio Majonica Mario Carlin Giannella Borelli Luciana Palombi Mascia I Il cerimoniere

Ottavio Taddei Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevi-sione Italiana e Coro di voci bianche dell'Oratorio del-l'Immacolata di Bergamo diretti da Arturo Basile

Maestri dei Cori Giulio Ber-tola e Egidio Corbetta 16,35 Mauro Giuliani

Serenata per archi e traversiere Allegro grandioso - Largo -Allegro assai Flauto traversiere Jean-Clau-de Masi Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

— Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese Una mamma alle Olimpiadi

17,15 Esploriamo i continenti Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano a cura di Massimo Ventri-

17,35 La presenza del male in Hawthorne Conversazione di Pier Gio-vanni Permoli

17,45 Maurice Ravel Sonata per violino e violon-

cello Allegro - Molto vivo - Lento - Vivo Felix Ayo, violino; Enzo Al-tobelli, violoncello

18,05 Corso di lingua spagno-la, a cura di J. Granados (Replica dal Programma Na-

TERZO

18,30 La Rassegna Studi politici a cura di Mario D'Addio Economia e democrazia

18.45 Valentino Bucchi Pianto delle creature per voce e orchestra Mezzosoprano Rena Garazioti Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

18,55 Le isole italiane: note di viaggio a cura di Cesare Brandi VI - Ponza

19,15 Panorama delle idee Selezione di periodici italiani

19,30 * Concerto di ogni sera Georg Philipp Telemann (1681-1767): Concerto in sol maggiore per viola e or-

Largo - Allegro - Andante Presto

Solista Ulrich Koch Orchestra d'archi del Festival di Lucerna

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Mödlinger Tänze Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Franz Litschauer

Igor Strawinsky (1882): Conrecetto in re maggiore per violino e orchestra Toccata - Aria I - Aria II -Capriccio

Solista Isaac Stern Orchestra Sinfonica Columbia diretta dall'Autore

20,30 Rivista delle riviste

20.40 Jan Sibelius Sonatina in mi maggiore op. 80 per violino e piano-

Lento, allegro - Andantino -Lento, allegretto Bronislav Gimpel, violino; Giuliana Bordoni, pianoforte

Anton Dvorak Quattro Duetti

Quattro Ductu Möglichkett - Der Apfel -Kränzlein - Schmerz Hilde Zadek, soprano; Elisa-beth Höngen, mezzosoprano; Erik Werba, pianoforte

21 — Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 CIASCUNO A SUO

Commedia in tre atti di Lui-gi Pirandello

Personaggi fissati nella commedia su palcoscenico Della Morello Litla Brignone Michele Rocca Franco Graziosi Diego Clinei Renzo Ricci Donna Lidla Palgar Lattonzi Doro Palegrari, suo figlio Davide Montemurri Primo vecchio amico di casa Palegari Francesco Sormano Giotto Tempestini Il giovane sottile Personaggi fissati nella com

Il giovane sottile Claudio Sora Un'amica di casa Palegari Giovannella Di Cosmo

Un'amica di casa Palegari
Grotamella Di Cosmo
Un'altra amica
Maria Teresa Rovere
Un amico di casa Palegari
Arnado Ninchi
Un altro amice di Casa Palegari
Gustavo Conforti
Francesco Savio
Raoul Grassilli
Prestino Massino Francovich
Un amico di Savio
Mino Bellei
Un altro amico di Savio
Marcello Mandò
Il maestro di scherma
Andrea Bosic

Andrea Bosic Cameriere di Savio Carlo Reali Personaggi momentanei nel ridotto del teatro e nello studio di trasmissione

L'osservatore mondano
Alberto Bonucci
Il critico radiofonico
Gianrico Tedeschi Amelia Moreno Edmonda Aldini

Due amici della Moreno
Sandro Pellegrini
Armando Biagetti
Il barone Nuti
Luigi Vannucchi
Due amici del Nuti
Giamberto Marcolin
Michele Kalamera

Il capocomico
Franco Graziosi

Lie attrici Lia Curci
Cina Lattanzi
e
Gli attori Davide Montemurri
Francesco Sormano
Il direttore del teatro

Franco Pucci
L'amministratore della compagnia Giotto Tempestini Cesarina Aluigi Enrico Salvatore Bruno Scipioni Olinto Cristina Uscieri del teatro Cinque Renato Lupi Sandro Rossi critici dramma-Silvio Spaccesi Gianrico Tedeschi tici Due spettatori favorevoli

Renato Cominetti Paolo Giuranna Due contrari

Carlo Delmi
Carlo Delmi
Giamberto Marcolin
itri spettatori: Maria Teresa
Albani, Renzo Bianconi, Pietro Biondi, Roberto Bisacco, Ugo Carboni, Armando
Furlai, Vittoria Giocannetti,
Maria Teresa Lauri, Mario
Lombardini, Rosalba Neri,
Suntanore Funnillo, Mario
Valgoi, Benito Valleta

Regia di Orazio Costa (Registrazione)

Articolo alla pagina 22

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle itazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9315 pari a m. 31,53.

22,50 Chiaroscuri musicali - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Le canzoni del Festival di mo - 1,06 Ritmi di danza Caleidoscopio musicale - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 Musica da camera - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Tastiera magica - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4,36 Il golfo incantato - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Tra-smissioni estere. 17 « Quarto smissioni estere. 17 « Quarto d'ora della Serenità » per gli infermi. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « La storia ecclesiastica tra i due Con-cili Vaticani » di Riccardo Gan-cia Villoslada - Lettere d'Ol-trecortina - Pensiero della sera. 20,15 Editorial de Rome. 20,45 Kirche in der Welt. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Roma columna y centro de la Verdad. 22,30 Re-plica di Orizzonti Cristiani.

Personalità e scrittura

Elmorrom Tuppiendo

M. I. T. Firenze — « Mens sana in corpore sano » si è subito indotti a pensare analizzando la sua grafia. Anche se non risparmiata dalle prove della vita esse non sono riuscite a scalifire quel terso cristallo di cui sembra formato il suo essere saldo e vittorioso. E non è che al cui semora normato il suo essere saudo è vittorioso. È non è chie la sua forza sia dovuta ad un fisico d'eccezione per vigoria materiale, o ad uno spirito insensibile alla softerenza, ma pittutosto all'armonia ce all'equilibrio della personalità, per cui: intelletto, animo, carattere e temperamento si coordinano e si integrano così bene da non consen-tire effetti negativi. La sua aspirazione e sempre stata di servirsi della tire cietti negativi. La sua aspirazione è sempre stata di servirsi della volontà come superiore mezzo infallibile per dominare le miserie della vita, le passioni, le debolezze, gli eventi e le insidie del mondo, Ben conformata a tale intento ha potuto realizzare quell'ideale di Ben conformata a tale intento na potuto realizzare queli ideale di normalità « che vuol dire: una salute buona, un modo di vivere ne fiacco ne agitato, un'intelligenza che vede chiaramente e giudica con rettitudine, un'affettività intensa ma senza esaltazioni, un'intellettua-lità operante esente da cavilli cerebraloidi. Attiva, dinamica, ha biso-gno di movimento, di vita attorno a se, di partecipazione costante agli eventi esteriori: le piace avere dei doveri da complere, rendersi utile, fare del bene, e tutto questo in serenità, in gaiezza, senza mai secondi fini, in pace colla sua coscienza onesta e leale. Giudica e section init, in pace coin a sua coscenza onesta e leate. Giudica critica il male ma è pronta a indulgrer, a comprendere, ad aiutare chi devia o cade. Come insegnante sarà certo molto rimpianta dai suoi allievi ora che sta abbandonando la scuola. In quanto a lei si può star certi che si creerà altri scopi, giovanile com'e ancora e

barecelus con quello

pranco B. — Prototipo della grafia lenta, la sua, complicata da attorcigliamenti delle vocali come se, per lei, l'atto di scrivere invece di rispondere ad un assillo interiore fosse la meticolosa ed elaborata esposizione di tratti e di forme calcolate, dietro cui mascherare il proprio essere. Del resto è la sua natura ad esigere ponderatezza e circospezione, a renderia guardingo nell'agire e nel reagire, a non procedere mai senza un retrosquardo, un esame delle situazioni. Tenda da accentrare sull'« lo » la prevalenza degli interessi, a difendersi da quei rapporti col mondo che possano in qualche modo toccare l'innato egocentrismo. Tiene molto a se stesso e sta quindi attento a non commettere errori che abbiano a danneggiarla in un modo o nell'altro. Vi riesca abbastanza facilmente avendo uno spirito calmo, ordinato, paziente, sorvegliato, un carattere rihessivo che si attiene ai consigli dell'esperienza, un'ambizione accentuata che mira al massimo risultato paziente, sorvegnato, un carattere l'inessivo che si attuene ai consigni dell'esperienza, un'ambizione accentuata che mira al massimo risultato con moderato dispendio di energie e col minimo di rischio e di sacrinicio. Non manca di estro e d'ingegno, può darsi ne stia già raccogliendo i frutti con soddisfazioni morali e materiali. Il grafismo sembar rispecchiare una certa soddisfazione compiacitat del proprio stato e della propria personalità. Fantasticherie, illusioni, qualche pregiue dena propria personanta, rantasticnerie, illusioni, qualche pregiu-dizio, l'istinto di conservazione, un po di narcisismo rifardano talvolta i risultati pratici ed impediscono una più ampia visione della realtà, una più efficace utilizzazione degl'influssi esteriori. Sa essere amabile e comprensivo ma non generoso; legami e sentimenti per essere da ele collivati devono essenzialmente dimostrarsi utili e benefici al suo animo od al suo tornaconto pratico.

Tempo a questo parte

Willy - Prendo lo spunto dalla conclusione della sua spietata autoaccusa per dirle che tutto quanto ha esposto si riassume in poche parole: tanti difetti, che le mettono in crisi la coscienza, sono partico-larmente avvertibili in questo periodo critico della formazione fisiolarmente avvertibili in questo periodo critico della formazione fisio-psichica, e non sono destinati a durare nel tempo; vanno corretti ma non drammatizzati. In fondo, lei è solo una ragazzina viziata dall'ido-latria familiare e non quel mostro d'iniquità che vuole farsi credere. L'eccessiva indulgenza, l'amore cieco, il troppo concedere è un grosso sbaglio d'educazione, guasta il carattere e, in definitiva, ottene l'ef-fetto non di conquistare l'animo del fanciullo ma di renderlo debole, caratteriore, ribelle sercessirios si infall'at Ba-trenderlo debole, capriccios, ribelle, egocentrico e... infelice. Per fortuna il suo non è un caso limite e il male può risolversi con un tempestivo aiuto da parte dei responsabili per sormontare il periodo difficile che attraversa. parte dei responsabili per sormontare il periodo difficile che attriaversa. A 14 anni una ragazza non va più coccolata come un bebè, ma compresa e sostenuta seriamente nei sorgenti problemi, nelle inquietudini morali, nell'opera di selezione del buono e del cattivo, nella scelta consapevole degli scopi futuri, nella repressione di una condotta arbitraria e difettosa per frenarne i danni che reca a se de agli altri. Ma lei deve lasciarsi guidare, mica dichiarare che ha bisogno d'aiuto e poi ricalcitrare di fronte a consigli ed imposizioni che sono a tutto sou vantaggio. E se l'affetto non le manca e tutti sono pronti a dimostrargielo non lo sciupi colla caparbietà, il disprezzo, la presunzione, gli atteggiamenti da superdonna mentre in realtà è ancora ai primi passi incerti ed ha tanto cammino da fare per giungere a realizzazioni sostanziali. La scrittura non ha segni negativi irrimediabili; animo dunque nella volontà di migliorare; è intelligente e buona, ne dia le prove.

Lina Pangella

Scrivere a «Radiocorriere-TV» «Rubrica grafologica», corso Braman te, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che ac cludono la fascetta del «Radiocorriere-TV». Al lettori non abbonat (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti delle spazio disponubble e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

questa sera in TIC TAC



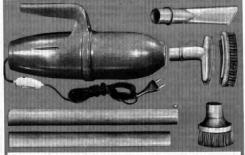
beva una

BONOMELLI espress0

nervi calmi sonni belli

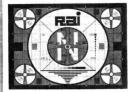


vedette ASPIRO





L'ASPIRAPOLVERE IDEALE PER LA VOSTRA CASA Una completa serie di accessori consente di utilizzare Vedette -Aspiro per le mille necessità della pulizia quotidiana: da scopa elettrica a spazzola per vestiti, poltrone ed auto, da piumino per mobili, ad aspirapolvere per pavimenti, tutto con sole L. 4.950, prezzo consentito solo da una grande produzione di serie: se non lo trovate presso il vostro abituale fornitore scrivete a: Vedette-Via G. Fattori 75 - Torino.



NAZIONALE

10,30-11,30 MILANO: Inau-gurazione della XXX Mo-stra Nazionale della Radio e della Televisione del 2º Salone Internazionale Com-ponenti Elettronici e della 1º Esposizione Europea deali Elettrodomestici

Telecronista Vittorio Man-Ripresa televisiva di Gio-

vanni Coccorese Articolo alla pagina 10

17,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te levisive europee FRANCIA: Parigi Campionati del mondo di ciclismo su pista

Articolo alla pagina 18

GIROTONDO

(Testanera - Crackers soda Pavesi - Formaggino Prealpino - Giocattoli Italo Cremona)

Ritorno a casa

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione ed

Estrazioni del Lotto 19,20 GLI ANTENATI Cartoni animati di Hanna & Barbera

II divo 19,45 SETTE GIORNI AL

a cura di Jader Jacobelli

Realizzazione di Armando

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Milkana - Espresso Bono-melli - Impermeabili Barbus - Dreft - Siltal - Pirelli-Sapsa)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Brillantina Tricofilina - Con-fettura Althea - Industria Ita-liana Birra - Lesaphon - Aspro - Alimenti Sasso) PREVISIONI DEL TEMPO

20.30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Lebole Euroconf - (2) Rex - (3) Alemagna - (4) Lucido Brill

I cortometraggi sono stati rea-fizzati da: 1) Fotogramma - 2) Recta Film - 3) General Film - 4) Roberto Gavioli

L'AMICO DEL GIAGUARO

di Terzoli e Zapponi con Gino Bramieri, Marisa Del Frate e Raffaele Pisu Presenta Corrado Coreografie di Paul Steffen Orchestra diretta da Aldo Buonocore

Scene di Gianni Villa Costumi di Sebastiano Sol-

Regia di Vito Molinari

22,15 PRIMO PIANO cura di Carlo Tuzii

L'enigma Oppenheimer Realizzazione di Leandro Castellani

Castellani
A questo programma è stato
assegnato «Il Gran Premio
Leone di San Marco » per i te-ledocumentari alla XV Mostra
Internazionale del Film Documentario di Venezia

23,05 TEMPO DELLO SPI-

Conversazione religiosa di Padre Davide M. Turoldo O.S.M.

TELEGIORNALE della notte

L'addio del

nazionale: ore 21

Ultimo appuntamento, stasera, Ultimo appuntamento, stasera, con L'Amico del giaguaro. Addio (o forse, chissà, arrivederci), con un certo rimpianto, a Marisa Del Frate, Raffaele Pisu, Gino Bramieri. Addio anche a Corrado, al volenteroso «notaio» Roberto Villa, alla taciturna Grazia Moretto, alla vivace Annemarie Delos, alle altre ragazze del balletto, ad Alde Bunnecore. Questi ad Aldo Buonocore. Questi amici ci lasciano, dopo otto puntate, per fare — finalmen-te — le loro vacanze. Prima di congedarci da loro, abbiamo voluto raccogliere i pareri dei tre «bigs» del Giaguaro, cioè di Marisa, di Pisu e di Bramieri.

La Del Frate ci ha detto:
Anche questo Giaguaro, come i primi due, mi ha portato me i primi due mi ha portato fortuna Ho ritrovato, proprio in queste settimane. Il piacere di cantare. Mi sono accorra che la mia voce è cambiata, è diventata più pastosa, come dicono gli esperti, insomma più calda; e così ho potuto alternare il ruolo di attrice (attrice comica intendiamoci, perché non tengo proprio a fare "la drammatica") a quello di cantante. Grande soddisfazione, inoltre, mi vien dal fatto di essermi nuovamente inserita nel mercato discografico, con buone cato discografico, con buone

cato discografico, con buone quotazioni ».

* Un'altra ragione per cui sono affezionata al Giaguaro—continua la Del Frate — è questa: mi diverto. Forse molta gente pensa al lavoro dell'attrice come ad una continua lotta con la memoria, ad una lunga sofferenza. Per conto mio. devo dire che è esat. to mio, devo dire che è esat-tamente il contrario. Sia du-rante le prove, sia durante le trasmissioni, sono stata sem-pre di buon umore, ed ho fatto i personaggi che gli auto-ri mi avevano assegnato con grande spasso, perché erano personaggi che mi piacevano. Quello che mi è piaciuto di



Gino Bramieri, Raffaele Pisu, Marisa Del Frate, Roberto Villa e Corrado — l'intero « stato maggiore » dell'Amico del giaguaro — riuniti nella gustosa imitazione dei « Bruto's »

SETTEMBR

'Amico del giaguaro

più? La moglie pestifera che arrivava in pieno consiglio di amministrazione e tormentava il marito... Povero Agus!... come si disperava bene! ».

Ciò che Pisu ricorda con più piacere è invece un episodio della serie « Fratelli dello Sti-vale »: quello in cui, sia lui che Bramieri, si presentavano in casa di un baronetto in-glese asserendo di avergli salglese asserendo di avergii sal-vato la vita, durante la guer-ra. Pisu, che è bolognese, quel-la volta parlava napoletano. Gli avevano appiccicato sulla faccia un paio di baffi ne-rissimi, che gli facevano an-che il solletto. Lui parlava e si sforzava di non ridere, perché la sua cadenza napole-tana, necessariamente impre-cisa, lo divertiva troppo. Poi cisa, lo divertiva troppo. Topo aveva una ventina di parenti (tra i quali Arigliano) dietro la porta, pronti ad entrare, an-ch'essi « salvatori ». Si voltava e diceva « Nun trasite, nun tra-

«Insomma» dice « è inutile scendere nei dettagli: è certo scendere nel dettagn: e certo che non mi sono mai divertito tanto. E i filmati? Pisu ri-sponde: « Un'esperienza interes-santissima, anche perché Moli-nari ci ha messo tutto il suo talento. Quella volta di Mezzo-giorno di fuoco, per esempio, mi ha fatto sentire veramente nel Texas. Invece eravamo sol-tanto nei viali della Fiera di Milano. Ho fatto con molto pia-

Milano. Ho fatto con molto pia-cere anche Roma, cinceittà aper-ta, convinto che, a parte la deformazione caricaturale, quel problema esista davvero ». Dulcis in fundo, ecco il parere di Gino Bramieri: «Che Gia-guaro, ragazzi! Ho perduto un chilo! Sono contento, contentis. guaro, ragazzi! Ho perduto un chilo! Sono contento, contentis-simo, perché ho fatto veramente di tutto: personaggi buffi ed anche un po' patetici. Quel topo di albergo, per esempio, era poco bello! Va li per rubare, si commuove, trova una buona si commuove, trova una buona si gonora, poi le dice: bé, insomma, sposiamoci. Ecco si, se proprio devo sceglierne uno, lo sketch, tra tutti, che ho fatto con più amore, è stato quello. Però an

tra tutti, che ho fatto con più amore, è stato quello. Però, anche il marito che, all'improvviso, si ritrova scapolo ...
Domandiamo a Bramieri se quel famoso chilo lo ha perduto facendo le piroette, nel quadro musicale che apre il trio delle imitazioni. Ci risponde, quasi serio: «No, no, quella è la cosa più bella, non mi costa nessuna fatica!». costa nessuna fatica! > i. m.



SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO

(Alka Seltzer - Shell - Caffè Bourbon - Skip)

DISNEYLAND Favole, documenti ed im-magini di Walt Disney Creature della fantasia

22.05 UNDICESIMA ORA II disertore

Racconto sceneggiato - Re-gia di Boris Sagal Prod.: M.G.M. Int.: Wendell Corey, Jack Ging, Steven Hill, May Zet-Jack terling

22,55 Notte sport

Per la nuova serie disertore «Undicesima ora»

secondo: ore 22,05

Il tenente Mark Tyner deve essere processato dalla Corte Marziale per un atto di diserzione compiuto diciassette anni prima. Il trenta giugno 1945, alla vigilia dell'armistizio, menalla vigilia dell'armistizio, men-tre si trovava con la compa-gnia accampato nei pressi di Andersiade, egli aveva, infatti, abbandonato le truppe senza alcuna giustificazione. Era ri-masto poi nascosto, in tutti quegli anni, in Germania, dove aveva sposato una tedesca, pure avendo negli Stati Uniti una altra moglie, fino a quando per un banale incidente era stato

un banale incidente era stato scoperto e arrestato. L'episodio, rievocato nel racconto sceneggiato Il disertore (The are Dragons in this Forest) presenta dunque alcuni particolari elementi psicologici che sfuggono alla normale casistica dei tribunali militari, per cui appare giustificato l'intervento di uno psichiatra. Il dottor Bassett — il protagonista della serie Undicessima ora — deve accertare, per conto

della difesa di Tyner, se que-sti al momento dell'abbandono del posto era nel pieno posses-so delle facoltà mentali. Tyner, bisogna tener presente, non era un vigliacco. Aveva rice-vuto la croce per meriti spe-ciali che viene di solito confevuto la croce per meriti speciali che viene di solito conferita per atti di eroismo eccezionali. La versione che Tyner,
per nulla turbato, fornisce a
Bassett è di una semplicità
sconcertante: egli avrebbe disertato soltanto per amore di
Carla, che ha poi infatti sposato, pienamente cosciente del
suo atto. La donna è giunta
appositamente dalla Germania
per seguire da vicino il processo del marito che rischia la
pena di morte. In carcere Tyner riceve anche la visita di
Fay, la prima moglie, più preoccupata della grossa fortuna
che egli ha durante la lunga
assenza ereditato, che della sorte dell'uomo, della loro ambigua situazione.
Bassetti intanto usando la tec-

Bassett intanto usando la tecnica dello « psicodramma » (la rievocazione cioè che un indirievocazione cloè che un indi-viduo compie di un avvenimen-to passato, rendendolo vivo, attuale, rivivendone l'azione come sopra un palcoscenico) apprende che Carla aveva un fidanzato, un certo Werner, il quale era rimasto misteriosa-mente uccios il 7 maggio 1945 — il giorno dell'armistizio — proprio nello stesso giorno in cui Tyner, una settimana dopo aver disertato, si era presen-tato a casa della donna. Esiste dunque un legame tra i due uomini? Anche Tyner si presta volen-

uomini?
Anche Tyner si presta volentieri all'esperimento, ma la sua versione dell'incontro con Carla differisce completamente da quella fornita dalla donna. Chi mente? Dopo una appassionata indagine verrà in luce la vertità una sorpresa per lutti. rità: una sorpresa per tutti, anche per Tyner che aveva celato nell'inconscio un drammatico segreto.

Le favole di Disney

secondo: ore 21,15

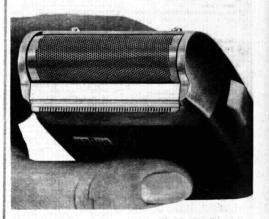
Le favole non hanno mai cono-sciuto limitazioni di sorta. Narrano di bambini e di adulti, di animali e di fate e, perfino, di oggetti che pensano e parlano. oggetti che pensano e parlano. A fare ragionare le cose cominciò il vecchio Esopo, il quale, per mezzo dei giunchi che si erano piegati davanti alla tempesta, insegnò alla quercia come « sia meglio piegarsi che spezzarsi». Continuò Hans Christian Andersen che mise una teiera, orgodiosa del lungo beccuccio e del bellissimo manico, al centro di un racconto famoso. Levis Carrol, un quieto pastore inglese, distribui a piene mani carte da gioco e fiori parse, distribut a piene mani carte da gioco e fiori par-lanti in Alice nel paese delle meraviglie. Quando portò sul-lo schermo questo classico del-l'infanzia, Walt Disney si preoccupò di dare qualità umane ai fiori, pur rispettando la loro anatomia. Come egli stesso racconta in Creature della fanta-sia, forni di labbra i tulipani, mascherò gli asfodeli da clown, affidò alle viole del pensiero

ta parte dette pettegote comari, trasformò una rosa in una bel· la fanciulla con tanto di cuf-fia in testa. Con pochissimi cambiamenti, il cappello di un fungo, che ricorda un copri-capo cinese, diventò in Fantasia

jungo, che ricoraa un copricapo cinese, divento in Fantasia
un ballerino asiatico.
Nei - cartoons -, ogni oggetto
può animarsi e può avere qualitta o dijetti: le scarpe perdono
ore in chiacchiere; i cappelli
di feltro sono, come i loro proprietari, ora allegri e ora tristi;
le case sono altezzose, quando
si chiamano grattacieli, o umili
e felici se, costruite con legno
e con maltoni, vivono nei boschi; le finestre sono petulanti;
i camion e gli autobus assomigliano ai - teddy boys -, le limousine alle signore decadute.
le vetture sportive agli snob
che, anch'essi, finiscono prima
o poi coll'invecchiare, come
mostra il deltzioso disegno animato che si intitola Susie, il picmato che si intitola Susie, il picmostra il delizioso disegno ani-mato che si intitola Susie, il pic-colo coupé blu. Delle avventure vissute dalle cose, da lui rac-contate in tanti cartoons., Disney offre, stasera, una pia-cevole antologia.

Nuovo

Adesso c'è un rasoio elettrico che rade liscio, perfetto, come il rasoio a mano del nonno ma è molto più dolce (anche sul collo)



Questo progresso così decisivo nella rasatura è dovuto alla nuova creazione Braun, il sistema-sixtant: lamina a nido d'ape con superficie a slittamento in platino puro.

Il Braun sixtant si regola automaticamente al tipo di barba, al tipo di pelle; più la barba è dura più aumenta la forza del motore.

Braun sixtant L. 14.900

è così buono il Braun che ha 3 anni di garanzia.

Concessionaria esclusiva per l'Italia Lagomarsino Omnia Milano, Piazza Duomo 21

RADIO SABATO 12 S

NAZIONALE

- 6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6,35 Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Almanacco - * Musiche del mattino
 - 7,40 (Motta)
 Aneddoti con accompagnamento leri al Parlamento
 - Leggi e sentenze a cura di Esule Sella
 - Segnale orario Giornale radio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs, tempo - Bollettino meteorologico
 - 8,30 (Palmolive) Il nostro buongiorno
 - 8,45 (Invernizzi)
 - Interradio a) L'orchestra di André Ko-
 - stelanetz b) Canta Joao Gilberto 9,05 Roberto Massòlo: « Og-gi si viaggia cosi » Cinque minuti di appunti turistici
 - 9.10 (Sidol)
 - * Fogli d'album
 - Fogli d'album

 D. Scarlatti: Sonata in si maggiore (Clavicembalista Egida
 Glordani Sartori); Schubert;
 Alban Sartori); Schubert;
 Alban Sartori, Schubert;
 Alban Sartori, Sonata in do
 maggiore (Chitarrista Siegried Behrend); Brahms: Rapsodia in mi bemolle maggioried Behrend); Brahms: Rapsodia in mi bemolle maggioried Behrend); Brahms: Rapsodia in mi bemolle financia
 (Chitarrista Andrés Segovia)

 46. Un libro per lei
 - 9,40 Un libro per lei a cura di Domenico Tarizzo Charles Schulz: Sicurezza è un panno morbido e un dito in bocca
 - 9,45 (Knorr) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno
- o— *Antologia operistica
 Borodin: Il Principe Igor, Ouverture; Verdi: Il Trovatore;
 «Deserto sulla terra»; Thomas: Mignon: «Non conosci il
 bel suol? »; Massenet: Le Cid,
 Navarrese.
- 10,30 Milano: Cerimonia inau-gurale della XXX Mostra Nazionale della Radio e del-la Televisione e XII Mostra Nazionale degli Elettrodo-Radiocronaca diretta di Vit-

Articolo alla pagina 10

11,30 * Nicolaj Rimsky-Korsa-

torio Luridiana

- Capriccio spagnolo a) Alborada, b) Variazioni, c) Alborada, d) Scena e Canto gitano, e) Fandango asturlano Orchestra Sinfonica Hallé di-retta da John Barbirolli
- 11.45 (Pasticca Mental) Musica per archi
- (Tide) Gli amici delle 12
- 12,15 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-
- Chi vuol esser lieto...
- 13 Segnale orario Giornale
- Previsioni del tempo 13,15 (Manetti e Roberts)
- Carillon Zig-Zag 13.25-14 (Doria Biscotti) MOTIVI DI SEMPRE
- 14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » p ali » per Emilia - Romagna, Campania Puglia, Sicilia, Piemonte

- 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)
- 14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Bollettino meteorologico
- 15,15 Il mondo dell'operetta
- 15,30 Le manifestazioni spor-tive di domani
- 15,50 Sorella radio Trasmissione per gli infermi

Articolo alla pagina 22

- 17 Segnale orario Gior-nale radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera
- 17,25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 Concerti di musiche italiane per la gioventù
 - iliane per la gioventi^o
 Quarta trasmissione
 Blanchi: Quattro Studi da
 «Malu»: a) Allegro con vivacità, b) Andante sostenuto, c)
 Allegro moderato, d) A tempo di marcia (Orchestra del
 Teativa «La Fenice» di Venice
 Per la Fenice» di Venice
 Colista Lya De Barberiis Orchestra «Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da
 Luigi Colonna); Mannino, La
 Stirpe di David, sinfonia in
 corchestra (esto di Vittorio Viviani) (Luigi Infantino, tenore, Rina Corsi, Orietta Moscucdi, soprani; Raffaele Ariè, basso; Amedeo Berdini, tenore;
 Waiter Alberti, baritono Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Maestro del Coro Giullo Bertola)

 George Fever al piano— George Fever al piano-
- tola) George Feyer al pianoforte
- 19,10 Il settimanale dell'industria
 19,30 * Motivi in giostra
- Negli interv. com. commerciali 19,53 (Antonetto)
- Una canzone al giorno
- 20 Segnale orario Giornale radio Radiosport
- 20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20,25 GUERRA IN TEMPO DI BAGNI
 - di Gandolin Adattamento radiofonico di Mattenento radiotolico di Matteo Franchi Compagnia di Prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana
 - L'ammiraglio Sterbini Giorgio Piamonti
 - Giorgio Piamonti Bice, sua figlla Pinuccia Galimberti Annie, l'istitutrice
 - Annie, l'istitutrice Anna Maria Alegiani Il conte Giorgio Tibaldi Piero Nuti

 - Il conte Glorgio Tibaldi
 Massimo Cybeo Pero Nuti
 Corrado De Cristofaro
 La marchesa Santaellia
 Renata Negri
 Il capitano Liberti
 Addiberto Maria Merli
 Addiberto Maria Merli
 Addiberto Maria Merli
 Francesco De Rezia Radicchi
 Il commendator Ferravilla
 Il commendator Ferravilla
 Corrado Gaipa
 Lisetta Giulima Corbellini
 Gennaro Tibe Free
 Prospero Giuni Galavotti
 Un portalettere
 Una guardia
 Il portilere
 Una Giuni Giuni Martini
 Rodolfo Martini
 Rodolfo Martini
 Corrado Giuni Giuni
 Rodolfo Martini
 Commendator Giuni Giuni
 Rodolfo Martini
 Rodolfo Martini
 Rodolfo Giuni Giuni
 Regia di Pino Giloli
 Li O Casroni e meddie ita
- 21,10 Canzoni e melodie ita
- 21,45 La metafísica del buongustaio Conversazione di Margheri-ta Cattaneo

- Quartetto di Dawe Brubeck con l'orchestra diretta da
- Leonard Bernstein 22,30 Musica da ballo
- 23 Segnale orario Oggi al Congresso della De-mocrazia Cristiana Giornale radio
- Dal Parco dei Principi di Parigi Campionati mondiali di ciclismo su pista Radiocronaca di Paolo Va-
- Previsioni del tempo Bollettino meteorologico . I programmi di domani - Buo-

SECONDO

- 7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8 Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 8,40 (Palmolive)
 * Canta Gigliola Cinquetti
- 8,50 (Soc. Grey)
 * L'orchestra del giorno
- (Supertrim)
- 9 (Supertrum, * Pentagramma italiano 9,15 (Motta)
 * Ritmo-fantasia
- 9,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 9.35 (Omo) ESTATE IN CITTA con Silvio Gigli e Luisa Rivelli
- Gazzettino dell'appetito 10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 10.35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno
- (Miscela Leone) Vetrina di un disco per l'e-
- state 11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 11,35 (Dentifricio Signal)
- Piccolissimo 11,40 (Mira Lanza)
- Il portacanzoni
- 12-12-20 (Doppio Brodo Star) Orchestre alla ribalta
- 12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali z per; Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 - 12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3) e Venezia 3) 12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Molise.
- (Gandini Profumi) 13 Appuntamento alle 13: Musiche per un sorriso
- 15' (G. B. Pezziol) Music bar
- 20' (Galbani)
- La collana delle sette perle 25' (Palmoline) Fonolampo: dizionarietto dei
- successi 13,30 Segnale orario - Giornale
- (Simmenthal) La chiave del successo
- 50' (Tide) Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza) Storia minima
- Voci alla ribalta Negli intervalli commerciali

- 14,30 Segnale orario Giornale radio
- 14,45 (La Voce del Padro-ne Columbia Marconiphone SDA Angolo musicale
- 15 Momento musicale
- 15,15 (Meazzi
- Recentissime in microsolco
- 15,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 15,35 * Concerto in miniatura
- 5.35 * Concerto in miniatura
 Interpreti di ieri e di oggi:
 Violinista Jascha Heifetz

 1. S. Basch. Pertita n. 3 in mi
 maggiore per violino solo:
 Preludio Loure. Gnortato
 Geo. Brahms. Donza uncheGeo. Brahms. Donza uncheci pianoforte Brooks Smith);
 Strawinsky: Dal balletto L'uccello di pianoforte Brooks Smith);
 Strawinsky: Dal balletto L'uccello di pianoforte Emanuel Bay)
- (Diran) Rapsodia
- Musica e parole d'amore
- Le canzoni per i ragazzi Appuntamento a sorpresa
- 16,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 16,35 (Carisch S.p.A.) Ribalta di successi
- 16.50 (Spic e Span) Radiosalotto
- * Musica da ballo Prima parte
- 17,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 17,35 Estrazioni del Lotto 17,40 * Musica da ballo
- Seconda parte 18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 18,35 Dal Parco dei Principi di Parigi Campionati mondiali di ciclismo su pista Radiocronaca di Paolo Va-
- 18.45 * I vostri preferiti Negli intervalli comu commerciali
- 19,30 Segnale orario Ra-
- 19,50 Zig-Zag
- 20 (Frigorifero Indesit)
 - IO RIDO, TU RIDI
 Piccola antologia dell'umorismo di Maurizio Ferrara
 con Gino Bramieri
 Regia di Pino Gilioli
- 21 30' DA NEW YORK
- Un programma in collabora-zione con la RAI Corpora-tion of America presentato da Renzo Sacerdoti 21,30 Segnale orario - Notizie
- del Giornale radio 21,40 Il giornale delle scienze 22 - * Musica da ballo
- 22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma, Dopo le 17 anche sto-zioni a onda media)

- Musiche del Sel-Sette-cento Italiano
- 10,30 Antologia di interpreti Direttore Joseph Keilberth Johannes Brahms Ouverture accademica op. 80
- Orchestra Sinfonica di Bam-Soprano Floriana Cavalli:
- Carl Maria von Weber « Mare. Oberon: possente

- Alfredo Catalani Dejanice: Canzone egizia Orchestra Sinfonica di Mila-no della Radiotelevisione Ita-liana diretta da Armando La Rosa Parodi Duo Gulli Cavallo:
- Franco Gulli, violino; Enrica Cavallo, pianoforte Franz Schubert maggiore
- Sonatina in sol op. 137 n. 3 Allegro giusto - Andante -Minuetto - Allegro moderato Mezzosoprano Regina Resnik:
- Peter Ilyich Ciaikowski Giovanna d'Arco: Aria degli addii
- Richard Wagner La Walkiria; « So ist es denn
- Giuseppe Verdi Il Trovatore: «Condotta el-l'era in ceppi »
- Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Edward Downes
- Direttore Hans Rosbaud: Jan Sibelius
- Karelia, suite op. 11 Orchestra dei Berliner Phil-harmoniker
- Basso Boris Christoff: Alexander Borodin Il Principe Igor: Aria del Principe Galitzki - Aria di Kontciak
- Modesto Mussorgski
- La Kovanscina: Aria di Do-siteo Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Issay Do-browen
 - Pianista Jean Doyen:
- Punista Jean Doyen:
 Gabriel Fauré
 Ballata op. 19 per pianoforte
 e orchestra
 Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da
 Jean Fournet
- Soprano Lisa Della Casa: Richard Strauss
- Richard Strauss
 Tre Lieder
 Frühling Bein Schlafengehen
 September
 Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm
 Direttore Fritz Reiner:
- Anton Dvorak
- Quattro Danze slave in do maggiore op. 46 n. 1 -in la bemolle maggiore op. 46 n. 6 in sol minore op. 46 n. 8 in mi minore op. 72 n. 2 Orchestra Filarmonica di Vien-
- 12,55 Un'ora con Dimitri Scio-
 - Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 47
 Orchestra della Suisse Romande diretta da Istvan Kertesz
 Concerto in fa maggiore
 op. 101 per pianoforte e or-
- chestra Solista l'Autore
- Orchestra Filarmonica della Radio dell'URSS diretta da Alexander Gaouk 13.55 Recital del Quartetto
 - Carmirelli Luigi Boccherini Quartettino in sol maggiore op. 44 piccola n. 4 * La ti-ranna *
 - Quartetto in re maggiore op. 58 n. 5 « Le cornamuse » Franz Joseph Haydn Quartetto in sol maggiore
 - op. 76 n. 1 Sergei Prokofiev Quartetto in fa maggiore

op. 92

- Pina Carmirelli e Monserrat Cervera, violini; Luigi Sa; grati, viola; Arturo Bonucci. violoncello 15,05 Grand-Prix du Disque
- Maurice Ravel Concerto in sol per piano-forte e orchestra Solista Daniel Wayenberg Orchestra dei Teatro dei Champs-Elysée di Parigi di-retta da Ernest Bour Disco Ducretet-Thomson - Pre-mio 1958

15,30 Suites e Divertimenti Johann Kaspar Ferdinand Fischer

Le Journal du Printemps, suite n. 8

Roger Voisin, tromba
Orchestra The Kapp Sinfonietta diretta da Emanuel
Vardi

Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563 per violino, viola e violoncello

Trio Italiano d'archi: Franco Gulli, violino; Bruno Giuran-na, viola; Amedeo Baldovino, violoncello

16,25 Compositori contemporanei

Paul Hindemith

Sinfonia « Mathis der Ma-

Concerto d'angeli - La Depo-sizione - Le tentazioni di Sant'Antonio

Sant'Antonio Orchestra Sinfonica di Tori-no della Radiotelevisione Ita-liana diretta da Fernando Pre-vitali

— Università Internaziona-Guglielmo Marconi (da Londra)

Grace Wyndham Goldie: La televisione come mezzo educativo

17,10 Ludwig van Beethoven Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, orchestra e coro

Solista Aldo Schoen Orchestra Sinfonica e Coro della Radio di Berlino diretti da Leopold Ludwig

17,30 Da Utrecht a Groninga Conversazione di Vittorio Vettori

17,40 Ottorino Respighi

Vetrate di chiesa, quattr impressioni per orchestra quattro Orchestra Sinfonica di Mila-no della Radiotelevisione Ita-liana diretta da Frédéric liana Balasz

18.05 Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani (Replica dal Programma Na-

TERZO

18,30 La Rassegna Cultura tedesca

a cura di Luigi Quattrocchi

18.45 Claudio Monteverdi

Orfeo, sinfonia e ritornelli (trascriz. di Gian Francesco Malipiero) Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti

— Libri ricevuti

19,20 Il cinema indiano Conversazione di Giuseppe Ferrara

19,30 * Concerto di ogni sera Georg Friedrich Haendel (1685-1759): Sonata in la minore op. 1 n. 4 per re-corder e continuo

Franz Brueggen, recorder; An-ner Bylsma, violoncello; Gu-stav Leonhardt, clavicembalo Robert Schumann (18 1856): Fantasiestücke op. (1810per clarinetto e pianoforte Reginald Kell, clarinetto; Joel Rosen, pianoforte

Johannes Brahms (1833-1897): Quartetto in si be-molle maggiore op. 67 per archi

« Quartetto di Budapest » Joseph Roisman, Jac Gorodet-zki, violini; Boris Kroyt, vio-la; Mischa Schneider, violon-cello

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Emmanuel Chabrier Guendalina, ouverture

Orchestra Sinfonica di Mila-no della Radiotelevisione Ita-liana diretta da Eleuterio Lo-vreglio

Fête polonaise da « Le Roi malgré lui » Orchestra Sinfonica di Mila-no della Radiotelevisione Ita-liana diretta da André Cluy-

- Il Giornale del Terzo 21 -Note e corrispondenze sui fatti del giorno

tens

21,20 Piccola antologia poe-

Poeti italiani degli anni '60 Saverio Vollaro

21,30 Dall'Auditorium della Fiera Internazionale di Genova

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi con la partecipazione del mezzosoprano Carla Henius Luigi Dallapiccola Variazioni per orchestra

Angelo Paccagnini Vento nel vento per voce e orchestra

(Prima esecuzione assoluta)

Luigi Cortese Fantasia op. 44 per orchestra

(Prima esecuzione assoluta)

Goffredo Petrassi Concerto n. 5 per orchestra Molto moderato-Presto - An-dantino tranquillo-Mosso con vivacità-Lento e grave

Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 21

Nell'intervallo:

La Rassegna Musica

Sergio Martinotti: « Ferruccio Busoni » di Gisella Selden-Goth

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco
(*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

NOTTURNO

Dalte ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m, 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m, 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m, 31,53.

22,50 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Club notturno - 1,06 Reci-tal del pianista Walter Giese-king - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Solisti alla ribalta nei concorsi internazionali ta nei concorsi internazionali - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 I grandi interpreti - 4,06 Incontri musicali - 4,06 Incontri musicali - 4,36 I grandi successi americani - 5,06 Armonie e contrappunti - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Mattutino: programma di musica varia. gramma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italia-no, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican, 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Sette giorni in Vaticano» a cura di Egidio Ornesi - «Il Vangelo di domani » commento di P. Ferdinando Batazzi. 20,15 Semaine catholique dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatican. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Tra-



RADIO TRASMISSIONI LOCALI

DOMENICA

ABRUZZI E MOLISE

12,30-13 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

13 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 & Good morning from Na-ples », trasmissione in lingua inples », trasmissione in lingua in-glese - 7,10-7,43 Music for Young People, by request - 7,43-7,50 In-ternational and Sports News (Naternation poli 3).

SARDEGNA

- 8,30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Ca-gliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 12 Costellazione sarda 12,0 rotondo di ritmi e canzoni 12,05 rotondo gliari 1).
- gilari 1).
 12.30 Taccuino dell'ascollatore: appunti sui programmi locali della settimana 12.35 Musiche e voci del folklore sardo 12.50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cegilari 1 Nuoro 2 Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
- Gazzettino sardo 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 -Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Musica leggera 19,45 Gaz-zettino sardo (Cagliari 1 Nuo-ro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

- TRENTINO ALTO ADIGE

 8 Gute Reisel Eine Sendung für das
 Autoradio 8,30 Musik am Sonntagmorgen 9,40 Sport am Sonntag
 9,50 Heimartglocken 10 Heilige
 Messe 10,40 Die Brücke. Eine
 Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Hochw. E. Jud und
 S. Amadori 11 Sendung für die
 Landwirte 11 Sendung für die
 Verfasst und gesprochen von
 Pater Karl Eichert O.S.B. (Rete IV
 Bolzano 3 Bressanone 3 Brünissonen 3 Brünissonen 3 Brünissonen 3 Brünissonen 3 Brünissonen 3 Brünissonen Sendung die Aufliche Stand
- 12,30 Trasmissione per gli agricol-tori 12,40 Gezzettino delle Dolo-miti Refe IV Bolzano 2 Bol-zano 3 Bressarione 2 Bressa-none 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Merano 3 Trento 2 e stazioni MF II della Regione)
- 13 Leichte Musik nach Tisch 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen -Nachrichten - Werbedurchsag 13,30 Operettenklänge (Rete Bolzano 3 - Bressanone 3 -nico 3 - Merano 3).
- 14 Canti popolari. Coro Trentino del-la Sosat 14,30 Speziell für Siel la Sosat -(Rete IV).
- (Rete IV).

 16 Speziell für Siel (II. Teil) 17
 Die Kinderstunde, H. Ch. Andersen,
 2 Der fliegende Koffer 17,30
 Fürfuhrtee 18 Kreuz und quer
 durch unser Land 18,30 Leitche
 Musik und Sportnachrichten (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3
 Brunico 3 Merano 3).
- 19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino)
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III Trento 3).
- nella III Trento 3).
 19,15 Zauber der Stimme, Pierrette
 Alarie, Sopran und Leopold Simo-neau, Tenor 19,30 Sport am Sonn-tag 19,45 Abendnachrichten Werbedurchsagen 20 e Frédéric Chopin ». Hörspiel von F. W. Brand. Regie: Errledrich Leske (Re-te IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- Brunico 3 Merano 3).

 21 Unterhaltungsmusik. 21,20 Sonntagakonzert L. v. Beethovent Leonore N. 1, Ouverture Op. 138 K Klavierkonzert N. 2 Es-dur Op. 19 Sinfonie N. 5 c-moll Op. 67 Orchester der Radiotefevisione Italiana, Turin, unter der Leitung von
 Paul Strauss. Solist: Paul Badura
 Skods, Klavier 22,45-23 Das Kaleidoskop (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Ve nezia Giulia (Trieste 1).
- 9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Gior-nale radio con la collaborazione

- delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorzia,
 coordinamento di Pino Missori 9,45 Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste
 10 Santa Messa dalla Cattedrale
 di San Giusto 11 Musiche per orchestra d'archi 11,10-11,25
 Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1).
 2-12,30 I programmi della settimana
- retto da Nino Micoi (Treste 1).
 12-12,30 | programmi della settimana indi Giradisco (Trieste 1).
 12-30 Asternsco musicale 12,40-13 | II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'isontino» di Vittorino Meloni (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 e Stazioni MF II della C.
- 13 L'ora della Venezia Giulia Tra smissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di ottre fron-tiera - Almanacco - Notizie dal-l'Italia e dall'Estero - Cronache lo-cali - Notizie sportive - Sette giorcali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana 13,30 Musica richiesta - 14-14,30
 El calcio - Giornalino di bordo parlato e cantato di Lino Carpinteri e
 Mariano Faraguna - Anno III - N. 10
 Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).
- 19,30 Segnaritmo 19,45 II Gazzet-tino del Friuli-Venezia Giulia « Le cronache ed i risultati della dome-nica sportiva » (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

- Calendario 8,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meter rologico 8,30 Settimana radio 9 Rubrica dell'agricoltore 9,30 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 II sole e la pioggia nella canzone slovena - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi * Suona l'orchestra George Melachrino - 11,15 Teatro dei ragazzi: a II pesciolino riconoscente », radiofiaba di Mare Kalan. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica » al-lestimento dei Art van Damme - 12 Canti religiosi sloveni - 12,15 La Chiesa e il nostro tempo - 12,30 Musica a richiesta. 315 Secnale orario - Giornale radio
- 12.15 La Chiesa e il nostro tempo 12,30 Musica a richiesta.

 3.15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico 13,30 Musica a richiesta 14,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico, indi Serfe di Cartino del Cartino de
- sport.
 20,15 Segnale orario Giomale radio Bollettino meteorologico 20,30 ° Strumenti in primo piano
 21 Dal patrimenio folkloristico
 sloveno, a cura di Lelja Rehari
 « Il santuario di Monte Santo » 21,30 ° Orchestre d'archi 22 La
 domenica dello sport 22,10 ° Ritmi modermi 23 ° Cor i a cappella
 23,15 Segnale orario Giornale
 radio.

LUNEDI'

ARRITTI F MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma în dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Sta-zioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 • Good morning from Naples », tresmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20glese - 7,10-7,20 Napples Daily Oc-currences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Italian Customs, Tra-ditions and Folk Stories; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

- 12,15 La canzone preferita (Caglia-ri 1).
- 12,20 Costellazione sarda 12,25 Cantanti alla ribalta 12,50 No-tiziario della Sardegna (Cagliari 1 Nuoro 2 Sassari 2 e stazioni Nuoro 2 - Sassari 2
 MF II della Regione).
- 14 Gazzettino sardo Gazzettino sport 14,15 Incontri sotto il campa - 14,15 Incontri sotto il campa-nile di Sarroch, Domusdemaria, Teu-lada, Villarios, Terraseo e Terru-biu coordinati da Marcello Seleni (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Qualche ritmo eseguito da Ray Colignon all'organo Hammond 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e sta-zioni MF I della Regione).

SICILIA

- 7,15 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 Caltanissetta 2 Ca-tania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 Catania 2 Mes-sina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 Catania 1 Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della

TRENTINO - ALTO ADIGE

- 7-8 Beschwingt in den Tag 1. Teil -7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes 7.45-8 Beschwingt in den Tag 2. Teil (Rete IV Bol-zano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).
- Für Kammermusikfreunde. R Strauss: Klavierquintett c-moll Op. 17 Volkslieder und Tänze -12,10 Nachrichten 12,20 Volks-und heimatkundliche Rundschau. und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold. (Rete IV - Bolzano 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 12,30 Lunedi sport 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 2 Borano 3 Bressanone 2 Brunico 3 Merano 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 3 Trento 2 e stazioni MF II rano 3 - Trento della Regione)
- gena kegione).

 3 Zu Ihrer Unterhaltung (I Teil)
 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung (II Teil) (Rete IV Bolzano

 3 Bressanone 3 Brunico 3
 Martine 23.
- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV Bolzano 1 Bolzano I Trento 1 e stazioni MF I della Regione).
- 14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).
- zioni Mi-1 dell'Alfo Adige).
 17 Fünfuhrtee 18 Für unsere Kleinen. H. Ch. Andersen: « Der Tölpelhans » und « Vom Schäffer der die Königstochter zum Lachen brachte» 18,30 Bei uns zu Gest (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III Trento 3).
- 19,15 Volksmusik 19,45 Abendnach-richten Werbedurchsagen 20 Für jeden etwas, von jedem etwas 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern und Beiträge aus nah und fern (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 3 Brunico 3 Merano 3).
 21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten: Svjatoslav Richter, Klavier. P. Ischalkowsky: Klavierkonzert N. 1 b-moll Op. 23; S. Prokoffeff: Klavierkonzert N. 1 Desdur Op. 10 22;10 Literarische Kostbarketten auf Schaliplatten. Ausschnitte aus den Epos Homers Matthias Wieman 22,30-23 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7,15-7,30 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Gori-zia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
- della Regionej.
 12-12,20 I programmi del pomeriggio indi Giradisco (Trieste 1).
 12,20 Asterisco musicale 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio 12,4013 Il Gazzettino del Friuli-Venezia

- Giulia (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Re-
- gione).

 13 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica
 dedicata agli italiani di oltre frontiera Appuntamento con l'opera
 lirica 13.15 Almanacco Notizie dall'Italia e dall'Estero Cronache locali 13.30 Musica richiesta 13.45-14 Panorama sportivo
 II quaderno d'italiano (Venezia 3).
- 3,15 Passerella di autori giuliani e friulani Orchestra diretta da Alberto Casamassima Caniano Gai Depro Casamassima Caniano Gai Depro Casamassima Caniano Gai Depro Casamassima Caniano Gai Casamassima Casamassima Casamassima Casamassima Orchestra Orc 13,15 Passerella di autori giuliani e
- 19,30 Segnaritmo 19,45-20 II Gaz-zettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

- Calendario 7,15 Segnale orario Giornale radio 80lettino meteorologico 7,30 "Musica del mattino nell'intervallo (ore 8) Calendario 8,15 Segnale orario Giornale radio 80lettino meteorologico.
- rologico.

 11,30 Dal carzoniere sloveno 11,45

 * Giro musicale in Europa 12,15
 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Lelia Rehar: « Il sanber ciascuno qualcosa 13,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico 13,30 * Soil con orchestre 14,15 Segnale
 orario Giornale radio Bollettino
 meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stempa.
- nioni, rassegna della stampa.

 17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Russo 17,15 Segnale orario Giornale radio 17,20 ° Canzoni e ballabili 18,15 Arti, lettere e spettacoli 18,30 Musica italiana d'oggi. Gianluca Tocchi: Concerto per orchestra con due pianoforti e associoni. Orchestra sinfonica di Roma della Radi Ettere sinfonica di Roma della Radi Ettere. pianoforti e sassofoni. Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Escalentevisione Italiana diretta da Escalentesione Italiana diretta da Escalenteperotta e Chiaralberta Pastorelli,
 sassofoni: Ugo Fusco, Alberto Fusco e Claudio Taddei - 19 Pianisti goriziani: Gabriel Devetak. Antonin Devota: Melodio - 19 Pianisti goriziani: Gabriel Devetak. Antonin Devota: Melodio - 10 Pianisti goriziani: Gabriel Devetak. Antonin Devota: Melodio - 10 Pianisti goriziani: Gabriel Devetak. Antonin Devota: Melodio - 10 Pianisti goriziani: Gabriel Devetak. Antonin Citata
 di un cacciatore, di Ivan Rudotti
 - 19,30 ° Voci, chiarre e rimi - 20 Padinsport - 20,15 Segnate orario - Giornale radio. Bolletinia
 Ramadeus Mozart: «Le nozze di
 Figaro », opera comica in quattro
 atti. Direttore: Francesco Molinari
 Pradelli. Orchestra e Coro del Teatro Verdi di Trieste. Registrazione
 Tro Verdi di Trieste Registrazione
 - Giuseppe Verdi » di Trieste il 14
 dicembre 1962 — Nell'intervallo
 (ore 21,40 c.ca) Un palco all'operra, a cura di Goimir Demăra; rindi
 Segnale orario - Giornale radio.

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programme in dischi a richiesta degli assoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Sta-zioni MF II della Regione)

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese », trasmissione in lingua inglese », 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences: Music by request » 7,20-7,30 International and Sports News », 7,30-7,50 Interviews and famous Italian cities: Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

- 12,15 La canzone preferita (Caglia-
- 12,20 Costellazione sarda 12,25 Piero Gosio e la sua orchestra con i cantanti Eugenia Foligatti, Iva Zanitti e Fabrizio Ferretti 12,50 Noliziario della Sardegna (Caglia-ri 1 Nuoro 2 Sassari 2 e sta-zioni MF II della Regione).
- 14 Gazzettino sardo 14,15 Quar-tetto a plettro diretto da Flavio Cornacchia 14,35 Canzoni sen-Gazzettino sardo - 14,15 Qi tetto a plettro diretto da Fla Cornacchia - 14,35 Canzoni s za tramonto (Cagliari 1 - Nuor - Sassari 1 e stazioni MF I d
- 19,30 Canzoni in voga 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

- 7,15 Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissetta 1 Caltanissetta 2 Ca-tania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF 11 della Regione).
- 12,20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 Catania 2 Mes-sina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione)
- 14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 Catania 1 Palermo 1 Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della Regione)

TRENTINO-ALTO ADIGE

- 7-8 Beschwingt in den Tag 1. Teil -7,15 Morgensendung des Nachrich-tendiernstes 7,45-8 Beschwingt in den Tag 2. Teil (Rete IV -Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 - Merano 3).
- 9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).
- (Rete IV).

 11 Sinfonieorchester der Welt, Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin, unter der Leitung von Pierre Dervaux. P. Dukas: Sinfonie C-dur-Volksmusik. 12,10 Nachrichten 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 12,30 Musica leggera 12,40 Gaz-zettino delle Dolomiti (Rete IV -Bolzano 2 Botzano 3 Bressa-none 2 Bressanone 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Me-rano 3 Trento 2 e stazioni MF II della Regione).
- 3 Filmmusik (1. Teil) 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen -13,30 Filmmusik (1l. Teil) (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3).
- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV Bolzano 1 Bolzano I Trento 1 e stazioni MF I della Regione).
- 14,45-14,55 Nachrichten em Nach-mittag (Rete IV Bolzano 1 e sta-zioni MF I dell'Alto Adige).
- 210ni Mir I dell'Allo Adige].

 17 Fürfuhrtee 18 Fzählungen für die jungen Hörer, A.D. Möller: Wege des Welthandels: e Sardien aus Portugal » 18,30 Swing 'n' Dixie (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- No. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino)
- e stazioni MF III del Irrentino) 19,15 Aus dem Alltag für den All-tag 19,45 Abendnachrichten Werbedurchsagen 20 G. Rossniti « II Barbiere di Siviglia ». Höhe-punkte der Oper. Austührende: Giulietta Simionato, Giuseppe Tad-del, Luigi Infantino, u. a. Sinfo-nieurochestanico del Compositioni del 10 III. Esperando Previsione 12 Die. Bibelstunde. (Refe IV Bolzano 3 Brunico 3 Merano 3).
- 21,20-23 Musikalisches Intermezzo 21,35 Aus Kultur- und Geistes-welt 22-23 Melodienmosaik (Rete IV)

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Ve-nezla Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

- 12-12,20 I programmi del pomerig-gio indi Giradisco (Trieste 1).
- gio Indi Giradisco (Irreste I).
 12.20 Asterisco musicale acesa.
 72.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio 12,40-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MFII della Regione).
- 13 L'ora della Venezia Giulia smissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre fron-tiera - Colonna sonora: musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero -Cronache locali e notizie - 13,30 Musica richiesta notizie sportive II pensiero religioso - Rassegni della stampa italiana (Venezia 3)
- della stampa Italiana (Venezia 3).

 3.15 Come un juke-box 1 dischi dei nostri ragazzi. 13.45 Mili del Carso: «La storia del cacciatore solitario » di Dante Cannarella Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana: Dario Mazzoli, Boris Batich, La Corradi, Laura Sanguineti, Giorgio Valletta, Gianpiero Biason, Lidia Braico. Dario Penne, Lino Savorani e Silvio Complesso di chitarre elettiche «Le Tigri » di Gorizia diretto da Luigi lo Re 14.35 Complesso di chitarre elettiche » Le Tigri » di Gorizia diretto da Luigi lo Re 14.30.14,55 Orchestra diretta da Carlo Pacchiori (Triesta I » Gorizia 1 » e stazioni MF I della Regione).

 19,30 Segnarimo . 19.45-20 II Gaz-
- 19.45-20 II Gaz-di-Venezia Giulia 19,30 Segnaritmo - 19.45-20 I zettino del Friuli-Venezia (Trieste 1 - Gorizia MF I della Regione)

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

- 7 Calendario 7,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico 7,30 * Musica del mattino nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario -Giornale radio - Bollettino meteo-
- 11,30 Dal canzoniere sloveno 11,45
 * Piccoli complessi 12,15 Ritratti di donne celebri 12,30 Si reti di donne Celebri - 12,30 si re-plica, selezione dai programmi mu-sicali della settimana - 13,15 Se-gnale orario - Giornale radio - Bol-lettino meteorologico - 13,30 Mu-sica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinio-ni, rassegna della stampa.
- meteorologico, indi Faiti ed opinio meteorologico, indi Faiti ed opinio rassegne della stampa.

 17 Buon pomeriggio con forchestra diretta da Guido Gergoli 17.5 17.20 "Caleidoscopio musicale: Marv Johnson e la sua orchestra Complesso caratteristico di Umberto Tucci Dal foliklore giapponese La fromba di Bunny Berigan 18.15 Arti, lettere e spetiacoli 18.30 L'opera sinfonica di Richard Strauss. Ein Heidenledisco de la completa del Richard Strauss. Ein Heidenlediscopio del 19.15 Gli eroi popolari nei racconità e nelle leggende: (10) « Orlando », a cura di Marri Maver, indi "Motivi ritmici jugoslavi 20 Radiosport 20.15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico 20.30 " Voci alla ribatia per periodi della mazurca al suri 22.20 " Luci tenui, dolce musica 22.50 Musica sinfonica contemporanea. Gustav Horst: St. Paul, suite per orchestra d'archi. Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia 23.15 Segnale orario Giornale radio. la Radiotelevisione Italiana dir ta da Massimo Freccia - 23. Segnale orario - Giornale radio.

MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Sta-zioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese – 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News

7,30-7,50 Museums, Churches d Public Buildings, Public Streets, and Public Buildings, Public Life stories of famous Italia sic by request (Napoli 3). ous Italians; Mu

SARDEGNA

- 12,15 La canzone preferita (Caglia
- 12,20 Costellazione sarda 12,25 Jerry Fielding e la sua orche-stra 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sas-sari 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzettino sardo 14,15 Tre cantanti e tre orchestre 14,35 Pagine operettistiche (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I deila Regione).
- 19,30 Musiche da film 19,45 Gaz-zettino Sardo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della 1 - Sassar Regione).

SICILIA

- 7,15 Gazzettino della Sicilia (Calta nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione)
- 12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della

TRENTINO - ALTO ADIGE

- 8 Lernt Englisch zur Unterhaltung Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) 7.15 Morgensendung des Nach-richtendienstes 7.45-8 Berichtendienstes - 7,45-8 Be-schwingt in den Tag (Rete IV Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bru-nico 3 - Merano 3).
- 9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).
- Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sophie Magnago 11,30 Opermusik 12,10 Nach-richten 12,20 Der Fremdenver-kehr. Es spricht: Dr. Gunther Lan-ges (Rete IV Bolzano 3 Bressa-none 3 Brunico 3 Merano 3).
- 12,30 Opere e giorni nella regione . 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Refe IV Bolzano 2 Bolzano 3 Bressanone 2 Bressanone 3 -Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Merano 3 Trento 2 e stazioni MF II della Regione).
- 13 Operettenmusik 1. Teil 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen -13,30 Operettenmusik 2. Teil (Rete IV Bolzano 3 Bressano-ne 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV Bolzano 1 Bolzano I Trento 1 e stazioni MF I della Regione).
- 14,45-14,55 Nachrichten am Nach mittag (Rete IV Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).
- Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Meraño 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III Trento 3).
- 19,15 Polydor-Schlagerparade 19,45 Abendnachrichten Werbedurch-sagen 20 Wir wandern durch unsere Heimat 20,45 Unterhal-tungsmusik (Refe IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Me-rano 3).
- 21,20-23 Musikalische Stunde. Ein grosser Meister des Venezianischen Barocks: Giovanni Gabrieli 22,30 Lern! Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung. 22,45-23 Leichte Musik (Re-te IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

- 12-12,20 | programmi del pomerig-gio indi Giradisco (Trieste 1)
- gio Iliul Sirialisco (Ireise I). 12.20 Asterisco musicale 12.25 Fer-za pagina, cronache delle arti, lette-re e settaccio a cura della Reds-zione del Giornale radio 12.40-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Corizia 2 -Udine 2 e stazioni MF II della Re-gione).
- 13 L'ora della Venezia Giulia smissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre fron-tiera - Canzoni d'oggi - Motiva di successo con l'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 13,15 Almanare N da Alberto Casamassima - 13, Almanacco - Notizie dall'Italia dall'Estero - Cronache locali - N tizie sportive - 13,30 **Musica** chiesta - 13,45-14 Arti, lettere spettacoli - Parliamo di noi (V spettacoli nezia 3).
- 13,15 El caicio » Giornalino bordo palato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna -Anno 3 - n. 10 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevi-sione Italiana - Regia di Ugo Amo-deo 13,40 Musici del Friuli Trascrizioni di Ezio Vittorio - 14-14,55 Le grandi pagine del melo-dramma: « Don Pasquale » - Pre-sentazione di Mario Savorgnan (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni (Trieste 1 - Gorizia MF I della Regione).
- 19,30 Segnaritmo 19,45-20 II Gaz-zettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

- 7 Calendario 7,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteo rologico 7,30 * Musica del mat tino nell'intervallo (ore 8) Ca-lendario 8,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteo rologico.
- rologico.

 11,30 Dal canzoniere sloveno 11,45

 Echi d'Oltreoceano 12,15 Obiettivo sul mondo 12,30 Per ciascuno qualcosa 13,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino
 meteorologico 13,30 Viaggio musicale 14,15 Segnale orario Gionale radio Bollettino meteorologico, indi fatti ed opinioni, rassegna della stampa.
- 7 Buon pomeriggio con il duo pia-nistico Russo-Safred 17,15 Se-gnale orario Giornale radio 17,20 * Canzoni e ballabili 18,15 Arti, lettere e spettacoli 18,30 L'orchestra del Settecento, Francesco Geminiani: Due concerti grossi, op. 3: N. 2 in sol maggiore e N. 3 in mi minore - 18,50 Liriche roop. 3; N. 2 in sol maggiore e N. 3 in mi minore - 18,50 Liriche romantiche slovene. Josip Pavčič; Pred durmi; Uspavanka I; Uspavanka I; Uspavanka II; Mlada pesem; Dedek samonog e Mehurčki. Escutori: Michael Merlak, basso - 19,15 Enea Slivio Piccolomini (Pio II) nel V centenario della morte: Maks Sahr (1) « La vita » - 19,30 ° 1 solisti della musica leggera - 20 Radiosport - 20,30 ° Parata di orichestre - 21 Concerto sinfonico diretto da Franco Mannino con la partecipazione del comista Domenico Ceccarossi, del tenore Jean Giraudeau, Gian per orchestra (1952); Usiqi Cherubini (rev. Ceccarossi); Due sonate in fa maggiore (1804) per corno e orchestra d'archi; Cesare Brero: Dialoghi per contrabbasso solista, fiati, pianoforte, erpa fisarmonica unus con su per orchestra cumos con corno con contrabasso solista, fiati, pianoforte, erpa fisarmonica cumos con cor cortestra; Maurice Ravelic Danha e coro cor cortestra; Maurice Ravelic Danha et Chies. Tansman: Psaumes. (118-119-120) per lenore solo, coro e orchestra: Maurice Ravel: Daphnis et Chloe, 2ª suite. Orchestra: Sinfonica e Coro di Rona della Radiotelevisione Italiana. Nell'intervallo (ore 21.35 c.ca) Belle arti: « Aleatorio e programmatico nelle arti figurative », conversazione di Milko Bambič, indi " Complessi Dixieland – 23,15 Segnale orario – Giomale radio.

GIOVEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e mio-sani (Pescara 2 - Aquila 2 - Te-ramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Musiche richieste (Sta-zioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily October 1998. Music by request - 7,20-7,30 International and Sports Ne - 7,30-7,50 Historical, Archeolocal and Culturals Works; Music request (Napoli 3).

SARDEGNA

- 12,15 La canzone preferita (Caglia-
- 12,20 Costellazione sarda 12,25 Uller Pattacini e la sua orchestra con i cantanti Catherine Spaak, Or-nella Vanoni e Giorgio Gaber -12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzettino sardo 14,15 Adria-no Celentano ed il complesso di Eraldo Volonté 14,30 Mario Pez-zotta e i suoi solisti (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni ME I della Pagino) I della Regione).
- 19,30 Appuntamento con Helen Mer-rill 19,45 Gazzettino sardo (Caiari 1 - Nuoro 1 - Sassar stazioni MF I della Regione).

SICILIA

- 7,15 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 Caltanissetta 2 Cata-nia 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 Catania 2 Mes-sina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 Catania 1 Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF 1 della Regione).
- 19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

- 7-8 Beschwingt in den Tag 1, Teil -7.15 Morgensendung des Nachrich-tendienstes 7,45-8 Beschwingt in den Tag 2. Teil (Rete IV -Bolzano 3 Bressanone 3 Bru-nico 3 Merano 3).
- 9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).
- 11 Sinfonische Musik. Kuhlau: « Erlenhügel », Ouverture und Ballett-musik: F. Lisztr « Les Préludes », sinfonische Dichtung N. 3 Musik aus vergangenen Zeiten 12,10 Nachrichten 12,20 Kulturumschau (Rete IV Boltzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 12,30 Musica leggera 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 2 Bolzano 3 Bressanone 2 Bressanone 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Merano 3 Trento 2 Estacioni MF II della Regione).
- Schlagerexpress 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen 13,30
 Speziell für Siel (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 zano 3 - Bress - Merano 3).
- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20 rasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).
- 14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Rete IV Bolzano 1 e sta-zioni MF I dell'Alto Adige).
- 17 Fünfuhrtee 18 Jugendmusikstunde. H. Baldaufi « Die Domspatzen singen » 18,30 Rendez-vous mit Solisten und Ensembles (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III Trento 3).
- 19,15 Volksmusik 19,30 Wirtschafts-funk 19,45 Abendnachrichten -Werbedurchsagen 20 Sherlock Holmes auf freiersfüssen ». Krimi-nalhörspiel nach Sir Arthur Conan Doyle (Rate IV Bolzano 3 Bress-sanone 3 Brunico 3 Merano 3).

21,20-23 Moderne Lyrik - Recital am Donnerstagabend, Alexis Weissenberg, Klavier, J. Haydn: Sonate Es-dur; R. Schumann: Carnaval Op. 9 - 22,10-23 Musikalische Plaudereien (Rete IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

- 7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12-12,20 I programmi del pomerig-gio indi Giradisco (Trieste 1).
- 12,20 Asterisco musicale 12,25 rza pagina, cronache delle ar-lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF!! della Regione).
- 13 L'ora della Venezia Giulia Tra-3 L'ora della Venezia Giulia - Tra-smissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre fron-tiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13,15 Almanacco - Noti-zie dall'Italia e dall'Estero - Cro-nache locali e notizie sportive -13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Note sulla vita politica jugo-slava - II quaderno d'Italiano (Ve-nezia 3).
- 19,30 Segnaritmo 19,45-20 II Gaz-zettino del Friuli-Venezia Giulia con la posizione delle navi (Trie-ste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

- Calendario 7,15 Segnale orario -Giornale radio Bollettino meteo-rologico 7,30 * Musica del mat-tino nell'intervallo (ore 8) Ca-lendario 8,15 Segnale orario -Giornale radio Bollettino meteorologico.
- 11,30 Dal canzoniere sloveno 11,45 * Orchestre e cantanti jugoslav 12,15 Viaggio in Italia - 12 Ornestre e carranti jugostavi - 12,15 Viaggio in Italia - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.
- pine sul precipizio », radiocom-media di Zora Tavčar. Compagnia media di Zora Tav2ar. Compagnia di prosa «Ribata radiofonica», regia di Stana Kopitar. Opera segnalata al Concorso RAI (1964) per sono dese originali di prosa radiosono dese originali di prosa radiosono della prosa di pros

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Telecruciverba »

Riservato a tutti i telespettatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del cruciverba proposto durante

la trasmissione del 13-8-1964
Vincono un libro per roguzzio
Spada Mauritio, Via Stallio Tanio
Stallio Stallio
Stallio Tanio
Stallio Stallio
Stallio Tanio
Stallio
Stal

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei mo-di e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la

Trasmissione del 2-8-1964

Sorteggio n. 30 del 7-8-1964 Soluzione del quiz: Jacques An-

Vince: un apparecchio radio a MF e una fornitura di « Omo » per sei mesi Ferro Marcella, Dor-soduro, 3131 - Venezia.

Vincono una fornitura di «Omo» er sei mesi: Lucchini Roberto, via C. Reta, 2/8 A - Genova - Bolza-neto: Bonazzi Lucia in Pezzoli, Quartiere Rampini, Strada A, 9 .

Trasmissione del 9-8-1964 Sorteggio n. 11 del 14-8-1964

Soluzione del quiz: Abbe Lane. Vince: un apparecchio radio a MF e una fornitura di «Omo» per sei mesi: Melis Piera, Via per Albate - Capiago Intimiano (Co-

Vincono una fornitura di «Omo» per sei mesi: Pinto Carmela, Via Porta Posillipo, 65 - Napoli; Som-ma Margherita, Via Mombarcaro, 32 - Torino.

Premio F. BALLO

Si ricorda a tutti gli interessati che il termine altimo di consegna dei manoscritti per la puriccipazione di manoscritti per la puriccipazione di propositi di propositi di propositi di prima sentina si scadrà improrgabilmente il giorno 2 ottobre p. v. Le composizioni dovanno essere inoltrate al seguente indirizzo: Entre Pomeriggi Mussicali - Corso Matteotti. 20 - Milano a mezzo raccomandiata e una oltre le ore 24 del 2 ottobre 1964, giorno dell'anniversario della morte di Ferdinando Ballo. Farà fede la data del timbro postale.

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

VENERDI'

ARRUTTI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta de-gli ascoltatori abruzzesi e molisa-ni (Pescara 2 - Aquila 2 - Tera-mo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese », 17.0-7.20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Travel itineraries, transportation, trip suggestions; Music by request (Napoli 3).

- 12,15 La canzone preferita (Caglia-
- 12,20 Costellazione sarda 12,25 Musica caratteristica 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 Nuoro 2 Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzettino sardo 14,15 Georg Gazzethno sardo - 14,10 Georg Auld e la sua orchestra - 14,40 Serafino Bimbo, Sergio Bozzetti con l'orchestra Di Ceglie in un pro-gramma di « Canzoni di ieri » (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Xavier Cugat e la sua orche-stra 19,45 Gazzettino sardo (Ca-gliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

- 7,15 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 Caltanissetta 2 Ca-tania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 Catania 2 Mes-sina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 Catania 1 Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della

TRENTINO-ALTO ADIGE

- 7-8 Beschwingt in den Tag 1. Teil 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes 7.45-8 Beschwägt in den Tag 2. Teil (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).
- 11 Liederstunde. Eberhard Wächter, Bariton. R. Schumann: « Dichter-liebe », Op. 48; Am Klavier: Alfred Bendel Unterhaltungsmusik -12,10 Nachrichten 12,20 Sendung für die Landwirte (Rete IV Bol-zano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 12,30 Dai torrenti alle vette 12,40
 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV
 Bolzano 2 Boizano 3 Bressanone 2 Bressanone 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Merano 3 Trento 2 e stazioni MF II della
 Regione).
- 13 Allerlei von eins bis zwei 1.
 Teil 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Allerlei von eins bis zwei 2. Teil (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14, Trasmission per i Ladins (Rete Bolzeno 1 Bolzeno I Trento e stazioni MF I della Regione).
- 14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Rete IV Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).
- 17 Fünfuhrtee 18 Jugendfunk D. Bode: « Der Tanzkurs die erste Stufe zum gesellschafflichen Leben » 18,30 Bei uns zu Gast (Rete IV Bolzano 3 Brunico 3 Merano 3).
- Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Volksmusik - 19.45 Abend-,15 YORKSMUSIK - 19,45 Abend-nachrichten - Werbedurchsapen -20 Zu Ihrer Unterhaltung - 20,45 Novellen und Erzählungen K. Wolff: « Die bleichen Berge » (Re-te IV - Botzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Konzertabend, A. Dvorak: Legenden Op. 59 - Tschechisches Philharmonie Orchester - Dir.: Karel Sejna - 22,30-23 Neuntes Deutsches Amateur-Jazzfestival (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 2 -Udine 2 e stazioni MF II della Re-
- 12-12,20 I programmi del pomerig-gio indi Giradisco (Trieste 1).
- 2.20 Asterisco musicale 12.25
 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della
 Redazione del Giornale radio 12.40-13 II Gazzettino del FriuliVenezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II
 della Regione).
- 13 L'ora della Venezia Giulia l Cora della Venezia Giulia - Ira-smissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani d'oltre fron-tiera - Contrasti in musica - 13,15 Almanseco - Notizie dall'Italia e dall'Estero Cronache locali e no-trizie sportive - 13,30 Musica ri-chiesta - 13,45-14 Testimonianze -Cronache del progresso (Vene-
- zila 3);

 31,5 Primi piani Giornale di musica leggera di Susy Rim 13,50 Musiche corali di Cesare Augusto Sephizzi 14,05 Piero Pezzé: « Sonata seconda » Violinista Eligio Ciriani; al pianoforte Gianfranco Plenizio 14,20-14,55 « Concertino » Orchestra diretta da Guido Cergoli (Triesta 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Segnaritmo 19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

- 7 Calendario 7,15 Segnale orario -Giornale radio Bollettino meteo-rologico 7,30 * Musica del man-tino nell'intervallo (ore 8) Ca-lendario 8,15 Segnale orario -Giornale radio Bollettino meteo-
- ologico.

 11.30 Dal canzoniere sloveno 11.45
 Acquarello italiano 12.15 La
 donna e la casa 12.30 Si replica, selezione dai programmi mucicali delle settimana 13.15 SeCionnale radio Bolca, selezione da programmi nu-sicali della settimana - 13,15 Se-gnale orario - Giornale radio - Bol-lettino meteorologico - 13,30 ° Co-lazione a Venezia - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opi-nioni, rassegna della stampa.
- meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

 17 Buon pomeriggio con « I Musici del Friuli » 17,15 Segnale orario Giomale radio 17,20 ° Canzoni e ballabili 18,15 Arti, lettere e spettacoli 18,30 ° Le sinfonie romantiche più belle » Peter llyich Ciaikowsky: Sinfonia n. 4 in faminore, op. 36 19,15 II Mare Addriatico; di Gojmin Budal: «11 untransi e voci 20 Radiosport e si di serio della si di serio della l'avore. Redattore: Egidij Vršaj 20,15 Segnale orario Giomale radio Bollettino meteorologico 20,30 Cronache dell'economis e del lavore. Redattore: Egidij Vršaj 20,45 Motivi popolari sloveni neli-trinterpretazione dell'erochestra di retta da Alberto Casamassima 21. Concert della more abestiti, con la partecipazione del mezzosoprano Lucia Danieli e del tenore Antonio Galià. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione taliana Nell'intervallo (ore 21,30 c.a) I giovani in Occidente, di Giovanni Russo: (4) « Il pericolo del tecnicismo di in Occidente, di Giovanni Russo: (4) « Il pericolo del tecnicismo di la Parte seconda 22,15 ° Ballo in blue jeans 23,15 Segnale orario Giomale radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,43 Music for Young People, by request - 7,43-7,50 International and Sports News (Na-

SARDEGNA

- 12,15 La canzone preferita (Caglia-ri 1).
- 12,20 Costellazione sarda 12,25 Piccoli complessi vocali 12,50 Piccoli complessi vocali - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzettino sardo 14,15 Salva-tore Pili alla fisarmonica 14,30 Parata d'orchestre (Cagliari 1 -Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Canta Rino Salviati 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

- 7,15 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 Caltanissetta 2 Cata-nia 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 Catania 2 Mes-sina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 Catania 1 Palermo 1 Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30-20 La Trinacria d'oro (Caltanis-setta 1 e stazioni MF I della Re-
- 22,45-23,15 La Trinacria d'oro (Palermo 2 - Catania 2 - Messina 2 -Caltanissetta 2 e stazioni MF II del-

TRENTINO-ALTO ADIGE

- 7-8 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaurhahme der BBC-London) 7,15 Morgensendung des Nach-richtendienstes 7,45-8 Be-schwingt in den Tag (Rete IV -Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).
- (Rete IV).

 11 Kammermusik. Recital Karl Stumpf,
 Viola d'Amore. Volksmusik 12,10
 Nachrichten 12,20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler
 Genostenbaften, Von Prof. Dr.
 Karl Fischer (Rete IV Bolzano 3
 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 12,30 Terza pagina 12,40 Gazzet-tino delle Dolomiti (Rete IV Bol-zano 2 Botzano 3 Bressanone 2 Bressanone 3 Brunico 2 -Brunico 3 Merano 2 Merano 3 Trento 2 e stazioni MF II della Periones Regione).
- 13 Schlagerexpress 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Speziell für Sie! (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV Bolzano 1 Bolzano 1 Trento 1 e stazioni MF I della Regione).
- 14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Rete IV Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).
- stazioni MF I dell'Alto Adige).

 17 Fünfuhrtee 1.7.45 A. Manzoni:

 2 Die Verlobten » 18 Sinfonische
 Kostbarkeiten E. Lalo: Symphonie
 Espagnole für Violine und Orchester Op. 21; Arthur Grumiaux,
 Violine, Orchestre des Concerts Lamoureux Dir.: Jean Fournet 18,30 Musikalischer Besuch in anderen Ländern (Rete IV Bolzano
 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3). deren Lände 3 - Bressar Merano 3).
- Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III Trento 3).
- nella III Irento 3).
 19,15 Volksmusik 19,30 Arbeiterfunk 19,45 Abendnachrichten
 Werbedurchsagen 20 Kunterbunt
 geht's rund. Von und mit Karl Peukert 20,50 C. Pavese; « Die Lederjacke » 21,10 Tanzmusik am
 Samstagabend 1. Teil (Rete IV
 Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 21,20-23 Tanzmusik am Samstag-abend 2, Teil 22,30 Lernt En-

glisch zur Unterhaltung. Wiederho-lung der Morgensendung - 22,45-23 Tanzmusik (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12-12,20 I programmi del pomerig-gio indi Giradisco (Trieste 1).
- 12,20 Asterisco musicale 12,25 Ter-za pagina, cronache delle arti, let-tere e spettacolo a cura della Reda-zione del Giornale Radio 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giua (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 stazioni MF II della Regione).
- e stazioni MF II della Regione).

 3 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica
 dedicata agli Italiani di oltre frontiera Soto la pergolada Rassegna di canti folloristici regionali 13,15 Alimanacco Notizie
 dall'Italia e dall'Estero Cronache
 locali Notizie sporo Cronache
 locali Notizie sporo Aliani della
 lettere e spettacoli Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

 315 Onestre she passionel 13,35
- 13,15 Operette che passione! 13,35 « Lettera da Trieste » di Alberto Spaini 14,05 Motivi di successo 5,13 - Lettera da Trieste = di Alberto Spaini - 14,05 Motivi di successo con il Complesso di Franco Russo - 14,20-14,55 Curiosità in micro-solco, a cura di Franco Agostini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Segnaritmo 19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

- 7 Calendario 7.15 Segnale orario -Giornale radio Bollettino meteo-rologico 7,30 ° Musica del mal-fino nell'intervallo (ore 8) Ca-lendario 8,15 Segnale orario -Giornale radio Bollettino meteorologico.
- rologico.

 11,30 Dal canzoniere sioveno 11,45
 11 nostro juke-box 12,15 Alia
 conquista delle più alte vette del
 mondo: Dudan Pertot: (10) La
 conquista dell'Everest 12,30
 Per clascono qualcosa 13,15 Segnale orario Giomale radio
 Bollettino meteorologi-1,15 Segnale
 roto. Giornale radio Bollettino
 meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa 14,45
 1,5 Complessi caratteristici 15 «Il
 clascon». Un programma di Piero
 Accolti per dii automobilisti. morni, rassegne della stampa. - 14.45

 **Complessi carafteristic. - 15 = II
 clascon ». Un programma di Piero
 Accolti per ggi automobilisti, realizzato con la collaborazione della
 PiA.C.I. i sa pia su pia tion pezzi infantiti per pianoforte conchestra d'archi: Dane Skert: Invenzioni per archi e violino solo; Slavko Miheldiči. Pentaton per pianoforte e orchestra d'archi: Soliton per pianoforte e orchestra d'archi: Soliton zarchi d'ivazioni per pianoforte e conchestra della « Glasbena Matica del Trieste dieretta de Oskar Kjuder – 18,55 * Elaborazioni di musica di Trieste dieretta de Oskar Kjuder – 18,55 * Elaborazioni di musica di Parado di Parado del Parado de

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

5.50 « Appassionatamente », commedia musicale in tre atti di Maurice Henneculin e Albert Willemetz, combine tres de l'Albert Willemetz, da Jean-Paul Kreder, 17,40 « Selezione '04 », a cura di Gisèle Boyer e Jean-Pierre Morphé, 17,45 Concerto diretto da Karl Munchinger. Solista: baritono Hermann Prey, Haendel: « Water Music »; Bacht « Leh habe genug »; Mozart: Aria de Concerto. Sint onia « Jop 20 99 Albèric Magnards. Quattro poemi, per voce e pianoforte; Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte, 21 Dischi, 21,40 « Le Double », di Friedrich Durrenmatt. Testo francese di Jean-Pierre Porrer. 22,40 Dischi. 23,53-23,59 Notiziario. Appassionatamente », com in tre atti di Mau-

GERMANIA

MONACO

(Kc/s 800 - m. 375)

(RC/s 800 - m. 375)
19,10 Musica per l'autoradio. 20 Orchestra sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini. Ottorino Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico per orchestra; W. A. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore, K. 550; Giuseppe Verdil: Te Deumper coro a orchestra (Coro Robert Service). 23,05 Danze. 0,05 Musica leggera, 1,05-5,20 Musica da Amburgo.

SVIZZERA MONTECENERI (Kc/s 557 - m. 539)

(Kc/s 557 - m. 539)
17,15 La domenica popolare: «Trii e quatar föi », di Sergio Maspoli.
18,15 Pergolesti Concertino in fa minore: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e cembalo. 18,40 Lo sport. 19 Ravet: «Asie», da «Shéhérazade », nell'interpretazio dell'Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet.
19,15 Noliziario. 20 Concerto sinfonico del «Wiener Philharmonicker » diretto da Karl Böhme. Solista: sopramo Lisa della Casa.
Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Noliziario. 22,40-23 A tempo di valzer.

LUNEDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

18 Musica di tutti i tempi, presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 18,25 Dischi. 19,15 « Missementa de Colette Desormière e Betsy Jolas. 18,25 Dischi. 19,15 « Missemento di Roger Pillaudin, VI puntata: « Il 5 giugno 1832 », 19,50 Dischi: 20 Notiziario. 20,07 « La settimana letteraria », a cura di Roger Vrigny, con la collaborazione di Alain Bosquet, Luc Estang e Ruben Mellik. 20,52 Festival di Besançon. Concerto diretto da George Sebastian. Solista pianista Bruce Sebastian. Solista pianista Sebastianista de la Cavaliere della rosa ». 22,45 Dischi. 23,49 Parentesi musicale. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA MONACO

MONACO

16 Concerto per tutti i gusti, di varie orchestre a diversi solisti, W. A. Mozarti. Serenta in sol maggiore, K. 525 « Eine kleine Nachtmusik »; Florenti von Zuccalmagglio: « Sand-männchen » per coro maschile; Frédéric Chopin: Notturno in mimnore, op. 71 n. 1 per pianoforte; Anton Dvoratic Canto alla luna dalla flabs lirica « Rusalka »; Claude Debussy: « Sirènes » dai « Nocturnes »; Richard Shouss; " Olique ne per l'autoradio, 18, 45 Melodie leggere. 19,15 Dischi internazionali. 20,40 Claikovski: Ouverture solernelle. 21 Notiziario. 21,15 Saludos,

Amigosl 22,15 Qualche piccola me-lodia. 23,05 Concerto notturno del-la radiorchestra sinfonica bavarese con coro, diretta da Rudolf Albert e da Lorin Maazel. Marcel Mihaloe da Lorin Maazel, Marcel Mihalo-vici: « Symphonies pour le temps présent », op. 48. Luigi Dallapiccola: « Canti di liberazione » per coro misto e orchestra, 0,05 Musica leg-gera, 1,05-5,20 Musica da Berlino,

SVIZZERA MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. 17 Melodie da Colonia. 17,30 Vacanze in Spagna. 18 Tanghi con Francisco Canaro e la sua orchestra tipica. 18,15 li microfono della RSI in viaggio. 18,45 Appuntamento con la cultura. 19 Piccolo music-box francese. 19,15 Notiziario. 19,45 Per il signore di mezza e ch. 20 « La lunga estate calcala con consulta del candida candi

MARTEDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

16.35 « L'arte vocale », a cura di Co-lette Desormière e Betsy Joliss. 17 Concerto dell'orchestra da camera di Nizza diretto da Pol Mule, con la partecipazione della cantante Carla Vanini, Beethoven: Prima sin-fonia; Mozart: « Le nozze di Fi-garo, aria di Susanna; Bellini; « l Capuleti e i Montecchi», recitativo e romanza di Giulietta; Donizetti: Don Pasquale », cavatina; Wagner: Capusies a Montecchi s, Pecitativo Capusies a Montecchi s, Pecitativo Capusies cavarinas Wagners Idilio di Sigfrido: Debussy: «Il figliol prodigio », aria di Lia Puccini: «Madama Butterfly», aria: di Que priliaudio vi la matterio di Victor Hugo. Adattamento di Roper Pillaudio. VII puntate: «Il 5 giugno 1932 » (Il parte). 20 Notiziario. 20, 97 Dischi. 20, 30 Festival di Besançon. Concerto del pintato Geza Arda. Mustefla 23, 20 Danubio alla Senna. 23,40 Dischi. 23,49 Parentesi musicale. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA MONACO

MONACO

16,05 Concerto operistico, Arrigo Boito: « Mefistofele »: « L'altra notte in tondo al mare »; Umberto Giordano: « Andrea Purceiri. Su Bohama ato: Andrea Purceiri. Su Bohama »: valzer di Musette e Finale del 2º ato: Amilicare Ponchielli: « La Gioconda »: Romanza di Enzo Grimaldo, 2º ato: Arai di Gioconda, 4º atto: (Maria Callas, Antonietta Stella, Mirella Freni, Mariella Adani, soprani; Franco Corelli, Nicola Gedda, Antonio Detaco, Jussiario Bassola (r., baritoni: Ferruccio Mazzoli, Carlo Badoli), Parlo Montarsolo, bassi) 17,10 Musica per l'autoradio. 18,45 Musica popolare tedesca. 19,30 « Il malato immaginario muore », radiocommedia di Max Gundermann. 20,40 Première in Nono maggiore malato. immaginario muore , radiocommedia di Max Gundermann.
20,40 Première in tono maggiore
e minore. 21,05 Mosaico musicale.
1) Orchestra sinfonica del RIAS,
diretta da Ferenc Fricasy. Gloscchie
e Il Barbilere di Siviglia »; 29, Il
soprano Elisabeth Grümmer canta:
« Qui nella gola rocciosa » dalla
« Carmen » di Georges Bizet; 3)
Il violinista Zino Francescatti interprata: Introduzione e Bizet; 3)
Il violinista Zino Francescatti interprata: Introduzione suntasianis.
4) Il tenore Carlo Bergonzi canta
un'aria dal « Ballo in maschera »
e un'aria dal « Ballo in Maschera del Conservatoire di Parigi, diretta da
Jean Marione. 22,15 Melodie
e ritmi, 23 Notiziario. 23,05 JazzJournal: Dave Brubeck. 23,50 Orchestra d'archi Artur Schanze. 0,05
Concerto notturno. W. A. MozartiSerenata in re maggiore, K 239
per 2 picco troda P. Claikowskii.
Suite n. 3 per orchestra, op. 55
(Anton Weigert, Hans Pelnasch,
violini; Paul Pisinger, violaz Peter
Gartiser, contrabbasso; i Bamberger Symphoniker diretti da Jen
Kostiser e da Robert Heger). 1,055,20 Musica da Francoforte.

SVIZZERA MONTECENER

16,10 Tè danzante. 16,45 Concerto diretto da Jean-Marie Auberson. Solista: pianista Florence Wild, Bartók: Concerto n. 3 per piano-forte e orchestra: Bruckner: Sin-fonia n. 3 in re minore. 18 Anto-logia melodica moderna. 18,15 La Storia di Francia attraverso i canti. 18,45 Appuntamento con la cul-tura, 19 Musica di Richard Rodgers con l'orchestra Victor Silves 19,15 Notiziario, 19,45 Motivi 19,15 Notiziario, 19,45 Motivi per tromba e orchestra. 20 « L'Expo 1964», cronache di una nuova città svizzra. 20,15 « Suor Angelica», e « Gianni Schicchi », opere in un atto di Giacomo Puccini, dirette da Lamberto Gardelli. 22,10 Melodie e rilmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Capriccio nottumo con Fernando Paggi e il suo quintetto.

MERCOLEDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

16 Musica da camera interpretata dal baritono Mathias Vogel, dal flautista Jacques liberge, dal violinista Gé-rard Jarry, dal violoncellista Jean Barthe e dalla clavicembalista De-nyse Gouarne. J. Bodin de Bois-mortier: Sonata a tre in re mag-giore per violino, violoncello e cla-vicembalo; J. S. Bach: Cantata 203 glore per vibilino, Vibioricello I e vicionalosi J. S. Bach: Canista 203 cernbalo: Telemann: Sonata per quatro strumenti, flauto, violino, violoncello e clavicembalo, 16,38 Dischi, 17,40 Festiva di Besançon. Concerto di musica sacra spagnola. 19,01 Dischi, 19,15 c I. Miserabili », di Victor Hugo, Adattamento di Roger Pillaudin, VIII puntata: «II 5 giugno 1832 » (Terza parado 19,000 per la considera di Acques Robichon. 22,01 Dischi. 23,02 per concerno diretto da Max Deutsch, Musiche di Webern e di Schoenberg, 23,25 Dischi. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA MONACO

MONACO

6 La canzone popolare nella musica artistica. Ludwig van Beethoven - trasmissione a cura di Hans Kammeier. 16,30 Musica della giovenò. Coro della Pădagogische Hochschule Einkalt, diretto da Albert Schwab, esegue lieder di Watcher and Camera della Pădagogische Hochschule Bayreuth, diretta da Günther Weiss, esegue il. « Piccolo Concerto » per pianoforte e orchestra di camera della Pădagogische Hochschule Bayreuth, diretta da Günther Weiss, esegue il. « Piccolo Concerto » per pianoforte e orchestra diretti di Hemut Degen. 17,10 Musica per l'autoridad. Al Particola della Particol

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. 17
Il mercoled dei ragazzi. 17,30 Di
tutto un poi. 18 « Cin cin », cocktail musicale servito da Benito Gianotti. 18,30 Selezione dall'operetta
« Ein Nacht in Veredig », di
emento con la cultura. 19 Pagine per
piandorte e orchestra. 19,15 Notiziario. 19,45 Dischi. leggeri dall'Italia. 20 « La lunga estate calda», 25 anni di storia (19141939). 20,15 Cantanti Italiani.
20,30 Concerni sinfonto della
retto de Georges Sezil. Solitat
violinista Henryk Szeryng, 22,30
Notiziario. 22,35-23 Buone notte
in dischi.

GIOVEDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

16,45 Concerto dell'organista Gaston 6.45 Concerto dell'organista Gaston Litaize. La musica organistica ai tempi di Shakespeare. Pagine di Gerolamo Frescobaldi, Giovanni Gabrieli, Jehan Titelouze, Samuel T.7.30 I poet e Swellinck, William Byrd, John Bull, Orlando Gibbons. A comi di Lila Maurica Amount di Lila Maurica Amount di Constanti del Cons

GERMANIA MONACO

MONACO

16,05 Musica d'opera: Brani dall'opera « Siafrida » di Richard Wagner, (Wiener Philharmoniker diretti de Georg Solt: con i cantanti: Joan Sutherland, Britti Store Gerbard Stotze, tenori: Kurt Böhme, basso), 17,10 Musica per l'autoradio. 18,45 Musica popolare tedesca, 19,15 Dischi presentati da Werner Götze. 20 Concerto orchestrale diretti de diretti de

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

16.10 Esecuzioni del sestetto Bluebird. 16.30 Ballata ginevrina. 17

Bussola aperta. 17,30 Mozari: Variazioni su un tema di Duport, eseguite dal pianista Tito Aprea;
Quartetto in do maggiore per
flauto, violino, viola e violoncello,
K.V.S. 631, eseguito da J. L. Sen,
K.V.S. 631, eseguito da J. L. Sen,
Carlo del Carlo del Carlo del Carlo
Carlo Laich. 18 « La Giostra
delle Muse », foglio arristico-letterario diretto da Eros Bellinelli.
18,30 Canta il Coro della SAT.
18,45 Appuntamento con la cultura. 19 Luciano Sangiorgi al pianoforte. 19,15 Nottziario. 19,45
Canta Maria del Carlo del Carlo
Carlo Mortino del Carlo
Carlo
Carlo Mortino del Carlo
Car

VENERDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

16,30 La musica nel mondo d'oggi, presentata da Hélène Hermil. 17 Festival di Chimay. Concerto del Quarterio Fegh. 18,00 pp. 177.

Beethover Quarterio n. 11 in fa minore, op. 93. Debussy: Quarterio n. 1 in fa minore, op. 93. Debussy: Quarterio per archi n. 1, op. 10. 18,30 Artisti di passaggio: Interpretazioni della claticembalista tedesca Editi

Picht-Axenfeld, Haendel: Suite n. 5 in re minore; J. S. Bach: Preludio e fuga in re minore, dal « Clavicembalo ben temperato ». 19,01 Dischi. 19,15 « I Miserabili » di Victor Hugo. Adattamento di Roger Pillaudin. X ed ultima puntata: « Ombra suprema auro-Pillaudin, X ed ultima puntata:

« Ombra suprema, suprema auro
ra ». 20 Notiziario. 20,070 Disco
21 Festival di Besangon. Concerto
diretto da Igor Markevich. Proko
fietf: Sinfonia classica; Strawinsky:
Piccola suste; Shostakovich: Prima
sinfonia: Clalkowsky: Quarta sin
fonia. 23,30 Dischi. 23,49 Paren
test musicale. 23,53-23,9 Notiziario.

GERMANIA MONACO

MONACO

17.10 Musica per l'autoradio. 18.45
Franz Schubert: « Auf dem Strom »,
op. 119 (John van Kesteren, temen pianoforte). 19,15 Canzoni
di successo. 20 Frederick Loewe, un Maestro del musical, trasmissione di e con Marcel Prawy: Registrazioni dalle Premières di vari
musicals a New York, 21 -Notiziamusicals a New York, 21 -Notiziamusicals a New York, 21 -Notiziamusicals a New York, 21 -Notiziacontrolla de l'accessione de l'accessione
Musica notturna. Francis Poulenci
Quattro notturna Francis Poulenci
Quattro notturna Francis Poulenci
Quattro notturni per pianoforte;
lgor Strawinski: « Katzenwiegernlieder » per mezzosoprano a Clamienti, e Serenals in la per piamienti, e Serenals in la per piamienti, e Serenals in la per piaprano; Anton Felbinger, August
Soldner, Wilhelm Mehls, clarinetti: Andor Foldes, Rita Bouboulidi,
pianoforti) 0.05 Musica in sordina. 1,05-5,20 Musica da Colonia.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENEN

16,10 Tè danzante. 16,30 Panorama
di voci leggere. 11 Cra rema.
18 voci leggere. 12 Cra rema.
19,45 Complessi vocali
de gere.
19,45 Complessi vocali
de gere.
19,45 Complessi vocali
de gere.
19,45 Cra rema.
19,4

SABATO

FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

16,30 Festival di Besançon, Concerto
dell'organista Louis Thirty. Olivier
Messiaen e le sue musiciaci
Messiaen e le sue musiciaci
Messiaen e le sue musiciaci
di Versagila 1964. Théâtre Montansier. L'Opera da camera di Milano
diretta da Cesare Brero e Alfred
Silbermann presenta: « L'Orfeo »,
di Claudio Monteverdi. Testo di
Alessandro Striggio. Elaborario.
di Alessandro Striggio. Elaborario.
20 Notiziano 2.07 Dischi.
20,30 « Bien sous tous les rapports », di Jacques Payet. 22 Dischi. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA

19,30 Ricordi del « Carosello bava-9,30 Ricordi del « Carosello bava-resse»: Scene e canzoni, a cura di Olf Fischer. 21 Notiziario. 21,15 Danze, 0,05 Solisti e orchestre gra-diti. 1,05-5,50 Musica dal Trasmet-titore del Reno.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENER!

16,10 Orchestra Radiosa. 16,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 17,10 Canzoni d'Oltreoceano di ieri ed di oggi. 18,30 a l'wisto de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio de la companio del la co

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche concertanti

11/1) Musiche concertanti J. CR. Bach: Sinfonia concertante in la maggiore per violino, violoncello e or-chestra - vi. W. Schneiderhan, vc. N. Hüb-ner - Orch, Sinf. di Vienna, dir. P. Sa-cher: GHEMIN: L'Olmeneta, concerto per orchestra e due violoncelli concertanti -vc.l G. Caramia e W. La Volpe - Orch: 4.A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. O. van Matzerath

8,45 (17,45) Sonate del Settecento

Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 454 per violino e pianoforte - vl. D. Oistrakh, pf. V. Yampolski

9,10 (18,10) Pagine da opere di Vincenzo Bellini

Bellini
II Pirata: Sinfonia - Orch. Sint. dell'Enter Autonomo Siciliano, dir. O. Ziino—

Autonomo Siciliano, dir. O. Ziino—

Lea Autonomo Siciliano, dir. O. Ziino—

Lea Autonomo Siciliano, dir. O. Ziino—

Lea Colore Colore Colore Colore Colore

Lea Colore Colore Colore

Lea Colore Colore

Lea Colore

Lea

10,15 (19,15) Complessi per pianoforte

CIAIXOWSKI: Trio in la minore op. 50 per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Budapest: pf. G. van Renesse, vl. N. Roth, vc. G. Roth

11 (20) Un'ora con Luigi Boccherini

11 (20) Un'ora con Luigi Boccherini
Due Sonate per violino e pianoforte: in
ni bemolle maggiore, in re maggiore,
l. C. Ferraresi, pf. R. Castagnone —
Quintetto in do minore op. 18 n. 1 per
archi - Quintetto Boccherini — Sinfonia
in re minore op. 12 n. 4 per due obol, due
corni e archi (Revis, di P. Carmirelli) Orch, A. Scarlatti di Napoli della RAI,
dir. F. Previtali

12 (21) Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica d'Israele

Sinfonica d'Israele
BERTHOURE L'EONDA N. 2, OUDETUTE IN dO
MAGGIOFO D. 72 a - dir. L. Mazzel; SCHUMANN: Sinfonia n. 2 in do maggiore op.
61 - dir. P. Klecki; Schönerne: Verklärte
Nacht, trascrizione per orchestra d'archi
dall'op. 4 - dir. P. Klecki; DVORAK: Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra
d'archi - dir. R. Kubelik

13,45 (22,45) Oratòri

MARTIN: In Terra Pax, oratorio per soli, doppio coro e orchestra, su testo del-l'Autore (versione ritmica italiana di V. Gui) - sopr. O. Moscucci, contr. A. M. Rota, ten. P. Munteanu, br. A. Boyer, bs. I. Sardi, Orch. Sinf. e Coro di Torino del-la RAI, dir. V. Gui, M. del Coro R. Ma-

14,35 (23,35) Fantasie

Liszr: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra - pf. G. Anda, Orch. Phil-harmonia di Londra, dir. O. Ackermann

15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

VIVALDI: Concerto n. 1 in mi magg.
«La Primavera », da «Le Stagioni »,
"op. 8 per violino, archi e clavienbalo – vl. M. Roldi, Orch. Sint. di
Roma della RAI, dir. R. Kempe,
BERTHOVEN: Musiche di scena per
Łegmont » di Goethe, op. 84 - sopr.
Łegmont » di Goethe, op. 84 - sopr.
Corch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. von Matacie

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata d'orchestre

con Nelson Riddle, Gerard Calvi e Gianni Fallabrino 7,45 (13,45-19,45) Tre per quattro: Pat Thomas, Lou Monte, Françoise Hardy

e Les Scarlets in tre loro interpreta-

8,25 (14,25-20,25) Concertino

9 (15-21) Musiche di Frederick Loewe 9,30 (15,30-21,30) Canzoni, canzoni, can-

zoni
Pallavicini-Kramer: La prima che incontro; Misselvia-Mojoll: Notturno in bluer
Pisano: Folile d'estate; Zanin-Casadei:
Sole sole; Bongusto: Sigrid; Mogol-Bologa: Solo un po'; Chiosso-Dorell: Viña
oper forza; Mangieri: Aufwiedersehen
amor; Cassia-Calba: Sole d'estate; Migliacci-Bindi: Passo su passo; ManciniLuttazzi: Non fai per me; Brighett-Martino: Papetè tamouré; Bronzi-Valleroni:
Dacio piecolissimo; Orlandi P.-Orlandi N.
Incanto di una notte

10,15 (16,15-22,15) Complessi caratteri-

10,30 (16,30-22,30) A tempo di tango

10,45 (16,45-22,45) Rendez-vous, con Jaqueline Nero

11 (17-23) Invito al ballo

12 (18-24) Ritratto d'autore: Edoardo

12,15 (18,15-0,15) Jazz party

con i complessi Chico Hamilton, Art Pepper, Terry Gibbs, Stan Getz, Claude Williamson, Buddy de Franco, Miles Davis

12,40 (18,40-0,40) Giri di valzer

lunedi

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti

Dir. Willem van Otterlog; ten. Franco Corelli; vl. Hermann Krebbers; dir. Louis Frémaux; sopr. Zinka Milanov; pf. Wil-helm Kempff; er. Barry Tuckwell; bs. Raphael Arie; vc. Maurice Gendron; dir. Eugen Goossens

10,30 (19,30) Musiche per arpa

TOPON (117,00) musicine per arpa M. Grandjany: Daguns: L'Hirondelle - arpa M. Grandjany: Daguns: L'Hirondelle - arpa M. Grandjany: Bolkubus: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra - arpa N. Zabaleta, Orch. da Camera di Berlino, dir. E. Märzendorfer

11 (20) Un'ora con Sergei Prokofiev

Quartetto n. I in si minore op. 50 - Quartetto Endres: vl.i H. Endres e J. Rottenfusser, vl.a F. Ruf, vc. A. Schmidt — Il Buffone, suite dal balletto op. 21 a - Orchestra London Symphony, dir. W. Sussi

12 (21) Concerto sinfonico diretto da Thomas Beecham

HATDE: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore «Il rullo di timpano»; Mozari: Divertimento in re maggiore K. 131; Clar-KOWSKI: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia»; Dezuus: Appalachia, variazioni per orchestra e coro - Orch. e Coro Royal Philharmonie

14,05 (23,05) Musiche di ispirazione po-

polare
SILSSU: Tema con variazioni in do minore sopra un canto popolare di Alghero pf. G. Galli Angelini; Fostras: Quattro
canti popolari americani - sopr. M. Steward, Smith College Chamber Singers of
Northampton, dir. I. Dee Hiatt; Singaciai: Danze piemontesi - Orch, Sinf, di
Torino della RAI, dir. M. Bruni

14,40 (23,40) Musica da camera

Roussel: Trio op. 58 - Trio Pasquier; vl. J. Pasquier, vl.a P. Pasquier, vc. E.

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Melodie intime

Rogers: Manhattan; Derewitzky: Venezia, la luna e tu; Coots: Love letters in the sand; Rascel: Vogliamoci tanto bene;

Auric: Chanson de Gervaise; Rodgers: Where or when

7.20 (13.20-19.20) Selezione di operette 7,55 (13,55-19,55) Arcobaleno

8.25 (14.25-20.25) Buonumore e fantasia

8,40 (14,40-20,40) Tutte canzoni

9,25 (15,25-21,25) Motivi da film e da commedie musicali

9,45 (15,45-21,45) Recital di Benny Good-

10 (16-22) Brillantissimo

10,15 (16,15-22,15) Ritratto d'autore: Vittorio Buffoli

10,30 (16,30-22,30) Note sulla chitarra

10,40 (16,40-22,40) Maestro prego: Do-menico Savino e la sua orchestra

11 (17-23) Un po' di musica per ballare 12 (18-24) Jazz da camera

con il quartetto di Hal Mc Kusick 12,25 (18,25-0,25) Incontro con Sacha

12,40 (18,40-0,40) Napoli in allegria

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Complessi per archi

9 (18) IL SIGNOR BRUSCHINO, ossia Il Figlio per azzardo, farsa in un atto di Giuseppe Foppa - Musica di Gioac-chino Rossini

Personaggi e interpreti: Personaggi e interpreti:
Gaudenzio Sesto Bruscantini
Sofia Alda Noni
Bruschino padre
Bruschino figlio Tommaso Soley
Un Delegato di Polizia Giulio Scarnicci
Filiberto
Marianna Florville Antonio Spruzzola
Florville Antonio Spruzzola Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. Carlo Maria Giulini

10,15 (19,15) Musiche planistiche

BEETHOVEN: Sonata in do minore op. 13 « Patetica » - pf. E. Fischer; Janaces: Sul sentiero dei rovi (da una Raccolta di dieci Pezzi per pianoforte) - pf. R. Firkusny

11 (20) Un'ora con Hector Berlioz

Le Corsuire, ouverture op. 21 - Orch. della Società del Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. J. Martinon — Sinfonia fantastica op. 14 - Orch, Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache

12 (21) Concerto sinfonico: solista Dietrich Fischer-Dieskau

trich Fischer-Dieskau
BUXTERIUNE: 1ch bin eine Blume zu Saronn; cantata per voce, archi e organo
br. D. Fischer Dieskau, org. H. M.
Schneidt, Compl. d'archi Bach di Berlino, dir. C. Gorvin; Bacn: elch will den
Kreusstab gerne tragen; cantata sacra
tem - br. D. Fischer Dieskau, ob. T. Töttcher, Orch. e Coro da Camera di Berlino, dir. K. Ristenpart; Manusz. Lieder
eines Jahrenden Gesellen, su testi dell'Autore - br. D. Pischer Dieskau, Orch.
Philharmonia diretta da W. Furtwaengler; Manusz: Kindertotenlieder, su tegler; Manusz: Kindertotenlieder, su te-

sti di Friedrich Rückert - br. D. Fischer Dieskau, Orch, dei Berliner Philharmo-niker, dir. R. Kempe

13,20 (22,20) Quartetti

DVORAK: Quartetto in la bemolle maggio-re op. 105 - Quartetto Barchet: vl.i R. Barchet e H. Endres, vl.a H. Hirschfelder, vc. S. Barchet

13,55 (22,55) Musiche cameristiche di ert Schumann

Robert Schumann
Sette Pezzi in forma di Fughette op. 126
per pianoforte - pf. G. Vianello - Tre
Romanze op. G. Vianello - Tre
Romanze op. G. Wadsworth - Outre
tetto in mi bemolle maggiore op. 44 per
janoforte e archi - Quintetto Chigiano:
pf. S. Lorenzi, vl.i R. Brengola e A. Apostoli, vl.a D. Asciolla, vc. L. Filippia

15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

RESPIGII: Feste romane, poema sin-fonico - Orch Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; STRAWINSKI: La Sagra dellı Primavera, quadri della Russia pagana, in due parti -Orch, Sinf. di Roma della RAI, dir. L. Maaze!

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali con le orchestre di Gleason e Pepe Luiz

7 30 (13 30-19 30) All'italiana

8 (14-20) Pianoforte e orchestra solista e direttore d'orchestra Floyd Cra-

8.15 (14.15-20.15) Voci alla ribalta: Giorgio Gaber e il Quartetto Cetra

8.45 (14.45-20.45) Club dei chitarristi

9 (15-21) II canzoniere

9 (15-21) II canzoniere Chiosso-Livraghi: Cortandoli; Bonagura-Concina: Sciummo; Montano-Spotti: Le tem mani; Amurri-Ferrio: Piecolissima commente di sabbia; Galdieri-Frustaci: Tu solamente tu; Nisa-Redi: Piecola Butter-fly; Pisano: Ballata di una tromba; Bo-nagura-Ruccione: Chitarratella; Romeo: Malatia; Casiar: Quel motivetto che mi piace tanto: Robitar- Parlami: sotto le stelle: Cherubini-Bixio: Son come tu mi vuoi

9.40 (15.40-21.40) Mosaico: programma di

10.30 (16.30-22.30) Vetrina dei cantautori: Ricky Gianco

10.45 (16.45-22.45) Cartoline dal Messico

11 (17-23) Carnet de bal

12 (18-24) Jazz moderno

con il quartetto di John Coltrane, il trio di Jimmy Smith e il complesso di Cliff Jordan

12,20 (18,20-0,20) Strapaese

12,40 (18,40-0,40) Tastiera per organo

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche Galuppi: Due Sonate: in re maggiore, in si bemolle maggiore - clav. E. Giordani Sartori

8,15 (17,15) Antologia di interpreti

8,12 L(7,13) Annologia di interpreti Dir, Hans Knappertsbusch; sopr. Marghe-rita Carosio: pl. Marcelle Meyer; dir. Karl Münchinger; bs. Boris Christoff; Quartetto Pascal; dir, Franco Caracciolo; msopr. Ebe Stignani; dir, Lovro von Ma-tacic

10.45 (19.45) Musiche per organo FRANCK: Fantasia in la maggiore da «Trois Pièces pour grand-orgue» - org. M. Du-

11 (20) Un'ora con Ildebrando Pizzetti La Pisanella, rappresentazione mimico-coreografica e musicale, da Gabriele D'Annunzio - sopr. L. Marimpietri, Orch.

PROGRAMMI al 12-IX a ROMA - TORINO - MILANO dal 6 al 19-IX a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA IN TRASMISSIONE dal 13 SUL IV E V CANALE dal 20 al 26-IX a BARI - FIRENZE - VENEZIA DI FILODIFFUSIONE dal 27-IX al 3-X a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi — Concerto per arpa e orchestra classica - arpa C. Gatti Aldrovandi, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pra-della

11,55 (20,55) Recital della pianista Clara

Haskii D. Scarlatti: Sei Sonate: in la magg. L. 483, in si min. L. 33, in do magg. L. 278, in 1a magg. L. 278, in mi bem magg. L. 142, in 1a min. L. 171; Mozart: Nove Variation in re minore K. 573 su un minuetto di Duport — Sonata in do maggiore K. 303 Schubers: Sonata in si bemoile maggiore op. post.

13,20 (22,20) Variazioni

MARTINU: Variazioni su un tema di Ros-sini per violoncello e pianoforte - vc. L. Parnas, pf. M. Michels; Carter Variazio-ni per orchestra d'archi - Orch, Sinf. di Roma della RAI, dir. D. Dixon

13,50 (22,50) Poemi sinfonici

LIABOY: Il lago incantato, poema sinfonico op. 62 - Orch. Sinf. della Radio Belga. dir. F. André: Balakitæv: Tamara, poema sinfonico - Orch. della Suisse Romande. dir. E. Ansermet

14.20 (23.20) Congedo

14,20 (25,20) Congedo

THOMAS: Duetto per arpe, su melodie dal.
la « Sonnambula» di Vincenzo Bellini arp. M. Selmi Dongellini e V. Annino;
SATIR: Tre Liriche: La Statue de bronze,
rendrement, Je te veux - sopt. L. Gaspari, pf. G. Favaretto; Berval: Sonata in
sol per violoncello e pianoforte - vc. L.
Casale, pf. A. Beltrami

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Archi in vacanza

7,20 (13,20-19,20) Vedette in passerella: cantano, Les Compagnons de la chan-son, Patti Page, Miguelito Valdes e Gloria Lasso

8 (14-20) Capriccio: musiche per signora 8,30 (14,30-20.30) Motivi del West: canti

e ballate dei cow-boys

8,40 (14,40-20,40) Tè per due con Robert Maxwell all'arpa e Chet At-kins alla chitarra

9,30 (15,30-21,30) Le allegre canzoni degli anni quaranta

10 (16-22) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti ce-

10.50 (16.50-22.50) Suona tzigano

11 (17-23) Ballabili e canzoni

con la partecipazione dei Metronome All Stars, di Jimmy Rushing e dei Tommy Dorsey's Clambake Seven

12.40 (18.40-0.40) Luna park: breve giostra di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Cantate profane

DE LALANDE: Les Fontaines de Versailles sopri C. Collart, G. Moizan, B. Montmart, contr. M. T. Kahn, ten. M. Sénéchal, br. J. Dutey, bs.i B. Cottret e N Dépras, Orch. da Camera « Maurice Hewitt», dir. M. Hewitt

8,40 (17,40) Musiche romantiche

Brahms: Sestetto in si bemolle maggiore op. 18 - vl.i I. Stern e A. Schneider, vl.e M. Katims e T. Milton, vc.i P. Casals e M. Foley

9.20 (18.20) Compositori Italiani Mannino: La Stirpe di Davide, sinfonia in quattro tempi, su testo di Vittorio Vi-viani, per soli, coro e orchestra Personaggi e interpreti:

Carlo Meliciani Raffaele Arié Amedeo Berdini Luigi Infantino Walter Alberti Orietta Moscucci Rina Corsi Annone Assalonne Thamar Betsabea Orch, Sinf, e Coro di Milano della RAI, dir. L. Rosada, Mº del Coro G. Bertola

10,10 (19,10) Musiche di balletto

PROKOFIEV: Il Figliol prodigo, balletto op. 46 - Orch. del New York City Ballet, dir. L. Barzin

10,50 (19,50) Un'ora con Ludwig van Beethoven

Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127
- Quartetto di Budapest: vl.i J. Roisman
e J. Gorodetzky, vl.a B. Kroyt, vc. M.
Schneider — Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 - Orch. Sinf. Columbia, dir. B.
Walter

11,50 (20,50) FAUST, opera in cinque atti di Jules Barbier e Michel Carré, da Goethe - Musica di Charles Gounod

Personaggi e interpreti: Nicolai Gedda Faust Margherita Mefistofele Valentino Nicolai Gedda
Victoria De Los Angeles
Boris Christoff
Jean Borthayre
Robert Jeantet
Martha Angelici
Solange Michèl Wagner Siebel Martha Solange Michel Orch. e Coro del Théâtre National de l'Opéra di Parigi, dir. A. Cluytens, M° del Coro Réné Duclos

15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

Harnel: Concerto in fa maggiore per clavicembalo e orchestra « del cuculo e dell'usignolo» - clav. F. Pelleg, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. D. Vaughan; J. Ch. Bact: Concerto in re maggiore a flauto traverso obbligato - fl. S. Gazzelloni. Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Pedrotti; Baucksus: D. Ch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Pedrotti; Baucksus: D. Ch. A. Giebel, msopr. M. Hoeffgen, sopr. A. Giebel, msopr. M. Hoeffgen, sopr. A. Giebel, msopr. M. Hoeffgen, E. G. Coro di Roma della RAI, dir. E. Jochum, Mº del Coro N. Antonellini HAENDEL: Concerto in fa maggiore

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Johnny Costa

7,20 (13,20-19,20) Cantano Mimì Bertè, Daniele Pace e Los Españoles

7.50 (13.50-19.50) Musica jazz

con l'orchestra di Jimmy Lunceford, il complesso di Fats Waller, Chick Webb al-la batteria, il sestetto di Benny Goodman, il complesso di Lionel Hampton e l'or-chestra Casa Loma

8.15 (14.15-20.15) Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

9 (15-21) Cantate con noi

9,45 (15,45-21,45) Fantasia musicale 10,10 (16,10-22,10) Ritratto d'autore: Giovanni Fenati

10,25 (16,25-22,25) Cantando il jazz con Edmonia Henderson, Hoagy Carmi-chael, Carson Robinson, Snooks Eaglin, I Double Six of Paris e Big John Sellers

10.40 (16.40-22.40) Dischi d'occasione

11 (17-23) Vietato al maggiori di 16 anni: programma di musica da ballo

12 (18-24) Rapsodia ispano sudamericana

venerdi

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Sei-Settecento

SCHEIDT: Canzone su « O Nachbar Ro-land» - Complesso strumentale « Con-centus Musicus»; RICHTER: Sinfonia con

Fuga in sol minore - Orch. « Archiv-Produktion », dir. W. Hofmann

8,30 (17,30) Antologia di interpreti Dir. Joseph Keilberth; sopr. Antonietta Stella; pf. Peter Katin; dir. Rafael Kube-lik; ten, Jan Pierce; Trio di Trieste; pf. D. De Rosa, vl. R. Zanettovich, vc. L. La-na; dir. Peter Maag; br. Robert Merrill; dir. Herbert von Karajan

11 (20) Un'ora con Claude Debussy

Quartetto in sol minore - Quartetto Par-renin: vl.i J. Parrenin e M. Charpentier, vl.a M. Walès, vc. P. Penassou - La Boite d joujoux, suite dal balletto (Orchestraz, di A. Caplet) - Orch, della Suisse Ro-mande, dir. E. Ansermet

11,55 (20,55) Recital dell'Ensemble Instrumental à vent de Paris

MILHAUD. Le Cheminée du Roi Réné, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno; Aunic: Trio, per oboe, clarinetto e fagotto; IBERT: Cinq Pièces en trio, per oboe clarinetto of Japotto. — Trois Pièces brèves, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno

12,40 (21,40) Grand-Prix du disque

BERTHOVEN: Due Sonate per violino e pia-noforte: Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3; Sonata in sol maggiore op. 96 - vl. D. Olstrakh, pf. L. Oborin (Disco Chant du Monde - Premio 1963)

13,20 (22,20) Compositori contemporanei 13,20 (22,20) Compositori contemporanei Martinu: L'Epopea di Gilgamesh per soli, coro, voce recitante e orchestra (versione ritmica tidiana di Orana Previoli) - sopr. L. Udovich, ten. L. Alva, br. R. Capecchi, bs. P. Clabassi, voce rec. E. Tarascio, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI diretti da F. Scaglia, Mº del Coro R. Maghini

14.15 (23.15) Divertimenti

Mozam: Divertimento in mi bemolle mag-giore K. 563 per violino, viola e violon-cello - vl. F. Gulli, vl.a B. Giuranna, vc. A. Baldovino

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera

7,35 (13,35-19,35) Angelini e il suo com-

7,50 (13,50-19,50) II juke-box della Filo 8,35 (14,35-20,35) Sosta a Firenze

8,50 (14,50-20,50) Concerto di musica leggera

9,50 (15,50-21,50) Putipù: gran carosello di canzoni e musiche napoletane

10,20 (16,20-22,20) Archi in parata

10.40 (16.40-22,40) Made in Italy: canzoni

11 (17-23) Pista da ballo

12 (18-24) Epoche del jazz: « lo Swing

12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra

Asola: Dalla «Messa Regina Coeli» Coro Polifonico di S. Maria Maggiore di
Trieste, dir. V. Maritan; Palestrina:
Otto Madrigali spirituali a cinque voci Coro dell'Accademia Corale di Lecco, dir.
G. Camillucci

8,40 (17,40) Sonate romantiche BRAHMS: Sonata in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte - vl. I. Stern, pf. A. Zakin; Chorus: Sonata in sol mi-nore op. 65 per violoncello e pianoforte -ve. K. Storck, pf. D. Ballek 9.30 (18.30) Sinfonie di Arthur Honegger Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi e tromba ad libitum - tr. R. Marini, Orch. A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. P. Klecki — Sinfonia n. 3 «Liturgica» -Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. H. Karajan

10,30 (19,30) Piccoli complessi

Spohn: Grande Nonetto in fa maggiore op. 31 - Kammermusikvereinigung della Radio di Vienna

11 (20) Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy

Bartholdy

La Grotta di Fingal, ouverture op. 26 Orch. Filarmonica di Vienna, dir. W.
Furtwaengler — Concerto n. 1 in sol minore op. 25, per pianoforte e orchestra pf. R. Alexander Böhnike, Orch. Filarmonica di Stato di Amburgo, dir. J. Pritchard — Sinfonia n. 5 in re minore op. 107

**La Riforma > Orch. Filarmonica di
Berlino, dir. L. Maazel

12 (21) L'AMICO FRITZ, commedia li-rica in tre atti di Piero Suardon - Mu-sica di Pietro Mascagni

Personaggi e interpreti:

Angela Vercelli Fritz Kobus Gianni Jaia Rina Cavalieri Beppe David Gino Dondi Giuliano Ferrein Dino Lauri Maria Montereale Hanezò Caterina Maria Montereale Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. Arturo Basile, M° del Coro Giulio Bertola

13,35 (22,35) Recital del duo Lana-Les-

BEETHOVEN: Sonata in sol minore op. 5 n. 2; PROKOFIEV: Sonata op. 119 - vc. L. Lana, pf. L. Lessona

14,20 (23,20) Notturni e serenate

HADN: Notturno n. 1 in do maggiore -Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Rossi; Mozarr: Serenata in re maggiore K. 100 - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra - pf. F. Zadra, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Vernizzi; Dvorak: Suite cèka op. 39 - Orch. « A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. Toffolo Toffolo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Caffè concerto

7,45 (13,45-19,45) Canzoni di casa nostra 8,30 (14,30-20,30) Colonna sonora: musi-che per film di Elmer Bernstein

8.50 (14.50-20.50) Jazz combo moderno con i complessi The Modern Jazz Quar-tett, Jazz Studio n. 2, The Mastersounds e Jazz Messengers

9,15 (15,15-21,15) Folclore in musica

9,35 (15,35-21,35) Suonano le orchestre dirette da Les Baxter e Armando Sciascia

10,20 (16,20-22,20) Motivi in voga 10,20 (16,20-22,20) Motivi in voga
Long-Barron: Cindy, oh Cindy; Claect:
Quando vedrai la mia ragazza, Nisa-Panzeri: Non ho l'età... per amarti; BarryGreenwich-Spector: Da doo ron ron;
Webster-Tiomkin: So little time; MogolDel Prete-Celentano: Ciao ragazzi; Mc
Carthey-Lennon: P.S. I love you; Pallavicini-Roncarato: Stusera no no no; Pallavicini-Roncarato: Magol-Lunero: Una
Catalories-Lojacono: America Latina;
Haye-Buggy-Seeger: If I had a ham er;
Meccia: Il ragazzo del muro della morte;
Del Prete-Mogol-Massara: Vulcano

1, 17, 29, 11, especia volumenta para

11 (17-23) Il sabato del villaggio: programma di musica da ballo

12 (18-24) Tastiera per pianoforte

12,15 (18,15-0,15) Le voci di Tonina Tor-rielli e di Nunzio Gallo

12,40 (18,40-0,40) Invito al valzer

QUI I RAGAZZI未未未未未未未未未未



Avventure in elicottero

Paura di volare

tv, martedì 8 settembre

due coraggiosi e simpatici piloti dell'elicottero, P. T. Moore e Chuck, ben noti al pubblico dei giovani telespet-tatori, ritornano in una nuova serie di divertenti e spericolate

serie di divertenti e spericolate avventure. Adesso P. T. Moore e Chuck ritrovano Jeff, un loro compa-gno anch'egli pilota che, dopo un incidente occorsogli involo, ha delso di cambiare melo, ha deciso di cambiare mestiere e di non salire mai più su di un aereo. Jeff è venuto a trovare i suoi amici accompagnato dal figlio Davey. Il ragazzo ha la passione per il volo e vorrebbe che suo padre riprendesse a pilotare. Ma Jeff ha paura e l'ammette: dopo l'incidente non ha più avuto il coraggio di salire a bordo di un apparecchio. Inutili sono le insistenze dei suoi compagni e della moglie che sa che la sola vocazione del marito è l'aeronautica. Jeff preferisce fare un lavoro che non lo intere un lavoro che non lo inte-ressa piuttosto che riprendere

la vita di un tempo.

Sarà proprio una disavventura capitata al figlio Davey a far cambiare idea a Jeff: un

giorno il ragazzo parte con Fred, un amico, per andare a pesca. Improvvisamente il ma-re si ingrossa e la barca che re si ingrossa e la barca che li ospita viene spinta dalla corrente al largo. Fred riesce a raggiungere la riva e dà l'allarme. Jeff avverte subito la polizia ma la barca è lontana. Verra pertanto richiesto l'aiuto di P.T. Moore e di Chuck che, a bordo del loro elicottero, andranno alla ricerca di Davey. Naturalmente Jeff li accompagnerà, non solo, ma al momento opportuno prenderà momento opportuno prenderà lui stesso il comando dell'apparecchio per permettere ai due amici di effettuare le ma-

novre necessarie per il recu-pero del ragazzo.

Ormai la paura è vinta: Jeff nei momenti di ansia per la sorte del figlio ha dimenticato il passato ed ora, rotto il ghiac cio, potrà ricominciare quella vita alla quale aveva dedicato tutto se stesso.

I due coraggiosi piloti P. T. Moore e Chuck ritornano sul video in una nuova serie di spericolate avventure

Ultimo appuntamento con «I due masnadieri»

Caccia al topo

tv, venerdì 11 settembre

on questo episodio si chiude la serie dei cartoni animati dal titolo « I due masnadieri ». Lippi, il leone, e il suo amico Hardy vengono chiamati da un distinto signore che, da parecchi giorni, è tormentato da un topo mattarchione che ne combina di tutti i colori. La pace in casa è rovinata, e se Lippi non riu-scirà a catturare l'importuno

scira a catturare l'importuno saranno guai. Cosa è mai per un leone del-l'abilità di Lippi dar la caccia a un piccolo topo? Un nomuú-la... Ma all'atto pratico l'ani-maletto si dimostra ben più

astuto di quanto ci si possa immaginare e Lippi e Hardy vengono messi nel sacco più volte. Il topo riesce sempre ad avere partita vinta e a ridere alle spalle degli avversari. Visti inutili tutti i tentativi

wisti mutti tutti i tentativi messi in opera per acciufarlo, Hardy ha una luminosa idea: una bella maschera da gatto indossata da lui e da Lippi è quello che ci vuole. Questa volta sembra proprio che i due amici abbiano la meglio. Il fal-so gatto ha finalmente terroso gatto na inflamente terro-rizzato il topo che fugge come un razzo. Ma... il finale è a sor-presa. Diremo solo che il topo scappando ha una meta precisa, e ancora una volta si farà beffe del leone e del suo amico.



Scienza e attualità nei documentari della settimana

tv, lunedì 7 settembre giovedì 10 settembre

di costumi dei senegalesi alla vita delle piante: questi due argomenti co-si disparati vengono trattati nei documentari di questa set-timana dalla «TV dei ragaz-zi» per venire incontro alle esigenze di informazione e di co-noscenza dei numerosi giovani noscenza dei numerosi giovani telespettatori. I documentari, lo dice la parola stessa, sono riprese dal vero di avvenimen-ti di attualità. di argomenti scientifici, di arte, di costume. « Sulla costa del Senegal » è il titolo del primo documenta-rio. Il Senegal, che si estende

sulle coste africane e si affaccia sulle coste africane e si affaccia sull'Oceano Atlantico, è un Pac-se che ha ottenuto da poco l'indipendenza dalla Francia (1960). Come tutte le nazioni di recente nascita sul Conti-nente Nero deve affrontare nu-merosi problemi soprattutto di ordine recognico. Le sue riordine economico. Le sue ri-sorse sono scarse. La popolasorse sono scarse. La popola-zione vive principalmente dei prodotti del mare. Un mare molto pescoso, ma ostile, bat-tuto spesso dalle tempeste. Una nazione, per poter vive-re, ha anche bisogno di indu-strie, ma queste non possono

nascere così, da un giorno al-l'altro. L'industrializzazione del Paese è però incominciata: a Dakar, la capitale, esiste qualche nucleo industriale. C'è, come si può vedere dalle immagini riprese dall'operatore, un attrezzato stabilimento frigorifero, dove vengono convogliati i tomi pescati nel diversi centrimarinari nel diversi centrimarinari nel diversi centrimarinari nel diversi centrimarinari nel diversi centra di perese i sta organizzano modernamente: nel villaggi vicini invece, come Cayard e Joal, gli nomini affrontano ancora il mare a bordo di leggerissime imbarcazioni, le piroghe che, nonostante la loro fragile apparenza, sono le sole capaci di vincere e superare la barriera delle onde dell'Oceano. Nelle resistentissime reti che i senegalesi gettano nel mare si imgalesi gettano nel mare si im-pigliano spesso gli squali. I se-

negalesi hanno imparato a te-mere le tigri del mare fin da bambini. Molti ricordano an-cora i loro padri che, al ritor-no dalla grande pesca, recava-no sul corpo i segni della vo-racità di questi predatori. Una volta catturati però anche i volta catturati però anche i pescicani saranno completa-mente sfruttati; tutto viene utilizzato: la pelle, la carne, il fegato, i denti. Per coloro che si interessa-no di materie scientifiche ecco il secondo documentario dal ti-

il secondo documentario dal ti-tolo: « Vita delle piante ». Ve-dremo come si sviluppa una pianta, come si nutre, come respira. Verrà spiegato fedel-mente il meraviglioso mondo della natura con una interes-

sante e nuova lezione di bota-nica che chiarirà il mistero della vita vegetale che ogni an-no si rinnova. Le spiegazioni oraranno semplificate da foto-grammi di fiori, foglie, radici e fusti sezionati e ingranditi al microscopio. Impareremo ad amare le piante che sono indi-spensabili alla nostra vita perché ci forniscono non solo i loro frutti, ma anche l'ossigeno. Come vedremo nel corso del documentario, le foglie verdi, sotto l'azione del sole, producono infatti questo gas, grazie ad un processo chiamato « fotosintesi clorofilliana » che verrà ampiamente illustrato con chiare e lineari descrizioni.



William Shakespeare (1564-1616)

Ticivisti! affinate la vostra cultura letteraria, storica e sportiva

Cari ragazzi,
E' arrivato settembre, il mese più bello che ci sia: perché
il caldo è terminato, perché
c'è l'uva, perché i suoi tramonti sono meravigliosi... Purtroppo, ci sono gli esami di
riparazione, che un tempo si
davano ad ottobre. Ora, chissà perché, li hanno anticipati
a settembre. E così le belle gite
in campagna sono funestate
dalle ramanzine dei padri ai
figli, dalle giornate di sole passate in casa a studiare.

sate in casa a studiare.

Io, quando ero della vostra età, avevo sempre matematica ad ottobre. Pippo Baudo in-vece l'altro giorno sosteneva di essere un cannone, in que-sta materia. Allora gli ho prosta materia. Allora gli ho pro-spettato questo semplice pro-blemino: tre amici vanno a pranzare in trattoria. Chiedono il conto: fa tremila lire. Sbor-sano mille lire ciascuno, ma si lamentano della cucina. Al-lora il proprietario, per non scontentare i clienti, chiama il cameriere e dice di restituire ai tre cinquecento lire. Ma il ai tre cinquecento lire. Ma il cameriere, che ha l'animo matematico, capisce al volo come cinquecento lire non possano dividersi esattamente in tre.

Perciò ne intasca duecento, e rende trecento lire ai tre clien-ti. I tre amici dunque, anziché ti. I tre amici dunque, anziché mille lire a testa, hanno speso 900 lire. Bene! E adesso facciamo un po' di conti: 900 x 3 uguale lire 2.700. A questa cifra aggiungiamo le 200 lire che il cameriere ha intascato. Otterremo lire 2.900. E le restanti cento lire, che fine hanno fatto?

Pippo Baudo non riesce più rmire. Scrivetegli voi soluzione!

soluzione! Ha ottenuto molto successo, nell'ultimo TCV, la canzoncina che il M. Mabor ha dedicato ad un cane famoso, che risponde ad un nome di tre sillabe. Ed ha incontrato il favore so-prattutto dei «ticivisti» to scani (sfido iol) la canzone di un fiume toscanissimo, scritta sull'aria del Bacione a Firenze:

Io nasco in Falterona e vo' iontano mentre ogni ruscelletto scende a me Da sopra l'Appennin Tosco-Emiliano intralcio al mio percorso mai non

Ed ogni florentino che mi vede questo favore piccolo mi chiede: Mi porti un bacione a Firenze, che gli è la mi' città ed anche l'è [di lei.

Io me ne vo' veloce, e in Piazza Santa Croce con tutta la mia voce, eccomi a cantar. lo bacio con l'acqua Firenze, e il mio cammin riprendo verso il

La undicesima puntata di TCV si presenta molto movimentata, piena zeppa di trabocchetti e di tipi attinti dalla letteratura, dalla storia e dallo sport. Sgranate tanto di occhi e non distraetevi! La lotta per i premi si va facendo sempre piu serrata; anche perché il numero delle cartoline concorrenti sta aumentando in concorrenti sta aumentando in

proporzione geometrica:
TCV: tutti lo giocano;
TCV: e si divertono.
TCV: prova a giocario anche tu.
Le di prova a giocario anche tu.
Le di prova a giocario anche tu.
Tutti in famiglia
telecruciverbano:
passano il giovedi
davanti al televisor.
TCV: è un gioco semplice
TCV: è un gioco semplice
TCV: a giocario anche tu proporzione geometrica:

La trasmissione del Telecruci-

r. m.

Una serie radiofonica in sei puntate

Racconti tratti da Shakespeare

radio, progr. nazionale giovedì 10 settembre

siovedi 10 settembre

hakespeare, il grande poeta e commediografo inlosse, vissuto dal 1564 al
losse, vissuto della letteratura infantile. S'initiola:
« Racconti trații da Shakespeare»: una riduzione per i giovani, una libera rielaborazione
della trama di alcuni tra i più
lamosi drammi di quello che
viene considerato il massimo
drammaturgo di tutti i lempi.
Nora Finzi, sulla falsariga dei
famosi « Racconti», ha curato
per i ragazzi un ciclo radiofonico in sei puntate com lo sconico in sei puntate con lo sco-po di far conoscere ai giovani le opere shakespeariane. Il primo racconto, in onda

lo al la consecre al giuvani le opere shakespeariane.

Il primo racconto, in onda questa settimana, è intitolato: «Caterina e Petruccio», ed è tratto da «La bisbetica domata». E' la storia di due sorel·le, Caterina e Bianca, che vivono col padre a Padova. Quanto gentile e buona è la minore Bianca, tanto bisbetica invece è Caterina. Le due ragazze sono molto belle. Bianca ha molti pretendenti, nessano invece Caterina. Il loro padre, Battista, se ne rammarica e decide di non lascalme sposare Bianca finché anche Caterina non sia sistemata. Sembra proprio che la sorte delle due sorelle sia di rimanere zitelle. Finché, un bel giorno, ecco comparire giovane, Petruccio. Viene

Verona a Padova e cerca mo-glie. Ha sentito parlare di Ca-terina e decide di sposarla. L'idea di domarla gli piace. Si presenta quindi a Battista a chiedere la mano della figlia maggiore. Il buon uomo, one-stamente, elenca a Petruccio i difetti di Caterina, ma più il padre si affanna a svelare il ca-ratteraccio della primogenita più il giovane si intestardisce: Caterina sarà sua. Il primo in-contro tra i promessi sposi è contro tra i promessi sposi è violento, ma Petruccio non desiste, anzi fissa subito la data delle nozze.

Petruccio da uomo di spirito ha un suo piano che non tarda a mettere in opera sin dal giorno del matrimonio. E' un piano astuto e anche un po' crudele, ma che, come si ve-drà nel corso della trasmissiodrà nel corso della trasmissione, darà i suoi buoni frutti.
E, quando, dopo non molto
tempo, i due sposi tornano a
Padova per il matrimonio di
Bianca, lo stupore e la meraviglia di tutti giunge al colmo:
Caterina non è più la stessa.
La più bisbetica delle ragazze
è diventata la più dolce e la
più obbediente delle mogli.
Nelle prossime unutate verNelle prossime unutate ver-

più obbediente delle mogii.
Nelle prossime puntate ver-ranno presentati altri raccon-ti: «Le due pastorelle», tratto da «Come vi piace»; «Quel folletto di Puck» (« Sogno di una notte di mezza estate»); «I fratelli ritrovati » (« La do-dicesima notte»); «La figlia buona» (« Re Lear»); «Un'iso-la nella tempesta» (« La tem-pesta»).

TELECRUCIVERBA N.



ORIZZONTALI:

ORIZZONTALI:

1. Visse 969 anni.

8. Grissinopoli (sigla).

9. Vanno a braccetto coi costumi.

10. Il suo vero nome è Sandro Filipepi.

14. AME.

15. Ambasciatore al tempo di Cavour.

16. Giù, a rovesciol.

17. Amò Giulietta.

18. Aiuta la barca!

20. La città del Palladio (sigla).

21. Le iniziali dell'alfabeto.

22. Sua moglie si chiamava Marcolfa.

VERTICALI:

Fermi lo bombardò. E' adorato dai primitivi. Mangia nel truogolo. L'associazione cattolica italiana dei boy-

scouts (sigla). Città del Belgio.

Si oppone a sempre.
Si fa cullare dalle onde.
Eroe della Marina italiana (iniziali).
L'antico nome del Lago di Como.
Uno sport umido.

L'eterna bambina della TV (iniziali).
 La città dei Dogi (sigla).
 Vi nacque il conclave (sigla).

Le soluzioni del gioco debbono essere inviate a « Radiotelevisione Italiana - Concorso Telecruciverba - Casella postale 400 - Torino »

SOLUZIONE DEL «TCV» N. 9



un invito alla bellezza

(ritagliate e conservate)

1) ... L'altra sera in un ricevi-mento in casa di amici tutti decantavano il sorriso, la boc-ca di mia cugina Maria. Eppu-re ci somigliamo come due gocce d'acqua, solo che io fu-mo e si sa... mo e si sa

Lionella B. (a. 24) - Siena Lionella B. (a. 24) - Siena
In certi casi meglio combattere ad armi parì. Sfoderi un
sorriso abbagliante. Niente è
impossibile: avrà denti bianchissimi, usando la «Pasta del
Capitano» (L. 300), un dentifricio che per i suoi componenti può essere usato dai
bambini. Anche se fuma, potrà
avere un respiro fresco, gradevolissimo, sciacquando di frequente la bocca con l'« Elisir
del Capitano», un dentifricio
liquido, che come la « Pasta
del Capitano» si trova in farmacia. macia.

macia.

2) ... Il vento, la salsedine hanno reso la mia pelle rossa, screpolata. Con rughe!
Edith F. (a. 35) - Vicenza
La migliore cura contro le rughe è prevenirle. Massaggi ogni sera con « Cera di Cupra».
Questa buona crema a base di cera vergine d'api costa in farmacia L. 500 il tubo e L. 1000 il vaso. Riavrà in poco tempo una bella pelle vellutata, giovane.

3) ... Sto compiendo un inte-ressante giro turistico con vi-site a musei. Ma alla sera che caviglie stanche!

Vittoria A. (a. 31) - Napoli Alla sera faccia un leggero massaggio con una crema specifica, partendo dalle dita dei piedi e risalendo fino alle caviglie. Chieda in farmacia il « Balsamo Riposo» a L. 400. Avrà piedi riposati, freschi e caviglie snelle.

4) ... Non è per pigrizia, solo vorrei lavarmi senza irritare la pelle... Gerda P. (a. 20) - S. Severo

Le donne, di tutte le età, han-no pelli sensibili, delicate. Per tranquillità è meglio secgliere in farmacia il « Sapone di Cu-pra Perviso » a L. 600.

5) ... Mia moglie continua a parlarmi dei miei piedi sudati e a citarmi il dott. Nico... Vanni U. - Messina

«Tra moglie e marito — di-ce il proverbio — non met-tere il dito! ». Ma tra le dita dei piedi sudati occorre spardei piedi sudati occorre spar-gere una polvere adatta, che asciuga il sudore e toglie l'odo-re sgradevole. Chieda in far-macia 100 gr. di « Esatimodo-re (con Polvere di Timo) del dott. Ciccarelli » a L. 400 oppu-re la confezione tripla a L. 1000 adatta per uso familiare.

6) ... Mia madre alla sua età ha una pelle bellissima. Al con-fronto la mia fa proprio pena. Lizzy G. (a. 18) - Biella

Una madre ben conservata, mia Una madre ben conservata, mia cara è un'ottima garanzia. In-cominci piuttosto ad avere cura della sua pelle pulendola con scrupolosità. Si fidi di due buoni prodotti venduti in farmacia a L. 1000 ciascuno. Il «Latte di Cupra» pulisce a fondo, asporta le impurità na scoste nei pori. Il «Tonico di Cupra» evita la pelle lucida, a «buccia d'arancio», rassoda i contorni del viso. Completa la toelette, dà un aspetto bello e ben curato. ben curato.

Dottor NICO chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi perdiidenari e i calli restan tuoi

LA DONNA E LA CASA



Griffe ha creato un tailleur in tweed di nailon e lana grigia, segnato da un movimento di martingale ricadenti ed abbottonate, davanti e dietro. Nella fotografia qui sotto, un mantello ideato da Sarli. E' confezionato in lana bianca rigata. Da notare in particolare la cin-tura che sottolinea la vita bassa. Le tasche e le pieghe sono stirate a pantalone



la moda

Un tailleur di « tweed » bouclé color rosa e verdino, con bottoni di metallo ramato e pietra verde. Adatto per il mattino, è una creazione Gregoriana





Un cappotto delle Fontana, E' in tweed color biscotto, dal taglio classico, le maniche tre quarti. Il colletto è fode-rato in jersey bianco come i guanti



Mantello in lana beige, dalla linea sva-sata. La princesse semplicissima e dritsata. La princesse sempicissima e drit-ta è in lana stampata verde e marrone. Modello Gattinoni. Sotto: in lana del Centro Studi Tessili Maestrelli il tall-leur di Enzo. Il colore è dubonnet (tra il verde pallido ed il bianco), la linea è frazionata. Giacca a collo scostato, gonna con due pannelli a finta tunica



LA DONNA E LA CASA

bellezza

Ritorno alla hase

I termine delle vacanze, è A l termine delle vacanze, è urgente correre ai ripari, per correggere, cancellare gli eventuali «danni» provocati dalla vita all'aria aperta, dai raggi solari, dal vento. La pelle, inaridita, ha bisogno di essere nutrita, restaurata, tonificata, rinfrescata, rassodata. Ma certo, prima di riprendere la solita routine quotidiana delle cure di bellezza in casa, è consigliabile una seduta al-meno in un istituto di belezza, purché questo istituto di belezza. meno in un istituto di bellezza, purché questo istituto sia «si-curo». L'estetista potrà infatti eseguire una pulizia a fondo dell'epidermide, col « vapozone», in modo da togliere qualsiasi impurità; massaggiare sino a far penetrare in tutti i pori una crema nutriente; applicare una maschera a base di vitamine o di embrioni ed infine dare i consigli più aggiornati sul trucco di moda.

Helena Rubinstein superrisce

Helena Rubinstein suggerisce il make-up « La mistérieuse », che riunisce tinte capaci di da-re un tono brillante, vivo e mi-sterioso alla fisionomia. Come sterioso alla fisionomia. Come base: fondo-tinta « Coverfluid », su cui si stende la cipria « Au-rore dorée ». Una cipria che rende la pelle morbida, vellu-tata come quella delle inglesi quando sono veramente belle e giovani. Per le guance un picco. lo tocco di « Silk Tone liquid » lo tocco di «Silk Ione liquid » applicato molto in alto sotto l'occhio, verso le tempie (come usavano fare le dame del 700). Per rendere ovale un viso un po' troppo tondo, un altro piccolo tocco con questo rosso proprio al centro del mento. E' ovvio che chi possiede un viso

naturalmente ovale, non ricor-rerà a questo trucco. Per chi voglia alleggerire un mento un po « gonfio », pesante, si sug-gerisce di passare, col pennello apposito, una cipria compatta di Revlon, che si applica là do-ve di solito si forma il cosid-detto doppiomento. Ed ora pensiamo agli occhi.

detto doppiomento. Ed ora pensiamo agli occhi, che rimangono i favoriti del trucco moderno. Sulle ziglia (superiori ed inferiori), per infoltirle ed allungarle, si adoperi il «Long Lash Nero». Poi con l'« Eye Liner» si tracci una riga netta, piuttosto fitta all'inizio (cioè all'interno) della palpebra. che si assottiglia verso. zio (cioè all'interno) della pal-pebra, che si assottiglia verso l'esterno, ma non dev'essere troppo allungata. Naturalmen-te l'ombretto sarà « Pearl » ma distribuito con buon senso, senza calcare troppo la mano. La sera, l'ombretto può essere accentuato da un tocco di « French Blue » o di « Turquoi-se ». Con questo trucco la li-nea delle ciglia viene rischia-rata e risalta con un effetto veramente « misterioso ». Le sopracciglia debbono essere sottili, magicamente arcuate alsopraccigna debono essere sottili, magicamente arcuate al-l'inizio, « distese » in una curva molto ampia sull'arcata soprac-ciliare per lasciare maggiore altezza alle palpebre che così diventano appariscenti come ali di farfalle. Per non dimenticare le lab-

Per non dimenticare le lab-bra, ecco un rossetto sportiva-mente chiamato « Rodeo red », di un rosso deciso che dovre essere adoperato per disegna-re una bocca piccola, roman-tica anche se brillante.



Un'elegante camicetta realizzata in ricamo San Gallo in lana nera, imitando il pizzo. E' una creazione di Antonelli, e la s'indossa con un tailleur da pomeriggio in lana bianca

II XIX Salone del Samia

N on sono state ancora accettate, dal mondo femmilie, le novità lanciate di recente dai « grandi » della moda per l'autunno-inverno prossimi, che già la confezione industriale presenta le novità per la primavera-estate 1965. La moda « pronta da portare», disinvolta, pratica, realistica, quindi poco costosa, intonata alla nostra epoca « utilitaria », offrirà una panoramica completa dell'abbigliamento femminile e maschile nel corso della 19ª edizione del Salone Mercato Internazionale dell'Abbigliamento che si svolge a Torino daj 3 al 6 settembre ed a cui partecipano oltre 200 espositori; accanto a questi sono presenti 40 aziende « giovani », provenienti dalle file dell'artigianato che potranno così stringere nel 19º « Samia » i loro primi contatti con la clientela estera ed italiana usufruendo di aiuti elargiti dal Ministero dell'Industria e del Commercio. Nell'ambito di questa manifestazione si svolgerà la 1ª Rassegna Mercato dell'Abbigliamento Intimo che, sia pure nel suo carattere sperimentale, accoglierà una trentina di pro-

duttori italiani e stranieri specializzati in questo settore che viene acquistando nel nostro Paese una notevole importanza. Quella che oggi è definita la moda « prefabbricata », considerata come una delle scoperte del secolo, indica un punto di riferimento della storia del co-stume. Attualmente, una signora può essere elegantissima anstume. Attualmente, una signo-ra può essere elegantissima an-che indossando un abito acqui-stato nel grande magazzino del-l'angolo, che glielo venderà rifi-nito di tutto punto come se fosse uscito dalle mani della più diligente sarta personale, perfettamente tagliato sulla sua misura, intonato al suo ti-

sua misura, intonato al suo tipo ed a un prezzo notevolmente inferiore.

Per la primavera-estate 1965
l'industria della confezione lancia al « Samia » la linea « Jeunesse » che riflette la tendenza di una moda sportiva, agile,
un po' maschile, un po' « college-girl », sempre più aderente
alle necessità attuali di movimento e di atteggiamento. Si
« punta » di più sul tailleur presentato in tre versioni: per
mattino e per sport lo « spezzato », gonna unita e giacca in

lana operata a spina di pesce e a quadretto; secondo tipo: classico, con risvolti piccoli e giacca leggermente scivolata in vita. La terza variante del tailleur è il nuovo casacchino tipo « Texas », che si appoggia ai fianchi, corto, svelto, caratterizzato da giochi di impunture. Nei tessuit primaverili c'è un clamoroso ritorno alle lane classiche: gabardine, cavalry e shetland.

Lo chemisier è all'ordine del

La moda pronta da portare

classiche: gabardine, cavalry e shetland.

Lo chemisier è all'ordine del giorno nei tessuti classici a piccoli disegni irregolari; per le ore eleganti il due pezzi è interpretato in sete stampate a tinte delicate nelle combinazioni del grigio-rosa-turchese, stemperate su disegni grandi. La piena estate segna l'affermazione dei piquet di cotone a disegno in rilievo tinta su tinta, del lino e della canapa. La riga violenta, multicolore a bajadera, sia verticale sia trasversa-le è adoperata per i vestiti diritti, senza maniche, appena svasati al fondo.

La moda spiaggia è indicata con una girandola di modelli spiritosi, estrosi ed aggiunge una nota di discrezione e di femminilità con la grande va-

rietà delle casacche lunghe d'i-spirazione asiatica, da portarsi con pantaloni affusolati. Le camicette a « vita » si indosseran-no invece con i pantaloni a « ve-la » ampi al fondo, e con gli short « Bermude » al ginocchio. Trionfatore delle spiagge sara il costume da bagno « intero » che nell'estate '65 avrà la sua grande rivincita sul bikini. Realiz-zato in filanca, nelle variazioni sul tema delle vivaci rigature e dei motivi floreali, lascia la schiena scoperta e, sul davanti, la scollatura è disegnata a V.

la scollatura è disegnata a V. Gli uomini avranno la linea « Sportsman » di intonazione giovanile; l'abito classico, in prevalenza ad un petto, ha le spalle strette e naturali; lo spezzato si avvale di disegnature a quadri, quadrettini e cubetti negli accoppiamenti di colore che raggiungono toni di grande effetto cromatico: riquadri blu su fondi ocra. Inalterata è l'importanza dell'abito di cotone nella moda estiva. di cotone nella moda estiva, presentato nella gamma delle tonalità «calde» terra di Sie-na, sabbie italiche e blu.

Elsa Rossetti

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che Lisa Biondi ha preparato per voi

> (dal 31 agosto al 5 settembre)

A tavola con Gradina

TORTA DI MELANZANE —
SDucciate 4 balle meiamane cirica 800 gr., it agliatele nel senso della lunghezza e tenetici mono della lunghezza e tenetici mismere in acqui arreda preparate una buona salasi di qualche foglia di basilico. Scolia della di presenta della di sulla di su

superficie della torta.

SALSA PICCANTE PER BISTECCHE — In margarina Gradina fate cuocere 4 bistecche
dina margarina fracticina di margarina vegetale
sciolta, un cucchiaio di Tornasucco di limone, un cucchiaio
di senape, del pepe appena
macinato e 1 succhiain di
composto risultati ben amaigaranato. Veratte quindi la salcche ben calde e servite subito.

che ben calde e servite subito.

TORTA DI FAGIOLINI — Fate bollire del fagiolini tagliati
a pezzetti, scolateli e mescolateli con una en casta con farina, margarina Gradina e latte, poi aggiungetevi qualche
grattugiato. Versate metà del
composio in una pirofila unta,
copritelo con un buon ragiu
carne a piacere, poi sovrapponetevi l'altra e fate cuocere
a bagnomaria in forno per
circa due ore.

CITCA due ore.

COTOLETTINE DI CARNE
TRIFATA — Mescolate della
polpa di vitello cruda e tritata con uovo, parmigiano
tato, intre, sale e pepe. Formate delle piccole cotolette,
infarinateie e fatele dorare in
reciolia con abbondante prezzemoio tritato. Lasciate resolare
bene, poi unitevi del pomodor e della galas di pomocere
per circa 20 minuti.

per circa 20 minuti.

TROTELLE ALLA PANNA —
Fate cuocere alcume trotelle (od altro pesce) — una per persona — in un tegame con un pezzo di margarina Gradina imbiondita, rivoltandole te in margarina vegetale dei funghi freschi tagliati a fetine, poi triatelli in una pirofila unta allineate in truthi e sul tutto versate 2 tuoril d'uovo sbattuti con un bicchiere scarso di panna. Quindi salate e mettete in forno per circa 10 minuti.

winuti.

VITELLO CON PEPERONI —
Fate rosolare della carne di
vitello tagliata a perzi con
mariarità de la resta con
mariarità de la rette. Comargetele con un cucchiaio di farina e mescolate, poi versarette con un cucchiaio di farina e mescolate, poi versaco, sialate e pepate. Unitevi
del pomodori privati della pelje, dei semi e tritate del pesalate ancora, se necessario,
poi lasciate cuocere lentamente con un tegame coperto per
circa un'ore.

altre ricette scrivendo « Servizio Lisa Biondi Milano

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

Tailleur in ciniglia madreperla e lana grigio scuro, creata da Biki per il Centro Studi Tessili Maestrelli. A forma di conchiglia, il tessuto ha toni caldi e suggestivi. Camicetta in raso bianco e grande cappello in lontra E' adatto per casa o doposci il completo in velluto di un bel colore ambrato. Piuttosto insolita la lavorazione che dispone il vel-luto in sensi diversi, sì da ottenere toni diversi. Il modello è una creazione di Curiel



la terapia del tetano

Dalla conversazione radiofo-nica del prof. Pietro Mazzoni, direttore della cattedra di ane-stesiologia dell'Università di Roma, in onda lunedì 31 ago-sto, alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

ma Nazionale.

I tetano è una malattia di solito molto grave. I bacilli solito molto grave. I bacilli tetanici, una volta penetrati attraverso una ferita canea, talora anche minima, producono una tossina che, dopo pochi giorni d'incubazione, aggredisce violentemente il sistema nervoso. La conseguenza di questo attacco è la contrazione dei muscoli di quasi tutto il corpo, che compare ad accessi. L'ammalato è irrigidito, il volto contratto in una specie di sorrisco, il risus sardonicus, e non può più parlare, deglutire, tossire, mentre la respirazione stessa, che avviene ad opera dei muscoli del torace, diventa stentata. Appunto la difficultà della respirazione, l'impossibilità di espettorare il catarro bronchiale, insieme col pericolo d'un collasso cardiaco e con la febbre elevatissima, rappresentano una grave minaccia per la vita.

tano una grave minaccia per la vita.

Il primo punto della cura dei tetanici è combattere il bacillo e la sua tossina. Ciò si effettua mediante la somministrazione del siero antitetanico e di antibiotici. Ma contemporaneamente bisogna far sì che il paziente sopporti le allarmanti condizioni nelle quali si trova, fino al momento in cui la crisi sarà superiala. Ciò rende la terapia molto complessa e impegnativa.

gnativa. Le contrazioni muscolari pos-sono essere abolite mediante la tubocurarina, un derivato

del ben noto curaro, una volta conosciuto soltanto come un veleno di certe popolazioni del l'America. Sotto l'azione del curaro i muscoli si rilassano, diventano inerti. Ma ne consegue, evidentemente, anche l'impossibilità di respirare. Pertanto bisogna ricorrere ad un respiratore artificiale. Inoltre, per risparmiare al paziente la sgradevole sensazione della paralisi completa del suo corpo, lo si immerge in uno stato d'inratisi completà del suo corpo, lo si immerge in uno stato d'in-coscienza più o meno profonda mediante sedativi e somiferi. Sorge anche il problema della nutrizione, che viene risolto con l'alimentazione per mezzo d'una condo vello stomeno di l'una condo vello stomeno di d'una condo vello stomeno di d'una condo vello stomeno di d'una condo vello stomeno del d'una condo d'una condo d'una condo d'una condo d'una condo d'una condo d'una c

nutrizione, che viene risollo con l'alimentazione per mezzo d'una sonda nello stomaco e di iniezioni endovenose di proteine, vitamine, zuccheri, sali. Frattanto il paziente è mantenuto sotto stretta sorveglianza, con continui controlli delle condizioni del cuore, del fegato, dei reni, e naturalmente anche del respiratore artificiale al quale è legata, in questo periodo, la sopravvivenza. Ne deriva l'opportunità che l'ammalato di tetano sia ricoverato in reparti speciali, opportunamente attrezzati, e con medici e personale d'assistenza che assicurino una vigilanza ininterrotta. Attualmente questi reparti, che servono non solo per i tetanici ma anche per molti pazienti d'altro genere, sono denominata e centri di rianimazione », e vengono affidati avel sono denominati « centri di rianimazione », e vengono affidati avel sono denominati » centri di rianimazione », e vengono affidati avel successita in mexesteri.

sono denominati « centri di rianimazione », e vengono affidati
agli specialisti in anestesia.

Quanto si è detto finora deve
costituire una volta di più un
incentivo a vaccinarsi contro il
tetano, evitando così il grave
pericolo della malattia, sempre
riservatissima nella sua prognosi, e curabile con tanta
difficoltà.

Dottor Benassis

Dottor Benassis







arredare

un ingresso

abitudine di vivere in ville o palazzine, in case, cioè, costruite su due o più piani ed abitate da una sola famiglia, è andata facendosi sempre più rara; il costo eccessivo del terreno da costruzione, la necessità di vincolare a giardino una parte dell'area disponibile, il problema del riscaldamento singolo han faito si che quasi tutti, almeno in città, preferiscano vivere in alloggi, anche se vasti e lussuosi. Vi è chi, per avere maggiore disponibilità di spazio arracche acquistare un unico grande appara si considerati di spazio arracche acquistare un unico grande appara si stemati su due piani diversi, l'uno sopra l'altro.

In questo caso, la comunicazione tra i due piani si ottiene per mezo di una scala mierna e la struttura della casa risulta molto simile a quella di una villa o di una palazzina. La casa, naturalmente, deve essere modificata secondo le diverse necessità che si incontrano; al piano inferiore sono sistemate le varie stanze di rappresentanza, salotto, soggiorno, pranzo, office, cuciria ecc.; al piano superiore le camere da letto, guardaroba e servizi igienici.

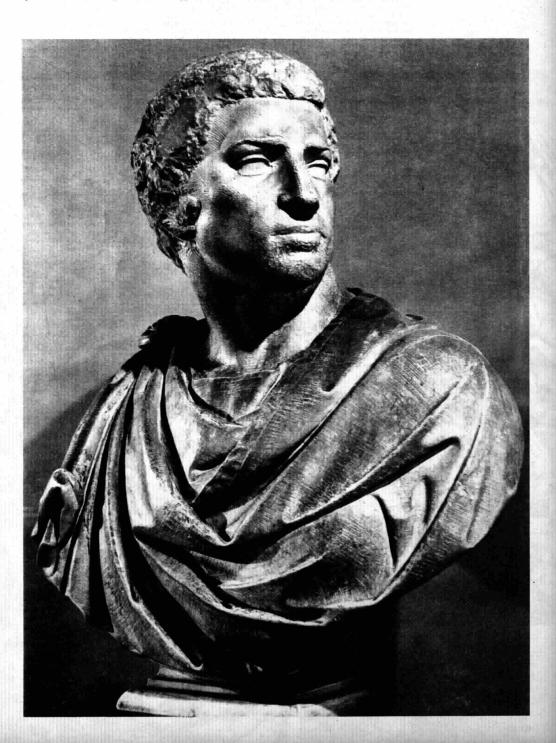
Nel disegno qui pubblicato possiamo trovare l'ingresso di un appartamento di questo genere; l'ambiente è molto vasto, col pavimento di marmo a riquadri bianchi e grigi. La scala che porta al piano superiore ha i gradini bianchi con le pedate in pietra color ardesia; la ringhiera è costruita con antiche colomnine da altare, in legno scolpito. Nel centro della stanza, un tavolo secentesco su cui sono appoggiati vasi di peltro e rame pieni di piante verdi. La parete della scala è abbellita da una serie di antiche stampe incorniciate all'inglese. Sul fondo, una vasta apertura immette nella galleria che porta alle camere di rappresentanza.

I vari tappeti gettati sul pavimento, le luci diffuse, le pareti chiare, onefersicono all'ambiente l'aspetto imponente di un antico atrio, eliminando quel senso di soflocato che si riscontra, normalmente, nelle anticamere.

Achille Molteni

47. Bruto (Firenze, Bargello)

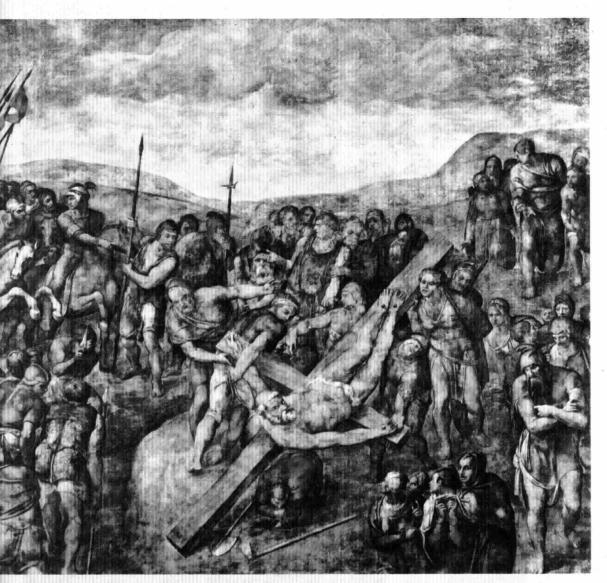
Scolpito a Roma per il cardinale Niccolò Ridolfi, questo busto è degli anni della composizione del Giudizio (sembra dopo il 1539). Attraverso una rigorosa dinamica di piani, Michelangelo ha espresso sul volto del cospiratore, al di là di ogni vincolo o suggestione culturale, l'essenza di un'eroica determinazione.





La Cappella Paolina (Roma, Vaticano)

Verso la fine del 1542 Michelangelo iniziò, nel Palazzo Vaticano, la decorazione della Cappella già consacrata dal pontefice Paolo III. Si tratta di due grandi affreschi raffiguranti la Crocelissione di San Pietro e la Conversione di San Paolo. Queste opere — finite, dopo traversie e interruzioni, nel 1550 —, hanno sempre lasciato un poco perplessa la critica per la qualità del linguaggio, pittorico che pare rifuggire dall'arioso e potente slancio delle forme per concentrarsi nella rappresentazione di figure e colori cupi e angosciati. Opportunamente vengono alla mente le parole che, appunto in quegli anni, Michelangelo scrisse a un antico: « lo dipignero malcontento et farò cose malcontente ». Questa condizione di amareza, a cui certamente contribuirono avvenimenti dolorosi (nel febbraio del 1547 moriva Vittoria Colonna, nobilissima amica e ispiratrice dell'artista) è, in effetti, lo specchio dell'ultimo Michelangelo; di quel suo scontroso distacco dal mondo che è, nel contempo, suprema e drammatica concentrazione interiore.



48. La crocefissione di San Pietro. Roma, Vaticano. Cappella Paolina Affresco.



49. La crocefissione di San Pietro. Particolare.

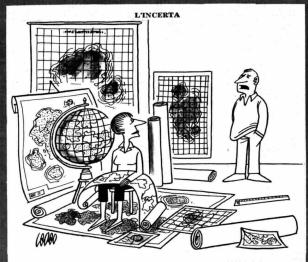
50. La conversione di San Paolo. Roma, Vaticano. Cappella Paolina. Affresco.







51. La conversione di San Paolo. Particolare.



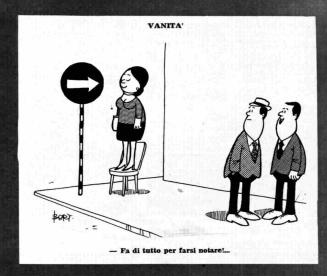
— Hai deciso dove andare quest'anno?

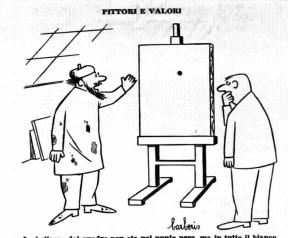
in poltrona

DELICATEZZA



- Posso prenderne un secchio?





— La bellezza del quadro non sta nel punto nero, ma in tutto il bianco che gli è intorno.









M 969 Sonata per due violini. D. e I. Oistrach



M 982 Brani di Liszt, Schumann, Brahms, Dvo-rak, Delibes.



FESTEGGIA IL SUO ANNIVERSARIO: 10 ANNI DI ATTIVITÀ!

Per celebrare questo avvenimento noi Vi offriamo



Dischi 33 giri 1/3 alta fedeltà a vostra scelta tra queste notevoli registrazioni di musica classica e leggera

PER SOLE

L. 2.850





M 95 Suite n. 1 del Peer Gynt. Orch. Filarm. Olan-dese. Dir. W. Goehr.







M 980 Alamo - Le place Brahms? - West Side Story - ecc...



bon - La vie en rose -Moulin Rouge - La mer.



M 968 Brani dal « Sogno di una notte di mezza estate ».



IPK-709 Pulecenella twist - Mandulino 'e Santa Lucia - ecc...



M 990 Sonata al chiaro M 941 Walzer n. 1, 6, 7, di luna. F. Gulda, pianista







IPK-707 Motivi di suc-cesso interpretati da M. Chevalier, R. Lebas,





Conc. burghese n. Boyd Neel



992 Ouv. da «Gesta banditi» e «Caval-ia leggera».



PROVINCIA



M 501 Tchaikovsky: Concerto - Chopin: Valzer Tristezza - ecc...



M 961 Capriccio Spagno-lo. Orch. Hallé. Dir. Sir John Barbirolli



IPK-706 Vent'anni - Mi-niera - Portami tante rose - E' troppo tardi -



M 959 Pagine s «Gran Premio del co «



M 938 **La Moldava.** Orch. Sinf. di Londra. Dir. W. Goehr



M 964 Voci di primavera - Leggende del bosco viennese.



Per il pagamento scelgo, sin d'ora, la formula contrassegnata

L. 1.000 (+ 200 per spese di spedizione) 8 giorni dopo il ricevimento e 2 mensilità da L. 1.000 (totale: L. 3.000 + 200)

L. 2.850 (+ 200 per spese di spedizione) contrassegno

FIRMA (obbligatoria) . NOME . . COGNOME . CITTA' .



IPK-704 Canzoni a Ca-pocabana: Una miradita pocabana: Una miradita nada más - Cosita linda,



M 963 Concerto di Na-tale. Orch. da camera Concert Hall.



M 957 Carmen - Barbiere di Siviglia - Le nozze di Figaro - La Traviata



IE 75 « Quando gli stru-menti che compongono un'orchestra... lit:gano »



IPK-708 8 successi ita-liani: St. Tropez - Senza fine - ecc...





IPK-724 · I successi del M 927 Danze Polovskia-glorno: For me formida-ble - Desafinado ecc... M 927 Danze Polovskia-ne. Orch. Sinf. di Utrecht. Dir. P. Hupperts.